



Université Mohamed Khider de Biskra
Faculté des Sciences et de la Technologie
Département d'Architecture

MÉMOIRE DE MASTER

Domaine : Sciences et Technologies

Filière : Architecture et Urbanisme

Spécialité : Projet Urbain

Réf. : Entrez la référence du document

Présenté et soutenu par :
FAHAD DJIDI KAOUSSA

Le : jeudi 11 juillet 2019

LIRE POUR DEVENIR. REPENSER LA BIBLIOTHEQUE Projet : BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE A BISKRA

Jury :

| | | | | |
|----|-------------------|-----|----------------------|------------|
| M. | REZIG Adel | MAA | Université de Biskra | Président |
| M. | MOKRANE Youcef | MAA | Université de Biskra | Rapporteur |
| M. | SEGHIROU Belkacem | MAA | Université de Biskra | Examineur |

Dédicace

Rien n'est aussi beau que le fruit d'un labeur qu'on dédie du fond du cœur, à ceux qu'on aime à la frontière de l'imagination.

Je dédie ce modeste travail :

A ma très chère mère et à mon père, en témoignage et en gratitude de leurs dévouements, de leurs soutiens permanents, leurs réconforts moraux, eux qui ont consenti tant d'effort pour mon éducation, mon instruction pour me voir atteindre ce but ;

A mes frères et sœurs pour tous leurs soutient durant mon cursus.

A mes chers grand frères: Warimi Egrey Guero, Abdoullay Mahamat Djimi , Abdoulfatah Mahamat Djimi, Moustapha Tahir

A toutes ma famille sans distinction, pour leurs contributions d'une manière ou d'une autre pendant ses années.

A tous mes amis, Mahamat Guihini Terbo, Abdelhamid Moussa Djabar, Oumarou Elhadj Zaneidou, Mahamat, Moursali Gairant

A toi Mon cher Ami et frère Imad Hanzab et ta famille.

A tous mes amis Algériens et particulièrement du département de l'Architecture que je ne nomme pas, mais qui ont été présents à un moment ou à un autre au cours de ces cinq (05) ans, et qui le seront un bon moment encore !

En ce début de mois de juillet arrive à terme cinq ans d'étude couronnée d'un master en Architecture et Urbanisme option Projet Urbain.

Remerciement

Un travail de recherche, bien entendu, est un travail de longue haleine, un défi que l'on se donne à soi-même. Mais c'est surtout une formidable histoire de relations et de rencontres. La pratique de la recherche scientifique nous place souvent face à des questionnements intellectuels, et des obstacles techniques. Les solutions, rarement simples et linéaires, n'ont jamais été faciles à trouver, elles se sont imposées par le fruit des nombreux contacts et de longues heures de recherche et de raisonnement.

Je tiens à remercier avant tout, Allah tout Puissant, de m'avoir donné le courage, la force et la volonté qui m'ont permis de supporter toutes les difficultés, et enfin d'arriver à accomplir ce modeste travail.

Je ne puisse conclure ce mémoire sans montrer ma sincère gratitude et mon grand remerciement à mon encadreur **Mr MOKRANE YUCEF**, pour l'orientation, la confiance, la patience qui ont constitué un apport considérable sans lequel ce travail n'aurait pas pu être mené au bon port, qu'il trouve dans ce travail un hommage vivant à sa haute personnalité

Je tiens aussi à remercier les membres du jury: **Mr REZIG ADEL** et **SAGHIROU BELKACEM**, d'avoir accepté d'évaluer le travail de recherche du présent mémoire, en espérant que leurs remarques, orientations et conseils seront utiles pour la continuité de ma formation.

A tous les enseignants et la direction du département d'architecture de Biskra.

Je remercie tous ceux qui m'ont soutenu, qui m'ont supporté tout au long de ce travail.

Merci

Table des matières

| | |
|-------------------------|-----|
| Dédicace..... | II |
| Remerciement | III |
| Table des matières..... | V |
| Table de figures..... | IX |

Chapitre Introductif

| | |
|---------------------------------|---|
| INTRODUCTION..... | 1 |
| PROBLEMATIQUE: | 2 |
| HYPOTHESE..... | 2 |
| ANALYSE CONCEPTUELLE : | 2 |
| OBJECTIF DE RECHERCHE : | 2 |
| METHODOLOGIE DE RECHERCHE | 3 |
| STRUCTURE DU MEMOIRE : | 3 |

Chapitre 1 : Notions et concepts

Introduction

| | |
|--|----|
| 1 La Lecture..... | 4 |
| 1.1 Définition de la lecture | 4 |
| 1.2 Les bienfaits de la lecture | 5 |
| 1.3 Les nouvelles technologies..... | 6 |
| 1.4 Technologies actuelles et lecture..... | 6 |
| 1.5 Définition de la culture : | 7 |
| 1.6 Définition générale de l'équipement culturel : | 7 |
| 2 Bibliothèque : | 7 |
| 2.1 Définition..... | 7 |
| 2.2 Fonctions et missions | 8 |
| 2.3 La bibliothèque publique, espace culturel et lieu de rencontre | 9 |
| 2.4 La bibliothèque : un projet architectural et urbain | 9 |
| 2.5 Typologie..... | 10 |
| 2.5.1 La BNA | 10 |
| 2.5.2 Les bibliothèques de lecture publique | 10 |
| 2.5.3 Les bibliothèques d'étude et de recherche..... | 11 |

| | | |
|-------|--|----|
| 3 | Définitions et concepts : Intégration Urbaine..... | 11 |
| 3.1 | Définition..... | 11 |
| 3.2 | Introduction Urbain | 11 |
| 3.3 | Une démarche environnementale Ambitieuse..... | 11 |
| 3.4 | Le projet culturel | 11 |
| 3.5 | Les nouvelles formes urbaines | 12 |
| 3.6 | Les nouveaux usagers et le livre..... | 12 |
| 3.7 | Vers un nouveau modèle | 13 |
| 4 | Ambiance et ambiance urbaine : | 13 |
| 4.1 | Qu'est ce qu'une ambiance ?..... | 13 |
| 4.2 | Qu'est ce qu'une ambiance urbaine ?..... | 14 |
| 4.3 | Maitrise de l'ambiance extérieure | 15 |
| 4.4 | Ambiance, confort et Ambiance confortable :..... | 16 |
| 5 | Ambiance innovante | 17 |
| 5.1 | La lumière naturelle:..... | 18 |
| 5.2 | Stratégie de la lumière naturelle: | 18 |
| 5.2.1 | Capter : | 18 |
| 5.2.2 | Transmettre :..... | 19 |
| 5.2.3 | Distribuer :..... | 19 |
| 5.2.4 | Se protéger :..... | 20 |
| 5.2.5 | Contrôler :..... | 20 |
| 5.3 | L'éclairage artificiel | 21 |
| 6 | Innovation..... | 22 |
| | Conclusion | 22 |

Chapitre 2 : Présentation du cas d'étude et analyse des exemples

| | | |
|-----|---|----|
| 1 | Présentation de la ville : Biskra | 23 |
| 1.1 | Situation géographique..... | 23 |
| 1.2 | Situation démographique..... | 23 |
| 1.3 | Répartition de la population par sexe et par âge..... | 24 |
| 1.4 | Le relief | 24 |
| 1.5 | Climat | 25 |
| 2 | Emplacement du terrain..... | 25 |
| 2.1 | Localisation du terrain pour la ville:..... | 25 |

| | | |
|---------|--|----|
| 2.2 | Limites de la commune | 26 |
| 2.3 | Communes limitrophes de Biskra | 26 |
| 3 | Analyse de terrain : | 27 |
| 3.1 | Localisation du terrain pour la ville:..... | 27 |
| 3.2 | Les limites du terrain : La forme du terrain est rectangle..... | 28 |
| 3.3 | Les environs de terrain | 28 |
| 3.4 | L'accessibilité mécanique | 29 |
| 3.5 | Étude de confort | 29 |
| 3.6 | Topographique et la Nature de terrain..... | 30 |
| 4 | Synthèse de l'analyse de terrain | 31 |
| 4.1 | Situation: L'implantation d'une bibliothèque dans le tissu urbain..... | 31 |
| 4.1.1 | L'ensoleillement et ombrage: | 31 |
| 4.1.2 | Trame viaire: | 31 |
| 4.1.3 | Le végétal : | 31 |
| 4.1.4 | Analyse des usages : | 31 |
| 4.2 | CRITERE d'ANALYSE DU TERRAIN | 31 |
| 5 | ANALYSE DES EXEMPLES | 32 |
| 5.1 | Critères d'analyse des exemples..... | 32 |
| 5.1.1 | Approche architecturale: | 32 |
| 5.1.2 | Approche contextuelle:..... | 32 |
| 5.1.3 | Approche environnementale :..... | 32 |
| 5.2 | L'analyse est basée sur les exemples suivants: | 32 |
| 5.3 | Analyse d'exemple détaillé : Bibliothèque de Seattle | 35 |
| 5.3.1 | Présentation de projet : | 36 |
| 5.3.2 | Objectif de la réalisation : | 36 |
| 5.3.3 | Idée de l'architecte dans la conception de la bibliothèque | 36 |
| 5.4 | Étude urbaine..... | 37 |
| 5.4.1 | Situation..... | 37 |
| 5.4.2 | L'intégration urbaine | 37 |
| 5.4.3 | L'Accessible : | 37 |
| 5.4.4 | Volumétrie..... | 38 |
| 5.4.5 | Rapport intérieur /extérieur (hiérarchie):..... | 39 |
| 5.4.6 | Dimension Fonctionnelle..... | 39 |
| 5.4.6.1 | Organisation spatiale | 39 |
| 5.4.7 | La circulation horizontale..... | 41 |

| | | |
|-------|---|----|
| 5.4.8 | Circulation verticale: | 43 |
| 5.5 | Les façades: | 44 |
| 5.6 | Les synthèses d'analyse des exemples: | 45 |
| 5.7 | Les normes : | 46 |
| 5.8 | Programme : | 47 |
| 5.8.1 | Programme Proposé..... | 48 |
| | Conclusion..... | 51 |

Chapitre 3 : Approche du Projet

| | | |
|--------------------------|---|----|
| 1) | Conceptualisation | 52 |
| 1. | CONCEPTS ARCHITECTURAUX UTILISÉS | 52 |
| a) | Concepts tirés du site:..... | 52 |
| <input type="checkbox"/> | Concept d'intégration: | 52 |
| <input type="checkbox"/> | La perméabilité:..... | 52 |
| <input type="checkbox"/> | Introduction de la composante végétale: | 52 |
| b) | Concepts formels: | 52 |
| <input type="checkbox"/> | Sérénité et calme..... | 52 |
| <input type="checkbox"/> | Fragmentation et articulation..... | 52 |
| <input type="checkbox"/> | Alignement et horizontalité: | 53 |
| c) | Concepts spatiales: | 53 |
| <input type="checkbox"/> | La hiérarchie:..... | 53 |
| <input type="checkbox"/> | La transparence:..... | 53 |
| <input type="checkbox"/> | Le parcours:..... | 53 |
| 2. | CONCEPTS ENVIRONNEMENTAUX UTILISÉS | 53 |
| 1. | Intégration avec le site..... | 53 |
| <input type="checkbox"/> | Tient compte de l'existant et s'efforce de dialoguer avec son environnement immédiat sous forme d'une exigence | 53 |
| 2. | Implantation..... | 53 |
| a) | Orientation recommandées | 53 |
| b) | Orientation Sud :..... | 54 |
| c) | Orientation Nord :..... | 54 |
| d) | Orientation EST et Ouest : | 54 |
| 3. | Le processus fonctionne comme ceci: | 54 |
| a) | Favoriser la lumière naturelle | 54 |
| b) | Intégration du facteur végétal | 55 |

| | |
|---|----|
| 2) Le Processus de Projet..... | 57 |
| 1. La genèse du projet..... | 57 |
| a) L'idée du projet | 57 |
| C'est quoi une bibliothèque ?..... | 57 |
| Bibliothèque publique..... | 57 |
| 2.1 Idée Conceptuelle | 57 |
| 1.2 Les différences esquissent d'idée. | 59 |
| Conclusion Générale | 61 |

Bibliographie

Balaÿ, O., Desève, G., & Madec, P. (2011). L'atmosphère de la multitude.

Balez, S. (2007). L'isolation acoustique Rappels & exercices.

Bedar, A. (2012). *Le rôle du minéral et du végétal dans la régulation des ambiances hygrothermiques extérieures*. (Doctoral dissertation, Université Mohamed Khider–Biskra).

Chelkoff, G. (2004). Percevoir et concevoir l'architecture: l'hypothèse des formants. *Ambiances en débats*, 55-69.

Failla, L. (2015). *Le devenir de la bibliothèque publique et le rôle de l'architecture: stratégies de conception pour le XXI^e siècle* (Doctoral dissertation, Université Paris-Est).

Guy, R. (1969). Introduction à la sociologie générale, tome 1, l'Action sociale.

Jacques, J. F. (2011). Concevoir et construire une bibliothèque, du projet à la réalisation.

La Drome Département, (2009) « Créer une bibliothèque, projet culturel et projet spatial », dossier *In* « Lire en Drome », Magazine départementale, Hors série 2009, Ed. Lire en Drome, Valence. [<https://mediatheque.seine-et-marne.fr/library/creer-une-bibliotheque---drome>]

Muhaisen, B. (2015). La bibliothèque universitaire en Jordanie, un biais pour l'apprentissage/l'enseignement du FLE. *ANADISS*, 2(20), 172-187.

Sandoz, D. (2010). Repenser la médiation culturelle en bibliothèque publique: participation et quotidienneté. *Mémoire d'étude DCB*, 18.

Walsby M. (2014). « Quel_avenir_pour_la_lecture » *In* Place publique, N°. Mars-Avril 2014, Rennes. [https://www.academia.edu/18141567/Quel_avenir_pour_la_lecture]

Sites internet

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Lecture>

<https://mawdoo3.com/>

<https://www.cairn.info/>

<https://books.openedition.org>

<https://www.bnf.fr/fr>

<https://www.google.com/maps/place/Biskra/@34.8564804,5.7437874,17z/data=!4m5!3m4!1s0x12f509d451b5c1d1:0xfcee8b9bcabf4290!8m2!3d34.8370347!4d5.7510475>

<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1986-02-0182-006>

Table de figures

| Chapitre 1 | | |
|-------------------|--|---|
| Figure 1.1 | Bande dessinée e-book vs livre. | © Au Boudoir Ecarlate, 2014 |
| Figure 1.2 | Les dimensions de l'ambiance urbaine. | (M ^{elle} BEDAR Amina, 2012) |
| Figure 1.3 | Bibliothèque National d'Alger | Auteur |
| Figure 1.4 | Bibliothèque de l'Épau d'Alger | Auteur |
| Figure 1.5 | Bibliothèque National d'Alger | Auteur |
| Figure 1.6 | département d'architecture de Biskra | Auteur |
| Figure 1.7 | L'éclairage artificiel de la cuisine | http://www.valcucine.com/fr/plans/lumiere/eclairage-artificiel-dans-la-cuisine/ |
| Chapitre 2 | | |
| Figure 2.1 | Principaux ensembles géo-structuraux de l'Algérie | (Hadj-Saïd, 2007) |
| Figure 2.2 | Répartition de la population par sexe et par âge | Office National des Statistique (ONS) |
| Figure 2.3 | Paysage de la ville de Biskra | Internet |
| Figure 2.4 | classification de Köppen <i>BWh</i> climat de Biskra et Diagramme climatique | Climat Bzh (extrêmes 1895–aujourd'hui), Climat en Algérie (Wikipédia). |
| Figure 2.5 | Programmation géographique de Biskra | Direction de la programmation et du suivi budgétaire 2016 |
| Figure 2.6 | Bibliothèque Publique de Seattle | https://fr.wikiarquitectura.com/b%C3%A2timent/bibliotheque-de-seattle/ |

Introduction générale

INTRODUCTION

Aujourd'hui on se demande souvent quel sera le sort des livres et des bibliothèques par rapport au développement des technologies numériques et au changement de la fonction urbaine et sociale des bibliothèques. Essayer d'envisager un scénario futur est très difficile, surtout si on pense que le livre et les bibliothèques sont à la fois très liées à différents instances de la société contemporaine, qui n'ont pas encore trouvé leur propre identité. D'autre part, la société contemporaine se trouve dans une phase de transition technologique qui risque, sans aucun doute, de produire des importants changements, pas seulement aux bibliothèques, mais surtout à notre mode de vie. C'est pour ces raisons que, à partir du titre, la recherche s'interroge sur le «devenir» de la Bibliothèque publique, sur son «destin», aujourd'hui pas encore écrit et souvent en désaccord avec les prévisions et les résultats des études récents, pour arriver à obtenir des nouvelles stratégies de conception pour les bâtiments du XXI^e siècle.

Dans ce cadre il faut s'interroger sur trois grandes questions liées aux bibliothèques du XXI^e siècle: la question du devenir du livre et de la lecture publique, autrement dit «question du support» ; la question de l'architecture des Bibliothèques publiques ; la question du rôle de la Bibliothèque Publique comme établissement culturel et urbain. Le dernier de ces trois points permet de comprendre les relations nouvelles, à la fois à la petite et à la grande échelle, entre les établissements publics et l'espace urbain. Ces relations sont maintenant liées aux nouvelles formes de mobilité des citoyens des banlieues aux centres villes. La bibliothèque publique devient alors le prisme à travers lequel pouvoir étudier les relations entre l'espace construit et ouvert de la ville. Les modifications dues à ces aspects, influenceront sûrement les bibliothèques et, dans une certaine mesure, seront capables de mettre en question l'utilité de ce établissement (comme on est habitué à l'imaginer aujourd'hui) et surtout de sa mission traditionnelle.

PROBLEMATIQUE:

Si, comme l'affirme Daniel Pennac, « chaque lecture est un acte de **résistance** », on sait alors c'est dans la lecture, notamment, qu'un peuple puise sa faculté de penser, de réfléchir, de comprendre et de juger. Lire, c'est s'ouvrir au monde, aux autres, aux idées nouvelles, à la différence, à la tolérance. Dans une société, il est important que les lecteurs représentent une forte proportion de la population parce qu'ils peuvent avoir le contrôle de leur vie et ils savent comment apporter de véritables changements. La lecture leur permet d'être des citoyens actifs.

La lecture est l'ensemble des actions menées autour du livre et de la culture de l'écrit en général. Elle est traditionnellement conduite par le monde des bibliothèques.

Créer une bibliothèque est un acte majeur affirmée de favoriser l'accès pour tous à l'information (y compris numérique) et à la culture et de créer un lieu de vie bien ancré dans le paysage local.

Comment les bibliothèques peuvent elles participer pour donner le gout à la lecture ?

Une bibliothèque c'est à la fois un lieu culturel, un outil d'action sociale, un espace de découverte et de liberté pour les citoyens, un lieu d'échanges d'idées, d'émotions et de rencontres. Une bibliothèque c'est aussi un bâtiment fonctionnel dans un lieu accessible, facilement repérable, au cœur du village ou de la ville, qui fait partie du patrimoine bâti de la commune et auquel l'architecte a su donner sens et esthétique.

Comment cette équipement va contribuer en premier lieu par son caractère culturelle à l'échelle de la ville, à redynamisé le fonctionnement urbain du territoire et motiver la population ?

Comment assurer une intégration urbaine de la bibliothèque aussi bien qu'une qualité d'ambiance innovante ?

HYPOTHESE

Opté pour le mode de l'intégration urbaine et architecturale comme solution pour fusionner le projet avec son environnement.

ANALYSE CONCEPTUELLE :

A cet effet nous allons nous concentré dans la partie théorique sur la notion de l'intégration architectural et urbaine et leur caractéristiques afin de les appliquer sur le projet proposé : Bibliothèque Publique.

OBJECTIF DE RECHERCHE :

Mettre le projet en évidence pour une expression architecturale indiquant la tendance moderne.

- Intégrer le projet dans le contexte urbain environnemental.
- Concevoir un équipement multifonctionnel qui rendra à Biskra une belle image moderne et participera à la promotion de son économie et sa culture.

- Créer un centre qui englobe les fonctions principales de la vie en permettant un amalgame de plusieurs activités pour une utilisation multiple.
- Réalisation d'équipement vivant dynamique attractif qui sera le nœud des différents flux.
- La notion de voir et d'être vu, la communication visuelle doivent être prises en compte.

Avoir une hiérarchisation des espaces ainsi que des fonctions tout en évitant la rupture entre eux, ce qui renforce le principe de fonctionnalité.

METHODOLOGIE DE RECHERCHE

Les étapes de la méthodologie seront élaborées comme suit :

- La Partie théorique illustrera les concepts de base de l'hypothèse : avoir l'intégration urbaine et architecturale.
- La Partie pratique est basée sur la présentation du cas d'étude et l'interprétation de la différente norme: réglementaires, en plus de diverses analyses des exemples.
- Nous aborderons ensuite les éléments de passages expliquant l'application de l'intégration dans le centre multifonctionnel afin d'arriver à appliquer les concepts acquises on soulignant l'étendue de leur efficacité dans le projet proposé.

STRUCTURE DU MEMOIRE :

Le mémoire a été structuré en introduction et deux parties principales

L'introduction a été consacré a l'élaboration de la problématique et la métrise méthodologie adoptée

Alors que la première partie du mémoire est destiné au cadre théorique, par l'élaboration de recherche et de documentation, dans lequel on a adopté la définition et concepts théorique de la lecture ,bibliothèque ,insertion urbain et l'ambiance innovante dans son contexte, et ou tout un chapitre les traite de façon détailler. La deuxième partie du mémoire traite les différentes analyses et applications de l'intégration d'un centre multifonctionnel et elle comprend trois chapitres dans son intégralité :

- Chapitre II : présentation cas d'étude et les analyses des exemples.
- Chapitre III : Approche conceptuel.
- Enfin ce mémoire se terminera par une conclusion qui met en évidence l'importance de la Bibliothèque et l'intégration urbain et architectural et ces différent concepts déjà souligné dans l'insertion d'un projet urbain.

Chapitre 1

Notions et Concepts

« Chaque lecture est un acte de résistance »

Daniel Pennac1

Introduction

Dans une société, il est important que les lecteurs représentent une forte proportion de la population parce qu'ils peuvent avoir le contrôle de leur vie et ils savent comment apporter de véritables changements. La lecture leur permet d'être des citoyens actifs.

Créer une bibliothèque est un acte majeur qui relève d'une volonté pour affirmer de favoriser l'accès pour tous à l'information (y compris numérique) et à la culture et de créer un lieu de vie bien ancré dans le paysage local.

Une bibliothèque c'est à la fois un lieu culturel, un outil d'action sociale, un espace de découverte et de liberté pour les citoyens, un lieu d'échanges d'idées, d'émotions et de rencontres. Une bibliothèque c'est aussi un bâtiment fonctionnel dans un lieu accessible, facilement repérable, au cœur du village ou de la ville, qui fait partie du patrimoine bâti de la commune et auquel l'architecte a su donner sens et esthétique.

Comprendre le devenir de la bibliothèque publique (et son *destin*) signifie donc enquêter sur un ensemble de questions concernant à la fois le livre, les pratiques de lecture, l'évolution de la société, l'architecture et la ville. Les conclusions de la présente recherche se basent alors sur analyse multidisciplinaire qui examine trois grandes questions inhérentes dans le monde de la bibliothèque publique :

- La question de la lecture et des nouvelles technologies de lecture ;
- la question de l'architecture des bibliothèques publiques ;
- la question du rôle urbain et de l'ambiance dans la bibliothèque publique en tant qu'institution culturelle.

1 La Lecture

1.1 Définition de la lecture

La lecture est l'activité de compréhension d'une information écrite stockée dans un support et qui est transmise au moyen de certains codes/symboles, tels que le langage. Ces codes/symboles sont identifiables par la vue, l'audition et même par le toucher, à l'image du système d'écriture tactile connue sous le nom de Braille.

La mécanique de la lecture implique la mise en marche de plusieurs processus. La physiologie, par exemple, permet de comprendre la capacité humaine de lecture du point de vue biologique (en étudiant l'œil humain et la capacité de fixer la vue).

La lecture passe par quatre étapes, à savoir : la visualisation/le repérage (un processus discontinu, étant donné que l'œil n'arrive pas à lire les mots de façon continue), la phonation (l'articulation orale, consciente ou inconsciente, par laquelle l'information passe de la vue à la parole), l'audition (l'information passe par l'ouïe) et la célébration (l'information arrive au cerveau et culmine le processus de compréhension).

Il existe de nombreuses techniques de lecture permettant d'adapter la façon de lire à l'objectif visé par le lecteur. En général, le but est de maximiser la vitesse ou la compréhension du texte. Étant donné que ces objectifs sont contraires et se confrontent entre eux, la lecture idéale implique un équilibre entre les deux.

1.2 Les bienfaits de la lecture

La lecture possède de nombreux avantages et bienfaits. La lecture permet d'apprendre de nouvelles choses et de se former, de développer son vocabulaire et son expression orale. La lecture peut grandement contribuer au développement personnel, dans le sens où vos lectures auront un impact sur l'esprit.

La lecture revêt une grande importance dans la vie des individus, et les points les plus importants soulignent l'importance de lire ce qui suit :

- **Réduction du stress:** la lecture réduit le stress, en particulier la lecture d'histoires et de romans, car cela déplace le lecteur dans un autre monde qui lui procure beaucoup de repos et de détente. Reposant et rassurant: la lecture est une paix intérieure pour le lecteur, car elle procure calme et tranquillité, et aide à la lecture pour atténuer les troubles internes et l'élimination de certaines maladies mentales.
- **Stimulation mentale:** le maintien de l'activité du cerveau tout au long de son travail l'empêche de perdre de l'énergie, retardant ainsi l'apparition de la maladie d'Alzheimer ou de démence affectant l'homme. La lecture est un processus important en raison de ses effets stimulant l'esprit, préservant sa santé et sa force. Plus vous lisez de vocabulaire, plus vous gagnez de vocabulaire, plus vous l'aidez dans sa carrière et dans ses relations avec les autres, plus il est confiant, plus il peut utiliser le nouveau vocabulaire dans sa vie quotidienne et dans beaucoup de situations qu'il rencontre, Lire lui ferait aussi apprendre une nouvelle langue.
- **Développement des compétences en écriture:** le livre apprend d'autres méthodes d'écriture, en lisant le travail d'écriture aux autres, bien que la lecture en général permette au lecteur de développer ses compétences en écrivant jour après jour.
- **Le développement de la capacité de la pensée analytique:** Le processus de lecture qui soulèvera un de la capacité d'analyser les informations lues, si cette information est normale, il peut compter avec le passage du temps pour analyser ce qu'il lit de tous les côtés, et critique l'information qu'il lisait aussi.
- **Plaisir et divertissement:** La lecture est amusante et agréable pour le lecteur, surtout s'il lit dans les choses qu'il préfère et dans les domaines qui lui procurent du plaisir et des avantages en même temps. Développement de la focalisation: la lecture d'un livre entraîne chacun dans un autre monde, ce qui lui permet de se concentrer sur tous les détails de ce qu'il lit. Quelle que soit leur précision, il est généralement conseillé de lire pendant 10-15 minutes le matin avant de commencer le travail. Pendant le travail, ce qui se reflète positivement sur le lecteur.

- **Développement de la mémoire:** pour lire un livre, le lecteur doit mémoriser les informations qu'il lit, pour ne pas l'oublier tout en lisant, pour lire des romans qui nécessitent de mémoriser différents personnages et situations, tout cela peut développer sa mémoire et extraire ultérieurement des informations.
- **Acquérir des connaissances:** en lisant différentes informations, il acquiert une grande quantité de connaissances, mais ne les utilise pas, et en profite en même temps, et il lui faudra inévitablement un jour.

1.3 Les nouvelles technologies

Le passage au numérique produit deux conséquences principales sur les pratiques de lecture : la première concerne les lecteurs forts, pour lesquels le phénomène n'a pas influencé apparemment leurs pratiques de lecture ; la deuxième, les lecteurs faibles ou les non lecteurs, pour lesquels au contraire la diffusion des technologies numériques a comblé les moments de vide de la journée tout en contribuant à la soustraction du temps dédié à la lecture.

1.4 Technologies actuelles et lecture

Ce qui précède ne signifie nullement que la « consultation assistée par ordinateur » (appelée abusivement « lecture assistée par ordinateur ») ne soit d'aucun intérêt. Mais ce qu'il faut cerner c'est justement son intérêt et ne pas lui attribuer toutes les vertus au nom du progrès.

Pour bien comprendre les enjeux actuels de la lecture (ou plutôt des lectures), il faut d'abord bien saisir le sens de la formule « lecture discontinue » et voir que « lecture discontinue suivie » n'est ni une contradiction dans les termes, ni un oxymore. Actuellement, toute lecture est discontinue parce que plus personne n'est censé oraliser pour comprendre. La lecture continue est une lecture en deux étapes : 1) oralisation, 2) compréhension.

Par opposition à la « lecture discontinue suivie », on trouve la « lecture discontinue consultation ». Celle-ci peut être de deux types, nous l'avons vu : une « consultation-découverte » et une « consultation-recherche ». Pour la « consultation-découverte », les choses sont moins tranchées que pour la « lecture suivie ».

Il est plus facile de découvrir une idée nouvelle en furetant sur un rayonnage que dans un tiroir. Elle pourra certainement se faire aussi à partir d'une lecture informatisée. Mais il faut bien voir que le passage du livre à la microfiche puis au CD ROM suppose une prédétermination de plus en plus précise de la source de la découverte : nous avons déjà évoqué les tiroirs des microfiches ; le CD ROM – disque compact que l'on peut lire sans pouvoir le modifier.

1.5 Définition de la culture :

Il est difficile d'atteindre un consensus pour éventuelle définition du mot (culture) qui a toujours été l'objet de discussion entre philosophes, écrivains penseurs ----etc.

On peut restreindre son champ comme suit :

- (la culture est un ensemble de connaissances acquises, instructions ; savoir ensemble de structures sociales, religieuses, des manifestations intellectuelles ou artistique qui caractérisent une société). (Larousse Illustré 1984)

- (la culture est une ambiance, un milieu de détail et d'indices d'une société qui marche vers le même destin. Ce n'est pas une science particulière réservée à une classe ou à une catégorie d'âge de gens mais une doctrine de comportement général d'un peuple dont la diversité est toute sa gamme sociale)

- (dans son sens général, la culture est un ensemble de caractéristiques spirituelles, matérielles, intellectuelles et sentimentales qui diffèrent d'une société à une autre, si elle englobe aussi les principaux droits de l'homme dans les traditions et les croyances). (L'UNESCO Paris 1974)

1.6 Définition générale de l'équipement culturel :

- « La **culture**, dans son sens le plus large, est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances. » (UNESCO).
- Selon Geert Hofstede : la culture est une programmation mentale collective propre à un groupe d'individu.
- La culture humaine est, selon le sociologue québécois Guy Rocher, "un ensemble lié de manières de penser, de sentir et d'agir plus ou moins formalisées qui, étant apprises et partagées par une pluralité de personnes, servent, d'une manière à la fois objective et symbolique, à constituer ces personnes en une collectivité particulière et distincte." (Guy Rocher, 1969, 88).

2 Bibliothèque :

2.1 Définition

Le terme bibliothèque tire son étymologie du grec ancien biblio « livre » et theke « entrepôt ». Concrètement, la bibliothèque c'est un lieu, des collections, des compétences. Hors du système marchand, on parlera d'utilisateurs et non de consommateurs ou de clients. On ne retiendra pas non plus la notion de lecteur trop réductrice.

Aujourd'hui une bibliothèque, c'est la conjonction de 4 éléments :

- Espace (bâtiment, lieu de rencontre et de sociabilité)
- Collection organisée de documents sur différents supports
- Budget régulier pour assurer son fonctionnement
- Personnel qualifié pour assurer sa gestion

2.2 Fonctions et missions

La bibliothèque possède des collections, les enrichit, les met à disposition de ses usagers.

Elle assure la conservation des documents dont elle a la charge et participe à un réseau de communication à distance de l'information.

Les bibliothèques tiennent une place essentielle dans la vie intellectuelle, culturelle, éducative et sociale de notre pays, sans que les missions essentielles de celles-ci ne soient explicitement définies par un texte de loi.

Deux textes font référence lorsqu'il s'agit d'évoquer les missions des bibliothèques :

Le manifeste de l'UNESCO sur la bibliothèque publique

- Créer et renforcer l'habitude de lire chez les enfants dès leur plus jeune âge.
- Fournir à chaque personne les moyens d'évoluer de manière créative
- Stimuler l'imagination et la créativité des enfants et des jeunes ;
- Développer le sens du patrimoine culturel, le goût des arts, des réalisations et des innovations scientifiques ;
- Assurer l'accès aux différentes formes d'expression culturelle des arts du spectacle ;
- Assurer l'accès des citoyens aux informations de toutes catégories issues des collectivités locales.
- Faciliter le développement des compétences de base pour utiliser l'information et l'informatique.
- soutenir les activités et les programmes d'alphabétisation en faveur de toutes les classes d'âge, y participer, et mettre en œuvre de telles activités, si nécessaire.

La Charte des bibliothèques adoptée par le Conseil supérieur des bibliothèques (CSB) le 7 novembre 1991²

A partir de ces deux textes fédérateurs, on peut retenir comme missions principales pour les bibliothèques aujourd'hui :

- L'accueil des publics (cette mission pose des questions d'accès et d'accessibilité, de gratuité...)
- La communication des documents (en prêt, en consultation sur place ou à distance)

- La conservation et la valorisation des collections. A ce titre, on oppose fréquemment les missions patrimoniales et les missions de diffusion dévolues aux bibliothèques
- La mission d'accès à l'information en assurant notamment une fonction de recherche bibliographique et de médiation avec ses publics
- La mission de formation des usagers (mission en plein essor)
- La mission de traitement physique et intellectuel des collections assurée par les bibliothécaires, même si aujourd'hui l'enjeu central est de replacer le public au centre des préoccupations professionnelles.

2.3 La bibliothèque publique, espace culturel et lieu de rencontre

➤ Une collection de documents variée, actualisée et pluraliste

Livres (romans, documents) sur tous les domaines de la connaissance, dictionnaires, revues, disques, films, cédéroms, sites Web sélectionnés, documents numériques, presse locale et nationale.

➤ Des services adaptés à chaque usage

Emprunt à domicile, réservation de documents, recherche documentaire sur place, accès à Internet, sélections bibliographiques, coups de cœur, conseils de lecture, aide à la recherche...

➤ Des services adaptés à chaque public

Pour la jeunesse : partenariat avec les services de la petite enfance, centres de loisirs, colonies, écoles maternelles et primaires, collèges, lycées ; animations (heure du conte, rencontre d'auteurs avec les collégiens...)

• CREER UNE BIBLIOTHEQUE

Pour les personnes âgées : documents en gros caractères, livres enregistrés, lecture à voix haute, portage à domicile... liens avec les maisons de retraite.

Pour des groupes constitués : alphabétisation, maîtrise de la langue, rédaction de curriculum vitae, bureautique, autoformation et recherche d'emploi.

➤ Des animations culturelles tout publiques

Contes, lectures, mini concerts, projections, conférences, ateliers ...

➤ Un lieu de sociabilité

Où les gens choisissent d'aller librement s'installer et passer un moment, se rencontrent, découvrent, échantent, se regardent lire ou consulter, travaillent, luttent contre l'isolement, se construisent.

Ces usages très diversifiés représentent un enjeu important qui guide toutes les étapes du projet, de la conception politique à la réalisation concrète.

2.4 La bibliothèque : un projet architectural et urbain

Construction nouvelle ou aménagement d'un bâti déjà existant, la bibliothèque est un lieu qui s'inscrit dans l'espace de la ville ou du village ; c'est aussi un projet architectural et urbain bien pensé, dans une logique de développement durable.

Derrière la qualité du projet urbain, architectural et environnemental d'une bibliothèque, se lisent l'ambition et la qualité du projet politique et social du maître d'ouvrage.

- La bibliothèque est un équipement culturel. L'image positive dont elle bénéficie en fait un équipement culturel emblématique : sa localisation dans la ville ou le village, son environnement, son architecture même, doivent affirmer et valoriser cette identité.
- La bibliothèque est un équipement public : ouverte à tous, elle doit être facilement accessible et repérable.
- La bibliothèque assure des fonctions multiples et accueille des publics très divers, elle est aussi lieu de travail pour certains : elle doit être fonctionnelle et confortable pour tous, usagers et employés.

Penser une bibliothèque dans une logique de développement durable, c'est se donner pour objectifs de :

- limiter son impact sur l'environnement : en choisissant bien le lieu de son implantation, en utilisant pour sa construction des matériaux sains et recyclables, en créant un bâtiment économe en énergie, etc.
- répondre au mieux aux besoins des usagers actuels et futurs : fonctionnalité, confort, capacité des locaux à évoluer...
- maîtriser son coût global : coût d'investissement, mais aussi coût de fonctionnement en mettant en place dès la phase conception les conditions futures de son exploitation, de sa maintenance et de son entretien (techniques simples, matériaux solides...).

2.5 Typologie

Le paysage des bibliothèques françaises se présente ainsi : une bibliothèque nationale, des bibliothèques de lecture publique et des bibliothèques d'étude et de recherche.

2.5.1 La BNA

La Bibliothèque nationale d'Algérie en abrégé **BNA**, est la plus grande bibliothèque publique d'Algérie.

La bibliothèque a une capacité d'accueil de 2 500 lecteurs à la fois.

Par l'installation de ses antennes et l'ouverture des annexes, à travers tout le territoire national, la Bibliothèque Nationale d'Algérie vise un travail de proximité dans la vulgarisation de la lecture publique et la promotion du livre.

2.5.2 Les bibliothèques de lecture publique

Les bibliothèques de lecture publique regroupent un ensemble d'établissements très divers (bibliothèques intercommunales, bibliothèques municipales, bibliothèques départementales, bibliothèque publique d'information...) mais elles incarnent tout à la fois un service territorial, un service public et un service culturel et éducatif.

Pour les bibliothèques municipales, intercommunales et départementales, les moyens de fonctionnement et les orientations proviennent de la collectivité : commune, intercommunalité ou département. Les orientations durent fréquemment le temps d'un mandat électoral et la zone d'attractivité est celle de l'espace territorial concerné.

Pour ces collectivités, la bibliothèque est souvent le plus important service culturel, voire le seul, cultivant les valeurs essentielles d'égalité d'accès et de laïcité.

2.5.3 Les bibliothèques d'étude et de recherche

Les bibliothèques des grands établissements, les bibliothèques scolaires et les bibliothèques spécialisées. Vouées principalement à des fonctions éducatives et/ou patrimoniales, ces bibliothèques ont vécu de profonds bouleversements en quelques décennies. On est passé des bibliothèques ne proposant que des imprimés à des bibliothèques dites hybrides et aujourd'hui des bibliothèques dématérialisées.

3 Définitions et concepts : Intégration Urbaine

3.1 Définition

Intégrer 1 : faire entrer dans un ensemble, dans un groupe (Dictionnaire Larousse)

Intégration 2 : action d'intégrer, coordination des activités de plusieurs parties, en vue d'un fonctionnement harmonieux réalisé par divers centres –Dictionnaire d'oxford)

Intégration : (nom féminin) : action d'intégrer, de s'intégrer, d'incorporer et de s'incorporer

3.2 Introduction Urbain

La liaison est conçu pour intégrer harmonieusement dans le tissu urbain et les communs qu'elle traverse .un effort majeur est de réalisé pour nuisances environnementales.

3.3 Une démarche environnementale Ambitieuse

Associée les outilles du développement durable afin de permettre l'intégration de prescription environnementales de manière globale et transversale dans les aménagements Urbains ou les documents de planification.

Il s'agit d'une approche innovante et ambitieuse tournée vers l'environnement qui consiste en une mission d'assistance à la maitres d'ouvrage alliant un diagnostic environnemental ,des recommandation programmatique et une animation de projet.

3.4 Le projet culturel

Il est évident que l'arrivée d'une innovation sociale et technologique produit toujours une évolution dans le domaine de l'architecture qui peut se concrétiser, avec le temps, dans la définition d'une nouvelle typologie ou d'un nouveau modèle fonctionnel.

L'arrivée des nouvelles technologies numériques et le fait que la bibliothèque soit devenue un espace public à l'échelle urbaine introduisent toute une série de changements technologiques, spatiaux et fonctionnels qui ne peuvent pas être encadrés uniquement à l'intérieur d'une série de standards fonctionnels mais ils ont besoin d'un projet culturel, un projet d'établissement, capable de tenir compte de ces facteurs et de programmer les nouveaux axes de développement.

3.5 Les nouvelles formes urbaines

L'étude des causes qui ont changé les villes contemporaines ne rentre pas dans les objectifs de la présente recherche. Il est toutefois important d'aborder certains phénomènes du moment qu'ils sont analysés dans le cadre de la dotation urbaine d'espaces pour la culture (et, par conséquent, de bibliothèques en particulier).

Le risque de désagrégation de notre société urbaine n'est pas uniquement lié à l'exclusion sociale ou à l'homogénéisation des styles de vie ; il est aussi le résultat d'une fragmentation générale de la vie urbaine. La fragmentation n'est pas le fruit de l'exacerbation extrême des conditions de vie d'une communauté mais le triomphe de la médiocrité et l'ordinaire répétition dans l'espace de formes, objets et typologies toujours identiques. Une séquence de présences *immobilières* solitaires et entassées sans une logique ni une relation de nécessité.

3.6 Les nouveaux usagers et le livre

L'ouverture d'une nouvelle bibliothèque ne peut pas faire abstraction d'une analyse sur les usagers dont la nature est extrêmement variée et complexe. Cette analyse permet de définir non seulement la correcte localisation du bâtiment à l'intérieur de la ville, malgré souvent la question est lié à des liens plus complexes, mais aussi la quantité et la qualité des documents, la dimension des espaces et des services à privilégier.

La question de la bibliothèque se transforme, encore une fois, dans la capacité d'un lieu de faire cohabiter les différences et les diverses vitesses d'évolution des pratiques culturelles.

Il est donc indispensable de repenser les relations entre l'utilisateur, qui accède au lieu et qui s'approprie de l'information, et l'espace physique dans lequel cet acte se fait.

Les tendances actuelles laissent entrevoir que dans une période brève, certainement mineure par rapport à la vie utile d'un bâtiment (surtout dans les cas des grands œuvres), ce pourcentage deviendra majoritaire.

Dans le passé, l'intégration du numérique a fortement influencé la façon de concevoir la bibliothèque, il suffit de penser à l'intégration des salles informatiques et à leur impact sur l'organisation fonctionnelle du bâtiment, aux encombrants emplacements pour les ordinateurs à l'intérieur de la salle lecture ou, encore, à toutes les spécificités techniques liées au câblage du bâtiment.

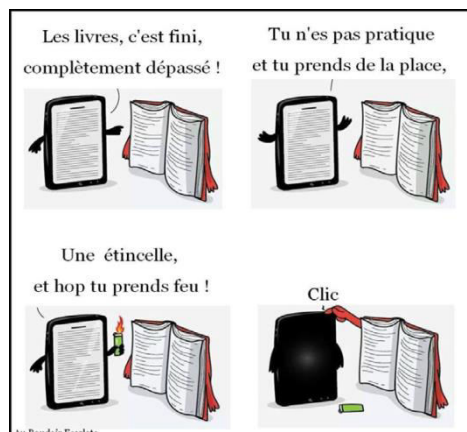


Figure 1: - Bande dessinée e-book vs libro. © Au Boudoir Ecarlate,

La dématérialisation des supports, en termes de dimensions et de fonctions (les ordinateurs sont devenus portables et de petite taille, sinon des tablettes ou des Smartphones, la connexion est désormais plus wifi que câblée, etc.) et leur diffusion de masse a permis que toutes une série de nécessités n'existent plus.

3.7 Vers un nouveau modèle

Les réalisations récentes mettent en lumière un double phénomène qui voit, d'un côté, la création de lieux ouverts, dédiés aux nouvelles technologies et capables d'apercevoir les exigences du public, et, de l'autre côté, la tendance à ne pas vouloir abandonner l'image de la bibliothèque comme temple de la culture dans le territoire. Les deux caractéristiques ne peuvent que se décliner de manière différente mais visent à un rôle identitaire à l'intérieur du tissu de la ville : la première, à la recherche de l'affirmation, est reconduite à une rhétorique de l'image et du design car il s'agit de nouveaux éléments régulateurs du paysage de la post métropole ; la seconde, dans l'intention de préserver une position institutionnelle acquise dans le cours des siècles, devient expression de la monumentalité publique.

Aux deux extrémités de cette classification il y a la bibliothèque publique, se configurant comme bibliothèque de seule référence, et la bibliothèque de seule conservation. C'est un scénario qui n'est plus futuriste et qui scellerait le définitif détachement entre la fonction de transmission et de conservation de la culture.

4 Ambiance et ambiance urbaine :

4.1 Qu'est ce qu'une ambiance ?

L'ambiance en tant que notion, comporte une compréhension superficielle, il y a même des idées fausses à son égard. Elle n'est pas la manière dont on jouit d'une situation ou d'un lieu donné, c'est plutôt la façon dont on les approche, on les perçoit et on les habite. (Sutter, L., 2006).

Dans une perspective écologique, l'ambiance ne se réduit pas à l'analyse d'images ou à la maîtrise environnementale, elle est le fruit d'une interaction dialectique vivant entre l'homme, le milieu et les formes. » (Chelkoff, G., 2004).

C'est une notion qui échappe à toute définition stricte, et fluctue constamment car, c'est l'une de ces notions essentielles par rapport auxquelles la ville définit sa qualité.

Cependant une atmosphère matérielle et morale génère une définition plus exhaustive :

Matérielle : se conçoit et se construit.

Morale : se ressent, se perçoit. L'ambiance a une saveur, une âme, une couleur et une température, se vit au singulier, mais la spécialisation du pluriel. (Augoyard, J. -F).

La notion d'ambiance relève de différents registres:

- ❖ Approche technique : lumineuse, thermique, hygrométrique, sonore, olfactive et tactile
- ❖ Approche psychologique et sociale : qui traite le côté comportemental, sensoriel et perception. (Hégron, G. et Torgue, H., 2007).

Traiter une ambiance renvoie au traitement de ces deux aspects (technique, psychologique). C'est une notion présente temps qu'un espace et l'homme y sont présents, autrement dit sans un espace extérieur et homme il ne s'agit guère d'une ambiance extérieure. Elle établit un pont entre les trois (03) paramètres suivants : Le physique, le sensible, et l'esthétique. (Hégron, G. et Torgue, H., 2007).

« *Au croisement des données physiques, de notre perception, de nos émotions et de notre culture, nous vivons l'ambiance au singulier.* » (Balaÿ, O. Desèvedavy, G. Madec, P., 2009. P2), A partir des conditions climatiques, la ville, la rue et le bâtiment génèrent une variété d'ambiances, de ce fait l'ambiance à ses différentes échelles, architecturale (ambiance intérieure) et urbaine (ambiance extérieure), se voient toutes les deux dépendantes du climat, du jour et de la météo. Néanmoins la seconde échelle (ambiance urbaine) se présente la plus dépendante du climat et la météo.

4.2 Qu'est ce qu'une ambiance urbaine ?

L'ambiance urbaine est la manière d'habiter la ville (l'urbain) avec ses contraintes en cherchant à se l'approprier et survivre à ses aléas.

« *L'instauration d'une ambiance ne relève donc pas de la manipulation urbanistique ou de la planification sociale : elle relève de l'invention personnelle* ». Etienne Souriau.

Concevoir une ambiance urbaine est un acte plus difficile que concevoir l'urbain en lui-même, elle va au-delà d'un ajustement du microclimat et d'une combinaison architecturale, urbaine, paysagère ou social. Ça va aussi au-delà des compétences du design urbain. C'est une maîtrise de la coexistence et l'interaction des dimensions suivantes : Urbaine (espace sur lequel elle s'étend) + Climatique (les conditions environnementales extérieures auxquelles elle est soumise) + Comportementale de l'homme (apprécier ou ne pas apprécier la situation). (Fig 1.2).

En termes plus exactes, c'est la mise en place des modalités de l'écologie urbaine et ce, conformément aux capacités physiques et morales de l'homme dans l'urbain.

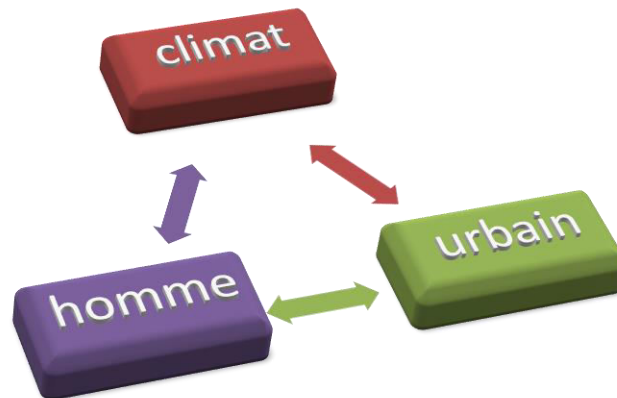


Figure 1.2 : Les dimensions de l'ambiance urbaine.

Source : (M^{elle} BEDAR Amina, 2012)

Chaque changement sur l'espace dans la ville, de nature architectural, urbain (construction, démolition, aménagement, coloration des surfaces ...) ou naturel (plantation d'arbre, abattage, ...) change son état initial et l'affecte en donnant naissance à une nouvelle ambiance.

L'ambiance est loin d'être purement esthétique ou moral, néanmoins la présence de ses deux dimensions se voit un critère essentiel de la qualité environnementale, en vue de renforcer la qualité de l'espace extérieur et l'image finale de la ville. C'est carrément selon Miguet, F., (2007), par ailleurs, il reste de concevoir une esthétique des ambiances.

En s'inspirant de la manière avec laquelle l'homme approche la rue, comment il l'utilise et surtout comprendre la nature du rapport établi entre eux ?

4.3 Maitrise de l'ambiance extérieure

Maitriser une ambiance extérieure passivement dans un climat extrême a été prouvé par des études difficiles à réussir, en raison de la diversité des paramètres à considérer, si l'ambiance se présente défavorable vis-à-vis la capacité de l'homme à s'y adapter, des améliorations et corrections sont d'autant possibles. On peut traiter tous les dispositifs urbains susceptibles d'influencer le confort (naturel, artificiel...) et ceux capables de le procurer, allant de la simple plantation d'un arbre ou de

changement de revêtement à toute une opération de construction. Il est aussi nécessaire d'éviter tout clivage disciplinaire et s'appuyer sur le génie urbain et science de l'ingénieur dans la maîtrise des flux ambiants (lumière, soleil...) et sur le savoir sur l'homme, usager de la rue, dans l'analyse comportementale des expériences sensibles.

A cet égard, réussir une ambiance urbaine optimale passivement au sein de la rue, peut être possible par :

1. la maîtrise des descripteurs des paramètres en jeu propres à l'ambiance qui sont :

- Microclimat : soleil, vent, température, humidité.
- Espace : volume bâti, dispositifs architectural et végétal et matériau.
- Perception microclimatique.
- Usage. (Ramos. Musy. Groleau-C).

Une étude anticipée de la qualité du résultat, par des outils d'analyse et de conception tel que la technique de simulation, observation et enquête in situ

Les outils et connaissances qui aident à qualifier ou quantifier les interactions des phénomènes physiques et l'environnement construit sont de mieux en mieux développés.

Afin d'orienter le projet « ambiance » vers une solution raisonnée. L'unité de recherche marseillaise ABC/ENSA, a établi des règles expertes dédiées à la maîtrise des ambiances, adaptées aux premières étapes de la conception. Traduisant par des connaissances où des lois générales de comportement issues de la recherche spécialisée, ces règles permettent au concepteur une meilleure approche des problèmes rencontrés.

4.4 Ambiance, confort et Ambiance confortable :

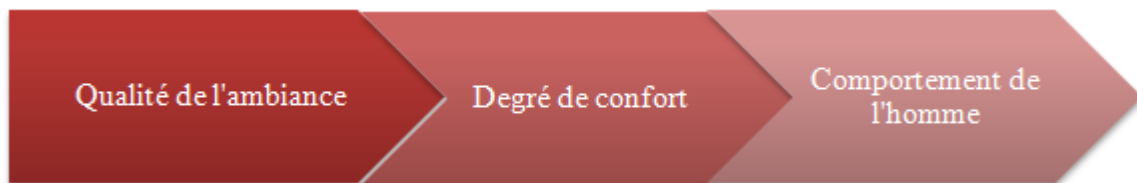
De la notion de nuisance à la notion de confort puis à celle de l'ambiance (Hégron, G et Torgue, H., 2007).

Tandis que l'ambiance est un ensemble de phénomènes localisés donnant une situation particulière, le confort c'est la sensation qu'éprouve l'homme face à cette situation, c'est la sensation de satisfaction issue du contact de cet homme avec l'espace qui lui est immédiat. Les deux notions sont très liées, mouvantes, évolutives dans l'espace et dans le temps et leurs frontières sont souvent floues et inidentifiables. (Tixier, N).

Le confort est défini comme un équilibre harmonieux entre homme-ambiance (environnement physique), c'est leur terrain d'entente. À cet égard, l'ambiance est définie comme la solution adaptée aux besoins de l'homme et des conditions de confort.

Contrairement à l'ambiance, le confort peut être présent comme il peut être absent, si ses conditions ne se présentent pas. C'est ce qui fait qu'une ambiance soit réussie dite confortable, ou non réussie dite inconfortable. L'ambiance est jugée confortable, si elle arrive à conjuguer les conditions du confort et présente une satisfaction chez l'utilisateur. Cela dit, plus le niveau de confort est élevé plus l'ambiance est assurée.

Il convient donc qu'avant d'aller plus loin, de comprendre la notion de confort. Même si les outils de définition de la notion de confort atteignent vite leurs limites, il est essentiel de le définir par ses critères qui se veulent les plus exhaustifs. Évaluer le confort passe avant tout par l'ambiance du quel il parvient, autrement dit, en analysant la réponse à l'ambiance (comportement de l'homme) on aura une idée sur le degré du confort, et systématiquement la qualité de l'ambiance



Et si on prend le chemin en sens inverse on obtiendra le comportement comme référence à la qualité de l'ambiance optimale. Les modes de comportement humain doivent être identifiés comme des critères de conception passive. (Shabbir, A., 2003).

5 Ambiance innovante

On parle d'ambiances lumineuses, acoustique, thermique, olfactive... On évoque l'atmosphère, la tonalité, ou le climat d'un lieu. Mais au-delà des caractéristiques physiques de l'environnement, en quoi une ambiance architecturale ou urbaine consiste-t-elle, dans sa globalité?

Les facteurs d'ambiance (l'isolation phonique, l'éclairage, le chauffage, la climatisation) et de salubrité (la circulation de l'air, l'alimentation en énergie, l'évacuation des déchets, l'alimentation en eau et son évacuation) contribuent au confort de l'individu dans un local.

L'éclairage est de deux types : naturel ou artificiel.

- L'éclairage naturel provient du soleil.
- L'éclairage artificiel est d'origine électrique.

Dans la journée, l'ensoleillement assure un confort lumineux dans les bâtiments possédant des ouvertures (fenêtres, baies vitrées...). La nuit, ou le jour dans les locaux peu éclairés, ce confort lumineux est assuré par l'éclairage artificiel.

5.1 La lumière naturelle:

Il est difficile de définir la lumière de façon exacte. On dit qu'elle a une double nature. Elle est formée de particules d'énergie sans masse (les photons). On dit également que c'est une onde électromagnétique qui se déplace dans le vide et dans la matière comme l'air, l'eau et le verre et visibles par l'œil humain, c'est-à-dire comprises dans des longueurs d'onde de 0,38 à 0,78 micron (380nm à 780nm).

Elle met les objets qu'elle rencontre et les surfaces qu'elle atteint à deux phénomènes complètement différents ; l'un **objectif**, «l'éclairage», l'autre **subjectif** «la lumière» car, elle dépend du psychisme de l'individu.

5.2 Stratégie de la lumière naturelle:

La stratégie de la lumière naturelle a pour but de répondre aux exigences de confort des occupants.

La stratégie de la lumière naturelle est aussi l'étude de la relation entre la lumière naturelle et le bâtiment selon cinq concepts destinés à favoriser la meilleure utilisation possible de la lumière naturelle dans le bâtiment:

1-Capter, 2-transmettre, 3-distribuer, 4-se protéger, 5-contrôler:

5.2.1 Capter :

Capter la **lumière** du jour consiste à la recueillir pour éclairer naturellement un bâtiment.



Figure 1.3 : Bibliothèque National d'Alger

Source : Auteure

5.2.2 Transmettre :

Transmettre **la lumière** naturelle consiste à favoriser sa pénétration à l'intérieur d'un local.

La pénétration de la lumière dans un bâtiment produit des effets de lumière très différents



Figure 1.4 : Bibliothèque de l'Epau d'Alger

Source : Auteure

5.2.3 Distribuer :

Distribuer **la lumière** naturelle consiste à diriger et à transporter les rayons lumineux de manière à créer une bonne répartition de **la lumière** dans le bâtiment. (Suzel BALEZ L5C 2007)



Figure 1.5: Bibliothèque National d'Alger

Source : Auteure

5.2.4 Se protéger :

Se protéger de **la lumière naturelle** consiste à arrêter partiellement ou totalement le rayonnement lumineux lorsqu'il présente des caractéristiques néfastes à l'utilisation d'un local.

Pour atteindre le confort visuel, il est essentiel de se protéger de l'éblouissement. (Suzel BALEZ L5C 2007)



Figure 1.6: département d'architecture de Biskra

Source : Auteure

5.2.5 Contrôler :

Contrôler **la lumière naturelle** consiste à gérer la quantité et la distribution de la lumière dans un espace en fonction de la variation des conditions climatiques et des besoins des occupants. (Suzel BALEZ L5C 2007)



5.3 L'éclairage artificiel

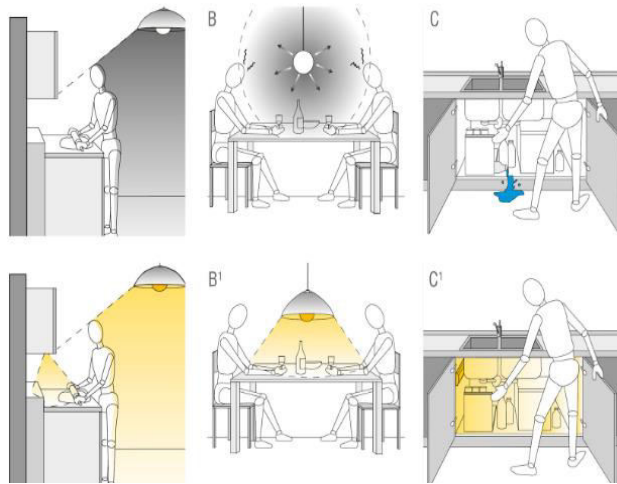


Figure 1.7 : L'éclairage artificiel de la cuisine

Source : <http://www.valcucine.com/fr/plans/lumiere/eclairage-artificiel-dans-la-cuisine/>

- **Un éclairage rationnel** doit supprimer les ombres, respecter les couleurs, ne doit pas être éblouissant, être esthétique et être suffisant.
- **Le bruit** peut constituer une source de nuisance pour l'individu. Le niveau sonore perçu par l'oreille s'exprime en décibel (A), noté dB(A).

Il existe deux sortes de bruits : le bruit aérien et le bruit solidien. Le bruit aérien est un bruit qui se propage dans l'air : bruit de voix, de circulation routière, de télévision, etc.

Le bruit solidien est un bruit qui se propage dans les milieux solides. Il comprend le bruit d'impact, bruit transmis par une paroi en vibration suite à un déplacement de meubles ou à une chute d'objets, et le bruit d'équipement : bruit de machine, d'ascenseurs, de chaufferie, etc.

- **L'isolation acoustique** par des fenêtres à double vitrage, ou par des murs et toitures renforcés par de la laine minérale, supprime ou atténue les bruits entrant ou sortant d'un local. Des matériaux, utilisés dans l'aménagement de bâtiments, ont un rôle d'absorbant ou de correcteur acoustique (moquettes, thermoplastiques, revêtements muraux tels que tissus, liège...).

Ils diminuent les réflexions des émissions sonores sur les surfaces.

6 Innovation

L'innovation est définie comme l'introduction dans l'organisation d'un nouveau produit, un nouveau service, une nouvelle technologie ou une nouvelle pratique administrative; ou une importante amélioration d'un produit, d'un service, d'une technologie ou d'une pratique administrative existante (*Damapour, 1996*).

Johanessen, Olsen et Lumpkin (2001) affirment que l'innovation signifie créer de nouveaux produits, créer de nouveaux services, développer de nouvelles productions, services, ouverture à de nouveaux marchés (création de nouveaux groupes d'utilisateurs / lecteurs pour bibliothèques), trouver de nouvelles sources (sponsors, fournisseurs, etc.).

L'innovation se développe plus favorablement dans un écosystème où l'atmosphère attire les talents, en étant généreux avec les créatifs, accueillant envers les étrangers et tolérant avec les déviants. Car si ces derniers ne sont pas tous excellents, les excellents sont souvent aussi déviants. Parmi les conditions qui favorisent l'innovation dans les territoires, la faculté pour les acteurs locaux de pouvoir expérimenter est fondamentale.

Les services et les pratiques innovants sont les mots à la mode dans les bibliothèques d'aujourd'hui. Changements provoqué par l'environnement électronique a eu un impact sur les bibliothèques et a causé une transformation des services et des pratiques.

Conclusion

Nous avons cherché dans ce chapitre à présenter de façon globale et distincte notre cadre d'étude universitaire.

Dans le prochain chapitre intitulé «Présentation du cas d'étude et analyse des exemples », il sera question pour nous de présenter la question les cas d'études et des analyses des exemples.

Chapitre 2

Présentation du cas d'etude et analyse des exemples

Introduction

Du point de vue géologique, la région de Biskra représente un pays de transition structurale et sédimentaire, au Nord c'est un pays montagneux, tandis qu'au Sud, c'est un pays effondré, qui fait partie du Sahara Septentrional. Le passage entre ces deux domaines distincts se fait par l'intermédiaire d'un ensemble de flexures, de plis-failles et de failles, d'orientation

Est-Ouest, appelées « accidents sud atlasiques »

1 Présentation de la ville : Biskra

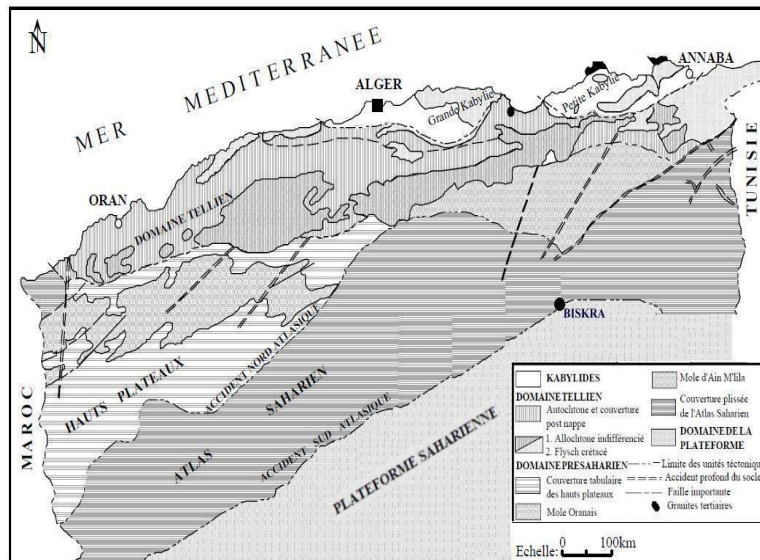
1.1 Situation géographique

La wilaya de Biskra est située au sud - est de l'Algérie. Elle occupe une zone stratégique entre le nord et le sud de l'Algérie aux « portes du Sahara ».

Elle s'étend sur une superficie de 21 509 km². Avec une altitude de 112 m au niveau de la mer. Ce qui fait d'elle une des villes les plus basses d'Algérie (monographie de Biskra).

Le Chef lieu de la wilaya est situé à 400 km au Sud-est de la capitale, Alger.

Elle est limitée : (Fig. n°2.1).



- Au nord par la wilaya de BATNA.
- Au nord-est par la wilaya de KHENCHELA.
- Au nord-ouest par la wilaya de M'SILA.
- Au sud-ouest par la wilaya de DJELFA.
- Au sud par la wilaya de Oued Souf.

Figure 2.1: Principaux ensembles géo-structuraux de l'Algérie. (Hadj-Saïd, 2007)

1.2 Situation démographique

La population totale de la wilaya est estimée à 775 797 habitants (2010), soit une densité moyenne de 36 habitants par Km².

1.3 Répartition de la population par sexe et par âge

La population ayant un âge inférieur à 15 ans représentant 33% du total de la population, constitue dans les années à venir une importante ressource humaine.

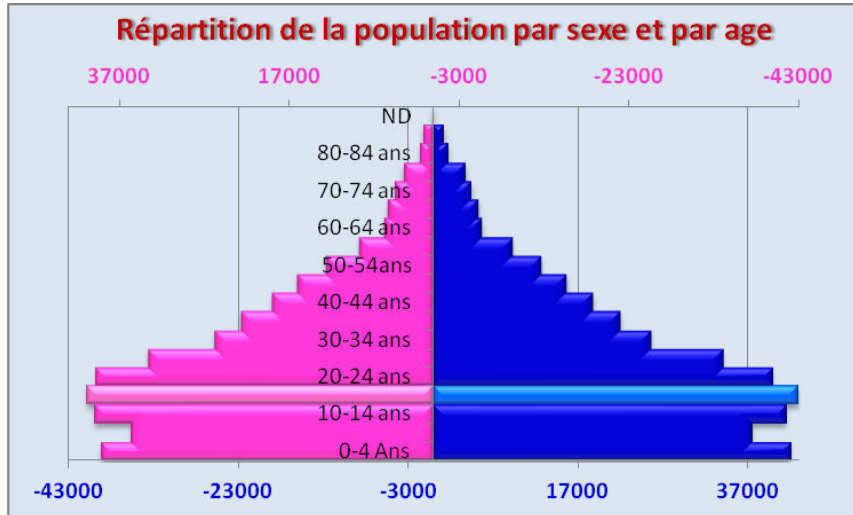


Figure 2.2 Répartition de la population par sexe et par âge

Source : Office National des Statistique (ONS)

1.4 Le relief

La wilaya présente un relief diversifié avec, au nord des massifs montagneux qui cèdent rapidement place, un peu plus, au Sud aux plaines puis aux vastes étendues steppiques et sahariennes parsemées d'oasis verdoyantes.



Figure 2.3 paysage de la ville de Biskra

1.5 Climat

Biskra a un climat désertique chaud (classification de Köppen *BWh*) typique de la région dans laquelle elle se trouve. La ville possède des étés longs et extrêmement chauds et des hivers courts et agréablement chauds. En été, les pics de chaleur figurent parmi les plus élevés du pays avec des températures qui peuvent dépasser 48 °C.

| Mois | jan. | fév. | mars | avril | mai | juin | juil. | août | sep. | oct. | nov. | déc. | année |
|-----------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|------|-------|------|-------|---------|
| Température minimale moyenne (°C) | 6,1 | 7,9 | 11,7 | 16,5 | 20,2 | 26,6 | 28,1 | 27,9 | 25,3 | 18,1 | 11,4 | 7,2 | 17,4 |
| Température moyenne (°C) | 11,5 | 13,6 | 17,6 | 21,3 | 25,8 | 32,5 | 34,5 | 34,2 | 30 | 23,2 | 16,8 | 12,9 | 22,84 |
| Température maximale moyenne (°C) | 16,9 | 19,2 | 23,4 | 26,1 | 31,3 | 37,6 | 40,9 | 40,4 | 34,7 | 28,2 | 22,1 | 18,5 | 28,28 |
| Record de froid (°C) | -3 | -0,5 | 1,3 | 3 | 5 | 12 | 16,1 | 15 | 11 | 4,2 | 1 | -5 | -5 |
| Record de chaleur (°C) | 26 | 31 | 34,8 | 42 | 45,3 | 47,2 | 51 | 49 | 46 | 40,5 | 35,3 | 27,5 | 51 |
| Ensoleillement (h) | 223,2 | 223,2 | 260,4 | 282 | 319,3 | 333 | 362,7 | 328,6 | 270 | 266,6 | 213 | 210,8 | 3 292,8 |
| Précipitations (mm) | 17,4 | 10,2 | 13,6 | 13,1 | 11,1 | 5,1 | 1,7 | 5,7 | 10,4 | 11,3 | 20,1 | 9,1 | 128,8 |

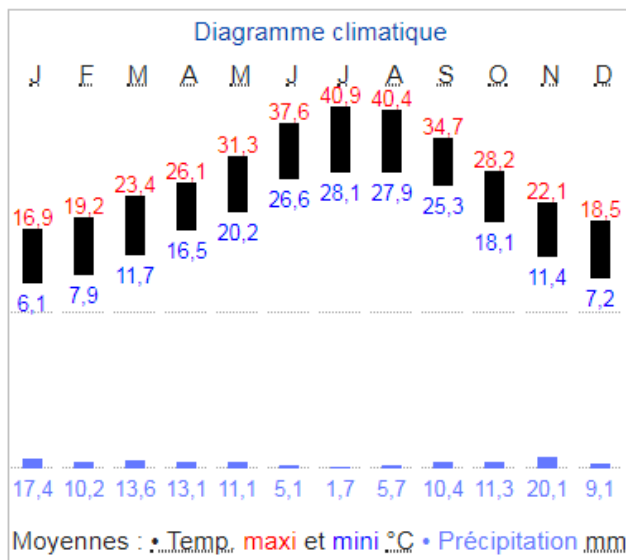


Figure 2.4 classification de Köppen *BWh* climat de Biskra et Diagramme climatique
 Source : Meteo Climat Bzh (extremes 1895–aujourd'hui), Climat en Algérie (Wikipédia).

2 Emplacement du terrain

2.1 Localisation du terrain pour la ville:

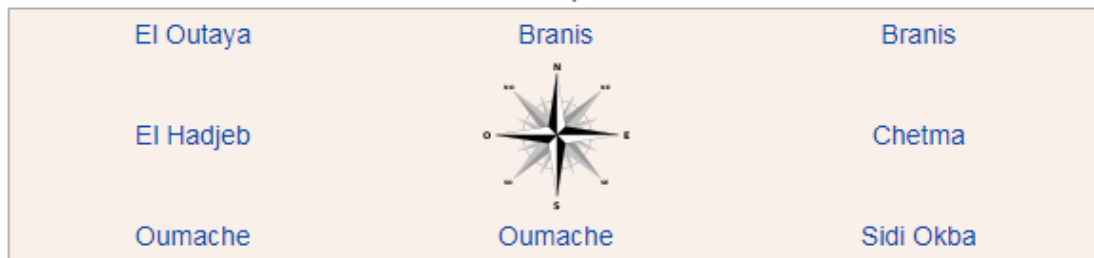
Le terrain du projet est situé dans la zone (Al Aalya) à côté de la route nationale n° 31 menant à l'état de Batna, qui est loin du siège de l'État à 2,3 km de l'université de Mohammed Khiedr à 850 m.

2.2 Limites de la commune

- Ouest La commune d'alhadjab
- La commune d'Omach Sud.
- La commune de Sidi Aqba du sud-est.
- La commune de Shatma de l'est.
- La commune d'Al-Wataya et Branis au nord



2.3 Communes limitrophes de Biskra



| Surface (ha) | Surface (km 2) | Code géographique | La commune |
|--------------|----------------|-------------------|------------|
| 12 770,00 | 127,70 | 07 | Biskra |

Figure 2.5 Programmation géographique de Biskra

Source : Direction de la programmation et du suivi budgétaire 2016

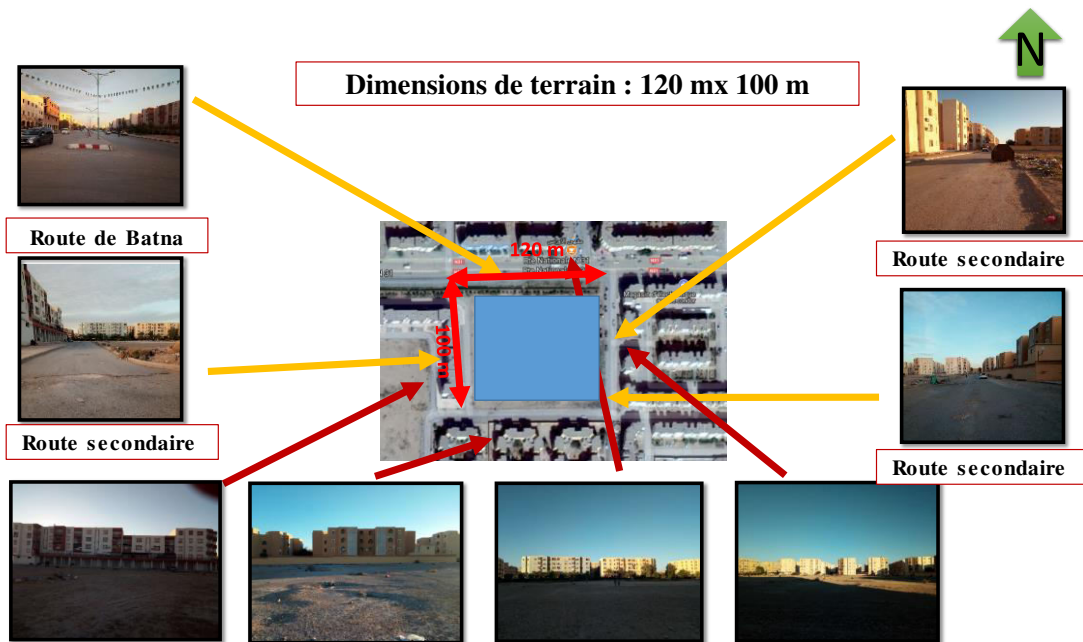
3 Analyse de terrain :

3.1 Localisation du terrain pour la ville:

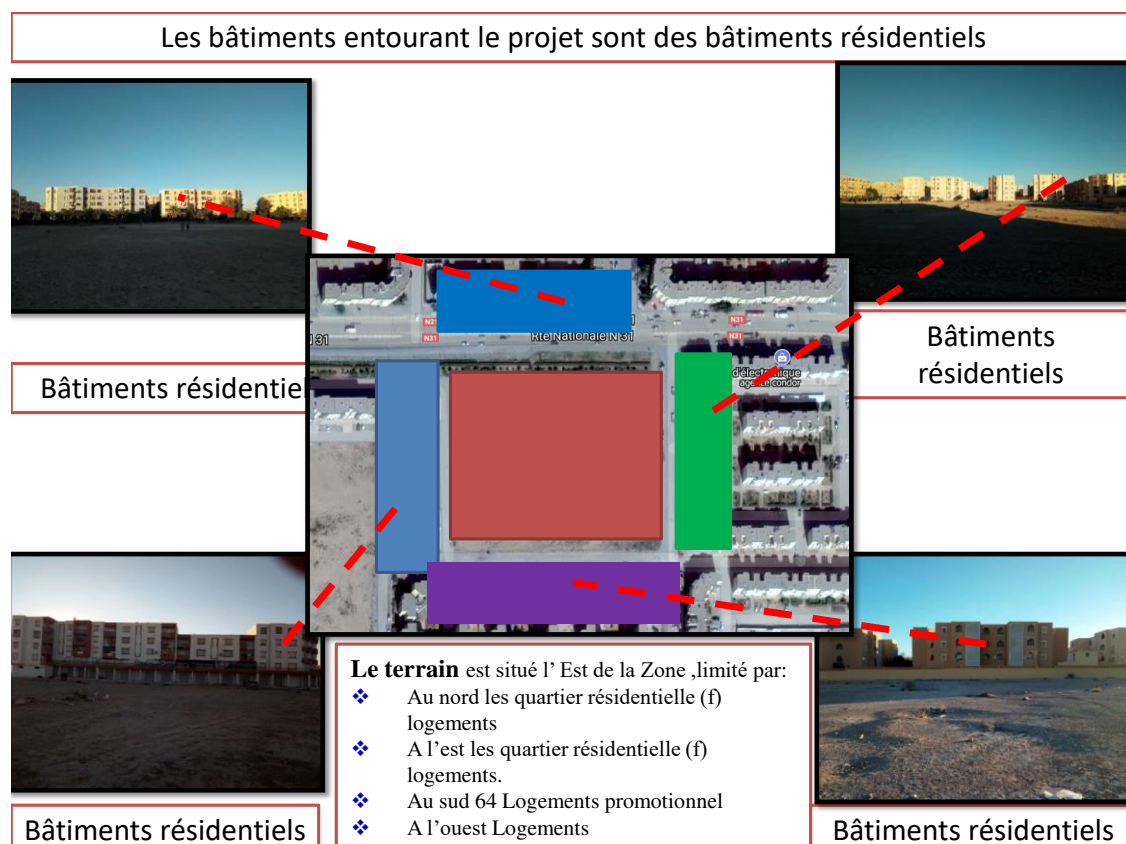
Le terrain du projet est situé dans la zone (Al Aalya) à côté de la route nationale n ° 31 menant à l'état de Batna, qui est loin du siège de l'État à 2,3 km de l'université de Mohammed Khiedr à 850 m



3.2 Les limites du terrain : La forme du terrain est rectangle.



3.3 Les environs de terrain



3.4 L'accessibilité mécanique

Situation:

On trouve ici la Zone Est De la Ville de Biskra dans une zone à caractère résidentiel urbaine.

Pas loin de la Route national 31 vers CHETMA.



Le site d'intervention est accessible directement par :

- ● Route Nationale N31 vers chetma
- ● Route vers EL ALIA EST (rue zouaoui chaguar)
- Route secondaire

3.5 Étude de confort

L'ensoleillement:

Le projet est entouré de soleil toute la journée car la fausse représentation des bâtiments ne couvre pas tous le terrain.



→ Le vent est chaud ou ce qu'on appelle le vent du sud-est

→ Vent froid ou ce qu'on appelle les vents du

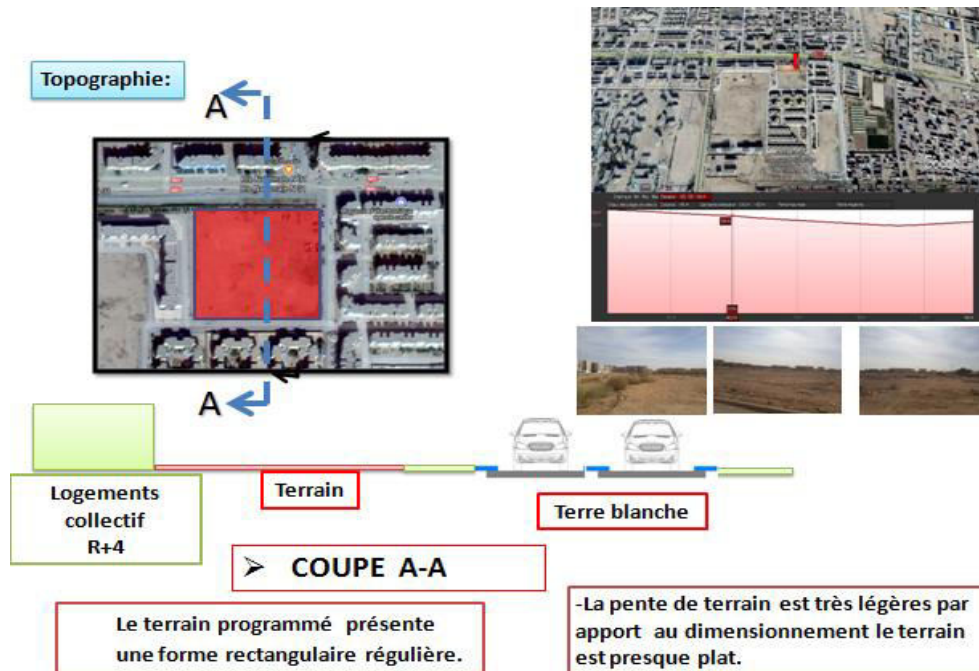
Effet de vent:

Le sol est exposé au vent du nord, alors que le reste n'est pas affecté, en raison de l'existence de l'espace urbain adjacent.



L'impact des parties du sol dans l'ombre parce que la zone environnante du sol est de hauts bâtiments.

3.6 Topographique et la Nature de terrain



La température:

La ville de Biskra est caractérisé par un climat chaud et sec à l'été et froid à l'hiver.

| | janvier | février | mars | avril | mai | juin | juillet | août | septembre | octobre | novembre | décembre | La moyenne |
|---------|---------|---------|------|-------|------|------|---------|------|-----------|---------|----------|----------|------------|
| moyenne | 11,2 | 13,3 | 15,4 | 19,1 | 24,6 | 30,3 | 36 | 32,3 | 27,7 | 20,7 | 15 | 12,4 | 23,2 |
| élevé | 19,9 | 23,9 | 27,4 | 32,9 | 36,9 | 42,1 | 45,4 | 44,0 | 39,4 | 32,8 | 25,5 | 22,3 | 32,7 |
| base | 3,0 | 3,1 | 4,0 | 7,3 | 11,8 | 18,3 | 26,6 | 21,1 | 16,3 | 9,6 | 5,6 | 3,5 | 12,7 |

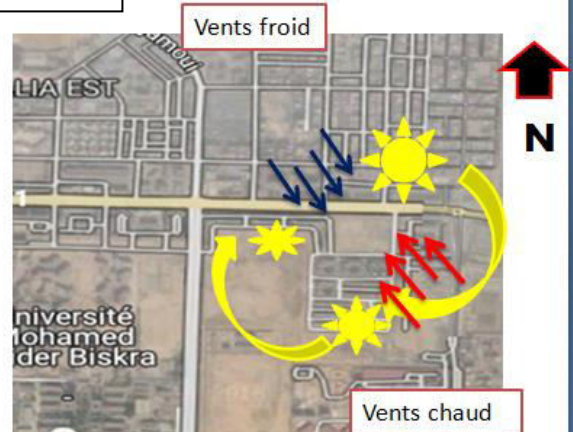
Source Direction de la programmation et du suivi budgétaire 2016

L'ensoleillement:

Le projet est entouré de soleil toute la journée car la fausse représentation des bâtiments ne couvre pas tous le terrain.

Effet de vent:

Le sol est exposé au vent du nord, alors que le reste n'est pas affecté, en raison de l'existence de l'espace urbain adjacent.



4 Synthèse de l'analyse de terrain

4.1 Situation: L'implantation d'une bibliothèque dans le tissu urbain

4.1.1 L'ensoleillement et ombrage:

Tout un espace dans une bibliothèque qui a besoin d'un éclairage naturel fort doit être situé a la partie ensoleillé du terrain (la partie sud une partie de la façade sud ouest et une partie de la façade sud est) mais avec une maitrise de cette lumière (protection réorientation...);par contre tout les espaces qui ont besoin d'un éclairage naturel moins fort (lumière diffusé) que les autres espaces doit être situé a la partie ombragée (la partie nord)

4.1.2 Trame viaire:

Le système résille offre plus des passages ouverts au public et sera considéré comme un point fort d'une part : pour facilité l'accessibilité au projet et d'autre part pour bien traité les entrés dans le projet.

4.1.3 Le végétal :

Le type ponctuel des vides urbains peut nous aider au traitement du plan de masse de projet et d'autre part il nous donne plus de facilité a la création des entrées soit a l'arrière ou a l'avance.

4.1.4 Analyse des usages :

La présence des espaces de la circulation automobile ; des espace de stationnement des bus donne au projet une très bonne accessibilité soit pour les piétons ou pour les véhicules.

4.2 CRITERE d'ANALYSE DU TERRAIN

De ce qui concerne le terrain d'intervention choisis, mon choix était d'avoir un terrain dans la ville de Biskra, une des wilayas de Sud de l'Algérie, comme elle fait partie des zones arides de l'Algérie.

J'ai fait mon choix a la base des plusieurs critères :

- son situation dans un nouveau tissu urbain
- Le manque d'équipements de bibliothèque
- Une superficie suffisante pour implanter le projet.

5 ANALYSE DES EXEMPLES

5.1 Critères d'analyse des exemples

Afin d'avoir une meilleure image de ce qui concerne les critères qui prouvent la fonction et les manières de conception des projets similaires de tous espaces importants dans la bibliothèque, avec ses exigences, il faut qu'on s'informe de ses derniers à partir des exemples livresque et d'existants.

5.1.1 Approche architecturale:

- ✓ Volumétrie
- ✓ Traitement des façades
- ✓ Étude des plans (organigramme spatial et fonctionnel)
- ✓ La structure
- ✓ Éclairage

5.1.2 Approche contextuelle:

- ✓ Situation
- ✓ Accessibilité
- ✓ Intégration aux sites

5.1.3 Approche environnementale :



- ✓ Matériaux et couleur
- ✓ Les stratégies environnementales

5.2 L'analyse est basée sur les exemples suivants:

- La Bibliothèque Publique de Seattle
- Surry Hills Bibliothèque Australie
- Bibliothèque nationale d'Algérie
- « Centre Pompidou » de Paris France
- Bibliothèque de King Fahd, Riad, Arabie saoudite
- Bibliothèque de teneley friendships neighborhood, Washington, USA



| exemples | Présentation de projet | Motivation de choix | Idée conceptuelle |
|-----------------------|--|--|--|
| Bibliothèque El Hamma | Bibliothèque nationale d'Alger, ouverture 1998 Bureau d'étude de la hongarie. Nombre des livres 84192 Surface : 67000m2 | la grande bibliothèque en Algérie en plus elle contient les espaces qui distinguent la | Graduation prendre la forme de terrain et conserver un rapport entre longueur et largeur |

Chapitre 2 PRESENTATION DU CAS D'ETUDE ET ANALYSE DES EXEMPLES

| | | | |
|--|---|--|--|
|  | | médiathèque. | |
| <p>La Bibliothèque Publique de Seattle</p>  | <p>-site: Seattle rue num 5 Etats-Unis -Seattle est une bibliothèque internationale -architecte: rem koolhaas -surface:34000 m² -date d'ouvrir: 2004</p> | <p>L'ambition est de redéfinir et de réinventer la bibliothèque</p> <p>Insertion urbaine par rapport a la ville</p> <p>L'implantation urbaine et d'aspects architecturaux extérieurs et intérieurs.</p> <p>homogénéité dimensionnel avec les parcelles</p> | <p>est envisagée de manière dynamique, comme une vitrine de l'information.</p> <p>La superposition d'étages, typiques des tours américaines, est génétiquement modifiée pour faire émerger un bâtiment qui est à la fois sensible (les inclinaisons laissent entrer de grandes quantités de lumière naturelle), contextuel (chaque côté réagit différemment aux conditions urbaines) et emblématique d'une nouvelle modernité à Seattle.</p> |
| <p>Centre Pompidou</p> | <p>Sa fonction est d'être un centre culturel, musée d'art moderne et contemporain.</p> <p>Son nom est « Centre Pompidou » ou «</p> | <p>L'intégration urbaine.</p> <p>l'objectif est d'étudier la relation entre le contexte spatial – c'est-à-dire l'environnement urbain local et régional</p> | <p>L'intention des architectes était de placer les services de logistique hors du corps du bâtiment afin de consacrer la totalité de l'intérieur à sa vocation de musée. L'un des inconvénients est l'entretien</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
|  | <p>Beaubourg ».</p> <p>Cette architecture appartient au domaine des arts de l'espace.</p> <p>•Elle a été réalisée par les architectes Richard ROGERS (Anglais) et Renzo PIANO (Italien).</p> <p>Les travaux ont commencé en 1972 et le centre a été inauguré en 1977.</p> <p>Ses dimensions sont : 166 m x 60 m x 42 m.</p> | | <p>important vis-à-vis de la corrosion. Hommage quelque peu décalé à l'architecture métallique du xx^e siècle et au modernisme architectural, multipliant références et citation, le bâtiment a pu être qualifié de dernier grand bâtiment moderne et de premier grand bâtiment post-moderne : « C'est un bâtiment qui fait semblant, c'est une parodie de la technologie » (Renzo Piano).</p> |
| <p>Bibliothèque de Surry Hills Bibliothèque</p>  | <p>Projet Surry Hills Bibliothèque</p> <p>Type de projet: Bibliothèque et centre de communication</p> <p>Architectes: New South Wales –Australie</p> <p>Surface : 4497 m²</p> <p>Date de réalisation : 2009</p> | <p>L'intégration de projet dans le tissu urbain</p> <p>La prise en considération du critère soleil et comment le traiter</p> <p>L'aspect énergétique et environnemental</p> | <p>Il a fait son conception a pour atteindre l'excellence dans la conception durable et établir de nouvelles références dans la performance environnementale des bâtiments publics polyvalents.</p> |

Chapitre 2 PRESENTATION DU CAS D'ETUDE ET ANALYSE DES EXEMPLES

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>Bibliothèque , King Fahd</p>  | <p>Projet Bib, King Fahd Architecte : Garber architekten Situation Riad, Arabie saoudite Surface : 45200 m² Année d'ouverture : 2013</p> | <p>Son situation qui est considérée comme une zone très chaudes et aride Les technique utilisées face a cette climat chaud La combinaison entre la technologie et l'histoire.</p> | <p>le volume de projet est donné comme une image de boite dans une boite</p> |
| <p>Bib, TENLEY - FRIENDSHIP NEIGHBORHOOD</p>  | <p>Projet :Bib, TENLEY - FRIENDSHIP NEIGHBORHOOD Architectes ; The Freelon Group Architects Situation : Washington, USA Surface 21,472 m² Année d'ouverture : 2011</p> | <p>L'inspiration de l'idée à partir la nature du projet La prise en considération du critère soleil et comment le traiter L'aspect énergétique et environnemental</p> | <p>L'inspiration de l'enveloppe de cette bibliothèque est dérivée d'un livre ouvert ; c'est la métaphore</p> |

5.3 Analyse d'exemple détaillé : Bibliothèque de Seattle

La Bibliothèque Publique de Seattle, réalisée en 2004 par Koolhaas Rem et Joshua Prince-Ramus, s'intègre dans son environnement urbain en se projetant vers l'avenir. Elle est emblématique de la première génération des bibliothèques tiers lieux des États Unis. Les usagers la perçoivent comme un espace social, tout en restant un lieu public informationnel. La "Books Spiral" permet de dérouler les collections sur une plateforme flottante sur quatre étages. La notion de flexibilité sociale est incarnée par la présence d'"aires instables", espaces dont l'usage est à déterminer au fil du temps. Source: Jacquet Amandine, Bibliothèques troisième lieu, ABF, 2015, p.100-101.

5.3.1 Présentation de projet :

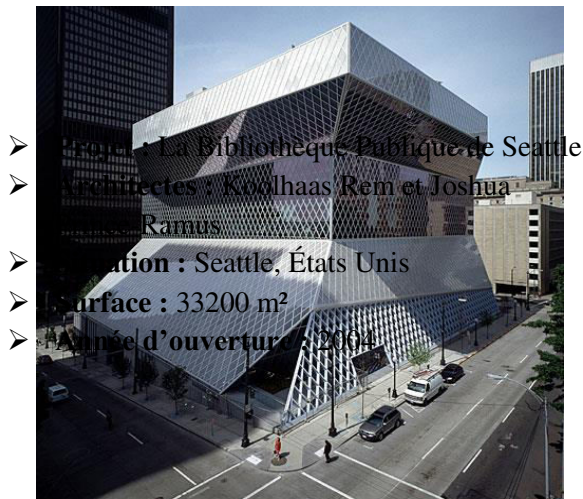


Figure 2.6. Bibliothèque Publique de Seattle

5.3.2 Objectif de la réalisation :

- L'ambition est de redéfinir et de réinventer la bibliothèque comme une institution non plus exclusivement dédiée au livre, mais comme un magasin d'information où tous les médias anciens et nouveaux sont accessibles simultanément
- Chaque plateforme est conçue pour un but unique, donc elles sont différentes dans la taille, la densité, l'opacité. Les espaces intermédiaires sont comme des planchers de commerce où les bibliothécaires informent et stimulent, où l'interface entre les différentes plateformes est organisée- les espaces pour le travail, l'interaction, et le jeu. (et lecture).

5.3.3 Idée de l'architecte dans la conception de la bibliothèque

- La nouvelle bibliothèque centrale de Seattle, est envisagée de manière dynamique, comme une vitrine de l'information.
- La superposition d'étages, typiques des tours américaines, est génétiquement modifiée pour faire émerger un bâtiment qui est à la fois sensible (les inclinaisons laissent entrer de grandes quantités de lumière naturelle), contextuel (chaque côté réagit différemment aux conditions urbaines) et emblématique d'une nouvelle modernité à Seattle.

5.4 Étude urbaine

5.4.1 Situation



5.4.2 L'intégration urbaine

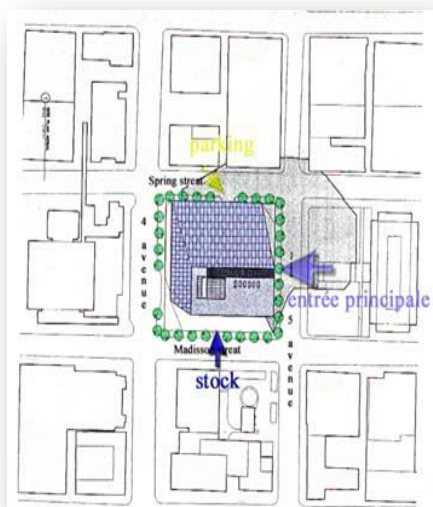
Une cellule dans l'organisation urbaine, une place d'intérieur, fréquentée non seulement par des étudiants mais aussi par les passants

- la forme de la parcelle homogène avec les autres parcelles.
- homogénéité dimensionnel avec les parcelles.

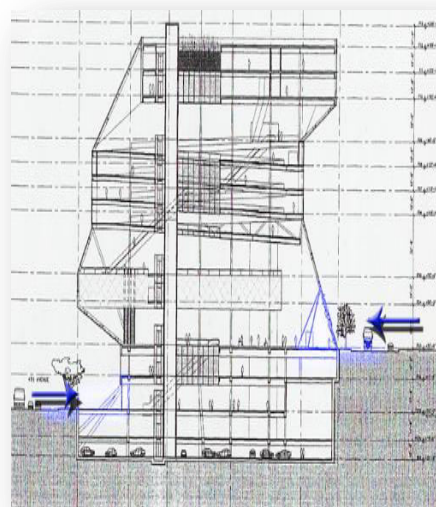


5.4.3 L'Accessible :

La bibliothèque est située sur un emplacement en pente entre la 5ème avenue et la 4ème avenue, elle a des entrées piétonnes aux deux niveaux des rues.



Entrée d'avenue 5





Entrée principale



Entrée du les livres

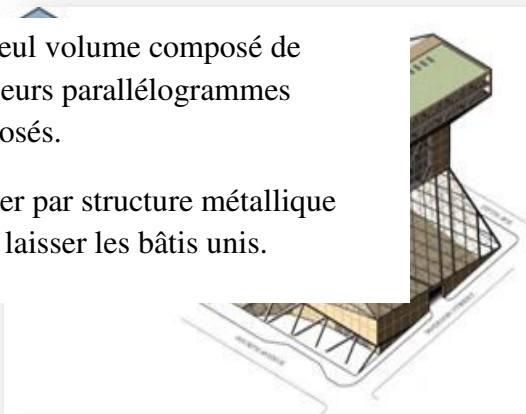


Entrée de parking

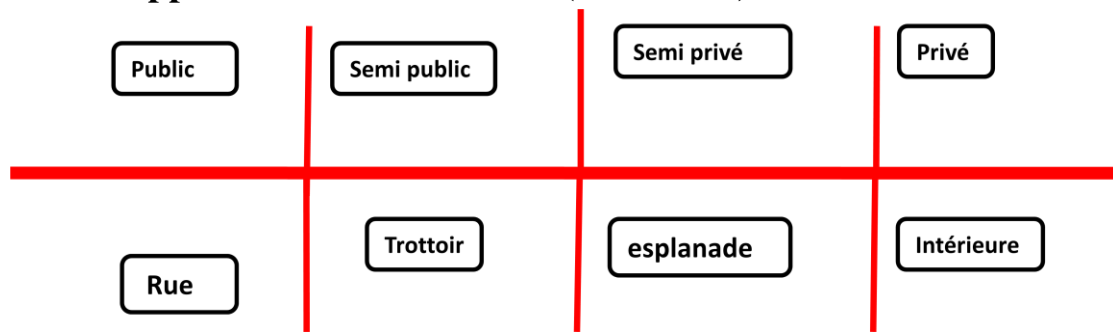
5.4.4 Volumétrie

Un seul volume composé de plusieurs parallélogrammes supposés.

Relier par structure métallique pour laisser les bâtis unis.

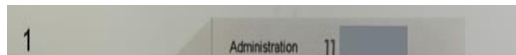


5.4.5 Rapport intérieur /extérieur (hiérarchie):



5.4.6 Dimension Fonctionnelle

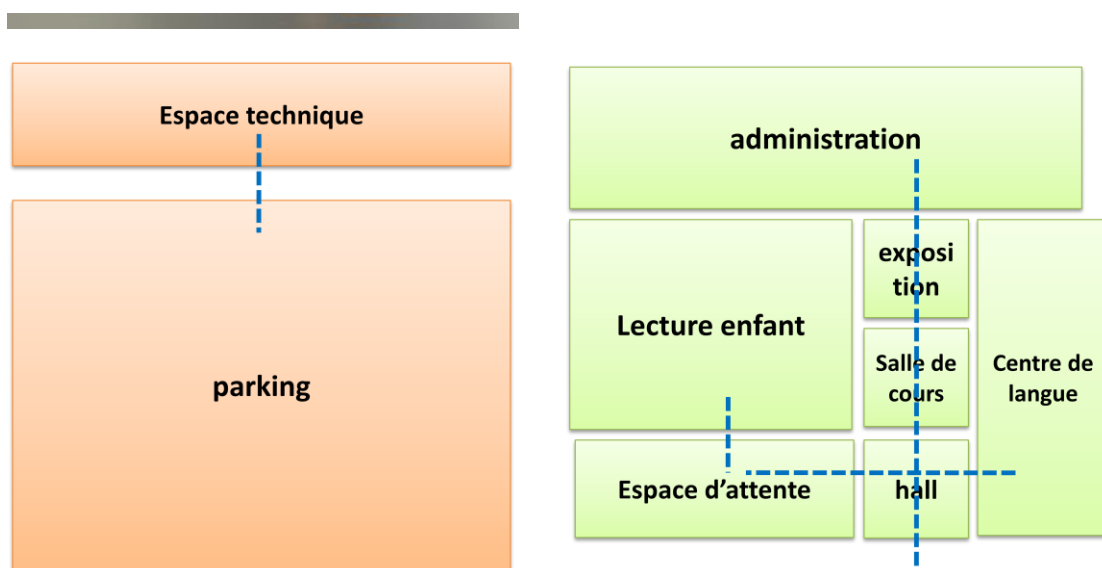
5.4.6.1 Organisation spatiale



La bibliothèque compte huit niveaux reliés entre eux par un système d'escaliers roulants.

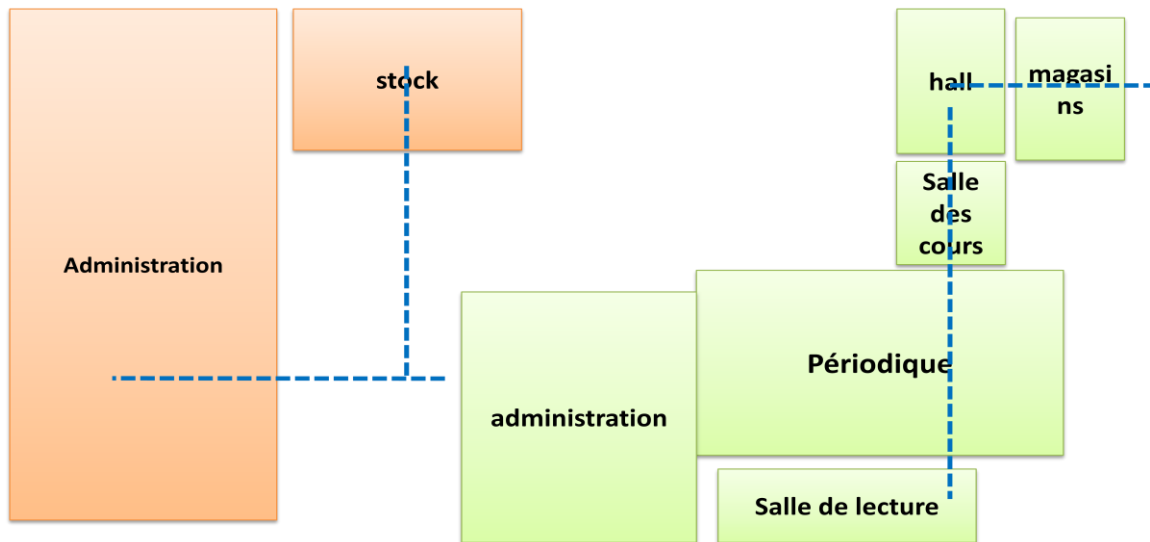
Son organisation interne bouleverse le concept traditionnel de bibliothèque: celle-ci devient un lieu citadin, une cellule de l'organisme urbain,

La bibliothèque devient un endroit pour tout le monde, les grands comme les petits, les chercheurs ou même les curieux. Elle se transforme en un milieu qui invite à l'explorer, en abandonnant le stéréotype du classement typologique.

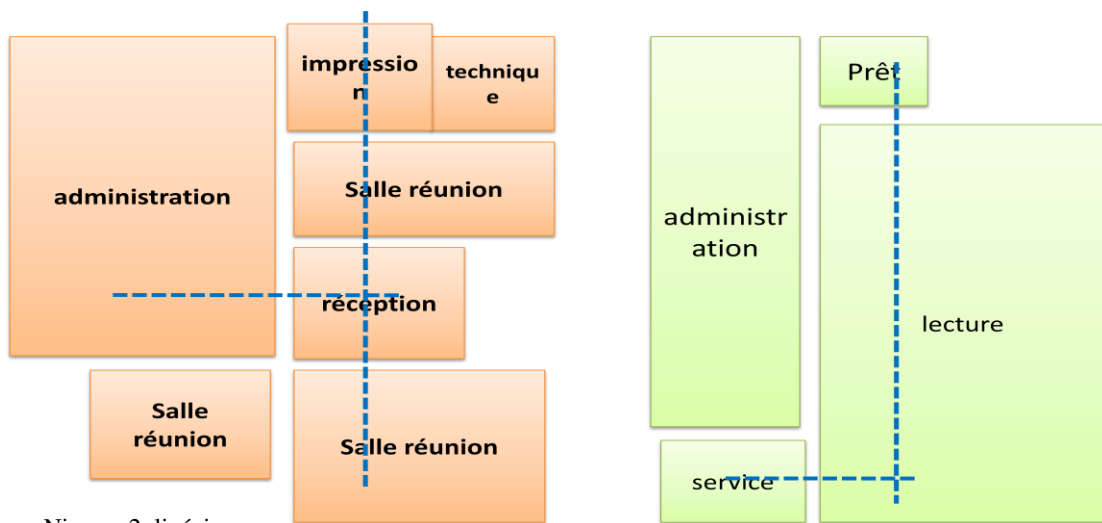


Niveau sous sol : linéaire

Niveau 1 : centrale linéaire

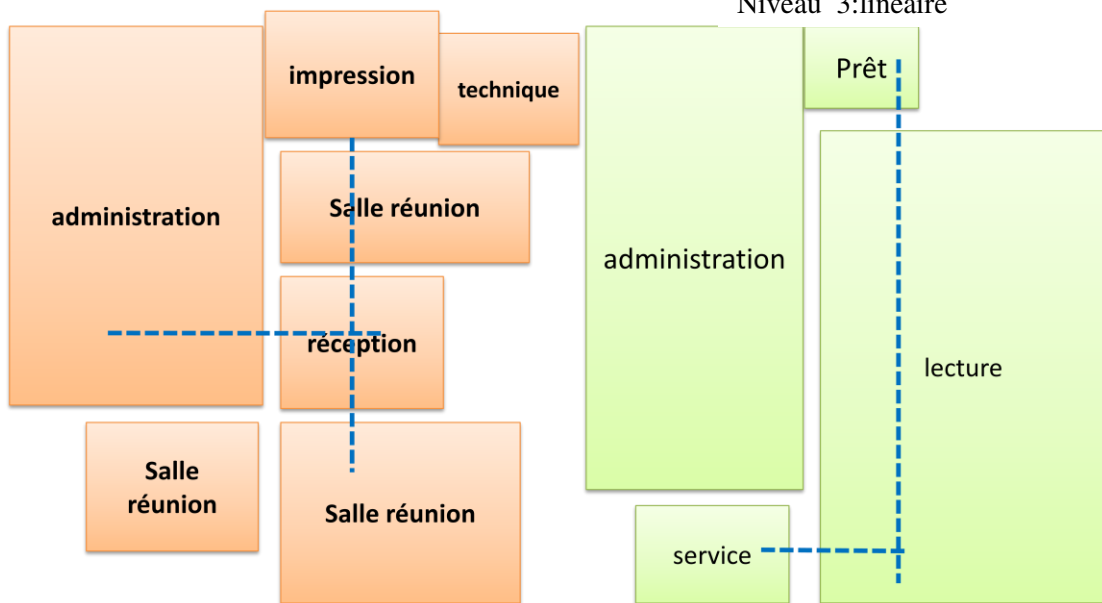


Niveau 2: linéaire



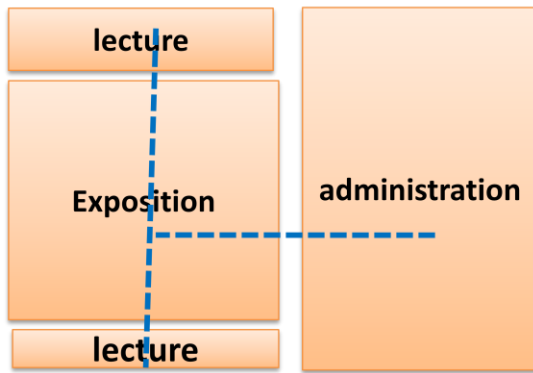
Niveau 2: linéaire

Niveau 3: linéaire



Niveau 4:

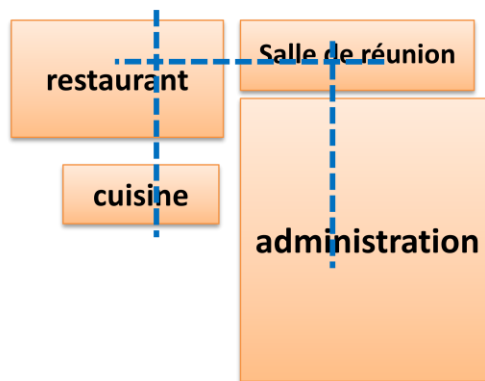
Niveau 5: linéaire



Niveau 6-9 : axiale



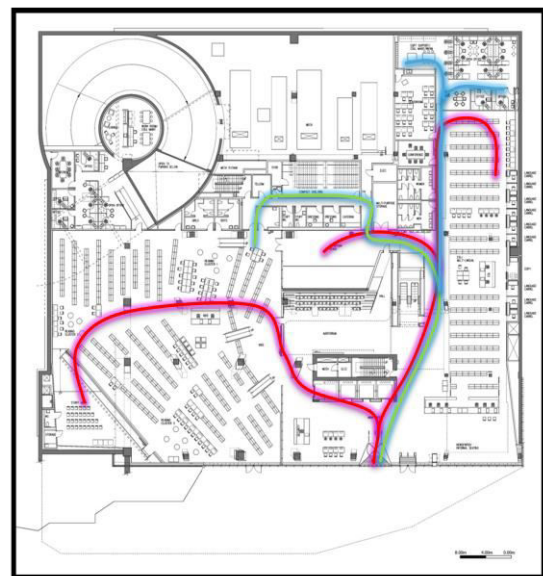
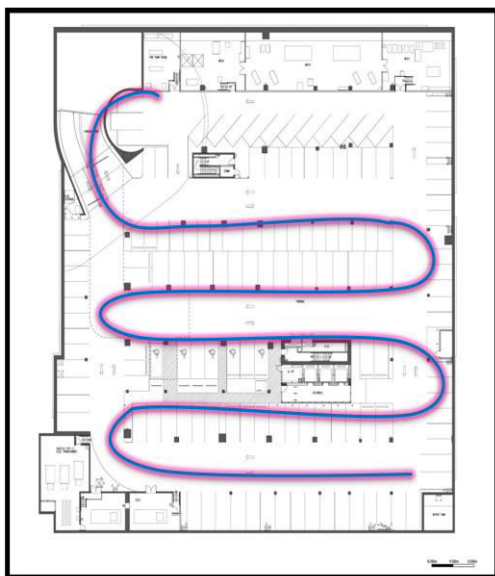
Niveau 10 : centrale



Niveau 11 : linéaire

5.4.7 La circulation horizontale

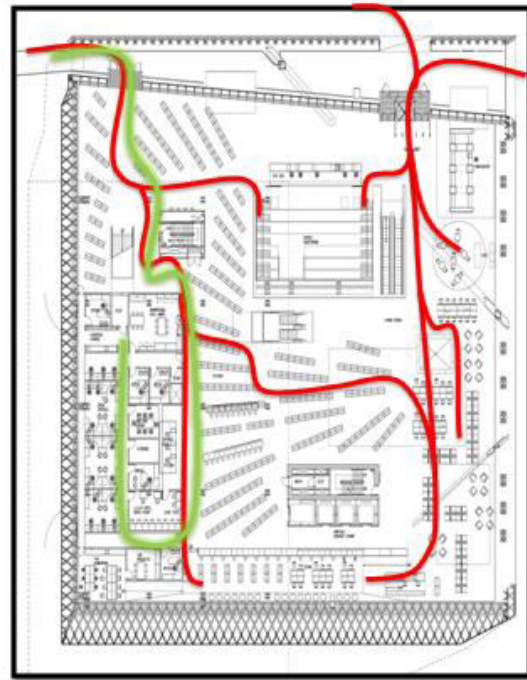
Circulation: — véhicules — travailleurs — visiteurs



Niveau 1



Niveau 2



Niveau 3



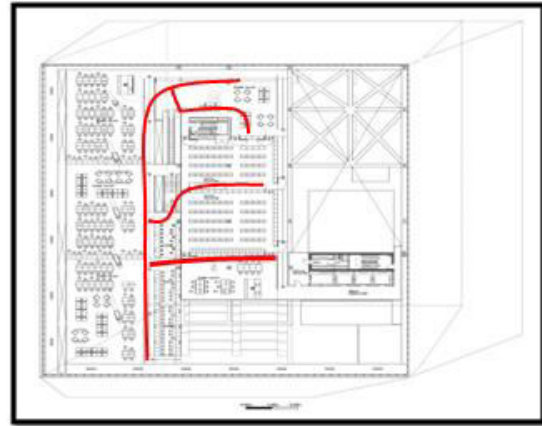
Niveau 4



Niveau 5



Niveau 6, 7, 8,9

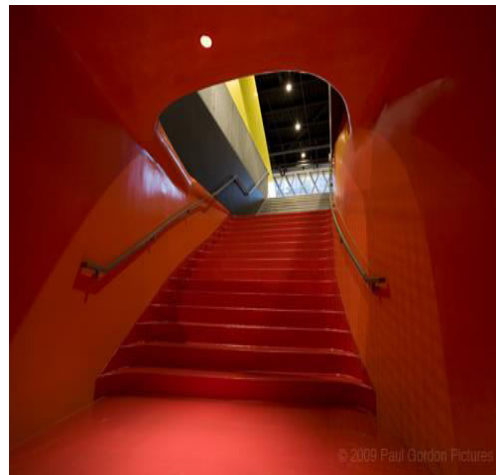
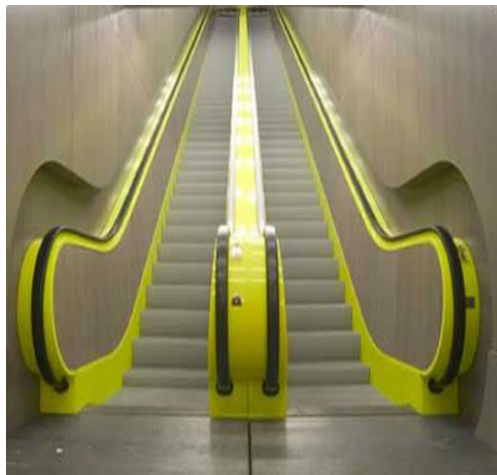


Niveau 10



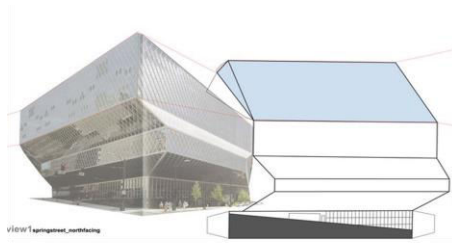
Niveau 11

5.4.8 Circulation verticale:

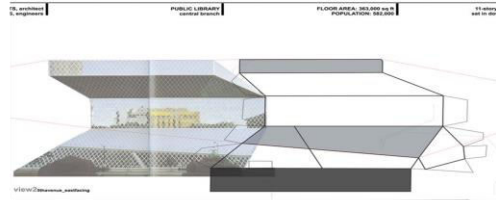


5.5 Les façades:

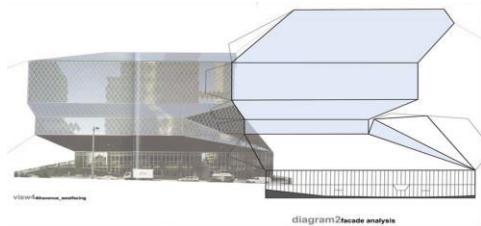
Le rythme de la façade est simple et utilise le transparente (principes de l'architecture moderne)



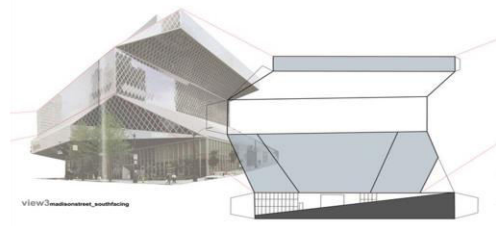
Façade nord



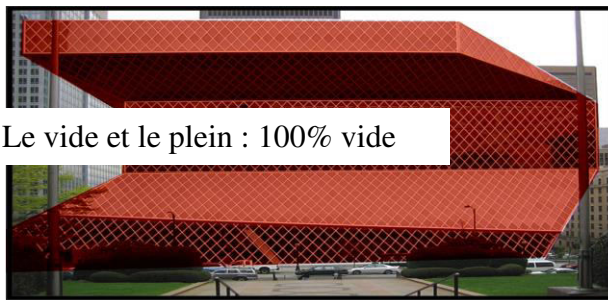
Façade est



Façade ouest



Façade sud

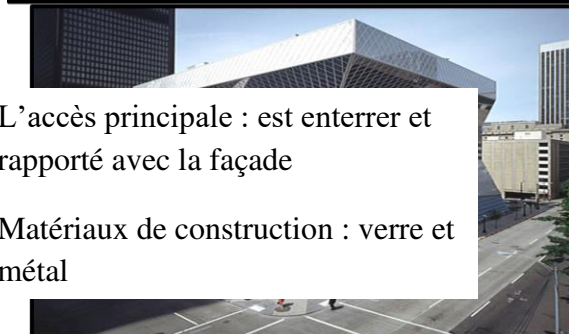


Le vide et le plein : 100% vide



La texture et les couleurs: La texture est lisse

Les couleurs : bleus ciel



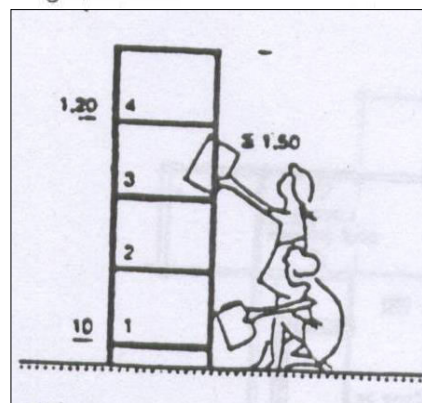
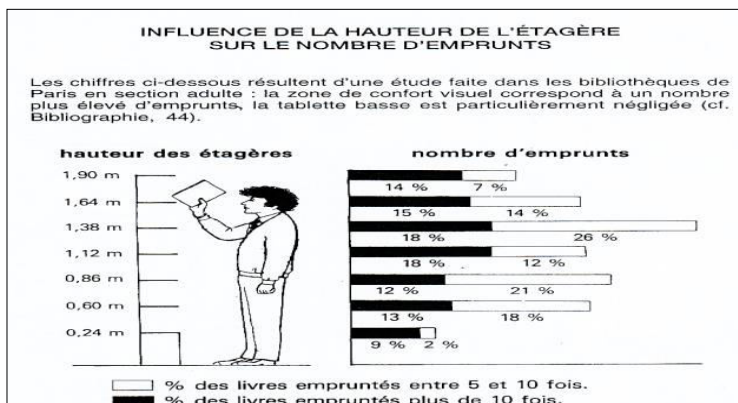
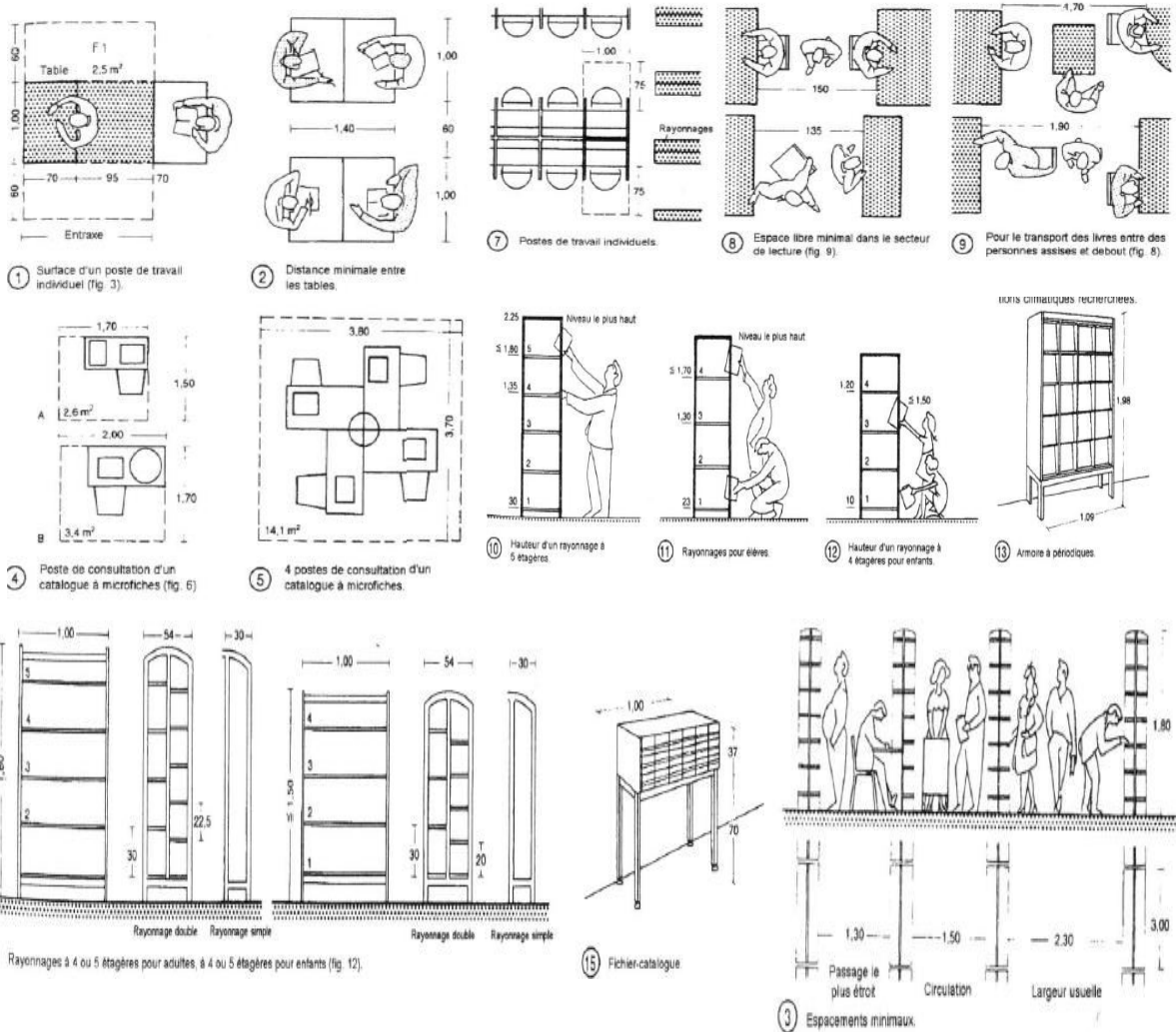
L'accès principale : est enterrer et rapporté avec la façade

Matériaux de construction : verre et métal

5.6 Les synthèses d'analyse des exemples:

| Synthèse des exemples | |
|--------------------------------|---|
| Situation | L'importance de la médiathèque et son rôle culturel contribue à définir la situation proche de routes principales de la ville pour assurer la monumentalité et l'Identité du projet. |
| Volumétrie | <ul style="list-style-type: none"> • Formes simples de grand volume et dominant ou formes composés (éclaté) • la monumentalité est riche et lisible soit par la volumétrie, traitement sur la façade avec le choix des matériaux de construction • La diversité des volumes à cause de la multiplicité des fonctions. |
| Les façades | <ul style="list-style-type: none"> -Transparence des façades pour: <ul style="list-style-type: none"> • attirer l'attention. • légèreté de l'équipement. • montrer l'aspect du modernisme. • relation visuel entre l'extérieur et l'intérieur. • introduire de la lumière naturelle -L'usage des éléments brises soleil, prises d'air et double façade. -Entrée monumentale qui montre la réception et privilège de la façade principale cependant les autres entrées sont généralement moins importantes. |
| Fonctionnalité | <ul style="list-style-type: none"> • Relation visuelle entre les étages. • Flexibilité et liberté des plans. • Le choix des couleurs et les matériaux de construction. • Isolation acoustique et thermique. |
| L'intégration du projet | <ul style="list-style-type: none"> • Les données et les facteurs climatiques de la région • La forme du terrain ou de la parcelle • Les styles architecturale, les matériaux, les couleurs utilisés dans les bâtiments voisins • Les données naturelles offrent par le site |

5.7 Les normes :



5.8 Programme :

| <i>Composant</i> | | <i>D'après l'UNISCO</i> | <i>D'après typologie 285,64M²</i> | |
|---------------------|---|----------------------------|--|--------------------|
| Publics | HALL(accueil information, orientation, et sommaire) | 244M ² | 285,64M ² | |
| | Sommaire | / | 25 ² | |
| | Prêt | 231M ² | 605,6M ² | |
| | Salle de lecture | 124M ² | 139M ² | |
| | Périodique | 14M ² | 20M ² | |
| | Espace de conte les histoires | 44M ² | 53M ² | |
| | Prêt | 832M ² | 605,6M ² | |
| | Salle de lecture | 487M ² | 427,68M ² | |
| | Périodiques | 161M ² | 80M ² | |
| | Salle polyvalente | 107M ² | 200M ² | |
| | Espace audiovisuel | / | 155,6M ² | |
| | Espace informatique | / | 126m ² | |
| | Discothèque | 282M ² | 300M ² | |
| | Cafétéria | 50M ² | 101,8 M ² | |
| | Service interne | bureau de directeur | 25M ² | 13.5M ² |
| | | secrétariat | 10M ² | 20M ² |
| Autres bureaux (02) | | 9,3*(2)=18,6M ² | 40M ² | |
| | | | | |

Chapitre 2 PRESENTATION DU CAS D'ETUDE ET ANALYSE DES EXEMPLES

| | | | |
|------------------------|--|-------------------|----------------------|
| | archive | / | 8,25M ² |
| | w.c | / | 24/24 M ² |
| Service interne | Autres service | | |
| | Atelier de restauration et de plastification | 300M ² | 130M ² |
| | Dépôt | 817M ² | 675,5M ² |
| | Charge et décharge | 60M ² | 60M ² |
| | atelier de maintenance informatique | / | 130M ² |
| | Locaux techniques | / | 200M ² |
| | Exposition | / | 200M ² |
| | parking | / | 675,5M ² |

5.8.1 Programme Proposé

| Services | Fonctions | Activités | Espaces d'activités | Programmation quantitatif (m ²) |
|----------|-----------|----------------------------------|---|---|
| public | Accueil | Réception+affichage+Des requêtes | <ul style="list-style-type: none"> <u>Hall</u> : - réception - bureau d'information - attente | 250 40 20 |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> <u>Espace prêt des livres</u>: -comptoir -Arrière stock - Bureau de bibliothécaire | 180 30-60 100 20 |
| | Lecture | Pour adulte et adolescent | Consultation (rayonnage) | 105 |
| | | | Périodiques | 32 |

Chapitre 2 PRESENTATION DU CAS D'ETUDE ET ANALYSE DES EXEMPLES

| | | | |
|--|------------------|-------------------------------|---------|
| | | Salle de lecture collective | 300-400 |
| | | Salle de lecture individuelle | 200 |
| | pour enfants | -comptoir | 20 |
| | | Consultation | 58 |
| | | Périodiques | 30 |
| | | AT.d'expression / conte... | 30 |
| | | Animation | 26 |
| | | Salle de lecture | 60 |
| | Pour non voyants | Espace braille | 44 |

| Programmation qualitatif | Mobilier-équipement |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ●accessibilité: le traitement architectural doit inciter les usagers de différents âges à entrer dans la bibliothèque ●Eclairage et ventilation: vu le flux humain important le hall conçue généralement en double hauteur ou plus , permettant ainsi un renouvellement d'aire assez efficace et une sensation sensoriel agréable . L'espace d'accueil proposera un niveau d'éclairage d'au moins 300 lux ●Textures: lisse | <ul style="list-style-type: none"> • panneaux d'affichages, grilles, cimaises, • armoire, • téléphone, |
| <p>-Eclairage et ventilation : pour les espaces de lecture on recommande de 300 à 450 lux d'éclairage général. Les éclairagements ponctuels sur les tables de travail sont de l'ordre de 450 à 600 lux, Éviter les lumières ambiantes excessives, sources de perturbations pour les personnes déficientes visuelles et auditives.</p> <ul style="list-style-type: none"> ●Textures: réguese . Les teintes douces et gaies seront utilisées afin d'obtenir une ambiance harmonieuse • Revêtement du sol : ne faut pas trop utiliser de couleur car les livres ont pour une couleur distincte . • Matériaux: le bois dure et le meilleur matériel pour la structure des tables et des chaises(technologie de placage). | <ul style="list-style-type: none"> • Rayonnage: On utilisera un système de tasseaux et de crémaillères métalliques. Et système réglable en hauteur. -une hauteur max=1.50m, larguer min=0.30m, - l'espacement des épis min= 1.50m. • Tables et chaises: il faudra opter pour une hauteur proportionnelle a la taille des usages pour reprendre a l'assemble de la clientèle . • Étagères, panneaux d'affichage, tables, chaises, quelques chauffeuses. -espacement entre deux table de travail min= 1.90m. - Hauteur des chaises =0.45m |
| Eviter au maximum la nuisance des rayons solaires, tant pour les documents que pour les | |

Chapitre 2 PRESENTATION DU CAS D'ETUDE ET ANALYSE DES EXEMPLES

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • postes de travail • Cette section doit être un élément attractif lumineux gai et éventuellement flexible. | |
|--|--|

| | | | | | |
|---|--|-----------------------------|---------------------|--|--|
| | Audiovisuel | Prêt et écoute individuelle | Rayonnage+Salle | 62 | |
| | | Conférence | Salle (100 places) | 200 | |
| | | recherche | Salle d'internet | 40 | |
| | | projection | Salle de projection | 30-40 | |
| | Salle de travail en groupe | | | 35 | |
| | Salle polyvalente | | | 40 | |
| | Cafétéria | | | 100 | |
| | Services intérieurs | Services intérieurs | administration | 1)- direction: -accueil - Bureau directeur - responsable de service - - salle de réunion - 2)-gestion de l'administration: - Secrétariat - Commande - w.c | 20 25 20 25 15 20 24 |
| stockage | | | | Salle de stock | 450 |
| | | | | Loge gardian | 30 |
| | | | | Atelier d'entretien | 65 |
| Parking | | | | 200 | |
| Annexe | Circulation, sanitaires, locaux techniques | | 800 | | |
| La superficie totale de la bibliothèque | | | | 4244,03 | |

Chapitre 2 PRESENTATION DU CAS D'ETUDE ET ANALYSE DES EXEMPLES

| | |
|--|--|
| -Nous devons assurer le contrôle de l'intensité lumineuse (naturelle et artificielle) . -nous devant assurer une isolation phonique | |
| -Doit avoir une entrée spéciale, et services annexes | |
| | Mobilier pour multimédia, Ordinateurs, une imprimante en réseau, Tables, chaises. |
| | Equipement informatique, vidéoprojecteur, Cimaïses, grilles, système de sonorisation |
| | Tables, chaises, Prises informatiques pour Portables, rayonnages |
| <ul style="list-style-type: none"> Ils ne dépendent pas du CDI mais permettent la mise en œuvre du rôle d'ouverture du CDI sur l'extérieur : accueil d'intervenants, d'expositions, possibilité de recevoir du public. | |
| | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Exigences: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Température stable 17-18 °C ❖ Protection contre les rayons solaires ❖ Degré hygrométrique d'environ 55°C ❖ Réduction de l'éclairage artificiel (50-150 Lux) | |
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ Tables, chariot, rayonnages, armoires | |
| La superficie totale de la bibliothèque | 4244,03 |

Conclusion

On remarque que toutes les définitions convergent vers un seul point qui est la Bibliothèque publique qui exprime avant tout les désirs de l'être, ses pensées, sa vision du monde, Sans se soucier ni de l'âge ni des classes sociales.

L'essentiel est qu'elle soit bénéfique, orientée vers le bien et l'épanouissement de l'être.

Chapitre 3

Approche du Projet

1) Conceptualisation

1. CONCEPTS ARCHITECTURAUX UTILISÉS

Le passage de la formulation écrite du projet à la projection graphique, qui se traduira en une composition architecturale, implique l'utilisation des concepts suivants :

a) Concepts tirés du site:

➤ **Concept d'intégration:**

Vu le programme, et les conditions climatiques fortes et morphologiques du site, nous induisons à fragmenter le projet à la base.

La forme initiale de terrain avec une occupation totale pour profiter de leur potentialité (ensoleillement, vents, vues,)

➤ **La perméabilité:**

Permettant l'accès, la circulation, l'orientation. Elle doit être entendue dans son sens physique et visuel dans le plan de masse car elle offre à l'utilisateur des moments d'arrêt et des choix directionnels et augmente le niveau de perspective avec la création des séquences

➤ **Introduction de la composante végétale:**

C'est une partie intégrante et significative où le projet intègre la notion du paysage naturelle afin d'être le lieu de convergence de toutes les contraintes du site

b) Concepts formels:

➤ **Sérénité et calme**

Une façade enveloppée engendre une sensation de calme et de sérénité une qualité tout recherchée dans une bibliothèque

➤ **Fragmentation et articulation**

Permet d'avoir des entités différentes reliées entre elles afin d'éviter l'effet de masse, et faire le jeu entre le plein et le vide en créant des accès et percées vers le projet. Cela permet aussi d'assurer un bon éclairage et une meilleure aération des espaces

➤ **Alignement et horizontalité:**

Le projet s'aligne avec les voies pour faciliter l'accès. Cette alignement offre le projet un allongement selon l'axe est-ouest qui est un cas favorable.

c) **Concepts spatiales:**

➤ **La hiérarchie:**

Dans le cas où le programme est riche et diversifié ; il est nécessaire d'établir une hiérarchie dans l'affectation des différentes activités (celles qui sont destinées au grand public et les autres pour le public spéciale)

➤ **La transparence:**

Permet de profiter pleinement de la nature et d'avoir toujours un contact et continuité visuel.

➤ **Le parcours:**

Pour favoriser la notion de promenade architecturale et la découverte par progression.

2. CONCEPTS ENVIRONNEMENTAUX UTILISÉS

1. Intégration avec le site

- Tient compte de l'existant et s'efforce de dialoguer avec son environnement immédiat sous forme d'une exigence
- Cette intégration consiste essentiellement sur:
- Préserver la forme de terrain rectangulaire
- L'extraire de la forme générale à partir cette forme

2. Implantation

- Implantation selon les données climatiques: course de soleil et axe du vent dominant
- Implantation selon l'axe est-ouest. Cette implantation est très favorable car:
- Les grandes façades seront orientées vers nord (exposée à la lumière diffusée) et le sud (grande intensité des rayons facile à traiter)

a) **Orientation recommandées**

- Le choix des orientations pour les espaces concentrées sur :
- Les besoins de la lumière naturelle ambiante
- Le besoin de chauffage en hiver et de protection en été
- Donc la distribution des espaces doit être à la base.

b) Orientation Sud :

- Recommandée pour tous les espaces qui ont besoin de :
- bénéficier d'une lumière naturelle profonde avec un meilleur contrôle passif d'ensoleillement
- Profiter des apports solaires passifs gratuits pour le chauffage passif en été
- Cette orientation est la meilleur pour tout un espace de lecture dans mon projet

c) Orientation Nord :

- Recommandée pour tous les espaces qui ont besoin de:
- Quantité de lumière égale toute l'année et rayonnement solaire diffus
- Cette orientation est le meilleur pour la salle polyvalente et la salle de lecture pour les non voyants

d) Orientation EST et Ouest :

- Touts les espaces qui sont implantés dans ces orientations doivent associes a un contrôle particuliers car:
- Est: la lumière a difficile a maitrisée le matin avec une exposition solaire est très grande en été et très faible en hiver
- Ouest : surexposition et difficulté de contrôle en été
- La réduction de la surface exposée et L'adaptation des protections solaires ou l'opacité sont adaptés

3. Le processus fonctionne comme ceci:

- L'air est aspiré dans la partie supérieure depuis l'oreillette de la cavité vitrée
- L'air passe par les plantes spéciales agissant comme filtres «passifs»
- L'air s'écoule alors sous l'immeuble dans des canalisations où sa température est conditionnée par un labyrinthe thermique, une série de paniers de roche à masse thermique élevée
- De là, l'air filtré et refroidi se écoule à travers les différents niveaux du bâtiment

a) Favoriser la lumière naturelle

- L'ouverture de la façade nord pour profiter de la lumière diffus
- Intégration du vitrage spécial avec protection solaire pour réguler la quantité et l'intensité de la lumière dans la façade ouest
- La transparence totale de la façade sud pour profiter le plus possible de la lumière de jour avec une intégration de la végétation pour éviter la surchauffe

b) Intégration du facteur végétal

➤ Au niveau du plan de masse

Une attention particulière doit être apportée au choix des végétation extérieures

L'ombre portée, la protection contre le soleil ou vents, l'aspect esthétique et l'isolation acoustique sont les facteurs qui vont orienter nos choix

- Les types de végétation choisis

➤ Cyprès

Les cyprès sont des arbres ou des arbustes buissonnants, sempervirents, pouvant atteindre une hauteur de 5 à 40 mètres. Ce type d'arbre est utilisé comme une brise vent



➤ Albizia

Elle est un à feuilles caduque, qui empêche la pénétration des rayons solaire en été et permet la pénétration des rayons solaire en hiver. Ces arbres, de 6 à 12 m de haut et de 5 à 8 m de large



Le palmier dattier

Le palmier c'est une plante caractérisé pas sa grande hauteur qui dépasse les 15 mètres, elle résiste au climat chaud et aride, le palmier est très répandu et il ne nécessite pas beaucoup d'entretien et un arrosage très normal. Il offre un ombre dans des espaces extérieurs



➤ Le figuier

Le figuier est un bel arbre qui a des feuilles caduque On peut en fonction de la variété, choisir une taille finale adaptée à son jardin. Certaines qualités ont des développements de 8 à 10 mètres de diamètre à l'âge adulte. Le figuier nécessite très peu de soins, hormis l'arrosage en été. La taille n'est pas indispensable pour avoir



2) Le Processus de Projet

1. La genèse du projet

a) L'idée du projet

C'est quoi une bibliothèque ?

C'est un bâtiment public et un centre d'information qui met facilement à la disposition de ses usagers.

La bibliothèque est un espace accessible à tout les gens malgré toutes sortes :

➤ **La différence entre les mentalités**

On a 2 types :

| Isolé | Social |
|--|------------------------------------|
| Passer la plupart du temps à rencontrer ses amis | Passer la plupart du temps à lire |
| Aime de lire dans un espace fermé | Aime de lire à l'extérieure |

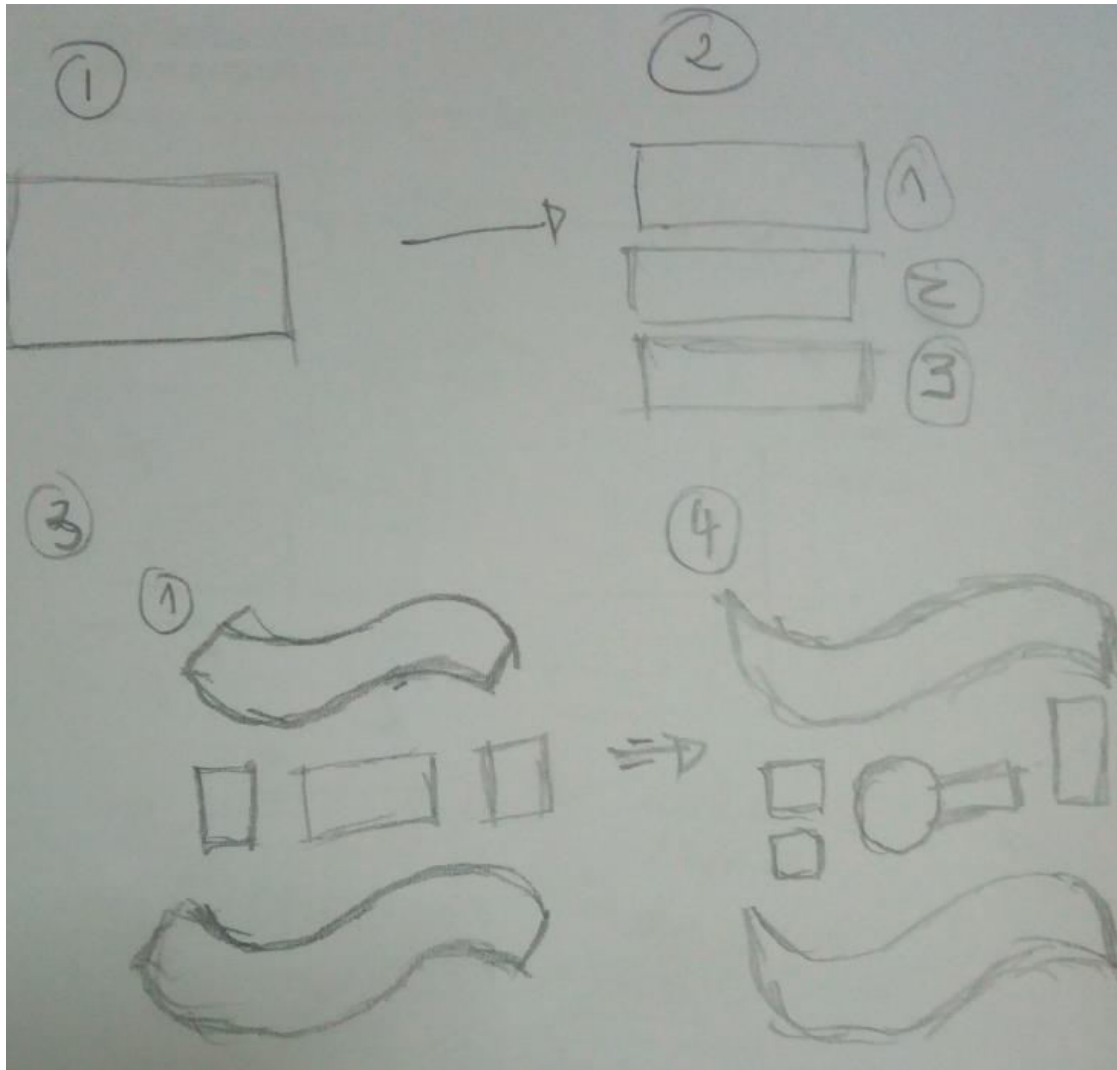
Comment faire pour satisfaire les deux ?

Créer un espace de lecture fermé et ouvert à l'extérieure à la fois

Bibliothèque publique

- Il faut quelque chose comme un jardin de lecture ou dans le salon de lecture en plein air intérieure qui permet à la beauté de la nature de se écouler dans et hors de la bibliothèque formelle.
- un environnement bruyant mais calme, un espace extérieur, mais à l'intérieur, une atmosphère de plaisir (Ambiance).

2.1 Idée Conceptuelle



1

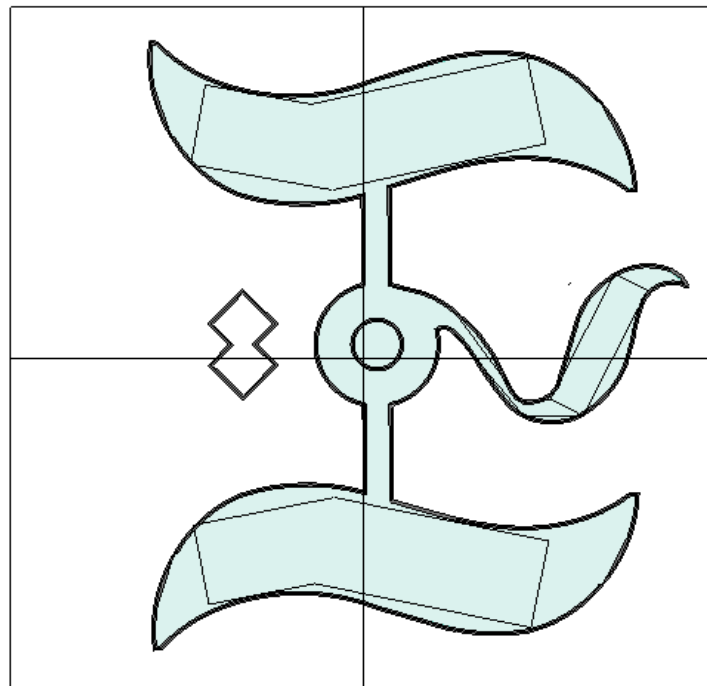
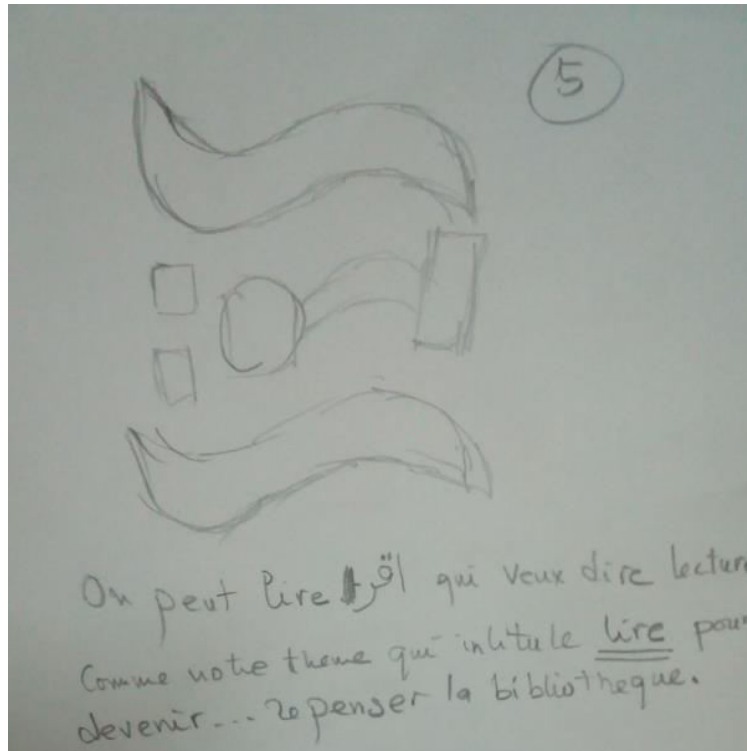
Selon le concept d'intégration avec le site, la forme initiale de projet suivra la morphologie du terrain (forme rectangulaire)

2

Pour concrétiser la notion de la parcoure dans la bibliothèque pour rendre la circulation dans un Park un aspect en vigueur a l'intérieure, j'ai entamé le concept d'horizontalité avec un alignement a l'axe nord pour offrir le projet un allongement selon l'axe est-ouest

3

Comme les salles de lectures sont les éléments clés dans le projet, j'ai opté pour le concept de fragmentation pour les données une certaine importance et plus d'attractivité.



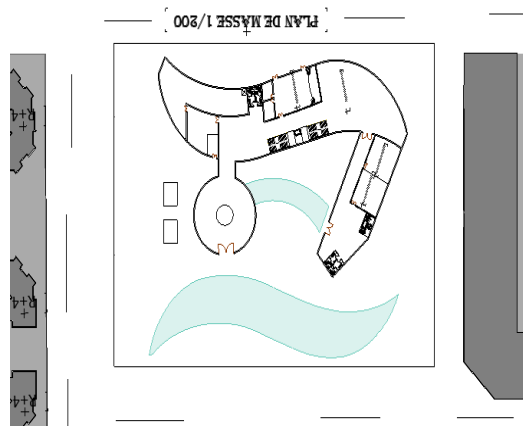
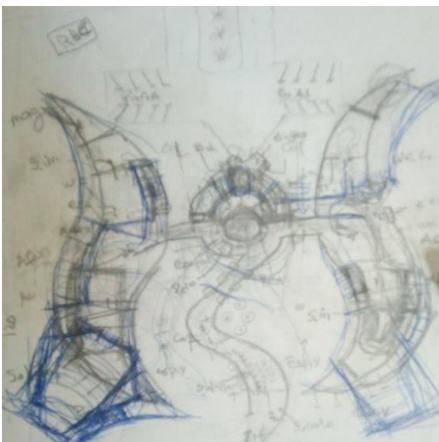
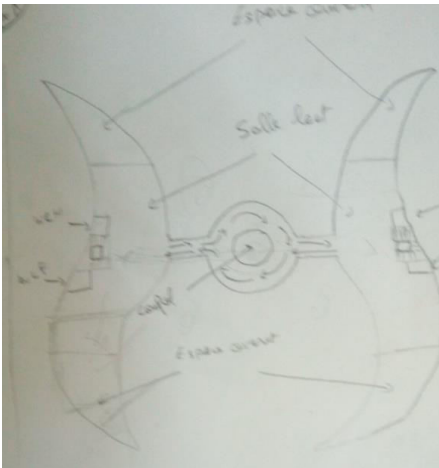
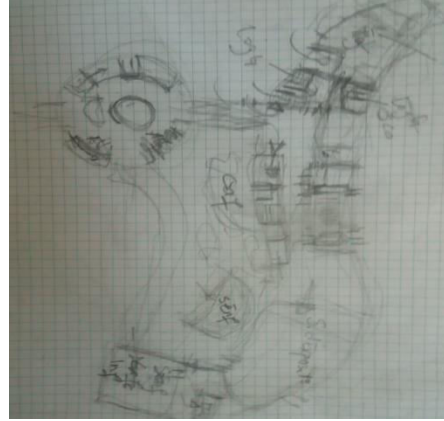
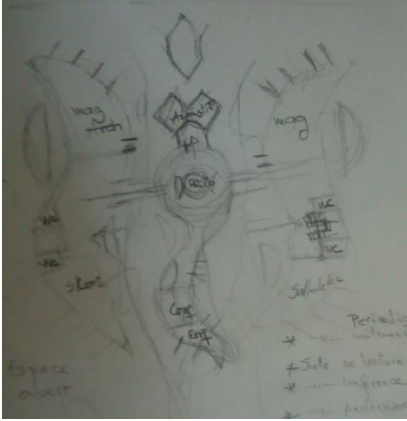
Comme on peut lire اقرأ que veut dire **Lire** comme dans
indique notre thème qui intitule **Lire** pour devenir repenser la
bibliothèque.

1.2 Les différences esquissent d'idée.

2. 1. Liaison

Chapitre 3 : Approche du Projet

3. 2. Espace des rassemblements extérieurs
4. 3. Voix d'accès
5. 4. Lien forte avec l'espace public
6. 5. Identité forte programmatique clair
7. 6. Programme d'organisation séparée
8. 7. Identité forte



Conclusion Générale

Conclusion

Résumé

Cette étude questionne l'avenir de la lecture et son emprise sur la société, à travers son espace principal, bibliothèque publique, notamment avec l'évolution de nouveaux modes de communication d'un côté et le manque d'équipements culturels dans les villes algériennes.

Dans ce cadre on s'interroge sur trois grandes questions liées aux bibliothèques, celle du devenir du livre et de la lecture publique, l'architecture des Bibliothèques publiques et le rôle de la Bibliothèque publique comme établissement culturel et urbain. L'approche de ce travail est d'aborder ces questions en termes du renouveau de la fonction, de l'intégration dans l'espace public et de l'innovation dans les ambiances spatiales. Notre recherche porte sur la ville de Biskra en Algérie.

Après avoir effectué une recherche thématique sur les notions de lecture, de bibliothèque, d'intégration urbaine et de l'innovation dans les ambiances, l'étude s'est attelée à une analyse du site d'intervention qui est au quartier El-Alia dans la ville de Biskra, suivie d'une analyse d'exemples bibliographiques dans le monde et en Algérie. Ces analyses ont permis de dégager un programme de bibliothèque.

A partir d'une métaphore du mot « Iqraa – اقرأ » , l'idée s'est développée pour engager un espace de lecture, intégrée dans son environnement urbain à travers une série d'espaces ouverts, semi-ouverts et fermés, l'usage de technologies nouvelles de construction permettant une diversité d'accès à la lumière aussi bien qu'une nouvelle réflexion sur l'aménagement afin de garantir une ambiance riche.

ملخص

يتطرق موضوع هذه المذكرة إلى مستقبل القراءة و أثرها على المجتمع عبر فضائها الأساسي في المدينة والمتمثل في المكتبة العمومية؛ خاصة في ظل وسائل التواصل الجديدة و نقص المرافق الثقافية في المدن الجزائرية.

في هذا الإطار، يطرح البحث ثلاثة تساؤلات رئيسية حول مستقبل الكتاب و القراءة العمومية، عمارة المكتبات العمومية و دور المكتبات في المدينة كمرافق ثقافية في المدينة. تعتمد مقارنة هذا العمل على دراسة الأسئلة السابقة من منظور تجديد وظائف المكتبات ، إدماجها في الفضاء العام و الابتكار في معالجة الأجواء الفراغية لفضاءات المكتبة.

اعتمد البحث في البداية عن مفاهيم القراءة، المكتبة، الإدماج العمراني و الابتكار في الأجواء. تلت ذلك دراسة تحليلية لموضوع مشروع المكتبة و المقترح بحي العالية – مدينة بسكرة. بعد ذلك، تم إجراء دراسة مكتبية حول أمثلة معمارية عالمية ووطنية لمشاريع مكتبات. كل هذه الدراسات أوصلت الباحث لاستخراج برنامج مشروع مكتبة.

انطلاق من اعتماد رمز حروف كلمة "اقرأ" ، تطورت فكرة المشروع نحو تطوير فضاء قراءة مدمج في محيطه العمراني ، عبر سلسلة من الفضاءات المفتوحة ، نصف المفتوحة و المغلقة ؛ استعمال تقنيات بناء جديدة تسمح بمعالجة متنوعة للإضاءة الطبيعية و بنظرة مبتكرة للتأثيث المكتبي و ذلك بغرض خلق أجواء مكتبية ثرية.