



Université Mohamed Khider de Biskra
Faculté des sciences et de la technologie
Département d'Architecture

MÉMOIRE DE MASTER

Domaine : Sciences et Technologies
Filière : Architecture et Urbanisme
Spécialité : PROJET URBAIN
Réf. :

Présenté et soutenu par :
SAADI HANADI

Le : jeudi 11 juillet 2019

Thème :
La durabilité urbaine : Du traditionnel au contemporain

Projet :
Complexe culturel

Jury

Mme. SEBTI Moufida	MAA	Université de Biskra	Président
Mme. KARKAR Houria	MAA	Université de Biskra	Rapporteur
Mme. NECIRA Hakima	MAA	Université de Biskra	Examineur

Année universitaire : 2018 - 2019

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

A decorative floral element consisting of several stylized flowers and leaves, positioned to the left of the calligraphic text.

Remerciements

Je remercie Dieu le tout puissant de m'avoir aidé et donné le courage d'achever ce modeste travail.

Tout d'abord, je tiens à présenter ma profonde et sincère reconnaissance à mon encadreur KARKAR Houria pour ses conseils et orientations durant toute l'année.

Mes vifs remerciements aux honorables les membres de jury : Madame Sebti Moufida, ainsi que Madame NECIRA Hakima, qui m'ont fait l'honneur d'accepter d'examiner ce travail. Merci.

Je remercie toutes les personnes qui m'ont aidée de proche ou de loin pour à réaliser mon travail.

Dédicace

A mes très chers parents, qui sont la source de lumière qui m'éclairait depuis ma naissance.

A mes très chères soeurs: Hanan , Fatima , Randa , Ibtisem , Ilhem , Ikhlas , Rima .

A mon seul cher frère : Hichem.

A tous mes oncles, tantes, cousin et cousine. Et à la famille BACHAR.

A tous mes amies et spécialement : hala bernaoui, chahed nadjeh , dalal rezazgui .

A BENKHELIFA Elhadi.

Et spécialement A ma chère mère, qui m'a toujours soutenue dans tous les étapes de ma vie,
merci maman je t'aime.

Table des matières

➤ Chapitre introductif

I.	Introduction:	1
II.	Problématique:	2
III.	Hypothèses :	2
IV.	Les objectifs :	3
V.	Méthodologie.....	3
VI.	Structure du mémoire	3

➤ Chapitre 1 : Approche théorique

A- La durabilité urbaine du traditionnel au contemporain

1.1. Introduction	5
1.2. Définition du développement durable	
1.2.1 Définition du développement durable	5
1.2.1. La durabilité urbaine	5
1.3. Genèse de développement durable	
1.3.1. Notion de développement.....	6
1.3.2. Préoccupations écologiques.....	6
1.3.3. Naissance Progressive du concept.....	6
1.4. Les dimensions de la durabilité	7
1.5. Les principes du développement durable	8

2. L'architecture vernaculaire (en tant que durabilité traditionnelle environnementale)

2.1.1. Définition	8
2.1.2.. Les principes de l'architecture vernaculaire	8
2.1.2.1. Exemple de durabilité traditionnelle	9
2.2. ARCHITECTURE DE TERRE (en tant que expression traditionnelle)...	9
2.2.1 Architecture de terre ou longévité d'une tradition millénaire	10
2.2.2. Techniques des constructions en terre.....	11
2.2.3 Propriétés des constructions en terre	12

3. Les courants d'architecture durable actuelle

3.1. L'approche bioclimatique dans l'architecture (en tant que stratégie de durabilité).....	13
3.1.1. Définition	13
3.1.2. Les principes de l'architecture urbaine bioclimatique (en référence au traditionnel).....	14
3.2. Stratégie de développement urbain durable.....	14
3.2.1 Les écosystèmes urbains	14
3.2.2. Récapitulation de l'évolution problématique de durabilité de la ville(en tant que contenant de projet urbain et d'espace extérieur).....	16

4. La développement durable en Algérie :.....

4.1. Ligne directrice du SNAT 2030 en Algérie : vers un territoire durable.....	17
4.2. Les enjeux et objectifs du développement durable Algérien.....	17
4.3. Les problèmes de durabilité en Algérie.....	17
4.4. Les réponses aux problèmes d'environnement et de durabilité.....	18

5-culture et durabilité (enjeux environnementaux et sociaux).....

Synthèse	19
-----------------------	-----------

B- la culture

1.1 Introduction	20
-------------------------------	-----------

1.2 Définition de la culture

1.2.1 définition générale.....	20
--------------------------------	----

1.2.2 Définitions selon certains auteurs	20
------------------------------------------------	----

1.2.3. Définition personnelle	21
-------------------------------------	----

2. Type de culture

2.1. La Culture Individuelle.....	21
-----------------------------------	----

2.2. La Culture Savante.....	21
------------------------------	----

2.3. La culture collective	21
----------------------------------	----

3 -Les équipements culturels

3.1. Définition générale	22
--------------------------------	----

3.2. Définition personnelle de la complexe culture.....	22
---------------------------------------------------------	----

4. LE CHAMP CULTUREL

4.1. Le Cadre De L'UNESCO	22
---------------------------------	----

4.2. Autres Cadres Internationaux	22
-----------------------------------------	----

5. Classification des équipements culturels

5.1. Classification selon la fonction	23
---------------------------------------------	----

5.2. Classification selon le domaine	24
--------------------------------------------	----

5.3 Les différents équipements culturels	24
------------------------------------------------	----

6. A propos de LA CULTURE EN ALGERIE

6.1. La culture en Algérie : parcours historique

6.1.1. La période antique	26
---------------------------------	----

6.1.2. La période islamique	26
-----------------------------------	----

6.1.3. La période coloniale	26
-----------------------------------	----

6.1.4 La période postcoloniale	27
6.2. Les problèmes de la culture en Algérie	27
6.3. Réponses et propositions	27
7- les grandes fonctions culturelles	
7.1. La diffusion	28
7.2. L'animation	28
7.3. La formation	28
7.4. La création	28
7.5. La communication	28
Synthèse	28

➤ **Chapitre 2: Analyse des exemples et étude de programme**

Introduction

A- Analyses

1. Analyse d'expériences positives de développement durable urbain

1.1. Masdar city ou le concept contemporain de durabilité avec une vision nouvelle du traditionnel

29

1.2 de nouvelle version de quartiers de Hassi Messaoud (nouvelle ville) ou le nouveau visage du ksar contemporain

32

1.3. Synthèses

33

2. Analyse d'expériences réussies de projets de culture

2.1. Le centre national d'art et de culture George Pompidou ou la technologie imagée et non insertion urbaine

34

2.2. The Fuzhou Strait Culture and Art complexe ou le signal urbain

34

2.3. Maison de culture Biskra Ahmed Ridha houhou ou la reconversion de fonctions...34

2.4. Complexe culturel el oued ou le rapport de fragmentation et de porosité dans un environnement compact	34
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

3. Analyse de site

3.1. Critère de choix de site	41
3.2. Situation de site	41
3.3. Étude de l'environnement immédiat (équipement)	42
3.4. L'accessibilité	42
3.5. Forme et Dimension	43
3.6. Topographie du terrain	43
3.7. Étude climatique	44
3.7.1. L'ensoleillement	45
3.7.2. Les vents	45
3.8. Synthèse	
3.8.1 Potentialités du site	46
3.8.2 Contraintes	46
3.8.3. Les intentions urbaines et objectifs	46

B- Programmation

1. La Programmation	47
1.1 Les grandes fonctions culturelles selon l'institution étatique en vigueur	47
1.2. Les grandes fonctions culturelles (la synthèse d'analyse des exemples).....	48
1.3. Proposition personnelle (proposition d'activités)	48
2- programme proposé	49
2.1. Accueil et administration	50
2.2. Spectacle et communication	50
2.3. Lecture	50

2.4. Consommation légère	51
2.5. Club culturel de jeunesse	51
2.6. Un coin culturel pour enfant	53
2.7. Création artistique et commercialisation pour une mise en valeur de potentialités locales	54
2.8. Promotion et sensibilisation de la femme	56

➤ **Chapitre 3: le projet**

Introduction

1. Les objectifs et les intentions	57
2. les éléments de passage	58
1. L'idée conceptuelle	58
2. Proposition urbaine	59
3. L'occupation au sol du projet (tracé minimaliste)	61
4. Implantation des bâtiments selon la logique minimaliste	63
5. L'écran végétal, une des réponses de durabilité proposée.....	64
6. projet	65

Recommandations

Conclusion générale

Liste des figures

N° des figures	désignation	source	Page
----------------	-------------	--------	------

Chapitre 1

1	les grandes dates de développement durable	Emmanuel Delannoy, www.noolithic.com	7
2	En puits (Benimamet, Valence)	Architecture traditionnelle méditerranéenne 03/05/01	9
3	Habitati on tr oglodytique réhabilitée, Benal úa de Guadix (Grenade)	Architecture traditionnelle méditerranéenne 03/05/01	9
4	Repères chronologique de la construction en terre	Mémoire magister MESLI HOUDA (construire une architecture bioclimatique Par le retour aux origines traditionnelles)	10
5	Vestiges d'un stûpa édifié au Vie ou au Yâr, dans la région du Tourfan, en chine	DETHIER Jean, Des architectures de terre, l'avenir d'une tradition millénaire, Ed Centre Georges Pompidou, Lyon, 1982, pp 23-24	11
6	Tombeaux de la nécropole de VII Siècle à édifiés il y a 1500 ans.	DETHIER Jean, Des architectures de terre, l'avenir d'une tradition millénaire, Ed Centre Georges Pompidou, Lyon, 1982, pp 23-24	11
7	La roue des techniques de mise en œuvre du matériau terre	Le renouveau de l'architecture de terre dans les années quatre-vingt, Jessica ADJOUA, juin 2013)	12
8	les éléments de garantie de la qualité de vie dans un écosystème urbain	Soumia Bouzaher Lalouani un aménagement durable par un projet écotouristique Page 75 le 11/03/2015	15

Chapitre 2

1	la situation du site	Google earth	41
2	P.D.A.U représente le terrain	P.D.A.U BISKRA	42
3	dimension du terrain	étudiante	43
4	pente du terrain	Google earth	43
5	pente du terrain	Google earth	44
6	climat du Biskra	https://fr.wikipedia.org/wiki/Biskra	44
7	l'ensoleillement du terrain	étudiante	45
8	la ventilation du terrain	étudiante	45

Chapitre 3 :

1	Les intentions urbaines	étudiante	59
2	Les intentions urbaines	étudiante	60
3	l'occupation du sol d'équipement centralisée	étudiante	61
4	L'occupation du sol de l'habitation périphérique	étudiante	61
5	tracée du terrain	étudiante	62
6	implantation des bâtiments	étudiante	63
7	amélioration du concept	étudiante	63
8	Implantation végétal	étudiante	64

Liste des tableaux

désignation	source	Page
-------------	--------	------

Chapitre 1

Récapitulation de l'évolution problématique de durabilité de la ville	Soumia Bouzaher Lalouani un aménagement durable par un projet écotouristique Page 75 le 11/03/2015	16
Les différents équipements culturels	Mrr MAZRI-BENARIOUA Mouna culture en tant que fait urbain lecture sur indicateur de développement culturel .2007	24

Chapitre 2

Analyse d'expériences positives le développement durable urbain	L'étudiante	29
Analyse d'expérience réussie de projets de culture	L'étudiante	34
programme proposé	L'étudiante	50

Chapitre introductif

I. INTRODUCTION

Aujourd'hui 55% des citadins, vivent avec des modes de vie de plus en plus énergivores ce qui a conduit à des schémas voraces de consommation énergétique mondiale, en particulier dans les zones fortement urbanisées. Les villes consomment 75% des ressources naturelles et émettent entre 60 et 80% de gaz à effet de serre mondiaux. Elles occupent 3% des terres émergées de la surface de la planète. (1)

Ces modèles indiquent non seulement une forte augmentation de la population urbaine à l'échelle mondiale, mais aussi un drainage de ressources naturelles et une augmentation simultanée de la pollution causée par les centres urbains.

De ce fait, un concept émerge pour résoudre les problèmes environnementaux et énergétiques, il s'agit du développement durable : nouveau concept, avec des anciennes racines. Car il existait depuis les premières apparitions de l'homme.

En effet, la durabilité s'intéresse en premier lieu à la performance du bâtiment qui devrait permettre de réduire la consommation d'énergie et fournir des espaces de vie plus sains et confortables. Ce même bâtiment pris de l'architecture vernaculaire (ou construction locale) fut réalisée avec une ingéniosité et un savoir-faire durable et ce, pour respecter les conditions climatiques les plus défavorables (canicule d'été, tempête de sable)

Cette même architecture dépasse le souci du bâtiment vers le regroupement de plusieurs à fin de créer un intérieur urbain favorable à la vie sociale par la création de densité et de gabarit adéquat. Le végétal viendrait chapoter un micro climat convivial. Ce qui nous a poussés à la prendre comme référence dans notre approche conceptuelle.

Pour revenir à la convivialité, elle est dans notre projet le fruit de communications collectives qui ont été créés grâce à des liens sociaux développés au sein du projet par la force de la fréquentation et l'habitude, ainsi que le brassage de différentes couches d'utilisateurs. Par ailleurs dans une ville pleine de problèmes sociaux ; le dit projet (Derb ethakaf en tant que nouvelle proposition et nouveau visage de l'équipement culturel) est une médiation entre les deux contextes spatial et social et qui constitue une plate-forme socioculturelle pour sensibiliser, éduquer et renforcer le bagage culturel pour l'ensemble d'utilisateurs et qui servira de levier pour confronter et résoudre les problèmes dans la vie sociale.

Donc notre essai vise à promouvoir un projet adapté aux régions à climat chaud et aride, et propose une tentative d'approche architecturale durable dans le but d'améliorer la qualité du bâti en développant des modèles conceptuels nouveaux ou actualisés, et en revalorisant les ressources locales.

De ce fait Derb ethakafa aura un rôle décisif dans l'élévation de la conscience et du niveau culturel de la société : Ce qui suit explicitera mieux ce point de vue.

¹ The bioclimatic approach in developing smart urban isles in sustainable cities

Chapitre introductif

II. PROBLEMATIQUE :

« Il serait vain de se détourner du passé pour ne se pencher qu'à l'avenir ... l'avenir ne nous apporte rien, ne nous donne rien, c'est nous qui pour le construirons, devons tout lui donner... mais pour donner, il faut posséder et nous ne possédons d'autre vie, d'autre scène, que les trésors du passé » (Simon Weil, 1950)

Une société pleine des maladies des maux et des fléaux sociaux : l'instabilité sécuritaire ...etc. Ceci est une réalité que nous vivons aujourd'hui et qui a un impact sur le rendement et la productivité des générations futures dans la société.

D'autre part les problèmes environnementaux qu'on vit récemment : Étouffement environnemental, Problèmes climatiques et consommation excessive d'énergie et de ressources naturelles. Tous ces problèmes affectent notre vie quotidienne et nous causent beaucoup de tort et de manque de confort.

Le développement durable est un concept de plus en plus répandu, mais les enjeux entourant sa définition et sa mesurabilité suscitent encore beaucoup de discussions, bien que la durabilité semble être un nouveau concept, le sujet, en réalité, ne l'est pas. De l'architecture contemporaine dépend des références à l'architecture traditionnelle dans son développement.

Notre problématique est de développer la situation socioculturelle en tant que base identitaire et donc une permanence qui contribue à la durabilité environnementale et civilisationnelle.

Donc Comment peut- on sensibiliser l'homme à son environnement physique et culturel ?

Peut –on l'orienter vers une durabilité urbaine, l'incitant à se valoriser culturellement et à utiliser raisonnablement les ressources existantes ??

Peut – on ou Comment lui concevoir des espaces avec des aspects de durabilité ?

III. HYPOTHESE

Examiner les potentialités de l'architecture traditionnelle comme source de durabilité à fin de développer de nouveaux outils de durabilité

Chapitre introductif

IV. LES OBJECTIFS

- Donner des références d'architecture et de culture de construction qui puissent être produit par la population.
- Produire une architecture passive de l'architecture en référence à fin d'éviter les constructions énergivores.
- créer un besoin quotidien qui aide à établir des habitudes sociales de se cultiver.
- instaurer les bases d' une génération cultivée.

V. METHODOLOGIE DE MEMOIRE

L'approche de recherche proposée se présente sous une forme de méthode classique, avec l'étude du thème « la durabilité urbaine du traditionnel au contemporaine » .

Nous avons fait une collecte de donnée sur le projet « équipement culturel » et nous avons essayé de matérialiser ces concepts au niveau d'un type d'équipements.

En ce qui concerne la collecte de données ; nous avons utilisé la méthode

- Directe : enquête – observation
- Indirecte : lecture

Avec l'approche analytique (analyse d'exemple et analyse du terrain) pour dégager les synthèses qui nous serviront de référence et d'aide dans la conception de notre projet.

VI. STRUCTURE DE MEMOIRE :

Le présent travail a été divisé en trois chapitres.

En premier lieu, le chapitre introductif : présent l'introduction générale et le développement de la problématique, les objectifs la méthodologie de mémoire et structure de mémoire.

Chapitre introductif

1. **Le premier chapitre** : articulée autour de deux sens, dont l'objectif est de mieux concerner et comprendre les différentes études qui ont été menées concernant notre travail.
 - 1.1. **Le thème**: il est basé essentiellement sur la notion de développement durable depuis son apparition jusqu'à nos jours. On détermine les problèmes et besoins de la durabilité en Algérie puis propose des solutions
 - 1.2. **Le projet** : consiste en la définition de la culture, les fonctions culturelles, puis on a abordé les équipements de culture, pour étudier les expériences réussies et tirer des enseignements. Parallèlement à cela ; nous avons diagnostiqué les problèmes et besoins de la culture en Algérie et avons proposé des solutions en conséquence.
2. **La deuxième chapitre** : il se forme par deux sens, et consiste en l'étude et l'analyse des fonctionnements du projet, l'application du thème à fin de dégager les différentes synthèses dans le but de les exploiter dans le projet.
 - 2.1. **Analyses** : L'analyse d'expériences positives du développement durable urbain et l'analyse d'expérience réussie de projets de culture sont d'un précieux apport pour dégager les synthèses pour mieux connaître les réponses adéquates à mettre en œuvre pour la conception de notre projet d'équipement culturel.
 - 2.2. **Programmation** : on traite la programmation pour dégager les fonctions culturelle dont la société a besoin et par conséquent proposer un programme adéquat au complexe culturel (derb ethakafa)
3. **La troisième chapitre** : Dans Ce dernier chapitre On Présente les éléments de passage et le processus de développement de projet

Conclusion générale :

Cette partie donnée une synthèse globale de notre étude

Chapitre 1 :

L'approche théorique

Chapitre 1

A- La durabilité urbaine du traditionnel au contemporain :

1.1. Introduction

On parle aujourd'hui beaucoup de développement urbain durable. Or, si les aspects écologiques de la durabilité font l'objet d'une abondante législation, et si les pistes de réflexion ne manquent pas en ce qui concerne sa composante économique, il n'en va pas de même de sa dimension sociale (en tant que donnée culturelle) comme opérateur premier dans le traditionnel. **Qu'en est – il de la durabilité culturelle en Algérie ?**

1.2. Définition de la durabilité :

1.2.1 Définition du développement durable (par à rapport Brundtland):

Développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité de la génération future à répondre à leurs propres besoins.

- le concept de besoin : et plus particulièrement des besoins culturels civilisationnelle sociale.

1.2.1. La durabilité urbaine (ou le développement durable en milieu urbain) :

Le développement urbain durable doit être considéré comme un système articulant des éléments des trois piliers suivants, de façon interdépendante : le pilier économique, le pilier social et le pilier environnemental. Selon Béatrice Bochet et Antonio Cunha de l'Observatoire Universitaire de la Ville et du Développement Durable, « l'approche de durabilité établit [...] les politiques publiques permettant d'articuler le développement socio-économique et l'aménagement spatial des agglomérations avec une gestion prudente de l'environnement » ⁽¹⁾.

¹ BOCHET, Béatrice, CUNHA Antonio (Observatoire Universitaire de la Ville et du Développement Durable), *Développement urbain durable*, Vues sur la ville, février 2002, n° 1, p. 3.

Chapitre 1

A mon humble avis ce type de développement consiste donc en une approche destinée à répondre efficacement aux besoins et problèmes environnementaux de la ville tels que l'étalement des villes, la dégradation des paysages, la nuisance des flux de transport ou les mauvaises conditions d'habitat et de vivre. Donc La durabilité n'est pas une loi ou une technique standard, mais une situation locale. Autrement elle aide à solutionner les problèmes et répond aux besoins locaux, par l'utilisation des données disponibles dans l'environnement immédiat .

1.3. Genèse du concept de développement durable ⁽²⁾ :

1.3.1. Notion de développement :

- 1920-1940: préoccupations économiques, sociales, voire spirituelles.
- 1949: discours fondateur du PT Truman.
 - différencie « développés » et « sous-développés »
 - identifié aux seuls développés économiques. À l'augmentation quantitative de la richesse produite.
- Plus fondamentalement, développement = quelque chose d'orienté, de finalisé, allant vers une amélioration.

1.3.2. Préoccupations écologiques :

- Très présentes jusqu'au 19 siècle.
- Relative éclipse dans la première moitié du 20 siècle.
- Favorisée des les années 1960 par de nombreux accidents à grande échelle et des impacts à l'échelle du globe.

1.3.3. Progressive naissance du concept:

- après la 2eme guerre mondiale dans des cercles marginaux
- dans les années 1970 et 80 dans des enceintes internationales
- 1987 : rapport de la commission mondiale sur l'environnement et le développement des nations unies, dit rapport Brundtland, perçu comme la naissance du concept
 - n'apporte rien de nouveau, mais fantastique message d'espoir pour un progrès durable pour toute l'humanité
 - discours critique vis-à-vis de la croissance largement évacué
- 1992: consécration lors des la conférence de roi de Janeiro et les agendas 21.

² Rebert joumard ,15e Ecole d'été en évaluation environnementale, IEPF et SIFEE, Douala, Cameroun, 5-9 septembre 2011

Chapitre 1

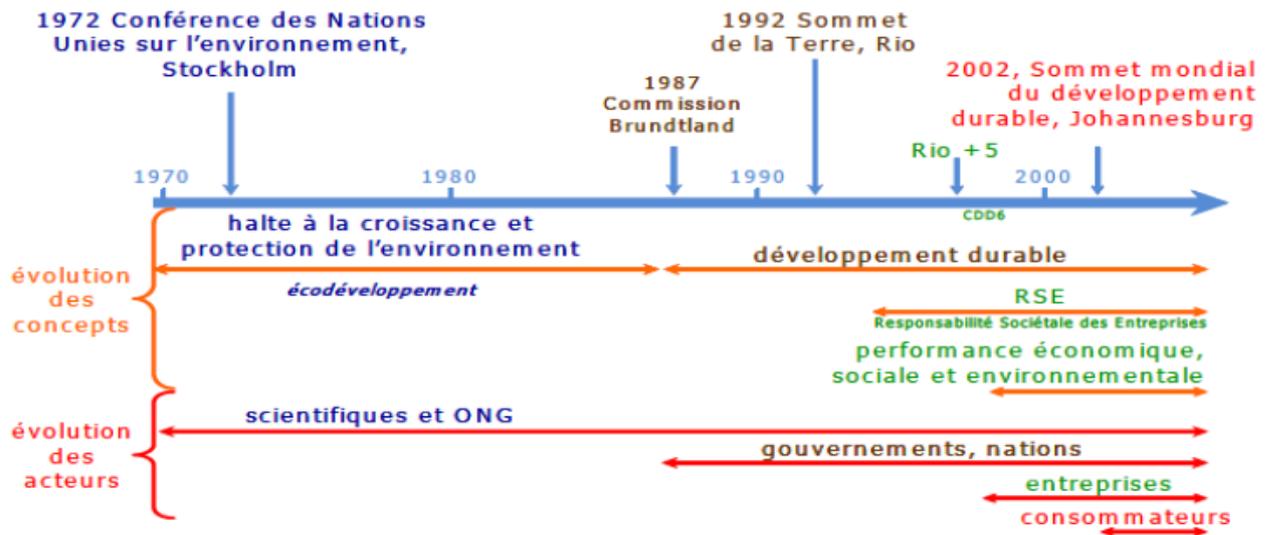


Figure 1 : les grandes dates de développement durable

Source : Emmanuel Delannoy, www.noolithic.com

Etat de durabilité (besoin) qu'en est-il ? De la durabilité de l'environnement en Algérie Où peut-on placer l'Algérie et la ville algérienne dans le processus en question ?

1.4. Les dimensions de la durabilité: ⁽³⁾

Le concept de développement durable, présente cinq dimensions :

1. La dimension sociale : autre croissance, autre vision de la société.
2. La dimension économique : meilleure efficacité.
3. La dimension écologique : minimiser les atteintes aux systèmes naturels.
4. La dimension spatiale : aménagement urbain, aménagement du territoire.
5. La dimension culturelle : respect de la continuité culturelle

Les deux dimensions spatiale et culturelle sont prises en considération dans notre étude

³ L'AGENCE DES COOPÉRATIVES D'HABITATION Novembre 2016

Chapitre 1

1.5. Les principes du développement durable:

La démarche de l'Agence en matière de durabilité se fonde sur le cadre The Natural Step, qui propose quatre principes à base scientifique d'un mode de vie durable sur une planète formant un système clos. Nous entendons aligner nos pratiques sur ces principes :

- réduire la consommation des ressources naturelles
- réduire l'utilisation des produits artificiels
- protéger l'environnement
- améliorer les conditions de vie des peuples et répondre à leurs besoins

En tant que spécialiste de l'espace, on peut trouver les deux derniers principes (protéger l'environnement - améliorer les conditions de vie des peuples et répondre à leurs besoins) comme des principes et objectifs dans notre étude.

2. L'architecture vernaculaire (durabilité traditionnelle et environnementale)

2.1.1. Définition L'architecture vernaculaire: ⁽⁴⁾

Le bâti vernaculaire est le résultat d'une adaptation progressive à un contexte local. En effet, il se fonde sur l'utilisation et l'optimisation de matériaux disponibles à proximité des sites de construction : bois, végétaux, terre, pierre, ardoises, sable... . L'avantage du temps long réside dans l'exploitation de possibilités offertes par ces différentes ressources locales.

2.1.2. Les principes de l'architecture vernaculaire : ⁽⁵⁾

D'après **De Herde (2006)**, la forme bâtie doit toujours répondre aux exigences du climat qui constitue un facteur très important dans la création architecturale vernaculaire .

Cependant, malgré son importance, le climat n'est pas le seul moteur du mode de construction vernaculaire qui exige d'autres facteurs indispensables: culturels, sociaux, économiques, etc.

⁴ MESLI HOUDA (construire une architecture bioclimatique
Par le retour aux origines traditionnelles)

⁵ De Herde, 2006, p59

Chapitre 1

Donc, architecture vernaculaire s'est adaptée par :

A la dimension environnementale :

- le climat (orientation, type de fenêtre, etc.)
- les matériaux disponibles.

A la dimension culturelle sociale :

- l'état de la technologie (savoir faire technique de développement)
- l'organisation du travail et des rapports sociaux, etc. ...
- * l'adéquation entre les besoins en habitat et les paramètres locaux (climat , matériaux, etc.)

2.1.2.1. Exemple de durabilité traditionnelle

On prend l'habitat troglodytique comme un exemple particulier de l'architecture vernaculaire, ce type d'habitat enterré dans le sol (en utilisant des cavités naturelles ou artificielles), l'habitat troglodytique se caractérise par :

- la disparition de la façade exposée à l'extérieur
- Une grande inertie thermique de l'enveloppe.
- la disparition des variations journalières des températures (seul le cycle annuel influe sur l'ambiance intérieure), tout en subissant l'amortissement et le déphasage consécutif à la masse thermique.



Figure 2 : En puits (Benimamet, Valence)



figure 3 : Habitat troglodytique réhabilité, Benalúa de Guadix (Grenade)

Source : Architecture traditionnelle méditerranéenne 03/05/01

L'exemple exprime l'insertion parfaite de l'habitat dans son environnement

2.2. ARCHITECTURE DE TERRE ⁽⁶⁾ (en tant que expression traditionnelle)

Parmi les matières locales de construction, la terre, du fait de sa disponibilité, de son faible coût, de sa malléabilité et de ses vertus thermiques, tient une place prépondérante dans les

⁶MESLI HOUDA (construire une architecture bioclimatique
Par le retour aux origines traditionnelles)

Chapitre 1

Pays du Sud : plus de 2 milliard de personnes vivent aujourd’hui dans un habitat en terre. Mais selon

Les contextes locaux, ces matières premières se retrouvent utilisées dans une grande variété de compositions et de formes.

2.2.1 Architecture de terre ou longévité d’une tradition millénaire ⁽⁷⁾:

Depuis près de 10 000 ans que les hommes bâtissent des villes, la terre crue à été et demeure un des principaux matériaux de construction utilisés sur notre planète. Aujourd’hui, plus du tiers de l’humanité vit dans des architectures de terre.

Presque toutes les civilisations urbaines ou rurales de l’antiquité à l’ère moderne ont fait usage de ce matériau essentiel. Des témoignages éloquentes de ce génie de la terre subsistent depuis des siècles et prouvent la solidité que ce matériau peut, dans certaines conditions, opposer à l’épreuve du temps.

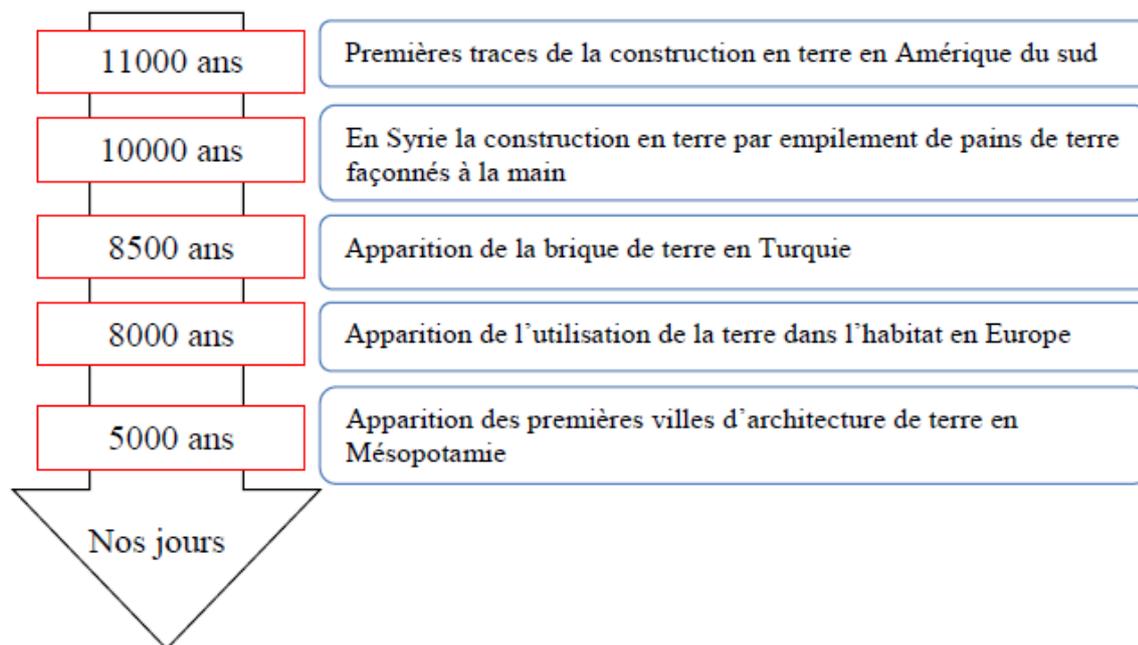


Figure 4 : Repères chronologique de la construction en terre
(Source Mémoire magister (construire une architecture bioclimatique par le retour aux origines traditionnelles))

⁷ MESLI HOUDA (construire une architecture bioclimatique
Par le retour aux origines traditionnelles)

Chapitre 1



Figure 5: Vestiges d'un stûpa édifié au Vie ou au VIIe siècle, dans la région du Tourfan, en Chine.



Figure 6: Tombeaux de la nécropole de Bagawat, VIIe siècle à édifiés il y a 1500 ans.

(Source : DETHIER Jean, Des architectures de terre, l'avenir d'une tradition millénaire, Ed Centre Georges Pompidou, Lyon, 1982, pp 23-24

2.2.2. Techniques des constructions en terre: ⁽⁸⁾

Une richesse formelle et technique se présente à travers une douzaine de procédés Constructifs, connus à travers le monde, à partir desquels dérivent près d'une centaine de variantes qui peuvent être traditionnelles ou modernes.

Les éléments déterminants de la technique sont d'ordre culturel (transmission d'un Savoir-faire), climatique, matériel (matériaux disponibles sur un site) ; l'importance d'un facteur plutôt qu'un autre varie fondamentalement suivant la structure socio- économique d'un peuple (Civilisation agricole, nomade, commerçante...)

Six techniques principales, les plus pratiquées sont connues sous les dénominations de « adobe », « pisé », « terre-paille », « torchis », « bauge » et « blocs comprimés ». (Fig. 7). Parmi ces six techniques principalement utilisées, trois d'entre elles demeurent traditionnelles, soit, celles du torchis, de la terre-paille et de la bauge. Trois autres font l'objet d'une évolution récente spectaculaire associée à la modernisation de l'outillage de production et des modes de mise en œuvre, à savoir celles de l'adobe, du pisé et du bloc de terre comprimée.

⁸ MESLI HOUDA (construire une architecture bioclimatique
Par le retour aux origines traditionnelles)

Chapitre 1

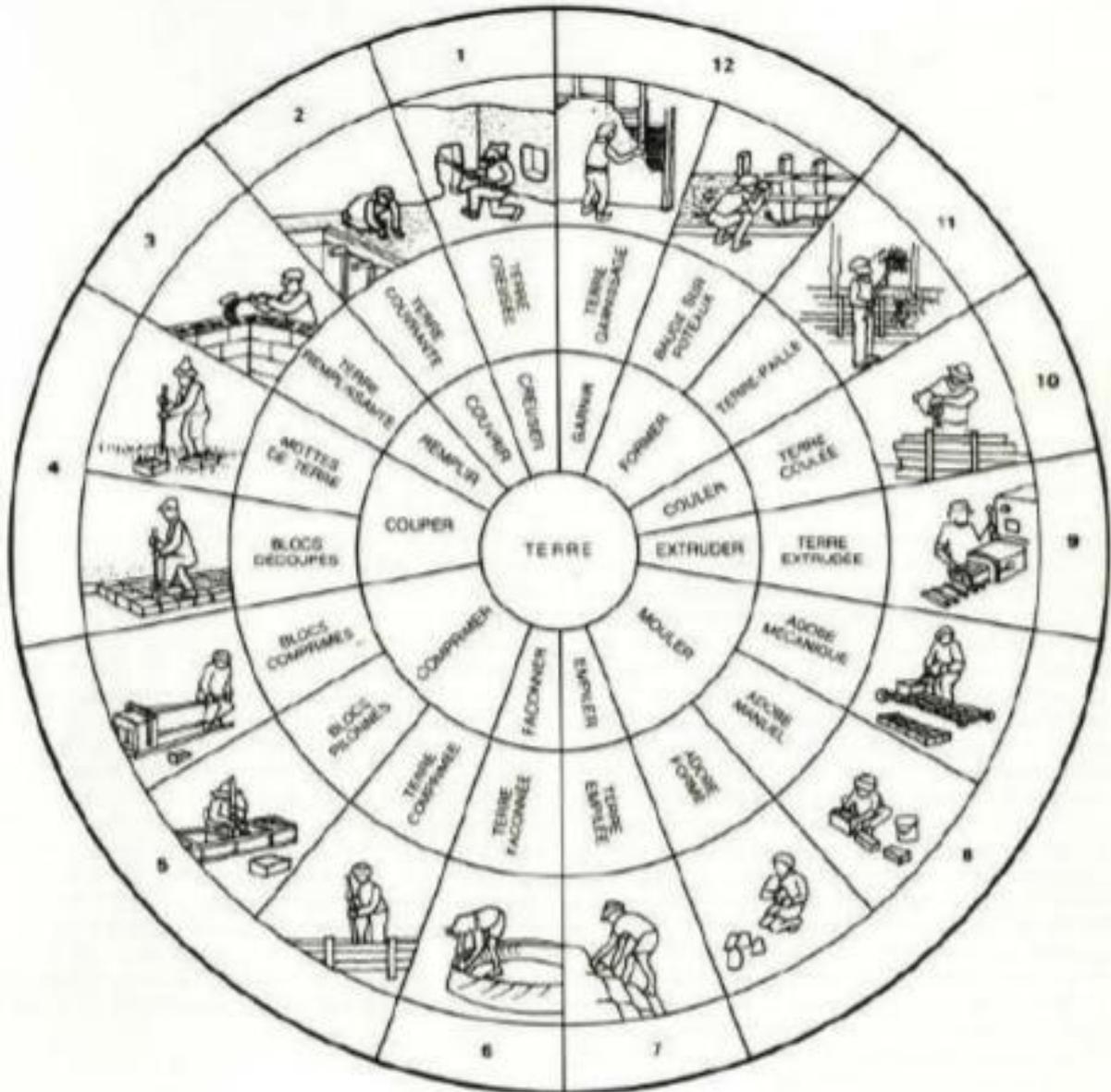


Figure 7: La roue des techniques de mise en œuvre du matériau terre.

(Source : Le renouveau de l'architecture de terre dans les années quatre vingt, Jessica ADJOUA, juin 2013)

2.2.3. Propriétés des constructions en terre: ⁽⁹⁾

En plus de ses qualités de régulateur hygrothermique et d'isolant thermique, la construction en terre comporte bien d'autres qualités

2.2.3.1 La résistance mécanique

⁹ MESLI HOUDA (construire une architecture bioclimatique par le retour aux origines traditionnelles)

Chapitre 1

2.2.3.2 La durabilité

2.2.3.3 Un agent conservateur

2.2.3.4 Résistance au feu

L'architecture de terre actuelle peut être importante si on prend en considération l'innovation des techniques de la construction en terre comme : L'utilisation des matériaux nouveaux à base d'argile de terre (béton évolué à base d'argile – ou béton à haute performance (Il s'agit d'un nouveau ciment à base d'argile dont la résistance est la même qu'un ciment dit classique. Ce produit révolutionnaire a été mis au point grâce au procédé HP2A , HP2A : Haute Performance Activation Alcaline. C'est une activation alcaline à froid de l'argile. Ce procédé, unique au monde, est composé d'argile et de matières premières locales) ⁽¹⁰⁾

3- Les courants d'architecture durable d'aujourd'hui:

Dans le domaine de l'architecture écologique, on distingue essentiellement deux écoles de pensées. Celle de Norman Foster pense qu'on peut résoudre les problèmes écologiques avec plus de technologies. Par contre James Wines ⁽¹¹⁾ dit que « Certains designers placent au cœur de leur objectifs les derniers progrès en matière de technologies environnementale ; pour d'autres en revanche, il importe de revenir aux leçons du passé et à l'emploi de méthodes et matériaux locaux »

James Wines encourage le retour vers le traditionnel et l'améliore d'une manière actuelle ce qui nous permet de renforcer notre étude par une référence de pensée actuelle.

3.1. L'approche bioclimatique dans l'architecture (en tant que stratégie de durabilité)

3.1.1. Définition :

L'architecture climatique d'aujourd'hui est la redécouverte des principes de construction qui permettaient aux bâtisseurs de composer avec le climat ⁽¹²⁾.

¹⁰ https://www.forumconstruire.com/actualites/308082_argile_le_beton_de_demain_.php

¹¹ James Wines est un artiste et un architecte associé à la conception écologique.

¹² MESLI HOUDA (construire une architecture bioclimatique par le retour aux origines traditionnelles)

Chapitre 1

3.1.2. Les principes de l'architecture urbaine bioclimatique (en référence au traditionnelle)

Nous énumérerons les différents paramètres de conception de l'architecture bioclimatique à prendre en charge, et nous préciserons qu'elle nécessite un traitement spécifique des données météorologiques. Elle propose des solutions architecturales qui doivent répondre à un résultat thermique voulu, qui seraient conformes aux exigences de l'utilisateur (¹³)

- L'implantation
- La densité urbaine
- Le zonage climatique
- Thermo-circulation
- La forme de l'enveloppe (Compacité)
- L'orientation du bâtiment
- Les vents
- Expositions des façades
- Les revêtements extérieurs de l'enveloppe
- L'utilisation de la végétation et de l'eau
- La ventilation naturelle
- La ventilation naturelle
- La recherche du confort

En peut trouver les principes de l'architecture bioclimatique (L'implantation -La forme de l'enveloppe (Compacité) - L'orientation du bâtiment - Les vents- Les revêtements extérieurs de l'enveloppe -L'utilisation de la végétation et de l'eau- La ventilation naturelle) comme des Principes et objectifs dans notre étude.

2. Stratégie de développement urbain durable :

3.2.1 Les écosystèmes urbains

L'écosystème urbain ressemble alors à une machine à consommer, transformer, produire, jeter et brûler de la matière. Le nœud de l'approche éco-systémique est le bilan

¹³ MESLI HOUDA (construire une architecture bioclimatique par le retour aux origines traditionnelles)

Chapitre 1

Énergétique qui mesure les interactions entre les éléments naturels et artificiels, en termes de partage des bénéfices qui résultent de l'exploitation des ressources et de la transformation des milieux. (SÉNÉCAL G., 1996)¹⁴

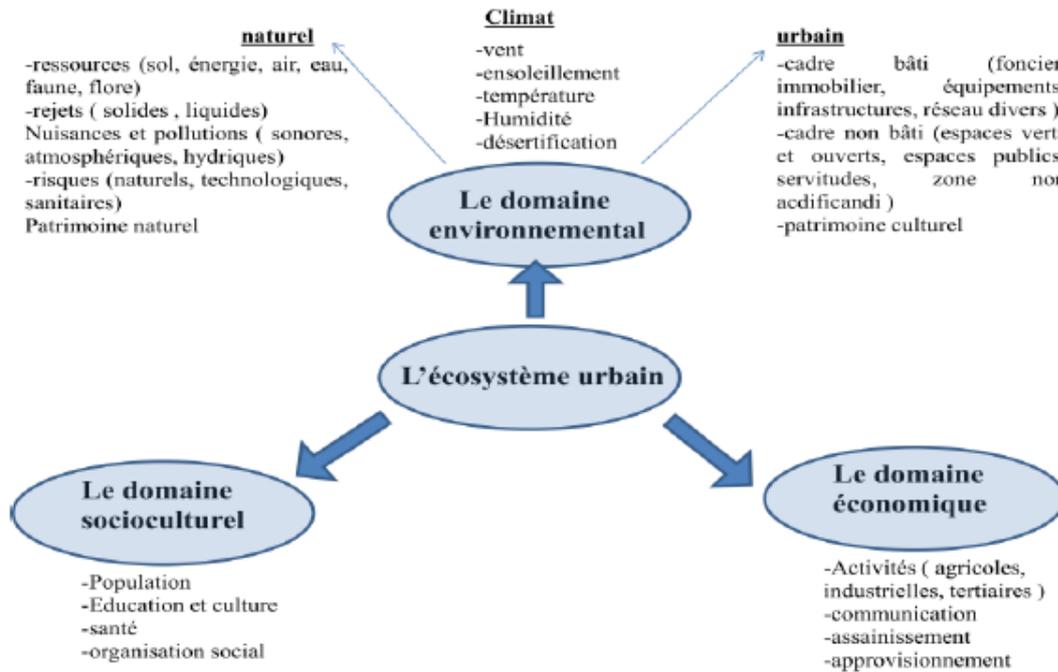


Figure 8: les éléments de garantie de la qualité de vie dans un écosystème urbain

source : Soumia Bouzaher Lalouani Page 77

¹⁴ Soumia Bouzaher Lalouani un aménagement durable par un projet écotouristique Page 75 le 11/03/2015

Chapitre 1

3.2.2. Récapitulation de l'évolution problématique de durabilité de la ville(en tant que contenant de projet urbain et d'espace extérieur)

Problème	espace urbain proposé	Objectifs
La déforestation	la ville écologique	introduire l'agriculture et la foresterie en ville, la dégradation des écosystèmes forestiers conserver les écosystèmes naturels reverdir les sites minéralisés
l'absence d'une coordination convenable de la planification urbaine et de l'aménagement du territoire défavorables au milieu urbain	la ville durable	une identité, un sens collectif offrir une qualité de vie en tous lieux se réapproprier un projet politique et collectif
L'étalement urbain	la ville compacte	fortes densités et une urbanisation continue

Source : Soumia Bouzaher Lalouani Page 87

4. La développement durable en Algérie :

En Algérie par le Schéma National d'Aménagement du Territoire SNAT 2030, définir certains éléments pertinents de la politique de la ville durable est déjà pris en charge dans le contexte national, mais que, d'autre part, l'inertie de la gouvernance urbaine constitue un vrai « nœud gordien » qui empêche la ville de prendre son envol, même à Alger ⁽¹⁵⁾

¹⁵ -Berezowska-Azzag E., s/d, (2011), revue Vies de Villes, Hors-Série n°2, *Programmation urbaine, socle d'un développement spatial durable maîtrisé*, ALUR, Alger, juin 2011, 76 p., ISSN 1112-5284, www.viesdevilles.net

Chapitre 1

4.1. Ligne directrice du SNAT 2030 en Algérie : vers un territoire durable

- Durabilité de la ressource en eau
- Conservation des sols et la lutte contre la désertification
- protection des écosystèmes
- Prévention des risques majeurs et la gestion des catastrophes
- protection et valorisation du patrimoine culturel avec les pôles d'économie du patrimoine ⁽¹⁶⁾

4.2. Les enjeux et objectifs du développement durable Algérien ⁽¹⁷⁾ :

Le SNAT analyse d'abord les 6 systèmes nationaux (système de l'eau et des sols, systèmes écologique, patrimonial, relationnel: transport TIC, enseignement et formation, système productif et urbain) en déduit 6 enjeux majeurs :

- Epuisement des ressources (eau, sol, énergie, faune et flore)
- crise du rural
- Décrochage démo-économique
- Crise urbaine
- Ouverture de l'économie nationale
- Non gouvernance territoriale

4.3. Les problèmes de durabilité en Algérie :

Selon Berezowska-Azzag , En dépit de la mise en place des outils législatifs et institutionnels nécessaires pour intégrer la démarche de développement durable, l'Algérie manque d'entrain dans l'application de ses principes en milieu urbain .plusieurs raisons peuvent être évoquées pour expliquer cette absence d'engagement réel(l'exécutif ne suit pas les lois) .

¹⁶ Loi n°10-02 du 29 juin 2010, portant l'approbation du Schéma National d'Aménagement du Territoire, www.joradp.dz (JO 61)

¹⁷ Loi n°01-20 du 12 décembre 2001, relative à l'aménagement et au développement durable du territoire, www.joradp.dz (JO 77)

Chapitre 1

Bien que motionnée dans plusieurs programmes d'action territoriale PAT cités par le SNAT adopté finalement en 2010, la ville reste d'abord le parent pauvre des préoccupations institutionnelles, le ministère délégué chargé de la ville rattaché au MATE, a été dissout et transformé en simple direction, pratiquement sans moyens d'action. Les actions du MATE se limitent souvent à l'application des principes de DD uniquement au domaine de l'environnement, les lois concernant l'aménagement du territoire et le développement urbain ne sont pas suivies des textes d'application et restent souvent lettre morte.

4.4. Les réponses aux problèmes d'environnement et de durabilité :

C'est passer à la matérialisation et à l'action exécutive des lois proposées, afin que la connaissance des enjeux et des objectifs se traduise par l'adhésion de la société et la recherche commune des solutions issues des contextes locaux, non d'une importation des idées et technologie conçues ailleurs.

5-culture et durabilité (enjeux environnementaux et sociaux)

5.1. LA CULTURE CINQUIEME DIMENSION DU DEVELOPPEMENT DURABLE :

Rappelons que la culture est proposée comme cinquième pilier du développement durable attenante au développement économique, à l'intégration sociale l'écologie et la gouvernance, le critère culturel intervient à partir du moment où la définition du développement durable met au centre de ses intérêts les droits et les devoirs de l'homme, devant vivre dans un milieu biologique sain où sont offertes les conditions

5.1.1La culture comme continuité de la tradition et du patrimoine

La culture doit être un élément essentiel de la notion de développement humain durable car elle touche aux valeurs, aux traditions, au patrimoine, au savoir et à la créativité sans lesquels tout développement humain est impensable. Elle comporte l'éducation et la communication, deux des éléments clés de la société contemporaine basée sur l'information et sur le savoir ».

5.1.2La culture en tant qu'essence d'un développement harmonieux.

La dimension culturelle du DD se justifie également par le fait qu'elle soit un Développement fortement contextualité ; Défini comme étant un développement souhaitable et harmonieux pour l'homme, les moyens mis en œuvre pour l'adopter sont dépendants des considérations culturelles du contexte, des spécificités et des particularités du mode de vie en vigueur, le critère culturel est au cœur même de tout projet de société conçu sous l'égide de durabilité.

Chapitre 1

Donc toute durabilité tout type, toutes dimensions, tout aspect ne peut voir le jour S'il n'est pas fondé sur une culture certaine, de groupe social qui croit en ses capacités Et ses potentialités civilisationnelles autrement dit la culture est un moteur essentiel pour non seulement lancer les amarres d'une civilisation mais aussi se soucier de sa longévité.

Synthèse :

La conception architecturale et urbaine doivent respecter deux principes essentiels à fin de jouer pleinement son rôle de durabilité à savoir **Protéger l'environnement améliorer les conditions de vie de l'utilisateur.**

Et ces derniers ne peuvent être atteints que si nous prenons en compte les points suivant

- Réduire la consommation d'énergie et utiliser au maximum les potentialités naturelles
- Utiliser de matériaux à base d'argile (rénovés, ou plus performants)
- Créer un microclimat favorable à une vie saine et agréable .

Chapitre 1

B -La culture :

1.1. Introduction :

Tout le monde sait que le problème de l'urbanisation réside dans le problème culturel lui-même: Malek bennabi a déclaré: "La culture ne doit pas être séparée des besoins et des exigences de la vie."⁽¹⁾

- La différence culturelle de chaque société et du dialogue culturel en soi est capable de développer des connaissances et des cultures afin de créer une civilisation distinctive et de pouvoir laisser son impact parmi d'autres sociétés et civilisations

1 2.La définition de la culture :

1 .2.1 définition générale :

Aujourd'hui le terme « culture » a multiplié ses significations et s'emploie dans l'explication de plusieurs phénomènes humains, ses définitions s'associent toutes à la rapporter à l'activité humaine, ce qui lui attribue des significations nombreuses par la multiplicité de théories qui tentent de comprendre et d'évaluer cette activité ⁽²⁾

1.2.2. Les définitions selon certains auteurs :

-Selon Hassan Fathi:

La culture est le résultat de l'interaction de l'intelligence humaine avec l'environnement naturel ⁽³⁾

-Selon Malik bin Nabi a déclaré:

"La culture ne doit pas être séparée des besoins et des exigences de la vie." ⁽⁴⁾

-Selon l'Imam al-Ghazali:

« La culture est la science qui guide les gens vers le meilleur » ⁽⁵⁾

¹ Pensée de Malek Bennabi: le problème de la culture par Nour-Eddine Boukrouh
9 avril 2016, 11 h 07 min

² Mrr MAZRI-BENARIOUA Mouna culture en tant que fait urbain lecture sur indicateur de développement culturel .2007

³ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Culture>

⁴ Pensée de Malek Bennabi: le problème de la culture par Nour-Eddine Boukrouh
9 avril 2016, 11 h 07 min

⁵ Mémoire de fin d'étude par BELMOKRE FAYZA et BELGAT FATIMA ZOHRA , complexe culturel , 2011

Chapitre 1

-Selon L'UNESCO : « La culture pour elle, se rapporte aux caractéristiques de la collectivité où s'interfèrent les croyances, les comportements, et la manière dont les gens les développent et les expriment » (6)

1.2.3. Définition personnelle :

La culture est le propre de l'homme qu'il obtient de son mode de vie et aussi de sa communication avec son entourage et son environnement ; la culture exprime l'existence d'homme et le profil de la société, elle est-ce que les hommes en font tous jours

2- Type de culture :

2.1. La Culture Individuelle :

« La culture est l'ensemble des *connaissances acquises, l'instruction, le savoir d'un individu* » Ces connaissances concerneront diverses disciplines : l'histoire, la musique, l'art, la littérature, les sciences , l'astronomie , la géographie, la philosophie , le cinéma , le sport,... qui désignent une « culture savante », ou une culture élitiste, ne concernant qu'une certaine catégorie de la population ; c'est une culture qui se construit individuellement et se développe continuellement ; « *La culture individuelle comporte une dimension d'élaboration, et de construction et donc une dimension évolutive* »(7)

2.2.La Culture Savante :

Elle donne à la culture un sens restreint relatif au développement intellectuel de l'homme

« *elle désigne le développement de certaines facultés de l'esprit par des exercices intellectuels appropriés* » (8)

2.2.La Culture COLLECTIF:

Elle correspond à ce qui détermine l'identité d'un groupe, ce qui le caractérise et l'identifie par rapport aux « autres », elle inclut les valeurs qu'il a acquises au fil du temps, « *elle correspond à une unité fixatrice d'identités, un repère de valeurs relié à une histoire, un art parfaitement inséré dans la collectivité* »⁹ ; C'est une culture qui comprend , la culture d'un peuple et s'affirme comme « culture populaire » par opposition à la culture élitiste ; la culture collective n'évolue que très lentement, sa valeur est au contraire la stabilité, le rappel à l'histoire

⁶ Organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture.

⁷ Idem

⁸ Le Petit Robert, édition 1998

⁹ Dans Wikipédia op.cit

Chapitre 1

3 -Les équipements culturels :

3.1. Définition générale ⁽¹⁰⁾

L'équipement culturel est une institution autorisée par l'État et le public; Où cette installation est établie pour répondre aux besoins culturels des citoyens d'une région particulière

En général, la Fondation Culturelle travaille à la diffusion de l'art et de la créativité et résume les objectifs du Centre culturel comme suite:

- Développement de la culture nationale populaire.
- le développement d'activités culturelles ainsi que la mise en place de formations pour différents arts.
- Permettre à tous de développer et de développer leurs créations

3.2. Définition personnelle du complexe culturel:

Est un lieu de diffusion des arts et d'intégration sociale qui promeut la vie culturelle du citoyen

4. LE CHAMP CULTUREL: ⁽¹¹⁾

4.1. Le Cadre De L'UNESCO :

- 1)- Le patrimoine culturel
- 2)-Imprimés et Littérature
- 3)- Musique
- 4)-Arts D'exécution et D'interprétation
- 5)- Medias Audio
- 6)-Medias audiovisuels
- 7)-Activités Socioculturelles
- 8)-Sports et Jeux
- 9)- Environnement et Nature

¹⁰ Mémoire de fin d'étude par BELMOKRE FAYZA et BELGAT FATIMA ZOHRA 2011

¹¹ MEMOIRE DE MAGISTER Mrr MAZRI-BENARIOUA Mouna culture en tant que fait urbain lecture sur indicateur de développement culturel .2007

Chapitre 1

4.2. Autres Cadres Internationaux :

Les huit domaines culturels faisant consensus d'après L'Eurostat sont :

- 1)-le patrimoine artistique et monumental.
- 2)- les archives
- 3)- les bibliothèques
- 4)-le livre et la presse
- 5)- les arts plastiques
- 6)-l'architecture
- 7)-les arts du spectacle
- 8)-l'audiovisuel et le multimédia.

Dans ce contexte, le Canada s'éloigne du modèle de l'UNESCO en excluant certaines catégories telles que l'environnement, les sports, les technologies et les loisirs, elle propose par contre un large éventail d'activités¹ :

- 1-Arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art
- 2-Arts de la scène
- 3-Patrimoine, institutions muséales et archives
- 4-Livre
- 5- Périodique
- 6-Bibliothèques
- 7 –Enregistrement sonore
- 8- Cinéma et audiovisuel
- 9 Radio et télévision
- 10- Multimédia et nouveaux médias,
- 11- Architecture et design
- 12- Publicité et relations publiques
- 13- Établissements
- multisectoriels,
- 14- Organismes de représentation
- 15- Administration publique

5. Classification des équipements culturel ⁽¹²⁾

5.1. Classification selon la fonction

- création
- production
- Diffusion/ distribution
- formation
- conservation

¹² MEMOIRE DE MAGISTER Mrr MAZRI-BENARIOUA Mouna , culture en tant que fait urbain lecture sur indicateur de développement culturel .2007

Chapitre 1

5.2. Classification selon le domaine

- Les arts visuels, métiers d'art et arts médiatiques
- Les arts de la scène
- Le patrimoine, les institutions muséales et les archive
- Les bibliothèques
- Les infrastructures du livre
- L'enregistrement sonore
- Le cinéma et l'audiovisuel
- La radio et la télévision
- multi domaines

5.3 Les différents équipements culturels: ⁽¹³⁾

	La Définition	les espaces
Maison de culture	Est une institution administrative de nature socioculturelle visant au développement du citoyen; Là où il est établi par l'Etat et son but est de faciliter la communication entre les citoyens et le patrimoine culturel	Il se compose de: Auditorium, bibliothèque, salle de lecture, salle multi-activités, café, ateliers, gestion.
Centre culturel	Est-ce une zone dédiée à la collection de diverses activités culturelles, une organisation dédiée à une gamme d'activités culturelles et artistiques C'est aussi le centre du rassemblement des cultures des masses en présentant des antiquités et des activités permanentes	Composé de: concierge, discothèque, salle publique, salle d'exposition, ateliers de la salle de cinéma, salle d'information, salle multi-activités
Palais de culture	Est une très grande institution car elle est dédiée aux grandes activités, services, associations et organisations telles que les festivals internationaux. - ainsi que des événements et événements culturels internationaux et internationaux de grande importance.	Comprend: théâtre, théâtre, bibliothèque, ateliers, bureaux, conciergerie, administration, cafétéria, salle de conférences, salle multi-activités, cinéma
Complexe culturelle	Est un grand domaine architectural et une institution publique dédiée au développement d'un éventail d'activités culturelles par la diffusion d'informations et de richesses culturelles, ainsi que l'échange intellectuel entre les groupes de la société et l'amélioration de la vie sociale.	

¹³ MEMOIRE DE MAGISTER Mrr MAZRI-BENARIOUA Mouna , culture en tant que fait urbain lecture sur indicateur de développement culturel

Chapitre 1

Equipement	Définition
musée	C'est une installation dans laquelle les divers documents, œuvres d'art et photographies sont collectés, conservés et exposés, que ces œuvres soient artistiques, culturelles, scientifiques ou techniques, comme le Museum of Modern Art.
bibliothèque	Est-ce une installation qui recueille divers livres et documents dans divers domaines à utiliser par les utilisateurs par emprunt interne ou externe
Théâtre	Il s'agit d'une installation dédiée à la représentation directe et indirecte du théâtre, constituée de scènes et de spectateurs, ainsi que de coulisse tels que des salles de maquillage
médiathèque	Est une institution qui collecte divers documents tels que des livres, des CD, des programmes, etc. Les documents sont souvent liés à l'audio et à la vidéo
Cinéma	Est le lieu de la projection de films. Pour un certain nombre de spectateurs, l'affichage se fera par un grand écran appelé écran d'affichage.
Auditorium	Est-ce une très grande installation avec une capacité énorme utilisée pour la présentation, les conférences et les leçons
Salle multi activité	Est un grand et vaste espace pour les réunions, les conférences, les vacances théâtrales et les projections. La taille et l'espace doivent être suffisants pour accueillir le grand nombre d'utilisateurs.

Chapitre 1

6. A propos de LA CULTURE EN ALGERIE

6.1. La culture en Algérie : parcours historique: ⁽¹⁴⁾

Etudier le parcours historique nous permet d'analyser les éléments permanents et évolutifs de la culture en question. Partant du principe que tout élément permanent est durable

6.1.1. La période antique:

Ce n'est qu'à partir de la période Grecque 429 - 444 Av. JC, et le forum romain 509 Av. JC, que la culture se manifesta, ainsi que toutes activités culturelles, dans les espaces intégrés dans la vie quotidienne, et publique, les théâtres en plein air, actuellement en ruines, en sont les plus grands témoins.

6.1.2. La période islamique:

Après viendra l'époque islamique, et la présence turque 8-9 ème siècle, et là c'est la religion islamique avec toutes ses caractéristiques qui domine l'esprit et les fonctions culturelles.

La ville islamique était symbolisée par la grande mosquée, les zones soukies, les façades introverties, les séparations entre les espaces (Harem) et espace publics...

6.1.3. La période coloniale:

La présence française coloniale, durant 132 ans, avait pour objectifs d'acculturer le peuple algérien en :

Francisant les enfants algériens.

Détruisant les fondements de la personnalité algérienne. (la religion, la langue et l'instruction)

Ce fût ensuite l'avènement de la grande (Nahda) moderne, animée par le regretté cheikh Abdel Hamid ben Badis, qui réveilla une nation, lia le passé au présent, et prépara l'avenir du pays sur les plans de la connaissance et de la culture.

Ce fut aussi, la fondation de l'association des (oulémas musulmans) en 1931.

¹⁴ MEMOIRE DE FIN D'ETUDES. De MAKHLOUF NASSIMA 2011

Chapitre 1

6.1.4 La période postcoloniale:

Depuis 1963, la révolution culturelle a été soumise à plusieurs tentatives d'organisation de développement et de modernisation, ayant en premiers temps pour objectifs

- Affirmer l'identité nationale algérienne.
- Favoriser le développement culturel sous toutes formes.
- Élever le niveau d'infrastructures et de compétence technique.

Puis ensuite au décret du 13-05-1971, le ministre de la culture voulait assurer les fonctions suivantes :

- Apporter le maximum d'informations
- Protéger et préserver le patrimoine.
- Introduire la tutelle des entreprises et établissements culturels.

Donc les éléments permanant et durable sont :

- **Valoriser la vie collective et l'entraide sociale de la vie quotidienne et publique**
- **Affirmer l'identité sociale**
- **Valorisation des valeurs sociales et culturelles**

6.2. Les problèmes de la culture en Algérie :

Le problème de la culture en Algérie est de limiter la culture dans un cercle fermé au sein d'une institution loin de la réalité sociale, des pratiques quotidiennes et de l'identité sociale.

Comme disait Malek bennabi « Si l'on se plaît à ignorer que la culture va du simple geste quotidien jusqu'au dessein le plus grandiose, si l'on oublie que cela concerne aussi bien le peintre que le paysan, l'instituteur que l'homme politique, alors la civilisation n'a pas de chance d'émerger et de se régénérer"⁽¹⁵⁾

6.3. Réponses et propositions :

Créer un espace socio culturel qui intègre la fonction des pratiques quotidiennes locales, de talents, de traditions, de goûts, d'usages, de comportements, d'émotions, donnant un visage à une civilisation Certaine

¹⁵ Pensée de Malek Bennabi: le problème de la culture par Nour-Eddine Boukrouh
9 avril 2016, 11 h 07 min

Chapitre 1

7- les grandes fonctions culturelles: ⁽¹⁶⁾

Ces dites fonctions contribuent à donner un profil culturel à l'utilisateur complet.

8.1. La diffusion :

Activité tendant à faire connaître au grand public des œuvres d'art ou l'esprit des espaces par des médias appropriés.

7.2. L'animation :

Animer un groupe ou un lieu. Activité tendant à créer ou à entretenir des relations entre des personnes au sein d'un groupe.

7.3. La formation :

Activité pédagogique spécialisée, ayant pour objet d'apprendre à un public particulier le sens des œuvres d'art ou de l'esprit.

Action d'éduquer, de façonner, d'instruire quelqu'un intellectuellement ou moralement.

7.4. La création :

Action de placer sous le regard du public, des objets divers, des œuvres d'art. Action de faire connaître ou d'expliquer quelque chose à quelqu'un.

7.5. La communication :

Contribue à la production de la formation intellectuelle, renforce le contact et les échanges entre les différents groupes sociaux.

En renforçant cohérence avec le développement des moyens et des modes de communication qui représentent un outil très important pour rompre l'isolation.

Synthèse :

Reconduire la société à la pratique d'activité d'esprit (culturelle) peut certainement atténuer les problèmes sociaux et lui faire naître un profil social qui lui permettra de changer ses habitudes néfastes vers un mode de vie plus responsable. Ce qui entraînerait une mobilisation globale de potentialités individuelles vers le collectif.

¹⁶MEMOIRE DE FIN D'ETUDES De MAKHLOUF . NASSIMA complexe culturel .2011

Chapitre 2 :

Analyse des exemples et étude de programme

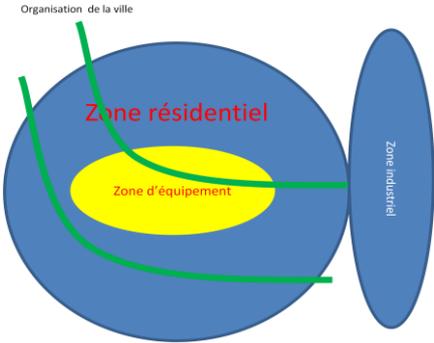
Chapitre 2

Introduction :

Nous traiterons dans ce chapitre l'apport référentiel de la durabilité urbain d'une part, à travers l'analyse des exemples (masdar city , quartier de hassi masaoud) , d'autre part l'analyse d'exemples de culture (George Pompidou - The Fuzhou Strait Culture and Art complexe - Maison de culture Biskra Ahmed Ridha houhou – complexe culturel el oued) , et ce à fin de dégager des enseignements qui nous serviront dans notre intervention .Le programme serait élaboré à partir d'un essai de programmation , en plus de l'apport des analyses .

1. Analyse d'expériences positives de développement durable urbain

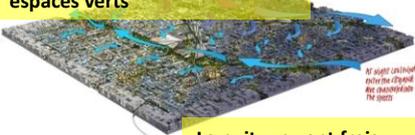
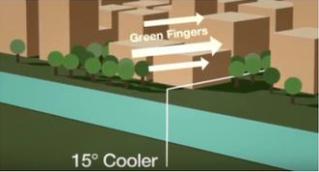
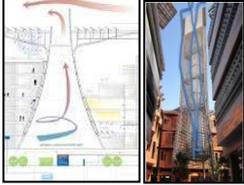
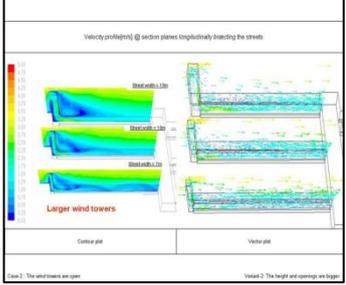
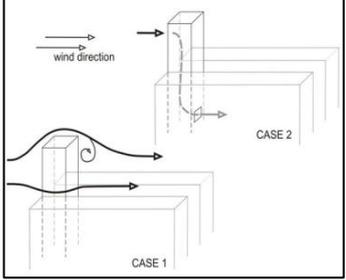
Chapitre 2

Fiche technique	Composants de la ville	les technique et systèmes utilisée
<p>Projet: Masdar City design: Foster and Partners Projet de la société Masdar Localisation : Situé à l'extérieur d'Abou Dhabi dans le climat désertique des Emirats Arabes Unis année : en construction depuis 2008 et devrait voir le jour en 2016-2020 Superficie: 6.5 km² habitants : plus de 50 000 Poste de travail: 90 000 Nb d'entrepris : 1500 entrepris espar le cabinet britannique d'architecture et de design Foster and Partners l'objectif fondamental est la haute efficacité énergétique et sans émissions de gaz à effet de serre, serait le siège d'une université spécialisée dans les énergies renouvelables</p> 	 <ul style="list-style-type: none"> 62 %résidentiel 12 % installations communautaires 10% bureaux et 2 %commerces 7% Recherche et développement 4 % industrie légère 3% hôtels institutionnel Mosquée Espace public et espace vert Les services <p>*le city est un centre de communication entre la ville Abou Dhabi et l'aéroport et le city nouvelle Khalifa</p> <p>Organisation de la ville</p> 	<p>résolution écologie: L'orientation de la ville vert 45° de nord vers le sud pour évité la façade ouest dans la zone aride</p>  <p>La ville sera compacte, carrée et protégée des vents chauds du désert par un mur d'enceint</p>  <p>Le réseau urbain a été optimisé à l'aide d'études de vent (simulation et canal du vent) et d'ombrage " *</p> <p>*Valorisée les vents à travers la végétation</p>

Source de l'information sur masdar city : <https://www.youtube.com/watch?v=FyghLnbp20U&t=246s>

<https://www.youtube.com/watch?v=8V7UpFom8w0>

Chapitre 2

Gestion des vents et d'ensoleillement	systèmes utilisé	systèmes utilisé
 <p>La ville compacte carrée et protégée des vents chauds du désert par un mur d'enceinte, les ruelles étroites et tordues prise l'architecture traditionnelle pour briser le rayon soleil et donner de l'ombrage</p>  <p>Pendant la journée les vent frais se fauillent à travers les espaces verts</p>  <p>La nuit, un vent frais pénètre dans la ville et canalisé le réseau de feuillage</p> <p>La ville est ventilée le long des "doigts verts" qui la traversent.</p> 	<p>Réduire la consommation Energie : Couplée aux panneaux photovoltaïques situés au sommet de nombreux bâtiments, une impressionnante installation solaire de 10 MW se trouve à la périphérie de la zone de développement, produisant plus d'énergie propre que celle utilisée quotidiennement par la ville. L'axe principal de la ville est pivoté pour aligner la grille avec le vent dominant</p>  <p>Les capteur solaire</p>  <p>Panneaux photovoltaïque</p> <p>système de climatisation : Une infrastructure en acier recyclé de 45 mètres de haut permet de climatiser naturellement les rues par capture les vents chaudes et Refroidi par l'eau froide</p> 	<p>Les tours à vent apporteront de l'air frais dans les rues.</p>   <p>ce qui contribue au fait que les températures seraient 10 à 15 degrés inférieures à Masdar City par rapport à Abou Dhabi</p> <p>Système de zéro carbone: Un système de covoiturage en véhicule électrique, combiné à un réseau de transports en commun intelligent, et le potentiel piétonnier élevé révolutionnerait le transport intra-urbain</p>

Chapitre 2

systèmes utilisée

matériaux de construction :

Les bâtiments intègrent de nombreuses stratégies en matière de matériaux et de construction visant à minimiser les gains de chaleur, notamment un tamisage en métal, un revêtement en terre cuite et des panneaux muraux remplis d'air



Les murs en terre cuite régulent le gain de chaleur solaire en incorporant des écrans et des porches extérieurs ombragés

gestion des Déchets

La ville divise 90% de ses déchets de construction provenant de décharges, de bâtiments en aluminium recyclable et de ciment à faible teneur en carbone recyclables à 90%, en plus d'autres matériaux d'origine locale

Les eaux usées seront utilisées pour l'irrigation des cultures destinées à l'alimentation et à la production de biocarburants. Les espaces paysagers de la cité seront arrosés par les eaux usées traitées

les façades

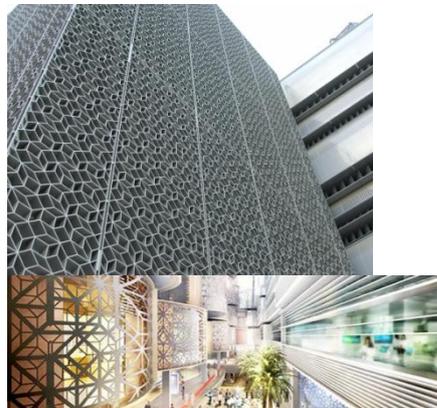
Certaines structures sont recouvertes de panneaux de terre cuite qui servent de balcons privés, d'autres d'écrans de tôle délicats et d'autres de tests sur des panneaux muraux réfléchissants remplis d'air (utilisés pour réduire la masse thermique du mur extérieur tout en réfléchissant la lumière du soleil)



Les Ouvertures pour créer un climat intérieur bien adapté à nos besoins et à notre confort



Des fenêtres reproduisant le principe des moucharabiehs



Chapitre 2

Dans un souci d'aborder le projet urbain sous sa dimension durable nous avons été contraints de prendre la partie résidentielle ou un quartier résidentiel de la nouvelle ville de Hassi Messoud

Fiche technique	Un quartier résidentiel	Les techniques de durabilité
<p>projet : la ville nouvelle de Hassi Messaoud A indiqué le directeur de l'Établissement de ce projet urbain, Mourad Zerati Année : fixé pour fin 2018 d'entreprises internationales, chinoises, canadiennes, françaises et sud-coréennes Habitants : 80.000 habitants Emplois :40.000 emplois Son périmètre couvre une superficie de 4 483 hectares Leur objectifs : Habitat attractif Environnement écologique Energie nouvelle et renouvelable</p> 	 <p>Le quartier propose une gamme de logements traditionnels et modernes</p>   <p>Les quartiers résidentielle traditionnelle intégrée avec l'architecture traditionnelle de la région et sont entourés par des espaces vert</p>  <p>Rue d'activité à caractère culturel: *Espace de rencontre *Espace commercial</p>	<p>1. Gestion des vents et d'ensoleillement les ruelles seront étroites comme dans l'architecture traditionnelle pour tyranniser le rayon soleil et donner l'ombrage</p>  <p>2. Les espaces verts Autour des espaces résidentiels Avec des espaces d'eau</p> <p>3. énergie renouvelable : nouvelle zone industrielle pour les énergies renouvelables</p>  <p>4. Système de resalage de déchet et d'eau 5. séparation de circulation L'accès facile aux transports en commun et ligne de bus sécurisé</p>  <p>Voies pitonnées semi couvertes pour la jouée d'ombre et lumière</p>  <p>Pistes cyclables séparées de la voie pitonnée par des arbustes</p>

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=QuchjusIUCc>

Chapitre 2

3. Synthèses

Masdar city :

- un city compacte
- rue étroite pour briser les rayons soleil et donner de l'ombrage
- Protégée des vents chauds par une ceinture verte
- Le city est ventilée le long des "doigts verts" qui la traversent
- L'espace vert est entouré par les zones résidentielles
- Réduction de la consommation d'Énergie
- Système de climatisation urbaine
- la dégradation au niveau façade jouent un rôle de diminuée la vitesse de vent
- Des fenêtres reproduisant le principe des moucharabiehs et système de doubles peaux

Le concept
contemporain
de durabilité
avec une
vision
nouvelle du
traditionnel

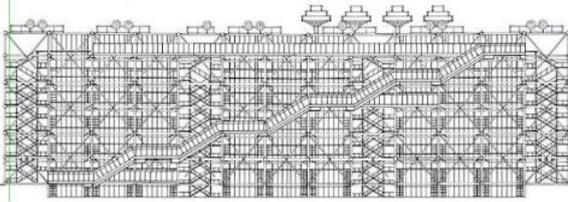
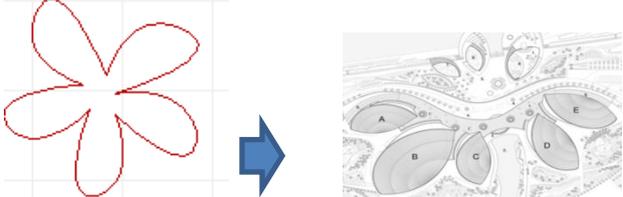
Un quartier de nouvelle de Hassi Messaoud :

- Quartier compacte
- rue étroite pour briser les rayons soleil et donner de l'ombrage
- également une ceinture verte de protection le quartier
- nouvelle contre les vents chauds du Sud et les tempêtes De sable cycliques
- L'espace vert est entouré par les zones résidentielles
- Des espaces résidentiels de l'architecture traditionnelle
- Réduction de la consommation d'Énergie
- Système d'énergie renouvelable
- Double peaux

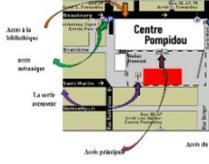
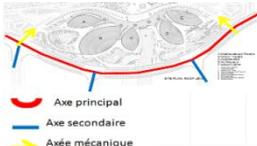
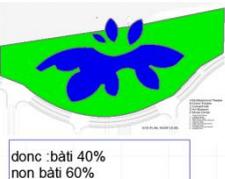
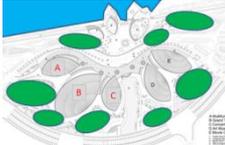
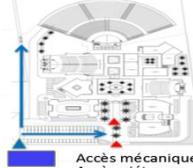
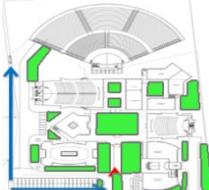
Le nouveau
visage du ksar
contemporain

2. Analyse d'expériences réussies de projets de culture

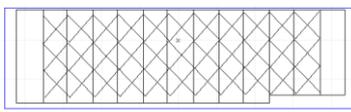
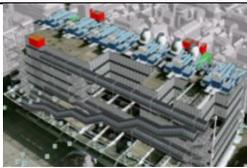
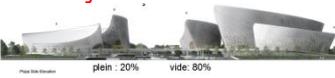
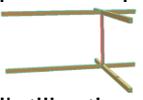
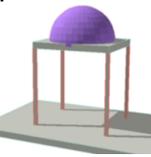
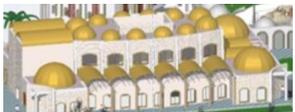
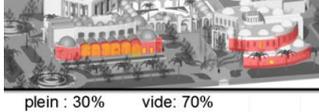
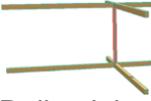
Chapitre 2

projet	Fiche technique	Conception
<p>le centre national d'art et de culture George Pompidou</p> 	<p>Projet : Le centre national d'art et de culture Georges Pompidou l'année : 1977 Architects: Renzo Piano + Richard Rogers Structural Engineer: Ove Arup & Partners</p>	<p>«machine culturelle» «démolir l'image d'un bâtiment culturel qui fait peur. C'est le rêve d'un rapport libre entre l'art et les gens»</p>  <p>mettre en valeur la technologie du siècle du « High technologie ».</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'ouverture vers l'extérieur est total
<p>The Fuzhou Strait Culture and Art complexe</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • architectes: PES-Architectes • Surface: 153000.0 m2 : un grand projet urbain ou une cité culturelle • Année du projet 2018 	<p>La proposition gagnante de PES-Architects s'inspire des pétales d'une fleur de jasmin, la fleur de la ville de Fuzhou. La fleur se manifeste dans le langage formel et la couleur de l'architecture s'inspire des pétales d'une fleur de jasmin, la fleur de la ville de Fuzhou.</p> 
<p>Maison de culture Biskra ahmed ridha houhou</p> 	<p>Lieu: Biskra, Algérie</p> <p>Année d'ouverture: 1992</p> <p>Surface: 1190 m²</p>	<p>c'est une conception d'un hotel avant de devenir la Maison de la Culture a partir de 1992</p>
<p>Complexe culturel el oued</p> 	<p>Lieu: el oued , Algérie</p> <p>architecte .: Futur pour les études architecturales et urbaines - Biskra</p> <p>Année d'ouverture: 2008</p> <p>Surface: 12.720,00 m²</p>	<p>Lors de la conception du projet, l'architecte a décidé de séparer les fonctions et les activités en établissant chaque activité dans un bâtiment privé. La conception était également basée sur les éléments architecturaux de la région tels que les dômes, les dômes, les arches et les arches</p> 

Chapitre 2

	Etude les éléments d'environnement	Etude plan de masse
George Pompidou	<p>1-Situation</p>  <p>Le projet est situé ville de paris</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ workshop paris ■ musée d'art ■ saint jacques tower ■ saint merry catholic <p>2- point de repere</p>  <p>3- relation avec son environnement</p> <p>Le projet n'est pas intégré avec le tissu urbain parce qu'il n'est pas respecté la culture et l'architecture de la ville</p>	<p>L'accessibilité :</p>  <p>bâti et non bâti :</p>  <p>donc :bâti 60% non bâti 40%</p> <p>Les axes :</p>  <p>rapport végétal :</p> 
The Fuzhou Strait	<p>1-Situation</p>  <p>Nouvelle ville de Mawei, Fuzhou</p> <p>3- relation avec son environnement</p> <p>Le projet n'est pas intégré avec le tissu urbain parce qu'il utilise une architecture différente dans cette ville</p>	<p>L'accessibilité :</p>  <p>bâti et non bâti :</p>  <p>donc :bâti 40% non bâti 60%</p> <p>rapport végétal :</p>  <p>la végétation est implanter autour du projet * la quantité de la végétation impartante</p>
Maison de culture Biskra ahmed ridha houhou	<p>1-Situation</p>  <p>le projet est situé dans le centre ville Biskra</p> <p>2- point de repere</p>  <ul style="list-style-type: none"> ■ la grande poste ■ La mairie ■ la direction de culture ■ el wilaya ■ la place el houriya 	<p>L'accessibilité :</p>  <p>bâti et non bâti :</p>  <p>donc :bâti 50% non bâti 50%</p> <p>Les axes :</p>  <p>rapport végétal :</p> 
Complexe culturel el oued	<p>1-Situation</p>  <p>le projet situé da la nouvel ville el oued</p> <p>2- point de repere</p>  <ul style="list-style-type: none"> ■ Inspection du travail dans la vallée ■ Direction de commerce ■ Hôpital ben Omar el Djilani ■ L'université ■ Habitat auto construite 	<p>L'accessibilité :</p>  <p>bâti et non bâti :</p>  <p>donc :bâti 70% non bâti 30%</p> <p>Les axes :</p>  <p>rapport végétal</p> 

Chapitre 2

	Etude de façade	Structure
<p>George Pompidou</p>	<p>Décomposition traitement de la façade</p>  <p>Trame de base de structure</p>  <p>Apport minimaliste et détails architecturaux</p> <p>Bleu : air « climatisation » Vert : fluides « circuits d'eau » Jaune : gaines électriques Rouge : Communications « ascenseurs... » ; Rouge : Communications « pompes incendie... »</p> <p>Accédé au différents étages face au grand panorama urbain le seul lieu à paris qui offre un spectacle libre et gratuit</p>	 <p>Structure simple, répétitive, mais les architectes l'ont habillé de façon déconcertante</p>
<p>The Fuzhou Strait</p>	<p>Décomposition plein et vide</p> <p>Façade nord</p>  <p>Gabarie forme de coque</p>  <p>plein : 20% vide: 80%</p> <p>Façade ouest</p>  <p>plein : 70% vide: 30%</p> <p>façade sud</p>  <p>plein : 50% vide: 50%</p> <p>Première peau : mur rideau</p> <p>Deuxième peau en céramique</p>	 <p>Nous trouvons que le système structural poteaux- poutre</p>
<p>Maison de culture Biskra ahmed ridha houhou</p>	<p>Décomposition plein et vide : Façade nord</p>  <p>Gabarit linière avec une coupole</p>  <p>plein 40% vide 60%</p> <p>Façade sud</p>  <p>plein : 90 vide: 10%</p> <p>Façade ouest</p>  <p>plein: 80 vide: 20%</p> <p>Ouverture forme d'arc</p>	<p>Nous trouvons que le système structural poteaux- poutre</p>  <p>l'utilisation de dômes, les contrats - Dalle plein</p> 
<p>Complexe culturel el oued</p>	<p>Décomposition plein et vide : Façade est</p>  <p>Gabarit de forme coupoles</p>  <p>plein : 30% vide: 70%</p> <p>façade sud</p>  <p>plein : 30% vide: 70%</p> <p>Ouverture forme d'arc</p>	<p>poteaux- poutre</p>  <p>Dalle plein coupole</p>  <p>Voute</p>  <p>Mur porteur</p>

Etude des plans

George Pompidou

Niveau -1 Niveau 0 Niveau 1 Niveau 2 Niveau 3 Niveau 4 Niveau 5

Organisation spatiale

The Fuzhou Strait

Niveau 0 Niveau 1

la centralité de l'espace d'auditorium autour de l'espace de service

Maison de culture Biskra ahmed ridha houhou

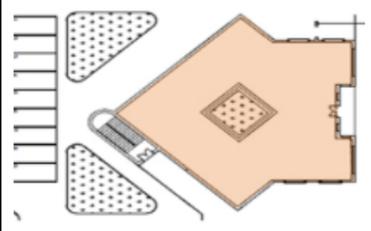
Niveau -1 Niveau 0 Niveau 1

l'organisation spatiale linéaire

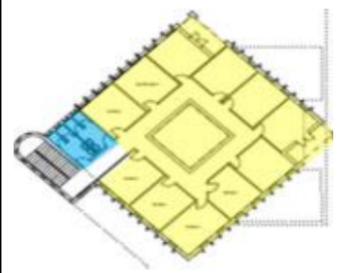
Complexe culturel el oued

Bloc administration

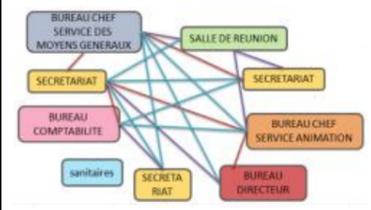
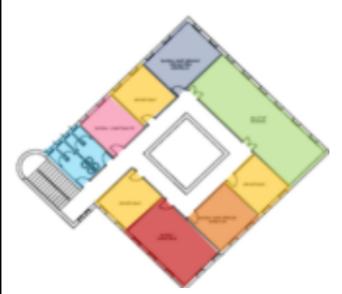
Niveau 1



Niveau 2

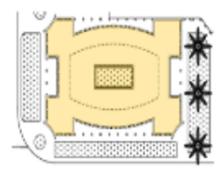


Niveau 3



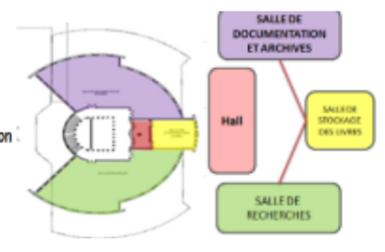
bloc exposition

Niveau 1

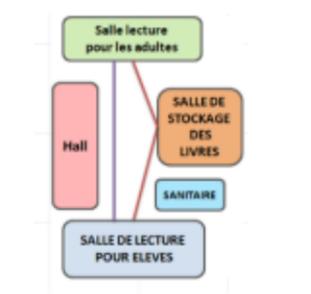
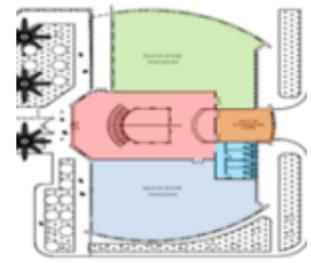


bloc bibliothèque

Niveau 1



Niveau 2

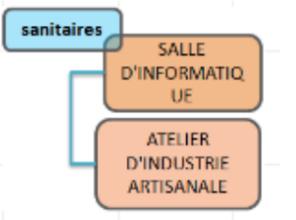
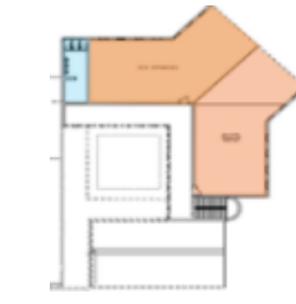


bloc club

Niveau 1

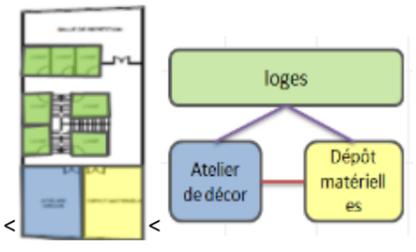


Niveau 2

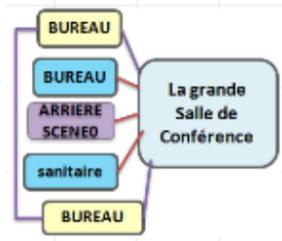
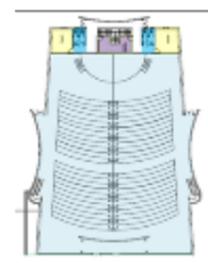


bloc conférence

Niveau

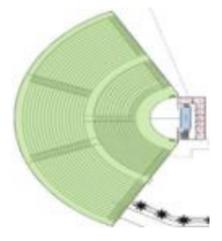


Niveau 2

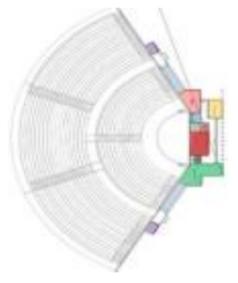


auditorium

Niveau 1



Niveau 2



Chapitre 2

	Programme		
George Pompidou	<p>niveau -1 Espace Spectacles1</p> <p>1 Forum : 280 m2 2 Foyer : 120m2 3 Billetterie spectacles : 20 m2 4 Cinéma : 110 m2 5 Petites salles : 120 m2 6 Grandes salles : 280 m2</p> <p>niveau 0 forum</p> <p>1 Forum :250 m2 2 Information générale : 80 m2 3 Vente : 20 m2 4 Accueil des groupes espace éducatif: 100m2 5 Galerie des enfants : 150 m2 6 Billetterie : 60m2 7 Vestiaire : 60m2 8 La Poste : 20 m2 9 Librairie Flammarion : 200m2</p>	<p>niveau 1</p> <p>1 Bibliothèque: 260m2 2 Cinéma : 100m2 3 Boutique Printemps Design: 80m2 4 Café "Le Mezzanine" :80m2 5 Espace : 80m2 6 Galerie Sud : 300 m2</p> <p>NIVEAU 2 Bibliothèque</p> <p>1 Fonds général: 350m2 2 Espace d'autoformation:120m2 3 Télévisions du monde: 200 m2 4 Salle de presse:120 m2 5 Cafétéria :80 m2</p> <p>NIVEAU 3 BIBLIOTHÈQUE</p> <p>1 Espace son-vidéo: 100m2 2 Fonds général: 400 m2 3 Bibliothèque Kandinsky et Cabinet d'art graphique : 300m2</p>	<p>NIVEAU 4 MUSÉE (entrée)</p> <p>1 Collections de 1960 à nos jours : 500m2 2 Espace nouveaux médias:60m2 3 Salon du Musée:80m2 4 Galerie du Musée :120m2 5 Galerie d'art graphique:100 m2 7Librairie :60m2</p> <p>NIVEAU 5 MUSÉE</p> <p>1 Collections de 1905 à 1960 : 600 m2 2 Terrasse sculptures de Calder, Takis : 100 m2 3 Terrasse sculptures de Richier, Miró : 100m2 4 Terrasse sculptures de Laurens : 100m2</p>
The Fuzhou Strait	<p>1- accueil : 190m2 *2 1a-Cafeteria : 170 m2 2- Hall multifonctionnel de la galerie incurvée: 93m2 *2 2a -Entrée du hall</p>	<p>3 -Foyer 150 m2 4- salle concert 380 m2 4a - Scène principale 200 m2 5-Espace artiste 300 m2 6 - Salle de sculpture 790 m2 7 – exposition d'art 980m2</p>	<p>8-Cinéma 90 m2 9 – théâtre de films 290 m2 10- Zone du personnel 210m2 11- Terrasse publique 900 m2 12 -Riverside Peral bâtiments 480 m2 12a -Café au bord de la rivière 460 m2</p>
Maison de culture Biskra ahmed ridha houhou	<p>Niveau -1</p> <p>- 2 dépôts : 28* 2 m2 - local chaufferie : 35 m2 - 5 atelier 35 m2 * 5 - atelier 52 m2 - dépôt pour électricité : 50 m2</p>	<p>Niveau 0</p> <p>- accueil : 53 m2 - galerie d'exposition : 250 m2 - bibliothèque : 57 m2 - salle photographe + informatique : 40m2 - salle de littérature : 145 m2 - club pour enfants : 340 m2</p>	<p>Niveau 1</p> <p>6 bureaux : 25m2 *6 2 sanitaire 12m2</p>
Complexe culturel el oued	<p>Bloc administration</p> <p>hall d'exposition: 150m2 salle de réunion : 100m2 sanitaires: 30m2 *2 bureaux : 30 m2 *11 bureau de compatibilité : 30m2 bureau de chef service:40m2 bureau directeur : 60m2 secrétariat: 30m *3</p> <p>bloc exposition</p> <p>salle d'exposition : 450m2</p>	<p>bloc bibliothèque</p> <p>hall : 150m2 salle de lecture pour enfants:250m2 salle de lecture pour adultes:250m2 salle de recherches: 200m2 salle de stockage des livres: 80m2 salle d'archives:200m2 sanitaires: 30m2</p> <p>bloc club</p> <p>salle de musique ; 80m2 salle de travaux divers : 140m2 atelier d'industrie artisanale : 140m2 *2 salle de théorie théâtre : 120m2 salle de l'application de l'art traditionnel : 120 m2 salle d'informatique : 140m2 sanitaires : 30m</p>	<p>bloc conférence</p> <p>salle de conférence : 250 bureaux : 30m2*3 loges : 30m2*7 dépôt : 180 m2 atelier de décor : 180 m2 arrière scène : 80m2 sanitaires : 30m2</p> <p>auditorium :</p> <p>théâtre en plein air : 500 m2 guichets: 10m2*2 loges : 30m2*8 dépôt : 30m2 atelier de décor :80 m2 arrière scène :80m2 sanitaires : 30m2 *2 salle de réception : 100m2 salon 80m2</p>

Chapitre 2

Synthèse

	A l'échelle urbaine	A l'échelle architectural
George Pompidou	<p>Le point fort :</p> <ul style="list-style-type: none"> *-Il y a une séparation entre circulation mécanique et circulation piéton et la présence de plusieurs accès -Bon accessibilité de la parcelle du projet. - relation forte entre l'extérieur et l'intérieur <p>les points faibles</p> <ul style="list-style-type: none"> * l'architecte utilise la technique imagée dans ce projet, alors il n'a guère sa place dans l'architecture de la ville •le manque du végétation 	<p>Le point fort :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Le centre contient les différentes activités artistiques et culturelles ` création industrielle – expositions - lecture publique- spectacle - le cinéma) <p>Une bonne organisation spatiale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - hiérarchisation des espaces - relation forte entre les espaces de même fonction <p>les points faibles</p> <ul style="list-style-type: none"> •Ils ont accroché à la façade toutes les fonctions complexes qui sont normalement sont logées à l'intérieure •L'image de la façade est un résultat de la superposition sur la trame de base de la structure (plus de conception de façade)
The Fuzhou Strait	<p>Les points forts :</p> <ul style="list-style-type: none"> *-Il y a une séparation entre circulation mécanique et circulation piéton. - vue panoramique sur Rivière -Bonne accessibilité de la parcelle du projet. - un aménagement extérieur et la présence de quantité importante de végétation <p>les points faibles</p> <ul style="list-style-type: none"> * le projet n'est pas intégré avec le tissu urbain parce qu'il n'est pas respecter la culture de la ville et l'architecture de la ville 	<p>Le point fort :</p> <p>l'espace d'exposition lier entre tout les bâtiment</p> <p>les points faibles</p> <p>l'architecte s'intéresse à des espaces d'exposition et la négligence des espaces éducatifs</p>
Maison de culture Biskra ahmed ridha houhou	<p>Le point fort :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Bon accessibilité de la parcelle du projet. <p>les points faibles</p> <ul style="list-style-type: none"> -Manque les espaces verts. -Manque de l'aménagement extérieur et mobilier urbain. -Manque des parkings 	<p>Le point fort :</p> <ul style="list-style-type: none"> - hiérarchisation des espaces - relation forte entre les espaces de même fonction <p>les points faibles</p> <p>c'est n'est pas conforme aux espaces de maison de culture parce que il est construit en hôtel</p>
Complexe culturel el oued	<p>Le point fort :</p> <p>L'intégration du projet avec l'environnement urbain, l'utilisation du style urbain dans la région, l'utilisation de dômes - arches, l'utilisation de couleurs claires et ceci pour les caractéristiques du design dans le désert - chaleureuse</p> <p>les points faibles</p> <p>rapport de fragment dans une zone qui demande la compacité</p>	<p>Le point fort :</p> <p>Le centre contient les différentes activités artistiques et culturelles : expositions - lecture publique- spectacle – club)</p> <p>les points faibles</p> <ul style="list-style-type: none"> - nous constatons que les cotés latéraux ont une relation faible entre eux et une absence de continuité visuelle et d'intégration spatiale. -Mauvais positionnement de la bibliothèque et sa proximité avec les zones d'émission de son (théâtre en plein air)

Chapitre 2

3. Analyse de site :

Chapitre 2

3.1 Critère de choix de site

- Le terrain est implanté entre la ville nouvelle et la ville actuelle
- Il existe une forte accessibilité sur le terrain
- Le manque de cette région d'un équipement culturel justifie le choix

3.2 Situation de site

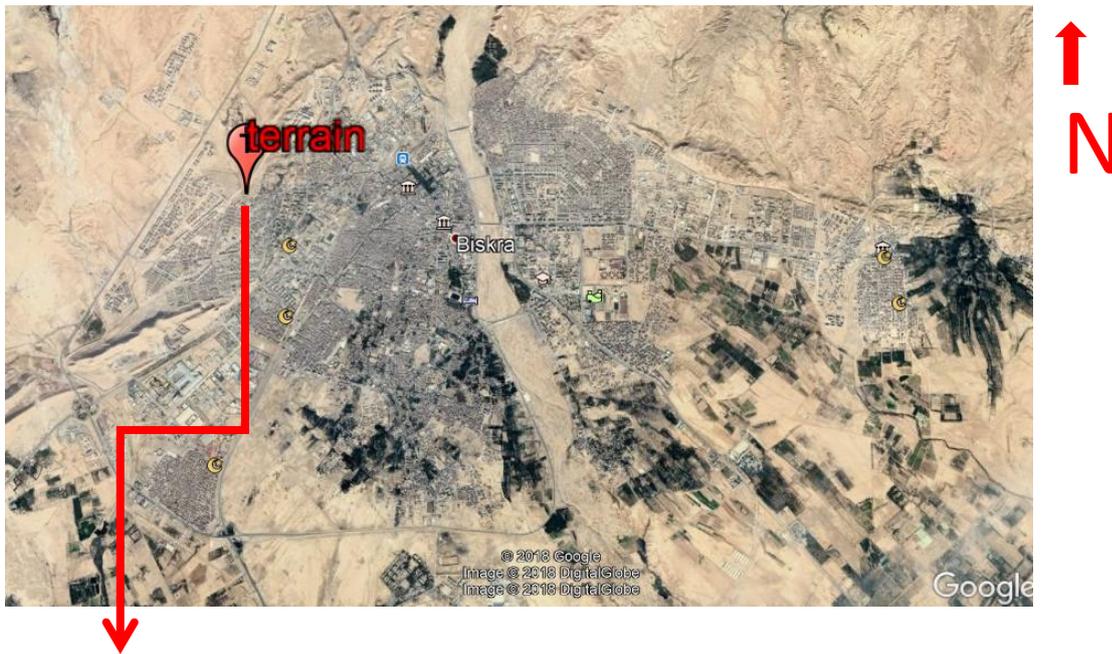


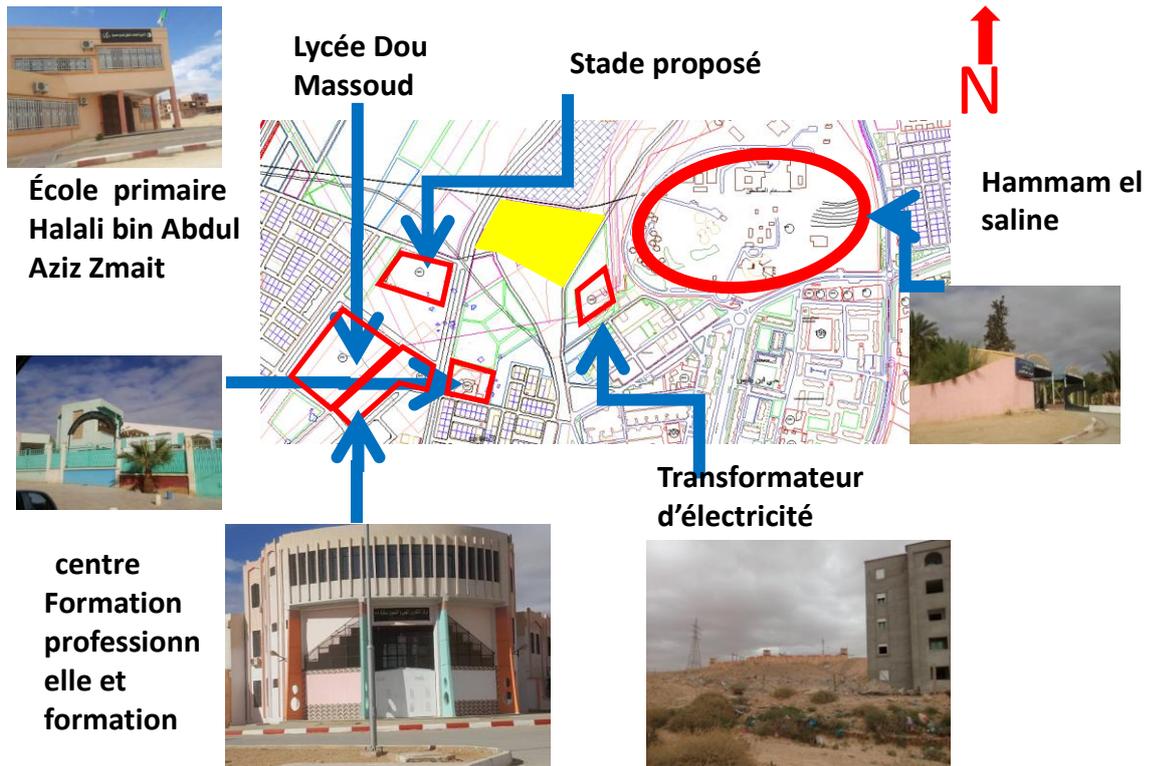
Figure 01 : la situation du site
Source Google earth

***Le terrain est situé dans le nord-ouest de la ville de Biskra**

***Le projet est situé à long de la route principale, où les points de repère les plus importants sont: hammam salhine**

Chapitre 2

3.3. Étude de l'environnement immédiat (équipement) :



3.4. L'accessibilité

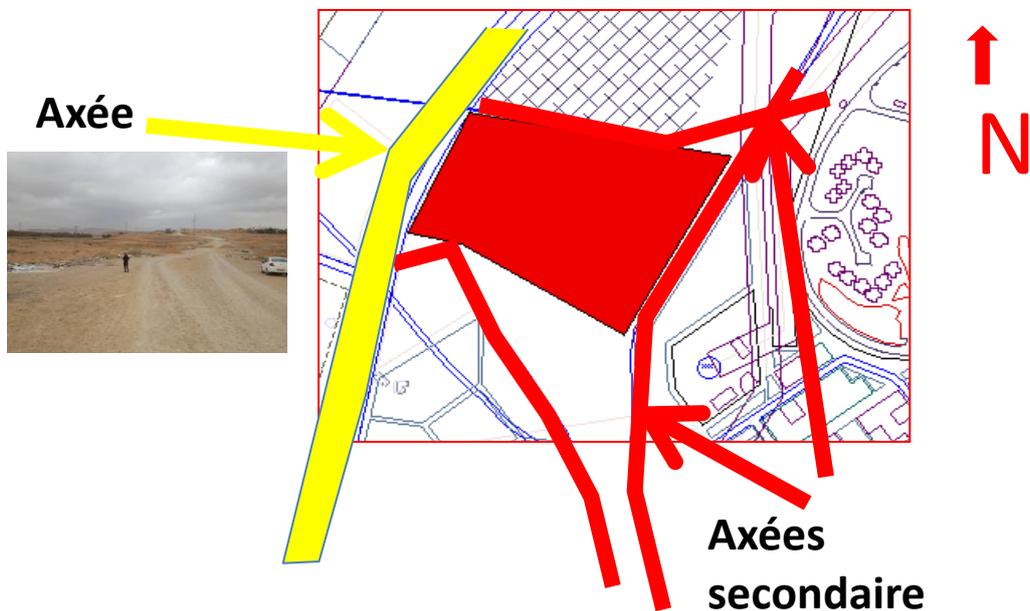


Figure 2 : P.D.A.U représente le terrain
Source : P.D.A.U BISKRA

Chapitre 2

3.5. Forme et Dimension:

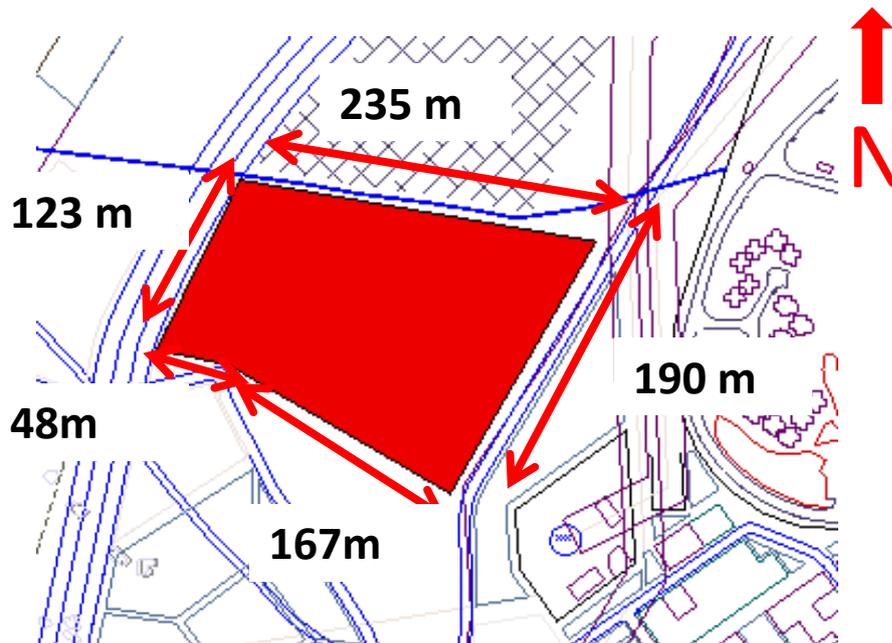


Figure 3 : dimension du terrain

Source : étudiante

- La forme du terrain est trapézoïdale
- Surface : 39000 m²

3.6. Topographie du terrain :

Le site de terrain est caractérisé par une topographie légèrement accidentée



Figure 4 : pente du terrain

Source : Google earth

Chapitre 2



Figure 5 : pente du terrain
Source : Google earth

3.7. Étude climatique : (1)

- La ville de BISKRA est caractérisée généralement par des climats chauds et arides
- Les vents dominants, ils sont des directions nord-ouest et sud-est et soufflent à une vitesse moyenne de 6 à 12 m/s
- La température maximale est atteinte au juillet souvent autour de 46°C et parfois 50°
- L'hiver, les températures sont agréablement chaudes avec une température moyenne maximale de 17°C

Relevé météorologique à Biskra

Mois	jan.	fév.	mars	avril	mai	juin	juil.	août	sep.	oct.	nov.	déc.	année
Température minimale moyenne (°C)	6,1	7,9	11,7	16,5	20,2	26,6	28,1	27,9	25,3	18,1	11,4	7,2	17,4
Température moyenne (°C)	11,5	13,6	17,6	21,3	25,8	32,1	34,5	34,2	30	23,2	16,8	12,9	22,84
Température maximale moyenne (°C)	16,9	19,2	23,4	26,1	31,3	37,6	40,9	40,4	34,7	28,2	22,1	18,5	28,28
Record de chaleur (°C)	26	31	34,8	42	45,3	47,2	51	49	46	40,5	35,3	27,5	51
Ensoleillement (h)	223,2	223,2	260,4	282	319,3	333	362,7	328,6	270	266,6	213	210,8	3 292,8
Humidité relative (%)	57	50	44	39	34	31	27	31	41	48	55	59	43

Figure 6 : climat du Biskra
Source : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Biskra>

¹ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Biskra>

Chapitre 2

1.7.1. L'ensoleillement :

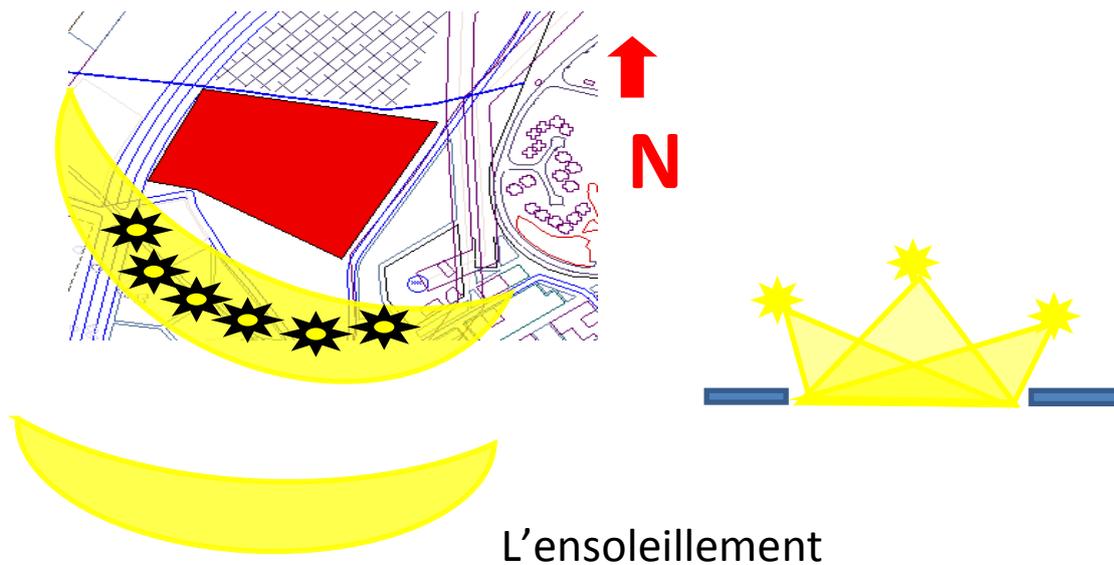


Figure 7 : l'ensoleillement du terrain
Source : étudiante

1.7.2. Les vents :

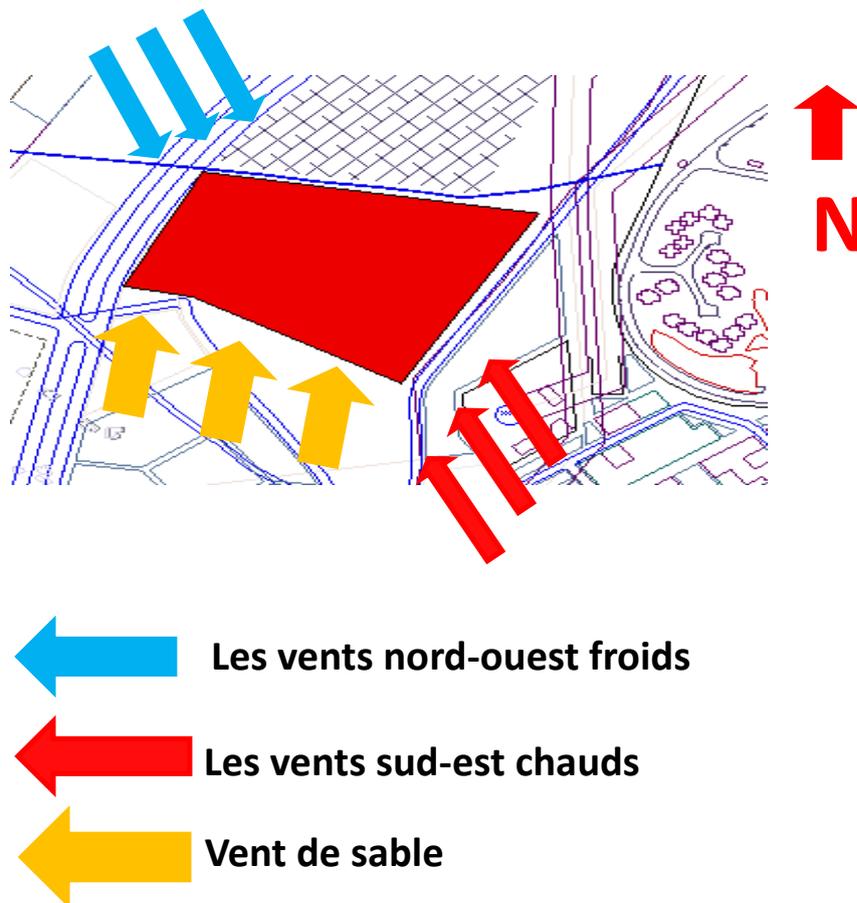


Figure 8 : la ventilation du terrain
Source : étudiante

1.8. Synthèse

1.8.1 Potentialités du site :

Une bonne accessibilité sur le terrain

- Le terrain est proche au les habitations est les équipements éducatif
- Le terrain est proche à la nouvelle ville

1.8.2 Contraintes :

- Le terrain exposé totalement au soleil
- Le terrain exposé aux vents

1.8.3. Les intentions urbaines et objectives

- On propose de faire une rue secondaire
- On propose de faire un morceau de jardin au sud de terrain à fin de créer des ambiances agréables et détendues
- Créer un microclimat oasien en utilisant :

Des palmeraies des sapins et des ficus pour assurer la protection contre les vents de sable et produire l'humidité

- Utiliser :

Des arbres à feuilles caduques pour la protection contre les rayons solaires pendant l'été et profiter du soleil en hiver

Partie 2 :

Programmation

Chapitre 2

1. La Programmation :

Pour établir un programme définitif d'un tel projet il faut prendre en considération les exigences socioculturelles de la ville ou la région et les besoins culturels des habitants

Un bon fonctionnement et une bonne organisation d'un projet et dans notre cas le complexe culturel est le résultat d'une étude approfondie des différents espaces qui composent le projet avec ses surfaces et dimensions selon les besoins

Et pour mieux comprendre le projet il faut connaître avant tous les détails l'organisation et la relation de grands espaces entre eux c'est-à-dire l'ordre de chaque espace.

1.1. Les grandes fonctions culturelles selon la direction de la culture :

1.1.1. La diffusion :

Activité tendant à faire connaître au grand public des œuvres d'art ou l'esprit des espaces par des médias appropriés.

1.1.2. L'animation :

Animer un groupe ou un lieu. Activité tendant à créer ou à entretenir des relations entre des personnes au sein d'un groupe.

1.1.3. La formation :

Activité pédagogique spécialisée, ayant pour objet d'apprendre à un public particulier le sens des œuvres d'art ou de l'esprit.

Action d'éduquer, de façonner, d'instruire quelqu'un intellectuellement ou moralement.

C'est une initiation et sensibilisation à plusieurs domaines : art, artisanat, la musique,

1.1.4. La création :

Action de placer sous le regard du public, des objets divers, des œuvres d'art. Action de faire connaître ou d'expliquer quelque chose à quelqu'un

1.1.5. La communication :

Contribue à la production de la formation intellectuelle, renforce le contact et les échanges entre les différents groupes sociaux.

En renforçant cohérence avec le développement des moyens et des modes de communication qui représentent un outil très important pour rompre l'isolation

Chapitre 2

1.2. Les grandes fonctions culturelles (la synthèse d'analyse des exemples)

1.2.1. La diffusion :

- Lecture
- Media

1.2.2. L'animation :

- Les arts visuels
- Le cinéma et l'audiovisuel
- L'audiovisuel et le multimédia

1.2.3. La formation :

- Atelier
- Espace d'initiation
- Les Cabinet d'art

1.2.4. Conservation

- Le Patrimoine
- Les institutions muséales

1.2.5. La communication

- Forum théâtre

1.2.6. L'exposition

- Galerie d'exposition multi domaine
- Galerie d'art
- Salon du Musée
- Galerie du Musée
- Galerie d'art graphique

1.2.7. La création industriel

1.2.8. Le spectacle

1.2.9. Fonction secondaires :

- Service de maintenance
- Détente et
- Loisir
- Consommation
- Organisation
- Et gestion

1.3. Vision personnelle :

1.3.1. La culture au quotidien :

- Sports et Jeux
- Environnement et Nature

Chapitre 2

- *L'Industrie du quotidien (encourager l'industrie comme pratique comme progression civilisationnelle*
- *Production*
- *Consommation*
- *Commerce*
- *LOISIR*

1.3.2. Formation- innovation

- *Culture de santé (idée de progression : santé morale*
- *Art*
- *Musique*
- *Artisanat*
- *Couture*
- *Peinture*
- *Sculpture*

2- programme proposé :

Objectif :

Vue la désertion des équipements culturels, leur non accessibilité toutes les catégories, et pour plus d'efficacité, nous proposons un quartier culturel où le rapport à la ville est plus facile, l'accès est plus fluide, le rapport à toute catégorie d'utilisateur est pratique, il s'appellera « derb el thakafa » c'est la culture au quotidien

ILCOMPREND :

- Un club culturel de jeunesse
- Un coin culturel pour enfant
- création artistique et commercialisation pour une mise en valeur de potentialités de l'utilisateur
- promotion et sensibilisation de la femme
- Une placette culturelle urbaine (rahba) de communication
- spectacle et lecture
- accueil

Chapitre 2

2.1. Accueil et administration

Fonction	espace	SURFACE m2	EFFECTIF	SURFACE TOTAL
ACCUEIL	Hall d'accueil	250	-	250
	Réception	15	-	15
	Bureau	20	3	60
	d'orientation	25	2	50
	sanitaires			
administration	Bureaux	30	8	240
	sanitaires	25	2	50

2.2. Spectacle et communication

Fonction	espace	SURFACE m2	EFFECTIF	SURFACE TOTAL
Animation	Loge	20	6	120
Théâtrale	La scène	300	-	300
	sanitaires	25	2	50

2.3. Lecture :

Fonction	espace	SURFACE m2	EFFECTIF	S TOTAL
lecture	Salle de consultation sur place	320	1	320
	-dépôt	30	1	30
	Espace de lecture	360	1	360
	Salle de travail en groupe	50	2	100
	Rayonnage	200	1	200
	Office	30	1	30
	Une batterie de toilette	50	1	50
	Terrace de lecture	500	1	500

Chapitre 2

2.4. Consommation légère

SERVICE	Cafétéria	430	1	430
	Office	40	2	80
	Sanitaire	25	2	100

2.5. Club culturel de jeunesse

L'objectif de sa création : il vise à sensibiliser le jeune, à l'inclure dans un cercle d'activités favorable à son épanouissement

- Forum de communication
- Initiation informatique
- Pratique de sport d'esprit
- animation culturelle et théâtrale
- formation et initiation
- pratique de musique

2.5.1. RDC

Fonction	espace	SURFACE m2	EFFECTIF	S TOTAL
Formation	Atelier	200	2	400
Rencontre	forum	320		320
Animation	Salle de projection	390		390
	sanitaires	25	2	50

Chapitre 2

2.5.2. 1ère étage

Fonction	Espace	SURFACE m2	EFFECTIF	S TOTAL
Rencontre	Club	120	4	480
Sport d'esprit	Salle de jeux d'échec	200	2	400
	Stockage	45	1	45
	-			
Exposition	Terrasse plus hall d'exposition	300	1	300
Service	Sanitaire	25	2	50

2.5.3. 2ème étage

Fonction	espace	SURFACE m2	EFFECTIF	S TOTAL
Initiation artistique	atelier de sculpture ;	120	1	120
	Atelier peinture	120	1	120
	Atelier artisanat	120	2	240
	-Domaine Musical :			
	-salle	80	2	160
	-stockage	40	1	40
	- Box de musique	10	10	100
Service	Sanitaire	25	2	50

Chapitre 2

2.6. Un coin culturel pour enfant

Objectif : éveillé l'enfant le doter d'une personnalité sociale qui lui permettra de construire appartenance et une personnalité culturelle l'aidant se doter de conscience collective et nationale

- Coin d'informatique
- loin des jeux de violence ; jeux éducatifs ; et de sensibilisation
- peinture ; éveil artistique
- sculpture
- écriture : découvrir les potentialités de l'enfants et ses penchants
- Pratique de patrimoine
- Pratique de la danse
- pratique musique
- 'exposition œuvres produites par les utilisateurs

2.6.1. RDC

Fonction	espace	SURFACE m2	EFFECTIF	SURFACE TOTAL
ACCUEIL	Hall d'accueil	100	-	150
	Réception	15	-	15
SERVICE	restaurant	200	1	200
	Office de restaurant	40	1	40
	Sanitaire	50	3	150
Loisir	espace de Jeux couvert	250 - 300	1	300
Art	Atelier artisanat	150	1	150
	Atelier peinture	150	1	150
	Atelier sculpture	150	1	150
Service	Sanitaire	25	2	50

Chapitre 2

2.6.2. 1ère étage

Fonction	espace	SURFACE m2	EFFECTIF	SURFACE TOTAL
Pratique de la musique	Salle de musique	80	4	320
	Terrace de musique	150	1	150
Art	Atelier d'écriture	150	2	300
Pratique de la danse	Salle de danse	150	2	200
	Vestiaire	60	2	120
Service	Sanitaire	25	2	50

2.7. Création artistique et commercialisation pour une mise en valeur de potentialité

Pour toute catégorie : son objectif est de découvrir et encourager à ses potentialités

- Artisanat
- Peinture
- Sculpture
- Couture
- échoppes

2.7.1. RDC

Fonction	espace	SURFACE m2	EFFECTIF	S TOTAL
Échoppe	Échoppe d'artisanat	60	2	120
	Échoppe de peinture	60	2	120
	Échoppe de sculpture	60	2	120
	Échoppe de couture traditionnelle	60	2	120
Service	Sanitaire	25	2	50

Chapitre 2

2.7.2. 1ère étage

Fonction	espace	SURFACE m2	EFFECTIF	S TOTAL
ateliers de création	Atelier d'artisanat	200	2	400
	Atelier De sculpture	200	2	400
	Atelier de peinture	200	2	400
	Atelier de couture traditionnelle	300	2	600
	Joaillerie			
Service	Sanitaire	25	2	50

2.7.3. 2ème étage

Fonction	espace	SURFACE m2	EFFECTIF	SURFACE TOTAL
ateliers de création	Salle de littérature	200	2	400
	Terrace poésie et pensée	400		400
		200	2	400
	Atelier de peinture	300	2	600
Service	Sanitaire	25	2	50

Chapitre 2

2.8. Promotion et sensibilisation de la femme :

Objectif : sensibiliser la femme et construire une femme cultivée de forte personnalité

2.8.1. RDC

Fonction	espace	SURFACE m2	EFFECTIF	SURFACE TOTAL
Salle de sensibilisation		220	- -	250
Rencontre	forum	320	-	320
Animation	Salle de projection	390	-	390
	sanitaires	25	2	50

2.8.2. 1ère étage

Fonction	espace	SURFACE m2	EFFECTIF	S TOTAL
Forum	Club	180	4	720
Exposition	hall d'exposition	300	1	300
Service	Sanitaire	25	2	50

2.7.3. 2ème étage

Fonction	espace	SURFACE m2	EFFECTIF	SURFACE TOTAL
Initiation	Atelier de manipulator	180	4	720
Exposition	Terrasse	320	1	300

Chapitre 3

Chapitre 3:

Le projet

Chapitre 3

Introduction :

A travers l'étude et la compréhension des mots clé du thème :« la durabilité urbaine du traditionnel au contemporain » et les principes , la technique de matérialisation et ces derniers d'une part , et les différents études dans le domaine de culture d'autre part , l'analyses des différents exemples et du site , nous avons essayé de développer une approche dans la conception de notre projet.

Chapitre 3

1. Les objectifs et intentions

Objectifs	Intentions
Donner des références d'architecture et de culture de construction qui puissent être produit par la population	-Etudier le rapport tradition modernité
Produire une architecture passive de l'architecture en référence à fin d'éviter les constructions énergivores	-Utiliser les mesures passives d'économie l'énergie dans la conception architecturale (l'orientation –la double peau, la ventilation et l'aération naturel) -Utiliser au maximum les éléments d'environnement (vent – soleil – matériaux écologique)
créer un besoin quotidien qui aide à établir des habitudes sociales de se cultiver	-Utiliser une architecture Assi compacte quotidienne (darb el thakafa)
instaurer les bases d' une génération cultivée	-favoriser le public enfant

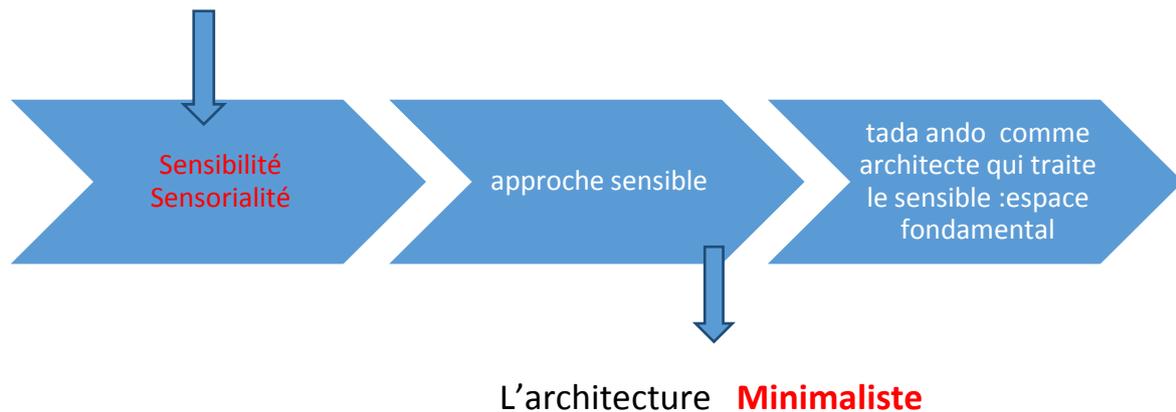
Chapitre 3

2. Les éléments de passage

1. L'idée conceptuelle

Définition personnelle de la culture :

La culture est **le propre de l'homme** qu'il obtient de son mode de vie et aussi de sa communication avec son entourage et son environnement. La culture exprime l'existence d'homme et le profil de la société, elle est-ce e que les hommes en font tous jours

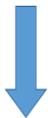


Définition personnelle du complexe culturel:

Est un lieu de diffusion des arts et c'est un lieu d'intégration sociale qui **promeut** la vie culturelle du citoyen



Progression (quelque chose qui se développe)



Le nombre d'or est quelque chose qui développe

Chapitre 3

2. Les intentions urbaines (propositions):

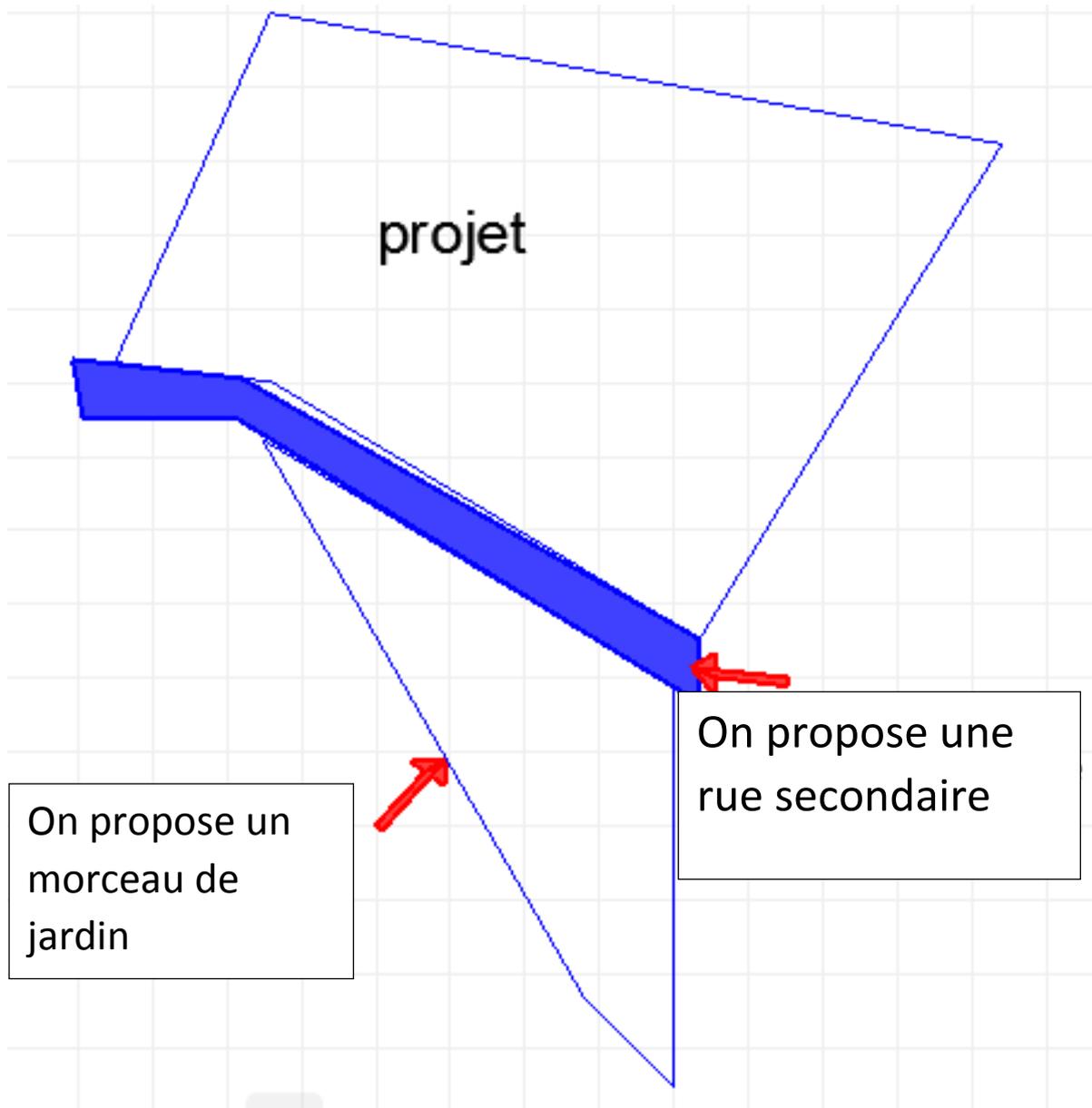


Figure 1 : Les intentions urbaines
Source : étudiante

Chapitre 3

- Valoriser le boulevard par l'orientation de l'entrée principale dans ce dernier
- animer les rues secondaires en choisissant d'ouvrir des accès du public dans ces dernières
- insertion discrète du projet dans son environnement immédiat.

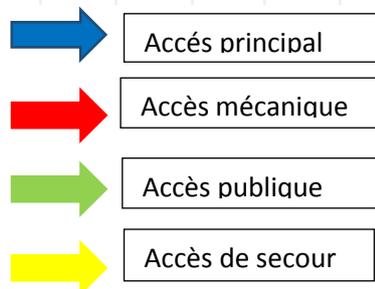
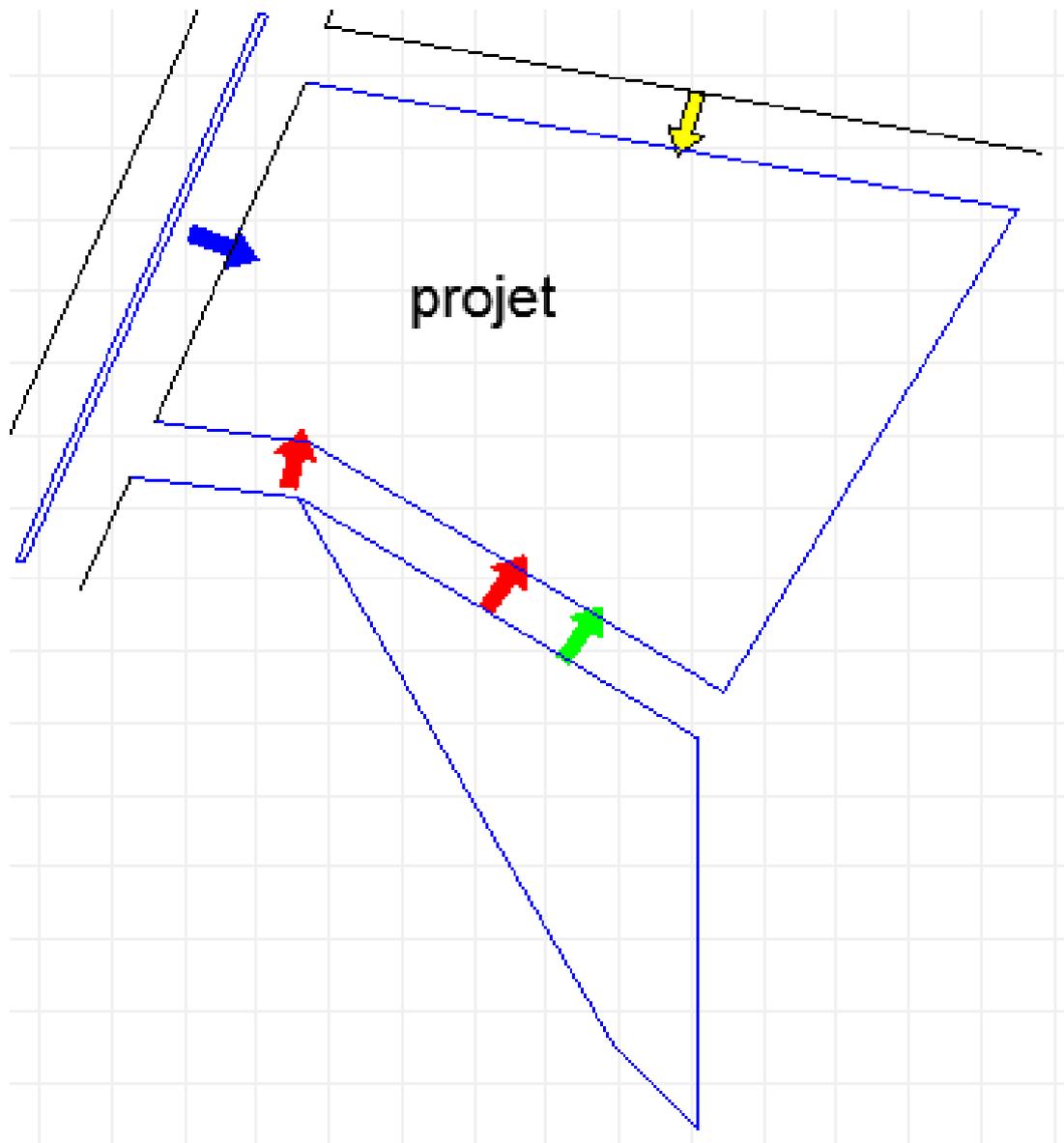


Figure 2 : Les intentions urbaines

Source : étudiant

Chapitre 3

3. L'occupation au sol du projet (tracé minimaliste) :

L'état actuel de l'occupation des parcelles environnantes :

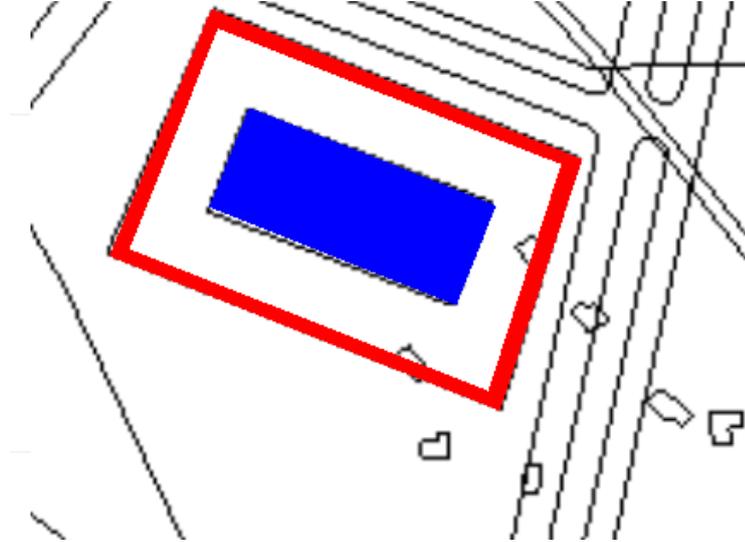


Figure3 : l'occupation du sol d'équipement centralisée



Figure 4 : L'occupation du sol de l'habitation périphérique

Chapitre 3

C'est un tracé à base du nombre d'or qui respecte la nature du terrain (la nature topographie du sol, et la condition climatique du terrain, l'orientation optimal)

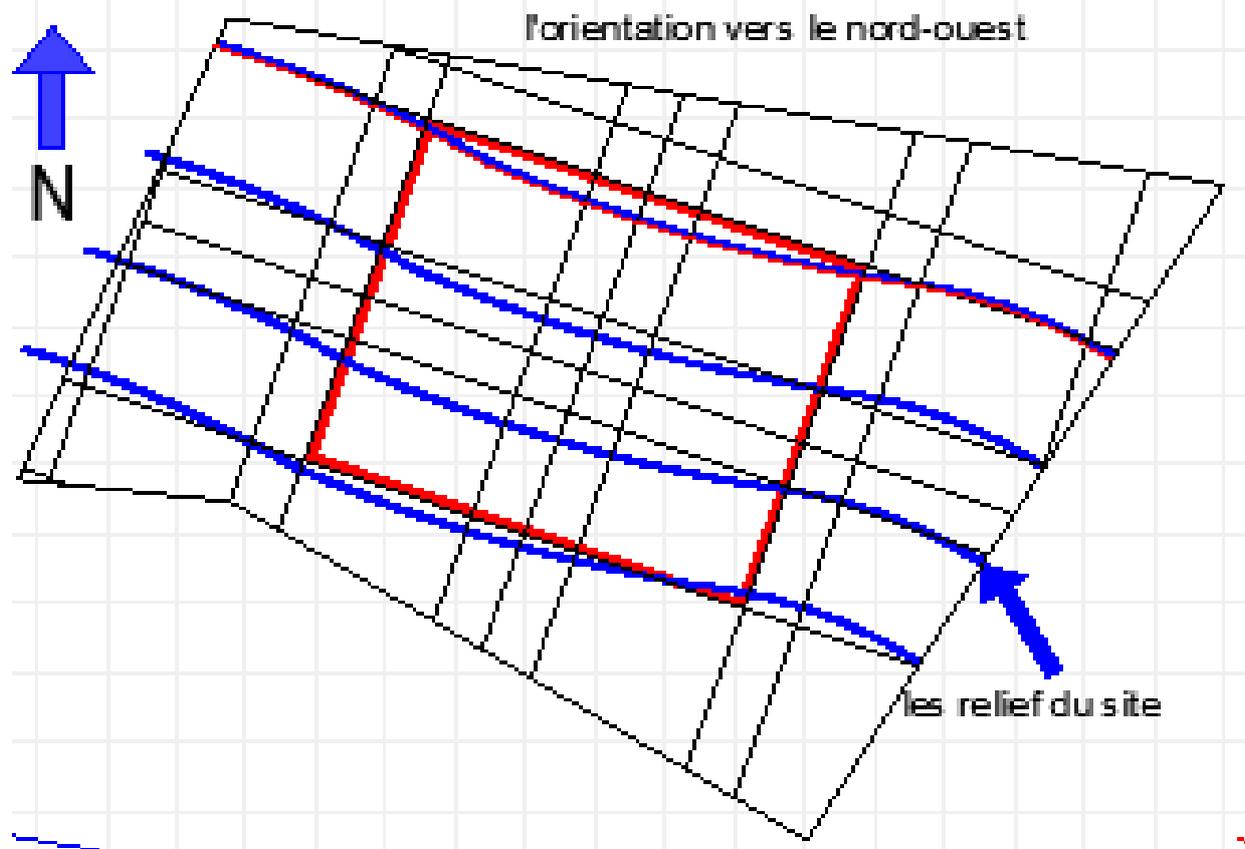


Figure 5 : tracée du terrain
Source : étudiante

On centralise l'occupation de sol dans notre terrain pour valoriser l'espace extérieur de rencontre et pour établir la mise en relation entre tous les catégories de la société

Chapitre 3

4. Implantation des bâtiments :

Les bâtiments sont les unités du tracé, les formes régulières inspirées de l'architecture traditionnelle et l'environnement immédiat

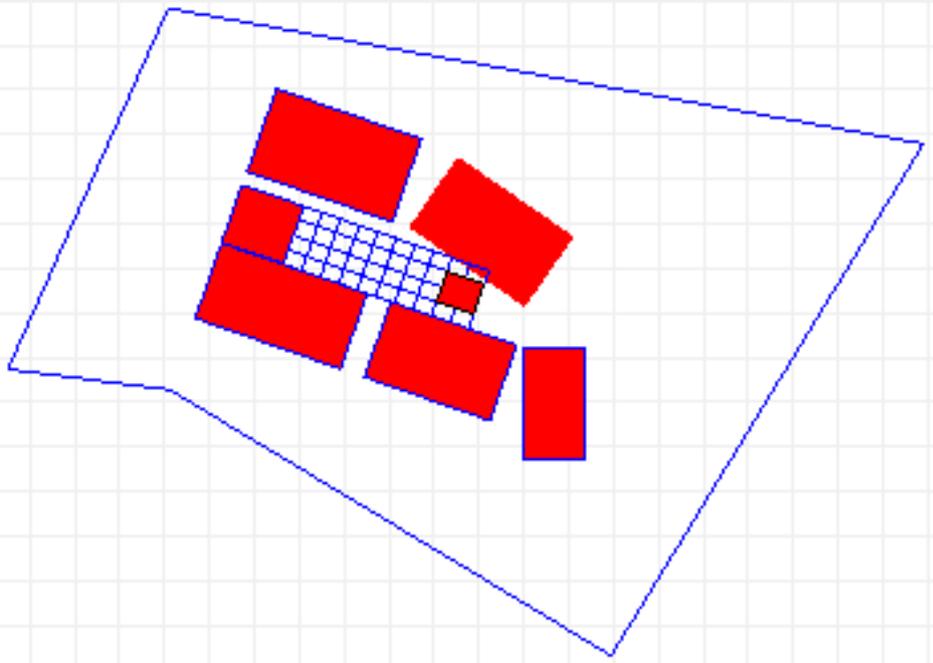


Figure 5: implantation des bâtiments

Source : étudiante

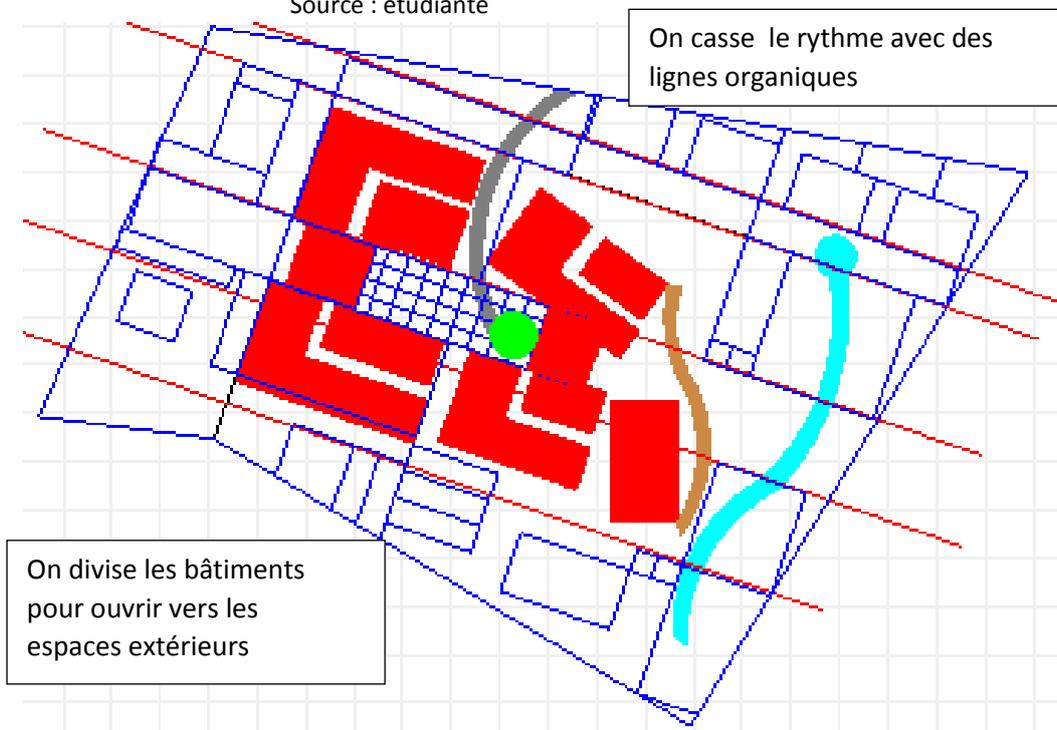


Figure 7: amélioration du concept

Source: étudiante

5.écran végétal

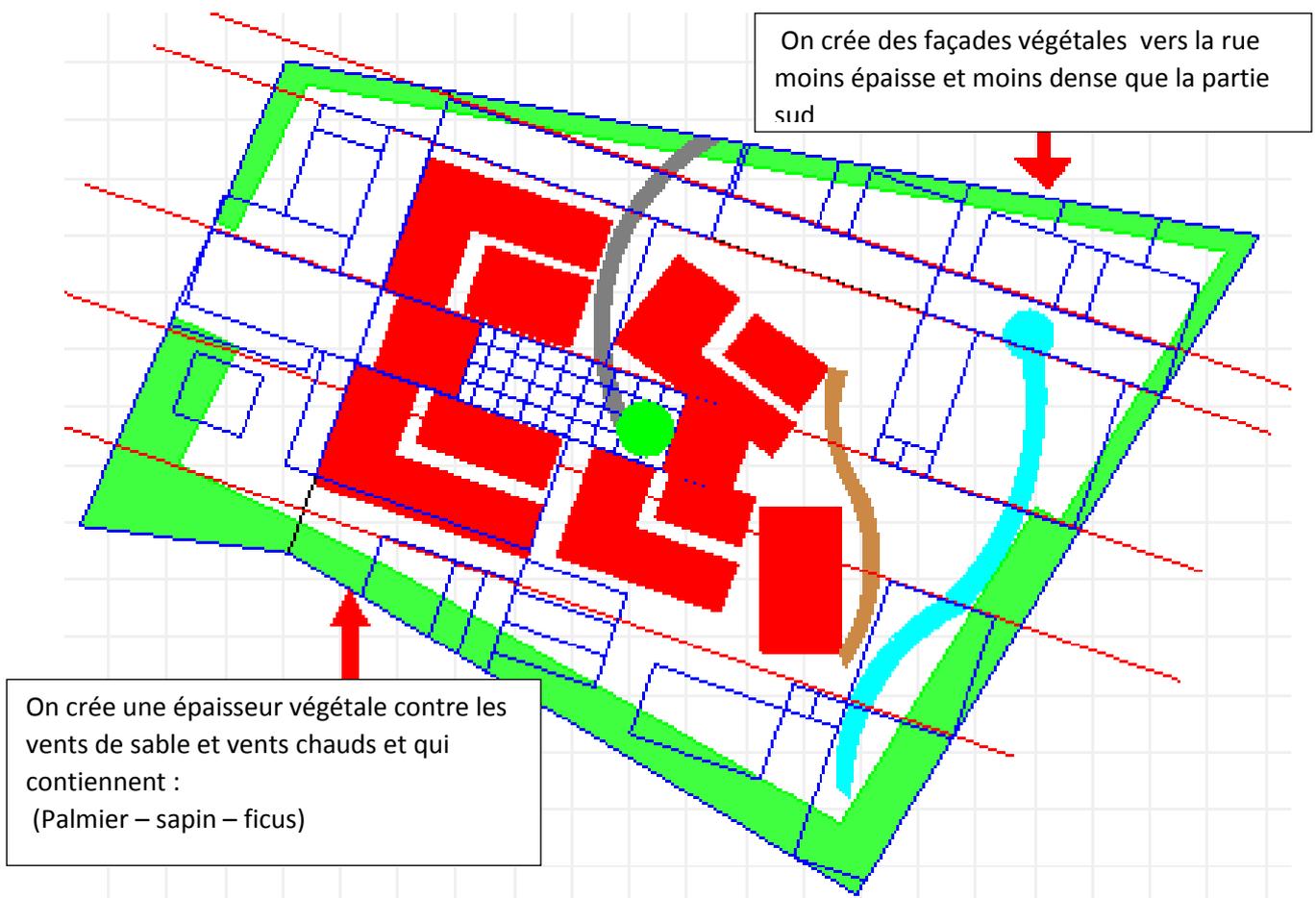


Figure 8: Implantation végétale

Source : étudiante

Recommandations :

De l'étude faite nous confirmons l'hypothèse qui postule que « l'architecture traditionnelle est une source de la durabilité à fin de développer de nouveaux outils de cette dernière ».

Les éléments essentiels pris de la durabilité traditionnelle et que nous **recommandons** dans les projets à venir sont les suivants :

Au niveau urbain

- La compacité de bâtiments
- L'orientation de bâtiments pour éviter les conditions climatiques défavorables
- L'intégration des végétations et des espaces d'eau
- Création de tours à vent urbaines

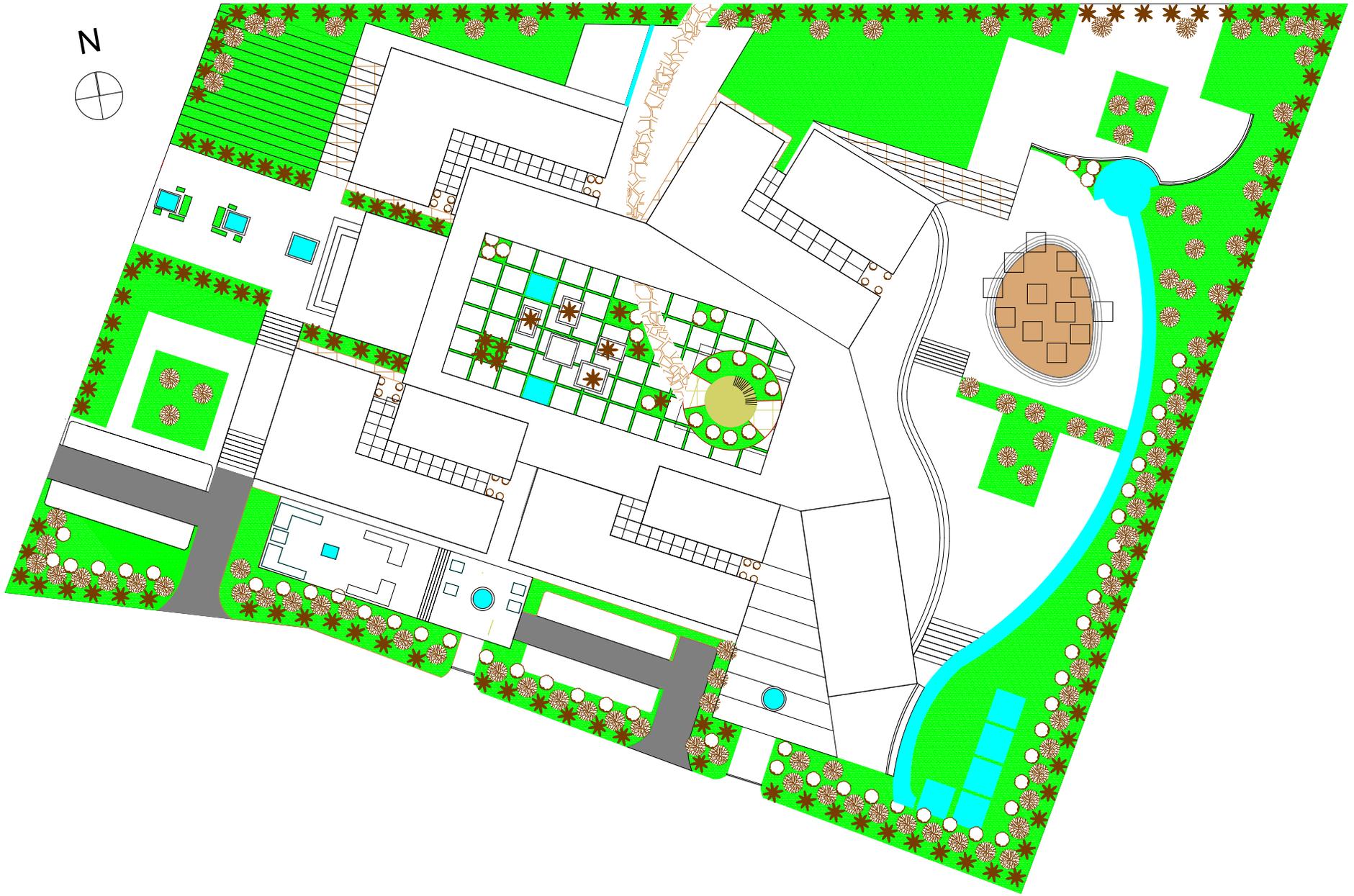
Au niveau architectural :

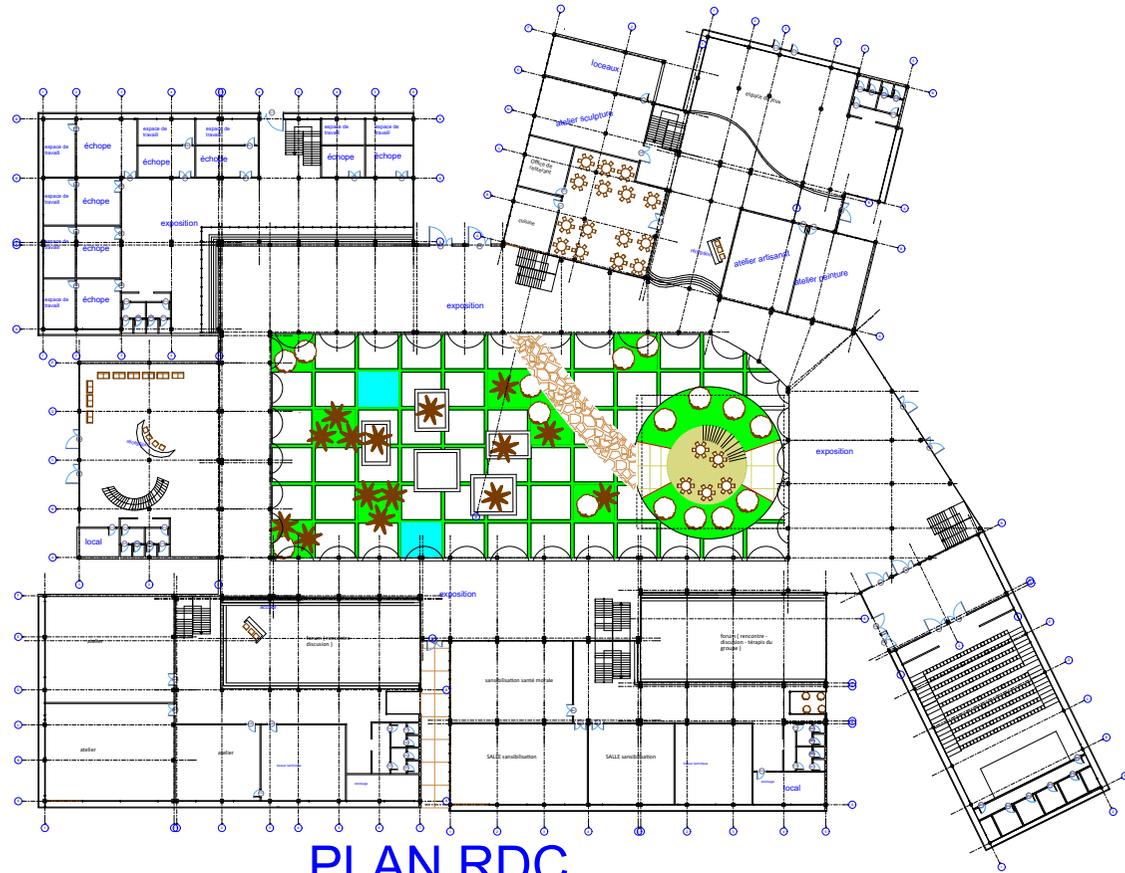
- Utilisation de matériaux écologiques à base d'argile
- Utilisation de la double peau
- Utilisation de la double toiture
- Récupération des eaux avec un design (incorporer le parcours d'eau dans une création architecturale)

Conclusion générale :

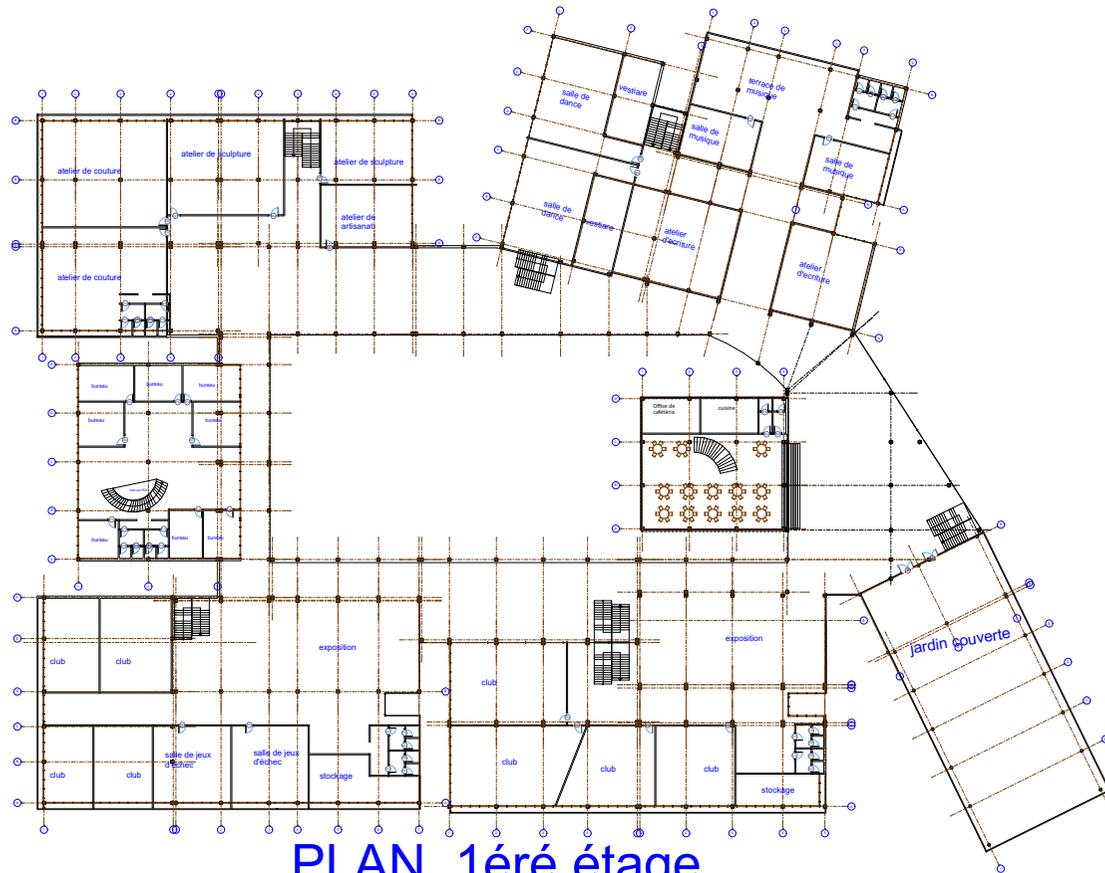
La durabilité ne peut voir le jour que si elle est pas fondée sur une culture certaine, de groupe social qui croit en ses capacités et ses potentialités civilisationnelles .Autrement dit le groupe d'usager devrait être conscient du rôle important que devrait jouer la culture en tant que moteur essentiel pour non seulement lancer les amarres d'une civilisation mais aussi se soucier de sa longévité.et sa transmission aux générations futures .

L'aspect physique de cette durabilité serait le projet architectural et urbain qui doivent coexister avec leur environnement, et qui assurent le confort de l'usager par des aspects écologiques tel que : la préservation de la nature et l'intégration de végétation et l'eau et de ce fait créer un micro climat oasien convivial et agréable dans un milieu climatique hostile est le rôle essentiel à atteindre.

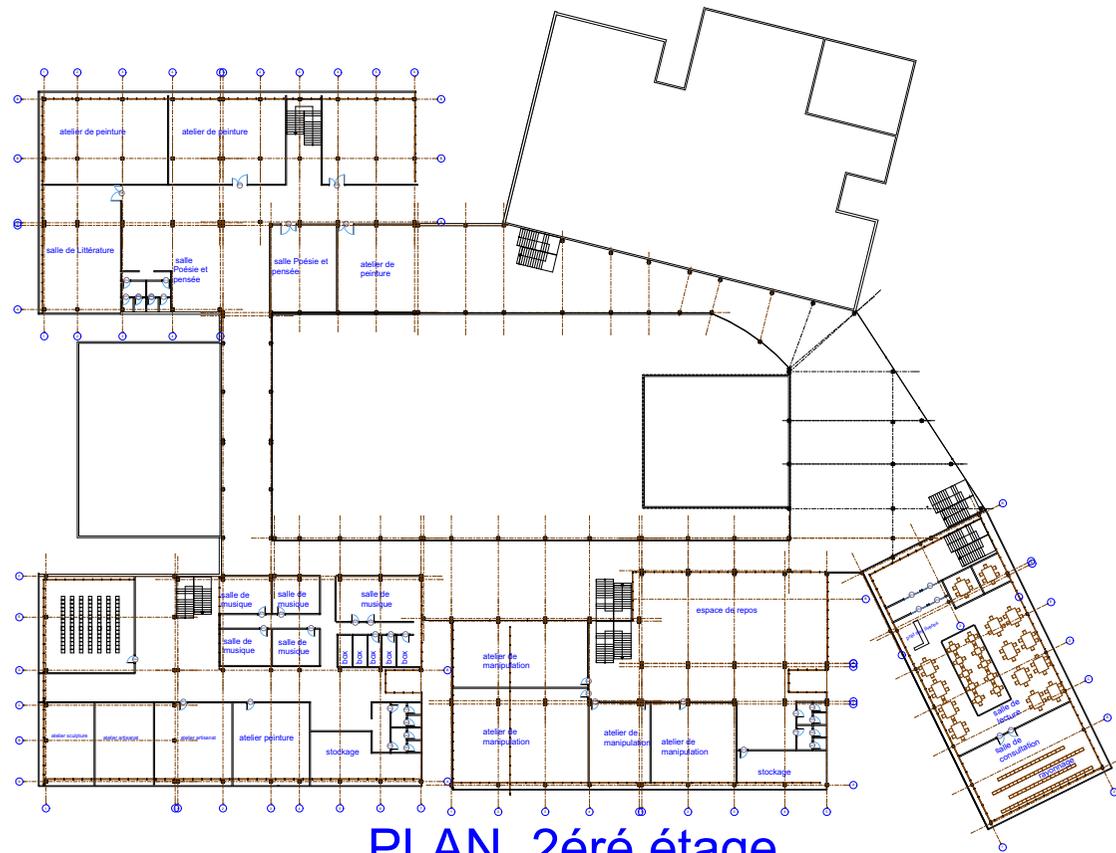




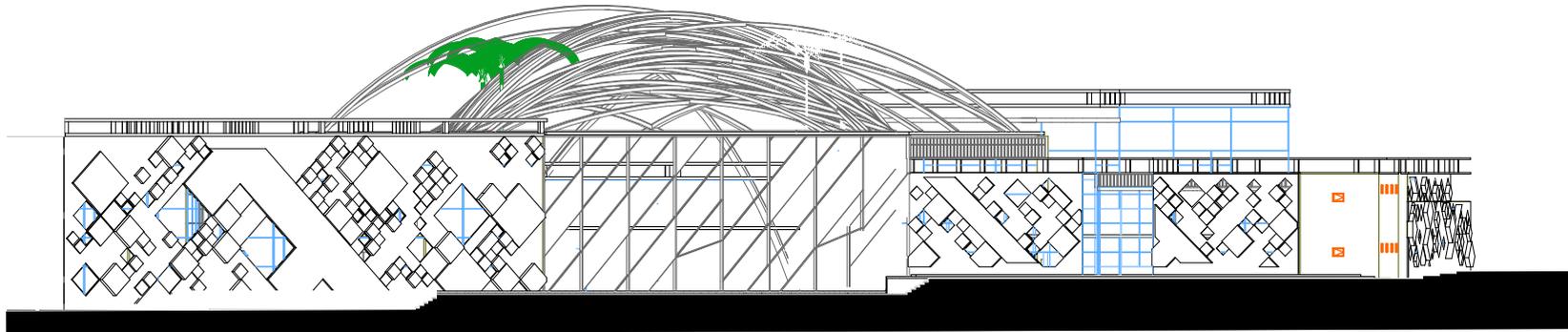
PLAN RDC



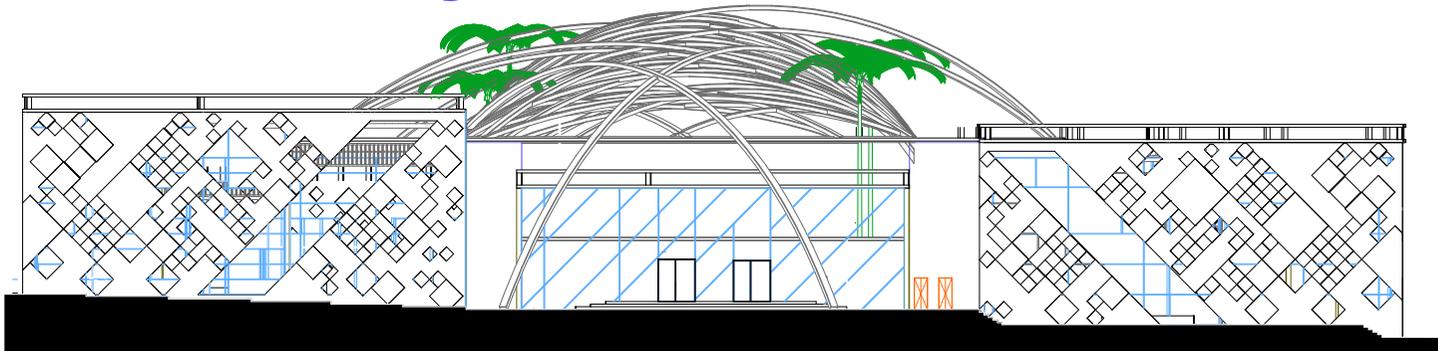
PLAN 1^{er} étage



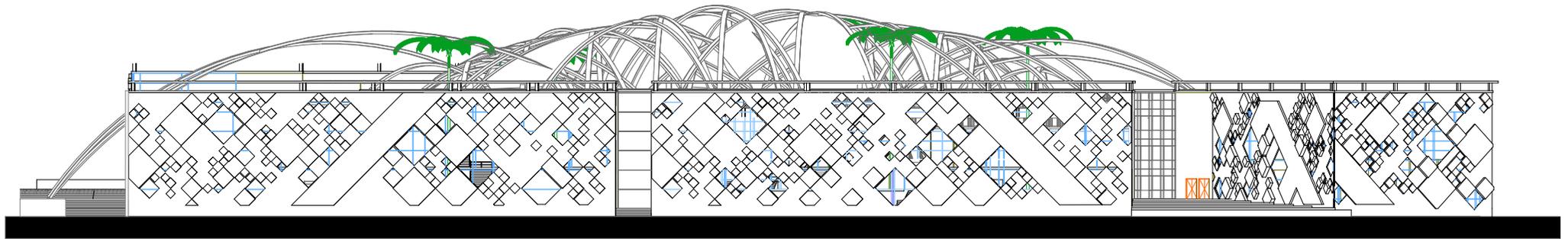
PLAN 2èr étage



façade sud est



façade nord ouest



façade sud ouest



façade nord est

Référence

Chapitre 1

N°	Référence
1	BOCHET, Béatrice, CUNHA Antonio (Observatoire Universitaire de la Ville et du Développement Durable), Développement urbain durable, Vues sur la ville, février 2002, n° 1, p. 3.
2	15e Ecole d'été en évaluation environnementale, IEPF et SIFEE, Douala, Cameroun, 5-9 septembre 2011
3	L'AGENCE DES COOPÉRATIVES D'HABITATION Novembre 2016
4	Mémoire magister (construire une architecture bioclimatique Par le retour aux origines traditionnelles)
5.6.7.8.9.12.13	De Herde, 2006, p59
10	https://www.forumconstruire.com/actualites/308082_argile_le_beton_de_demain_.php
11	James Wines est un artiste et un architecte associé à la conception écologique.
14	mémoire magister :Soumia Bouzaher Lalouani Page 75 le 11/03/2015
15	-Berezowska-Azzag E., s/d, (2011), revue Vies de Villes, Hors-Série n°2, Programmation urbaine, socle d'un développement spatial durable maîtrisé, ALUR, Alger, juin 2011, 76 p., ISSN 1112-5284, www.viesdevilles.net
16	Loi n°10-02 du 29 juin 2010, portant l'approbation du Schéma National d'Aménagement du Territoire, www.joradp.dz (JO 61)
17	Loi n°01-20 du 12 décembre 2001, relative à l'aménagement et au développement durable du territoire, www.joradp.dz (JO 77)

Chapitre 2

N°	Référence
1 .4 .15	Pensée de Malek Bennabi: le problème de la culture par Nour-Eddine Boukrouh 9 avril 2016, 11 h 07 min
2.11.12.13	Mrr MAZRI-BENARIOUA Mouna 2007
3	https://fr.wikipedia.org/wiki/Culture
5 .10	Mémoire de fin d'étude par BELMOKRE FAYZA et BELGAT FATIMA ZOHRA 2011
6	Organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture.
7	Idem
8	Le Petit Robert, édition 1998
9	Dans Wikipédia op.cit
14.16	MEMOIRE DE FIN D'ETUDES De MAKHLOUF NASSIMA 2011

Bibliographie

Ouvrage :

- BOCHET, Béatrice, CUNHA Antonio (Observatoire Universitaire de la Ville et du Développement Durable), Développement urbain durable, Vues sur la ville, février 2002, n° 1, p. 3.
- De Herde, 2006, p59
- Idem
- Le Petit Robert, édition 1998
- Pensée de Malek Bennabi: le problème de la culture par Nour-Eddine Boukrouh 9 avril 2016, 11 h 07 min
- **Articles et revues :**
- Berezowska-Azzag E., s/d, (2011), revue Vies de Villes, Hors-Série n°2, Programmation urbaine, socle d'un développement spatial durable maîtrisé, ALUR, Alger, juin 2011, 76 p., ISSN 1112-5284, www.viesdevilles.net
- Rebert joumard ,15e Ecole d'été en évaluation environnementale, IEPF et SIFEE, Douala, Cameroun, 5-9 septembre 2011
- L'AGENCE DES COOPÉRATIVES D'HABITATION Novembre 2016
- Organisation des nations unies pour l'éducation, la science et la culture
- The bioclimatic approach in developing smart urban isles in sustainable cities

Thèses et mémoires :

- BELMOKRE FAYZA et BELGAT FATIMA ZOHRA, COMPLEX CULTURELLE .Université Mohamed Khider -Biskra. 2011
- MESLI HOUDA. construire une architecture bioclimatique Par le retour aux origines traditionnelles .Université Mohamed Kheider – Biskra
- Mrr MAZRI-BENARIOUA Mouna , culture en tant que fait urbain lecture sur indicateur de développement culturel. UNIVERSITE MOHAMED KHEIDER – BISKRA .2007
- MAKHLOUF NASSIMA. Université Mohamed Kheider – Biskra. 2011
- SOUMIA BOUZAHER LALOUANI Page 75 le 11/03/2015

Décrit réglementaire

- Loi n°10-02 du 29 juin 2010, portant l'approbation du Schéma National d'Aménagement du Territoire, www.joradp.dz (JO 61)
- Loi n°01-20 du 12 décembre 2001, relative à l'aménagement et au développement durable du territoire, www.joradp.dz (JO 77)

Site internet :

- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Culture>
- Dans Wikipédia op.cit.
- <https://www.youtube.com/watch?v=8V7UpFOm8w0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=FyghLnbp20U&t=246s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=QuchjusIUCc>
- https://www.forumconstruire.com/actualites/308082_argile_le_beton_de_demain_.php

Résumer

Le développement durable est un concept de plus en plus répandu, mais les enjeux entourant sa définition et sa mesurabilité suscitent encore beaucoup de discussions, bien que la durabilité semble être un nouveau concept, le sujet, en réalité, ne l'est pas. De l'architecture contemporaine dépend des références à l'architecture traditionnelle dans son développement

Notre étude vise à promouvoir un projet adapté aux régions à climat chaud et aride, et propose une tentative d'approche architecturale durable dans le but d'améliorer la qualité du bâti en développant des modèles conceptuels nouveaux ou actualisés, et en revalorisant les ressources locale.

De ce fait Derb ethakafa aura un rôle décisif dans l'élévation de la conscience et du niveau culturel de la société : Ce qui suit explicitera mieux ce point de vu.

Abstract

Sustainable development is an increasingly popular concept, but the issues surrounding its definition and measurability still give rise to much debate, although sustainability seems to be a new concept, the subject is, in reality, not. Contemporary architecture depends on references to traditional architecture in its development

Our study aims to promote a project adapted to regions with hot and arid climates, and proposes an attempt at a sustainable architectural approach in order to improve the quality of buildings by developing new or updated conceptual models, and by upgrading local resources. .

As a result, Derb ethakafa will have a decisive role in raising the awareness and cultural level of society: The following will make this point clearer.