



Université Mohamed Khider de Biskra  
Faculté des sciences et de la technologie  
Département d'Architecture

# MÉMOIRE DE MASTER

Domaine : Sciences et Technologies  
Filière : Architecture et Urbanisme  
Spécialité : PROJET URBAIN  
Réf. : .....

---

Présenté et soutenu par :  
ABADI Khaled

Le : samedi 13 juillet 2019

## **Impact de la végétation dans l'aménagement des jardins publics**

**Le projet : Aménagement du jardin 1er Novembre,  
Biskra.**

---

### **Jury :**

M.	<b>BOUHLESSE Lakhdar</b>	<b>MAA</b>	Université de Biskra	Président
Dr.	<b>BOUKHABLA Moufida</b>	<b>MCB</b>	Université de Biskra	Rapporteur
Mlle.	<b>BADACHE Halima</b>	<b>MAA</b>	Université de Biskra	Examineur

Année universitaire : 2018 - 2019

# *Dédicace*

*Après 5 années d'études à la faculté de L'UNIVERSITE MOHAMED KHIDER DE  
BISKRA*

*Je vous présente mon mémoire de Master qui ne reflète qu'une partie, parmi d'autres, de ce  
que j'ai étudié, dans le domaine de L'architecture.*

*Je dédie ce mémoire à :*

*Mes parents qui sont les êtres les plus chers à mon cœur, ils m'ont beaucoup aidé, soutenu et  
encouragé durant toutes mes études.*

*Ils sont toujours à mes côtés, par leur présence, leur amour et leur affection.*

*Je remercie bon Dieu de m'avoir donné des parents exemplaires dont je suis fière.*

*Mes sœurs et mes frères Et toute la famille présence (ABADI ET SEGUNI).*

*Mes chères copines : Tidjani , Houssam, Ali, Oussama, said,  
salim, kfairi, toha, nadir, Djamale, saif, hamza, diya, imad, lazhare, Hamza, djilani, yahya,*

*Une Dédicace spéciale à ma chère enseignante*

*Dr. boukhabla moufida*

*Khaled*

# REMERCIEMENT

*Toute notre parfaite gratitude et remerciement Allah le plus puissant qui nous a donné la force, le courage et la volonté pour élaborer ce travail.*

*C'est avec une profonde reconnaissance considération particulière que je remercie mes encadreurs Dr. Boukhabla moufida.*

*Ainsi j'exprime ma reconnaissance à tous les membres de jury d'avoir accepté de lire ce manuscrit et d'apporter les critiques nécessaires à la mise en forme de cet ouvrage .*

*Enfin, à tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin pour la réalisation de ce projet de fin d'étude.*

## Liste des figures

Figure	Le titre	Le page
<b>Chapitre : 01</b>		
Figure 01	Tableau Historique des jardins	4
Figure 02	jardin à la Française	5
Figure 03	Jardins du château de Versailles	5
Figure 04	Jardins du château de Versailles	6
Figure 05	le miroir est d'eau	6
Figure 06	des sculptures	7
Figure 07	Les miroirs sont d'eau	7
Figure 08	sculpture sur les arbres	8
Figure 09	jardin anglaise	9
Figure 10	un projet de jardin anglais d'agrément du XIXe siècle	9
Figure 11	le jardin japonais	11
Figure 12	le symbolisme de jardin japonais	11
Figure 13	Exemple de Shakkei : Isuien à Nara	12
Figure 14	Exemple de Shakkei : Isuien à Nara	12
Figure 15	Exemple de Shakkei : Isuien à Nara	13
Figure 16	Le style régulier du jardine	13
Figure 17	Le style irrégulier du jardine	14
Figure 18	Le style mixte	14
Figure 19	Le style libre moderne du jardine	15
Figure 20	L'entrée de jardin	16
Figure 21	les clôtures de jardins.	17
Figure 22	les clôtures de jardins	17
Figure 23	Les Bordures	18
Figure 24	Agencement de la végétation	19
Figure 25	La couverture végétale	19
Figure 26	Revêtement des parcours	20
Figure 27	: En arceaux de fonte	20
Figure 28	le gazon	21
Figure 29	Les massifs floraux	22
Figure 30	Les arbres à feuilles caduques	23
Figure 31	Les arbores pleures	24
Figure 32	les arbres pleureurs	24
Figure 33	Les haies	25
Figure 34	Les différentes formes d'eau	26
Figure 35	L'eau calme	27
Figure 36	Le grand canal et son effet d'optique	27
Figure 37	Le grand canal et son effet d'optique	27
Figure 38	les mobiliers urbains	28

Figure 39	d'objets contribuant à la propreté de la ville	29
Figure 40	Mobilier s de loisir comme les jeux pour enfants	29
Figure 41	Le vase du soleil	29
Figure 42	Les fontaines	29
Figure 43	Les statues	29
Figure 44	Espace du repos	30
Figure 45	Espace du repos	30
Figure 46	Un espace vert doit être un lieu de détente	31
<b>Chapitre : 02</b>		
Figure 01	site le place.	33
Figure 02	étude du mouvemente	34
Figure 03	la parcelle.	35
Figure 04	la parcelle.	36
Figure 05	différents usages	36
Figure 06	coupe topographique.	37
Figure 07	Mobilier urbain	37
Figure 08	Mobilier urbain	38
Figure 09	la pergola	38
Figure 10	Les différents types du mobilier urbain existant dans le jardin Landon	37
Figure 10	Miami Beach Soundscape	39
Figure 11	Miami Beach Soundscape	39
Figure 12	la végétation	40
Figure 13	Miami Beach Soundscape	40
Figure 14	Miami Beach Soundscape	40
Figure 15	sishane-park	42
Figure 16	sishane-park	42
Figure 17	sishane-park	43
Figure 18	sishane-park	44
Figure 19	le parking	44
Figure 20	les matériaux constrictifs	44
Figure 21	Localisation du jardin 1 Novembre	45
Figure 22	l'environnement de terrain	46
Figure 23	Coupe topographique	46
Figure 24	L'élément d'eau l'Hussein Bin Talal Park la source : archdaily	47
Figure 25	L'aire de jeux Hussein Bin Talal Park le source : archdaily	47
Figure 26	le jardin 1er novembre	48
Figure 27	le jardin 1er novembre	48
Figure 28	le jardin 1er novembre	49
Figure 29	Le jardin 1 <sup>er</sup> novembre	50
Figure 30	Les voiries menant au jardin du 1 Novembre	55
Figure 31	plantation des Arber	55
Figure 32	plantation des Arber	56
Figure 33	plantation des Arber	56

## Chapitre : 03

Figure 01	division au sol	59
Figure 02	les partis au sol.	60
Figure 03	la finesse du sol.	61
Figure 04	lier des domaines ensemble.	61
Figure 05	la différence niveau dans l'espace.	62

## Sommaire

*Dédicace*

**Remerciements**

**Liste des figures**

### **1-Chapitre introductif :**

-Introduction général.....	01
-Motivation du choix de projet .....	01
-les objectif.....	01
-Les intentions.....	01
-La structure du mémoire .....	02

### **2-Chapitre concept et définition**

-Introduction.....	03
<b>A-jardin public .....</b>	<b>03</b>
-1-Definition de jardin public.....	03
-2-historique des jardins .....	03
-2-1- Les jardins Français.....	04
-2-1-1-Définition du jardin à la française.....	04
-2-1-2-Les origine .....	05
-2-1-3-Les caractéristiques majeures du jardin français.....	05
-2-1-4-Les miroir est d'eau.....	06
-2-1-5-les sculptures.....	07
-2-1-6-l'omniprésence de l'eau librement projetée dans les airs ou filtrant sur les parois des Grottes.....	07
-2-1-7-La disposition n symétrique de la végétation sur les abords d'un allée .....	08
-2-1-8-Les objectifs esthétiques du jardin français.....	08
-2-2-jardin Anglais .....	08
-2-2-1-Définition du jardin à l'anglaise .....	09

- 2-3-Jardin japonais .....	10
-2-3-1-Histories et Origines .....	10
-2-3-2-Les caractéristiques du jardin japonais .....	10
-2-3-3-Le Symbolism .....	11
-2-3-4-Composants du jardin japonais.....	11
3-classification des jardins.....	13
3-1 : Jardin botanique.....	13
3-2 : Jardin collectif.....	13
3-3 - Jardin ornemental.....	13
3-4 - Jardin résidentiel.....	13
4-La Conception des jardins publics :.....	13
4-1- jardin au style régulier.....	14
4-1-b- Jardin au style irrégulier .....	14
-1-c - Jardin au style mixte :.....	15
-1-c / Jardin au style libre ou moderne :.....	16
-Les composantes:.....	16
L'entrée de jarrdin .....	16
La couverture végétation.....	17
Agencement de la végétation.....	19
Revêtement de parcoures.....	20
En arceaux de fonte.....	20
Les principes de conception du jardin public .....	21
<b>B-Végétation .....</b>	<b>21</b>
1. Le gazon.....	22
2-Les massifs floraux .....	22
3-Les arbres .....	22
4. Les arbustes .....	24
5. Les haies .....	25
<b>C- Les Eaux du jardin .....</b>	<b>25</b>
1- Le mobilier urbain.....	27

1-1-Définition du mobilier urbain.....	27
1-2-Mobiliers décoratif .....	30
1-2-1-Les fontaines.....	30
1-2-2Les statues.....	30
1-2-3-Espace du repos.....	30
1-2-4-Un espace vert doit être un lieu de détente et de bien être pour un adulte.....	32
Conclusion .....	32

### **3-Chapitre : parti analytique :**

Introduction.....	33
analyse des exemples.....	33
1-Généralités sur l'emplacement.....	33
2-Etude du mouvement.....	34
Passerelles :.....	34
Différent usages.....	36
Etudier la situation actuelle.....	37
Mobilier urbain.....	37
Eclairage générale.....	38
La pergola.....	38
<b>2-analyse des exemples livresques.....</b>	<b>39</b>
<b>2-1-Miami Beach Soundscape / West 8 .....</b>	<b>39</b>
-Fiche technique du projet .....	39
-la végétation:.....	40
- Accessibilité .....	40
-l'intégration.....	40
<b>2-2-Sishan Park.....</b>	<b>41</b>
- Fiche technique du projet .....	42
-Les composants sishane-park.....	42
-Accessibilité.....	42
-L'intégration.....	42
-la végétation.....	43

-Le parking.....	44
-Les matériaux constrictifs.....	44
2/Présentation de cas d'étude .....	44
Hussein Bin Talal Park.....	45
Localisation du jardin.....	45
<b>Situé à Grozny, la capitale de la République de Tchétchénie, un pays du Caucase russe.....</b>	<b>45</b>
<b>Les composants du Hussein Bin Talal Park .....</b>	<b>45</b>
<b>La conception du jardin.....</b>	<b>46</b>
<b>Végétation.....</b>	<b>46</b>
<b>L'élément d'eau.....</b>	<b>47</b>
<b>L'aire de jeux.....</b>	<b>47</b>
<b>Analyse de site.....</b>	<b>48</b>
<b>Le rapport au site.....</b>	<b>49</b>
<b>Le climat .....</b>	<b>49</b>
- Les critères de choix de terrain .....	49
- Les critères de choix de terrain .....	49
1-8-3- Les problèmes existant .....	49
1-8-4- Les pointes fort de terrain .....	50
1-8-5- Les solutions conceptuelles .....	50
Synthèse d'analyse .....	50
Programmation .....	55
A -Les normes.....	60
B –Les besoins .....	56
C –Questionnaire .....	51
D- Programme des exemples.....	57
E- Le programme proposé.....	57
Conclusion .....	58

## **4-Chapitre : parti pratique**

-LES ETAPES DE L'IDEE.....	59
-LES ELEMENT DE PASSAGE.....	62

-les graphiques de projet.....63

-Conclusion général.

## Introduction général

Le premier jardin fut un enclos où l'homme apprivoisait des plantes pour se nourrir. Mais cet enclos était enchanté : des fleurs y apparurent et il se mit à grandir, à embellir et à essaimer. Certains de ses lointains descendants devinrent même des palais de plein air pour le plaisir des princes. Les jardins d'aujourd'hui offrent ce luxe à tous. Ils veillent sur notre patrimoine naturel, ils s'ouvrent sur nos paysages, ils expriment nos idées sur l'avenir. Partis de rien, ils sont devenus un art majeur de notre civilisation.

Les jardins publics sont un débouché et un terrain de cyclisme pour les différents groupes d'âge de la ville, où ils se sentent à l'aise et créent différents espaces pour leur permettre de passer une partie de leurs loisirs.

Il comprend des jardins sur de nombreuses plantes, qui créent à leur tour de nombreuses silhouettes et adoucissent l'atmosphère et créent une vue imprenable et un régal pour les visiteurs.

### **\*Motivation du choix de projet :**

Les jardins publics constituent un élément important de l'environnement urbain, qui est l'un des principaux espaces publics où les gens de tous âges se livrent à des activités de loisirs ou de sport... dans une atmosphère naturelle et pittoresque :

- Manque de jardins urbains et manque d'importance dans la conception du côté urbain.
- Négliger l'influence du côté végétatif dans la conception des jardins publics.
- sélection aléatoire de plantes d'aménagement paysager de jardin.

### **\*Les objectifs :**

- Faire des lieux de repos et de détente.
- créer des lieux et des chemins pour l'exercice de sport.
- créer des endroits pour jouer les enfants.
- créer des lieux de lecture.

### **\*Les intentions :**

- ✓ Utilisation le style moderne.
- ✓ Utiliser les arbres comme une comme local.
- ✓ L'utilisation du les matériaux locaux et moderne l'aménagement du jardin, la conception des chaises, des tables et autres.
- ✓ Faire une pelouse aqueuse dans les espaces de lecture et Jeux pour enfants.
- ✓ Utiliser les arbres longs pour donner l'ombre.

**\*La structure du mémoire :**

Nous avons structuré le présent mémoire de la manière suivante :

**-Chapitre introductif :**

Contient l'introduction général, Motivation du choix de projet, Les objectifs, Les intentions, La structure de mémoire.

**-Le premier chapitre : concept et définition.**

Introduit la notion du jardin public et son art de faire. Il présente le terme jardin, sa classification, et la conception de ces jardins.

Ce chapitre est étudié aussi l'aménagement avec la végétation.

**-Le deuxième chapitre : Etude analytique**

Analyse des exemples livresques et existants.

**-Le troisième chapitre : Etude pratique**

Présentation de projet.

## **INTRODUCTION**

Le premier jardin fut un enclos où l'homme apprivoisait des plantes pour se nourrir. Mais cet enclos était enchanté : des fleurs y apparurent et il se mit à grandir, à embellir et à essaimer. Certains de ses lointains descendants devinrent même des palais de plein air pour le plaisir des princes. Les jardins d'aujourd'hui offrent ce luxe à tous. Ils veillent sur notre patrimoine naturel, ils s'ouvrent sur nos paysages, ils expriment nos idées sur l'avenir. Partis de rien, ils sont devenus un art majeur de notre civilisation.

### **A-jardin public :**

#### **1-Definition de jardin public :**

Espace organisé, généralement clos, indépendant ou associé à un édifice, comportant des végétaux d'utilité d'agrément cultivés en pleine terre ou hors sol.

Créé à partir d'une modification plus ou moins profonde du site naturel, le jardin qui répond à des fonctions d'utilité ou d'agrément, se caractérise par son traitement de l'eau, l'architecture et la sculpture fréquemment associées à sa décoration, y jouent parfois un rôle considérable.<sup>1</sup>

#### **2-historique des jardins :**

L'histoire du jardin commence avec les plus anciennes civilisations : celles d'Égypte, de Perse, de Grèce et de Rome. Le jardin jouait un rôle important dans la vie économique et sociale, et a aussi servi de représentation symbolique du Paradis.<sup>2</sup>

1. Les jardins de l'Antiquité.
2. Le jardin persan
3. Le jardin chinois
4. Le jardin et le paysage médiévaux
5. Les jardins de l'époque Tudor et Stuart
6. Le jardin Renaissance
7. Le jardin à l'anglaise
8. Le jardin victorien
9. Le jardin "Arts and Crafts"

---

<sup>1</sup> Wikipédia

<sup>2</sup> Les jardins : PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES.

10. Les jardins de l'entre-deux-guerres

11. La fin du 20e siècle : reconstruction, art et environnement.

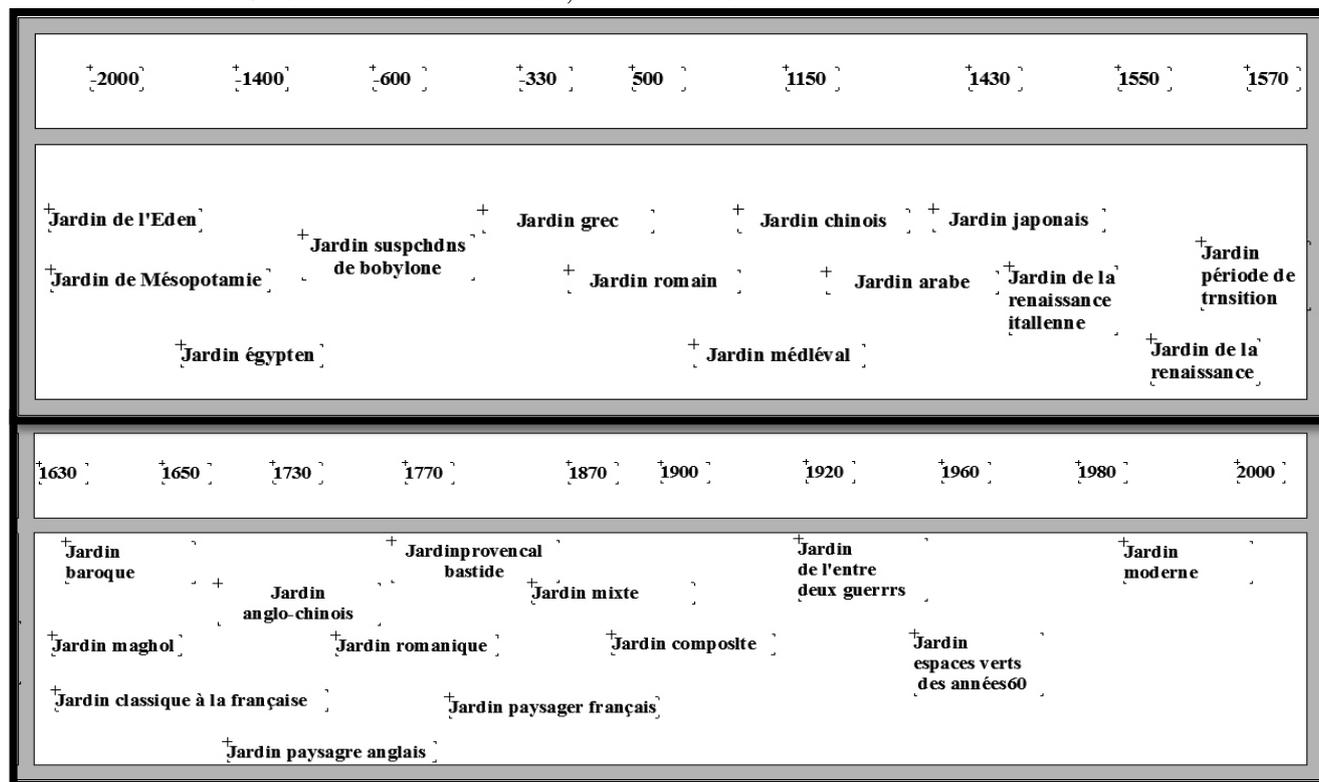


Figure 01 : Tableau Historique des jardins.

Source : les jardins : PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES.

## **2-1- Les jardins Français :**

Le jardin à la française ou le jardin français est, par excellence, le jardin qui a pris en charge de corriger la nature pour y imposer la symétrie et la géométrie.

### **2-1-1-Définition du jardin à la française :**

Le jardin à la française ou jardin classique est un jardin à vocation esthétique aménagé selon des règles de proportions et de symétrie dans lequel les formes géométriques priment sur les éléments naturels : l'homme veut corriger et maîtriser la nature. IL culmine au XVIIe siècle avec le célèbre jardinier et paysagiste André Le Nôtre. Le jardin à la française se veut être le prolongement d'un édifice et est conçu pour être visible d'un plan élevé comme une terrasse ou la fenêtre d'un château. Et c'est par cette conception que les techniques de la perspective ont régi la création du jardin.

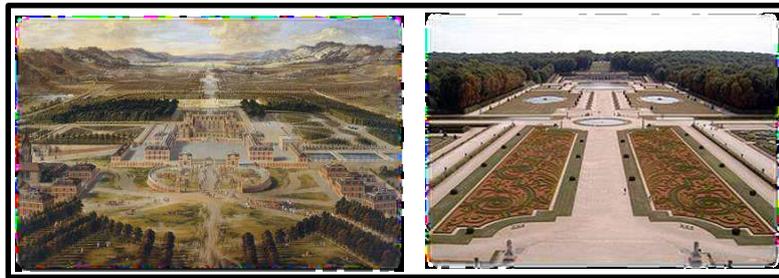


Figure 02 : jardin à la Française.

Source : les jardins : PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES.

### **2-1-2-Les origine :**

L'organisation type du jardin à la française, héritier du jardin à l'italienne, est fixée dès le milieu du XVI e siècle. Philibert de l'Orme, à son retour de Rome en 1536, réalise les jardins Anet. Il rapporte de son voyage ce sens de la proportion qui manquait aux jardins français, encore trop entachés du modèle du **jardin enclos médiéval**.

### **2-1-3-Les caractéristiques majeures du jardin français.**

L'harmonie savamment calculée dans le dessin des parterres et l'emploi des surfaces d'eau venant s'intégrer aux compartiments de verdure sont les premiers exemples de ce qui constitue l'esprit du jardin classique.<sup>3</sup>

- le plan est géométrique et exploite pleinement les nouvelles découvertes de l'optique (perspectives).



Figure 03 : Jardins du château de Versailles.

Source : les jardins : PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES.

<sup>3</sup> Caroline Mollie .2009 Des arbres dans la ville, l'urbanisme végétale, Actes Sud Cité Verte.



Figure 04 : Jardins du château de Versailles.

Source : les jardins : PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES.

### 2-1-4-Les miroir est d'eau:



Figure 05 : le miroir est d'eau.

Source : les jardins : PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES.

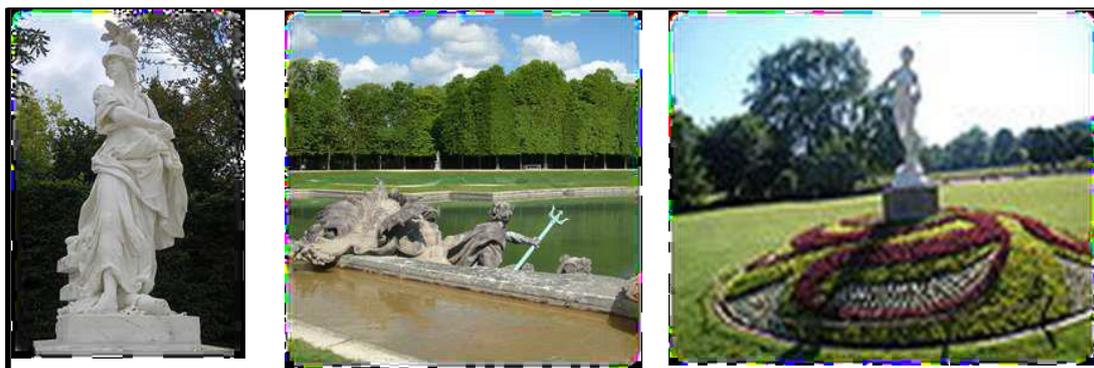


Figure 06 : des sculptures.

Source : les jardins : PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES

### **2-1-5-les sculptures :**

La relation au paysage (concevoir un bâtiment ouverte sur la compagne environnante et donnant sur un jardin fortement architecturé, c'est que ce dernier devient partie de paysage entier)

-la référence constante aux usages des Anciens (antiques), en disposant des statues et représentant des scènes des Mythologies Grecques.

### **2-1-6-l'omniprésence de l'eau librement projetée dans les airs ou filtrant sur les parois des grottes :**

La relation au paysage (concevoir un bâtiment ouverte sur la compagne environnante et donnant sur un jardin fortement architecturé, c'est que ce dernier devient partie de paysage entier)

-la référence constante aux usages des Anciens (antiques), en disposant des statues et représentant des scènes des Mythologies Grecques.

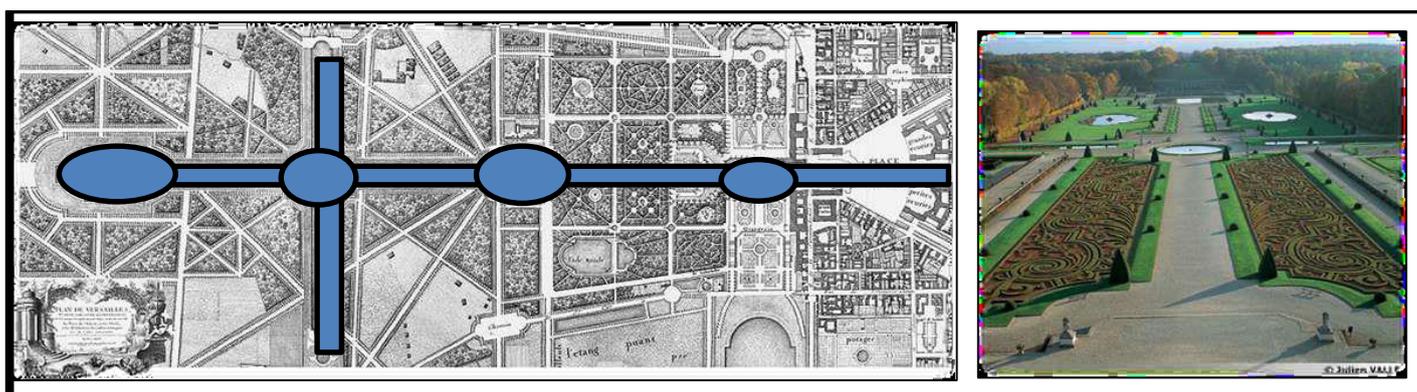


Figure 07 : Les miroirs sont d'eau.

Source : les jardins : PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES

Un axe perspectif passe par les appartements. Sur cet axe s'ordonnent symétriquement :

- les Allais,
- les figures géométriques des parterres ET bassins,
- les alignements d'arbres.

Les compartiments libres de ce plan parfait sont occupés par les broderies de buis taillés, les parterres et les bosquets. Les allées sont rythmées par des statues et des topiaires. Plus on s'éloigne du château et du cœur du jardin à la française et plus la campagne reprend ses droits, avec sa végétation naturelle de bois et de prairies.

### **2-1-7-La disposition n symétrique de la végétation sur les abords d'un allée.**



Figure 08 : sculpture sur les arbres.

Source : les jardins : PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES.

### **2-1-8-Les objectifs esthétiques du jardin français :**

Le **jardin à la française** ou **jardin classique** est un jardin à ambition esthétique et symbolique. Il porte à son apogée l'art de corriger la nature pour y imposer la symétrie. Il exprime le désir d'exalter dans le végétal le triomphe de l'ordre sur le désordre, de la culture sur la nature sauvage, du réfléchi sur le spontané.

### **2-2-jardin Anglais:**

Le jardin à l'anglaise ou le jardin l'anglais a pour symbolisme d'imiter la nature, s'inspirer de son côté sauvage, recréer l'effet produit par la nature sur l'âme humaine .C'est le jardin de l'homme sensible.

## **22-1-Définition du jardin à l'anglaise:**

Le jardin à l'anglaise, ou jardin anglais, avec ses formes irrégulières, est souvent opposé au « jardin à la française », dont il prend le contrepied esthétiquement et symboliquement. Apparus dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, les jardins à l'anglaise s'organisent selon des cheminements sinueux ouvrant sur des points de vue « pittoresques » (qui appartient, qui est relatif à la peinture) : ces points de vue sont des lieux où un peintre aimerait à poser son chevalet. Il est donc normal que leurs concepteurs soient fréquemment des peintres<sup>1</sup>.



Figure 09 : jardin anglaise.

Source : les jardins : PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES.

Loin du système géométrique des jardins classiques, conçus principalement par des architectes, ils mettent en valeur à travers les points de vue un élément de la Nature remarquable : arbre rare au feuillage coloré, tronc torturé, pelouse, ruisseau, étang, prairie ou même éboulis et précipice. Le peintre William Kent (1685- 1748) crée les premiers jardins passages.

•présence d'arbustes, de fourrés et d'éléments architecturaux participant à sa décoration : fabrique du Jardin, rochers, statues, bancs.



Figure 10 : un projet de jardin anglais d'agrément du XIX<sup>e</sup> siècle

Source : les jardins : PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES.

•association de diverses espèces ornementales. Les formes et les couleurs des végétaux sont variées. Les pelouses et les chemins agrémentant le jardin.

## **2-2-Jardin japonais :**

Le jardin japonais (Nihon tien), issu de la tradition antique japonaise, se trouve aussi bien dans les demeures privées, dans les parcs des villes comme dans les lieux historiques : temples bouddhistes, tombeaux shintoïstes, châteaux. Au Japon, l'aménagement de jardins est un art important et respecté, partageant des codes esthétiques avec la calligraphie et le lavis. Le jardin japonais cherche à interpréter et idéaliser la nature en limitant les artifices. Certains des jardins les plus connus en Occident comme au Japon sont des jardins secs ou « jardins zen », composés de rochers, mousses et graviers.



Figure 11: le jardin japonaise  
Source : les jardins : PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES.

### **2-2-1-Histories et Origines:**

Le jardin japonais puise ses origines dans les échanges et l'influence de la chine. En fait, il a été importé au japon par les érudits et les artistes chinois vers le VIe siècle. On retrouve dans les peintures chinoises représentant le paradis les éléments essentiels des jardins japonais : La montagne, le lac, les îles, des représentations de la nature où les pierres et l'eau sont toujours présentes.

Principes et techniques La composition d'un jardin japonais suit trois grands principes : la reproduction de la nature en miniature, le symbolisme et la capture de paysages.

### **2-2-2-Les caractéristiques du jardin japonais:**

- La miniaturisation a pour but la représentation de scènes différentes (montagnes, lacs, rivières, mer) dans un espace restreint ; en plus d'une réduction de taille, elle opère sur une réduction de la complexité — la simplicité est une caractéristique importante dans la plupart des styles japonais.
- Le symbolisme est issu de la fonction religieuse des premiers proto-jardins ; il sert également au travail de simplification.
- Enfin, la capture de paysages utilise des éléments distants extérieurs au jardin (bâtiments, collines, mer) dans sa composition scénique ; elle agit de concert avec les limites imposées du jardin pour l'insérer dans un contexte plus large

### **2-2-3-Le Symbolisme :**

Parmi les représentations symboliques les plus fréquentes, un gros rocher isolé figure le mont Shamisen (Sumer) du bouddhisme ou le mont Hōraïdu taoïsme, la montagne des immortels. Deux îles ou deux pierres côte à côte, une basse et aplatie, l'autre élevée, représentent une tortue et une grue, qui elles-mêmes symbolisent la longévité et le bonheur.

Des groupes de rochers peuvent représenter le Bouddha et ses disciplines. . L'influence du zen ajoute le symbolisme de la partie pour le tout, et mène à un niveau extrême d'abstraction.



Figure 12 : le symbolisme de jardin japonais.  
Source : les jardins : PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES.

### **2-2-4-Composants du jardin japonais :**

Le jardin est souvent organisé autour d'un bâtiment (comme une résidence ou un temple) depuis lequel il est destiné à être vu. Au-delà de l'architecture propre au bâtiment, on retrouve la plupart des éléments suivants dans de nombreux jardins :

- Des rochers, choisis pour leur forme, leur taille, leur couleur et leur texture,
- De l'eau : mares, rivières, chutes ; dans le cas d'un lac central on y trouve souvent une île, et un pont ou des pierres de gué menant à l'île.



Figure 13 : Exemple de Shakkei : Isuien à Nara  
Source : les jardins : PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES

- Du sable ou du gravier, sur lequel sont dessinés des motifs.
- Des éléments décoratifs : lanternes (traditionnellement de pierre), pagodes, statues, bassins d'eau, shishi odoshi (mécanismes faisant du bruit pour écarter les chevreuils ou les sangliers),



Figure 14 : Exemple de Shakkei : Isuien à Nara  
Source : les jardins : PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES

- Un salon de thé ou un pavillon,
- Une bordure comme une haie, une palissade ou un mur de facture traditionnelle,
- Des chemins de terre, de gravier, ou de pierres.

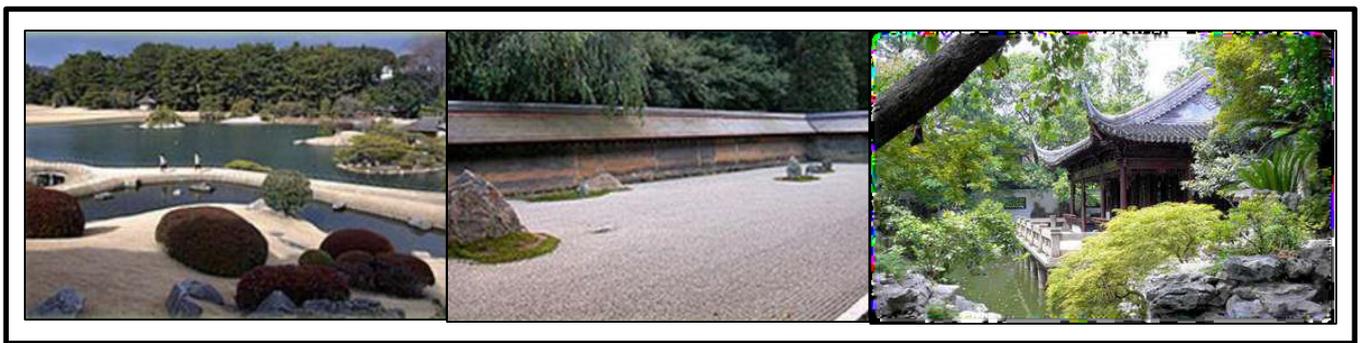


Figure 15 : Exemple de Shakkei : Isuien à Nara

Source : les jardins : PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES

Ces éléments peuvent être réels ou symboliques : dans un jardin sec, l'eau est représentée par des graviers.

#### **4-La Conception des jardins publics :**

##### **4-1-a- Jardin au style régulier :**

Ce sont les jardins d'architecte, ou les parcs sont inspirés par une planimétrie rigoureuse, les eaux sont dans les bassins aux formes géométriques très définies. Ils sont des jardins classiques et symétriques. C'est un art de convention.<sup>4</sup>

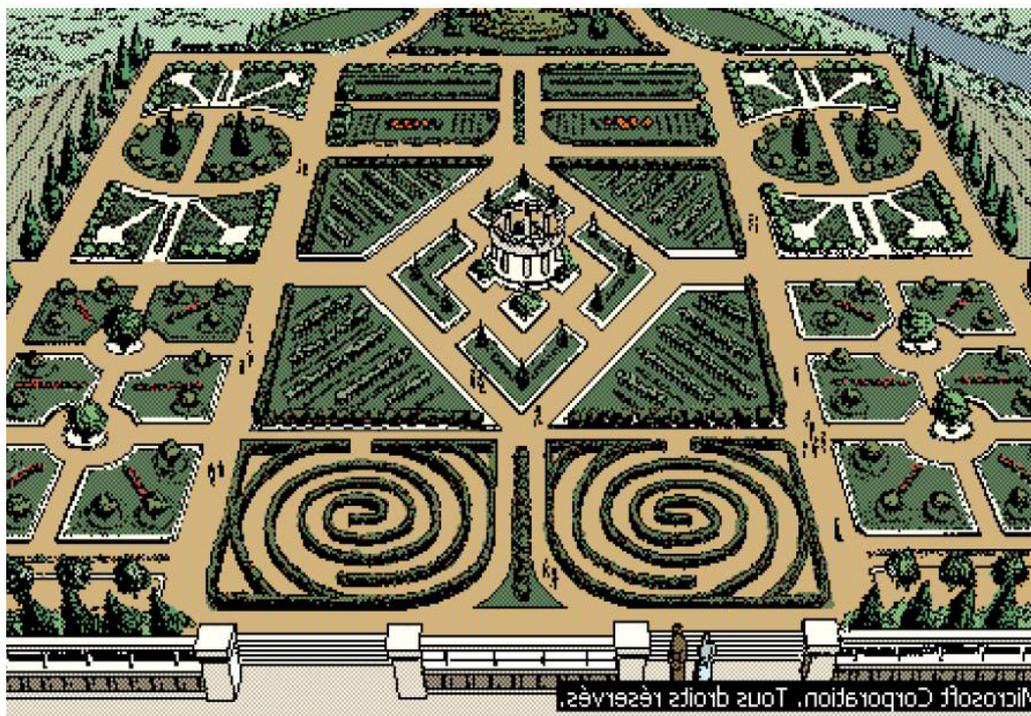


Figure 16 : Jardin au français

Source : Sablet Michel.1988.

<sup>4</sup> De Sablet Michel, Des espaces verts urbains agréables à vivre ; places, rues, squares et jardins, le Moniteur, 1988.

### **4-1-b- Jardin au style irrégulier :**

Ce type de jardin est fleuri en Angleterre au 19ème siècle et s'est inspiré par la nature. Les lignes sinueuses et capricieuses sont la dominance de ce type de jardin où les eaux sont libres et naturelles. C'est un art d'imitation.



Figure 17 : Jardin japonais  
Source : Sablet Michel.1988.

### **4-1-c - Jardin au style mixte :**

C'est un compromis entre les deux systèmes précédents qu'il emploie concurremment en les équilibrant. Il impose au 19ème siècle en France et en Angleterre.



Figure 18 : Jardins suspendus de Babylone.  
Source : Sablet Michel.1988.

## **Les jardins modernes (19ème siècle) :**

L'œuvre de répétons marque la transition entre les idéaux du 18ème siècle et les aspirations du siècle suivant, qui verra la réinterprétation du style anglais. Car la véritable innovation du 19ème siècle est l'apparition et la généralisation des parcs municipaux mis à la disposition de tous – et non plus seulement de quelques privilégiés. En Angleterre, John Claudius Loudon<sup>24</sup> fut le premier à plaider en faveur de l'ouverture des jardins publics, affirmés comme « instrument de réforme sociale ».

Mais, dans ce même souci, le plus important programme de parcs publics intégré à un plan d'urbanisme est français : c'est la restructuration de Paris, lancée par Napoléon III et orchestrée par le baron Haussmann<sup>25</sup>. L'objectif est d'« aérer » la capitale pour en « chasser les miasmes », c'est-à-dire d'en faire une ville moderne et assainie. En effet, il s'agit d'apporter aux parisiens de l'air et de nouveaux espaces de loisir en ouvrant des espaces, notamment à l'aide de grandes artères et de grands parcs publics. Ainsi, sous la houlette d'Haussmann œuvrent principalement un ingénieur et un horticulteur chargés d'accomplir ces grands travaux : Adolphe Alphand<sup>26</sup> et Jean-Pierre Barillet-Deschamps<sup>27</sup> – ce duo, et même ce trio, avait en réalité déjà officié à Bordeaux. Concernant les parcs, leur première mise à l'épreuve fut le bois de Boulogne. Suivront l'aménagement du bois de Vincennes, du jardin du Luxembourg et du parc Monceau (1861), la création des jardins des Buttes-Chaumont (1864-1867) et du parc Montsouris (commencé en 1867 mais achevé seulement en 1878 à cause de la guerre de 1870). Il réalise également de nombreux squares et l'ensemble du système des parterres et des rangées d'arbres destiné à relier entre elles les principales réalisations.



Figure 19 : Plan du parc des Buttes-Chaumont.

Source : Sablet Michel.1988.

### **5-Les composantes :**

- L'entrée de jardin.
- Les clôtures (limites).
- Les parcours.
  1. Les chemins.
  2. Les carrefours.
  3. Les ouvrages de franchissement.
  4. Les sols de voies de communication.

### **-L'entrée de jardin :**



Figure 20 : L'entrée de jardin.

Source : Sablet Michel.1988.

C'est un Dégagement à la limite d'un jardin, à la fois un élément :

- D'appel aux passants et d'accueil pour les visiteurs.
- Fonctionnel qui relie un système de circulation intérieur à une voie de communication extérieur.
- Décoratif pour le jardin.

Il peut y avoir une seul entrée " principale" ou plusieurs entrées dites secondaires.

## **-LES CLOTURES DE JARDINS :**



Figure 21 : les clôtures de jardins.

Source : Sablet Michel.1988.

La: clôture de jardin est l'ouvrage divisant ou délimitant un jardin et faisant obstacle au passage.

Une clôture peut être pleine ou ajourée en terre, en maçonnerie ou en charpente (bois ou métal), en végétaux formant une Haie.

Types de clôtures :

- Barrière: c'est une clôture à hauteur d'appuis en bois ou en métal, formulée de poteaux de planches ou de grumes réunis par des traverses et parfois des pièces secondaires.

La barrière peut avoir des parties mobiles qui assurent un passage.



Figure 22 : les clôtures de jardins.

Source : Sablet Michel.1988.

- Palissade: c'est une clôture formée d'une suite de pieux, de perches ou de lattes de bois plus ou moins jointifs renforcés en terre.

- Haie: c'est une clôture de hauteur variée formée d'arbres, d'arbustes d'épines ou de branches.

Les parcours:

- Délimitation des parcours

1. Les Bordures délimitation de faible hauteur ne faisant pas obstacle au passage, isolant les découverts, les voies de communication, ou les pièces d'eau d'un jardin. Différentes sortes de plantes ou de matériaux peuvent être utilisés:

Bordure végétale en gazon en buis, en plantes vivaces, bordures en brique, en grumes en arceaux de fonte....

1. Les Bordures

- Définition: délimitation de faible hauteur ne faisant pas obstacle au passage, isolant les découverts, les voies de communication, ou les pièces d'eau d'un jardin. Différentes sortes de plantes ou de matériaux peuvent être utilisés:

Bordure végétale en gazon en buis, en plantes vivaces, bordures en brique, en grumes en arceaux de fonte....



Figure 23 : Les Bordures.

Source : Sablet Michel.1988.

-Agencement de la végétation:

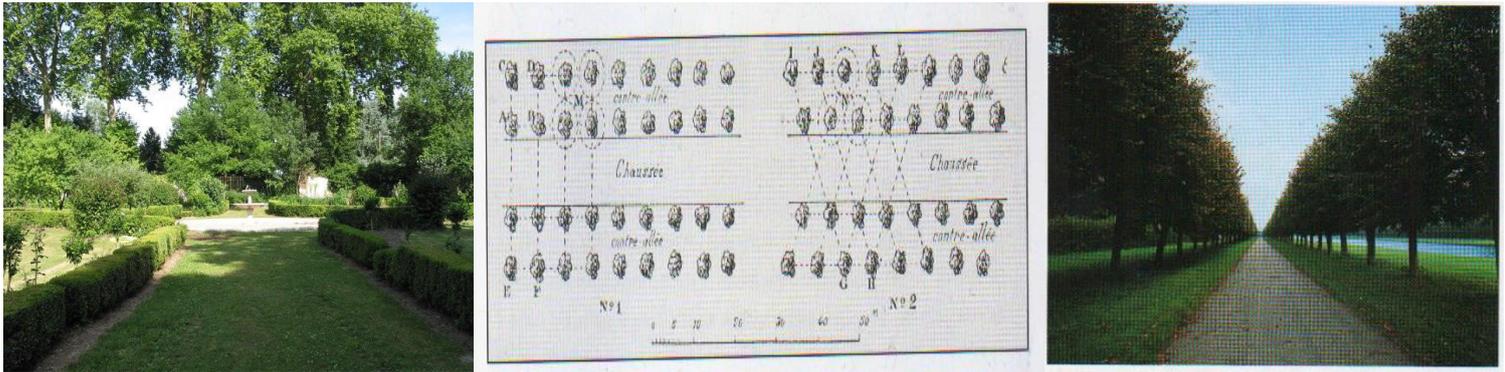


Figure 24 : Agencement de la végétation.

Source : Sablet Michel.1988.

-La couverture végétale :

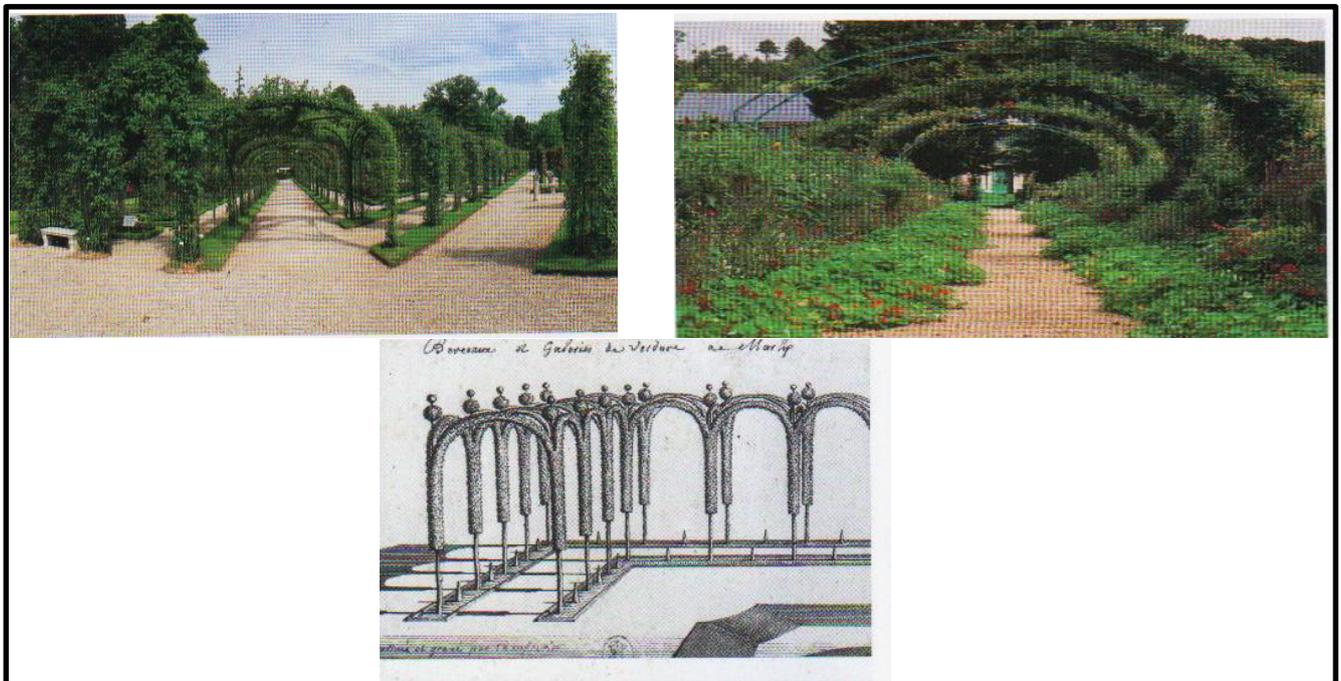


Figure 25 : La couverture végétale.

Source : Sablet Michel.1988.

Revêtement des parcours :



Figure 26 : Revêtement des parcours.

Source : Sablet Michel.1988.

• En arceaux de fonte:

Modèles de bordures en fonte (ornements en fonte de fer)

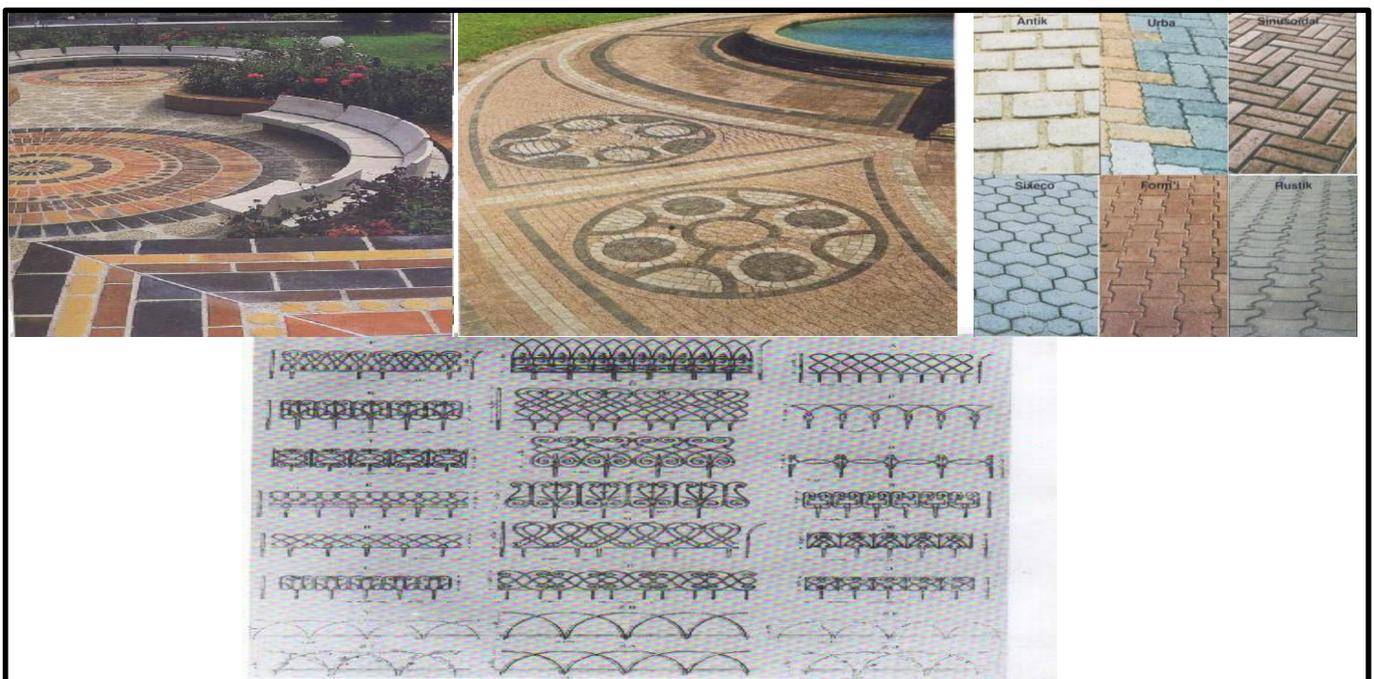


Figure 27 : En arceaux de fonte.

Source : Sablet Michel.1988.

### **Les principes de conception du jardin public :**

La conception au sens plus exhaustive est l'organisation des parties simples d'une figure composée et artistique bien faite, et c'est pour ça que le concepteur du jardin doit avoir une connaissance sur les principes de conception et les maîtriser pour réaliser un plan bien organisé et convenable.

### **B-Végétation :**

Ensemble des plantes qui poussent en un lieu donné. de cette définition on sent la relation entre l'élément végétal et l'espace et qui peuvent être décrit

**\*Les principales espèces végétales sont :**

#### **1. Le gazon**

Revêtement de base des espaces verts mettant en valeur les autres végétaux, utilisé aussi pour les aires de loisirs, surfaces de jeux ou terrains de sport.

➤ Dans les pentes raides ou dans les surfaces difficilement accessibles à la tondeuse, le gazon sera remplacé par des plantes vivaces.

➤ Les pelouses de trop petites dimensions seront remplacées par des (espaces minéraux).

➤ A l'inverse on réduira les allées pour faciliter la tonte.



Figure 28 : le gazon.

Source : les jardins : PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES.

## 2-Les massifs floraux :

Groupement de fleurs plantées sur une surface de terre forme régulière (ovoïde, ellipse, ronde) et légèrement en saillie par rapport au gazon environnant, elles donnent des taches de couleurs variées.

On utilise plusieurs catégories de fleurs :

- Les rosiers : faciles à entretenir et à la floraison abondante.
- Les fleurs annuelles : dont la plantation et l'entretien demandent du personnel.
- Les plantes vivaces : supportent les hivers normaux et se plantent par groupes de 3 à 15 au m<sup>2</sup>.
- Les plantes grimpantes : se développent facilement et certaines peuvent recouvrir rapidement un grillage ou un mur nu.



Figure 29 : Les massifs floraux.

Source : les jardins PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES.

## 3-Les arbres :

Jouent un rôle important dans les circulations piétonnes :

- Protection contre le vent.
- ombrage et jalonnement des cheminements.
- Il faut les choisir judicieusement car certaines espèce maintiennent les terrains humides, les branches peuvent tomber, réduire le passage, créés de l'ombre sur le bâtiment.
- Les arbres à feuilles caduque et à fruits charnus jonchent le sol, ce qui entraîne un nettoyage.
- **Les arbres à feuilles caduques** sont employés isolés, au centre d'un massif ou en avenue ou l'espacement varie de :



\*7a10m pour la chaine et le platane.



\* 6a8m pour le bouleau et le hêtre.

\*3a4m pour le peuplier, le frêne et l'arbre.



Figure 30 : Les arbres à feuilles caduques.

Source : les jardins PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES.

➤ **les conférés :**

Gardent leur feuillage. En hiver, les variétés de petite taille prouvent être utilisé pour constituer des haies en rideau, à l'espacement de 1.5 à 2m.

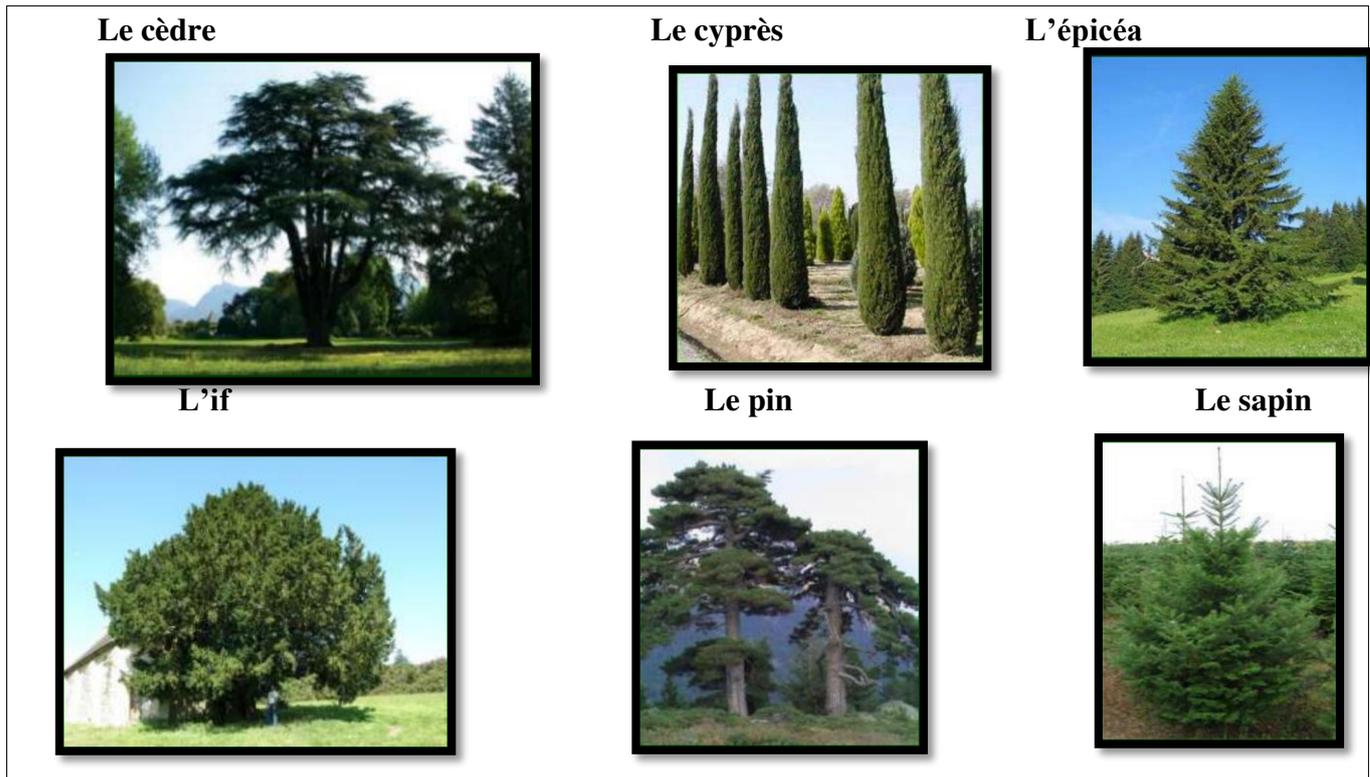


Figure 31 : Les arbres pleures.

Source : les jardins : PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES.

➤ **les arbres pleureurs :**

Leur feuillage retombe en parasol, sont plantés isolément afin du métré en valeur. :

. Saule pleureur.

. Le cerisier du japon.

.Le tilleul.



Figure 32 : les arbres pleureurs.

Source : les jardins.

**4. Les arbustes :**

Des végétaux de petites démentions qui se ramifient à la base et restent buissonnants sur une hauteur de 1 à 3 m. ils constituent des haies des buissons et des groupements permettant de mêler essences,

couleurs du feuillage et de fleurs.

### 5. Les haies :

Constituées par des arbustes plantés en alignement de manière à former un rideau continu dont la hauteur peut varier de 1 à 3m selon l'espèce choisie.

- Les haies hautes constituent des brise-vent dans les régions débord de mer.
- Si la haie constitue une clôture entre deux propriétés, il faut respecter les règles de la mitoyenneté à savoir :
  - Plantation sur la ligne séparative si les deux propriétaires sont d'accord.
  - Dans le cas contraire, plantation de la haie à 50cm de la ligne séparative si la hauteur ne dépasse pas 2m sinon à 2m.



Figure 33 : Les haies.

Source : les jardins PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES.

### C-1-Les Eaux du jardin :

Eau ménagée pour l'ornement d'un jardin, généralement grâce à un réseau hydraulique complexe alimenté par un réservoir et aboutissant à un déversoir.



Hide Park

Parterres de l'orangerie du château de Versailles

Figure 34 : Les Eaux du jardin.

Source : les jardins PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES.

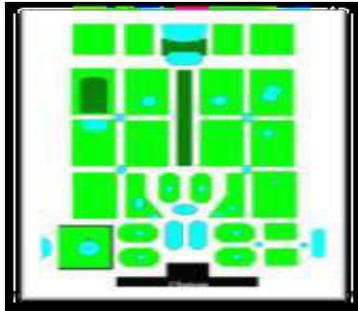
-L'eau dans toutes ses formes (jaillissante, cascadant ou calme) est l'ornement privilégié du parc de Versailles.



Plan montrant la répartition des espaces d'eau dans



L'eau jaillissante des fontaines



Les jardins

d'une petite fontai



Fontaine de Latone



(d'Apollon)

L'eau cascadant dans un  
bosquet

Figure 35 : Les différentes formes d'eau.

Source : les jardins PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES.

L'eau calme des vastes nappes qui reflète le ciel et la lumière



Figure 36 : L'eau calme.

Source : les jardins PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES.

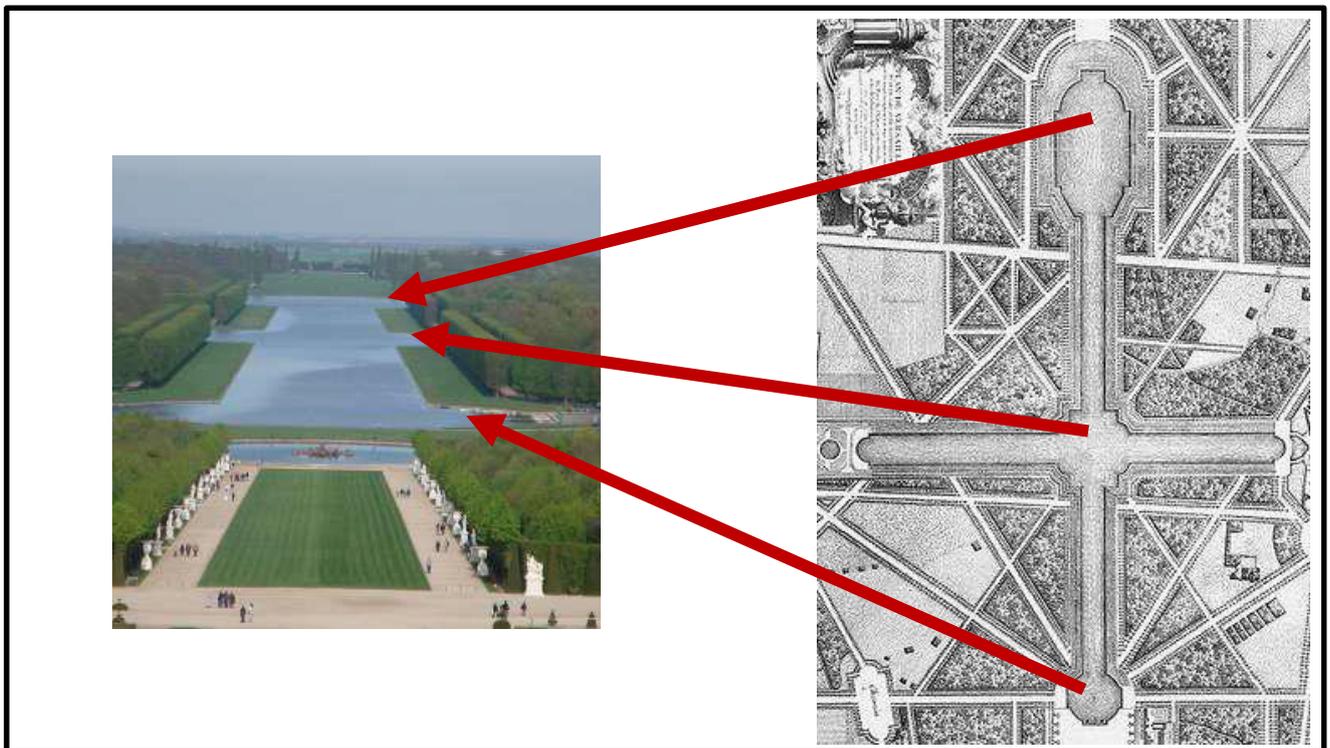


Figure 37 : Le grand canal et son effet d'optique

Source : les jardins PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES.

## **1- Le mobilier urbain :**

### **1-1-Définition du mobilier urbain :**

Le mobilier urbain est, selon expression contemporaine, une notion englobant tous les objets qui sont installés dans l'espace public d'une ville pour répondre aux besoins des usagers.



Jardin d'essai

Bancs publics à Istanbul  
– mosquée bleue

Parc el Merjda a Alger

Figure 38 : les mobiliers urbains  
Source : les jardins PAYSAGISTE-JARDINIERS-POETES.

-d'objets contribuant à la propreté de la ville (poubelles, corbeilles, sanitaires publics),



Figure 39 : d'objets contribuant à la propreté de la ville

Source : les jardins PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES.



Figure 40 : Mobilier s de loisir comme les jeux pour enfants :

Source : les jardins PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES

Parc de Galland : Espaces de jeux équipé de différents toboggans pour les enfants et de plusieurs bancs tout autour pour les parents qui les surveillent

Une concertation a menée en place avec des groupes d'enfants de l'école maternelle Montaigne, de l'élémentaire Camus et du collège Montaigne sur un projet d'aménagement d'aire de jeux. Les 127 enfants impliqués, âgés de 3 à 12 ans, ont imaginés et dessiné les jeux de rêve. Le conseil municipal des enfants a par la suite traduit ces rêves en réalité en choisissant les jeux les plus adaptés à cet

espace. Cette aire de jeux, installée depuis juillet 2007 sur l'Esplanade Mitterrand, est très utilisée et n'a subi aucune dégradation



Figure 41 : Le vase du soleil

Source : les jardins PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES

## 1-2-Mobiliers décoratif :

### 1-2-1-Les fontaines:



Figure 42 : Les fontaines

Source : les jardins PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES

Une petite fontaine en pierre taillée en forme de L et qui est placée à la limite de l'accès fonctionnel

### 1-2-2--Les statues:



Lion des Medici

Jardin du mail Cholet

Passerelles, jardin  
Japonais

Figure 42 : Les statues

Source : les jardins PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES

### **1-2-3-Espace du repos:**

Siège à plusieurs places comportant un dossier, des accotoirs et des éléments annexe Le banc de jardin est généralement installé de façon à profiter d'une vue de jardin. Il peut également être couvert et revêtir différente forme



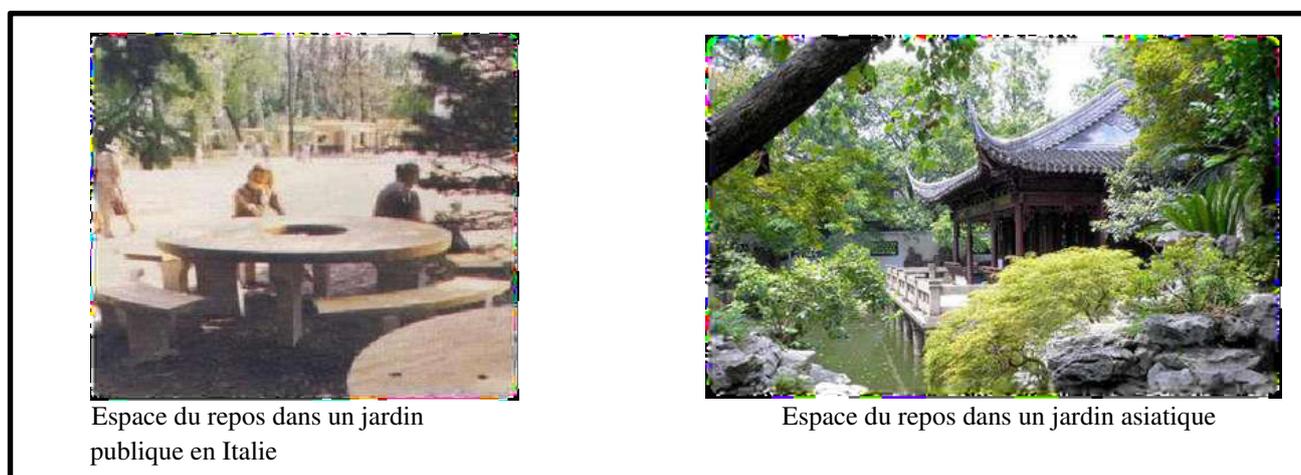
Espace du repos, parc de Merdja

Parc Beyrouth

Figure 43 : Espace du repos

Source : les jardins PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES

Le banc peut présenter un dossier mobile permettant de changer le sens de l'assise, mais dans le banc public sont généralement scelles



Espace du repos dans un jardin public en Italie

Espace du repos dans un jardin asiatique

Figure 44 : Espace du repos

Source : les jardins PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES

Meuble d'extérieur, fixe ou mobile, conçu dans des matériaux résistant aux intempéries. Il peut aussi être constitué de matériaux légers permettant un transport facile Le mobilier de jardin est destiné au

repos, aux repas (selon le jardin) et permet de profiter d'une vue de jardin. Il peut être également purement décoratif ou service à l'éclairage<sup>5</sup>

**1-2-4-Un espace vert doit être un lieu de détente et de bien être pour un adulte :**



Figure 45 : Un espace vert doit être un lieu de détente  
Source : les jardins PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES

**Conclusion :**

Le jardin est considéré comme une clé de lecture de la forme de celle-ci. de ce fait l'espace public se présente comme composant essentiel de la ville où il concilie les pratiques des habitants et dans ce chapitre on mène du concept du jardin dans son sens globale. La signification du terme, la plus spécifique de jardin public, la classification des jardins, Un aperçu historique, ou la forme et les types des jardins changent, se développent et subissent des transformations qui sont rattachées intimement au progrès des civilisations à travers l'histoire. Ce survol sur tout ce qui concerne la composition et l'aménagement du jardin, a pour but de cibler les principales phases et bases d'élaboration et réalisation d'un jardin, pour qu'il soit mieux adapté à la situation et la configuration du sol dans son contexte, et de répondre ainsi aux besoins des habitants et au même temps qui prise en compte le confort thermique et les conditions climatiques qui caractérisent notre région aride et semi-aride.

Dans le chapitre suivant on va entamer l'analyse des exemples livresques et existants représentant la partie analytique.

---

<sup>5</sup> Les jardins : PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES

## **Interdiction :**

Sur le chapitre étude l'exemple livresque et existant et la analyse de terrain pour concept le projet

## **-Analyse d'exemple :**

- Localiser le lieu
- Histoire de l'arène
- Etude du mouvement:
- Méthodes mécaniques
- Couloirs piétonniers
- Etude d'emploi:
- Différents usages
- Figure d'étude:
- Différentes divisions
- Étude topographique
- Étudier la situation actuelle:
- Mobilier urbain
- Étudiez la relation entre l'utilisateur et le domaine:
- Carte comportementale
- Synopsis

## **1. Généralités sur l'emplacement:**

-localiser le lieu :

La place Al-Dul'a est située dans le centre de Biskra, à côté de Jabal Al-Dul'a, qui porte son nom.



Figure 01 : site le place.

Source : le PDEU.

Histoire de place:

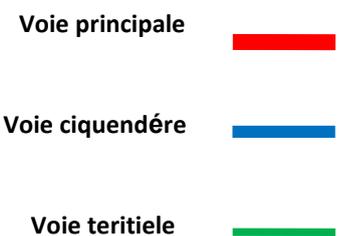
Place Al dilaa porter une longue histoire et est profondément enraciné dans l'histoire de la région en tant que quartier est l'épicentre de la présence du colonialisme français, où il séjournait le personnel algérien

## 2 - Etude du mouvement:



Figure 02 : étude du mouvement

Source : Google earth.



-Les voire mécaniques:

-Le réseau routier divise l'arène en trois parties

-Ie y a une route principale menant à la place et une route secondaire et deux routes

## -Passerelles:

Nous notons la présence des couloirs des jambes au voisinage des différentes parties du chantier et la faiblesse de la relation qui les unit, en particulier les mouvements de mobilité sont difficiles surtout pour les enfants.



Figure 03 : les parcelle.

Source : le PDEU.



Figure 04: les parcelle.

Source : le PDEU.

3- Etudier le métier:

**Différents usages:**

L'emplacement de la place au centre de la ville en faisait un centre de nombreuses activités commerciales, où de nombreux magasins sont situés sur les côtés de la place, ce qui rend le lieu plus attrayant.

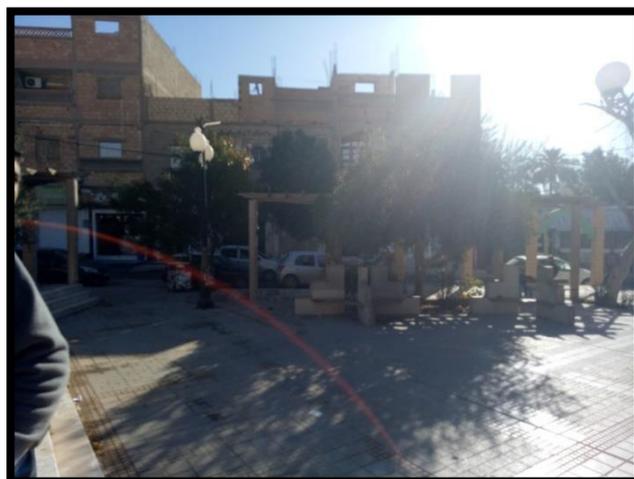


Figure 05 : différents usages.

Source : Autour 2018

**-Étude topographique:**

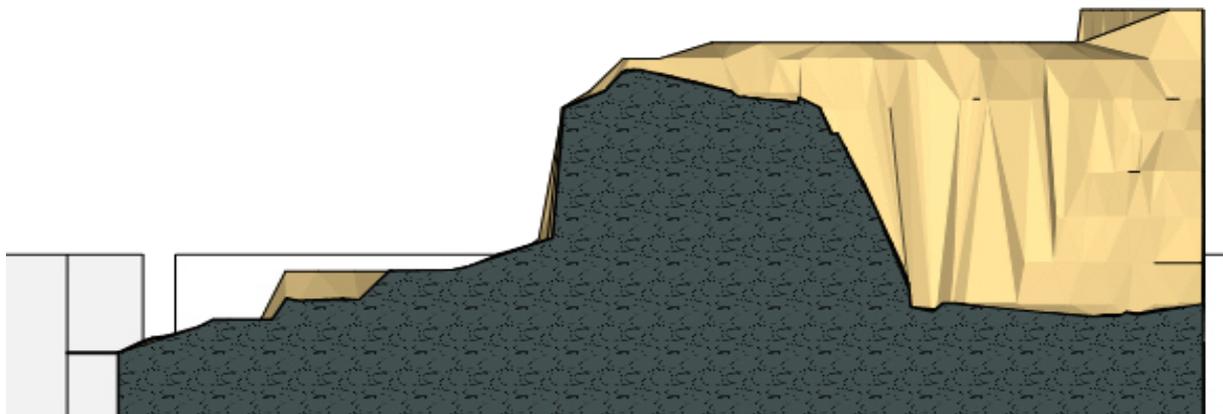


Figure 06 : coupe topographique.

Source : étudiant.

**5- Etudier la situation actuelle:**

**Mobilier urbain:**

Sièges: Deux types de sièges illustrés par les images: un banc en béton et un siège en bois manquant du côté de la dureté et du sens technique



Figure 07: Mobilier urbain:.

Source : Autour 2018

### **Éclairage général:**

Il y a un faible éclairage général au niveau de l'arène est faible, notant que plusieurs pôles d'éclairage sont inefficaces et que d'autres sont cassés.



Figure 08: Mobilier urbain.

Source : Autour 2018

### **La pergola :**

Des éléments d'ombrage existent au niveau de chaque partie de l'arène, dont certains sont situés dans des coins auto-ombragés à travers les bâtiments.



Figure 09: la pergola.

Source : Autour 2018

## 2-analyse des exemples livresques :

### 2-1-Miami Beach Soundscape / West 8:<sup>1</sup>

#### Fiche technique du projet :

- ☒ Architects: Oust 8
- ☒ Emplacement: Washington Are
- ☒ Designers Urbains : architecture de paysage et Zest 8 ruban design
- ☒ Année du projet 2011.



Figure10: Miami Beach Soundscape.  
-source: Google



-Figure11: Miami Beach Soundscape.  
-source: Google.

<sup>1</sup> <https://www.archdaily.com/109770/miami-beach-soundscape-west-8>

❖ la végétation:



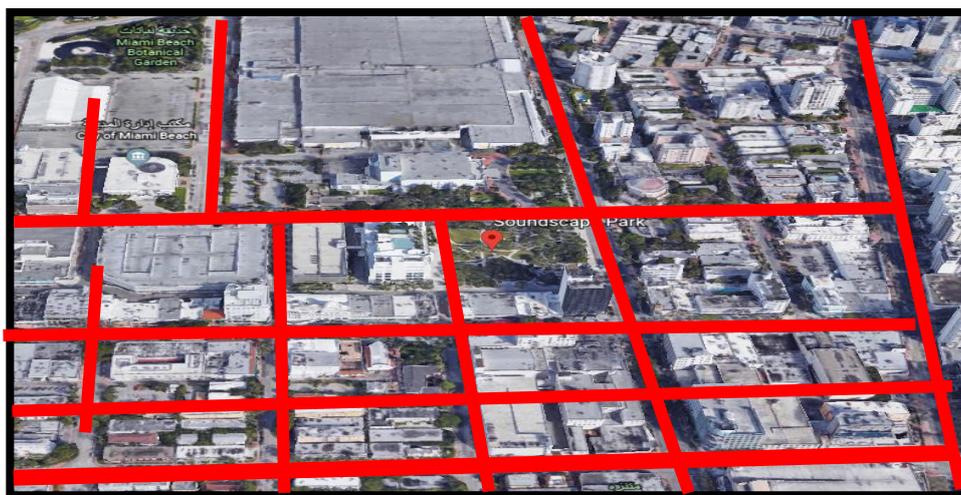
Figure12: la végétation.  
-source: Google.

**Accessibilité :**

- ✓ Une bonne hiérarchisation des voiries pour accéder au terrain.

❖ L'intégration:

- ✓ Forme du terrain tramé avec tissu urbain intégrant on



-Figure13: Miami Beach Soundscape.

-source: Google.



-Figure14: Miami Beach Soundscape.

-source: Google.

- ❖ Utilisez des voies incurvées couloirs courbes dans le jardin.
- ❖ Utilisez des palmiers.
- ❖ Utilisez les gazons.

## **2-2-Sishan Park:<sup>2</sup>**

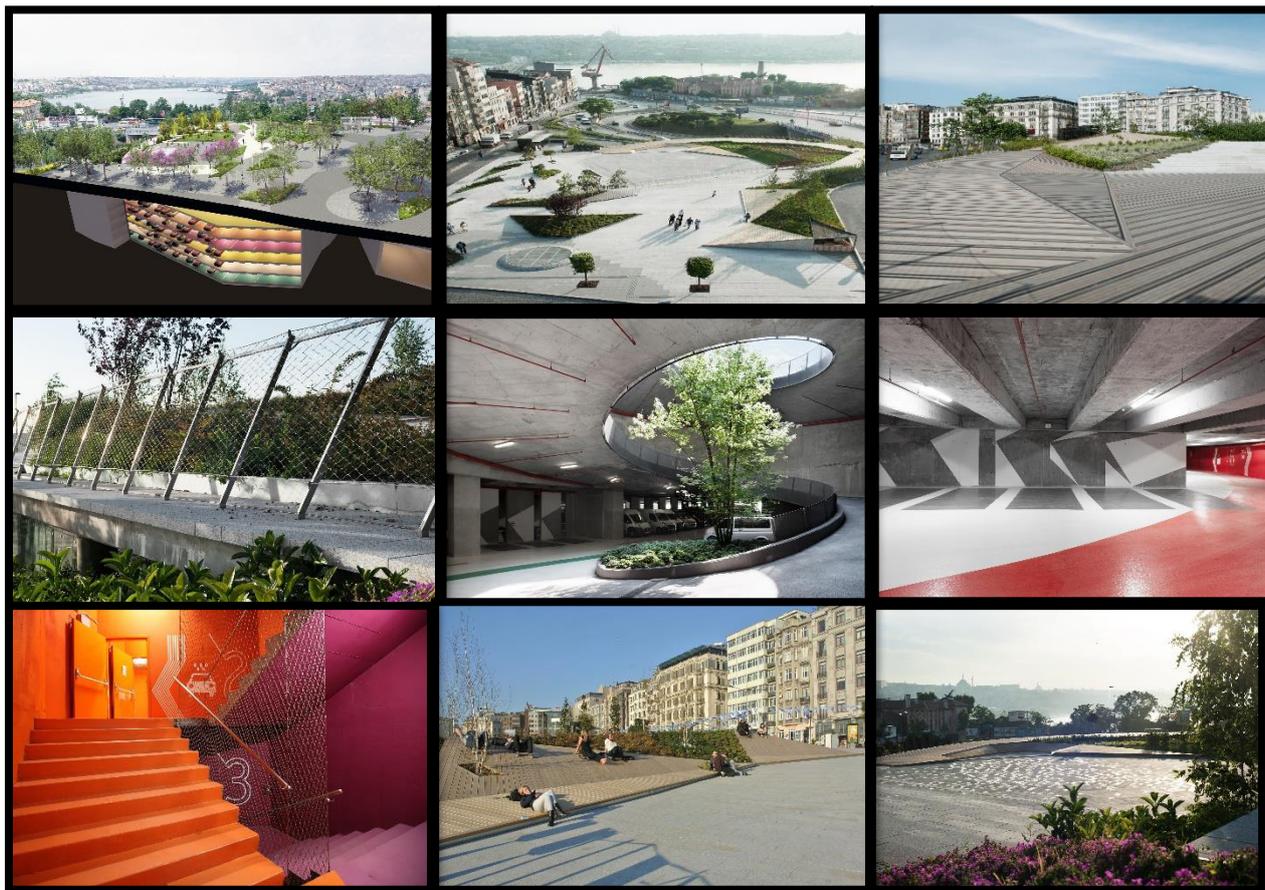
### **Fiche technique du projet :**

- ✓ Architect: SANA arc
- ✓ Location: Bereketzade Mh., Büyük Hendek Caddesi No: 50, 34200 Beyoğlu/Istanbul Province, Turkey
- ✓ Design Team: Orkun Beydagi, Cibeles Sanchez Lluart, Leo Pollor, Begüm Öner
- ✓ Architecture and Urban Design: SANALarc, Murat Sanal, Alexis Sanal
- ✓ Area: 30000.0 sqm
- ✓ Project Year: 2014
- ✓ Photographes: Olivve Wimmer
- ✓ Landscape Design: Arzu Nuhoglu Peyzaj Tasarim
- ✓ Structural Engineering: Ybt Yapisal Tasarim Hizmetleri
- ✓ Infrastructure: FEM Insaat Mühendislik Zemin ve Çevre
- ✓ Traffic Engineering: Hartek Harita Teknoloji
- ✓ Mechanical Engineering: Akim Mühendislik
- ✓ Landscape: Yesil Vadi
- ✓ Electrical Engineering: Esan Mühendislik
- ✓ Survey: Geosan, Tespit Mühendislik
- ✓ Handrail and guardrails: Carlstahl
- ✓ Wood contractor: Asmaz Ahsap
- ✓ Elevators: Otis
- ✓ Sanitary Fixtures: Vitra

---

<sup>2</sup> <https://www.archdaily.com/551887/sishane-park-begum-oner>

❖ **Les composants sishane-park:**



-Figure15: sishane-park.

-source: Google.

**\*Accessibilité:**

- ✓ Situé en Turquie, Le sishane park est bordé un vaste réseau de routes.
- ✓ Une bonne hiérarchisation des voiries pour accéder au terrain.



-Figure16: sishane-park.

-source: Google.

❖ **L'intégration:**

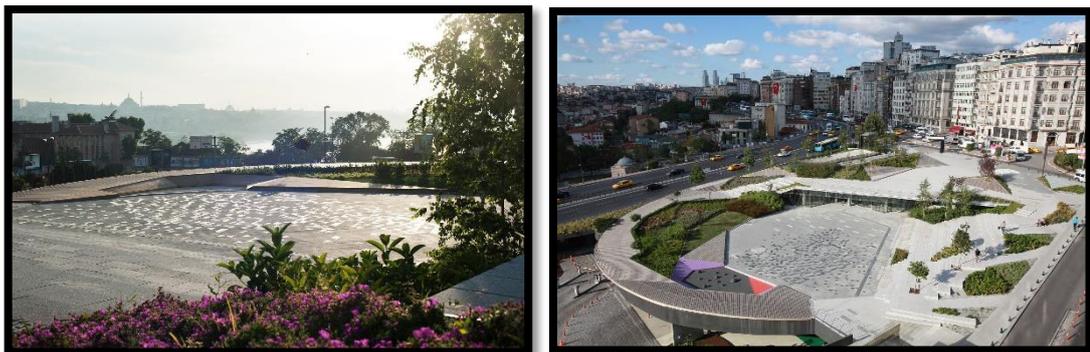
- ✓ Un projet en forme de sol avec site intégré.



-Figure17: sishane-park.

-source: Google.

❖ la vegetation:

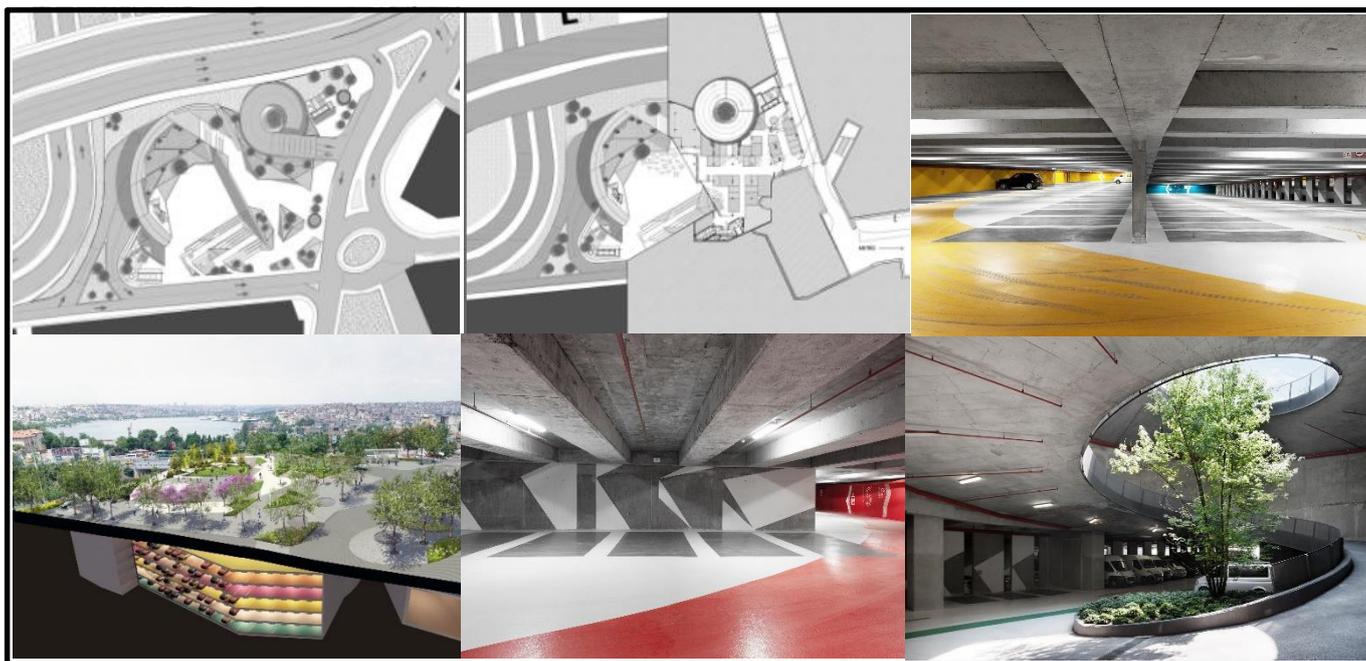


-Figure18: sishane-park.

-source: Google.

- ✓ Utilisation d'arbres courts et de gazon artificiel.

### ❖ Le parking:



-Figure19: le parking.

-source: Google.

- Contient une énorme capacité pour les voitures.
- Il a la lumière naturelle et artificielle.

### ❖ Les matériaux constrictifs:



-Figure20: les matériaux constrictifs.

-source: Google.

### ❖ les matériaux constrictifs:

-le béton armé, le béton précontraint,

## **Hussein Bin Talal Park :**

### **Introduction :**

Hussein bin Talal Park à Grozny, ordinaire à première vue, pourrait être considéré comme l'un des premiers espaces publics contemporains du Caucase russe. Après les conflits régionaux qui ont suivi la chute de l'Union soviétique, Grozny, la capitale de la République de Tchétchénie avec une population musulmane de 90%, a été confrontée à la tâche de reconstruction presque totale de la ville. Cette reconstruction, à partir de 2003, a fait d'énormes progrès dans le déblaiement des signes de destruction et de détérioration, mais les espaces publics, ayant un impact économique moins direct, sont naturellement restés les derniers sur la liste des priorités. La ville avait besoin d'un nouveau type de centre d'attraction urbain pour les résidents de différents âges. Dans cette optique, le parc devait faire le pont entre la culture nationale et l'infrastructure moderne. Aujourd'hui, il est devenu très populaire dans la communauté locale.

### **Localisation du jardin :**

**Situé à Grozny, la capitale de la République de Tchétchénie, un pays du Caucase russe.**

### **Les composants du Hussein Bin Talal Park :**

Le premier skate park de Grozny est devenu un site sportif unique en son genre non seulement dans la ville, mais dans toute la région. Avant que les travaux de construction ne soient terminés, les jeunes de la région ont commencé à suivre son évolution, allant même jusqu'à enlever eux-mêmes la poussière et les débris de construction afin de commencer à patiner dès que possible. Un terrain de sport a été construit dans le parc pour remplacer la zone déserte qui avait été précédemment utilisée, conçue pour les élèves des sept écoles à distance de marche, le long d'une aire de jeux pour deux groupes d'âge différents.



### **La conception du jardin:**

À l'intersection piétonne principale, un réservoir a été construit et est rapidement devenu le lieu d'attraction qui attire les résidents au parc. Le parc est équipé de salles de prière pour répondre au contexte local. La conception du projet a également utilisé une variété de symboles et de modèles nationaux. La place devant l'amphithéâtre présente des tuiles tchéchènes traditionnelles, et une grande inscription de « Run » en tchéchène a été gravée sur la piste de course. Les éléments naturels du parc, en particulier les arbres existants, ont été préservés tandis que plus de 50 nouveaux arbres ont été plantés à côté d'eux



Figure 22: schematic design sketches the source: archdaily

-source: Google

### **La végétation :**

Les éléments naturels du parc, en particulier les arbres existants, ont été préservés tandis que plus de 50 nouveaux arbres ont été plantés à côté d'eux



Figure 23: la vegetation dans le Hussein Bin Talal Park la source : archdaily

-source: Google

**L'élément d'eau :**  
il y a un lac artificiel construit au centre du parc

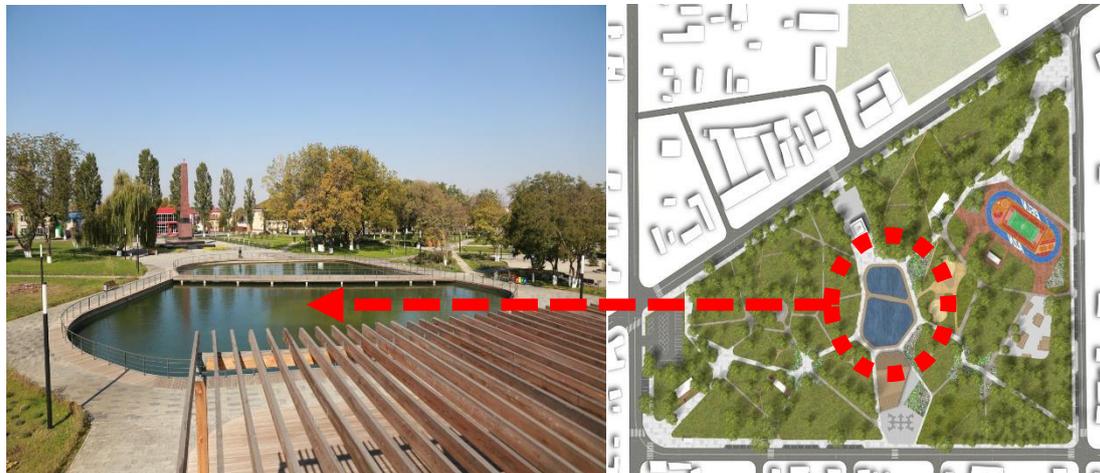


Figure 24: L'élément d'eau le Hussein Bin Talal Park la source : archdaily

-source: Google

**1. L'aire de jeux :**

Il y a beaucoup de jeux installés dans le parc, une terrasse de skateboard un filet d'escalade



Figure 25: L'aire de jeux Hussein Bin Talal Park la source : archdaily

-source: Google

**-Analyse de site :**



Figure 26: le jardin 1<sup>er</sup> novembre

-source: PDAU

Le jardin 1<sup>re</sup> novembre dans la zone d'habitat et zone andisteriale

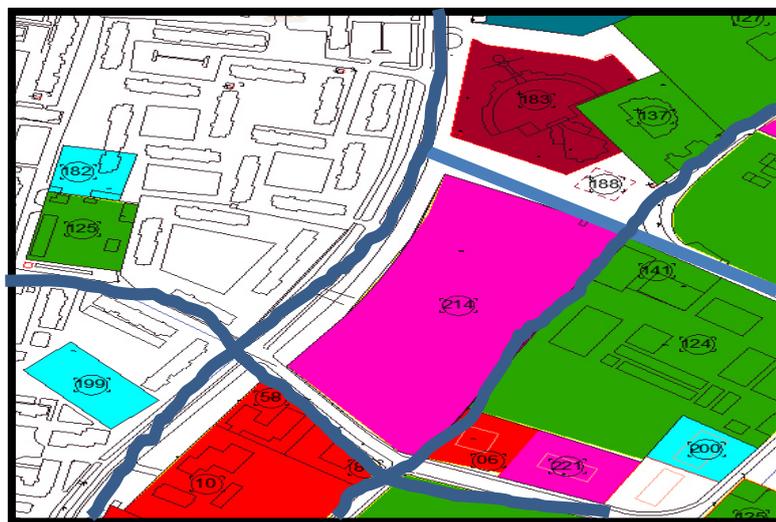


Figure 27: le jardin 1<sup>er</sup> novembre

-source: PDAU

Le jardin entré par 4 routes mécaniques

### -Le rapport au site :

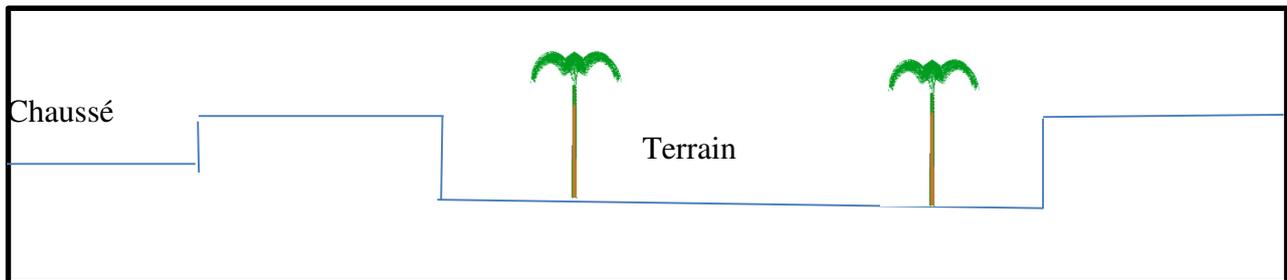


Figure 28 : le jardin 1<sup>er</sup> novembre

### 1-6-Le Climat :

- \* Les vents dominants en hiver sont de direction nord-ouest venant de l'atlantique du Nord chargé d'humidité, ceux de l'été sont de direction sud/Est-Nord/Ouest, sous forme de sirocco asséchant.
- \* Les vents de sables caractéristique de la région sont fréquents les mois de Mars, Avril et Mai.
- \* Cependant on peut noter leur apparition pendant les autres saisons avec une faible fréquence.
- \* **Force des vents :**

-la période de grands vents est surtout celle hivernale entre Septembre et Mai inclus.

- Vent chaud →
- Vent froid →
- Vent sable →



Figure 29: Les voiries menant au jardin du 1 Novembre

Source : Google earth, 2018.

### 1-8-1- Les critères de choix de terrain :

- ✓ L'importance de zone dans la ville
- ✓ Diversité des activités et des fonctions.

### 1-8-2- Les problèmes existant :

- ✓ Une faible de la couverture végétale ce qui résulte l'absence des zones ombragées.
- ✓ Une faible variété dans le type d'usagers du jardin.

- ✓ Absence des éléments d'eau.
- ✓ Manque de mobilier urbain en termes de quantité et même de qualité.
- ✓ Les parcours non ombragés.
- ✓ Des grandes surfaces vides non exploité et abandonné dans le jardin.
- ✓ L'implantation mal étudié des arbres dans le jardin.
- ✓ L'absence de la variété végétale.

### **1-8-3- Les pointes fort de terrain :**

- ✓ L'emplacement du jardin est caractérisé par la visibilité dans l'espace a parti les points de vue de cet environnement.
- ✓ Le repérage de ce site à partir tous les directions et présente un large champ visuelle et la possibilité de l'observation de loin.
- ✓ La localisation des certains équipements tel que CEM et leur rôle de l'attraction et la présentation de cette projet.
- ✓ Problèmes des vents :
  - Vent chaude : sud-ouest
  - Vent froid : nord-est.
- ✓ Problème de l'ensoleillement :
  - Plupart de site sont exposés le soleil surtout le soleil de sud et l'été, Ils sont trop hauts.
- ✓ Problème de bruit :
- ✓ La voie principale et les voies secondaires

### **1-8-4- Les solutions conceptuelles :**

- ✓ Utilisation des végétations contre les rayant solaire.
- ✓ La disposition parisis des arbres selon l'orientation et la force des vents.
- ✓ Utilisation des espaces pour rafraichir les vents chauds.
- ✓ Utilisé les arbres pour réduire le bruit.

### **Synthèse d'analyse :**

- ✓ Une bonne intégration dans le site.
- ✓ L'obéissance au axes urbain projet qui suis la trame parcellaire qui se compose du forme régulière (le rectangle et le carré).
- ✓ La bonne accessibilité et le meilleur emplacement des entrées pour la visibilité de loin.

✓ Utilisé des chemins courbe.

هل تشعر بالراحة والاسترخاء فيه  نعم  لا

-----  
-----  
-----

التهيئة

هل ترى المساحات الخضراء بشكل كاف  نعم  لا

هل تنوفر على أماكن الظل  نعم  لا

هل تنوفر على الإضاءة العمومية الكافية ليلا  نعم  لا

هل تنوفر على أماكن الجلوس بشكل كاف  نعم  لا

هل تنوفر على أماكن وضع النفايات  نعم  لا

هل تنوفر على مساحات مائية  نعم  لا

هل تستعمل بكل اريحية  نعم  لا

-----  
-----  
-----

إذا كانت الإجابة لا فما السبب

غير امانة  مكتظة  غير متهيئة  غير مضللة  مقر للمنحرفين

-----  
-----  
-----

أسباب أخرى لم تذكر

مقترحاتك في هذا المجال

-----  
-----  
-----

شكرا لحسن مشاركتكم وتعاونكم ونفا علمكم

سالنا 40 شخص واخذنا رايهم في إعادة التثمين الحضري للمشروع بنوعين من الأسئلة .. اسئلة مفتوحة وأخرى مغلقة فبعد طرح الاستبيان على شرائح من الافراد قمنا باستخلاص النتائج

معلومات حول المستخدم

سكان المنطقة نعم لا	ب	ط	م	ع	ت	الفئة العمرية				انثى	ذكر		
						ما فوق	50-36	35-26	25-15			14-6	
11	29	5	3	12	10	10	6	10	12	8	4	7	33

العلاقة بالمجال ومحيطه القريب

55 بالمئة من الأشخاص ل يفضلون قضاء وقت الفراغ بالمكان بينما 45 بالمئة لا يفضلون ذلك

لا 18

نعم 22

هل تفضل قضاء وقت فراغك بالمكان ؟

75 بالمئة يفضلون أماكن الجلوس بينما 7,5 يفضلون مكان اللعب بينما 17,5

مكان الجلوس	مكان اللعب	مكان للأطفال
30	3	7

-الأماكن المحبذة في المكان

-وقت استعمالها

صباح مساء	ليلا	شتاء	صيفا
5	15	28	9
31	9	31	9

وقت استعمال المكان في صيف بنسبة 77 بالمئة و نسبة 70 بالمئة في الليل وبالتالي فالمكان يعج بالسكان ليلا في فصل الصيف

-كيف تجد حالة المجال

جيدة جدا	جيدة	حسنة	سيئة	عورة
		15	24	01

60 بالمئة يرون حالة المكان سيئة اما من يرون  
حالة المكان بصورة حسنة 37,5 بالمئة

-هل تشعر بالراحة والاسترخاء فيه

لا	نعم
29	11

72.5 بالمئة لا يشعرون بالراحة والاسترخاء  
بالمكان بينما يرون عكس ذلك 27.5 بالمئة

التهيئة

-هل ترى المساحات الخضراء بشكل كاف

لا	نعم
34	6

85 بالمئة لا يرون المساحات الخضراء كافية  
بالمكان بينما نسبة بالمئة 15 ترى وجودها كافي

-ماهي حالتها

47,5 بالمئة يرون حالة المساحات الخضراء لا  
باس بها بينما نسبة 45 بالمئة يرونها سيئة

جيدة	حسنة	لا پاس به	سيئة
-	3	19	18

الفضاء يفتقر الى أماكن الظل على  
حسب 87,5 بالمئة من افراد الاستبيان

لا	نعم
35	5

-هل تتوفر على أماكن الظل

الفضاء ذو اضاءة ليالية جد كافية  
على حسب 85 بالمئة بينما 15  
بالمئة يرونها غير كافية

لا	نعم
6	34

-هل تتوفر على الاضاءة العمومية الكافية ليلا

-هل تتوفر على أماكن الجلوس بشكل كاف

لا	نعم
38	2

المكان يفتقر لاماكن الجلوس على  
حسب 95 بالمئة من الاشخاص

المكان لا يتوفر على أماكن وضع  
النفائيات بنسبة 75 بالمئة من  
الأشخاص بينما نسبة 25 بالمئة  
ترى وجودها بشكل كاف

لا	نعم
30	10

-هل تتوفر على أماكن وضع النفائيات

-هل تتوفر على مساحات مائية

لا	نعم
40	0

المكان خالي من المسطحات المائية وهذا  
راي يفتق عليه الأغلبية بنسبة 100 بالمئة

### Programmation :

**A-Les normes :**

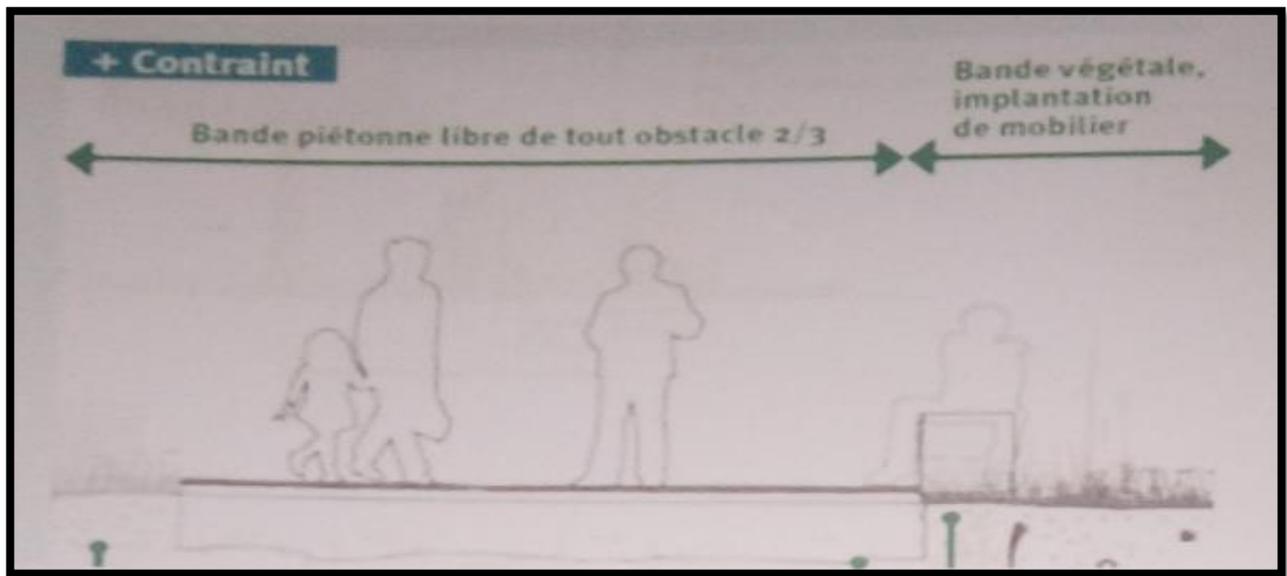


Figure 30 : ration bande piétonne et bande végétale.

Source : nifaret.

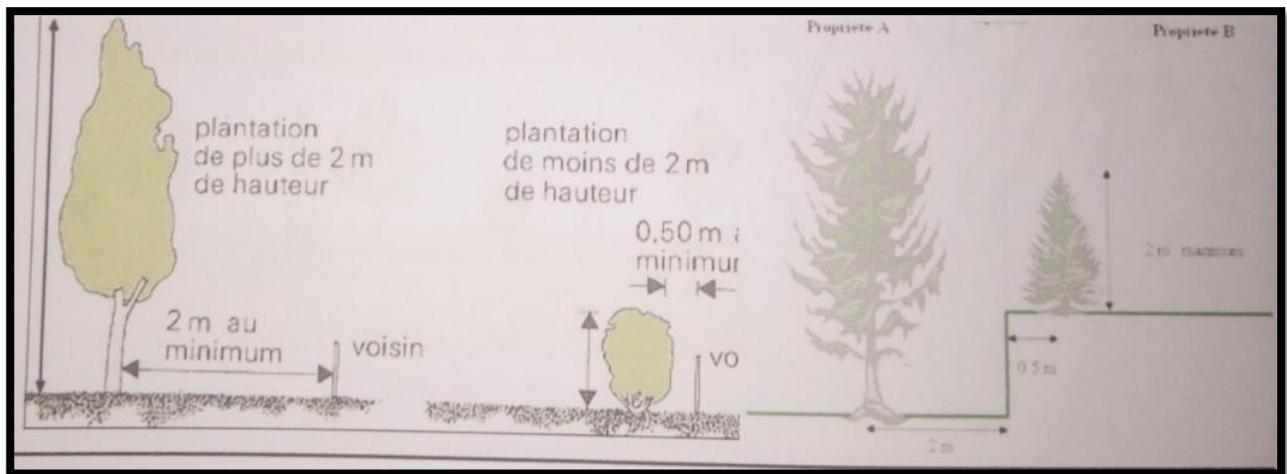


Figure 31 : plantation des Arber

Source : nifaret.

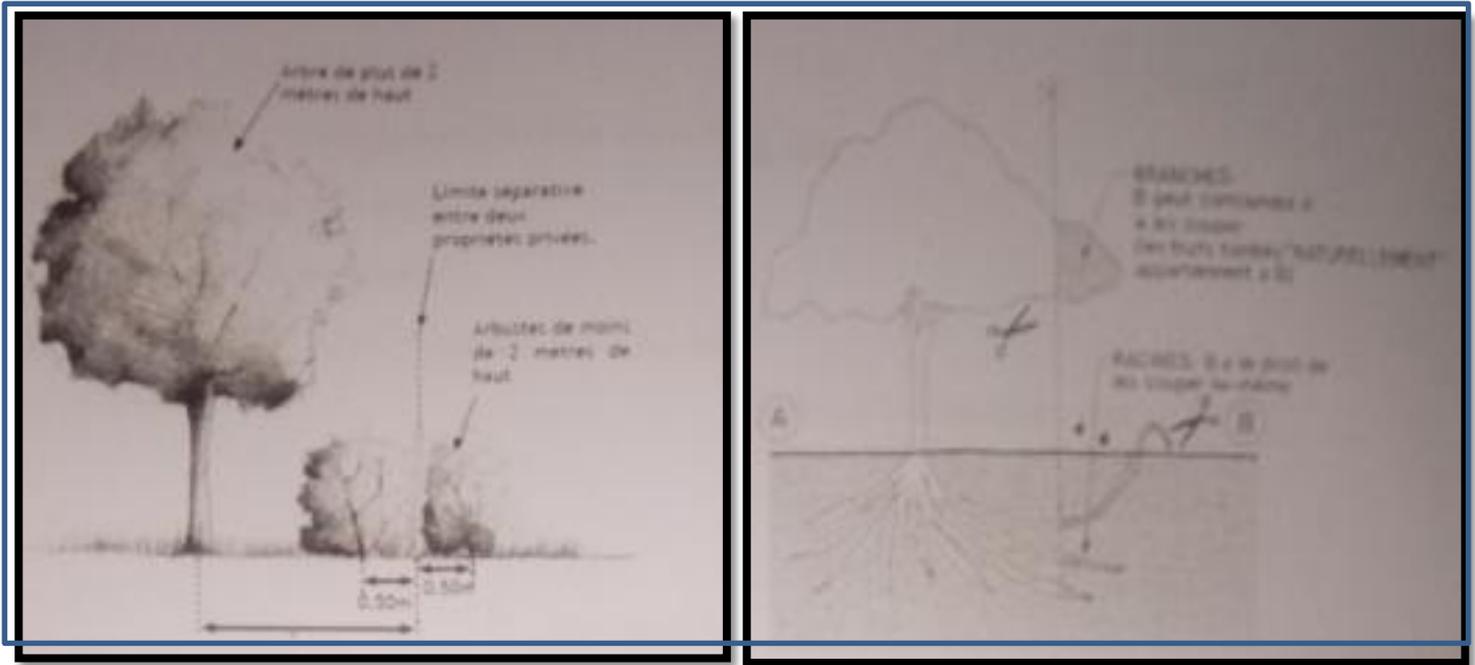


Figure 32 : plantation des Arber

Source : nifaret.

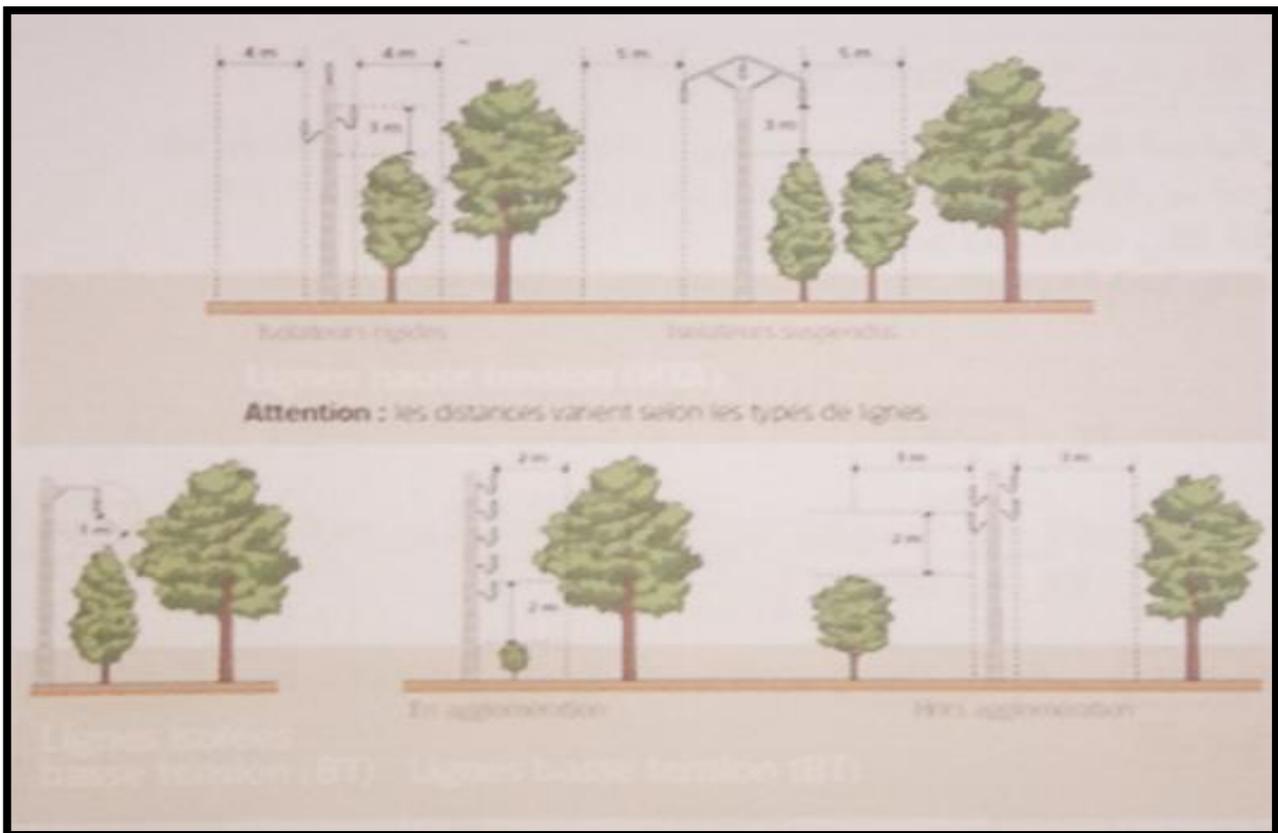


Figure 33 : plantation des Arber

Source : nifaret.

**B –Les besoins :**

- ✓ Création les espace familiale (repos pique-nique-Barbecues familles...
- ✓ Création les airs de jeux pour les enfants.
- ✓ Agriculture des végétations pour obtenir l'ombrage toute la journée.
- ✓ Créer un espace traditionnel pour la définition de la région (pour les touristes...)
- ✓ Crée un espace de lecture.
- ✓ Crée un espace de regroupement pour toute catégorie.
- ✓ Création des espaces calme.
- ✓ Création des fonctions (restaurant, cafétéria, salle prière, administration, les sanitaires)
- ✓ **D- Programme des exemples:**

ESPACE	LA SURFACE
Espace familiale	300m <sup>2</sup> -320m <sup>2</sup>
Espace pour les enfants	4000m <sup>2</sup> -4500m <sup>2</sup>
Espace de lecture	700m <sup>2</sup> -800m <sup>2</sup>
Espace pour la cafétéria	2150m <sup>2</sup> -2200m <sup>2</sup>
Espace pour le restaurant	2000m <sup>2</sup> -2100m <sup>2</sup>
Espace traditionnelle	700m <sup>2</sup> -750m <sup>2</sup>
Espace pour les fonctions (les sanitaires –salle de prière – administration)	800m <sup>2</sup> - 900m <sup>2</sup>
Espace de regroupement	750m <sup>2</sup> -800m <sup>2</sup>
Espace pour exposition	1000m -1100m <sup>2</sup>
Les espaces pour la pique	6100m <sup>2</sup> -6200m <sup>2</sup>
Les parcours	2900m <sup>2</sup> -2950m <sup>2</sup>

**E- Le programme proposé:**

ESPACE	LA SURFACE
Espace familiale	320m <sup>2</sup>

Espace pour les enfants	4500m <sup>2</sup>
Espace de lecture	3812m <sup>2</sup>
Espace pour la cafétéria	2274m <sup>2</sup>
Espace pour le restaurant	2095m <sup>2</sup>
Espace traditionnelle	765m <sup>2</sup>
Espace pour les fonctions (les sanitaires –salle de prière – administration)	915m <sup>2</sup>
Espace de regroupement	773m <sup>2</sup>
Espace pour exposition	1046m <sup>2</sup>
Les espaces pour la pique	6171m <sup>2</sup>
Les parcours	2910m <sup>2</sup>
TOTAL	28501m <sup>2</sup>

**-Conclusion :**

Après l'analyse de l'exemple livresque et existant et l'analyse de terrain étude dans le chapitre pratique donné l'idée de projet et les plan de projet ext.....

❖ **LES ETAPES DE L'IDEE:**

1

- ❖ Comme la route principale est la première en amont du parc, je vais diviser la plancher en trois partis.

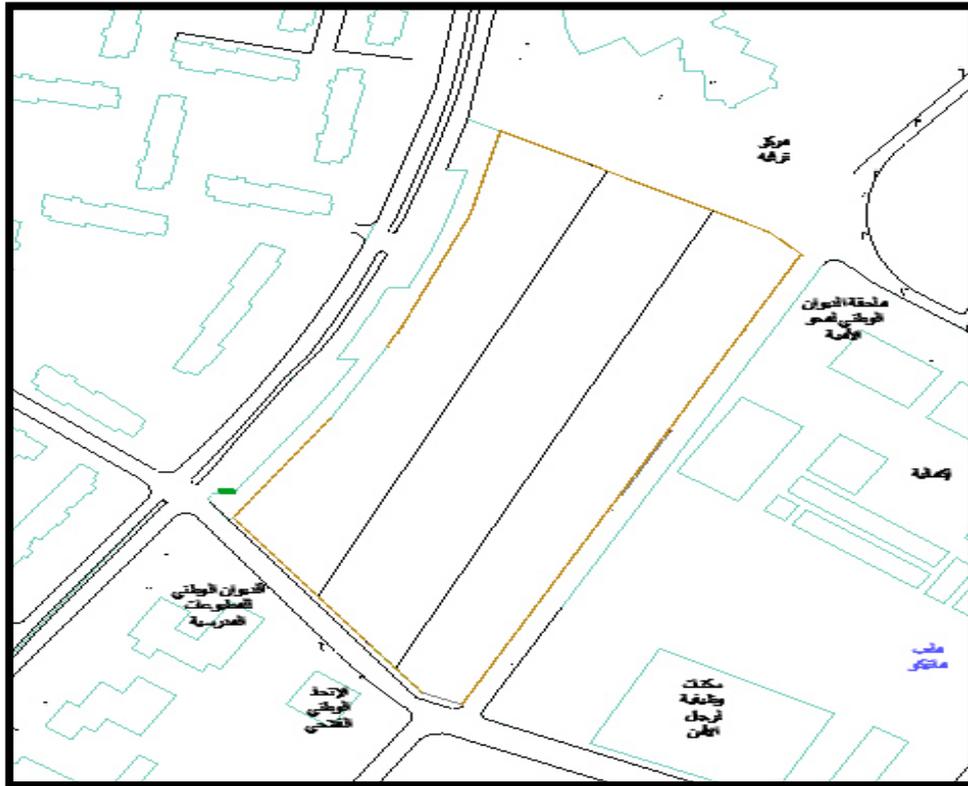


Figure 01 : division au sol.

Source : préparer l'élève.

2

- ❖ la première partie: c'est à côté de la route principale qui sera considérée comme faisant partie de l'antre.
- ❖ La deuxième partie: qui prend des activités.
- ❖ La troisième partie: qui a de grands arbres pour protéger le jardin des vents chauds.

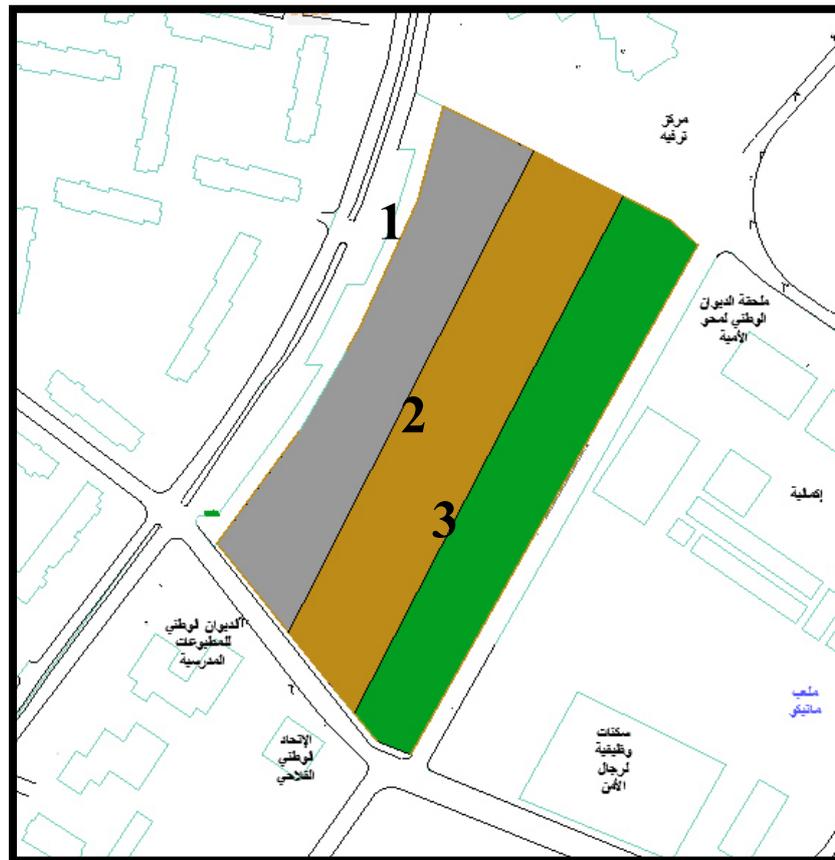


Figure 02 : les partis au sol.

Source : préparer l'élève.



Entré dans le flux du projet et sortir du caractère géométriques régulier entourant le sol

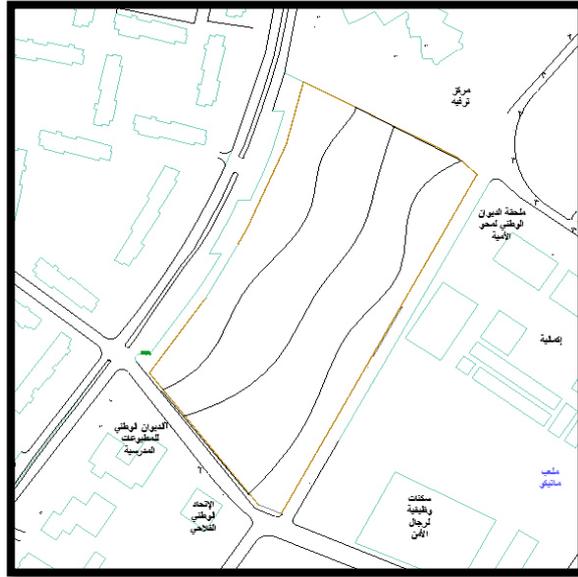


Figure 03 : la finesse du sol.

Source : préparer l'élève.

4

Entrez les membres du projet et essayez de relier les trois parties du projet.

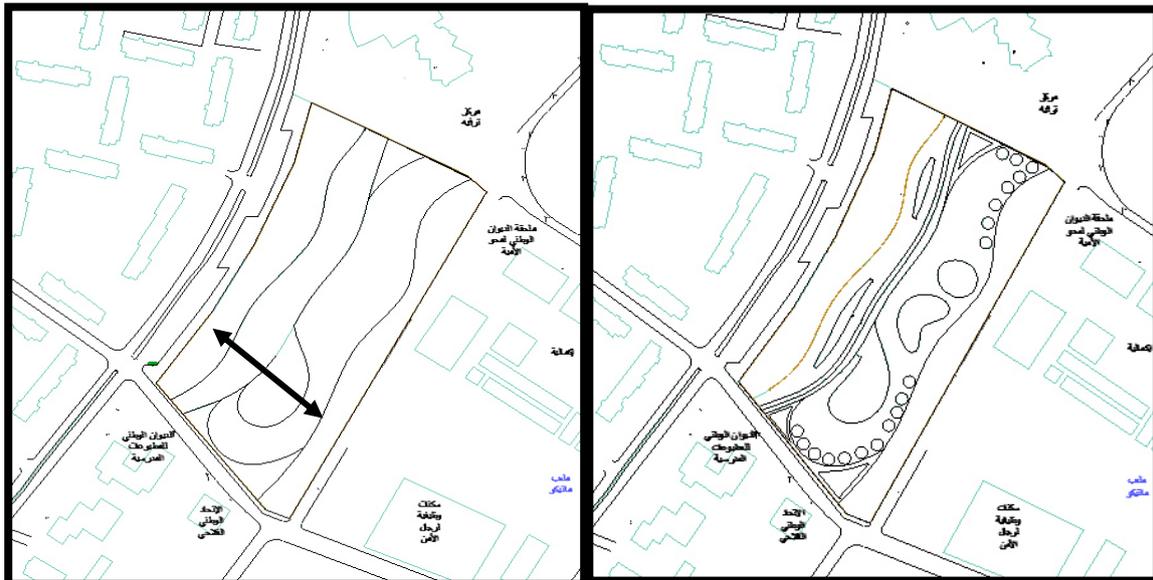


Figure 04 : lier des domaines ensemble.

Source : préparer l'élève.

- ❖ Introduction du facteur sensoriel, visuel et audio du projet.
- ❖ Le facteur visuel du projet dans lequel la vision est différente d'un niveau a l'autre

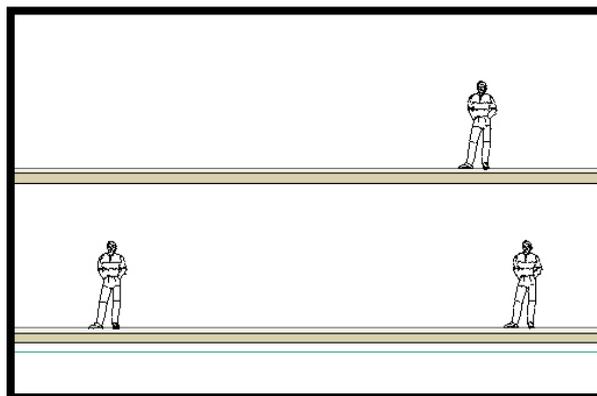


Figure 05 : la différence niveau dans l'espace.

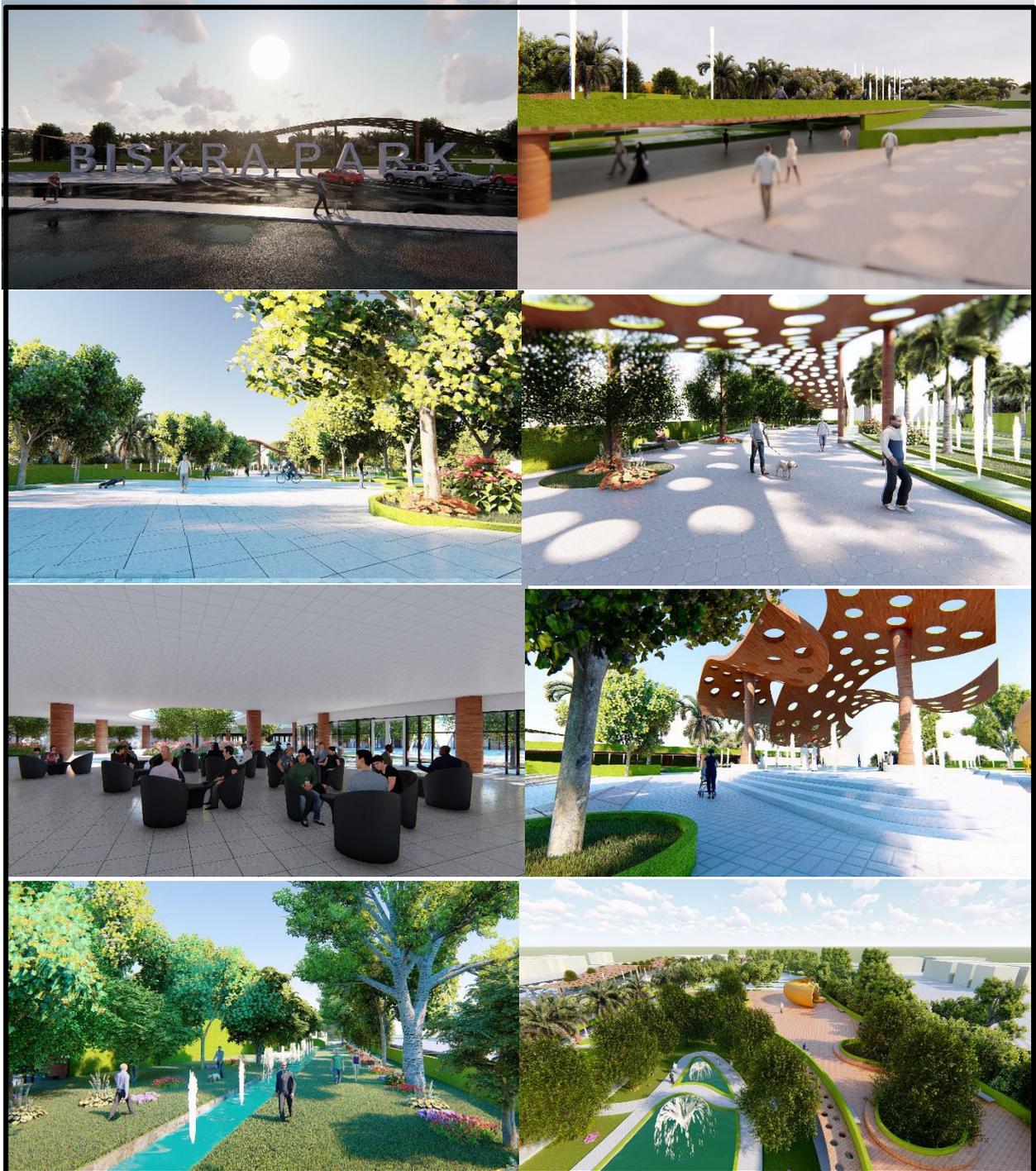
Source : préparer l'élève.

### **LES ELEMENT DE PASSAGE:**

- ✓ Utilisation le style moderne.
- ✓ Utiliser les arbres comme un local.
- ✓ L'utilisation du les matériaux locaux et moderne l'aménagement du jardin, la conception des chaises, des tables et autres.
- ✓ Faire une pelouse aqueuse dans les espaces de lecture et Jeux pour enfants.
- ✓ Utiliser les arbres longs pour donner l'ombre.
- ✓ Gardez le terrain de jeu loin de la route principale.
- ✓ Utilisez les fontaines dansantes pour rafraichir l'atmosphère du jardin et lui donner un peu de vitalité.
- ✓ Utilisez le mur végétal pour rafraichir l'atmosphère.



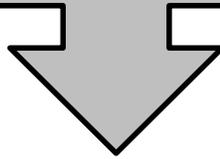
## ❖ Les rondes :



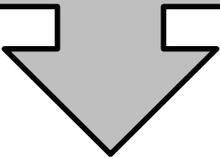
## **Bibliographie :**

- <sup>1</sup> De Sablet Michel, Des espaces verts urbains agréables à vivre ; places, rues, squares et jardins, le Moniteur, 1988.
- Thèse de magister de madame Touam Benhassine, Avril 1999, université de Constantine.
- les jardins : PAYESAGISTE-JARDINIERS-POETES.
- Sites Internet : Wikipédia, l'encyclopédie libre.
- L'aménagement des espaces verts.
- Aménagement des espaces verts urbains et du paysage rural.
- Nefert.

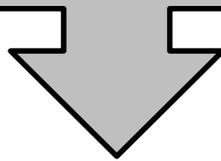
Chapitre introductif



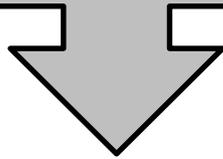
Chapitre1 :  
2  
Concepts et définitions



Chapitre<sub>2</sub> :  
Etude analytique



Chapitre 3 :  
<sub>2</sub>  
Etude pratique





## Résumé

Le jardin public est un espace important dans la ville, qui est la base de nombreuses études dans les nombreux domaines (architecture, urbain, social, économique ...) le jardin public joue un rôle principal dans la ville, il est un espace vert plat planté naturelle ou artificiel, et être retourné des personnes et préparés pour l'exercice des activités qu'ils aiment, ou de balade.

Le jardin public a des rôles d'impact positif sur l'environnement urbain, en particulier dans les zones arides et semi-arides.

Comme tous les jardins publics disponibles dans la ville de Biskra le jardin de 1<sup>er</sup> novembre, comme un grand usage, bien qu'ils ont beaucoup souffert de la négligence .qui leur ont perdu leur rôle essentiel. Cette étude est basée sur une analyse de cet espace en termes de son emplacement dans le tissu urbain et son impact sur l'environnement urbain.

## المخلص

-تشكل الحديقة العامة محورا هاما في المدينة وهي أساس عديد من الدراسات في الكثير من المجالات (المعمارية، العمرانية، الاجتماعية والاقتصادية...) فالحديقة العامة تلعب دورا أساسيا في المدينة فهي عبارة عن مساحة مسطحة خضراء مزروعة بصورة طبيعية او من صنع البشر وتكون عادة منسقة ومتهيئة لاستقبال الناس لممارسة نشاط يحبونه، او التنزه، للحدائق العامة ادوار إيجابية تؤثر على البيئة العمرانية، خاصة في المناطق الجافة وشبه الحافة.

وعلى غرار كل الحدائق العامة المتوفرة في مدينة بسكرة فان حديقة اول نوفمبر تعرف استعمال كبير رغم انها تعاني الكثير من الإهمال الذي أفقدها دورها الأساسي، فهذه الدراسة تركز على تحليل هذا الفضاء من حيث موقعه في النسيج العمراني وتأثيرها على البيئة العمرانية.