

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد خيضر - بسكرة
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
قسم التدريب الرياضي

رقم:



مذكرة التخرج لنيل شهادة ماستر
تخصص تدريب رياضي نخبوي

العنوان

تأثير الوسائل السمعية البصرية في تدريب المهارات
الأساسية لدى الفئة الغير ممارسة في كرة السلة

دراسة تجريبية على تلاميذ متوسطة غانم إبراهيم . مليلي (U 12)

إشراف الدكتور:

- رواج محمار

من إعداد:

- زروالي عماد

السنة الجامعية: 2018 / 2019

قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم :
" إن الله يحب إذا
عمل أحدكم عملاً
أن يتقنه »

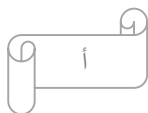
رواه الطبراني

إهداء

العمل إلى أبي رمز العطاء الذي بذل هذا أهدي
الغالي والنفيس في سبيل تعليمي وأختي، إلى
الينبوع الذي لا يمل العطاء ومن حاكت سعادتي
بخيوط منسوجة من قلبها أمي الكريمة، إلى
ورفيقة دربي التي شجعتني ووقفت بجانب زوجتي
وتحملت معي مشاق الحياة وفترة دراستي، إلى
أختي العزيزتين على قلبي، و إلى اخوتي حفظهم الله،
إلى أصدقائي وإخواني، إلى زملائي في العمل، إلى
إلى كل من كل من يكون لي الإحترام والتقدير،
ساعدني في إنجاز هذا العمل من قريب أو من بعيد
ولو بكلمة أو دعاء.

إلى كل هؤلاء أهدي هذا العمل المتواضع عسى أن
تنتفع به الأجيال القادمة.

والله ولي التوفيق



شكر و عرفان

وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ
{عَنِّي حَمِيدٌ

سورة يوسف الآية : 12

فالحمد لك حتى ترضى والحمد لك إذا رضيت
والحمد لك بعد الرضا .

وأسألك اللهم أن تجعل عملي هذا صالحا
لوجهك الكريم وأن تنفعنا به وتنفع كل من
يقراه .

أتقدم بالشكر إلى الأستاذ المشرف
البروفوسور : " رواب عمار " الذي تابعني
طيلة هذا العام ولم يبخل عليا بنصائحه
وتوجيهاته وكان نعم الموجه فشكرا كل
الشكر والامتنان .

وإلى كل أساتذة وعمال معهد علوم وتقنيات
النشاطات البدنية والرياضية

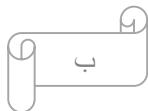
وإلى كل من ساعدنا على إنجاز هذا العمل
من قريب أو بعيد و لو بالكلمة الطيبة .

وإلى كل طاقم جامعة محمد خيضر -
بسكرة - .

إلى جميع طلبة معهد علوم وتقنيات
النشاطات البدنية والرياضية

دفعة 2019/2018

بعماد زروالي



أ	الإهداء
ب	الشكر
	قائمة المحتويات
ج	فهرس الأشكال
د	فهرس الجداول
	مقدمة

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الجانب التمهيدي
10	1/ إشكالية البحث
11	2/ تساؤلات البحث
11	3/ فرضيات البحث
11	4/ أهداف البحث
12	5/ أهمية الدراسة
12	6/ مصطلحات البحث الدراسات السابقة والمشابهة
15	7/ الدراسات السابقة والمشابهة
21	8/ التعليق على الدراسات السابقة والمشابهة
الدراسة النظرية	
الفصل الأول الوسائل السمعية البصرية	
26	تمهيد
27	1/ مفهوم الوسائل السمعية البصرية.
27	2/ مزايا الوسائل السمعية البصرية.
27	3/ عيوب أو نواحي القصور في الوسائل السمعية البصرية.
28	4/ أجهزة عرض السمعى البصري.
37	5/ أهمية استعمال الوسائل السمعية البصرية في عملية التدريب.
39	6/ السمعى البصري.
40	7/ التعلم والوسائل السمعية البصرية (فيديو).
41	8/ قواعد اختيار الوسائل السمعية البصرية.
43	9/ دور الوسائل السمعية البصرية في تحسين عملية التدريب والتدرب.
44	10/ التغذية الرجعية.
47	خلاصة

	الفصل الثاني المهارات الأساسية لكرة السلة
49	تمهيد
50	1/ تعريف كرة السلة.
51	2/ طبيعة كرة السلة.
51	3/ ملعب كرة السلة.
55	4/ التمرير في كرة السلة.
58	5/ المحاورة في كرة السلة.
61	6/ التصويب في كرة السلة.
65	7/ ناشئ كرة السلة.
65	8/ ما طبيعة وخصائص مرحلة الناشئين...؟
66	9/ ماهي أهمية دراسة النمو للمدرب.....؟
66	10/ التدريب الرياضي والعمر الزمني والبيولوجي.
66	11/ النمو الحركي الرياضي لناشئ أقل من 12 سنة.
67	12/ ظاهرة التعلم من أول وهلة.
68	خلاصة
	الدراسة الميدانية
	الفصل الثالث: منهجية البحث والإجراءات الميدانية
71	1/ الدراسة الإستطلاعية.
72	2/ مواصفات البرنامج المقترح .
73	3/ منهج الدراسة.
73	4/ مجتمع وعينة الدراسة.
74	5/ مجالات البحث.
74	6/ متغيرات البحث.

75	7/ أدوات البحث.
75	8/ الأسس العلمية للأداة المستخدمة.
81	9/ الأساليب الإحصائية.
	الفصل الرابع: عرض وتحليل نتائج البحث
84	تمهيد
85	1/ عرض وقراءة الفرضية الأولى
87	2/ عرض وقراءة الفرضية الثانية تمهيد
89	3/ عرض وقراءة الفرضية الثالثة
92	خاتمة
	الفصل الخامس: مناقشة النتائج و تفسيرها
94	تمهيد
95	1/ مناقشة الفرضية الأولى
96	2/ مناقشة الفرضية الثانية
97	3/ مناقشة الفرضية الثالثة
99	خاتمة
100	5/ الخلاصة عامة
102	اقتراحات وفرضيات مستقبلية
103	المصادر و المراجع
109	الملاحق

فهرس الأشكال

رقم	عنوان الشكل	صفحة
01	يوضح نسبة التذكر لما نتعلمه عن طريق المعلومات والخبرات الحسية	45
02	صورة مخترع رياضة كرة السلة	49
03	نموذج مخطط لملاعب كرة السلة	52
04	نموذج مخطط للوح الحامل للسلة	52
05	مخطط عمود التسديد	53
06	نموذج مخطط للسلة	53
07	نموذج مخطط للكرة	55
08	إستلام كرة في كرة السلة	56
09	التمريرة الصدرية	57
10	المحاورة في كرة السلة	59
11	أنواع المحاورة في كرة السلة	61
12	التصويب من الثبات	63
13	التصويب من القفز	64
14	التصوية السلمية	65
15	يبين مراحل وخطوات سير البرامج التدريبي	72
16	طريقة أداء اختبار التمريرة الصدرية	77
17	طريقة أداء اختبار التمريرة المرتدة	78
18	طريقة أداء اختبار المحاورة	79
19	الفرق بين الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة التمريرة الصدرية	86
20	الفرق بين الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة التمريرة المرتدة	88
21	الفرق بين الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة المحاورة	91

فهرس الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم
56	يوضح نتائج الدراسة الاستطلاعية	01
85	يمثل نتائج الاختبارين القبلي والبعدي الخاص بمهارة التمريرة الصدرية	02
86	النتائج الإحصائية الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة التمريرة الصدرية	03
87	يمثل نتائج الاختبارين القبلي والبعدي الخاص بمهارة التمريرة المرتدة	04
88	النتائج الإحصائية الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة التمريرة المرتدة	05
89	يمثل نتائج الاختبارين القبلي والبعدي الخاص بمهارة المحاورة	06
90	النتائج الإحصائية الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة المحاورة	07

مقدمة

مقدمة

تعد لعبة كرة السلة من الألعاب الشعبية الأولى في العالم، إذ تطورت بشكل سريع و أصبحت الحاجة إلى تحسين الأداء المهاري أمراً جوهرياً للوصول بلاعب كرة السلة إلى الأداء بصورة آلية و متقنة تحت أي ظرف من ظروف المباريات، لذا أصبحت هناك ضرورة قصوى لأجراء البحوث العلمية التطبيقية في مجال كرة السلة وفقاً للظروف البيئية والاجتماعية المتاحة بالبلاد وذلك بهدف الارتقاء بهذا المجال، وتعد الفئات الناشئة الركيزة القوية التي يعتمد عليها في بناء مستوى متقدم لمستقبل كرة السلة و يمثلون القاعدة الأساسية و العريضة فيما لو تم اختيارهم بشكل علمي و مدروس و إعدادهم إعداداً بدنياً و مهارياً و خططياً و نفسياً و تربوياً و هذا لا يأتي إلا من خلال البرامج التدريبية المستندة إلى نتائج الاختبارات و القياسات التي تعطي المؤشر الحقيقي لواقع الأداء الذي تتميز به هذه الفئة.

ولقد أصبح الاهتمام بفرق الفئات العمرية الصغرى أمراً اجبارياً في كافة الرياضات وفي كل المؤسسات والمدارس الرياضية المنظمة، ويرجع ذلك إلى إيمان مسؤولي المؤسسات بأن الفئات العمرية الصغيرة هم القاعدة الأساسية التي تعتبر خزاناً لفرق الأكاير والنخبة وبالتالي وجب العناية بها قصد الاستفادة منها مستقبلاً ولم يقف الأمر عند حد اهتمام المؤسسات الرياضية بما تحويه من أندية أو مراكز رياضية بل إن الأمر قد تعدى ذلك بتبني حكومات الدول لعدد من المشاريع تضمن لها رعاية هؤلاء كما تعد سياسة الاحتراف التي تتبناها حكومات الدول تعتبر فرصة مواتية لهذه الفئة لتشريف ألوان النادي والراية الوطنية في المنافسات الدولية.

ولتحقيق نتائج مشرفة قارياً وعالمياً وجب مواكبة التطور التكنولوجي الذي أثره واضح في التدريب، من خلال إعداد اللاعبين و تنوع أساليب التدريب ولذلك كان لإدخال التكنولوجيا بطرقها وأساليبها دوراً واضحاً في العملية التدريبية.

وتزايدت أهمية الوسائل التعليمية في عملية التدريب ذلك لأن التطور التكنولوجي شمل الأجهزة والمعدات التي يمكن الاستعانة بها في التدريب، ومن بين الوسائل التكنولوجية الحديثة استخدام وسائل العرض المختلفة فيما يتعلق بالرسوم التوضيحية أو وسائل الاتصال التعليمية الثابتة والمتحركة أو الفيديو أو الأجهزة الصوتية، وعلى الأخص ما يسمى التفاعل من خلال وسائل الاتصال أو الوسائط المتعدد.

وفي السنوات الأخيرة بدأ استخدام الوسائل السمعية البصرية في عمليتي التعلم والتدريب الرياضي وتعتبر هذه الوسائل مدخلاً أو منهجاً في مجال التدريب القاعدي لمختلف الرياضات الفردية والجماعية ومع تطور هذه الوسائل ونظريات ومنهج وطرق التدريب، تطور هذا المدخل وأصبح ظاهرة

تجلب الباحثين لمعرفة تأثير الوسائل السمعية البصرية في العملية التدريبية و هذا ما ذهب اليه **يوسفى فتحى(2008)** في دراسته عند توظيف الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في عملية التدريب الرياضي و لعل فئة الناشئين أكثر استفادة و تأثر بالوسائل السمعية البصرية في التدريبات المنتظمة خلال الموسم الرياضي اذ أكدت نتائج **دراسة سايجي ياسين، برغيس محمد (2010)** على نادي براعم مكارم بسكرة لكرة السلة أن مشاهدة نماذج المهارات ثم تطبيقها في الملعب ثم معاودة مشاهدة أخطائهم عن طريق الفيديو يساهم في عملية الاستيعاب، ولكن و الملاحظ في هذه الدراسات أنها طبقت على الممارسين و المتدربين فقط ، و بحكم تخصص الباحث و الخبرة في مجال التدريب في كرة السلة تبلورت فكرة المساهمة في تطوير رياضة كرة السلة ونشرها في جميع مناطق الولاية لدى الفئة الغير ممارسة قصد خلق منافسة ولائية ذات مستوى مقبول ، و استقر المقام بالباحث إلى اقتراح برنامج تدريبي باستعمال الوسائل السمعية البصرية في تدريب المهارات الأساسية لدى الفئة الغير ممارسة استنادا إلى الدراسات التي أكدت دور الفيديو الفعال في تلقين المهارة الحركية.

وجاءت الدراسة بعنوان تأثير الوسائل السمعية البصرية في تدريب المهارات الأساسية لدى الفئة الغير ممارسة في كرة السلة صنف براعم U12.

وشملت الدراسة ثلاث جوانب: الجانب التمهيدي – الجانب النظري – والجانب التطبيقي.

الجانب التمهيدي: وفيه الإطار العام للدراسة وتضمن عرض الدراسات السابقة ثم إشكالية الدراسة، فرضيات الدراسة إلى أهدافها ثم أهميتها وصولا إلى المفاهيم المرتبطة بالدراسة وتحديد المصطلحات.

الخلفية النظرية: وقسمت إلى فصلين:

– **الفصل الأول:** الوسائل السمعية البصرية.

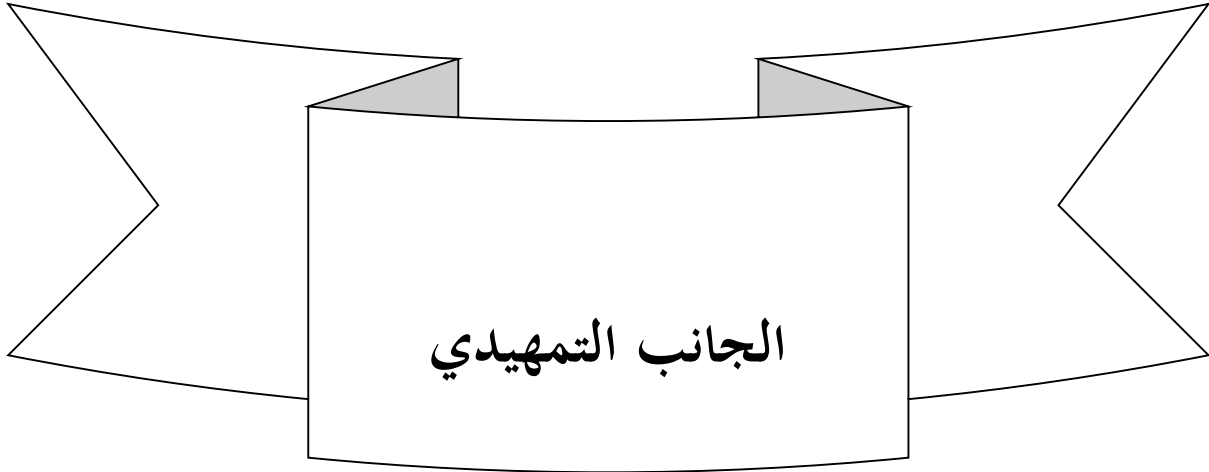
– **الفصل الثاني:** المهارات الأساسية لكرة السلة.

الجانب التطبيقي: – **الفصل الثالث:** منهجية البحث والإجراءات الميدانية.

– **الفصل الرابع:** عرض وقراءة النتائج.

– **الفصل الخامس:** مناقشة النتائج وتفسيرها.

اقتراحات وفرضيات مستقبلية.



- 1/ إشكالية البحث 10
- 2/ تساؤلات البحث 11
- 3/ أسباب إختيار الدراسة 11
- 4/ أهمية الدراسة 11
- 5/ أهداف الدراسة 12
- 6/ تحديد المفاهيم والمصطلحات 12
- 7/ الدراسات السابقة والمشابهة والمرتبطة 15
- 8/ التعليق على الدراسات السابقة والمشابهة 21

1/ إشكالية البحث:

أصبحت الحضارة الإنسانية تتسم بالتغير السريع المتلاحق في المعارف وازدياد تطبيقاتها التكنولوجية كما ونوعا مما نتج عنه تغير في معايير تقييم المجتمعات وفقا لمدى الارتقاء التكنولوجي والمعلوماتي وعلوم المستقبل للتحول من مجتمعات هامشية مستهلكة إلى مجتمعات منتجة متحررة من الملكية الفكرية عن طريق التأكيد على مستويات الإتيان ومعايير الجودة التعليمية والتوظيف الجيد للتكنولوجيا حيث هذه الأخيرة عرفت تقدم هائل خاصة في مجال تكنولوجيا الاتصالات.

لقد أصبح استخدام الوسائل السمعية البصرية ضروريا في حياتنا وما نشاهده من تطور هائل وسريع في تكنولوجيا المعلومات ما هو إلا دليل على أهمية استخدامه، إذ لم يعد هناك حقل من حقول المعرفة إلا والوسائل تلعب دورا هاما فيه.

ففي المجال التدريب الرياضي يسعى كل مدرب فيما يهدف من منهجه التدريبي إلى اكساب وإتيان المهارات الحركية بغية الوصول إلى تكامل الأداء وذلك عبر استخدام الوسائل العلمية الحديثة منها الوسائل السمعية البصرية بوصفها واحدة من أهم تلك الوسائل التي يمكن عن طريقها تقويم الأداء عبر تقديم المعلومات المختلفة للرياضي، سواء كانت شفوية أو مرئية مما يتيح فرصة ضبط وتنظيم التصرف بشكل دقيق يتناسب مع الهدف المراد تحقيقه.

ومن بين الرياضات التي تأثرت بهذه الأساليب والوسائل نجد أن كرة السلة أكثرها تأثرا لما لها من شعبية وانتشار في جميع الأوساط فهي تعتمد على السرعة في الأداء سواء كان المحاور أو التمير أو التصويب، وقد سعي المدربون إلى تطوير وتنمية هذه المهارات بشتى الطرق.

وخاصة إذا كان الممارس يجهل لعبة كرة السلة ويتمرن فيها أول مرة وقد يحتاج إلى الوسائل السمعية البصرية التي تسهم في توجيه حركته وتنظيمها عند التخطيط لأداء المهارة.

وفي ضوء ذلك أردنا معرفة أهمية تأثير الوسائل السمعية البصرية (الشفوية، المرئية، المرئية الشفوية) في تقدم مستوى المهارات الأساسية في كرة السلة.

مما جعل إشكالية بحثنا تتبلور في التساؤل التالي:

التساؤل الرئيسي:

-أيوجد تأثير للوسائل السمعية البصرية على بعض المهارات الأساسية للفئة الغير ممارسة لكرة السلة؟

وللإجابة على هذا التساؤل وجب علينا إحاطته بالتساؤلات التالية:

التساؤلات الجزئية:

1-أوجد تأثير للوسائل السمعية البصرية على تدريب مهارة التمريرة الصدرية للفئة الغير ممارسة لكرة السلة؟

2-أوجد تأثير للوسائل السمعية البصرية على تدريب مهارة التمريرة المرتدة للفئة الغير ممارسة لكرة السلة؟

3-أوجد تأثير للوسائل السمعية البصرية على تدريب مهارة المحاوره للفئة الغير ممارسة لكرة السلة؟

2/فرضيات البحث:

من خلال تساؤلات البحث يمكن صياغة الفرضيات التي من شأنها المساهمة في إنجاز هذه الدراسة من خلال اختبارها والتوصل إلى الحقائق، ومن هنا يمكننا صياغة فرضيات الدراسة على النحو التالي:

الفرضية الرئيسية:

- يوجد تأثير للوسائل السمعية البصرية على بعض المهارات الأساسية للفئة الغير ممارسة لكرة السلة.

الفرضيات الجزئية:

1-يوجد تأثير للوسائل السمعية البصرية على تدريب مهارة التمريرة الصدرية للفئة الغير ممارسة لكرة السلة.

2-يوجد تأثير للوسائل السمعية البصرية على تدريب مهارة التمريرة المرتدة للفئة الغير ممارسة لكرة السلة.

3-يوجد تأثير للوسائل السمعية البصرية على تدريب مهارة المحاوره للفئة الغير ممارسة لكرة السلة.

3/أهداف الدراسة:

- التعرف على تأثير الوسائل السمعية البصرية على تدريب مهارة التمريرة الصدرية للفئة الغير ممارسة لكرة السلة.

- التعرف على الوسائل السمعية البصرية على تدريب مهارة التمريرة المرتدة للفئة الغير ممارسة لكرة السلة.

- التعرف على تأثير الوسائل السمعية البصرية على تدريب مهارة المحاوره للفئة الغير ممارسة لكرة السلة.

- معرفة إن كان هناك فرق في نتائج الأداء بين القياس القبلي والبعدي.

- إثبات مدى قدرة الوسائل السمعية البصرية على إعطاء نتائج إيجابية بعد تطبيقها.

- البحث في ما وصل إليه التدريب الرياضي الحديث في إستخدام الوسائل السمعية البصرية كوسيلة لربح الوقت وتطوير التحكم في التقنيات.

- إمكانية إيجاد حل مستعجل للرفع من التحكم وتوجيه اللاعب حركته و تنظيمها أثناء أداء المهارة.

- كما يكمن الهدف من الدراسة الحالية في تسليط الضوء على مدى ضرورة إحتواء العتاد التدريبي على الوسائل السمعية البصرية في التدريب الرياضي.

4/ أهمية الدراسة:

تكمن أهمية الدراسة فيما يمكن أن تقدمه من إسهامات نظرية وتطبيقية من خلال دراسة العلاقة بين المتغيرين الوسائل السمعية البصرية وبعض المهارات الأساسية للفئة الغير ممارسة وعلى وجه الخصوص في رياضة كرة السلة و تزويد العاملين في مجال التدريب الرياضي بهذا المرجع العلمي الذي يتطرق في مضمونه إلى توضيح فعالية إستخدام الوسائل السمعية البصرية وتأثيرها على مستوى أداء المهارات الأساسية والفائدة التي يمكن أن تقدمها للممارسين عبر اسهامها الفاعل في اكساب المعلومات بغية تعلم المسار الحركي الصحيح وصولا إلى الأداء الأمثل .

إضافة إلى ذلك الكشف عن واقع استعمال الوسائل السمعية البصرية في التدريب الرياضي وخصوصا لدى الفئة الغير ممارسة في كرة السلة.

كما تكمن أهمية دراستنا في لفت النظر وتوجيه المدربين الى استغلال التكنولوجيا كالوسائل السمعية البصرية، و اعتماد طريقة المشاهدة و التحليل الحركي للتقنية و المهارة كتغذية راجعة ، وكذلك إلى المشرفين والقائمين على الرياضة عموما وعلى رياضة كرة السلة خصوصا لمدى أهمية الوسائل السمعية البصرية من خلال التوعية والتحسيس بفوائدها الكبيرة في الرفع من كفاءة الأداء المهاري و تقدم المستوى و ربح للوقت.

5/ تحديد المفاهيم والمصطلحات:

السمعي البصري: هي عبارة تقال عن تسجيل شيء أو تحريك شيء وإعادة إنتاج الصوت والصور أو الاثنين معا، هذه العبارة تدل على وسائل البث التي لا تنتمي إلى عالم الكتابة، وتشمل وسائل الاتصال الاجتماعي التي تسمح بتسجيل وبث الصوت والصور (SIMONET1985, p 23)

الوسائل السمعية البصرية:

يمكن تعريف الوسائل السمعية البصرية بشكل بسيط على أنها أي مادة صممت لتساعد في التعلم باستخدام حاسبي السمع والبصر بشكل رئيسي، وبشكل عام يمكن انطلق لفظ وسيلة (الوسيلة) السمعية البصرية على المواد والأدوات والمعدات وطرق استخدامها في التعلم. (محمد حمد الطيطي، 2002، ص238).

الأداء المهاري النوعي:

– **المهارة:** وهي التسلسل الحركي محدد متفق عليه من الناحية الميكانيكية والتشريحية والفسولوجية والقانونية، في إنجاز واجب حركي معين. (طلحة و فوزي & السيد، 2006، ص 10)

تعريف الأداء المهاري: هو نتيجة لإكتساب درجات الكفاية عند تأدية واجب حركي يتميز بدرجة نسبية من التعقيد، والذي يطلب قدر كبير من التعلم والممارسة. (خليلي هليل البلوي، 2010، ص 478).

- الناشئ U12:

وهي مرحلة الطفولة المتأخرة من 10-12 سنة وتسمى كذلك مرحلة قبيل المراهقة، ويتسم سلوك الطفل في هذه المرحلة أكثر جدية وبعض التغيرات تمهيدا لمرحلة المراهقة.

- تعريف الناشئ إجرائيا: هي مرحلة بين الخروج من الطفولة والتوجه نحو الدخول في المراهقة ويقترَب فيها الطفل من النضج العقلي والجسمي والنفسي والناشئ الرياضي يكون في سنواته الأولى للممارسة الرياضية. (عمر أحمد همشري، 2001، ص 20).

كرة السلة

كما عرفتها الـ FIBA :

Basketball is played by 2 teams of 5 players each the aim of each team is To score in the opponent's basket and to prevent the other team from scoring The game is controlled by the officials, table officials' table officials and a Commissioner, if present. Official basketball rules(2017. P 5)

تلعب كرة السلة بين فريقين متكونين من خمسة لاعبين لكل منهما يهدف كل فريق في تسجيل في سلة المنافس ومنع الفريق الآخر من التهديد ويتم تسير المباراة من قبل حكام ميدان ومسؤولين الطاولة والمفوض إن وجد.

تعريف كرة السلة إجرائيا:

هي لعبة جماعية يلعب في مبارياتها فريقين يحاول كل واحد إحراز أكبر عدد من النقاط، ويحز اللاعبون النقاط بقذف الكرة داخل هدف عال يسمى السلة عند أحد طرفي الملعب النقاط باستعمال مهارات هجومية دفاعية. (عمار رواب، 2008).

البرنامج التدريبي: هو أحد عناصر الخطة وبدونه يكون التخطيط ناقص فالبرنامج هو الخطوات التنفيذية في صورة أنشطة تفصيلية من الواجب القيام بها لتحقيق الهدف (علي فهمي البيك، 2003، ص 102).

تعريف البرنامج التدريبي اجرائيا: هو عبارة عن الخطوات التنفيذية لعملية التخطيط لخطة صممت سلفا وما يتطلبه من توزيع زمني وطرق تنفيذ وإمكانات تحقيق هذه الخطة.

(عبد الحميد شرف، 2001، ص 17).

الإعداد المهاري: هو تعليم المهارات الحركية الرياضية، ومحاولة إتقانها وتثبيتها حتى يمكن تحقيق أعلى المستويات الرياضية (محمد حسن علاوي، 1992، ص 35).

التمريرة الصدرية: هي عملية دفع الكرة وتوجيه الكرة من لاعب الى آخر بصورة دقيقة تجنباً لقطعها من قبل المنافس ولغرض محاولة الوصول إلى هدف المنافس بأمان وتسمى بالصدرية لان استقبالها يكون على مستوى الصدر وتنطلق مباشرة من صدر الممرر إلى المستلم في منطقة الصدر.

(فاطمة الزهراء خليل، 2018، ص 147).

التمريرة المرتدة: تستخدم هذه التمريرة في حالة وجود منافس بين الممرر والمستلم نفس طريقة أداء التمريرة الصدرية ولكن بطريقة غير مباشرة» أي بعد ارتدادها من الأرض بحيث يكون ارتدادها من الأرض مسافة قريبة من المستقبل. خليل (2018).

المحاورة: تعتبر المحاورة أو الطبطبة الوسيلة الهجومية الفعالة للانتقال من مكان آخر داخل الملعب وهي عملية دفع الكرة الى الأرض بإحدى اليدين وإتجاه معين وارتدادها من الأرض لإحدى اليدين أيضاً وتعد من المهارات الأساسية الهجومية المهمة جدا التي تحتاج إلى توافق عضلي وعصبي بين مفاصل وعضلات الجسم (لأصابع الرسغ المرفقين الرجلين والذراع والعينين).

(سلوان وجاسم & نجم عبد الله، 2014، ص 43).

التغذية الراجعة:

تشكل التغذية الراجعة محطة مهمة في الوصول بالمتعلم الى إتقان فن الاداء الحركي والخططية كونها تعمل على نمو وتطور مستوى الاداء عبر اسهامها الفاعل في اكساب المعلومات بغية تعلم المسار الحركي الصحيح وصولا الى الاداء الأمثل.

التغذية الراجعة إجرائيا:

وتعرف التغذية الراجعة بأنها جميع المعلومات التي يزود بها المتعلم عن ادائه الحركي من خلال تعلمه للمهارة.

(محبوب وجيه، 2000، ص 85).

كما وتعرف ايضا بأنها المعلومات التي توضح الفارق بين الهدف المحدد للأداء وبين الاداء المنفذ بمعنى المعلومات التي تحدد مدى قرب وبعد الطالب او اللاعب من الهدف.

(إبراهيم، مفتي حداد، 1998، ص 204).

7/الدراسات والبحوث المشابهة والسابقة:

أ- الدراسات العربية:

الدراسة الأولى:

دراسة دولت عبد الرحمن سنة 1987 أثر استخدام الوسائل التعليمية على التذكر الحركي والمعرفي للتصويب في كرة السلة لطالبات كلية التربية الرياضية بالإسكندرية.

تهدف الدراسة الوسيلة التعليمية - فيلم يعرض على مسجل مرئي (الفيديو) - على التذكر الحركي والمعرفي للتصويب في كرة السلة لطالبات التربية الرياضية بالإسكندرية.

أجري البحث على عينة من (84) طالبة من الصف الثاني للتدريس لأول مرة ومن لم يمارسن الرياضة، وقسمت العينة إلى ثلاث مجموعات كل مجموعة تكونت من (28) طالبة وتم إيجاد توافق بين المجموعات الثلاث من حيث السن، الوزن والطول وفي القدرات الحركية، واستخدمت الباحثة تحليل التباين لحساب التكافؤ بين المجموعات.

من خلال برنامج مدته (08) أسابيع بمعدل درس بالأسبوع وأظهرت النتائج ما يلي:

1. فاعلية التعليم بواسطة المدرس مع استخدام الوسائل التعليمية.

2. تفوق الطالبات في المستوى الحركي والمعرفي في وجود المدرس في التعليم الفردي واستخدام الوسائل.

الدراسة الثانية:

دراسة د. أسماء حكمت الموسم الدراسي 2003/2004 كلية التربية الرياضية جامعة بغداد، تأثير استخدام التغذية الراجعة الشفوية والمرئية على مستوى أداء مهاتري الارسال والاستقبال في كرة الطائرة.

مشكلة البحث: تتمثل في رغبة الباحث لمعرفة أهمية تأثير استخدام التغذية الراجعة (الشفوية، المرئية، الشفوية المرئية) وبيان أيهم أكثر فاعلية في تقديم مستوى مهاتري الارسال والاستقبال في كرة الطائرة.

أهداف البحث: معرفة استخدام التغذية الراجعة بالطريقة الشفوية والطريقة المرئية والطريقة الشفوية المرئية على مستوى أداء مهاتري الارسال والاستقبال في كرة الطائرة.

فرض البحث: هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين أنواع التغذية الراجعة في مستوى أداء مهاري الأرسال والاستقبال في كرة الطائرة.

منهج البحث: استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته وطبيعة المشكلة المراد البحث بحثها.

عينة البحث: تكونت عينة البحث من طلبة المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية جامعة بغداد العام الدراسي (2003/2004)، و البالغ عددهم (60) طالب (شعبة أ، شعبة ب، شعبة ج)

وهذا قد استبعد الباحث الطلبة الراسبين واللاعبيين من الاختبارات المهارية، بهدف استبعاد تأثيرهم في نتائج المجموع، وهذا أن المجموع الثلاث متجانسة كونها من مجتمع واحد وفي عمر متقارب ومرحلة دراسية واحدة.

الاستنتاجات والتوصيات

من خلال النتائج تم التوصل الى الاستنتاجات الآتية:

- ان التغذية الراجعة الشفوية المرئية هي أفضل تأثيرا في مستوى اداء مهاري الأرسال والأستقبال
- هناك تباين في تأثير الأنواع الثلاثة من التغذية الراجعة في مستوى اداء مهاري الأرسال والأستقبال

التوصيات :

- العمل على خلق حالة من التنافس في العملية التعليمية عبر اشراك الطلبة في المناقشات والتحليل للحركات بهدف اعدادهم عمليا وعلميا.
- اعتماد الوسائل التعليمية التي توضح الأداء الحركي في اعداد الطلبة بغية مساعدته الطالب في فهم الأداء وتشكيل التصور الصحيح للمهارة.
- التأكيد على استخدام التغذية الراجعة الشفوية المرئية لغرض اتقان المهارات الأساسية وبما يؤمن الوصول الى التأثير الأيجابي في التعلم.
- ضرورة استخدام التغذية الراجعة الشفوية المرئية بعد الأداء مباشرة وبما يؤمن ايصال المعلومات بالشكل الذي يوفر فرصه اكبر للتطور العلمي والعملية للطلاب.

الدراسة الثالثة:

دراسة الأستاذ يوسف فتحي 2008 توظيف الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في عملية التدريب الرياضي لتفعيل تعلم المهارات الحركية عند لاعبي كرة الطائرة.

ويهدف البحث الى ابراز أهمية توظيف الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في عملية التدريب الرياضي لتفعيل تعلم المهارات الحركية عند لاعبي كرة الطائرة.

وتتمثل عينة البحث في دراسة فريق أشبال أمل قوراية، حيث قام الباحث ببرنامج تدريبي ممزوج بين الجانب التطبيقي والنظري من طرف المدرب الرئيسي، مع التدعيم بالفيديو لشرح التقنية المراد تطبيقها على اعينة التجريبية، والاكتفاء بالجانب التطبيقي على العينة الضابطة.

وقد تم اختيار رسومات وأفلام لجمع المهارات الحركية لأحسن لاعبي كرة الطائرة في العلم وتستعمل هذه الرسومات والأفلام في عملية التدريب، لما تقدمه من مساعدة لظهار الصورة الحقيقية للمهارات الحركية ونعمل على تحليلها الى أجزاء وعادة تركيبها من جديد.

وأظهرت النتائج ما يلي:

- هناك فرق ذو دلالة إحصائية في مستوى الأداء المهاري بين المجموعتين الضابطة والتجريبية لصالح الثانية التي تدرت وفق برنامج مدعم بالوسائل السمعية البصرية بصورة سريعة مقارنة مع المجموعة الضابطة.

اعتراف المدربين بأهمية الوسائل السمعية البصرية في تفعيل تعلم المهارات الحركية من خلال المشاهدة الصحيحة وبناء الصورة العقلية لتقنيات الأداء، وهذا اعتبارا من المستوى التأهيلي الذي يمتلكونه من خلال الشهادات المتحصل عليها

الدراسة الرابعة:

حفيظة شريف، أحمد عرعار 2009: دور الوسائل السمعية البصرية في تعلم تقنية الإرسال في كرة الطائرة، قسم التربية البدنية الرياضية، جامعة بسكرة، الجزائر، 2009.

مشكلة البحث: تتمثل في رغبة الباحث ما مدى فاعلية ودور الوسائل السمعية البصرية في تعليم تقنية الإرسال؟

أهداف البحث:

- تسليط الضوء على الوسائل السمعية البصرية في تعليم تقنيات الكرة الطائرة.
- إظهار ولفت انتباه المسؤولين بالاهتمام بهذا المجال.
- إبراز أهمية الوسائل السمعية البصرية في مجال التعليم في الرياضة.

فرض البحث: عند صياغتنا للفرضية الرئيسية لدراستنا والمتمثلة في أن الوسائل السمعية البصرية تساهم في تسهيل تعلم تقنية الإرسال قمنا وعلى ضوء دراسات سابقة بتقسيم هذه الفرضية إلى فرضيات جزئية تتيح لنا إجراء اختبارات للتأكد من صحة هذه الفرضيات الجزئية، وبالتالي صحة الفرضية الرئيسية ككل.

منهج البحث: استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته وطبيعة المشكلة المراد بحثها، وتمثل البحوث التجريبية أدق أنواع البحوث العلمية التي يمكن أن تؤثر على العلاقة بين المتغير المستقل والمتغير التابع في التجربة، فإن الطريقة التجريبية تهدف إلى اختبار ومراقبة صحة فروضنا في هذا البحث.

عينة البحث: تتمثل عينة البحث في هذه الدراسة في فريق للكرة الطائرة إناث بجامعة بسكرة وهي مجموعة وتتألف من 12 لاعبة قمنا بتقسيمها إلى مجموعتين الأولى ضابطة والثانية تجريبية.

كيفية اختيار العينة:

تم اختيار العينة حسب تجانسها من الناحية المورفولوجيا والأداء في رياضة الكرة الطائرة واعتمدنا في اختيارنا على القيام باختبار تشخيصي للالتقاء.

الاستنتاجات والتوصيات

من خلال النتائج تم التوصل الى الاستنتاجات الآتية:

- للوسائل السمعية البصرية دور فعال في تعلم تقنية الإرسال في الكرة الطائرة.
 - الوسائل التكنولوجية التعليمية تساهم وبقدر كبير في رفع مستوى الأداء في الكرة الطائرة
 - الوسائل السمعية البصرية تسمح بتطوير مستوى الأندية الرياضية.
 - استخدام الوسائل السمعية البصرية يساهم في تطوير الكرة الطائرة في الجزائر.
 - استخدام الوسائل السمعية البصرية في التعليم والتدريب الرياضي يسمح بالنهوض بالرياضة في الجزائر.
- التوصيات :**

- توفير كل الوسائل التعليمية في التدريب للرفع من مستوى اللاعبين.

- الإهتمام بالجانب النظري في التدريب الرياضي.
- إستعمال الوسائل السمعية البصرية أصبح من الضروريات في التدريب الرياضي.
- نلفت إنتباه كل المسؤولين إلى الإهتمام وتوفير كل الوسائل التكنولوجية المساعدة في التعليم والتدريب الرياضي.

الدراسة الخامسة:

ياسين سايجي، محمد برغيس، دور الوسائل السمعية البصرية في تعلم تقنية التمرير والتنطيط في كرة السلة، قسم التربية البدنية الرياضية، جامعة بسكرة، الجزائر، 2010.

كان السؤال في مشكلة البحث عن مدى تأثير الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في تعلم تقنية التمرير والتنطيط في كرة السلة؟ وتم طرح فرضية الوسائل السمعية البصرية تساهم في تسهيل تعلم تقنية التنطيط والتمرير.

وتهدف الدراسة إلى:

- الإشارة إلى أهمية الوسائل السمعية البصرية أو لفت الانتباه إلى دورها الفاعل في العملية التعليمية وكيفية الاستفادة من الخدمات التي تقدمها في تطوير عملية التعلم.
 - وقد جاءت الأهمية الثانية للبحث في دور الوسائل السمعية البصرية والتركيز على جهاز الفيديو، حيث كان لا بد من الإشارة إلى الجوانب الايجابية التي يمكن التركيز عليها في تطوير عملية التعلم الالكتروني وبناء الصورة الذهنية.
 - والإشارة إلى فوائد استخدام الوسائل التكنولوجية في التعلم الحركي وتطوير المهارات الفنية الحركية الرياضية.
 - إلقاء مزيد من الضوء على الوسائل السمعية البصرية من حيث أهميتها، مجالاتها، وسائلها ودورها في تنمية الأداء المهاري في التربية البدنية الرياضية.
- طبق في هذه الدراسة المنهج التجريبي لأنه يقوم أساسا على التجربة العلمية التي تكشف على العلاقات السببية بين المتغيرات المختلفة التي تتفاعل مع الديناميات أو القوى التي تحدث في الموقف التجريبي.
- لنستنتج في الأخير مدى تأثير البرنامج في تحسين المهارات الهجومية، وباستخدام الاختبار القبلي والبعدي نقدر مدى التطور إحصائيا.

منهج البحث الذي اعتمد عليه الباحث المنهج التجريبي لأنه يقوم أساسا على التجربة العلمية التي تكشف على العلاقات السببية بين المتغيرات المختلفة

في هذه الدراسة مجتمع البحث هو جميع فرق كرة السلة صنف البراعم وهي اربع نوادي نادي مدينة بسكرة، نادي شباب سيدي عقبة، نادي مشتلة أولاد جلال ونادي سراب بسكرة.

العينة مجموعة منتقاة لوضعها في دراسة والخروج بنتائج، لتعمم على المجتمع الأصلي، والعينة في هذا البحث أفراد فريق نادي السراب لكرة السلة صنف البراعم والذي يتكون من 10 أفراد.

وفي الأخير يمكن أن نقول إن النتائج المتحصل عليها تعكس صدق الفرضيات الجزئية الثلاث، والتي تقودنا إلى صدق الفرضية العامة.

نستنتج أن للوسائل السمعية البصرية أثر كبير على الأداء العام داخل الفريق خصوصا على اللاعبين.

جملة التوصيات التي خرج بها تتمثل في:

- ❖ تدعيم المكتبات الجامعية بالكتب التي تخص هذا المجال.
- ❖ توسيع استخدام الوسائل السمعية البصرية في شتى الرياضات وفي شتى الأصناف.
- ❖ على المسؤولين والمختصين في مجال التسيير الرياضي توفير الوسائل السمعية البصرية من أجل استخدامها في عملية التعليم والتدريب الرياضي.
- ❖ وجوب وضع برنامج تدريبي مدروس لكيفية الوسائل السمعية البصرية في عملية التعليم والتدريب الرياضي.
- ❖ إدراج الوسائل السمعية البصرية ضمن البرنامج التعليمي والتدريبي لكرة السلة.
- ❖ إجراء دورات تكوينية للمدرسين والمعلمين تتعلق بأهمية استعمال الوسائل السمعية البصرية في التعلم المهاري الحركي.

- ❖ تنوع أساليب التدريب الفردي ومراعاة الفروق الفردية عند استخدام الوسائل السمعية البصرية من أجل زيادة مستوى اللاعبين.
- ❖ على الرغم من أهمية التدريب الرياضي الميداني إلا أنه يجب على المدربين الاهتمام بالجانب النظري.
- ❖ التركيز على أهمية التعاون الإقليمي والدولي في مجال تكنولوجيا التعلم الرياضي كأداة لتعزيز وتطوير الأداء الحركي في المؤسسات الرياضية.
- ❖ نضع هذا العمل بين أيدي كل المهتمين بهذا المجال لمحاولة تعميم الدراسة من رياضة كرة السلة إلى كل الرياضات والنهوض بالمؤسسات الرياضية الجزائرية.

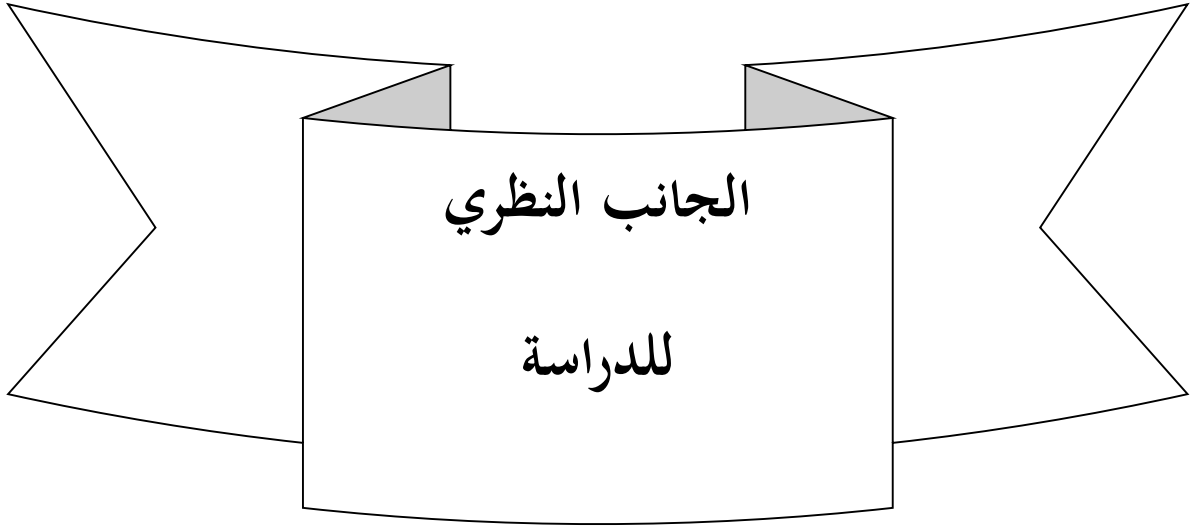
التعليق على الدراسات السابقة والمشابهة:

العناصر الأساسية	التعليق على الدراسات	محتوى الدراسة الحالية
الفرضيات	اختلفت الدراسات فيم بينها في طريقة طرح الفرضيات، فمنها من طرحها على الشكل الإحصائي (وجود فروق ذات دلالة بين متغيرات البحث)، ومنها من لم يعرضها إطلاقاً، كما تم عرض الفرضيات بطريقة الإثبات (توجد فروق ذات...)	تم طرح الفرضيات بشكل عادي، كما جاءت صياغتها بطريقة الإثبات.
المنهج المستخدم	إتبع الباحثون في هاته الدراسات منهج واحد وهو المنهج التجريبي	إعتمد الطالب على المنهج التجريبي.
عينة الدراسة	أستخدم في هاته الدراسات عينات مختلفة حيث إستخدمت اللاعبين والطلبة ، كما اختلفت في جنس العينة حيث شملت الذكور والإناث، كما اختلفت في الفئة العمرية حيث تراوحت بين فئة الشباب	تضم تلاميذ في المتوسطة غير متدربين في كرة السلة، تم إختيارهم بطريقة قصدية، وتراوحت أعمار عينة البحث ما بين 12-13 سنة

	والاطفال، أما طريقة إختيار العينة فكانت بطريقة قصدية	
إعتمد الطالب على إختبارات لبعض المهارات الأساسية(التمريرة الصدرية، التمريرة المرتدة، المحاورة).	إعتمدت كل من الدراسات السابق عرضها على القيام بإختبارات على ثلاث مجموعات تجريبية ، ومنهم من إعتمد على مجموعة واحدة خضعت لإختبار قبلي وبعدي ومنهم من إعتمد على مجموعتين تجريبتين.	أدوات جمع البيانات
	توصلت نتائج الدراسات السابق عرضها إلى وجود فروق وإختلافات في نتائج الأداء وذلك حسب طبيعة الموضوع.	أهم النتائج المتوصل إليها

إن للدراسات السابقة والمشاهدة والمرتبطة أهمية معتبرة للباحث لما لها من معلومات ومرتكزات يعتمد عليها في بناء بحثه وتركيبه تركيباً خططياً ومعلوماتياً بشكل مقبول، سواء من ناحية الإطار أو المعلومة، فكل الدراسات التي تم تناولها وعرضها في دراستنا تصب كلها في موضوع واحد وهو: تأثير الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) وقد إستعمل الباحثون في دراساتهم المنهج التجريبي، وقد كان الهدف من كل هذه الأبحاث هو دراسة نتائج تأثير الوسائل السمعية البصرية على المتغير التابع، والذين قد وفقوا في إختياره لملائمته لهذا النوع من الدراسات التي تتطلب التجربة للوصول إلى نتائج أكثر موضوعية من خلال إدخال متغير مستقل والقيام بالقياس عن طريق الإختبار ، وقد كانت النتائج التي توصلوا إليها كلها تبين و تؤكد دور و تأثير الوسائل السمعية البصرية تقدم وتطور والتحكم في المهارة وبالنظر إلى مختلف هذه الدراسات فإننا نلاحظ إن لها إتصال يكاد يكون مباشر مع دراستنا، لذا فقد إستعملنا نتائجها كمراجع ومصادر للتعلم في موضوع البحث والوصول إلى نتائج أكثر دقة ومصداقية، هذا وباستغلال النتائج والتوصيات التي قام بها الباحثون فقد أفادتنا في معرفة كيفية تحليل وتفسير النتائج، كما وقد ساعدتنا كثيرا في تحديد المنهج والعينة ووسائل جمع البيانات، بالإضافة إلى كل هذا إثراء الرصيد المعرفي من خلال الجانب النظري، إذ أن كل بحث يكون منطلق لبحث آخر من خلال الخلفية النظرية والنتائج المتحصل عليها ، وهكذا كانت الدراسات المعروضة بالنسبة لموضوعنا الذي بدوره سيكون ركيزة لبحوث أخرى تأتي بعده. حيث أن بحثنا هذا جاء ليربط بين المواضيع والدراسات المشابهة، والذي تناولنا

فيه العلاقة بين الوسائل السمعية البصرية وبعض المهارات الأساسية للاعبين الممارسين لأول مرة رياضة كرة السلة وإن كان هناك تأثير على هذه المهارات.



الجانب النظري

للدراصة

الفصل الأول

الوسائل السمعية البصرية

- 26.....تمهيد
- 27.....1/ مفهوم الوسائل السمعية البصرية
- 27.....2/ مزايا الوسائل السمعية البصرية
- 27.....3/ عيوب أو نواحي القصور في الوسائل السمعية البصرية
- 28.....4/ أجهزة عرض السمعي البصري
- 37.....5/ أهمية استعمال الوسائل السمعية البصرية في عملية التدريب
- 39.....6/ السمعي البصري
- 40.....7/ التعلم والوسائل السمعية البصرية (فيديو)
- 41.....8/ قواعد اختيار الوسائل السمعية البصرية
- 43.....9/ دور الوسائل السمعية البصرية في تحسين عملية التدريب والتدرب
- 44.....10/ التغذية الرجعية
- 45.....11/ لماذا نستخدم الوسيلة السمعية والبصرية في التعلم
- 47.....خلاصة

تمهيد:

لقد تأثر مجال التعلم الحركي والتدريب الرياضي في السنوات الأخيرة بالثورة العلمية والتكنولوجية، حيث اتخذت العملية التدريبية شكلا وهيكلًا وتنظيمًا يتفق مع التطور الحديث في الأساليب والوسائل المستخدمة، والتطور العلمي والتكنولوجي أضاف الكثير من الوسائل الحديثة التي يمكن من خلالها تحسين العملية التدريبية والتأثير الإيجابي في مواصفاتها.

و يعتبر مصطلح "الوسائل" "media" من المصطلحات المألوفة لنا و عادة ما ارتبط هذا المصطلح بالأفلام ، الفيديو، الخرائط و الأسطوانات ، و لكن هناك أشكالًا أخرى كثيرة تستخدم في التربية بشكل عام ، وفي وقت من الأوقات كان يطلق على الوسائل اسم "المساعدات السمعية البصرية" "audio visual aids" مع التركيز على كلمة "المساعدات" ، "aids" و بعبارة أخرى فإنه كان ينظر إلى الوسائل باعتبارها مواد مكملة ، و مع ذلك فإنه يمكن استخدام الوسائل وحدها للتعلم الحركي.

ويعتبر جهاز الفيديو من أهم هذه الوسائل التي تمتلك إمكانيات هائلة تدفع بعملية التعلم الحركي والتدريب الرياضي لسنوات طويلة إلى الإمام.

وحتى لا نحيد عن موضوع بحثنا فإن ما يهمنا في هذا الميدان المتشعب هو استخدام الفيديو في تعلم المهارات الأساسية في كرة السلة.

هل أن استخدام هذا الجهاز في عملية التعلم الحركي يؤدي إلى بناء وتطور التصور الحركي عند الفرد المتعلم؟

كيف يمكن لعائدات المعلومات عن طريق الفيديو أن تجعل المتعلم مسؤولًا ومشاركًا في تعديل استجابته؟

إن تحليل العلمي لمجال التدريب الرياضي يثبت اليوم ولا يدع مجالًا للشك أن هناك تطور كبيرًا قد حدث في مجال التعلم الحركي والتدريب الرياضي بفضل الاستعانة بهذه الوسائل (محمد عثمان، 1984، ص 105).

فأصبحت عملية توصيل المعلومات في التعلم الحركي تعتمد أساسًا على الاستعانة بهذه الوسائل بدلًا من الأسلوب التقليدي الذي يعتمد بالدرجة الأولى على عملية الاتصال الشخصي بين المدرب واللاعب

(DECAIGNY. T 1975, p9)

1/ مفهوم الوسائل السمعية البصرية:

يمكن تعريف الوسائل السمعية والبصرية بشكل بسيط بأنها أي مادة صممت لتساعد في التعلم باستخدام حاسي السمع والبصر بشكل رئيسي، وبشكل عام يمكن أن نطلق لفظ وسيلة (الوسيلة) السمعية والبصرية على المواد والأدوات والمعدات وطرق استخدامها في التعلم. الطيبي (2002، ص 38).

و يرى (محسن علي عطية، 2008 ص ص 81-82) أن الوسائل السمعية والبصرية تمثل جميع الوسائل التي تخاطب المتعلم عن طريق حاسي السمع والبصر معا، ونستخدمها كمنفذ إلى ذهن المتعلم، ومن هذه الوسائل الأفلام السينمائية، وتمتاز هذه الوسائل عن سابقتها في أنها تشرك عددا كبيرا من حواس المتعلم في عملية التعلم، وتجعل التعليم قريبا من الواقع فيكون التعليم بها أكثر ثباتا في ذهن المتعلم، وتجعل مردود المعلومات والخبرات التي تكتسب أكثر فعالية وذلك لأن الحواس قدرات تتكامل مع بعضها وإهمال بعضها سيؤثر سلبا في عملية التعلم.

2/ مزايا الوسائل السمعية البصرية:

1. تتيح الفرصة للأفراد للمشاركة وزيادة إيجابياتهم بما يوفر للفرد من فرص للدراسة والفحص والتجريب لما يريد فهمه الأمر الذي يساعد على تحقيق هدفه.
2. مقابلة ما بين الأفراد من فروق فردية، لما تحتويه الوسائل السمعية والبصرية من أساليب متنوعة يمكن أن تقابل الفروق الفردية بين الأفراد من حيث الخبرات والذكاء وقوة الحواس.
3. تساعد على توفير الخبرات حسية واقعية عند الأفراد.
4. تساعد على جذب الانتباه وزيادة الاهتمام والتشويق.
5. جعل التعليم والتعلم أبقي أثرا لما توفره من إيجابية وتفاعل.
6. يفيد استخدام هذه الوسائل أكثر من غيرها من الوسائل في المواقف وعلى مستعمليه التي ليست لهم خبرة سابقة عنها. (خيري خليل الجميلي، 1996، ص 51).

3/ عيوب أو نواحي القصور في الوسائل السمعية البصرية:

1. قد تكون هذه الوسائل باهضة الثمن والتكاليف مثل الأفلام السينمائية.
 2. ليس من السهولة دائما الحصول على هذه الوسائل.
 3. قد تحتاج هذه الوسائل أحيانا إلى مهارات خاصة لاستعمالها.
- (محمد السيد فهمي، 1997، ص ص 203، 204).

4/ أجهزة عرض السمعي البصري:

وهي تستخدم في التعلم لعرض الأفلام المتحركة المصحوبة بالصوت والحركة وقد مر القول إن مثل هذه المواد توفر خبرة حسية قريبة جدا من الواقع، وقد فصلنا الحديث في ميزات هذه المواد ولما كانت هذه المواد تحتاج إلى أجهزة عرض خاصة من دونها لا يمكن وضع هذه المواد في خدمة العملية التعليمية فستناول في هذا الفصل الحديث عن هذه الأجهزة الخاصة بعرض المواد البصرية السمعية المتحركة وهي:

1- أجهزة عرض الأفلام المتحركة.

2- التلفزيون التعليمي

3- جهاز الفيديو التعليمي.

وسنعرض كلا من هذه الأجهزة ومكوناتها واستخداماتها في مجال التعليم وطرائق تشغيلها والمهارات اللازمة لاستخدامها من المعلم وذلك كما يأتي:

1.4. أجهزة عرض الأفلام المتحركة: Motion Films proector cinema

تستخدم هذه الأجهزة في الأصل لعرض الأفلام السينمائية، وقد سخرت لأغراض التعليم بوصفها تشكل جزءا من تقنيات الاتصال الفعال في التعليم، وتتميز هذه الأجهزة بكونها قادرة على عرض الصور متحركة اعتمادا على مبدأ خداع البصر لأنها تعرض الصور بسرعة تفوق قدرة العين على إدراك الفاصلة بين الصورة وأخرى، فتبدو الصورة متحركة تمثل حركة الشيء الذي تم تصويره بشكل واقعي. بمعنى الصورة التي تظهر أمامنا متحركة هي في الأصل مكونة من عدد كبير من الصور ولكنها تعرض بطريقة لا تتمكن العين من إدراكها مجزأة لأن سرعة العرض أكثر من سرعة الإدراك البصري، إن الأجهزة العرض السينمائي أكثر من نوع بحسب مقاسات الأفلام التي تعرض بها.

- جهاز عرض أفلام 8 ملم: 8 mm Films projector

يتميز هذا الجهاز بصغر حجمه وانخفاض ثمنه، وسهولة حمله، وقلة تكاليف أفلامه، ومن ميزات الموديلات الحديثة من هذا الجهاز تصنيع آلات التصوير خاصة للتصوير على أفلام هذا الجهاز يمكن للمدرس استخدامها في تصوير ما يريد بالصوت والصورة والحركة وعرضها على جهاز عرض 8 ملم إن هذا الجهاز يعمل بنوعين من الأفلام هما:

أ- النوع العادي: وهو فيلم مثقب ثقوبا كبيرة يعرض بسرعة 12 صورة في الثانية.

ب- النوع الممتاز: ويختلف عن الأول بكون ثقوبه صغيرة وهذا يسمح بأن تكون الصورة أكبر مساحة من النوع الأول ويعرض بسرعة 18 صورة في الثانية.

16 mm Films projector ملم 16 أفلام

وهو من أكثر الأنواع شيوعاً في مجال التعليم وانتشار في المؤسسات التربوية وقد أجريت تحسينات كثيرة على هذا النوع حتى أصبح يمكن أن يعبأ الفيلم آلياً.

ولا يقتضي إجراءات معقدة، إذ يوضع رأس الفيلم في فتحة خالصة، وتم تشغيل الجهاز فيخرج طرف الفيلم من الجهة الأخرى، فيوقف الجهاز ويتم تثبيت طرف الفيلم على بركة الاستقبال، ثم يتم تشغيل الجهاز ثانية لعرض الفيلم على المشاهدين. عطية (2008، ص ص 249 - 251).

35 mm Films projector ملم 35 أفلام

ويتسم هذا الجهاز بكبر حجمه وارتفاع ثمنه لذا فهو نادراً ما يستخدم لعرض أفلام التعليم، وغالباً ما يستعمل للعروض الترفيهية أو العامة.

ونظراً إلى أن النوع الثاني من هذه الأجهزة 16 ملم هو الأكثر استخداماً في المجال التعليمي سنفصل الحديث فيه كما يأتي:

1.1.4 ميزات العرض السينمائي بجهاز 16 ملم:

1. يوفر للمتعلمين خبرة قريبة من الواقع.
2. يوفر الحيوية في العملية التعليمية من خلال الخبرات، والمفاهيم بطريقة ممتعة للمتعلمين، تشير شوقهم وتشدهم لموضوع الدرس.
3. يخنزل الوقت والجهد المطلوب للعملية التعليمية من خلال إشراك أكثر من حاسة في التعلم.
4. التعلم به يكون أكثر ثباتاً في الذهن، وأكثر مقاومة للنسيان.
5. يعد وسيلة فعالة في تعليم المهارات التي تتطلب ملاحظة لأدائها.
6. يمكن من توضيح بعض المفاهيم التي لا يمكن إدراكها بالعرض اللفظي، كما هي الحال في شرح عمليات النمو، وانشطار الخلايا.
7. يعالج عامل الزمن، والمكان فهو يعطي فرصة للمعلم لاختيار زمان العرض ومكانه، ويمكن تسجيل أحداث في الماضي وعرضها في الحاضر كذلك يمكن تسجيل أحداث حدثت في أماكن بعيدة وعرضها في المكان الذي تريده بوساطته.
8. يستخدم لعرض الأحداث والأمور الخطرة التي لا يمكن إحضارها إلى قاعة الدراسة.

9. يسهم في تعديل اتجاهات الطلبة، وخلق اتجاهات إيجابية، ومعالجة الاتجاهات السلبية إذا ما تم اختيار الأفلام بشكل هادف، أما إذا لم يحسن المعلم اختيار الفيلم الذي يعرض فقد تكون النتائج عكسية.

10. يساعد على فهم العلاقات والمفاهيم ذوات الطبيعة التي تتم بالتجريد. عطية (2008)

2.1.4. كيف يكون التعليم بجهاز العرض السينمائي فعالاً:

لكي يكون التعليم بهذا الجهاز فعالاً لابد من توافر ما يأتي:

- 1- أن تكون المادة التي يتضمنها الفيلم ذات صلة ثابتة ووثيقة بأهداف التعليم.
- 2- أن تكون صحيحة ن مترابطة ومتسلسلة منطقياً.
- 3- أن يكون محتوى الفيلم ملائماً لقدرات الطلبة وحاجاتهم.
- 4- أن يتصل محتوى الفيلم بالخبرات السابقة للطلبة ويؤسس عليها.
- 5- أن يكون الفيلم واضحاً خالياً من التقطع.
- 6- أن تتوفر في الفيلم عناصر التشويق الفني شكلاً وأواناً ومونتاجاً وتعليقاً.
- 7- أن يكون الصوت متزامناً مع العرض واضحاً وملائماً لسعة القاعة.
- 8- أن يكون المدرس متمكناً من جميع المهارات اللازمة لتشغيل الجهاز.
- 9- أن يكون مكان العرض صالحاً قابلاً لتعظيم ويتسع لجميع المشاهدين.
- 10- أن يقوم المدرس بمشاهدة الفيلم كاملاً قبل العرض.
- 11- أن يلخص موضوع الفيلم كتابياً.
- 12- أن يكتب الأهداف السلوكية المتوقع تحقيقها بعد عرض الفيلم.
- 13- أن يضع أسئلة تقييمية لما تحقق من أهداف.
- 14- أن يجهز المكان بكل مستلزمات العرض.
- 15- أن يهيئ الطلاب ذهنياً ونفسياً للمشاهدة.
- 16- أن يوجه الطلاب إلى ما يجب التشديد عليه في الفيلم.
- 17- أن يتم التشديد على الأجزاء المهمة وإعادة عرضها والتعليق عليها وشرح بعض النقاط الغامضة.

وجود المحافظة على الهدوء ومتابعة والطلبة ومراقبة عمل الجهاز ولا يجوز الابتعاد عن الجهاز في أثناء العمل.
-18

-19 أن ينتهي العرض بمناقشة وتقويم.

-20 تكليف الطلبة بأنشطة ذوات صلة بموضوع الفيلم مثل كتابة التقارير، أو الزيارات الميدانية، أو عمل لوحات.

عطية (2008 ص ص 249 . 251) .

2.4. التلفزيون التعليمي Instructional TV

يعد التلفاز من بين أحدث أجهزة التكنولوجيا الاتصال الذي أحدث نقلات نوعية في عملية التواصل بين الناس في المجتمعات والبلدان المختلفة فقد غطى ما كانت تغطيه أجهزة العرض السينمائي وزاد عليها بكثير من المميزات التي لا تتوفر للعروض السينمائية

إن أهم ميزة للتلفاز تكمن في إمكانية البث المباشر بواسطة الأقمار الصناعية التي يتم بواسطتها نقل الصوت والصورة والحركة للأشياء والأحداث من المصدر إلى المستقبل لتحقيق عملية اتصال تتسم بالجودة والفعالية في مجالات متعددة والمجال التعليمي من بينها.

ونظرا لما لتلفاز من مميزات لا تتوافر في غيره فقد نال اهتمام المعنيين بشؤون التربية والتعليم وتم تسخيره لأغراض التعليم من خلال إعداد البرامج التعليمية الخاصة به.

إن التلفاز وفر الفرصة لعدد كبير من المتعلمين للاستفادة من البرامج التعليمية التي تتسم بتمثيل الواقع إلى حد كبير إذ تقدم المواد فيه مصورة ، ملونة بالألوان الطبيعية مصحوبة بالصوت والحركة وبذلك فإنها تقدم خبرة حسية في التعلم. عطية (2008، ص ص 259 - 260).

1.2.4. مميزات استخدام التلفاز في التعليم:

1. إن هذا الجهاز يخاطب السمع والبصر والمعروف أن التعلم الذي يحصل عن أكثر من حاسة، وخاصة حاسة السمع وحاسة البصر اللتين تتحقق عن طريقها أكبر نسبة من التعلم، وتأسيسا على هذه الحقيقة فإن التعليم بالتلفاز يكون فعالا ومؤثرا.
2. يتميز الجهاز من غيره بإمكانية عرض الوسائل، والمواد السمعية والبصرية بما في ذلك الصور المتحركة والثابتة وهذا ما توفره أجهزة العرض الأخرى.
3. تعدد أحجامه جعل بالإمكان اقتناء النوع الذي يلاءم طبيعة الاستخدام والمستخدم والغرض الذي الجهاز من أجله.

4. إن ما يوفره الجهاز من حركة زيادة على الصوت والصورة يجعل من الدرس أكثر حيوية وقريبا من الواقع.
5. صلاحيته لتقدم جميع المواد الدراسية وللمراحل كافة.
6. يتسم بالمرونة في الاستخدام تمكن المعلم من استخدام طرائق مختلفة في التدريس كالمحاضرة والمناقشة أو غيرها.
7. يمكن المعلم من جلب العالم الخارجي كما هو، ووضع أمام الطلبة في قاعة الدرس، فيتغلب بذلك على البعد الزماني والمكاني.
8. يسهم في تعليم أعداد كبيرة من الطلبة فيؤدي إلى تقليل الجهد والكلفة المبدولة لأغراض التعليم.
9. يثير دافعية الطلبة من خلال ما يحتوي من عناصر التشويق.

2.2.4. عيوب التعليم بالتلفاز:

- على الرغم مما للتلفاز من ميزات مر ذكرها يمكن تأشير بعض المآخذ على التعليم به منها:
1. عدم حصول التفاعل بين مقدم البرنامج والمشاهدين وذا يتسبب في عدم شد المتعلمين لمتابعة بث البرنامج التعليمي.
 2. إن الوسائل التي تعرض به لا يستطيع الطالب لمسها وتفحصها كما لو كانت في قاعة الدراسة.
 3. لا يعطي المتعلم وقتا كافيا لتسجيل الملاحظات أو طرح الأسئلة.
 4. قد لا تتوافق برامج البث العام من حيث الوقت مع ظروف بعض المتعلمين
- (مصطفى عبد السميع محمد .2004، ص268).

3.2.4. كيف يكون التعليم بالتلفاز فعالا:

- لفعالية التعليم بالتلفاز لابد من توفر مايلي:
- 1- يجب أن يكون ما يعرض فيه متصلا بالمنهج اتصالا وثيقا وان يتسم في تحقيق أهداف المنهج الدراسي وهذا يعني أنه يجب أن يكون جزءا من المهج.
 - 2- يجب أن يتضمن ما لا يستطيع المعلم تقديمه في الأساليب الأخرى.
 - 3- يجب أن يحقق المتعة والسرور لدى المتعلمين.
 - 4- يجب أن تحقق الإثارة والدافعية لدى المتعلمين.
 - 5- يجب أن يكون مؤثر في تفكير المتعلم واتجاهاته نحو المادة.
 - 6- أن يظهر الأشياء بأشكالها وألوانها الحقيقية

- 7- أن يخطط المدرس له مسبقا.
 - 8- أن تتخذ كافة الإجراءات اللازمة لتهيئة الطلبة وتحديد وقت المشاهدة.
 - 9- أن ينتهي الدرس بمناقشة وتقييم.
 - 10- أن يكلف الطلبة بأنشطة ذوات صلة بالبرنامج وتعد مكملة له أو تطبيقا عليه.
- عطية (2008، ص ص 266 . 267).

3.4. جهاز الفيديو:

جهاز الفيديو من الأجهزة الإلكترونية ذوات الصلة بالتلفاز تستخدم للتسجيل الصوتي والمرئي معا ، فهي تؤدي وظيفة جهاز التسجيل الصوري، فهي تسجل الصورة الثابتة والمتحركة، وقد صبحت أجهزة الفيديو مصدرا لوسائل الاتصال التعليمي في المدارس ، وكما أوضح كمال اسكندر، وضياء زاهر (1994) أن الفيديو وسيلة لتخزين أكبر كم من المعلومات.

فيمكن تخزين صفحات كتاب أو تنابعات حركية مصحوبة بالصوت ، صورة ثابتة مثل: الشرائح، والصور الفوتوغرافية، ورسم الجرافيك ... وغيرها

وجاءت دراسة "هاميلتون" (Hamilton 1990) لتوضح أنه يمكن استخدام كافة اسطوانات الفيديو في كل مراحل التعليمية وكما كشفت الدراسات أن المدارس الثانوية أكثر المراحل التعليمية استخداما لاسطوانات الفيديو، أما المدارس المتوسطة فإنها أقل استخداما.

وأوضحت دراسات أخرى لـ "ميلسا موران هارتس" (Melissa 1977 " أن استخدام الفيديو التعليمي يؤدي إلى زيادة الدافعية وأيضا زيادة الجانب الترويجي ، أوضحت الدراسة أن الثقافة الواسطية لم يكن لها تأثير كبير على المهارات النقدية لدى المتعلمين. (رسمي علي عابد. 2006، ص 76).

حيث شاع استخدام جهاز الفيديو في العقدين الأخيرين من القرن الماضي في المدارس لما له من ميزات عديدة منها:

- 1- إن الفيديو واستخدامه في التعليم لا يمنع من استخدام الوسائل أخرى لجانبه في التعليم ضمن البرنامج التعليمي الواحد.
- 2- يعطي المدرس فرصة التفرغ لأغراض أخرى في الدرس في أثناء العرض.
- 3- يمكن المدرس من تسجيل البرامج من قنوات البث العام وعرضها في القوت الذي يريد.
- 4- الأشرطة التي تستخدم للتسجيل بالفيديو متوفرة بسيطة الكلفة سهلة الخط.

- 5- يوفر مشاركة فعالة من الطلبة، ويمكن العلم من إيقاف العرض في أي وقت لأغراض الشرح والتعقيب، أو الإجابة عن تساؤلات الطلبة.
- 6- يمكن المعلم من إرجاع المعروض إلى الخف، وإعادة عرضه مرة أخرى بسهولة ومن دون محاذير.
- 7- لا يتطلب تشغيل مهارات عالية.
- 8- يمكن أن يستخدم للتعليم الذاتي إذ به يستطيع الطالي عرض الشريط في أي وقت، وفي أي مكان يتوافر فيه الجهاز وجهاز التلفاز ومصدر كهربائي.
- 9- يسهم في معالجة مشكلات نقص المدرسين والأبنية المدرسة.
- 10- يوفر عناصر الإثارة والتشويق وشد انتباه المتعلمين.

1.3.4. أنواع أجهزة الفيديو:

هناك أنواع عديدة من جهاز الفيديو منها:

1. أجهزة تسجيل وعرض تستخدم أشرطة تسجيل 2 بوصة ويستخدم هذا النوع في محطات التلفزة، ومدة العرض أو التسجيل بهذا النوع تصل إلى (60 د) إذ أشرطة التسجيل الخاصة بهذا النوع تشبه أشرطة التسجيل الصوتي ذوات البكرة المفتوحة ومن سلبيات أشرطة هذا النوع من الأجهزة أن تركيبها يتطلب مهارة وتمرس.
2. أجهزة تسجيل وعرض ذوات أشرطة قياس 1 بوصة، ويعد هذا النوع أكثر حداثة من الأول ويتميز بسهولة استخدامه، وقلة تكاليف أشرطته وإمكانية التحكم به أثناء العرض والتسجيل.
3. أجهزة ذوات أشرطة قياس 3/4 بوصة، وتتميز بأن أشرطتها ليست من نوع البكرة المفتوحة ويتضمن هذا النوع أنواعا متعددة، فمنه ما يستخدم للعرض من دون تسجيل، ومنه ما يستخدم للتسجيل من دون عرض، ومنه ما يستخدم للعرض والتسجيل وهو الأفضل ويصل زمن أشرطة هذا النوع إلى ساعة.
4. أجهزة نظام بيتا يتميز بصغر حجم أشرطته بقياس 1/2 بوصة ويصل زمن العرض (180 د) ويجري التسجيل عليها باتجاه واحد، النوع المتطور من هذه الأجهزة يوفر سرعة عرض اللقطات، والتحكم في مدة العرض، وإبقاء اللقطة التي يريد إبقاؤها مدة أطول، وهو مزود بجهاز تحكم عن بعد، وتمتاز أيضا بصغر حجمه وسهولة استخدامه.

أجهزة V.H.S نسبة إلى الشركة المنتجة ويتميز عن السابق في أن الرأس فيه يكون أطول عمرا وأكثر مقاومة منه في جهاز بيتا لأن الشريط لا يمرر على الرأس عند تقديم الشريط أو إرجاعه ، ويمكن التسجيل به على مختلف أنظمة التسجيل. عطية (2008 ، ص ص 268-269).

2.3.4. تصميم البرنامج التدريبي باستخدام الفيديو:

قد يكون البرنامج التعليمي التدريبي أو غيره الذي يستخدم في جهاز الفيديو منتج من جهات معينة بالتربية والتعليم، أو شركات خاصة وقد يقوم المدرس نفسه بتصميم البرنامج وعرض تصميم برنامج تعليمي بالفيديو علينا إتباع مايلي:

1. تحديد عنوان البرنامج، وان يكون محتوى البرنامج معبرا عنه بهذا العنوان.
2. تحديد الأهداف السلوكية المطلوب تحقيقها بعد عرض البرنامج ، وصياغة هذه الأهداف بعبارات قابلة للملاحظة والقياس لكي يكون بالإمكان تقييمها .
3. دراسة محتوى البرنامج، ومراجعة المصادر التي يمكن أن توفر القواعد العلمية له على أن تكون تلك الدراسة هادفة.
4. كتابة المحتوى بشكل منظم، وأسلوب يخدم الأفكار .
5. التخطيط لتسجيل المشاهد ويمكن أن تكون هذه المشاهد مواقف حية أو رسوما أو حتى صور ثابتة أو عبارات مكتوبة.
6. ترتيب المواقف أو المشاهد التي راد تصويرها بشكل يسهل الفهم.
7. تهيئة الكاميرا والتأكد من صلاحية عملها وأنها طور التشغيل.
8. ملاحظة مستوى الإفادة في المكان الذي لم يتم فيه التصوير وإذا كان يحتاج لإضاءة إضافية أو لا .
9. ملاحظة الصوت المصاحب للمشاهد وإذا كان التصوير بعيدا يمكن ربط الكاميرا بميكروفون خارجي يوضع على مقربة من مصدر الصوت الذي يراد تسجيله، وإن كان مصدر الصوت قريبا فميكروفون الكاميرا وحده كاف لأغراض تسجيل الصوت.
10. يتم تصوير اللقطات أو المشاهد أو الحركات تباعا مع التشديد على العناصر التي يراد إبرازها وتطبيقا فيها بعد مع استعمال تقنيات التكبير إذا استدعى الأمر لتوضيح أكثر.

11. بعد الانتهاء من التسجيل يتم عرض الفيلم للتأكد من دقة التسجيل ووضوحه مع إمكانية تجزئته إلى أجزاء وإعطائها عناوين جانبية.

12. يمكن تعديل البرنامج وتطويره في ضوء نتائج عرضه.

عطية (2008، ص ص 270 . 271).

3.3.4. استخدام الفيديو في التعليم:

إن استخدام الفيديو في التعليم يوجب على مستعمليه القيام بما يلي:

1. دراسة محتوى المادة المسجلة قبل عرضه وتحديد العناصر المهمة فيه.
2. مشاهدة البرنامج على الشريط كاملاً وتدقيق على كل جزء مستفيداً ومستعملاً إمكانية التحكم في العرض، ومدته إرجاعه إلى الخلف أو العكس.
3. لأن شريط الفيديو يمكن استعماله وعرضه عدة مرات هذا الأمر يتطلب التأكد من محتوياته تمام ومعرفة إذا ما كان يحتاج إلى أي تعديل.
4. التأكد من أن محتوى البرنامج يغطي محتوى البرنامج الدراسي، أو حتى جزء منه ويساعد على تحقيق أهداف المنهج.
5. أن يقدم بأسلوب من العرض لا يمكن أن يوفر المستعمل بوسيلة أخرى أقل كلفة وتعقيداً.
6. أن يقوم المعلم بتهيئة الطلبة لمشاهدة التسجيل من خلال إثارة أسئلة تعبر عن مشكلات، أو مواقف يمكن حلها في مشاهدة التسجيل، وتساهم هذه الأسئلة في تركيز انتباه الطلبة على الأفكار المهمة، أو الهدف المرجو تحقيقه.
7. أن يكيف طريقة العرض وفق طبيعة المادة، وقدرات الطلبة وخلفياتهم المعرفية واستعداداتهم البدنية.

عطية (2008، ص ص 270 . 271).

4.3.4. وللعرض بالفيديو أساليب منها:

أ- أسلوب العرض الكلي: وهذا الأسلوب يستعمل في الموضوعات متسلسلة مترابطة ويلائم الطلبة ذوي القدرات العالية على الإصغاء والاستيعاب والتركيز، وألا يحتوي موضوع العرض نقاط غامضة بحاجة لتوضيح، فيعرض الفيلم كاملاً ثم يجري بعد هذا المناقشة وطرح الأسئلة أو أي شيء مبهم.

ب- أسلوب العرض المجزأة: ويستعمل في الموضوعات التي تتضمن عناصر غير مترابطة بحاجة إلى التوضيح وإثراء وربط بالواقع، فيعرض الفيلم مقطعا إذ يعرض مقطع ثم يوقف العرض ويبدأ بتعليق والتوضيح ثم يعرض المقطع اللاحق وهكذا.

4.3.5. تكنولوجيا التعليم (طرق عرض المادة من خلال شريط الفيديو):

يرى سعد محمد إمام (1996) أن هناك ثلاثة أساليب لعرض المادة التعليمية من خلال الفيديو وهي:

1- الأسلوب التحضيري: ويعتمد هذا الأسلوب على عنصر الترفيه وكل هذا بغرض تحفيز الطالب على المشاركة والعمل بجدية، وإيجاد توافق بينه وبين الموضوع ويندمج لدرجة كبيرة، ويكون مهيبا لتلقي المعلومات والاستجابة إلى التغيير في السلوك المستهدف.

2- أسلوب الإعلام الوثائقي: ويستخدم في إعطاء معلومات مباشرة للمشاهدين عن ظاهرة علمية، اجتماعية، .. ولا يحتاج هذا الأسلوب لعرض لقطات مصورة أو رسوم أو جداول لها صلة بالموضوع وتتركز البرامج الاجتماعية حول هذا الأسلوب في عرض المادة.

3- الأسلوب التعليمي: وهنا سيتولى المعلم طرح المعلومات النظرية، الحقائق، وي طرح أسئلة عليهم، ورسوما، صوراً، ويقوم بإجراء التطبيقات العلمية بتوضيح، وعلى المعلم أن سيجيب على الأسئلة ويربط بين المعلومات ويلخصها، وهذا الأسلوب كثير الاستخدام في البرامج التعليمية، ويمكن استخدام مزيج من هذه الأساليب أو أي منها بمفرده حسب هدف ونوع البرنامج وأوضح كل من "سوزان ستيملسكي" و"باري تومالين" (1990) أن الفيديو لم يعد مجرد جهاز يتم تشغيله ويقدم المهارة بدون تدخل المعلم فقد أصبح مصدرا للأنشطة الصيفية التي تستعرض العديد من المواد بشتى الطرق.

(كمال ع الحميد زيتون. 2004، ص ص 179 - 180)

5/ أهمية استعمال الوسائل السمعية البصرية في عملية التدريب:

يمكن عن طريق الوسائل السمعية البصرية التدريبية أن توفر للمدرب خبرات غنية حية ومشوقة ومتعددة تشبع اهتمامات اللاعبين المختلفة وتستحوذ مثل هذه الوسائل التعليمية على اهتمامهم وهي تفعل هذا بطرق مختلفة ولأسباب متباينة.

- حدة الوسائل:

إن استخدام الوسائل السمعية البصرية تمثل عادة نوع من الاختلاف عن أنواع النشاط المدرسية التقليدية في التدريس كالقراءة والكتابة والحفظ وغير ذلك مما تضمنه الطرق التقليدية في التدريس والتي يجلها التلاميذ في معظم الحالات ولا يستجيبون إليها استجابة مرضية وقد أكدت البحوث التربوية على أن

الاتصال عن طريق الكلام وحده محدود ولا ينتهي ولا يبقى ولا يحتفظ به التلاميذ إلا إذا عززناه بالتعليم الوسائل المرئية للتعليم مثل استخدام الحاسوب والتعليم المرئية الفيديو ...

- استخدام الوسائل السمعية البصرية تتيح للتلاميذ التحرر من القيود التقليدية:

يمكن للاعبين أثناء استخدام هذه الوسائل أن يتحركوا ويتحدث بعضهم لبعض الآخر وان يناقشوا المدرب و أن يتناولوا هذه الأشياء بالفحص والتكريب أو التشغيل وواضح أن ذلك يساعد التلاميذ على تركيز الانتباه والفهم وفاعلية التعلم.

وقد أثبتت البحوث أن اثر التعليم يزداد كلما كان المتعلم مساهما مساهمة فعالو فيما يجري من حوله في حجرة الدراسة لذلك يجب تصميم كل البرامج الدراسة وفق أسلوب يتطلب من المتعلم مساهمة مثمرة ففي العملية التعليمية ويكون ايجابيا في اكتساب الخبرة، فالوسائل التعليمية إذا أحسن استخدامها وتحديد الهدف منها وتوضيحه ي ذهن التلميذ وتؤدي إلى زيادة مشاركة التلميذ الايجابية في اكتساب الخبرة وتنمية قدرته على التأمل ودقة الملاحظة وبالتالي تدفع التلميذ إلى القيام بنشاطات أخرى مختلفة لتحقيق أهدافه ذلك أن في هذه المواقف تكون الدوافع نابعة من التلميذ وصادرة من داخله مما يزيد في تحميسه لإشباع ميوله واهتماماته ويؤدي هذا إلى تحسين نوعية التعلم ورفع مستوى الأداء عند التلميذ.

(عبد القادر المصراطي، 2002، ص ص 186 - 188)

- الوسائل السمعية البصرية أسهل في فهمها وتعلمها من الشرح اللفظي:

هذه الوسائل تعتبر سهلة نسبيا في فهمها لأنها محسوسة ، ملموسة بالنسبة للمتعلم فإذا كان إتقانها أو تعلمها مباشرا، أحسن المتعلم بإرضاء وإشباع نتيجة ما أنجزه من تعلم مما يترتب عليه تشجيع المتعلم للقيام بأوجه النشاط التي تمكنه من تحقيق أهداف العملية التعليمية وتحسين الأداء، وقد يصعب الفهم اللفظي لعملية معينة عند بعض التلاميذ لأنه يمثل طريقة رمزية غير مباشرة للتعلم.

- الوسائل السمعية البصرية تجذب انتباه التلاميذ:

لا يستطيع المدرس أن يتأكد تماما أن التلاميذ حين يقرؤون أو يكتبون منتبهين تماما إلى كل ما يقومون به من أعمال فقد يتظاهر البعض مثلا بأنهم منصتون وقد يقومون بالحركات، والاستجابات الجسمية اللازمة دون انتباه أو استجابة عقلية، ولكن إذا غير التلميذ وسيلة حاسوبية كتشغيل نموذج أو فحص عينة أو مشاهدة فيلم فانه في هذه الحالات يكون انتباهه حادا ومركزا.

وهناك نقطة جديرة بالاهتمام حيث أنها تساعد على جذب الانتباه والتركيز وهي إذن إلى تناول الأشياء الجديدة وخاصة ما يثير الاهتمام، وتتضمن الوسائل التعليمية أدوات وأجهزة كالنماذج

وأجهزة العرض المختلفة مما يستحوذ على اهتمام التلميذ لجديتها أو لأنها تعمل أولاً لألوانها الزاهية أو لغير ذلك من العوامل التي تلفت النظر وتملك حواس التلميذ فيؤدي ذلك إلى تركيز الانتباه.

- الوسائل التعليمية تراعي الفروق بين التلاميذ:

إن التلاميذ يختلفون في قدراتهم واستعداداتهم ويختلفون فيما بينهم أيضاً في نوع النشاط الذي يميلون إليه ويفضلونه، فمنهم من يفضل الاستماع إلى المدرس ويحقق مستوى عال من التأهيل من الاستماع الشرح النظري للمدرس، ومنهم من يزداد تعلمه عن طريق الخبرات البصرية مثل مشاهدة الأفلام والشرائح، ومنهم من يفضل إعداد الموضوع بنفسه وكتابته، ومنهم من يحتاج إلى تنوع الوسائل لتكوين المفاهيم الصحيحة وهكذا. وهذه الاختلافات ترجع إلى الفروق الموجودة في ذكائهم واستعداداتهم الخاصة وميولهم ومستوى تحصيلهم وغير ذلك من الخصائص. ويشير الاتجاه الحديث في التعلم، إلى استخدام العديد من الوسائل في إعداد الدروس وخاصة التعلم الفردي حيث يسير كل تلميذ في تعلم موضوعات المنهج حسب قدراته واستعداداته ويختار من الوسائل ما يحقق له التعلم الأفضل الذي يناسب استعداداته وميوله والبيئة المحيطة بالمتعلم غنية بأنواع هذه الوسائل كالمعارض، المتاحف، المزارع، المصانع، الصحف والمجلات يمكن أن تحقق ذلك.

ولقد أثبتت الوسائل التعليمية فاعلية في مجال التعليم والتعلم وبذلك أصبح من غير المعقول أن نتجاهل استخدام مثل هذه الوسائل في مجال التدريس والتدريب وأن المدرس عند تخطيطه للخبرات التعليمية، وإعداده لدروسه سواء كان في مجال اللغات، الرياضيات، العلوم أو غيرها من المواد الدراسية، يستطيع أن يستخدم في تدريسه وسائل تعليمية كالأفلام، التسجيلات الصوتية، الصور المكبرة المعروضة على شاشة أو النماذج أو اللوحات... وذلك بهدف أن يحقق للتلميذ أكبر قدر ممكن من المعاني والفهم والتعلم المستمر. المصراطي (2002، ص 188).

6/السمعي البصري:

هي عبارة تقال عن تسجيل شيء أو تحريك شيء أو إعادة إنتاج الصوت والصورة أو الاثنين معاً، هذه العبارة تدل على وسائل البث التي لا تنتمي إلى عالم الكتابة، وتشمل وسائل الاتصال الإعلامي التي تسمح بتسجيل وبث الصوت والصورة (الراديو، التلفزة، محطات البث، الأقمار الصناعية للاتصال، الفيديو). (CLOUTIER.J. 1975, p p.21.47).

إن التقنيات السمعية البصرية الحديثة تبث الصورة المركزة في التلفزة على شكل دائرة مغلقة لتغطية مجال واسع من العمل البيداغوجي، وتلعب دوران هامان:

1. تخلق الحوافز التي تبه وتثير الفضول السريع للتلاميذ، وتدخّل في إطار التكوين الدائم للفرد في كافة المجالات.
2. تجعل الوصف الشخصي أكثر فعالية وحساسية (بعض الأفلام القصيرة تمكن من فهم السيروورة المعقدة في بضع دقائق الدورة الدموية، الظواهر الجيولوجية، التداخلات الميكانيكية، عمل الخلايا. الخ) ومن جهة أخرى فإن الحوار السمعي البصري يظهر ليس فقط في المجال الاجتماعي الثقافي كشكل تعبير محروم وغنما كعملية للتعبير بأكثر سرعة وأفضل من الكتابة.
- كما أن تحليل الصور (تقسيمها) يسهل التفكير حول فكرة السمعي البصري وتفتح المجال واسعا لتعلم مختلف الفنون على الشاشة. (La Rouse encyclopédique. op. p.127)
- وتعتبر وسائل العرض والوسائل السمعية البصرية من أرقى الوسائل المستخدمة في التدريب الرياضي، وعملية التعلم الحركي بصفة خاصة.
- وتحتوي وسائل العرض والوسائل التعليمية البصرية على عدة وسائل منها الرسوم التوضيحية السهلة البسيطة، والخطوط التوضيحية لإيضاح مراحل الحركة المختلفة وعلى العكس من الصور التوضيحية المفردة نجد أن استخدام الصور المسلسلة أكثر فعالية لأنها تسمح للمتعلّم بتتبع سير الحركة أو المهارة من صورة إلى أخرى مع الاستعانة بالمعلومات الشفوية.
- بإضافة إلى هذا فإنه يمكن استخدام الصفائح الشفافة والتي يتم عرضها من خلال الاستعانة بالبروجكتور الذي يعتبر أفضل من غيره، وهذا لأنه اقتصادي السعر.
- ومن بين أهم الوسائل السمعية البصرية أيضا الفيلم التعليمي المستخدم بكثرة في مجال التربية البدنية، والنوع الشائع من هذه الأفلام هو (سوبر 8 Super 8).
- «وتوجد بعض أجهزة العرض التي من خلالها يتم عرض هذه الأفلام في ضوء النهار، كما توجد أفلام مجهزة بالرشح الشفوي المشمل أثناء العرض، كما يمكن تسيير الفيلم للأمام ومع الاتجاه العادي لسير الحركة وللخلف عكس خط سير الحركة» (JANET.L. 1993. P104)
- ويعتبر الفيلم الدائري من الوسائل والأساليب التي يتم استخدامها بفعالية كبيرة في تطوير الأداء المهاري في الرياضات المختلفة، وهو عبارة عن فيلم يعرض مهارة معينة ويتم إصاق نهايته ببدايته، ليصبح عبارة عن فيلم يعيد نفسه بع انتهائها في كل مرة.
- 7/ التعلم والوسائل السمعية البصرية (فيديو):
- إذا لاحظنا لاعب كرة السلة وهي يؤدي حركة تمرير الكرة و الاستقبال مثلا نقول أنها قد مسك الكرة بطريقة صحيحة وفي مررها للشخص المناسب .. الخ.

وعن طريق صور أشرطة الفيديو ونستطيع إعطاء وصف كامل لتلك الحركة وبالتالي توجيه وتصحيح حركات اللاعبين ممن يريد القيام بهذه الحركة.

ومن خلال هذا المثال نستخلص مايلي:

- إن اللاعب يستطيع أن يؤدي الحركة حسب النموذج الفيديوي لكن بدون كرة.
- يمكن للفيلم أن يكون مثل شريط النموذج.
- لكن إذا أدخلنا الكرة في التجربة فإن نفس اللاعب لا يستطيع تنفيذ الضربة كما هو الحال في الشريط النموذج.

والإجابة عن هذه الملاحظات تكمن طبعاً فيما نسميه بمنحى الكرة وفي الشريط النموذجي، ويعني هذا إدراك اللاعب لهذا المنحى، أي سرعة الكرة، العلو وضعية الإستقبال، السيطرة على التنقلات، تحليل الوضعية.

والمشكل المطروح في تعلم ليس تصحيح التدريجي واختيار التمارين المناسبة في الجزء الظاهر للحركة فقط، بل يجب تحليل الوضعية عن طريق الإدراك وذكاء اللاعب، لأن الحركة لا تتطلب اتفاق العمل فقط بل إدراك وتحليل صحيح لكل المحيط والواقع أن الحركة الصحيحة هي نتاج لعدة عمليات ذهنية تؤدي في نهاية إلى التحليل معلومات الحس العضلي الموجودة في الأوتار والعضلات والمفاصل. وفي الوقت الذي يوجد فيه قدر كبير من الاتفاق حول أهمية التعلم، فإن الاتفاق على طبيعة التعلم مازال أدنى من ذلك.

8/ قواعد اختيار الوسائل السمعية البصرية:

1.8. التأكيد من اختيار الوسائل وفق أسلوب منظم:

أي أن تخضع الوسائل السمعية البصرية لاختيار وإنتاج المواد التعليمية، وتشغل الأجهزة التعليمية واستخدامها ضمن نظام تعليمي متكامل، وهذا يعني أن الوسائل السمعية البصرية لم يعد ينظر إليها على أنها أدوات للتدريب يمكن استخدامها في بعض الأوقات، والاستفادة منها في أوقات أخرى، فالنظرة الحديثة للوسائل السمعية البصرية ضمن العملية التعليمية، تقوم على أساس تصميم وتنفيذ جميع جوانب عملية التدريب، وتضع الوسائل السمعية البصرية كعنصر من عناصر النظام، وهذا يعني أن اختيار الوسائل السمعية البصرية يسير وفق نظام تعليمي متكامل، ألا وهو أسلوب النظم الذي يقوم على أربع عمليات أساسية بحيث يضمن اختيار هذه الوسائل وتصميمها واستخدامها لتحقيق أهداف محددة.

2.8. قواعد قبل استخدام الوسيلة:

- أ. تحديد الوسيلة المناسبة.
- ب. التأكد من إمكانية الحصول عليها.
- ج. التأكد من توافرها.
- د. تجهيز متطلبات تشغيل الوسيلة.
- و. تهيئة مكان العرض.

3.8. قواعد عند استخدام الوسيلة:

- أ. التمهيد لاستخدام الوسيلة.
- ب. استخدام الوسيلة في التوقيت المناسب.
- ج. عرض الوسيلة في مكان مناسب .
- د. عرض الوسيلة بأسلوب شيق ومثير.
- هـ. التأكد من رؤية جميع اللاعبين للوسيلة خلال عرضها.
- و. التأكد من تفاعل اللاعبين مع الوسيلة خلال عرضها.
- ز. إتاحة الفرصة لمشاركة بعض اللاعبين في استخدام الوسيلة.
- ح. عدم التطويل في عرض الوسيلة تجنباً للملل.
- ط. عدم الإيجاز المخل بعرض الوسيلة.
- ي. عدم ازدحام الدرس بعدد كبير من الوسائل.
- ك. عدم إبقاء الوسيلة أمام اللاعبين بعد استخدامها تجنباً لانصرافهم عن متابعة المدرب.
- ل. الإجابة عن أية استفسارات ضرورية للاعب حول الوسيلة.

4.8. قواعد بعد الانتهاء من استخدام الوسيلة:

- أ. تقويم الوسيلة: للتعرف على فعاليتها أو عدم فعاليتها في تحقيق الهدف منها، ومدى تفاعل اللاعبين معها ومدى الحاجة لاستخدامها أو عدمه مرة أخرى.
 - ب. صيانة الوسيلة: أي إصلاح ما قد يحدث لها من أعطال واستبدال ما قد يتلف منها، وإعادة تنظيفها وتنسيقها، أي تكون جاهزة للاستخدام مرة أخرى.
 - ج. حفظ الوسيلة: أي تخزينها في مكان مناسب يحافظ عليها لحين طلبها أو استخدامها في مرات قادمة.
- (الهادي سهلي، 1992، ص 49).

9/ دور الوسائل السمعية البصرية في تحسين عملية التدريب والتدريب:

يمكن للوسائل السمعية البصرية أن تلعب دورا هاما في النظام التدريبي، ورغم أن هذا الدور أكثر وضوحا في المجتمعات التي نشأ فيها هذا العلم، كما يدل ذلك على النمو المفاهيمي للمجال من جهة والمساهمات العديدة لتقنية التعليم في برامج التعليم والتدريب إلا أن هذا الدور في مجتمعنا العربي عموما لا يتعدى الاستخدام التقليدي لبعض الوسائل -إن وجدت- دون التأثير المباشر في عملية التعلم وافتقار هذا الاستخدام للأسلوب النظامي الذي يؤكد عليه المفهوم المعاصر للتعلم.

أولا: إثراء التعليم:

أوضحت الدراسات والأبحاث (منذ حركة التعليم السمعي البصري) ومرورا بالعقود التالية أن الوسائل التعليمية تلعب دورا جوهريا في إثراء التعليم من خلال إضافة أبعاد خاصة وبرامج متميزة.

ثانيا: اقتصادية التدريب:

ويقصد بذلك جعل عملية التدريب اقتصادية بدرجة أكبر من خلال زيادة نسبة التدريب إلى تكلفته فالهدف الرئيسي للوسائل السمعية البصرية تحقيق أهداف نظم قابلة للقياس بمستوى فعال من حيث التكلفة في الوقت والجهد والمصدر.

ثالثا: تساعد الوسائل السمعية البصرية على استشارة اهتمام المتعلم وإشباع حاجته للتعلم:

يأخذ اللاعب من خلال استخدام الوسائل السمعية البصرية المختلفة بعض الخبرات التي تثير اهتمامه وتحقيق أهدافه ولما كانت الخبرات التعليمية التي يمر بها المتعلم أقرب إلى الواقعية أصبح لها معنى ملموسا وثيق الصلة بالأهداف التي يسعى التلميذ إلى تحقيقها والرغبات التي يتوق إلى إشباعها .

رابعا: تساعد على زيادة خبرة اللاعب مما يجعله أكثر استعدادا للعب:

هذا الاستعداد الذي وصل إليه اللاعب يكون تعلمه في أفضل صورة ومثال على ذلك مشاهدة مباراة رياضية تهيئ الخبرات اللازمة للاعب وتجعله أكثر استعدادا للعب.

خامسا: تساعد الوسائل السمعية البصرية على اشتراك جميع حواس اللاعب:

إن اشتراك جميع الحواس في عمليات التدريب يؤدي إلى ترسيخ وتعميق هذا التعلم والوسائل السمعية البصرية تساعد على اشتراك جميع الحواس، وهي بذلك تساعد على إيجاد علاقات راسخة وطيدة بين ما تعلمه اللاعب ، ويترتب على ذلك بقاء أثر التعلم.

سادسا: تساعد الوسائل السمعية البصرية على تحاشي الوقوع في اللفظية:

والمقصود باللفظية استعمال المدرب ألفاظا ليست لها عند اللاعب الدلالة التي لها عند المدربين ولا يحاول توضيح هذه الألفاظ المجردة بوسائل مادية محسوسة تساعد على تكوين صور مرئية لها في ذهن اللاعب، ولكن إذا تنوعت هذه الوسائل فإن اللفظ يكتسب أبعادا من المعنى تقترب به من الحقيقة الأمر الذي يساعد على زيادة التقارب والتطابق بين معاني الألفاظ في ذهن كل من المدرب واللاعب.

سابعا: يؤدي تنوع الوسائل البصرية إلى تكوين مفاهيم سليمة.

ثامنا: تساعد في زيادة مشاركة اللاعب الايجابية في اكتساب الخبرة

(حفيظة سوكر، 1999، ص 220).

10/التغذية الرجعية:

سنتبنى "التغذية الرجعية" نظرا للاختلاف وجهات النظر حول ترجمة مصطلح Feed Bach إلى اللغة العربية، فمنه ما أطلق عليه "التغذية الراجعة" و"التغذية المرتدة".

ويتخلص مفهوم التغذية الرجعية في مجال التعلم الحركي بأنها عبارة عن معلومات تشير إلى خطأ أو قصور في الأداء الحركي أو في ناتج هذا الأداء.

وتلعب التغذية الرجعية بمختلف أنواعها دورا أساسيا في التعلم الحركي ، فإذا كان التكرار يؤدي إلى حدوث التعلم، فإن التكرار في غياب التغذية الرجعية ينتج عنه زيادة في الجهد والقوت اللازمتين بحدوث التعلم كنتيجة لعدم معرفة المتعلم بأخطائه كما أن التعلم الحركي المبني على أخطاء في الأداء يؤدي إلى ثباتها في الممرات العصبية وبالتالي يصعب تصحيحها.

والمراجع العلمية المتخصصة أوضحت أن أنواع المعلومات المتوفرة والممكنة بالنسبة لمؤدي الحركة تختلف باختلاف:

- مصادرها.

- سرعة المطلوبة لتنفيذ الحركة.

- الخلايا العصبية التي تتولى مسؤولية التعامل مع هذه المعلومات.

وهناك ثلاثة أنواع من المعلومات يمكن اعتبارها مصادر هامة في التحكم والتحكم الحركي:

● معلومات متوفرة من البيئة كنتيجة مترتبة عن الانقباض العضلي، ويطلق عليها "تغذية راجعية

استجابة أو تغذية رجعية Response Feed Back"

● معلومات تتولد قبل الاستجابة من نظم معينة في الجهاز العصبي ويطلق عليها "تغذية داخلية

Internal Feedback" أو تغذية أمامية Forward Feed back

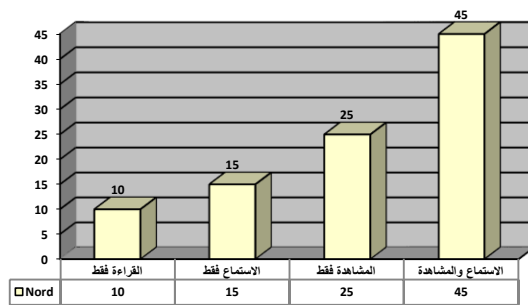
- معلومات متوافرة من البيئة كنتيجة غير مباشرة للانقباض العضلي ، تحدد الأخطاء بالنسبة لهدف محدد، ويعرف هذا النوع "بالغذية الرجعية الخارجية" External of feedback وغالبا ما يشار إليه بـ "المعرفة بالنتائج" Knowledge of results .
- ويشير Helso & Stelnach إلى أن الإدراك الحاسركي المتولد عن التغذية الرجعية الحسية يختلف في بعض مصادره كما أن هناك اتفاقا بعض آخر فحتى الآن مازال هناك جدل حول أهمية المستقبلات العصبية في العضلات أو في أوتارها بالنسبة لأدراك الوضع والحركة. (علي مصطفى طه، 1999، ص 42).

11/ لماذا نستخدم الوسيلة السمعية والبصرية في التعلم ؟

عندما يحدث التعلم فإن ذلك يعني أن الإنسان قد استخدم حواسه الخمس في تعلم أشياء مختلفة في أوقات متباينة، وكل حاسة من الحواس الخمس (السمع ، البصر ، اللمس ، الذوق ، الشم) قد استخدمت في فترة ما في عملية التعلم لتجميع المعلومات واكتساب الخبرات وتسجيل ذلك في الدماغ وتتميز حاسة البصر والسمع عن غيرها من الحواس الخمس بسعة استخدامها وبفعاليتها.

الشكل 01: يوضح نسبة التذكر لما نتعلمه عن طريق المعلومات والخبرات الحسية.

التذكر تبعا للمصدر الحسي للمعلومات



من هذا المثال يتضح أنه على الرغم من أن حاستي السمع والبصر قد حققنا أعلى نسبة مئوية إلا أنهما مع ذلك تحققا النسبة المئوية الكلية 100% وبكلمات أخرى فإنه لا يمكن اعتبار حاسة واحدة

مصدرا وحيدا للحصول على المعلومات واكتساب الخبرات ، ولهذا فإن مجموعة الحواس تجعل في متناول الإنسان جميع الوسائل التي تحقق أكبر قدر من التعلم والتذكر.

ومن هنا يمكن الاستنتاج: أن البصر والسمع وسائط التعلم وأنه من الضروري استخدامها بصورة أكبر لزيادة فرص الطلاب في التعلم والتذكر وهذه الفرص يمكن أن تتحقق باستخدام مواد تتطلب استخدام البصر والسمع. الطيبي (2002، ص 228-239-240).

خلاصة:

إن وسائل الاتصال ساهمت بقدر كاف في ترقية مستوى الرياضة، - كرة السلة- ولازالت تعمل على ذلك حيث تؤكد لنا هذه الوسائل أنها هي طريق الأمل لتحسين وتطوير هذا الجانب الذي بلا شك يطمح إلى بناء المزيد من دوائر النمو والتخطيط.

إن تدريب المهارات والتقنيات الرياضية بوسائل الاتصال مرهونة بقدراتنا على تحسين وتطوير فعاليات الوصول إلى المستوى المطلوب، سواء كانت الوسائل سمعية بصرية أو الإعلام الآلي أو انترنت، كذلك في تأثيرها على شخصية الفرد وفي اختصار عامل الزمن خلال تأدية الحركة وكذا في تحديد مسارها وحتى تحديد البرامج التعليمية.

فالوسائل السمعية البصرية تعمل على تحديد طرق التدريب وتحديد الفكر وتنمية قدرات الفرد بشكل كبير.

الفصل الثاني

المهارات الأساسية لكرة السلة

- 49.....تمهيد
- 50.....1/ تعريف كرة السلة
- 51.....2/ طبيعة كرة السلة
- 51.....3/ ملعب كرة السلة
- 55.....4/ التمرير في كرة السلة
- 58.....5/ المحاورة في كرة السلة
- 61.....6/ التصويب في كرة السلة
- 65.....7/ ناشئ كرة السلة
- 65.....8/ ما طبيعة وخصائص مرحلة الناشئين...؟
- 66.....9/ ماهي أهمية دراسة النمو للمدرب...؟
- 66.....10/ التدريب الرياضي والعمر الزمني والبيولوجي
- 66.....11/ النمو الحركي الرياضي لناشئ أقل من 12 سنة
- 67.....12/ ظاهرة التعلم من أول وهلة
- 68.....خلاصة

تمهيد:

كرة السلة كما نعرفها اليوم من إبتكار للأستاذ الكندي خلال السنة الدراسية (1891-1892) واسمه جيمس ناي سميث (James Nai Smith) أستاذ التربية الرياضية في مدرسة سبرنجفيلد (Springfield) في ولاية ماساتشوستس الأمريكية، وخلال منتصف القرن العشرين أصبحت لعبة كرة السلة الرياضة العالمية الأكثر شعبية في الملاعب الداخلية . وفي هذه الأيام يحتشد ملايين المعجبين داخل صالات الألعاب الرياضية، وميادين التنافس، لمشاهدة فرقهم المفضلة . وهناك ملايين آخرون يشاهدون هذه المباريات من خلال شاشات التلفاز. تُعدُّ كرة السلة أحد أساليب الترويح، كما أنها رياضة جماعية منظمّة . ويمكن أن تُلعب بأقل عدد من اللاعبين قد لا يزيد عن لاعبين اثنين فقط، وكل ما يحتاجه هو كرة وسلة، وسطح مستوٍ .

كرة السلة هي من الألعاب الجماعية الأكثر شعبية وممارسة في العالم» وتتميز بتنوع مهاراتها أكثرتها وهذا ما يزيد في جديتها كما أنها لعبة تتطلب السرعة والإنسيابية والرشاقة في كل الأداءات وهذا ما يلزم اللاعب أن يكتسب نوع خاص من الصفات البدنية التي تمكنه من الأداء الجيد مواكبة ومتطلبات مواقف اللعب التي تتغير من حين إلى آخر بين الهجوم والدفاع. (سيد حسن معوض . 2003، ص ص 23 – 24).



شكل 02: صورة مخترع رياضة كرة السلة

1/تعريف كرة السلة:

وهي لعبة جماعية تتم بين فريقين لكل فريق خمسة لاعبين ويجاول كل منهم تسجيل النقاط أكثر من المنافس ضمن ملعب مستطيل الشكل عادة ما يكون (28/15) لمدة 40 دقيقة مقسمة إلى أربع أشواط مدة كل منهم 10 دقائق وتتغير هذه المدة حسب الفئة العمرية التي ينتمي لها اللاعب. تسير المبارات ب (03) حكام ملعب و (04) حكام طاولة.

وهي رياضة سريعة ومثيرة ومسلية، ويُعدُّ الفريق فائزًا متى استطاع تسجيل عدد من النقاط يفوق ما سجله الفريق الآخر عند نهاية وقت المقابلة، ويجرز اللاعبون نقاطًا بقذف كرة كبيرة مُنفوخة بالهواء داخل هدف عال يُسمَّى سلة عند أحد طرفي ملعب كرة السلة. يستطيع اللاعب أن يتقدم بالكرة نحو السلة عن طريقة المحاورة (تكرار ضرب الكرة بالأرض لترتد إلى اليد)، أو بتمرير الكرة إلى زميل من فريقه. ويجاول كل فريق. أيضًا. أن يمنع الفريق الآخر من إحراز النقاط، تُعدُّ كرة السلة أحد أساليب الترويح، كما أنها رياضة جماعية منظمّة، ويمكن أن تُلعب بأقل عدد من اللاعبين قد لا يزيد عن لاعبين اثنين فقط، وكل ما يحتاجه هو كرة، وسلة، وسطح مستوٍ.

تتطلب كرة السلة عملاً جماعياً وردود فعل سريعة، وقوة احتمال. ولللاعبين طوال القامة ميزة، لأن بإمكانهم الوصول بسهولة قريباً من الهدف، أو التصويب من فوق اللاعبين، وصد الكرات المرتدة. إلا أن اللاعبين قصار القامة لهم دور مهم في المناورة والمحاورة بخفة من بين اللاعبين.

وهي إحدى الألعاب الرياضية الأكثر شعبية في العالم بعد كرة القدم يستطيع الرجال والسيدات ممارستها ضمن القوانين نفسها والقواعد مهارية ذاتها حيث تقام مباراة كرة السلة بين فريقين يضم كل منهما خمسة لاعبين وخمسة أو سبعة احتياطيين حسب طبيعة المباريات لتبدأ المباراة بكرة بين اثنين في الدائرة المركزية يستطيع اللاعب خلالها تمرير الكرة أو رميها أو ضربها أو دحرجتها أو المحاورة بها في حدود القوانين. وغاية كل فريق هو رمي الكرة في سلة الفريق المنافس وتسجيل أكبر عدد ممكن من النقاط ومنع الفريق المنافس من تسجيل النقاط في سلته وتحسب الإصابة نقطتين أو ثلاث حسب المسافة التي يرمى منها الكرة وتحسب نقطة واحدة في الرميات الحرة. معوض (2003، ص ص 23 – 24).

2/ طبيعة كرة السلة:

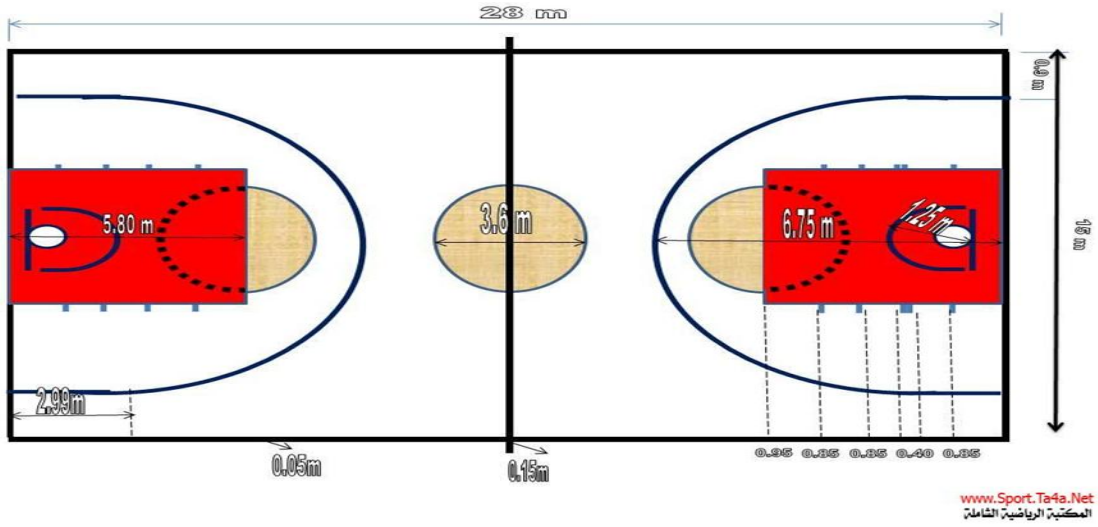
كرة السلة رياضة سريعة تتطلب عملاً جماعياً وسرعة وتحملاً، وتجري بين فريقين يتألف كل منهما من خمسة لاعبين. ويُعدُّ الفريق فائزاً متى استطاع تسجيل عدد من النقاط يفوق ما سجله الفريق الآخر، ويجرز اللاعبون نقاطاً بقذف الكرة داخل هدف عالي يُسمّى سلة عند أحد طرفي ملعب كرة السلة . ويستطيع اللاعب أن يتقدم بالكرة نحو السلة عن طريقة المحاورة تكرر ضرب الكرة بالأرض لترتد إلى اليد، أو بتمرير الكرة إلى زميل من فريقه، ويحاول كل فريق أيضاً أن يمنع الفريق الآخر من إحراز النقاط. ولللاعبين طوال القامة ميزة، لأن بإمكانهم الوصول بسهولة قريباً من الهدف، أو التصويب من فوق اللاعبين، وصد الكرات المرتدة، إلا أن اللاعبين قصار القامة لهم دور مهم في المناورة والمحاورة بخفة من بين اللاعبين.

3/ ملعب كرة السلة:

الملعب: مستطيل الشكل يتراوح طوله بين (24-28) م (وعرضه من (14-15) م . يطلق على الضلعين الطويلين للملعب اسم : الحدان الجانبيين وعلى الضلعين القصيرين بالحددين النهائيين . ومعظم ملاعب كرة السلة مصنوعة من الخشب . جميع خطوط الملعب سمكها 5سم . على أن تكون المسافة المحددة للملعب وأماكن المتفرجين نحو 2م على الأقل . - ترسم دائرة في وسط الملعب بنصف قطر قدره 180 سم .

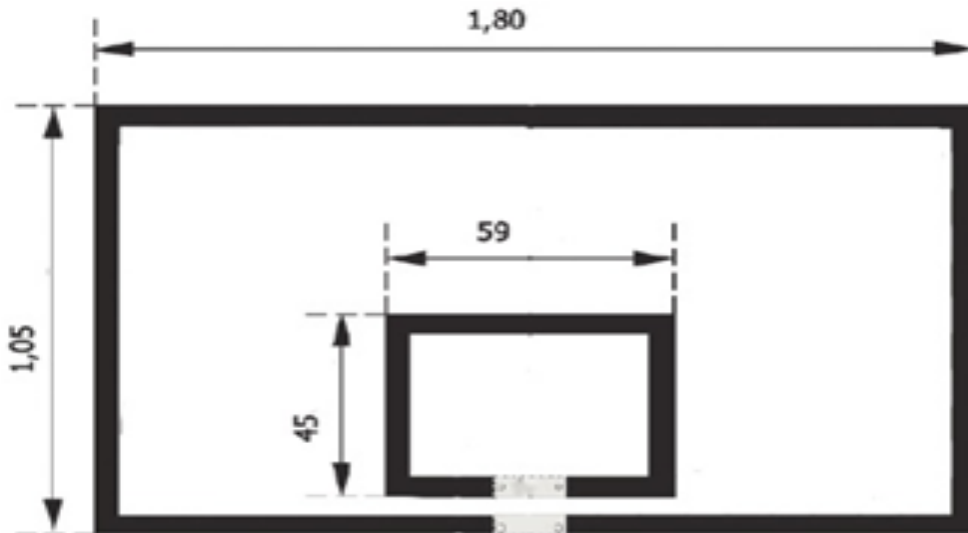
المنطقة المحرمة : تقع بين الحد النهائي للملعب وخط الرمية الحرة وبين خطين يبدأ كل منهما من نقطة تبعد عن منتصف الحد النهائي من كلا الجانبين بمقدار 03 أمتار تقاس ابتداء من حافة الخط الخارجية وتنتهي عند منطقة الرمية الحرة. وهي المنطقة المحرمة يضاف إليها مساحة نصف دائرة ممتدة داخل الملعب، مركزها منتصف خط الرمية الحرة، ونصف قطرها 180 سم و النصف الثاني لقوس الدائرة متقطعاً داخل المنطقة المحرمة.

(العتوم و الصمادي & العبد اللات، 2012، ص ص 24 - 117).



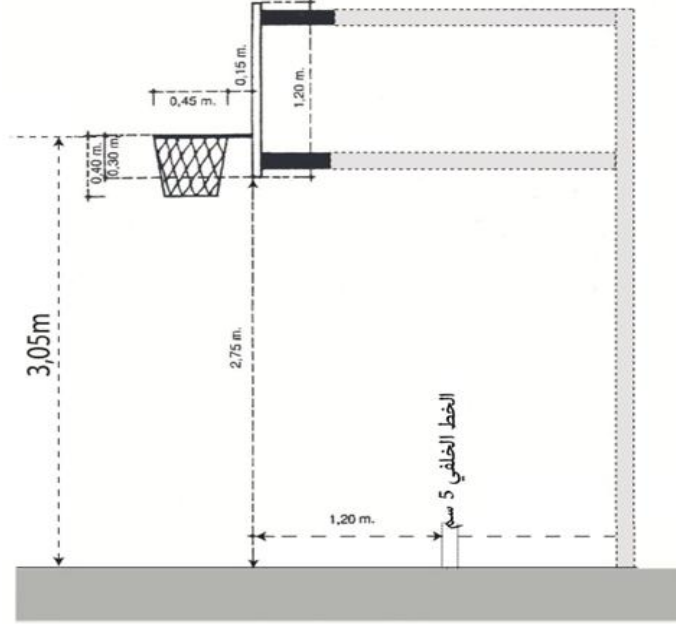
شكل 03: نموذج مخطط لملاعب كرة السلة

لوح التسديد: تصنع لوحًا الهدف من خشب ، أو أية مادة شفافة مناسبة ويكون سمكها 3 سم وتكون أبعادها 180 سم أفقياً 120 سم رأسياً . يكون سطحها أملس ولونها أبيض . يرسم مستطيلاً خلف الحلقة طوله 59 سم أفقياً، وعرضه 45 سم رأسياً، وسمك أضلاعه 5 سم كما تحدد اللوحة بإطار سمكه 5 سم توضع اللوح على بعد 120 سم من الحدين النهائيين وموازيين لبعضهما البعض .

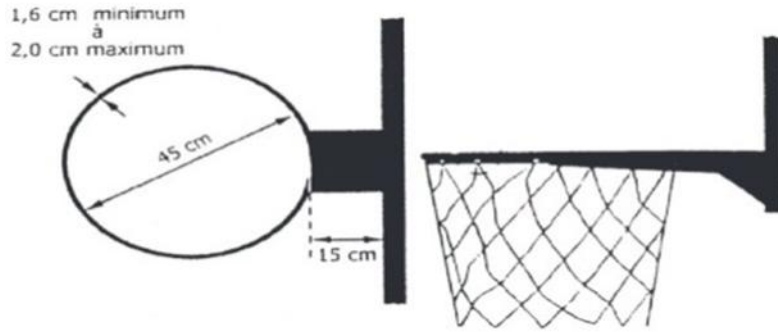


شكل 04: نموذج مخطط للوح الحامل للسلة

عمود التسديد: تعلو الأعمدة من الحافة السفلى لكل لوحة 275 سم لأرضية الملعب ، كما أن الأعمدة التي تحمل اللوحتين تكون خارج الملعب على بعد مقدار 40 سم على الأقل وتطلى بلون داكن



شكل 05: مخطط عمود التسديد



شكل 06: نموذج مخطط للسلة

السلتان: تتكون السلطان من الحلقة والشبكيتين.

الحلقتين: تتكون الحلقتان من التالي :

1- تصنع من حديد متين بقطر داخلي لا يقل عن (45) سم ولا يزيد عن 45.7 سم ومظلتان باللون البرتقالي .

2- يكون قطر الحديد المصنوع منه الحلقات من (1.6 إلى 2) ملليمتر، ومزود بنظام لتثبيت الشباك في الحافة السفلية للحلقة بحيث تمنع إصابة أصابع اللاعبين.

- 3- يجب أن يكون نظام تثبيت الشبكة في الحلقة لا يحتوى على حواف حادة أو فراغات تسمح بدخول أصابع اللاعبين فيها .
- 4- يجب أن تكون مثبتة بحيث أن أية قوة تؤثر على الحلقة لا يجب أن تؤثر مباشرة على اللوحة ، بمعنى أنه لا يجب أن يكون هناك اتصال مباشر بين الحلقة والتثبيت ولوحة الهدف سواء كانت زجاج أو أي مادة شفافة أخرى) . على كل ، يجب أن تكون الفتحات صغيرة بما فيه الكفاية لكي تمنع الأصابع من الدخول فيها .
- 5- يجب أن تكون الحافة العليا للحلقة في مستوى أفقي يعلو عن سطح الأرض بارتفاع قدره (305) سم وعلى بعدين متساويين من الحافتين الرأسيتين للوحتين .
- 6- يجب أن تكون أقرب نقطة من الحافة الداخلية للحلقة على بعد (15) سم من وجه اللوحة.
- 7- يجب أن تكون (مرونة / ارتداد) نظام الحلقة يمتص من (35% إلى . 45%) من طاقة أي حمل فجائي ، وباختلاف لا يزيد عن (5%) عن الحلقة الأخرى .
- 8- الحلقات التي تنفصل بالضغط (الزبركية) ينبغي أن تكون بالمواصفات التالية:
- * أن تكون لهذه الحلقات خاصية الارتداد لتمائل الحلقات الثابتة . والحركة الآلية المتحركة يجب أن تؤكد هذه الخاصية بالإضافة إلى حماية الحلقة واللوحة، والتصميم الفني للحلقة وتركيبها سيؤمن بالتأكد سلامة اللاعبين .
- * كما يجب أن يراعى عند تصميم هذا النوع من الحلقات أن تتحمل ثقلا ثابتا لا يقل عن (82) كغ ولا يزيد عن (105) كجم عند اختبار قياسها من أعلى نقطة فيها بالنسبة للوحة .
- * وعندما تنفصل هذه الحلقة بالتأرجح لا ينبغي أن تتجاوز في تحركها لأكثر من (30) درجة أسفل الوضع الأصلي لها.
- الشبكة:** يجب أن تصنع الشبكة من حبل أبيض مثبت في أسفل الحلقة بشكل يسمح للكرة بالمرور منها ببطء ويكون طولها من 40-45 سم على الأكثر . يجب أن يكون للشبكة (12) أنشوطه لكي تعلق في الحلق.
- كرة السلة:** كرة جلدية منفوخة بالهواء، ذات لون بني أو برتقالي. وتزن كرة السلة القانونية ما بين 600 جم و 650 جم ويتراوح محيطها ما بين 75 سم و 78 سم، يتم ضغط الكرة بحيث إذا ألقيت من ارتفاع 180 سم على الأرض صلبة فإنها ترتد إلى ارتفاع لا يقل عن 120 سم من أعلى الكرة .



شكل 07: نموذج مخطط لكرة

المهارات الأساسية في كرة السلة التمرير والمحاورة والتصويب

4/ التمرير في كرة السلة:

تعتبر مهارة الإستقبال والتمرير من أهم المهارات الأساسية والأولية التي يتم تعليمها وتدريبها للناشئين و إلى جميع الفئات العمرية و سنتناولها بشيء من التفصيل.

إستلام كرة: هو أحق المبادئ الحركية الأساسية لممارسة لعبة كرة السلة حيث يتوقف أداء جميع المهارات

الهجومية بالكرة على صحة إستلامها، كما أن ظروف اللعب في كرة السلة قد تأتي بالكثير من الكرات المرتدة أو المتدحرجة أو الطائشة التي ي تختم اللاعب التحرك لإستلامها.

ومن الأسس التي يجب مراعاتها عند إستلام الكرة وهي:

– مد الذراعين واليدين في إتجاه الكرة. – محاولة مسك الكرة باليدين معا. – جذب الكرة إلى الجسم

بمجرد مسكها – حماية الكرة من المنافس بمجرد مسكها. (أحمد أمين فوزي، 2014، ص 36) .

– مسك الكرة: مسك الكرة من بعد التوقف. مسك الكرة من الحركة.

– تمرير الكرة: تستخدم المناولة في إرباك المواقع الدفاعية وإرباك المدافعين بنقل الكرة بشكل سريع و إستخدام مختلف التمريرات بين اللاعبين.

– يتحدد نوع التمريرة على الموقف الهجومي الذي فيه اللاعب (المهاجم حامل للكرة).

– تستخدم في الهجوم الخاطف للوصول السريع إلى السلة. (سلوان صالح جاسم، 2014، ص ص 63 - 67)

أهداف استخدام مهارة التمير:

الهدف التربوي: إن الهدف المحقق من إستعمال التمير، روح التعاون والجماعة من خلال التبادل الكروي بين اللاعبين وتعاونهم في إحصالها إلى الهدف وتقديم مصلحة الفريق على المصلحة الذاتية وإبراز اللعب لنفسه.

الهدف التدريبي: إن إيجادة الفريق لمهارة التمير بدقة وسرعة وبمختلف أنواعها واستعمالها الصحيح حسب متطلبات مواقف اللعب يؤدي إلى تفكيك الخطط الدفاعية للفريق المنافس واحداث ثغرات داخل خطوط الدفاع تمكن الفريق المهاجم من التقرب إلى الهدف، كما أن الآلية في أداء التميرات تسمح للفريق المهاجم بتطبيق الصحيح والناجح للخطط الهجومية. سلوان وآخرون (2014، ص ص 70 – 80).



شكل 08: إستلام كرة في كرة السلة

أنواع التمريرات في كرة السلة:

- التمريرة الصدرية - التمريرة الصدرية باليدين.
- المناولة المرتدة - المناولة الصدرية المرتدة باليدين وباليد الواحدة.
- التمرير من فوق الرأس - التمريرة بيد واحدة من مستوى الكتف.
- تمريرة الدفعة البسيطة باليد الواحدة.
- التمريرة باليد الواحدة من خلف الظهر.

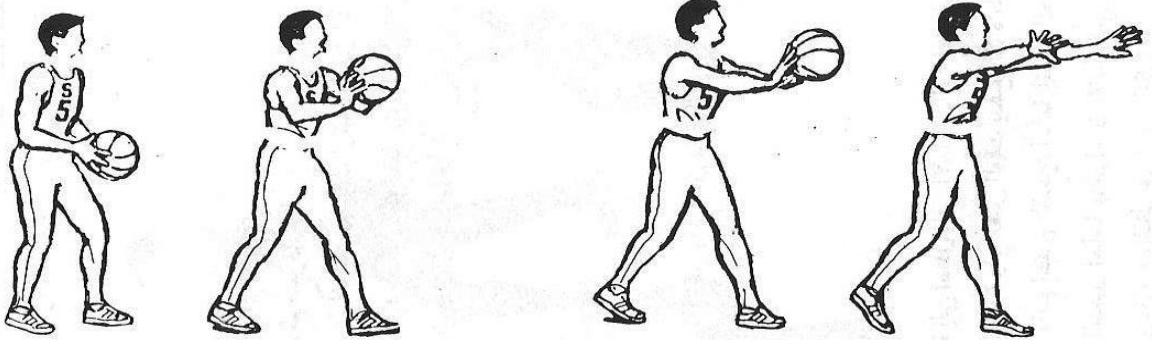
المناولة الخلفية الساقطة سلوان وآخرون (2014، ص ص 43-86).

وستنطرق إلى أهم الأنواع المستخدمة وخاصة مع الناشئين:

التمريرة الصدرية: هي عملية دفع الكرة وتوجيه الكرة من لاعب الى آخر بصورة دقيقة تجنباً لقطعها من قبل المنافس ولغرض محاولة الوصول إلى هدف المنافس بأمان وتسمى بالصدرية لان استقبالها يكون على مستوى الصدر وتنطلق مباشرة من صدر الممرر إلى المستلم في منطقة الصدر.

مميزاتها:

- سهولة التنطيط منها دون تغيير في مسك الكرة.
- قدرة الممرر على القيام بالعديد من الخداع عند الحاجة.
- أسهل التمريرات أداءاً. العتوم وآخرون (2012، ص ص 24 - 25).



شكل 09: التمريرة الصدرية

التمريرة المرتدة: نستخدم هذه التمريرة في حالة وجود منافس بين المرر والمستلم نفس طريقة أداء التمريرة الصدرية ولكن بطريقة غير مباشرة، أي بعد ارتدادها من الأرض بحيث يكون ارتدادها من الأرض مسافة قريبة من المستقبل لها.

مميزاتها:

- تستخدم بشكل فعال في دفاع المنطقة، ضد لاعبين طوال القامة.
- تستخدم للمسافات القصيرة والمتوسطة. العنوم وآخرون(2012، ص ص 26 – 27).

5/المحاورة في كرة السلة:

مفهومها: تعتبر المحاورة أو الطبطبة الوسيلة الهجومية الفعالة للانتقال من مكان آخر داخل الملعب، وهي عملية دفع الكرة الى الأرض بإحدى اليدين وباتجاه معين وارتدادها من الأرض لإحدى اليدين أيضاً، وتعد من المهارات الأساسية الهجومية المهمة جدا التي تحتاج إلى توافق عضلي وعصبي بين مفاصل وعضلات الجسم (لأصابع ،الرسغ ،المرفقين، الرجلين، والجزع والعينين.....).

- إتقان هذه المهارة من حتميات كرة السلة وهي صعبة نوعا ما لكثرة أنواعها.

- البدء بتعلمها مبكرا لأن اللاعب الذي لا يجيد المحاورة لا يستطيع أن يكون فعالا باتجاه تحقيق هجوم جيد. سلوان وآخرون (2014، ص 43).

الأساسيات المهارية لمهارة المحاورة:

- الوضع (الوقفة):

إنقباض الركبتين والمقعدة منخفضة قليلا، وميلان الجزء الأمامي للجزء الخلف القدم المتقدمة، والجزء العلوي ينحني من الأمام من الوسط للإحداث التوازن الجسمي. الرأس والكتفان يحتفظ بهما قائمتين للتوازن و التحكم ، اليد المتحررة تقوم بحماية الكرة.

التحكم في الكرة:

التحكم في الكرة بواسطة الأصابع، الرسغ، المرفق، و التوازن العضلي العصبي للذراع لضبط الإرتفاع وسرعة الإرتداد

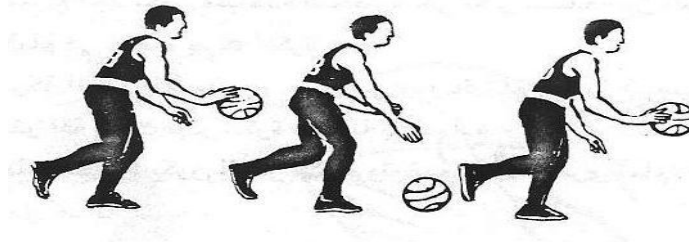
عدم لمس راحة اليد للكرة، إنتشار الأصابع على الكرة .

مجال الرؤية:

يجب أن تكون للاعب نظرة واسعة لإيجاد الحلول بعد المحاورة وتكون فعالة ويجب عدم النظر للكرة لكي لا يكون من السهل التغلب عليه. (محمد عبد الرحيم، إسماعيل، 2003، ص ص 62-90).

إستعمالاتها في كرة السلة:

- هي أفضل وسيلة للإنتقال من مكان الى آخر بإتجاه الهجوم وعندما لا يكون هناك مجال لإستخدام التمرير.
- هي مهارة فعالة ضد الدفاع رجل لرجل للتخلص من المدافع القريب لغرض التمرير والتهديف.
- تستعمل لتوجيه الدفاع إلى الوضع معين للقيام بخطة هجومية عن طريق إستدراج المدافع لترك مواقعهم الدفاعية واستغلال الثغرات التي تحصل نتيجة ترك المواقع.
- كذلك تستعمل لقتل وقت المباراة وخاصة في الثواني الأخيرة.
- إعطاء فرصة للمهاجمين لأخذ مواقع هجومية جيدة. سلوان وآخرون(2014، 2014، ص ص 43 - 45).



شكل 10: المحاورة في كرة السلة

أنواع المحاورة في كرة السلة:

المحاورة العالية السريعة: أبسط أنواع المحاورة والأكثر شيوعاً لأنها النوع الأساسي والمنطلق للأنواع الأخرى وتستعمل عندما لا يكون مدافع قريب ويكون المجال المفتوح للتقدم دون عرقلة بإتجاه الهدف حيث تدفع الكرة أمام الجسم للتقدم بالكرة إلى الأمام أو إلى إتجاهات مختلفة من الملعب.

المحاورة المنخفضة: تستعمل لإجتياز المدافع وخاصة عند قرينه من المهاجم، ليحمي الكرة ويحاول إجتيازه أو القيام بمهارة أخرى، وفيها:

- المحاورة بتغيير اليد بالتقاطع - المحاورة بتغيير اليد من الخلف.

- المحاورة بين القدمين. سلوان وآخرون (2014، ص ص 46-48).

- التنطيط بتغيير الإتجاه وتغيير السرعة - التنطيط بالدوران وبال دوران المزدوج - التنطيط للأمام والخلف.
خلف الظهر والتنطيط بين الساقين. العتوم وآخرون (2012، ص ص 26-28).

الأخطاء الشائعة في مهارة المحاورة:

- ضرب الكرة وليس دفعها.
- عدم إنتشار الأصابع حول الكرة للسيطرة عليها وتوجيهها بشكل جيد.
- التركيز على أكرو مط ذها وى المعطف المحاهات.
- عدم الإنثناء البسيط في الركبتين وعدم الإنحناء في الجسم قليلاً.
- الإختيار الخطاء لأنواع المحاورة وعدم توفقه وظروف اللعب. سلوان وآخرون (2014، ص ص 43).

مراعاة ماذا عند المحاورة... !

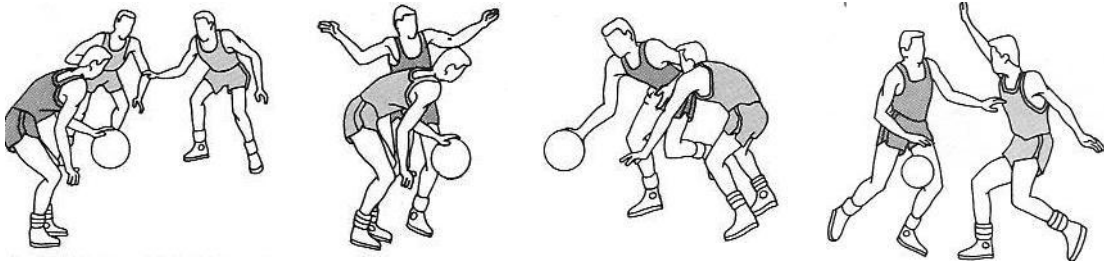
- النظر موجه إلى مختلف الإتجاهات أثناء المحاورة لرؤية زملاء والمنافس ومواقف اللعب.
- تطبيق الجانب القانوني عند المحاورة أي عدم وضع اليد تحت الكرة.
- إتقان المحاورة بكلتي اليدين وبنفس الكفاءة لكي لا تكون نقطة ضعف للاعب.

- عدم الإكثار من المحاورة لأن ذلك يسهل على المدافعين أخذ مواضع جيدة للدفاع ويؤخر في هدف المنافس. وفي الهجوم السريع يعتمد على التميرير قبل المحاورة إلا عند الإضطرار. سلوان وآخرون(2014 ص ص 43-53).

فوائد المحاورة:

- التقدم بالكرة خلال الهجوم.
- تساعد على المراوغة الإجتياز.
- إرجاع المدافع للخلف والتقرب لغرض التصويب.
- إبقاء الكرة بعيدا من منطقة اللعب المزدوجة ودفاعات المنافس.
- السيطرة على الكرة خلال الأداء الخططي.

تعد وسيلة لقتل الوقت عند الحاجة. العتوم واخرون (2012، ص 28).



شكل 11: أنواع المحاورة في كرة السلة

6/التصويب في كرة السلة:

- التصويب أو تسجيل النقاط في كرة السلة:

لم يتغير المبدأ الأساسي رغم كل التطورات التي شهدتها ساحة كرة السلة الدولية فتسجيل النقاط يبقى من أهم محددات الفائز في المباراة ابتداء من الرمية الحرة إلى الرمية مع القفز إلى رمية اليد مفتوحة نحو الحلقة أو رمية التسقيط إلى رمية الغمس من أعلى كلها أوضاع تدل على أهمية مهارة التهديد، ففي التصويب يجب أن يكون اللاعب حاضر من الناحيتين الذهنية والنفسية، ولكن الرمية الحرة تحتاج إلى تركيز خاص وإلى مقدرة على اكتشاف الرمية الأنسب وتكرارها مرة بعد مرة. العتوم واخرون (2012، ص 28).

أهم النقاط التي يجب مراعاتها عند التسجيل:

التركيز في الرمي: كيف يوجه اللاعب نظره أثناء الرمي؟ حسب سانت مارتين:

ينبغي تركيز العينين على الطارة الحديدية من خلف، فهذه النظرة نستطيع النظر الى قلب السلة، أي الهدف. من الخطاء توجيه النظر الى مقدمة الطارة أثناء التهديف.

الوضعية المناسبة: إذا كنت ترمي باليد اليمنى ينبغي على قدمك اليمنى أن تتجه بإتجاه وسط السلة وإذا كانت باليمنى من وسط خط الرمية الحرة فينبغي على القدم اليمنى أن تتقدم على اليسرى قليلا، الشعور بالراحة في وضعية الرمي.

كيفية إمساك الكرة: مسك الكرة بعناية بأصابعك وبالجزء الأعلى من كف وليس بقلب راحة اليد يوجد متنفس من الهواء بين قلب اليد والكرة. (تيد سانت مارتين، 1995، ص ص 29-31).

الركبتين: ثني الركبتين ثني بسيط للعناية أثناء الرمية الحرة، ومحافظة عليها لاكتساب الخبرة المهارية فيها. عدم تعقيد طريقة الرمي لسهولة الحفاظ عليها واكتساب الخبرة الفعالة فيها.

إطلاق الكرة: إطلاق الكرة من اليدين ينبغي ألا يكون بشدة وتشنج بل بليوننة ونعومة، إن الدفعة الشديدة المتشنجة تجعل إنطلاقة الكرة أسرع ومسارها أقوى، إن الكرة السريعة لديها إمكانيات أقل في نجحها على الكرة التي تتدحرج على الجزء الأعلى من الكف ثم تنزلق فوق الأنامل بسهولة.

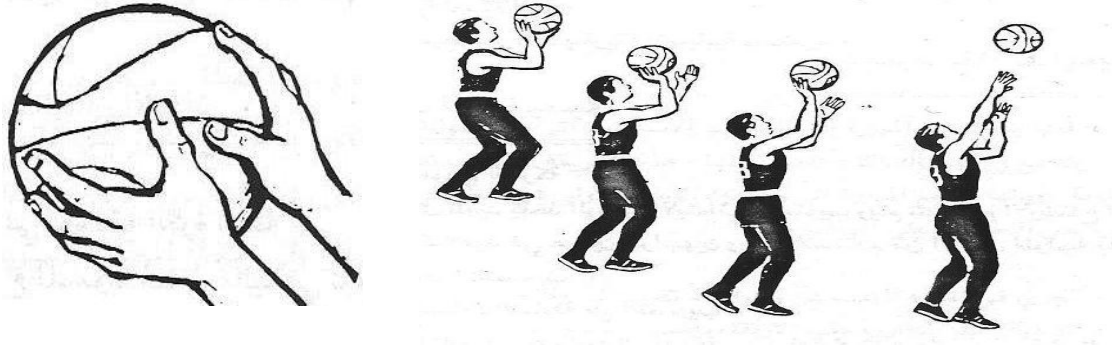
مسار الكرة: القوس هو الاتجاه الصحيح لخروج الكرة من يد اللاعب لون السلة.

عودة الى العينين: من الأخطاء التي يراها سانت مارتين هو متابعة الرامي لمسار الكرة أثناء طيرانها بعينيه ونصيحته للاعبين عدم التركيز على مسار الكرة.

دوران الكرة: درجة دوران الكرة حول نفسها، تختلف باختلاف المسافة التي ترمي منها الكرة، واذ لم تعط الكرة دفعا دورانيا مناسباً فنقص الوران يسبب ارتطامها بالطارة وارتدادها عنها.

الثقة بالنفس: تصرف دائما أثناء رميتك واثقا بأنك قادر على صنع الهدف.

التركيز: يجب ألا يكون اللاعب من النوع الذي يؤثر فيه الملهييات المحيطة به، لا بد لرميته أن تكون رمية روتين آلي. مارتين (1995، ص ص 29-34).



شكل 12: التصويب من الثبات.

أنواع التصويب في كرة السلة:

التصويب بيد واحدة من الكتف (تصويب الرمية الحرة) من الثبات: وهي التصويبة الوحيدة التي تؤدي من الثبات وهي الرمية الحرة ويعتبر التركيز والثقة بالنفس مطلبين أساسيين لأداء الرمية الحرة وتعتبر من أسهل الرميات لثبات المسافة ونقص عامل الدفاع.

التصويب السلمي: ويؤدي من الحرة لإختراق مسار السلة والتسجيل، ومن أنواعه:

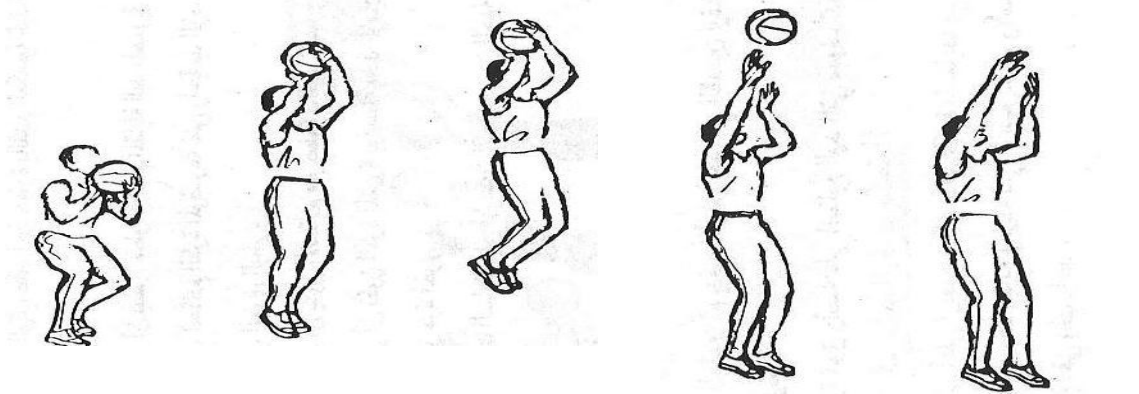
- التصويب السلمي في خط مستقيم من درجة زاوية 45 درجة.

- التصويب السلمي باليد الخلفية - التصويب السلمي بيد واحدة من الأسفل

- التصويب السلمي من أعلى اليد.

- التصويب الخطافي: وهي كثيرة الاستخدام في منطقة العمليات للاعبين الإرتكاز وخاصة لاعبي طوال القامة وقد يستخدموها اللاعبون (القاطعون_صانعو الالعاب) وخاصة عند التعامل مع مدافعين طوال القامة.

التصويب من القفز: هو من أكثر التصويبات فعالية وخاصة لتمييزه به كما يجب أن يقترن بالخداع والسرعة والدقة. إسماعيل (2003، ص ص 79-90).



شكل 13: التصويب من القفز

التصويب من الثبات.

التصويب من الحركة. (الوثقب)

التصويب بمتابعة الكرات المرتدة. التصويبة الخطافية.

التصويبة السلمية: تعد من الأنواع المهمة والأساسية بلعبة كرة السلة إذ يؤدي هذا النوع من التصويب في حالة تحرك اللاعب بسرعة في الهدف بعد عمل محاورة بأة أو إستلام الكرة من الزميل ومراعاة الجانب القانوني لكي لا يقع في خطأ المشي بالكرة وفي هذا النوع من التصويب يجب أن يتعلم اللاعب أداء التصويب بكلتا اليدين وبنفس الكفاءة لأنه يؤدي من مختلف الإتجاهات ومدافع قريب في أكثر الأحيان والتصويب السلمي يؤدي بأنماط مختلفة الا إن الأساسيات الحركية لهذه الأنماط هي واحدة و يقسم إلى التصويب السلمي المباشر و الغير مباشر.

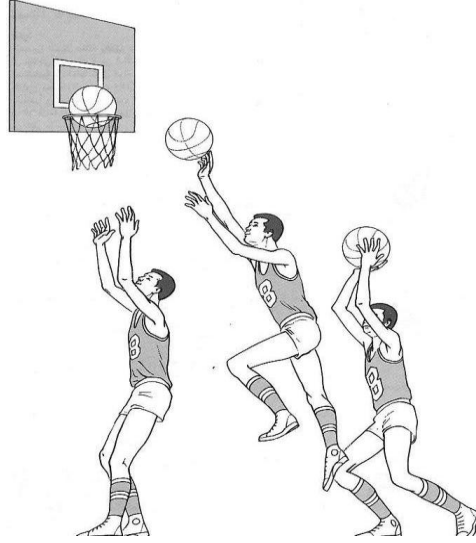
طريقة أداء التصويب السلمي:

رفع ركبة الرجل اليمنى. الوثب. مد الرجل -عضلات الظهر والكتفين. مد المرفق

ثني الرسغ والأصابع للأمام. إطلاق مؤشر أصابع اليد بعيدا.

يد التوازن على الكرة حتى يتم إطلاقها.

العتوم واخرون (2012، ص ص 28 - 30).



شكل 14: التصوية السلمية

7/ ناشئ كرة السلة:

إن لمرحلة الناشئين لها خصوصية في النمو على حاد الأصعدة ومن الظاهر أنها تؤثر في النشاط الممارس ففي هذا الفصل سنتعرف على خصوصية هذه الفئة ودراسة جميع الجوانب والعلاقة كل من النمو ومتطلبات لعبة كرة السلة.

نمو الناشئ :

مفهوم النمو:

النمو هو تلك التغيرات التكوينية والوظيفية التي تطرأ على الكائن الحي من تكوين الخلية الملقحة التي تستمر طوال حياة الفرد، وتحدث هذه التغيرات بطريقة تدريجية. (محمد، المحمدي وامين، الخولي، 2016، ص 54).

8/ ما طبيعة وخصائص مرحلة الناشئين...؟

هي مرحلة تتوسط مرحلتين أولهما الطفولة المبكرة وثانيها مرحلة الطفولة المتأخرة لأن الناشئ يجد نفسه يختلف

عمن هم أصغر منه سناً ومصعب التعامل والتعارف على من أكبر منه سناً وهذا يجعل الناشئ يشعر أنه لا ينتمي إلا للفئتين فهو أكبر من الأطفال وأصغر من الكبار.

09/ ماهي أهمية دراسة النمو للمدرب.....؟

تتمثل أهمية دراسة النمو للمدرب في:

- تحضير واعداد أنشطة حركية مناسبة لمرحلة نمو الناشئ.
- التنبأ بقدرات الناشئ حسب ما يوافق عمره وقدراته.
- القدرة على حسن الانتقاء أو الاختيار الموجه للناشئين في الممارسة الرياضية المنتظمة. (محمد حسن العلاوي، 1998، ص 12 - 100).

10/ التدريب الرياضي والعمر الزمني والبيولوجي :

- من الملاحظ في تدريبات الناشئين من الفئة العمرية الواحدة يوجد اختلافات متباينة في البنية الجسمية لهم وهذا يؤثر على الأداء.

- فخلال مراحل النمو كل طفل له عمران: العمر الزمني أو الميلادي أي عدد السنوات منذ الولادة والعمر البيولوجي أو الفسيولوجي وهو الذي يعطي صورة واضحة عن مدى نضج أعضاء الجسم المختلفة.

فمثلا يكون العمر البيولوجي 12 سنة والعمر الفسيولوجي 16 سنة أي أنه متقد عن أقرانه بأربع سنوات في مراحل النمو والنضج وهذا ما يكسبه قدراته العضلية خلال المباريات تكون أكبر من أقرانه والعكس صحيح. (نبيل لويس عطا الله، 2011، ص ص 86 - 85).

11/النمو الحركي الرياضي لناشئ أقل من 12 سنة:

يتميز النمو الحركي عند النا ناشئ بالتوجيه الهادف لحركاته وقدرة التحكم فيها وتتطبع كل حركاته بالهادفية والإقتصادية في بذل الجهد.

كما تتميز حركات الناشئ بقدر كبير من الرشاقة و القوة و السرعة و تظهر الرشاقة بصفة خاصة فيالألعاب الجماعية مثل كرة السلة وكرة الطائرة والسرعة في مختلف الأنشطة التي تحتوي على الجري. العلاوي(1998).

12/ ظاهرة التعلم من أول وهلة:

يتميز الناشئ على قدرته على اكتساب وتعلم المهارات والقدرات الحركية في وقت وجيز والسرع في تعلم مهارات الألعاب الجماعية في وقت قصير عن غيرها من الألعاب وملاحظة حب الناشئ لإتقان للمهارات الحركية بصورة جيدة.

ووضح مانيل أن التعلم الحركي عند الناشئ لا يحدث عن طريق التحليل الإدراكي التفكيري للمهارة الحركية كما عند البالغ، بل ويستوعب مجموعة المهارات الحركية ككل ويقوم بتطبيقها.

وأكد **جوركن** أن الناشئ في هذه المرحلة من عمره يصبح قادرا على سرعة تثبيت المهارات الحركية المكتسبة الجديدة ومن جهة أخرى فالنمو الحادث في الجهاز العصبي المركزي وخاصة بنسبة لقشرة المخ يساعد الناشئ على حسن الاستفادة من ال المهارات الحركية السابق تعلمها.

وفند **محمد حسن العلاوي** بأن في هذه المرحلة (12-9) سنة هي من أحسن مراحل العمر لتعلم مختلف المهارات الحركية وكذلك يرى الكثير من الباحثين أنها السن المبكرة والمثالية للتخصص في معظم الألعاب الرياضية سواء كانت جماعية أو فردية.

- تحكم الناشئ في حركاته وقدرته على التوازن.

- تمكن الأنشطة الرياضية من تطوير قدرة الناشئ على التحكم بالجسم وحركاته الي الرشاقة في الأداء.

- تمكن من سرعة الاستيعاب وتعلم وأداء مهارات جديدة.

- التباهي بالقوة وحب المنافسة.

- تظهر بصورة واضحة الفروق الفردية بين الأطفال بشكل واضح في الميل والرغبات والقدرات الرياضية.

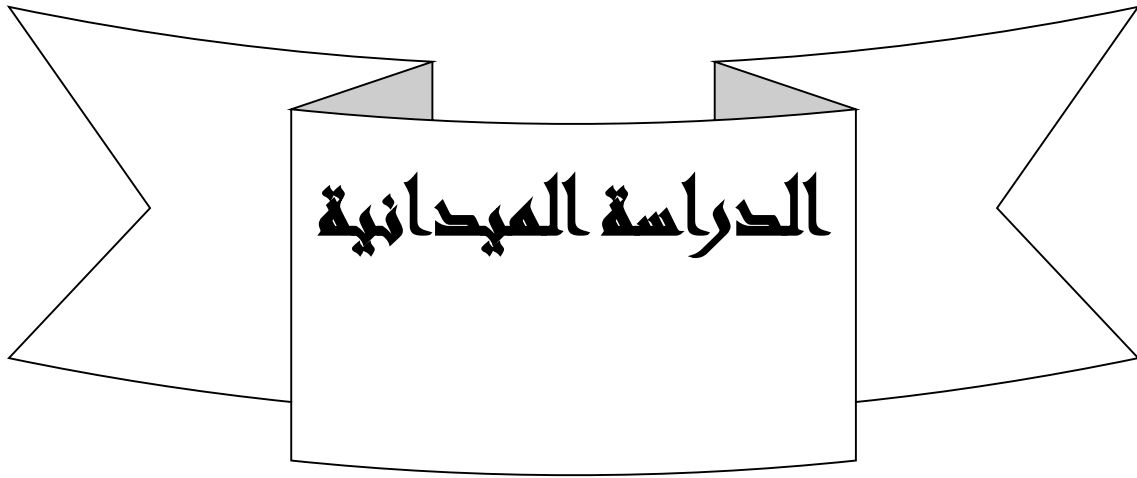
- روح الجماعة والرغبة في المنافسة بين الجماعات.

- الاستقلالية وزيادة الاعتماد على النفس.

الإخلاص والولاء للجماعة الرياضية التي ينتمي إليها. (أكرم خطايبية، 2011، ص 32).

خلاصة:

وتبقى كرة السلة لها خصوصية ممارسة عند كل فئة إلا أن المهارات الأساسية اتفق عنها لكل الفئات ويبقى الاختلاف في درجة الصعوبة وطريقة تدريبها بما يتناسب ونمو هذه الفئة.



الفصل الثالث

منهجية البحث والإجراءات الميدانية

- 1/ الدراسة الإستطلاعية.....71
- 2/ مواصفات البرنامج المقترح.....72
- 3/ منهج الدراسة.....73
- 4/ مجتمع وعينة الدراسة.....73
- 5/ مجالات البحث.....74
- 6/ متغيرات البحث.....74
- 7/ أدوات البحث.....75
- 8/ الأسس العلمية للأداة المستخدمة.....75
- 9/ الأساليب الإحصائية.....81

1/الدراسة الإستطلاعية: إن دراسة أي موضوع تحتاج إلى خطوات علمية وعملية علينا إتباعها لتحقيق الهدف المسطر للدراسة. (مساعد بن عبد الله النوح، 2004، ص 47).

إن الدراسة الإستطلاعية كذلك هي عملية يقوم بها الباحث قصد تجربة وسائل البحث لمعرفة صلاحيتها وكذلك صدقها لضمان دقة وموضوعية النتائج المتحصل عليها في النهاية. (ناصر ثابت، 1984، ص 74).

فالدراسة الإستطلاعية تعتبر كأول خطوة قبل البدء في تسطير الخطوط العريضة الخاصة بالدراسة لمعرفة مدى ملائمة ميدان الدراسة لإجراءات البحث الميدانية والتأكد من صلاحية الأداة المستخدمة والصعوبات التي قد تعترضنا قبل الشروع في الدراسة الميدانية، ولذلك قمت في بداية الأمر بالإلمام بالجانب المعرفي بالشكل المطلوب، ثم القيام ببعض الإتصالات من أجل الإطلاع على مجتمع الدراسة، ثم تحديد وإختيار عينة من بلدية مليلي تدرس بالمتوسطة لم يتدربو على كرة السلة ، وذلك بعد أن تمت الإستشارة والموافقة من طرف مدير المتوسطة مع تبادل المعلومات حول كيفية إجراء البرنامج و الإختبارات وتوقيتها وطبيعتها والغرض منها داخل حرم المؤسسة.

وبعد الانتهاء من التخطيط الأولي للبرنامج التدريبي المقترح حدد مايلي:

يمتد البرنامج لمدة زمنية قدرها ستة أسابيع بمعدل حصتين في الأسبوع أي 12 حصة، وقد قسمت الى ثلاث فترات تدريبية، كل فترة تحتوي على أربع حصص، الأولى لتحسين مهارة التمريرة الصدرية، الثانية لتحسين مهارة التمريرة المرتدة، والثالثة لتحسين مهارة المحاوره البسيطة.

- تحديد تاريخ اجراء القياس القبلي بتاريخ 2019/03/09

- تحديد تاريخ اجراء القياس البعدي بتاريخ 2019/04/27

قمنا بالدراسة الاستطلاعية مع مجموعة من المدربين وذلك لمناقشة البرنامج المقترح معهم وعرض مخطط ومحتواه المبني على استعمال الوسائل السمعية والبصرية في تدريب المهارات الأساسية والموجه لناشئين غير ممارسين لكرة السلة وكان أثر تجاوب المدربين مع موضوع الدراسة وكانت بعض الملاحظات والاقتراحات والإضافات والتي أخذت بعين الاعتبار.

وكانت لنا زيارة لمدير المتوسطة وأستاذ التربية البدنية والرياضية للتعرف على ملعب المؤسسة والامكانيات المتوفرة، وأوقات العمل مع التلاميذ وشرحنا لهم محتوى البرنامج.

2/ مواصفات البرنامج المقترح:

يمتد البرنامج لمدة زمنية قدرها ستة أسابيع بمعدل حصتين في الأسبوع أي 12 حصة، وقد قسمت الى ثلاث فترات تدريبية، كل فترة تحتوي على أربع حصص، الأولى لتحسين مهارة التمريرة الصدرية، الثانية لتحسين مهارة التمريرة المرتدة، والثالثة لتحسين مهارة المحاوره البسيطة.

كما أن كل حصة مدتها ساعة ونصف في مرحلتها الأولى تطبيق البرنامج المقترح المتمثل في مشاهدة الفيديو لمدة زمنية قدرها 30 دقيقة، وفي المرحلة الثانية فيها تطبيق ما تم مشاهدته لمدة زمنية 60 دقيقة ثم تؤدي بمجموعة من التمارين.



شكل 15: يبين مراحل وخطوات سير البرامج التدريبي

3/ منهج الدراسة:

إن لكل دراسة ما يناسبها من مناهج وهذا ما يسهل عملية الوصول الى النتائج المرجوة. (مصطفى حسين باهي ، 2013، ص 65).

وفي دراستنا هذه الموسومة ب: "تأثير برنامج تدريبي مقترح مبني على استعمال الوسائل السمعية والبصرية في تدريب المهارات الأساسية لناشئ كرة السلة أقل من 12" وفي إطار تحقيق الأهداف المرجوة من هذه الدراسة التي تسلط الضوء على البرامج التدريبية الموجه لناشئين كرة السلة قمنا بإعتمادنا على المنهج التجريبي هو المنهج الذي يعتمد على الملاحظة والتصاميم التجريبية (الميدانية) و يقوم على دراسة العلاقات السببية و الارتباطية بين المتغيرات فيركز على ما بين الأسباب والنتائج ويقوم هذا المنهج على أساس تصميم الوضع التجريبي ويهدف إلى معرفة الأثر الذي يحدثه متغير مستقل على متغير تابع فهو يهتم بدراسة العلاقات السببية.

بتصنيف المجموعة التجريبية الواحدة؛ باستخدام القياسين القبلي والبعدي من أجل التعرف على تأثير وفعالية البرنامج التدريبي المقترح.

4/ مجتمع وعينة الدراسة:

مجتمع الدراسة: وهو مجموعة التي يهتم الباحث بها. (عبد القادر عباس، 2013، ص 188)

يعرف مجتمع البحث على أنه تلك المجموعة الأصلية التي تأخذ منها العينة وقد تكون هذه المجموعة عبارة عن مدارس أو فرق، تلاميذ، سكان، لاعبين أو أي وحدات أخرى. (محمد رضوان، 2003، ص 14).

اشتمل مجتمع الدراسة في هذه الدراسة على ناشئ كرة السلة أقل من 12 سنة حيث تقرننا من الرابطة الولائية لكرة السلة لولاية بسكرة والتي أفادتنا بالمناطق التي لا تحتوي على فرق كرة السلة ولم تنخرط أبدا في الرابطة الولائية لكرة السلة على مستوى الولاية وهذا ما سهل من الإجراءات الميدانية للدراسة.

فالمجتمع الأصلي لبحثنا هذا يتمثل في الفئة الغير ممارسة لكرة السلة بولاية بسكرة. U12

عينة الدراسة: وهي أكثر مجموعة ملائمة لموضوع الدراسة وهو الصورة المصغرة لمجتمع الدراسة (عامر إبراهيم قنديلجي، 2012، ص 186).

وتم اختيار عينة الدراسة بطريقة القصدية ممثلة بـ 12 تلميذ من صنف ناشئين (براعم) اقل منسنة 12 من متوسطة غانم إبراهيم - بلدية مليلي لم يسبق لهم ممارسة كرة السلة بانتظام مع نادي رياضي.

5/مجالات البحث:

- **المجال بشري:** 12 تلميذ من صنف ناشئين (براعم) اقل من 12 من متوسطة غانم إبراهيم - بلدية مليلي لم يسبق لهم ممارسة كرة السلة بانتظام مع نادي رياضي.

- **المجال المكاني:** أجريت الحصص التدريبية والاختبارات بما فيها الجانب النظري وهو التعليم بالوسائل السمعية البصرية والجانب التطبيقي في ملعب وقاعات الدراسة لمتوسطة غانم إبراهيم لتوفرها على كل التجهيزات، أما القياس القبلي أجري في القاعة الرياضية لثانوية أورلال والقياس البعدي في ملعب المتوسطة.

- **المجال الزمني:** امتد العمل على جمع المواد العلمية النظرية وإخراجها في قالب ال نهائي 2019/03/03-2019/05/02، أما الجانب التطبيقي للبرنامج المقترح فقد حدد يوم 2019/03/09، وبدأ بإجراء الاختبار القبلي والبرنامج الذي استمر لمدة ستة أسابيع بمعدل حصتين كل أسبوع، وانتهى بإجراء الاختبار البعدي يوم: 2019/04/27، والمدة الأخيرة بعده بجمع البيانات الإحصائية وتحديدها والخروج بنتائج الدراسة.

6/ متغيرات البحث:

1/ المتغير المستقل: وهو الذي يؤثر في العملية و الذي من خلاله نلاحظ مدى تأثيره على المتغير التابع وذلك من خلال تحليل نتيجة التجربة. وهنا في هذه الدراسة يعتبر البرنامج المقترح المتمثل في الوسائل السمعية البصرية (الفيديو).

2/ المتغير التابع: ونقصد به المتغير الذي يتأثر بالمتغير المستقل وبذلك تكون بعض المهارات الأساسية لكرة السلة هي التابعة من حيث تأثرها سلباً أو إيجاباً بهذا البرنامج.

- **المتغيرات المشوشة أو المحرجة:**

ضبط متغيرات البحث المشوشة:

7/ أدوات البحث: لقد إعتمدنا في مجال بحثنا هذا على أداتي الإختبار والقياس وذلك لأنهما يعتبران الأنسب والأدق ومن أحسن الأدوات لجمع المعلومات وخاصة في المجال الميداني وفي حالة الكشف على تقدم بعض المهارات الأساسية مع توفر الوسائل المناسبة وإختبارات ذات صدق وثبات عالمي.

8/ الأسس العلمية للأداة المستخدمة:

الاختبارات وسيلة من الوسائل التي بواسطتها تجمع البيانات والمعلومات حول اللاعب ومدى تقدمه ومستواه سواء البدني أو المهاري، وهي وسيلة جيدة ودقيقة نظرا لطابعها الذي يتسم بالتجريب والتقنين، ولقد تم تطوير وتقنين الكثير من الاختبارات، والتي قام بإعدادها خبراء وهي تحمل تعليمات محددة لتطبيقها و تفسير نتائجها.

وبذلك فهي قد نجحت في شكلها وميزتها من خلال الشروط العلمية للاختبار والتي تتشكل من:

○ الصدق.

○ الثبات.

○ الموضوعية.

ويرجع ذلك أساسا الى ان الاختبارات ثابتة في أدواته ومقاييسه ويبقى التغيير المتوقع هو من جانب المختبر فقط وفي بحثنا اعتمدنا على ثلاثة اختبارات مصممة.

أ- اختبار دقة التمرير:

أ-1. الغرض من الاختبار: قياس قوة المنكبين والقدرة على التمرير الدقيق.

أ-2. الأدوات والتنظيم: حائط أملس مرسوم عليه ثلاث مستطيلات متداخلة، الأصغر

25.4سم×50.8سم، والمتوسط 63.5سم×101.6سم، و الأكبر

101.6سم×152.4سم. ويرتفع المستطيل الأكبر بمقدار 35.56سم. مساحة قدرها 15م، يرسم خط

على الأرض أمام الحائط و يبعد عنه 12م، كرة سلة.

مواصفات الأداء: يرسم خط على الأرض وعلى بعد 02 متر من الحائط، ويرسم على الحائط 03

مستطيلات متداخلة ذات مركز واحد، يقف المختبر خلف الخط المرسوم على الأرض على 02م من

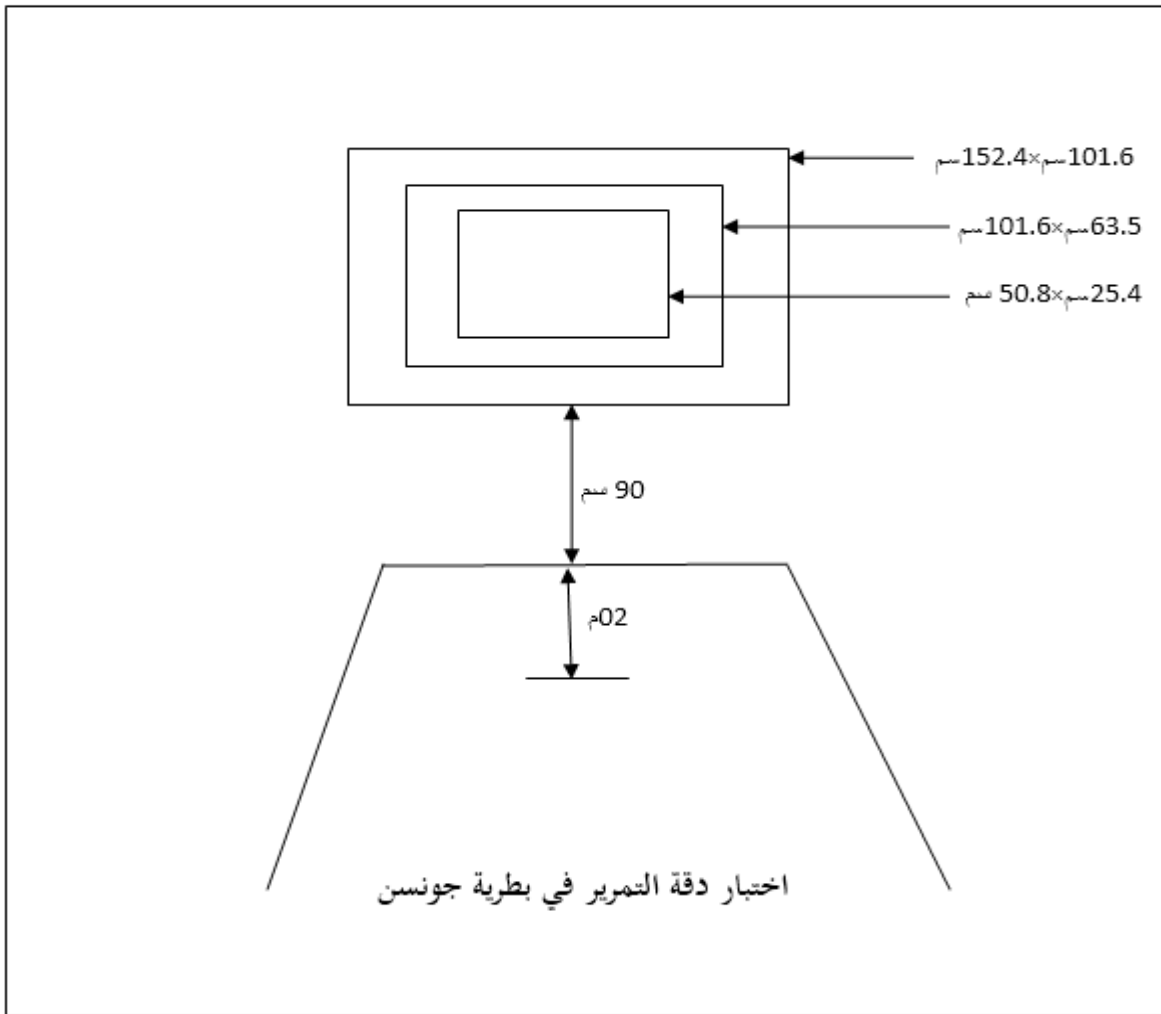
الحائط، وهو ممسك بالكرة، ثم يقوم بتمرير الكرة إلى الحائط لمحاولة إصابة المستطيلات المرسومة على هذه الحائط، وللمختبر أن يمرر الكرة إلى الحائط باليدين، يقوم المختبر بأداء عشر تمريرات.

التسجيل:

- 1- تحسب للمختبر ثلاث نقاط عند إصابة المستطيل الصغير أو خطوطه الداخلية.
 - 2- تحسب للمختبر نقطتان عند إصابة المستطيل المتوسط أو خطوطه الداخلية.
 - 3- تحسب للمختبر نقطة واحدة عند إصابة المستطيل الأكبر أو خطوطه الداخلية.
 - 4- إذا خرجت الكرة عن المستطيلات لا يحصل المختبر على درجة
- مما سبق يتضح أن الحد الأقصى للنقاط الممكن الحصول عليها (في حالة إصابة العشر تمريرات للمستطيل الأصغر) هي 30 درجة .

أ-4. الشروط:

- ◆ تحسب نتائج التمريرات خلال عشر تمريرات فقط.
 - ◆ يجب أن يكون المختبر خلف الخط المرسوم على الأرض سواء عند التمرير أو عند الاستلام.
 - ◆ الخطوط المرسومة على الحائط تعتبر داخل مقاييس المستطيلات (عرض الخط 2/1 بوصة).
- (أحمد أمين فوزي، 2004، ص ص 358 - 360).



شكل 16: طريقة أداء اختبار التمير الصدري

ب- اختبار التمير المرتدة:

ب-1. الغرض من الاختبار: قياس سرعة ودقة التمير.

ب-2. الأدوات والتنظيم: حائط أملس مرسوم عليه ثلاث دوائر متداخلة لها مركز واحد، نصف قطر كل منها الصغرى 25.4سم، والوسطى 50.8 سم، والكبرى 76.2سم. وترتفع الدائرة الكبرى بمقدار 60.92سم، يرسم خط على الأرض أمام الحائط ويبعد عنه 02م، كرة سلة.

ب-مواصفات الأداء: يرسم خط على الأرض وعلى بعد 02 متر من الحائط، ويرسم على الحائط 03 دوائر متداخلة ذات مركز واحد، يقف المختبر خلف الخط المرسوم على الأرض على 02 م من الحائط

وهو ممسك بالكرة، ثم يقوم بتمرير الكرة إلى الحائط لمحاولة إصابة الدوائر المرسومة على هذه الحائط، وللمختبر أن يمرر الكرة إلى الحائط باليدين، يقوم المختبر بأداء عشر تمريرات.

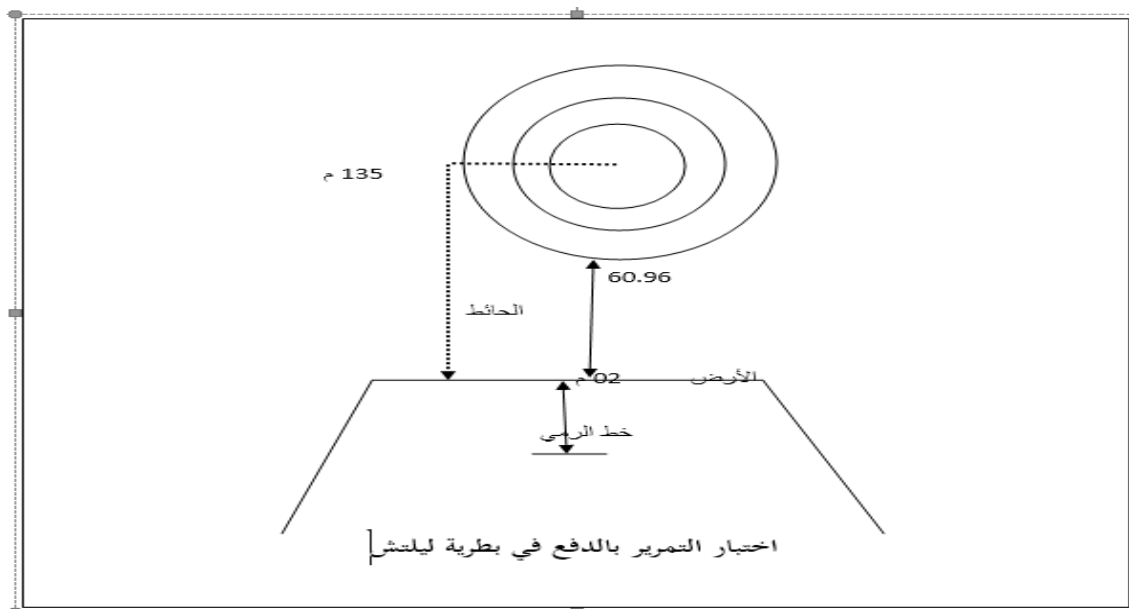
ب-4. الشروط:

- ◆ تحسب نتائج التمريرات خلال عشر تمريرات فقط.
- ◆ يجب أن يكون المختبر خلف الخط المرسوم على الأرض سواء عند التمرير أو عند الاستلام.
- ◆ الخطوط المرسومة على الحائط تعتبر داخل مقاييس المستطيلات (عرض الخط 2/1 بوصة).

ب-5. التسجيل: تحسب النقاط لكل إصابة صحيحة يقوم بها المختبر خلال عشر تمريرات المقررة للاختبار وذلك وفقاً للشروط التالية:

- إذا أصابت الكرة الدائرة الصغرى يحصل المختبر على 5 درجات.
- إذا أصابت الكرة الدائرة الوسطى يحصل المختبر على 3 درجات.
- إذا أصابت الكرة الدوائر الكبرى يحصل المختبر على درجة واحدة.

إذا خرجت الكرة عن الدوائر لا يحصل المختبر على درجة. (أحمد أمين فوزي، 2004، ص ص 360 - 361).



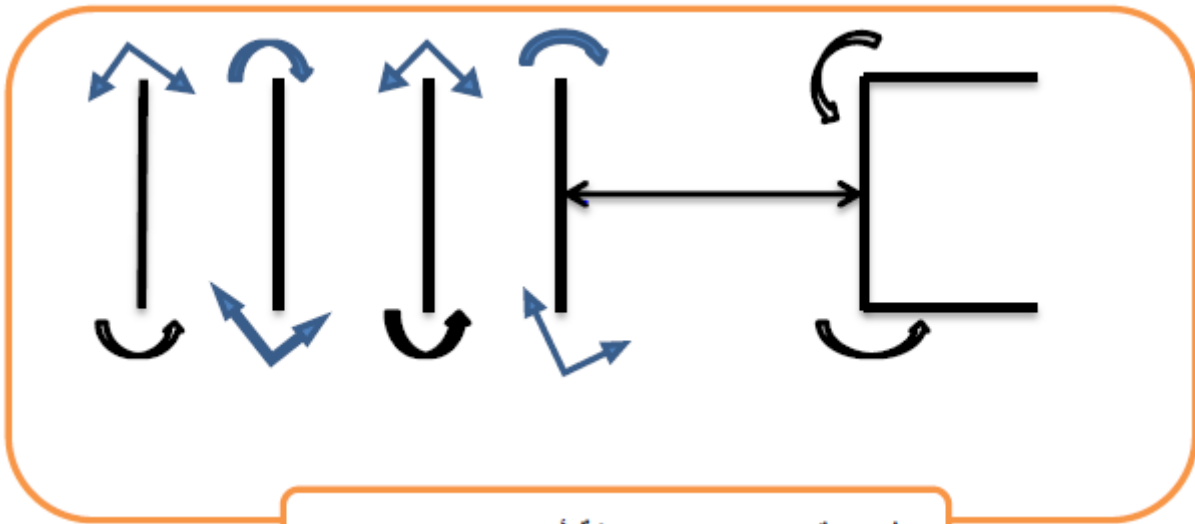
شكل 17: طريقة أداء اختبار التمريرة المرتدة

-اختبار المحاورة:

ج-1. الغرض من الاختبار: هو قياس سرعة المحاورة حول مجموعة من العوائق (الكراسي).

ج-2. الأدوات: كرة السلة، ساعة إيقاف، 6 كراسي موضوعة في خط مستقيم، مع رسم خطين للبداية والنهاية يبعد عن الكرسي الأول ب مسافة 1.5 متر، في حين أن المسافة بين الكراسي قدرها 2.4 متر.

ج-3. مواصفات الأداء: يقف المختبر خلف خط البداية ومعه الكرة، عند سماع إشارة البدء، يقوم بالجري بين الكراسي مع المحاورة المستمرة بالكرة على أن يؤدي العمل ذهابا وإيابا إلى أن يتجاوز خط البداية، حيث يحسب الزمن الذي قطع فيه للمسافة المقررة، ويسمح بالتدريب على الاختبار قبل الأداء. (أحمد أمين فوزي، 2004، ص ص 361).



اختبار سرعة المحاورة بعد المرور حول مجموعة من الحواجز

شكل 18: طريقة أداء اختبار المحاورة

/الشروط العلمية للأداة:

7-1/الصدق: حدد العديد من المختصين في مجال القياس والتقويم بعض التعاريف الخاصة بمفهوم الصدق إذ عرفته ليلي فرحات على أنه الصحة فيما وضع لأجله أو الصلاحية التي يقيس بها الإختبار فيما وضع لقياسه.

ولقد ذكر صفوت فرج نقلا عن ليند كوست على أن الصدق درجة الصحة إذ يقيس بها الإختبار ما نريد قياسه. (الفرطوسي و الحسيني & الكريزي، 2015، ص 196).

يقصد بصدق الإختبار أن يقيس فعلا ما وضع لقياسه، ولا يقيس شيئا بدلا منه أو بالإضافة إليه، فمثلا عند وضع إختبار لقياس القوة، يجب أن يقيس القوة للعينة المراد تحديد هذه الصفة لديها، ولا يقيس التحمل مثلا بدلا منها أو بالإضافة إليها.

7-2/الثبات: إن كلمة الثبات تعني في مدلولها الإستقرار، وهذا يعني أننا لو قمنا بتكرار الإختبار لمرات متعددة على الفرد، لأظهرت النتائج شيئا من الإستقرار، وذلك بأن يعطي الإختبار نفس النتائج إذا ما أستخدم أكثر من مرة تحت نفس الظروف وعلى نفس الأفراد. كما أن الثبات قد يعني الموضوعية في الكثير من الأحيان، لأن الفرد يحصل على نفس الدرجة مهما اختلف الباحث الذي يطبق الإختبار أو الذي يصححه. ويعبر عن الثبات في هذه الحالة بمعامل الارتباط بين درجات الأفراد التي حصلوا عليها في المرة الثانية على نفس الإختبار، فكلما كان معامل الارتباط الذي يحصل عليه الباحث عند تطبيق الإختبار في المرتين يقترب من الواحد كلما كان الإختبار ثابتا.

7-3/الموضوعية: يقصد بالموضوعية عدم التأثر بالأحكام الذاتية للمصححين، وأن تعتمد نتائجه على الحقائق المتعلقة بموضوع الإختبار وحده، أي لا تختلف درجة الفرد بإختلاف المصححين الذين يقومون بتقدير الإجابات على أسئلة الإختبار. كما يقصد بالموضوعية أن يكون لعناصر الإختبار أو أسئلته نفس المعنى عند مختلف أفراد عينة البحث الذين يطبق عليهم الإختبار، أي يجب أن يكون السؤال المطروح دقيقا لا يقبل التأويل، كما يجب على الباحث أن يقوم بدراسة إستطلاعية من أجل التأكد من أن الإختبار تتوفر فيه الشروط المطلوبة والمذكورة آنفا. (بوداود وعطالله ، 2009، ص ص 105-106).

نتائج الدراسة الاستطلاعية:

بعد إجراء الاختبار المقترحة لقياس دقة التمريرة الصدرية ودقة التمريرة المرتدة ، وكذا اختبار المحاورة ، قمنا باستعمال الوسائل الإحصائية التالية: المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، معامل الارتباط لسبيرمان، وهذا لمعرفة مدى صدق وثبات الاختبارات المستخدمة، والجدول التالي يوضح ذلك:

الاختبارات	عدد أفراد العينة	معامل الثبات	معامل الصدق	الدلالة الإحصائية
اختبار المحاورة	06	0.90	0.94	0.05
اختبار التمريرة الصدرية	06	0.98	0.98	0.05
اختبار التمريرة المرتدة	06	0.98	0.98	0.05

جدول رقم (01): يوضح نتائج الدراسة الاستطلاعية

9/ الأساليب الإحصائية:

- ❖ إن الهدف من هذه المعالجة الإحصائية هو التوصل إلى نتائج ذات دلالة إحصائية تساعد على تحليل وتفسير النتائج، ولقد اعتمدنا على الوسائل الإحصائية التالية:
- ❖ **المتوسط الحسابي:** عندما تجمع البيانات وتوضع في جدول التوزيع التكراري تكون جاهزة للمعالجة الإحصائية، وعموما فإن القيم تنزع للتجمع عند قيمة معينة وهذا ما يدعى بالنزعة المركزية، وأهم مقاييسها هو المتوسط الحسابي وهو بالشكل التالي:

$$\bar{m} = \frac{\text{مج س}}{ن}$$

حيث: -م: المتوسط الحسابي.

- مج س: مجموع القيم.

- ن: عدد الأفراد.

(إخلاص و باهي، 2000، ص 255).

❖ حساب T ستودنت لقياس دلالة فروق المتوسطات بين الإختبار القبلي والبعدي لعينة البحث. وهي تحسب كما يلي:

$$T = \frac{\text{ف مج}}{\sqrt{\frac{\text{ف مج}^2 - (\text{ف مج})^2}{\text{ن} - 1}}}$$

حيث أن : - مج ف: مجموع فروق القيم عن متوسط الحسابي.

- مج ف²: مجموع مربعات الفروق.

- ن: عدد العينة.

(ونوفي يحيي ، 2006 ، ص81).

❖ الإنحراف المعياري لنتائج الإختبارات المتحصل عليها.

$$\epsilon = \sqrt{\frac{\text{مج} (س - م)^2}{\text{ن}}}$$

ويحسب كما يلي:

حيث: - ع: الانحراف المعياري.

- مج (س-م)²: مجموع مربع انحراف القيم عن وسطها.

- ن: عدد أفراد العينة. إخلاص وآخر (2000 ، ص 255).

الفصل الرابع

عرض وتحليل نتائج البحث

84.....	تمهيد.....
85.....	1/ عرض وتحليل نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة التمريرة الصدرية.....
87.....	2/ عرض وتحليل نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة التمريرة المرتدة.....
89.....	3/ عرض وتحليل نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة المحاورة.....
92.....	خاتمة.....

تمهيد:

إن طبيعة البحث ومنهجيته تقتضي علينا تخصيص هذا الفصل الذي يتناول عرض ومناقشة النتائج المتحصل عليها، وعلى هذا الأساس قمنا بتحليل النتائج تحليلًا موضوعيًا يعتمد على المنطق وهذا حسب الدراسة التي تناولت تأثير الحجامه الدموية على بعض عناصر اللياقة البدنية تأثير الوسائل السمعية البصرية في تدريب المهارات الأساسية لدى الفئة الغير ممارسة في كرة السلة بالاعتماد على مجموعة من الإختبارات (اختبار دقة التمرير في بطرية جونسن ، اختبار التمرير بالدفع في بطرية ليلتش، اختبار سرعة المحاورة بعد المرور حول مجموعة من الحواجز) لكشف الفروق إن وجدت على لاعبي كرة السلة صنف أطفال أقل من 13 سنة، فبعد عرض هذه النتائج في جداول تم التطرق إلى مناقشتها وإعطاء توضيحات لكل نتيجة مستعينا ببرنامج إحصائي يتكون من مجموعة من الوسائل الإحصائية، بالإضافة إلى ذلك تم تمثيل هذه النتائج تمثيلاً بيانياً.

أولاً: التمريرة الصدرية: عرض وتحليل نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة التمريرة الصدرية:
الجدول رقم 02 يمثل نتائج الاختبارين القبلي والبعدي الخاص بمهارة التمريرة الصدرية:

نتائج اختبار التمريرة الصدرية ن/10 ت		السن	العينة
البعدي	القبلي		
29	26	12 سنة	01
27	24	12 سنة	02
19	15	12 سنة	03
17	15	11 سنة	04
15	10	11 سنة	05
16	09	11 سنة	06
26	17	11 سنة	07
24	21	12 سنة	08
24	22	11 سنة	09
20	14	11 سنة	10
25	18	11 سنة	11
26	19	11 سنة	12

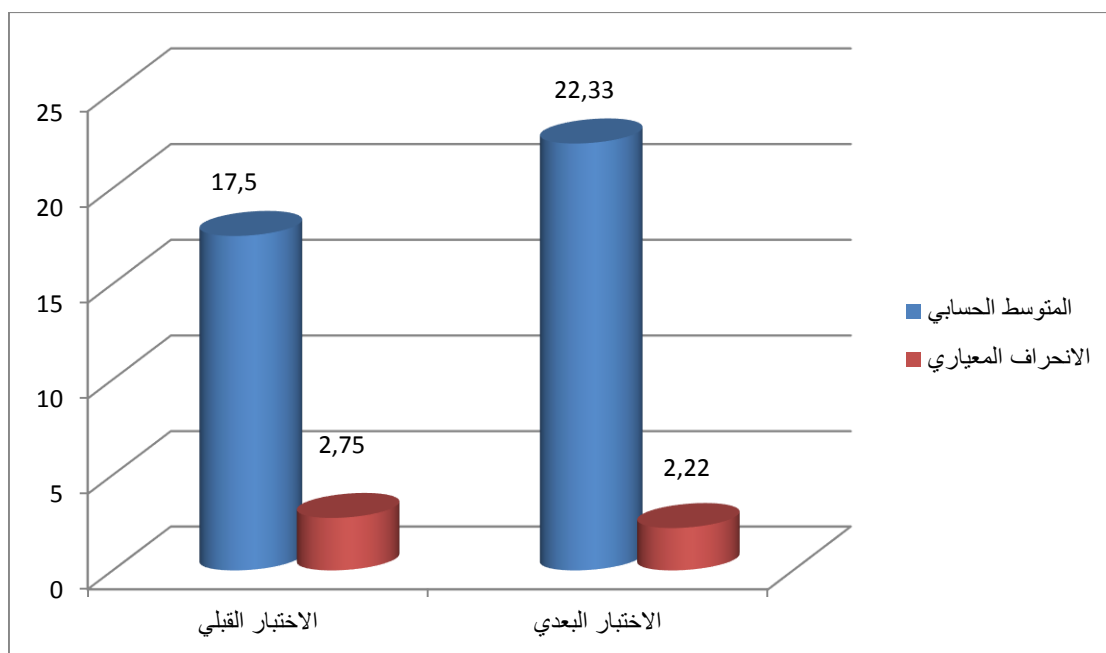
من خلال الجدول رقم 02 نلاحظ أن هناك تطور حاصل لكل أفراد، حيث تحصلوا على نتائج أحسن بين الاختبارين القبلي والبعدي. عندما نقوم بملاحظة النتائج الخاصة بالتمريرة الصدرية فإننا نلاحظ أن كل أفراد الفريق قد تمكنوا من إحراز تقدم في الأداء المهاري للتمريرة الصدرية.

التحليل الإحصائي للقياسين القبلي والبعدي لمهارة التمريرة الصدرية:

وحتى تكون النتائج أكثر دقة وذات دلالة سنقوم بتحليلها إحصائياً من خلال الجدول التالي:

الاختبار	عدد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	ت الجدولية	درجة الحرية
القبلي	12	17.5	2.75	7.18	2.2	11
البعدي		22.33	2.22			

جدول رقم 03: يبين النتائج الإحصائية للاختبارين القبلي والبعدي لمهارة التمريرة الصدرية



شكل رقم 19: الفرق بين الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة التمريرة الصدرية

التحليل الإحصائي للنتائج:

نلاحظ من خلال الجدول الذي يبين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة التمريرة الصدرية أن المجموعة تحصلت في الاختبار القبلي على متوسط حسابي قدره **17.5** وبلغ الانحراف المعياري **2.75**، وفي المقابل نجد أن المتوسط الحسابي للاختبار البعدي بلغ **22.33** والانحراف المعياري قدره **2.22** كما بلغت المحسوبة **7.18** وعند مقارنتها بالجدولية نرى أنها أكبر منها بكثير وهذا ما يؤكد وجود فرق كبير بين الاختبارين وهي بذلك ذات دلالة إحصائية.

ثانياً: التمريرة المرتدة: عرض وتحليل نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة التمريرة المرتدة:
الجدول رقم 04: يمثل نتائج الاختبارين القبلي والبعدي الخاص بمهارة التمريرة المرتدة:

الرقم	السن	نتائج اختبار التمريرة المرتدة ن/10 ت	
		القبلي	البعدي
01	12 سنة	33	36
02	11 سنة	25	30
03	11 سنة	30	33
04	11 سنة	25	31
05	11 سنة	27	32
06	11 سنة	27	35
07	11 سنة	26	38
08	12 سنة	33	39
09	11 سنة	29	34
10	11 سنة	24	30
11	12 سنة	35	40
12	11 سنة	33	44

من خلال الجدول رقم 04 نلاحظ أن هناك تطور حاصل لكل أفراد، حيث تحصلوا على نتائج أحسن في الاختبارين القبلي والبعدي. عندما نقوم بملاحظة النتائج الخاصة بالتمريرة المرتدة فإننا نلاحظ أن كل أفراد الفريق قد تمكنوا من إحراز تقدم في الأداء المهاري للتمريرة المرتدة.

التحليل الإحصائي للقياسين القبلي والبعدي لمهارة التمريرة المرتدة:

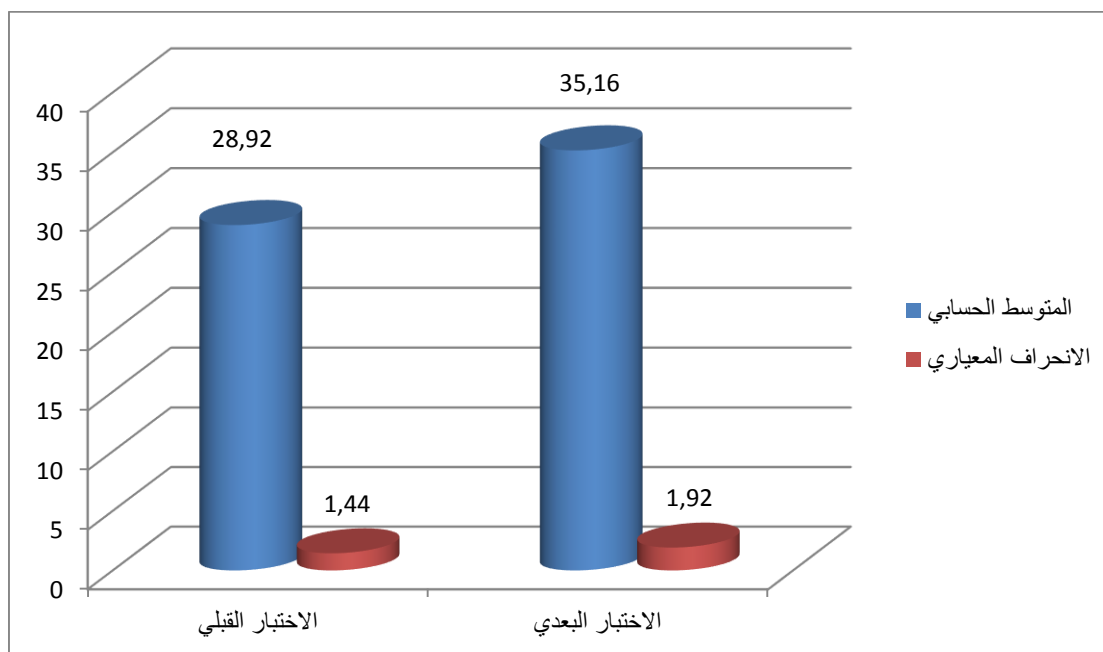
وحتى تكون النتائج أكثر دقة وذات دلالة سنقوم بتحليلها إحصائياً من خلال الجدول التالي:

الاختبار	عدد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	ت الجدولية	درجة الحرية
القبلي	12	28.91	1.44	7.73	2.2	11
البعدي		35.16	1.92			

جدول رقم 05: يبين النتائج الإحصائية للاختبارين القبلي والبعدي لمهارة التمريرة المرتدة

التحليل الإحصائي للنتائج:

نلاحظ من خلال الجدول الذي يبين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة التمريرة المرتدة أن المجموعة تحصلت في الاختبار القبلي على متوسط حسابي قدره **28.91** وبلغ الانحراف المعياري **1.44**، وفي المقابل نجد أن المتوسط الحسابي للاختبار البعدي بلغ **35.16** والانحراف المعياري قدره **1.92** كما بلغت ت المحسوبة **7.73** وعند مقارنتها بالجدولية نرى أنها أكبر منها بكثير وهذا ما يؤكد وجود فرق كبير بين الاختبارين وهي بذلك ذات دلالة إحصائية.



شكل رقم 20: الفرق بين الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة التمريرة المرتدة

ثالثاً: المحاور

عرض وتحليل نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة المحاور:
الجدول رقم 06: يمثل نتائج الاختبارين القبلي والبعدي الخاص بمهارة المحاور:

نتائج اختبار المحاور (ثا)		السن	الرقم
البعدي	القبلي		
13.03	15.72	12 سنة	01
13.64	16.35	11 سنة	02
14.92	20.16	11 سنة	03
14.29	17.34	11 سنة	04
14.42	16.84	11 سنة	05
14.04	16.58	11 سنة	06
14.83	17.94	11 سنة	07
14.74	18.46	12 سنة	08
13.37	17.05	11 سنة	09
14.61	16.48	11 سنة	10
14.74	18.46	12 سنة	11
13.37	17.05	11 سنة	12

من خلال الجدول رقم 06 نلاحظ أن هناك تطور حاصل لكل أفراد، حيث تحصلوا على نتائج أحسن في الاختبارين القبلي والبعدي. عندما نقوم بملاحظة النتائج الخاصة بالمحاورة فإننا نلاحظ أن كل أفراد الفريق قد تمكنوا من إحراز تقدم في الأداء المهاري للمحاورة.

التحليل الإحصائي للقياسين القبلي والبعدي لمهارة المحاورة:

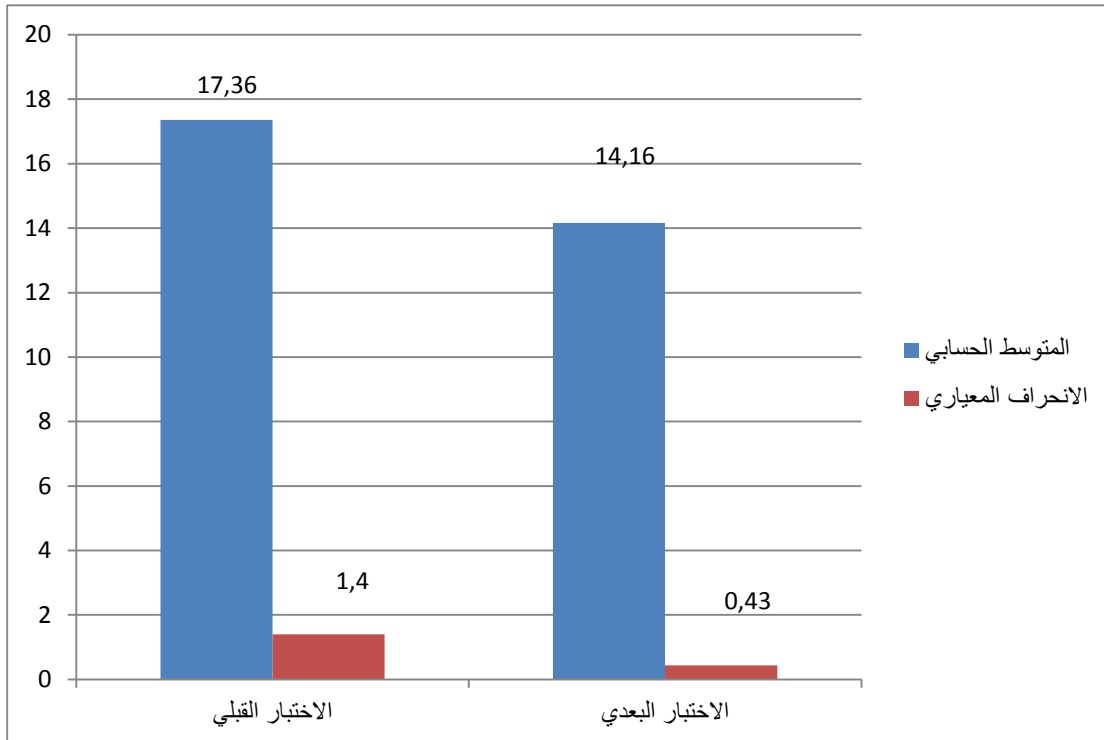
وحتى تكون النتائج أكثر دقة وذات دلالة سنقوم بتحليلها إحصائياً من خلال الجدول التالي:

الاختبار	عدد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت المحسوبة	ت الجدولية	درجة الحرية
القبلي	12	17.36	1.46	12.61	2.2	11
البعدي		14.16	0.43			

جدول رقم 07: يبين النتائج الإحصائية للاختبارين القبلي والبعدي لمهارة المحاورة

التحليل الإحصائي للنتائج:

نلاحظ من خلال الجدول الذي يبين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة المحاورة البسيطة أن المجموعة تحصلت في الاختبار القبلي على متوسط حسابي قدره **17.36** وبلغ الانحراف المعياري **1.46** وفي المقابل نجد أن المتوسط الحسابي للاختبار البعدي بلغ **14.16** والانحراف المعياري قدره **0.43** كما بلغت ت المحسوبة **12.61** وعند مقارنتها بالجدولية نرى أنها أكبر منها بكثير وهذا ما يؤكد مدى تطور أداء كل فرد.



شكل رقم 21: الفرق بين الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة المحاورة

خاتمة:

من خلال ما تم عرضه في هذا الفصل نكون قد أوضحنا أهم الإجراءات الميدانية التي قمنا بها من أجل التحقق من صدق الفروض ومدى تحققها على أرض الواقع ونكون بذلك قد أزلنا اللبس أو الغموض عند بعض العناصر والتي وردت في هذا الفصل، كما تأكدنا إحصائياً عن صحة الفرضيات المتمثلة في الصدق والثبات التي كانت درجة عالية تسمح لنا بالوثوق في النتائج التي نتوصل إليها.

الفصل الخامس

مناقشة النتائج وتفسيرها

تمهيد:.....94.

95.....1/مناقشة الفرضية الأولى

96.....2/ مناقشة الفرضية الثانية

97.....3/ مناقشة الفرضية الثالثة

99.....4/ خاتمة

100.....5/ الخلاصة عامة

102.....اقتراحات وفرضيات مستقبلية

103.....المصادر والمراجع

109.....الملاحق

تمهيد:

بعد محاولتنا لتغطية الجوانب النظرية للبحث، سنحاول في هذا الجزء أن نحيط بالموضوع من الجانب التطبيقي بدراسة ميدانية عن طريق إجراء برنامج تدريبي على العينة المختارة، والذي تمحور أساساً حول الفرضيات التي قمنا بوضعها، ثم تقديم مناقشة وتحليل نتائج التساؤلات التي طرحناها على شكل إشكاليات فرعية للبحث، و قمنا بوضع نتائج الاختبارين القبلي والبعدي في جداول ودراستها وتحليلها إحصائياً، وفي الأخير نقوم بعرض الاستنتاج ونوضح فيه مدى صدق الفرضيات التي يتضمنها البحث.

1. مناقشة نتائج الاختبارين القبلي والبعدي:

انطلاق من النتائج الإحصائية المتحصل عليها خلال البحث عن طريق الاختبارين القبلي والبعدي، أثبتت النتائج أن الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) تساهم بفعالية في تدريب المهارات الأساسية لدى الفئة الغير ممارسة في كرة السلة

لقد وضعنا الفرضيات التي تخص دراستنا لإثبات تأثير الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في تدريب المهارات الأساسية لدى الفئة الغير ممارسة في كرة السلة، والتي قسمناها إلى ثلاث فرضيات جزئية من أجل تسهيل البحث وإعطائه أكثر مصداقية.

ويمكن أن نوضح هذا مع كل فرضية وما يقابلها من نتائج إحصائية كما يلي:

1-1. مناقشة الفرضية الأولى:

و التي يفترض فيها الباحث أنه يوجد تأثير للوسائل السمعية البصرية على تدريب مهارة التمريرة الصدرية للفئة الغير ممارسة لكرة السلة.

نلاحظ من خلال الجدول 02 الذي يبين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة التمريرة الصدرية أن المجموعة تحصلت في الاختبار القبلي على متوسط حسابي قدره 17.5 وبلغ الانحراف المعياري 27.54، وفي المقابل نجد أن المتوسط الحسابي للاختبار البعدي بلغ 22.33 والانحراف المعياري قدره 22.24 كما بلغت المحسوبة 7.18 وعند مقارنتها بالجدولية نرى أنها أكبر منها بكثير وهذا ما يؤكد وجود فرق كبير بين الاختبارين وهي بذلك ذات دلالة إحصائية.

يرجع الفرق الإحصائي الظاهر في النتائج لصالح القياس البعدي إلى عدة أسباب أولها الاستمرارية في التدريب و هو من أهم مبادئ التدريب الرياضي ، كما أكد كل من عبد الحميد شرف (2002) و زكي محمد حسن (2016) لان الاستمرارية في التدريب على المهارة تمكن الناشئ من إكتساب ثم تحسين ثم تطوير وصولا الى الية الأداء و بالموازات مع مشاهدة نماذج للاداء المهارة في الحصص التدريبية و تحليل الحركة و تصحيح الأخطاء ساعدت المتعلم على تحسين تحكمه في المهارة.

إن من مميزات البرنامج التدريبي المقترح هو مرافقة الوسائل السمعية البصرية للحصة قبلها بعرض تمارين عن مهارة التمريرة الصدرية ثم أداءها في الحصة و مشاهدة الأداء بعد الحصة ، و هذا ما أوصى به سايحي ياسين

و برغيس محمد (2010) محمد في ضرورة إدراج الوسائل السمعية البصرية ضمن البرنامج التعليمي والتدريبي لكرة السلة.

و تتفق نتائج دراستنا مع دراسة حفيظة شريقي، أحمد عرعار(2009) التي أكدت أن للوسائل السمعية البصرية دور فعال في تعلم التقنيات الأساسية

ومن نتائج الفرضية الجزئية لدراسة سايحي ياسين و برغيس محمد(2010) التي تقول أن مشاهدة نموذج لمهارة التمير الصدريه يساهم في استيعاب الأداء الحركي للتقنية، تؤكد لنا صحة الفرضية الجزئية الاولى التي تقول أنه يوجد تأثير للوسائل السمعية البصرية على تدريب مهارة التمير الصدريه للفئة الغير ممارسة لكرة السلة.

2-1 . مناقشة الفرضية الثانية:

و التي يفترض فيها الباحث أنه يوجد تأثير للوسائل السمعية البصرية على تدريب مهارة التمير المرتدة للفئة الغير ممارسة لكرة السلة.

نلاحظ من خلال الجدول رقم 04 الذي يبين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة التمير المرتدة أن المجموعة تحصلت في الاختبار القبلي على متوسط حسابي قدره **28.91** وبلغ الانحراف المعياري **1.44**، وفي المقابل نجد أن المتوسط الحسابي للاختبار البعدي بلغ **35.16** والانحراف المعياري قدره **1.92** كما بلغت المحسوبة **7.73** وعند مقارنتها بالجدولية نرى أنها أكبر منها بكثير وهذا ما يؤكد وجود فرق كبير بين الاختبارين وهي بذلك ذات دلالة إحصائية.

ومن هذه النتائج يتضح لنا أن الفرضية الجزئية الاولى التي تقول أن يوجد تأثير للوسائل السمعية البصرية على تدريب مهارة التمير الصدريه للفئة الغير ممارسة لكرة السلة.

كما أننا وجدنا خلال أداء اللاعبين سواء في البرنامج التدريبي او اثناء أداء الاختبارات علاقة بما ذكر في ما يخص نظريات التعلم الحركي، وعلى سبيل المثال في مهارة التمير المرتدة فلها علاقة وطيدة بما ذكر في نظرية معالجة المعلومات والتي تركز أساسا على دور الإدراك ، الانتباه، التذكر واتخاذ القرار وسعة العمليات التي يستطيع الفرد استيعابها، ومقدار المعلومات التي يستطيع التعامل معها في نفس الوقت، (وهي في نفس التيار الذي تسير عليه النظرية التحكم الذاتي وبنفس المصطلحات: مدخلات، معالجة، مخرجات).

ومن خلال الممارسة الميدانية للبرنامج التدريبي لاحظنا أن أداء اللاعبين يتحسن ويتطور بعد مشاهدة الفيديو للمهارة المراد تعلمها وهذا ما سبق وتطرقتنا اليه في قانون التعرف للنظرية الارتباطية لثورندايك أو نظرية التعلم من المحاولة والخطأ والذي جاء فيه أنه يسهل على المتعلم ربط وضع مثير معين باستجابة معينة إذا تمكن المتعلم من التعرف على الوضع وتميزه نتيجة مروره بخبراته السابقة. ويرى ثورندايك انه إذا كانت عناصر الموقف الجديد معروفة ، فان ذلك يسهل التكيف للموقف أكثر مما لو كانت العناصر غير معروفة، أي أن الشرح اللفظي يبقى على بعض الجوانب المبهمة في المهارة ولكنه بعدما يشاهد نموذج للمهارة فإنه يتحسن أدائه الحركي.

3/مناقشة الفرضية الثالثة:

والتي يفترض فيها الباحث أنه يوجد تأثير للوسائل السمعية البصرية على تدريب مهارة التمريرة المرتدة للفتة الغير ممارسة لكرة السلة.

إنما نلاحظه من خلال الجدول رقم 06 الذي يبين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة المحاوره البسيطة أن المجموعة تحصلت في الاختبار القبلي على متوسط حسابي قدره **17.36** وبلغ الانحراف المعياري **1.46** وفي المقابل نجد أن المتوسط الحسابي للاختبار البعدي بلغ **14.16** والانحراف المعياري قدره **0.43** كما بلغت المحسوبة **12.61** وعند مقارنتها بالجدولية نرى أنها أكبر منها بكثير وهذا ما يؤكد وجود فرق كبير بين الاختبارين وهي بذلك ذات دلالة إحصائية.

وما تم تقديمه في الجانب النظري للبرنامج بعرض نماذج و صور و حركات اللاعبين أثناء تدريبهم ساعدهم على تصحيح أخطائهم و تعويضها بالحركات الصحيحة للمتمرسين و المتحكمين الذين شاهدوهم في الفيديو و جعلوا من التغذية الراجعة مبدأ للتعلم.

ويؤكد وجيه محجوب (2000) على أن التغذية الراجعة هي جميع المعلومات التي يزود بها المتعلم عن ادائه الحركي من خلال تعلمه للمهارة.

و كما نعلم أن من بين أهم المهارات الأساسية في كرة السلة و خاصة عند الناشئين المحاوره (التنظيم) حسب تصنيف **FIBA** فهي تلم بالمجال الحركي الكلي للاعب من زيادة في السرعات و التوقفات المفاجئة و تغيرات في الاتجاهات ، و هذا بني عليه البرنامج في هذه المرحلة لتحقيق الالية و الوصول لنوعية في الأداء لناشئ كرة السلة.

إن التمثيليات الصورية والتلفزيون ومشاهدة اللاعب نفسه في فيديو تدريبي ، تشكل مصادر مهمة للنماذج ، وتقوم بوظيفة النموذج الحي ، حيث يقوم المتعلم بتقليدها بعد ملاحظتها والتأثر بها. أي أن رؤية نموذج مصور للمهارة يساعد على تعلمها بسرعة.

و هذا ما أكده الأستاذ يوسف فتحي (2008) في دراسته حول توظيف الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في عملية التدريب الرياضي لتفعيل تعلم المهارات الحركية عند لاعبي كرة الطائرة. وبما أن أفراد العينة شاهدوا أنفسهم كيف يتدربون والأخطاء التي يقعون فيها وقمنا بتصحيحها جماعيا وفرديا باستعمال الفيديو ، فإن هذا العمل ساهم في تفعيلا والاسهام في تدريب الناشئين. وفيما يخص التكرار في التمارين فإنه لا يمكننا نفي أننا استعملنا التكرار في التمارين ، فهو مهم في تحسين وتطوير التمارين بلا شك ، ويساهم في التعلم من الأخطاء والاستفادة منها لانجاز الحركة أو المهارة بشكل سليم ، وأثناء القيام بمهارات التمير والتنطيط اعتمدنا على التكرار بشكل كبير ، وبالتالي الاستفادة من الأخطاء بعملية التكرار مهم جدا لتطوير وتحسين الأداء المهاري. وهذا ما تطرقنا له في نظرية التعلم بالمحاولة والخطأ فلاحظنا من خلال عرض مشاهد الفيديو التي تم التقاطه للاعبين أثناء البرنامج التدريبي من أجل إدراك الأخطاء لدى كل لاعب ومحاولة تجنبها في المرة القادمة ، هذا التطور الملحوظ في الأداء المهاري يؤكد صحة الفرضية بدلالة إحصائية.

مما يؤكد صحة الفرضية الثالثة والتي تقول يوجد تأثير للوسائل السمعية البصرية على تدريب مهارة المحاوراة للفئة الغير ممارسة لكرة السلة.

الخاتمة :

انطلاقاً من التعلم الحركي والذي يعتمد على اكتساب، تحسين، تثبيت واستعمال المهارات الحركية من أجل تحقيق الحاجيات والأهداف ومنه طرحنا تساؤلاً يقول إن الاعتماد على الوسائل السمعية البصرية يسرع في استيعاب الأداء الحركي ومهارات كرة السلة.

ومن خلال دراستنا النظرية وجدنا أن التحليل النوعي وهو الذي يعتمد على توثيق الحركة أو تسجيلها بجهاز فيديو تيب مثلاً لتتمكن بعد ذلك من عرضها ثانية للتعرف على نوعية الأداء بشكل عام ليعتمد عليه في أن يكون على شكل تغذية راجعة إلى اللاعب ليعمل بعدها اللاعب على تصحيح الأداء، وهذا الأسلوب يعد مقتصراً على معرفة الجانب النوعي-أي الشكل الخارجي-مثل وضع الجذع والذراعين للاعب أثناء أداء المهارة، وهذا يسمح له بمشاهدة أخطائه ومحاولة تصحيحها.

أما فيما يخص العمل بالطريقة الجزئية والكلية باعتبار أن مهارة المحاور مركبة من مهارتين، مهارة تنطيط الكرة ومهارة الانتقال في أي اتجاه، فقد قمنا في الحصص التدريبية إلى تجزئة المهارة وفق ما يتماشى مع البرنامج التدريبي.

وفي الأخير يمكن أن نقول أن النتائج المتحصل عليها تعكس صدق الفرضيات الجزئية الثلاث، والتي تقودنا إلى صدق الفرضية العامة.

الخلاصة عامة:

فالرفع من المستوى المهاري للاعب الكرة السلة يجب أن يعتمد على وسائل ذات أهمية كبيرة قي حياة الناشئ ، فتحقيق النتائج الجيدة والرفع من مستوى أداء اللاعبين ليس وليد الصدفة إنما هو مرتبط ارتباطا وثيقا بالطرق العلمية وأساليب السير الجيد للتدريب لأن هذا الأخير له أهمية بالغة في تطوير وتنمية القدرات البدنية لكل رياضي، مما يؤدي إلى رفع مستوى الرياضي، إذن فالحالة التدريبية ترتفع نتيجة لتكرار التدريب.

كرة السلة كما تعرف تعتمد على المهارات عند القيام بعملية الهجوم أو الدفاع هذه المهارات تتطلب من اللاعب الدقة في الاداء والسرعة في التنفيذ بشكل حسن، وما النتائج المحصل عليها والتي أبدت فروق معنوية دالة إحصائيا إلا دليل على تأثير الوسائل السمعية البصرية في تدريب مهارة التمرير والمحاورة في كرة السلة لدى الفئة الغير ممارسة، لذا تم اختيار فئة (09- 12 سنة) والتي لها خصوصيات مما يجعلنا نطبق عليها برنامج تدريبي يتماشى والأهداف المسطرة في البحث وبالاعتماد على النتائج المحصل عليها في الاختبارين القبلي والبعدي اتضح لنا أن:

- مشاهدة نموذج لمهارة التمريرة الصدرية يساهم في تدريبها للفئة الغير ممارسة لكرة السلة.
- مشاهدة نموذج لمهارة التمريرة المرتدة يساهم في تدريبها للفئة الغير ممارسة لكرة السلة.
- مشاهدة نموذج لمهارة التمريرة المرتدة يساهم في تدريبها للفئة الغير ممارسة لكرة السلة.
- الاعتماد على الوسائل السمعية البصرية يسرع في استيعاب الأداء الحركي و المهارات الأساسية في كرة السلة.

و في خاتمة هذه الدراسة والتي شملت جوانب عديدة تم كل من له علاقة بهذا الموضوع، إلا أن هذا الموضوع يبقى بحاجة ماسة إلى دراسات معمقة وتحليلية أكثر خاصة من ذوي الاختصاص، وهذا لأهمية هذا الموضوع خصوصا من خلال الإقبال والاهتمام من المدربين على نشر كرة السلة عالميا، ورغبة منا في تحسين كرة السلة الجزائرية، و تعميم ممارستها في كامل تراب الولاية خاصة و في جميع مناطق الوطن عامة ، هذا ما دفعنا إلى معرفة تأثير الوسائل السمعية البصرية في تدريب المهارات الأساسية لدى الفئة الغير ممارسة ، وهذا

ما جعلنا نقترح دراسة تتضمن برنامج تدريبي يعتمد على مشاهد للمهارات المعروضة للدراسة وركزنا فيه على فئة لم تمارس كرة السلة في منطقة من مناطق الولاية صنف أطفال، ومن خلال النتائج المتوصل إليها نستنتج أن للوسائل السمعية البصرية اثر كبير على الأداء العام داخل الفريق خصوصا على اللاعبين، توصلنا إلى أن الفرضيات الثلاثة التي تم اقتراحها قد تحققت بنسبة معتبرة ، ويمكن اعتبار نتيجة مشاركة اللاعبين في البطولة الولائية للرياضة المدرسية في كرة السلة و الوصول الى المقابلة النهائية و الانهزام بفارق سلة واحدة في الثانية الأخيرة من المقابلة بعد شوط إضافي ضد لاعبي متوسطة رميشي محمد بسكرة المخرطين في الرابطة الولائية لكرة السلة تحت اسم نادي مكارم بسكرة خير دليل على تحسن الأداء المهاري و فهم طريقة لعب كرة السلة، وأخيرا نرجو أن يكون بحثنا قد قدم ولو جزء بسيط أهمية هذه الوسائل للانطلاق منها في تدريب الفئة الغير ممارسة و المبتدئين، راجين من كل من يهمله هذا الموضوع أن يتناوله بشيء من التفصيل والدقة. وصفوة قولنا الحمد لله الذي وفقنا لإتمام هذه الدراسة.

اقتراحات وفرضيات مستقبلية:

ومن أجل تحسين ممارسة كرة السلة لدى الفئة الغير ممارسة، لابد من الاهتمام الجدي والفعلي بتحسين وتطوير المهارات الحركية لهذه الرياضة، ومن خلال تعمقنا في هذا البحث الذي أجريناه لمعرفة الأهمية التي تلعبها الوسائل السمعية البصرية في تدريب المهارات الأساسية في كرة السلة لدى الأطفال الغير ممارسين، نتقدم بجملة من التوصيات التي خرجنا بها لتساعد في الدراسات القادمة والتي تتمثل في:

- ❖ توسيع استخدام الوسائل السمعية البصرية في شتى الرياضات وفي شتى الأصناف.
- ❖ وجوب وضع برنامج تدريبي مدروس لكيفية الوسائل السمعية البصرية في عملية التدريب الرياضي.
- ❖ إجراء دورات تكوينية للمدربين تتعلق بأهمية استعمال الوسائل السمعية البصرية في التعلم المهاري الحركي.
- ❖ تنوع أساليب التدريب الفردي ومراعاة الفروق الفردية عند استخدام الوسائل السمعية البصرية من أجل زيادة مستوى اللاعبين.
- ❖ على الرغم من أهمية التدريب الرياضي الميداني إلا أنه يجب على المدربين الاهتمام بالجانب النظري.
- ❖ نضع هذا العمل بين أيدي كل المهتمين بهذا المجال لمحاولة تعميم الدراسة من رياضة كرة السلة إلى كل الرياضات والنهوض بالمؤسسات الرياضية الجزائرية.

أما فيما يخص الدراسات المستقبلية:

- اقتراح برنامج تدريبي يعنى بالجانب البدني والتكتيكي لرياضة كرة السلة من خلال الاعتماد على الوسائل السمعية البصرية.
- اقتراح برامج ووسائل تدريبية خاصة بالفئات المبتدئة.
- دراسة الفروق بين البرامج التدريبية التي تعتمد على الوسائل السمعية البصرية والبرامج العادية.
- توجيه إهتمام أكثر نحو هذه الفئة بالتخطيط الجيد لبرامجها بفعالية أكثر في تكوين هذا الناشئ.

قائمة المراجع

قائمة المراجع:

أولاً: المراجع باللغة العربية.

1/ القرآن الكريم

2/ الكتب:

- 1- إبراهيم، مفتي حداد. (1998). التدريب الرياضي الحديث. طبعة 1. القاهرة: دار الفكر العربي.
- 2- أحمد أمين، فوزي. (2004). كرة السلة للناشئين. بدون طبعة، الإسكندرية: المكتبة المصرية للطباعة والنشر والتوزيع.
- 3- أحمد عبده، حسن. (2017). سيكولوجية الموهبة و الابداع للناشئ الرياضي. الطبعة الأولى، الإسكندرية: مؤسسة عالم الرياضة للنشر ودار الوفاء لدينا الطباعة والنشر.
- 4- إخلاص محمد، عبد الحميد ومصطفى حسين، باهي. (2000). طرق البحث العلمي والتحليل الإحصائي. مركز الكتاب للنشر.
- 5- أكرم، خطيبية. (2011). التربية الرياضية للأطفال والناشئة، الطبعة الأولى، عمان: دار اليازوي العلمية لنشر والتوزيع.
- 6- أجد محمد، العتوم وحسن محمود، الصمادي&اللات. (2012). عالم كرة السلة, ط1، عمان: مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع.
- 7- بوداود عبد اليمين وعطالله أحمد. (2009). المرشد في البحث العلمي لطلبة التربية البدنية والرياضية. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
- 8- تيد سانت، مارتين (1995). فن التهديف في كرة السلة ابتداء من الرمية الحرة وصولاً إلى كسب الكرة الطبعة الأولى، لبنان: دار العربية للعلوم.

- 9 - حسام الدين، طلحة ومحمد، فوزي & محمد، السيد. (2006). التعلم والتعلم الحركي_ مبادئ نظريات_ تطبيقات الطبعة الأولى. مصر: مركز الكتاب للنشر.
- 10 - حفيظة، سوكر. (1999). تكنولوجيا الاتصال. الطبعة الأولى، الجزائر: مركز الزيتونة للنشر.
- 11 - خلدون ، حمادة. (2017). التربية الحركية في المجال الرياضي. الطبعة الأولى، عمان: دار أمجد للنشر والتوزيع.
- 12 - خيرى خليل، الجميلي. (1996). الاتصال في المجتمع الحديث. الطبعة 1. القاهرة: المكتب العلمي للكمبيوتر والنشر والتوزيع.
- 13 - رسمي علي، عابد. (2006). وسائل المواد التعليمية إنتاجها وتوظيفها. الطبعة 4. القاهرة: دار حرير.
- 14 - سامي محمد، ملحم. (2014). علم نفس النمو دورة حياة الإنسان. الطبعة الثالثة، عمان: دار الفكر ناشرون وموزعون.
- 15 - سلوان، صالح جاسم. (2014). الإعداد البدني بكرة السلة. الطبعة الأولى بغداد: الذاكرة للنشر والتوزيع.
- 16 - سهلي، الهادي. (1992). "عالم الغد"، الطبعة الأولى، تونس: مركز النشر والتوزيع.
- 17 - سيد حسن، معوض (2003). كرة السلة للجميع. الطبعة 07، القاهرة: دار الفكر العربي، ص 23 - 24.
- 18 - صالح جاسم، سلوان وعبد الكريم، هلال & نجم عبد الله خالد. (2014). أساسيات كرة السلة. الطبعة الأولى. بغداد: الذاكرة للنشر والتوزيع.
- 19 - عامر إبراهيم، قنديلجي. (2012). منهجية البحث العلمي. بدون طبعة، عمان: دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع.

- 20 - عبد الحكيم رزق، عبد الحكيم وأحمد عبده حسن(2015). المحددات النفسية والجوانب العقلية لإنتقاء الناشئين في المجال الرياضي. الطبعة الأولى، الإسكندرية: نشر مؤسسة عالم الرياضة والنشر ودار الوفاء لدنيا الطباعة.
- 21 - عبد الحميد، شرف. (2002). البرامج في التربية الرياضية بين النظرية و التطبيق للاسوياء و المعاقين . الطبعة 2 ،القاهرة: مركز الكتاب للنشر .
- 22 - عبد القادر، المصري. (2002). المعلم والوسائل التعليمية، الطبعة4، القاهرة: دار الفكر للنشر والتوزيع.
- 23 - عبد القادر، عباس. (2013). طبيعة البحث العلمي والدلالة الإحصائية. الطبعة الأولى، القاهرة: دار الكتاب الحديث.
- 24 - على سموم، الفرطوسي وصادق جعفر الحسيني وعلي مطير الكريزي. (2015). القياس والإختبار والتقويم في المجال الرياضي. بغداد: مطبعة المهيمن.
- 25 - علي مصطفى، طه(1999). "الكرة الطائرة: تاريخ - تعليم - تدريب - تحليل - قانون"، الطبعة الأولى، القاهرة: دار الفكر العربي.
- 26 - عمر أحمد ، همشري. (2001). التنشئة الاجتماعية للطفل. الطبعة الأولى. عمان: دار الصفاء للنشر والتوزيع.
- 27 - فوزي ، أحمد أمين. (2004). كرة السلة للناشئين. الطبعة 04، القاهرة: المكتبة المصرية للنشر والطباعة والتوزيع،.
- 28 - كمال ع الحميد، زيتون. (2004). تكنولوجيا التعليم في عصر المعلومات والاتصالات. الطبعة2، القاهرة: دار الكتاب.
- 29 - محجوب، وجيه. (2000). موسوعة علم الحركة. بغداد: مكتب العادل للطباعة.
- 30 - محسن علي، عطية. (2008). تكنولوجيا الاتصال في التعليم الفعال. لطبعة1.الأردن: عمان، دار المناهج للنشر والتوزيع.

- 31 - محسن علي، عطية. (2008). تكنولوجيا الاتصال في التعليم الفعال. الطبعة الأولى. الأردن: عمان، دار المناهج للنشر والتوزيع.
- 32 - محمد السيد، فهمي. (1997). تكنولوجيا الاتصال في الخدمة الاجتماعية. الطبعة 1. الإسكندرية: دار المعارف الجامعية.
- 33 - محمد حسن، العلاوي. (1998). سيكولوجية النمو للمربي الرياضي الطبعة الأولى، القاهرة: مركز الكتاب للنشر.
- 34 - محمد حسن، علاوي. (1992). علم التدريب الرياضي، الطبعة 12. مصر: دار المعارف.
- 35 - محمد حمد، الطيبي. (2002). الدراسات الاجتماعية. الطبعة 1 ، الأردن: عمان، دار الميسرة.
- 36 - محمد، الحمحامي وامين، الخولي(2016). أسس بناء برامج التربية الرياضية بدون طبعة دار الفكر العربي.
- 37 - محمد، عثمان. (1984). التعلم الحركي. القاهرة: دار المعارف.
- 38 - مساعد، بن عبد الله النوح. (2004). مبادئ البحث التربوي الطبعة الأولى، السعودية: كلية المعلمين بالرياض.
- 39 - مصطفى حسين، باهي. (2013). البحث العلمي في المجال الرياضي. الطبعة الأولى، القاهرة: أنجلومصرية.
- 40 - مصطفى عبد السميع محمد. (2004). تكنولوجيا التعليم مفاهيم وتطبيقات. عمان: دار الفكر.
- 41 - مفتي إبراهيم، حماد. (2011). التدريب الرياضي للناشئين والمدرب الناجح. بدون طبعة، القاهرة: دار الكتاب الحديث.
- 42 - ناصر، ثابت. (1984). أضواء على الدراسة الميدانية. الطبعة الأولى، الكويت: مكتبة الفلاح الكويتية.

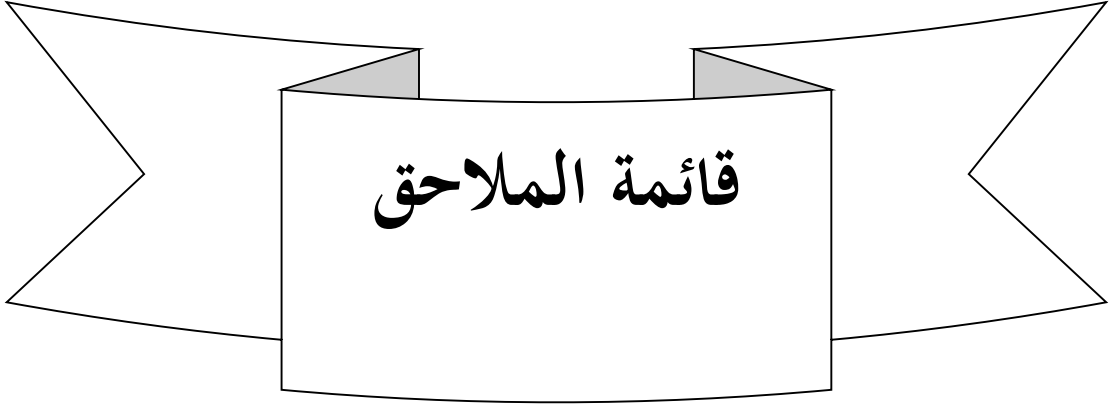
- 1- حفيظة، شريفى و أحمد، عرعار. (2009). دور الوسائل السمعية البصرية فى تعلم تقنية الإرسال فى كرة الطائرة. الجزائر: قسم التربية البدنية الرياضية، جامعة بسكرة.
- 2- فاطمة الزهراء خليل. تأثير برنامج تدريبي مقترح مبني على صفة المرونة والرشاقة فى تطوير الأداء المهاري النوعي للاعبى كرة السلة أصاغر U12. الجزائر: جامعة بسكرة 2018.
- 3- فتحي، يوسفى. (2008). توظيف الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) فى عملية التدريب الرياضي لتفعيل تعلم المهارات الحركية عند لاعبى كرة الطائرة. الجزائر: جامعة الجزائر.
- 4- ياسين، سايجى ومحمد، برغيس (2010). تأثير الوسائل السمعية البصرية فى تعلم تقنية التمير والتنطيط لدى البراعم فى كرة السلة. الجزائر: قسم التربية البدنية الرياضية، جامعة بسكرة.

المحاضرات:

1. رواب عمار. محاضرات فى كرة السلة. الجزائر : قسم التربية البدنية والرياضية، جامعة بسكرة، 2008.

ثانيا: المراجع الأجنبية:

- 1- (FIBA), As Approved By Fiba Central Board, Mies **.Official Basketball Rules**. Switzerland, 4th July 2017 Rules Adopted By The International Basketball Federation, Valid As Of 1st October 2017.
- 2- CLOUTIER .J **.l'ère démerrec ,ou la communication, audio – visuelle** , à l l'heur. 1975
- 3- DECAIGNY .T **.Technologie éducative et audio-visuel**. Bruxelles : ed, Labor ,1975.
- 4- JANET.L. **Cognitive issues in motor expertise ED.N .H**. Amsterdam, Holland. 1993,
- 5 P.SIMONET.(1985). **Apprentissage moteur**PARIS : ed vigot. -5



6- المدارس الرياضية :

البلدية	النادي	الاختصاص	السن	الجنس	مكان التدريب
بسكرة	مدينة بسكرة	كرة السلة	من 08 إلى 10 سنة	ذكور	ملعب مدرسة صولي الحفاوي
	مكارم بسكرة	كرة السلة	من 08 إلى 10 سنة	ذكور	ملعب مدرسة بهاز لخضر
سبدي عقبة	شباب سبدي عقبة	كرة السلة	من 08 إلى 10 سنة	ذكور	قاعة المتعددة الرياضات سبدي عقبة
أولاد جلال	مشطة أولاد جلال	كرة السلة	من 08 إلى 10 سنة	ذكور	قاعة المتعددة الرياضات أولاد جلال

7- معلومات فنية للوادي المنتمية للأقسام العليا والرابطة الجهوية والاتحادية :

الرقم	النادي	الأصناف	القسم	التأطير الطبي و النفسي	الرابطة الجهوية والاتحادية
01	الاتحاد الرياضي بسكري	أكابر	المتناز ب	بوبكر خزاني	FABB
02	مكارم بسكرة	أكابر	وطني 1 شرق	سليم بولطيف	LREBB
03	مدينة بسكرة	أكابر	وطني 1 شرق	جنو فؤاد	LREBB
04	مشطة أولاد جلال	أكابر	وطني 1 شرق	نبيل سعداوي	LREBB
	المجموع	04			



5- النوادي و الهيئات المنخرطة :

المجموع	عدد الإجازات										المستوى	عدد الأصناف	رقم وتاريخ الاعتماد	التسمية الكاملة للنادي مع الرمز	التنمية
	20+	U19	U16	U14		U12									
	S/G	J/G	C/G	MINIME		BENJAMIN		ECOLE							
				G	F	G	F	G	F						
44	14	00	00	14	/	16	/	00	/	ممتاز ب	04	17-07-06/157	الاتحاد الرياضي العسكري USB	بسكرة	
88	13	05	11	21	/	19	/	19	/	وطني 1 شرق	06		مدينة بسكرة NRMB		
77	14	01	15	14	/	18	/	15	/	وطني 1 شرق	06		مكارم بسكرة CSMB		
76	14	/	13	16	/	17	/	16	/	وطني 1 شرق	06		مصلحة أولاد جلال CS MOD	أولاد جلال	
43	/	/	14	13	/	16	/	00	/	ولائي	03		شباب سيدي عقبة JSSO	سيدي عقبة	
328	55	06	53	78	00	86	00	50	00	المجموع العام					
				78		136									



نتائج اختبار التمريفة الصدرية ن/10 ت	
القبلي	البعدي
26	29
24	27
15	19
15	17
10	15
9	16
17	26
21	24
22	24
14	20
18	25
19	26

t-Test: Paired Two Sample for Means

	Variable 1	Variable 2
Mean	17,5	22,33333
Variance	2,754545	2,224242
Observations	12	12
Pearson Correlation	0,896151	
Hypothesized Mean Difference	0	
df	11	
t Stat	7,188989	
P(T<=t) one-tail	8,89E-06	
t Critical one-tail	1,795885	
P(T<=t) two-tail	1,78E-05	
t Critical two-tail	2,200985	

نتائج اختبار التميربة المرتدة ن/10 ت	
القبلي	البعدي
33	36
25	30
30	33
25	31
27	32
27	35
26	38
33	39
29	34
24	30
35	40
33	44

t-Test: Paired Two Sample for Means

	Variable 1	Variable 2
Mean	28,91667	35,16667
Variance	1,444697	1,924242
Observations	12	12
Pearson Correlation	0,775152	
Hypothesized Mean Difference	0	
df	11	
t Stat	7,731921	
P(T<=t) one-tail	4,51E-06	
t Critical one-tail	1,795885	
P(T<=t) two-tail	9,02E-06	
t Critical two-tail	2,200985	

نتائج اختبار المحاورة (ثا)	
القبلي	البعدي
15,72	13,03
16,35	13,64
20,16	14,92
17,34	14,29
16,84	14,42
16,58	14,04
17,94	14,83
18,46	14,74
17,05	13,37
16,48	14,61
18,46	14,74
17,05	13,37

t-Test: Paired Two Sample for Means

	Variable 1	Variable 2
Mean	17,36917	14,16667
Variance	1,468263	0,43597
Observations	12	12
Pearson Correlation	0,706738	
Hypothesized Mean Difference	0	
df	11	
t Stat	12,61515	
P(T<=t) one-tail	3,47E-08	
t Critical one-tail	1,795885	
P(T<=t) two-tail	6,95E-08	
t Critical two-tail	2,200985	

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

بسكرة في: 2019/03/03
مدير التربية
إلى
السيد: مدير متوسطة غانم إبراهيم
- امليلى -

مديرية التربية لولاية بسكرة
مصلحة التكوين والتفتيش
/ الأمانة/
الرقم: 18 / م.ت.ب/2019

الموضوع: تسهيل المهام

يشرفني أن أعلمكم بموافقتي على إجراء زيارة ميدانية للطالب:

➤ زروالي عماد.

من جامعة محمد خيضر بسكرة، معهد: علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، قسم: تدريب رياضي ونخبوي. سنة: ثمانية ماستر

وهذا ابتداء من: 2019/03/03. إلى غاية: 2019/05/02

على مستوى مؤسساتكم، مع تقديم كل المساعدات في حدود الإمكانيات المتوفرة لديكم.

مدير التربية
رئيس مصلحة التكوين والتفتيش
مسلم غربية



13

الرابطة	بسكرة
الاصنف	تحت 17 سنة

الاتحادية الجزائرية للرياضة المدرسية
Fédération Algérienne du Sport Scolaire

الاسم: محمد بن محمد
 اللقب: محمد بن محمد
 DL.N: 06.03.2006
 العنوان: ج.م. عين جديو، عين جديو، بسكرة
 A.S.S.: النادي الرياضي بسكرة
 التاريخ: 06.03.2017

مدير التأسيس: 

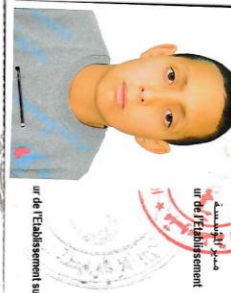
اتحاد - قائم مدير التأسيس على صورة الرياضي

18

الرابطة	بسكرة
الاصنف	تحت 17 سنة

الاتحادية الجزائرية للرياضة المدرسية
Fédération Algérienne du Sport Scolaire

الاسم: صالح بن عبد الوهاب
 اللقب: محمد بن محمد
 DL.N: 06.06.2006
 العنوان: ج.م. عين جديو، عين جديو، بسكرة
 A.S.S.: النادي الرياضي بسكرة
 التاريخ: 06.06.2017

مدير التأسيس: 

اتحاد - قائم مدير التأسيس على صورة الرياضي

14

الرابطة	بسكرة
الاصنف	تحت 17 سنة

الاتحادية الجزائرية للرياضة المدرسية
Fédération Algérienne du Sport Scolaire

الاسم: محمد بن محمد
 اللقب: محمد بن محمد
 DL.N: 06.06.2006
 العنوان: ج.م. عين جديو، عين جديو، بسكرة
 A.S.S.: النادي الرياضي بسكرة
 التاريخ: 06.06.2017

مدير التأسيس: 

اتحاد - قائم مدير التأسيس على صورة الرياضي

19

الرابطة	بسكرة
الاصنف	تحت 17 سنة

الاتحادية الجزائرية للرياضة المدرسية
Fédération Algérienne du Sport Scolaire

الاسم: عبد الوهاب بن محمد
 اللقب: محمد بن محمد
 DL.N: 06.06.2006
 العنوان: ج.م. عين جديو، عين جديو، بسكرة
 A.S.S.: النادي الرياضي بسكرة
 التاريخ: 06.06.2017

مدير التأسيس: 

اتحاد - قائم مدير التأسيس على صورة الرياضي

15

الرابطة	بسكرة
الاصنف	تحت 17 سنة

الاتحادية الجزائرية للرياضة المدرسية
Fédération Algérienne du Sport Scolaire

الاسم: محمد بن محمد
 اللقب: محمد بن محمد
 DL.N: 06.06.2006
 العنوان: ج.م. عين جديو، عين جديو، بسكرة
 A.S.S.: النادي الرياضي بسكرة
 التاريخ: 06.06.2017

مدير التأسيس: 

اتحاد - قائم مدير التأسيس على صورة الرياضي

17

الرابطة	بسكرة
الاصنف	تحت 17 سنة

الاتحادية الجزائرية للرياضة المدرسية
Fédération Algérienne du Sport Scolaire

الاسم: فواز بن محمد
 اللقب: محمد بن محمد
 DL.N: 06.06.2006
 العنوان: ج.م. عين جديو، عين جديو، بسكرة
 A.S.S.: النادي الرياضي بسكرة
 التاريخ: 06.06.2017

مدير التأسيس: 

اتحاد - قائم مدير التأسيس على صورة الرياضي

قائمة اللاعبين الغير ممارسين لرياضة كرة السلة - بلدية مليلي

05

الرابطة	بسنكرة
الصف	ثالث

الاتحادية الجزائرية للرياضة المدرسية
Federation Algérienne du Sport Scolaire

الاسم: محمد بن عبد الله
اللقب: محمد بن عبد الله
Prénom: محمد بن عبد الله
DLN: 9505195195
العنوان: بلدية ميليلي
A.S.S: بلدية ميليلي
Date: 2018.08.06

مدير المؤسسة
Directeur de l'Établissement

إشارة - تاريخ تدوير المؤسسة على صورة الرياضي

05

الرابطة	بسنكرة
الصف	ثالث

الاتحادية الجزائرية للرياضة المدرسية
Federation Algérienne du Sport Scolaire

الاسم: محمد بن عبد الله
اللقب: محمد بن عبد الله
Prénom: محمد بن عبد الله
DLN: 9505195195
العنوان: بلدية ميليلي
A.S.S: بلدية ميليلي
Date: 2018.08.06

مدير المؤسسة
Directeur de l'Établissement

إشارة - تاريخ تدوير المؤسسة على صورة الرياضي

04

الرابطة	بسنكرة
الصف	ثالث

الاتحادية الجزائرية للرياضة المدرسية
Federation Algérienne du Sport Scolaire

الاسم: محمد بن عبد الله
اللقب: محمد بن عبد الله
Prénom: محمد بن عبد الله
DLN: 9505195195
العنوان: بلدية ميليلي
A.S.S: بلدية ميليلي
Date: 2018.08.06

مدير المؤسسة
Directeur de l'Établissement

إشارة - تاريخ تدوير المؤسسة على صورة الرياضي

04

الرابطة	بسنكرة
الصف	ثالث

الاتحادية الجزائرية للرياضة المدرسية
Federation Algérienne du Sport Scolaire

الاسم: محمد بن عبد الله
اللقب: محمد بن عبد الله
Prénom: محمد بن عبد الله
DLN: 9505195195
العنوان: بلدية ميليلي
A.S.S: بلدية ميليلي
Date: 2018.08.06

مدير المؤسسة
Directeur de l'Établissement

إشارة - تاريخ تدوير المؤسسة على صورة الرياضي

07

الرابطة	بسنكرة
الصف	ثالث

الاتحادية الجزائرية للرياضة المدرسية
Federation Algérienne du Sport Scolaire

الاسم: محمد بن عبد الله
اللقب: محمد بن عبد الله
Prénom: محمد بن عبد الله
DLN: 9505195195
العنوان: بلدية ميليلي
A.S.S: بلدية ميليلي
Date: 2018.08.06

مدير المؤسسة
Directeur de l'Établissement

إشارة - تاريخ تدوير المؤسسة على صورة الرياضي

06

الرابطة	بسنكرة
الصف	ثالث

الاتحادية الجزائرية للرياضة المدرسية
Federation Algérienne du Sport Scolaire

الاسم: محمد بن عبد الله
اللقب: محمد بن عبد الله
Prénom: محمد بن عبد الله
DLN: 9505195195
العنوان: بلدية ميليلي
A.S.S: بلدية ميليلي
Date: 2018.08.06

مدير المؤسسة
Directeur de l'Établissement

إشارة - تاريخ تدوير المؤسسة على صورة الرياضي

قائمة اللاعبين الغير ممارسين لرياضة كرة السلة - بلدية ميليلي


الملحق رقم 01

حصص البرنامج التدريبي المقترح المطبقة من طرف أفراد الفريق نادي سراب بسكرة لكرة السلة
صنف أطفال

مفتاح الرسم:


اللاعبين:


: لاعب 


: لاعب مدافع 

خطوط المسارات:

: مسار الكرة عند تمريرها 


: مسار انتقال اللاعب 

: مسار انتقال اللاعب مع المحاورة 

: مسار الكرة نحو السلة 

الأدوات:

: حلقة 

: مثلثات ملونة (حاجز ، قمع) 

المرحلة	المدة	الأهداف	الوضعيّات (ظروف الانجاز)	الوضعيّات في الميدان (التشكيلات)	النصائح وتطوير التمارين	الملاحظات
	30	مشاهدة نموذج لفيديو التميرة الصدرية من الثبات.	- الجلوس داخل قاعة		- شرح طريقة الأداء	- التركيز على الانتباه
المرحلة التحضيرية	10	-تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والحسي الحركي.رفع مستوى التركيز.	-التسخين الحر مع استعمال الكرة+القيام بحركات تمديدية للأطراف العلوية.		-التنفس الجيد أثناء التسخين.	- إعطاء الزمن الكافي لكل وضعية تسخين.
	20	-تعليم التميرة الصدرية من الثبات	-شرح نظري للتميرة. -تمير الكرة بدون حركة على مستوى الصدر.		-النظر يكون إلى الزميل مع تمديد الذراع والأصابع عند التمير.	توجيه اللاعبين و التركيز على حركة الذراعين و الأصابع.
المرحلة الرئيسية	25	-تعليم التمير السريع من الثبات مع الرؤية الجانبية.	-تقف كل مجموعة على شكل نصف دائرة و يقف في مركزها لاعب (ع). يبدأ التمير من (أ)الذي يمررها إلى (أ)و بنفس الطريقة يمرر أفراد المجموعة الكرة إلى(ع).		-عدم تمرير الكرات في وقت واحد.	-تغيير الأماكن مع تغيير اللاعب(ع).
المرحلة الختامية	05	-العودة إلى الحلة الطبيعية.	-تمديد العضلات. -مناقشة مميزات المهارة.		القيام بحركات تمديدية بشكل صحيح.	-إبراز النقاط في الأداء.

المدرّب: زروالي عماد.

الفئة العمرية: U12

الحصة التدريبية رقم: 02

اليوم: 2019-03-12

الهدف: مشاهدة والتحكم في مهارة التميرّة الصدرية من الثبات

المدة: ساعة ونصف

المرحلة	المدة	الأهداف	الوضعيّات (ظروف الانجاز)	الوضعيّات في الميدان (التشكيلات)	النصائح وتطوير التمارين	الملاحظات
	30	- مشاهدة فيديو التميرّة الصدرية من الثبات للحصة السابقة.	- الجلوس داخل القاعة.		تحليل طريقة الأداء.	- حرية طرح الأسئلة.
المرحلة التحضيرية	10	- تنشيط الدورة الدموية.	التسخين بحرية باستخدام الكرة مع حركات التسخين و التمديد.		الجرى يكون خفيف بالكرة.	المجهودان تكون خفيفة.
المرحلة الرئيسية	20	- التحكم في التميرّة الصدرية من الثبات مع التركيز على دقة التوجيه.	- تقسيم الفوج إلى مجموعات خمسة خمسة.		تميرر الكرة إلى الزميل المقابل و ليس المجاور.	- عدم التوقف عن التميرر إلا عند سماع الصافرة.
المرحلة الرئيسية	20	- التحكم في التميرّة الصدرية مكن خلال تمريرات متتالية.	- تقسيم الفوج إلى مجموعات أربعة أربعة، لاعب يقابل ثلاثة من زملائه حاملين الكرة حيث يقوم بالتميرر باتجاهه و هو يعيدها بالتميرر.		- إعادة الكرة بالتميرر عند الزميل الذي مررها.	- الاعتماد على الدقة في التميرر دون التسرع.
المرحلة الختامية	10	- العودة إلى الهدوء. - تصحيح الأخطاء.	- تمديد مزدوج.		- محاولة تفادي الأخطاء. - محاولة تأدية المهارة بشكل سليم.	- اختيار الحركات حسب الصنف

الفئة العمرية: U12

المدرّب: زروالي عماد.

اليوم: 2019-03-16

الحصة التدريبية رقم: 03

المدة: ساعة ونصف

الهدف: مشاهدة وتدريب مهارة التميرّة الصدرية من خلال الانتقال.

الملاحظات	النصائح وتطوير التمارين	الوضعيّات في الميدان (التشكيلات)	الوضعيّات (ظروف الانجاز)	الأهداف	المدة	المرحلة
- الإجابة عن تساؤلات يطرحها اللاعبين.	- شرح طريقة الأداء.		- العرض داخل القاعة.	- مشاهدة فيديو التميرّة الصدرية من الحركة.	30	
- السرعة في التمير.	في كاف- الانتباه و التركيز. - توجيه اللاعبين.		جري خفيف حول الملعب+ لعبة احمائية.	- تنشيط الدورة الدموية و تهيئة الارتباط العصبي العضلي.	10	المرحلة التحضيرية
- الأداء يكون بسرعة متوسطة. - زيادة في صعوبة التمرين بزيادة السرعة.	- ترك مسافة بين القطارين - النظر إلى الزميل		- يقف اللاعبون في قطارين مواجهين، ينطلق (أ) و(ب) و يمرران الكرة بينهما، يلحق ورائهما كلا من (ج) و(د) بنفس الأداء.	- تعليم التميرّة الصدرية من خلال الحركة.	20	المرحلة الرئيسية
- المحافظة على المسافة. - أداء المهارة دون توقف.	- النظر يكون إلى الزميل خلال التحرك و التمير.		- كل لاعب يقابل زميله و يقومون بالتميرير بينهما على طول الملعب ذهاب و إياب.	- تعليم التميرّة الصدرية من خلال الانتقال مع تركيز الانتباه	20	
- تنبيه على الأخطاء الفنية خلال الأداء.	- شرح ايجابيات المهارة من خلال الحركة.		- حركات استرخائية.	- العودة إلى الحالة الطبيعية. - تصحيح الأخطاء.	10	المرحلة الختامية

المدرّب: زروالي عماد.

الفئة العمرية: U12

الحصة التدريبية رقم: 04

اليوم: 19-03-2019

الهدف: مشاهدة والتدرب على التحكم في مسار الكرة خلال الانتقال.

المدة: ساعة ونصف

المرحلة	المدة	الأهداف	الوضعيّات (ظروف الانجاز)	الوضعيّات في الميدان (التشكيلات)	النصائح وتطوير التمارين	الملاحظات
	30	- مشاهدة فيديو تمارين الحصة السابقة.	- الجلوس داخل قاعة العرض		- تقديم أخطاء اللاعبين و تصحيحها	- عدم تكرار الأخطاء
المرحلة التحضيرية	15	- التهيئة النفسية و البدنية. - تهيئة المفاصل	جري خفيف حول الملعب + لعبة احمائية (التمريرات العشرة) - حركات تسخينية.		- حساب عدد التمريرات مع العد إلى 10 - التحرك في كافة أنحاء الملعب.	- عدم إعادة الكرة للزميل الذي مررها.
المرحلة الرئيسية	20	- التحكم في التمريرة الصدرية من خلال الانتقال الجانبي. - التنسيق بين حركات اليدين و الرجلين عند التمرير.	- تمرير الكرة للاعبين الواقفين على خط 3 نقاط تباعا مع الحركة على شكل نصف دائرة ثم التسجيل.		- الانتقال يكون جانبيا بالنسبة للرجلين.	- البطء عند أداء الحركة.
	20	- التحكم في التمريرة الصدرية من خلال التقاطع و الهجوم..	- تمرير الكرة من خلال تقاطع اللاعبين.		الانتقال يكون جلف الزميل الذي أمر إليه الكرة أثناء التمرير.	الانتقال في الاتجاه الخاطئ عند التمرير. - قلة التركيز أثناء التمرير.
المرحلة الختامية	05	- العودة إلى الحالة الطبيعية - تصحيح بعض النقائص.	- الاسترخاء على الأرض.		- الانتباه أثناء أداء التمرير.	- إبراز أهمية التمرير.

المدرّب: زروالي عماد.

الفئة العمرية: U12

الحصة التدريبية رقم: 05

اليوم: 2019-03-23

الهدف: مشاهدة والتدرب على مهارة التميريرة المرتدة من الثبات.

المدة: ساعة ونصف

المرحلة	المدة	الأهداف	الوضعيّات (ظروف الانجاز)	الوضعيّات في الميدان(التشكيلات)	النصائح وتطوير التمارين	الملاحظات
	30	- مشاهدة لنماذج الفيديو التميريرة المرتدة من الثبات.	- داخل قاعة العرض .		- شرح مهارة التميريرة المرتدة.	- تحليل المهارة.
المرحلة التحضيرية	15	-التهيئة النفسية و البدنية. -إعطاء الجسم أكثر نشاط.	-جري خفيف حول الملعب. -التسخين بالكرة.		-التسخين بالكرة على كامل الملعب.	-توجيه اللاعبين بعدم التوقف.
المرحلة الرئيسية	20	-تعليم التميريرة المرتدة من الثبات.	-شرح نظري للتقنية. -أداء التميريرة المرتدة بين اثنين.		-اتجاه الذراع يكون منحنى قليلا للأسفل. النظر للزميل مع تقديم الرجل للأمام.	-أداء التميريرات باستمرار حتى سماع إشارة التوقف.
	20	-تعليم أداء التميريرة المرتدة من الثبات من عدة جوانب متتالية.	-تقف كل مجموعة على شكل نصف دائرة و يقف في مركزها لاعب(ع) يبدأ بتميرير إلى(أ)الذي يعيدها إلى(ع)وينفس الطريقة مع باقي أفراد المجموعة.		-عدم تميرير الكرة في وقت واحد.	-تبادل الأماكن مع تغيير اللاعب (ع)
المرحلة الختامية	05	العودة إلى حالة الهدوء.	- مناقشة مميزات المهارة.		-التركيز أثناء مشاهدة المهارة أو أدائها.	-إبراز النقاط أثناء الأداء.

المدرّب: زروالي عماد.

الفئة العمرية: U12

الحصة التدريبية رقم: 06

اليوم: 26-03-2019

الهدف: مشاهدة والتدرب على مهارة التميريرة المرتدة من الثبات.

المدة: ساعة ونصف

المرحلة	المدة	الأهداف	الوضعيّات (ظروف الانجاز)	الوضعيّات في الميدان (التشكيلات)	النصائح وتطوير التمارين	الملاحظات
	30	-مشاهدة فيديو لتمرين التميريرة المرتد للحصة السابقة.	-الجلوس داخل القاعة.		-التركيز على مشاهدة أخطاء كل لاعب.	-تصحيح أخطاء الحصة الماضية.
المرحلة التحضيرية	15	-تهيئة عامة لكل الأجهزة الحيوية للجسم.	-لعبة احماثة +حركات التسخين.		-السرعة في التحرك.	-احتساب نقطة في حالة الوقوف بالكرة داخل الحلقة.
المرحلة الرئيسية	25	-التحكم في أداء التميريرة المرتدة في وضعيّات صعبة.	-شرح نظري للتمرين -أداء التميريرة المرتدة بين اثنين مع وجود مدافع		-أداء تميريرة مرتدة على الجانب.	-أداء المدافع يكون سلمي.
	15	-التحكم في التميريرة المرتدة.	-الاستعانة بالحائط للأداء التميريرة المرتدة بكرتين لكل لاعب.		-التركيز عند الأداء.	-تكرار التمرين لعدة مرات مع زيادة في سرعة الأداء.
المرحلة الختامية	05	العودة إلى حالة الهدوء.	على شكل وضعيّات للاسترخاء.		-ترك مجال الحوار العام.	-إبراز النقائص.

المدرّب: زروالي عماد.

الفئة العمرية: U12

الحصة التدريبية رقم: 07

اليوم: 2019-03-30

الهدف: مشاهدة والتدرب على مهارة التميريرة المرتدة من الانتقال.

المدة: ساعة ونصف

المرحلة	المدة	الأهداف	الوضعيّات (ظروف الانجاز)	الوضعيّات في الميدان (التشكيلات)	النصائح وتطوير التمارين	الملاحظات
	30	-مشاهدة فيديو للأنواع التميريرة المرتدة من الانتقال.	-مشاهدة العرض داخل القاعة.		-التنسيق بين حركات الذراعين والرجلين.	-إعادة مشاهدة المهارة عدة مرات
المرحلة التحضيريّة	15	-التهيئة النفسية و البدنية. -إعطاء الجسم أثر حيوية.	-لعبة احمائية . -حركات التسخين و التمديد		-العمل في المسافة المحددة.	-لمس الزميل بالكرة دون رميها.
المرحلة الرئيسية	20	-تعليم التميريرة المرتدة من خلال الانتقال إلى الأمام.	-يقف اللاعبون في قطارين متقابلين للأداء التميريرة المرتدة ينطلق (أ) و(ب) ويمرر الكرة بينهما إلى الحد النهائي للملعب.		-ترك مسافة بين القطارين. -النظر إلى الزميل.	-الأداء بسرعة متوسطة. -زيادة السرعة لزيادة صعوبة التمرين.
	20	- تعليم التميريرة المرتدة من خلال الانتقال إلى الأمام و الخلف .	كل لاعب يقابل زميلة حيث يقومان بالتميريرة المرتدة على طول الملعب ذهاب و إياب		النظر يكون للأمام خلال الإنتقال	الاستمرار في الأداء حتى سماع إشارة التوقف
المرحلة الختامية	5	الأسترجاع و العودة إلى الحالة الطبيعية	الجلوس على الأرض		شرح مميزات المهارة	لمس الزميل بالكرة دون رميها

المدرّب: زروالي عماد.

الفئة العمرية: U12

الحصة التدريبية رقم: 08

اليوم: 2019-04-02

الهدف: مشاهدة والتدرب على التحكم في مسار التمرير المرتدة من خلال الإنتقال.

المدة: ساعة ونصف

المرحلة	المدة	الأهداف	الوضعيّات (ظروف الانجاز)	الوضعيّات في الميدان(التشكيلات)	النصائح وتطوير التمارين	الملاحظات
	30	مشاهدة فيديو للتمارين الحصة السابقة	داخل قاعة العرض		تصحيح الأخطاء الفنية أثناء الأداء	ترك كل لاعب من تصحيح خطئه
المرحلة التحضيرية	15	تهيئة عامة لكل الأجهزة الحيوية للجسم	- كل اثنين في كل حيث يقومون بالتمرير على طول الملعب - حركات لتسخين و التمديد		القيام بالتمرير و أنواعه مع التنفس الجيد	- أداء التمرير بشدة متوسطة
المرحلة الرئيسية	20	التحكم في التمريرة المرتدة عند نقل الكرة من الدفاع على الهجوم	- استعمال التمريرة المرتدة من خلال التقاطع بين اللاعبين		التحرك بسرعة وراء اللاعب الذي أمر له	- قلة التركيز أثناء أداء التمرير
	20	التحكم في التمريرة المرتدة من مختلف الوضعيات	تمرير كرة مرتدة للاعبين الواقفين على خط 3م تباعا مع حركة جانبية على شكل نصف دائرة ثم التسجيل في السلة		- الإنتقال يكون جانبي بالنسبة للرجلين	- إرتكاب أخطاء فنية أثناء الإنتقال
المرحلة الختامية	5	مناقشة بعض الأخطاء	الاسترخاء على الأرض		تصحيح الأخطاء الفنية عند الأداء	- تقديم أهمية التمريرة المرتدة في بعض الوضعيات

المدرّب: زروالي عماد.

الفئة العمرية: U12

الحصة التدريبية رقم: 09

اليوم: 2019-04-06

الهدف: مشاهدة والتدرب على المحاوراة من الثبات.

المدة: ساعة ونصف

الملاحظات	النصائح وتطوير التمارين	الوضعيات في الميدان (التشكيلات)	الوضعيات (ظروف الانجاز)	الأهداف	المدة	المرحلة
	شرح و تحليل طريقة الأداء		-الجلوس داخل القاعة	مشاهدة نماذج فيديو التنطيط من الثابت	30	
	-استغلال كامل الملعب في التسخين		تسخين حر باستعمال الكرة حركات التمديد	-تهيئة الجهاز الدوري و التنفسي و الحسي الحركي	10	المرحلة التحضيرية
-يؤدي التمرين باليد لليمن ثم اليسرى	- ثني خفيف للركبتين - عدم ضرب الكرة براحة اليد		-شرح نظري للتقنية - كل لاعب يقابل زميله -اللاعب الذي يحوزته الكرة يقوم بالتنطيط في مكانه و عند سماع الصافرة يمرر لزميله	تعليم المحاوراة من الثابت	20	المرحلة الرئيسية
- عدم التحكم في الكرة عند تغييرها لليد الأخرى	-التركيز عند سماع الإشارة -السرعة في رد الفعل		- كل لاعب يحوزته كرة عند سماع الإشارة يبدأ بالتنطيط في مكانه و عند سماع إشارة ثانية يغير الكرة إلى اليد الأخرى	-تعليم المحاوراة من الثابت مع سرعة الفعل في تسخير الكرة من يد إلى أخرى	20	المرحلة الرئيسية
	-التنطيط بكون بالأصابع.		وضعيات الاسترخاء	-العودة بالجسم على الحالة الطبيعية - شرح أكثر التقنية	05	المرحلة الختامية

المدرّب: زروالي عماد.

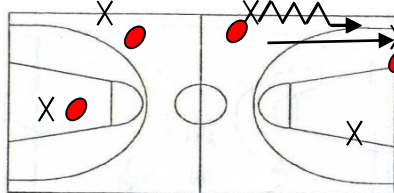
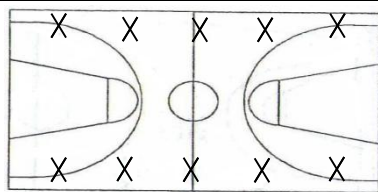
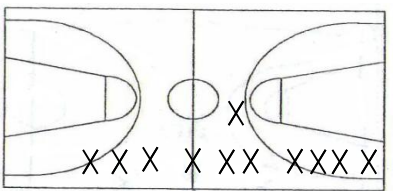
الفئة العمرية: U12

الحصة التدريبية رقم: 10

اليوم: 09-04-2019

الهدف: مشاهدة والتدرب على التحكم في المحاورة من الثابت

المدة: ساعة ونصف

المدة	المرحلة	الأهداف	الوضعيّات (ظروف الانجاز)	الوضعيّات في الميدان (التشكيلات)	النصائح وتطوير التمارين	الملاحظات
30		-مشاهدة فيديو الحصة السابقة	- الجلوس داخل قاعة العرض		-تصحيح الأخطاء الفنية للأداء المحاورة	-إختبار لاعب من العينة لتصحيح الأخطاء
15	المرحلة التحضيرية	-رفع حالة التركيز و الإنتباه و تنشيط الأجهزة الحيوية للجسم	-لعبة إحمائية لتمريرات العشرة -حركات التسخين و التمديد		-قطع الكرة أثناء التمرير	- عدم نزع الكرة أثناء التنطيط
20		التحكم في المحاورة باليدين معا	- كل لاعب يقوم بالمحاورة بكرتين في نفس الوقت (باليدين)		-رفع الرأس عند المحاور -صعود الكرتين يكون في وقت واحد	-عند الإشارة تمرير الكرة للزميل المقابل
20	المرحلة الرئيسية	التحكم في تنطيط في حالة وجود خصم	- كل لاعب يحاول نزع الكرة لزميله داخل منطقة 3 نقاط		-وضع الجسم بين الكرة و الخصم	- عدم رفع الرأس خلال المحاورة
5	المرحلة الختامية	العودة إلى حالة الهدوء تصحيح بعض الأخطاء الشائعة	الإسترخاء على الأرض		-محاولة تصحيح الأخطاء أثناء التمرين	-ترك مجال للحوار العام

المدرّب: زروالي عماد.

الفئة العمرية: U12

الحصة التدريبية رقم: 11

اليوم: 2019-04-13

الهدف: مشاهدة والتدرب على المحاورة من الانتقال.

المدة: ساعة ونصف

المدة	المرحلة	الأهداف	الوضعيّات (ظروف الانجاز)	الوضعيّات في الميدان (التشكيلات)	النصائح وتطوير التمارين	الملاحظات
30		- مشاهدة فيديو تمارين المحاورة من الحركة.	- المشاهدة داخل قاعة العرض.		- تحليل وشرح طريقة الأداء. - صعوبة في فهم طريق الأداء.	
15	المرحلة التحضيرية	- تهيئة عامة للجسم وأعضائه.	- لعبة إحمائية التميريات العشرة - حركات التسخين و التمديد.		- التركيز لتغيير السرعة.	- وجود فارق زمني طويل في ردة الفعل.
20		- التعود على سرعات مختلفة أثناء المحاورة.	الانطلاق بسرعة متوسطة و عند إطلاق إشارة يزيد في السرعة.		- التركيز أثناء تغيير السرعة.	وجود فارق زمني كبير في ردة الفعل.
20	المرحلة الرئيسية	- تعلم الانتقال بالمحاورة من حد إلى الحد الأخر.	الانتقال بالمحاورة من حد جانبي إلى اخر.		- التحرك يكون جانبي أثناء المحاورة.	التركيز على حركات الرجلين أثناء التنقل.
05	المرحلة الختامية	- العودة إلى الحالة الطبيعية - مناقشة بعض الأخطاء.	- الجلوس على الأرض.		- التركيز على الأخطاء من أجل تفاديها.	- تصحيح الوضعيّات الأساسية بين اللاعبين.

المدرّب: زروالي عماد.

الفئة العمرية: U12

الحصة التدريبية رقم: 12

اليوم: 2019-04-16

الهدف: مشاهدة والتدريب على التحكم في المحاورة من الانتقال.

المدة: ساعة ونصف

المدة	المرحلة	الأهداف	الوضعيّات (ظروف الانجاز)	الوضعيّات في الميدان (التشكيلات)	النصائح وتطوير التمارين	الملاحظات
30		- مشاهدة تمارين المحاورة من الانتقال للحصة السابقة	- المشاهدة داخل القاعة		- إظهار أخطاء الأداء في التمارين لكل لاعب	نقاش حول الوضعيّات الصحيحة للمحاورة
15	المرحلة التحضيرية	- تهئة النفسية و البدنية. - إعطاء الجسم أكثر حيوية .	- لعبة إحمائية . - المحاورة في كامل الملعب مع إمكانية نزع الكرة للزميل .		- محاولة إخراج الكرة دون لمس اللاعب .	- الأداء داخل حدود الملعب - عدم ارتكاب أخطاء فنية .
20		- التحكم في المحاورة خلال التحرك في عدة اتجاهات .	- اللاعب الحمل للكرة يحول أن يتبع زميله الذي يجري في اتجاهات مختلفة بالتنسيق .		- الجري في جميع اتجاهات الملعب - السرعة في تغير الاتجاه أثناء المحاورة	- عند الإشارة تبادل الكرة بين اللاعبين
20	المرحلة الرئيسية	- التحكم في المحاورة بكلتي اليدين .	- القيم بالمحاورة نحو الأمام مع تغير الكرة من يد إلى أخرى عند الوصول إلى القمع		النظر إلى الأمام أثناء الجري	-تغير الكرة من يد لأخري عندا لوصول إلى القمع
5	المرحلة الختامية	العودة إلى الحالة الطبيعية	الاسترخاء على الأرض		-أبراز أهمية المحاورة و إتقانها في كرة السلة في المستقبل .	اهتمام كبير بالمحاور مقارنة بالتمرير .

— ملخص الدراسة:

عنوان الدراسة: تأثير الوسائل السمعية البصرية في تدريب المهارات الأساسية لدى الفئة الغير ممارسة في كرة السلة

دراسة تجريبية على تلاميذ متوسطة غانم براهيم مليلي (U 12)

تهدف الدراسة لمعرفة تأثير الوسائل السمعية البصرية في تدريب المهارات الأساسية لدى الفئة الغير ممارسة في كرة السلة، وتمثلت فرضية الدراسة في وجود تأثير للوسائل السمعية البصرية على بعض المهارات الأساسية للفئة الغير ممارسة لكرة السلة، وكانت العينة متكونة من 12 عشرة لاعب غير ممارس لرياضة كرة السلة في بلدية مليلي صنف براعم (U 12). وتم اختيار العينة بطريقة قصدية الأداة المستخدمة عبارة على إختبار دقة التمرير في بطارية جونسن والتمرير بالدفع في بطارية ليلتش واختبار سرعة المحاورة بعد المرور حول مجموعة من الحواجز.

ومن أهم الاستنتاجات أن مشاهدة نموذج لمهارة التمرير الصدرية والمرتدة يساهم في استيعاب الأداء الحركي للتقنيتين ومشاهدة نموذج لمهارة المحاورة يساهم في استيعاب الأداء الحركي للتقنية وكذلك الاعتماد على الوسائل السمعية البصرية يسرع في استيعاب الأداء الحركي ومهارات كرة السلة، ومن بين أهم اقتراح أو توصية مستقبلية نوصي بتوسيع استخدام الوسائل السمعية البصرية في شتى الرياضات والأصناف وإجراء دورات تكوينية للمدرسين تتعلق بأهمية استعمال الوسائل السمعية البصرية في التدريب المهاري الحركي والعمل على اقتراح برنامج تدريبي يهتم بالجانب البدني والتكتيكي لرياضة كرة السلة من خلال الاعتماد على الوسائل السمعية البصرية.

الكلمات المفتاحية: الوسائل السمعية البصرية، المهارات الأساسية، الفئة الغير ممارسة، كرة السلة.



Study Summary:

Study Title: The impact of audiovisual aids in training of the basic skills of non-basketball players

Experimental Study on Middle School Students Ghanim Ibrahim _ Mlili (U 12)

The aim of the study is to find out the effects of audiovisual aids in the training of basic skills in non-basketball players, The hypothesis of the study was that there was an effect of audiovisual media on some of the basic skills of the non-basketball category ,The sample consisted of 12 non-practicing basketball players in the municipality of Mlili, a breed of buds (U 12).The sample was selected in an intentional manner The tool used is a phrase Test the accuracy of the Jonson battery, push the battery in the Litch battery, and test the speed of the dribble after passing around a set of barriers.

The most important conclusion is That the watch of the model of the skill of the chest and apostate pass Contributes to the acquisition of motor performance of the techniques And to watch a model of conversational skill Contributes to the acquisition of technical motor performance As well as reliance on audiovisual aids Accelerates the acquisition of motor performance and basketball skills ,It is among the most important future proposals or recommendations We recommend expanding the use of audiovisual aids in various sports and Categories Related to the importance of the use of audiovisual devices in motor skills training And to propose a training program that cares about the physical and tactical side of basketball Through reliance on audiovisual aids.

Keywords: audiovisual aids, basic skills, non-exercise category, basketball.