

جامعة محمد خيضر بسكرة
كلية العلوم والتكنولوجيا
قسم الهندسة المعمارية



مذكرة ماستر

الميدان: علوم وتكنولوجيا
الفرع: هندسة معمارية وعمران
التخصص: مشروع عمراي
رقم:

إعداد الطالب:

دويس ياسين

يوم: 11/07/2019

الموضوع: من العام الى الخاص في السكن نحو التدرج في المجالات الانتقالية
المشروع: مجمع سكني ترقوي جماعي ونصف جماعي بمدينة تقرت

لجنة المناقشة:

| | | |
|-------|---------------------|-------------|
| رئيس | أ. مس أ جامعة بسكرة | سبتي مفيدة |
| مقرر | أ. مس أ جامعة بسكرة | نصيرة حكيمة |
| مناقش | أ. مس أ جامعة بسكرة | كركار حورية |

الفهرس:

إهداء

تشكرات

| | |
|------|----------------------|
| I | الفهرس |
| IX | قائمة الصور |
| XVII | قائمة المخططات |
| XX | قائمة الجداول |

الفصل التمهيدي

| | |
|----|-----------------------------|
| 02 | مقدمة عامة |
| 02 | الإشكالية |
| 03 | الفرضية |
| 03 | محفزات اختيار المشروع |
| 03 | اهداف البحث |
| 03 | منهجية البحث |
| 04 | هيكلية المذكرة |

الجزء النظري: فصل المفاهيم والمصطلحات

| | |
|----|-----------------------------------|
| 06 | مقدمة |
| 06 | I مفاهيم حول السكن |
| 06 | I-1 الوحدة السكنية (المسكن) |
| 06 | I-2 لمجموعة السكنية |
| 07 | I-3 مكونات السكن |

| | |
|-----|--|
| 07 | 4-I أنماط السكن |
| 08 | 1-4-I السكن الفردي |
| 08 | 2-4-I السكن النصف الجماعي |
| 09 | 3-4-I السكن الجماعي |
| 09 | 5-I السكن في الجزائر |
| 09 | 1-5-I السياسة السكنية في الجزائر |
| 09 | 1-2-5-I سياسة السكن الاجتماعي |
| 09 | 1-1-2-5-I السكن الاجتماعي |
| 09 | 2-1-2-5-I السكن التساهمي |
| 09 | 2-2-5-I سياسة الترقية العقارية |
| 10 | 1-2-2-5-I السكن الترقوي (L.P.P) |
| 10 | 2-2-2-5-I السكن الترقوي المدعم (L.P.A) |
| 10 | 3-2-2-5-I سكنات عدل أو السكن بالبيع بالإيجار A.A.D.L |
| 10 | 3-2-5-I سياسة التخصيصات |
| 11 | II مفاهيم حول الفضاء العمراني |
| 11 | 1-II مفهوم الفضاء العمراني |
| 11 | 2-II تحديد الفضاء العمراني من خلال مكوناته المادية , الطبيعية والتجهيزات |
| 11 | 1-2-II المكونات المادية |
| 11 | 1-1-2-II المستوى العمودي (الحوائط) |
| 12 | 2-1-2-II المستوى الأفقي (الارضيات) |
| 12 | 3-1-2-II المستوى الأفقي (السماء والاسقف الصناعية) |
| 13 | 2-2-II الحدود النقطية : (مجموعات): |
| 13 | 3-2-II العناصر الطبيعية |
| 14 | 3-II خصائص الفضاء العمراني ما بين النسب, المقياس والاحتواء |
| 14 | 1-3-II النسب |
| 15 | 1-1-3-II الفضاء الطولي (الممر) |
| 15 | 2-1-3-II الفضاء العميق |
| 15 | 3-1-3-II الفضاء المتسع |
| 135 | 2-3-II المقياس |

| | |
|----|---|
| 15 | 1-2-3-II المقياس الودود |
| 16 | 2-2-3-II المقياس الإنساني |
| 16 | 3-2-3-II المقياس التذكاري |
| 16 | 3-3-II الاحتواء |
| 16 | 1-3-3-II فضاء متوسط الاحتواء |
| 16 | 2-3-3-II فضاء ضعيف الاحتواء |
| 16 | 3-3-3-II فضاء منعدم الاحتواء |
| 17 | 4-3-3-II الإحساس البصري بطبيعة الاحتواء |
| 17 | 4-3-II الانفعالات التي يتركها الفضاء العمراني |
| 18 | 5-II تدرج الفضاءات العمرانية ونسبة تملك الفضاء |
| 18 | 6-II تنوع الفضاءات العمرانية من حيث المستخدمين |
| 18 | 1-6-II الفضاء العام |
| 18 | 2-6-II الفضاء نصف العام |
| 19 | 3-6-II الفضاء نصف الخاص |
| 19 | 4-6-II الفضاء الخاص |
| 19 | 7-II طبيعة المحددات الأفقية والعمودية للفضاءات المعمارية الداخلية |
| 19 | 1-7-II المحددات الأفقية |
| 19 | 2-7-II المحددات العمودية |
| 20 | 8-II المفاصل الانتقالية بين الفضاءات الداخلية |
| 20 | 1-8-II الابواب |
| 20 | 2-8-II النوافذ |
| 20 | 9-II درجة تملك الفضاءات حسب طبيعة الاستعمال |
| 21 | III مفاهيم حول المجال الانتقالي |
| 21 | 1-III الانسان والفضاء |
| 22 | 2-III الانتقالات المجالية |
| 23 | 3-III المجال الانتقالي |
| 24 | 4-III العلاقات المجالية |
| 24 | 5-III تنوع الفضاءات العمرانية من مفتوحة إلى مغلقة |
| 25 | 1-5-III الفضاء المفتوح |
| 25 | 2-5-III الفضاء الشبه مغلق |

| | |
|---|---|
| 25 | III-5-3 الفضاء المغلق |
| 26 | خلاصة |
| الجزء التحليلي: تحليل الامثلة والارضية | |
| 28 | مقدمة |
| 28 | I الشبكة التحليلية |
| 29 | II تحليل الامثلة |
| 29 | III أسباب اختيار الأمثلة المدروسة |
| 30 | IV تحليل المثال الاول: (مشروع مجمع سكني جماعي بمدينة سوشو الفرنسية) |
| 30 | 1-IV تقديم المشروع |
| 30 | 1-1-IV الموقع |
| 30 | 2-1-IV الفكرة والمبادئ التصميمية للمشروع |
| 31 | 2-IV البرنامج: |
| 31 | 3-IV على مستوى مخطط الكتلة |
| 31 | 1-3-IV نوع توزيع المجمعات السكنية |
| 31 | 2-3-IV الموصولية |
| 32 | 1-2-3-IV المبني والغير مبني |
| 32 | 2-2-3-IV التقسيم الجزيري |
| 32 | 3-2-3-IV تشكل الجزيرات |
| 33 | 3-3-IV دراسة الفراغ الحضري |
| 33 | 1-3-3-IV ابراز العناصر الخطية والنقطية |
| 33 | 2-3-3-IV دراسة الحركة الميكانيكية والمشات |
| 34 | 3-3-3-IV دراسة التدرج |
| 35 | 4-3-3-IV معالجة الفراغ الحضري |
| 36 | 4-IV على مستوى المبني |
| 36 | 1- 4-IV التجميع على مستوى مخطط الكتلة |
| 36 | 2-4-IV نوع الحركة |
| 37 | 3-4-IV عدد ونوع السكنات حسب المستوى والممر |
| 38 | 4-4-IV المجالات الجماعية |

| | |
|----|--|
| 38 | 5-IV على مستوى المسكن |
| 38 | 1-5-IV البرنامج النوعي والكمي |
| 39 | 2-5-IV نمط توزيع الحركة |
| 39 | 3-5-IV التنضيم المجالي والوظيفي |
| 41 | 4-5-IV المجالات الليلة والنهارية |
| 42 | V تحليل المثال الثاني (مشروع مجمع سكني جماعي (السكن 67) بمدينة مونتريال الكندية) |
| 42 | 1-V عرض المشروع |
| 42 | 1-1-V الموقع |
| 42 | 2-1-V الفكرة التصميمية |
| 43 | 3-1-V المبادئ التصميمية |
| 43 | 2-V البرنامج |
| 43 | 3-V على مستوى مخطط الكتلة |
| 43 | 1-3-V نوع توزيع المجمعات السكنية |
| 44 | 2-3-V دراسة الحركة الميكانيكية وحركة المشاة |
| 44 | 3-3-V دراسة التدرج |
| 46 | 4-3-V معالجة الفراغ الحضري |
| 47 | 4-V على مستوى المبني |
| 47 | 1-4-V التجميع على مستوى مخطط الكتلة |
| 48 | 2-4-V دور التجميع في عامل الرفاهية |
| 48 | 3-4-V نوع الحركة |
| 49 | 5-V على مستوى المبني |
| 49 | 5-V البرنامج النوعي والكمي |
| 50 | VI تحليل المثال الثالث (مشروع مجمع سكني جماعي بمدينة سانت غال شمال شرق سويسرا). |
| 50 | 1-VI عرض المشروع |
| 50 | 1-1-VI الموقع |
| 50 | 2-1-VI الفكرة التصميمية |
| 51 | 3-1-VI المبادئ التصميمية |
| | 2-VI البرنامج |
| 51 | 3-VI على مستوى مخطط الكتلة |
| 51 | 1-3-VI نوع توزيع المجمعات السكنية |

| | |
|----|---|
| 52 |دراسة الحركة الميكانيكية والمشاة.2-3-VI |
| 52 |دراسة التدرج 3-3-VI |
| 53 |معالجة الفراغ الحضري.4-3-VI |
| 53 |على مستوى المبني.4-VI |
| 53 |التجميع على مستوى مخطط الكتلة.1-4-VI |
| 54 |نوع الحركة.2-4-VI |
| 55 |نوع وعدد المساكن حسب المستوى والممر.3-4-VI |
| 55 |على مستوى المسكن.5-VI |
| 55 |البرنامج النوعي والكمي.1-5-VI |
| 56 |البرنامج.2-5-VI |
| 56 |المجالات الليلية والنهارية.6-VI |
| 57 |تحليل أرضية المشروع. VII |
| 57 |لمحة تاريخيه عن مدينة تقرت.1-VII |
| 57 |تقديم عام لمدينة تقرت.2-VII |
| 58 |موقع مدينة تقرت.3-VII |
| 58 |معدل الحرارة والتساقط.4-VII |
| 59 |سرعة واتجاه الريح.5-VII |
| 59 |التحليل العمراني لأرضية المشروع.6-VII |
| 59 |سبب اختيار الأرضية.1-6-VII |
| 60 |موقع الأرضية.2-6-VII |
| 60 |بعد الأرضية عن أبرز معالم المدينة 3-6-VII |
| 61 |المحيط المجاور للأرضية.4-6-VII |
| 61 |الموصلية.5-6-VII |
| 62 |مورفولوجيا الأرضية.6-6-VII |
| 62 |طوبوغرافية الأرضية.7-6-VII |
| 62 |هيكل الأرضية.7-VII |
| 62 |تحليل المباني المجاورة.8-VII |
| 63 |المبني والغير مبني.9-VII |
| 64 |مخطط ولاد هنيه.10-VII |
| 64 |الحلول.1-10-VII |

| | |
|----|----------------------------|
| 64 |VII-10-2 النتائج |
| 65 |VIII البرنامج المقترح |
| 65 |خلاصة |

الفصل التطبيقي: المسار التصميمي والمشروع المبدئي

| | |
|----|---|
| 68 |مقدمة |
| 68 |I الأهداف والعزوم |
| 68 |II عناصر العبور |
| 69 |III المسار التصميمي للمشروع |
| 69 |1-III الاستراتيجيات المستعملة في المشروع |
| 69 |1-1-III 1-1-وظيفا |
| 70 |2-1-III 2-1-التعامل مع الظروف الطبيعية |
| 70 |1-2-1-III 1-2-1-الشمس |
| 70 |2-2-1-III 2-2-1-الرياح والشمس |
| 70 |2-III 2-معطيات الفكرة التصميمية |
| 73 |IV اهم المبادئ المطبقة في المشروع |
| 73 |1-IV 1-تدرج مستويات الخصوصية |
| 78 |2-IV 2-فصل الحركة الميكانيكية عن حركة المشاة |
| 78 |3-IV 3-المجال التجاري والخدماتي |
| 78 |4-IV 4-الهيكل المغلق |
| 78 |5-IV 5-التصميم المتدرج للواجهات |
| 79 |6-IV 6-الساحات |
| 79 |V 5-التشجير والحماية |
| 83 |VI 6-نظام الهيكلية |
| 83 |VII 7-الملف التقني للمشروع |
| 83 |خلاصة |

الملحقات

| | |
|----|---------------------------------------|
| 85 |مخطط الموقع.....1-VII |
| 85 |مخطط الكتلة.....2-VII |
| 86 |مخطط التجميع.....3-VII |
| 86 |مخطط الطابق الأول.....4-VII |
| 87 |مخطط الطابق الثاني.....5-VII |
| 87 |مخطط الطابق الثالث.....6-VII |
| 88 |مخطط الطابق الرابع.....7-VII |
| 88 |مخطط الطابق الخامس.....8-VII |
| 89 |مخطط الطابق تحت الأرضي.....9-VII |
| 89 |مخططات الشقق السكنية.....10-VII |
| 91 |الواجهات.....11-VII |
| 92 |المقاطع.....12-VII |
| 92 |مناظير خارجية.....13-VII |
| 94 |خلاصة عامة..... |
| 95 |المراجع..... |
| 96 |الملخص..... |

قائمة الصور:

| الجزء النظري: فصل المفاهيم والمصطلحات | |
|---------------------------------------|---|
| 07 | الصورة 01: مثال عن المجالات الخضراء في السكن..... |
| 07 | الصورة 02: مثال عن مجالات توقف السيارات في السكن..... |
| 08 | الصورة 03: مثال عن سكن فردي..... |
| 08 | الصورة 04: مثال عن سكن نصف جماعي..... |
| 08 | الصورة 05: مثال عن سكن جماعي..... |
| 12 | الصورة 06: الحوائط المادية كمحدد للفضاء..... |
| 12 | الصورة 07: الأشجار كحوائط طبيعية لتحديد الفضاء..... |
| 12 | الصورة 08: الارضيات كمحدد للفضاء..... |
| 13 | الصورة 09: الارضيات كمحدد للفضاء..... |
| 13 | الصورة 10: فضاء متكون من مظلة بمجرد اغلاقها يتلاشى..... |
| 13 | الصورة 11: حواجز المشاة كحدود نقطية (Barries)..... |
| 13 | الصورة 12: وحدات اضاءة كحدود نقطية..... |
| 14 | الصورة 13: الحدود التي ترسمها التهيئة المجالية..... |
| 15 | الصورة 14: توضح الفضاء الطولي..... |
| 15 | الصورة 15: توضح الفضاء العميق..... |
| 15 | الصورة 16: توضح الفضاء المتسع..... |
| 16 | الصورة 17: توضح درجة الاحتواء..... |
| 16 | الصورة 18: توضح درجات احتواء الفضاء..... |
| 17 | الصورة 19: توضح فضاء محتوى ممتد بصريا..... |
| 17 | الصورة 20: فضاء محتوى غير ممتد بصريا..... |
| 17 | الصورة 21: توضح فضاء محتوى شبه ممتد بصريا..... |
| 17 | الصورة 22: توضح مجال يعطي الإحساس المسبق بحب الاطلاع بالفضول..... |
| 17 | الصورة 23: توضح لمجال يعطي الإحساس بالمفاجئة..... |
| 18 | الصورة 24: توضح مجال يعطي الإحساس بالسيطرة والسيادة..... |
| 18 | الصورة 25: توضح مجال يعطي الإحساس بالاحاطة والمحاصره..... |
| 18 | الصورة 26: توضح تدرج الفضاء العمراني..... |
| 21 | الصورة 27: تفسر الفقاعات الشخصية للإنسان..... |
| 22 | الصورة 28: تفسر القشور المحيطة بالإنسان..... |
| 31 | الصورة 29: تفسير المجالات الإيجابية القريبة..... |
| 31 | الصورة 30: تفسير تموضع الفضاء الداخلي والخارجي..... |

| | |
|----|--|
| 31 | الصورة 31: تقسر التدرج بين الفضاء الخارجي والداخلي الخاص والعام..... |
| 24 | الصورة 32: تفسير التسلسل المجالي..... |
| 25 | الصورة 33: توضح الفضاء المفتوح..... |
| 25 | الصورة 34: توضح الفضاء شبه المغلق..... |
| 25 | الصورة 35: توضح الفضاء المغلق..... |
| | |
| | الجزء التحليلي: تحليل الامثلة والارضية |
| | |
| 29 | الصورة 36: مثال 01 سانت غال..... |
| 29 | الصورة 37: مثال 02 (السكن 67)..... |
| 29 | الصورة 38: مثال 02 (بمدينة سوشو)..... |
| 29 | الصورة 39: مثال 04 فكامب..... |
| 29 | الصورة 40: مثال 05 ولاد جلال..... |
| 29 | الصورة 41: مثال 06 ديار المحصول..... |
| 30 | صورة 42: للمجمع السكني..... |
| 30 | صورة 43: مدينة سوشو..... |
| 30 | صورة 44: موقع المشروع..... |
| 31 | صورة 45: توضح نمط توزيع الوحدات السكنية..... |
| 31 | صورة 46: يبين مدخل المجمع..... |
| 31 | صورة 47: يوضح الموصولية الى الموقع..... |
| 32 | صورة 48: توضح المجال المبني والغير مبني..... |
| 32 | صورة 49: توضح المجال الداخلي..... |
| 32 | صورة 50: توضح جزيرتي المشروع..... |
| 32 | صورة 51: توضح المجمع السكني..... |
| 33 | صورة 52: مجالات خضراء عامة..... |
| 33 | صورة 53: مجالات خضراء خاصة..... |
| 33 | صورة 53: مسار للمشاة..... |
| 33 | صورة 54: طريق ميكانيكي..... |
| 33 | صورة 55: توضح مسار للمشاة..... |
| 34 | صورة 56: توضح مجال عام..... |
| 34 | صورة 57: توضح مجال نصف عام..... |
| 34 | صورة 58: مجال نصف خاص..... |
| 34 | صورة 59: مجال انتقالي..... |
| 34 | صورة 60: توضح مجال نصف عام..... |

| | |
|----|--|
| 34 | صورة61:مجال خاص..... |
| 34 | صورة62:مجال خاص..... |
| 35 | صورة63: موقف السيارات..... |
| 35 | صورة64: توضح معالجة موقف السارات..... |
| 35 | صورة65:مجال انتقالي..... |
| 35 | صورة66: توضح تهيئة المجال الانتقالي..... |
| 36 | صورة67:يوضح الإضافة المحورية..... |
| 36 | صورة68:يوضح فصل السلالم الخارجية..... |
| 36 | صورة69:يوضح فصل السلالم الخارجية..... |
| 38 | صورة70: يوضح السلالم الخارجية..... |
| 38 | صورة71: يوضح السلالم الخارجية..... |
| 41 | صورة72: منظور خارجي للمجمع السكني النصف جماعي..... |
| 42 | صورة73: المجمع السكني..... |
| 42 | صورة74: موقع مدينة منتريال..... |
| 42 | صورة75: موقع المشروع..... |
| 42 | صورة76: المهندس المعماري..... |
| 43 | صورة77: توضح توزيع الوحدات السكنية..... |
| 44 | صورة78: طريق رئيسي..... |
| 44 | صورة79: شارع ثانوي..... |
| 44 | صورة80: شارع ثانوي..... |
| 44 | صورة81: مجال نصف العام..... |
| 44 | صورة82: مجال نصف العام..... |
| 44 | صورة83: مجال العام..... |
| 45 | صورة84: مجال انتقالي..... |
| 45 | صورة85: مجال نصف عام..... |
| 45 | صورة86: مجال نصف عام..... |
| 45 | صورة87: مجال نصف خاص..... |
| 45 | صورة88: مجال نصف خاص..... |
| 45 | صورة89: مجال خاص..... |
| 45 | صورة90: مجال خاص..... |
| 45 | صورة91: مجال خاص..... |
| 46 | صورة92: المجالات الخضراء..... |
| 46 | صورة93: تهيئة المجالات الخضراء..... |
| 46 | صورة94: المجالات الانتقالية..... |

| | |
|----|---|
| 46 | صورة95:تهيئة المجالات الانتقالية..... |
| 47 | صورة96: المجمع السكني..... |
| 47 | صورة97: المجالات الانتقالية |
| 47 | صورة98: محور التجميع |
| 47 | صورة99: محور التجميع..... |
| 47 | صورة100: محور التجميع..... |
| 48 | صورة101: الشرفات الخارجية..... |
| 48 | صورة103: المصعد..... |
| 48 | صورة102: المصعد والسلم..... |
| 49 | صورة104: الرواقات الخارجية..... |
| 49 | صورة105: الرواقات الخارجية..... |
| 49 | صورة106: الرواقات الخارجية..... |
| 50 | صورة107: توضح المجمع..... |
| 50 | صورة108: خريطة مدينة سانت غال..... |
| 50 | صورة109: موقع المشروع..... |
| 51 | صورة110: توضح المبادئ التصميمية في المجمع..... |
| 51 | صورة111: توضح فصل الوحدات السكنية..... |
| 52 | صورة112: توضح طرق ثانويه داخل..... |
| 52 | صورة113: : مجال انتقالي..... |
| 52 | صورة114: مجال نصف عام..... |
| 52 | صورة115: مجال خاص..... |
| 52 | صورة116: مجال نصف عام..... |
| 53 | صورة117: يوضح المجالات الخضراء..... |
| 53 | صورة118: يوضح تهيئة المجالات الخضراء..... |
| 53 | صورة119: يوضح موقف السيارات..... |
| 53 | صورة120: يوضح تهيئة مواقف السارات..... |
| 54 | صورة121: توضح السلام..... |
| 54 | صورة122: توضح المصعد والسلم..... |
| 54 | صورة123: توضح تخصيص المجالات في الرواق. |
| 54 | صورة124: توضح استعمال الدرع العازل في السلام..... |
| 57 | صورة125: نصب تذكاري بمدينة تقرت قديما..... |
| 57 | صورة126: واحات النخيل..... |
| 59 | صورة 128: موقع الارضية..... |
| 59 | صورة 129: موقع أرضية المشروع..... |

| | |
|----|--|
| 60 | صورة 130: موقع المشروع للمدينة. |
| 60 | صورة 131: موقع المشروع للحي. |
| 60 | صورة 132: موقع المشروع للجوار. |
| 60 | صورة 133: بعد الأرضية عن أبرز معالم المدينة. |
| 60 | صورة 134: الزاوية الهاشمية. |
| 60 | صورة 135: محطة النقل بالسكك الحديدية. |
| 61 | صورة 136: يحدها شمالا المدرسة والمسجد. |
| 61 | صورة 137: يحدها جنوبا غابات النخيل. |
| 61 | صورة 138: يحدها شرقا مجمع سكني. |
| 61 | صورة 139: يحدها شرقا مجمع سكني. |
| 61 | صورة 140: توضح المحيط المجاور لأرضية المشروع. |
| 61 | صورة 141: توضح شبكة الطرقات المحيطة بالأرضية. |
| 61 | صورة 142: توضح الطريق الثانوي المجاور. |
| 61 | صورة 143: توضح الطريق الثانوي المجاور. |
| 61 | صورة 144: توضح الطريق الرئيسي المجاور. |
| 62 | صورة 144: توضح استواء الأرضية. |
| 62 | صورة 145: مقطع طولي يوضح طبوغرافية الأرضية. |
| 62 | صورة 146: يوضح تصنيف الأرضية. |
| 63 | صورة 147: يوضح الطراز المعماري. |
| 63 | صورة 148: توضح الفتحات المستخدمة. |
| 63 | صورة 149: توضح الالوان المستخدمة. |
| 63 | صورة 150: توضح الأجزاء المبنية والغير مبنية. |
| 64 | صورة 151: توضح مناطق مناخيه صيفية. |
| 64 | صورة 152: توضح مناطق مناخيه شتويه. |
| 64 | صورة 153: توضح جدول الارشادات. |
| | |
| | الفصل التطبيقي المسار التصميمي والمشروع المبدئي |
| | |
| 69 | صورة 154: توضح الجدران السميكة. |
| 69 | صورة 155: توضح دور التشجير. |
| 69 | صورة 156: توضح دور الاسقف العاكسة. |
| 69 | صورة 157: توضح أنواع التشجير. |
| 69 | صورة 158: توضح تموضع المجمع السكني في الأرضية. |
| 70 | صورة 159: تدرج المجمع السكني. |

| | |
|----|--|
| 70 | صورة 160: توضح حماية المجمع السكني..... |
| 70 | صورة 161: توضح معطيات الفكرة التصميمية..... |
| 71 | صورة 162: توضح تموضع المجمع السكني..... |
| 71 | صورة 163 : توضح تلاحم المجمع السكني..... |
| 71 | صورة 164 : توضح توجيه وحدات المجمع السكني..... |
| 72 | صورة 165: توضح تشكيل وحدات المجمع السكني..... |
| 72 | صورة 166: توضح التصميم المتدرج لوحدات المجمع السكني..... |
| 72 | صورة 167: توضح دمج المجال الانتقالي والمجالات الخضراء..... |
| 73 | صورة 168: توضح معالجة الزاوية وحذف القطع الغير محمية..... |
| 73 | صورة 169: توضح التدرج على مستوى مخطط الكتلة..... |
| 74 | صورة 170: توضح مجال اللعب للكبار..... |
| 74 | صورة 171: توضح مجال الجلوس والتجمع للكبار..... |
| 74 | صورة 172: توضح المجال الانتقالي الاول..... |
| 74 | صورة 173: توضح المجال الانتقالي الاول..... |
| 74 | صورة 174: توضح مجال الجلوس قرب المجمع..... |
| 74 | صورة 175: توضح مجال اللعب لاطفال الكبار..... |
| 75 | صورة 176: توضح المجال الانتقالي نحو غابة النخيل..... |
| 75 | صورة 177: توضح المجال الانتقالي نحو مركز المجمع السكني..... |
| 75 | صورة 178: توضح المجال الداخلي للمجمع السكني..... |
| 75 | صورة 179: توضح مجال اللعب للاطفال..... |
| 75 | صورة 180: توضح المجال الانتقالي المستوحى من البوابة..... |
| 75 | صورة 181: توضح البوابة بمدينة قمار..... |
| 75 | صورة 182: توضح المجال الانتقالي المستوحى من مدخل مدينة قمار..... |
| 75 | صورة 183: توضح المدخل الشرقي لمدينة قمار..... |
| 76 | صورة 184: توضح مدخل السكن الجماعي..... |
| 76 | صورة 185: توضح الشقق السكنية..... |
| 76 | صورة 186: توضح مجال الخاص بالسلم..... |
| 76 | صورة 187: توضح السلم..... |
| 76 | صورة 188: توضح المجال النصف عام..... |
| 76 | صورة 189: توضح المجال النصف عام..... |
| 77 | صورة 190: توضح مدخل الشقة الجماعية..... |
| 77 | صورة 191: توضح مدخل الشقة النصف جماعية..... |
| 78 | صورة 192: توضح مدخل الطابق تحت ارضي..... |
| 78 | صورة 193: توضح المجال التجاري للمجمع السكني..... |

| | |
|----|---|
| 78 | صورة 194: توضح الهيكل المتلاحم المجمع السكني..... |
| 78 | صورة 195: توضح التدرج على مستوى واجهات المجمع السكني..... |
| 79 | صورة 196: توضح الساحات بالمجمع السكني..... |
| 79 | صورة 197: توضح نخيل الوشنطونيا..... |
| 79 | صورة 198: توضح نخيل البلح..... |
| 79 | صورة 199: توضح زهرة الاتانيا..... |
| 80 | صورة 200: توضح شجرة السرو..... |
| 80 | صورة 201: توضح شجرة اللبخ..... |
| 80 | صورة 202: توضح شجرة الديدونيا..... |
| 80 | صورة 203: توضح التشجير على مستوى مخطط الكتلة..... |
| 81 | صورة 204: توضح نظام الهيكل للمجمع..... |
| 81 | صورة 205: توضح تجسيد الهيكل في المجمع..... |
| 81 | صورة 206: توضح تحضير الوحدات المسبقة الصنع..... |
| 81 | صورة 207: توضح تركيب الوحدات المسبقة الصنع..... |
| 81 | صورة 208: توضح الوحدات المسبقة الصنع..... |
| 81 | صورة 209: توضح تثبيت الوحدات مع الارضية والسقف..... |
| 82 | صورة 210: توضح الاسلاك الفولاذية بالارضية..... |
| 82 | صورة 211: الاسلاك الفولاذية..... |
| 82 | صورة 212: عوازل الاسلاك..... |
| 82 | صورة 213: القنوات..... |
| 82 | صورة 214: الاسلاك بالارضية..... |
| 82 | صورة 215: توضح مثبت الاسلاك الفولاذية..... |
| 82 | صورة 216: توضح تثبيت الاسلاك..... |
| 82 | صورة 217: توضح الساحات..... |
| 82 | صورة 218: توضح الاسلاك الفولاذية..... |
| 85 | صورة 219: توضح مخطط الموقع..... |
| 85 | صورة 220: توضح مخطط الكتلة..... |
| 86 | صورة 221: توضح مخطط التجميع..... |
| 86 | صورة 222: توضح مخطط الطابق الاول..... |
| 87 | صورة 223: توضح مخطط الطابق الثاني..... |
| 87 | صورة 224: توضح مخطط الطابق الثالث..... |
| 88 | صورة 225: توضح مخطط الطابق الرابع..... |
| 89 | صورة 228: توضح مخططات السكن الجماعي F3..... |
| 89 | صورة 229: توضح مخططات السكن الجماعي F5..... |

| | |
|----|---|
| 89 | صورة 230: توضح مخططات السكن الجماعي F4 |
| 90 | صورة 230: توضح مخططات السكن الجماعي F5 |
| 90 | صورة 231: توضح مخططات السكن النصف الجماعي F3 |
| 90 | صورة 232: توضح مخططا السكن النصف الجماعي F5 |
| 91 | صورة 234: توضح الواجهة الرئيسية للمجمع السكني |
| 91 | صورة 235: توضح الواجهة الشرقية للمجمع السكني |
| 91 | صورة 236: توضح الواجهة الغربية للمجمع السكني |
| 91 | صورة 237: توضح الواجهة الجنوبية للمجمع السكني |
| 92 | صورة 238: توضح مقطع طولي للمجمع السكني |
| 92 | صورة 239: توضح مقطع عرضي للمجمع السكني |
| 92 | صورة 240: توضح منظر خارجي للمجمع السكني |

قائمة الجداول:

| | |
|----|---|
| | الجزء التحليلي: تحليل الامثلة والارضية |
| | |
| 06 | جدول 01: يوضح انواع السكن حسب التموضع ونوع التجمع ونوع السكنات..... |
| | |
| | الجزء التطبيقي : المسار التصميمي والمشروع المبدئي |
| | |
| 79 | جدول 02: توضح مميزات نخلة الوشنطونيا..... |
| 79 | جدول 03: توضح مميزات نخلة البلح..... |
| 79 | جدول 04: توضح مميزات زهرة الاتانيا..... |
| 80 | جدول 05: توضح مميزات شجرة السروالاتانيا..... |
| 80 | جدول 06: توضح مميزات شجرة اللبخ..... |
| 80 | جدول 07: توضح مميزات شجرة الديونيا..... |

قائمة المخططات:

| الجزء التحليلي: تحليل الامثلة والارضية | |
|--|---|
| 28 | مخطط 01: الشبكة التحليلية..... |
| 31 | مخطط 02: برنامج المجمع السكني..... |
| 31 | مخطط 03: يوضح توزيع الوحدات السكنية |
| 31 | مخطط 04: يوضح نمط توزيع الوحدات |
| 32 | مخطط 05: يوضح نسبة المبني والغير مبني..... |
| 32 | مخطط 06: يوضح جزيرة المشروع..... |
| 32 | مخطط 07: يوضح الجزيرات المتشكلة |
| 33 | مخطط 08: يوضح العناصر الخطية والنقطية..... |
| 33 | مخطط 09: الحركة الميكانيكية وحركة المشاة |
| 34 | مخطط 10: يوضح تدرج المجالات في المجمع السكني |
| 34 | مخطط 11: يوضح تدرج الحركة..... |
| 36 | مخطط 12: يوضح التجميع الافقي..... |
| 36 | مخطط 13: يوضح التجميع العمودي |
| 36 | مخطط 14: يوضح مقطع الحركة العمودية..... |
| 37 | مخطط 15: يوضح عدد وحدات كل ممر في المجمع..... |
| 37 | مخطط 16: يوضح عدد مستويات..... |
| 37 | مخطط 17: يوضح عدد قطع كل وحدة..... |
| 37 | مخطط 18: يوضح شقق الطابق الارضي..... |
| 37 | مخطط 19: يوضح شقق الطابق الثاني..... |
| 38 | مخطط 20: يوضح المجالات الجماعية |
| 38 | مخطط 21: يوضح سكن وبرنامج الطابق الارضي..... |
| 38 | مخطط 22: يوضح سكن وبرنامج الطابق الأول والثاني..... |
| 39 | مخطط 23: يوضح سكن الطابق الارضي..... |
| 39 | مخطط 24: يوضح سكن الطابق الاول..... |
| 39 | مخطط 25: يوضح مخطط وبرنامج الطابق الارضي |
| 40 | مخطط 26: يوضح العلاقات الوظيفية لمسكن الطابق الارضي..... |
| 41 | مخطط 31: يوضح المجالات اليلية والنهارية الطابق الارضي |
| 41 | مخطط 32: يوضح المجالات اليلية والنهارية الطابق الاول..... |
| 42 | مخطط 33: يوضح الفكرة التصميمية للمشروع..... |

| | |
|----|--|
| 43 | مخطط33: يوضح مبادئ التصميمية للمجمع..... |
| 43 | مخطط34: يوضح رسم تخطيطي للمجمع السكني..... |
| 43 | مخطط35: يوضح برنامج المجمع السكني..... |
| 43 | مخطط36: يوضح توزيع الوحدات السكنية..... |
| 44 | مخطط37: يوضح نوع الحركة على مستوى مخطط الكتلة..... |
| 44 | مخطط38: يوضح تدرج المجالات..... |
| 45 | مخطط39: يوضح تدرج المجالي..... |
| 47 | مخطط40: يوضح التجميع الأفقي للوحدات السكنية..... |
| 47 | مخطط40: يوضح التجميع الأفقي للوحدات السكنية..... |
| 49 | مخطط41: يوضح الحركة الأفقية..... |
| 49 | مخطط42: يوضح بعض المخططات المكونة للمجمع السكني..... |
| 50 | مخطط43: يوضح الفكرة التصميمية للمجمع السكني..... |
| 51 | مخطط43: يوضح برنامج للمجمع السكني..... |
| 51 | مخطط44: يوضح توزيع الوحدات السكنية..... |
| 51 | مخطط45: دخول الاضاءة..... |
| 51 | مخطط46: محاور التجميع..... |
| 52 | مخطط47: يوضح الحركة الميكانيكية وحركة المشاة..... |
| 52 | مخطط48: يوضح التدرج المجالي..... |
| 52 | مخطط49: يوضح إزاحة الوحدات..... |
| 52 | مخطط48: يوضح تدرج حركة المستخدم..... |
| 53 | مخطط49: مقطع يوضح التجميع المركزي حول السلم..... |
| 53 | مخطط50: يوضح نمط التجميع على مستوى مخطط الكتلة..... |
| 54 | مخطط51: مقطع عمودي يوضح الحركة العمودية..... |
| 54 | مخطط52: يوضح الحركة العمودية..... |
| 54 | مخطط53: الحركة الأفقية على مستوى الرواق..... |
| 54 | مخطط54: يوضح الحركة الأفقية في المجال النصف عام..... |
| 55 | مخطط55: يوضح مختلف أنواع الوحدات السكنية..... |
| 55 | مخطط56: توضح الطابق تحت الأرضي والأرضي للأنواع الثلاثة..... |
| 55 | مخطط57: يوضح الأنواع الثلاثة على مستوى المجمع السكني..... |
| 55 | مخطط58: مقطع يوضح الأجزاء المختلفة والمتماثلة على مستوى المجمع السكني..... |
| 56 | مخطط59: يبين البرنامج النوعي والكمي للوحدات السكنية..... |
| 56 | مخطط58: تبين المجالات الليلية والنهارية والرطوبة..... |
| 58 | مخطط59: خريطة ورقلة على المستوى الوطني..... |
| 58 | مخطط60: تقرت على المستوى الولائي..... |

| | |
|----|---|
| 58 | مخطط62: يوضح درجة الحرارة..... |
| 58 | مخطط63: يوضح التساقط..... |
| 59 | مخطط64: يوضح سرعة واتجاه الريح..... |
| 59 | مخطط65: يوضح سرعة واتجاه الريح..... |
| 52 | مخطط66: يوضح شكل الأرضية..... |
| 52 | مخطط67: يوضح طبوغرافية الأرضية..... |
| 65 | مخطط68 : يوضح البرنامج المقترح..... |
| | |
| | الجزء التطبيقي : المسار التصميمي والمشروع المبني |
| | |
| 77 | مخطط69: توضح تدرج الطابق الارضي..... |
| 77 | مخطط70: توضح تدرج الطابق الاول..... |

الفصل التمهيدي

مقدمة عامة:

المجالات الانتقالية هي عناصر عمرانية تشكل همزة وصل بين الداخل والخارج تضمن بدورها تحولات مكانية بين المجالات الخاصة والعامة.

فحاول في بحثنا هذا فهم العلاقة بين الانسان و مختلف هذه المجالات و مدى تأثيرها على سلوكه و هكذا نستطيع استكشاف الامكانية المعمارية لهذه المجالات و استغلالها كمولد لاماكن تفضي الى التجمعات و اللقاءات و تساهم في تطوير العلاقات بين المستخدمين في رحلة انتقالية من محيط الموقع الى السكن و لفهم تدرج الفضاءات من العام الى الخاص مروراً بالفضاءات الانتقالية التي توفر الانتقال السلس بين المجالات الخاصة والعامة وتحسن في جودة الحياة العامة او على الأقل الجودة المكانية في السكن يلزم فهم الحدود و تحديد الأولويات في التحولات المكانية من خلال استكشاف اطرق المختلفة التي تتم من خلالها الانتقال بين المجالات العامة والخاصة وبشكل اكثر تحديدا العمل على مجالات وسيطيه يمكن لها ان تحسن من نوعية حياة المستخدمين على الصعيد الاجتماعي و الشخصي و تعطي جوده اكثر للمكان معماريا في سياق المباني السكنية دون طمس التراث العمراني المحلي .

الإشكالية

يواجه الواقع العمراني لمدننا إدخال نظم عمرانية جديدة لا تحترم طرق وأشكال تملك الفضاء العمراني وخصوصياته مما نتج عنه تجاهل الخصائص المكانية خاصة على مستوى التجمعات السكانية, حيث أصبح المسكن اليوم عبارة عن فضاء جاف يفتقر لخصائصه وللعلاقة بين مختلف مجالاته فانقطعت الاستمرارية بين المجالات المترابطة وغاب الإحساس بالتغير بين المجالات المنفصلة , بسبب فقدانها لخواصها سواء من ناحية الشكل او الحجم او حتى اللون وغيرها من الخصائص التي تضمن خصوصية المجال.

حيث تشهد معظم المدن الجزائرية انتشار كبير للسكن الحديث بمختلف أشكاله وصيغته من جماعية وفردية ونصف جماعية مغايرة تماما لنمط المسكن التقليدي غاب فيها مفهوم التدرج المجالي الذي كان سمه بارزه في هيكله العمارة التقليدية.

مدينة تقرت و كغيرها من المدن الجزائرية أصبحت تفنقد في عمارتها للآليات و النظم التي تحدد دور كل عنصر و العلاقة بين مجالات الفضاء المعماري و البداية من مناطق التوسع العمراني الجديدة حي النزلة الذي تنتشر به سكنات نصف جماعية ذات نسيج عمراني متقطع و خطة غير واضحة المعالم عكس النواة القديمة التي يمثلها حي مستاوه التي أعطت عناية كبيرة لتنظيم المجالات حيث يظهر النسيج العمراني فيها بشكل كتلة واحدة متلاحمة و متلاصقة و يكون الانتقال فيها عبر عدة مستويات متدرجة من الخصوصية و كل مستوى له معالجة خاصة من الشارع الرئيسي إلى شوارع ثانوية التي تنتهي بممرات حادة

التي تقضي إلى مدخل المنزل والمنزل نفسه يعيد خلق هذا التراكم من خلال توزيع عناصره الداخلية و هندسته المتناغمة مع المجال العام للمدينة.

وهذا ما يدفعنا إلى طرح التساؤل التالي:

. كيف نستطيع اظهار انعكاس جديد لمفهوم التدرج المجالي ومجالات انتقاله تتناسب مع حاجيات مستخدم اليوم ونوعية حياته في سياق المباني السكنية.

الفرضية:

الاعتماد على مبادئ العمارة المحلية القديمة في معالجة الانتقال في الفضاءات العمرانية قد يعطي مستويات أكثر من التدرج المجالي تحقق درجات أكبر من الخصوصية.

محفزات اختيار المشروع: اخترت هذا المشروع لعدة اسباب منها:

. لأخذ الأفكار و تطوير الخبرات الأكاديمية لمعالجة الواقع المزرى لحالة السكن والمجمعات السكنية في الجزائر .
. لتعمق في مفهوم التدرج المجالي والمجالات الانتقالية لاستطيع توظيفهما في الجانب المهني و لإعطاء جوده أكثر للمجمعات السكنية.

. تطوير الخبرات الأكاديمية من الناحية النظرية والتطبيقية فيما يخص المشاريع السكنية لأنها الغالبة على الحياة العملية.

أهداف البحث:

. معرفة طرق معالجة الفضاءات العمرانية وآليات تحقيق التدرج والفصل بين المجالات.

. معرفة دور المجالات الانتقالية كفضاءات عمرانية.

. معرفة دور الحدود في الفصل بين المجالات وتحقيق التدرج في مستويات الخصوصية.

منهجية البحث:

➤ **مرحلة البحث النظري:** يتم في هذه المرحلة جمع الوثائق والمراجع التي لها علاقة مباشرة بموضوع البحث ومجال الدراسة وتتمثل في مذكرات التخرج ورسائل الماجستير والكتب والمقالات.

➤ **مرحلة العمل التحليلي:** يتم في هذه المرحلة التطرق الى تحليل الأمثلة الواقعية والكتيبية التي لها

علاقة بموضوع الدراسة والاحتكاك المباشر بمجال الدراسة لمعرفة ملامح العمارة المحلية لمدينة تقرت ومدى تحقيقها لتدرج المجالي والتعرف على خصائص وحدود أرضية المشروع لإنجاز مجمع سكني يتلائم مع خصائص المنطقة.

➤ **مرحلة العمل التطبيقي:** العمل على تصميم مجمع سكني ترقوي جماعي ونصف جماعي بمدينة تقرت يحترم طرق معالجة الفضائات العمرانية ويحقق التدرج في المجالات الانتقالية ويعطي عدة مستويات من الخصوصية.

هيكلية المذكرة: المذكرة مهيكلة ضمن 04 فصول هي:

➤ الفصل التمهيدي:

يضم المقدمة العامة لوضع المذكرة تحت فكرة عامه رئيسيه تساعد القارئ على فهم محتوى ومضمون المذكرة وكذلك اشكاليه عامه تحدد سؤال البحث الذي يخدم محاور وفصول المذكرة ويتضمن الأهداف المرجوة مع ابراز المنهجية المتبعة في هذا العمل.

➤ فصل المفاهيم والتعريفات:

ويتم التطرق فيه الى مفهوم السكن عامة وانواعه والسكن الجماعي والنصف جماعي خاصة وأبرز السياسات والعروض السكنية في الجزائر، كما نتطرق فيه الى مفهوم التدرج المجال وكذلك معرفة طبيعة المحددات والفواصل بين الفضائات العمرانية أبرز المفاهيم والنظريات المتعلقة بالمجالات الانتقالية ومعرفة اهم خصائصها وأنواعها ونختمه بمفهوم المجالات الخاصة والعامة ودرجة تملك الفضاء العمراني.

➤ فصل تحليل الامثلة والارضية:

ويتم التطرق فيه الى استخراج الشبكة التحليلية المعتمدة وأسباب اختيار المجموعات السكنية وتحليل الامثلة الواقعية والمكتبية التي اعتمد المهندسون فيها على مفهوم التدرج المجالي ومبادئه، واستخراج مبادئ تصميمها ومختلف الافكار الموجودة فيها اضافة الى ذلك عرض مختلف معطيات المدينة ومن ثم نقوم بتحليل أرضية المشروع وعرض اهم أسباب اختياره واستخراج البرنامج المقترح لتجسيده في مرحلة التصميمية.

➤ فصل المسار التصميمي والمشروع المبدئي:

ويتم التطرق فيه الى عرض مختلف مخططات المشروع وتوضيح اليات المجالات الانتقالية التي تضمن التدرج المجالي المنجزة في المشروع.

الجزء النظري

المفاهيم

والتعريفات

مقدمة

خصصنا هذا الفصل للتعريف بالمفاهيم الرئيسية التي صادفناها في الاشكالية لفهم موضوع التدرج المجالي والمجال الانتقالي وللإحاطة بحالة المجموعات السكنية في مدننا اليوم والالمام بأهم مشاكلها يجب التعرف على اهم مفاهيم السكن والتعمق في الفضاء العمراني لأدراك خصائصه واهم انواعه ومكوناته التي من خلالها يتحقق الوجود المادي للفضاء العمراني والغوص في مختلف أنواع التحولات المجالية وفهم علاقة المستخدم بالفضاءات الانتقالية ومدى تأثيرها على سلوكه بالفضاءات لتوفير مجالات متناعمة تطور من جودة المكان عمرانيا وتحسن من نوعية حياة المستخدمين.

وقد حاولنا في هذا الفصل التركيز على مفهوم السكن من خلال استعراض اهم المفاهيم والانواع والسياسات والعروض السكنية في الجزائر ومن ثم تطرقنا الى مفهوم الفضاء المجالي واهم مكوناته المادية والطبيعية ومحدداته الافقية والعمودية وفي الاخير تعمقنا في مفهوم المجال الانتقالي وعلاقته بالمستخدم .

I مفاهيم حول السكن :

المجموعة السكنية هي المكان الماهول بالسكان ,تتشكل من مجموعة المجالات الجغرافية المتعلقة بايواء الانسان. (لاروس، 2015)

1-I الوحدة السكنية (المسكن) :

لغة: من السكن والسكون، فالسكون أي الثبوت الشيء ويستعمل في الاستيطان، فنقول نذهب الي سكن فلان، ومكان فلان أي المكان الذي استوطنه فلان. (الراغب الأصفهاني، 2009)

اصطلاحا: المأوى الذي يقيم فيه الافراد، او البناء المادي الذي يتألف من الجدران والسقف الذي تقع عليه عين الانسان. (ابراهيم يوسف 1992)

إن المفهوم البسيط للمسكن والذي يتألف عادة من الجدران والسقف، يبقى بعيدا كل البعد عن المفهوم الحقيقي والشامل له، إن مفهوم السكن الذي يتطلع إليه الإنسان حتى يعيش فيه بكل راحة واستقرار، هو ذلك الحيز المكاني الذي يتجسد من خلال الخدمات المساعدة والتسهيلات التي يقدمها المجتمع للفرد، باعتباره كائن يسعى إلى تحقيق المزيد من الرفاهية في جميع مجالات الحياة.

(J.E.HAVEL 1968)

2-I لمجموعة السكنية:

تعتبر المجال الجغرافي، الحيوي، الاجتماعي الذي يحتوي حياة الإنسان تتشكل من مجموعة سكنات وتوسعاتها الخارجية والتجهيزات المرفقة بها، تعتبر كمأوى للإنسان وتمنحه الخصوصي.

حسب J. Havel: هي جميع المجالات التي يرتادها الفرد والمتمثلة في الحركة، العمل، الماكل، الراحة، النوم.

3-I مكونات السكن:

المساحة الرئيسية: تمثل المساحة السكنية "السكن وملحقاته"

المساحة الثانوية: تمثل مساحة المعدات "التجارة والتعليم"

الفضاء الثالث: يمثل الفضاء الخارجي وشبكات مختلفة الطرق، المساحات الخضراء، ساحات لعب الأطفال، وموقف السيارات,,,,, الخ



الصورة 02: مثال عن مجالات توقف السيارات في السكن



الصورة 01: مثال عن المجالات الخضراء في السكن
المصدر: Bru no, M (2005)

| حسب نوع السكنات المجمعه | حسب نوع التجمع | حسب التموضع |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">سكنات جماعيةسكنات نصف جماعيةسكنات فرديه | <ul style="list-style-type: none">سكنات مبعثرةسكنات مخططهسكنات عفويه | <ul style="list-style-type: none">سكنات حضريةسكنات ريفية |

4-I أنماط السكن :

نظرا للأهمية البارزة للسكن هذا ما أدى بالفرد إلى التنوع في أنماط المساكن التي يقطنها وذلك لمواكبة التطور من جهة ولتلبية حاجياته من جهة أخرى فظهرت أنماط متنوعة للسكن تختلف حسب:

جدول 01: يوضح انواع السكن حسب التموضع ونوع التجمع ونوع السكنات
المصدر الباحث 2019

I-4-1 السكن الفردي :



الصورة 03: مثال عن سكن فردي
(المصدر: www.memrise.com)

هو سكن مستقل تماما عن المساكن المجاورة له عموديا له مدخل خاص به ويمكن ان نجده على نوعين: سكن فردي منعزل: مفتوح على جميع واجهاته مستقل عموديا وافقيا.

سكن فردي مجتمع: له واجهات محدودة مستقل عموديا فقط. هذا النوع من السكن هو الأكثر تحقيقا لمبدأ الخصوصية.
(<http://www.amaltilimsan.net>)

I-4-2 السكن النصف الجماعي :



الصورة 04: مثال عن سكن نصف جماعي
(المصدر : الباحث 2019)

هو سكن جماعي به خصائص السكن الفردي وعبرة عن خلايا سكنية مركبة ومتصلة ببعضها البعض عن طريق الجدران أو السقف تشترك في الهيكلية، وفي بعض المجالات الخارجية، مواقف السيارات، الساحات العامة ولكنها مستقلة في المدخل. (<http://www.amaltilimsan.net>)

I-4-3 السكن الجماعي :



الصورة 05: مثال عن سكن جماعي
(المصدر: www.elbilad.net)

هو عبارة عن بناية عمودية تسمى عمارات تحتوي على عدة مساكن، لها مدخل مشترك ومجالات رئيسية مشتركة وهو يعتبر أقل تكلفة اقتصاديا من السكن الفردي والنصف جماعي. فهو نمط عماراني حديث لحل أزمة السكن والتي أصبحت تعاني منها جل مناطق العالم، كما تتيح فرصة استغلال الأرض بشكل عقلائي دقيق من حيث الاقتصاد في تكاليف العقار، واستقطاب كثافة سكانية عالية، وتكون فيه البنايات ملتصقة ببعضها البعض. (حسن إسماعيل، 2007)

5-I السكن في الجزائر :

شهد قطاع السكن في الجزائر استفاقة تدريجية واهتمام بطيء من طرف الدولة التي أدخلته ضمن أولويات اهتماماتها بعد أن تفتنت لدوره في الحياة الاجتماعية للسكان بل وفي الحياة الحضرية والتنمية الوطنية.

1-5-I السياسة السكنية في الجزائر :

قد تمكنت السياسة السكنية في الجزائر من بعث عدة سياسات على حسب المقاييس التنظيمية والبحوث التقنية لأقلمة العرض مع الطلب وذلك من خلال:

(Pierre Merlin, Françoise choay .2009)

1-2-5-I سياسة السكن الاجتماعي :

شكل السكن الاجتماعي العرض السكني المسيطر خلال فترة ما قبل التسعينات، ويقصد به كل مسكن ممول من أموال الخزينة العمومية يستفيد منه كل طالب للسكن دون شرط أو مقابل سعر رمزي ، حيث اعتبرته الدولة منتج اجتماعي إذ كانت لها مقاربة اجتماعية بحتة فقد كان جزء مهم من السياسة الاجتماعية التي اتبعتها البلاد منذ الاستقلال في ظل النظام الاشتراكي حيث أن الدولة تتكفل بتوفير السكن لجميع الفئات الاجتماعية وعليه فقد كان من الأولويات للقضاء على الأزمة السكنية أين أولته الدولة اهتمام كبير إذ تعدى دوره من الاستجابة لاحتياج اجتماعي إلى ركيزة لسياسة تنموية أساسها التصنيع حتى الثمانينات إلى عنصر بنيوي للمجال مع نهاية الثمانينات يحددها المرسوم التنفيذي رقم 98-42 تحت عرض:

1-1-2-5-I السكن الاجتماعي:

هو سكن ممول إجمالاً من أموال الدولة، يبلغ متوسط حجمه 3 غرف بمساحة مسكونة مقدرة بـ 260م².

2-1-2-5-I السكن التسهيلي:

هو نمط انتقالي تطلبه الفترة الحالية من السكن الاجتماعي إلى السكن الترقوي حيث أنه موجه للفئات ذات الدخل المتوسط التي لا يحق لها الاستفادة من سكن اجتماعي وليست لها الإمكانيات للحصول على سكن ترقوي مملك.

2-2-5-I سياسة الترقية العقارية :

ظهرت الترقية العقارية في السبعينات مع ظهور فكرة التوفير من أجل الحصول على مسكن لدى الصندوق الوطني للتوفير والاحتياط الذي يقوم ببناء المساكن وتمويلها بنسبة عن طريق قرض يهدف إلى تطوير الحظيرة العقارية الوطنية وذلك من خلال انجاز عمارات أو مجمعات عقارية البيع أو

الإيجار وبالتالي فهي نشاط تجاري يعطي أولوية إنجاز السكن للنمط الجماعي وشبه الجماعي يهدف لتلبية حاجيات السكان، وتماشيا مع قدرة فئات عريضة من المجتمع تحت عرض :

1-2-2-5-I السكن الترقوي (L.P.P):

السكن الترقوي صيغة جديدة تم إدراجها مؤخرا، وهو موجه للمواطنين غير المؤهلين لاقتناء السكن الاجتماعي ولا من السكن الترقوي المدعم حيث نجد أن 50% من السكنات الترقوية هي شقق ذات 4 غرف مساحتها 100 م² مقابل 25% شقق ذات 3 غرف مساحتها 75 م² و 25% شقق ذات 5 غرف مساحتها 120 م² وتزود السكنات الترقوية بمحلات تجارية والمرافق المتعددة من فضاءات خضراء، فضاءات لعب وترفيه.

2-2-2-5-I السكن الترقوي المدعم (L.P.A):

هو صيغة جديدة استحدثت منذ 2010 من طرف السلطات العمومية لتعويض السكن الاجتماعي التساهمي وهو موجه فقط لذوي الدخل المتوسط. حددت مساحته ب 70 م² وتحتسب المساحة الصالحة للسكن من داخل الغرف، المطبخ وغرف الجلوس، والحمام المرحاض باستثناء الشرفات. حيث نجد كل مسكن ترقوي مدعم يتكون من قاعة جلوس (18-20 م²) غرفتين للنوم (12-14 م²) مطبخ (10-12 م²) حمام (4 م²) مر حاض (1.5 م²) إضافة إلى مساحة للحركة، مساحة للترتيب ومساحة للتجفيف بعرض لا يقل عن 1.4 م تكون متواصلة مع المطبخ.

3-2-2-5-I سكنات عدل أو السكن بالبيع بالإيجار A.A.D.L:

أطلقت هذه الصيغة من السكن العمومي المدعم المتمثلة في البيع بالإيجار سنة 2001 من قبل السلطات من أجل تمكين المواطنين ذوي الدخل المحدود من اقتناء سكن البيع بالإيجار، ويتمثل في الحصول على مسكن مع إمكانية التملك بعد فترة كراء تدوم 25 سنة. حيث تم بناء 60% منها شقق ذات 4 غرف و 40% ذات 3 غرف أما فيما يخص مساحة السكنات فهي تقدر ب 75 م² للشقق ذات 3 غرف و 90 م² للشقق ذات 4 غرف.

3-2-5-I سياسة التخصيصات :

يعرف التخصيص على أنه كل تقسيم لملكية عقارية إلى قطع بهدف البناء مع احترام قواعد التعمير سمحت هذه السياسة بمشاركة الأفراد القادرين على البناء لإنجاز سكنا إلى جانب الدولة وللحد من البناء الفوضوي ودعمت بقانون 82 -الصادر في 06/02/1982 الذي يحدد كفايات تحضير رخصة البناء ورخصة التجزئة. وهذا ما يخص المفاهيم المتطرق إليها حول السكن في موضوع دراستنا.

II مفاهيم حول الفضاء العمراني :

ان التصميم الجيد للفضاءات العمرانية هو الذي يأخذ جميع المحددات البصرية والجمالية ويعمل على تحقيق التدرج المجالي من العام الى الخاص لخلق استمراريه في النسيج وخصوصيه داخل المسكن ,حيث سنتعرف على الفضاء العمراني واهم خصائصه وأنواعه والعناصر الأساسية المكونة له المادية منها والطبيعية التي من خلالها يتحقق الوجود المادي للفضاء الذي يدركه المستخدم من خلال تدرج الفضاء من داخلي خاص الى خارجي عام عبر مجالات ومفاصل انتقاليه.

1-II مفهوم الفضاء العمراني :

جاء تعريف الفضاء العمراني بأنه مجموعة نقاط تتحقق من خلالها خصائص هندسية ذات أبعاد ثلاثية في مجال الخبرة اليومية.

وقد عرفه "سنكليز جولدي " Snclair coldie " بأنه الفراغ الذي ينتج عندما يكون حاجز أو أكثر لواحدة من الحواس أو أكثر فالغرفة تغلف فراغا كما أن الحائط المنفرد يولد فراغا ذو شخصية مختلفة ومميزات الفضاء تعتمد على خواص الحواجز التي تشكله وتفاعله مع الفضاءات المحيطة (سنكليز جولدي, 2007).

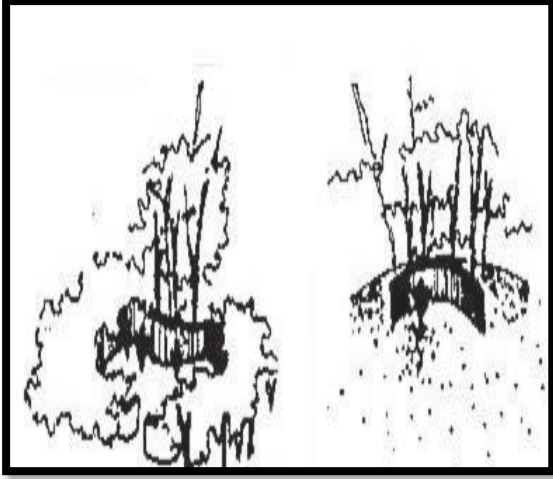
2-II تحديد الفضاء العمراني من خلال مكوناته المادية , الطبيعية والتجهيزات:

يتكون الفراغ العمراني انطلاقا من البنية المادية التي تعطي بدورها للفضاء العمراني شكله وطابعه الخاص وكذلك الإنسان وكل ما يتعلق به من أنشطة وسلوك وتصرفات داخل هذا الفضاء, أي أن المكونات المادية والأنشطة الإنسانية هما المحددان الرئيسيان لشخصية الفضاء وتشكيله إضافة إلى المحددات الطبيعية والتجهيزات. (Simons. Johan, 1983)

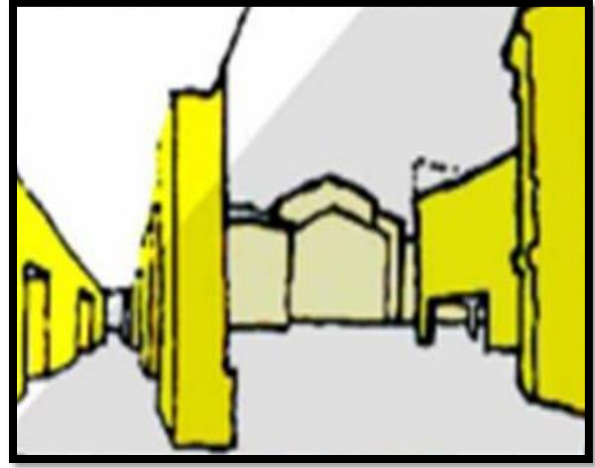
1-2-II المكونات المادية :

1-1-2-II المستوى العمودي (الحوائط):

تعتبر الحوائط إحدى محددات الفضاء العمراني التي تمثل بدورها المستوى العمودي الذي يحدد الشكل والحجم والخصائص المختلفة للفضاء , وتتنوع ما بين طبيعية كصفوف الأشجار والمادية كالحوائط الجامدة والأسوار الخفيفة والأعمدة, وجميع التجهيزات العمودية مثل أعمدة الانارة والأشجار..... وللحوائط تأثير كبير على الانطباع النفسي الذي يشعر به الإنسان داخل الفضاء بالإضافة إلى توجيه الحركة وتحقيق الخصوصية.

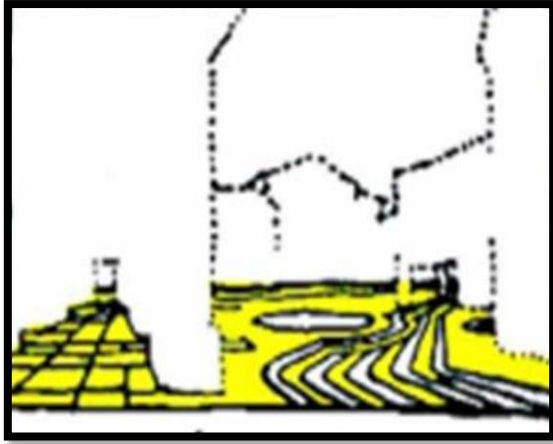


الصورة 07 : الأشجار كحوائط طبيعية لتحديد الفضاء
(المصدر : kevin lynch, 1971)



الصورة 06: الحوائط المادية كمحدد للفضاء
(المصدر : twentytomg22, 2015)

II-2-1-2 المستوى الأفقي (الارضيات):



الصورة 08: الارضيات كمحدد للفضاء
(المصدر : twentytomg22, 2015)

تعتبر الأرضيات من المكونات المادية للفضاء فهي قاعدة الفضاء العمراني الذي تدور فيها الأنشطة المختلفة.

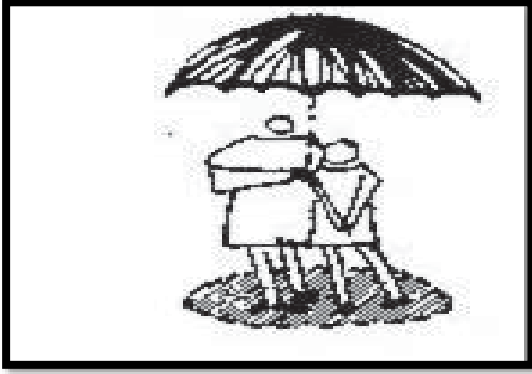
وقد تكون الأرضيات مستوية أو مائلة أو متعددة المستويات أو صلبة أو لينة مثل مسطحات مائية، حيث يمكن تكوين عدة فضاءات داخل الفضاء الواحد وذلك عن طريق تعدد المستويات أو الألوان.

(المصدر : Kevin lynch, 1971)

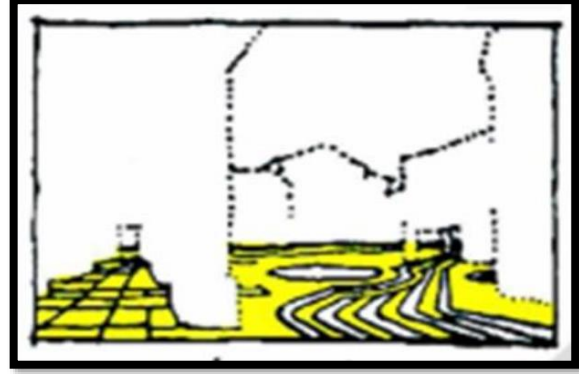
II-3-1-2 المستوى الأفقي (السماء والاسقف الصناعية):

تعتبر الأسقف من محددات الفضاءات المغلقة، أما بالنسبة للفضاءات المفتوحة فتكون السماء بمثابة محدد، كما يمكن إضافة سقفا للفضاء أو إلى جزء منه بغرض تحديد الفضاء أو لإعطائه مقياس معين أو طابع خاص أو للحماية وذلك من خلال تحديد الفضاء بعناصر خفيفة وبمجرد تلاشي هذه العناصر يختفي

الفضاء . (Ashihar.Yoshinobu, 1970)



الصورة 10: فضاء متكون من مظلة بمجرد اغلاقها يتلاشى
(المصدر: Kevin Lynch , 1971)



الصورة 09: الارضيات كمحدد للفضاء
(المصدر: twentytomg22,2015)

II-2-2 الحدود النقطية : (مجموعات)

تلعب العناصر العمودية وسط الفضاء العمراني هدفا تقنيا بالدرجة الاولى يتمثل في الفصل الجزئي للمسالك الخاصة بالراجلين والمسالك الميكانيكية لتحقيق الجانب الأمني على حواف الطرقات والساحات بالإضافة الى الدور الجمالي والفني مثل الإضاءة دون الاخلال بالربط البصري.



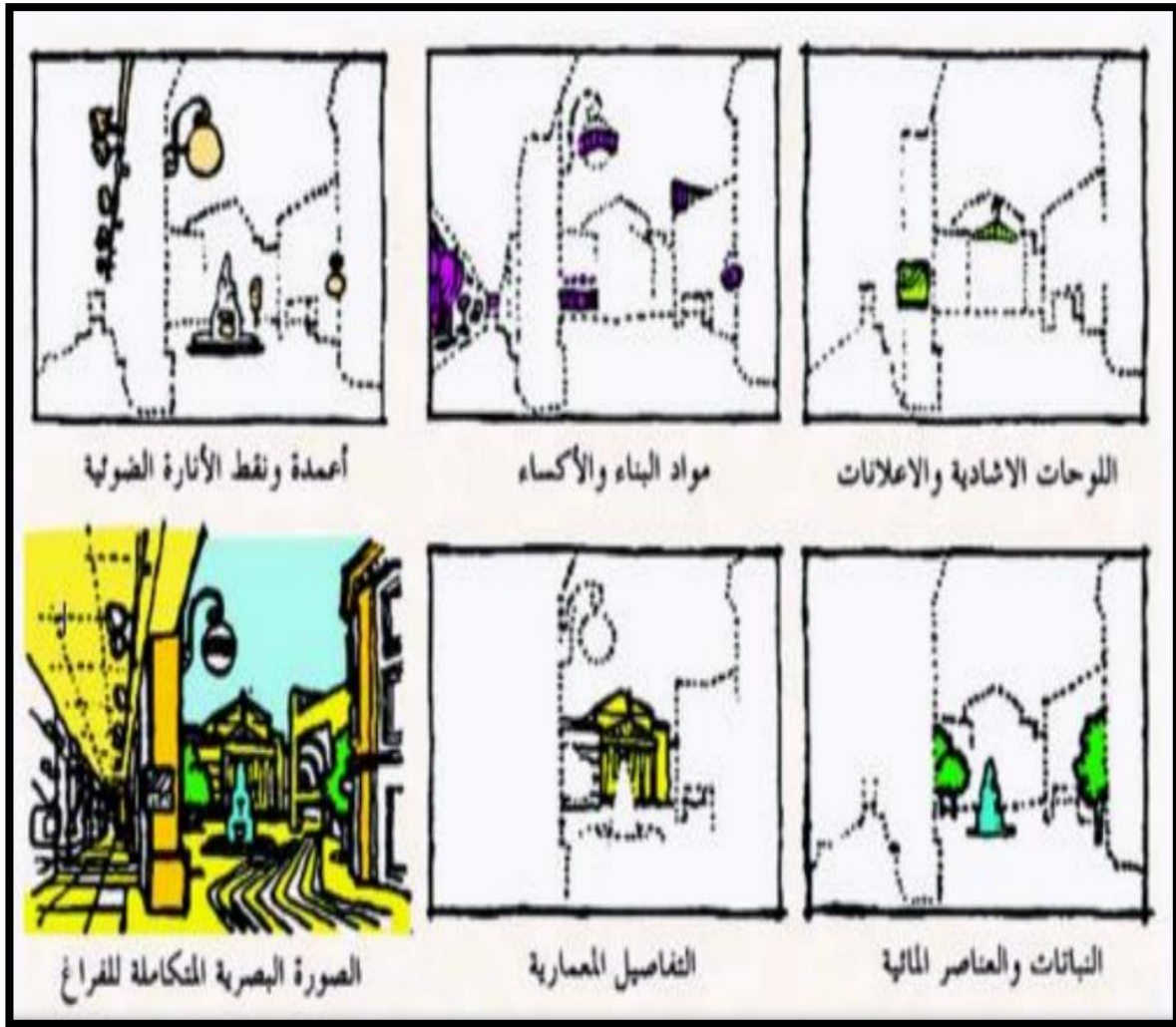
الصورة 12 : وحدات اضاءة كحدود نقطية
(المصدر: <http://www.flickr.com>)



صورة 11 : حواجز المشاة كحدود نقطية (Barriers)
(المصدر: <http://www.cabe.org.uk>)

II-2-3 العناصر الطبيعية:

تمثل كل من الأشجار والأزهار والمياه وكل عنصر موجود في الطبيعة له حجم ويشغل فضاء معين مكونا للفضاء العمراني، من خلال خصائص هذه العناصر الطبيعية التي تلعب دورا في التقليل من تلوث الهواء وبالطبع الدور الجمالي لها من خلال التباين والتناغم بين ألوانها المختلفة وانسجامها مع المباني والكتل المعمارية حيث تعطي للفضاءات العمرانية سيمات تبرز طبيعة الفضاء.



الصورة 13: الحدود التي ترسمها التهيئة المجالية

(المصدر : twentytomg22,2015)

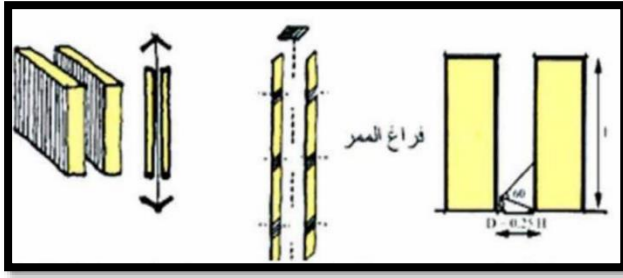
II-3 خصائص الفضاء العمراني ما بين النسب, المقياس والاحتواء:

ترتبط خصائص الفضاءات العمرانية أساسا بالمستخدمين وطبيعة الأنشطة والوظائف التي يقومون بها على مستوى هذه الفضاءات, ولخصائص الفضاءات العمرانية دور أساسي في تحديد نشاط المستخدمين وردود أفعالهم ومشاعرهم داخل هذه الفضاءات ويمكن توضيح هذه الخصائص من خلال:

II-3-1 النسب:

تكمن أهمية مراعاة النسب في تصميم الفضاء العمراني بإبراز جمالية تكوينه والعلاقة بين مختلف عناصره ما بين الارتفاع والانخفاض والممتلئ والفراغ ومختلف الالوان.

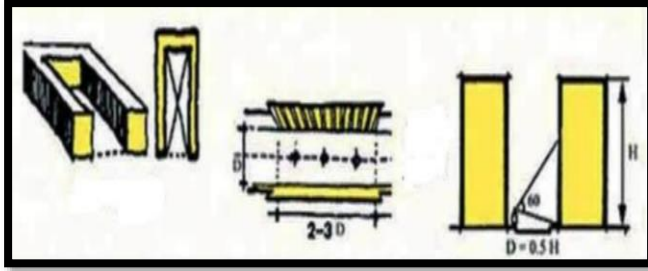
وتتقسم الفضاءات من حيث النسب إلى فضاء طولي، فضاء عميق وفضاء متسع



الصورة 14: توضح الفضاء الطولي
(المصدر: twentytomg22,2015)

1-1-3-II الفضاء الطولي (الممر) :

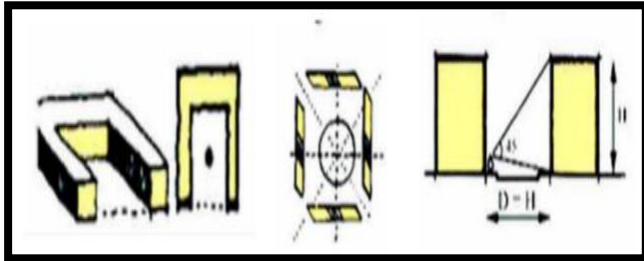
وهو الفضاء الطولي المحدد جانبا الذي يعطي الإحساس بالمحورية والتوجيه للمستعمل وليس بالضرورة أن يكون مستقيما.



الصورة 15: توضح الفضاء العميق
(المصدر: twentytomg22,2015)

2-1-3-II الفضاء العميق :

هو الفضاء حدوده مرتفعة ونسبة طوله لعرضه أكبر من 1/1. ويكون المجال سطحي عندما يكون ارتفاع حدوده قليل بالإضافة الي ان طول المجال 2-3 مرات من عرض المجال.



الصورة 16: توضح الفضاء المتسع
(المصدر: twentytomg22,2015)

3-1-3-II الفضاء المتسع :

هو الفضاء المركزي الذي يصلح للمساحات العامة وأماكن التجمع حيث تكون النسبة بين طوله وعرضه مساوية إلى 1/1.

2-3-II المقياس :

عرف "Hamlin" مقياس الفضاء بأنه الاحتياجات الوظيفية للفضاء بمعنى أن يكون مقياس الفضاء ملائم لحركة الناس وأنشطتهم واستخداماتهم طبقا لطبيعة هذا الفضاء. Hamlin Tabatfata.

وقسم "Poul" مقياس الفضاء إلى مقياس ودود مقياس انساني ومقياس تذكراري. Poul D (1965)

1-2-3-II المقياس الودود :

وهو الذي يحقق الاحتواء ويشجع على التآلف الاجتماعي وتحقيق الخصوصية, هذا المقياس تكون فيه التفاصيل للمحددات المحيطة واضحة جدا بحيث لا يزيد اتساعه عن 4 م وهو أقصى مسافة لتحديد ملامح أي شكل.

II-2-3-2 المقياس الإنساني :

يقال في هذا المقياس الإحساس بتفاصيل المحددات المحيطة مع زيادة الإحساس بالكتل بصفة عامة وأقصى اتساع له 35 م وهي أقصى مسافة لتميز حركة الجسم.

II-2-3-3 المقياس التذكاري :

حيث ينعدم فيه الإحساس بالتفاصيل وهو الذي يعطي الإحساس بالرهبة والهيبة ويصل اتساعه إلى 100 م.

II-3-3-1 الاحتواء :

تحدد درجة الاحتواء بالعلاقة بين مسافة الرؤية وارتفاع المبنى وهي النسبة بين عرض المجال وارتفاع حدوده فتزداد درجة الاحتواء باستمرار حدود المجال وتقل بكثرة الانفتاح في الحدود وكلما تزداد درجة الاحتواء تزداد الخصوصية.

II-3-3-2 فضاء متوسط الاحتواء :

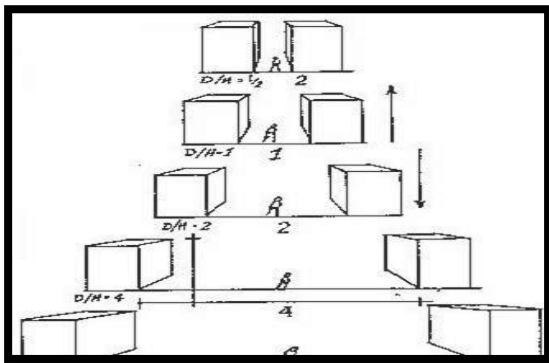
وتكون فيه النسبة بين عرض الفضاء وارتفاع المحددات المحيطة مساوية $1/2$ وزاوية الرؤية 30.

II-3-3-3 فضاء ضعيف الاحتواء :

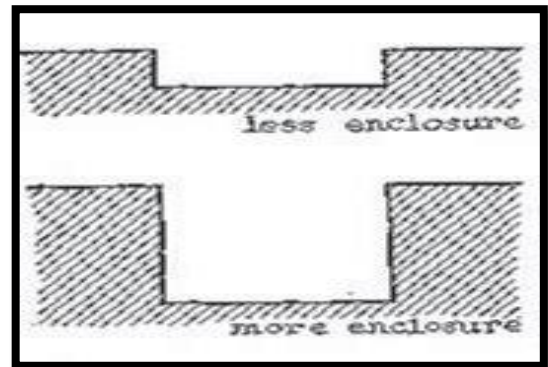
وتكون فيه النسبة بين عرض الفضاء والمحددات المحيطة به مساوية $1/3$ وزاوية الرؤية 18 درجة وهو اقل انغلاق واحتواء.

II-3-3-4 فضاء منعدم الاحتواء :

وتكون النسبة فيه بين عرض الفراغ وارتفاع المحددات المحيطة مساوية $1/4$ وزاوية الرؤية 14. وتزداد درجة الاحتواء كلما زادت العناصر المحددة للفضاء، وتقل كلما زادت الفتحات في الحوائط أو العناصر المحددة للفضاء ووجود فواصل كبيرة بين العناصر وبعضها.



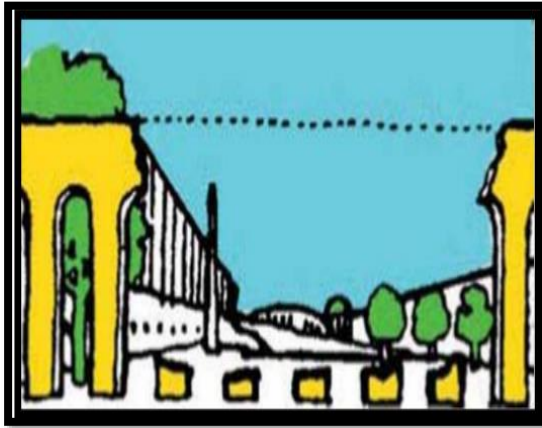
الصورة 18: توضح درجات احتواء الفضاء
(المصدر: Kevin Lynch, 1971)



الصورة 17: توضح درجة الاحتواء
(المصدر: Kevin Lynch, 1971)



الصورة 19: توضح فضاء محتوى ممتد بصريا
(المصدر): twentytomg22, 2015



الصورة 21: توضح فضاء محتوى شبه ممتد بصريا
(المصدر): twentytomg22, 2015

II-3-3-4 الإحساس البصري بطبيعة الاحتواء:

المجال المحتوى الممتد بصريا حيث نجد حيث نجد المحددات العمودية له من أشجار واساور ونباتات منخفضة الارتفاع الى انه بالرغم من الإحساس بالاحتواء المجالي يمكن الامتداد بصريا خارج حدود هذا المجال من أي وضع.



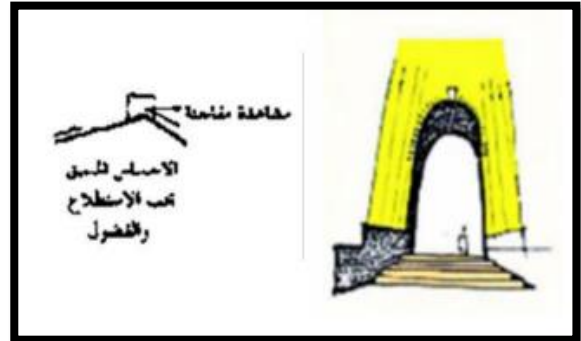
الصورة 20: فضاء محتوى غير ممتد بصريا
(المصدر): twentytomg22, 2015

II-3-4 الانفعالات التي يتركها الفضاء العمراني:

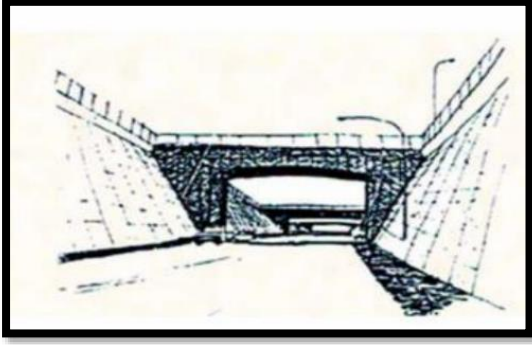
يترك الفضاء في المستخدم شعور مختلف ومتنوع حسب نوع المجال:



الصورة 23: توضح لمجال يعطي الإحساس بالمفاجئة
(المصدر): twentytomg22, 2015



الصورة 22: توضح مجال يعطي الإحساس المسبق بحب الاطلاع بالفضول
(المصدر): twentytomg22, 2015



الصورة 25: توضح مجال يعطي الإحساس بالاحاطة والمحاصرة
(المصدر): twentytomg22, 2015

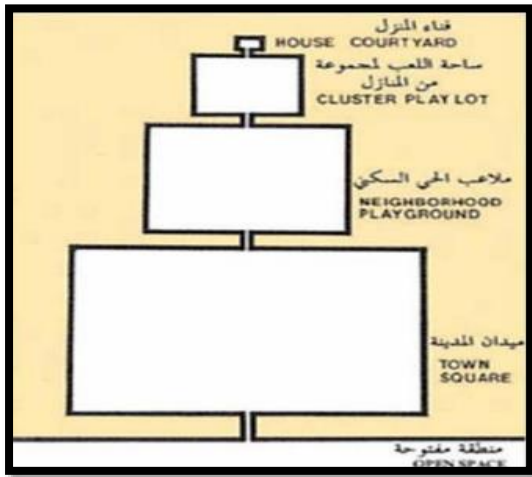


الصورة 24: توضح مجال يعطي الإحساس بالسيطرة والسيادة
(المصدر): twentytomg22, 2015

5-II تدرج الفضاءات العمرانية ونسبة تملك الفضاء :

يلعب تدرج الفضاءات العمرانية دورا مهما في إدراك المحيط العمراني, حيث يمكن من خلاله تمييز وظائف الفضاءات ومعرفة خصائصها ومن خلال هذا التدرج نستطيع تقسيم الفضاءات العمرانية إلى فضاءات خاصة وعامة وانتقالية. (عماد المصري, 1999)

6-II تنوع الفضاءات العمرانية من حيث المستخدمين:



الصورة 26: توضح تدرج الفضاء العمراني
(المصدر): twentytomg22, 2015

لنوعية المستخدمين على مستوى الفضاء العمراني تأثير كبير على الفضاء من حيث شكله وطبيعته وصفاته كما لطبيعة الغرض الذي يتواجدون من اجله في الفضاء دور أيضا في تقسيم الفضاء العمراني من حيث الاستعمال ولذلك يقسم الفضاء العمراني الى فضاء عام نصف عام نصف خاص وخاص.

1-6-II الفضاء العام :

يكون الفضاء عام من خلال مستخدميه حيث

يتواجد فيه أنواع مختلفة من الناس وذلك من اجل القيام بأغراض ووظائف متعددة حسب طبيعة الفضاء.

2-6-II الفضاء نصف العام :

هو المجال الذي يتواجد فيه نوعيات مختلفة من المستخدمين ولاكن لغرض محدد يتفرع من المجال الرئيسي العام وظيفته حلقة وصل بين الفضاء العام والنصف خاص.

II-6-3 الفضاء نصف الخاص :

هو مجال الذي يتواجد فيه نوعيات محددة من المستخدمين وذلك من اجل القيام بأعمال ووظائف متعددة وذلك حسب طبيعة المجال ينتهي غالبا في المجال الخاص بشكل فضاء مقبول ليقصر على استخدام سكان المنزل.

II-6-4 الفضاء الخاص :

يكون على مستوى هذا الفضاء نوعيات محددة من المستخدمين وذلك من اجل القيام بأغراض ووظائف محددة وذلك حسب طبيعة الفضاء .

II-7-7 طبيعة المحددات الأفقية والعمودية للفضاءات المعمارية الداخلية :

إن الفصل والتمييز بين الفضاءات المعمارية الداخلية ضروري لتحديد المجالات وتحقيق الخصوصية وإعطاء كل مجال الوظيفة الخاصة به، وذلك من خلال استعمال المحددات الأفقية والعمودية بين هذه الفضاءات.

II-7-1 المحددات الأفقية :

تشمل المحددات الأفقية الأرضيات والسقوف وتعرف على أنها تلك الأجزاء الأفقية في الأبنية التي بواسطتها يمكننا تقسيم الفضاءات الداخلية إلى مستويات وهي الأرضيات ، أما المستويات الأخرى التي لا يعلوها أي مستوى أفقي فتسمى بالأسقف ، تلعب هذه الأخيرة دور كبير في تشكيل الفضاء الداخلي و تحدد بعده العمودي وتوفر الحماية الفيزيائية و النفسية لمستخدمي الفضاء ، و بصورة عامة فان الأسقف العالية تعطي الإحساس بالحرية و الانفتاح و التهوية أما الأسقف المنخفضة تؤكد على انغلاقه الفضاء و تعطي شعور بالاحتواء ، و الاختلاف في ارتفاعات السقف ضمن نفس الفضاء الداخلي أو من فضاء لأخر مجاور يساعد على تحديد حدود الحيز الفضائي و يفرق بين المساحات المتجاورة .

II-7-2 المحددات العمودية :

و تشمل العناصر العمودية الخطية التي تتمثل في الأعمدة و الجدران وتعد من العناصر المهمة فالجدران هي العناصر الأولية التي تعرف الفضاء الداخلي و تحكم حجم الفضاء و شكله و تفصل فضاء عن آخر و توفر لمستخدمي أي فضاء خصوصية بصرية و صوتية و اعتبار الجدران من عناصر الفضاءات الداخلية الأكثر أهمية يرجع إلى أنها أكثر العناصر التي تشاهدها العين أو التي تقع في مستوى البصر نسبة إلى المحددات الأخرى كالأرضيات و الأسقف كما يمكن استخدام الجدران الغير مرتبطة بالأسقف كعوازل فضائية في الأماكن التي لا يشترط فيها عزل صوتي.

كما تلعب أيضا الحبكة والألوان المستعملة على مستوى الفضاءات الداخلية دور في الفصل وإعطائها خواص تميزها، وتكون الحبكة والألوان حسب طبيعة استعمال هذه الفضاءات، مثلا الألوان الباهتة تعطي

إحساس بالراحة والترحيب فيتم استعمالها على مستوى قاعات الجلوس و، الألوان الداكنة التي تعطي إحساس بالخصوصية يتم استعمالها مثلا على مستوى الغرف، وكذلك بالنسبة للحبكة فيجب أن تكون خشنة على مستوى الفضاءات الرطبة كالحمامات. (نمير قاسم خلف، 2005).

إذن هذا ما يساعد أيضا في إعطاء خصائص للفضاءات الداخلية.

II-8 المفاصل الانتقالية بين الفضاءات الداخلية :

إن وجود الفتحات في الجدران يكون ضروريا حيث لا يمكن الاستغناء عنها كفتحات الأبواب المستعملة داخل الأبنية بين الفضاءات وللانتقال من الخارج إلى الداخل، وتستعمل كذلك لإضاءة الفضاءات الداخلية وتهويتها.

II-8-1 الابواب :

وهي فتحات لها دور منافذ للانتقال الفيزيائي من مكان لآخر أو الربط بين فضائين فهي بدورها تحدد طبيعة استخدام الفضاء من خلال تصميمها وموقعها.

II-8-2 النوافذ :

وهي من العناصر الانتقالية التي تربط بصريا وفيزيائيا فضاء داخليا بآخر ويتدرج حجم النوافذ من الصغير إلى أن يصبح جدارا شفافا بحد ذاته كما يمكن أن يعني كل حجم معنى مختلف فالشباك الصغير يوحي بالخصوصية بينما يجذب ذو المساحة الكبيرة النظر ويرحب بالمشاهدة من خلاله.

II-9 درجة تملك الفضاءات حسب طبيعة الاستعمال :

تختلف درجة تملك الفرد للفضاءات العمرانية بحسب استعمال هذه الفضاءات كما يتعلق أيضا بعوامل أخرى. فامتلاك الفضاء العمراني يتعلق أيضا بالفرد أو الشخص نفسه أي حسب جنسه وسنه وثقافته وعاداته وتقاليده، وذلك دلالة على أن الفضاء الواحد يمكن أن يستعمل بأشكال مختلفة من فرد إلى آخر حسب الحالة النفسية له. كما للصورة والهيئة التي عليها المحيط أو الفضاء يمكن أن تخلق معاني واضحة أو غامضة وهذا يؤثر على كيفية استعمال الإنسان لهذا الفضاء، وبالتالي تؤثر على درجة امتلاك الفضاء.

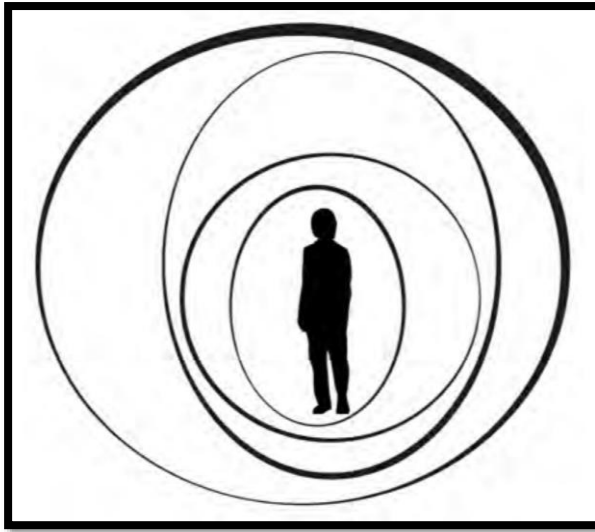
فامتلاك الإنسان للفضاء ليس بالضرورة أن يتم في مرحلة واحدة بل قد ينتج عن عمليات متلاحقة من تردد الإنسان على نفس الفضاء وفي كل مرة يكتسب معارف جديدة عنه، كما يتمكن من إزالة الغموض عن بعض حيثياته وهذا من اكتشافه لعناصر وجزيئات جديدة فيه تمكنه من الاستعمال الأمثل والأفضل لهذا الفضاء وبالتالي تكون درجة التملك أكثر فأكثر.

وهذا ما يمكن تلخيصه من مفاهيم في مجال دراستنا للفضاء.

III مفاهيم حول المجال الانتقالي :

من اجل فهم أفضل لمفاهيم التحولات المجالية يجب دراسة المستخدم وعلاقته بالفضاء فنجد انا ما يمثله هو الهيكل الخارجي لجسمه ومن هنا تبدأ العلاقة بينها فهو يتيح له الادراك المتطور للمساحات التي يتفاعل معها، بمعنى انه من الممكن ان يتخيل نفسه في مسار معين قبل ان يشاركه بشكل ملموس وبالتالي يمكن اجراء علاقات مع الفضاء بمسافات متغيرة اعتمادا على سياق المستخدم فهو يلتقط المعلومات التي ترسلها اليه البيئة المحيطة ويحللها ويفهمها من منظوره وهذا ما يتيح له تخصيص مساحته الخاصة بطريقته الخاصة.

1-III-1 الانسان والفضاء :



الصورة 27: تفسر الفقاعات الشخصية للإنسان

(المصدر: (Jean-Raphaël Pigeon 2013)

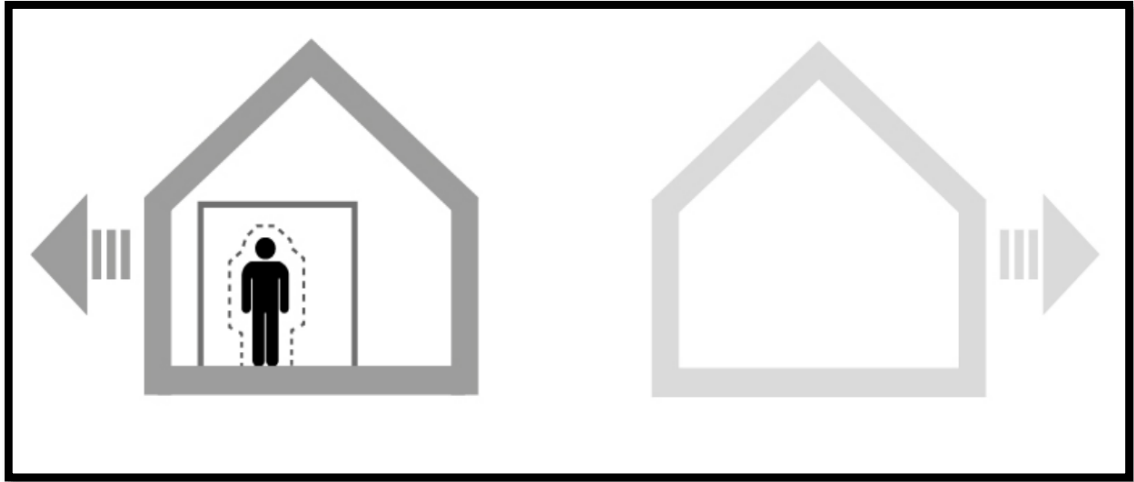
لا يقتصر المستخدم على الحجم المناسب وبالتالي فلا يمكننا التفكير في توقف الجسم البشري على سطح الجلد ففي الواقع لديه حدود غير ملموسة تعمل في شكل فقاعات تشمل جسم الانسان كما لو كانت تحميه في جميع الأوقات وتشكل امتداده الجسدي في الفضاء وبالتالي يجب ان نتخيل المستخدم مع العديد من المجالات هذه المساحة الشخصية ليس لها بعد او شكل معين فهي تختلف باختلاف حركات جسم الفرد فيمكنها ان تتسع او تضغط حسب رحلته بين مختلف الفضاءات هذا ما جاء به الدكتور

هول سنة 1971. هذه الاختلافات تمثل جانب مهم يجب مراعاتها لأنها تؤثر على السلوك والطريقة التي يستخدمها الانسان ويخصص لها المساحة اللازمة.

يجمع عمل ابرهام مولز الأكثر عمليه من حيث الفهم التطبيقي بين مفهوم المجالات التي يمتلكها المستخدم ومفهوم الفقاعات الذي اقترحه هول حيث يشرح العلاقة بين الانسان والفضاء على انه بصلة مع طبقات متعاقبة من القشور تربطه بالفضاء:

- القشرة الأولى هي مستوى جسد المستخدم الجلد كحد اقصى للجسم فهو يشكل حدود الوجود اذ يحدد الفرق بين الطبيعة والوجود ويمنحه شكلا معيناً في الفضاء.
- القشرة الثانية على مستوى المساحة الشخصية المرتبطة بالقشرة الأولى هذه الطبقة خارج الجسم وتشير الى مجال الإجراءات التي يمثّلها المستخدم.

- القشرة الثالثة تحتل حدود الغرفة هذه القشرة محددة بمسافة بصرية تمتد الى مستوى الغرفة التي يكون فيها المستخدم ويشير الى منطقة مغلقة جسديا بالضرورة مما يدل على استمرارية الغرفة المجاورة، هذه المساحة ترتب من المساحات الثانوية الخاصة بالمستخدم.
- القشرة الرابعة تتمثل في الجدار وهي القشرة الأكثر صلابة التي تحمي المناطق الداخلية من البيئة الخارجية، فهي تمثل الحدود الحقيقية للقطاعين العام والخاص. ومن هنا تنشأ الأسئلة فيما يتعلق بالانتقال من العام الى الخاص ومن العالم الخارجي الى البيئة الداخلية بالنظر في الغرفة كمكان يسوده الخصوصية.
- القشرة الخامسة تتمثل في الحي البيئة المهمة لخلق روابط اجتماعيه بين المستخدمين مع بعض ومع البيئة.



الصورة 28: تفسر القشور المحيطة بالإنسان
(المصدر: Jean-Raphaël Pigeon 2013)

III-2 الانتقالات المجالية :

الإنسان و المبنى هما كيانان لهما عناصر متماثلة مكانيا , في هذا المنظور للإنسان مساحة خاصة به وهي مساحة جسمه وبقاعة امتداد جسمه في المجال على مستويات مختلفة وهو نفسه بالنسبة للمبنى اذ نميز مساحة المبنى والفضاء المحيط به, وبهذا يمكن تمييز نوعين من المجالات الموجب والسالب يصف ليونارد المجال الايجابي هو المكان الذي يشعر فيه الفرد عموما بالانجذاب و يقتصر على الفضاء المرئي للإنسان ما يمثل الثلاثة قشور الأولى التي يذكرها مولس , و المساحة السلبية من جانبها هي المساحة المتبقية بعد التعرف على المساحة الإيجابية فهي تشكل مساحة شاسعة بلا حدود مرئية.



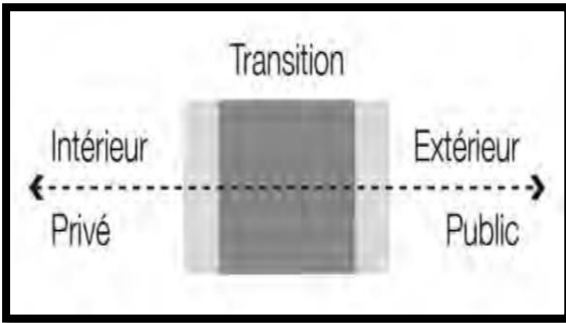
من ناحية أخرى لا يتكون الفضاء من مساحة واحدة سلبية وواحدة موجبة فيمكن ان تتضمن المساحة السالبة عدة مساحات موجبة في وقت واحد ومن هنا نميز المجالات الإيجابية القريبة من المستخدم والأكثر أهمية له والتي يمكن ان يتطور فيها بالأكثر خصوصيه.

الصورة 29: تفسير المجالات الإيجابية القريبة
(المصدر: Jean-Raphaël Pigeon 2013)

بعد تحليل العلاقات بين المستخدم والفضاء يجب التركيز على إدارة الفضاء الذي يمثل القشرة الرابعة

التي تضمن الفصل المادي الحقيقي بين المجال العام والخاص ومن هنا تنشأ الأسئلة كيف يمكننا إدارة هذه الحدود التي تضمن الانتقال بين هذه المجالات.

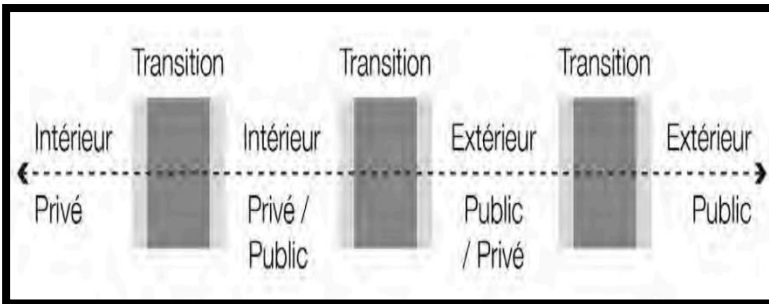
3-III المجال الانتقالي :



الصورة 30: تفسير تموضع الفضاء الداخلي والخارجي
(المصدر: Jean-Raphaël Pigeon 2013)

المجال الانتقالي هي مساحة بين حجم داخلي واخر خارجي عرفه دونالدوينيكوت على انه جزء من المساحات الداخلية للمنزل بقدر ما هو جزء من خارجها ويصفه على انه مساحة عائمة بين عالمين تلتقي فيها بيئتان مختلفتان مع بعضهما، فهو يعطي إمكانية الانتقال من الجانبين والى جهتين فيمكن ان يكون مرغوبا او غير مرغوب ولا حتى ممكن أحيانا

ف نجد انه من الممكن ان يعيش او يرى او يتكون من خلال الديناميكية البصرية والوهم الذي يخلقه الفضاء فنجد على انه مساحة في حد ذاته يمكن ان تكون رقيقة كالشفرة او ضخمة.



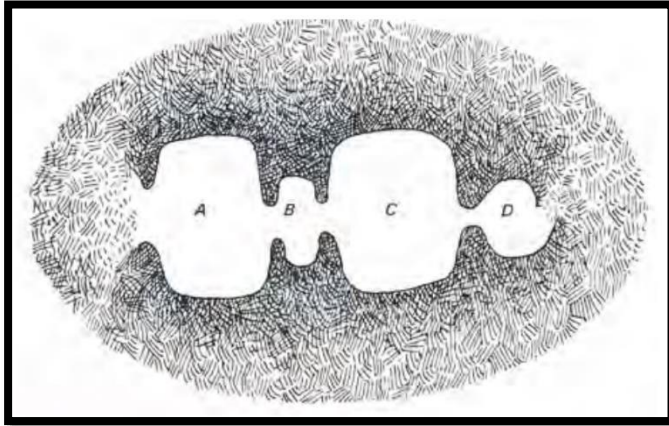
الصورة 31: تفسر التدرج بين الفضاء الخارجي والداخلي الخاص والعام
(المصدر: Jean-Raphaël Pigeon 2013)

ومع ذلك فان الوجود في الداخل او الخارج في المكان الخاص او العام لا يشير دائما الى ان المساحات مغطات او مكشوفة او مغلقة او مفتوحة، كما قد يتم تطبيق عدة أنواع من التحولات فليس بالضرورة داخلية وخارجية

او خاصة وعامه فيمكن اجراء انتقالات على نفس مستوى المجالي على سبيل المثال من الخاص الى الخاص او من العام الى العام.

III-4 العلاقات المجالية :

ان الطريقة التي يتم فيها الانتقال عبر المجالات الوسطية في المسار المعماري لها أهمية كبيرة على سلوك المستخدم بدورها المجالات الخاصة والعاما اعتمادا على التغيرات الحجمية والتفاعل مع اجسامنا مما يؤدي الى تحويل وعينا هذا ما يجعل العمارة حية في الواقع , (Jean-Raphaël Pigeon 2013)



الصورة 32: تفسير التسلسل المجالي
(المصدر: Jean-Raphaël Pigeon 2013)

فهم المسار المكاني للإنسان من خلال الموقع والحفاظ على المجالات الانتقالية يساهم في تحسين الصفات المكانية للمبنى وبيئته و التغلب على التناقضات المستخدمة في التحولات المتغيرة والغير محدودة فيمكن ان تكون مفاجئة او تدريجية , للقيام بذلك يجب انشاء تسلسل في تنظيم هذه الأماكن ومع ذلك يبقى الاتجاه الذي يختاره المستخدم يؤثر على تصوره, فسيكون لدخول والخروج معنى مختلفا تماما في كل

من الاتجاهين على الرغم من ان المساحة التي تربط الداخل بالخارج لها نفس الخصائص لكل من الاتجاهين وبالتالي فان التأثير المحسوس سيكون مختلف من فرد الى اخر , فعلاقة كل فضاء باخر يتم التعبير عنها بواسطة هذه المجالات التي تعطي الاستمرارية بينها لتجنب المفاجئات للغموض الموجود بين الداخل و الخارج وهكذا فان ردود الفعل ستكون متغيرة عند الانتقال من مكان لأخر مثل هذه المجالات المألوفة تشعر المستخدم بالراحة والأمان فيمكن ان يكون الانتقال وحشيا او تدريجيا لآكن طبيعة هذه المجالات وترتيبها تجعل المستخدم يتحكم في الانتقال من المجالات الخاصة الى العامة كما تساهم في خلق علاقات اجتماعية بين المستخدمين.

III-5 تنوع الفضاءات العمرانية من مفتوحة إلى مغلقة:

يؤثر شكل الفضاء وحجمه على إدراك الفضاء والإشارات المنقولة إلى المستخدم فالأشكال البسيطة مثل المربع المستطيل الدائرة لها تعبير رمزي مباشر يحقق الاستيعاب السريع للفضاء من أي مكان أو نقطة فيه, في حين أن الأشكال المركبة يحتاج إدراكها بصريا إلى الحركة والتنقل داخل الفضاء كما أنها يمكن أن تخلق فضاءات أكثر تنوعا, كذلك الحال بالنسبة إلى حجم الفضاء الخارجي حيث توجي المقاييس

الحميمة بأنشطة واستعمالات خاصة أو شبه خاصة في حين أن المقاييس الكبيرة تلائم الاستعمالات العامة للفضاءات الخارجية.

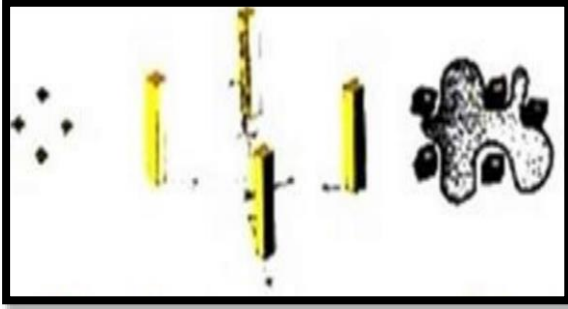
كما أن شدة غلق الفضاء توحى بطبيعة استعمال هذا الفضاء وتتحدد نوعية وشدة الغلق من العلاقة بين محددات الفضاء العمراني مع بعضها البعض .

(Cluskey Jim, 1978).

وتقسم الفضاءات العمرانية من حيث الغلق إلى فضاء مفتوح , فضاء شبه مغلق وفضاء مغلق

III-5-1 الفضاء المفتوح:

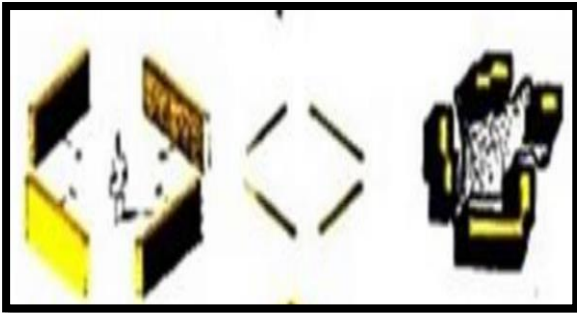
هو الفضاء الذي تكون المسافات بين محدداته بعيدة بحيث لا تؤدي إلى الشعور بالغلق ومن الصعب على الإنسان إدراكه في الطبيعة.



الصورة 33: توضح الفضاء المفتوح
(المصدر: twentytomg22,2015)

III-5-2 الفضاء الشبه مغلق:

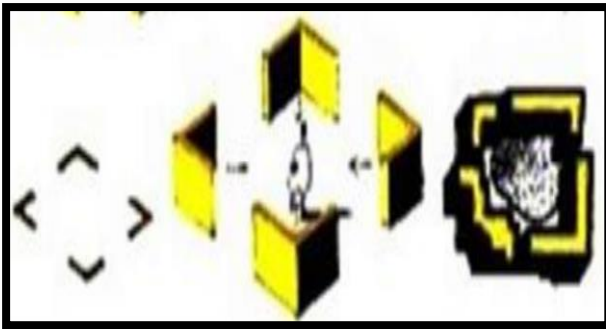
هو فضاء يتكون تلقائيا نتيجة وجود بعض المباني المتجمعة وهو وسط بين الفضاء المغلق والفضاء المفتوح من حيث الاستمرارية البصرية ويتكون من خلال العلاقة بين المباني والعناصر الطبيعية.



الصورة 34: توضح الفضاء شبه المغلق
(المصدر: twentytomg22,2015)

III-5-3 الفضاء المغلق :

وهو الفضاء المحدد الجوانب ويعطي الإحساس بالحماية والأمان ويستطيع أن يدركه الإنسان بوضوح وللفضاء المغلق عدة أشكال.



الصورة 35: توضح الفضاء المغلق
(المصدر: twentytomg22,2015)

خلاصة:

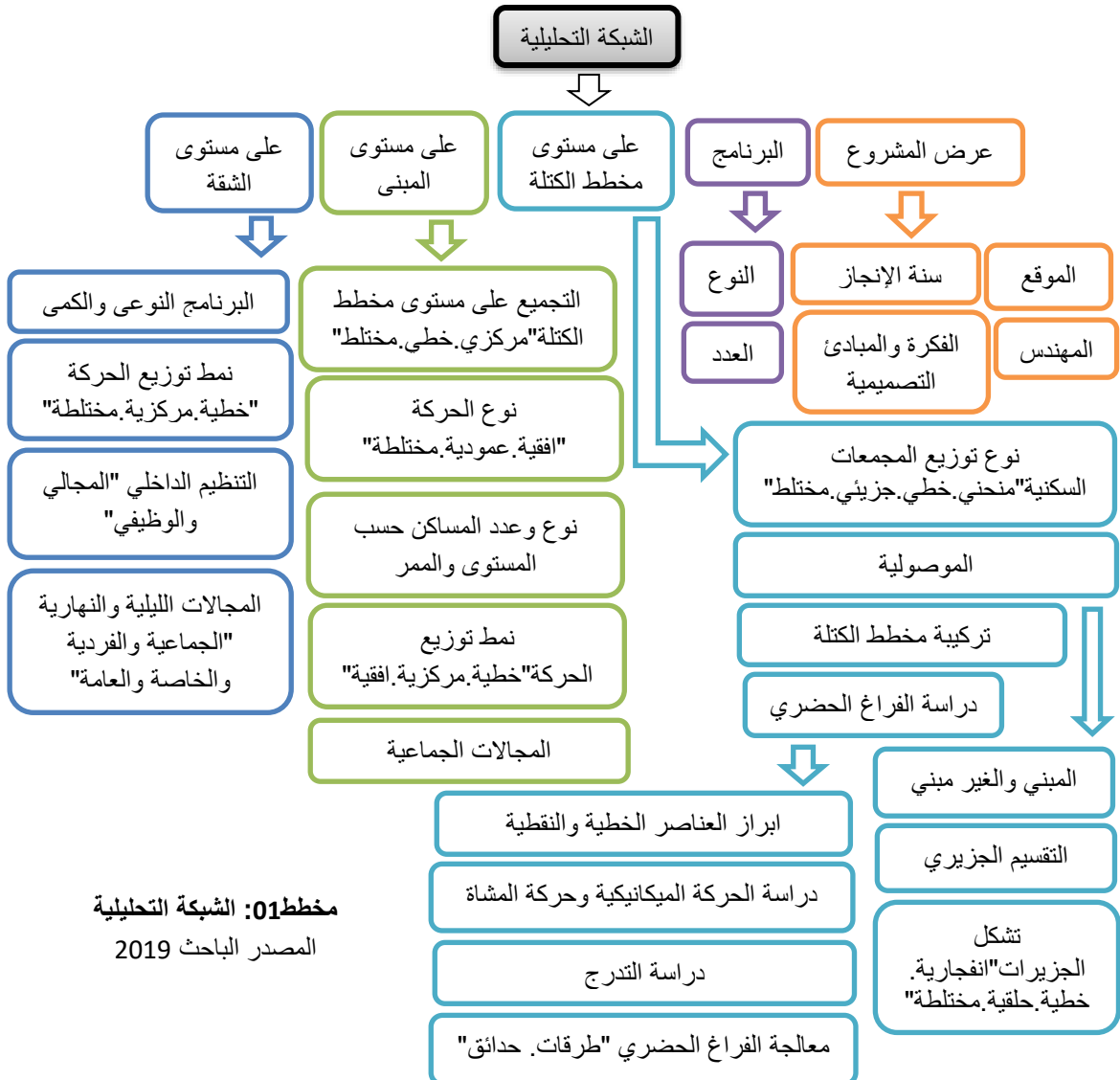
من خلال هذا الفصل والذي تناولنا فيه اهم المصطلحات و التعاريف التي تخص كل من الفضاء العمراني و السكن بمختلف انواعه والسياسات السكنية المستعملة والتي تضم الترقية العقارية حيث تطرقنا في فصلنا على أن التصميم الجيد للفضاءات العمرانية هو الذي يعمل على تحقيق التدرج المجالي من العام الى الخاص لخلق استمراريه في النسيج وخصوصيه داخل المسكن كما تعرفنا في فصلنا على أنه لا يتم هذا التنظيم الا على أسس و قوانين وأدوات تضبط هذه التدرج لإعطاء المجمع السكني طابع جمالي بالإضافة الى حفظ الخصوصية من أجل مجموعات سكنية راقية تخضع لمعايير الجودة وذلك والرفاهية العمرانية على مستوى المجالات الخارجية والداخلية ,بالإضافة الى مجالات انتقالية تعمل على خلق علاقات اجتماعية بين المستخدمين مما له دور في الرقي بالمجمعات السكنية الحديثة وتجاوز اهم مشاكلها.

الجزء التحليلي

مقدمة:

في هذا الفصل سنتطرق الي تحليل عدة أمثلة واقعية وكتيبة لمجموعات سكنية جماعية ونصف جماعية منتقاة في ضوء التدرج المجالي و المبادئ المستعملة في هذه الأمثلة , لمعرفة طريقة تعامل المهندسين المعماريين مع هذه المشاريع العالمية لمجموعات السكنية وطرق الاستغلال الأمثل والتوظيف الجيد لإمكانيات المحيط المجاور وارضية المشروع وطرق الربط بين المجالات الخاصة والعامة لخلق تدرج في الخصوصية بين هاته المجالات وتوظيف المجالات الانتقالية المفصلية, أيضا معرفة الأفكار المعمارية المستعملة على مستوى المجموعات السكنية و كيفية التعامل مع مختلف الفضاءات و الاطار المبني و الغير مبني و التكامل بينهما لأجل اعطاء صورة نهائية متجانسة للمجموعة السكنية و ذلك بتحليل المفصل لسنة امثلة لمجموعات سكنية جماعية ونصف جماعية ومحاولة تطبيق اهم الأفكار المستلهمة في التصميم النهائي لمشروع نهاية الدراسة.

I الشبكة التحليلية: هذه الدراسة تمت وفق شبكة تحليلية طويلة ومفصلة نختصرها فيما يلي:



II تحليل الأمثلة :

في العرض المفصل لتحليل الأمثلة تطرقنا لسته أمثلة بالتفصيل كانت كما يلي:

- مثال 01: مشروع مجمع سكني جماعي بمدينة سانت غال شمال شرق سويسرا.
- مثال 02: مشروع مجمع سكني جماعي (السكن 67) بمدينة مونتريال الكندية.
- مثال 03: مشروع مجمع سكني نصف جماعي بمدينة سوشو الفرنسية.
- مثال 04: مشروع مجمع سكني نصف جماعي بمدينة فكامب الفرنسية.
- مثال 05: مشروع مجمع سكني نصف جماعي بمدينة ولاد جلال.
- مثال 06: مشروع مجمع سكني جماعي (ديار المحصول) بمدينة الجزائر العاصمة.

وفق الشبكة التحليلية المفصلة وللحجم المحدود والمقيد للمذكرة نضطر لعرض مثال واحد فقط عرضا مفصلا ومثاليين بصورة مختصرة بانتقاء العناصر الأهم لموضوع الدراسة.



الصورة 38: مثال 02 (بمدينة سوشو)
المصدر: J.tribel et G.loiseau (.2008)



الصورة 37: مثال 02 (السكن 67)
المصدر: Gray, J (1968)



الصورة 36: مثال 01 سانت غال
المصدر: Bruno, M (27. 05. 05)



الصورة 41: مثال 06 ديار المحصول
المصدر: الباحث (2019)



الصورة 40: مثال 05 ولاد جلال
المصدر: H.Miniawy (2001)



الصورة 39: مثال 04 فكامب
المصدر: Google earth (2019)

III أسباب اختيار الأمثلة المدروسة :

تم انتقاء الأمثلة المدروسة بعناية وفق الأسباب التالية:

- اختيار أمثلة جديدة وغير مدروسة مسبقا لتنمية وتطوير الخبرات واكتساب أفكار جديدة.
- اختيار مجمعات سكنية جماعية ونصف جماعية للإلمام بمشروع الدراسة.
- اختيار مجمعات سكنية اهتم المهندس فيها بالتوزيع المتدرج لمختلف الفضاءات العامة والخاصة وأبرز دور المجالات الانتقالية في ذلك، للإلمام بموضوع الدراسة.
- اختيار مجمعات سكنية اعتم المهندس خلالها بدور الحدود في الفصل المتدرج بين مختلف الفضاءات الخارجية والداخلية، للأمام بموضوع الدراسة.
- اختيار لمجمعات سكنية متنوعة من مناطق مختلفة للاطلاع الجيد وتجنب النمطية في التصميم.

IV تحليل المثال الاول: (مشروع مجمع سكني جماعي بمدينة سوشو الفرنسية)

1-IV تقديم المشروع:

- الموقع: مدينة سوشو بفرنسا.
- تاريخ الإنجاز: سنة 1977.
- صاحب المشروع: مكتب الإسكان العام.
- المهندس المعماري: مكتب برناندون.
- البرنامج: 90 مسكن نصف جماعي.
- أنواع المساكن: 45/T3 30/T4 15/T5
- مصلحة المشروع: لتأجير.
- السياق: بنايات جديدة في سياق التوسع.
- تكلفة بناء المشروع: 632 euros HT
- تكلفة الأرضية: 74 / m - 765631 euros



صورة 42: للمجمع السكني

المصدر: J.tribel et G.loiseau (.2008)

بطاقة تفتيه للمجمع السكني.

1-1-IV الموقع:

- مصنع بيجو غرب المشروع. (Green circle)
- أراضي قاحله شرق المشروع. (Yellow circle)
- عقارات سكنيه شمال المشروع. (Red circle)
- حانات واطراج جنوب المشروع. (Blue circle)



صورة 44: موقع المشروع

المصدر: فوغل ارث بتصرف الباحث (2019)

صورة 43: مدينة سوشو

المصدر: France24.com

2-1-IV الفكرة والمبادئ التصميمية للمشروع:

- فصل الحركة الميكانيكية عن حركة المشاة بإعطائها مداخل خارجيه الى المستودعات الخاصة بكل مسكن.

- هيكل عمراني مغلق يخلق خصوصيه بين المساكن.

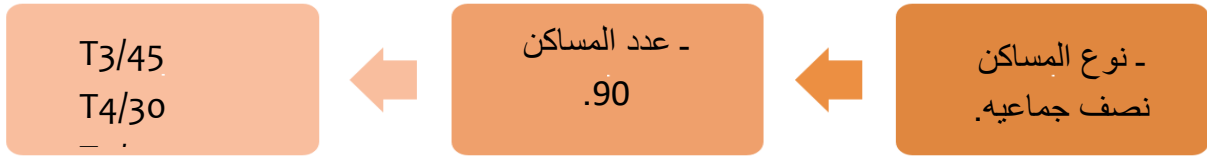
- تصميم مشروع لا يتقيد بالشارع المجاور ولا المنطقة العامة فالهدف الرئيسي ليس حضريا بقدر ما هو وظيفي وذلك بتصميم هيكل قادر على استيعاب مجال داخلي.

3

2

1

2-IV البرنامج:



مخطط 02: برنامج المجمع السكني
المصدر: الباحث (2019)

3-IV على مستوى مخطط الكتلة:

1-3-IV نوع توزيع المجمعات السكنية:

حلقي متوضع بطريقه خطيه.

حلقي — خطي



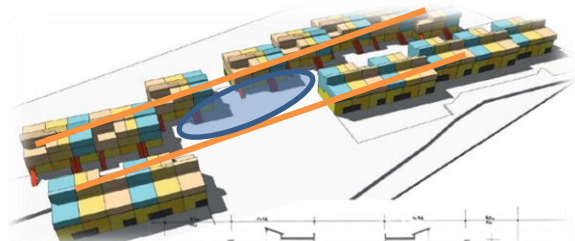
- نمط التوزيع على مستوى مخطط الكتلة حلقي متوضع بطريقه خطيه وهو عبارة عن إضافات حلقيه لوحدات متماثله.

- قام المهندس بخلق مساحة داخلية بين الوحدات السكنية لإعطاء مجال أكثر خصوصية.

مخطط 03: يوضح توزيع الوحدات السكنية
المصدر: J.tribel et G.loiseau (2008). بتصرف الباحث.



صورة 45: توضح نمط توزيع الوحدات السكنية
المصدر: J.tribel et G.loiseau (2008). بتصرف الباحث.



مخطط 04: يوضح نمط توزيع الوحدات
المصدر: J.tribel et G.loiseau (2008). بتصرف الباحث.

2-3-IV الموصولية:



صورة 47: يوضح الموصولية الى الموقع
المصدر: قول ارت بتصرف الباحث (2019)

- ← إمكانية الوصول عبر الطريق الميكانيكي رئيسي من الجهة الشمالية والشرقية.
- ← إمكانية الوصول عبر طريق الميكانيكي رئيسي من الجهة الغربية.
- ← إمكانية الوصول عبر طريق ثانوي من الجهة الجنوبية.



صورة 46: يبين مدخل المجمع
المصدر: بتصرف الباحث 2019.

- القصبان في مدخل المبنى تعطي الشعور بالخصوصية والانتقال المجالي.

- يتم الوصول الى الموقع عبر طريقين ميكانيكيين من 03 جهات مختلفة وطريق ثانوي.

1-2-3-IV المبني والغير مبني:



مخطط 05: يوضح نسبة المبني والغير مبني
المصدر: (2008). J.tribel et G.loiseau. بتصريف الباحث.



صورة 48: توضح المجال المبني والغير مبني
المصدر: (2008). J.tribel et G.loiseau.

- اعطى المهندس اهتمام كبيرا بالمساحة الداخلية الخاصة التي تتوسط الوحدات السكنية.

2-2-3-IV التقسيم الجزيري:



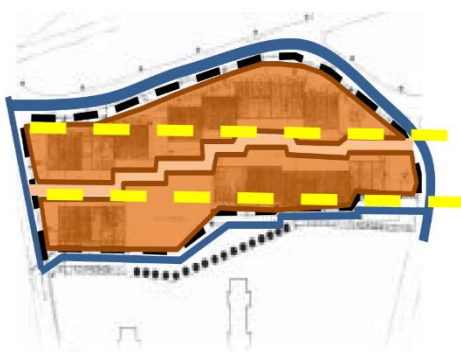
مخطط 06: يوضح جزيرة المشروع
المصدر: (2008). J.tribel et G.loiseau. بتصريف الباحث.



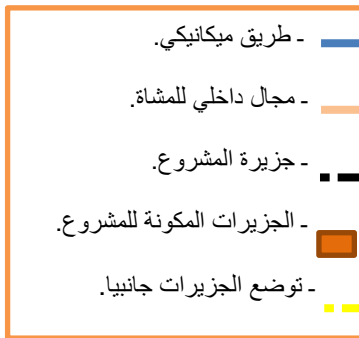
صورة 49: توضح المجال الداخلي
المصدر: (2008). J.tribel et G.loiseau.

- الطرق الميكانيكية المجاورة شكلت فيما بينها جزيرة المشروع.

3-2-3-IV تشكل الجزيرات:



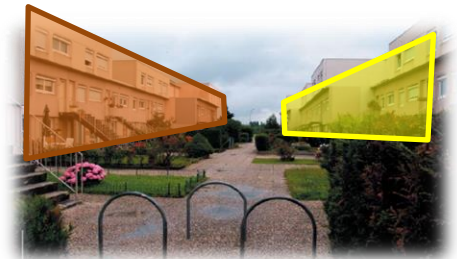
مخطط 07: يوضح الجزيرات المتشكلة
المصدر: (2008). J.tribel et G.loiseau. بتصريف الباحث.



- مجال داخلي لحركة المشاة قسم الجزيرة المشروع الى جزيرتين متوضعتين جانبيا متراصفتين مع الطريق الميكانيكي طوليا.



صورة 51: توضح المجمع السكني
المصدر: قوقل ارث



صورة 50: توضح جزيرتي المشروع
المصدر: (2008). J.tribel et G.loiseau.

3-3-IV دراسة الفراغ الحضري:

1-3-3-IV ابراز العناصر الخطية والنقطية:



- مساحات خضراء خاصة.
- مساحات خضراء عامه.
- مسار داخلي خاص بالمشاة.
- طريق ميكانيكي ثانوي.
- مواقف السيارات.

- أبرز العناصر الخطية في المجال كانت الطرق الميكانيكية و مسارات المشاة اما العناصر النقطية فتمثلت في الساحات الخضراء

مخطط 08: يوضح العناصر الخطية والنقطية المصدر: J.tribel et G.loiseau (.2008). بتصريف الباحث.



صورة 54: مسار للمشاة المصدر: J.tribel et G.loiseau (.2008).



صورة 53: مجالات خضراء خاصة المصدر: J.tribel et G.loiseau (.2008).



صورة 52: مجالات خضراء عامه المصدر: J.tribel et G.loiseau (.2008).

2-3-3-IV دراسة الحركة الميكانيكية والمشاة:



- طريق ميكانيكي رئيسي.
- طريق ثانوي.
- مسار للمشاة.



صورة 54: طريق ميكانيكي المصدر: J.tribel et G.loiseau (.2008).

مخطط 09: الحركة الميكانيكية وحركة المشاة المصدر: J.tribel et G.loiseau (.2008). بتصريف الباحث.

- المجال الوسطي لحركة المشاة يخلق ترابط داخلي بين الوحدات السكنية ويزيد الخصوصية داخل المجمع السكني.

صورة 55: توضح مسار للمشاة المصدر: J.tribel et G.loiseau (.2008).



3-3-3-IV دراسة التدرج :



- مجال عام يتشكل من الطرق الرئيسية المجاورة.
- مجال نصف عام يتشكل من الطرق الثانوية الميكانيكية والمساحات الخضراء وأماكن توقف السيارات.
- مجال انتقالي يتشكل من مسارات المشاة.
- مجال نصف خاص يتشكل من الحدائق والسلالم.
- مجال خاص يتكون من الشقق السكنية.

مخطط 10 : يوضح تدرج المجالات في المجمع السكني
المصدر (2008). J.tribel et G.loiseau بتصرف الباحث.



صورة 57: توضح مجال نصف عام
المصدر: قوقل ارث



صورة 56: توضح مجال عام
المصدر: قوقل ارث



صورة 60: توضح مجال نصف عام
المصدر: قوقل ارث



صورة 59: مجال انتقالي
المصدر (2008). J.tribel et G.loiseau



صورة 58: مجال نصف خاص
المصدر (2008). J.tribel et G.loiseau

- اهتم المهندس كثيرا بالتوزيع المتدرج لمختلف الجمالات لإعطاء أكبر قدر من الخصوصية.



مخطط 11 : يوضح تدرج الحركة
المصدر (2008). J.tribel et G.loiseau بتصرف الباحث.



صورة 61 و 62: مجال خاص
المصدر (2008). J.tribel et G.loiseau

4-3-3-IV معالجة الفراغ الحضري:

- موقف السيارات:



صورة 63: موقف السيارات
المصدر: قوقل ارث



صورة 64: توضيح معالجة موقف السيارات
المصدر: قوقل ارث

- المجالات الانتقالية:



صورة 65: مجال انتقالي
المصدر: J.tribel et G.loiseau (2008).

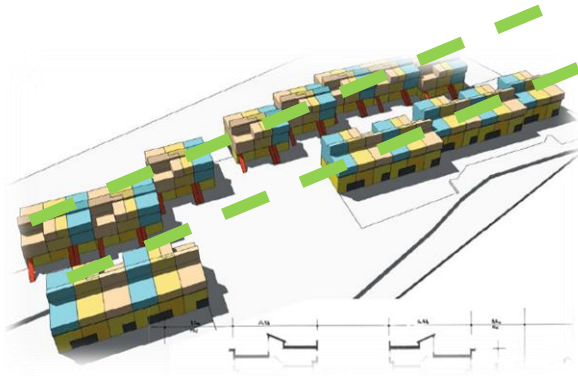
- تدرج الحدائق الخاصة بكل منزل المترافف مع ممر المشاة المتدرج أبعدت حركة المشاة عن الجدران الخارجية للوحدات السكنية بالطابق الأرضي لزيادة الخصوصية في الداخل.

صورة 66: توضيح تهيئة المجال الانتقالي
المصدر: قوقل ارث

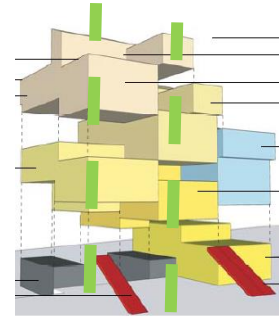


4-IV على مستوى المبني:

1-4-IV التجميع على مستوى مخطط الكتلة:



التجميع الخطي.



مخطط 12 : يوضح التجميع الأفقي

المصدر: (2008). J.tribel et G.loiseau بتصرف الباحث.

مخطط 13 : يوضح التجميع العمودي

المصدر: (2008). J.tribel et G.loiseau بتصرف الباحث.



- نمط التجميع على مستوى مخطط الكتلة خطي من الاتجاه الأفقي او العمودي وهو عبارة عن إضافة محورية للوحدات السكنية المتماثلة.

صورة 67: يوضح الإضافة المحورية

المصدر: (2008). J.tribel et G.loiseau

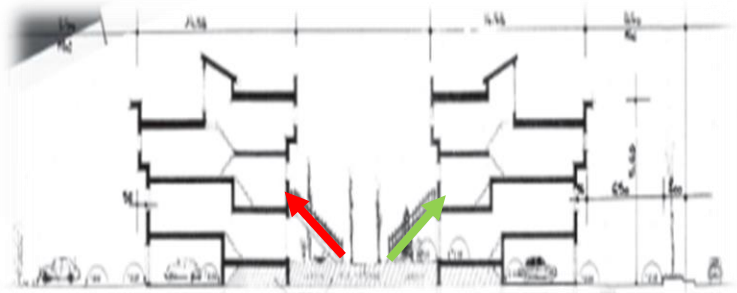
2-4-IV نوع الحركة:

- على مستوى الجانب المبني وضع المهندس حركه عموديه عبر السلالم الخارجية الخاصة بكل شقه من الطابق الأول.



صورة 68: يوضح فصل السلالم الخارجية

المصدر: (2008). J.tribel et G.loiseau



مخطط 14 : يوضح مقطع الحركة العمودية

المصدر: (2008). J.tribel et G.loiseau بتصرف الباحث.



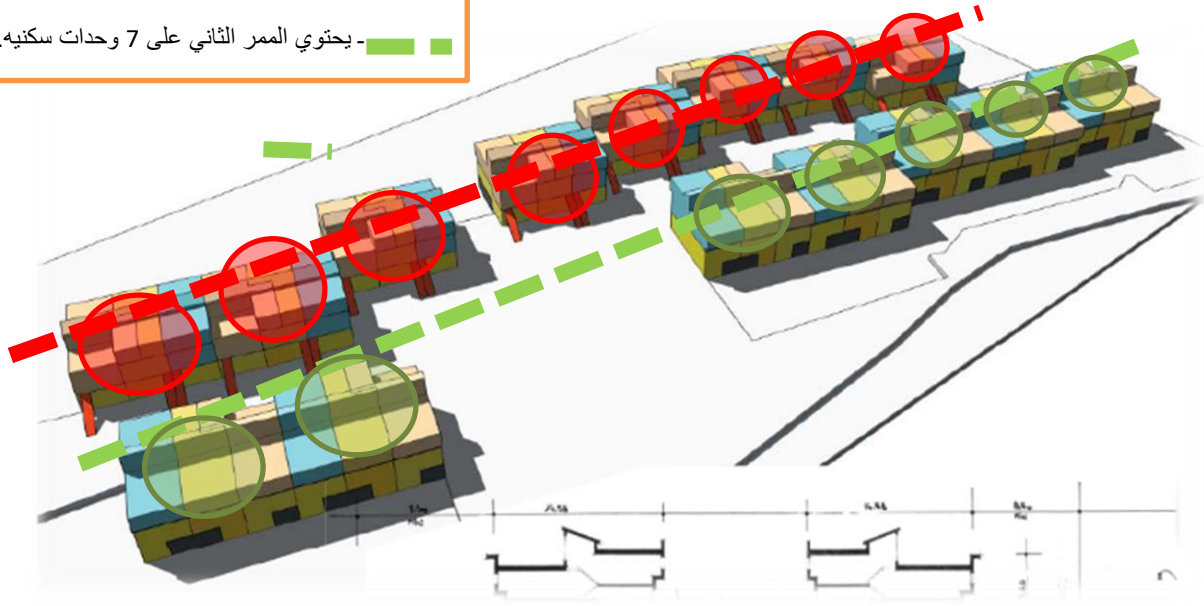
صورة 69: يوضح فصل السلالم الخارجية

المصدر: (2008). J.tribel et G.loiseau

- قام المهندس بفصل السلم المؤدي الي الشقتين المتجاورتين من الطابق الأول لإظهار الخصوصية أكثر واطهر ذلك عن طريق الاختلاف في طلاء السلمين.

3-4-IV عدد ونوع السكنات حسب المستوى والممر:

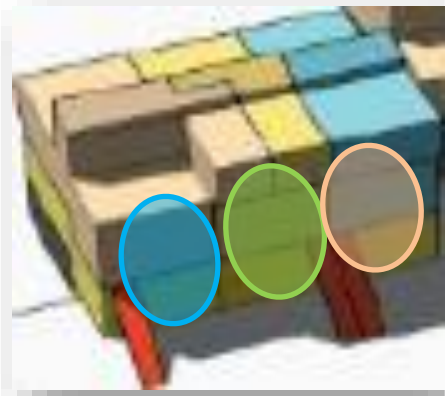
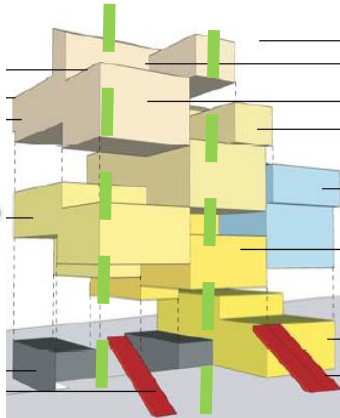
- - يحتوي الممر الأول على 8 وحدات سكنية.
- - يحتوي الممر الثاني على 7 وحدات سكنية.



مخطط 15: يوضح عدد وحدات كل ممر في المجمع
المصدر: J.tribel et G.loiseau (.2008) بتصريف الباحث.

- تحتوي كل قطعه على 3 مستويات.

مخطط 16: يوضح عدد مستويات
المصدر: J.tribel et G.loiseau (.2008)

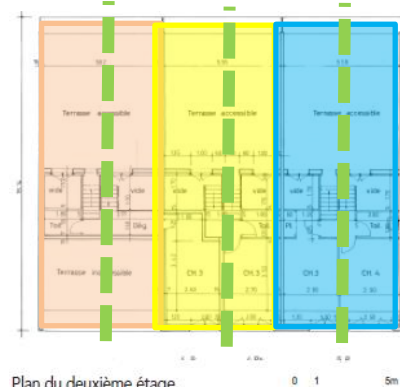
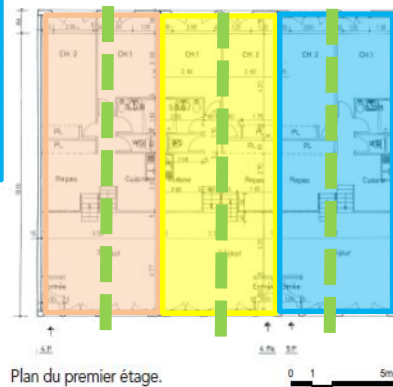


مخطط 17: يوضح عدد قطع كل وحدة
المصدر: J.tribel et G.loiseau (.2008)

- تحتوي كل وحده على 3 قطع متراصفه.



مخطط 18 يوضح شقق الطابق الارضي
المصدر: J.tribel et G.loiseau (.2008)



مخطط 19: يوضح شقق الطابق الثاني
المصدر: J.tribel et G.loiseau (.2008)

- المستوى الأول يشكل شقه سكنيه.

- المستوى الثاني والثالث يشكلان شقه سكنيه واحده.

4-4-IV المجالات الجماعية:



مخطط 20: يوضح المجالات الجماعية
المصدر: الباحث 2019

- نقص المجالات المشتركة على مستوى الجانب المبني لطبيعة
المجمع السكني نصف جماعي فتجد السلالم الخارجية فقط.



صورة 70: يوضح السلالم الخارجية
المصدر: J.tribel et G.loiseau (2008).



صورة 71: يوضح السلالم الخارجية
المصدر: J.tribel et G.loiseau (2008).

5-IV على مستوى المسكن:

- وضع المهندس حديقة خاصة لمسكن الطابق الأرضي وعضها بسطح
مستغل وسطح غير مستغل لسكن الطابق الأول.

1-5-IV البرنامج النوعي والكمي:

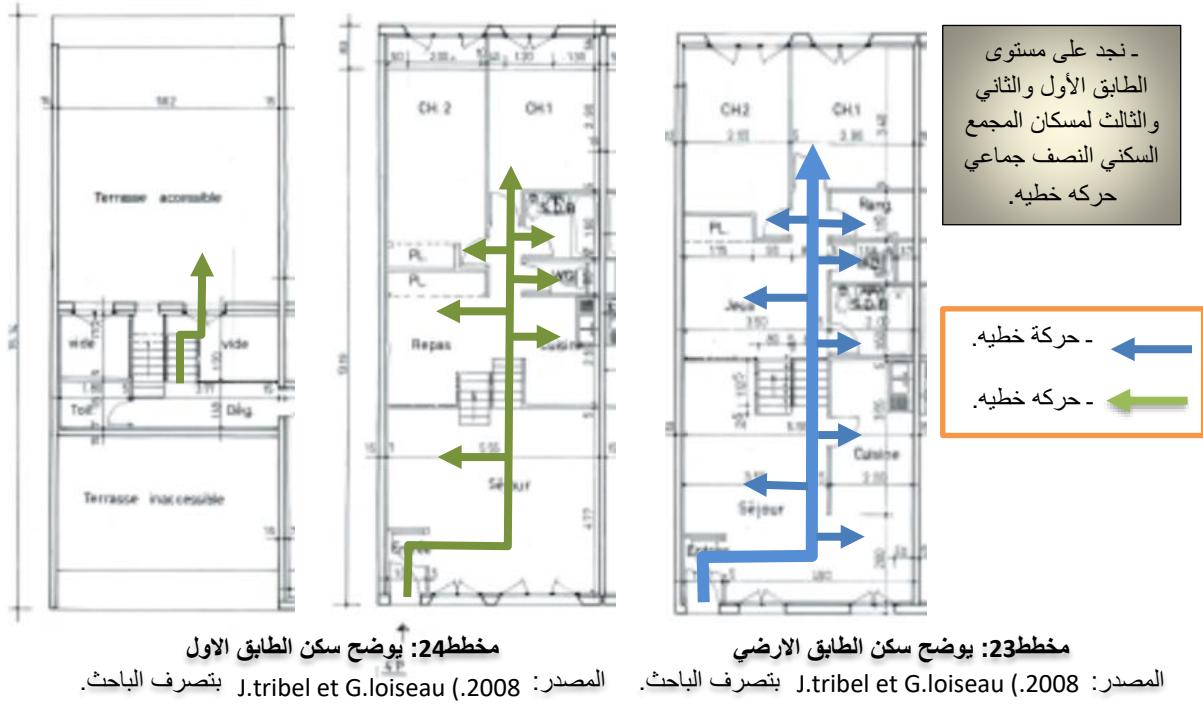
| المساحة | المجال |
|---------|--------------|
| 30.60 | غرفة المعيشة |
| 10.80 | غرفة الأكل |
| 7.40 | المطبخ |
| 2.80 | المراحيض |
| 4.60 | الحمام |
| 20.20 | الغرفة 01 |
| 14.20 | الغرفة 02 |
| 07.20 | مجال فارغ |
| 26.60 | السطح 01 |
| 39.40 | السطح 02 |

| المساحة | المجال |
|---------|--------------|
| 16.20 | غرفة المعيشة |
| 6.40 | غرفة الأكل |
| 9.20 | المطبخ |
| 12.60 | مكان اللعب |
| 2.80 | المراحيض |
| 4.60 | الحمام |
| 14.80 | الغرفة 01 |
| 12.80 | الغرفة 02 |
| 02.80 | القبو |

مخطط 22: يوضح سكن وبرنامج الطابق الأول والثاني
المصدر: J.tribel et G.loiseau (2008). بتصرف الباحث.

مخطط 21: يوضح سكن وبرنامج الطابق الأرضي
المصدر: J.tribel et G.loiseau (2008). بتصرف الباحث.

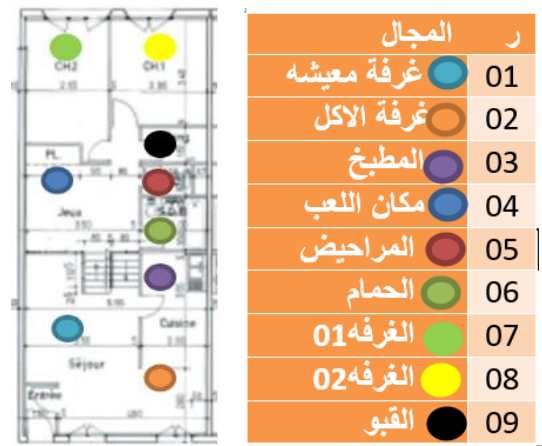
2-5-IV نمط توزيع الحركة:



3-5-IV التنضيم المجالي والوظيفي:

| | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 01 | | | | | | | | | |
| 02 | | | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | | | |
| 08 | | | | | | | | | |
| 09 | | | | | | | | | |

مخطط 26: يوضح العلاقات الوظيفية لمساكن الطابق الارضي
المصدر: الباحث 2019.



مخطط 25: يوضح مخطط وبرنامج الطابق الارضي
المصدر: J.tribel et G.loiseau (2008). بتصريف الباحث.

- علاقة قوية. - علاقة متوسطة. - علاقة

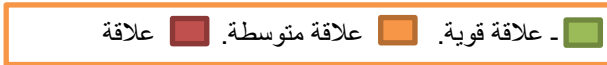
- مسكن الطابق الأول:

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 |
| 01 | | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 |
| 02 | 01 | | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 |
| 03 | 01 | 02 | | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 |
| 04 | 01 | 02 | 03 | | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 |
| 05 | 01 | 02 | 03 | 04 | | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 |
| 06 | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | | 07 | 08 | 09 | 10 |
| 07 | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | | 08 | 09 | 10 |
| 08 | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | | 09 | 10 |
| 09 | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | | 10 |
| 10 | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | |



مخطط 28: يوضح العلاقات الوظيفية لمسكن الطابق الاول
المصدر: الباحث 2019.

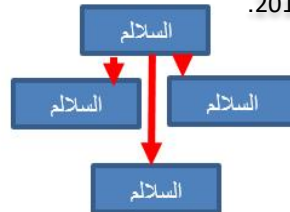
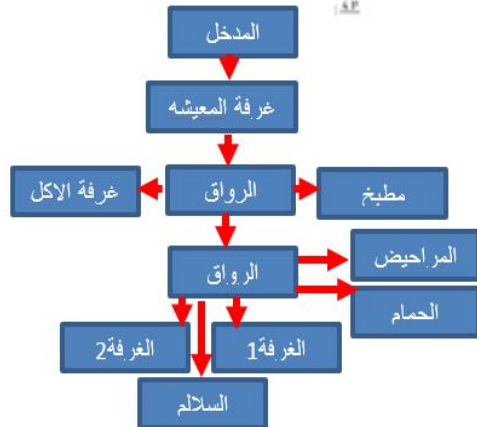
مخطط 27: يوضح مخطط وبرنامج الطابق الاول
المصدر: J.tribel et G.loiseau (2008). يتصرف الباحث.



التنظيم المجالي:



مخطط 29: يوضح العلاقات المجالية لمسكن الطابق الارضي
المصدر: الباحث 2019.



مخطط 30: يوضح العلاقات المجالية لمسكن الطابق الاول
المصدر: الباحث 2019.

التردد في تنظيم المجالات من نهاره الى ليله لزيادة الخصوصية على مستوى الشقة

4-5-IV المجالات الليلية والنهارية:



مخطط 32: يوضح المجالات الليلية والنهارية الطابق الاول
المصدر: J.tribel et G.loiseau (2008). بتصريف الباحث.

مخطط 31: يوضح المجالات الليلية والنهارية الطابق الارضي
المصدر: J.tribel et G.loiseau (2008). بتصريف الباحث.

المجالات الليلية. - المجالات النهارية.



صورة 72: منظور خارجي للمجمع السكني النصف جماعي
المصدر: J.tribel et G.loiseau (2008).

V تحليل المثال الثاني: (مشروع مجمع سكني جماعي (السكن 67) بمدينة مونتريال الكندية)

1-V عرض المشروع:

- المشروع: المجمع السكني 67
- الموقع: مدينة مونتريال الكندية.
- العنوان: قطاع هافر شارع بيار دوبي القطعة 2600.
- المهندس المعماري: Mosh Safdie
- سنة الإنجاز: 1960
- صاحب المشروع: الشركة الكندية للعرض العالمي.
- نوع المساكن: جماعي.



صورة 73: المجمع السكني
المصدر: Gray, J (1968)

بطاقة تفتيه

1-1-V الموقع:

يقع المشروع في مدينة مونتريال الكندية على جزيرة في نهر سانت لورانس ثاني أكبر المدن الكندية تعد من أكبر موانئ العالم البحرية الداخلية والمركز الرئيسي لنقل في كنده.

- حديقة.
- الميناء.
- متحف.
- نهر سانت لورانس.



صورة 74: موقع مدينة مونتريال
المصدر: <https://mawdoo3.com>

صورة 75: موقع المشروع
المصدر: قول ارث بتصرف الباحث 2019

2-1-V الفكرة التصميمية:



صورة 76: المهندس المعماري
المصدر: Gray, J (1968)

- كان عمره لا يتجاوز 30 عام سنة 1967 ولم يقوم بتطوير أي مشروع معماريا او حضريا له قيمة من قبل حيث قام بأثناء المجمع السكني الذي أصبح نقطة مركزية وفتح نقاشا جديدا في العمارة.

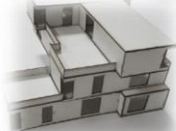


- تحريك كل مربع بخطوه واحده من المربع المجاور.



- التلاعب في الإطار الهندسي للمكعب.

- استفادة كل شقه من حديقة على السطح تضمن التدفق المستمر للهواء النقي واقصى قدر من الإضاءة



- تكديس صناديق خرسانية في تكوينات هندسية متنوعة لكسر



مخطط 33: يوضح الفكرة التصميمية للمشروع
المصدر: Gray, J (1968) بتصرف الباحث.



3-1-V المبادئ التصميمية :



مخطط34: يوضح رسم تخطيطي للمجمع السكني
المصدر: Gray, J (1968)

1 - إسكان جديد يمكن ان يدمج منزل حديقة الضواحي مع المبنى السكني للمرتفعات الحضرية.

2 - إمكانية الوحدات النمطية الجاهزة في تخفيض تكاليف السكن.

مخطط33: يوضح مبادئ التصميمية للمجمع
المصدر: الباحث 2019

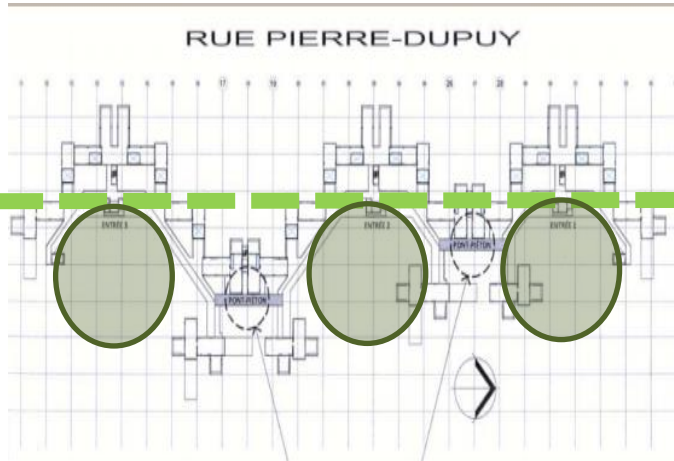
2-V البرنامج:



مخطط35: يوضح برنامج المجمع السكني
المصدر: الباحث 2019

3-V على مستوى مخطط الكتلة:

1-3-V نوع توزيع المجمعات السكنية:



مخطط36: يوضح توزيع الوحدات السكنية
المصدر: Gray, J (1968) بتصريف الباحث.

- التجميع المركزي.

- المحور الخطي.

- نمط التوزيع على مستوى مخطط الكتلة حلقي متموضع بطريقه خطيه.

- الطريق الرئيسي المجاور.

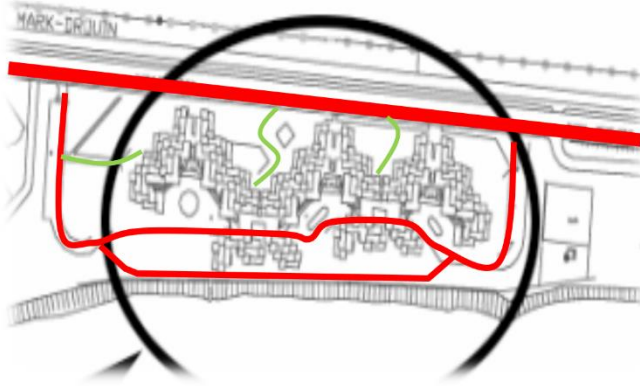
- وحدات التجميع المركزية.

- يستند تجميع المجمع السكني الى وحدتين قاعديتين رئيسيتين وثلاث وحدات ثانويه قائمة بحد ذاتها يتم توزيع التجميع حولها على 12 طابق بشكل حلقي يعطي بعد هرمي بالتراصف مع الطريق الرئيسي المجاور للمجمع السكني Av pierreDupuy



صورة77: توضح توزيع الوحدات السكنية
المصدر: قولل ارث بتصريف الباحث2019

2-3-V دراسة الحركة الميكانيكية وحركة المشاة:



- - حركة ميكانيكية عبر الطريق الرئيسي والطرق الثانوية.
- - حركة المشاة عبر المسارات.

مخطط 37: يوضح نوع الحركة على مستوى مخطط الكتلة
المصدر: Gray, J (1968) بتصريف الباحث.



صورة 78: طريق رئيسي
المصدر: قولل ارث بتصريف الباحث 2019

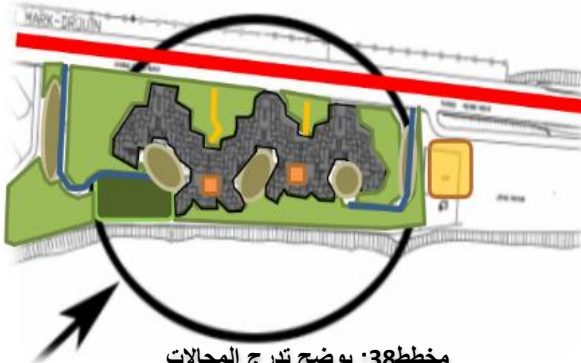


- وفر المهندس مدخلين للحركة الميكانيكية داخل المجمع من الجهة الشرقية والغربية منفصلين عن مداخل حركة المشاة.

صورة 80: شارع ثانوي
المصدر: قولل ارث بتصريف الباحث 2019

صورة 79: شارع ثانوي
المصدر: قولل ارث بتصريف الباحث 2019

3-3-V دراسة التدرج:



مخطط 38: يوضح تدرج المجالات
المصدر: Gray, J (1968) بتصريف الباحث.

- - مجال عام يتشكل من الطريق الرئيسي المجاور.
- — — — - مجال نصف عام يتشكل من موقف السيارات والمساحات الخضراء ومجالات اللعب والمجالات المائية وأماكن الجلوس.
- — - مجال انتقالي يتشكل من الطرق الميكانيكية ومسارات المشاة.
- - مجال نصف عام يتشكل من المصايد والسلالم والرواقات الخارجية المغطاة.
- - مجال خاص يتشكل من الشقق وحدائق الشرفات.



صورة 83: مجال العام
المصدر: قولل ارث بتصريف الباحث 2019

صورة 82: مجال نصف العام
المصدر: قولل ارث بتصريف الباحث 2019

صورة 81: مجال نصف العام
المصدر: قولل ارث بتصريف الباحث 2019

الفصل التحليلي



صورة 86: مجال نصف عام
المصدر: قولل ارث بتصرف الباحث 2019



صورة 85: مجال نصف عام
المصدر: قولل ارث بتصرف الباحث 2019



صورة 84: مجال انتقالي
المصدر: قولل ارث بتصرف الباحث 2019



صورة 88: مجال نصف خاص
المصدر: قولل ارث بتصرف الباحث 2019



صورة 87: مجال نصف خاص
المصدر: قولل ارث بتصرف الباحث 2019

- اهتم المهندس بالتدرج المجالي من المجالات العامة الذي تتمثل في الطريق الرئيسي المجاور الى المجالات النصف عامه من موقف سيارات وأماكن لعب وجلس خارجيه الى المجالات الانتقالية المسارات والطرق التي تضمن الوصول الى المجالات النصف عامه الرواقية الخارجية الى المجالات الخاصة المتمثلة في الشقق السكنية.



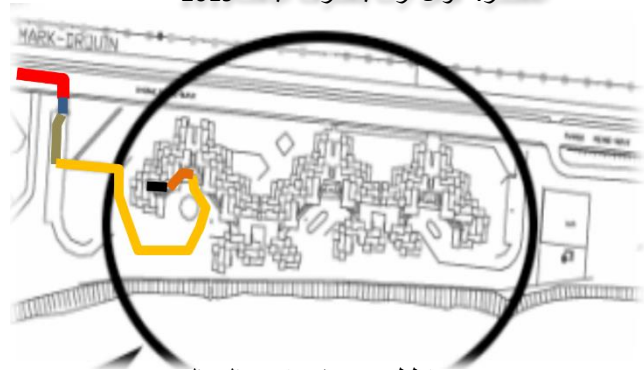
صورة 90: مجال خاص
المصدر: قولل ارث بتصرف الباحث 2019



صورة 89: مجال خاص
المصدر: قولل ارث بتصرف الباحث 2019



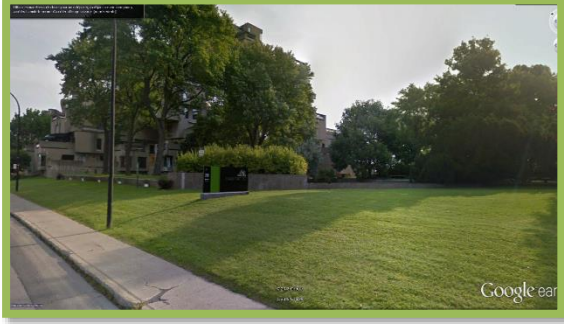
صورة 91: مجال خاص
المصدر: قولل ارث بتصرف الباحث 2019



مخطط 39: يوضح تدرج المجالي
المصدر: Gray, J (1968) بتصرف الباحث.

4-3-V معالجة الفراغ الحضري:

- المجالات الخضراء:



صورة 92: المجالات الخضراء

المصدر: قولل ارث بتصرف الباحث 2019



نافورة



انارة



بريد



عشب



لافتة



صنبور



تشجير



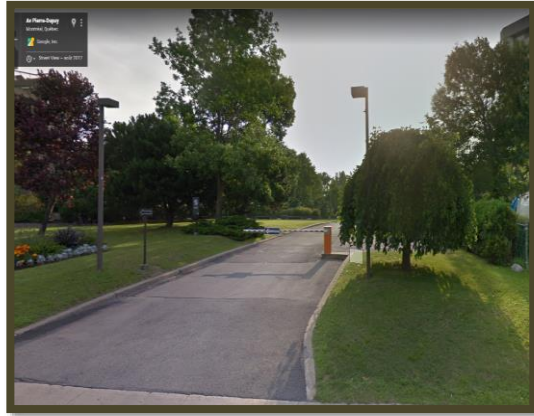
ازهار

- أولى المهندس اهتماما كبيرا بالمجالات العامة وبالأخص المجالات الخضراء ليوفر فيها كل التهيئة الازمه من ناحية التشجير الإنارة المجالات المائية أماكن الجلوس.....

صورة 93: تهيئة المجالات الخضراء

المصدر: قولل ارث بتصرف الباحث 2019

المجالات الانتقالية:



صورة 94: المجالات الانتقالية

المصدر: قولل ارث بتصرف الباحث 2019



الإشارات



الحدود



الارصفة



الدروج

الطرقات

- اهتم المهندس بمعالجة المجالات الانتقالية الخاصة بالحركة الميكانيكية او حركة المشاة ليضع حدود من أشارة او مستويات تبين درجات الخصوصية في الانتقال بين المجالات فقام بتزفيت الطرق وتبليط المسارات واستعمال الإشارة

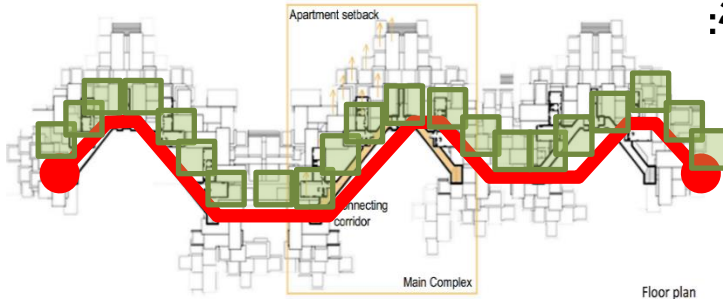
صورة 95: تهيئة المجالات الانتقالية

المصدر: قولل ارث بتصرف الباحث 2019

4-V على مستوى المبني:

1-4-V التجميع على مستوى مخطط الكتلة:

- على المستوى الافقي:



مخطط 40: يوضح التجميع الافقي للوحدات السكنية
المصدر: Gray, J (1968) بتصرف الباحث.

- نمط التجميع على مستوى مخطط الكتلة افقيا خطي وهو عبارته عن اضافته خطيه لشقق السكنية بالترافف مع الهيكلة.



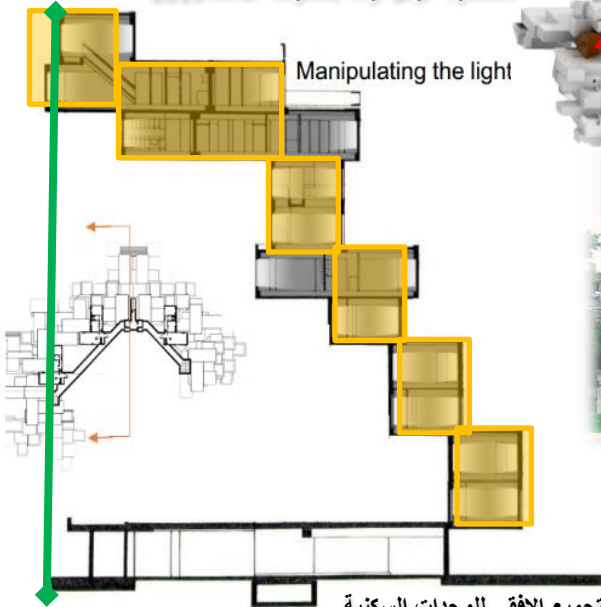
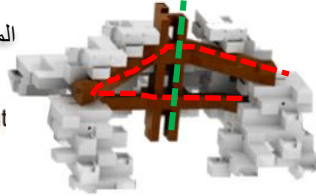
صورة 96: المجمع السكني
المصدر: Gray, J (1968) بتصرف الباحث.



- على المستوى العمودي:

- نمط التجميع على مستوى مخطط الكتلة عموديا خطي وهو عبارته عن اضافته عموديه من 12 طابق لشقق السكنية مع الأعمدة المهيكلة.

صورة 97: المجالات الانتقالية
المصدر: قولل ارث بتصرف الباحث 2019



صورة 98: محور التجميع
المصدر: Gray, J (1968) بتصرف الباحث 2019

مخطط 40: يوضح التجميع الافقي للوحدات السكنية
المصدر: Gray, J (1968) بتصرف الباحث.



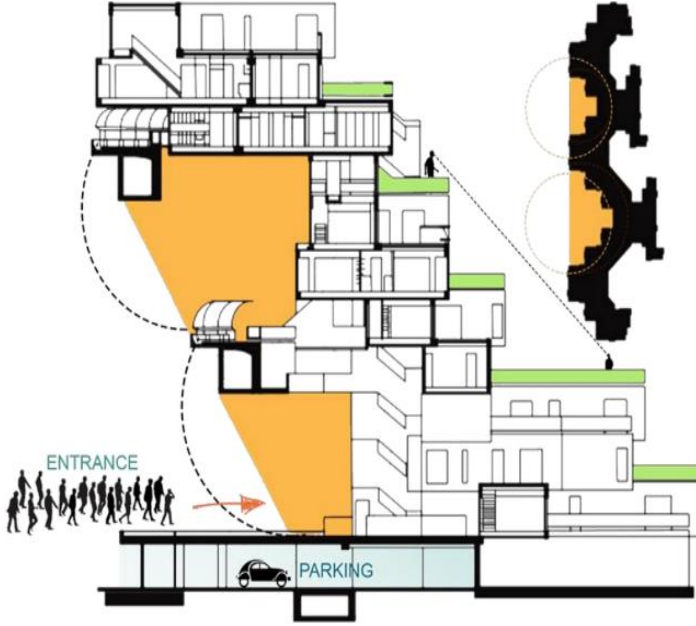
صورة 100: محور التجميع
المصدر: قولل ارث بتصرف الباحث 2019



صورة 99: محور التجميع
المصدر: قولل ارث بتصرف الباحث 2019

V-4-2 دور التجميع في عامل الرفاهية

- طريقة التجميع العمودي يتيح ان تحصل كل شقة على ما لا يقل على 3 ساعات من ضوء الشمس يوميا.
- يتيح تمتع الشقق بإمكانية وصول الضوء الطبيعي على الأقل من 3 جوانب.
- يتيح لكل شقة شرفة ذات مناظر طبيعية او مقصورة تشمس اصطناعي.



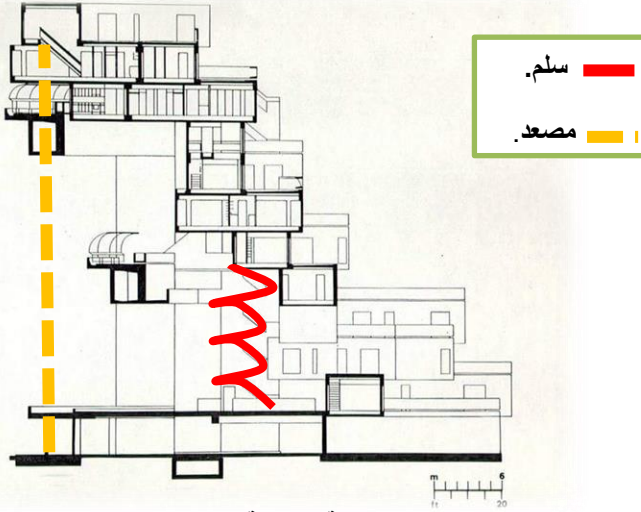
مخطط40: يوضح دور التجميع في عامل الرفاهية
المصدر: Gray, J (1968) بتصريف الباحث.



صورة101: الشرفات الخارجية
المصدر: Gray, J (1968) بتصريف الباحث 2019

V-4-3 نوع الحركة: الحركة العمودية:

- تتم الحركة في الجزء المبني للمجمع السكني عبر مجالات نصف خاصة تتمثل في 18ممر خارجي و7سلالم و6 مصاعد تصل الى الطابق 12.



مخطط40: يوضح الحركة العمودية عبر السلالم والمصاعد
المصدر: Gray, J (1968) بتصريف الباحث.

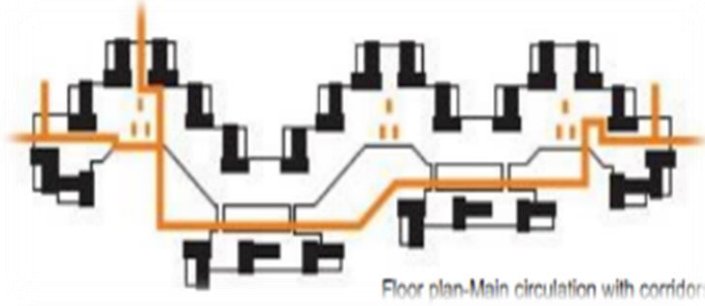


صورة103: المصعد
المصدر: Gray, J (1968) بتصريف الباحث 2019



صورة102: المصعد والسلّم
المصدر: Gray, J (1968) بتصريف الباحث 2019

الحركة الأفقية:



مخطط 41: يوضح الحركة الأفقية
المصدر: Gray, J (1968) بتصريف الباحث.

- تتم الحركة الأفقية عبر المجالات النصف
خاصه المتمثلة في الرواق الخارجية.



صورة 106: الرواق الخارجية
المصدر {Gray, J (1968) بتصريف الباحث 2019



صورة 105: الرواق الخارجية
المصدر {Gray, J (1968) بتصريف الباحث 2019



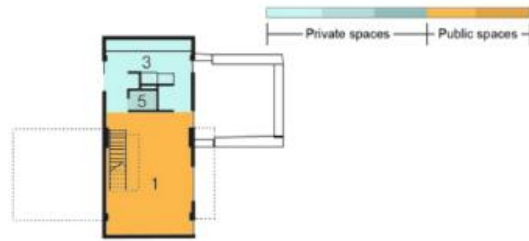
صورة 104: الرواق الخارجية
المصدر {Gray, J (1968) بتصريف الباحث 2019

5-V على مستوى المبني:

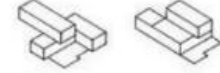
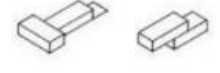
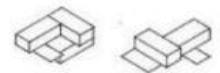
5-V البرنامج النوعي والكمي:



- 1) live
- 2) eat
- 3) cook
- 4) sleep
- 5) bath



Floor plans



Combinations of multiple unit set-ups

مخطط 42: يوضح بعض المخططات المكونة للمجمع السكني
المصدر: Gray, J (1968)

- كل الوحدات متشابهة من الخارج مما يخلق
المظهر الخارجي المشترك لكن كل منزل
يختلف عن الاخرين عندما يتعلق الامر بالداخل.

- كل شقه سكنيه تحتوي على حديقة خاصه
على الشرفة تتراوح مساحتها بين 100 و
25م مربع تستعمل لسقي الازهار ومكان
للعاب الأطفال.

- تتكون الشقق من 1 الى 4 اجزاء
مساحة كل جزء 55متر مربع
مما يخلق تشكيلات مختلفة.

VI تحليل المثال الثالث: (مشروع مجمع سكني جماعي بمدينة سانت غال شمال شرق سويسرا)

1-VI عرض المشروع:

- الموقع: سانت غال شمال شرق سويسرا.
- تاريخ الإنجاز: سنة 1998-2002.
- المهندس المعماري: Baumschlogler et Eberl.
- نوع المسكن : جماعي.
- عدد المباني : 08 مباني.
- الارتفاع : 04 طوابق .

بطاقة تقنية



صورة 107: توضح المجمع السكني Bruno, M (27. 05. 05)

1-1-VI الموقع:

تم بناء المشروع في المنطقة المحيطة بمدينة سانت غال ينتمي هذا الحي إلى منطقة سكنية ما يعطي له ميزة كونه هادئاً جداً وامن حتى انه من الممكن السماح للأطفال باللعب في الحديقة.

- مساكن جماعية.
- مساكن فرديه.
- حانات.

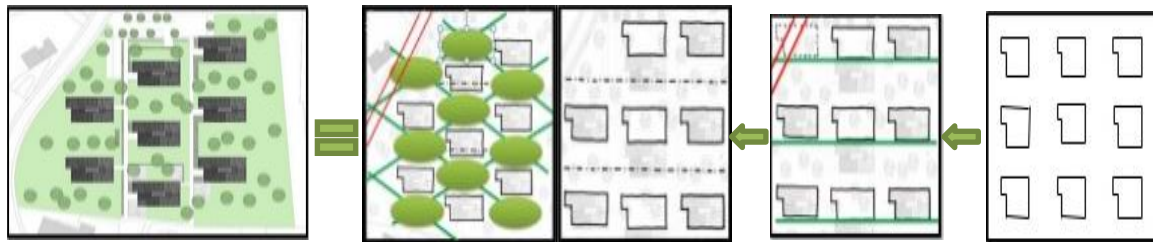


صورة 109: موقع المشروع المصدر: قوقل ارث بتصريف الباحث



صورة 108: خريطة مدينة سانت غال المصدر: Bruno, M (27. 05. 05)

2-1-VI الفكرة التصميمية:



- عمل انسحاب على مستوى المحور الافقي لإعطاء حريه أكبر للقطع الأساسية وخلق مساحات مجاوره أوسع لكل قطعه.

- حذف قطعه بحيث تتواجد على مستوى الطريق.

- الفكرة الأساسية كانت بخلق 9 قطع اساسيه مترافقة مع الطريق.

مخطط 43: يوضح بعض الفكرة التصميمية للمجمع السكني المصدر: Bruno, M (2005) بتصريف الباحث 2019

3

2

1

3-1-VI المبادئ التصميمية:



صورة 110: توضح المبادئ التصميمية في المجمع
المصدر: Bruno, M (2005)

1 - خلق مساحات خضراء داخل النسيج الحضري .

1

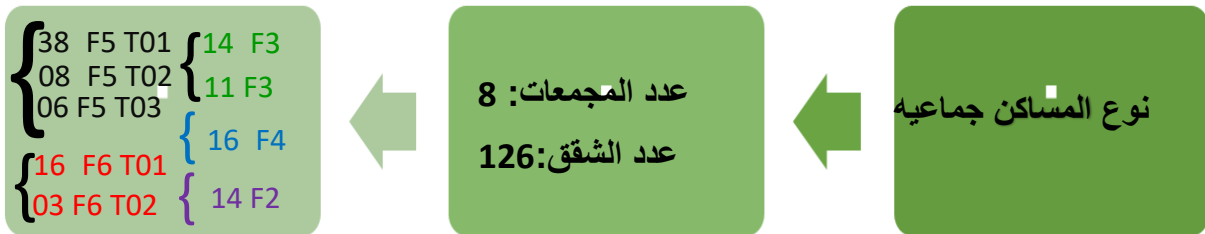
2 - تصميم واجهات منفتحة بحريه مقبده .

2

3 - تحرير كل وحدة من الواجهات الاربعه لاستفاده القصوى من الاضاءة الطبيعيه و المناظر البانوراميه .

3

2-VI البرنامج:



مخطط 43: يوضح برنامج للمجمع السكني
المصدر: الباحث 2019

3-VI على مستوى مخطط الكتلة:

1-3-VI نوع توزيع المجمعات

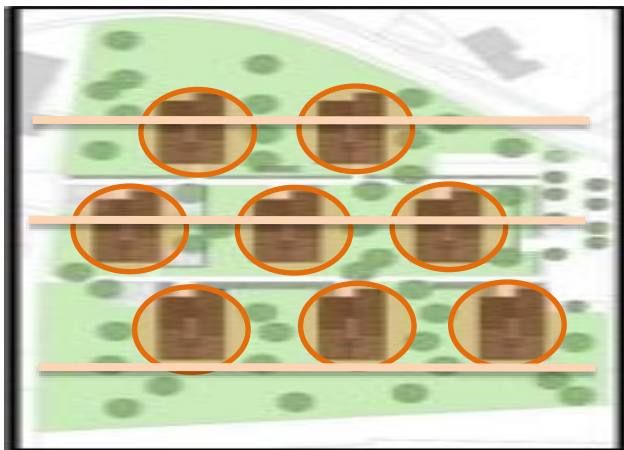
السكنية: جزئي متوضع بطريقة خطية.

التموضع الخطي.

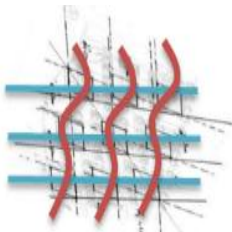
وحده سكنيه.

- نمط التوزيع على مستوى مخطط الكتلة خطي وهو عباره عن اضافته محوريه لوحده متماثله.

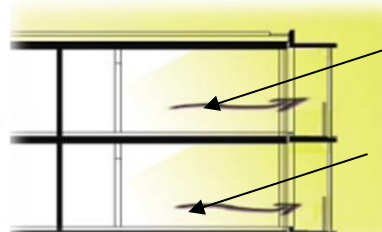
- قام المهندس بفصل الوحدات السكنية لخلق تساوي بين الواجهات الأربعة للمبنى والاستفادة من الإضاءة الطبيعية والمناظر البانوراميه.



مخطط 44: يوضح توزيع الوحدات السكنية
المصدر: Bruno, M (2005) بتصرف الباحث 2019



مخطط 46: محاور التجميع
المصدر: Bru no, M (2005)



مخطط 45: دخول الاضاءة
المصدر: Bru no, M (2005)



- الإضافة المحورية كانت على مستوى محور واحد / شرق - غرب / وهذا من الفكرة التصميمية لتحرير الوحدات السكنية.

صورة 111: توضح فصل الوحدات السكنية
المصدر: Bru no, M (2005)

VI-3-2 دراسة الحركة الميكانيكية والمشاة:



حركة ميكانيكية.
حركة مشاة.

- الثماني قطع مترابطة عن طريق الطرق الداخلية هذا ما يخلق ترابط بين المداخل الرئيسية.

- الطرق تحيط بالقطع من اليمين الى اليسار ومفصولة عن حركة المشاة لزيادة الخصوصية.



صورة 112: توضح طرق ثانوية داخل المصدر: Bru no, M (2005)

مخطط 47: يوضح الحركة الميكانيكية وحركة المشاة المصدر: Bru no, M (2005) بتصريف الباحث 2019

VI-3-3 دراسة التدرج:



مجال عام يتشكل من الطرق الرئيسية المجاورة.

مجال نصف عام يتشكل من موقف السيارات والمساحات الخضراء وأماكن اللعب.

مجال انتقالي يتشكل من الطرق الداخلية.

مجال نصف خاص يتشكل من السلام.

مجال خاص يتشكل من الوحدات السكنية.

- من الملاحظ ان المهندس اهتم كثيرا بالتوزيع المتدرج لمختلف المجالات وذلك لتحقيق أكبر قدر من الخصوصية.

مخطط 48: يوضح التدرج المجالي.

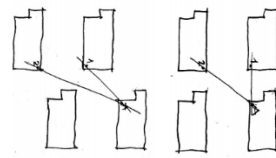
المصدر: Bru no, M (2005) بتصريف الباحث 2019



صورة 114: مجال نصف عام المصدر: Bru no, M (2005)



صورة 113: مجال انتقالي المصدر: Bru no, M (2005)



مخطط 49: يوضح إزاحة الوحدات المصدر: الباحث 2019

- حركة الإزاحة على مستوى المحور الأفقي أعطت مجال أكبر خارجي خاص بكل وحدة لزيادة خصوصيتها.



صورة 116: مجال نصف عام المصدر: Bru no, M (2005)



صورة 115: مجال خاص المصدر: Bru no, M (2005)



مخطط 48: يوضح تدرج حركة المستخدم المصدر: Bru no, M (2005) بتصريف الباحث 2019

4-3-VI معالجة الفراغ الحضري:



صورة 117: يوضح المجالات الخضراء
المصدر: Bru no, M (2005)



- المجالات الخضراء:



صورة 118: يوضح تهيئة المجالات الخضراء
المصدر: Bru no, M (2005) بتصرف الباحث 2019

- استخدم المهندس ترتيب الأشجار بين المباني السكنية لخلق حواجز بصرية في نفس الوقت تحافظ على إمكانية الاستفادة من الإضاءة الطبيعية والمناظر البانورامية.

- مواقف السيارات:



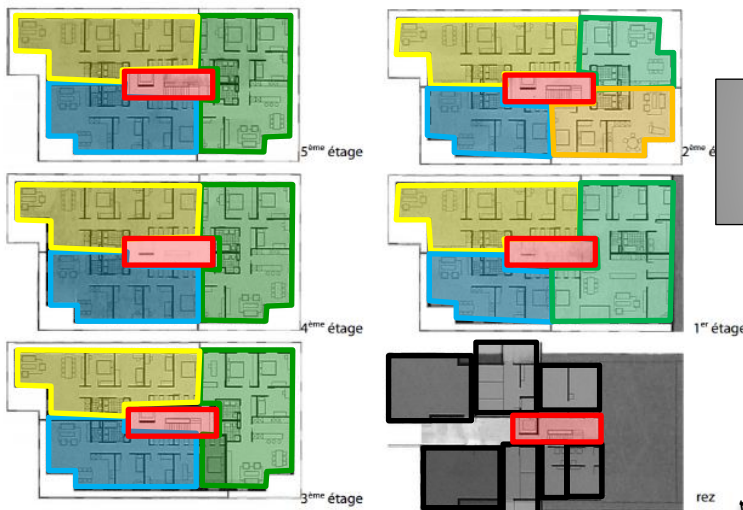
صورة 119: يوضح موقف السيارات
المصدر: قوقل ارث



صورة 120: يوضح تهيئة مواقف السيارات
المصدر: قوقل ارث بتصرف الباحث 2019

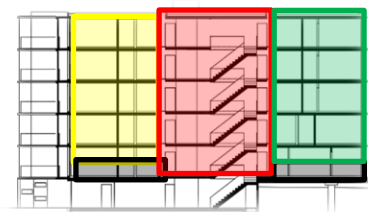
4-VI على مستوى المبني:

1-4-VI التجميع على مستوى مخطط الـ

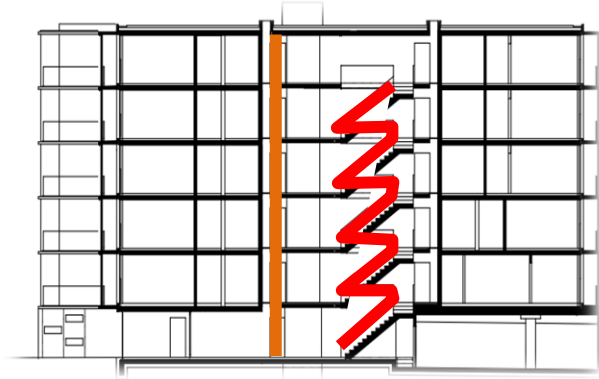


مخطط 50: يوضح نمط التجميع على مستوى مخطط الكتلة.
المصدر: Bru no, M (2005) بتصرف الباحث 2019

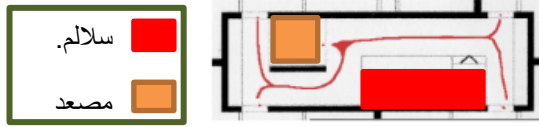
- نمط التجميع على مستوى مخطط الكتلة مركزي وهو عبارة عن اضافته مركزية لشقق السكنية والمحال التجارية حول السلالم والمصعد.



مخطط 49: مقطع يوضح التجميع المركزي حول السلم
المصدر: Bru no, M (2005) بتصرف الباحث 2019



مخطط 51: مقطع عمودي يوضح الحركة العمودية.
المصدر: Bru no, M (2005) بتصرف الباحث 2019



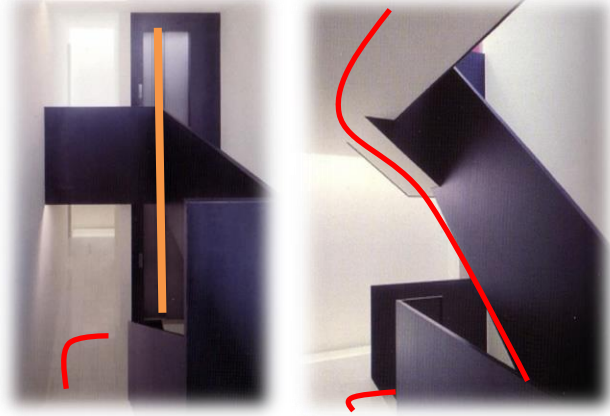
مخطط 52: يوضح الحركة العمودية.
المصدر: Bru no, M (2005) بتصرف الباحث 2019

- ادخال الحركة العمودية الى مركز المبنى لإعطاء خصوصية أكثر للمجال النصف خاص.
- استخدام درج السلالم العازل لإعطاء خصوصية أكثر للمجال النصف خاص.

VI-4-2 نوع الحركة:

- تميز نوعين من الحركة على مستوى الجانب المبنى:
حركة عموديه مركزيه عبر السلالم والمصاعد
وحركة أفقيه عبر الأروقة.

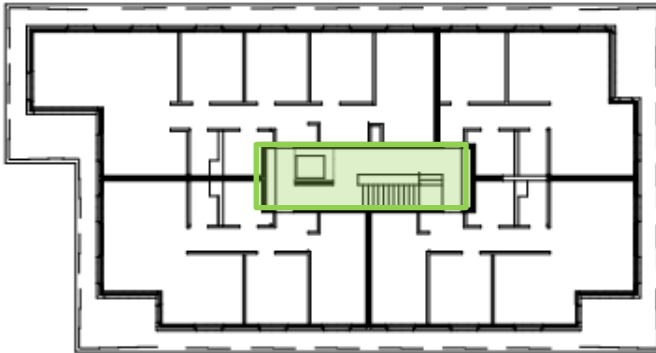
الحركة العمودية:



صورة 122: توضح المصعد والسلّم.
المصدر: Bru no, M (2005)

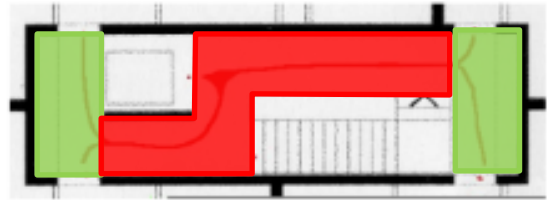
صورة 121: توضح السلالم
المصدر: Bru no, M (2005)

الحركة الأفقية:



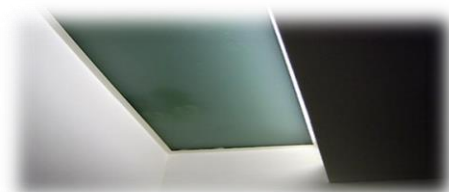
مخطط 54: يوضح الحركة الأفقية في المجال النصف عام..
المصدر: Bru no, M (2005) بتصرف الباحث 2019

- تنحصر الحركة الأفقية على مستوى الجانب المبنى في الرواق المركزي بين الشقق الذي يربط الحركة العمودية بمداخل الشقق.



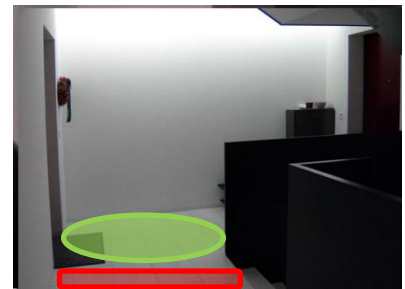
مخطط 53: الحركة الأفقية على مستوى الرواق.
المصدر: Bru no, M (2005) بتصرف الباحث 2019

- حاول المهندس زيادة الخصوصية على مستوى المجال النصف عام مما جعله يضع السلّم والمصعد في منتصف الرواق في المجال الأحمر ليترك المجال الأخضر الذي يحوي المداخل منعزل جزئياً.



- مجال نصف عام.
- مجال أكثر خصوصية.

- طبيعة الحركة العمودية مركزية.



صورة 124: توضح استعمال الدرع العازل في السلالم.
المصدر: Bru no, M (2005)

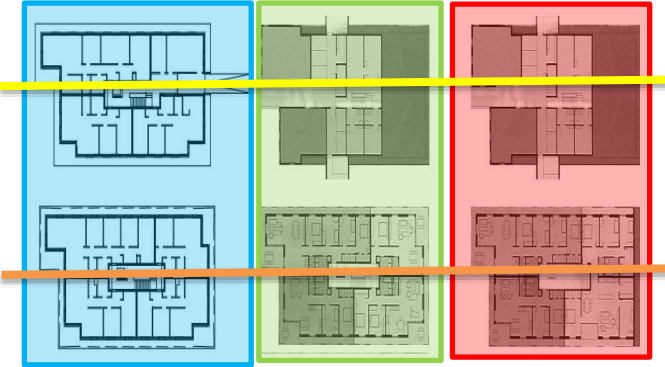
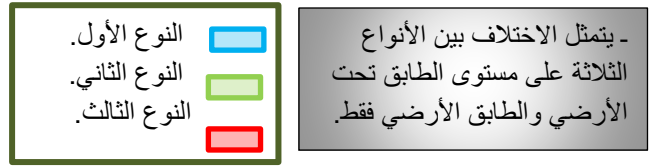
صورة 123: توضح تخصيص المجالات في الرواق.
المصدر: Bru no, M (2005)

VI-4-3 عدد ونوع المساكن حسب المستوى والممر:



مخطط 55: يوضح مختلف أنواع الوحدات السكنية.
المصدر: Bru no, M (2005) بتصرف الباحث 2019

- لإعطاء خصوصية أكثر للمجال استغل المهندس النوع الأول الأقرب لطريق للاستغلال التجاري فخصص المنه الطابق تحت الأرضي والأرضي للمحال التجارية / مكاتب - صالونات حلقه /
- استغلال النوع الأول بصفه أكبر لأبعاد الضجيج عن باقي الوحدات.
- كما استغل الطابق تحت الأرضي من النوع الثاني والثالث للجانب التجاري.



مخطط 56: توضح الطابق تحت الأرضي والأرضي للأنواع الثلاثة.
المصدر: Bru no, M (2005) بتصرف الباحث 2019

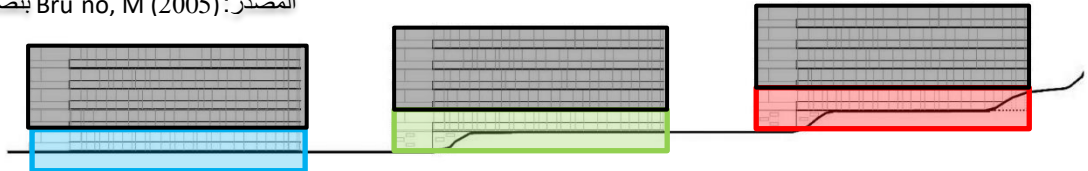
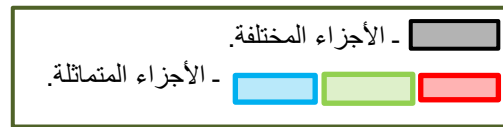
VI-5-5 على مستوى المسكن:

VI-5-1 البرنامج النوعي والكمي:



مخطط 57: يوضح الأنواع الثلاثة على مستوى المجمع السكني.
المصدر: Bru no, M (2005) بتصرف الباحث 2019

- يختلف الأنواع الثلاثة للمجمع السكني على مستوى الطابقين تحت الأرضي والأرضي.



مخطط 58: مقطع يوضح الأجزاء المختلفة والمتماثلة على مستوى المجمع السكني.
المصدر: Bru no, M (2005) بتصرف الباحث 2019

- حيث خصص المهندس على مستوى النوع الأول الطابق تحت الأرضي والأرضي لجانب التجاري بحكم قربه من الطريق، وخصص على مستوى النوع الثاني الطابق تحت الأرضي لتجاره والأرضي لسكن، كما خصص على مستوى النوع الثالث لطابق تحت الأرضي لتجاره والأرضي لسكن وخصص الطابق الأول والثاني والثالث والرابع في جميع الوحدات للمساكن فقط

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| F6-T1 F6-T2 | F5-T1 F5-T2 F5-T3 | F4 | F3-T1 F3-T2 | F2 |
| - غرفة معيشة - مطبخ - حمام - مراحيض - 05 غرف | - غرفة معيشة - مطبخ - حمام - مراحيض - 04 غرف | - غرفة معيشة - مطبخ - حمام - مراحيض - 03 غرف | - غرفة معيشة - مطبخ - حمام - مراحيض - غرفتين | - غرفة معيشة - مطبخ - حمام - مراحيض - غرف واحد |

مخطط59: يبين البرنامج النوعي والكمي للوحدات السكنية.
المصدر: الباحث 2019

VI-6 المجالات الليلية والنهارية:



مخطط58: تبيين المجالات الليلية والنهارية والرطبة.
المصدر: Bru no, M (2005) بتصريف الباحث 2019

- مجالات رطبه: (Blue circle)
- مجالات نهارية: (Purple circle)
- مجالات ليله: (Yellow circle)

- معالجة المجالات الليلية الخاصة بممرات ضيقه واقل اضاءه خافته وتوسيطها داخل الوحدة السكنية مثل /غرف النوم/
- اتساع الممرات وزيادة الإضاءة وانفتاح المجالات كلما اتجهنا من المجال الخاص / النوم / الى المجال العام غرفة المعيشة والمطبخ.

- تقريب المجالات الرطبة لكل شقتين متجاورتين لخدمة الجانب التقني.
- توسيط المجالات الرطبة وابعادها عن الواجهات المنفتحة لإعطائها أكبر قدر من الخصوصية.

VII تحليل أرضية المشروع:

بعد تحليل امثلة المجمعات السكنية الستة المنتقاة في ضوء موضوع الدراسة والمشروع وإظهار تحليل مجمع واحد بصفة كامل بالإضافة الى اثنين بصفة مختصرة وهذا راجع لحجم المقيد للمذكرة بالإضافة الى تحليل اثنين من اقدم المدن الصحراوية في ضوء الدراسة وهي مدينة قمار القديمة بوادي سوف ومدينة مستاوه القديمة في تقرت التي لم يسعنا المجال لإظهارها في مذكرة التخرج استنتجنا اهم النقاط المطبقة في المجمعات السكنية السالفة نقوم بتحليل مفصل لأرضية المشروع لاطلاع على مميزاتها وخبائها بالإضافة الى اهم نقاط قوتها وضعفها للاستفادة منها في عملية التصميم:

1-VII لمحة تاريخيه عن مدينة تقرت:

تأسست مدينة تقرت في القرن الرابع الميلادي في عهد مملكة نوميديا، وبعد دخول التجار المسلمين الى الجزائر دخل الإسلام إلى أراضيها على يد الفاتح عقبة بن نافع والتجار المسلمين ، وبدأ الحكم الإسلامي وانتشر فيها ومن أهم أنظمة الحكم الإسلامية: حكم بن رستم، بن حماد، وبن جلاب فقد كانوا يحكموا تحت راية الأتراك، وتوسع حكم بن جلاب للمنطقة الى أن وصل الى بسكرة وبعض مناطق تونس، تعرضت تقرت للاحتلال الفرنسي، فبرزت فيها العديد من الحركات الوطنية في العام 1954 ميلادي، وفي العام 1956 ميلادي ألقت القوات الفرنسية القبض على 2500 مناضل. لتشهد في عام 1962 ميلادي عدة مظاهرات مناهضة للاحتلال كمظاهرات السابع والثالث عشر من شهر مارس، وفي نفس العام وتحديداً في اليوم الخامس من شهر يوليو نالت المدينة استقلالها باستقلال الجزائر من الاحتلال الفرنسي.



صورة 125: نصب تذكاري بمدينة تقرت قديما.
المصدر: Ddc-touggourt.dz

(Ddc-touggourt.dz)

2-VII تقديم عام لمدينة تقرت:

تنطلق أهمية المدينة من موقعها الجغرافي الاستراتيجي الذي أكسبها أهمية اقتصادية فهي حلقة وصل بين ولاية بسكرة والوادي وورقة، يعتمد اقتصادها على عدة قطاعات منها: استخراج وإنتاج الغاز الطبيعي،



صورة 126: واحات النخيل.
المصدر: الباحث 2019

والبتترول وإنتاج التمور وقطاع السياحة؛ لاحتوائها على عدد من المعالم التاريخية والسياحية كضريح الملكين موريوس ومور، وقصر الزاوية العبادية، وبوابة تقرت القديمة، وقصر مستاوه إضافة الى وجود مصانع الإسمنت والمطاحن ومصانع إنتاج المياه. وتتبع إدارياً وإقليمياً إلى دائرة ورقلة، يبلغ عدد سكانها ما يقارب 120.000 نسمة، ترتفع عن مستوى سطح البحر حوالي 70 متر مما يؤدي الى الرطوبة العالية في الصيف والبرد في الشتاء. يمر بها طريقين وطنيين رقم 3 الممتد على محور شمال جنوب والطريق الوطني رقم 16 الممتد على محور شرق غرب.

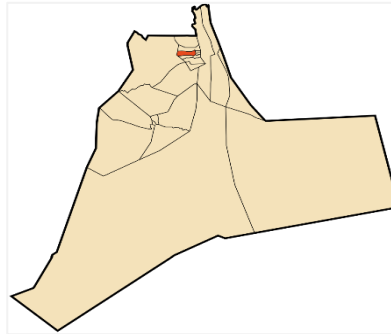
3-VII موقع مدينة تقرت:



مخطط59: خريطة ورقلة على المستوى الوطني.
المصدر: Dz.toponavi.com

تبعد عن مقر الولاية ب160كم
وعن العاصمة ب620كم وعن ولاية
الوادي ب95كم وعن ولاية بسكرة
ب220كم.

تقع جغرافياً في الجهة الجنوبية الشرقية من الولاية على خط
طول 6 درجة شرق خط جرينتش، وعلى دائرة عرض 33
درجة شمال خط الاستواء، وتبلغ مساحة أراضيها 216 كم² على
امتداد طولي يقدر بحوالي 60 كم وعرض يقدر ب 40 كم .

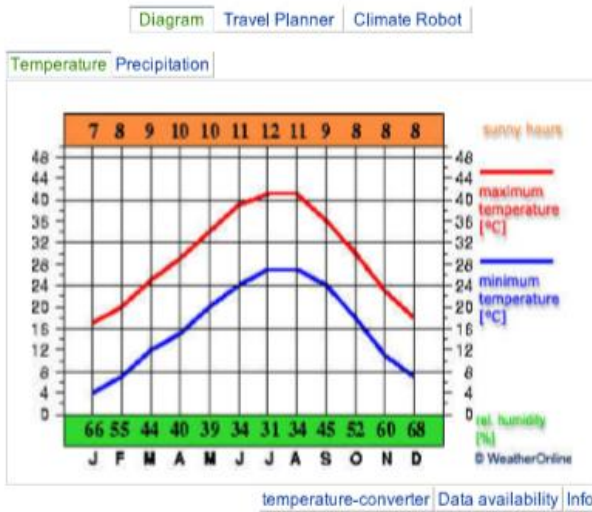


مخطط60: تقرت على المستوى الولائي.
المصدر: Dz.toponavi.com

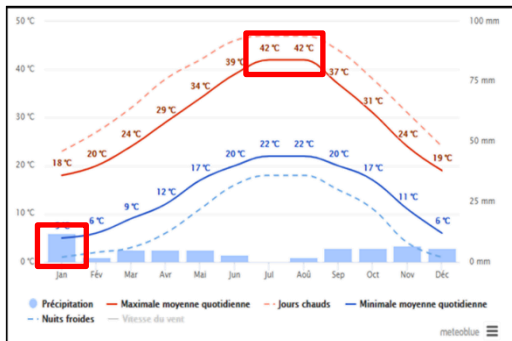


صورة 127: الارضية على المستوى الولاية.
المصدر: قوقل ارث

4-VII معدل الحرارة والتساقط:



مخطط61: يوضح درجة الحرارة.
المصدر: Weather online



مخطط63: يوضح التساقط.
المصدر: Weather online

Start: January 2017 End: December 2017 go

Accumulated Precipitation (January 2017 - December 2017)

| Jan | Feb | Mar | Apr | May | Jun | |
|-----|-----|------|------|-----|-----|----------------------|
| 0.0 | 0.0 | 10.8 | 39.0 | 0.0 | 0.0 | [mm] |
| 96 | 96 | 100 | 100 | 100 | 100 | Data availability[%] |

| Jul | Aug | Sep | Oct | Nov | Dec | |
|-----|-----|------|-----|------|------|----------------------|
| 0.0 | 0.0 | 28.0 | 4.0 | **** | **** | [mm] |
| 100 | 100 | 100 | 41 | 0 | 0 | Data availability[%] |

Accumulated Value (January 2017 - December 2017)
: 81.8 mm

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| Temperature | Daily Hours of Sunshine |
| Max. Temperature | Total Hours of Sunshine |
| Min. Temperature | Wind speed |
| Frost Days | Wind direction |
| Ice Days | Days with Snow |
| Precipitation | Snow depths |
| Days with Precipitation | |

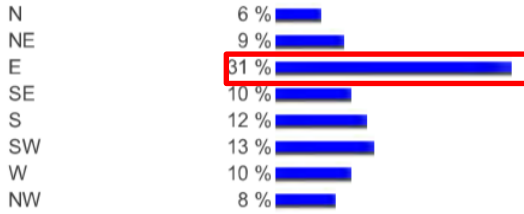
مخطط62: يوضح درجة الحرارة.
المصدر: Weather online

اعلى درجة حرارة في شهر جويليه
بمتوسط 42 درجة و اقل درجة حرارة في
شهر جانفي بمتوسط 5 درجات.

5-VII سرعة واتجاه الريح:

Start January 2017 End December 2017 go

Wind-direction (January 2017 - December 2017)



| | |
|-------------------------|-------------------------|
| Temperature | Daily Hours of Sunshine |
| Max. Temperature | Total Hours of Sunshine |
| Min. Temperature | Wind speed |
| Frost Days | Wind direction |
| Ice Days | Days with Snow |
| Precipitation | Snow depths |
| Days with Precipitation | |

مخطط64: يوضح سرعة واتجاه الريح
المصدر: Weather online

اعلى سرعه لرياح مسجله في شهر ماي
في الاتجاه الشرقي.

Start January 2017 End December 2017 go

Wind-force per Day (January 2017 - December 2017)

| Jan | Feb | Mar | Apr | May | Jun | |
|------|------|------|------|------|------|----------------------|
| 10.0 | 13.4 | 12.1 | 14.3 | 14.9 | 13.4 | [kph] |
| 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | Data availability[%] |

| Jul | Aug | Sep | Oct | Nov | Dec | |
|------|------|------|-----|-----|-----|----------------------|
| 11.4 | 13.2 | 10.2 | 7.7 | 9.8 | 9.2 | [kph] |
| 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | Data availability[%] |

Averaged Value (January 2017 - December 2017) : 11.6 kph

| | |
|------------------|-------------------------|
| Temperature | Daily Hours of Sunshine |
| Max. Temperature | Total Hours of Sunshine |
| Min. Temperature | Wind speed |
| Frost Days | Wind direction |
| Ice Days | Days with Snow |
| Precipitation | Snow depths |

مخطط65: يوضح سرعة واتجاه الريح
المصدر: Weather online

6-VII التحليل العمراني لأرضية المشروع:

1-6-VII سبب اختيار الأرضية:

- قرب الأرضية من أحد المحاور الرئيسية في المدينة الطريق الوطني رقم 31
- مجاورة الأرضية للمساحات خضراء متمثلة في غابات النخيل.
- تواجد الأرضية ضمن منطقة التوسع الجديدة لمدينة تقرت.
- الأرضية محاطة بأحياء سكنية نصف جماعية وفردية.
- الأرضية مقترحة للمساكن النصف جماعية.
- الأرضية قريبة من اهم المرافق مدرسه ابتدائية ومسجد.



صورة 128: موقع الارضية.

المصدر: قولل ارث بتصرف الباحث 2019

- غابات النخيل. - سكنات نصف جماعية.
- مسجد + مدرسه - سكنات نصف جماعية.
- طريق ثانوي. - طريق وطني رقم 03

صورة 129: موقع أرضية المشروع.

المصدر: الباحث 2019



VII-6-2 موقع الارضية:



- تقع أرضية المشروع في مدينة تقرت بمنطقة عين الصحراء ببلدية النزلة.

- مبرمجه لإنجاز 40 مسكن فردي + مدرسه ابتدائية ومسجد تتربع على مساحة 2.9 هكتار.

- بجوار الطريق الوطني رقم 3 وشبكه من اطرق الثانوية والغابات، تبعد عن محطة القطارات حوالي 3 كم وعن مقر البلدية ب 1 كم وعن الملعب 5 كم.

صورة 130: موقع المشروع للمدينة.
المصدر: قوقل ارث

- غابة النخيل
- طريق ثانوي
- طريق رئيسي.

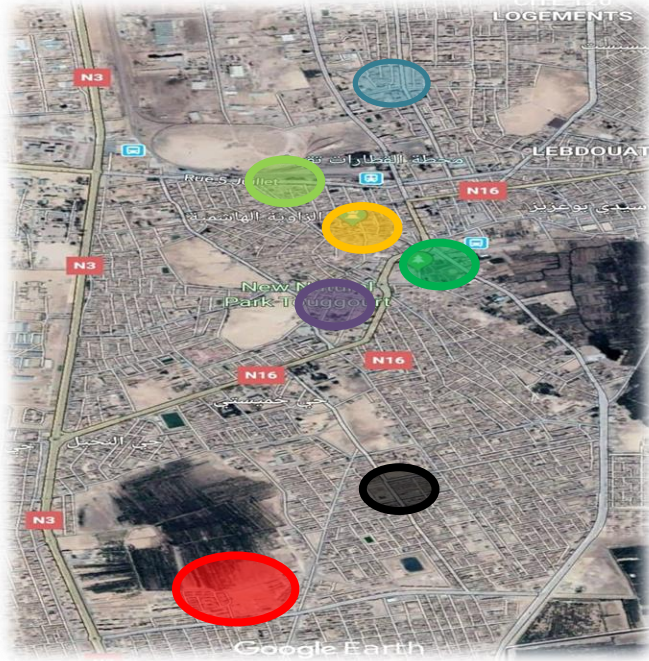


صورة 131: موقع المشروع للحي
المصدر: قوقل ارث



صورة 132: موقع المشروع للجوار
المصدر: قوقل ارث بتصريف الباحث 2019

VII-6-3 بعد الأرضية عن أبرز معالم المدينة :



صورة 133: بعد الأرضية عن أبرز معالم المدينة
المصدر: قوقل ارث بتصريف الباحث 2019

- موقع المشروع.
- دار البلدية 1.1 كم.
- الإذاعة الجهوية 2.1 كم.
- الحديقة 2.4 كم.
- الزاوية الهاشمية 2.7 كم.
- محطة النقل بالسكة 2.8 كم.
- الملعب البلدي 5.1 كم.

- تحتل الأرضية موقع استراتيجي في قربها من جميع مرافق المهمة في المدينة.



صورة 135: محطة النقل بالسكك الحديدية
المصدر: الباحث 2019



صورة 134: الزاوية الهاشمية
المصدر: الباحث 2019

4-6-VII المحيط المجاور للأرضية:



صورة 138: يحدها شرقا مجمع سكني
المصدر: الباحث 2019



صورة 137: يحدها جنوبا غابات النخيل
المصدر: الباحث 2019



صورة 136: يحدها شمالا المدرسة والمسجد
المصدر: الباحث 2019



صورة 140: توضح المحيط المجاور لأرضية المشروع
المصدر: قوقل ارث بتصرف الباحث 2019



صورة 139: يحدها شرقا مجمع سكني
المصدر: الباحث 2019

5-6-VII الموصولية:



صورة 141: توضح شبكة الطرقات المحيطة بالأرضية
المصدر: قوقل ارث بتصرف الباحث 2019

- تتمتع أرضية المشروع بموصولية جيدة حيث تقع بجوار الطريق الوطني رقم 03 المهيكل للمدينة والذي يعتبر من اهم نقاط العبور نحو الجنوب الكبير اما النفاذية الى المشروع فتكون عبر شبكة من الطرق الثانوية والثالثة المحيطة بالأرضية.



صورة 142: توضح الطريق الثانوي المجاور
المصدر: الباحث 2019



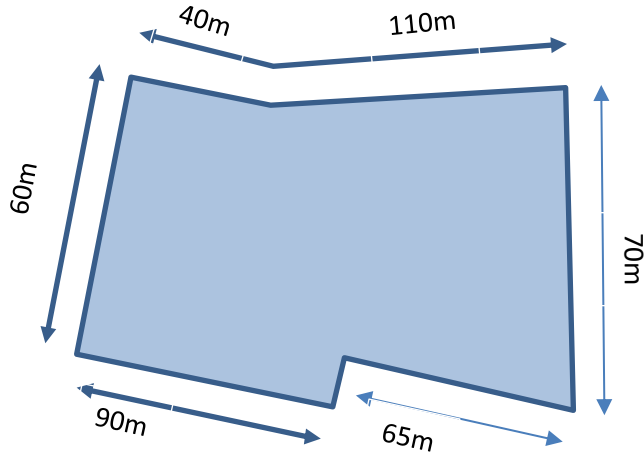
صورة 144: توضح الطريق الرئيسي المجاور
المصدر: الباحث 2019



صورة 143: توضح الطريق الثانوي المجاور
المصدر: الباحث 2019

6-6-VII مورفولوجيا الأرضية:

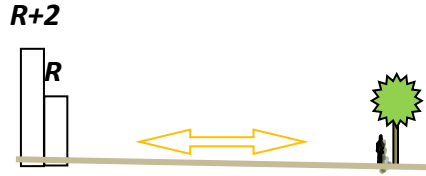
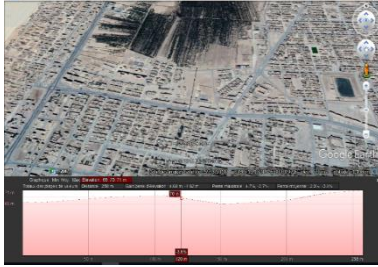
- الأرضية عبارة عن وعاء عقاري يأخذ شكل غير منتظم



مخطط 66: يوضح شكل الأرضية
المصدر: الباحث 2019

7-6-VII طوبوغرافية الأرضية:

الأرضية مستوية تقريبا

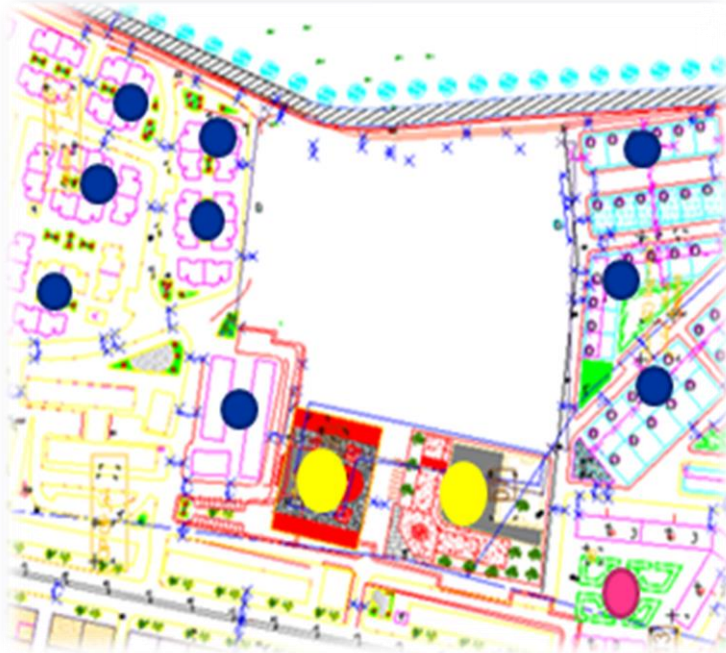


صورة 145: مقطع طولي يوضح طوبوغرافية الأرضية
المصدر: فوغل ارت

مخطط 67: يوضح طوبوغرافية الأرضية
المصدر: الباحث 2019

صورة 144: توضح استواء الأرضية
المصدر: الباحث 2019

7-VII هيكلية الأرضية:



- تصنف الأرضية وفقا للملكية القانونية الى ملكية عامة وملكية خاصة تتمثل في المنازل المجاورة وملكيه وقف تتمثل في المدرسة والمسجد.

- ملكية الخواص. ●
- ملكية الدولة. ●
- ملكية الوقف. ●

صورة 146: يوضح تصنيف الأرضية
المصدر: PDAU بتصرف الباحث 2019

8-VII تحليل المباني المجاورة:



صورة148: توضح الفتحات المستخدمة
المصدر: الباحث 2019



صورة147: يوضح الطراز المعماري
المصدر: الباحث 2019

- استخدام الألوان الباردة المشابه للون التربة لتساعد على عكس اشعة الشمس القوية.
- استخدام الفتحات الصغيرة لتقليل من نفوذ اشعة الشمس.
- استخدام الطراز المعماري المحلي المتمثل في المباني المتراسة والفتحات الصغيرة والألوان الباردة والاقواس.
- النسيج العمراني في المنطقة يعتبر نسيج عمراني حديث.



صورة149: توضح الالوان المستخدمة
المصدر: الباحث 2019

9-VII المبني والغير مبني:

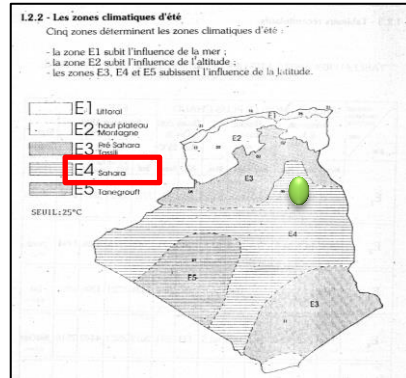
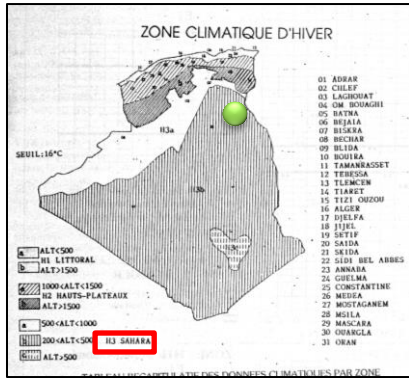
- 80% من الأراضي المحيطة بموقع المشروع مبنية تتمثل في منازل خاصه ومرافق عامه واملاك لدوله بالإضافة الى حوالي 30% غير مبنية تتمثل في غابة النخيل وبعض الساحات.



صورة150: توضح الأجزاء المبنية والغير مبنية
المصدر: قولل ارث الباحث 2019



10-VII مخطط ولاد هنية:



Touggourt

- مدينة تقرت تقع في مخطط المناطق الشتوية في المنطقة H3 و في مخطط المناطق الصيفية في المنطقة E4 التي تعطي الحلول التالية.

صورة 151: توضح مناطق مناخية صيفية
صورة 152: توضح مناطق مناخية شتوية
المصدر: .N.OULD HENIA

10-VII-1 الحلول:

| PRINCIPES DE CONCEPTION DES BATIMENTS Source : N. OULD HENIA | | |
|---|--|--|
| RECOMMANDATIONS | ZONE CLIMATIQUE : SAHARA | |
| | H3 PERIODE D'HIVER (4 mois) | E 3-4-5 PERIODE D'ETE (5 mois) |
| 1 - ORIENTATION | 1 - Nord-sud souhaitée avec occupation verticale des espaces. | 1 - Nord-sud (est ouest à proscrire). |
| 2 - ESPACEMENT ENTRE BATIMENTS | 2 - Plan compact en diminuant l'exposition des murs en contact avec l'extérieur. | 2 - Plan compact en diminuant l'exposition des murs avec l'extérieur. Avec cour intérieure pour les zones E4 et E5. |
| 3 - VENTILATION OU AERATION D'ETE | 3 - | 3 - Ventilation nocturne. |
| 4 - OUVERTURES, FENETRES | 4 - Sur surface totale ouvertures prévues, affecter pour chauffage d'hiver surface vitrage sud égale à 0.15 par m ² plancher. | 4 - Moyenne 25 à 40% pour la zone E3. Petite 15 à 25% pour les zones E4 et E5. |
| 5 - MURS ET PLANCHERS | 5 - Murs et planchers massifs - Inertie thermique journalière > 8 heures compromis à prendre avec l'été. | 5 - Murs et planchers massifs. Forte inertie thermique multijournalière (hors période surchauffe) avec couleurs claires. |
| 6 - TOITURE | 6 - Toiture massive et isolée. | 6 - Massive. Forte inertie thermique multijournalière (hors période surchauffe) avec couleurs claires. |
| 7 - ISOLATION THERMIQUE | 7 - Isolation thermique toiture. | 7 - Toiture isolée. |
| 8 - PROTECTION | 8 - D'hiver des vents de sable par plantations à feuilles persistantes qui poussent dans le sud (pin d'Alep ...). | 8 - Protection d'été. Occultation totale ouvertures. Ouvertures nord-sud. |
| 9 - ESPACES EXTERIEURS | 9 - | 9 - Emplacement pour le sommeil en plein air. Cuisine à l'extérieur. |
| 10 - VEGETATION | 10 - Végétation à feuilles persistantes pour vents dominants froids et surtout de sable. | 10 - Végétation ombrage murs et fenêtres. |
| 11 - CHAUFFAGE PASSIF | 11 - Chauffage passif par stockage murs massifs inertes - déphasage 8 à 12 heures ou vitrage sud | 11 - |
| 12 - CLIMATISATION | 12 - | 12 - Climatisation naturelle par humidification de l'air. |

صورة 153: توضح جدول الارشادات
المصدر: .N.OULD HENIA

10-VII-2 النتائج:

- التوجيه الجيد للمبنى واستعمال الالوان الباردة التي تساعد في عكس اشعة الشمس مع تقليل نسبة الفتحات لتقليل نفوذ اشعة الشمس الحارقة.
- تصميم مخطط عبارة عن كتلة واحدة لتقليل الجدران المعرضة لاشعة الشمس.
- حماية المبنى من الرياح الباردة والرياح الرملية باشجار دائمة الخضرة واستعمال المسطحات المائية لتلطيف الجو .

VIII- البرنامج المقترح:



خلاصة:

من خلال التحليل المفصل للأمتثلة المدروسة التي تم عرضها في المذكرة او التي عرضت سابقا نستخلص اهم الأفكار المعمارية التي طبقها المهندسون في المجمعات السكنية الستة المدروسة في سياق موضوع الدراسة سواء على مستوى مخطط الكتلة او المجالات الانتقالية او على مستوى الشقق السكنية لاستفادة منها وتوجيهها في الفصل التطبيقي لمشروع الدراسة:

على مستوى مخطط الكتلة:

- التوزيع المتدرج لمختلف المجالات لتحقيق أكبر قدر من الخصوصية.
- تصميم هياكل مغلقة بمجالات داخلية أكبر خصوصية.
- استخدام المجال الأقرب لطريق للغرض التجاري او الخدماتي.
- فصل الحركة الميكانيكية عن حركة المشاة.
- تصميم مساحات خاصة مجاورة لكل وحدة سكنية.
- استخدام حدود عمودية وافقية للفصل بين المجالات.
- على مستوى المجالات الانتقالية:

- استخدام سلالم خاصه بكل شقة سكنية.
- ادخال الحركة العمودية لمركز المبنى لإعطاء خصوصية أكثر للمجال.
- استخدام درع السلالم العازل لزيادة الخصوصية داخل المجال.
- على مستوى الشقق السكنية:

- التدرج في تنظيم المجالات الليلية والنهارية.
- الفصل بين المجالات الخاصة والعامة.
- حصر المجالات الرطبة في مركز المبنى لزيادة الخصوصية داخل المجال.
- استعمال تعابير وانفتاح اقل على الواجهات لزيادة الخصوصية داخل الشقة السكنية.
- استخدام ممرات اقل كلما اتجهنا من المجالات العامة الى الخاصة.
- استخدام إضاءة اقل داخل المجالات الليلية والخاصة.

و من ثم قمنا بتحليل الأرضية محل المشروع المقترح وقد تمكنا من استخلاص النقاط التالية:

- المحيط المجاور غني بنقاط القوة التي يجب استغلالها من مرافق كالاتدائيه والمسجدو غابة النخيل بالاضافة الى الموصولية الجيدة من شبكة الطرق المجاورة.
- الظروف المناخية القسية التي توجب الحماية الجيدة للمبنى من الرياح الباردة والحارة والرملية.
- فقر المستوى الجمالي للمحيط المجاور حفزنا لتصميم مجمع سكني رمزي في المنطقة.

مقدمة:

بعد الالمام بعناصر الموضوع وكذا دراسة الامثلة والارضية سوف نخصص هذا الفصل لعرض مشروع تصميم لمجمع سكني ترقوي جماعي ونصف جماعي مقترح بمدينة نقرت .

حيث سنقوم بدراسة المراحل التطبيقية الخاصة بالمجمع السكني مرورا بعناصر العبور المتمثلة في التقنيات والتفاصيل التي ستطبق في المشروع والاهداف والعزوم مع عرض مفصل للفكرة التصميمية واهم الوثائق التقنية الخاصة بالمشروع: من مخططات وواجهات ومقاطع ومناظير داخلية وخارجية لإعطاء صورة واضحة للعمل المنجز.

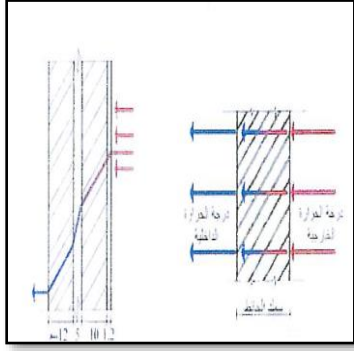
I الأهداف والعزوم: من خلال هذا التصميم نهدف الى:

- ابراز المشروع في المحيط "ابرازه في الشبكة العمرانية" وجعله نقطة بارزة واحد اهم معالم المدينة
- محاكات نقاط القوة في الأرضية "الطريق الوطني رقم 03.المدرسة.المسجد.غابة النخيل"
- خلق حيوية داخل المشروع وخارجه واعطائه نوع من الرفاهية والسلاسة في الحركة
- خلق علاقة بين المدينة ومنطقة التوسع العمراني " على مستوى الواجهة العمرانية"
- التوجيه الجيد للمبنى لتعامل مع الظروف الطبيعية القاسية.
- توفير الحماية للمبنى من الظروف الطبيعية القاسية.
- تصميم الجزء المبني عبارة عن كتلة واحدة لزيادة الحماية الذاتية للمبنى.
- استخدام الغطاء النباتي لزيادة الحماية للمبنى وتنسيق الحدائق.
- استخدام تقنيات البناء الحديثة لزيادة الحماية داخل المبنى.

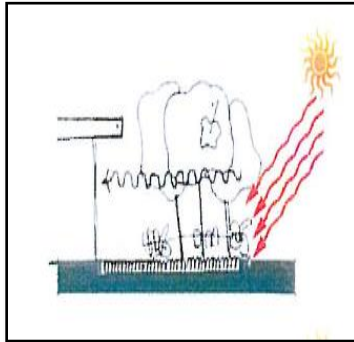
II عناصر العبور:

- التوزيع المتدرج للمجالات خلال عملية التصميم من العام الى النصف عام الى الخاص مرورا بالمجالات الانتقالية لخلق عدة مستويات من الخصوصية.
- تصميم مجالات انتقالية مستوحات من المدن الصحراوية القديمة المدروسة "مدينة قمار. مستاوه" من مداخل المدن والصباطات. ومجالات انتقالية عصريه مستوحات من الأمثلة المدروسة Coursive
- تصميم كتله مبنيه شبه مغلقة مع متنفسا اخضرا تتناسب مع المناخ الحار للحماية الذاتية للمبنى وإعطاء مجال داخلي أكثر خصوصية.
- فتح مجال الرؤية نحو غابة النخيل لتحقيق التواصل البصري مع المحور الرئيسي لحركة لمشاة.

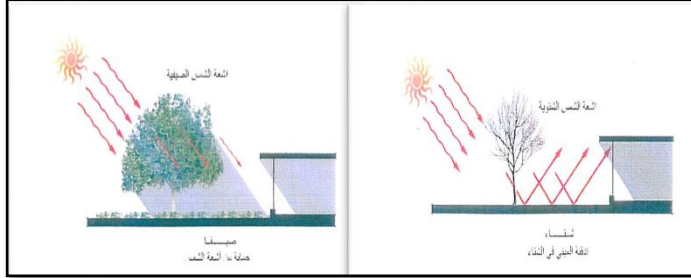
الجزء التطبيقى



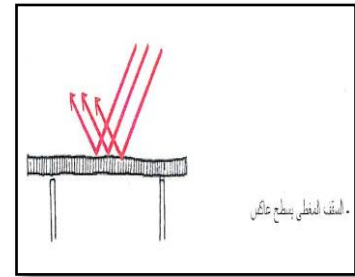
صورة 154: توضح الجدران السمكية
المصدر: الباحث 2019



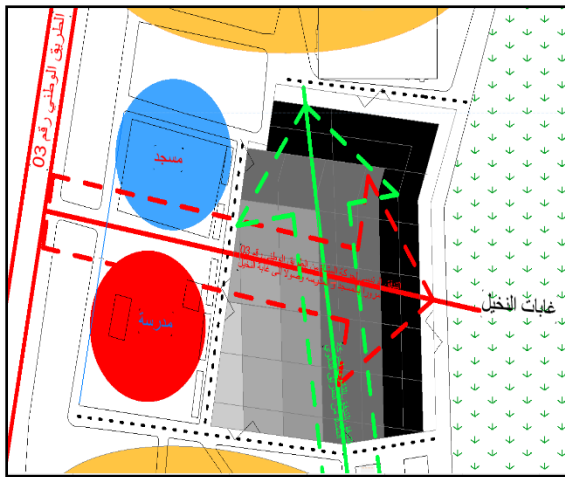
صورة 155: توضح دور التشجير
المصدر: الباحث 2019



صورة 157: توضح أنواع التشجير
المصدر: الباحث 2019



صورة 156: توضح دور الاسقف العاكسة
المصدر: الباحث 2019



صورة 158: توضح تموضع المجمع السكني في الأرضية
المصدر: الباحث 2019

- تصميم واجهة عمرانية متدرجة لزيادة الحماية الذاتية للمبنى ودمجها عمرانيا من خلال الاحجام والألوان.
- فصل الحركة الميكانيكية عن حركة المشاة لزيادة الخصوصية داخل المجمع السكني.
- استخدام الجزء الأقرب لطريق للغرض التجاري لزيادة الخصوصية في الأجزاء الخلفية للمجمع السكني.
- تصميم مداخل بساحات خاصة لكل شقة سكنية لتحقيق التدرج وزيادة الخصوصية للمجالات الخاصة وتحقيق شرفة خضراء كمتنفس لكل شقة سكنية.
- استخدام التشجير لخلق مساحات مظللة على المستوى الخارجي " استخدام أشجار مورق صيفا لحماية المبنى من اشعة الشمس وتنفذ الأوراق شتاء لتدفئة المبنى.
- تصميم منفصل بين المجالات الليلية والنهارية والخاصة والعامّة داخل الشقق السكنية لزيادة الخصوصية لدى المستعملين.

III المسار التصميمي للمشروع:

1-III الاستراتيجيات المستعملة في المشروع:

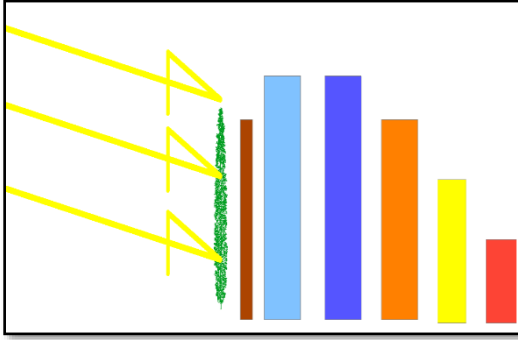
1-1-III وظيفيا: " الهدوء والخصوصية والتدرج" بالانتقال من الطريق الوطني رقم 03 عبر المحور الرئيسي للحركة المشاة نجد اننا ننتقل عبر مستويات متدرجة من الهدوء والخصوصية وصولا الى غابة النخيل. وللاستفادة من الانتقال المتدرج لدرجة

الهدوء نضع السكنات في المستوى الابعد عن الطريق والاقرب الى الغابة الأكثر هدوء وخصوصية والمرافق الخاصة بالمجمع فتكون في المستوى الأقل

III-1-2-1-III التعامل مع الظروف الطبيعية:

III-1-2-1-III الشمس:

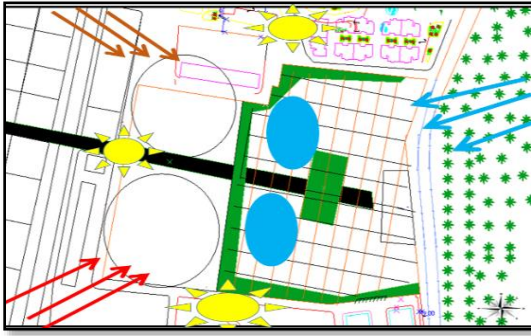
-تصميم المبنى بفارق في الارتفاعات لزيادة الحماية الذاتية للمبنى وحمايته بالمجال النصف عام والتشجير.



صورة 159: تدرج المجمع السكني
المصدر: الباحث 2019

III-2-2-1-III الرياح والشمس:

- لحماية المجمع السكني من الرياح الساخنة و الرياح الرملية وفرنا جدار نباتي للحماية كما وضعنا العاب ومجالات مائية لتلطيف اشعة الشمس الحارقة .

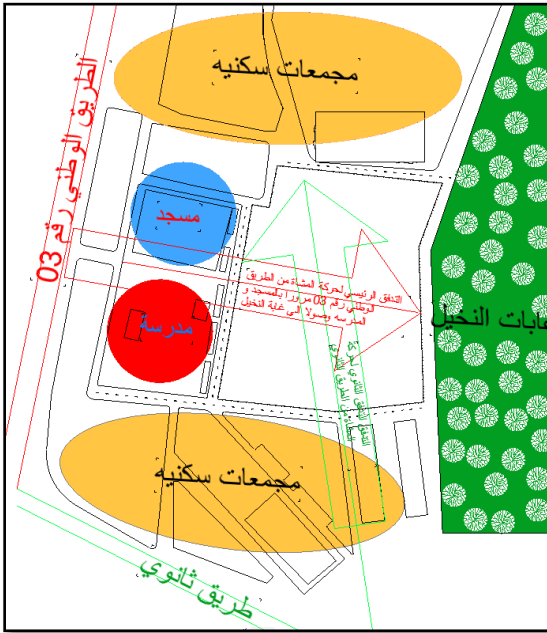


صورة 160: توضح حماية المجمع السكني
المصدر: الباحث 2019

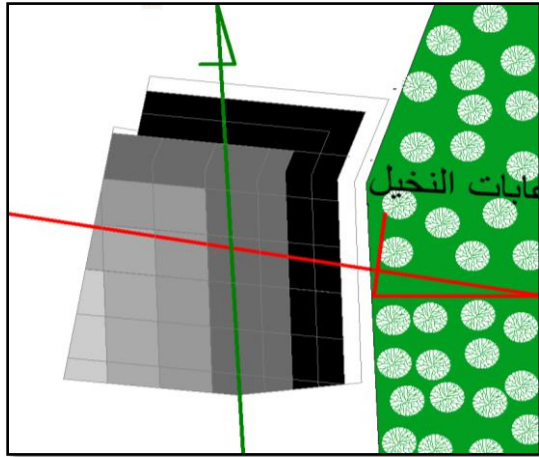
III-2-III معطيات الفكرة التصميمية:

"من معطيات أرضية المشروع و موضوع الدراسة":

- في الفكرة التصميمية اعتمدنا على التواصل الحركي والبصري لتدفق المشاة من الطريق الوطني رقم 03 المجاور نحو أرضية المشروع وغابة النخيل مرورا بالمرفقين الرئيسيين المدرسة والمسجد والتدفق الثانوي من الطريق الثانوي المجاور نحو أرضية المشروع مرورا بالمجمعات السكنية.



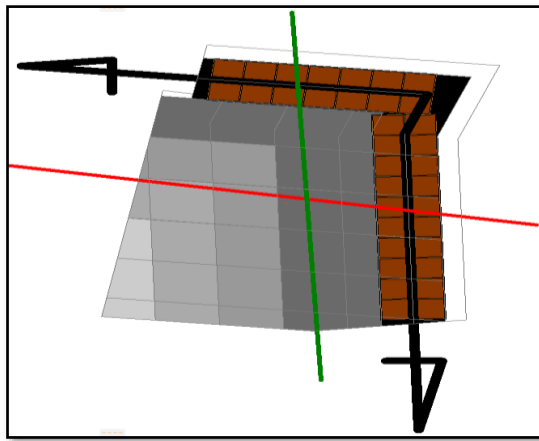
صورة 161: توضح معطيات الفكرة التصميمية
المصدر: الباحث 2019



صورة 162: توضح تموضع المجمع السكني
المصدر: الباحث 2019

- بالانتقال من الطريق الوطني رقم 03 نحو غابة النخيل ومن الطريق الثانوي نحو المجمعات السكنية المجاورة نجد اننا ننتقل عبر مستويات متدرجة من الخصوصية من العام الي النصف عام الي الخاص بالإضافة الي مستويات متدرجة من ضجيج الطريق الوطني الي هدوء غابة النخيل.

- من خلال التدرج الناتج من المحورين الرئيسي والثانوي نحو ارضية المشروع نميز المساحة الأكبر هدوء وخصوصية لتشغل الجزء المبني على مستوى المجمع السكني.

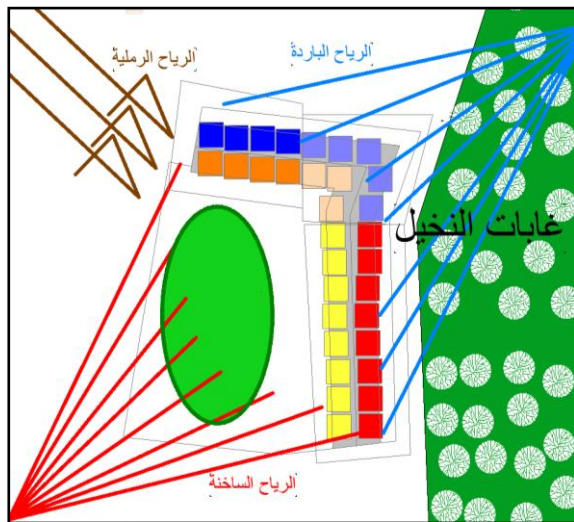


صورة 163 : توضح تلاحم المجمع السكني
المصدر: الباحث 2019

- اعطاء شكل محور التركيبية من خلال شكل الجزء لمبني

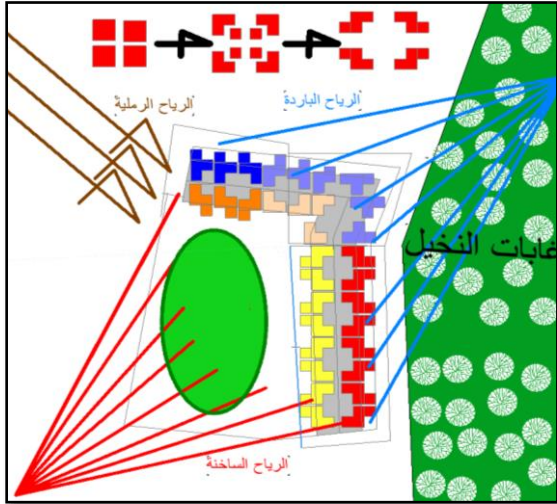
- استلهام الشكل الاولي للوحدة السكنية من خلال المنظر العام في مدينة تقرت والمحيط المجاور عبارة عن متوازي مستطيلات بالإضافة الي ذلك فهو الشكل الأكثر توازن من ناحية الهيكلية.

- تجميع الوحدات الأولية نحو محور التجميع في شكل متلاحم لزيادة الحماية الذاتية للمجمع السكني.



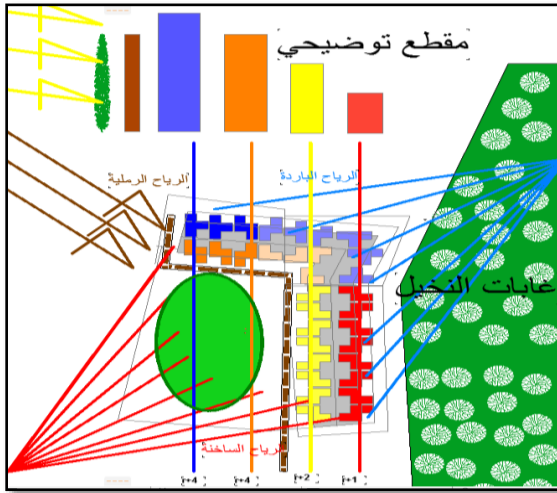
صورة 164 : توضح توجيه وحدات المجمع السكني
المصدر: الباحث 2019

- توجيه الوحدات السكنية نحو محور شرق غرب لتحقيق اطلالة مميزة لكل جزء من المبني نحو غابة النخيل والحديقة الداخلية والمناظر الخارجية.



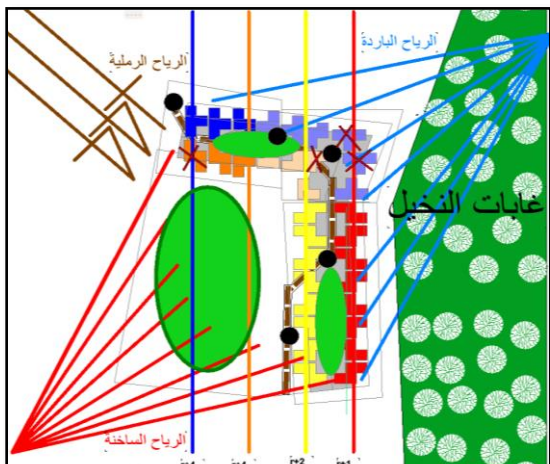
صورة 165: توضح تشكيل وحدات المجمع السكني
المصدر: الباحث 2019

- تحويل الاشكال الأولية حسب التوجيه والعوامل المناخية للاستفادة من المحيط المجاور وتجنب قسوة المناخ وتحقيق مساحات نصف داخلية وتحقيق مساحات نصف داخلية.



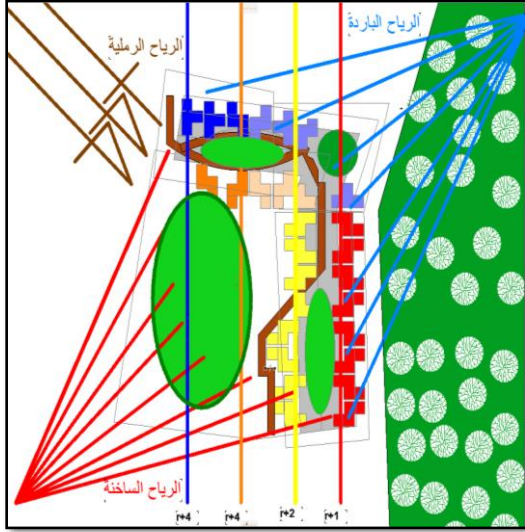
صورة 166: توضح التصميم المتدرج لوحدات المجمع السكني
المصدر: الباحث 2019

- التصميم المتدرج لأجزاء المبنى لزيادة الحماية الذاتية للمجمع.
- حماية الجزء الأعلى من المبنى بالمجالات الانتقالية وحماية المجالات الانتقالية بالتشجير.



صورة 167: توضح دمج المجال الانتقالي والمجالات الخضراء
المصدر: الباحث 2019

- دمج المجال الانتقالي بمحور التركيبية للمجمع السكني لإعطائه أكثر وظيفية مع مراعات العوامل الطبيعية.
- حماية الجزء المبني من الشمس والرياح وحذف القطع الغير محمية.
- فتح متنفس اخضر داخل الكتلة الطويلة المبنية كمجال اخضر.
- فتح مجال الرؤية نحو غابة النخيل لتحقيق التواصل البصري مع المحور الرئيسي لحركة المشاة



صورة 168: توضح معالجة الزاوية وحذف القطع الغير محمية
المصدر: الباحث 2019

- حذف قطع الزاوية المعرضة لرياح الباردة مباشرة وتعويضها بمجال اخضر للاستفادة من الازدواجية في الاطلالة.
- ومن ثم تجسيد الفكرة التصميمية لمشروع المجمع سكني.

IV اهم المبادئ المطبقة في المشروع:

1-IV تدرج مستويات الخصوصية:

تمت معالجة الانتقال المجالي في المجمع السكني عبر 03 مستويات متدرجة من الخصوصية " على مستوى مخطط الكتلة, على مستوى المبنى , على مستوى الشقة السكنية"

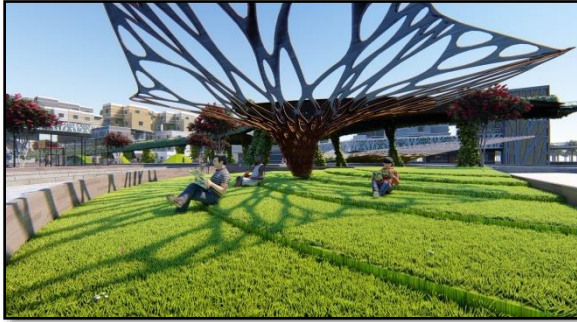
على مستوى مخطط الكتلة:



صورة 169: توضح التدرج على مستوى مخطط الكتلة
المصدر: الباحث 2019

- في المستوى الأول الذي تم من خلاله معالجة المجال العام من مخطط الكتلة المتشكل من مجالات اللعب والجلوس للكبار بمنافذ الى المجال الخارجي المتكون من الطريق الرئيسي والمحيط المجاور ومن ثم الى المجال الثاني المتشكل من مجالات لعب الاطفال الكبار عبر المجال الانتقالي A المغطى ومن ثم الى المستوى الثالث الأكثر خصوصية بين السكنات عبر مختلف المجالات الانتقالية المغطات B.

- المستوى الاول : المجال العام الاقرب لطريق الرئيسي المجاور والاكثر انفتاح تم تهيئته بمجالات اللعب للكبار من "ملعب لكرة السلة وملعب لتنس بالاضافة لملاعب للكرات الحديدية مع مجال تجاري ومجال للجلوس والتجمع للكبار في مدخل المجمع السكني .



صورة 171: توضح مجال الجلوس والتجمع للكبار
المصدر: الباحث 2019



صورة 170: توضح مجال اللعب للكبار
المصدر: الباحث 2019

- المجال الانتقالي الاول: يفصل بين المجال العام والمجال النصف عام وهو عبارة عن مجال مغطى يعطي الشعور بالانتقال والتغيير المجالي نحو المجال الاكثر خصوصية كما يستعمل للجلوس .



صورة 173: توضح المجال الانتقالي الاول
المصدر: الباحث 2019



صورة 172: توضح المجال الانتقالي الاول
المصدر: الباحث 2019

- المستوى الثاني :المجال النصف عام الاقرب للجزء المبنى من المجمع السكني والمفصول كلياً عم المجال الخارجي تم تهيئته بمجالات اللعب للاطفال الكبار من "مضمار لدراجات الهوائية ومجال مغطى للجلوس وتجمع فئات متنوعة للمجمع السكني.



صورة 175: توضح مجال اللعب لاطفال الكبار
المصدر: الباحث 2019



صورة 174: توضح مجال الجلوس قرب المجمع
المصدر: الباحث 2019

- المجال الانتقالي الثاني: يفصل بين المجال النصف عام والمجال النصف خاص له عدة انواع مستوحاة من دراسة المدن القديمة والامثلة المدروسة وهو عبارة عن مجال مغطى يعطي الشعور بالانتقال والتغيير المجالي نحو المجال الاكثر خصوصية كما يستعمل للجلوس والتجمع لسكان المجمع.



صورة 177: توضح المجال الانتقالي نحو مركز المجمع السكني
المصدر: الباحث 2019



صورة 176: توضح المجال الانتقالي نحو غابة النخيل
المصدر: الباحث 2019

- المستوى الثالث: المجال النصف خاص المحتوى داخل المجمع السكني والمحاط كلياً ومفصول عن الخارج تم تهيئته بمجالات اللعب للأطفال والجلوس للعائلات مجال خاص وهادئ.



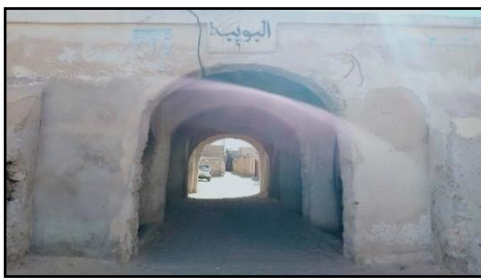
صورة 179: توضح مجال اللعب للأطفال
المصدر: الباحث 2019



صورة 178: توضح المجال الداخلي للمجمع السكني
المصدر: الباحث 2019

استوحاء المجالات الانتقالية:

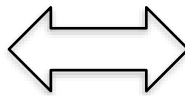
في المجمع السكني تم تصميم عدة أنواع من المجالات الانتقالية منها ما هو مستوحى من دراسة المدن القديمة مدينة قماربوادي سوف ومدينة مستاوه بتقرت مثل مداخل المدن والصباطات الصيفية والشتوية والساحات بالإضافة الى عدة أنواع من الممرات المغطات والمكتشوفة.



صورة 181: توضح البويبة بمدينة قمار
المصدر: الباحث 2019



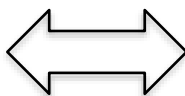
صورة 180: توضح المجال الانتقالي المستوحى من البويبة
المصدر: الباحث 2019



صورة 183: توضح المدخل الشرقي لمدينة قمار
المصدر: الباحث 2019



صورة 182: توضح المجال الانتقالي المستوحى من مدخل مدينة قمار
المصدر: الباحث 2019



- المستوى الرابع: المجال الخاص المتكورن من مجموع الشقق السكنية.



صورة 185: توضح الشقق السكنية
المصدر: الباحث 2019



صورة 184: توضح مدخل السكن الجماعي
المصدر: الباحث 2019

على مستوى المبني:

على مستوى المبني تم معالجة حركة المستخدم وفق مستويات متدرجة من الخصوصية والانتقالي المجالي حسب مركز ونوع الشقة في المجمع.



صورة 186: توضح مجال الخاص بالسلم
المصدر: الباحث 2019

- المستوى الاول: المجال العام والخاص بالحركة العمودية الخاصة بالسلام حيث تم تهيئته بتغيير في المستوى وتغيير في الحبكة مما يعطي للمستخدم شعور بتخطي حدود وتغيير في المجال والانتقالي الى مجال يهينك لصعود.



صورة 187: توضح السلم
المصدر: الباحث 2019

- المجال الانتقالي الاول: وهو السلم الذي يفصل بين المجال العام في الطابق الارضي والمجال النصف عام المتكون من الحدائق والساحات السطحية ومجال الحركة Coursive الذي تم معالجته للحركة فقط.

- المستوى الثاني: المجال النصف عام المتشكل من Coursive و الساحات والحدائق السطحية المهيئة للجلوس والحركة والتجمع في السطح بالاضافه الى ممارسة النشاطات الجماعية والمناسبات.



صورة 189: توضح المجال النصف عام
المصدر: الباحث 2019



صورة 188: توضح المجال النصف عام
المصدر: الباحث 2019

- المستوى الثالث:المجال النصف خاص والمتشكل من مداخل المنازل وهي مجال خاص بالشقة يهينك لدخول ويفصل الشقة عن المجال النصف عام تم تهيئته للجلوس والحركة



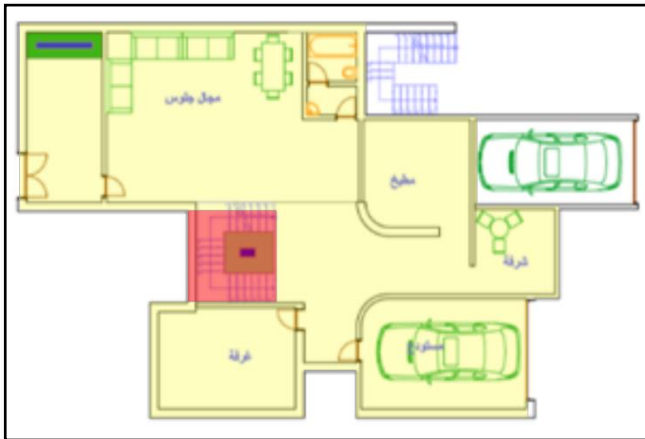
صورة 191: توضح مدخل الشقة النصف جماعية
المصدر: الباحث 2019



صورة 190: توضح مدخل الشقة الجماعية
المصدر: الباحث 2019

على مستوى المسكن

في المستوى الثالث تعيد الشقة السكنية خلق هذا التدرج من خلال توزيع مجالاتها الداخلية الى مجالات نصف عامة وانتقالية وخاصة.



مخطط 69: توضح تدرج الطابق الارضي
المصدر: الباحث 2019

- المستوى الاول: مجال مشترك بين الضيف وسكان الشقة يتكون من مجال الجلوس الخاص بالضيف والمستودع والمطبخ والمنشر الخاص برية البيت بالاضافة الى الحمام ودورة المياه وغرفة الضيف.



- المجال الانتقالي: وهو السلم الذي يفصل بين المجال المشترك والمجال الخاص بالحركة العمودية او الممرات بين مختلف المجالات او الفارق في المستويات.



مخطط 70: توضح تدرج الطابق الاول
المصدر: الباحث 2019

- المستوى الثاني: مجال خاص بالعائلة يتكون من غرفة المعيشة وحمام ومرحاض بالاضافة الى غرف الابناء والابوين ويستعمل كمجال للفصل بين الضيوف نساء ورجال في وقت الحاجة .



صورة 192: توضح مدخل الطابق التحت ارضي
المصدر: الباحث 2019

2-IV فصل الحركة الميكانيكية عن حركة المشاة:

في المجمع السكني تم تخصيص الطابق التحت ارضي كموقف سيارات للمجمع لفصل الحركة الميكانيكية نهائيا عن حركة المشاة داخل المجمع السكني باستثناء حالة الطوارئ إضافة الى بعض الورشات لتجنب الصخب والضجيج الناتج ولتحقيق أكبر قدر من الخصوصية.



صورة 193: توضح المجال التجاري للمجمع السكني
المصدر: الباحث 2019

3-IV المجال التجاري والخدمات:

لزيادة الخصوصية داخل المجمع السكني تم تصميم المجالات التجارية في الجزء الأقرب لطريق الرئيسي لتجنب نشاطها داخل المجمع.



صورة 194: توضح الهيكل المتلاحم للمجمع السكني
المصدر: الباحث 2019

4-IV الهيكل المغلق:

تم تصميم المجمع السكني بشكل كتلة واحدة متلاحمة ومتلاصقة يكون الانتقال فيها عبر عدة مستويات متدرجة من الخصوصية لتوفير أكبر قدر من الحماية للمبنى بالإضافة الى متنفس اخضر داخل المجمع كمكان أكثر خصوصية يشكل مجالات للجلوس واللعب.

5-IV التصميم المتدرج للواجهات:



صورة 195: توضح التدرج على مستوى واجهات المجمع السكني
المصدر: الباحث 2019

تم تصميم واجهات المجمع السكني في شكل متدرج من " R+4 " حتى " R+1 " وذلك للاستفادة من الظل الساقط للواجهات في حماية المبنى من اشعة الشمس الحارقة وحماية المجالات الأكثر خصوصية بالمجالات الانتقالية وأماكن التجمع التي بدورها تتوفر لها حماية خاصة بالتشجير إضافة الى استعمال كاسرات الشمس.

6-IV: الساحات:



صورة 196: توضح الساحات بالمجمع السكني
المصدر: الباحث 2019

تم تصميم ساحات داخل المجمع السكني مستلهمة من المدن القديمة حيث كانت تشكل مكان الالتقاء واجتماع تفضي الى خلق وتطوير علاقات الاجتماعية إضافة الى دورها في تحسين جودة المجمع معماريا.

V التشجير والحماية:

نخيل الواشنطنونيا (الخيطية، غليظة الساق)

| اسم النبتة | العائلة |
|---|------------------|
| النخيلية | وصف النبات |
| شجرة مستديمة الخضرة يتراوح ارتفاعها بين 15-25م تتحمل العوامل البيئية القاسية بشكل جيد من حرارة و جفاف و رياح و ملوحة, | القيمة التنسيقية |
| للزينة في الشوارع والطرق والحدائق والمنزهات | |

جدول 02: توضح مميزات نخلة الواشنطنونيا
المصدر: (Les jardins : paysagiste-jardiniers-poètes)



صورة 197: توضح نخيل الواشنطنونيا
(Les jardins : paysagiste-jardiniers-poètes)

نخيل البلح

| اسم النبتة | العائلة |
|---|------------------|
| النخيلية | وصف النبات |
| شجرة مستديمة الخضرة عامودية النمو يتراوح ارتفاعها بين 10-15م تتحمل ارتفاع درجة الحرارة الى اكثر من 50 درجة مئوية تستخدم كمصدات لرياح. | القيمة التنسيقية |
| تستخدم أشجار نخيل البلح للزينة في الحدائق والمنزهات والشوارع، ولإنتاج ثمار البلح المعروفة | |

جدول 03: توضح مميزات نخلة البلح
المصدر: (Les jardins : paysagiste-jardiniers-poètes)



صورة 198: توضح نخيل البلح
(Les jardins : paysagiste-jardiniers-poètes)

اللاتانيا

| اسم النبتة | العائلة |
|---|------------|
| السروية | وصف النبات |
| شجرة مزهرة يتراوح ارتفاعها بين 03/01م ، ويتحمل درجة حرارة يستخدم للزينة في الشوارع والحدائق كما يستخدم لإقامة مصدات الرياح والأحزمة الخضراء | |

جدول 04: توضح مميزات زهرة الاتانيا
المصدر: (Les jardins : paysagiste-jardiniers-poètes)



صورة 199: توضح زهرة الاتانيا
(Les jardins : paysagiste-jardiniers-poètes)

| اسم النبتة | السرو |
|---------------------|--|
| العائلة | السروية |
| وصف النبات | شجرة مستديمة الخضرة يتراوح ارتفاعها بين 10-15 م ، ويتحمل درجة حرارة تصل الى 45 درجة مئوية و الصقيع وكذلك الجفاف والرياح ، إلا أن تحمله قليل للملوحة. |
| القيمة التنسيقية | يستخدم للزينة في الشوارع والحدائق كما يستخدم لإقامة مصدات الرياح والأحزمة الخضراء |

جدول 05: توضح مميزات شجرة السرواللاتانيا

المصدر: (Les jardins : paysagiste-jardiniers-poètes)

| اسم النبتة | اللبخ (ذقن الباشا) |
|---------------------|--|
| العائلة | السنتوية (البقولية) |
| وصف النبات | اللبخ شجرة مظلية الشكل يتراوح ارتفاعها بين 10-15 م، وتتحمل العوامل البيئية القاسية بشكل ممتاز من حيث ارتفاع درجة الحرارة إلى 47 درجة مئوية، كما تتحمل بشكل جيد الجفاف والملوحة. إلا أنها قليلة التحمل للرياح حيث تحتاج إلى دعائم والربط. |
| القيمة التنسيقية | تستخدم للزينة والتظليل في الشوارع والحدائق والمنتزهات، وعلى المسطحات الخضراء في أماكن. |

جدول 06: توضح مميزات شجرة اللبخ المصدر:

(Les jardins : paysagiste-jardiniers-poètes)

| اسم النبتة | ديدونيا |
|---------------------|--|
| وصف النبات | شجيرة مستديمة الخضرة يتراوح ارتفاعها بين 1-3م ، كثيرة التفرعات، ويتحمل العوامل البيئية القاسية مثل الحرارة ا والجفاف والرياح |
| القيمة التنسيقية | يستخدم كأسيجة في الشوارع والحدائق وتنسيق المنتزهات. |

جدول 07: توضح مميزات شجرة الديدونيا المصدر:

(Les jardins : paysagiste-jardiniers-poètes)



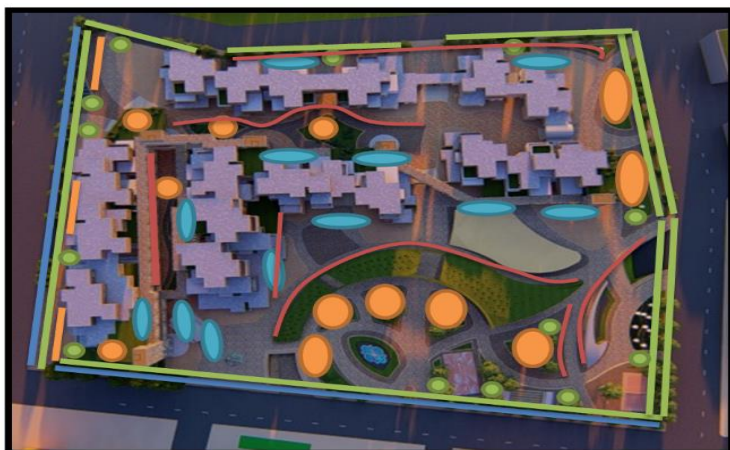
صورة 200: توضح شجرة السرو
(Les jardins : paysagiste-jardiniers-poètes)



صورة 201: توضح شجرة اللبخ
(Les jardins : paysagiste-jardiniers-potes)



صورة 202: توضح شجرة الديدونيا
(Les jardins : paysagiste-jardiniers-poètes)



صورة 203: توضح التشجير على مستوى مخطط الكتلة

المصدر: الباحث 2019

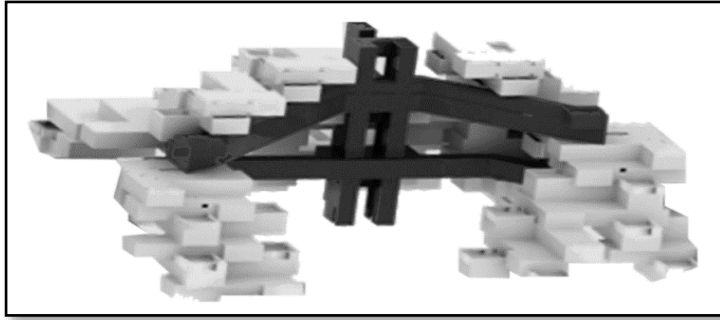
| | |
|----------------|---|
| نخيل البلح | — |
| شجرة السرو | — |
| زهرة الاتانيا | — |
| نخيل واشنطونيا | — |
| شجرة اللبخ | — |
| شجرة الديدونيا | — |

VI نظام الهيكلية:



صورة 204: توضح نظام الهيكلية للمجمع
المصدر: الباحث 2019

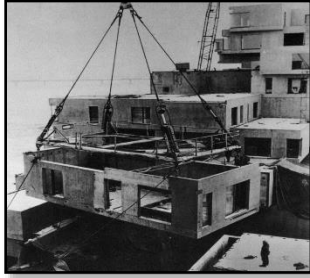
يستند تجميع المجمع السكني الى سبعة وحدات قاعدية رئيسية وثلاث قائمة بحد ذاتها يتم توزيع التجميع حولها على 05 طوابق بشكل حلقي يعطي بعد هرمي بالتراصف مع محور التركيبية الرئيسي للمجمع السكني.



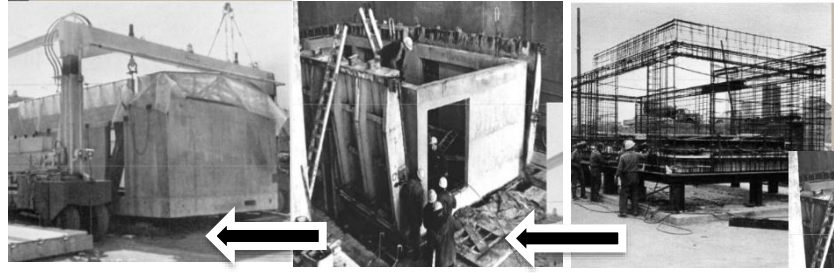
صورة 205: توضح تجسيد الهيكلية في المجمع
المصدر: الباحث 2019

- التجميع حول سبع وحدات قاعدية حصرية بابعاد "5*7"م وتغوص في الارضية.

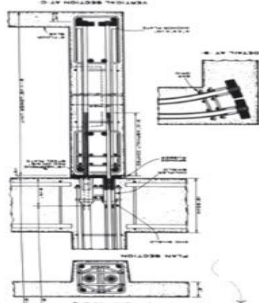
- الشقق السكنية عبارة عن وحدات مسبقة الصنع توضع على النظام الهيكلي في ارضية المشروع.



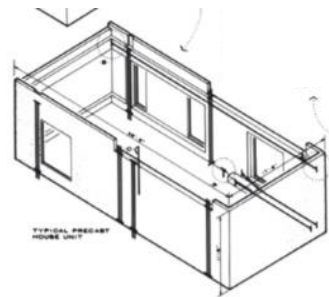
صورة 207: توضح تركيب الوحدات المسبقة الصنع
المصدر: Gray, J (1968)



صورة 206: توضح تحضير الوحدات المسبقة الصنع
المصدر: Gray, J (1968)

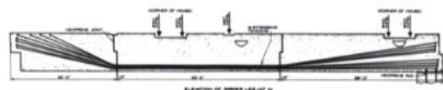


صورة 209: توضح تثبيت الوحدات مع الارضية والسقف
المصدر: Gray, J (1968)



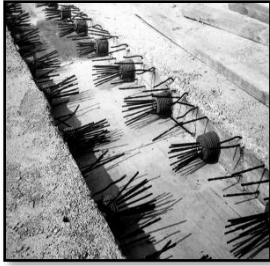
صورة 208: توضح الوحدات المسبقة الصنع
المصدر: Gray, J (1968)

- تثبت الوحدات المسبقة الصنع حول الاسقف والارضيات المشدودة باسلاك فولاذية مسبقا

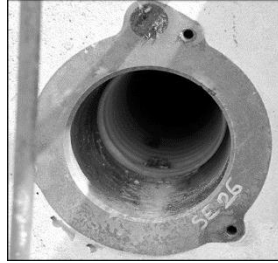


صورة 210: توضح الاسلاك الفولاذية بالارضية
المصدر: Gray, J (1968)

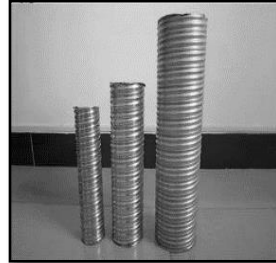
- تثبت الارضيات والاسقف الى الوحدات القاعدية الرئيسية لتحول الانتقال الى الارضية من خلال اسلاك فولاذية مشدودة عبر قنوات مسبقة الانجاز.



صورة 214: الاسلاك بالارضية
المصدر: Gray, J (1968)



صورة 213: القنوات
المصدر: Gray, J (1968)



صورة 212: عوازل الاسلاك
المصدر: Gray, J (1968)



صورة 211: الاسلاك الفولاذية
المصدر: Gray, J (1968)

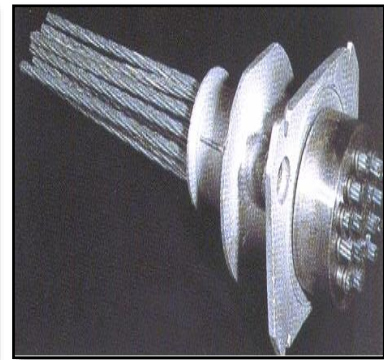
- يتم تثبيت الاسلاك الى الوحدات القاعدية



صورة 217: توضح الساحات
المصدر: Gray, J (1968)

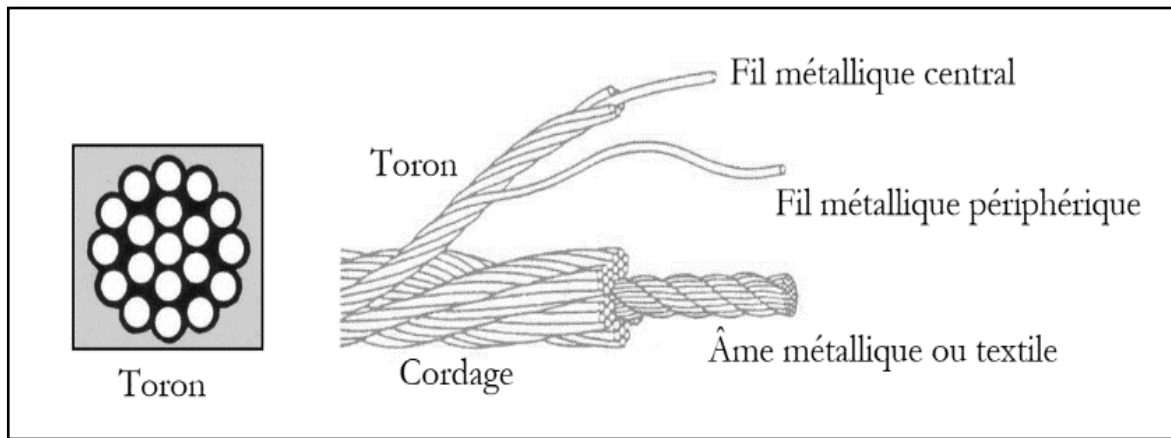


صورة 216: توضح تثبيت الاسلاك
المصدر: Gray, J (1968)



صورة 215: توضح مثبت الاسلاك الفولاذية
المصدر: Gray, J (1968)

- كوابل التثبيت الفولاذية



صورة 218: توضح الاسلاك الفولاذية
المصدر: Gray, J (1968)

VII ملف التقني للمشروع: "انظر الملحقات"

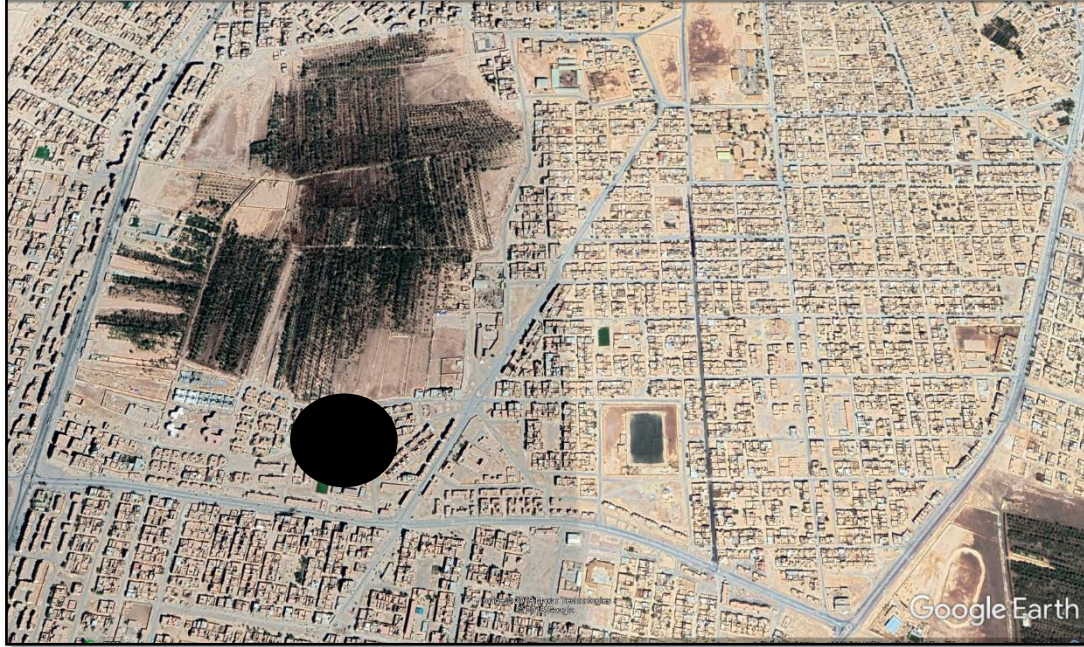
خلاصة:

لقد اولينا خلال تصميم المجمع السكني الجماعي والنصف جماعي بمدينة تقرت عناية كبيرة لتنظيم المجالات ليظهر ليظهر المجمع بشكل كتلة واحدة متلاحمة يكون الانتقال فيها عبر عدة مستويات متدرجة من الخصوصية للمستخدم في رحلته من محيط الموقع الى السكن وهذا ما وفر الانتقال السلس من المجالات الخاصة الى العامة عبر المجالات الانتقالية التي ساهمت في تطوير العلاقات الاجتماعية بين المستخدمين وحسنت من نوعية الحياة العامة وجودة المكان معماريا.

الملحقات

VII الملف التقني لمشروع المجمع السكني:

1-VII مخطط الموقع:



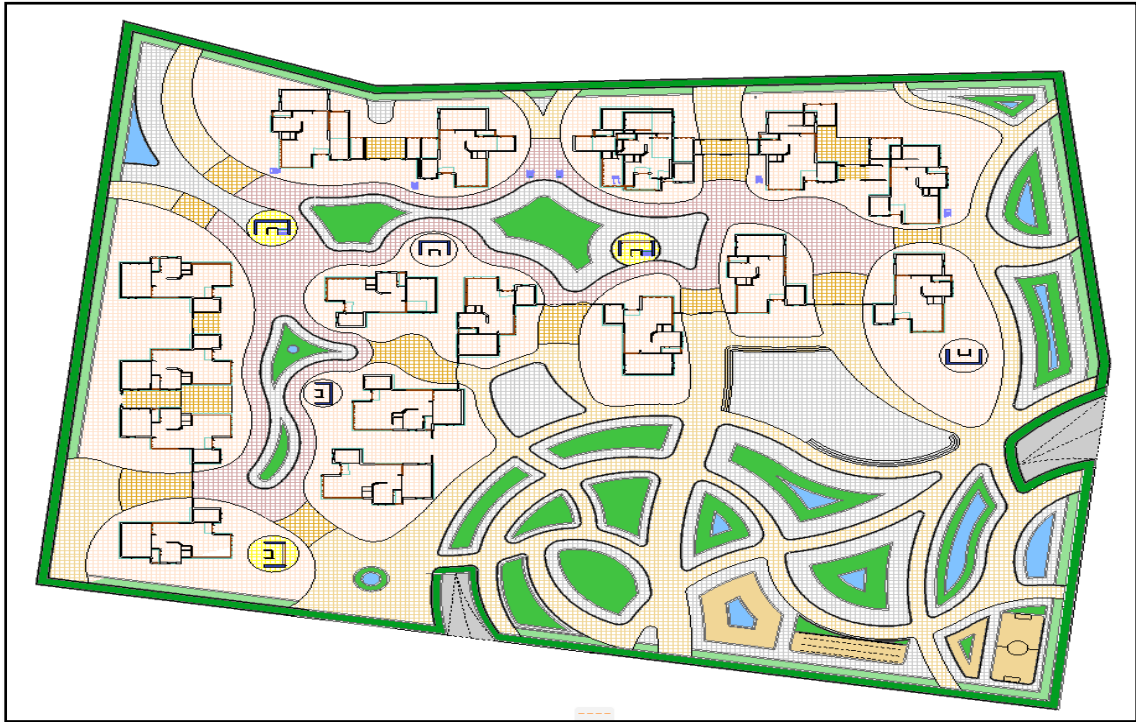
صورة 219: توضح مخطط الموقع
المصدر: Google Earth

2-VII مخطط الكتلة:



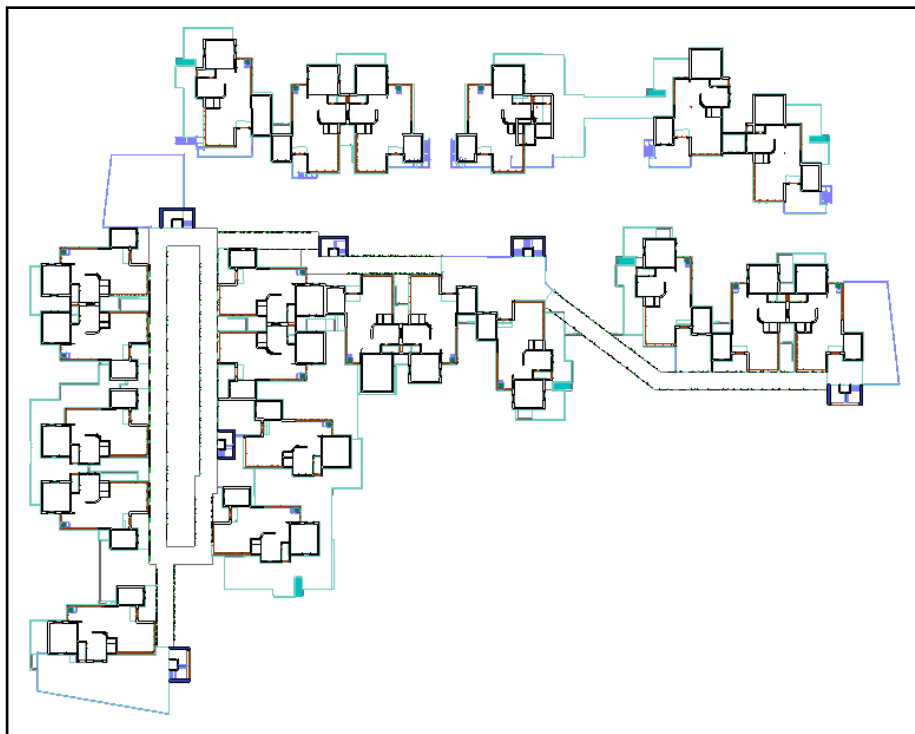
صورة 220: توضح مخطط الكتلة
المصدر: الباحث 2019

3-VII مخطط التجميع:



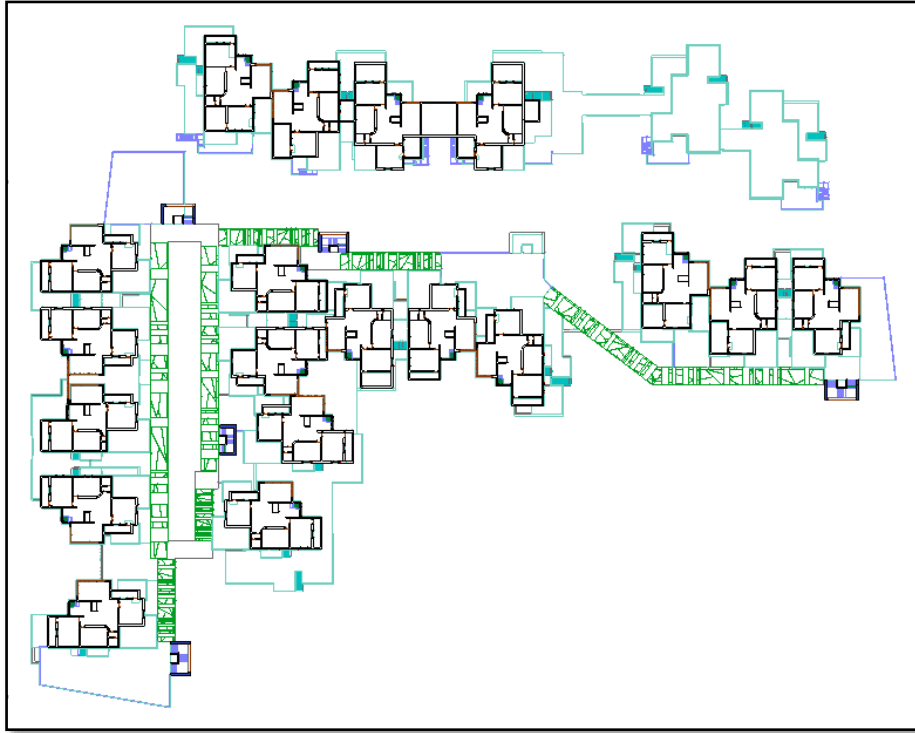
صورة 221: توضح مخطط التجميع
المصدر: الباحث 2019

4-VII مخطط الطابق الأول:



صورة 222: توضح مخطط الطابق الاول
المصدر: الباحث 2019

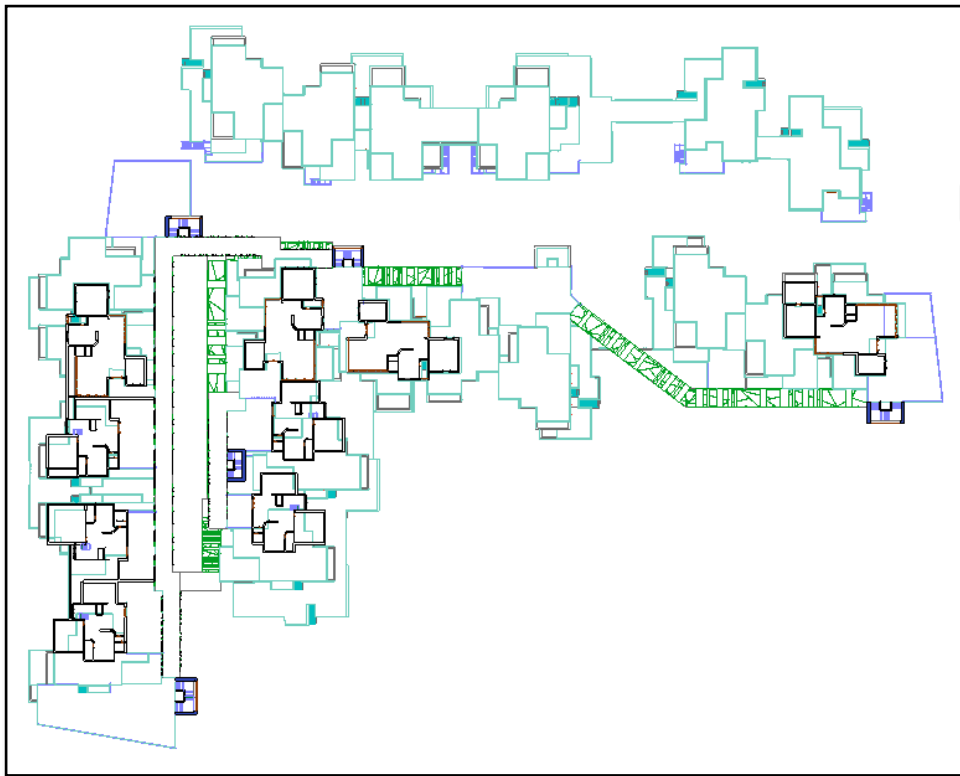
5-VII مخطط الطابق الثاني:



صورة 223: توضح مخطط الطابق الثاني

المصدر: الباحث 2019

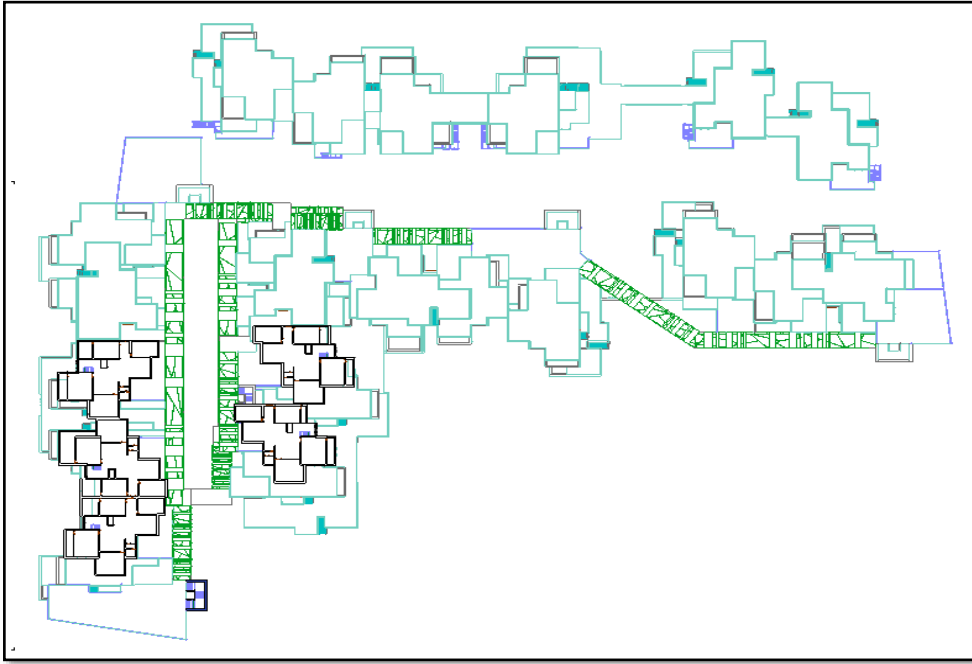
6-VII مخطط الطابق الثالث:



صورة 224: توضح مخطط الطابق الثالث

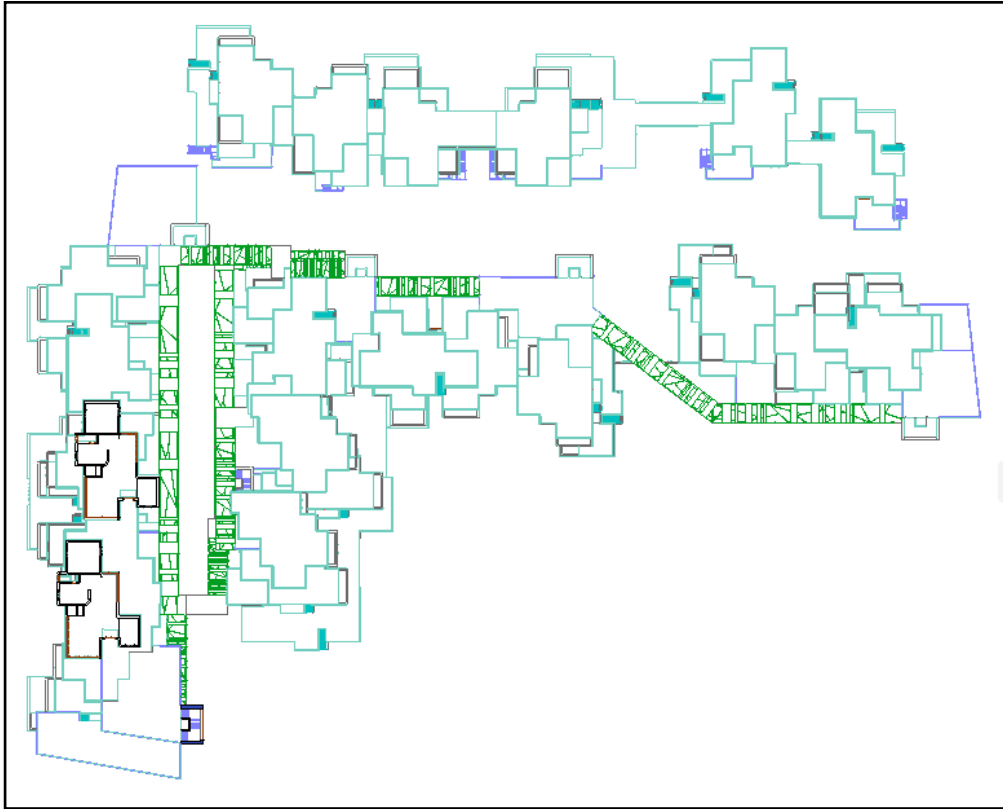
المصدر: الباحث 2019

7-VII مخطط الطابق الرابع:



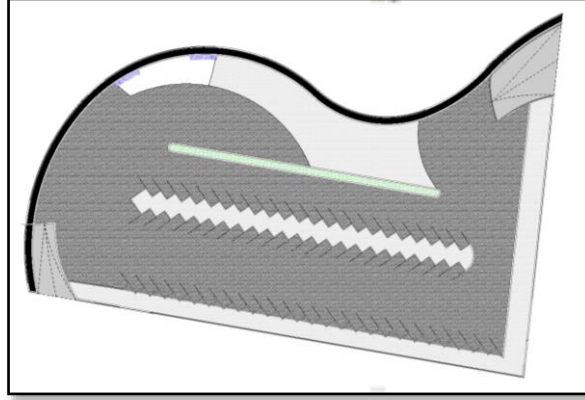
صورة 225: توضح مخطط الطابق الرابع
المصدر: الباحث 2019

8-VII مخطط الطابق الخامس:



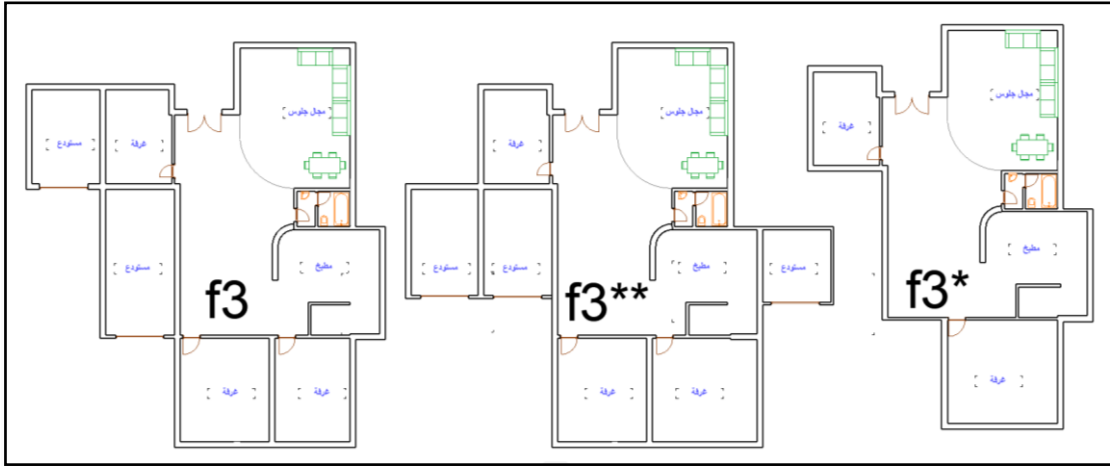
صورة 226: توضح مخطط الطابق الخامس
المصدر: الباحث 2019

9-VII مخطط الطابق تحت الأرضي:

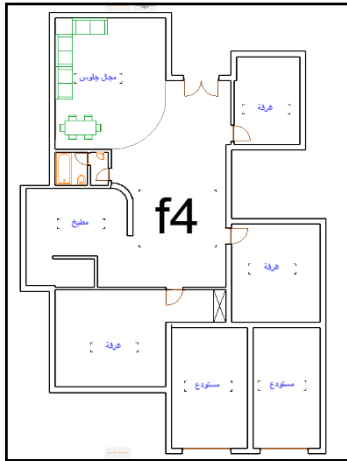


صورة 227: توضح مخطط الطابق تحت الارضي
المصدر: الباحث 2019

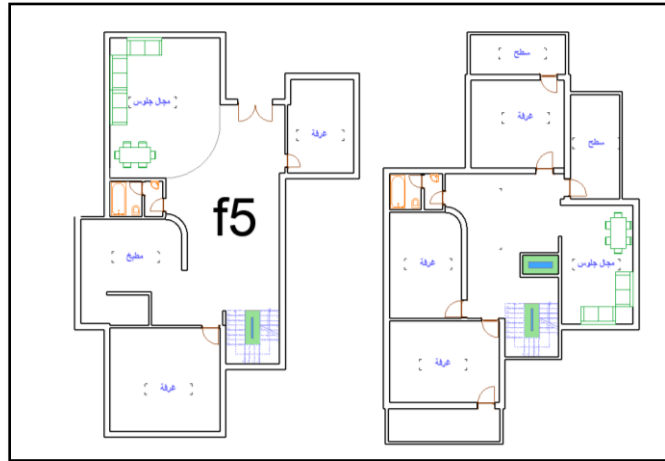
10-VII مخططات الشقق السكنية:



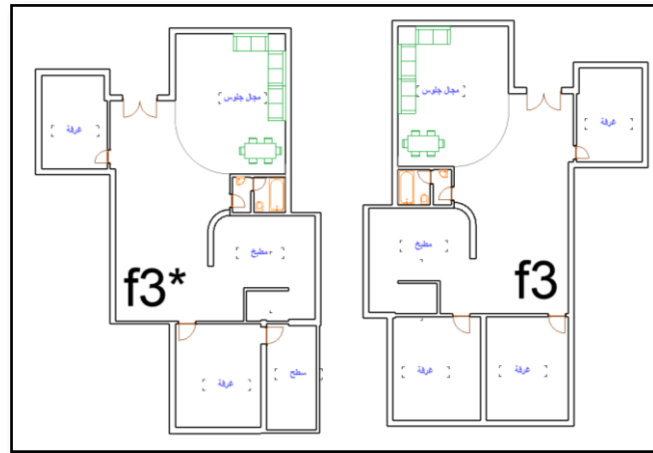
صورة 228: توضح مخططات السكن الجماعي F3
المصدر: الباحث 2019



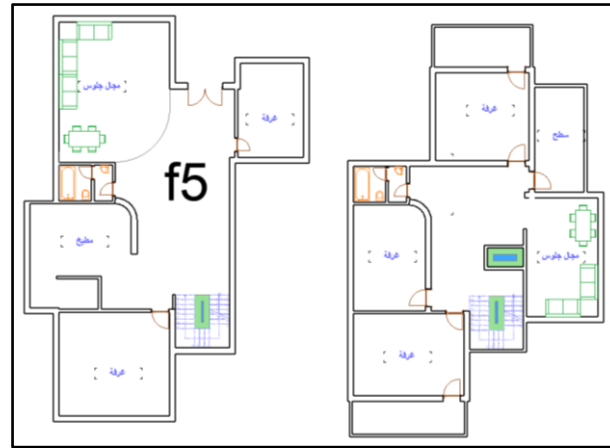
صورة 230: توضح مخططات السكن الجماعي F4
المصدر: الباحث 2019



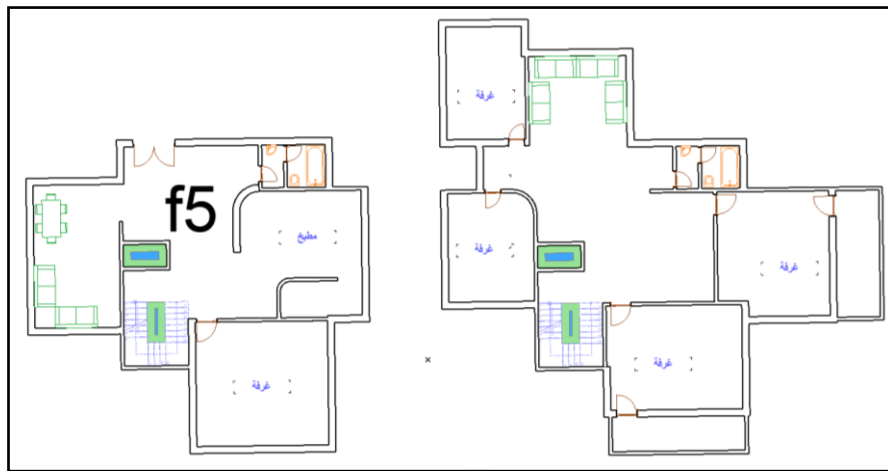
صورة 229: توضح مخططات السكن الجماعي F5
المصدر: الباحث 2019



صورة 231: توضيح مخططات السكن النصف الجماعي F3
المصدر: الباحث 2019



صورة 232: توضيح مخططا السكن النصف الجماعي F5
المصدر: الباحث 2019



صورة 233: توضيح مخططا السكن النصف الجماعي F5
المصدر: الباحث 2019

11-VII مخططات الشقق السكنية:



صورة 234: توضح الواجهة الرئيسية للمجمع السكني
المصدر: الباحث 2019



صورة 235: توضح الواجهة الشرقية للمجمع السكني
المصدر: الباحث 2019

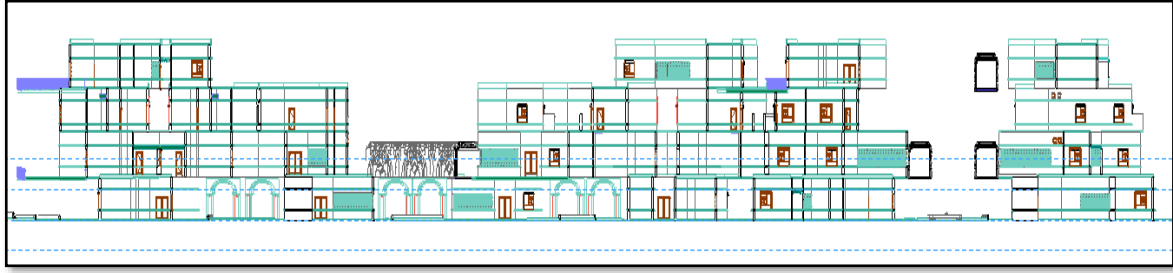


صورة 236: توضح الواجهة الغربية للمجمع السكني
المصدر: الباحث 2019



صورة 237: توضح الواجهة الجنوبية للمجمع السكني
المصدر: الباحث 2019

VII-12 المقاطع:



صورة 238: توضح مقطع طولي للمجمع السكني
المصدر: الباحث 2019



صورة 239: توضح مقطع عرضي للمجمع السكني
المصدر: الباحث 2019

VII-13 مناظير خارجية:



صورة 240: توضح منظر خارجي للمجمع السكني
المصدر: الباحث 2019

الخاتمة العامة:

يندرج هذا البحث في مذكرة لنيل شهادة ماستر 2 لتخصص مشروع عمراني تناولنا فيه موضوع الانتقال من المجالات العامة الى الخاصة في السكن وكيفية التدرج في المجالات الانتقالية حيث انطلقنا من اشكالية النظم عمرانية الجديدة التي لا تحترم طرق وأشكال تملك الفضاء العمراني وخصوصياته مما نتج عنه تجاهل الخصائص المكانية خاصة على مستوى التجمعات السكانية, حيث أصبح المسكن عبارة عن فضاء جاف يفترق لاهم خصائصه والعلاقات بين مختلف مجالاته و لحل هذه الاشكالية الرتاينا التطرق لجانب نظري لتعرف على اهم المفاهيم المؤطرة لدراسة من مفهوم السكن عامة وانواعه والسكن الجماعي والنصف جماعي خاصة وأبرز السياسات والعروض السكنية في الجزائر، كما نتطرق فيه الى مفهوم الفضاء المجالي واهم مكوناته المادية والطبيعية ومحدداته الافقية والعمودية ودرجة تملك الفضاء العمراني و مفهوم التدرج المجالي وكذلك معرفة طبيعة المحددات والفواصل بين الفضاءات العمرانية أبرز المفاهيم والنظريات المتعلقة بالمجالات الانتقالية للامام بالجانب النظري ثم قمنا بتحليل ستة امثلة واقعية وكتيبة لمجموعات سكنية جماعية ونصف جماعية منتقاة في ضوء التدرج المجالي و المبادئ المستعملة في هذه الأمثلة , لمعرفة طريقة تعامل المهندسين المعماريين مع هذه المشاريع العالمية ودراسة مفصلة لارضية محل المشروع المنجز حيث توصلنا في الاخير الى تصميم مجمع سكني ترقوي جماعي ونصف جماعي مقترح بمدينة تقرت يلم باهم جوانب الدراسة ويحترم :

دور التصميم المتدرج للمجالات الانتقالية بين الفضاءات العامة والخاصة للحفاظ على عامل الخصوصية داخل المجتمعات والحرمة في الانماط الجديدة لسكن.

دور الحدود في الفصل بين مختلف الفضاءات لاعطاء خصوصيات اكثر للمستخدم.

دور المساحات الخضراء والمساحات المائية والتشجير في تحقيق الرفاهية داخل المبنى.

دور تصميم الهيكل المتراص في التعامل مع الظروف الطبيعية القاسية.

دور دور التوزيع الجيد لمختلف الفضاءات في تحقيق الخصوصية للمستخدم.

دور تصميم المجالات الانتقالية في تحقيق الانتقال السلس بين مختلف الفضاءات.

دور الحدو في الفصل بين المجالات.

الاستغلال الجيد لنقاط القوة في ارضية المشروع والتعامل مع نقاط الضعف.

قائمة المراجع باللغة العربية:

الكتب و المجالات

- ✓ سكليز جولدي, تذوق الفن المعماري , دار قابس للطباعة و النشر و التوزيع 2007 ص(304)
نمير قاسم,(2005) ألف باء التصميم الداخلي, جامعة ديالي
- ✓ الراغب الأصفهاني ، معجم مفردات القرآن ، تحقيق نديم مرعشلي ، دار لكتاب العربي ، 2791،
بيروت ،السكن ،ص 14
- ✓ ابراهيم يوسف / اشكالية العمران و المشروع العمراني الاسلامي ، مطبعة انو داود سنة 1992 ،ص 4
- ✓ حسن اسماعيل .الدلالات الحضرية في اللغة المقدسة عند ابن خلدون

مذكرات التخرج

- ✓ هاني الفران, الخصائص البصرية و الجمالية في المدينة" دراسة تحليلية لوسط مدينة نابلس"
فلسطين (رسالة ماجستير غير منشورة) جامعة النجاح, الوطنية كلية الدراسات العليا 2004
- ✓ عماد المصري, تقسيم تطور الفراغات العمرانية في المدينة العربية المعاصرة (رسالة دكتوراه) كلية
الهندسة جامعة عين الشمس 1999

مواقع الانترنت:

<http://www.amaltilimsan.net>

www.memrise.com

<http://www.cabe.org.uk>

www.elbilad.net

<http://www.flickr.com>

قائمة المراجع باللغة الفرنسية و الانجليزية:

- ✓ Simonds. Johan(1983), Lanscape Architecture USA
- ✓ Kevin. lynch (1971), Site planning cambringe the M.I.T P 209
- ✓ J.E.HAVAL(1968).Habitat et logement . press universitaire de France
P10

- ✓ Cluskey.Jim (1978) Rood form and Townscape.the architecture press.london p(112-132)
- ✓ Hilman.Tabatfata (1952) function of the 20 th Centry Architecture- Columbia new York p(100)
- ✓ Rachid Sidi Boumediene: Les politiques de l’habitat de L’Algérie Indépendante Evolution des politique1962 – 1982
- ✓ Urbanisme et de l’aménagement., Pierre Merlin, Françoise choy : Dictionnaire de La presses

:

الملخص:

يدخل هذا العمل ضمن إطار دراسة علمية تهدف الى فهم الانتقال من المجالات العامة الى الخاصة وكيفية التدرج في المجالات الانتقالية وذلك للوصول الى تصميم مجمع سكني جماعي ونصف جماعي يضمن التدرج في مستويات الخصوصية ويوفر الانتقال السلس من المجالات العامة الى الخاصة و يراعى في تصميمه ادراك نوعية الفضاءات المعمارية ونوعية مستخدميها ولتحقيق هذا الغرض تمت هيكلت الدراسة ضمن اربعة فصول الاول يتعلق بأهم المفاهيم والنظريات العامة حول السكن والفضاءات العمرانية والمجالات الانتقالية وفصل اخر يركز حول الدراسة التحليلية لستة مجمعات سكنية تدرج تحت نفس الموضوع بالإضافة الى دراسة معمقة لموقع وارضية محل المشروع التي قادتنا للوصول الى نقاط العبور الخاصة بالمشروع.

وفي الأخير توجت هذه الدراسة العلمية بإنجاز مشروع مجمع سكني جماعي ونصف جماعي بمدينة تقرت في منطقة التوسع بحي النزلة حيث تم إنجازه وفقا لمراعات أسس التدرج المجالي والشروط المناخية للمنطقة

الكلمات المفتاحية:

المجالات الخاصة، المجالات العامة، التدرج المجالي، المجالات الانتقالية، السكن.

The abstract :

This work goes under a scientific study aims to understand the transition from the public spaces to the private ones, and the process of degradation in the transitional spaces and this for reaching a concept of a residential complex collective and semi-collective. That ensures the degradation in the levels of privacy and offers the smooth transition from the public spaces to the private, and it takes under consideration designing with knowing the kind of architectural spaces and the kind of users. In addition, to achieve this we structured the study on four chapters, the first discuss the most important concepts and terms and theories on the subjects of residence, architectural spaces and transitional spaces. Another chapter focuses on the analytical study for six residential complexes under the same subject, also studying the site of the project that led us to the elements of transition for the project.

Finally, this scientific study produced a residential complex collective and semi-collective in the city of Touggourt in the region of extension El-Nazla neighborhood, it was designed with the consideration of the basics of the spatial degradation and the climatic conditions of the region

The key words:

The private spaces, the public spaces, the spatial gradient, the transitional spaces, residence.

الاهداء:

(واخفض لهما جناح الذل من الرحمة) ... وقال أيضا (وقل ربي
ارحمهما كما ربياني صغيرا)

...الى من كانت الرجل والمرأة.... من جاهدت وصبرت.... من حرمت
نفسها واعطت

الى زهرة حياتي التي لا تذبل.... نبع الحنان الذي لا يفنى.... امي
الحيبية

لست املك الا ان أقول لك: شكرا.... لاكن أي شكر يكفي امام ما قدمته
والى ابي الحبيب.... ابي الحنون.... ابي المعطاء

اللهم ارحمه اللهم ارحمه برحمتك ملئ السماوات وملئ الأرض وملئ ما
سئت من شيء بعد اللهم اجعل المسك ترابه والحريير فراشه اللهم اغفر له
بمنك وعفوك وكرمك يا رب العالمين

ولا يمكنني ان أنسى.... شموع الحياة.....مساند الدرب اخوتي
واخواتي

.....وعائلتي الكبيرة والصغيرة..... وخاصة براعم العائلة

الى رفيق الدرب وسند الحياة.....الى كل من شاركوني مشواري....
الى أصدقائي واخوتي في الإسلام.....احمد، أيوب، اسامه ياسين،
حمود، بلال.....

الى أصدقاء الطور الجامعي: خالد، اسامه، خليل، ياسين، سليم اسامه،
ضياء، نذير، نور الدين، توحه، شرف، يوسف

والى كل زملائي الذين لا تكفهم عبارات الاحترام والامتنان.....

الى كافة اساتذتي من الطور الابتدائي الى الجامعة....

الى كل من عرفتهم وعرفوني ولم تسعفني الذاكرة لا نكرهم....

ولكل قسم الهندسة المعمارية في جامعة محمد خيضر.....

ولكل من وسعهم قلبي ولم تسعهم صفحتي اهدي عملي هذا.....

شكر و عرفان:

قال الله تعالى " وقال رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت على وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين " الآية 19 سورة النمل

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبفضله تنزل البركات وبركمه اعاننا على إتمام هذا العمل المتواضع اللهم لك الحمد حتى ترضى ولك الحمد إذا رضيت ولك الحمد بعد الرضى.
لك الحمد على كل شيء تحب ان تحمد عليه يارب.

أتقدم بجزيل الشكر الى استاذتنا الكريمة ومؤطرتنا الفاضلة وموجهتنا التي ما بخلت علينا بأفكارها النيرة ومن منابع علمها واقتراحاتها الحكيمة فكان لنا كل الفخر ان تكون مشرفتنا على هذا العمل الأستاذة المحترمة: -نصيره حكيمة

كما نتقدم بالشكر الجزيل الى كل أعضاء لجنة التقييم والمناقشة:

- الأستاذة / كركار حورية

- الأستاذة سبتي مفيدة

كما لا يسعنا الا ان نتوجه بالشكر الجزيل الى كل اساتذتي الفضلاء: سلمى هواره، سميه بوزاهر، ، بوخبله مفيدة، بضياف وليد، صخر اوي ناصر، غانمي فاتن، يوسف مقران، قويزي يمينة، ماضي مريم وكل الذين درسونا خلال هذا المشوار من حياتنا.

فأسأل الله ان يجعل هذا في ميزان حسناتهم ويرزقهم من الجنة مقعد ان شاء الله.

كما لا ننسى كل الاحباب والاصحاب.

الى كل هؤلاء نقدم هذا الجهد المتواضع مع تحيات الطالب: -

دويس ياسين