

جامعة محمد خيضر بسكرة
كلية العلوم والتكنولوجيا
قسم الهندسة المعمارية



مذكرة ماستر

الميدان: علوم وتكنولوجيا
الفرع: هندسة معمارية وعمران
التخصص: مشروع عمراي
رقم:

إعداد الطالب:

بور رشيدة

يوم: 11/07/2019

الموضوع: المقاربة البيئية في مرفق سياحي

المشروع: فندق اربع نجوم بمدينة بسكرة

لجنة المناقشة:

رئيسة	أ. مس أ جامعة بسكرة	الاستاذة: بوخبله مفيدة
مناقش	أ. مس أ جامعة بسكرة	الاستاذ: بوحلاس لخضر
مقررة	أ. مس أ جامعة بسكرة	الاستاذة: بعداش حليلة

السنة الجامعية: 2018 - 2019

الاهداء

الحمد لله الذي أعانني على هذا العمل المتواضع، اهدي ثمرة مجهوداتي من خلال هذه المذكرة الى:

زهرة حياتي التي لا ولن تذبل ... ونبع الحنان الذي لا يفنى ... امي قرّة عيني.
خير سند وشمعتي التي لا تنطفئ ... والمعطاء الذي لم يبخل ... ابي الغالي.
حفظهما الله لي ذخرا لأرد لهما ولو جزء بسيط مما جاهدا به من أجلي

كما اهدي هذا العمل إلى أختاي: فطيمة وامال وأخي جلال والبرعم الصغير صهيب والى ابناء اختي مريانه نور اليقين ومحمد المهدي .

إلى جميع من سلك معي هذا الدرب صديقاتي: مروى ، اميرة ، عائشة، نادية، سارة .

وكل زملائي وزميلاتي في الدراسة وكل خرجي دفعة 2019

كما اهديه إلى كل من في قسم الهندسة المعمارية من أساتذة وطلبة وعمال دون استثناء.

شكر و عرفان

لا يسعني وانا اتصفح بحثي هذا الا ان احمد الله حمدا كثيرا طيبا على نعمته
وجزيل فضله وسعة رحمته الذي اعاننا على إتمام هذا العمل المتواضع فاللهم لك
الحمد حتى ترضا ولك الحمد إذا رضيت ولك الحمد بعد الرضا.

شكري الخالص إلى أستاذتي الكريمة ومؤطرتي الفاضلة " **بعداش حليلة** " والامتنان
لمجهوداتها في التوجيه والإرشاد التي لم تبخل علينا بأفكارها النيرة ومن منابع علمها
واقترحاتها الحكيمة التي أفادتني في كل مرحلة من مراحل هذا العمل
كما لا يفوتني ان أتقدم بالشكر الجزيل الى أعضاء لجنة المناقشة:

الأستاذ / بوحلاس لخضر

الأستاذة / بوخبلة مفيدة

والى كافة الاساتذة قسم الهندسة المعمارية واسأل الله ان يرزقهم في الجنة مقعدا
ان شاء الله مع تحيات الطالبة.

بور رشيدة

الفهرس

	الاهداء
	شكر وعرهان
I	الفهرس.....
VII	فهرس الاشكال.....
XV	فهرس الجداول.....
	الفصل التمهيدي
2	مقدمة عامة.....
2	I الاشكالية.....
3	II الفرضية
3	III اهداف البحث.....
3	IV اسباب اختيار المشروع.....
3	V منهجية البحث.....
3	VI هيكله المذكوره.....
5	VII مخطط العمل.....
	الفصل الاول "النظري" مفاهيم ومصطلحات
7	مقدمة.....
8	I-السياحه والفنادق.....
8	I-I الدرسة النظرية حول السياحه والفنادق.....
8	I-I-1 تعريف السياحه.....
8	I-I-2 أنواع الهياكل السياحه.....
9	I-2 دراسة الفنادق.....
9	I-2-1 تعريف الفندق.....
9	I-2-2 انواع الفنادق.....
10	I-2-3 معايير تصنيف الفنادق.....
11	I-2-4 العناصر الأساسية في تصميم الفنادق.....

15	5-2-I تأثيث بعض المجالات المكونة للفندق.....
15	II- المقاربة البيئية.....
15	II- 1 مفهوم المقاربة البيئية.....
16	II- 2 فوائدها
16	II- 3 استراتيجياتها.....
17	II- 4 عناصرها.....
17	II-5 العناصر المستعملة في كل استراتيجية.....
17	II-5-1 الردهة.....
17	II-5-2 تاريخ الردهة.....
18	II-5-3 وظيفة الردهة.....
18	II-5-4 على مستوى الإضاءة الطبيعية.....
18	II-5-5 حراريا.....
19	II-5-5 وظيفة.....
19	II-5-6 أنواع الردهات.....
19	II-5-7 معايير التوضع.....
20	II-5-8 المعايير النسبية.....
20	II-5-9 العوامل المؤثرة في الردهة.....
20	II-5-9-1 تأثير ارتفاع المبنى على مجال الردهة.....
21	II-5-9-2 تأثير عرض المبنى على مجال الردهة.....
21	II-5-9-3 تأثير متغيرات أخرى للمبنى على مجال الردهة.....
21	II-5-10 الخصائص الضوئية لمجال الردهة.....
21	II-5-10-1 هندسة الردهة.....
22	II-5-10-2 ب-سقف الردهة.....
22	II-5-10-3 ت-جدران وارضية الردهة.....
22	II-5-11 العوامل المؤثرة على السلوك الحراري للمبنى.....
22	II-5-11-1 التهوية في المبنى.....
23	II-5-11-2 ب-خيارات الإضاءة في المبنى.....
23	II-6-1 المشربية.....
24	II-6-1 وظيفة المشربية.....

24II-6-1-1 ضبط درجة الحرارة.
24II-6-1-2 ب ضبط مرور الضوء.
25II-6-1-3 ت ضبط مرور الهواء.
25II-7 النافورة.
26II-8 العنصر الأخضر.
26II-9 الملقف
27II-9-1 وظيفة الملقف.
27II-9-1-1 ضبط درجة الحرارة
28خلاصة
الفصل الثاني " التحليلي " تحليل الامثلة ودراسة الارضية	
30مقدمة
30I- الشبكة التحليلية
31II-تحليل الامثلة
31III-اسباب اختيار الامثلة المدروسة
32IV-تحليل الامثلة
53V-تحليل أرضية المشروع.
53V-1 لمحة عن مدينة بسكرة.
53V-2 المعطيات المناخية.
53V-1-2 معدل الحرارة والتساقط.
53V-2-2 سرعة واتجاه الرياح
54V-3 التحليل العمراني لارضية المشروع
54V-3-1 سبب اختيار الارضية
54V-3-2 موقع الارضية.
54V-3-3 بعد الارضية عن ابرز معالم المدينة.
55V-3-4 بعد الارضية عن ابرز فنادق المدينة.
55V-3-5 المحيط المجاور لارضية المشروع.
56V-3-6 المبني والغير مبني.
56V-3-7 العمومي والخاص.
56V-4 الموصولية.

571-4-V طرق الوصول الى الارضية.
575-V مرفولوجية الارضية.
576-V طبوغرافية الارضية.
587-V المعطيات المناخية.
592-7-V الرياح.
598-V المسار المشهدي.
609-V الطابع العمراني لمحيط الارضية.
6010-V الغطاء النباتي.
6011-V شبكة الصرف الصحي والماء والغاز والكهرباء.
61SES / COS12-V
6113-V نقاط القوة و نقاط الضعف.
6114-V مخطط اولاد هنية.
621-8-V الحلول.
622-8-V النتائج.
63النتائج المستخلصة
649-V البرنامج.
66الخلاصة
الفصل الثالث "التطبيقي" المسار التصميمي والمشروع المبدئي	
68مقدمة
68I- عناصر العبور
68II الاهداف والعزوم.
69III المسار التصميمي للمشروع.
691-III الاستراتيجيات المستعملة في المشروع.
691-1-III وظيفيا.
702-1-III التعامل مع الظروف الطبيعية.
702-1-III-الشمس.
702-1-III-ب الرياح.
703-1-III توظيف البعد البيئي.

70III-2 الفكرة التصميمية للمشروع.....
73IV-3 اهم المبادئ المطبقة في المشروع.....
73IV-3-1 مبادئ البعد البيئي.....
73IV-3-2-1 ا الردهة.....
73IV-3-2-ب المشربية.....
73IV-3-2-ت النافورات والمجالات المائية.....
73IV-3-2-ث العنصر الاخضر.....
74IV-3-2-ج الهيكل المغلق.....
74IV-3-2-ح فصل الحركة الميكانيكية والمجالات التقنية عن مجالات المستخدمين.....
74IV-3-2-خ المرونة والسلاسة في الحركة.....
74IV-3-2-د الفصل والعزل عن الطريق الرئيسي.....
75V-الاشجار والنباتات المختارة.....
77V-1التشجير المستعمل على مستوى مخطط الكتلة.....
77	VI الفندق الحضري: " انظر الملحقات" الملف التقني لمشروع
77خلاصة.....
ملحقات.....
79VI الملف التقني لمشروع الفندق الحضري.....
79VI-1 مخطط الموقع.....
79VI-2مخطط الكتلة.....
80V-3 المخططات.....
82VI-4الواجهات.....
84VI-5المقاطع.....
85VI-6المناظير الداخلية والخارجية.....

فهرس الاشكال

الرقم	عنوان الشكل	الصفحة
الفصل الاول" النظري " مفاهيم ومصطلحات		
الشكل 01-01	فندق ميلين كرواتيا	9
الشكل 02-01	فندق سكلادو الفيتنام	9
الشكل 03-01	فندق بولا اليابان	9

10	فندق ماركو بولو	الشكل 01-04
10	فندق ماجيستك ماليزيا	الشكل 01-05
10	فندق فلورا روسيا	الشكل 01-06
11	موقع برج العرب	الشكل 01-07
11	توجيه فندق برج العرب	الشكل 01-08
12	دخول السيارات لفندق سيناء بمصر	الشكل 01-09
12	توضيح مدخل فندق حياة رجنسي	الشكل 01-10
12	بهو دخول فندق رويال بدبي	الشكل 01-11
12	ردهة برج العرب	الشكل 01-12
12	قاعة لفندق المدينة بالسعودية	الشكل 01-13
12	كافتيريا بفندق لالة باية بتونس	الشكل 01-14
13	مطعم بفندق لالة باية بتونس	الشكل 01-15
13	مطبخ فندق شيراتون الدوحة	الشكل 01-16
13	الحركة العمودية بفندق المدينة بالسعودية	الشكل 01-17
13	غرفة بفندق الشيراتون الدوحة	الشكل 01-18
13	غرفة بفندق لالة باية تونس	الشكل 01-19
14	جناح ببرج العرب	الشكل 01-20
14	رمرات اجنحة بفندق أنطوان بباريس	الشكل 01-21
14	مرحاض فندق أنطوان باريس	الشكل 01-22
14	مسبح بفندق لالة باية بتونس	الشكل 01-23
14	قاعة رياضة بفندق برج العرب	الشكل 01-24
14	قاعة ألعاب بفندق لالة باية بتونس	الشكل 01-25
17	مخطط عناصر البعد البيئي	الشكل 01-26
17	منزل Bednar 1886 UR	الشكل 01-27
18	فندق حياة رجنسي بأتلانتا	الشكل 01-28
18	كرستال بالاس 1851	الشكل 01-29
18	الإضاءة الطبيعية في مبنى بردهة	الشكل 01-30
18	حركة الهواء في المبنى	الشكل 01-31
19	التصنيف العام للردهات	الشكل 01-32
19	تصنيف الردهات حسب الباحث Yoshino	الشكل 01-33
19	تصنيف الردهات حسب الباحث	الشكل 01-34
20	(les atriums accolés)	الشكل 01-35
20	(les atriums semi encastrés)	الشكل 01-36
20	(les atriums encastrés)	الشكل 01-37
20	(L'atrium ponctuel)	الشكل 01-38
20	(L'atrium linéaire)	الشكل 01-39
20	تأثير ارتفاع المبنى على مجال الردهة	الشكل 01-40

21	تأثير عرض المبنى على مجال الردهة	الشكل 01-41
21	هندسة الردهة	الشكل 01-42
22	سقف الردهة	الشكل 01-43
22	جدران وارضية الردهة	الشكل 01-44
22	نظام التهوية في المبنى (صيف . شتاء)	الشكل 01-45
22	نظام التهوية في المبنى (شتاء)	الشكل 01-46
23	نظام التهوية في المبنى (صيف)	الشكل 01-47
23	الفتحات الزجاجية لمجال الردهة	الشكل 01-48
23	الكاسرات الشمسية للردهة	الشكل 01-49
23	توضيح شكل المشربية في واجهات	الشكل 01-50
23	المشربية في الواجهات المعمارية)	الشكل 01-51
25	مقطع في قاعة استقبال في منزل به مشربية	الشكل 01-52
25	مقطع يبين استخدام المشربية	الشكل 01-53
25	استخدام النافورة في الفضاءات	الشكل 01-54
25	مخطط يبين استخدام النافورات	الشكل 01-55
26	الشكل الثماني للنافورة	الشكل 01-56
26	توضع النافورة في وسط الفناء	الشكل 01-57
26	شكل نافورة في ساحة بدمشق	الشكل 01-58
26	اقترح معماري بلجيكي صديق للبيئة	الشكل 01-59
26	وكالة كالبيو الاسبانية	الشكل 01-60
27	ملقف في مبنى بمدينة يزد	الشكل 01-61
27	ملقف في منزل تقليدي بالامارات	الشكل 01-62
27	استخدام الملقف في ترطيب الهواء	الشكل 01-63
27	علاقة مساحة مقطع الملقف بتدفق الهواء	الشكل 01-64
الفصل الثاني " التحليلي " تحليل الامثلة ودراسة الارضية		
31	فندق انانتا	الشكل 02-01
31	فندق اطلس هويان	الشكل 02-02
31	فندق سوفيتال	الشكل 02-03
31	فندق ضاويا	الشكل 02-04
32	فندق انانتا	الشكل 02-05
32	فندق اطلس هويان	الشكل 02-06
32	فندق سوفيتال	الشكل 02-07
32	فندق ضاويا	الشكل 02-08
33	المحيط البعيد لفندق انانتا	الشكل 02-09
33	المحيط القريب لفندق انانتا	الشكل 02-10
33	المحيط البعيد لفندق اطلس هويان	الشكل 02-11
33	المحيط القريب لفندق اطلس هويان	الشكل 02-12

33	المحيط البعيد لفندق سوفيتال	الشكل 01-13
33	المحيط القريب لفندق سوفيتال	الشكل 02-14
33	المحيط البعيد لفندق ضاويا	الشكل 02-15
33	المحيط القريب لفندق ضاويا	الشكل 02-16
34	معلمية فندق انانتا	الشكل 02-17
34	الادماج العمراني لفندق انانتا	الشكل 01-18
34	معلمية فندق اطلس هوايان	الشكل 02-19
34	الادماج العمراني لفندق اطلس هوايان	الشكل 02-20
34	معلمية فندق سوفيتال	الشكل 02-21
34	الادماج العمراني لفندق سوفيتال	الشكل 02-22
34	معلمية فندق ضاويا	الشكل 02-23
34	الادماج العمراني لفندق ضاويا	الشكل 02-24
35	تحديد فندق انانتا	الشكل 02-25
35	تحديد فندق اطلس هوايان	الشكل 02-26
35	تحديد فندق سوفيتال	الشكل 02-27
35	تحديد فندق ضاويا	الشكل 02-28
36	هيكله فندق انانتا	الشكل 02-29
36	هيكله فندق اطلس هوايان	الشكل 02-30
36	هيكله فندق سوفيتال	الشكل 02-31
36	هيكله فندق ضاويا	الشكل 02-32
37	الاستقبال والجذب لفندق انانتا	الشكل 02-33
37	عامل الجذب لفندق انانتا	الشكل 02-34
37	الاستقبال والجذب لفندق اطلس هوايان	الشكل 02-35
37	عامل الجذب لفندق اطلس هوايان	الشكل 02-36
37	الاستقبال والجذب لفندق سوفيتال	الشكل 02-37
37	عامل الجذب لفندق سوفيتال	الشكل 02-38
37	الاستقبال والجذب لفندق ضاويا	الشكل 02-39
37	عامل الجذب لفندق ضاويا	الشكل 02-40
38	الموصلية لفندق انانتا	الشكل 02-41
38	طرق الوصول لفندق انانتا	الشكل 02-42
38	الموصلية لفندق اطلس هوايان	الشكل 02-43
38	طرق الوصول لفندق اطلس هوايان	الشكل 02-44
38	الموصلية لفندق سوفيتال	الشكل 02-45
38	طرق الوصول لفندق سوفيتال	الشكل 02-46
38	الموصلية لفندق ضاويا	الشكل 02-47
38	طرق الوصول لفندق ضاويا	الشكل 02-48
39	المبني والغير مبني لفندق انانتا	الشكل 02-49

39	المبني والغير مبني لفندق اطلس هوايان	الشكل 50-02
39	المباني بجاور فندق سوفيتال	الشكل 51-02
39	المبني والغير مبني لفندق سوفيتال	الشكل 52-02
39	المبني والغير مبني لفندق ضاويا	الشكل 53-02
39	نسب المجالات على مستوى مخطط الكتلة لفندق ضاويا	الشكل 54-02
40	مساحة فندق انانتا	الشكل 55-02
40	مساحة فندق اطلس هوايان	الشكل 56-02
40	مساحة فندق سوفيتال	الشكل 57-02
40	مساحة فندق ضاويا	الشكل 58-02
40	التدفق لفندق انانتا	الشكل 59-02
40	التدفق لفندق اطلس هوايان	الشكل 60-02
40	التدفق لفندق سوفيتال	الشكل 61-02
40	التدفق لفندق ضاويا	الشكل 62-02
41	مدخل ارضية فندق انانتا	الشكل 63-02
41	مدخل ارضية فندق اطلس هوايان	الشكل 64-02
41	مدخل ارضية فندق سوفيتال	الشكل 65-02
41	مدخل ارضية فندق ضاويا	الشكل 66-02
42	مخطط الطابق التحت ارضي لفندق انانتا	الشكل 67-02
42	مخطط الطابق الارضي لفندق انانتا	الشكل 68-02
42	مخطط الطابق الاول والمتكرر لفندق انانتا	الشكل 69-02
42	مخطط الطابق الارضي لفندق اطلس هوايان	الشكل 70-02
42	مخطط الطابق من 1 الى 3 لفندق اطلس هوايان	الشكل 71-02
42	مخطط الطابق 4 لفندق اطلس هوايان	الشكل 72-02
42	مخطط الطابق الارضي لفندق سوفيتال	الشكل 73-02
42	مخطط الطابق الاول لفندق سوفيتال	الشكل 74-02
42	مخطط الطابق التحت ارضي لفندق ضاويا	الشكل 75-02
42	مخطط الطابق الارضي لفندق اطلس ضاويا	الشكل 76-02
43	مخطط الطابق الثاني لفندق سوفيتال	الشكل 77-02
43	مخطط الطابق الثالث لفندق سوفيتال	الشكل 78-02
43	مخطط الطابق الاول لفندق ضاويا	الشكل 79-02
43	مخطط الطابق المتكرر لفندق ضاويا	الشكل 80-02
43	العلاقات الوظيفية لمجالات الطابق التحت ارضي لفندق انانتا	الشكل 81-02
43	العلاقات الوظيفية لمجالات الطابق الارضي لفندق انانتا	الشكل 82-02
43	العلاقات الوظيفية لمجالات الطابق الاول والمتكرر لفندق انانتا	الشكل 83-02
43	العلاقات الوظيفية لمجالات الطابق الارضي لفندق اطلس هوايان	الشكل 84-02
43	العلاقات الوظيفية لمجالات الطابق الاول لفندق اطلس هوايان	الشكل 85-02
43	العلاقات الوظيفية لمجالات الطابق الثالث لفندق اطلس هوايان	الشكل 86-02

44	العلاقات الوظيفية لمجالات الطابق الارضي لفندق سوفيتال	الشكل 02-87
44	العلاقات الوظيفية لمجالات الطابق الاول لفندق سوفيتال	الشكل 02-88
44	العلاقات الوظيفية لمجالات الطابق الثاني لفندق سوفيتال	الشكل 02-89
44	العلاقات الوظيفية لمجالات الطابق الثالث والمنكرر لفندق سوفيتال	الشكل 02-90
44	العلاقات الوظيفية لمجالات الطابق التحت ارضي لفندق ضاويا	الشكل 02-91
44	العلاقات الوظيفية لمجالات الطابق الارضي لفندق ضاويا	الشكل 02-92
44	العلاقات الوظيفية لمجالات الطابق الاول لفندق ضاويا	الشكل 02-93
44	العلاقات الوظيفية لمجالات الطابق المنكرر لفندق ضاويا	الشكل 02-94
45	التنظيم المجالي لغرف واجنحة فندق انانتا	الشكل 02-95
45	الطابق التقني لفندق انانتا	الشكل 02-96
45	التنظيم المجالي لغرف واجنحة فندق اطلس هوايان	الشكل 02-97
45	الطابق التقني لفندق اطلس هوايان	الشكل 02-98
45	التنظيم المجالي لغرف واجنحة فندق سوفيتال	الشكل 02-99
45	الطابق التقني لفندق سوفيتال	الشكل 02-100
45	التنظيم المجالي لغرف واجنحة فندق ضاويا	الشكل 02-101
45	الطابق التقني لفندق ضاويا	الشكل 02-102
46	الحركة الافقية لفندق انانتا	الشكل 02-103
46	الحركة العمودية لفندق انانتا	الشكل 02-104
46	الحركة الافقية لفندق اطلس هوايان	الشكل 02-105
46	الحركة العمودية لفندق اطلس هوايان	الشكل 02-106
46	الحركة الافقية لفندق سوفيتال	الشكل 02-107
46	الحركة العمودية لفندق سوفيتال	الشكل 02-108
46	الحركة الافقية لفندق ضاويا	الشكل 02-109
46	الحركة العمودية لفندق ضاويا	الشكل 02-110
47	النظام الهيكل لفندق انانتا	الشكل 02-111
47	المحجمية لفندق انانتا	الشكل 02-112
47	النظام الهيكل لفندق اطلس هوايان	الشكل 02-113
47	المحجمية لفندق اطلس هوايان	الشكل 02-114
47	النظام الهيكل لفندق سوفيتال	الشكل 02-115
47	المحجمية لفندق سوفيتال	الشكل 02-116
47	النظام الهيكل لفندق ضاويا	الشكل 02-117
47	المحجمية لفندق ضاويا	الشكل 02-118
48	واجهات فندق انانتا	الشكل 02-119
48	تناظر واجهات فندق انانتا	الشكل 02-120
48	واجهات فندق اطلس هوايان	الشكل 02-121
48	تناظر واجهات فندق اطلس هوايان	الشكل 02-122
48	واجهات فندق سوفيتال	الشكل 02-123

48	تصميم واجهات فندق سوفيتال	الشكل 124-02
48	واجهات فندق ضاويًا	الشكل 125-02
48	تتناظر واجهات فندق ضاويًا	الشكل 126-02
49	معالجة مدخل فندق انانتا	الشكل 127-02
49	معالجة مدخل فندق اطلس هوايان	الشكل 128-02
49	معالجة مدخل فندق سوفيتال	الشكل 129-02
49	معالجة مدخل فندق ضاويًا	الشكل 130-02
50	الإضاءة في فندق انانتا	الشكل 131-02
50	سطح فندق انانتا	الشكل 132-02
50	الإضاءة في فندق اطلس هوايان	الشكل 133-02
50	العنصر المائي في فندق اطلس هوايان	الشكل 134-02
50	الإضاءة في فندق سوفيتال	الشكل 135-02
50	العنصر الأخضر في فندق سوفيتال	الشكل 136-02
50	الإضاءة في فندق ضاويًا	الشكل 137-02
50	الردهة في فندق ضاويًا	الشكل 138-02
51	الفناء في فندق انانتا	الشكل 139-02
51	العنصر الأخضر في فندق انانتا	الشكل 140-02
51	المشربية في فندق انانتا	الشكل 141-02
51	العنصر الأخضر في فندق اطلس هوايان	الشكل 142-02
51	العنصر المائي في فندق اطلس هوايان	الشكل 143-02
51	الردهة في فندق سوفيتال	الشكل 144-02
51	النافورة في فندق سوفيتال	الشكل 145-02
51	الردهة في فندق ضاويًا	الشكل 146-02
51	النافورة في فندق ضاويًا	الشكل 147-02
52	البرنامج المعماري لفندق انانتا	الشكل 148-02
52	البرنامج المعماري لفندق اطلس هوايان	الشكل 149-02
52	البرنامج المعماري لفندق سوفيتال	الشكل 150-02
52	البرنامج المعماري لفندق ضاويًا	الشكل 151-02
53	موقع مدينة بسكرة بالنسبة للولاية	الشكل 152-02
53	منحنى معدل الحرارة والتساقط لمدينة بسكرة	الشكل 153-02
53	اتجاه الرياح لمدينة بسكرة	الشكل 154-02
54	موقع الأرضية في مدينة بسكرة	الشكل 155-02
54	موقع الأرضية ومحيطها المجاور	الشكل 156-02
54	بعد الأرضية عن أبرز معالم المدينة	الشكل 157-02
55	موقع أهم الفنادق القريبة من الأرضية	الشكل 158-02
55	المحيط المجاور لأرضية المشروع	الشكل 159-02
55	أهم مباني المحيط المجاور	الشكل 160-02

56	المبني والغير مبني في محيط الارضية	الشكل 02-161
56	تصنيف الملكية القانونية لمحيط الارضية	الشكل 02-162
56	الموصلية لارضية المشروع	الشكل 02-163
57	طرق الوصول لارضية المشروع	الشكل 02-164
57	مرفولوجية ارضية المشروع	الشكل 02-165
57	مقطعين لطوبوغرافية الارضية	الشكل 02-166
57	المقاطع المختارة لدراسة طبوغرافية الارضية	الشكل 02-167
58	محاكاة تشميس الارضية	الشكل 02-168
58	توضح الشمس في الارضية في ايام مختلفة	الشكل 02-169
58	توضح محاكاة الشمس في فصل الشتاء	الشكل 02-170
59	توضح محاكاة الشمس في فصل الصيف	الشكل 02-171
59	توضح اتجاه الرياح الحارة والباردة	الشكل 02-172
59	المسار المشهدي للارضية وما جاورها	الشكل 02-173
60	النسيج العمراني السائد في المنطقة	الشكل 02-174
60	الغطاء النباتي السائد في المنطقة	الشكل 02-175
60	الشبكات المختلفة الموجودة بالارضية	الشكل 02-176
61	علو المباني المسموح بها في محيط الارضية	الشكل 02-177
61	تصنيف المنطقة الشتوية لمدينة بسكرة	الشكل 02-178
61	تصنيف المنطقة الصيفية لمدينة بسكرة	الشكل 02-179
62	حلول ونتائج مخطط ولاد هنية	الشكل 02-180
الفصل الثالث " التطبيق " المسار التصميمي والمشروع المبني		
69	يوضح العزل عن الطريق الرئيسي والثانوي	الشكل 03-01
69	يوضح فصل الطابق التقني	الشكل 03-02
70	يوضح حماية ارضية المشروع	الشكل 03-03
70	يوضح اهم عناصر البعد البيئي	الشكل 03-04
70	يوضح منطلق الفكرة التصميمية	الشكل 03-05
71	يوضح تجريد الفكرة التصميمية	الشكل 03-06
71	يوضح تطور الفكرة التصميمية 1	الشكل 03-07
71	يوضح تطور الفكرة تصميمية 2	الشكل 03-08
72	يوضح تطور الفكرة تصميمية 3	الشكل 03-09
72	يوضح تطور الفكرة التصميمية 4	الشكل 03-10
72	يوضح الشكل الاولي للمشروع	الشكل 03-11
73	يوضح شكل الردهة في الفندق	الشكل 03-12
73	يوضح شكل المشربية في الفندق	الشكل 03-13
73	يوضح المجالات المائية والنافورات في الفندق	الشكل 03-14
73	يوضح المجالات الخضراء في الفندق	الشكل 03-15

74	يوضح الهيكل المتلاحم للفندق	الشكل 03-16
74	يوضح فصل المجالات التقنية عن مجالات المستخدمين	الشكل 03-17
74	يوضح الممرات السلسلة والمرنة لحركة المستخدمين	الشكل 03-18
74	يوضح العزل عن الطريق الرئيسي	الشكل 03-19
75	يوضح نخيل البلح	الشكل 03-20
75	يوضح نخيل الوشنتونيا	الشكل 03-21
75	يوضح زهرة الاتانيا	الشكل 03-22
76	يوضح شجرة السرو	الشكل 03-23
76	يوضح شجرة اللبخ	الشكل 03-24
76	يوضح شجرة الديونيا	الشكل 03-25
77	يوضح مخطط ونوع الاشجار المستعملة في حماية الفندق	الشكل 03-26
ملحقات		
79	يوضح مخطط الموقع للارضية	الشكل 03-27
79	يوضح مخطط الكتلة	الشكل 03-28
80	يوضح مخطط الطابق التحت ارضي	الشكل 03-29
80	يوضح مخطط الطابق الارضي	الشكل 03-30
81	يوضح مخطط الطابق الاول	الشكل 03-31
81	يوضح مخطط الطابق الثاني	الشكل 03-32
82	يوضح مخطط الطابق الثالث	الشكل 03-33
82	يوضح الواجهة الرئيسية	الشكل 03-34
83	يوضح الواجهة الجنوبية	الشكل 03-35
83	يوضح الواجهة الشرقية	الشكل 03-36
83	يوضح الواجهة الغربية	الشكل 03-37
84	يوضح مقطع ا للمشروع	الشكل 03-38
84	يوضح مقطع ب للمشروع	الشكل 03-39
85	يوضح مدخل الفندق	الشكل 03-40
85	يوضح موقف السيارات	الشكل 03-41
85	يوضح مدخل الطابق التحت ارضي	الشكل 03-42
85	يوضح ممر خارجي نصف مغطى	الشكل 03-43
85	يوضح امتداد خارجي لقاعة الرياضة	الشكل 03-44
85	يوضح مجال لعب اطفال	الشكل 03-45
85	يوضح امتداد خارجي للمطعم	الشكل 03-46
85	يوضح المسبح	الشكل 03-47
86	يوضح مجال اخضر	الشكل 03-48
86	يوضح ممر خارجي	الشكل 03-49
86	يوضح المجالات المائية	الشكل 03-50
86	يوضح مجالات ترفيهيه	الشكل 03-51

86	يوضح مدخل ثانوي من الجهة الغربية	الشكل 03-52
86	يوضح مجال خارجي للفندق	الشكل 03-53

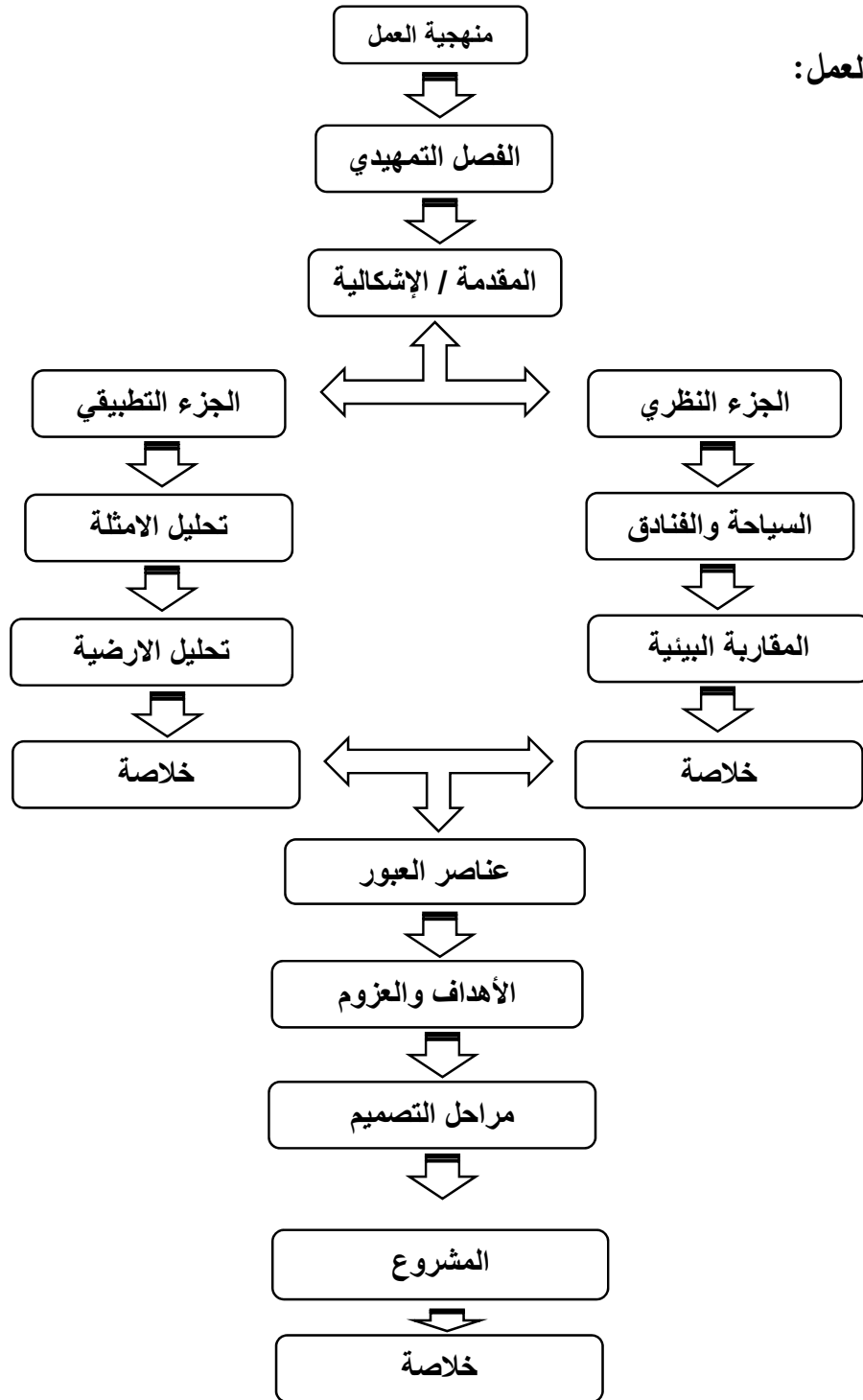
فهرس الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	الرقم
الفصل الاول" النظري "مفاهيم ومصطلحات		
15	النشاطات التي يقدمها الفندق	الجدول 01-01
15	تأثير بعض مجالات الفندق	الجدول 02-01
الفصل الاول" التحليلي " تحليل الامثلة و دراسة الارضية		
32	البطاقة التقنية للمشاريع المدروسة	الجدول 01-02
33	المحيط البعيد والقريب للمشاريع المدروسة	الجدول 02-02
34	معلمية المشروع والادماج العمراني للمشاريع المدروسة	الجدول 03-02
35	التحديد والهوية للمشاريع المدروسة	الجدول 04-02
36	هيكله للمشاريع المدروسة	الجدول 05-02
37	الاستقبال وال جذب للمشاريع المدروسة	الجدول 06-02
38	الموصولية للمشاريع المدروسة	الجدول 07-02
39	المبني والغير مبني للمشاريع المدروسة	الجدول 08-02
40	المساحة والتدفق للمشاريع المدروسة	الجدول 09-02
41	مداخل ارضية المشاريع المدروسة	الجدول 10-02
42	التنظيم المجالي للمشاريع المدروسة	الجدول 11-02
44	العلاقات الوظيفية للمشاريع المدروسة	الجدول 12-02
45	غرف واجنحة المشاريع المدروسة	الجدول 13-02
46	دراسة الحركة للمشاريع المدروسة	الجدول 14-02
47	النظام الانشائي والمحمية للمشاريع المدروسة	الجدول 15-02
48	الواجهات للمشاريع المدروسة	الجدول 16-02
49	معالجة المداخل للمشاريع المدروسة	الجدول 17-02
50	الترفيه للمشاريع المدروسة	الجدول 18-02
51	المقاربة البيئية للمشاريع المدروسة	الجدول 19-02
52	البرنامج وال خلاصة للمشاريع المدروسة	الجدول 20-02
53	معدل الحرارة والتساقط لمدينة بسكرة	الجدول 21-02
53	معدل سرعة الرياح لمدينة بسكرة	الجدول 22-02
55	اهم المؤسسات الفندقية القريبة من الارضية	الجدول 23-02
56	التدفق لمحيط ارضية المشروع	الجدول 24-02
59	سرعة الرياح في الارضية	الجدول 25-02
61	العلو القانوني لبعض المرافق	الجدول 26-02
الفصل الثالث " التطبيقي " المسار التصميمي والمشروع المبدئي		

68	يوضح الاهداف والعزوم	الجدول 01-03
75	يوضح التشجير المستعمل في حماية وتنسيق المشروع 1	الجدول 02-03
76	يوضح التشجير المستعمل في حماية وتنسيق المشروع 2	الجدول 03-03

الفصل التمهيدي

مخطط العمل:



مقدمة عامة:

السياحة توجه جديد بات يستقطب الاف الدول في العالم , على عكس الجزائر التي تشهد ركود تام بالرغم من انه بلد مترامي الأطراف بساحله وكذا صحرائه , وتزخر ولاياتها بمقومات جمّة وتملك كل المواصفات التي تؤهلها بان تكون رائدة في هذا المجال , الا اننا نرى عكس ذلك حيث نجد الدولة لم تعطي النصيب الكافي من حيث مسالة الأولويات ولم تعطها أهمية كبيرة لتطويرها ومن بين اهم المناطق السياحية في الجزائر مدينة بسكرة .. هذه الأخيرة التي لم تحظ بالاهتمام الكافي التي تجعل منها قبلة للسياح لغياب المرافق السياحية التي تستقطب وتجذب الزائر , ومن بين المرافق الرئيسية لتطوير السياحة , الفندق ومن هنا تجدر الإشارة الى ضرورة تصميم فندق يلبي متطلبات السائح ويخضع للوسط والمناخ المحيط به ومنه بهذه الانطلاقة تجعل الولاية خاصة والجزائر عامة بان تقفز قفزة نوعية وتسابق الزمن لتدارك ما فاتها من السنين التي فاتت لعلها تدفع بقاطرة السياحة بعيدا وتتجح في مواكبة جاراتها من الدول ان لم نقل دول العالم.

I الإشكالية

ان التطور الملحوظ في جميع الميادين في عصرنا الحالي اعطى للعمارة النصيب الكافي من هذا , والذي بدوره اكسب المباني مكانة معتبرة تجعلها تتناغم وتتوافق مع الوسط البيئي والمناخي الذي يحيط بها , لذلك خلق توجه جديد بات يستقطب الاف المهندسين المهتمين بقضايا البيئة والداعيين للمحافظة عليها , وتقديم للمبنى خدمات لا حصر لها تقتصف بما يسمى بالمقاربة البيئية حسب المصطلح الذائع الصيت , مبنى لا يشكل أي نشاز مع الوسط المحيط به ويغزي الكثيرين للمجيء اليه وتمكن المرء التفاعل مع البيئة والتماهي مع مكوناتها المختلفة أيا كان طبيعة المناخ المحيط بالمبنى , خاصة المناخ الحار الجاف بحكم تواجد دراستنا

الا اننا نجد في مناطقنا الصحراوية عامة وبسكرة خاصة عكس ما تم تداوله سابقا بسبب عدم وجود التناغم والتوافق بين العمارة والوسط البيئي والمناخي المحيط للمباني بشكل عام والمرافق السياحية وبالتحديد الفندق بشكل خاص , هذا المشكل الذي تطرحه مباني الولاية بين عدم احترام المعايير التصميمية والانشائية الداخلة في استراتيجيات المقاربة البيئية التي تسمح بإنشاء فندق يحوي بعض التقنيات بصورة عصرية تتماشى مع التطور ويراعي العوامل المناخية لمنطقة الفندق . مشروعاً يساهم في انجاز مرفق سياحي بيئي وتحقيق رغبة الولاية في استدرارك ما فاتها من الاستثمار السياحي وبالتالي تقديم خدمات لا حصر لها لاستقطاب الزوار للمنطقة من كل البقاع .

- من خلال ما ذكرناه سابقا يتضح ان لهذا العمل إشكالية تتمثل فيما يأتي:

- كيف يمكن تحقيق مشروع تتزوج فيه استراتيجيات المقاربة البيئية مع العمارة ويتمشى مع مناخ المنطقة الحار والجاف أي نموذج بيئي مقبول يتناسب وبيئتنا الصحراوية وكيف تساهم تقنيات المقاربة البيئية في المشروع بجذب الزوار للمنطقة ؟

II الفرضية:

- اختيار الردهة كتقنية من تقنيات المقاربة البيئية التي تتماشى مع مناخ المنطقة الحارة والجافة.

III أهداف البحث:

- الهدف الأسمى من هذا العمل هو دراسة مختلف تقنيات استراتيجيات المقاربة البيئية ومدى تأثيرها على السلوك المناخي للمبنى.
- اما الهدف الثاني الذي بدوره يهدف الى تصميم مشروع بإمكانه ان يكون نقطة جذب للزوار من جهة وإعطاء السياحة قفزة نوعية في المنطقة من جهة اخرى.

IV اسباب اختيار المشروع:

- تنمية النشاط السياحي ومنه الاقتصادي لمدينة بسكرة.
- تحقيق المشروع لنقاط المهمة في موضوع الدراسة.
- انشاء مرفق سياحي يتزوج مع البيئة المناخية يستقطب الزوار.
- ربط المشروع مع نقاط القوة المجاورة للمدينة.
- انشاء مرفق سياحي يثمن نقاط القوة بالمنطقة ويعالج نقاط الضعف.

V منهجية البحث:

1-V مرحلة البحث النظري: يتم في هذه المرحلة جمع الوثائق والمراجع التي لها علاقة مباشرة بموضوع البحث ومجال الدراسة وتتمثل في مذكرات التخرج ورسائل الماجستير الكتب والمقالات التي لها علاقة بموضوع الدراسة.

2-V مرحلة العمل التحليلي والميداني: يتم في هذه المرحلة التطرق الى تحليل الامثلة الواقعية والكتبية التي لها علاقة بموضوع الدراسة و الاحتكاك المباشر بمجال الدراسة وزيارات متعددة لأرضية المشروع وكذا النقاط الصور والقيام بزيارات لبعض المشاريع المعمارية الواقعية والقيام بدراستها وتحليلها بالشكل المطلوب التي تخدم الموضوع.

3-V مرحلة اعداد المشروع: يتم من خلالها العمل على تصميم فندق حضري بمدينة بسكرة يحترم مبادئ المقاربة البيئية ويكون نقطة جذب لسائح.

VI هيكلية المذكرة: المذكرة مهيكلة ضمن اربعة فصول هي:

1-VI الفصل التمهيدي: يضم المقدمة العامة لوضع المذكرة تحت فكرة عامة رئيسية تساعد القارئ على فهم محتوى ومضمون المذكرة وكذلك إشكالية عامة تحدد سؤال البحث الذي يخدم محاور وفصول المذكرة ويتضمن الأهداف المرجوة مع إبراز المنهجية المتبعة في هذا العمل.

2-VI الفصل الاول " المفاهيم والمصطلحات": ويتم التطرق فيه الى:

1-2-VI السياحة والفنادق: يتم التطرق فيه إلى السياحة والفنادق من خلال الغوص في بعض المفاهيم الخاصة بهذه الأخيرة وأنواع الفنادق وكذا معايير التصنيف والتحليل المعماري للفندق وفي الأخير سنتطرق النشاطات الموجودة في الفندق وكذا تأثير بعض الفضاءات الموجودة فيه.

2-2-VI المقاربة البيئية: يتم التطرق فيه على مفهوم المقاربة البيئية وكذلك على فوائدها ومبادئها واستراتيجياتها وبعض اهم عناصرها , بالإضافة الى دراسة مفصلة لهذه العناصر كل واحدة على حدى.

3-VI الفصل الثاني "تحليل الامثلة ودراسة الارضية":

نتطرق الى تحليل الأمثلة الكتيبة والواقعية، ثم دراسة الأرضية الخاصة بالمشروع واستخراج ايجابياتها وسلبياتها وكيفية التعامل معها بالإضافة الى عرض البرنامج النهائي المقترح.

4-VI الفصل الثالث "المسار التصميمي والمشروع المبدئي "

ويتم التطرق فيه الى عناصر العبور والاهداف والعزوم و الاستراتيجيات المطبقة في المشروع ومن ثم الفكرة التصميمية واهم المبادئ المطبقة في المشروع .

الفصل الاول "النظري" مفاهيم ومصطلحات

مقدمة:

تزايد الحديث في الآونة الأخيرة في عالمنا المعاصر عن ظاهرة السياحة التي أصبحت نشاط اقتصادي يتطور بتطور البنية القاعدية من وسائل النقل والترفيه وأماكن الراحة والاستجمام، ومن بين المرافق السياحية التي تقترن اقترانا كبيرا بالسياحة نجد الفندق.

اذ يعتبر من ضمن الفضاءات السياحية التي تحتاج اهتماما خاص من طرف السلطات العمومية وذلك نظرا للثقل الذي يؤديه في المعادلة السياحية للوطن. وكذا المهندس المعماري بدوره يجب ان يكون له تأثير إيجابي على تصميم الفنادق بغرض تحقيق جودة المجال الداخلي والخارجي لتحقيق رفاهية المستخدم التي تتناغم وتتوافق مع الوسط البيئي والمناخي الذي يحيط به.

حيث نجد في الآونة الأخيرة مصطلحات ذائعة الصيت في العمارة كلها تصب في قالب واحد وهو تحقيق الانسجام بين المبنى وبيئته، ومن بين هذه المصطلحات ما يسمى بالمقاربة البيئية. لذلك سنتطرق في سياق هذا الفصل اهم مفاهيم السياحة والفندقة بالإضافة الى المقاربة البيئية وابرار فوائدها واستراتيجياتها وعناصرها المختلفة التي يمكنها ان تتجاوب مع المرفق السياحي.

I- السياحة والفنادق

I-1 الدراسة النظرية حول السياحة والفنادق:

I-1-1 تعريف السياحة:

- حسب La rousse: السياحة هي عملية السفر قصد الترفيه عن النفس وهي كلمة انجليزية الأصل وتعني القيام بجولة.

- حسب المجلس الاقتصادي الفرنسي: هي فن تلبية الرغبات المتنوعة التي تدفع بالإنسان الى التنقل خارج مجاله اليومي.

- حسب المنظمة العالمية للسياحة (OMT): هي التوجه الى مكان لا يقيم فيه السائح عادة لأغراض مختلفة (الاستجمام، قضاء عطل، عمل، العلاج...).

- حسب lanquard Robert: هي مجموعة الأنشطة البشرية المتعلقة بالسفر والصناعة تهدف الى تلبية حاجيات السائح.

I-1-2 أنواع الهياكل السياحية

- القرية السياحية:

هي عبارة عن مجموعة من هياكل الإقامة تؤسس خارج التجمعات السكنية تكون على شكل أجنحة مكونة من مجموعة سكنات بالإضافة إلى عدد من المرافق الأخرى الرياضية، الثقافية، الصحية، التجارية، الخ - الماريتا:

هي عبارة عن مجمع سكني يتضمن ميناء يستخدمه عموماً المقيمون أو النزلاء. الميناء الترفيهي يمكن أن ينتظم بصفة كلاسيكية حول الحوض المائي أو يمتد على طول القنوات في المنطقة السكنية وبذلك تتوضع المرافق بالقرب من أماكن الإقامة.

- المخيم:

التخييم هو مكان للعيش في الهواء الطلق او في عربة متنقلة أو اي نموذج وقتي أو متحرك من وسائل الراحة. (حيدر علي 2000)

- المركب السياحي:

هو عبارة عن مجموعة إقامات مخصصة للسكن (كراء أو شراء) تختلف حسب طبيعة الأفراد المخصصة لهم، يمكن ان تتواجد بجانب هذه الاقامات خدمات تجارية، إدارية، ترفيهية، صحية وثقافية.

- المركب المعدني:

هو مرفق معدني وهي مجموعة من الطرق الطبية والفندقية والاجتماعية تكون تحت تصرف المستهلك وهذا بالاستعمال المحكم للمياه المعدنية الساخنة.

- الفندق:

كلمة فارسية تعني الخان وهو كل نزل كبير معد لنزول السياح والمسافرين والمصطافين.

- الموتيل:

هو فندق للمقيمين إقامة مؤقتة ولقد جاءت الحاجة الى اماكن الاقامة السريعة والقريبة من نقاط الحركة الرئيسية وعلى الطريق الدولية الى ايجاد فكرة الموتيل، ويقدم لزبائنه الثلاث وجبات الرئيسية في اليوم ويكون مرفقا بمكان لوقوف السيارات أو محطة بنزين.

- الشاليهات:

مسكن او بيت مبني ومهياً أساساً من الخشب وله شرفة طويلة ويستعمل هذا النوع عادة في الجبال وتكون مدة الإيجار من أسبوع إلى شهر أو فصل كامل. (حيدر علي 2000)

I-2 دراسة الفنادق:

I-2-1 تعريف الفندق:

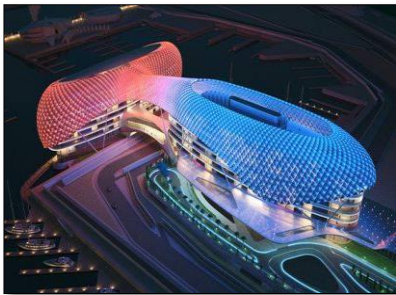
لغة: كلمة فارسية تعني الخان وهو نزل كبير معد لنزول السياح والمسافرين والمصطافين.

اصطلاحاً: هي مؤسسة تجارية وسكنية، وتوفر الغرف او شقق مفروشة للزبون بإيجار يومي او شهري. او هي منشآت ايوائية التي تخصص للنوم بالإضافة الى الخدمات المعيشية والترفيهية. (محمود كامل 1975)

I-2-2 انواع الفنادق:

- حسب الموقع:

- حضري: هو الذي يقع في نسيج عمراني كامل.
- نصف حضري: هو الذي يقع في نسيج عمراني داخل موقع طبيعي.
- طبيعي: هو الذي يقع في مكان طبيعي كالشواطئ والصحاري والجبال والمسطحات المائية.



الشكل 01-03: فندق بولا اليابان
(المصدر: www.trivago.com)



الشكل 01-02: فندق سكلادو الفيتنام
(المصدر: www.trivago.com)



الشكل 01-01: فندق ميلين كرواتيا
(المصدر: www.boking.com)

- حسب الحجم: يقصد بالحجم عدد الغرف

• صغير / متوسط /فوق المتوسط / كبير

- حسب الشكل:

• عمودي / افقي / منفصل



الشكل 01-06: فندق فلورا روسيا
(المصدر : www.trivago.com)



الشكل 01-05: فندق ماجيستك ماليزيا
(المصدر : www.trivago.com)



الشكل 01-04: فندق ماركو بولو
(المصدر : www.trivago.com)

- حسب النجوم:

• بلا نجوم * نجمة * نجمتان * ثلاثة نجوم * أربعة نجوم * خمسة نجوم * ستة نجوم * سبعة نجوم

- حسب الوظيفة:

• فندق عطل * فندق عبور * فندق اعمال * فندق علاجي * فندق موسمي (محمود كامل 1975)

I-2-3 معايير تصنيف الفنادق: حسب الجريدة الرسمية العدد 2000

هناك الكثير من المعايير المعمول بها لتصنيف فندق ولكن أشهرها وأكثرها استعمالا يبقى التصنيف النجمي لذلك وجب التطرق إليه واعتباره المختلفة وطنيا وعالميا. (المصدر: الباحثة 2019)

- فندق بنجمة واحدة:

• الحد الأدنى لعدد الغرف 10/ مدخل الزبائن مستقل.

• بهو يحتوي على مكتب الاستقبال وغرفة للهاتف.

• محلات تجارية لعرض منتجات / مراحيض عامة منفصلة للرجال والنساء.

• الرواق عرضه الأدنى 1.4 م / مساحة الغرفة الفردية 10 متر مربع.

- فندق بنجمتين:

• الحد الأدنى للغرف 10/مدخل مستقل.

• بهو يحتوي على مكتب للاستقبال وغرفة هاتف / مصعد.

• قاعة لفظور الصباح / واجهات لعرض المنتجات التقليدية والصور السياحية.

• مساحة الغرف لا تقل عن 12 متر مربع مزودة بالتدفئة والتهوية مع تأثيث ملائم.

- فندق ثلاث نجوم:

- مدخل الزبائن مستقل مع بهو استقبال مزود بصالون.
- 20 غرفة على الأقل مساحة كل واحدة منها لا تقل عن 13 متر مربع ومكيفة.
- مطعم وقاعة شاي ذات رفاهية جيدة / مصاعد.
- مرابض عامة منفصلة للرجال والنساء / موقف سيارات وتأثيث من نوعية جيدة.

- فندق بأربع نجوم:

- 30 غرفة لا تقل مساحتها عن 14 متر مربع بأفخم التجهيزات.
- الاجنحة 5 % من مجموع الغرف / صالات عامة وقاعة مؤتمرات.
- موقف سيارات له علاقة بسعة الفندق / محلات تجارية ووكالات سياحية.
- مطعم، قاعة شاي، حانة.
- رواق لا يقل عرضه عن 160 متر / تأثيث من نوعية جد جيدة.

- فندق خمس نجوم:

- 50 غرفة على الأقل مجهزة تجهيز تام من النوع الرفيع / الاجنحة تكون 10 % من مجموع الغرف
- صالات عامة وقاعات مؤتمرات / مطاعم وقاعة شاي / صالات ذات رفاهية ممتازة.
- موقف سيارات له علاقة بسعة الفندق.
- خدمات بنكية ومحلات تجارية ووكالات سياحية.
- تأثيث من نوع ممتاز جدا.

I-2-4 العناصر الأساسية في تصميم الفنادق:

- الموقع: يفضل أن تكون قريبة من المناطق التجارية الترفيهية السياحية مراكز المدن المطارات المناطق ذات القيمة التاريخية والطبيعية.
- التوجيه: أفضل توجيه هو التوجيه للمناظر الطبيعية، فتوجه الغرف نحو الشرق او الغرب او الجنوب اما المطبخ وأماكن الخدمة نحو الشمال.



الشكل 01-08: توجيه فندق برج العرب
(المصدر: www.boking.com)

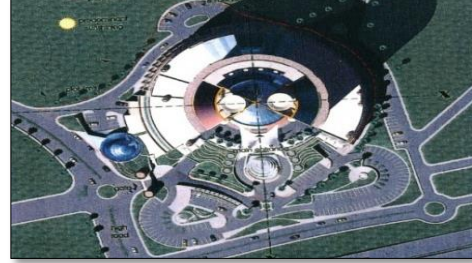


الشكل 01-07: موقع برج العرب
(المصدر: www.trivago.com)

- دخول السيارات: يجب تأمين حركة دخول السيارات إلى المدخل الرئيسي المغطى وإعطائه العرض الكافي لحركة الدخول والخروج. (بزة صالح 2000)
- المدخل: توفير مكان لانتظار السيارات وتوفير مداخل ثانوية وبناء مظلة للحماية من الأمطار.



الشكل 01-10: توضح مدخل فندق حياة رجنسي
(المصدر: www.booking.com)



الشكل 01-09 دخول السيارات لفندق سيناء بمصر
(المصدر: www.booking.com)

- بهو الدخول: يشكل قلب الفندق يسمح بالوصول إلى كافة عناصر الفندق وهو أهم مجال في الفندق لذا يجب أن يكون واسعاً، جذاباً ومثيراً للانتباه ويدعو الزائر إلى الدخول والاستكشاف.
- الردهة: به نفس مجالات البهو كل المجالات تطل عليه يحتوي عادة على معلم مركزي يكون في الفنادق المرتفعة.



الشكل 01-12: ردهة برج العرب
(المصدر: www.booking.com)



الشكل 01-11: بهو دخول فندق رويال بدبي
(المصدر: www.trivago.com)

- القاعات العامة: تتجمع عادة في طابق واحد تفصل عن بعضها بفواصل خفيفة تسمح بفتحها على بعضها لتشكل قاعة كبيرة.
- الكافيتيريا: تكون عادة في الطابق الأرضي تتسع لـ 25% من النزلاء تشرف على الحدائق والمناظر الجميلة والنافورات.



الشكل 01-14: كافيتيريا بفندق لالة باية بتونس
(المصدر: www.trivago.com)



الشكل 01-13: قاعة لفندق المدينة بالسعودية
(المصدر: www.booking.com)

- **المطعم:** ذو علاقة مباشرة مع البهو يتسع لـ 50% من النزلاء يكون ذو مواصفات معينة وديكور خاص ويطل على المناظر الجميلة ينقل في بعض الأحيان للأعلى ليعطي منظر بانورامي.
- **المطبخ:** يفضل وجود المطبخ في الطابق الأرضي او تحت الأرضي بجانب المطعم ويكون على اتصال بغرف الخدمة في الطوابق العليا بواسطة المصاعد والسلالم. (محمود كامل 1975)



الشكل 01-16: مطبخ فندق شيراتون الدوحة
(المصدر: www.trivago.com)



الشكل 01-15: مطعم بفندق لالة باية بتونس
(المصدر: www.trivago.com)



الشكل 01-17: الحركة العمودية بفندق المدينة بالسعودية
(المصدر: www.boking.com)

- **الحركة العمودية:** يجب أن تكون السلالم كافية لاحتياجات الفندق ويجب تزويده بسلالم الطوارئ ومصعد للمعوقين. عندما يزيد ارتفاع الفندق عن طابقين يجب تزويده بمصاعد ويخصص مصعد لكل 50 سرير

- **غرف النوم:** تبدأ عادة من الطابق الأول وتطل على المناظر الخارجية. وتوجه للشرق أو الجنوب ارتفاعها يجب ألا يقل عن 2.5م. أبعادها تتأثر ب الموقع والإطلالة الخارجية ودرجة الفندق مثلا:

الفنادق المتوسطة: 26م² لغرفة بسريرين الفنادق الفخمة: 28م² لغرفة بسريرين أبعاد السرير 1,90م x 1,00م وأحيانا يمكن دمجها في الحائط أما في الغرف الصغيرة فيمكن استخدامه كأريكة كما يوضع في غرف النوم خزانة بعرض 0,60م على الأقل وعمق 0,60م ويمكن أن يصل العرض إلى 1م كما توضع منضدة للاستخدام اليومي بأبعاده 0,40 x 0,40 م. ومكتب بأبعاد 1 x 1م ومقعدان وأريكة ومنضدة للحقائب بأبعاد 0,50 x 0,80 م وارتفاع 0,4 م ويلاحظ ضرورة وجود مرآة. (بزة صالح 2000)



الشكل 01-19: غرفة بفندق لالة باية تونس
(المصدر: www.boking.com)



الشكل 01-18: غرفة بفندق الشيراتون الدوحة
(المصدر: www.boking.com)

- الاجنحة: اكبر مساحة من الغرفة وبالإضافة إلى الحمام توجد قاعة صغيرة للجلوس ومكان لتحضير الوجبات الخفيفة.
- ممرات اجنحة النوم: تتراوح عرض الممرات بأجهزة انذار للحريق وكذلك أرضية الممرات يجب لن تكون مغطاة بطبقة ماصة للصوت.



الشكل 01-21: ممرات اجنحة بفندق أنطوان بباريس
(المصدر: www.trivago.com)



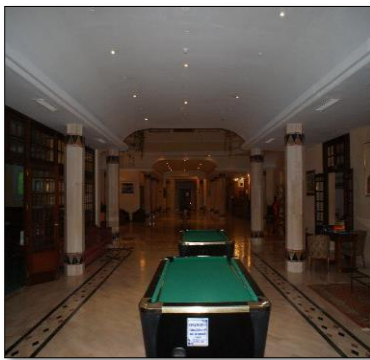
الشكل 01-20: جناح بيرج العرب
(المصدر: www.trivago.com)



الشكل 01-22: مرحاض فندق أنطوان بباريس
(المصدر: www.boking.com)

- المرحاض: تكون مقابله لبعضها البعض وذلك لتسهيل عملية صرف المياه وتوصيلها حيث تكون قرب مدخل الغرفة.

- مجالات الترفيه: أن توفر الراحة النفسية والتسلية وأن تحتوي على العتاد اللازم. (محمود كامل 1975)



- الشكل 01-23: مسبح بفندق لالة باية بتونس (المصدر: www.boking.com)
- الشكل 01-24: قاعة رياضة بفندق برج العرب (المصدر: www.trivago.com)
- الشكل 01-25: قاعة العاب بفندق لالة باية بتونس (المصدر: www.boking.com)

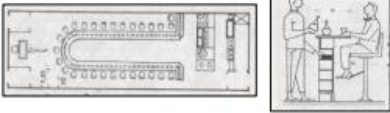
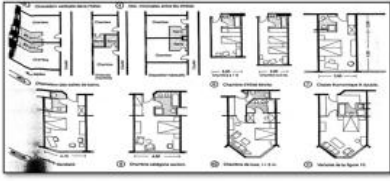

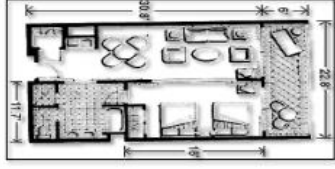

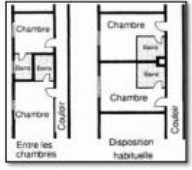

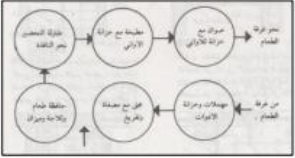
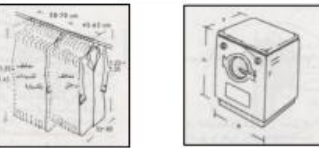
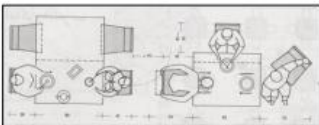
ومنه تقسم هذه الفضاءات الى عدة نشاطات كالتالي:

التجارة	خدمات أخرى	الترفيه	الاعمال	الخدمات	الايواء
محلات تجارية وخدمات الصرف	غسيل وتجفيف ونقل	الكافتيريا والمطاعم والمسابح وأماكن الاسترخاء	قاعة الاجتماعات والمحاضرات وصالات العرض	الاستقبال والإدارة وخدمة العمال	تضم مختلف الغرف والاجنحة

الجدول 01-01: النشاطات التي يقدمها الفندق

(المصدر: الباحثة 2019)

I-2-5 تأثيث بعض المجالات المكونة للفندق:

	كافتيريا		غرف النوم
	مجالس إدارية		الأجنحة
	قاعة مؤتمرات		المراحيض
	الشرفات		المطبخ
	مجال لغسل الملابس والأفرشة		المطعم

الجدول 02-01: تأثيث بعض مجالات الفندق

(المصدر: الباحثة 2019)

II - المقاربة البيئية:

II -1 مفهوم المقاربة البيئية:

- هي واحدة من الاتجاهات الحديثة في الفكر المعماري والذي يهتم بالعلاقة بين المبنى والبيئة.

(احمد ابراهيم . 2003)

- هي عملية تصميم المباني بأسلوب يحترم البيئة مع الاخذ بعين الاعتبار التقليل من استهلاك الطاقة وتقليل تأثير الانشاء والتشغيل على البيئة. (احمد ابراهيم . 2003)

- هي المنهج البيئي المحلي الموجود في الانشاءات المعمارية والذي يعبر عن احتياجات الانسان التي تتوافق مع المكان بطروفها الطبيعية والمناخية . (وزير يحي، 3.4، يونيو 2004)

-هي عبارة على ولادة عصرية جديدة لمفاهيم قديمة طالما استعملها الانسان في مبانيه منذ القدم.

المقاربة البيئية هي ثمرة التفاعل الكامل والوثيق بين المواطن والعوامل البيئية من حوله وفريق التصميم البيئي بقيادة المهندس المعماري، وهي تلك العمارة التي تحقق للمواطن الحد الكافي من متطلباته البيئية والحد الأدنى من التلوث البيئي، والحد المقبول من الشروط الصحية اللازمة.

كل هذه المفاهيم ماهي الا طرق وأساليب جديدة للتصميم والتشييد التي تساهم في توفير بيئة معمارية وعمرانية امنة ومريحة. (الباحثة: 2019)

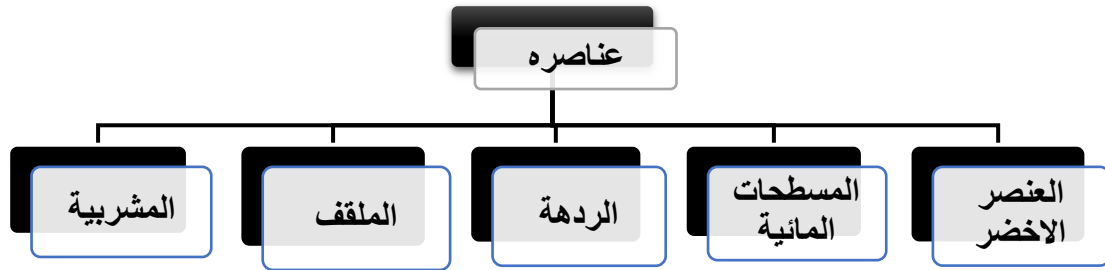
II -2 فوائدها :

- الحفاظ على الطابع الجمالي للمنطقة.
- جعل التصميم المعماري جزء من النظام البيئي.
- إيجاد جو ملائم لراحة الأفراد.
- جعل المبنى جزء من النظام البيئي من خلال التهوية والاضاءة الطبيعية. (الباحثة 2019)

II -3 استراتيجياتها:

- استراتيجيات التحكم في درجة الحرارة.
- استراتيجيات التحكم في الإضاءة.
- استراتيجيات التحكم في التهوية.
- استراتيجيات التحكم في الطاقة.
- استراتيجيات التحكم في العزل. (وزير يحي، 3.4، يونيو 2004)

I-4 عناصرها:



الشكل 01-26: مخطط عناصر البعد البيئي

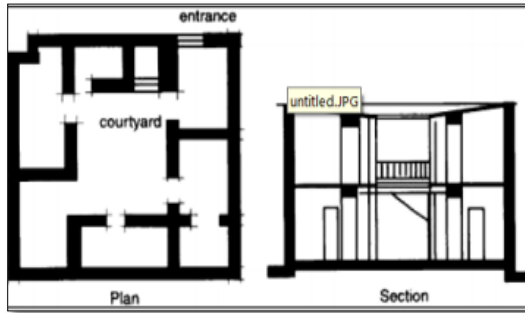
المصدر: (وزير يحي، 3.4، يونيو 2004) بتصرف الباحثة 2019

II-5 العناصر المستعملة في كل استراتيجية:

II-5-1 الردهة:

بعد ظهور عدة اتجاهات في تصميم المباني، ظهر ما يعرف بالساحة الداخلية للمبنى أي الردهة، فهي تعتبر مجال داخلي، وساحة داخلية تطل عليها مجموعة من الطوابق، بالإضافة الى انها تساهم في عدة إضافات وحلول معمارية وتقنية اذ ليست مجرد مجال تمارس فيه عدة نشاطات بل انها تساهم أيضا في الاقتصاد الطاقوي للمبنى، حيث تعمل على اضاءة المجالات المجاورة طيلة الفترة النهارية.

وهي مساحة داخلية مفتوحة إلى السماء مغطاة من فوق، غايتها إعطاء مزيد من التهوية غالباً ما يكون على شكل U (المصدر: Belmaaziz 2003)



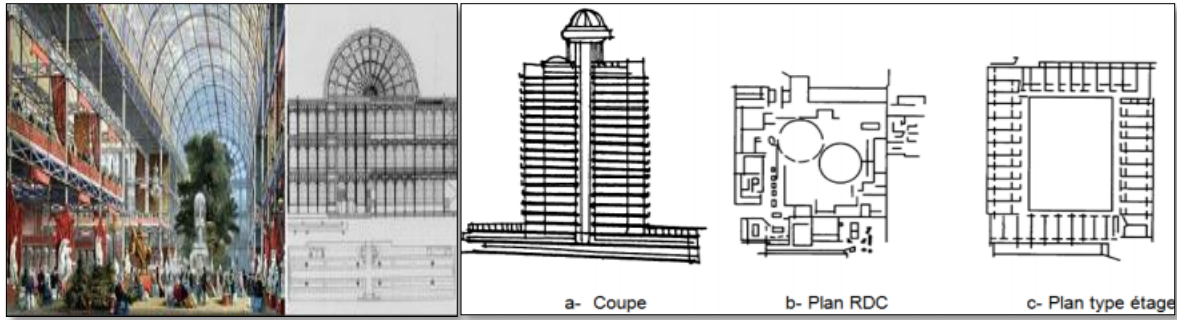
الشكل 01-27: منزل Ur (Bednar_1886)

(المصدر: Belmaaziz 2003)

ويعود الشكل التقليدي للردهة الى القرن 19 في المنازل كما هو موضح في الصورة، حيث كانت هناك عدة أنواع للردهات منذ القدم التي غالبا ما تتواجد في مركز او قلب المنازل الرومانية واليونانية. ومع مرور الوقت وتطور الردهة أصبح استعمالها في كل أنواع المباني وحتى الكبيرة مثل كريستال بلاس 1851. ومع بداية الستينات بدا ظهور الردهة في أوروبا حيث كان لها تأثير مزدوج أي معدلة للجو من جهة ومجال اجتماعي تقام فيه العديد من النشاطات من جهة أخرى، ومع مرور الوقت كانت الردهة تتطور لحين ظهور الثورة الصناعية فأصبحت الردهة تصمم من هياكل معدنية وزجاجية وكذا تم دمج عناصر الطبيعة فيها مثل المساحات الخضراء والمائية لخلق مجال ملطف كما يعتبر حياة ريجنسي اول فندق تم تطبيق فيه الردهة الحديثة. (المصدر: Belmaaziz 2003)

II-5-2 تاريخ الردهة:

ويعود الشكل التقليدي للردهة الى القرن 19 في المنازل كما هو موضح في الصورة، حيث كانت هناك عدة أنواع للردهات منذ القدم التي غالبا ما تتواجد في مركز او قلب المنازل الرومانية واليونانية. ومع مرور الوقت وتطور الردهة أصبح استعمالها في كل أنواع المباني وحتى الكبيرة مثل كريستال بلاس 1851. ومع بداية الستينات بدا ظهور الردهة في أوروبا حيث كان لها تأثير مزدوج أي معدلة للجو من جهة ومجال اجتماعي تقام فيه العديد من النشاطات من جهة أخرى، ومع مرور الوقت كانت الردهة تتطور لحين ظهور الثورة الصناعية فأصبحت الردهة تصمم من هياكل معدنية وزجاجية وكذا تم دمج عناصر الطبيعة فيها مثل المساحات الخضراء والمائية لخلق مجال ملطف كما يعتبر حياة ريجنسي اول فندق تم تطبيق فيه الردهة الحديثة. (المصدر: Belmaaziz 2003)



الشكل 01-29: كرسنال بالاس 1851
(المصدر: 2003 .Belmaaziz)

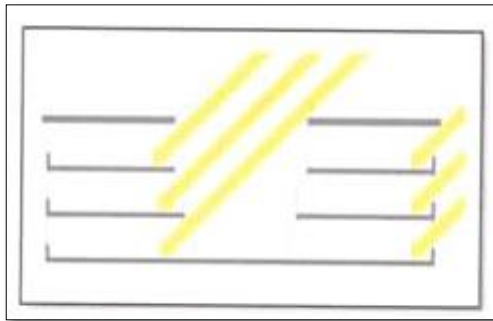
الشكل 01-28: فندق حياة رجنسي بأتلانتا
(المصدر: 2003 .Belmaaziz)

أصبح استعمال الردهة في مختلف أنواع المباني (فنادق، مراكز تجارية، مستشفيات... الخ) فهي تعطي بعد اخر للمشروع يتعدى البعد الوظيفي.

II-5-3 وظيفة الردهة:

الهدف الرئيسي من الردهة هو تعديل درجة الحرارة في المجال الداخلي للمبنى الذي يعطي المكان العديد من الأهداف الثانوية، الجانب الجمالي على سبيل المثال حيث ذهب المصممون في ادخال الردهة في المباني الكبيرة والحديثة وبتطور استعمالها وتوضعها في المبنى تعدت الى وظائف أخرى من بينها الاقتصاد الطاقوي للمبنى ومن بين الوظائف الأخرى نعدد ما يلي:

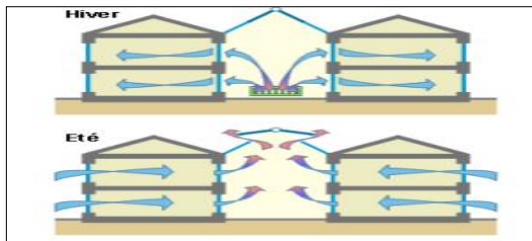
II-5-4 على مستوى الإضاءة الطبيعية:



الشكل 01-30: الإضاءة الطبيعية في مبنى بردهة
(المصدر: 2003 .Belmaaziz)

تتكون الردهة من عدة صفائح زجاجية تسمح بوجود اضاءة عمودية لمجالها، مما يساهم في الاقتصاد الطاقوي للردهة والمجالات المجاورة لها في الفترة النهارية، حيث تفضل الإضاءة الطبيعية عن الاصطناعية وذلك من اجل تخفيض استهلاك الطاقة للمبنى، وهذا من خلال انتاج عناصر ضوئية

II-5-5 حراريا:



الشكل 01-31: حركة الهواء في المبنى
(المصدر: 2003 .Belmaaziz)

المساحات الزجاجية للردهة لا تستعمل فقط للإضاءة الطبيعية في المبنى بل تتعدى ذلك، فإنها تلعب دورا حراريا للمجالات الداخلية، أي تسمح بتسلل الأشعة الشمسية الى المجال الداخلي، بالإضافة الى تأثير

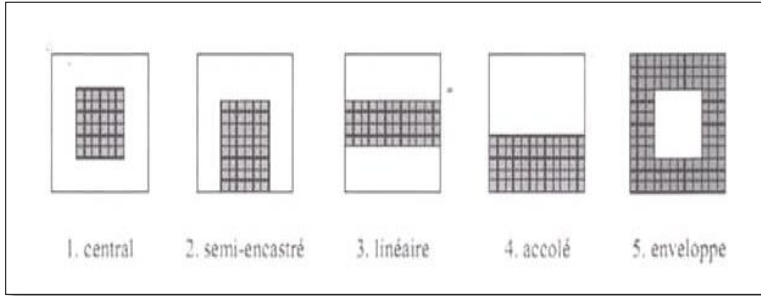
مجموعة من العناصر الداخلية (جدران الردهة وكذا السقف الخ) في الرفاهية الحرارية لمجال الردهة

II-5-5 وظائف:

تلعب الردهة دورا وظيفيا أيضا، حيث تعتبر مكان حركة ونشاط في المبنى، كما تعطي بعد اخر للمجال الداخلي..... كما تشمل مجالات أخرى مثل مجالات العرض، مجال الاستقبال، ومجالات الحركة (المصاعد، الممرات، سلالم... الخ) بالإضافة الى دور الردهة لا يقتصر على مجالات الحركة والخدمات فقط بل يتعدى ذلك حيث يتم استغلال الإضاءة الطبيعية في الاقتصاد الطاقوي للمبنى كما سلف الذكر.

(المصدر: 2003 . Belmaaziz)

II-5-6 أنواع الردهات:

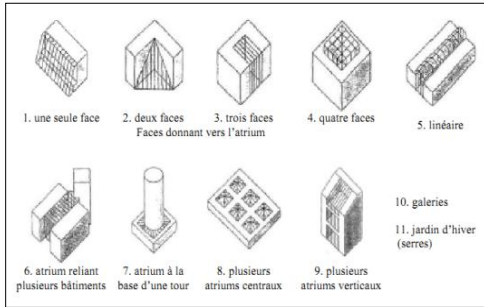


صنفت الردهة على حسب عدة باحثين الى عدة أنماط كما هو موضح في الصورة، فعموما تصنف الردهة الى خمسة أنماط.

الشكل 01-32: التصنيف العام للردهات

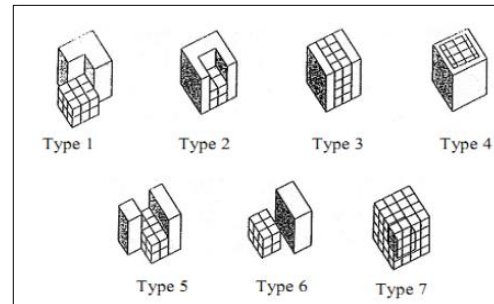
(المصدر: 2003 . Belmaaziz)

- اما الباحث (Yoshino) فقد وضع تصنيف اخر للردهة من خلال دراسة مجموعة من الردهات في بعض المباني الصيني، حيث اعتمد في تصنيفه على المساحة الزجاجية المكونة للردهة وتوضعها في المبنى..
- وهناك تصنيف اخر اعد من طرف الباحث (Saxon) والذي اعتمد في تصنيفه للردهات على حسب المساحات الزجاجية من جهة وتوضعها في المبنى من جهة أخرى و قسمها الى عشرة أنواع



الشكل 01-34: تصنيف الردهات حسب الباحث Saxon

(المصدر: 2003 . Belmaaziz)



الشكل 01-33: تصنيف الردهات حسب الباحث Yoshino

(المصدر: 2003 . Belmaaziz)

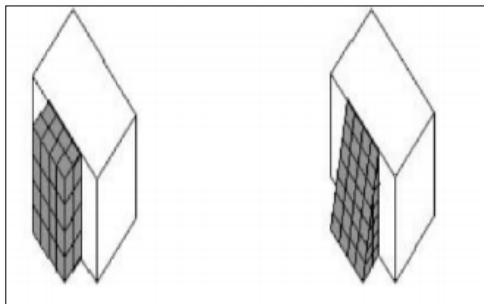
تصنف الردهة حسب عدة معايير منها:

II-5-7 معايير التوضع:

تصنف الردهة على حسب التوضع الى ثلاثة أنماط كالآتي:

A: (les atriums accolés): بها 3 او 4 واجهات

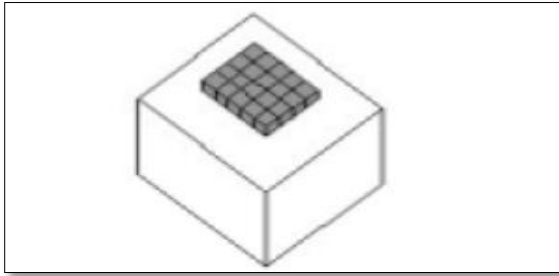
شفافة



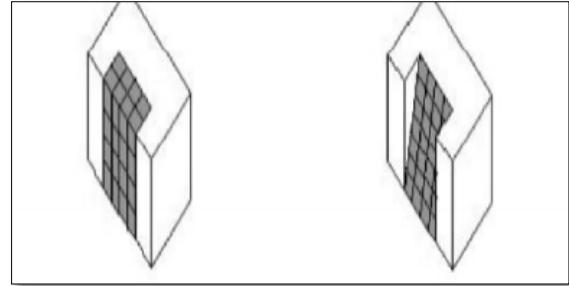
الشكل 01-35: (les atriums accolés)

(المصدر: 2003 . Belmaaziz)

- B: (les atriums semi encastrés)** لديها واجهة او واجهتين شفافة يمكن لهذا النوع ان يخترق المبنى.
C: (les atriums encastrés) بواجهة عمودية شفافة تخلق مجال وسطي حيوي داخل المبنى.



الشكل 01-37: (les atriums encastrés)
 (المصدر: 2003. Belmaaziz)

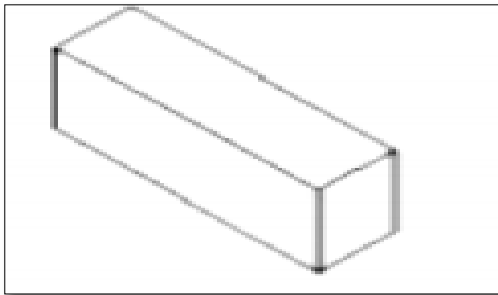


الشكل 01-36: (les atriums semi encastrés)
 (المصدر: 2003. Belmaaziz)

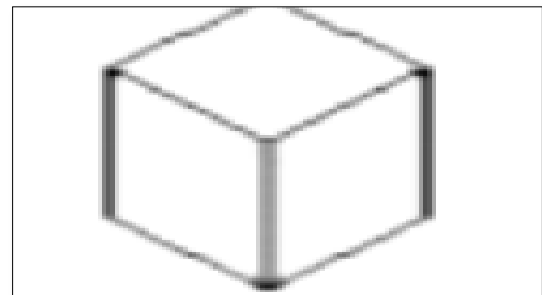
II-5-8 المعايير النسبية:

تأخذ عدة اشكال وذلك باختلاف الطول والعرض والعمق حيث تكمن أهمية هذا المعيار في قياس الأداء الحراري وتنقسم الى نوعان:

- **L'atrium ponctuel** : يكون التناسب بين الطول والعرض.
- **L'atrium linéaire** : تتميز بشكلها الخطي أي ان تكون نسبة الطول تفوق العرض.



الشكل 01-39: L'atrium linéaire
 (المصدر: 2003. Belmaaziz)

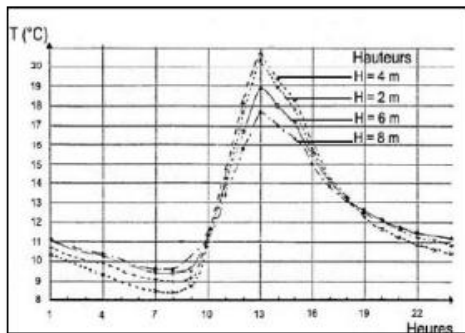


الشكل 01-38: L'atrium ponctuel
 (المصدر: 2003. Belmaaziz)

II-5-9 العوامل المؤثرة في الردهة:

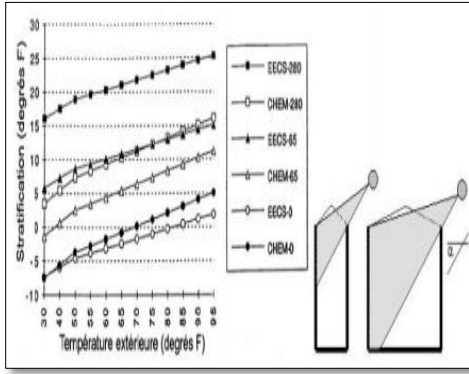
II-5-9-1 تأثير ارتفاع المبنى على مجال الردهة:

هذه الاختلافات في الارتفاعات من 2 متر الى 8 متر وكذا الاختلاف يكمن درجات الحرارة لمجال الردهة، حيث ان درجات الحرارة في الجزء السفلي من المعرض تميل الى الانخفاض عندما يزيد الارتفاع والعكس صحيح.



الشكل 01-40: تأثير ارتفاع المبنى على مجال الردهة
 (المصدر: 2003. Belmaaziz)

II-5-9-ب تأثير عرض المبنى على مجال الردهة:



الشكل 01-41: تأثير عرض المبنى على مجال الردهة
(المصدر: Belmaaziz .2003)

خلال شكلها وابعادها تتعرض لأشعة الشمس فقط في الجزء العلوي على عكس الردهة الواسعة حيث الاختراقات الشمسية هي أكثر بكثير من الضيقة اين تتوزع الاشعة الشمسية في المجالات الداخلية بالتحديد في الطوابق السفلى.

II-5-9-ب تأثير متغيرات أخرى للمبنى على مجال الردهة:

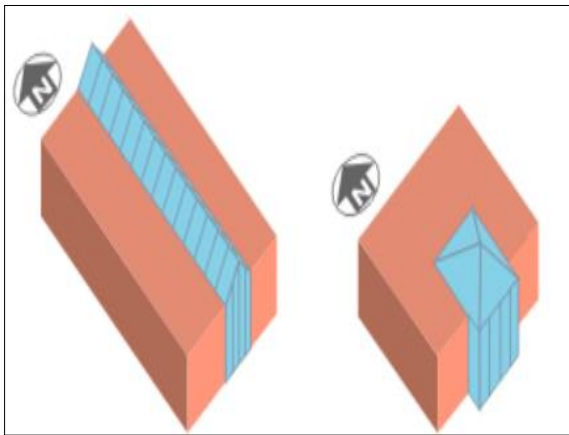
هناك متغيرات أخرى تساهم بدورها في عدة تأثيرات من بينها:

- مواد البناء المكونة للسقف وعدد الطوابق
- التجاويف الموجودة في غلاف المبنى
- الكتلة الحجمية لجدار الردهة
- تأثير توجيه المبنى على مجال الردهة

II-5-10 الخصائص الضوئية لمجال الردهة:

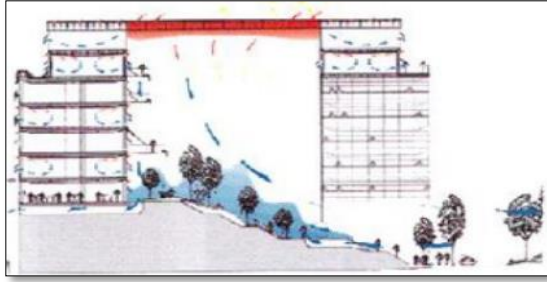
II-5-10-1- هندسة الردهة:

تؤثر هندسة وشكل الردهة على نسبة الإضاءة المتسللة لمجال الردهة، حيث كلما كانت الردهة أكبر كلما كانت الإضاءة العمودية أكثر.



الشكل 01-42: هندسة الردهة
(المصدر: Belmaaziz .2003)

II-5-10-ب سقف الردهة:

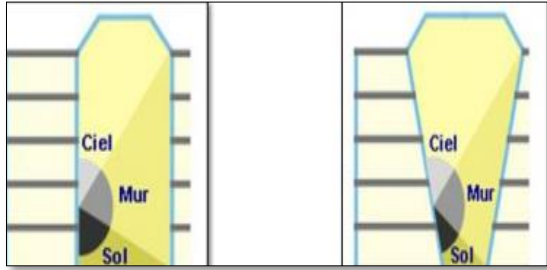


الشكل 01-43: سقف الردهة

(المصدر: 2003. Belmaaziz)

تتعلق نسبة الإضاءة الموزعة داخل مجال الردهة بعدة معايير تصميمه والمتمثلة في مدى نفاذية الردهة وكيفية بنائها وكذلك مختلف أنواع الكاسرات الواقية من الاشعة الشمسية.

II-5-10-ت جدران وارضية الردهة:



الشكل 01-44: جدران وارضية الردهة

(المصدر: 2003. Belmaaziz)

تصميم جدران الردهة يؤثر بالضرورة على توزيع الاشعة الضوئية في المجال، حيث كمية الضوء الموزعة تكون مدروسة على حسب متوسط انعكاس الضوء على الجدران

II-5-11 العوامل المؤثرة على السلوك الحراري للمبنى:

II-5-11-1 التهوية في المبنى:

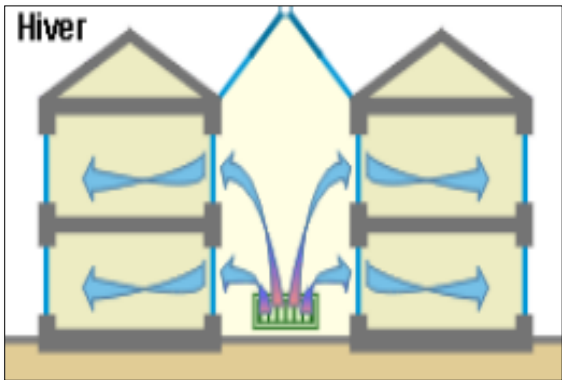


الشكل 01-45: نظام التهوية في المبنى (صيف. شتاء)

(المصدر: 2003. Belmaaziz)

وجود الردهة في المبنى يؤدي الى التغير في نظام التهوية في المبنى، حيث حركة الهواء تتعلق بالفصل (صيف. شتاء) من جهة ومختلف التأثيرات من طرف المهندس المعماري من جهة أخرى.

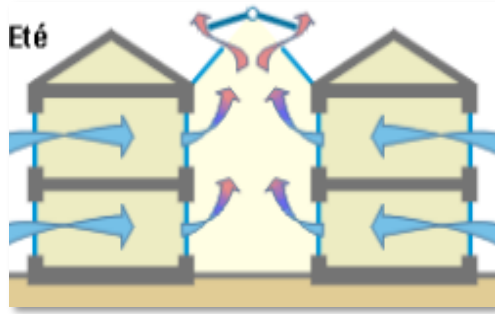
• في فصل الشتاء:



الشكل 01-46: نظام التهوية في المبنى (شتاء)

(المصدر: 2003. Belmaaziz)

الهواء الداخلي للردهة أكثر دفا مقارنة بالخارجي وذلك راجع لان الهواء الجديد (الداخل) يسخن في الداخل بواسطة التأثيرات المناخية، الا ان هناك سلبيات في صيفا (ادخال الهواء الحار للردهة) تموضع دخول الهواء النقي في الردهة يحتاج الى دراسة، حيث تختلف نسبة تجدد الهواء من مجال لآخر ومن مشروع لآخر. (المصدر: 2003. Belmaaziz)

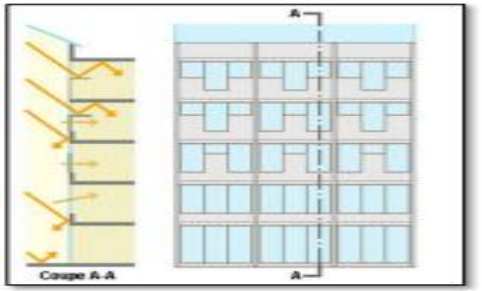


الشكل 01-47: نظام التهوية في المبنى (صيف)
(المصدر: Belmaaziz .2003)

• في فصل الصيف:

هناك حركة دخول الهواء (من خلال الفتحات الزجاجية تمثل 10 % بالنسبة للردهات ذات الحجم الكبير) نحو المجال الداخلي ليلا اين يكون الجو مستحب نوعا ما مما نظمن كمية من الهواء الباردة في الصباح.

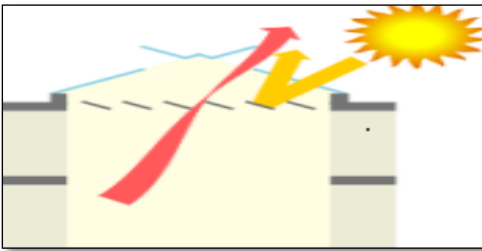
II-5-11-ب خيارات الإضاءة في المبنى:



الشكل 01-48: الفتحات الزجاجية لمجال الردهة
(المصدر: Belmaaziz .2003)

تتأثر الردهة بالإضاءة الطبيعية بواسطة الصفائح الزجاجية المكونة له، وللتخفيف من حدتها يجب مراعاة عدة عوامل وتتمثل في نوعية ولون الطلاء الداخلي للردهة بالإضافة الى المواد المكونة للجدران الداخلية للمبنى لتنظيم توزيع الأشعة الشمسية في مختلف الطوابق يجب الاخذ بعين الاعتبار نسبة الفتحات الزجاجية في الطوابق. وكذلك الحصول على الأشعة الشمسية واستغلالها في فصل الصيف امر مهم، ولكن بمراعاة تأثير الأشعة الشمسية في داخل المبنى، حيث يجب استغلال عدة وسائل واستراتيجيات لإنقاص الحدة من التضليل.

(المصدر: Belmaaziz .2003)



الشكل 01-49: الكاسرات الشمسية للردهة
(المصدر: Belmaaziz .2003)

II-6 المشربية:

هي عبارة عن فتحات منخلية شبكية تفصل بينها مسافات محددة ومنتظمة بشكل هندسي زخرفي دقيق وبالغ التعقيد. تعدّ المشربية إحدى عناصر العمارة التقليدية الصحراوية في البلاد العربية الحارة غالبا ما تصنع من الخشب. بدأ ظهورها في (الثالث عشر الميلادي) إبان العصر العباسي، واستمر استخدامها حتى أوائل القرن العشرين الميلادي. يكثر استخدام المشربيات في القصور والبيوت التقليدية (المباني السكنية)، إلا أنها استُخدمت أيضا في بعض المباني العامة كالمستشفيات والفنادق وغيرها. (عباس محمد عباس الزعفراني، 2000)



الشكل 01-51: المشربية في الواجهات المعمارية
(المصدر: د. احمد ابراهيم 2003)



الشكل 01-50: توضح شكل المشربية في واجهات
(المصدر: د. احمد ابراهيم 2003)

II-6-1 وظيفة المشربية:

الهدف الرئيسي من المشربية هو تعديل درجة الحرارة في المجال الداخلي للمبنى الذي يعطي المكان العديد من الأهداف الثانوية، بالإضافة الى الجانب الجمالي ومن بين الوظائف الأخرى من بينها الاقتصاد الطاقوي للمبنى ومن بين الوظائف نعدد ما يلي:

II-6-1-1 ضبط درجة الحرارة:

إنّ أكبر مسبب لارتفاع الحرارة في الفراغات المعماريّة الداخليّة هو الكسب الحراري المباشر من أشعّة الشمس، وبالتالي فإنّه ينصح تجنّب الأشعّة الساقطة على النوافذ بزواوية سقوط كبيرة ومباشرة، والاكتفاء بالوهج المنعكس الأقل كثافة الذي لا يسبب الكسب الحراري للداخل. وبما أنّ المشربية سمحت بالفتحات الكبيرة في الجدران، فقد أصبح من الممكن لتيّار ثابت من الهواء أن يمر عبر فتحاتها الصغيرة إلى داخل الغرف، وقد اعتاد السكّان المحليّون على وضع آواني الشرب الفخاريّة في المشربيات، مما سمح للهواء الداخل إلى المبنى أن يفقد من حرارته عن طريق تبخير أجزاء من مياه الشرب في الأنية، وبالتالي يدخل الهواء البارد "نسبيًا" إلى الغرف هذا صيفا.

اما في الشتاء يسمح تصميم القضبان وفتحات المشربية لأشعّة الشمس بالدخول إلى الفراغ المعماري الداخلي، حيث يتم تصميم هذه الفتحات والأخذ بعين الاعتبار زوايا سقوط الشمس شتاءً، (حيث أنها تكون أقرب إلى الأرض)، وبالتالي يزيد ذلك من درجة حرارة الداخل ويشعر السكّان بالدفي. إنّ نقطة تحوّل المشربية من أداة لتلطيف الجو الحار إلى أداة للحفاظ على درجات الحرارة شتاءً هي نقطة حرجة، لذا يجب على الحرفي والمعماري أن يفهما تماما عمل المشربية واستجابتها لأشعّة الشمس في كلا الفصلين

II-6-1-2 ب ضبط مرور الضوء:

على المصمم أن يختار المسافات الفاصلة وحجم مناسب للمشربية التي تغطّي فتحة في الواجهة بحيث تعترض الإشعاع الشمسي المباشر، في الواجهات الجنوبيّة يستخدم مشبك ذا مسافات فاصلة صغيرة. ويقلل التدرّج في شدّة الضوء ومن حدّة التباين بين سواد القضبان (غير المنقّدة للضوء) وشدّة الوهج بينها، لذلك فإن عين الناظر لا تبهر من هذا التباين بين السواد والبياض، بعكس ما يحدث عند استخدام كاسرات الشمس. ويفضّل أن تكون المشربية التي تقع على مستوى الإنسان قريبة من بعضها البعض، لزيادة الانكسارات في الضوء المار من خلالها، فتخفف من الابهار الناتج من أشعة الشمس ومكوّنات المشربية، ولتعويض نقص الإضاءة في المستوى السفلي، يفضّل زيادة المسافة بين القضبان كلّما اتجهنا إلى الأعلى.

(المصدر: د. احمد ابراهيم 2003)

II-6-1-ت ضبط مرور الهواء:

توفّر المشربيّة ذات الفتحات الكبيرة الواضحة فراغات أكبر في المشبك، مما يساعد على تدفّق الهواء داخل الغرفة، أمّا عندما تتطلّب اعتبارات الانارة فتحات ضيقة لتقليل الإبهار، فإنّ تدفّق الهواء ينقص بشكل ملحوظ.



الشكل 01-53: مقطع يبين استخدام المشربية
(المصدر: د. احمد ابراهيم 2003)



الشكل 01-52: مقطع في قاعة استقبال في منزل به مشربية
(المصدر: د. احمد ابراهيم 2003)

يعوّض هذا النقص السلبي لتدفّق الهواء من خلال فتحات أكبر بين في المشربيّة في الجزء العلوي منها. ومن هنا ظهرت أجزاء المشربيّة الرئيسة وهي:

- جزء سفلي يتكوّن من مشبك ضيق ذي قضبان دقيقة.

- جزء علوي يتكوّن من مشبك عريض ذي قضبان خشبيّة عريضة اسطوانيّة الشكل

أمّا إذا بقيت حسابات تدفّق الهواء غير كافية، فيمكن تعويض النقص السلبي من خلال فتح الواجهة بأكملها ومن ثمّ تغطيتها بمشربيّة واسعة جدًا (المصدر: د. احمد ابراهيم 2003)



الشكل 01-54: استخدام النافورة في الفضاءات
(المصدر: د. احمد ابراهيم 2003)

II-7 النافورة:

هي دفق من الماء ناتج عن ضغطها عبر ثقب ضيقة

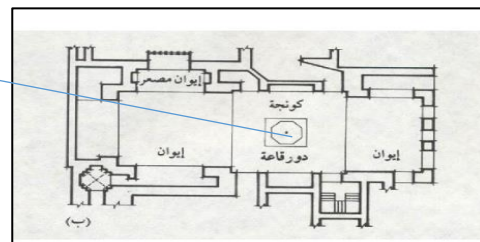
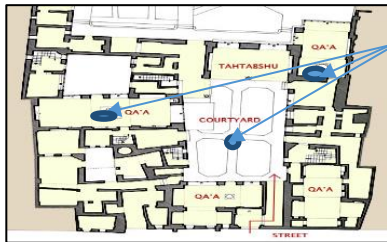
في حوض فترتفع الى مستوى معين أو لا ثم تهبط،

ويحصل الارتفاع طبيعيًا او اصطناعيًا، ينسب اختراع

النافورة إلى القرن الثاني قبل الميلاد، فالنافورة تقنية

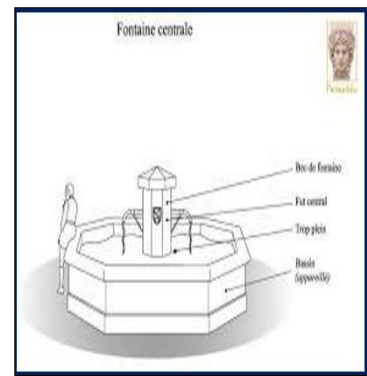
قديمة عرفتها الحضارات العالمية بطرق مختلفة.

يهدف استخدام النافورة الى اكساب الفناء او الردهة المظهر الجمالي وكذا امتزاج الهواء بالماء وترطيبه ومن ثم انتقاله الى الفراغات الداخلية. (المصدر: د. احمد ابراهيم 2003)



الشكل 01-55: مخطط يبين استخدام النافورات
(المصدر: د. احمد ابراهيم 2003)

توضع النافورة في وسط المبنى تأخذ شكل دائري او ثماني او سداسي.



الشكل 01-56: الشكل الثماني للنافورة (المصدر: د. احمد ابراهيم 2003)
الشكل 01-57: توضع النافورة في وسط الفناء (المصدر: د. احمد ابراهيم 2003)
الشكل 01-58: شكل نافورة في ساحة بدمشق (المصدر: د. احمد ابراهيم 2003)

8-II العنصر الأخضر:

هي أحد عناصر اتجاهات الحديثة في الفكر المعماري والذي يهتم بالعلاقة بين المباني والبيئة.
- يهدف استخدام النباتات الى اكساب الفناء او الردهة المظهر الجمالي وكذا تلطيف الجو ومن ثم انتقاله الى الفراغات الداخلية.



الشكل 01-60: وكالة كاليبو الاسبانية (المصدر: 2003 .Belmaaziz)



الشكل 01-59: اقتراح معماري بلجيكي صديق للبيئة (المصدر: 2003 .Belmaaziz)

9-II الملقف:

هي أبراج متصلة بالمباني تستخدم للتبريد، فهي حل طبيعي لمشكلة المناخ الحار. مبدأ عملها يكمن في تبادل للحرارة بين الهواء الحار الرطب والمياه الباردة الجارية في قنوات خاصة تحت ارضية المباني.



الشكل 01-62: ملقف في منزل تقليدي بالامارات
(المصدر: عباس محمد عباس الزعفراني 2000)

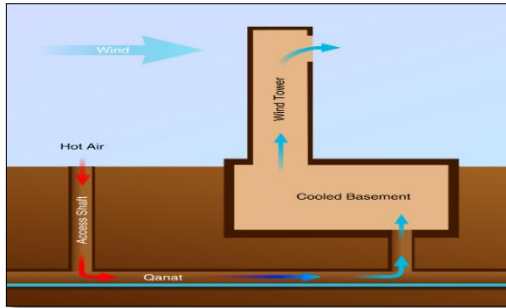


الشكل 01-61: ملقف في مبنى بمدينة يزد
(المصدر: عباس محمد عباس الزعفراني 2000)

II-9-1 وظيفة الملقف:

لهدف الرئيسي من الملقف هو تعديل درجة الحرارة في المجال الداخلي للمبنى الذي يعطي المكان العديد من الأهداف الثانوية، وكذا الاقتصاد الطاقوي للمبنى ومن بين الوظائف نعدد ما يلي:

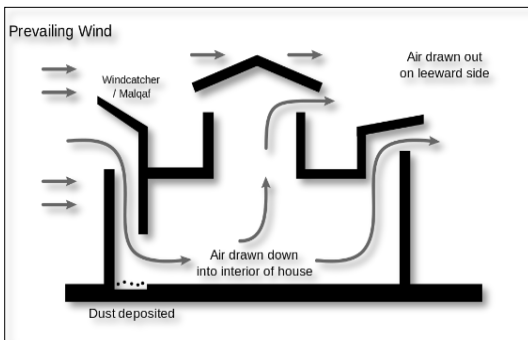
II-9-1-1 ضبط درجة الحرارة:



الشكل 01-63: استخدام الملقف في ترطيب الهواء
(المصدر: عباس محمد عباس ال زعفراني 2000)

البرج مزود بمنافذ هوائية تعلو واجهات المبنى لسحب الهواء البارد من الأسفل ليدخل للفضاءات الداخلية للمبنى، لان حركة الهواء الخارجية التي تمر في قمة البرج تخلق فرق ضغط يساعد على سحب الهواء الحار من الداخل.

- يعتمد حجم الملقف على درجة حرارة الهواء في الخارج فاذا كانت درجة الحرارة عند مدخل الملقف متدنية وجب ان تكون مساحة مقطعه الافقي كبيرة اما إذا كانت درجة الحرارة اعلى من الحد الأقصى للراحة



الشكل 01-64: علاقة مساحة مقطع الملقف بتدفق الهواء
(المصدر: عباس محمد عباس الزعفراني. 2000)

المتعلقة بالمحيط الحراري فيصبح لزاما ان تكون مساحة مقطعه الافقي صغيرة شرط ان يتم تبريد الهواء الداخل من خلاله وذلك عن طريق استخدام حصر مبللة او الواح رطبة من الفحم النباتي توضع بين صفيحتين من الشبك المعدني كما يمكن توجيه الهواء المتدفق فوق عنصر مائي لزيادة درجة رطوبته.

خلاصة:

للفندق أنواع وأشكال مختلفة باختلاف المستخدمين والموقع ويتطلب تصميمه إتباع عديد المعايير والمقاييس التي تحدد المبادئ الأولية للجودة والتي تمثل أهم عامل في فندق ناجح والفندق بشكل عامل هو مبنى تحكمه الوظيفة وتكرار العناصر نوعا وعددا.

- ان يكون المشروع في وسط عمراني
 - ان يتوفر الموقع على المناظر البانورامية
 - الفصل بين المداخل الميكانيكية ومداخل الراجلين
 - الوصولية والمعلمية الجيدة للمشروع
 - استخدام المساحات الخضراء في الداخل والخارج
 - التوجيه الجيد للمجالات خاصة الغرف
 - التوزيع الجيد للمجالات خاصة كيفية توضع الطوابق المتكررة
 - ان تكون الردهة همزة وصل بين جميع القطاعات
- وهذا ليؤمن الفندق للنزلاء المأوى والمأكل وكل الخدمات اللازمة من راحة وترفيه خلال مدة إقامته، كما يعتبر مركزا للتجارة والأعمال لاحتوائه قاعات الاجتماعات والمحاضرات. كل هذا في إطار بيئي يضمن المحافظة على صحة الإنسان والبيئة في آن واحد. وعلى ضوء ما سبق وما تم دراسته نتوصل ان يهدف الاستخدام والتوظيف الجيد لتقنيات واستراتيجيات المقاربة البيئية في مرفق سياحي الى تحقيق فندق حضري تتزواج فيه العمارة وتتماهى مع محيطها المجاور وفندق معلمي يستقطب السواح من كل حذب وجذب .

الفصل الثاني "التحليلي"

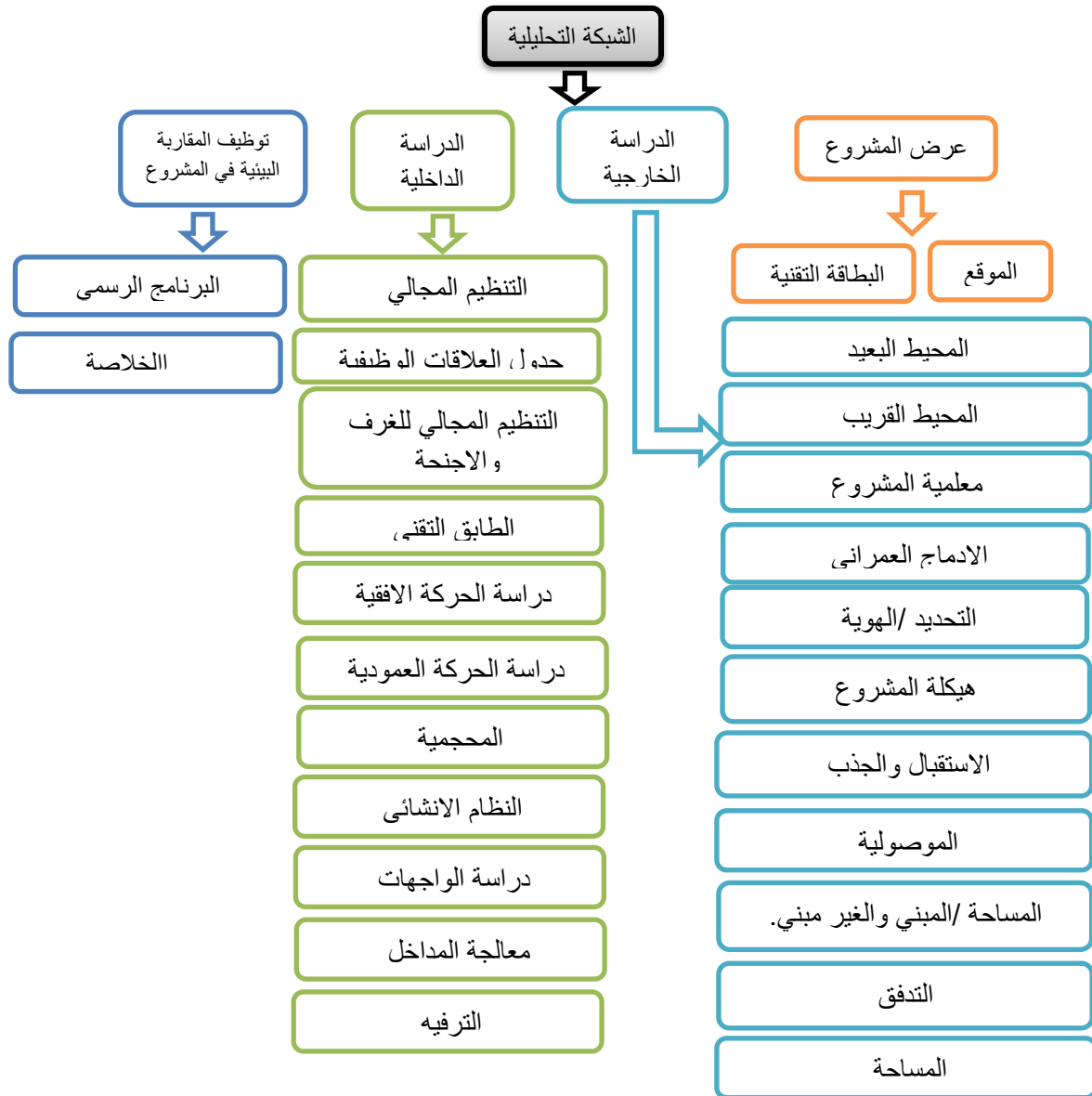
تحليل الامثلة ودراسة

الارضية

مقدمة:

في هذا الفصل سنتطرق الي تحليل عدة أمثلة واقعية وكتيبة لمجموعة من الفنادق الحضرية المنتقاة في ضوء المقاربة البيئية واهم التقنيات والمبادئ المستعملة فيها، لمعرفة طريقة تعامل المهندسين مع هذه المشاريع العالمية وطرق تيسيرها للمستخدمين والتوظيف الجيد لإمكانيات المحيط المجاور لها وارضية المشروع واستغلال اهم عناصر وتقنيات المقاربة البيئية، وأيضا معرفة الأفكار المعمارية المستعملة على مستوى الفنادق و كيفية التعامل معها و التكامل بينهما لأجل اعطاء صورة نهائية متجانسة لفندق حضري ذلك بتحليل المفصل لأربعة امثلة لفنادق حضرية ومحاولة تطبيق اهم الأفكار المستهلكة في التصميم النهائي لمشروع نهاية الدراسة.

I الشبكة التحليلية: هذه الدراسة تمت وفق شبكة تحليلية طويلة ومفصلة نختصرها فيما يلي:



II تحليل الامثلة:

في العرض المفصل لتحليل الأمثلة تطرقنا لأربعة امثلة بالتفصيل كانت كما يلي:

مثال 01: مشروع فندق انانتا بليجان بإندونيسيا.

مثال 02: مشروع فندق أطلس هويان بهوي ان بالفيتنام.

مثال 03: مشروع فندق سوفيتال بالجزائر العاصمة

مثال 04: مشروع فندق ضاوييا بالمركب السياحي الغزال الذهبي بوادي سوف.



الشكل 02- 02: فندق أطلس هويان
المصدر: www.archdaily.com



الشكل 02- 01: فندق انانتا
المصدر: www.archdaily.com



الشكل 02- 04: فندق ضاوييا
المصدر: www.archdaily.com



الشكل 02- 03: فندق سوفيتال
المصدر: www.archdaily.com

III اسباب اختيار الأمثلة المدروسة:

تم انتقاء الأمثلة المدروسة بعناية وفق الأسباب التالية:

اختيار امثلة جديدة وغير مدروسة مسبقا لتنمية وتطوير الخبرات واكتساب أفكار جديدة.

اختيار فنادق حضرية للإلمام بمشروع الدراسة.

اختيار فنادق حضرية اهتم المهندسون فيها بتطبيق اهم مبادئ وتقنيات المقاربة البيئية

اختيار فنادق حضرية متنوعة من مناطق حارة نسبيا للاطلاع الجيد وتجنب النمطية في التصميم.

IV تحليل الامثلة:

النتيجة	الأمثلة		المفاهيم
	<p>الفندق الحضري أطلس هويان</p>  <p>الشكل 02-06: فندق أطلس هويان المصدر: www.archidaily.com</p> <p>الموقع: الفيتنام / هويان مكتب الدراسات: vo trongnhia المساحة: 3115.02 م² سنة الإنجاز: 2016</p>	<p>الفندق الحضري انانتا</p>  <p>الشكل 02-05: فندق انانتا المصدر: www.archidaily.com</p> <p>الموقع: اندونيسيا /ليجيان /بالي مكتب الدراسات: Aimas Asri المساحة: 3133 م² سنة الإنجاز: 2012</p>	<p>بطاقة تقنية</p>
	<p>الفندق الحضري ضاويا</p>  <p>الشكل 02-08: فندق ضاويا المصدر: www.archidaily.com</p> <p>الموقع: وادي سوف مالك المشروع: رجل الاعمال جلالى المهري المساحة: 44870,77 م² سنة الإنجاز: 2016</p>	<p>الفندق الحضري سوفيتال</p>  <p>الشكل 02-07: فندق سوفيتال المصدر: www.archidaily.com</p> <p>الموقع: حسيبية بن بو علي الجزائر مكتب الدراسات: شركة ايطالية تكلفة الانجاز: 80 مليون دولار سنة الإنجاز: 1992</p>	

الجدول 02-01: البطاقة التقنية للمشاريع المدروسة
المصدر: الباحثة 2019

	الأمثلة	المفاهيم
<p>نتيجة</p> <p>تقع معظم الفنادق الحضرية قرب مرافق عمومية بارزة ونسيج عمراني كثيف</p>	<p>الفندق الحضري أطلس هويان</p> <p><u>المحيط البعيد:</u> - يقع الفندق ضمن منطقة سياحية ونسيج عمراني كثيف صنف من قبل اليونسكو كموقع للتراث السياحي العالمي</p>  <p>الشكل 02-11: المحيط البعيد للفندق المصدر: Google earth بتصرف الطالبة</p> <p><u>المحيط القريب:</u> يقع الفندق في موقع محاط بالمباني مما يجعل</p>  <p>الفندق مخفي بين المباني الأخرى وغير مرئي. الشكل 02-12: المحيط القريب للفندق المصدر: Google earth بتصرف الطالبة</p>	<p>الفندق الحضري انانتا</p> <p><u>المحيط البعيد:</u> يقع الفندق في محيط للبعيد ضمن مرافق جذب جد مهمة ومن مرافق سياحية باعتبار المنطقة منطقة سياحية</p>  <p>الشكل 02-09: المحيط البعيد للفندق المصدر: www.archidaily.com</p> <p><u>المحيط القريب:</u> يقع الفندق في موقع ضيق محاط بمستوطنات خلف شاطئ اصطناعي بمسافة جد قريبة</p>  <p>الشكل 02-10: المحيط القريب للفندق المصدر: www.archidaily.com</p>
	<p>الفندق الحضري ضاويا</p> <p><u>المحيط البعيد:</u> يقع الفندق في موقع واسع محاط بطرقات وكتبان رملية ساحرة من كل الجهات وغابة من النخيل والزيتون.</p>  <p>الشكل 02-15: المحيط البعيد للفندق المصدر: Google earth بتصرف الطالبة</p> <p><u>المحيط القريب:</u> يقع الفندق وسط موقفي سيارات وخيام ونخيل.</p>  <p>الشكل 02-16: المحيط القريب للفندق المصدر: Google earth بتصرف الطالبة</p>	<p>الفندق الحضري سوفيتال</p> <p><u>المحيط البعيد:</u> يقع الفندق ضمن نسيج عمراني يبعد عن مركز المدينة بحوالي 5 دقائق و 20 دقيقة عن المطار مرافق مهمة مثل المكتبة الوطنية ومتحف الفنون</p>  <p>الشكل 02-13: المحيط البعيد للفندق المصدر: Google earth بتصرف الطالبة</p> <p><u>المحيط القريب:</u> يقع الفندق في موقع بجوار المكتبة الوطنية وحديقة الحامة الا انه بارز بين المباني الأخرى</p>  <p>الشكل 02-14: المحيط القريب للفندق المصدر: Google earth بتصرف الطالبة</p>

الأمثلة		
المفاهيم	الفندق الحضري انانتا	النتيجة
معلمية المشروع والادماج العمراني	<p>معلمية المشروع: صحيح ان الفندق يتغلغل في وسط مباني ومستوطنات الا انه معلمي بمدخله والأهرامات اللولبية في السطح تجعل منه مشروع معلمي.</p>  <p>الشكل 02-17: معلمية فندق انانتا المصدر: www.archidaily.com</p> <p>الادماج العمراني: التحبيصة تخضع للشبكة المعمارية لأنها ملازمة لشبكة الطرقات، عدم خضوع شكل التحبيصة لشكل التحبيصات المتجاورة</p>  <p>الشكل 02-18: الادماج العمراني لفندق انانتا المصدر: Google earth بتصرف الطالبة</p>	<p>معلمية المشروع: يتغلغل في وسط مباني ومحلات الا انه معلمي بواجهته الخضراء وتصميمه الفريد عن باقي المباني المجاورة ما جعل منه مشروع معلمي</p>  <p>الشكل 02-19: معلمية فندق أطلس هويان المصدر: www.archidaily.com</p> <p>الادماج العمراني: التحبيصة تخضع للشبكة المعمارية لأنها ملازمة لشبكة الطرقات، عدم خضوع شكل التحبيصة لشكل التحبيصات المتجاورة</p>  <p>الشكل 02-20: الادماج العمراني لفندق أطلس المصدر: Google earth بتصرف الطالبة</p>
	<p>معلمية المشروع: يقع ورائه مقام الشهيد مما يجعله معلميا، وكذا ارتفاعه وينفرد بشكله المعماري عن باقي المباني المجاورة بالإضافة الى مدخله وواجهته</p>  <p>الشكل 02-21: معلمية فندق سوفيتال المصدر: www.archidaily.com</p> <p>الادماج العمراني: التحبيصة تخضع للشبكة المعمارية لأنها ملازمة لشبكة الطرقات. خضوع شكل التحبيصة لشكل التحبيصات المتجاورة.</p>  <p>الشكل 02-22: الادماج العمراني للفندق المصدر: Google earth بتصرف الطالبة</p>	<p>معلمية المشروع: ان الفندق في مقدمة المركب ومدخله ومساحته وتهيئته الخارجية وكذا ارتفاعه تجعله معلمي.</p>  <p>الشكل 02-23: معلمية فندق ضاويما المصدر: www.archidaily.com</p> <p>الادماج العمراني: تحبيصة (المشروع) ملازمة لشبكة الطرقات. وملازمة لتحبيصة المركب ككل.</p>  <p>الشكل 02-24: الادماج العمراني للفندق المصدر: Google earth بتصرف الطالبة</p>

بروز
المشروع
كمعلم في
المحيط
الذي يتواجد
به.

الأمثلة		
المفاهيم	الفندق الحضري انانتا	النتيجة
<p>معظم المرافق السياحية وخاصة الفندقية تحدد هويتها بانها فندق من خلال العديد من المؤشرات منها الارتفاع او الشرفات البارزة على الواجهات</p>	<p>التحديد: المشروع يدل على هويته ومميز بذاته بانه فندق من خلال ارتفاعه مقارنة بالمستوطنات المحلية والمباني المجاورة</p>  <p>الشكل 02-25: تحديد فندق انانتا المصدر: www.archidaily.com</p> <p>الهوية: المشروع له هويته الخاصة المختلفة عن باقي المباني المجاورة التي تتمتع بنفس هوية المنطقة</p>	<p>التحديد والهوية</p>
	<p>التحديد: المشروع يدل على هويته ويتميز بانه فندق من خلال ارتفاعه مقارنة بالمباني المجاورة وبشرفات الغرف على مستوى الواجهة والدخل</p>  <p>الشكل 02-26: تحديد فندق أطلس هويان المصدر: www.archidaily.com</p> <p>الهوية: المشروع مزيج بين هوية المباني المجاورة الا انه يختلف من خلال واجهاته النباتية هذي الخاصية التي يتميز بها جعلته منفردا.</p>	
	<p>التحديد: المشروع يدل على هويته ومميز بانه فندق من خلال ارتفاعه مقارنة بالمباني المجاورة وبشرفات الغرف على مستوى الواجهة والمدخل</p>  <p>الشكل 02-27: تحديد فندق سوفيتال المصدر: Google earth بتصرف الطالبة</p> <p>الهوية: المشروع ليس له هوية المباني المجاورة من خلال القباب في السقف وكذا من خلال واجهاته ذات الطالع الإسلامي هذه الخاصية التي يتميز بها جعلته منفردا.</p>	
	<p>التحديد: المشروع يدل على هويته ومميز بانه فندق من خلال ارتفاعه مقارنة بالمباني المجاورة (خيم ومنازل وبانغالو) وكذا على مستوى الواجهة</p>  <p>الشكل 02-28: تحديد فندق ضاوييا المصدر: Google earth بتصرف الطالبة</p> <p>الهوية: المشروع له هوية المباني المجاورة من خلال السقف المميز بالقبعة الموجودة في الفندق المجاور والبانغالو والمنازل ومن خلال الألوان والحبكة ومن خلال واجهاتها هذه الهوية التي تتميز بالطابع الاسلامي والصحراوي عامة والسوفي خاصة.</p>	

الأمثلة			
المفاهيم	الفندق الحضري انانتا	النتيجة	
هيكل المشروع	<p>هيكل المشروع: المشروع غير مهيكّل للحي باعتباره بني مؤخرًا بعد المستوطنات المحلية والمباني المجاورة وبالتالي مساحة الفندق كانت فارغة فكان نتيجة للهيكل السابقة.</p>  <p>الشكل 02-29: هيكل فندق انانتا المصدر: www.archidaily.com</p> <p>بالنسبة للطرق: المشروع غير مهيكّل للطرق أيضًا بل هي من كان لها التأثير على المشروع باعتبارها أولى ما تم إنجازه في المنطقة فكانت هي من هيكلت المشروع والمباني الأخرى</p>	<p>هيكل المشروع: المشروع مهيكّل للحي باعتبار ان الفندق تم بنائه قبل المباني المجاورة والطرق.</p>  <p>الشكل 02-30: هيكل فندق أطلس هويان المصدر: www.archidaily.com</p> <p>بالنسبة للطرق: المشروع هيكّل أيضًا الطرق الموجودة بالمنطقة حيث كان أول مشروع يجسد فيها قبل الطرق ومن ثم المباني.</p>	اي فندق يكون اما مهيكّل او نتيجة لهيكل سابقة وذلك يختلف على حسب سنة الانجاز هو والمباني المجاورة له
	<p>الفندق الحضري سوفييتال</p> <p>هيكل المشروع: المشروع غير مهيكّل للحي لان جميع المباني المجاورة له تم تجسيدها قبل بناء الفندق من مكتبة مركزية ومقام الشهيد وكذا لطرق المجاورة للفندق وبالتالي الفندق تهيكّل وغير مهيكّل للحي</p>  <p>الشكل 02-31: هيكل فندق سوفييتال المصدر: Google earth بتصرف الطالبة</p> <p>بالنسبة للطرق: المشروع غير للطرق المجاورة لان تم تجسيدها قبل بناء للفندق وبالتالي الفندق تهيكّل وغير مهيكّل للحي</p>	<p>الفندق الحضري ضاويبا</p> <p>هيكل المشروع: الفندق مهيكّل للمركب لأنه أول ما أقيم في المركب هو الفندق في مقدمة المركب الذي اعتبره صاحب المشروع يمثل الام التي تمثل شرايين وهيكل باعتبار ان المركب ومن ثم تم انجاز باقي المباني الأخرى.</p>  <p>الشكل 02-32: هيكل فندق ضاويبا المصدر: Google earth بتصرف الطالبة</p> <p>بالنسبة للطرق: - الفندق مهيكّل أيضًا الطرق الخاصة بالمركب لأنه أول ما أقيم في المركب هو الفندق المركب ومن ثم أقيم الطرق مجاورة بنفس محاوره الطولية والعرضية.</p>	

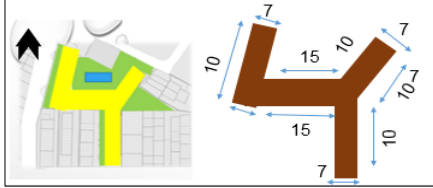
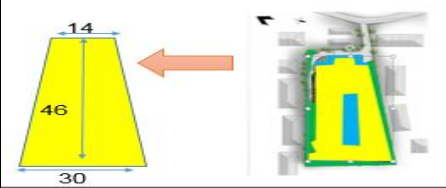
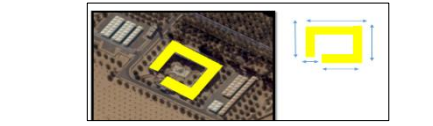
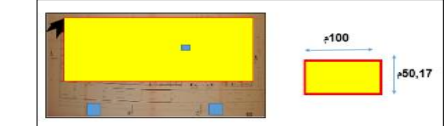

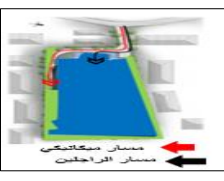


	الأمثلة		المفاهيم
النتيجة	الفندق الحضري أطلس هويان	الفندق الحضري انانتا	
تخصيص مساحة لعناصر الجذب والاستقبال	<p>الاستقبال والجذب: يقع الفندق في موقع ضيق محاط بمباني سكنية ومحلات تجارية وطريق مما يجعل الفندق مخفي بين المباني الأخرى وغير مرئي ولا توجد مساحة مخصصة للجذب ولا للاستقبال</p>  <p>الشكل 02-35: الاستقبال والجذب لفندق أطلس المصدر: www.archidaily.com</p> <p>الفندق بجانب الطريق مباشرة ولا توجد مساحة مخصصة للجذب والاستقبال.</p>  <p>الشكل 02-36: عامل الجذب لفندق أطلس المصدر: www.archidaily.com</p>	<p>الاستقبال والجذب: يقع الفندق في موقع ضيق محاط بمستوطنات محلية ومباني سكنية مما يجعل الفندق مخفي بين المباني الأخرى وغير مرئي ولا توجد مساحة مخصصة للجذب ولا للاستقبال</p>  <p>الشكل 02-33: الاستقبال وجذب للفندق انانتا المصدر: www.archidaily.com</p> <p>لا يوجد مساحة للعرض والاستقطاب من الخارج الا من خلال اللافتات. المدخل مميز يعتبر نقطة جذب ولكن مخفي بين المباني .</p>  <p>الشكل 02-34: عامل الجذب للفندق المصدر: Google earth بتصرف الطالبة</p>	الاستقبال والجذب
	<p>الفندق الحضري ضاويا</p> <p>الاستقبال والجذب: يقع الفندق في موقع واسع محاط بنخيل والكثبان التي تجعله واضوحا بسهولة الا انه خصص له مساحة خاصة للجذب والاستقبال.</p>  <p>الشكل 02-39: الاستقبال والجذب لفندق ضاويا المصدر: Google earth بتصرف الطالبة</p> <p>مساحة الاستقبال زادت من جاذبية المكان المخصص للاستقبال بالإضافة الى المدخل المميز الذي يعتبر نقطة جذب هو الآخر.</p>  <p>الشكل 02-40: الجذب لفندق ضاويا المصدر: www.archidaily.com</p>	<p>الفندق الحضري سوفيتال</p> <p>الاستقبال والجذب: يقع الفندق في موقع مفتوح محاط بمستوطنات محلية ومباني سكنية مما يجعله مرئي بين المباني وكذا وجود مساحة مخصصة للجذب والاستقبال.</p>  <p>الشكل 02-37: الاستقبال وجذب لفندق سوفيتال المصدر: Google earth بتصرف الطالبة</p> <p>مساحة كبيرة تعتبر منطقة جذب لمرور السيارات والراجلين لذا نجد نافورة وتهيئة لهذه المساحة تعتبر نقطة جذب واستقبال للمشروع.</p>  <p>الشكل 02-38: الجذب لفندق سوفيتال المصدر: www.archidaily.com</p>	

	الأمثلة		
النتيجة	الفندق الحضري أطلس هويان	الفندق الحضري اناتتا	المفاهيم
<p>توفير حركة ميكانيكية تضمن الاستمرارية للمشروع وربطه بالمدينة.</p>	<p>الموصلية: من المدينة إلى المشروع لتبين لنا أن الموصلية غير مباشرة لأن المشروع متوضع على طريق ثانوية.</p>  <p>الشكل 02-43: الموصلية لفندق أطلس هويان المصدر: www.archidaily.com</p> <p>- الفندق له نفاذية متعددة الجهات من طرق ثانوية مجاورة عبر مدخل واحد فقط. أما المسارات المحيطة فهي غير منتظمة ومهيكلية</p>  <p>الشكل 02-41: الموصلية لفندق اناتتا المصدر: www.archidaily.com</p> <p>- الفندق له نفاذية متعددة الجهات من طرق ثانوية مجاورة عبر مدخل واحد فقط. أما المسارات المحيطة فهي غير منتظمة ومهيكلية</p>	<p>الموصلية: من المدينة إلى المشروع لتبين لنا أن الموصلية غير مباشرة لأن المشروع متوضع على طريق ثانوية.</p>  <p>الشكل 02-44: طرق الوصول لفندق أطلس المصدر: www.archidaily.com</p> <p>الشكل 02-42: طرق الوصول للفندق المصدر: www.archidaily.com</p>	<p>الموصلية</p>
	<p>الموصلية: الموصلية الى الفندق مباشرة لأنه متوضع على مقدمة المركب مباشرة وبالتالي الموصلية سهلة نوع ما.</p>  <p>الشكل 02-47: الموصلية لفندق ضاويا المصدر: Google earth بتصريف الطالبة الفندق متعدد النفاذية من جهتين أما المسارات المحيطة فهي منتظمة ومهيكلية</p>  <p>الشكل 02-45: الموصلية لفندق سوفيتال المصدر: www.archidaily.com</p> <p>الفندق له نفاذية متعددة الجهات من طرق ثانوية مجاورة عبر مدخلين الموصلية جد سهلة للوصول إلى المشروع حيث يتوسط طريقين ميكانيكيين أساسيين هما طريق حسبية بن بو علي ومحمد بلوزداد</p>	<p>الموصلية: من المدينة إلى المشروع لتبين لنا أن الموصلية مباشرة لأن المشروع متوضع على طريق ثانوية.</p>  <p>الشكل 02-48: طرق الوصول لفندق ضاويا المصدر: Google earth بتصريف الطالبة</p> <p>الشكل 02-46: طرق الوصول لفندق سوفيتال المصدر: Google earth بتصريف الطالبة</p>	

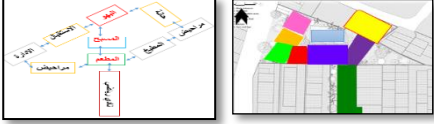
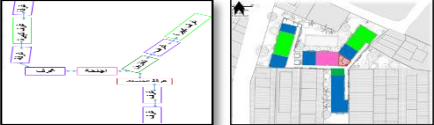
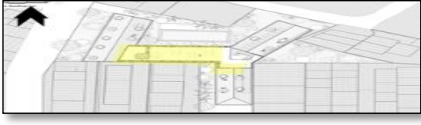
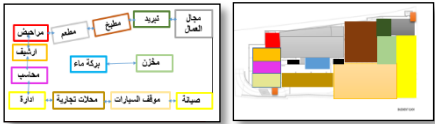
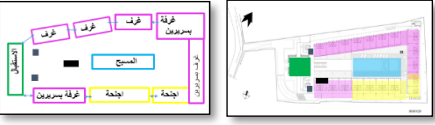
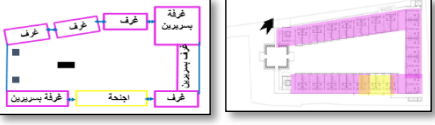
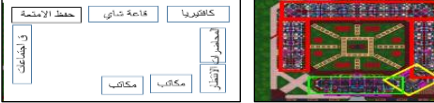
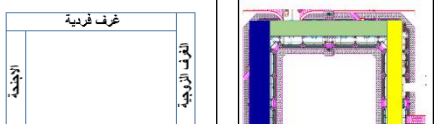


الأمثلة		المفاهيم																		
<p>الفندق الحضري أطلس هويان</p> <p><u>المبنى والغير مبني:</u> بما ان الفندق يقع ضمن نسيج عمراني وليس طبيعي وبالتالي فنسيجه العمراني يختلف بين مبني وغير مبني</p>  <p>الشكل 02-50: المبنى والغير مبني لفندق أطلس المصدر: www.archidaily.com - يشغل الجزء المبني أكبر حيز بنسبة 75 بالمئة اما الجزء الغير مبني 23 بالمئة اما مساحة المشروع فتمثل 2 بالمئة.</p>	<p>الفندق الحضري انانتا</p> <p><u>المبنى والغير مبني:</u> بما ان الفندق يقع ضمن نسيج عمراني وليس طبيعي وبالتالي فنسيجه العمراني يختلف بين مبني وغير مبني.</p>  <p>الشكل 02-49: المبنى وغير مبني لفندق انانتا المصدر: www.archidaily.com يشغل الجزء المبني أكبر حيز بنسبة 75 بالمئة اما الجزء الغير مبني 23 بالمئة اما مساحة المشروع فتمثل 2 بالمئة.</p>	<p>المبني والغير مبني</p>																		
<p>الفندق الحضري ضاويا</p> <p><u>المبنى والغير مبني:</u> بما ان الفندق يقع في مركب يوجد له مرافق سياحية مختلفة ومتباعدة بعيدا عن النسيج العمراني وبالتالي فهو يمثل ويشغل الجزء</p>  <p>المبني فقط بوعائه العقاري. الشكل 02-53: المبنى والغير مبني لفندق ضاويا المصدر: Google earth بتصرف الطالبة</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>النسبة المئوية</th> <th>المساحات</th> <th>مجموعات مخطط الكتلة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10,27%</td> <td>4608,38 m2</td> <td>المبني</td> </tr> <tr> <td>89,72%</td> <td>40262,39 m2</td> <td>الغير مبني</td> </tr> <tr> <td>8,51%</td> <td>3820,52 m2</td> <td>مساحة الخضراء</td> </tr> <tr> <td>0,13%</td> <td>62 m2</td> <td>مساحات مائية</td> </tr> <tr> <td>3,86%</td> <td>1734,18 m2 pour 142</td> <td>موقف سيارات</td> </tr> </tbody> </table> <p>الشكل 02-54: نسب المجالات على مستوى مخطط الكتلة المصدر: www.archidaily.com يشغل الجزء المبني حيز بنسبة 10.3 بالمئة اما الجزء الغير مبني 89 بالمئة الذي يشغل فيه مزارع نخيل وكتبان رملية.</p>	النسبة المئوية	المساحات	مجموعات مخطط الكتلة	10,27%	4608,38 m2	المبني	89,72%	40262,39 m2	الغير مبني	8,51%	3820,52 m2	مساحة الخضراء	0,13%	62 m2	مساحات مائية	3,86%	1734,18 m2 pour 142	موقف سيارات	<p>الفندق الحضري سوفيتال</p> <p><u>المبنى والغير مبني:</u> المشروع يتمتع بالانفتاح لذلك يشغل الجزء الغير مبني أكبر مساحة</p>  <p>الشكل 02-51: المباني بجوار فندق سوفيتال المصدر: Google earth بتصرف الطالبة</p>  <p>الشكل 02-52: المبنى وغير مبني للمشروع المصدر: Google earth بتصرف الطالبة يشغل الجزء المبني أصغر حيز بنسبة 70 بالمئة اما الجزء مبني 28 بالمئة اما مساحة المشروع فتمثل 2 بالمئة.</p>	<p>المبني والغير مبني</p>
النسبة المئوية	المساحات	مجموعات مخطط الكتلة																		
10,27%	4608,38 m2	المبني																		
89,72%	40262,39 m2	الغير مبني																		
8,51%	3820,52 m2	مساحة الخضراء																		
0,13%	62 m2	مساحات مائية																		
3,86%	1734,18 m2 pour 142	موقف سيارات																		

الجدول 02 08: المبنى والغير مبني للمشاريع المدروسة

المصدر: الباحثة 2019

الأمثلة				
النتيجة	الفندق الحضري أنانتا	المفاهيم		
استغلالية الارضية وتحقيق المبني حسب الاحتياج	<p>المساحة: تشغل مساحة الجزء المبني كافة مساحة الوعاء العقاري الذي يقدر ب 360م². يحتل المشروع جميع الأرضية</p>  <p>الشكل 02-56: مساحة فندق أطلس هويان المصدر: www.archidaily.com</p>	<p>المساحة: يحتل المشروع جميع الأرضية حيث تشغل المساحة المبنية من الوعاء العقاري نسبة 90% وهي تمثل 1015م²</p>  <p>الشكل 02-55: مساحة فندق أنانتا المصدر: www.archidaily.com</p>	المساحة	
	<p>الفندق الحضري ضاويا</p> <p>المساحة: يشغل الجزء المبني يشغل حيز بنسبة 10.3</p>  <p>الشكل 02-58: مساحة فندق ضاويا المصدر: Google earth بتصرف الطالبة</p>	<p>الفندق الحضري سوفيتال</p> <p>المساحة: تشغل الأرضية المبنية مساحة 5017م².</p>  <p>الشكل 02-57: مساحة فندق سوفيتال المصدر: الطالبة 2019</p>		
	الأمثلة			
	النتيجة	الفندق الحضري أنانتا		المفاهيم
معظم الفنادق التدفق فيها كبير والحركة الميكانيكية تكون كثيفة	<p>التدفق: نلاحظ ان حركة السيارات بسبب اتصالها بالطرق الرئيسية</p>  <p>الشكل 02-60: التدفق لفندق أطلس هويان المصدر: Google earth بتصرف الطالبة</p>	<p>التدفق: نلاحظ ان حركة السيارات تكون قليلة بالمقارنة بالطرق الأخرى المجاورة</p>  <p>الشكل 02-59: التدفق لفندق أنانتا المصدر: www.archidaily.com</p>	التدفق	
	<p>الفندق الحضري ضاويا</p> <p>التدفق: نلاحظ ان حركة السيارات تكون كثيفة من جهة المدخل الداخلي</p>  <p>الشكل 02-62: التدفق لفندق ضاويا المصدر: www.archidaily.com</p>	<p>الفندق الحضري سوفيتال</p> <p>التدفق: نلاحظ ان حركة السيارات تكون كبيرة خاصة على الخط الميكانيكي حسيبة بن بو علي.</p>  <p>الشكل 02-61: التدفق لفندق سوفيتال المصدر: www.archidaily.com</p>		

الأمثلة			
النتيجة	الفندق الحضري أطلس هويان	المفاهيم	
<p>الاهتمام بفضاء المدخل الخاص بالراجلين والميكانيكي وتحقيق رئيسية ومداخل ثأوية</p>	<p><u>مداخل الارضية:</u></p> <p>لا يوجد هناك فصل بين المداخل الخاصة بالمشروع (لان المشروع ذو مدخل واحد للراجلين لان لا يوجد موقف سيارات للمشروع)</p>  <p>الشكل 02-64: مدخل أرضية فندق أطلس المصدر: www.archidaily.com</p>	<p><u>مداخل الارضية:</u></p> <p>لا يوجد هناك فصل بين المداخل الخاصة بالمشروع (تستعمل من طرف الراجلين وكذلك للسيارات)</p>  <p>الشكل 02-63: مدخل أرضية الفندق المصدر: www.archidaily.com</p>	<p>مدخل ارضية المشروع</p>
	<p>الفندق الحضري ضاويا</p> <p><u>مداخل الارضية:</u></p> <p>لا يوجد هناك فصل بين المداخل الخاصة بالفندق التي تستعمل من طرف الراجلين وللسيارات، وانما يوجد مدخل وحيد يجمع بينهما</p>  <p>الشكل 02-66: مدخل أرضية فندق ضاويا المصدر: الطالبة 2019</p>	<p><u>مداخل الارضية:</u></p> <p><u>المدخل الرئيسي:</u> مدخل من طريق حسبية بن بو علي والذي يربطه بالمطار الدولي المداخل الثانوية:</p> <p>عبر طريق محمد بلوزداد مدخل متعدد (المكتبة الوطنية، عبر حديقة التجارب فهو مدخل يستعمل من طريق نزلاء الفندق.</p>  <p>الشكل 02-65: مدخل أرضية فندق سوفيتال المصدر: www.archidaily.com</p>	

	الدراسة الداخلية		المفاهيم
<p>النتيجة</p> <p>يختلف التنظيم المجالي لمختلف مستويات وطوابق الفندق بين تنظيم شعاعي او مركزي او ذلك راجع لدراسة الجيدة من قبل مهندس المشروع</p>	<p>الفندق الحضري أطلس هويان</p> <p>التنظيم المجالي للمستويات:</p>  <p>الشكل 02-70: مخطط طابق الأرضي لفندق أطلس المصدر: www.archidaily.com تنظيم للطابق الأرضي تنظيم مجالي خطي</p>  <p>الشكل 02-71: مخطط طابق 1 الى 3 لفندق أطلس المصدر: www.archidaily.com تنظيم الطابق 1 الى 3 تنظيم مجالي خطي.</p>  <p>الشكل 02-72: مخطط الطابق 4 لفندق أطلس المصدر: www.archidaily.com تنظيم مجالي للطابق الرابع تنظيم مجالي خطي.</p>	<p>الفندق الحضري انانتا</p> <p>التنظيم المجالي للمستويات:</p>  <p>الشكل 02-67: مخطط الطابق تحت ارضي للفندق المصدر: www.archidaily.com تنظيم للطابق تحت الأرضي تنظيم شعاعي</p>  <p>الشكل 02-68: مخطط الطابق الارضي لفندق انانتا المصدر: www.archidaily.com تنظيم للطابق الأرضي تنظيم مجالي مركزي.</p>  <p>الشكل 02-69: مخطط الطابق الأول والمتكرر المصدر: www.archidaily.com تنظيم مجالي للطابق الأول والطوابق المتكررة تنظيم مجالي خطي.</p>	<p>التنظيم المجالي</p>
	<p>الفندق الحضري ضاويا</p> <p>تنظيم المجالي للمستويات:</p>  <p>الشكل 02-75: مخطط طابق تحت ارضي للفندق المصدر: الطالبة 2019 تنظيم للطابق تحت الأرضي تنظيم مجالي خطي.</p>  <p>الشكل 02-76: مخطط الطابق الأرضي لفندق ضاويا المصدر: www.archidaily.com تنظيم للطابق الارضي تنظيم مجالي خطي.</p>	<p>الفندق الحضري سوفيتال</p> <p>تنظيم المجالي للمستويات:</p>  <p>الشكل 02-73: مخطط طابق الأرضي لفندق سوفيتال المصدر: الطالبة 2019 تنظيم للطابق الأرضي تنظيم مجالي خطي.</p>  <p>الشكل 02-74: مخطط الطابق الأول لفندق سوفيتال المصدر: الطالبة 2019 تنظيم للطابق الأول تنظيم مجالي خطي.</p>	

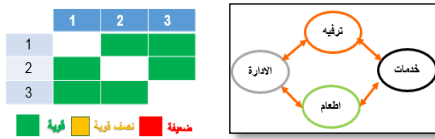
الفندق الحضري ضاوي

علاقات الوظيفية بين المجالات:



الشكل 91-02: العلاقات الوظيفية لمجالات الفندق
المصدر: الطالبة 2019

العلاقات الوظيفية للطابق التحت الأرضي



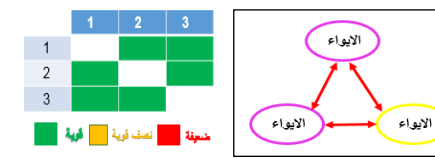
الشكل 92-02: العلاقات الوظيفية لمجالات الفندق
المصدر: الطالبة 2019

العلاقات الوظيفية للطابق الأرضي



الشكل 93-02: العلاقات الوظيفية لمجالات الفندق
المصدر: الطالبة 2019

العلاقات الوظيفية للطابق الأول

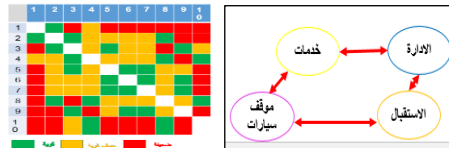


الشكل 94-02: العلاقات الوظيفية لمجالات الفندق
المصدر: الطالبة 2019

العلاقات الوظيفية للطابق المتكرر

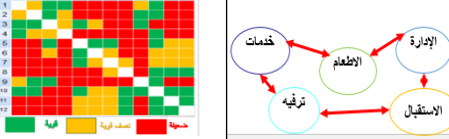
الفندق الحضري سوفيتال

علاقات الوظيفية بين المجالات:



الشكل 87-02: العلاقات الوظيفية لمجالات الفندق
المصدر: الطالبة 2019

العلاقات الوظيفية للطابق الأرضي



الشكل 88-02: العلاقات الوظيفية لمجالات الفندق
المصدر: الطالبة 2019

العلاقات الوظيفية للطابق الأول



الشكل 89-02: العلاقات الوظيفية لمجالات الفندق
المصدر: الطالبة 2019

العلاقات الوظيفية للطابق الثاني



الشكل 90-02: العلاقات الوظيفية لمجالات الفندق
المصدر: الطالبة 2019

العلاقات الوظيفية للطابق الثالث والطوابق المتكررة

الاهتمام
بتوزيع
المجالات
حسب درجة
التربط فيما
بينها

الجدول 02-12: العلاقات الوظيفية للمشاريع المدروسة

المصدر: الباحثة 2019

النتيجة	الأمثلة		لمفاهيم
مراعات التوجيه المناسب لمختلف المجالات وخاصة الغرف والايحة	<p>الفندق الحضري أطلس هويان</p> <p>التنظيم المجالي للغرف والايحة: تم توجيه الغرف في الفندق للاتجاه الشرقي والجنوبي ويعتبر أحسن توجيه في معايير التوجيه.</p>  <p>الشكل 02-97: تنظيم مجالي لغرف وايحة الفندق المصدر: الطالبة 2019</p> <p>الطابق التقني: يقع الطابق التقني للفندق في الطابق ما بين طابق الخدمات والذي يقع في الطابق الأرضي وبين طابق الاول الذي يجمع الغرف والايحة</p>  <p>الشكل 02-98: الطابق التقني لفندق أطلس هويان المصدر: www.archidaily.com</p>	<p>الفندق الحضري انانتا</p> <p>التنظيم المجالي للغرف والايحة: تم توجيه الغرف في الفندق للاتجاه الشرقي والجنوبي ويعتبر أحسن توجيه في معايير التوجيه.</p>  <p>الشكل 02-95: تنظيم مجالي لغرف وايحة الفندق المصدر: الطالبة 2019</p> <p>الطابق التقني: يقع الطابق التقني للفندق في الطابق ما بين طابق الخدمات والذي يقع تحت الطابق الأرضي وبين طابق الأرضي الذي يجمع الغرف والايحة</p>  <p>الشكل 02-96: الطابق التقني لفندق انانتا المصدر: www.archidaily.com</p>	الغرف والايحة والطابق التقني
	<p>الفندق الحضري ضاويبا</p> <p>التنظيم المجالي للغرف والايحة: تم توجيه الغرف في الفندق للاتجاه الشرقي والجنوبي ويعتبر أحسن توجيه في معايير التوجيه.</p>  <p>الشكل 02-101: تنظيم مجالي لغرف وايحة الفندق المصدر: الطالبة 2019</p> <p>الطابق التقني: يقع الطابق التقني للفندق بين الطابق الأرضي و الأول الذي يجمع الغرف بار تفاع 1 متر.</p>  <p>الشكل 02-102: الطابق التقني لفندق ضاويبا المصدر: الطالبة 2019</p>	<p>الفندق الحضري سوفيتال</p> <p>التنظيم المجالي للغرف والايحة: تم توجيه الغرف في الفندق للاتجاه الشرقي والجنوبي ويعتبر أحسن توجيه في معايير التوجيه.</p>  <p>الشكل 02-99: تنظيم مجالي لغرف وايحة الفندق المصدر: الطالبة 2019</p> <p>الطابق التقني: يقع الطابق التقني للفندق ما بين الطابق الأرضي والطابق الأول الذي يجمع الغرف والايحة</p>  <p>الشكل 02-100: الطابق التقني لفندق سوفيتال المصدر: الطالبة 2019</p>	

النتيجة	الأمثلة	لمفاهيم	
<p>الاهتمام بالحركة العمودية عبر السلالم والمصاعد والفصل فيما بينها حسب نوع المستخدم</p>	<p>الفندق الحضري أطلس هويان</p> <p><u>دراسة الحركة الأفقية:</u> تقاطع حركة الزوار مع حركة العمال وهو عنصر سلبي ويعتبر من أحد العوائق. هناك نوع واحد من الحركة: حركة خطية</p>  <p>الشكل 02-105: الحركة الأفقية لفندق أطلس المصدر: www.archidaily.com</p> <p><u>دراسة الحركة العمودية:</u> السلالم تستخدم من طرف الموظفين والزوار وكذلك عمال الصيانة المصاعد تستخدم من طرف الزوار فقط</p>  <p>الشكل 02-106: الحركة العمودية لفندق أطلس المصدر: www.archidaily.com</p>	<p>الفندق الحضري انانتا</p> <p><u>دراسة الحركة الأفقية:</u> هناك فصل بين الحركات الموجودة في مختلف الطوابق: حركة الزوار-حركة العمال هناك نوع واحد من الحركة: حركة مركزية أو دائرية</p>  <p>الشكل 02-103: الحركة الأفقية لفندق انانتا المصدر: www.archidaily.com</p> <p><u>دراسة الحركة العمودية:</u> السلالم تستخدم من طرف الموظفين والزوار و العمال -المصاعد تستخدم من طرف الزوار فقط</p>  <p>الشكل 02-104: الحركة العمودية لفندق انانتا المصدر: www.archidaily.com</p>	<p>دراسة الحركة</p>
	<p>الفندق الحضري ضاويا</p> <p><u>دراسة الحركة الأفقية:</u> هناك فصل بين الحركات الموجودة في مختلف الطوابق: حركة الزوار-حركة العمال هناك نوع واحد من الحركة: حركة مركزية منتظمة.</p>  <p>الشكل 02-109: الحركة الأفقية لفندق ضاويا المصدر: الطالبة 2019</p> <p><u>دراسة الحركة العمودية:</u> السلالم تستخدم من طرف الموظفين والزوار المصاعد تستخدم من طرف الزوار فقط</p>  <p>الشكل 02-110: الحركة العمودية لفندق ضاويا المصدر: الطالبة 2019</p>	<p>الفندق الحضري سوفيتال</p> <p><u>دراسة الحركة الأفقية:</u> هناك فصل بين الحركات الموجودة في مختلف الطوابق: حركة الزوار-حركة العمال هناك نوع واحد من الحركة: حركة خطية منتظمة.</p>  <p>الشكل 02-107: الحركة الأفقية لفندق سوفيتال المصدر: الطالبة 2019</p> <p><u>دراسة الحركة العمودية:</u> سلالم كبيرة محورية تتوسط الفناء للوصل بين الطوابق بالإضافة الى مصعد بانورامي</p>  <p>الشكل 02-108: الحركة العمودية لفندق سوفيتال المصدر: الطالبة 2019</p>	

النتيجة	الأمثلة		لمفاهيم
اختيار نوع النظام الانشائي على حسب نوع ودرجة تعقيد المشروع.	<p>الفندق الحضري أطلس هويان</p> <p>النظام الإنشائي: النظام الهيكلي المستخدم هو عمود وكمره</p>  <p>الشكل 02-113: النظام الهيكلي لفندق أطلس المصدر: الطالبة 2019</p> <p>المحجمية: المشروع متكون من 2 أحجام مرتبطة مع بعضها لإبراز الفكرة المكعب ومتوازي المستطيلات</p>  <p>الشكل 02-114: المحجمية لفندق أطلس المصدر: الطالبة 2019</p> <p>المشروع هو عبارة عن فكرة لأشكال بسيطة متوازي مستطيلات ومكعب</p>	<p>الفندق الحضري انانتا</p> <p>النظام الإنشائي: النظام الهيكلي المستخدم هو عمود وكمره.</p>  <p>الشكل 02-111: النظام الهيكلي لفندق انانتا المصدر: الطالبة 2019</p> <p>المحجمية: المشروع متكون من 2 أحجام مرتبطة مع بعضها إبراز فكرة الهرم ومتوازي المستطيلات</p>  <p>الشكل 02-112: المحجمية لفندق انانتا المصدر: الطالبة 2019</p> <p>المشروع هو عبارة عن فكرة لأشكال بسيطة متوازي مستطيلات وهرم في المدخل</p>	النظام الانشائي والمحجمية
	<p>الفندق الحضري ضاويا</p> <p>النظام الإنشائي: النظام الهيكلي المستخدم هو عمود وكمره</p>  <p>الشكل 02-117: النظام الهيكلي لفندق ضاويا المصدر: الطالبة 2019</p> <p>المحجمية: المشروع متكون من 2 أحجام مرتبطة مع بعضها لإبراز فكرة متوازي المستطيلات</p>  <p>الشكل 02-118: المحجمية لفندق ضاويا المصدر: الطالبة 2019</p> <p>المشروع هو عبارة عن فكرة لشكل بسيط وهو متوازيات مستطيلات حيث يوجد التناسب بين الأطوال والترجمة الوظيفية تظهر على الواجهة</p>	<p>الفندق الحضري سوفيتال</p> <p>النظام الإنشائي: النظام الهيكلي المستخدم هو عمود وكمره</p>  <p>الشكل 02-115: النظام الهيكلي لفندق سوفيتال المصدر: الطالبة 2019</p> <p>المحجمية: المشروع متكون من 3 أحجام مرتبطة مع بعضها لإبراز فكرة متوازي المستطيلات</p>  <p>الشكل 02-116: المحجمية لفندق سوفيتال المصدر: الطالبة 2019</p> <p>المشروع هو عبارة عن أشكال بسيطة متوازي مستطيلات مع بعضها في المدخل يمثل العملية ويتكون من فناء داخلي به مسبح استغله المصمم من أجل خلق جو ملائم</p>	

النتيجة	الأمثلة	لمفاهيم	
تعدد واجهات وانفتاحها يعطي للمبنى مناظر بانورامية كثيرة	<p>الفندق الحضري أطلس هويان</p> <p>الواجهات:</p>  <p>الشكل 02-121: واجهات فندق أطلس هويان المصدر: الطالبة 2019</p> <p>المشروع بواجهة رئيسية متناظر وحيدة بأربع طوابق وبالتالي يتميز بالارتفاع البسيط وذلك نظرا لطبيعة النسيج العمراني السائد</p>	الواجهات	
	<p>الفندق الحضري انانتا</p> <p>الواجهات:</p>  <p>الشكل 02-119: واجهات فندق انانتا المصدر: الطالبة 2019</p> <p>للمشروع واجه واحد وتتمثل في المدخل والتي تتميز بالتناظر. حيث يتميز بالارتفاع البسيط وذلك نظرا لطبيعة النسيج العمراني السائد.</p>		
	<p>الفندق الحضري ضاويا</p> <p>الواجهات:</p>  <p>الشكل 02-122: تناظر واجهة فندق أطلس هويان المصدر: الطالبة 2019</p> <p>يوجد التناسب بين الأطوال حيث تظهر الترجمة الوظيفية على الواجهة النباتية والتكافؤ النسبي على مستوى الواجهة وذلك لبروز الأشكال النباتية لإدراك الفكرة. نسبة الفراغ 10% ونسبة المملوء 90% الواجهة تتميز بالإيقاع البسيط.</p>		<p>الفندق الحضري سوفيتال</p> <p>الواجهات:</p>  <p>الشكل 02-120: تناظر واجهة الفندق المصدر: الطالبة 2019</p> <p>الواجهة بالمشربيات وبالتالي تحتوي على نسبة كبيرة من الفتوحات نسبة الفراغ 60% نسبة المملوء 40%. يوجد التناسب بين الأطوال والتناسب في الألوان. اللون المستخدم هو اللون البني والحكمة لمساء الترجمة الوظيفية تظهر على الواجهة.</p>
	<p>الفندق الحضري ضاويا</p> <p>الواجهات:</p>  <p>الشكل 02-125: واجهات فندق ضاويا المصدر: الطالبة 2019</p> <p>للمشروع له واجه واحد وتتمثل في المدخلين التي تتميز بالتناظر. التكافؤ النسبي بين الواجهات وذلك لبروز الأشكال القباب</p>		<p>الفندق الحضري ضاويا</p> <p>الواجهات:</p>  <p>الشكل 02-123: واجهات فندق سوفيتال المصدر: الطالبة 2019</p> <p>المشروع أربع واجهات مدمجة مع المحيط من حيث اللون والحبكة وخاصة اللون مع المكتبة المجاورة</p>
<p>الفندق الحضري ضاويا</p> <p>الواجهات:</p>  <p>الشكل 02-126: تناظر واجهات فندق ضاويا المصدر: الطالبة 2019</p> <p>المشروع بواجهة رئيسية متناظر وأخرى ثانوية مكون من طابقين وبالتالي الفندق يتميز بالارتفاع البسيط</p>	<p>الفندق الحضري ضاويا</p> <p>الواجهات:</p>  <p>الشكل 02-124: تصميم واجهات فندق سوفيتال المصدر: الطالبة 2019</p> <p>الواجهات لهما نفس التصميم من حيث استعمال بعض العناصر الإسلامية كالمدخل والقباب و التدرج في الألوان وكذا الفتحات .</p>		

النتيجة	الأمثلة		لمفاهيم
<p>الاهتمام بفضاء المدخل وابرازه واعطائه معلمية</p>	<p>الفندق الحضري أطلس هويان</p> <p>معالجة المداخل:</p> <p>المدخل الرئيسي للمشروع معالج من خلال التهيئة الخارجية وباستعمال معلميه للمدخل بإدخاله في الواجهة وبالتالي معالجة بطريقة بسيطة.</p> <p>- المدخل محور تناظر ليحقق التكافؤ النسبي للواجهة</p> <p>- المدخل الرئيسي مميز من خلال تناسبه في الألوان مع الواجهة</p> <p>- اللون المستخدم هو اللوم البني.</p> <p>- الهيكلة بمادة الخشب</p>	<p>الفندق الحضري انانتا</p> <p>معالجة المداخل:</p> <p>المدخل الرئيسية للمشروع معالجة من خلال التهيئة الخارجية باستعمال معلميه للمدخل الخاص للراجلين وهي معالجة بطريقة بسيطة.</p> <p>- المدخل الرئيسي مميز من خلال توضعه بشكل هرم.</p> <p>- المدخل يتوسط المشروع وكأنه محور تناظر ليحقق التكافؤ النسبي للواجهة</p> <p>- المدخل من مادة الخشب وعبرة على مشربيات مزخرفة غاية في الروعة</p>	<p>معالجة المدخل</p>
			
	<p>الشكل 02-128: معالجة مدخل فندق أطلس هويان المصدر: www.archidaily.com</p>	<p>الشكل 02-127: معالجة مدخل فندق انانتا المصدر: www.archidaily.com</p>	
	<p>الفندق الحضري ضاويآ</p> <p>معالجة المداخل:</p> <p>المدخل الرئيسية للمشروع معالجة من خلال التهيئة الخارجية وباستعمال معلميه للمدخل الخاص للراجلين وهي معالجة بطريقة جد بسيطة.</p> <p>البساطة في التصميم</p>	<p>الفندق الحضري سوفيتال</p> <p>معالجة المداخل:</p> <p>محاولة إعطاء معلمية من خلال الطراز المستعمل وهو الطراز الإسلامي.</p> <p>- مدخل ثانوي مشرف على الحديقة من الجهة الغربية.</p> <p>- مدخل ثانوي مشرف على الساحة والمكتبة الوطنية من الجهة الجنوبية</p>	
			
<p>الشكل 02-130: معالجة مدخل فندق ضاويآ المصدر: www.archidaily.com</p>	<p>الشكل 02-129: معالجة مدخل فندق سوفيتال المصدر: www.archidaily.com</p>		

الجدول 02-17: معالجة مداخل للمشاريع المدروسة
المصدر: الباحثة 2019

النتيجة	الأمثلة		لمفاهيم
<p>الاهتمام بالديكور ورفاهية المجال</p>	<p>الفندق الحضري أطلس هويان</p> <p>الترفيه: اعتمد المصمم على العنصر الأخضر لتلطيف الجو والتهوية الطبيعية داخل المبنى والشفافية والانفتاح نحو الخارج لسماح للإضاءة الطبيعية بالدخول</p>  <p>الشكل 02-133: الإضاءة في فندق أطلس هويان المصدر: www.archidaily.com جعل المصمم في المشروع فناء مفتوح يوفر مسيح من أجل تلطيف الجو</p>  <p>الشكل 2-134: العنصر الأخضر في فندق أطلس المصدر: www.archidaily.com</p>	<p>الفندق الحضري انانتا</p> <p>الترفيه: اعتمد المصمم على الإضاءة الطبيعية من خلال الفناء وكذا المشربيات بالإضافة الى الإضاءة الاصطناعية عنصر الماء من خلال البركة. العنصر البارز في الفضاء المفتوح بأكمله هذه العناصر يخلق التهوية الجيدة والرطوبة</p>  <p>الشكل 02-131: الإضاءة في فندق انانتا المصدر: www.archidaily.com اعتمد المصمم السطح ووفر فيه الإضاءة الطبيعية نهارا والاصطناعية ليلا جعلته فانوسا.</p>  <p>الشكل 02-132: سطح فندق انانتا المصدر: www.archidaily.com</p>	<p>الترفيه:</p>
	<p>الفندق الحضري ضاويا</p> <p>الترفيه: اعتمد المصمم على الإضاءة الطبيعية من خلال الردهة وكذا المشربيات الفتحات يخلق التهوية الجيدة والرطوبة</p>  <p>الشكل 02-137: الإضاءة في فندق ضاويا المصدر: www.archidaily.com</p>  <p>الشكل 02-138: الردهة في فندق ضاويا المصدر: www.archidaily.com</p>	<p>الفندق الحضري سوفيتال</p> <p>الترفيه: اعتمد المصمم على الشفافية والانفتاح نحو الخارج لسماح للإضاءة الطبيعية بالدخول للمبنى وكذا استعمل الإضاءة الاصطناعية</p>  <p>الشكل 02-135: الإضاءة في فندق سوفيتال المصدر: www.archidaily.com اعتمد المصمم على الانفتاح وكذا العنصر الأخضر لتلطيف الجو التهوية الطبيعية داخل المبنى و جعل الردهة للإضاءة وتتوسطها نافورة لتلطيف الجو وتبريده</p>  <p>الشكل 02-136: الردهة في فندق سوفيتال المصدر: www.archidaily.com</p>	

النتيجة	الأمثلة	لمفاهيم	
استعمال الفناء او الردهة كمجال مهيكل للفندق بالإضافة الى العنصر الأخضر والمائي.	<p>الفندق الحضري أطلس هويان</p> <p><u>المقاربة البيئية:</u> استعمال العنصر الأخضر لخفض درجة الحرارة في الفضاء الخارجي وكذا الداخلي.</p>  <p>الشكل 02-142: العنصر الأخضر في فندق أطلس المصدر: www.archidaily.com</p> <p>عنصر المائي عنصر بارز في الفضاء المفتوح الذي يعتبر من الاستراتيجيات البيئية في التحكم بدرجة والعمل على خفضها</p>  <p>الشكل 02-143: العنصر المائي في فندق أطلس المصدر: www.archidaily.com</p>	<p>الفندق الحضري انانتا</p> <p><u>المقاربة البيئية:</u> اعتماد عنصر الفناء في الوسط لتبريد المبنى.</p>  <p>الشكل 02-139: الفناء في فندق انانتا المصدر: www.archidaily.com</p> <p>استعمال العنصر الأخضر لخفض درجة الحرارة في الفضاء الخارجي وكذا الداخلي</p>  <p>الشكل 02-140: العنصر الأخضر في فندق انانتا المصدر: www.archidaily.com</p> <p>استخدام المشربية للاستفادة من الإضاءة والتهوية الطبيعية.</p>  <p>الشكل 02-141: المشربية في فندق انانتا المصدر: www.archidaily.com</p>	المقاربة البيئية في المشروع
	<p>الفندق الحضري ضاويا</p> <p><u>المقاربة البيئية:</u> استعمال الردهة مفتوحة إلى السماء. غايتها إعطاء مزيد من الإضاءة والتهوية</p>  <p>الشكل 02-146: الردهة في فندق ضاويا المصدر: www.archidaily.com</p> <p>عنصر المائي. النافورة. عنصر بارز في الفضاء المفتوح للتحكم بدرجة والعمل على خفضها</p>  <p>الشكل 02-147: النافورة في فندق ضاويا المصدر: www.archidaily.com</p>	<p>الفندق الحضري سوفيتال</p> <p><u>المقاربة البيئية:</u> الردهة استعمال مساحة داخلية مفتوحة إلى السماء. غايتها إعطاء مزيد من الإضاءة والتهوية</p>  <p>الشكل 02-144: الردهة في فندق سوفيتال المصدر: www.archidaily.com</p> <p>استعمال النافورة في وسط المبنى وأخرى بالخارج لامتزاج الهواء بالماء وبالتالي ترطيبه ومنه تبريده.</p>  <p>الشكل 02-145: النافورة في فندق سوفيتال المصدر: www.archidaily.com</p>	

الامثلة		المفاهيم																																																																																																																																				
<p>البرنامج:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المجال</th> <th>المساحة م²</th> <th>المجال</th> <th>المساحة م²</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>المطعم</td> <td>35.37</td> <td>غرفة بديروم 10*</td> <td>354.5</td> </tr> <tr> <td>الاستقبال</td> <td>69.51</td> <td>صالة 2*</td> <td>121.24</td> </tr> <tr> <td>المطعم</td> <td>113.67</td> <td>نادي رياضي</td> <td>127.41</td> </tr> <tr> <td>مسيح</td> <td>75.97</td> <td>الحديقة</td> <td>97.88</td> </tr> <tr> <td>حديقة في السطح</td> <td>151.68</td> <td>غرفة بديروم كبير 12*</td> <td>493.56</td> </tr> <tr> <td>المجموع</td> <td>1630.79</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>المجالات التقنية:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المجال</th> <th>المساحة م²</th> <th>المجال</th> <th>المساحة م²</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مخزن</td> <td>42.18</td> <td>مخزن</td> <td>2.8</td> </tr> <tr> <td>غرفة الخدمات</td> <td>37.48</td> <td>/</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>المجموع</td> <td>84.46</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>الإدارة:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المجال</th> <th>المساحة م²</th> <th>المجال</th> <th>المساحة م²</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الدفرة</td> <td>33.88</td> <td>/</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>المجموع</td> <td>33.88</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>الشكل 02-149: البرنامج المعماري لفندق أطلس المصدر: الطالبة 2019</p> <p>الخلاصة: التسلسل التدريجي للمجالات من العام الى الخاص. ادخال الحيوية للمشروع بادخال الطبيعة المعلمية عن طريق الشكل والواجهة المنفردة والحانة في اعلى الفندق العلاقة البصرية القوية بين الغرف والفناء عن طريق الشرفات المطلة عليه. الانفتاح على الخارج بواسطة الإضاءة الطبيعية المتوفرة على مستوى الفناء.</p>	المجال	المساحة م ²	المجال	المساحة م ²	المطعم	35.37	غرفة بديروم 10*	354.5	الاستقبال	69.51	صالة 2*	121.24	المطعم	113.67	نادي رياضي	127.41	مسيح	75.97	الحديقة	97.88	حديقة في السطح	151.68	غرفة بديروم كبير 12*	493.56	المجموع	1630.79			المجال	المساحة م ²	المجال	المساحة م ²	مخزن	42.18	مخزن	2.8	غرفة الخدمات	37.48	/	/	المجموع	84.46			المجال	المساحة م ²	المجال	المساحة م ²	الدفرة	33.88	/	/	المجموع	33.88			<p>البرنامج:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المجال</th> <th>المساحة م²</th> <th>المجال</th> <th>المساحة م²</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مطعم</td> <td>260.54</td> <td>غرفة بديروم 150*</td> <td>3438</td> </tr> <tr> <td>مخزن تجارية</td> <td>106.41</td> <td>صالة 20*</td> <td>854.4</td> </tr> <tr> <td>المرحاض</td> <td>28.04</td> <td>موقف سيارات</td> <td>430.58</td> </tr> <tr> <td>مسيح</td> <td>202.91</td> <td>مكتب أمن</td> <td>11.60</td> </tr> <tr> <td>المجموع</td> <td>5202.88</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>المجالات التقنية:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المجال</th> <th>المساحة م²</th> <th>المجال</th> <th>المساحة م²</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مخزن</td> <td>168.88</td> <td>مجال نص بمعدل</td> <td>92.23</td> </tr> <tr> <td>مجال تبريد</td> <td>106.56</td> <td>/</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>المجموع</td> <td>668.57</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>الإدارة:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المجال</th> <th>المساحة م²</th> <th>المجال</th> <th>المساحة م²</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الدفرة</td> <td>254.13</td> <td>مكتب</td> <td>45.73</td> </tr> <tr> <td>المجموع</td> <td>299.86</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>الشكل 02-148: البرنامج المعماري لفندق انانتا المصدر: الطالبة 2019</p> <p>الخلاصة: المعلمية عن طريق الشكل المنفرد والسطح المستغل للأجواء الاحتفالية في اعلى الفندق - الفناء مجال مركزي مهيكّل للمشروع . - العلاقات البصرية القوية بين الغرف والفناء - حقق المشروع استمرارية على مستوى ترابط المجالات وتسلسلها من العام الى الخاص -الشفافية في التواصل بين الداخل والخارج عن طريق المشربيات</p>	المجال	المساحة م ²	المجال	المساحة م ²	مطعم	260.54	غرفة بديروم 150*	3438	مخزن تجارية	106.41	صالة 20*	854.4	المرحاض	28.04	موقف سيارات	430.58	مسيح	202.91	مكتب أمن	11.60	المجموع	5202.88			المجال	المساحة م ²	المجال	المساحة م ²	مخزن	168.88	مجال نص بمعدل	92.23	مجال تبريد	106.56	/	/	المجموع	668.57			المجال	المساحة م ²	المجال	المساحة م ²	الدفرة	254.13	مكتب	45.73	المجموع	299.86			<p>البرنامج:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المجال</th> <th>المساحة م²</th> <th>المجال</th> <th>المساحة م²</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مطعم</td> <td>204</td> <td>قاعة شاي</td> <td>150</td> </tr> <tr> <td>مكتب</td> <td>20</td> <td>مكتب</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>غ مزدوجة</td> <td>30*20</td> <td>اجنحة</td> <td>60*20</td> </tr> <tr> <td>مطبخ تخزين</td> <td>600</td> <td>مجال الصحي</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>المجموع</td> <td>40136</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>الشكل 02-151: البرنامج المعماري لفندق ضاويبا المصدر: الطالبة 2019</p> <p>الخلاصة: - محاكاة العمارة المحلية القباب وغيرها - مرونة المجالات. - محاكاة العمارة المحلية القباب وغيرها. - الردهة فضاء مهم في الفندق. - ابراز المداخل.</p>	المجال	المساحة م ²	المجال	المساحة م ²	مطعم	204	قاعة شاي	150	مكتب	20	مكتب	25	غ مزدوجة	30*20	اجنحة	60*20	مطبخ تخزين	600	مجال الصحي	50	المجموع	40136		
المجال	المساحة م ²	المجال	المساحة م ²																																																																																																																																			
المطعم	35.37	غرفة بديروم 10*	354.5																																																																																																																																			
الاستقبال	69.51	صالة 2*	121.24																																																																																																																																			
المطعم	113.67	نادي رياضي	127.41																																																																																																																																			
مسيح	75.97	الحديقة	97.88																																																																																																																																			
حديقة في السطح	151.68	غرفة بديروم كبير 12*	493.56																																																																																																																																			
المجموع	1630.79																																																																																																																																					
المجال	المساحة م ²	المجال	المساحة م ²																																																																																																																																			
مخزن	42.18	مخزن	2.8																																																																																																																																			
غرفة الخدمات	37.48	/	/																																																																																																																																			
المجموع	84.46																																																																																																																																					
المجال	المساحة م ²	المجال	المساحة م ²																																																																																																																																			
الدفرة	33.88	/	/																																																																																																																																			
المجموع	33.88																																																																																																																																					
المجال	المساحة م ²	المجال	المساحة م ²																																																																																																																																			
مطعم	260.54	غرفة بديروم 150*	3438																																																																																																																																			
مخزن تجارية	106.41	صالة 20*	854.4																																																																																																																																			
المرحاض	28.04	موقف سيارات	430.58																																																																																																																																			
مسيح	202.91	مكتب أمن	11.60																																																																																																																																			
المجموع	5202.88																																																																																																																																					
المجال	المساحة م ²	المجال	المساحة م ²																																																																																																																																			
مخزن	168.88	مجال نص بمعدل	92.23																																																																																																																																			
مجال تبريد	106.56	/	/																																																																																																																																			
المجموع	668.57																																																																																																																																					
المجال	المساحة م ²	المجال	المساحة م ²																																																																																																																																			
الدفرة	254.13	مكتب	45.73																																																																																																																																			
المجموع	299.86																																																																																																																																					
المجال	المساحة م ²	المجال	المساحة م ²																																																																																																																																			
مطعم	204	قاعة شاي	150																																																																																																																																			
مكتب	20	مكتب	25																																																																																																																																			
غ مزدوجة	30*20	اجنحة	60*20																																																																																																																																			
مطبخ تخزين	600	مجال الصحي	50																																																																																																																																			
المجموع	40136																																																																																																																																					
<p>البرنامج:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المجال</th> <th>المساحة م²</th> <th>المجال</th> <th>المساحة م²</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مطعم</td> <td>204</td> <td>قاعة شاي</td> <td>150</td> </tr> <tr> <td>مكتب</td> <td>20</td> <td>مكتب</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>غ مزدوجة</td> <td>30*20</td> <td>اجنحة</td> <td>60*20</td> </tr> <tr> <td>مطبخ تخزين</td> <td>600</td> <td>مجال الصحي</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>المجموع</td> <td>40136</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>الشكل 02-150: البرنامج المعماري لفندق سوفيتال المصدر: الطالبة 2019</p> <p>الخلاصة: - القراءة الخارجية لمختلف مكونات الفندق - العودة الى العمارة المحلية في عناصرها - ابراز المدخل - التسلسل التدريجي للمجالات من العام الى الخاص - الردهة فضاء مركزي يهيكل الفندق .</p>	المجال	المساحة م ²	المجال	المساحة م ²	مطعم	204	قاعة شاي	150	مكتب	20	مكتب	25	غ مزدوجة	30*20	اجنحة	60*20	مطبخ تخزين	600	مجال الصحي	50	المجموع	40136			<p>البرنامج:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المجال</th> <th>المساحة م²</th> <th>المجال</th> <th>المساحة م²</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مطعم</td> <td>204</td> <td>قاعة شاي</td> <td>150</td> </tr> <tr> <td>مكتب</td> <td>20</td> <td>مكتب</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>غ مزدوجة</td> <td>30*20</td> <td>اجنحة</td> <td>60*20</td> </tr> <tr> <td>مطبخ تخزين</td> <td>600</td> <td>مجال الصحي</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>المجموع</td> <td>40136</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>الشكل 02-150: البرنامج المعماري لفندق سوفيتال المصدر: الطالبة 2019</p> <p>الخلاصة: - القراءة الخارجية لمختلف مكونات الفندق - العودة الى العمارة المحلية في عناصرها - ابراز المدخل - التسلسل التدريجي للمجالات من العام الى الخاص - الردهة فضاء مركزي يهيكل الفندق .</p>	المجال	المساحة م ²	المجال	المساحة م ²	مطعم	204	قاعة شاي	150	مكتب	20	مكتب	25	غ مزدوجة	30*20	اجنحة	60*20	مطبخ تخزين	600	مجال الصحي	50	المجموع	40136																																																																																							
المجال	المساحة م ²	المجال	المساحة م ²																																																																																																																																			
مطعم	204	قاعة شاي	150																																																																																																																																			
مكتب	20	مكتب	25																																																																																																																																			
غ مزدوجة	30*20	اجنحة	60*20																																																																																																																																			
مطبخ تخزين	600	مجال الصحي	50																																																																																																																																			
المجموع	40136																																																																																																																																					
المجال	المساحة م ²	المجال	المساحة م ²																																																																																																																																			
مطعم	204	قاعة شاي	150																																																																																																																																			
مكتب	20	مكتب	25																																																																																																																																			
غ مزدوجة	30*20	اجنحة	60*20																																																																																																																																			
مطبخ تخزين	600	مجال الصحي	50																																																																																																																																			
المجموع	40136																																																																																																																																					

3-V التحليل العمراني لأرضية المشروع:

1-3-V سبب اختيار الأرضية:

- الأرضية في موقع استراتيجي بجوار مرافق عمومية بارزة أهمها الجامعة المركزية.
- الأرضية بجانب طرق وطنية التي تعتبر شرايين مهيكلية في المدينة.
- الأرضية مساحتها جد كافية لإنشاء مرفق سياحي.

2-3-V موقع الارضية:

تقع ارضية المشروع في مدينة بسكرة بالعالية (الشمال الشرقي لمدينة بسكرة) بقرب من طريق الوطني 31 وهي منطقة ذات طابع سكني ومبرمجة لأنشاء مرفق حضري على المدى القريب، أرضية المشروع تبعد عن مقر الولاية بمسافة تقدر ب «3 كم».

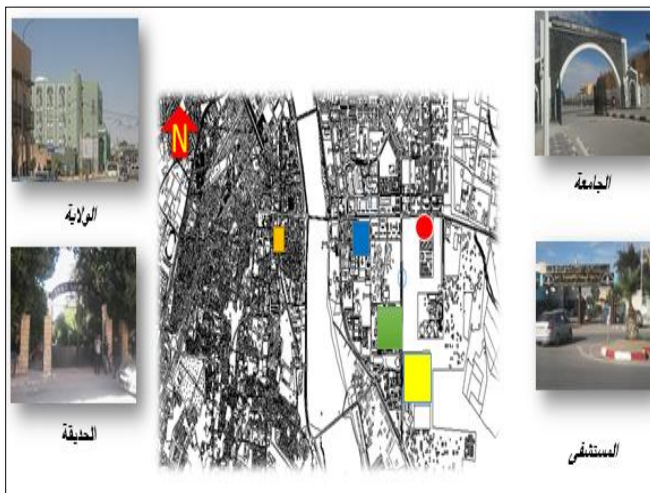


الشكل 02-156: موقع الأرضية ومحيطها المجاور
(المصدر: Google earth)



الشكل 02-155: موقع الأرضية في مدينة بسكرة
(المصدر: Google earth)

3-3-V بعد الارضية عن ابرز معالم المدينة:

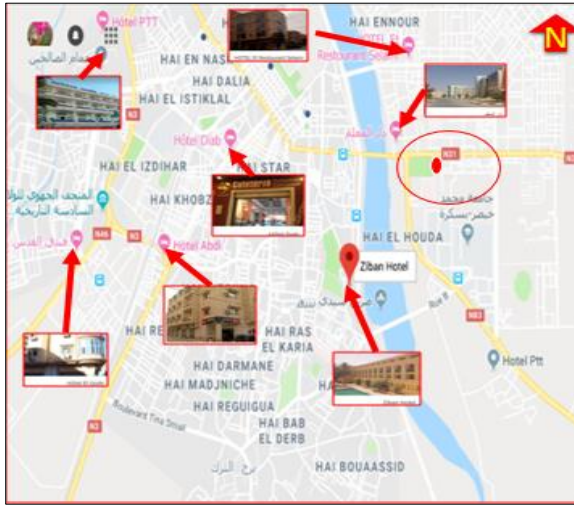


الشكل 02-157: بعد الأرضية عن أبرز معالم المدينة
(المصدر: الطالبة 2019)

للأرضية موقع استراتيجي ومنطقة جذب لقربها من الجامعة والمستشفى التي تعتبر همزة وصل بينها وبين المرفق المراد انشائه في الأرضية.

المستشفى الولاية الجامعة المركب الرياضي أرضية المشروع

V-3-4 بعد الارضية عن ابرز فنادق المدينة:



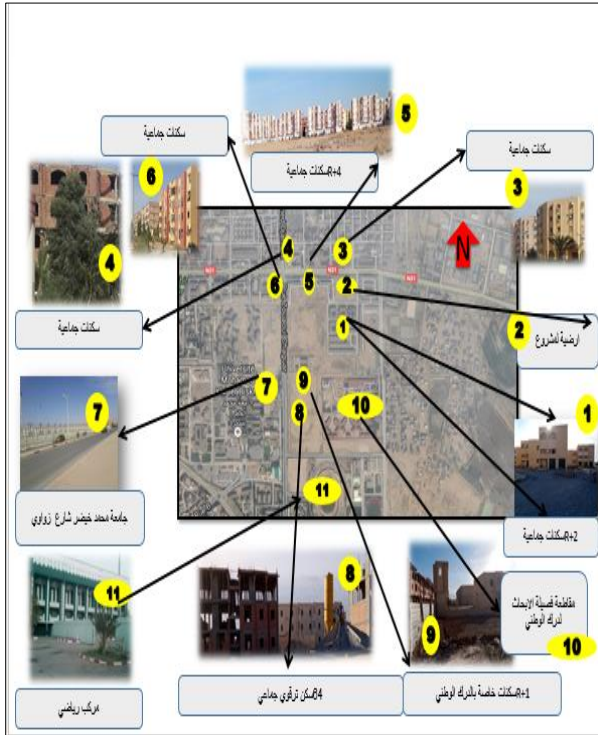
الشكل 02-158: موقع اهم الفنادق القريبة من الأرضية (المصدر: الطالبة 2019)

الأمرة	الغرف	المنصف	المؤسسات الفندقية
182	91	3 نجوم	فندق الزيبان
356	66+67	3 نجوم	فندق حمل الصالحين
50	20	2 نجوم	فندق نسوب
40	20	1 نجمة	فندق عابدي
48	24	1 نجمة	فندق سلاسي
676	66+222	5 فنادق	المجموع
74	30	غير مصنف	نزل الحاج لشولي
61	30	غير مصنف	فندق ثياب احمد
65	24	غير مصنف	فندق تار المعلم
46	21	غير مصنف	نزل المنصور
77	32	غير مصنف	نزل الراحة
112	56	غير مصنف	نزل الراحة ع البريد
34	14	غير مصنف	نزل فيكتوريا
469	207	7 فنادق	المجموع
1145	66+429	12 فندق	المجموع لعام
سنة 2018			

الجدول 02-23: اهم المؤسسات الفندقية القريبة من الأرضية (المصدر: مديرية السياحة لولاية بسكرة 2019)

V-3-5 المحيط المجاور لارضية المشروع:

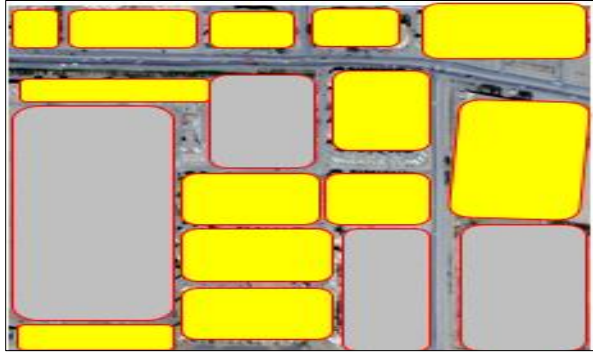
المحيط المجاور للأرضية عبارة على مجمع سكني يتكون مما يقارب 1651 وحدة سكنية بالإضافة عيادة طبية عمومية ومساحة شاغرة مبرمجة لسكنات ترقيوه.



الشكل 02-160: اهم مباني المحيط المجاور للأرضية (المصدر: الطالبة 2019)



الشكل 02-159: المحيط المجاور لأرضية المشروع (المصدر: الطالبة 2019)



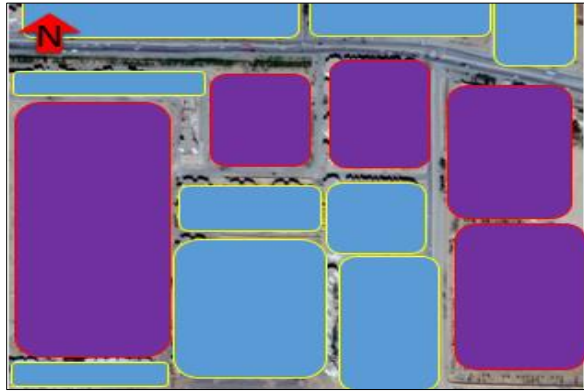
الشكل 02-161: المبني والغير المبني في محيط الارضية
(المصدر: الطالبة 2019)

6-3-V المبني والغير مبني:

الجزء المبني في المنطقة يمثل حوالي 62 بالمئة
بينما الجزء الغير مبني يمثل 38 بالمئة.

الجزء المبني

الجزء غير المبني



الشكل 02-162: تصنيف الملكية القانونية لمحيط الأرضية
(المصدر: الطالبة 2019)

7-3-V العمومي والخاص:

- تصنف الأرضية وفقا للملكية القانونية الى ملكية
عامة والملكية خاصة تتمثل في المباني المجاورة

العقار عمومي

عقار خاص

4-V الموصولية:

ارضية المشروع لها موصولة قوية بحيث تتموضع في نقاط تلاقي المحاور ميكانيكية مهمة
الموصولية سهلة الى أرضية المشروع من خلال:
الطريق الوطني الرابط بين العالية الشمالية وشمته.
الطريق الوطني رقم 61.
طرق ثانوية قريبة من أرضية المشروع.

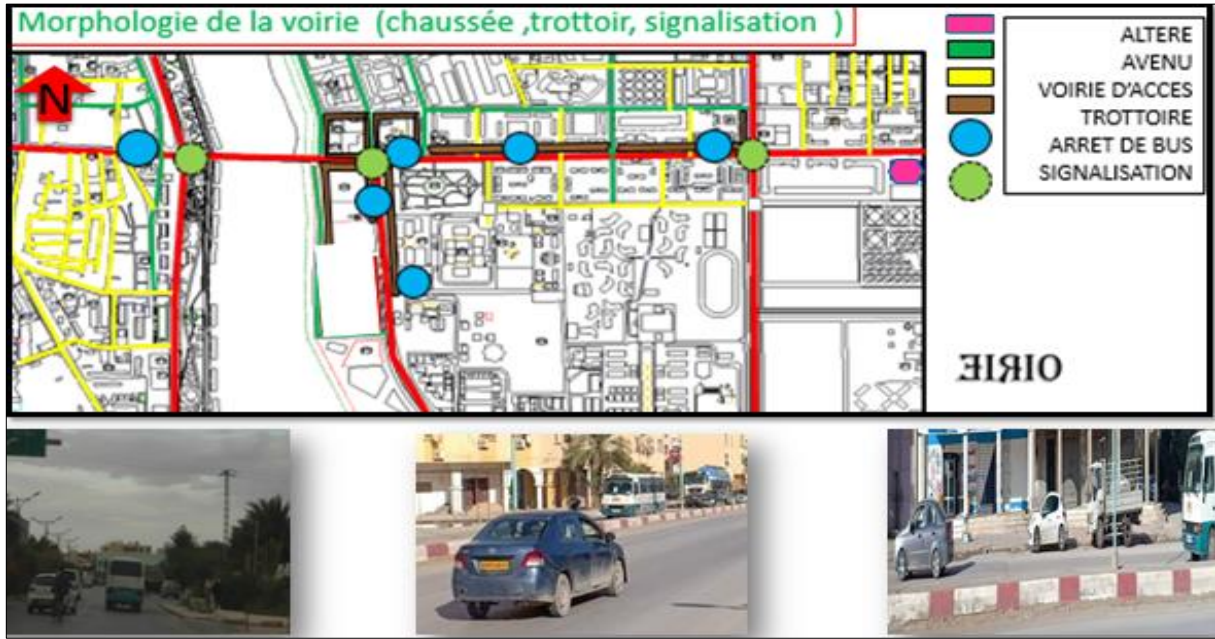
	Rue principale	Rue secondaire
Flux mécanique	80%	20%
Flux piéton	65%	35%

الجدول 02-24: التدفق لمحيط أرضية المشروع
(المصدر: الطالبة 2019)



الشكل 02-163: الموصولية لأرضية المشروع
(المصدر: الطالبة 2019)

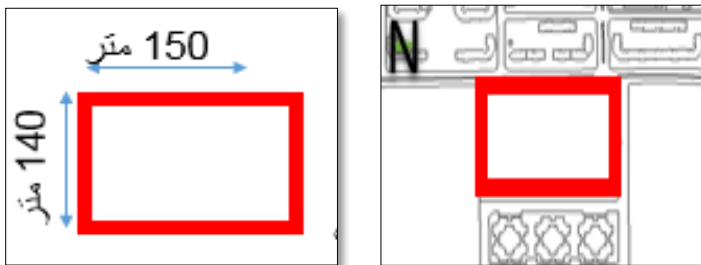
V-4-1 طرق الوصول الى الارضية:



الشكل 02-164: طرق الوصول لأرضية المشروع
(المصدر: الطالبة 2019)

V-5-5 مرفولوجية الارضية:

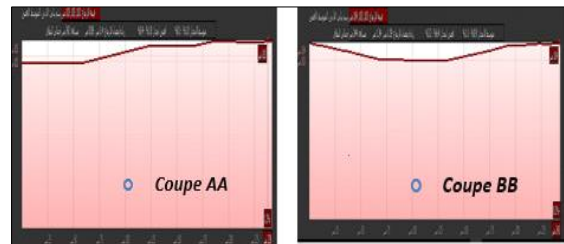
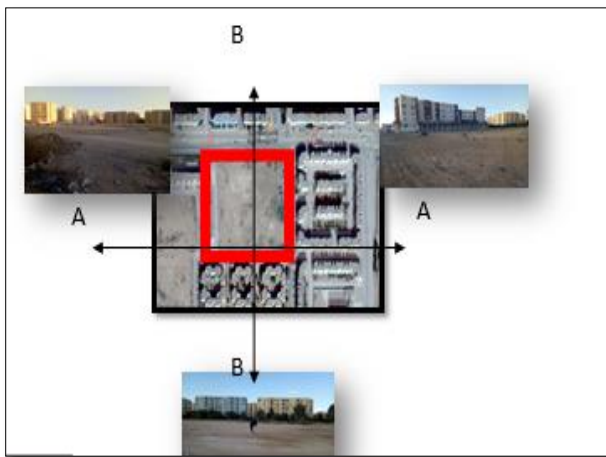
الأرضية وعاء عقاري يأخذ شكل مستطيل بمساحة تقدر حوالي: 1820 م²



الشكل 02-165: مرفولوجية وشكل الارضية
(المصدر: الطالبة 2019)

V-6-6 طبوغرافية الارضية:

من خلال مقطعين للأرضية من Google earth تظهر الارضية مستوية حيث يبلغ ارتفاع الارضية على مستوى سطح البحر ب 104متر.



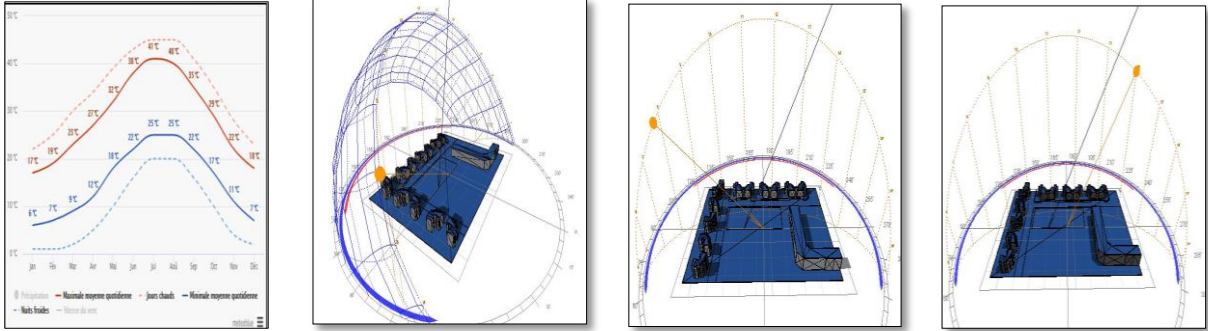
الشكل 02-167: المقاطع المختارة لدراسة طبوغرافية الارضية
(المصدر: الطالبة 2019)

الشكل 02-166: مقطعين لطبوغرافية الأرضية
(المصدر: earth Google)

7-V المعطيات المناخية:

1-7-V التشميس :

الأرضية معرضة للشمس في اغلب الوقت لذلك يجب مراعاة التشميس خاصة في فصل الصيف.



الشكل 02-168: محاكاة تشميس الارضية

المصدر: Ecotecte V 05

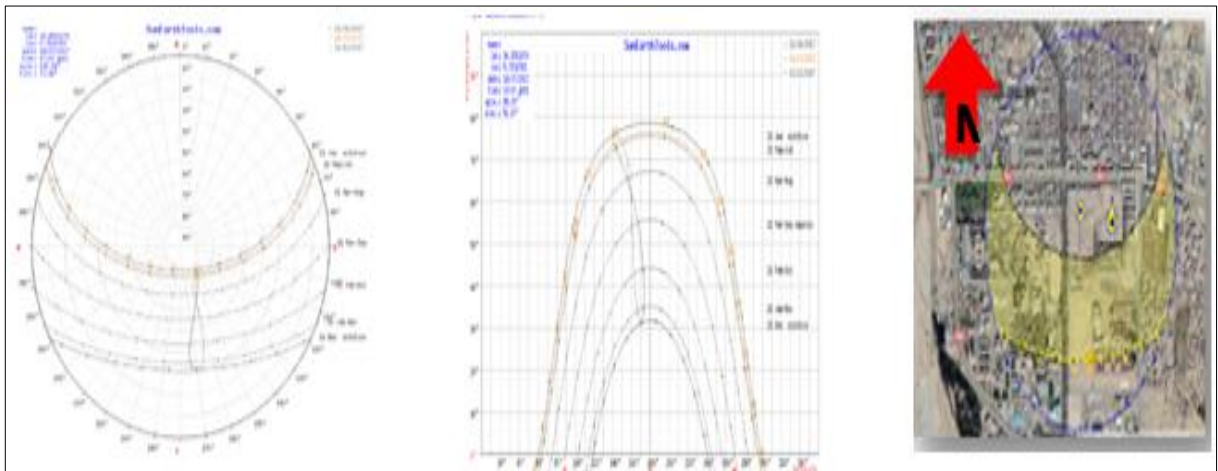


الشكل 02-169: توضح الشمس في الارضية في ايام مختلفة

(المصدر: الطالبة 2019)

محاكاة التشميس:

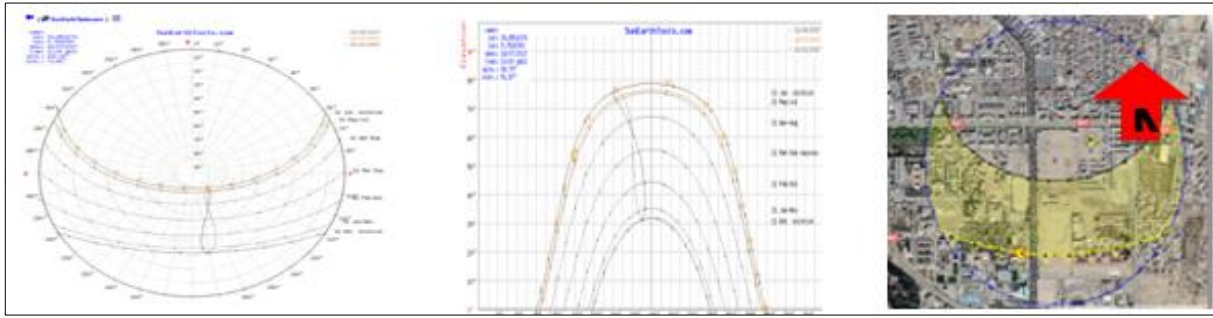
2018/12/16: الشتاء: الساعة 12 :00



الشكل 02-170: توضح محاكاة التشميس في فصل الشتاء

المصدر: Ecotecte V 05

2018/07/16:الصفحة: الساعة 12 :00



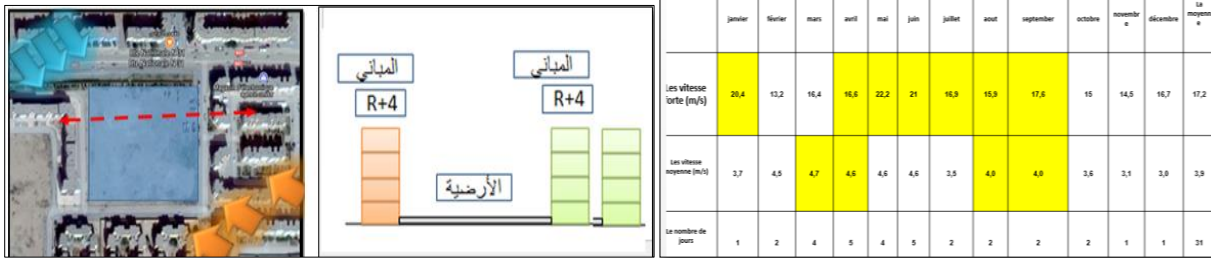
الشكل 02-171: توضح محاكاة التشميس في فصل الصيف

المصدر: Ecotecte V 05

2-7-V الرياح:

السرعة القصوى في ماي بمعدل 4,7 م/ث

السرعة الدنيا في شهر ديسمبر بمعدل 3,0 م/ث



الشكل 02-172: توضح اتجاه الرياح الحارة والباردة

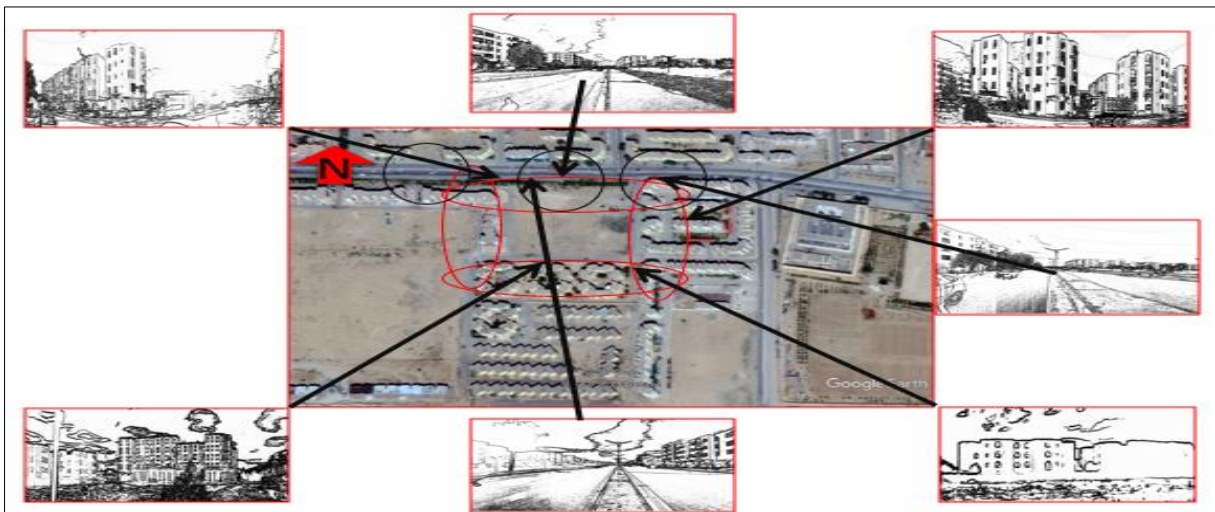
(المصدر: الطالبة 2019)

الجدول 02-25: سرعة الرياح في الارضية

(المصدر: الطالبة 2019)

حسب الملاحظة فالأرضية محمية نوعا ما من مختلف الجهات من الرياح سواء الحارة او الباردة.

8-V المسار المشهدي:



الشكل 02-173: المسار المشهدي للأرضية وما جاورها

(المصدر: الطالبة 2019)

9-V الطابع العمراني لمحيط الارضية:

النسيج المعماري في المنطقة يعتبر نسيج عمراني حديث، والواجهات تتميز بفتحات صماء.



الشكل 02-174: النسيج العمراني السائد في المنطقة
(المصدر: الطالبة 2019)

10-V الغطاء النباتي:

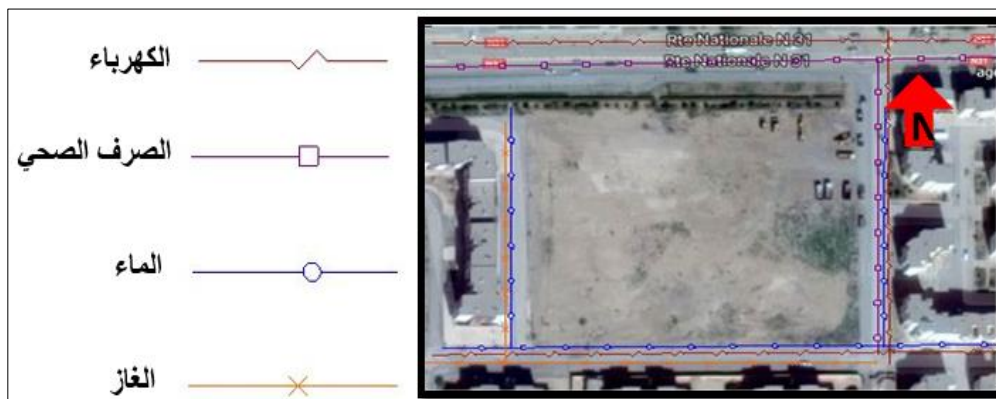
ان أرضية المشروع تقع في محيط عمراني يكاد يخلو من الغطاء النباتي باستثناء منطقة وحيدة، حيث تم زراعة النباتات لفصل الأرضية عن الرصيف.



الشكل 02-175: الغطاء النباتي السائد في المنطقة
(المصدر: الطالبة 2019)

11-V شبكة الصرف الصحي والماء والغاز والكهرباء:

الأرضية مجهزة بمختلف الشبكات الرئيسية وبالتالي لا يمر عبرها ولا خط من هذه الشبكات.



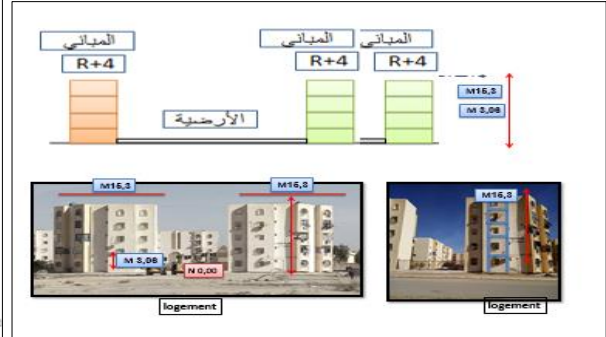
الشكل 02-176: الشبكات المختلفة الموجودة بالأرضية
(المصدر: الطالبة 2019)

: SES / COS 12-V

في المنطقة النظام السائد نسيج عمراتي افقي باعتبار العمودية ما يتجاوز السبع طوابق وما فوق.

المادة 38 : علو المرفق : يختلف علو المرفق من نوع إلى آخر .

نوع المرفق	المساحة الصغرى (م ²)	المساحة المبنية (م ²)	المساحة السطحية (م ²)	صاحل شغل الأرض COS	صاحل استغلال الأرض CES	علو المباني
مرفق وكالة المراقبة التقنية للمباني	1081.81	567	888	0.82	0.52	1+ط
مركز المعاملات	573.33	319.08	645.43	1.12	0.56	2+ط
مرفق الصديق الحراري لتأمين العمال إقبر أجزاء	489.54	242.22	468.6	0.96	0.49	2+ط
دار حضانة	895.73	170	170	0.19	0.19	ط
حديقة أطفال	1593.09	-	-	-	-	-
قنطرة	6020.12	2039	6117	1.01	0.33	4+ط
مباني تجارية	2689.05	1374.88	2749.76	1.02	0.51	1+ط
المبنى الوطني الجزائري	1328.35	308	616	0.46	0.23	1+ط
دار وطني	2864.85	1386.89	3173.58	1.11	0.48	2+ط
القصر الشعبي الجزائري	1033.69	489.28	807.95	0.78	0.47	1+ط



الجدول 02-26: العلو القانوني لبعض المرافق

(المصدر: المادة 38)

الشكل 02-177: علو المباني المسموح بها في محيط الأرضية

(المصدر: الطالبة 2019)

13-V نقاط القوة و نقاط الضعف :

• نقاط القوة

موقع الأرضية جد استراتيجي بقربه من العديد منة المرافق .

موصولية الأرضية جد سهلة لوقوعها بقرب من شرايين مهيكلة للمدينة .

الأرضية مجهزة بمختلف الشبكات المهمة .

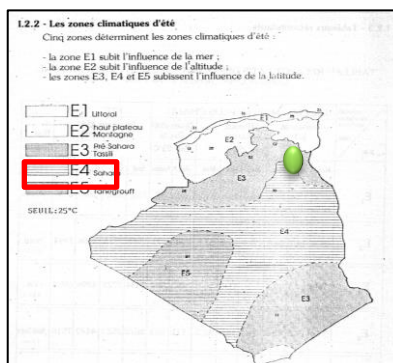
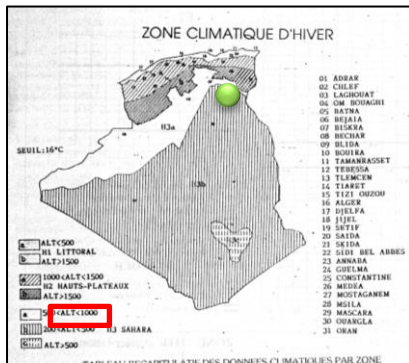
موقع الأرضية ضمن نسيج عمراني حضري كثيف .

الأرضية ذات طبيعة مستوية وبالتالي عدم وجود أي عائق فيزيائي .

• نقاط الضعف

موقع الأرضية يجعلها عرضة للشمس على مدار ساعات كثيرة من النهار .

تعرض الأرضية لبعض موجات الرياح الحارة وكذا الرياح الباردة والرياح المحملة بالرمال .



14-V مخطط اولاد هنية:

بسكرة

الشكل 02-179: تصنيف المنطقة الصيفية لمدينة بسكرة

(المصدر: ولاد هنية)

الشكل 02-178: تصنيف المنطقة الشتوية لمدينة بسكرة

(المصدر: ولاد هنية)

مدينة بسكرة تقع في مخطط المناطق الشتوية في المنطقة H3 وفي مخطط المناطق الصيفية في المنطقة E4 التي تعطي الحلول التالية..

1-8-V الحلول:

PRINCIPES DE CONCEPTION DES BATIMENTS		
Source : N. OULD HENIA		
ZONE CLIMATIQUE : SAHARA		
RECOMMANDATIONS	H3 PERIODE D'HIVER (4 mois)	E 3-4-5 PERIODE D'ETE (5 mois)
1 - ORIENTATION	1 - Nord-sud souhaitée avec occupation verticale des espaces.	1 - Nord-sud (est ouest à proscrire).
2 - ESPACEMENT ENTRE BATIMENTS	2 - Plan compact en diminuant l'exposition des murs en contact avec l'extérieur.	2 - Plan compact en diminuant l'exposition des murs avec l'extérieur. Avec cour intérieure pour les zones E4 et E5.
3 - VENTILATION OU AERATION D'ETE	3 -	3 - Ventilation nocturne.
4 - OUVERTURES, FENETRES	4 - Sur surface totale ouvertures prévues, affecter pour captage soleil hiver surface vitrage sud égale à 0,15 par m ² plancher.	4 - Moyenne 25 à 40% pour la zone E3. Petite 15 à 25% pour les zones E4 et E5.
5 - MURS ET PLANCHERS	5 - Murs et planchers massifs - Inertie thermique journalière > 8 heures compromis à prendre avec l'été.	5 - Murs et planchers massifs. Forte inertie thermique multijournalière (hors période surchauffe) avec couleurs claires.
6 - TOITURE	6 - Toiture massive et isolée.	6 - Massive. Forte inertie thermique multijournalière (hors période surchauffe) avec couleurs claires.
7 - ISOLATION THERMIQUE	7 - Isolation thermique toiture.	7 - Toiture isolée.
8 - PROTECTION	8 - D'hiver des vents de sable par plantations à feuilles persistantes qui poussent dans le sud (pin d'Alep ...).	8 - Protection d'été. Occultation totale ouvertures. Ouvertures nord-sud.
9 - ESPACES EXTERIEURS	9 -	9 - Emplacement pour le sommeil en plein air. Cuisine à l'extérieur.
10 - VEGETATION	10 - Végétation à feuilles persistantes pour vents dominants froids et surtout de sable.	10 - Végétation ombrage murs et fenêtres.
11 - CHAUFFAGE PASSIF	11 - Chauffage passif par stockage murs massifs nertes - déphasage 8 à 12 heures ou vitrage sud.	11 -
12 - CLIMATISATION	12 -	12 - Climatisation naturelle par humidification de l'air.

الشكل 02-180: حلول ونتائج مخطط ولاد هنية

(المصدر: ولاد هنية)

2-8-V النتائج:

- التوجيه الجيد للمبنى واستعمال الالوان الباردة التي تساعد في عكس اشعة الشمس مع تقليل نسبة الفتحات لتقليل نفوذ اشعة الشمس الحارقة.

- تصميم مخطط عبارة عن كتلة واحدة لتقليل الجدران المعرضة لاشعة الشمس.

النتائج المستخلصة:

من تحليل الامثلة:

الموقع:

اختيار الموقع المناسب.
تحديد التوجيه المناسب لمختلف المجالات

مخطط الكتلة:

التدرج في المجالات الخارجية
تعدد أجزاء المشروع يوفر انفتاح كبير (تعدد الواجهات).
ايراز المدخل.

الموصولية:

توفير حركة ميكانيكية تضمن الاستمرارية للمشروع وربطه بالمدينة.
المعلمية:

بروز المشروع كمعلم في المحيط الذي يتواجد به.

الواجهات:

تعدد الواجهات وانفتاحها يعطي للمبنى مناظر بانورامية كثيرة.

الدراسة الداخلية:

استعمال الفناء او الردهة كمجال مهيكّل للفندق.
تنظيم الحركة الداخلية باستغلال الحركة المركزية وكذا الخطية لصالح المشروع.
الاهتمام بالحركة العمودية.
التدرج من العام الى الخاص (مجال خارجي - البهو - الغرف).
تنظيم العلاقات الداخلية والوظيفية.
الاهتمام بالتهوية والاضاءة
الاهتمام بالديكور ورفاهية المجال

من دراسة الارضية:

- المحيط المجاور غني بنقاط القوة التي يجب استغلالها من الجامعة والمستشفى والملعب الجهوي والمسبح النصف اولمبي بالاضافة الى الموصولية الجيدة من شبكة الطرق المجاورة.
- الضروف المناخية القاسية التي توجب الحماية الجيدة للمبنى من الرياح الباردة والرياح الحارة والرملية.
- فقر المستوى الجمالي للمحيط المجاور حفزنا لتصميم فندق حضري كرمز في المنطقة.

9-V البرنامج:

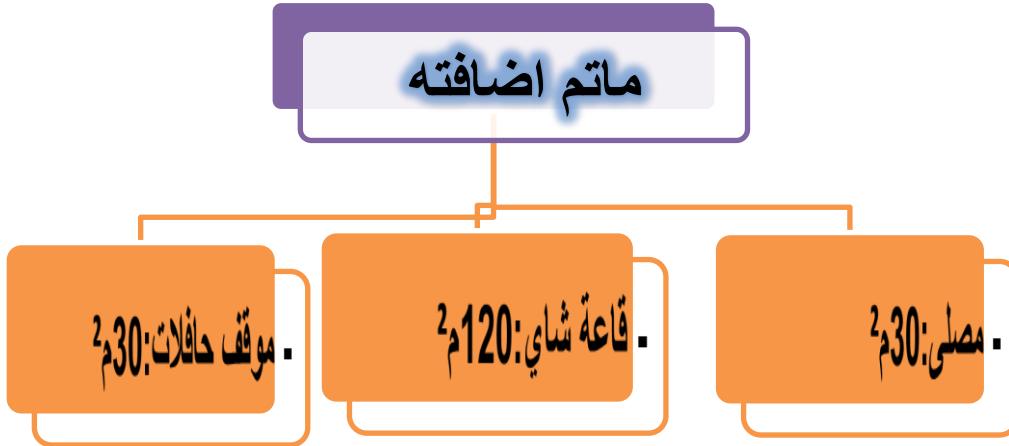
ان دراسة البرنامج له أهمية بالغة من الناحية النوعية والكمية لمجالات العمل، لذا يجب ان يستجيب لكل معطيات العمل من جميع النواحي ويكون ذلك ببرنامج شامل لمختلف مسببات الراحة العملية والنفسية، ولذلك وانطلاقا من تحليل الأمثلة السابقة والبرنامج المقدم من طرف مديرية السياحة لولاية بسكرة واقتناعنا بانه يحقق متطلبات الفندق قررنا ان نأخذة كبرنامج مرجعي لمشروعنا.





- الحركة : 20 بالمنة من المساحة الاجمالية(1540م²) .

ونظرا لعادات وتقاليد المنطقة ارتأينا الى إضافة بعض الفضاءات كالاتي:



الخلاصة:

تكمن أهمية الدراسة التحليلية للمشروع في الفهم الجيد والدقيق للفضاء وكل متطلباته، بحيث ان الخلاصات المستخلصة عند تحليل كل مشروع ستمكننا من الوصول الى عناصر العبور والتعامل الجيد معها ومن اهم النتائج المتوصل اليها ان المشروع مدمج مع محيطه المعماري والعمراني، بالإضافة الى الموصولية القوية التي يتميز بها، بالإضافة الى تصميم الواجهات حيث يكون هناك توازن بين الفارغ والمملوء، ان تصميم كل فضاء من فضاءات الفندق فمثلا الردهة بمختلف تقنياتها يخضع لعدة عوامل يجب على المصمم دراستها قبل كل تصميم وذلك من خلال استخراج واختيار عناصر التطبيق وذلك عند دراسة الأرضية ومعرفة مناخ المنطقة وخصائصها، حتى يتم استغلالها بطريقة صحيحة وذلك من خلال استغلال تقنيات البناء المستعملة في المنطقة ومواد البناء الخاصة بها، والتوجيه والاستفادة من الطاقات المتجددة.

الفصل الثالث

"التطبيقي"

المسار التصميمي
والمشروع المبدئي

مقدمة:

بعد الالمام بعناصر الموضوع وكذا دراسة الامثلة والارضية سوف نخصص هذا الفصل لعرض مشروع الفندق الحضري بمدينة بسكرة .

حيث سنقوم بدراسة المراحل التطبيقية الخاصة بالفندق مرورا بعناصر العبور المتمثلة في التقنيات والتفاصيل التي ستطبق في المشروع والاهداف والعزوم مع عرض مفصل للفكرة التصميمية واهم الوثائق التقنية الخاصة بالمشروع: من مخططات وواجهات ومقاطع ومناظير داخلية وخارجية لإعطاء صورة واضحة للعمل المنجز.

I عناصر العبور:

- ابراز المشروع في المحيط "ابرازه في الشبكة العمرانية" وجعله نقطة بارزة واحد اهم معالم المدينة.
- محاكات نقاط القوة في الأرضية " الطريق الولائي والطرق الثانوية.الجامعة.المستشفى.المسبح".
- خلق حيوية داخل المشروع وخارجه واعطائه نوع من الرفاهية والسلاسة في الحركة .
- التوجيه الجيد للمبنى لتعامل مع الظروف الطبيعية القاسية.
- توفير الحماية للمبنى من الظروف الطبيعية القاسية.
- تصميم الجزء المبني عبارة عن كتلة واحدة متلاحمة لزيادة الحماية الذاتية للمبنى.
- استخدام الغطاء النباتي لزيادة الحماية للمبنى وتنسيق الحدائق.
- استخدام تقنيات البعد البيئي في حماية المبنى وزيادة الرفاهية.

II الاهداف والعزوم: من خلال هذا التصميم نهدف الى:

العزوم	الاهداف
- توظيف مبادئ واستراتيجيات المقاربة البيئية (الردهة، المشربية).	- ابراز الفندق كتحفة فنية معمارية
- خلق حيوية داخل المشروع وخارجه وإعطاء نوع من الرفاهية وهذا من خلال:	- خلق أجواء معبرة تعبر عن الموضوع.
- المرونة والسلاسة في الحركة.	
- استعمال العنصر الأخضر وهذا لإثراء جو حيوي على الفضاء	
- خلق فضاء داخلي للانفتاح والتواصل البصري الداخلي (الردهة)	

<p>- الاستفادة من الإضاءة الطبيعية من خلال المشربية.</p> <p>- من خلال توظيف المشربية.</p> <p>- من خلال المساحات الخضراء المسطحات المائية، الممرات .</p>	<p>- استعمال عناصر العمارة الحديثة (تغلب الفتحات على الواجهات).</p> <p>- ادماج المشروع مع محيطه القريب من خلال تواصله مع الخارج وخلق تواصل بصري</p>
---	---

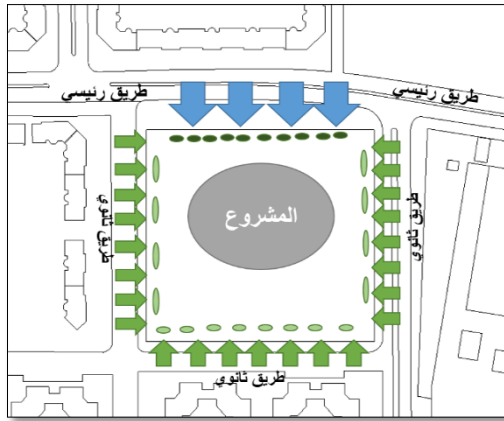
الجدول 03- 01: يوضح الاهداف والعزوم
المصدر: الباحثة 2019

III المسار التصميمي للمشروع:

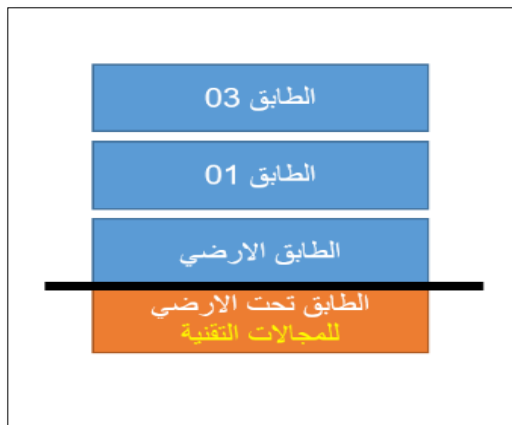
III-1 الاستراتيجيات المستعملة في المشروع:

III-1-1 "وظيفيا: الهدوء والخصوصية والتدرج"

- بما ان ارضية مشروع الفندق الحضري بجوار شبكة من الطرق الرئيسية والثانوية المهيكلة ولتحقيق الخصوصية والتدرج في الرحلة الانتقالية بين المشروع والمحيط المجاور يجب احترام المسافة القانونية 10م عن الطريق الرئيسي و 3م عن الطريق الثانوي واستعمال عوازل صوتية.



الشكل 03-01: توضح العزل عن الطريق الرئيسي والثانوي
المصدر: الباحثة 2019



الشكل 03- 02: توضح فصل الطابق التقني
المصدر: الباحثة 2019

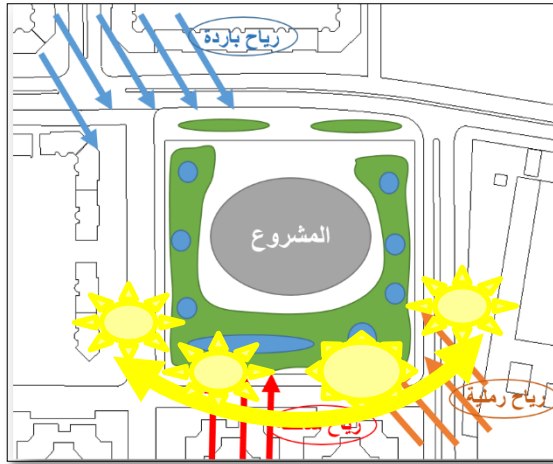
- فصل الحركة الميكانيكية عن حركة المشاة وفصل حركة الزوار عن حركة العمال.

- فصل المجالات التقنية عن مجالات الرفاهية.

III-1-2 التعامل مع الظروف الطبيعية:

III-1-2-1 ا- الشمس:

- ارضية المشروع معرضة لشمس طوال ساعات النهار لذلك يجب تصميم المشروع عبارة عن كتلة متلاحمة ولتقليل الجدران المعرضة لشمس واستعمال الغطاء النباتي لزيادة الحماية والمسطحات المائية لتلطيف الجو.



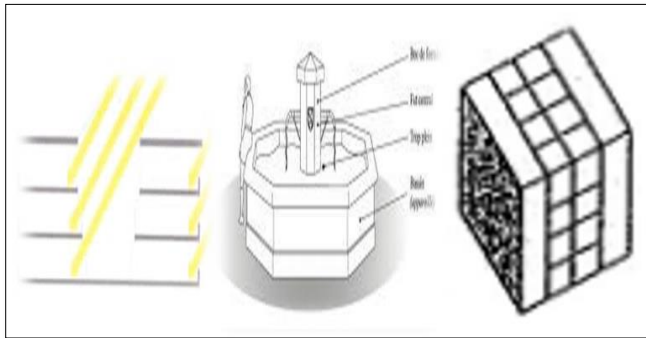
الشكل 03-03: توضح حماية ارضية المشروع
المصدر: الباحثة 2019

III-1-2-1 ب- الرياح:

- ارضية المشروع معرضة لرياح الجنوبية والرياح الشمالية الباردة وكذلك الرياح الجنوبية الشرقية الساخنة والمحملة بالرمال لذلك اقترحت استخدام التشجير كمصدات لرياح "اشجار السرو العرعر، الصنوبر" واستخدام المسطحات المائية لتلطيف الجو.

III-1-3 توظيف البعد البيئي:

- توظيف اهم عناصر البعد البيئي في المشروع ،الردهة كمتنفس للكتلة المبنية للفندق لتلطيف الهواء الداخلي وتوفير الاضاءة الطبيعية وخلق اجواء داخل المبنى.
- توظيف المشربية على مستوى الواجهات لتوفير الاضاءة الطبيعية.
- توظيف النافورات والمسطحات المائية على المستوى الداخلي والخارجي لتلطيف الجو.

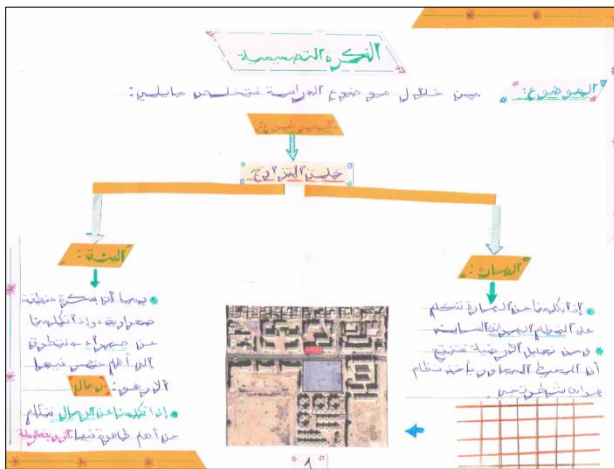


الشكل 03-04: توضح اهم عناصر البعد البيئي
المصدر: الباحثة 2019

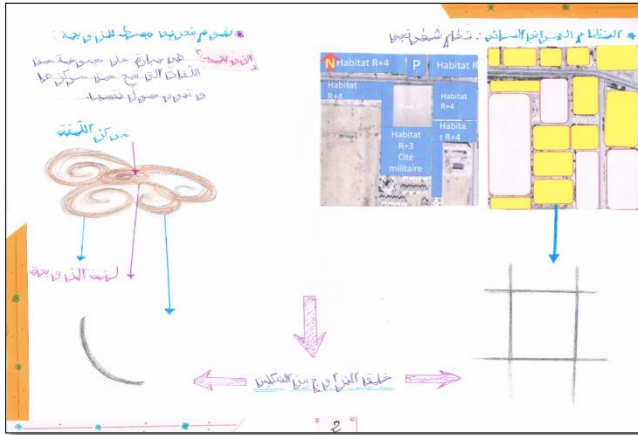
III-2 الفكرة التصميمية للمشروع:

معطيات الفكرة "من معطيات ارضية المشروع و موضوع الدراسة":

1- من خلال موضوع الدراسة الذي يهدف لخلق تزاوج بين العمارة والبيئة ، فنجد انه بالتكلم عن العمارة نتكلم عن النظام الشطرنجي السائد و اذا تكلمنا عن البيئة نتكلم عن اشهر ظاهرة في هذه المنطقة الصحراوية الا وهي الزوبعة الرملية.

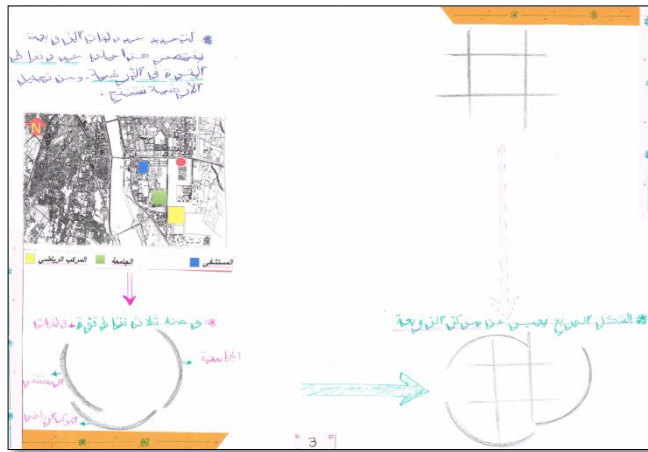


الشكل 03-05: توضح منطلق الفكرة التصميمية
المصدر: الباحثة 2019



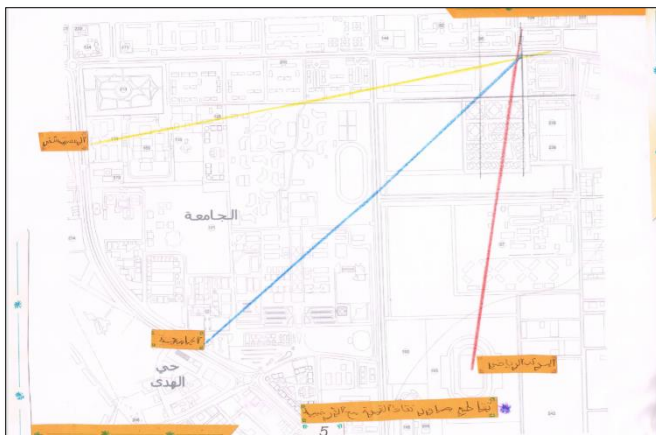
الشكل 03-06: توضح تجريد الفكرة التصميمية
المصدر: الباحثة 2019

2- إذا قمنا بتعريف مبسط لزوبعة نجد انها مجموعة من اللفات تتبع من المركز وتدور حول نفسها فنأخذ شكل اللفة كرمز لظاهرة البيئية ونأخذ المربع الوحدة الأساسية لنظام الشطرنجي السائد .
ونخلق التزاوج بين العمارة والبيئة في الشكلين اللفة والمربع.



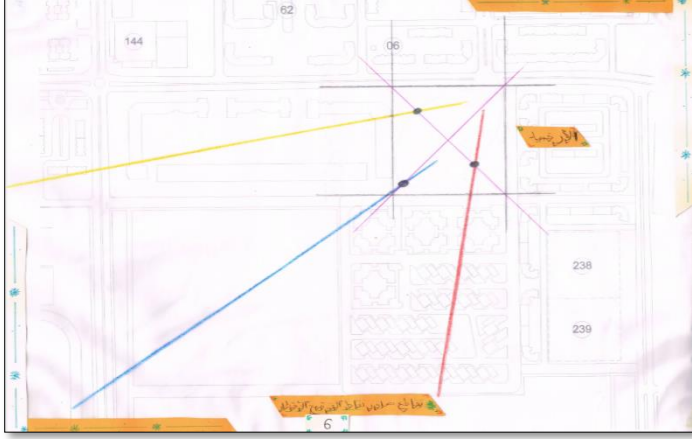
الشكل 03-07: توضح تطور الفكرة التصميمية 01
المصدر: الباحثة 2019

3- لتحديد عدد لفات الزوبعة نستلهمه من نقاط القوة في الارضية من خلال الدراسة نجد الجامعة والمستشفى والمركب الرياضي.



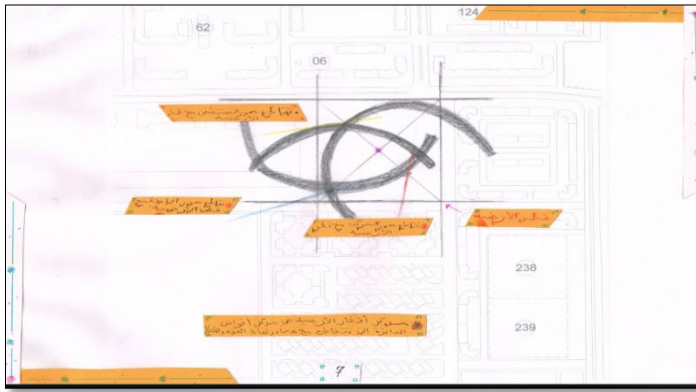
الشكل 03-08: توضح تطور الفكرة التصميمية 02
المصدر: الباحثة 2019

4- حيث نقوم برسم محاور من نقاط القوة حيث تقطع مركز الارضية



5- ومن ثم نقوم برسم اقطار الارضية
- تقاطع محاور واقطار الارضية في
نقاط.

الشكل 03-09: توضح تطور الفكرة التصميمية 03
المصدر: الباحثة 2019



6- مركز الارضية ونقطة التقاء
المحاور ستكون مركز الاقواس التي
تمر بنقاط التقاطع.

الشكل 03-10: توضح تطور الفكرة التصميمية 04
المصدر: الباحثة 2019



7- الشكل الاولي للفندق .

الشكل 03-11: توضح الشكل الاولي للمشروع
المصدر: الباحثة 2019

3-IV اهم المبادئ المطبقة في المشروع:

1-3-IV مبادئ المقاربة البيئية:



الشكل 03-12: يوضح شكل الردهة في الفندق
المصدر: الباحثة 2019

على مستوى مشروع الفندق الذي تم تصميمه
وفقنا في تصميم اهم مبادئ المقاربة البيئية
المدرسة:

1-2-3-IV الردهة : على مستوى المجال
الداخلي التي اضافة حلول معمارية وتقنية في
تلطيف الجو الداخلي للفندق وتوفير اماكن
الجلوس والاطلالة الداخلية لمختلف المجالات.



الشكل 03-13: يوضح شكل الردهة في الفندق
المصدر: الباحثة 2019

2-3-IV ب-المشربية : على مستوى الواجهات
للاستفادة من الاضاءة الطبيعية والحماية من
اشعة الشمس الحارقة.



الشكل 03-14: يوضح المجالات المائية والنافورات
المصدر: الباحثة 2019

2-3-IV ت-النافورات والمجالات المائية :
على مستوى المجالات الداخلية والخارجية التي
تساهم في تلطيف الجو.



الشكل 03-15: يوضح استخدام المجالات الخضراء
المصدر: الباحثة 2019

2-3-IV ث-العنصر الاخضر : على المستوى
الداخلي والخارجي لتلطيف الجو ومقاومة الرياح
الحارة والباردة والرملية كما استعملناه كعوازل
صوتيه لتخفيف الضجيج داخل مجالات الفندق
الخارجية لاعطاء اكثر خصوصية وعلى
مستوى الاسطح والواجهات الخارجية لتبريد
الواجهات.

IV-2-3-2-ج الهيكل المغلق:



الشكل 03-16: يوضح الهيكل المتلاحم للفندق
المصدر: الباحثة 2019

تم تصميم مشروع الفندق الحضري في شكل كتلة واحدة متلاحمة لتقليل الجدران المعرضة لاشعة الشمس المباشرة لزيادة الحماية الذاتية والمساهمة في تخفيض درجة الحرارة داخل المبنى.

IV-2-3-2-ح فصل الحركة الميكانيكية

والمجالات التقنية عن مجالات المستخدمين:



الشكل 03-17: يوضح فصل المجالات التقنية عن المجالات المستخدمين
المصدر: الباحثة 2019

تم فصل الحركة الميكانيكية عن حركة المشاة والمجالات التقنية عن مجالات المستخدمين بتخصيص الطابق تحت الارضي لتقليل الصخب والضجيج و توفير الرفاهية اكثر لزبون داخل الفندق

IV-2-3-2-خ المرونة والسلاسة في الحركة:

مراعات المرونة والسلاسة في حركة المستخدم بين المجالا الخضراء المضللة ومجالات اللعب والمسبح .



الشكل 03-18: يوضح الممرات السلسة والمرنة لحركة المستخدمين
المصدر: الباحثة 2019

IV-2-3-2-د الفصل والعزل عن الطريق

الرئيسي:



الشكل 03-19: يوضح العزل عن الطريق الرئيسي
المصدر: الباحثة 2019

لتحقيق الخصوصية والتدرج على مستوى الفندق الحضري تم تصميم مسافة تفصل عن الطريق الرئيسي المجاور لتخفيف الضجيج الناتج عن الحركة الميكانيكية

V- الأشجار والنباتات المختارة:

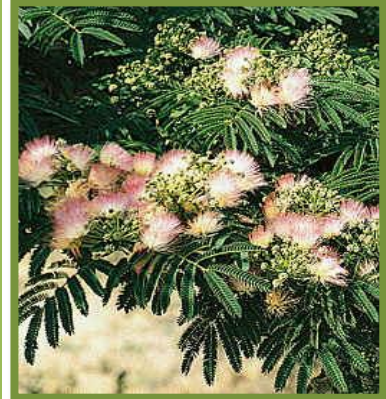
اسم النبات	نخيل البلح	
العائلة	النخيلية	
وصف النبات	شجرة مستديمة الخضرة عامودية النمو يتراوح ارتفاعها بين 10-15م تتحمل ارتفاع درجة الحرارة الى اكثر من 50 درجة مئوية تستخدم كمصدات لرياح.	
القيمة التنسيقية	تستخدم أشجار نخيل البلح للزينة في الحدائق والمنتزهات والشوارع، ولإنتاج ثمار البلح المعروفة.	الشكل 03- 20: توضح نخيل البلح (Les jardins : paysagiste-jardiniers-poètes)
اسم النبات	نخيل الواشنطونيا (الخيطية، غليظة الساق)	
العائلة	النخيلية	
وصف النبات:	شجرة مستديمة الخضرة يتراوح ارتفاعها بين 15-25م تتحمل العوامل البيئية القاسية بشكل جيد من حرارة و جفاف و رياح و ملوحه،	
القيمة التنسيقية	للزينة في الشوارع والطرق والحدائق والمنتزهات	الشكل 03- 21: توضح نخيل الواشنطونيا (Les jardins : paysagiste-jardiniers-poètes)
اسم النبات	اللاتانيا	
العائلة	السرورية	
وصف النبات	بين 01/03م ، ويتحمل شجرة مزهرة يتراوح ارتفاعها درجة حرارة يستخدم للزينة في الشوارع والحدائق كما يستخدم لإقامة مصدات الرياح والأحزمة الخضراء	
		الشكل 03- 22: توضح زهرة الاتانيا (Les jardins : paysagiste-jardiniers-poètes)

الجدول 03- 02: يوضح التشجير المستعمل في حماية وتنسيق المشروع 01
المصدر: (Les jardins : paysagiste-jardiniers-poètes) بتصرف الباحثة 2019

اسم النبات	السرو
العائلة	السروية
وصف النبات	بين 10-15 م شجرة مستديمة الخضرة يتراوح ارتفاعها ، ويتحمل درجة حرارة تصل الى 45 درجة مئوية و الصقيع وكذلك الجفاف والرياح ، إلا أن تحمله قليل للملوحة.
القيمة التنسيقية	يستخدم للزينة في الشوارع والحدائق كما يستخدم لإقامة مصدات الرياح والأحزمة الخضراء
اسم النبات	اللبخ (ذقن الباشا)
العائلة	السنتوية (البقولية)
وصف النبات	اللبخ شجرة مظلية الشكل يتراوح إرتفاعها بين 10-15 م، وتحتمل العوامل البيئية القاسية بشكل ممتاز من حيث إرتفاع درجة الحرارة إلى 47 درجة مئوية، كما تتحمل بشكل جيد الجفاف والملوحة. إلا أنها قليلة التحمل للرياح حيث تحتاج إلى دعائم والربط.
القيمة التنسيقية	تستخدم للزينة والتظليل في الشوارع والحدائق والمنزهات، وعلى المسطحات الخضراء في أماكن
اسم النبات	ديدونيا
وصف النبات	شجيرة مستديمة الخضرة يتراوح ارتفاعها بين 1-3م ، كثيرة التفراعات، ويتحمل العوامل البيئية القاسية مثل الحرارة والجفاف والرياح
القيمة التنسيقية	يستخدم كأسيجة في الشوارع والحدائق وتنسيق المنزهات



الشكل 03- 23: توضح شجرة السرو
(Les jardins : paysagiste-jardiniers-poètes)



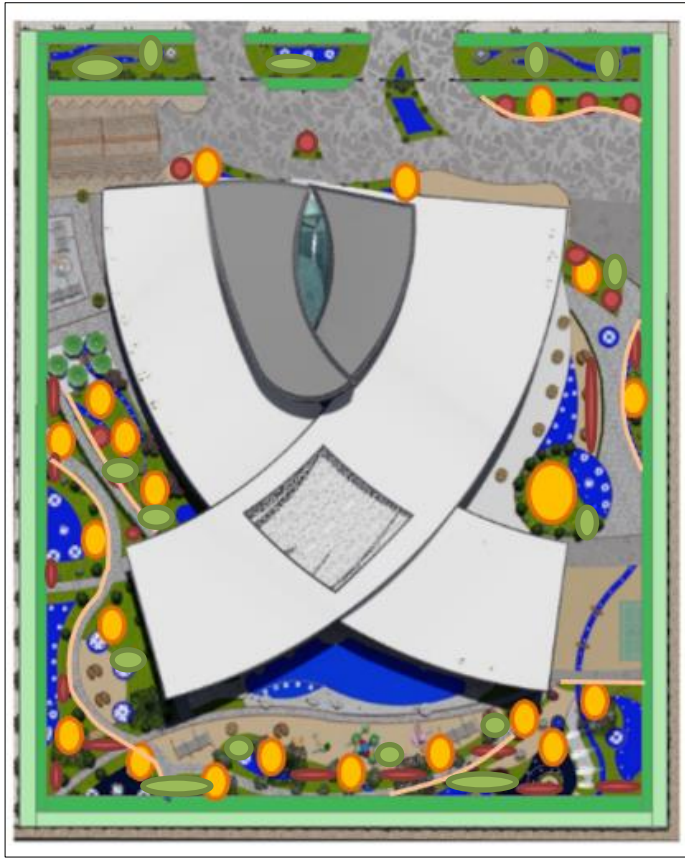
الشكل 03- 24: توضح شجرة اللبخ
(Les jardins : paysagiste-jardiniers-poètes)



الشكل 03- 25: توضح شجرة الديدونيا
(Les jardins : paysagiste-jardiniers-poètes)

الجدول 03- 03: يوضح التشجير المستعمل في حماية وتنسيق المشروع 02
المصدر: (Les jardins : paysagiste-jardiniers-poètes) بنصراف الباحثة 2019

1-V التشجير المستعمل على مستوى مخطط الكتلة:



النخيل	—
السرو	—
الديدونيا	—
اللبخ	—
الاتانيا	—
الوشنتونيا	—

الشكل 03-26: يوضح مخطط ونوع الاشجار المستعملة في حماية الفندق
المصدر: الباحثة 2019

VI الملف التقني لمشروع الفندق الحضري: " انظر الملحقات"

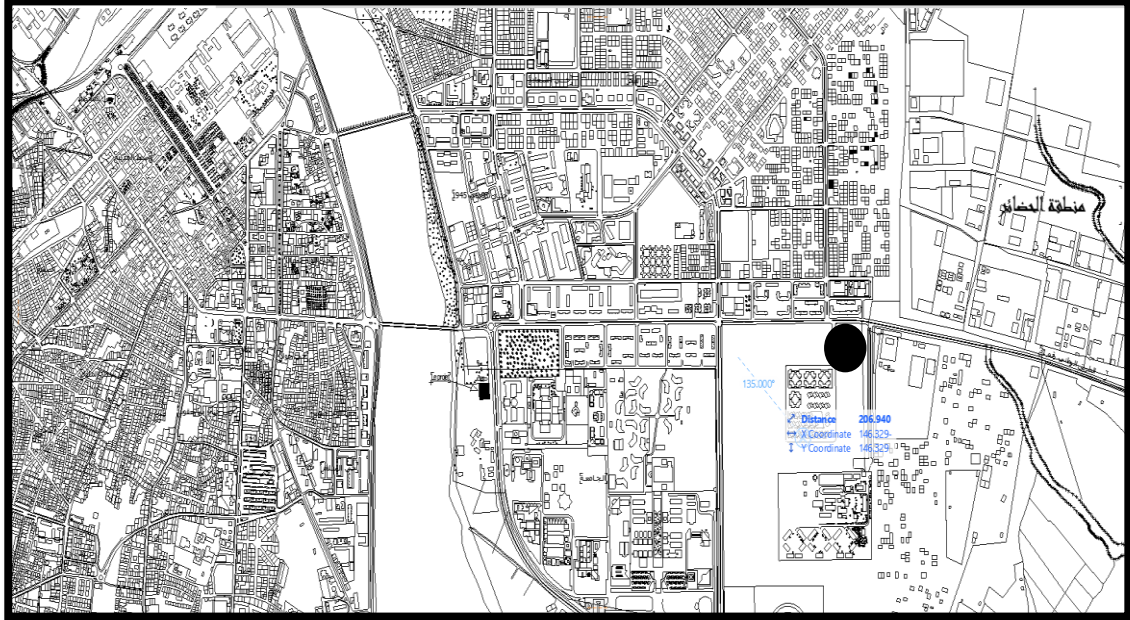
خلاصة:

لقد اولينا خلال تصميم الفندق الحضري بمدينة بسكرة عناية كبيرة بمبادئ المقاربة البيئية على المستوى المجالات الخارجية والداخلية لكون المرفق السياحي في منطقة صحراوية وهو من دوره ما يحتم الاهتمام بجانب الحماية من الظروف الطبيعية القاسية للمنطقة لتصميم مشروع فندق حضري ناجح بكل المقاييس وجعل المرفق السياحي عنصر جذب واستقطاب على الصعيد الاجنبي او المحلي وهو من دوره ما يساهم في تحسين الجانب السياحي الغني للمنطقة .

ملحقات

VI الملف التقني لمشروع الفندق الحضري:

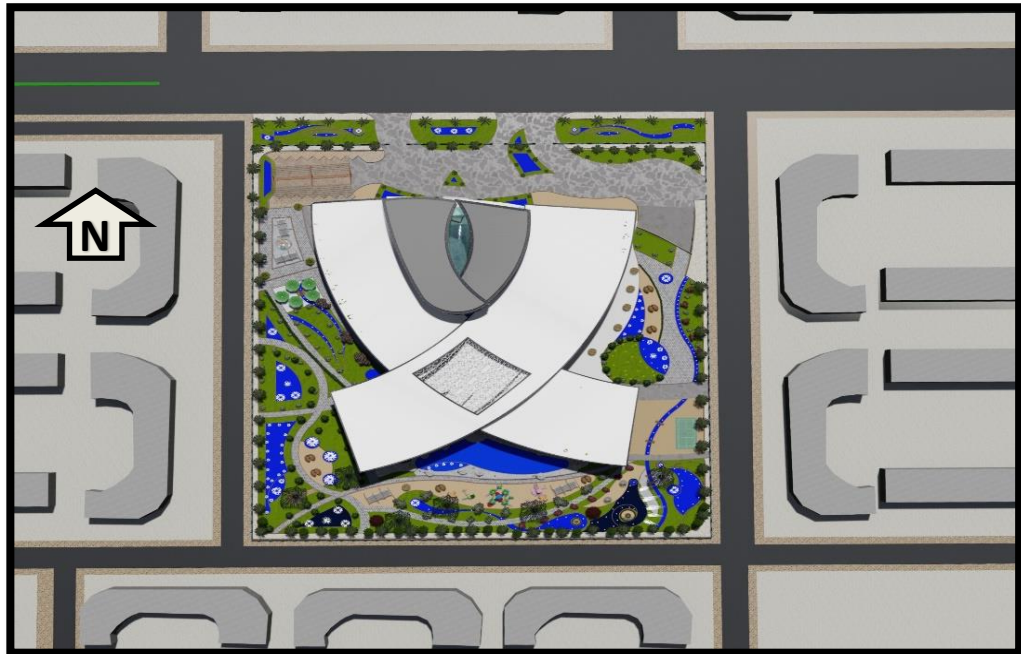
1-VI مخطط الموقع:



الشكل 03-27: يوضح مخطط الموقع

المصدر: PDAU 2015

2-VI مخطط الكتلة:



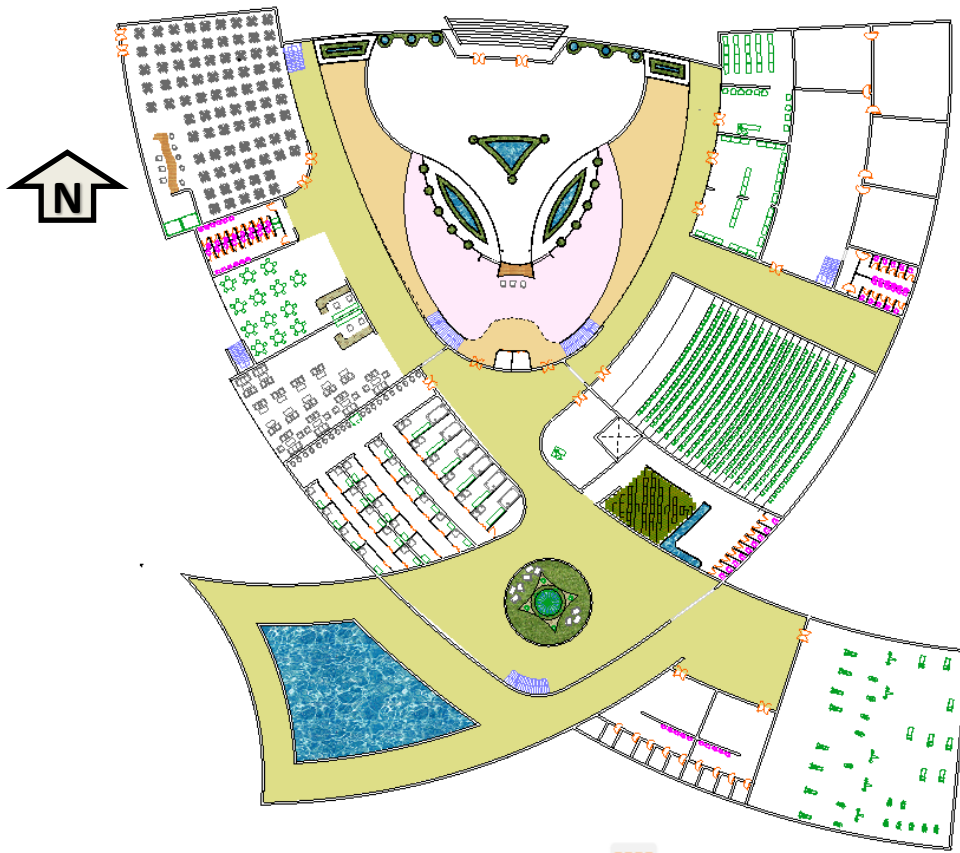
الشكل 03-28: يوضح مخطط الكتلة

المصدر: الباحثة 2019

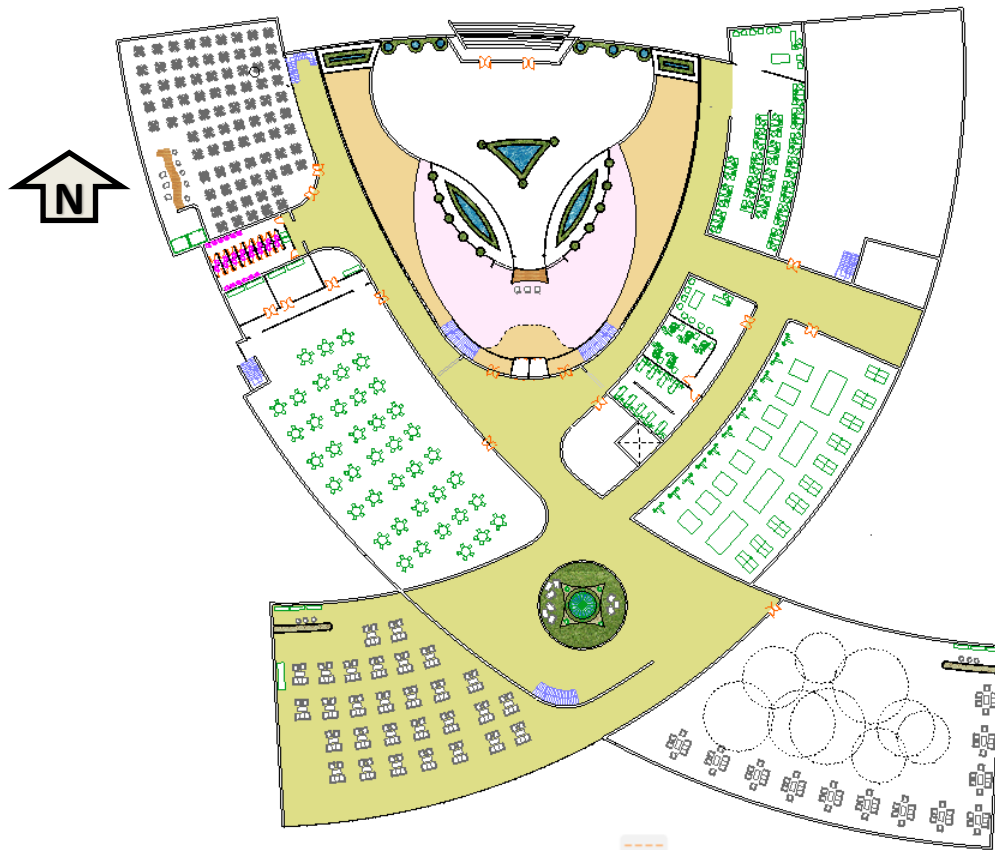
3-VI المخططات :



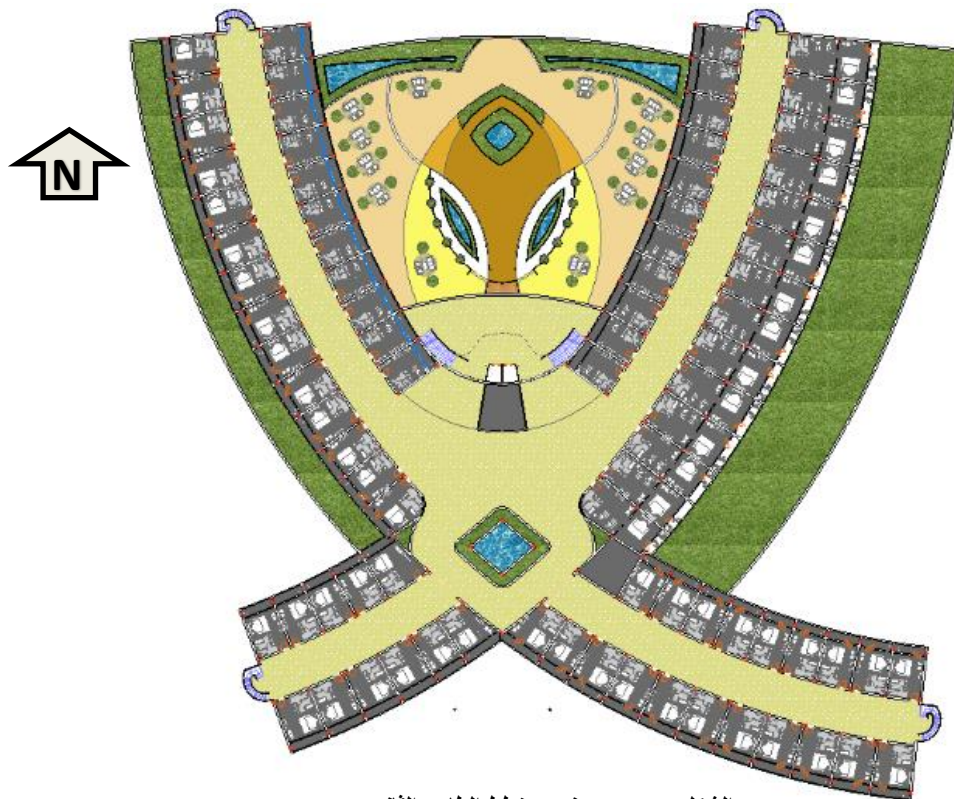
الشكل 03-29: يوضح مخطط الطابق تحت الارضي
المصدر: الباحثة 2019



الشكل 03-30: يوضح مخطط الطابق الارضي
المصدر: الباحثة 2019



الشكل 03-31: بوض مخطط الطابق الاول
المصدر: الباحثة 2019



الشكل 03-32: بوض مخطط الطابق الثاني
المصدر: الباحثة 2019



الشكل 03-33: يوضح مخطط الطابق الثالث
المصدر: الباحثة 2019

4-VI الواجهات:



الشكل 03-34: يوضح الواجهة الرئيسية
المصدر: الباحثة 2019



الشكل 03-35: يوضح الواجهة الجنوبية

المصدر: الباحثة 2019



الشكل 03-36: يوضح الواجهة الشرقية

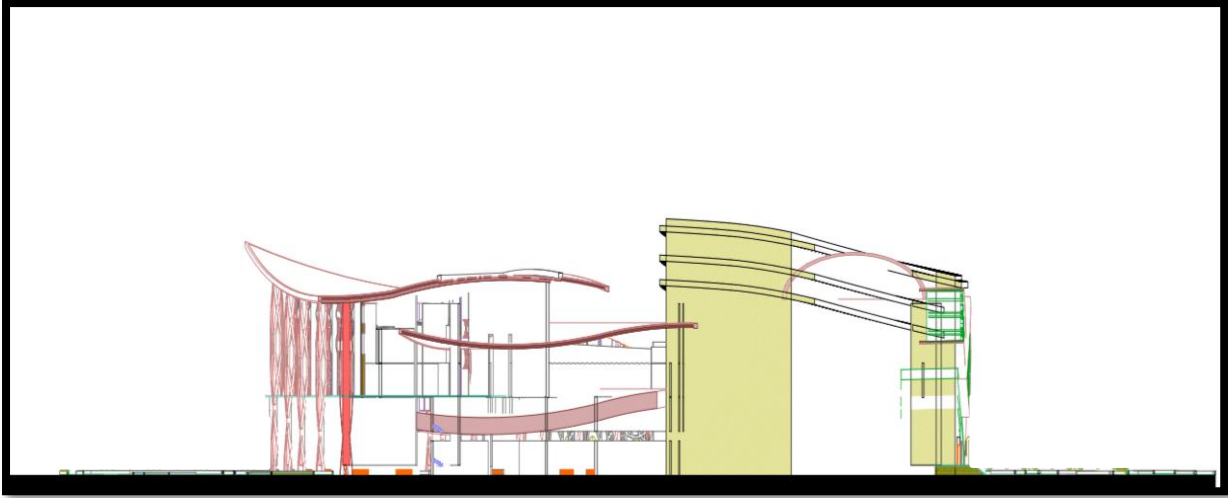
المصدر: الباحثة 2019



الشكل 03-37: يوضح الواجهة الغربية

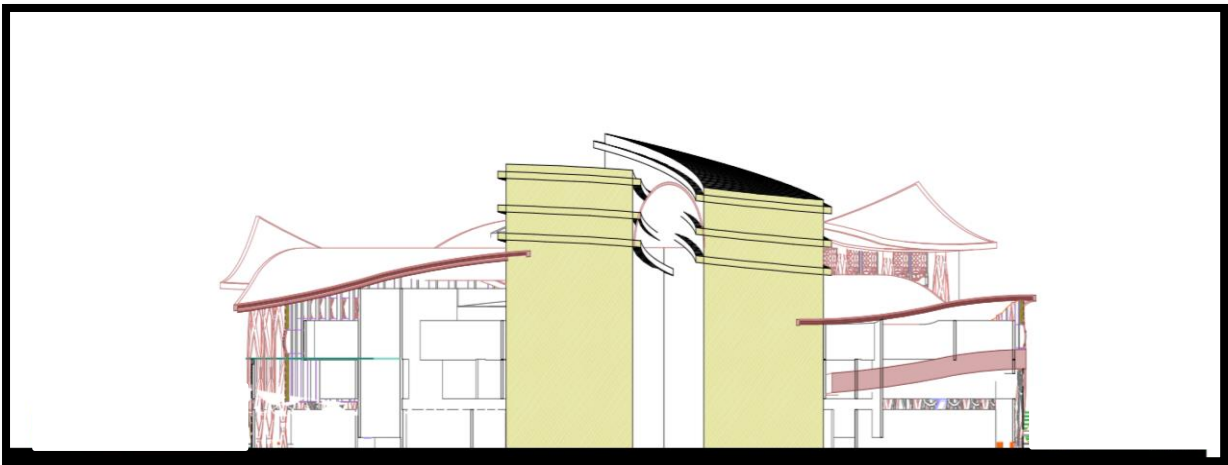
المصدر: الباحثة 2019

5-VI المقاطع:



الشكل 03-38: يوضح المقطع ا

المصدر: الباحثة 2019



الشكل 03-39: يوضح المقطع ب

المصدر: الباحثة 2019

6-VI المناظر الداخلية والخارجية:



الشكل 03-41: يوضح موقف السيارات
المصدر: الباحثة 2019



الشكل 03-40: يوضح مدخل الفندق
المصدر: الباحثة 2019



الشكل 03-43: يوضح ممر خارجي نصف مغطى
المصدر: الباحثة 2019



الشكل 03-42: يوضح مدخل الطابق تحت الارضي
المصدر: الباحثة 2019



الشكل 03-45: يوضح مجال لعب الاطفال
المصدر: الباحثة 2019



الشكل 03-44: يوضح امتداد خارجي لقاعة الرياضي
المصدر: الباحثة 2019



الشكل 03-47: يوضح المسبح
المصدر: الباحثة 2019



الشكل 03-46: يوضح امتداد خارجي للمطعم
المصدر: الباحثة 2019



الشكل 03-49: يوضح ممر خارجي
المصدر: الباحثة 2019



الشكل 03-48: يوضح مجال اخضر
المصدر: الباحثة 2019



الشكل 03-51: يوضح مجالات ترفيهية
المصدر: الباحثة 2019



الشكل 03-50: يوضح مجالات مائية
المصدر: الباحثة 2019



الشكل 03-53: يوضح مجال خارجي للفندق
المصدر: الباحثة 2019



الشكل 03-52: يوضح مدخل ثانوي من الجهة الغربية
المصدر: الباحثة 2019

خاتمة عامة:

يندرج هذا البحث في مذكرة لنيل شهادة ماستر 2 لتخصص مشروع عمراي تناولنا فيه موضوع المقاربة البيئي في مرفق سياحي حيث انطلقنا من اشكالية المباني المعمارية التي لا تعطي النصيب الكافي لكي يتماهى المبنى مع بيئته مما نتج عنه تجاهل استراتيجيات ومبادئ المقاربة البيئية في المباني عامة والمرافق السياحية والفندق بصفة خاصة , حيث أصبح الفندق عبارة عن فضاء للمبيت والنوم يفقر لاهم خصائصه الا وهي الراحة والرفاهية و لحل هذه الاشكاليه ارتائنا التطرق لجانب نظري لتعرف على اهم المفاهيم المؤطرة لدراسة من مفهوم السياحة وكل ما يتعلق بالفندق , كما تطرقنا فيه الى مفهوم المقاربة البيئية واهم مبادئها واستراتيجياتها للالمام بالجانب النظري ثم قمنا بتحليل اربعة امثلة واقعية وكتيبة لمجموعة من الفنادق الحضرية منتقاة في ضوء المقاربة البيئية و المبادئ المستعملة في هذه الأمثلة لمعرفة طريقة تعامل المهندسين المعماريين مع هذه المشاريع العالميةومن ثم دراسة مفصلة لارضية المشروع المنجز حيث توصلنا في الاخير الى تصميم فندق حضري اربع نجوم مقترح بمدينة بسكرة يلم باهم جوانب الدراسة وتصميم :

- مشروع يعبر عن احتياج السائح وتحقيق الحد الكافي من متطلباته من راحة ورفاهية .
- مشروع يحترم البيئة والاخذ بعين الاعتبار التقليل من استهلاك الطاقة .
- مشروع يساهم في توفير بيئة معمارية وعمرانية امنة ومريحة .
- مشروع يجعل المستخدم والبيئة من حوله في تفاعل وثيق .
- مشروع جزء من النظام البيئي من خلال التهوية والاضاءة الطبيعية .
- مشروع به فضاءات تساهم في عدة اضافات وحلول معمارية وتقنية مثل الردهة .
- مشروع يحقق الرفاهية وايجاد ملائم لراحة الافراد من خلال المشربية والمساحات الخضراء والمسطحات المائية والتشجير لتحقيق الرفاهية داخل المبنى.
- كل هذا من خلال الاستغلال الجيد لنقاط القوة في ارضية المشروع والتعامل مع نقاط الضعف ومعالجتها .

قائمة المراجع باللغة العربية:

الكتب و المجالات

- حيدر علي ، اسس تصميم المنشآت السياحية ، دار قابس للطباعة و النشر و التوزيع 2000 ص(304)
- محمود كامل ،السياحة الحديثة علما وتطبيقا ، دارالنشر مصنع الهيئة المصرية العامة للكتاب 1975
- حيدر علي ، اسس تصميم المنشآت السياحية ، دار قابس للطباعة و النشر و التوزيع 2000 ص(304)
- وزير يحيى العمارة والبيئة ، سلسلة عالم المعرفة يونيو 2004
- احمد ابراهيم ، المعايير البيئية في العمارة 2003 ص 93

قائمة المراجع باللغة الفرنسية:

Les ambiance thermo aérauliques dans les atriums linéaires 2003

مذكرات التخرج

- ✓ بزة صالح ، مذكرة ماجستير ، تنمية السوق والسياحة بالجزائر 2000.
- ✓ محمد عباس الزعفراني ، رسالة دكتوراة ، التصميم المناخي للمباني 2000

المديريات :

مديرية التخطيط والتهيئة العمرانية لبسكرة

مديرية السياحة اولاية بسكرة

مواقع الانترنت:

www.boking.com

www.trivago.com

www.archdaily.com

Weatheronline

الملخص:

يدخل هذا العمل ضمن إطار دراسة علمية تهدف الى فهم مفهوم المقاربة البيئية وعناصرها ومبادئها وكيفية التعامل معها وذلك للوصول الى تصميم فندق حضري يضمن الراحة والرفاهية على العديد من المستويات للمستخدمين، وهذه الراحة والرفاهية لا تتحقق الا بمراعاة في عملية التصميم ادراك نوعية الفضاءات المعمارية ونوعية مستخدميها ومايجب توظيفه من استراتيجيات المقاربة البيئية ولتحقيق هذا الغرض تمت هيكلت الدراسة ضمن ثلاث فصول الاول يتعلق بأهم المفاهيم والنظريات العامة حول السياحة والفنادق وكل ما يتعلق بهذا الاخير وكذا بالمقاربة البيئية وفصل اخر يركز حول الدراسة التحليلية لاربع فنادق حضرية تندرج تحت نفس الموضوع بالإضافة الى دراسة معمقة لموقع وارضية المشروع التي قادتنا للوصول الى نقاط العبور الخاصة بالمشروع.

وفي الأخير توجت هذه الدراسة العلمية بإنجاز مشروع فندق حضري لاربع نجوم بمدينة بسكرة حيث تم إنجازه وفقا لمراعاة مبادئ واستراتيجيات المقاربة البيئية من ردهة، مشربية والعنصر الاخضر والمساحات المائية التي تخدم المشروع ومستخدميه نظرا للظروف المناخية للمنطقة.

الكلمات المفتاحية:

المقاربة البيئية، الفندق الحضري، الردهة، المشربية، العنصر الاخضر، المساحات المائية .

Résumé:

Ce travail s'inscrit dans le cadre d'une étude scientifique visant à comprendre le concept d'approche environnementale et ses éléments et principes et à les traiter de manière à aboutir à la conception d'un hôtel urbain garantissant le confort et le bien-être de nombreux utilisateurs ; ce qui ne peut être réalisé qu' en prenant en compte la qualité des espaces architecturaux et la qualité de leurs utilisateurs ; Et pour être utilisé à partir des stratégies d'approche environnementale et pour atteindre cet objectif ;. L'étude a été structurée en trois chapitres: le premier est lié aux concepts les plus importants et les théories générales sur le tourisme et l'hôtellerie, ainsi que tout ce qui concerne l'approche environnementale et l'autre chapitre est centré sur la cette 'étude analytique a abouti à l'achèvement d'un projet d'hôtel urbain quatre étoiles dans la ville de Biskra ; dans le respect des principes et des stratégies de l'approche (les atriums, Le mashrabiya, élément vert, Plans d'eau.) qui servent le projet et qui sont frais en raison des conditions climatiques de la région

Les mots clés:

Approche environnementale, L'hôtel urbain, les atriums, Le mashrabiya, élément vert, Plans d'eau.