

جامعة محمد خيضر بسكرة  
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
قسم العلوم الإنسانية



# مذكرة ماستر

والاتصال الإعلام علوم  
والاتصال الإعلام  
اتصال وعلاقات عامة

رقم: أدخل رقم تسلسل المذكرة

إعداد الطالب:  
بناني موافي حميدة  
يوم: 03/07/2019

## الجزائر في الاحتجاجية للحركات الإعلامية المعالجة الخاصة الجزائرية الصحافة خلال من وميديانية تحليلية دراسة

### لجنة المناقشة:

رئيس	أ.مس أ بسكرة	نهلة حفيظي
مشرف ومقرر	أ.مح أ بسكرة	سامية جفال
مناقش	أ.مح ب بسكرة	مسعودة طلحة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## ملخص الدراسة

هدفت الدراسة إلى كشف كيفية معالجة الصحف الجزائرية الخاصة قضايا الحركات الاحتجاجية في الجزائر خلال الفترة الزمنية من بداية جانفي 2018 إلى غاية أفريل 2018 ب "جريدة الشروق اليومي" من خلال دراسة تحليلية وميدانية لتعرف على أهم القوى الفاعلة وأدوارها كما تناولتها الجريدة محل الدراسة، و الوقوف على الأهداف المراد تحقيقها من المعالجة الصحفية للاحتجاجات. و لفهم التأثير المنظم لتأطير الصحف - عينة الدراسة- للحركات الاحتجاجية على الجمهور اعتمدنا على نظرية التأطير الإعلامي لتعرف على ابرز آليات و أنواع الأطر الإعلامية المعتمدة في المعالجة الصحفية للحركات الاحتجاجية عينة الدراسة في جريدة الشروق اليومي.

ولكشف دور الأطر الإعلامية في تشكيل اتجاهات الجمهور المتلقي لإبراز العلاقة الترابطية بين عناصر الإطار الإعلامي المتمثلة في ( الرسالة الإعلامية والمتلقي)، اخترنا أساتذة جامعة "إبراهيم سلطان شيبوط" كلية الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 03 للوقوف على أهم اتجاهات أساتذة كلية الإعلام والاتصال إزاء الحركات الاحتجاجية في الجزائر بوجه عام ومواضيع الاحتجاجات الشعبية -عينة الدراسة- في الجزائر ومن جانب آخر إبراز أهم انعكاسات المعالجة الإعلامية على الواقع الجزائري من وجهة نظرهم.

اعتمدنا على المنهج المسح الإعلامي بأسلوب "المسح التحليلي" و "أسلوب مسح جمهور وسائل الإعلام" بتصميم "استمارة تحليل المضمون" لتحليل 16 عدد يضم 57 موضوع و "استمارة الاستقصاء" وزعت على 40 أستاذ جامعي بكلية الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 03. وفيما يتعلق بنتائج الدراسة العامة توصلت الدراسة إلى الكشف:

1. تسييس الحركات الاحتجاجية والتغاضي على أبعادها الاجتماعية بقولبتها في نصوص إخبارية مؤطرة في سياق يعكس إطار الصراع.
2. تبنت جريدة الشروق مزيجا من الاستراتيجيات في تقديم إطار الصراع بتبني استراتيجيات دفاعية تضامنية وتأييدية تجاه الحركات الاحتجاجية (الأطباء، الأساتذة، التلاميذ) لتعبئة الإرادة العامة للتغيير والإصلاح بإضفاء الشرعية على مطالب المحتجين، ويمكن إسناده لوظيفة المسؤولية الاجتماعية نحو المجتمع. ومن جانب آخر، تبني إستراتيجية شبه متوازنة بعرض آراء ومواقف الأطراف المتصارعة بشكل واضح ويقدر كبير من الاتزان، وأحيانا بروز في بعض الأشكال الصحفية استراتيجيات سلبية نقدية تجاه الجهات الرسمية.

3. عكست الأطر الإخبارية لأنشطة الحركات الاحتجاجية في صحيفة الشروق اليومي قدرا كبيرا من التحيز للجانب الرسمي في مؤشرات عدة: أطراف الصراع وطبيعته، نغمة التأطير، من خلال الكلمات البارزة في العناوين الرئيسية والفرعية، آليات عرض مصادر المعلومات والقوى الفاعلة.
4. اهتمام صحيفة الدراسة بتبني آليات التأطير الإعلامي " البروز - الانتقاء - الكلمات الدالة - الاستبعاد - الإغفال - التجاهل - التضخيم " في عرضها لمواضيع الحركات الاحتجاجية.
5. تأثير عامل "دورة حياة الحركات الاحتجاجية" في معدلات جذب اهتمام جريدة الشروق اليومي لتغطية أنشطة الحركات الاحتجاجية عينة الدراسة.

## Absract :

The study aimed to reveal reprocess of how the algerian private news papers dealt with protest movement cases in algeria during the period from january 2018 ; till april 218 at « the daily ECHOUROUK NEWS»prough an analytic and fieldly study to ac knowlde about the most important effective powers and its tools .As the news paper had dealt with ; in addition to pursuit the objects that meant to the achieved via the journalistic tackling of the manifestations and to undersdtand the organized effect of framing news paper of manifestation movements over the crowd sampl study.

we depended on the theory of (MEDIA FRAMING) to discover more significant mechanism and kinds of accredited information fromworks in press treatment ; that handless with protest ; movemeats sampl study in the Echourouk daily News.

And to find out the role of media framing in shaping the directions of recipient crowd to show the hinked relation between the elements of media frame that represented in from of (MEDIA MESSAGE AND RECIPIENT) we choose the university of « Ibrahim soltan shibout » the faculty of media and communication in algerie university 03 to stand on the most important perspectives of media and communication faculty in algiers in general and subjects of popular protests -Study sampl- in algiers and in the other hand to clarify the most essential reflection media treatment on the algerian fact according to their point of view . we rely on media method a using « the analytic Scan» mammer and « scanning the people of media press method » by designing « analytic context application» to analyse 16 sampl contain **57** subjects and « Investigation application » distribruted on 40 proffeser at the level of media and communication faculty algiers university 03 and the study revealed into to :

1) politicization of The protest movements and disregard on its social demonstrations by reshaping it in framed news contexts that represented the scoop of the conflict .

2) « ECHOUROUK DAILY NEWS» a mixture of strategies in presenting the frame of the conflict by adopting defensire solidarity strategicas and supportive toward the maniefistation movements (doctors- teachers-students) to mobilize the general desire for changing and restoration by a importing legality on protests requests ; and can join it to the social responsibility

employment towards the society and in the other hand , build an semi-balanced strategy that seeks to demonstrate opinions and point of views of the conflict.... Parties clearly and with a great deal of balance and some times in some press formates, negative criticism strategies have emerged vis-a-vis official authorities.

**3)** The news frames reflected the activities of protest movements in the Echourouk daily news a great deal of to the official side in several indicators : sides of the conflict and its nature, tone of framing, through prominent words in headlines subtitles, mechanisms for presenting sources of information and actors.

**4)** The interest of the news paper's study by adopting the mechanisms of media framing « the emergence- selection- words- the function- exclusion- omission- ignoring- amplification » in the presentation of topics of protest movements.

**5)** The influence of the life cycle factors of the protest movements in the rates of attraction the dialy news paper El Echourourk to cover the activities of the protest movements sample study.

## **Abstract :**

This study is aiming at revealing how do the Algerian news papers deal with some cases such as the ones of the protest movements in Algeria during the period beginning from January 2018 to April 2018 at the daily Echorouk news paper, through an analytical and field study to identify the most important and effective powers and their roles- as dealt in the news paper- adding to determining the objectives after protest press treatment.

Understanding the organized effects of press framing – the sample study of the protest movement on the crowd, a media framing theory was approved to know more about the most essential mechanisms and the various media framing types used in the press treatment of protest movement-sample study in Echorouk El Yaoumi.

To discover the role of media framing in shaping the trends of the receiving public to highlight the inter- relation between the media frame components, which are ( media message and the receiver), we have chosen « Ibrahim Soltan Chibout » university teachers of the faculty of media and communication in Algiers university 03, to identify some of their view points and perspectives towards the protest movements in Algeria in general, and the recent protest movements in specific in one hand and to show the main consequences of the media treatment on the Algerian reality in another.

We depended on the media ‘scan method’ using the ‘analytical scanning’ and the ‘public means of communication’ by designing a ‘content analyse application’ to analyse 16 issues consisting of 57 articles adding to a ‘survey application’, which had been handed to 40 university teachers in the faculty of media and communication in Algiers.

The study concluded at :

- 1-** Politicization of the protest movement and disregarding its social dimensions by framing it in new content articles reflecting the conflict frame.
  
- 2-** Echorouk El Yaoumi depended on a mixture of strategies in presenting the conflict frame by using defensive, solidarity , and supportive strategies towards the protest movements (doctors, teachers, pupils) to mobilize the general will for changing and reforms by giving more legality on the protest

claims. This can be explained by the social responsibility role toward the society. Besides, the paper relied on a semi-balanced strategy by clearly demonstrating the conflict sides and their points of view in a balanced method, but sometimes we notice the overwhelming the negative critic strategies towards the official authorities in some press forms.

**3-** In this study, different news frames of the protest movement activities in Echorouk news paper reflected an enormous bias to the official side in several angles :Conflict parties and fighting nature, framing tone via key words in headlines and subtitles,the effective forces and the mechanism of showing information sources.

4-Echorouk news paper adopted media framing mechanisms such as : emergence, selection, key words,ommission,exclusion,neglection, and amplification.

5. The influence of ‘protest movement cycle’ factor on Echorouk news paper interest rates to cover the protest movement activities -sample study- .



# مقدمة

أبرز التطور التكنولوجي والتقنيات الحديثة المنافسة الحادة بين المؤسسات الإعلامية للسبق في إحاطة الجماهير بأهم وأبرز مجريات القضايا المجتمعية وفق أسلوب إخباري متفرد وجذاب من أجل إثبات جدارة الوسيلة والقائمين عليها، محققة بذلك السبق الصحفي لأحداث و تقديم التفسيرات والخلفيات المرافقة لها لاجتذاب المتلقي. فالأخبار الصحفية لم تعد مجرد وصف اعتيادي لحدث معين يحظى بالاهتمام، بل أصبح صناعة لها فلسفتها الخاصة، مما جعل لكل وسيلة إعلامية صناعة إخبارية تميزها عن غيرها وتحمل بصمتها وإيديولوجيتها.

إن صناعة الخبر تكوين أساسي للرسالة الإعلامية التي لها علاقات تأثير أو تأثر أو كلاهما بأبعاد العملية الاتصالية، تفاعلت فيها أساليب وتكنيكات فنية و وسائل تقنية حديثة لصياغة الرسالة الاتصالية على صعيد الشكل والمضمون، بتحويل الوقائع والأحداث إلى إنتاج إخباري يتسم بالموضوعية والمصدقية، آخذة بعين الاعتبار مجموعة القيم والقواعد والمعايير والأدوار الوظيفية والاتجاهات والعادات والممارسات التي تحكم العمل الإخباري لتحقيق الإقناع والتأثير بالرسالة الإخبارية.

تعد أخبار الحركات الاحتجاجية ابرز القضايا المجتمعية الراهنة تداولاً في وسائل الإعلام، لما لها من انعكاسات على الواقع السياسي والاجتماعي العربي والجزائري بالخصوص، حيث تعنى وسائل الإعلام إثارة القضايا السياسية الاجتماعية المهمة لاستقطاب الجماهير وإثارة اهتماماتهم حول الموضوع لتحقيق دورا مهما في عملية التغيير الاجتماعي السياسي الديمقراطي في المجال العام، وتعبئة الإرادة العامة للتغيير والإصلاح. ويكاد المضمون الإخباري يشكل النسبة الرئيسية السائدة في وسائل الإعلام بتغطية تلك الأحداث بحيادية ودقة ومصدقية لتأثير على توجهات الرأي العام.

فالأصل في أخبار الحركات الاحتجاجية هو حقيقة واقعة لكن تم اجتزاؤها وتأطيرها في سياق معين، فمن الصعب أن يقدم القائم بالاتصال تغطية كاملة لاحتجاجات بدون حذف أو تشويه و تلوين وان تكون الأخبار مجرد نقل بريء للواقع، حيث اعتاد الصحفيون على توظيف اطر إعلامية على أحداث بعينها وإبرازها بشكل أكبر خبرياً لتأثير في استجابات الجمهور.

وعلى الرغم من أنه لا يوجد إجماع واضح على نوعية الأطر الإعلامية المستخدمة في تغطية القضايا والأحداث كون القائم بالاتصال يمارس عمله الإخباري في ظل نظم إعلامية تختلف من دولة إلى أخرى ولكل نظام إعلامي ثقافة إخبارية تعد تلخيصاً نوعياً متميزاً يجسد الواقع الاجتماعي، إلا أن اختيار الإطار المناسب لتقديم القضية يعد أهم قرار يتخذه الصحفي لأنه يمنح معنى لمحتوى القضايا وفق منظومة القيم الإخبارية .

تنتقى آليات صنع الأخبار في نظام المؤسسات الصحفية بشكل ممنهج و مؤطرة بعوامل سياسية، مهنية، نفسية، اجتماعية واقتصادية لإنتاج محتويات جديدة تهم الجمهور وتوعيته بالسياق السياسي والاجتماعي من تفسير وتقديم رؤية متكاملة حول مجريات الأحداث، لان معظم الأفراد يعتمدون على وسائل الإعلام في تكوين معارفهم وادراكاتهم للقضايا التي تجذب اهتماماتهم، بتبني سلوكيات معينة تعكس اتجاهاتهم ووجهات نظرهم إزاء المحتوى الإعلامي بما يتوافق مع سياسات القائم بالاتصال أو بتجاهل هذه المحتويات والبحث عن مصادر إخبارية توافق توجهاتهم باعتبار أن المعلومات التي تقدمها هذه الوسائل التي يتعرض لها غير كافية ومتحيزة وفقا لأهداف ونوايا القائم بالاتصال. مما يحيلنا إلى القول أن التأطير الإعلامي لا ينحصر في إستراتيجية منطقية يعتمد عليها القائم بالاتصال لتفسير القضايا وإنما في كونه علاقة تبادلية مشتركة بين المؤسسة الصحفية والجمهور المتلقي.

فالصحافة الجزائرية الخاصة اهتمت بشكل مكثف بتغطية أنشطة الحركات الاحتجاجية، مما تظهر في التمايز والاختلاف في الطرح الإخباري وتقديم بناءات وصياغات للأشكال الإخبارية لتصبح صالحة التطبيق، كما يرى Gadi Wolfsfeld أن دراسة التغطية الإعلامية لأنشطة الحركات الاجتماعية والسياسية يجب أن تبدأ من سؤال محوري: من بدأ الحدث؟ مؤكدا على ضرورة التفرقة بين أنماط الأحداث في الخطاب الخبري، وفقا للمباردين بصناعتها مبرزاً الأحداث التي تبدأها وسائل الإعلام ذاتها كالسبق الصحفي.

إن الصحف الوطنية تتناول الاحتجاجات الداخلية في حرص شديد، مما يدفعها إلى توظيف الأطر العقلانية والقانونية المحايدة في بدء تغطيتها لها بعيدا عن الأطر التي تستثير مشاعر الجماهير أو تبني أطر إخبارية عرضية، أكثر من كونها أطرا موضوعية، فهي تصور القصص الاحتجاجية كصراع بين فاعلين محدودين، وتركز على الإثارة، أكثر من تركيزها على الأسباب والسياقات الاجتماعية والاقتصادية والفكرية والإيديولوجية.

وللوصول إلى فهم وتفسير المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية في الصحافة الوطنية الخاصة و فهم التأثير المنظم لتأطير الصحف للحركات الاحتجاجية على المتلقين ودور الأطر الإعلامية في تشكيل اتجاهاتهم اعتمدنا في ذلك على الخطة التالية:

**الإطار المنهجي :** خصصنا له الفصل الأول وتناولنا فيه اشكالية الدراسة وتساؤلاتها، أسباب اختيار الموضوع، أهمية الدراسة، أهداف الدراسة، مفاهيم ومصطلحات الدراسة، المقاربة النظرية، صعوبات الدراسة، نوع الدراسة ومنهج الدراسة.

الإطار النظري: تم تقسيمه إلى فصلين:

**1. الفصل الأول:** تناولنا في هذا الفصل التأسيس للحركات الاحتجاجية وتحديد مفهوم الحركة الاحتجاجية، والفروق بين الحركات الاحتجاجية والاجتماعية كما تطرقنا للاحتجاج كممارسة مدنية في المواثيق الدولية والداستير بعرض أهم المواثيق الدولية المؤطرة للفعل الاحتجاجي وأهم الدول العربية مصر والجزائر، كما أفضنا في نشأة تشكل الحركات الاجتماعية في القرن الحادي والعشرين وصفة الديمقراطية على المجتمعات.

وتطرقنا إلى المجتمع المدني والتحول الديمقراطي للمجتمعات وتساعد مفهوم الحركات الاحتجاجية بعرض تطور مفهوم المجتمع المدني وظهور الحركات الاجتماعية والسياسية، والمجتمع المدني كفاعل أساسي في الحركات الاحتجاجية كما قمنا بتفصيل عنصر المجتمع المدني العالمي والحركات الاحتجاجية. وكمثال على الحركات الاحتجاجية تطرقنا إلى الحركات الاحتجاجية في المجتمعات العربية كالحركات الاحتجاجية في الجزائر و الحركات الاحتجاجية في مصر ( ثورة يناير 2011).

**الفصل الثاني:** تناولنا في هذا الفصل الإعلام ودوره في عملية التغيير الاجتماعي بالتفصيل في دور وسائل الإعلام في عملية التغيير الاجتماعي - السياسي والتحول الديمقراطي و تحديد المحددات الضابطة لتأثير وسائل الإعلام على عملية التغيير السياسي وللغوص في مؤشرات الدراسة تطرقنا إلى مستويات تأثير وسائل الإعلام على الحركات الاحتجاجية وتأثير وسائل الإعلام على اتجاهات الجمهور نحو الحركات الاحتجاجية.

كما تناولنا الإطار الإعلامي لأنشطة الحركات الاحتجاجية و موقع الحركات الاحتجاجية في الثقافة المهنية الإخبارية ولفهم أكثر لموضوع الدراسة قمنا بتسليط الضوء على بناء الأطر الإخبارية للحركات الاحتجاجية العوامل المؤثرة في بناء الإطار الإعلامي المتعلق بالحركات الاحتجاجية.

الإطار التطبيقي: تم تقسيمه إلى فصلين:

**الفصل الأول:**تناولنا تشخيص جريدة الدراسة المتمثلة في " لشروق اليومي" وتطرقنا إلى التحليل الكمي والكيفي لفئات الشكل في جريدة "الشروق اليومي"، باعتبارها أساليب يتم من خلالها صياغة أو نقل المواد التي تهتم بها الصحيفة بالتركيز على الفئات (الموقع، الشكل الفني، عناصر البراز المستخدمة).

كما تناولنا في الجزء الثاني التحليل الكمي والكيفي لفئات المضمون في جريدة "الشروق اليومي" بهدف الكشف عن محتوى مواد الحركات الاحتجاجية المنشورة في صحيفة الدراسة بالتركيز على ( مظاهر الحركات الاحتجاجية المنشورة بجريدة الدراسة. الفاعلون في مواد الحركات الاحتجاجية بصحيفة الدراسة و أهداف مضمون الحركات الاحتجاجية بجريدة الدراسة.

كما تناولنا تحليل أنواع التأطير ومؤشراتها المستخدمة في المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية في الجزائر بجريدة "الشروق اليومي" بتوظيف تصنيف Semetko & Valkenburg التي صنفت الأطر لخمسة أنواع، إلا أن في دراستنا اعتمدنا على ثلاثة أنواع لتناسيها مع موضوع دراستنا ( إطار الصراع، إطار الاهتمامات الإنسانية، إطار المسؤولية).

**الفصل الثاني:** تطرقنا إلى دراسة اتجاهات الجمهور إزاء المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية، حيث توسعنا في دراسة وجهة نظر أساتذة كلية الإعلام والاتصال إزاء الحركات الاحتجاجية في الجزائر بوجه عام، و اتجاهات أساتذة كلية الإعلام والاتصال إزاء المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية- عينة الدراسة- في جريدة الشروق اليومي، وأخيرا انعكاسات المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية- عينة الدراسة- على الواقع الجزائري في جريدة الشروق اليومي.

# الفصل الأول

## موضوع الدراسة ومنهجيتها

### أولاً: موضوع الدراسة

1. اشكالية الدراسة وتساؤلاتها
2. أسباب اختيار الموضوع
3. أهمية الدراسة وأهدافها
4. مفاهيم ومصطلحات الدراسة
5. المقاربة النظرية
6. الدراسات السابقة

### ثانياً: منهجية الدراسة

7. المنهج المستخدم
8. أدوات جمع البيانات
9. مجتمع وعينة الدراسة
10. إجراءات الصدق والثبات
11. مجالات الدراسة

## أولاً: موضوع الدراسة:

## 1. اشكالية الدراسة وتساؤلاتها:

تخضع عملية صناعة الأخبار في وسائل الإعلام والصحف المكتوبة بالخصوص، لآليات تحكم المنتج الإعلامي ليتلاءم مع أولوياتها وأهدافها، بإظهار الأحداث في سياقات معينة يراها الصحفي ملائمة لفهم الأحداث والقضايا وإهمال عناصر أخرى بتصور الوقائع وفق أطر تتناغم مع السياسة الإعلامية وعدة اعتبارات سياسية وإيديولوجية لتشكيل الوعي الاجتماعي والرأي العام تجاه قضايا معينة دون أخرى.

فالقضايا السياسية الاجتماعية لها مكانتها من تناول وتغطية ومعالجة في الصحف المكتوبة، وتعد قضايا الحركات الاحتجاجية العربية المادة الإعلامية الأبرز في وسائل الإعلام، باعتبارها ظاهرة متشكلة في صور وأشكال تباينت من مرحلة إلى أخرى ومن واقع إلى آخر بات من الصعب تجاهل تطورها ومستقبلها على الواقع السياسي والاجتماعي العربي. باعتبار أن الاحتجاجات في كل الدول مادة خصبة وثرية لوسائل الإعلام الجماهيرية، لما لها من دور فاعل في تشكيل سياق التحول في المجتمعات المختلفة.

في هذا السياق شهدت الجزائر في أواخر سنة 2017 وبداية 2018، نمو حركات احتجاجية تظاهرات في صور متعددة بمناطق متفرقة من البلاد، نجمت عن تردي الأوضاع الاقتصادية، الاجتماعية والمهنية، بقطاعات حيوية في الدولة كقطاع الصحة، التعليم، ...، وقد حظيت أخبار هذه الحركات الاحتجاجية الشعبية وتداعياتها باهتمام واسع من طرف وسائل الإعلام الجزائرية بمختلف أشكال التغطية من أخبار وتقارير وتحليلات، خصوصا الصحافة المكتوبة نظرا لدورها البالغ الأهمية في تقييم وتحليل الأحداث وبما تعرضه من آراء ومعالجات للقضايا والموضوعات مختلفة لاسيما التي تمس شؤون ومصالح المجتمع.

تعد صناعة الأخبار المرتبطة بموضوع الحركات الاحتجاجية ليست بصناعة هينة بل عملية معقدة ومتشابكة مرتبطة بأجندات متعددة وتؤثر بشكل عام على الوضع المحلي الجزائري. فدور الصحف أثناء الأزمات الداخلية يختلف اختلافا كبيرا عنه في الأوضاع الاعتيادية نظرا لحساسية وخطورة الوضع، وهذا ما يؤثر على عملية معالجة السياقات المرتبطة بأخبار الحركات الاحتجاجية بإبراز جانب معين و إغفال جانب آخر، وتأثيرها على حركية الاحتجاجات بالظهور والاختفاء من وقت لآخر، حسب الرؤى الإعلامية التي تعتمد عليها الصحف الجزائرية، ومن بين هذه الصحف المكتوبة الجزائرية التي حرصت على إعطاء اهتمام لموضوع الحركات الاحتجاجية جريدة "الشروق اليومي" من خلال تغطية مكثفة ومستمرة وإبراز الموضوع في سياقات مختلفة.

من هذا المنطلق جاءت دراسة الحركات الاحتجاجية في جريدة الشروق اليومي، للإجابة عن التساؤل الرئيسي:

• كيف عالجت جريدة "الشروق اليومي" الحركات الاحتجاجية التي شهدتها الجزائر خلال الفترة ما بين جانفي 2018 إلى غاية أفريل 2018؟ فيما تتمثل اتجاهات أساتذة كلية الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 03 إزاء المعالجة الإعلامية لجريدة "الشروق اليومي" للحركات الاحتجاجية في الجزائر خلال فترة الدراسة؟

وتتدرج تحت هذا التساؤل الأسئلة الفرعية التالية:

### أ. تساؤلات الدراسة التحليلية:

1. فيما تتمثل أهم فئات الشكل المعتمدة في المعالجة الصحفية للحركات الاحتجاجية عينة الدراسة في جريدة الشروق اليومي؟
2. فيما تتمثل أهم القوى الفاعلة وأدوارها كما تناولتها الجريدة محل الدراسة في معالجتها لموضوعات الحركات الاحتجاجية؟
3. ما الأهداف المراد تحقيقها من خلال المعالجة الصحفية للاحتجاجات في الجريدة محل الدراسة؟
4. ما هي أبرز أنواع الأطر الإعلامية المعتمدة في المعالجة الصحفية للحركات الاحتجاجية عينة الدراسة في جريدة الشروق اليومي؟

### ب. تساؤلات الدراسة الميدانية:

1. ما عادات وأنماط قراءة أساتذة كلية الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 03 لجريدة الشروق اليومي؟
2. فيما تتمثل أهم اتجاهات أساتذة كلية الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 03 إزاء الحركات الاحتجاجية في الجزائر بوجه عام؟
3. فيما تتمثل اتجاهات أساتذة كلية الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 03 إزاء معالجة جريدة الشروق لأحداث الحركات الاحتجاجية في الجزائر خلال فترة الدراسة؟
4. ما هي أهم انعكاسات المعالجة الإعلامية على الواقع الجزائري من وجهة نظر عينة الدراسة؟



## 2. أسباب اختيار الموضوع:

اختيارنا للموضوع ارتكز على جملة أسباب من أهمها:

1. تفاقم الاحتجاجات في المجتمع الجزائري وفق التقرير السنوي للرابطة الجزائرية لحقوق الإنسان، حيث سجلت إحصائيات الرابطة حوالي 12 ألف احتجاج خلال سنة 2017 في القطاعات العمومية والشبه العمومية<sup>1</sup> و5109 حالة تخص الاحتجاجات الاجتماعية والمهنية في سنة 2018.<sup>2</sup>
2. إن كشف حجم الاهتمام الإعلامي بالحركات الاحتجاجية في السياق الجزائري وانعكاساتها على عملية التغيير الاجتماعي والسياسي وعلى اتجاهات الجمهور المتلقين لم يحظ بالقدر الكافي - حسب اطلاعنا- من الدراسة والتحليل في حقل الدراسات الإعلامية في الجزائر، حيث اهتمت أغلب الدراسات الإعلامية العربية والأجنبية بدراسة العلاقة التربطية بين وسائل الإعلام والحركات الاحتجاجية، وكشف أهميتها كفاعل في الاحتجاجات الشعبية والصراعات الداخلية في الدول العربية من حيث التغطية والتناول الإعلامي ومن جانب آخر آلياتها وأبعادها في معالجتها لوقائع الأحداث، من تفسير وتحليل.
3. اقتصار متغير الحركات الاحتجاجية في الجزائر على دراسات العلوم السياسية والاجتماعية، وإغفال التناول الجدي للبعد الإعلامي وتأثيراته في تشريح الظاهرة وتداعياتها، بحيث لا يمكن تناول نتائج الدراسات السياسية والاجتماعية لتفكيك ظاهرة إعلامية واتصالية، فكل تخصص خصوصية مغايرة على الآخر.
4. ركزت دراسات المعالجة الإعلامية للمحتوى الإعلامي في الجزائر على الرسالة الإعلامية بآليات التحليل و المقارنة، ولم تجرى إلا دراسات قليلة تجمع عناصر العملية الاتصالية لكشف التأثير والتأثر بين المحتوى الإعلامي واتجاهات جمهور المتلقين.
5. الحاجة الماسة لدراسات تحليل المضمون في ضوء نظرية التأطير الإعلامي لفهم وتفسير معالجة أخبار القضايا السياسية الاجتماعية-الحركات الاحتجاجية- في المؤسسات الصحفية.

(1) التقرير السنوي 2017 حول حقوق الإنسان في الجزائر"، 02-10-2018، 11:03.

<https://laddh-algerie.org/?p=702>

(2) مقال "أكثر من 5 آلاف احتجاج" في 28-11-2018، 19:30، <https://www.elkhabar.com>

## 3. أهمية الدراسة وأهدافها :

تكتسي الدراسة أهميتها من:

1. تعتبر الدراسة إضافة للدراسات الإعلامية العربية التي تناولت الحركات الاحتجاجية في وسائل الإعلام المختلفة، وذلك في ضوء ما تشهده الجزائر في الفترة الأخيرة أو ما يسمى بالحراك الشعبي، ونظرا لجديّة الدراسة وحدثتها، فإنه يعد فرصة للتعرف على العلاقة بين وسائل الإعلام والحركات الاحتجاجية في الجزائر وكيفية رصدها وتحليلها لأحداث وفق أجندات واهتمامات معينة تخدم أهداف مرتبطة بالسياسية الإعلامية للمؤسسات الصحفية.
2. إعطاء الاهتمام الكافي لمواضيع الحركات الاجتماعية والسياسية في الجزائر التي لم تحض باهتمام بحثي إعلامي كافي ووافي لفهم مجريات العملية الإعلامية والاتصالية في إطار هذه القضايا والقيام بعملية إسقاط على المقاربات والبراديغمات في علوم الإعلام والاتصال.
3. ارتباط تناول المحتوى الصحفي للحركات الاحتجاجية بعناصر العملية الاتصالية - الجمهور - لفهم التأثير المتبادل بين الأطر الإعلامية للمعالجة واتجاهات الجمهور.
4. انعكاس التغييرات التكنولوجية والإعلام الرقمي على الثقافة المهنية الصحفية في صناعاتها لأخبار، مما يتطلب دراسات بحثية إعلامية لكشف الآليات المستحدثة في صناعة الأخبار والوظائف الصحفية الجديدة في ظل التحديات الراهنة.
5. ارتباط مفهوم الحركات الاحتجاجية بتيارات فكرية وتوجهات بحثية ساهمت في دراسته وتفكيك أبعاده ما أفرز تقاطع وتشابك مداخل علمية كثيرة المهمة بمتغير الحركات الاحتجاجية من بعد اجتماعي، سياسي، اتصالي وإعلامي، وكل مدخل قدم قيمة علمية وبحثية مغايرة عن التركيبة الأصلية للمفهوم.
6. قلة الدراسات الإعلامية - حسب حدود اطلاعنا - المهمة بتناول موضوع الحركات الاحتجاجية في الجزائر في ضوء نظرية التأطير الإعلامي بالجمع بين المستوى التحليلي والمستوى الميداني.
7. الوقوف على آراء أساتذة الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 03 واتجاهاتهم كنموذج للباحثين في تخصص الإعلام والاتصال نحو تناول الإعلامي لمواضيع الاحتجاجات في الصحف الوطنية، مما يساهم في تحسين أداء الصحف وتطويره.

**أهداف الدراسة :**

ترتكز الدراسة على جملة من الأهداف التالية:

**أ. أهداف الدراسة التحليلية:**

1. التعرف على أهم فئات الشكل المعتمدة في المعالجة الصحفية للحركات الاحتجاجية عينة الدراسة في جريدة الشروق اليومي.
2. الوقوف على أهم القوى الفاعلة وأدوارها كما تناولتها الجريدة محل الدراسة في معالجتها لموضوعات الحركات الاحتجاجية
3. الوقوف على الأهداف المراد تحقيقها من المعالجة الصحفية للاحتجاجات في الجريدة محل الدراسة.
4. التعرف على أبرز أنواع الأطر الإعلامية المعتمدة في المعالجة الصحفية للحركات الاحتجاجية عينة الدراسة في جريدة الشروق اليومي.

**ب. أهداف الدراسة الميدانية:**

1. التعرف على عادات وأنماط قراءة أساتذة كلية الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 03 لجريدة الشروق اليومي.
2. الوقوف على أهم اتجاهات أساتذة كلية الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 03 إزاء الحركات الاحتجاجية في الجزائر بوجه عام .
3. دراسة مواقف واتجاهات أساتذة كلية الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 03 إزاء معالجة وسائل الإعلام والصحف بالخصوص، لمواضيع الاحتجاجات الشعبية في الجزائر.
4. إبراز أهم انعكاسات المعالجة الإعلامية على الواقع الجزائري من وجهة نظر أساتذة كلية الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 03.

**4. مفاهيم ومصطلحات الدراسة:**

ارتكزنا في دراستنا على مجموعة من المفاهيم التي نرى أنها المفصلات الرئيسية للدراسة والابتعاد عن المفاهيم الفرعية الجزئية في حقل الحركات الاحتجاجية الاجتماعية لوضع الدراسة في سياقها الاتصالي الإعلامي:

## 1. الحركات الاحتجاجية:

قبل التطرق إلى تعريف مفهوم الحركات الاحتجاجية، يلزم علينا تفكيك المفهوم للوصول إلى المعنى الكلي له.

أ. لغة: حرك حركاً وحركة: ضد سكن، حرك فتحرك: ضد سكنه فسكن، يقال "حرك مني الأمر" أي اضطربت له، الحركة: ضد السكون.<sup>1</sup>

## ب. اصطلاحاً :

تعرف الحركة وفق الموسوعة السياسية: "هي التيار العام الذي يدفع طبقة من الطبقات أو فئة اجتماعية معينة إلى تنظيم صفوفها بهدف القيام بعمل موحد لتحسين حالتها الاقتصادية أو الاجتماعية أو السياسية أو تحسينها جميعاً".<sup>2</sup>

وتعرف كذلك: "جماعات من الناس تنضم إلى بعضها بحثاً عن تغيير سياسي أو اقتصادي أو ثقافي، وعلى الخصوص تغيير اجتماعي"<sup>3</sup>

## ج. إجرائياً:

وهي قيام فئة اجتماعية معينة تربط بين أعضائها خصائص معينة كالجنس أو السن أو الحالة الاجتماعية، بتنظيم صفوفها وفق آليات متفق عليها وذلك للمطالبة بحقوقها أو للدفاع عن نفسها. وانطلاقاً من تعريفات مفهوم "الحركة" نستعرض مفهوم الحركات الاحتجاجية وما اتفق عليه الباحثين.

## - الحركات الاحتجاجية:

## أ. اصطلاحاً:

فعل اعتراض تقدم عليه جماعة ضد أخرى حول قضية محددة ومحدودة وملحة الوجود، فهي بهذا مندرجة ضمن منظومة العمل التاريخي لا ضمن منظومة التنظيم الاجتماعي وهي بهذا المعنى عامة ومتعددة الأشكال ومتنوعة الأساليب.<sup>4</sup>

و تعرف وريدة خيلية دالي الاحتجاج: "وسيلة من وسائل التعبير وإبداء الرأي، منها الفردية والجماعية، يعبر عليها بطريقة شفوية أو مكتوبة أو التصويرية يعبر عن الاحتجاج الشارع العام، في شكل وقفة أو اعتصام أو مسيرة أو تجمع خطابي على مرأى ومسمع ممن حضره ومن السلطة".<sup>5</sup>

(1) المنجد في اللغة والأعلام، ط21، بيروت، لبنان، دار المشرق، 1973، ص128.

(2) عبد الوهاب الكيالي وآخرون، موسوعة السياسية، الجزء الثاني، بيروت، لبنان المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1985، ص222.

(3) طوني بنيت وآخرون، مفاتيح اصطلاحية جديدة، معجم مصطلحات الثقافة والمجتمع، ترجمة: سعيد الغانمي، ط1، بيروت، لبنان المنظمة العربية للترجمة، 2010، ص287.

(4) فارس أشتي وآخرون، الحركات الاحتجاجية في الوطن العربي، ط02، بيروت، لبنان، مركز دراسات الوحدة العربية، 2014، ص167.

(5) وريدة خيلية دالي، شعارات الحراك الشعبي العربي 2011 بين الجد والدعاية، ط01، الجزائر، دار الكاتب للطباعة، 2017 ص21.

وفي نفس السياق يعرفها وهبة ربيع: " أشكال متنوعة من الاعتراض تستخدم أدوات يبتكرها المحتجون للتعبير عن الرفض أو المقاومة الضغوط الواقعة عليهم، والالتفاف حولها وهي منتشرة في كافة الفئات الاجتماعية، وخاصة الواقعة منها تحت الضغوط الاجتماعية والسياسية وقد أشكالا هادئة أو هبات غير منظمة"<sup>1</sup>.

فتشير التعريفات أن الحركات الاحتجاجية تجمعها سمات متعددة وتصنيفات عدة لا يمكن حصرها في دراسة واحدة ولهذا يلزم تحديد الحركات الاحتجاجية المراد دراستها في هذا الموضوع.

### ب. إجراءات:

هي بمثابة رد فعل جماعي للاحتجاج السلمي بهدف إقرار تغييرات في البنية الاجتماعية والسياسية من طرف هيئات ذات تمثيل شرعي لتعبير عن احتياجاتهم ومطالبهم المتنوعة، والتي تمظهرت في وقفات احتجاجية، إضرابات، اعتصامات، مسيرات لكل من طلبة المدارس العليا لأساتذة، الأطباء المقيمين، الأساتذة ( نقابة الكنايست)، ثلاثية الجامعة خلال الفترة الممتدة جانفي 2018 إلى غاية أبريل 2018 في كافة مناطق التراب الوطني.

### 2. الحركات الاجتماعية:

تنظيمات شاملة مؤلفة من جماعات متنوعة المصالح، تضم حال تشكلها طبقات مهمة في المجتمع مثل العمال والجماعات النسائية والطلاب إلى جانب العنصر الفكري... ويجمع هذه القطاعات المختلفة هو شعور عام بالضميم قوامه الإدراك المشترك لغياب الديمقراطية في وضعية سياسية بعينها.

### 3. المعالجة الإعلامية:

#### أ. اصطلاحا:

يقصد بها المعالجة الصحفية لمعلومات أو بيانات حول حدث معين والآثار وتداعيات التي تترتب على نشر هذه المعلومات أو البيانات. وتشمل المعالجة التقارير والأخبار والقصة والصور الإخبارية والتحقيق وباقي الفنون الصحفية من مقال وتحقيق وكاريكاتير.<sup>2</sup>

(1) نور الدين بكيس، الحركات الاحتجاجية في الجزائر، الجزائر، النشر الجامعي الجديد، 2018، ص52.

(2) عبد الله سليمان أبو رمان، المعالجة الإعلامية للشؤون الثقافية في الصحافة الأردنية اليومية، (رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في الإعلام، كلية الإعلام، جامعة الشرق الأوسط، الأردن، 2011)، ص06.

**ب. إجرائيا:**

الكيفية التي اعتمدها جريدة الشروق اليومي في معالجتها لموضوعات الحركات الاحتجاجية في فترة زمنية معينة باستخدامها لمختلف الأنواع الصحفية. والطريقة التي تتم من خلالها عرض الأحداث المرتبطة بموضوع الحركات الاحتجاجية بكشف تفاصيلها وأبعاد هذه القضايا.

**4. التأطير الإعلامي:****أ. اصطلاحا:**

عبارة عن تلك العملية التي يتم من خلالها توظيف النص الصحفي للربط بين المعاني المختلفة في عقل القارئ بالاعتماد على العناصر المختلفة لهذا النص في استنثاره أنساق وأبنية معرفية معينة مخزنة في ذاكرته تشكل تقويماته واستجابته للمحتوى الإعلامي وتمكنه من تفسيره.<sup>1</sup>

كما عرف أحمد زكرياء عبارة عن: "عملية تفاعلية بين أطراف ومكونات عملية الاتصال الجماهيري يحكمها سياق ثقافي معين، تبدأ بانتقاء القائم بالاتصال والوسيلة الإعلامية لبعض جوانب الواقع والتركيز عليها ببروزها في نصوصها المختلفة باستخدام آليات وأدوات أخرى في ضوء معايير ومتغيرات مهنية وأيديولوجية للتأثير في استجابات الجمهور تجاه محتوى هذه النصوص إما بتبنيه لهذه الجوانب بدرجات ومستويات مختلفة أو العمل على إعادة تأطيرها وفقا لمعايير وعوامل مختلفة أو العمل على إعادة تأطيرها وفقاً لمعايير وعوامل خاصة بأفراده".<sup>2</sup>

**ب. إجرائيا:**

انتقاء متعمد لجريدة "الشروق اليومي" لبعض لجوانب موضوع الحركات الاحتجاجية والتركيز عليها ببروزها في نصوصها المختلفة باستخدام آليات وأدوات أخرى في ضوء معايير ومتغيرات مهنية وأيديولوجية للتأثير في استجابات الجمهور تجاه محتوى هذه النصوص إما بتبنيه لهذه الجوانب بدرجات ومستويات مختلفة أو العمل على إعادة تأطيرها وفقاً لمعايير وعوامل خاصة بأفراده.

**5. الاتجاه:****أ. اصطلاحا:**

**يعرف (Hollander)** الاتجاهات أنها اعتقادات وجدانية حول موضوع أو مجموعة الموضوعات في البيئة الاجتماعية، وهي متعلمة وتنزع إلى الثبات والاستقرار على الرغم من أنها تخضع للتأثير بالخبرة، وهي حالة نفسية تؤثر في الأفعال التي يقوم بها الفرد كوظيفة للمواقف المختلفة.<sup>3</sup>

(1) منال هلال مزاهرة، نظريات الاتصال، ط2، عمان، الأردن، دار المسيرة، 2018، ص 325.

(2) نسرین حسونة، نظريات الإعلام والاتصال، شبكة الألوكة، 2015، ص 23.

(3) حماد غريب المطيري، اتجاهات الشباب الجامعي الكويتي نحو الصحافة الإلكترونية والصحافة الورقية، رسالة قدمت استكمالاً لرسالة الماجستير، كلية الإعلام، جامعة الشرق الأوسط، (2011)، ص 40.

ب. إجرائيا: هو درجة موافقة أو عدم موافقة أساتذة كلية الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 03 نحو مضامين الفقرات التي تحويها أداة البحث (الاستمارة)، التي صممت بهدف معرفة اتجاهات أساتذة كلية الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 03 إزاء المعالجة الإعلامية لجريدة الشروق اليومي للحركات الاحتجاجية في الجزائر خلال فترة الدراسة.

## 5. المقاربة النظرية:

تستند هذه الدراسة في إطارها النظري والمنهجي على نظرية تحليل الأطر الإخبارية Framing Theory of News إذ تعد إحدى النظريات المهمة التي تسمح للباحث بقياس المحتوى غير الصريح للتعطية الخيرية بوسائل الإعلام للقضايا المثارة خلال فترة زمنية معينة.

تعد نظرية "تحليل الإطار الإعلامي" واحدة من الروافد الحديثة في دراسات الاتصال، حيث يسمح للباحث بقياس المحتوى الضمني للرسائل الإعلامية التي تعكسها وسائل الإعلام، وتقدم هذه النظرية تفسيراً منتظماً لدور وسائل الإعلام في تشكيل الأفكار والاتجاهات حيال القضايا البارزة وعلاقة ذلك باستجابات الجمهور المعرفية والوجدانية لتلك القضايا.

وقد نشأت هذه النظرية على يد عالم الاجتماع (Goffman) الذي استطاع أن يطور مفهوم بناء الواقع الاجتماعي بالنسبة للجمهور من خلال جزمه بقدرة الأفراد على تكوين مخزون من الخبرات يحرك مدركاتهم، ويحثهم على حسن استخدام خبراتهم الشخصية في التعبير عن آرائهم ومواقفهم تجاه الأحداث والقضايا المختلفة التي عادة ما تكون مؤطرة من قبل وسائل الإعلام، وتضفي على المضمون معنى ومغزى.<sup>1</sup>

### 1. مفهوم نظرية التأطير الإعلامي:

تعددت تعريفات الباحثين الذين اهتموا بهذه النظرية، فعرف (London) الأطر بأنها: "إدراك للأحداث وتحديد القضية أو تنظيم الأفكار أو القصة الخيرية".<sup>2</sup> ويشير (Burke) في مفهومه للتأطير باعتباره "الطريقة التي من خلالها نرى العالم من حولنا وهي تعتمد على كيفية معرفتنا بالمواقف التي نتعرض لها".<sup>3</sup>

(1) الزعبي عرين عمر، المعالجة الصحفية للعدوان الإسرائيلي على غزة 2014 في الصحافة الأردنية اليومية، (رسالة ماجستير، كلية

الإعلام، جامعة اليرموك، الأردن، 2015)، ص 08.

(2) منال هلال مزاهرة، مرجع سابق، ص 324.

(3) احمد زكرياء احمد، نظريات الإعلام، ط1، مصر، المكتبة العصرية للنشر والتوزيع، 2009، ص 225.

وفقا (Rebert Entman) فان الإطار يعني: "انتقاء بعض جوانب الواقع وجعلها أكثر بروزا في النص الإعلامي بإتباع أسلوب معين لتعريف وتحديد مشكلة ما، وتقديم تفسير لأسبابها وتقويمها أخلاقيا وتقديم حلول لها".<sup>1</sup>

ويعرف احمد زكريا احمد التأيير: "عملية تفاعل بين أطراف ومكونات الاتصال الجماهيري يحكمها سياق ثقافي معين، تبدأ بانتقاء القائم بالاتصال والوسيلة الإعلامية لبعض جوانب الواقع والتركيز عليها ببروزها في نصوصها المختلفة باستخدام آليات وأدوات أخرى في ضوء معايير ومتغيرات مهنية وإيديولوجية للتأثير في استجابات الجمهور تجاه المحتوى هذه النصوص إما بتبنيه لهذه الجوانب بدرجات ومستويات مختلفة أو العمل على إعادة تأطيرها وفقا لمعايير وعوامل خاصة بأفراده".<sup>2</sup>

وتقدم ميرفت طرابيشي تعريفا آخر لإطار: "انه العملية التي تحدد وتنظم من خلالها المصادر الإعلامية القضية السياسية أو الجدل العام حولها، ووفقا لذلك فالأطر الإعلامية تؤثر على الرأي العام من خلال تركيزها على قيم محددة أو حقائق أو غيرها من الأفكار التي تمنحها درجة عالية من الوضوح المرتبط بالقضية أكثر مما تحققه الأطر البديلة".<sup>3</sup>

فالإطار قد يتم من خلال اختيار سياقات ومفردات معينة لوصف الحدث؛ سواء بالتهويل أو التهوين، كما قد يتم بالإضافة، أو الحذف، أو التشويه، أو السماح بذكر تفاصيل معينة دون أخرى؛ وهو ما يمثل وجهة نظر محددة بالقدر الذي يجعل ما يصل من معلومات هو ما يرغب فيه القائم بالاتصال؛ وليس بالضرورة ما حدث بالفعل؛ وهو ما قد يؤثر في فهم الجمهور لذلك الحدث وحكمه عليه، فالقائم بالاتصال يعتمد على أطر مرجعية في اختيار وصياغة الأخبار، ويركز على هذه الأطر لإبراز جوانب معينة في الخبر على حساب جوانب أخرى كي يبدو الخبر صحيحا؛ ولكنه في الحقيقة ليس كاملا.<sup>4</sup> فجوهر نظرية التأيير الإعلامي "أن وسائل الإعلام تقوم بعملية انتقاء وتنظيم متعمد و هادف للأحداث والوقائع لإعادة تنظيم المحتوى الإعلامي وقولته في إطار من اطر اهتمامات جمهور وسائل الإعلام وإدراكاتهم. وهذا ما جاء في تعريف "غوفمان" لإطار الإعلامي: "هو بناء محدد للتوقعات التي تستخدم لتجعل الناس أكثر إدراكا للمواقف الاجتماعية في وقت ما".<sup>5</sup>

(1) منال هلال مزاهرة، مرجع سابق، ص 328.

(2) احمد زكرياء احمد، مرجع سابق، ص 233.

(3) ميرفت طرابيشي، عبد العزيز السيد، نظريات الاتصال، مصر، دار النهضة العربية، 2006، ص 224.

(4) اشرف جلال، أطر المعالجة الإعلامية لظاهرة الإرهاب في الإعلام المصري، <http://studies.aljazeera.net>.

(5) انظر محمد عبد الحميد، نظريات الإعلام واتجاهات التأثير، ط1، مصر، عالم الكتب، 2004، ص 403-404.



ويرى "أحمد زكريا أحمد" انه لا يوجد جامع مانع للأطر بسبب اختلاف الزوايا التي نظر من خلالها الباحثون لعملية التأطير كعملية اتصال جماهيري وحسب المستوى الذي تدرسه سواء كان بالاختصار على النص الإعلامي فقط (المستوى التحليلي) أو بالاختصار على جمهور وسائل الإعلام (المستوى الميداني) أو بالجمع بينهما أو بالنظر لعلاقة القائم بالاتصال بهذه العملية والأخذ في الاعتبار السياق العام لها.

تناولت معظم التعريفات الأطر الإعلامية وأهملت مثيلاتها الفردية والكلية للمجتمعات وهو ما يمكن تبريره بأن أكثر دراسات التأطير تهتم بالمستوى التحليلي فقط.<sup>1</sup>

## 2. فروض نظرية التأطير الاعلامي:

وتتطلب البحوث الخاصة بالأطر الإعلامية من فرض مؤداه أن الأحداث لا تتطوي في حد ذاتها على مغزى معين وإنما تكتسب مغزاها من خلال وضعها في إطار يحددها وينظمها ويضفي عليها قدرا من الاتساق من خلال التركيز على بعض جوانب الموضوع وإغفال جوانب أخرى، ويؤدي ذلك بدوره إلى وجود معايير مختلفة يستخدمها أفراد الجمهور عندما يفكرون في هذه الأحداث ويشكلون آرائهم بشأنها.<sup>2</sup>

وضع فروض هذه النظرية كل من (Shaw /Mc Combs) عام (1972) والتي جاءت كما

يلي:

- تفترض نظرية التأطير أن طريقة عرض وتقديم المعلومات بوسائل الإعلام تؤثر في استجابات الجمهور تجاه محتوى نصوصها.
- وفقا لتعريف (Entman) للأطر فإن مداخل الرسالة الإعلامية تؤدي إلى بروز بعض المعلومات التي ينتقيها القائم بالاتصال ويستبعد البعض الآخر، وان تبني الجمهور لهذه المداخل أو الأطر يؤثر في رؤيته للمشكلات والحلول اللازمة لها.
- تفترض نظرية تحليل الأطر الخبرية أن الأحداث لا تتطوي في حد ذاتها على مغزى معين، وإنما تكتسب مغزاها من خلال وضعها في إطار يحددها وينظمها، ويضفي عليها قدرا من الاتساق، وذلك بالتركيز على بعض جوانب الموضوع وإغفال جوانب أخرى.<sup>3</sup>

(1) أحمد زكريا أحمد، الكتابة الصحفية الإخبارية وتأثيراتها، القاهرة، دار الفجر للنشر والتوزيع، 2008، ص 102.

(2) حسن عماد مكاي، ليلي حسين السيد، الاتصال ونظرياته المعاصرة، ط1، القاهرة، مصر، الدار المصرية اللبنانية، 1998، ص348.

(3) منال هلال مزاهرة، مرجع سابق، ص 332-333.

### 3. الاستفادة من النظرية في الدراسة:

تعد الصحافة المكتوبة من الوسائل المهمة المؤثرة في تشكيل الرأي العام من خلال تناولها القضايا التي يهتم بها الجمهور، ولذلك تعتبر "نظرية تحليل الأطر الإخبارية" مدخلاً مناسباً لدراسة التناول الصحفي لهذه القضايا على اختلاف طبيعة مضمونها. وبما أننا نركز في دراستنا على موضوعات الحركات الاحتجاجية في الصحف الوطنية و الكشف عن كيفية تناول جريدة الشروق اليومي لموضوع الحركات الاحتجاجية عينة الدراسة "شكلا ومضمونا" سواء من خلال التنظيم والانتقاء المتعمد لبعض جوانب الحدث وإبرازه أو إغفال جوانب أخرى في إطار من اطر اهتمامات جمهور وسائل الإعلام وادراكاتهم للوصول إلى تقديم تحليل علمي لمعالجة رسائل المضمون تم توظيف النظرية في الدراسة عن طريق تخصيص فئة نوع الأطر الإعلامية التي من خلالها تم معرفة أهم الأطر التي استخدمتها جريدة الشروق اليومي في تناولها لموضوع الاحتجاجات في الجزائر خلال فترة الدراسة.

ومن جانب آخر، إن مداخل الرسالة الإعلامية تؤدي إلى بروز بعض المعلومات التي ينتقياها القارئ بالاتصال ويستبعد البعض الآخر، وان تبني الجمهور لهذه المداخل أو الأطر يؤثر في رؤيته للمشكلات والحلول اللازمة لها. وفي هذا السياق، تم توظيف النظرية في دراستنا لدراسة التأثير المنظم لتأطير وسائل الإعلام للأحداث على المتلقين من خلال المعالجة الإعلامية لجريدة الشروق اليومي لموضوع الحركات الاحتجاجية خلال الفترة الزمنية للدراسة ودور الأطر في تشكيل اتجاهات ومعارف الجمهور والمتمثل في أساتذة كلية الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 03.

### 6. الدراسات السابقة:

#### أ. الدراسات العربية:

#### 1. الدراسة الأولى (2017):<sup>1</sup> "دور التلفزيون في تشكيل اتجاهات الجمهور المصري نحو ثقافة

#### الاحتجاج والتظاهر"

ركزت الدراسة للباحثة (مها دسوقي محمد سالم) على دور القنوات التلفزيونية المصرية الحكومية والخاصة في تشكيل اتجاهات الجمهور المصري نحو ثقافة الاحتجاج والتظاهر، ورصد وتحليل القضايا التي تمثل محور الاحتجاج والتظاهر التي تقدمها برامج القنوات التلفزيونية عينة الدراسة والتعرف على مدى مشاركة الجمهور المصري في حركات الاحتجاج والتظاهر، الذي يكون دافعه المشاركة السياسية والتعبير عن الرأي تجاه الأحداث الجارية والقضايا القومية. وتهدف الدراسة إلى

(1) مها دسوقي محمد سالم، "دور التلفزيون في تشكيل اتجاهات الجمهور المصري نحو ثقافة الاحتجاج والتظاهر" (رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الإعلام، كلية الإعلام، قسم الإذاعة والتلفزيون، جامعة القاهرة، 2017).

التعرف على المعالجة الإعلامية للبرامج التلفزيونية عينة الدراسة لقضايا الاحتجاج والتظاهر وطبيعة المضمون المقدم، والتعرف على القنوات والبرامج التلفزيونية التي يعتمد عليها الجمهور في استقاء معلومات حول القضايا المتعلقة بالاحتجاج والتظاهر ورأيه في أسلوب معالجتها التعرف على أهم القضايا الاحتجاج التي يتابعها المبحوثين على البرامج التلفزيونية.

واعتمدت الدراسة على منهج المسح بالعينة بمستوييه التحليلي والميداني وذلك من خلال مسح مضمون عينة من البرامج (الحكومية والخاصة) والتي شملت (3) برامج وهما برنامج (اتجاهات) على القناة الأولى الحكومية وبرنامجي (هنا العاصمة) و(آخر النهار) على القنوات الخاصة CBC والنهار، وذلك خلال الفترة الزمنية من 1-12-2014م إلى 1-3-2015م. وكذلك تم مسح عينة من الجمهور المصري من سن 18 سنة فأكثر وذلك من محافظتي القاهرة والجيزة، بواقع 420 في الفترة من 1-7-2015 إلى 1-8-2015. وتمثلت عينة الدراسة في عينة عشوائية طبقية. وتوصلت الدراسة الى مجموعة من النتائج:

- تنوعت الموضوعات والقضايا المتعلقة بالاحتجاج والتظاهر التي تعالجها البرامج التلفزيونية الحكومية والخاصة ما بين سياسية وأمنية واجتماعية.
- تنوعت أساليب مشاركة الجمهور في فقرات الاحتجاج والتظاهر الموجود في البرامج التلفزيونية الحكومية والخاصة.
- تتعلق بمشاركة المبحوثين في الاحتجاج والتظاهر فجاءت الإجابات متنوعة نحو الايجابية والسلبية والحيادية .

## 2. الدراسة الثانية (2014) <sup>1</sup>: "استخدامات مواقع التواصل الاجتماعي لمنتسبي الأحزاب الأردنية خلال الفعاليات الاحتجاجية في الأردن و الاشباكات المتحققة منها(2011-2013)"

قد ركز الباحث (الشياح احمد علي محمد) في مذكرة ماجستير بجامعة اليرموك في دراسته على طبيعة دور مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة في تحفيز الأفراد المنتسبين إلى الأحزاب الأردنية وتشجيعهم للتعبير عن آرائهم في الأحداث التي وقعت في الأردن في نهاية 2010 و حتى نهاية العام 2013 ومدى مساهمتها الفعلية في جعلهم يطالبون بالإصلاح ويشاركون في الأحداث الجارية من فعاليات احتجاجية. وتبيان دوافع الأحزاب الأردنية من استخدام هذه الشبكات لتعبئة الأفراد المنتسبين وغير منتسبين إليها، للمشاركة في هذه الفعاليات ودعمها، وحتى دعم مواقف هذه الأحزاب خلال هذه المرحلة. طرحت الإشكالية في التساؤل الرئيسي التالي: كيف استخدم الأعضاء المنتسبون للأحزاب الأردنية شبكات التواصل الاجتماعي خلال فترة الدراسة 2011-2013 وما الاشباكات المتحققة من ذلك؟.

(1) الشياح احمد علي محمد، "استخدامات مواقع التواصل الاجتماعي لمنتسبي الأحزاب الأردنية خلال الفعاليات الاحتجاجية في الأردن والاشباكات المتحققة منها(2011-2013)" (مذكرة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة اليرموك، الأردن، 2014).

وتفرع عنه مجموعة أسئلة فرعية ما هي أهم الدوافع المتعلقة بالحزب لاستخدام مواقع التواصل الاجتماعي وللمشاركة بصفحات الأحزاب الأخرى؟ ما أهم الاشباكات التي تتحقق من استخدام مواقع التواصل الاجتماعي بشكل عام وفي فترة الفعاليات الاحتجاجية من قبل المنتسبين إلى الأحزاب الأردنية؟. فالأهداف المسطرة للدراسة ركزت على التعرف على الدور الذي لعبته مواقع التواصل الاجتماعي في تحقيق المشاركة والتفاعل الجماهيري مع الفعاليات الاحتجاجية والحراك الشعبي المتنوع في الأردن في بداية 2011 و دور رسائل هذه المواقع في إحداث التعبئة للأفراد المنتسبين للأحزاب الأردنية، ودفعهم إلى إجراء حوارات حول هذه الفعاليات، أو تحفيزهم للخروج في مسيرات أو احتجاجات لها مطالب معينة، بالإضافة التعرف على الاشباكات التي حققها المنتسبون للأحزاب الأردنية من خلال استخدامهم مواقع التواصل الاجتماعي في فترة الفعاليات الاحتجاجية.

اعتمدت الدراسة على الاستبانة لجمع المعلومات، بالإضافة إلى استخدام المنهج المسحي. تمثل مجتمع الدراسة في الأحزاب الأردنية المسجلة لدى وزارة الداخلية الأردنية والبالغ عددها 34 حزبا مرخصا، وتم اختيار حزبين أردنيين كعينة لدراسة " حزب التيار الوطني" و " جبهة العمل الإسلامي" وتم الاعتماد على عينة صدفية غير عشوائية بتوزيع 300 استبانته .

#### نتائج الدراسة:

- تتعلق بدوافع أفراد العينة من الحزبين كانت دوافع نفعية لاستخدام مواقع التواصل الاجتماعي خلال فترة الفعاليات الاحتجاجية كتعرف على أخبار الفعاليات والتفاعل مع الآخرين .
- أن مواقع التواصل الاجتماعي حققت إشباعا (إشباع وسيلة) لدى أفراد العينة وتحفيزهم للمشاركة بحوارات بحرية حول الفعاليات الاحتجاجية.
- بينت الدراسة أن أهداف (الاشباكات) التي تتحقق من مشاركة أو إنتاج مواد (أخبار، صور ..) تتعلق بالفعاليات الاحتجاجية في الأردن عبر مواقع التواصل الاجتماعي لتحفيز الآخرين على المشاركة في المظاهرات والمسيرات المطالبة بالإصلاح وإنكار مسيرات الولاء والانتماء وفي المقابل تمثلت أهداف استخدام حزب التيار الوطني لهذه الأخيرة لإنكار مسيرات الحراك ومنعها.
- بينت الدراسة أن الرسائل المنشورة في مواقع التواصل الاجتماعي المتعلقة بالفعاليات الاحتجاجية كان لها دور في تشكيل أو تغيير الفئات الموالية والمعارضة

### 3. الدراسة الثالثة (2014): "الاحتجاجات في الصحف الأردنية اليومية والتحولت المنشودة في المجتمع الأردني"<sup>1</sup>

استهدفت الدراسة للباحث (علي عقلة نجادات) التعرف على مدى اهتمام الصحافة الأردنية اليومية بطبيعة المطالب التي يرفعها المحتجون الأردنيون في سنة 2011، والقيم والاتجاهات التي حملتها هذه المطالب. وينبثق عن المشكلة الرئيسية مجموعة من المشكلات الفرعية يتمثل أهمها في التعرف على نوع الاحتجاجات ومنظموها، وأنماط التغطية الصحفية لهذه الاحتجاجات وأنواعها ومصادرها، وموقع هذه التغطيات من الصحافة وقيمها واتجاهاتها، ومدى جدية الحكومة الأردنية في إجراء الإصلاحات المطلوبة.

كما اعتمدت الدراسة على منهج المسح و تحليل المحتوى، وبالنسبة لأداة الدراسة اعتمد الباحث كشاف تحليل المضمون. تكون مجتمع الدراسة من جميع الصحف الأردنية اليومية الصادرة باللغة العربية. وشملت عينة الدراسة صحيفة "الدستور" و صحيفة "العرب اليوم"، وتكوّن مجتمع الدراسة من (22) عددا من كل صحيفة من صحف الدراسة من الفترة الزمنية السبت 2011/1/15م إلى عدد السبت 2011/6/11م. أما بالنسبة للمبحوثين فقد تكوّن مجتمع الدراسة من جميع أعضاء النقابات المهنية، ومن الحزبيين في محافظة إربد، بالاعتماد على العينة العمدية، حيث تم اختيار ( 400 مفردة من النقابيين ومثلها من الحزبيين. وتوصلت الدراسة لمجموعة من النتائج أهمها:

- أن أبرز الأنماط الصحفية التي عالجت موضوعات الاحتجاجات كانت عبارة عن الأخبار والتقارير الإخبارية، وأن التغطية التسجيلية (التقريرية) هي التي هيمنت على معظم الفنون الصحفية التي تناولت الاحتجاجات، وأن مندوبي ومراسلي الصحف المدروسة كانوا يمثلون المصدر الأساسي لهذه الصحف فيما يتعلق بموضوعات الاحتجاجات.

- على الرغم من أهمية الصفحتين الأولى والأخيرة في الصحف المدروسة، إلا أن النسبة الأكبر من موضوعات الاحتجاجات جاءت على هاتين الصفحتين، مما يدل على اهتمام هذه الصحف بموضوعات الاحتجاجات.

- لقد جاءت معظم الاحتجاجات على شكل مسيرات وأن المنظمين لهذه المسيرات كانوا من قطاعات مختلفة تتقدمهم أحزاب المعارضة، وقد تركزت مطالب المحتجين على القضايا والمطالبات بإجراء إصلاحات شاملة، ومحاربة الفساد والمفسدين، وبإجراء تعديلات على القوانين الناظمة للحياة الدستورية والديمقراطية، وبرحيل الحكومة وتشكيل حكومة وحدة وطنية، وبحل مجلس النواب.

(1) علي عقلة نجادات، "الاحتجاجات في الصحف الأردنية اليومية والتحولت المنشودة في المجتمع الأردني"، دراسة مسحية، مجلة دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد 41، العدد 01، 2014.

#### 4. الدراسة الرابعة (2012):<sup>1</sup> "اتجاهات الطلبة العراقيين الجامعيين في الأردن إزاء ما تعرضه الفضائيات العراقية حول التظاهرات الاحتجاجية في العراق"

الدراسة للباحث (الكعبي كرار فارس ظافر) الموسومة ب(اتجاهات الطلبة العراقيين في الأردن إزاء ما تعرضه الفضائيات العراقية حول التظاهرات الاحتجاجية في العراق) مذكرة ماجستير، تتمحور مشكلة الدراسة على أن أبناء الجالية العراقية المقيمين في الأردن بشكل عام والطلبة العراقيين الجامعيين بشكل خاص يعتمدون على الفضائيات الإخبارية العربية كالجيزة والعربية وغيرها، بدرجة أكبر من اعتمادهم على ما تبثه الفضائيات العراقية، لاستقاء الأخبار المتلاحقة عن الأوضاع السائدة في العراق بشكل عام، والتظاهرات التي حصلت في بدايات 2011 بشكل خاص. وعليه تم صياغة تساؤل الرئيسي كيف ينظر الطلبة العراقيين الجامعيين في الأردن إلى ما تعرضه القنوات الفضائية العراقية من مظاهرات واحتجاجات في العراق؟ ومجموعة أسئلة فرعية انبثقت عن التساؤل تتمحور حول هل تختلف اتجاهات الطلبة العراقيين الجامعيين في الأردن باختلاف مضمون وطبيعة المادة المعروضة في الفضائيات العراقية حول التظاهرات الاحتجاجية في العراق؟، ما العلاقة الارتباطية بين العوامل المحددة لتشكيل الاتجاهات لدى الطلبة العراقيين الجامعيين في الأردن واتجاهاتهم الفعلية نحو مشاهدة الفضائيات العراقية حول التظاهرات الاحتجاجية في العراق؟.

وللتعرف على اتجاهات الطلبة العراقيين في الأردن إزاء ما تعرضه الفضائيات العراقية حول التظاهرات الاحتجاجية في العراق ورصد وتقييم آراء عينة الدراسة تجاه التغطية التي تقوم بها لقنوات العراقية لتظاهرات الاحتجاجية في العراق اعتمدت الدراسة المنهج الوصفي والمنهج التحليلي، بالاعتماد على الاستمارة كأداة لجمع البيانات. تكون مجتمع البحث من الطلبة الجامعيين العراقيين المشاهدين للقنوات الفضائية العراقية والمقيمين في الأردن والبالغ عددهم 2000 طالب وتم اختيار 20% من مجتمع البحث فتم اعتماد 400 طالب يدرسون في مختلف الجامعات الأردنية.

#### نتائج الدراسة:

- وجود اختلاف في اتجاهات الطلبة العراقيين الجامعيين في الأردن باختلاف مضمون وطبيعة المادة المعروضة في الفضائيات العراقية حول التظاهرات الاحتجاجية في العراق.
- تعدد وتنوع المضامين التي تقدمها الفضائيات العراقية حول الاحتجاجات.
- وجود تأثير للموضوعات والقضايا التي تعالجها الفضائيات العراقية حول التظاهرات الاحتجاجية في تشكيل اتجاهات الطلبة العراقيين الجامعيين في الأردن.

(1) الكعبي كرار فارس ظافر، اتجاهات الطلبة العراقيين الجامعيين في الأردن إزاء ما تعرضه الفضائيات العراقية حول التظاهرات الاحتجاجية في العراق: دراسة ميدانية (مذكرة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة الشرق الأوسط، 2012).

- وجود علاقة ارتباطية بين العوامل المحددة لتشكيل الاتجاهات لدى الطلبة العراقيين الجامعيين في الأردن واتجاهاتهم نحو مشاهدة الفضائيات العراقية حول الاحتجاجات في العراق.

### 5. الدراسة السادسة (2011):<sup>1</sup> بعنوان "الشباب والحركات الاجتماعية والسياسية- دراسة في الإعلام والرأي العام ترصد إرهابات ثورة 25 يناير 2011"

تتبلور المشكلة البحثية لأطروحة الدكتوراه للباحثة (إيمان محمد حسنى عبد الله) في فحص العملية التي تقوم فيها أطر التغطية الإخبارية الصحفية بتشكيل اتجاهات القراء من الشباب المصري، نحو أنشطة الحركات الاجتماعية والسياسية المعاصرة في ظل رؤية متفائلة تختلف عن الاعتقاد العلمي والمجتمعي الشائع قبل ثورة يناير، بأن الشباب المصري من أكثر الفئات الاجتماعية عزوفا عن التعرض للشؤون السياسية وهو ما حاولت الباحثة اختباره في ظل أسس ومعايير المشاركة السياسية غير الاعتيادية والمرتبطة بالاهتمام بالحركات الاحتجاجية بوصفها أشكالاً سياسية غير تقليدية ومدى تأييدها والمشاركة في عضويتها، وتحديد مدى التوازن في هذه التغطية، ومدى اهتمامها بجميع الأطر المتصارعة في هذه الأحداث، والسماح لها بالظهور من خلال أخبارها وقصصها الإخبارية، وعدم مصادرة حق أي من هذه الأطر في التواجد والوصول إلى جماهير الشباب، في محاولة للكشف عن مناطق التحيز داخل النص الخبري، وتأثير آليات التحيز على اتجاهات الشباب، وما تتضمنه من مكونات معرفية ووجدانية وسلوكية.

وقد أجريت الدراسة في أوائل عام 2009م، لمدة ستة أشهر، على عينة ممثلة من الشباب المصري، قوامها 500 مفردة، في الفئة العمرية من 18 إلى 35 عاماً، في ثلاث محافظات رئيسية، ممثلة لقطاعات العاصمة والوجه البحري والقبلى: محافظة القاهرة والدقهلية وأسيوط، وفقاً لبيانات الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء لعام 2006م، وقد تم اختيار العينة بأسلوب العينة العشوائية الطبقية.

**نتائج الدراسة:** وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج:

- اختلاف نوع الصحف قومية/حزبية/خاصة كان العامل الحاسم في تحديد نوع الأطر الصحفية المقدمة في التغطية الإخبارية لأنشطة الحركات الاجتماعية والسياسية.
- فقدان أغلب الخطابات المطروحة الرسمية والبدلية، للغة الحوار واحترام الاختلاف في الرأي، وقبول الآخر، وسيطرة التحيزات المسبقة عليها. والخط التأطير الرئيسي لأنشطة الحركات في المواد

(1) إيمان محمد حسنى عبد الله، الشباب والحركات الاجتماعية والسياسية- دراسة في الإعلام والرأي العام ترصد إرهابات ثورة 25 يناير 2011، ط1، مصر، دار العالم العربي، 2011.



الإخبارية، فقد اتسم بالثبات عبر الحركات وهو ما يؤيد فكرة وجود نماذج ثابتة لتأطير الحركات الاحتجاجية لدى القائمين بالاتصال في الصحف المصرية، مهم اختلفت انتماءاتهم، وإدراجه في منظومتين رئيسيتين: الأطر الرسمية والأطر الحركية.

- أثبتت الدراسة وجود ارتباط موجب شديد الدلالة بين التعرض للصحف والانترنت واتجاه الشباب المصري نحو الحركات الاجتماعية والسياسية، في حين لم يبرز الأمر نفسه فيما يتعلق بالاتصال الشخصي والإذاعة والتلفزيون.

- أثبتت الدراسة الميدانية وجود ارتباط سالب دال إحصائياً بين التعرض لأسباب القيام بأنشطة الحركات الاجتماعية والسياسة، والمطروحة في الأطر الرسمية، والاتجاه نحو هذه الحركات.

## 6. الدراسة الخامسة (2011):<sup>1</sup> الموسومة بـ "معالجة الصحافة المصرية ومواقع الاحتجاجات على شبكة الانترنت لأزمة الاحتجاجات الشعبية في مصر".

هدفت الباحثة (مروة شبل عجيزة) من خلال دراستها رصد وتحليل معالجة الصحافة المصرية ومواقع الاحتجاجات على شبكة الانترنت لأزمة الاحتجاجات الشعبية في مصر وأسلوب العرض ونوع معالجة القضايا واتجاه الصحف والمواقع نحو هذه القضايا والجمهور المستهدف بهذه المعالجة من خلال دراسة مقارنة لصحيفتي الأهرام والمصري اليوم وموقعي الإخوان وحركة كفاية. وللوصول إلى النتائج الدراسة اعتمدت الباحثة في دراستها على المنهج المسحي التحليلي وعلى أداة تحليل المضمون من خلال الرصد الكمي لقضايا الاحتجاجات الشعبية في الصحف. وتمثل مجتمع الدراسة في صحيفتي الأهرام القومية والمصري اليوم المستقلة وموقع الالكتروني لكل من حركة الإخوان المسلمين وحركة كفاية. وقد قامت الباحثة بتحديد فترة الشهور الستة الأولى من عام 2010 كعينة للدراسة.

### نتائج الدراسة:

- تتعلق بموقع الفنون الصحفية المستخدمة لمعالجة قضايا الاحتجاجات حيث جاء الخبر في مقدمة الفنون الصحفية تلاه العمود ثم الحديث فالتحقيق ثم المقال الافتتاحي وأخيراً المقال التحليلية.
- اتضح أن عدم ظهور اتجاه واضح كان في المقدمة، تلاه الاتجاه المؤيد للاحتجاج، وأخيراً الاتجاه المعارض.
- جاء صراع جناحي العدالة في مقدمة قضايا الاحتجاجات الاجتماعية، تلاه التدخلات الأمنية في النقابات والجمعيات الأهلية، ثم الفساد الحكومي، ثم البطالة، وأخيراً تغيير أوضاع تعليمية.

(1) مروة شبل عجيزة، معالجة الصحافة المصرية ومواقع الاحتجاجات على شبكة الانترنت لأزمة الاحتجاجات الشعبية في مصر، دراسة تحليلية مقارنة. 2011.



- يتضح ورود المندوب في مقدمة المصادر الصحفية، ثم الكاتب من الخارج، ثم كاتب الصحيفة أو المواقع، فوسائل إعلام أخرى، يليها مراسل، وأخيراً وكالة أنباء، ويلاحظ وجود تشابه كبير بين الصحيفتين والموقعين في ترتيب المصادر الصحفية الخاصة بمعالجة قضايا الاحتجاجات.

### ب. الدراسات الأجنبية:

#### 7. الدراسة الأولى (2015): *Protest News Framing Cycle: How The New York Times Covered Occupy Wall Street*

ركزت الباحثة (JULIAN GOTTLIEB) في دراستها للبحث في كيفية اعتماد الصحفيين للأطر الإخبارية المختلفة واستخدامها خلال مراحل الاحتجاج المختلفة من خلال نموذج دورة تأطير الأخبار الاحتجاجية والتي تشكل نماذج للتغيرات الدورية في تأطير الأخبار في مراحل مختلفة من الاحتجاج. وتهتم الدراسة بتواتر الأطر الاقتصادية والصراع في فترة الاحتجاجات و تأثير تكتيكات الاحتجاج المواجهة، التي تقاس في شكل الاعتقالات، على تواتر الأطر الاقتصادية وأطر النزاع، وتهدف لتعرف على أي مرحلة من مراحل هذه القضية، تكون دورة الاهتمام اقتصادية وأطر نزاع من المرجح أن تكون موجودة. وتم إجراء تحليل محتوى التغطية الإخبارية لحركة الاحتجاجية " Occupy Wall Street" على 228 مقالة و 37 افتتاحية في The New York Times من بداية الاحتجاج في سبتمبر 2011 إلى جويلية 2014. ومن نتائج الدراسة:

- تغيرت فرص تأطير الأخبار الخاصة بالاحتجاجات مع تقدم وتطور الاحتجاجات وتداعياتها، حيث وصلت الحركة إلى مراحل مختلفة من دورة انتباه الأخبار. ومع نمو الحركة، ركز الصحفيون على المظالم الاقتصادية للحركة، بما في ذلك عدم المساواة الاقتصادية، وعمليات إنقاذ البنوك، وحبس الرهن. مع بلوغ الحركة ذروتها، تحول اهتمام الأنباء إلى تصاعد حدة الصراع بين مسؤولي المدينة والمتظاهرين.

- تشير النتائج أن المتظاهرين يمكن أن يجعلوا قضاياهم أكثر بروزاً في الأخبار عن طريق تصعيد النزاع والقبض عليهم، لكن الصحفيين يميلون إلى التركيز على النزاع بدلاً من قضايا الاحتجاج. وهذا صحيح بشكل خاص عندما يفشل المتظاهرون في الابتكار في استراتيجيتهم وتكتيكاتهم لتحقيق أهداف الاحتجاج، عندما تقمع الدولة أو الجهات الفاعلة الأخرى الاحتجاج، وعندما يقل الاهتمام العام بالاحتجاج.

(1) JULIAN GOTTLIEB, *Protest News Framing Cycle: How The New York Times Covered Occupy Wall Street*, International Journal of Communication, n 09, University of California, Santa Barbara, USA, 2015, p231-253.

## 8. الدراسة الثانية (2012):<sup>1</sup> Newspapers coverage of the Egyptian January 25 Revolution a Framing Analysis

هدفت هذه الدراسة إلى استكشاف الأطر المختلفة التي استخدمتها الصحف المصرية الشعبية عينة الدراسة، خلال تغطيتها لثورة 25 يناير المصرية، ومحاولة التعرف إذا ما تفاوتت صحف الدراسة في استخدام هذه الأطر خلال فترة الدراسة، وكيف أثر ملاك هذه الصحف على هذه الأطر، بإستخدام المنهج الوصفي التحليلي، على عينة من الصحف المصرية لأول 18 يومًا من ثورة 25 يناير. ومن بين النتائج التي توصلت لها الدراسة إلى أن صحيفة الأهرام استخدمت في بداية الأحداث إطار "أعمال الشغب للإحتجاجات، وصورت المحتجين بالعنفين، بينما صورت صحيفة المصري اليوم الأحداث بأنها احتجاجات، والمحتجون بأنهم شعب، كما تنوعت التغطية الصحفية لهذه الصحف طوال فترة الدراسة، حيث تبنت الأهرام جانب الثوريين آخر فترة الدراسة، في حين بدأت المصري اليوم بمعارضة نزع الشرعية عن المتظاهرين خلال نفس الفترة من الدراسة، كما توصلت الدراسة إلى أن ملاك وسائل الإعلام لعبوا دورا مهما في نوعية التأطير المستخدمة خلال ثورة 25 يناير المصرية.

## 9. الدراسة الثالثة (2000):<sup>2</sup> Media, Communication Technology, and Protest Waves

تتناول الدراسة دور وسائل الإعلام في معالجة ظاهرة الاحتجاجات الاجتماعية من خلال دراسة مقارنة لمعالجة الظاهرة في الصحافة والتلفزيون وشبكة الانترنت، من وجهة نظر الجمهور بالإضافة إلى التعرف على ما يميز شبكة الانترنت وما تتمتع به من حرية وانتشار عن طريق الوسائل التقليدية، وهل اختلفت معالجة القضية باختلاف الوسيلة؟ وقد استخدمت الدراسة منهج المسح واعتمدت على أسلوب جمهور وسائل الإعلام، ومن أبرز نتائج الدراسة:

- أن شبكة الانترنت على الرغم من أنها ساهمت في خدمة ومعالجة قضية الاحتجاجات الاجتماعية بشكل تفوق على الصحف والتلفزيون لما تتمتع به من انتشار وعدم وجود رقابة في تناول الظاهرة.
- نوهت الدراسة إلى أن انخفاض المستوى الاجتماعي والتعليمي للمواطن العربي من أهم العوائق لهذه الوسيلة الثرية بالمعلومات.

(1) Ekram Ibrahim, *Newspapers Coverage of The Egyptian January 25 Revolution: a Framing Analysis*, The American University in Cairo, Department of Journalism and Mass Communication, May 2012.

(2) Myers, Daniel, *Media, Communication Technology, and Protest Waves*, Paper presented at Social Movement Analysis: The Network Perspective, Ross Priory, Scotland. 2000.

## التعليق على الدراسات السابقة :

1. تشابهت الدراسات السابقة بشكل كلي، مع الدراسة الحالية باعتمادها على المنهج المسحي بشقيه الوصفي والتحليلي الذي تم في إطاره استخدام أسلوب تحليل المضمون وهو ما مكن الباحثة من الاستفادة من هذه الدراسات في صياغة المشكلة البحثية وبناء أداة الدراسة ( استمارة تحليل المضمون).

2. إن معظم الدراسات السابقة ركزت على رصد وتحليل دور وسائل الإعلام في معالجة ظاهرة الاحتجاجات والصحف بالخصوص وهي بذلك تشترك مع دراستنا بشكل عام في زاوية الدراسة المراد دراستها، باستثناء (الشياب احمد علي محمد) ركزت على طبيعة دور مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة في تحفيز الفعاليات الاحتجاجية.

3. تشابهت الدراسة الحالية مع دراسة (إيمان محمد حسنى عبد الله)، من حيث نوع الدراسة "تحليلية و ميدانية" إلا أن الاختلاف تمثل في الأداة فدراستنا اهتمت بتحليل الصحف بالاستعانة بأداة تحليل المضمون أما دراسة إيمان محمد حسنى عبد الله استعانت بأداة تحليل الخطاب، ومن جهة أخرى اشتركت الدراستين في فحص العملية التي تقوم فيها أطر التغطية الإخبارية الصحفية بتشكيل اتجاهات القراء إلا أنهما اختلفا في عينة الدراسة فدراسة المصرية ركزت على الشباب القراء للصحف أما دراستنا ركزت على أساتذة كلية الإعلام.

4. اشتركت دراستنا مع دراسة (JULIAN GOTTLIEB)، ودراسة (Ekram Ibrahim) في هدف واحد من بين الأهداف المراد تحقيقها والمتمثل في استكشاف الأطر المختلفة التي استخدمتها الصحف خلال تغطيتهم لأحداث الاحتجاجات.

5. ما يميز هذه الدراسة عن غيرها من الدراسات السابقة أنها تعالج موضوعا حديثا وأنيا في سياقات مختلفة عن الدراسات السابقة، وتطرقت لمعالجة الصحف لحركات الاحتجاجية باستخدام أسلوب تحليل المضمون ومن جهة أخرى دراسة دور أطر التغطية الإخبارية الصحفية في تشكيل اتجاهات أساتذة علوم الإعلام والاتصال نحو معالجة الشروق اليومي للحركات الاحتجاجية في الجزائر.

## حدود الاستفادة من الدراسات السابقة:

1. الاستفادة من النتائج التي توصلت إليها الدراسات السابقة في وضع تصور عام للدراسة سواء في تحديد الإشكالية والتساؤلات وتحديد الأهداف وفي تدعيم تحليل نتائج دراستنا.

2. أفاد التراث العلمي في تحديد منهج الدراسة واختيار العينة وأدوات جمع البيانات المناسبة.

3. الاطلاع على فئات تحليل المضمون لمختلف وسائل الإعلام، والاستفادة منها بما يتلاءم مع طبيعة دراستنا.

4. الاستفادة من كيفية توظيف نظرية التأطير الإعلامي لتحليل نتائج الدراسة.
5. أفادتنا الدراسات في بناء الإطار النظري وصياغة خطة الدراسة.

## ثانياً: منهجية الدراسة

### 7. المنهج المستخدم:

تعد الدراسة في جوهرها من " البحوث الوصفية" التي تسعى لتقديم وصف دقيق وتحليل مناسب لموضوع الحركات الاحتجاجية في الجزائر في الجرائد الوطنية خلال الفترة الممتدة جانفي 2018 إلى غاية افريل 2018، بهدف الحصول على معلومات كافية حول الكيفية التي عالجت بها صحيفة "الشروق اليومي" موضوع الدراسة خلال الفترة محل الدراسة.

وتتبع أهمية هذا النوع من الدراسات في أنها: "أسلوب من أساليب التحليل المرتكز على معلومات كافية ودقيقة عن ظاهرة أو موضوع محدد عبر فترات زمنية معلومة، وذلك من أجل الحصول على نتائج علمية تم تفسيرها بطريقة موضوعية تتسجم مع المعطيات الفعلية للظاهرة"<sup>1</sup>، حيث يلجأ الباحث إلى استخدام هذا الأسلوب في الدراسات الإعلامية حين يكون على علم بجوانب الظاهرة التي يريد دراستها نظرا لتوفر المعرفة بها من خلال بحوث سابقة ولكنه يريد التوصل إلى معرفة دقيقة وتفصيلية عن عناصر الظاهرة موضوع البحث تفيد في تحقيق فهم أفضل لها أو في وضع سياسات أو إجراءات مستقبلية خاصة بها.<sup>2</sup>

نظرا لطبيعة الدراسة ارتأينا توظيف منهج "المسح الإعلامي" فحسب احمد بن مرسلي هو: "المنهج الذي يقوم على جمع المعلومات والبيانات عن الظاهرة المدروسة، قصد التعرف على وضعها الحالي وجوانب قوتها وضعفها".<sup>3</sup>

و يستهدف أيضا تسجيل، تحليل وتفسير الظاهرة في وضعها الراهن، بعد جمع البيانات اللازمة والكافية عنها وعن عناصرها، من خلال مجموعة من الإجراءات المنظمةة التي تحدد نوع البيانات، ومصدرها وطرق الحصول عليها، وينقسم المنهج المسحي إلى أسلوبين هما: المسح الوصفي الذي يحاول وصف الظاهرة محل الدراسة فيما يعرف بالبحوث الوصفية، والثاني هو المسح التحليلي الذي يحاول شرح وتحليل الظاهرة محل الدراسة وأسبابها فيما يعرف بالبحوث التحليلية.<sup>4</sup>

(1) منال هلال مزاهرة، مناهج البحث الإعلامي، ط1، الأردن، دار المسيرة، 2014، ص308.

(2) عمار بوحوش، محمد محمود الذنبيات، مناهج البحث العلمي وطرق إعداد البحوث، ط07، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2014، ص137.

(3) احمد بن مرسلي، مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام والاتصال، ط4، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2010، ص286.

(4) محمد عبد الحميد، بحوث الصحافة، ط1، القاهرة، عالم الكتب، 1992 ص 93-94.

وفي إطاره استخدمنا :

- أ. أسلوب مسح المحتوى<sup>1</sup>: اعتمدنا أسلوب مسح تحليل المحتوى "المسح التحليلي" كأسلوب ضمن منهج المسح الإعلامي، بقصد دراسة المادة الإعلامية التي تقدمها الجريدة محل الدراسة وتحليلها وتفسيرها وتحديد ما تتضمنه من معلومات واتجاهات، وما تحاول أن تؤكد من انطباعات وتأثيرات إعلامية معينة. للكشف الأهمية التي توليها الجريدة للموضوعات محل الدراسة وتحليلها بطريقة تفصيلية والتعرف على ما تشتمل عليه من نقاط رئيسية وما يركز عليه من اتجاهات وما يستهدف توصليه من أفكار خاصة وطبيعة معالجتها إعلاميا للقضايا الحركات الاحتجاجية .
- ب. أسلوب مسح جمهور وسائل الإعلام<sup>2</sup>: جميع قراء جريدة "الشروق اليومي"، وبفيد هذا النوع من الأساليب لتعرف على خصائص التي يتميز بها جمهور القراء ومعرفة سلوكهم الإعلامي واتجاهاتهم عن طريق استطلاع رأي أفرادهم "دراسات ميدانية". نركز في هذه الدراسة على فئة معينة من الجمهور تتمثل في أساتذة كلية الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 03 لتعرف على اتجاهاتهم إزاء المعالجة الإعلامية لجريدة الشروق اليومي للحركات الاحتجاجية في الجزائر .

## 8. أدوات جمع البيانات:

بهدف الإلمام بالمعلومات الضرورية الخاصة بموضوع دراستنا اعتمدنا على جملة من أدوات جمع البحث العلمي التي تتوافق بالنسبة لمنهج الدراسة للوقوف على أفضل النتائج.

### 1. استمارة تحليل المضمون:

اعتمد الباحث في هذه الدراسة على "استمارة تحليل المضمون" كما عرفها برلسون: "تقنية بحث للوصف الموضوعي، منظم وكمي، لمضمون واضح للاتصالات، هدفه التفسير"<sup>3</sup>.  
وعرفها كلود كريندرف: "احد الأساليب البحثية التي تستخدم في تحليل المواد الإعلامية بهدف التوصل إلى الاستدلالات واستنتاجات صحيحة ومطابقة في حالة إعادة البحث والتحليل"<sup>4</sup>.  
ويؤكد محمد عبد الحميد: "أن استمارة التحليل توفر إطارا محددًا لتسجيل المعلومات التي تفي بمتطلبات البحث، حيث يتم تصميمها بما يتفق وأغراض التحليل، وتعتبر كميًا عن رموز الوثيقة الواحدة، التي تشمل فئات التصنيف، ووحدات التحليل، ووحدات القياس، بالإضافة إلى البيانات الأولية عن وثيقة المحتوى"<sup>5</sup>.

(1) انظر: سمير محمد حسين، دراسات في مناهج البحث العلمي بحوث الإعلام، مصر، عالم الكتب، 2006، ص 153-154.

(2) انظر: يوسف تمار، مناهج وتقنيات البحث في الدراسات الإعلامية - الاتصالية، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2017، ص 68.

(3) لمياء مرتاض نفوسي، تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية، الجزائر، دار هومة، 2016، ص 95.

(4) يوسف تمار، تحليل المحتوى للباحثين والطلبة الجامعيين، ط1، الجزائر، طاكسيج-كوم، 2007، ص 09-10.

(5) محمد عبد الحميد، مرجع سابق، ص 152.

سيتم اعتمادها كأداة بحثية لتحديد فئات التحليل وجمع البيانات والمعلومات وتحليلها بهدف تحليل مضامين الحركات الاحتجاجية في الجريدة محل الدراسة واستخراج النتائج بموضوعية ومعرفة شخصية الوسيلة الإعلامية من حيث الشكل أو المضمون والأهمية النسبية التي توليها للموضوع محل الدراسة، بالتركيز على مستويين: المستوى الوصفي<sup>1</sup> الذي يقتصر على وصف مضمون المادة الإعلامية محل الدراسة وفقا لفئات التحليل ووحداته، والمستوى الاستدلالي<sup>2</sup> للخروج باستدلالات عن عناصر العملية الإعلامية والمعاني الضمنية أو الكامنة في المحتوى ورصد الأطر الإعلامية التي تعتمد عليها الجريدة في معالجتها لمواضيع الاحتجاجات.

## 2.1. تحديد وحدات وفئات التحليل:

### أ. فئات التحليل:

تستخدم أداة تحليل المضمون في مختلف مجالات البحث الإعلامي المعنية برصد وتوصيف النصوص الإعلامية المختلفة، ويتضمن تحليل المضمون عدة عمليات فرعية، لعل من أهمها تحديد فئات تحليل المضمون. والفئات هي مجموعة من التصنيفات يقوم الباحث بإعدادها طبقا لنوعية المضمون ومحتواه وهدف التحليل، لكي يستخدمها في وصف هذا المضمون وتصنيفه بأعلى نسبة ممكنة من الموضوعية والشمول وبما يتيح إمكانية التحليل واستخراج النتائج بأسلوب سهل وميسور.<sup>3</sup>

وتتناول هذه الدراسة عددا من فئات التحليل التي تمكنت الباحثة من رصدها، بعد قراءة محتوى العينة المبحوثة، من أجل تحقيق أهداف الدراسة، والإجابة عن تساؤلاتها، وصنفت استمارة تحليل المضمون إلى فئات الشكل (موقع نشر مادة الحركات الاحتجاجية، عناصر الإبراز المستخدمة، الأشكال الفنية)، وفئات المضمون (موضوع الحركات الاحتجاجية، صور الحركات الاحتجاجية، انعكاسات الحركات الاحتجاجية، فئة الفاعلين نوع التغطية الإخبارية فئة الأهداف طرق تحقيق الأهداف)، وتضمنت فئات أنواع التأطير، بالإضافة إلى تحديد مؤشرات داخل كل فئة: إطار الصراع وتم تصنيفه إلى مؤشرات التالية: الأطراف المتصارعة- الإجراءات القانونية- النتائج)، إطار المسؤولية وتضمن المؤشرات التالية (حكومية- نقابية- حزبية)، وإطار الاهتمامات الإنسانية والتي تم تصنيفه (إهمال- تعسف وإساءة- حاجات إنسانية).<sup>4</sup>

(1) رشدي أحمد طعيمة، تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية، مصر، دار الفكر العربي، 2004، ص106.

(2) محمد عبد الحميد، تحليل المحتوى في بحوث الإعلام، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 1985، ص16.

(3) منال هلال مزاهرة، مناهج البحث الإعلامي، مرجع سابق، ص 393.

(4) انظر دليل التعريفات الإجرائية لفئات استمارة تحليل المضمون، في الملاح

**ب. وحدات التحليل:****- وحدة الموضوع أو الفكرة:**

تمثل هذه الوحدة أكبر وأهم وحدات تحليل المضمون، وتكون عادة جملة مختصرة محددة تتضمن مجموعة الأفكار التي يحتوي عليها موضوع التحليل.<sup>1</sup> في دراستنا تمثل الجملة أو العبارة وحدة التحليل المعتمدة تعبر عن موضوع الحركات الاحتجاجية المحددة إجرائياً في جريدة الشروق اليومي.

**- الوحدة الطبيعية للمادة الإعلامية:**

هي الوحدة المتكاملة التي يقوم الباحث بتحليلها، وهي التي يستخدمها منتج المادة الإعلامية لتقديم هذه المادة إلى جمهور القراء،<sup>2</sup> والمتمثلة في كافة الفنون الصحفية ( التحقيق، المقال، الخبر، التقرير... ) التي تناولت الحركات الاحتجاجية في الجزائر.

**3.1. وحدات القياس:**

**1. أسلوب العد والقياس:** هو نظام التسجيل الكمي لوحدات المحتوى وفنائه ومتغيراته الخارجية بطريقة منتظمة تعيد بناء المحتوى في شكل أرقام وأعداد، يمكن من خلال المعالجة الإحصائية لها الوصول إلى النتائج الكمية التي تسهم في التفسير والاستدلال وتحقيق أهداف الدراسة.<sup>3</sup> واعتمدنا التكرار كطريقة للقياس الكمي لمعرفة عدد موضوعات الحركات الاحتجاجية وما يرتبط بها من أفكار في جريدة "الشروق اليومي".

**2. استمارة الاستبيان:**

وهي احد الأساليب الأساسية التي تستخدم في جمع بيانات أولية أو مباشرة من العينة المختارة أو من جميع مفردات مجتمع البحث عن طريق توجيه مجموعة من الأسئلة المحددة المعدة مسبقاً، وذلك بهدف التعرف على حقائق معينة، أو وجهات نظر الباحثين واتجاهاتهم، أو الدوافع والعوامل والمؤثرات التي تدفعهم إلى تصرفات سلوكية معينة.<sup>4</sup> اعتمدنا على هذا الأسلوب لتعرف على اتجاهات أساتذة كلية الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 3 إزاء معالجة جريدة محل الدراسة لمواضيع الحركات الاحتجاجية وفق مقياس « Likert » وانعكاسات المعالجة الإعلامية على الواقع الجزائري من وجهة نظر العينة وتم صياغة الاستبيان وفق المحاور التالية:

(1) سمير محمد حسين، مرجع سابق، ص 260.

(2) المرجع نفسه، ص 262.

(3) محمد عبد الحميد، تحليل المحتوى في بحوث الإعلام، مرجع سابق، ص 181.

(4) سمير محمد حسين، مرجع سابق، ص 206.

وتضمنت في البداية البيانات الأولية ( النوع - السن - الدرجة العلمية - الخبرة المهنية).

1. **المحور الأول:** وعنون ب "عادات وأنماط قراءة جريدة "الشروق اليومي" لدى أساتذة كلية الإعلام والاتصال" ويضم ثلاث أسئلة مرقمة من 05 إلى 07.
2. **المحور الثاني:** وجهة نظر أساتذة كلية الإعلام والاتصال إزاء الحركات الاحتجاجية في الجزائر بوجه عام ويضم سبعة أسئلة مرقمة من 08 إلى 13.
3. **المحور الثالث:** اتجاهات أساتذة كلية الإعلام والاتصال إزاء المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية (عينة الدراسة) في جريدة "الشروق اليومي" ويضم مجموعة عبارات مرقمة من 15 إلى 26.
4. **المحور الرابع:** انعكاسات المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية على الواقع الجزائري من وجهة نظر الأساتذة ويضم مجموعة عبارات مرقمة من 27 إلى 35.

## 1.2. إجراءات تطبيق استمارة الدراسة :

بعد إجراء تعديلات على استمارة الاستبيان، تم تصميم الاستمارة في شكلها الإلكتروني نظرا لاعتبارات معينة منها الأوضاع الحالية للبلد ودخول الجامعة في إضراب مما عرقل عملية توزيعها بشكل طبيعي، فلجأنا إلى الوسائل الإلكترونية للحصول على إجابات في اقرب وقت ممكن، وقد تم التوزيع الفعلي يوم 2019/05/02 على 70 أستاذ من كلية الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 03 عن طريق حساباتهم في الفيس بوك أو البريد الإلكتروني، وتم الاسترجاع يوم 2019/05/22 وقد استرجعنا 20 استمارة من 40 استمارة عينة الدراسة.

وعقب عملية جمع الاستمارات عن طريق البريد الإلكتروني قمنا بمراجعة بيانات كل استمارة على حدى والتأكد من استيفائها للشروط العلمية، ثم تمت معالجتها بواسطة البرنامج الإحصائي 'spss' لإجراء التحليلات الإحصائية المناسبة للدراسة.



## 9. مجتمع وعينة الدراسة:

## 1. مجتمع الدراسة التحليلية وعينتها:

## أ. مجتمع الدراسة التحليلية:

مجتمع البحث في بحوث التحليل: "مجموع الرسائل المتماثلة والمعبرة في حوامل يطلق عليها وسائل الاتصال والتي يريد الباحث معرفة خصائصها"<sup>1</sup> وعليه يتكون مجتمع الدراسة من جميع الصحف الوطنية الناطقة باللغة العربية.

## ب. عينة الدراسة التحليلية:

جزء من مجتمع الدراسة، وتمثل مجتمع الدراسة تمثيلاً صادقاً، ولهذا يمكن تعميم نتائج الدراسة المبنية على العينة على المجتمع بأكمله<sup>2</sup>. تم اختيار عينة الدراسة بمسح شامل لكل عناوين الصحف اليومية الوطنية الناطقة باللغة العربية، وبعدها تم الاطلاع على مضمون الصحف اليومية لكشف مدى قدرتها على تحقيق أهداف الدراسة المسطرة. وتم اختيار "جريدة الشروق" لاعتبارات عديدة منها:

- أن الجريدة تصنف ضمن الصحف الوطنية، ذات ملكية خاصة، ناطقة باللغة العربية.
- تحتل جريدة الشروق اليومي الصدارة ضمن أكثر وسائل الإعلام المكتوبة في الجزائر مقروئية سحبا، انتشارا وتأثيرا في الرأي العام الوطني<sup>3</sup>.
- من بين الجرائد الوطنية التي تهتم بالقضايا المحلية وتغطية القضايا المتعلقة بالإضرابات العمالية والنقابية بشكل واسع ومنتظم.
- توفرها على خدمة pdf وسهولة تحميل أرشيف كل الأعداد الصادرة للجريدة.

## ج. العينة الزمنية للدراسة التحليلية :

اختارت الباحثة "العينة العشوائية المنتظمة بأسلوب الدورة الصناعية" لاختيار أعداد المراد تحليلها وتعرفها لمياء مرتاض النفوسي: "اختيار المفردات الموالية بطريقة منتظمة على أساس تساوي البعد الزمني بين كل مفردة، وأخرى تبعا لنسبة تمثيل العينة إلى المجتمع الأصلي"<sup>4</sup>، خلال الفترة الزمنية جانفي 2018 إلى غاية أفريل 2018 لجميع المضامين المتعلقة بموضوع دراستنا، وهذا لان

(1) يوسف تمار، مرجع سابق، ص 20.

(2) شيماء ذو الفقار زغيب، مرجع سابق، ص 239.

(3) عتمدنا على آخر دراسة لمكتب ميديا أند سيرفي 2016 في تأكيدنا على اختيار مجتمع البحث انظر: الشروق اليومي... تتربع على

عرش الصحافة المكتوبة، <https://tv.echoroukonline.com/article/>، 2018/12/22، 21:30.

(4) لمياء مرتاض النفوسي، مرجع سابق، ص 136.

ذروة الحركات الاحتجاجية انحصرت في هذه الفترة المحددة. ويرى محمد عبد الحميد أن " أسلوب الدورة "يحقق العديد من المزايا منها:<sup>1</sup>

1. أنه يعطي فرصة متساوية لجميع أيام الصدور لتمثيل في العينة.
2. كما يتمكن الباحث باستخدام هذا الأسلوب من بناء الفترات الصناعية المنتظمة مع ضمان نفس البعد الزمني بين كل الأيام.
3. تمثيل كل الأعداد في أيام الصدور على مدار الأسبوع يمكن من تحقيق المقارنة المنهجية السليمة بين الفترات لثبات العامل الخاص باختيار العينة.

بحيث قمنا في دراستنا باختيار اليوم الرابع من الأسبوع الأول لشهر جانفي لسنة 2018 بطريقة عشوائية، ثم اليوم الخامس من الأسبوع الثاني لشهر جانفي 2018... وهكذا إلى غاية الحصول على جميع مفردات العينة والذي بلغ حجمها (16 عددا) من جريدة الشروق اليومي خلال الفترة الزمنية المحددة، وعند تحديدنا للعينة سقط عدد واحد من الأسبوع الرابع لشهر أبريل (18-04-2018) حيث لم نتمكن من الحصول على نسخة الكترونية أو ورقية لذلك اليوم.

وتعتبر دراسة (Stemple) <sup>2</sup> لتحديد حجم العينة مرشدا للكثير من البحوث في السنوات التالية، بمقارنة نتائج خمس عينات في الأحجام التالية: 6-12-18-24-48 عدد من صحيفة وقارن نتائجها بمتوسط موضوع واحد في جريدة واحدة على مدار العام لتحديد الحجم الأمثل، ووجد **Stemple** أن العينات الخمس متفقة النتائج مع متوسط للعام، وان زيادة العينة عن 12 عددا لا تقدم تفاوتاً ملموساً في النتائج.

(1) محمد عبد الحميد، تحليل المحتوى في بحوث الإعلام، مرجع سابق، ص 101.

(2) المرجع نفسه، ص 96.

2018									
العدد	أيام الأسبوع							الأسابيع	الأشهر
	الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت		
5685				x				الأسبوع الأول	جانفي
5693			x					الأسبوع الثاني	
5701		x						الأسبوع الثالث	
5709	x							الأسبوع الرابع	
5710							x	الأسبوع الأول	فيفري
5718						x		الأسبوع الثاني	
5726					x			الأسبوع الثالث	
5734				x				الأسبوع الرابع	
5742			x					الأسبوع الأول	مارس
5750		x						الأسبوع الثاني	
5758	x							الأسبوع الثالث	
5759							x	الأسبوع الرابع	
5767						x		الأسبوع الأول	أفريل
5775					x			الأسبوع الثاني	
5783				x				الأسبوع الثالث	
5792		x	/					الأسبوع الرابع	

## 2. مجتمع الدراسة الميدانية وعينتها:

## أ. مجتمع الدراسة الميدانية:

اختارت الباحثة أستاذة جامعة إبراهيم سلطان شيبوط "كلية الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 03" نظرا للقرب المكاني لأستاذة كلية الإعلام والاتصال من ظاهرة الاحتجاجات نظرا لكثافتها وتركزها في العاصمة على غرار المناطق الأخرى. ومن جهة أخرى، باعتبارهم نخبة أكاديمية في تخصص إعلام واتصال ومهتمة بالاطلاع على الصحف الوطنية أكثر من أي فئة اجتماعية أخرى. وبلغ حجم مجتمع الدراسة 209 أستاذة بكلية الإعلام والاتصال.<sup>1</sup>

## ب. عينة الدراسة الميدانية:

تم اختيار العينة العشوائية المنتظمة: "إحدى طرق الاختيار العشوائي أو الاحتمالي، ولكنها تتميز بوجود فواصل متساوية بين وحدات المعاينة التي يتم اختيارها، وتستخدم بصفة أساسية في حالة تجانس مجتمع البحث".<sup>2</sup>

إن المبدأ الذي تقوم عليه العينة المنتظمة يتمثل في اختيار مفرداتها من مسافات موزعة بكيفية متساوية على المجتمع الأصلي، وهذا قصد نشر هذا الاختيار على كامل هذا المجتمع، للحيلولة دون ترك فجوات غير مغطاة في هذه العملية<sup>3</sup>. يسمح هذا النوع من العينات بسهولة الاختيار لأن عشوائيتها تخص عينة واحدة فقط، كما يمكن الحصول على دقة جيدة لأن الطريقة المستخدمة تسمح بتوزيع العينة على مجمل القائمة.<sup>4</sup> و مجتمع البحث محددًا ومعروفًا ومتجانسًا ومرتبًا في قوائم وتم اختيار 20 بالمائة من مجتمع الدراسة ليستقر حجم عينة الدراسة (40) أستاذ بكلية الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 03.

ولتحديد متغير الثابت أو "مدى الاختيار" نقوم بقسمة حجم مجتمع الدراسة على حجم عينته (م = عدد وحدات المجتمع ÷ عدد وحدات العينة) وبهذا مدى الاختيار يقدر (م = 209 ÷ 40 = 5).

(1) كلية الإعلام والاتصال جامعة الجزائر 03: إحصائيات أستاذة الكلية [http://www.univ-alger3.dz/fsic/?page\\_id=135](http://www.univ-alger3.dz/fsic/?page_id=135)

(2) سمير محمد حسين، مرجع سابق، ص 296.

(3) احمد بن مرسلي، مرجع سابق، ص 185.

(4) فضيل دلبو، تقنيات المعاينة في العلوم الانسانية والاجتماعية، الجزائر، دار هومة، 2015، ص 46.

## 10. إجراءات الصدق والثبات:

## 1. صدق الأداة:

المقصود بصدق المقياس (Instrument Validity) هو مدى قدرة المقياس على قياس ما وضع قياسه، ويتطلب الصدق التام عدم وجود خطأ في القياس.<sup>1</sup> وعليه يمكن تعريف صدق أداة جمع البيانات إلى أي درجة توفر الأداة بيانات ذات علاقة بمشكلة الدراسة من مجتمع الدراسة، بهدف تأكيد صحة أداة البحث أو المقياس المستخدم في الدراسة وصلاحيته سواء في جمع البيانات أو قياس المتغيرات بدرجة عالية من الكفاءة والدقة.<sup>2</sup>

## ب. الصدق الظاهري:

والذي يستهدف التأكد من أن العبارات والأسئلة المتضمنة في أداة جمع المعلومات يمكن أن تؤدي إلى جمعها بدقة أو قياس المتغيرات قياسا صحيحا، وهو ما يتم عن طريق دراسة محتويات أداة جمع المعلومات أو القياس وتقييمها.<sup>3</sup>

وللتحقق من صدق أداة "استمارة تحليل المضمون" و"استمارة الاستبيان" تم عرضهم على مجموعة من المحكمين منهم (03) أساتذة جامعيين تخصص إعلام واتصال و(01) أستاذ تخصص علوم سياسية و(01) علم الاجتماع.<sup>4</sup> مما يشهد لهم جميعا بالكفاءة والدراية كل في مجال تخصصه، والغرض من ذلك هو التأكد من صحة الإعداد والصيغة من حيث المحتوى والسلامة اللغوية وقد تم الأخذ بملاحظات الأساتذة المحكمين حتى أصبحت الأداة في صورتها النهائية.

(1) شيماء ذو الفقار زغيب، مرجع سابق، ص 82.

(2) منال هلال مزاهرة، مناهج البحث الإعلامي، مرجع سابق، ص 96.

(3) سمير محمد حسين، مرجع سابق، ص 314.

(4) الأساتذة المحكمون:

. الأستاذ نصر الدين لعياضي أستاذ التعليم العالي، تخصص علوم إعلام واتصال جامعة الجزائر 03.

.الأستاذ يوسف تمار أستاذ التعليم العالي، تخصص علوم إعلام واتصال، جامعة الجزائر 03.

.الأستاذ مسعودة طلحة أستاذ محاضر قسم .ب.، تخصص علوم إعلام واتصال، جامعة محمد خيضر بسكرة

.الأستاذة زرفة بولقواس أستاذ محاضر قسم .أ.، تخصص علم الاجتماع، جامعة محمد خيضر بسكرة

.الأستاذ فؤاد جدو أستاذ مساعد، تخصص علوم سياسية، جامعة محمد خيضر بسكرة.

## 2. ثبات الأداة:

يقوم الباحث بعد استكمال عملية اختبار الصدق إلى مرحلة الثبات، وهو مدى ثبات النتائج التي يتوصل إليها بتكرار القياس على الخاصية ذاتها. ويقصد بالثبات ثبات أداة جمع البيانات والمعلومات، للتأكد من درجة الاتساق العالية لها بما يتيح قياس ما نقيسه من ظواهر ومتغيرات بدرجة عالية من الدقة والحصول على نتائج متطابقة ومتشابهة إذا تكرر استخدامها أكثر من مرة في جمع نفس المعلومات أو في القياس نفس الظواهر أو المتغيرات.<sup>1</sup>

## أ. استمارة تحليل المضمون:

وقامت الباحثة بالاستعانة بثلاث محكمين، لتحكيم استمارة تحليل المضمون، وباستخدام معادلة (Holsti) لتحديد مدى توافق بين النتائج التي توصلت إليها الدراسة والنتائج التي توصل إليها المحللين ليكون الحكم على ارتفاع ثبات تحليل المحتوى إذا كان المعامل مساويا أو يفوق 0.85.<sup>2</sup>

$$\text{الثبات (Reliability)} = \frac{2M}{N1+N2+N3}$$

حيث M: عدد الحالات التي اتفق عليها المحكمين.

حيث N1: عدد الحالات التي يرمزها الباحث الأول.

حيث N2: عدد الحالات التي يرمزها الباحث الثاني.

حيث N3: عدد الحالات التي يرمزها الباحث الثالث.

$$\text{معامل ثبات هولستي: } 1 = \frac{18}{18} = \frac{(9)2}{6+7+5}$$

وقد أفضت معادلة هولستي لاختبار الثبات عن توافق نسبته "1" مما يعني أن هناك درجة عالية من التوافق بين الباحثة والمحكمين الآخرين في التحليل والثبات في النتائج.

(1) منال هلال مزاهرة، مناهج البحث الإعلامي، مرجع سابق، ص 410.

(2) فضيل دليو، معايير الصدق والثبات في البحوث الكمية والكيفية، مجلة الآداب و العلوم الاجتماعية، المجلد 11، العدد 19،

ديسمبر 2019، ص 86.

ب. استمارة الاستبيان:

لتحقق من استمارة الاستبيان الخاصة بدراسة اتجاهات أساتذة كلية الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 03 إزاء المعالجة الإعلامية لجريدة الشروق اليومي للحركات الاحتجاجية لسنة 2018 في الجزائر، تم حساب معامل الثبات بطريقة الاتساق الداخلي وفق معادلة كرونباخ ألفا ونستطيع تحديد شدة ثبات المقياس إذا كان معامل الثبات يساوي أو أكبر من 0.60. ونظرا لأن محاور الاستمارة لم تكن متناسقة من حيث التصميم فتراوح معامل الثبات بين ( 0.28-0.64 ) ، إلا أن معامل الثبات العام بلغ (0.72).

المحاور	عدد العبارات	معامل الثبات	معامل الصدق
المحور الأول	3	-،282	
المحور الثاني	9	،574	،758
المحور الثالث	13	،599	،774
المحور الرابع	7	،649	،806
معامل الثبات العام		،722	،849

11. مجالات الدراسة:

تتفق معظم الدراسات على مجالات ثلاث وهي المجال المكاني، المجال البشري، المجال الزمني ونجن بذلك نحدد البيئة التي أجريت فيها الدراسة على جملة الأفراد الممثلة لمجتمع البحث والفترة الزمنية المحددة بتاريخ معينة. حتى تؤخذ كل هذه العوامل بعين الاعتبار فتمثل الإطار العام للدراسة.

- **المجال المكاني للدراسة:** أجريت الدراسة الميدانية في كلية الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 03 "إبراهيم سلطان شيبوط"
- **المجال البشري للدراسة:** تعاملت الدراسة الميدانية مع الأساتذة الجامعيين كمبحوثين عن الجمهور العام، بجامعة الجزائر 03.
- **المجال الزمني للدراسة:** أجريت الدراسة الميدانية في الفترة الزمنية من 2019/05/02، إذ تم خلال هذه الفترة توزيع واسترجاع استبيان أساتذة علوم الإعلام والاتصال يوم 2019/05/22.

## الفصل الثاني

### الحركات الاحتجاجية والتغير الاجتماعي

أولاً: التأسيس للحركات الاحتجاجية

ثانياً: المجتمع المدني والتحول الديمقراطي للمجتمعات وتصاعد مفهوم الحركات الاحتجاجية

ثالثاً: الحركات الاحتجاجية في المجتمعات العربية



## مدخل:

إن الحركات الاحتجاجية أحد الأساليب الهامة التي تؤدي إلى حدوث التغير الاجتماعي باعتبارها ظاهرة اجتماعية تنبثق من تفاعل مجموعة من العوامل المختلفة في الفضاء الاجتماعي تساعد الأفراد لتجسيد معتقداتهم ونظرتهم للوضع الاجتماعي.

يعد القرن العشرين أكثر القرون بروزاً وأهمها لانتشار الحركات الاجتماعية، حيث لم تخل دولة من دول العالم، إلا ونمت بها حركة اجتماعية، و قد زادت عوامل كالإعلام في ذلك الانتشار، إضافة إلى تقارب الثقافات و توحيد رؤى البشرية في المطالب، و سرعة انتقال المعلومات، ما سهل بروز حركات اجتماعية ذات اهتمام مشترك. لقد كان انبعاث المجتمع المدني الإشارة إلى ظهور ما يسمى بالحركات الاجتماعية الجديدة وتعد عاملاً حاسماً في تفسير عمليات الانتقال من التسلطية إلى الديمقراطية الليبرالية ويرجع الكثير من المهتمين والمفكرين أن الأسباب التي أدت للاهتمام بموضوع المجتمع المدني هو نتيجة ظهور الحركات الاجتماعية في أوروبا الغربية، والتي بدأت تنظم وتهيكل نفسها خارج إطار الدولة مشكلتا بذلك خطاً دفاعياً ضد تجاوزات الدولة غير المبررة على حقوق الفرد. و يعد الحق في الاحتجاج السلمي من أهم حقوق الإنسان التي نصت عليها جل العهود والمواثيق الدولية، وكرستها الدساتير المختلفة لكل دول العالم.

ومن هذا المنطلق سنتناول في الفصل الأول للإطار النظري المحاور التالية:

أولاً: التأسيس للحركات الاحتجاجية

ثانياً: المجتمع المدني والتحول الديمقراطي للمجتمعات وتساعد مفهوم الحركات الاحتجاجية

ثالثاً: الحركات الاحتجاجية في المجتمعات العربية

## أولاً: التأصيل للحركات الاحتجاجية

## 1. مفهوم الحركة الاحتجاجية

تعددت التعريفات التي قدمها الباحثون للحركات الاحتجاجية، نظراً لتشابك الأطر النظرية والمنهجية المفسرة لأدائها، ومرورها بصيرورة تاريخية وتتنوع أشكال وأنماط هذه الحركات واختلاف أدوارها.

يعد الاحتجاج كما يعرفه أحمد سعدي: "هو وسيلة الضعفاء للتأثير مقابل السلطة الحاكمة، وهو يكمل وسائل أخرى للتأثير مثل الأحزاب (سن القوانين) والمرافعة القضائية أمام المحاكم".<sup>1</sup> ويعتبر عبد الواحد أوامن: "الاحتجاج وسيلة غير مؤسساتية لمحاولة التأثير على السلطة وهو يكمل وسائل أخرى للتأثير مثل الأحزاب وهو جزء من حرية التعبير، وتشير الحركة الاحتجاجية إلى التقاء جماعة من الناس حول محاولة إحداث التغير الاجتماعي والسياسي كلياً أو جزئياً في نمط القيم السائدة والممارسات السياسية".<sup>2</sup>

وفي هذا السياق يمكن القول أن الحركات الاحتجاجية أحد الأساليب الهامة التي تؤدي إلى حدوث التغير الاجتماعي باعتبارها ظاهرة اجتماعية تنبثق من تفاعل مجموعة من العوامل المختلفة في الفضاء الاجتماعي تساعد الأفراد لتجسيد معتقداتهم ونظرتهم للوضع الاجتماعي. ونجد الباحث زياد عبد النور يؤكد هذه وجهة النظر حيث عرفها بأنها: "جزء أكبر من عملية التحديث بالإضافة إلى أنها تعبير عن الحس الاجتماعي أكثر من كونها تعبيراً عن أزمة اجتماعية لأنها فعل رشيد من الجماعات المستبعدة لتحقيق نتائج سياسية معينة".<sup>3</sup>

ومن جهة أخرى تعد الحركات الاحتجاجية أشكال متنوعة من الاعتراض تستخدم أدوات يبتكرها المحتجون للتعبير عن الرفض، أو لمقاومة الضغوط الواقعة عليهم، أو الالتفاف حولها وهي أشكال منتشرة بين كافة الفئات الاجتماعية و خاصة الواقعة منها تحت الضغوط الاجتماعية و السياسية وقد تتخذ أشكال هادئة أو هيئات غير منظمة.<sup>4</sup>

(1) معمري سارة، "المجال العام المفتوح ووظيفته في عملية المظاهرة"، (مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير في علم الاجتماع الحضري، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم علم الاجتماع، جامعة الجزائر 2014، 02-2015)، ص 53.

(2) عبد الواحد أوامن، تاريخ الحركات الاحتجاجية بين المفهوم والنظريات، كتاب جماعي الحركات الاحتجاجية في الوطن العربي، ط1، المركز الديمقراطي العربي، برلين\_ألمانيا، للدراسات الإستراتيجية و السياسية و الاقتصادية، 2019، ص 25.

(3) زياد عبد النور، الاحتجاجات الشعبية في شمال إفريقيا وتأثيرها على عملية التحول الديمقراطي، (مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماجستير في العلوم السياسية، كلية العلوم السياسية، جامعة الجزائر 2013-2014)، ص 12.

(4) نور الدين بكيس، "قراءة سوسيولوجية في مسار الحركات الاحتجاجية بالمجتمعات العربية"، مجلة دراسات اجتماعية، المجلد 5، العدد 3، الجزائر، 2013، ص 13.

يقول الباحث الانثروبولوجي عبد الله زارو " إن السلوك الاحتجاجي ظاهرة صحية وحضارية، صحية لأنها دالة على أن الجسم الاجتماعي لا يزال يشتغل بما يعنيه ذلك من قدرة على الإحساس و التفاعل مع المحيط ، وهي حضارية لأنها تكشف عن نفسها وتمارس بالعلن، وعموما فإن الفعل الاحتجاجي هو استمرارية في الزمن لصراعات لها جينياالوجيا معينة مرتبطة بالذاكرة الاحتجاجية، وبهذا المعنى فالماضي متصل بالحاضر، والحاضر متصل بالمستقبل وهذا الأخير موجود بشكل مضمّر، مكثف والحياة إذن الإفراج عما هو مكثف لكي يضحى مرثيا.<sup>1</sup>

وترتبط الحركات الاحتجاجية بثقافة الاحتجاج في الكثير من المجتمعات و نحاول أن نفهم ثقافة الاحتجاج بحسابها ثقافة فرعية، لها مرتكزاتها العقلانية، التي تفرض ذاتها ليس باعتبارها ثقافة هامشية وأنها هي ثقافة واعية، وطريقة فهم لكل ما يحدث في الواقع، إذن نحن أمام ثقافة خاصة تحاول أن تجعل من خطاب الاحتجاج فكرا وفعلا للرد على ما أصاب المجتمع من اختلالات".<sup>2</sup>

إن كل التعريفات التي قدمها باحثون ومختصون للحركات الاحتجاجية، تتفق على أن هذه الحركات جاءت كرد فعل على ضغوط أو إكراها لا تطاق، قد يحضر معها في بعض الأحيان بدرجة عالية التوتر حدوث عنف وعنف مضاد في إطار التصادم مع الأجهزة الحكومية للدولة. وفي هذا الإطار يرى إدريس بنسعيد أن الحركات الاحتجاجية متوترة وأنية بطبيعتها، باعتبارها ردات فعل على ضغوط أو إكراهات لا تطاق، يحضر فيها بدرجة عالية التوتر والعنف ، خاصة العنف المضاد.<sup>3</sup> إن الحركات الاحتجاجية تقوم على تغيير الواقع نحو الأفضل بهدف تحقيق إصلاحات سياسية أو تغيير هيكل، وبالتالي فإن الغاية من الحركات الاحتجاجية هي تحقيق الاستقرار الاجتماعي، وتحسين الأحوال الاقتصادية و المساهمة الفعالة في السلطة السياسية، إذ تمثل طاقة بشرية حيوية لها القدرة على ممارسة عملها المتمثل في تطوير النظام الاجتماعي.

(1) حكيمة ماهير، الحركات الاحتجاجية: الجذور والتحولات، كتاب جماعي الحركات الاحتجاجية في الوطن العربي، ط1، برلين، ألمانيا،

المركز الديمقراطي العربي للدراسات الإستراتيجية و السياسية و الاقتصادية، 2019، ص 48.

(2) شحاتة صيام، ثقافة الاحتجاج (من الصمت إلى العصيان)، مصر، العربية للنشر والتوزيع، 2009، ص 157.

(3) عبد الواحد أوامن ، مرجع سابق، ص 26.

وفي الجانب الآخر للحركات الاحتجاجية نجد "الحركات الاجتماعية" باعتبارها شكل متطور من الحراك الاحتجاجي. فالحركات الاجتماعية هي "تنظيمات شاملة مؤلفة من جماعات متنوعة المصالح، تضم حال تشكلها طبقات مهمة في المجتمع الفكري. والشيء الذي سيجمع هذه القطاعات المختلفة من المجتمع ذات المصالح المتنوعة هو شعور عام بالضميم قوامه الإدراك المشترك لغياب الديمقراطية في وضعية سياسية بعينها".<sup>1</sup>

وعرفها بلومر: "ذلك الجهد الجماعي الرامي إلى تغيير طابع العلاقات الاجتماعية المستقرة في مجتمع معين، وهي النشاط الاجتماعي الذي غالبا ما يأخذ شكل التصورات والمشاعر غير المنظمة، ليصبح تدريجيا مع مرور الوقت، كيانا متميزا ومعبرا عن أشكال جديدة من الاجتهاد والسلوك الجمعي"<sup>2</sup>

كما يشير البعض إلى أن الحركة الاجتماعية هي محاولة قصدية للتدخل في عملية التغيير الاجتماعي، وهي تتكون من مجموعة من الناس يندرجون في أنشطة محددة، ويستعملون خطابا يستهدف تغيير المجتمع، وتحدي سلطة النظام السياسي القائم. كما يقترن مفهوم الحركة الاجتماعية بمفهوم القوة الاجتماعية، والقدرة على التأثير وإحداث التغيير.<sup>3</sup>

وبالرغم من صعوبة التمييز بينهما إلا أن في كل عنصر من العناصر التكوينية للحركة الاحتجاجية نجد فوارق وأوجه اختلاف في ثلاثة صفات تتعلق بطبيعة كل منهما:

1. في فعل الاعتراض، شكلا وإدارة وأسلوبا، إذ يتصدر هذا العنصر في دراسة الحركة الاحتجاجية، ولا يكون ذلك في الحركة المجتمعية.
2. في المعارض الذي يقتصر على تجمع منظم لفئة أو لفئات هامشية في الحياة السياسية في تحديد الحركة المجتمعية، ولا يقتصر على ذلك في الحركات الاحتجاجية التي قد تكون أيضا هيئة ذات تمثيل شرعي (حزبا، نقابة، أو هبة عفوية/قد تتحول إلى حركة مجتمعية أو حزب سياسي.
3. في موضوع الاعتراض وهو واحد في الاثنين، ويتميز في الحركة المجتمعية من الحركة الاحتجاجية بعدم استهدافه الوصول إلى السلطة، في حين قد يكون ذلك وغيره في الاحتجاجية.<sup>4</sup>

(1) تشارلز تلي، **الحركات الاجتماعية 1768-2004**، ترجمة ربيع وهبه، ط1، مصر، المجلس الأعلى للثقافة، 2005، ص33.

(2) الحافظ النوبني، "حق الحركات الاجتماعية في الاحتجاج والتظاهر السلمي في المغرب"، **المجلة الجزائرية للأمن الإنساني**، المجلد4، العدد 1، الجزائر، ص 149.

(3) نولة درويش، هل نحن إزاء حركة بالفعل أم إزاء منظمات محددة؟ **مجلة الحوار المتمدن**، المحور: اليسار، الديمقراطية والعلمانية في مصر والسودان، العدد: 765، 2004، <http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=15507>.

(4) نور الدين بكيس، **الحركات الاحتجاجية في الجزائر من المواجهة إلى الاحتواء**، الجزائر، النشر الجامعي الجديد، 2018، ص 82.

## II. الاحتجاج كممارسة مدنية في المواثيق الدولية والداستاتير

يعد الحق في الاحتجاج السلمي أو التجمع السلمي\* من أهم حقوق الإنسان التي نصت عليها جل العهود والمواثيق الدولية، وكرستها الدساتير المختلفة لكل دول العالم، ويستمد هذا الحق أهميته من حيث انه يشكل دعامة أساسية تستند عليه الكثير من الحقوق المدنية والسياسية ومنها الحق في حرية الرأي والتعبير بمختلف الوسائل كالتجمعات السلمية والتظاهر السلمي بهدف التعبير عن وجهة نظر معينة بشكل جماعي عن طريق رفع الشعارات في المطالب التي يهدف الأفراد إلى الوصول إليها من خلال هذه التجمعات السلمية.

ويعرف الحافظ النوبني الحق في التظاهر السلمي احد الحقوق الأساسية في منظومة حقوق الإنسان، والمقصود به هو إبداء والتعبير عن الرأي أو عن وجهة نظر معينة بشكل جماعي، وحرية التظاهر والاحتجاج السلمي هي واحد من وسائل التعبير التي تجمع بين كل الوسائل الفردية والجماعية والشفهية والمكتوبة، وهي وسائل رغم ما يبدو عليها من انفصال عن بعضها فإنها، على الأخص، في حالة الاحتجاج تتداخل بحيث يتم الجمع بين التعبير الشفهي أو التصويري، وذلك بالإضافة إلى أن الاحتجاج يتم مصحوبا بهذه الوسائل التعبيرية في الشارع العام، في شكل وقفة أو اعتصام أو مسيرة أو تجمع خطابي، على مرأى ومسمع ممن حضره.<sup>1</sup>

وفي هذا السياق جاء في المبادئ التوجيهية بشأن "حرية التجمع السلمي" لمكتب المؤسسات الديمقراطية أن: "حرية التجمع السلمي حق أساسي من حقوق الإنسان التي يمكن أن يتمتع بها ويمارسها الأفراد والجماعات والجمعيات غير مسجلة، والكيانات القانونية والهيئات الاعتبارية. وقد تم الاعتراف بأنها أحد الأسس الديمقراطية الفعالة. ويساعد تسهيل المشاركة في التجمعات السلمية على ضمان حصول جميع الناس في المجتمع على الفرصة للتعبير عن آرائهم المشتركة مع الآخرين".<sup>2</sup>

### 1. الإعلانات والاتفاقيات الدولية العالمية الخاصة بحقوق الإنسان:

حيث أولت العديد من الإعلانات والاتفاقيات الدولية العالمية الخاصة بحقوق الإنسان أهمية كبيرة للحق في الاحتجاجات والتجمعات السلمية وأكدت على وجوب حمايته والتعاطي معه، وكان من أبرزها:

\*الحق في التجمع السلمي : الحق في الاجتماع المنظم والمؤقت أو اللحظي بقصد تبادل الأفكار أو التظاهر بصورة جماعية وهو عنصر يفقد إلى عنصر الديمومة والاستمرار: انظر رجال سهام : حدود الحق في حرية التعبير في القانون الدولي لحقوق الإنسان، مذكرة ماجستير، باتنة، 2010-2011، ص29.

(1)الحافظ النوبني، "الحق في التجمع والتظاهر السلمي بين النص القانوني والممارسة الفعلية"، مجلة جيل حقوق الإنسان، العدد31، جوان 2018، ص70.

(2) نينا بيليفا، توماس بول وآخرون، مبادئ توجيهية بشأن حرية التجمع السلمي، ط2، مكتب المؤسسات الديمقراطية وحقوق الإنسان، وارسو، 2010، ص23.

### أ. الإعلان العالمي لحقوق الإنسان:

الصادر في 10 ديسمبر 1948، بحيث ينص الإعلان الذي تمت صياغته على انه المستوى المشترك الذي ينبغي أن تستهدفه كافة الشعوب والأمم، على الحقوق المدنية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية الأساسية التي ينبغي أن يتمتع بها جميع البشر.<sup>1</sup> والذي أكد في المادة 18 والتي تنص على: " لكل شخص حق في حرية الفكر والوجدان والدين" والمادة 19 التي تنص على: " لكل شخص حق التمتع بحرية الرأي والتعبير، ويشمل هذا الحق حريته في اعتناق الآراء دون مضايقة، وفي التماس الأنباء والأفكار وتلقيها ونقلها إلى الآخرين، بأية وسيلة ودونما اعتبار للحدود".

كما نص ذات الإعلان على حق كل مواطن في الاشتراك في أي الجمعيات وحقه في التحدث ومناقشة الأمور العامة التي تهم مجتمعه، وذلك في المادة 20 منه التي نصت على لكل شخص حق في حرية الاشتراك في الاجتماعات والجمعيات السلمية، لا يجوز إرغام احد على الانتماء إلى جمعية ما.<sup>2</sup> والمادة 21 نصت على: " لكل شخص حق المشاركة في إدارة الشؤون العامة لبلده، إما مباشرة وإما بواسطة ممثلين يختارون في حرية".

### ب. العهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية: \*

كما فرض وفقا لأحكام المادة (49) وقد نصت: " على حماية حرية الفكر والوجدان والدين"، وعلى أن يكون الحق في التجمع السلمي معترفا به كما نصت عليه المادة 21. "لا يجوز منعه أو الحد منه إلا في الحالات المتعلقة بالأمن القومي أو السلامة العامة أو الصحة العامة أو حماية حقوق وحريات الآخرين في البلاد".<sup>3</sup>

### ج. الاتفاقية الدولية للقضاء على جميع أشكال التمييز العنصري:

وفي ضوء الاتفاقية الدولية للقضاء على جميع أشكال التمييز العنصري\* تضمنت المادة 05-9: "الحق في حرية الاجتماع السلمي وتكوين الجمعيات السلمية أو الانتماء إليها".

(1) عادل عامر: قانون تنظيم حق التظاهر بين الرضى والقبول، <https://pulpit.alwatanvoice.com>, 20:48.20/01/2019.

(2) مصطفى احمد أبو الخير، الحماية القانونية للمظاهرات حسب القانون الدولي، ص1. <http://www.alnoor.se>.  
\*العهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية الذي اعتمد وعرض للتوقيع والتصديق والانضمام بموجب قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة 2200الف(د-21) المؤرخ في 16 ديسمبر 1966 ودخل حيز التنفيذ في 23 مارس 1976.

(3) رحال سهام، حدود الحق في حرية التعبير في القانون الدولي لحقوق الإنسان، (مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير، كلية الحقوق والعلوم السياسية، جامعة باتنة 2010-2011)، ص 29.

د. الاتفاقية الأوروبية لحقوق الإنسان\*:

ومن جهة أخرى نجد أن حق الاحتجاج السلمي تضمنته المواثيق الدولية الإقليمية، وفي هذا الجانب اعترف بهذا الحق كل من الاتفاقية الأوروبية لحقوق الإنسان\* في المادة 11-1: "لكل إنسان الحق في حرية الاجتماعات السلمية، وحرية تكوين الجمعيات مع آخرين، بما في ذلك حق الاشتراك في الاتحادات التجارية لحماية مصالحه.<sup>1</sup>

هـ. الاتفاقية الأمريكية لحقوق الإنسان\*:

التي نصت في المادة 6 و15 لكل شخص حق الاجتماع و التجمع ولا يجوز فرض قيود على ممارسة هذا الحق إلا تلك المفروضة طبقاً للقانون والتي تشكل تدابير ضرورية، في مجتمع ديمقراطي، لمصلحة الأمن القومي أو السلامة العامة أو النظام العام، أو لحماية الصحة العامة أو الأخلاق العامة أو حقوق الآخرين أو حرياتهم.

و. الميثاق الإفريقي لحقوق الإنسان والشعوب:

أشار في المادة 10 و11 على التوالي : .يحق لكل إنسان أن يكون وحرية جمعيات مع آخرين شريطة أن يلتزم بالأحكام التي حددها القانون. يحق لكل إنسان أن يجتمع بحرية مع آخرين ولا يحد ممارسة هذا الحق إلا شرط واحد ألا وهو القيود الضرورية التي تحددها القوانين واللوائح خاصة ما تعلق منها بمصلحة الأمن القومي وسلامة وصحة وأخلاق الآخرين أو حقوق الأشخاص وحرياتهم.<sup>2</sup>

ز. الميثاق العربي لحقوق الإنسان\*:

دون أن ننسى الميثاق العربي لحقوق الإنسان الذي تعرض بدوره لهذا الحق في المادة 24-6: "حرية الاجتماع وحرية التجمع بصورة سلمية ولا يجوز أن يفرض من القيود على ممارسته أي من هاتين الحريتين".<sup>3</sup>

\* الاتفاقية الدولية للقضاء على جميع أشكال التمييز العنصري اعتمدت وعرضت للتوقيع والتصديق والانضمام بموجب قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة 2106 ألف د-20) المؤرخ في 21 كانون الأول/ديسمبر 1965.  
\*الاتفاقية الأوروبية لحقوق الإنسان: اتفاقية حماية حقوق الإنسان في نطاق مجلس أوروبا روما في 4 نوفمبر 1950.  
\* الاتفاقية الأمريكية لحقوق الإنسان سان خوسيه في 22 / 11 / 1969 .

(2) انظر لميثاق الأفريقي لحقوق الإنسان والشعوب تمت إجارته من قبل مجلس الرؤساء الأفارقة بدورته العادية رقم 18 في نيروبي (كينيا) يونيو 1981

(3) انظر المادة 24-6 الميثاق العربي لحقوق الإنسان، أيار، 2004.

ومن المعروف أن المواثيق الدولية أقرت حق الاعتصام والتظاهر السلمي وغيرها من أشكال الاحتجاج، بيد أنها تركت للدول الحق في التنظيم المحلي لذلك وفق ضرورات الأمن والسلم العام، وهي الضرورات التي كانت سببا في انتهاك حرية التجمع أو الاحتجاج ببعض الدول، فيما تعاملت معها الدول الراسخة ديمقراطيا بشكل جاد ووفق منظومة متكاملة للعدالة، تنظم فيها القوانين الموضوعة بطرق ديمقراطية لحقوق وواجبات كل من المتظاهر ورجال الأمن، مع إتاحة المجال للطعن والتظلم والرقابة الشعبية.<sup>1</sup>

## 2. الدول الأوروبية:

أ. فرنسا:

فقد وضع **المشروع الفرنسي** بموجب القانون رقم 73 الصادر 1992/1/21 في مادته الأولى قواعد يجب على المتظاهرين الالتزام بها: "عدم القيام بالتظاهر في الطريق العام" و "أن يقدم القيام بالتظاهر إلى الجهات المختصة"، وفي حالة عدم إتباع هذه القواعد تعتبر المظاهرة محظورة ويتعرض منظموها إلى المسألة القانونية.<sup>2</sup>

ب. بريطانيا:

أجازت الأطر القانونية المنظمة لحق التجمع السلمي في كل من بريطانيا والولايات المتحدة للسلطات المعنية أن تقوم بوضع قيود على التجمعات، وإدخال تعديلات على ترتيباتها إذا ما كان من شأن انعقادها على النحو المقدم من منظمي التجمع أن يفضي إلى الإضرار بالنظام العام أو الصحة العامة أو السلامة العامة، كما أعطت للسلطات المعنية الحق في منع/حظر أية تجمعات إذا لم تأت بالالتساق مع القانون، وإذا شكلت تهديدا للنظام العام والسلامة العامة والأمن العام.<sup>3</sup>

## 3. الدول العربية:

أ. مصر:

أما **المشروع المصري** فلم يورد أي تعريف للتظاهر السلمي في قانون التجمهر رقم (10) لسنة (1914) وكذلك قانون الاجتماعات العامة والمظاهرات رقم (14) لسنة (1923) الملغى، إلا أنه وبعد الثورة المصرية وما رافقتها من أحداث صدر قانون جديد هو قانون تنظيم الحق في الاجتماعات العامة والمواكب والتظاهرات السلمية رقم (107) لسنة (2013).

(1) عادل عامر، مرجع سابق، ص3.

(2) سامر حميد سفر، "الضمانات القانونية لحق التظاهر"، مجلة جامعة ذي قار، المجلد 11، العدد4، كانون الاول 2016، ص64.

(3) عادل عامر، مرجع سابق، ص04.



والذي عرف التظاهر بأنها " التظاهرة كل تجمع لأشخاص يقام في مكان عام أو يسير في الطرق والميادين العامة يزيد عددهم على عشرة، للتعبير سلميا عن آرائهم أو مطالبهم أو احتجاجاتهم السياسية".<sup>1</sup>

## II. الجزائر:

اصدر المشرع الجزائري عددا من القوانين الناظمة للحق في الاجتماع والمظاهرات العمومية والتي جاءت استجابة للمبادئ الدستورية. وقد نص المؤسس الدستوري الجزائري في دستور 1963 في الفقرة الأخيرة من (المادة 19) أن حرية الاجتماع مكفولة في الدستور، لكن في ظل هيمنة الدولة على الحياة السياسية، كان هذا الحق لا يمارس إلا في إطار ما يخدم التوجهات السياسية لنظام الحكم فأغلب التجمعات كان الهدف منها دعم مشاريع الحزب وسياسته وتوجهاته، فلا يتصور أن يكون اجتماعات لمعارضة سياسات الحزب الحاكم وتوجهاته السياسية والاقتصادية والاجتماعية.<sup>2</sup>

جرى تعديل دستوري في 23 فبراير/شباط 1989 للمادتين 39 و 40 حيث ضمن التعديل حرية التجمع التي تعد بمثابة حجر الأساس لحماية الحريات والحقوق الأساسية. فقد نص التعديل على "إن حق إنشاء الجمعيات مضمون. تشجع الدولة ازدهار الحركة الجمعوية.<sup>3</sup> ولم يرد المشرع أي قيود على ممارسة هذا الحق وصدر بعده القانون 28/89 المؤرخ في 31 ديسمبر 1989 المتعلق بالاجتماعات والمظاهرات العمومية المعدل والمتمم بالقانون 91 المؤرخ في 02 ديسمبر 1991، حيث تم فسخ المجال لممارسة الحق في التظاهر.

كما نص التعديل الدستوري لسنة 2008 نص على أن التجمع السلمي حق دستوري فالمادة 41 تنص صراحة على أن حريات التعبير، وإنشاء الجمعيات والاجتماع مضمونة للمواطن. كما نص الدستور الجزائري لعام 2016 على أن "حرية التظاهر السلمي مضمونة للمواطن في إطار القانون الذي يحدد كفاءات ممارستها" المادة 49.<sup>4</sup>

(1) براء منذر كمال، "حق الإنسان في التظاهر السلمي بين الإباحة والتجريم في ظل الحكامة الراشد"، مجلة حقوق الإنسان والحريات العامة، العدد 1، الجزائر، 2016، ص 98.

(2) بوطيب بن ناصر، "الحق في التجمع السلمي في النظام القانوني الجزائري"، مجلة السياسة والقانون، العدد 15، جوان 2016، ص 641.

(3) مؤلف جماعي، خدعة رفع الطوارئ - ممارسة حريات التجمع والتظاهر في الجزائر، ترجمة الهام أيتكورين، شبكة الأوربية المتوسطية لحقوق الإنسان، كوبنهاغن، ديسمبر 2011، ص 08.

(4) بوطيب بن ناصر، مراجع سابق، ص 641.

### III. تشكل الحركات الاجتماعية في القرن الحادي والعشرين وصفة الديمقراطية على

#### المجتمعات

##### أ. أول ملامح الحركات الاجتماعية

إن نشأة الحركات الاجتماعية كان في بريطانيا بحكم الاضطرابات بإنجلترا وما تضمنته من تطورات اقتصادية وسياسية واجتماعية من جهة ومن جهة أخرى بريطانيا في ذلك الزمان قلب أوروبا و العالم لما اتسمت به من قوة الاقتصاد والاجتماع و الحرب، لذلك كانت بدايات الثورة الصناعية في أوروبا نابعة منها، وساهم تحديث الحياة فيها لظهور مطالب في المجتمع الانجليزي لم تكن موجودة في المجتمعات الأوروبية، حيث مهدت تلك المطالب إلى ظهور الحركة الاجتماعية في إنجلترا ومستعمراتها كأمریکا.<sup>1</sup> وتعد سنة 1768 بمثابة الحجر الأساسي للحركات الاجتماعية كشكل من أشكال السياسة. في ستينيات القرن الثامن عشر (1760) أغلب التجمعات التنزعية في لندن و بوسطن و شارلستون لم تحمل ملامح المسيرات واللقاءات والوفود وغيرها من ملامح الحركة الاجتماعية. وغالبا ما تضمنت استخدام مباشر للقوة أو تهديد الأطراف المسيئين لمعايير أو مصالح جماعة ما.<sup>2</sup>

و في ستينيات القرن الثامن عشر ظهرت مؤشرات مهمة عكست مدى التغير في التنزع الشعبي، ولحصر التجمعات التنزعية في مدينة لندن في هذه الحقبة، سجد قائمة من الأحداث تؤكد هذا الوصف للحركات، منها ثلاث صراعات رئيسية غلبت على التجمعات التنزعية في شهر واحد. أ. أن تجار الفحم في "شادويل" و "وابينج" الواقعان قرب ميناء لندن الرئيسي، يقومون بعرقلة بيع وتشهيل الفحم، بهدف تدعيم مطالبهم التي تنص على رفع معدلات البيع بالتجزئة.

ب. يضغط نساخوا الحرير على أصحاب الحوانيت الذين يستقطعون من أجورهم، وعلى عمال المياومة، فهؤلاء يواظبون على الإنتاج في حين المقابل يكون الأجر أقل، الضغط كان في شكل تمزيق القماش الخاصة بخصومهم.

ج. سحب سياسي حول الشخصية المثيرة للجدل "جون ويلكز"، وفيها شهد ابتكارا وبدأت تبرز أحد عناصر الحركات الاجتماعية وهي الذخيرة، من ملامح تلك الصورة، انه تم تحويل حملة انتخابية البرلماني إلى مناسبة لاستعراض التضامن و الإصرار الشعبي في عهد كانت حقوق التصويت محدودة فانسلخت المشاركة الجماهيرية المنظمة عن الآداب العرفية للانتخابات.<sup>3</sup>

(1) معمرى سارة، مرجع سابق، ص 56.

(2) انظر تشارلز تلي، مرجع سابق، ص 59.

(3) ربيع وهبه، الحركات الاجتماعية، تجارب ورؤى، ط2، المؤلف الجماعي الحركات الاحتجاجية في الوطن العربي، بيروت، لبنان، مركز

دراسات الوحدة العربية، 2014، ص 65.

وفي 1774 أصبح ويلكز رئيس بلدية لندن، يتمتع بتأييد شعبي واسع وحتى حلفاء من تجار و موظفي لندن الذين بحثوا عن ثقل مقابل للسلطة الملكية و المستبدة إحدى الجمعيات النخبة ونشطت تحت اسم "أصدقاء السيد ويلكز و الدستور" ثم تحولت إلى "جمعية مؤيدوا شرعة الحقوق"، ثم أصبحت قوة مهمة للإصلاح البرلماني، و مع أنه لم يكن يتداول مصطلح "حركة اجتماعية"، إلا أن هذه الجمعية قد وضعت بعضا من أسسها الخاصة كصيغة جديدة للسياسة العامة في بريطانيا.<sup>1</sup>

### ب. السياق السياسي و الاقتصادي الذي ظهرت فيه الحركات الاجتماعية

دللت التنازعات الشعبية، سابقة الذكر، على بداية الحركات الاجتماعية التي ظهرت بكل من إنجلترا و أمريكا نتيجة تغيرات جذرية سياسية و اقتصادية ميزتها أربع قضايا وهي الحرب، الحركات البرلمانية و الرسملة و الحركة البروليتارية.<sup>2</sup>

تعد تلك العناصر الأربعة محركا لبروز الحركة الاجتماعية، حيث الرابط بين هذه الأمور من جهة و بين نمو الحركات الاجتماعية من جهة أخرى، كان لمعدلات التعبئة ومدفوعات حرب السنوات السبع في أمريكا الشمالية زيادة تأثير النشاط الحكومي في رفاهية عامة الناس، فالتعبئة، التي لم تعبئ السكان المحليين بسهولة و وسعت من هياكل الدولة و ضاعفت من نفقات الدولة مع تضاعف نزع الموارد عن رعايا الحكومة و ظهرت ديونا جديدة و ازداد بشكل مؤقت قوة جهاز الدولة القومي، أما في بريطانيا فكانت هذه الآثار هينة،<sup>3</sup> و على خلفية ظهرت تحركات مشاركة بين الأستقراط المنشقين و البرجوازيين الراديكاليين و البرجوازيين الصغار الغاضبين و العمال إرهابات و مساحات قانونية لأعمال الحركة الاجتماعية، حتى بعد انتهاء تلك الحملات و التحالفات المنعقدة حينها.<sup>4</sup>

• في بدايات القرن الثامن عشر،<sup>5</sup> لم تسفر المسيرات الرافعة لخوذات الحرية عن انتخابات الراديكاليين، بل زادت بشكل ملحوظ من التأييد الشعبي للبرامج الراديكالية ولأن غالبا ما رفض المسئولين التصريح للإصلاحيين الشعبيين بالتجمع بالمباني العامة، إذا كثيرا ما أقيمت الاجتماعات في الشوارع و الميادين المفتوحة، أصبحت تلك التجمعات نصفها اجتماعات و النصف الآخر مظاهرات، بل وتجاوز الأمر ذلك حيث كانت الوفود تسير إلى أماكن التجمع رابطتين بين الشكليات من

(1) تشارلز تلي، مرجع سابق، ص 64.

(2) المرجع نفسه، ص 75.

(3) المرجع نفسه، ص 76.

(4) المرجع نفسه، ص 78.

(5) معمري سارة، مرجع سابق، ص 58.

التظاهر، الصورة تكررت في المقاطعات الصناعية الشمالية من إنجلترا، هناك كان العمال يعملون بفاعلية طوال سنوات ما بعد الحرب.

طوال العقدين الثاني و الثالث وقعت حركات تعبئة تميزت بالاتساع و الفاعلية، اهتمت بتثبيت حقوق العمال في مواضعها و التحرر الكاثوليكي و الإصلاح البرلماني، و أثناء تطور ذخيرة تحركات الحركات الاجتماعية بدأت تتعد عن أشكالها القديمة المتمثلة في التأييد الرمزي أو المعارضة كالانارات القوية، الموسيقى الفضة، السطو على المنازل و بحلول ثلاثينيات القرن التاسع عشر أصبحت الحركات الاجتماعية متاحة أمام النشطاء المحافظين كاستخدام البعض منهم وهم المعارضون وسائل الحركة الاجتماعية للتحرر الكاثوليكي.<sup>1</sup>

### ج. ابتكار الحركات الاجتماعية في القرن 19:

في القرن التاسع عشر عرفت الحركات الاجتماعية تطورا ، فبرغم أن خصائصها في القرن الثامن عشر كانت تعتمد أساسا على البناء المتغير للسياسة الوطنية ، إلا أن المرحلة التالية قدمت فرقا ملحوظا حيث أن الأمر تعدى إلى روابط الدولة، ففي القرن الثامن عشر كان هناك تفاعل قريب بين نشطاء بريطانيين و أمريكيان في فترة تشكل الحركات الاجتماعية، و منذ ذلك الوقت فصاعدا أخذت حركة مناهضة الرق مجرى دوليا حقيقيا، و خلال هذه الفترة ظهرت ثلاثة طرق توحى بأهمية هذه الحركات:<sup>2</sup>

- تعامل الحركات الاجتماعية مع التغيرات التي أحدثتها الروابط الدولية كتدفق المهاجرين، والحركات القومية الأمريكية.
- نظم مدبرو الحركات الاجتماعية أنفسهم عبر الحدود الدولية بغية الالتفاف على السلطات الوطنية في الستينيات والسبعينيات وثمانيات القرن التاسع عشر، أين نجد أيضا تأثير المهاجرين الايرلنديين والمتعاطفين مع الحركة الوطنية الايرلندية.
- تأثير الروابط الدولية بين الحكام والمطالبين بالحكم على نشاط الحركة الاجتماعية، فكلاهما كان يبحثان عن فاعلية خارجية لسياستهم.<sup>3</sup>

تعد " الحركة العمالية" من ابرز الحركات الاجتماعية خلال القرن 19 بفرنسا، وعلى اختلاف استراتيجياتها، إذ مع تطور الحركة الصناعية وتردي الأوضاع العمالية وعدم الاهتمام بمطالبهم تصاعدت وتيرة الاعتصام واستمرار الاتحادات العمالية والنقابية بالصراع مع أرباب العمل لتحصيل

(1) معمري سارة، مرجع سابق، ص 58.

(2) المرجع نفسه.

(3) ربيع وهبة، مرجع سابق، ص 81.

حقوقهم وامتيازاتهم. وكان الأول من مايو عام 1890 تدشيناً لسلسلة من المظاهرات السنوية للعمال في ليون، وانتشر بذلك تأثير الحركة الاجتماعية الفرنسية على باقي الحركات الاجتماعية الأوروبية ( بلجيكا، بريطانيا، أمريكا الشمالية). إذ استطاعت الحركة العمالية مع تنظيم العمل الدولي أن تكسب حقوقاً للعمال لم تكن موجودة أصلاً، وتغلغت الأفكار النضالية خاصة مع نهاية القرن 19 وبداية القرن 20، سيما مع ظهور الأفكار الماركسية والتي أكسبت الحركة العمالية حماساً كبيراً ومعنى للنضال.<sup>1</sup>

#### د. انتشار الحركات الاجتماعية في القرن العشرين:

يعد القرن العشرين أكثر القرون بروزاً وأهمها لانتشار الحركات الاجتماعية فيه وابتكارها، حيث لم تخل دولة من دول العالم، إلا ونمت بها حركة اجتماعية، و قد زادت عوامل كالإعلام في ذلك الانتشار، إضافة إلى تقارب الثقافات وتوحد رؤى البشرية في المطالب، وسرعة انتقال المعلومات، ما سهل بروز حركات اجتماعية ذات اهتمام مشترك، إن اتسمت تلك الحركات في القرن 19 بنضالات العمال ضد الرأسمالية التي قضت على المجتمعات الزراعية التقليدية في أوروبا، و عوضت ذلك بمجتمعات صناعية تحكمها علاقة الأجر، إضافة إلى ظروف العمل السيئة والمهينة، مما دفع بالنقابات والاتحادات العمالية لمواجهة أرباب العمل، بشن الإضرابات و عقد اعتصامات في المصانع، كما زاد انتشار الأفكار الماركسية في وعي الطبقة الكادحة غير المالكة لوسائل الإنتاج، وكان شعار كارل ماركس "يا عمال العالم اتحدوا"، محفزاً لأرباب المصانع والبورجوازية الرأسمالية وهو ما ترجمته الثورة البلشفية في روسيا 1917، بتحقيقها هدف العمال في إقامة أول دولة اشتراكية تحكمها البروليتاريا، وانتشرت أفكار تلك الثورة العمالية و إيديولوجيتها في أنحاء العالم، و انبثقت من خلالها حركات اجتماعية عديدة تحمل المبادئ الشيوعية كما الأحزاب و الجمعيات و النوادي، و قد حملت بذلك تلك الحركات تغيرات جوهرية في البنى الاجتماعية و السياسية لعدة مجتمعات، ما فتئت أن أصبحت سياستها موجهة لخدمة الطبقات الكادحة و المحرومة.<sup>2</sup>

(1) انظر بشينة عبد الغني، الحركات الاجتماعية- الاحتجاجية في الجزائر، (رسالة ماجستير في علم الاجتماع السياسي، كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية، قسم علم الاجتماع، جامعة الجزائر 02، 2014-2015)، ص 53-54-55.  
(2) المرجع نفسه، ص 56.

بنهاية القرن العشرين، حدثت تحولات عميقة في مجتمعات دول العالم أهمها عام 1989، إذ أن نضال الحركات الاجتماعية لإرساء الديمقراطية، و تحقيق مطالب العمال و فئات أخرى بعد هذا المسح التاريخي لقرنين من الزمن، قد بين في نهاية القرن العشرين، أن الدول التسلطية لم تزدهر فيها كثيرا تلك الحركات، لغياب الأطر المشروعة لممارسة الحملات وعروض الوقفة، و لغياب المقرطة كجزء أساسي في المشهد السياسي و الاجتماعي لتلك الدول ، وقد كانت للأزمات الاقتصادية تأثير كبير على الدول الاشتراكية، و بظهور ملامح انهيار الاتحاد السوفياتي، ظهرت حركات اجتماعية عديدة ساهمت في التعبئة الشعبية لصالح التغيير، وفي ظل التدهور الاقتصادي و الاجتماعي لتلك الدول ، أصبحت الحركات الاجتماعية متاحة والحملات الشعبية ممكنة ومن أهم تلك الحركات: الحركات القومية ، الحركات الدينية.<sup>1</sup>

#### هـ. الحركات الاجتماعية في القرن الواحد والعشرين:

في هذا القرن عرفت الحركات الاجتماعية تغييرات مهمة و دالة ، نجد حضورها و بشكل مكثف في تلك الحركات الشبكات المنظمة للنشطاء على المستوى الدولي، و المنظمات الغير حكومية و المستهدفين البارزين على المستوى الدولي من قبل الشركات المتعددة الجنسيات و المؤسسات المالية الدولية ، الأمر نجده بالخصوص في المناطق الأغنى و الأفضل من حيث الاتصالات في العالم ، حتى تلك الحركات الاجتماعية الموجهة على المستوى الداخلي ، أمثال الحملة المناهضة لـ "استيرادا" في الفلبين ، قد لقيت اهتمام و تفاعل عالمي كبير ، و في هذا القرن عملت العولمة على توزيع الحركات الاجتماعية عالميا.<sup>2</sup>

إن اقتصار الاشتغال على الحركات الاجتماعية في البيئة الرأسمالية الأوروبية و الأمريكية لا يعني أن وجودها يقصر على هذا الجزء من العالم فقط، بل نجدها أيضا في أجزاء أخرى منه خاصة منطقة العالم العرب كالمغرب، الجزائر، مصر، لبنان و غيرها.

وفي هذه المنطقة لم يحدد فهم نظري للحركات الاحتجاجية إلا في السنوات الأخيرة ، ضمن أعمال وأبحاث تناولت الحركات المجتمعية ، فقبل ذلك كانت تدور الاحتجاجات في سياق النظام الوطني أو القومي أو المطلبي، تحت صفات متنوعة انتفاضية، هبة ، معركة ، إضراب ، ثورة ... إلى آخره.

(1) بشينة عبد الغني، مرجع سابق، ص 60.

(2) انظر تشارلز تلي، مرجع سابق، ص 199-200.

- إن البيئة التي حثت فيها الاحتجاجات، و البيئة المجتمعية التي أدت إليها مرت عبر ثلاثة مراحل :
- مرحلة الدخول الاستعماري إلى المنطقة، و هي فترة شهدت احتجاجات متنوعة قد يكون أكثرها ارتباطا بالوضع القائم حينها قبيل بداية الاحتكاك مع الدول الأوروبية في مرحلة تشكلها القومي سياسيا والرأسمالي اقتصاديا ، ويلي ذلك توسعها الاستعماري وعسكريا واقتصاديا.
  - مرحلة ما بعد الدخول الرأسمالي و الاستعماري، في هذه الفترة حدثت احتجاجات متنوعة أبرزها، احتجاجات ضد الوجود الاستعماري ضد سياسات المستعمر احتجاجات قطاعية عمالية فلاحية.
  - مرحلة ما بعد الاستقلال التي شهدت ثلاثة أنواع من الاحتجاجات : احتجاجات ضد سياسات السلطات في هذه الدول ، احتجاجات قطاعية ، احتجاجات قومية تدور حول القضية الفلسطينية ، ثم احتجاجات على الاعتداءات الاستعمارية على أجزاء من المنطقة و مناطق من أخرى بالعالم، ومع أن الحركات حققت أهداف إلا أن أغلبها لم تصل إلى الحركة الاجتماعية<sup>1</sup>.

(1) فارس اشتي، الجذور التاريخية للحركات الاحتجاجية في البلدان العربية، المؤلف الجماعي الحركات الاحتجاجية في الوطن العربي، مرجع سابق، ص 92.

## ثانيا: المجتمع المدني والتحول الديمقراطي للمجتمعات وتساعد مفهوم الحركات الاحتجاجية

### 1. تطور مفهوم المجتمع المدني وظهور الحركات الاجتماعية والسياسية

بات أمرا معروفا أن المجتمع المدني قرين الفكر الغربي، ومع هذا خضع لصيرورة تطور تاريخي كانت ذات تعبيرات واستخدامات ليس لها مضمون موحد. إنها تعني في كل مرة شيئا مختلفا، لأنها تأتي في سياق متغير بنيويا وتاريخيا، يولد حاجات جديدة، وأسئلة جديدة يجيب عنها المفهوم.

قد ظهر مفهوم المجتمع المدني لأول مرة في الفكر اليوناني الإغريقي حيث أشار إليه أرسطو باعتباره: "مجموعة سياسية تخضع للقانون" أي أنه لم يكن يميز بين المجتمع المدني والدولة، فالدولة في التفكير السياسي الأوروبي القديم يقصد به مجتمعا مدنيا يمثل تجمعا سياسيا أعضاؤه من المواطنين الذين يعترفون بقوانين الدولة ويعترفون وفقا لها وهو ما نطلق عليه اليوم بالجنسية أي الجنسية الرومانية.<sup>1</sup>

مر مفهوم المجتمع المدني بظروف تاريخية بارزة حيث أنه جاء، في مضمونه وشكله، كعملية إنهاء "للنظام القديم" وهو نظام اجتماعي يقوم على التمييز في الملكية على أساس التمييز بين المالكين للأراضي والممتلكات العينية والتابعين لهم، ويضع لنفسه تصورا أيديولوجيا يربط بين السلطة وبين القدسية، حيث يقضي باعتبار السلطة سلطة مطلقة أيا كانت سلطة دينية أو مرجعية سياسية، وقد ساهم في رسم هذا التصور الأيديولوجي كل من رجال الكنيسة وفقهاء نظرية "الحق الإلهي" للملوك.<sup>2</sup> إلا أن ظهر المصطلح في سياق فلسفات التنوير التي عرفت أوروبيا منذ القرن السابع عشر، وذلك في خضم حركة اجتماعية تغييرية واسعة شملت الثقافة والسياسة والاقتصاد وأنماط العلاقات الاجتماعية جسدت في النهاية النهضة الأوروبية الحديثة. وقد مر مفهوم المجتمع المدني بسلسلة من التغييرات المرتبطة باختلاف المفكرين والفلاسفة من جهة، وباختلاف المجتمعات وتغير ظروفها من جهة أخرى.<sup>3</sup>

(1) بلال أمين زين الدين، منظمات المجتمع المدني، إسكندرية، مصر، دار الفكر الجامعي، 2014، ص63.

(2) ناصر رشيد شيخ علي، دور منظمات المجتمع المدني في تعزيز المشاركة السياسية، ص17.

(3) عبد الرحمن برفوق، جهيدة شاوش اخوان، "مورفولوجية المجتمع المدني في الجزائر"، مجلة علوم الإنسان والمجتمع، عدد 02، جوان 2012، ص37.



أما في العصر الحديث تصدى لفكرة المؤسسات المجتمع المدني في أوروبا كل من الفيلسوف هيجل وماركس والفيلسوف الايطالي انطونيو غرامشي. وفي هذا السياق يمثل المجتمع المدني حسب رأي "هيغل" الحيز الاجتماعي والأخلاقي الواقع بين العائلة والدولة. وهذا يعني أن تشكيل المجتمع المدني يتم بعد بناء الدولة. ولم يجعل من المجتمع المدني شرطا للحرية وإطار طبيعيا لها. وهو متكون من أفراد لا يرون غير مصالحهم الخاصة ويتعاملون في ما بينهم لتحقيق حاجاتهم المادية، فهو مجتمع الحاجة والأناية.<sup>1</sup>

وحسب الفيلسوف "بوييو" إن المفهوم الهيجلي عن المجتمع المدني هو من احد جوانبه أرحب من المفهوم الذي سيصوغه ماركس، ومن احد جوانبه الأخرى أضيق، فهو أرحب لأنه لا يضم دائرة العلاقات الاقتصادية والعلاقات الاجتماعية فحسب، وإنما الإدارة والقضاء ودائرة الشرطة التي سيعزوها ماركس إلى الدولة. وهو أضيق لدى هيغل يمثل الحلقة الوسيطة بين الأسرة والدولة، ومن ثم لا يشمل جميع العلاقات والمؤسسات قبل التولية.<sup>2</sup>

أما "ماركس" فقد نظر إلى مشروع الحداثة "نهاية نظام إقطاعي وهيمنة نظام رأسمال وصعود برجوازية الجديدة" بصورة عامة بصفته مشروع اغتراب جديد، المجتمع المدني حسب ماركس ليس سوى أداة البرجوازية في فرض هيمنتها ونفوذها على باقي الطبقات، انه مجتمع صراع الطبقات.<sup>3</sup> وفي النصف القرن 20م تبلور الاستخدام الثالث للمفهوم المجتمع المدني على يد المفكر الايطالي انطونيو غرامشي، الذي كان له اثر كبير على مفهوم المجتمع المدني حتى يومنا الحاضر.

حيث طور "انطونيو غرامشي" مفهوم ماركس عن المجتمع المدني باعتباره مجموعة تنظيمات خاصة، التي ترتبط بوظيفة الهيمنة وكجزء من البنية الفوقية عن طريق الثقافة والايديولوجيا والسيطرة والإكراه، في حين أن ماركس كان يراه جزءا من البنية التحتية. واستنادا إلى هذه الرؤية غير الكلاسيكية للماركسية، فلم يعد المجتمع المدني فضاءا للتنافس الاقتصادي أي للصراع الطبقي، بل هو فضاء للتنافس الإيديولوجي، منبها إلى ظاهرة الهيمنة.<sup>4</sup>

(1) احمد شكر الصبيحي، مستقبل المجتمع المدني في الوطن العربي، ط1، لبنان، مركز دراسات الوحدة العربية، اكتوبر 2000، ص 17.

(2) المرجع نفسه، ص 22.

(3) علي عيود المحمداوي، حيدر ناظم محمد، مقاربات في الديمقراطية والمجتمع المدني، ط1، سوريا، صفحات للنشر والتوزيع، ص 71.

(4) عبد الحسين شعبان، المجتمع المدني - الوجه الآخر للسياسة/ فكر، ط1، الأردن، دار ورد الأردنية، 2009، ص 40.

وعليه فالمجتمع المدني حسب "غرامشي" كل المؤسسات التي تتيح لأفراد الحصول على الخيرات والمنافع العامة، دون تدخل أو توسط الحكومة، وهو النسق السياسي المتطور- التي تتيح، صيرورة تمأسسه، مراقبة المشاركة السياسية.<sup>1</sup>

يرجع الكثير من المهتمين والمفكرين أن الأسباب التي أدت للاهتمام بموضوع المجتمع المدني هو نتيجة ظهور الحركات الاجتماعية في أوروبا الغربية، والتي بدأت تنظم وتهيكّل نفسها خارج إطار الدولة مشكلتها بذلك "خطا دفاعيا ضد تجاوزات الدولة غير المبررة على حقوق الفرد وحرياته التي نالها حديثا والمنظمة بواسطة الجمعيات الطوعية"، حيث يفهم المجتمع المدني أنه عنصر فعال في الدفاع عن حريات الفرد ضد الدولة خاصة عند بداياته الأولى حماية الفرد من تدخلات الدولة في السوق.<sup>2</sup>

في أواخر القرن العشرين أصبح مفهومي مؤسسات المجتمع المدني والتحول الديمقراطي لفظتان جاريان على السنة رواد الحركات الاجتماعية ودعاة الديمقراطية والمواطنين في العديد من دول العالم، وذلك لعدة أسباب منها زيادة الوعي بحقوق الإنسان ورغبة الشعوب في الحصول على المزيد من الحقوق والحرريات، ولممارسة نوع من الرقابة على السلطة، وتأكيد حق الأفراد في المشاركة في إدارة المجتمع.<sup>3</sup>

يعتبر "كين" أن المجتمع المدني مفهوما حيويا لتحليل وتفسير الأحداث السياسية والاجتماعية، خصوصا في سياق مجتمعات ذات الأنظمة السياسية الشمولية، أو فيما يتعلق بظاهرة الاقتصاد والتهميش، الذي تتعرض له شريحة النساء إزاء انخراطها في الحياة العامة. فالمجتمع المدني نفس مقاوم ومناهض لكل أنماط الأنظمة الشمولية، كما أكدت ذلك تجربة براغ. من هنا تتبع أهمية وحيوية التمييز بين الدولة والمجتمع المدني على المستوى التحليلي، .... إن المفهوم ينطبق على كل ظاهرة سياسية متناقضة، سواء في سياق انهيار قدرة الدولة على تحقيق مطالب واستحقاقات المجتمع، أو سياق تصاعد الليبرالية الجديدة، أو في سياق تنامي ظاهرة الحركات الاجتماعية.<sup>4</sup>

(1) عبد الحسين شعبان، مرجع سابق، ص 41.

(2) بولحوان عبد الغاني، "سوسيولوجيا المجتمع المدني"، مجلة تطوير، المجلد 5، العدد 2، جامعة سعيدة، الجزائر، ديسمبر 2018، ص 239.

(3) دعاء إبراهيم عبد المجيد، بور مؤسسات وجمعيات المجتمع المدني في مراقبة العملية الانتخابية، ط1، مصر، دار الفكر والقانون، 2015، ص 09.

(4) محمد الغيلاني، المجتمع المدني، ط1، بيروت، لبنان، دار الهادي، 2004، ص 302.

## II. المجتمع المدني كفاعل أساسي في الحركات الاحتجاجية

لقد ارتبطت ظاهرة المجتمع المدني في نشأتها وتطورها في المراحل اللاحقة لعصر النهضة بتاريخ نضال الشعوب ضد استبداد سلطة الدولة بالتعدي على حقوق شعوبها بحجة حماية المجتمع من الفوضى والحروب وتسببت عهود حكام الملوك المستبدين في أوروبا في حدوث ثورات شعبية طالبت بالديمقراطية واحترام حقوق الإنسان. أي أن منظمات المجتمع المدني أصبحت تنطلق من هدف أساسي هو حماية المواطنين من تعسف سلطة الدولة، فظهرت الحاجة إلى تأسيس منظمات وتجمعات للدفاع على حقوق المواطنين كالجمعيات والمنظمات غير الحكومية والنقابات والتي أخذت صورة كيانات مستقلة عن الدولة.<sup>1</sup>

يرجع الكثير من المهتمين والمفكرين أن الأسباب التي أدت للاهتمام بموضوع المجتمع المدني هو نتيجة ظهور الحركات الاجتماعية في أوروبا الغربية، والتي بدأت تنظم وتهيك نفسها خارج إطار الدولة مشكلتا بذلك خطا دفاعيا ضد تجاوزات الدولة غير المبررة على حقوق الفرد وحرياته التي نالها حديثا والمنظمة بواسطة الجمعيات الطوعية، حيث يفهم المجتمع المدني أنه عنصر فعال في الدفاع عن حريات الفرد ضد الدولة خاصة عند بداياته الأولى حماية الفرد من تدخلات الدولة في السوق.<sup>2</sup>

وفي هذا السياق يرى عزمي بشارة: "أن عودة المجتمع المدني الحالية إلى المبدأ كمفهوم، وكأداة تحليلية ومعيارية في الثمانينيات، في تعامل النظرية السياسية مع السياق البولندي بخاصة، والأوروبي الشرقي بعامة، وذلك لفهم وتأطير حركة "التضامن" البولندية في حينه، بوصفها تمردا للمجتمع ضد وحدانية الدولة والحزب، وتبشيرا بخيار آخر جديد في هذه الدولة، أساسه ليس في الإصلاح الحزبي ولا في الانقلاب العسكري، وإنما في التحرك الاجتماعي/ المدني القائم على تميز المجتمع من الدولة".<sup>3</sup>

يرتبط مصطلح المجتمع المدني مع ظهور الفكر الغربي، إلا أن خروجه إلى الواجهة كان بشكل خاص بعد تحدي حركة التضامن العمالية 1980 للنظام في بولندا في نهاية السبعينات (ضمت ملايين العمال والمتقنين) و لهذا تحدت الباحثون عما سمّوه بالمجتمع المدني الأول والثاني.<sup>4</sup>

(1) انظر نغم محمد صالح، "مجتمع مدني أم مجتمع أهلي؟"، *مجلة العلوم السياسية*، العدد 38-39، ص 148.

(2) بولحوان عبد الغاني، مرجع سابق، ص 239.

(3) عزمي بشارة، *المجتمع المدني - دراسة نقدية* - ط6، قطر، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، 2012، ص 43-44.

(4) غزالة زبير، "المجتمع المدني في الجزائر"، *مجلة التنمية البشرية*، العدد 10، مارس 2018، ص 256.

فالأول هو ذلك الذي تبنته أوروبا في القرنين السابع عشر و الثامن عشر و الثاني هو ذلك الذي تبنته بعض القوى في أوروبا الشرقية كبولندا و أمريكا اللاتينية ثم الوطن العربي و كان ذلك مع مطلع الثمانينات من القرن الماضي.<sup>1</sup>

حيث شهدت بولندا موجات احتجاجية متكررة طوال فترة الحكم الشيوعي كان أقواها في عام 1980 عندما اضرب العمال احتجاجا على تدهور الأوضاع الاقتصادية. وكانت الموجة مؤثرة إلى درجة اضطرار الحكومة إلى التفاوض مع العمال الذين نجحوا في انتزاع الحق في تشكيل اتحادات عمالية مستقلة تتولى تمثيلهم واحترام حقهم في الإضراب. وكان من نتائج هذا الاتفاق ظهور حركة نقابية قومية اكتسحت البلاد، هي حركة "التضامن" لكن في ظل التهديدات السوفياتية بالتدخل، أعلنت الأحكام العسكرية في بولندا، وتم قمع الحركة واعتقال معظم قادتها.<sup>2</sup>

تعاظم دور المجتمع المدني كما أسلفنا سابقا برز في سياق أحداث بولندا منذ منتصف السبعينيات وتواصل في الولوج حتى نهاية الثمانينيات، حيث ساعدت التطورات الديمقراطية التي حدثت في أوروبا الشرقية في أواخر الثمانينيات على تعزيز هذه المكانة، بحيث صعدت النقابات العمالية والمهنية والمتفقين إلى الواجهة وطرحت الديمقراطية كخيار لا بديل له، وهذا بفعل تأثيرها بما كان يحدث من تغييرا ايجابية في المجتمعات الغربية، ومن هنا فان الملاحظ على هذه التحولات أنها كانت مقدمة قوية ليست بالنسبة لبولندا وأوروبا الشرقية فقط بل إلى كل العالم تقريبا حيث ظهرت الحاجة الماسة إلى تفعيل التنظيمات الغير سياسية في مجال التحول الديمقراطي.<sup>3</sup>

وأصبح المصطلح الرئيسي للمساعي المناهضة للديكتاتورية، وإنهاء الوصاية التي تمارسها الدول على الشعوب، والعمل على إيجاد مساحات جديدة من الحريات لمنظمات المجتمع الذاتية. ولقد كانت قصص النجاح التي حققتها الحركات الشعبية في دول أوروبا الشرقية، وخاصة في جمهورية ألمانيا الديمقراطية السابقة، في نهاية الثمانينات دليلا واضحا على ما يمكن أن يحققه العمل المجتمعي والجمعيات من انجاز ونجاح سياسي.<sup>4</sup>

(1) غزالة زبير، مرجع سابق، ص 256.

(2) مجموعة مؤلفين، أطوار التاريخ الانتقالي: مآل الثورات العربية، ط1، قطر، المركز العربي لأبحاث ودراسة السياسات، 2015، ص.

(3) إسماعيل معراف، مسارات التحول الديمقراطي في المنطقة العربية، ديوان المطبوعات الجامعية.

(4) توماس ماير، أودو فورهلوت، المجتمع المدني والعدالة، ترجمة راندا النشار وآخرون، ط1، القاهرة، مصر، المركز القومي للترجمة، 2010، ص 59.

لقد كان انبعاث المجتمع المدني الإشارة إلى ظهور ما يسمى بالحركات الاجتماعية الجديدة وتعد عاملاً حاسماً في تفسير عمليات الانتقال من التسلطية إلى الديمقراطية الليبرالية في جنوب أوروبا وأمريكا اللاتينية. كما أدى نمو وتطور العديد من الجماعات والحركات الاجتماعية المستقلة كالطلاب، النساء، نقابات العمال، الجماعات الكنسية، المستهلكون، أنصار البيئة، الجماعات القبلية، الفلاحون، المهنيون في أوروبا الشرقية والاتحاد السوفييتي السابق وبعض أجزاء آسيا وأفريقيا إلى تنامي عمليات التحول الديمقراطي في سياق ما يعرف "بالموجة الأولى للتحول الديمقراطي".<sup>1</sup>

إن أوروبا ودولها العريقة في الممارسة الديمقراطية، لم يكن لها لتصل لترسيخ الفعل الديمقراطي لولا وجود مجتمع مدني مستقل نسبياً، قائم على قيم المساواة والحرية وقبول الآخر، ولعل الأمثلة كثيرة ليس المقام لذكرها، فعلى سبيل المثال: نجاح نقابة عمال حركة تضامن البولندية في إسقاط النظام الشمولي وحلت النقابة محله بصفة سلمية كما أسلفنا سابقاً، نفس الأمر يتعلق بجمعية المنتدى المدني في تشيكوسلوفاكيا للكاتب المسرحي هافيل عندما تمكن من إسقاط الحزب الشيوعي من الحكم بطريقة سلمية. كما لا يمكننا إغفال الدور الكبير الذي لعبته حركات المجتمع المدني في كل من إسبانيا 1975، واليونان 1976 وقبلهما البرتغال عام 1974.<sup>2</sup>

كما أن بروز دور المجتمع المدني كان قوياً واتخذ شكل المظاهرات والاحتجاجات الصدامية ضد السلطات والنظم الحاكمة، وأن المواطنين الذين خرجوا إلى الشوارع لم يخرجوا بصفتهم أفراد ولكن كأعضاء منطويين في حركات سنوية وتنظيمات طلابية ومهنية، وهذا كان أكبر إنجاز تحققه قوى المجتمع المدني، هذا دون أن ننسى الدور الفاعل الذي لعبته جماعات الحفاظ على البيئة وحركات السلام ومناهضة التسليح النووي في دول أوروبا الغربية حيث أن المجتمع المدني لعب فيها دور المحرك لكل الحركات الاحتجاجية التي قامت تنتقد الدولة ليس فقط في مجال الحقوق والحريات العامة بل حتى في عمليات الانتخابات وطريقة عمل الأحزاب السياسية، وكذا في طريقة التعامل مع القضايا الدولية ذات الأبعاد الإنسانية.<sup>3</sup>

(1) فوز نايف عمر ربحان، العولمة وأثرها على عملية الإصلاح الديمقراطي في الوطن العربي منذ 1990-2006، (أطروحة استكمال درجة

ماجستير، جامعة النجاح الوطنية، فلسطين، 2007)، ص 92.

(2) عمران كربوسة، "المجتمع المدني في ظل الحراك العربي الراهن ..... أي دور؟"، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد 16، سبتمبر 2014، ص 157.

(3) إسماعيل معراف، مرجع سابق، ص 157.

وهذه الحركات تحلى بالقبول لدى طبقات اجتماعية مختلفة، و تعطي أهمية كبرى لأشكال التنظيم القاعدية وغير الرسمية - أو اللاشكلية - موازية للقنوات الرسمية. وهي بالتالي تنزع إلى عدم التعاون مع المنظمات التقليدية كالأحزاب و النقابات و البيروقراطية. و تعمل داخل القواعد التحتية للمجتمع.<sup>1</sup>

ومن جهة أخرى التصقت كذلك عبارة المجتمع المدني بالأصل لوصف الحركات الشعبية في أمريكا اللاتينية التي سعت إلى إحداث توازن، لكن توسع هذا مع القوى الظالمة للحكومات من جهة، والمصالح المالية الدولية الاستغلالية من ناحية أخرى الاصطلاح بحيث أصبح يشمل العديد من الأطراف واللاعبين غير الحكوميين، بما في ذلك المنظمات الرسمية، الشبكات غير الرسمية، والحركات الاجتماعية.<sup>2</sup> عبر " Don Eberly " المفكر القيادي المحافظ انه: مع اقتراب القرن الواحد والعشرون ظهر مصطلح جديد في النقاش الأمريكي السياسي حاملا معه توقا جماعيا لأمة تبحث توجه جديد، ذلك المصطلح هو المجتمع المدني وهذا من شأنه إثارة دهشة اليساريين الذي يعتبرونه نتيجة بذور الحركات الاجتماعية التقدمية، فاعتبر البديل الوحيد للدولة التسلطية والسوق المستبد" اعتبر المجتمع المدني إحدى دعائم ممارسة الديمقراطية.<sup>3</sup>

(1)المصطفى بوجعوب : الحركات الاحتجاجية في الوطن العربي ، كتاب جماعي الحركات الاحتجاجية في الوطن العربي، مرجع سابق، ص25.

(2)سانام ناراجي و جودي البشر: المجتمع المدني، <https://www.international-alert.org>، ص01

(3)بولحوان عبد الغاني، مرجع سابق، ص234.

### III. المجتمع المدني العالمي والحركات الاحتجاجية:

يشير جيلالي بوبكر أن المجتمع الجديد أفرزته التحولات والتحديات البارزة والمتسارعة في العالم، وأهم وأبرز تحول من هذه التحولات تحول العولمة الذي ارتبط أساسا بمخلفات التطور التكنولوجي الهائل على الاقتصاد وعلى الرأسمالية وعلى الديمقراطية الليبرالية، وعلى وسائل الإعلام والاتصال والإشهار، هذه الإفرازات عززت قوة العالم الأول المتقدم الذي حدد مقاييس النظام العالمي الجديد الذي يحكم المجتمع الإنساني الجديد في ظل العولمة، وهي الخط الذي رسمه النظم العالمي الجديد لنفسه ليعبر منه إلى كل أنحاء المعمورة.<sup>1</sup>

يعد هذا النظام الجديد أحادي القطبية أي أن المجتمع الدولي تحت قيادة واحدة هي الولايات المتحدة الأمريكية، وذي ايدولوجية أحادية غربية رأسمالية، وذي نظام اقتصادي واحد (نظام رأسمالي ليبرالي عالمي) على خلاف النظام القديم ذي القطبية الثنائية.<sup>2</sup> ولكي تتمكن الرأسمالية العالمية من استمرار احتكارها لأسباب القوة، فلا بد من إيجاد مؤسسات دولية تصيغ قواعد العولمة، وتفرض وتروج لأمر من شأنها أن تعمل على تدعيم تفوقها النوعي، وتنظيم علاقاتها الاقتصادية وتلبية طموحاتها التوسعية. وأهم هذه المؤسسات (منظمة التجارة العالمية، البنك الدولي).<sup>3</sup>

إذا يمكن القول: "رب ضارة نافعة"، فإذا كانت العولمة بوجهها المتوحش ظاهرة سلبية على التطور الدولي، فإن المظهر الإيجابي فيها يمكن في وجود المجتمع المدني كظاهرة موضوعية، بغض النظر عن مساوئها، فقد برز دوره على نحو كبير واستثنائي، ولا سيما في أبعاده المختلفة، على الرغم من سلبية بعضها، إلا أن ثمة شيئا إيجابيا، وله تأثيرات ملموسة وجوهرية على المجتمع المدني، من جهة أخرى لقد كان تأسيس المجتمع المدني العالمي إحدى هذه الظواهر الإيجابية.<sup>4</sup>

ويؤكد سمير أمين في نفس السياق: "الجديد الذي تتسم به الحركة الراهنة هو أن الحركات الاجتماعية أو المجتمع المدني بالتعبير الدارج مفتتة ولا تكثرث بالسياسة أو الايدولوجيا. وهو أمر نتاج تآكل المعركة الاجتماعية والسياسية في الفترة السابقة على التاريخ المعاصر بعد الحرب العالمية الثانية ولهذا ضعفت فاعليتها وكفاءتها ومن ثم مصداقيتها ومشروعيتها وقد جاء التآكل في إطار عدم

(1) جيلالي بوبكر، العولمة المجتمع الدولي والنظام العالمي، ص4

(2) براهيم احمد، الدولة العالمية والنظام الدولي الجديد، (أطروحة لنيل شهادة دكتوراه، كلية العلوم الاجتماعية، قسم الفلسفة، 2010/2009)، ص 96.

(3) فواز نايف عمر ربحان، مرجع سابق، ص 22.

(4) عبد الحسين شعبان، المجتمع المدني سيرة وسيرة، ط1، دار الأطلس، 2012.

توازن أساسي ومع رأسمال سائد استفاد من هذا الفراغ في إخضاع شعوب ومجتمعات لمنطق مطالبه .....إنها يوتوبيا الرأسمالية الدائمة"<sup>1</sup>.

ولقد أصبح المجتمع المدني أيضا خلال هذه الفترة عالميا بشكل متزايد، ولا سيما من خلال تعزيز سبل الاتصال والتواصل بين مؤسسات المجتمع المدني على المستوى العالمي، خصوصا في ظل الثورة المعلوماتية وآلياتها، التي تعد العمود الفقري للعولمة. لقد احتكمت هذه الجماعات إلى السلطات الدولية، وتمكنت من خلق فضاء سياسي عالمي لنفسها، حيث دعت إلى اتفاقيات دولية بشأن قضايا مثل حقوق الإنسان وساعدت على عقدها. إن جزءا كبيرا من "حركة العولمة البديلة" المعاصرة هي الآن جزء لا يتجزأ من المجتمع المدني.<sup>2</sup>

بغض النظر عما تريده العولمة فإن المجتمع المدني أصبح قوة ضغط تعبر عن الرأي العام المحلي مرتبطين بالرأي العام العالمي إزاء قضايا كثيرة ذات اهتمام مشترك.<sup>3</sup> يرى هانك جونستون في كتابه الدول والحركات الاجتماعية أن الوصف الأشمل للعولمة يعني أن العلاقات التي بين الشعوب، والأقاليم، و الدول آخذة في التحول إلى علاقات أكثر تكاملا من الناحية الاقتصادية، السياسية و الثقافية وتتجاوز العولمة نطاق الدولة القومية إلا أن لها تأثيرات عميقة فيها، و في شؤونها السياسية وفي حياة مواطنيها، وتقوم العولمة منذ سبعينيات القرن العشرين - وبصورة متزايدة - بتشكيل الحركات الاجتماعية و السياسية في كل من الدول الغنية و الدول الفقيرة ، وتتخذ تلك الحركات أشكالا كثيرة ، إلا أن لها أبعادا أربعة أساسية:<sup>4</sup>

■ البعد الخاص بقضية الديمقراطية و من الذي يقرر ماذا لمن: إذ تعد الدولة القومية، رغم كل أوجه النقص فيها، أداة النقل الأساسية للسيادة الشعبية منذ بداية نشأتها. ويعتبر ما تقوم به المؤسسات العالمية و الشركات العالمية من تفويض للعمليات الديمقراطية موضوعا رئيسيا تركز عليه حركات الاحتجاج.

■ تقوم القوة الدافعة للعولمة بتوسيع نطاق التكامل الاقتصادي الدولي، و تحت راية الايديولوجيا الليبرالية الجديدة، أصبح للاندفاع نحو الأسواق و الاستثمارات العالمية عواقب سلبية في دول كثيرة ، كم تسبب ذلك في ظهور عمليات تعبئة الجماهير و حشدها في حركات احتجاج .

■ يوجد، كرد فعل لهذه التطورات عدد من شبكات الجماعات و النشطاء العاملين على المستوى العالمي أكثر مما كان موجودا قبل ذلك يتسبب هذا العدد المتزايد من جماعات التغيير الاجتماعي

(1) سمير أمين، عزة خليل، الحركات الاجتماعية في الوطن العربي، ط1، مصر، مكتبة مدبولي، 2006، ص 12.

(2) انظر جور روبنرز: العولمة نص أساس، ترجمة السيد إمام، ط1، مصر، المركز القومي للترجمة، 2015، ص 348.

(3) عبد الحسين شعبان، مرجع سابق، دص.

(4) هانك جونستون، الدول و الحركات الاجتماعية ، ط1، ترجمة أحمد زايد ، القاهرة ، مصر ، المركز القومي للترجمة، 2018. ص 235.



عابرة القوميات، وما لها من نفوذ و تأثير في خلق نوع جديد ومتفرد من الفعل الجمعي الذي يشتمل على ما هو قومي و ما هو عالمي.

■ شكلت سائر هذه التطورات تحدياً لأساس القومي للسياسة وللسلطة الأساسية للدولة.<sup>1</sup>

ولمواجهة عولمة الرأسمالية تتكاثر الحركات الاجتماعية في جميع القارات، وكذلك المبادرات في مجالات الاقتصاد والاجتماع، كذلك تظهر ردود فعل ثقافية من جانب تيارات وطنية، أو إقليمية، أو دينية، على التحلل الاجتماعي. وباختصار، تسود المجال الاجتماعي على مستوى العالم، أشكال متعددة من التملل لا يبدو بينها أي ارتباط.<sup>2</sup>

ويؤكد سمير أمين في كتابه انه تجري مقاومة العولمة الرأسمالية في إطار المجتمع المدني، ويتمشى التوسع الكبير في الحركات الاجتماعية مع تأثيرات عولمة الرأسمالية التي تؤثر على مجموعات اجتماعية متزايدة، سواء تلك التي تخضع للعلاقة الاجتماعية رأس مال/ العمل (خضوع فعلي)، أم تلك التي تخضع تحت تأثير العلاقات الرسمية عن طريق آليات مختلفة (خاصة مالية) لامتصاص الثروة.<sup>3</sup>

أصبح للحركات الاجتماعية دوراً بارزاً في السياسة في جميع أنحاء العالم، على الرغم من أنها قد يكون لها فرص أفضل للنجاح في الديمقراطية، ففي ظل نظام العولمة توفرت الفرص للمجموعات التي تعيش في ظل الدكتاتوريات للضغط على حكومتهم. فدمقرطة الاتصالات وسائل الإعلام على حد سواء قد سهلت للأفراد التلاقى والعمل المشترك لتحقيق مصالحهم المتماثلة، فضلاً عن إعطائهم مزيد من الحرية في تحركاتهم لنشر رسالتهم وتوليد الضغط للعمل. فالإنترنت، على وجه الخصوص، أصبح أداة تعبئة قوية يستخدمه، فعلى الرغم من رفض هذه الحركات الاجتماعية الحديثة للسياسة إلا إن وجودها و أنشطتها أدى إلى توسيع مفهوم السياسة بحيث لم تعد السياسة مقصورة على التنافس على السلطة و إنما دخلت فيها اهتمامات أساسية للبشر مثل السلام ، حماية البيئة ..الخ.<sup>4</sup>

(1) هانك جونستون، مرجع سابق، ص 235.

(2) فرانسوا أوتار، مناخضة العولمة- حركة المنظمات الشعبية في العالم، ترجمة سمير أمين، ط1، مصر، مكتبة مدبولي، 2004، ص 276.

(3) المرجع نفسه.

(4) محمود خليفة جودة محمد، الدولة والحركات الاجتماعية الجديدة، المركز الديمقراطي العربي، 2019، 08:53/02/22،

<https://democraticac.de/?p=646>

يربط منظرو النظام العالمي، ظهور الحركات الجديدة والحركات المناهضة للعولمة في سياق تحليل متصل نتج من - وجهة نظرهم - عن ثورات الشباب التي انطلقت من باريس - في 1968 ، وامتدت إلى براغ، روما، مكسيكو سيتي، طوكيو. كانت مطالب الشباب قوية ثورية في مناهضة النظام الرأسمالي العالمي، ومناهضة سياسة الحرب الباردة بطرفيها الفاعلين (الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي). الأمر الذي مهد لظهور أنواع جديدة من الحركات المناهضة لنظم، في أماكن متفرقة من العالم، يسميها منظرو النظام العالمي بالحركات داخل الحركة، كحركة السود، والحركة المناهضة للحرب في الولايات المتحدة، حركات العمال والطلاب في أوروبا، الصيف، اليابان، المكسيك والحركات النسوية، تشترك جميعها في أنها ضد النظام العالمي للرأسمالية، وضد الهيمنة الأمريكية، وضد سباق التسلح بين قطبي العالم آنذاك<sup>1</sup>.

وفي نهاية التسعينيات من القرن الماضي، بعد تمكن الليبرالية الجديدة من مفاصل النظام الاقتصادي العالمي، استطاعت الحركات الاجتماعية أن تنتقل إلى طور جديد من أطوار نموها، وأصبحت بفضل التطور التكنولوجي أكثر قدرة على التواصل والتنسيق ظهر ذلك في المظاهرات العالمية ضد معاهدة حماية الحقوق الفكرية التي أعدتها منظمة التجارة العالمية WTO للتوقيع في سياتل عام 1999 وبعد عامين تكال نجاح الحركات العالمية المناهضة لنظام الرأسمالي العالمي بحشد كبير اجتمع في مدينة بورتو اليجر بالبرازيل عام 2001، في نفس توقيت اجتماع المنتدى الاقتصادي العالمي، المعروف بمنتدى دافوس. وقد أجبر نجاح الحركة المناهضة للأنظمة القوى الفاعلة في النظام الدولي على الاعتراف بوجود أزمة في النظام العالمي، وضرورة إقرار سياسات عالمية جديدة لمساعدة الاقتصاديات الناشئة<sup>2</sup>.

(1) احمد موسى بدوي، العولمة وإعادة التفكير في نظريات الحركات الاجتماعية، ورقة بحث غير منشورة قدمت لمؤتمر الحركات الاجتماعية وسياق التحول في منظومة قيم الولاء والانتماء في المنطقة العربية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، جامعة حسيبة بن بوعلي، شلف، الجزائر، 2016، ص 10.

(2) المرجع نفسه، ص 13.

## ثالثا: الحركات الاحتجاجية في المجتمعات العربية

## 1. الحركات الاحتجاجية في الجزائر

عرف المجتمع الجزائري أشكالاً متعددة من الاحتجاجات على امتداد التاريخ السياسي للجزائر، وقد ظهر ذلك جلياً من خلال المقاومات الشعبية للاحتلال، فضلاً عن الكفاح السياسي، وصولاً إلى الثورة التحريرية الكبرى سنة 1954، ليستمر فعل الاحتجاج هذا مع تأسيس الدولة الوطنية بعد الاستقلال سنة 1962، والذي عبر عن القطيعة بين الدولة والمجتمع.<sup>1</sup>

وشهدت الحركات الاحتجاجية بداية من مرحلة الثمانينات تطورا نسبيا بعدما أصبحت فئات اجتماعية واسعة تشعر بثقل الأزمة في أبعادها السياسية والاقتصادية والثقافية بسبب فشل النخب الحاكمة في تحقيق التنمية والعدالة الاجتماعية بكل مظهراتها بما في ذلك الحقوق المتعلقة بالهوية.<sup>2</sup>

حيث شهدت الجزائر منذ 1980 كثيرا من الحركات الاحتجاجية الشعبية، فقد عرفت عدة مدن جزائرية (وهران 1982، الجزائر العاصمة 1985، سطيف 1986) وغيرها حركات احتجاجية شكلت سلسلة من الحراك الاجتماعي الذي تحول سمة مميزة للمجتمع الجزائري.<sup>3</sup> ومرت بعدة مراحل من التأطير والقوة، تشترك في عدة خصائص تميزها مثل دور الشباب الرئيسي فيها وتمركزها في المدن الكبرى وأحيائها الشعبية على وجه التحديد، كما هو الحال بالنسبة لضعف تنظيمها وجذريتها الكبيرة في نقد الأوضاع السائدة من خلال نظرة شمولية وحتى محتواها الأخلاقي القيمي في النقد، دون نسيان دور القاعدة الأساسي داخلها على حساب "القيادات"، كما هو حال سرعة ظهورها وخمودها مما يجعلنا أمام حالة حركة اجتماعية "شبه خام".<sup>4</sup>

(1) انظر لطفي بومغار ونوران سيد أحمد، الحركات الاحتجاجية في الجزائر: الحقائق والأفاق، مؤلف جماعي الحركات الاحتجاجية في الوطن العربي (مصر، المغرب، لبنان، البحرين، الجزائر، سورية، الأردن، ط2، بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، 2014، ص 314)

(2) نور الدين بكيس، مرجع سابق، ص 89.

(3) عبد ناصر جابي، لماذا تأخر الربيع العربي الجزائري، منشورات الجزائر، دار الشهاب، 2011، ص 220 .

(4) عبد الناصر جابي، "الأسطورة، الجيل والحركات الاجتماعية في الجزائر: أو الأب "الفاشل والابن "القافز"، مجلة إنسانيات، 2004، ص 43.

وفي 5 أكتوبر 1988 شهدت الجزائر أقوى واعنف حركة احتجاجية في تاريخها، حيث تعددت القراءات لطبيعتها بين من صنفها في خانة الانتفاضة ومن يعتبرها مجرد مناورة من النظام السياسي القائم أو عملية تصفية حسابات بين النخب الحاكمة. إلا أن الجميع يعتبرها محطة مهمة، حيث حملت السلطة على إدخال تعديلات على آليات النظام السياسي.<sup>1</sup> هذه الأحداث التي انطلقت من الجزائر العاصمة، لتنتسح إلى المدن الأخرى كحركة اجتماعية احتجاجية ذات فعل جماعي موحد، مستهدفة النظام السياسي بكل رموزه،<sup>2</sup> وتعتبر علامة فارزة في قوة تأثير هذا النوع من الحركات الاحتجاجية، لما تبعها من نتائج سياسية كدخول البلاد مرحلة التعددية السياسية وإصدار دستور جديد.

في 1999 باركت المؤسسة العسكرية عودة عبد العزيز بوتفليقة وفي سياق سيورتها التاريخية، شهدت سنة 2001، حركة احتجاجية شعبية بمنطقة القبائل سميت بحركة "الربيع الأسود"<sup>3</sup>، بعد مقتل الشاب "ماسينيسا قرياح" يوم 18 أبريل/نيسان 2001 على يد قوات الدرك الوطني. حيث سار مئات الآلاف من المتظاهرين يوم 14 يونيو /حزيران 2001، في العاصمة وتسببت المظاهرات التي لم تواجهها قوات الأمن بأمر من وزارة الداخلية في محاولة لامتنصاص الغضب الشعبي، في حرق وتدمير واجهات المحلات والمؤسسات العمومية والخاصة.<sup>4</sup>

ثم جاءت أحداث منطقة وادي ميزاب (غرداية) التي استمرت فيها المواجهات بشكل متقطع خلال سنتين تقريبا 2008-2010 بين سكان من أصول إثنية ومذهبية متباينة: العرب المالكيين والأمازيغ الأباضيين. ويعد تضافر عوامل خارجية منها تدهور الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية، والتنافس بين تيارات وأحزاب سياسية للسيطرة على المنطقة، وصراع الأجنحة داخل مؤسسات النظام حول النفوذ، وتوظيف عناصر التباين والاختلاف العرقي والمذهبي ضمن تلك الصراعات، بالإضافة إلى التمييز الذي مارسه ممثلو النظام على المستوى المحلي بين سكان المنطقة كانت وراء تفجير الأوضاع وتفاقمها.<sup>5</sup>

جانفي 2011 وبالتزامن مع ما اصطلح عليه بـ "الربيع العربي"، شهدت شوارع الجزائر احتجاجات اعتراضا على ارتفاع أسعار المواد الغذائية وعلى رأسها الزيت والسكر.<sup>6</sup>

(1) انظر نور الدين بكيس، الحركات الاحتجاجية في الجزائر من المواجهة إلى الاحتواء، مرجع سابق، ص 89-90.

(2) بشينة عبد الغاني، مرجع سابق، ص 169.

(3) محمد دوح، مرجع سابق، ص 43.

(4) العياش عنصر، الحركات الاحتجاجية في الجزائر 2002-2019، <https://www.aljazeera.net>، 14-02-2019، ص 19:53.

(5) العياش عنصر، مرجع سابق.

(6) لطفي بومغار، نوران سيد أحمد، مرجع سابق، ص 325.

وهو السبب المباشر الذي بررت به السلطة حدوث أعمال الشغب، بينما يرجعها المحتجون إلى الاحتقان الاجتماعي والضغط الشديد والضبابية في تسيير شؤون المجتمع وخاصة ما تعلق بتوزيع السكنات.<sup>1</sup> وتميزت الحركة الاحتجاجية بحسب تعبير الأستاذ عبد الناصر جابي، بضعف أشكالها التنظيمية، وغياب الفئات الوسطى والمتعلمين عنها، وتتمثل السمة الرئيسية بغياب ملموس للقوى الحزبية في التفاعل مع هذه الاحتجاجات وتأطيرها والانخراط في سياقها<sup>2</sup>، والميزة الأخرى أنها جرت بقيادة الشباب كفاعل أساسي والذي يجمل خصائص سوسيو ثقافية مختلفة عن تلك التي يتميز بها الجيل الذي سبقه.<sup>3</sup>

وفي 2014 شهد الحراك الاحتجاجي تغيرا في الفضاء حيث امتد وعلى غير العادة إلى الجنوب وتحديدا ولاية ورقلة التي احتلت المرتبة الأولى وطنيا من حيث كثافة الاحتجاج والاحتقان الاجتماعي الذي كان سببه الأساسي ملف الشغل والتنديد بالطرق الملتوية وغير العادلة المتبعة في التوظيف بالمؤسسات البترولية بحاسي مسعود وإقصاء الشباب المنطقة في الوقت الذي تلزم فيه تعليمه الوزارة الأولى مدراء الشركات البترولية المعنية بتخصيص مناصب العمل للبطالين من أبناء المنطقة ووصل الحراك إلى الجنوب الكبير " عين صالح".<sup>4</sup>

احتجاجات 22 فيفري 2019 هي احتجاجات شعبية عرفت بالحراك خرجت مظاهرات يوم الجمعة في عدة مناطق بالجزائر ضد ترشيح الرئيس عبد العزيز بوتفليقة لولاية خامسة وذلك بعدما رشّحته أحزاب الموالاتة و حزب جبهة التحرير الوطني لفترة رئاسية خامسة.

(1) عبد الناصر جابي، لماذا تأخر الربيع العربي، مرجع سابق، ص 223.

(2) عربي بومدين، "الحركات الاحتجاجية في الجزائر وعسر التحول"، مجلة سياسات عربية، العدد 25، مارس 2017، ص 36.

(3) محمد دوح، مرجع سابق، ص 45.

(4) المرجع نفسه، ص 46..

## II. الحركات الاحتجاجية في مصر ( ثورة يناير 2011 )

ثورة 25 يناير (كانون الثاني) المصرية ثورة شعبية سلمية انطلقت يوم الثلاثاء، 25 كانون الثاني من عام 2012، أطلق على هذه الثورة عدد من الأسماء تداولتها وسائل الإعلام المحلية والدولية، فسميت في الغالب ثورة 25 يناير، كما سميت ثورة الشباب وثورة اللوتس وثورة الـ 18 يوماً، وأطلق عليها أيضاً لقب الثورة البيضاء، لأنها كانت تنتهج طابع التظاهر السلمي، رغم حدوث التصادمات بين المتظاهرين وقوات الشرطة المصرية ومؤيدي النظام السابق.

وتم اختيار هذا اليوم ليتوافق مع عيد الشرطة المصرية، من قبل جهات المعارضة المصرية المستقلين، والتي شملت حركة شباب 6 أبريل، وحركة كفاية، إضافة إلى مجموعات الشباب التي ساندتهم عبر مواقع التواصل الاجتماعي (كالفيس بوك وتويتر وغيرها)، عبر عدد من الصفحات الإلكترونية التي قاموا بإنشائها على هذه المواقع، والتي كان من أشهرها مجموعة (كلنا خالد سعيد) و (شبكة رصد)، والكوادر الشبابية لحركة الإخوان المسلمين، رغم تصريحاتهم الأولية التي أشارت بأنهم لن يشاركوا في الثورة كقوى سياسية، حيث جاءت الدعوة للثورة احتجاجاً على الأوضاع المعيشية والسياسية والاقتصادية السيئة، وكذلك على ما اعتبر فساداً في ظل حكم الرئيس السابق محمد حسني مبارك.<sup>1</sup>

لم تكن ثورة 25 يناير 2011 عفوية أو وليدة لحظتها على الرغم من اندلاعها المفاجئ، بل كانت تراكمية تنامت على مدى العقد الممتد بين عامي 2000 و 2011 وتسبب فيها أزمات هيكلية، وتزايد السخط السياسي، والاحتجاجات المتفرقة، والرغبة القوية في الإصلاح والتغيير. وكان من أهم أسباب ثورة 25 يناير المصرية:<sup>2</sup>

أ. انسداد الأفق السياسي والديمقراطي: رغم مضي أكثر من ثلاثة عقود على انتقال مصر من صيغة التنظيم السياسي الواحد إلى صيغة التعددية الحزبية، إلا أنها لم تشهد تحولاً ديمقراطياً حقيقياً، حيث أفضت عملية الانتقال إلى مجرد هامش ديمقراطي يتسع أحياناً ويضيق أحياناً أخرى طبقاً لإرادة السلطة الحاكمة، وبالتالي فهو لا يستند إلى أسس دستورية وقانونية تجسد ما يعرف بـ "الدستور الديمقراطي"، ونتيجة لتعثر عملية التحول الديمقراطي فقد بدأت تتراكم مع مرور الوقت ملامح

(1) قاسم عامل فايز سعد، تغطية الصحافة الفلسطينية لثورة 25 يناير المصرية، (رسالة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة اليرموك، 2012)

(2) علي خليفة الكواري، عيد الفتح ماضي، الديمقراطية المتعثرة - مسار التحركات العربية الراهنة من أجل الديمقراطية، ط1، لبنان، مركز

دراسات الوحدة العربية، 2014، ص118

ومؤشرات أزمة بنائية في النظام السياسي المصري كان أهمها: غياب مبدأ التوازن بين السلطات، غياب مبدأ تداول السلطة، فساد النظام الحزبي، طرح ملف التوريث.<sup>1</sup>

ب. استمرار حالة الطوارئ لمدة 30 عاما: نظام الحكم في مصر هو جمهوري نصف رئاسي تحت قانون الطوارئ (قانون رقم 162 لعام 1958) المعمول به منذ سنة 1967، باستثناء فترة انقطاع لمدة 18 شهرا في أوائل الثمانينيات، بموجب هذا القانون توسعت سلطة الشرطة وعلقت الحقوق الدستورية وفرضت الرقابة. ولتطبيق قانون الطوارئ واستمرار العمل به دون انقطاع منذ عام 1981 أثره السلبي على تفاقم حالة الغضب عند المصريين، لما يتضمنه من قيود متنوعة على الحريات العامة وتزايد القبضة الأمنية، حيث أصبح جانبا مهما من عمل وزارة الداخلية وأجهزتها المتعددة ينصرف إلى تحقيق الأمن السياسي، الذي هو في نهاية المطاف أمن النظام الحاكم.<sup>2</sup>

ج. الممارسات العميقة لجهاز الشرطة ضد المواطنين : تعددت في السنوات الأخيرة الاتهامات الموجهة لجهاز الشرطة من انتقاص لحقوق المواطنين وانتهاكات لحرياتهم الأساسية، ومن أبرز هذه الانتهاكات وفاة خالد سعيد بسبب التعذيب على يد عناصر من رجال الشرطة، الأمر الذي دفع كثيرا من الشباب المصري إلى تبني الدفاع عن تلك القضية على صفحات الانترنت، من خلال إنشاء صفحة على موقع الفيس بوك للتواصل الاجتماعي باسم "كلنا خالد سعيد"، ساهمت بقدر كبير في الدعوة إلى الثورة ضد بطش الشرطة في 25 يناير الذي يتوافق مع أعياد الشرطة المصرية.

و. غياب مصداقية الخطاب الحكومي: أدى ضعف مصداقية الخطاب السياسي الرسمي إلى ترسيخ فجوة كبيرة بين القول والفعل، وعندما يؤكد الخطاب الرسمي على أن رعاية الفقراء ومحدودي الدخل في مقدمة أولويات الحكومة والحزب الحاكم، فإن التفاوتات الاقتصادية والاجتماعية الحادة التي تشهدها مصر تجعل مثل هذه المقولة فاقدة لأي مصداقية، كان آخرها مؤتمر الحزب الوطني الحاكم (من أجلك أنت) في سبتمبر 2010م.

(1) منير سليم مسعود أبوراس، الأطر الخيرية لثورة 25 يناير المصرية في الصحافة الفلسطينية، (رسالة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في الصحافة كلية الأدب، قسم الصحافة والإعلام، غزة، فلسطين، 2014).

(2) المرجع نفسه.

# الفصل الثالث

## وسائل الإعلام والحركات الاحتجاجية

أولاً: الإعلام ودوره في عملية التغيير الاجتماعي

ثانياً: مستويات تأثير وسائل الإعلام على الحركات الاحتجاجية

ثالثاً: الإطار الإعلامي لأنشطة الحركات الاحتجاجية



## مدخل:

لا شك أن قيام وسائل الإعلام بوظائفها الديمقراطية مرهون بمستوى الحرية التي تتمتع بها تلك الوسائل، وطبيعة علاقاتها بالنظام السياسي القائم، فوسائل الإعلام تؤدي دورا مهما في عملية التغيير الاجتماعي السياسي الديمقراطي في المجال العام، وتعبئة الإرادة العامة للتغيير والإصلاح، فالحصول على تغطية إعلامية محابية ومؤيدة أمر حاسم للقوى السياسية كافة في المجال العام، كون وسائل الإعلام تؤدي دورا بالغ الأهمية في تشكيل الرأي العام وتعبئة الجماعات، و حشدها نحو أفكار واتجاهات محددة. وبالتركيز على مما سبق فوسائل الإعلام أدوار مهمة إزاء الحركات الاحتجاجية على المستوى الإيجابي والسلبي و كما تؤثر على اتجاهات الجمهور المتلقي.

يعد مفهوم الأطر الإعلامية من المفاهيم الجوهرية الذي يتفاعل في تكوينه العديد من المداخل النظرية التي تسعى لتناول دور وسائل الإعلام وتأثيراتها، ومدخلا مناسباً لدراسة التناول الصحفي والإعلامي للقضايا التي يهتم بها الجمهور على اختلاف طبيعتها مضمونها ، يؤدي الخبر إلى تأطير أشكال الفهم والإدراك وذلك من خلال مراحل صناعته. ولهذا تتباين تغطية أخبار الحركات الاجتماعية والسياسية بوضوح من مجتمع إلى آخر ومن مؤسسة إعلامية إلى أخرى حيث تظل هناك مساحات من الاختلاف والتمايز في كل طرح إخباري، كون أن القائم بالاتصال الصحفي يمارس عمله الإخباري في ظل نظم إعلامية تختلف من دولة إلى أخرى. وتؤثر هذه النظم بما تحتويه من توجهات وسياسات وتشريعات على الممارسة الإخبارية للقائم بالاتصال.

ومن هذا المنطلق سنتناول في الفصل الثاني للإطار النظري المحاور التالية:

أولاً: الإعلام ودوره في عملية التغيير الاجتماعي

ثانياً: مستويات تأثير وسائل الإعلام على الحركات الاحتجاجية

ثالثاً: الإطار الإعلامي لأنشطة الحركات الاحتجاجية

## أولاً: الإعلام ودوره في عملية التغيير الاجتماعي

### 1. دور وسائل الإعلام في عملية التغيير الاجتماعي - السياسي والتحول الديمقراطي

تؤدي وسائل الإعلام دوراً بالغ الأهمية في تشكيل الرأي العام وتعبئة الجماعات، و حشدها نحو أفكار واتجاهات محددة، مهما كانت هذه الجماهير متباعدة جغرافياً أو غير متجانسة ديموجرافياً، حيث تؤثر وسائل الإعلام في السياسة من وجهتين: الأولى تأثيرها على الرأي العام والذي يؤثر بدوره على صانع القرار، والثانية تأثيرها المباشر على صانعي القرار، بتوفير المعلومات والأفكار والصور المختلفة التي تشكل رؤيتهم للعالم.<sup>1</sup>

إن الهدف الأساسي من تشكيل وسائل الإعلام والاتصال هو محاولة جذب أكبر عدد ممكن من المتابعين، واحتواء آراء الجمهور، الذي يؤدي بالضرورة إلى توجيه الرأي العام، والذي يعتبر المحرك الأساسي لأنظمة الدول كون هذا الأخير هو فاعل في توجه القضايا السياسية، فوسائل الإعلام والاتصال تسعى للتغيير السياسي، من خلال إثارة القضايا السياسية والتأثير على توجهات الرأي العام. صحيح أن الإعلام وحده لا يصنع التغيير، وأن التغيير هو نتاج إرادة عامة، يحركها دافع الناس الطبيعي نحو هذا التغيير، والإعلام إنما هو أداة من مجموعة أدوات، حيث يرى ميشيل فوكو: "إن الثورة الإيرانية انتشرت بشريط الكاسيت"، ولم يقل "إن شريط الكاسيت هو الذي صنع الثورة" الذي كان في حينه إعلاماً بديلاً.<sup>2</sup>

وفي هذا السياق تؤكد إيمان محمد حسني عبد الله أن الدراسات الغربية أثبتت أن وسائل الإعلام تؤدي دوراً مهماً في عملية التغيير الاجتماعي السياسي الديمقراطي في المجال العام، وتعبئة الإرادة العامة للتغيير والإصلاح، فالحصول على تغطية إعلامية محابية ومؤيدة أمر حاسم للقوى السياسية كافة في المجال العام، ويرى Burstein أن واحد من أبرز أسباب نجاح عمليات التغيير الاجتماعي، التي تقودها الأحزاب وجماعات المصالح والحركات الاجتماعية المعاصرة، هو كسب تأييد الرأي العام ودعمه لقضاياها، وهو ما يتحقق من خلال التوظيف الجيد من قبل هذه القوى للسلطة الرابعة في المجتمع، وهي وسائل الإعلام المختلفة.<sup>3</sup>

(1) محمود علي عبد الرحمن علي البرهامي، أثر الإعلام على التغيير السياسي في مصر، المركز الديمقراطي العربي، جويلية 2016، <https://www.democraticac.de>.

(2) بشرى جميل الراوي، دور مواقع التواصل الاجتماعي في التغيير /مدخل نظري، مجلة الباحث الإعلامي، العدد 18، 2012، ص 104.

(3) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 23.

ولهذا فإن تقديم "الرسالة الإعلامية التغييرية"، على أنها "رسالة تغيير صرفة وبحثة"، مهما كانت كلفته أو طريقته أو مدى اكتسابه للشرعية، هو خطأ مفاهيمي، إذ أن الإعلام في سياق الديمقراطية والتغيير الديمقراطي، مفهومان متسقان وغير متضاربين، بل إنهما على علاقة تأثير وتأثر مستمر، إذ يؤثر الإعلام في الحريات الديمقراطية، ويمكن لسياق التحول الديمقراطي أن يكون سببا في حدوث تحول يوطر الانتقال الإعلامي نحو الصحافة الحرة، لكن بالرغم من ذلك، يمكن تأكيد ضمان السياق الديمقراطي لصفتين رئيسيتين في الرسالة الإعلامية الحديثة، وهما: الاستقلالية والتنوع والتي من خلالهما يولد التغيير، أو هدف الشعوب حيث كثر الحديث عن التحول الديمقراطي<sup>1</sup>.

تؤكد الدراسات والنظريات المتوافرة في أدبيات العلوم السياسية التي توضح وتشرح طبيعة الدور الذي تقوم به وسائل الإعلام في عملية التحول الديمقراطي يكتنفها التنافر والغموض لدرجة التعقد والتشابك إلى حد كبير، فقد أوجدت تلك الدراسات تباينات حول عما إذا كانت هناك علاقة إيجابية أم سلبية بين وسائل الاتصال والديمقراطية، وعما إذا كان ينبغي أن تسبق عملية تحرر وسائل الإعلام خطوات التحول الديمقراطية أم العكس<sup>2</sup>. حيث صنف الباحث "ياسر عبد الرحمن خلف" في كتابه الدراسات المفسرة للعلاقة بين وسائل الإعلام والتحول الديمقراطي في ضوء اتجاهات ثلاثة، وهي:<sup>3</sup>

1. **الاتجاه الأول:** يعترف بالدور الفاعل للإعلام في عملية الإصلاح السياسي والتحول الديمقراطي باعتبار أن وسائل الإعلام هي أداة أساسية في الانتقال إلى الديمقراطية، والإصلاح السياسي بمعناه العام.

2. **الاتجاه الثاني:** ينظر بنظرة سلبية لدور وسائل الإعلام في عملية التحول الديمقراطي والتغيير السياسي من منطلق عدم وجود علاقة إيجابية واضحة بين التحول الديمقراطي وحرية وسائل الإعلام أو التشكيك والتقليل من أهمية دور وسائل الإعلام في التحول الديمقراطي.

3. **الاتجاه الثالث:** ينظر هذا الاتجاه إلى طبيعة العلاقة بين الإعلام والديمقراطية بوجهة نظر اعتدالية تعطي للإعلام أدوارًا محددة في مرحلة التحول.

(1) بشرى جميل الراوي ، مرجع سابق، ص 105.

(2) صفوت العالم، دور وسائل الإعلام في مراحل التحول الديمقراطي... مصر نموذجا، <http://studies.aljazeera.net>

(3) ياسر عبد الرحمن خلف، وكالات الأنباء ودورها الإعلامي، الأردن، الجنادرية، دس ن، ص 131.

لا شك أن قيام وسائل الإعلام بوظائفها الديمقراطية مرهون بمستوى الحرية التي تتمتع بها تلك الوسائل، وطبيعة علاقاتها بالنظام السياسي القائم، ف تحرير وسائل الإعلام من قبضة الأنظمة الديكتاتورية يكفل لها القيام بدورها الرقابي على السلطة السياسية، ومحاربة الفساد، والمساهمة في تحقيق معايير الحكم الجيد.<sup>1</sup>

من جهة أخرى ترى إيمان محمد حسني عبد الله على رغم اتفاق الدراسات العلمية على قدرة وسائل الإعلام، وخاصة الصحافة في التأثير على السياسات، ومن ثم، إحداث التغيير الاجتماعي والسياسي، إلا أنها اختلفت في تحديد منشأ هذا التأثير، وحدوده وأبعاده، والمتغيرات الضابطة لحدوثه:

**أولاً: الإسهامات البحثية المؤيدة لفكرة محدودية دور وسائل الإعلام في إحداث التغيير داخل المجال العام:**

برزت هذه الإسهامات بقوة في فترتي الثمانينات والتسعينات، ويميل أنصار هذا الاتجاه إلى تأييد أطروحة عالم الاجتماع " نعوم تشومسكي " المعنية بخلق ثقافة الإجماع على وجهات نظر القوى المسيطرة، والنظم الاجتماعية والسياسية القائمة. فنتجلى إسهامات هذه المدرسة الفكرية فيما يتعلق بالسياسة الداخلية، في التأكيد على أن القوى السياسية الرسمية هي من يدير دفة التأثير على العملية السياسية من خلال توظيف الأدوار الوظيفية التقليدية لوسائل الإعلام وجميعها يسعى إلى منحى تدعيم الأوضاع أكثر من السعي وراء التغيير أو الإصلاح. فأنصار هذه الرؤية يؤمنون بصعوبة تصور نجاح وسائل الإعلام في إجراء التغيير أو حتى دعم حدوثه، بدون وجود النخب المجتمعية المعارضة والإصلاحية التي تسعى إلى التعبير عن البدائل السياسية من خلال حشد هذه الوسائل، ومن ثم يتحدد دور وسائل الإعلام في إدارة المناقشات هذه النخب في المجال العام، والترويج لها، وحشد العامة لتأييد توجه دون الآخر، فدور الصحافة في الإصلاح والتغيير مجرد نتيجة ثانوية، لوقوع الإصلاح ذاته، وإرساء الديمقراطية وتعديل التشريعات والقوانين.<sup>2</sup>

(1) خالد زكي، الصحافة وتمهيد للثورات، مصر، العربي للنشر والتوزيع، 2015، ص 43.

(2) أنظر إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 24-26.

ثانيا: الإسهامات البحثية المؤيدة لفكرة قوة دور وسائل الإعلام في إحداث التغيير داخل المجال العام:

تقوم رؤية هذه الدراسات في تحفيز التغيير الاجتماعي والسياسي، على أساس العلاقة الافتراضية الأثيرية بين وسائل الإعلام والرأي العام، وما يتخللها من متغيرات الوعي والتقييم والشرعية والتغيير، فمع بروز الإعلام المستقل عن السلطة والإعلام الموازي، اضطرت الدراسات الإعلامية الحديثة إلى إعادة النظر في أدوار وسائل الإعلام، ومن ثم إعادة التفكير في أطروحة دور الإعلام في صناعة الموافقة واستبدالها بأطروحة دور الإعلام في صناعة المعارضة. ويذهب أنصار هذه الرؤية البحثية إلى تعظيم دور كل من وسائل الإعلام والرأي العام في عملية الإصلاح والتغيير، إلى الحد الذي يعليه على تأثير القوى السياسية ذاتها. فالإعلام يغير المعنى السياسي والاجتماعي للحقيقة، كما يغير إدراك جماهير لأهمية السياسية والاجتماعية للقوى والقضايا وهو يؤدي دور في عملية التعبئة الإرادة لعامة نحو التغيير، خصوصا إذا ما وجد قبول وتأييد لدى اتجاهات المواطنين أنفسهم.

فنقطة البداية في تغيير المجتمعات تتمثل في وسائل الإعلام، فأى تحولات يشهدها المجال الإعلامي، تترجم تلقائيا إلى عدد من التحولات في مجالات المجال العام.<sup>1</sup>

(1) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 26-28-29.

## II. المحددات الضابطة لتأثير وسائل الإعلام على عملية التغيير السياسي

إن وسائل الإعلام لها القدرة على التأثير والتغيير والإصلاح، كما برز ثمة اتفاق نسبي على منظومة المحددات والضوابط، التي تحكم رؤيتنا لهذا التأثير، ومن أبرزها:<sup>1</sup>

1. أن دور وسائل الإعلام في إدارة الصراعات السياسية الداخلية، يتأثر بمتغير رئيسي وهو: مستوى سيطرة الطرف القوي، متمثلاً في السلطة الحاكمة على البيئة السياسية.

إن الاتصال و أشكاله أدوات سياسية ، بمعنى أن للسياسة علاقة لا تنفصم بالاتصال و أشكاله مع أن هناك جدلاً حول هذه العلاقة . فالبعض يقولون أن الاتصال أداة حيوية لمراقبة السلطة بصفة دائمة ، بل أن الاتصال قوة موازية و مساوية للسياسة لأن مهمة وسائل الاتصال هي أن تعمل كمرآة تعطي صورة صادقة لما تفعله الحكومات، بينما يرى آخرون أن الاتصال يجب أن يكون أداة في خدمة الدولة حتى يتمكن من المساهمة في إيجاد نظم اجتماعية سياسية جديدة متينة ومستقرة.<sup>2</sup>

تعد وسائل الإعلام من الأدوات الفاعلة والمهمة في المجال السياسي فهي لا تقوم فقط بنقل الرسائل والمعلومات من المؤسسات السياسية إلى الجمهور، ولكنها تحول هذه المعلومات من خلال مجموعة متنوعة من العمليات الخاصة بصناعة الأخبار لتحقيق أهداف وغايات محددة، حيث تعد العلاقة بين وسائل الإعلام والعملية السياسية علاقة جدلية، إذ إن وسائل الإعلام تعمل على نقل وتحليل النشاط السياسي ولكنها في نفس الوقت تعد جزءاً من العملية السياسية باعتبارها من المصادر المتاحة أمام السياسيين وقادة الرأي للحصول على المعلومات وتلقي ردود أفعال الجمهور نحو سياساتهم وقراراتهم ومواقفهم مما يساعد على صنع القرار السياسي، فضلاً عن اعتماد الجمهور عليها في تكوين اعتقاده واتجاهاته ومواقفه المختلفة إزاء الأحداث والسياسات التي تقع داخل الواقع المحيط به، وما يترتب عليها من سلوكيات وردود أفعال إزاء هذه الأحداث.<sup>3</sup>

وينظر علماء السياسة إلى وسائل الإعلام باعتبارها جزءاً من النسق السياسي تستخدمها النخبة الحاكمة، والقيادات السياسية لإضفاء الشرعية والمصداقية على النظام السياسي، وتدعيم المؤسسات السياسية القائمة، وتبرير السلوك السياسي للقادة والمسؤولين، كما تؤكد بعض الدراسات وجود علاقة ارتباطية بين حرية وسائل الإعلام والقدرة في الوصول إلى المعلومات، وبين توافر مؤشرات الحكم الرشيد المتمثل في الاستقرار السياسي وحكم القانون، والفاعلية الحكومية وانخفاض مستوى الفساد،

(1) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 29.

(2) عبد الحق بن جديد، الاتصال وإدارة النزاعات ، مجلة الباحث (جزائرية)، العدد 04، 2006، ص 143.

(3) سهام حسن على الشجيري، التحيز في تناول الإعلام، القاهرة، مصر، دار حميثرا للنشر والترجمة، 2018 ص 118.

فالمجتمعات التي يتمتع فيها الجمهور العام من الوصول إلى الصحف الحرة المستقلة ووسائل الإعلام الأخرى، لديها استقرار سياسي كبير ويسود فيها حكم القانون وتتمتع فيها الحكومة والنظام السياسي بالقدرة والفعالية في معالجة القضايا المختلفة، كما تتخفف فيها مستويات الفساد.<sup>1</sup>

فيرى "Kyu HoYoum" أن هناك نسبة كبيرة من الاتفاق على وجود علاقة قوية بين الديمقراطية وحرية الإعلام، وأنه لا يمكن أن تتحقق الديمقراطية دون وجود وسائل إعلام حرة، توفر إمكانية إدارة النقاش الحر بين الاتجاهات السياسية والفكرية المختلفة، كما توفر المعرفة للجمهور، فكلما قلت أو ضعفت القيود على وسائل الإعلام، زادت قدرتها على القيام بوظائفها في المجتمع الديمقراطي.<sup>2</sup>

فقد أثبتت الدراسات أنه كلما نجحت السلطة في السيطرة على المشهد السياسي، واجهت وسائل الإعلام الإخبارية صعوبة في لعب دور مستقل في إجراء التغيير والإصلاح، والعكس صحيح، فكلما تراخت قبضة يد السلطة لسبب أو آخر، أتيح لهذه الوسائل فرصة أكبر في الاختيار، ومن ثم، احتمالية إعطاء فرصة أكبر للمعارضين والمتحدين والمحتجين للترويج لأطهرهم الخاصة من خلالها، ويرتبط متغير سيطرة السلطة على البيئة السياسية بدوره، بثلاثة متغيرات مهمة، وهي:<sup>3</sup>

1. وجود قوة عسكرية منظمة وقوية وغير منقسمة.
2. توافر متغير الشرعية، تقبل التيار الرئيسي في المجتمع للنظام السياسي وخضوعهم له طواعية، من منطلق ثقة المواطنين في أنه يعبر عن قيم الجماعة وتوقعاتها، ويتفق مع تصورها عن السلطة وممارستها، ويسعى إلى تحقيق أهدافها الكبرى ويعبر المواطنون عن هذا القبول والرضا من خلال قيامهم بالواجبات التي تتوقعها السلطة منهم على أكمل وجه دون حرج أو اضطراب أو رهبة<sup>4</sup>. وما يهنا هنا هو النموذج الثالث، وتلك النظم السياسية التي تعيش في أزمة شرعية، وكيفية استخدامها لوسائل الإعلام لدعم شرعيتها، والإبقاء على وجودها.
3. كما ترتبط درجة الضبط والسيطرة السلطوية على وسائل الإعلام، وذلك من خلال بعض القوانين والتشريعات والممارسات السلطوية، الساعية إلى فرض الرقابة المسبقة على النشر والبت الإذاعي والتلفزيوني.<sup>5</sup>

(1) عيسى عبد الباقي، الصحافة الاستقصائية و صناعة القرار السياسي، دار العلوم، 2014، د ص.

(2) عيسى عبد الباقي، وسائل الإعلام والتحول الديمقراطي في الدول العربية إشكالية الدور .. وآليات التعزيز

، <http://www.acronline.com> ، 2019/03/28 ، 22:57.

(3) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 30.

(4) سمير الحمادي، في مفهوم الشرعية السياسية، مجلة الحوار المتمدن، المحور مواضيع وأبحاث سياسية، العدد 4632، 2014، <http://www.ahewar.org>.

(5) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 30.

## 2. وجود قوى معارضة بديلة ذات مصداقية، وترغب في إجراء التغيير:

يرى أنصار هذا الاتجاه البحثي أن عملية التغيير والإصلاح الاجتماعي والسياسي، لا تتوقف في نجاحها على وسائل الإعلام فقط، بل تتطلب منظومة متكاملة من التغييرات المهمة، والتي من أبرزها:

- أ. وجود جماعات معارضة قوية، ويأتي على رأس هذه الجماعات الحركات الاجتماعية الساعية إلى الإصلاح والتغيير، حيث تؤدي أدوارا مركزية في توعية وتعبئة الجماهير ضد النظم السياسية الجامحة والدكتاتورية، من أجل إعادة بناء المجال السياسي وفقا لقواعد وأسس جديدة وبقوى سياسية أخرى.
- ب. وجود جماعات محابية من داخل النخبة الحاكمة ذاتها، أو بما يعرف بـ "المجموعات الإستراتيجية" بين النخبة الحاكمة، والتي ترغب في تحسين أوضاعها، أو تسعى من أجل الإصلاح.
- ت. أن تتعاون كل هذه القوى معا كيد واحدة من أجل تحقيق التغيير، فلا شك أن نجاح وسائل الإعلام في التغيير يتطلب أيضا وجود قدر من التعاون والتنسيق بين القوى بأسرها.<sup>1</sup>

## 3. شكل العلاقة بين المحتجين ووسائل الإعلام المحلية والقوى السياسية الخارجية : تؤدي

العلاقات الخارجية لوسائل الإعلام دورا كبيرا في تحديد طبيعة أداء وسائل الإعلام في عمليات التغيير السياسي، حيث كان للدول الغربية دور بارز في دعم كل من قوى المعارضة والاحتجاج ووسائل الإعلام في أنشطتها الرامية إلى عملية الإصلاح والتغيير، كنوع من المعادلة الموضوعية، لتعزيز قوة القانون الدولي الضائعة، وغالبا ما يتم ذلك تحت مسميات عدة، تهيمن على الخطابات الدولية المعاصرة، كالحريات والحق في تقرير المصير، والديمقراطية وحقوق الإنسان، والأقليات، ومكافحة العنصرية، ومن خلال آليات متعددة بعيدا عن الأدوات الدبلوماسية والتدخلات العسكرية المعروفة.<sup>2</sup>

## 4. تاريخ وسائل الإعلام في البلاد وخبراتها في التعامل مع الأوضاع السياسية: ويقصد بهذه

الجزئية ذاكرة الثقافة الإعلامية حيال دور وسائل الإعلام في التغيير في البلاد، فتطبيقه على دور وسائل الإعلام في التحولات السياسية في القارة الإفريقية، توصل "Göran Hydén, 2003" إلى نتيجة مهمة، وهي اختلاف دور وسائل الإعلام في دعم التغيير السياسي، وفقا لمرحلتين رئيسيتين، وهما: مرحلة الموجة الأولى للديمقراطية، وفيها لعبت الصحف دورا كبيرا كمتحدث باسم القوى الوطنية ضد قوى الاحتلال، ومرحلة الموجة الثانية في إطار محاولات التأثير على سياسات النظم الحاكمة في البلاد، من أجل الإصلاح وتطبيق الديمقراطية، وهي للأسف لا تزال تحاول جاهدة في البحث عن دور حقيقي لها، في تلك المرحلة.<sup>3</sup>

(1) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 31.

(2) المرجع نفسه، ص 32.

(3) المرجع نفسه.



### III. تحولات المجال الإعلامي المعاصر وعلاقته بعملية التغيير السياسي:

تؤكد الدراسات الحديثة أن تغير بيئة العمل الإعلامي المعاصر، وخاصة بيئة العمل الإخباري، قد أثر بدوره على إحداث تغير مماثل، في شكل العلاقات القائمة بين المجالين الإعلامي والسياسي، ومواقفها ورؤيتها لعملية الإصلاح والتغيير في كثير من المجتمعات المعاصرة، وبدل أنصار هذا الاتجاه على رأيهم بعدد من الظواهر الحديثة، من أهمها:<sup>1</sup>

#### 1. تراجع النظريات الفكرية المقيدة لادوار الصحافة في المجتمعات المعاصرة أ. النظرية السلطوية:

ترتبط بنظم الحكم الاستبدادية والفاشية والنازية حيث تسيطر الدولة على أجهزة الإعلام بغرض تعبئة الشعب لخدمة أهدافها. و وفقا لهذه النظرية إما تخدم الصحافة مصالح كما تحدها هذه السلطات أو تتوقف عن الصدور، وتستخدم الحكومات في هذا الصدد أدوات الإقناع والضغط لتحقيق المحافظة على وحدة الفكر واستمرار النخبة الحاكمة في السلطة. وتفرض هذه النظرية عدة قيود على الإعلام مثل قيود التراخيص والرقابة والضرائب والأموال السرية ويجب على وسائل الاتصال في هذه النظرية أن تدعم الحكومة، والصفوة هي التي تحتوي وسائل الإعلام وتراقبها وتسمح باستمرارها.<sup>2</sup> ومن هذا المنطلق يرى مناصرو النظرية السلطوية أن وسائل الإعلام يجب أن تخدم مصالح السلطة السياسية من أجل توطيد سياسة الحكومة أو الحاكم، أي أن وسائل الإعلام تستمد شرعيتها وشرعية نشاطها من طرف السلطة السياسية، التي تحدد لها أطر المحافظة على الاستقرار الاجتماعي ووضع التغيير كنقطة نهاية لشرعيتها.

#### ب. النظرية السوفيتية:

إن الأفكار الرئيسية لهذه النظرية التي وضع أساسها ماركس انجلوس ووضع قواعد تطبيقها لينين وستالين يمكن إيجازها في أن الطبقة العاملة هي التي تمتلك سلطة في أي مجتمع اشتراكي، وحتى تحتفظ هذه الطبقة بالسلطة والقوة فإنها لا بد أن تسيطر على وسائل الإنتاج الفكري التي يشكل الإعلام الجزء الأكبر منها، لهذا يجب أن تخضع وسائل الإعلام لسيطرة وكلاء لهذه الطبقة العاملة وهم في الأساس الحزب الشيوعي.<sup>3</sup>

(1) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع السابق، ص 35.

(2) ثروت مكي، الإعلام والسياسة، ط1، مصر، عالم الكتب، 2005، ص 32.

(3) نضال فلاح الضلعين، مصطفى يوسف كافي وآخرون، نظريات الاتصال والإعلام الجماهيري، ط1، عمان، الأردن، دار الإعصار العلمي، 2016، ص 219.

وعلى هذا فان وسائل الإعلام والاتصال موجهة توجيهها كاملا من حيث مضمونها بهدف دعم النظام ضمان تكوين رأي عام مؤيد للنظرية الماركسية اللينينية في المجالات كافة، وبالتالي فان الإعلاميين ملتزمون ومقيدون بالإيديولوجية الماركسية وخطها السياسي والإعلامي ولا يمكنهم الخروج عنه.<sup>1</sup>

### ج. نظرية النظام الإعلامي الحر: "الليبرالية"

وعلى عكس النظريات السابقة فنظرية الحرية تعطى الاعتبار الأول للفرد، الذي يمتلك القدرات للتمييز بين الصواب والخطأ واتخاذ القرارات السلمية دون وصاية الدولة، فالفرد الحرية المطلقة مادامت أفعاله وتصرفاته لا تتعارض مع حرية الأخرى. وبناء على ذلك فان الصحافة ووسائل الإعلام من وجهة نظر النظرية تعتبر داعما للحرية وتمارس دورها في تقديم الحقائق والشرح والتفسير الذي يساعد الفرد الحر على اتخاذ قراراته.<sup>2</sup>

فوسائل الإعلام في مثل هذه الأنظمة تعمل بصفة حرة كطرف مستقل في إطار الأنظمة الأخرى خاصة منها النظام السياسي أين تعمل وسائل الإعلام على مراقبة عمل السلطة السياسية ولعب ادوار المعارضة، كما يسمح في ظل هذه الأنظمة بإنشاء الصحف والمجلات أو استحداث محطات تلفزيونية إذاعية. تكمن أهمية حرية وسائل الإعلام في الدور الذي تلعبه في المجتمعات الديمقراطية والتي يجعلها تستحق تسمية السلطة الرابعة وتبدو قدرة الصحافة على تحريك الرأي العام وتأثير هذا الأخير على السلطة وكيفية أدائها وممارستها من خلال بعض القضايا الهامة التي هزت المجتمع الأمريكي كفضيحة "ووترجيت" وفضيحة "إيران جيت" اللتين أثارتها الصحافة الأمريكية وكشفتا عن أهمية الصحافة الحرة وقوتها وتأثيرها متأزرة مع الرأي العام.<sup>3</sup>

### د. نظرية المسؤولية الاجتماعية:

اهتمت هذه النظرية بتحديد الوظائف التي ينبغي أن تقدمها وسائل الإعلام لأفراد المجتمع، وتحديد معايير الأساسية لأداء الإعلامي، بجانب القيم المهنية التي تحكم سلوكيات القائمين بالاتصال في أداء واجباتهم الوظيفية. فمن بداية القرن العشرين ظهرت بعض الآراء التي تؤكد أهمية تحليل الدور الوظيفي للصحافة في إطار الفكرة المسؤولية الاجتماعية والذي يركز أولا في تقديم المتل العليا، الموضوعية والصدق والإحساس بالمسؤولية الأخلاقية.<sup>4</sup>

(1) حسين علي إبراهيم الفلاح، الديمقراطية والإعلام والاتصال، ط1، الأردن، دار غيداء، 2014، ص152.

(2) انظر محمد عبد الحميد، نظريات الإعلام واتجاهات التأثير، مصر، عالم الكتب، 2004، ص420.

(3) نعيمة واكد، مقدمة في علم الإعلام، الجزائر، طكسج كوم، 194.

(4) عيسى عبد الباقي، وسائل الإعلام والتحول الديمقراطي، ط1، مصر، دار الجوهرة، 2015، ص101.

كما أوصت بعدم اللجوء إلى وسائل غير شرعية لدفع مصادر المعلومات إلى الإذلاء بالمعلومات كما قدم voakes، البعد الأخلاقي للنظرية من خلال التعرف على قدرة الصحفيين على تحقيق التوازن بين الاعتبارات الأخلاقية والقانونية أثناء العمل الصحفي.

وقد ظهرت هذه النظرية في إطار تحقيق نوع من التوازن والتوافق بين واجبات ومصالح كل من الأفراد والمجتمع وذلك حسب تطور مفهوم الليبرالية. فقد اهتمت بتحديد الوظائف التي أن ينبغي أن تقدمها وسائل الإعلام لأفراد المجتمع، وتحديد المعايير الأساسية لأداء الإعلامي.<sup>1</sup>

#### هـ. النظرية التنموية:

ظهرت هذه النظرية أساس لمحاولة الوفاء بمتطلبات التنمية في البلدان النامية، ولمحاولة الاستفادة من إمكانات الإعلام والاتصال في عملية التنمية في تلك البلدان، وهذه ليست نظرية وإنما لها أبعاد النظرية ولها أيضا بعض مقوماتها إذ هي ما تزال مجموعة من الآراء والتوصيات الملائمة لكافة وسائل الإعلام والاتصال ووظائفها في الدول النامية، ومن هذه التوصيات ما يتعلق بوجوب التركيز على وسائل الإعلام والاتصال على تشكيل اتجاهات الشعب وتنمية هويته الوطنية، ومساعدة المواطنين على الثقة بالمؤسسات والسياسات الحكومية مما يضيف الشرعية على السلطة السياسية ويقوي مركزها.<sup>2</sup>

#### و. نظرية المشاركة الديمقراطية:

تعد هذه النظرية احدث إضافة لنظريات الإعلام وأصعب تحديدا، فقد برزت هذه النظرية من واقع الخبرة العملية كاتجاه ايجابي نحو ضرورة وجود أشكال جديدة في تنظيم وسائل الإعلام، فالنظرية قامت كرد فعل مضاد للطابع التجاري والاحتكاري لوسائل الإعلام المملوكة ملكية خاصة، كما أن هذه النظرية قامت ردا على مركزية مؤسسات الإذاعة العامة التي قامت على معيار المسؤولية الاجتماعية وتنتشر بشكل خاص في الدول الرأسمالية.<sup>3</sup>

و من منظور النظرية فان التنظيم الذاتي لوسائل الإعلام لم يمنع ظهور مؤسسات إعلامية تمارس سيطرتها من مراكز قوى في المجتمع، وفشلت في مهمتها وهي تلبية الاحتياجات الناشئة من الخبرة اليومية لمتلقين وسائل الإعلام.

(1) عيسى عبد الباقي، مرجع سابق، ص 102.

(2) حسين علي إبراهيم الفلاحي، مرجع السابق، ص 153.

(3) عبد الرزاق محمد الدليمي، المدخل إلى وسائل الإعلام والاتصال، ط2، عمان، الأردن، دار الثقافة، 2015، ص 56.

فالنقطة الرئيسية التي تقوم عليها النظرية تكمن في الاحتياجات والمصلح والآمال للجمهور المتلقي لرسالة الإعلامية بانتقاء وعرض المعلومات المناسبة ومن حق الفرد في التفاعل والمشاركة على نطاق مجتمعه عن طريق وسائل الإعلام ومن جهة أخرى ترفض المركزية بسيطرة الحكومة على وسائل الإعلام وتشجع على التعددية والمحلية والتفاعل بين المرسل والمستقبل.<sup>1</sup>

## 2. تغيير محددات بناء أجندة وسائل الإعلام في المجتمعات المعاصرة

ومع تغير النظريات والأدوار، برز تغير مواز في محددات بناء أجندة وسائل الإعلام، وميلها نحو إعلاء قيمة أولويات مطالب الجماهير وقضاياهم ومشاكلهم، وهو ما اصطلح عليه مؤخرًا بـ "تمكين الجماهير" (Empowering Audience).<sup>2</sup>

ويمكن القول أن جوهر ما تقدم يستند على نظرية وضع الأجندة هي إحدى النظريات التي تهتم بدراسة العلاقات التبادلية بين وسائل الإعلام والجماهير التي تتعرض لهذه الوسائل، وقدرة تلك الوسائل على تحديد أهمية وألوية بعض القضايا السياسية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها التي تهتم كافة قطاعات المجتمع.<sup>3</sup>

وفي سياق هذه النظرية تؤكد على وجود علاقة ارتباط بين بروز قضية ما في وسائل الإعلام وبروزها لدى الجمهور من خلال تركيز هذه الوسائل على موضوعات بعينها وإهمالها لموضوعات أخرى، مما ينعكس على اهتمام الجمهور بالموضوعات التي يتلقاها عبر وسائل الإعلام، مما يؤكد أن وسائل الإعلام من أهم العوامل المؤثرة في أفكار الجمهور واتجاهاته وسلوكه من خلال القضايا المطروحة والمرتبطة تبعاً لأهميتها بإتباع تقنية الانتقاء والإغفال.

طرح كل من Gunther.Mughan وجهتي نظر للدور الذي لعبه تحرر وسائل الإعلام في تفويض النظم الديمقراطية، الأولى : تستند في تفسيرها لمفهوم النظرية الوظيفية للإعلام Functional Theory، والتي ترى أن التغيرات التي تطرأ على سوق وسائل الاتصال الجماهيري أو على التقدم التقني لهذه الوسائل، يضعف من قدرة السلطة على السيطرة والتلاعب بهذه الوسائل، وهو ما يسمح بالتالي بوجود أصوات غير مؤيدة أو مستقلة أو معارضة، بما يمهد الطريق للتحول الكامل، والثانية: هو التخفيف المتعمد لسيطرة السلطة من قبضتها على هذه الوسائل كجزء من إستراتيجية إصلاح هذه المؤسسات بما يسهم في التحول الديمقراطي على المدى الطويل.<sup>4</sup>

(1) عبد الرزاق محمد الدليمي، مرجع سابق، ص 57.

(2) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع السابق، ص 40.

(3) نسرین حسونة، مرجع السابق، ص 10.

(4) عيسى عبد الباقي، مرجع سابق، ص 27.

وفي هذا الإطار أصبح نجاح قوى المعارضة بجميع أشكالها مرتبط بمدى نجاحها في وضع القضايا ومطالبها على أجندة وسائل الإعلام، التي تصدرها بدورها إلى جماهير المواطنين، وبوجه عام، إذا نجحت هذه القوى في الاتفاق على قضية الإصلاح والتغيير، وما تتطلبه من الاتفاق على أبعاد ومستويات وآليات هذا التغيير، أي حدث إجماع بين المعارضة على نموذج سياسي محدد كبديل للنموذج القائم، إذا حدث ذلك، فإنه بلا شك، يسفر عن نتائج مميزة في إطار الإصلاح والتغيير، فعندما توجد مستويات عالية من الإجماع بين الصفوة في مجتمع ما على أحد الأطر، تميل معالجات وسائل الإعلام إلى التركيز عليه، ومن ثم، يصبح الإطار الأكثر سيطرة على خطاب الإعلام حول الموضوع، وقليل من الأسئلة فقط، هي ما يمكن أن تثار عندئذ، عن مدى صحة ومشروعية هذا الإطار، بينما في حالة المستويات المنخفضة من إجماع الصفوة، تظهر العديد من الأطر الإعلامية المتنافسة على إقناع القارئ.<sup>1</sup>

ويرتبط بهذه الجزئية، تصاعد ظاهرة ميل وسائل الإعلام إلى تخفيض الاهتمام التقليدي بالأنشطة الرسمية، ذات الطابع الدوري، في مقابل تقديم تغطية إخبارية نقدية لممارسات هذه القوى، ومن ثم، برز اتجاه واضح نحو تغطية أنماط حديثة من الأنشطة المجتمعية، الصادرة عن جماعات الاحتجاج والمعارضة والضغط، ونشر وقائع الفساد السياسي وفصائح القوى السياسية الرسمية، وكلها أحداث طالما تم تجاهلها والتعتميم عليها، وواجهت كما كبيرا من الإهمال والتهميش عبر العقود الماضية، بسبب الثقافة الإخبارية السائدة في كثير من المجتمعات، ومن أهم هذه الأحداث (أحداث المعارضة، أحداث الاحتجاج، أحداث التمرد والثورات، أحداث الفصائح والفساد بين النخب السياسية).<sup>2</sup>

### 3. تغيير مفاهيم وطرق بناء وعرض الموضوعات السياسية ذاتها

نتيجة تغيير مفهوم الأخبار، من تعريف الأخبار التقليدي "أن الأخبار هي ما أقول"، ثم أصبحت الأخبار هي "ما يقول الناس ويرغبون في معرفته"، ومع تزايد الاتجاهات التجارية في العمل الإعلامي "أن الأخبار هي كل ما يأتي بالنقود"، ومع ظهور البث المباشر "الأخبار هي أي شيء يمكن تغطيته تغطية حية وفورية"، ومع ظهور الانترنت "أن الأخبار هي المضمون الذي يعبر عن مختلف الأفراد، أي مختلف الأفكار والآراء، ويمكن رفعه أون لاين"، شهدت هذه الأخيرة تغيرا ملحوظا في بعض خصائص التغطية الإخبارية.<sup>3</sup>

(1) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع السابق، ص 40.

(2) المرجع نفسه.

(3) انظر المرجع نفسه، ص 42.

يؤكد عظيم كمال الجميلي على مدخل تطور التغطية الإخبارية وتعدد أساليب صياغة الأخبار، ويعني هذا المدخل بنزعة التجديد والتطوير في التغطية الإخبارية عبر الاستعانة بأحدث الأساليب الفنية والتقنيات في صياغة الرسالة الاتصالية على صعيد الشكل والمضمون لتحقيق الإقناع والتأثير بالرسالة الإخبارية، مع المناداة بضرورة الالتزام بصفات الخبر وأخلاقيات مهنة الصحافة.<sup>1</sup>

تستطيع وسائل الإعلام أن تقوم بدورها في تنمية الوعي السياسي من خلال إمداد القارئ بجميع المعلومات المتعلقة بالأحداث السياسية التي تقع حوله وتحليلها وتفسيرها، بحيث يستطيع تكوين رؤية سياسية واعية وشاملة بالظروف والأزمات التي تعترى المجتمع، ليكون مدركا لمسئوليته وناقدا للسلوكيات الخاطئة التي تمارس من قبل السلطات الحكومية.<sup>2</sup>

ونتيجة لما سبق تؤكد إيمان محمد حسني عبد الله أن معدلات التغطية السلبية زادت للشؤون السياسية، وتساعدت الاتجاهات النقدية المعالجة، ويرجع ذلك إلى تفعيل آليات تسويق الأخبار، التي عمدت إلى التحول من السرد التقريري للأحداث إلى مساحات الاستقصاء والنقد والإثارة، كما برز أسلوب العرض المتنوع والجذاب للموضوعات السياسية كافة، حيث تزامن تقليص المساحات المخصصة لتقديم الموضوعات السياسية الرسمية، مع إبراز مساحات عدة لمختلف القوى في المجال السياسي، وتم تقديم أخبارها بأساليب جذابة ومثيرة لتشجيع القراء على القراءة، وهي هنا لا تروج لهذه القوى بقدر ما تروج لنفسها، وتعمل على توافر احتياجات مختلف القراء، لضمان الاستمرار وسط خضم المنافسة الإعلامية الراهنة.<sup>3</sup>

(1) عظيم كامل الجميلي، ثناء إسماعيل العاني، صناعة الأخبار الصحفية والتلفزيونية، ط1، الأردن، دار الصفاء، 2012، ص132.

(2) خالد زكي، مرجع سابق، ص47.

(3) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع السابق، ص41.

## ثانياً: مستويات تأثير وسائل الإعلام على الحركات الاحتجاجية

### 1. مستوى التأثير الإيجابي لوسائل الإعلام على الحركات الاحتجاجية

يرى أنصار هذا التيار أن الإعلام فاعل رئيسي في العملية الديمقراطية، باعتباره وسيلة أساسية يمكن من خلالها توجيه الرأي العام نحو التغيير والإصلاح ، فضلا عن دورها الرقابي على جميع مؤسسات الدولة، وطرحها للآراء الحرة المستتيرة لجميع القوى السياسية وتعليمها للجمهور و تدريبه على المشاركة السياسية الفعالة، بالإضافة إلى دورها في تفويض شرعية النظم السلطوية.<sup>1</sup>

وبالتكيز على الحركات الاحتجاجية يرى هذا التيار أن لوسائل الإعلام أدوار مهمة إزاء الحركات من التعريف بالحركة وتحقيق أهدافها و نموها ونجاحها، فلا يمكن لأفراد النجاح بطريقة منعزلة، فالجماهير بمفردها لا تشكل حركات، مهما كانوا ساخطين أو راغبين في التغيير، وتظل الحاجة إلى التفاعل وصنع الشبكات الاجتماعية، وهو ما يرتبط ارتباطا وثيقا باستخدام شبكات الاتصال، فوسائل الإعلام تلعب دورا مهما في دائرة الاحتجاج وجذب اهتمام الجماهير لتطورات الأحداث والقضايا، وعند سحبها الاهتمام بهم وطرح موضوعات أخرى، فإنها تدرك كموضوعات قديمة لا فائدة منها.<sup>2</sup>

ووفقا لإسهامات "Gamson" & "Wolfsfeld, 1993" فان تغطية وسائل الإعلام تعد متغيرا حاسما في إدارة الصراعات غير المتكافئة، وأنها تخدم الحركات الاحتجاجية، ووفقا لستة أبعاد رئيسيه، وهي:

1. حشد الحلفاء والمؤيدين للحركة وأفكارها، وهو أمر غير يسير، بل يتطلب خلق خطاب عام عن قضاياها، وتحويلها إلى شأن عام، لا يتعلق بفئة معينة من الناس، بل يمس اهتمامات وقيم ومصالح العامة.

2. إضفاء الشرعية على أفكار الحركة ومبادئها ومطالبها وأنشطتها، حيث يؤثر الإعلام على إدارات العامة لمفاهيم الاحتجاج والمعارضة والتمرد والشغب والإرهاب، ومن ثم، يؤثر على إدراكهم لمدى

(1) خالد زكي، مرجع سابق، ص 44.

(2) Pelma E.Oliver , J.Myers Daniel, **How Events Enter the public Sphere, Conflict Location, and sponsorship in local newspapers coverage of public Events**, American Journal of sociology, vol 105,1990,p39.

- انحراف الحركة عن المنظومة الاجتماعية القائمة، ومدى خطورتها وتهديدها للأوضاع والنظم الاجتماعية القائمة.<sup>1</sup>
3. تحقيق المكانة الاجتماعية لقائدي الحركة ورموزها الفكرية و أعضائه.
4. إضفاء الأهمية و إثارة قضايا الحركة، وخلق خطاب عام عنها، على نحو يكفل لها التمتع بحيز مناسب، في الخطاب السياسي الدائر في المجتمع، فاهتمام وسائل الإعلام يضيف نوعاً من الأهمية على الحركة وأنشطتها، ويصدرها كلاعب مهم وبارز في المجال العام.
5. التأثير على إدراك مفهوم نجاح الاحتجاج، ومعايير تقييم مدى فاعلية ونجاح الحركة.
6. توسيع مشهد الصراع، فالطرف الأضعف يخسر في الصراع القائم على نطاق ضيق، بينما يتيح اتساع مشهد الصراع إدخال طرف ثالث، وهو العامة من الجمهور، مما يلعب كمتغير مهم في تحديد شكل الإجراءات التي يتخذها الطرف الأقوى لإدارة الصراع والتحكم فيه، كما انه يؤدي إلى خلق حاله التعاطف أو الاقتناع بأفكار الحركة، ومن ثم، زيادة أعداد المتضامنين والحقفاء.<sup>2</sup>

(1) إيمان محمد حسني عيد الله، مرجع سابق، ص66.

(2) المرجع نفسه.



## II. مستوى التأثير السلبي لوسائل الإعلام على الحركات الاحتجاجية

يشكك أنصار هذا التيار على أهمية الدور الذي يقوم به الإعلام في دعم العملية الديمقراطية، فهو بشكل عام ينظر بسلبية إلى طبيعة هذا الدور من منطلق فرضية أساسية في هذا المضمار، حيث تسعى النخبة الحاكمة السلطوية إلى التحكم في وسائل الإعلام من خلال التحكم في تدفق المعلومات السياسية للجمهور العام باستخدام طرق وأساليب متشابهة، كما تقوم هذه الأجهزة الحكومية بالسيطرة والرقابة والإشراف على وسائل الاتصال الجماهيرية بجانب الرقابة الذاتية، كما تعطي في الكثير من المناسبات توجيهات لوسائل الإعلام بالموضوعات التي تنشر أو لا تنشر، وبما يحظى بالاهتمام من عدمه، كما يخضع التلفزيون في هذه النظم لرقابة حكومية باعتباره الوسيلة الأكثر جماهيرية، حيث يكون الهدف العام هو الحفاظ على استمرار هذه النظم في السلطة.<sup>1</sup>

في حين تتبثق الحركات السياسية من فكرة التغيير، والتعبير عن مصالح أفراد آخرين، وهو ما يستدعي حتمية التصادم، ومن ثم، تنتشب الصراعات بين وسائل الإعلام وهذه الحركات، وستسارع وسائل الإعلام بالعمل على النحو الذي يكفل تحقيق الموضوعية، وفي نفس الوقت لا يتعارض مع مصالح المسيطرين من أصحاب النفوذ والسلطة. فقد أكدت العديد من الدراسات على أن وسائل الإعلام قادرة على تهميش أو تجهيل الحركات الاجتماعية والسياسية الناشئة في مجتمع ما، ويرى متبنوا هذا الاتجاه وسائل الإعلام كأداة مداعمة للوضع القائم (Guard Dog)، فهذه الوسائل لا تعمل كأداة ناقدة موضوعية، بل تتخذ مواقف عدائية من الحركات، وتعتمد إلى تهميشها وتجريدها من الشرعية، في مقابل الحماية الوضع القائم وتدعيمه.<sup>2</sup>

(1) عيسى عبد الباقي، وسائل الإعلام والتحول الديمقراطي في الدول العربية إشكالية الدور .. وآليات التعزيز، مرجع سابق، د ص.

(2) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 67.

### III. تأثير وسائل الإعلام على اتجاهات الجمهور نحو الحركات الاحتجاجية

أكدت العديد من الدراسات أن دور وسائل الإعلام في توجيه الجمهور لقضايا بعينها يحقق قدرًا من الإجماع حول أولويات القضايا في المجتمع، ويُعدُّ هذا من أبرز الوظائف التي تناقشها وسائل الإعلام بالمجتمع.<sup>1</sup> وتطبيق نموذج "الشهير عن وظائف الأطر الإخبارية، على كيفية إدراك جماهير القراء لأنشطة الحركات الاحتجاجية، تتضح، ثلاث تأثيرات رئيسية، وهي<sup>2</sup>:

#### 1. التأثيرات المعرفية تجاه الحركات الاحتجاجية:

تؤكد الأبحاث المعرفية أن وسائل الإعلام ليست مجرد وسائل تعكس لنا الواقع من حولنا لكنها تبنى في أذهاننا صورة جديدة للعالم من حولنا فهي تختار لنا مما يحدث في العالم الخارجي ما تحدثنا عنه وتفسره لنا ونحن نقبل هذه الأخبار والمعلومات ونبنى في أذهاننا صورة للواقع تختلف عن الواقع الحقيقي. ويترتب على هذه الصورة التي تبنينا وسائل الإعلام في أذهاننا عدة نتائج:

1. الوسائل الإعلامية لها مقدرة هائلة على توجيه اهتمامنا، فالمفترض أن الأحداث التي تغطيها تلك الوسائل هي أحداث هامة لمجرد قيامها بنقلها.
2. الحصول على قدر من المعلومات غير الدقيقة والصور المنطبعة والأنماط المحرفة، أو الصور المتحيزة لجانب معين من جوانب الظروف المحيطة.
3. أن ما لا تقدمه وسائل الإعلام من مواد ومعلومات وهو أمر متصل بالنشطة الثانية، قد تكون له نفس أهمية ما يقد من مواد أو معلومات.<sup>3</sup>

وفي هذا الإطار تؤدي وسائل الإعلام دورا بارزا في التعريف بالحركة وأفكارها ومطالبها ورموزها وأنشطتها، كما أنها تساعد في تعريف القوى المتضمنة في الأحداث، وتعريف المحتجين كضحايا وكأفراد مظلومين أو مضطهدين أو مهانين أو متضررين من سياسات أو ممارسات حكومية معينة، أم كخارجين على القانون وصانعي مشاكل ومحرضين وعملاء... إلى آخره، فضلا عن أنها تصنف الأنشطة والممارسات ذاتها كأعمال إرهابية أو أعمال شغب أو أعمال مشروعة أو كنوع من الممارسة الديمقراطية والتعبير عن الرأي، وبالمثل تصنف ردود فعل السلطة على هذه الأنشطة.<sup>4</sup>

(1) سالم المحروقي، دور وسائل الإعلام في تشكيل اتجاهات الجمهور المصري نحو الأحزاب السياسية، 2018، <http://studies.aljazeera.net>

(2) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 150.

(3) بوسنان رقية، وسائل الإعلام والتغير القيمي لدى الشباب، حوليات جامعة الجزائر 01، العدد 31، الجزء الثالث، ص 100.

(4) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 151.

واهتمت دراسات عدة بالبحث في كيفية استقبال الجماهير للمعلومات عن الأنشطة الاحتجاجية، وكيفية تنظيمها وتفسيرها واستدعاء المعلومات المرتبطة بها، مؤكدة أن الأفراد يفسرون الأطر الإعلامية عن الاحتجاجات من خلال خبراتهم المعرفية الاجتماعية، فالأفراد الذين كانت لديهم معلومات عن الموضوعات المطروحة، كانوا أكثر استعداداً من غيرهم لاستقبال الأطر الإخبارية، ودمجها داخل تفسيراتهم وأنه كلما زاد مستوى تأييد الوضع القائم في القصة الإخبارية، وإبراز المحتجين كتهديد للشرطة و المجتمع على حد سواء، أصبح المبحوثون ناقدين للمحتجين، وقل دعماً لحقوقهم ومطالبهم، وقل نقداً لممارسات الأمن العنيفة معهم، والعكس صحيح، كما أكدت الدراسات المعنية برصد اتجاهات المجتمعات ما بعد الوطنية، تجاه أنشطة الحركات الاحتجاجية الدولية، أن الاكواد الثقافية لكل مجتمع، تلعب دوراً محورياً في تحديد كيفية تعاطي اتجاهات الرأي العام فيه مع أنشطة هذه الحركات.<sup>1</sup>

## 2. التأثيرات الوجدانية تجاه الحركات الاحتجاجية:

التأثير على مواقف الجمهور واتجاهاته حول قضية معينة هو المستوى الثاني من مستويات تأثير وسائل الإعلام على الجمهور. فلا يمكن للشخص أن يتخذ موقفاً تجاه قضية من القضايا أو الموضوعات التي تعرضها وسائل الإعلام دون أن يكون لديه الحد الأدنى من المعرفة التي تساعده على اتخاذ موقف أو اتجاه معين. فالدراسات العلمية تشير إلى أن هناك دوافع معينة تجعل الجمهور يتخذ موقفاً من مضمون الرسالة الإعلامية مبني على أسس معرفية سابقة تساعده على تشكيل الموقف أو الاتجاه.<sup>2</sup>

وما يمكن أن يقال عن تأثير وسائل الإعلام في مواقف الجمهور تجاه قضايا خصوصاً السياسية وموضوعاتها، يمكن أن ينطبق كذلك على الأنشطة الاحتجاجية. وقد أثبت كل من « M.Mcleod/H.Detenber,1999 » أن المبحوثين الذين يتعرضون إلى قصص إخبارية تتضمن عمليات تهميش ونزع شرعية المحتجين، تسفر في أغلب الأحيان عن تبني المبحوثين لاتجاهات سلبية تجاه هؤلاء المحتجين، فيما تتبنى اتجاهات إيجابية أو محايدة، تجاه القوى الرسمية التي تبدو كحارسه للأمن والنظام العام وقيم ومصالح المجتمع.<sup>3</sup>

(1) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 151.

(2) محمد بن سعود البشر، نظريات التأثير الإعلامي، ط1، الرياض، العبيكان للنشر، 2014، ص 96-97.

(3) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 152.

يؤكد "محمد بن سعود البشر" أن تكرار الرسالة الإعلامية التي تقدم معلومات ومعارف ذات توجه معين ومضمون واحد من شأنه أن يغير قنوات قائمة، أو يغرس قنوات جديدة تؤثر في مواقف الجمهور تجاه القضايا والموضوعات التي تعرضها وسائل الإعلام.<sup>1</sup> وفي هذا السياق أثبتت الدراسات أنه إذا كانت التغطية الإخبارية للحدث أو القضية المطروحة مجرد تغطية عابرة سريعة الزوال، فمن غير المرجح أن يكون لها تأثير كبير على الوعي العام، خاصة في ظل تعقد وتعدد وتداخل المصادر في دائرة انتشار وتداول المعلومات في المجتمعات المعاصرة، فالتعرض للأطر الإيجابية أو السلبية لن يؤدي ثماره على اتجاهات القراء، إلا إذا جاء ضمن تيار أو سلسلة متصلة من المعالجات، التي تبرز هذه الأطر وتؤكد عليها، كما أكدت أن الأطر الإخبارية عن الحركات الاجتماعية والسياسية، تميل إلى أن تكون أكثر فاعلية وتأثير على اتجاهات الرأي العام، في حال التعرض لتغطية الحركات الاجتماعية والسياسية الخارجية، التي لا يتسنى للمواطنين خبرة التواصل المباشر معها.<sup>2</sup>

كما اهتم بعض الدراسات برصد وتحليل العلاقة الثلاثية بين كل من الرأي العام ووسائل الإعلام والحركات الاجتماعية والسياسية، مؤكدة على العلاقة الدائرية للتأثير، فمن ناحية تتأثر الصحافة بالرأي العام السائد تجاه الحركات الاحتجاجية، فإذا كان هذا الرأي متعاطفا ومحابيا للحركات وأنشطتها، فمن المتوقع أن ينعكس ذلك على التغطية الإخبارية لوسائل الإعلام، ومن ناحية أخرى، يتأثر الرأي العام بما تنشره وسائل الإعلام من موضوعات مختلفة عن هذه الحركات.<sup>3</sup>

وتناولت دراسات أخرى كيفية تضمين مفاهيم واتجاهات الرأي العام في التغطية الإخبارية لأنشطة هذه الحركات، للتأثير على القراء، توصل الباحثان إلى نتيجة غاية في الأهمية، وهي: اهتمام وسائل الإعلام في توظيف الرأي العام في التغطية الإخبارية، وخاصة في صورة قياسات الرأي العام، للتأثير على اتجاهات القراء، وحثهم على تبني مواقف الأغلبية، وميزت الدراسات بين مستويين لتضمين المفهوم في القصص الإخبارية، وهما المستوى الميكرو، وفيه يتم إحضار الرأي العام في القصص الإخبارية، بشكل صريح من خلال البيانات والقياسات، والمستوى الماكرو، وفيه يأتي الرأي العام في شكل ضمني، عند الحديث عن مجموع الآراء الفردية، ومحاولة جماعات الاحتجاج التأثير على السياسة العامة، والأنماط الاجتماعية، وميكانيزمات الضبط الاجتماعي، ووصف المحتجين بالخارجين عن الإجماع، والقلّة المارقة.<sup>4</sup>

(1) محمد بن سعود البشر، مرجع سابق، ص 98.

(2) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 152.

(3) المرجع نفسه، ص 153.

(4) المرجع نفسه، ص 154.

## 3. التأثيرات السلوكية تجاه الحركات الاحتجاجية:

يعد تأثير وسائل الإعلام على سلوك الجمهور هو المستوى الثالث من مستويات التأثير التي ذكرت في بحوث التأثير على الترتيب، وهو الهدف النهائي من الرسالة الإعلامية.<sup>1</sup>

وتتعلق هذه التأثيرات بالتغيرات التي تطرأ على سلوك الأفراد نتيجة لتعرضهم للرسائل الإعلامية وتعتبر من أصعب أنواع التأثير إذ هي المرحلة الأخيرة من التأثير بعد التغيرات المعرفية ومن الصعب نسبة هذه التغيرات إلى وسائل الإعلام واعتبارها هي السبب الوحيد في هذا السلوك، فقد كشفت الأبحاث عن عوامل وسيطة أخرى لا تستطيع وسائل الإعلام بمعزل عنها وهذه العوامل هي التي تساعد وسائل الإعلام على تدعيم الاتجاهات أو تغييرها، ومن أبرزها الاستعدادات السابقة وعمليات التعرض الانتقائي والإدراك الانتقائي والتذكر الانتقائي.<sup>2</sup>

وفي مستوى آخر برزت دراسات تهتم برصد تأثير التغطية الإعلامية للحركات السياسية والاجتماعية على سلوكيات الجمهور، فقدّم "Vliegthart. Klandermans، 2005" دراستهما عن تأثير أطر التغطية الإخبارية لحركة السلام الألمانية ضد الحرب على العراق على الدعم المالي للحركة، وذلك من خلال إجراء دراسة مقارنة أما نشر من أطر إخبارية حول مظاهرتين رئيسيتين قامت بهما الحركة في خمس صحف ألمانية كبرى، وتقارير البنوك حول التبرعات المقدمة للحركة، في الفترة من 15 يناير وحتى 15 مايو 2003، وتوصلا إلى نتيجة ازدياد الدعم المالي لأنشطة الحركة مع ارتفاع اهتمام الصحف بأنشطتها، والعكس صحيح، فعندما ضعف الاهتمام الإعلامي بالحركة تزايدت فيها معدلات الدعم المالي، في مقابل انخفاض هذه المعدلات في الأوقات التي تسيدت فيها الأطر الغزو المضادة لأنشطة الحركة.<sup>3</sup>

فيما اهتم البعض الآخر، برصد تأثيرات الأطر الإخبارية عن أنشطة الحركات الاحتجاجية على النخب وصناع القرار السياسي في المجتمع، ففي دراسة "D.M.McLeod 2002" أثبتت الباحثة وجود علاقة ارتباطية بين اهتمام وسائل الإعلام بالحركات الاجتماعية والسياسية الاحتجاجية وإعادة فتح وطرح الملفات والقضايا الشائكة، التي يصعب الاقتراب منها في المجتمعات المعاصرة، وذلك

(1) محمد بن سعود البشر، مرجع سابق، ص 100.

(2) بوسنان رقية، وسائل مرجع سابق، ص 102.

(3) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 154.

بالتطبيق على قضية التعويضات التي تبنتها حركات السود، لتعويضهم عن العبودية والتمييز العنصري، وتوصلت إلى نتيجة أن هناك علاقة ارتباطية بين اهتمام وسائل الإعلام وتأييدها لحقوق السود، وبين تأييد الرأي العام لها وتبني عدد أكبر من رجال الكونجرس الأمريكي لمشروع التعويضات، وهو ما يتفق مع نتائج "A.N.Costain1994" عن وجود علاقة تنافسية بين الحركة ورجال الكونجرس في قيادة الرأي العام حيال القضايا المطروحة من قبل حركة المرأة، ووجود علاقة تبادلية بين الرأي العام ورجال الكونجرس، فكلما كانت القضايا المطروحة تحظى بتأييد الرأي العام، زادت احتمالات تأييد أعضاء الكونجرس لإصدار تشريعات حقوقية بشأنها، وبالمثل أثبت "M.CAdam2002" أن تأييد الرأي العام لأنشطة وقضايا الحركات الاجتماعية، يرتبط إيجابياً بتصويت الكونجرس لصالحها، وخاصة في حالة الأنشطة عنيفة الطابع مقارنة بغيرها من الأنشطة السلمية.<sup>1</sup>

(1) إيمان محمد حسني عبد الله ، مرجع سابق، ص155.

## ثالثا: الإطار الإعلامي لأنشطة الحركات الاحتجاجية

## 1. موقع الحركات الاحتجاجية في الثقافة المهنية الإخبارية

يشير مفهوم الثقافة الإخبارية في مجتمع ما إلى جميع السمات الروحية والمادية والفكرية والوجدانية في مجال صناعة الأخبار، أو بمعنى آخر مجموعة القيم والقواعد والمعايير والأدوار الوظيفية والاتجاهات والعادات والممارسات التي تحكم العمل الإخباري، وهي تختلف من مجتمع إلى آخر، ومن وقت لآخر، ومن موضوع لآخر، ومن عنصر لآخر في الموضوع الواحد.<sup>1</sup>

يعبر عنها محمد عبد الحميد "بالانتماء" فهي عنصرا محددًا من محددات الشخصية وتعتبر جماعات الانتماء في نفس الوقت الجماعات المرجعية، وتحديد هذه الأخيرة يعني التعرف على كل المحددات الأساسية التي تشكل إطارا مرجعيا لأفرادها ومن خلال معرفة هذه الأطر المرجعية يمكن التوقع بأنماط السلوك المختلفة كتوقع تأثيرا على القائم بالاتصال في اتخاذ قراراته الإعلامية في إطار مدركاته عن معايير الجماعة التي ينتمي إليها. ويعكس الانتماء أيضا المعايير الاجتماعية أو الثقافية وهذا ما جعل ريلي، وريلي (Riley, Riley) يهتمون في نموذجهم الاتصالي بتأثير الجماعات الأولية، والتنظيمات الاجتماعية الأكبر في إطار السياق الاجتماعي العام على كل من المرسل والمستقبل في آن واحد، حيث تعكس هذه الجماعات قيمها وأفكارها على رؤية الطرفين لعملية الاتصال وأهدافها.<sup>2</sup>

وما تقصد الباحثة بموقع الحركات الاجتماعية في الثقافة الإخبارية، هو مجموعة المتغيرات السابقة في علاقتها بالحركات، أو ما يعرف بالتصور الإعلامي للحركة، شرعية أم غير شرعية، ناجحة أم فاشلة، سلمية أم عنيفة، وهو تصور لا يختلف كثيرا عن التصور القومي (National Perception) أو التوجهات القومية (National Attitude) تجاه هذه الحركات، وحقيقة الأمر أن الثقافة الإخبارية تعد نسقا فرعيا منبثقا من ثقافة المجتمع ذاته، فهي جزء لا يتجزأ من ثقافة مجتمعاتها، تحمل نفس خصائصه الثقافية، التي ينشأ في ظلها القائمون بالاتصال، متأثرين بقيمها وأفكارها، ويوجهون موادهم لجمهور يشاركونهم في أكوادها ورموزها الثقافية، ولمعرفة موقف هذه الثقافة من الحركات الاحتجاجية، ينبغي أولا معرفة مدى تسامح المجتمع مع مثل هذه النوعية من الحركات، أي البحث في ذاكرة العلاقة بين المجتمع وهذه الحركات، مع مراعاة أن هذا التسامح ليس شيئا مطلقا.<sup>3</sup>

1 إيمان حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 70.

2 محمد عبد الحميد، نظريات الإعلام واتجاهات التأثير، ص 164.

3 إيمان حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 70-71.

وتشير منال هلال مزاهرة أن من بين العوامل التي تؤثر على القائم بالاتصال في المؤسسات الإعلامية تتمثل في معايير المجتمع وقيمه، حيث تؤكد أن أي نظام ينطوي على قيم ومبادئ يسعى إلى إقرارها وتقبل الأفراد لها، ويرى الباحث دارين بديد: "انه في بعض الأحوال قد لا يقدم القائم بالاتصال تغطية كاملة لأحداث تقع من حوله، وليس هذا إغفال نتيجة تقصير أو انه عمل سلبي، وكذلك فان القائم بالاتصال قد يغفل أحيانا عن تقديم بعض الأحداث إحساسا بالمسؤولية الاجتماعية وللحفاظ على بعض الفضائل الفردية أو المجتمعية.<sup>1</sup>

فلا شك أن تغطية أنشطة الحركات الاحتجاجية تختلف إلى حد كبير في المجتمعات الليبرالية عن غيرها من المجتمعات السلطوية والاشتراكية، كما تتباين تغطية أخبار الحركات الاجتماعية والسياسية بوضوح حتى في المجتمعات ذات الثقافات المتشابهة، حيث تظل هناك مساحات من الاختلاف والتمايز في كل طرح أخباري، فالمجتمع الأمريكي مثلا، مجتمع يحمل توجهات قومية متسامحة ومتفهمة تجاه الحركات الاحتجاجية، فلا شك أن التركيبة المتميزة للشعب الأمريكي، والتي جعلته متحفا للشعوب من مختلف العروق والجنسيات، فضلا عن تراكم خبرات المجتمع الأمريكي ذاته في الاحتجاج، بدءا من حركة الحقوق المدنية والحركات المناوئة للحرب ضد فيتنام وحتى يومنا هذا، كل ذلك ترك ميراث من التفهم والتسامح الاجتماعي مع هذا النمط من الكيانات الاجتماعية، على نحو لا يتوافر في دول ليبرالية أخرى، ومع ذلك يظل الأمر نسبيا، ولا مجال للحديث هنا عن مطلقات، بل مجرد مؤشرات تمكننا من التنبؤ باتجاهات التغطية الإعلامية.<sup>2</sup>

ومن جهة أخرى يمارس القائم بالاتصال الصحفي عمله الإخباري في ظل نظم إعلامية تختلف من دولة إلى أخرى. وتؤثر هذه النظم بما تحتويه من توجهات وسياسات وتشريعات على الممارسة الإخبارية للقائم بالاتصال. ولكل نظام إعلامي سياسة إعلامية تعد تلخيصا نوعيا متميزا يجسد الواقع الاجتماعي بصراعاته وتناقضاته وسياقه التاريخي مستخدما وسائل الإعلام كوسائل وأدوات للتعبير والتوجيه والضبط الاجتماعي.<sup>3</sup>

(1) منال هلال مزاهرة، مرجع السابق، ص 270.

(2) إيمان حسني عبد الله، مرجع السابق، ص 271.

(3) عبد الله زلطة، القائم بالاتصال في الصحافة، ص 238



وتشير منال هلال مزاهرة إلى أن خط العمل الذي تنتهجه المؤسسة الإعلامية قد يمثل ضغوطاً على القائم بالاتصال، ويحتم عليه انتهاج فكر معين. وتتمثل هذه الضغوط في عوامل خارجية وداخلية، من موقع الوسيلة من النظام الاجتماعي القائم، ومدى ارتباط المؤسسة بمصالح معينة وتلعب هذه العوامل دوراً مهماً في شكل المضمون الذي يقدم للجمهور، كما أنها تنتهي بالقائم بالاتصال إلى أن يصبح جزءاً من الكيان العام للمؤسسة.<sup>1</sup>

ما ترتبط هذه الثقافة بحدود رؤية وسائل الإعلام لأدوارها الوظيفية ومنظومة القيم الإخبارية المستخدمة فيها، فقد أثبتت العديد من الدراسات الاتصال السياسي أن لهذه الثقافة فيما يتعلق بجزئية القيم الإخبارية التقليدية، علاقة سلبية بالحركات الاجتماعية السياسية، فكثيراً ما حالت هذه القيام دون ظهور أخبار الحركات في وسائل الإعلام، حيث تأتي غالباً في مرتبة متأخرة، بعد أخبار الأنشطة الحكومية ثم الفضائح ثم الجرائم ثم الكوارث ثم الاحتفالات ثم الاحتجاجات، ليس هذا فقط، بل إنه في المرات القليلة التي التفتت إليها وسائل الإعلام، غالباً ما كانت تجري لأخبارها نوعاً من التحريف والتشويه والمبالغة، لجعلها تتناسب مع متطلبات هذه القيم، ومن ثم، تقدم تغطية لا تعكس حقيقة أو أولويات أفكار وقضايا ومطالب هذه الحركات، بقدر ما تتفق مع قيم ومعايير التغطية الإخبارية ذاتها، والأمثلة على ذلك كثيرة، فحركة المرأة اختزلت لتصبح صراعاً بين المرأة والرجل، وحركات التحرر شوّهت مقاومتها لتصبح إرهاباً.<sup>2</sup>

(1) منال هلال مزاهرة، مرجع السابق، ص 271.

(2) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع السابق، ص 72.

## 2. بناء الأطر الإخبارية للحركات الاحتجاجية

يعد مفهوم الأطر الإعلامية من المفاهيم الجوهرية الذي يتفاعل في تكوينه العديد من المداخل النظرية التي تسعى لتناول دور وسائل الإعلام وتأثيراتها، ومدخلا مناسباً لدراسة التناول الصحفي والإعلامي للقضايا التي يهتم بها الجمهور على اختلاف طبيعتها مضمونها. فالأطر حسب منال هلال مزاهرة هي: " إدراك للأحداث وتحديد القضية أو تنظيم الأفكار أو القصة الخبرية"، وتعرف كذلك أسلوب تحليلي لتفسير دور النصوص الإخبارية الإعلامية في تحديد القضايا وتعريف الجمهور بها، ومن ثم يمكن اعتبارها فكرة مركزية يبتدئ حولها المحتوى الإخباري والتي من شأنها أن توفر السياق اللائم لتحديد ماهية القضية عبر استخدام أساليب الانتقاء والتوكيد.<sup>1</sup>

ويحدد الإطار الإعلام باعتباره عملية تفاعلية بين أطراف ومكونات عملية الاتصال الجماهيري يحكمها سياق ثقافي معين، تبدأ بانتقاء القائم بالاتصال والوسيلة الإعلامية لبعض جوانب الواقع والتركيز عليها ببروزها في نصوصها المختلفة باستخدام آليات وأدوات أخرى في ضوء معايير ومتغيرات مهنية وأيديولوجية للتأثير في استجابات الجمهور تجاه محتوى هذه النصوص إما بتبنيه لهذه الجوانب بدرجات ومستويات مختلفة أو العمل على إعادة تأطيرها وفقاً لمعايير وعوامل مختلفة أو العمل على إعادة تأطيرها وفقاً لمعايير وعوامل خاصة بأفراده.<sup>2</sup>

ويؤكد (Gitlin) بالنظر إلى وظائفه في الانتقاء والتركيز والاستبعاد، مع التأكيد على أن الأطر ذات الصلة بمجال الاتصال السياسي، أن الأطر أداة توضيحية لتقديم وفهم القصص الخبرية.<sup>3</sup>

يعد بناء الأطر ممارسة إعلامية أساسية، فاختيار الإطار المناسب لتقديم القضية يعد أهم قرار يتخذه الإعلامي، وتعود هذه الأهمية إلى أن الاعتقاد الراسخ بأن الأطر هي التي تمنح المعنى للأحداث والقضايا، خصوصاً عندما تستخدم الصورة المناسبة للحدث التي لديها القدرة على جذب اهتمام المتلقي. ولذا فإن قرار بناء إطار معين لقضية معينة ونشرها بطريقة معينة يعتمد على أسلوب السياسة التحريرية للمؤسسة الإعلامية، والقيم المهنية، والأحكام الفردية، وعوامل أخرى، وعليه فإن تأطير الأخبار هي مجموعة عمليات تمر بها الأخبار بدلاً من النشر الفوري للأخبار.<sup>4</sup>

(1) انظر منال هلال مزاهرة، مرجع السابق، ص 322-325.

(2) احمد زكرياء احمد، مرجع السابق، ص 233.

(3) منال هلال مزاهرة، مرجع السابق، ص 327.

(4) نسرين حسونة، مرجع السابق، ص 28.

وغالبا ما يحدد الإطار خط القصة الإخبارية في التغطية الصحفية، من خلال تحديد أربعة متغيرات مميزة، أوضحها (Entman 1993) كوظائف رئيسية لعملية التأطير، وهي: تعريف المشكلات، وتحديد الأسباب الكامنة وراءها، وحجم المكاسب والخسائر، ويقاس ذلك من خلال القيم الثقافية العامة. تقوم الأطر بتشخيص الأسباب وتحديد القوى الفاعلة التي سببت المشكلة. تشير الأطر إلى التقييمات الأخلاقية لتلك العوامل السببية وتأثيراتها فتتفرغ الأطر الإعلامية حلولا للقضية ومحاولة علاجها.<sup>1</sup>

فقد أثبتت الدراسات أن هناك أحداثا بعينها اعتاد الصحفيون على توظيف اطر إعلامية محددة بها، كما أثبتت أنه على خلاف تغطية الأزمات الخارجية، فإن الصحف الوطنية تتناول الأزمات والصراعات والاحتجاجات الداخلية في حرص شديد، مما يدفعها إلى توظيف الأطر العقلانية والقانونية المحايدة في بدء تغطيتها لها بعيدا عن الأطر التي تستثير مشاعر الجماهير، ونتيجة غلبة شكل الإطار الاستفهامي على معالجات وسائل الإعلام للأحداث، خلال الساعات الأولى منها، وخلال 4 أيام من وقوع الحدث، تصبح التغطية أكثر كثافة وقدرة على الإجابة عن التساؤلات الحائرة بشأن الحدث، وذلك من زاوية تؤيد وتدعم المواقف الرسمية في الغالب.<sup>2</sup>

وفي هذا السياق تشير كذلك الدراسات إلى أن الخبر يؤدي نهاية إلى تأطير أشكال الفهم والإدراك وذلك من خلال مراحل صناعته، من هنا فالخبر السياسي من الصعب أن يكون مجرد نقل بريء للواقع، بل يخضع لعملية تأطير تعتمد على تحديد جوانب بذاتها من الواقع وإبرازها بشكل أكبر خبريا، ما تسبب في رسم حدود لفهم الظاهرة وتفسيرها وهذا يختلف عن الاختلاق والتلفيق أو تزيف الحقائق، فالأصل في الخبر هو حقيقة واقعة لكن تم اجتزائها وتأطيرها في سياق معين، لجعل هذه الزاوية الضيقة هي ذاتها الإدراك الجمعي للواقع الكلي، وهنا يقع الخلل وتبدأ مراتب التضليل الإعلامي.<sup>3</sup>

وعلى الرغم من أنه لا يوجد إجماع واضح على نوعية الأطر الإعلامية المستخدمة في تغطية الحركات الاجتماعية، إلا أنها مهما تنوعت في توصيفاتها تدور حول مفاهيم رئيسية معينة، كالهوية والحقوق والعدالة والإحساس بالظلم والقيم والقانون والنظام، فيرى "Wolfsfeld, 1997" أن تغطية وسائل الإعلام للحركات الاجتماعية والسياسية على السواء، غالبا ما تدور حول إطارين رئيسيين متنافسين، وهما:

(1) نسرين حسونة، مرجع سابق، ص 28.

(2) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 80.

(3) جمال بن زروق، صبيشي بسري، آلية إنتاج الأخبار في وسائل الإعلام بين التأطير والتبعية، مجلة تاريخ العلوم، العدد 08، ج 02، جوان 2017، ص 248.

إطار القانون والنظام، وإطار الظلم وغياب العدالة، مقدمين أنفسهم كضحايا، يسعون للحصول على حقوقهم المسلوبة، بينما تبرز الأنظمة والسلطات إطار مضادا، وهو إطار القانون والنظام، الذي يركز على مسؤوليتهم في تحقيق الضبط الاجتماعي والأمن القومي للبلاد.<sup>1</sup>

ويذهب آخرون إلى أن هذه الأطر، تدور حول نمطين آخرين مميزين، وهما: الأطر الفردية والجمعية، فقد أثبتت الدراسات التجريبية أن الموضوعات المقدمة للجماهير عن أفكار وسلوكيات مختلفة أو متضاربة مع ما اعتادوا عليه، أو ما تبناه في مكوناتهم المعرفية والوجدانية، ربما تسهم في إنتاج بعض الخصائص والاتجاهات المتطرفة نحوهم، إذا قدموا في القصص الإخبارية كأفراد أكثر من كونهم جماعات.<sup>2</sup>

(1) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 81.

(2) المرجع نفسه، ص 81.

### 3. العوامل المؤثرة في بناء الإطار الإعلامي المتعلق بالحركات الاحتجاجية

يضع الباحثون خمسة عوامل داخلية وخارجية تؤثر في كيفية تأطير الصحفيين لموضوع معين تتمثل في العادات والتقاليد الاجتماعية، القيود والضغوطات المؤسسية أو التنظيمية، جماعات الضغط والمصالح، القيود الصحفية الروتينية والاتجاهات الإيديولوجية والسياسية للصحفيين.

ووفقا لنموذج (Gans1979) ودراسة (Shoemaker Reese1996) هناك على الأقل ثلاثة مصادر للتأثير في الإطار الإعلامي تتمثل في:

- المصدر الأول: التأثيرات التي مصدرها الصحفي: حيث إن تشكيل الأطر تتوسطه متغيرات مثل: الإيديولوجية، الاتجاهات، وتعكس الطريقة التي يوظف بها الصحفيون التغطية الإعلامية.
- المصدر الثاني للتأثير: اختيار الأطر كنتيجة لعوامل مثل: نوع الاتجاه السياسي للوسيلة، والقيود المؤسسية أو التنظيمية.
- المصدر الثالث للتأثير: العوامل الخارجية المتمثلة في العوامل السياسية مثل: السلطة، جماعات المصالح، النخب الأخرى والسياق الاقتصادي بما فيه من ضغوط عناصر الملكية والتمويل والإعلان، بالإضافة إلى الأنماط والقيم الاجتماعية والثقافية الموجودة في المجتمع.<sup>1</sup>

حيث قامت الباحثة "إيمان محمد حسني عبد الله" بتصنيف العوامل المؤثرة على التغطية الإخبارية لأنشطة الحركات الاجتماعية والسياسية بقدر أكبر من التفصيل والتحليل، وفقا للمحاور التالية:

#### 1. محور المتغيرات المتعلقة بالحركة الاجتماعية ذاتها وأنشطتها:

##### أ. نوعية الحركة وطبيعة أنشطتها:

يرى «Boyle2005» أن الحركات ذات الطبيعة السياسية تجذب انتباه وسائل الإعلام بدرجة أكبر من الحركات الاجتماعية، مؤكدا على أهمية متغير نوع الحركة في تحديد مضمون التغطية الإخبارية لها، بمعنى آخر، تختلف التغطية الإخبارية لأنشطة الحركات وفقا لمتغير حجم الحدث الاحتجاجي ذاته والقلق الناجم عنه ومستوى الصراع فيه والخسائر والضحايا، فالأنشطة السلمية الروتينية عادة لا تجذب انتباه وسائل الإعلام، وكلما زادت الحدة والانحراف عن الإطار الروتيني، وحدثت مصادمات وأعمال عنف وسقط ضحايا، وتوفرت عناصر الدراما والصراع والأهمية والخسائر، التي تعد من أبرز القيم الإخبارية، وزاد بالتالي ثقل الموضوعات وصلاحياتها وفرصها للنشر.<sup>2</sup>

(1) منال هلال مزاهرة، مرجع السابق، ص 348.

(2) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 88.

## ب. متغير طبيعة خصوم الحركة:

أكدت الدراسات العلمية على أن تغطية الحركات الاجتماعية والسياسية تتباين باختلاف نوع وثقل خصومها، فالحركات المناهضة لبعض العادات المجتمعية السيئة كالقيادة المخمورة مثلا، تواجه خصوما أقل ثقلا من غيرها من الحركات المناهضة للنظم السياسية والدينية والاجتماعية القائمة، فكلما اصطدمت أنشطة الحركة مع المكونات المعرفية والوجدانية لأفراد المجتمع.

## ج. متغير اختلاف مراحل دورة حياة الحركة ذاتها:

أثبت "Tim Baylor 1996" أن دورة حياة أي حركة تتحكم في الطريقة، التي بنى بها الأطر الصحفية عن هذه الحركة، فعادة ما تختلف الأطر، وفقا لاختلاف مراحل دورة حياة الحركة ذاتها، فالحركات الحديثة الناشئة في المجال العام، لا تتلقى المثير من الأحيان حجم الاهتمام الذي تحظى به الحركات العريقة في المجتمع، ويرتبط باختلاف دورة حياة الحركة عدد من المتغيرات الفرعية المهمة، ومن أهمها: درجة ثقلها في المجتمع السياسي، اختلاف اهتمامات الحركة ذاتها عبر الزمن.<sup>1</sup>

## ثانيا: متغيرات تتعلق بالمجتمع الذي تبرز فيه الحركة، ومن أبرزها هذه المتغيرات:

## أ. متغير المكان "تغير السياق الاجتماعي والسياسي والاقتصادي مقارنة أفقية":

اهتمت أغلب الدراسات برصد هذا المتغير في أنشطة الحركات ذات الطابع الدولي، كالحركات المضادة للعولمة، فقد اثبت "Beyeler,Hubsche" أن الاتجاه نحو الحركات الدولية، يتأثر باختلاف السياقات الوطنية والثقافية الإخبارية، وذلك في دراستهما المقارنة عن تغطية وسائل الإعلام للحركات المناهضة للعولمة في ست دول مختلفة، وهو ما يتفق مع ما توصل إليه "Shujen1992" عن تأثير اختلاف السياقات الاجتماعية والثقافية على الاتجاه نحو حركة "، وذلك في إطار مقارن بين فرنسا وألمانيا.

## ب. متغير الزمان "تغير السياق الاجتماعي والسياسي والاقتصادي..مقارنة رأسية"

يرى "Boyle1996" أن تغير الزمن بما ينطوي عليه من تغيير السياقات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والاتصالية، وتغير اهتمامات العامة والصحفيين والقيم الصحفية، يؤدي دورا مهما في تحديد الإطار الذي تقدم فيه الحركات الاجتماعية والسياسية عبر الزمن.<sup>2</sup>

(1) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 89.

(2) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 91.

## 3. متغيرات تتعلق بطبيعة وسائل الإعلام:

يعد متغير القائم بالاتصال من ابرز المتغيرات تأثيرا في تحديد لتغطية الصحفية لأنشطة الحركات الاحتجاجية ، ويؤكد " Karen, Shnell 2001 " على أهمية متغير القائم بالاتصال في الوسيلة الإعلامية في تشكيل العوامل المؤثرة على بناء الأطر الإعلامية، ولكنهما لم يرجعا التأثير إلى إيديولوجية الصحفيين ومواقفهم الخاصة من الحركات، ولكن بسبب مواعمة أطرهم لثقافة المهنة، ومعايير الأخبار الصحفية من حيث الدراما والصراع.

كما لا يمكن تجاهل تأثير متغير طبيعة جمهور الوسيلة في تحديد التغطية الصحفية لأنشطة الحركات، فالبناء الاجتماعي للمجتمعات ينعكس في بناء الأخبار، حيث تتأثر القيم الإخبارية بالقيم الاجتماعية والتركيبية السكانية للمجتمع، فقد أثبتت " Susan Stein 2003 " أن الصحف الصغيرة الصادرة في المجتمعات المحدودة، والتي تستهدف جمهورا محليا محدودا، تكون أكثر تجاهلا للحركات والأنشطة الاحتجاجية، من غيرها من الصحف الكبيرة، التي تصدر في مجتمعات أكبر، وتستهدف جمهورا أوسع<sup>1</sup>.

(1) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 93.

# الإطار التطبيقي

الفصل الأول: المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية في  
جريدة "الشروق اليومي"

الفصل الثاني: اتجاهات الجمهور إزاء المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية  
في الجزائر في جريدة "الشروق اليومي"



# الفصل الأول

## المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية في جريدة "الشروق اليومي"

أولاً: تعريف جريدة الشروق اليومي

ثانياً: التحليل الكمي والكيفي لفئات الشكل في جريدة "الشروق اليومي"

ثالثاً: التحليل الكمي والكيفي لفئات المضمون في جريدة "الشروق اليومي"

رابعاً: تحليل أنواع التأيير المستخدمة في نشر وعرض مواد الحركات الاحتجاجية في

جريدة "الشروق اليومي"

## أولاً: تعريف جريدة الشروق اليومي:

استمدت جريدة الشروق اليومي اسمها من جريدة الشروق العربي التي ساهمت في انتشارها، باعتبارها أسبوعية ظلت لعقد من الزمن تتربع على الأسبوعيات الأكثر مقروئية آنذاك،<sup>1</sup> قبل أن تتراجع مكانتها بسبب كثرة الأعداد الخاصة بعد الانفجار الإعلامي واهتمام القراء بالجرائد اليومية ذات الطابع الإخباري، فطغيان الخبر السريع قلّص من دورها وتأثيرها، رفقة عدد من الأسبوعيات الأخرى مع زحف اليوميات الإخبارية بداية الألفية الثالثة، علماً أنّ تاريخ إنشاء جريدة الشروق العربي يعود إلى 11 ماي 1991 بالقبّة الجزائرية العاصمة. أسّسها صحفيون كانوا يعملون بجريدتي الشعب والمساء العموميتين، بينهم علي فضيل، الذي أصبح فيما بعد المدير العام لمؤسسة الشروق للنشر والإعلام.<sup>2</sup> "الشروق اليومي" صحيفة يومية إخبارية مستقلة ناطقة باللغة العربية، تصدر عن مؤسسة الشروق لإعلام والنشر. يصل سحب الشروق اليومي إلى 619.820 نسخة يومياً، وللجريدة 6 مكاتب جهوية، و103 مراسلاً عبر كامل التراب الجزائري، فضلاً عن مراسلين خارج الوطن.<sup>3</sup>

يعود تاريخ إنشاء مؤسسة الشروق إلى 11 ماي 1991، حيث صدرت أسبوعية (الشروق العربي)، ومؤسسو هذه الجريدة هم الإخوة فضيل، وفي ماي 1991 انبثق عنها (الشروق الثقافي) ولم يدم عمر هذه الجريدة طويلاً إذ توقفت في سبتمبر 1991، لتظهر بعدها (الشروق الحضاري) وهي جريدة نصف شهرية (الشروق الرياضي) التي كانت مناسباتية (أعداد خاصة أثناء كؤوس إفريقيا أو أوروبا أو كأس العالم أو الألعاب الأولمبية). وفي نوفمبر 2000 تم اعتماد إصدار يومية الشروق اليومي، وجاءت هذه اليومية نتيجة لانقسام طاقم الشروق العربي نتيجة بعض الخلافات.<sup>4</sup>

يعتبر السيد "علي فضيل" مديراً لها يقدر عدد العاملين بالجريدة بـ 411 عامل من بينهم المراسلين والمتعاونين والتقنيين، والصحفيين أما عدد الموظفين الدائمين فيقدر بـ 87 موظف، من بينهم صحفيين واغلبهم تقنيين وإداريين يعملون بالمقر الكائن بدار الصحافة المتواجدة بالقبّة القديمة،

(1) حمادي محمد، مقرونية الصحف الوطنية بين المحتوى والتسويق الإعلامي، (أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه، قسم علوم الإعلام والاتصال، جامعة وهران، 2014-2015، ص 185.

(2) رقيق عبد الكريم، فن التصوير في الصحافة المكتوبة، (أطروحة دكتوراه، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسن التاريخ، جامعة أبي بكر بلقايد، تلمسان، 2016/2017)، ص 246.

(3) فوزية عكاك، القيم الخيرية في الصحافة الجزائرية الخاصة، أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه، كلية العلوم السياسية والإعلام، جامعة الجزائر 2010، 03-2011)، ص 246.

(4) رابح طيبي، الهجرة غير الشرعية (الحرق) في الجزائر من خلال الصحافة المكتوبة، (مذكرة لنيل شهادة ماجستير، جامعة الجزائر 03، 2008-2009)، ص 92.

بالجزائر العاصمة، يبلغ عدد المكاتب في أنحاء الوطن ثلاثة مكاتب وهي: مكتب الوسط، مكتب الشرق، ومكتب الغرب الجزائري<sup>1</sup>.

لجريدة الشروق اليومي الجزائرية نسخة الكترونية باللغتين العربية والفرنسية، هذه النسخة الالكترونية هي موقع إخباري في الجزائر يوفر تغطية شاملة ومستمرة للأحداث عبر كامل التراب الجزائري وفي كل البلدان العربية بثلاث لغات. وجريدة الشروق موقع على الانترنت هو <https://www.echoroukonline.com>، ليعد الموقع الأول مغاريا والثالث عربيا من حيث التصفح ومن حيث كونه مصدرا لمختلف الأخبار ووسائل الإعلام الدولية، وبريد الكتروني وضعته الجريدة لتسهيل مهمة الاتصال بها.<sup>2</sup>

### الإطار التنظيمي:

تخصص يومية الشروق جزء من الصفحة الأولى لنشر مواد رأي، فضلا عن وجود شريط إخباري في أسفل الصفحة، بالإضافة إلى أدين إخباري على جهة اليمين وآخر على جهة اليسار من الصفحة الأولى، كما تلجأ جريدة الشروق اليومي إلى توظيف أهم خبر على شكل مانشيت يتوسط الصفحة الأولى، مرفقا بعناوين فرعية أخذت حقا من الإبراز عن طريق بنط أخف من المانشيت، ويرفق الموضوع الرئيس بصورة تتوسط الصفحة الأولى، فضلا عن لجوء الجريدة إلى تقديم الإشارات السريعة للمواضيع التي تطرحها في الصفحة الأولى<sup>3</sup>. ولها 07 أقسام تتفرع من القسم التحريري:

1. **القسم الوطني**: يتكون من رئيس القسم وأربعة عشر صحفيا، يهتم هذا القسم بالأخبار الوطنية خاصة منها الآنية.
2. **القسم المحلي**: يتكون من رئيس القسم وعشرة صحفيين، مهمتهم جمع الأخبار التي تأتيهم من مكاتب الشروق المتواجدة في مختلف مناطق الوطن وتصنيفها وترتيبها حسب الأهمية.
3. **القسم الاقتصادي**: يتكون من رئيس القسم وثلاثة صحفيين، يهتمون برصد الأخبار الاقتصادية والوطنية بالدرجة الأولى ثم الدولية في الاقتصاد والتجارة الدولية.
4. **القسم الثقافي**: يتكون من رئيس قسم وخمسة صحفيين يعرضون مختلف النشاطات والتظاهرات الثقافية وكذا الإصدارات الفنية للجريدة.
5. **القسم الدولي**: يتكون من رئيس قسم وصحفيين، يهتم هذا القسم بكل الأخبار الدولية خاصة ما تعلق منها بالسياسية والعلاقات الدولية والحروب وما شابه ذلك.

(1) بوعمره الهام، المعالجة الإعلامية للأزمة المالية العالمية من خلال الصحافة الجزائرية المكتوبة، (أطروحة دكتوراه، كلية العلوم السياسية والإعلام، جامعة الجزائر 03، 2013-2014)، ص 266.

(2) نجاة علمي، المعالجة الإعلامية للجريمة في الصحافة الجزائرية الخاصة، (أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة محمد خيضر، بسكرة، 2018-2019)، ص 235.

(3) فوزية عكاك، مرجع سابق، ص 247.

6. القسم الرياضي: يتكون هذا القسم من رئيس قسم وخمسة صحفيين وذلك لتقديم الأخبار الرياضية والوطنية بالدرجة الأولى ثم الأخبار الدولية في شكل مختصرات.
7. قسم المجتمع: يتكون من رئيس قسم وأربعة صحفيين يصبون اهتمامهم على تقديم الأخبار الاجتماعية التي تهم المواطن من بطالة، سكن، صحة، تعليم...الخ<sup>1</sup>.

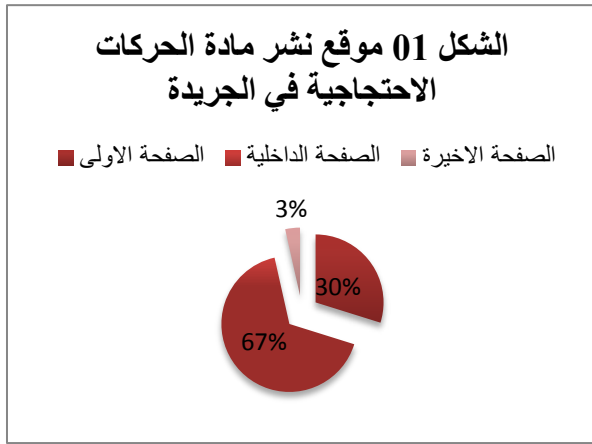
---

(1) بوعمره الهام، مرجع سابق، ص 269-270.

## ثانياً: التحليل الكمي والكيفي لفئات الشكل في جريدة "الشروق اليومي"

نسعى في هذا المبحث بعرض التحليل الكمي والكيفي لفئات الشكل باعتبارها أساليب يتم من خلالها صياغة أو نقل المواد التي تهتم بها الصحيفة، وتستند هذه الأخيرة في اختيارها لأشكال معينة وفق سياستها التحريرية، وذلك بهدف إبراز توجهاتها وتقويمها للأحداث والموضوعات، باعتبار أن العملية الإخراجية تسهل رحلة القارئ في الصحيفة وتساعد على خلق تصميم جذاب وممتع لكي تبدو الأخبار مثيرة وممتعة.

### 1. الجدول(1): يبين موقع نشر مادة الحركات الاحتجاجية في جريدة الدراسة



موقع النشر	التكرار	النسبة المئوية
الصفحة الأولى	17	29,82%
الصفحة الداخلية	38	66,66%
الصفحة الأخيرة	2	3,50%
<b>المجموع</b>	<b>57</b>	<b>100%</b>

يتضح من بيانات الجدول رقم (01) الخاص بمعرفة موقع نشر مادة الحركات الاحتجاجية في جريدة "الشروق اليومي"، باعتبار هذا الأخير مؤشراً مهماً تعتمد عليه أغلب دراسات تحليل المحتوى وسائل الإعلام، حيث تختلف صفحات الجريدة الواحدة في الأهمية تبعاً لمدى سهولة انقراطية كل منها، وكذلك تبعاً لعادات القراء في التعاطي مع محتوى الجريدة. فالبنسبة لمواضيع الحركات الاحتجاجية عينة الدراسة أغلبها تموقع في الصفحة الداخلية لجريدة الشروق اليومي بنسبة 66,66 % في المقابل برزت المواضيع في الصفحة الأولى نسبة 29,82% وهذا دليل على حرص الجريدة لظهور أخبار الاحتجاجات بمختلف زوايا النشر، أما النسبة الضئيلة فكانت من نصيب الصفحة الأخيرة بنسبة 3,50%.

• بروز مواضيع الحركات الاحتجاجية في الجريدة في الصفحات الداخلية بنسبة مرتفعة (66,66%)، ليس دليلاً على عدم اهتمام الجريدة بموضوعات الاحتجاجات فأهمية الموضوع لا تقتصر على ظهوره في الصفحة الأولى فقط، وإنما راجع لاعتبارات معينة تخضع لها مراحل الإخراج الصحفي تؤثر عليه:

السياسة التحريرية- القائم بالاتصال- المضمون...الخ<sup>1</sup>، ومن جهة أخرى دليلاً على أن مواضيع الحركات الاحتجاجية تستهدف جمهوراً معيناً. يؤكد الباحث رضوان "سلامن" هذه وجهة النظر: "يجمع المختصون في مجال الإعلام أن احتلال أي موضوع للصفحتين الأولى والأخيرة له من الأهمية الكبرى مقارنة بالصفحات الداخلية، لأن المتصفح عادة ما يبدأ بالصفحة الأولى ثم الأخيرة، وفي أحيان كثيرة ينتقل إلى الصفحات الداخلية،... وهذا لا يعني أن بروز الموضوع في الصفحة الأولى له أهمية كبرى، فقد نجد موضوعاً بارزاً في الصفحة الأولى غير أن رئاسة التحرير تخصص له مساحة صغيرة جداً لا تعكس حجمه ولا أهميته بمكان في إحدى الصفحات الداخلية"<sup>2</sup>.

• تشير الدراسات الخاصة بالاحتجاجات في وسائل الإعلام إلى أن موقع نشر موضوعات الاحتجاجات في الصحف يكون بالترتيب التالي: الصفحة الداخلية - الصفحة الأولى - الصفحة الأخيرة، مما يؤكد صحة نتائج دراستنا.<sup>3</sup>

• إن توزيع مواضيع الاحتجاجات عينة الدراسة على مختلف صفحات جريدة الشروق اليومي عادة ما يشعر القارئ باهتمام الجريدة بالمواضيع الآنية المتعلقة بالمجتمع ويوحى له الأهمية البالغة لمثل هذه المواضيع مما يجذب انتباهه وتساهم في تشكيل تصور عام على سيرورة الأحداث ومعرفة أسبابها وانعكاساتها على مختلف القطاعات المجتمعية. وهذا ما لاحظناه في نتائج دراستنا بتوزيع النسب بين الصفحة الأولى 29,82%، والصفحة الأخيرة 3,50%، "إن الصفحتين الأولى والأخيرة يعدان من أهم صفحات الصحيفة على الإطلاق، حيث تمثل الصفحة الأولى واجهة الصحيفة، في حين تمثل الأخيرة الواجهة الثانية لها، وهو الأمر الذي يترتب عليه تخصيصهما لأهم المواد المنشورة بالصحيفة، مما يجعل استخدام اللون عليهما إجراءً وظيفياً في معظم الأحيان"<sup>4</sup>، برغم من قلة النسب إلا أن ابرز وأهم الحركات الاحتجاجية بالنسبة للجريدة برزت في الصفحتين.

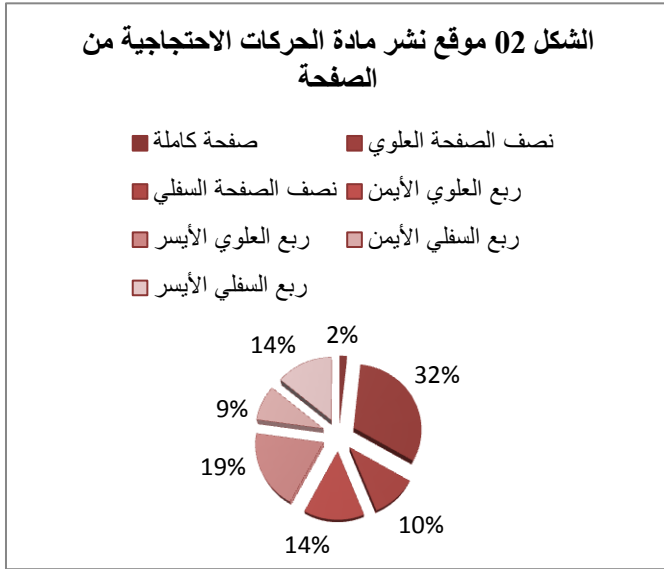
(1) على نجادات، الإخراج الصحفي، ط1، الأردن، دار اليازوري، 2012، ص 71.

(2) رضوان سلامن، قضايا البيئة والتنمية المستدامة في الصحافة الجزائرية، (أطروحة دكتوراه في علوم الإعلام والاتصال، كلية علوم الإعلام والاتصال، جامعة الجزائر 03، 2012/2013)، ص 296.

(3) انظر نتائج دراسة: علي عقلة نجادات، الاحتجاجات في الصحف الأردنية اليومية والتحول المنشودة في المجتمع الأردني، مرجع سابق، ص 269.

(4) سعيد الغريب النجار، مدخل إلى الإخراج الصحفي، ط1، القاهرة، مصر، دار المصرية اللبنانية، 2001، ص 271.

2. الجدول(2): يبين موقع نشر مادة الحركات الاحتجاجية بالنسبة لصفحة



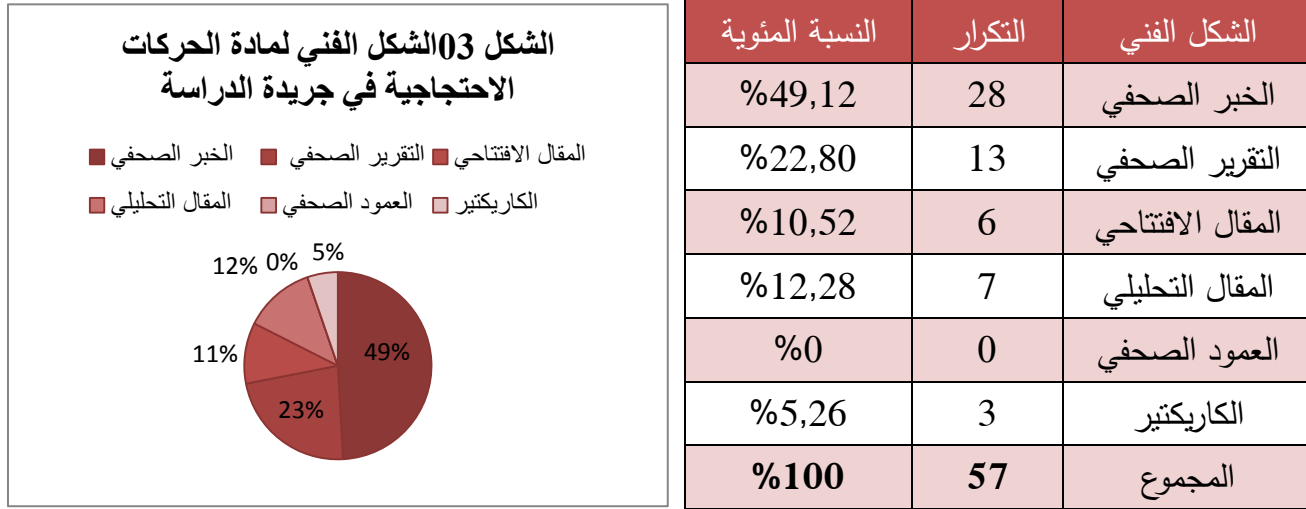
موقع النشر	التكرار	النسبة المئوية
صفحة كاملة	1	1,75%
نصف الصفحة العلوي	18	33,33%
نصف الصفحة السفلي	6	10,52%
ربع العلوي الأيمن	8	14,03%
ربع العلوي الأيسر	11	19,29%
ربع السفلي الأيمن	5	8,77%
ربع السفلي الأيسر	8	14,03%
المجموع	57	100%

إن القراءة الظاهرة لجدول رقم (02) المتعلق بفتة موقع نشر مادة الحركات الاحتجاجية من الصفحة الداخلية والأخيرة، تبين أن جريدة الشروق تركز على نشر موضوع الاحتجاجات في نصف الصفحة العلوي التي جاءت بأعلى نسبة 33,33%، ثم تلتها نسبة 19,29% ربع العلوي الأيسر، وفي المقابل ربع السفلي الأيسر بنسبة 14,03%، ويليه موقع نصف الصفحة السفلي 10,52% ، و ثم نسبة 8,77% ربع السفلي الأيمن، وفيما يخص الصفحة الكاملة فكانت النسبة منعدمة 1,75%.

• ذلك أن موقع الحركات الاحتجاجية في ركن معين من الصفحة الواحدة، يعكس اهتمام وحرص القائم بالاتصال في المؤسسة الإعلامية على إبراز الموضوع ولفت الانتباه. وما يثبتته الباحث رضوان سلامن أيضا: "يجب إعادة النظر في فكرة أن ظهور أي موضوع على أية زاوية من زوايا الصفحة الداخلية والأخيرة يدل على عدم أهمية الموضوع مقارنة بتلك التي ظهرت على صدر الصحيفة"<sup>1</sup>. وهذا دليل على اهتمام الجريدة بتخصيصها نصف الصفحة العلوي بشكل دائم وإعطاء مواضيع الاحتجاجات عينة الدراسة الأهمية ذاتها بالرغم من اختلاف أحداث الاحتجاجات من عينة إلى أخرى،

(1) رضوان سلامن، مرجع سابق، ص 302.

3. الجدول (3): يبين الشكل الفني لمادة الحركات الاحتجاجية في جريدة الشروق:



تشير أدبيات الصحافة أن القالب الفني للمادة الصحفية يؤثر في طبيعة وشكل المادة المعروضة، حيث يعتبر التحقيق والمقالة هما الأفضل في تقديم حقائق ومعلومات مفصلة عن الموضوعات المطروحة مما يؤثر أكثر في اتجاهات جمهور القراء. يتبين من النتائج الإحصائية لجدول، أن هناك تباينات واضحة في النسب حيث احتل الخبر الصحفي المكانة الأولى من حيث الاستخدام من قبل جريدة الشروق اليومي بنسبة 49, 12 %، وفي المقابل التقرير الصحفي بنسبة 22,80 %، أما العناصر التحريرية الأخرى توزعت بين المقال التحليلي 12,28 % ، تليها نسبة 10,52 % ، ونسبة 5,26 % الكاريكاتير، وتحصل العمود الصحفي على نسبة منعدمة ب 0 %.

• تتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة (علي عقلة نجادات)<sup>1</sup> المعنونة ب "الاحتجاجات في الصحف الأردنية اليومية والتحويلات المنشودة في المجتمع الأردني 2011" حيث تشير إلى أن أغلب القوالب الفنية المستخدمة من قبل الصحف لمعالجة مواضيع الاحتجاجات تتمثل في الأخبار الصحفية والتقارير في المرتبة الأولى، كما دعم إجابته بدراسة "صلوي عبد الحافظ 2011 تغطية الصحافة الإلكترونية للاضطرابات السياسية في الوطن العربي" والتي أفادت بتركيز الصحف المدروسة بشكل رئيسي في تغطيتها لأحداث الثورات العربية على الخبر الصحفي دون تعليق أو تحليل.

• يعزى اختيار الجريدة للخبر كقالب فني في عرضها للحركات الاحتجاجية بنسبة مرتفعة، لاكتفاء بسرد أحداث الاحتجاجات وتوثيقها مع آراء لها علاقة مباشرة بالحدث أو بنقل أفكار مرتبطة بمصالح غالبية القراء وإثارة اهتماماتهم باستخدام جمل بسيطة وقصيرة، فتقصر وظيفتها على الإخبار وإيصال المعلومات إلى القراء بموضوعية دون التعمق في سرد تفاصيل الحركات الاحتجاجية، وهذا لأن

(1) علي عقلة نجادات: تم التطرق إلى الدراسة بالتفصيل في الدراسات السابقة في إطارنا المنهجي.

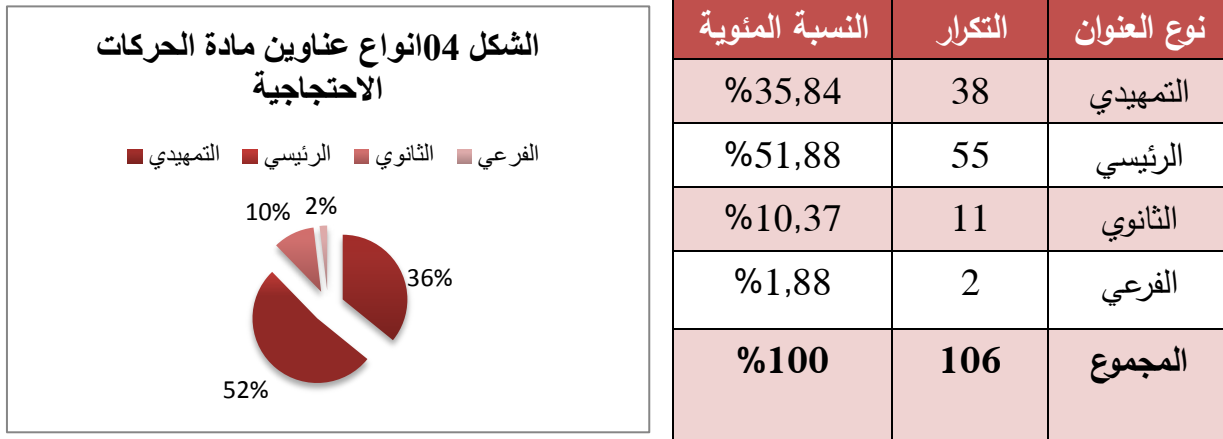


صياغة المادة بأشكال صحفية أخرى تتطلب جهدا أكبر ومساحة أكثر قد يكون على حساب مواد إخبارية أكثر أهمية حسب السياسة التحريرية.<sup>1</sup>

•التغطية المعمقة لفهم مجريات الحركات الاحتجاجية في سياقاتها وسرد تفاصيل واتجاهات الأحداث يتطلب ضرورة الاعتماد على قوالب فنية معينة كالتقرير والعمود الصحفي والتحقيق الصحفي، لمساعدة الجمهور على ادراك صورة الاحتجاجات وتجسيد خصوصية الصحيفة وتميزها والبحث عن نغمة مناسبة لموضوع الحدث، ولهذا ظهر التقرير بنسبة ضئيلة مقابل الخبر نظرا لخصوصية القالب الفني.<sup>2</sup> إن ضعف اهتمام الجريدة لاستخدام قوالب فنية صحفية يفقد التداول الإعلامي التنوع في الرؤى والأنماط التي يمكن أن تثري موضوعات الاحتجاجات.

• إلى جانب آخر، بالرغم من النسبة الضئيلة للمقال الافتتاحي، إلا انه يعكس اهتمام الجريدة بالاحتجاجات من خلال إعطاء المجال للكتاب لإبداء الرأي فيما يدور من أحداث واضطرابات بالشارع الجزائري، بكل موضوعية وصدق لتفسير القضية وإيصالها لشرائح الجمهور العامة باستخدام اللغة العامية في بعض الحالات: "أيديرها الفرطاس..."، وتناول الموضوعات بنغمة اللوم للقطاعات الوزارية بسبب الإهمال والتأجيل المتزايد، تشخيص قطاعات المحتجة الصحة والتعليم العالي والتربية والتعليم...، تشخيص الحلول للخروج من الأزمة بلغة تعجب حائرة...<sup>3</sup>

#### 4. الجدول(4) أنواع العناوين المستخدمة في نشر مادة الحركات الاحتجاجية بجريدة الدراسة:



(1)نجاحة علمي، مرجع سابق، ص 242.

(2) جريدة الشروق اليومي، شبح السنة البيضاء يلوح في الأفق: إضراب طلبة المدارس العليا للأساتذة يدخل شهره الرابع، 04 فيفري 2018، العدد 5718.

(3) انظر النماذج في الملاحق.

توضح قراءة أرقام الجدول رقم (04) أن أعلى نسبة لاستخدام العناوين من حيث الوظيفة في المواضيع عينة دراستنا، تمثل في العنوان الرئيسي بنسبة 51,88% وفي المقابل تحصل العنوان التمهيدي على نسبة 35,84%، تليها نسبة 10,37% العنوان الثانوي، وتحصل العنوان الفرعي نسبة 1,88% وهذا منطقيا لو تم ربط النسبة بفئة الشكل الفني السابقة فنجد بروز المواضيع في الصفحة الكاملة بلغ 1,75% وهي التي تتضمن عناوين فرعية في العادة.

- مما يعني اهتمام الجريدة بإبراز مواضيع الاحتجاجات للقراء بجذب انتباه القارئ وتوجيهه إلى مثل هذه المواضيع من العوامل المؤثرة - وذات الأهمية الكبيرة- في التحديد الصحيح والمناسب لحجم العنوان هو الوظيفة التحريرية التي يؤديها العنوان على الصفحة.<sup>1</sup> ويعد العنوان الرئيسي من أهم سطور العناوين المصاحبة للموضوع على الصفحة من الناحية التحريرية، ويوضح اشرف فهمي خوخة على أهمية استخدام العنوان الرئيسي: "وهو الذي يحمل الفكرة الأهم والرئيسية في الموضوع، ومن ثم يعد أهم سطور العناوين المصاحبة للموضوع على الصفحة من الناحية التحريرية الكبيرة".<sup>2</sup> وهي نسبة منطقية بالنسبة لتحليل السابق فالخبر الصحفي في الصفحات الداخلية يناسبه العنوان الرئيسي أكثر من الأنواع الأخرى.

- وبالنسبة للعنوان التمهيدي وهي نسبة معقولة مقارنة بالوظيفة التي يؤديها العنوان في الصفحة- حيث يطلق على هذا النوع العنوان المدخل ويتضمن إحدى حقائق الموضوع بحيث يفهم منه معنى كاملا.<sup>3</sup>

- تدل نسبة العنوان الثانوي على عدم اهتمام الجريدة بالأفكار الفرعية والثانوية المنبثقة عن المواضيع باعتبار أن هذا الأخير يحمل أفكار ثانوية والأقل أهمية حسب رأي الباحث سعيد الغريب النجار.<sup>4</sup>

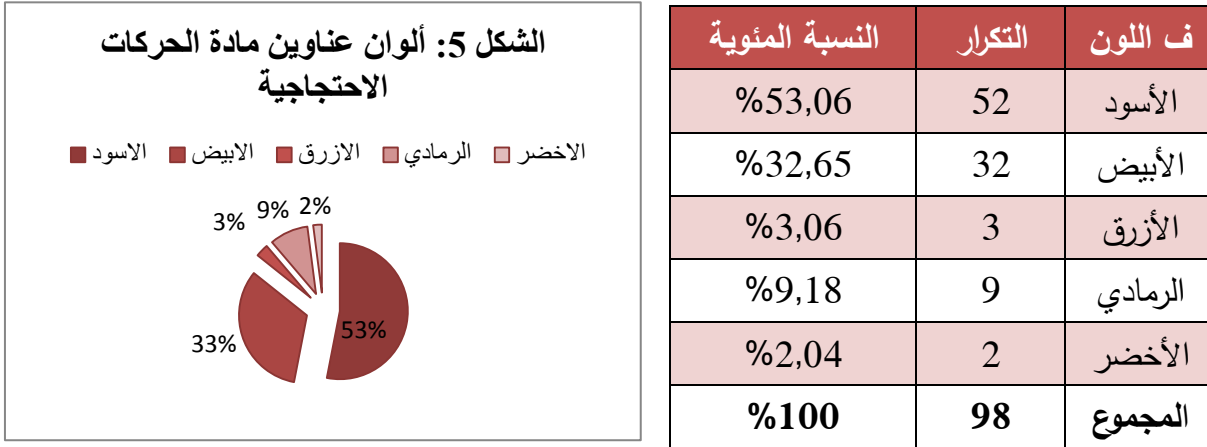
(1) سعيد الغريب النجار، مرجع سابق، ص 115.

(2) اشرف فهمي خوخة، المدخل إلى الإخراج الصحفي والطباعة، مصر، دار المعرفة الجامعية، 2008، ص 53.

(3) على نجادات، مرجع سابق، ص 151.

(4) سعيد الغريب النجار، مرجع سابق، ص 115.

## 5. الجدول (5): الألوان المستخدمة في العنوان لنشر مادة الحركات الاحتجاجية بجريدة الدراسة



يتضح من الجدول الخاص بتحديد فئة الألوان المستخدمة في عناوين المواضيع عينة دراستنا، إن اللون الأسود بلغت نسبته 53,06% وتليها مباشرة نسبة 32,65% اللون الأبيض واللون الرمادي نسبة 9,18% واللون الأزرق 3,06% وأقل نسبة استخدام تمثلت في اللون الأخضر 2,04%.

■ فالألوان في الصحيفة تؤدي وظائف كثيرة تتمثل في جذب الانتباه والمساعدة على بناء القدرة لدى القارئ للاحتفاظ بالمعلومة.<sup>1</sup>

■ تبين النسبة المرتفعة للون الأسود وهذا راجع لوظيفته لأن أعين القراء اعتادت على هذا اللون وهو "أقدر الألوان على إيضاح المادة المطبوعة به".<sup>2</sup> بإضافة عناصر إبراز في الموضوعات التي تراها الصحيفة تحتاج ذلك.

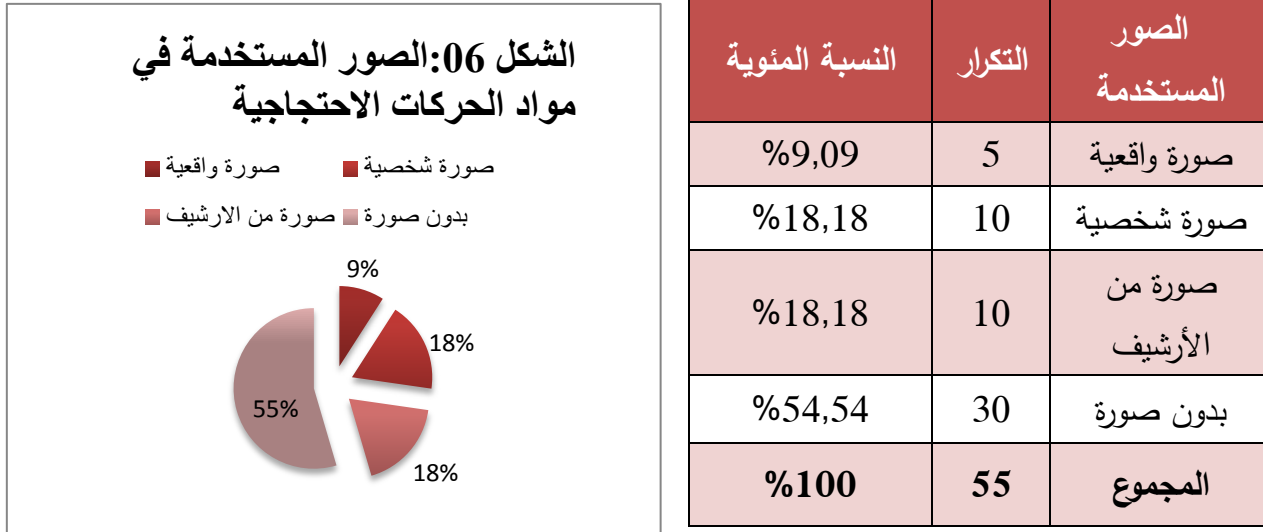
■ تستغل الألوان الطباعية لجذب انتباه القراء للوحدات التي تتضمنها، من خلال التأثيرات النفسية القوية التي تحدثها الألوان، ويشير الإقلال من استخدام الألوان في الصحيفة الدراسة لاعتبارات مهمة، حتى تبدو أهميتها قائمة، ذلك أن الاستخدام الدائم لها يقلل من أهميتها لدى القراء، ويقصر من قدرتها على لفت انتباه القراء.<sup>3</sup>

(1) علي نجات، مرجع سابق، ص 230.

(2) فهد بن عبد العزيز بدر العسكر، الإخراج الصحفي - أهميته الوظيفية واتجاهاته الحديثة-، ط1، مكتبة العبيكان، الرياض، السعودية، 1998، ص 74.

(3) المرجع نفسه، ص 73.

## 6. الجدول (6) الصور المستخدمة في نشر مادة الحركات الاحتجاجية بجريدة الدراسة



من خلال قراءة الجدول الخاص بفئة الصور المستخدمة في الصفحات في جريدة الشروق اليومي، أن اغلب المواضيع التي يتم عرضها بدون استخدام صورة بنسبة 54,54% وفي المقابل يبين الجدول نسبة 18,18% موزعة بين صورة شخصية وصورة من الأرشيف، وترتبت صورة واقعية كأخر نسبة في البيانات ب 9,09%.

■ لم يعد دور الصورة مجرد إضافة الجاذبية على الصفحات، وإنما للمساعدة في تجسيد المعاني وتكوين شخصية الصحيفة وملاحقة الأحداث، وفي تحقيق فهم أعمق وأشمل للمواضيع الاحتجاجات.<sup>1</sup>

■ اغلب القوالب الفنية لم تستعين بصورة لجذب انتباه القارئ لموضوع الاحتجاجات، وهذا راجع لعجز مصوري جريدة الشروق في نقل واقع الحركات الاحتجاجية بطريقة مستمرة ومتواصلة من قلب الحدث نظرا لكثافة مجريات الاحتجاجات - تصريح الشخصيات للقطاعات المحتجة... فتحت بالموضوعية والصدق في نقل أخبار الاحتجاجات دون صور مجهولة أو مغلوبة والاعتماد على عناصر إبراز أخرى لتحقيق الجاذبية والإثارة. ونجاح الصورة في أداء الرسالة يعني أنها عرفت القارئ بفحوى الحدث أو مغزاه أو جانب منه على الأقل. وترتفع قيمة الصورة لتصل إلى حد الذروة حين تتعرض للزاوية

(1) اشرف فهمي خوخة، مرجع سابق، ص 60

الإخبارية بشمول فتبسط محتوى الخبر وأركانه ومكانه وطريقة وقوعه وأسبابه ونتائجه، أي أن الصورة يمكن أن تجيب عن أكبر عدد من الأسئلة الستة.<sup>1</sup>

■ إن استخدم الصور في مواضيع الاحتجاجات يكون بتحفظ شديد نظرا للنسبة التي تم رصدها بالرغم على تأكيد الباحثين أن استخدام الصور مع الموضوعات المدرجة في الصحف يعتبر عاملا مثيرا لانتباه لدى القراء ويؤثر في تصوراتهم عن أي قضية تطرح.<sup>2</sup> وهذا يمكن إرجاعه للمساحة التحريرية المتوسطة لإبراز مواضيع الحركات الاحتجاجية ومن جهة أخرى الضوابط الثقافية والاجتماعية المؤثرة على القارئ بالاتصال، وفي دراسة لحاتم علونة "الصورة الصحفية في الصحافة الأردنية اليومية" وتوصلت الدراسة إلى أن الصحف الأردنية، تميل إلى استخدام الصورة الصحفية صغيرة الحجم، أكثر من استخدامها الصور متوسطة الحجم وكبيرته.<sup>3</sup>

■ تميل الصحف إلى عرض الصور الواقعية أكثر من الصور الشخصية مما يدل أن استخدام الصورة الواقعية أو الخبرية يعطي للقارئ متمات للخبر ولا يجعله يستفسر عن صحة ما ورد من معلومات في الخبر وتم استخدام هذا النوع في صحيفة الدراسة في الصفحة الأولى لإبراز وجذب انتباه القارئ، وتم نشر الصور الشخصية عند عدم توفر صورة تغطي وبشكل ناجح الاحتجاج، فيتم نشر صور الشخصيات التي لها تأثير في الحركات الاحتجاجية كالوزيرة بن غبريط، الوزير طاهر حجار، مسعود بوذيبة الناطق الرسمي لنقابة كناباست.. الخ لاستمالة القارئ لمعرفة الغرض من ذلك.<sup>4</sup>

(1) رفيق عبد الكريم، مرجع سابق، ص 144.

(2) محمود عبد السلام علي، إعلام الثقافي، دار المعتز للنشر والتوزيع، ص 49.

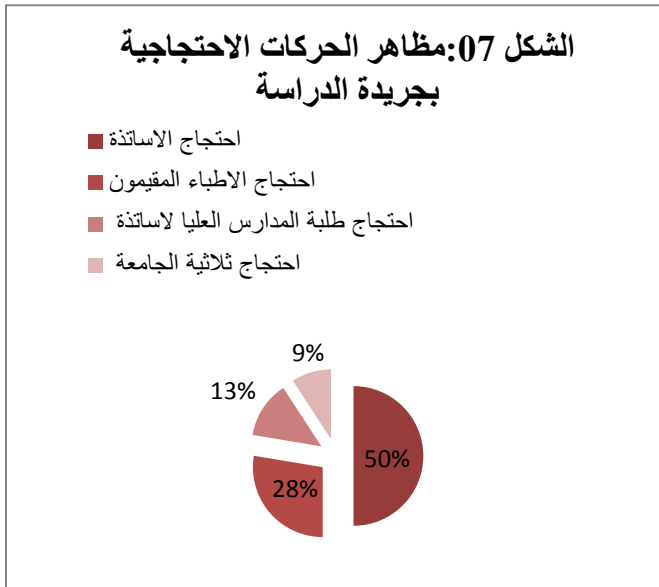
(3) حاتم علونة، الصورة الصحفية في الصحافة الأردنية اليومية، مجلة دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد 1، المجلد 38، 2011، ص 3.

(4) انظر عبد الله حنادر، مكانة الصورة الصحفية في الصحافة المكتوبة الجزائرية، مجلة تاريخ العلوم، عدد 12، جانفي 2019، ص 248.

## ثالثا: التحليل الكمي والكيفي لفئات المضمون في جريدة "الشروق اليومي"

يدور موضوع المبحث الثاني حول التحليل الكمي والكيفي لفئات المضمون بهدف الكشف عن محتوى مواد الحركات الاحتجاجية المنشورة في صحيفة الدراسة.

## 1. الجدول (7): يبين مظاهر الحركات الاحتجاجية المنشورة بجريدة الدراسة:



النسبة المئوية	التكرار	مظاهر الحركات الاحتجاجية
48,71%	38	احتجاج الأساتذة (كناياست)
26,92%	21	احتجاج الأطباء المقيمين
12,82%	10	احتجاج طلبة المدارس العليا لاساتذة
11,53%	9	احتجاج ثلاثية الجامعة
100%	78	المجموع

فيما يتعلق بمظاهر الحركات الاحتجاجية عينة الدراسة وبروزها في "جريدة الشروق اليومي"، تشير بيانات الجدول رقم (05) إلى أن احتجاج الأساتذة وبالتحديد المنخرطين تحت نقابة كناياست احتلت المرتبة الأولى من حيث البروز في صفحات الجريدة بنسبة 48,71%، وفي المقابل احتجاج الأطباء المقيمين احتل المرتبة الثانية بنسبة 26,92% أما احتجاج طلبة المدارس العليا لاساتذة بلغت نسبته 12,82% في المرتبة الثالثة، ويليه في المرتبة الرابعة احتجاج ثلاثية الجامعة بنسبة 11,53%.

• وبالنظر إلى النتائج السابقة يتضح أن جريدة الشروق اليومي تتبع آليات البروز في عرضها لمواضيع الحركات الاحتجاجية وتؤكد منال هلال مزاهرة النتيجة المستخلصة بحيث تعرف البروز أنه: " التركيز على معلومات معينة في مواقع معينة من المؤسسة الإعلامية، وتكرارها وربطها برموز ثقافية شائعة"<sup>1</sup>، فتتحقق آلية البروز من خلال الموقع والتكرار والربط بين قضية وقضية أخرى. كما أن

(1) منال هلال مزاهرة، نظريات الاتصال، مرجع سابق، ص 336.

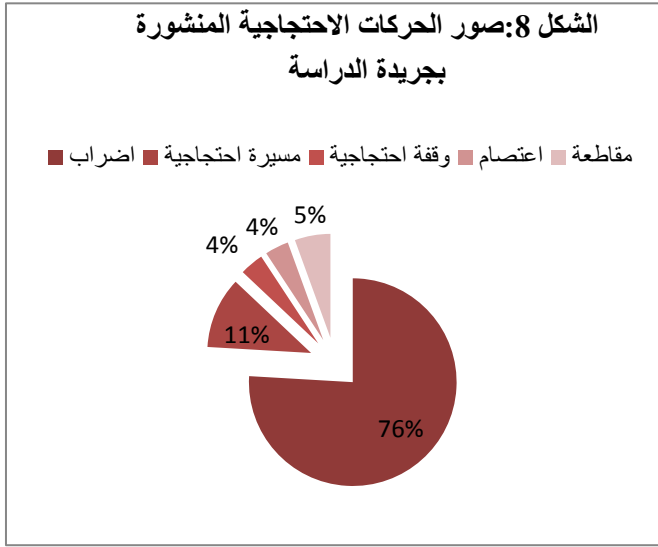
هناك بعض العوامل المؤثرة على إحداث تأثير آلية البروز كطبيعة القضية، طبيعة الأحداث الأخرى المحيطة بالقضية والأهمية المدركة للقضية.

• فقضية احتجاج الأساتذة (كناباست) تعد من أبرز القضايا التي لاقت رواجاً وجذبت انتباه العام والخاص في السنوات الأخيرة من حيث كثافة الاحتجاجات والإضرابات المستمرة والآنية وانعكاساتها على قطاعات حساسة في المجتمع الجزائري ومن جهة أخرى الأهمية المرتفعة للقوى الفاعلة في نقابة كناباست وتأثيرات قراراتها على قطاع التعليم في الجزائر. ومن جانب آخر أثر عامل "طبيعة القضية" على التغطية الإعلامية للجريدة بارتفاع نسبة بروز احتجاجات قطاع الصحة، كون هذا الأخير مفصل أساسي من مفاصل القطاعات الحكومية الحساسة التي يمكن أن تؤثر على استقرار وثبات المجتمع الجزائري.

• على الرغم من حدوث الاحتجاجات المذكورة سابقاً في نفس الفترة الزمنية دون انقطاع إلا أنها لم تحظى بمعالجة إعلامية موحدة ونسب الجدول توضح ذلك. وهذا راجع لعوامل سياسية واجتماعية، يتمثل العامل الأول في طبيعة النظام السياسي بتركيزه على احتجاجات قطاعات معينة وإهمال قطاعات أخرى، ومن جانب اجتماعي تفسر توضح الباحثة (إيمان محمد حسني عبد الله) سبب اختلاف الاهتمام بين الحركة الاحتجاجية والأخرى من حيث التناول والمعالجة الصحفية وترجع ذلك "إلى موقع الحركات الاجتماعية في الثقافة الإخبارية، هو مجموعة المتغيرات السابقة في علاقتها بالحركات، ولمعرفة موقف هذه الثقافة من الحركات الاحتجاجية، ينبغي أولاً معرفة مدى تسامح المجتمع مع مثل هذه النوعية من الحركات، كما تتباين تغطية أخبار الحركات الاجتماعية والسياسية بوضوح حتى في المجتمعات ذات الثقافات المتشابهة، حيث تظل هناك مساحات من الاختلاف والتميز في كل طرح إخباري، ترتبط هذه الثقافة بحدود رؤية وسائل الإعلام لأدوارها الوظيفية ومنظومة القيم الإخبارية المستخدمة فيها".<sup>1</sup>

(1) انظر إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 70-71-72.

2. الجدول (8): يبين صور الحركات الاحتجاجية المنشورة بجريدة الدراسة:



صور الحركات الاحتجاجية	التكرار	النسبة المئوية
إضراب	41	75,92%
مسيرة احتجاجية	6	11,11%
وقفة احتجاجية	2	3,70%
اعتصام	2	3,70%
مقاطعة	3	5,55%
المجموع	54	100%

تشير بيانات الجدول رقم (08) إلى أن معظم صور الحركات الاحتجاجية عينة الدراسة تم عرضها في صفحات جريدة الشروق اليومي في صورة "الإضراب" بنسبة بلغت 75,92% وهي نسبة مرتفعة جدا مقارنة بنتائج الصور الأخرى، حيث توزعت النسب بين مسيرة احتجاجية بنسبة 11,11%، والمقاطعة بنسبة 5,55% والتي تمثلت في مقاطعة العام الدراسي والامتحانات بالنسبة لاحتجاج الأساتذة وطلبة المدارس العليا واحتجاج ثلاثية الجامعة ومقاطعة المناوبة بالنسبة لأطباء المقيمين، وتليها مباشرة توافق نسب الاعتصام والوقفة الاحتجاجية 3,70%.

- معظم الحركات الاحتجاجية جاءت في شكل "إضرابات" ويلجأ الموظفون عادة لهذا الأسلوب إظهارا لسخطهم عن عملهم من أعمال الحكومة أو إرغامها على التراجع عن موقفها أو الاستجابة لمطالبهم وهذا في شقها الاجتماعي السياسي.
- ولتفسير هذه النتائج في سياقها الإعلامي يتضح أن جريدة الشروق اليومي تتبع آلية "الكلمات الدالة" كآلية ثانية ومكملة للآلية السابقة الذكر في عرضها لمواضيع الحركات الاحتجاجية، يشير أحمد زكرياء أحمد في كتابه "نظريات الإعلام" أن الأطر الإخبارية تتكون من كلمات دالة، واستعارات، ورموز ومفاهيم، وقدم نموذج على ذلك بدراسة Kim بحيث تؤكد الدراسة أن البناء الدلالي لتأطير إسقاط المقاتلات السوفيتية لطائرة ركاب كوريا الجنوبية عام 1983 اعتمد على مفردات لغوية



وكلمات دالة مختلفة باختلاف إيديولوجيات ثلاث صحف، بحيث تم توظيفها وفق أطر مختلفة تدعم هذه الإيديولوجيات المعبرة عنها.<sup>1</sup>

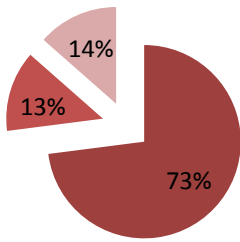
• توظيف صور الحركات الاحتجاجية في الجريد بكلمات دالة بشكل متباين، راجع إلى البناء الدلالي لعملية التأطير الإعلامي في المؤسسة الصحفية -عينة الدراسة- ويمكن إسنادها لإيديولوجية المؤسسة في حد ذاتها، و لتدعيم نتائج دراستنا لتأكيد "آلية الكلمات الدالة" في عرض أحداث الاحتجاجات أثناء معالجة وسائل الإعلام لها جاءت نتائج دراسة الباحث "Ibrahim, E." توصلت هذه الدراسة : " إلى أن صحيفة" الأهرام" استخدمت في بداية الأحداث إطار أعمال الشغب للاحتجاجات، بينما صورت" صحيفة المصري اليوم" الأحداث بأنها احتجاجات، والمحتجون بأنهم شعب"<sup>2</sup>.

### 3. الجدول (9): يبين أسباب الحركات الاحتجاجية المنشورة بجريدة الدراسة

النسبة المئوية	التكرار	أسباب الحركات الاحتجاجية
72,97%	27	مهنية بيداغوجية
13,51%	5	اقتصادية اجتماعية
13,51%	5	نقابية
100%	37	المجموع

الشكل 9: أسباب الحركات الاحتجاجية المنشورة بجريدة الدراسة

■ نقابية ■ اقتصادية اجتماعية ■ مهنية بيداغوجية



وفيما يتعلق بأسباب الحركات الاحتجاجية كما تم عرضها في مضمون أخبار جريدة الشروق اليومي، تشير بيانات الجدول رقم (09) إلى الأسباب المهنية البيداغوجية بنسبة 72,97% (إلغاء إجبارية الخدمة المدنية، إعفاء الخدمة العسكرية لأطباء المقيمين، تعسف إداري ضد الأساتذة، ظروف العمل ونقص الإمكانيات اللازمة في المستشفيات.. الخ، وفي المقابل ترتبت الأسباب الاقتصادية الاجتماعية بنسبة 13,51% (انهيار القدرة الشرائية، التهايب أسعار السلع والخدمات، مشكلة السكن... الخ)، وتوافقت مع هذه النسبة أسباب تخص العمل النقابي في جميع القطاعات المحتجة بنسبة

(1) احمد زكرياء احمد، مرجع سابق، ص 249.

(2) انظر حاتم علاونة، عامر فايز، تغطية الصحافة الفلسطينية اليومية لثورة 25 يناير المصرية، مجلة دراسات علوم الإنسانية والاجتماعية، العدد 1، المجلد 41، 2014، ص 101.

13,51% تضيق العمل النقابي، إصدار بيانات ضد النقابات، غلق باب الحوار من قبل الحكومة... الخ..

• فالملاحظ في نتائج الجدول أن البروز الكلي لأسباب الحركات الاحتجاجية في مختلف القوالب الفنية الصحفية ( انظر الجدول رقم 04) خلال فترة الدراسة تكرر 37 مرة في 57 موضوع تم تحليله وهذا دليل على عدم اهتمام الجريدة بعرض أسباب الحركات الاحتجاجية على جميع مستويات التغطية الإعلامية بل اكتفت بعرضها على مستوى التغطية التمهيدية وهذا راجع لعوامل مؤثرة منها عامل دورة حياة الحركات الاحتجاجية فوسائل الإعلام تلعب دورا مهما في دائرة الاحتجاج (Protest Cycle) وجذب اهتمام الجماهير لتطورات الأحداث والقضايا، وعند سحبها الاهتمام بهم وطرح موضوعات أخرى، فإنها تدرك كموضوعات قديمة لا فائدة منها.<sup>1</sup>

• في جانب آخر طبيعة القيم الإخبارية ذاتها في جريدة الشروق اليومي، فمن خلال نتائج أسباب الحركات الاحتجاجية يظهر تنوع في القيم الإخبارية لعرض هذه الأخيرة ، ظهرت قيمة المبالغة والتضخيم لبعض الأسباب، وتجاهل لبعض الأسباب الأخرى كالأسباب السياسية.

• تبرز آلية من آليات التأطير الإعلامي في جريدة الشروق اليومي " الاستبعاد أو الإغفال" ويؤكد احمد زكرياء احمد النتيجة بقوله: " يمكن القول أن هناك مستوى آخر لاستبعاد أو الإغفال بعدم تغطية جوانب أو زوايا أخرى على المستوى البنائي للموضوع أو الحدث".<sup>2</sup> فهذه الوسائل لا تعمل كأداة ناقدة موضوعية، بل تتخذ مواقف عدائية من الحركات، وتعتمد إلى تهميشها وتجريدها من الشرعية، في مقابل الحماية الوضع القائم وتدعيمه.<sup>3</sup> فتعكس هذه الآلية على طبيعة المعالجة لاحتجاجات بتقديم معالجة ناقصة، بحيث لا تقوم على التهويل بل على التهوين، وهي بذلك قد قللت من معلومات وأخبار ذات أهمية قصوى بالنسبة للمجتمع، وبالتالي تقليل من قيمة ودرجة الحدث المطروح ولا يعطيه أهمية، ويؤكد ذلك الباحث حسين قادري مختار جلولي في دراسته.<sup>4</sup>

(1) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 65.

(2) احمد زكرياء احمد، مرجع سابق، ص 252.

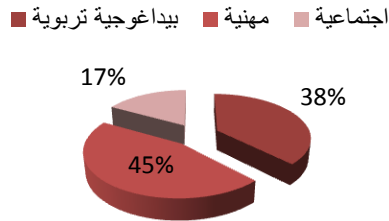
(3) المرجع نفسه، ص 67.

(4) حسين قادري مختار جلولي، معالجة الصحافة الجزائرية الخاصة للأزمات الداخلية، مجلة دفاتر السياسة والقانون، العدد 13، جوان 2015، ص 94.

4. الجدول(10): يبين انعكاسات الحركات الاحتجاجية المنشورة بجريدة الدراسة:

انعكاسات الحركات الاحتجاجية	التكرار	النسبة المئوية
بيداغوجية تربوية	29	38,35%
مهنية	35	47,9%
اجتماعية	13	13,69%
<b>المجموع</b>	<b>77</b>	<b>100%</b>

الشكل 10: انعكاسات الحركات الاحتجاجية المنشورة بجريدة الدراسة



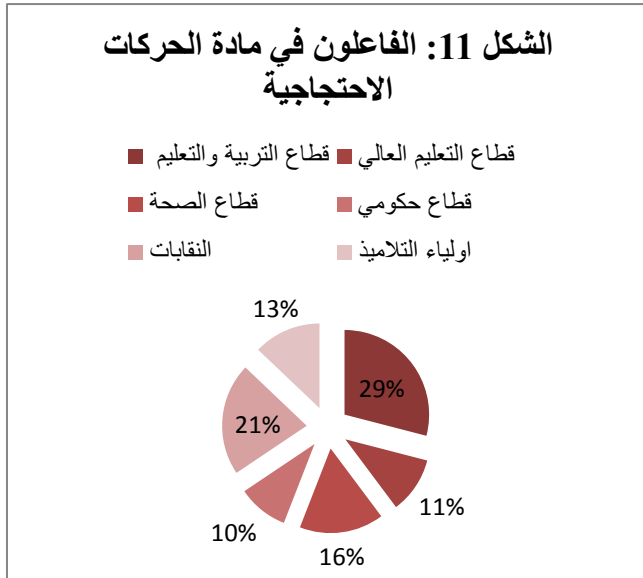
تشير نتائج الجدول رقم (10) إلى انعكاسات الحركات الاحتجاجية كما تم عرضها في مضمون أخبار جريدة الشروق اليومي، فمن خلال قراءة الأرقام الإحصائية يتبين أن الانعكاسات المهنية (خصم رواتب المضربين، توقيف مديري المدارس، عزل الأساتذة) احتلت المرتبة الأولى بنسبة 47,9%، وفي المقابل الانعكاسات البيداغوجية التربوية (سنة بيضاء في المدارس، تأخير موعد الامتحانات) بنسبة 38,35%، وأخيرا الانعكاسات الاجتماعية 13,69% تتديد أولياء التلاميذ بالوضع الدراسي للتلاميذ تدهور المواعيد الطبية واكتظاظ بالمستشفيات.

• لو ندقق في مجموع تكرارات الانعكاسات بالنسبة للعدد المواضيع الصحفية المتأولة نجدها مرتفعة جدا ب (77 تكرار في 57 موضوعا)، وهذا يدل على اهتمام جريدة الشروق بعرض انعكاسات أحداث الاحتجاجات مقارنة بأسبابها، ولو قمنا بتفسير هذا الاهتمام من أبعاده الإعلامية لنجد أن جريدة الشروق اليومي تعتمد على استمالات عاطفية واستمالات التخويف والترهيب في عرضها لانعكاسات الاحتجاجية وهو ما يسمى بالمعالجة المثيرة تميل إلى التهويل، حيث برز إطار التضخيم في تغطيتها لنتائج الأحداث لتحقيق أهداف معينة منها خدمة مصالح قوى فاعلة محددة وتوجيه الرأي العام وجذبه لاحتجاجات لتضليله عن قضايا أخرى و إثارة النقاشات حول النتائج السلبية للحركات الاحتجاجية على الواقع الجزائري بمختلف قطاعاته خصوصا قطاع التربية والتعليم وتوضح الباحثة إيمان محمد حسني عبد الله السبب الدافع وراء ذلك : "تحذر الدراسات من تأثير تركز وسائل الإعلام في أيدي أصحاب النفوذ والسلطة، الذين يعتمدون إلى توظيفها في إطار تحقيق مصالحهم وأهدافهم، والعمل على استقرار الأوضاع القائمة، في حين تنبثق الحركات السياسية من فكرة التغيير، وهو ما يستدعي حتمية

التصادم، ومن ثم، تنتشب الصراعات بين وسائل الإعلام وهذه الحركات، وستسارع وسائل الإعلام بالعمل على النحو الذي يكفل تحقيق الموضوعية، وفي نفس الوقت لا يتعارض مع مصالح المسيطرين من أصحاب النفوذ والسلطة".<sup>1</sup>

• كما يؤكد احمد زكرياء أحمد أهمية تأطير النتيجة حيث يتم تغطية الأحداث والقضايا من مصطلحات لغوية تشير إلى نتائجها على المستوى الفردي أو الجماعي، فوسائل الإعلام تستخدم هذا بصورة كبيرة خلال تغطيتها للمحتوى الإعلامي الراهن، وثبتت الدراسات تأثيرات المعرفية والوجدانية في استجابات الأفراد نحو المحتوى الإعلامي عند استخدام وسائل الإعلام أطر النتيجة".<sup>2</sup>

### 5. الجدول (11) يبين الفاعلون في مادة الحركات الاحتجاجية بصحيفة الدراسة:



الفاعلون	التكرار	النسبة المئوية
قطاع التربية والتعليم	27	29,03%
قطاع التعليم العالي	10	10,75%
قطاع الصحة	15	16,12%
قطاع حكومي	9	9,67%
النقابات	20	21,50%
أولياء التلاميذ	12	12,90%
<b>المجموع</b>	<b>93</b>	<b>100%</b>

يوضح الجدول رقم (11) فئة الأطراف الفاعلة في الحركات الاحتجاجية وهي الأطراف والقوى التي حظيت بتغطية صحفية وكان لها ظهور كبير في مضامين جريدة الشروق اليومي كمنظمي للحركات الاحتجاجية أو أصحاب سلطة اتخاذ القرار اتجاه هذه الأحداث، وتشير البيانات أعلاه أن قطاع التربية والتعليم برز كقوى فاعلة أولى في الحركات الاحتجاجية بنسبة 29,03%، وهي نتيجة منطقية جدا لو تم ربطها بفئة مظاهر الحركات الاحتجاجية سابقا حيث احتل احتجاج أساتذة كنباست الدرجة الأولى من حيث البروز في مضامين الجريدة عينة الدراسة، كما شغلت المرتبة الثانية النقابات بنسبة

(1) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 67.

(2) احمد زكرياء احمد، مرجع سابق، ص 272.

21,50%، وفي المقابل قطاع الصحة كقوى فاعلة في الدرجة الثالثة بنسبة 16,12%، ويليهما أولياء التلاميذ بنسبة 12,90%، ونسبة ضعيفة لصالح قطاع التعليم العالي 10,75%، وإبراز القطاع الحكومي كطرف فاعل بنسبة ضعيفة جدا بنسبة 9,67%.

• اختلاف نسب معدلات ظهور القوى الفاعلة في الاحتجاجات عينة الدراسة، تمثل نسبة قطاع التربية والتعليم أعلى نسبة ( 29,03%) وهي نتيجة منطقية جدا لو تم ربطها بتحليل مظاهر الحركات الاحتجاجية وتم التركيز على قطاع التربية والتعليم لدوافع سبق ذكرها، وهذا الاختلاف المتباين لظهور واختفاء القوى الفاعلة وظف بطريقة مقصودة أو يمكن إرجاعه لروتينية نشر أخبار الاحتجاجات وبالتحديد المتعلقة بقطاع التربية والتعليم.

• في الطرف الآخر نجد أن جريدة الشروق نسبت للنقابات سمات سلبية بنسبة مرتفعة. والتركيز على الفئات الرسمية الناطقة باسم الفئات المحتجة وإهمال الفئات المحتجة كالأساتذة، والطلبة والأطباء، واقتصارها على النقابات. وبالنسبة للتصورات المنسوبة للقطاع الحكومي فطغت عليها الاتجاه السلبى ووضعها في قالب الإهمال واللامبالاة وأنها بعيد كل البعد عما تعيشه الجبهة الاجتماعية. ونسب بروزها كقوى فاعلة في الخطاب الصحفي للجريدة كان بنسب ضئيلة جدا، وجاء في صفحة الملف السياسي بجريدة الشروق حوار مع رئيس حركة مجتمع السلم عبد الرزاق مقري يوضح: " إجابات الوزير الأول تعبر عن عقلية سائدة لدى السلطة الجزائرية، وهي تتم عن عدم معرفة الواقع، والعيش خارج السياق الزمني والحقيقي للجزائريين".<sup>1</sup>

تباين نغمات وأساليب التغطية الإعلامية لأدوار القوى الفاعلة في الحركات الاحتجاجية: كاللوم إذ تفضي عبارات ( حينما تمارس الاحتجاجات بمعاوية المواطنين - خافوا ري -حنون: أويحيى يتحمل مسؤولية الحراك الاجتماعي، وقفات هادئة مع رسالة السيدة الأولى في قطاع التربية)، التهويل باستخدام عناصر إبراز معينة خصوصا الألوان في الصفحة الأولى الإضرابات أنعشت الدروس الخصوصية- استقالة جامعية وسنة بيضاء لأطباء المقيمين... والمرضى يستجدون-إطارات بوزارة التربية يحرضون الأساتذة على الإضراب، عدم تغيير وزراء الأزمة سيفاقم غليان الجبهة الاجتماعية- الأطباء يخرجون إلى الشارع.. والأساتذة يرفضون العودة)، ايجابية (للتفاوض حول مشاكل العالقة غدا "جلسة صلح" بين وزارة التربية والكناباست لإلغاء الإضراب). فالتلميحات التي يتضمنها محتوى المادة الإعلامية بتركيز الصحفي على نغمة ثابتة وبطريقة مكثفة تجاه القطاعات المحتجة تؤثر على تصورات القراء وتشير الباحثة نجاه علمي إلى ذلك: " إن الاختيارات اللغوية التي يوظفها الصحفي -

(1) جريدة الشروق، الخميس 19 أبريل 2018 الموافق 03 شعبان 1439، العدد 5792، ص 07.

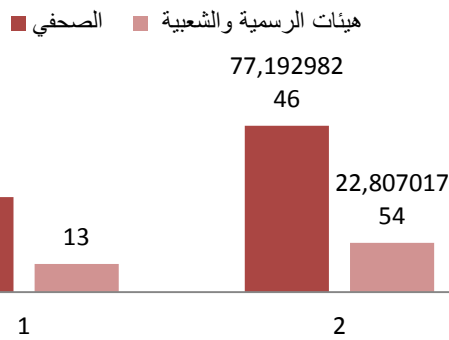
ربما بحسن نية لتأدية غرض ما- قد تنعكس سلبا وتؤدي إلى توجيه أسوأ... كنعمة اللوم قد يطغى عليها التضخيم فتفقد الفعل الايجابي لها"<sup>1</sup>

• ووفق دراسة لخالد زكي " دور الصحافة في التمهيد للثورات" يفسر العوامل المؤثرة في أدوار القوى الفاعلة الواردة في الصحف إزاء القضايا:" تأثرت الصفات والأدوار المنسوبة للقوى الفاعلة الواردة في خطاب الصحف الحزبية المدروسة حسب عوامل عدة: الإيديولوجية الحزبية، المرجعية الفكرية للكتاب، وكذلك السياسة التحريرية للصحيفة"<sup>2</sup> وهو ما يمكن الاستناد عليه لتفسير نتائج هذه الفئة.

## 6. الجدول(12) يبين مصادر معلومات مادة الحركات الاحتجاجية بجريدة الدراسة:

النسبة المئوية	التكرار	مصادر المعلومات	
77,19%	44	الصحفي	مصدر مباشر
22,80%	13	الهيئات الرسمية والشعبية	مصدر غير مباشر
100%	57	المجموع	

الشكل 12: مصادر معلومات مادة الحركات الاحتجاجية بجريدة الدراسة



تشير إحصائيات الجدول رقم (12) لفئة مصادر استقاء أخبار المادة الصحفية لتغطية مواضيع الحركات الاحتجاجية عينة الدراسة إلى اعتماد جريدة الشروق اليومي على مصادر مباشرة تمثلت في صحفيون الجريدة بنسبة مرتفعة جدا بلغت 77,19% مقارنة بالمصادر غير مباشرة بنسبة 22,80% والتي تمثلت في الهيئات الرسمية والشعبية كالنقابات مثلا للحصول على مختلف المعلومات والتطورات الآتية لأحداث الاحتجاجات عينة الدراسة .

ارتفاع نسبة الصحفيين كمصدر معلومات للحركات الاحتجاجية بنسبة 77,19% ليس مؤشر على المصادقية التامة للجريدة الشروق اليومي أو يعكس اهتمام الجريدة بالسبق الصحفي والحصول على المعلومة من مصدرها الأصلي. لأن ما تم ملاحظته عدم الإشارة إلى نوع المصدر الإخباري الأساسي للصحيفة هل يتمثل في مراسل صحفي؟ أو صحفي ثابت في الجريدة؟ أو مندوب؟، تم

(1) نجاه علمي، مرجع سابق، ص 260.

(2) خالد زكي، مرجع سابق، ص 90.

ملاحظة اسم الصحفي أعلى الشكل الفني أو الاعتماد على اختصار الحروف للاسم. فضبابية مصادرها الذاتية في جمع المعلومات قد يؤدي إلى طرح تفسيرات ومبررات عديدة تشكك في مصداقية أخبار جريدة الشروق.

• موضوعات الحركات الاحتجاجية تستلزم تغطيات إخبارية معمقة وإعطاء اهتمام للحصول على المعلومة الصحيحة وبشكل آني لمسايرة مجريات الأحداث فأهمية إبراز مكانة المراسل الصحفي في مثل هذه الموضوعات له مكانه هامة وهذه النتيجة تتفق مع ما توصلت إليه دراسة الداغر (2011)، حيث اعتمدت الصحف الأمريكية المدروسة بشكل رئيسي على المراسل الخارجي في تزويدها بأخبار الثورات العربية<sup>1</sup>.

• تمثلت نسبة المصادر غير المباشرة 22,80% في هيئات رسمية وشعبية كالنقابات والأمن والوزراء و رؤساء أحزاب ، لأن مصادر الأخبار الذاتية ليست وحدها مصادر إخبارية فهناك مصادر لأخبار غير ذاتية تختلف وتتوع حسب طبيعة كل صحيفة وتخصصها ولونها السياسي وسياستها التحريرية حسب رأي الباحث عبد الرزاق الدليمي<sup>2</sup>. ميل التغطية الإخبارية إلى الاعتماد على المصادر الرسمية، فغالبا ما يفضل المحررون إسناد معلوماتهم إلى المسؤولين الحكوميين والأمن عن المحتجين، باعتبارهم مصادر تضيف مكانة أكبر على الصحيفة، ودرجة أعلى من الثقة والمصداقية، وهو ما يؤدي بالتالي إلى تبني المفاهيم والأطر الرسمية، التي صكتها وروجت لها تلك المصادر.

• فقد أثبتت الدراسات ميل التغطية الإخبارية لشؤون الحركات الاحتجاجية إلى تبني المصادر الرسمية، وتجاهل المصادر المضادة التي تطرحها الحركات، فغالبا ما يلجأ المحررون الصحفيون إلى الأسماء الشهيرة، التي تصنع الحدث، ومن أبرزها رجالات الدولة والنظم الحاكمة، ولا يقف الأمر عند هذه المنطقة، بل يتعداها إلى تشويه مصادر الحركات، فبينما تأتي المصادر الرسمية، مسندة إلى أصحابها، وباقتباسات طويلة ممتدة عبر النصوص الإخبارية، تأتي مصادر الحركات مجهلة ومشوهة ومنزوعة من سياقاتها<sup>3</sup>.

• يدعم نتائج الدراسة دراسة الباحثين Douglas M. McLeod and Benjamin H. Detenber بالتأكيد أن الصحفيين يعتمدون بشدة على المصادر الرسمية لإضافة مكانة لقصة ما، لزيادة كفاءة إنتاج الأخبار ، وللحفاظ على وهم الموضوعية. هذه الممارسة شائع بشكل خاص بالنسبة

(1) حاتم علاونة، مرجع سابق، ص 269.

(2) عبد الرزاق محمد الدليمي، التحرير الصحفي، ط1، الأردن، دار المسيرة، 2012، ص66.

(3) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 84.

لقصص الاحتجاج التي كثيراً ما يتم سردها من منظور أصحاب السلطة وبالتالي تعزيز الوضع الراهن.<sup>1</sup>

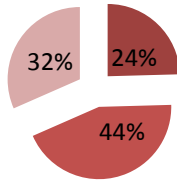
7. الجدول (13): يبين نوع تغطية مادة الحركات الاحتجاجية بجريدة الدراسة:

نوع التغطية الإعلامية	التكرار	النسبة المئوية
المحايدة	14	24,56%
الملونة	25	43,85%
التفسيرية	18	31,57%
المجموع	57	100%

الشكل 13: نوع تغطية مادة الحركات

الاحتجاجية بجريدة الدراسة

■ التفسيرية ■ الملونة ■ المحايدة



يتضح من الجدول السابق رقم (13) نوع التغطية الصحفية من حيث اتجاه المضمون لموضوع الحركات الاحتجاجية عينة الدراسة، فجاءت التغطية الملونة بأعلى نسبة 43,85%، تليها 31,57% التغطية التفسيرية، والتغطية المحايدة بنسبة 24,56%.

• يركز الصحفي في تغطية الحركات الاحتجاجية على التغطية الملونة بنسبة مرتفعة، بتركيزه على جانب معين من أخبار الاحتجاجات وهذا ما لاحظناه في تفسير نتائج القوى الفاعلة ومظاهر الحركات الاحتجاجية بالتركيز على فئة محتجة على فئة أخرى، بحذف أجزاء من مجريات الاحتجاجات كالإشارة إلى المكان والفاعلين والمسببات ونتائج احتجاج معين، وتم تسجيل ذلك في جدول أسباب الحركات الاحتجاجية حيث تم عرض والمبالغة في أسباب دون أخرى أو بتشويه حقائق الاحتجاجات لأغراض معينة وخدمة لمصالح الجريدة أو روتينية نشر أخبار الاحتجاجات وسرعة في التغطية لنشر الخبر آتيا فتسقط بعض أجزاء من الخبر، حيث يشير فتحي حسين عامر: "في التغطية الملونة يركز

(1) Douglas M. McLeod and Benjamin H. Detenber, *Framing Effects of Television News Coverage of Social Protest*, International Communication Association, 1999, p 6.



الصحفي على جانب معين، من الخبر دون غيره، وقد يحذف بعض الوقائع، أو يببالغ في بعضها، أو يشوه بعض الوقائع، وقد يخلط وقائع الخبر برأيه الشخصي، من أجل تلوين الخبر، وتشويه وتغيير ملامحه<sup>1</sup>.

• يركز القائم بالاتصال على التغطية الملونة بنسبة مرتفعة لمعالجة الحركات الاحتجاجية، نظرا لاعتبارات معينة ولا يمكن حصرها في السبق الصحفي وسرعة نشر المادة الصحفية بل تتقاطع معها مشاكل مهنية تؤثر على مصداقية أخبار الاحتجاجات منها: حرية التعبير، الوصول إلى مصادر المعلومات، الضغوطات الخارجية، الاستقرار النفسي والاجتماعي للصحفيين. بالإضافة إلى عامل التكنولوجيات الجديدة بما توفره من تسهيلات الوصول إلى مصادر المعلومات أخذت تبعد الصحفي عن الميدان، فالصحفي لم يعد يواجه بنفسه الوقائع وهذا ما يناقض الموضوعية والدقة التي تعتبران من أهم معايير المهنة الصحفية.

• ولندارك بعض أجزاء أخبار الاحتجاجات تعتمد الصحفية على التغطية التفسيرية بنسبة 31,57% مما يدل على أن جريدة الشروق تهتم بخدمة قرائها بجمع الحقائق وتحليل الأسباب والنتائج، لأن التغطية التفسيرية حسب الباحث محمد سلمان الحتو: "يركزها فيها الصحفي على الحقائق الأساسية للخبر بهدف تفسير أو شرحه وخدمة القراء الذي ليس لديهم وقت كاف للبحث"<sup>2</sup>.

• ظهر هذا النوع من التغطيات - التفسيرية- في النمط الصحفي المقال التحليلي والتقرير الصحفي. إلا أن أسلوب التفسير غلب عليه أسلوب التعجب والحيرة من واقع الحركات الاحتجاجية، فيشعر القارئ بالتجاذبات بين الأطراف المتصارعة كأن قصد الصحفي جذب القارئ لمعايشة الاحتجاجات بصورة مغايرة عن الواقع المعاش.

• تهتم الجريدة في هذا النوع من التغطيات بجمع الأخبار من مصادر معلومات المختلفة وهذا ما أكده G.WOLFSFELD,1997 في وصفه العلاقة بين وسائل الإعلام والحركات الاجتماعية والسياسية بأنها "علاقة تنافسية تكافلية" (COMPETITIVE SYMBIOSIS)، فكل طرف من أطراف العلاقة، يحتاج إلى الطرف الآخر، فالنشطاء يحتاجون وسائل الإعلام ليوصلوا رسائلهم لأكثر عدد متنوع من العامة، فيما تعتمد عليهم وسائل الإعلام من أجل الحصول على المعلومات، حول مختلف القضايا والأحداث.<sup>3</sup>

• ترتبت التغطية المحايدة بنسبة 24,56% وفيها يقدم الصحفي الحقائق خالية من العنصر الشخصي من دون تعميق أو تقديم خلفيات أو مزج حقائق الحركات الاحتجاجية بوجهات نظر الصحفي وتم

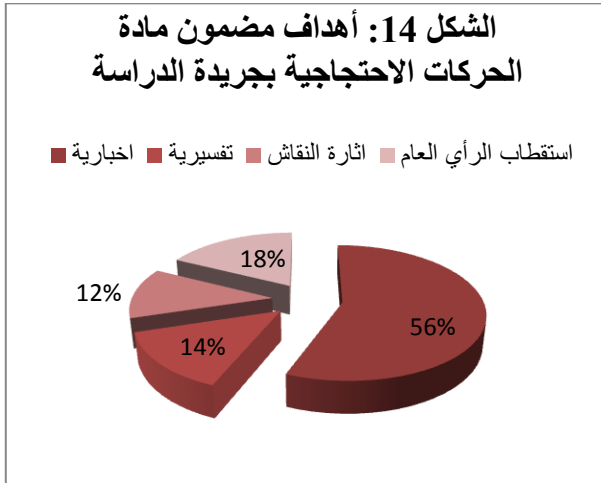
(1) فتحي حسين عامر، الإعلام والمظاهرات، مصر، العربي للنشر والتوزيع، 2017، ص 140.

(2) محمد سلمان الحتو، مناهج كتابة الأخبار الإعلامية وتحريرها، ط1، عمان، الأردن، دار أسامة، 2012، ص 188.

(3) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، 68.

ملاحظة هذا النوع من التغطيات مقتصرة على الخبر الصحفي البسيط، وليس مؤشر لحيادية وموضوعية الجريدة وإنما راجع لاعتبارات تضبط مسار التحرير الصحفي.

8. الجدول(14): يبين أهداف مضمون مادة الحركات الاحتجاجية بجريدة الدراسة:



النسبة المئوية	التكرار	أهداف مضمون مادة الاحتجاجات
56,14%	32	إخبارية
14,03%	8	تفسيرية
12,28%	7	إثارة النقاش
17,54%	10	استقطاب الرأي العام
100%	57	المجموع

إن القراءة الظاهرة لجدول رقم (14) المتعلق بفئة أهداف مضمون المادة الصحفية في مواضيع الاحتجاجات، تبين أن الهدف الإخباري جاء في المرتبة الأولى بنسبة 56,14% ولو يتم ربط هذه النتيجة مع نتيجة الأشكال الفنية المستخدمة في عرض مواضيع الحركات الاحتجاجية نجدها نسبة متناسبة جدا ومن جهة أخرى يدل على اهتمام جريدة الشروق بنقل أخبار الاحتجاجات بصفة مستمرة وتزويد الجماهير بما يستجد من أخبار ويوضح حسين علي إبراهيم الفلاحي مميزات هذا الهدف بأنه تعبير عما يحدث في الحياة اليومية ببساطة ووضوح وواقعية والابتعاد عن التعقيد كي يسهل فهم جميع الطبقات الاجتماعية فهم محتواها على الرغم من تفاوت مستوياتهم الثقافية<sup>1</sup>، وفي المقابل هدف المادة الصحفية استقطاب الرأي العام تبين بنسبة 17,54%، تليها نسبة 14,03% للهدف التفسيرية والذي يركز على التحليل والتفسير أو التعليق عن مواضيع الاحتجاجات لمحاولة فهم القارئ مجريات الأحداث ومساعدته في تكوين خلفية معرفية واضحة عن الحركات للابتعاد عن التضليل وسوء فهم لهذه الأحداث إلا أن التفسير لم يكن معمقا حيث غلب عليه التفسير الوصفي السطحي لمجريات الاحتجاجات، ونسبة 12,28% بهدف إثارة النقاش وتدل هذه النسبة على ضعف الاهتمام بالتغطية التفسيرية لتعمق في مجريات الاحتجاجات بإتاحة الفرصة للفئات المحتجة لعرض آراء أفكارهم تجاه

(1) حسين علي إبراهيم الفلاحي، الديمقراطية والإعلام والاتصال، ط1، الأردن، دار غيداء، 2014، ص 208.

الحركات الاحتجاجية والمشاركة في العملية الإعلامية وحتى وان ظهرت هذه النسبة فكانت محدودة فمثلا قطاع التربية والتعليم احتل المرتبة الأولى من حيث الاحتجاجات الظاهرة في الجريدة لكن غياب تام لآراء أفراد هذا القطاع وانحصرت في الآراء الحزبية وقطاع التعليم العالي.<sup>1</sup>

9. الجدول(15): طرق تحقيق أهداف مادة الحركات الاحتجاجية بجريدة الدراسة:

طرق تحقيق أهداف المضمون	التكرار	النسبة المئوية
التكرار	16	21,91%
الربط بالأخبار السابقة	12	16,43%
تصريحات	31	42,46%
عرض وجهات نظر المؤيد والمعارض	7	9,58%
تقديم الإحصائيات والأرقام	7	9,58%
<b>المجموع</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>

**الشكل 15: طرق تحقيق أهداف مادة الحركات الاحتجاجية بجريدة الدراسة**

- التكرار
- الربط بالأخبار السابقة
- تصريحات
- عرض وجهات نظر المؤيد والمعارض
- تقديم الإحصائيات والأرقام

طرق تحقيق أهداف المضمون	التكرار	النسبة المئوية
التكرار	16	21,91%
الربط بالأخبار السابقة	12	16,43%
تصريحات	31	42,46%
عرض وجهات نظر المؤيد والمعارض	7	9,58%
تقديم الإحصائيات والأرقام	7	9,58%
<b>المجموع</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>

فيما يتعلق الجدول رقم (15) بطرق تحقيق أهداف المضمون الصحفي للحركات الاحتجاجية، يتبين أن التصريحات من بين أهم الطرق التي تتبعها جريدة الشروق اليومي في عرضها للمواضيع بنسبة 42,46% ، وتليها نسبة التكرار 21,91% ، الربط بالأخبار السابقة بحيث برزت في المرتبة الثالثة بنسبة 16,43%، عرض وجهات نظر المؤيد والمعارض 9,58%، تقديم الإحصائيات والأرقام 9,58%.

• تركيز صحيفة الدراسة على التصريحات ليس مبررا على اهتمامها بالمعلومة الصادقة والموضوعية، بالاعتماد على مصادر رسمية في عرض مجريات الأحداث لابتعاد عن تضليل الرأي العام، وإنما راجع لروتينية التحرير الصحفي في المؤسسات الإعلامية، فيحبذ الصحفي إسناد محتوى مادة الحركات الاحتجاجية لتصريحات معينة وفي بعض الأحيان تكون تصريحات مغلوطة، لإعفاء

(1) نماذج:

عدم تغيير وزراء الأزمة سيفاقم غليان الجبهة الاجتماعية، الشروق اليومي، 19 أفريل 2018، العدد 5792، ص 7.  
بركان الجامعة على حافة الانفجار، الشروق اليومي، 10 جانفي 2018، العدد 5693، ص 07.

نفسه من مسؤوليات معينة، ومن جانب آخر لطمأنة القارئ لان في أغلب الأحيان ينجذب القراء للأخبار التي تتضمن تصريحات القوى الفاعلة باعتبارها مصدرا رسميا ناطقا عن الفئات المحتجة.

• علاوة على ذلك ، اقترح واتكين (2001) أن إحدى الطرق التي يضيفي بها الصحفيون ووسائل الإعلام حيوية على قصص الحركات الاجتماعية هي من خلال "متحدثين رسميين مشهورين". وأوضح أن هذا هو السبب في إبراز (فاراخان) كثيرا، بوضع الكثير من الاهتمام على شخصية واحدة قد جذبت الجمهور وتجاهل أسباب المسيرة. السمة الثانية "لنموذج الاحتجاج" هي الاعتماد على المصادر الرسمية. وفقاً لـ (Brasted 2005) يعتمد الصحفيون على المصادر المسؤولة والتعاريف الرسمية لهذه القضية ، فهي تدعم الوضع الراهن عن طريق إخبار القصة من وجهة نظرهم وليس من وجهة نظر المتظاهرين.<sup>1</sup>

• التكرار في عرض مادة الاحتجاجات يمكن إرجاعه لجانب ايجابي بتثبيت أفكار وتوجهات معينة ترتبط بالحركات الاحتجاجية لخدمة أهداف بعيد المدى وتكوين صورة ذهنية معينة لدى القارئ تجاه هذه الحركات. ويؤكد باندورا وجهة النظر هذه حيث يؤكد: "أن الإنسان يقوم بتخزين الوقائع والأحداث إما في شكل صور ذهنية أو في شكل رموز لفظية في نظام معرفي يسمح بالتفسير والتقييم والاستعادة تمهيدا للقيام باستجابة معينة"<sup>2</sup>، ومن جانب سلبي يخلق التكرار روتينية في مطالب الحركات الاحتجاجية ويبعث الملل في نفس القارئ.

ومما يثبت النتيجة السابقة نتائج الطريقة الموالية الربط بالأخبار السابقة<sup>3</sup> بحيث برزت في المرتبة الثالثة بنسبة 16,43% وهذه الطريقة جاءت بنسبة ضعيفة لكنها تعزز الطريقة السابقة بتكوين تصور تجاه الحركات الاحتجاجية وتثبيت أدوار وسمات القوى الفاعلة فيها لان القدرات الإدراكية متفاوتة لدى القراء وهذه الطريقة تعمل كمثيرات لتحفز استجابات الفرد.

• يلجأ الصحفي لعرض وجهات المؤيد والمعارض لترك الحرية للمتلقي لتقييم باتخاذ الاتجاه أو الرأي اتجاه الحركات الاحتجاجية بالتأييد أو الرفض،<sup>4</sup> يوضح محمد عبد الحميد: "عندما يكون من المتوقع تعرض جمهور المتلقين إلى رسائل دعائية مضادة، فإن عرض جانبي الموضوع يصبح أكثر فاعلية"<sup>5</sup>، إن تقديم الإحصائيات والأرقام من المؤشرات البارزة مواضيع الحركات الاحتجاجية نظرا لطبيعة

(1) Ekram Ibrahim, *Op,Cit*, p37.

(2) نسمة إمام سليمان، لغة التلفزيون وأثارها على الطفل: لغة التلفزيون وأثارها على الطفل، ص 142.

(3) انظر نماذج في الملاحق.

(4) الشروق اليومي بركان الجامعة على حافة الانفجار، 10 جانفي 2018، العدد 5693، ص 07.

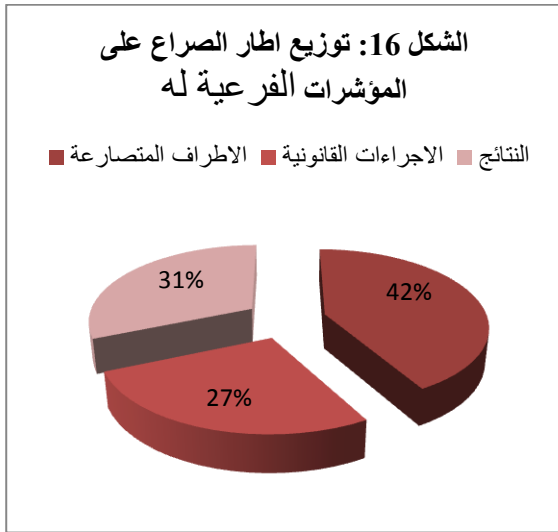
(5) محمد عبد الحميد: نظريات الإعلام واتجاهات التأثير، ط3، مصر، عالم الكتب، 2004، ص 410.

القضايا إلا أن وجودها قد يكون ضمنيا وغير مقصود في الغالب إلا أن وجود الأرقام تدعم الأفكار والاتجاهات وتضفي الشرعية على مادة الحركات الاحتجاجية.

### رابعاً: تحليل أنواع التأيير ومؤشراتها المستخدمة في المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية في الجزائر بجريدة "الشروق اليومي"

وظفنا في دراستنا Semetko & Valkenburg التي صنفت الأطر لخمسة أنواع، إلا أن في دراستنا اعتمدنا على ثلاثة أنواع لتناسيها مع موضوع دراستنا للوصول إلى نتائج ممكنة والمتمثلة في:

1. الجدول (16): يبين توزيع إطار الصراع على المؤشرات الفرعية له:



إطار الصراع	التكرار	النسبة المئوية
الأطراف المتصارعة	56	41,79%
الإجراءات القانونية	36	26,86%
النتائج	42	31,34%
المجموع	134	100%

من خلال استعراض بيانات الجدول رقم (16) المتعلق بأنواع الأطر الإخبارية المستخدمة في جريدة الشروق اليومي لمعالجة مواضيع الحركات الاحتجاجية -عينة الدراسة-، يتبين من خلال أول نوع من الأطر الإخبارية المتمثل في إطار الصراع انه تم تكراره (134) مرة في 57 نمط صحفي وتعتبر نسبة مرتفعة جداً، حيث احتلت الأطراف المتصارعة المرتبة الأولى من بين أطر الصراع بحصوله على 56 تكرار، بنسبة 41,79%، في حين حصلت نتائج الصراع على 42 تكرار بنسبة 31,34%، وحصلت الإجراءات القانونية على 36 تكرار بنسبة 26,86%.

• يركز إطار الصراع على النزاع بين الأفراد والمؤسسات لاستقطاب الجماهير وإثارة اهتماماتهم حول الموضوع. وقد أكدت دراسة Neuman أن وسائل الإعلام تعتمد على مجموعة أطر أساسية في تغطيتها لأحداث ويمثل إطار الصراع أحد أهم هذه الأطر.<sup>1</sup>

(1) أحمد زكرياء أحمد، مرجع سابق، ص 278.

- احتل إطار الصراع أعلى نسبة بين الأطر الإخبارية المستخدمة في الدراسة، نظرا لطبيعة الحركات الاحتجاجية التي يغلب عليها الطابع السياسي أكثر من الطابع الاجتماعي، بحيث يعد إطار الصراع مادة دسمة للقضايا السياسية: "ارتبطت دراسات تحليل الأطر الخبرية أساسا بدراسات الاتصال السياسي، وهو ما يعني الأهمية التطبيقية في مجال تحليل المحتوى غير الصريح للرسالة الإعلامية في مجال القضايا السياسية"<sup>1</sup>.
- تؤكد دراسة الباحثة (JULIAN GOTTLIEB) النتائج السابقة، حيث أكدت في دراستها للبحث في كيفية اعتماد الصحفيين للأطر الإخبارية المختلفة واستخدامها خلال مراحل الاحتجاج المختلفة أن الصحفيين يميلون إلى التركيز على النزاع بدلاً من قضايا الاحتجاج.<sup>2</sup>
- عند تفكيك الأشكال الفنية لجريدة الشروق اليومي في معالجتها للمواضيع الاحتجاجية عينة الدراسة نجد أن النصوص الإخبارية مؤطرة في سياق يعكس إطار الطراع، فتعددت الأطراف المتصارعة بين الرسمية وغير الرسمية ( قطاعات وزارية- نقابات- أطباء- أساتذة- تلاميذ- أولياء التلاميذ)، وإبراز الإجراءات القانونية للحد من الصراع بين الفئات المحتجة (فتح باب الحوار، خصم من الرواتب دفعة واحدة، عزل المضربين،.. الخ، والنتائج التي تمخضت عن الصراع خروج إلى الشارع، تكتل النقابات، سنة بيضاء في المدارس العليا لأساتذة، تأجيل الامتحانات، مقاطعة الدراسة، نتائج سيئة لتلاميذ، عتبه الدروس، تعويض الدروس في العطلة، تصعيد الاحتجاجات، استقدام أساتذة متقاعدين ومستخلفين لتعويض، استئناف الدراسة لبعض المدارس العليا، إنشاء لجان مشتركة لمتابعة. وتدعيمها بوسائل إبراز مختلفة كالتصريحات، الإحصائيات والأرقام، عرض الجانب المؤيد والمعارض.
- ركز الصحفيون في جريدة الشروق على النزاع القائم والمواقف المتضاربة بين الأطراف المتصارعة خصوصا النقابات والوزارات وإعطائها أبعاد سياسية أكثر من أبعاد مهنية لمعالجة القضية والخروج بحلول وغياب تام لمواقف الأساتذة وطلبة المدارس العليا باعتبارهم طرف أساسي في الحراك، و التركيز على الأطراف السياسية في حل الأزمة كالمواقف الحزبية" القيادي في جبهة العدالة والتنمية: الأزمة تجاوزت الحكومة وهي على مكتب الرئيس"<sup>3</sup>، وعرض تغطية إعلامية سطحية لأسباب الحقيقية لاحتجاجات أو كيفية تحقيق مطالب المحتجين والخروج من الأزمة التي شملت كل القطاعات.

(1) منير سليم مسعود أبو راس، الأطر الخبرية لثورة 25 يناير المصرية في الصحافة الفلسطينية، (رسالة ماجستير، قسم الصحافة والإعلام، الجامعة الإسلامية- غزة، 2014)، 2014، ص 68.

(2) JULIAN GOTTLIEB, Op cit.

(3) الشروق اليومي، الأزمة تجاوزت الحكومة وهي على مكتب الرئيس، 1 مارس 2018، العدد 5743.

• تظهر إطار الصراع في كلمات دالة ( الإضراب، مسيرة احتجاجية والمقاطعة الاعتصام والوقفة الاحتجاجية) لإشارة على حدة التضارب بين الأطراف المتصارعة، بتوظيف آليات التهويل والتضخيم التي توجي بتصعيد الاحتجاجات لفشل سبل الحوار والإهمال والتعسف الإداري والقانوني، نغمة الحيرة والتعجب واللوم من تماطل القطاع الحكومي لحل الأزمة.

• قد تتجاهل الرسائل الإعلامية عناصر هامة في سبيل إبراز سياق الصراع، وتقيس الرسالة غالباً بمقياس الخاسر والرابح والمنتصر والمهزوم، وهذا ما تم رصده في نتائج دراستنا حيث ركزت جريدة الشروق على انتقاء عناصر واضحة في مواضيع الاحتجاجات وإبرازها في قالب الصراع بين وزارة التربية والتعليم والنقابات- بين الأطباء المقيمين ووزارة التعليم العالي ووزارة التربية والتعليم، بين النقابات المتصارعة في حدا ذاته، بين أولياء التلاميذ والأساتذة... الخ، وأغفلت عناصر أخرى وهذا ليس محض الصدفة وإنما راجع لاعتبارات عديدة منها السياسة التحريرية و الضغوط المهنية والنفسية.

**إطار الأطراف المتصارعة:** احتل إطار الأطراف المتصارعة، المركز الأول في جريدة الشروق اليومي، ضمن اطر الصراع، بتكرار بلغ ( نقابات، أساتذة في الأطوار التعليمية، أساتذة الجامعة، طلبة المدارس العليا لأساتذة، الأطباء المقيمين، الوزارات، التلاميذ، أولياء التلاميذ) 41,79%، كتب م.ف " هذه الوضعية التي ترواحت بين المد والجزر بين الأطراف المتصارعة ووضعت القطاع على صفيح ساخن يهدد بالانفجار في أي لحظة"<sup>1</sup>، وفيه كتب الكاتب محمد مسلم نقلا عن الوزير الأول حول استمرار كل من وزيرة التربية الوطنية، نورية بن غبريط، ووزير الصحة والسكان وإصلاح المستشفيات، مختار حسبلاوي، ووزير التعليم العالي والبحث العلمي، الطاهر حجار، مفادها أن هؤلاء الثلاثة أدوا ما عليهم وأن فشلهم في إعادة الاستقرار لقطاعاتهم إنما راجع لتصلب النقابات التي تقف خلف الإضرابات " وأضاف كذلك: " فرض النقابات منطق ابتزازي على الحكومة خارج الأعراف والقوانين"<sup>2</sup>.

**إطار نتائج الصراع:** حصل إطار النتائج على 42 تكرار بنسبة 31,34%، كتبت إيمان بوخليف " إن قرار إعلان السنة البيضاء جاء بعد تعنت وزارة الصحة في التجاوب مع مطالبهم وتشبثها برأيها فيما يخص فتح باب الحوار"،<sup>3</sup> وفي نفس السياق كتبت الهام بوتلجي: " قررت التنسيقية لأطباء المقيمين مقاطعة المناوبات بشكل كلي"<sup>4</sup>

(1) جريدة الشروق اليومي، قطاع التربية بتييزي وزو على صفيح ساخن، العدد 5693، 2018/01/10.

(2) جريدة الشروق، التضامن الحكومي ينفذ رؤوس " وزارات الأزمة"، العدد 5792، 2018/04/19، ص 07.

(3) جريدة الشروق، الأطباء المقيمين في مصطفى باشا يعلنون بالإجماع سنة بيضاء، العدد 5775، 2018/03/16، ص 04.

(4) جريدة الشروق، المقيمون يقاطعون المناوبات في الاستعجالات بداية من الأحد المقبل، العدد 5799، 2018/04/26، ص 04.



إطار الإجراءات القانونية :

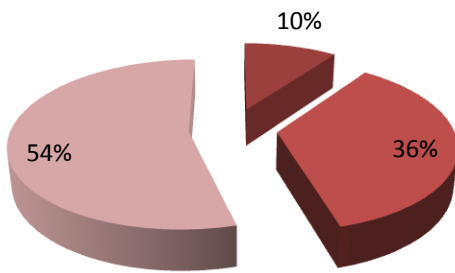
تحدثت الجريدة في إطار الإجراءات القانونية بما نسبته 26,86%، كتبت نشيدة فوادي في عنوان الخبر الصحفي الكناباست تهدد بشل المدارس.. وين غبريط تبحث عن مخارج النجدة"، وأضافت: "ضرورة خصم من رواتب المضربين دفعة واحدة"<sup>1</sup>، كتب رشيد ولد بوسيافة بقلمه " ماذا يعني أن تقصي وزارة العمل 13 نقابة من قائمة النقابات...إذا أردت الوزارة معاقبة نقابة كناباست التي شنت إضرابا مفتوحا في بعض الولايات استمر أكثر من ثلاثة أشهر، فان هذا العقاب لا يكون بإعدام العمل النقابي"<sup>2</sup>.

2. الجدول (17): يبين توزيع إطار الاهتمامات الإنسانية على المؤشرات الفرعية له:

إطار الاهتمامات الإنسانية	التكرار	النسبة المئوية
حاجات إنسانية	7	10%
تعسف وإساءة	25	35,71%
إهمال	38	54,28%
<b>المجموع</b>	<b>70</b>	<b>100%</b>

الشكل 17: توزيع إطار الاهتمامات الإنسانية على المؤشرات الفرعية له

■ اهمال ■ تعسف وإساءة ■ حاجات إنسانية



من خلال استعراض بيانات الجدول رقم (17) الذي يمثل إطار الاهتمامات الإنسانية في مضامين مواضيع الحركات الاحتجاجية -عينة الدراسة-، وترتب هذا الأخير المرتبة ثانياً بعد إطار الصراع بتكرار 70 مرة، وترتب مؤشر الإهمال بدرجة أولى ضمن هذا الإطار بنسبة 54,28% بتكرار 38 مرة، في المقابل بلغت نسبة المؤشر الثاني تعسف وإساءة نسبة 35,71% بتكرار 25 مرة، ونسبة ضئيلة بنسبة 10% لمؤشر الحاجات الإنسانية. ويركز هذا الإطار الأحداث في سياق تأثيراتها العاطفية والإنسانية العامة.

- وظفت صحيفة الدراسة في تغطيتها للحركات الاحتجاجية صياغات لإبراز الجانب الوجداني والعاطفي " وهو إطار يغلف القصة الإخبارية بشحنات معنوية عاطفية تنثير الحزن والتعاطف والشفقة، وتستثير مشاعر السخط والغضب والكرهية"<sup>3</sup>.

(1) جريدة الشروق اليومي، الكناباست تهدد بشل المدارس.. وين غبريط تبحث عن مخارج النجدة، العدد 5685، 2018/01/02، ص 04.

(2) جريدة الشروق، إعدام العمل النقابي، العدد 5799، 2018/02/01/26.

(3) نجاة علمي، مرجع سابق، ص 278.

- كشف تحليل مضمون الجريدة إبراز إطار الإهمال وربطه بأسباب الاحتجاجات وأسباب تصعيد الاحتجاجات في القطاعات لكن دون الخوض في تفاصيل هذا الإهمال ومسبباته بمصطلحات لغوية بسيطة بدون تعقيد.
- كما اهتمت بإطار التعسف والإساءة لإبراز مسببات و نتائج الاحتجاجات وعرضها بنبرة اللوم والندم اتجاه جهات معينة إدارية وقانونية، كما تجاهلت الجريدة إطار الحاجات الإنسانية بالرغم من أهميته البالغة.
- طغت التغطية السطحية للأطر الاهتمامات الإنسانية دون معالجة إعلامية محضنة رغم كثافة تكراره في موضوعات الدراسة.

#### إطار الإهمال:

برز إطار الإهمال بنسبة 54,28%، أشارت نشيدة قوادري: "تدشين الفصل الثاني بإضراب مفتوح بشل المؤسسات التربوية لمساندة زملائهم في ولايتي بليدة وتيزي وزو في حال إذا ظل انسداد قائما وظلت الأوضاع على حالها دون تسوية ومعالجة"<sup>1</sup>. وضح ف.ص: ".... خصوصا فيما يتعلق بأداء الخدمة المدنية على مستوى ولايات الجنوب في ظل نقص الإمكانيات ووسائل العمل وتدهور الظروف الاجتماعية"،<sup>2</sup> وعبرت حسناء.ب: "خرج أمس المئات في التلاميذ الطور الثانوي في مسيرة غضب جابوا خلالها شوارع بليدة، تعبيرا عن رفضهم لأساتذة المستخلفين ومطالبين بتعليق الإضراب".

#### إطار التعسف والإساءة:

حصل إطار التعسف والإساءة على نسبة 35,71%، كتب ف.ص: "الطبيب المقيم يعاني من تعسف الإدارة والقوانين وتضليل المواطنين حول مطالبهم إضافة إلى الاعتداء عليهم الذي اعتبروه تعديا صارخا على الحق في الإضراب"<sup>3</sup>، م.ف: "ممثلتي نقابة كئاباست... إن الإدارة تضيق عليهم من خلال سياسة الردع والتهديد والخصم إلى جانب الاعذارات"<sup>4</sup>.

#### إطار الحاجات إنسانية:

ترتب إطار حاجات إنسانية نسبة ضئيلة جدا في اطر الاهتمامات الإنسانية بنسبة 10%، لفت الكاتبة خيرة عانو: "وصف البيان الوطني الكئاباست بوهران بتوجهات تنذر بالخطر بعد التهاب المسجل في أسعار السلع والخدمات وانهيار القدرة الشرائية... الخ"، أدارت الهام بوثلجي ندوه مع ممثلي نقابة

(1) جريدة الشروق، الكئاباست تهدد بشل المدارس.. وبن غريبط تبحث عن مخارج النجدة، العدد 5685، 2018/01/02، ص 04.

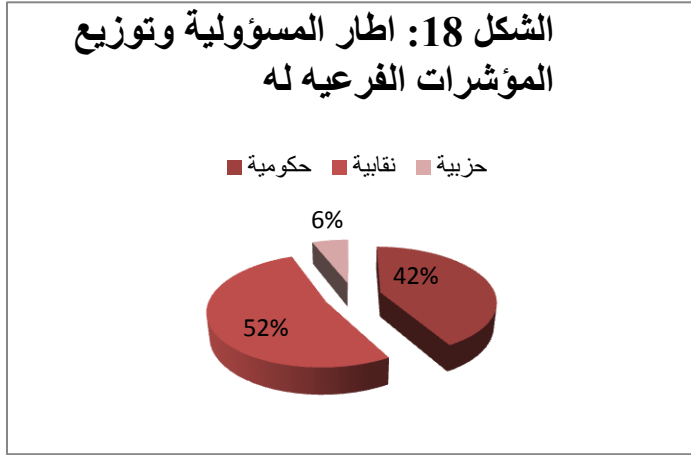
(2) جريدة الشروق، أصحاب المآزر البيضاء في مسيرة حاشدة بوهران، العدد 5693، 2018/1001، ص 04.

(3) جريدة الشروق، أصحاب المآزر البيضاء في مسيرة حاشدة بوهران، العدد 5693، 2018/1001، ص 04.

(4) جريدة الشروق، الكئاباست تهدد بشل المدارس.. وبن غريبط تبحث عن مخارج النجدة، العدد 5685، 2018/01/02، ص 04.

كناس:" الأجر الذي يتقاضاه الأستاذ الجامعي في الجزائر، ولم تتم مراجعته منذ 10 سنوات رغم تطور الأوضاع المعيشية وتدهور القدرة الشرائية...".<sup>1</sup>

3. الجدول(18): يبين توزيع إطار المسؤولية على المؤشرات الفرعية له:



النسبة المئوية	التكرار	إطار المسؤولية
41,79%	28	حكومية
52,23%	35	نقابية
5,97%	4	حزبية
100%	67	المجموع

يتضح من بيانات الجدول السابق، أن إطار المسؤولية تحصل على المرتبة الثالثة بعد إطار الاهتمامات الإنسانية وإطار الصراع بتكرار 67 مرة في 57 موضوع تناول احتجاجات- عينة الدراسة-، حيث برزت المسؤولية النقابية بتكرار 35 مرة بما نسبته 52,23%، تليها المسؤولية الحكومية بتكرار 28 مرة بما نسبته 41,79%، و نسبة المسؤولية الحزبية ضئيلة جدا بنسبة 5,97%.

- ويتم التركيز في هذا النوع من الأطر على الموضوع أو المشكلة بأسلوب يربط بين مسؤولية تلك القضية أو هذا الحدث وبين أي فرد أو جماعة، ويقدم مسؤولية التسبب في المشكلة وحلها.
- بروز النقابات في اطر المسؤولية بنسبة مرتفعة نتيجة منطقية لو تم ربطها بواقع الحراك الاحتجاجي، لأن النقابات تعتبر الفاعل الأساسي والمسؤول الأول عن الاحتجاجات باعتبارها الناطق الرسمي عن الفئات المحتجة، فجريدة الشروق اليومي لم تتجاهل دور المصدر الرسمي للاحتجاجات و أبرزت أطر المسؤولية بحيادية وموضوعية وتبين ذلك في نتيجة مقارنة جدا مع أطر مسؤولية القطاع الحكومي (مسؤولية برلمانية، قضائية، دينية، وزارية)، إلا أن نغمة التغطية تباينت بشكل واضح بقولبة سياق مسؤولية النقابات والقطاع الحكومي في أطر متنوعة "التضخيم والترهيب" وعرضهم وفق استراتيجيات متباينة " استراتيجيات تأييدية تضامنية واستراتيجيات سلبية نقدية".

(1) جريدة الشروق، بركان الجامعة على حافة الانفجار، العدد 5693، 2018/01/10، ص 07.

## إطار المسؤولية النقابية:

تناولت جريدة الشروق اليومي إطار مسؤولية النقابات بنسبة 52,23% وهي نسبة مرتفعة مقارنة بالنسب الأخرى، لو نلاحظ نتائج إطار المسؤولية النقابية لنجدها مرتبطة ومتناسقة مع نتائج الجداول السابقة - حيث تم الإشارة سابقا أن جريدة الشروق اليومي سلطت الضوء على النقابات في إطار التضخيم والتحويل و أنها المسبب الأول في المشكلة. كتب محمد مسلم: "إن إضرابات قطاع التربية والتعليم والصحة والتعليم العالي هي مسألة تجاوزت تلك الوزارت وحتى الحكومة في حد ذاتها، إلى رئاسة الجمهورية التي دعت النقابات المعنية إلى التعقل وتغليب مصلحة البلاد..."<sup>1</sup>، كتبت إيمان بوخليفة في عنوان الخبر "الأطباء المقيمون في مصطفى باشا يعلنون بالإجماع سنة بيضاء". . 05 نقابات تشل المدارس اليوم وغدا بعد فشل " لقاء الصلح" بقلم نشيدة قوادري.<sup>3</sup>

## إطار المسؤولية الحكومية:

حصل إطار المسؤولية الحكومية على نسبة 41,79%، وتضمن هذا الإطار القوى الحكومية المسؤولة عن الاحتجاجات برلمانية - قضائية- دينية- أمنية- الوزارات المعنية- رئاسة الجمهورية- الحكومة. كتب محمد مسلم: "التضامن الحكومي ينقذ رؤوس" وزارات الأزمة"<sup>4</sup> أشارت نشيدة قوادري: "إطارات بوزارة التربية يشجعون الأساتذة على الإضراب، أشارت إيمان بوخليفة: "قرر أعضاء التنسيق الوطنية المستقلة لأطباء المقيمين الطعن في الحكم القضائي"<sup>5</sup>. وأشارت أسماء بهلولي: "تحاشى وزير العدل حافظ الأختام الطيب لوح، الخوض في قضية ضرب أعوان الشرطة الأطباء المحتجين، مكتفيا بالقول انه لا يعلم بوجود دعوى قضائية رفعها الأطباء المقيمون ضد أعوان الأمن..."<sup>6</sup>.

## إطار المسؤولية الحزبية:

حصل إطار مسؤولية الأحزاب بنسبة 5,97% ، وكتبت أسماء بهلولي: "أدان حزب العمال إضراب الأطباء ما وصفه ب" الاعتداء" على الأطباء المقيمين..."<sup>7</sup>، وفي نفس سياق المسؤولية الحزبية

- (1) جريدة الشروق اليومي، التضامن الحكومي ينقذ رؤوس" وزارات الأزمة"، العدد 5792، 2018/04/19، ص 07.
- (2) جريدة الشروق، الأطباء المقيمون في مصطفى باشا يعلنون بالإجماع سنة بيضاء، العدد 5775، 2018/03/16، ص 04.
- (3) جريدة الشروق، 05 نقابات تشل المدارس اليوم وغدا بعد فشل، العدد 5734، 2018/02/20، ص 04.
- (4) جريدة الشروق، التضامن الحكومي ينقذ رؤوس" وزارات الأزمة"، العدد 5792، 2018/04/19، ص 07.
- (5) جريدة الشروق، الأطباء المقيمون يصرون لا رجوع عن الإضراب، العدد 5709، 2018/01/26، ص 04.
- (6) جريدة الشروق، لا توجد "عدالة ليل" في الجزائر... وسنطبق القانون في قضية ضرب الأطباء، العدد 5688، 2018/01/05، ص 3.
- (7) جريدة الشروق، حزب العمال يطالب بسحب قانون الصحة من البرلمان، العدد 5693، 2018/01/10، ص 03.

كتبت رانيا م.: "الأفاس يحمل الإدارة مسؤولية تعفن الأوضاع"<sup>1</sup>، كتبت الهام بوتلجي: على لسان رئيس حركة مجتمع السلم "عدم تغيير وزراء الأزمة سيفاقم غليان الجبهة الاجتماعية.

---

(1) جريدة الشروق، الأفاس يحمل الإدارة مسؤولية تعفن الأوضاع، العدد 10/5693/01/2018.

## نتائج الدراسة التحليلية :

1. أوضحت نتائج تحليل المضمون، بروز مواضيع الحركات الاحتجاجية في الجريدة بالصفحات الداخلية بنسب مرتفعة 66,66%، وتوزيع أهم و أبرز الاحتجاجات عينة الدراسة بالصفحة الأولى والأخيرة بنسب ضئيلة باستخدام عناصر إبراز مختلفة نظرا لاعتبارات معينة تخضع لها مراحل الإخراج الصحفي السياسة التحريرية- القائم بالاتصال- المضمون.
2. أظهرت نتائج التحليل لجريدة الشروق اليومي، نشر مواضيع الاحتجاجات في نصف العلوي لصفحة الداخلية بشكل دائم 33,33%، وإعطاء مواضيع الاحتجاجات عينة الدراسة الأهمية ذاتها بالرغم من اختلاف أحداث الاحتجاجات من عينة إلى أخرى.
3. احتل الخبر الصحفي 12, 49% والتقرير الصحفي 22,80%، المكانة الأولى من حيث الاستخدام من قبل جريدة الشروق اليومي بنسب مرتفعة، فنقتصر وظيفتهما على الإخبار وإيصال المعلومات إلى القراء دون التعمق في سرد تفاصيل الحركات الاحتجاجية.
4. قللة اهتمام الجريدة باستخدام الأشكال الفنية الصحفية ( المقال التحليلي، العمود الصحفي، الكاريكاتير) أفقد تناول الإعلامى التنوع في الرؤى الذي يمكن أن تثيري قضايا الحركات الاحتجاجية.
5. رغم من النسبة الضئيلة للعمود الصحفي و المقال التحليلي، إلا انه يعكس اهتمام الجريدة بالاحتجاجات من خلال إعطاء المجال للكتاب لإبداء الرأي " صحيفة الرأي" فيما يدور من أحداث واضطرابات بالشارع الجزائري، بكل موضوعية وصدق لتفسير القضية وإيصالها لشرائح الجمهور عامة.
6. تبين نتائج استخدم الصحيفة لعناصر الإبراز المختلفة ( أنواع العناوين، ألوان، صور) لعرض مواضيع الحركات الاحتجاجية، إشارة إلى مدى اهتمام الصحيفة بها، بهدف دفع أفراد المجتمع نحو الاهتمام بهذه القضايا، ويعد العنوان الرئيسي من أهم سطور العناوين المصاحبة للموضوعات بأعلى نسبة 51,88% من الناحية التحريرية.
7. الاعتماد على اللون الأسود بنسبة 53,06% والأبيض 32,65%، لإبراز العناوين المتعلقة بمواضيع الحركات الاحتجاجية، واستغلال الألوان الطباعية لإبراز المواضيع بالصفحة الأولى والأخيرة.
8. اغلب المواضيع تم عرضها بدون استخدام صورة بنسبة 54,54%، وهذا راجع لصعوبة نقل واقع الحركات الاحتجاجية من طرف مصوري جريدة الشروق بطريقة مستمرة ومتواصلة من قلب الحدث نظرا لكثافة مجريات الاحتجاجات.
9. أخذت مظاهر الحركات الاحتجاجية بصحيفة الدراسة الترتيب التالي: احتل المرتبة الأولى احتجاج الأساتذة وبالتحديد المنخرطين تحت نقابة كناباست من حيث البروز بنسبة 48,71%، وفي المقابل احتجاج الأطباء المقيمين احتل المرتبة الثانية بنسبة 26,92% أما احتجاج طلبة المدارس

العليا لأساتذة بلغت نسبته 12,82% في المرتبة الثالثة، يليه في المرتبة الرابعة احتجاج ثلاثية الجامعة بنسبة 11,53%.

**10.** يتضح من تحليل مظاهر الحركات الاحتجاجية، أن جريدة الشروق اليومي تتبع آليات "البروز" في عرضها لمواضيع الحركات الاحتجاجية والتركيز على عامل "طبيعة القضية"، فقضية احتجاج الأساتذة (كناست) تعد من أبرز القضايا التي لاقت رواجاً وجذبت انتباه العام والخاص في السنوات الأخيرة من حيث كثافة الاحتجاجات والإضرابات المستمرة والآنية وانعكاساتها على قطاعات حساسة في المجتمع الجزائري.

**11.** تمظهرت صور الحركات الاحتجاجية بالجريدة في صورة "الإضراب" بأعلى نسبة مرتفعة 75,92%، مما يدل أن الشروق اليومي تتبع آلية "الكلمات الدالة" كآلية ثانية ومكملة لآلية السابقة - آلية البروز - لمواضيع الحركات الاحتجاجية، و أن ملاك وسائل الإعلام لعبوا دوراً مهماً في نوعية التأطير لهذه الفئات.

**12.** عدم اهتمام الجريدة بعرض أسباب الحركات الاحتجاجية على جميع مستويات التغطية الإعلامية بل اكتفت بعرضها على مستوى التغطية التمهيديّة وهذا راجع لعوامل مؤثرة منها عامل دورة حياة الحركات الاحتجاجية. فوسائل الإعلام تلعب دوراً مهماً في دائرة الاحتجاج (Protest Cycle) وجذب اهتمام الجماهير لتطورات الأحداث والقضايا، وعند سحبها الاهتمام بهم وطرح موضوعات أخرى، فإنها تدركها كموضوعات قديمة لا فائدة منها.

**13.** تنوع في القيم الإخبارية لعرض أسباب الحركات الاحتجاجية، ظهرت قيمة المبالغة والتضخيم لبعض الأسباب "الأسباب المهنية البيداغوجية" بنسبة 72,97%، وتجاهل لبعض الأسباب الأخرى كالأسباب السياسية، بالاعتماد على آلية من آليات التأطير الإعلامي "الاستبعاد و الإغفال" بجريدة الشروق اليومي.

**14.** ميل القائم بالاتصال في جريدة الشروق إلى تبني خصائص البناء السردية، الذي يركز على الأفعال والأنشطة أكثر من الأسباب والقضايا، فيبرزون الضوضاء والفوضى والصراع ومصادمات بين القطاعات المحتجة، ودرجة العنف في المظاهرات ومسيرات الاحتجاج بدلا من تقديم تغطية نقدية لقضايا ومطالب المحتجين.

**15.** اهتمام جريدة الشروق بعرض انعكاسات أحداث الاحتجاجات بنسب مرتفعة جدا (77 تكرار في 57 موضوعا)، مقارنة بأسبابها، بالاعتماد على استمالات التخويف والترهيب والضخامة في تغطيتها لنتائج الأحداث "المعالجة المثيرة التي تميل إلى التهويل" لتحقيق أهداف معينة منها خدمة مصالح القوى الفاعلة وتوجيه الرأي العام وتضليله عن قضايا أخرى، لإثارة نقاشات الرأي العام حول النتائج السلبية للحركات الاحتجاجية على الواقع الجزائري بمختلف قطاعاته.

16. اختلاف نسب معدلات ظهور القوى الفاعلة في الاحتجاجات عينة الدراسة، حيث برز قطاع التربية والتعليم كقوى فاعلة أولى بنسبة 29,03% ومن جانب آخر اختلاف الأدوار والسمات المنسوبة إليها داخل كل حدث احتجاجي والتركيز على فئات الرسمية الناطقة باسم الفئات المحتجة.
17. كشف التحليل مادة الحركات الاحتجاجية عرض القطاع الحكومي كقوى فاعلة في المحتوى الصحفي للجريدة كان بنسب ضئيلة جدا بنسبة 9,67%. بعرض تصورات منسوبة إليه بالاتجاه السلبي ووضعها في قالب الإهمال واللامبالاة وأنها بعيد كل البعد عما تعيشه الجبهة الاجتماعية.
18. ارتفاع نسبة الصحفيين كمصدر معلومات للحركات الاحتجاجية بنسبة 77,19% ليس مؤشر على المصادقية التامة للجريدة الشروق اليومي أو يعكس اهتمام الجريدة بالسبق الصحفي والحصول على المعلومة من مصدرها الأصلي، نظرا لصعوبة التمييز بين الصحفي والمراسل وعدم ذكر مصدر مادة الحركات الاحتجاجية.
19. تمثلت نسبة المصادر غير المباشرة 22,80% في هيئات رسمية وشعبية كالنقابات والأمن والوزراء و رؤساء أحزاب ، لأن مصادر الأخبار الذاتية ليست وحدها مصادر إخبارية فهناك مصادر لأخبار غير ذاتية تختلف وتتنوع حسب طبيعة كل صحيفة وتخصصها ولونها السياسي وسياستها التحريرية.
20. يركز القائم بالاتصال على التغطية الملونة بنسبة مرتفعة لمعالجة الحركات الاحتجاجية، نظرا لاعتبارات معينة ولا يمكن حصرها في سبق الصحفي وسرعة نشر المادة الصحفية بل تتقاطع معها مشاكل مهنية تؤثر على مصادقية أخبار الاحتجاجات منها: حرية التعبير، الوصول إلى مصادر المعلومات، الضغوطات الخارجية، الاستقرار النفسي والاجتماعي للصحفيين. بالإضافة إلى عامل التكنولوجيات الجديدة بما توفره من تسهيلات الوصول إلى مصادر المعلومات أخذت تبعد الصحفي عن الميدان، فالصحفي لم يعد يواجه بنفسه الوقائع وهذا ما يناقض الموضوعية والدقة التي تعتبران من أهم معايير المهنة الصحفية.
21. تجلت التغطية التفسيرية في المقال التحليلي، إلا أن أسلوب التفسير غلب عليه أسلوب التعجب والحيرة من واقع الحركات الاحتجاجية، و الاعتماد على المعالجة التفسيرية السطحية المبتورة تغيب فيها وجهات نظر أصحاب الاختصاص.
22. تبين أن الهدف الإخباري جاء في المرتبة الأولى بنسبة 56,14% أخرى يدل على اهتمام جريدة الشروق بنقل أخبار الاحتجاجات بصفة مستمرة وتزويد الجماهير بما يستجد من أخبار، تليها نسبة 14,03% للهدف التفسيري والذي يركز على التحليل والتفسير أو التعليق عن مواضيع الاحتجاجات لمحاول فهم القارئ مجريات الأحداث ومساعدته في تكوين خلفية معرفية واضحة عن الحركات لابتعاد عن التضليل وسوء فهم لهذه الأحداث إلا أن التفسير لم يكن معمق حيث غلب عليه



التفسير الوصفي السطحي لمجريات الاحتجاجات.

**23.** أظهرت نتائج الدراسة أن التصريحات من بين أهم الطرق التي تتبعها جريدة الشروق اليومي في عرضها للمواضيع بنسبة 42,46%، يعد التصريح عنصر الإسناد التحريري للخبر بهدف خلق توازن المعلومات لحماية سمعة الجريدة، وبناء مصداقيتها، وتجنب الاعتداءات على القانون (القفز-التشهير-الافتراء) ومن جانب آخر لاطمئنان القارئ لان في أغلب الأحيان يجذب القراء للأخبار التي تتضمن تصريحات القوى الفاعلة باعتبارها مصدر رسمي ناطق عن الفئات المحتجة.

**24.** التكرار في عرض مادة الاحتجاجات يمكن إرجاعه لجانب ايجابي بتثبيت أفكار وتوجهات معينة ترتبط بالحركات الاحتجاجية لخدمة أهداف بعيد المدى وتكوين صورة ذهنية معينة لدى القارئ تجاه هذه الحركات.

**25.** أوضحت نتائج تحليل المضمون، اعتماد صحيفة الدراسة "إطار الصراع" بأعلى نسبة من بين الأطر الإخبارية المستخدمة في الدراسة تم تكراره (134) مرة في 57 قالب صحفي، نظرا لطبيعة الحركات الاحتجاجية التي يغلب عليها الطابع السياسي أكثر من الطابع الاجتماعي، بحيث يعد إطار الصراع مادة دسمة لقضايا السياسية.

**26.** إن النصوص الإخبارية مؤطرة في سياق يعكس إطار الصراع بتوزيعه على مؤشرات فرعية: الأطراف المتصارعة بين الرسمية وغير الرسمية 41,79%، والنتائج التي تمخضت عن الصراع 31,34% وإبراز الإجراءات القانونية للحد من الصراع بين الفئات المحتجة 26,86%.

**27.** تبنت جريدة الشروق مزيج من الاستراتيجيات في تقديم إطار الصراع بتبني استراتيجيات دفاعية تضامنية وتأييدية تجاه الحركات الاحتجاجية (الأطباء، الأساتذة، التلاميذ) بتأييد مطالب لإصلاح والتغيير بإضفاء الشرعية على مطالب المحتجين، ويمكن إسناده لوظيفة المسؤولية الاجتماعية نحو المجتمع. ومن جانب آخر، تبني إستراتيجية شبه متوازنة بعرض آراء ومواقف الأطراف المتصارعة بشكل واضح وبقدر كبير من الاتزان، وأحيانا برز في بعض الأشكال الصحفية استراتيجيات سلبية نقدية تجاه الجهات الرسمية.

**28.** ركز الصحفيون في جريدة الشروق على النزاع القائم والمواقف المتصارعة بين الأطراف المتصارعة بأعلى نسبة 41,79%، خصوصا النقابات والوزارات وإعطائها أبعاد سياسية أكثر منها مهنية.

**29.** تبنت صحيفة الدراسة في تغطيتها للحركات الاحتجاجية صياغات لإبراز الجانب الوجداني والعاطفي- إطار الاهتمامات الإنسانية- بتكرار 70 مرة في 57 قالب صحفي وتوزيعه على مؤشرات فرعية -إطار الإهمال- بنسبة 54,28% وربطه بأسباب الاحتجاجات وأسباب تصعيد الاحتجاجات في القطاعات لكن دون الخوض في تفاصيل هذا الإهمال ومسبباته بمصطلحات لغوية بسيطة بدون

تعقيد، كما برز- إطار التعسف والإساءة-بنسبة 35,71% لإبراز مسببات و نتائج الاحتجاجات بالاستعانة بنبرة اللوم والندم اتجاه جهات معينة إدارية وقانونية، كما تجاهلت الجريدة إطار الحاجات الإنسانية بالرغم من أهميته البالغة.

**30.** صنف إطار المسؤولية في المرتبة الثالثة بعد إطار الاهتمامات الإنسانية وإطار الصراع حيث برزت المسؤولية النقابية 52,23% بتصويرها المسؤول الأول عن الحركات الاحتجاجية واهتمامها بنقل مطالب الفئات المحتجة إلى الجهات الرسمية إلا أن نغمة التأطير طغت عليها استراتيجيات سلبية نقدية، تليها المسؤولية الحكومية بنسبة 41,79%، بتصويرها بنغمة تأطير مغايرة عن النقابات أنها عاجزة وغير قادرة على إيجاد حلول للخروج من أزمة الاحتجاجات وإصلاح الشؤون المهنية لتحقيق الإصلاح والتغيير و نسبة المسؤولية الحزبية ضئيلة جدا بنسبة 5,97% .

**31.** عكست الأطر الإخبارية لأنشطة الحركات الاحتجاجية في صحيفة الشروق اليومي قدرا كبيرا من التحيز للجانب الرسمي في مؤشرات عدة: أطراف الصراع وطبيعته، نغمة التأطير، الأطراف المسؤولة عن الحركات الاحتجاجية، من خلال الكلمات البارزة في العناوين الرئيسية والفرعية، آليات عرض مصادر المعلومات والقوى الفاعلة.

## الفصل الثاني

### اتجاهات الجمهور إزاء المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية في الجزائر في جريدة "الشروق اليومي"

أولاً: البيانات الأولية

ثانياً: عادات وأنماط قراءة جريدة الشروق اليومي لدى أساتذة كلية الإعلام والاتصال

ثالثاً: وجهة نظر أساتذة كلية الإعلام والاتصال إزاء الحركات الاحتجاجية في الجزائر بوجه عام

رابعاً: اتجاهات أساتذة كلية الإعلام والاتصال إزاء المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية - عينة

الدراسة - في جريدة الشروق اليومي.

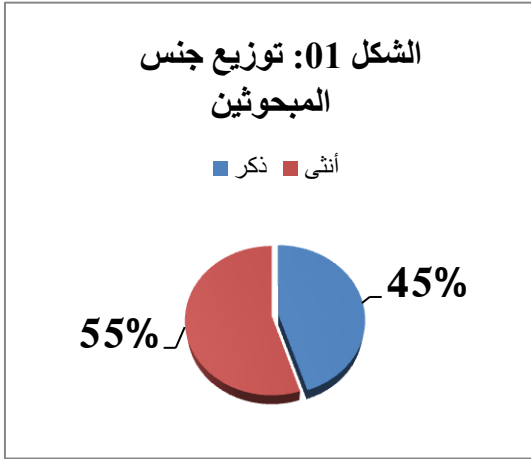
خامساً: انعكاسات المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية على الواقع الجزائري من وجهة نظر أساتذة

كلية الإعلام والاتصال

## أولاً: البيانات الأولية:

## 1. الخصائص الديموغرافية:

## 1. الجدول (1): يبين توزيع جنس المبحوثين

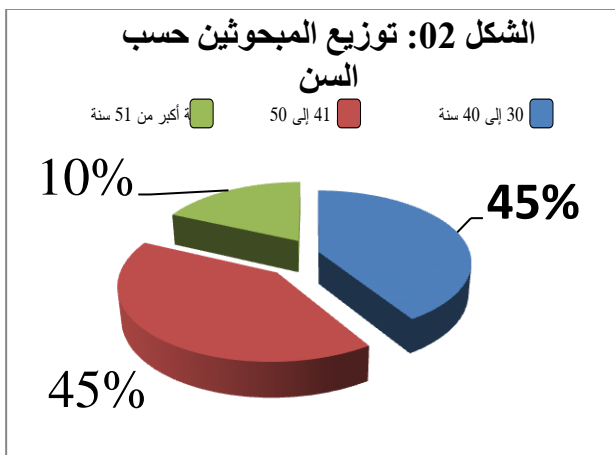


الجنس	التكرار	النسبة %
ذكر	9	45%
أنثى	11	55%
المجموع	20	100%

يشير الجدول أعلاه إلى توزيع المبحوثين حسب الجنس، بينما بلغت نسبة الإناث 55%، ونسبة الذكور 45%. وهي نسبة واقعية تعكس التركيبة الأكاديمية في كلية الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 03، بزيادة عدد الإناث الأكاديميين على عدد الذكور.

كشفت الدراسة الميدانية تباين نسب الخصائص الديموغرافية لعينة الدراسة، حيث بلغت نسبة الإناث 55% وتليها نسبة الذكور 45%. و تساوت فئة العمرية بين 30-40 سنة و فئة 41-50 سنة بنسبة 45% وهي الفئات العمرية الأكثر حرصاً على التعاون مع الباحثين.

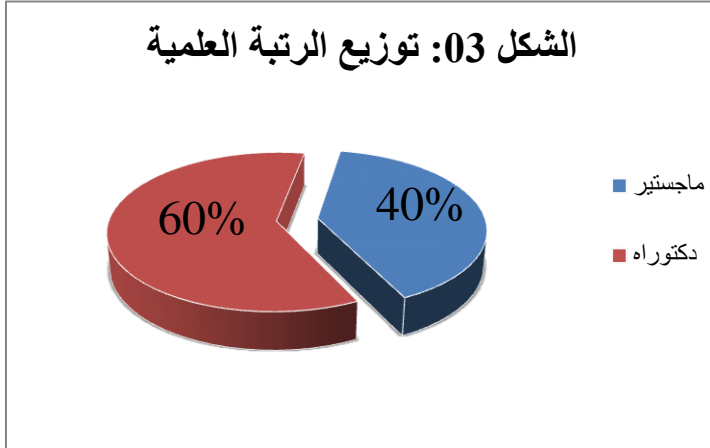
## 2. الجدول (2): يبين توزيع المبحوثين حسب السن



السن	التكرار	النسبة %
من 30 إلى 40 سنة	9	45%
من 41 إلى 50 سنة	9	45%
أكبر من 51 سنة	2	10%
المجموع	20	100%

يشير الجدول أعلاه إلى توزيع المبحوثين حسب السن، تساوت فئة السن بين 41-50 سنة مع فئة 30-40 سنة بنسبة 45%، وبلغت نسبة 10% فئة أكبر من 51 سنة. حيث تعكس النسب الواقع المتمثل في زيادة الشباب في العينة، وهي الفئات العمرية الأكثر حرصا على التعاون مع الباحثين.

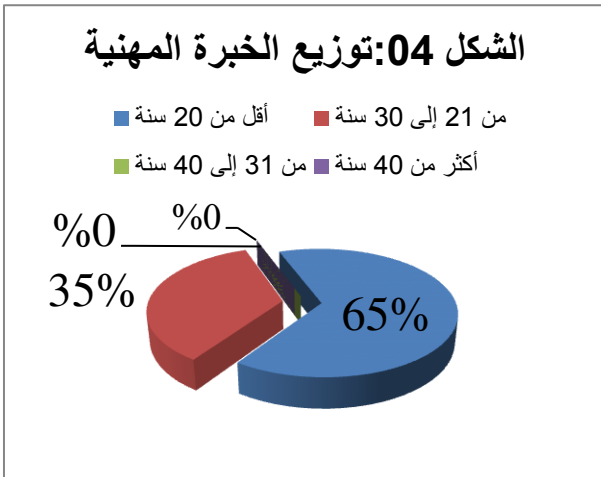
### 3. الجدول (3): يبين توزيع الرتبة العلمية



الرتبة العلمية	التكرار	النسبة %
ماجستير	8	40%
دكتوراه	12	60%
المجموع	20	100%

يوضح الجدول أعلاه أن نسبة الرتب العلمية لأساتذة علوم الإعلام والاتصال عينة الدراسة بلغت أعلى نسبة 60% دكتوراه، ونسبة 40% ماجستير. وهذا دليل على الكفاءات المهنية التي تتميز بها كلية الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 03.

### 4. الجدول (4) يبين توزيع الخبرة المهنية



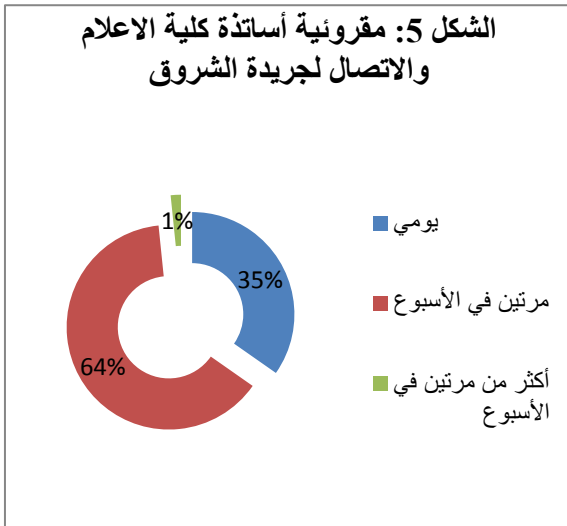
الخبرة المهنية	التكرار	النسبة %
أقل من 20 سنوات	13	65%
من 21 سنة إلى 30 سنة	7	35%
من 31 سنة إلى 40 سنة	0	0%
أكثر من 40 سنة	0	0%
المجموع	20	100%

يوضح الجدول نسبة الخبرة المهنية لدى أساتذة كلية الإعلام والاتصال، فتشير النسب إلى أن فئة أقل من 10 سنة خبرة بلغت 60%، وفي المقابل نسبة 35% أقل من 20 سنة، وتليها نسبة 5% لفئة أقل من 30 سنة خبرة، و0% لأكثر من 30 سنة خبرة مهنية.

هذه النسب المتفاوتة للخبرة المهنية بكلية الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 03، دليل على تنوع للكفاءات المهنية و اهتمام الجامعة بالإطارات الجديدة مما يساهم في إثراء المجال الأكاديمي والعلمي.

## ثانيا: عادات وأنماط قراءة جريدة الشروق اليومي لدى أساتذة كلية الإعلام والاتصال

### 5.الجدول(5): يبين مقروئية أساتذة كلية الإعلام والاتصال لجريدة الشروق اليومي

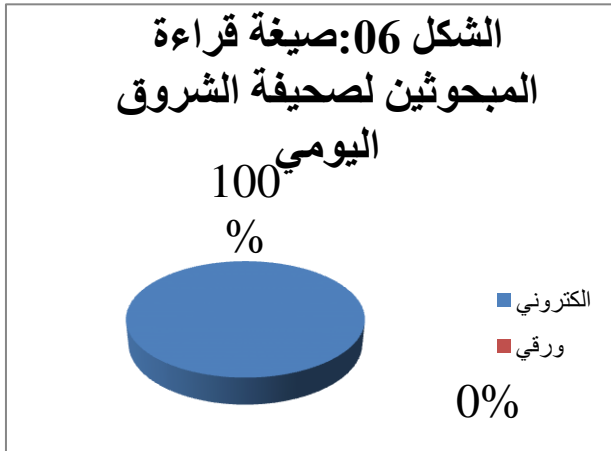


النسبة %	التكرار	الإجابة
30%	6	يومي
55%	11	مرتين في الأسبوع
15%	3	أكثر من مرتين في الأسبوع
100%	20	المجموع

يوضح الجدول أعلاه مقروئية أساتذة كلية الإعلام والاتصال جريدة الشروق اليومي، فتشير النتائج إلى أن أعلى نسبة بلغت 55% تقرأ الجريدة مرتين في الأسبوع، وتليها نسبة 30% بشكل يومي، ونسبة 15% أكثر من مرتين في الأسبوع.

هذه النسب المتفاوتة تعكس اهتمام المبحوثين بقراءة الصحف المكتوبة نتيجة عامل التخصص العلمي، وبالرغم من أن 30% تقرأ جريدة الشروق اليومي بشكل يومي مقارنة بنسبة 50% تقرأها مرتين في الأسبوع، إلا أن النتيجة منطقية إذا أخذنا بعين الاعتبار طبيعة وظيفة الأساتذة والظروف المعيشية بالجزائر العاصمة.

## 6. الجدول (6): يبين صيغة قراءة المبحوثين لصحيفة الشروق اليومي:



النسبة %	التكرار	الإجابة
0%	0	ورقي
100%	20	إلكتروني
100%	20	المجموع

توضح أرقام الجدول إلى طرق وصيغ قراءة أساتذة كلية الإعلام والاتصال لجريدة الشروق اليومي، وبلغت أعلى نسبة 100% صيغة الكترونية، ونسبة 0% ورقية.

• نجد أن النتائج معقولة جداً، نظراً لطبيعة الظروف الاجتماعية والمهنية لأساتذة كلية الإعلام والاتصال بالجزائر العاصمة (ضيق الوقت - الانشغالات - بعد المسافات...)، فمواقع الصحف الورقية اليومية تسهل الحصول على المعلومات بأسرع طريقة ممكنة وأقل تكلفة وجهد ووقت. فمواقع الصحف اليومية على الإنترنت، هي امتداد لما هو منشور في الصحيفة الورقية الأم، من أخبار وتقارير ومقالات ومقابلات صحفية، ويتم تصفح صفحات الصحف الورقية إلكترونياً من خلال موقعها في شبكة الإنترنت على نسق الوثائق المحمولة، PDF ويتم أرشفتها إلكترونياً وتحديثها في اليوم التالي، أي مع صدور العدد الجديد من الصحيفة<sup>1</sup>.

أفادت دراسة "تأثير الصحافة الإلكترونية على مقروئية الشباب الجزائري للصحافة الورقية" أن 60% من المبحوثين يرون أن الصحافة الإلكترونية ستؤثر على مستقبل المطبوعة كونها تتيح لهم إمكانيات أفضل من هذه الأخيرة، كما أنها تقدم لهم بديلاً أسهل في التصفح موفرة بذلك المال والجهد<sup>2</sup>.

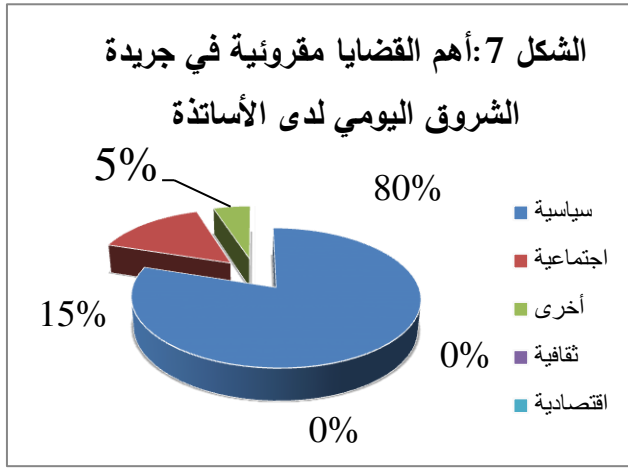
(1) عبد المالك الدناي، مقروئية الصحف الورقية في ظل منافسة الصحف الإلكترونية، مجلة الباحث الإعلامي، العدد 32، ص 173.

(2) سلمى حميدان، بدر الدين حميدان، تأثير الصحافة الإلكترونية على مقروئية الشباب الجزائري للصحافة الورقية - دراسة ميدانية -، مجلة

الدراسات الإعلامية، ألمانيا، المركز العربي الديمقراطي، العدد 05، نوفمبر 2018، ص 184.

كما أضافت الباحثة صونيا قوراري في دراستها، جل الخدمات التي توفرها الصحافة الالكترونية بصفة عامة: "خدمة البحث، خدمة البحث في الأرشيف، خدمة البريد الالكتروني، خدمة الاشتراك في الصحيفة الورقية، خدمة مجموعة الحوار، السرعة والحرية في الحصول على المعلومات، خدمة خريطة الموقع، خدمة الإجابة على الأسئلة، تعدد خيارات التصفح... الخ"<sup>1</sup>

#### 7. الجدول(7): يبين أهم القضايا مقروئية في جريدة الشروق اليومي لدى الأساتذة:



النسبة %	التكرار	الإجابة
80%	16	سياسية
15%	3	اجتماعية
5%	1	أخرى
0%	0	ثقافية
0%	0	اقتصادية
100%	20	المجموع

يوضح الجدول ابرز القضايا التي تهتم عينة الدراسة بالاطلاع عليها أثناء تصفح جريدة الشروق اليومي، وبلغت أعلى نسبة 80% تهتم بالقضايا السياسية، و 15% تهتم بالقضايا الاجتماعية، و بلغت القضايا أخرى 5%، وبلغت نسبة القضايا الاقتصادية والثقافية 0%.

إذا ربطنا هذه النسب بمؤشر التخصص العلمي - علوم الإعلام والاتصال - ، نجد أنها تعكس أسباب اهتمام الباحثين بالقضايا السياسية والاجتماعية، فطبيعة التخصص تفرض متابعة مستجدات الأحداث بشكل آني والمعرفة المعمقة والملمة بالتطورات الحاصلة في المجتمعات خصوصاً القضايا السياسية والاجتماعية، كما تعكس النسب مدى الوعي السياسي لأساتذة كلية الإعلام والاتصال.

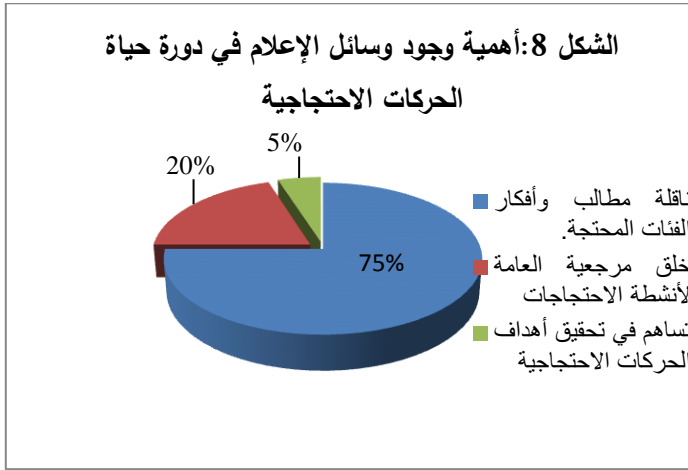
(1) صونيا قوراري، اتجاهات جمهور الطلبة نحو الصحافة الإلكترونية، (مذكرة ماجستير في علوم الإعلام والاتصال، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة محمد خيضر، بسكرة، 2010-2011)، ص 274-275



## ثالثا: وجهة نظر أساتذة كلية الإعلام والاتصال إزاء الحركات الاحتجاجية في الجزائر

## بوجه عام

8. الجدول(8): يبين أهمية وجود وسائل الإعلام في دورة حياة الحركات الاحتجاجية:



النسبة %	التكرار	الإجابة
75%	15	ناقلة مطالب وأفكار الفئات المحتجة
20%	4	خلق مرجعية عامة لأنشطة الاحتجاجات
5%	1	تساهم في تحقيق أهداف الحركات الاحتجاجية
100%	20	المجموع

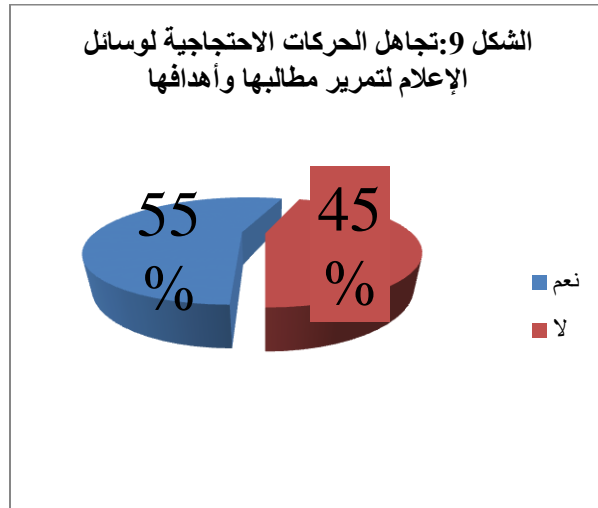
يشير الجدول رقم(08) إلى أهمية استخدام وسائل الإعلام في دورة حياة الحركات الاحتجاجية في الجزائر، لأن الاحتجاجات في بداية ظهورها تعمل على جذب الانتباه الإعلامي والمجتمعي لتحقيق مكانة وسط مختلف القوى الفاعلة في المجال العام لارتفاع وتيرة الأداء الاحتجاجي وتحقيق أهدافها، ومنه نجد أن الإجابات توزعت على ثلاث نسب كالآتي: في المرتبة الأولى أنها ناقلة مطالب وأفكار الفئات المحتجة بنسبة 75% وهي نسبة مرتفعة جدا، وتليها نسبة 20% أنها تساهم في خلق مرجعية عامة لأنشطة الاحتجاجات، وفي المرتبة الأخيرة تساهم في تحقيق أهداف الحركات الاحتجاجية 5% وهي نسبة ضئيلة جدا.

• ان وسائل الإعلام الجزائرية تعمل كوسيط بين المحتجين والسلطات العليا وهذا ما يحيلنا إلى وظائف الإعلام والاتصال في المجتمعات الديمقراطية ويطلق عليها الباحث حسين علي إبراهيم الفلاحي وظيفة العمل كقناة اتصال بين الرأي العام وصانعي السياسة بقوله: "إنّ تعمل وسائل الإعلام والاتصال الجماهيرية في المجتمعات الديمقراطية كقناة اتصال بين الفئات التي يتكون منها الشعب وبين صناعات السياسة أي بين الجماهير وحكوماتها، وتقوم من خلال هذا الدور كشف اتجاهات الرأي العام، وبذلك تتمكن الحكومات في المجتمعات الديمقراطية التعرف على المواقف والاتجاهات، بما

يعينها على تعديل سياساتها بما يتوافق مع تلك الاتجاهات".<sup>1</sup> ووفقا لإسهامات &Gamson1993 وWolfsfeld فإن تغطية وسائل الإعلام تخدم الحركات الاحتجاجية، ووفقا لسنة أبعاد رئيسية من بينها حشد الحلفاء والمؤيدين للحركة وأفكارها، وهو أمر غير يسير، بل يتطلب خلق خطاب عام عن قضاياها، وتحويلها إلى شأن عام، لا يتعلق بفئة معينة من الناس بل يمس اهتمامات وقيم ومصالح العامة، ومن جانب آخر إضفاء الشرعية على أفكار الحركة ومبادئها ومطالبها وأنشطتها، حيث يؤثر الإعلام على إدراك العامة لمفاهيم الاحتجاج والمعارضة والتمرد والشغب والإرهاب، ومن ثم، يؤثر على إدراكهم لمدى انحراف الحركة عن المنظومة الاجتماعية القائمة، ومدى خطورتها وتهديدها للأوضاع والنظم الاجتماعية القائمة.<sup>2</sup>

### 9. الجدول(9): يبين تجاهل الحركات الاحتجاجية في الجزائر لوسائل الإعلام لتمرير مطالبها

#### وأهدافها



الإجابة	التكرار	النسبة %
نعم	11	55%
لا	9	45%
المجموع	20	100%

يتضح من نتائج الجدول أن نسبة 55% بتكرار 11 مرة أكدت بالإيجاب أن الحركات الاحتجاجية تتجاهل وسائل الإعلام لتمرير أهدافها ومطالبها، على عكس نسبة 45% تنفي ذلك، وهذا ما يؤكد أن الحركات الاحتجاجية تعتمد على مصادر ثانوية لإيصال صوتها دون الاعتماد على أحادية الوسيلة والتي تتمثل في وسائل الإعلام بالرغم من أن وسائل الإعلام من أبرز وأهم الوسائل الاتصالية والإعلامية وتعتبر السلطة الرابعة في الدول، إلا أن الحركات الاحتجاجية في الجزائر من وجهة نظر الأساتذة تتجاهلها وتعتمد على مصادر لها سلطة أقوى من وسائل الإعلام في تحقيق أهدافها، ويمكن

(1) حسين علي إبراهيم الفلاحي، مرجع سابق، ص 211.

(2) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 66.

إرجاعه للتبعية الإعلامية للسلطة والخط الافتتاحي للمؤسسات الإعلامية، والضغوط المتعددة للقائم بالاتصال... الخ، عرقلت عملية إيصال مطالب الفئات المحتجة. بالرغم من أن الباحثة إيمان محمد حسني عبد الله لها وجهة نظر أخرى تجاه دور وسائل الإعلام في التعريف بالاحتجاجات: "ويتعلق هذا المستوى بما تؤديه وسائل الإعلام من أدوار مهمة، في التعريف بالحركة وتحقيق أهدافها و نموها ونجاحها، فمن كلمه حركه نفسها، يتضح استحالة نجاح الأفراد منعزلين، فالجماهير بمفردها لا تشكل حركات، مهما كانوا ساخطين أو راغبين في التغيير، وتظل الحاجة إلى التفاعل وصنع الشبكات الاجتماعية، وهو ما يرتبط ارتباطا وثيقا باستخدام شبكات الاتصال، كما أكدت الدراسات على انه إذا ما فشلت الحركة الاجتماعية و السياسية في جذب اهتمام وسائل الإعلام لمتابعه أخبارها، أو أن المحررين الصحفيين قرروا غض النظر عنها، انه من الصعب أن تتجح"<sup>1</sup>.

### 10. جدول (10) : يبين المصادر المعتمدة من الحركات الاحتجاجية في الجزائر لتمرير مطالبها

ومن خلال الجدول الذي في الأسفل تبرز النتائج الإحصائية المصادر التي تعتمد عليها الحركات الاحتجاجية في الجزائر لنشر وتمرير مطالبها وتحقيق أهدافها فتمثلت أعلى نسبة 50% لشبكات الاجتماعية ، ونسبة 5% للصور والملصقات والشعارات، و نسبة منعدمة للقاءات والندوات 0%. يرى جوهر الجموسي: "إن الواقع الاحتجاجي الجماهيري الجديد الذي وفرته الانترنت، وباغت توقعات واستراتيجيات الحكام العرب في خنق كل أشكال التحرك الجماهيري، سواء أكانت هياكل تمثيلية أم قيادة رمزية، بدأ ينبئ بخلق معادلة جديدة في تعبئة الشارع، وعلى الأقل تعبئة الرأي العام في مرحلة أولى"<sup>2</sup>. فإن المنطقة المغاربية برمتها تشهد زخما في الحركات الاحتجاجية الشعبية، التي تعتمد في إيصال رسائلها «لمن يهمه الأمر» أسلوبا ونمطا غير مسبوق، منه اللجوء إلى أكبر وسيلة ضغط، متمثلة في وسائط التواصل بالفضاء الأزرق، وهو ما يجعل نظرية جاك مينو صاحب الكتاب الشهير «الجماعات الضاغطة» متمثلة في الهيئات السياسية والنقابية والمنظمات الاجتماعية وسلطة المال..، تصبح موضع تساؤل وتجاوز، في سياقنا، بسبب سطوة الثورة الرقمية في الزمن الراهن، ولجوء «الجماهير» المكثف إلى العالم الافتراضي للتعبير عما يخالجهما ولتصريف مواقفها للتأثير على أصحاب القرار..<sup>3</sup>

(1) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 65.

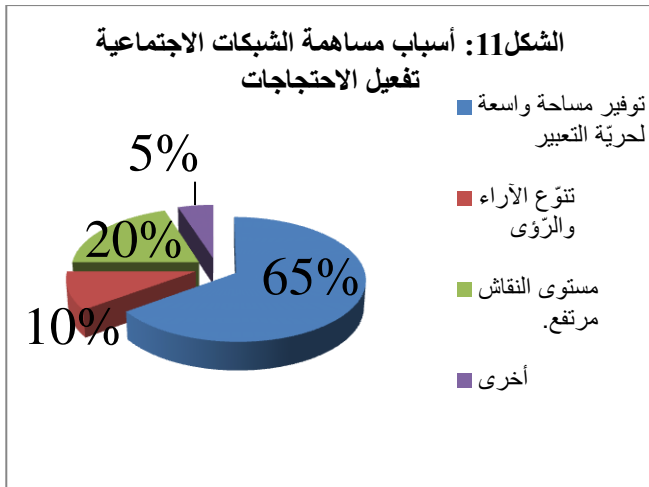
(2) جوهر الجموسي، الافتراضي والثورة، ط1، قطر، المركز العربي لأبحاث ودراسة السياسات، 2016، دص.

(3) جمال المحافظ، الإعلام المغاربي وأسئلة الحركات الاحتجاجية، <https://lakome2.com>.

النسبة	التكرار	الإجابة
%50	10	الشبكات الاجتماعية
%5	1	الصور والملصقات والشعارات
%0	0	اللقاءات والندوات
%55	11	المجموع

11. الجدول (11): يبين أسباب مساهمة الشبكات الاجتماعية في تفعيل ثقافة الاحتجاج في

#### الجزائر



النسبة %	التكرار	الإجابة
%65	13	توفير مساحة واسعة لحرية التعبير
%10	2	تنوع الآراء والرؤى
%20	4	مستوى النقاش مرتفع
%5	1	أخرى
%100	20	المجموع

بالنظر إلى الجدول يستنتج أن الإجماع بنسبة 65% تؤكد أن مساهمة الشبكات الاجتماعية في تفعيل ثقافة الاحتجاج في الجزائر راجع لسبب توفير مساحة واسعة لحرية التعبير وفي المقابل أكدت نسبة 20% راجع إلى مستوى النقاش مرتفع، وتليها نسبة 10% وضحت أنها بسبب تنوع الآراء والرؤى، وبنسبة ضئيلة جدا أجابت 5% بإجابات أخرى وتمثلت في وجود فضاء إلكتروني متاح للجميع عمومي يسمح للنقاش وتبادل الآراء ونقل الأحداث والقضايا المتعلقة بالفرد والمجتمع بالصوت والصورة.

يلجأ المجتمع الجزائري للشبكات الاجتماعية للتعبير على رأيه بكل حرية نظرا للضوابط والتضييق على حرية التعبير على أرض الواقع فحسب تقرير عالمي لمنظمة "هيومن رايتس ووتش" لسنة 2016 وضحت في مضمونه: "لجأت السلطات الجزائرية على نحو متزايد إلى المحاكمات الجنائية عام 2016 ضد مدونين وصحفيين وإعلاميين بسبب التعبير السلمي، باستخدام مواد من قانون العقوبات تجرم "إهانة الرئيس"، أو "إهانة مسؤولي الدولة" أو "الإساءة إلى الإسلام". وحاكمت أيضا نشطاء نقابيين نظموا أو دعوا إلى مظاهرات سلمية بتهم مثل "التجمهر غير المرخص"<sup>1</sup>.

• وفي دراسة أجراها الباحث قاسم علوان سعيد الزبيدي عن دور مواقع التواصل الاجتماعي في ثورة 25 يناير 2011 المصرية أكد: "لقد أتاح هذا الموقع مساحة واسعة من الحرية والتواصل، فمع (الفيس بوك) ننقل من نظام الرقابة الشاملة القمعية إلى نظام الرقابة الذاتية الرخوة. فالثورة الرقمية قوضت قدرة السلطة على رقابة المعلومة وتقنين تداولها"<sup>2</sup> والجزائر مثلها مثل الدول العربية الأخرى فالثورة التونسية بداية عام 2011، كان فيه دور رئيس للتكنولوجيا والانترنت، وتحديد مواقع التواصل الاجتماعي، باعتبارها المحرك الرئيس لفعل الثورة محليا ودوليا. تحولت هذه المواقع أو الشبكات الاجتماعية إلى قنوات إعلامية تتجاوز آليات الرقابة وحدود الإعلام التقليدي وتبعيته للسلطة الحاكمة.<sup>3</sup>

• توافق الباحثة أماني المهدي قوة الشبكات الاجتماعية في تحريك الاحتجاجات: "ساهمت الشبكات الاجتماعية وتطبيقاتها كالفيس بوك، وتويتر، ويوتيوب، في خلق مجال عام سهل تبادل المحتوى الإلكتروني، كما أصبحت وسيلة للتعبير عن الاحتجاجات الطلابية والجماهيرية،....، فالنقاشات السياسية التي تُجرى عبر وسائل الإعلام الاجتماعي ركزت على قوة الاحتجاجات الجماهيرية؛ لذا فالشبكات الاجتماعية عملت على دعم المجتمع المدني والمجال العام"<sup>4</sup>.

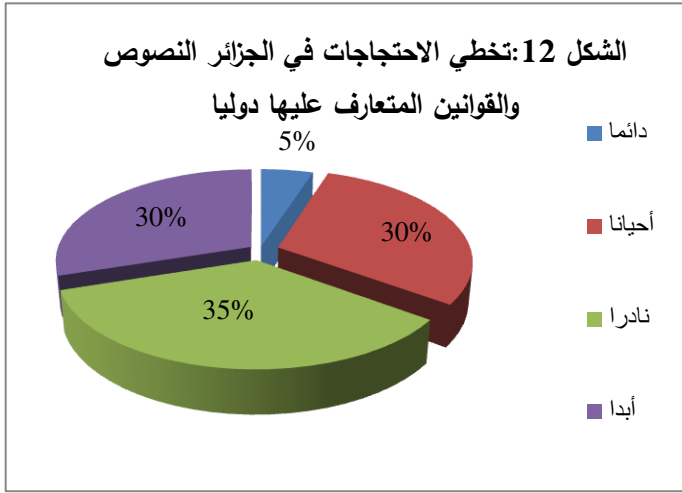
(1) هيومن رايتس ووتش، الجزائر **أحداث 2016**، <https://www.hrw.org>.

(2) قاسم علوان سعيد الزبيدي، دور مواقع التواصل الاجتماعي في ثورة 25 يناير المصرية، مجلة تكريت للعلوم السياسية، العدد 02، المجلد 2، 2011، ص 27.

(3) جوهر الجموسي، الافتراضي والثورة، مرجع سابق، دص.

(4) أماني المهدي، المجال العام من الواقع الفعلي إلى العالم الافتراضي، مجلة المركز الديمقراطي العربي، 20 مارس 2018، <https://www.democraticac.de>

## 12. الجدول (12): يبين تخطي الاحتجاجات في الجزائر النصوص والقوانين المتعارف عليها دوليا



الاجابة	التكرار	النسبة%
دائما	1	5%
أحيانا	6	30%
نادراً	7	35%
أبداً	6	30%
المجموع	20	100%

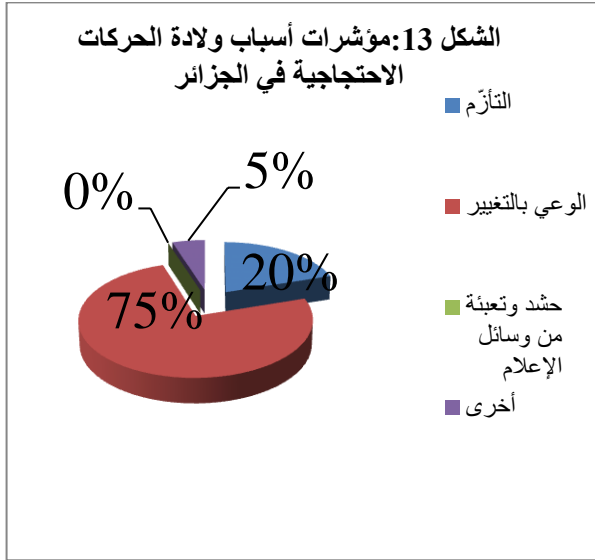
يتبين من الجدول أعلاه أن الاحتجاجات في الجزائر تتخطى النصوص والقوانين المتعارف عليها دوليا بشكل نادر وهذا ما تم توضيحه بنسبة 35%، وتليها نسبة 30% أحيانا، ونسبة 30% أبداً، و5% دائماً.

• نجد أن المشرع الجزائري اصدر عددا من القوانين الناظمة الحق الاجتماع والمظاهرات العمومية والتي جاءت استجابة للمبادئ الدستورية والقوانين الدولية لكن الممارسة الفعلية لهذه القوانين تشوبها بعض الاختراقات وهذا ما تؤكد نتائج دراستنا فإذا لم تخترق الاحتجاجات الجزائرية القوانين لكنت إجابات المبحوثين بالإيجاب طبعاً، لكن تباين الإجابات يحولنا إلى إقرار عن وجود اختلاف وجهات نظر اتجاه هذا الموضوع، ففي نتائج دراسة لدكتور بوطيب بن ناصر وهو أستاذ بكلية العلوم السياسية ندعم تفسيرنا لنتائج الجدول: "إن الأسس القانونية المفروضة على حرية التجمع السلمي في الجزائر واسعة جدا ويكتنفها نوع من الغموض، وهي لا تتناسب مع مبادئ القانون الضرورات المنصوص عليها في العهود والمواثيق الدولية المتعلقة بالحقوق المدنية والسياسية للأفراد"، كما أضاف: "فالحق في التجمع السلمي في الجزائر حاله كحال الحق في تأسيس الجمعيات والأحزاب السياسية، فهو يعاني تدخل السلطة التنفيذية بل هيمنتها من خلال اعتماد نظام التصريح المسبق عند ممارسة هذه الحقوق، وهذا يتعارض والاتفاقيات والمواثيق الدولية التي تعد الجزائر طرفاً فيها".<sup>1</sup>

(1) بوطيب بوناصر، مرجع سابق، 643-644.

- في تقرير لمنظمة هيومن رايتس ووتس: "فُرض الحظر على التظاهر في الجزائر العاصمة بشكل صارم من قبل السلطات التي تحشد أعدادا كبيرة من رجال الشرطة لمنع المظاهرات واعتقال المشاركين، وتحتجزهم عادة لعدة ساعات قبل الإفراج عنهم".<sup>1</sup>

### 13. الجدول (13): يبين مؤشرات أسباب ولادة الحركات الاحتجاجية في الجزائر



الإجابة	التكرار	النسبة %
التأزم	4	20%
الوعي بالتغيير	15	75%
حشد وتعبئة من طرف وسائل الإعلام	0	0%
أخرى	1	5%
المجموع	20	100%

من خلال بيانات الجدول تشير إلى أن ولادة الحركات الاحتجاجية في الجزائر مؤشر على الوعي بالتغيير بأعلى نسبة 75%، فيما يقابله 20% مؤشر على التأزم، و 5% مؤشر على إجابات أخرى تمثلت في المعاناة و التعب من عيش نفس السيناريو دائما، و 0% مؤشر على تأثير وسائل الإعلام في حشد وتعبئة من طرفها. وتؤكد الباحثة بشرى جميل الراوي النسبة المرتفعة لإجابة المبحوثين أن جيل التغيير هو المصطلح الذي يصبو إليه الشاب العربي، والذي سيقوم تدريجيا بالانتقال من الكتابة الشكلية على الانترنت إلى التأثير الحقيقي في العملية السياسية، عند حدوث ذلك، فإننا سنشهد تحولا من كون الإعلام الجديد منبرا سياسيا إلى أداة اجتماعية، وسيجد الخطاب السياسي مساحة أكبر وتأثيرا أوضح.<sup>2</sup>

- ويمكن إرجاع الدوافع الكامنة وراء الوعي بالتغيير في المجتمع الجزائري تخطت وسائل التنشئة الاجتماعية المعروفة ومن بينها وسائل الإعلام، بل هناك قوة صامتة ظهرت نتائجها بعد سنوات من بينها الشبكات الاجتماعية وتدعم نتائج الجدول مقال الباحثة خيرة مكرتار: "أن ما جاء به الويب 2.0 في عالم التكنولوجيا، أنتج أشكالاً وممارسات إعلامية جديدة، ما خلق أدوار جديدة في المجتمع، فقط

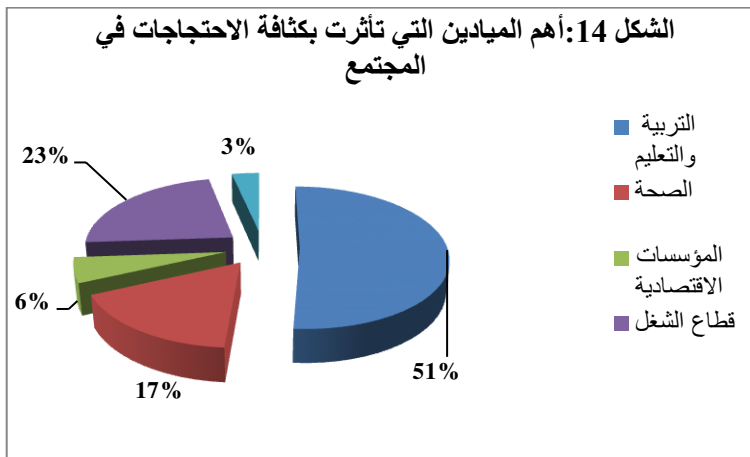
(1) هيومن رايتس ووتس، مرجع سابق.

(2) بشرى جميل الراوي، مرجع سابق.

تم توظيف مواقع التواصل الاجتماعي كوسيط من وسائط إعلام النقرة في توعية الشباب الجزائري وتعزيز قيم المواطنة الرقمية والديمقراطية الرقمية والحفاظ على السلم بالدولة الجزائرية والمشاركة السياسية الديمقراطية ... من خلال تنظيم ورشات افتراضية توعوية حول أخلاقيات التظاهر السلمي والطرق السلمية للتعبير عن القضايا السياسية<sup>1</sup>، كما أضافت نتائج الدراسة أن من المبحوثين 67,5% أن إعلام النقرة قد وعاهم بمواد الدستور، ... وهو ما يعكس الوعي السياسي والمستوى الحضاري الذي خلقه إعلام النقرة في أوساط المجتمع الجزائري. وفي نفس السياق يؤكد الباحث ابراهيم بن دايدة في تفسيره للحراك الشعبي الجزائري كنموذج من نماذج الحركات الاحتجاجية في الجزائر حسب رأيه: "من الواضح أن ما قدمته وتقدمه الهبة الشعبية الجزائرية تحت مسمى الحراك الشعبي، مثل ثورة حقيقية على مستوى منسوب الوعي لدى الفرد الجزائري بكل أطيافه ومشاربه الفكرية. فبين القطيعة التي طبعت علاقة الفرد بالحياة السياسية، إلى ارتفاع قياسي في مستوى الوعي والاهتمام بالشأن السياسي للجزائر"<sup>2</sup>.

يشير نور الدين بكيس أن الاحتجاجات في الجزائر انعكاس لأزمة تسيير متعددة الأبعاد يعاني منها أفراد المجتمع غلب عليها البعد الاجتماعي، والاقتصادي بصورة واضحة وقد انعكس ذلك على الإحساس بالحقرة والتهميش والإقصاء....<sup>3</sup>

#### 14. الجدول (14): يبين أهم الميادين التي تأثرت بكثافة الاحتجاجات في المجتمع الجزائري



الخيارات	التكرار	النسبة %
قطاع التربية والتعليم والصحة	9	45%
قطاع الصحة	3	15%
المؤسسات الاقتصادية	1	5%
قطاع الشغل	4	20%
أخرى	3	15%
المجموع	20	100%

(1) خيرة مكرتار، الحراك الشعبي في ظل إعلام النقرة، مجلة الدراسات الإعلامية، برلين، ألمانيا، المركز الديمقراطي العربي، العدد السابع، ماي 2019، ص 204.

(2) إبراهيم بن دايدة، استثمار الحراك في بناء ثقافة سياسية متينة لدى الفرد الجزائري، هل صالح الشارع الجزائري مع السياسة؟، جريدة النصر، أبريل 2019، <https://www.annasronline.com>.

(3) نور الدين بكيس، الحركات الاحتجاجية في الجزائر من المواجهة إلى الاحتواء، مرجع سابق، ص 103.



في قراءة لجدول تظهر الميادين التي تأثرت بكثافة الاحتجاجات في المجتمع الجزائري فترتب قطاع التربية والتعليم بنسبة 45%، قطاع الشغل بنسبة 20%، وقطاع الصحة بنسبة 15%، و اقترح المبحوثين بنسبة 15% قطاعات أخرى تأثرت سلبا بكثافة الاحتجاجات كقطاع العدل، قطاع التعليم العالي، تليها نسبة المؤسسات الاقتصادية بنسبة 5%.

• هذه النسب دليل قاطع على أهمية دراستنا وتأثير الاحتجاجات على مسار المجتمع الجزائري في السنوات الأخيرة. كما تدل نتيجة من بين النتائج التي توصلت إليها دراسة خيرة مكرتار التأثير القوي لاحتجاجات التي شهدتها الجزائر منذ بداية 2011 إلى غاية يومنا هذا، حيث أكدت نسبة (42,5%) أن التراكيمات السياسية والأحداث الاجتماعية التي حصلت خلال العقدين الماضيين هي التي حفزت الحراك الشعبي<sup>1</sup>

وجاء في مقال الباحث نصر الدين لعياضي: "يصعب الفصل بين الواقعي والافتراضي في الحراك الجزائري. فخروج ملايين الجزائريين إلى الشارع منذ 22 شباط/ فيفري الماضي هو وليد تراكيمات من النضال والإحباط والغضب التي تجسدت في سلسلة من الإضرابات والاحتجاجات ذات الطابع الثقافي: مثل أحداث " الربيع الأمازيغي" التي كانت تطالب بالاعتراف باللغة الأمازيغية كلغة رسمية ووطنية، و ذات الطابع المهني: إضراب الأطباء المقيمين الذي استمر لعدة شهور، وذات الطابع الاجتماعي: مسيرات متقاعدي الجيش الوطني الشعبي، وحركة البطالين في الجنوب الجزائري، ومسيرة المعلمين المستخلفين،... الخ"<sup>2</sup>.

(1) خيرة مكرتار، مرجع سابق، 202.

(2) نصر الدين لعياضي، الحراك الجزائري والفييس بوك، 2019/05/21، <https://www.alaraby.co.uk>.

رابعاً: الجدول (15) يبين اتجاهات أساتذة كلية الإعلام والاتصال إزاء المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية - عينة الدراسة - في جريدة الشروق اليومي

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الخيارات			اتجاهات أساتذة كلية الإعلام والاتصال إزاء المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية (عينة الدراسة) في جريدة "الشروق اليومي"
		غير موافق	محايد	موافق	
0.999	2.05	9	1	10	ك
		45	5	50	%
معالجة الصحف للحركات متوقف على مدى نجاح الحركات في جذب الانتباه وسائل الإعلام					
0.933	1.65	13	1	6	ك
		65	5	30	%
توظف جريدة الشروق الأطر العقلانية والقانونية المحايدة أثناء معالجتها لاحتجاجات					
0.887	1.95	8	5	7	ك
		40	25	35	%
معالجتها تتضمن تهويلاً وتضخيماً لأحداث الحركات الاحتجاجية					
0.910	2.25	6	3	11	ك
		30	15	55	%
تعتمد على المصادقية في نقل مطالب الحركات الاحتجاجية					
0.923	2.30	6	2	12	ك
		30	10	60	%
استثارة مشاعر الجماهير وإثارة الفتنة أثناء المعالجة لأحداث عينة الدراسة					
0.988	2.15	8	1	11	ك
		40	5	55	%
تساهم في إضفاء الشرعية على مطالب الحركات الاحتجاجية					
0.550	2.75	1	3	16	ك
		5	15	80	%
خلق المكانة الاجتماعية للقوى الفاعلة في الحركات الاحتجاجية					
0.945	1.95	9	3	8	ك
		45	15	40	%
تعالج جريدة الشروق مواضيع الحركات الاحتجاجية وفق مصالح معينة					
0.951	2.20	7	2	11	ك
		35	10	55	%
بروز أخبار الاحتجاجات في الصحيفة عندما يكون مسار تدفق الأخبار بطئاً لقضايا أخرى					
0.827	2.50	4	2	14	ك
		20	10	70	%
عرض الاحتجاجات بنمط روتيني ودوري					
0.979	2.30	7	0	13	ك
		35	0	65	%
نشر أخبار الاحتجاجات مرتبط بمتغير القيم الإخبارية في جريدة الشروق					
1.021	1.90	11	0	9	ك
		55	0	45	%
اختلاف المعالجة لأنشطة الحركات الاحتجاجية وفقاً لمتغير حجم الحدث الاحتجاجي					
0.821	2.60	4	0	16	ك
		20	0	80	%
تتبنى المعالجة الصحفية البناء السردية ( الصراع والفوضى لأنشطة الحركات) بدل تقديم معالجة نقدية لمطالب المحتجين					

• تم اللجوء إلى استخدام المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية، لإجابات أفراد العينة عن أسئلة الاستبيان وقيمت النتائج وفقا لمقياس ليكرت الثلاثي، فأشارت الدرجة (3) لعبارة "موافق"، ودرجة (2) لعبارة محايد، و درجة (1) لعبارة غير موافق.

• تشير نتائج الجدول السابق الخاص بمعرف اتجاهات المبحوثين نحو المعالجة الإعلامية لجريدة الشروق اليومي للحركات الاحتجاجية على مقياس (ليكرت) الثلاثي إلى وجود اتجاه عال جدا مؤيد لعبارة: خلق المكانة الاجتماعية للقوى الفاعلة في الحركات الاحتجاجية بمتوسط حسابي 2.75 وانحراف معياري 0.550. ووفقا لإسهامات "Gamson" & "Wolfsfeld, 1993" فان تغطية وسائل الإعلام تعد متغيرا حاسما في إدارة الصراعات غير المتكافئة، وأنها تخدم الحركات الاحتجاجية، تحقيق المكانة الاجتماعية لقائدي الحركة ورموزها الفكرية و أعضائه.<sup>1</sup> وكذلك التأييد نحو جملة: تتبنى المعالجة الصحفية البناء السردى ( الصراع والفوضى لأنشطة الحركات) بدل تقديم معالجة نقدية لمطالب المحتجين، بمتوسط حسابي 2.60 وانحراف معياري 0.821، فالصحف تقدم الاحتجاجات في قوالب الصراع بين الأطراف المسؤولة لاستقطاب الرأي العام لتوسيع مشهد الصراع، فالطرف الأضعف يخسر في الصراع القائم على نطاق ضيق، بينما يتيح اتساع مشهد الصراع إدخال طرف ثالث، وهو العامة من الجمهور، مما يلعب كمتغير مهم في تحديد شكل الإجراءات التي يتخذها الطرف الأقوى لإدارة الصراع والتحكم فيه، كما انه يؤدي إلى خلق حالة التعاطف أو الاقتناع بأفكار الحركة، ومن ثم، زيادة أعداد المتضامنين والحلفاء.<sup>2</sup>

يؤكد Ibrahim Ekram في دراسته أن " تطبيق نموذج الاحتجاج" على تأطير الحركة الطلابية واحتجاجات مؤتمر شيكاغو الديمقراطي الذي جرى في الولايات المتحدة في عام 1968 أظهرت نتائج البحوث أن نتيجة استخدام نموذج الاحتجاج في تغطية الاحتجاجات ، كان الهيكل السردى السائد في نزاع ، وتم الاعتماد على المصادر الرسمية<sup>3</sup>، وأيضا نحو جملة: عرض الاحتجاجات بنمط روتيني ودوري بمتوسط حسابي 2.50 وانحراف معياري 0.827. ويؤكد الباحث الصادق الحمامي على أن الظروف المهنية للصحفي دافع لتبني النمط الروتيني في الصحف على العموم:" فالصحافة عمل يقوم على البحث عن المعلومات وجمعها وكتابة الأخبار ونشرها ولهذه العمليات تكلفة اقتصادية باهظة، كما أنها تحتاج إلى موارد بشرية. وعلى هذا النحو فإن المؤسسات الصحفية اليوم ليست مؤهلة دائما من زاوية مواردها المادية واقتصادها لأن تنتج مضامين ذات جودة عالية كالتقارير الوثائقية والاستقصائية، كما أن نقص الخبرة الصحفية يفسر غياب هذه الأنواع الصحفية هكذا يفسر العمل الروتيني اليومي المتمركز حول التقارير الإخبارية عن الأحداث الجارية غياب المعالجة العميقة

(1) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 66.

(2) المرجع نفسه، ص 66.

(3) Ekram Ibrahim, op, cit, p37.

والصحافة التفسيرية والاستقصائية<sup>1</sup>. كما أفضت الدراسات بشأن روتين العمل الإخباري، فحتى في حالة نجاح الحركات الاجتماعية في الوصول إلى وسائل الإعلام، فإن التغطية الإعلامية للأحداث الاحتجاجية غالباً ما توصف بأنها معادلة صفرية، وأي مساحات يخسرهما طرف ما في عرض الأحداث وشرحها والتعليق عليها، تعد بالضرورة مكسباً للأطراف الأخرى، التي تستغلها في النشر مصادرها وتصريحاتها وأطرها وتوصيفاتها للأحداث وتقييمها لها وللقوى المتضمنة فيها، وللأسف فإن التعقيدات المتعددة التي تواجه الصحفيين في صناعة الأخبار، كثيراً ما تحول دون نجاح الحركات الاجتماعية في كسب هذه المعادلة، ففي ظل ضيق الوقت وروتين العمل الصحفي عادة ما يلجأ الصحفيون إلى مصادر إخبارية محددة يطلق عليها مسمى "البييس" (beats)، وهذه المصادر تميل إلى التركيز على الأنشطة الحكومية، عن أنشطة باقي القوى الفاعلة في المجال، وهو ما يؤدي غالباً إلى اعتماد التغطية على مصادر رسمية من مسؤولي الحكومة.<sup>2</sup>

وتتجه النخبة بشدة نحو تأييد جملة: نشر أخبار الاحتجاجات مرتبط بمتغير القيم الإخبارية في جريدة الشروق بمتوسط حسابي 2.30 وانحراف معياري 0.979، بالإضافة إلى جملة: استثارة مشاعر الجماهير وإثارة الفتنة أثناء المعالجة لأحداث عينة الدراسة بمتوسط حسابي 2.30 وانحراف معياري 0.923. كما ترتبط هذه الثقافة بحدود رؤية وسائل الإعلام لأدوارها الوظيفية ومنظومة القيم الإخبارية المستخدمة فيها، فقد أثبتت العديد من الدراسات الاتصال السياسي أن لهذه الثقافة فيما يتعلق بجزئية القيم الإخبارية التقليدية، علاقة سلبية بالحركات الاجتماعية السياسية، فكثيراً ما حالت هذه القيام دون ظهور أخبار الحركات في وسائل الإعلام، حيث تأتي غالباً في مرتبة متأخرة، بعد أخبار الأنشطة الحكومية ثم الفضائح ثم الجرائم ثم الكوارث ثم الاحتفالات ثم الاحتجاجات، ليس هذا فقط، بل إنه في المرات القليلة التي التفتت إليها وسائل الإعلام، غالباً ما كانت تجري لأخبارها نوعاً من التحريف والتشويه والمبالغة، لجعلها تتناسب مع متطلبات هذه القيم، ومن ثم، تقدم تغطية لا تعكس حقيقة أو أولويات أفكار وقضايا ومطالب هذه الحركات، بقدر ما تتفق مع قيم ومعايير التغطية الإخبارية ذاتها فقد أثبت "J.Smith, 2001" وآخرون وجود اختلاف واضح بين تغطية المجرى الرئيسي للإعلام الأمريكي للأنشطة الاحتجاجية والمظاهرات في مقاطعة واشنطن، عن تغطية نفس الأنشطة في غيره من وسائل الإعلام البديلة، وتوصل إلى استخلاص مفاده أن المجرى الرئيسي للأخبار اهتم بقيم إخبارية معينة، وهي الصراع والإثارة والضخامة والأهمية والخسائر المتوقعة والشهرة، وهو ما تجلّى في تغطية المظاهرات والمظاهرات المضادة، وجهود رجال الأمن، وأعمال العنف الناتجة عن الاحتجاج،

(1) الصادق حمادي، المهني والأيدولوجي في تغطية الإعلام التقليدي التونسي للانتخابات، دراسات إعلامية، مركز الجزيرة للدراسات، 2014.

(2) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 75.

والتركيز على المظاهرات نفسها كأفعال وردود الأفعال، دون التطرق إلى القضايا التي تثيرها والمطالب التي ندعو لها، على عكس من الإعلام البديل الذي اهتم كثيرا بهذه الجزئية.<sup>1</sup> بالإضافة إلى ذلك عبارة: تعتمد على المصادقية في نقل مطالب الحركات الاحتجاجية بمتوسط حسابي 2.25 وانحراف معياري 0.910. وتتجه بالتأييد لجملة: بروز أخبار الاحتجاجات في الصحيفة عندما يكون مسار تدفق الأخبار بطيء لقضايا أخرى بمتوسط حسابي 2.20 وانحراف معياري 0.951. كما تشير العبارات إلى اتجاه مؤيد بشكل ضعيف نحو المعالجة الإعلامية لمواضيع الاحتجاجات عينة الدراسة وتمثلت في جملة: تساهم في إضفاء الشرعية على مطالب الحركات الاحتجاجية بمتوسط حسابي 2.15 وانحراف معياري 0.988. لاحظت الدراسات منذ فترة طويلة ميل المنظمات الإخبارية إلى تجاهل الاحتجاجات أو تهميشها أو نزع شرعيتها وكمثال على ذلك، خلص (Giuffo2001) في دراسة لأربعة أحداث احتجاج متعلقة بالعولمة إلى أن التغطية الإخبارية للأحداث ركزت بشدة على "النسبة المئوية الصغيرة للمتظاهرين الذين تصرفوا بعنف" و "أخفقت أو شوهدت" القضايا الأساسية التي أدت إلى الاحتجاجات.<sup>2</sup> وكذلك جملة: معالجة الصحف للحركات متوقف على مدى نجاح الحركات في جذب الانتباه وسائل الإعلام بمتوسط حسابي 2.05 وانحراف معياري 0.999. كما أكدت الدراسات على أنه إذا ما فشلت الحركة الاجتماعية و السياسية في جذب اهتمام وسائل الإعلام لمتابعة أخبارها، أو أن المحررين الصحفيين قرروا غض النظر عنها، انه من الصعب أن تتجج، فوسائل الإعلام تلعب دورا مهما في دائرة الاحتجاج (Protest Cycle) وجذب اهتمام الجماهير لتطورات الأحداث والقضايا.<sup>3</sup> وظهر أنماط متباينة من الحركات الاجتماعية الجديدة، بدأ اهتمام وسائل الإعلام يأخذ منحى آخر، فالواقع يؤكد أنه ثمة تباين واضح في معدلات اهتمام وسائل الإعلام بتغطية أنشطة الحركات المعاصرة، فبينما تتجه وسائل الإعلام إلى تغطية أنشطة حركات معينة وتسليط الضوء على مطالبها وقضاياها مثل: وحركات الإصلاح الوطني والحركات الدينية وحركات الدفاع عن حقوق المرأة والحركات الغربية، تتجاهل حركات أخرى، وتسحب منها الاهتمام، حتى ولو كانت هذه الحركات ذات أهمية حقيقية أو مكانة تاريخية مميزة في مجتمعاتها المعاصرة مثل: الحركة العمالية والطلابية.<sup>4</sup>

(1) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 72.

(2) JULIAN GOTTLIEB, *How The New York Times Covered Occupy Wall Street*, op,cit,p 02.

(3) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 65.

(4) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 96.

كما تؤكد Julian D. Gottlieb أن الاهتمام بالأخبار ، وبشكل أكثر تحديداً ، الأخبار التي يمكن أن تهتم بمطالب المتظاهرين ، يلعب دوراً حاسماً في نجاح الاحتجاج أو عدم نجاحه. ونتيجة لذلك، يدرك المحتجون الدور الرئيسي للتغطية الإخبارية في نتائج الاحتجاج وبالتالي تبحث الفئات المحتجة عن تغطية إخبارية تبرز قضاياهم وتعزز مطالبهم.<sup>1</sup>

• وبالاتجاه الرفض بشدة لجملة : معالجتها تتضمن تهويلاً وتضخيماً لأحداث الحركات الاحتجاجية بمتوسط حسابي 1.95 بالانحراف المعياري 0.887. وكذلك الرفض لجملة: تعالج جريدة الشروق مواضيع الحركات الاحتجاجية وفق مصالح معينة بمتوسط حسابي 1.95 وانحراف معياري 0.945. وعلى الجانب الآخر، وتؤكد الدراسات أن وسائل الإعلام تحرص على الاهتمام بأخبار و أفعال هذه الحركات، ليس لكونها إحدى قوى المجتمع فحسب، بل لمتطلبات السوق الصحفية والتوزيع والأرباح، وفيه تحذر الدراسات من تأثير تركيز وسائل الإعلام في أيدي أصحاب النفوذ والسلطة، الذين يعتمدون إلى توظيفها في إطار تحقيق مصالحهم وأهدافهم، والعمل على استقرار الأوضاع القائمة، التي تكفل لهم استمرار المزايا التي يتمتعون بها، في حين تتبثق الحركات السياسية من فكرة التغيير، والتعبير عن مصالح أفراد آخرين، وهو ما يستدعي حتمية التصادم، ومن ثم، تنشأ الصراعات بين وسائل الإعلام وهذه الحركات، وستسارع وسائل الإعلام بالعمل على النحو الذي يكفل تحقيق الموضوعية، وفي نفس الوقت لا يتعارض مع مصالح المسيطرين من أصحاب النفوذ والسلطة.<sup>2</sup>

والرفض لجملة: اختلاف المعالجة لأنشطة الحركات الاحتجاجية وفقاً لمتغير حجم الحدث الاحتجاجي، بمتوسط حسابي 1.90 وانحراف معياري 1.021. كما تشير عبارة توظف جريدة الشروق الأطر العقلانية والقانونية المحايدة أثناء معالجتها لاحتجاجات بالاتجاه الرفض بمتوسط حسابي 1.65 وانحراف معياري 0.933. وتوضح الدراسات أن الصحف الوطنية تتناول الأزمات والصراعات والاحتجاجات الداخلية في حرص شديد، مما يدفعها إلى توظيف الأطر العقلانية والقانونية المحايدة في بدء تغطيتها لها بعيداً عن الأطر التي تستثير مشاعر الجماهير، وهذا يعني أن توظيف الأطر السابقة يقتصر على التغطية التمهيدية فقط.<sup>3</sup>

(1) Julian D. Gottlieb, *The Protest News Framing Cycle: How News Attention and Framing Change over the Course of a Protest*, A dissertation submitted in partial satisfaction of the requirements for the degree Doctor of Philosophy in Political Science, UNIVERSITY OF CALIFORNIA, 2015, p01.

(2) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق؛ ص 67.

(3) المرجع نفسه، ص 80.

خامسا: الجدول (16) يبين انعكاسات المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية على الواقع الجزائري من وجهة نظر أساتذة كلية الإعلام والاتصال

الخيارات					
الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	غير موافق	محايد	موافق	انعكاسات المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية على الواقع الجزائري من وجهة نظر الأساتذة
0.759	2.55	3	3	14	ك معالجة مواضيع الحركات الاحتجاجية يشجع على التغيير الاجتماعي و السياسي الديمقراطي
		15	15	70	%
0.754	2.60	3	2	15	ك معالجة الصحيفة لأحداث الاحتجاجات يدعم نشر ثقافة الاحتجاج
		15	10	75	%
0.745	2.65	3	1	16	ك معالجة الصحيفة لأحداث الاحتجاجات يدعم حرية التعبير وحقوق الإنسان
		15	5	80	%
0.887	2.45	5	1	14	ك إبرازها في المجال العام للمجتمع الجزائري وإعطائها حيزا في الخطاب السياسي الدائر في المجتمع
		25	5	70	%
0.889	2.50	5	0	15	ك توسيع مشهد الحركات الاحتجاجية يخلق حالة التعاطف والافتناع بأفكار الحركات أثناء المعالجة الإعلامية للاحتجاجات في جريدة الشروق
		25	0	75	%
0.875	1.85	9	5	6	ك إدارة النشاط الجمعي للاحتجاجات في المجتمع بتوفير المعلومات اللازمة عن الحركات الاحتجاجية
		45	25	30	%
0.887	2.05	7	5	8	ك جريدة الشروق تعمل على تعبئة الإرادة العامة للتغيير والإصلاح بعرضها للحركات الاحتجاجية
		35	25	40	%
0.865	1.70	11	4	5	ك المعالجة المكثفة للاحتجاجات أضفت طابعا روتينيا وتمييعا لمطالب المحتجين
		55	20	25	%
0.821	1.60	12	4	4	ك زيادة أهمية المنظور الإخباري للاحتجاجات في جريدة الشروق اليومي أدى لتصاعد حدة الأحداث في المنظومة المجتمعية
		60	20	20	%

توضح البيانات الإحصائية للجدول السابق الخاص بمعرفة اتجاهات الباحثين نحو انعكاسات المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية على الواقع الجزائري من وجهة نظرهم على مقياس (ليكرت) الثلاثي إلى ارتفاع نسبة التأييد بشدة للعبارات التي تؤكد انعكاس معالجة جريدة الشروق اليومي للاحتجاجات على الواقع المجتمعي في الجزائر لعبارة: معالجة الصحيفة لأحداث الاحتجاجات يدعم حرية التعبير وحقوق الإنسان بمتوسط حسابي 2.65 وانحراف معياري 0.745. بالإضافة إلى عبارة: معالجة الصحيفة لأحداث الاحتجاجات يدعم نشر ثقافة الاحتجاج بمتوسط حسابي 2.60



وانحراف معياري 0.754. فلوسائل الإعلام قدرة مهمة في تشكيل المدركات السياسية للأفراد من خلال تزويدهم بالمعلومات عن الشؤون والقضايا السياسية، وتركيز إدراكهم لأهمية هذه القضايا، وفقا لما تقدم من مضامين في تفسير وتحليل الأحداث وترتيب أولوياتها.<sup>1</sup> وتبرز أهمية إدارة الأخبار في ظل اتفاق دراسات الاتصال، على تعاظم دور التغطية الإخبارية في تحديد مدى نجاح أو فشل الحركات الاجتماعية والسياسية في المجال العام، فهذه الحركات تضع أهدافا أولية تتعلق بجذب الانتباه، وإثارة الاهتمام، والتعرف على أجندة قضاياها ومطالبها ومشاكلها وأنشطتها المختلفة، على النحو الذي يحقق لها التأييد والمساندة المنشودين، وهو ما يحققه لها الإعلام، فالعلاقة بين أنشطة الحركات ووسائل الإعلام تأخذ في أغلبها شكلا متوقعا ومتكررا، فالنشطاء يقولون: أرسلوا رسائلنا ( Send My Message)، والقائمون بالعمل الإعلامي يقولون: (Make it News).<sup>2</sup>

وكذلك تأييد جملة: معالجة مواضيع الحركات الاحتجاجية يشجع على التغيير الاجتماعي و السياسي الديمقراطي بمتوسط حسابي 2.55 وانحراف معياري 0.759. حيث اختلفت التيارات حول العلاقة بين الإعلام والديمقراطية ويؤكد أنصار التيار الأول أن الإعلام فاعل رئيسي في العملية الديمقراطية، باعتباره وسيلة أساسية يمكن من خلالها توجيه الرأي العام نحو التغيير والإصلاح، فضلا عن دورها الرقابي على جميع مؤسسات الدولة، وطرحها الآراء الحرة المستنيرة لجميع القوى السياسية.<sup>3</sup> ويتجهون بشكل متوسط لتأييد جملة: توسيع مشهد الحركات الاحتجاجية يخلق حالة التعاطف والافتناع بأفكار الحركات أثناء المعالجة الإعلامية للاحتجاجات في جريدة الشروق بمتوسط حسابي 2.50 وانحراف معياري 0.889. حدد Gamson و Wolfsfeld 1993 ثلاث وظائف مهمة لاهتمام وسائل الإعلام بالحركات: التعبئة والتحقق من الصحة وتوسيع النطاق، حيث أشار أن الاحتجاجات تحتاج عادةً إلى تعاطف ودعم واسع النطاق من أجل التأثير على أهدافها.<sup>4</sup>

وتأييد عبارة: إبرازها في المجال العام للمجتمع الجزائري وإعطائها حيزا في الخطاب السياسي الدائر في المجتمع بمتوسط حسابي 2.45 وانحراف معياري 0.887. وتشير الدراسات أن وسائل الإعلام يعمل على إضفاء الأهمية و إثارة قضايا الحركة، وخلق خطاب عام عنها، على نحو يكفل لها التمتع بحيز مناسب، في الخطاب السياسي الدائر في المجتمع، ويصدرها كلاعب مهم وبارز في المجال العام.<sup>5</sup> ويتجه المبحوثين بتأييد ضعيف لعبارة:جريدة الشروق تعمل على تعبئة الإرادة العامة للتغيير والإصلاح بعرضها للحركات الاحتجاجية بمتوسط حسابي 2.05 وانحراف معياري 0.887. ومن

(1) أية عبد الله أحمد النويهي، آليات تفعيل الشباب في المشاركة السياسية، مجلة المركز الديمقراطي العربي، 2014، د ص.

(2) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 73

(3) خالد زكي، مرجع سابق، ص 44.

(4) Julian D. Gottlieb, The Protest News Framing Cycle, op.cit,p02.

(5) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 66.



جانب آخر يتجه الأساتذة بالرفض بشدة لعبارة: إدارة النشاط الجمعي للاحتجاجات في المجتمع بتوفير المعلومات اللازمة عن الحركات الاحتجاجية بمتوسط حسابي 1.85 وانحراف معياري 0.875. فالأفراد الساخظون على أوضاع سياسية أو اجتماعية معينة يشتركون في خبرات احتجاجية مماثلة، ويحتاجون إلى الاتصال بأفراد يشاركونهم في نفس الخبرات، وتبادل المعلومات معهم، والتعبير عن أوجه اختلافهم ورفضهم للأمر القائم، وتحديد أهدافها و مطالبها، و وسائل الإعلام يمكن أن تدير هذا النشاط الجمعي من خلال أتاحة الاتصال بينهم، فضلا عن إمدادهم بنماذج الأفعال و السلوكيات والبيانات والمعلومات اللازمة لذلك، ومدتهم بشبكة للاتصال بالأفراد، الذين يسمحون بتبني أفكارهم ونشرها، فضلا عن مشاركتها بنشر الفكرة أو الموقف الاحتجاجي، وتحديد أماكن التجمع ومواعيدها، ودعوه الحركات للعامه لمشاركتها في أنشطتها. ورفض كذلك عبارة: المعالجة المكثفة لاحتجاجات أضفت طابعا روتينيا وتمييعا لمطالب المحتجين بمتوسط حسابي 1.70 وانحراف معياري 0.865.

وأشارت "P.Oliver.2000" إلى أهمية متغير التنوع في الأنشطة الحركة كمتغيرة مهم في جذب التغطية الإعلامية، مفترضة أن الطبيعة الروتينية للاحتجاج، في المجتمعات، التي اعتاد إعلامها على تغطية مثل هذه الأنشطة، ربما تقلل من اهتمام وسائل الإعلام بها، لذا على الحركات أن تزواج بين أكثر من نمط للأنشطة.<sup>1</sup> ورفض باتجاه ضعيف عبارة: زيادة أهمية المنظور الإخباري للاحتجاجات في جريدة الشروق اليومي أدى لتصاعد حدة الأحداث في المنظومة المجتمعية بمتوسط حسابي 1.60 وانحراف معياري 0.821.

(1) إيمان محمد حسني عبد الله، مرجع سابق، ص 75

## الجدول المركبة:

1. الجدول (17): جدول مركب يبين ضرورة وجود وسائل الإعلام في الحركات الاحتجاجية:

المجموع		تساهم في تحقيق أهداف الحركات الاحتجاجية		خلق مرجعية العامة لأنشطة الاحتجاجات		ناقلة مطالب وأفكار الفئات المحتجة		المتغيرات
ن	ك	ن	ك	ن	ك	ن	ك	الخبرة المهنية
65%	13	5%	1	10%	2	50%	10	أقل من 20 سنة
35%	7	0%	0	10%	2	25%	5	20-30 سنة
0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	31-40 سنة
0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	أكثر من 40 سنة
100%	20	5%	1	20%	4	75%	15	المجموع
ن	ك	ن	ك	ن	ك	ن	ك	الرتبة العلمية
40%	8	5%	1	5%	1	30%	6	ماجستير
60%	12	0%	0	15%	3	45%	9	دكتوراه
100%	20	5%	1	20%	4	75%	15	المجموع

- بالنسبة لمؤشر الخبرة المهنية فجاءت أعلى نسبة أقل من 20 سنة بنسبة 50% أجابت أنها ناقلة مطالب وأفكار الفئات المحتجة، فسنوات الخبرة تساهم في تكوين تصور عام تجاه القضايا والأحداث خصوصا مواضيع الحركات الاحتجاجية فنسبة أقل من 20 سنة سمحت لهم بتكوين تصور أن وسائل الإعلام تعمل كوسيط وناقل بين الفئات المحتجة والوسائل الإعلامية ، ومن جانب آخر تنقسم الآراء عند زيادة سنوات الخبرة ما بين أقل من 20 سنة و 20-30 سنة بنسبة 10% التي أجابت خلق مرجعية العامة لأنشطة الاحتجاجات وهذا دليل على أن الخبرة المهنية في مجال الإعلام والاتصال تساهم في تغيير توجهات الأساتذة إزاء الاحتجاجات.
- وبالنسبة للرتبة العلمية فجاءت أعلى نسبة دكتوراه 45% اختارت سبب الأول أنها ناقلة مطالب وأفكار الفئات المحتجة وفي المقابل ماجستير بنسبة 30%، وخلق مرجعية العامة لأنشطة الاحتجاجات أجابت درجة الدكتوراه بنسبة 15% و الماجستير 5%، والاختيار الثالث أنها تساهم في

تحقيق أهداف الحركات الاحتجاجية ماجستير 5%. فالدرجة العلمية من العوامل المؤثرة على تصورات الباحث اتجاه الحركات الاحتجاجية نظرا للوعي العلمي الجيد ومواكبة مستجدات القضايا خصوصا ذات الطابع السياسي الاجتماعي ولديه نظرة عميقة لعلاقة وسائل الإعلام والحركات الاحتجاجية بما كشفه من دراسات علمية وبحثية في هذا المجال، ولهذا رجح السبب الأول أنها تساهم في نقل مطالب وأفكار الفئات المحتجة.

## 2. الجدول (18): تجاهل الحركات الاحتجاجية وسائل الإعلام لتمرير مطالبها وأهدافها

المجموع		لا		نعم		الإجابة
ن	ك	ن	ك	ن	ك	
						الخبرة المهنية
65%	13	30%	6	35%	7	أقل من 20 سنة
35%	7	15%	3	20%	4	20-30 سنة
0%	0	0%	0	0%	0	31-40 سنة
0%	0	0%	0	0%	0	أكثر من 40 سنة
100%	20	45%	9	55%	11	المجموع
						الرتبة العلمية
						ماجستير
40%	8	10%	2	30%	6	
60%	12	35%	7	25%	5	دكتوراه
100%	20	45%	9	55%	11	المجموع

- توضح نسب الخبرة المهنية: أن المبحوثين الذين لديهم خبرة أقل من 20 سنة أجابت "بنعم" بنسبة 35% أن الحركات الاحتجاجية تتجاهل وسائل الإعلام لتمرير مطالبها وأهدافها ، والفئة ما بين 20-30 سنة أجابت بنسبة 20%، والمبحوثين الذين أجابوا ب " لا" بلغت نسبتهم 30% لفئة اقل من 20 سنة، و 15% بالنسبة لفئة 20-30 سنة خبرة. أما نسب الرتبة العلمية فتشير إلى أن أعلى نسبة أجابت بنعم لدرجة الماجستير بنسبة 30% في مقابل 35% أجابت ب " لا" لدرجة الدكتوراه.
- يتبين من الجدول أن الرتبة العلمية أثرت في تباين إجابات المبحوثين، حيث أجابت أساتذة رتبة دكتوراه أن الحركات الاحتجاجية تتجاهل وسائل الإعلام في تمرير مطالبها، بينما رتبة الماجستير أجابت أن الحركات الاحتجاجية لا تتجاهل وسائل الإعلام بنسبة 30%.

3. الجدول (19): أسباب مساهمة الشبكات الاجتماعية في تفعيل ثقافة الاحتجاج في الجزائر

المجموع		أخرى		مستوى النقاش مرتفع		تنوع الآراء والرؤى		توفير مساحة واسعة لحرية التعبير		الإجابة
ن	ك	ن	ك	ن	ك	ن	ك	ن	ك	الخبرة المهنية
65%	13	5%	1	15%	3	10%	2	35%	7	أقل من 20 سنة
35%	7	0%	0	5%	1	0%	0	30%	6	20-30 سنة
0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	31-40 سنة
0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	أكثر من 40 سنة
100%	20	5%	1	20%	4	10%	2	65%	13	المجموع
المجموع		أخرى		مستوى النقاش مرتفع		تنوع الآراء والرؤى		توفير مساحة واسعة لحرية التعبير		الإجابة
ن	ك	ن	ك	ن	ك	ن	ك	ن	ك	الرتبة العلمية
40%	8	0%	0	10%	2	5%	1	25%	5	ماجستير
60%	12	5%	1	10%	2	5%	1	40%	8	دكتوراه
100%	20	5%	1	20%	4	10%	2	65%	13	المجموع

• يتضح من مؤشر الخبرة المهنية اختلاف إجابات لأسباب تأثير مواقع التواصل الاجتماعي على تفعيل الفعل الاحتجاجي في الجزائر، أن فئة أقل من 20 سنة اختارت سبب "توفير مساحة واسعة لحرية التعبير" بنسبة 35% في مقابل أجابت فئة 20-30 سنة بنسبة 30% ويمكن استنتاج أن الخبرة المهنية من العوامل المؤثرة كذلك في بناء توجهات الأساتذة فخيرة أقل من 20 سنة اختلفت إجاباتها عن الفئات الأخرى وكانت أعلى نسبة نظرا لطريقة توزيع الاستمارة تركزت كثيرا على هذه الفئة محض الصدفة، ومن جانب آخر تأثير طبيعة التحصيل المعرفي والعلمي لأساتذة هذه الفئة أكدت لهم فرضية أن شبكات التواصل الاجتماعي توفر مساحة واسعة لحرية للرأي والتعبير، وحصلت إجابة مستوى النقاش مرتفع على نسبة ضعيفة بنسبة 15% لفئة أقل من 20%، و 5% لفئة 20-30 سنة، وإجابة تنوع الآراء والرؤى بنسبة 10%.

• يتضح من مؤشر الرتبة العلمية أن أعلى نسبة سجلت لدى فئة درجة دكتوراه بنسبة 40%، وتليها نسبة 25% ماجستير أجابت أن الشبكات الاجتماعية ساهمت في تفعيل ثقافة الاحتجاج في الجزائر راجع لسبب توفير مساحة واسعة لحرية التعبير ونظرا لطبيعة الدرجة العلمية لأساتذة بدرجة الدكتوراه والانفتاح على دراسات إعلامية على نقيض أساتذة الماجستير وتؤكد سمية حوادسي: " لكن لا يمكننا اعتبار مواقع التواصل الاجتماعي العامل الأساس للتغيير في المجتمع العربي، بل يمكن اعتبارها عامل مهم في تهيئة متطلبات التغيير ومحفز قوي للحركات الاحتجاجية العربية، عن طريق تكوين الوعي والسياسي لدى أفراد هذه المجتمعات." ونسبة 20% توزعت بين ماجستير ودكتوراه لسبب مستوى النقاش مرتفع، ونسبة 10% بين الماجستير والدكتوراه أكدت انه راجع لسبب تنوع الآراء والرؤى، ونجد أن 5% بدرجة الدكتوراه أضافت إجابات أخرى تمثلت في وتمثلت في وجود فضاء إلكتروني متاح للجميع عمومي يسمح للنقاش وتبادل الآراء ونقل الأحداث والقضايا المتعلقة بالفرد والمجتمع بالصوت والصورة.

## نتائج الدراسة الميدانية:

1. كشفت الدراسة الميدانية تباين نسب الخصائص الديموغرافية لعينة الدراسة، حيث بلغت نسبة الإناث 55% وتليها نسبة الذكور 45%، وهي نسبة واقعية تعكس التركيبة الأكاديمية في كلية الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 03، بزيادة عدد الإناث الأكاديميين على عدد الذكور. و تساوت فئة العمرية بين 30-40 سنة و فئة 41-50 سنة بنسبة 45% وهي الفئات العمرية الأكثر حرصا على التعاون مع الباحثين.
2. تشير الرتب العلمية لأساتذة علوم الإعلام والاتصال عينة الدراسة، أن درجة الدكتوراه بلغت أعلى نسبة 60%، وتليها نسبة 40% ماجستير. وهذا دليل على الكفاءات المهنية التي تتميز بها كلية الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 03.
3. تبين نتائج الخبرة المهنية لدى أساتذة كلية الإعلام والاتصال، أن فئة اقل من 10 سنة خبرة بلغت 60%، وفي المقابل نسبة 35% أقل من 20 سنة، وتليها نسبة 5% لفئة اقل من 30 سنة خبرة، و0% لأكثر من 30 سنة خبرة مهنية. هذه النسب المتفاوتة للخبرة المهنية بكلية الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 03، دليل على تنوع للكفاءات المهنية و اهتمام الجامعة بالإطارات الجديدة مما يساهم في إثراء المجال الأكاديمي والعلمي.
4. تشير نتائج مقروئية أساتذة كلية الإعلام والاتصال جريدة الشروق اليومي، إلى أن أعلى نسبة بلغت 55% تقرأ الجريدة مرتين في الأسبوع، وتليها نسبة 30% بشكل يومي، ونسبة 15% أكثر من مرتين في الأسبوع. هذه النسب المتفاوتة تعكس اهتمام المبحوثين بقراءة الصحف المكتوبة نتيجة عامل التخصص العلمي المؤثر على ذلك، إلا أن النتيجة منطقية إذا أخذنا بعين الاعتبار طبيعة وظيفة الأساتذة والظروف المعيشية بالجزائر العاصمة.
5. تبين نتائج الدراسة أن أساتذة كلية الإعلام والاتصال يقرعون جريدة الشروق في صيغة الكترونية بنسبة 100%، ونسبة 0% ورقية. نجد أن نتائج معقولة جدا، نظرا لطبيعة الظروف الاجتماعية والمهنية لأساتذة كلية الإعلام والاتصال بالجزائر العاصمة ( ضيق الوقت- الانشغالات- بعد المسافات....)، فمواقع الصحف الورقية اليومية تسهل الحصول على المعلومات بأسرع طريقة ممكنة وأقل تكلفة وجهد ووقت.

6. تمثل القضايا السياسية ابرز القضايا التي تهتم عينة الدراسة بالاطلاع عليها أثناء تصفح جريدة الشروق بنسبة 80% وتليها نسبة 15% تهتم بالقضايا الاجتماعية، إذا ربطنا هذه النسب بمؤشر التخصص العلمي - علوم الإعلام والاتصال- ، نجد أنها تعكس أسباب اهتمام الباحثين بالقضايا السياسية والاجتماعية، فطبيعة التخصص تفرض متابعة مستجدات الأحداث بشكل آني والمعرفة المعمقة والملمة بالتطورات الحاصلة في المجتمعات خصوصا مثل هذه القضايا، كما تعكس النسب مدى الوعي السياسي لأساتذة كلية الإعلام والاتصال.

7. أظهرت نتائج الباحثين ضرورة وجود وسائل الإعلام في دورة حياة الحركات الاحتجاجية في الجزائر لأنها تعد وسيلة ناقلة لمطالب وأفكار الفئات المحتجة بنسبة 75%، وتليها نسبة 20% أنها تساهم في خلق مرجعية العامة لأنشطة الاحتجاجات، وهذا ما يحيلنا إلى وظائف الإعلام والاتصال في المجتمعات الديمقراطية، إذ تعمل وسائل الإعلام والاتصال الجماهيرية كقناة اتصال بين الفئات التي يتكون منها الشعب وبين صناع السياسة أي بين الجماهير وحكوماتها، وتقوم من خلال هذا الدور كشف اتجاهات الرأي العام، وبذلك تتمكن الحكومات في المجتمعات الديمقراطية التعرف على المواقف والاتجاهات، بما يعينها على تعديل سياساتها بما يتوافق مع تلك الاتجاهات.

8. أكدت نتائج الباحثين أن الحركات الاحتجاجية تتجاهل وسائل الإعلام لتمرير أهدافها ومطالبها، ما يؤكد أن الحركات الاحتجاجية تعتمد على مصادر ثانوية وسلطة أقوى لإيصال صوتها دون الاعتماد على أحادية الوسيلة والتي تتمثل في وسائل الإعلام بالرغم من أن وسائل الإعلام من ابرز وأهم الوسائل الاتصالية والإعلامية وتعتبر السلطة الرابعة في الجزائر.

9. تبرز النتائج أن الحركات الاحتجاجية في الجزائر تعتمد على الشبكات الاجتماعية لنشر وتمير مطالبها، مما بدأ ينبئ بخلق معادلة جديدة في تعبئة الشارع، وعلى الأقل تعبئة الرأي العام بسبب سيطرة الثورة الرقمية في الزمن الراهن، ولجوء «الجماهير» بشكل مكثف إلى العالم الافتراضي للتعبير عما يخالجهما ولتصريف مواقفها للتأثير على أصحاب القرار.

10. يؤكد الباحثين أن مساهمة الشبكات الاجتماعية في تفعيل ثقافة الاحتجاج في الجزائر راجع للمساحة للواسعة لحرية الرأي و التعبير التي توفرها هذه الشبكات، وهو مؤشر للضوابط والتنسيق على حرية التعبير على أرض الواقع وعجز الجهات الرسمية احتواء وضبط التدفق الإخباري والمدى التواصلية الذي تفضي إليه هذه المواقع والشبكات الافتراضية.

**11.** توصلت نتائج الدراسة لمساهمة الشبكات الاجتماعية وتطبيقاتها في خلق مجال عام سهل تبادل المحتوى الإلكتروني، كما أصبحت وسيلة للتعبير عن الاحتجاجات الطلابية والجماهيرية، فالنقاشات السياسية التي تُجرى عبر وسائل الإعلام الاجتماعي ركزت على قوة الاحتجاجات الجماهيرية؛ لذا هذه الشبكات عملت على دعم المجتمع المدني والمجال العام.

**12.** إن ولادة الحركات الاحتجاجية في الجزائر مؤشر على الوعي بالتغيير، ويمكن إرجاع الدوافع الكامنة وراء الوعي بالتغيير في المجتمع الجزائري تخطت وسائل التنشئة الاجتماعية المعروفة ومن بينها وسائل الإعلام، بل هناك قوة صامته ظهرت نتائجها بعد سنوات من بينها الشبكات الاجتماعية. فقط تم توظيفها كوسيط من وسائط إعلام النقرة في توعية الشباب الجزائري وتعزيز قيم المواطنة الرقمية والديمقراطية الرقمية والحفاظ على السلم بالدولة الجزائرية والمشاركة السياسية الديمقراطية... من خلال تنظيم ورشات افتراضية توعوية حول أخلاقيات التظاهر السلمي والطرق السلمية للتعبير عن القضايا السياسية.

**13.** أظهرت نتائج الدراسة الميدانية، أن الاحتجاجات في الجزائر تتخطى النصوص والقوانين المتعارف عليها دوليا في بعض المواقف، بالرغم أن المشرع الجزائري اصدر عددا من القوانين الناظمة الحق الاجتماع والمظاهرات العمومية والتي جاءت استجابة للمبادئ الدستورية والقوانين الدولية لكن الممارسة الفعلية لهذه القوانين تشوبها بعض الاختراقات.

**14.** تباين الميادين التي تأثرت بكثافة الاحتجاجات في المجتمع الجزائري فترتب قطاع التربية والتعليم قطاع الشغل وقطاع الصحة بنسب مرتفعة، دليل قاطع على أهمية دراستنا بتأثير الاحتجاجات على مسار المجتمع الجزائري في السنوات الأخيرة.

**15.** أظهرت النتائج أثر متغيرات الخبرة المهنية في مجال الإعلام والاتصال والدرجة العلمية في تغيير توجهات الأساتذة إزاء الاحتجاجات، بالنسبة لتوجهاتهم إزاء أسباب ضرورة وجود وسائل الإعلام في الحركات الاحتجاجية في الجزائر، تجاهل الحركات الاحتجاجية وسائل الإعلام لتمير مطالبها وأهدافها و مساهمة الشبكات الاجتماعية في تفعيل ثقافة الاحتجاج في الجزائر، فتباينت الإجابات بين الإيجاب والسلب.

**16.** أوضحت نتائج الاتجاه العام الذي يحمله أساتذة كلية الإعلام والاتصال إزاء المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية- عينة الدراسة- في جريدة الشروق اليومي ينحو نحو الايجابية بالتأييد لمعظم العبارات.



17. أظهرت نتائج الدراسة غلبة الاتجاهات الايجابية لأساتذة كلية الإعلام والاتصال بالنسبة للعبارات التي قيست انعكاسات المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية على الواقع الجزائري.

1. إعطاء جريدة الشروق اليومي الاهتمام الكافي لعناصر الإبراز في الإخراج الصحفي من حيث التنوع والكثافة بهدف جذب انتباه القراء للحركات الاحتجاجية والتعريف بمطالبها وأهدافها لإضفاء الشرعية عليها.
2. ضعف اهتمام الجريدة بتبني الأشكال الفنية الصحفية واعتمادها الخبر الصحفي بنسبة 49,12% والتقارير الصحفي 22,80%، أفقد التناول الإعلامي للحركات الاحتجاجية التنوع في الرؤى.
3. أثر عامل "دورة حياة الحركات الاحتجاجية" في معدلات جذب اهتمام جريدة الشروق اليومي لتغطية أنشطة الحركات الاحتجاجية عينة الدراسة. وأكدت آراء الأساتذة هذه النتيجة أن معالجة الصحف للحركات متوقف على مدى نجاح الحركات في جذب انتباه وسائل الإعلام بمتوسط حسابي 2.05 وانحراف معياري 0.999.
4. أثر متغير الرقابة الإعلامية على المهارات الإبداعية والاحترافية في المعالجة الإعلامية للاحتجاجات في الصحف.
5. سيطرة الأداء الإعلامي الروتيني في معالجة قضايا الاحتجاجات بصحيفة الدراسة، نتيجة نقص الاحترافية والمهنية المرتبطة ببيئة العمل الصحفي ذاتها في التناول الجدي لمواد الاحتجاجات، وأثر هذا الأداء على توجهات المبحوثين إزاء المعالجة الصحفية لمواد الاحتجاجات.
6. اهتمام صحيفة الدراسة بتبني آليات التأطير الإعلامي " البروز - الانتقاء - الكلمات الدالة - الاستبعاد - الإغفال - التجاهل - التضخيم " في عرضها لمواضيع الحركات الاحتجاجية.
7. تم استنتاج من نتائج الدراسة التحليلية والميدانية، أنه بالرغم من أهمية قضايا الحركات الاحتجاجية، فإن هذه القضايا لم تحظ بالتناول الإعلامي المهني، حيث يعتمد الصحفيين على تغطية الأفعال والأنشطة أكثر من الأسباب ومطالب الفئات المحتجة بالتركيز على أطر النزاع والصراع بدلا من تقديم تغطية نقدية لقضايا ومطالب المحتجين و على المستوى الميداني أظهرت آراء المبحوثين أن جريدة الشروق لا توظف الأطر العقلانية والقانونية المحايدة أثناء معالجتها لاحتجاجات حسب وجهة أساتذة كلية الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 03 بالاتجاه الراض بمتوسط حسابي 1.65 و انحراف معياري 0.933.
8. إن التناول الإعلامي لجريدة الشروق اليومي للحركات الاحتجاجية لا يتضمن تهويلا وتضخيما لأحداث الحركات الاحتجاجية حسب اتجاهات الأساتذة إزاء المعالجة، إلا أن معالجتها تدفع إلى استثارة مشاعر الجماهير وإثارة الفتنة لأحداث، و نتائج الدراسة على المستوى التحليلي أكدت ذلك، بأن صناعة أخبار الاحتجاجات في جريدة الشروق يجرى عليها نوعا من التحريف والتشويه والمبالغة لمجريات أحداث الحركات الاحتجاجية.

9. أكدت نتائج الدراسة التحليلية و الميدانية أن معالجة جريدة الشروق اليومي للاحتجاجات خلق تموضعا اجتماعيا لنقابات بنسبة 2,23 و القطاعات الرسمية 41,79% كقوى فاعلة بارزة بلخلاف الأدوار والسمات المنسوبة إليها داخل كل حدث احتجاجي، نتيجة تأثير البيئة الإعلامية في الجزائر بمختلف تشكيلاتها السياسية القانونية والاقتصادية على صناعة أخبار الحركات الاحتجاجية.
10. عكست الأطر الإخبارية لأنشطة الحركات الاحتجاجية في صحيفة الشروق اليومي قدرا كبيرا من التحيز للجانب الرسمي في مؤشرات عدة: أطراف الصراع وطبيعته، نغمة التأطير، من خلال الكلمات البارزة في العناوين الرئيسية والفرعية، آليات عرض مصادر المعلومات والقوى الفاعلة.
11. تسييس الحركات الاحتجاجية وتغاضي أبعادها الاجتماعية بقولبتها في نصوص إخبارية مؤطرة في سياق يعكس إطار الصراع.
12. تبنت جريدة الشروق مزيجا من الاستراتيجيات في تقديم إطار الصراع بتبني استراتيجيات دفاعية تضامنية وتأبيدية تجاه الحركات الاحتجاجية (الأطباء، الأساتذة، التلاميذ) لتعبئة الإرادة العامة للتغيير والإصلاح بإضفاء الشرعية على مطالب المحتجين، ويمكن إسناده لوظيفة المسؤولية الاجتماعية نحو المجتمع. ومن جانب آخر، تبني إستراتيجية شبه متوازنة بعرض آراء ومواقف الأطراف المتصارعة بشكل واضح ويقدر كبير من الاتزان، وأحيانا بروز استراتيجيات سلبية نقدية تجاه الجهات الرسمية في بعض الأشكال الصحفية .
13. معالجة الصحف الوطنية الخاصة للحركات الاحتجاجية شجع على التغيير الاجتماعي و السياسي الديمقراطي و توسيع مشهد الحركات الاحتجاجية بهدف خلق حالة التعاطف والاقتناع بأفكار الفئات المحتجة.
14. على الرغم من أن الفضاء الافتراضي أتاح مجالا واسعا لتبادل الآراء والأفكار وساهم في تعزيز حرية الرأي والتعبير، بوصفه مجالا عاما موازيا وبديلا، إلا أن للصحافة الوطنية قدرة على نشر ثقافة الاحتجاج وإعطاء حيزا للحركات الاحتجاجية في الخطاب السياسي الدائر وإبرازها في المجال العام الجزائري حسب وجهة نظر أساتذة كلية الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر 03.
15. إن الحركات الاحتجاجية في الجزائر تعتمد على الشبكات الاجتماعية لنشر وتمرير مطالبها، مما بدأ ينبئ بخلق معادلة جديدة في تعبئة الشارع، وعلى الأقل تعبئة الرأي العام بسبب سطوة الثورة الرقمية في الزمن الراهن، ولجوء «الجماهير» بشكل مكثف إلى العالم الافتراضي للتعبير عما يخالجهما ولتصريف مواقفها للتأثير على أصحاب القرار .

خلصت الدراسة في شقها التحليلي و الميداني إلى جملة من التوصيات نذكر منها :

- ضرورة الاهتمام بمختلف الأشكال الفنية الصحفية خصوصا المقال التحليلي والحوار الصحفي للوصول إلى معالجة تفسيرية معمقة لمختلف أبعاد الحركات الاحتجاجية.
- التدريب المهني للصحفيين في الجانب التحريري لتطوير الأداء الصحفي والتخلي عن الروتين البيروقراطي.
- عدم الانحياز الرسمي إلى القوى الفاعلة في الحركات الاحتجاجية بشكل مطلق كالنقابات والقطاعات الحكومية والوزارية بعرض آرائهم ومواقفهم. فلا بد الانفتاح على المجتمع بعرض آراء الفئات المحتجة بنزول الصحفيين إلى الميدان ونقل الصورة الحقيقية للواقع.
- تفعيل دور مراسلي الصحف الخاصة وإبراز توقيتهم على مستوى المحتوى الإعلامي كمصادر للمعلومات الصحفية لتحقيق مصداقية المعلومة.
- الاعتماد على الصحافة الاستقصائية لتغطية مواضيع الحركات الاحتجاجية نظرا لحساسيتها البالغة وتأثيراتها في المجتمع لان الرأي العام يبحث عن حقيقة كاملة وموضوعية.
- الإعلام سلطة رابعة تراقب السياسي، وبالتالي لا يكون الإعلام بيد المصالح الخاصة والجهات الوصية فوظيفة المسؤولية الاجتماعية في الصحف الخاصة توفير إعلام حر مختلف عن الصحف العمومية إلا أن أطر معالجة مواضيع الحركات الاحتجاجية أظهرت العكس وهو ما قد يفقد ثقة الجمهور بهذه الصحف.
- ضرورة إعادة النظر في محتوى الإعلامي للحركات الاحتجاجية بتقديم خطاب متنوع ومتكامل بدون تأطيرها بأطر محددة قد تفقد المحتوى صفة الحيادية والمصداقية و تغطية مختلف أبعادها وانعكاساتها على الواقع الجزائري.
- إلزامية تفعيل دور سلطة الضبط السمعي البصري والمجلس الأعلى للإعلام لضبط ومراقبة الممارسات المهنية الصحفية في التغطيات الإعلامية للمواضيع السياسية الاجتماعية المؤثرة على الرأي العام ومواضيع الحركات الاحتجاجية بالخصوص كإثارة الفتنة، التضخيم، التغطيات الملونة، التحيز، المصادر المجهولة، تضليل الرأي العام...

- ضرورة اهتمام الصحف الخاصة بالاحتياجات المعرفية للجمهور المتلقي خصوصا النخب الأكاديمية كونها الجسر الرابط بين الصحف والجمهور "الطلبة الجامعيين" مثلا ، حول الحركات الاحتجاجية في الجزائر.
- في ظل تجاذبات الوسائل الإعلامية بين الواقع والافتراضي و لضمان الصحافة الجزائرية الخاصة مكانة إعلامية على الساحة الوطنية، إلزامية أن تطور أدائها وتفعيل ممارستها بنقل الأخبار بموضوعية ومصداقية دون الاكتفاء بالوظيفة الإخبارية وإنما بالتحليل والتفسير بأسلوب الاستقصاء والتحري وطرح حلول وبدائل للفئات المحتجة وإبرازها في المجال العام كداعم ايجابي لها لتحقيق التنافس التكاملي بين الطرفين وطرح تغطية ومعالجة متوازنة ومنكاملة وغير متحيزة للحركات الاحتجاجية.

# خاتمة

خلصت دراستنا الموسومة ب " المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية في الجزائر من خلال الصحف الجزائرية الخاصة":

لا يمكن فهم إنتاج مواد الحركات الاحتجاجية وصناعتها في أغوار المؤسسات الصحفية الجزائرية، دون ربطها بالمتغيرات السياسية والقانونية. بالرغم من تحرر قطاع الصحافة بموجب قانون التعددية السياسية التي أسست لسياسة إعلامية جديدة قوامها التعددية الإعلامية وحرية الصحافة والاحترافية، للحد من احتكار الدولة لوسائل الإعلام، وظهور الصحافة الخاصة المستقلة عن الدولة، لما تلعبه من دور إعلامي من تكوين وبلورة الرأي العام والمشاركة في صنع القرار السياسي.

إن المشهد الإعلامي الحر صورة شكلية فقط، فمعالجة الصحف الخاصة للحركات الاحتجاجية في الجزائر يغلب عليها التحيز للطابع الرسمي في محتوى الرسالة الإعلامية بتبني مواقف واتجاهات القوى الفاعلة الرسمية والتغاضي عن الفئات المحتجة فلا شك أن المعالجة الإعلامية للحراك الاحتجاجي، لم تعكس طبيعة الصراع القائم بين الأطراف المتصارعة من دوافع الحراك والأبعاد المهنية له من تحليل وتفسير ووضع حلول له، بل بتركيزها على التجاذبات بين القوى الرسمية المتصارعة، وهذا ما تبين في آليات التأطير الإعلامي للصحيفة -عينة الدراسة- من بروز وانتقاء وتجاهل، بتسييس الحركات الاحتجاجية و التغاضي على أبعادها الاجتماعية بقولبتها في نصوص إخبارية مؤطرة في سياقات تعكس أطرا مختلفة لتحقيق أهداف ومصالح معينة.

عادة ما تكون الصحافة الخاصة وظيفتها إحاطة القارئ بتطورات الأحداث والتفاصيل الجديدة بجرأة وشمول، وتساهم في ضمان سيرورة الأخبار وتدفق المعلومات داخل المجتمع وتغطيتها المتواصلة لمختلف التطورات من التحليل والتفسير لتعبئة الرأي العام. إلا أنه لوحظ من خلال الدراسة أن أداء الصحافة الخاصة -عينة الدراسة- أثناء دورة حياة الحركات الاحتجاجية، ينقصها الاحترافية والمهنية في تناول الجدي لمواد الاحتجاجات بسيطرة الأداء الإعلامي الروتيني، نظرا للضغوطات المختلفة التي تواجه القائم بالاتصال كالقيم والمعايير والأدوار الوظيفية والممارسات التي تحكم العمل الإخباري خصوصا متغير الرقابة الإعلامية الذي حد من المهارات الإبداعية والاحترافية في المعالجة الإعلامية، بتبني تغطية ملونة تناقض الموضوعية والدقة باعتبارهم من أهم معايير المهنة الصحفية، و حضور المعالجة التفسيرية السطحية المبتورة التي تغيب فيها وجهات نظر الجمهور.

لم يعد ينظر للجمهور أنه ذاك المتلقي السلبي حيث أصبح يبحث عن مصادر إضافية للمعلومات و إظهار قدرة ذاتية على انتقاء المضامين التي تتوافق مع مصالحه من نقد وإبداء الرأي وطرح البديل وهذا ما أثبت من خلال عينة الدراسة الميدانية، بإبداء الأساتذة اتجاهاتهم وآرائهم إزاء المعالجة الإعلامية لجريدة الشروق اليومي، بتباين الاتجاه العام نحو الايجابية بالتأييد و السلبية بالرفض لآليات وطرق معالجة جريدة الشروق اليومي لمواضيع الحركات الاحتجاجية و انعكاسات المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية على الواقع الجزائري.



# قائمة المصادر والمراجع

## أولاً: الكتب باللغة العربية

1. احمد بن مرسللي، مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام والاتصال، ط4، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2010.
2. أحمد زكرياء أحمد، الكتابة الصحفية الإخبارية وتأثيراتها، القاهرة، دار الفجر للنشر والتوزيع، 2008.
3. احمد زكرياء احمد، نظريات الإعلام، ط1، مصر، المكتبة العصرية للنشر والتوزيع، 2009،
4. احمد شكر الصبيحي، مستقبل المجتمع المدني في الوطن العربي، ط1، لبنان، مركز دراسات الوحدة العربية، اكتوبر 2000.
5. إسماعيل معراف، مسارات التحول الديمقراطي في المنطقة العربية، ديوان المطبوعات الجامعية.
6. أشرف فهمي خوخة، المدخل إلى الإخراج الصحفي والطباعة، مصر، دار المعرفة الجامعية، 2008.
7. إيمان محمد حسنى عبد الله، الشباب والحركات الاجتماعية والسياسية - دراسة في الإعلام والرأي العام ترصد إرهابات ثورة 25 يناير 2011، ط1، مصر، دار العالم العربي، 2011.
8. بلال أمين زين الدين، منظمات المجتمع المدني، إسكندرية، مصر، دار الفكر الجامعي، 2014.
9. تشارلز تلي، الحركات الاجتماعية 1768-2004، ترجمة ربيع وهبه، ط1، مصر، المجلس الأعلى للثقافة، 2005.
10. توماس ماير، أودو فور هولت، المجتمع المدني والعدالة، ترجمة راندا النشار وآخرون، ط1، القاهرة، مصر، المركز القومي للترجمة، 2010.
11. ثروت مكي، الإعلام والسياسة، ط1، مصر، عالم الكتب، 2005.
12. جور رويترز، العولمة نص أساس، ترجمة السيد إمام، ط1، مصر، المركز القومي للترجمة، 2015.
13. جوهر الجموسي، الافتراضي والثورة، ط1، قطر، المركز العربي لأبحاث ودراسة السياسات، 2016.

14. حسن عماد مكاوي، ليلي حسين السيد، الاتصال ونظرياته المعاصرة، ط1، القاهرة، مصر، الدار المصرية اللبنانية، 1998.
15. حسين علي إبراهيم الفلاحي، الديمقراطية والإعلام والاتصال، ط1، الأردن، دار غيداء، 2014.
16. حكيمة ماهير، الحركات الاحتجاجية: الجذور والتحول، كتاب جماعي الحركات الاحتجاجية في الوطن العربي، ط1، برلين، ألمانيا، المركز الديمقراطي العربي للدراسات الإستراتيجية و السياسية و الاقتصادية، 2019.
17. خالد زكي، الصحافة وتمهيد للثورات، مصر، العربي للنشر والتوزيع، 2015.
18. دعاء إبراهيم عبد المجيد، دور مؤسسات وجمعيات المجتمع المدني في مراقبة العملية الانتخابية، ط1، مصر، دار الفكر والقانون، 2015.
19. ربيع وهبه، الحركات الاجتماعية، تجارب ورؤى، ط2، المؤلف الجماعي الحركات الاحتجاجية في الوطن العربي، بيروت، لبنان، مركز دراسات الوحدة العربية .
20. رشدي أحمد طعيمة، تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية، مصر، دار الفكر العربي، 2004.
21. سعيد الغريب النجار، مدخل إلى الإخراج الصحفي، ط1، القاهرة، مصر، الدار المصرية اللبنانية، 2001.
22. سمير أمين، عزة خليل، الحركات الاجتماعية في الوطن العربي، ط1، مصر، مكتبة مدبولي، 2006.
23. سمير محمد حسين، دراسات في مناهج البحث العلمي بحوث الإعلام، مصر، عالم الكتب، 2006.
24. سهام حسن على الشجيري، التحيز في تناول الإعلام، القاهرة، مصر، دار حميثرا للنشر والترجمة، 2018.
25. شحاتة صيام، ثقافة الاحتجاج (من الصمت إلى العصيان)، مصر، العربية للنشر والتوزيع، 2009.

26. طوني بنيت وآخرون، مفاتيح اصطلاحية جديدة ، معجم مصطلحات الثقافة والمجتمع، ترجمة : سعيد الغانمي، ط 1 ، بيروت، لبنان المنظمة العربية للترجمة ، 2010 .
27. عبد الحسين شعبان، المجتمع المدني سيرة وسيرورة، ط1، دار الأطلس، 2012.
28. عبد الحسين شعبان، المجتمع المدني - الوجه الآخر للسياسة/ فكر، ط1، الأردن، دار ورد الأردنية، 2009.
29. عبد الرزاق محمد الدليمي، التحرير الصحفي، ط1، الأردن، دار المسيرة، 2012.
30. عبد الرزاق محمد الدليمي، المدخل إلى وسائل الإعلام والاتصال، ط2، عمان، الأردن، دار الثقافة، 2015.
31. عبد الله زلطة، القائم بالاتصال في الصحافة، - دراسة نظرية تطبيقية-، القاهرة،\_ الدار العالمية للنشر والتوزيع، 2007.
32. عبد الواحد أوامن، تاريخ الحركات الاحتجاجية بين المفهوم والنظريات، كتاب جماعي الحركات الاحتجاجية في الوطن العربي، ط1، المركز الديمقراطي العربي، برلين\_ألمانيا، للدراسات الإستراتيجية و السياسية و الاقتصادية، 2019.
33. عبد الوهاب الكيالي وآخرون، موسوعة السياسية، الجزء الثاني، بيروت، لبنان المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، 1985،
34. عبد ناصر جابي، لماذا تأخر الربيع العربي الجزائري، منشورات الجزائر، دار الشهاب.
35. عزمي بشارة، المجتمع المدني - دراسة نقدية -، ط6، قطر، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، 2012.
36. عظيم كامل الجميلي، ثناء إسماعيل العاني، صناعة الأخبار الصحفية والتلفزيونية، ط1، الأردن، دار الصفاء، 2012.
37. علي خليفة الكواري، عبد الفتاح ماضي، الديمقراطية المتعثرة - مسار التحركات العربية الراهنة من اجل الديمقراطية، ط1، لبنان، مركز دراسات الوحدة العربية، 2014.
38. علي عبود المحمداوي، حيدر ناظم محمد، مقاربات في الديمقراطية والمجتمع المدني، ط1، سوريا، صفحات للنشر والتوزيع.
39. علي نجادات، الإخراج الصحفي، ط1، الأردن، دار اليازوري، 2012.

40. عمار بوحوش، محمد محمود الذنبيات، مناهج البحث العلمي وطرق إعداد البحوث، ط07، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2014.
41. عيسى عبد الباقي، الصحافة الاستقصائية و صناعة القرار السياسي، دار العلوم، 2014.
42. عيسى عبد الباقي، وسائل الإعلام والتحول الديمقراطي، ط1، مصر، دار الجوهرة، 2015.
43. فارس اشتي وآخرون، الحركات الاحتجاجية في الوطن العربي، ط02، بيروت، لبنان، مركز دراسات الوحدة العربية، 2014.
44. فتحي حسين عامر، الإعلام والمظاهرات، مصر، العربي للنشر والتوزيع، 2017.
45. فرانسوا اوتار، مناهضة العولمة - حركة المنظمات الشعبية في العالم، ترجمة سمير أمين، ط1، مصر، مكتبة مدبولي، 2004.
46. فضيل دليو، تقنيات المعاينة في العلوم الانسانية والاجتماعية، الجزائر، دار هومة، 2015.
47. فهد بن عبد العزيز بدر العسكر، الإخراج الصحفي - أهميته الوظيفية واتجاهاته الحديثة، ط1، مكتبة العبيكان، الرياض، السعودية، 1998.
48. لطفي بومغار ونوران سيد أحمد، الحركات الاحتجاجية في الجزائر: الحقائق والآفاق، مؤلف جماعي الحركات الاحتجاجية في الوطن العربي (مصر، المغرب، لبنان، البحرين، الجزائر، سورية، الأردن، ط2، بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، 2014 .
49. لمياء مرتاض نفوسي، تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية، الجزائر، دار هومة، 2016.
50. مجموعة مؤلفين، أطوار التاريخ الانتقالي: مآل الثورات العربية، ط1، قطر، المركز العربي لأبحاث ودراسة السياسات، 2015.
51. محمد الغيلاني، المجتمع المدني، ط1، بيروت، لبنان، دار الهادي، 2004.
52. محمد بن سعود البشر، نظريات التأثير الإعلامي، ط1، الرياض، العبيكان للنشر، 2014.
53. محمد سلمان الحتو، مناهج كتابة الأخبار الإعلامية وتحريها، ط1، عمان، الأردن، دار أسامة، 2012.
54. محمد عبد الحميد، بحوث الصحافة، ط1، القاهرة، عالم الكتب، 1992 .

55. محمد عبد الحميد، تحليل المحتوى في بحوث الإعلام، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 1985.
56. محمد عبد الحميد، نظريات الإعلام واتجاهات التأثير، ط1، مصر، عالم الكتب، 2004.
57. محمد عبد الحميد، نظريات الإعلام واتجاهات التأثير، ط3، مصر، عالم الكتب، 2004.
58. محمود عبد السلام علي، إعلام الثقافي، دار المعتر للنشر والتوزيع.
59. منال هلال مزاهرة، مناهج البحث الإعلامي، ط1، الأردن، دار المسيرة، 2014.
60. منال هلال مزاهرة، نظريات الاتصال، ط2، عمان، الأردن، دار المسيرة، 2018.
61. المنجد في اللغة والأعلام، ط21، بيروت، لبنان، دار المشرق، 1973.
62. مؤلف جماعي، خدعة رفع الطوارئ - ممارسة حريات التجمع والتظاهر في الجزائر، ترجمة الهام أيتكوراين، شبكة الأوربية المتوسطة لحقوق الإنسان، كوبنهاغن، ديسمبر 2011،
63. ميرفت طرابيشي، عبد العزيز السيد، نظريات الاتصال، مصر، دار النهضة العربية، 2006،
64. ناصر رشيد شيخ علي، دور منظمات المجتمع المدني في تعزيز المشاركة السياسية.
65. نايلي نورة، ناريمان حداد، الإعلام الجديد والتغيرات الاجتماعية والسياسية، المؤتمر العلمي إستراتيجية الإعلام في ظل التحولات المجتمعية الراهنة للمجتمع الليبي و العربي، كلية الآداب، جامعة سرت - ليبيا - 2018.
66. نسرين حسونة، نظريات الاعلام والاتصال، شبكة الألوكة، 2015.
67. نسمة إمام سليمان، لغة التلفزيون وأثارها على الطفل: لغة التلفزيون وأثارها على الطفل.
68. نضال فلاح الضلاعين، مصطفى يوسف كافي وآخرون، نظريات الاتصال والإعلام الجماهيري، ط1، عمان، الأردن، دار الإعصار العلمي، 2016.
69. نعيمة واكد، مقدمة في علم الإعلام، الجزائر، طكسج كوم، 194 .
70. نور الدين بكيس، الحركات الاحتجاجية في الجزائر من المواجهة إلى الاحتواء، الجزائر، النشر الجامعي الجديد، 2018.
71. نور الدين بكيس، الحركات الاحتجاجية في الجزائر، الجزائر، النشر الجامعي الجديد، 2018.

72. نينا بيليفا، توماس بول وآخرون، مبادئ توجيهية بشأن حرية التجمع السلمي، ط2، مكتب المؤسسات الديمقراطية وحقوق الإنسان، وارسو، 2010.
73. هانك جونستون، الدول و الحركات الاجتماعية ، ط1، ترجمة أحمد زايد ، القاهرة ، مصر ،المركز القومي للترجمة، 2018.
74. وريدة خيلية دالي، شعارات الحراك الشعبي العربي 2011 بين الجد والدعاية، ط01، الجزائر، دار الكاتب للطباعة، 2017.
75. ياسر عبد الرحمن خلف، وكالات الأنباء ودورها الإعلامي، الأردن، الجنادرية، دس ن، ص
76. يوسف تمار، تحليل المحتوى للباحثين والطلبة الجامعيين، ط1، الجزائر، طاكسيج-كوم، 2007.
77. يوسف تمار، مناهج وتقنيات البحث في الدراسات الإعلامية - الاتصالية، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2017.

### ثانيا: الرسائل الجامعية

78. الزعبي عرين عمر، المعالجة الصحفية للعدوان الإسرائيلي على غزة 2014 في الصحافة الأردنية اليومية، (رسالة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة اليرموك، الأردن، 2015).
79. الشياب احمد علي محمد، " استخدامات مواقع التواصل الاجتماعي لمنتسبي الأحزاب الأردنية خلال الفعاليات الاحتجاجية في الأردن والاشباكات المتحققة منها(2011-2013)" (مذكرة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة اليرموك، الأردن، 2014).
80. الكعبي كرار فارس ظافر، اتجاهات الطلبة العراقيين الجامعيين في الأردن إزاء ما تعرضه الفضائيات العراقية حول التظاهرات الاحتجاجية في العراق: دراسة ميدانية (مذكرة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة الشرق الأوسط، 2012).
81. براهيم احمد، الدولة العالمية والنظام الدولي الجديد، (أطروحة لنيل شهادة دكتوراه، كلية العلوم الاجتماعية، قسم الفلسفة، 2010/2009).

82. بشينة عبد الغني، الحركات الاجتماعية- الاحتجاجية في الجزائر، (رسالة ماجستير في علم الاجتماع السياسي، كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية، قسم علم الاجتماع، جامعة الجزائر 02، 2014-2015).
83. بوعمره الهام، المعالجة الإعلامية للأزمة المالية العالمية من خلال الصحافة الجزائرية المكتوبة، (أطروحة دكتوراه، كلية العلوم السياسية والإعلام، جامعة الجزائر 03، 2013-2014).
84. حماد غريب المطيري، اتجاهات الشباب الجامعي الكويتي نحو الصحافة الإلكترونية والصحافة الورقية، (رسالة قدمت استكمالاً لرسالة الماجستير، كلية الإعلام، جامعة الشرق الأوسط، 2011).
85. حمادي محمد، مقروئية الصحف الوطنية بين المحتوى والتسويق الإعلامي، (أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه، قسم علوم الإعلام والاتصال، جامعة وهران، 2014-2015).
86. رباح طيبي، الهجرة غير الشرعية (الحرق) في الجزائر من خلال الصحافة المكتوبة، (مذكرة لنيل شهادة ماجستير، جامعة الجزائر 03، 2008-2009).
87. رحال سهام، حدود الحق في حرية التعبير في القانون الدولي لحقوق الإنسان، (مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير، كلية الحقوق والعلوم السياسية، جامعة باتنة 2010-2011).
88. رضوان سلامن، قضايا البيئة والتنمية المستدامة في الصحافة الجزائرية، (أطروحة دكتوراه في علوم الإعلام والاتصال، كلية علوم الإعلام والاتصال، جامعة الجزائر 03، 2012/2013).
89. رقيق عبد الكريم، فن التصوير في الصحافة المكتوبة، (أطروحة دكتوراه، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسن التاريخ، جامعة أبي بكر بلقايد، تلمسان، 2016/2017).
90. زيام عبد النور، الاحتجاجات الشعبية في شمال إفريقيا وتأثيرها على عملية التحول الديمقراطي، (مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماجستير في العلوم السياسية، كلية العلوم السياسية، جامعة الجزائر 2013-2014).
91. صونيا قوراري، اتجاهات جمهور الطلبة نحو الصحافة الإلكترونية، (مذكرة ماجستير في علوم الإعلام والاتصال، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة محمد خيضر، بسكرة، 2010-2011).



92. عبد الله سليمان أبو رمان، المعالجة الإعلامية للشؤون الثقافية في الصحافة الأردنية اليومية، (رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في الإعلام، كلية الإعلام، جامعة الشرق الأوسط، الأردن، 2011).
93. فواز نايف عمر ربحان، العولمة وأثرها على عملية الإصلاح الديمقراطي في الوطن العربي منذ 1990-2006، (أطروحة استكمالاً لدرجة ماجستير، جامعة النجاح الوطنية، فلسطين، 2007).
94. فوزية عكاك، القيم الخيرية في الصحافة الجزائرية الخاصة، أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه، كلية العلوم السياسية والإعلام، جامعة الجزائر 2010، 03-2011).
95. قاسم عامل فايز سعد، تغطية الصحافة الفلسطينية لثورة 25 يناير المصرية، (رسالة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة اليرموك، 2012).
96. مروة شبل عجيزة، معالجة الصحافة المصرية ومواقع الاحتجاجات على شبكة الانترنت لأزمة الاحتجاجات الشعبية في مصر، دراسة تحليلية مقارنة. 2011.
97. معمري سارة، "المجال العام المفتوح ووظيفته في عملية المظاهرة"، (مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير في علم الاجتماع الحضري، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم علم الاجتماع، جامعة الجزائر 2014، 02-2015).
98. منير سليم مسعود أبو راس، الأطر الخيرية لثورة 25 يناير المصرية في الصحافة الفلسطينية، (رسالة ماجستير، قسم الصحافة والإعلام، الجامعة الإسلامية - غزة، 2014)، 2014.
99. مها دسوقي محمد سالم، "دور التلفزيون في تشكيل اتجاهات الجمهور المصري نحو ثقافة الاحتجاج والتظاهر" (رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الإعلام، كلية الإعلام، قسم الإذاعة والتلفزيون، جامعة القاهرة، 2017).
100. نجاة علمي، المعالجة الإعلامية للجريمة في الصحافة الجزائرية الخاصة، (أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة محمد خيضر، بسكرة، 2018-2019).

ثالثاً: دراسات وبحوث باللغة الأجنبية

101. Douglas M. McLeod and Benjamin H. Detenber, **Framing Effects of Television News Coverage of Social Protest**, International Communication Association ,1999
102. Ekram Ibrahim, **Newspapers Coverage of The Egyptian January 25 Revolution: a Framing Analysis**, The American University in Cairo, Department of Journalism and Mass Communication ,May 2012.
103. Julian D. Gottlieb, **The Protest News Framing Cycle:How News Attention and Framing Change over the Course of a Protest**, A dissertation submitted in partial satisfaction of the requirements for the degree Doctor of Philosophy in Political Science, UNIVERSITY OF CALIFORNIA,2015.
104. JULIAN GOTTLIEB, **Protest News Framing Cycle: How The New York Times Covered Occupy Wall Street**, International Journal of Communication, n 09, University of California, Santa Barbara, USA, 2015.
105. Myers, Daniel, **Media, Communication Technology, and Protest Waves, Paper presented at Social Movement Analysis: The Network Perspective**, Ross Priory, Scotland.2000
106. Pelma E.Oliver , J.Myers Daniel, **How Events Enter the public Sphere, Conflict Location**, and sponsorship in local newspapers coverage of public Events, American Journal of sociology, vol 105,1990.

رابعاً: البحوث والدراسات المنشورة

107. الحافظ النويني، "الحق في التجمع والتظاهر السلمي بين النص القانوني والممارسة الفعلية"، **مجلة جيل حقوق الإنسان**، العدد31، جوان 2018.
108. الحافظ النويني، "حق الحركات الاجتماعية في الاحتجاج والتظاهر السلمي في المغرب"، **المجلة الجزائرية للأمن الإنساني**، المجلد4، العدد 1، الجزائر.

109. الصادق حمامي، المهني والأيديولوجي في تغطية الإعلام التقليدي التونسي للانتخابات، دراسات إعلامية، مركز الجزيرة للدراسات، 2014.
110. أية عبد الله أحمد النويهي، آليات تفعيل الشباب في المشاركة السياسية، مجلة المركز الديمقراطي العربي، 2014، د ص.
111. براء منذر كمال، "حق الإنسان في التظاهر السلمي بين الإباحة والتجريم في ظل الحكامة الراشد"، مجلة حقوق الإنسان والحريات العامة، العدد1، الجزائر، 2016.
112. بشرى جميل الراوي، دور مواقع التواصل الاجتماعي في التغيير /مدخل نظري، مجلة الباحث الإعلامي، العدد 18، 2012.
113. بوسنان رقية، وسائل الإعلام والتغير القيمي لدى الشباب، حوليات جامعة الجزائر 01، العدد31، الجزء الثالث.
114. بوطيب بن ناصر، "الحق في التجمع السلمي في النظام القانوني الجزائري"، مجلة السياسة والقانون، العدد15، جوان 2016.
115. بولحوان عبد الغاني، "سوسيولوجيا المجتمع المدني"، مجلة تطوير، المجلد5، العدد02، جامعة سعيدة، الجزائر، ديسمبر 2018.
116. جمال بن زروق، صيشي يسرى، آلية إنتاج الأخبار في وسائل الإعلام بين التأطير والتبعية، مجلة تاريخ العلوم، العدد08.
117. جيلالي بوبكر، العولمة المجتمع الدولي والنظام العالمي، ورقة بحثية.
118. حاتم علاونة، الصورة الصحفية في الصحافة الأردنية اليومية، مجلة دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد1، المجلد 38، 2011.
119. حاتم علاونة، عامر فايز، تغطية الصحافة الفلسطينية اليومية لثورة 25 يناير المصرية، مجلة دراسات علوم الإنسانية والاجتماعية، العدد1، المجلد 41.
120. حسين قادري مختار جلولي، معالجة الصحافة الجزائرية الخاصة للأزمات الداخلية، مجلة دفاتر السياسة والقانون، العدد13، جوان 2015.
121. حمد موسى بدوي، العولمة وإعادة التفكير في نظريات الحركات الاجتماعية، ورقة بحث غير منشورة قدمت لمؤتمر الحركات الاجتماعية وسياق التحول في منظومة قيم الولاء والانتماء في المنطقة العربية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، جامعة حسيبة بن بوعلي، شلف، الجزائر، 2016.

122. خيرة مكترار، الحراك الشعبي في ظل إعلام النقرة، مجلة الدراسات الإعلامية، برلين، ألمانيا، المركز الديمقراطي العربي، العدد السابع، ماي 2019.
123. سامر حميد سفر، "الضمانات القانونية لحق التظاهر"، مجلة جامعة ذي قار، المجلد 11، العدد4، كانون الاول2016.
124. سلمى حميدان، بدر الدين حميدان، تأثير الصحافة الالكترونية على مقروئية الشباب الجزائري للصحافة الورقية -دراسة ميدانية-، مجلة الدراسات الإعلامية، ألمانيا، المركز العربي الديمقراطي، العدد 05، نوفمبر2018.
125. عبد الحق بن جديد، الاتصال وإدارة النزاعات ، مجلة الباحث (جزائرية)، العدد 04، 2006.
126. عبد الرحمن برقوق، جهيدة شاوش اخوان، "مورفولوجية المجتمع المدني في الجزائر"، مجلة علوم الإنسان والمجتمع، عدد 02، جوان37، 2012.
127. عبد الله حنادر، مكانة الصورة الصحفية في الصحافة المكتوبة الجزائرية، مجلة تاريخ العلوم، عدد 12، جانفي2019.
128. عبد المالك الدناني، مقروئية الصحف الورقية في ظل منافسة الصحف الالكترونية، مجلة الباحث الإعلامي، العدد32.
129. عبد الناصر جابي، "الأسطورة، الجيل والحركات الاجتماعية في الجزائر: أو الأب "الفاشل والابن "القافز" ، مجلة إنسانيات، 2004.
130. عربي بومدين، "الحركات الاحتجاجية في الجزائر وعسر التحول"، مجلة سياسات عربية، العدد 25، مارس2017.
131. علي عقلة نجادات، "الاحتجاجات في الصحف الأردنية اليومية والتحويلات المنشودة في المجتمع الأردني"، دراسة مسحية، مجلة دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد41، العدد01، 2014 .
132. عمراني كربوسة، "المجتمع المدني في ظل الحراك العربي الراهن ..... أي دور؟"، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد 16، سبتمبر2014.
133. غزالة زبير، "المجتمع المدني في الجزائر"، مجلة التنمية البشرية، العدد10، مارس2018
134. فضيل دليو، معايير الصدق والثبات في البحوث الكمية والكيفية، مجلة الآداب و العلوم الاجتماعية، المجلد 11، العدد 19، ديسمبر2019

135. قاسم علوان سعيد الزبيدي، دور مواقع التواصل الاجتماعي في ثورة 25 يناير المصرية، مجلة تكريت للعلوم السياسية، العدد 02، المجلد 2، 2011.
136. نغم محمد صالح، "مجتمع مدني أم مجتمع أهلي؟"، مجلة العلوم السياسية، العدد 38-
137. نور الدين بكيس، "قراءة سوسيولوجية في مسار الحركات الاحتجاجية بالمجتمعات العربية"، مجلة دراسات اجتماعية، المجلد 5، العدد 3، الجزائر، 2013.

#### رابعاً: المواثيق والقوانين:

138. العهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية الذي اعتمد وعرض للتوقيع والتصديق والانضمام بموجب قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة 2200 الف (د-21) المؤرخ في 16 ديسمبر 1966 ودخل حيز التنفيذ في 23 مارس 1976.
139. الاتفاقية الدولية للقضاء علي جميع أشكال التمييز العنصري اعتمدت وعرضت للتوقيع والتصديق والانضمام بموجب قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة 2106 ألف (د-20) المؤرخ في 21 كانون الأول/ديسمبر 1965.
140. الاتفاقية الأوروبية لحقوق الإنسان: اتفاقية حماية حقوق الإنسان في نطاق مجلس أوروبا روما في 4 نوفمبر 1950.
141. الاتفاقية الأمريكية لحقوق الإنسان سان خوسيه في 22 /11 /1969 .
142. لميثاق الأفريقي لحقوق الإنسان والشعوب تمت إجارته من قبل مجلس الرؤساء الأفارقة بدورته العادية رقم 18 في نيروبي (كينيا) يونيو 1981.
143. الميثاق العربي لحقوق الإنسان المادة 24-6 ، أيار .

#### خامساً: المواقع الالكترونية:

144. أماني المهدي، المجال العام من الواقع الفعلي إلى العالم الافتراضي، مجلة المركز الديمقراطي العربي، 20 مارس 2018، <https://www.democraticac.de>
145. إبراهيم بن داخة، استثمار الحراك في بناء ثقافة سياسية متينة لدى الفرد الجزائري، هل صالح الشارع الجزائري مع السياسة؟، جريدة النصر، أفريل 2019، <https://www.annasonline.com>

146. اشرف جلال، أطر المعالجة الإعلامية لظاهرة الإرهاب في الإعلام المصري،  
<http://studies.aljazeera.net>
147. التقرير السنوي 2017 حول حقوق الإنسان في الجزائر، "، 02-10-2018، 11:03.  
<https://laddh-algerie.org/?p=702>
148. جمال المحافظ، الإعلام المغربي وأسئلة الحركات الاحتجاجية،  
<https://lakome2.com>
149. دراسة لمكتب ميديا أند سيرفي 2016: الشروق اليومي.. تتربع على عرش الصحافة  
المكتوبة، <https://tv.echoroukonline.com/article/>، 2018/12/22، 21:30.
150. سالم المحروقي، دور وسائل الإعلام في تشكيل اتجاهات الجمهور المصري نحو الأحزاب  
السياسية، 2018، <http://studies.aljazeera.net>.
151. سانام ناراجي و جودي البشر: المجتمع المدني، -<https://www.international-alert.org>
152. سمير الحمادي، في مفهوم الشرعية السياسية، مجلة الحوار المتمدن، المحور مواضيع  
وأبحاث سياسية، العدد 2014، 4632، <http://www.ahewar.org>
153. صفوت العالم، دور وسائل الإعلام في مراحل التحول الديمقراطي.. مصر نموذجا،  
<http://studies.aljazeera.net>
154. عادل عامر: قانون تنظيم حقوق التظاهر بين الرفض  
والقبول، <https://pulpit.alwatanvoice.com>، 20/01/2019، 20:48.
155. العياش عنصر، الحركات الاحتجاجية في الجزائر -2  
2، <https://www.aljazeera.net>، 14-02-2019، 19:53.
156. عيسى عبد الباقي، وسائل الإعلام والتحول الديمقراطي في الدول العربية إشكالية الدور..  
وآليات التعزيز <http://www.accronline.com>، 2019/03/28، 22:57.
157. كلية الإعلام والاتصال جامعة الجزائر 03: إحصائيات أساتذة الكلية -[http://www.univ-alger3.dz/fsic/?page\\_id=135](http://www.univ-alger3.dz/fsic/?page_id=135)
158. محمود خليفة جودة محمد، الدولة والحركات الاجتماعية الجديدة، المركز الديمقراطي  
العربي، 2019، 08:53/02/22، <https://democraticac.de/?p=646>

159. محمود علي عبد الرحمن علي البرهامي، أثر الإعلام علي التغيير السياسي في مصر، المركز الديمقراطي العربي، جويلية 2016، <https://www.democraticac.de>.
160. مصطفى احمد أبو الخير، الحماية القانونية للمظاهرات حسب القانون الدولي. <http://www.alnoor.se>
161. مقال "أكثر من 5 آلاف احتجاج" في 2017، 28-11-19:30، 2018، <https://www.elkhabar.com>
162. نصر الدين لعياضي، الحراك الجزائري والفيس بوك، 2019/05/21، <https://www.alaraby.co.uk>.
163. نولة درويش، هل نحن إزاء حركة بالفعل أم إزاء منظمات محددة؟ مجلة الحوار المتمدن، المحور : اليسار ، الديمقراطية والعلمانية في مصر والسودان، العدد: 765، 2004 [.http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=15507](http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=15507)
164. هيومن رايتس ووتش، الجزائر أحداث 2016، <https://www.hrw.org>.

سادسا : الجرائد:

165. جريدة الشروق، العدد 5685، 2018/01/02.
166. جريدة الشروق، العدد 5688، 2018/01/05.
167. جريدة الشروق، العدد 5693، 2018/01/10.
168. جريدة الشروق، العدد 5701، 2018/01/18.
169. جريدة الشروق، العدد 5709، 2018/01/26.
170. جريدة الشروق، العدد 5718، 2018/02/04.
171. جريدة الشروق، العدد 5734، 2018/02/20.
172. الشروق اليومي، العدد 5743، 2018/03/01.
173. جريدة الشروق، العدد 5775، 2018/03/16.
174. الشروق اليومي، العدد 5792، 2018 /04 19.
175. جريدة الشروق، العدد 5799، 2018/04/26.

# الملاحق

الملحق رقم (1)، التعريفات الإجرائية

الملحق رقم (2)، استمارة تحليل المضمون بعد التحكيم

الملحق رقم (3)، استمارة استبيان (الجمهور)

الملحق رقم (4)، نماذج " نسخ بعض الحركات الاحتجاجية" من عينة التحليل

الملحق رقم (5)، دورة حياة الحركات الاجتماعية والعملية الاتصالية لدائرة الاحتجاج



### التعريفات الإجرائية:

يقصد بالتعريفات الإجرائية، تحويل المفهوم أو الفكرة النظرية المجردة الواردة في الاستمارة، إلى مفهوم إجرائي أو واقعي يمكن عده أو قياسه بشكل عملي أثناء عملية تحليل مضمون صحف الدراسة.

أولاً: فئات الشكل: (كيف قيل؟) تهتم بالقوالب والأنماط التي قدمت من خلالها المادة الإخبارية.

موقع نشر المادة الإعلامية : وهي من الفئات الشكلية التي توضح مدى الاهتمام بعرض الموضوع، وتركز على موقع المادة موضع التحليل في الوسيلة الإعلامية ومقارنتها بالأهمية النسبية لكل موقع.

( ) الصفحة الأولى

( ) الصفحات الداخلية

( ) الصفحة الأخيرة

موقع نشر المادة الإعلامية من الصفحة:

( ) الصفحة كاملة

( ) النصف الصفحة العلوي

( ) النصف الصفحة السفلي

( ) الربع العلوي الأيمن

( ) الربع العلوي الأيسر

( ) الربع السفلي الأيمن

( ) الربع السفلي الأيسر

عناصر الإبراز المستخدمة: وتعرف أيضا المعالجة التيبوغرافية وهي المعالجة الطباعية للمادة الإخبارية، والتي يمكن باستخدامها تحقيق تأثير ضخم على القراء، وخلق انطباع معين لديهم مرتبط بأهمية الموضوع، وتمثلت في:

أنواع العناوين : كلمات قليلة سهلة الفهم تحوي جوهر الموضوع تعمل على جذب انتباه القارئ وتحدد له نوعية الموضوعات المعروضة على الصفحة، كما تسهم من الناحية التيبوغرافية في إضفاء نوع من التوازن النسبي نظرا لثقلها التيبوغرافي.

العنوان التمهيدي : كلمات قليلة تسبق العنوان الرئيس ولا يزيد طوله عن ثلث العنوان الرئيس.

**العنوان الرئيسي:** يحتوي على أهم الأفكار المهمة في القصة الخبرية، ويكتب بحجم أكبر ولو قليلا عن تلك المستخدمة في العناوين الأخرى كالثانوية والفرعية.

**العنوان الثانوي:** مجموعة سطور التي تلي العنوان الرئيس مباشرة، وتعطي القارئ معلومات إضافية عن القصة الإخبارية ذات العلاقة، وهذه السطور تكون متممة وتابعة للعنوان الرئيس الذي يسبقها، وتظهر عادة بحجم أقل ويكون مضمونها في اغلب الأحوال أقل أهمية من المضمون الإخباري للعنوان الرئيس.

**العنوان الفرعي:** وهي عبارة عن فواصل بين أجزاء الموضوع الواحد، يستخدم بين الفقرات لكسر رتابة العرض مع الأخبار الطويلة.

**الألوان المستخدمة في العناوين:** يعتبر اللون عنصر جذاب رئيسي في الطباعة، وهي وسيلة هامة لجذب الانتباه.

( الأسود )

( الأزرق )

( الأحمر )

( الأبيض )

( الأصفر )

**الصور المستخدمة :** هي العنصر الحيوي والديناميكي في الصحف وتعتبر عنصر تكميلي للنص وليست بديلا عنه بحال من الأحوال، واستخدام الصور في موضوع يزيد من إيضاح وإثراء الموضوع وبالتالي تثبيت المعلومات في الذاكرة.

صور واقعية

صور شخصية

صور من الأرشيف

بدون صورة

**الشكل الفني للمادة الإخبارية:** تستخدم هذه الفئة للتفرقة بين الأشكال والأنماط المختلفة، التي تتخذها المادة الإخبارية في وسائل الإعلام المختلفة.

**الخبر الصحفي :** وصف أو تقرير لحدث مهم بالنسبة للجمهور كما هو مهم بالنسبة للمخبر الصحفي نفسه فقيمة الحدث بالنسبة للمخبر يتحدد بمدى قابلية هذا الحدث للنشر.

**التقرير الصحفي:** هو الفن التحريري الذي يقدم في شكل موضوعي ومتوازن مجموعة من الوقائع والمعلومات والآراء حول حدث أو قضية مع وجود دافع إخباري ويسمح لمحرره بالوصف والتفسير،

ويهتم التقرير الإخباري بالتركيز على الكيفية التي جرى بها الحدث، ويبرز الظروف التي أدت إلى وقوع الحدث وهو ما يمثل الجانب المعرفي للحدث.

**المقال الافتتاحي:** هو الأداة الصحفية التي تعبر بشكل مباشر عن سياسة الصحيفة وعن آراء بعض كتابها في الأحداث الجارية، وفي القضايا التي تشغل الرأي العام، قد لا يقتصر على شرح وتفسير الأحداث والوقائع الجارية أو التعليق عليها وإنما قد يأتي كاتب المقال بفكرة جديدة لم تكن مطروحة من قبل من شأنها أن تشغل الجمهور وتستحوذ على اهتمامه، ويأخذ مكانا مميزا وعلى الأغلب في الجهة اليسرى من الصفحة الأولى.

**المقال التحليلي:** هو ابرز فنون المقال الصحفي وأكثرها تأثيرا حيث يقوم على التحليل العميق للأحداث والقضايا والظواهر التي تشغل الرأي العام، كما يتناول الوقائع بالتفصيل ويربط بينها وبين غيرها من الوقائع التي تمسه من قريب أو من بعيد ثم يستنبط منها ما يراه من آراء واتجاهات.

**العمود الصحفي:** نوع من أنواع المقال الصحفي وهو أصغر المقالات الصحفية جسماً ومن أكثرها أهمية، ويعبر عن كاتبه ويعكس شخصيته واهتمامه وثقافته. وهو فكرة أو رأي أو حل لمشكلة تنتشر في عمود أو جزء من عمود، وغالباً لا يتغير كاتبه، وفيه تظهر ذاتيته وحاسته الصحفية التي عرف بها لدى القراء إنه "كلمة صاحبة في نطاق سياسة الجريدة".

**الكاريكاتور:** مجموعة من الرسوم تتميز بالطرافة والقدرة على جذب انتباه القارئ ونقل الفكرة إليه بسهولة ويسر ويعالج قضايا المجتمع أو يسلط الضوء على قضاياها.

**ثانياً: فئات الموضوع: (ماذا قيل؟) و تستهدف الإجابة على السؤال علام يدور موضوع المحتوى، وتقيد هذه الفئات في الكشف عن مراكز الاهتمام في المحتوى، ذلك أن الوسيلة الإعلامية تعطي اهتماماً للموضوعات التي تتفق مع سياستها التحريرية.**

### ظواهر الحركات الاحتجاجية:

**إضراب أساتذة (كناباست):** يتناول هذا الموضوع الحركة الاحتجاجية الوطنية التي نظمها الأساتذة المنضون تحت لواء نقابة المجلس الوطني المستقل لمستخدمي التدريس للقطاع الثلاثي الأطوار للتربية (كناباست) بتاريخ 20 نوفمبر 2017 في أربعة ولايات البليدة، بجاية، سكيكدة، تيزي وزو، ثم الإقرار بإضراب وطني مفتوح بداية شهر فيفري 2018 في كافة المؤسسات التربوية من ابتدائيات، متوسطات و ثانويات بهدف تسوية ملفات عالقة وتحقيق جملة من المطالب.

**إضراب الأطباء المقيمون:** يتضمن هذا الموضوع الحركة الاحتجاجية للمنظومة الصحية وبالتحديد إضراب الأطباء المقيمون بمختلف التخصصات على مستوى المؤسسات الاستشفائية الجامعية تحت لواء التنسيق الوطنية للأطباء المقيمين، في ولايات القطر الوطني والذي دام 7 أشهر من نوفمبر 2017 إلى غاية جوان 2018 بمقاطعتهم الدورة العادية الأولى لامتحانات بهدف استجابة وزارة الصحة لمطالبهم المهنية والاجتماعية.

**إضراب طلبة المدارس العليا لأساتذة:** يتناول هذا الموضوع الوقفات الاحتجاجية و الاعتصامات التي نظمتها طلبة المدارس العليا لأساتذة بإشراف التنسيق الوطنية لطلبة المدارس العليا للأساتذة للمطالبة بعدة مطالب بدءا من نوفمبر 2018.

**إضراب ثلاثية الجامعة:** تطرق هذا الموضوع للتجمعات الاحتجاجية السلمية لثلاثية الجامعة والمتمثلة في: مجلس الوطني لأساتذة التعليم العالي cnes، النقابة الجزائرية لموظفي الإدارة العمومية safap، الاتحاد الوطني للشبيبة الجزائرية unja، الاتحاد العام الطلابي الحر ugel. بالتعاون مع التنظيمات الطلابية، تنسيقيات خريجي جامعة التكوين المتواصل وحاملي الماجستير والدكتوراه، و التي تم تنظيمها في بداية شهر جانفي 2018 على المستوى الوطني.

### صور الحركات الاحتجاجية:

**إضراب:** توقف جماعي للموظفين أو المستخدمين العموميين عن عملهم مع تمسكهم بوظائفهم ويلجأ الموظفون عادة لهذا الأسلوب إظهارا لسخطهم عن عملهم من أعمال الحكومة ، أو لإرغامها على التراجع عن موقفها ، أو استجابة لمطالبهم.

**مسيرة احتجاجية:** عبارة عن اجتماع عام للأفراد منعقد في الطريق العام، للتعبير عن رأيهم من خلال تجمعهم أو إشاراتهم أو هتافاتهم، وهي تمارس للتعبير عن الرأي من خلال الهتافات والأناشيد والصياح ورفع الإشارات والشعارات والرايات، وهي إذا تحركت سميت موكبا وإذا لم تتحرك سميت تجمعا.

**وقفة احتجاجية:** تجمع مجموعة من الأفراد الرافضين لوضع أو موقف معين ليعلنوا رفضهم لهذا الأمر في شكل علني حضاري سلمى.

**اعتصام:** تجمع احتجاجي ضد موقف أو سياسة ما عن طريق الاحتلال السلمي لمكان أو مقر مؤسسة أو منظمات وكثيرا ما تعتمد الجماعات المعتصمة لأجهزة وسائل الإعلام لتعريف الرأي العام بمطالبها وشعاراتها.

مقاطعة الامتحانات والعام الدراسي : فالمقاطعة هي الامتناع عن معاملة الآخر وفق نظام جماعي مرسوم بهدف الضغط عليه لتغيير سياسته تجاه قضية من القضايا.

### أسباب الحركات الاحتجاجية:

أوضاع مهنية بيداغوجية: تدهور الوضع المهني داخل المؤسسات مما يؤثر على سيرورة العمل.

تدهور ظروف العمل البيداغوجي في الجامعات.

تعسف إداري ضد الأساتذة.

ظروف العمل ونقص الإمكانيات اللازمة في المستشفيات.

إلغاء إجبارية الخدمة المدنية

إعفاء الخدمة العسكرية لأطباء المقيمين

إلغاء امتحان للالتحاق بجامعة التكوين المتواصل

أوضاع اقتصادية اجتماعية: الظروف المعيشية داخل المجتمع سواء اقتصادية أو اجتماعية مما تخلق اضطراب على نفسية الفرد وشعوره بعدم الاستقرار.

تدهور الأجور.

مشكلة السكن.

البطالة.

الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية

التهاب أسعار السلع والخدمات

انهيار القدرة الشرائية

نقابية: وهي ضمانات لحماية القادة النقابيين من بطش صاحب العمل أو السلطة الإدارية، تمكيننا لهم من أداء دورهم في الدفاع عن مصالح زملائهم العمال بعيدا عن أي ضغوط أو عوائق.

تضييق العمل النقابي

قوانين ردعية ضد النقابات

إصدار بيانات ضد النقابات

غلق باب الحوار من قبل الحكومة.

### انعكاسات الحركات الاحتجاجية:

**بيداغوجية تربوية:** جملة النتائج السلبية على المسار البيداغوجي للمؤسسات التربوية والجامعية : سنة بيضاء في المدارس، تأخير موعد الامتحانات.

**مهنية:** متمثلة في آثار الاحتجاجات على الجانب المهني في القطاع العمومي :خصم رواتب المضربين، توقيف مديري المدارس، عزل الأساتذة.

**اجتماعية:** وهي الآثار الاجتماعية السلبية الناجمة عن الحركات الاحتجاجية بشتى أنواعها: تنديد أولياء التلاميذ بالوضع الدراسي للتلاميذ، تدهور المواعيد الطبية واكتظاظ بالمستشفيات... الخ .

**الفاعلون:** وتساعد هذه الفئة في تحديد الأشخاص و الجماعة ذوي موقع قيادي، بحيث تكشف عن الشخصية التي يتم التركيز عليها وتقديمها على أنها تقوم بأعمال معينة، مع ذلك بالمتغيرات والعوامل المحيطة بمادة التحليل.

قطاع التربية والتعليم

قطاع التعليم العالي

قطاع الصحة

نقابات واتحادات

حكومية

**مصادر مضمون المادة الإعلامية:** الإشارة إلى الأداة التي تحصل من خلالها الصحيفة على الخبر الصحفي، والجهة التي يتزود منها الصحفي بمعلوماته.

**مصدر مباشر:** المصادر التي تعتمد فيها الجريدة على هيئة تحريرها في الحصول على الأخبار.

الصحفي

**مصدر غير مباشر:** يقصد بها المصادر التي تعتمد عليها الصحيفة من غير هيئة تحريرها.

الهيئات الرسمية والشعبية

**نوع التغطية الإخبارية :** من حيث اتجاه المضمون

**التغطية المحايدة:** وفيها يقدم الصحفي الحقائق فقط أي قصصا إخبارية موضوعية خالية من العنصر الذاتي الشخصي والتحيز أي يعرض الحقائق الأساسية والمعلومات المتعلقة بالموضوع من دون تعميق أبعاد جديدة أو تقديم خلفيات أو تدخل بالرأي أو مزج الوقائع بوجهات النظر.

**التغطية التفسيرية:** يجمع الصحفي المعلومات المساعدة أو التفسيرية إلى جانب الحقائق الأساسية للقصص الإخبارية بهدف تفسير الخبر أو شرحه وخدمة القراء الذين ليس لديهم وقت كاف للبحث بأنفسهم بشرط أن تكون هذه التغطية منصفة تقدم كل التفاصيل وتتضمن هذه التغطية وصف الجو العام المحيط بالحدث، أو وصف المكان وذكر بعض المعلومات الجغرافية أو السياسية عن البلد التي وقع فيها الحدث.

**التغطية الملونة:** التغطية التي يركز الصحفي على جانب معين من الخبر وقد يحذف بعض الوقائع أو يبالغ في بعضها أو يشوه بعض الوقائع وقد يخلط وقائع الخبر برأيه الشخصي وهدف هذه التغطية هو تلوين أو تشويه الخبر.

**فئة الأهداف:** تسهم في تحديد السمات للأشخاص والمجتمعات، حيث تستخدم للإجابة على السؤال ما هي الأهداف التي يسعى الكاتب أو الصحفي إلى تحقيقها من خلال المادة الإخبارية، والتي يمكن الاستدلال عليها من خلال المحتوى.

إخبارية

تفسيرية

إثارة النقاش

استقطاب الرأي العام

**طرق تحقيق الأهداف:** وهي الأساليب والوسائل المستعملة لتحقيق الغايات من المادة الإخبارية.

التكرار

الربط بالأخبار السابقة

التصريحات

عرض وجهات نظر المؤيد والمعارض

تقديم الإحصائيات والأرقام

**ثالثا: أنواع التأطير:**

**فئة إطار الصراع:** يقدم الأحداث في إطار تنافسي صراعي حاد، وذلك بالتركز على عنصر الصراع بين الأطراف المتصارعة خلال الحركات الاحتجاجية .

أطراف متصارعة) نقابات، أساتذة في الأطوار التعليمية، أساتذة الجامعة، طلبة المدارس العليا لأساتذة، الأطباء المقيمين، الوزارات، التلاميذ، أولياء التلاميذ)  
إجراءات قانونية (فتح باب الحوار، خصم من الرواتب دفعة واحدة، عزل المضربين، نتائج الأحداث) خروج إلى الشارع، تكتل النقابات، سنة بيضاء في المدارس العليا لأساتذة، تأجيل الامتحانات، مقاطعة الدراسة، نتائج سيئة لتلاميذ، عتبة الدروس، تعويض الدروس في العطلة، تصعيد الاحتجاجات، استقدام أساتذة متقاعدين ومستخلفين لتعويض، استئناف الدراسة لبعض المدارس العليا، إنشاء لجان مشتركة لمتابعة،

فئة إطار المسؤولية: يقدم الموضوع بأسلوب يربط بين مسؤولية التسبب في الحركات الاحتجاجية ومسؤولية حلها.

حكومية

نقابية

حزبية

فئة إطار الاهتمامات الإنسانية: بالتركيز على البعد الإنساني خلال الحركات الاحتجاجية.

حاجات إنسانية (الأكل، اللباس ...)

تعسف وإساءة (اعتداء، ظلم، تأجيل الامتحانات ..)

إهمال (رفض استجابة المطالب، عدم فتح جلسات الحوار....)













5 : الفاعلون

6:مصادر معلومات مضمون مادة الحركات الاحتجاجية

تتضمن الخبر	نقبات واتحادات	أولياء التلاميذ والتلاميذ	مصدر مباشر	مصدر غير مباشر
1			الصحفي	هيئات الرسمية والشعبية
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				









الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة محمد خيضر - بسكرة -



شعبة علوم الإعلام والاتصال

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

## المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية في الجزائر من خلال الصحافة الجزائرية الخاصة

دراسة تحليلية وميدانية

نضع بين أيديكم مجموعة من الأسئلة لغرض بحث علمي، نرجو منكم مساعدتنا في الإجابة على هذا الاستبيان بكل دقة وموضوعية، وتأكدوا بأن هذه المعلومات التي تدلون بها ستحظى بسرية تامة ولن تستخدم إلا لأغراض علمية.

- نقصد بالحركات الاحتجاجية في دراستنا بمثابة رد فعل جماعي للاحتجاج السلمي بهدف إقرار تغييرات في البنية الاجتماعية والسياسية من طرف هيئات ذات تمثيل شرعي لتعبير عن احتياجاتهم ومطالبهم المتنوعة، والتي تمظهرت في وقفات احتجاجية، إضرابات، اعتصامات، مسيرات لكل من طلبة المدارس العليا لأساتذة، الأطباء المقيمين، الأساتذة (نقابة الكنايست)، ثلاثية الجامعة خلال الفترة الممتدة جانفي 2018 إلى غاية أفريل 2018 في كافة مناطق التراب الوطني.

تحت إشراف الأستاذة:

سامية جفال

إعداد الطالبة:

مواقي بناني حميدة

السنة الجامعية

2019/2018

## البيانات الأولية

1. النوع:  ذكر  أنثى
2. السن:  من 30 إلى 40 سنة  من 41 إلى 50 سنة  أكبر من 51 سنة
3. الرتبة العلمية:  ماجستير  دكتوراه
4. الخبرة المهنية:  أقل من 10 سنوات  من 21 سنة إلى 30 سنة  من 31 إلى 40 سنة  أكثر من 40 سنة
- المحور الأول: عادات وأنماط قراءة جريدة "الشروق اليومي" لدى أساتذة كلية الإعلام والاتصال:
  5. هل تقرأ جريدة الشروق اليومي بشكل ؟  يومي  مرتين في الأسبوع  أكثر من مرتين الأسبوع
  6. ما هي صيغة قراءتك للصحيفة الشروق اليومي ؟  ورقي  الكتروني
  7. ما أهم القضايا التي تهتم بالاطلاع عليها أثناء تصحكك لجريدة الشروق اليومي؟  سياسية  اقتصادية  اجتماعية  ثقافية  أخرى.....

المحور الثاني: وجهة نظر أساتذة كلية الإعلام والاتصال إزاء الحركات الاحتجاجية في

الجزائر بوجه عام:

8. ما ضرورة وجود وسائل الإعلام في الحركات الاحتجاجية ؟

ناقلة مطالب وأفكار الفئات المحتجة  خلق مرجعية العامة لأنشطة الاحتجاجات

تساهم في تحقيق أهداف الحركات الاحتجاجية

9. هل تتجاهل الحركات الاحتجاجية وسائل الإعلام لتمير مطالبها وأهدافها ؟

نعم  لا

إذا كانت إجابتك بنعم ما هي الوسائل البديلة التي تعتمد عليها:

الشبكات الاجتماعية

الصور والملصقات والشعارات

اللقاءات والندوات

10. ساهمت الشبكات الاجتماعية في تفعيل ثقافة الاحتجاج في الجزائر راجع لسبب:

توفير مساحة واسعة لحرية التعبير

تنوع الآراء والرؤى

مستوى النقاش مرتفع

أخرى .....

12. هل الاحتجاجات في الجزائر تتخطى النصوص والقوانين المتعارف عليها دوليا؟

دائما  أحيانا  نادرا  أبدا

13. هل ولادة الحركات الاحتجاجية في الجزائر مؤشر على:

التآزم

الوعي بالتغيير

حشد وتعبئة من طرف وسائل الإعلام

أخرى.....

14. ما أهم الميادين التي تأثرت بكثافة الاحتجاجات في المجتمع الجزائري؟

قطاع التربية والتعليم  قطاع الصحة  المؤسسات الاقتصادية

قطاع الشغل

أخرى.....

المحور الثالث: اتجاهات أساتذة كلية الإعلام والاتصال إزاء المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية ( عينة الدراسة) في جريدة "الشروق اليومي":

غير موافق	محايد	موافق	العبارة
			15.معالجة الصحف للحركات متوقف على مدى نجاح الحركات جذب انتباه وسائل الإعلام
			16.توظف جريدة الشروق الأطر العقلانية والقانونية المحايدة أثناء معالجتها لاحتجاجات
			17.معالجة جريدة الشروق تتضمن تهويلا وتضخيما لأحداث الحركات الاحتجاجية
			18.تعتمد معالجة جريدة الشروق على المصادقية في نقل مطالب الحركات الاحتجاجية
			19.استثارة مشاعر الجماهير وإثارة الفتنة أثناء معالجة جريدة الشروق لأحداث الاحتجاجات
			20.تساهم في إضفاء الشرعية على مطالب الحركات الاحتجاجية من خلال معالجتها الإعلامية
			21.تساهم المعالجة الإعلامية لجريدة الشروق في خلق المكانة الاجتماعية للقوى الفاعلة في الحركات الاحتجاجية
			22.تعالج جريدة الشروق مواضيع الحركات الاحتجاجية وفق مصالح معينة
			23.بروز أخبار الاحتجاجات في الصحيفة عندما يكون مسار تدفق الأخبار بطئ لقضايا أخرى
			24.عرض الاحتجاجات بنمط روتيني ودوري أثناء معالجة جريدة الشروق لاحتجاجات
			25.نشر أخبار الاحتجاجات مرتبط بمتغير القيم الإخبارية في جريدة الشروق
			26.اختلاف معالجة جريدة الشروق لأنشطة الحركات الاحتجاجية وفقا لمتغير حجم الحدث الاحتجاجي
			27.تتبنى جريدة الشروق اليومي معالجة إعلامية نقدية لمطالب المحتجين

المحور الرابع: انعكاسات المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية على الواقع الجزائري  
من وجهة نظر الأساتذة:

غير موافق	محايد	موافق	العبرة
			28. معالجة جريدة الشروق لمواضيع الحركات الاحتجاجية يشجع على التغيير الاجتماعي و السياسي الديمقراطي
			29. معالجة الصحيفة لأحداث الاحتجاجات يدعم نشر ثقافة الاحتجاج
			30. معالجة الصحيفة لأحداث الاحتجاجات يدعم حرية التعبير وحقوق الإنسان
			31. تساهم معالجة الشروق لاحتجاجات بإبرازها في المجال العام للمجتمع الجزائري وإعطائها حيزا في الخطاب السياسي الدائر في المجتمع
			32. معالجة صحيفة الدارسة يساهم في توسيع مشهد الحركات الاحتجاجية يخلق حالة التعاطف والافتتاح بأفكار الحركات أثناء المعالجة الإعلامية للاحتجاجات في جريدة الشروق
			33. تساهم معالجة الشروق في إدارة النشاط الجمعي للاحتجاجات في المجتمع بتوفير المعلومات اللازمة عن الحركات الاحتجاجية
			34. جريدة الشروق تعمل على تعبئة الإرادة العامة للتغيير والإصلاح بعرضها للحركات الاحتجاجية من خلال معالجتها لمواضيع الاحتجاجات
			35. المعالجة الإعلامية المكثفة لاحتجاجات أضفت طابعا روتينيا وتمييعا لمطالب المحتجين
			36. زيادة أهمية المنظور الإخباري للاحتجاجات في جريدة الشروق اليومي أدى لتصاعد حدة الأحداث في المنظومة المجتمعية



دعت إلى عدم الإساءة للتعليم وقالت إن أزمات القطاع غير مهنية.. بن غبريط؛

## الإضرابات أنعشت الدروس الخصوصية وعلى الأساتذة احترام أخلاقيات المهنة!

• "الكتاباست": لا وقف للإضراب وإجراءات الفصل غير قانونية

• أوامر بإبقاء التلاميذ داخل أقسامهم وعدم السماح لهم بمغادرة المدارس

4-3

حجار وبن غبريط وحسبلاوي "صمدوا" في وجه الطوفان

## التضامن الحكومي ينقذ رؤوس "وزارات الأزمة"

ج دفاع الوزير الأول، أحمد أويحيى، عن الوزراء الذين تعيش قطاعاتهم على وقع الاحتجاجات والإضرابات، عديد التساؤلات حول مصداقية استمرار هؤلاء الوزراء في مناصبهم، بعد التعديل لحكومي الأخير. المبرر الذي ساقه الوزير الأول بهذا الخصوص، كان عدم التفريط في وزراء التربية والصحة والتعليم العالي، لجرد أن قطاعاتهم شهدت حركات احتجاجية. موقف أويحيى قد تكون أمثله ضرورة التضامن الحكومي، مثلما يمكن أن تكون خلفيته، اقتناع صناع القرار بأن الوزراء الثلاثة ظلوا بسبب ممارسات نقابية تجاوزت حدود المطالب المعقولة إلى منطلق الابتزاز. فوض. غير أن المقاربة من شأنها أن تخلق لدى الطرف ممثلا في النقابات، نوعا من التحدي قد يزيد من حالة الاحتقان الحاصلة. فهل استمرار بن غبريط وحسبلاوي وحجار كان الخيار الأسلم؟ ادعاءات ذلك على سعيد الجبهة الاجتماعية؟ لكن، ألا تعتبر التضحية بهم ظلما لهم بحكم أن التحدي كان أكبر منهم؟ هذه الأسئلة وأخرى سيحاول، الملف السياسي، لهذا العدد الإجابة عنها.

رهانات ما بعد التعديل الحكومي

## مقاربات الحكومة.. ومؤشرات التصعيد

جلسة مغلقة مع مديري تربية

"الكتاباست" تهدد بشل

المدارس.. وبن غبريط تبحث

عن مخارج النجدة

تجمعوا بعد ما جاءوا من كل الولايات

## أصحاب المآزر البيضاء في مسيرة حاشدة بوهران

• الأطباء المقيمون يطالبون بتدخل رئيس الجمهورية والوزير الأول



### "الكتاباست": إجراءات الفصل ضد الأساتذة غير قانونية

توقعت ، نقابة المجلس الوطني المستقل لمستخدمي التدريس للقطاع الخاص الأطوار للتربية ، تسجيل نسبة استجابة التي يستأنف اليوم ، بسبب الدعم التي حصلت عليه من قبل عديد الأساتذة - مؤكدة بأن إجراءات الفصل والعزل التي تتوي وزارة التربية الوطنية تنفذها ضد المدرسين غير قانونية - .

أكد ، الأمين الوطني المكلف بالإعلام وبودية ، لـ الشروق ، : أن إجراءات الفصل والعزل التي يتوي القائمون على وزارة التربية الوطنية تنفذها ضد الأساتذة المدرسين غير قانونية ، على اعتبار أن الإضراب يعتبر حق قانوني يكتمله الدستور وبالتالي لا يمكن فصل أي أستاذ وهو في حال توقف عن العمل - موضحا بأن هذه الإجراءات هي دعوى صريحة من قبل الوصاية لتعطيل الأوضاع في القطاع - .

وأعلن ، محدثنا أن النقابة قد حصلت على دعم العديد من الأساتذة عبر الوطن ، الذين قد تروا ، في الاحتجاج بدءا من اليوم الأحد الثاني ، متوقفا تسجيل نسبة استجابة واسعة تطوق التسبب الحقيقية خلال الأسبوع الماضي ، موضحا بخصوص تصريحات وزيرة التربية الوطنية تورية بن كير بعد التي تحدثت عن توقيع عدد الأساتذة للإضراب اليوم .

و استأنفهم للدراسة ، بأن الأمور ستتضح اليوم في الميدان - .

نشيدة قادري

### رئيس حركة مجتمع السلم عبد الرزاق مكري لـ الشروق: عدم تغيير "وزراء الأزمة" سيفاقم غليان الجبهة الاجتماعية



سأنته، إلهام بوجلجي

الجزائريين، وخاصة إذا كانت تلك المطالب شرعية، لأن تفكر أنها في حال الاستجابة ستفتح أبوابا أخرى عليها.

عدم استبدال وزراء متهمون بالفشل في إدارة أزمات قطاعاتهم.. ألا يساهم ذلك في تكريس منطق التسلب بين الوزراء وشركائهم الاجتماعيين في ما هو قادم من أيام؟

أكد أن عدم استبدال الوزراء الذين فشلوا في تسيير قطاعاتهم سيؤدي إلى حدوث توترات، والمشكل أن الحكومة لا تريد أن تتصرف وفق منطق الرأي العام، من خلال تعاملها مع مطالب المحتجين والاستماع لشركاء الاجتماعيين واستدعائهم لطاولة الحوار والتفاوض معهم بجدية، ولا شك أن إبقاء الحال على ما هو عليه

وصف الوزير الأول ، أحمد لطعاتهم على وقع إضرابات التربية، الصحة، التعليم العالي، الشجعان... هل تجد هذا لوصف مقبولا؟

حقيقة، كلام الوزير الأول حمداً أويحيى وإجاباته تميز عن عقلية سائدة لدى السلطة الجزائرية، وهي تتم عن عدم معرفة الواقع والعيش خارج السياق لزماني والعيش خارج السياق، إذ يعتقد أن هذا الأمر غير مستغرب، بل يصدر من مسؤول بحجم الوزير الأول، ولا شك أن جوابه يدل على حالة نفسية سائدة ومكرسة في الحكومة منذ زمن.. بالتفعل نحن نتوقع منه هذا الجواب وعشرات

جلسة مفصلة مع مديري التربية لثلاث ولايات

### "الكتاباست" تهدد بشل المدارس.. وبين غير يط تبحر عن "مخارج النجدة"

الأساتذة يحضرون لتسبب إضرابا احتجاجيا لمسائلا



لقد التقينا نقابة الكاتبات بتونس، فقه الإضراب لإشمال كافة الولايات بدءا من الضل الدراسي الثاني، بوزارة التربية الوطنية تورية بن كير، إلى دعوة مديري التربية لثلاث ولايات لجلسة مفصلة، رسمية، قصد البحث عن مخارج النجدة، للتحليل والتفكير في المسألة، لانتفاضة يومه الدراسي، في وقت أصرت فيه الوزارة على إخضاعه دفعة واحدة، بجهة أن الوقت عن ثمانية أشهر يقابل الأثر، جوبارة.

تهدد نقابة الكاتبات بتونس، فقه الإضراب لإشمال كافة الولايات بدءا من الضل الدراسي الثاني، بوزارة التربية الوطنية تورية بن كير، إلى دعوة مديري التربية لثلاث ولايات لجلسة مفصلة، رسمية، قصد البحث عن مخارج النجدة، للتحليل والتفكير في المسألة، لانتفاضة يومه الدراسي، في وقت أصرت فيه الوزارة على إخضاعه دفعة واحدة، بجهة أن الوقت عن ثمانية أشهر يقابل الأثر، جوبارة.

تهدد نقابة الكاتبات بتونس، فقه الإضراب لإشمال كافة الولايات بدءا من الضل الدراسي الثاني، بوزارة التربية الوطنية تورية بن كير، إلى دعوة مديري التربية لثلاث ولايات لجلسة مفصلة، رسمية، قصد البحث عن مخارج النجدة، للتحليل والتفكير في المسألة، لانتفاضة يومه الدراسي، في وقت أصرت فيه الوزارة على إخضاعه دفعة واحدة، بجهة أن الوقت عن ثمانية أشهر يقابل الأثر، جوبارة.

تهدد نقابة الكاتبات بتونس، فقه الإضراب لإشمال كافة الولايات بدءا من الضل الدراسي الثاني، بوزارة التربية الوطنية تورية بن كير، إلى دعوة مديري التربية لثلاث ولايات لجلسة مفصلة، رسمية، قصد البحث عن مخارج النجدة، للتحليل والتفكير في المسألة، لانتفاضة يومه الدراسي، في وقت أصرت فيه الوزارة على إخضاعه دفعة واحدة، بجهة أن الوقت عن ثمانية أشهر يقابل الأثر، جوبارة.

أعلن مساندة مطالب الأطباء المحتجين

### حزب العمال يطالب بسحب قانون الصحة من البرلمان

أسماء بهلوي

واجباتها في قطاع الصحة، سيما ما تعلق بالعلاج المجاني، مضمينا أن مشروع قانون الصحة الذي اقترحه الحكومة، يكرس تراجع عن الحق الدستوري في العلاج لكل المواطنين.

ويخصم إضراب الأطباء، أرا حزب زعمية العمال لوزيرة حنون ما وصفه بالاعتداء على الأطباء المقيمين خلال تجمعهم السلمي في مستشفى مصطفى باشا، داعيا السلطة إلى فتح حوار مع الأطباء واتخاذ كافة الإجراءات التي تسبب في صالح تلبية مطالبهم المشروعة.

والمستجيبين للطلبات التي تقدمت بها أسعار العمرة كما - وصفها - لا سيما ارتفاع العمومي والإبقاء على تعميم التشريع المهيكلة، والأجور وعدم تعويض المعالين للقاعد.

طالب حزب العمال الحكومة بسحب قانون الصحة المتواجد حاليا بالبرلمان وإنتقاد نظام الضمان الاجتماعي وصندوق التضامن الذي يواجه خطرا في حال تم تمريره، معلنا مساندة المظلة لمطالب الأطباء المضربين.

وصف حزب العمال قانون الصحة الجديد بـ "الخطير" المهديد لقطاع الصحة في حال تم تمريره، على اعتبار أنه يعمل مواد غير واضحة تخلق بنظام الضمان الاجتماعي وصندوق التقاعد، بفعل وجود نحو 5 ملايين من العمال غير مصرح بهم لا يساهمون في هذه الصناديق.

وكرر حزب العمال في بيان أمض اجتماع مكتبه السياسي، أمس، أن الدولة غير هذا القانون تحمل صراحة عن فصلها من

تهدد نقابة الكاتبات بتونس، فقه الإضراب لإشمال كافة الولايات بدءا من الضل الدراسي الثاني، بوزارة التربية الوطنية تورية بن كير، إلى دعوة مديري التربية لثلاث ولايات لجلسة مفصلة، رسمية، قصد البحث عن مخارج النجدة، للتحليل والتفكير في المسألة، لانتفاضة يومه الدراسي، في وقت أصرت فيه الوزارة على إخضاعه دفعة واحدة، بجهة أن الوقت عن ثمانية أشهر يقابل الأثر، جوبارة.

الأربعاء 10 جانفي 2018 الموافق 22 ربيع الثاني 1439 العدد 5693

السروق

ممثلون عن نقابات الأساتذة والعمال والمنظمات الطلابية في ندوة الشروق :

## بركان الجامعة على حافة الانفجار

■ أساتذة يبيتون في غرف الطلبة وينقاضون أجورا زهيدة منذ سنوات

■ الطلبة منقسمون حول قرار الإضراب

أجمع ضيوف ندوة الشروق من ممثلي التنظيمات الطلابية والأساتذة الجامعيين، الكنايس، وتنسيقيات خريجي جامعة التكوين المتواصل وحاملي الماجستير والدكتوراه على أن الوضع في الجامعة أصبح مأساويا سواء بالنسبة للأساتذ الجامعي الذي ضاع بين متطلبات البحث العلمي وعراقيله وتدهور أجره الشهري ومشاكله الاجتماعية أو الطالب الذي يتخبط بين مشكل التخصصات التي تجهله للبطالة ونقص التأطير، وسوء الخدمات الجامعية. في وقت بلغ الوزير حجار على أن مشاكل الجامعة جد عادية ويرفض الجلوس إلى طاولة الحوار مع ثلاثية الجامعة بحجة أنها نقابات غير معتمدة.

الأمين العام للاتحاد الطلابي الحر صلاح الدين دواجي :

### ندعو الطلبة للالتفاف حول حقوقهم المشروعة

تصوير: بشار العبدوي

بعد فشل كل المساعي لوضع حد نهائي لإضراب الأساتذة

## قطاع التربية بتيزي وزو على صفيح ساخن ه معالم سنة بضاء تلمح في الأفق

استمرار التصعيد والتعقّب بالصحة والترتية رغم المفاوضات والوساطات

## الأطباء يخرجون إلى الشارع.. والأساتذة يرفضون العودة!

● وزير العمل: وضعكم غير قانوني  
وعليكم بالتوقيف الفوري للإضراب

● الكنايس است، لن نوقف الإضراب  
وووزير العمل اعترف بشرعية مطالبنا

● مبادرة برلمانية استعجالية لتفكيك "قنبلة" الأساتذة والأطباء

تصوير: بشار العبدوي

## الجبهة الاجتماعية بين عجز الإدارة وتغول النقابة

## ملف التوظيف يدفعهم إلى التصعيد جرحي وإغماءات في احتجاج للطلبة أمام وزارة التعليم العالي

### المدارس العليا للأساتذة: إلى متى؟

تعرف المدارس العليا للأساتذة الإحدى عشرة عبر الوطن إضرابا متواصلًا منذ منتصف نوفمبر، أي منذ شهرين ونصف شهر، وإذا تفاؤنا من الحملة الشتوية نستخلص أن الدروس قد توقفت خلال شهرين كاملين، ولم تدم مدة الدروس التي أقيمت قبل الإضراب إلا شهرًا أو شهرين ونصف شهرًا.

الدولة يصعب على أن تكون ترحيبية ببيانات ذلك هذا الأمر تامه. وأن نحن من التخطيط بعيد المدى 113 شكر على سبيل المثال أن سياسة الحكومة في فتح المدارس العليا خلال العصور الماضية، التفتت من فتح غير متين أو فلتات خلال فترة معينة إلى فتح عدد كبير منها (بوزنقة، القبة، وهران، شنتيطة، سكيكدة، بشار، سعيدة، ستمتاج، ورقلة...) ثم بعد سنوات سمحت إلى فتحها والافتتاحية، إلى مدارس، ومرت أخرى، عانت في العدة الأخيرة إلى فتح كم كبير من المدارس العليا للأساتذة (11 مدرسة حاليا)، ولا نستبعد أن تعود إلى فتح بعضها بعد سنوات، ومثال آخر يوضح تخطيط وزارة التعليم يعامل في فتح فسح لتأهيل الأثر، مدرسة القبة من أملا تكسار

تكوين المكون والمعلم والأساتذة ليراجل التعليم الخلال (ضمن الخطمي أن تكون الألفية المنطقة ترحيبي هذه المدارس، بعدة أخرى، يجب أن تبدأ عملية التوظيف كل سنة بترجيبي المدارس العليا، وتكمل هذه العملية بفتح المؤسسات الأخرى بعد التامة لمؤسسة عملية التدريس، وفي باب آخر يذكر بعض الطلبة المتفاني شنتيطة، سكيكدة، في كون بعض الولايات التي يفتحها المتخرجون من عدة مدارس عليا معتمدين المصوح في نفس القامعة حسب مدارسهم التدريسية، في حين أن أساتذة المدارس المختلفة لا يفتحون الطلبة بنفس المدارس تماثل في الواقع 12 في مدارس

ممكنًا إذا احتسبنا العطلة الربيعية وراهنًا وفرة العمل خلال شهر رمضان والأسابيع الخمسة لتلاخيصات والمدارات والتخصصات ويفترض أن الدراسة المنقطعت من جديد يوم السبت 3 جمادى الأولى في 3 أشهر، بمعنى أن السنة الدراسية ستكون مدة الدراسة الإجمالية بها بالأساس بعد المدارس نحو 4 أشهر هذا إذا غلبنا الطريف من مدة الترميز المطلق (3 أسابيع) لسنوات التخرج والاختبارات والدراسات التي تتطلب الكثير في المدارس العليا.

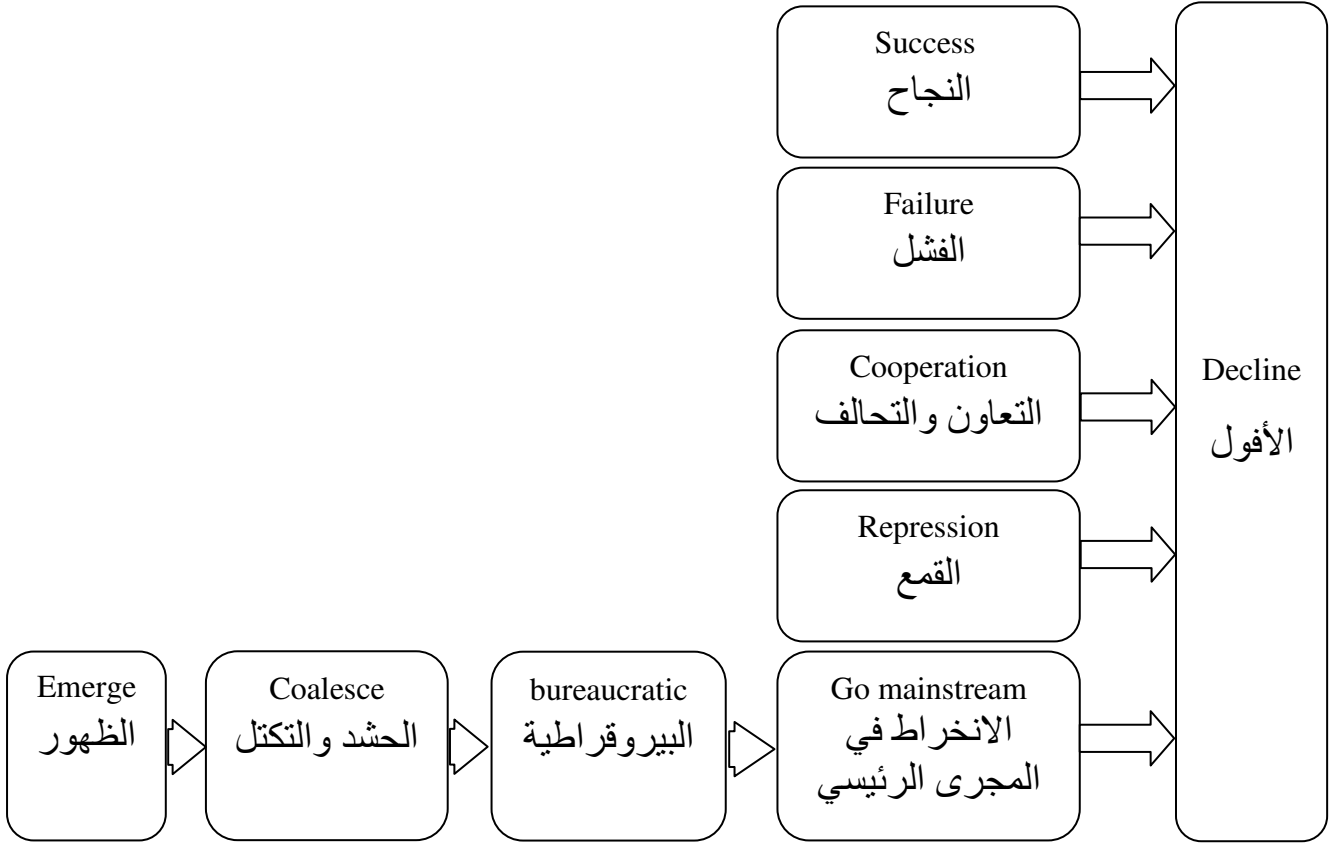
ما هي المطالب؟

ممثلو 4 ولايات صوتوا للسنة البيضاء والمرضى يستجدون

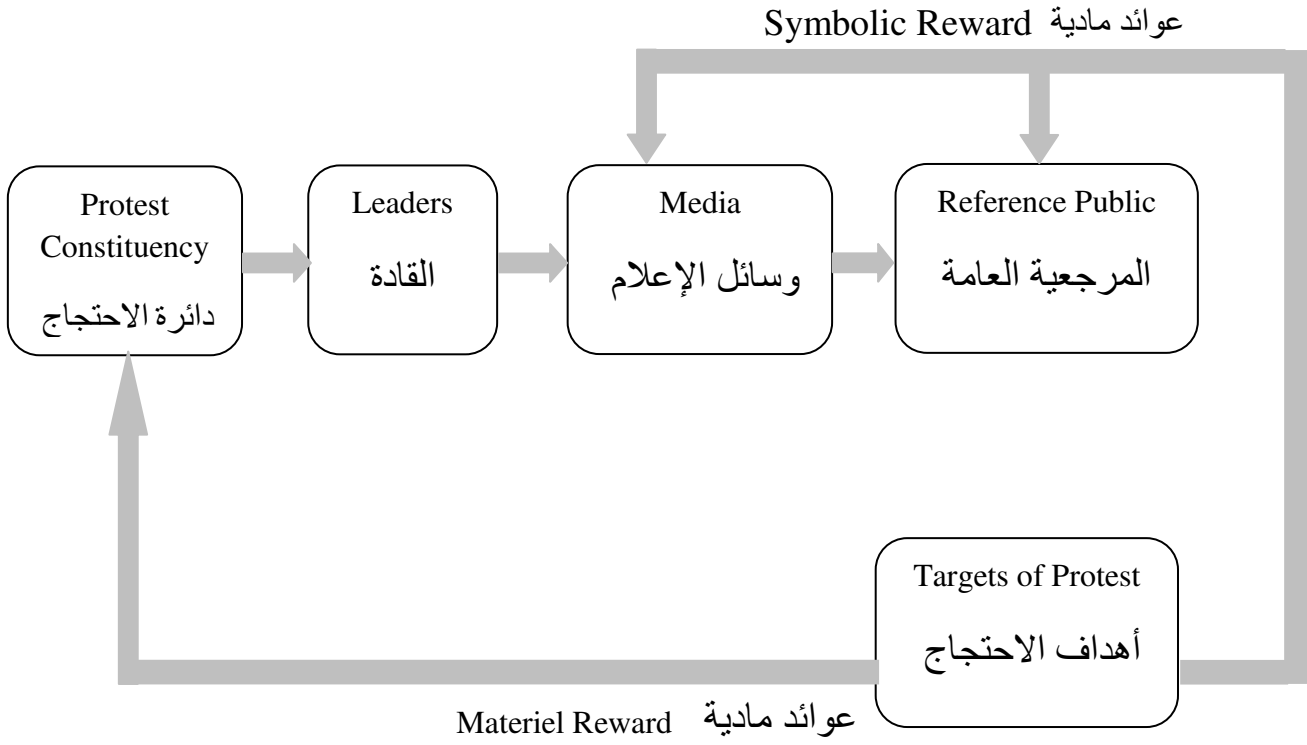
## فوضى بالمستشفيات بعد إعلان الأطباء المقيمين استقلالهم الجماعية

- طيب للثروة في: تصريحات جبار استفزازية.. وحرز لاوي تماطل
- طوارئ وغضب بالمدارس العليا والوزارة "ترفض" السنة البيضاء





الشكل يوضح دورة حياة الحركات الاجتماعية<sup>1</sup>



الشكل يوضح العملية الاتصالية لدائرة الاحتجاج<sup>2</sup>

# فهرس المحتويات

الصفحة	فهرس الجداول	رقم الجدول
108	يبين موقع نشر مادة الحركات الاحتجاجية في جريدة الدراسة	01
110	يبين موقع نشر مادة الحركات الاحتجاجية بالنسبة لصفحة	02
111	يبين الشكل الفني لمادة الحركات الاحتجاجية في جريدة الشروق	03
112	أنواع العناوين المستخدمة في نشر مادة الحركات الاحتجاجية بجريدة الدراسة	04
114	يبين الألوان المستخدمة في العنوان لنشر مادة الحركات الاحتجاجية بجريدة الدراسة	05
115	يبين الصور المستخدمة في نشر مادة الحركات الاحتجاجية بجريدة الدراسة	06
117	يبين مظاهر الحركات الاحتجاجية المنشورة بجريدة الدراسة	07
119	يبين صور الحركات الاحتجاجية المنشورة بجريدة الدراسة	08
120	يبين أسباب الحركات الاحتجاجية المنشورة بجريدة الدراسة	09
122	يبين انعكاسات الحركات الاحتجاجية المنشورة بجريدة الدراسة	10
123	يبين الفاعلون في مادة الحركات الاحتجاجية بصحيفة الدراسة	11
125	يبين مصادر معلومات مادة الحركات الاحتجاجية بجريدة الدراسة	12
127	يبين نوع تغطية مادة الحركات الاحتجاجية بجريدة الدراسة	13
129	يبين أهداف مضمون مادة الحركات الاحتجاجية بجريدة الدراسة	14
130	يبين طرق تحقيق أهداف مادة الحركات الاحتجاجية بجريدة الدراسة	15
133	يبين توزيع إطار الصراع على المؤشرات الفرعية له	16
136	يبين توزيع إطار الاهتمامات الإنسانية على المؤشرات الفرعية له	17
138	توزيع إطار المسؤولية على المؤشرات الفرعية له	18

الصفحة	فهرس الجدول	رقم الجدول
147	يبين توزيع جنس المبحوثين	01
147	يبين توزيع المبحوثين حسب السن	02
148	يبين توزيع الرتبة العلمية	03
148	يبين توزيع الخبرة المهنية	04
149	يبين مقرونية أساتذة كلية الإعلام والاتصال لجريدة الشروق اليومي	05
150	يبين صيغة قراءة المبحوثين لصحيفة الشروق اليومي	06
151	يبين أهم القضايا مقرونية لدى الأساتذة في جريدة الشروق اليومي	07
152	يبين أهمية وجود وسائل الإعلام في دورة حياة الحركات الاحتجاجية	08
153	يبين تجاهل الحركات الاحتجاجية في الجزائر لوسائل الإعلام لتمير مطالبها وأهدافها	09
155	يبين المصادر المعتمدة من الحركات الاحتجاجية في الجزائر لتمير مطالبها	10
155	يبين أسباب مساهمة الشبكات الاجتماعية في تفعيل ثقافة الاحتجاج في الجزائر	11
157	يبين تخطي الاحتجاجات في الجزائر النصوص والقوانين المتعارف عليها دوليا	12
158	يبين مؤشرات أسباب ولادة الحركات الاحتجاجية في الجزائر	13
159	يبين أهم الميادين التي تأثرت بكثافة الاحتجاجات في المجتمع الجزائري	14
161	يبين اتجاهات أساتذة كلية الإعلام والاتصال إزاء المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية- عينة الدراسة- في جريدة الشروق اليومي	15
166	الجزائري من وجهة نظر أساتذة كلية الإعلام والاتصال	16
171-169	الجدول المركبة	17



الصفحة	فهرس الأشكال	رقم الشكل
108	موقع نشر مادة الحركات الاحتجاجية في جريدة الدراسة	01
110	موقع نشر مادة الحركات الاحتجاجية بالنسبة لصفحة	02
111	الشكل الفني لمادة الحركات الاحتجاجية في جريدة الشروق	03
112	أنواع العناوين المستخدمة في نشر مادة الحركات الاحتجاجية بجريدة الدراسة	04
114	الوان العناوين المستخدمة لنشر مادة الحركات الاحتجاجية بجريدة الدراسة	05
115	الصور المستخدمة في نشر مادة الحركات الاحتجاجية بجريدة الدراسة	06
117	مظاهر الحركات الاحتجاجية بجريدة الدراسة	07
119	صور الحركات الاحتجاجية المنشورة بجريدة الدراسة	08
120	أسباب الحركات الاحتجاجية المنشورة بجريدة الدراسة	09
122	انعكاسات الحركات الاحتجاجية المنشورة بجريدة الدراسة	10
123	الفاعلون في مادة الحركات الاحتجاجية بجريدة الدراسة	11
125	مصادر معلومات مادة الحركات الاحتجاجية بجريدة الدراسة	12
127	نوع تغطية مادة الحركات الاحتجاجية بجريدة الدراسة	13
129	أهداف مضمون الحركات الاحتجاجية بجريدة الدراسة	14
130	طرق تحقيق أهداف الحركات الاحتجاجية بجريدة الدراسة	15
133	توزيع إطار الصراع على المؤشرات الفرعية له	16
136	توزيع إطار الاهتمامات الإنسانية على المؤشرات الفرعية له	17
138	توزيع إطار المسؤولية على المؤشرات الفرعية له	18

الصفحة	فهرس الأشكال	رقم الشكل
147	توزيع جنس المبحوثين	19
147	توزيع المبحوثين حسب السن	20
148	توزيع الرتبة العلمية لأساتذة علوم الإعلام والاتصال	21
148	توزيع الخبرة المهنية لدى أساتذة كلية الإعلام والاتصال	22
149	مقروئية أساتذة كلية الإعلام والاتصال لجريدة الشروق اليومي	23
150	صيغة قراءة المبحوثين لصحيفة الشروق اليومي	24
151	أهم القضايا مقروئية في جريدة الشروق اليومي لدى الأساتذة	25
152	أهمية وجود وسائل الإعلام في دورة حياة الحركات الاحتجاجية	26
153	تجاهل الحركات الاحتجاجية في الجزائر وسائل الإعلام لتمير مطالبها	27
155	أسباب مساهمة الشبكات الاجتماعية في تفعيل الاحتجاجات	28
157	تخطي الاحتجاجات في الجزائر النصوص والقوانين المتعارف عليها دوليا	29
158	مؤشرات اسباب ولادة الحركات الاحتجاجية في الجزائر	30
159	الميادين التي تأثرت بكثافة الاحتجاجات في المجتمع الجزائري	31

الصفحة	فهرس المحتويات
	شكر وعرافان
	ملخص
أ - د	مقدمة
38-06	الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة
06	موضوع الدراسة ومنهجيتها
06	أولاً: موضوع الدراسة
07-06	1. اشكالية الدراسة وتساؤلاتها
08	2. أسباب اختيار الموضوع
10-09	3. أهمية الدراسة وأهدافها
14-10	4. مفاهيم ومصطلحات الدراسة
17-14	5. المقاربة النظرية
27-17	6. الدراسات السابقة
38-27	ثانياً: منهجية الدراسة
28-27	7. المنهج المستخدم
31-28	8. أدوات جمع البيانات
35-32	9. مجتمع وعينة الدراسة
38-36	10. إجراءات الصدق والثبات
38	11. مجالات الدراسة
70-42	الفصل الثاني: الحركات الاحتجاجية والتغيير الاجتماعي
54-42	أولاً: التأصيل للحركات الاحتجاجية
65-55	ثانياً: المجتمع المدني والتحول الديمقراطي للمجتمعات وتصادم مفهوم الحركات الاحتجاجية
70-66	ثالثاً: الحركات الاحتجاجية في المجتمعات العربية
102-72	الفصل الثالث : وسائل الإعلام والحركات الاحتجاجية
85-72	أولاً: الإعلام ودوره في عملية التغيير الاجتماعي
93-86	ثانياً: مستويات تأثير وسائل الإعلام على الحركات الاحتجاجية
102-94	ثالثاً: الإطار الإعلامي لأنشطة الحركات الاحتجاجية
180-104	الإطار التطبيقي

145-104	الفصل الأول: المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية في جريدة "الشروق اليومي"
105	تعريف جريدة الشروق اليومي
116-108	التحليل الكمي والكيفي لفئات الشكل في جريدة "الشروق اليومي"
142-117	التحليل الكمي والكيفي لفئات المضمون في جريدة "الشروق اليومي"
140-133	تحليل أنواع التأيير المستخدمة في نشر وعرض مواد الحركات الاحتجاجية في جريدة "الشروق اليومي"
145-141	نتائج الدراسة التحليلية
176-146	الفصل الثاني: اتجاهات الجمهور إزاء المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية في الجزائر في جريدة "الشروق اليومي"
149-147	البيانات الأولية
151-149	عادات وأنماط قراءة جريدة الشروق اليومي لدى أساتذة كلية الإعلام والاتصال
160-152	وجهة نظر أساتذة كلية الإعلام والاتصال إزاء الحركات الاحتجاجية في الجزائر بوجه عام
165-161	اتجاهات أساتذة كلية الإعلام والاتصال إزاء المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية- عينة الدراسة- في جريدة الشروق اليومي
168-166	انعكاسات المعالجة الإعلامية للحركات الاحتجاجية على الواقع الجزائري من وجهة نظر أساتذة كلية الإعلام والاتصال
172-169	الجدول المركبة
176-173	نتائج الدراسة الميدانية
178-177	النتائج العامة للدراسة التطبيقية
180-179	توصيات الدراسة
183-181	خاتمة
198-184	قائمة المراجع
234-226	فهرس المحتويات