



Université Mohamed Khider de Biskra  
Faculté des Sciences et de la technologie  
Département d'architecture

# MÉMOIRE DE MASTER

En architecture  
Option : Projet urbain  
Entrez votre spécialité

Réf. : Entrez la référence du document

---

Présenté et soutenu par :  
**Soltani oumaïma**

Le : mardi 26 juin 2018

## **La dialectique : Enveloppe architecturale et paysage urbain (projet : Conception d'un équipement touristique dans la ville de Biskra /Hôtel de 4 étoiles)**

---

### **Jury :**

M.	MOKRANE Youcef	MAA	Université Mohamed Khider de Biskra	Président
M.	Beddiaf Walid	MAA	Université Mohamed Khider de Biskra	Examineur
Dr.	Bada Yassine	MCA	Université Mohamed Khider de Biskra	Examineur
Mme.	Necira Hakima	MAB	Université Mohamed Khider de Biskra	Rapporteur

## Remerciement

*Je remercie Dieu, de m'avoir donné la patience et le courage de parcourir mes études, et à établir ce travail.*

*Avant de commencer la présentation de travail de ce mémoire, et en tout premier lieu je tiens à remercier très chaleureusement Mme NECIRA HAKIMA, qui en tant que directrice de ce mémoire a admirablement suivi et encadré ce travail. Elle a su me donner confiance dans les moments difficiles, ainsi que mes grands respects et remerciement à tous les membres de jury ;*

*Mr. BADA YACINE - Mr. BOUDHIAF WALID - Mr. MOKRANE YUCEF.*

*à tout mes enseignants de licence et master à l'université de Biskra.*

*Mes plus grands remerciements vont à ma famille, pour leur soutien et encouragement, ainsi qu'à la famille SOLTANI.*

*Je remercie également mon oncle Hakim et sa femme Fatima pour tout le soutien qu'ils m'ont apporté durant mes années d'études universitaire*

*A mes cher(e) ami(e) s, camarades, et collègues pour leur précieuses orientations, conseils et soutien, ou je pense particulièrement à :*

*SELMA; LINA; ANFEL; ZINEB; MOUNA; CHAHED; AHMED.*

*A toute personne, qui à contribuer de près ou de loin à la réalisation de ce travail.*

*..... merci pour tout.*



## *Dédicace*

*Je dédie ce modeste travail à :*

*A mes très chers parents, pour leur : amour, sacrifice,  
patience, soutien moral et matériel depuis mon enfance  
jusqu'à ce jour.*

*A mes chers frères : Imad ; Omer.*

*A mes chères sœurs : Selma ; Lina ; Anfel.*

*A mes chers amies et mes collègues : Zineb ; Mouna ;  
Chahed .*

*A tous mes enseignants q*u*i m'ont éclairé sur ce chemin du  
savoir.*

*A tous qui ont attendu l'achèvement de ce mémoire et  
qui ont prié "Dieu" pour plus de réussites.*



## Résumé

Le présent travail est né d'une volonté d'explorer la relation (enveloppe / paysage) et ce afin de nous aider à la conception d'un équipement touristique qui bénéficie à la fois des opportunités du paysage où il s'insère et contribue à lui donner une valeur ajoutée par son enveloppe.

L'étude prend lieu la ville de Biskra où on a choisi un terrain à l'entrée de la ville qui peut nous offrir une jolie vue dans la conception. Cependant notre étude dans cette optique est basée sur l'analyse de paysage selon l'approche de Garden Cullen qui traite le paysage comme un classement des types des figures selon trois échelles; ces figures s'appliquent essentiellement au parcours pour la découverte du paysage urbain et ressortir l'effet de chaque figure et déterminer ainsi les incompatibilités qui puissent y exister pour les transformer si possible dans le but de l'amélioration du paysage urbain.

Dans ce travail, l'étude du développement historique de l'enveloppe architecturale, d'un simple mur de séparation jusqu'à quelle devienne une épaisseur qui permet de créer un espace transitionnel entre l'intérieure et l'extérieure. Puis l'étude de quelques exemples de projets livresques (projets d'hôtels) nous donne les mécanismes à travers lesquels nous pouvons intervenir sur les paramètres de l'enveloppe architecturale (des paramètres de la dimension, de la position et de l'orientation, de la lumière, de la couleur et de la texture) qui constituent les entités du paysage.

À la fin, nous espérons par ce travail d'attirer l'attention vers l'amélioration de l'image des projets d'hôtelleries de la ville de Biskra, en dépassant l'image d'un projet dortoir et proposant une nouvelle forme d'articulation à l'environnement urbain et naturel afin de briser le cadre traditionnel du tourisme et proposer au touriste une expérimentation physique et nouvelle de l'espace.

**Les mots clés :** paysage urbain \_ enveloppe architecturale – hôtel \_ analyse pittoresque.

### **Abstract :**

The present work is born from a desire to explore the relationship (envelope / landscape) and this to help us to design tourist equipment that benefits both opportunities landscape where it fits and contributes to give it added value by its envelope.

The study takes place the city of Biskra where we chose a land at the entrance of the city that can offer us pretty views in the design. However, our study in this respect is based on landscape analysis according to the approach of Garden Cullen which treats the landscape as a classification of types of figures according to three scales; these figures apply essentially to the route for the discovery of the urban landscape and highlight the effect of each figure and thus determine the incompatibilities that may exist to transform them if possible for the purpose of improving the urban landscape.

In this work, the study of the historical development of the architectural envelope, from a simple wall of separation to what becomes a thickness that allowed creating a transitional space between the inside and the outside. Then the study of some examples of book projects (hotel projects) gives us the mechanisms through which we can intervene on the parameters of the architectural envelope (parameters of the dimension, the position and the orientation, of light, color and texture) that make up the landscape features.

At the end, we hope that this work will draw attention to improving the image of hospitality projects in the city of Biskra, going beyond the image of a dormitory project and proposing a new form of articulation with the urban and natural environment in order to break the traditional framework of tourism and to offer the tourist a physical and new experimentation of the space.

**The key words:** the architectural envelope\_ the urban landscape\_ hotel\_ landscape analysis.



## Sommaire :

Remerciement

Dédicace

Résumé

Sommaire

Tableau de figure

### Chapitre introductif :

<b>Introduction générale</b> .....	01
Problématique : .....	02
L'hypothèse.....	02
Les objectifs de la recherche : .....	02
La méthodologie du mémoire .....	02
Structure de mémoire de recherche : .....	03

### Chapitre théorique :

Introduction : .....	04
<b>I.L'enveloppe architecturale</b> .....	04
I.1 Essai de définition .....	04
I.2 L'enveloppe architecturale et ses rôles : .....	04
I.3 L'enveloppe architecturale à travers l'histoire : .....	05
I.3.1 Depuis l'antiquité jusqu'à la renaissance : L'enveloppe comme expression de la gravité.....	05
I.3.2 L'architecture de la révolution industrielle : Vers une autonomie de l'enveloppe architecturale : .....	05
I.3.3 L'architecture moderne: .....	06
I.3.3.1 Le Corbusier : Du « plan libre » à la « façade libre ».....	06
I.3.3.2 Ludwig Mies van der Rohe: Indépendance entre « peau et ossature ».....	07
I.3.3.3 Walter Gropius: Dissolution du mur et ossature de verre.....	07
I.3.3.4 Alvar Aalto : Une dialectique entre fonction, structure et enveloppe.....	08
I.3.4 L'architecture postmoderne: Entre ordre et fragmentation.....	08
I.3.4.1 Giuseppe Terragni : L'enveloppe sculpturale.....	08
I.3.4.2 Louis Kahn :L'enveloppe « creuse ».....	09
I.3.5 L'architecture high-tech: l'enveloppe inductriuelle .....	09

I.3.6.Le constructivisme renaissant des années 1990 :Une enveloppe déstructurée et fragmentée.....	10
I.3.7.1. Peter Eisenman.....	10
I.3.7.2. Frank Owen Gehry.....	10
I.3. I.4 .l'enveloppe architecturale et ses types :.....	10
I.4.1 l'enveloppe structurant:.....	10
I.4.1.1 L'enveloppe épaisse.....	11
I.4.1.2 L'enveloppe fin .....	11
I.4.2 entre l'enveloppe Indépendant à la structure:.....	11
I.4.2.1 la façade double peau.....	11
I.4.3 l'enveloppe sculpturale.....	11
I.4.3.1 Sculpture en deuxième dimension .....	11
I.4.3.2 Sculpture en troisième dimension .....	12
I.4.3.3 Combiner des sculptures 2D et 3D.....	12
I.5 L'enveloppe architectural : la relation entre intérieur et extérieur .....	12
<b>II.le paysage urbain:</b> .....	14
II.1.Essai de définition du paysage :.....	14
II.2.échelle du paysage:.....	15
II.2.1. A échelle plus fine:.....	15
II.2.2.A l'échelle intermédiaire du paysage:.....	16
II.3. les différents types de paysage:.....	16
I.3.1le paysage visible ou culturel ou symbolique:.....	16
I.3.2.le paysage perceptible (paysage construit ou bâti et paysage naturel ou sauvage) :.....	16
I.3.3. le paysage fondamental:.....	16
I.3.4. le paysage intégral (concret):.....	16
II.4. les visions portées sur le paysage:.....	16
I.4.1. façon objective:.....	17
I.4.2. façon subjective:.....	17
II.5.les facteurs influençant la perception du paysage:.....	17
I.5.1. les facteurs individuels:.....	17
I.5.2.les facteurs collectifs:.....	18
II.6.l'analyse pittoresque:.....	18

I.5.1. Définition:.....	18
I.5.2.l'analyse pittoresque chez les paysagistes:.....	19
I.5.3.le paysage urbain dans le sens instrumental du (townscape) :.....	22
<b>III. Le Tourisme</b> :.....	23
IV.L'hôtel :.....	23
<b>IV.1.Composant d'un hôtel</b> :.....	23
V. Les concepts liés au projet :.....	24
Conclusion .....	25
<b>Chapitre analytique :</b>	
Introduction.....	26
<b>I .Analyse des exemples</b> :.....	26
I.1.Hôtel Vivanta :.....	26
I.1.1. Fiche technique :.....	26
I.1.2. Relation projet / environnement :.....	26
I.1.3. Etude de plan :.....	27
I.1.4. Etude de circulation :.....	28
I.1.5.Etude des façades: .....	29
I.1.6.Ambiance intérieure :.....	29
I.1.7.la structure de projet :.....	29
I.1.8.Synthèse :.....	29
I.2.Hôtel Talca :.....	30
I.2.1. Fiche technique :.....	30
I.2.2.Relation projet / environnement :.....	30
I.2.3.Etude de plans:.....	31
I.2.4.Etude de circulation :.....	32
I.2.5.Etude des façades: .....	32
I.2.6.Ambiance intérieure :.....	33
I.2.7.la structure de projet :.....	33
I.2.8.Synthèse:.....	33
I.3.Hôtel Esplanade :.....	33
I.3.1.Fiche technique :.....	33

I.3.2Relation projet / environnement :	33
I.3.3.Etude de plans:	35
I.3.4.Etude de circulation :	35
I.3.5.Etude des façades:	36
I.3.6Ambiance intérieure :	36
I.3.7la structure de projet :	36
I.3.8Synthèse :	36
I.4.Hôtel Ziban :	37
I.4.1Fiche technique :	37
I.4.2Relation projet / environnement :	37
I.4.3Etude de plans:	38
I.4.4Etude de circulation :	39
I.4.5Etude des façades:	39
I.4.6.Ambiance intérieure :	40
I.4.7la structure de projet :	40
I.4.8Synthès.....	40
I.5.Synthèse générale du l'exemple :	41
<b>II. Analyse Terrain :</b>	<b>41</b>
II.1.1. Délimitation du site:	41
II.1.2.Limites de terrain :	41
II.1.3.l'accessibilité au terrain :	41
II.1.4.contexte physique :	42
II.1.5.Les critères de choix.....	44
II.1.6.les opportunités.....	44
II.1.7.Les contraintes.....	44
<b>III. Le programme :</b>	<b>44</b>
Conclusion :	46
<b>Chapitre pratique</b>	
Introduction.....	47
<b>I. Les motivations du choix :</b>	<b>47</b>
<b>II. Les objectifs visés :</b>	<b>47</b>



<b>III. Les éléments de passage</b> .....	47
<b>IV. Le processus conceptuel</b> .....	47
V. la présentation graphique du projet .....	50
Conclusion.....	60
<b>Conclusion générale</b> .....	61
Bibliographie	



## Tableau de Figure :

N ° de figure	Titre de figure	la page
Figure 01	les sollicitations climatiques et environnementales sur l'enveloppe.	4
Figure 02	les fonctions de l'enveloppe.	5
Figure 03	Exemple de l'enveloppe structurante Cathédrale d'Albi.	5
Figure 04	Semper, Gottfried.	6
Figure 05	la maison Dom-ino.	7
Figure 06	le pavillon de L'Esprit Nouveau à l'Exposition Internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris.	7
Figure 07	La Galerie nationale d'art de Berlin (1962-1968).	7
Figure 08	L'usine Fagus fut construite entre 1911 et 1913 à Alfeld an der Leine en Allemagne.	7
Figure 09	Maison Louis Carré ; construire on 1957à1960.	8
Figure 10	Giuseppe Terragni: La Casa del Fascio ; construire en 1932à 1936.	9
Figure 11	Espace intérieure dans le bâtiment de l'assemblée nationale .	9
Figure 12	Bâtiment de l'Assemblée Nationale de Bangladesh.	9
Figure 13	centre de Pompidou	9
Figure 14	exemple musée d'art de Denver ;	10
Figure 15	Guggenheim muséum de Bilbao, Franck O Gehry, Espagne, 17 octobre 1997.	10
Figure 16	le stade le nid d'oiseau	11
Figure 17	klein bottle house	11
Figure 18	Une tour à Nicosie de l'architecte chypriote français Jean Nouvel.	11
Figure 19	Musée d'art moderne et contemporain de la ville française de Lille.	12
Figure 20	Suite Art Zaha Hadid.	12
Figure 21	Sunrise Tower Kuala Lumpur, Malaysia.	12
Figure 22	facture naturel et humain Interagissant dans le façonnement du paysage	14
Figure 23	Paysage lieu-paysage perçu	15
Figure 24	le système de filtre du paysage.	18
Figure 25	croquis d'analyse du townscape d'un parcours de San Martino Allcimino par Garden Cullen.	22
Figure 26	hôtel vivanta	26
Figure 27	L'implantation de projet est semi ala trame viaire.	26
Figure 28	LE projet est oriente vers le OUEST.	26
Figure 29	Axe mécanique principale. Axe mécanique secondaire. L'entre principale.	27
Figure 30	le projet est un masse unique se forme 8.	27
Figure 31	un verre très réfléchissant avec des teintes sombres et légères, béton.	27
Figure 32	Le projet et occupé tous la surface de parcelle et prenant sa forme rectangulaire.	27
Figure 33	Orienté la façade principale vers le tissu urbain.	27
Figure 34	LE PARCOURE DE CIRCULATION EST SE FORME 8.	28
Figure 35	Un ambiance calme par sa transparence des espaces intérieures.	29
Figure 36	L'hôtel est fait : -de béton armé (poteau/poutre). -mur porteur.	29
Figure 37	hôtel Talca	30
Figure 38	LE projet est oriente vers le EST/OUEST.	30
Figure 39	L'implantation de projet est semi a la trame de tissu de la ville.	30
Figure 40	AXE MECANIQUE secondaire AXE MECANIQUE principale . L'entre principale .	30
Figure 41	présente le bâtiment comme une grande lampe urbaine.	30

Figure 42	ce système double peau.	31
Figure 43	l'isolation thermique pour les parties principales du casino et des espaces de convention.	31
Figure 44	le but de transformer une simple distribution de disposition de programme en un projet avec spatialité.	31
Figure 45	la composition planimétrique d'hôtel.	31
Figure 46	circulation verticale.	32
Figure 47	circulation horizontal	32
Figure 48	Espace intérieur bien éclairé.	33
Figure 49	la peinture blanche et l'aménagement très simple.	33
Figure 50	l'utilisation de patio pour la transparence à l'intérieur	33
Figure 51	L'hôtel est fait : - la structure en béton armé système (poteau/poutre).	33
Figure 52	hôtel Esplanade.	33
Figure 53	L'implantation de projet est semi a la forme de parcellaire qui convient.	33
Figure 54	LE projet est oriente vers le NORD/OUEST.	34
Figure 55	ROUTE PRINCIPALE -- LUTZOWSTRASSE -- ROUTE PRINCIPALE -- LUTZOWCIATZ -- ROUTE SECONDAIRE ENTREE PRINCIPALE.	34
Figure 56	Utiliser la forme triangulaire.	34
Figure 57	S'inspirer de la forme rectangulaire Forme en L qui existe déjà.	34
Figure 58	:texture : lisse ; couleur: blanc ; utilise: le verre.	34
Figure 59	la composition planimétrique d'hôtel.	35
Figure 60	L'hôtel est fait : - de béton armé (poteau/poutre). -la structure métallique.	36
Figure 61	Hôtel Ziban	37
Figure 62	L'implantation de projet est semi a la trame de tissu de la ville.	37
Figure 63	LE projet est oriente vers le EST/OUEST.	37
Figure 64	La volumétrie repose ait sur l'horizontale. deux barres parallèles à la vallée.	37
Figure 65	couleur: blanc /beige texture : lisse et local.	38
Figure 66	utilise l'escalier et les rampes.	39
Figure 67	Le lobby est centralement distribué dans toutes les zones de l'hôtel.	39
Figure 68	le hall est aménagé d'une façon traditionnelle et considéré comme un élément articulateur dans le projet.	40
Figure 69	les chambre est simple avec un couleur de peinture blanche.	40
Figure 70	L'hôtel est fait :-de murs renforcés.- de béton armé (poteau/poutre).- utilise des matériaux locaux pour la région,- à savoir le plafond en bois.	40
Figure 71	plan de situation de terrain.	42
Figure 72	plan de masse du terrain.	42
Figure 73	coupe transversale sur terrain.	43
Figure 74	relevé métrologique d'ensoleillement de terrain pondant les jours et les heurs montré.	43

### Introduction

L'architecture est liée à la situation. Au contraire de la musique, de la peinture, de la sculpture, du cinéma et de la littérature, une construction (immeuble) fait partie de l'expérience d'un lieu. Le site d'un bâtiment est plus qu'un simple ingrédient dans sa conception. C'est son fondement physique et métaphysique. La résolution des aspects fonctionnels du site et du bâtiment, les vues, les angles d'exposition solaire, la circulation et l'accès sont la «physique» qu'exige la «métaphysique» de l'architecture. Par l'intermédiaire d'un lien, d'un motif étendu, un bâtiment est plus qu'un objet seulement façonné pour le site. Le bâtiment transcende les exigences physiques et fonctionnelles en fusionnant avec un lieu, en recueillant le sens d'une situation. L'architecture ne fait pas tant irruption dans un paysage qu'elle ne sert à l'expliquer (Delphine Désert, 1989).

Architecturé finalement c'est paysagé (Patrick Barrès, 2007). L'architecture balise, des paramètres de la dimension, de la position et de l'orientation, de la lumière, de la couleur et de la texture qui constituent les entités du paysage. La « ligne » architecturale devient le vecteur de l'espace d'architecture intérieure et du site paysager (Patrick Barrès, 2007). Le propos d'instauration de lieux en liens, d'espaces marqués en réseaux, met au contact la pratique de design d'espace, le projet d'architecture et la construction urbaine.

Dans cette dialectique entre l'architecture et le paysage. La question des *limites* se pose. Finalement ce sont les limites modelé par l'enveloppe extérieure d'un bâtiment qui réalisent ce régime de correspondances entre architecture/paysage, ils contribuent même à la reconstitution du paysage.

L'architecture contemporaine fait de ces limites une question centrale de son mode de représentation. De plus en plus de bâtiments expriment leur valeur ajoutée par leur enveloppe. L'enveloppe cesse à être une simple limite protectrice entre l'intérieur et l'extérieur (KARA DJAMEL, 2006) . Revenons au passage historique à une Modernité en architecture ; on sait —et ce fut l'un de ses dogmes— que la paroi transparente a pour fonction d'abolir cette opposition entre l'intérieur et l'extérieur. L'extérieur devait « pénétrer » l'intérieur sous la forme de clarté solaire, tout comme le regard situé à l'intérieur devait « embrasser » le paysage extérieur comme panorama. Bref, on dira que la Modernité a voulu établir une continuité visuelle entre l'intérieur et l'extérieur, abolissant la notion de l'« enclos » architectural et animer, à ce fait, le paysage urbain (Pierre Boudon, 2008).

Le présent travail est né d'une volonté d'explorer cette relation (enveloppe / paysage) et ce afin de nous aider à la conception d'un équipement touristique qui bénéficie à la fois des opportunités du paysage où il 'insère et contribue à lui donner une valeur ajoutée.

### **Problématique**

L'hôtel est un projet paysager par excellence, c'est le premier palier qui donne au touriste une image mentale sur la région où il s'insère. Depuis les années quatre-vingt, l'image d'un projet d'hôtellerie dépasse l'image d'un projet d'habitat et propose une nouvelle forme d'articulation à l'environnement urbain et naturel afin de briser le cadre traditionnel du tourisme et proposer au touriste une expérimentation physique et nouvelle de l'espace.

En Algérie; la majorité des projets d'hôtelleries ne proposent pas vraiment une continuité visuelle avec leur fond paysager. Cette situation conduit à la production d'une image urbaine désarticulée. La conception architecturale hôtelière présente une rupture avec leur environnement soit par la présence d'un mur de clôture qui n'a aucun rapport avec le projet, ou par son implantation juste à la limite de la rue.

De même la ville de Biskra située aux portes du désert, riche par sa nature et ses paysages diversifiés malgré cela ses attractions touristiques et ses installations hôtelières ne donnent pas vraiment une image significative aux touristes qui reflète la nature, les traditions et les différentes cultures de cette ville et ceci est dû au manque d'intégration des projets dans le paysage urbain.

Cette situation nous pousse au questionnement suivant :

**-Comment arriver par le traitement de l'enveloppe architecturale à la création d'un paysage urbain significatif ?**

### **L'Hypothèse :**

- Il nous semble que l'inspiration de la culture locale de la ville de Biskra dans le traitement de l'enveloppe architecturale peut nous permettre de créer une image urbaine significative.

### **Les objectifs de recherche :**

- la volonté d'explorer la relation entre (enveloppe / paysage) à partir d'une conception d'un projet d'hôtellerie.
- Création d'une image mentale sur la région de Biskra chez le touriste.
- la conception d'un projet d'hôtellerie qui propose vraiment une continuité visuelle avec leur fond paysager.

### **La méthodologie de mémoire :**

Pour atteindre nos objectifs, nous avons adopté une approche descriptive analytique basée sur une recherche documentaire, en premier lieu, pour approfondir les différents concepts liés au projet et au thème. Et en deuxième lieu, sur une recherche analytique visant l'analyse architecturale et urbaine des exemples des projets d'hôtelleries afin d'extraire les qualités fonctionnelles, organisationnelles et formelles qui peuvent nous aider à la conception d'un projet d'hôtel.

### **Structure de mémoire :**

Ce mémoire est structuré on quatre chapitre à savoir :

- un premier chapitre introductif qui définit les éléments de la problématique posée, et les objectifs visés par le mémoire.
- un deuxième chapitre théorique, qui nous permettra d'explorer les concepts abordés par la question de recherche et sous la lumière de thème. Ces concepts sont : l'enveloppe architecturale, le paysage urbain et le projet d'hôtelière.
- un troisième chapitre analytique ;qui se base sur les analyse des exemples ; afin de définir les caractéristiques du projet hôtelier et voir les différentes spécificités qui le distinguent des autres projets.
- Et un quatrième chapitre final où on va présenter notre processus conceptuelle tout on s'appuyant sur ce que nous avons acquis à partir des chapitres précédents.

## Introduction

Dans cette étape le travail est en phase d'élaboration sur la base de problématique posée précédemment. Cependant, cette démarche de réflexion présentée dans ce chapitre nous permettra d'explorer les concepts abordés par la question de recherche sous la lumière de thème et recherches faites.

Dans une première partie, nous tenterons de définir ce qu'est une enveloppe architecturale, de sillonner son évolution pour comprendre quel(s) sens lui accorder aujourd'hui. Nous ferons la distinction entre ses types afin de mieux comprendre architecturalement, l'épaisseur de l'enveloppant. Nous explorerons par la suite les espaces résiduelles de l'enveloppe et tenterons de les catégoriser.

Dans une seconde partie, nous aborderons le concept du paysage urbain tout en montrant ses composantes, ses échelles de lecture, ses types et les facteurs qui peuvent influencer son perception. En fin on va focaliser sur la méthode d'analyse pittoresque qui nous paraît qu'elle est la méthode la plus pertinente pour notre sujet.

L'objectif derrière l'élaboration de ces deux concepts finalement est la conception d'un équipement touristique qui bénéficie à la fois des opportunités du paysage où il s'insère et contribue à lui donner une valeur ajoutée par son enveloppe. Pour cela en va cerner à la fin les concepts liées au projet à savoir : le tourisme, l'hôtel, l'imagibilité, la lisibilité, l'intégration.

## I. L'enveloppe architecturale :

### I.1. Essai de définition :

Si l'on compare le corps humain à un bâtiment, plusieurs rapprochements sont possibles. Le squelette est associé à la structure, les artères aux multiples réseaux, les organes aux pièces et bien sûr la peau à l'enveloppe. La peau remplie de nombreuses fonctions.

Elle assure la protection aux intempéries, la régulation hygrométrique et la température du corps, la respiration,... L'enveloppe d'un bâtiment est l'interface entre l'intérieur et l'extérieur, elle doit elle aussi répondre à ces fonctions (protection, régulation, ventilation,...), pour cela une réflexion sur la forme, les matériaux et l'orientation doit être effectuée

Elle a également un rôle culturel et esthétique important, elle est l'image du bâtiment. L'enveloppe se différencie de la façade classique par sa dissociation avec la structure. (Séminaire : FINC-AV COMBES Cyril Enseignant encadrant : Marques Sandra Année 2008.)

### I.2. L'enveloppe architecturale et ses rôles :

Selon la définition; l'enveloppe de bâtiment est l'élément le plus imposant dans le projet ; et sur cette base le rôle de l'enveloppe de bâtiment est important car il doit assurer plusieurs fonctions à savoir:

#### I.2.1. De répondre aux sollicitations climatiques, c'est-à-dire de contrôler:

- l'eau sous toutes ses formes; l'air et le vent.
- la chaleur
- le rayonnement solaire
- les variations de température.

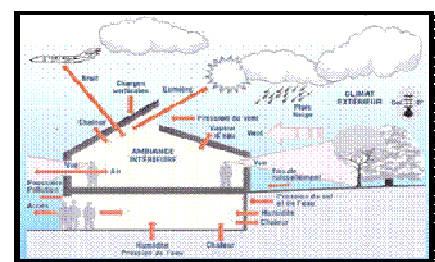


Figure 01 : les sollicitations climatiques et environnementales sur l'enveloppe. (source : wikipédia)



### I.2.2. De répondre aux sollicitations environnementales; c'est-à-dire de contrôler:

- les bruits aériens extérieurs
- la lumière et les vues en général

### I.2.3. De répondre aux besoins de sécurité ; en assurant :

- le contrôle des points sensibles tels que les accès
- la maîtrise des agressions diverse ; notamment le feu ; les effractions;...etc.
- la résistance aux charges (fonction structurale)

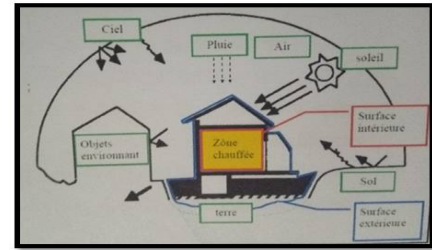


Figure 02 : les fonctions d'enveloppe.  
(Source ;wikipédia)

### I.3. L'enveloppe architecturale à travers l'histoire :

L'évolution de l'architecture se traduit par une terminologie nouvelle (*enveloppe multicouche, peau, double peau ...etc.*) Contre la terminologie traditionnelle qui reflète une conception plus globale (*murs, sols, toitures*) (N. Feng Shui ,2009). Cependant, ses changements associés à l'utilisation de nouvelles techniques de mise en œuvre traduisent l'aspiration de l'architecture à replacer l'homme et son bien-être au cœur de la réflexion conceptuel et lui permettre d'habiter autrement.

#### I.3.1. Depuis l'antiquité jusqu'à la renaissance : L'enveloppe comme expression de la gravité

« *L'enveloppe est à la fois paroi et structure* »(N. Feng Shui ,2009). Au travers l'histoire de l'architecture, on constate que la tradition ancestrale de la maçonnerie se perpétue accordant à la façade la fonction de clore et de porter l'édifice. Les murs massifs étaient le plus souvent homogènes, et leur adaptation aux charges croissantes vers le bas a été résolue par une réduction des percements ou une augmentation progressive de l'épaisseur. L'enveloppe minérale ou maçonnée qui se veut ancrage au sol, révèle en son langage le choix d'un dispositif structurel. Les contours qu'épousent l'édifice rendent compte des charges qui pèsent sur lui, de cette force gravitationnelle qu'il faut acculer.



Figure 03 : Exemple de l'enveloppe structurante Cathédrale d'Albi.  
Source : wékipidia .

#### I.3.2. L'architecture de la révolution industrielle : Vers une autonomie de l'enveloppe architecturale

La seconde moitié du XIXème siècle a marqué un tournant dans l'histoire de l'architecture et particulièrement dans le rapport entre l'espace, la structure et l'enveloppe. L'apparissent du fer et le béton armé ,permis de s'affranchir d'une longue tradition architectural, leur exploitation a permis d'obtenir une plus grande liberté dans la mise en

œuvre. L'utilisation du fer permet de réduire la structure : autrement dit à un unique élément capable de s'acquitter seul de la fonction portante.

A cette période, émergent deux grandes lignes théoriques, celle de l'architecte allemand Gottfried Semper avec son traité d'architecture «des stijl in der technischen ou tektonischenkünsten» de 1860 et celle d'Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879) avec ses Entretiens sur l'Architecture paru en 1863, qui diffèrent et s'opposent vis-à-vis de la hiérarchisation entre structure et revêtement et de la genèse de l'espace.

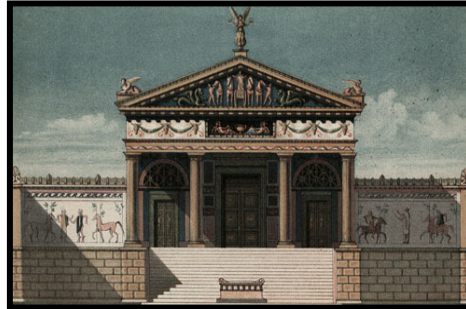


Figure 04: Semper, Gottfried .  
Source:(<http://digi.ub.uniheidelberg.de/diglit/semper1860>)

Semper insiste sur le fait que l'enveloppe est une épaisseur mais avant tout une surface signifiante. L'image que renvoie la façade, peut évoquer ou renvoyer de manière directe ou indirecte à la sensibilité. Ainsi, l'enveloppe devient une partie essentielle du projet en tant qu'image porteuse de sens.

### I.3.3. L'architecture moderne:

Le style moderne se caractérise par une structure à « squelette », une géométrie et une régularité de l'enveloppe, et une autonomie de l'organisation spatiale interne. « *Ainsi le bâtiment est comme un bateau ou un parapluie, avec à l'intérieur une armature solide et à l'extérieur une enveloppe continue.* »

Cette idée de l'enveloppe comme peau ou écran implique la disparition du concept de la fenêtre comme percement dans le mur. Les surfaces vitrées dont les dimensions ne sont plus soumises à des contraintes d'ordre constructif, peuvent être illimitées jusqu'à couvrir le volume entier. ([http://lespacedelentredeux.blogspot.com/2009/03/introduction\\_17.html](http://lespacedelentredeux.blogspot.com/2009/03/introduction_17.html))

#### I.3.3.1. Le Corbusier : Du « plan libre » à la « façade libre »

Le Corbusier refuse l'expression de la structure comme solution de caractérisation formelle de l'enveloppe architecturale. Il adhère à la logique du béton armé à maille régulière qui se traduit par des architectures suivant une logique géométrique et se présentant comme des prismes parfaits.

Pour le projet de la maison Dom-ino, Le Corbusier étudie « un système de structure – ossature – complètement indépendant des fonctions Du plan de la maison : une ossature porte simplement les planchers et les escaliers. ». où la fenêtre horizontale continue, requise pour obtenir un rapport particulier entre l'intérieur et l'extérieur (le paysage).

Pour le pavillon de L'Esprit Nouveau à l'Exposition Internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris, Le Corbusier projette des casiers. Qui ont des mesures modulaires, il ne ferme pas l'espace, mais le traite comme une cloison-filtre. Il définit et organise les divers espaces d'un intérieur en les distinguant.



Figure 05 : la maison Dom-ino.  
(source :(<http://nbww.com/mass-timber-transform-cities-really-archpaper-com/>)).



Figure 06: le pavillon de L'Esprit Nouveau ;de 1925 à Paris.  
Source :[www.archidaily.com](http://www.archidaily.com)

### I.3.3.2. Ludwig Mies van der Rohe: Indépendance entre « peau et ossature »

Au début des années 1920, Mies van der Rohe explore différentes possibilités d'indépendance entre trame structurelle et enveloppe, entre « peau et ossature ». le mur-rideau et l'enveloppe alternant bandes horizontales pleines et bandes vitrées.

Mies van der Rohe, à l'instar de Le Corbusier, ne conçoit pas la structure en béton armé dans sa seule capacité à résoudre la fonction portante ; comme il l'explique lui-même, « *le plancher qui remonte verticalement à l'extrémité des porte-à-faux, formant ainsi l'enveloppe extérieure* ».

La Galerie nationale d'art de Berlin (1962-1968) confirme la tendance miessienne à résoudre les conflits entre espace, structure et enveloppe surgis dans le pavillon de Barcelone, qui est pavillon monumental et transparent, à plan carré, se dresse sur un podium revêtu de plaques de pierre.

([lesespacedelentredeux.blogspot.com/2009](http://lesespacedelentredeux.blogspot.com/2009))



Figure 07 : La Galerie nationale d'art de Berlin (1962-1968).  
Source :[www.archidaily.com](http://www.archidaily.com)

### I.3.3.3. Walter Gropius: Dissolution du mur et ossature de verre

L'architecture de Gropius représente la plus haute expression de la dissolution du mur de maçonnerie en une enveloppe définie par le rapport entre surface vitrée et ossature.

Gropius fut l'un des premier en Allemagne à explorer le thème de la façade vitrée. Ainsi Gropius veut tirer de l'architecture industrielle une conception de la structure comme fondement de nouveaux principes de composition formelle et du rapport structure-enveloppe. La structure est en retrait et l'enveloppe devient une surface de verre continue. Qui asscere La visibilité. Visible à l'intérieur, elle se manifeste à l'extérieur par des châssis ou se révèle par transparence derrière le verre. L'enveloppe qui n'est pas indifférente à la structure ne se comporte pas totalement comme un mur-rideau, elle reproduit la scansion en travées tout en étant continue, exaltant sa légèreté jusqu'à l'apesanteur par sa position en retrait.

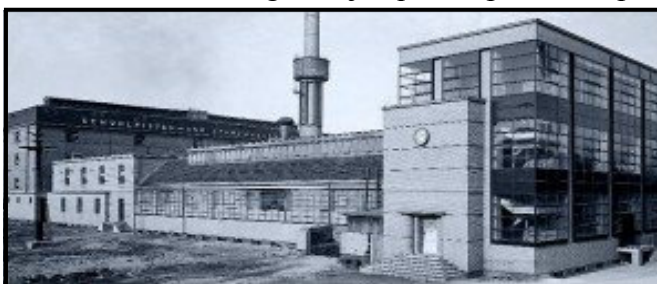


Figure 08 :L'usine Fagus en Allemagne.(source :wikipédia).

### I.3.3.4. Alvar Aalto : Une dialectique entre fonction, structure et enveloppe

Sa méthode de travail a dogmatique, consiste selon le programme, à hiérarchiser les besoins et définir les volumes correspondants. Il en résulte un plan complexe juxtaposant différentes cellules adaptées aux fonctions qu'elles abritent.

Le mur périphérique enveloppe l'édifice comme un vêtement où les fenêtres n'ont pas toujours place, sinon en hauteur comme source de lumière. Les fenêtres à hauteur d'homme sont souvent dissimulées derrière un écran composé d'éléments verticaux et parallèles qui ménagent au promeneur des séquences de vue au cours des déplacements, modulent la pénétration de la lumière suivant la rotation du soleil. A l'extérieur, l'écran s'inscrit généralement dans la continuité de la décoration murale pour laquelle l'architecture affectionne tout particulièrement le traitement en bandes verticales où alternent les couches de couleurs et de matériaux différents. (*lesespacedelentredeux.blogspot.com/2009*)



Figure 09 : Maison Louis Carré ; construite en 1957 à 1960.  
(source : <https://maisonlouiscarre.fr/mlc/>)

### I.3.4. L'architecture postmoderne: Entre ordre et fragmentation

Dans le courant postmoderne, l'idée de continuité de l'enveloppe maçonnée et la géométrie puissante de la composition convergent dans une démarche culturelle visant à réintégrer l'histoire. à la récupération d'archétypes formels issus de l'Antiquité, du Style International ou des architectures vernaculaires.

Le rôle de la structure dans la définition de la forme architecturale donne lieu à des interprétations diverses, avec des solutions qui vont de la monumentalisation à la dissolution de l'ordre géométrique. La structure à ossature d'acier ou de béton armé est organisée en un maillage régulier qui hiérarchise les lignes de la travée afin de dépasser le mur-rideau; elle se fait pylône ou massif pilier monumental, monument permanent dans un paysage métropolitain informel et changeant, elle va jusqu'à retrouver les valeurs tectoniques de la paroi continue. (*lesespacedelentredeux.blogspot.com/2009*)

#### I.3.4.1. Giuseppe Terragni : L'enveloppe sculpturale

Terragni revoit les principes théoriques et les solutions formelles de l'architecture du Style International et ouvre une dialectique vivante entre structure à ossature tramée et paroi continue.

Par le dessin de l'enveloppe, par l'accentuation des surfaces nues, par l'absence de tout couronnement, Terragni interprète le principe de la façade libre. Terragni, ramène la structure sur le plan de la façade, en instaurant une dialectique à la Berlage entre structure et enveloppe, Terragni arrive à une enveloppe continue comme une paroi. Elle se conjugue aussi avec les valeurs de la surface murale, elle se donne comme sculpture, allant même jusqu'à assumer des valeurs symboliques. (*lesespacedelentredeux.blogspot.com/2009*)



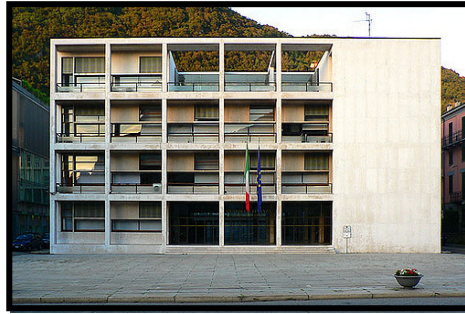


Figure 10 : Giuseppe Terragni: La Casa del Fascio ; construite en 1932 à 1936.  
source : (<https://www.pinterest.fr/pin/135530270019464631/>)

### I.3.4.2. Louis Kahn : L'enveloppe « creuse »

Kahn développe les potentialités de la structure de maçonnerie à double enveloppe entrecoupée d'un vide. Cette double enveloppe creuse capte les brises, crée des ombres intenses, protège les fenêtres des rayons du soleil. Entre les enveloppes, Kahn obtient des vides destinés à des services, des puits de lumière et des cheminées de ventilation. « *J'ai fait du mur un contenant au lieu d'un solide.* ». Kahn interprète cette idée comme une fragmentation du mur produite par des fentes toute hauteur.

([lesespacedelentredeux.blogspot.com/2009](http://lesespacedelentredeux.blogspot.com/2009))

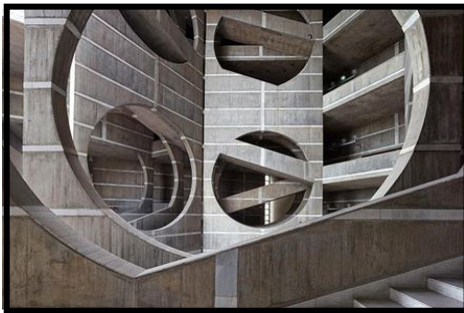


Figure 11 : Espace intérieure dans le bâtiment de l'Assemblée nationale .  
Source : wikipédia



Figure 12 : Bâtiment de l'Assemblée Nationale de Bangladesh.  
Source : wikipédia

### I.3.5. L'architecture high-tech : l'enveloppe industrielle

Ce courant émergent sur la scène architecturale s'affranchit de l'utopie mégastructure le, rendu à la pureté de son dessein initial. Il développe des projets qui mettent en scène la construction en référence à l'univers de l'industrie et de la machine, révélant un certain formalisme.

Ainsi, les recherches architecturales formelles tendent à dissocier la structure en termes techniques de son enveloppe.

Des architectes tel que Renzo Piano, Rogers et Norman Foster Jean Nouvel, tentent de surmonter en manipulant des signes en concevant des ambiances technologiques sans pour autant chercher à combler l'écart entre un univers scientifique et technique (de moins en moins spatial) et la discipline architecturale.

([lesespacedelentredeux.blogspot.com/2009](http://lesespacedelentredeux.blogspot.com/2009))



Figure 13 : centre de Pompidou.(source : wikipédia .)

### I.3.6. Le constructivisme renaissant des années 1990 : Une enveloppe déstructurée et fragmentée

Dans les années 1990, s'amorce un processus de déstructuration et de fragmentation de la grille structurelle puisant ses sources dans la poétique De Stijl et du constructivisme soviétique.

Les architectes de ce courant se concentrent sur la qualité de l'enveloppe architecturale en remettant en cause les concepts et les formes de mur-rideau, de brise-soleil, de mur, de revêtement, d'ornement, bien qu'elle soit détachée de la paroi qui se trouve derrière, et certains attributs du mur-rideau, son indifférence à la structure enveloppée, quoique derrière elle se trouve souvent une façade conventionnelle avec des fenêtres.  
(*lesespacedelentredeux.blogspot.com/2009*)

#### I.3.7.1. Peter Eisenman

C'est à travers les œuvres de Peter Eisenman que l'on observe un renoncement à la rigueur d'une matrice. Elle cesse d'exprimer des géométries structurelles régulières pour se traduire en discontinues et penchées afin de représenter ce qu'il définit comme la « vérité de l'instabilité ».

(*lesespacedelentredeux.blogspot.com/2009*)



Figure 14 : exemple musée d'art de Denver ;

#### I.3.7.2. Frank Owen Gehry

Frank Owen Gehry expérimente l'enveloppe par des jeux de contrastes et d'accords de textures de matériaux (usant de la feuille de métal, de la plaque de pierre, de la brique et de l'enduit). Pour le musée Guggenheim de Bilbao (1991-1997), les feuilles métalliques ou les plaques de pierre, de forme rectangulaire, sont souvent assemblées de manière à produire une trame de lignes décalées, pour en faire comprendre la nature non tectonique. Par ailleurs, la feuille de métal révèle son potentiel de force monumentale qui ne le cède en rien à l'appareillage de pierre.

Les maquettes des projets de Gehry, semblent préfigurer une paroi métallique sans plus de sutures, infléchie, brillante et polie, obtenue avec des procédés de fusion, en faisant abstraction de tout raisonnement cohérent sur les relations entre espace, structure à ossature, enveloppe et revêtement.

(*lesespacedelentredeux.blogspot.com/2009*)



Figure 15 :Guggenem museum de Bilbao, Franck O Gehry, Espagne, 17 octobre 1997.

### I.4. L'enveloppe architecturale et ses types :

Au temps actuel, on peut classifier l'enveloppe architecturale selon leur caractère constructif en plusieurs types à savoir :

#### I.4.1. l'enveloppe structurant:

Dans ce type d'enveloppe architecturale, nous trouvons la structure qui joue un rôle clé dans la détermination de la forme de l'enveloppe: la structure du bâtiment remplit le vide qui se crée entre les éléments de la structure comme le verre et le plastique. Dans ce type on peut citer quelques exemples:

### I.4.1.1. L'enveloppe épaisse

Le stade dans la figure ci – contre est conçu comme une masse de béton recouvert d'une structure de fer qui définit l'enveloppe extérieure de stade inspirée de nid d'oiseau (Pékin).

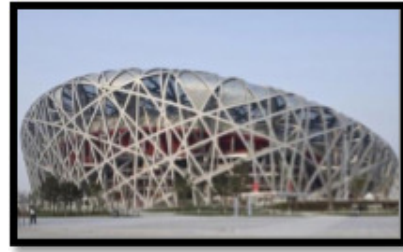


Figure 16 :le stade le nid d'oiseau(site.archidayli.2009)

### I.4.1.2. L'enveloppe fine

Ce type d'enveloppe architecturale se caractérise par une façade légère simple et souvent préfabriquée..



Figure 17 : klein bottle house (le site. archdaily. 2009)

## I.4.2. l'enveloppe Indépendant à la structure:

Dans ce type d'enveloppe, la structure est toujours séparée:

### I.4.2.1. la façade double peau

La façade double peau est définie comme une façade simple traditionnelle avec une interface additionnelle. L'interface supplémentaires généralement en verre, et leur objectif est de: Maintenir l'équilibre de transfert de chaleur dans le bâtiment, d'ajouter une touche esthétique à la façade, de fournir une ventilation naturelle du bâtiment et de créer une interface avec le monde extérieur.

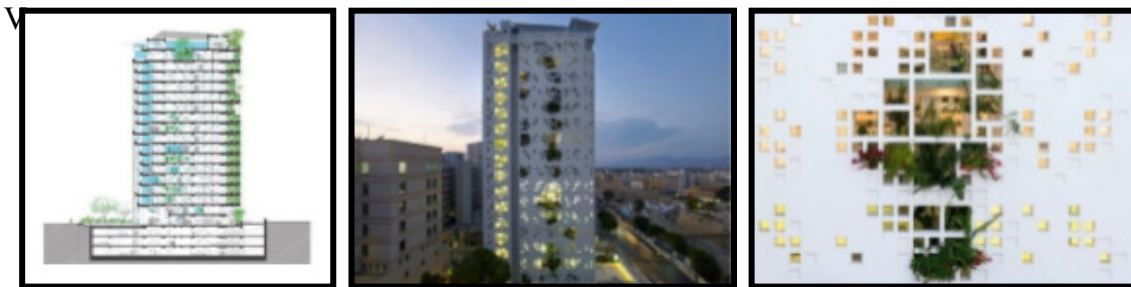


Figure 18 : Une tour à Nicosie de l'architecte chypriote français Jean Nouvel.  
(Le site archi-news.2015)

## I.4.3. l'enveloppe sculpturale

Ce type d'enveloppe architecturale est le type le plus largement utilisé actuellement, il se divise en deux types de base:

### I.4.3.1. Sculpture en deuxième dimension

Ce type d'enveloppe architecturale a un caractère sculpté de manière aléatoire ou régulière, cette sculpture détermine la forme extérieure du bâtiment et joue un rôle clé par rapport à l'éclairage et l'ambiance de l'espace intérieur (avec le jeu ombre lumière).





Figure 19 : Musée d'art moderne et contemporain de la ville française de Lille.  
(le site.archidaily.2009)

### I.4.3.2. Sculpture en troisième dimension

Ce type d'enveloppement est la sculpture en trois dimensions du bâtiment, où l'architecte a construit l'extérieur du bâtiment comme une statue, et le résultat est une structure sculptée dans différentes formes.



Figure 20 : Suite Art Zaha Hadid.  
Source (le site.archidaily.2009)

### I.4.3.3. Combiner des sculptures 2D et 3D:

L'enveloppe architecturale de ce bâtiment, comme le montre l'image, combine la sculpture en deux dimensions avec la sculpture en troisième dimension.

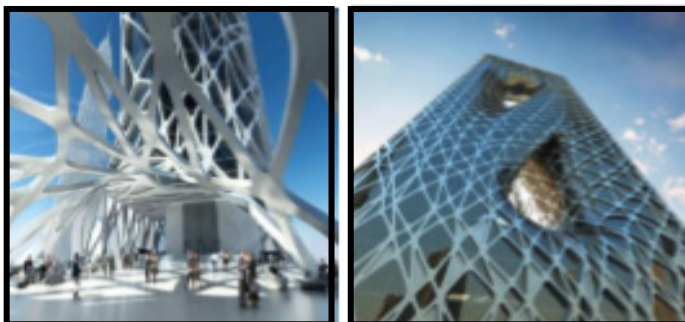


Figure 21 : Sunrise Tower Kuala Lumpur, Malaysia.  
Source : (le site.archidaily.2009)

## I.5. L'enveloppe architectural : la relation entre intérieur et extérieur

*« Toute relation entre (...) un intérieur et un extérieur procède de deux aspects de dépendance. Elle aménage à la fois séparation et liaison ou, en d'autres termes, différenciation et transition, interruption et continuité, frontière et passage. »* (Pierre von Meiss, *De la forme au lieu*, 1986).

Cependant, l'enveloppe est une frontière entre ce qui est clos (notamment l'habitat), et l'extérieur (la rue, l'espace urbain, la ville...), qu'elle est en lisière de deux catégories d'espaces diamétralement différents. En lisière de l'espace privé dont la création est à l'origine de l'architecture (se créer un toit), car elle permet la création d'une intimité, un dedans, et que donc elle le met directement en relation avec l'extérieur. En lisière de l'espace urbain, elle



contribue à lui donner forme (rue, place, boulevard...) en même temps qu'elle donne à lire la spécificité de chaque architecture.

Cette enveloppe, entre deux à la limite de deux mondes de deux réalités opposés permis de clore pour préserver la sphère privée, organiser les ouvertures pour laisser entrer la lumière et cadrer le paysage, ou bien brouiller les limites entre le dedans et le dehors en ouvrant largement l'espace sur l'extérieur. Mais aussi le dédoublement de l'enveloppe dans l'architecture moderne permis à créer un espace transitionnel. Cependant, l'épaisseur de la façade crée un espace interne (ou externe) au projet et se dissocie diriment de l'intérieur et de l'extérieur en possédant selon les projets des fonctions différentes espace public, espace de représentation, espace climatique, mise en scène de la ville, filtre protecteur, filtre invisible, etc.....

Le tableau ci-dessous présente quelques catégories de ces espaces transitionnels :

	catégorie	schéma	photo
00	L'enveloppe marque une limite entre l'intérieur et l'extérieur du bâtiment		
01	L'enveloppe se prolonge à l'extérieure en porte-à faux pour créer un espace extrême au bâtiment (palais de justice de Nantes-jean Nouvel centre des congrès de Lucerne-jean nouvel)		
02	L'enveloppe se dédouble pour créer une deuxième peau entourant le bâtiment. Celle-ci vient créer une épaisseur ou se développe un espace externe .(centre Beaubourg de Metz.)		
03	L'enveloppe se dédouble pour créer une deuxième peau entourant le bâtiment. Celle-ci vient créer une épaisseur ou se développe un espace interne .(musée de l'évolution humaine-j.nouvel)		
04	L'enveloppe matérialise un espace extérieure 'intérieurisée' le plus souvent couverture, elle met en scène un espace transitionnel entre deux objets( Foire de milan Massimiliano fuksas)		
05	L'enveloppe est expuisée à la limite du terrain pour mettre en scène ou pour protéger.(fondation cartier-jeun nouvel. Usinobrembo-jean nouvel)		
06	une face et le sol sont considérés comme enveloppe et crée un espace entre extérieure et intérieur.(musée du quoi branty)		
07	Une matière crée une épaisseur entre le bâtiment et l'extérieur (blur building Diler et Scofido)		
08	Le bâtiment est invisible. L'enveloppe joue avec la topographie pour se sonde complètement dans le site.(extension de la mairie de Marseille)		



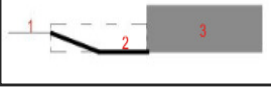

09	le bâtiment est reflétée plus loin par de l'eau ou une matière réfléchissante. la rue devient l'espace entre-deux( miroir d'eau à bordeaux)		
10	Le bâtiment est reflétée plus loin par le l'eau ou une matière réfléchissante. (miroir d'eau à bordeaux)		

Tableau 01 : les catégorie d'un espace transitionnel. ( l'auteur ;2018)

## II.le paysage urbain :

### II.1. Essai de définition du paysage :

Des sens multiples; ambigus et parfois antagonistes étant prêtés au concept de paysage ; il s'avère indispensable de préciser ce qu'il convient d'entendre lorsque l'on évoque le paysage. *Wallon(1996)*

Dans son sens étymologique; le paysage est l'ensemble des traits; des caractères des formes d'un territoire; d'un « pays » perçu par un observateur; il est donc une création; une interprétation de l'espace.

D'après le géographe Jeun-Robert Pitt: on peut dire que le paysage est la réalité de l'espace terrestre perçue et déformée par les sens .Donc le paysage c'est le résultat des actions des hommes s'adaptant à leur environnement naturel au cours de l'histoire.

le paysage est une portion d'espace située entre le domaine naturel et le domaine de l'action de l'homme ; le façonnement du paysage résulte de la combinaison de facteurs naturels et facteurs humains.

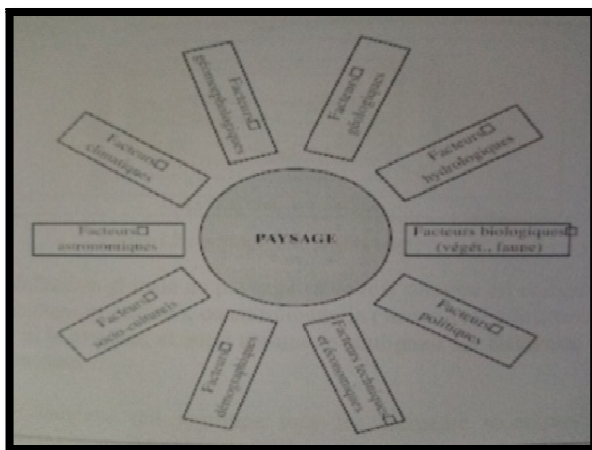


Figure 22 : facture naturel et humain Interagissant dans le façonnement du paysage.

- le paysage n'est pas la simple addition d'éléments géographiques disperses; c'est le résultat de la combinaison dynamique; donc instable d'éléments physiques; biologique et anthropiques qui en réagissant dialectiquement les uns sur les autres font du paysage un ensemble unique et indissociable en perpétuelle évolution. Il ne s'agit pas seulement du paysage naturel; mais du paysage total intégrant toute les séquelles de l'action anthropique; **Claude et George Bertrand;(2002).**

pour qu'il y ait paysage; il faut qu'il y ait une vision d'ensemble des éléments constitutifs du lieu , don un lieu donné devient effectivement un paysage lorsqu' il est perçu.

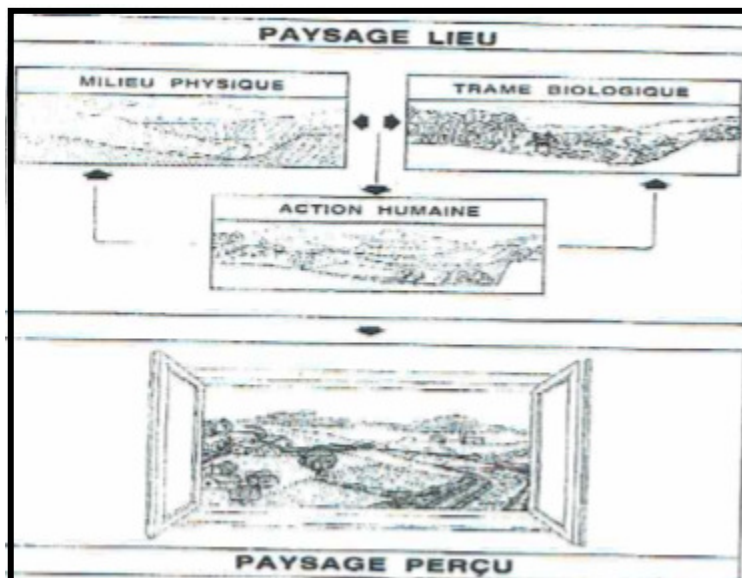


Figure23 :Paysage lieu-paysage perçu

On peut dire qu'une définition globale du paysage va devoir prendre en compte complexité qui est à la fois morphologique (forme) ; constitutionnelle (structure) et fonctionnelle et ne pas chercher à la réduire en la divisant; et aussi comme le soulignait **G.Bertrand** il faut prendre en compte trois composants:

-1- Un potentiel écologique qui regroupe tous les éléments abiotiques : le substrat géologique; le modelé ; le climat; les eaux; etc..

-2- L'exploitation biologique ou biotique qui comprend l'ensemble des communautés végétales; et le sol.

-3- L'action anthropique qui interfère avec les deux premières composantes.

Le paysage représente le plus souvent la relation entre l'homme et la nature ; donc ce qui le caractérise est à la fois naturel et anthropique. Il est composé d'éléments naturels et de l'action que font les hommes sur leur territoire.

#### ● Les composantes naturelles:

Relèvent du milieu physique (formes de reliefs structures géomorphologique particulières; affleurement rocheux) qui constitue le socle du paysage et des structures végétales spontanées (non implanté par l'homme).

#### ● Les composantes anthropiques:

Relèvent de la culture matérielle de la société. Elles recouvrent tous les éléments et structures générés par l'homme pour répondre à ses besoins: se loger ( le paysage bâti; l'urbanisation présentes plusieurs formes d'organisation);produire( les activité humaines liées à la nature on tr »s fortement influencé le paysage: transformer les matières premières;sites industriels; carrières....etc.),se déplacer ; se défendre;. Il s'agit donc de l'aménagement du territoire et par conséquence du paysage ou on peut lire des installations humaines de toutes sortes qui; leurs traces restent visibles dans le paysage plus ou moins durablement .

## II.2. échelle du paysage:

S'il est communément admis que le paysage se perçoit du sol ; il est en revanche souvent abordé selon des échelles spatiales très diverses.

### II.2.1. A échelle plus fine:

La vision appréhende des détails : le monument; le champ, la haie; l'arbre; la maison sont des éléments perçus séparément; sans cohérence et sans vue d'ensembles( Rougerie et Beroutchachvili; 1991; pinchemel et pinchemel; 1992). Si le paysage est parfois abordé à

échelle si fine c'est dans le cas des études d'intérieurs de villes et de villages( cette échelle est celle du site et non celle du paysage).

Les plans lointains prédominent dans le champ de vision. L'image devient floue; uniformisée par l'affadissement des teintes et par l'aplatissement d'ensemble .

([lesespacedelentredeux.blogspot.com/2009](http://lesespacedelentredeux.blogspot.com/2009))

## **II.2.2. A l'échelle intermédiaire du paysage:**

A cette échelle on parle du site paysager plutôt que se paysage; dont nous avons défini l'unité paysagère comme la plus petites unité élémentaire possible de paysage ; cette dernière est définie comme une « portion de territoire embrassée par la vue humaine au sol et délimitée par des horizon visuels » ( ligne de crête; lisière forestière; font bâti..) (feltz et al. 2004).

La délimitation des unités paysagères s'effectue donc de manière strictement visuelle; à l'échelle cartographique du 1/20 000 pour garantir une précision suffisante.

## **II.3. les différents types de paysage:**

### **I.3.1 le paysage visible ou culturel ou symbolique:**

le paysage est bien évidemment entendu par la majorité des gens comme le résultat d'une perception sensorielle (vue; ouïe; odorat) individuelle; unique; d'un espace géographique délimité par le champ de vision. Selon cette définition le paysage n'existe pas sans observateur et il y a autant le paysage en un même point de vue qu'il y a d'observateurs.

### **I.3.2 le paysage perceptible (paysage construit ou bâti et paysage naturel ou sauvage) :**

Ce paysage n'a généralement qu'une dimension spatiale horizontale et une dimension temporelle. En milieu sauvage ; son caractère lui est donné par la végétation spontanée .en milieu habité-villes; campagnes, forêts aménagées-son caractère lui est conféré par l'organisation et la diversité des aménagements humains.

Cette idée du paysage sous-entend que cette organisation de l'espace est dépendante du facteurs écologique sous-jacent; dans la pratique ; elle ne reconnaît que rarement la nécessité d'y faire appel. Il a bien une dimension visuelle; mais il existe sans observateur.il a surtout une dimension fonctionnelle dépendante de sa nature et de sa structure et de facteurs écologique de base.

### **I.3.3 le paysage fondamental:**

Le paysage fondamental est constitué des seuls éléments physique du milieu support de la vie ; de la biosphère. C'est le géo système qui impose forme; lignes; plan et masses aux paysages visibles et perceptibles et contrôle flore; faune et productivité.

Le dynamique; l'évolution future des paysage ; est contrôlée ; en amont ; par des lois-écologique- inhérentes au milieu- support. C'est ce paysage fondamental qui guide et contraint les interventions humaines sur le territoire.

### **I.3.4 le paysage intégral (concret):**

Selon cette définition de paysage ;chaque portion de territoire est un système écologique résultant des interactions et des échanges entre un milieu physique; milieu support(paysage fondamental) .

## II.4. les visions portées sur le paysage:

Le paysage est avant tout une « vue » qui peut être étudiée de deux façons:

### I.4.1 façon objective:

On entend par la vision objective sur le paysage ; la lecture des éléments qui sont préexistants au regard; que ce soit une chaîne de montagne; développement résidentiel ou une infrastructure autoroutière; ces structures existent et composent le paysage.

Cette lecture objective du paysage repose sur des composantes à la fois géographique et morphologique .D'une part , les composantes géographiques sont celles qui représentent les éléments naturels et humains; appelées ainsi; les structures paysagères majeures; qui peuvent être résumées dans le relief avec toutes ces formes ( versants; vallons; crêtes; hydrographique,...etc.); le couvert végétal naturel; et éléments bâtis ou paysagers caractéristique ;les facteurs historiques et culturels qui personnalisent le site; éléments de patrimoine bâti ; archéologique et historique.

D'autre part ; les composantes morphologiques étudiées par le biais de la morphologie urbaine; cette méthode cherche à trouver les caractères essentiels du milieu bâti (formes urbaines , types de bâti;..etc.).

L'objectif majeur des tenants de cette méthode est de trouver ce qu'on appelle les structures de permanence à partir des analyses qu'il font sur la base des cartes anciennes et récentes pour identifier les caractères distinctifs du paysage essentiellement bâti; d'une autre manière; ces caractères représentent l'identité du lieu ou les interventions futures sur le paysage doivent respecter ou maintenir cette identité qui forge elle-même la mémoire collective des habitants ou des utilisateurs de ces paysages .

### I.4.2 façon subjective:

Vue d'un espace que l'on perçoit ; que l'on sent et cela ; chacun de manière différente.

## II.5. les facteurs influençant la perception du paysage:

la perception du paysage dépend de multiples facteurs. Elle dépend des facteurs individuelle ; des facteurs collectifs (dépend du groupe) .

### I.5.1 les facteurs individuels:

la perception du paysage dépend tout d'abord de l'œil lui-même ; elle tient aussi la position du spectateur par rapport à ce qu'il voit et qui se modifie; notamment en fonction de la vitesse à laquelle il se déplace. George Neural;(1982).

Ainsi; plusieurs recherches effectuées ont constaté qu'il pouvait exister d'importantes différences individuelles dans la perception générale du paysage; les deux facteurs clés qui ont été retenues de ces recherches et qui affectent la perception du paysage sont la mémoire rattachée au lieu et le bagage personnel. (Ohta;2001;Scott, 2002,VEN Den Berg et al .1998).Erick Rivard,(2008).

#### a-Mémoire:

L'appréhension d'un paysage actualise chez l'observateur des souvenirs individuels concrets; mais aussi des mémoires qui proviennent des médias.ces mémoires reposent sur les expériences personnelles passées et les connaissances générales de l'observateur. Idem

**b-Bagage individuel:**

Il joue un rôle prédominant; dans l'interprétation et l'appréciation d'un paysage . Ce bagage peut se traduire à travers l'histoire du contact avec la nature; l'éducation ; les loisirs ; les valeurs personnelles et d'autres caractéristique individuelles. ( Ohta;2001, Scott; 2002) Ibid.

**I.5.2 les facteurs collectifs:**

le perception du paysage varie également sur la base du groupe d'appartenance de l'individu.

C'est-à-dire que selon les orientations fixées par le groupe ;leur perception sera portée à aller dans le même sens ;des facteurs collectifs tel l'intérêt économique ou le niveau d'éducation du groupe peuvent influences directement la perception du paysage par un groupe.

\* on peut résumes les facteurs qui influencent la perception directe du paysage dans un schéma représentatif du système de filtres.

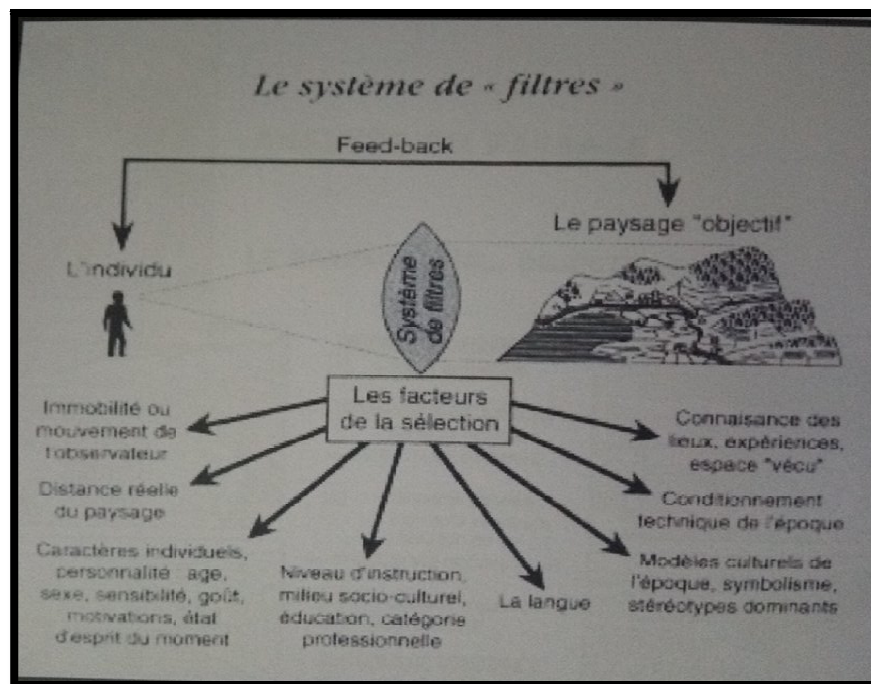


Figure24: le système de filtre du paysage.

**II.6. l'analyse pittoresque:****I.5.1 Définition:**

L'analyse pittoresque est d'abord l'analyse visuelle immédiate des formes urbaines (volumes; plans; lignes; pointes...etc.) et des enveloppes architecturales (structure; texture, couleurs.tec.) le mode d'appréhension du paysage urbain est donc ce qui est vu ; l'analyse pittoresque dépend de ce qu'on a devant les yeux. La méthode de l'analyse pittoresque consiste à inventer et à classer les différentes figures du paysage urbain .(Pierre-pinion1991) .

Cette analyse classe les points de vue paysage urbain en trois échelles:

- échelle: celle de la rue.
- échelle: celle de la structure (voirie; parcellaire).
- échelle; celle du site.

### I.5.2 L'analyse pittoresque chez les paysagistes:

L'analyse pittoresque a été considérablement renouvelée après la seconde guerre mondiale par des architectes anglais comme Gordon Cullen; inventeur de la notion de (townscape; le paysage urbain). (Pierre-Pinon 1991).

-le townscape est notamment à l'origine de la mode des parcours piétonniers. Dont Cullen propose le temps de vision sérielle (serial vision) pour la représentation; par le biais de croquis; de la succession d'images perceptibles par le piéton en déplacement dans l'espace public d'une ville. Par cette technique Cullen souhaite renouveler l'approche des analyses morphologiques des villes. Cette approche de Gordon Cullen pense que l'appréhension du paysage urbain passe par trois critères:

- la vision séquentielle dans laquelle s'enchaînent optiquement les vues existantes et les vues émergentes.

- le lieu; son site, sa relation avec le ciel.

-la définition architecturale (couleur, texture; échelle; style; caractère)

Kiven Lynch a approfondi la connaissance des effets psychologiques des formes et des espaces urbains; surtout sous l'aspect de l'image que l'on s'en fait; et qui permet de se repérer dans la complexité et l'immensité de la ville. (Kiven Lynch 1960).

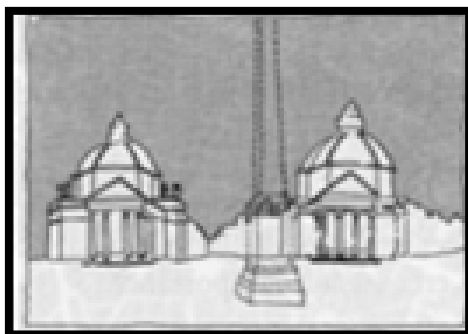
Philippe Panerai, J.-C. Depaule et M. Demorgon dans le livre « *Analyse urbaine* » (1999);

Opérationnalisent l'approche des séquences visuelles proposées par Cullen. Ils soulignent également, conformément à l'analyse de K. Lynch; comment l'utilisation accrue de la voiture change la façon de percevoir le paysage urbain. Les séquences visuelles du piéton; caractérisées par une certaine hauteur de vue et une certaine lenteur de déplacement, doivent alors être étudiées en même temps que les successions d'images qui s'offrent à l'automobiliste. En rapide succession; lors de ses déplacements.

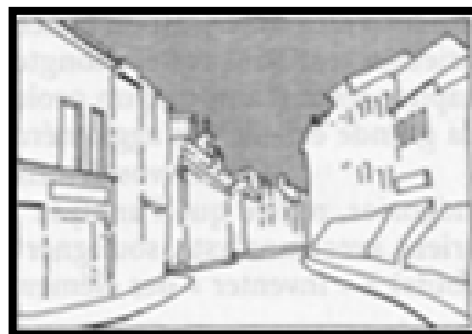
la méthode de Panerai, Depaule et Demorgon permet d'introduire un véritable langage basé sur les notions de plan et de séquence.

#### ► Définition des plans:

Il s'agit d'isoler dans une séquence des « tableaux » qui sont des dispositions schématiques et codifiées du paysage. Chaque plan permet d'exprimer une configuration particulière pour le paysage urbain perçu:

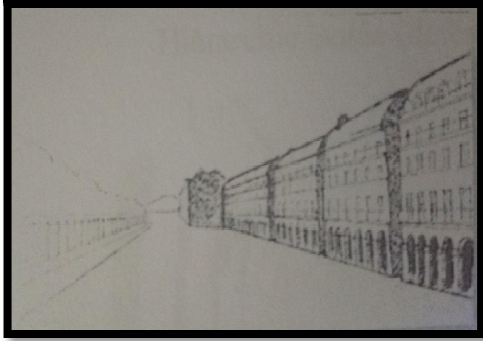


Symétrie

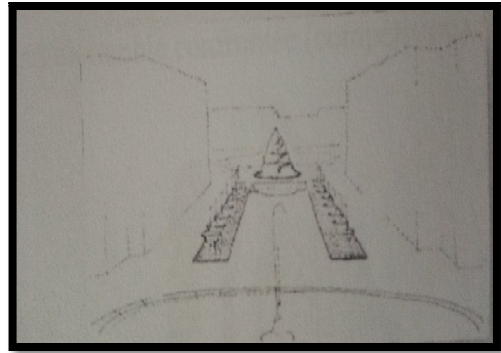


Dissymétrie

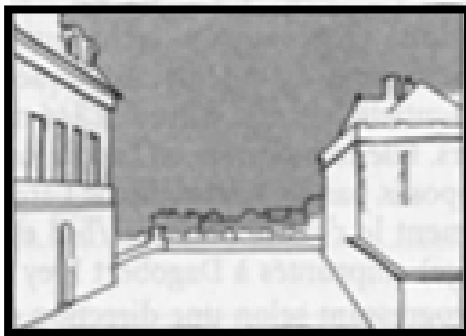




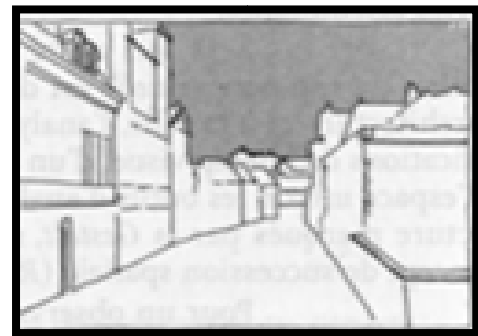
Définition latérale



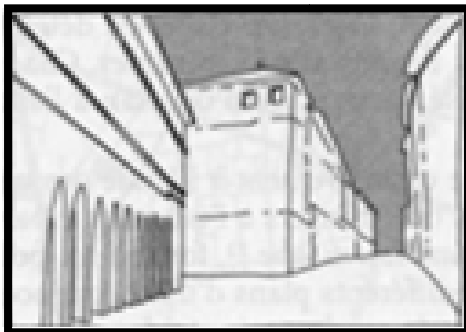
Définition centrale



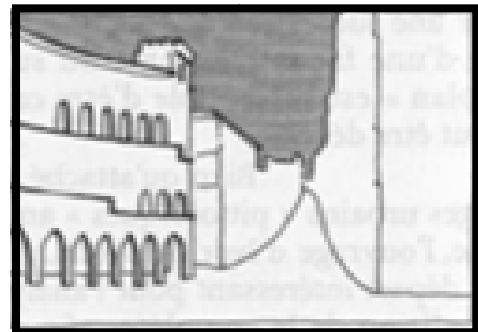
Ouverture



Fermeture



Concavité

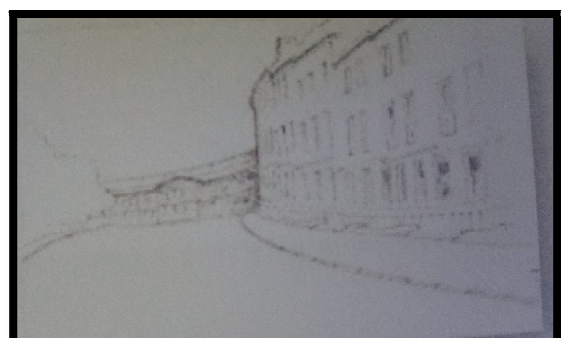
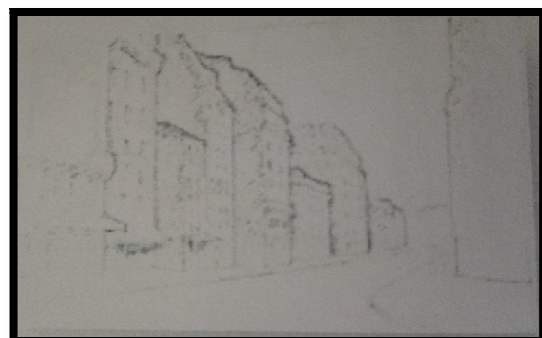


Convexité

Ces définitions générales peuvent se combiner avec d'autres facteurs constitutifs du plan; tels que:

► **les parois latérales:**

Rythme vertical (profil)/rythme horizontal(inflexion)



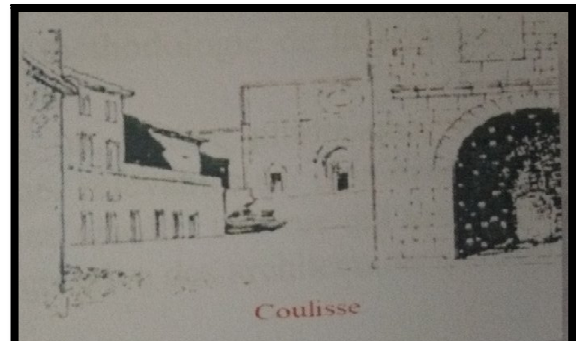
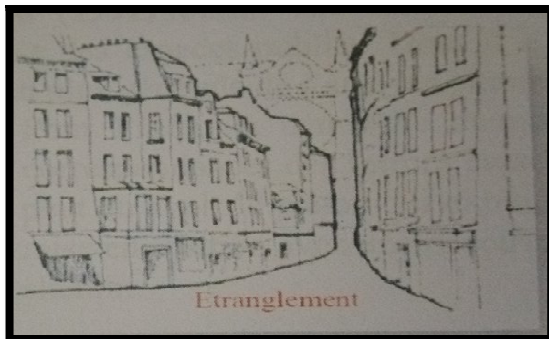


Hiérarchie isolée (déférence)/hiérarchie confrontée(compétition)

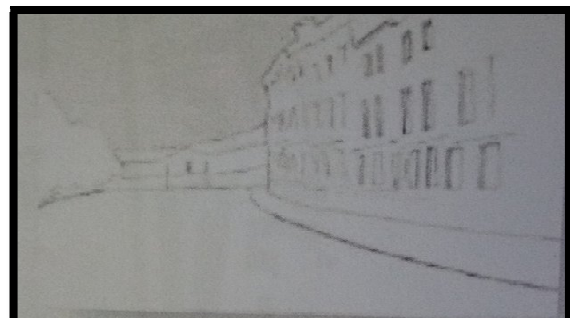


► le rôles du parcours dans l'acheminement vers le point de fuite:

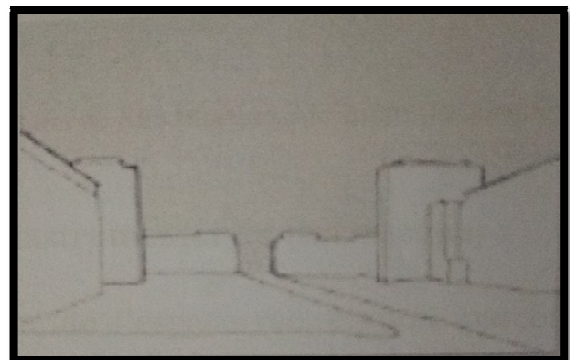
Rétrécissement, étranglement ou effet de coulisses



Déflexion ou renvoi



Bornage latéral/axial



► les caractéristiques de la limite de champ visuel :

Diaphragme et cadrage

Pinon(1991) fournit une bonne synthèse de l'approche de la séquence visuelle dans l'analyse des espaces publics. Dont il a relié la méthodologie de la séquence visuelle à la tradition plus générale de l'analyse pittoresque.

Pour Pinon; la démarche du townscape ; ou lecture pittoresque; vise à mettre en correspondances des formes caractéristiques relevables sur plan avec la perception qui peut en avoir le piéton qui explore l'espace urbain : une rue qui tourne peut ainsi être mise en relation avec découverte progressive des architectures qui sont au bout du chemin.

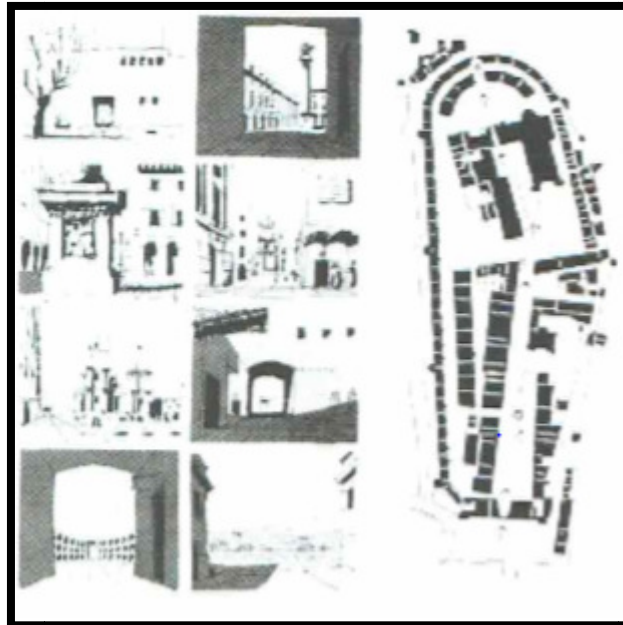


Figure 25 : croquis d'analyse du townscape d'un parcours de San Martino Allcimino par Garden Cullen .  
Source : (panerai ;1999).

### 1.5.3 le paysage urbain dans le sens instrumental du (townscape) :

Le paysage urbain constitue une grille de lecteurs de l'espace rue; comme parcours. D'une certaine manière ; on permet l'évaluation de la diversité et bon emploi des figures qui font la richesse du paysage.

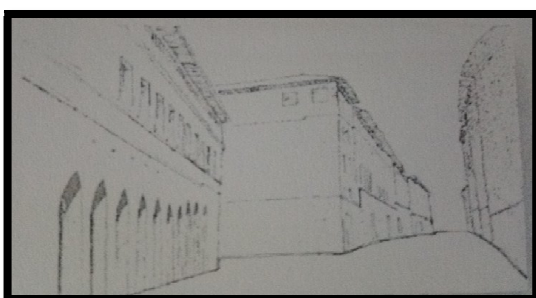
Les effets doivent être sélectionnés employés à bon exigent en fonction des qualités demandées (le concept d'imagibilité) à l'espace; la pauvreté comme l'abus des figures défavorables à l'organisation des éléments d'un parcours le concept de lisibilité; espace bien clarté); et à l'esthétique et au confort de l'espace.(Pierre-Pinon 1991).

Ces figures s'appliquent essentiellement à la rue ( le plan de sol et des plans verticaux).

#### ► plan de sol d'un parcours peut être horizontal :

-1-convexe: il élève le vue et donne un effet d'infini.

-2-concave: il produit l'effet de vis-à-vis



Convexe



Concave

► **plan verticaux (façades) d'un parcours peuvent être:**

-3- doit et parallèle: ils produisent un effet de couloir.

-4- droit mais non parallèles: ils sont vus dans le sens rétrécissement; ils produisent un effet d'entonnoir.



Droit mais non parallèles

### III. le Tourisme :

Le tourisme est l'expression d'une mobilité humaine et sociale fondée sur un excédent budgétaire susceptible d'être consacré au temps libre passé à l'extérieur de la résidence principale. Il implique au moins un découcher, c'est-à-dire une nuit passée hors du domicile, quoique d'après certaines définitions il faille au moins quatre ou cinq nuits passées hors de chez soi. Il concerne un déplacement d'agrément, s'appuie sur un ou plusieurs types de loisirs conjugués ou successifs.

Il répond à un certain besoin d'évasion conduisant au dépaysement momentané ou périodique.

D'abord réservé essentiellement aux catégories fortunées de la société, il visa dès l'origine l'exotisme et dépassa d'habitude les confins nationaux. La législation sociale contemporaine en fit un droit pour tout travailleur, d'abord en pays industrialisés, puis progressivement dans les régions en voie de développement.

Devenu ainsi un phénomène de civilisation qui s'adressait aux masses laborieuses en même temps qu'aux couches aisées de la population, le tourisme finit par pénétrer fortement les mentalités; il alimenta les rêves, suscita un monde nouveau d'images.

### IV. L'hôtel :

L'hôtel est un établissement commercial d'ébergement classe, qui offre des chambres ou des appartements meublés en location soit à une clientèle qui effectue un séjour caractérisé par une location à la semaine ou au mois, mais n'ayant pas domicile. Il est exploité toute l'année ou seulement pendant une ou plusieurs saisons.

On le définit aussi comme une infrastructure destinée à l'hébergement des personnes touristes, hommes d'affaires des conditions confortables, avec la possibilité d'accès à des prestations annexes, selon la catégorie de l'établissement telles que la restauration, l'animation culturelle et les services tels que le téléphone, la télévision... etc. .

« Personnes n'a envie d'hôtels classiques, ni d'hôtels dits internationaux; un hôtel c'est dormir et se sentir chez soi en une demi heure » Jean Nouvel

#### IV.1. Composant d'un hôtel :

Un hôtel est principalement composé de trois grandes parties :

**Partie publique :** une partie destinée aux clients et aussi aux publics. Elle offre plusieurs services, tels que la réception la restauration, l'animation, les loisirs et d'affaires. C'est Cette partie de l'hôtel qui est capable d'augmenter sa rentabilité en diversifiant et en améliorant la qualité des différents services et activités offertes.

**Partie privée :** c'est une partie réservée exclusivement aux clients. Elle est composée de chambres simples, doubles, triples, quadruples, de suites et d'un salon de détente avec un service d'étage pour un maximum de confort et de sensation de bien être.

**Partie interne :** c'est une partie indispensable au bon fonctionnement de l'hôtel. Elle comporte l'administration pour la gestion et les finances, et les locaux techniques pour une bonne fluidité des activités et une rapidité des services.

## **V. Les concepts liée au projet :**

### ➤ **l'imagibilité:**

C'est la qualité d'un objet qui provoque de fortes images, grâce à la continuité de sa structure et à la clarté de ses éléments, plus nécessaires que d'autres propriétés comme l'agrément de sens.

pour renforcer l'image , on peut utiliser des moyens symboliques, comme les cartes, mais ces moyens sont précaires. On peut aussi exercer l'observateur à mieux percevoir la réalité, notamment à l'échelle nouvelle de la région urbaine .Enfin, on peut agir sur la forme de l'environnement.

### ➤ **la lisibilité :**

C'est la clarté du paysage, la facilité d'identifier les éléments de la ville et de les structures en schéma cohérent. Cette clarté permet de souvenirs. Assurant ainsi la "sécurité émotionnelle" des habitants. De plus, elle fournit du sens, en permettant l'élaboration de symboles et de souvenirs collectifs.

### ➤ **l'intégration:**

Signifie : insertion efficace d'un élément dans un ensemble, et l'on verra que les moyens d'intégration sont multiples jusqu'au paradoxe.

**Conclusion :**

L'enveloppe architecturale est une frontière entre ce qui est clos (l'espace habitable), et l'extérieur (la rue, l'espace urbain, la ville...). Cette enveloppe balise, des paramètres de la dimension, de la position et de l'orientation, de la lumière, de la couleur et de la texture qui constituent les entités du paysage. La « ligne » architecturale devient le vecteur de l'espace d'architecture intérieure et du site paysager (Patrick Barrès,2007).

L'enveloppe permet de clore pour préserver la sphère privée, organiser les ouvertures pour laisser entrer la lumière et cadrer le paysage pour apprécier son beauté, ou bien brouiller les limites entre le dedans et le dehors en ouvrant largement l'espace sur l'extérieur.

Cependant, le développement historique de ce concept est associé à l'utilisation de nouvelles techniques de mise en œuvre. L'enveloppe passe de sa figure primaire comme expression de la gravité et devenir un élément libre qui donne chaque fois une image différente suivant le raisonnement architectural souhaité. Actuellement, l'enveloppe se présente sous plusieurs formes à savoir : l'enveloppe structurant fine et épaisse, l'enveloppe double peau et l'enveloppe sculpturale.

Portant qu'une définition globale du paysage reste encore évolutive; la plus adaptée est celle que le paysage est le résultat des actions des hommes s'adaptant à leur environnement naturel au cours de l'histoire; son caractère résulte donc de l'actions de facteurs naturels et humains et leurs interrelations. La complexité de sa définition revient de sa nature à la fois objective et subjective ; réelle et symbolique; ainsi que son insertion dans des disciplines différentes.

Il existe plusieurs méthodes pour l'analyse de paysage et l'approche de Garden Cullen est l'une de ses méthodes qui est basé sur le classement des types des figures selon trois échelles; ces figures s'appliquent essentiellement au parcours pour la découverte du paysage urbain et ressortir l'effet de chaque figure et déterminer ainsi les incompatibilités qui puissent y exister pour les transformer si possible dans le but de l'amélioration du paysage urbain.





## Introduction

Dans ce chapitre, nous allons analyser quelques exemples de projets livresques et existants afin de définir les caractéristiques du projet hôtelier et voir les différentes spécificités qui le distinguent des autres projets. Cette analyse nous permettra aussi d'extraire les qualités fonctionnelles, organisationnelles et formelles qui peuvent nous aider à la conception d'un projet d'hôtel.

La deuxième partie de ce chapitre est allouée à l'analyse du terrain pour mieux cerner les contraintes et les opportunités de notre environnement d'étude. À la fin, on va mentionner le programme proposé du projet extrait de différents projets analysés et du programme officiel.

Les exemples choisis pour l'analyse sont :

- 1-Hotel Vivanta (Inde) .
- 2-Hotel Talca (Chili).
- 3-Hotel Esplanade(Berlin) .
- 4-Hotel Ziban ( Biskra) .

### I. Analyse des exemples :

#### I.1. Hôtel Vivanta :

##### I.1.1. Fiche technique :

- Surface totale : 19638.0 m<sup>2</sup>
- Classement : 5 étoiles.
- le projet situé à l'entrée de l'International Tech Park à White Field, Bangalore (ITPB), en Inde.

##### I.1.2. Relation projet / environnement :

###### Implantation :



Figure 27: L'implantation de projet est semi a la trame viaire.

###### Orientation :

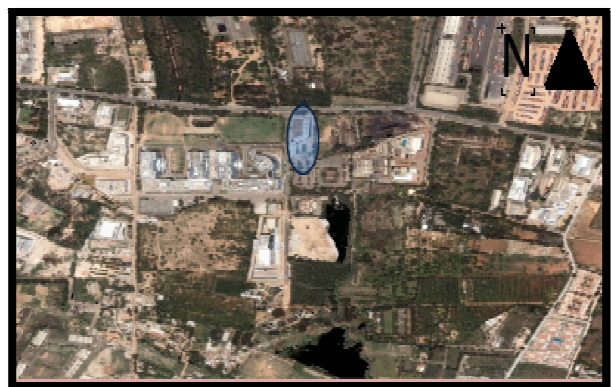


Figure 28 : LE projet est orienté vers le OUEST.



Figure 26:hôtel vivanta.

**L'accessibilité:**

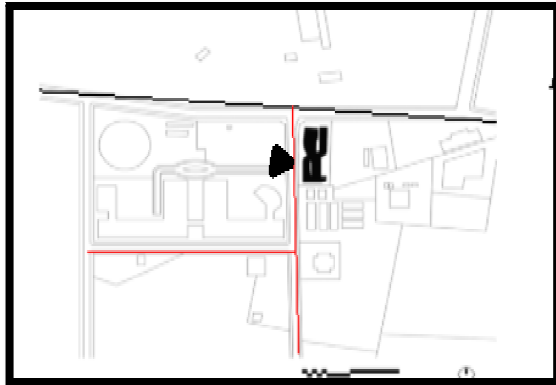


Figure 29: Axe mécanique principale.  
Axe mécanique secondaire.  
L'entre principale.

**La volumétrie:**

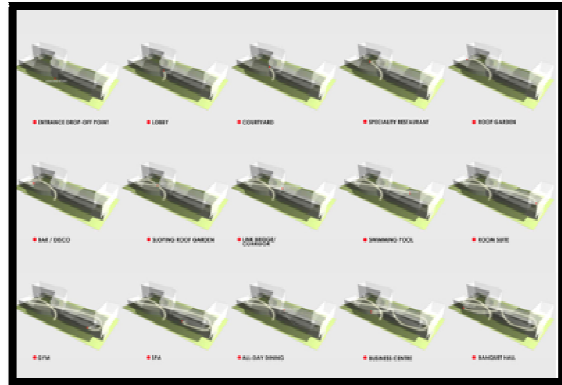


Figure 30 :le projet est un masse unique se forme 8.

**La Texture :**

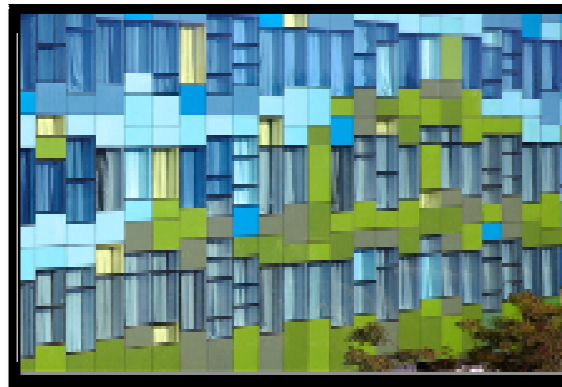
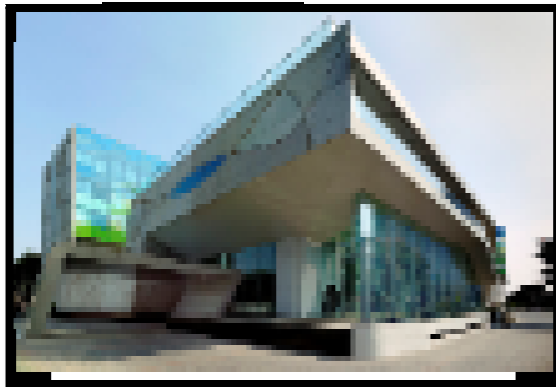


Figure 31 :un verre très réfléchissant avec des teintes sombres et légères, béton.

**I.1.3. Etude de plan :**

**Composition planimétrique:**

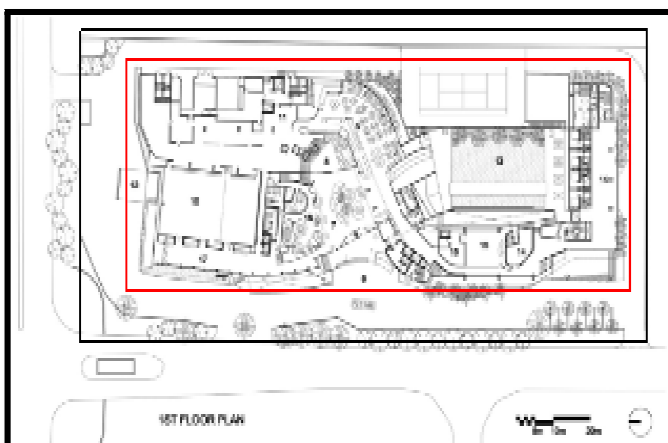


Figure 32 : Le projet et occupé tous la surface de parcelle et prenant sa forme rectangulaire.

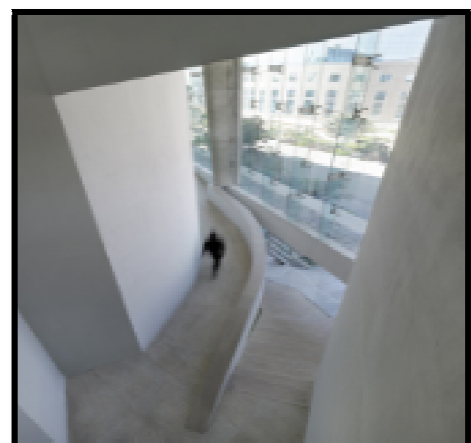
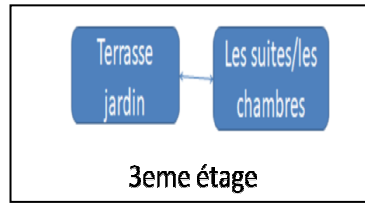
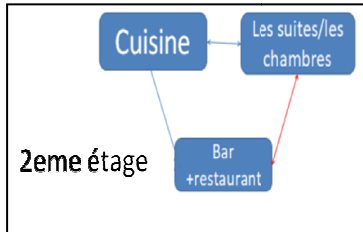
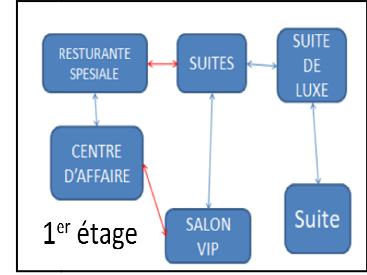
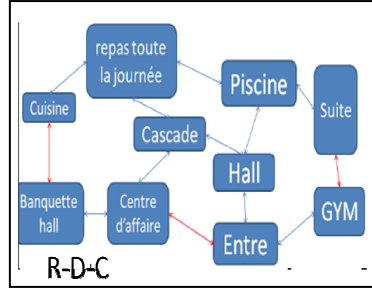
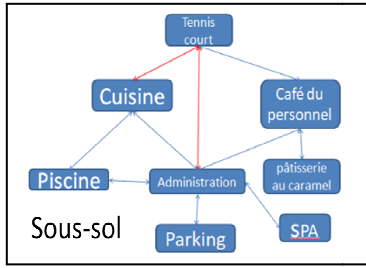


Figure 33: Oriente la façade principale vers le tissu urbain.

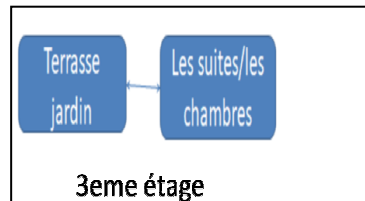
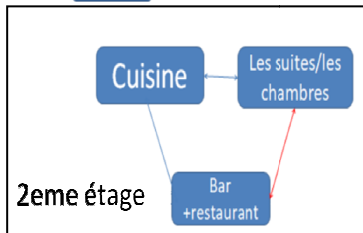
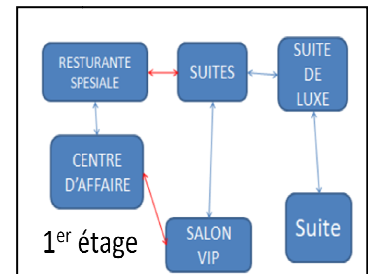
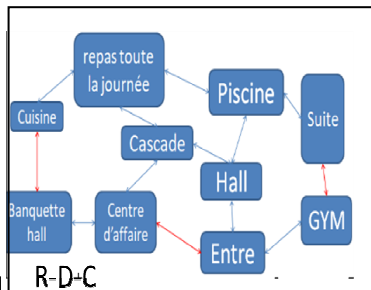
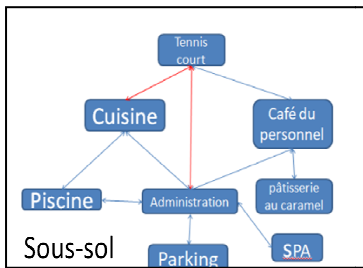


**L'organisation spatiale:**



— Relation Directe.  
— Relation Indirecte

**L'organisation fonctionnelle:**



— Relation forte.  
— Relation faible.

**I.1.4. Etude de circulation :**

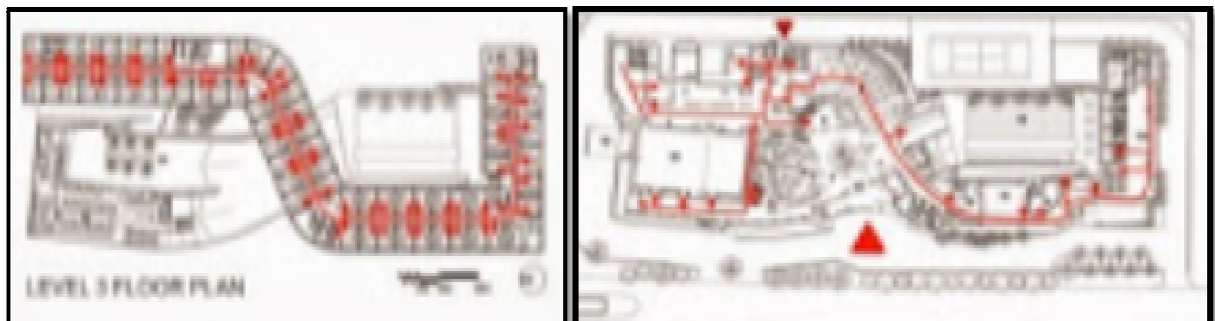
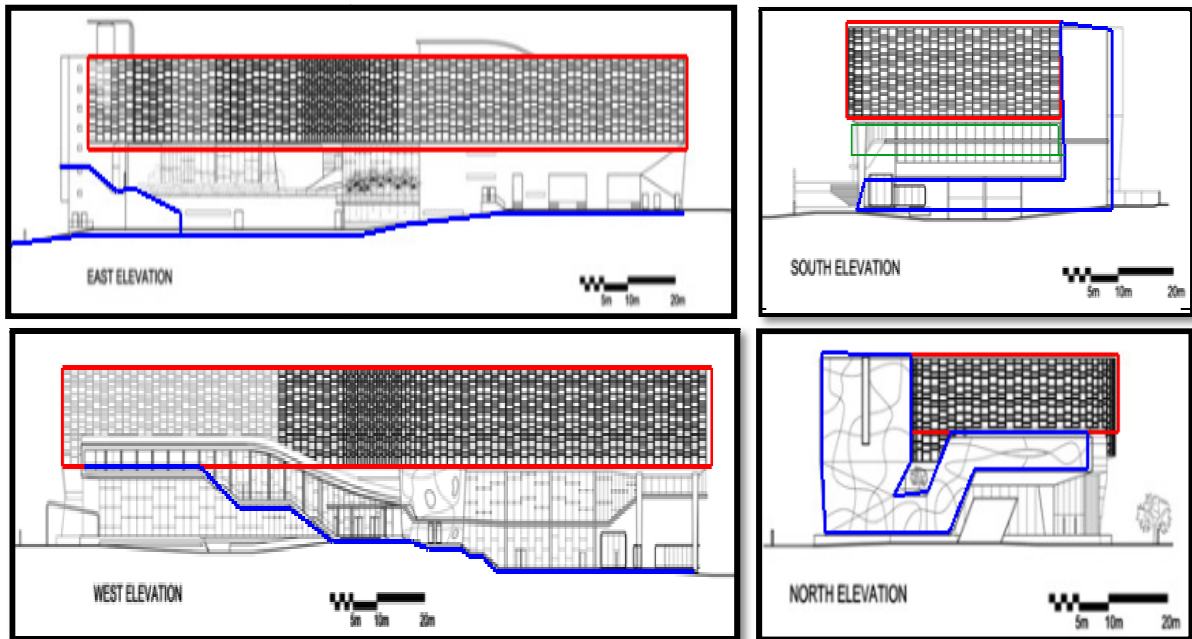


Figure 34: LE PARCOURS DE CIRCULATION EST SE FORME 8.

**I.1.5. Etude des façades:**



La façade (est /ouest) est de rythme composé.  
 Ouverture est petite de côté hébergement.  
 Ouverture est grande de côté circulation attende.

**I.1.6. Ambiance intérieure :**

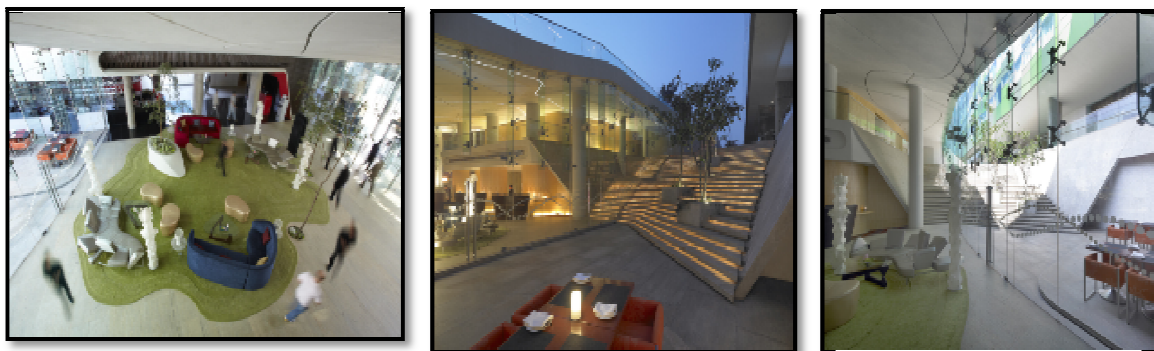


Figure 35 :Un ambiance calme par sa transparence des espaces intérieurs.

**I.1.7. la structure de projet :**



Figure 36: L'hôtel est fait :  
 -de béton armé (poteau/poutre) .  
 -mur porteur.

**I.1.8. Synthèse :**

L'architecte a conçu le projet à travers les parcours étudiées et la distribution spatiale des espaces et les relations de l'analogique et la relation du bâtiment à l'extérieur.

## I.2. Hôtel Talca :

### I.2.1. Fiche technique :

- Architectes: Rodrigo Duque Motta / Rafael Hevia García-Huidobro
- Surface :15,0 m2
- Année du projet :2008.
- le projet situé San Miguel 2789-2945, Talca, Maule, Chili



Figure 37 : hôtel Talca

### I.2.2. Relation projet / environnement :

#### Orientation:



Figure 38 : LE projet est orienté vers le EST/OUEST.

#### Implantation :



Figure 39 : L'implantation de projet est semi à la trame de tissu de la ville.

#### L'accessibilité:

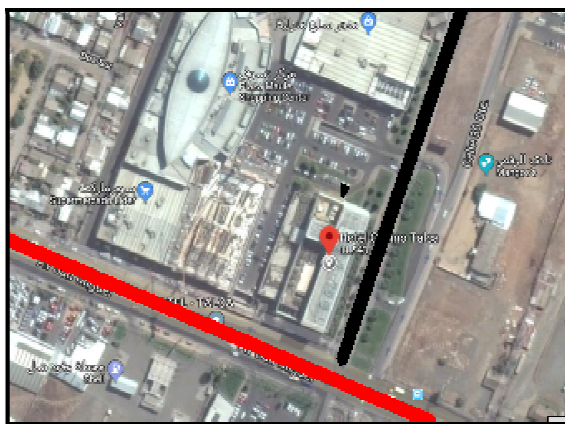


Figure 40 : AXE MECANIQUE secondaire . AXE MECANIQUE principale . L'entre principale .

#### La volumétrie:



Figure 41 : présente le bâtiment comme une grande lampe urbaine.



**la texture :**

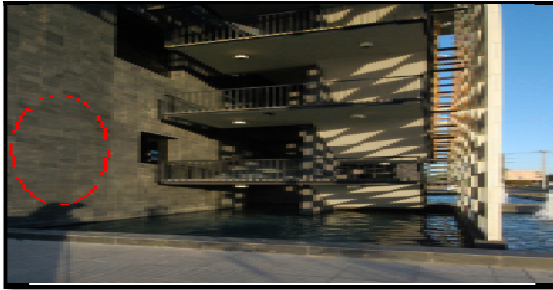


Figure 42 : ce système double peau.



Figure 43 : l'isolation thermique pour les parties principales du casino et des espaces de convention.



Figure 44 : le but de transformer une simple distribution de disposition de programme en un projet avec spatialité.

**I.2.3. Etude de plans:**

**Composition planimétrique:**

d'ouvrir le projet dans un contexte plus lointain et d'avoir des vues sur les Andes et Talca

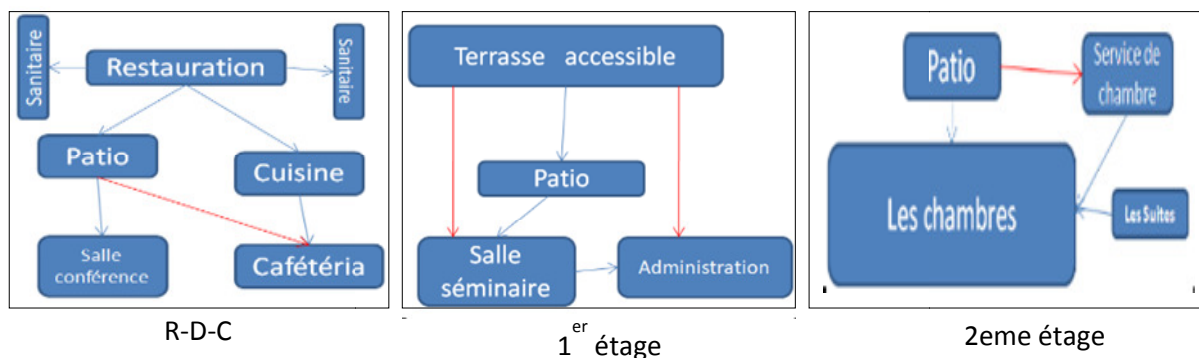
permettant ainsi le contrôle des vues de l'hôtel en cachant le toit du centre commercial mais permettant d'autres vues sur Talca.



l'intersection de deux routes principales à fort trafic et du parking désaffecté du centre commercial.

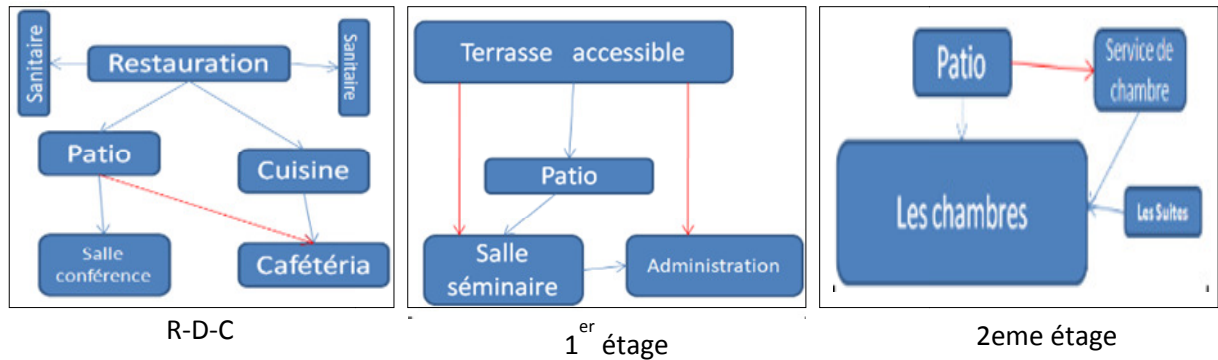
Figure 45 : la composition planimétrique d'hôtel.

**l'organisation spatial :**



— Relation directe.  
 - - - Relation indirecte.

**l'organisation fonctionnelle:**



- Relation forte.
- Relation faible.

**I.2.4. Etude de circulation :**

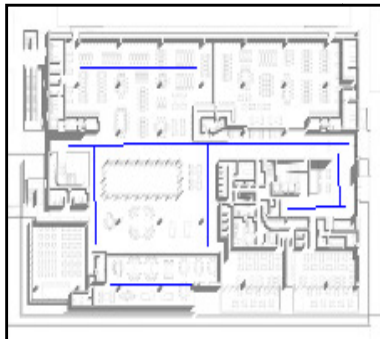


Figure 46 : circulation verticale.

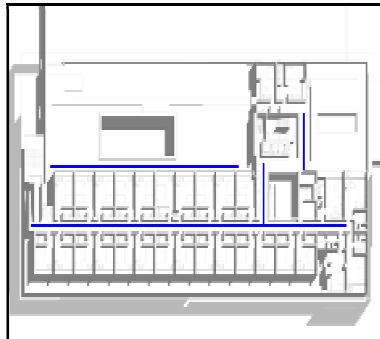
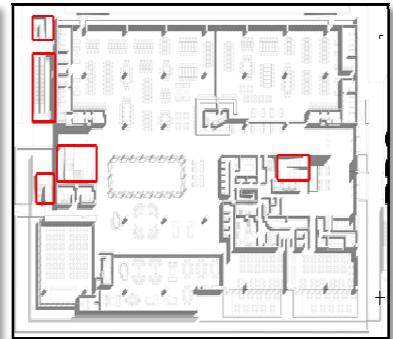
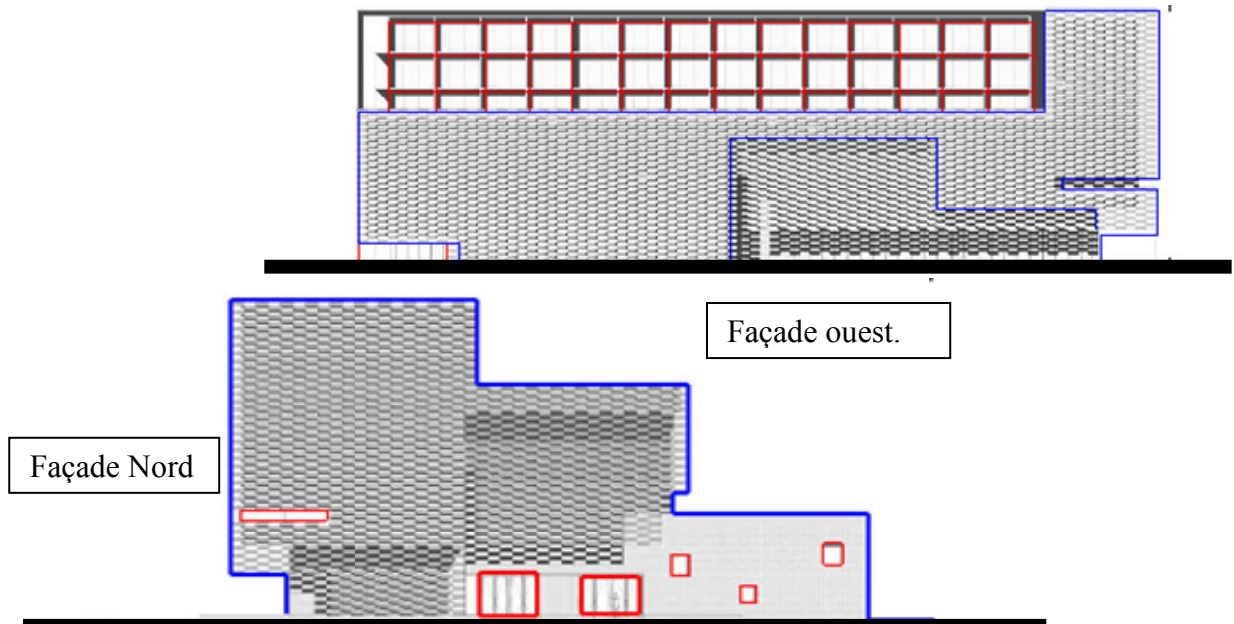


Figure 47 : circulation horizontal



**I.2.5. Etude des façades:**



- façade simple.
- rythme répétitif et proportionnel.
- fenêtre carré.
- la progression.
- une façade ventilée.

### I.2.6. Ambiance intérieure :



Figure 48 :Espace intérieur bien éclairé .



Figure 49 : la peinture blanche et l'aménagement très simple.

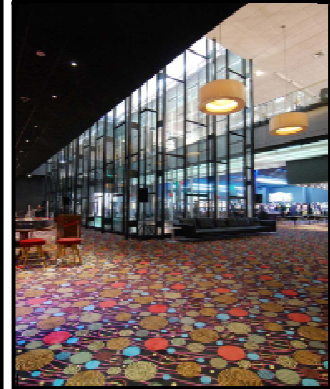


Figure50 : l'utilisation de patio pour la transparence à l'intérieur

### I.2.7. la structure de projet :

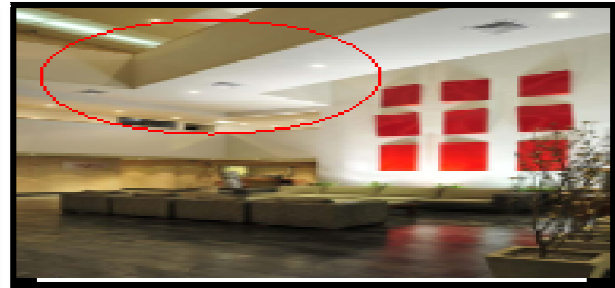


Figure 51 : L'hôtel est fait :  
- la structure en béton armé système (poteau/poutre) .

### I.2.8. Synthèse :

L'intégration du projet au tissu urbain par l'utilisation de l'enveloppe architectural et création d'un espace intermédiaire entre l'intérieur et l'extérieur en s'adaptant avec le bruit existant (parking).

## I.3. Hôtel Esplanade :

### I.3.1 Fiche technique :

- Le projet est situé en Allemagne à Berlin.
- L'hôtel est classifié en la catégorie 5 étoile \*\*\*\*\*.



Figure 52 : hôtel Esplanade.

### I.3.2 Relation projet / environnement :

#### Implantation :

Figure 53 : L'implantation de projet est semi a la forme de parcellaire qui convient.





**Orientation :**

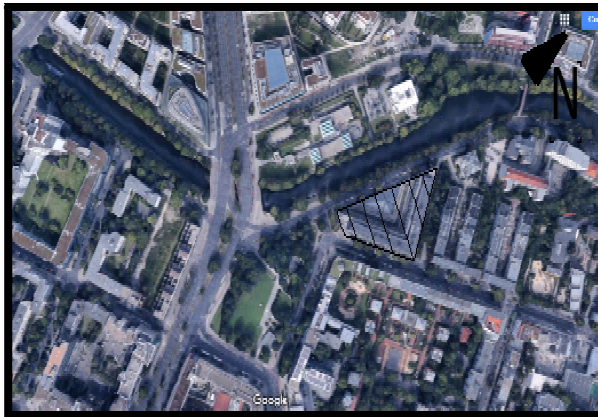


Figure 54 : LE projet est orienté vers le NORD/OUEST.

**L'accessibilité:**



Figure 55 : ROUTE PRINCIPALE -- LUTZOWSTRASSE -- ROUTE PRINCIPALE -- LUTZOWCIATZ -- ROUTE SECONDAIRE ENTREE PRINCIPALE.

**La volumétrie:**

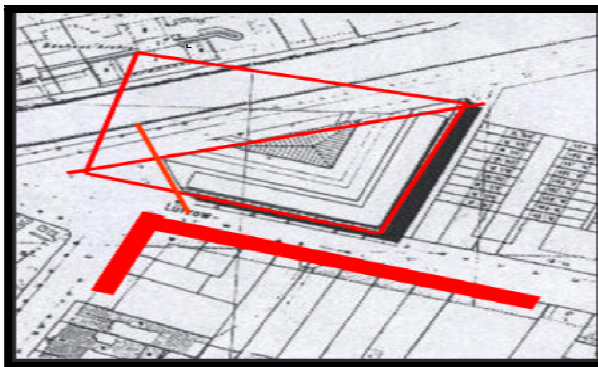


Figure 56 : Utiliser la forme triangulaire.

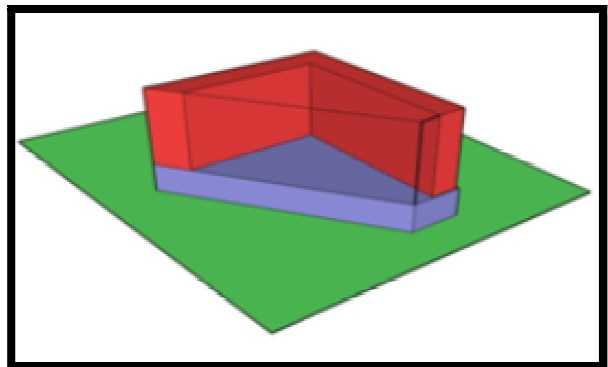


Figure 57 : S'inspirer de la forme rectangulaire Forme en L qui existe déjà.

**La texture :**

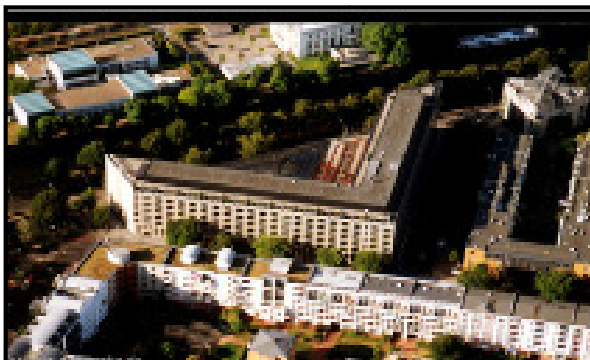
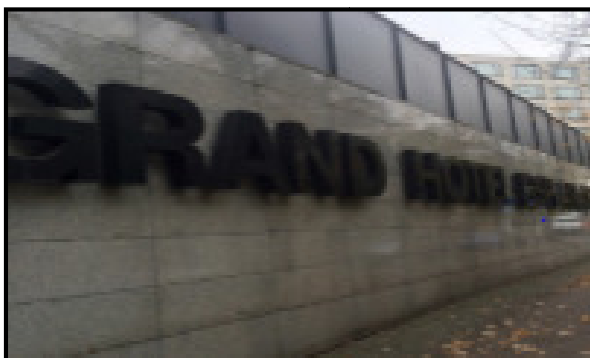


Figure 58 : texture : lisse ; couleur: blanc ; utilise: le verre.



I.3.3 Etude de plans:

Composition planimétrique:

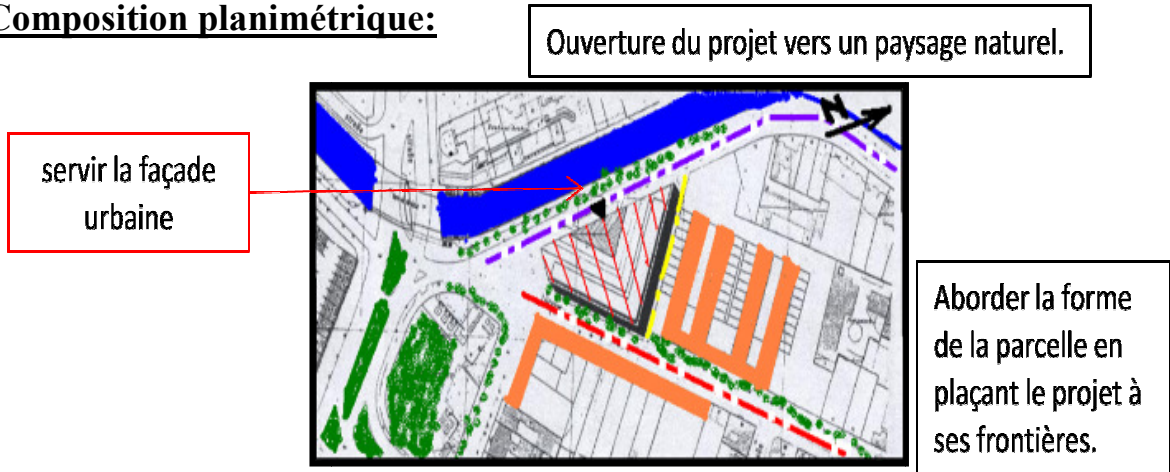
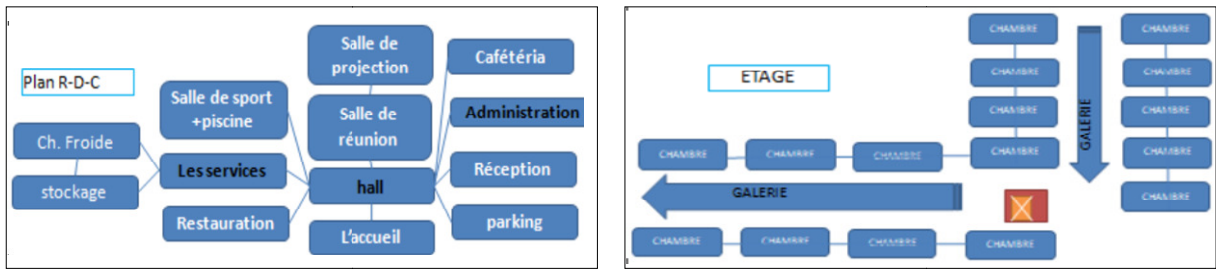


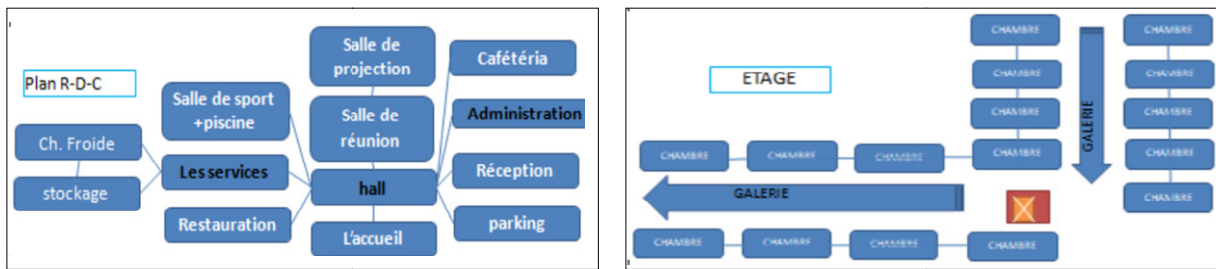
Figure 59 : la composition planimétrique d'hôtel .

L'organisation spatial :



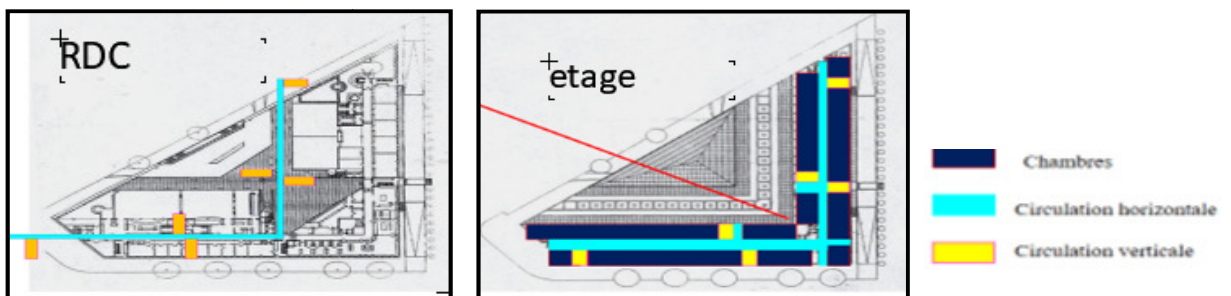
- Relation Directe.
- Relation Indirecte.

L'organisation fonctionnelle:



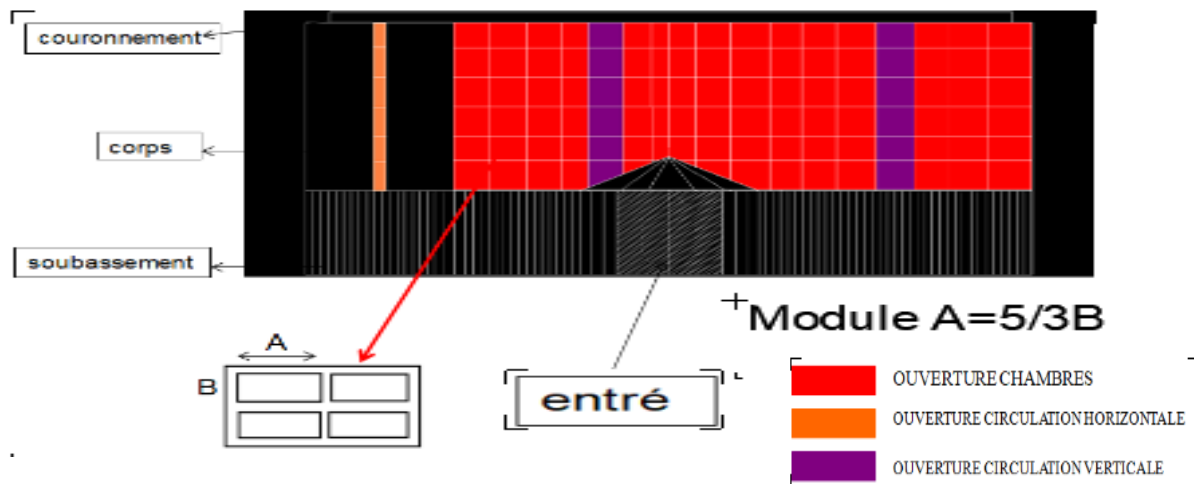
- Relation forte.
- Relation faible.

I.3.4 Etude de circulation :





**I.3.5 Etude des façades:**



**I.3.6 Ambiance intérieure :**



**I.3.7 la structure de projet :**

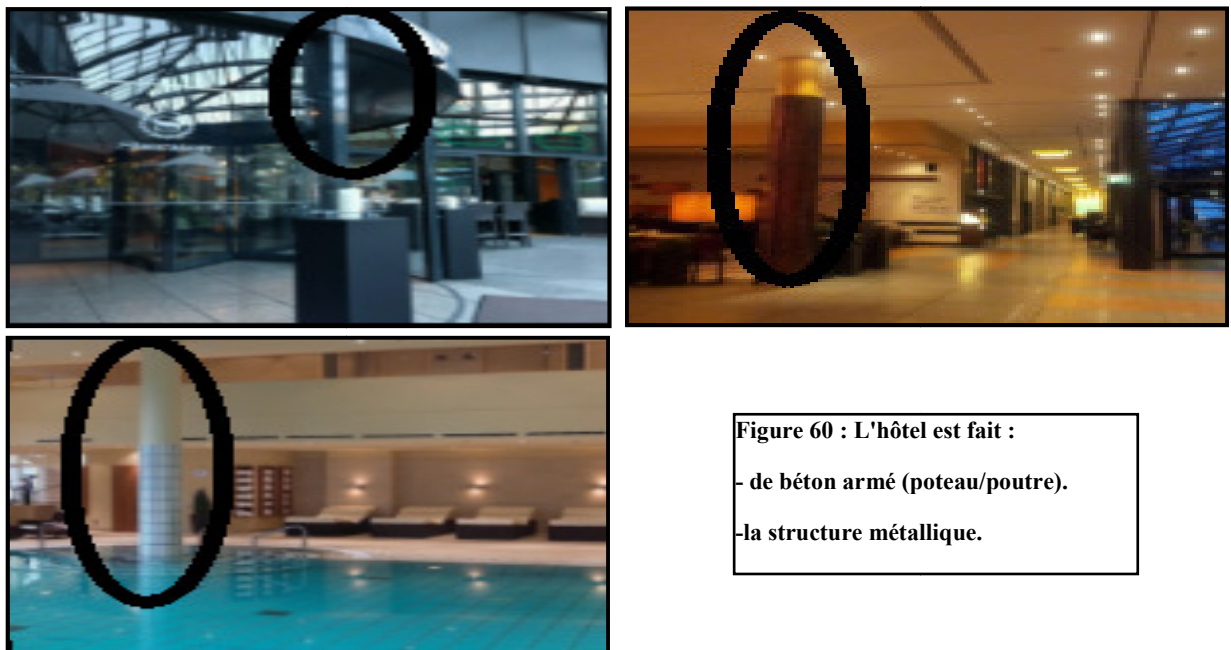


Figure 60 : L'hôtel est fait :  
 - de béton armé (poteau/poutre).  
 - la structure métallique.

**I.3.8 Synthèse :**

L'hôtel Esplanade Est Un Hôtel Semi Urbain De Forme Triangulaire .Cet Hôtel S'intègre Et S'aligne Parfaitement Dans Son Environnement .Il Appartient Au Mouvement Moderne.

**I.4. Hôtel Ziban :**

**I.4.1 Fiche technique :**

Etabli par : Fernand Pouillon.

-Classement :3 étoiles .

-Capacité :210 lits .

-Surface totale 18500m<sup>2</sup>

-Surface bâtie 3677,25m<sup>2</sup>

-La date d ouverture 1969.

LE projet est situé au sud-est de Biskra.



Figure 61 : Hôtel Ziban

**I.4.2 Relation projet / environnement :**

**Implantation :**

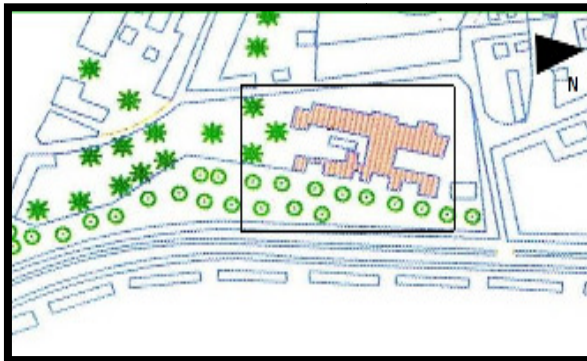


Figure 62 : L'implantation de projet est semi a la trame de tissu de la ville.

**Orientation:**



Figure 63 : LE projet est oriente vers le EST/OUEST.

**L'accessibilité:**

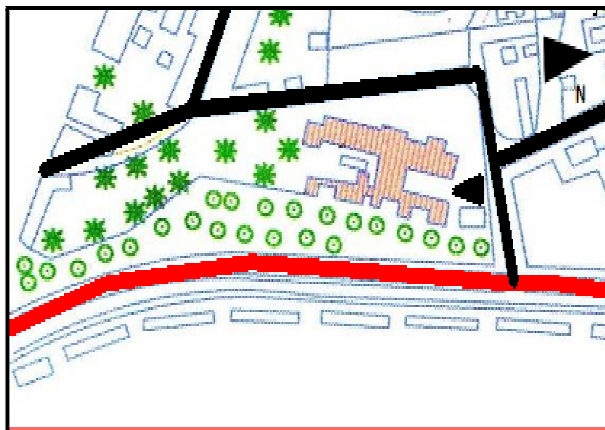
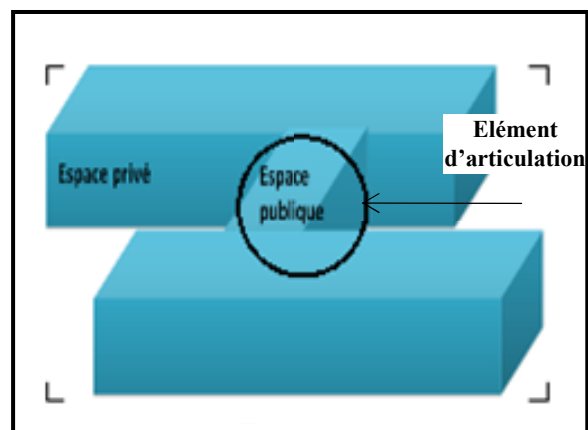


Figure 64 : La volumétrie repose ait sur l'horizontale. deux barres parallèles à la vallée.

**La volumétrie:**



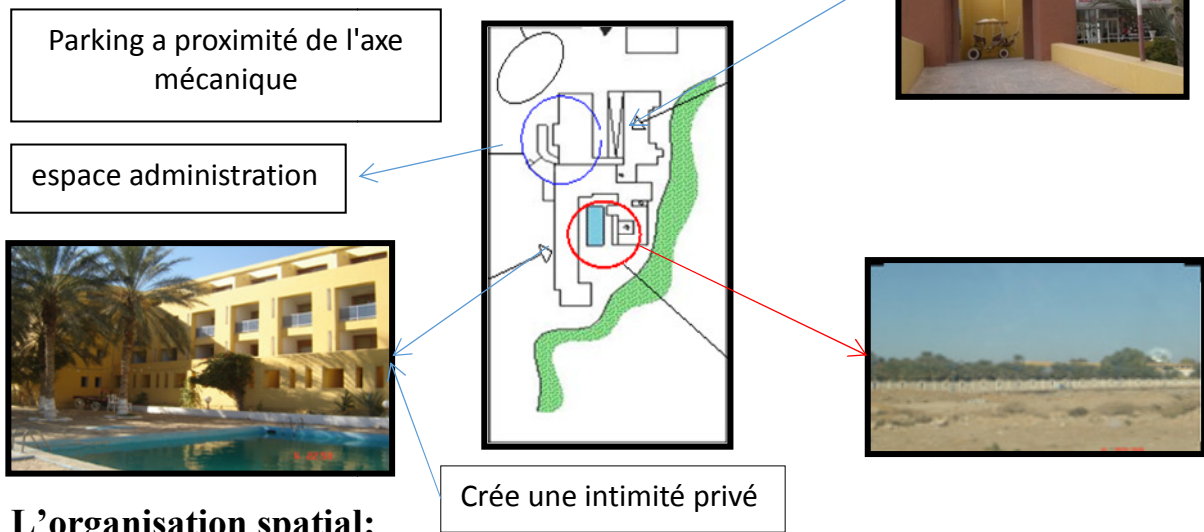
**la texture :**



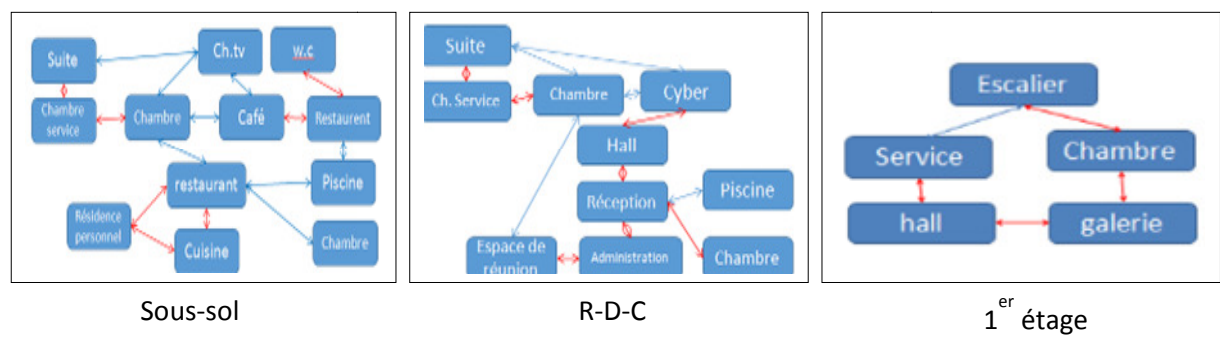
Figure 65 : couleur: blanc /beige texture : lisse et local .

**I.4.3 Etude de plans:**

**Composition planimétrique:**



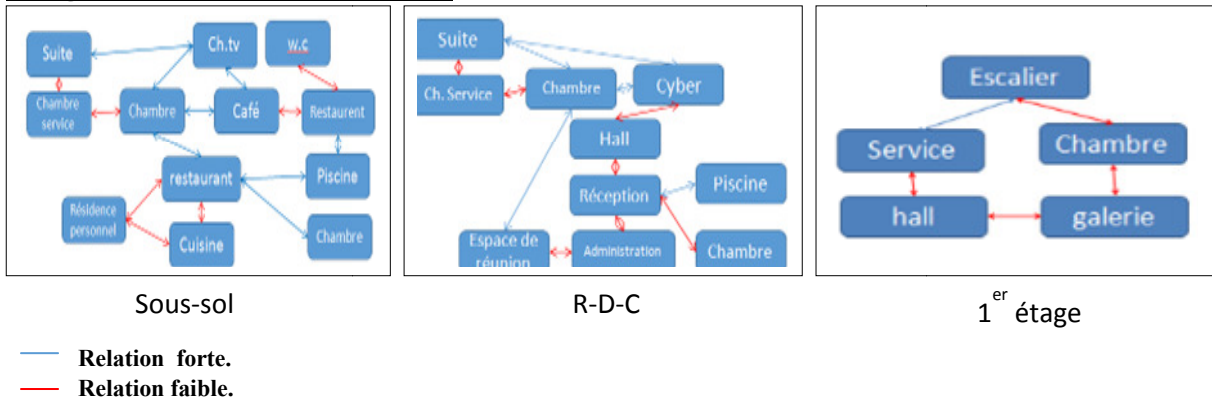
**L'organisation spatiale:**



— Relation Directe.  
 - - - Relation Indirecte.



**l'organisation fonctionnelle:**



**I.4.4 Etude de circulation :**

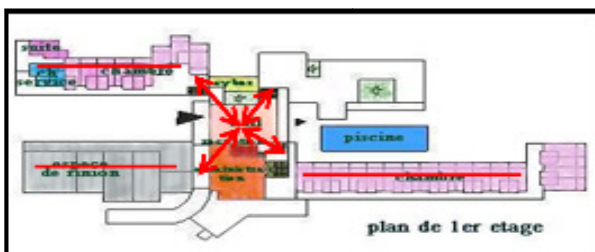


Figure 66 : utilise l'escalier et les rampes.

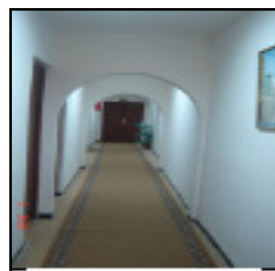
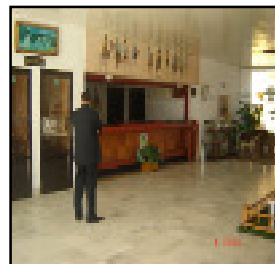
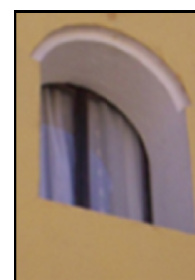
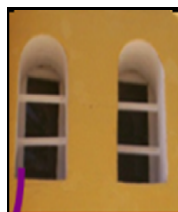


Figure 67 : Le lobby est centralement distribué dans toutes les zones de l'hôtel.



**I.4.5 Etude des façades:**

la touche de l'architecte



- Les façades des espaces collectifs (le lobby, le restaurant, la cafétéria) où il y a de longues ouvertures et une porte transparente.



### I.4.6 Ambiance intérieure :

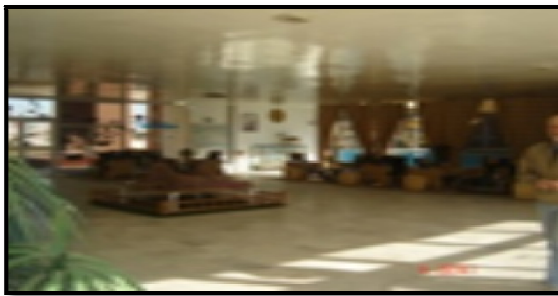


Figure 68 : le hall est aménager d'un façon traditionnel et considéré comme un élément articulateur dans le projet.

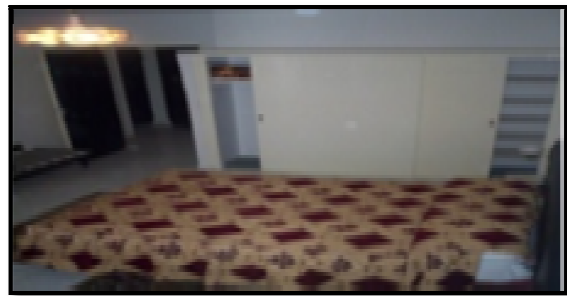


Figure 67 : les chambre est simple avec un couleur de peinture blanche.

### I.4.7 la structure de projet :



Figure 70 : L'hôtel est fait :-de murs renforcés.- de béton armé (poteau/poutre) .- utilise des matériaux locaux pour la région,- à savoir le plafond en bois.

### I.4.8 Synthèse

Le projet a été intégré dans la ville; en utilisant le même caractère dans la ville, les ouvertures carrées et rectangulaires et la destination de certaines zones au paysage forestier.



## II. Analyse Terrain :

### II.1.1.Délimitation du site:

Notre Terrain se situe à LA VILLE DE « Biskra »; exactement dans la partie NORD de la COMMUN.

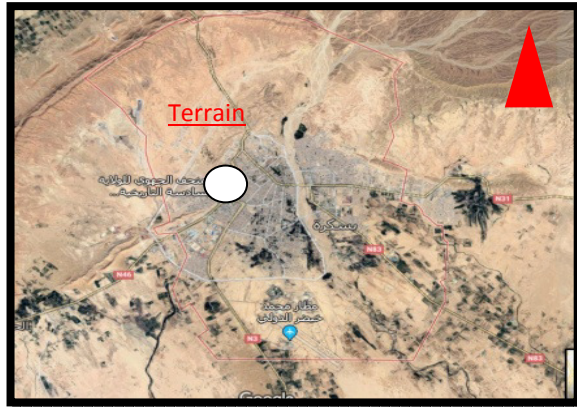


Figure 71 :plan de situation de terrain.



Figure 72 : plan de masse du terrain .

### II.1.2.Limites de terrain :



Le Terrain



Rond point



Protection civile



Habitat collectif



Cimetière

### II.1.3.l'accessibilité au terrain :



Accessibilité piétonne avec un moyen flux.



Accessibilité mécanique avec un fort flux.



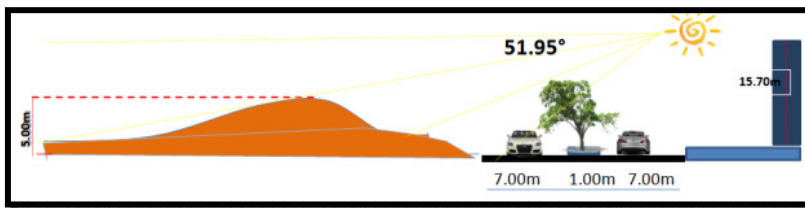
Route national N°03 (vers Batna ).



II.1.4.contexte physique :

Le milieu biophysique :

L'ensoleillement



Le site est ensoleillé et ouvert sur les rayons solaires pendant toute la journée.

Figure 73 : coupe transversale sur terrain.

Date:	15/07/2018   GMT 1	
coordinates:	34.8713929, 5.7147789	
location:	N3, Biskra, Algérie	
hour	Elevation	Azimuth
05:34:43	-0.833°	62.77°
6:00:00	3.84°	66.33°
7:00:00	15.42°	74.24°
8:00:00	27.44°	81.85°
9:00:00	39.7°	89.87°
10:00:00	51.95°	99.53°
11:00:00	63.75°	113.78°
12:00:00	73.61°	141.89°
13:00:00	76.11°	196.53°
14:00:00	68.48°	236.58°
15:00:00	57.21°	255.05°
16:00:00	45.08°	266.15°
17:00:00	32.78°	274.68°
18:00:00	20.61°	282.36°
19:00:00	8.8°	290.06°
19:51:15	-0.833°	297.11°

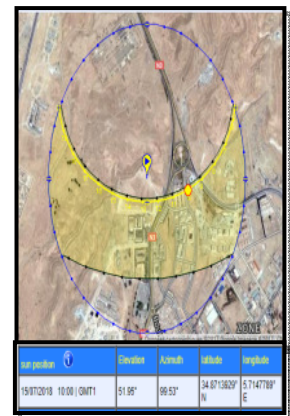
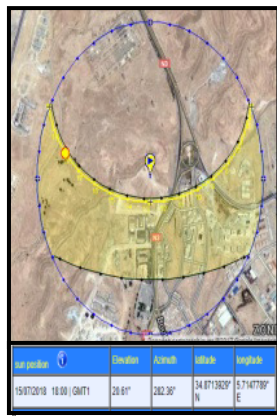
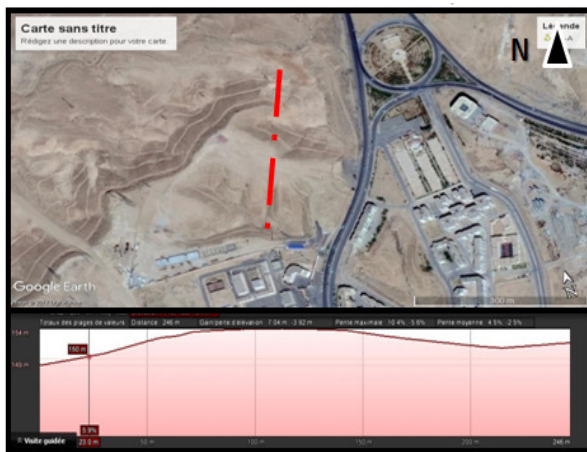


Figure74 : relevé métrologique d'ensoleillement de terrain pendant les jours et les heures montrer. Source : Sunearthtools.com.

La configuration de Terrain :

La topographie du terrain



COUPE TOPOGRAPHIQUE TRANSVERSAL



COUPE TOPOGRAPHIQUE LONGITUDINAL

PENTE MAXIMAL :10.4%

PENTE MAXIMAL :11.8%

La pente est entre (5%-15%) : zone urbanisable possible mais couteuse .



**La morphologie de terrain :**

La géométrie du terrain



Le dimensionnement du terrain



**Le terrain est d'une forme irrégulière**

— longueur: 268.00m.  
— Largeur :246.00m.  
**La superficie : 65928.00m<sup>2</sup>**

Le milieu bâti :

\*contexte légal:



- Propriété privé .
- Propriété publique.

\*contexte sociologique :



- Protection / service .
- Habitation / commerce .
- Trafic parfaite .

**le bâti :**

Le Mode topologique de bâti est adjacente



- Couleur : claire .
- Les ouverture: rectangulaire.
- Le gabarit :forme rectangulaire simple .



le Terrain    Le Bâti    Non Bâti





### II.1.5. Les critères de choix

L'emplacement du terrain : le terrain se situe à l'entrée de la ville.

La configuration du terrain : Un terrain en pente offrira une jolie vue.

Superficie du terrain: est largement suffisante.

La nature du sol : Un sol composé de gravier, sera plutôt favorable.

L'orientation du terrain : l'orientation est vers l'est et vers une vue ouverte.

Viabilité du terrain

### II.1.6. les opportunités

- Terrain est à l'entrée de la ville. À proximité d'une extension urbaine planifiée
- Espaces ouverts.
- Emplacement attrayant.
- Terrain proposé et propriété privée.
- Terrain accidenté ce qui permet une variété de conception.

### II.1.7. Les contraintes

- Terrain imposera des surcoûts à la construction (terrassements, remblais, tassements, poteaux...), voire une gêne pour l'accès.
- Terrain exposé aux rayonnements solaires et aux mouvements du vent.

## III. Le programme proposé :

Tout le programme officiel mis en œuvre par l'État a été mis en œuvre avec l'ajout de certaines parties du programme, comme cela a été enrichi par l'étude analytique et ce qui est requis par la région.

l'espace	surface unitaire	le nombre	la surface totale
hall	300	1	300
réception	60	1	60
salle d'attente	160	1	160
bagagerie	60	1	60
le sanitaire	10	2	20
La surface Totale			600
B, Directeur	25	1	25
B. secrétaire	20	1	20
B. comptable	20	1	20
salle archive	20	1	20
salle réunion	60	1	60
hall d'attente	15	1	15
le sanitaire	10	2	20
La surface Totale			180
Restauration	200	1	200
cafeteria traditionnel	250	1	250
cafeteria panoramique	250	1	250
salon de thé	120	1	120

salle multifonctionnel	250	1	250
salle des fêtes	500	1	500
La surface Totale			1570
Agence bancaire	50	1	50
Agence tourisme	40	1	40
cabinet médicale	30	1	30
La surface Totale			120
salle de sport	250	1	250
piscine couverte	470	1	470
La surface Totale			720
cuisine principale	250	1	250
cuisine de préparation	250	1	250
dépôt	400	1	400
chambre froid	30	2	60
vestiaire	15	2	30
sanitaire	10	2	20
La surface Totale			510
chauffage /climatisation	180	1	180
La surface Totale			180
chambre d'un seul lit	25	45	1125
chambre double lit	35	36	1260
chambre grande lit	35	21	735
suite	150	10	1500
service d'étage	35	10	350
La surface Totale			5330
salle conférence	250	1	250
salle d'internet	170	1	170
La surface Totale			420
piscine	1000	1	1000
stade de tennis	250	1	250
stade volley	250	1	250
esplanade d'exposition	1000	1	1000
parking	12,5	70	3000
La surface Totale			5500
la surface totale			29800

## **Conclusion :**

A travers notre étude de l'analyse des exemples des projets livresques et existants, nous avons pu souligner un ensemble d'instructions qui contribueraient à la cristallisation de notre idée du projet à savoir :

### **- par rapport à la relation avec l'environnement :**

- L'hôtel doit être Située dans un tissu urbain attractif et l'implanter dans un endroit stratégique.
- Le projet doit être à proximité des axes mécanique principales.
- Le projet doit respecter le site et les éléments naturels existants (intégration au site).

### **- Par rapport l'accessibilité :**

- Le projet doit être facilement accessible.
- l'implantation dans le tissu urbaine qui permettra de renforcer le coté attractive des visiteurs.
- Le projet doit être ouvert pour les piétons et bien aménagé(les accès).

### **- Par rapport à l'organisation intérieure :**

- La différenciation entre les espaces selon les usagers.
- Regroupe l'ensemble des activités et service riches diversifiés.
- L'organisation spatiale des espaces intérieurs dépend à l'implantation et l'orientation du projet.

### **- Par rapport à notre thème :**

- On prend en compte les concepts la lisibilité, l'imagibilité, l'intégration, Qui permet la création d'une image mentale pour les touristes et une transition en douceur les zones de l'extérieur a l'intérieur de l'hôtel.
- L'utilisation d'enveloppe architecturale comme des espaces transitionnel entre l'espace public et l'espace privé et assurer une bonne continuité et lisibilité.
- La transparence assurer la lumière naturelle et la relation visuelle entre l'espace intérieur et extérieur.

Portant l'analyse du terrain sa donne les contraintes que existe dans le site mais elle bénéfice a nous pour comprendre bien la surface au nous avons adapté notre projet ; notre terrain elle contient plusieurs opportunité qui a offrir une facilité de conception et de concrétisation du projet afin de tous ces analyse on va concentrer sur la mise en ouvre de projet a travers tous les pointes qu'en a conclu.