

جامعة محمد خيضر بسكرة
كلية العلوم والتكنولوجيا
قسم الهندسة المعمارية



مذكرة ماستر

الميدان: العلوم والتكنولوجيا
الفرع: هندسة معمارية وعمران
التخصص: مشروع عمراني

رقم:

إعداد الطالب:
معامرة التجاني

يوم: 11/07/2019

الموضوع: المرفق الثقافي بين الارث المحلي و المعاصرة

المشروع: مركز ثقافي - الوادي

لجنة المناقشة:		
رئيسة	أ.محاضرة.أ جامعة بسكرة	الدكتورة: بوزاهر سمية
مقرر	أ.مساعد.أ جامعة بسكرة	الأستاذ : مدوكي مصطفى
مناقشة	أ.مساعدة.أ جامعة بسكرة	الأستاذة : كاشف سارة

السنة الجامعية : 2018 - 2019

الإهداء

مني :

إلى من أرضعتني الحب والحنان
إلى رمز الحب وبلسم الشفاء
إلى القلب الناصع بالبياض (والدتي الحبيبة)

إلى من جرع الكأس فارغاً ليسقيني قطرة حب
إلى من كُتت أنامله ليقدّم لنا لحظة سعادة
إلى من حصد الأشواك عن دربي ليمهد لي طريق العلم
إلى القلب الكبير (والدي العزيز)

إلى القلوب الطاهرة الرقيقة والنفوس البريئة إلى رياحين حياتي (إخوتي)

إلى صديقي و القريب إلى قلبي و أخي في حياتي خير الدين مكاوي

إلى أقرب الأصدقاء و أخي الذي لم تلده أمي أسامة درنوني

إلى صديق الدرب و المشوار الجامعي كير ابراهيم حسام الدين

و الى خير من صادفني القدر بهم : خيري , اسامة , علي , رشدي , عبد الفتاح , كمال , رمزي ,
سليم , اسامة , خالد , مختار , محمد سعيد و الى كل الاخوة و الزملاء الذين جمعني بهم القدر في هذه
المرحلة

الى كل قلب تمنى لي خيرا

اهديكم خلاصة عملي المتواضع

الشكر و العرفان

(كن عالما... فان لم تستطع فكن متعلما ...فان لم تستطع فاحب العلماء ... فان لم تستطع
فلا تبغضهم ...)

بعد رحلة البحث و الجهد و الاجتها تكللت بانجاز هذا البحث المتواضع و الحمد لله على
نعمة اتمام هذا العمل , كما لا يسعني الا أن اخص باسمى عبارات الشكر و التقدير و
التبجيل الى من درسني في مختلف مراحل الدراسة : والدي العزيز

و من بذل و لم ينتظر العطاء اليه أهدي عبارات الشكر و التقدير مأطري " أ.مدوكي
مصطفى " من قدموا لي كل النصح و الجهد و المعرفة أعضاء اللجنة المحترمة : د.
بوزاهر سمية و أ . كاشف سارة .

و أخيرا أتقدم بجزيل الشكر الى كل من مدوا لي يد العون و المساعدة في اخراج هذا
المشروع على اكمل وجه

الفهرس

	الاهداء
	شكر و العرفان
I	فهرس المحتويات
IV	فهرس الاشكال
VII	فهرس الصور
IX	فهرس الجداول
IX	فهرس البيانات
01	المدخل
02	أ - سبب اختيار المشروع
02	ب - المنهجية
03	ج- هيكلة المذكرة
04	د- مخطط العمل
05	الفصل الاول : دراسة المفاهيم
06	المقدمة
06	1 - المفاهيم المتعلقة بموضوع الدراسة
06	1 1 الارث المحلي
06	1 1 1 - تعريفه
06	1 1 2 - انواع الارث المحلي
06	1-2-1-1 - الارث الثقافي
06	أ-الارث الثقافي المادي
06	ب-الارث الثقافي الالامادي
06	1-2-2-1-1 -الارث الطبيعي
06	1-3-2-1-1 -الارث العمراني
07	1-3-1-1 - الاشكالية الرئيسية خاصة بالارث المحلي
07	1 1 4 - اهمية المحافظة على التراث المحلي
08	1 1 5 - عمارة الارث المحلي
08	1-5-1-1 -العمارة المحلية في واد سوف
08	1-2-5-1-1 - تنظيمات النمط السوفي
09	1-3-5-1-1 -الخصائص المعمارية
11	1 2 - العمارة المعاصرة
11	1 2 1 - تعريفه
11	1 2 2 - احدث اتجاهات العمارة المعاصرة
12	1 2 3 - رواد و مدارس عمارة المعاصرة
12	1-3-2-1 - لوكوربوزيه رائد العمارة الوظيفية
12	1-2-3-2-1 - مدرسة العمارة البيئية
13	1-3-3-2-1 - مدرسة العمارة المستدامة
13	1-4-3-2-1 - العمارة الذكية
14	2 - المفاهيم المتعلقة بمشروع الدراسة

14	تعريف الثقافة	1 2
15	تعريف المرفق الثقافي	2 2
15	تصنيف المرافق الثقافية	3 2
16	أمثلة واقعية عن المرافق الثقافية	4 2
16	المركز الثقافي	5 2
16	2-5-1-تعريفه	
17	2 5 2 نبذة عن تطور التاريخي المراكز الثقافية أهميتها	
18	2-5-3- دوره	
18	2-5-4- الفرق بين المراكز الثقافية	
19	2-5-5 - تقسيم المراكز الثقافية وطنية	
19	الخلاصة	
20	الفصل الثاني : دراسة التحليلية العامة	
21	المقدمة	
21	1 - تعريف مركز الثقافي	
21	2 - أهم المعايير النظامية لمركز الثقافي	
21	1-2- على المستوى الخارجي	
22	2-2- على المستوى الداخلي	
22	1 2 2 البهو	
23	2-2-2 العرض	
24	3 2 2 قاعة المحاضرات	
25	2-2-3-1-سقف الغرفة	
26	2-2-3-2-كراسي القاعة	
26	2-2-3-3- مقاعد القاعة	
26	2 2 4 قاعة مطالعة الكبار	
27	2 2 5 قاعة مطالعة صغار	
27	2 2 6 السينما	
27	2 2 6 1 - غرفة الاسقاط	
28	2 2 6 2 - ابعاد الغرفة	
28	3 - حوصلة تحليل الامثلة	
28	1-3 أهم الأمثلة المشروع	
29	1-1-3 البطاقة التقنية	
30	2-1-3 الدراسة الخارجية	
38	3-1-3 الدراسة الداخلية	
43	2-3 أهم الأمثلة الموضوع	
43	1-2-3 المثال الاول	
44	2-2-3 المثال الثاني	
45	3-2-3 المثال الثالث	
46	4 - تحليل الارضية	
46	1-4 لمحة تاريخية حول المدينة	
46	2-4 الموقع الفلكي	

46	3-4 الموقع الجغرافي
46	4-4 مساحة الولاية
46	5-4 عدد السكان والكثافة السكانية
47	6-4 التقسيم الإداري
47	7-4 المعطيات المناخية
47	1-7-4 الحرارة
48	2-7-4 التساقط
48	3-7-4 الرياح
49	8-4 موقع الأرضية
49	1-8-4 موقع الأرضية بالنسبة للمدينة
50	2-8-4 ضبط حدود الأرضية
50	3-8-4 الموصولية
51	4-8-4 الأرضية و المحيط القريب
51	5-8-4 مرفولوجية الأرضية
52	6-8-4 دراسة الرفاهية
52	أ - التشميس
52	ب -الرياح
52	البرنامج المقترح
55	الخلاصة
56	الفصل الثالث : المراحل التطبيقية لانجاز المشروع
57	المقدمة
57	1 -الاهداف و العزوم
57	1 1 خاص بالإرث المحلي
57	2 1 خاص بالمعاصرة
57	3 1 خاص بالمشروع
58	2 - عناصر العبور
58	1-2 المجال الخارجي و تأثير على المشروع
61	2-2 الروابط الداخلية بين المعالجة و المجالات
62	3-2 الفكرة التصميمية
63	3 -المشروع
63	1-3 العرض الجغرافي
70	2-3 تفاصيل تطبيق الموضوع في المشروع
72	الخلاصة
73	الخاتمة العامة
75	قائمة المراجع
	الملخص

فهرس الأشكال

الصفحة	عنوان الشكل	الرقم
04	مخطط عمل الدراسة	الشكل (01)
08	المنزل السوفي	الشكل (1-1)
08	مخطط المنزل السوفي	الشكل (2-1)
10	قبة وادي سوف	الشكل (3-1)
11	مشروع زها حديد	الشكل (4-1)
11	واجهة برنامج اوتوكاد	الشكل (5-1)
11	ميكسيكو- واجهة فن العمارة	الشكل (6-1)
18	دور المركز الثقافي في عدة مجالات	الشكل (7-1)
19	تقسم المراكز الثقافية وطينا	الشكل (8-1)
22	أبعاد الانسان	الشكل (1-11)
22	أبعاد الكرسي	الشكل (2-11)
22	أبعاد الطاولة	الشكل (3-11)
23	أساسيات المعرض	الشكل (4-11)
23	توضيح زوايا النظر	الشكل (5-11)
23	توضيح زاوية 45	الشكل (6-11)
23	توضيح توزيع المجال النظر	الشكل (7-11)
23	توضيح تأثير الضوء	الشكل (8-11)
23	توضيح تأثير الاضاءة في اظهار المعروضات	الشكل (9-11)
24	توضيح الحركة داخل المعرض	الشكل (10-11)
24	توضيح موضع المدرج	الشكل (11-11)
24	ابعاد الكراسي	الشكل (12-11)
24	توضيح مجالات قاعة المحاضرات	الشكل (13-11)
25	توضيح مقطع قاعة المحاضرات	الشكل (14-11)
25	توضيح سقف قاعة المحاضرات	الشكل (15-11)
26	توضيح ابعاد مقاعد قاعة المحاضرات	الشكل (16-11)
26	توضيح ابعاد مقاعد قاعة المطالعة للكبار	الشكل (17-11)
27	توضيح ابعاد طاولة قاعة المطالعة للكبار	الشكل (18-11)
28	توضيح مخطط غرفة الاسقاط	الشكل (19-11)
28	توضيح مقطع غرفة الاسقاط	الشكل (20-11)
43	تفاصيل مشرييات معهد العالم العربي	الشكل (21-11)
45	توضيح التهوية	الشكل (22-11)
46	موقع ولاية الوادي بالنسبة للجزائر	الشكل (23-11)
49	مخطط موقع الأرضية	الشكل (24-11)
50	حدود الارضية	الشكل (25-11)
50	موصولية الارضية	الشكل (26-11)

51	عوائق الفيزيائية للارضية	الشكل (27-II)
51	ابعاد الارضية	الشكل (28-II)
51	مقطع الطوبوغرافي للارضية	الشكل (29-II)
52	زاوية دوران الشمس بالنسبة للارضية	الشكل (30-II)
52	اتجاه الرياح بالنسبة للارضية	الشكل (31-II)
58	السلوكيات الخارجية للتشميس	الشكل (1-III)
58	السلوكيات الخارجية للتشميس	الشكل (2-III)
58	السلوكيات الخارجية للرياح	الشكل (3-III)
58	السلوكيات الخارجية للرياح	الشكل (4-III)
59	السلوكيات الخارجية لمشاكل فيزيائية	الشكل (5-III)
59	السلوكيات الخارجية لمشاكل فيزيائية	الشكل (6-III)
59	السلوكيات الخارجية لتحديد المداخل	الشكل (7-III)
59	السلوكيات الخارجية لتحديد المداخل	الشكل (8-III)
60	مقترح المجالات الخارجية	الشكل (9-III)
61	المصالح المكونة للمشروع	الشكل (10-III)
61	السلوكيات الداخلية	الشكل (11-III)
62	استخراج المحاور	الشكل (12-III)
62	تحديد المركز	الشكل (13-III)
62	توزيع المجالات	الشكل (14-III)
62	تحريك الاحجام و المجال البصري	الشكل (15-III)
63	توضيح سقف المبنى	الشكل (16-III)
63	مخطط الموقع	الشكل (17-III)
64	مخطط الكتلة	الشكل (18-III)
64	مخطط التجميع	الشكل (19-III)
65	مخطط الطابق تحت الارضي	الشكل (20-III)
65	مخطط الطابق الارضي	الشكل (21-III)
66	مخطط الطابق الاول	الشكل (22-III)
66	الواجهة الرئيسية	الشكل (23-III)
66	الواجهة الجنوبية	الشكل (24-III)
67	الواجهة الغربية	الشكل (25-III)
67	الواجهة الشمالية	الشكل (26-III)
67	المقطع أ-أ	الشكل (27-III)
67	المقطع ب-ب	الشكل (28-III)
68	منظور خارجي للمشروع	الشكل (29-III)
68	منظور خارجي للمشروع	الشكل (30-III)
68	منظور خارجي للمشروع	الشكل (31-III)
69	منظور داخلي للمشروع	الشكل (32-III)
69	منظور داخلي للمشروع	الشكل (33-III)
69	منظور خارجي للمشروع	الشكل (34-III)

70	المشربيات في المشروع	الشكل (35-III)
70	الواجهة الغربية	الشكل (36-III)
70	تقنية الواجهة الشمسية : الزجاج المزدوج	الشكل (37-III)
70	مقطع الزجاج المزدوج	الشكل (38-III)
70	الاقواس في المشروع	الشكل (39-III)
71	مقطع القبة	الشكل (40-III)
71	القبة في المشروع	الشكل (41-III)
71	الواجهة الرئيسية	الشكل (42-III)
71	التقنية الشمسية :الزجاج العاكس	الشكل (43-III)
71	مقطع الزجاج العاكس	الشكل (44-III)
71	التصبيح في المشروع	الشكل (45-III)

فهرس الصور

الصفحة	عنوان الصورة	الرقم
07	سوريا – جامع دمشق	الصورة (1-أ)
08	مدينة الوادي قديما	الصورة (2-أ)
09	مدينة الوادي قديما	الصورة (3-أ)
09	اقواس الوادي	الصورة (4-أ)
09	سباط وادي سوف	الصورة (5-أ)
10	قبة وادي سوف	الصورة (6-أ)
10	اقواس الوادي	الصورة (7-أ)
10	فندق سوف	الصورة (8-أ)
11	باريس –متحف لوفر	الصورة (9-أ)
11	مقر hsbc هونغ كونغ	الصورة (10-أ)
12	فرنسا – فيلا سافوي في بواسي	الصورة (11-أ)
12	مركز الحرف التقليدية بالفسطاط – القاهرة	الصورة (12-أ)
13	واجهه مبنى اخضر	الصورة (13-أ)
13	سقف مبنى أخضر	الصورة (14-أ)
13	احد المباني المكتبية التي طبقت عليها البناء المستدام في دولة البحرين	الصورة (15-أ)
13	مبنى بالعمارة الذكية	الصورة (16-أ)
16	مكتبة وطنية – فرنسا	الصورة (17-أ)
16	متحف بلابابو- أسبانيا	الصورة (18-أ)
16	دار الثقافة – فرنسا	الصورة (19-أ)
16	لمسرح الكبير –الصين-	الصورة (20-أ)
16	قصر المعارض – فرنسا-	الصورة (30-أ)
16	اوبرا سيديني	الصورة (21-أ)
16	سينما – فرنسا	الصورة (22-أ)
17	Nevers Cultural Centre, France	الصورة (23-أ)
17	Plassen Cultural Center	الصورة (24-أ)
17	مركز ثقافي August Wilson	الصورة (25-أ)
27	قاعة المطالعة للكبار	الصورة (1-ب)
27	قاعة المطالعة للضغار	الصورة (2-ب)
43	معهد العالم العربي	الصورة (3-ب)
43	مشربيات معهد العالم العربي	الصورة (4-ب)
44	Centre culturel Tjibaou	الصورة (5-ب)

44	Centre culturel Tjibaou سقف مبنى	الصورة (6-II)
44	Centre culturel Tjibaou أعمدة مبنى	الصورة (7-II)
45	Centre culturel Tjibaou منظر لمبنى	الصورة (8-II)
45	المنزل الدوار	الصورة (9-II)
45	قبة المنزل الدوار	الصورة (10-II)
46	صورة من ولاية الوادي	الصورة (11-II)
49	طريق الخارجي للوادي	الصورة (12-II)
49	طريق بلدية البيضاء	الصورة (13-II)
50	طريق بلدية البيضاء	الصورة (14-II)
50	واجهة الشرقية الارضية	الصورة (15-II)
50	واجهة الجنوبية للارضية	الصورة (16-II)
50	طريق الخارجي للوادي	الصورة (17-II)
50	أرض فارغ	الصورة (18-II)
50	طريق المؤدي الى المستشفى	الصورة (19-II)
50	طريق بلدية البيضاء	الصورة (20-II)
50	محطة النقل البري	الصورة (21-II)
50	طريق الخارجي للوادي	الصورة (22-II)
51	جانب الايسر للارضية	الصورة (23-II)
51	جانب الايمن للارضية	الصورة (24-II)
51	مقاطع الارضية	الصورة (25-II)
52	جانب الايسر للارضية	الصورة (26-II)
52	جانب الايمن للارضية	الصورة (27-II)
63	كثبان رملية	الصورة (1-III)
70	مشربيات محلية لوادي سوف	الصورة (2-III)
70	مشربيات متحركة	الصورة (3-III)
70	مقطع لمشربيات متحركة	الصورة (4-III)
70	قوس محلي لوادي سوف	الصورة (5-III)
71	قبة محلية لوادي سوف	الصورة (6-III)
71	تقنية السقف المتحرك	الصورة (7-III)
71	تصنيع محلي لوادي سوف	الصورة (8-III)

فهرس الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	الرقم
15	توضيح تصنيف المرافق الثقافية	الجدول (1-I)
29	بطاقة تقنية لأمثلة المدرسة	الجدول (1-II)
30	الادماج العمراني لأمثلة المدرسة	الجدول (2-II)
31	الموصلية و المسارات لأمثلة المدرسة	الجدول (3-II)
32	المدخل و المجال التمهيدي لأمثلة المدرسة	الجدول (4-II)
33	مبدأ التركيب و المركبات المحجمية لأمثلة المدرسة	الجدول (5-II)
34	التناسب البعدي و ترجمة وظيفة لأمثلة المدرسة	الجدول (6-II)
35	الايقاع و التجانس للواجهات لأمثلة المدرسة	الجدول (7-II)
36	الفراغ و المملوء للواجهات و معلمية المدخل لأمثلة المدرسة	الجدول (8-II)
37	الحبكة و مواد البناء لأمثلة المدرسة	الجدول (9-II)
38	التنظيم المجالي لأمثلة المدرسة	الجدول (10-II)
39	التنظيم الوظيفي لأمثلة المدرسة	الجدول (11-II)
40	دراسة الحركة الافقية لأمثلة المدرسة	الجدول (12-II)
41	دراسة الحركة العمودية لأمثلة المدرسة	الجدول (13-II)
42	دراسة الهيكلية لأمثلة المدرسة	الجدول (14-II)
47	جدول توضيح الحرارة عبر عام	الجدول (15-II)
47	جدول توضيح التساقط عبر عام	الجدول (16-II)
48	جدول توضيح الرياح عبر عام	الجدول (17-II)
55- 52	البرنامج المقترح	الجدول (18-II)

فهرس البيانات

الصفحة	عنوان البيان	الرقم
47	درجات الحرارة في ولاية الوادي	البيان (1-I)
48	نسبة التساقط في ولاية الوادي	البيان (2-I)
48	نسبة الرياح في ولاية الوادي	البيان (3-I)

المدخل

من خلال زيارتنا لمختلف المناطق المختلف نجد أن للهوية المحلية لكل منطقة لها دور في الجانب الاقتصادي و السياحي خاصة مع تدخلات المعاصرة و العمارة الحديثة يقدم طابعا آخر لهذه الأخيرة فيكون ذو طابع معماري تقليدي و معاصر في نفس الوقت , ويمس الجانب الثقافي للمنطقة فنجد أن المركز الثقافي هو أحسن مثال لهذه التطبيقات المعمارية لتعبير عن الارث المحلي و الهوية بشكل معاصر ليكون عنصر جمالي و مركز اهتمام الزوار .

أ- سبب اختيار المشروع :

- تمتلك الجزائر ثقافات متنوع و مختلفة عبر الزمن و حسب المناطق المختلفة من ثقافات امازيغ و اهل الصحراء و ثقافة عربية في غرب الجزائر و هذا يبرز الهوية و محلية الثقافات في الجزائر و هذا الاختلاف خلق اختلافات في النمط المعماري اي لكل منطقة لها اسلوبها الخاص بها

- في حالة مدينة وادي سوف التي كانت تتميز بنمطها المميز لها الا و هو مدينة اف قبة و قبة من مقابلاتنا مع مدير مديرية الثقافة للمنطقة استنتجنا ان هذا النمط في خطر الزوال و طغيان اساليب معمارية اخرى و هذا ما قد يفقد لمدينة الوادي هذه الميزة . فما هو الحل لاسترجاع و المحافظة على هذا النمط السوفي المحلي بطريقة معاصرة؟

- و كفرضية لحل هذه الاشكالية نلاحظ ان هناك رابط التراث و المحلية من جهة و التطورات المعاصرة التكنولوجية الحالة في عمارة المعاصرة من جهة اخرى و كمثال على هذه الفرضية لدينا مشروع مركز ثقافي تجيبو لنوميا - كاليدونيا

- كحل لهذه الاشكالية حاولنا دمج النمط المحلي لمدينة الوادي مع الاسلوب المعاصرة للعمارة أي استوحينا أشكال المعمارية المحلية بتقنيات تكنولوجية معاصرة لنحافظ على استمرارية الهوية و محلية النمط العماري.

- و كحل لهذا المشكل سنقوم بدراسة مشروع مركز ثقافي في مدينة الوادي المبرمج من طرف الدولة على المدى المتوسط بالارضية المبرمجة الواقعة فيجنوب غرب مدينة الوادي.

ب - المنهجية :

ان الموضوع يحتوي على مفهومين اساسيين و هما الارث المحلي و المعاصرة في المرفق الثقافي أما بالنسبة للمشروع فنتطرق في سرد أفكاره الى المفاهيم التالية و المتمثلة في مركز ثقافي في منطقة واد سوف

استنادا للمعطيات المتعلقة بسبب اختيار المشروع اعتمدنا في هاته المذكرة على منهجية تقوم على الخطوات نبدأ فيها تعريف مختلف المفاهيم الخاصة بالموضوع و أيضا المشروع ثم نقوم بابرار مختلف المعايير النظامية كمرجع للدراسة التحليلية التي تتعلق بالامثلة و ايضا الارضية بعد هذا نمر الى استخراج البرنامج المقترح انطلاقا من البرنامج المبرمج لمركز ثقافي مع مراعات المعايير التقنية و ما نستخرجه من تحليل للامثلة و كذا مراعاة النقائص الموجودة بالمنطقة المدروسة في الاخيرة نمر الى عناصر العبور الموضحة لتطبيقات الارث المحلي مع المعاصرة بالغرض الوصول الى تطبيق مفاهيم الموضوع في المشروع و ابراز مدى نجاعته في المشروع المقدم

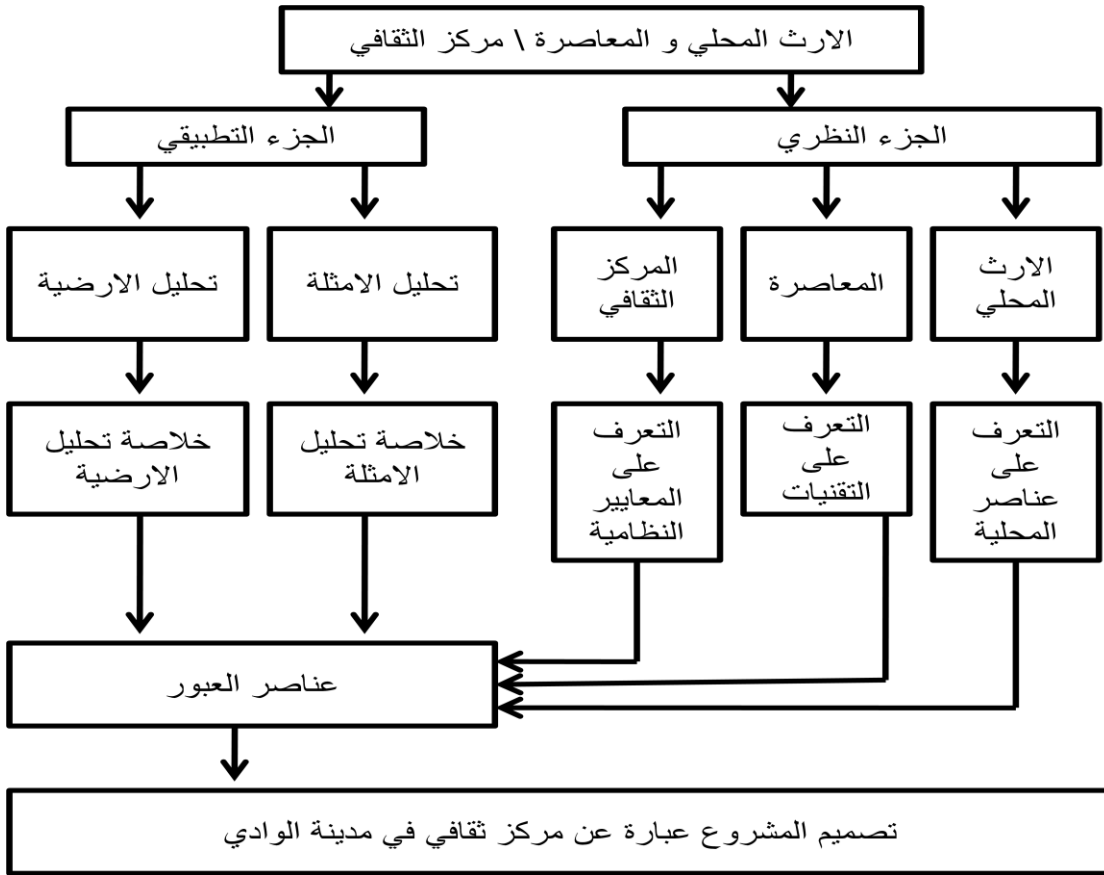
ج- هيكلية المذكرة:

و عليه تم تنظيم هيكلية المذكرة الى مدخل و 3 فصول أساسية الفصل الاول من المذكرة يحتوي على ضبط الاطار النظري من خلال القيام ببحث وثنائي اعتمد فيه على طرح كل ما يتعلق بالمفاهيم و التعاريف النظرية التي تشكل قاعدة الارث المحلي و المعاصرة و كذا المركز الثقافي

و الفصل الثاني من المذكرة و الذي يتناول المعايير النظامية و مختلف التحاليل و التطبيقات للارث المحلي و المعاصرة و البرنامج المقترح

في الفصل الثالث فنتطرق الى مختلف المراحل التصميمية للمشروع وفقا لخصوصيات الارث المحلي و المعاصرة في تصميم المركز الثقافي .

د - مخطط العمل :



الشكل (01) : مخطط عمل الدراسة
المصدر : (الباحث. 2019)

الفصل الأول
دراسة المفاهيم

المقدمة:

الارث المحلي و المعاصرة عنصران اذا اجتمعا يشكلان لوحة معمارية لكل مشروع سنتطرق في هذا الفصل للتعريف بالارث المحلي و انواعه و مشاكله و كيف نحافظ عليه و العمارة المحلية لمنطقة الوادي و خصائصها و نتعرف على تعريف المعاصرة و اهم اتجاهاتها و مدارسها .

و لتطبيق كل هذا في المشروع سنقوم بالعرف على الثقافة و مرافق الثقافية و اهم المرافق العالمية و التعرف على المركز الثقافي و تاريخها و دوره و تقسيماته.

1 -المفاهيم المتعلقة بموضوع الدراسة:

1 1 الارث المحلي :

1 1 1 - تعريف: فان كلمة الارث تعني ما تم توريثه و تضم في طياتها الانتقالية من الماضي الى المستقبل و في الحقيقة أن هذا الارث الذي حصلنا عليه من اسلافنا يجب علينا تمريره الى الاجيال القادمة لذا فان تراث الانسانية يشمل ما اورثته الحضارات السابقة.(حنفي , 2001)

1 1 2 - انواع الارث المحلي :

1-2-1-1 - الارث الثقافي :

أ- الارث الثقافي المادي: يتكون التراث الثقافي المادي طبقا لاتفاقية حماية التراث العالمي الثقافي الطبيعي (اليونسكو 1997) (حنفي , 2001)

ب- الارث الثقافي اللامادي: فان التراث الثقافي المعنوي او الروحي يتمثل في منظومة القيم و العادات و التقاليد و الثقافات الشفافية من حكم و امثال . (اليونسكو 1997) (حنفي , 2001)

1-2-1-1 - الارث الطبيعي: هي المناطق الطبيعية المحددة بدقة التي لها قيمة عالمية استثنائية من وجهة نظر العلم او المحافظة على الثروات او الجمال الطبيعي و التراث قد يكون اقليمي او محلي (اليونسكو 1997) (حنفي , 2001)

1-2-1-3 - الارث العمراني: طبقا لميثاق المحافظة على التراث العمراني في الدولة العربية و تنميته , فانه يمكن تعريف التراث العمراني بانه كل ما شيده الانسان من مدن و قرى و احياء و حدائق ذات قيمة اثرية او معمارية او عمرانية او اقتصادية او علمية او ثقافية او وظيفية و يتم تحديد هذا التراث تحت ثلاثة مستويات. (حنفي , 2001)

1 1 3 - الاشكالية الرئيسية خاصة بالارث المحلي :

و كما يمكننا جمع المشاكل التي تواجه الابنية التراثية المشكلة للتراث العمراني بما يلي :

1- هدم العديد من الابنية التراثية لمصلحة التطوير و الاستثمار الاقتصادي و التخطيط الحضري و

بالتالي تفكيك النسيج الحضري

2- عدم وجود حصر للمباني التراثية في العديد من الدول و خاصة الدول العربية

3- غياب الوعي باهمية هذا التراث

4- الترميم العشوائي الغير مدروس للابنية من قبل اصحابها او المستثمرين لعدم وجود قواعد اساسية

لترميم (خليل.م, 2009)

1 1 4 - اهمية المحافظة على التراث المحلي :

تظهر اهمية التراث العمراني في الجوانب التالية :

+ كاسس لتنمية المجتمع المحلي

+ كاساس للمحافظة على الثقافة المحلية و الهوية العمرانية



الصورة (1-1) :سوريا - جامع دمشق

المصدر: (arab trip - 2017)

1 1 5- عمارة الارث المحلي :

العمارة التقليدية عمارة بيئية و هي العمارة التي تستفيد من المعطيات البيئية و المناخية لتوفر راحة الانسان مع الاستخدام الاقل للتكنولوجيا

(محمد.ص.ب.ع 2012)



الصورة (2-1): مدينة الوادي قديما
المصدر: أحلام.محي. 2018

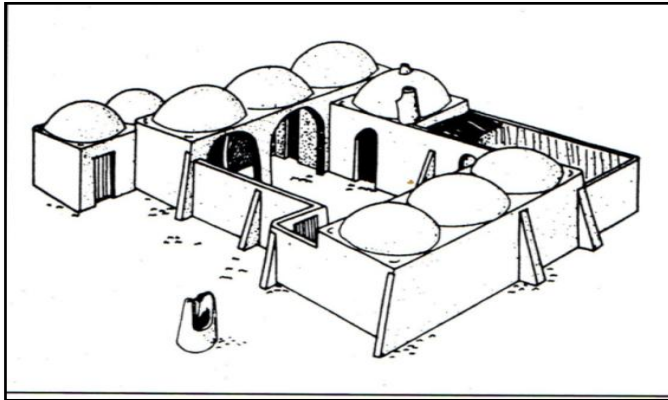
1-5-1-1- العمارة المحلية في واد سوف :

و هي العمارة القديمة التي استخدمت فيها المواد المحلية و التصميمات المتوافقة مع البيئة الصحراوية بمهارات حرفي شعبية عفوية و يمكن حصرها في النسيج العمراني القديم المتمثل في القرى و الاحياء التي انشئت في بدايات القرنالسادس عشر الميلادي و منها حي الاعشاش المعنى بهذه الدراسة. (محمد.ص.ب.ع 2012)

1-5-1-1-2 - تنظيمات النمط وادي سوف :

عرف المسكن وادي سوف المحلي

بعدة مجالات مختلفة أهمها كما في الشكلين (1-1) و (2-1) :



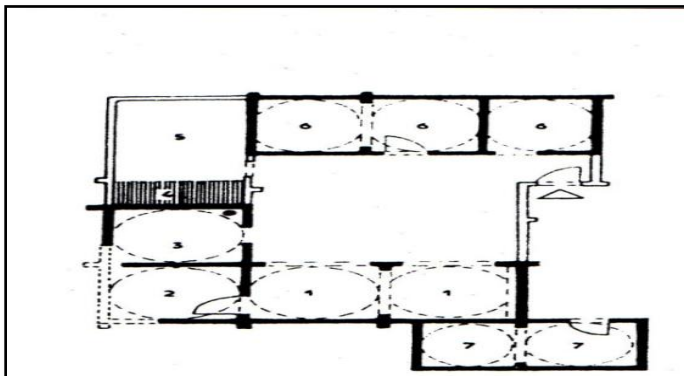
الشكل (1-1): المنزل السوفي
المصدر: الياس .ع- 2018

- السقيفة: وهي غرفة الضيف.

- الصباط: مجال مفتوح على الحوش يستعمل في فصل الصيف.

- الغرف: تأخذ كل الغرف أشكال منتظمة (مربع - مستطيل).

- المخزن: مكان حفظ الأغراض.



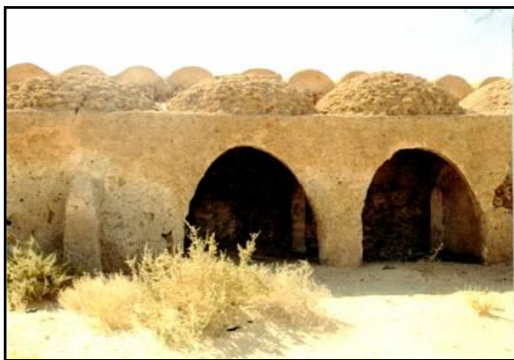
الشكل (2-1): مخطط المنزل السوفي
المصدر: الياس .ع- 2018

3-5-1-1- الخصائص المعمارية:

تعرف المنطقة بخاصية معمارية هامة تستعمل في المناطق الحارة وتسمى القبة ولقد سميت مدينة الوادي بهذا الاسم مدينة الالف قبة لاستخدامها في التصميم المعماري المحلي بكثرة ، ومن خاصيتها امتصاص الحرارة .
- ومن الخصائص استعمال الادماس والأقواس كعناصر جمالية ودليل على الهوية الاسلامية للسكان.
- واستعمال في المجالات الصباط والحوش الذي يدل على حفاظ سكان المدينة على التخطيط التقليدي حتى في التصميم الحديث. (مجد.ص.ب.ع 2012)



الصورة (3-1): مدينة الوادي قديما
المصدر: أحلام.محي. 2018.



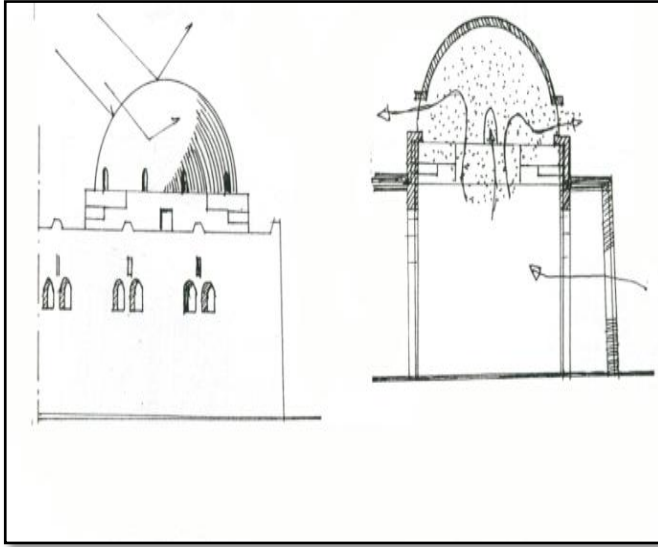
الصورة (5-1): صباط وادي سوف
المصدر: معتز منصور-2009



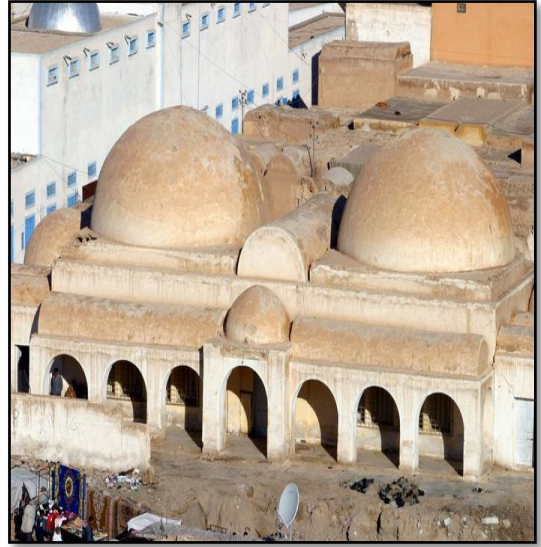
الصورة (4-1): اقواس الوادي
المصدر: معتز منصور-2009

- القباب :

انتشرت القباب بشكل واسع خاصة في منتصف القرن التاسع عشر حتى سُميت وادي سوف بمدينة الألف قبة وقبة لاعتماد الناس في بناء بيوتهم على القبة التي أصبحت تشكل الطابع المعماري الخاص بوادي سوف. ولهذا النوع من القباب مزايا مقصودة فرضته طبيعة المنطقة، وذلك لأن شكل القبة يساعد على تبعثر أشعة الشمس المسلطة عليها، وتخفيف حدتها وعلى منع تراكم ما تأتي به الرياح من تراب فوقها. كما أن تجويف القبة داخل البيت يوفر مزيدا من الهواء ويُلطف درجة الحرارة فيها. الشكل (3-1) يوضح مقطع لقبة وادي سوف (ابراهيم .-2013)



الشكل (3-1): قبة وادي سوف
المصدر: لطفي العقون. 2000



الصورة (6-1): قبة وادي سوف
المصدر: لطفي العقون. 2000



الصورة (7-1): أقواس الوادي
المصدر: م. بن عزة 1990

- الأقواس :

لتوسيع الحجرات الصغيرة المشيدة من قبة واحدة، استحدثت أقواس إضافة قباب جديدة لغرض زيادة مساحة الدار وتستعمل كعنصر حسي بصري للفصل بين المجالات.

(ابراهيم - 2009)



الصورة (8-1): فندق سوف
المصدر: م. بن عزة 1990

- الإدماس :

نُقلت إلى سوف طريقة جديدة لبناء الأسقف وهي "الإدماس" المستطيلة وقد ساهم الضباط الفرنسيين الذين حكموا سوف منذ 1883 في تطوير الهندسة المعمارية باعتمادهم طرقاً تقنية متطورة واستعمالهم الخيوط والمسامير لتدوير القباب والأقواس بدقة

(ابراهيم - 2009)

2-1-2-1-1-2-1-1 العماره المعاصره :

1-2-2-1-1-2-1-1 تعريفه :

تعني مسايرة و ملائمة الاعمال المعمارية للظروف العامة و الامكانيات السائدة و ان تعتبر عن المستوى الثقافي و الفكري و المستوى الحضاري للمجتمع الذي انتجها دون اغفال للقيم الذي ينتمي لها المجتمع على مختلف اشكال تلك القيم و بذلك تكون صفة المعاصرة في مدى تميز العمل المعماري و تعبيره عن هوية المجتمع و تقدمه و مستواه الفكري و العلمي و الثقافي و الاجتماعي الاقتصادي .. الخ (حنيفة .م.ع-2005)



الصورة (10-1) : احد المباني المعاصرة
المصدر: bonah-2013



الصورة (9-1) : باريس -متحف لوفر
المصدر: عمرو صحصاح-2017

1-2-2-1-2-2-1-1 احدث اتجاهات العماره المعاصره : الاشكال (1-4) و (1-5) و (1-6) توضح اهم الاتجاهات :

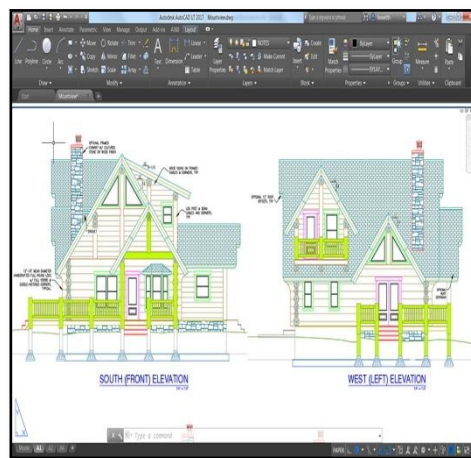
3- العماره الديناميكية

2- ثورة الكاد

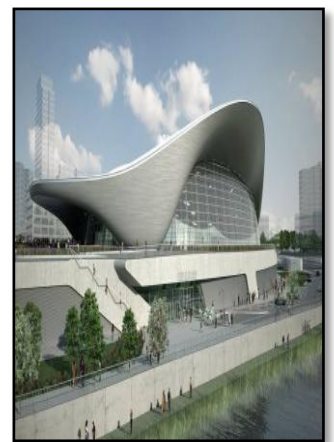
1- الشفافية



الشكل (1-6) : ميكسيكو- واجهة فن العماره
المصدر: (archistudio) 2008



الشكل (1-5) : واجهة برنامج اوتوكاد
المصدر: الباحث-2019



الشكل (1-4) : مشروع زها حديد
المصدر: حسين جلدري-2016

1-2-3- رواد و مدارس عمارة المعاصرة :

1-3-2-1- لوکوربوزيه (Le Corbusier) رائد العمارة الوظيفية :

لقد ذهب لوکوربوزيه الى استخدام الاشكال الهندسية التكميبيية و معاداة الاشكال التي تهتم بالطبيعة و تتناغم معها و قد عرف عند مقولته المشهور ان المنزل هو آلة للعيش فيها . كما ان لوکوربوزيه اعتنق فكرة الدوبلكس و هو اسلوب العمارة الاشتراكية المتعارف عليه ان ذاك . (فالح.ب-2012)



الصورة (11-1):فرنسا – فيلا سافوي في بواسي
المصدر: (Robert-2011)

1 2 3 2 -مدرسة العمارة البيئية :

برزت مدرسة العمارة البيئية كحاجة طبيعية لازمة التي خلفتها الصناعات الحديثة بعد ان لوحظ ان صناعة التشييد تستهلك مواد ببناء و معدات تؤصر سلبا على البيئة و الطبيعة فكان ان حاول المعماري استغلال الموارد الطبيعية و ادخالها في البناء و ذلك للتقليل من الاعتماد على مواد الصناعات الحديثة و الاستفادة من تلك الموارد الطبيعية حيث استغل المعماري الطاقات الطبيعية مثل



الصورة (12-1):مركز الحرف التقليدية بالفسطاط – القاهرة
المصدر: (corruptor-2009)

استخدام حرارة الشمس في توليد الكهرباء و الانارة داخل المبني من خلال استخدام الخلايا الشمسية كذلك تقنيات التخفيف من الحرارة الشمسية من خلال عدة وسائل و طرق حديثة و موروثة . و ايضا استغلال مواد البناء الطبيعية مثل استخدام الطين في العمارة كما حصل في عمارة حسن فتحي . (فالح.ب-2012)

1-2-3-3- مدرسة العمارة المستدامة :

العمارة المستدامة او العمارة الخضراء ما هي الا امتداد للعمارة البيئية و تكملة لها حيث انها تقوم على مبدا تقليل الاثر البيئي و كذلك تقليل الاثر الاقتصادي من خلال تقليل تكلفة التشغيل و الصيانة للمباني .بالإضافة الى اسهام العمارة المستدامة في توفير بيئة امنة و مريحة و صحية . (فال.ج ب-2012)



الصورة (15-ا): احد المباني المكتبية التي طبقت عليها البناء المستدام في دولة البحرين المصدر 2013- محمود بش



الصورة (14-ا): سقف مبنى أخضر المصدر: env-news-2016



الصورة (13-ا): واجهة مبنى أخضر المصدر: env-news-2016

1-2-3-4 - العمارة الذكية :

هي العمارة التي تتكامل فيها أنظمة البيئة، من استخدام للطاقة والتحكم في درجة الحرارة والإضاءة والصوت.

(الاء. ر- 2017)



الصورة (16-ا): مبنى بالعمارة الذكية المصدر: كريمةان ط - 2009

الخصائص :

- 1- يجب ان يعرف المبنى ما يحدث في داخل و الخارج من خلال نظام Automation ليتمكن المبنى من الاستجابة بظروف و العوامل الخارجية و يتم تخزين المعلومات المولدة لمعرفة اداء المبنى في نظام الحاسوب المركزي

- 2- يجب ان يقرر المبنى الطريقة الاكثر كفاءة للامداد بالبيئة المناسبة و المريحة للمستخدمين

3- يجب ان يستجيب المبنى لمطالب المستخدمين من خلال اتصالات متقدمة لتحقيق الاتصال السريع مع العالم الخارجي باستخدام الحاسب الالي و استخدام اجهزة الالياف البصرية و الميكروويف و وصلات القمر الصناعي التقليدية (الاء.ر- 2017)

2- المفاهيم المتعلقة بمشروع الدراسة:

1-2-تعريف الثقافة:

الثقافة هي بالتأكيد ليس لها مفهوم محدد لأن مفهومها يظور مع مرور الوقت ، وهي دائما محل نقاش بين العلماء والمؤرخون والفلاسفة و علماء الاجتماع ولهذا سوف نعرض لها بعض التعاريف :

- لغة :-الثقافة تعني الحذق والفتنة والذكاء وسرعة التعلم، تقويم الاعوجاج وتسويته، ثقف الكلام: فهمه بسرعة، ثقف الصبي: أدبه وعلمه وهذبه، ثقف الشيء: قوم اعوجاجه وسواه.(مكتبة.ش-2004)

مالك بن نبي : يعرف الثقافة على أنها " مجموعة الصفات الخليقة و القيم الاجتماعية التي تؤثر في الفرد منذ ولادته و تصبح لا شعوريا" العلاقة التي تربط سلوكه بأسلوب الحياة في الوسط الذي ولد فيه " (مالك.ب - 2000)

- حسب Larousse : هي مجموعة من الهياكل الاجتماعية و التظاهرات الفنية و الدينية و الفكرية التي تتميز مجموعة أو مجتمع عن آخر " - قاموس لاروس -

- حسن فتحي: الثقافة هي حصيلة تفاعل ذكاء الإنسان مع البيئة الطبيعية.- (حسن ف - 1977)

الحوصلة :

-الثقافة هي المرآة التي تعكس الشعب من خلال سلوكياته وتفاعلاته والتي تقوم على أساس :

1-الفكر: وهو ما يتعلق باكتساب المعارف (كالقراءة، المطالعة، القيام بالبحوث.....)

2-العقيدة: وهو ما يتعلق بالالتزامات الدينية.

3-العادات والتقاليد: وهو ما يتعلق بنمط الحياة والعادات الموجودة بالإضافة للأعمال الاجتماعية وتطبيقاتها التي تعود بالخير للأفراد والمجتمع ككل.

4-الفن: كل ما أبدع في المجالات المتعلقة بـ (المسرح، السينما، النحت، الخط، العمارة.....)

2-2- تعريف المرفق الثقافي :

يطلق هذا الاسم على كل مؤسسة عمومية تساهم في المسار الثقافي و الاعلامي و عملها هو ترقية ثقافية وطنية شعبية و توسيع النشاطات الثقافية بدون مركزية

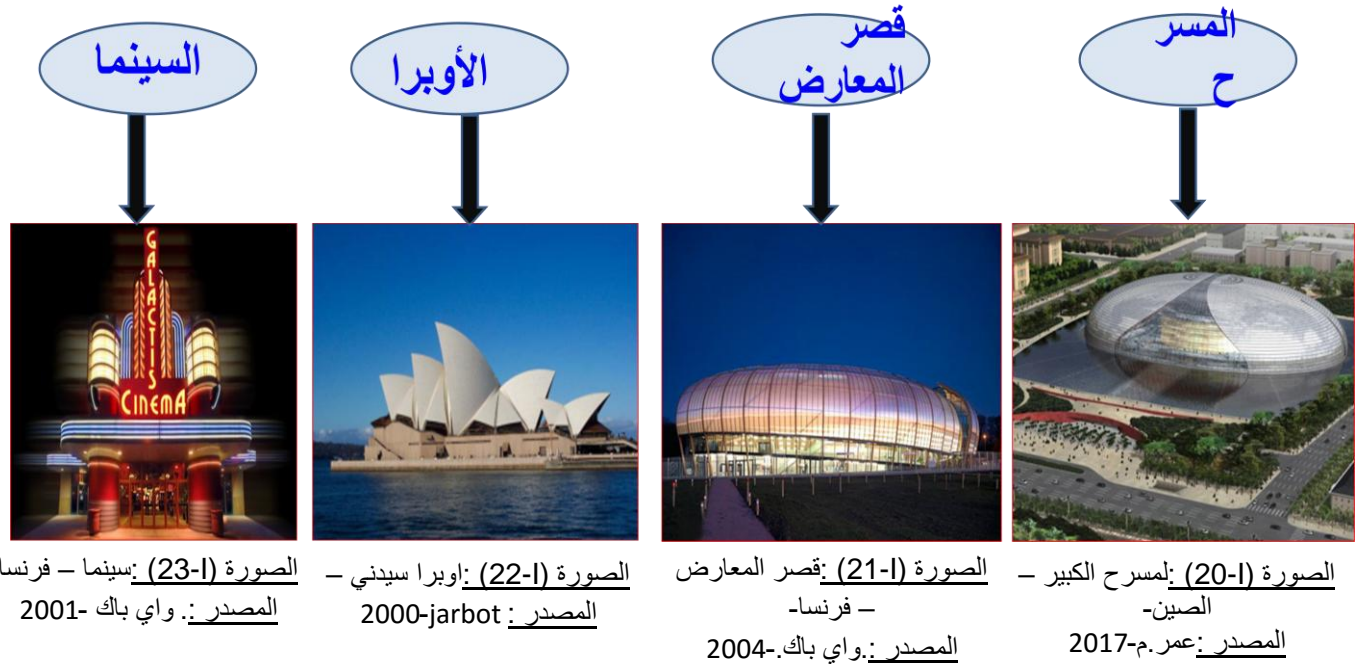
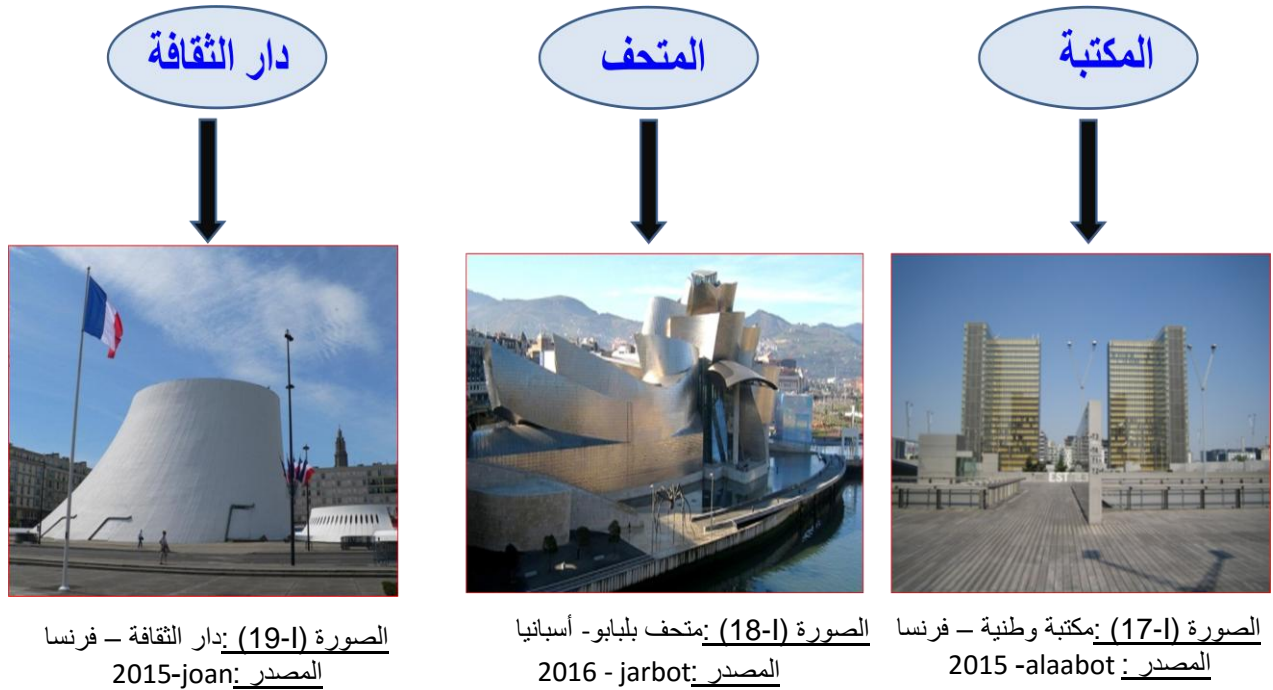
2-3- تصنيف المرافق الثقافية:

يوضح الجدول التالي تصنيف الصنف و النشاطات حسب مديرية الثقافة بوادي سوف 2018 :

الجدول (1-1): توضيح تصنيف المرافق الثقافية
المصدر: مديرية ثقافة بالوادي- 2018

الصنف	النشاط	المثال
-تجهيزات النشاط الثقافي	-مكافأة بالتظاهرات, العروض, إسقاط سينوغرافي. -نوادي فنية و ترفيهية و ثقافية.	-السينما, دار الثقافة المسرح, الأوبرا
تجهيزات الثقافة العمومية	-مكافأة بإعارة الكتب و الوثائق و المشاركة في تطوير الثقافة. -تشجيع الابداع و نشر الاعمال الفنية.	-مكتبات -مراكز ثقافية
-تجهيزات النشر و الاعلام	-عروض فنية تعليمية و تربوية للإعلام الاخباري. -نشر و طباعة وثائق دورية.	-قاعات الوثائق -قاعات العروض
-الفنون و معالم تاريخية	-تطوير الفنون الكلاسيكية. -التعريف بالعصور القديمة و النصب التذكارية.	-المتاحف -قاعات الصناعة التقليدية

4-2- امثلة واقعية عن المرافق الثقافية:



5-2- المركز الثقافي:

1-5-2- تعريفه :

هو مجال يجمع نشاطات ثقافية مختلفة ويعتبر من المنشآت التي تحوي نشاطات ثقافية وتعليمية في نفس الوقت، وهو يحتوي على قسم خاص بالمتفرجين نو حضور جماهيري مكثف مثل المسرح أو قاعة المحاضرات ذات

الطبيعة التثقيفية وهذا القسم يعمل بشكل منفصل عن بقية أجزاء المركز وقد يخصص له مدخل ومقهى خاص به بالإضافة إلى خدمات أخرى

وقسم ثاني هو النادي الذي يشمل بقية عناصر المركز ومنها : المكتبة، صالات الرياضة، المتاحف (المصدر دار الثقافة بالوادي-2018)



الصورة (I-26) :مركز ثقافي
August Wilson
المصدر:جانيس ب-2000



الصورة (I-25) : Plassen
Cultural Center
المصدر: einav shifman-2012



الصورة (I-24) : Nevers Cultural
Centre, France
المصدر: inhabitat-2012

2-5-2- نبذة عن تطور التاريخي المراكز الثقافية أهميتها:

حتى وقت قريب كانت المؤسسات الفنية و الثقافية كالمسارح و السينما و صالات العرض و المتاحف و المكتبات كانت كل منها عبارة عن وحدة منفصلة تختص في جانب واحد من مجالات الثقافة المتعددة وكان ذلك العمل عادة يمول من قبل الحكومات أو بعض الخيرين. كان اتخاذ القرار في ايدي امناء مجالس الإدارات والتي تمثل الطبقة البارزة من المجتمع وهي عادة تفضل اتجاهها رسميا غير مرن كذلك كانت تلك المؤسسات رسمية مما أضعف اداء وظيفتها. في السبعينات خلال فترة الركود الاقتصادي لجأت الحكومة لسياسة التقشف وتقليل الانفاق و كانت المؤسسات الثقافية و الفنية من أكبر المؤسسات تأثرا بتلك السياسات ما حدا بها لايجاد طرق دخل أخرى في شكل مبيعات تذاكر أكثر و حتى يتسنى عمل ذلك كان لابد من توفير خدمات واسعة و ذات جودة أفضل لتلبية رغبات العامة و هذا الشيء بدأ يخرج بها من حيز الصرامة و الرسميات. كانت هذه المؤسسات الجديدة بدء انطلاق للمراكز الفنية و الثقافية الحديثة فقامت المراكز الثقافية

الحديثة على نظرية جذب و خدمة انواع عديدة من الشعوب ذوي الأذواق المختلفة و القطاعات المختلفة وصممت لتكون على درجة كبيرة من الجاذبية.

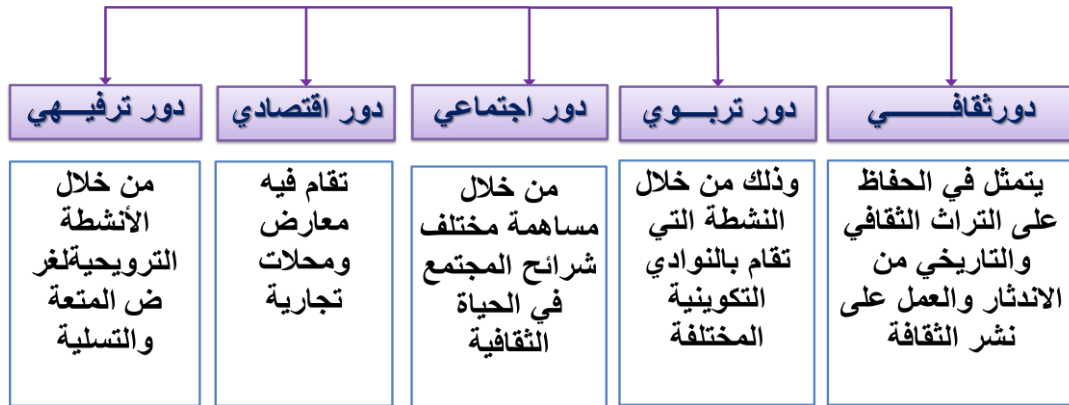
دور المراكز الثقافية غالبا ما تتكون من ثلاثة عناصر رئيسية وهي المكتبة و المعرض أو المتحف و قاعة متعددة الأغراض و في بعض الأحيان تضاف اليها مواد جديدة حسب الحاجة . وهذه الفراغات تصمم اعتمادا على الطقس المحلي اما حول بلازا مفتوحة أو قاعة مركزية كبيرة مغلقة . (المصدر دار الثقافة بالوادي - 2018)

2-5-3 - دوره: يلعب المركز الثقافي عدة ادوار :

المؤسسة مهمتها تسهيل المعرفة للجميع [فن ,تكنولوجيا ,إبداع.....]

-الاستجابة لمتطلبات السكان [النشاط ,الابداع ,الترفيه.....]

-المركز الثقافي أداة ترفيهية لنشر الثقافة في إطار بسيط وجديد



الشكل (1-7) : دور المركز الثقافي في عدة مجالات

المصدر : مديرية الثقافة بالوادي . 2018

2-5-4- الفرق بين المراكز الثقافية:

يتم تحديد الفرق بين المرافق الثقافية على اساس :

- البرنامج : اختلاف و زيادة النشاطات المقامة من مرفق إلى آخر –

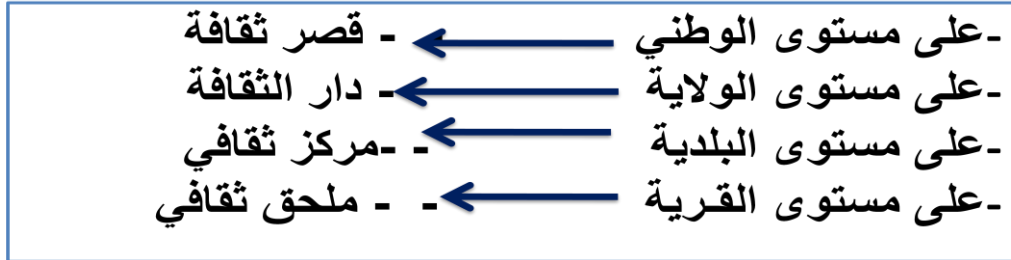
- السعة : قدرة الإستيعاب هذه المرافق

- الحاجة : أهمية و تعدد المجالات و النشاطات المقامة لها .

- الميزانية : كل مرفق تخصص له ميزانية خاصة

5-5-2 تقسيم المراكز الثقافية وطنية :

الشكل (5-1) يوضح تقسيم المراكز الثقافية حسب مديرية الثقافة بالوادي



الشكل (8-1) : تقسيم المراكز الثقافية وطنيا
المصدر: مديرية الثقافة بالوادي. 2018.

الخلاصة :

تم في هذا الفصل دراسة المفاهيم المشروع و الموضوع تحت مفهومين هما , الارث المحلي الذي تعرفنا عليه عالميا ومحليا حيث تعرفنا على العمارة المحلية لمنطقة الوادي و الذي على أساسه قمنا باستخراج العناصر العمرانية المحلية لوادي سوف التي ستساعدنا في تصميم لاحقاً و التي نرغب في إحيائها و التعامل معها في انجاز المشروع .

و المفهوم الثاني للموضوع هو المعاصرة حيث تعرفنا على تعريفه واتجاهاته و مدارسه لاستخراج الاستراتيجيات و التقنيات التي تساعدنا و نستطيع تطبيقها في منطقة وادي سوف و تعرفنا أيضا على مفهوم المركز الثقافي و أنواعها و تطوراتها .

قبل الانطلاق في التصميم يجب علينا التطرق لأهم المعايير النظامية و تحليل مجموعة من الامثلة العالمية لمراكز الثقافة المتنوعة و القيام بتحليل الارضية لاستخراج نقاط القوة و الضعف لها و في الاخير استخراج البرنامج المقترح الذي سنطبقه في التصميم .

الفصل الثاني

الدراسة التحليلية العامة

المقدمة :

يعتبر المركز الثقافي مجمع لكل المرافق الثقافية المختلفة ويعبر عن ثقافة تلك المنطقة و في ظل التطورات الاقتصادية و التكنولوجية , نجد مراكز ثقافية ذات طابع حديث و محلي ك (Centre cultural Tjibaou) , حيث يساعدنا التطرق لهذا الفصل الى تعرف على أهم مجالات المركز الثقافي و أهم المعايير النظامية لتساعدنا في تصميم المشروع مع تحليل بعض الامثلة لفهم الوظائف و توزيعها و قمنا كذلك لتحليل الارضية لمعرفة نقاط القوة و الضعف في المنطقة مع كل هذه التحاليل و التعاريف نستخرج البرنامج المقترح مع الاستعانة من البرنامج المقدم من طرف مديرية الثقافة بولاية الوادي .

1- تعريف المشروع :

هو مجال يجمع نشاطات ثقافية مختلفة ويعتبر من المنشآت التي تحوي نشاطات ثقافية وتعليمية في نفس الوقت، و هو يحتوي على قسم خاص بالمتفرجين نو حضور جماهيري مكثف مثل المسرح أو قاعة المحاضرات ذات الطبيعة التثقيفية وهذا القسم يعمل بشكل منفصل عن بقية أجزاء المركز وقد يخصص له مدخل ومقهى خاص به بالإضافة إلى خدمات أخرى وقسم ثاني هو النادي الذي يشمل بقية عناصر المركز ومنها : المكتبة، صالات الرياضة، المتاحف،(المصدر دار الثقافة بالوادي-2018)

2- أهم المعايير النظامية لمركز الثقافي :

1-2 على مستوى الخارجي:

للموقع العام :

و هو وضع المنشآت في تشكيل مجسم و متكامل من المباني و الفراغات من أجل تحقيق العلاقات المختلفة المطلوبة بين مكونات البرنامج من الناحية الوظيفية و التشكيلية .

اختيار الموقع :

هناك شروط عامة يلتزم توافرها في الموقع و هي :

- ❖ سهولة الوصول اليه .
- ❖ ان تتناسب المساحة مع عدد الاجنحة و الجمهور المتوقع لتلاقي التكس.
- ❖ طبيعة الارض و تنوعها مع تجنب العناصر التي يصعب التحكم فيها .
- ❖ طبيعة المنطقة المحيطة بالمعرض و الزوايا التي يرى منها الموقع .

❖ نوعية المعرض الامكان اختيار الموقع المناسب له مع دراسة علاقته بالمدينة ما فيها .

-دراسة التشكيل البصري للموقع :

تتطلب الدراسة ما يلي :

- ❖ معالجة الموقع .
- ❖ دراسة العلاقات البصرية بين المباني و الفراغات .
- ❖ أثاث الموقع .

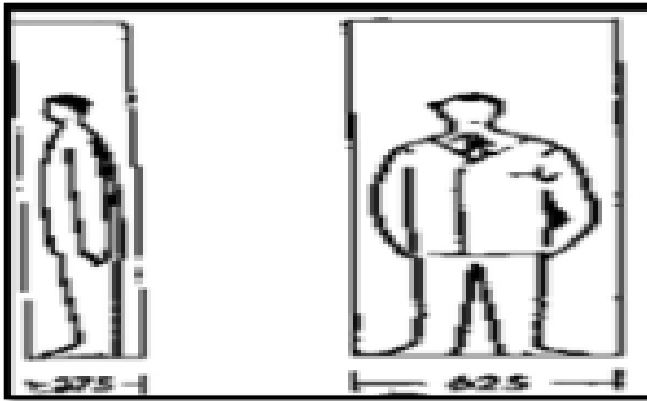
اما أن يكون الاتجاه نحو تأكيد طبيعة الموقع و المحافظة عليه و اما ان يكون الاتجاه الى القضاء على ما يؤكد هذا الطابع او تعديله (Nicholas.w - 2010)

2-2 على المستوى الداخلي :

1-2-2 البهو :

* تعتبر قاعة الاستقبال منطقة التحكم الرئيسية في حركة الجماهير وفيها يتم إحصاء الجمهور .

* تزود القاعة بالإضاءة والتهوية ويفضل أن تكون واسعة وجذابة وتحتوي على شباك تذاكر وغرفة فحص وتفتيش



الشكل (1-11): أبعاد الانسان
المصدر: Nicholas.w: 2010

المساحة اللازمة لشخص واقف

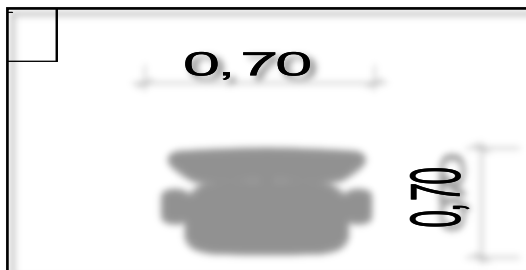
هي 0.25 متر مربع حسب الشكل (1-11)

المساحة اللازمة لشخص جالس

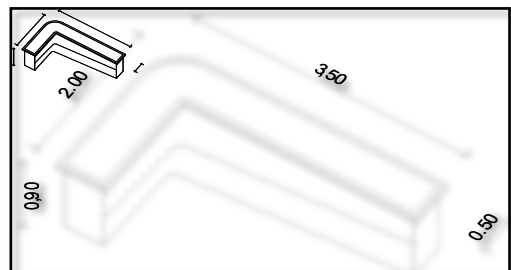
هي 0.70 متر مربع حسب الشكل (2-11)

وبالتالي المساحة اللازمة لشخص

هي 0.386 متر مربع و شكل (3-11) يوضح ابعاد الطاولة .



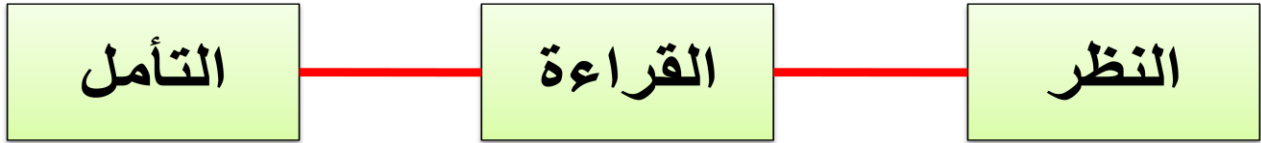
الشكل (2-11): أبعاد الكرسي
المصدر: Nicholas.w: 2010



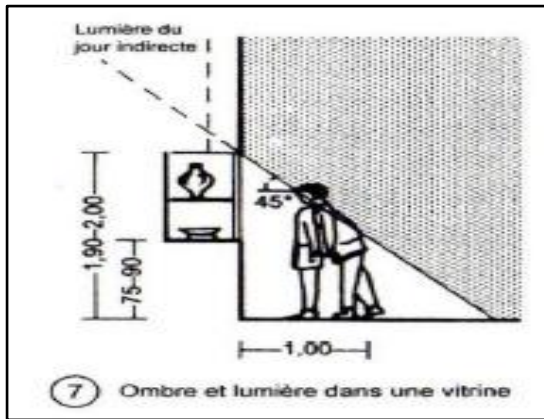
الشكل (3-11): أبعاد الطاولة
المصدر: Nicholas.w: 2010

2-2-2 المعرض :

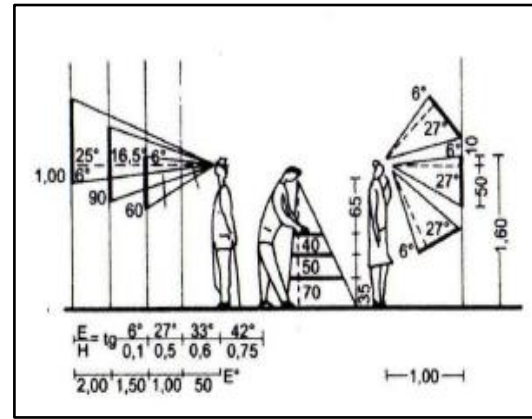
له أهمية كبيرة، فالطريقة التي تقدم بها المعارضات هي أساس جلب الزائر و الشكل (II-4) يوضح اهم نشاطات المعرض و الاشكال التالية توضح اهم المعايير المهم في المعرض . (Nicholas.w - 2010)



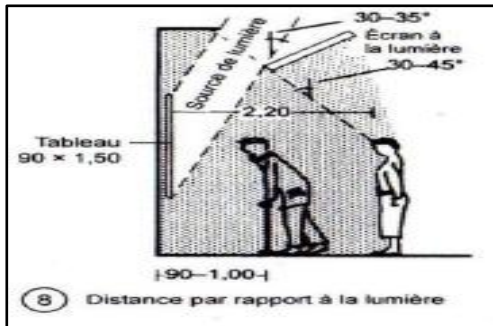
الشكل (II-4) : أساسيات المعرض
المصدر : الطالب. 2019



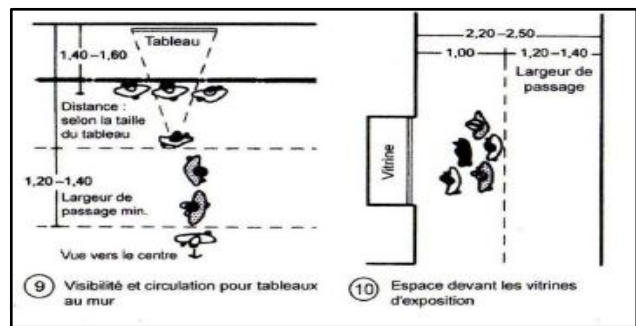
الشكل (II-6) : توضيح زاوية 45
المصدر: Nicholas.w. 2010



الشكل (II-5) : توضيح زوايا النظر
المصدر: Nicholas.w. 2010

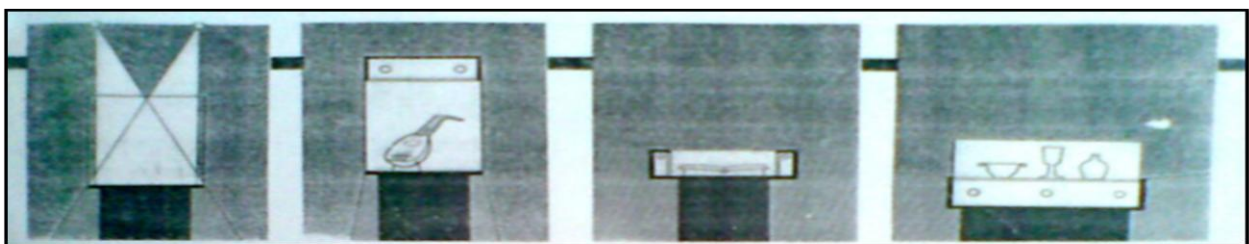


الشكل (II-8) : توضيح تأثير الضوء
المصدر: Nicholas.w. 2010



الشكل (II-7) : توضيح توزيع المجال النظر
المصدر: Nicholas.w. 2010

تأثير الإضاءة في إظهار المعارضات : يوضح الشكل (II-9) تأثير الإضاءة في المعرض :



إضاءة مباشرة علوية خارج الوحدة

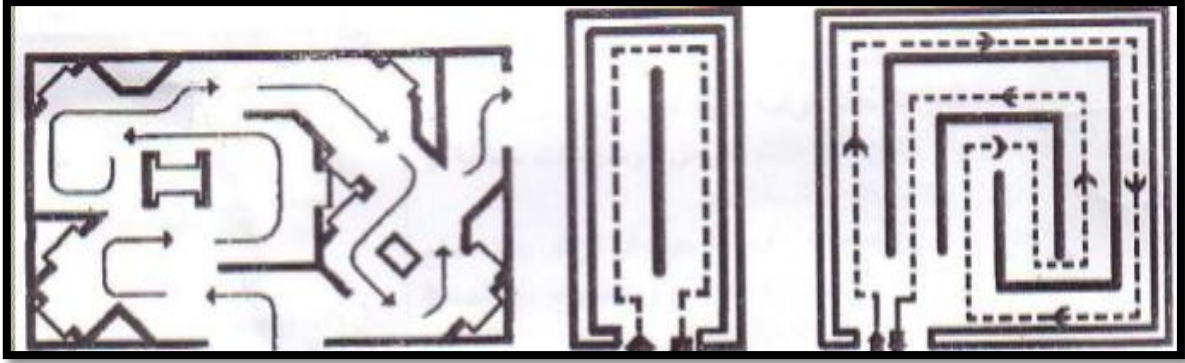
إضاءة مباشرة علوية داخل الوحدة

إضاءة على جانبي الوحدة

إضاءة غير مباشرة من اسفل الوحدة

الشكل (II-9) : توضيح تأثير الإضاءة في إظهار المعارضات
المصدر: Nicholas.w. 2010

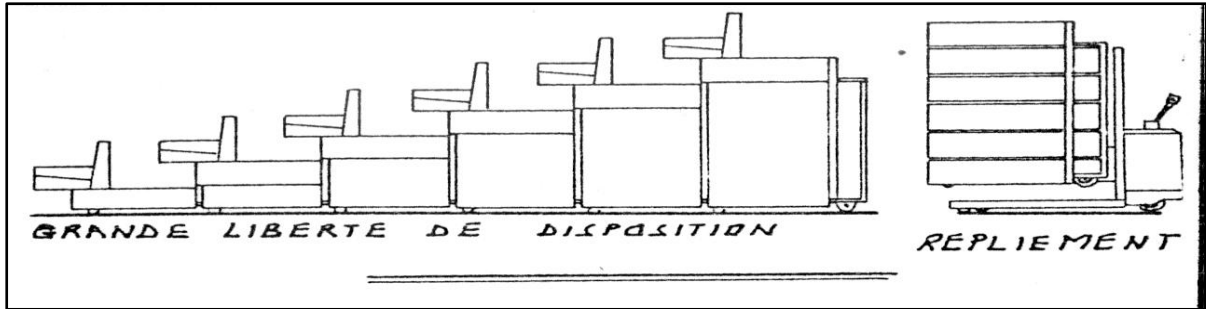
الحركة داخل المعرض: يوضح الشكل (10-II) انواع الحركة في المعرض :



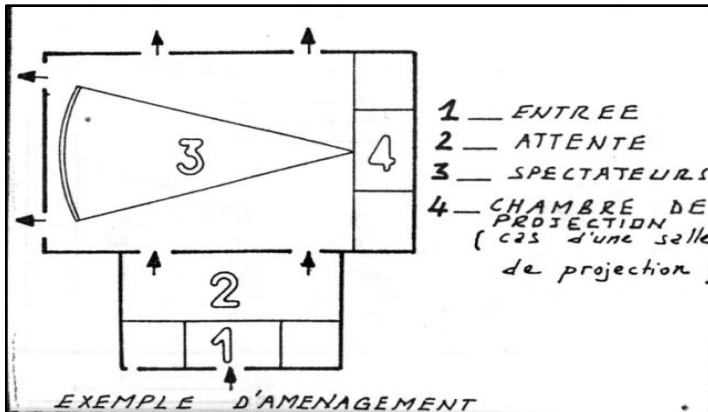
الشكل (10-II): توضيح الحركة داخل المعرض
المصدر: 2010 - Nicholas.w

3-2-2 قاعة المحاضرات :

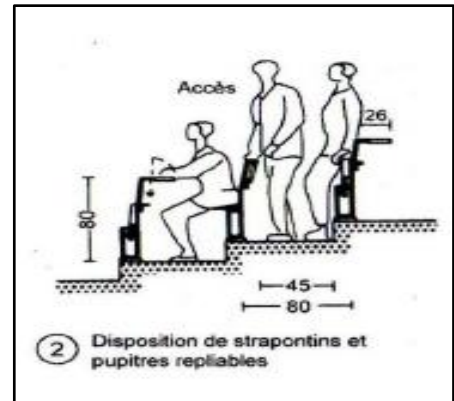
- مخصصة للمحاضرات واللقاءات وتبادل الآراء حول التحف والأفلام أو الإسقاطات، ويشرف عليها أساتذة علميين وفنانين، ويمكن أن تحتضن مهرجانات.
- بقربها كافتيريا ومحلات بيع أشياء تقليدية وتاريخية والاشكال التالية توضح اهم المعايير في قاعة المحاضرات حسب 2010 - Nicholas.w . (2010 - Nicholas.w)



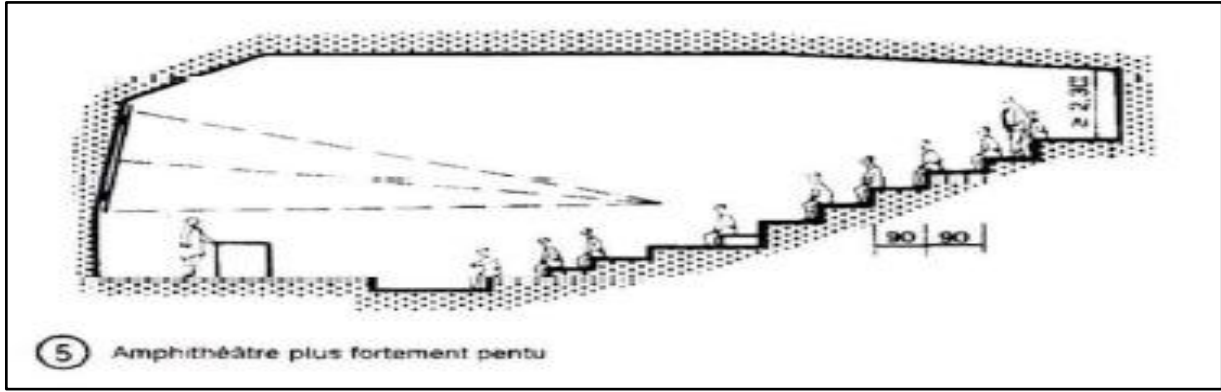
الشكل (11-II): توضيح موضع المدرج
المصدر: 2010 - Nicholas.w



الشكل (13-II): توضيح مجالات قاعة المحاضرات
المصدر: 2010 - Nicholas.w



الشكل (12-II): ابعاد الكراسي
المصدر: 2010 - Nicholas.w



الشكل (II-14) : توضيح مقطع قاعة المحاضرات
المصدر: Nicholas.w: 2010

1-3-2-2 - سقف القاعة:

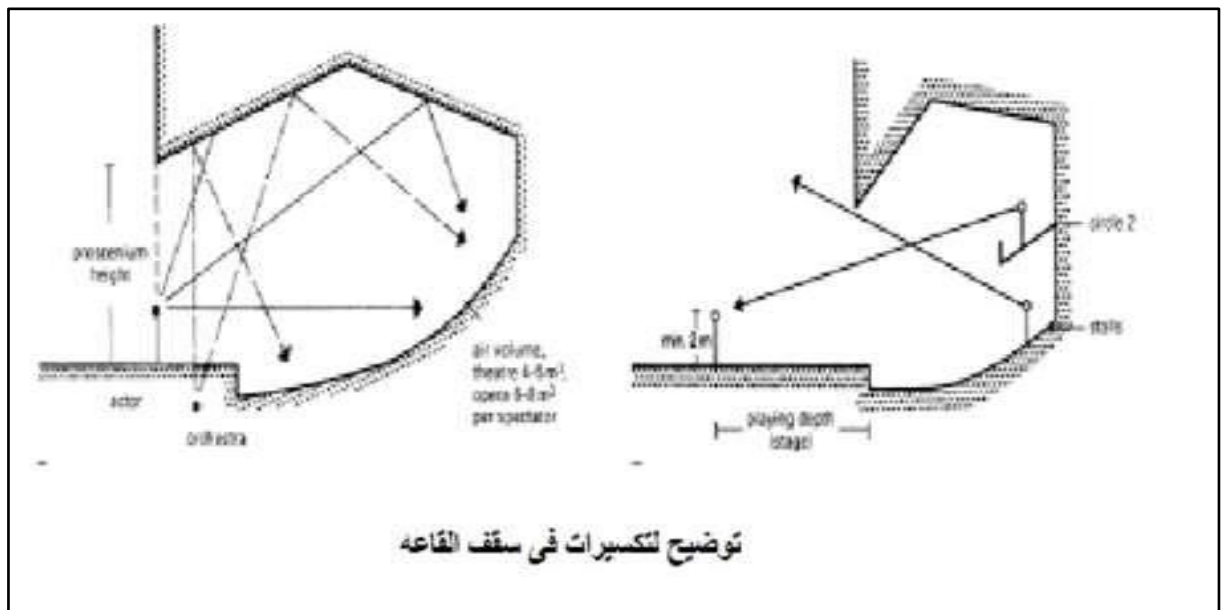
سقف القاعة يلعب دورا مهما في توفير الانعكاسات الصوتية للحضور وتوجيهها, ينعكس الصوت عن السطوح العاكسة بنفس أليه انعكاس الضوء عن المرآة وبزاوية انعكاس مساوية لزاوية السقوط . وبحسب الشكل الهندسي فان أنماط السقوف العاكسة تقسم إلى :

- 1- المستوية
- 2- المقعرة
- 3- المحدبة

- التكسيرات الكثيرة تساعد على تشتيت الصوت بدلا من تجميعه في مكان واحد, الشكل (II-15) يوضح ذلك

و ان الاسقف الافقية غير جيدة في توفير الصوت الجيد داخل القاعات (سينمات - مسارح - مؤتمرات).

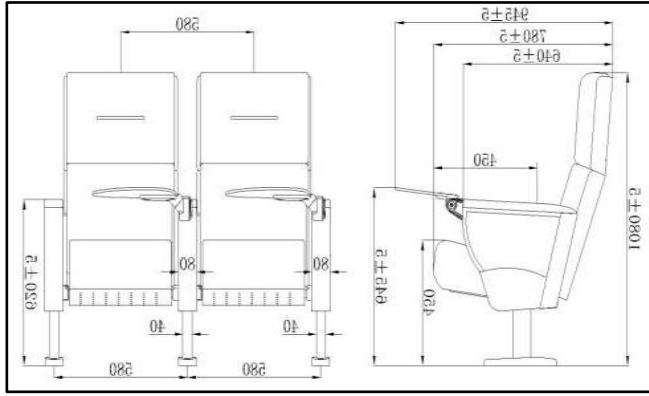
- يجب الابتعاد عن الأسقف المقعرة بسبب البؤرة الصوتية. (Nicholas.w: 2010)



توضيح لتكسيرات في سقف القاعة

الشكل (II-15) : توضيح سقف قاعة المحاضرات
المصدر: Nicholas.w: 2010

2-2-3-2- مقاعد القاعة:



الشكل (II-16): توضيح ابعاد مقاعد قاعة المحاضرات

المصدر: 2010 - Nicholas.w

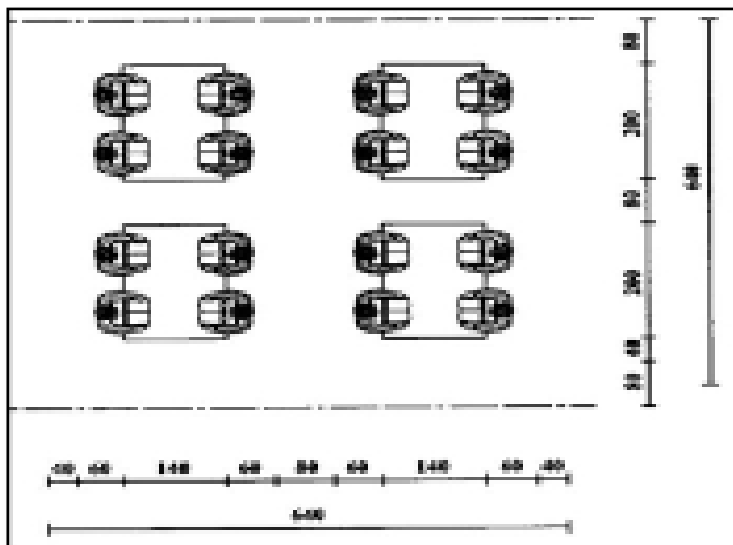
يجب أن تكون المسافة بين خلف الكرسي لخلف الكرسي من 86 سم إلى 144 سم، حيث تكون المسافة الأخيرة مناسبة للشخص بحيث لا يقف لتمرير شخص آخر في نفس صف و الشكل (II-16) يوضح أبعاد المقعد (2010 - Nicholas.w)

1- يجب أن يكون عرض الممرات عند مستوى القاعة 2 3 م وفي المستويات الأخرى يكون العرض 1.5 م ، أما إذا كانت مساحة القاعة أكثر من 350 م مربع فإنه يجب زيادة عرض الممرات بمقدار 15 سم لكل 50 م مربع.

2- توزيع جميع المقاعد اللازمة للصالة بالكامل توزيعاً موفّقاً بالنسبة لميول زوايا النظر الرأسية منها والأفقية بالنسبة لحدود فتحة خشبة القاعة . الحد الاقصى لبعد الفرد عن خشبة 50 مترا.

3- اشتراطات توزيع المقاعد المسافة بين العين وظهر الكرسي 15 سم.

4- المسافة الراسية بين عين المشاهد وارضية الصالة 1.60 م.(2010 - Nicholas.w)



الشكل (II-17): توضيح ابعاد مقاعد قاعة المطالعة للكبار

المصدر: 2010 - Nicholas.w

2-2-4 قاعة مطالعة للكبار :

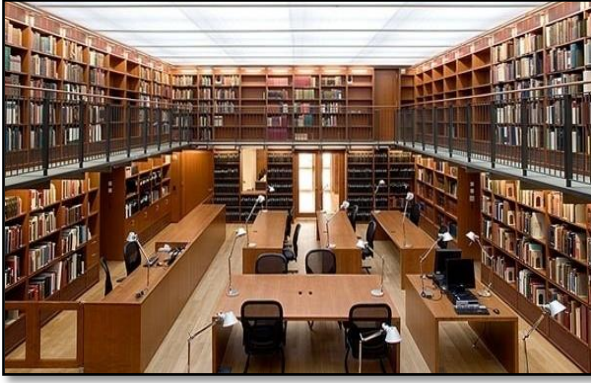
المساحة الوحوية لمكان واحد للجلوس (طاولات ذات 4 مقاعد): 2.7 متر مربع حسب

المساحة الوحوية لطاولة باربعة كراسي: 10.8 متر مربع الاشكال التالية توضح ذلك

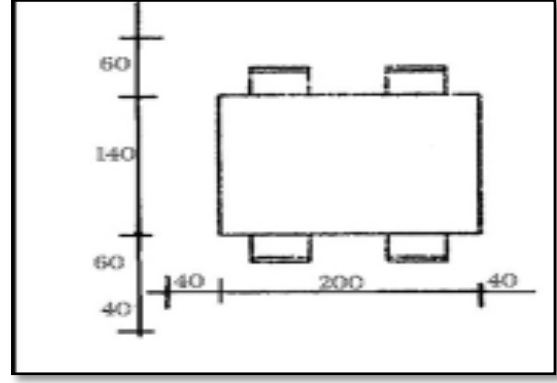
المساحة اللازمة لقاعة المطالعة :

عدد الطاولات *مساحة الطاولة الواحدة

اضافة الى 20 بالمائة للحركة (2010 - Nicholas.w)



الصورة (1-II): قاعة المطالعة للكبار
المصدر: ابراهيم م- 2010



الشكل (18-II): توضيح ابعاد طاولة قاعة المطالعة للكبار
المصدر: Nicholas.w - 2010



الصورة (2-II): قاعة المطالعة للضعاف
المصدر: ابراهيم م- 2010

-حواف التآثيث لا تكون حادة لتفادي الحوادث -1 مراقب على كل 10 أطفال (Nicholas.w - 2010)

5-2-2 قاعة مطالعة للضعاف:

افضل تآثيث طاولة واحدة لكل 4 مقاعد

المساحة الوحوية للطاولة 6.84 متر مربع

المساحة الكلية لقاعة المطالعة :

عدد الطاولات *مساحة الطاولة بالإضافة الى 20 بالمائة للحركة

-تكون الارتفاعات العامة للتآثيث مدروسة وأقل من التآثيث العادي

6-2-2 السرير:

- أقل عرض للكرسي سم 50سم يمكن إن يصل إلى 55 سم

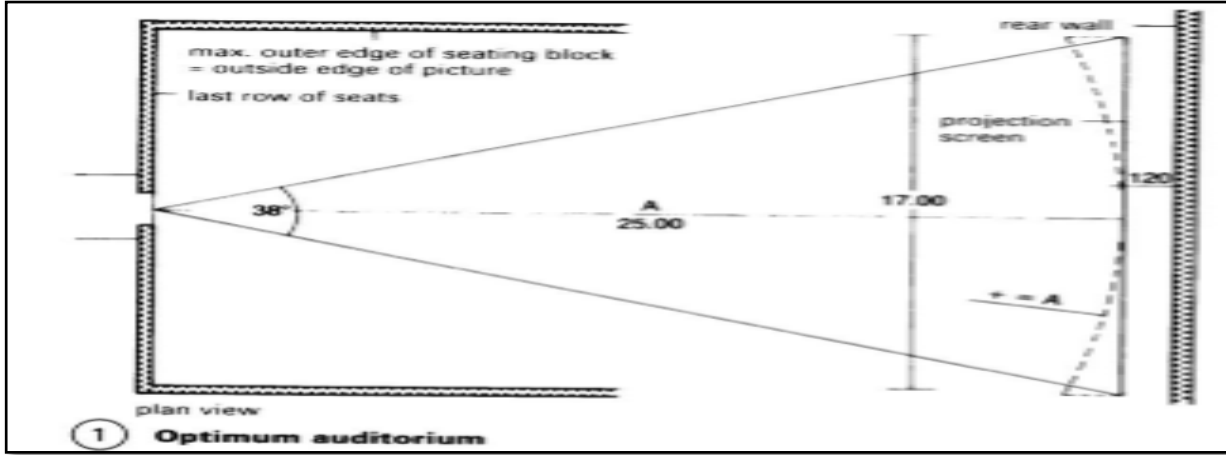
- يفضل أن تكون مسافة الممرات الموجودة بين الكراسي لا تقل عن 85 سم يجب أن يكون عرض الصف الأول مساويا لعرض الشاشة، وعرض آخر صف من المقاعد من عرض الشاشة، وأقصى يساوي 1.3 مسافة بين الشاشة وآخر صف تساوي ضعف عرض الشاشة (Nicholas.w - 2010)

1-6-2-2 غرفة الإسقاط:

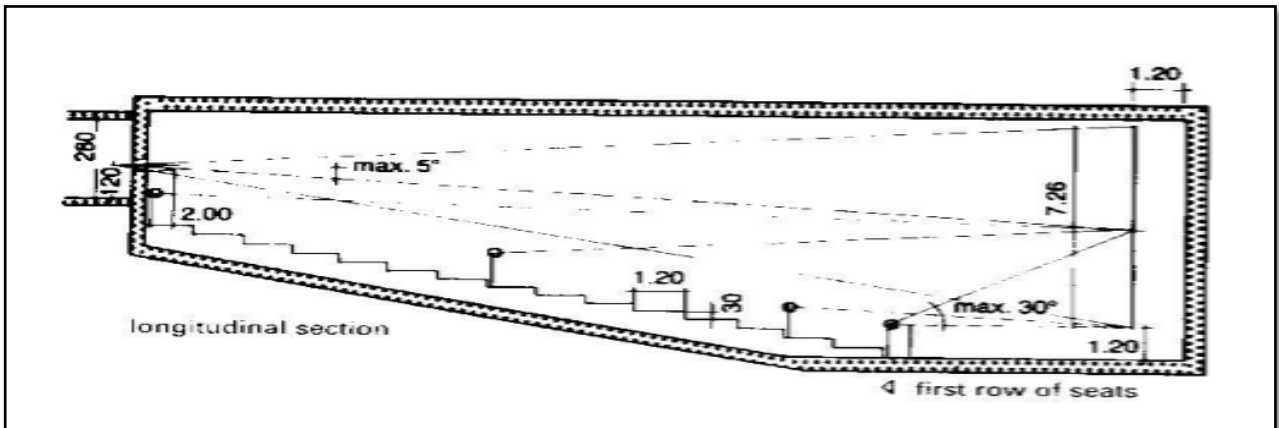
تحتوي الغرفة على جهاز الإسقاط، وبجوارها تكون غرفة المراقبة التي تكون مفصولة عن غرفة الإسقاط بوجود باب، وتحتوي هذه الغرفة على خزانة الأفلام وجهاز تهوية وبجوارها غرفة التحكم (Nicholas.w - 2010)

2-6-2-2- أبعاد الغرفة :

الطول و العرض الغرفة < 2م – الارتفاع < 2.8م و مساحة الغرفة في حالة وجود جهاز واحد متساوي 6م2 و تزيد المساحة 5م2 لكل جهاز اخر و تكون فتحة الاسقاط في منتصف القاعة الشكلين التاليين توضح معايير: (2010 - Nicholas.w)



الشكل (19-II) : توضيح مخطط غرفة الاسقاط
المصدر: 2010 - Nicholas.w



الشكل (20-II) : توضيح مقطع غرفة الاسقاط
المصدر: 2010 - Nicholas.w

3 -حوصلة تحليل الامثلة :

1-3 اهم الامثلة للمشروع :


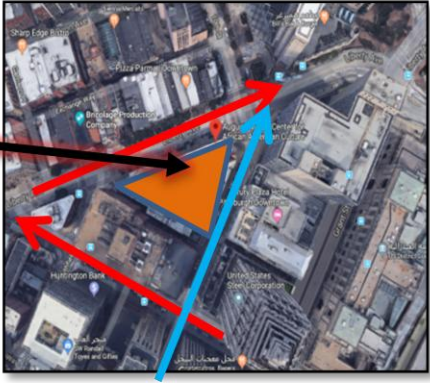
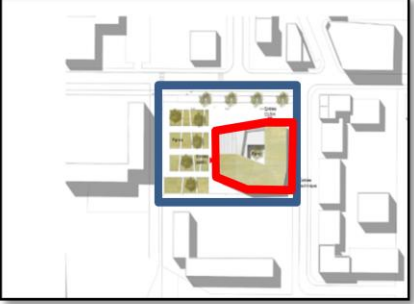
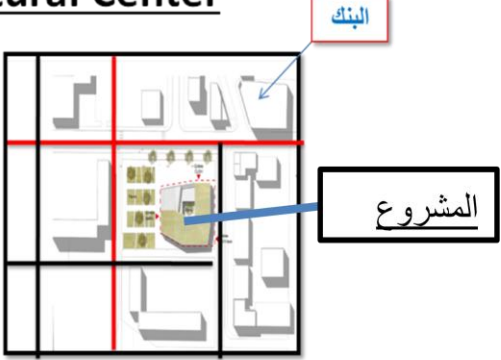
اعتمدنا في تحليل الامثلة طريقة (I.N.E.S) هذه الطريقة تنقسم الى قسمين تحليلين هما :

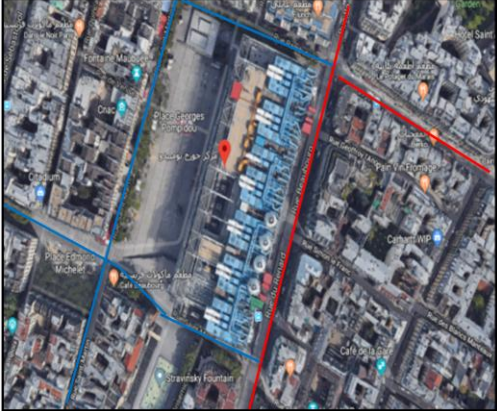
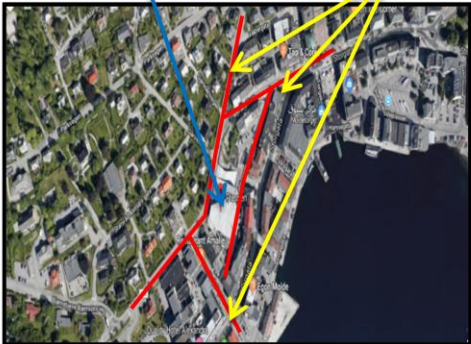
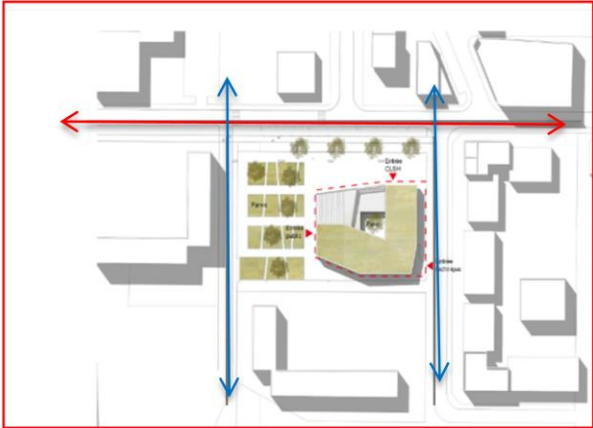
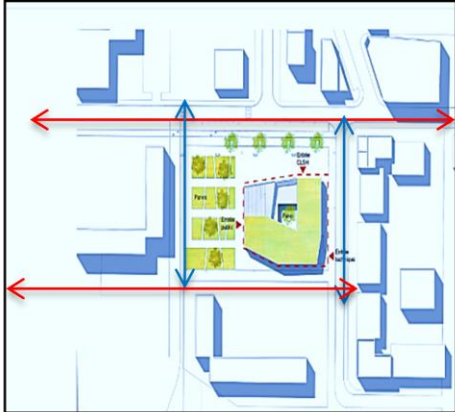
- الدراسة الخارجية : تتضمن الادمج العمراني , الموصولية , المداخل , المحجمية , الواجهات ,
- الدراسة الداخلية : تتضمن الحركة التنظيم المجالي و الوظيفي و الهيكلية (Alkam& Dali, 1989)

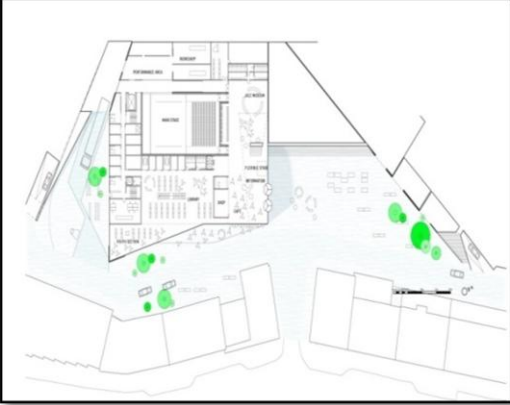
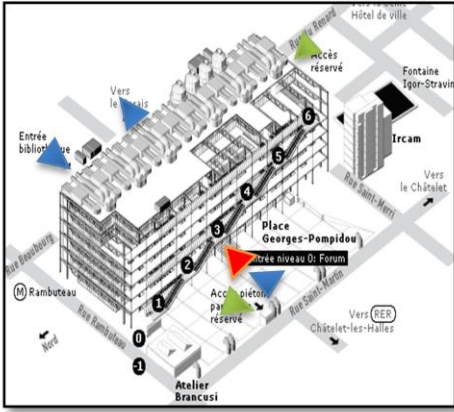
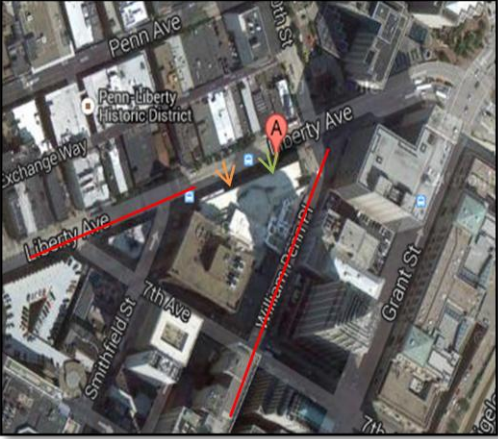
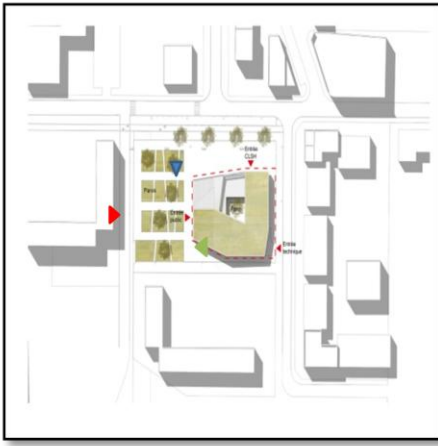
- 1-1-3 البطاقة التقنية :

Plassen Cultural Center	
	<p>مسؤول المشروع : بلدية مولد (النرويج) الموقع: Molde_ النرويج المهندس المعماري: Norconsult AS البنية: ط ارضي+2 مساحة المشروع: 5800 م2 انجاز المشروع: 2012 من طرف مقاوله</p>
Neverse Cultural Center	
	<p>مسؤول المشروع : بلدية نيفريس (فرنسا) الموقع: Neverse_ فرنسا المهندس المعماري: Ateliers O-S architectes البنية: طابق ارضي مساحة المشروع: 1600 م2 انجاز المشروع: 2012</p>
Le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou	
	<p>الموقع: باريس المهندس المعماري: Renzo PIANO . Richard Rogers البنية الفوقية: 7 طوابق البنية التحتية: 3 طوابق مساحة المشروع: 24000 م2 مساحة الأرضية: 2 هكتار</p>
theaugust wilson center for africanamirancultur	
	<p>المشروع: مركز ثقافي August Wilson المهندسين المعماريين: فريق الموقع: يتسبورغ / بنسلفانيا إجمالي مساحة الطوابق: 038,6 م2 فترة التصميم: 2009</p>

الجدول (1-11): بطاقة تقنية لأمثلة المدروسة
المصدر: الباحث- 2019

الادماج العمراني		الدراسة على مستوى مخطط الموقع
August Wilson مركز ثقافي		
		
<p>خضوع التخصیصة للطریق المجاور و عدم خضوعها للتخصیصات</p>	<p>یقع المشروع مقابل طریق رئيسی</p>	
Neverse Cultural Center		
		
<p>المشروع شكل التخصیصة</p>	<p>یقع المشروع مقابل طریق رئيسی</p>	
<p>خضوع التخصیصة للطریق المجاور</p>	<p>خضوع المشاريع لشبكة الطرقات و تخصیصات</p>	
النتیجة		

- تحديد المسارات	الموصلية		
<p data-bbox="220 315 767 421">Le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou</p>  <p data-bbox="323 987 676 1032">المسارات منظمة مع الطرق</p>	<p data-bbox="847 315 1289 360">Plassen Cultural Center</p> <p data-bbox="922 488 1289 533">شبكة طرقات المشروع</p>  <p data-bbox="890 987 1241 1077">الموصلية مباشرة تماما مع المدينة عبر طريق رئيسية</p>	<p data-bbox="1337 824 1390 1420">الدراسة على مستوى مخطط الموقع</p>	
<p data-bbox="268 1115 719 1160">Neverse Cultural Center</p>  <p data-bbox="316 1765 660 1854">المسارات منظمة مع طريق بشكل شطرنجي</p>	<p data-bbox="842 1115 1294 1160">Neverse Cultural Center</p>  <p data-bbox="874 1765 1225 1854">الموصلية مباشرة تماما مع المدينة عبر طريق رئيسية</p>		
<p data-bbox="300 1951 687 1995">المشاريع ذات مسارات منظمة</p>	<p data-bbox="863 1951 1273 1995">المشاريع لها موصلية مباشرة</p>		<p data-bbox="1337 1951 1422 1995">النتيجة</p>

- المجال التمهيدي	- المداخل		
<p><u>Plassen Cultural Center</u></p>  <p>في هذا المشروع المجال التمهيدي عبار على ساحة</p>	<p><u>Le Centre national d'art et de culture Georges- Pompidou</u></p>  <p>الفصل بين المداخل الميكانيكية والزوار و مداخل العمال</p>	<p>الدراسة على مستوى مخطط الموقع</p>	
<p><u>August Wilson مركز ثقافي</u></p>  <p>في هذا المشروع عدم وجود المجال التمهيدي</p>	<p><u>Neverse Cultural Center</u></p>  <p>الفصل بين المداخل الميكانيكية والزوار و مداخل العمال</p>		
<p>اختلاف بين وجود و عدم الوجود المجال التمهيدي</p>	<p>تملك المشاريع مختلف من المداخل حسب الوظيفة</p>		<p>النتيجة</p>

المحجمية : مبدأ التركيب	المحجمية : مركبات الحجم		
<p><u>Plassen Cultural Center</u></p>  <p>مبدأ التركيب مركزي</p>	<p><u>August Wilson مركز ثقافي</u></p>  <p>المشروع عبارة عن مركب من حجمين</p>	الدراسة على مستوى المحجمية	
<p><u>Neverse Cultural Center</u></p>  <p>مبدأ التركيب محوري</p>	<p><u>Le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou</u></p>  <p>المشروع عبارة عن مركب من حجم واحد</p>		
<p>اختلاف في المبادئ التركيبية للمشاريع</p>	<p>اختلاف في المركبات المحجمية</p>		<p>النتيجة</p>

الجدول(5-11): مبدأ التركيب و المركبات المحجمية لأمثلة المدروسة
المصدر: الباحث-2019

<p>المحجمية : ترجمة الوظيفية</p>	<p>المحجمية : التناسب البعدي</p>		
<p>مركز ثقافي August Wilson</p>  <p>عدم وجود ترجمة في محجمية المشروع</p>	<p>Le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou</p>  <p>وجود تناسب بعدي في محجمية المشروع</p>	<p>الدراسة على مستوى المحجمية</p>	
<p>Neverse Cultural Center</p>  <p>عدم وجود ترجمة في محجمية المشروع</p>	<p>Neverse Cultural Center</p>  <p>عدم وجود تناسب في محجمية المشروع</p>		
<p>عدم وجود ترجمة وظيفية للمشاريع</p>	<p>اختلاف بين وجود و عدم وجود التناسب البعدي</p>		<p>النتيجة</p>

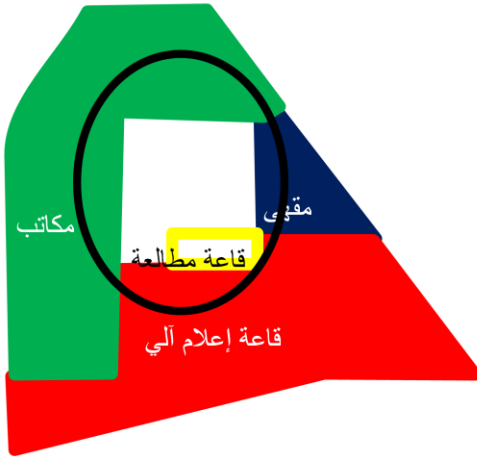
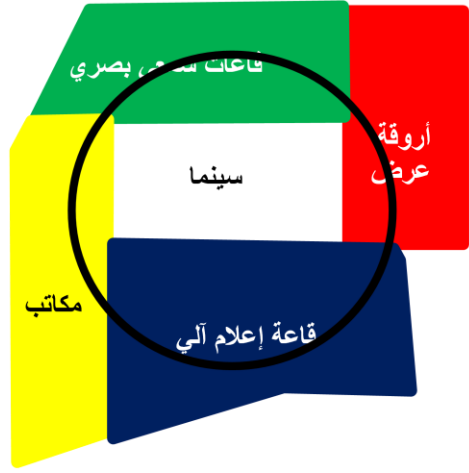
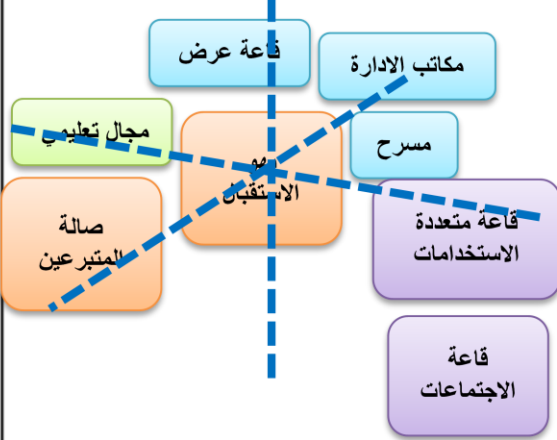
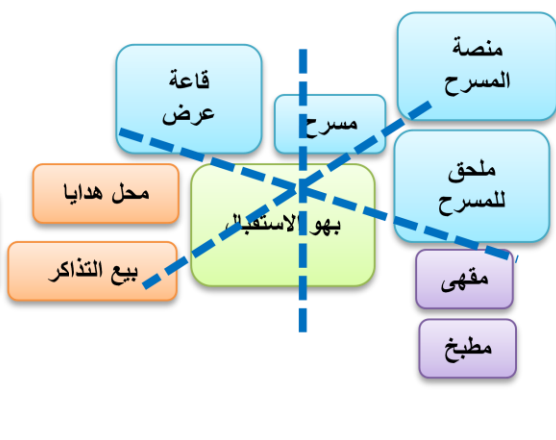
الجدول (6-11): التناسب البعدي و ترجمة وظيفة لأمثلة المدروسة
المصدر: الباحث -2019

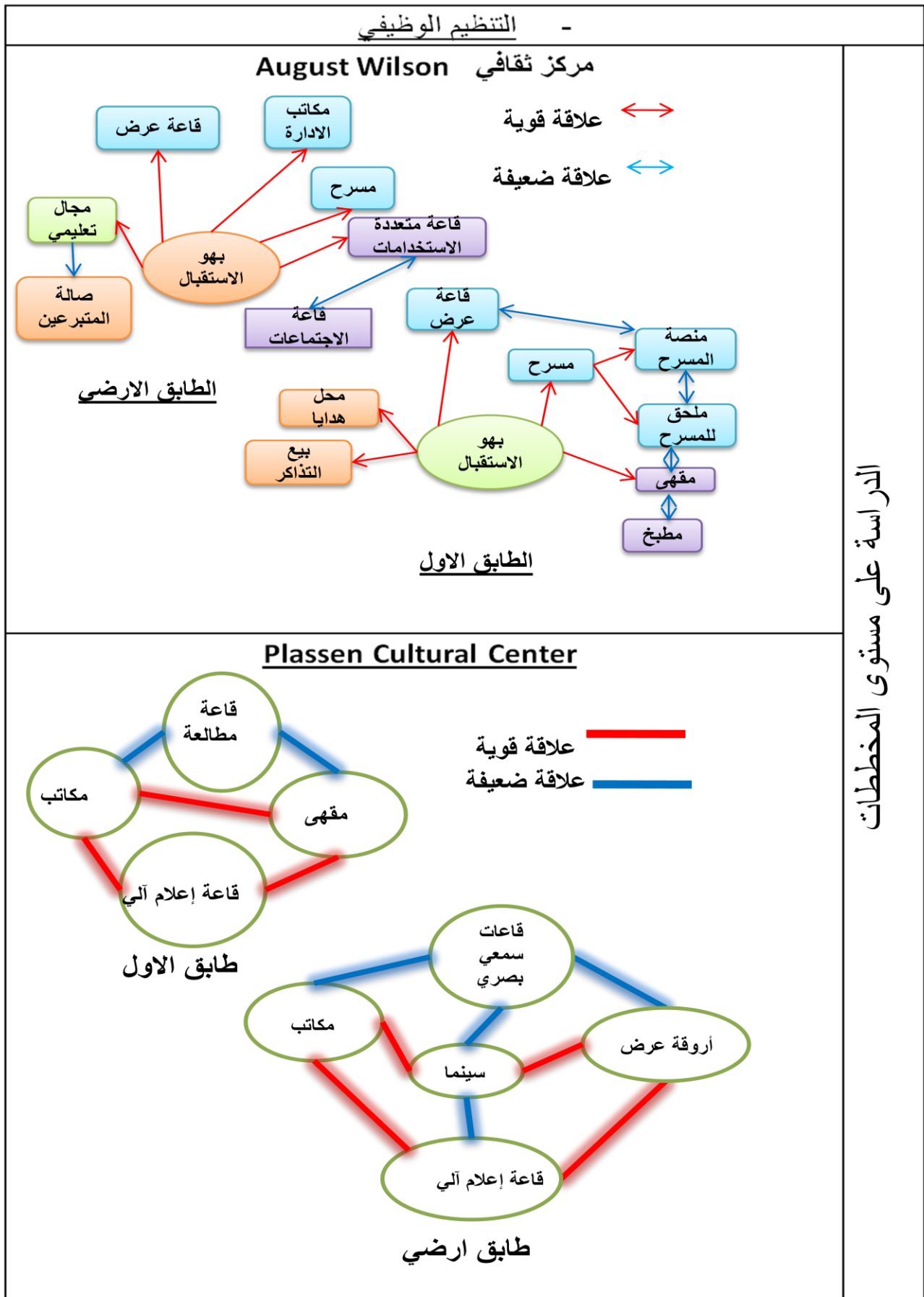
الواجهات : التجانس	الواجهات : الايقاع		
<p>Le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou</p>  <p>في هذا المشروع يوجد تجانس في الواجهات</p>	<p>Plassen Cultural Center</p>  <p>في هذا المشروع يوجد ايقاع مركب في الواجهات</p>	الدراسة على مستوى الواجهات	
<p>Plassen Cultural Center</p>  <p>في هذا المشروع يوجد تجانس في الواجهات</p>	<p>Neverse Cultural Center</p>  <p>في هذا المشروع يوجد ايقاع مركب في الواجهات</p>		
وجود تجانس في مختلف الواجهات	وجود ايقاع مركب في مختلف الواجهات		النتيجة

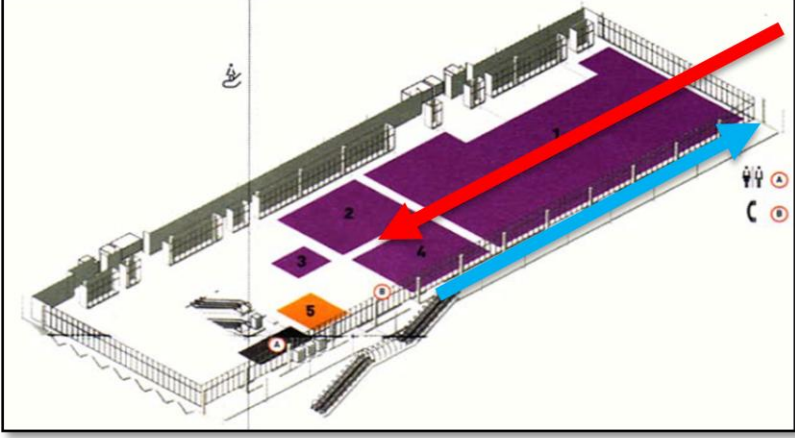


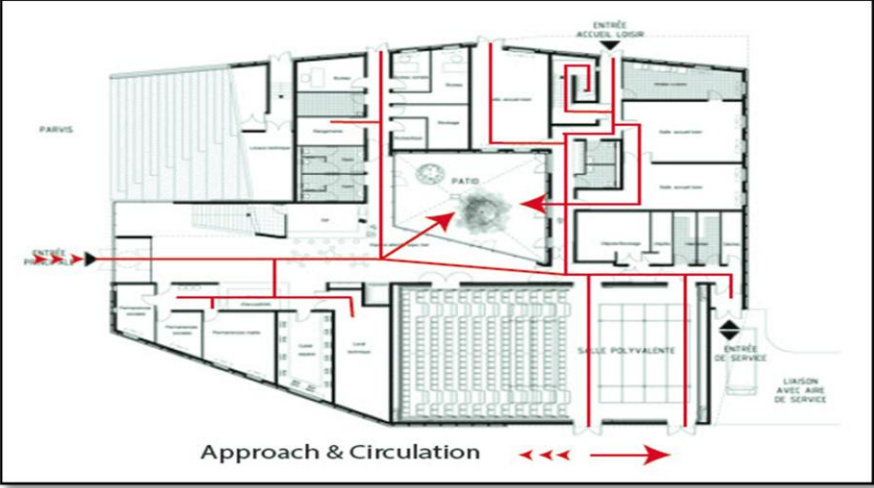
الجدول (7-11): الايقاع و التجانس للواجهات لأمتلة المدروسة
المصدر: الباحث -2019

معالجة المدخل	الواجهات : الفراغ و المملوء		
<p>Le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou</p>  <p>عدم وجود معلمية في مدخل المشروع</p>	<p>Neverse Cultural Center</p>  <p>مملوء 70 فارغ 30</p>	<p>الدراسة على مستوى الواجهات</p>	
<p>August Wilson مركز ثقافي</p>  <p>عدم وجود معلمية في مدخل المشروع</p>	<p>Plassen Cultural Center</p>  <p>مملوء 50 فارغ 50</p>		
<p>عدم وجود معلمية في المشروع</p>	<p>اختلاف بالنسبة للفراغ و المملوء</p>		<p>النتيجة</p>


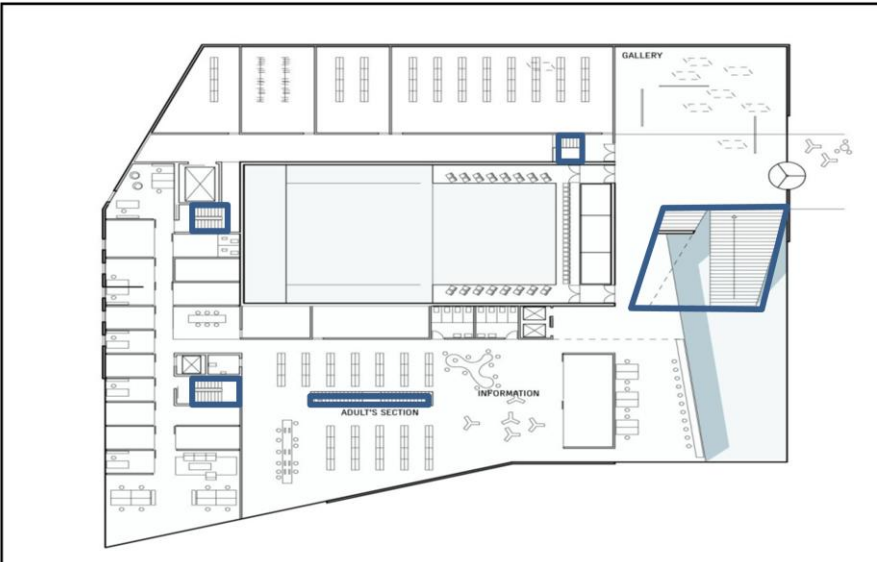
مواد البناء	دراسة الحبكة		
<p>Le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou</p>  <p>يملك هذا المشروع مادتي بناء هما : حديد زجاج</p>	<p>August Wilson مركز ثقافي</p>  <p>يملك المشروع حبكة ناعمة</p>	<p>الدراسة على مستوى الواجهات</p>	
<p>Neverse Cultural Center</p>  <p>يملك هذا المشروع مادتي بناء هما : خشب و زجاج</p>	<p>Neverse Cultural Center</p>  <p>يملك المشروع حبكة خشنة</p>		
<p>تنوع في مواد البناء</p>	<p>تنوع في الحبكة بين ناعمة خشنة</p>		<p>النتيجة</p>

<u>التنظيم المجالي</u>		الدراسة على مستوى المخططات
<u>PlassenCulturalCenter</u>		
 <p>مكاتب مقهي قاعة مطالعة قاعة إعلام آلي</p> <p>طابق ارضي</p>	 <p>قاعات مسرح بصرى أروقة عرض سينما مكاتب قاعة إعلام آلي</p> <p>طابق الاول</p>	
مركز ثقافي August Wilson		
 <p>قاعة عرض مكاتب الادارة مسرح قاعة متعددة الاستخدامات قاعة الاجتماعات مجال تعليمي صالة المتبرعين مقهى الاستقبالي</p> <p><u>الطابق الاول</u></p>	 <p>قاعة عرض مسرح منصة المسرح ملحق للمسرح مقهى مطبخ محل هدايا بيع التذاكر بهو الاستقبال</p> <p><u>الطابق الارضي</u></p>	



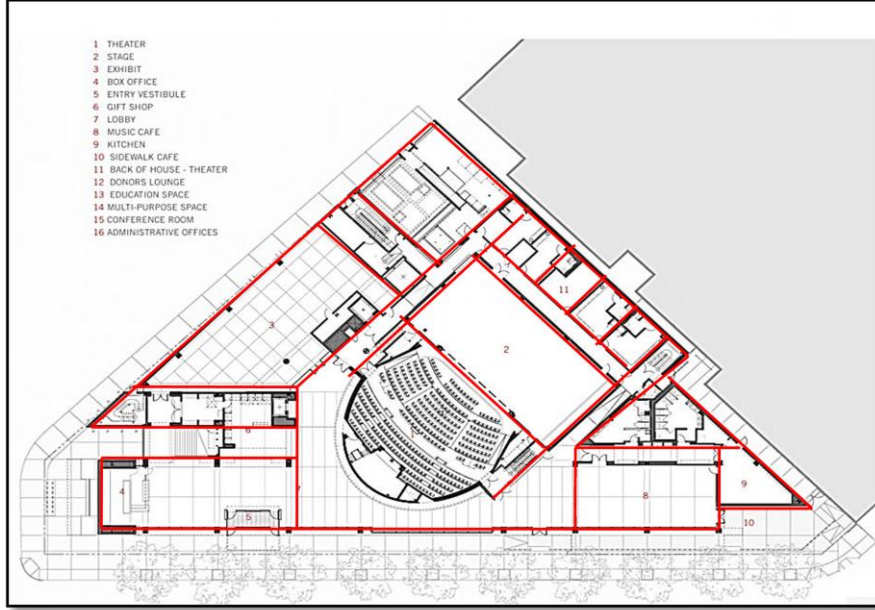
دراسة الحركة فقية -		الدراسة على مستوى المخططات
Le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou		
		
<p>حركة خطية (الداخل) </p> <p>حركة خطية (الخارج) </p>	<p>تتمثل حركة الافقية في ها المشروع بالأروقة</p>	
Neverse Cultural Center		
		
<p>تتمثل حركة الافقية في ها المشروع بالأروقة</p>		
كل الحركات الافقية عبارة عن اروقة		النتيجة

الجدول (12-11): دراسة الحركة الافقية لأمتلة المدرسة
المصدر: الباحث - 2019

دراسة الحركة عمودية		
<p style="text-align: center;">August Wilson مركز ثقافي</p>  <p style="text-align: center;">وجود تجانس في الحركة العمودية في هذا المشروع</p>	<p>الدراسة على مستوى المخططات</p>	
<p style="text-align: center;">Neverse Cultural Center</p>  <p style="text-align: center;">وجود تجانس في الحركة العمودية في هذا المشروع</p>		
<p>تنوع بين تجانس و عدمه في الحركة العمودية</p>		<p>النتيجة</p>

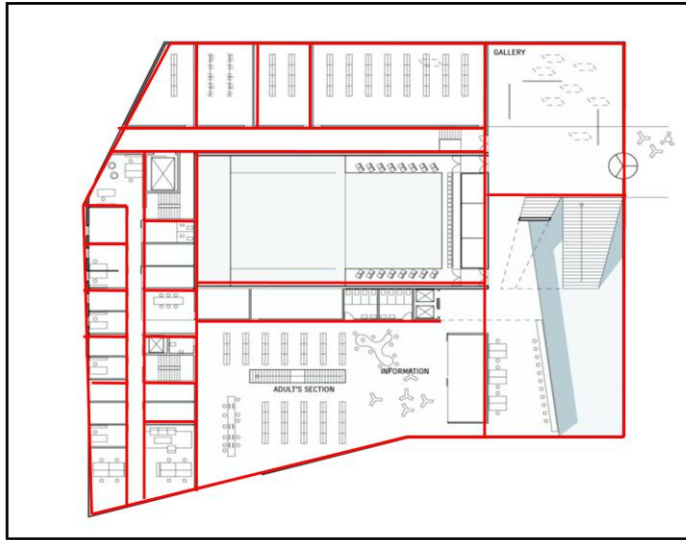
النظام الانشائي

مركز ثقافي August Wilson



النظام الانشائي عمود كمرّة

Neverse Cultural Center



النظام الانشائي عمود كمرّة

الدراسة على مستوى المخططات

كل الانظمة الانشائية متشابهة تقريبا من ناحية النظام و الوحدة الهيكلية

النتيجة

2-3 الأمثلة المتعلقة بالموضوع :

نقوم بتحليل الأمثلة التالية بهدف تعرف على استراتيجيات و تقنيات متعلق بالموضوع و التي ستساعدنا في اختيار استراتيجيات التي نطبق في المشروع :



الصورة (3-II): معهد العالم العربي
المصدر: هشام. ا.م-2012

1-2-3 المثال الاول : معهد العالم العربي

مسؤول المشروع :فرنسا و 22 دولة عربية

الموقع: نهج سان جيرمان بمدينة باريس

المهندس المعماري : JEAN NOUVEL

سنة الانجاز : 1980م

البنية الفوقية: 10 طوابق

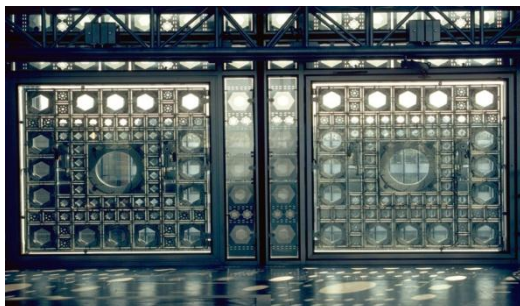
البنية التحتية: 2 طوابق

مكونات المبنى :

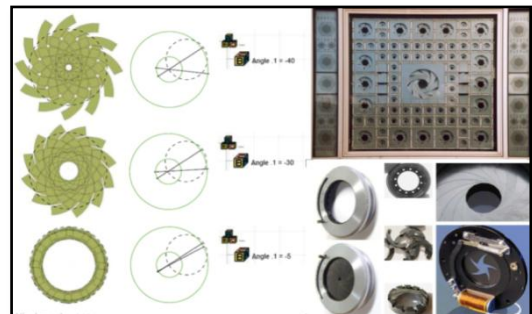
- 1 - الباحة الخارجية نحو جزيرة المدينة باريس
- 2 - الواجهة الشمالية تطل على باريس القديمة صممت الواجهة من الزجاج لتعكس صور التاريخ القديمة .
- 3 - الواجهة الجنوبية افتتاح اللوحات المعدنية يستتبع افتتاح المشربيات و يتغير تبعا لكمية الضوء .
- 4 - المدخل الغربي (الفرجة) تفتح امام الزوار المعارض الكبرى و تقضي الى قلب المعهد .
- 5 - برج الكتب من الرخام الابيض شكله الاسطواني الحلزوني يذكر بمآذن المساجد القديمة

المشربيات :

روعي في تصميم الوحدة المشربية إمكانية تصغير و تكبير فتحاتها التي تسمح بدخول الضوء بطريقة ميكانيكية مرتبطة بشدة السطوع خارج المبنى حيث أن وحدة الشباك تحتوي على خلايا فوتوغرافية تشبه تماما فتحات عدسات كمبرات التصوير الفوتوغرافية بمقاسات مختلفة يمكن التحكم فيها أوتوماتيكيا بهدف تثبيت كمية الضوء الداخل و الشكل (23-II) توضح تفاصيل (م . عمارة- 2001)



الصورة (4-II): مشربيات معهد العالم العربي
المصدر: هشام. ا.م-2012



الشكل (21-II): تفاصيل مشربيات معهد العالم العربي
المصدر: هشام. ا.م-2012

2-2-3 Centre cultural Tjibaou: المثال الثاني



الصورة (5-II): Centre cultural Tjibaou

المصدر: selim.a - 2012

مسؤول المشروع : Agence pour le Développement de la culture kanak

الموقع: نوميا - كاليدونيا الجديدة

المهندس المعماري: Renzo PIANO

البنية : يتكون من ثلاث قرى

مسابقة: 1990 م

سنة الانجاز : 16- 06- 1998م

مساحة المشروع: 4237 م²

- المواد المستعملة في المشروع :

خشب الاريكو في الهياكل المئية سهولة الصيانة و لانه خفيف

زجاج - الالمنيوم -

الخرسانة في الطوابق السفلية غير المرئية لتثبيت المبنى

- المباني هي عبارة عن هياكل خشبية متصلة مع بعضها بقضبان معدنية بشكل متناغم و السقف و الواجهة الجانبية مفتوحة و نفاذة للاضاءة الطبيعية و للتهوية .

الجدران الداخلية هي عبارة عن طبقتين twin skin طبقة من الزجاج و طبقة من الخشب .

- التشكيل الخشبي يمكن ان يفتح و يغلق ميكانيكيا حسب حركة الرياح و الشمس تبعا لمجسات موجودة في المبنى يمكنها أن توفر الوضع المناخي الأمثل داخل المبنى حسب الطبيعة المجاورة (معتز- 2001)

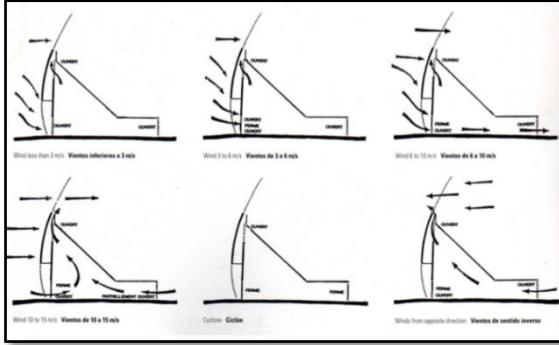


الصورة (7-II): أعمدة مبنى Centre cultural Tjibaou

المصدر: selim.a - 2012

- ظهر المباني باتجاه البحر للاستفادة من نسيم البحر في التهوية الطبيعية و الفتحات تفتح و تغلق

- بشكل أوتاميتيكي للتحكم بمسار الهواء . (معتز- 2001)



الشكل (II-22): توضيح التهوية
المصدر: أ.إ. سليم، 2012



الصورة (II-8): منظر لمبنى Centre cultural Tjibaou
المصدر: أ.إ. سليم، 2012

3-2-3 المثل الثالث : المنزل الدوار

المبنى يستعمل محرك يقوم بتحريك المبنى 360 درجة يقوم بالدوران باستعمال جهاز تحكم مباشر يمكن تشغيله و اطفائه و يمكن أيضا تحريكه عن طريق برنامج يستقبل البيانات من مجسات في غرف النوم يقوم بتحريك غرف النوم عند استعمالها بحيث يتفادى أشعة الشمس و الضوضاء و الحرارة كما يوجد مجسات لاستكشاف أي سوائل او ازات تدخل للمنزل .

الفكرة من المنزل أن كل الحوائط يمكن تغيير مواقعهم و السبب في الدوران هو تغيير واجهة الرؤية او الاستجابة لمؤثر أشعة الشمس .

- القبة الدوارة :

القبة مبنية من الخشب و الخرسانة الخفيفة و الفولاذ , تدور 300 درجة تحتوي على محرك بقدرة حصان كل الانظمة الميكانيكية موجودة في مركز القبة , الدوران ممكن أن يتم بالتحكم المباشر او بانظمة مبرمجة لتجنب أشعة الشمس يحتوي المنزل على مجسات و حاسوب مزود ببرامج يمكن حساب كمية أشعة الشمس الساقطة على الفراغات و المختلفة و تحريك المبنى تبعاً لذلك . (م. الهندسة-2007)



الصورة (II-10): قبة المنزل الدوار
المصدر: عين.ن- 2010

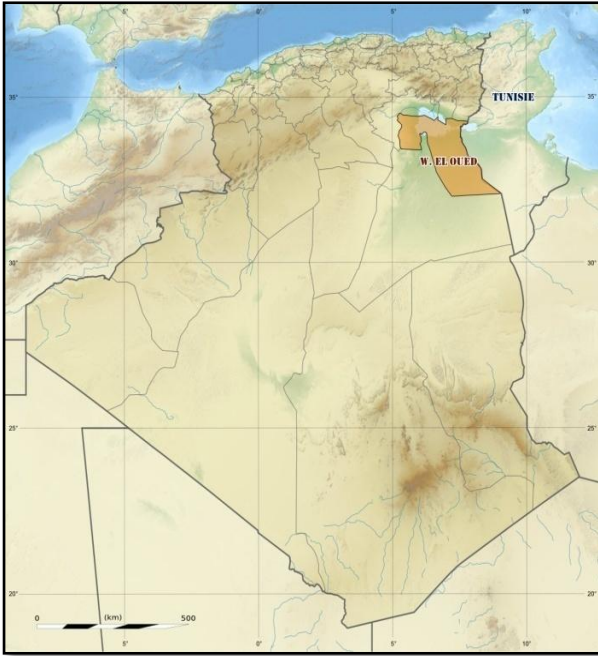


الصورة (II-9): المنزل الدوار
المصدر: عين.ن- 2010

1 تحليل الارضية :

1 4 لمحة تاريخية حول المدينة:

ولاية الوادي أو ولاية وادي سوف، هي ولاية جزائرية انبثقت عن التقسيم الإداري لعام 1984. وتنقسم إلى منطقتين ذات أصول عرقية مختلفة: منطقة وادي سوف ومنطقة وادي ريغ، عاصمة الولاية هي



مدينة الوادي وهي تعرف بمدينة الألف قبة وقبة، كما تعرف أيضا بعاصمة الرمال الذهبية. (مونغرافي الوادي 2017)

2-4 الموقع الفلكي

تقع مدينة الوادي بين خطي طول 7° - 5° شرقا، وبين دائرتي عرض 36- 33 شمالا..

3-4 الموقع الجغرافي :

تقع ولاية الوادي في الجنوب الشرقي من الجزائر العاصمة، وهي تنتمي للعرق الشرقي الكبير. كما تبعد ولاية الوادي عن العاصمة الجزائرية بنحو 650 كلم.

تعتبر ولاية الوادي البوابة الأولى للصحراء الجزائرية، أما حدودها فهي كما يلي:

- ولاية تبسة من الشمال الشرقي.
- ولاية خنشلة من الشمال.
- ولاية بسكرة من الشمال الغربي.
- ولاية الجلفة من الغرب.
- ولاية ورقلة من الجنوب و الغرب.

الجمهورية التونسية من الشرق (حدود برية على مسافة 260 كلم).

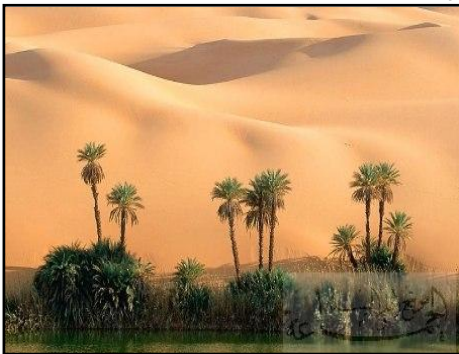
4-4 مساحة الولاية :

و تغطي مساحة تقدر بحوالي 44586.80 كلم² (أي بنسبة 1.87% من مساحة التراب الوطني) للقطر الجزائري و هي 2.381.740 كلم²

5-4 عدد السكان والكثافة السكانية :

❖ يقدر عدد سكان ولاية ورقلة بـ 147880 نسمة إلى غاية 2011.

❖ تبلغ الكثافة السكانية 1749,34 نسمة/ك²



الصورة (11-II): صورة من ولاية الوادي المصدر: مصباح.ح- 2016

6-4 التقسيم الإداري :

تتوزع ولاية الوادي على 12 دائرة إدارية، وتنقسم إلى واديين مختلفين:
 - منطقة وادي سوف وتقع وسط العرق الشرقي وتضم 22 بلدية
 - منطقة وادي ربيع وتقع في الأراضي المنبسطة وتضم 8 بلديات
 - الوادي - النخلة - حاسي خليفة - كوينين - أميه ونسة - الطريفواي
 - قمار - وادي العلندة - المغير - تغزوت - الطالب العربي - اسطيل
 - ورماس - دوار الماء - سيدي خليل - الرقيبة - بن قشة - أم الطيور
 - الحمراية - الدبيلة - جامعة - البياضة - حساني عبد الكريم - سيدي عمران
 - الرباح - المقرن - تندلة - العقلة - سيدي عون - المرارة

7-4 المعطيات المناخية

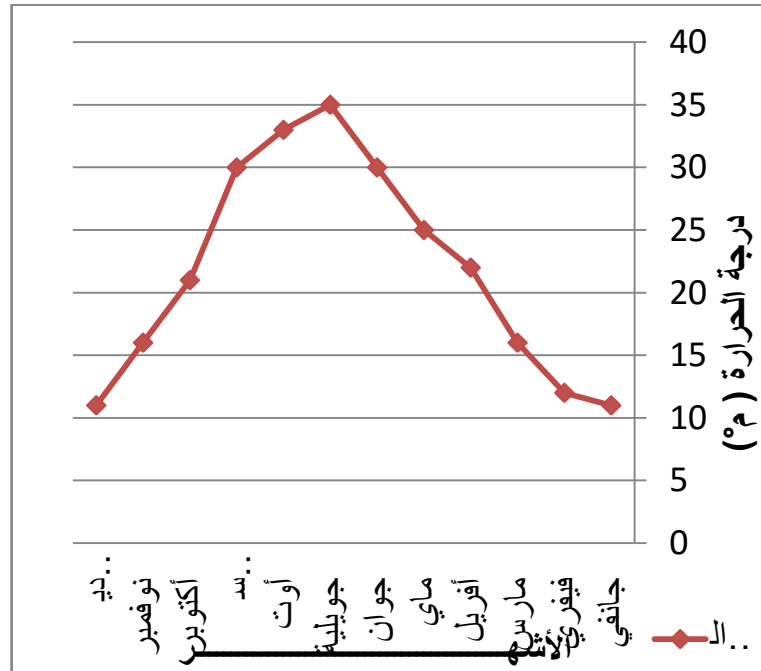
1-7-4 الحرارة :

الجدول الموالي يوضح متوسط درجات الحرارة خلال اثنا عشر (12) شهر لسنة 2011.

الجدول (II-15): جدول توضيح الحرارة عبر عام
 المصدر: المونوغرافي -2019

الأشهر	جانفي	فيفري	مارس	أفريل	ماي	جوان	جويلية	أوت	سبتمبر	أكتوبر	نوفمبر	ديسمبر
الحرارة (°م)	11	12	16	22	25	30	35	33	30	21	16	11

البيان (I-1): درجات الحرارة في ولاية الوادي
 المصدر: الباحث -2019



قد تتجاوز مدة الأشهر الحارة ستة (05) أشهر من ماي حتى سبتمبر، وتبلغ أوجها في جويلية، أوت، حيث وصل معدل الحرارة قرابة 35°م، بينما أدناها سجل في ديسمبر، جانفي إلى قرابة 11°م. وتعتبر الحرارة عنصر مناخي هام، يجب مراعاته في عملية البناء خاصة من حيث الشكل واللون.

2 7 4 التساقط :

الجدول الموالي يوضح مجموع تساقط الأمطار خلال اثنا عشر (12) شهر لسنة 2011

الجدول (II-16): جدول توضيح التساقط عبر عام

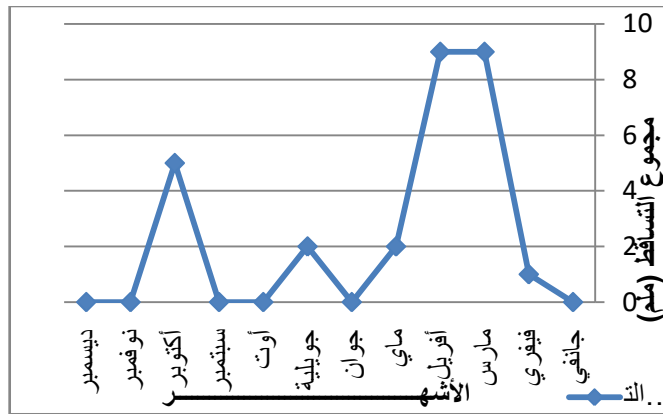
المصدر: المونوغرافي -2019

الأشهر	جانفي	فيفري	مارس	أفريل	ماي	جوان	جويلية	أوت	سبتمبر	أكتوبر	نوفمبر	ديسمبر
التساقط (مم)	0.00	1.00	9.00	9.00	2.00	0.00	2.00	0.00	0.00	5.00	0.00	0.00

البيان (2-1): نسبة التساقط في ولاية الوادي

المصدر: الباحث -2019

أقصى كمية للأمطار لسنة 2011 تسجل خلال شهري مارس و أفريل (9.00 مم)، أما أدناها تسجل خلال أشهر جانفي ، أوت، سبتمبر ، نوفمبر و ديسمبر (حوالي 0.00 مم)



ويستثنى في ذلك الأمطار الجارفة صيفا، التي تؤدي إلى كوارث طبيعية وأخرى مادية، كسقوط البنيات الرديئة، وإتلاف المحاصيل الزراعية، لكن هذه الأمطار الفجائية ذات تردد زمني كبير قد يصل إلي أكثر من عشرة (10) سنوات.

3-7-4 الرياح:

تهب على المنطقة رياح باردة ذات اتجاه شمال وغرب، بينما الساخنة ذات اتجاه جنوب وجنوب شرق.

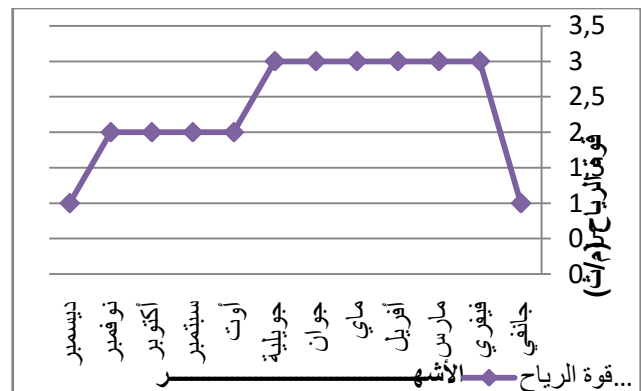
الجدول الموالي يوضح متوسط قوة الرياح خلال اثنا عشر (12) شهر لسنة 2011.

الجدول (II-17): جدول توضيح الرياح عبر عام

المصدر: المونوغرافي -2019

الأشهر	جانفي	فيفري	مارس	أفريل	ماي	جوان	جويلية	أوت	سبتمبر	أكتوبر	نوفمبر	ديسمبر
قوة الرياح (م/ثا)	01	03	03	03	03	03	03	02	02	02	02	01

تبلغ قوة الرياح أوجها من شهر فيفري إلى شهر جويلية، حيث تصل قرابة 3 م/ثا، ، وتكون أقل قوة خلال أكتوبر، نوفمبر، ديسمبر، وقد تعمل الرياح الساخنة على إتلاف المحاصيل الزراعية وتزيد من استهلاك النباتات للمياه.



البيان (3-1): نسبة الرياح في ولاية الوادي

المصدر: الباحث -2019

8-4 موقع الارضية :

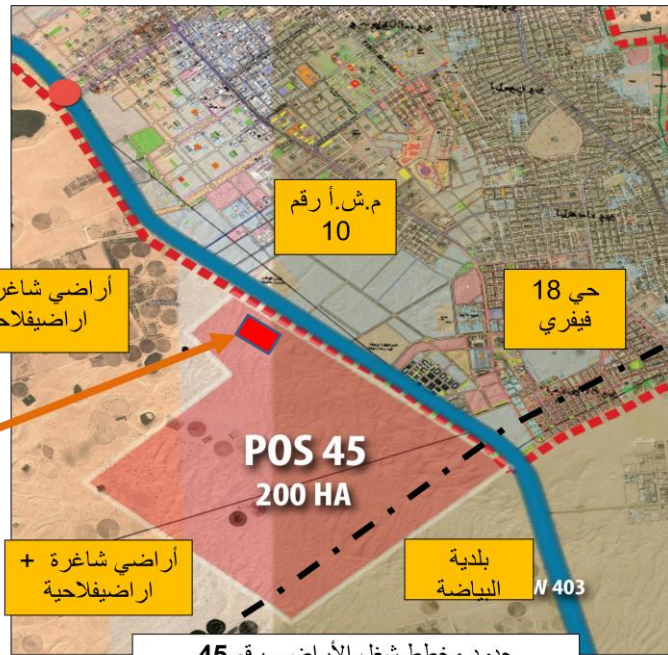
1-8-4 موقع الارضية بالنسبة للمدينة :

تقع الأرضية المشروع في مخطط شغل الأراضي رقم 45 بجانب طريق وطني رقم 403 المؤدي الى دائرة البياضة, حيث تبعد عن مدينة وادي سوف المؤدي الى م.ش.أرقم 10 و أراضي شاغرة و اراضي فلاحية



الصورة (12-II): طريق الخارجي للواد
المصدر: الباحث -2019

طريق الخارجي لمدينة وادي سوف المؤدي الى م.ش.أرقم 10 و أراضي شاغرة و اراضي فلاحية

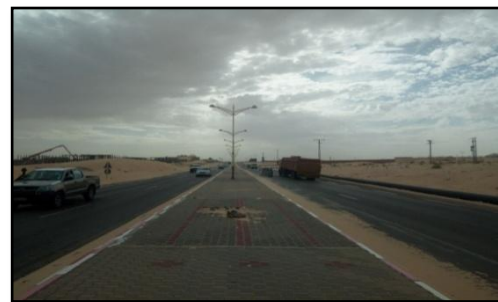


الشكل (2-II) توضيح لحدود الارضية بالنسبة للمدينة

ارضية المشروع

الشكل (24-II): مخطط موقع الارضية
المصدر : الباحث. 2019

طريق الوطني 403 مؤدي الى بلدية البياضة و حي 18 فيفري و أراضي شاغرة و أراضي فلاحية



الصورة (13-II): طريق بلدية البياضة
المصدر: الباحث -2019

2-8-4 ضبط حدود الارضية :

الرفع الهندسي :
❖ **ابعاد الارضية : 185 م X 145 م**

الصورة (15-II) : واجهة الشرقية الارضية
المصدر : الباحث- 2019

الصورة (17-II) : طريق الخارجي للواد
المصدر : الباحث- 2019

الصورة (19-II) : طريق المؤدي الى المستشفى
المصدر : الباحث- 2019

الصورة (14-II) : طريق بلدية البيضاء
المصدر : الباحث- 2019

الصورة (16-II) : واجهة الجنوبية للارضية
المصدر : الباحث- 2019

الصورة (18-II) : أرض فارغ
المصدر : الباحث- 2019

الشكل (25-II) : حدود الارضية
المصدر : الباحث. 2019

3-8-4 الموصولية:

الصورة (20-II) : طريق بلدية البيضاء
المصدر : الباحث- 2019

الصورة (21-II) : محطة النقل البري
المصدر : الباحث- 2019

الصورة (22-II) : طريق الخارجي للواد
المصدر : الباحث- 2019

الموصولية لأرضية المشروع مباشرة لان الارضية مقابلة للطريق الوطنية رقم 403 المؤديالى بلدية البيضاء و قرب المحطة البرية مامايسهل الوصول اليها

الشكل (26-II) : حدود الارضية
المصدر : الباحث. 2019

4-8-4 الأرضية والمحيط القريب:

الأرضية ضمن pos 45 و مازالت الأرضية بيضاء .

العوائق فيزيائية :
عدم وجود عوائق في الأرضية



الشكل (II-27) : عوائق الفيزيائية للأرضية
المصدر : الباحث. 2019.



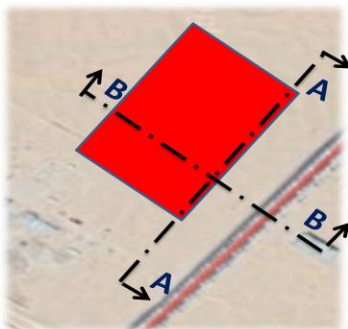
الصورة (II-23) : جانب اليسر للأرضية
المصدر : الباحث- 2019



الصورة (II-24) : جانب اليمين للأرضية
المصدر : الباحث- 2019

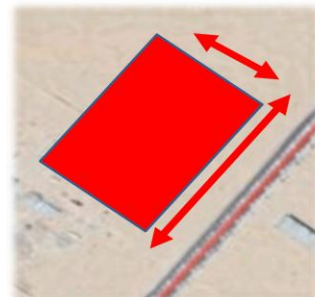
5-8-4 مرفولوجية الأرضية :

مقطع طبوغرافي :



الشكل (II-29) : مقطع الطبوغرافي للأرضية
المصدر : الباحث. 2019.

- ❖ شكل الأرضية : مستطيل
- ❖ ابعاد الأرضية : 145*185
- ❖ مساحة الأرضية : 27000m²

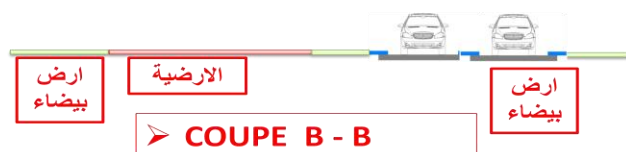


الشكل (II-28) : ابعاد الأرضية
المصدر : الباحث. 2019.

أرضية مشروع مستوية من خلال المقاطع
الطبوغرافية



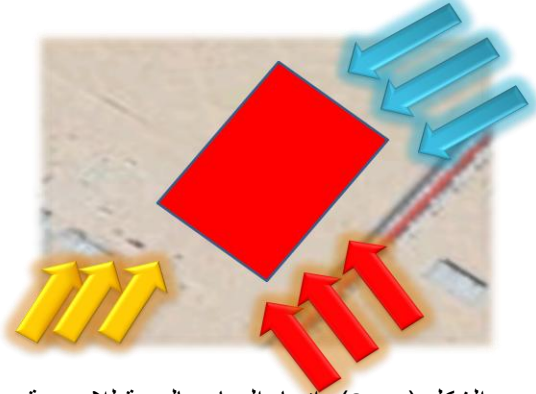
الصورة (II-25) : مقاطع الأرضية
المصدر : googleearth-2019



6-8-4 دراسة الرفاهية:

تأثير الرياح :

تعرض الارضية للرياح بدرجة كبيرة لعدم وجود حواجز طبيعية او عمرانية



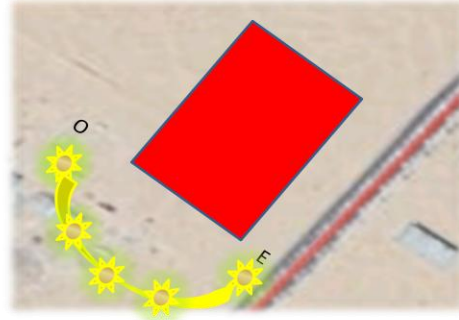
الشكل (31-II): اتجاه الرياح بالنسبة للارضية المصدر : الباحث. 2019.

- ❖ الرياح الساخنة او ما يعرف بالرياح الجنوبية
- ❖ الرياح الباردة او ما يعرف بالرياح الشمالية الغربية
- ❖ و الرياح الرملية من الجنوب الغربي

عدم تأثر الارضية بالظلال وذلك لان المحيط المجاور للأرضية عبارة عن اراضي بيضاء

التشميس :

أرضية معرض للشمس طوال النهار لعدم وجود حواجز فيزيائية وعمرانية



الشكل (30-II): زاوية دوران الشمس بالنسبة للارضية المصدر : الباحث. 2019.



الصورة (27-II): جانب الايمن للارضية المصدر: الباحث- 2019



الصورة (26-II): جانب الايسر للارضية المصدر: الباحث- 2019

2- البرنامج المقترح

اعتمادا على البرنامج الرسمي المقدم كمقترح من طرف مديرية الثقافة المخصص للارضية و من خلال تحليل الامثلة استنبطنا بعض المجالات الهامة و التي تثري البرنامج المقترح و تحسن من نوعية الخدمات الداخلية و بضبطها وفقا للمعايير النظامية المحققة للرفاهية في شتى المجالات المقترحة تحصلنا على البرنامج التالي للمركز الثقافي .

الجدول (18-II): البرنامج المقترح

المصدر : الباحث -2019

الملاحظة	المساحة الكلية	العدد	مساحة الوحدة	المجال
	250	1	250	بهو الاستقبال
	200	1	100	PATIO
350	الاستقبال			
	25	1	25	مكتب المدير

	15	1	15	مكتب السكرتير
	15	1	15	مكتب الامانة
	15	1	15	مكتب التسيير
	30	2	15	مكتب المستخدمين
	30	2	15	مكتب
	30	1	30	أرشيف
	30	1	30	قاعة الاجتماعات
	16	2	8	مجالات صحية
206	الإدارة العامة			
	60	2	30	مكاتب ادارة
	500	1	500	قاعة السينما
	30	1	30	بهو المدخل
	80	2	40	قاعة التحضير
	50	2	25	قاعة ممثلين
	32	2	16	مجالات صحية
752	السينما			
	50	1	50	قاعة المطالعة فردية
	250	1	250	قاعة المطالعة جماعية
	200	1	200	قاعة المطالعة لصغار
	15	1	15	مجال الإعارة
	70	1	70	الدوريات
	80	1	80	قاعة انترنت
	160	2	80	قاعة السمعي البصري
	15	1	15	ورشة صيانة

				الكتب
	80	1	80	مخزن الكتب
920	المكتبة			
	400	2	200	قاعة النشاطات
400	قاعة متعددة الوظائف			
	250	1	250	مدرج
	40	1	40	قاعة ضيوف
	32	2	16	مجالات صحية
322	المحاضرات			
	500	2	250	رواق العرض
	60	2	30	ورشة تصليح وتخزين
560	عرض			
	80	2	40	ورشة الرسم
	120	3	40	ورشة الصناعة التقليدية
	80	2	40	ورشة الموسيقى
	80	2	40	ورشة الصباغة
	80	2	40	ورشة النسيج
	80	2	40	ورشة النحت
	60	1	60	مخبر الصور
	60	3	20	نوادي
	30	1	30	مكتب التواصل
	32	2	16	مجالات صحية
	90	6	15	مخزان الورشات
792	الورشات			
		150	1	قاعة شاي
		310	1	المطعم
			1	مخزن
			1	مجال نظافة
			1	دورة مياه
			1	مشارح
			1	غرفة تبريد
			1	مجال طبخ
			1	مجال غسل
			1	مجال تحضير
		150	1	مجال ألعاب صغار
			2	مكتب استقبال
			1	دور مياه
				مجال اللعب

		200	1	سطح مستعمل
		32	2	مجالات صحية
810	الترفيه و التسلية			
	3090	1	3090	العرض الخارجي
	700	1	700	مسرح
	450	1	450	ملعب
	2690	1	1190-1500	مخزن للسيارات
	540	1	540	مجال اللعب اطفال
27000	المجالات الخارجية			
	%20	المجال الحركي		
حساب مساحة الحركة الداخلية :				
مساحة الحركة : $1022 = 100/15 * 5113$				
مساحة الاجمالية : $6135 = 1022 + 5113$				

الخلاصة :

تناولنا في هذا الفصل أهم المعايير النظامية للمركز الثقافي من مكتبة و سينما و قاعة المحاضرات و المعرض و الي تعبر أهم المجالات له و ساعدنا تحليلنا للامثلة بالتعرف على الروابط الوظيفية و المجالية لها بالاضافة الى الامثلة المتعلقة بالموضوع حيث قمنا باستخراج تقنيات كالمشربيات المتحركة و السقف المتحرك التي ستكون مطبقة في مركز الثقافي و تحليلنا للأرضية ساعدتنا في توزيع المجالات الخارجية و ربطها مع المجالات الداخلية و معالجتها لتكون ملائمة في المنطقة و كيفية حل المشاكل المناخية كالتشميس و الرياح .

و الدراسة السابقة لكل تلك العناصر في هذا الفصل استخلاص البرنامج المقترح و لتحويل هذا الاخير الى التصميم سنمر عبر العناصر العبور و مجموعة من الاهداف و العزوم كمرحلة ابتدائية قبل التصميم النهائي .

الفصل الثالث

المراحل التطبيقية لإنجاز المشروع

المقدمة

سنتطرق في هذا الفصل المرحلة الانجازية للمشروع مركز ثقافي في مدينة الوادي و هذا على ضوء ما تطرقنا له من دراسات و احترام المعايير النظامية و تحليلنا للارضية حيث نركز على الاهداف و العزوم التي سنتطبق في المشروع مرورا بعناصر العبور و في الاخير يكون المشروع جاهز بالعرض الجرافيكي له .

1- الاهداف و العزوم :

1-1 خاص بالإرث المحلي :

- استعمال العناصر المعمارية المحلية في المشروع
- المحافظة على هوية المنطقة

1-2 خاص بالمعاصرة :

- استعمال التقنيات المعاصرة في المشروع
- السماح بالتواصل البصري بين الداخل و الخارج

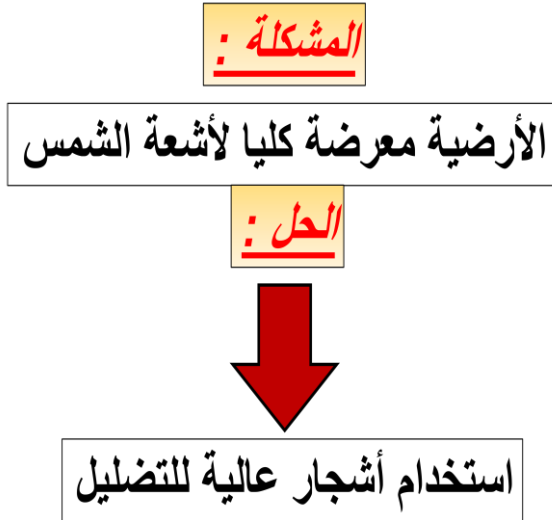
1-3 خاص بالمشروع :

- اعادة احياء و تفعيل الموروث المحلي في المشاريع المحلية و مستقبلية
- الوصول الى استخراج اصول العمارة المحلية لتطبيقها في المشاريع
- تجسيد المعاصرة باعتماد على عناصر معمارية تكنولوجية
- استغلال التشميس لتوليد طاقة
- خلق الصيغة الاصاله في تهيئة المجالات الحيوية
- استعمال مجالات للالتقاء اليومي و مجالات للترفيه و التسلية و التنزه
- اعطاء اهمية لمجالات الحركة داخل و خارج المشروع , مرونة الحركة في المجالات العامة
- جذب الفضاءات الداخلية نحوى الخارج
- تصميم مركز ثقافي يحمل دمج بين الهوية المحلية و العمارة المعاصرة .

2- عناصر العبور

1-2 المجال الخارجي و تأثير على المشروع :

*1 التشميس

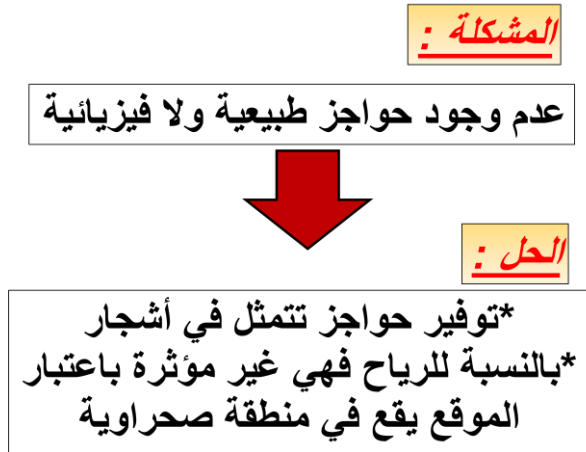


الشكل (2-III) : السلوكيات الخارجية للتشميس
المصدر : الباحث. 2019.

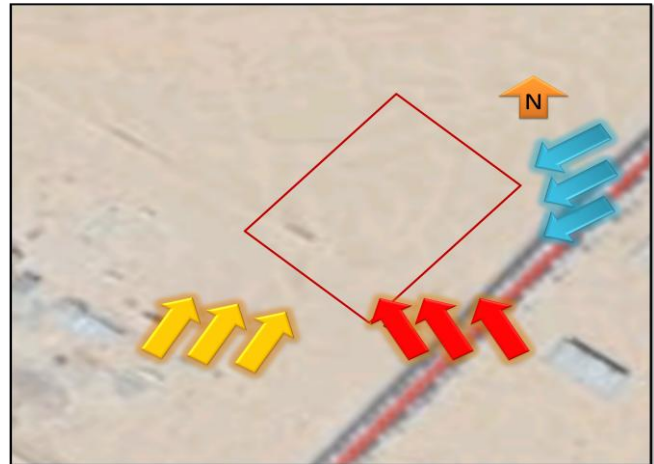


الشكل (1-III) : السلوكيات الخارجية للتشميس
المصدر : الباحث. 2019.

*2 الرياح

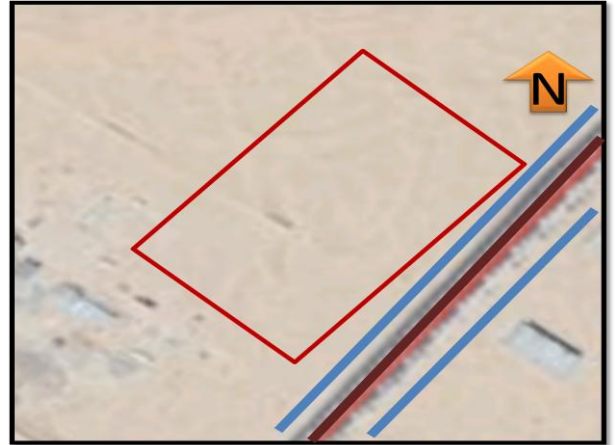
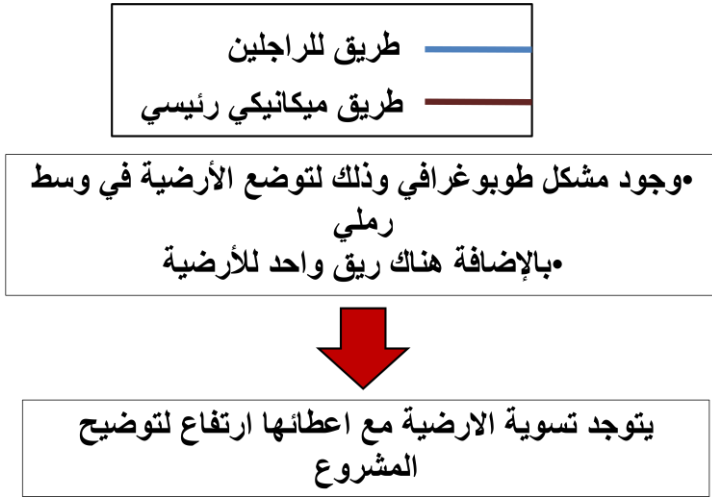


الشكل (4-III) : السلوكيات الخارجية للرياح
المصدر : الباحث. 2019.



الشكل (3-III) : السلوكيات الخارجية للرياح
المصدر : الباحث. 2019.

***3 مشاكل فيزيائية من طرف الانسان**



الشكل (6-III) : السلوكيات الخارجية مشاكل فيزيائية
المصدر : الباحث. 2019.

الشكل (5-III) : السلوكيات الخارجية مشاكل فيزيائية
المصدر : الباحث. 2019.

***4 تحديد نوع مداخل المشروع**

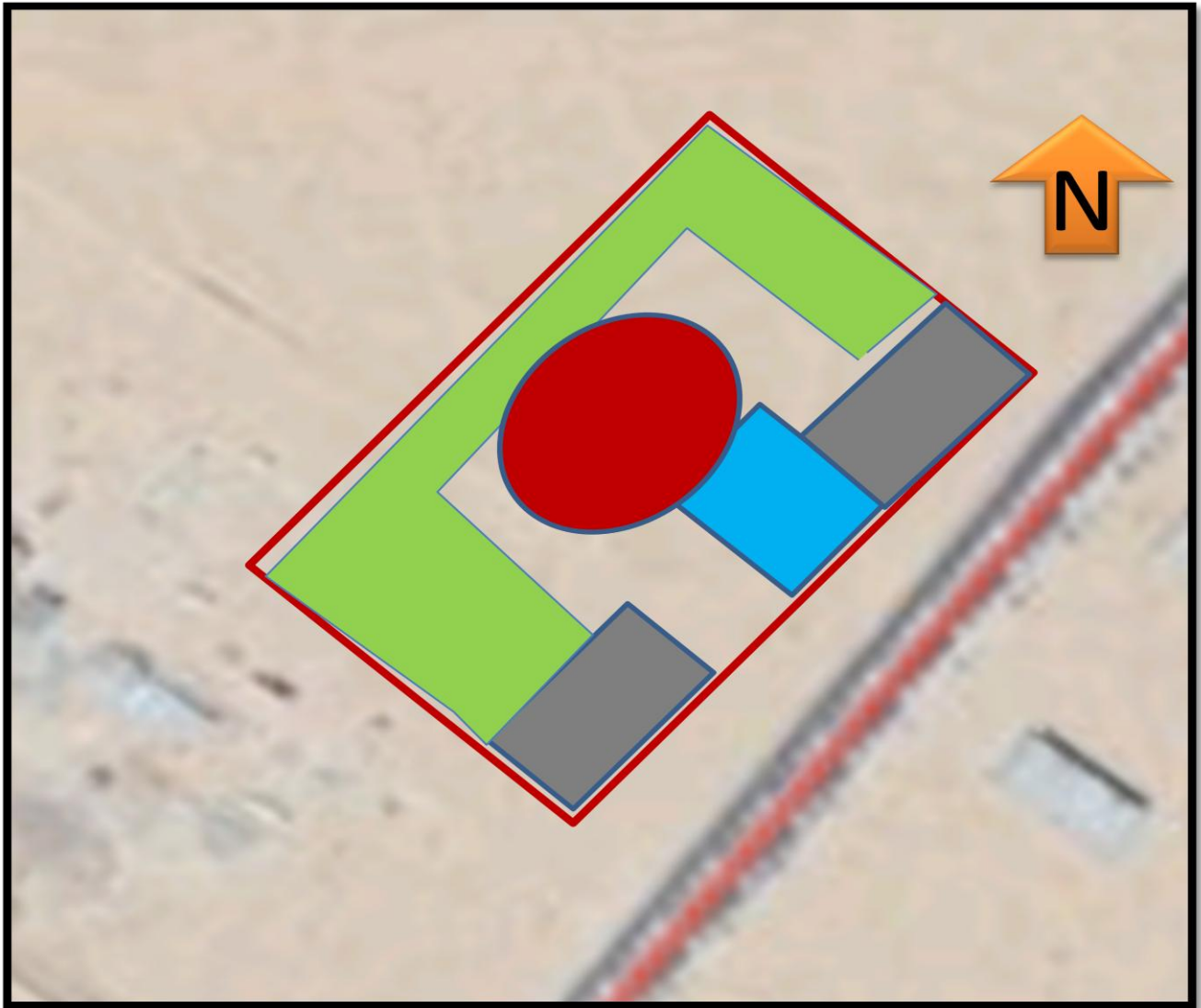
يضم المدخل الرئيسي للأرضية:
راجلين = للعمال + الزوار



الشكل (8-III) : السلوكيات الخارجية تحديد المداخل
المصدر : الباحث. 2019.

الشكل (7-III) : السلوكيات الخارجية تحديد المداخل
المصدر : الباحث. 2019.

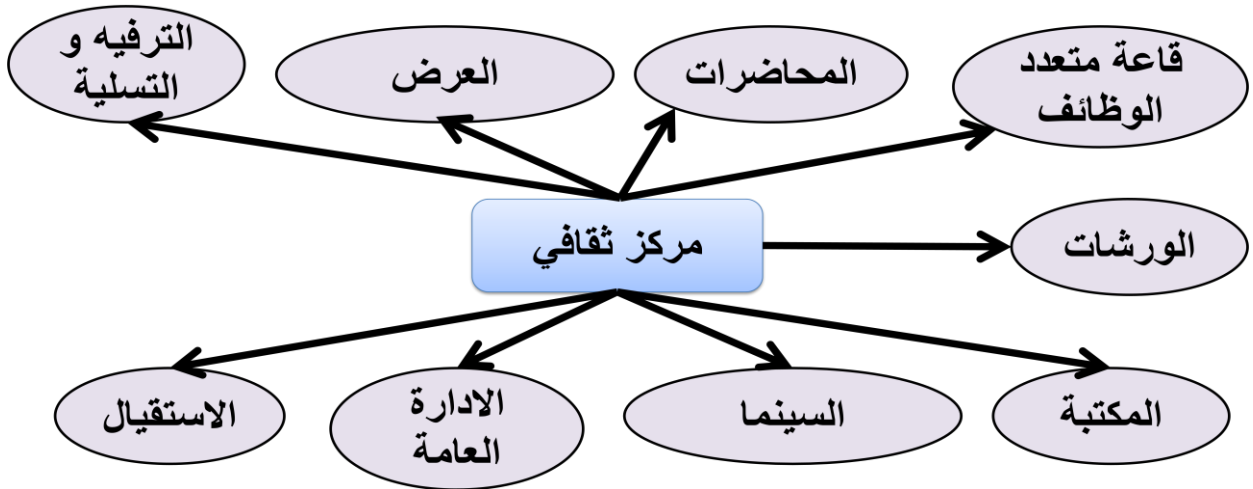
مقترح المجالات الخارجية



الشكل (9-III) : مقترح المجالات الخارجية
المصدر : الباحث. 2019.

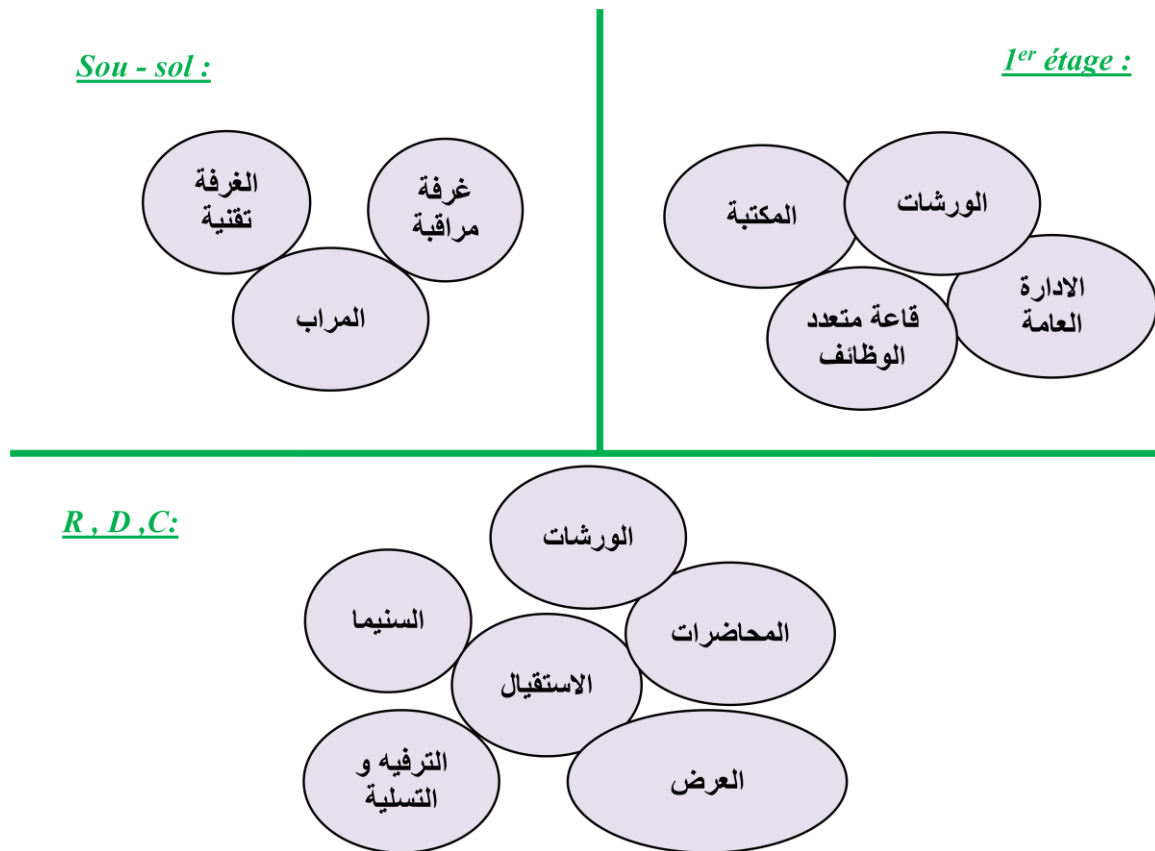
- المشروع [Red Box]
- المراب [Grey Box]
- المجال المائي [Blue Box]
- مساحة الخضراء [Green Box]

المصالح المكونة للمشروع



الشكل (10-III) : المصالح المكونة للمشروع
المصدر : الباحث. 2019.

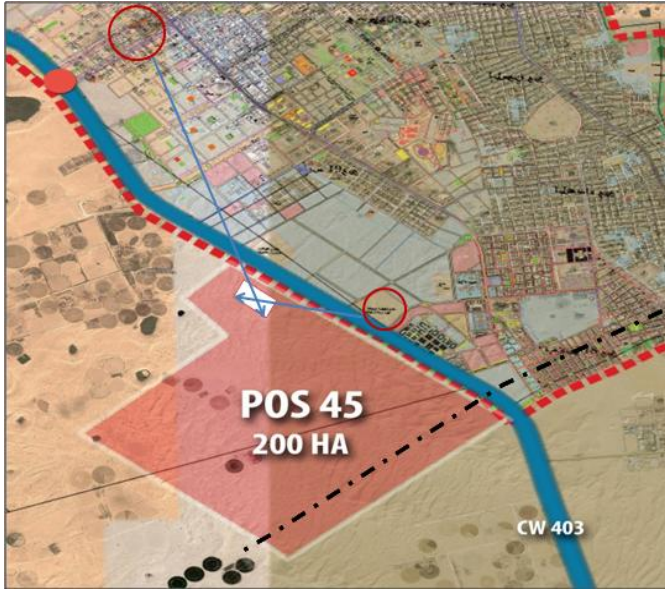
2 2 الروابط الداخلية بين المعالجة و المجالات :



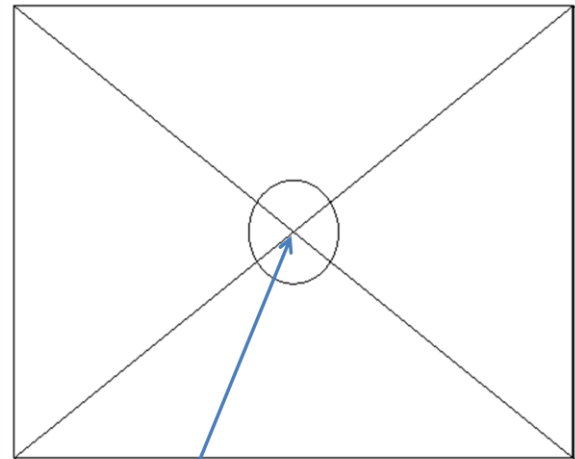
الشكل (11-III) : السلوكيات الداخلية
المصدر : الباحث. 2019.

3 2 الفكرة التصميمية :

تقسيم الارضية بواسطة محاورها التي تمثل محاور معلمية للسوق لعشاش الوادي يعتبر الارث المحلي و محطة المسافرين الجديدة و التي تعتبر المعاصرة الحديثة, تعين مركز المشروع هو مركز الارضية و الي نعتبر مركز المركز الثقافي



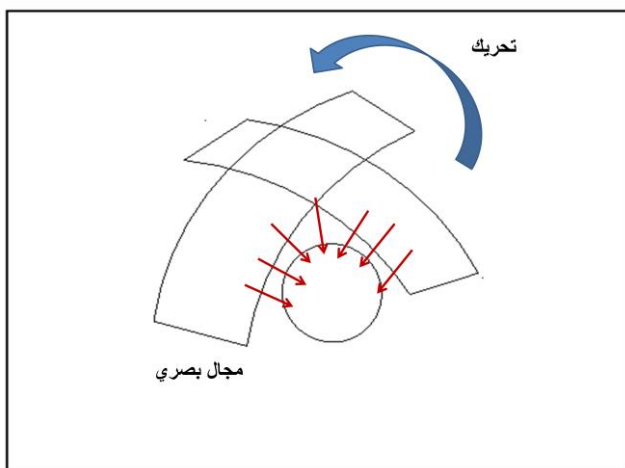
الشكل (III-12) : استخراج المحاور
المصدر : الباحث. 2019.



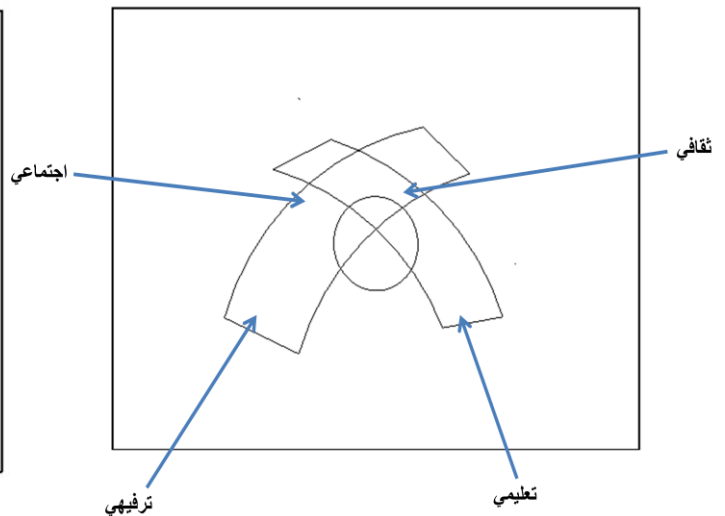
مركز الارضية

الشكل (III-13) : تحديد المركز
المصدر : الباحث. 2019.

يتم توزيع المرافق حسب العلاقة الوظيفية و خصوصية على طول المحاور لتشكيل الاحجام الاولية و يتم تحريك الاحجام لمعالجة المشاكل المناخية من رياح و تشميس لحماية المشروع و خلق مجال بصري جيد نحو مركز المبنى .



الشكل (III-15) : تحريك الاحجام و مجال البصري
المصدر : الباحث. 2019.

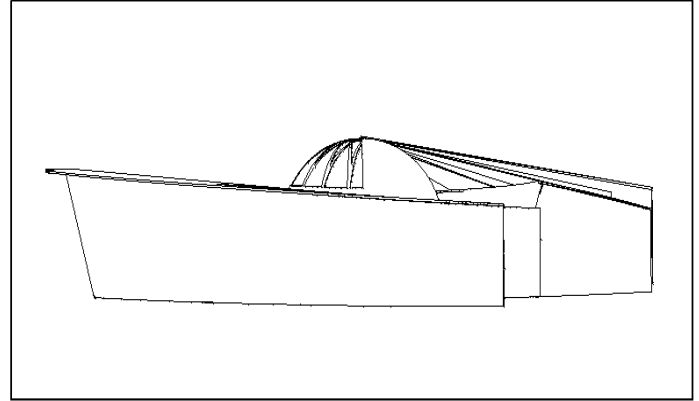


الشكل (III-14) : توزيع المجالات
المصدر : الباحث. 2019.

بما أن المشروع في منطقة صحراوية أخذنا شكل الكثبان الرملية كسقف للمشروع



الصورة (1-III): كثبان رملية
المصدر: arabic.alibaba



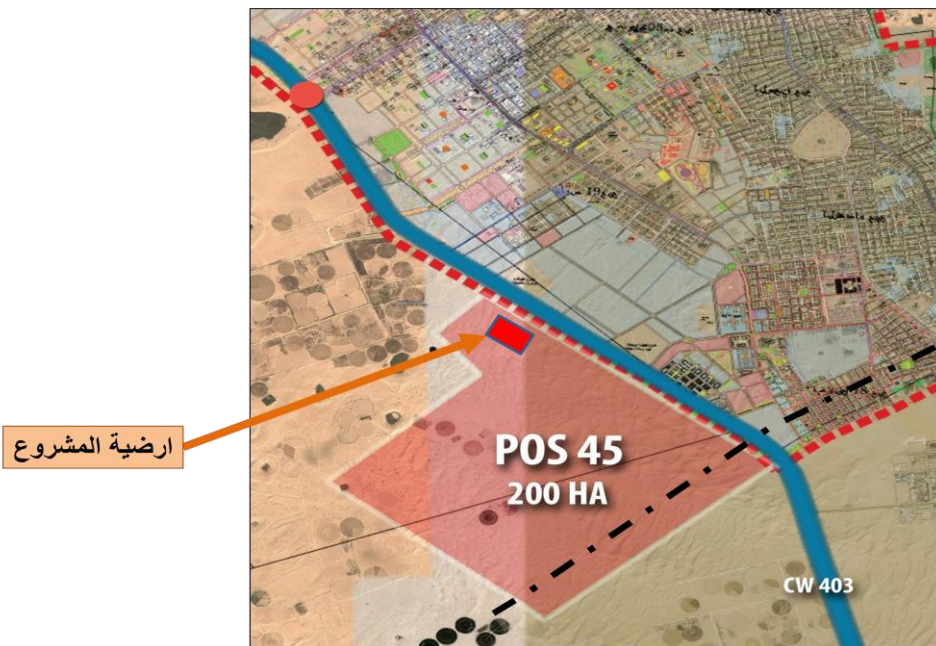
الشكل (16-III): توضيح سقف المبنى
المصدر: الباحث. 2019.

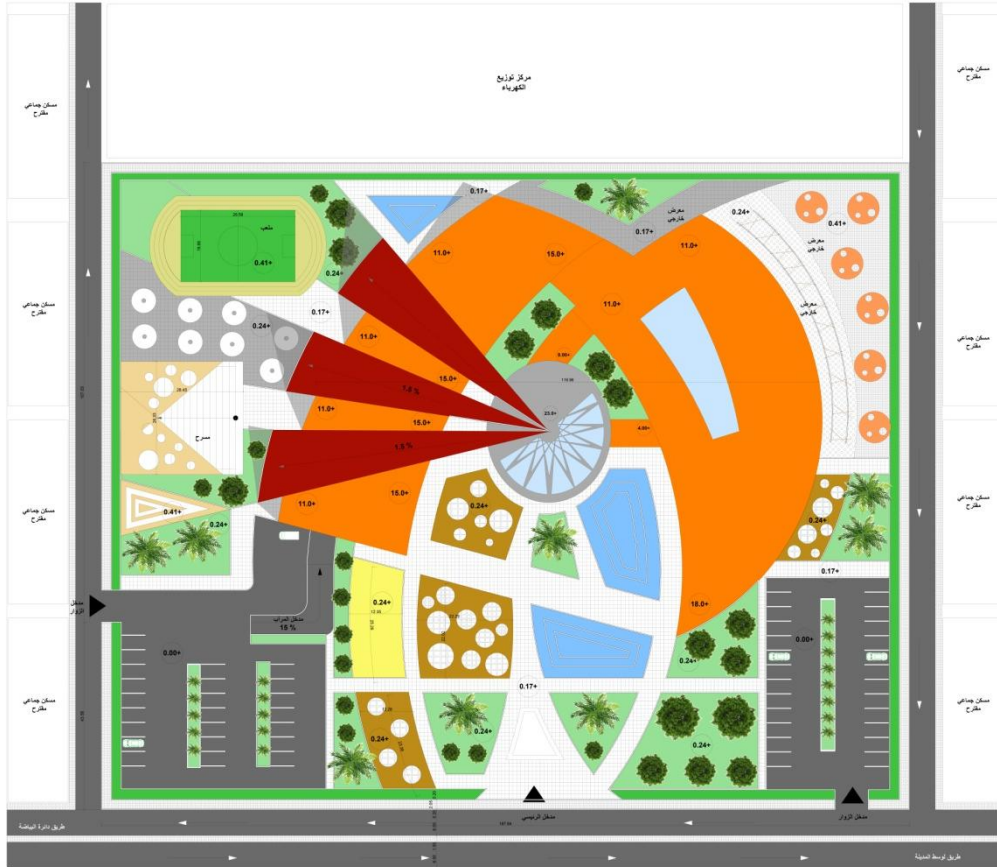
3- المشروع

المشروع عبارة على مركز ثقافي في ولاية الوادي منجز على أرضية مساحتها: 27000م² و مساحة المبنى لا تتجاوز 26135م².

المبنى ينقسم الى ثلاثة مستويات تم توزيع المجالات حسب النشاطات و علاقة الوظيفية لكل مجال , حيث تم في المستوي الطابق تحت الارضي ب(-4.20) نجب المجال التقني و مرآب و غرفة مراقبة و في المستوى (0.00+) الورشات و السينما و قاعة المحاضرات و المعرض و مجالات الترفيهية و الراحة و في المستوى الموالي (+4.00) نجد الورشات و المكتبة و الادارة و قاعدة متعددة النشاطات .

1-3 العرض الجغرافي للمشروع





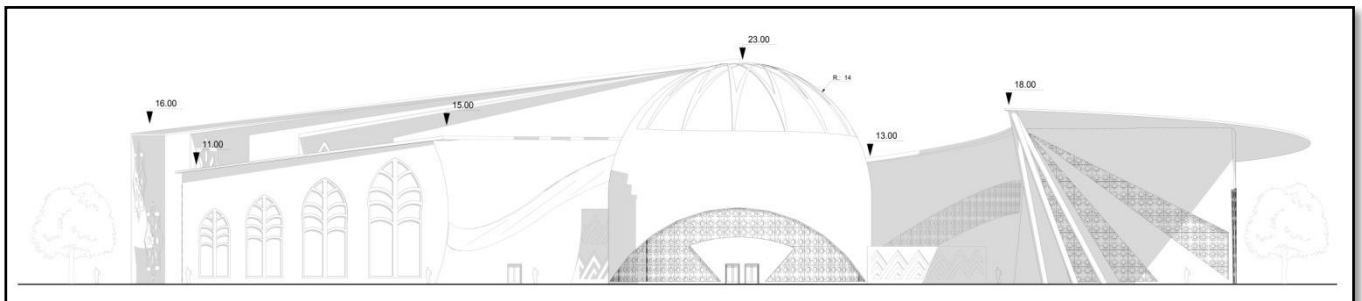
الشكل (18-III) : مخطط الكتلة
المصدر : الباحث. 2019.



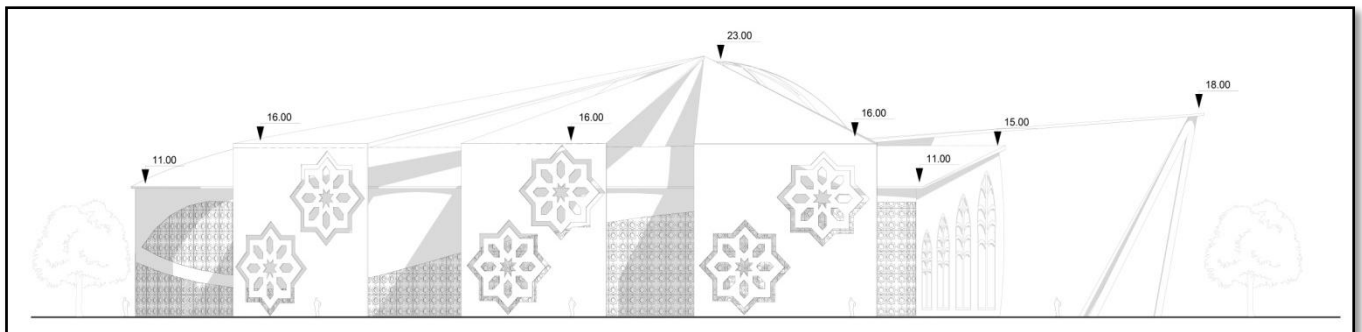
الشكل (19-III) : مخطط التجميع
المصدر : الباحث. 2019.



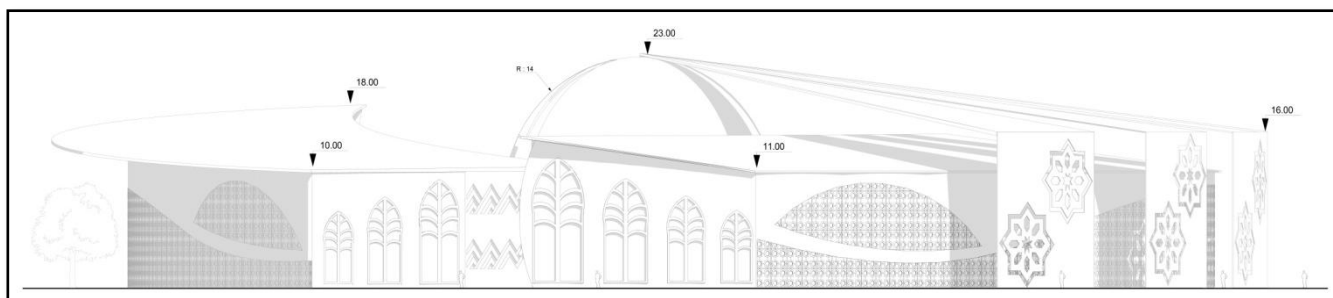
الشكل (III-22) : مخطط الطابق الاول
المصدر : الباحث. 2019.



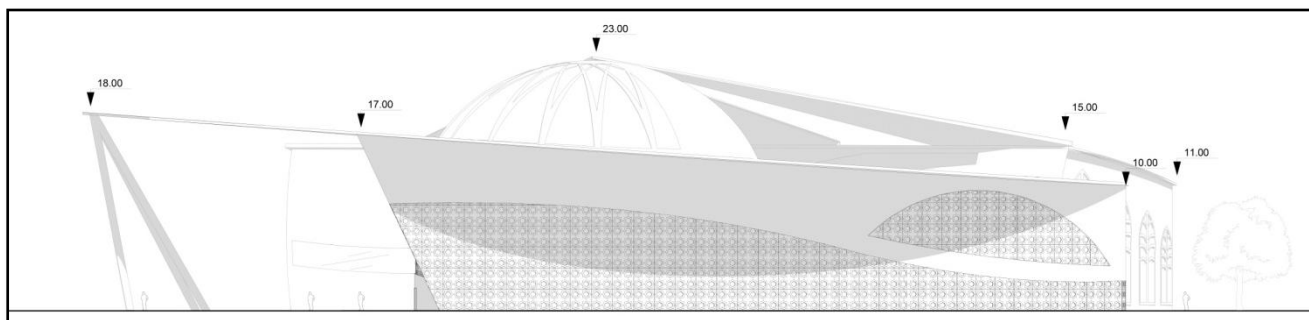
الشكل (III-23) : الواجهة الرئيسية
المصدر : الباحث. 2019.



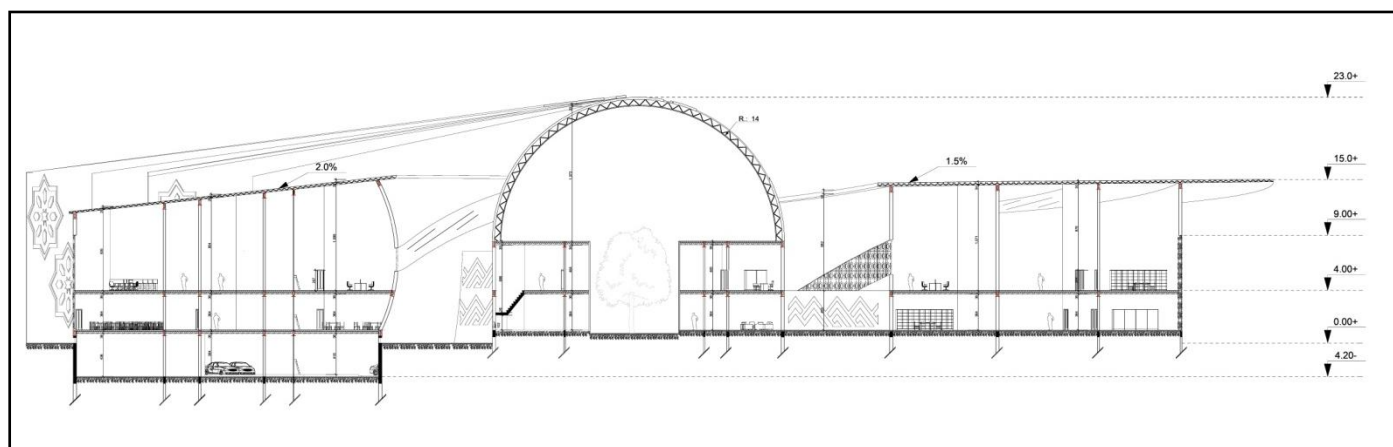
الشكل (III-24) : الواجهة الجنوبية
المصدر : الباحث. 2019.



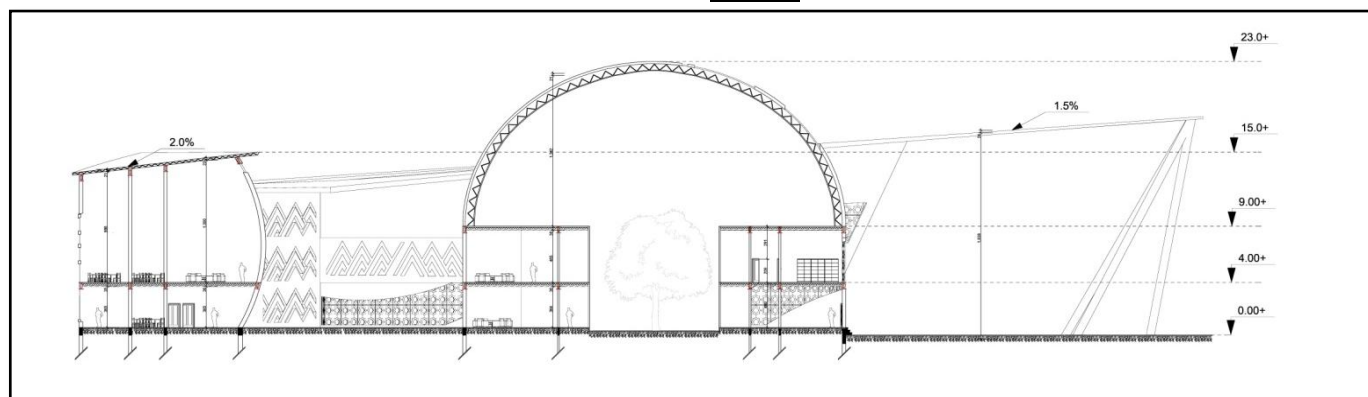
الشكل (III-25) : الواجهة الغربية
المصدر : الباحث. 2019.



الشكل (III-26) : الواجهة الشمالية
المصدر : الباحث. 2019.



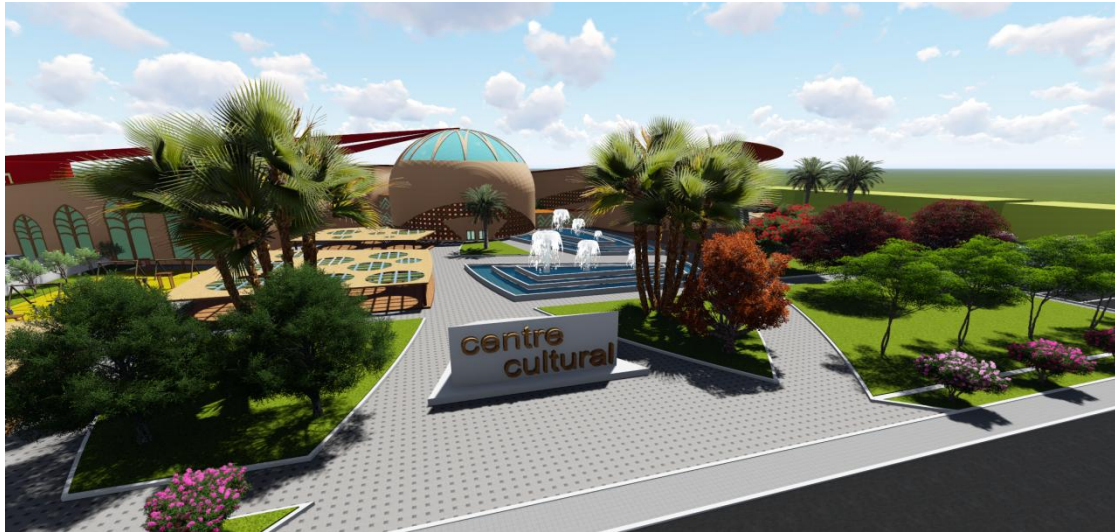
الشكل (III-27) : المقطع أ-أ
المصدر : الباحث. 2019.



الشكل (III-28) : المقطع ب-ب
المصدر : الباحث. 2019.



الشكل (III-29) : منظر خارجي للمشروع
المصدر : الباحث. 2019.



الشكل (III-30) : منظر خارجي للمشروع
المصدر : الباحث. 2019.



الشكل (III-31) : منظر خارجي للمشروع
المصدر : الباحث. 2019.



الشكل (33-III): منظور داخلي للمشروع
المصدر: الباحث. 2019.



الشكل (32-III): منظور داخلي للمشروع
المصدر: الباحث. 2019.



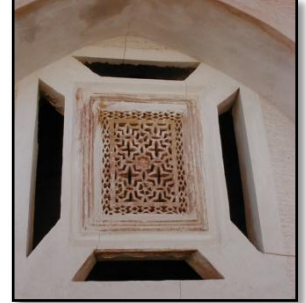
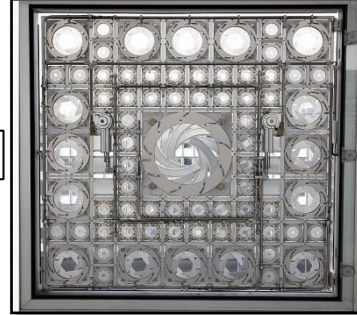
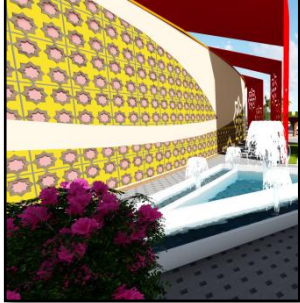
الشكل (34-III): منظور خارجي للمشروع
المصدر: الباحث. 2019.

2-3 تفاصيل تطبيق الموضوع في المشروع :

- النوع الاول : المشربيات المتحركة

دمج الارث المحلي و المعاصرة

نتيجة الدمج في المشروع

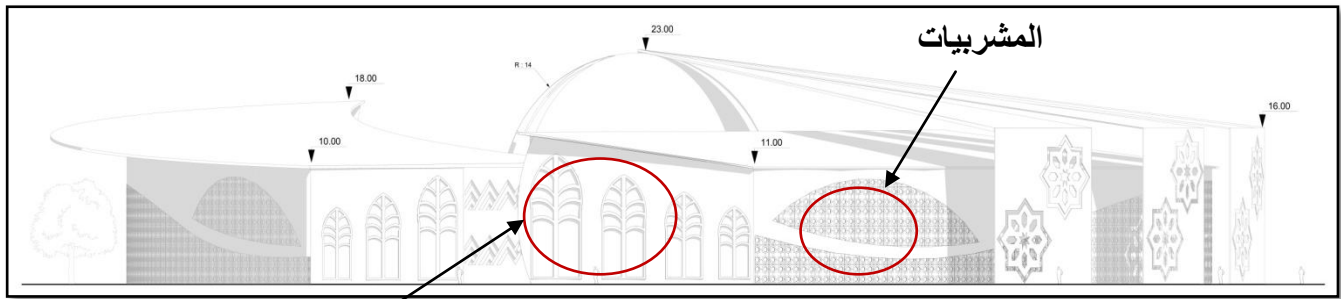


الشكل (III-35) : المشربيات في المشروع
المصدر : الباحث. 2019.

الصورة (III-4) مقطع للمشربية المتحركة
المصدر : هشام.م. 2012

الصورة (III-3) : مشربيات متحركة
المصدر : هشام.م. 2012

الصورة (III-2) : مشربيات محلية لوادي سوف
المصدر : الباحث. 2019.

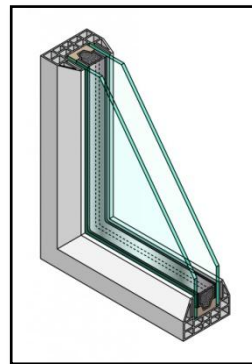
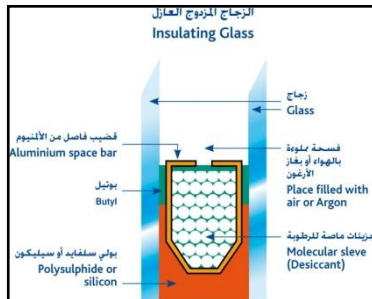


الشكل (III-36) : الواجهة الغربية
المصدر : الباحث. 2019.

- النوع الثاني : الاقواس المزدوجة الزجاج

دمج الارث المحلي و المعاصرة

نتيجة الدمج في المشروع



الشكل (III-39) : الاقواس في المشروع
المصدر : الباحث. 2019.

الشكل (III-38) : مقطع الزجاج المزدوج
المصدر : lorsof. 2017.

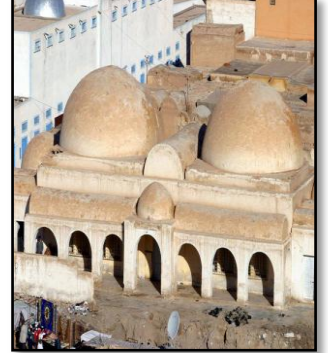
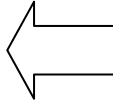
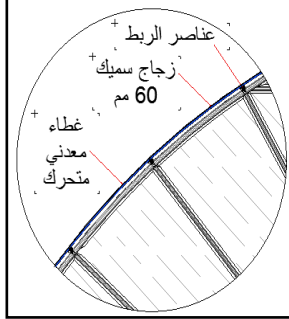
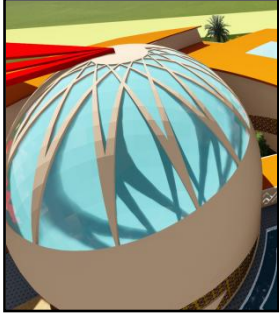
الشكل (III-37) : تقنية الواجهة الشمسية الزجاج المزدوج
المصدر : Marcos. I. 2000.

الصورة (III-5) : قوس محلية لوادي سوف
المصدر : الباحث. 2019.

- النوع الثالث : القبة المتحركة

نتيجة الدمج في المشروع

دمج الارث المحلي و المعاصرة

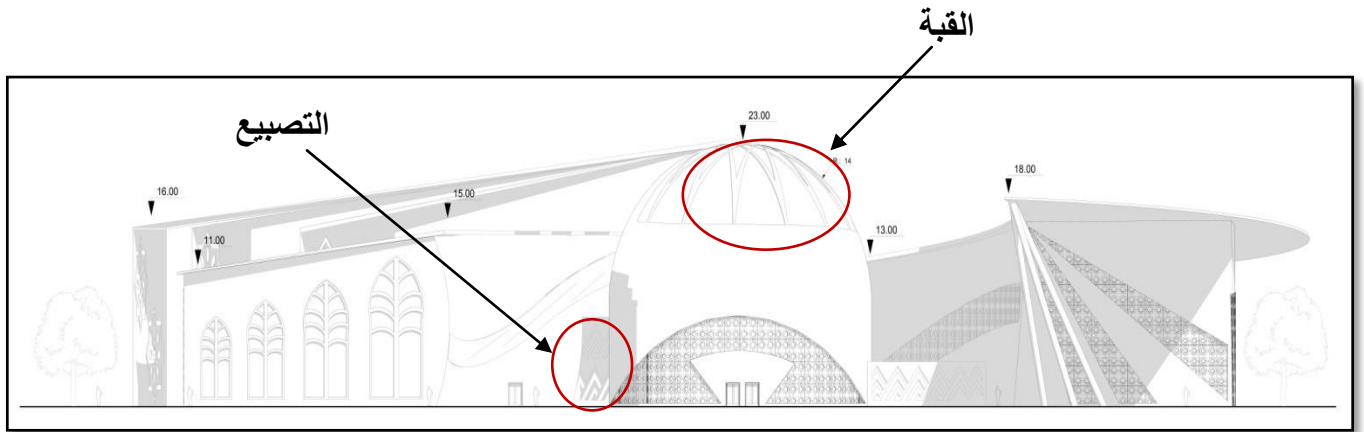


الشكل (III-41) : القبة في المشروع
المصدر : الباحث 2019.

الشكل (III-40) : مقطع القبة
المصدر : الباحث 2019.

الصورة (III-7) : تقنية السقف المتحرك
المصدر : archidaly

الصورة (III-6) : قبة محلية لوائي سوف
المصدر : مديرية الثقافة الوادي- 2018

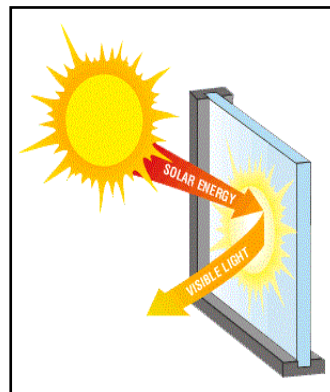
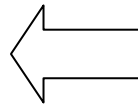
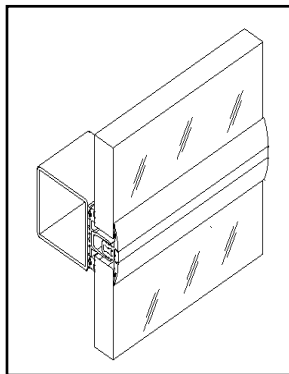
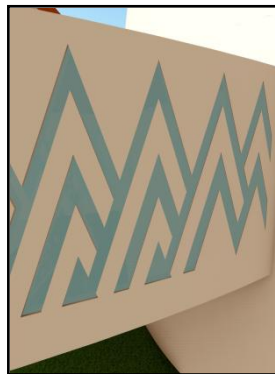


الشكل (III-42) : الواجهة الرئيسية
المصدر : الباحث 2019.

النوع الرابع : التصبيغ بتقنية الزجاج العاكس

نتيجة الدمج في المشروع

دمج الارث المحلي و المعاصرة



الشكل (III-45) : التصبيغ في المشروع
المصدر : الباحث 2019.

الشكل (III-44) : مقطع الزجاج العاكس
المصدر : الباحث 2019.

الشكل (III-43) : التقنية الشمسية الزجاج العاكس
المصدر : الباحث 2019.

الصورة (III-8) : تصبيغ محلية لوائي سوف
المصدر : الباحث 2019.

الخلاصة :

تطرقنا في هذا الفصل الى مجموعة من الاهداف و العزوم التي طبقناها في المركز الثقافي وهذه الاهداف تمس جميع مراحل الدراسة و تم دراسة السلوكيات الداخلية و الخارجية لمعرفة التوجيه الصحيح للمشروع و استخراج المشاكل المحيطة و اقتراح حلول لها . ثم وضعنا عمل المشروع بداية من الفكرة التصميمية وصولا الى المخططات حيث ساعدنا تحليل المشاريع و المعايير و برنامج الرئيسي من طرف مديرية الثقافة بولاية الوادي باستنتاج برنامج الكامل المقترح المطبق في المخططات , وصولا الى الواجهات و المقاطع الى المناظر و التي بها حققنا اهم هدف و هو الدمج بين الارث المحلي و المعاصرة والمحافظة على محلية المنطقة التي توضح ذلك التطبيقات المطبقة في المركز الثقافي بمدينة الوادي .

الخاتمة العامة

الخاتمة العامة

يندرج هذا العمل في اطار اعداد مذكرة التخرج ماستر 02 لتخصص مشروع عمراني .

يحتوي هذا العمل على مدخل يحتوي على سبب اختيار الموضوع و مشاكل العمارة المحلية الهوية في المنطقة وادي سوف و كيفية استرجاع و محافظة على هذه الاخيرة بدمج الارث المحلي لوادي سوف و المعاصرة في المرفق الثقافي .

بالاضافة الى المدخل توجد ثلاثة فصول نبدأ بالفصل الاول و الذي يحتوي على الدراسة مفاهيم الارث المحلي و العمارة المعاصرة و ايضا المفاهيم الخاصة المشروع المركز الثقافي و الثقافة و قد استنتجنا من هذا الفصل التقنيات التكنولوجية و العناصر المحلية لمنطقة وادي سوف التي ساعدنا في المرحلة التصميمية للمشروع أما الفصل الثاني فالهدف منه التعرف على أهم المعايير النظامية للمركز الثقافي لمجالاته الداخلية و الخارجية اللازمة من خلال التحاليل السابقة للامثلة المتعلقة بالمشروع و الامثلة المتعلقة بالموضوع لتسهيل استخراج الاستراتيجيات و التقنيات التكنولوجية أيضا و الارضية التي استفدنا من تحليلها معرفة نقاط الضعف و القوة , و أخيرا حصلنا على البرنامج المقترح الذي طبقناه في التصميم المركز الثقافي و في الفصل الثالث و الاخير نقوم بعملية التصميم و التطبيق انطلاقا من الأهداف و العزوم المتعلقة بالمشروع و الموضوع و الوصول الى السلوكيات الخارجية و الداخلية الى العرض الجغرافي و كيفية تطبيق الموضوع في المركز الثقافي .

و اتبعنا المنهجية السابقة حتى وصلنا الى تحقيق الاهداف نذكر منها : اعادة احياء و تفعيل الموروث المحلي في المشاريع المحلية و مستقبلية و تجسيد المعاصرة باعتماد على عناصر معمارية تكنولوجية و السماح بالتواصل البصري بين الداخل و الخارج و كيفية دمج بين الحدائة و التقليدية في العمارة و أعطاء نظرة مختلفة حول اهمية المحلية جانب العمراني .

و من كل هذا يمكن القول أن تطبيق دمج الارث المحلي و المعاصرة في المشروع العمراني يساهم في اثراء المناطق الدولة بتنوع ثقافاتهما و بإعطائها مكانة عالمية في المشاريع المنجزة بيها, حيث بتطبيقنا المرفق الثقافي بين الارث المحلي و المعاصرة في مشروع المركز الثقافي في وادي سوف يساهم في تغيير النظر المجتمع حول المحافظة على هوية المنطقة و تشجيعهم على احياء الهوية العمرانية لكل مناطق الوطن لتكون مصدر سياحة و مركز جذب معاصر و حديث .