



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة محمد خيضر بسكرة  
معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية والرياضية  
قسم التدريب الرياضي



مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في ميدان علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية تخصص تدريب رياضي نخبوي تحت عنوان:

## تحليل الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم أثناء المنافسة

"دراسة ميدانية أجريت على بعض فرق البطولة الجزائرية (LIGUE1) أكابر"

إشراف الأستاذ:

د/ زروال محمد

من إعداد الطالب:

مرغمي نصر الدين

السنة الجامعية: 2018/2017

## شكر و عرفان

قال رسول الله صلى الله عليه و سلم: "من لم يشكر الناس لم يشكر الله" صدق رسول الله صلى الله عليه و سلم الحمد لله على إحسانه و الشكر له على توفيقه و امتنانه و نشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له تعظيماً لشأنه و نشهد أن سيدنا و نبينا محمد عبده و رسوله الداعي إلى رضوانه صلى الله عليه و على آله و أصحابه و أتباعه و سلم.

بعد شكر الله سبحانه و تعالى على توفيقه لنا لإتمام هذا البحث المتواضع أتقدم بجزيل الشكر إلى الوالدين العزيزين الذين أعانوني و شجعوني على الإستمرار في مسيرة العلم و النجاح، و إكمال الدراسة الجامعية و البحث؛ كما أتوجه بالشكر الجزيل إلى من شرفني بإشرافه على مذكرة بحثي الدكتور "زوال محمد" الذي لن تكفي حروف هذه المذكرة لإيفائه حقه بحبره الكبير علي، ولتوجيهاته العلمية التي لا تقدر بثمن؛ و التي ساهمت بشكل كبير في إتمام و إستكمال هذا العمل؛ إلى كل أساتذة معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية والرياضية - بسكرة- و مدير المعهد؛ إلى كل زملائي في الدراسة والذي لا يسعني ذكر الجميع (لبعل زهير- دميري موسى- ...) أشكركم جزيل الشكر كما أتوجه بخالص شكري و تقديري إلى كل من ساعدني من قريب أو من بعيد على إنجاز و إتمام هذا العمل.

"رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي و على والدي و أن أعمل صالحاً ترضاه و أدخلني برحمتك في عبادك الصالحين"

الطالب: مرغمي نصرالدين

## إهداء

أحمد الله عز وجل على منه و عونه لإتمام هذا البحث .إلى الذي وهبني كل ما يملك حتى أحقق له أماله، إلى من كان يدفعني قدما نحو الإمام لنيل المبتغى، إلى الإنسان الذي إمتلك الإنسانية بكل قوة، إلى الذي سهر على تعليمي بتضحيات جسام مترجمة في تقديسه للعلم، إلى مدرستي الأولى في الحياة، أبي الخالي على قلبي أطلال الله في عمره؛ إلى التي وهبت فلذة كبدها كل العطاء و الحناء، إلى التي صبرت على كل شيء، التي رعنتني حق الرعاية و كانت سندي في الشدائد، و كانت دعواها لي بالتوفيق، تتبعتني خطوة بخطوة في عملي، إلى من إرتحت كلما تذكرت إبتسامتها في وجهي نبج الحناء أمي أعز ملائكة على القلب و العين جزاها الله عني خير الجزاء في الدارين؛ إليهما أهدي هذا العمل المتواضع لكي أدخل على قلبهما شيئا من السعادة إلى إخوتي و أخواتي الذين تقاسموا معي عبء الحياة ؛ كما أهدي ثمرة جهدي الدكتور: زروال محمد الذي كلما تظلمت الطريق، أمامي لجأت إليه فأتارها لي و كلما دب اليأس في نفسي زرع في الأمل لأسير قدما و كلما سألت عن معرفة زوجني بها و كلما طلبت كمية من وقته الثمين وفره لي بالرغم من مسؤولياته المتعددة ؛ ألى زملائي في التدريب ،إلى كل أساتذة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية ؛ و إلى كل من يؤمن بأئ بذور نجاح التخيير هي في ذواتنا و في أنفسنا قبل أن تكون في أشياء أخرى، إلى كل من يحملهم قلبي ولم يكتبهم قلبي

قال الله تعالى " : إن الله لا يخير ما بقوم حتى يخيروا ما بأنفسهم .... "

الآية 11 من سورة الرعد

إلى كل هؤلاء أهدي هذا العمل

الطالب: مرغمي نصرالدين

## قائمة المحتويات:

الصفحة	المحتويات
	الشكر والعرفان
	الإهداء
أ-ب	مقدمة
<b>الجانب التمهيدي</b>	
4	1 الدراسات السابقة والمثابرة
10	2 التعليق على الدراسات السابقة
11	3 الاستفادة من الدراسات السابقة
12	4 إشكالية الدراسة
13	5 فرضيات الدراسة
14	6 أهمية الدراسة
14	7 أهداف الدراسة
14	8 أسباب اختيار الموضوع
15	9 تحديد المفاهيم والمصطلحات
<b>الجانب النظري</b>	
<b>تحليل الأداء المهاري في كرة القدم أثناء المنافسة</b>	
20	تمهيد
21	1 التدريب الحديث في كرة القدم
21	1-1 مفهوم التدريب الحديث في كرة القدم وأهدافه
22	1-2 واجبات التدريب في كرة القدم
23	1-3 الدفاع والهجوم في كرة القدم
23	1-3 أولاً: الدفاع
25	1-3 ثانياً: الهجوم
26	1-3 ثالثاً: التحول الدفاعي/الهجومي la transition

28	2 متطلبات الأداء في كرة القدم الحديثة
28	1-2 صفات لاعب كرة القدم
31	2-2 متطلبات لاعبي النخبة
31	3-2 عوامل تحقيق سعة الأداء الرياضي
32	3 تحليل مباريات كرة القدم
32	1-3 أهمية تحليل المباريات في كرة القدم
34	2-3 أنواع التحليل
35	3-3 طرق التحليل
36	4-3 تقييم وتحليل المباراة
37	5-3 التقنيات الحديثة لتحليل مباراة كرة القدم
38	6-3 محلل الفيديو
39	7-3 طرق وأساليب تسجيل النشاط التنافسي (نشاط المباراة)
39	8-3 قياس وتقويم فعالية الأداء المهاري
40	4 الإعداد المهاري
41	4-1 مفاهيم ومكونات الإعداد المهاري
41	4-2 أهمية الإعداد المهاري
42	4-3 مراحل الإعداد المهاري
43	4-4 تحمل الأداء المهاري
43	5 الأداء المهاري
43	5-1 بعض التصنيفات لمهارات كرة القدم
44	5-2 المهارات الأساسية في كرة القدم
51	5-3 خصائص المهارة في كرة القدم
52	5-4 العوامل المؤثرة على الأداء المهاري
53	6 للمنافسة الرياضية في كرة القدم
53	6-1 مفهوم المنافسة الرياضية

54	2-6 أنواع المنافسات الرياضية
55	3-6 تحليل الأداء التنافسي للرياضي
55	4-6 منافسات البطولة الجزائرية (القسم الأول)
55	5-6 منافسات كأس الجمهورية
56	6-6 منافسات الكأس الممتازة
57	خلاصة
الجانب التطبيقي	
الفصل الأول: الأسس المنهجية للدراسة الميدانية	
60	1 للدراسة الإستطلاعية
61	2 منهج الدراسة
61	3 مجتمع وعينة الدراسة
62	4 أدوات جمع البيانات
62	5 للوسائل والأجهزة المستخدمة في الدراسة
63	6 مجالات البحث
63	7 للوسائل الإحصائية
الفصل الثاني: عرض، تحليل ومناقشة النتائج	
65	1 عرض وتحليل النتائج
80	2 مناقشة النتائج على ضوء الفرضيات
85	الإستنتاج العام
إقتراحات وتوصيات	
قائمة المراجع/ الملاحق	

## قائمة الجداول والأشكال:

الجدول	
35	الجدول رقم(1): يوضح أنواع التحليل حسب التصنيفات
61	الجدول رقم ( 2 ): يمثل مباريات الدوري الجزائري ( LUIGE1 ) التي قمنا بتحليلها (عينة الدراسة).
61	الجدول رقم ( 3 ): يمثل عناصر مجتمع الدراسة
65	الجدول رقم(4):يمثل فعالية المهارات وفعالية اللاعبين خلال الشوط الأول بين فريقي USMBA-CSC بالنسبة للاعبين CSC
66	الجدول رقم(5):يمثل فعالية المهارات وفعالية اللاعبين خلال الشوط ثاني بين فريقي USMBA-CSC بالنسبة للاعبين CSC
67	الجدول رقم(6):يمثل فعالية المهارات وفعالية اللاعبين خلال الشوط الأول بين فريقي USMBA-CSC بالنسبة للاعبين USMBA
68	الجدول رقم(7):يمثل فعالية المهارات وفعالية اللاعبين خلال الشوط الثاني بين فريقي USMBA-CSC بالنسبة للاعبين USMBA
69	الجدول رقم(8):يمثل فعالية المهارات وفعالية اللاعبين خلال الشوط الأول بين فريقي MCA-CSC بالنسبة للاعبين MCA
70	الجدول رقم(9):يمثل فعالية المهارات وفعالية اللاعبين خلال الشوط الثاني بين فريقي MCA-CSC الجزائر بالنسبة للاعبين MCA
71	الجدول رقم(10):يمثل فعالية المهارات وفعالية اللاعبين خلال الشوط الأول بين فريقي MCA-CSC الجزائر بالنسبة للاعبين CSC
72	الجدول رقم(11):يمثل فعالية المهارات وفعالية اللاعبين خلال الشوط الثاني بين فريقي MCA-CSC بالنسبة للاعبين CSC
73	الجدول رقم(12):يمثل فعالية المهارات وفعالية اللاعبين خلال الشوط الأول بين فريقي ESS-CSC بالنسبة للاعبين CSC

74	الجدول رقم(13):يمثل فعالية المهارات وفعالية اللاعبين خلال الشوط الثاني بين فريقي ESS-CSC بالنسبة للاعبي CSC
75	الجدول رقم(14):يمثل فعالية المهارات وفعالية اللاعبين خلال الشوط الأول بين فريقي ESS-CSC بالنسبة للاعبي ESS
76	الجدول رقم(15):يمثل فعالية المهارات وفعالية اللاعبين خلال الشوط الثاني بين فريقي ESS-CSC بالنسبة للاعبي ESS
77	جدول رقم ( 16 ) : يمثل فعالية الأداء المهاري خلال المقابلة بين فريقي .CSC-MCA
79	الجدول رقم( 17 ) : يمثل مقارنة فعالية الأداء المهاري بين فريقي شباب قسنطينة ومولودية الجزائر حسب إختبار (ت).
79	جدول رقم ( 18 ) : يبين العلاقة الإرتباطية بين فعالية الأداء المهاري والنسبة المئوية للفوز في المباريات من خلال معامل الإرتباط بيرسون.
<b>الأشكال</b>	
24	الشكل رقم(1):رسم تخطيطي يوضح أنواع المدافعين
24	الشكل رقم(2):رسم تخطيطي يوضح أنواع المدافين
25	الشكل رقم(3):رسم تخطيطي يوضح أنواع مدافعي الأجنحة حسب نظام اللعب
27	الشكل رقم(4):مخطط يوضح التحول الدفاعي / الهجومي
31	الشكل رقم(5): يوضح مخطط لعوامل تحقيق سعة قمة الأداء الرياضي
39	الشكل رقم(6): مخطط يوضح مهام محلل فيديو لمباراة كرة القدم
51	الشكل رقم (7): مخطط يبين أنواع المهارات الدفاعية والهجومية في مباراة كرة القدم
63	الشكل رقم( 8 ) : يوضح نافذة برنامج KMPlayer.
78	الشكل رقم( 9 ) : يمثل فعالية الأداء المهاري لفريق شباب قسنطينة المبين باللون الأزرق ومولودية الجزائر المبين باللون الأحمر
78	الشكل رقم ( 10 ) : يوضح متوسط فعالية الأداء المهاري لكلا الفريقين



## مقدمة

كرة القدم من أكثر الألعاب شعبية في العالم ويرغب في ممارستها ومشاهدتها الصغار والكبار ومن مستويات اجتماعية وثقافية مختلفة ، ولذلك ازدادت العناية بلعبة كرة القدم في بلدان العالم المتطور في المجال الرياضي ، حيث شهدت في السنوات الأخيرة تطورا كبيرا في المستوى المهاري والبدني والخططي والنفسي للإرتقاء بمستوى الأداء الرياضي، وقد ساعدت الدراسات والبحوث العلمية المتعلقة بالعملية التدريبية للمدرب على تطوير معرفته بالمتغيرات التي يمكن أن تؤثر في نجاح العملية التدريبية وبالتالي تحقيق أفضل الإنجازات الرياضية.

ويتطلب الأداء في كرة القدم معلومات وخبرات لمعظم الجوانب المهارية والخططية مما يتيح للمدربين واللاعبين اتباع كافة الطرق للحصول عليها ، كما يشترط فيها الكثير من الخصائص المهارية التي تميز الأداء الفردي والجماعي للاعبين وان توافر قدر كبير من سرعة الأداء المهاري الفردي يؤدي إلى القدرة على مجاراة خطط وأساليب اللعب الحديثة، كما يتطلب الوصول للدقة المطلوبة في الأداء المهاري معرفة الحلول لأداء الحركات بهدف تقويمها لتحقيق المستوى المتقدم رياضيا ، حيث يسعى المدربون والباحثون ولاسيما في الألعاب والمنافسات الجماعية على حد سواء للعثور على طريقة تضمن قياسا موضوعيا لتقويم الأداء، وتحديد الإيجابيات للأداء من أجل تعزيزها فضلا عن تحديد السلبيات التي تحد من تقدم مستوى الأداء المهاري والخططي أثناء المباراة، وعندما نشير الى المباريات أو المنافسات فإننا نعني بذلك جميع العوامل المرتبطة بالأداء التي يمكن أن تشكل ضغطا على اللاعب في أدائه وهي بذلك لاتمثل مواقف مقننة وإنما أداء بوجود منافس حقيقي وأجواء طبيعية للمنافسة الأمر الذي لايتترك مجال لأي وسيلة سوى الملاحظة العلمية .

وقد أشارت بعض الدراسات إلى أهمية تحليل المباريات واستخراج نقاط القوة والضعف وتشخيص الأخطاء التي تحدث خلال المباراة ووضع الحلول البديلة لها ومعالجتها، كما تبدي للمدرب مساعدة هامة في تنمية الإدراك واتخاذ القرارات لحالات اللعب.

كما تزودنا تقنيات الفيديو الحديثة لتحليل المباريات بقيم كمية عالية الدقة ورفع خصائص الأداء الفردي والجماعي للفريق من الناحية الخططية والمهارية وتسمح بدعم الدراسات

الإحصائية ، وتطوير قاعدة البيانات للفريق وإنشاء نماذج عن الأداء وتزويد نقاط القوة والضعف لدى كل لاعب والمساعدة في الإختيار الفعال .

وأن الحاجة من خلال الرجوع السريع إلى قاعدة البيانات لها صلة كبيرة بأداء اللاعبين خلال المنافسة كما تقودنا إلى تطوير أنظمة تحليل المباريات بشكل تام ، وترتكز على تكنولوجيا الإعلام الآلي ، هذه الأنظمة تصبح عنصر فعال خلال البرنامج التدريبي والتحضير من أجل أداء عالي المستوى.

تحليل الأداء يعد أحد العناصر المفتاحية خلال البرنامج التدريبي .

كما تصاعد في السنوات الأخيرة استخدام تكنولوجيا الحديثة في تحليل المباريات وخاصة لدى الأندية المحترفة في كرة القدم ، و من بين هذه التقنيات ما يلي :

- بروزون ، - أميسكو ، - كيزانارو ، - ناك سبور ، - جي بي أس سبور
- كايرو سيستام ، - كينوفيا .

وعليه فإننا نسلط الضوء في دراستنا هذه على تحليل الأداء المهاري في كرة القدم خلال المنافسة حيث قسمنا دراستنا إلى 3 جوانب وهي: الجانب التمهيدي: والذي قمنا فيه بصياغة الإشكالية والفرضيات ومختلف التساؤلات والأهداف المرجوة منها وكذا الأهمية مع تحديد المصطلحات والمفاهيم لمتغيرات الدراسة وكذا قمنا باستعراض الدراسات السابقة، ثم الجانب النظري: الذي تناولنا فيه فصل واحد فقط الذي احتوى: التدريب الحديث في كرة القدم والأداء المهاري وكيفية التحليل في المباريات كما تطرقنا إلى المنافسات الرياضية، ثم الجانب التطبيقي: والذي تم تقسيمه إلى فصلين هما:

الفصل الأول: الأسس المنهجية للدراسة الميدانية.

الفصل الثاني : عرض، تحليل ومناقشة النتائج.

ثم اختتمت الدراسة باستنتاج عام وتوصيات واقتراحات.

الجانب التمهيدي

1-الدراسات السابقة والمشابهة:

الدراسة الأولى (2005):

دراسة الباحث: مشتاق عبد الرضا ماشي شرارة ، بعنوان : "تحليل الأداء المهاري و الخططي للمنتخب الوطني العراقي بكرة التنس الأرضي ومقارنته ببطولة فرنسا الدولية المفتوحة (فردي رجال)" رسالة ماجستير مقدمة الى مجلس كلية التربية الرياضية جامعة القادسية(غير منشورة)، واعتمد الباحث في رسالته على المنهج الوصفي، أما عينة البحث فقد شملت على (8) لاعبين بلغوا الأدوار النهائية في بطولة فرنسا الدولية وهم يمثلون دول (الأرجنتين و أسبانيا و البرازيل و بريطانيا )، و(8) لاعبين للمنتخب الوطني العراقي في التنس الأرضي والمسجلين ضمن قائمة الإتحاد المركزي للعبة في ضوء نتائج بطولة المرحوم (حسين كاظم) بتاريخ 2004/07/12 وتم اختيارها بطريقة قصدية.

هدفت الدراسة الى: التعرف على أسلوب أداء لاعبي المنتخب الوطني العراقي مقارنة مع بعض المشاركين في بطولة فرنسا بالتنس الأرضي.

ولعرض وتحليل النتائج استخدم الباحث الوسائل الإحصائية التالية:(المتوسط الحسابي، الإنحراف المعياري، والنسب المئوية، واختبار T).

النتائج: - أن أداء مهارة استقبال الإرسال بضربة مستقيمة يحتم على اللاعب المرسل البقاء في المنطقة الدفاعية .

- أن أداء مهارة استقبال الإرسال بضربة قطرية يعطي للمنافس فرصة التقدم نحو الشبكة .

- اللعب في المنطقة الدفاعية هو المسيطر على مجريات مباريات بطولة فرنسا .

- اللعب في المنطقة الهجومية هو المسيطر على مجريات مباريات بطولة العراق .

- هناك قلة في أداء مهارة الضربة نصف الطائرة لبطولة العراق .

- أن المجازفة للاعب في ضرب الكرة للحصول على نقطة يؤدي بالنتيجة إلى

الإخلال بانسيابية الحركة ومن ثم في مرحلة ضرب الكرة.

الدراسة الثانية(2008):

دراسة الباحث: Alexandre Dellale ، بعنوان: "تحليل النشاط البدني للاعبين كرة القدم وأثرها في التوجيه في التدريب: تطبيق خاص على تمارين الجري باستخدام التدريب

الفتري مرتفع الشدة في الألعاب المصغرة" أطروحة الدكتوراه في علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية جامعة ستراسبورغ (منشورة)، كما إعتد الباحث المنهج الوصفي وبعد المعالجة الإحصائية باستخدام (المتوسط الحسابي، والنسب المئوية، واختبار T)، وكانت العينة 1:11240 لاعبا من مختلف البطولات الأوروبية: الفرنسية، الإسبانية، الإنجليزية، الألمانية.

هدفت الدراسة إلى:- وضع العلاقة بين تحليل نشاط لاعبي كرة القدم ومختلف جوانب الأداء.

- توفير تحليل دقيق لمباريات كرة القدم أكابر.

- تحديد إستغلال تمارين التدريب الفتري لدى لاعبي كرة القدم.

- اقتراح برنامج تدريب مدمج للكرة كبدل لتمارين التدريب الفتري.

**النتائج 1:** تحليل مختلف البطولات والمباريات يتيح للمدرب معرفة مستوى لاعبيه مقارنة بالفرق الكبرى مما يتيح له توجيه خاص للاعبه من خلال مبدأ فردية التدريب حسب مراكز اللعب وفقا لمتطلبات المنافسة وكما ذكر بأن التحليل يكون بشكل كمي ونوعي واستغلال مختلف البيانات يساعد في تنظيم التحركات الهجومية والدفاعية.

**العينة 2:** 7 لاعبي كرة القدم و3 لاعبي كرة اليد من البطولة الوطنية للهواة تم اختيارها بطريقة قصدية.

**النتائج 2:** ارتباط تغيير الوجهة في الجري باستعمال شدة عالية يعني تعب سريع وله أهمية بالغة وفعالية أكبر في جميع جهود التدريب الفتري باستعمال طريقة نافات مقارنة بجهود التدريب الفتري لخط مستقيم.

**العينة 3:** 10 لاعبين من البطولة الفرنسية درجة أولى تم اختيارهم بطريقة قصدية.

**النتائج 3:** 2 ضد 2 ، 8 ضد 8 + حارس مرمى : لها نفس النتائج في مستوى vVo2Max مع التدريب الفتري بالجري في خط مستقيم بأنظمة: 20-5 120% ، 10-10% 15-15، 110% 10.

1 ضد 1 ، 4 ضد 4 : لها نفس الإستجابات القلبية.

هذا ما يؤكد على فكرة أن بعض الألعاب المصغرة ترفع من النبضات القلبية وتطور الجانب البدني بالتوازي مع تمارين التدريب الفكري في خط مستقيم بالجري لبعض الأنظمة إلا أن الألعاب المصغرة تضيف تطورا في الجانب المهاري والخططي أيضا.

الدراسة الثالثة (2009):

دراسة الباحث: عدنان فدعوس عمر، بعنوان: " تحليل مستوى الأداء المهاري الحركي المركب للفريق العراقي المشارك في نهائيات بطولة القارات في جنوب إفريقيا 2009 بكرة القدم "، (مقالة منشورة)، كلية التربية الرياضية، جامعة الانبار، كما إعتد الباحث على المنهج الوصفي، واشتملت عينة البحث كافة لاعبي الفريق العراقي المشاركين في مباريات نهائي بطولة القارات جنوب افريقيا 2009.

إشكالية الدراسة: ماهو مستوى الأداء المهاري الحركي المركب للفريق العراقي المشارك في بطولة القارات في جنوب افريقيا 2009؟

هدفت الدراسة إلى:- التعرف على أكثر المهارات الحركية المركبة نجاحا في الأداء أثناء المباريات.

- التعرف على أكثر المهارات الحركية استخداما أثناء المباريات.

- التعرف على مجموع الأداء المنفذ للأشواط الأولى والثانية ونسب نجاحها للمتغيرات قيد الدراسة للفريق العراقي.

ولعرض وتحليل النتائج استخدم الباحث الوسائل الإحصائية التالية: (النسبة المئوية).

النتائج:- وجود نسب نجاح مقبولة في أداء بعض المهارات الحركية المركبة المرتبطة بالتمرير للفريق العراقي.

- ضعف واضح في أداء المهارات الحركية المركبة المرتبطة بالتصويب للفريق العراقي.

- وجود تباين واضح في أداء المهارات الحركية المركبة أثناء المباريات بين الأشواط الأولى والثانية.

- عموم الأداء المهاري الحركي المركب للفريق العراقي يتسم بالضعف في الأداء أثناء المباريات.

### الدراسة الرابعة (2011):

دراسة الباحثين: أحمد عبد العزيز عبيد و كمال ياسين لطيف، بعنوان: "تحليل الأداء المهاري لفريق نادي الميناء المشارك في دوري أندية القطر للدرجة الأولى للموسم 2003/2004م"، (مقالة منشورة)، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد ، كما اعتمد الباحثان على المنهج الوصفي، واشتملت عينة البحث على لاعبي فريق نادي الميناء الذين تم اختيارهم بطريقة عمدية (15) لاعبا.

**إشكالية الدراسة:** هل تؤثر الأخطاء مهارية المرتكبة خلال المباراة على نتائج الفريق؟  
**هدفت الدراسة إلى:** - تحديد الأخطاء مهارية التي يرتكبها لاعبو فريق نادي الميناء أثناء أدائهم للمهارات قيد البحث، وكذا التعرف على حجم حركات اللعب لخطوط الفريق: دفاع - وسط - هجوم.

ولعرض وتحليل النتائج إستخدم الباحث الوسائل الإحصائية التالية: ( معامل الارتباط بيرسون - قانون النسبة المئوية - المتوسط الحسابي ).

**النتائج:** توصل الباحثان إلى: - خط الدفاع هو الأكثر هجوما والأكثر تحديا في الملعب وبلغت نسبة حركته 45,90% .

- حركة لعب خط الوسط التي بلغت 32,19% والتي كانت دون المستوى المطلوب وقلة حركته يسبب ضغطا على الخط الدفاعي.

- وجود ضعف في خط الهجوم حيث بلغ نسبة حركته 21,90% مما أدى إلى ضعف التهديف.

### الدراسة الخامسة (2013/2014):

دراسة الباحث: ركي نصرالدين بعنوان: "دراسة مقارنة لبعض القدرات البدنية والمهارية للاعبين كرة القدم حسب المراكز" مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في التربية البدنية والرياضة (غير منشورة)، تخصص: محضر بدني ، جامعة محمد خيضر -بسكرة، كما اعتمد الباحث المنهج الوصفي المسحي، وكانت عينته: لاعبي مولودية شباب سيدي سليمان أقل من 17 سنة ورقلة وكان اختيارها بطريقة قصدية.

**إشكالية الدراسة:** هل هناك تمايز في نسب بعض القدرات البدنية والمهارية للاعبين كرة القدم حسب المراكز؟

هدفت الدراسة الى:- تحديد القدرات البدنية المميزة للاعبين حسب مراكز اللعب.  
- كشف مستوى القدرات مهارية للاعبين حسب مراكز اللعب.  
- المقارنة بين العينة حسب المراكز (دفاع-وسط-هجوم) في القدرات البدنية والمهارية الخاصة باللعبة.  
ولعرض وتحليل النتائج استخدم الباحث الوسائل الإحصائية التالية: (المتوسط الحسابي، الإنحراف المعياري، اختبار T).

**النتائج:** توصل الباحث إلى أن هناك فرق دال بين اللاعبين في مكونات اللياقة البدنية إلى جانب اتساع مجال الاختلاف في المتطلبات بين معظم مراكز اللعب في القدرات البدنية الأصلية (تحمل-قوة-مرونة) إلى جانب استنتاج أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين اللاعبين في الإختبار المهارية وهو مايسمح لنا بالقول على أن عامل السرعة والمهارة مهم في هذه المرحلة العمرية أقل من 17 سنة.  
**الدراسة السادسة (2016/2015) :**

دراسة الباحث: قروي محمد أيمن ، بعنوان: "دراسة خصائص استرجاع الكرة للاعبي كرة القدم أثناء المنافسة" مذكرة تخرج ضمن نيل شهادة الماستر في التربية البدنية والرياضية (غير منشورة)، تخصص : تدريب رياضي نخبوي ، جامعة محمد خيضر -بسكرة- ، كما إعتد الباحث في دراسته المنهج: الوصفي ، وكانت العينة قصدية: 20 لاعب منتخب الجزائر و 17 لاعب منتخب ألمانيا.

**إشكالية الدراسة:** هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في خصائص استرجاع الكرة بين المنتخب الجزائري والمنتخب الألماني؟

هدفت الدراسة إلى: - أهمية إسترجاع الكرة في الجانب التكتيكي الدفاعي.  
- مدى تأثير الجانب الدفاعي على مستوى الفريق في المنافسة الرياضية.  
- المقارنة بين المنتخب الوطني الجزائري والمستوى العالي في استرجاع الكرة.  
ولعرض وتحليل النتائج استخدم الباحث الوسائل الإحصائية التالية (متوسط حسابي، إنحراف معياري، نسبة مئوية، اختبار T).



**النتائج:** - كشفت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية في استرجاع الكرة بين المنتخب الجزائري والمنتخب الألماني في المناطق A.C.D.E.G.J.K وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في المناطق F.B.H.I.L

- كشفت نتائج الدراسة أن أغلبية إسترجاع الكرة للمنتخب الجزائري تكون في المنطقة الدفاعية والمنطقة قبل دفاعية.

- كشفت نتائج الدراسة أن أغلبية إسترجاع الكرة للمنتخب الألماني تكون في منطقة قبل دفاعية والمنطقة قبل هجومية والمنطقة الهجومية.

**الدراسة السابعة (2016/2017):**

دراسة الباحث: فارس عطاء الله، بعنوان: "تحليل الأداء المهاري للاعبين وسط الميدان الدفاعي في كرة القدم (أكابر)" مذكرة تخرج ضمن نيل شهادة الماستر في التربية البدنية والرياضية تخصص تدريب رياضي نخبوي (غير منشورة)، جامعة محمد خيضر - بسكرة-، كما اعتمد الباحث على المنهج الوصفي، وقد تم اختيار عينة قصدية تمثلت في 8 لاعبين من 4 فرق (ريال مدريد، أثلتيكو مدريد، موناكو، جوفنتيس)، اشكالية الدراسة: ماهو مستوى فعالية أداء لاعبي وسط الميدان الدفاعي في نصف نهائي رابطة أوروبا 2017؟

**هدفت الدراسة إلى:-** الدراسة الميدانية للأداء المهاري للاعبين وسط الميدان الدفاعي في رابطة أبطال أوروبا.

- الوصول إلى مجموعة من الحقائق حول الأداء المهاري للاعبين وسط الميدان الدفاعي.

- معرفة العلاقة الكامنة بين الأداء الهجومي والدفاعي للاعبين وسط الميدان الدفاعي.  
- محاولة تقديم تشخيص الموضوع.

ولعرض وتحليل النتائج استخدم الباحث الوسائل الإحصائية التالية (النسبة المئوية).  
**النتائج:-** يرى الباحث بأن لاعبي الإرتكاز في كرة القدم الحديثة وفي المستوى العالي بالتحديد يتميز بمستوى فعالية أداء هجومي عالي لان الكرة الحديثة أصبحت لاتعتمد على اللاعب رقم 10 في صناعة اللعب فبتغيير التكتيك الحديث أصبح لدينا أن صناعة اللعب

لاتعتمد على مركز معين ومن خلال ذلك ظهر لنا لاعب الارتكاز الحديث فهو مسؤول عن صناعة اللعب أيضا واختيار الاتجاه الأنسب لبدء الهجوم.

- يرى الباحث بأن لاعبي الإرتكاز في كرة القدم الحديثة وفي المستوى العالي بالتحديد يتميز بمستوى فعالية أداء دفاعي عالي لاعب الوسط الدفاعي يجب أن يكون بأفضل حالاته دائما لأنه عمود الفريق وتدني مستواه قد يضر الفريق بالكامل.

- يرى الباحث بأن لاعبي الإرتكاز في كرة القدم الحديثة وفي المستوى العالي بالتحديد يتميز بمستوى فعالية أداء دفاعي و هجومي متوازن وعلى لاعب الوسط الدفاعي أن يربح جميع المواجهات المحتملة مع لاعبي الخصم في منتصف الملعب وتأمين الدفاع وإعطاء زملائه حرية التقدم للأمام دون قلق ومشاركة فعالة في بناء الهجمات وتوسيع جبهة الهجوم عبر عدة وسائل .

## 2-التعليق على الدراسات السابقة والمثابفة:

من خلال استعراض مختلف الدراسات السابقة والمثابفة للدراسة الحالية بعنوان " تحليل فعالية الأداء المهاري أثناء المنافسة في كرة القدم " - دراسة ميدانية أجريت على فرق النوادي الجزائرية (LIGUE1) ، حيث تمحورت أغلب الدراسات على الجانب المهاري وعلى التحليل في كرة القدم وسنحاول التحدث عن علاقة دراستنا بالدراسات الأخرى بالتفصيل من خلال مايلي:

**الموضوع:** والذي يتضح من خلال متغيرات الدراسات المستعرضة والتي يلاحظ أن أغلبها تشترك في الأداء المهاري وتختلف نوعا ما في جوانب التحليل في كرة القدم.  
**المجال الزمني:** أنجزت الدراسات بين عام 2005 و 2017 وجاءت دراساتنا بين 2017 و 2018.

**الهدف من الدراسات:** من خلال عرض مختلف الدراسات السابقة يتضح لنا وبدرجة كبيرة اشتراك في الأهداف وعلى رأسها مدى تأثير الأداء المهاري الفعال في نتائج المنافسة ومدى اسهام تحليل المباريات في رفع نتائج الفريق وهذا مايتفق مع دراستنا والتي يتمحور هدفها الرئيسي حول تحليل الأداء المهاري أثناء المنافسة في كرة القدم .

**المنهج :** استخدم الباحثون في الدراسات المستعرضة المنهج الوصفي ، وكذا في دراستنا اتبعنا المنهج الوصفي.

**العينة:** تختلف العينة من دراسة لأخرى حسب طبيعة الدراسة والظروف المحيطة بها فكانت طريقة اختيار العينة بطريقة عمدية في كل الدراسات المستعرضة، وتراوحت أحجام العينات بين 16-11240 فرد (لاعبين) أغلبهم لاعبي كرة القدم ماعدا الدراسة الأولى التي كانت حول التنس الأرضي، لمختلف الفئات العمرية، وجاءت في دراستنا لتتفق مع الدراسات في طريقة اختيار العينة بالطريقة القصدية .

**الأدوات:** اعتمدت الدراسات على الملاحظة كأداة لجمع البيانات وهناك من استخدم الاختبارات وفي دراستنا اعتمدنا على الملاحظة في جمع البيانات.

**الوسائل الإحصائية:** تختلف الوسائل الإحصائية المستخدمة من دراسة لأخرى وقد اعتمدت أغلب الدراسات على الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، اختبار T، النسب المئوية، بالإضافة لهذه الوسائل إعتدنا أيضا في دراستنا معامل الارتباط بيرسون.

### 3-الإستفادة من الدراسات السابقة:

- ✓ صياغة موضوع الدراسة وضبط متغيراتها.
- ✓ استغلال قاعدة المعطيات والمعلومات الواسعة المستخدمة في الدراسات السابقة وخاصة في الجانب المفاهيمي والنظري.
- ✓ اتباع المنهج المناسب لطبيعة الدراسة.
- ✓ ضبط بروتوكول دراستنا من خلال الإطلاع على مختلف الدراسات السابقة وخاصة من ناحية تحليل معطيات كيفية لمباريات كرة القدم وتحويلها الى بيانات كمية، وطريقة اجراء التحليل.
- ✓ تجنب الوقوع في أخطاء وصعوبات الدراسات السابقة.
- ✓ تقادي التكرار والتوجه للعمل في المجالات الأخرى غير التي تمت دراستها.

#### 4- إشكالية الدراسة:

تتطور كرة القدم يوما بعد يوم نظرا لظهور الجديد في مجالات الإعداد فيها سواء كان ذلك مرتبطا بالإعداد البدني، المهاري، الخططي، الذهني، أو النفسي مما يحتم على المهتمين بالإمام بكل ما هو جديد<sup>1</sup>.

وفي كرة القدم الحديثة يلعب الأداء المهاري دورا كبيرا في تحقيق نتائج إيجابية لصالح الفريق ويؤثر تأثيرا مباشرا في عملية إتقان ونجاح الطريقة التي يلعب بها الفريق، مما يؤدي إلى إرباك الخصم وعدم قدرته في السيطرة على مجريات اللعب والأداء، وبالتالي يستطيع الفريق المهاجم ذو السيطرة الميدانية بفضل المهارات العالية لأعضاء الفريق أن يأخذ زمام المبادرة دائما بالتواجد في أماكن ومواقف جيدة تسهل له القدرة على الهجوم والوصول إلى مرمى الخصم وإحراز الأهداف وكذا تسهل عليه الحفاظ على شبك نظيفة بدون أهداف من خلال إتقانه لمختلف المهارات الدفاعية، لذا تطلب نوعا عاليا من الإعداد في هذا الجانب (المهاري) من خلال تعليم المهارات الأساسية التي يستخدمها اللاعب خلال المباريات والمنافسات ومحاولة إتقانها وتطبيقها حتى يتمكن من تحقيق أعلى المستويات ، كما يلعب الأداء المهاري، دورا كبيرا في تحقيق نتائج إيجابية لصالح الفريق، ويؤثر تأثيرا مباشرا في عملية إتقان ونجاح الطريقة التي يلعب بها والسيطرة على مجريات اللعب والأداء<sup>2</sup>.

وكما أن التطور الذي حصل في لعبة كرة القدم للنواحي البدنية والفنية والخططية الذي نلاحظه في مختلف البطولات والدورات نتيجة إجراء البحوث والدراسات المختلفة وبناء التدريب على أسس علمية حديثة وخلق الكادر المختص واستخدام التخطيط السليم في تهيئة وإعداد الفرق ، وإن تحقيق الفوز لأي فريق في أية بطولة أو الصعود من مرحلة إلى أخرى لا يأتي عن طريق المصادفة بل عن طريق مشوار طويل وشاق من التدريب الذي يبذله اللاعبون من حيث تحسين الناحية البدنية والفنية والخططية والذهنية<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> محمد زروال، رسالة دكتوراه:بطارية اختبارات بدنية بغرض الإنقاء للفرق المدرسية لكرة القدم في المرحلة الثانوية،جامعة محمد خيضر - بسكرة-،معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية،2017،ص66.

<sup>2</sup> حسن السيد أبو عبده، الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتدريب كرة القدم، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، مصر ، ط1، 2001، ص127.

<sup>3</sup> ظافر أحمد منصور،تحليل الأداء الفني (المهاري) في كرة القدم، دار غيداء، الأردن، 2007،ص17.

ويعتبر تحليل مباراة في كرة القدم عامل أساسي للوصول لقمة الأداء ، وكما تعتبر كرة القدم نشاط طويل، لذا لا يستطيع المدرب العمل بدون البيانات العلمية المنبثقة من التحليل لمختلف حركات اللاعبين، لذا يجب تبرير جوانب التدريب، وليست خبرة المدرب فقط ضمن الإحتياجات الأساسية في إصلاح وتعديل الأداء الفني والبدني والخططي والنفسي ، بل قدرة المدرب على التحليل من خلال الملاحظة العلمية الدقيقة<sup>1</sup>.

ونظرا لكون الأداء المهاري يحظى بقدر كبير من إهتمام المدربين والمحللين للقيام بعملية تخطيط لبرامج الإعداد المهاري تكون معززة بالوسائل والأساليب العلمية الحديثة التي تساعد على رفع مستوى الأداء ، وهذا ما أظهرته الفرق المشاركة في البطولات من المستوى العالي التي تتصف بحجم هائل من النشاط الحركي والسرعة والدقة العالية في تنفيذ الخطط الهجومية والدفاعية مقارنة عن المستوى الجزائري في أداء المهارات الأساسية ، وهذا ما يتيح لنا طرح التساؤل التالي:

✓ ما مستوى فعالية الأداء المهاري لفرق البطولة الجزائرية (LIGUE1) أثناء

المنافسة في كرة القدم؟

**الأسئلة الفرعية :**

✓ هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في فعالية الأداء المهاري أثناء المنافسة في

كرة القدم بين فرق البطولة الجزائرية ( LIGUE1 )؟

✓ هل توجد علاقة بين فعالية الأداء المهاري أثناء المنافسة ونتيجة الفوز لفرق

البطولة الجزائرية ( LIGUE1 )؟

**5-الفرضيات:**

**الفرضية العامة:**

✓ فعالية الأداء المهاري لفرق البطولة الجزائرية ( LIGUE1 ) في كرة القدم ذات

مستوى ضعيف.

**الفرضيات الجزئية:**

✓ توجد فروق ذات دلالة إحصائية في فعالية الأداء المهاري أثناء المنافسة في كرة

القدم بين فرق البطولة الجزائرية ( LIGUE1 ).

<sup>1</sup> Alexandre dellale , de l'entrainement à la performance en football, de boeck, bruxelles – Belgique, 2008, p2.

✓ توجد علاقة بين فعالية الأداء المهاري أثناء المنافسة ونتيجة الفوز لفرق البطولة الجزائرية ( LIGUE1 ).

6- أهمية الدراسة:

3-1- أهمية نظرية:

✓ توعية المدربين بأهمية الجانب المهاري أثناء المنافسة.

✓ الحاجة الماسة لمثل هذه الدراسة لإيجاد حلول على مستوى الفرق الجزائرية.

3-2- أهمية عملية تطبيقية:

✓ تكمن في معرفة قدرة لاعبي الفريق في التحكم في الأداء المهاري أثناء المنافسة

ومدى مساهمتها في صنع الفارق .

7- أهداف الدراسة:

✓ إبراز الفروق ذات الدلالة الإحصائية في فعالية الأداء المهاري أثناء المنافسة في

كرة القدم بين فرق البطولة الجزائرية ( LUGE1 ).

✓ إظهار مدى تأثير الجانب المهاري الفعال في نتائج المنافسة .

✓ إبراز كيفية تحليل فعالية الأداء المهاري .

8- أسباب إختيار الموضوع:

5-1- ذاتية:

✓ الميول والرغبة الشخصية في إنجاز هذه الدراسة.

✓ بحكم تجربتي في تدريب الفئات الشابة إرتأيت أن أدرس الأداء المهاري على

الأكبار.

5-2- موضوعية:

✓ قلة الاهتمام الكبير بتحليل الأداء المهاري لاسيما في الفرق الجزائرية.

✓ الإستفادة من هذا الموضوع في ميدان التخصص الرياضي.

✓ الدور الهام الذي تلعبه عملية التحليل العلمية للمباريات في إظهار فعالية الأداء

المهاري للفرق الجزائرية.

## 9-تحديد المفاهيم والمصطلحات:

### أ-تعريف التحليل :

لغة: اكتشاف خبايا أمر ما<sup>1</sup>.

اصطلاحا: هو: مدى تطبيق الواجبات التي أعطاها المدرب للاعبين في مختلف مجالات اللعب<sup>2</sup>، وكذا الوسيلة المنطقية التي يجري بمقتضاها تناول الظاهرة موضع الدراسة كما لو كانت مقسمة على أجزاء أو على عناصر أساسية المؤلفة لها ، حيث تبحث هذه الأجزاء كل على حدة تحقيقا لفهم أعمق للظاهرة ككل<sup>3</sup>، بحيث يهدف لإبطال كل ما هو غير ضروري وغير هادف ومعتل للحركة وسرعة أدائها وفن الحركة وأن تحليل المهارات الحركية يعمل على أن يصل اللاعب إلى أكمل أداء حركي فني بأقل كمية من المجهود المبذول<sup>4</sup>.

-**التعريف الإجرائي:** يعد تحليل المباراة أحد أساليب القياس حيث يمكن عن طريقه تقدير المستويات تقديرا كميًا وفق إطار معين من المقاييس المدرجة وهذا يتيح فرصة كبيرة لجمع ملاحظات ومعلومات كمية عن أعداد اللاعبين ومستوياتهم بحيث يمكن مقارنة الفرد بنفسه وكذلك الفرد بقريته أي المقارنة بين الأفراد وأيضا تقويم الفروق بين الفرق المختلفة.

### ب-الأداء المهاري:

لغة: هي طريقة تسمح بتطوير حركات معينة<sup>5</sup>.

اصطلاحا: تلك النشاطات التي تستلزم استخدام العضلات الكبيرة والصغيرة بنوع من التآزر يؤدي إلى الكفاية والجودة في الأداء<sup>6</sup>، مع معرفة تبادل المجاميع العظمية والقوى المؤثرة فيها وتعرف هذه عن طريق التحليل الحركي لتكنيك معناه الأداء الصحيح والدقيق للمهارة<sup>7</sup>، فتكنيك اللعبة هو تلك الفعاليات التي يقوم بها اللاعب مع الكرة مباشرة أو في

<sup>1</sup> قاموس المنير عربي عربي، دار النهار للنشر والتوزيع، الجزائر، 2011، ص56.

<sup>2</sup> ثامر محسن وآخرون، الإختبار والتحليل بكرة القدم، مطبعة جامعة الموصل، الموصل، 1991، ص 230.

<sup>3</sup> أمال محمد علاء الدين، دراسات معلمية في بيوميكانيكا الحركات الرياضية، مطابع جريدة الخبر، الإسكندرية، 1980، ص 15.

<sup>4</sup> حنفي مختار، مدرب كرة القدم، مطبعة بغداد، بغداد، 1984، ص 111.

<sup>5</sup> Marlène delbeken, la rousse, omega international sarl, paris, 2015, p567

<sup>6</sup> محمد خير الله ممدوح، سيكولوجية التعلم بين النظرية والتطبيق، دار النهضة، بيروت، 1993، ص73.

<sup>7</sup> وحيه محبوب، علم الحركة، دار الكتب للطباعة، الموصل، 1989، ص 101.

المنطقة القريبة منها ، إذ بدون إمكانيات فنية لا يستطيع الفريق كأفراد أو جماعة تأدية واجباته الخطئية<sup>1</sup>.

**التعريف الإجرائي:** الأداء المهاري هو تنفيذ اللاعب لمختلف المهارات الخاصة بالنشاط (كرة القدم) بكل فعالية وإتقان خلال المنافسة.

#### ه-المنافسة الرياضية:

لاحظ مارتينز حسب ماذكره وانبيرغ غولد عام 1997 أن المنافسة الرياضية هي :حالة يقوم خلالها شخصين أو أكثر بالتنافس والعمل للحصول على الجائزة أو أكبر حصة وتحقيق مستواه النخبوي<sup>2</sup>، بحيث تعتبر أيضا نزال فردي أو جماعي مشروط بقواعد تحدد السلوك، وهذا الموقف يتعامل فيه الرياضي بكل ما لديه من قدرات بدنية وعقلية وانفعالية من أجل تأكيد امتلاكه لهذه القدرات وتميزها عن قدرات من ينازلهم.<sup>3</sup>

**التعريف الاجرائي :** المنافسة الرياضية هي موقف نزال فردي أو جماعي مشروط بقواعد تحدد السلوك، وهذا الموقف يتعامل فيه الرياضي بكل ما لديه من قدرات بدنية وعقلية وانفعالية من أجل تأكيد امتلاكه لهذه القدرات وتميزها عن قدرات من ينازلهم.

#### و-كرة القدم:

**لغة:**لعبة رياضية تلعب بين فريقين على ملعب مستطيل الشكل ذي مرمى في نهاية كل جهة منه ، ويتكون كل فريق منهما من أحد عشر لاعبا.<sup>4</sup>

**اصطلاحا:** كرة القدم هي رياضة جماعية، تمارس من طرف جميع الناس كما أشار إليها رومي جميل، كرة القدم قبل كل شيء رياضة جماعية يتكيف معها كل أصناف المجتمع وقبل أن تصبح منظمة، كانت تمارس في أماكن أكثر ندرة ( الأماكن العامة، المساحات الخضراء ) فتعد لعبة أكثر تلقائية والأكثر جاذبية على السواء، حيث رأى ممارسو هذه اللعبة أن تحويل كرة القدم إلى رياضة انطلاقا من قاعدة أساسية<sup>5</sup>، فهي تتم بين فريقين يتألف كل منهما على إحدى عشر لاعبا يستعملون كرة منفوخة فوق أرضية ملعب

<sup>1</sup> سامي الصفار، الإعداد الفني لكرة القدم ، مطبعة جامعة بغداد، بغداد، 1989، ص 3.

<sup>2</sup> wienberg, gould:psychologie du sport de l'activité physique,vigot,paris:1997,p125.

<sup>3</sup> أحمد أمين فوزي، مبادئ علم النفس الرياضي، دار الفكر العربي، ط1، القاهرة، مصر، 2003، ص 211.

<sup>4</sup> قاموس المعاني، [www.almaany.com](http://www.almaany.com)، 2018/02/04، 22:18.

<sup>5</sup> رومي جميل: "كرة القدم"، دار النفائس، ط1، لبنان، 1986، ص 50.



مستطيلة، في نهاية كل طرف من طرفيها مرمى الهدف، يحاول كل فريق إدخال الكرة في مرمى الحارس للحصول على نقطة ( هدف ) وللتفوق على المنافس في إحراز النقاط.<sup>1</sup>

**التعريف الإجرائي:** هي رياضة جماعية تمارس بكرة مستديرة بين فريقين بحيث يحاول كل فريق احراز الأهداف في مرمى الفريق المنافس لكسب النقاط وبحيث تتطلب أداء مهاري وخططي عاليين.

---

<sup>1</sup> مأمور بن حسن السلطان، كرة القدم بين المصالح والفساد الشرعية، دار بن حزم، بيروت، لبنان، 1998، ص09.

الجانب النظري

تحليل الأداء المهاري أثناء المنافسة

**تمهيد:**

يعتبر أداء اللاعبين في المباراة ترجمة حقيقية لمستوى ما وصل إليه اللاعبون من تطوير وإتقان لقدراتهم البدنية من خلال الإعداد البدني العام والخاص واستيعاب لما تم التدريب عليه من الناحية المهارية والخططية للاعبين كمجموعة بالإضافة إلى تكوين الشخصية الرياضية وتطوير القدرة على المنافسة وضبط الحالة الانفعالية والنفسية أثناء المباراة، ويعتبر تقييم الأداء الفني وتحليله أثناء المباراة أحد أهم وأصعب واجبات مدرب كرة القدم وجهازه المساعد لقياس وتقدير وتحليل حالة اللاعبين من النواحي البدنية والمهارية والخططية والنفسية للوقوف على الإيجابيات والسلبيات المصاحبة للأداء أثناء الاشتراك في المباراة والعمل على معالجة القصور والسلبيات وتدعيم وتطوير الإيجابيات لرفع كفاءة الفريق الفنية والنفسية.

**1-التدريب الحديث في كرة القدم:**

يلعب التدريب الحديث بكرة القدم دورا أساسيا وهاما حيث أن عملية التدريب هنا لها متطلباتها وواجباتها متعددة ومتشابهة ومعقدة يجب على المدرب أن يضع لها الحلول الملائمة من حيث قدرات اللاعب البدنية، وكذلك على قدرات اللاعب المهارية ومدى ارتباطها بالخطط الصعبة داخل الفريق كمجموعة بالإضافة الى الخطط الفردية وأخيرا على الناحية التربوية والنفسية ومما لاشك فيه أن أساس التدريب ليس فقط المعرفة العلمية ولكن الخبرة في ميدان كرة القدم دورها الواضح وعلى ذلك لا بد من ارتباط العاملين معا.<sup>1</sup>

التدريب الحديث في كرة القدم هو عبارة عن عملية تربوية مخططة مبنية على أسس علمية هدفها الوصول باللاعبين إلى أرقى المستويات الرياضية خلال الإرتفاع السريع بقدرة اللاعب الفسيولوجية والوظيفية والفنية والنفسية والذهنية، والتدريب في كرة القدم بهذا المعنى يعتبر وسيلة وليس غاية في حد ذاته فهو يعمل على تحقيق أهداف مشتركة لكل من المدرب واللاعبين من خلال تأدية واجباتهم بأعلى مستو من الكفاءة أثناء تنمية وتطوير قدرات اللاعبين البدنية والفنية والذهنية والأخلاقية للوصول بهم إلى مستويات عالية في نشاط كرة القدم ، إن الهدف العام للتدريب الرياضي في كرة القدم يتحقق من خلال التدريب المستمر والمنظم والعمل الهادئ للمدرب مع لاعبيه لتحقيق أعلى إنجاز وإستخدام الخبرات الناجحة في تحقيق ذلك ، مع العمل على استكمال وتطوير الصفات البدنية التي تنعكس إيجابيا على تنمية الصفات المعنوية والإرادية لأعضاء الفريق ، مع اختيار أنسب طرق التدريب وأساليب التقويم ، وأخيرا يمكن القول أن هدف التدريب في كرة القدم هو الإعداد المتكامل للاعب بدنيا ومهاريا وتخطيطيا وفكريا ونفسيا لتحقيق أعلى مستوى بالأداء المتكامل.<sup>2</sup>

**1-1 مفهوم التدريب الحديث في كرة القدم وأهدافه:**

التدريب الحديث في كرة القدم هو عملية تربوية مبنية على أسس علمية تعمل على تنمية وتطوير الصفات البدنية للاعب: من قوة، سرعة، وتحمل، ورشاقة، ومرونة، والإرتفاع

<sup>1</sup> غازي صالح محمود، كرة القدم (المفاهيم-التدريب)، مكتبة المجتمع العربي، عمان، ط1، 2011، ص155.

<sup>2</sup> حسن السيد أبو عبده، الإتجاهات الحديثة في تخطيط وتدريب كرة القدم، مرجع سبق ذكره، ص21.

بمقدرته الفنية وإكسابه الخبرات الخطئية المتعددة، وكذلك تنمية صفات النفس الإرادية وتهذيب صفاته الخلقية التي يجب أن يتحلى بها كرجل رياضي، وذلك في إطار خطة تدريب مدروسة ومخططة تهدف إلى وصول جميع لاعبي الفريق إلى أعلى مستوى من الأداء الرياضي. بغرض تحقيق الهدف من التدريب وهو الفوز في المباريات.<sup>1</sup>

## 1-2 واجبات التدريب في كرة القدم:

يتوقف المستوى الرياضي للاعب كرة القدم على عنصرين هما:

1 كفاءة اللاعب البدنية والمهارية والخطئية والفكرية.

2 إستعداد اللعب ودرجة الدافعية ومستوى الإرادة لديه.

ويطلق علماء التربية على كل الجهود التي توجه مباشرة لتنمية كفاءة اللاعب وقدراته اسم العملية التعليمية، والتي توجه أساسا للتأثير على استعداد اللاعب وقابليته لأداء الجهد اسم العملية التربوية، ويجب أن ينظر للعمليات التعليمية والتربوية كوحدة واحدة متكاملة لا تتفصلان عن بعضهما مع استغلال العلاقة المتبادلة بينهما استغلالا جيدا عند التخطيط للتدريب في كرة القدم.

ومن هذا المنطلق فإن عمل أي مدرب في أي مستوى تدريبي لا بد أن يحقق الواجبات التالية:

✓ الإرتفاع بمستوى الصفات البدنية العامة.

✓ تطوير الصفات البدنية الخاصة.

✓ رفع مستوى الأداء الفني للاعب.

✓ تطوير الأداء الخطئي للاعب.

✓ صقل الصفات الإرادية.

✓ الإستعداد المثالي للاعبين كفريق مترابط.

✓ المحافظة على الصحة لكل لاعب.

✓ منع إصابة اللاعبين.

✓ المعلومات النظرية.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> حنفي محمود مختار، الأسس العلمية في تدريب كرة القدم، دار الفكر العربي، الكويت، ص14.

<sup>2</sup> حنفي محمود مختار، التطبيق العلمي في تدريب كرة القدم، دار الفكر العربي، القاهرة، 2008، ص8.

**1-3 الدفاع والهجوم في كرة القدم:**

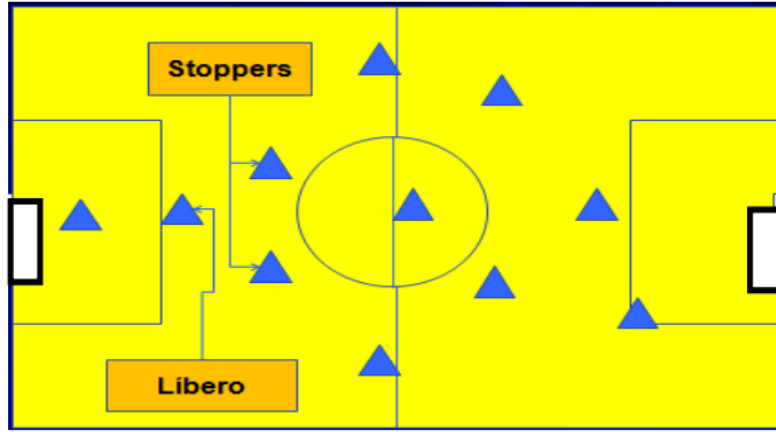
**أولاً: الدفاع:** تتكون المنظومة الدفاعية من مجموعة لاعبي خط الدفاع وحارس المرمى بحيث يتمركز اللاعبون المدافعون جنباً إلى جنب ويعتبرون المنفذون للخط الأخير، ويتم تحفيز زملائهم من خلال التواصل معهم، لذا يجب عليهم الإلتزام بالمهام المسندة إليهم حسب طريقة اللعب وتعزيز المناطق غير المحمية لتجنب مواقف الخطر.<sup>1</sup>

**أنواع لاعبي الدفاع:**

- اللاعب الحر (**Libero**): إذا كان هناك لاعب واحد فقط خلف خط الدفاع فإن هذا اللاعب يطلق عليه اسم **libero** أو اللاعب الحر، وهذا المركز هو تخصص للاعبين مركزيين يظهر في وسط خط الدفاع مكون من 3 أو 5 مدافعين معالمه الأساسية هي: يكون حر في الدفاع - يتوقع مسار الكرة - لا يمكنه الإستغناء عن الموقع الذي يكون مصحوباً برؤية شاملة - حقل بديهي الذي يسمح بتوقع حركات المنافس - مساعدة المدافعين الآخرين باستخدام التغطية.
- اللاعب الموقف (**stopper**): هذا النوع من المدافعين يتمركز على جانبي اللاعب المركزي في خطوط دفاعية مكونة من 3 أو 5 مدافعين يتميزون بكثرة الإحتكاك مع المهاجمين ، والمناطق الدفاعية تكون محمية من طرف اللاعب الموقف وخروجه لمسافة معينة أثناء غزو المهاجم التي تسمح له باسترجاع الكرة عكس اللاعب الحر الذي يكون آخر لاعب، ويتميز هذا النوع بـ: أن يكون له لعب جوي جيد - وأن يمتلك العلاقة المثالية بين القوة والخفة وسرعة الحركة - التنبؤ - التركيز العقلي الكبير.<sup>2</sup>

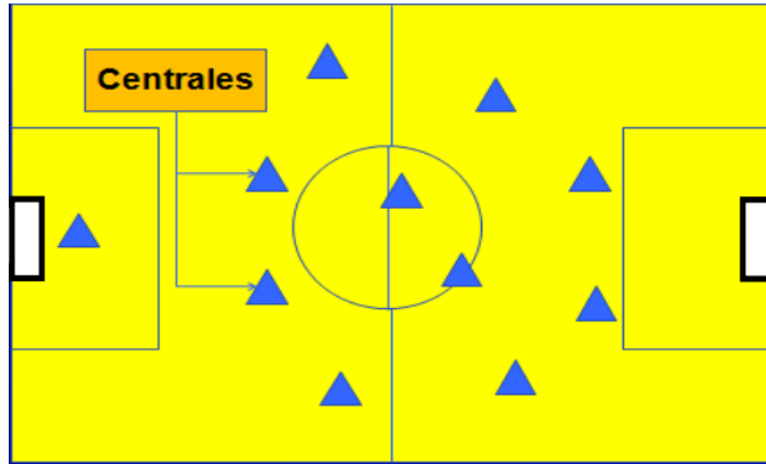
<sup>1</sup> Oscar Milton Rivas Borbón . Erick Sánchez Alvarado, Guía Didáctica del Curso. Táctica y Estrategia en Fútbol.Universidad Nacional. costa rica.2012.p27.

<sup>2</sup> Oscar Milton Rivas Borbón . Erick Sánchez Alvarado. Guía Didáctica del Curso, Táctica y Estrategia en Fútbol.O.P.CIT.p28-29



الشكل رقم(1):رسم تخطيطي يوضح أنواع المدافعين

- اللاعبين المركزيين : يظهرون بمجرد أن أنظمة اللعب لاتستخدم اللعب الحروذلك أن كل لاعب يمتلك منطقة يدافع عليها وأن اللعب الحر يصبح لاعب موقف **stopper** ويجب أن يمتلك اللاعبون القدرة على قراءة اللعب ومراقبة التحركات الهجومية من أجل تبني خطة محكمة لاستعادة الكرة.

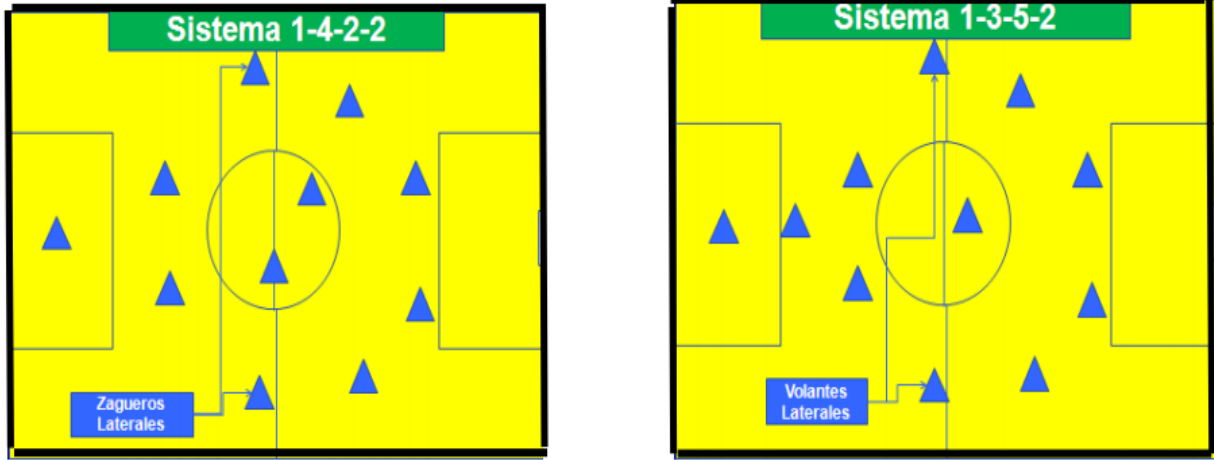


الشكل رقم(2):رسم تخطيطي يوضح أنواع المدافعين

- مدافعو الأجنحة: هم المدافعون الذين لديهم مهمة لصد هجمات الخصم التي تأتي من الأجنحة أما مسؤولياتها فقد تكون أقل أو أكثر يتميزون بتغطية مسافات طويلة



وكما يمتازون بمقاومتهم للسرعة اللاهوائية اللاكتيكية فضلا عن قوتهم الهوائية يجب أن تكون ممتازة.<sup>1</sup>



الشكل رقم (3): رسم تخطيطي يوضح أنواع مدافعي الأجنحة حسب نظام اللعب

**ثانياً: الهجوم:** يعتبر الهجوم أقوى وأشد جوانب الإبداع في كرة القدم إلا أنه من وجهة نظر أخرى هو أصعبها تطبيقاً خلال اللعب، وأن الهجوم يعني الحالة التي يصبح فيها الفريق حينما تصبح الكرة في حوزته وتتاح الفرص العديدة خلال المباراة لكلا الفريقين المتنافسين للمبادأة بالهجوم مهما كان مستواه وواتضح أن هذه الفرص من الممكن استغلالها ومحاولة الاستفادة منها وهذا مايشكل التنافس الدائم بين الفريقين بهدف الفوز وذلك عن طريق إعداد الفريق بصورة متكاملة من جميع الجوانب.<sup>2</sup>

**أنواع لاعبي الهجوم:**

- المهاجم الصريح (9) : و هو الذي تكون مهمته الاساسية التمرکز داخل منطقة الجزاء و استقبال الكرات و التسجيل منها باسهل و اسرع طريقة ممكنة, و هو يتميز بطول القامة و الحس التهديفي الكبير و اتقان التسديد بشكل كبير و الاجادة للكرات الرئيسية و القدرة على التمرکز العالي الذي يمكن زملائه من التمرير له بأرياحية بالاضافة الى فتح الثغرات لزملائه بحكم قوته الجسدية المفروض تواجدها, و من الامثلة عليهم الباتي غول و كريسيو و حاليا ميليتو.

<sup>1</sup> Oscar Milton Rivas Borbón . Erick Sánchez Alvarado. Guía Didáctica del Curso .Táctica y Estrategia en Fútbol.O.P.CIT.p30-31.

<sup>2</sup> شاخوان عارف محمد، أفين محمد عزيز دامرجي: تحليل الخطط الهجومية في كرة القدم للسيدات، دار الوفاء، الإسكندرية، ط1، 2017، ص23.

• المهاجم المساند (9.5) : و هو الذي يلعب و راء راس الهجمة الصريح كمهاجم ثاني و يكون تمركزه خلف راس الحربة مباشرة او خلفه على احد الاطراف يمينا او يسارا اكثر حسب القدم التي يلعب بها و غالبا تكون الجهة التي يتمركز بها هي المخالفة لقدمه حسب معطيات كرة القدم الحديثة , و تكون مهماته الرئيسية تغطية اللعب على الاطراف و المساعدة بصناعة اللعب و استخدام مهارته الفردية التي غالبا يجب ان تكون عالية لفتح اللعب لفريقه و ايجاد الحلول لهم , هذه المهام طبعا بالاضافة الى مهمته الرئيسية التسجيل فهو بالنهاية يبقى مهاجم , و غالبا ما يمتازو هؤلاء اللاعبين بقصر القامة و ليس بالضرورة ان يتقنو الكرات الرئيسية و الكثير حاليا من مهاجمي الارجنتين يصنفو من هذه الفئة كاغويرو و تيفيز و زاراتي و سافيولا و ميسي مع العلم ان ميسي يعتبر لاعب جناح مهاجم اكثر من مهاجم مساند و غيرهم الكثير.

• المهاجم الجناح : و هو مهاجم يعتبر بالتشكيلة التي يتواجد بها 3 مهاجمين كاسلوب لعب برشلونة حاليا , البنية الجسدية ليست العامل المحدد فهذا اللاعب من اهم صفاته السرعة و التحكم العالي جدا بالكرة بالاضافة الى النقطة الاهم و هي المهارة الفردية العالية جدا , فهذا اللاعب يبرز اسلوب لعبه بتشكيلة من 3 مهاجمين كما قلت مسبقا , اما باسلوب لعب مهاجمين فهو يعتبر لاعب خط وسط اكثر منه مهاجم , و من وظائف هذا اللاعب الاساسية بناء الهجمات المرتدة لفريقه بطريقة مميزة و صناعة اللعب بامتياز و استخدام مهارته بشكل كبير لخدمة فريقه بالاضافة لتسجيل الاهداف خصوصا عندما يلعب بتشكيلة من 3 مهاجمين حين يعتبر مهاجم اكثر من لاعب خط وسط و من امثلة هؤلاء اللاعبين ميسي و رونالدو البرتغالي و روبن الهولندي.<sup>1</sup>

**ثالثا: التحول الدفاعي/الهجومي *la transition*** : "كرة القدم هي لعبة انتقالية" كانت هذه

إحدى أبرز تصريحات الألماني يورجن كلوب المدير الفني لفريق ليفربول الإنجليزي. حينما تلعب كرة القدم فأنت أمام أمرين، إما أن تهاجم أو تدافع. الامر لا يتعلق بحالات الدفاع أو الهجوم بشكل منفصل، فهناك مراحل انتقالية سواء كانت من الدفاع إلى الهجوم

<sup>1</sup> [https://ar.wikipedia.org/wiki/كرة\\_قدم\\_\(مهاجم\)](https://ar.wikipedia.org/wiki/كرة_قدم_(مهاجم)). 28/03/2018. 18 :41

(الهجوم المرتد)، أو من الهجوم إلى الدفاع من أجل غلق المساحات بعودة كل لاعب إلى مركزه هذا هو التصنيف المتعارف عليه من غالبية المدربين والمحللين.

حين يفقد الفريق الكرة في الحالة الهجومية يمر الفريق بمرحلة انتقالية وهي التحول الدفاعي. في هذه المرحلة يحاول الفريق استرجاع الكرة فإذا فشل يتحتم عليه ان ينظم دفاعه أي أن فريقك إذا كان في حالة تنظيم هجومي وفقد الكرة فإنه يمر بمرحلة انتقالية أولاً، وهي التحول الدفاعي، ثم يصل إلى التنظيم الدفاعي. وعندما يحصل على الكرة فإنه يمر بمرحلة التحول الهجومي ومنها يصل إلى التنظيم الهجومي.

ومع ذلك، فإن الفريق قد يتمكن من الارتداد هجومياً وإحراز هدف دون عمل تنظيم هجومي لخطوط الفريق، ويرى العديد من المدربين أن تلك التحولات عبارة عن سلسلة من التحركات التكتيكية لتغيير شكل الفريق من الدفاع إلى الهجوم أو العكس.

الأمر ليس بهذه البساطة، فهذه التحولات تستلزم سرعة إدراك لدى اللاعب يترتب عليها سرعة إيصال الكرة للمهاجم بعد استخلاصها، أو سرعة الارتداد لغلق المساحات بعد خسارة الكرة. يأتي هنا دور المدرب في خلق القدرة على تحول العقل الجماعي لدى الفريق ككل بين الحالتين في انسيابية وفقاً لخطة موضوعة.<sup>1</sup>



الشكل رقم (4): مخطط يوضح التحول الدفاعي/الهجومي

<sup>1</sup>https://korastats.net/2017/08/04/كرة-القدم-لعبة-انتقالية/ 28/03/2018. 20: 20.

**2-متطلبات الأداء في كرة القدم الحديثة:****1-2 صفات لاعب كرة القدم :**

يحتاج لاعب كرة القدم إلى صفات خاصة، تلائم هذه اللعبة وتساعد على الأداء الحركي الجيد في الميدان ومن هذه الخصائص أو المتطلبات (فنية، خطية، نفسية، بدنية) واللاعب الجيد هو الذي يمتلك تكاملاً خطياً جيداً ومهارياً عالياً والتعدادات النفسية إيجابية مبنية على قابلية بدنية ممتازة والنقص الحاصل في إحدى تلك المتطلبات يمكن أن تعوض في مطلب آخر.

✓ **صفات بدنية:** من مميزات كرة القدم أن ممارستها في متناول الجميع مهما كان تكوينهم الجسماني ، ولئن إعتقدنا بأن الرياضي مكتمل التكوين الجسماني وقوي البنية ، جيد التقنية ، ذكي ، لا تتفصه المعنويات هو لاعب مثالي فعلاً فلا نندهش إذا شاهدنا مباريات ضمنّت وجهها لوجه لاعبين يختلفون من حيث الشكل والأسلوب ، لنتحقق من أن معايير الاختيار لا تركز دوماً على الصفات البدنية ، فقد يتفوق لاعب صغير الحجم نشيط ماهر جيد المراوغة على خصمه القوي الحازم الشريف المخدوع بحركات خصمه غير المتوقعة ، وذلك ما يضيف صفة عالمية لكرة القدم ، ويتطلب السيطرة في الملعب على الارتكازات الأرضية ، من معرفة تمرير الساق عند التوازن على ساق أخرى من أجل التقاط الكرة والمحافظة عليها وتوجيهها بتناسق عام وتام.<sup>1</sup>

✓ **الصفات الفزيولوجية:** تتحدد الإنجازات لكرة القدم الحديثة بالصفات الفنية والخطية والفسايولوجية وكذلك النفسية والاجتماعية ، وترتبط هذه الحقائق مع بعضها وعن قرب شديد فلا فائدة من الكفاءات الفنية للاعب إذا كانت المعرفة الخطية له قليلة وخلال لعبة كرة القدم ينفذ اللاعب مجموعة من الحركات مصنفة مابين الوقوف الكامل إلى الركض بالجهد الأقصى ، وهذا مايجعل تغير الشدة واردة من وقت إلى أخرى ، وهذا السلوك هو الذي يفصل بل يميز كرة القدم عن الألعاب الأخرى فمتطلبات اللعبة الأكثر تعقيداً من أي لعبة فردية أخرى ، وتحقيق الظروف المثالية فإن هذه المتطلبات تكون قريبة لقابلية اللاعب البدنية والتي يمكن أن تقسم إلى مايلي:

✓ القابلية على الأداء بشدة عالية.

<sup>1</sup> موفق مجيد المولى: الإعداد الوظيفي لكرة القدم، دار الفكر، لبنان، 1999، ص 9-10.

✓ القابلية على إنتاج قوة ( القدرة العلية ) خلال وضعية معينة.

✓ القابلية على أداء الركض السريع.

إن الأساس في الإنجاز لكرة القدم داخل محتوى تلك المفردات يندرج ضمن مواصفات الجهاز الدموي التنفسي وكذلك العضلات المتداخلة مع الجهاز العصبي ومن المهم أن نتذكر أن الصفات تحدد عن كريق الصفات الحسية ولكن تحسين كفاءتها عن طريق التدريب وفي أغلب الحالات ، فإن اللاعبين المتقدمين في كرة القدم ، يمتلكون قابلية عالية في بعض الصفات البدنية فقط ، ولهذا فإن نجاح الفريق يعتمد على إختيار إستراتيجية اللعب التي توافق قوة اللاعبين <sup>1</sup>.

✓ **صفات نفسية:** تعتبر الصفات النفسية أحد الجوانب الهامة لتحديد خصائص لاعب كرة

القدم وما يمتلكه من من السمات الشخصية ومن بين الصفات النفسية نذكر مايلي :

❖ **التركيز:** يعرف التركيز على أنه تضيق الإنتباه ، وتثبيته على مثير محدد ويرى البعض أن مطلع التركيز يجب أن يقتصر على المعنى التالي: ( المقدرة على الإحتفاظ بالإنتباه على مثير محدد لفترة من الزمن وغالبا ماتسمى هذه الفترة بـ: مدى الإنتباه ).

❖ **الإنتباه:** يعني تركيز العقل على واحدة من بين العديد من الموضوعات الممكنة ، أو تركيز العقل على فكرة معينة مبنية على العديد من الأفكار ويتضمن الإنتباه الإنسجام والإبتعاد عن بعض الأشياء حتى يتمكن من التعامل بكفاءة مع بعض الموضوعات الأخرى التي يركز عليها الفرد انتباهه ، وعكس الإنتباه هو حالة الاضطراب والتشويش وتشتت الذهن.

❖ **التصور العقلي:** وسيلة عقلية يمكن من خلالها تكوين تصورات الخبرات السابقة أو تصورات جديدة لم تحدث من قبل لغرض الإعداد للأداء، ويطلق على هذا النوع من التصورات العقلية بالخريطة العقلية ، بحيث كلما كانت هذه الخريطة واضحة في عقل اللاعب أمكن لمح إرسال إشارات واضحة للجسم لتحديد ما هو مطلوب .

<sup>1</sup> محمد رفعت: كرة القدم اللعبة الشعبية العالمية، دار البحار، لبنان، 1999، ص99.

❖ **الثقة بالنفس:** هو توقع النجاح والأكثر أهمية الاعتقاد في إمكانية التحسس ، ولا تتطلب بالضرورة تحقيق المكسب فبالرغم من عدم تحقيق المكسب أو الفوز يمكن الاحتفاظ بالثقة بالنفس وتوقع تحسن الأداء.

❖ **الإسترخاء:** هو الفرصة المتاحة للاعب لإعداد تعبئة صفاته البدنية والعقلية والإنفعالية بعد القيام بنشاط ، وتظهر مهارات اللاعب للإسترخاء بقدرته على التحكم وسيطرته على أعضاء جسمه.<sup>1</sup>

### ✓ صفات مرفولوجية:

➤ **مفهوم المرفولوجية:** هي علم يدس الأشكال البشرية ويتخصص في عوامل عديدة ومحددة فهيكل الجسم نجده مزودا بالهيكل العظمي ، أما أحجام الجسم في مزودة بالعضلات والشحم تحت الجلد.

إن التنمية ومراقبة الجسم المستمرة مضمونتين عن طريق غدد ذات الإفراز الداخلي والجهاز العصبي وتعتبر هذه المجموعات ناتجا وراثيا واجتماعيا صادرا عن المحيط الذي يعيش فيه<sup>2</sup>، وكما أن لاعب كرة القدم قد يمتلك مواصفات مرفولوجية تؤهله للقيام بمختلف التقنيات بسهولة والإستفادة من الأنماط الجسمية حسب مراكز اللعب اللتي تساعد الرياضي على بلوغ قمة الأداء في كرة القدم .

➤ **أهمية الخصائص المرفولوجية:** إن ممارسة أي نشاط رياضي باستمرار لفترات طويلة يكسب ممارسة خصائص مرفولوجية خاصة تتناسب مع نوع النشاط الرياضي الممارس ، ويؤكد عصام حلمي على أن ممارسة الأنشطة الرياضية ذات الطبيعة الخاصة وبشكل منتظم ولفترات طويلة تحدث تأثيرا مرفولوجيا على جسم الفرد الممارس، ويمكن التعرف على هذا التأثير بقياس أجزاء الجسم العاملة بصورة فعالة أثناء ممارسة هذا النشاط ، حيث أن لها تأثير ، وإظهار القوة العضلية، السرعة ، التحمل ، المرونة ، كذلك تجاوب جسم اللاعب لمختلف الظروف المحيطة به وأيضا كفاءته البدنية وتحقيق النتائج الرياضية الباهرة.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> أسامة كامل راتب: تدريب المهارات النفسية (تطبيقات في المجال الرياضي )، دار الفكر العربي، ط1، القاهرة، 2000، ص117.

<sup>2</sup> محمد حازم محمد أبو يوسف : أسس اختيار الناشئين في كرة القدم، دار الوفاء، ط1، الإسكندرية، 2005، ص25.

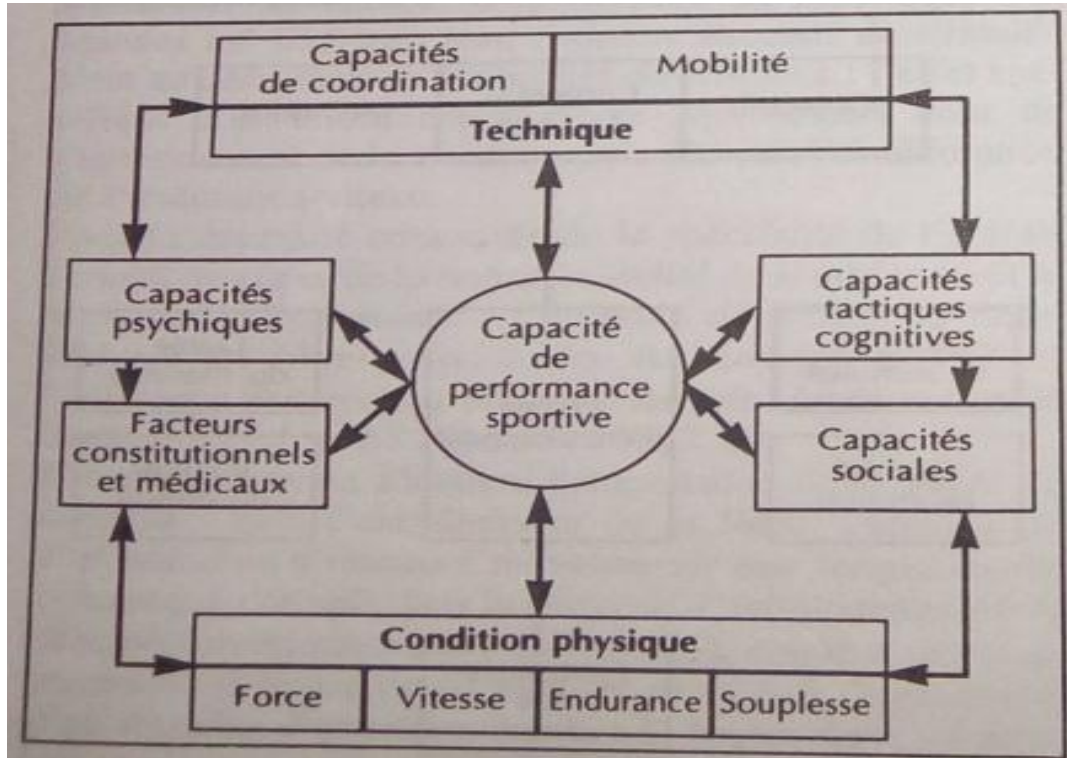
<sup>3</sup> محمد حازم محمد أبو يوسف، نفس المرجع السابق، ص26.

**2-2 متطلبات لاعبي النخبة:**

يعتبر الحافز عامل مهم بالنسبة للاعبين كرة القدم النخبة من أجل تحقيق أعلى المستويات وكما تتطلب كرة القدم النخبوية تركيزا عاليا بالنسبة للاعبين، وتحضيرا عاليا لجوانب التدريب (بدني وذهني وتقني وخططي)، فلاعب النخبة يظهر نفس الصفات البدنية والفسولوجية التي يظهرها لاعب المستوى العالي.<sup>1</sup>

**2-3 عوامل تحقيق سعة الأداء الرياضي :**

إن سعة الأداء الرياضي تتحقق وتنتج من خلال تعدد العوامل والذي يتميز بتدريب معقد من خلال تطوير متناغم ومتماشي مع هذه العوامل المحددة لسعة الأداء الأقصى للرياضي الذي يسمح بالوصول للمستوى الأمثل لقمة أداء الفرد.<sup>2</sup>



الشكل رقم (5): يوضح مخطط لعوامل تحقيق سعة قمة الأداء الرياضي

<sup>1</sup> Salif goudiaby, Profil physique et physiologique des footballeurs de première division du Sénégal, MEMOIRE DE MAITRISE ES-SCIENCES ET TECHNIQUES DES ACTIVITES PHYSIQUES ET SPORTIVES (S.T.A.P.S), UNIVERSITE CHEIKH ANTA DIOP DE DAKAR, Senegal, 2008, p16.

<sup>2</sup> Jurgen weineck, manuel d'entraînement, édition vigot, E4, paris, 1999, 17.



**3-تحليل مباريات كرة القدم:**

يعتبر تقييم الأداء وتحليله أثناء المباراة أحد أهم وأصعب واجبات المدير الفني وجهازه المساعد، لقياس وتقدير وتحليل حالة اللاعبين من النواحي البدنية والمهارية والخطية والنفسية للوقوف على الإيجابيات والسلبيات المصاحبة للأداء أثناء الإشتراك في المباراة والعمل على معالجة القصور والسلبيات وتدعيم وتطوير الإيجابيات لرفع كفاءة الفريق الفنية والنفسية.

ولما كانت الملاحظة أحد وسائل تقييم الأداء أثناء المباريات لما تحتويه على إمكانية تحليل مستوى اللاعب من حيث ارتفاع مستواه الفني والبدني والنفسي أو هبوطه أو النقص في تنفيذ المهام والواجبات الملقاة على عاتقه في تنفيذ النواحي البدنية و المهارية والخطية بشقيها الدفاعي والهجومى، لذا وجب على المدير الفني للفريق وجهازه المساعد أن يلمو إلماما علميا وفنيا بأسس تقييم وتحليل المباراة عن طريق الملاحظة سواء لفريقهم أو للفريق المنافس.<sup>1</sup>

من بين الخطوات التي يعتمد عليها المدرب في تخطيطه هو التحليل الجيد والدقيق المبني على الملاحظة والإدراك الجيد لقدرات اللاعبين كأفراد وجماعة . وللتحليل الجيد يجب أن تكون لدى المدرب الخبرة الكافية والعلم الجيد والمدربون الخبراء في العالم يقولون "إذا لم تستطع أن ترى ما هو كائن لا يمكنك أن تدرّب الفريق" أي لا يمكنك أن تصلح من أخطاء اللاعب أو الفريق أثناء التدريب أو بعد المباراة وهذا مايعتمد على ما يسمى بـ عين المدرب فهي تستطيع أن ترى الأخطاء وتعالجها خلال عملية التدريب ، والتحليل الجيد يجعل المدرب يدرك متى يأمر بتمرينات لإصلاح أداء اللاعب أو متى يتعامل مع اللاعب لعلاج نفسيًا.<sup>2</sup>

**3-1 أهمية تحليل المباريات في كرة القدم:**

يعتبر تحليل مباراة كرة القدم نظاما متكاملًا لقياس وتقويم أداء اللاعبين وكذلك الفريق سواء كان في المنافسات أو في التدريب ، ونقصد بتقويم وقياس اللاعبين باستخدام نظام تحليل المباراة فيعني تتبع أداء كل لاعب على حده خلال المباراة سواء كان ذلك من خلال

<sup>1</sup> حسن السيد أبو عبده: الإتجاهات الحديثة في تخطيط وتدريب كرة القدم، مكتبة الإشعاع الفنية، ط7، الإسكندرية، 2007، ص293.

<sup>2</sup> حنفي محمود مختار: التطبيق العلمي في تدريب كرة القدم ، مرجع سبق ذكره، ص 16.



المهارات الأساسية أو من خلال تنفيذ المهام الخاصة كالخطط وطرق اللعب المكلف بها اللاعب كعضو في الفريق ، أو من خلال تتبع تنفيذ اللاعب لكل هذه المهام مجتمعة <sup>1</sup>. إن الفوز في المسابقات الرياضية أصبح على درجة من الأهمية لذلك لم يعد شيء يترك للصدفة فالعديد من المدربين يسجلون ويحللون أداء لاعبيهم وفرقهم وذلك من أجل إيجاد طرق فعالة لزيادة فعاليتهم وكذلك تحليل أداء الفرق المنافسة من أجل إكتشاف نقاط القوة لتفاديها ونقاط الضعف التي يجب التركيز عليها واستغلالها. <sup>2</sup>

ومن أهمية تحليل الأداء الفني والخططي للاعبين أثناء المباريات باعتباره دافعا هاما لحثهم على التغيير والتقدم نحو الأفضل. <sup>3</sup> يعد التقويم عملية أساسية لوضع البرنامج التدريبي للاعبين كرة القدم وفقا لنقاط القوة والضعف المدروسة سابقا. <sup>4</sup>

بالإضافة إلى أهمية علم القياس والتقويم والتي تساعد المدربين في التعرف على الحالة التدريبية للاعبين عموما سواء كان ذلك في الصفات البدنية أو المهارات الحركية وخطط اللعب ، وبالإضافة إلى أنها تعمل على تحسين طرق التدريب وزيادة فعاليتها وكفاءتها وكذلك إختيار خطط اللعب التي تتماشى مع إمكانيات اللاعبين البدنية والمهارية ، كما تساعد على إكتشاف حالات القصور والإجتهاد التي يمكن أن يتعرض لها اللاعبون خلال موسم التدريب، وكذلك محاولة الحفاظ على المستوى العالي للاعبين من النواحي البدنية والمهارية والخططية لفترة زمنية طويلة. <sup>5</sup>

ترجع أهمية البحوث التحليلية في أنها صورة صادقة لما يحدث بصورة فعلية داخل الملعب من خلال الأداء الفعلي للاعبين أي أن أسلوب تحليل المباراة يعتبر أسلوب تربوي وتعليمي تتبع حالة الفريق وتقدمه حيث يعتمد أولا على توضيح وتحديد القدرات التي يتمتع بها اللاعب والفريق وبالتالي توضيح طرق وامكانيات النقد بأسلوب محسوس ومدروس وهذا يوفر فرص النجاح ويوفر كذلك هذا الأسلوب الدافعية اللازمة لدى أفراد

<sup>1</sup> محمد فاروق يوسف: دراسة مقارنة لفعاليات الأداء الخططي الهجومي بين لاعبي المستوى العالي ولاعبين مصر الدوليين في كرة القدم وعلاقته بمستوى الإنجاز في المباريات ،رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية جامعة المنصورة، 2008، ص45.

<sup>2</sup> Malkom cook, soccer coaching & team management camelot press, southampton,england,1982,p169 .

<sup>3</sup> J.f.greghaigne,DB,oulhier and B.david :amethod to analysis attacking moves in soccer, science and football third ed,FN,spon,USA,1997,p247.

<sup>4</sup> Malcom cook,soccer coaching and team management,second ,O.P.CIT,p162.

<sup>5</sup> كمال عبد الحميد اسماعيل: القياس في كرة اليد ، دار الفكر العربي ،الفاخرة ،1990، ص29.

الفريق وذلك يوفر الإستمرارية في التدريب والمحافظة على المستوى والميل للتقدم ، فمعرفة اللاعب بمستواه وقدراته الحقيقية ومعدلات تقدمه يعتبر دافعا قويا للإستمرارية الممارسة والتقدم وبالتالي التفوق المنشود فلذا تمكن اللاعب من الإطلاع على البيانات التي تسجل عنه فإن ذلك يمثل أحد الدوافع الهامة التي تدفعه إلى تصحيح أخطائه ومتابعة التقدم.<sup>1</sup>

### 3-2 أنواع التحليل:

هناك عدت أنواع للتحليل في كرة القدم منها :

❖ من ناحية العدد وتشمل :

1. التحليل الفردي (لاعب واحد).
2. التحليل المزدوج (لاعبان).
3. التحليل الجماعي (مجموعة لاعبين).
4. التحليل الفرقي ( الفريق ككل ).

❖ من ناحية الفريق المحلل:

1. تحليل الفريق الخصم.
2. تحليل فريقنا.
3. تحليل الفريق الحيادي (الفرق الأخرى).

❖ من ناحية الأسلوب والطريقة:

1. التحليل المباشر: وتتم عن طريق استمارة خاصة للملاحظة الذاتية الميدانية التي يقوم بها فريق مختص.
2. التحليل غير المباشر: ويتم عن طريق الأفلام التلفزيونية وماكتبته الصحف والمجلات والتصريحات وآراء المعنيين.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> محمد فاروق يوسف : دراسة مقارنة لفعاليات الأداء الخططي الهجومي بين لاعبي المستوى العالي ولاعبي مصر الدوليين في كرة القدم وعلاقته بمستوى الإنجاز في المباريات، مرجع سبق ذكره، ص47.

<sup>2</sup> ثامر محسن وآخرون: الإختبار والتحليل بكرة القدم، مرجع سبق ذكره، ص262.

أنواع التحليل حسب التصنيفات		
من ناحية العدد	من ناحية الفريق المحلل	من ناحية الأسلوب والطريقة
التحليل الفردي	تحليل الفريق الخصم	التحليل المباشر
التحليل المزدوج	تحليل فريقنا	التحليل غير المباشر
التحليل الجماعي	تحليل الفريق الحيادي	/
التحليل الفرقى	/	/

الجدول رقم 1: يوضح أنواع التحليل حسب التصنيفات

### 3-3 طرق التحليل:

قسمت طرائق التحليل من قبل سامي الصفار وآخرون إلى:

✓ طريقة الملاحظة والمشاهدة:

أ. الملاحظة الذاتية.

ب. الملاحظة غير الذاتية.

✓ الطريقة المختبرية.

✓ طريقة تحليل الأفلام.

✓ طريقة جمع المعلومات.

✓ طريقة المحادثة.<sup>1</sup>

أما زهير قاسم ومحمد الحياني فيقولان أن تحليل المباريات يكون بثلاث أساليب وهي:

1. أسلوب استمارة الملاحظة: وهو وضع أو تصميم إستمارة ملاحظة المباراة وفيها

يثبت اسم ورقم اللاعب أو اللاعبين المطلوب تحليلهم وبنفس الوقت وضع إشارات

تدل على حركة اللاعبين لكي تسهل عليه عملية التحليل .

2. أسلوب التسجيل الصوتي: وهو متابعة حركة كل لاعب بحوزته الكرة وتسجيل

مايقوم به من حركات سواء كانت إيجابية أم سلبية.

<sup>1</sup> سامي الصفار وآخرون: كرة القدم ، دار الكتب، ج2، ط2، الموصل، 1987، ص206.

3. أسلوب التسجيل الصوري (الفيديوتيب): ويعد هذا الأسلوب من أكثر الأنواع دقة وذلك لأسباب وهي:

- أ. ليس هناك أي مؤثر خارجي في تسجيل المباراة.
- ب. ليس هناك من حركات لا تسجل.
- ت. إن الخطأ في تقدير الحركة يكون قليلا وذلك لإمكانية التحكم في إعادة الحركة أكثر من مرة.

ث. يمكن من خلاله تسجيل حركات الفريقين بوقت واحد.<sup>1</sup>

### 3-4 تقييم وتحليل المباراة:

سوف نتعرض إلى ما يجب أن يقوم به المدير الفني من تدوين لبعض الملاحظات أثناء المباراة وما يجب عليه تسجيله من نقاط للتحليل الإحصائي الفني الذي يقوم به خلال الشوط الأول وما يجب أن يتبعه بين الشوطين ثم في الشوط الثاني وبعد نهاية المباراة.  
أولاً: تقييم وتحليل الشوط الأول:

لدقة المتابعة والملاحظة أثناء تحليل المباراة يفضل أن يقوم المدير الفني بتوزيع مهام التحليل الإحصائي وفقاً لمهام محددة لكل منهم ، ثم تبدأ عملية التقويم سواء بمتابعة مجموعة محددة أو الفريق بأكمله أو الفريق المنافس، وتتحصر النقاط التي يجب ملاحظتها خلال الشوط الأول في الآتي:

- أ. مدى تنفيذ الفريق ككل وأفراده بصفة فردية للأداءات المهارية.
  - ب. ردود أفعال الفريق المنافس ولاعبيه للأداء المهاري.
  - ت. مدى تنفيذ الفريق ككل وبصفة فردية للخطط الدفاعية والهجومية.
  - ث. ردود أفعال الفريق المنافس للخطط الدفاعية والهجومية.
  - ج. مدى تنفيذ الفريق المنافس من أدوات مهارية فردية زمركبة.
  - ح. خطط الفريق المنافس من الناحية التكتيكية الدفاعية والهجومية.
- ومن خلال ملاحظة النقاط السابقة يتم تدوين الملاحظات فوراً في جداول وفقاً لكل أداء.

<sup>1</sup> زهير قاسم ومحمد حياني: كرة القدم لطلاب كليات وأقسام التربية الرياضية، دار الكتب، ط2، الموصل، 1999، ص537.

ثانياً: تقويم وتحليل الشوط الأول أثناء فترة الراحة:

من خلال الملاحظة والتحليل الفني للشوط الأول من المباراة يقوم المدير الفني بالعمل على تصحيح أخطاء اللاعبين وتصحيح أخطاء اللاعبين وتدعيم إيجابيات الأداء الفني والخططي والعمل على رفع الروح النفسية للاعبين وإكسابهم الثقة في النفس .

ثالثاً: تقييم وتقويم وتحليل الشوط الثاني:

يتم تقييم وتقويم الأداء خلال الشوط الثاني من المباراة وفقاً للأسلوب الذي اتبع في الشوط الأول ، وذلك من خلال توجيهات المدير الفني للاعبين أثناء الأداء للتخلي عن السلبيات وتدعيم الإيجابيات واستغلال نقاط الضعف في الفريق المنافس.

رابعاً: تقييم وتحليل المباراة:

أما بعد المباراة مباشرة فيجب تجنب الحديث نهائياً في تحليل أحداث المباراة وعدم إلقاء اللوم على اللاعبين، وبعد الإنتهاء بفترة مناسبة يعطي المدير الفني لنفسه فترة يستريح فيها من عناء الشد العصبي المصاحب للمباراة، ثم بعد ذلك يتم تقييم الأداء وتصحيحه مع اللاعبين من خلال مناقشتهم وعدم الإطالة في ذلك <sup>1</sup>.

### 3-5 التقنيات الحديثة لتحليل مباراة كرة القدم:

الرياضة بشكل عام وكرة القدم بشكل خاص ترتكز على تحليل الأداء للاعبين كأفراد وجماعة في إيجاد الطرق والوسائل لتطوير اللعبة وإيجاد المعطيات الموضوعية لعوامل هذا التطوير والذي يعتمد في أغلب الأحيان إلى ردود فعل نظرية وحسية للاعبين وكذا دور المدرب في جمع البيانات والمعلومات الفنية لاسيما بدخول الكمبيوتر في عمليات التحليل لأداء اللاعبين.

لذلك فمن المنطق أن نصل بنتائج التحليل إلى إيجاد طريقة ناجحة يكون بمقدورها تحقيق تغذية راجعة وهذا الهدف يمكن التوصل إليه من خلال الأجهزة الفنية ودقة الملاحظة ، إلى جانب إستعمال وسائل الملاحظة وأشرطة الفيديو للحصول على المعطيات الدقيقة وبصورة سريعة.<sup>2</sup>

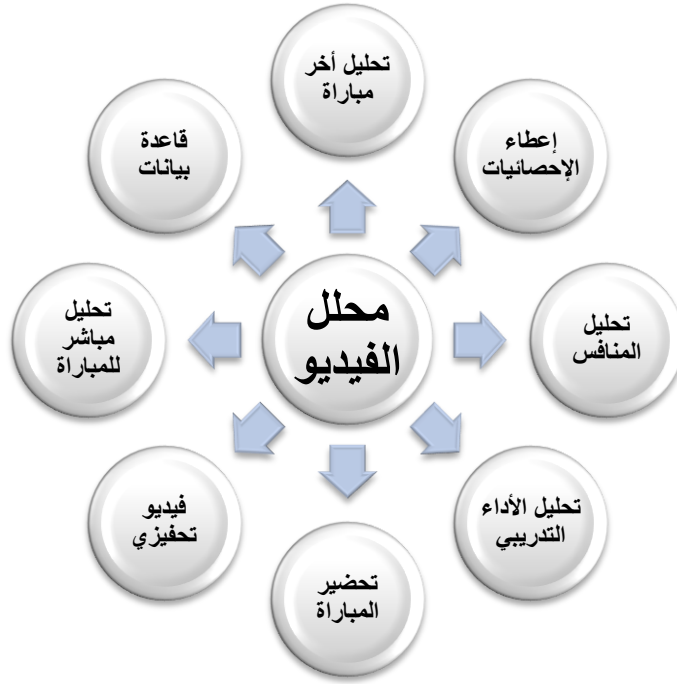
<sup>1</sup> حسن السيد أبو عبده : الإتجاهات الحديثة في تخطيط وتدريب كرة القدم، مرجع سبق ذكره، ص309،294 .

<sup>2</sup> غازي صالح محمود: كرة القدم (المفاهيم-التدريب)، مرجع سبق ذكره ، ص26 .

## 3-6 محلل الفيديو:

- هو عضو من أعضاء الطاقم التقني ويعتبر مدرب مساعد مسؤول على تحليل الفيديو. و لكي يقوم بهذه المهام يجب :
- أن يكون ملما و تحصل على شهادات في التدريب وذلك لغرض :
- تحليل الجانب البدني مثلا : اعطاء امثلة عن طريق الفيديو لتطوير مختلف انواع القوة (الايرومترك ، البليومتريك، و غيرها.....الخ) من الناحية المعرفية .
- التحليل الحركي للوضعيات البيوميكانيكي. من الناحية العلمية .
- تحليل الجانب التقني : مثلا : اعطاء امثلة عن طريق الفيديو خاصة بأنواع التمريرات ( القصيرة والطويلة ، العرضية ، البيئية ....الخ) جانب معرفي متخصص
- تحليل البيوميكانيكي للتمريرة - جانب علمي .
- تحليل الجانب التكتيكي مثلا: اعطاء امثلة عن طريق الفيديو خاصة بأنواع طرق اللعب بالنسبة للفريق الخصم (طريقة 4-4-2، 4-3-3، 4-1-2-3، 5-3-2..... الخ )
- او طريقة بناء اللعب ، التنظيم الدفاعي ، التنشيط الهجومي ....و غيرها.
- تحليل الجانب النفسي مثلا : اعطاء امثلة عن طريق الفيديو خاصة بالتحفيز والعدوانية الزائدة والاستثارة والتركيز .....الخ.
- ويجب على محلل فيديو المباراة أن يتحكم في :
1. الإعلام الآلي.
  2. البرمجيات والتطبيقات الخاصة بالتحليل.
  3. التحكم في البرمجيات الخاصة بالمونتاج.
  4. التحكم في التكنولوجيات الحديثة الخاصة بالتدريب.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> غضبان حمزة، حاميسي عبد النور، قواعد في تحليل مباريات كرة القدم باستعمال تكنولوجيا التحليل، تربص تكوين المدربين، الرابطة الجهوية لكرة القدم باتنة، الجزائر، مارس 2018.



الشكل رقم (6): مخطط يوضح مهام محلل فيديو لمباراة كرة القدم

### 3-7 طرق وأساليب تسجيل النشاط التنافسي (نشاط المباراة):

لإعطاء تقدير كما للنشاط التنافسي ( لنشاط المباراة) ، يصبح من الضروري إجراء تسجيل موضوعي لأحداث ووقائع هذه المباراة. من أجل تحقيق هذا الهدف ينبغي لمسار المباراة أن:

✓ يصور تلفزيونيا على شريط مسجل للمسجل المرئي "كاميرا تصوير فيديو- فيديو ريكوردر، أو سينمائيا على فيلم سينمائي" كاميرا تصوير سينمائي - آلة عرض سينمائي.

✓ يسجل صوتيا بالتعليق المقنن على أحداثها ووقائعها" مسجل صوتي أو ريكوردر"  
 ✓ تسجيل معطيات الملاحظة البصرية المقننة لأنشطتها وأدائها وأفعالها بطريقة الإختزال والترميز.<sup>1</sup>

### 3-8 قياس وتقويم فعالية الأداء المهاري :

يقصد بفاعلية الأداء المهاري للرياضي درجة قرب أو تماثل هذا الأداء مع أكثر النماذج الفردية للتكنيك منطقية أو مثالية<sup>2</sup>. وعليه تحدد فعالية الأداء المهاري للرياضي ما يتعين

<sup>1</sup> جمال علاء الدين، ناهد أنور الصباغ: الأسس المترولوجية لتقويم مستوى الأداء البدني والمهاري والخططي لرياضيين، دار المعارف، الإسكندرية، 2008، ص22ص55.

<sup>2</sup> فاضل دحام المياحي: تدريبات القدرة العضلية في كرة القدم، مكتبة المجتمع العربي، ط1، عمان، 2016، ص54 .

درجة قرب هذا الأداء من النموذج الأمثل لتكنيك التادية. ولا تمثل فعالية الأداء المهاري (بالمقارنة بمنطقية أو بمثالية التكنيك) أحد الخصائص الموصفة لهذا أو ذلك النمط من التكنيك ، بقدر ما توصف الجانب الكيفي لمستوى إتقان الأداء المهاري. من حيث المبدأ ، ينبغي أن نتعرف بأن الأداء المهاري الأكثر فعالية هو الذي يضمن بلوغ نتيجة رياضية أعلى ، ولكن باعتبار هذه النتيجة الرياضية المحققة، تتعلق بعوامل كثيرة، يدخل ضمنها عوامل مثل الدافعية ، ومستوى الإعداد البدني ، مستوى الإعداد الخططي ، وما شابه ، لذلك فإن استخدام النتيجة الرياضية كمعيار لفعالية الأداء المهاري لا بد أن يكون مقيدا ومحدودا.

وفي الأغلب والأعم يتطلب الوقوف على فعالية الأداء المهاري ، ضرورة مقارنة الخصائص الرئيسية لتكنيك الحركة قيد البحث إما بنموذج بيوميكانيكي منطقي مثالي ، وإما بنموذج فردي لتكنيك تادية أحد المبرزين من أبطال العالم في هذا النوع من المسابقات الرياضية .

#### 4-الإعداد المهاري:

الهدف الأساسي من الإعداد المهاري هو إكتساب وإتقان أداء المهارات الأساسية للعبة لأن إتقانها وإمكانية التطبيق الجيد لها يساعد الرياضي على تحقيق الأداء المتكامل من حيث الدقة والجمالية فضلا عن الاقتصاد في الجهد والوقت.

وعليه يجب الإهتمام والتأكيد خلال التدريب على تعلم وإتقان المهارات الأساسية وإعطائها الوقت الكافي لأن إتقانها وتثبيتها يعني القدرة على ترتيب المجاميع العضلية وتنظيمها بما ينسجم وهدف الحركة حيث أن الهدف من وراء تعلم المهارات الأساسية هو إعداد اللاعب حتى يكون قادرا على التحكم والتصرف بالكرة بأي جزء من أجزاء جسمه وذلك حسب قانون اللعبة في أي وقت من أوقات المباراة ، الأمر الذي يجعله قادرا على تنفيذ الخطط الدفاعية والهجومية بكفاءة إيجابية<sup>1</sup>.

إن الإرتقاء بالجانب المهاري يرتبط بشكل مباشر مع قدرة الجهاز العصبي على السيطرة والتحكم أثناء أداء الحركات الإعتيادية والمفاجئة وبارتفاع مستوى البرامج الحركية

<sup>1</sup> فاضل دحام المياحي: تدريبات القدرة العضلية في كرة القدم ،نفس المرجع السابق، ص 55 .



الموجودة في الدماغ والتي تتطور كنتيجة للتدريب الصحيح المستمر وعندئذ يصبح اللاعب قادرا على تنفيذ الجوانب الخطئية بصورة ناجحة.<sup>1</sup>

#### 4-1 مفاهيم ومكونات الإعداد المهاري:

تحدد مكونات الإعداد المهاري من خلال مفاهيم أساسية وجب على المدرب إدراكها جيدا لاكتساب اللاعب المهارات المتعددة وإعدادهم بشكل يتناسب مع متطلبات مواقف اللعب المتغيرة ، ويمكن حصر هذه المفاهيم في النقاط التالية:

أ. شمولية و زيادة حجم الإعداد المهاري: ويعني عدد المهارات الفنية أو ما يطلق عليه ثروة المهارات الخاصة بكرة القدم وتشمل مجموع الأداءات المهارية الفردية والمركبة للاعبين في مراكز وخطوط اللعب المختلفة.

ب. تنوع محتوى الإعداد المهاري: أن يراعى في عملية الإعداد المهاري بالإضافة إلى ماسبق تركيز على وضع المحتوى المناسب لكل مركز أو بمعنى آخر عدم الإكتفاء بزيادة ثروة المهارات فقط بل يجب توظيف المهارات بما يتناسب مع متطلبات كل مركز من مراكز اللعب أي ربط التدريبات المهارية التي يمتلكها اللاعبون بالمركز الذي يلعب فيه مع فريقه مع مراعاة تنوع نهايتها من حيث الشكل والهدف.

ج. ربط تنفيذ الأداء المهاري بمواقف اللعب التنافسية: ويرتبط ذلك بما سبق ويجب على المدرب هنا دائما وأبدا أن يعد تدريباته بحيث يمكن توظيفها لتحقيق الهدف المنشود وهو أداء هذه المهارات في مواقف تنافسية مشابهة لما يحدث في المباريات.<sup>2</sup>

#### 4-2 أهمية الإعداد المهاري:

في كرة القدم الحديثة يلعب الإعداد دورا كبيرا في تحقيق نتائج إيجابية لصالح الفريق حيث تلعب المهارة دورا بارزا في عملية إتقان ونجاح الطريقة التي يلعب بها الفريق. إن عملية الإعداد المهاري في كرة القدم تهدف إلى تعليم المهارات الأساسية التي يستخدمها اللاعب خلال المباريات والمنافسات ومحاولة إتقانها وتثبيتها حتى يمكن تحقيق أعلى المستويات ويتخذ المدرب في تحقيق ذلك الهدف كل الإجراءات الضرورية والهادفة للوصول باللاعب إلى الدقة والإتقان والتكامل في جميع المهارات الأساسية للعبة.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> فاضل دحام المياحي: تدريبات القدرة العضلية في كرة القدم، نفس المرجع السابق، ص55.

<sup>2</sup> محمد كشك، أمر الله البساطي: أسس الإعداد المهاري والخططي في كرة القدم، 2000، ص165-164.

<sup>3</sup> حسن السيد أبو عبده: الإعداد المهاري للاعبين كرة القدم، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، ط1، الإسكندرية، 2002، ص27.

## 3-4 مراحل الإعداد المهاري:

تمر عملية الإعداد المهاري للحركات الرياضية بمراحل تعلم أساسية ثلاثة لا يمكن الفصل بينها حيث تؤثر كل منها في الأخرى وتتأثر بها ونوجزها في مايلي:

أ. مرحلة إكتساب التوافق الأولي للحركة: وتتضح أهمية هذه المرحلة في نقاط التالية:  
✓ تشكل الأساس الأول لتعلم الحركات وإتقانها .

✓ تهدف إلى إكساب الفرد مختلف المعاني والتطورات كالتصور السمعي البصري والحركي للحركات حتى يمكن بذلك ضمان قدرات للاعب على الأداء والممارسة .  
✓ إستثارة دوافع اللاعب لتعلم الحركة ومحاولة التدريب عليها لإتقانها.

ب. مرحلة إكتساب التوافق الجيد: يمكن استخدام مختلف الوسائل المعينة في التعليم على أن تتناسب مع درجة المستوى الذي وصل إليه اللاعب .  
تحث الوسائل العلمية المكانة الهامة في هذه المرحلة والتي بواسطتها يمكن ممارسة وأداء الحركة والتدريب عليها ككل وكأجزاء.<sup>1</sup>

ح. مرحلة إتقان وتثبيت المهارة الحركية الرياضية: يقوم المدرب بتشكيل طرق الأداء المختلفة مع قيامه بعملية المراقبة والتقويم للمستوى ، في حين يقوم الرياضي بالتدريب على أداء مهارات تحت مختلف الطرق المتعددة التي يعطيها ويشكلها المدرب حتى يستطيع اللاعب إتقان وأداء هذه المهارات بصورة أوتوماتيكية. ومن خواص هذه المرحلة، خاصة عند محاولة إتقان المهارة وتثبيتها مايلي:

- ✓ إتقان المهارة الحركية تحت الظروف البسيطة والثابتة.
- ✓ تثبيت المهارة بواسطة الزيادة الحركية لتوقيت الحركة واستخدام القوة.
- ✓ تثبيت المهارة الحركية مع التغيير في الشروط والعوامل الخارجية .
- ✓ تثبيت المهارة الحركية في ظروف تتميز بالصعوبة.
- ✓ إختبار المهارة الحركية في المنافسات التدريبية.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> عادل عبد البصير علي: التدريب الرياضي والتكامل بين النظرية والتطبيق، مركز الكتاب، القاهرة ، 1999، ص 248، 251.

<sup>2</sup> مروان عبد المجيد ابراهيم، محمد جاسم الياسري: إتجاهات حديثة في التدريب الرياضي، الوراق للنشر والتوزيع، ط1، الأردن، 2015، ص27 .

**4-4 تحمل الأداء المهاري:**

يعرف تحمل الأداء المهاري على أنه قابلية الرياضي على أداء مجموعة من المهارات الحركية الإعتيادية والمركبة لإنجاز واجب معين دون إنخفاض في مستوى الأداء المهاري بينما يعرفها الآخرون بأنه التبادل الحركي الأوتوماتيكي المنظم والذي يحصل نتيجة التدريبات المستمرة باستخدام الأداة مع مراعاة عدم انخفاض نشاط اللاعب.

تعد عملي تطوير تحمل الأداء المهاري للاعب كرة القدم المرحلة اللاحقة بعد أن يتم إتقان اللاعبون المهارات الحركية في المرحلة السابقة بحيث تؤدي بأعلى درجات الآلية والدقة والإنسيابية وبما يتناسب مع إمكانياتهم البدنية والمهارية إذ أن كل مهارة حركية بالكرة أو بدونها تحتاج إلى صفات بدنية وعقلية خاصة بها ، وأن تطوير كفاءة تحمل الأداء المهاري بشكل عال يؤدي إلى تحقيق عدة أهداف:

- ✓ الإقتصاد في الجهد المبذول.
- ✓ ثبات في مستوى الأداء المهاري والحركي.
- ✓ استمرار في الأداء بشكل مثالي.
- ✓ التكيف مع الظروف التي ترافق الأداء.<sup>1</sup>

**5-الأداء المهاري:**

إلى أن المهارة في كرة القدم تعد عنصرا أساسيا ، أصبح الإلمام بكل جوانبها النظرية والتطبيقية و التحكم فيها ، يشكلان ضرورة لا بد منها عند التخطيط لعملية التدريب ووضع البرامج الخاصة بها ، من أجل الارتقاء بمستوى أداء اللاعب . الشيء الذي يجعله قادرا على التصرف بالكرة و بدونها و المشاركة في تنفيذ و بناء الخطط الدفاعية و الهجومية بفعالية و كفاءة كبيرة.

**5-1 بعض التصنيفات لمهارات كرة القدم :**

فيما يلي سنعرض مختلف هذه التصنيفات بالتفصيل :

**— تصنيف حنفي محمود :**

قسم هذا الباحث المهارات في كرة القدم على النحو التالي :

- مهارات حارس المرمى .
- ضرب الكرة بالقدم .<sup>2</sup>

<sup>1</sup> هاشم ياسر حسن: تحمل الأداء للاعب كرة القدم، مكتبة المجتمع العربي، ط1، عمان، 2011، ص30.

<sup>2</sup> أشرف جابر، صبري العدوي ، كرة القدم ، مطبعة آية التربية الرياضية للبنين ، مصر ، 1996 ، ص 07 .

— السيطرة على الكرة .

— المهاجمة .

— ضرب الكرة بالرأس .

— المراوغة .

— تقسيم تريمبي :

وهو نفس التقسيم السابق غير أن تريمبي اعتبر أن مهارات حارس المرمى والمراوغة تدخل ضمن مهارات السيطرة على الكرة .

— تصنيف 1977 Gearye B :

يشمل هذا التصنيف بالإضافة للمهارات الواردة في التصنيفين السابقين ، مهارة التمرير بأنواعها.

— تصنيف بطرس رزق الله 1981 :

يشمل هذا التصنيف ثلاث مجموعات كبرى هي:

أ- مهارات دفاعية : مهارات حارس المرمى ، المهاجمة .

ب - مهارات هجومية : الجري بالكرة ، المراوغة ، السيطرة ضرب الكرة بالقدم ، ضرب الكرة بالرأس .

ج - مهارات بدون كرة : الجري بأنواعه ، الوثب من الحركة الوثب على قدم واحدة ، الوثب على قدمين مع التوقف والدوران <sup>1</sup>.

2-5 المهارات الأساسية في كرة القدم:

أ. المهارات الأساسية بدون كرة:

يصطلح عليها بالمهارات البدنية ، وهي جميع الحركات التي يقوم بها اللاعب أثناء المباراة في إطار اللعبة دون استعمال الكرة . ويكثر استخدامها في المباراة الواحدة مقارنة بالمهارات بالكرة ، حيث أكدت الدراسات أن الوقت الذي يلمس فيه اللاعب الكرة خلال المباراة الواحدة لا يزيد على الدقيقتين (02) أما بقية الوقت وهو حوالي (87 - 88) يتحرك فيه اللاعب بدون كرة <sup>2</sup>.

وتتضمن المهارات الأساسية بدون كرة في كرة القدم المهارات التالية :

<sup>1</sup> أشرف جابر ، صبري العدوي ، كرة القدم ، نفس المرجع السابق ، ص 08.

<sup>2</sup> حسن السيد أبو عبده ، الإعداد المهاري للاعبين كرة القدم ، مرجع سبق ذكره ، ص 28 .

**الجري وتغيير الإتجاه :**

كرة القدم لعبة جماعية سريعة الإقطاع وتمتاز بالتحول السريع من الدفاع إلى الهجوم والعكس طوال زمن المباراة وهذا الأمر يستدعي من اللاعبين إجادة الجري والتدريب عليه ، والجري بدون كرة للاعب كرة القدم يكون بخطوات قصيرة لكي يحتفظ بتوازنه باستمرار والتحكم في الكرة مع القدرة على تغيير الاتجاه بسهولة ، وتختلف المسافة التي يتحرك فيها اللاعب بالجري بدون كرة سواء الجري بأقصى سرعة أو بسرعة متوسطة لمسافات تتراوح ما بين 5 – 30م ويكون غالبا هذا التحرك لتلك المسافة بغرض اللحاق بالكرة والوصول إليها قبل أن تصبح في متناول الخصم.

**الوثب :**

أصبح ضرب الكرة بالرأس في كرة القدم الحديثة عاملا مهما جدا كمهارة مؤثرة في نتائج المباريات ، ويتطلب ذلك حسن ومقدرة اللاعب على أداء هذه المهارة بالإتقان والكمال المطلوب إلى قدرته على الوثب بالطريقة السليمة للوصول إلى أقصى ارتفاع ممكن . وهذه المهارة تحتاج إلى توفر قوة الإرتقاء للاعب كرة القدم مع التوقيت السليم ، والهبوط المناسب ويكون ذلك الإرتقاء إما برجل واحدة أو بالرجلين معا مع ملاحظة عدم رفع الرجل الحرة أثناء الإرتقاء والوثب الأعلى حتى لا يقع اللاعب في خطأ قانوني خاصة إذا كان قريبا من اللاعب المنافس.<sup>1</sup>

**مهارة الخداع والتمويه :**

تكمن أهمية هذه المهارة في كونها تمكن اللاعب من التكيف بسرعة مع متغيرات اللعب المختلفة

والتعامل معها بصورة ناجحة مع إيجاد الحلول المناسبة والفعالة ، ويكون الخداع والتمويه بالجدع أو الرجلين بتغيير سرعة واتجاه الجري أو خطوة جانبية ثم التحويل إلى الجهة الأخرى . وتتطلب هذه المهارات في أدائها الرشاقة والمرونة والتوافق العصبي عضلي<sup>2</sup> .

<sup>1</sup>حسن السيد أبو عبده ، الإعداد المهاري للاعبين كرة القدم ، نفس المرجع السابق، ص28 .

<sup>2</sup> تامر محسن ، واثق ناجي ، كرة القدم وعناصرها الأساسية ، مطبعة بغداد ، العراق ، 1989 ، ص40 .

**ب. المهارات الأساسية بالكرة:**

تتمثل في الحركات التي يقوم بها اللاعب بالكرة خلال المباراة وتشمل كل طرق التعامل مع الكرة وتضم ما يلي:

**– مهارة ضرب الكرة بالقدم :**

تستخدم هذه المهارة للتمرير والمناولة بين أعضاء الفريق ، إما أن تكون صغيرة ، متوسطة أو طويلة . كما تستعمل في التصويب باتجاه الهدف بغرض التسجيل أو لإبعاد الكرة من أمام المرمى من طرف المدافع .

تشارك في ضرب الكرة كل أعضاء الجسم ، حيث تنتقل القوة الكامنة في عضلاته إلى القدم عن طريق ( الساق الضاربة ) .<sup>1</sup>

و يمر أداء مهارة ضرب الكرة بأربعة مراحل هي :  
أ- الاقتراب .

ب – أخذ وضع التصويب (وضع القدم الثابتة) ثم المرجحة (مرجحة الرجل الضاربة) .

ج – الضرب مع المتابعة .

وتنفذ هذه المهارة بجميع أنحاء القدم فنجد :

**✓ الطرق الشائعة :**

–بباطن القدم .

–بوجه القدم الخارجي .

– بوجه القدم الداخلي .

– كعب القدم .

**✓ الطرق الغير شائعة الاستعمال :**

– أسفل القدم .

– بالركبة .

– رأس القدم .<sup>2</sup>

<sup>1</sup> تامر محسن ، واثق ناجي ، نفس المرجع السابق، ص 41 .

<sup>2</sup> بطرس رزق الله ، متطلبات لاعب كرة القدم البدنية و المهارة ، مطبعة الإسكندرية ، مصر ، 1992 ص 187 .

**— مهارة ضرب الكرة بالرأس :**

يعتبر الرأس القدم الثالثة في هذه اللعبة ، حيث يستعمل في ضرب الكرات العالية التي تعجز القدم الوصول إليها من أجل التمرير بين أعضاء الفريق أو الضرب صوب المرمى ، أو إخراج الكرة من المنطقة ، حيث يتم أداءها بالاتصال بالأرض أو في الهواء وهي ضرورية لكل من المدافع والمهاجم معا.

**— مهارة السيطرة على الكرة :**

هي تحكم اللاعب في الكرة سواء كانت أرضية،عالية أو نصف عالية في إطار قانون اللعبة. وتتطلب توقيتا دقيقا وحساسية بالغة من أجزاء الجسم المختلفة ، حيث يتم تنفيذها من الحركة أو من السكون بسرعة كبيرة حتى يتم تأمينها من الخصم والتصرف فيها بالطريقة المناسبة وأصبحت هذه المهارة من المتطلبات الأساسية في كرة القدم الحديثة التي تعتمد على اللعب بسرعة خاصة تلك التي تؤدي في حالة حركة وباستخدام جميع أنحاء الجسم <sup>1</sup>. وتتخذ هذه المهارة أشكالا متعددة باختلاف نوع العضو المنفذ وطريقة الأداء ، وهي :

**أ— إستلام الكرة :**

يتم استلام الكرة بإضعاف واخماد سرعتها وقوتها . ويستخدم اللاعب في أداءها :

— باطن القدم .

— وجه القدم الأمامي .

— الوجه الخارجي للقدم.

\*الاستلام بباطن القدم :

يستعمل هذا النوع في الكرات العالية أو الأرضية وتعتبر أكثر ضمانا لكبير المساحة المستخدمة.

\*إستلام الكرة بوجه القدم الأمامي :

يناسب هذا النوع كل الكرات المنخفضة الساقطة تحت مستوى الركبة . ويتطلب مستوى

عالي للصفات التنسيقية ، إذ يستدعي عمل أكثر للمحلات البصرية ومحلل

(kinèsthésique) ، من أجل تقدير المسافة وأخذ المكان المناسب للاستلام <sup>2</sup>.

<sup>1</sup> بطرس رزق الله ، متطلبات لاعب كرة القدم البدنية و المهارة ، نفس المرجع السابق، ص 187 .

<sup>2</sup> مفتي إبراهيم : المرجع الشامل في كرة القدم، دار الكتاب الحديث ، القاهرة، ص 141.

\*استلام الكرة بخارج القدم :

يستعمل الوجه الخارجي للقدم في استلام الكرات الأرضية الجانبية فقط .

**ب – إمتصاص الكرة :**

هو إخضاع الكرات العالية تحت سيطرة اللاعب بامتصاص سرعتها وتتم بالأجزاء التالية :

- الوجه الأمامي للقدم .

- باطن القدم .

- أعلى القدم .

- الرأس .

- الصدر .

**ج – كتم الكرة :**

تستعمل فيها الأرض كعامل مساعد للسيطرة على الكرة وتؤدي بـ :

– باطن القدم .

– خارج القدم .

– أسفل القدم.<sup>1</sup>

**مهارة الجري بالكرة :**

تعتمد هذه المهارة على سرعة اللاعب و على شخصيته وفرديته ، وتتطلب قدرات فنية عالية

حيث يستحسن تدريبها في سن مبكرة وتتضمن :

– الجري بالكرة باستخدام الوجه الخارجي للقدم .

– الجري بالكرة باستخدام الوجه الداخلي للقدم .

– الجري بالكرة باستخدام الوجه الأمامي للقدم .

**– مهارة المراوغة :**

هي فن التخلص من الخصم وخداعه مع قدرته على تغيير اتجاهه وهو يحتفظ بالكرة بسرعة

مستخدماً بعض حركات الخداع التي يؤديها إما بجذعه أو بقدميه ، وهي سلاح اللاعب

وعامل أساسي في تنفيذ الخطط الهجومية الفردية والجماعية<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> مفتي إبراهيم : المرجع الشامل في كرة القدم، نفس المرجع السابق، ص142-143.

<sup>2</sup> عادل تركي حسن،سلام جبار صاحب: كرة القدم تعليم وتدريب، العراق،2014، ص 63.



وفي كرة القدم الحديثة تعتبر مهارة المراوغة أقل أهمية من مهارات التمرير والسيطرة على الكرة لأنها غالباً أقل بطئاً ، وتأثر في اكتساب مساحة خالية من مهارة التمرير التي تتصف بالسرعة والدقة ، وبالرغم من ذلك فإنه يوجد كثير من مواقف اللعب التي تسمح للاعب المستحوذ على الكرة أن يؤدي مهارة التمرير بحرية نتيجة الدفاع الضاغظ من الخصم في مساحات صغيرة أو استخدام الفريق المنافس لمصيصة التسلل كخطة دفاعية ويصبح الحل الأمثل لاكتساب مساحة جديدة والتغلب على المواقف السابقة هو إجابة اللاعب للمراوغة .

ومن أهم صفات وشروط المراوغة الناجحة ما يلي :

- اختيار الطريقة المناسبة للموقف اللعبي والتي غالباً لا يتوقعها المنافس .
- قدرة اللاعب المهاجم على إقناع الخصم المدافع بتحريك خادع .
- أن تتصف المراوغة بعنصر المفاجأة .
- قدرة اللاعب المهاجم على تغيير أوضاع جسمه بسرعة ورشاقة .
- قدرة اللاعب المهاجم على استخدام أكثر من نوع وطريقة للمراوغة حتى لا ينجح خصمه المدافع في توقع نوع المراوغة التي يقوم بتنفيذها المهاجم .
- قدرة اللاعب المهاجم على تغيير سرعة ريثم الأداء .
- تمتع اللاعب بحسن استخدام التوقيت السليم للقيام بعملية المراوغة أمام الخصم .

وهناك عدة طرق للمراوغة هي :

- المراوغة من الأمام .
- المراوغة من الجانب .
- المراوغة من الخلف <sup>1</sup> .

— مهارة المهاجمة (القطع) :

هي القدرة على أخذ وانتزاع الكرة من الخصم أو قطعها وتعتبر سلاحاً للمدافع ضد المهاجم . وتتطلب قوة الشخصية ، الجرأة ، التصميم ، قدرة التركيز ، القدرة على التوقع السليم ، التوازن والرشاقة <sup>2</sup> .

<sup>1</sup> عادل تركي حسن، سلام جبار صاحب: كرة القدم تعليم وتدريب، نفس المرجع السابق، ص 63.

<sup>2</sup> حسن السيد أبو عبده، الإعداد المهاري للاعبين كرة القدم، مرجع سبق ذكره، ص 30.

تنفذ هذه المهارة بالطرق التالية :

- المهاجمة من الجانب .
- المهاجمة من الأمام .
- المهاجمة بالزحقة من الجانب ، الخلف والأمام .
- المكاتفة .
- المهاجمة من الخلف <sup>1</sup> .

— رمية التماس :

يستأنف بها اللعب عند تجاوز الكرة بكاملها خط التماس سواء كان ذلك على الأرض أم في الهواء ، ويمكن أن ترمى إلى أي اتجاه، من النقطة التي خرجت فيها عن الخط ، ويجب على اللاعب أن يستعمل كلتا يديه وأن يواجه الملعب في لحظة رمي الكرة ، وأن يكون جزء من القدم إما على خط التماس أو خارجه وأن يرمي الكرة من فوق رأسه .

وتعتبر رمية التماس من المهارات الأساسية التي يجب أن يجيدها اللاعب حتى يتمكن من استغلال قدرته في رمي الكرة إلى أبعد مسافة ممكنة للعمل على نجاح خطة فريقه في اللعب وأصبحت اليوم رمية التماس من المهارات التي يستعملها الفريق للهجوم المباغت لأن تمرير الكرة من التماس للاعب في وضعية التسلل يسمح به القانون <sup>2</sup> .

— حراسة المرمى :

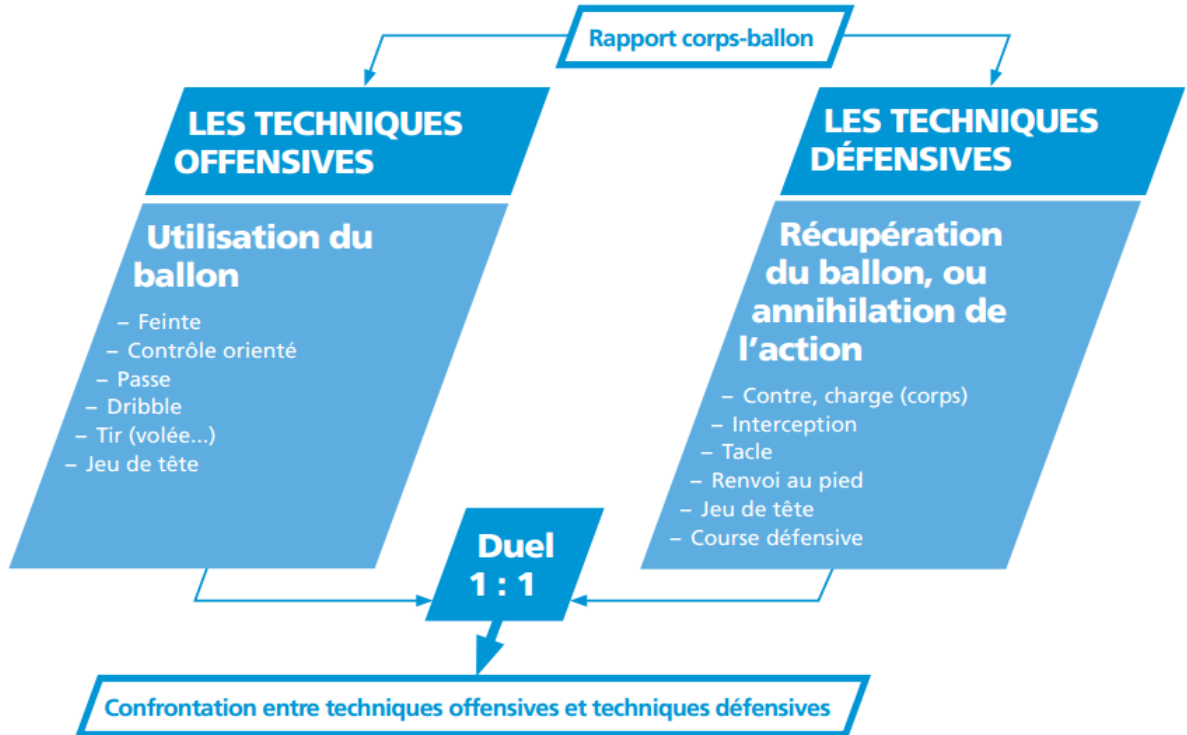
يعتبر حارس المرمى آخر مدافع و أول مهاجم فهو الذي يسمح له القانون باستعمال يديه في مسك الكرة أو صدها في حدود منطقة العمليات .

ويجب أن تتوفر في حارس المرمى مهارات نفسية ولياقة بدنية بمستوى عال حيث يتعين عليه توجيه زملاءه في حالة الدفاع أو الهجوم ومنع الكرات من الدخول إلى المرمى باستعمال مهارات مسك الكرات الأرضية ، العالية أو السريعة والقوية ومهارة ضرب الكرة باليد أو تحويلها إلى الجانب أو إلى الأعلى بالإضافة إلى ضرب الكرة بالقدم <sup>3</sup> .

<sup>1</sup> حسن السيد أبو عبده، الإعداد المهاري للاعبين كرة القدم، نفس المرجع السابق، ص30-33.

<sup>2</sup> حسن عبد الجواد ، كرة القدم ، دار العلم للملايين ، ط6 ، لبنان ، 1984 ، ص33 .

<sup>3</sup> غازي صالح محمود: كرة القدم ( المفاهيم - التدريب )، مرجع سبق ذكره، ص56 .



الشكل رقم (7): مخطط يبين أنواع المهارات الدفاعية والهجومية في مباراة كرة القدم<sup>1</sup>

### 3-5 خصائص المهارة في كرة القدم :

تتميز المهارة في كرة القدم عن باقي المهارات في الرياضات الأخرى ، بجملة من الخصائص نذكر منها مايلي :

— الخصائص التقنية :و تتمثل هذه الخصائص في :

✓ التعدد :

تعد المهارة في كرة القدم الأكثر تعددا مقارنة بالمهارات في الرياضات الأخرى ، حيث تنفرع الواحدة منها إلى عدة فروع مما يزيد من عددها .

✓ التنوع :

إن طبيعة لعبة كرة القدم التي تسمح بأداء مهاراتها بجميع أنحاء الجسم ما عدا اليدين ، جعلها تزخر بكم كبير من أنواع المهارات ، إذ يستخدم اللاعب كل من القدمين ، الرأس ، الركبة ، الفخذ و الصدر في تنفيذها ، حيث يختلف استخدام كل جزء عن غيره ، في شكل الأداء و قوة التعامل مع الكرة<sup>2</sup> .

<sup>1</sup> Fifa :football des jeunes,2016,p47.

<sup>2</sup> إبراهيم شعلان ، محمد عفيفي : كرة القدم للناشئين ، مركز الكتاب للنشر ، مصر ، 2001 ، ص 16 .

**– الخصائص النفسية :**

تعد المهارة في كرة القدم مجموعة من التحركات و القرارات السريعة ، التي تتحقق من خلال السلوك الفردي الذي يعبر عن القدرة على الإدراك و التفكير، مع التركيز في التكيف مع مواقف اللعب خلال المباريات و ما تحتاجه من حساسية كبيرة في التعامل مع الكرة ، و التحكم فيها ، وسرعة رد الفعل في اتخاذ الأماكن و تنفيذ التحركات و تحديد مواقع زملاء و سرعة إيجاد الحلول تحت ضغط المنافس و الجمهور .<sup>1</sup>

**4-5 العوامل المؤثرة على الأداء المهاري:**

يخضع اللاعب خلال أداءه للمهارة في كرة القدم إلى عدة عوامل حددها إبراهيم شعلان و محمد عفيفي في النقاط التالية :

**– المساحة :**

تؤثر مساحة اللعب على الأداء المهاري بطريقتين ، ففي حالة الاتساع يكون المجال كبيراً للحركة و السيطرة على الكرة و الاتقان ، و هذا من خلال الرؤية و المتابعة الجيدة لمسار الكرة و موقع زملاء ، أما إذا صغرت المساحة فيضيق المجال الحركي و يصعب التحكم في الكرة ، حيث يتطلب هذا الوضع درجة عالية من التركيز و سرعة كبيرة لرد الفعل .

**– المكان أو المنطقة من الملعب :**

كل منطقة من الملعب تتطلب تعاملًا خاصًا بالكرة و بالتالي تستدعي مهارة معينة عن غيرها ، تتناسب مع متطلبات خطط اللعب للفريق و مراحلها ، كالتمهيد للهجوم في الثلث الأول ، عقب الاستحواذ على الكرة ، ثم بناؤه في الثلث الأوسط فتطويره في الثلث الهجومي . كما إن جانبي الملعب يحتمل الكرات العكسية ، بينما منطقة الجراء يفضل فيها الأداء المباشر كالتصويب و التهيئة .

**– موقع الزميل وتحركاته :**

يؤثر موقع الزميل و أعضاء الفريق و تحركاتهم في أداء المهارة من حيث إعطاء عدد من الحلول عن طريق فتح الثغرات و زوايا التمير السليمة ، و إعطاء الفرصة لاتخاذ القرار السليم في التوقيت المناسب و المكان الملائم .

<sup>1</sup> إبراهيم شعلان ، محمد عفيفي : كرة القدم للناشئين ، نفس المرجع السابق ، 2001 ، ص 16 .

**– الضغط من جانب المنافس :**

يمكن تأثير هذا العامل على طريقة أداء المهارات ، حيث يحتم وضع الخصم على اللاعب الدمج بين أكثر من مهارة في آن واحد ، كما يتطلب إخفاء النية عن كيفية الأداء .

**– إتجاه ومسار وسرعة وقوة ومستوى الكرة :**

أما اتجاه الكرة سواء كان أمامي أو جانبي ، فيفرض على اللاعب اتخاذ أوضاع معينة للجسم ، حيث يحتم هذا الوضع أسلوبا معيناً في الأداء . بينما المسار فله حساسيته الخاصة حسب نوعه سواء كان مستقيماً ، ملتوياً أو لولبياً . في حين تتطلب سرعة وقوة الكرة إستخدام الجزء المناسب من الجسم الذي يتلاءم معها ، فالكرات القوية ذات الارتداد القوي تتطلب أسطح أكبر عند الاستلام ، كباطن القدم أو الصدر مثلاً ، عكس الكرات الضعيفة ، التي تتطلب أسطحاً صغيرة كالوجه الأمامي للقدم .

أما مستوى الكرة ، أرضي كان أو عالي أو نصف عالي ، فيؤثر على الأداء ليجعله من الثبات أو من الحركة أو من الوثب لأعلى في الهواء ، كما يؤثر على مدى حركة الرجل و القدم والصدر والرأس .<sup>1</sup>

**6- المنافسة الرياضية في كرة القدم:****6-1 مفهوم المنافسة الرياضية:**

المنافسة الرياضية هي موقف نزال فردي أو جماعي مشروط بقواعد تحدد السلوك، وهذا الموقف يتعامل فيه الرياضي بكل ما لديه من قدرات بدنية وعقلية وانفعالية من أجل تأكيد امتلاكه لهذه القدرات وتميزها على قدرات من ينازله.

ويتفق هذا المفهوم السيكولوجي للمنافسة مع الرأي القائل بأن سلوك التنافس ما هو إلا استجابة لدافعين لدى الفرد، الأول لتأكيد ذاته والثاني لتقييمها وتحقيقها.

وعلى ضوء هذا نعتبر المنافسة موقفاً اختيارياً لما استطاع الرياضي أن يحققه من التدريب إذ إن عملية التدريب الرياضي في حد ذاتها بالنسبة للاعب تستمد كل مقوماتها من كونها عملية إعداده لكي يحقق أفضل مستوى ممكن خلال المنافسات.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> إبراهيم شعلان ، محمد عفيفي ، نفس المرجع ، ص 22 .

<sup>2</sup> - أحمد فوزي أمين: مبادئ علم النفس الرياضي، مرجع سبق ذكره، ص 211.

**6-2 أنواع المنافسات الرياضية:**

تتقسم المنافسات إلى أربعة (04) أصناف تبعا للوظائف التي تمارسها:

1- **المنافسات التحضيرية:** وظيفتها هي مساعدة إعداد خطة تكنو-تكتيكية لنشاط المنافسة وتحضير الرياضي إلى المنافسة.

2- **منافسات المراقبة:** تسمح بمراقبة قدرات الرياضي للتركيز على حالته التحضيرية دور منافسات المراقبة يمكن أن يأخذ بالمنافسات الرسمية وكذلك المنافسات خصوصا المنظمة.

3- **المنافسات الإقصائية:** هي منافسات تستعمل خاصة في الرياضات الفردية، وتسمح بتصنيف المشاركين وتكوين الفرق التي تشارك في المنافسات الرسمية تبعا لقوانين معروفة من قبل.

4- **المنافسات الرئيسية:** وظيفتها هي ان تكون فرصة للفوز أو نيل مرتبة مشرفة. ان المنافسات تشكل عنصر لا بديل له في تربية الرياضي، التحضير الفوري للمواجهة التي تدخل ضمن المنافسة نفسها وتساهم بشدة في تثبيت التوقيت الوظيفي للجسم، وتربية المقاومة الفكرية للرياضي، وتزيد في نشاط ردود أفعاله المتكيفة، ولهذا السبب توصل المختصون إلى مرحلة نهائية لتحضيراتهم، واعتبروا المنافسات كواحدة من الأشكال الجد هامة لتدريباتهم.

مباشرة العمل للممارسة التنافسية "يجب احترام كثيرا من المبادئ في نمط المنافسة"  
- يجب اختيار المنافسات بإتقان من حيث أيامها ومستوى صعوبتها يجب أو ينبغي أن تكون مكيّفة في مرحلة تحضير الرياضي.

- لا يمكن للرياضي المشاركة في المنافسة إلا اذا كان مهيبا بدنيا، تكتيكا، نفسيا للوصول إلى نهاية الصعوبات أثناء المواجهة.

- الصلة بين التدريب والمنافسة يجب أن تكون مخططة من وجهة هاذين الأخيرين تشمل نهاية المرحلة تطور التحضير.

- يجب على المنافسات ان تعطي جو المواجهة الشديدة، غير المشروطة في التثبيت التام للوظائف المتبقية<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>V.N Platamov: l'entraînement sportif théorie et méthodologie, édition revue E.P.S paris, 1988, p 55.

**3-6 تحليل الأداء التنافسي للرياضي:**

يعتبر الأداء التنافسي للرياضي هو محصلة جميع عمليات الإعداد البدني والمهاري والخططي والنفسي، لذا فإن تحليل الأداء التنافسي للرياضي ومدى فاعليته يعتبر من العمليات الهامة التي يمكن الاسترشاد بنتائجها في غضون عمليات التدريب الرياضي<sup>1</sup>.

**4-6 منافسات البطولة الجزائرية (القسم الأول):**

وتضم (16) ستة عشر فريقا، والتنافس في هذه البطولة من أجل الحصول على المراتب الأربعة الأولى، حيث أن الفريق الحائز على المرتبة الأولى يتوج ببطولة العام الوطنية بالإضافة إلى حصوله على شارة المشاركة في المنافسة القارية و التي تتمثل في منافسة " كأس رابطة أبطال إفريقيا" والفريق المتحصل على المرتبة الثانية يشارك في نفس المنافسة القارية مع الفريق الأول والمتحصل على المرتبة الثالثة تعطى له شارة المشاركة في منافسة قارية أخرى وهي " كأس الكونفيدريالية الإفريقية " ( C.A.F )، أما الفريق المتحصل على المرتبة الرابعة فيتحصل على شارة المشاركة على المستوى العربي في "الكأس العربية الممتازة " أما الفرق الأخرى فتلعب من أجل البقاء في القسم الأول فقط، وتلعب بكل إمكاناتها من أجل الإبتعاد على المراكز الثلاثة الأخيرة لتجنب السقوط إلى القسم الأدنى " القسم الثاني " .

أما فيما يخص التحكيم فإن إدارة هذه المباريات يكون من طرف حكام فيديرا لين ودوليين يتم تعيينهم من طرف لجنة التحكيم الوطنية.

**5-6 منافسات كأس الجمهورية:**

تتميز مبارياتها على مباريات البطولة كونها إقصائية بالنسبة لكل الأقسام ولكل الأدوار، وتبدأ هذه المنافسات على مستوى الأقسام الدنيا (الولائي-الجهوي - ما بين الرابطات) ويديرها حكام جهويين وولائيين وحكام ما بين الرابطات ويتم تعيينهم من طرف الرابطات المعنية وهذا في الدور التمهيدي. بعدها تشارك الفرق المتأهلة من هذا الدور مع فرق القسمين الأول والثاني في عملية القرعة. ويديرها حكام ما بين الرابطات،<sup>2</sup>

<sup>1</sup> نبيل محمد إبراهيم: الضوابط القانونية للمنافسة الرياضية ، دار الوفاء للطباعة والنشر، ط1، الإسكندرية:2004، ص02.  
<sup>2</sup> السعيد بوطي ، خالد خضراوي:مدى تأثير كثافة المنافسة الرياضية على اللياقة البدنية للاعبين كرة القدم،مذكرة تخرج ضمن نيل شهادة ليسانس في التربية البدنية والرياضية،2008، ص 26 .

وحكام فيدراليين ودوليين حسب نوعية المباراة ودرجات صعوبتها، وهذه المباريات تلعب في ملاعب محايدة، ويتم تعيين الحكام و الملاعب التي تلعب فيها المباريات من طرف (FAF).

وتجرى هذه المنافسات على نفس الوتيرة إلى غاية الدور النهائي الذي يلعب غالبا في الملعب الأولمبي "ملعب 5 جويلية" ،ويكون تاريخ إجرائها غالبا متزامنا مع عيد وطني وهو "عيد الاستقلال" وبحضور شخصيات وطنية إضافة إلى رئيس الجمهورية، ويدير هذا النهائي حكام دوليين يتم تعيينهم من طرف (FAF).

### 6-6 منافسات الكأس الممتازة:

وتجمع بين الفريق الحائز على البطولة الوطنية للقسم الأول مع الفريق المتوج بالكأس الجمهورية في نفس العام ويديرها حكام دوليين معينين من طرف (FAF). إضافة إلى هذه المنافسات هناك المنافسات الودية،وهي عبارة عن منافسات إما تقييمية لدرجة تحضير الفرق أو إنتقائية لإنتقاء العناصر الشابة والوقوف على إمكانات لاعب أو فريق ما وهي تنحصر غالبا على فرق المستويات العليا كفرق القسم الأول والثاني وكذلك الفريق الوطني.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> السعيد بوطي ، خالد خضراوي:مدى تأثير كثافة المنافسة الرياضية على اللياقة البدنية للاعبين كرة القدم،نفس المرجع السابق، ص 28 .



**خلاصة:**

من خلال الإطار النظري للدراسة تم التطرق إلى التدريب الحديث في كرة القدم وواجباته كما تمت الإشارة إلى متطلبات الأداء في كرة القدم وكما تم أيضا توضيح الدفاع والهجوم في كرة القدم ثم مررنا إلى أبرز كيفية تحليل المباريات ومدى أهميتها في كرة القدم ومختلف التقنيات الحديثة في التحليل ومن جانب آخر تمت الإشارة إلى الأداء المهاري وكيفية الإعداد لهذا الجانب كما أظهرنا أيضا مختلف المهارات الأساسية في كرة القدم التي من خلالها يتم تطبيق الجانب الخططي للفريق وكما تعرفنا في الأخير على المنافسة الرياضية وأنواعها ومنافسات البطولة الجزائرية.

الجانب التطبيقي

# الفصل الأول: الأسس المنهجية للدراسة الميدانية

## الأسس المنهجية للدراسة الميدانية:

بعد دراستنا للجانب النظري سنحاول التطرق للجانب التطبيقي قصد دراسة الموضوع دراسة ميدانية حتى نتمكن من إعطاء منهجية علمية وكذا تطابق المعلومات النظرية التي تناولناها في الفصل السابق الذكر ويتم ذلك عن طريق تحليل ومناقشة نتائج بطاقات الملاحظة لمباريات فرق الدوري الجزائري ( LIGUE1 ) لموسم 2017/2018.

ولقبول الفرضيات أو رفضها ، لا بد لنا من دراسة تكون أكثر دقة و أكثر منهجية والمتمثلة في الدراسة الميدانية التي من خلالها تم اختيار المنهج المتبع في هذا البحث ، وكذا مجالاته والعينة التي تم اختيارها وكذا أداة البحث كما قمنا بتحليل النتائج ومناقشتها.

## 1-الدراسة الاستطلاعية:

يقصد بالدراسة الاستطلاعية أو الاستكشافية بأنها دراسة مبدئية يقوم بها الباحث للتعرف على أهم عناصر خطة البحث ، خاصة مشكلة البحث ، ويتمثل الهدف الرئيسي للدراسة الاستطلاعية في تحديد مشكلة البحث إضافة لمجموعة من الأهداف الأخرى ومن بينها:

- تعميق معارف وأفكار الباحث.
- المساعدة في تحديد المتغيرات البحثية وصياغة الفروض.
- المساعدة في صياغة عنوان البحث.
- المساعدة في تحديد موضوعات الدراسة ذات العلاقة بالمشكلة.
- المساعدة في تحديد مجتمع البحث وخصائصه.
- المساعدة في جمع البيانات الوثائقية والأولية<sup>1</sup>

لقد تم تطبيق دراستنا وذلك من خلال الإعتماد على بطاقة ملاحظة لتحليل الأداء المهاري في كرة القدم أثناء المنافسة، و قمنا بتحميل فيديوهات لثلاث مباريات خلال فترات مختلفة من هذا الموسم (2017/2018).

<sup>1</sup> محمد محمد إبراهيم ، دليل الباحث في إعداد ومناقشة الرسائل والبحوث العلمية ، الدار الجامعية ،الإسكندرية ،2014، ص.43.

المباراة	تاريخ المقابلة	الملعب
شباب قسنطينة – اتحاد بلعباس	2017/09/15	ملعب شهيد حملاوي
شباب قسنطينة – مولودية الجزائر	2018/02/16	ملعب 5 جويلية 1962
شباب قسنطينة – وفاق سطيف	2018/03/02	ملعب 8 ماي 1945

الجدول رقم(2): يمثل مباريات (LUIGE1) الجزائرية التي قمنا بتحليلها (عينة الدراسة).

### 2-منهج الدراسة:

كلمة المنهج تعني الطريق والسبيل فهو فن التنظيم الصحيح للأفكار العديدة ويتم تحديد المنهج حسب طبيعة الموضوع أو الدراسة والأهداف المحددة مسبقا ، إذا فالمنهج هو الطريقة التي يعتمدها الباحث للوصول إلى هدفه المنشود.<sup>1</sup> وفي دراستنا هذه اعتمدنا على المنهج الوصفي وقد تم تحديد منهج الدراسة كما سبق وذكرنا انطلاقا من الهدف الذي يتلاءم والمنهج الوصفي.

### 3-مجتمع وعينة الدراسة:

بما أن دارستنا تتمحور حول كرة القدم فإن المجتمع الأصلي هو لاعبي كرة القدم أما المجتمع المتاح لدراستنا تمثل في لاعبي (LUIGE1)الجزائرية لموسم 2017/2018م.

المرتبة	الفريق	المرتبة	الفريق
01	شباب قسنطينة	09	اتحاد بلعباس
02	شبيبة الساورة	10	دفاع تاجنانت
03	نصر حسين داي	11	شباب بلوزداد
04	مولودية وهران	12	شبيبة القبائل
05	مولودية الجزائر	13	أولمبيك المدية
06	اتحاد العاصمة	14	اتحاد بسكرة
07	بارادو	15	اتحاد الحراش
08	وفاق سطيف	16	اتحاد البليدة

الجدول رقم ( 3 ): يمثل عناصر مجتمع الدراسة

<sup>1</sup> مصطفى حسين باهي وآخرون ، البحث العلمي في المجال الرياضي ، ط1 ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، مصر ، 2013،ص65.

فكان المجتمع المتاح لدراستنا مكون من 16 فريقا من البطولة الجزائرية ( LIGUE1 ) أي ما يقارب 448 لاعب.

أما فيما يخص عينة البحث فيجب أن تكون نموذجا يشمل ويعكس جانبا أو جزءا من وحدات المجتمع الأصلي المعني بالبحث بحيث تمثل صفاته المشتركة.<sup>1</sup> وهذا يعني أن العينة هي جزء من الكل ، وفي هذه الدراسة تم اختيار العينة بطريقة قصدية وتمثلت عينة الدراسة في لاعبي الفرق التالية : (شباب قسنطينة - مولودية الجزائر - اتحاد بلعباس - وفاق سطيف) وتكونت عينة البحث من 44 لاعبا . ومن بين الأسباب التي أدت لاختيار هذه الفرق:

➤ نظرا لتوفر فيديوهات المباريات لتسهيل عملية التحليل.

#### 4- أدوات جمع البيانات:

تتطلب جميع الدراسات أدوات لجمع البيانات والمعلومات ، ويقوم الباحث بتحديد نوع وشكل البيانات اللازمة لاختبار فروضه بفحص ما تيسر له من أدوات ليختار أكثرها ملائمة لتحقيق أهدافه ، ويتم اختيار الأدوات بناءا على نوع المشكلة وطبيعة الفروض وأدوات البحث ووسائل جمع البيانات متعددة ومتنوعة<sup>2</sup>.

وفي دراستنا هذه اعتمدنا في جمع البيانات على:

بطاقة ملاحظة لتحليل المباراة تحتوي على مختلف المهارات: أنظر الملحق رقم(1).

#### 5- الوسائل والأجهزة المستخدمة في الدراسة:

➤ حاسوب مجهز ببرنامج: The KMPlayer

➤ فيديوهات المباريات .

➤ KMPlayer هو برنامج يعمل على قراءة وتشغيل مختلف أنواع الفيديوهات

والصوت ويحتوي على خصائص مميزة ومتعددة

<sup>1</sup> عامر إبراهيم قنديلجي ، منهجية البحث العلمي ، دار الباروزي العلمية للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن، 2012، ص 186.  
<sup>2</sup> بوداود عبد اليمين، مناهج البحث العلمي في علوم وتقنيات النشاط البدني والرياضي ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر، 2010، ص 36.



الشكل رقم ( 8 ): يوضح نافذة برنامج KMPlayer.

خصائص ومميزات برنامج KMPlayer:

1. التحكم في سرعة الفيديو.
2. التقدم وإعادة الفيديو ب 5 ثواني.
3. تحويل الفيديو إلى ثلاثي الأبعاد.
4. العودة للملف السابق.
5. إيقاف وتشغيل المقطع.
6. التحكم في الصوت.
7. جعل البرنامج يأخذ الشاشة كاملة.

6-مجالات البحث:

- 1-6. المجال المكاني: معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية.
- 2-6. المجال الزمني: من 05 فيفري 218 إلى غاية 19 أفريل 2018.
- 7- الوسائل الإحصائية: إستخدمنا في هذه الدراسة برنامج Excel وذلك للمعالجة الإحصائية واستخدمنا الوسائل الإحصائية التالية:
  - المتوسط الحسابي.
  - الإنحراف المعياري.
  - معامل الارتباط بيرسون.
  - إختبار T .
  - النسب المئوية.

## الفصل الثاني: عرض ، تحليل ومناقشة النتائج



1- عرض و تحليل النتائج:

Tableau récapitulatif de l'activité techno-tactique (CSC) vs (USMBA) 1<sup>er</sup> mi-temps

المراكز	ضرب الكرة بالرأس				مراوغة				زحقة				صراعات هوائية				توزيعات				تسديد				تمرير طويل				تمرير قصير				متوسط %الفعالية				
	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E					
حارس المرمى	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	2	2	100	0	0	0	-	0	0	0	-	4	2	6	33,33	0	12	12	100					29,17
مدافع مركزي 1	0	1	1	100	0	1	1	100	0	1	1	100	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	3	1	4	25	0	9	9	100					53,13
مدافع مركزي 2	2	4	6	66,67	0	0	0	-	0	0	0	-	0	1	1	100	0	0	0	-	0	0	0	-	1	3	4	75	1	15	16	93,75					41,93
ظهير أيمن	0	0	0	-	0	0	0	-	1	0	1	0	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	1	0	1	0	1	8	9	88,89					11,11
ظهير أيسر	1	1	2	50	2	1	3	33,33	0	1	1	100	0	0	0	-	0	1	1	100	0	0	0	-	6	1	7	14,29	1	9	10	90					48,45
وسط ميدان دفاعي 1	0	3	3	100	0	1	1	100	0	0	0	-	1	0	1	0	0	0	0	-	0	0	0	-	3	1	4	25	1	8	9	88,89					39,24
وسط ميدان دفاعي 2	3	2	5	40	3	2	5	40	0	1	1	100	0	3	3	100	1	1	2	50	0	1	1	100	0	2	2	100	1	15	16	93,75					77,97
وسط ميدان هجومي 1	0	2	2	100	0	0	0	-	0	0	0	-	2	1	3	33,33	2	1	3	33,33	1	0	1	0	1	1	2	50	2	7	9	77,78					36,81
وسط ميدان هجومي 2	0	1	1	100	2	5	7	71,43	0	0	0	-	0	0	0	-	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	8	9	88,89					32,54
مهاجم 1	2	1	3	33,33	1	0	1	0	0	0	0	-	2	1	3	33,33	0	0	0	-	1	1	2	50	0	0	0	-	1	4	5	80					24,58
مهاجم 2	2	0	2	0	0	1	1	100	0	0	0	-	0	0	0	-	2	0	2	0	0	0	0	-	0	0	0	-	3	8	11	72,73					21,59
المجموع				53,64				40,43				27,27				33,33				16,67				13,64					29,33				88,61	37,87			

الجدول رقم(4): يمثل فعالية المهارات وفعالية اللاعبين خلال الشوط الأول بين فريقي CSC-USMBA بالنسبة للاعبي CSC.

Tableau récapitulatif de l'activité techno-tactique (CSC) vs (USMBA) 2<sup>ème</sup> mi-temps

المراكز	ضرب الكرة بالرأس				مراوغة				زحقة				صراعات هوائية				توزيعات				تسديد				تمرير طويل				تمرير قصير				متوسط %الفعالية				
	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E					
حارس المرمي	0	0	0	0	0	0	0	-	0	0	0	-	0	3	3	100	0	0	0	-	0	0	0	-	8	2	10	20	0	5	5	100					27,5
مدافع مركزي 1	0	3	3	100	0	0	0	-	0	0	0	-	1	0	1	0	0	0	0	-	0	0	0	-	1	0	1	0	0	4	4	100					25
مدافع مركزي 2	0	4	4	100	0	0	0	-	0	0	0	-	0	1	1	100	0	0	0	-	0	0	0	-	2	0	2	0	1	4	5	80					35
ظهير أيمن	1	0	1	0	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	1	1	2	50	0	5	5	100					18,75
ظهير أيسر	2	0	2	0	1	0	1	0	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	3	3	100	0	11	11	100					25
وسط ميدان دفاعي 1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	1	1	100	2	5	7	71,43					21,43
وسط ميدان دفاعي 2	2	2	4	50	0	0	0	-	1	3	4	75	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	-	3	3	6	50	1	10	11	90,91					33,24
وسط ميدان هجومي 1	1	0	1	100	0	2	2	100	1	0	1	0	3	1	4	25	0	1	1	100	1	0	1	0	1	0	1	0	2	13	15	86,67					51,46
وسط ميدان هجومي 2	2	0	2	0	1	2	3	66,67	0	0	0	-	1	1	2	50	3	0	3	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	6	7	85,71					25,30
مهاجم 1	1	0	1	0	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	2	2	100	2	1	3	33,33	2	7	9	77,78					26,39
مهاجم 2	0	0	0	-	1	0	1	0	0	0	0	-	0	0	0	-	1	2	3	66,67	0	0	0	-	0	1	1	100	1	11	12	91,67					32,29
المجموع				31,82				15,15				6,82				25				15,15				9,09				41,21				89,47				29,21	

الجدول رقم(5): يمثل فعالية المهارات وفعالية اللاعبين خلال الشوط الثاني بين فريقي CSC-USMBA بالنسبة للاعب CSC.

Tableau récapitulatif de l'activité techno-tactique (CSC) vs (USMBA) 1<sup>er</sup> mi-temps

المراكز	ضرب الكرة بالرأس				مراوغة				زحلفة				صراعات هوائية				توزيعات				تسديد				تمرير طويل				تمرير قصير				متوسط %الفعالية				
	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E					
حارس المرمى	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	6	3	9	33,33	0	3	3	100					<b>16,67</b>
مدافع مركزي 1	2	3	5	60	0	1	1	100	0	1	1	100	0	2	2	100	0	0	0	-	0	1	1	100	5	3	8	37,5	0	6	6	100					<b>74,69</b>
مدافع مركزي 2	1	1	2	50	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	1	2	3	66,67	0	5	5	100					<b>27,08</b>
ظهير أيمن	0	1	1	100	1	1	2	50	0	0	0	-	0	0	0	-	1	0	1	0	0	0	0	-	0	0	0	-	1	7	8	87,5					<b>29,69</b>
ظهير أيسر	1	0	1	0	1	2	3	66,67	0	0	0	-	0	0	0	-	2	0	2	0	0	0	0	-	3	1	4	25	2	6	8	75					<b>20,83</b>
وسط دفاعي 1	2	1	3	33,33	0	0	0	-	0	0	0	-	0	2	2	100	0	0	0	-	0	0	0	-	2	1	3	33,33	3	8	11	72,73					<b>29,92</b>
وسط ميدان دفاعي 2	2	0	2	0	0	0	0	-	0	0	0	-	1	0	1	0	0	0	0	-	0	0	0	-	0	1	1	100	1	13	14	92,86					<b>24,11</b>
وسط ميدان هجومي 1	1	2	3	66,67	0	1	1	100	0	0	0	-	2	2	4	50	1	0	1	0	1	0	1	0	4	0	4	0	1	16	17	94,12					<b>38,85</b>
وسط ميدان هجومي 2	1	0	1	0	0	2	2	100	0	0	0	-	0	0	0	-	1	0	1	0	2	0	2	0	1	1	2	50	6	7	13	53,85					<b>25,48</b>
مهاجم 1	1	0	1	0	1	1	2	50	0	0	0	-	1	0	1	0	0	0	0	-	1	0	1	0	0	0	0	-	3	5	8	62,5					<b>14,06</b>
مهاجم 2	0	0	0	-	0	3	3	100	0	0	0	-	0	0	0	-	2	0	2	0	1	0	1	0	0	0	0	-	1	9	10	90					<b>23,75</b>
المجموع				<b>28,18</b>				<b>51,52</b>				<b>9,09</b>				<b>22,73</b>				<b>0</b>				<b>9,09</b>				<b>31,44</b>				<b>84,41</b>	<b>29,56</b>				

الجدول رقم(6): يمثل فعالية المهارات وفعالية اللاعبين خلال الشوط الأول بين فريقي CSC-USMBA بالنسبة للاعبين USMBA.

Tableau récapitulatif de l'activité techno-tactique (CSC) vs (USMBA) 2<sup>ème</sup> mi-temps

المراكز	ضرب الكرة بالرأس				مراوغة				زحلقة				صراعات هوائية				توزيعات				تسديد				تمرير طويل				تمرير قصير				متوسط %الفعالية				
	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E					
حارس المرمى	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	2	0	2	0	0	9	9	100					12,50
مدافع مركزي 1	0	2	2	100	0	0	0	-	0	0	0	-	0	1	1	100	0	0	0	-	1	0	1	0	1	4	5	80	0	8	8	100					47,50
مدافع مركزي 2	0	3	3	100	0	0	0	-	0	0	0	-	0	1	1	100	0	0	0	-	0	0	0	-	6	4	10	40	0	13	13	100					42,50
ظهير أيمن	0	0	0	-	0	0	0	-	0	1	1	100	0	0	0	-	2	0	2	0	0	0	0	-	3	1	4	25	0	12	12	100					28,13
ظهير أيسر	2	1	3	33,33	0	1	1	100	0	0	0	-	0	1	1	100	1	0	1	0	0	0	0	-	0	1	1	100	1	7	8	87,5					52,60
وسط دفاعي 1	1	2	3	66,67	0	1	1	100	0	2	2	100	0	1	1	100	0	0	0	-	0	0	0	-	2	2	4	50	3	19	22	86,36					62,88
وسط ميدان دفاعي 2	2	0	2	0	0	1	1	100	1	0	1	0	0	2	2	100	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	4	15	19	78,95					34,87
وسط ميدان هجومي 1	0	0	0	-	0	3	3	100	0	0	0	-	0	0	0	-	5	2	7	28,57	3	0	3	0	3	3	6	50	2	16	18	88,89					33,43
وسط ميدان هجومي 2	1	1	2	50	0	0	0	-	0	0	0	-	0	2	2	100	2	0	2	0	1	0	1	0	2	0	2	0	2	7	9	77,78					28,47
مهاجم 1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	-	0	2	2	100	2	0	2	0	0	0	0	-	0	0	0	-	0	5	5	100					25
مهاجم 2	0	1	1	100	2	3	5	60	0	0	0	-	0	0	0	-	6	0	6	0	0	0	0	-	1	0	1	0	0	10	10	100					32,50
المجموع				40,91				41,82				18,18				63,64				2,60				0					31,36				92,68	36,40			

الجدول رقم(7): يمثل فعالية المهارات وفعالية اللاعبين خلال الشوط الثاني بين فريقي CSC-USMBA بالنسبة للاعبين USMBA.

Tableau récapitulatif de l'activité techno-tactique (CSC) vs (MCA) 1<sup>er</sup> mi-temps

المراكز	ضرب الكرة بالرأس				مراوغة				زحلفة				صراعات هوائية				توزيعات				تسديد				تمرير طويل				تمرير قصير				متوسط %الفعالية				
	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E					
حارس المرمى	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	8	5	13	38,46	0	10	10	100					17,31
مدافع مركزي 1	5	1	6	16,67	0	0	0	-	0	0	0	-	0	1	1	100	0	0	0	-	0	0	0	-	6	3	9	33,33	1	13	14	92,86					30,36
مدافع مركزي 2	1	2	3	66,67	0	1	1	100	0	0	0	-	1	0	1	0	0	0	0	-	0	0	0	-	5	1	6	16,67	0	17	17	100					35,41
ظهير أيمن	1	2	3	66,67	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	1	1	2	50	0	0	0	-	2	0	2	0	1	17	18	94,44					26,39
ظهير أيسر	0	3	3	100	0	0	0	-	0	1	1	100	0	0	0	-	2	0	2	0	0	0	0	-	1	0	1	0	1	8	9	88,89					36,11
وسط ميدان دفاعي 1	1	3	4	75	0	2	2	100	0	0	0	-	1	0	1	0	0	0	0	-	0	0	0	-	2	1	3	33,33	2	24	26	92,31					37,58
وسط ميدان دفاعي 2	0	0	0	-	1	0	1	0	0	0	0	-	2	0	2	0	0	0	0	-	0	0	0	-	1	0	1	0	2	7	9	77,78					9,72
وسط ميدان هجومي 1	0	3	3	100	0	0	0	-	0	0	0	-	0	1	1	100	2	1	3	33,33	0	0	0	-	0	2	2	100	0	4	4	100					54,16
وسط ميدان هجومي 2	0	0	0	-	2	1	3	33,33	0	0	0	-	0	0	0	-	3	0	3	0	0	0	0	-	0	0	0	-	1	5	6	83,33					14,58
مهاجم 1	0	0	0	-	1	3	4	75	0	0	0	-	0	0	0	-	1	1	2	50	1	0	1	0	0	0	0	-	0	7	7	100					28,13
مهاجم 2	0	2	2	100	1	1	2	50	0	0	0	-	0	1	1	100	0	0	0	-	0	2	2	100	2	0	2	0	2	5	7	71,43					52,68
المجموع				47,73				32,58				9,09				27,27				12,12				9,09					20,16				91,00	31,13			

الجدول رقم(8): يمثل فعالية المهارات وفعالية اللاعبين خلال الشوط الأول بين فريقي CSC-MCA بالنسبة للاعبين MCA.

Tableau récapitulatif de l'activité techno-tactique (CSC) vs (MCA) 2<sup>em</sup> mi-temps

المراكز	ضرب الكرة بالرأس				مراوغة				زحقة				صراعات هوائية				توزيعات				تسديد				تمرير طويل				تمرير قصير				متوسط %الفعالية				
	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E					
حارس المرمى	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	7	8	15	53,33	0	10	10	100					<b>19,17</b>
مدافع مركزي 1	0	4	4	100	0	1	1	100	0	0	0	-	0	1	1	100	0	0	0	-	0	0	0	-	4	2	6	33,33	0	16	16	100					<b>54,17</b>
مدافع مركزي 2	0	2	2	100	0	0	0	-	0	0	0	-	0	2	2	100	0	0	0	-	0	0	0	-	1	1	2	50	1	18	19	94,74					<b>43,09</b>
ظهير أيمن	0	4	4	100	0	1	1	100	0	1	1	100	1	2	3	66,67	2	0	2	0	0	0	0	-	1	2	3	66,67	1	14	15	93,33					<b>65,83</b>
ظهير أيسر	1	1	2	50	0	1	1	100	0	1	1	100	0	2	2	100	0	0	0	-	0	0	0	-	3	1	4	25	1	22	23	95,65					<b>58,83</b>
وسط ميدان دفاعي 1	0	1	1	100	0	1	1	100	0	0	0	-	1	1	2	50	0	0	0	-	1	0	1	0	0	0	0	-	1	26	27	96,30					<b>43,29</b>
وسط ميدان دفاعي 2	0	1	1	100	1	1	2	50	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	1	1	100	0	1	1	100	0	15	15	100					<b>56,25</b>
وسط ميدان هجومي 1	0	0	0	-	0	2	2	100	0	0	0	-	0	0	0	-	0	1	1	100	0	0	0	-	0	0	0	-	0	13	13	100					<b>37,50</b>
وسط ميدان هجومي 2	0	0	0	-	1	1	2	50	0	0	0	-	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	-	1	0	1	0	3	3	6	50					<b>12,50</b>
مهاجم 1	0	0	0	-	1	1	2	50	0	0	0	-	0	1	1	100	0	0	0	-	2	0	2	0	1	0	1	0	2	12	14	85,71					<b>29,46</b>
مهاجم 2	0	0	0	-	2	3	5	60	0	0	0	-	2	1	3	33,33	2	0	2	0	0	0	0	-	2	2	4	50	1	10	11	90,91					<b>29,28</b>
المجموع				<b>50</b>				<b>64,55</b>				<b>18,18</b>				<b>50</b>				<b>9,09</b>				<b>9,09</b>					<b>34,39</b>				<b>91,51</b>	<b>40,85</b>			

الجدول رقم(9): يمثل فعالية المهارات وفعالية اللاعبين خلال الشوط الثاني بين فريقي CSC-MCA الجزائر بالنسبة للاعبين MCA.

Tableau récapitulatif de l'activité techno-tactique (CSC) vs (MCA) 1<sup>er</sup> mi-temps

المراكز	ضرب الكرة بالرأس				مراوغة				زحقة				صراعات هوائية				توزيعات				تسديد				تمرير طويل				تمرير قصير				متوسط %الفعالية				
	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E					
حارس المرمى	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	5	1	6	16,67	0	4	4	100					14,58
مدافع مركزي 1	2	1	3	33,33	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	3	1	4	25	0	7	7	100					19,79
مدافع مركزي 2	0	1	1	100	0	0	0	-	0	0	0	-	0	1	1	100	0	0	0	-	0	0	0	-	4	1	5	20	0	5	5	100					40
ظهير أيمن	1	1	2	50	1	1	2	50	0	0	0	-	1	0	1	0	0	0	0	-	0	0	0	-	4	0	4	0	2	2	4	50					18,75
ظهير أيسر	2	1	3	33,33	0	0	0	-	0	0	0	-	1	0	1	0	3	0	3	0	0	0	0	-	4	1	5	20	2	7	9	77,78					16,39
وسط ميدان دفاعي 1	2	1	3	33,33	0	1	1	100	0	0	0	-	0	1	1	100	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	1	9	10	90					40,42
وسط ميدان دفاعي 2	2	1	3	33,33	0	1	1	100	0	1	1	100	0	2	2	100	2	0	2	0	1	0	1	0	3	2	5	40	1	13	14	92,86					58,27
وسط ميدان هجومي 1	2	1	3	33,33	1	0	1	0	0	0	0	-	1	0	1	0	0	0	0	-	0	0	0	-	1	2	3	66,67	1	9	10	90					23,75
وسط ميدان هجومي 2	0	0	0	-	2	1	3	33,33	0	0	0	-	0	0	0	-	1	2	3	66,67	0	0	0	-	0	0	0	-	1	3	4	75					21,86
مهاجم 1	0	1	1	100	1	0	1	0	0	0	0	-	1	1	2	50	1	0	1	0	0	0	0	-	0	0	0	-	1	5	6	83,33					29,17
مهاجم 2	0	1	1	100	1	2	3	66,67	0	0	0	-	0	0	0	-	2	0	2	0	1	0	1	0	1	1	2	50	1	5	6	83,33					37,50
المجموع				46,97				31,82				9,09				31,82				6,06				0					21,67				85,66	29,13			

الجدول رقم(10): يمثل فعالية المهارات وفعالية اللاعبين خلال الشوط الأول بين فريقي CSC-MCA بالنسبة للاعبين CSC.

Tableau récapitulatif de l'activité techno-tactique (CSC) vs (MCA) 2<sup>em</sup> mi-temps

المراكز	ضرب الكرة بالرأس				مراوغة				زحقة				صراعات هوائية				توزيعات				تسديد				تمرير طويل				تمرير قصير				متوسط %الفعالية				
	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E					
حارس المرمي	1	0	1	0	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	3	3	100	0	8	8	100					25
مدافع مركزي 1	0	1	1	100	0	0	0	-	0	2	2	100	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	1	1	2	50	0	15	15	100					43,75
مدافع مركزي 2	1	4	5	80	0	0	0	-	0	1	1	100	0	1	1	100	1	0	1	0	0	0	0	-	3	2	5	40	0	11	11	100					52,50
ظهير أيمن	1	1	2	50	0	1	1	100	0	0	0	-	0	1	1	100	0	0	0	-	1	0	1	-	0	0	0	-	0	10	10	100					43,75
ظهير أيسر	0	1	1	100	0	2	2	100	0	0	0	-	0	0	0	-	1	1	2	50	0	0	0	-	8	1	9	11,11	1	10	11	90,91					44,00
وسط ميدان دفاعي 1	1	3	4	75	0	0	0	-	0	0	0	-	0	1	1	100	0	0	0	-	0	0	0	-	0	1	1	100	1	7	8	87,5					45,31
وسط ميدان دفاعي 2	1	0	1	0	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	1	0	1	0	1	0	1	0	2	4	6	66,67	2	13	15	86,67					19,17
وسط ميدان هجومى 1	0	0	0	-	0	2	2	100	0	0	0	-	0	0	0	-	3	0	3	0	0	0	0	-	2	0	2	0	1	5	6	83,33					22,92
وسط ميدان هجومى 2	0	0	0	-	0	1	1	100	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	1	1	100	1	8	9	88,89					36,11
مهاجم 1	1	2	3	66,67	1	1	2	50	0	1	1	100	4	3	7	42,86	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	-	0	4	4	100					44,94
مهاجم 2	0	0	0	-	0	1	1	100	0	0	0	-	0	0	0	-	1	0	1	0	0	0	0	-	0	0	0	-	0	4	4	100					25
المجموع				42,88				50				27,27				31,17				4,55				0					42,53				94,3	36,59			

الجدول رقم(11): يمثل فعالية المهارات وفعالية اللاعبين خلال الشوط الثاني بين فريقي CSC-MCA بالنسبة للاعبى CSC.



Tableau récapitulatif de l'activité techno-tactique (CSC) vs (ESS) 1<sup>er</sup> mi-temps

المراكز	ضرب الكرة بالرأس				مراوغة				زحلقة				صراعات هوائية				توزيعات				تسديد				تمرير طويل				تمرير قصير				متوسط %الفعالية				
	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E					
حارس المرمي	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	2	3	5	60	0	4	4	100					<b>20</b>
مدافع مركزي 1	2	2	4	50	0	0	0	-	0	0	0	-	2	3	5	60	0	0	0	-	0	0	0	-	1	1	2	50	0	6	6	100					<b>32,5</b>
مدافع مركزي 2	2	1	3	33,33	0	1	1	100	0	0	0	-	1	3	4	75	0	0	0	-	0	1	1	100	2	2	4	50	0	8	8	100					<b>57,29</b>
ظهير أيمن	0	1	1	100	2	1	3	33,33	0	0	0	-	2	1	3	33,33	0	0	0	-	0	0	0	-	1	1	2	50	2	3	5	60					<b>34,58</b>
ظهير أيسر	2	0	2	0	2	1	3	33,33	0	1	1	100	0	1	1	100	1	1	2	50	0	0	0	-	3	2	5	40	2	7	9	77,78					<b>43,89</b>
وسط ميدان دفاعي 1	1	3	4	75	0	0	0	-	0	0	0	-	1	1	2	50	1	0	1	0	0	0	0	-	1	0	1	0	2	4	6	66,67					<b>23,96</b>
وسط ميدان دفاعي 2	1	1	2	50	1	1	2	50	1	1	2	50	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	1	2	3	66,67	3	11	14	78,58					<b>36,91</b>
وسط ميدان هجومي 1	2	1	3	33,33	2	0	2	0	0	0	0	-	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	-	0	0	0	-	1	9	10	90					<b>15,42</b>
وسط ميدان هجومي 2	1	0	1	0	1	3	4	75	0	0	0	-	0	0	0	-	2	1	3	33,33	0	0	0	-	0	0	0	-	1	3	4	75					<b>22,92</b>
مهاجم 1	1	1	2	50	1	0	1	0	0	1	1	100	2	1	3	33,33	0	0	0	-	1	0	1	0	0	0	0	-	0	3	3	100					<b>35,42</b>
مهاجم 2	0	0	0	-	1	1	2	50	0	0	0	-	0	0	0	-	1	2	3	66,67	0	0	0	-	1	1	2	50	1	7	8	87,5					<b>31,78</b>
المجموع				<b>35,61</b>				<b>31,06</b>				<b>22,73</b>				<b>31,97</b>				<b>13,64</b>				<b>9,09</b>					<b>33,33</b>				<b>85,05</b>	<b>32,24</b>			

الجدول رقم(12): يمثل فعالية المهارات وفعالية اللاعبين خلال الشوط الأول بين فريقي CSC-ESS بالنسبة للاعبين CSC

Tableau récapitulatif de l'activité techno-tactique **CSC** vs (ESS) 2<sup>em</sup> mi-temps

المراكز	ضرب الكرة بالرأس				مراوغة				زحقة				صراعات هوائية				توزيعات				تسديد				تمرير طويل				تمرير قصير				متوسط %الفعالية				
	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E					
حارس المرمى	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	3	1	4	25	0	6	6	100					<b>15,63</b>
مدافع مركزي 1	0	1	1	100	0	1	1	100	0	1	1	100	0	1	1	100	0	0	0	-	0	0	0	-	1	3	4	75	0	12	12	100					<b>71,88</b>
مدافع مركزي 2	0	1	1	100	0	0	0	-	0	0	0	-	0	1	1	100	0	0	0	-	0	0	0	-	3	2	5	40	1	10	11	90,91					<b>41,36</b>
ظهير أيمن	0	0	0	-	0	1	1	100	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	1	0	1	0	2	9	11	81,82					<b>22,73</b>
ظهير أيسر	0	3	3	100	1	1	2	50	1	1	2	50	1	3	4	75	2	1	3	33,33	1	0	1	0	3	1	4	25	1	16	17	94,11					<b>53,43</b>
وسط ميدان دفاعي 1	0	0	0	-	0	0	0	-	1	0	1	0	1	0	1	-	0	0	0	-	0	0	0	-	1	1	2	50	1	15	16	93,75					<b>17,97</b>
وسط ميدان دفاعي 2	1	2	3	66,67	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	1	1	2	50	0	1	1	100	2	0	2	0	3	9	12	75					<b>36,46</b>
وسط ميدان هجومي 1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	-	0	0	0	-	1	0	1	0	0	1	1	100	0	0	0	-	3	11	14	78,57					<b>22,32</b>
وسط ميدان هجومي 2	1	1	2	50	1	2	3	66,67	0	0	0	-	1	1	2	50	0	1	1	100	0	0	0	-	0	1	1	100	3	3	6	50					<b>52,08</b>
مهاجم 1	1	0	1	-	1	0	1	0	0	0	0	-	1	0	1	0	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	2	6	8	75					<b>9,38</b>
مهاجم 2	0	0	0	-	0	1	1	100	0	1	1	100	0	0	0	-	2	1	3	33,33	0	0	0	-	0	0	0	-	2	8	10	80					<b>39,17</b>
<b>المجموع</b>				<b>37,88</b>				<b>37,88</b>				<b>22,73</b>				<b>29,55</b>				<b>19,70</b>				<b>18,18</b>					<b>28,64</b>				<b>83,56</b>	<b>34,76</b>			

الجدول رقم(13): يمثل فعالية المهارات وفعالية اللاعبين خلال الشوط الثاني بين فريقي CSC-ESS بالنسبة للاعب CSC.

Tableau récapitulatif de l'activité techno-tactique (CSC) vs (ESS) 1<sup>er</sup> mi-temps

المراكز	ضرب الكرة بالرأس				مراوغة				زحقة				صراعات هوائية				توزيعات				تسديد				تمرير طويل				تمرير قصير				متوسط %الفعالية				
	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E					
حارس المرمى	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	1	2	3	66,67	0	5	5	100					<b>20,83</b>
مدافع مركزي 1	1	2	3	66,67	0	0	0	-	0	0	0	-	0	2	2	100	0	0	0	-	0	0	0	-	2	1	3	33,33	0	8	8	100					<b>37,5</b>
مدافع مركزي 2	1	2	3	66,67	0	0	0	-	0	1	1	100	0	3	3	100	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	1	9	10	90					<b>44,58</b>
ظهير أيمن	1	1	2	50	0	1	1	100	1	2	3	66,67	1	1	2	50	1	1	2	50	0	0	0	-	1	2	3	66,67	3	11	14	78,57					<b>57,74</b>
ظهير أيسر	0	1	1	100	1	0	1	0	1	0	1	0	2	1	3	33,33	1	1	2	50	1	0	1	0	1	2	3	66,67	1	7	8	87,5					<b>42,19</b>
وسط ميدان دفاعي 1	2	2	4	50	2	1	3	33,33	0	0	0	-	1	1	2	50	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	3	6	9	66,67					<b>25</b>
وسط ميدان دفاعي 2	2	1	3	33,33	1	1	2	50	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	3	11	12	91,67					<b>21,88</b>
وسط ميدان هجومي 1	0	1	1	100	1	0	1	0	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	1	1	100	1	9	10	90					<b>36,25</b>
وسط ميدان هجومي 2	2	1	3	33,33	1	2	3	66,67	0	1	1	100	1	0	1	0	1	2	3	66,67	0	0	0	-	0	0	0	-	3	8	11	72,73					<b>42,43</b>
مهاجم 1	1	1	2	50	1	0	1	0	2	1	3	33,33	2	0	2	0	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	6	6	100					<b>22,91</b>
مهاجم 2	0	1	1	100	1	1	2	50	1	1	2	50	1	1	2	50	1	1	2	50	0	1	1	100	0	0	0	-	1	7	8	87,5					<b>60,94</b>
المجموع				<b>59,09</b>				<b>27,27</b>				<b>31,82</b>				<b>34,85</b>				<b>19,70</b>				<b>9,09</b>					<b>41,67</b>				<b>87,69</b>	<b>38,90</b>			

الجدول رقم(14): يمثل فعالية المهارات وفعالية اللاعبين خلال الشوط الأول بين فريقي CSC-ESS بالنسبة للاعبين ESS.

Tableau récapitulatif de l'activité techno-tactique (CSC) vs (ESS) 2<sup>em</sup> mi-temps

المراكز	ضرب الكرة بالرأس				مراوغة				زحلقة				صراعات هوائية				توزيعات				تسديد				تمرير طويل				تمرير قصير				متوسط %الفعالية
	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	
حارس المرمي	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	2	2	4	50	0	4	4	100	18,75
مدافع مركزي 1	1	1	2	50	0	0	0	-	0	0	0	-	0	1	1	100	0	0	0	-	0	0	0	-	1	1	2	50	0	10	10	100	37,5
مدافع مركزي 2	1	2	3	66,67	0	0	0	-	0	1	1	100	1	2	3	66,67	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	1	8	9	88,89	40,28
ظهير أيمن	0	0	0	-	1	0	1	0	0	0	0	-	0	1	1	100	0	1	1	100	0	0	0	-	1	2	3	66,67	2	10	12	83,33	43,75
ظهير أيسر	2	0	2	0	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	1	8	9	88,89	11,11
وسط ميدان دفاعي 1	1	0	1	0	1	1	2	50	0	1	1	100	2	0	2	0	0	0	0	-	0	0	0	-	0	1	1	100	2	8	10	80	41,25
وسط ميدان دفاعي 2	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	1	1	2	50	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	3	9	12	75	15,63
وسط ميدان هجومي 1	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	0	0	0	-	2	9	11	81,82	10,23
وسط ميدان هجومي 2	0	1	1	100	0	2	2	100	0	0	0	-	1	1	2	50	0	1	1	100	1	0	1	0	0	0	0	-	1	8	9	88,89	54,86
مهاجم 1	1	6	7	85,71	1	1	2	50	0	0	0	-	2	2	4	50	0	0	0	-	0	0	0	-	0	1	1	100	2	6	8	75	45,09
مهاجم 2	0	1	1	100	1	0	1	0	0	0	0	-	1	0	1	0	0	0	0	-	0	1	1	100	0	0	0	-	2	5	7	71,42	33,93
المجموع				36,58				18,18				18,18				37,88				18,18				9,09				33,33				84,84	32,03

الجدول رقم(15): يمثل فعالية المهارات وفعالية اللاعبين خلال الشوط الثاني بين فريقي ESS-CSC بالنسبة للاعبين ESS.

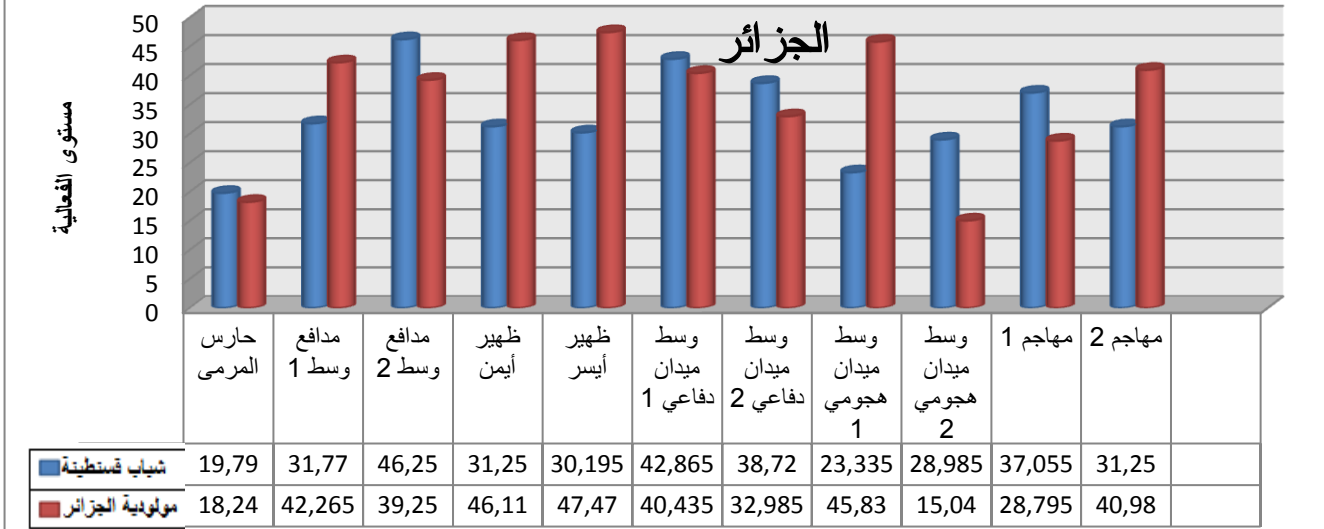
نلاحظ من خلال الجداول من (4) إلى (15) بأن نسبة فعالية المهارات ضعيف ولم تتجاوز 59,09% باستثناء مهارة التمرير القصير التي كانت نسبة فعاليتها لا تقل عن 83,56% في كافة المباريات التي تم تحليلها وأن المهارات الأكثر ضعفا هي مهارة التسديد ومهارة التوزيع ومهارة الزحقة حيث لم تتجاوز نسبة 31,82% ، كما نلاحظ أن أكبر قيمة لفعالية المهارات قام بها لاعب وسط ميدان دفاعي 2 لفريق شباب قسنطينة ضد فريق اتحاد بلعباس في الشوط الأول حيث بلغت 77,97% ، وأدنى قيمة سجلت بالنسبة للمهاجم رقم 2 من فريق شباب قسنطينة خلال المباراة ضد وفاق سطيف في الشوط الثاني.

➤ وبعد قيامنا بتحليل مباراة شباب قسنطينة ومولودية الجزائر التي جاءت تقريبا في منتصف الموسم في المرحلة 20 ومن خلال تحليل فعالية الأداء المهاري لهذه المباراة توصلنا للنتائج التالية:

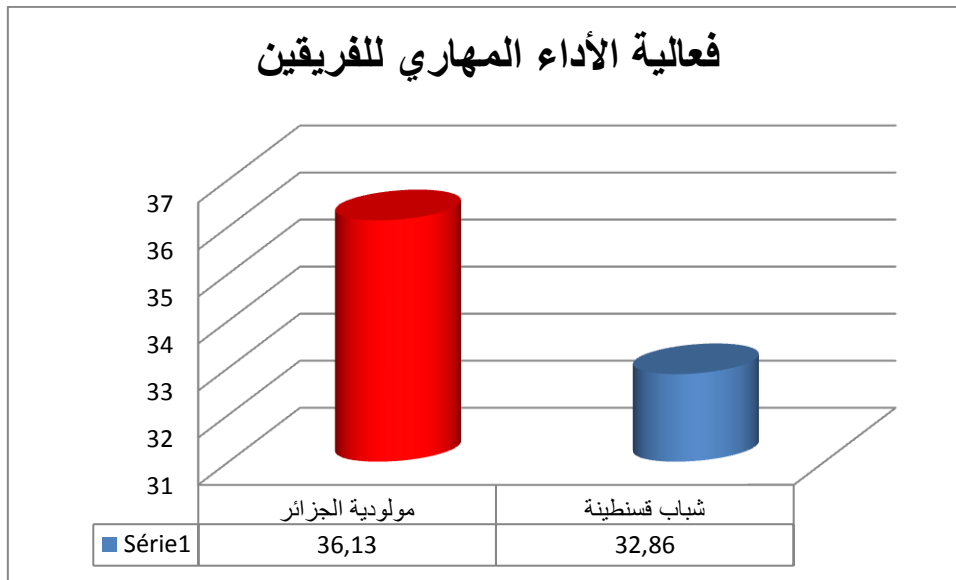
الفريق	شباب قسنطينة	مولودية الجزائر
حارس المرمى	19,79	18,24
مدافع مركزي 1	31,77	42,265
مدافع مركزي 2	46,25	39,25
ظهير أيمن	31,25	46,11
ظهير أيسر	30,195	47,47
وسط ميدان دفاعي 1	42,865	40,435
وسط ميدان دفاعي 2	38,72	32,985
وسط ميدان هجومي 1	23,335	45,83
وسط ميدان هجومي 2	28,985	15,04
مهاجم 1	37,055	28,795
مهاجم 2	31,25	40,98
<b>فعالية الفريق</b>	<b>32,86</b>	<b>35,99</b>

جدول رقم ( 16 ) : يمثل فعالية الأداء المهاري خلال المقابلة بين فريقي CSC-MCA.

### فعالية الأداء المهاري للاعبين فريقي شباب قسنطينة ومولودية



الشكل رقم ( 9 ): يمثل فعالية الأداء المهاري لفريق شباب قسنطينة المبين باللون الأزرق ومولودية الجزائر المبين باللون الأحمر.



الشكل رقم ( 10 ): يوضح متوسط فعالية الأداء المهاري لكلا الفريقين.

من خلال الجدول رقم (16) والشكلين (9) و (10) نلاحظ بأن متوسط فعالية الأداء المهاري لفريق مولودية الجزائر أكبر من متوسط فعالية الأداء المهاري لشباب قسنطينة حيث بلغ متوسط فعالية فريق مولودية الجزائر 35,99 % حيث كانت أدنى قيمة لفعالية الأداء المهاري لفريق مولودية الجزائر للاعب وسط الميدان الهجومي 2 الذي قدر بـ: 15,04 % بينما أكبر قيمة لفعالية الأداء المهاري للظهير الأيسر الذي قدر بـ: 47,47 %

بينما قدر متوسط فعالية الأداء المهاري لشباب قسنطينة بـ: 32,86 % حيث كانت أدنى قيمة لفعالية الأداء المهاري قدمها حارس المرمى بنسبة 19,79 % في حين قدم مدافع الوسط 2 أكبر قيمة لفعالية الأداء المهاري بين زملائه حيث بلغت 46,25 % .

الدلالة الإحصائية	(ت) الجدولية	(ت) المحسوبة	مستوى الدلالة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الفريق
لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية	2,09	1,12	0,05	7,52	32,86	شباب قسنطينة ( CSC )
				10,85	36,13	مولودية الجزائر ( MCA )

الجدول رقم(17): يمثل مقارنة فعالية الأداء المهاري بين فريقى CSC-MCA حسب اختبار (ت).

نلاحظ من خلال الجدول رقم ( 17 ) : بأن نتائج المتوسط الحسابي لشباب قسنطينة 32,86 وانحراف معياري مقدر بـ: 7,52 ، بينما بلغ المتوسط الحسابي لفريق مولودية الجزائر 35,99 وانحراف معياري مقدر بـ: 10,85، أما قيمت (ت) المحسوبة قدرت بـ: 1,12 و(ت) الجدولية قدرت بـ: 2,09 عند مستوى دلالة 0,05 وهذا يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في فعالية الأداء المهاري بين فريقى CSC-MCA.

➤ العلاقة الإرتباطية لفعالية الأداء المهاري مع نتائج الفوز:

معامل الإرتباط بيرسون	النسبة المئوية للفوز	فعالية الأداء المهاري	الفريق
-0,43	52%	33,3	شباب قسنطينة
	43%	36,13	مولودية الجزائر
	43%	32,98	اتحاد بلعباس
	36%	34,76	وفاق سطيف

جدول رقم ( 18 ) : يبين العلاقة الإرتباطية بين فعالية الأداء المهاري والنسبة المئوية للفوز في المباريات من خلال معامل الإرتباط بيرسون.

نلاحظ من خلال الجدول رقم (18) بأن فعالية الأداء المهاري لفرق البطولة الجزائرية (LIGUE1) لايفوق 36,13% و لا يقل عن 32,98% أما أعلى نسبة للفوز سجلت لدى

شباب قسنطينة بقيمة 52% ، وكانت أدنى نسبة في العينة التي أخذت سجلت لفريق وفاق سطيف بقيمة 36% ، ومن خلال دراسة العلاقة الإرتباطية بين المتغيرين: ( فعالية الأداء المهاري، النسبة المئوية للفوز) باستخدام معامل الإرتباط بيرسون وجدنا القيمة -0,43 مما يدل على وجود علاقة عكسية بين المتغيرين بالنسبة لفرق البطولة الجزائرية (LUIGE1).

## 2- مناقشة النتائج على ضوء الفرضيات:

في إطار موضوع دراستنا ، والذي يتطرق إلى دراسة " تحليل الأداء المهاري أثناء المنافسة بين فرق الدوري الجزائري (LUIGE1) لكرة القدم " ، ومن خلال النتائج المتحصل عليها بعد تحليل بعض مباريات القسم الأول.

ومن هذا المنطلق سنقوم بمناقشة النتائج المتحصل عليها، على ضوء الفرضيات المطروحة والتحليل الإحصائي لهذه الأخيرة، في محاولة منا لإبراز بعض العوامل الرئيسية، التي لها دخل في تحديد النتائج المحصل عليها، والتي قد تساهم في فهم الغموض الذي يحيط بها.

### ✓ الفرضية الأولى: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في فعالية الأداء المهاري أثناء

المنافسة في كرة القدم بين فرق البطولة الجزائرية (LIGUE1) .

من خلال الجدول رقم (17) يتضح بأنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في فعالية الأداء المهاري والفرق الجزائرية (LIGUE1) أي أن فعالية الأداء المهاري للفرق الجزائرية متقاربة وفي نفس المستوى تقريبا ويُعتقد أن هذا راجع إلى نقص في تكوين اللاعبين من الجانب المهاري خلال مختلف المراحل العمرية ومختلف المحطات التي يمر بها اللاعب للوصول إلى مرحلة الإتقان والآلية ، ومن خلال تحليل الجداول السابقة من الجدول رقم: 04-15 لاحظنا بأن فعالية اللاعبين في تأدية مهارة التسديد كان ضعيف وهذا كما توصل إليه الباحث (عدنان فدعوس عمر) "بأن هناك ضعف واضح في بعض المهارات الحركية المركبة لاسيما التسديد"<sup>1</sup>. وكذلك نقص في الأداء البدني الذي يسمح بتأدية المهارات وتكرارها دونما تعب وبنفس الفعالية كما أشار إليها

<sup>1</sup> عدنان فدعوس عمر. تحليل مستوى الأداء المهاري الحركي المركب للفريق العراقي المشارك في نهائيات بطولة القارات في جنوب افريقيا 2009 بكرة القدم، مجلة جامعة الانبار للعلوم البدنية والرياضية ، 1(1)، 2009، ص12.



(Dellal Alexander) في بأن عامل التعب يؤثر على تأدية المهارات الفردية والجماعية ويحول إلى تأديتها بصورة غير متكاملة وغير فعالة.<sup>1</sup> وأن المدربين لا يولون أهمية كبيرة للجانب المهاري لاسيما في فترة التحضير ولا يوفونها الوقت الكافي ، و لكي يصل اللاعب إلى مستوى عال من الأداء لابد أن يكون الإعداد البدني العام والإعداد المهاري العام هما القاعدتان العريضتان التي يبني عليهما المدرب الإعداد البدني والمهاري الخاص، كما أشار (جمال علاء الدين وناهد أنور الصباغ 2007)<sup>2</sup>.

وكما تلعب مدة المنافسة دورا كبيرا وهاما في التأثير على الأداء المهاري والأداء الرياضي عموما بحيث أن مدة المنافسة سواء كانت كثيرة ومكثفة أو قليلة ومنعدمة في تؤثر سلبا على الأداء المهاري للاعب كرة القدم ، كما أشار إليه (حلباوي، نفطي 2017)<sup>3</sup>، ففي فترة المنافسة في الجزائر قد تمر بانقطاعات وكذا في الموسم الرياضي خلال المرحلة الإنتقالية حيث يمر اللاعبون بمرحلة إنتقالية قد تصل إلى ثلاث أشهر خالية من النشاط وبالتالي يكون هناك تراجع في مستوى اللياقة البدنية مما يؤدي إلى نقص في تأدية المهارات بصورة متقنة وآلية، وهذا ما أشار إليه محمد حسن علاوي أنه من بين خصائص التدريب الإمتداد و الإستمرارية إذ أننا نخطئ حين نترك التدريب عقب إنتهاء المنافسة الرياضية فذلك يسهم في هبوط مستوى الفرد ويتطلب البدء من جديد.<sup>4</sup> وبالتالي نخلص إلى نفي الفرضية الأولى أي لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في فعالية الأداء المهاري بين فرق البطولة الجزائرية (LIGUE1).

✓ **الفرضية الثانية:** توجد علاقة بين فعالية الأداء المهاري أثناء المنافسة ونتيجة الفوز لفرق البطولة الجزائرية (LIGUE1).

<sup>1</sup> Alexandre dellal. Analyse de l'activité physique du footballeur et de ses conséquences dans l'orientation de l'entraînement : application spécifique aux exercices intermittents courses à haute intensité et aux jeux réduits, docteur de l'université de strasbourg, 2008, p26.

<sup>2</sup> جمال علاء الدين وناهد أنور الصباغ، الأسس المترولوجية لتقويم مستوى الأداء البدني والمهاري والخططي للرياضيين ، مرجع سبق ذكره، ص109.

<sup>3</sup> حلباوي ، نفطي، مدى أثر مدة المنافسة على تحديد مستوى الأداء المهاري للاعب كرة القدم ، 2017، ص96.

<sup>4</sup> محمد حسن علاوي، علم التدريب الرياضي، دار المعارف، ط13، القاهرة، 1994، ص38-39.

من خلال الجدول رقم (18) يتضح بأن معامل الارتباط بيرسون الذي بلغ قيمة  $-0,43$  الذي يبين وجود علاقة عكسية متوسطة بين فعالية الأداء المهاري ونتيجة الفوز وهذا يفسر بأن فعالية الأداء المهاري للفرق الجزائرية ضعيف وأن الأداء المهاري الضعيف يتمشى عكسيا مع الفوز في المباريات ، من خلال نتائج الفرضية الأولى التي لم تتحقق و جاءت بالنفي أي أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في فعالية الأداء المهاري بين الفرق الجزائرية (LIGUE1) .

نخلص للقول بأن الأداء المهاري العالي والفعال يلعب دور كبير في زيادة النتائج الرياضية ، من حيث المبدأ ينبغي أن نعترف بأن الأداء المهاري الأكثر فعالية هو الذي يضمن بلوغ نتيجة رياضية أعلى ، ولكن باعتبار أن هذه النتيجة الرياضية المحققة تتعلق بعوامل كثيرة يدخل ضمنها عوامل مثل الدافعية، ومستوى الإعداد البدني ومستوى الإعداد الخططي وماشابه ، ويمكن في أبسط الحالات أن تشكل النتيجة الرياضية المحققة معيارا ومؤشرا لفعالية الأداء المهاري ، حيث يستخدم هذا الأسلوب غالبا في تقييم المهارات الفنية والأفعال والعناصر الحركية للأداء المهاري في المنافسات الفردية والألعاب الرياضية . كما أشار إليه (جمال علاء الدين ناهد أنور الصباغ 2007)<sup>1</sup>.

ويرى الباحث بأن الجانب النفسي الذي يعتبر من بين أهم جوانب التدريب الرياضي الذي هو أيضا لا يقل أهمية عن باقي الجوانب الواجب تلميتها والإهتمام بها لاسيما في مرحلة المنافسات لذا قد يعود ضعف فعالية الأداء المهاري إلى ضعف في إعداد اللاعبين من الناحية النفسية والذهنية ، وكذا ضعف الثقة بالنفس تؤدي إلى نقص في فعالية الأداء المهاري ، ويشير (عبد السلام مقبل الريمي) بأن: الإعداد النفسي هو عملية مكملة ولا تتفصل عن الأداء المتكامل للاعب أو اللاعبة والتي تنظم جوانب الإعداد البدني والإعداد المهاري والإعداد الخططي ومن المستحسن التخطيط لها على المدى القصير والطويل، وأن الحالة النفسية للاعب أو اللاعبة قد تكون إيجابية فتزيد من الأداء وقد تكون سلبية فتعمل على إعاقة الأداء فالإعداد النفسي المبني على أسس علمية يسهم بطريقة مباشرة في

<sup>1</sup> جمال علاء الدين، ناهد أنور الصباغ: الأسس المترولوجية لتقويم مستوى الأداء البدني والمهاري والخططي للرياضيين. نفس المرجع السابق، ص 55-56.

خروج أفضل مستوى بدني مهاري خططي بل له الدور الكبير في الخروج بصورة تعكس كفاءة التخطيط والتنفيذ.<sup>1</sup>

وأن التدريب النفسي له دور كبير في رفع مستوى الأداء المهاري للاعبين كرة القدم قبل المباراة أو في الحصص التدريبية لتعزيز الثقة بالنفس وتأدية مختلف المهارات بصورة صحيحة وفعالة.

وقد يعود ضعف الأداء المهاري لدى لاعبي الفرق الجزائرية إلى عدم التنوع في طرق التدريب وعدم استخدام التدريب الفردي في تطوير المهارات و بعض الصفات البدنية الخاصة بالنشاط وكذا نقص الوسائل لاسيما للفئات الشبانية لما لها من أهمية كبيرة في تعلم مختلف المهارات الخاصة بالنشاط "وإستخدام تمارين اللعب المتنوعة (2×2)(3×5) والتدرج في المساحة وصولاً (8×8) باستخدام المساحات الصغيرة فإن اللعب في حيز صغير يجعل اللعب يتقن اللعب فنياً" وهذا ما أشار إليه (قصير عبد الرزاق 2014)<sup>2</sup> ، كما أشار الباحثان (فرات جبار، ثائر عامر عباس 2011) حيث توصلوا إلى تقدم كبير في مستوى الأداء المهاري للاعبين كرة القدم بسبب تأثير التمارين الفردية<sup>3</sup>، وكما أشار (محمد حسن علاوي) أن من بين أبرز خصائص التدريب الرياضي بأن التدريب الرياضي عملية تربوية ذات صبغة فردية لدرجة كبيرة إذ أنها تراعي الفروق الفردية حيث تختلف عملية التدريب الرياضي لكل لاعب طبقاً لمركزه في الفريق وما يتطلبه هذا المركز من مهارات وقدرات وصفات بدنية أو نفسية معينة<sup>4</sup>، كما أشار أيضاً (Dellal Alexander) بأن : تحليل مختلف البطولات والمباريات يتيح للمدرب معرفة مستوى لاعبيه مقارنة بالفرق الكبرى مما يتيح له توجيه خاص للاعبين من خلال مبدأ فردية التدريب حسب مراكز اللعب وفقاً لمتطلبات المنافسة<sup>5</sup>، وإشراك تمارين الإطالة والمرونة لما لها من تأثيرات إيجابية في زيادة مستوى المهارات الحركية وكذا السرعة في الأداء

<sup>1</sup> عبد السلام مقبل الريمي، أهمية الإعداد النفسي قصير المدى وعلاقته بنتائج الأداء الرياضي، رسالة ماجستير في نظرية ومنهجية التربية البدنية والرياضية، جامعة الجزائر معهد التربية البدنية والرياضية المدنية العلمية الجديدة (سيدي عبد الله)، الجزائر، 2005، ص15  
<sup>2</sup> قصير عبد الرزاق. تأثير تدريبات اللعب بمساحات مختلفة في تطوير بعض القدرات البدنية والأداء المهاري في كرة القدم، مجلة علمية محكمة تصدر عن مخبر علوم وتقنيات النشاط البدني والرياضي، (8)، 2014، ص85.  
<sup>3</sup> فرات جبار، ثائر عامر عباس، التمارين الفردية وتأثيرها على الأداء المهاري للاعبين الشباب بكرة القدم، مجلة علوم الرياضة، (3)، 2011، ص15.  
<sup>4</sup> محمد حسن علاوي، علم التدريب الرياضي، مرجع سبق ذكره، ص38.

<sup>5</sup> Alexandre dellal. Analyse de l'activité physique du footballeur et de ses conséquences dans l'orientation de l'entraînement : application spécifique aux exercices intermittents courts à haute intensité et aux jeux réduits, O.P. CIT, p149.

وهذا يتفق مع ما أشار إليه: (أحمد عبد العزيز عبيد وكمال ياسين لطيف 2011) "أن السرعة في الأداء هي من مميزات اللعب الحديث الذي يتطلب من اللاعب أن يكون أداءه للمهارات سريعاً وقوياً بالإضافة إلى الدقة والكمال في الأداء المهاري مع رشاقة ومرونة واضحتين".<sup>1</sup>

وبالتالي نخلص إلى قبول الفرضية الثانية .

بما أن فرق البطولة الجزائرية في مستوى متقارب من ناحية الأداء المهاري وأن الأداء المهاري الضعيف يؤثر في نتائج الفوز فإنه يمكننا القول بأن الفرضية العامة قد تحققت والقائلة بأن فعالية الأداء المهاري ذات مستوى ضعيف.

<sup>1</sup> أحمد عبيد عبد العزيز، كمال ياسين لطيف. تحليل الأداء المهاري لفريق نادي الميناء المشارك في دوري أندية قطر للدرجة الأولى للموسم 2004-2003، جامعة بغداد، مجلة كلية التربية الرياضية، 4(23)، 2011، ص 420.

## الإستنتاج العام:

من خلال تحليل ومناقشة النتائج للمباريات الثلاث من البطولة الجزائرية (LIGUE1) تم التوصل إلى ما يلي:

1. أن الفرق الجزائرية (LIGUE1) متقاربة في مستوى الأداء المهاري .
2. ضعف في فعالية الأداء المهاري بين فرق النوادي الجزائرية لاسيما مهارة التسديد والتوزيع .
3. الأداء المهاري الفعال له دور كبير في تحقيق الفوز والسيطرة على المباراة.
4. الجانب البدني الذي له أهمية بالغة في تأدية المهارات بصورة دقيقة ومتكاملة دون تعب طيلة المباراة.
5. ضعف التحضير النفسي المقدم للاعبين من قبل المدربين أو الأخصائيين سواء قبل المباراة أو خلال التدريب.
6. صعوبة تأدية الجانب الخططي المقدم من طرف المدرب لضعف تأديتهم لمختلف المهارات.
7. صعوبة التحول الدفاعي/الهجومي للفرق الجزائرية.
8. كرة القدم الجزائرية تعاني ضعفا من ناحية تكوين المواهب الشابة على الطريقة العلمية الصحيحة.
9. الدور البارز الذي يلعبه محلل المباريات في اكتشاف وتشخيص نقاط القوة والضعف من أجل تطوير الأداء الرياضي.
10. صعوبة مهمة محلل المباريات باستخدام الفيديو.

## التوصيات والإقتراحات:

بعد عرض وتحليل ومناقشة النتائج والخروج بأبرز الاستنتاجات لابد من صياغة العديد من التوصيات والإقتراحات الخاصة بالدراسة المعنونة بـ: " تحليل الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم أثناء المنافسة " - دراسة ميدانية لبعض فرق البطولة الجزائرية (LIGUE1)- والتي نلخصها فيما يلي:

1. التركيز على تكثيف التدريبات في الأداء المهاري لاسيما للفئات الشبانية مرورا بمراحل تعلم المهارات حتى الوصول لمرحلة الآلية في تأدية المهارة تحت مختلف الظروف.
2. اشراك الوسائل والأساليب التدريبية الحديثة لغرض مواكبة التطور الحاصل في تطوير الأداء المهاري.
3. ضرورة اهتمام المدربين بفرديّة التدريب لما لها من أثر إيجابي في تطوير النواحي البدنية والمهارية للاعبين أي حسب المركز الذي يشغله اللاعب والواجبات البدنية والمهارية المطلوبة منه.
4. التركيز على الإعداد المهاري في فترة التحضير وإعطائه الوقت الكافي في الوحدة التدريبية .
5. تأهيل المدربين لاستخدام تقنيات تحليل الأداء لتطوير أساليب التدريب واستخراج نقائص الفريق التي من خلالها يبني المدرب وحداته التدريبية لاسيما في الجانب الخططي والمهاري.
6. الإهتمام بتطوير مهارة التسديد والتوزيع التي يعاني منها الفرق الجزائرية بشكل كبير، والأداء المهاري عموما.
7. الإهتمام بالتمارين المدمجة (بدني- مهاري- خططي) .
8. القيام بتحضير بدني جيد لتأدية المهارات بصورة صحيحة وفعالة دون تعب طيلة مدة المباراة.
9. التركيز على أهمية التحضير النفسي قبل المباراة سواء من قبل المدرب أو أخصائي.

10. تكوين أخصائيين في مجال التحضير النفسي الرياضي للفرق الجزائرية.
11. تكوين أخصائيين في مجال تحليل المباريات باستعمال التقنيات الحديثة وتعميمها على الفرق الجزائرية.

## قائمة المراجع:

### ➤ المراجع باللغة العربية:

#### الكتب:

1. إبراهيم شعلان ، محمد عفيفي : كرة القدم للناشئين ، مركز الكتاب للنشر ، مصر ، 2001.
2. أحمد أمين فوزي، مبادئ علم النفس الرياضي، دار الفكر العربي، ط1، القاهرة، مصر، 2003.
3. أسامة كامل راتب: تدريب المهارات النفسية (تطبيقات في المجال الرياضي )، دار الفكر العربي، ط1، القاهرة، 2000.
4. أشرف جابر، صبري العدوي ، كرة القدم ، مطبعة آية التربية الرياضية للبنين ، مصر ، 1996 .
5. أمال محمد علاء الدين، دراسات معلمية في بيوميكانيكا الحركات الرياضية، مطابع جريدة الخبر، الإسكندرية، 1980.
6. بطرس رزق الله ، متطلبات لاعب كرة القدم البدنية و المهارية ، مطبعة الإسكندرية ، مصر ، 1992 .
7. تامر محسن ، واثق ناجي ، كرة القدم وعناصرها الأساسية ، مطبعة بغداد ، العراق ، 1989 ، ص 41 .
8. تامر محسن وآخرون، الإختبار والتحليل بكرة القدم، مطبعة جامعة الموصل، الموصل، 1991.
9. جمال علاء الدين، ناهد أنور الصباغ: الأسس المترولوجية لتقويم مستوى الأداء البدني والمهاري والخططي لرياضيين، دار المعارف، الإسكندرية، 2008.
10. حسن السيد أبو عبده: الإتجاهات الحديثة في تخطيط وتدريب كرة القدم، مكتبة الإشعاع الفنية، ط7، الإسكندرية، 2007.
11. حسن السيد أبو عبده: الإعداد المهاري للاعب كرة القدم، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، ط1، الإسكندرية ، 2002.



12. حسن السيد أبو عبده، الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتدريب كرة القدم، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، مصر ، ط1، 2001.
13. حسن عبد الجواد ، كرة القدم ، ط6 ، دار العلم للملايين ، لبنان ، 1984 .
14. حنفي محمود مختار، الأسس العلمية في تدريب كرة القدم، دار الفكر العربي، الكويت.
15. حنفي محمود مختار، التطبيق العلمي في تدريب كرة القدم، دار الفكر العربي، القاهرة، 2008.
16. حنفي مختار، مدرب كرة القدم، مطبعة بغداد، بغداد، 1984.
17. رومي جميل: "كرة القدم"، دار النفائس، ط1، لبنان، 1986.
18. زهير قاسم ومحمد حياني: كرة القدم لطلاب كليات وأقسام التربية الرياضية، دار الكتب، ط2، الموصل، 1999.
19. سامي الصفار وآخرون: كرة القدم ، دار الكتب، ج2، ط2، الموصل، 1987.
20. سامي الصفار، الإعداد الفني لكرة القدم ، مطبعة جامعة بغداد، بغداد، 1989.
21. شاخوان عارف محمد، أفين محمد عزيز دامجي: تحليل الخطط الهجومية في كرة القدم للسيدات، دار الوفاء، الإسكندرية، ط1، 2017.
22. ظافر أحمد منصور، تحليل الأداء الفني (المهاري) في كرة القدم، دار غيداء، الأردن، 2007.
23. عادل تركي حسن، سلام جبار صاحب: كرة القدم تعليم وتدريب، العراق، 2014 .
24. عادل عبد البصير علي: التدريب الرياضي والتكامل بين النظرية والتطبيق، مركز الكتاب، القاهرة ، 1999.
25. عامر إبراهيم قنديلجي ، منهجية البحث العلمي ، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، 2012.
26. غازي صالح محمود، كرة القدم (المفاهيم-التدريب)، مكتبة المجتمع العربي، عمان، ط1، 2011.

27. فاضل دحام المياحي: تدريبات القدرة العضلية في كرة القدم ،مكتبة المجتمع العربي،ط1،عمان، 2016.
28. قاموس المنير عربي عربي، دار النهار للنشر والتوزيع، الجزائر، 2011.
29. كمال عبد الحميد اسماعيل: القياس في كرة اليد ، دار الفكر العربي ،القاهرة ،1990.
30. مأمور بن حسن السلطان، كرة القدم بين المصالح والمفاسد الشرعية، دار بن حزم، بيروت، لبنان، 1998.
31. محمد حازم محمد أبو يوسف : أسس اختيار الناشئين في كرة القدم، دار الوفاء، ط1، الإسكندرية، 2005.
32. محمد حسن علاوي، علم التدريب الرياضي، دار المعارف، ط13، القاهرة، 1994.
33. محمد خير الله ممدوح، سيكولوجية التعلم بين النظرية والتطبيق، دار النهضة ،بيروت ،1993.
34. محمد رفعت: كرة القدم اللعبة الشعبية العالمية، دار البحار، لبنان، 1999.
35. محمد كشك، أمر الله البساطي:أسس الإعداد المهاري والخططي في كرة القدم، 2000.
36. محمد محمد إبراهيم ، دليل الباحث في إعداد ومناقشة الرسائل والبحوث العلمية ، الدار الجامعية ،الإسكندرية ،2014.
37. مروان عبد المجيد ابراهيم، محمد جاسم الياسري: إتجاهات حديثة في التدريب الرياضي، الوراق للنشر والتوزيع، ط1،الأردن، 2015.
38. مصطفى حسين باهي وآخرون ، البحث العلمي في المجال الرياضي ، ط1 ، مكتبة الأنجلو مصرية ، القاهرة ، مصر ، 2013.
39. مفتي إبراهيم : المرجع الشامل في كرة القدم، دار الكتاب الحديث ،القاهرة،2013.
40. موفق مجيد المولى: الإعداد الوظيفي لكرة القدم، دار الفكر، لبنان، 1999.

41. نبيل محمد إبراهيم: الضوابط القانونية للمنافسة الرياضية ، دار الوفاء للطباعة والنشر، ط1، الإسكندرية:2004.

42. هاشم ياسر حسن: تحمل الأداء للاعبين كرة القدم، مكتبة المجتمع العربي، ط1، عمان، 2011.

43. وجيه محبوب، علم الحركة، دار الكتب للطباعة، الموصل ، 1989.

### المقالات والدوريات:

44. أحمد عبيد عبد العزيز، كمال ياسين لطيف. تحليل الأداء المهاري لفريق نادي الميناء المشارك في دوري أندية قطر للدرجة الأولى للموسم 2003-2004، جامعة بغداد، مجلة كلية التربية الرياضية، 4(23)، 2011.

45. بوداود عبد اليمين، مناهج البحث العلمي في علوم وتقنيات النشاط البدني والرياضي، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2010.

46. حلباوي ، نفطي، مدى أثر مدة المنافسة على تحديد مستوى الأداء المهاري للاعبين كرة القدم ، 2017.

47. عدنان فدعوس عمر. تحليل مستوى الأداء المهاري الحركي المركب للفريق العراقي المشارك في نهائيات بطولة القارات في جنوب افريقيا 2009 بكرة القدم، مجلة جامعة الانبار للعلوم البدنية والرياضية ، 1(1)، 2009.

48. غضبان حمزة، حاميسي عبد النور، قواعد في تحليل مباريات كرة القدم باستعمال تكنولوجيا التحليل، تربص تكوين المدربين، الرابطة الجهوية لكرة القدم بانتنة، الجزائر، مارس 2018.

49. فرات جبار، ثائر عامر عباس، التمارين الفردية وتأثيرها على الأداء المهاري للاعبين الشباب بكرة القدم، مجلة علوم الرياضة، 3(1)، 2011.

50. قصير عبد الرزاق. تأثير تدريبات اللعب بمساحات مختلفة في تطوير بعض القدرات البدنية والأداء المهاري في كرة القدم، مجلة علمية محكمة تصدر عن مخبر علوم وتقنيات النشاط البدني والرياضي، (8)، 2014.

51. السعيد بوطي ، خالد خضراوي:مدى تأثير كثافة المنافسة الرياضية على اللياقة البدنية للاعبين كرة القدم،مذكرة تخرج ضمن نيل شهادة ليسانس في التربية البدنية والرياضية،2008.
52. عبد السلام مقبل الريمي، أهمية الإعداد النفسي قصير المدى وعلاقته بنتائج الأداء الرياضي، رسالة ماجستير في نظرية ومنهجية التربية البدنية والرياضية، جامعة الجزائر معهد التربية البدنية والرياضية المدينة العلمية الجديدة (سيدي عبد الله)، الجزائر،2005.
53. محمد زروال، أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه:بطارية اختبارات بدنية بغرض الإنتقاء للفرق المدرسية لكرة القدم في المرحلة الثانوية،جامعة محمد خيضر - بسكرة-،معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية،2017.
54. محمد فاروق يوسف: دراسة مقارنة لفعاليات الأداء الخططي الهجومي بين لاعبي المستوى العالي ولاعبين مصر الدوليين في كرة القدم وعلاقته بمستوى الإنجاز في المباريات ،رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية جامعة المنصورة،2008.

➤ المراجع باللغة الأجنبية:

الكتب:

55. Alexandre dellale , de l'entraînement à la performance en football, de boeck, bruxelles – Belgique, 2008, p2.
56. Fifa :football des jeunes,2016.
57. J.f.greghaigne,DB,oulhier and B.david :amethod to analysis attacking moves in soccer, science and football third ed,FN,spon,USA,1997.
58. Jurgen weineck,manuel d'entraînement, édition vigot, E4,paris,1999.
59. Malkom cook, soccer coaching & team management camelot press, southampton,england,1982.

60. Marlène delbeken,la rousse, omega international sarl,paris,2015,p567
61. Oscar Milton Rivas Borbón . Erick Sánchez Alvarado, Guía Didáctica del Curso, Táctica y Estrategia en Futbol,Universidad Nacional, costa rica,2012.
62. V.N Platomov: l'entraînement sportif théorie et méthodologie,édition revue E.P.S paris,1988.

#### المقالات والدوريات:

63. wienberg,dgould:psychologie du sport de l'activité physique,vigot,paris:1997.

#### الرسائل الجامعية:

64. Alexandre dellal.Analyse de l'activité physique du footballeur et de ses conséquences dans l'orientation de l'entraînement : application spécifique aux exercice intermittent courses à haute intensité et aux jeux réduits, docteur de l'universite de strasbourg,2008.
65. Salif goudiaby, Profil physique et physiologique des footballeurs de première division du Sénégal, MEMOIRE DE MAITRISE ES-SCIENCES ET TECHNIQUES DES ACTIVITES PHYSIQUES ET SPORTIVES (S.T.A.P.S), UNIVERSITE CHEIKH ANTA DIOP DE DAKAR,Senegal,2008.

#### مواقع الأنترنت:

66. <https://korastats.net/2017/08/04/> /كرة-القدم-لعبة-انتقالية
67. [www.almaany.com](http://www.almaany.com), قاموس المعاني

الملاحق

Tableau récapitulatif de l'activité techno-tactique (...) vs (...) par mi-temps

Poste	tete				drible				tacles				Duels aériens				centres				frape				Passe longues				Passe courtes				Moy effi%
	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	M	R	T	E	
GB																																	
DC1																																	
DC2																																	
AR1																																	
AR2																																	
MD1																																	
MD2																																	
M01																																	
M02																																	
AT1																																	
AT2																																	
TOT																																	

ملحق رقم 01: يمثل إستمارة تحليل اللاعبين لبعض مهارات كرة القدم



الملحق رقم 02: مثال تطبيقي لمباراة بين شباب قسنطينة ضد مولودية الجزائر باستخدام برنامج KMPlayer



## ملخص الدراسة

### "تحليل الأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم أثناء المنافسة"

دراسة ميدانية أجريت على بعض فرق البطولة الجزائرية (LIGUE1)

**أهداف الدراسة:** هدفت الدراسة إلى تبين مستوى فعالية الأداء المهاري لفرق البطولة الجزائرية (LIGUE1) أثناء المنافسة في كرة القدم، وكذا إبراز الفروق ذات الدلالة الإحصائية في فعالية الأداء المهاري أثناء المنافسة في كرة القدم بين فرق البطولة الجزائرية (LIGUE1)، كما تهدف أيضا إلى: إظهار مدى تأثير الجانب المهاري الفعال في نتائج المنافسة و إبراز كيفية تحليل فعالية الأداء المهاري .

**تساؤل الدراسة:** ما مستوى فعالية الأداء المهاري لفرق البطولة الجزائرية (LIGUE1) أثناء المنافسة في كرة القدم؟

**فرضية الدراسة:** فعالية الأداء المهاري لفرق البطولة الجزائرية (LIGUE1) في كرة القدم ذات مستوى ضعيف.

**أهمية الدراسة:** تكمن أهمية الدراسة في معرفة قدرة لاعبي الفريق في التحكم في الأداء المهاري أثناء المنافسة ومدى مساهمتها في صنع الفارق وكذا توعية المدربين بأهمية الجانب المهاري أثناء المنافسة و الحاجة الماسة لمثل هذه الدراسة لإيجاد حلول على مستوى الفرق الجزائرية.

**إجراءات الدراسة الميدانية:** بعد الإطلاع على الإطار الفكري والدراسات السابقة السابقة والمشابهة ، تم تطبيق دراستنا وذلك من خلال الإعتماد على بطاقة ملاحظة لتحليل الأداء المهاري في كرة القدم أثناء المنافسة، و قمنا بتحميل فيديوهات لثلاث مباريات خلال فترات مختلفة من هذا الموسم (2018/2017)، (قسنطينة-اتحاد بلعباس)، (قسنطينة-مولودية الجزائر)، (قسنطينة-وفاق سطيف).

مجتمع وعينة الدراسة: بما أن دارستنا تتمحور حول كرة القدم فإن المجتمع الأصلي هو لاعبي كرة القدم ، أما المجتمع المتاح لدراستنا تمثل في لاعبي البطولة الجزائرية لكرة القدم ( LUIGE1 ) لموسم 2018/2017 أي ما يقارب 448 لاعب ،أما عينة الدراسة والتي تم اختيارها بطريقة قصدية تمثلت في لاعبي فرق شباب قسنطينة – اتحاد بلعباس – مولودية الجزائر – وفاق سطيف. مايقارب 44 لاعب.

المجال الوماني و المكاني: تم اجراء الدراسة في الفترة الممتدة بين 05 فيفري 218 إلى غاية 19 أفريل 2018 على مستوى معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية -بسكرة-.

وبعد اجراء عرض و تحليل النتائج تم استخلاص مايلي:

- ✓ عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية في فعالية الأداء المهاري بين فرق البطولة الجزائرية لكرة القدم ( LUIGE1 ).
- ✓ وجود علاقة إرتباطية عكسية متوسطة بين فعالية الأداء المهاري ونتائج الفوز مما يعني أن الأداء المهاري الضعيف يتماشى عكسيا مع نتائج الفوز.
- ✓ فعالية الأداء المهاري لفرق البطولة الجزائرية ( LIGUE1 ) في كرة القدم ذات مستوى ضعيف.

على ضوء النتائج المتوصل إليها تم اقتراح مايلي:

1. التركيز على تكثيف التدريبات في الأداء المهاري لاسيما للفئات الشبانية مرورا بمراحل تعلم المهارات حتى الوصل لمرحلة الآلية في تأدية المهارة تحت مختلف الظروف.
2. اشراك الوسائل والأساليب التدريبية الحديثة لغرض مواكبة التطور الحاصل في تطوير الأداء المهاري.
3. ضرورة اهتمام المدربين بفرديّة التدريب لما لها من أثر إيجابي في تطوير النواحي البدنية والمهارية للاعبين أي حسب المركز الذي يشغله اللاعب والواجبات البدنية والمهارية المطلوبة منه.

4. التركيز على الإعداد المهاري في فترة التحضير وإعطائه الوقت الكافي في الوحدة التدريبية .

5. تأهيل المدربين لاستخدام تقنيات تحليل الأداء لتطوير أساليب التدريب واستخراج نقائص الفريق التي من خلالها يبني المدرب وحداته التدريبية لاسيما في الجانب الخططي والمهاري.

6. الإهتمام بتطوير مهارة التسديد والتوزيع التي يعاني منها الفرق الجزائرية بشكل كبير، والأداء المهاري عموما.

7. القيام بتحضير بدني جيد لتأدية المهارات بصورة صحيحة وفعالة دون تعب طيلة مدة المباراة.

8. التركيز على أهمية التحضير النفسي قبل المباراة سواء من قبل المدرب أو أخصائي.

9. تكوين أخصائيين في مجال تحليل المباريات باستعمال التقنيات الحديثة وتعميمها على الفرق الجزائرية.

## **Abstract**

### **"Analyzing the skillful performance of football players during competition"**

Field study conducted on some teams of the Algerian championship (LIGUE1). The objectives of the study: The aim of the study was to identify the level of efficiency of the skillful performance of the Algerian football teams (LIGUE1) during the competition in football, as well as to highlight the differences of statistical significance in the performance of skill during the competition, among the teams of the Algerian championship (LIGUE1) Demonstrate the extent to which the skillful side is effective in the results of the competition and how to analyze the effectiveness of the skill performance.

Question: What is the level of efficiency of the skillful performance of the Algerian championship teams (LIGUE1) during the competition in football?

The hypothesis of the study: The efficiency of the skillful performance of the Algerian football teams (LIGUE1) is of a weak level.

The importance of the study: The importance of the study is to know the ability of the team players to control the skill performance during the competition and the extent of their contribution in making the difference as well as to educate the trainers on the importance of the skill during the competition and the urgent need for such a study to find solutions at the level of the Algerian teams.

Field study procedures: After reviewing the intellectual framework and the previous and similar studies, our study was implemented by relying on a note card to analyze the skill performance in football during the competition. We have downloaded the videos for three games during different periods of this season (2017/2018) (CSC-USMBA) (CSC-MCA) (CSC-ESS)

Society and Study Sample: As our study revolves around football, the original community is football players. The community available for our study is represented in the players of the Algerian football championship (LIGUE1) for the 2017/2018 season, which is approximately 448

players. Intentionally represented in the youth teams of Constantine - Union of Bel Abbes - MC Algiers - ES Setif. About 44 players.  
and Spatial Field: The study was conducted between 05 February 2018 and 19 April 2018 at the Institute of Science and Technology of physical and sports activities - Biskra -

After a presentation and analysis of the results, the following were drawn:

- ✓ There are no statistically significant differences in skill performance among the Algerian football teams (LIGUE1).
- ✓ A moderate inverse correlation between skill performance and winning results, which means that poor skill performance is inversely proportional to the results of the win.
- ✓ The technical performance of Algerian football teams (LIGUE1) is weak.

In the light of the findings, it was suggested that:

1. Focusing on the intensification of the training in the skill performance, especially for the youth groups, through the stages of learning the skills to connect to the stage of the mechanism in performing the skill under different circumstances.
2. Involvement of modern training methods and methods for the purpose of development of skill development
3. The need of the attention of the trainers to individual training because of their positive impact in the development of the physical and skills, according to the center occupied by the player required from him.
4. Focus on the skill setup in the preparation period and give it time in the unit training.
5. Form the trainers to use performance analysis techniques to develop the training methods and extract the team's shortcomings through which the trainer builds his training units, especially in the field of planning and skill.
6. Pay attention to the development of the shooting skill and distribution, which the Algerian teams suffer greatly, and the overall skill performance.

7. Perform a good physical preparation to perform the skills correctly and effectively without fatigue throughout the duration of the game.
8. Focus on the importance of psychological preparation before the game either by the trainer or a specialist.
9. The formation of specialists in the analysis of matches using modern techniques and spread it to the Algerian teams.
10. Using video analysis specialists by club teams.