



Université Mohamed Khider de Biskra
Faculté des Lettres et des Langues
Département des Lettres et des Langues Étrangères
Filière de Français

Mémoire élaboré en vue d'obtenir le diplôme de Master
Option : Littérature et Civilisation.

LE PORTRAIT DE L'ENFANT DANS LE GONE DU
CHAABA D'AZOUZ BEGAG

Présenté par : KABOT HALIMA
Sous la direction de : AOUCHE HOUDA
Année académique : 2019/2020

Dédicaces

Je dédie modestement comme déclaration d'amour et de reconnaissance ce modeste travail à tous ceux qui me sont chers :

- A ma mère dont la tendresse et l'encouragement ne cessent de m'accompagner durant mon cursus. Merci pour ta patience infinie, merci d'avoir été là pour le meilleur et le pire.
- A mon père qui m'a beaucoup soutenu moralement, matériellement et a tout sacrifié pour assurer mon éducation.
- A mon fiancé Abdelmalek, une dette impayable de gratitude et d'amour. Merci de m'avoir encouragé avec ton soutien indéfectible et sans conditions ; Merci pour tout mon tout qu'Allah te préserve pour moi et pour tes parents.
- A ma belle Mère merci infiniment pour tes douas et pour toutes prières que t'as fait pour que je puisse arriver à ce jour-là.
- A mes chères sœurs Imane, wiam, taranim, et surtout ma meilleure jumelle wiam pour tous tes efforts et ton aide ainsi que mon cher frère aymane.
- À l'époux de ma grande sœur Maroine.
- À la femme de mon seul frère Safae.
- A tous mes Ami(e)s que j'aime beaucoup et surtout Amira et chilia.

--- merci bien ---

Remerciements

Au terme de mon travail, je tiens à exprimer mon remerciement le plus sincère au bon Dieu de m'avoir donné la santé, courage et patience pour réaliser ce modeste travail.

Je tiens à remercier particulièrement Mme Aouiche Houda d'avoir accepté à m'encadrer merci énormément.

Mon remerciement s'adresse également au membre du jury pour m'avoir fait l'honneur d'examiner ce travail.

Je n'oublie pas ma famille pour leur contribution, leur soutien et leur patience.

Enfin, j'adresse mon plus sincère remerciement à tous mes proches et amis, qui m'ont toujours soutenu et encouragé au cours de la réalisation de ce mémoire

Merci à tous et à

EPIGRAPHE

Ce n'est pas parce que les choses sont difficiles que nous n'osons pas, c'est parce que nous n'osons pas que les choses sont difficiles.

--Sénèque--

Il faut toujours viser la lune, car même en cas d'échec, on atterrit dans les étoiles.

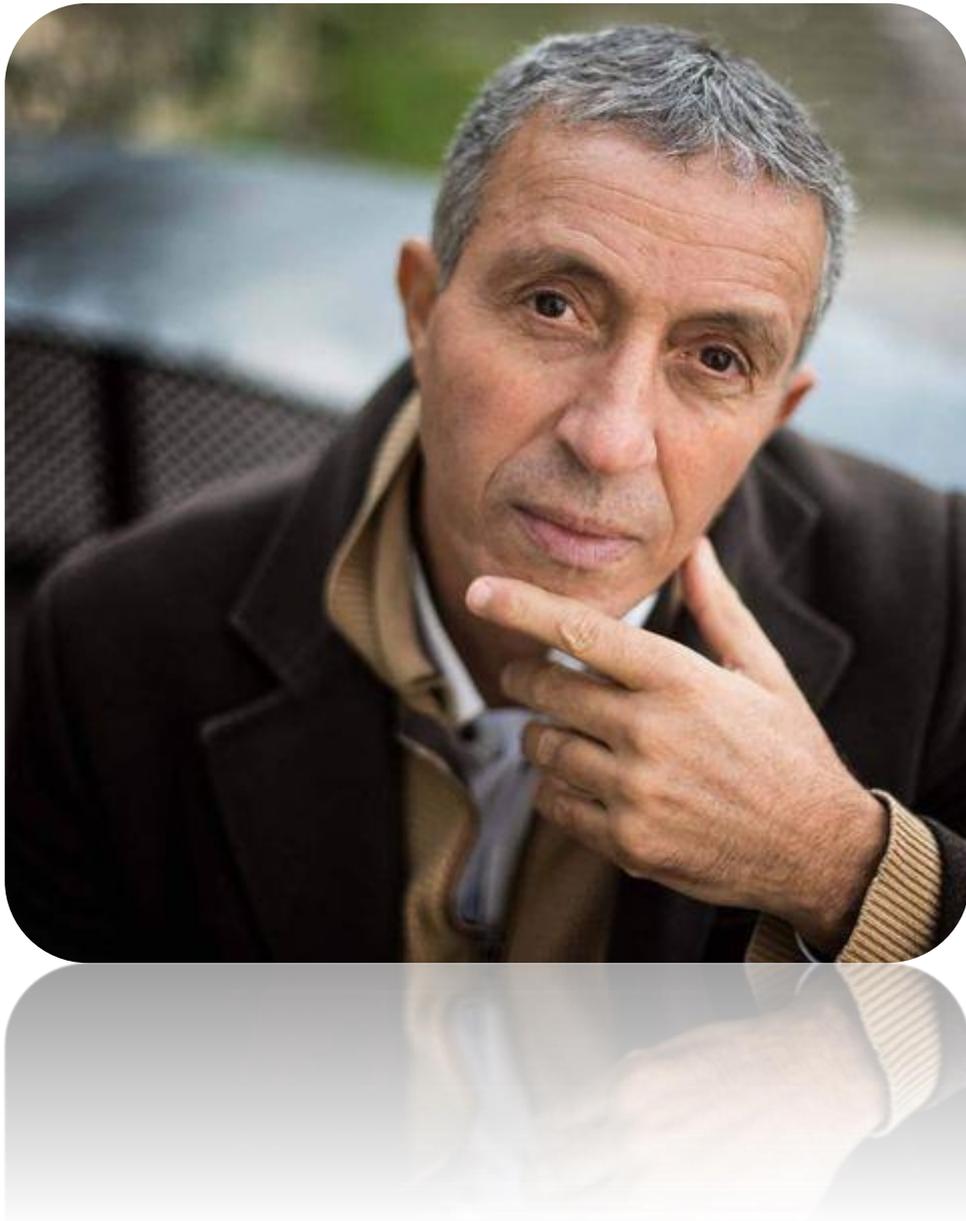
--Oscar Wilde--

Sommaires

Dédicace	2
Remerciements	3
Epigraphe	4
Sommaire	5
Présentation d'Azouz Begag	7
Résumé	13
Introduction	14
Chapitre 1 : La quête du soi...Un attachement réel d'Azouz avec l'enfant	19
1.L'enfant indépendant	24
1.a Définition du terme "enfance"	24
1.b Le plan de développement selon Maria Montessori	25
1.c L'évolution de l'enfant selon Sigmund Freud (1856-1939)	25
1.d Développement des notions sociales et morales chez l'enfant	26
1.e Le statut de l'enfant dans la société	28
1.f Comment favoriser l'autonomie	28
2.L'enfant dépendant	29
2.1) Définitions de dépendance	29
2.2) Quand on découvre que cet enfant, est un enfant dépendant ?	30
3. L'enfance ... au service de l'entre deux	32
3.a La race des parents Un miroir de la transaction	32
3.b Enfant dans la variété	33
4.L'enfance, une avenue identitaire	34
4.a) qu'est-ce qu'une identité ?	34
4.b) Qu'est-ce qu'une enfance ?	35
4.c) L'enfance comme une plateforme pour s'identifier	36

Chapitre 2 : L'interférence Sociale sur la formation de l'enfant « Azouz »	
dans le gone du Chaaba	38
1/ Les éléments responsables dans les interactions sociales des personnages principale	42
1.a) La famille	42
1.b) L'école	45
1.c) La vie	47
2) Les modes de vie de la société maghrébine dans le Gone du Chaaba	48
2.a) Le Chaaba, une culture, traditions algériennes	48
2.b) Le Chaaba, un cadre de vie misérable	50
2.c) Les prostituées, une ligne rouge au Chaaba	50
3) L'image de Azouz Chez L'autrui	52
3.a) Le contact d'Azouz avec ses maitres	52
3.b) L'arrachement d'Azouz	55
Conclusion	58
Références	61

PRESENTATION D'AZOUZ BEGAG :



D'origine algérienne, Azouz Begag est né en France dans la banlieue lyonnaise en 1957. Il possède un Doctorat en économie de l'université Lyon 2 et mène de front trois carrières : romancier, sociologue et politicien. Chercheur au CNRS et à la Maison des Sciences Sociales et Humaines de Lyon depuis 1980, il est spécialiste en socio-économie urbaine : son travail porte largement sur la mobilité des populations immigrées dans les espaces urbains. Azouz Begag a publié une vingtaine de livres dont la plupart ont pour sujet les différents problèmes auxquels sont confrontés les jeunes d'origine maghrébine, pris entre deux cultures aussi bien qu'entre tradition et modernisme : pauvreté, racisme, chômage, auto destruction, désespoir. Dans la plupart de ses romans, qu'ils soient de nature autobiographique ou non, Azouz Begag prend la défense des « Beurs » (jeunes Français d'origine maghrébine), valorise leur culture d'origine et leur propose des modèles positifs d'identité dans les Chiens aussi (1995), plus récemment s'exprime le profond désir de révolte de ces jeunes.

- AZOUZ BEGAG ECRIVAIN
- AZOUZ BEGAG SCENARISTE
- 1997 LA RIVE OPPOSE
- 2001 CAMPING A LA FERME
- 1988 LA FAMILLE RAMDAN
- 1998 Consultant documentaire de Yamina Benguigui
- MEMOIRES D'IMMIGRES L'HERITAGE MAGHREBIN
- 2001 LE CLANDESTIN

AZOUZ BEGAG ROMANCIER ET NOUVELLISTE

1986

- LE GONE DU CHAABA - Seuil

1989

- BENI OU LE PARADIS PRIVE - Seuil

1990

- LES VOLEURS D'ECRITURE - Seuil

Adapté par le théâtre du Fauteuil de Nanterre 1994

1991

- ECARTS D'IDENTITE - Seuil
- LA FORCE DU BERGER - La Joie de Lire

1992

- JORDI OU LE RAYON PERDU - La Joie de Lire
- L'ILET AUX VENTS - Seuil
- LES TIREURS D'ETOILE - Seuil

1993

- UNE SEMAINE DE VACANCES A CAP MAUDIT - Seuil
- LE TEMPS DES VILLAGES - La Joie de Lire

1996

- MA MAMAN EST DEVENUE UNE ETOILE – La Joie de Lire
- LES CHIENS AUSSI - Seuil
- MONA OU LE BATEAU LIVRE - Chardon Bleu

1997

- ZENZELA - Seuil
- QUAND ON EST MORT, C'EST POUR TOUTE LA VIE - Gallimard
- DIS OUALLA ! - Fayard

1998

- TRANCHES DE VIE - Kleth Verlag

2000

- LE PASSEPORT - Seuil

2001

- DIS OUALLA ! - Mille et une Nuits
- UN TRAIN POUR CHEZ NOUS - Thierry Magnier
- AHMED DE BOURGOGNE – Seuil

2002

- LE THEOREME DE MAMADOU - Seuil

2003

- CLICHES – Cavalier Bleu

2004

- LE MARTEAU PIQUE-COEUR - Seuil
- QUAND ON EST MORT, C'EST POUR LA VIE – Gallimard

AZOUZ BEGAG CHERCHEUR

1984

- L'Immigré et sa ville - Presses universitaires Lyon

1988

- Les Nouveaux systèmes d'aide à l'information des transports collectifs urbains : acceptabilité et marché, Conférence internationale de Göteborg "Transport et Sécurité" - Actes INRETS

1989

- Le Paradoxe message-médium : usagers recherchent information - Minitel recherche usagers in Déplacements CETUR

1990

- L'Espace des bits : Utopies et réalités - in communications et territoires - collection IDATE la Documentation Française
- La banque mondiale et le financement des transports dans les pays en voie de développement - Al Mayadine - revue universitaire des études juridiques, économiques, économiques et politiques Faculté d'oujda Maroc
- Ecart d'identité - Seuil
- The Beurs Children of North African Immigrants in France. The issue of Integration - The Journal of Ethnic Studies Washington
- The French-Born Youths Originating in North African Immigration: From Socio-Spatial Relagation to Political Participation - International Migrations - Belgique
- North African Immigrants in France: The Socio-Spatial Representation of "here" and "there" - Loughborough University of Technology - England
- La Révolte des lascars contre l'oubli à Vaux en Velin - Les Annales de la recherche urbaine

1991

- La Ville des autres. La Famille immigrée et l'espace urbain. Presses universitaires de Lyon
- Procès d'un espace sans distance : autopsie d'un non lieu - In Telecom - Entreprises et territoires presses de l'ENPC

- Téléinformatique professionnelle et territoire régional
NETCOM Comité National Français de Géographie
- Téléinformatique et localisation des entreprises - France
Télécom - Revue Française des Télécommunications
- Voyage dans les quartiers chauds - Les Temps Modernes
- La pauvreté comme terrain - Métropolis
- Rites sacrificiels des jeunes dans les quartiers en difficultés -
Les Annales de la Recherche Urbaine

1993

- Entre rouiller et s'arracher, réapprendre à flâner - Les
Annales de la recherche Urbaine

1994

- En collaboration avec Christian Delorme - Quartiers
sensibles - Seuil

1995

- Eléments de discrimination positive en France - revue Esprit
libre

1997

- Place du pont ou la médina de Lyon - Autrement

1998

- Espace et exclusion. Mobilités dans les quartiers
périphériques d'Avignon - Le Harmattan

1999

- En collaboration avec Reynald Rossini - Du bon usage de la
distance chez les sauvageons - Seuil

2002

- Les Déroutés : Français de banlieue –Mille et une nuits

2003

- L'Intégration – Le Cavalier Bleu

AZOUZ BEGAG SOCIOLOGUE ET POLITICIEN

- Allocataire de recherche D.G.R.S.T. rattaché au laboratoire d'Economie des Transports (1981 – **1983**)
- Chercheur contractuel au laboratoire d'Economie des Transports (1981 – **1985**)
- Enseignant d'Economie à l'Ecole Centrale de Lyon et à l'Ecole Nationale des Travaux Publics de l'Etat
- Recruté au CNRS au grade de chargé de recherche affecté au laboratoire d'Economie des Transports de l'Université Lyon II (1986)
- Loughborough University England (1989)
- Invité en qualité de visiting scholar-professor à la Cornell University New York USA - chargé d'un cours semestriel sur les immigrations en Europe de l'Ouest
- Visiting Professor at Swarthmore College Philadelphia USA (1998)
- Membre du Conseil Economique et Social (septembre 2004)
- Chevalier de l'Ordre du Mérite (avril 1996)
- Chevalier de l'Ordre national de la Légion d'honneur (avril 2004)
- Chargé par le ministre de l'Intérieur, de la Sécurité intérieure et des Libertés locales d'une mission sur l'égalité des chances (mai 2004)
- Membre du Conseil économique et social, au titre des personnalités qualifiées dans le domaine économique, social, scientifique ou culturel, désigné sur proposition du Premier ministre (2004 – **2005**)
- Ministre délégué à la promotion de l'égalité des chances pour le gouvernement de Jacques Chirac (UMP) (juin 2005-avril 2007). Azouz Begag a donné sa démission pour soutenir le candidat François Bayrou, président de l'UDF, à l'élection présidentielle d'avril-mai 2007.

Résumé

Personne n'oublie que le titre « Le gone du Chaaba » est construit sur deux concepts « gone » qui signifie « gamin » et « Chaaba » qui se reflète un bidonville résidé sur les rives du Rhone à Lyon.

Les évènements de ce livre traitent une histoire d'un enfant qui s'appelle Azouz, il est né en France, des parents algériens plus précisément sétifiens, il a grandi au Chaaba dans un entourage tellement invalidé, un mode de vie gravement dur et qui a poussé le père d'Azouz « Bouzid » à travailler seulement pour parfaire et améliorer la situation d'un garçon immigré habitant dans la négligence et la pauvreté.

Azouz a trouvé lui-même entre deux milieux fortement différents. Cette variété entre ces deux univers sociaux et ces deux cultures a créé dans son âme un arrachement et une double identité entre deux mondes qui l'ignorent.

Ce roman permet de saisir les obstacles auxquels sont confrontés tout un fils immigré pour confirmer son existence individuelle et plurielle.

Introduction

La littérature peut beaucoup, elle peut nous tendre la main quand nous sommes profondément déprimés, nous conduire vers les autres êtres humains autour de nous, nous faire mieux comprendre le monde, nous aider à vivre et survivre.

Ce n'est pas qu'elle soit, avant tout une technique de soins de l'âme, toute fois une révélation du monde, chemin de transformer chacun de nous de l'intérieur.

- Lire c'est poster contre les insuffisances de la vie.
- Lire c'est se mettre en état d'alerte permanent contre toute forme d'oppression ; de tyrannie ...

C'est se blinder contre la manipulation de ceux qui veulent nous faire croire que vivre entre les barreaux c'est vivre en sécurité.

La littérature vous fait désirer une autre vie que la vie réelle, un monde sans la littérature serait un monde sans insolence, un monde d'automate.

Morgan Sportès dit dans son livre solitude : « édition 2002 ».

« La littérature est une maladie, ou peut-être un remède à une maladie. »

La littérature ouvre une porte pour chaque individu qui veut proposer ou arriver à une idée sur son intériorité ou extériorité et cela fait pas mal des cheminements, soit par l'écriture des romans, des poèmes, ou bien travers des pièces théâtraux

Notre thème se base sur l'écriture du moi et essentiellement sur la phase d'enfance. Le commencement de vivre, d'exister et de comprendre à être à l'univers, être un individu, être un citoyen enfant dans son étymologie, vient du mot latin « infans », qui signifie « celui qui n'a pas pris la parole », « infans » signifie l'enfant qui n'a pas acquis le langage, celui qui ne parle pas encore.

Il est considéré comme un organisme de tout ce qu'est émotive, précaire, affective, qui réceptionne des figures, des symboles, des pensées, des réflexions...

Disons que le concept de l'enfance c'est comme un livre emballé avec une couverture colorée qui s'intitule « la spontanéité, la simplicité, le bonheur et toute une chose innocente.

L'enfant est le battement du cœur dans notre vie, dans nos internes il y'a souvent un enfant qui ne grandit pas et reste une essence d'espoir qui renouvelle chaque jour, il est le signe d'amour qui crée une vie pleinement de pureté, l'enfant c'est un arc-en-ciel où il part, tout sera lumineux.

La joie est existée seulement avec les enfants comme Allah dit :

« Les biens et les enfants sont l'ornement de la vie de ce monde »¹

Celui qui détermine notre happiness, notre remède, malgré sa précarité mais il peut toujours dessiner un sourire.

Le portrait de l'enfant reflète la naïveté, la spontanéité, sans aucune arrière-pensée, si l'on observe de près des photos d'enfants, nous constatons qu'ils représentent une pureté et innocence.

Les rêves d'enfant c'est la confirmation du soi profond de notre dignité mais également notre côté enfantin qui est enfoui en chacun de nous, il nous parle de transformations possibles à venir, que quelque chose d'important se prépare, il nous invite à passer d'un état à un autre, c'est l'indice d'une maturation de la personnalité.

« La vérité sort toujours de la bouche des enfants »²

C'est une expression connue et reconnue, c'est pourquoi lorsqu'un enfant nous parle dans un rêve, il est important de bien écouter et retenir ce qu'il a à nous dire et le message qu'il souhaite faire passer.

Tout un enfant dévoile régulièrement des vérités, leur innocence permet en effet de percevoir et de formuler des faits qui échappent aux adultes. Mais cette même innocence fait aussi dire des choses que les adultes auraient préféré taire ou ne pas entendre.

La littérature maghrébine est intérieurement sociale et ici que nous intéresse de travailler sur l'enfance car l'enfant est un membre de la société, il est l'un de ses fondamentaux acteurs, de sa famille à sa communauté civile.

Des maghrébins qu'ont choisi l'exil pour vivre ce sont les plus marqués dans cette littérature et ceux qui prennent la plume et décrivent, c'est l'état de ces auteurs qu'on la nomme « la littérature Beure », on trouve Nina Bouraoui, Azouz Begag et etc.... Ce sont des écrivains Beures leur résidence ne les empêche pas de nourrir, ses écrits par ses pensées, réflexions, croyances, ses modes de vie soit travers les misères ou ses réussites....

Le pacte autobiographique est fortement présent dans le roman Beur et cela se base sur deux raisons si essentielles :

- La première raison que tous les livres ont pour référence l'entourage sociale où les écrivains traitent ce qu'ils ont vu et vécu.
- La deuxième raison que tous les corpus relatent les mêmes histoires avec quelques différences, également tous ces histoires personnelles deviennent des histoires collectives.

¹ Sourate EL KAHF 18.

² <https://www.yapaka.be/video/video-la-verite-sort-toujours-de-la-bouche-des-enfants>, consulté le 19.09.2020 à 01 :27.

Nous avons choisi précisément ce thème de l'enfant parce qu'aux cours des derniers décennies l'enfant a changé tout de statut, l'enfant serait « hoi », il a pris une place assez grande, il considère comme un élément fondamental ; sans lui la société n'est pas totalement représentée ainsi que ce stade d'enfance c'est le premier responsable dans la construction de la personnalité de chaque individu, son comportement, sa pensée, son idéologie... et ça ce que le psychologue Freud a démontré :

« La personnalité d'une personne se forge en partie dans les premières années dans sa vie c'est-à-dire l'enfance »³

Pour notre recherche nous avons choisi la problématique suivante :

Comment Azouz Begag a pu construire son personnage enfant dans une société postcoloniale dans le gène du Chaaba ?

De cette problématique découlent trois hypothèses :

- La première hypothèse est : le soi aurait-il un impact sur le personnage principal du roman.
- La deuxième hypothèse est : le milieu social influencerait-il la structure de la personne « enfant » Azouz.
- La troisième hypothèse est : la mixité des sociétés pourrait contribuer dans la construction de la personnalité d'Azouz.

Et pour répondre à notre problématique, nous allons adopter la méthode analytique ainsi que les approches suivantes :

- Premièrement : l'approche psychanalytique pour interpréter l'état de « Azouz » dans l'œuvre, comment il était perdu et comment il ose pour confronter ces perturbations et ces désarrois et à quelle mesure ces barrières impressionnent sur ses graphies.
- Deuxièmement : l'approche sociocritique pour mettre sous la lumière les divers obstacles qu'attaquent les immigrés dans la communauté française se considère une quête qu'approuve l'identité, ainsi que la variété du monde et le mélange d'identité influence sur la personnalité de l'enfant.

La première partie s'intitule : « La quête du soi ... un attachement réel d'Azouz avec l'enfant ». Nous allons parler dans ce chapitre de l'enfant qu'un être libre ou pas libre, et de quelle manière l'étape d'enfance se considère une quête qu'approuve l'identité ainsi que la variété du monde et le mélange d'identité influence sur la personnalité de l'enfant.

La deuxième partie s'intitule l'interférence sociale sur la formation de l'enfant « Azouz » dans le gène du Chaaba. Nous allons évoquer dans ce chapitre les

³ La science enfant de Sigmund Freud, 2003, page 35.

éléments responsables dans les interactions sociales d'Azouz Ainsi que l'effet de son entourage travers les coutumes, les cultures, le mode de vie et surtout les agents principaux qui ont encouragé Azouz pour aboutir à son objectif et réaliser une aise identitaire dans son intérieure.

Chapitre 1 :

La quête du soi un attachement réel d'Azouz avec l'enfant

Il existe une fortune inestimable d'une perfection bien au-delà de tout ce que vous pouvez créer et imaginer, ce trésor est d'une beauté incroyable, d'une longueur infinie, vous ne pouvez le capturer ni le l'obtenir.

Nous pouvons percevoir ce bijou parce que ce n'est pas un objet, c'est un sujet ; Ce sujet c'est vous, vous c'est la clarté, l'amour, vous c'est la globalité.

Chaque apparition est votre plume rien de ce qui existe n'est extraordinaire à vous, tout est inclus en vous et pour vous.

La quête du soi c'est l'atteint à détecter qui vous êtes, votre réelle essence.

L'autobiographique tourne un rôle dans la représentation du moi ; il s'agit non seulement de raconter le passé avec l'empreinte du présent mais ainsi de planifier le futur.

L'autobiographique est un genre littéraire qui se présent comme la biographie d'une personne réelle faite par elle-même.

Le mot autobiographie est formé de :

- auto ; élément provenant du grec, auto qui veut « sur-même », « lui-même »
- bio ; élément provenant du grec bios qui signifie « vie »
- graphie ; élément du grec et veut dire écrire ⁴

Au sens plus large l'autobiographique se caractérise par l'identité de l'auteur, du narrateur et du personnage.

L'autobiographie a émergé ces dernières années dans des mondes tellement varies que ce soit politique ; artistique ou littéraire.

Ce genre s'expose au grand public en racontant leurs vécus, leur passée, leurs enfances, et parfois les gens dévoilent leurs intimités.

Ils se considèrent l'autobiographie comme un soin et traitement ; ils peuvent également exprimer une amertume, ou une étape dans leur vie qui les aurait très marqués.

L'autobiographie doit posséder essentiellement fonctionnements « politiques, artistiques, sportives, historiques » précédemment fait et l'écrivain doit avoir d'autre **œuvres** antérieurement publiques qui lui assurant déjà ; peut-être une carrière, une réputation ; qui lui aident pénétrer dans l'écriture du moi, et sur cet objet Philippe le jeune assure que :

« Si l'autobiographie est un premier hère, son auteur est donc inconnu, même s'il se raconte lui-même dans le livre : il lui manque, aux yeux du

⁴ L'autobiographique - Espace français.com, consulté le 26/08/2020 à 09.35.

lecteur, ce signe de réalité qu'est la production antérieure d'autres textes (non autobiographiques) indispensable à ce que nous appellerons "l'espace autobiographique" »⁵

L'autobiographique est avant tout une recherche identitaire, un besoin de revenir sur un parcours qu'est le sien dans l'objectif de se retrouver et de se comprendre, c'est le lien au la première personne se veut pleine et légitime.

Philippe le jeune qui s'est spécialisé dans l'étude autobiographique la définit comme :

« Le récit rétrospectif en prose qu'une personne réelle fait de sa propre existence, lorsqu'elle met l'accent sur son vie individuelle, en particulier sur l'histoire de sa personnalité »⁶

Ce théoricien Philippe le jeune fait de ce qu'il appelle le **pacte autobiographique** le fondement de toute écriture de soi le **pacte autobiographique** est l'engagement de dire la vérité, le mot pacte renvoie selon Philippe le jeune un contrat qui relie l'auteur avec son lecteur ;

« Dans l'autobiographie, on suppose qu'il y a identité entre l'auteur d'une part, le narrateur et le protagoniste d'autre part. C'est à dire que le "je" renvoie à l'auteur. L'autobiographie est un genre fondé sur la confiance, un genre "fiduciaire", si l'on peut dire. D'où d'ailleurs, de la part des autobiographes, le souci de bien établir au début de leur texte une sorte de "pacte autobiographique", avec excuses, explications préalables, déclaration d'intention, tout un rituel destiné à établir une communication directe »⁷

En ajoutant à ce pacte le pacte référentiel qu'est coextensif au pacte autobiographique, Philippe le jeune s'explique :

« Par opposition à toutes les formes de fiction, la biographie et l'autobiographie sont des textes référentiels : exactement comme le discours scientifique ou historique, ils prétendent apporter une information sur une réalité extérieure au texte, et donc se soumettre à une épreuve de vérification. Leur but n'est pas la vraie semblance, mais la ressemblance au vrai. Nous "l'effet de réel" mais

⁵ Philippe LE JEUNE , Le pacte autobiographique , op. Cit, p.23

⁶ Philippe LE JEUNE , Le pacte autobiographique , collection Poétique , Editions du Seuil , 1975 , p14

⁷ P.Le jeune , Op-cit,p24.

L'image du réel. Tous les textes référentiels comportent donc ce que j'appellerai "un pacte référentiel" implicite ou explicite dans lequel sont inclus une définition du champ réel visé et un énoncé des modalités et du degré de ressemblance aux quels le texte prétend. »⁸

L'écrivain doit être sincère, honnête envers ses lecteurs ; et cela s'accrochent à la pensée sur ses paroles.

Dans un reportage en juin 2020, Azouz Begag montre que les racines et les origines de ses écrits, c'est la vie grouillante des jeunes Beurs dans les bidonvilles de Lyon, ainsi que le fond violent de l'Algérie contemporaine dans le passeport.

Begag reconnu comme un sociologue aussi bien qu'écrivain, décrit le trajet qu'a fait entre le domaine scientifique et le domaine créatif :

L'entretien rassemble les romans les plus connus « *Les chiens, et le gone du Chaaba* »⁹ Et dans un autre entretien, Azouz Begag a répondu à la question sur la biographie présente dans des multiples de ses romans :

« Quand je fais évoluer mes personnages dans mes romans, j'ai du mal à leur définir une psychologue, Alors la psychologie qu'est dans la tête de ces personnages, c'est beaucoup la mienne c'est un morceau de moi parce que je ne sais pas inventer une psychologie pour les autres. Donc mes personnages transportent en eux un morceau de mes préoccupations [...] »¹⁰

Le gone de Chaaba c'est le premier roman qu'Azouz Begag écrit en 1986.

En 1987, Azouz tient le prix sorcières et le prix Bobigneries, en 1992. Le prix littéraire européen.

De la littérature enfantine lui est contribué pour qu'il pousse d'écrire son roman intitulé (la force du berger), ses créations incarnent toujours la situation difficile de vie, les romanciers beurs prennent de leurs expériences personnelles pour écrire.

À la fin de dévoiler ce mal et les obstacles que rencontrent les immigrés, Azouz Begag a écrit pas mal des romans sur la jeunesse et pour les adultes. Il connaît comment réécrire parce qu'il est déjà fait partie, il est dans l'essence de cette quotidienneté des chaabis, l'immigration, violence, la pauvreté, les misères.

⁸ Ibid.p27

⁹ Entretien avec Azouz Begag and Margaret W.Krausse , The French review vol 78 , No.3(Feb , 2005) <http://www.jstor.org/stable/25479844?seq=1> , consulté le 26/08/2020 à 09 :35.

¹⁰ Crise identitaire et appartenance dans la production romanesque de deux écrivains Beurs Azouz Begag et Mehdi Charef.

-Entretien avec Azouz Begag, p127. Mémoire de Hamami Sihem, Soutenu en 2001 Université Mentouri Constantine.

Ce roman, a relaté l'enfance de l'auteur et sa volonté pour pénétrer dans la société française par le succès scolaire.

Le gone de Chaaba c'est l'histoire d'Azouz Begag ; un livre raconte le quotidien de petit Azouz le fils de Bouzid et Massouda, ce sont des émigrés algériens et plus précisément ils sont de Sétif, habitant au Chaaba, un bidonville où il vient tant de famille où les enfants sont appelés les gones.

Toutes les familles après décident de déménager et de s'installer à Lyon, et seulement la famille d'Azouz qui refuse ce déménagement, et elle se restait au Chabaa, quelque mois après Saïd "Poncle d'Azouz " revient au Chaaba pour proposer à son frère Bouzid d'aller vivre à Lyon, Azouz était si content par contre son père n'éprouve avec un enthousiasme à s'installer ailleurs que dans sa « Chaaba » Mais malgré tout il termine par déménager à Lyon.

Azouz Begag à l'école de sergent Blandon puis en 6^{ème} au collège St Exupéry, jour après jour sa famille est fière d'être Azouz son fils. ¹¹

La quête de soi ici se manifeste dans les signes anosmatiques qui ont livré par Begag aux lecteurs

« Salut Azouz ! tu es déjà réveillé ? Interroge Hacéne ? »

« Bonjour Azouz ! Combien je vous dois ? »

« Premier-Azouz Begag ? Non ce n'était qu'un exemple ? »¹²

Azouz est un fils immigré qui habite en France et il ne connaît jamais son pays natal de ses parents, ses conditions de vivre sont pleinement des coutumes cent pour cent algériennes.

D'après tout ça la question qui se pose lui-même :
 "Pourquoi Azouz Begag a-t-il écrit le gone du Chaaba et pour quelle raison ?"
 L'écrivain répond à cette question :

« Une raison psychologiquement très forte me pousse à le faire »¹³

¹¹ -Résumé Le gone Du Chaaba (Azouz Begag).

-Rapports de stage : Résumé Le Gone Du Chabaa (Azouz Begag).

-Recherche parmi 24100+ dissertations par Fethi, 17 Mars 2014, 500 mots (2 pages), 9651 Vues, page 1 sur 2.

¹² -Le gone de Chaaba p.24

-Le gone de Chaaba p.65

-Le gone de Chaaba p.77

¹³ Azouz Begag "le gone de Chaaba ", p.

L'enfant un être indépendant, dépendant

1. L'enfant indépendant :

L'acquisition de l'autonomie est un stade assez important dans la progression de la personnalité de l'enfant, cette autonomie quand elle est acquise, elle montre que l'enfant a traversé l'étape de dépendance qu'il est sur l'avenue qui le mène vers (l'état adulte), et que son développement se continue normalement.

1.a Définition du terme "enfance" :

« Période de la vie où s'effectue une succession ininterrompue et rapide de changement : Dans les situations environnementales physiques et sociales où les enfants sont successivement placés en fonction de leur variation en âge (crèche, école, ...), dans les comportements, actions et réactions que l'on attend d'eux, dans leurs compétences intellectuelles et affectives »¹⁴

A notre époque, la vie physique d'un enfant a créé une immense utilité, certains psychologues ont atteint que les deux premières années de la vie se sont l'étape la plus marquée dans le développement de chaque individu Alexis Canel a écrit :

« L'époque de la prime enfance et sans aucun doute la plus riche »¹⁵

L'autonomie autorise l'enfant à se détacher au quotidien, de devenir de plus en plus indépendant et de pouvoir absorber ses décisions personnelles, le désir d'autonomie développe pendant toute la carrière d'enfance.

Devenir indépendant, c'est posséder petit à petit un fondement d'évaluation sur soi-même et sur sa vie, et ça c'est la race où la confiance en soi se grandit.

L'autonomie se développe peu à peu dans des différentes zones de la vie elle frôle plusieurs cotés ; le côté physique en quelque sorte, ainsi que le croire, l'obtention du savoir, le contact avec l'autre, et la distinction entre le bien et le mal.

A partir de 5 ans l'enfant commence à avoir la capacité de projeter et bâtir un travail mais seulement avec une tâche très simple, vers 7 ans l'enfant évolue et devient plus responsable et libre ; il débute à détecter c'est quoi le bien et c'est quoi le mal, et là il sera capable de réfléchir et surtout créer des relations avec les autres et ses amis prennent un espace assez important dans sa vie et il préfère passer un

¹⁴-Texte écrit par le Dr. Marie Schäfer Altiparmakian institut de recherche et de conseil dans le domaine de la famille.

www.unifr.ch/iff UNIVERSITÄT SFRIBURGENSIS, [unifr.ch/iff](http://www.unifr.ch/iff) UNIVERSITÄT SFRIBURGENSIS, consulté le 26/08/2020 à 21:42.

¹⁵- Réflexions sur la conduite de la vie, Alexis Canel

bon moment avec eux , mais l'âge scientifiquement ce n'est pas un répertoire bien fixé ; ce développement se différencie chez un enfant par rapport l'autre ,par exemple l'indépendance de tel enfant dans tel domaine pas comme un autre enfant dans un autre domaine , ces paroles ont été confirmé par cette citation de **“Maria Montessori”** :

*« L'enfant a un esprit capable d'absorber de la
connaissance il a le pouvoir de s'instruire tout seul
»¹⁶*

D'après la parole de M. Montessori on retient que l'enfant a une formalité de cerveau compétente à assimiler le savoir.

1.b Le plan de développement selon Maria Montessori :

Les plans de développement sont les différentes étapes dans la croissance des enfants pour atteindre la maturité. Maria Montessori a catégorisé 4 plans de développement entre 0 et 24 ans, chacun étant marqué par des caractéristiques physiques, mentales, sociales et psychologiques distinctes. 0-6 ans « Aide-moi à être et à agir par moi-même » Petite enfance / 3 ans : âge de la conscience du moi Permettre à l'enfant de devenir autonome, d'enrichir ses perceptions sensorielles, d'affiner le travail de la main, d'explorer le langage, de se préparer à l'écriture, la lecture, les mathématiques et de l'éveiller à la culture. 6-12 ans « Aide-moi à penser par moi-même et à découvrir le monde » Enfance / 9 ans : âge moral Aider l'enfant à entrer dans la responsabilité, lui permettre une vie autonome, une expression personnelle et de développer son sens moral, acquérir les instruments de la connaissance et découvrir l'univers 12-18 ans « Aide-moi à vivre avec les autres » Adolescence / 15 ans : âge social Aider l'adolescent à exercer sa vie sociale et proposer un collège et un lycée permettant au jeune de subvenir à une partie de ses besoins matériels 18-24 ans « Aide-moi à m'engager dans la société » Maturité / 21 ans : âge politique Réassurer les choix et les engagements des jeunes adultes dans la société en respectant l'autre .¹⁷

1.c L'évolution de l'enfant selon Sigmund Freud (1856-1939) :

Sigmund Freud (1856-1939) considère que le développement de l'enfant est surtout dominé par la sexualité infantile, expression qui désigne bien plus le plaisir que la sexualité génitale stricto sensu. Il la définit comme étant « tout ce qui

¹⁶ -Réflexions sur la conduite de la vie, Alexis Canel

¹⁷ -<https://www.montessori-france.asso.fr/page/167406-maria-montessori-et-sa-vision-de-l-enfant> , consulté le 26/08/2020 à 23 :00.

concerne les activités de la première enfance en quête de jouissance locale que tel ou tel organe est susceptible de procurer. » Freud distingue les cinq stades suivants :

- le stade oral (de la naissance à 1 an) : les lèvres de l'enfant sont une zone érogène, source de plaisir lorsqu'il tète. La théorie freudienne de « l'étayage » postule que c'est à partir de cette satisfaction alimentaire que se met en place l'attachement à la mère. La zone orale est également utile pour découvrir le monde le bébé porte à sa bouche les objets qui l'entourent.

- le stade anal (de 2 à 3 ans) parents et l'enfant sont particulièrement attentifs au contrôle des sphincters. Lorsqu'il les maîtrise, l'enfant éprouve du plaisir en se retenant.

- le stade phallique (de 3 à 4 ans) : l'enfant découvre que la manipulation de ses organes génitaux lui procure un plaisir érotique. Durant cette période, le complexe d'Œdipe (sentiments amoureux à l'égard du parent de sexe opposé et de rivalité à l'égard du parent de même sexe) constitue un moment essentiel du développement de l'enfant.

- la période de latence (de 4-5 ans à la puberté) : l'enfant refoule alors les pulsions et activités sexuelles des périodes précédentes.

- la période de maturité génitale (de 14-16 ans à 18-21 ans) : la principale zone de plaisir érotique est le sexe mais Freud n'a pas observé directement d'enfants. En effet, sa théorie est basée sur les associations libres et les rêves de ses patients adultes. D'autres psychanalystes combleront cette lacune (Anna Freud, Mélanie Klein, Erik Erikson, Donald Winnicott Jacques Lacan...).¹⁸

1.d Développement des notions sociales et morales chez l'enfant :

Le développement des compétences sociales de l'enfant :

a) L'enfant entre 2 et 3 ans :

L'enfant entre deux et trois ans acquiert de l'autonomie. Il entre dans une période d'opposition (« non ») et d'affirmation de soi. Il éprouve des sentiments très intenses, souvent incompréhensibles pour l'adulte, car très ambivalents (l'enfant peut profondément aimer et détester un même objet simultanément). Si les débuts de l'acquisition du langage permettent à l'enfant de communiquer ses désirs et besoins, l'enfant exprime encore principalement ce qu'il ressent par le biais du corps.

b) L'enfant de 3 à 6 ans :

A cet âge, l'enfant éprouve sa propre identité et prend conscience de l'ambivalence de ses sentiments. Il continue l'affirmation de soi rendue possible grâce au « non ». Il fonctionne de manière égocentrique. Il ne peut s'imaginer ce

¹⁸ -Psychologie et développement de l'enfant page 10, Alain Renault.

que les autres ressentent et les conséquences plus lointaines de ses actes. Il perçoit la souffrance des autres, mais a de la difficulté à en comprendre les raisons. Son égocentrisme le fait se sentir responsable, coupable de situation qu'il ne comprend pas. Sur le plan cognitif, il peut comprendre certaines situations, mais il ne les accepte pas. Sa compréhension intellectuelle semble déconnectée du désir affectif. L'entrée de l'enfant à l'école lui permet d'avoir une vie sociale en dehors de sa famille.

c) L'enfant de 6 à 10 ans :

L'enfant acquiert un sens moral qui influence ses règles de vie et le jugement qu'il porte sur autrui. La pudeur et une plus grande discrétion dans les marques de tendresse expriment la nécessité pour l'enfant de se protéger en mettant une certaine distance entre lui et ses parents. L'apparition des relations amicales marque un tournant dans la vie affective. Il investit davantage ses pairs selon un mode relationnel moins passionnel. Lors de situations inhabituelles, il a besoin de trouver un coupable (qui ne soit pas lui) et de le punir en refusant de manifester son amour à cette personne. Il ne supporte que très difficilement deux sentiments contraires. Un de ses principaux objectifs est de connaître la vérité (besoin d'avoir une seule personne de référence amenant au phénomène d'exclusion des autres personnes n'ayant pas la même version des faits).

d) L'enfant de 10 à 12 ans :

L'enfant de dix à douze ans acquiert et développe des notions et des valeurs qui lui sont personnelles et qui ne sont plus obligatoirement celles de son environnement immédiat. Il ressent une grande émotivité affective. En effet, il est extrêmement sensible aux situations vécues, il ressent avant de penser. Ses sauts d'humeur et de caractère entraînent un manque de stabilité dans ses opinions ; il reste encore très exposé aux influences extérieures notamment celles de l'adulte. Par rapport à l'adulte, une attitude double est ressentie, d'une part, le système adulte est rejeté parce qu'il le rend responsable des injustices et des imperfections qu'ils ressentent, de l'autre, il a besoin de confronter sa nouvelle pensée à celle de l'adulte, lequel a souvent le dernier mot. Le jeune peut ressentir le sentiment de ne pas avoir pu se défendre à armes égales.

e) Adolescent :

L'adolescent prend de la distance vis-à-vis du discours de l'adulte, qui n'est plus perçu comme détenteur de la vérité absolue. Il découvre la multiplicité des opinions, les contradictions, les oppositions et peut adhérer à l'une ou l'autre. Sa vision des choses peut être fortement influencée par des éléments extérieurs (amis, lectures ou médias), peu perceptibles par l'adulte. Il peut se réfugier dans un monde constitué uniquement par ses CEMEA-INFOP 19 pairs. L'adolescence se

caractérisé par des mouvements d'affirmation de soi et d'opposition est défini comme une période de recherche d'identité.¹⁹

1.e Le statut de l'enfant dans la société :

- Pour comprendre les débuts de la psychologie de l'enfant et de l'intérêt porter à son développement, il faut considérer plusieurs variables de l'histoire culturelle :

- L'évolution des mœurs, coutumes et mentalités qui ont conduit à la sensibilité actuelle.

- Les représentations de la population, des philosophes, des savants sur ce qu'est l'enfance.²⁰

1.f Comment favoriser l'autonomie :

L'autonomie se développe en réalité en deux stades essentiels ; le premier temps se consiste dans l'obtention de principes solides propre à installer à installer notre programme d'intériorité, le second se réside à s'éloigner de cette assise pour voler de ses propres ailes, si l'une de ces deux points a disparu cette procédure d'indépendance va échouer.

Afin d'appuyer un enfant pour encourager son autonomie, et l'acquiescer par plusieurs façons. Tout d'abord, par les encouragements pour lui faire confiant et ça par les expressions d'incitation comme "vous êtes capable" "vous pouvez le faire" "vous-y vous êtes courageux", félicitez le pour tous ses succès, et essayer souvent de la rappeler que l'échec fait partie de la réussite, et à chaque fois Aidez-le à évoluer sa curiosité, encourager-le à faire des exercices qu'il ne connaît pas, offrez-lui un désir de détecter n'importe quelle nouveauté.

Troisièmes, encourager l'enfant pour pratiquer ses choix dans la vie mais avec des limites et surtout d'une manière respectueuse. Ensuite soyez toujours comme un modèle positif pour lui et sans oublier d'inciter à participer aux tâches domestiques.

Il faut prendre l'habitude de faire quelques activités qui l'aide à avoir la confiance et encourage son autonomie et sa liberté.

Azouz Begag était un enfant indépendant dans sa pensée, il veut toujours d'être un cadre qu'occupe ; une très bonne place dans la société française il ne veut jamais d'être comme les chaabis, malgré tous les obstacles et les difficultés dans le

¹⁹ Psychologie et développement de l'enfant page 19, Alan Renault.

²⁰ Psychologie et développement de l'enfant page 13, Alan Renault.

Bidonville, il vive sans eau, sans électricité mais son rêve était au sommet et avec sa volonté qui lui aide à arriver à son objectif.

Il désire à tout prix quitter la marge de la pauvreté et se rapproche le plus possible des habitudes du français et pour qu'il également se sent qu'il a une immense occupation.

Chaque enfant est singulier, sa chronique, son sensibilité, son augmentation (intellectuel, physique) lui sont propres, il a de ce fait, sa façon d'appréhender et de saisir l'univers qui l'entoure, aussi doit-il être perçu globalement, étant qu'un individu et pas seulement enfant qu'élève et ça ce qui le personnage du livre *Le Gone du Chaaba* nous identifie, Azouz un enfant autonome, il était le seul enfant parmi les quarante enfants qu'il s'en sort du bidonville et qui a réussi à l'école et ça c'est vraiment difficile, les trente-neuf autres se disent d'ailleurs la même chose pour lui !!

2. L'enfant dépendant :

2.1) Définitions de dépendance :

- D'origine latine le mot dépendance est issu de "de" et "prendre", la dépendance est un concept polysémique, selon le champ qui la qualifie, la dépendance peut être mentale, physique, économique, sociale ... elle concerne toutes les catégories d'âge (enfant, adolescents, adultes et personnes âgées).

- Dépendance c'est défini ainsi comme :

« Sorte de rapport qui fait qu'une chose dépend d'une autre, subordination, sujétion »²¹

- *« Relation étroite et parfois réciproque, impliquant ou non une subordination, qui se rattache, comme élément accessoire, à une chose principale, fait pour une personne ou un groupe de personnes de dépendre de quelqu'un d'autre ou de quelque chose sujétion, avertissement à un produit nocif, à une drogue, dont l'absorption répétée a créé un besoin impérieux »²²*

²¹ Dictionnaire lettré.

²² Dictionnaire de l'académie française.

<https://www.cairn.info/concepts-en-sciences-infirmieres-2eme-edition--9782953331134-page-147.htm>, consulté le 26/08/2020 à 23 :56.

La dépendance de l'enfant c'est l'incapacité à reprendre par soit même à ses nécessités personnelles , et de distinguer entre les choix , prendre des décisions , et ainsi l'impuissance d'assumer les résultats de ses faits , mais la dépendance ce n'est pas seulement la puissance de faire tel ou tel acte mais aussi elle a un lien avec la progression mentale , l'équilibre intellectuel et la manière dont ou développe dans l'attache avec les autres , l'affirmation du soi , l'existence , l'esprit critique , le point de vue sur un choix.

2.2) Quand on découvre que cet enfant, est un enfant dépendant ?

- Il demande toujours votre aide, et il ne veut rien faire seul.
- A 5 ans, il n'arrive toujours pas à mettre les scratchs de ses chaussures.
- Il refuse de faire ses devoirs si vous n'êtes pas à ses cotes.
- Il ne veut jamais jouer tout seul, sans quelqu'un auprès de lui, il s'ennuie.
- Vous allez au cinéma ensemble, il veut absolument savoir ce que vous avez prévu de faire après et encore après Il cherche à tout planifier et à remplir son temps.²³
- Avoir du mal à prendre des décisions sans conseil ni validation d'un tiers.
- Eviter tout désaccord avec son interlocuteur

« Peur des conflits, d'être rejeté, exclu... »²⁴

Cette dépendance peut tomber aussi les grands pas seulement les enfants et ça c'est confirmé travers plusieurs expériences.

Ces, et parfois être dépendant devient tellement utile :

Exemple : Bertrand, 34 ans, a pourtant bien du mal à sortir de "la bulle" qu'il a créé avec sa compagne. " je ne sors presque plus".

« Je ne vois pas souvent mes amis. Je m'isole, pour rester avec elle, là où je pense me sentir le mieux », cet enfermement, beaucoup de dépendant nécessaire d'apprendre à faire des choses sans l'autre, à cultiver un espace à soi pour mieux se retrouver ensuite. »²⁵

²³ <https://www.enfant.com/votre-enfant-5-11-ans/developpement/manque-dautonomie-que-faire/>, consulté le 27/08/2020 à 01 :00.

²⁴ <https://www.google.com/amp/s/www.psychologies.com/amp/Couple/Vie-de-couple/Amour/Articles-et-Dossiers/Dependance-affective-les-signes-qui-ne-trompent-pas>, consulté le 27/08/2020 à 02 :00.

²⁵ <https://www.google.com/amp/s/www.psychologies.com/amp/Couple/Vie-de-couple/Amour/Articles-et-Dossiers/Dependance-affective-les-signes-qui-ne-trompent-pas>, consulté le 27/08/2020 à 02 :00.

Dans le gone de Chaaba, on trouve que tous “les gones” pas libres tel qu’Azouz, son état devine à généralement contrôlé son intérieure soit culturellement ou bien intellectuellement, la pauvreté et la misère ne leurs ont fait réfléchir seulement comment gagner de l’argent.

*« Allez, on y va commandent Rabah. Et Ali ?
Interview Moustafa, il voulait venir aussi. Tout pis
pour lui, nous, on part, conclut Rabah tout pis pour
lui, Ali ne fera pas partie de la bande des nouveaux
riches. Les travailleurs commerçants démarrent. »²⁶*

²⁶ Le gone du Chaaba , page 12

https://www.google.com/amp/s/www.lexpress.fr/styles/psycho/dependance-affective-les-cles-pour-s-en-liberer_1669077.amp.html, consulté le 27/08/2020 à 08 :47.

3. L'enfance ... au service de l'entre deux

3.a La race des parents Un miroir de la transaction :

Azouz Begag est considéré comme un grand auteur beur de la première génération, recrée à travers leurs romans, leur enfance et adolescence dans les cités du HLM de Lyon et de Paris.

Begag ce n'était pas le seul qu'a subi du racisme, négligence, pauvreté dans sa vie, et ça c'est approuvé d'après son article "écrire et Migre" qu'a écrit après sa lecture du roman du Mehdi Charef.

Après cette lecture, il a compris que la situation délicate était pareille à toute une génération des enfants français de naissance mais des parents maghrébins.

« Elle [l'histoire de Madjid] révélait également à mes yeux la puissance sociale de l'écriture, car en effet, elle me prodiguait un profond sentiment communautaire, une impulsion de partages exactement la même histoire avec cet écrivain et ses personnages et que par-delà nous devons être plusieurs milliers d'enfants d'immigrés en France à ressentir cette reconnaissance »²⁷

Les protagonistes de Begag Azouz et Charef Mohammed se différencient dans quelques points spécifiques, dans des relations avec les institutions, entourages familiaux et la vision surtout de l'enfant, cette différence semble dans le gène du Chaaba d'Azouz Begag (1986) et le thé au Harem d'archi Ahmed (1983) de Mehdi Chayb ainsi que Abras-b-cœur (2006).

Mehdi Charef incite les autres écrivains à cheminer ses canaux pour relater son propre vécu qu'est en relation avec le portrait de l'enfant et l'enfant immigré.

Azouz et Mehdi et les autres auteurs qu'ont la même situation ont besoin de décrire leurs réalités afin de mettre en évidence son état de vie.

L'écriture pour les auteurs beurs devient une nécessité si essentielle et une porte pour planter son existence et son indépendance

“ [...] il me semble que le fait même d'écrire sur mes origines algériennes me montre à quel point je ne suis plus exactement algérien comme ceux qui sont restés là-bas, mais je ne suis pas exactement français comme ceux d'ici. La littérature me permet exactement de me construire une identité entre là-bas et ici, un nouveau présent hybride, en formation, qui corrobore l'idée que la notion d'identité n'est

²⁷ Article " écrire et maigrir", Azouz Begag 1998.

pas une notion figée et inaltérable, bien au contraire”²⁸

3.b Enfant dans la variété :

L’entre deux apparaît d’une façon forte dans l’écrit d’Azouz Begag le gone de Chaaba pour exprimer à quel point la variété de son monde celui qui contient deux coutumes d’origines algériennes font par les immigrés au centre du France.

*« Quatre jour avant le week-end décisif, les femmes avaient roulé le couscous dans d’énormes cuvettes. Ma mère avait utilisé celle dont elle se n’était jamais séparée depuis EL-ouricia. Pendant la fabrication du couscous, une ambiance des grands jours enveloppait le Chaaba. »*²⁹

Également la mixité de la langue elle est tellement présente, et évidente dans le roman et ça représente un vrai métissage, Azouz a l’identifié quand il a mis :

*« Guide de la phraséologie Bouzidienne »*³⁰ et
*« Un petit dictionnaire des mots azouziennes »*³¹,

La suite de son roman le gone du Chaaba, ce sont les mots employés par les peuples du Chaaba, son langage c’est un mélange entre l’arabe et le français ça ce qu’on appelle « l’entre-deux », d’une manière gravement comédienne, en illustrant quelques exemples :

*« Tan a rizou, Louisa, libitaines zi ba bon bour li zafas »*³²

Tu as raison, les putains ce n’est pas bon pour les enfants.

« Li zbour » □ le sport.

« Le filou » □ le vélo.

« La foulicia » □ la police.

« La bartima »

²⁸ Article, Ecrire et maigrir, 1998”, Azouz Begag.

²⁹ Le gone du Chaaba, Azouz Begag, page 97.

³⁰ Le gone du Chaaba, page 241.

³¹ Le gone du Chaaba, page 243.

³² Le gone du Chaaba, page 24 ?

-L'entre-deux monde c'est la raison principale qui suscite l'intérieur affectif de l'écrivain Azouz, son sentiment était plein d'isolement, d'éloignement de solitude qui les a conduit à l'écriture et était pas étant lui-même.

L'auteur Azouz a le désir de valider son existence avec manières propres seulement à lui, et surtout avec ses fondements particuliers. Sa création a pour but de reformer la vision des autres sur sa personne.

Nous pouvons dire que l'écrivain maghrébin devient un thème dans l'univers de la littérature, l'auteur dans son roman veut dire que les immigrés au cœur de la société française ont réussi par excellence non seulement à trouver du travail mais à attendre à occuper des fonctions supérieures comme conseiller de ministre en lui-même, ou un ministre de lui-même.

Donc cela approuve que notre héro a bien réussi à arriver l'objet de sa quête qu'est l'acquisition de la connaissance et intégrer au centre de la communauté française.

4.L'enfance, une avenue identitaire :

4.a) qu'est-ce qu'une identité ?

La notion d'identité évolue dans le temps mais aussi selon ses expériences et ses groupes d'appartenance.

L'identité est un processus dynamique, car elle consiste à la fois en l'identité que l'individu se crée et en l'identité que les autres lui attribuent.

Depuis la nuit des temps, la question de l'identité a toujours omniprésente, elle a découvert son sommet depuis l'apparition de l'expression du Socrate.

« Connais-toi, toi-même »

C'est une expression signifie que le besoin de l'individu doit s'avancer sur son essence,

« C'est en se connaissant, en cherchant en lui-même, que l'homme peut trouver la sagesse »³³

Le mot identité a pris l'attention de nombreux penseurs et philosophes dans plusieurs domaines de recherche scientifique.

« D'abord, l'identité n'a essayé qu'assez récemment comme thème crucial dans les sciences sociaux et la littérature, le concept de l'identité explicite une problématique certainement diffuse qui apparait avec force

³³<http://la-philosophie.com/socrate-connaiss-toi-toi-meme> , consulté le 28/08/2020 à 13 :20.

dans le romantisme qui se trouve encouragée par les conditions de vie dans la société industrielle : c'est l'époque à laquelle l'individu perd petit à petit, l'identité immédiate que lui conféraient les groupes sociaux stables et homogènes auxquels il appartenait »³⁴

En plus, l'humain toujours se pose pas mal de questions sur son identité, son existence, sur sa construction, sa nature, son origine

Dans « lui-même » de Chedad, nous remarquons qu'il a traité le sujet d'identité

« L'identité est un ensemble de critères, de définitions du sujet et un sentiment interne, ce sentiment d'identité est composé de différentes sentiments, sentiment d'unité, de cohérence, d'appartenance, de valeur, d'autonomie et de confiance organisé autour d'une volonté d'existence, les dimensions de l'identité sont intimement mêlées individuelle (sentiment d'être unique), groupale (sentiment d'appartenir à un groupe) et culturelle (sentiment d'avoir une culture d'appartenance). »³⁵

4.b) Qu'est-ce qu'une enfance ?

Étymologiquement, enfant vient du mot latin infans, qui signifie « celui qui n'a pas la parole » (comprendre le très jeune enfant qui ne parle pas, et non pas celui qu'on ne laisse pas parler). Infans désigne l'enfant qui n'a pas acquis le langage. Celui qui ne parle pas encore.

L'enfance c'est la première empreinte de l'être humain dans sa vie et la plus belle période, l'enfant dans ce stade devient tellement honnête, son intérieure est comblé par tout ce qu'est de pureté, de tendresse, d'innocence, cette étape occupe un tiers de l'existence de l'être humain ; se dure depuis le jour de la naissance jusqu'à l'adolescence.

Cette phase d'enfance c'est le support principal pour bâtir la personnalité d'enfant, elle est considérée comme l'étape la plus influente concernant son avenir.

Comme l'écrivait Jean-Jacques Rousseau dans Emile :

³⁴Piërre-luigi-Dubied, Apprendre Dieu, Labor et Fides, Genève,1992, page 123.

³⁵Alex, Mucchielli, l'identité, PUF, coll, Que sais-je, Paris 1986.

« La nature veut que les enfants soient des enfants avant que d'être des hommes. Si nous voulons pervertir cet ordre nous produirons des fruits précoces qui n'auront ni maturité ni saveur et ne tarderont pas à se corrompre ; nous aurons de jeunes docteurs et de vieux enfants. L'enfance a des manières de voir, de penser, de sentir, qui lui sont propres. Rien n'est moins pensé que d'y vouloir substituer les nôtres et j'aimerais autant exiger qu'un enfant eut cinq pieds de haut que du jugement à dix ans. »³⁶

L'univers d'enfance, c'est celui de la quête instinctive d'autonomie et de confirmation, dès les premiers chuchotements jusqu'aux interrogations philosophiques et psychologiques.

Une parole d'Amin Maalouf dans son livre « Les identités meurtrières » :

« L'identité ce qui fait que je ne suis identique à aucune autre personne »³⁷

Donc, mon appartenance appartient à me valider que je suis le seul à être moi et je suis l'acte d'une multiple appartenance propre à Moi.

4.c) L'enfance comme une plateforme pour s'identifier :

Azouz Begag ; est un fils d'immigrés algériens, il a grandi en France, et il habite dans un Bidonville lyonnais près de ses proches, sa société est généralement maghrébine, cet écrivain il n'a jamais vu ou connu son pays natal.

Le mode de vie d'Azouz excelle par des coutumes et tractions cent pour cent algériennes, le héros du gène du Chaaba est perdu, ne sait exactement qu'il est un arabe ou français, quand ces amis proposent cette interrogation.

« C'est normal, ce n'est pas un arabe, les autres acquiescent. Si ! je suis un arabe ... »³⁸

Tandis que Moussaoui manifeste des signes d'exaspération, Nasser le supplée :

-Nous, on est tous derniers, t'es d'accord ?

-Ouais.

-Et pourquoi qu'on est tous derniers ?

³⁶ Dictionnaire en ligne. Disponible sur : <http://www.lexilogos.com/etymologie.htm>
Consulté le : 24/11/2012

³⁷Maalouf, Amin, les identités meurtrières. Editions du Grasset, Paris, 1998, page 125.

³⁸ Le gène de Chaaba, page 106.

-Je sais pas !

-Ah, c'est vrai, il sait pas, reprend Moussaoui. C'est normal, c'est pas un Arabe. Les autres acquiescent.

-Si ! je suis un Arabe !

-Si t'en étais un, tu serais dernier de la classe comme nous ! fait Moussaoui. Et Nasser reprend :

-Ouais, ouais, pourquoi que ne t'es pas dernier avec nous ? Il t'a mis deuxième, toi, avec les français, c'est bien parce que t'es un Arabe mais un Gaouri comme eux

-Non, je suis un Arabe. Je travaille bien, c'est pour ça que j'ai un bon classement. Tout le monde peut être comme moi.

Les critiques de ses proches maghrébins rendent Azouz tellement troublé et perdu notamment méprisable. Donc l'identité reflète une immense grandeur et une valeur d'une unique estime.

Azouz étant qu'un enfant et sous le regard de ses amis, il a dit :

« J'ai terriblement honte des accusations que m'ont portées mes compatriotes parce qu'elles étaient vraies. Je joue toujours avec les français pendant la récré, j'ai envie de leur ressembler »³⁹

Un enfant dans « l'entre-deux » c'est fortement pénible, Azouz discute de la trahison, faite par son clan ; un nouveau geste qu'accentue la tâche d'appartenance et à quelle mesure elle est importante.

³⁹ Le gone du Chaaba, page 107.

Chapitre 2 :

**L'interférence Sociale sur la formation de l'enfant « Azouz »
dans le gone du Chaaba**

Savoir vivre c'est une sorte survive dans l'essence de la personne, il n'est pas capable d'avancer sans l'autrui quoique la diversité : formation, religieuse, idéologique.

Travers cette variété qui révèle l'idée de la philosophie de la dissemblance « Altérité ».

Altérité dans son étymologie vient du mot latin qui est « alter » et désigne le caractère de ce qu'est autre.

Alter est une notion qui a des temps antiques, questionné les penseurs.

Nous retrouvons par exemple , chez Platon la distinction entre même et autre , le caractère autre rend compte surtout de la différence par rapport au je ou par rapport au nous, pour signifier ce qu'est éloigné de soi , ou de nous , pour identifier l'étranger , dont on remarque la différence , ou barbare qui , étymologiquement signifie « qui parle une autre langue » l'autre dont d'abord la différence est saisie et non son être enfant que sujet autre . Au cours des siècles, nous pouvons noter une lente modification du sens liée aux changements socio-culturels historiques et à l'évolution des sciences sous la poussée plus ou moins forte des penseurs qui dénoncent les pratiques exercées telles que les abus de pouvoir liés aux différences de race ou classe sociales.

Dans le langage courant, l'altérité signifie l'acceptation de l'autre en tant qu'être différent, cette acceptation se voulant base de la reconnaissance de ses droits à être lui.

L'altérité est un concept d'origine philosophique signifiant « caractère de ce qu'est autre » et « la reconnaissance de l'autre dans sa différence » la défense s'entendant ethnique, sociale, culturelle, ou religieuse. Dans le dictionnaire d'un point de vue logique est « une relation symétrique et intransitive »⁴⁰

Qui dit autre, dit identité, personne ne peut refuser à quelle mesure les interactions sociales influent sur la composition de la personnalité de la personne et son appartenance social, puisque c'est grâce à l'autre qu'on peut se connaître et se valider.

P. Ricoeur dit :

« Soi-même comme un autre suggère d'entrée de jeu l'ipséité du soi-même, implique l'altérité à un degré si intime que l'une ne se laisse pas penser sans l'autre, que l'une passe plutôt dans l'autre, comme on dirait en langage hégélien. Au « comme », nous voudrions attacher la signification

⁴⁰ Dans les concepts en sciences infirmières, Marie hiendle, 2012, p 66.

<https://www.cairn.info/concepts-en-sciences-infirmieres-2eme-edition--9782953331134-page-66.htm> , consulté le 29/08/2020 à 17 :59.

forte non pas seulement d'une comparaison soi-même semblable à l'autrui, mais bien d'une implication, soi-même autant qu'autre ».⁴¹

Le regard de chaque individu se diffère par rapport à l'autre, en trouvant que la vue d'un français vers un indien pas comme celle d'un arabe ou musulman vers cet être indien, c'est la même démarche de l'adulte en face d'un enfant, elle se charge parce qu'un enfant c'est en train de percevoir la nature et la création de toute chose.

Lors de la naissance de l'enfant, ce dernier il débute d'être en rapport avec des autres d'êtres humains soient des enfants, des adultes ou avec n'importe quelle personne, l'essentiel qu'il pénètre dans des interactions.

Dans ce cycle l'enfant commence à se collectiviser.

« La socialisation représente le processus par lequel un enfant apprend et intériorise les normes et les valeurs de la vie en société »⁴²

Dès la naissance, chaque bébé est en interaction avec son milieu, et découvre pas à pas les normes de la société, mais après mois il bâtit son identité sociale, Isabelle Martinez exprime que :

« L'enfant va construire sa propre personnalité, son identité personnelle grâce à la vie en groupe, mais d'abord, il va construire sa propre personnalité ».

L'enfant donc doit faire la connaissance d'autres enfants au centre de sa famille, ce milieu permet à socialiser dès le plus jeune âge, de découvrir les rapports avec les autres.

D'après Isabelle Martinez : La crèche est un lieu de socialisation très important et pour donner un enfant la chance pour qu'il sera un être social. Il faut le collecter à partir de 03 mois.

Elle rassure en précisant : Dans les crèches, des périodes d'intégration sont mises en place pour qu'enfant et maman se familiarisent à la séparation, grâce à cette réparation qui aide le bébé à grandir.

Les activités artistiques comme le théâtre, le chant... Sont des exercices essentiels pour la construction de l'enfant. Cela lui donne de la confiance en soi.

L'enfant bâtit lui-même travers l'intériorisation des comportements naturels, ça c'est la socialisation.

On peut sélectionner trois formes de socialisation :

⁴¹ De carlo M.L'interculturel , clé intermédiaire .Paris, 1998 p 93.

⁴²<https://www.journaldesfemmes.fr/maman/guide-bebe/2590487-socialisation-de-l-enfant/> , consulté le 29/08/2020 à 18 :18.

- Par entraînement
- Par inculcation de croyance
- Par socialisation silencieuse, implicite

Dans la socialisation, on trouve deux types :

- **La socialisation primaire** : c'est une étape se développe durant le stade d'enfance, la socialisation ici est construite par les parents et par l'école.
- **La socialisation secondaire** : lié à la socialisation à l'âge adulte.

Selon Isabelle Martinez l'enfant se socialise travers des phases essentielles :

- « La socialisation de bébé, entre 2 et 8 mois :

Les bébés apprennent à se différencier de leur mère entre 2 et 6 mois.

"Entre 2 et 3 mois, le "je" commence par le sourire, le bébé commence à différencier le "moi" de l'autre. Le sourire est une réponse à l'autre, il est la première interaction, c'est une ébauche de socialisation".

"A 6 mois, l'enfant commence à faire connaissance avec ses voisins sur les tapis de jeu par exemple."

"Après 6 mois, le bébé fait la différence entre ses parents et des personnes étrangères. Le passage à 8 mois est une étape particulière : on parle d'angoisse du huitième mois ou de peur de l'étranger. Le bébé fait alors vraiment la différence entre les personnes qui l'entourent."

"A partir de 8 mois, le fait de se déplacer lui permet de découvrir l'autre, de le toucher, lui sourire... C'est vraiment le début de la sociabilité mais cela reste très basique. C'est aussi la première apparition de la jalousie."

- La socialisation de l'enfant, entre 8 mois et 4 ans :

Au fil des semaines, bébé ne tient plus en place ! D'abord, il rampe, puis se déplace à quatre pattes entre 6 et 10 mois et enfin marche vers 12 ou 18 mois selon les enfants. Il part à la découverte du monde qui l'entoure, cela lui permet de voir les choses d'un nouveau point de vue. Le petit devient

de plus en plus "indépendant", ce qui joue aussi de jeunes enfants poursuit :

"A 18 mois, l'enfant ne pleure plus avec les autres. Quand les bébés sont en groupe et que l'un pleure, tous les autres suivent le mouvement et pleurent aussi. A un an et demi, c'est différent, le petit va plutôt essayer de consoler son copain en lui rapportant son doudou ou en le caressant."

"A 3 ans, on parle de pré-socialisation. Jusqu'à 4 ans, l'enfant est en groupe, mais joue à côté de l'autre. Les échanges sont limités."

"A 4 ans, les enfants agissent ensemble, leurs rapports sont plus structurés, plus définis." »⁴³

Azouz dans son enfance et comme la plupart des enfants, il veut intégrer dans la société et faire des contacts et des relations avec les autres pour qu'il puisse avoir et apprendre les principes et les règles de son milieu social.

Son roman le gone du Chaaba exprime sa phase d'enfance, et ses conditions de vie ordinaire dans le bidonville et à quelle mesure il a pu s'habiter à son origine entouré dans des effets si multiples.

1/ Les éléments responsables dans les interactions sociales des personnages principale :

Durant l'enfance, un grand nombre d'agents assurent la socialisation, c'est une période essentielle pour l'apprentissage de la vie sociale, permis ces éléments de socialisation on retrouve surtout :

1.a) La famille : en grosomodo c'est la première équipe sociale à qui appartient l'être humain, elle tourne une tâche tellement nécessaire pendant la construction de l'enfant, la famille contribue profondément pour former sa personnalité travers la plantation de tous des valeurs, des normes, des traditions, des pensées..., la famille c'est le cœur primordial de toute une communauté, elle a une fonction indispensable.

D'après plusieurs formations prises sur la famille, l'enfant est capable d'élaborer un portrait sur l'autrui. Avec le temps chaque enfant peut réveiller les croyances, les savoirs, les représentations captées par sa famille.

La socialisation primaire, celle qui traite la construction de l'enfant dès sa naissance se réside principalement dans des frontières familiales :

⁴³ <https://www.journaldesfemmes.fr/maman/guide-bebe/2590487-socialisation-de-l-enfant/>, consulté le 29/08/2020 à 19 :50.

« La famille est une institution fondamentale de la socialisation, elle inculque à l'enfant les normes, les valeurs, les conduites à adopter afin de permettre son intégration dans la société, elle va lui apprendre les règles de conduite en usant d'influence et d'injonction ».⁴⁴

Cette citation, nous aide à saisir que la famille est la première école qui appuie l'enfant à améliorer la langue maternelle, elle a le pouvoir de transmettre les valeurs et les fondements qui véhiculent ses façons de penser.

« Dès la première enfance, volontairement ou pas, les siens le modèlent, le façonnent, lui inculquent des croyances familiales, des rites, des attitudes, des conventions, la langue maternelle bien sûr, des préjugés, des rancœurs, ainsi que divers sentiments d'appartenances comme de non-appartenance. »⁴⁵

Nous pouvons sélectionner que la langue c'est le premier signe dans la socialisation, dans le Chaaba la langue la plus pratiquée c'est la langue arabe, Azouz a obtenu cette langue au premier lieu travers sa famille, comme un témoignage de l'usage des mots et des paroles en arabe par exemple :

- Aboné qui signifie → le père
- Emma qui signifie → la mère
- Bitelma qui signifie → toilette

Les concepts reflètent la langue maternelle d'Azouz. La langue native c'est :

« La première langue apprise à la personne dans la petite enfance, autrement dit, c'est la langue qu'est parlée à l'enfant à la maison même avant qu'il apprenne à parler. »⁴⁶

Cette langue est une identification qui trace l'identité et la culture de ses parents maghrébins et précisent algériens.

Comme nous savons tous que les parents d'Azouz appartiennent à la culture arabo-musulmane et qui est transmise à leurs enfants. Azouz relate que les peuples du Chaaba refusent de manger la viande du Porc par imitation à leurs parents et leur culture.

« Aucun de nous ne reste à la cantine à cause d'Halouf »⁴⁷

⁴⁴ Ibid., consulté le 05.03.2015

⁴⁵ Amine Maalouf, les identités meurtrières, Paris, Grasset 1998, page 33.

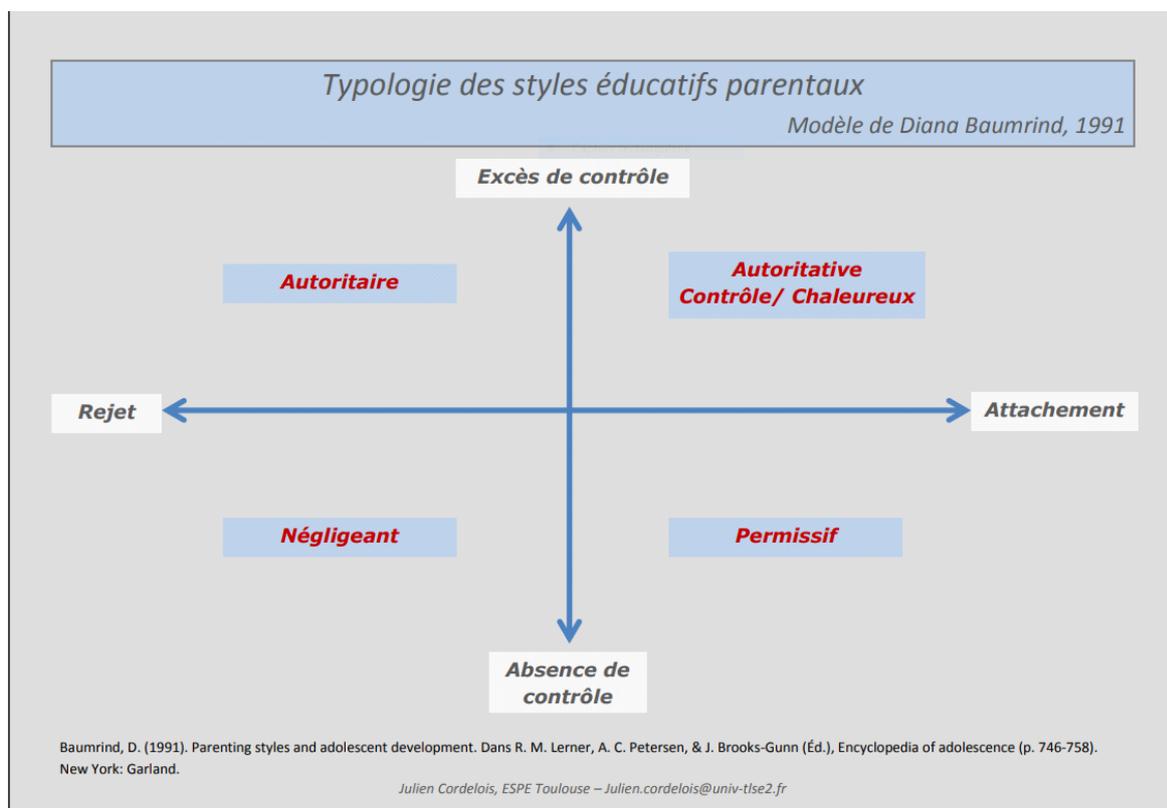
⁴⁶ <https://lesdefinitions.fr/langue-maternelle>, consulté le 30/08/2020 à 18 :30.

⁴⁷ Begag Azouz, Gone du Chaaba, page 50.

Quand l'école prépare la viande du Porc les enfants du Chaaba ne mangent pas. Cette réaction travers la psychologie sociale est une opération sociale essentielle qui reflète la mutation d'une attitude personnelle en attitude sociale.

En exprimant travers la théorie de Diana Baumrind, cette dernière une chercheuse qui se concentre sur la classification des styles parentaux, elle a développé une théorie selon laquelle les attitudes parentales se descendent en quatre catégories, ces catégories se trouvent les différentes attitudes parentales dépend de deux facteurs :

- Le niveau de chaleur d'attention et d'affection offert à l'enfant.
- Le niveau d'encadrement offert à l'enfant (ou d'exigence envers lui)



Ces quatre types selon Diana sont :

- Le style démocratique : ce type ce sont les parents qui offrent à la fois un niveau élevé de chaleur et d'affection à leur enfant, en même temps qu'un encadrement clair, constant et cohérent. Ces parents recherchent l'équilibre entre ces deux facteurs.
- Le style autoritaire : ce sont les parents qui offrent beaucoup d'encadrement et qui exigent beaucoup de leur enfant, mais qui oublient de lui offrir également chaleur et affection.

⁴⁸Baumrind, d. (1991). Parenting styles and adolescent development. Dans R. M. Lerner, A.C. Petersen, & J. Brooks-Gunn (Ed.), Encyclopaedia of adolescence (p.764-758)

- Le style permissif : ce sont les parents qui offrent beaucoup de chaleur et d'affection à leur enfant, mais qui n'osent pas les encadrer et leur fixer des limites.
- Le style désengagé : ce sont les parents qui n'offrent ni l'un ni l'autre des deux facteurs à leur enfant.⁴⁹

A propos d'Azouz, ses parents ce sont des parents autoritaires, parce qu'Azouz soumet parfois à des ordres d'une façon impérative, et ce genre des parents toujours véhicule à une socialisation bien construite.

Chaque enfant a besoin de sa mère pour pouvoir socialiser, cette relation entre la mère et le fils est considérée comme le pont pour atteindre à un citoyen social.

Ainsi que Azouz a essayé d'identifier qu'il se penche à sa mère, et cela apparaît quand elle est crue beaucoup au diable et djnoun et Azouz également croit au ces pensées :

« Lorsqu'il fait non, je sais qu'il ne faut pas aller aux toilettes, ça porte malheur, et puis c'est là qu'on l'on trouve les djnoun, les esprits malins. Ma mère m'a dit qu'ils adorent les endroits sales. Il ne faut pas j'aille là-bas maintenant – Non je n'ai pas peur, mais on ne joue pas avec des croyances comme celle-là »⁵⁰

L'écrivain Azouz valide par ce passage que la mère c'est le premier contributeur dans la socialisation, sa maman Messouda pour lui, elle ne ment jamais.

Le sujet de la circoncision est omniprésent dans quelques pages du roman, Azouz pense que ce rite rejoint à la culture arabe-musulmane, chez Azouz, ce geste est l'estimé comme un signe qui reflète l'univers islamique.

1.b) L'école :

L'école possède avant tout un rôle important dans la socialisation, elle offre aux enfants des plusieurs règles. Elle renforce ce que les parents ont enseigné à leurs enfants en diffusant trois sortes de savoir et qui sont très essentiels pour l'enfant :

- Le savoir culturel : se base sur l'avoir des connaissances et les cultures.
- Le savoir-faire : le cheminement suivi pour élaborer un exposé, une synthèse, une dissertation.

⁴⁹<https://www.fcjmonteregie.org/autre-article/>, consulté le 30-08-2020 à 22 :38.

⁵⁰Le gone du Chaaba, Azouz Begag, page 13-14.

- Et dernièrement le savoir être : traite les comportements et comment se comporter, elle est aussi pour favoriser l'unification des enfants conviennent à des familles ou des cultures différentes.

« Il paraît évident que l'établissement scolaire jouera un rôle essentiel dans la socialisation de l'enfant. Au-delà du savoir scolaire, l'école est productrice d'un lien social et régulatrice d'un certain nombre d'échanges. Par son importance et la place qu'elle occupe actuellement dans notre société, l'école est le principal espace extra-familial de mise en place des conditions externes de « fabrication » de l'être social. Pour cela, elle va retirer l'enfant à la fois de la vie sociale et du monde des adultes. Le retrait de l'enfant de l'espace privé et la transmission d'un certain nombre de connaissances particulières vont empêcher toute sorte d'identification singulière (l'identification ethnique par exemple) ainsi que la constitution de petits groupes fragmentés et sans lien entre eux. »⁵¹

Azouz sélectionne :

« Les joncs sans écoles, j'y passe des henes entières avec les autres gones »⁵²

Il se sentait super bien quand il est avec ses amis qui partagent avec eux des ressemblances soit dans le monde de vie, culture, les points de vue, les coutumes.

« La similitude-complémentarité qui peut être définie comme une réciprocité d'intérêt, d'opinion, de gout, de façon de communiquer. Les individus ont tendance à rechercher, auprès d'autrui ceux qui leur ressemblent »⁵³

La socialisation tourne Azouz Begag un individu social qui a acquis le règlement de sa zone algérienne et notamment musulmane, grâce de ça qu'il a pu bâtir son appartenance sociale, ce dernier chez Tajfel 1972 qui veut dire :

« L'identité sociale d'une personne réfère à sa connaissance de son appartenance à certains »

⁵¹ Référence : Roger Establet, Joël Zaffran, Étude sur la socialisation des enfants handicapés intégrés à l'école primaire ordinaire, MEN, Direction de l'évaluation et de la prospective, La Documentation Française, 1997.

⁵²Le gone du Chaaba, page 30.

⁵³ Fichier Gustave-Nicolas, Les concepts fondamentaux de la psychologie sociale, Paris, Dunod, 1987, page 40
La construction de l'identité hybride Lemdani Lamia.

groupes sociaux et à la significations émotionnelle et évaluative qui résulte de cette appartenance »

Ainsi que L. Baugnet (1998) remarque :

« L'identité sociale qui définit à partir des effets de la catégorisation sociale qui découpe pour un individu son environnement social de manière à faire apparaître son propre groupe et les autres »

Donc ce qui montre l'appartenance d'un être à sa communauté sont les portraits d'ordre sociale qui le particularise qu'il apprend dès son enfance et ici il débute d'élaborer pas à pas une identité sociale.

1.c) La vie :

Dans la vie, il Ya des hauts et des bas mais apprenez au mieux de vos bas pour vous relever plus victorieux et aller de l'avant, ainsi on reconnaît une femme forte à sa capacité de supporter et d'affronter les douleurs de la vie et de les transformer en bonheur.

Azouz il a voulu vivre une vie simple et heureuse, donc il l'a relié à un but qui est l'atteint à occuper un poste au sommet de la société française, et pénétrer au centre des français.

Durant cette avenue Azouz rencontre plusieurs obstacles mais enfin il approuve lui-même

« Par Allah ! Allah Akbar ! je me sentais fier de mes doigts, j'étais enfin intelligent. La meilleure note de toute la classe à moi, Azouz Begag, le seul arabe de la classe devant tous les français »⁵⁴

Cette réussite soit scolaire ou dans la vie quotidienne aide Azouz à incarner dans la société française et rendre compte à son existence.

⁵⁴Le gone du Chaaba, Azouz Begag, page 207.

2) Les modes de vie de la société maghrébine dans le Gone du Chaaba :

2.a) Le Chaaba, une culture, traditions algériennes :

Le style de vivre des peuples du Chaaba relatif à ses traditions algériennes, quand les hommes rentrent tout soir pour renaitre les souvenirs du passé entre famille, sœurs et frères ainsi que les cousins et les cousines, en formant une ambiance totalement algérienne,

« Ils sont entrés dans leur baraque, convaincus sans doute par la forte odeur de chorba qui commence à flotter dans l'atmosphère du Chaaba... les postes de radio murmurent de la musique arabe à des nostalgiques tardifs »⁵⁵

Le Chaaba est considéré comme le seul lieu où tous les immigrés se respectent les uns les autres ainsi que la possibilité de fêter par toutes les occasions soient arabiennes ou musulmanes tel que l'aïd, Ramadan, ce Chaaba a apparu comme si une rue algérienne du Bidonville la vie sera tellement pénible,

« Dans quel autre Chaaba les hommes vont-ils pouvoir prier dans les champs ou dans le jardin sans paraître radiales ? Dans quel autre endroit vont-ils fêter l'aïd ? et pour les circoncisions ? Comment ils vont faire ? et pour égorger leurs moutons ? Et les femmes ? où vont-elles étendre leur linge ? »⁵⁶

Dans le Chaaba, il y'avait un territoire seulement pour échanger leur croyance et leur doctrine entre eux, dans cette zone que les habitants se sentent alaise loin de tout ce qu'est critiqué et attaqué, le Chaaba a connu par la solidarité entre ses peuples soit entre les enfants, ou les parents, il y'a aussi un immense lien avec les origines validés avec le papa d'Azouz, Bouzid est un homme digne, juste et surtout autoritaire au centre de sa famille.

Pour Bordieu le père algérien c'est :

« Le père, chef prêtre et juge, son autorité est généralement indiscutée »⁵⁷

Les paroles de Pierre Bordieu c'est confirmé dans quelque passages dans le roman.

« La nuit était tombée lorsque nous sommes rentrés au Chaaba, dans la pénombre, Bouzid nous attendait, les mains croisées derrière le dos, on ne

⁵⁵Azouz Begag, Le gone du Chaaba, page 64, Ce passage identifie que les résidents du Chaaba sont attachés à leur passer à Sétif.

⁵⁶Azouz Begag, Le gone du Chaaba, page 147.

⁵⁷Pierre Bordieu, sociologie de l'Algérie éditions du seuil, Paris, 1961, page 12.

pouvait pas lire les traits de son visage. Mes jambes m'ont abandonné et lorsque mon père s'est approché de moi, j'ai porté les deux mains sur ma tête pour me protéger des coups, mais rien n'est venu seulement un ordre :

-Donnes-moi ton Filon ! »⁵⁸

Ce passage détecte que Azouz a peur de la réaction de son papa Bouzid cela exprime que son père Bouzid est autoritaire au sein de sa famille.

-La mère d'Azouz relie aux pensées traditionnelles ainsi que religieuses, à propos de ces paroles, Azouz relate les actions faites à l'occasion de sa circoncision :

« Quatre jours avant le weekend :

Enterrer mon bout de chair avec des grains de couscous »⁵⁹

Ces paroles expliquent l'élaboration faite par les femmes pour fêter par la circoncision d'Azouz, cette préparation c'était le couscous c'est un plat traditionnel préparé dans la plupart des occasions algériennes et les femmes ne rassemblent pour revivre les coutumes par cette ambiance collective. Les femmes portent des vêtements cent pour cent relatifs à son pays qu'est l'Algérie.

Nous avons remarqué que les enfants sont liés à la culture de leurs ancêtres qu'est la culture arabe-musulmane tel que les amis d'Azouz lorsqu'ils refusent de manger la viande de porc et ça c'est par imitation de leurs ancêtres.

De plus l'écrivain a sélectionné quelques passages pour décrire l'atmosphère de sa circoncision que cette coutume c'est une preuve que c'est une garantie d'appartenance à l'islam.

« En devenant bon musulman, j'ai perdu un bout de moi-même »⁶⁰

La circoncision chez les musulmans reflète qu'il est prêt d'être un homme mur et qu'il n'a pas besoin de sa mère désormais.

La circoncision chez les musulmans reflète qu'il est prêt d'être un homme mur et qu'il n'a pas besoin de sa mère désormais.

⁵⁸Azouz Begag, Le gone du Chaaba, page 104.

⁵⁹Le gone du Chaaba, Azouz Begag, page 108.

⁶⁰Le gone du Chaaba, Azouz Begag, page 102,103.

2.b) Le Chaaba, un cadre de vie misérable :

Les chaabis habitent tous dans des malheurs et des souffrances effrayantes, le bidonville est composé du baraquements avec des matières d'extraction du bois, de la tôle, du verre cassé, cette situation terrible empêche les rêves de toutes les familles immigrées qu'avaient fin leur pays d'origine pour vivre dans des conditions de vie préférables mais ils ont choqués et surtout ils ont déçu parce qu'ils ont trouvé une frustration et une forte amertume relativement à toutes les engagements et les promesses tenue avec les français à l'époque où l'Algérie française mais ils survivent malgré l'affreux mode de vie, ils survivent sans eau, sans électricité, leur zone est boueux, donc on peut dire que ces conditions peuvent être plus pire que les conditions en Algérie.

La négligence et la précarité poussent les peuples du Bidonville quelques fois à faire des crimes et ça c'est le reflet des comportements à ces habitants à cause de leurs situations atroces, nous prenons un modèle pour bien identifier le cas quand Rabah a volé des poules d'une française pour qu'il peut élaborer un poulailler afin de progresser le mode de vie de sa propre famille et bas nous pouvons dire que toutes ces souffrances contribuer à créer des peuples rebelles.

Moussaoui avec son maitre, il a fait la même chose parce qu'il se sent qu'il y'a un geste du racisme joue travers cet ordre, celui de l'humilier devant ses amis et ses collègues.

« Mes chaussettes je ne les enlève pas, moi pourquoi que je les enlèverai, d'abord ? Ce n'est pas le service d'hygiène ici ? Et puis d'abord, vous n'êtes pas mon père pour me donner des ordres. Je n'enlèverai pas mes chaussettes c'est la peine d'attendre ici ! [...] Tés qu'un pédé ! Je t'emmerde. »⁶¹

2.c) Les prostituées, une ligne rouge au Chaaba :

Les peuples du Chaaba ont connu souvent par ses fraternités, ses unités, et notamment quand on parle sur une chose qui frôle son religieux l'islam et ses principes et fondements.

Dans le Chaaba y'avait un clan des femmes qui sont des femmes du mœurs légères, ce phénomène est une croix rouge pour les maghrébins musulmans et il est obligatoire de les attaquer.

« La Louise crie que ce sont les putes qui attirent chez nous les voitures et les types louches, ceux qui marchent à petits pas, les mains dans les poches, qui traversent la place

⁶¹Reference : le gone du Chaaba Azouz Begag p 101

centrale du bidonville en regardant sans cesse autour d'eux, comme s'ils étaient traqués. Il y a deux jours, d'autres filles sont venues s'installer sur les bords du Rhône, au bout du petit chemin, mais aussi sur le troisième sentier qui part du bidonville, juste à la fin du remblai. Nous sommes cernés par les putes et la faune qu'elles attirent. L'humeur de la Louise ne nous coupe pas l'appétit. Elle s'est assise à côté de Rabah pour discuter en adultes de la situation nouvelle que les péripatéticiennes ont provoquée. J'échange un regard complice avec Hacène. La Louise doit penser que nous sommes trop jeunes pour parler de ces choses.

— Il faut que l'on s'occupe sérieusement de leur cas »⁶²

« Il faut faire quek chose, m'sieur Begueg... On ne va pas se laisser marcher sur les pieds par ces putains... »⁶³

L'entourage du Chaaba est considéré comme une communauté qui a des limites conservatrices.

Alors ces femmes vont détruire ces Bordures et ces normes et les règles ce sont en relation avec les groupes conservatrices d'un côté et d'un autre qu'est plus particulier c'est l'islam qui nous s'oblige.

« Tant a rizou, Louisa, Fou li fire digages di la zalouprix, li bitaines zi ba bon bour li zafas »⁶⁴

⁶²Azouz Begag le gone du Chaaba page 41

⁶³Azouz Begag le gone du Chaaba page 42

⁶⁴Le gone du Chaaba, Azouz Begag page 43

3) L'image d'Azouz Chez L'autrui :

3.a) Le contact d'Azouz avec ses maîtres :

Toute personne conserve une remiscence spéciale soit dans sa vie familiale, ou bien avec ses amis, ses collègues, ses professeurs, chaque professeur peut construire une relation particulière soit par des émotions ou l'inverse. Ainsi que par des leçons, des valeurs, des comportements.... Pour cela l'apprenant atteint à bâtir une figure sur son professeur.

Dans le Gone du Chaaba, l'écrivain Azouz Begag a mentionné ses maîtres qui l'ont appuyé pour avancer et créer une volonté dans son intérieur, Le premier professeur qu'a laissé une trace inoubliable c'était Monsieur Grand, ou CM2, celui qu'a pu bien saisir la capacité d'Azouz et la volonté qui a résidé en lui-même, et il a essayé de l'encourager :

« Azouz ! autorise M. Grand.

— M'sieur, on a aussi besoin d'un chritte et d'une kaissa !

— De quoi ??! fait-il, les yeux grands ouverts de stupéfaction.

— Un chritte et une kaissa ! dis-je trois fois moins fort que précédemment, persuadé que quelque chose d'anormal est en train de se passer.

— Mais qu'est-ce que c'est que ça ? reprend le maître, amusé.

— C'est quelque chose qu'on se met sur la main pour se laver...

— Un gant de toilette ?

— Je ne sais pas, m'sieur.

— Comment c'est fait ?

Je lui explique.

— C'est bien ça, dit-il. C'est un gant de toilette. Et vous, vous dites une kaissa à la maison?

— Oui, m'sieur. Mais on l'utilise seulement quand on va aux douches avec ma mère.

— Et un chritte, alors, qu'est-ce que c'est ?

— Eh ben, m'sieur, c'est comme beaucoup de bouts de ficelle qui sont entortillés ensemble et ça

gratte beaucoup. Ma mère, elle me frotte avec ça et je deviens même tout rouge. »⁶⁵

Travers ce dialogue, on peut comprendre que M. Grand a essayé de favoriser la confiance de soi chez Azouz même d'une manière pas assez claire mais d'une façon totalement inexprimée.

M. Grand souvent a montré sa gratitude envers Azouz travers tant de geste

« Il arrive enfin vers moi et son visage s'illumine :

-Je suis très content de votre travail, continuez comme ça et tout ira bien »⁶⁶

L'encouragement de M. Grand pour Azouz c'était la motivation qui lui a renforcé à fin d'arriver à son but :

« Être motivé c'est avoir une énergie orientée vers un but, t'accrocher à un projet est une chose, y rester accroché en une autre »⁶⁷

Les initiations de son professeur M. Grand est la raison pour qu'Azouz atteint à ce qu'il veut aboutir d'être un apprenant bien éduqué et surtout brillant.

M. Grand pour Azouz c'est comme un miracle qui l'a sauvé de la noyade. Après, M. Grand a rencontré madame Valod, cette dame c'était le modèle négatif pour Azouz parce qu'elle toujours attend l'occasion pour le moquer devant ses collègues

« Comme Mme Valod, le premier contact vous dégoute de l'école »⁶⁸

M.Loubon, c'est le maître le plus marqué sur la carrière scolaire d'Azouz. Il est considéré comme un exemple chez l'écrivain, ce professeur est un français, né en Algérie donc il est un pied noir.

Monsieur Loubon est un bon professeur, sa relation avec Azouz se grandit travers les histoires relatées par le Monsieur à Azouz sur son pays natal de ses parents, il l'interroge souvent sur l'Algérie et sur sa race familiale pour que Azouz n'oublie plus son origine et ses racismes.

« La question ne me surprend pas, Depuis maintenant de longs mois, le prof a pris l'habitude de me faire parler en classe, de moi, de ma famille,

⁶⁵ Le gone du Chaaba, Azouz Begag, page 88,89.

⁶⁶Le gone du Chaaba, page 79,80, Azouz Begag.

⁶⁷Collège Lionel-Groulx, page1.

⁶⁸ Le gone du Chaaba Azouz Begag, page 191.

de cette Algérie que je ne connais pas mais je découvre de jour en jour avec lui. »⁶⁹

Grace à Monsieur Loubon que Azouz jour après jour détecte le pays de ses parents, c'est lui qui apprend Azouz la langue Arabe et sa culture :

« Azouz ! Vous savez comment on dit « le Maroc » en arabe ? me demande tout à coup M. Loubon alors qu'il était en train d'écrire au tableau quelques phrases de style conjuguées au subjonctif. La question ne me surprend pas. Depuis maintenant de longs mois, le prof a pris l'habitude de me faire parler en classe, de moi, de ma famille, de cette Algérie que je ne connais pas mais que je découvre de jour en jour avec lui. »⁷⁰

D'après ce dialogue et d'autres dialogues qu'ils font Azouz d'être plus libre et n'est pas honteux pour pratiquer la langue arabe.

*« J'hésite un instant avant de réagir :
-Ala ! Dis. Je, mais sans saisir la signification de ce mot.
-Pas Ala, dit M. Loubon. Allah, c'est le dieu des musulmans »⁷¹*

Ici, Monsieur Loubon lui dit que « Allah » peut être écrit en utilisant des lettres de langue arabe, il donne un livre qui s'intitule « les heureux du soleil », l'auteur de ce livre est un également un pied noir, qu'est ainsi né en Algérie.

Ce maître M. Loubon a souvent une nostalgie de l'Algérie et qui lui fait se rappeler la culture et la coutume algériennes.

Son appartenance française ne l'empêche pas à découvrir encore plus l'identité maghrébine et peu à peu il est passé cette attitude à Azouz et favorise chez lui son identité hybride et lui pousse de l'accepter telle qu'elle est.

Monsieur Loubon a planté entre ses élèves le respect réciproque, il a ainsi puni les français quand ils ont ironisé Azouz, et il dit souvent :

« C'est chez les sauvages qu'en fait ça »

La mixte d'identité celle de Loubon et Azouz se crée une altération trouve sur la ségrégation, le mépris, les multicultures.....

⁶⁹Le Gone du Chaaba, Azouz Begag, page 196.

⁷⁰Le gone du Chaaba, Azouz Begag, page 196.

⁷¹Le Gone du Chaaba, Azouz Begag, page 198.

Ces protagonistes ont pu valoriser les diverses appartenances et ils ont affirmé que pour éviter le problème du malaise identitaire il doit mettre en évidence les droits et les valeurs d'humanité qui donnent à tout le monde le pouvoir de vivre et survivre dans l'égalité et même dans la diversité.

3.b) L'arrachement d'Azouz :

Le souhait d'Azouz d'être un très bon élève c'était fort beaucoup plus que tout et ça a capté l'intérêt de son professeur, ses notes ce sont les preuves qu'identifient que Azouz a une place entre les brillants élèves du classe et travers les encouragements de son maître qu'il a réussi de créer un attachement avec ses amis français et cela provoque un écart avec sa propre communauté celle du Chaaba, et précisément avec ses amis arabes de la classe, ils sont constaté que Azouz devient proche avec les français, et ça appuie à maître les malentendus surtout quand Nacer a demandé de copier sur la feuille d'Azouz durant les compositions et Azouz a refusé parce qu'il ne veut pas trahir son maître aussi qu'il aime à garder ses connaissances seulement pour lui-même.

Azouz a attendu leur classement avec impatience quand son maître commence à annoncer les résultats mais cette fois pas comme les autres parce qu'il a débuté l'appel par les noms du Chaabis (les enfants de Bidonville), au quotidien ils étaient à la fin de la liste mais Azouz après a bien assimilé le geste de son professeur :

« Ça y est ! Je sais ce qu'il est en train de faire. -

François Rondet : avant-avant dernier. Azouz

Begag avant dernier et notre bon dernier Jean-Marc

Laville. Maintenant on rit de bon cœur dans la

Classe y compris monsieur grand qui commence à

Distribuer les carnets de composition. »⁷²

Le jeu du maître a été détecté par Azouz et les élèves et ils ont tous éclaté de rire, ce rire c'était comme une cronie par les arabes, ça ce que provoque chez les arabes une immense colère et ils ont considéré qu'Azouz a collaboré avec les français contre les élèves qui ne réussissent pas dans la classe :

« Ah ! Ah ! Ah ! T'as bien ri la dernière fois quand le maître

a dit : « Premier : Ahmed Moussaoui. Deuxième : Nasser

⁷²Azouz Begag, Le Gone du Chaaba, page 89.

Bouafia. »

- Non, je n'ai pas ri. - T'as ri, j te dis !

- Bon, ben, si tu veux, j'ai ri ! »

- Et ben t'es un con. C'est ce qu'on voulait te dire. »⁷³

Les enfants du Bidonville ont accusé Azouz parce qu'il rit avec les français, ils ont estimé que ce geste c'est un manque de fraternité et union ainsi qu'ils l'ont reproché car il était parmi les éléments de la classe, puisque selon les chaabis seulement les français qui peuvent réussir, ainsi que d'être le dernier à la classe c'est une preuve d'identité aux arabes.

« C'est normal, c'est pas un Arabe. Les autres acquiescent.

Si ! Je suis un Arabe ! Si t'en étais un, tu serais dernier de la classe comme nous ! fait Moussaoui. Et Nasser reprend :

Ouais, ouais, pourquoi t'es pas dernier avec nous ? Il t'a mis deuxième, toi, avec les Français, c'est bien parce que t'es pas un Arabe mais un Gaouri comme eux. Non, je suis un Arabe. [...] Eh ben dis pourquoi t'es toujours avec les Français pendant la récré ? C'est pas vrai que tu ne marches jamais avec nous ? Les autres inclinent la tête en signe D'approbation. Que dire ? Tu vois bien que t'as rien à dire ! C'est qu'on a raison. C'est bien ça, t'es un Français. Ou plutôt, t'as une tête d'Arabe comme nous, mais tu voudrais bien être un Français. »⁷⁴

Ils ont rejeté Azouz et il a devenu hors de son clan, celui des arabes paresseux, mais souvent il garde son calme lorsqu'ils l'interrogent pourquoi tu es avec les français, car il connaît très bien qu'ils ont raison.

Azouz veut uniquement réussir mais chez ses camarades ça c'est une trahison et ils l'ont insulté de ne pas être un vrai Arabe.

« T'es un arabe ! T'es un français ! faux frère ! fayot ! Mais que leur ai-je donc fait, aux cousines de la classe »⁷⁵

⁷³Le Gone du Chaaba Azouz Begag, page 89.

⁷⁴Le Gone du Chaaba Azouz Begag, page 106.

⁷⁵Le Gone du Chaaba, Azouz Begag, page 107.

C'est vraiment pénible de rester entre deux cultures assez différentes parce qu'il sera exclu par l'un de ces deux mondes, et c'est le cas d'Azouz c'est le malaise identitaire, ce dernier à cause de ses cousins de la classe, il ne s'attendait pas cette réaction vu qu'ils ont partagé la même appartenance et la même culture et origine, Azouz toujours se sentait pas bien et notamment perdu dans des émotions inexplicables, Azouz était désorienté comment batailler cet état, Azouz a confirmé lui-même par sa différence avec les arabes et tout ça à cause de sa réussite mais cela ne lui pas fait un français, car ces derniers le voient toujours un arabe et reste un arabe.

La carrière d'appartenance de tout un enfant émigré d'origine maghrébine est tellement plus laborieuse que les autres enfants émigrés d'autres origines, dans ce livre Moussaoui laisse Azouz dans un cas déterminante et surtout décisive où il est impératif de lui faire un choix concis entre les arabes et les français :

« Je ne veux pas me battre avec toi, dit-il parce que t'es un algérien, mais faut savoir si t'es avec eux ou avec nous ! faut le dire franchement »⁷⁶

Pour Azouz, il est difficile de choisir une seule culture, s'il choisit sa race celle des arabes il va être écarté et exclus, et s'il choisit l'origine française il va dévoyer tous ses principes de sa culture. Alors, il est vraiment a trouvé lui-même face à un choix difficile.

La vie entre deux cultures si contradictoires crée un immense malaise selon Azouz, le souhait d'être un français et un excellent élève est en lutte avec le désir d'être admis par sa propre communauté maghrébine et particulièrement algérienne. Et c'est ce qui a provoqué en lui un arrachement identitaire.

En concise, Azouz perd lui-même dans une rage identitaire malgré tous ses essais mais il restera pour les français un arabe, et les arabes le rejettent et le considèrent comme un français, donc nous pouvons constater que la quête du soi chez Azouz sérieusement rencontre des obstacles bien pointus.

⁷⁶Azouz Begag, Le gone du Chaaba, page 96.

Conclusion

Le gone du Chaaba n'est pas un simple roman autobiographique mais c'est un dévoilement d'une vérité de tout un enfant immigré qui habite en France et la participation du soi et du milieu dans la formation d'enfant, l'interprétation de l'essai d'Azouz dans ce livre nous a mené à découvrir « la littérature beure » Ainsi que d'offrir une possibilité de sélectionner une image sur le parcours difficile vécu par les peuples maghrébins en France à la recherche de leur identité et ils sont perturbés entre double cultures, double univers, double langues et tout ça à cause d'éloignement culturel et religieux entre les deux zones, celle d'arabe et l'autre française et sans oublier la contribution du passé colonial sur cette trace.

Dans le présent travail, nous avons tenter de répondre à la question suivante :

-Comment l'enfance participe à former la personnalité du personnage principal dans le gone du Chaaba d'Azouz Begag ?

Cette recherche à inviter plusieurs doctrines, vu que les postulats qu'on a proposé incitent la consultation de plusieurs disciplines, alors nous avons du à revenir à la sociologie et à la psychologie, pour qu'on puisse aboutir à tout ce qu'on a besoin.

Pour revenir à la première partie, nous avons traité le contact de l'enfant avec lui-même et sa capacité pour construire sa personnalité et transférer d'un être dépendant à un être indépendant, avoir le pouvoir d'absorber, d'exister, et surtout d'habiter. Plus que le cheminement suivi afin de valider son appartenance et existence travers son étape d'enfance.

Dans le deuxième chapitre, nous avons décrit l'atmosphère sociale misérable dans lequel ont vécu les immigrés algériens présent dans ce roman, cette partie nous a permis de comprendre que Chaaba est la source de leurs peines, c'est ce qui les a conduit vers le chemin de la délinquance. Néanmoins, il reste un lien de sécurité pour eux, de plus, il leur a permis de rester lié à leur culture, coutumes algériennes et au religieux. En outre, nous avons mis en lumière la socialisation d'Azouz par laquelle il a commencé à construire son identité plurielle en intériorisant la culture d'origine par ses interactions avec sa famille, son école « ses maitres et ses collègues », ainsi que son interférence travers son expérience individuelle sur la vie. Nous avons également vu l'importance d'attachement d'Azouz avec les français, c'est le commencement de sa quête identitaire, d'un coté elle a influencé positivement parce qu'il a pris une conscience de soi grâce à la culture française, d'un autre coté cet attachement était gravement douloureux pour Azouz, il lui a causé des résultats négatifs, ceux du malaise identitaire qu'il a subi à cause de la distance entre les deux mondes. Alors, Azouz a connu la haine de soi, le rejet par sa communauté originale et le déchirement identitaire.

Nous remarquons alors que dans ce roman Azouz Begag n'a pas approfondi à choisir une appartenance contre l'autre mais en revanche il a tenté de confirmer et d'apprécier l'identité de son personnage.

A la fin, nous considérons que ce livre c'est une image plus proche d'hybridité culturelle et d'estimer que la variété des cultures c'est comme une fortune.

Le sujet de l'identité est tellement large dans la littérature, ce travail ne peut être suffisant, il est qu'une fenêtre sur d'autres travaux qui vont enrichir notre réflexion.

Références

Corpus d'étude :

Begag Azouz, Le Gone du Chaaba, Paris, Seuil, 1986.

Ouvrages Théoriques :

1. Philippe LE JEUNE, Le pacte autobiographique, collection Poétique, Editions du Seuil, 1975
2. Azouz Begag "le gone de Chaaba "
3. Psychologie et développement de l'enfant, Alan Renault.
4. Pierre-luigi-Dubied, Apprendre Dieu, Labor et Fides, Genève,1992
5. Alex, Mucchielli, l'identité, PUF, coll, Que sais-je, Paris 1986.
6. Maalouf, Amin, les identités meurtrières. Editions du Grasset, Paris, 1998
7. Dans les concepts en sciences infirmières, Marie hiendle, 2012
8. De carlo M.L'interculturel , clé intermédiaire .Paris, 1998
9. Baumrind, d. (1991). Parenting styles and adolescent development. Dans R. M. Lerner, A.C. Petersen, & J. Brooks-Gunn (Ed.)
10. Fichier Gustave-Nicolas, Les concepts fondamentaux de la psychologie sociale, Paris, Dunod,1987
11. Pierre Bordieu, sociologie de l'Algérie éditions du seuil, Paris, 1961
12. Réflexions sur la conduite de la vie, Alexis Canel
13. Crise identitaire et appartenance dans la production romanesque de deux écrivains Beurs Azouz Begag et Mehdi Charef.
14. DEPENDANCE ET AUTONOMIE REPRESENTATIONS ET PLACE DE L'ENFANT DANS LES SOCIETES CONTEMPORAINES, Gilles Brougère professeur à l'université Paris-nord.
15. La science enfant de Sigmund Freud, 2003

Thèses et Mémoires :

1. Mémoire de Hamami Sihem, Soutenu en 2001 Université Mentouri Constantine.
2. Rapports de stage : Résumé Le Gone Du Chabaa (Azouz Begag).
3. Mémoire de Mohamed Abdelatif BENAMAR (Réalité et fiction du Roman beur, Azouz Begag kiff kiff demain, Faiza Guène, Ali le magnifique, Paul Smail), Soutenu en 2014 université d'Oran 2.
4. Mémoire de master présenté par Pidoux Marie (Développement de l'enfant et découverte de son environnement : Quelles utilisations des technologies de l'information et de la communication pour des élèves de CM1 ? soutenu en 2016 université de FRANCHE COMPTE.

Articles :

1. Article " écrire et maigrir", Azouz Begag 1998.
2. Recherche parmi 24100+ dissertations par Fethi, 17 Mars 2014, 500 mots (2 pages).

3. BHABHA, Homi, « The Postcolonialisme Critic », in, Homi Bhabha Interviewed by David Bennett and Terry Collits », State University of New York, 1995, p. 12.

Dictionnaire :

1. Dictionnaire lettré.
2. Le petit Robert, Nathan 2003
3. Le dictionnaire du littéraire sous la direction de Paul Aron, Denis Saint-Jaques, Alain Viala.

Le Coran :

1. Sourate EL Kahf

Les sites web :

1. <https://www.yapaka.be/video/video-la-verite-sort-toujours-de-la-bouche-des-enfants>
2. Entretien avec Azouz Begag and Margaret W. Krause, The French review vol 78, No.3(Feb, 2005) , <http://www.jstor.org/stable/25479844?seq=1>
3. Texte écrit par le Dr. Marie Schäfer Altiparmakian institut de recherche et de conseil dans le domaine de la famille.
www.unifr.ch/iff U N I V E R S I T A S F R I B U R G E N S I S.unifr.ch/iff U N I V E R S I T A S F R I B U R G E N S I S
4. Réflexions sur la conduite de la vie, Alexis Canel
<https://www.montessori-france.asso.fr/page/167406-maria-montessori-et-sa-vision-de-l-enfant>.
5. Dictionnaire de l'académie française
<https://www.cairn.info/concepts-en-sciences-infirmieres-2eme-edition--9782953331134-page-147.htm>
6. <https://www.enfant.com/votre-enfant-5-11-ans/developpement/manque-dautonomie-que-faire/>
7. <https://www.google.com/amp/s/www.psychologies.com/amp/Couple/Vie-de-couple/Amour/Articles-et-Dossiers/Dependance-affective-les-signes-qui-ne-trompent-pas>
8. <https://www.google.com/amp/s/www.psychologies.com/amp/Couple/Vie-de-couple/Amour/Articles-et-Dossiers/Dependance-affective-les-signes-qui-ne-trompent-pas>
9. https://www.google.com/amp/s/www.lexpress.fr/styles/psycho/dependance-affective-les-cles-pour-s-en-liberer_1669077.amp.html
10. https://www.google.com/amp/s/www.lexpress.fr/styles/psycho/dependance-affective-les-cles-pour-s-en-liberer_1669077.amp.html
11. Dictionnaire en ligne. Disponible sur :
<http://www.lexilogos.com/etymologie.htm>

12. <https://www.cairn.info/concepts-en-sciences-infirmieres-2eme-edition--9782953331134-page-66.htm>
13. <https://www.journaldesfemmes.fr/maman/guide-bebe/2590487-socialisation-de-l-enfant/>
14. <https://www.journaldesfemmes.fr/maman/guide-bebe/2590487-socialisation-de-l-enfant/>