

جامعة محمد خيضر بسكرة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم العلوم الاجتماعية

شعبة علم النفس



# مذكرة ماستر

تخصص علم النفس العيادي

الخصائص الانفعالية للعب لدى الطفل المتمدرس (6-12 سنة)

دراسة عيادية مطبقة في مدرسة مغزي حب الله علي بوشقرون

- بسكرة -

تحت إشراف:

د/ خياط خالد

من إعداد الطلبة:

بلبصير روميصة ✓

السنة الجامعية: 2018-2019



جامعة محمد خيضر بسكرة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم العلوم الاجتماعية

شعبة علم النفس



# مذكرة ماستر

تخصص علم النفس العيادي

الخصائص الانفعالية للعب لدى الطفل المتمدرس (6-12 سنة)

دراسة عيادية مطبقة في مدرسة مغزي حب الله علي بوشقرون

- بسكرة -

تحت إشراف:

د/ خياط خالد

من إعداد الطلبة:

بلبصير روميصة ✓

السنة الجامعية: 2018-2019



# إهداء:

اهدي ثمرة جهدي هذا إلى من أوصى الله ورسوله بهما حسنا "ابي  
و امي" الذين منحوني القوة والعزيمة لمواصلة الدرب.  
الى اخوتي ، خالتي و زوجها و بناتها  
الى زوجي المستقبلي ، صديقاتي و كل اعضاء نادي علم النفس العيادي  
الكل باسمه . وكل عائلة بلبصير و شنافي ، شريف و غضاب .  
و الى كل الذين رافقوني .. وشجعوا خطايا عندما غالبتها الأيام.. كثر  
أنتم لكم مني كل الحب والامتنان..

## شكر و عرفان

لايسعنا بعد انتهاء من اعداد هذا البحث الا ان اتقدم  
بجزيل الشكر و عظيم الامتنان الى استاذي الدكتور  
خالد خياط الذي تفضل بالاشراف على هذا البحث ،  
حيث قدم لي كل النصح و الارشاد طيلة فترة الاعداد  
فله مني كل الشكر و التقدير  
وندعو الله أن يوفقنا جميعا لما فيه خير في ديننا  
ودنيانا

## ملخص الدراسة

تطرقنا في دراستنا الحالية الى موضوع الخصائص الانفعالية للعب لدى الطفل المتمدرس حيث يعتبر اللعب اداة انماء شخصية الطفل في مختلف جوانبها الجسمية والنفسية والاجتماعية والعقلية والمعرفية وغيرها؛ كما انه وسيلة اكتساب المهارات والحركات التي تساعد على التكيف مع البيئة .

وللكشف عن الخصائص الانفعالية للعب لدى الطفل المتمدرس قمنا بانجاز بحثنا هذا الذي قمنا بتجزئته الى جانب نظري وجانب ميداني . حيث عرضنا في الجانب النظري خصائص الطفل المتمدرس ، اما الجانب الميداني فقد اعتمدنا في بحثنا على المنهج العيادي وطبقنا اختبار العاطفة في اللعب هو اختبار اسقاطي ادائي خاصا بكشف الخصائص الانفعالية للعب لدى الطفل المتمدرس يتضمن مهمة لعب معيارية وسلم تقييم معياري خاص بالاطفال في مرحلة التمدرس، كما اجرينا بحثنا في ابتدائية مغزي حب الله علي ، على 8 اطفال (ذكور-اناث) تتراوح اعمارهم ما بين (6-12 سنة) .

وبعد تفريغ النتائج توصلنا الى النتائج التالية:

- تنوع التعبيرات الوجدانية لدى الطفل المتمدرس ابرزها (الرعاية / العاطفة )،(الاحباط / الحيرة )
- اللعب عند الطفل المتمدرس يحقق راحة وليس تعب.
- اللعب الوظيفي والادعائي متكافئين .

## قائمة المحتويات

الصفحة	العنوان
	ملخص الدراسة
	قائمة الجداول
	الملاحق
<b>الفصل الأول : الاطار العام للدراسة</b>	
3	(1) مقدمة - اشكالية
4	(2) التعارف الاجرائية
5	(3) اهداف الدراسة
5	(4) أهمية الدراسة
6	(5) دوافع اختيار الموضوع
6	(6) الدراسات السابقة
<b>الجانب النظري</b>	
<b>الفصل الثاني : الطفل و اللعب</b>	
	<b>المبحث الاول : الطفولة و خصائصها الانفعالية .</b>
10	(1) تعريف الطفل
11	(2) تعريف الطفل المتمدرس
13	(3) مراحل النمو الانفعالي
	<b>المبحث الثاني : اللعب</b>
16	(4) تعريف اللعب

17	(5) اهمية اللعب
19	(6) انواع اللعب
19	(7) خلاصة الفصل
<b>الجانب التطبيقي</b>	
<b>الفصل الثالث : الاجراءات المنهجية للدراسة الميدانية</b>	
26	تمهيد
26	1-الدراسة الاستطلاعية
26	2-الدراسة الاساسية
26	1-2- المنهج المستخدم
27	2-2- ادوات الدراسة
29	2-3- حدود الدراسة
29	2-4- حالات الدراسة
30	خلاصة الفصل
<b>الفصل الرابع : عرض و تحليل ومناقشة النتائج</b>	
32	عرض و مناقشة النتائج
55	تحليل و تفسير
57	خاتمة
59	قائمة المراجع .
	الملاحق

### قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	صفحة
1	جدول الحالة 1 يوضح تنوع التعابير الوجدانية .	32
2	جدول الحالة 1 يوضح محتوى اللعب .	33
3	جدول الحالة 2 يوضح تنوع التعابير الوجدانية .	35

36	جدول الحالة 2 يوضح محتوى اللعب	4
38	جدول الحالة 3 يوضح تنوع التعبيرات الوجدانية .	5
39	جدول الحالة 3 يوضح محتوى اللعب .	6
41	جدول الحالة 4 يوضح تنوع التعبيرات الوجدانية.	7
42	جدول الحالة 4 يوضح محتوى اللعب .	8
43	جدول الحالة 5 يوضح تنوع التعبيرات الوجدانية .	9

44	جدول الحالة 5 يوضح محتوى اللعب .	10
46	جدول الحالة 6 يوضح تنوع التعبيرات الوجدانية	11
47	جدول الحالة 6 يوضح محتوى اللعب .	12
49	جدول الحالة 7 يوضح تنوع التعبيرات الوجدانية	13
50	جدول الحالة 7 يوضح محتوى اللعب .	14
52	جدول الحالة 8 يوضح تنوع التعبيرات الوجدانية	15
53	جدول الحالة 8 يوضح محتوى اللعب .	16

## الملاحق

رقم الملحق	عنوان الملحق
1	الحالة 1
2	الحالة 2
3	الحالة 3
4	الحالة 4
5	الحالة 5
6	الحالة 6
7	الحالة 7
8	الحالة 8



## الفصل الأول : الاطار العام للدراسة

1. مقدمة - اشكالية
2. التعارف الاجرائية
3. اهداف الدراسة
4. اهمية الدراسة
5. دوافع اختيار الموضوع
6. الدراسات السابقة

## 1. مقدمة - إشكالية :

تعتبر مرحلة الطفولة ما بين (6 . 12 سنة) أساسية في حياة الطفل ، بحيث ينمو في عدة نواحي منها جسمية ، حسية ، حركية ، عقلية وانفعالية بالإضافة إلى تميزها بدخول الطفل إلى المدرسة وبالتالي نمو وتطور الجانب الاجتماعي والنفسي. وتمثل هذه المرحلة التي يدخل فيها الطفل إلى المدرسة الابتدائية حيث عمره ما بين سن السادسة من عمره ويبقى فيها حتى سن الثانية عشر، بحيث تختلف فيها شخصية الطفل من طفل لآخر حسب نموه.

وتشمل مرحلة المدرسة الابتدائية مرحلتين : مرحلة الطفولة المتوسطة بين 6 . 9 سنوات ومرحلة الطفولة المتأخرة بين 9 . 12 سنة ، ونجد الطفل في هذه المرحلة ينتقل من البيت إلى المدرسة فتتوسع دائرة بيئته الاجتماعية وتتوسع تبعا لذلك علاقاته وتتحدد ، ويكتسب الطفل معايير وقيم واتجاهات جديدة ، كما يكون مستعدا لان يكون أكثر اعتمادا على نفسه أكثر تحملا للمسؤولية وأكثر ضبطا لانفعالاته حيث تتهدب انفعالاته في هذه المرحلة نسبيا عن ذي قبل، تمهيدا لمرحلة الهدوء الانفعالي فينتقل من حالة انفعالية إلى أخرى نحو الثبات والاستقرار الانفعالي، إلا ان الطفل لا يصل في هذه المرحلة إلى النضج الانفعالي فهو قابل للاستثارة الانفعالية وتكون لديه بقية من الغيرة والعناد والتحدي وتتحول مخاوفه من الاصوات والأشياء الغريبة والحيوانات والظلام ليحل محلها الخوف من المدرسة والعلاقات الاجتماعية وعدم الامن اجتماعيا ... كما ينمو ذكاء الطفل الانفعالي الذي يتضمن مجموعة من المهارات منها ضبط الذات والحماس ، والمثابرة والدافعية الذاتية ويتعلم أيضا كيف يتمالك نفسه عند الغضب ، وكيف يشارك الآخرين انفعاليا .

وتتبلور في هذه المرحلة قدرة الطفل على التعبير عن انفعالاته باللغة بدلا من الحركة

ونظرا لتمتعه بالمزيد من الحرية ، فان انفعالاته كما اشرنا سابقا تكون معظمها هادفة ماعدا ما يصادفه من احباط لحاجاته ورغباته او ما يلقاه من متاعب الاخوة او الزملاء من المنافسة والغيرة ... وهو يجد في اللعب مع اصدقاء متنفسا لدوافعه المختلفة ويميل للألعاب التي تحتاج الى تفكير عقلي كالحل والتركيب.

حيث يعتبر اللعب من اهم الممارسات الضرورية اللازمة للتنمية الصحية للأطفال كما يساعد على تطوير مهارات الطفل الاجتماعية كالمشاركة والتعاون كما تتطور قدراتهم في ادراك السلوكيات التي يجب الابتعاد عنها كالضرب ويزودهم اللعب بإحساسهم بالاكتفاء الذاتي والثقة .

ويعرف اللعب حسب باتريك هو : "مجموعة من النشاطات الحرة والتلقائية تتم بإرادة ورغبة الشخص ذاته دون تدخل عامل الضغط او القسر المفروض من اي العوامل الداخلية او الخارجية في ممارستها او موصلة تنفيذها "

(اللبايدي ، 1990، ص 15)

فاللعب يعتبر ورشة اجتماعية يجرب عليها الطفل الادوار الاجتماعية المختلفة ويحاول ان يضبط انفعالاته وينفس عن الكثير من مخاوفه وقلقه من خلالها ، بحيث يعتبر اللعب افضل وسيلة لفهم الطفل لذاته وبالتالي يسمح لنا اللعب على الكشف عن الخصائص النفسية والانفعالية للطفل.

وهذا ما نحاول دراسته من خلال المذكرة وصغنا لها هذا التساؤل : ما هي الخصائص الانفعالية للعب لدى الطفل المتمدرس ؟

## 2- التعاريف الاجرائية :

**اللعب :** قيام الطفل بنشاطات يستجيب من خلالها أو يتصرف في المثيرات الحسية التي تعرض عليه بعد تمييزها وتشكيلها وفق علاقة ما (الشكل، اللون، عدد عناصر المجموعات ،فئات القطع النقدية الصحيحة ) .

**الطفل :** الفرد الصغير الذي يتراوح عمره بين 6-12 عاما .

**الانفعال :** عبارة عن حالة وجدانية ، تنشأ عن مصدر نفسي ما نتيجة لإعاقة السلوك

او التفكير المعتاد ، وهي تشمل الفرد كله ،وتؤثر وفقا لشدتها في كل من سلوكه

وتعبيراته الظاهرة وخبراته الشعورية ووظائفه الفسيولوجية .

### 3-اهداف الدراسة :

- التعرف على الخصائص الانفعالية للعب لدى الطفل المتمدرس .

### 4-اهمية الدراسة :

- تكمن اهمية هذه الدراسة ان نتائج الجانب التطبيقي منها يبرز اهم الخصائص الانفعالية

لدى الطفل المتمدرس (اثناء اللعب ) ويساعد على التعرف عليها .

- ابراز اهمية اللعب ونمو شخصية الطفل .

### 5-دوافع اختيار الموضوع :

- دافع شخصي رغبة مني لدراسة هذا الموضوع والتقرب من اطفال هذه المرحلة.

### 6-الدراسات السابقة :

تؤكد الدراسات السابقة على اهمية اللعب في اكساب الطفل مهارات اساسية كالتطور

اللغوي والنضج العقلي والتحكم في انفعالاته ، وفي حدود ما تم الاطلاع عليه تم الحصول

على الدراسات التالية :

### 1- الدراسة الاولى :

❖ دراسة قاسم البري (2011) :

**عنوان الدراسة :** " الالعب الصغيرة واثرها على تنمية بعض المهارات الحركية الاساسية للصفين الخامس والسادس في المرحلة الابتدائية " .

هدفت الدراسة الى معرفة اثر الالعب الصغيرة في تنمية المهارات الحركية الاساسية

واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ، وتكونت عينة البحث من (80) طفلا وزعوا على مجموعتين ، احدهما تجريبية والآخرى ضابطة بأعمار 10-12 وتم تطبيق البرنامج المقترح على المجموعة التجريبية على مدى عشر وحدات تعليمية ، استغرقت كل وحدة درسين اسبوعيا بواقع (45) دقيقة لكل درس . في حين تم تطبيق البرامج التقليدية على المجموعة الضابطة وباستخدام الوسائل الاحصائية المناسبة اسفرت النتائج عما يأتي :

- تنفيذ البرنامج المقترح للألعاب الصغيرة للصفين الخامس والسادس بالمرحلة الابتدائية له اثر ايجابي في تنمية بعض المهارات الحركية الاساسية لدى اطفال هذه المرحلة .
- ان استخدام الالعب الصغيرة والمناسبات في تعليم المهارات الحركية الاساسية في هذه المرحلة يكون افضل .

(قاسم البري ، 2011)

❖ دراسة الخطيب (2007) :

**عنوان الدراسة :** "العب كعملية تعليمية عند الطفل "

هدفت الدراسة في التعرف الى توضيح ايهما اكثر فائدة في التعلم بالمحاكاة ام التعلم بالصور . فضلا عن التعرف على ايهما افضل للتعليم بالمحاكاة والصور ام التعليم بالصور فقط .واستخدم الباحث المنهج التجريبي ، وتكونت عينة البحث من (90) طفلا ، تتراوح اعمارهم بين (8-4-5)سنة . وتم تقسيم افراد العينة الى ثلاث مجموعات الاولى التعلم بالصور والثانية هي مجموعة التعلم بالمحاكاة والثالثة هي مجموعة التعلم بالمحاكاة والصور .

وباستخدام الوسائل الاحصائية المناسبة اسفرت النتائج عما يلي:

- ان تعلم الاسماء في سن ما قبل المدرسة بالمحاكاة اكثر فائدة من التعلم بالصور فضلا عن ان التعلم بالمحاكاة والصور اكثر من التعلم بالصور فقط .
- ان التعلم في سن ما قبل المدرسة يكون نتائجه افضل اذا استخدمت اكثر من حاسة حواس التعلم . (الخطيب،2007،ص 218)

#### ❖ دراسة مغزي حب الله ايمان (2012):

عنوان الدراسة : "خصائص اللعب لدى الطفل ما قبل التمدرس "

تهدف الدراسة الى اهمية اللعب في مرحلة الطفولة المبكرة ، وتضمن البحث القاء الضوء على تعريفات اللعب ونظريات اللعب ، انواع اللعب عند الطفل والعوامل المؤثرة في اللعب وكذا خصائص الطفل ما قبل المتمدرس وحاجاته الاساسية .

وهذا وقد اسفرت نتائج هذه الدراسة على مايلي :

اللعب ادعائي وانه يتميز بالتعبير الوجدانية وهو راحة وليس تعب.

(مغزي ايمان،2012)

#### 7-التعليق حول الدراسات السابقة :

من خلال استعراض الدراسات السابقة يتضح ان اغلبيتها تناولت موضوع اللعب واهميته بالنسبة للطفل .

وانتقلت الدراسة الحالية مع دراسة مغزي حب الله ايمان (2012) في استخدام نفس المقياس وهو مقياس العاطفة في اللعب .

كما انتقلت الدراسة الحالية مع دراسة قاسم البري (2011) في عينة الدراسة حيث طبقت جميعا على تلاميذ مرحلة الابتدائية ، بينما طبقت الدراسات الاخرى على صفوف ومراحل تعليمية مختلفة .



# الجانب النظري



## الفصل الثاني : الطفل و اللعب

تمهيد

المبحث الاول : الطفولة و خصائصها الانفعالية .

1) تعريف الطفل

2) تعريف الطفل المتمدرس .

3) مراحل النمو الانفعالي

4) خصائص الانفعال عند الطفل المتمدرس

المبحث الثاني : اللعب

1) تعريف اللعب

2) اهمية اللعب

3) انواع اللعب

خلاصة الفصل

تمهيد :

تعتبر مرحلة الطفولة من اهم المراحل العمرية في حياة الانسان التي تفصله عن مرحلة المراهقة حيث انها تشمل مراحل نمو القدرات الجسدية والعاطفية والفكرية والسلوكية والإدراكية للإنسان .

### المبحث الأول : الطفولة وخصائصها الانفعالية

#### 1. تعريف الطفل

يشير قاموس اكسفورد : الطفل بأنه الانسان حديث الولادة سواء كان ذكرا او الانثى .

(القريطي، 1995، ص 130)

كما يشير قاموس لونقمان longman :

الى الطفل على انه الشخص صغير السن منذ وقت ولادته حتى بلوغه سن الرابعة عشر او الخامسة عشر وهو الابن او الابنة في اي مرحلة سنية .

(سليم، 2007، ص 20)

#### 2. تعريف الطفولة :

لغة : عرفها القاموس الجديد على انها " حالة الطفل من طور نعومته ،ويمكن الاصطلاح عليها بالطفولية " .

(علي بن هادين ، 1991 ، ص 17)

اصطلاحا : تشير الريموي (2003) الى ان الطفولة مرحلة عمرية من دورة حياة الكائن الانساني حيث تمتد من الميلاد الى بداية المراهقة . (الريموي محمد، 1996، ص 15)

**1-2 مرحلة الطفولة المتوسطة :**

تمثل هذه المرحلة الصفوف الثلاثة الاولى من الدراسة يتراوح عمر الطفل فيها من (6-9) سنوات .

يعرفها دويدار : "نجد الطفولة المتوسطة تبدأ من (6-9) سنوات فيها ينتقل الطفل من البيت الى المدرسة ، فتتوسع دائرة بيئته الاجتماعية وتتنوع تبعاً لذلك علاقاته وتتحدد ،ويكتسب الطفل معايير وقيم واتجاهات جديدة ، والطفل في هذه المرحلة يكون مستعداً لان يكون اكثر اعتماداً على نفسه واكثر تحملاً للمسؤولية وأكثر ضبطاً لانفعالاته وهي أنسب مرحلة للتنشئة الاجتماعية وغرس القيم التربوية والتطبيع الاجتماعي ."

(بلقيس، 1998، ص88)

و يقول الباحث خوري : "ان هذه المرحلة تعرف بالاستقلالية النسبية عن الام او المربية بالنسبة للطفل ، في اكثر من مجال وناحية بالإضافة الى نشاط وحيوية ملحوظة تتمثل في اللعب ، القفز ، والجري" .

(الوافي، 2007، ص54)

يطلق العديد من الاباء على هذه المرحلة اسم "مرحلة الازعاج والمشكلات " حيث يكون الاطفال في هذه المرحلة غير راغبين في القيام بما يطلب منهم ويصبح تأثرهم بالآباء او غيرهم من اعضاء الاسرة ، ولأن معظم الاطفال الاكبر سناً ولاسيما الذكور منهم غير مهتمين بملابسهم ولا يظهرون المسؤولية حول المحافظة عليها او على غيرها من الممتلكات الاخرى ، فان الاباء يعتبرون هذه المرحلة فترة زمنية يتميز فيها الطفل بالاتساع، حيث يكون الاطفال غير مهتمين بنظافة ملابسهم وأجسامهم ، وتكون غرفهم الخاصة مبعثرة بحيث يصعب على اي احد اخر مجرد الدخول اليها ، وحتى عندما تكون

هناك انظمة صارمة فان القليل من الاطفال الاكبر سنا يبديون رغبة في الالتزام بها، ما لم يطلب الاباء ذلك ويهددون باستخدام العقاب .

ويطلق المربون على هذه المرحلة اسم المدرسة الابتدائية وهي الفترة التي يتوقع فيها من الطفل أن يكتسب أساسيات المعرفة الضرورية للتكيف الناجح في مرحلة الرشد. وهي أيضا التي يتوقع فيها من الطفل ان يكتسب المهارات الضرورية سواء المتضمنة في المنهاج المدرسي او غير المتضمنة فيه .

(يحي خولة ، 2000، ص160)

## 2-2 مرحلة الطفولة المتأخرة :

تقع هذه المرحلة بين عمر 9 و 12 سنة ، وينظر اليها الكثير من العلماء على أنها الفترة الثانية المكتملة لمرحلة الطفولة الوسطى . وتأتي هذه المرحلة فيما قبل المراهقة وكأنها مقدمة لها.

ويبدو طفل هذه المرحلة مشغولا عن نفسه بالعالم الخارجي، فهو شغوف بالبحث والاكتشاف للتعرف على الأشياء ، كما يشارك مع أقرانه في نشاطات اللعب والنشاطات العلمية .

(كامل ، 2006، ص89)

## 3- الخصائص الانفعالية:

تعتبر طاقة الانسان على الانفعال من أهم المقومات التي تعطي لحياته طعما ولا نستطيع ان نتصور حياة بدون هذه الانفعالات . ويؤدي الشعور بالحاجة السعي الى إشباعها و مقاومة كل من شأنه العمل على إحباطها أو الحرمان من تحقيقها ، كما يؤدي هذا الشعور الى حالة نفسية التي نسميها بالانفعال . (كفافي ، 2009، ص12)

**3-1 تعريف الانفعال :**

هو حالة من التحريك أو الإثارة أو الإيقاظ بصورة من الصور ينطوي على مشاعر نفسية واستجابات ودوافع جسمية أو فيزيولوجية تظهر كلها في تنوع لأحد له من التركيبات التي تتدرج في تعقيدها وتختلف في طبيعتها الأساسية وفي مظهرها الخارجي .

(سليم، 2006، ص 159)

ويعرف ميلفن ماركس 1976 الانفعال بأنه " اضطراب حاد لأنه يتميز بحالة شديدة من التوتر والتهيج العام ولأنه اثناء الانفعال تتوقف جميع انواع النشاطات الاخرى التي يقوم بها الفرد، ويصبح نشاطه حول الشيء او الموقف الذي اثار غضبه ، وكما انه يؤثر في جميع كيان الفرد سواء في سلوكه او خبرته الشعورية او الوظائف الفسيولوجية الداخلية ، ونشأ الانفعال في الاصل عن مصدر نفسي لأنه يحدث نتيجة ادراك بعض المؤثرات الخارجية والداخلية.

(سليمان، 2005 ، ص 150 )

**3-2- مظاهر النمو الانفعالي :****أ/في مرحلة الطفولة المبكرة :**

- تتميز الانفعالات في هذه المرحلة بالحدة والقوة كما يستمر نمو الاستجابات الانفعالية بشكل تدريجي و متمايز وتدور معظمها حول الذات مثل : الخجل،الخوف... ويرى علماء النفس"بأن مطالب النمو الجديدة،ومعرفة اللغة ، وزيادة القدرة على التعبير ، والقدرة على الحركة والتنقل والرغبة في التعرف على الأشياء وفحصها ،وتجربتها ،والرغبة في الشعور بالاستقلال،تصطدم جميعها بالبيئة التي يعيش فيها الطفل ، مما يؤدي الى ظهور تلك الانفعالات الحادة ".

(معاوية، 2011، ص124)

- يزداد تمايز الاستجابات الانفعالية وخاصة الاستجابات الانفعالية اللفظية لتحل تدريجيا محل الاستجابات الانفعالية الجسمية.
- تتميز الانفعالات هنا بالشدة والمبالغة فيها (غضب شديد، حب شديد).
- تظهر الانفعالات المتمركزة حول الذات مثل الخجل، الاحساس بالذنب ومشاعر الثقة بالنفس.
- تظهر نوبات الغضب المصحوبة بالاحتجاج اللفظي والآخذ بالتأثر لاجيانا، ويصاحبها أيضا العناد والمقاومة والعدوان خاصة عند حرمان الطفل من اشباع حاجاته، وكثيرا ما تسمع كلمة لا في بداية هذه المرحلة.
- تتأجج نار الغيرة عند ميلاد طفل اخر وتظهر عقدة الاخ (complex brother) فعند ميلاد اخ جديد يشعر الطفل بتهديد رهيب يهدد مكانته ويشعر كأنه عزل من عرشه الذي كان يتربع عليه وحده دون سواه .

(عزيز، ص34)

#### ب/ في مرحلة الطفولة المتوسطة :

يشير النمو في هذه المرحلة بشكل بطئ ويظهر في بداية المرحلة على شكل انتقال الطفل من حالة انفعالية الى اخرى، وذلك بسبب عدم نضج الطفل من الناحية الانفعالية من جهة. وقابليته للاستثارة مع تميزه بسمات عديدة مثل العناد والميل الى التحدي من جهة اخرى... ومع تقدم الطفل في العمر يرتفع مستوى الثبات الانفعالي لديه ، حيث يصبح مستقرا من الناحية الانفعالية في نفس الوقت الذي تزداد قدراته على السيطرة على دوافعه الفطرية ويقترن كل ذلك بتوجيه الطاقة الانفعالية نحو الخارج بعد ان كانت توجه نحو الاسرة فيما سبق. كما يستطيع الطفل اشباع حاجاته بطرق اكثر فعالية عن ذي قبل واستعمال طرق جديدة ايجابية بدل الاعتماد على الانفعال و الغضب. (الخوالدة ،2004، ص78)

## ج/ في مرحلة الطفولة المتأخرة:

تتميز هذه الفترة بالثبات الانفعالي، حيث لا يطلق العنان لانفعالاته كما تتميز بقدرة الطفل على السيطرة على النفس والميل الى المرح . كما ان التعبير الانفعالي يتأثر بالثقافة التي يعيش فيها الطفل ونوع التربية التي يتلقاها ، وينمو إدراكه ، لذلك نجدها انفعالات متميزة بالهدوء لأنه يكون قد بلغ درجة نموه العقلي التي تمكنه من فهم المواقف الاجتماعية والتحكم في تعبيراته الانفعالية.

(ابو جادو، 2011، ص 127)

## 3-3- خصائص الانفعال عند الاطفال المتمدرسين :

- يحاول الطفل التخلص من الطفولة ويشعر بأنه قد كبر .
- يلاحظ عليه ضبط الانفعالات ومحاولة السيطرة على النفس .
- يتضح الميل للمرح ، ويفهم الطفل النكتة ويترقب لها .
- تقل مظاهر الثورة الخارجية ، ويتعلم الطفل التنازل .
- يكون التعبير عن الغضب بالتمتمة ، وعن الغير بالوشاية .
- يحاط الطفل ببعض مصادر القلق والصراع ، ويستغرق في أحلام اليقظة .

(العاني، 1980، ص 177)

**المبحث الثاني : اللعب**

يعد اللعب مدخلا وظيفيا ونفسيا انفعاليا لعالم الطفولة ووسيطا تربويا مما يسهم في تشكيل شخصية الطفل وبنائها من جميع الجوانب الجسمية والحركية والاجتماعية والانفعالية والعقلية والمعرفية ، فهو من ناحية يؤدي الى تغيرات نوعية في تكوين الطفل كما أنه منطلق للنشاط التعليمي والتربوي والذي سيسود لدى الطفل في المراحل اللاحقة .

**أولا / مفهوم اللعب :****1- التعريف اللغوي :**

جاء في لسان العرب لابن المنصور : اللعب ضد الجد ، ويقال لكل من عمل عملا لا يجدي عليه نفعا : إنما أنت لاعب ، و يقال : رجل لعبة أي كثير اللعب .

(السيد عثمان ، 1995،ص15 )

**2-التعريف الاصطلاحي :**

يعرفه بياجه : بأنه " عملية تعمل على تحويل المعلومات الواردة لتلائم حاجات الفرد فاللعب والتقليد والمحاكاة جزء لا يتجزء من عملية النماء العقلي والذكاء " .

ويعرفه كاترين تايلور بأنه : " أنفاس الحياة بالنسبة لذات الطفل،فاللعب لطفل هو كالتربية والاستكشاف والتعبير الذاتي والترويح والعمل للكبار " .

( الاحمد ، 2005،ص64 )

وعرفه فرويل اللعب بأنه نشاط تلقائي ونفسي وهو مثال للحياة البشرية في مجموعها وكان مقرونا دائما بالفرح والرضا والراحة النفسية والجسمية والشعور بالسلامة الكوني .

(السيد عثمان ، 1995،ص2)

## ثانيا / أهمية اللعب :

يكتسي اللعب أهمية كبيرة في حياة الأطفال ، وتتمثل فيما يلي :

## ■ الأهمية الجسدية :

اللعب عامل مهم ويمتلك دورا أساسيا في نمو وبناء الجسم أو يمكن إعتباره رياضة لأعضاء الجسم، فهو يؤدي الى فسح المجال أمام البلوغ البدني، ويعمل على تقوية وبناء أعضاء وعضلات الجسم .

## ■ الأهمية العقلية :

اللعب وسيلة للنمو والتربية العقلية، ومواقف الطفل امام المسائل والامور المختلفة يعد بحد ذاته عاملا مساعدا على بلورة جهوده اللاحقة لحل المسائل ، وبشكل عام فإن الالعاب تعد نوعا من أنواع التفكير بالنسبة للطفل كما يلجأ أثناء اللعب وخاصة في السنوات 2 و 6 من العمر الى إبراز افكاره بصورة أعمال ويقوم بتتمية هذا الاتجاه ، وبالنتيجة فإنه يصبح أكثر قوة ومهارة في ظل ممارسة اللعب .

( فهمي، 1955، ص219 )

## ■ الأهمية النفسية :

يكتشف الطفل عن طريق اللعب الشئ الكثير عن نفسه كمعرفة قدراته ومهاراته من خلال تعامله مع زملائه ومقارنة نفسه بهم كما أنه يتعلم من مشاكله وكيف يمكنه مواجهتها.

## ■ الأهمية الإبداعية :

يستطيع الطفل عن طريق اللعب أن يعبر عن طاقاته الإبداعية وأن يجرب الافكار التي يحملها .

## ■ الأهمية الاجتماعية :

يتعلم الطفل من خلال اللعب كيف يبني علاقات اجتماعية مع الاخرين ويتعلم التعامل معهم بنجاح كما انه يتعلم من خلال اللعب التعاون والتضامن و المنافسة .

■ الأهمية الخلقية :

يتعلم الطفل من خلال اللعب بدايات مفاهيم الخطأ والصواب ، كما يتعلم بشكل مبدئي بعض المعايير الخلقية كالعدل والصدق والامانة وضبط النفس والروح الرياضية.

(زهرا ، 1999، ص202)

■ الأهمية العلاجية :

الإرشاد باللعب طريقة شائعة الاستخدام في مجال إرشاد الأطفال على أساس انه يستند الى أسس نفسيه وله اساليب تتفق مع مرحلة النمو التي يمر بها الطفل وتناسبها وانه يفيد في تعليم الطفل وفي تشخيص مشكلاته وفي علاج اضطرابه السلوكي ويفترض في الإرشاد باللعب ان الطفل يقوم وهو يلعب بعملية لعب الادوار يعبر فيها عن مشاعره ومشكلاته لأنه ليس كالكبار الذين يمكنهم عمل ذلك بالكلام والتعبير .

(رمضان ، 2000، ص214)

ثالثا / أنواع اللعب :

تختلف الزوايا التي يمكن النظر منها الى أنواع اللعب ، فيمكن تقسيمها إما بحسب وظيفتها أو بحسب قواعدها أو بحسب شروط اللعب فيها أو بحسب الظروف التي يجري فيها ....

ومن هنا تختلف التسميات التي تطلق على أنواع اللعب، وفيما يلي توضيح لتلك أنواع اللعب :

بحسب التوجه :

1- اللعب الموجه :

وهو الذي يكون مزودا بألعاب مميزة ضمن خطط وبرامج و أهداف يحددها الكبار و ينفذها الاطفال .

**2- اللعب غير الموجه :**

وهو اللعب الذي يكون من نسج خيال الطفل وابتكاره، انطلاقا من بيئته، كألعاب التي تأتي تلقائيا من ذات الطفل .

(اللبايدى ،1990، ص 42)

**بحسب الوظيفة****1. العاب تمرين الحواس :**

وهي العاب تهدف الى تحفيز الحواس لدى الطفل وتقوم على إثارة فضول الطفل وتدريبه على أنشطة المختلفة ، حيث التقاط الاشياء ، تفحصها ، النقر عليها .... الخ ومن نماذج هذه الالعاب :

- الاشكال ذات الالوان .
- الالعاب ذات الملمس المختلف.
- الالعاب ذات الاصوات .
- الانشطة المتعلقة بالطعم وبالرائحة.

**2- العاب تنمية الادراك البصري :**

وفيها العاب ملاحظة الصورة وهي العاب تساعد الطفل على اكتساب القدرة على التمييز ما بين الاشكال والالوان والابعاد ، وعلى ترابط الافكار ، والمطابقة، والتجميع وتمييز التشابه. كما تساعد على التعرف على مفاهيم المكان (شمال، يمين، فوق، تحت...) وتنمي المفردات اللغوية مثل : العاب البطاقات والالعاب القواعد البسيطة .

( الاحمد ،2005،ص227)

**3- اللعب التمثيلي الدرامي :**

يعد هذا اللعب مهم بالنسبة للأطفال ، فمن خلاله يتعلمون كيف يعبرون عن مشاعرهم وحالات الغضب والحزن والقلق بشكل صحيح . ويرتكز اللعب الدرامي على تعاون معقد بين الجسم والعقل ويعتبر هذا النوع من اللعب من احب وابرز انواع اللعب لدى اطفال الروضة.

**4- اللعب الفني (التعبيري):**

تتمثل الالعب الفنية في النشاطات التعبيرية الفنية التي تتبع من الوجدان والتذوق الجمالي الفني ، حيث يمارس الطفل أنشطة فنية مختلفة كالرسم والتلوين ، اللصق ، الغناء والموسيقى والتي تفسح للطفل فرصة التعبير عن مشاعره بحرية وإبداع دون قيود .

(الاحمد،2005،ص229)

**5- اللعب التركيبي :**

نمو اللعب التركيبي مع مراحل نمو الطفل المختلفة ، فهو في البداية يقوم بعملية التركيب أو وضع الاشياء بجوار بعضها ، وإذا ما شكلت هذه الاشياء نموذجا مألوفا فإنه يشعر بالسعادة والبهجة ، ثم يقوم باستخدام المواد بطريقة محددة ومعينة ملائمة في البناء في مراحل المتقدمة من العمر ، كما يتطور اللعب التركيبي لديه ليصبح نشاطه أكثر جماعية وتنوعا وتعقيدا .

**6- اللعب الجماعي :** هي الالعب جماعية ، تدور وفق قواعد وقوانين مقررة سلفا ، يلتزم بها جميع الاطفال المشاركين في اللعب ، تتلخص أهداف اللعب الاجتماعي في النقاط التالية:

- تدريب الطفل على الانصياع للقوانين والعمل بحسب الارشادات
- تعليم الطفل الصبر والانتظار، واحترام الدور
- تنمية عضلات الطفل الدقيقة، والغليظة .
- اكتساب الطفل بعض القيم الاجتماعية مثل : المشاركة ، الاحترام وغيرها
- تحقيق النمو اللغوي والاجتماعي للطفل .

(ملحم ، 2002، ص45-46)

### 7- اللعب الادراكي (التربوي) :

يعتبر اللعب الادراكي ذو أهمية كبرى في تنمية شخصية الطفل في مختلف جوانبها ، لذا يجب الاهتمام بهذا الركن في حجرة النشاط ، ومن المواد الموجودة به: العاب الذاكرة العاب مطابقة وتصنيف وتسلسل ، ألعاب لغوية متنوعة للوصف والتفسير والتمييز السمعي... صندوق الحواس صور محادثة وغيرها .

### اللعب البدني و الحركي :

يحتاج الطفل الى العاب وأدوات لتنمية العضلات الكبيرة مثل الارجيح ،أماكن القفز، ألعاب التوازن وسلالم التسلق ... والتي تعتبر جميعها جزء هاماً من الانشطة الحركي لذلك يفضل أن تكون المساحة بين معدات اللعب المختلفة في الساحة كافية بحيث تسمح للأطفال باللعب والحركة والمرور بأمان ، ويهدف اللعب البدني والحركي :

- تنمية العضلات الكبرى لدى الطفل .
- توفير فرصة التواصل الاجتماعي بين الطفل وزملائه.
- جلب المتعة والسرور لطفل .
- اكتساب بعض القيم الاجتماعية كالتعاون والمساعدة والمشاركة والصبر.
- المساهمة في النمو اللغوي للطفل .

## 5- اللعب الابداعي :

يحتاج الطفل الى العديد من الادوات والمعدات التي تنمي إبداعه وخياله وتجعله يلعب بشكل مبدع مثل : معدات التسلق ،السلام ، الشباك ،الحبال ومعدات الزحف مثل : الخنادق والحفر وأخرى تتعلق بالمشي والركض مثل :العتبات وإطارات السيارات ومعدات القفز ، بالإضافة الى بيوت الشجر والسيارات القديمة ، ويهدف اللعب الابداعي الى :

- ✓ تنمية العضلات الكبرى لدى الاطفال .
- ✓ اكتساب العديد من المهارات الاجتماعية .
- ✓ اكتساب العديد من القيم الاخلاقية .
- ✓ تنمية حب الاستطلاع و الحماس لدى الاطفال .

(ميخائيل ، 2000، ص 35-41)

## الخلاصة :

إذن نستخلص بأن اللعب يسهم بدور حيوي في تكوين شخصية الطفل ويعمل على تعليمه ونموه الجسمي والمعرفي والحركي والانفعالي، ويشبع احتياجاته ، ويكشف أمامه العلاقات الاجتماعية القائمة بين الناس ، كما يسمح بالتدريب على الادوار الاجتماعية. ويخلصه من انفعالاته السلبية ومن صراعاته ، ويساعده على إعادة التكيف . باختصار، يعد اللعب مدرسة الحياة بالنسبة للطفل.



# الجانب الميداني



## لفصل الثالث : الاجراءات المنهجية

### تمهيد

1. الدراسة الاستطلاعية .
2. المنهج المستخدم .
3. حالات الدراسة .
4. ادوات الدراسة .

خلاصة.

**تمهيد :**

تعتبر الدراسة الميدانية من أهم الوسائل الضرورية في جمع معلومات وبيانات اي ظاهرة تمثل موضوع الدراسة ، ففي هذا الفصل سوف يتطرق الباحث الى الدراسة الاستطلاعية اضافة الى الاجراءات الميدانية التي تم اتباعها في تحديد حالات الدراسة وخطوات بناء ادوات الدراسة ، وكذا حدود الدراسة .

**المنهج المستخدم :**

تم اختيار المنهج العيادي كمنهج لهذا البحث لكي يمكننا من دراسة الجوانب الانفعالية للطفل بشكل معمق. وهذا المنهج يمتاز بمراقبة السلوك والكشف عن تصرفات ومواقف وأوضاع كائن انساني معين اتجاه مشكلة ما . لذا يستخدم المنهج العيادي في دراسة الحالات الفردية وهو يستخدم لأغراض عملية من أجل تشخيص وعلاج مظاهر الاختلال والاضطرابات النفسية .

والمنهج العيادي يمكن بصورة مبدئية من دراسة الحالات الفردية دراسة معمقة ، والتي تشكل كل حالة منها شخصا مستقلا بأكمله بقصد فهمه ومن ثم علاجه .

( عباس ، 1996 ، ص 10 )

**1. ادوات الدراسة :**

يتطلب كل بحث علمي مجموعة من الادوات العلمية ، وقصد جمع البيانات والمعطيات اللازمة للظاهرة المدروسة ، وبالتالي الاجابة عن التساؤلات المطروحة ، وقد استخدمنا في دراستنا هذه مقياس العاطفة في اللعب في مرحلة التمدرس .

**2 - الاختبار : مقياس العاطفة في اللعب - المتمدرس**

هو اختبار إسقاطي آدائي من إعداد الباحثة صاندره روس ، ويتضمن نسختين واحدة لطفل قبل التمدرس والأخرى للطفل المتمدرس. ومقياس العاطفة في اللعب-المتمدرس ، يتضمن مهمة لعب معيارية و سلم تقييم معياري ( م . ع . ل ) خاصة بالأطفال في مرحلة التمدرس . يتم تنفيذها في جلسة لعب مدتها خمس دقائق.

وهو يقيس حاصل وانماط التعابير العاطفية في لعب الاطفال الهوامي ، والمقياس يقيس تكرارات وشدة التعابير العاطفية ، تنوع الاصناف ، العاطفة ، نوعية الهوام ، الخيال ، الراحة اثناء اللعب ، وادراج العاطفة .

#### أ. عناصر الاختبار:

2 دمي انسانية : ذكر ، انثى .

3 مكعبات : صغير ، متوسط ، كبير . ( بألوان مختلفة وزاهية ) .

ب . محاور الاختبار الاساسية :

1 تكرارات التعابير الوجدانية .

2 انواع التعابير الوجدانية .

3 محتوى اللعب .

1.3 اللعب الوظيفي .

2.3 اللعب الادعائي .

3.3 اللالعب .

4 نسبة فترات اللعب .

1 . تكرارات التعابير الوجدانية :

وهي تكرر اي تعبير او موضوع وجداني خلال كل 10 ثواني .

## 2 . انواع التعابير الوجدانية:

( الرعاية / العاطفة ) ، ( السعادة / اللذة ) ، ( التعابير الفمية ) ، ( التعابير الجنسية ) ،  
(العدوان ) ، ( القلق / الخوف ) ، (الحزن / الالم ) ، ( الاحباط / الحيرة ) ، ( العدوان  
اللفظي ) ، ( تعابير شرجية ) ، ( تعابير غير مصنفة ) .

## 3 . محتوى اللعب :

نسبة تكرارات ثلاث انواع من النشاط خلال كل 20 ثانية ، حيث يحسب نوع النشاط  
المسيطر ثم تحسب تكرارات كل نوع ونسبته المئوية .

## 4 . نسبة فترات اللعب :

- اللعب الوظيفي : هو تكرر نفس الحركات خلال اللعب .
- اللعب الادعائي : هو ادعاء ان اللعبة ما هي شيء اخر .

## تعليمية الاختبار :

- هذه كل اللعب امامك ،انا هنا لأعرف كيف يلعب الاطفال.
- لدي هنا دميّتان (ذكر-انثى ) وأود ان تلعب بهما بأي طريقة تريد ، وان تجعلها تمارس  
نشاطات مع بعضها ولدي بعض المكعبات يمكنك ان تدخلها في اللعب .
- احرص على ان تجعل الدمى تتكلم بصوت مرتفع لكي تتمكن من سماعك .
- سوف تلعب مدة خمس دقائق ، وسأخبرك متى تتوقف .
- سأسجل هذا المشهد بالة تصوير حتى تتمكن من تذكر كل ما قمت به .

## تعليمات الى المطبق :

- اذا مرت 30 ثانية ولم يلعب الطفل ، فإننا نحثه على جعل اللعب تفعل اشياء مع بعضها
- اذا كان الطفل يلعب لكن بدون ان تتكلم اللعب ، فإننا نحثه على جعلها تتكلم مع بعضها البعض .
- الحث او التحفيز على اللعب مرتين فقط.
- اذا لم يلعب الطفل لأكثر من دقيقتين يوقف الاختبار وتلغى الحالة .

## 2- حدود الدراسة :

### 1-2 الحدود الزمانية للدراسة :

اجريت الدراسة من 5 مارس الى غاية 20 مارس.

### 2-2 الحدود المكانية لدراسة :

اجريت الدراسة في ابتدائية مغزي حب الله علي بوشقرون ، تضم هذه الابتدائية 178 تلميذ

### 2-3 حالات الدراسة :

شملت الدراسة الحالية 20 تلميذ تم اختيارهم عشوائيا من الأقسام الاولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة طبقت عليهم مقياس العاطفة في اللعب ، ونظرا لعدم تجاوب 12 حالة مع تعليمات المقياس بشكل منهجي سليم، فقد ألغيت هذه الحالات بناء على شروط الاختبار وبالتالي بقيت لدينا 8 حالات، والتي اتمنا معها بحثنا.

خلاصة الفصل :

يعتبر هذا الفصل الرابط بين معطيات البحث النظرية والتطبيقية ، اذ انه يجمع بين جانبيين  
البحث النظري و التطبيقي .

وبعد التعرض للاجراءات المنهجية للدراسة سنحاول في الفصل الموالي عرض نتائج الدراسة  
ومناقشتها .

## الفصل الرابع: الإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية

1- عرض و مناقشة النتائج .

2- تحليل و تفسير النتائج .

3-خاتمة.

الحالة (1):

العمر : 12

الجنس: أنثى

الاسم : ح

وجود	نوع التعبير الوجداني	وجود	نوع التعبير الوجداني
1	(القلق /الخوف)	0	(الرعاية / العاطفة )
1	(الحزن / الالم )	1	(السعادة / اللذة )
1	( الاحباط / الحيرة )	1	(التنافس)
0	(العدوان اللفظي )	1	(التعابير الفمية )
0	(تعابير شرجية )	0	(التعابير الجنسية )
0	(تعابير غير مصنفة )	0	(العدوان)
6	المجموع		
50%	النسبة المئوية		

جدول يوضح تنوع التعابير الوجدانية عند الحالة الاولى .

1- التعابير الوجدانية :

التعليق :

ظهرت التعابير الوجدانية لدى الحالة بتكرار "13" مرة خلال جلسة اللعب المقسمة الى 30 وحدة . وهو ما يمثل نسبة 43,33% من مدة نشاطات اللعب خلال هذه الجلسة .

وهذا ما يدل على ان لعب هذه الحالة اتسم بالنشاط الانفعالي والتعبير عنه من خلال اللعب.

1-2 انواع التعابير الوجدانية :

التعليق :

ظهرت تنوعات وجدانية لدى الحالة وكانت متوسطة 50 ، وهذا ما يدل على تنوع في التعابير الوجدانية ، مثل التنافس ، (الاحباط / الحيرة ) التي تكرارات كثيرا لدى الحالة

1- 3 محتوى اللعب :

الوحدة 20 ثانية	تكرارات اللعب الوظيفي	تكرارات اللعب الادعائي	تكرارات اللاعب
1	1	0	0
2	1	1	0
3	1	0	0
4	1	0	0
5	0	1	1
6	1	1	0
7	0	1	0
8	1	0	0
9	1	0	0
10	1	0	0
11	1	0	0
12	1	0	1
13	1	0	0
14	1	1	1
15	1	1	0
المجموع	13	6	3
النسبة المئوية	86,66%	40%	20%

جدول يوضح محتوى اللعب عند الحالة الاولى .

**التعليق :**

**اللعب الوظيفي :** بلغ تكرار اللعب الوظيفي لدى الحالة %86,66 وهذا ما يدل على ان اللعب الوظيفي لدى الحالة كان بارزا بشكل كبير وغالب .

**اللعب الادعائي :** بلغت نسبة تكرار اللعب الادعائي 40 وهذا ما يدل على ان اللعب كان عادي ومتوسط .

**اللاعب :** ان تكرار نسبة اللاعب بلغت 20 ما يدل على ان الحالة انغمست في اللعب وكانت تشعر بالارتياح .

**تحليل خصائص اللعب عند الحالة :**

من خلال نتائج الاختبار (م\_ل\_ع ) على الحالة نستنتج ان اللعب عند الطفل المتمدرس يتميز بالخصائص التالية :

**1- اللعب يتميز بالتعبير الوجداني :**

غلب الحالة (1) التعبيرات الوجدانية مثل : ( السعادة / اللذة ) ، ( الحزن / الالم ) ، (التنافس) ، وقدرة نسبة وجودها ب 50% ، وهذا ما يفسر ان اللعب عند الطفل المتمدرس يكون مابين ( الاحباط / التنافس )

**2- اللعب راحة وليس تعب :**

يمثل اللاعب لدى الحالة (1) بنسبة %20. وهذه النسبة منخفضة تدل على ارتياح الطفل وانغماسه في اللعب ، ما جعل الطفل يستغل ال5 دقائق في اللعب بشكل غالب.

### 3- اللعب الادعائي :

ويمثل نسبة % 40 ويمثل في الجو الساخن...الذهاب الى المدرسة .. الحديث عن الاحصنة ... فهذه الحركات والنشاطات ادعائية وهذا ما تميزت به الحالة .

الحالة (2) :

الاسم : أ الجنس: أنثى العمر : 8

وجود	نوع التعبير الوجداني	وجود	نوع التعبير الوجداني
0	(القلق / الخوف )	1	(الرعاية / العاطفة )
0	(الحزن / الالم )	1	(السعادة / اللذة)
1	(الاحباط / الحيرة )	0	(التنافس)
0	(عدوان لفظي )	0	(التعابير الفمية )
0	(تعابير شرجية )	0	(التعابير الجنسية)
1	تعابير غير مصنفة	0	(العدوان )
4	المجموع		
33,33%	النسبة المئوية		

جدول يوضح تنوع التعابير الوجدانية عند الحالة الثانية .

#### 1\_1 التعابير الوجدانية :

ظهرت التعابير الوجدانية لدى الحالة (2) بتكرار "16" مرة خلال جلسة اللعب المقسمة الى 30 وحدة ، وهو ما يمثل نسبة % 53,33 من مدة نشاطات اللعب خلال هذه الجلسة

هو ما يدل على ان لعب هذه الحالة اتسم بالنشاطات الانفعالية ونشاط ملحوظ اثناء اللعب .

### 1-2 انواع التعابير الوجدانية :

لا يوجد هناك تنوع كبير في التعابير الوجدانية و كانت ضئيلة وقد بلغت % 33,33 وهذه النسبة تدل على انه توجد تنوع في التعابير الوجدانية ولكن قليلة نوعا ما .

### 1-3 محتوى اللعب :

الوحدة 20 ثانية	تكرارات اللعب الوظيفي	تكرارات اللعب الادعائي	تكرارات اللالعب
1	0	0	1
2	0	1	0
3	0	0	1
4	0	0	1
5	1	0	0
6	1	0	0
7	1	0	0
8	0	0	0
9	0	1	0
10	0	1	0
11	0	1	0
12	0	1	0
13	1	0	0

1	0	0	14
0	1	0	15
4	6	5	المجموع
26,66%	40%	33,33%	النسبة المئوية

جدول يوضح محتوى اللعب عند الحالة الثانية .

- **اللعب الوظيفي** : بلغ تكرار اللعب الوظيفي لدى الحالة %33,33 وهذا ما يدل على ان اللعب الوظيفي لم يكن بارزا بشكل كبير و ملحوظ .
- **اللعب الادعائي** : بلغت نسبة تكرار اللعب الادعائي %40 وهذا ما يدل على ان اللعب الغالب لدى الحالة هو اللعب الادعائي .
- **اللاعب** : بلغت نسبة تكرار اللاعب %26,66 ما يدل ان الحالة لم تكن مرتاحة كثيرا اثناء اللعب .

**تحليل خصائص اللعب عند الحالة :**

**1- اللعب يتميز بالتعبير الوجداني :**

غلب على الحالة التعبيرات الوجدانية مثل : (الرعاية / العاطفة )،(السعادة / اللذة ) وقدرت نسبة وجود التعبيرات الوجدانية %33,33 هذا ما يفسره ان اللعب لدى هذه الحالة يتميز بالروح الامومة والنضج الانفعالي .

**2- اللعب راحة ليس تعب :**

يمثل اللاعب لدى الحالة %26,66 وهي نسبة تدل على ارتباك القليل اثناء اللعب ،وان انغماس الحالة في اللعب كان بشكل جزئي فقط وكثرة الخجل اثناء اللعب وإيجاد صعوبة في ابتكار والابداع في اللعب .

### 3- اللعب الادعائي :

ويمثل نسبة 40% وهي اعلى نسبة في محتوى اللعب لدى الحالة وهذا يتمثل في الغناء لدى ولعب دور الام...، احتضان الدمى ، تشكيل بالمكعبات ألعاب... يعني ان هذه الحركات متخيلة وهذا ما تميزت به الحالة .

### الحالة (3) :

العمر: 6:

الجنس : أنثى

الاسم : د

وجود	نوع التعبير الوجداني	وجود	نوع التعبير الوجداني
0	(القلق / الخوف)	1	(العاطفة / الرعاية)
0	(الحزن / الالم )	1	(السعادة / اللذة )
1	(الاحباط / الحيرة)	1	(التنافس)
0	(العدوان اللفظي )	0	التعبير الفمية
0	تعابير شرعية	0	التعبير الجنسية
1	تعابير غير مصنفة	0	العدوان
1	المجموع		
41,66%	النسبة المئوية		

جدول يوضح تكرارات التعبير الوجدانية عند الحالة الثالثة.

### 1-1 التعبير الوجداني :

ظهرت التعبير الوجدانية لدى الحالة بتكرار "27" مرة خلال جلسة اللعب المقسمة الى 30 وحدة ، وهو ما يمثل نسبة 90% من مدى نشاط اللعب خلال هذه جلسة ، ما يدل ان لعب هذه الحالة اتسم بالنشاط الانفعالي كبير وملحوظ والتعبير عنه خلال اللعب.

### 1-2 انواع التعبير الوجدانية :

تنوعت التعابير الوجدانية لدى الحالة ومثلت نسبة % 50 وهذه النسبة تدل على وجود تنوعات في التعابير الوجدانية .

3-1 محتوى اللعب :

الوحدة 20 ثانية	تكرارات اللعب الوظيفي	تكرارات اللعب الادعائي	تكرارات اللاعب
1	1	0	0
2	1	0	0
3	0	1	0
4	0	1	0
5	0	1	0
6	1	0	0
7	0	1	0
8	0	1	0
9	1	0	0
10	0	0	0
11	0	1	0
12	0	1	0
13	0	1	0
14	1	0	0
15	1	0	0
المجموع	7	8	0
النسبة المئوية	46,66%	53%	0%

جدول يوضح محتوى اللعب عند الحالة الثالثة

- اللعب الوظيفي : بلغ تكرار اللعب الوظيفي لدى الحالة % 46,66 وما يدل على ان اللعب الوظيفي لدى الحالة كان واضح نسبيا .
- اللعب الادعائي: بلغت نسبة تكرار اللعب الادعائي % 53,63 هذا ما يدل على ان اللعب الغالب لدى الحالة هو "اللعب الادعائي"
- اللاعب : أن تكرار نسبة اللاعب بلغت % 0 وكانت نسبة معدومة تماما؛ أي أن الحالة انغمست في اللعب بشكل جيد وكانت تشعر بالارتياح اثناء اللعب .

## 2- تحليل خصائص اللعب عند الحالة :

### 1- اللعب يتميز بالتعبير الوجدانية :

غلب على الحالة التعبيرات الوجدانية مثل : (الرعاية / العاطفة )،(الاحباط / الحيرة) ، (الحزن / الالم)، ( التعابير الجنسية) ، (السعادة / اللذة ) وقدرت نسبة وجودها % 60 وهذا ما يفسر ان اللعب لدى الطفل المتمدرس يكون متمحور بين (العاطفة / الرعاية ) لأن العاطفة في هذه المرحلة (مرحلة المتوسطة ) تكون قد تكونت فالعاطفة عادة انفعالية ثابتة .

### 2- اللعب راحة وليس تعب :

يمثل اللاعب لدى الحالة (3) بنسبة % 0 وهي نسبة تؤكد على ان الحالة كانت تجد ارتياح اثناء اللعب وقد انغمست بشكل فوري في اللعب بفرح كما انها استغلت كل الوقت في اللعب ، بل وأنها تجاوزت الوقت المحدد لأختبار (5 دقائق ) بأنها مازالت لم تنتهي من اللعب .

### 3- اللعب الادعائي :

ويمثل نسبة 53,33% وهذا يتمثل في ارتداء الدمي للملابس ، الصيف ، المطر ، وضع المكعب فوق راس الدمية كأنه مطرية ، شراء اشياء من السوق ، مرض الام ، الذهاب الى الحمام وكل هذه الحركات تخيلية قد تخيلتها الحالة وادعتها اثناء اللعب.

واثناء اللعب الاختباري لوحظ ان الانفعالات عند الطفل المتمدرس فيها نوع من النضج والنمو والثبات وكأنه يحاول من خلال انفعالاته التخلص من الطفولة والشعور بأنه قد كبر والطفل في هذه المرحلة يميل الى فهم ذاته من خلال المصطلحات الخاصة بميوله مثل : حبه للأصوات وغيرها من الاشياء التي ترتبط برغباته وميوله ... تتسع نشاطاته العادية مع وضوح فردية الطفل .

#### الحالة (4) :

الاسم : ف الجنس : أنثى العمر: 12

وجود	نوع التعبير الوجداني	وجود	نوع التعبير الوجداني
0	القلق / الخوف	1	الرعاية / العاطفة
0	الحزن / الالم	1	السعادة / اللذة
1	الاحباط / الحيرة	1	التنافس
0	العدوان اللفظي	0	التعابير الفمية
0	تعابير شرجية	0	التعابير الجنسية
1	تعابير غير مصنفة	0	العدوان
5	المجموع		
41,66%	النسبة المئوية		

جدول يوضح تنوع التعابير الوجدانية عند الحالة الرابعة .

#### 1- محور التعابير الوجدانية :

يتضح ان التعابير الوجدانية لدى الحالة تكرارات "22" مرة خلال جلسة اللعب المقسمة الى 30 وحدة ، جلسة 5 دقائق .

ما يدل على ان لعب في هذه الحالة اتسم بالنشاط الانفعالي والتعبير عنه من خلال اللعب .

## 2- انواع التعابير الوجدانية :

يتضح ان تنوعات الوجدانية كانت متوسطة وقد بلغت %41,66 ، وهذه النسبة تدل على وجود تنوعات في التعابير الوجدانية ولكن متوسطة نوعا ما .

## 3- محتوى اللعب :

الوحدة 20 ثانية	تكرارات اللعب الوظيفي	تكرارات اللعب الادعائي	تكرارات اللاعب
1	1	0	0
2	1	0	0
3	1	0	0
4	1	0	0
5	1	1	0
6	1	1	0
7	1	0	0
8	1	0	0
9	1	0	0
10	0	1	0
11	1	0	0
12	1	0	0
13	0	0	1

0	0	1	14
0	0	1	15
1	3	13	المجموع
6,66%	20%	86,66%	النسبة المئوية

جدول يوضح محتوى اللعب عند الحالة الرابعة .

**اللعب الوظيفي :** بلغ تكرار اللعب الوظيفي لدى الحالة %86,66 هذا المعدل على ان اللعب الوظيفي لدى الحالة هو اللعب الغالب.

**اللعب الادعائي :** بلغت نسبة تكرار اللعب الادعائي %20 وهذا ما يدل على انه لم يكن بارز لدى الحالة .

**اللاعب :** ان تكرار نسبة اللاعب بلغت %6,66 ما يدل ان الحالة انغمست بشكل جيد في اللعب مع الارتياح كذلك .

2- تحليل خصائص اللعب لدى الحالة :

1- اللعب يتميز بالتعبير الوجداني :

غلب على الحالة التعبيرات الوجدانية مثل : (الرعاية / العاطفة )،(السعادة/اللذة) (الاحباط/الالم) وقدرت نسبة وجودها %41,66 وهذا ما يفسره ان اللعب عند الطفل المتمدرس وخاصة في مرحلة الطفولة المتأخرة يكون محصور ما بين (الرعاية/الاحباط) ويشعر الطفل ف هذه المرحلة بالمسؤولية وتتصف انفعالاته بالاستقرار،وتصف حياته العاطفية من خلال هذه الانفعالات.

2- اللعب راحة وليس تعب :

يمثل اللعب لدى الحالة نسبة %6,66 وهي نسبة تتدل على ان الحالة انغمست في اللعب تعدت الوقت المطلوب واستمرت في اللعب.

### 3- اللعب الادعائي :

ويمثل نسبة %20 وهذا يمثل في جلوس الدمى على المكعبات وحمل الدمى للمكعبات، دوران الدمى مع امساکهما مع بعضهما البعض ،وهذه الحركات تخيلية وابداعية وادعائية.

### الحالة الخامسة :

الاسم : م الجنس : أنثى العمر : 10

وجود	نوع التعبير الوجداني	وجود	نوع التعبير الوجداني
0	القلق / الخوف	1	الرعاية / العاطفة
0	الحزن / الالم	1	السعادة / اللذة
1	الاحباط / الحيرة	1	التنافس
0	العدوان اللفظي	0	التعابير الفمية
0	تعابير شرجية	0	التعابير الجنسية
1	تعابير غير مصنفة	0	العدوان
5	المجموع		
41,66%	النسبة المئوية		

جدول يوضح تنوع التعابير الوجدانية عند الحالة الخامسة.

### 1- محور التعابير الوجدانية :

ظهرت التعابير الوجدانية و تكرارات "22" مرة خلال جلسة اللعب المقسمة الى 30 وحدة والتي تمثل نسبة %73,33 وهي نسبة تدل على لعب الحالة وانه كان لها تعابير وجدانية ملحوظة خلال اللعب .

### 2- انواع التعابير الوجدانية :

ظهر هناك تنوعات وجدانية التي تمثل نسبة %41,66 لكن متوسطة نوعا ما .

### 3- محتوى اللعب :

الوحدة 20 ثانية	تكرارات اللعب الوظيفي	تكرارات اللعب الادعائي	تكرارات اللاعب
1	1	0	0
2	1	0	0
3	0	1	0
4	1	0	0
5	1	0	1
6	0	0	0
7	1	0	0
8	1	0	1
9	0	0	0
10	0	1	0
11	0	1	0
12	1	0	0
13	1	0	0
14	1	0	0
15	1	0	0

المجموع	10	3	2
النسبة المئوية	66,66%	20%	13,33%

جدول يوضح محتوى اللعب عند الحالة الخامسة

- **اللعب الوظيفي** : بلغ تكرار اللعب الوظيفي لدى الحالة 66,66% وهي نسبة تدل على ان اللعب الوظيفي كان بارزا و ملحوظ اثناء اللعب .
- **اللعب الادعائي** : بلغت نسبة تكراره 20% ما يدل ان اللعب كان عادي .
- **الللاعب** : بلغت نسبة تكرار اللاعبين 13,33% اي ان الحالة اندمجت في اللعب.

## 2- تحليل خصائص اللعب عند الحالة :

### 1- اللعب يتميز بالتعبير الوجداني :

غلب على الحالة التعبيرات الوجدانية مثل : (الاحباط / الحيرة ) ،(الرعاية / العاطفة)،(التنافس) وقدرت نسبة وجودها 41,66%

### 2- اللعب راحة وليس تعب :

يمثل اللاعبين لدى الحالة نسبة 13,33% وهذه النسبة تدل على الارتياح وانغماس الطفل في اللعب واستغلت الوقت الكامل بكل راحة وكما كانت فرحة وهي تلعب .

### 3- اللعب الادعائي :

ويمثل نسبة 20% وهذا يمثل : بناء قصر، تركيب اجزاء ، بناء سلم ، صعود الدمي فوق المكعبات... هذه الحركات ادعائية ومتخيلة من طرف الطفل .

كما انه لوحظ ان الحالة لديها مخيلة واسعة ومتأثرة بالتلفاز او بشخصيات قد رأتها في التلفاز لأنها كانت قد سمت الدمى والمكعبات بأسماء شخصيات مقتبسة من شاشة التلفاز وكأنه نوع من الابداع .

ويكون الطفل في هذه المرحلة " مرحلة الطفولة المتأخرة " يتميز بالهدوء الانفعالي بصورة واضحة وهذه السمة (الهدوء الانفعالي) تكون غالبية على الحياة الانفعالية طوال هذه المرحلة ويؤثر هذا الهدوء الانفعالي بالتطور المعرفي الذي حققه الطفل في المدرسة الابتدائية .

### الحالة (6) :

الاسم : ي الجنس : ذكر العمر : 9

وجود	نوع التعبير الوجداني	وجود	نوع التعبير الوجداني
0	(القلق / الخوف )	1	(الرعاية / العاطفة )
1	(الحزن / الالم )	1	(السعادة / اللذة )
1	( الاحباط / الحيرة )	0	(النتافس)
1	(العدوان اللفظي )	1	(التعابير الفمية )
0	تعابير شرجية	0	(التعابير الجنسية )
1	تعابير غير مصنفة	1	(العدوان)
6	المجموع		
50%	النسبة المئوية		

جدول يوضح تنوع التعابير الوجدانية عند الحالة السادسة .

### 1-محور التعابير الوجدانية :

تكرارات التعابير الوجدانية لدى الحالة "24" مرة خلال جلسة اللعب المقسمة الى 30 وحدة والتي تمثل نسبة 80% وهي نسبة كبيرة وتدل على ان الحالة لعبها كان له تعابير وجدانية بارزة وملحوظة .

### 2-انواع التعابير الوجدانية :

يتضح ان هناك تنوعات وجدانية متوسطة وكانت نسبتها 50% وهي نسبة تدل على وجود تنوعات في التعابير الوجدانية .

### 3-محتوى اللعب :

الوحدة 20 ثانية	تكرارات اللعب الوظيفي	تكرارات اللعب الادعائي	تكرارات اللاعب
1	1	0	0
2	1	0	0
3	1	0	0
4	0	1	0
5	1	0	0
6	1	0	0
7	1	0	0
8	1	0	0
9	0	1	0
10	1	0	0
11	0	0	1

0	0	1	12
0	1	0	13
0	1	0	14
0	0	1	15
1	4	10	المجموع
6,66%	26,66%	66,66%	النسبة المئوية

جدول يوضح محتوى اللعب عند الحالة السادسة.

- **اللعب الوظيفي** : بلغ تكرار اللعب الوظيفي لدى الحالة 66,66% و هذا يدل انه اللعب الغالب لدى الحالة .
- **اللعب الادعائي** : بلغت نسبة تكرار اللعب الادعائي 26,66% وهذا يدل انه كان متوسط نوعا ما .
- **الللاعب** : ان تكرار نسبة اللاعبين بلغت 6,66% مما يعني ان الحالة انغمست في اللعب .

## 2-تحليل خصائص اللعب عند الحالة :

اللعب يتميز بالتعبير الوجداني :

غلب على الحالة التعبيرات الوجدانية مثل : (الرعاية / العاطفة )،(العدوان)،(الحزن/الالم) وقدرت نسبة وجودها ب 50% . وهذا ما يفسر ان اللعب لدى الطفل المتمدرس يكون ما بين (الرعاية / الم ) .

اللعب راحة وليس تعب :

يمثل اللاعب لدى الحالة نسبة 6,66% ما يدل على ارتياح الطفل اثناء اللعب .

اللعب الادعائي :

ويمثل نسبة 26,66% وهذا يتمثل : في شجار الدمى ، المخيم ،تشكيل المنزل ، الجو حار تكلم المكعبات وهي حركات متخيلة وادعائية تميز بها الطفل .

الحالة (7) :

الاسم : ف الجنس : أنثى العمر : 11

وجود	نوع التعبير الوجداني	وجود	نوع التعبير الوجداني
1	(القلق / الخوف )	1	(الرعاية / العاطفة )
0	(الحزن / الالم )	1	(السعادة/ اللذة )
1	(الاحباط / الحيرة )	1	(التنافس )
0	(العدوان اللفظي )	0	(التعابير الفمية)
0	(تعابير شرجية )	0	(تعابير جنسية)
1	(تعابير غير مصنفة)	0	العدوان
6	المجموع		
50%	النسبة المئوية		

جدول يوضح تنوع التعابير الوجدانية عند الحالة السابعة .

1- محور التعابير الوجدانية :

ظهرت التعابير الوجدانية لدى الحالة بتكرار "25" مرة خلال جلسة اللعب المقسمة الى 30 وحدة والتي تمثل نسبة 83,33% ما يعني ان الحالة لعب وكان له تعابير وجدانية ملحوظة.

2- انواع التعابير الوجدانية :

كانت التنوعات الوجدانية لدى الحالة متوسطة حيث بلغت 50% وهي نسبة تدل على وجود تنوعات في التعابير الوجدانية .

3- محتوى اللعب :

الوحدة 20 ثانية	تكرارات اللعب الوظيفي	تكرارات اللعب الادعائي	تكرارات اللاعب
1	0	0	1
2	1	0	0
3	1	0	0
4	1	0	0
5	1	0	0
6	1	0	0
7	1	0	0
8	1	0	0
9	1	0	0
10	0	1	0
11	1	0	0
12	0	0	1
13	1	0	0
14	1	0	0
15	1	0	0

المجموع	12	1	2
النسبة المئوية	80%	6,66%	13,33%

جدول يوضح محتوى اللعب عند الحالة السابعة .

- اللعب الوظيفي : بلغ تكرار اللعب الوظيفي لدى الحالة 80% هو ما يدل ان اللعب الغالب هو اللعب الوظيفي .
- اللعب ادعائي : بلغت نسبة اللعب ادعائي 6,66% وهي نسبة تدل ان اللعب كان عادي وان الحالة لم يغير في حركاته في اللعب كثيرا.
- اللالعب : بلغت نسبة تكرار اللالعب 13,33% اي ان الحالة انغمست في اللعب وكان يشعر بالارتياح .

2-تحليل خصائص اللعب لدى الحالة :

1-اللعب يتميز بالتعبير الوجداني :

غلب على الحالة التغيرات الوجدانية مثل : (الرعاية /العاطفة )،(التنافس ) وقدرت نسبة وجودها ب 50%.

2-اللعب راحة وليس تعب :

يمثل اللعب لدى الحالة نسبة %13,33 وهذه النسبة تدل على ارتياح الطفل اثناء اللعب و اللعب بكل راحة .

### 3- اللعب ادعائي :

ويمثل نسبة %6,66 وهذا يتمثل في : لعب الدمى بالعاب جميلة ،لعب الغميضة .. وهذه الحركات ادعائية وتخيلية وهذا ما تميزت به الحالة .

### الحالة (8) :

العمر : 10

الجنس :انثى

الاسم : س

وجود	نوع التعبير الوجداني	وجود	نوع التعبير الوجداني
0	(القلق / الخوف )	1	(الرعاية / العاطفة )
0	(الحزن / الالم )	1	(السعادة / اللذة )
1	(الاحباط / الحيرة )	1	(التنافس)
0	(العدوان اللفظي )	0	(التعابير الفمية )
0	تعابير شرعية	0	(التعابير الجنسية )
1	تعابير غير مصنفة	0	(العدوان )
6	المجموع		
50%	النسبة المئوية		

جدول يوضح تنوع التعابير الوجدانية عند الحالة الثامنة .

### 1-محور التعابير الوجدانية :

ظهرت التعابير الوجدانية وتكرارات "22" مرة خلال جلسة اللعب المقسمة الى 30 وحدة والتي تمثل نسبة %73,33 وهي نسبة تدل على لعب الحالة وانه كان لها تعابير وجدانية ملحوظة خلال اللعب .

2-انواع التعابير الوجدانية :

ظهر هناك تنوع في الوجدانات التي تمثل نسبة 50% لكن متوسطة نوعا ما ، حيث غلبت على الحالة التنوع الوجداني مثل : (الرعاية / العاطفة )،(السعادة /اللذة).

3-محتوى اللعب :

الوحدة 20 ثانية	تكرارات اللعب الوظيفي	تكرارات اللعب الادعائي	تكرارات اللاعب
1	1	0	0
2	0	0	1
3	0	0	1
4	1	0	0
5	1	0	0
6	1	0	0
7	1	0	0
8	1	0	0
9	0	0	1
10	0	1	0
11	1	0	0
12	0	1	0
13	1	0	0
14	0	1	0
15	1	0	0
المجموع	9	3	3

20%	20%	60%	النسبة المئوية
-----	-----	-----	----------------

جدول يوضح محتوى اللعب عند الحالة الثامنة.

**اللعب الوظيفي :** بلغ تكرار اللعب الوظيفي لدى الحالة 60% وهي نسبة تدل على ان اللعب الوظيفي برزا عموما اثناء اللعب .

**اللعب ادعائي :** بلغ نسبة تكراره 20% ما يدل ان اللعب كان متوسط لدى الحالة .

**اللاعب :** ان تكرار نسبة اللاعب بلغت 20% اي ان الحالة انغمست في اللعب و كان يشعر بالارتياح اثناء اللعب وهذا حسب Russ .

## 2-تحليل خصائص اللعب عند الحالة :

من خلال نتائج الاختبار على الحالة نستنتج ان اللعب عند الطفل المتمدرس يتميز بالخصائص التالية :

### 1-2 اللعب يتميز بالتعبير الوجداني :

غلب على الحالة التعبيرات الوجدانية مثل : (الرعاية/العاطفة) ،(الاحباط/الحيرة) ،(التنافس) (السعادة/اللذة) وقدرت نسبة وجودها ب50% وهذا ما يفسره ان اللعب عند الطفل المتمدرس يكون بين (التنافس و الرعاية ) .

### 2-2اللعب راحة وليس تعب :

يمثل اللاعب لدى الحالة نسبة 20% وهي نسبة تدل على راحة الطفل اثناء اللعب واتضح ان وظيفة اللعب في انه يقدم لطفل وسائط متعددة المناحي ويستمتع به كدوافع لاشباع حاجات التسلية و المتعة .

## 3-2 اللعب ادعائي :

ويمثل نسبة 20% وهذا يتمثل في : اعداد الكعك ، تلوين الرسومات ، السباحة ، تغيير الثياب ؛ يعني ان هذه الحركات متخيلة و ادعائية وهو ما تميزت به الحالة .  
وهذا اللعب ادعائي لا ضرر منه لأنه يشكل جزء من طبيعة الطفل .

## تحليل العام للحالات :

من خلال نتائج الاختبار المتحصل عليه لدى حالات البحث نستنتج ان اللعب لدى الطفل المتمدرس يتميز بالخصائص الانفعالية التالية :

### 1 اللعب يتميز بالتعبير الوجداني :

غلب على حالات البحث التعبيرات الوجدانية التالية : الرعاية/ العاطفة ، السعادة / اللذة ، التنافس؛ وهي التعبيرات التي تكرر بنسبة كبيرة لدى الطفل المتمدرس.

### 2- اللعب الوظيفي الادعائي :

ظهر اللعب الوظيفي و اللعب الادعائي لدى حالات البحث بنسب متقاربة ، ما يدل ان الاطفال في حالة تكافئ مع المرحلة العمرية التي يمرون بها ، حيث كان تقارب كبير بين اللعب الوظيفي واللعب الادعائي ، كتكرار نفس الحركات اثناء اللعب في المرحلة الوسطى وظهر لديهم او طغى اللعب الادعائي في مرحلة التمدرس على اللعب الوظيفي ؛ وهذا ما يقابله عند "بياجه" حيث ينتقل لعب الطفل من التمرکز حول الذات (مرحلة قبل التمدرس ) وهي المرحلة التي يكون فيها الطفل اقل نضج وتكون تعابيره الوجدانية محصورة بين اللذة والالم ، الى الاندماج الاجتماعي والتحرار من الانوية وتكون تعابيره الوجدانية اكثر نضج واستقرار انفعالي وتكون انفعالاته محصورة بين العاطفة والرعاية والتنافس والاحباط ؛ لان الطفل في هذه المرحلة العمرية (مرحلة التمدرس) اثناء اللعب تظهر عليه هذه الخصائص الانفعالية (التنافس / الاحباط ) فيصبح قادر على الانسحاب من اللعب نتيجة الاحباط .

### 3- اللعب راحة وليس تعب :

حيث ان الطفل المتمدرس يميل الى اللعب بدرجة كبيرة و فترات توقفه عن اللعب قليلة مما يؤكد ان الطفل يشعر بالمتعة والسرور ، وأنه يمثل لديه متنفس يعبر فيه عن مشاعره .



# الخاتمة





## خاتمة

على ضوء ما سبق ومن خلال دراستنا التي بحثت في موضوع الخصائص الانفعالية للعب لدى الطفل المتمدرس نستطيع القول بأن اللعب يعمل على تنمية وتطوير شخصية الطفل في مختلف جوانبها ويعد كذلك واحد من النشاطات الهامة التي يمارسها الطفل بصفة عامة مما يحقق المتعة والسرور له .

ولهذا وعلى ضوء ما لاحظناه من خلال الدراسة والنتائج المتحصل عليها توصلنا الى ان هناك خصائص للعب لدى الطفل المتمدرس يتميز بها عن غيره من الاطفال ؛وتتمثل هذه الخصائص الانفعالية في انه تستقر انفعالاته ، وتتميز بما يسمى " بالهدوء الانفعالي" ، كثافة التعبير الوجداني ؛ حيث تنتقل تعابيره من الخوف والالام واللذة الى اكثر نضجا ، وأن ابرز تعبير وجداني في مرحلة التمدرس هو استخدام العاطفة في اللعب ، وأن اللعب لدى الطفل المتمدرس يكون ادعائي ووظيفي ، وكما يوفر له راحة ولا يسبب له تعباً.



# قائمة المحتويات



المراجع العربية :

- 1) ابو جادو صالح محمد (2010). سيكولوجية التنشئة الاجتماعية.
- 2) زهران حامد عبد السلام(1999). علم النفس النمو الطفولة والمراهقة القاهرة :عالم الكتب.
- 3) ميخائل خليل معوض (2000). سيكولوجية النمو الطفولة والمراهقة. الاسكندرية : دار الفكر الجامعي.
- 4) رمضان محمد القذافي(2000). علم النفس النمو- الطفولة والمراهقة .الاسكندرية : المكتب الجامعي الحديث.
- 5) عطا محمود حسين (1997). النمو الانساني ، الطفولة والمراهقة. الرياض : دار الخريجي للنشر و التوزيع .
- 6) بن هادين علي و اخرون (1991).القاموس الجديد للطلاب الجزائر : المؤسسة الوطنية للكتاب الجزائر.
- 7) فاروق السيد عثمان (1995) سيكولوجية اللعب والتعلم.الاسكندرية : دار المعارف الاسكندرية.
- 8) فهمي مصطفى (1995).سيكولوجية الطفولة والمراهقة. مصر : مكتبة مصر.
- 9) دويدي عبد الفتاح (1990). سيكولوجية النمو والارتقاء.الازرايطة :دار المعرفة الجامعية .
- 10) سليمان حسين حسن(2005). السلوك الانساني والبيئة الاجتماعية-بين النظرية والتطبيق :المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر.
- 11) الاحمد امل ومنصور علي(2005) . سيكولوجية اللعب . سوريا :منشورات جامعة دمشق.
- 12) حسين محمد عبد المؤمن (2004) . مشكلات الطفل النفسية.مصر: دار الفكر الجامعي.

- (13) سهير كامل احمد (2006). سيكولوجية نمو الطفل (دراسة نظرية وتطبيقات عملية). مصر : مركز الاسكندرية للكتاب .
- (14) العاني نزار (1980). خصائص الطفل النفسية في المرحلة الابتدائية . بغداد : تعيين دراسي بمعهد التدريب التربوي.
- (15) الريماوي محمد (1996). في علم النفس الطفل . عمان : دار الشروق للنشر.
- (16) اللبابيدي عفاف و خلايلة عبد الكريم (1990). سيكولوجية اللعب . عمان : دار الفكر.
- (17) بلقيس احمد ومرعي توفيق (1998). اساليب جديدة في تنظيم التعلم و توظيف اللعب في تعليم الاطفال . الاونروا- عمان : معهد التربية.
- (18) الخطيب محمود جواد محمد (2007). اللعب كعملية تعليمية عند الطفل العدد الاول ، المجلد 9 . غزة : مجلة جامعة الازهر سلسلة العلوم الانسانية.
- (19) قاسم البري (2011). الالعب الصغيرة واثرها على تنمية بعض المهارات الحركية الاساسية للصفين الخامس والسادس في المرحلة الابتدائية. نوفمبر : المجلة الاردنية التربوية.
- (20) رضوان سامر جميل (2002). الصحة النفسية . عمان : دار المسير للنشر والتوزيع والطباعة.
- (21) القريطي عبد المطلب امين (1995). مدخل الى سيكولوجية الاطفال . مصر : مطابع لوتس للطباعة والنشر والتوزيع.
- (22) سليم ريان ،عمار سالم الخرجي (2007). اللعب عند الاطفال.بيروت لبنان : دار الهادي للنشر والتوزيع .
- (23) سعيد زيان (2007). مدخل الى علم النفس النمو . الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية الساحة المركزية بن عكنون.

- (24) الوافي عبد الرحمان(2007). **مدخل الى علم النفس**. الجزائر : دار الهومة للنشر والتوزيع .
- (25) يحي خولة احمد (2000) . **الاضطرابات السلوكية والانفعالية** . عمان : دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- (26) عزيز سمارة. **سيكولوجية الطفولة**: دار الفكر للنشر والتوزيع.
- (27) كفاي علاء الدين (2009). **علم النفس الارتقائي سيكولوجية الطفولة و المراهقة**. عمان الاردن : دار الفكر للنشر والتوزيع.
- (28) الخوالدة محمود (2004) . **الذكاء العاطفي ، الذكاء الانفعالي** . عمان ، الاردن: دار الشروق للنشر والتوزيع .
- (29) معاوية محمود ابو غزال (2011). **النمو الانفعالي والاجتماعي: من الرضاعة الى المراهقة**. اربد-الاردن : عالم الكتب الحديثة.
- (30) ملحم سامي محمد (2002). **مشكلات طفل الروضة ، الاسس النظرية و الشخصية و العلاجية** . الاردن : دار الفكر.
- (31) ابو جادو صالح محمد (2011) . **علم النفس التطوري ، الطفولة و المراهقة** . الاردن : دار المسيرة.
- المراجع الاجنبية :**

32-sandra W. Russ(2004), **play in child development and psychotherapy** . New Jersey : L.E.A publishers.







# الملاحق



## الملحق رقم (1)

يوضح تكرارات التعابير الوجدانية عند الحالة الاولى

الحالة الاولى :

العمر : 12

الجنس : انثى

الاسم : ح

تكرارات	التعابير الوجدانية	الوحدة 10 ثواني
1	هل تريد اللعب معي؟ اجل هيا نلعب لعبة المطاردة	1
1	ستبدأ انت بمطاردتي - بدا المطاردة	2
0	جوجو هيا نجلس قليلا لنتراح (ان الجو ساخن جدا )	3
0	رفع الدمى - جوجو هيا نلعب لعبة الغميضة معا.	4
1	ابحث علي... هيا نلعب الغميص . بحث - ها قد وجدتك ياريمي	5
0	انا سوف اهرب وانت سوف تغمض ( تبادل الدميتين ).	6
1	ساعد من العشرة وانت تجد مكانا تختبأ فيه (عد 1...10 ).	7
0	(مشي الدمية نحو جوجو ) ها قد وجدتك يا جوجو هيا نذهب الى المنزل .	8
0	(سير الدمى الى المنزل و تنويمها ).	9
1	جوجو هل استمتعت معي في لعبة الغميضة .اجل هيا سوف ننام غدا سوف نذهب الى المدرسة .	10
1	تمام الدميتان بعيدا عن بغضهما وإيقاظهما في الصباح ، جوجو استيقظ هيا لنذهب الى المدرسة (مشي الدمى ).	11
0	ستبدا المعلمة بالدرس (اجلاس الدميتين في القسم ).	12
0	(ايقاف الدميتين )هيا لنذهب الى ساحة المدرسة .	13
1	جوجو هل تريد ان تكمل دراستك ؟ ماذا تريد ان تصبح في المستقبل ؟	14

1	انا اريد عندما اكبر اريد شرطيا .	15
0	هيا لنذهب الى الصف (مشي الدميتين) .	16
1	ريمي هل استمتعت بالدرس ؟ اجل لقد استمتعت كثيرا انه جميل ، لقد تحدثنا عن الاحصنة .	17
1	تحريك الدمى ، جوجو هيا لنلعب . و ماذا نلعب ياريمي ؟	18
1	هيا نلعب لعبة . انا سأبدأ اولاً .	19
0	ساعد الى الخمسة (عد 1...5) ، ها قد وجدتك ياريمي	20
0	هيا سأهرب و انت ستععض	21
1	اين سأختبئ ؟ ( الدمية تختبئ )	22
1	(جوجو يمشي ) ها قد وجدتك يا ريمي . هيا فلنلعب لعبة المطاردة .	23
0	(الدمى تجري وراء بعضها) لن تمسك بي يا جوجو .	24
0	(ملامسة دمى للدمية الهاربة ) ثم العكس . ملامسة ريمي لجوجو الهارب	25
0	(توقف المطاردة ) جوجو هل حليت واجبك ؟ لا لم احل واجبي .	26
0	(ذهاب الدمى للبيت) .	27
0	1×9 كم تساوي يا اختي ؟ ألا تعلم ان كل شيء نضربه في واحد يبقى كما هو .	28
1	شكرا لك اختي على هذه المعلومة لم اكن اعرفها من قبل هيا لنذهب الى العشاء .	29
0	اعجبك .	30
13	المجموع	
43,33%	النسبة المئوية	

## الملحق رقم (2)

يوضح تكرارات التعابير الوجدانية عند الحالة الثانية .

الحالة الثانية :

العمر : 8

الجنس : انثى

الاسم : أ

تكرارات	التعابير الوجدانية	الوحدة 10 ثواني
0	(تحريك المكعبات و تحريك الدمى )	1
0	(الاستمرار في تحريك المكعبات وتقريب المكعبات بيد الدمية )	2
0	( توقف عن تحريك المكعبات و الدمى )	3
0	(مشي الدمية ) هي نروحو لسوق (مشي الدمية ...)	4
1	نرجعو لهذه (مكعبات) تحريك المكعبات بدمى و قفز الدمى فوق المكعبات	5
0	مشي الدمى	6
1	عودة الدمى و الامساك بالدمية و وضع الاخر ( اخذ الدمية الى حضنها )	7
1	يلا تنام يلا تنام صباح طير الحمام ( مع الطبطبة على الجسد الدمية ) طيري يا حمام فوقي اني ( مع استمرار الطبطبة على الدمية )	8
1	يلا تنام يلا تنام صباح طير الحمام طيري يا حمام فوقي مدني و اخذ الدمية و هي نائمة و وضعها جانبا ( بتاني )	9
1	اخذ اللعبة الاخرة ( الذكر ) الى حضنها و حمله قليلا بين يديها (التمرجح بكتفيها و جسدها )	10
1	( طبطبة على اللعبة ) يلا تنام يلا تنام صباح طير الحمام فوقي مدني (و توجيه اللعبة نحو صدرها ) ثم اخذ اللعبة و	11

	وضعها جانبا (	
0	( تحريك المكعبات ) و قلب المكعب الاكبر حجم و وضعهم جنب بعض و الاستمرار في تحريكهم	12
1	اخذ اللعبة ( الذكر ) و اجلسه فوق المكعب الصغير و الاستمرار في تحريكه	13
1	اخذ الدمية الاخرى و محاولة تجليساها فوق المكعب المتوسط الحجم ثم اخذ اللعبة ( الذكر ) و التحديق به قليلا و النظر الى المكعبات	14
1	اخذ المكعب المتوسط و الدمية الذكر و جعله يدق على المكعب ثم سحب المكعب جانبا و الامساك بالدمية و جعله تقرب المكعب الصغير باليد	15
0	حمل الدمية للمكعب الصغير و وضعه فوق المكعب المتوسط	16
1	التوقف قليلا ثم اخذ المكعب الكبير الحجم و وضعه فوق المكعبات الاخرى و اخذ دمية الذكر و النظر اليه	17
0	الاستمرار في النظر الى دمية الذكر	18
1	هي نروحو الى السوق اخذ الدمى مع بعض (مشي الدمى)	19
1	استمرار الدمى في المشي الى السوق ( توقف الدمى في الطريق )	20
0	عودة الدمى الى المكعبات	21
1	وضع الدمى و اخذ المكعبات و تشكيل لعبة	22
0	الاستمرار في تحريك المكعبات محاولة لتشكيل لعبة	23
1	شكلت لعبة التزلق	24

1	اخذ الدمى و تحريكهم نحو المكعبات	25
0	اخذ الدمية ( الذكر ) و جعله يتزحلق من فوق المكعبات	26
0	مشي اللعبة ( الذكر ) قليلا	27
1	اخذ الدمية ( انثى ) و جعلها تتزحلق على المكعبات مع القيام بتعديل المكعبات و اعادة تشكيلها	28
1	تقريره المكعبات ( المتوسط و الكبير ) من بعضها و جعل الدمية تصعد فوقها	29
0	وضع الدمية	30
16	المجموع	
53,33%	النسبة المئوية	

### ملحق رقم (3)

يوضح تكرارات التعابير الوجدانية عند الحالة الثالثة .

الحالة الثالثة :

الاسم : د الجنس : انثى العمر : 6

تكرارات	التعابير الوجدانية	الوحدة 10 ثواني
1	سوف اشترى هذه القفازات لماما اه حسنا كم ثمنها تفضل ثمنها ( الدمية الذكر )	1
1	امي تفضلي لقد اشتريتها شكرا سوف اجر بها ( تحريك الدمية ) انها رائعة جدا كيف يرتونها لقد ارتديتها لقد ارتديت كل شيء	2
1	مستعد للرحلة يا بني ؟ مستعد مئة مرة مستعد	3
1	لقد ارتديت كل شيء ( الاستمرار في تحريك الدمية فارتدي القفازات التي اشتريتها لي ) تقوم بالندننة مع القيام بتلبيسها )	4
1	لقد ارتدتها لكنك لم ترتديها ( تحريك المكعب الكبير وضع القفازات عليها ) سارتديها لاحقا	5
1	امي ان الصيف يبدو	6
1	اني لبست هذا الزي سوف اضع هذا الشيء	7
1	هيا يا بني سنذهب ان كان مطر لا باس لا باس	8
1	ساضع هذا الشيء ( وضعت المكعب فوق راس الدمية من اجل المطر ) لا تحمليه	9
1	ساحملك يا بني (وضع الدمية الذكري حننها مع الدندنه )	10

0	مشي الدمية	11
1	انها تبدو خائبة اليس كذلك	12
1	مشي الدمى	13
1	لقد نسينا هذا المحل ماذا نشتري ؟	14
1	ساشتري انا هذه القفازات لا باس يا امي لا تشتري ( مع الاستمرار في تحريك المكعبات )	15
0	عليكي ان تشتري هذا الشيء عليكي ان تشتري هذا الدمية ( وضعت الدمية الذكر فوق المكعب )	16
1	ساشترىها يا امي هذه الدمية و انت من تحملها	17
1	وضع الدمية و ابقاء الدمية الذكر معها	18
0	ساحمل الدمية معا ام اين الدمية امي لقد شوفت ساخذها الى الطبيب	19
1	اووه دميتي انت هنا لقد شوفت امي (مرضت )	20
1	وضع المكعب الكبير بين القفازات ( حمل الدمية الذكر للمكعب على انها دمية ) ساحتفظ بها	21
1	اذا ساذهب الى الحمام ( تشكيل بالمكعبات الحمام )	22
1	لان امي شفيت ساذهب الى الحمام من اجلها ( تحريك المكعبات )	23
0	( اخذ الدمية الذكر و خلع سرواله ) لقد اقتلعت ملابسي و اضعها	24

1	ساذهب كي استحم لقد اكلت الاستحمام ( تلبيس الدمية الذكر السروال )	25
1	امي لقد شوفت مسكينة انتي ارتديه لان امي ليست معي ( الاستمرار في تلبيس الدمية الذكر )	26
1	مسكينة جدا امي	27
1	رتب البيت جيدا يا بني انتي شوفيت	28
1	ما ستقوله امي ساقول نعم لها	29
0	انه صعب الارتداء خالص	30
27	المجموع	
90%	النسبة المئوية	

## ملحق رقم (4)

يوضح تكرارات التعابير الوجدانية عند الحالة الرابعة .

الحالة الرابعة :

العمر : 12 سنة

الجنس : انثى

الاسم : ف

تكرارات	التعابير الوجدانية	الوحدة 10 ثواني
1	هل تلعب معي يا اخي نعم يا اختي هيا لنلعب اذا (مشي الدمى )	1
0	صعود الدمية فوق المكعبات سوف تصعد هنا ثم هكذا جعل الدمية تقفز من على المكعب	2
1	جرب انت كذلك هيا ( مشي الدمية الذكر فوق المكعبات)هكذا احسنت يا اخي الصغير هكذا نلعب	3
1	ثم اللعبة الثانية هي لعبة المطاردة سوف اطاردك و انت تجري (جري الدمية وراء الدمية الاخرى .	4
1	احسنت يا اخي الصغير هكذا نلعب لعبة المطاردة .	5
1	هيا نلعب لعبة اخرى ماذا نلعب يا اختي ؟ لا اعرف يا اخي ماذا برأيك انت ؟ انا برأيي ان نلعب لعبة الغميضة .	6
0	يله اذا جعل الدمية الذكر يختبئ... اين انا اين انتي يا اختي (مشي بحثن عنها ) .	7
1	لا اعلم ... لقد بحثت عنك انت بارعا في لعبة الغميضة نعم يا اختي انا بارعا .	8
1	ماذا نلعب اذا ؟ لا اعرف هيا نجلس هنا (جلوس الدمى على المكعبات ) .	9
1	انا عندي لعبة جميلة هي اجلسي يا اختي .	10
0	(جلوس الدمى على المكعبات ) .	11
0	ها انتي ها انا ....	12

1	هيا نلعب (تقرب الدمى من بعضها ) شادي مادي قالي راسي ادي هذي ولا هذي .	13
1	لقد فزت يا اخي حان وقت ان تطاردني انت هيا يا اخي (ركوض الدمى) الدمية اولاً ثم يتبعها الاخر .	14
1	لم تمسك بي ابدأ (جري الاخ وراء الاخت) لقد امسكت بك هاي ...	15
1	هيا لندور ( امساكلهم ليدي بعض ) القيام بتدويرهما .	16
1	(جعل الدمية تمسك جيداً في ازاها وهي تدور ) .	17
1	هيا لننسق المكعبات مع بعض ( اخذ المكعبات ووضعها فوق بعض ) هكذا .	18
1	ترك الدمية الذكر و جعل الدمية الانثى تحمل المكعب الصغير ووضعت فوق باقي المكعبات... هكذا	19
1	هل تعلمتها ؟ نعم هي جرب معي ( اخذ كل مكعب على حدا ) .	20
1	هي جرب معي ( جعل الدمية الذكر يأخذ المكعبات فوق بعضها ) احسنت .	21
0	هيا بنا نقعد(جلوسها على المكعبات ) .	22
1	سوف نلعب لعبة الغميضة (تجليس الدمية و اختبائها ) اين انتي يا اختي ؟ انا هنا	23
1	يالها نذهب (مشي الدمى ) هيا نذهب و نجلس هنا .	24
0	(جلوس الدمى متقابلين ) .	25
0	(وقوف الدمى ) و المشي ... انظر الي .	26
1	ما نوع هذه المكعبات ؟ (الدمية الانثى تسال الدمية الذكر).	27
1	ما لون هذا المكعب ؟ لونه احمر .	28
1	و هذا ؟ لونه اخضر وهذا ؟ لونه ازرق احسنت .	29
0	اجلس هنا .	30
22	المجموع	

73,33%	النسبة المئوية
--------	----------------

ملحق رقم (5)

يوضح تكرارات التعابير الوجدانية

الحالة الخامسة :

العمر : 10

الجنس : الانثى

الاسم : م

تكرارات	التعابير الوجدانية	الوحدة 10 ثواني
1	نيكولس هل نلعب لعبة الغميضة ؟ نعم يا صوفيا فلنلعب اقصد لعبة المطاردة حسنا ( تدوير الدمى).	1
1	مشي الدمى جري نيكولس وراء صوفيا	2
1	انه دورك الان (جري نيكولس وراء صوفيا ) انا قادم يا صوفيا .	3
1	حسننا و الان ما رأيك ان نقوم باللعب بالمكعبات (تقريب المكعبات ) .	4
1	الان فالنبنني قصرا جميلا (تحريك المكعبات ) انه جميلا حقا يا صوفيا نعم بالطبع يا نيكولس .	5
0	و الان فالنقم بتركيب اجزاء اخرى .	6
0	تركيب مكعبات فوق بعضها .	7
1	(اخذ المكعب الكبير ) فما هذا الشكل يا ترى يا صوفيا .	8
0	انه مستطيل يا نيكولس ( تحريك المكعبات مع استبعاد المكعب الكبير )	9
1	(اخذت المكعب المتوسط) و هذا مربع ( و اخذت المكعب الصغير ) و هذا ايضا مربع صغير .	10
0	استبعاد المكعبات .	11
1	وماذا سنلعب الان يا صوفيا ؟ سنلعب (تفكير )	12
1	سنعيد لعبة المطاردة ... الان فالنبدأ .	13

1	حسننا سوف ابدأ انا (جري الدمى) .	14
1	انا قادم يا صوفيا (جري نيكولس وراء صوفيا )	15
1	جري الدمى انه دوري الان جري صوفيا وراء نيكولس	16
0	هاي انها لعبة جميلة ( فرح )	17
1	الان فماذا سنلعب ؟ (توجيه الدمى الى وجهها ) (التفكر)	18
0	( الاستمرار في التفكير في لعبة جديدة ) تحريك المكعبات ووضعها امامها .	19
1	فالنبني سلم (وضع المكعبات فوق بعض ) مع الاحتفاظ بالدمية في يدها .	20
1	(امسك الدمية بفمها حتى لا تسقط منها الاستمرار في وضع المكعبات فوق بعضها ) .	21
1	الان سوف نصعد عليها (صعود الدمية اولا ) ثم صعود الدمية الاخرى .	22
1	انه جميلا جدا ... (استبعاد المكعب الصغير )	23
0	الان سوف نستعين بالمكعبات	24
1	هذا اسمه (تفكر) هذا اسمها جودي و هذه ريمي و هذه ايزابيلا ( تقريب المكعبات من بعضها )	25
1	ريمي و جودي و ايزابيلا فلنلعب لعبة جديدة نعم ) وضع الدمية امامها في الكرسي ) ووضع المكعبات بعيدا .	26
1	الان سوف تغمض ( نيكولس ) الان سوف اجدكم (بحث عن الباقية).	27
1	وجدت ايزابيلا ريمي وجودي اين هي صوفيا ؟ ها قد وجدتك يا صوفيا .	28
1	دور من الان ؟ انه دور ايزابيلا (وضع الدمية الذكر امامها في المقعد ) و ابعاد المكعبات على بعضها و	29

	الدمية .	
0	حسننا سوف ابدا	30
22	وع	المجم
73,33%	تتة المئوي	النسب

## ملحق رقم (6)

يوضح تكرارات التعابير الوجدانية عند الحالة السادسة .

الحالة السادسة :

العمر : 9

الجنس : ذكر

الاسم : ي

تكرارات	التعابير الوجدانية	الوحدة 10 ثواني
1	(تحريك الدمية الذكر) مرحبا يا صديقي هل انت بخير ( صوت رقيق) دمية الذكر . هل انت ذهب الى المدرسة ( صوت خشن)	1
1	نعم انا ذهب الى المدرسة . اليوم يومك يا سيد بينكيو	2
1	هل سوف تحضرين الحفل ؟ نعم سوف احضر هذا الحفل بكل تاكيد لما لا هاه	3
1	هيا بنا نجلس مع المكعبات هيا ( تجلس الدمى على المكعبات )	4
1	اي سنة تدريس ؟ ادرس السنة الابتدائية ادرس السنة الخامسة	5
1	يلا الهول انتي عملاقة جدا ... اسكت ايها الخرس ( تقريب الدمى من بعضها )	6
1	هل تريدان ان لعب معك الشجار ؟ نعم اود ان تلعب معي شجار	7
1	( جعل الدمى تتشاجر مع بعضها بطريقة عنيفة ) اصدار صوت الشجار و صعود الدمية الذكر فوق الدمية الانثى و التشاجر	8
1	( اعلان فوز الدمية الذكر )	9

1	(مشي الدمية الذكر ) مرحبا ايتها المكعبات هل انتم بخير ؟	10
0	لا لست بخير لقد تعطلت اشياءنا و الواننا لم تعد تضيئ سوف استخدم النجدة ( مشي الدمية الذكر )	11
1	( مشي الدمية الذكر نحو الدمية الانثى ) اهلا هايدي هيا تعالى هناك طفل لقد اصيب بمرض ( مشي الدمية الذكر )	12
0	اين هو يا ترى يالا الهول انه بالالوان ( ملامست الدمية الانثى للمكعبات و فحصها باليد )	13
1	(وشوشة بين الدمى ) استمرار الوشوشة بين الدمى	14
1	سافعل ( تقريب الدمى من المكعبات و وضعها فوق المكعبات )	15
1	ان مدخراتك لا تعمل ايها الاحمر ( تقليب المكعب الصغير (	16
1	اين تعيش ايها الاحمق ؟ اعيش في مخيم بعيد فيه الوان كثيرة و عديدة يا للهول هل يوجد فيه اللون الوردي ؟	17
1	نعم يوجد فيه اللون الوردي	18
1	( مشي الدمى نحو بعضها )	19
1	ما هذا يا ترى ؟ انه مستطيل ( وضع الدمية الانثى على راس الدمية الذكر )	20
0	مع السلامة ايتها الطفلة مع السلامة ايها الطفل (افترق الدمية الكل في جهة )	21
1	(وضع الدمية الانثى بعيدا ) ( و اخذ الدمية الذكر )	22
1	( مشي الدمية الذكر ) ( وضعه فوق المكعب ) مرحبا اصدقائي المكعبات	23

1	ارجوك ... صعود الدمية الذكر فوق المكعبات و المشي عليها	24
1	( وضع المكعبات فوق بعضها ) سوف نشكل منزل كبير	25
1	( وضع الدمية الذكر فوق المكعبات ) ان الجو حارا جدا ( قفز الدمية الذكر فوق المكعبات )	26
1	مشي الدمية الذكر انه الجو حار انتمي ان يصبح لدي جناح كبير هل تعرف تلك مجموعة الاطياف ( تكلم المكعب مع الدمية ) نعم انها من اطياف يعيش فيها قصر كبيرا و فيها الكبير و الصغير يال الروعة هيا بنا لنذهب	27
1	(مشي الدمية الذكر مع المكعب الصغير ) ( يدفع المكعبات ) انه ضخم جدا ( وضع المكعب المتوسط ) تقرب كالوحش ( مشي الدمية الذكر )	28
1	تقريب الدمية الذكر من الدمية ثم اعادته الى المكعبات و جعله يقفز و وشوشت المكعبات	29
1	وضع الدمية الذكر فوق المكعب و جعله كانه سيارة	30
24	المجموع	
80%	النسبة المئوية	

جدول يوضح تكرارات التعابير الوجدانية عند الحالة السادسة .

## ملحق رقم (7)

### يوضح تكرارات التعابير الوجدانية .

الحالة السابعة :

العمر : 11

الجنس : انثى

الاسم : ف

تكرارات	التعابير الوجدانية	الوحدة 10 ثواني
1	السلام عليكم و عليكم السلام .	1
0	ماذا تريدان ؟ اريد ان لعب معك .	2
1	هي لنلعب مع بعضنا البعض .... نعم هي .	3
1	ماذا نلعب؟ نلعب لعبة جميلة .. لا اعرف ما اللعب معك ؟ اريد اللعب معك ماتريد انت ... نعم .	4
1	هي لنلعب .... نلعب لعبة جميلة جدا علمني ابي و امي هي لنلعب .	5
1	نلعب لعبة الغميضة؟نعم هي لنلعب .	6
0	نقوم بوضع المكعبات فوق بعضها البعض ... ووضع الدمية الذكر يختبئ	7
1	اني جاية انا ... اين انت ؟ اين انت؟ اين انت ؟ مع تحريك الدمية (للبحث).	8
1	اين انت ؟ (اقترب الدمية من المكعبات ) هاكذا	9
1	سوف تغمض انت وانا اريد ان اتدرك نعم ... ) اختبئ الدمية وراء المكعبات ... اني جيت .	10
1	هاكذي انا وجدتك ( مع اظهار علامات الفرحه في وجهها ) ايتها الجميلة .	11
1	هي نلعب لعبة اخرى جميلة جدا	12
1	اريد ان اللعب لعبة ...؟ لعبة جميلة للغاية .	13
0	هي نلعب لعبة الجري .	14

1	جري الدمية الذكر وراء الدمية الانثى .	15
1	لا تلحق بي انا اجري ورائك ... انا جريت ورائك وقبضتك .	16
1	هي لنجري معا (جري الدمى ) 1 2 3 هي لنجري لا تلحق بي .	17
1	هي لنلعب لعبة اخرى هذه ليست جميلة نلعب لعبة جميل علمني بها ابي و امي .	18
1	هي لنلعب معا ... انت تلعبى العاب جميلة و انا اللعب لعبة جميلة .	19
1	انتي ماذا تفضلي ان تلعبى ؟ انا افضل اللعب لعبة..	20
1	هي لنلعب لعبة تفضلها انت و انا .	21
0	انا افضل ان اللعب لعبة .... (السكوت و التفكير )	22
0	النظر الى الدمية الذكر .	23
1	هيا نلعب لعبة الغميضة .	24
1	لعبة الغميضة اجمل لعبة في العالم و الناس كلهم .	25
1	هي نجري و نلعبها .. انتي تغمضي و انا سوف اتدرك .	26
1	هي... انتي تريدان ان تتدركي .	27
1	لكن لا تتدركي خلف الجدار .	28
1	نعم هي ... اختباء الدمية خلف المكعبات	29
1	بحث الدمية الذكر على الدمية المختبئة.	30
25	المجموع	
83,33%	النسبة المئوية	

## ملحق رقم (8)

### توضيح تكرارات التعابير الوجدانية .

الحالة الثامنة :

العمر : 10

الجنس : انثى

الاسم : س

تكرارات	التعابير الوجدانية	الوحدة 10 ثواني
1	هي نلعب يا صديقتي ...هي لنلعب لعبة الغميضة .	1
0	هيا انت اذهب لتقوم بالحساب و انا سأختبئ.	2
0	وضع الدمية وراء المكعب الكبير لتختبئ و الدمية الذكر تغمض على المكعب المتوسط .	3
1	(1...10) اين انتي ؟ هل انتي هنا ؟ لست هنا	4
1	انك هنا لم تمسكني لم تمسكني .	5
1	ذهبت الى بر الامان ... اعد مرة اخرى	6
1	(اختبأ الدمية الانثى) (1...10) لم اجدها .	7
1	انتى هنا صار دوركي (اختبأ الدمية الذكر ) .	8
1	(10..1) انه ليس هنا .	9
1	لقد ذهبت الى بر الامان .	10
1	هي لنلعب لعبة اخرى هي لنلعب لعبة المطاردة .	11
1	انت سوف تقومي بمطاردتي هي .	12
1	لم تمسكني لم تمسكني ( فرحة في وجهها ) .	13
1	امسكتك حان دورك.	14
1	لم تمسكني ( جري الدمية الذكر وراء الدمية الانثى).	15
0	امسكتك	16
1	هي لنذهب الى المنزل لكي ناكل	17
0	(ذهاب الدنمى الى المنزل )	18
1	لقد اعدت امي كعكة لذيدة هي لناكل ... انها لذيدة	19

	جدا شكرا لكي عفوا .	
0	هي لنذهب الى غرفتي لنلون .	20
1	لقد رسمت فرشاة جميلة انظر اليها انها حقا جميلة .	21
1	انا رسمت دمىة انظر اليها ... انها رائعة جدا .	22
1	هل سوف نلون ؟ نعم سوف نلونها بلوردي و الاحمر و انا سوف الونها ب الازرق و الاسود .	23
1	انظر اليها بعد التلوين رائعة ؟ نعم انها رائعة و انظر الى رسمتي هل هي جميلة ؟ حقا جميلة .	24
1	هي لندرس فقد لدينا واجب لاحله و انا ايضا سوف اذهب الى المنزل احضر كتابي و اعود لقد اتيت .	25
0	هي لنقرأ ... انتهيت من حل الواجب وانت انتهيت ؟ نعم و الان ماذا سنفعل هي لنذهب الى المسبح	26
1	هل انت تريد السباحة نعم انها حقا رائعة هل اعجبكي ذلك ؟ نعم اعجبتي .	27
0	الان سوف نذهب الى المنزل و نغير ثيابنا اذهب انت الى منزلك و احضر ثيابك .	28
1	لقد ارتديت الملابس و انت ابيض ارتديتي ملابسك ؟ نعم الان ماذا نفعل سوف نقول لامي ان تعد لنا اكل لذيذ .	29
1	امي امي اعدني لنا الاكل لذيذ حسنا سوف اعد لكما اكلا مرة اخرة لانه لذيذ.	30
22	المجموع	
73,33%	النسبة المئوية	

