

جامعة محمد خيضر بسكرة
كلية الآداب واللغات
قسم الآداب واللغة العربية



مذكرة ماستر

تخصص: نقد حديثه ومعاصر

إعداد الطالب (ة):
بدري عائشة
حيمر إلهام

يوم: [Click here to enter a date.](#)

الشخصية في أنمي مذكرة الموت (Death Note) لتسو غومي اوبا

لجنة المناقشة:

رئيس	أ. د. جامعة محمد خيضر	بشير تاورريت
مناقش	أ. د. جامعة محمد خيضر	سليم بتقة
مقرر	أ. مح أ جامعة محمد خيضر	عبد القادر رحيم

بِحَدِيثِ الْأَنْبِيَاءِ وَالرَّبِيعِ



الشكر والعرفان

وقبل شكر العباد فلنشكر رب العباد، الحمد لله الذي أتم نعمته علينا وأنار

دربنا، وسخر لنا من هم عوننا لنا، الحمد لله

نتوجه بخالص الشكر والتقدير لاستأذنا المشرف الدكتور عبد القادر رحيم الذي

كان عوننا لنا في انجاز هذا البحث

كما نشكر كل من ساعدنا في انجاز هذا البحث وإخراجه إلى الوجود من العدم،

لكل أساتذتنا الكرام.





إهداء

إلى من أفضّلها على نفسي، ولم لا؛ فلقد ضحّت من أجلي ولم تدخر جهداً في سبيل
إسعادي على الدوام.

أمي الحبيبة جزاها الله عني خيراً في الدارين.

إلى الذي أوصاني به الله برا وإحساناً إلى من علمني كل أمور الحياة على حساب جهده وطاقته.

أبي الغالي أطال الله في عمره.

إلى من هم أقرب إلي من روعي إلى من شاكني حزن الآلام وبهم استمد عزتي وإصراري.

—إخوتي—

إلى أصدقائي الذين أشهد لهم بأنهم نعم الرفقاء في جميع الأمور.

إلى جميع أساتذتي الكرام، ممن لم يتوانوا في مد يد العون لي.

أقدم إليكم بحثي، وأتمنى أن يجوز على رضاكم.

إلهام





إهداء

إلى جميع من أحب أهدي ثمرة تعب خمس سنوات

إلى من قال الله تعالى فيها (ولا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما) إلى والداي العزيزين

إلى من أنار شمعة دربي أبي

إلى من تملك جنة تحت القدمين أمي

من كان الداعم طوال مسيرتي الدراسية وكل حياتي، إلى جدتي رحمها الله

إلى من كان لي العون والسند إخوتي: الأكبر عمر، ومن كان الأب والأخ توفيق، والأعزاء خير

الدين والحاج وزبير وحسام

إلى أخواتي التي لا تكفي كل كلمات الحب قدرهن: سامية ونعيمة وسميحة

إلى زهراتي وأميراتي: حفصة ساجدة وخلود وتسايح أنفال وإشراق ومريم وواعد ونور وريم

إلى براءة الطفولة حاتم ومبارك ومؤيد وساجد ورسيم ومحمد ويوسف

إلى كل صديقاتي طول سنوات دراستي لمن كن لي أخوات.

عائشة



مقدمة

مقدمة

ظهر نوع جديد من طرق صناعة الأفلام والبرامج مع بداية مطلع القرن العشرين، بعد ظهور الحواسيب وتطور التكنولوجيا، وارتفاع أجور الممثلين، وقلة الاقبال على الاستثمار في المجال الفني، وقد سمي هذا النوع بالأنمي الذي يعتبر نوعا فريدا من الفنون، وقد حقق شهرة كبيرة حول العالم خاصة في الفترات الأخيرة بسبب جودته العالية في رسم الصور وقصصه المناسبة لجميع الأعمار، وقد تطور مع شبكة الأنترنت التي ساهمت بشكل كبير في نقل تلك الثقافة خارج حدود اليابان. فظهرت ما تسمى بمجموعات الترجمة وهي فرق تقوم بترجمة مختلف أنواع ذلك الفن بما فيها الأفلام والمسلسلات.

ويعتمد هذا الفن على الشخصية التي تعتبر دعامة من دعائمه الأساسية، كما أنها تقوم بدور هام ويستحيل على الكاتب الاستغناء عنها فلا يمكن تصوير الحياة بدون أشخاص يتحركون داخل مجتمع، كما أنها تحافظ على بقاء روح الأعمال الفنية، واستمرارها.

ويهدف هذا البحث إلى التركيز على الشخصية وتبسيط الضوء عليها، كونها المحور الرئيسي في إطار أي عمل مسرحي أو سينمائي أو سردي، كذلك سعينا منذ البداية إلى إثبات أهمية الشخصية والموقع الاستراتيجي الذي تشغله في الأنمي، وقد حاولنا التركيز على الطريقة التي رسمت بها ملامح الشخصية.

وأما سبب اختيارنا لهذا الموضوع فهو الشغف الكبير لدراسة الأنمي ونظرا لشهرة الواسعة التي حققها في الآونة الأخيرة، إضافة إلى ذلك قناعتنا شخصية ورغبتنا وميولنا.

ومن هذا المسعى كانت الدراسة إجابة عن عدة أسئلة وهي:

ما هو مفهوم الشخصية؟ وماهي أنواعها؟ وما المقصود بالأبعاد الشخصية؟ وكيف ساهمت هذه الأخيرة في تحليل شخصيات الأنمي؟

وللإجابة عن هذه التساؤلات اعتمدنا في بحثنا هذا على خطة تضمنت مقدمة وفصلين وخاتمة وملحق عالج الفصل الأول " الشخصية والأنمي"، جاء كتنقيح نظري الذي

تطرقنا فيه إلى مفهوم الشخصية عند كل من العرب والغرب، كما قدمنا أيضا أنواع الشخصية وأبعادها، وأخيرا تعريف الأنمي وتصنيفاته وتاريخه.

وعمدنا في الفصل الثاني المرسوم ب: "الشخصية في الأنمي مذكرة الموت" إلى دراسة عنصرين هما أنواع الشخصيات في الأنمي من شخصيات رئيسية ومساعدة ومعارضة ومرجعية والبسيطة، وأبعاد الشخصية من البعد الجسمي والبعد النفسي والاجتماعي. لنطوي بحثنا بخاتمة كانت عبارة عن نتائج التي توصلنا إليها بعد هذا الجهد المتواضع الذي نأمل أن يكون ذا فائدة للجميع. واتبعت هذه الخاتمة بملحق يحتوي على ملخص مذكرة الموت وقوانينها.

ولتحقيق هذه الدراسة إستعنا بما قدمه:

لتسوعي أوبا في الأنمي مذكرة الموت.

وشريط أحمد شريط في كتابه تطوير البنية الفنية في القصة الجزائرية المعاصرة.

وأحمد مرشد في كتابه البنية والدلالة في روايات إبراهيم نصر الله.

وكل هذا سنقدمه وفق المنهج الوصفي باعتماد على آيتي الوصف والتحليل.

إلا أننا وكغيرنا من الباحثين واجهنا عدة صعوبات أهمها: جدة الموضوع، وقلة

المصادر والمراجع في مجال دراسة الأنمي.

ولا يسعنا في الأخير إلا القول إن هذا العمل يعد محاولة بسيطة ومتواضعة وهذا

بالنظر إلى الدراسات السابقة.

كما أننا نتوجه بتقديم الشكر والتقدير إلى الأستاذ الشرف عبد القادر رحيم الذي كان

لنا عوناً في هذا البحث والذي خصنا بتعليماته ونصائحه المقدمة لنا وكذلك إلى كل من

ساعدنا، وأملنا أن نكون قد وفقنا في بحثنا هذا ونسأل الله تعالى التوفيق وعليه نتوكل وبه

نستعين.

الفصل الأول:

الشخصية والانمي: المفهوم، الأنواع والأبعاد.

الفصل الأول: الشخصية والانمي: المفهوم، الأنواع والابعاد.

أولا تعريف الشخصية:

1- عند العرب:

ورد مفهوم الشخصية عند كثير من الباحثين ونجد منهم عبد المالك مرتاض الذي يعرف الشخصية بأنها: "كائن حركي ينهض في العمل السردي يوظفه دون أن يكونه"¹ ويعرفها حسن البحراوي بقوله: "الشخصية الروائية ليست هي المؤلف الواقعي وذلك لسبب بسيط هو أن الشخصية محض خيال بيدعه المؤلف لغاية فنية محددة يسعى إليها"²

وترى **يمنى العيد**: "أن الشخصيات هي التي تولد الأحداث، وهي الأحداث تنتج من خلال العلاقات التي تقوم بين الشخصيات الفعل هو ما يمارسه أشخاص بإقامة علاقات فيما بينهم ينسجونها وتتم بهم، تتشابك وتتعدد وفق منطق خاص به"³.

كما يعرفها **لطيف زيتون** بقوله: "الشخصية هي كل مشارك في أحداث الحكاية سلبا وإيجابا، أما من لا يشارك في الحدث فلا ينتمي إلى الشخصيات بل يكون جزءا من الوصف فالشخصية عنصر مصنوع، مخترع، ككل عناصر الحكاية، فهي تتكون من مجموع الكلام الذي يصفها، ويصورها أفعالها، بمعنى أن الراوي يقوم بتصوير أفعال وأفكار وأقوال الشخصية، وذلك من خلال التعرف عليها والتفاعل معها"⁴.

¹ عبد المالك مرتاض، تحليل السردى معالجة تفكيكية سيميائية مركبة "رقاق المرق" ديوان المطبوعات الجزائرية طبعة 1995 ص 126.

² أحمد رحيم كريم الخفاجي المصطلح السردى في النقد العربى الحديث، دار الصفاء، عمان، الأردن، طبعة 2011، ص 181

³ يمنى العيد، تقنيات السرد الروائى فى ضوء المنهج البنوي، دار الفازى، بيروت، لبنان، ط3، 2010، ص 42.

⁴ لطيف زيتونى، معجم مصطلحات نقد الرواية، دار النهار للنشر، لبنان، ط1، 2002، ص 144.

2- عند الغرب:

أما عند الغرب فيعرفها هنري برجسون بقوله: "هو الكاتب الذي ظل بعض تجربته في حال كمون، وكأن الشخصية إسقاط لشخصية الكاتب وهو ما اهتم به التحليل النفسي للأدب"¹ وهما يؤكد هنري برجسون ان الشخصية مرتبطة بكاتب النص وهو المؤلف.

أما الناقد الروسي توماشفسكي فقد جعل مفهوم الشخصية من خلال استبعاده لها من القصة بوصفها متغيراً، لكنه لا يستبعدها من حيث كونها عنصر لا يهتم السرد إلا به²، من خلال مفهوم توماشفسكي لشخصية يمكن القول إن مفهوم الشخصية هو مفهوم البطل في حد ذاته، لان الشخصية تعتبر عنصر مهم في السرد.

وكذلك وان كارميل الذي يرى ان "الشخصية هي التنظيم العقلي الكامل للإنسان عند مرحلة معينة من مراحل نموه وهي تتضمن كل ناحية من النواحي النفسية: عقله ومزاجه ومهاراته وأخلاقه واتجاهاته التي كونها خلال حياته"³.

أي انه يرى بان المظهر الداخلي والخارجي لشخصية يندرج تحت معنيين: أولهما المهارة الاجتماعية وثانيهما الانطباعات التي يتركها الفرد عند الآخرين.

أما فليب هامون فقام بتحديد الشخصية باعتبارها "مقولة سيكولوجية تحيل على كائن حي يمكن التأكد من وجوده في الواقع، فالشخصية علامة يجري عليها ما يجري على العلامة أن وظيفتها وظيفة اختلافيه، أنها علامة فارغة، أي بياض دلالي لا قيمة لها إلا

¹ ناصر الجحيلان، الشخصية في قصص الامثال العربية دراسة في الانساق الثقافية للشخصية العربية، النادي الرياضي، ط1، 2009، ص70.

² حميد لحميداني، بنية النص السردية، من منظور النقد الادبي، المركز الثقافي العربي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ط1، 199، ص53.

³ فاتح عبد السلام، تريفيف السرد، خطاب الشخصية الريفية في الادب، دار الفارس، للنشر والتوزيع، الاردن، عمان، 2001، ص27.

من خلال انتظارها داخل نسق محدد، أنها كائنات من ورق على حد تعبير بارت بمعنى ان فيليب هامون يرى أن الشخصية ظاهرة من مظاهر الثبوتية.¹

ثانياً أنواع الشخصية:

1- الشخصية الرئيسية:

هي التي تؤدي دوراً رئيسياً في تطور الحدث، وتساعد المتلقي على فهم طبيعة الخطاب، الشخصية الرئيسية هي التي تقود الفعل وتدفعه إلى الأمام وليس من الضروري أن تكون الشخصية الرئيسية بطل العمل دائماً ولكنها هي الشخصية المحورية وقد يكون هناك منافس أو خصم لهذه الشخصية.²

والشخصية الرئيسية تجسد لنا مواقف وأفكار وأمور حياتية وهي في "الحقيقة مواقف وأفكار الراوي نفسه ويختار الكاتب الشخصية للتعبير عن سلوك كثيرة من أبناء طبقتها".³

وهناك من يرى أن الشخصية الرئيسية: "هي الشخصية الفنية التي يصطفيها الراوي لتمثل ما أراد تصويره وأراد التعبير عنه من أفكار وأحاسيس وتكون هذه الشخصية ذات فاعلية كلما منحها الراوي جدية وجعلها تتحرك وتتمو وفق قدرتها وإرادتها بينما يختفي وهو بعيداً يراقب صراعها وانتصارها وإخفاقها وسط المحيط الاجتماعي او السياسي الذي رمى بها فيه"⁴ أي إن المؤلف هنا يمنح للشخصية أهمية كبيرة لتتحرك وتسير حسب الأحداث كما أنها تتعرض للصعوبات وألام وصولاً إلى ما أراد أن يهدف إليه هذا الراوي.

يقول انريكي اندرسون: "توصف الشخصيات بأنها رئيسية عندما تؤدي وظائف مهمة في تطوير الحدث ومن ثم يطرأ على مزاجيتها تغيير وكذلك على شخصيتها أما الشخصيات الثانوية فهي التي يطرأ عليها تغيير في إطار الظروف المحيطة، إن

¹ فيليب هارون، سيميولوجية الشخصيات الروائية، ترجمة سعيد بن كراد، دار الكلام، الرباط، المغرب، ط1، 1990، ص8.

² صبيحة عودة زعرب، معجم السرديات، غسان كنفاني (جماليات السرد في الخطاب الروائي)، دارمجلد لاوي، عمان، ط1، 2005، ص181.

³ محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث، دار العودة، بيروت، لبنان، ط1، 1997، ص57.

⁴ شريط احمد شريط، تطورات البنية الفنية في القصة الجزائرية المعاصرة، اتحاد الكتاب العربي، ط 1998، ص31.

الشخصيات الرئيسية هي شخصيات مسيطرة وتظهر بصورة الأفراد المهيمنة رغم أن سلوكها قد يتسم بالسلوك البطولي وأيا كانت الأحداث والتصرفات الصادرة عنها فإن الباعث ينير معالم الشخصية سواء كانت إيجابية أو سلبية.¹

أي أن هناك شخصا رئيسيا يقوم بدور البطولة في أحداث الشخصية الرواية وينال من الكاتب عناية واهتمام خاص، وقد يعبر عن طبقة معينة أو إتجاه إما سلبى او إيجابى كما أن المؤلف يصور لنا البطل هو يتفاعل مع الواقع كما أن هناك من عرفها بـ "الشخص يدل على الفرد المعتبر لحد ذاته وهو الكائن والجسد او الحياة المخلوق البشري في حين الشخصية تستند إليها دون في النشاط الفنى سواء كانت في حالة المدنية أم أن وجودها ورقى ومهما كان الاختلاف بينهما فان مفهوم الشخصية لا يمكن أن منفصل عن تصور الفرد العام"² أي أن تصور الشخصية لا يفصل عن الفرد الذي يستمد معناه من الفعل الذي يقوم به.

2- الشخصية المساعدة:

الشخصية المساعدة أو الثانوية "يلجا الراوي إلى استخدامها في تسيير بعض الأحداث المساعدة التي تسيير الحدث الرئيسي أو لإظهار شخصية البطل وتوضيح معالمها عن طريق الكشف عنها أو معارضتها، فالشخصيات الثانوية أهميتها كأهمية الملح للطعام، فالشخصيات الثانوية غالبا ما تكون غير نامية "مستوية" وهي تتطلب نوعا من التوازن بينها وبين شخصية البطل حيث تذوب الشخصيات الثانوية في شخصية البطل³ أي لا بد من وجود شخصيات ثانوية في العمل الروائي من أجل أن تساعد على نمو شخصية البطل.

¹ انريكي أندرسون، القصة القصيرة (النظرية والتقنية)، علي إبراهيم، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، 2000، ص239، 240.

² حسن بحرأوي، بنية الشكل الروائي (الفضاء، الزمن، الشخصية)، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ط2، 2009، ص258.

³ محمد أيوب، الشخصية في الرواية الفلسطينية المعاصرة (الضفة الغربية وقطاع غزة)، ط، فلسطين، ص57.

وهناك من يرى بان " الشخصية هي التي تشارك في نمو الحدث القصصي وبلورة معناه والإسهام في تصوير الحدث، ويلاحظ أن وظيفتها اقل قيمة من وظيفة الشخصية الرئيسية رغم أنها تقوم بأدوار مصيرية في حياة الشخصية الرئيسية.¹ والشخصية الثانوية تتعدد فيما يلي:

● **الشخصية المعارضة:**

هي الشخصية التي تقف في طريق الشخصية الرئيسية او الشخصية المساعدة كما أنها تتعارض معهم وتعتبر شخصية قوية.²

● **الشخصية المرجعية:**

هي الشخصية ذات الوجود الحقيقي في مسيرة التاريخ، وتتضمن كل من الشخصيات التاريخية والأسطورية والمجازية والشخصيات الاجتماعية، وهذا النوع من الشخصيات يمتاز بالثبات وتعدد ثقافتها.

● **الشخصية المسطحة او البسيطة:**

الشخصية المسطحة هي تلك الشخصية البسيطة التي تمضي على حال لا تكاد تتغير ولا تتبدل في عواطفها ومواقفها وأطوار حياتها إذ "تولد مكتملة على الورق لا تتغير الأحداث طباعها أو ملامحها ولا تزيد ولا تنقص من مكوناتها الشخصية وهي عادة تقام حول فكرة او صفة".³

● **الشخصية النامية:**

هي "الشخصية التي تم تكوينها بتمام القصة تتطور من موقف إلى آخر ويظهر لها في كل موقف تصرف جديد يكشف لنا على جانب جديد منها" أي أن الشخصية النامية هي التي تتطور من موقف إلى آخر وذلك حسب تطور الأحداث.⁴

¹ شريط احمد شريط، تطورات البنية الفنية في القصة المعاصرة، دار القصة للنشر، الجزائر، ص 45.

² أسيا جريوي، سيميائية الشخصية الحكائية في رواية الذئب الأسود "حنا منية"، مجلة المخبر أبحاث في اللغة والأدب الجزائري، كلية الآداب واللغات، قسم الأدب اللغة العربية، جامعة محمد خيضر، بسكرة، الجزائر، العدد 6، 2010، ص 251

³ محمد أيوب، الشخصية في الرواية الفلسطينية المعاصرة، ص 71.

⁴ عز الدين إسماعيل، الأدب وفنونه، دار الفكر العربي، القاهرة مصر، ط 8، 2002، ص 108.

ثالثاً أبعاد الشخصية:

1- البعد الجسمي:

ويعرف بالجانب الفيزيولوجي ونعني به المواصفات الخارجية للشخصية أي كل ما يتعلق بالمظهر الخارجي للشخصية (لون وشعر العينين الوجه العمر اللباس ...).¹ وهو كذلك يشمل المظهر العام للشخصية وملامحها وطولها وعمرها ووسامتها وتمام شكلها وقوتها الجسمانية وضعفها.²

كما يهتم المؤلف بأسماء الشخصيات فإما أن يمنحها اسماً وصفاً يحدد جنسها إما مفرداً (سيدات) وهذا الاسم الوصفي عمري أو بإضافة مركب (رجل ابيض) أو يحدد مكان الشخصية (فتاة الشام) أو مهنتها (كاتب رواية).³

يمكن القول إن البعد الخارجي أو الجسماني أو الفيزيولوجي يهتم بوصف ظهر الشخصية من وجه وطول وقصر ولون شعر وعينين وجمال أو قبح وكذا أسمائها الدالة عليها.

2- البعد النفسي:

إن الشخصية أساس علم النفس كونها تشمل الصفات الجسمية والوجدانية والعقلية التي تميز كل فرد وتحدد هويته.⁴

وهو الجانب النفسي السيكولوجي الذي يعكس الحالة النفسية للشخصية حيث تصور الشخصية فيه من الجانب النفسي لتبين طريقة تفكيرها وعواطفها وانفعالاتها أي أن الكاتب "يصور الشخصية من حيث مشاعرها وعواطفها وطباعها وسلوكها ومواقفها من القضايا المحيطة بها".⁵

¹ محمد بوعزة، تحليل النص السردي تقنيات ومفاهيم، الدار العربية للعلوم الناشر، بيروت، لبنان، ط1، 2001، ص40.

² عبد الكريم الجبوري، الإبداع في الكتابة الروائية، دار الطليعة الجديدة، دمشق، ط1، 2003، ص88.

³ زينظر، احمد مرشد، البنية والدلالة في روايات، ابراهيم نصر الله، دار فارس، بيروت، لبنان، ط1، 2005، ص67.

⁴ أوراس سلمان، الشخصية وتمثلاتها في رواية بقايا صور، مجلة كلية التربية الأساسية والعلوم التربوية والإنسانية، جامعة بابل، حزيران 2017، العدد 33، ص387.

⁵ شريط احمد شريط، تطور البنية الفنية في القصة الجزائرية المعاصرة 1947-1985، منشورات اتحاد كتاب العرب، د ط1998، ص38.

وعند احمد مرشد "هو المحكي الذي يقوم به السارد لحركات الحياة الداخلية التي لا تعبر عنها الشخصية بالضرورة بواسطة الكلام انه يكشف عما تشعر به الشخصية دون ان تقوله بوضوح او عما تخفيه هي نفسها".¹

إذا هو يمثل طباع الشخصية وما يجعلها مميزة عن باقي الشخصيات ويتمثل فيما تقوم به أو ما تقوله أو ما يظهر عليها من انفعالات وعواطف وهو أيضا كل ما يؤثر على الحالة النفسية للشخصية ليظهر الأحوال النفسية والفكرية لها

3- البعد الاجتماعي:

ويتعلق بتصوير الشخصية من حيث مركزها الاجتماعي وميولها والوسط الذي تتحرك فيه² وهو كذلك انتماء الشخصية إلى طبقة اجتماعية معينة.

ويرتبط بالمواصفات الاجتماعية التي تتعلق بوضع الشخصية الاجتماعي مهنتها والطبقة التي تنتمي اليها والوضع المادي.³

ويشمل البعد الاجتماعي على تلك القيم التي يأخذها الفرد من المجتمع المحيط به الذي يجري تعديلا على سلوكه كي يستطيع التعايش مع بيئته ونجد المؤلف بنفسه إلى إبراز الاختلاف بين الشخصيات من حيث الوضع الاجتماعي والاقتصادي.

البعد الاجتماعي بشكل عام مرتبط بالشخصية وكل الجوانب الاجتماعية المحيطة بها او علاقاتها الاجتماعية.⁴

رابعا تعريف الأنمي:

ويعني الرسوم المتحركة اليابانية في دول العالم وفي اليابان هو الرسوم المتحركة.

¹ احمد مرشد، البنية والدلالة في روايات إبراهيم نصر الله، ص67.

² محمد بوعزة، تحليل النص السردي، تقنيات ومفاهيم، ص40.

³ شريط احمد شريط، البنية الفنية للقصة الجزائرية المعاصرة 1947 1985، ص36.

⁴ أوراس سلمان، الشخصية وتمثلاتها في رواية بقايا صور، ص387.

وهي فرع في الرسوم المتحركة المحدودة نجد فيها اللقطات تعتمد على التقريب التباعد (ZOOM) لصورة ثابتة لإعطاء وهم الحركة عكس الرسوم المتحركة العادية التي تعتمد على مئات الصور التي تختلف لتشكل لقطة واحدة.¹

تتميز ملامح شخصيات الأنمي بنسب تعادل تقارب نسب التعادل في جسم الإنسان أي طول الجسم يعادل سبعة أضعاف طول الرأس، وبعيون كبيرة التي تعني في اليابان نوافذ إلى الروح، وأيضا بألوان صارخة تعبر عن شخصيات نابضة بالحياة.²

وكلمة ANIME مشتقة من اللفظ الإنجليزي ANIMATION وهذا النوع من الفن يرتبط بالمانجا التي هي كتب هزلية (COMIC BOOKS) أو ما يعرف بالقصص المصورة اليابانية، وفي اليابان قد تدل كلمة مانجا (MANGA) على الأنمي ففي النهاية هي المصور الأول لها وهي غير موجهة لسن معين بل هي متاحة للجميع. تصدر في العادة على شكل مجلات صورية³، ولهذا النوع من الكتب مؤسسات كبيرة ذات طابع تجاري معروف.

ويصنف الأنمي بطريقتين مختلفتين أولهما حسب موضوع القصة ونوعها فيكون:

• أنمي أكشن:

تميزها مشاهد أكشن حماسية تكون بين الأبطال وأعدائهم. يتميز هذا النوع بانسيابية تضمن للمشاهد جرعة أدرينالين أثناء المشاهدة.

مثل (هجوم العمالقة)

• أنمي مغامرة:

في الغالب يأخذ المشاهد في رحلة مع الأبطال في عالمها الخاص قد يكون عالم آخر غير عالمنا، يتميز أبطال هذا النوع بالحركة المتواصلة والترحال بهدف معين.

¹ Sandra، ما هو الأنمي، Anime land، الأربعاء 19 أغسطس 2009، 06:41، www.ssharba-44.ahlamontada.com

² فاطمة مشعلة، ما معنى الأنمي، موضوع، 06 مارس 2018، 17:33، www.mawdoo3.com.

³ سيغناز جوزيف، تعريف الأنمي و المانغا، حرب القبائل، 15 مارس 2016، 23:53، www.forum.tribalwars.ae

ما يميز هذا النوع هو سعته وعدد حلقاته التي قد تأخذ مواسم ويستمر عرضها لسنوات وقد يتداخل بعضها مع بعض المسلسلات الأخرى.¹

مثل: ONE PIECE, HUNTER X HUNTER

• أنمي كوميدي:

الهدف الأساسي من هذه الأنميات هو الضحك وقد تكون مملّة لدى البعض عكس البقية ففي النهاية هي تهدف إلى المتعة عن طريق لحظات مضحكة.²

مثل: GINTAMA

• أنمي درامي:

يعرض هذا النوع تجارب شخصية قريبة للواقع، وفي الغالب ينجح في إيصال مشاعر الشخصيات للمشاهد، فقد تبكي في بعض الأحيان وتتنصر بشغف رد فعل شخصيتك المفضلة.

مثل: Clannad

• أنمي واقعي:

وهي تحكي عن مواقف عادية وتحاول الالتزام بالواقعية والابتعاد عن الخيال قدر الإمكان، وكذلك الابتعاد عن الصدمات العاطفية أو التغييرات المفاجئة في الأحداث ولهذا قد تكون الأنسب للاسترخاء.

مثل: Bunny Drop

¹ إسلام خالد، تصنيفات الأنمي، موقع منجم، 19 نوفمبر 2018، www.mangam.info.

² Ahmed2272، تصنيفات الأنمي، حرب القبائل، 14 ديسمبر 2017، 07:20، www.forum.tribalwars.ae.

• أنمي خيال:

يضع صناع هذا النوع حدود لعالم آخر، يجعل قواعد وقوانين خاصة به، تحاول الشخصية اكتشافه، قد تكون الأساطير أو السحر المسيطر عليه هذه العوالم أقرب إلى الأحلام. في بعض الأحيان تنتقل الشخصيات إلى هذه العوالم من عالمنا.¹

مثل: Sword Art Online

• أنمي رعب:

في الغالب تحتوي أشباح أو وحوش أو كائنات أخرى وتشتهر هذه الانميات بالدمار والعنف.

مثل: Tokyo Ghoul

• أنمي غموض:

يتميز بوجود لغز تدور حوله القصة ويتميز السرد فيها بالغموض وفي الغالب يكون أنمي هذا النوع يحمل جريمة قتل وبحث عن القاتل.

مثل: كونان

• أنمي نفسي:

تغوص في أعماق نفس الأبطال بالتحديد ليناقدح حالات نفسية وإشكالات أخلاقية تجذب اهتمام المشاهد وتدفعه للتفكير والتوقع، وتكون شخصيات هذا الأنواع جذابة وذات قصة قوية.

مثل: Monster

• أنمي رومانسي:

نجده في الغالب يحكي عن الصداقات بين الشخصيات داخل الفصول الدراسية وتكون فيه الشخصيات بسن صغير. ويكون فيه الرسم مبهرج بألوان زاهية.

مثل: Honey and Clover

¹ إسلام خالد، تصنيفات الأنمي، موقع منجم، 19 نوفمبر 2018، www.mangam.info.

• أنمي تشويق:

هذا النوع يبقي المشاهد في حالة من الحماس والإثارة مع قليل من الخوف ويربط المشاهد بالأحداث بدفعه إلى الرغبة في معرفة النهاية.¹

مثل: Another

اما التقسيم الثاني فيرتبط بجنس وعمر المشاهد فيكون:

• أنمي جوسي (Josei):

وتستهدف الإناث في المرحلة العمرية من 18 إلى 40 عاما، تعرض في بعض الأحيان أنميات رومانسية تكون قريبة من الواقع وأكثر عقلانية.

• أنمي شوجو (Shoujo):

يستهدف الفتيات في المرحلة العمرية ما بين 10 إلى 18 سنة، تحتوي أنميات رومانسية كوميدية مدرسية ويكون الأبطال فيها إناث.

• أنمي سونين (Seinen):

ويستهدف الأولاد ما بين 18 إلى 40 عاما ومحتواه يكون أكثر عقلانية، وغالبا ما يحتوي على مشاهد عنيفة ودموية وتخاطب العقل أكثر من العاطفة.

• أنمي شونن (Shounen):

وتستهدف الفتيان ما بين 10 إلى 18 سنة وتحتوي أنميات أكشن والمغامرة وفي الغالب تحكي على موضوعات البطولة والشهامة والصداقة وتعد هذه الانميات الأكثر نجاح وشهرة داخل أو خارج اليابان.²

¹ إسلام خالد، تصنيفات الأنمي، موقع منجم، 19 نوفمبر 2018، www.mangam.info.

² Ahmed2272، تصنيفات الأنمي، حرب القبائل، 14 ديسمبر 2017، 07:20، www.forum.tribalwars.ae.

خامسا تاريخ الأنمي:

في بدايات القرن العشرين كانت السينما الصامتة تنتشر في بلدان العالم وأوروبا بالتحديد، في اليابان سنة 1917 تم تسجيل أول محاولات في مجال صناعة الأنمي عن طريق قص ولصق الصور مع التكرار المستمر ليشكل مشهد واحد وهكذا تم إنتاج أول فيلم انمي مدته دقيقتين يحكي عن سامراي يجرب سيفه الجديد.

ولقلة الموارد المالية التي أثرت على صناعة السينما التقليدية جعلت مخرجي ومنتجي الأفلام السينمائية يتوجهون إلى استخدام ذات الطريقة (القص واللصق) في أعمالهم لقلّة تكاليفها.

وكذا استخدمت شركات الدعاية والإعلان هذه الصناعة في إعلاناتها لفترة لتبقى محصورة في هذا المجال ولكن الأمر لم يدم طويلا حتى ضرب زلزال كانتو الكبير مدينة طوكيو ومدن مجاورة لها لتتوقف صناعة الأنمي وتبدأ من الصفر.

في عام 1929 دخلت السينما مرحلتها الحديثة بظهور السينما الناطقة، وبعدها استخدام الألوان في مجال صناعة الأفلام في أوروبا وأمريكا (و.م.أ)، ليقوم (نوبورو اووفوجي) رائد الجيل الثاني في مجال صناعة الأنمي بإنتاج فيلم (ياغودا جوو نو توزوكو) ويعني (لصوص قصر ياغودا) عن طريق قص ولصق الورق الملون ليصبح أول فيلم انمي تستخدم فيه الألوان، وقد حظي هذا الفيلم بتقدير عالمي كبير ليبح اووفوجي أول من أوصل الأنمي الياباني إلى العالمية.

قد أعاد هذا الفيلم الحياة إلى مجال صناعة الأنمي وهو السبب في إنتاج فيلم انمي مدته ساعة وربع كان هدية لسلاح البحرية اليابانية يحمل اسم (مومو تارو وجندي البحرية) لرفع الروح المعنوية لجنود البحرية باللونين الأبيض والأسود.

بعد انتهاء الحرب كانت اليابان قد دمرت جراء القنبلتين لتشهد البلاد حالة تدهور في كل المجالات، حينها قامت القيادة العامة لقوات الحلفاء (GHQ) بجمع 100 رسام انمي في مدينة طوكيو وأنشأت لهم الشركة اليابانية الجديدة للرسوم المتحركة، وأمرتهم بإنتاج

فيلم انمي يمجّد ديمقراطيتها ولكن المجموعة لم تدم طويلا حتى تم حلها بسبب التفكير الفردي والأناني لكل رسام لتقوم القيادة العامة لقوات الحلفاء بإلغاء الفكرة تماما¹.

بينما كان هيروشي اوكاوار يحاول النهوض بمجال صناعة الأنمي في اليابان شاهد فيلم (بياض الثلج) التابع لشركة ديزني الذي تم إنتاجه سنة 1937، فأعجب بألوانه الزاهية حينئذ قام بتصميم أستوديو مجهز بأحدث الأجهزة اسماه (القصر الأبيض) سنة 1956، وتلته شركة توي أنيميشن أول أعمالها كان (HAKUJADEN) أو أسطورة الثعبان الأبيض وقد قامت الشركة بإرسال متدربين إلى الولايات المتحدة و كذلك استضافة خبراء إلى اليابان، و أدخلت نظام مشابه لنظام ديزني، قامت كذلك بتوظيف العديد من العمال حيث يتم تدريبهم وفي الوقت نفسه يقومون بإنتاج أفلام انمي ومن أهم المدربين هارا اكي دايكو.

وفي وقت كانت فيه فرص العمل تكاد تكون منعدمة، استطاعت شركة توي تجميع العديد من الموظفين برواتب قليلة ولكن ليس لوقت طويل حتى بدأ الموظفون بالمطالبة بزيادة الرواتب الشهرية وبالفعل تم زيادة الرواتب إلى الضعف.

وقد انخفض عدد مشاهدي أفلام الأنمي لانتشار قصص الأطفال العالمية التي كانت تعرض في عطلات الربيع والصيف، لتصبح الحالة الاقتصادية لشركات الإنتاج في حالة تدهور لا يمكن من خلالها التنبؤ بمستقبل مفرح إلى أن ارتفعت حالة الصراع بين ارباب العمل والعمال.

في 01 يناير 1963 عرض لأول مرة مسلسل ASTRO BOY الفتى أسطرو على محطة فوجي مدة الحلقة 30 دقيقة، حاز المسلسل على شعبية كبيرة داخل وخارج اليابان، كان هذا المسلسل من إنتاج اسامو نيزوكا رئيس شركة هوسي للإنتاج.

كانت محطات البث تدفع تكلفة إنتاج المسلسلات والفتى أسطرو بالتحديد اعتبرت تكلفته مرتفعة جدا ولذا كان الحل لتقليل تكلفة الإنتاج هو تغيير سياستها بأكملها ليكن التغيير كما يلي: تقليل عدد اللوحات المستخدمة في الإنتاج، وتقليل عدد الخطوط في

¹ ياسوو ياماغوتشي، تاريخ صناعة الأنمي، صفحة اليابان بالعربي، 2014، 01:05، www.nippon.com.

اللوحات واستخدام صورة ثابتة وتغيير الكاميرا بدلا من الصور نفسها وأيضا اختصار القصة واستخدام مؤثرات بصرية وصوتية وقد وصل هذا التغيير إلى الحوار كذلك.¹

وقد عرف اسامو كذلك بدعمه المتواصل لصناعة المانغا لذا عرف باله المانغا.

10 أكتوبر 1965 عرض مسلسل الليث الأبيض الذي أحدث هزة قوية في عالم الأنمي وحاز على إعجاب الملايين داخل وخارج اليابان، وهو كذلك من إنتاج شركة اسامو نيزوكا قامت شركة ديزني بأخذ القصة كما هي وكذلك بعض المشاهد دون أي تغيير في فيلم (الأسد الملك سمبا) عام 1994.

وبما أن محطات التلفاز هي المتحكم بالإنتاج أصبح نظام الترويج النمط الأساسي للمسلسلات التلفزيونية وفي هذه الفترة عرض مسلسل سازاييه سان سنة 1969 وبسبب ارتفاع تكلفة الإنتاج زاد العجز في الميزانية وتدهورت علاقة أصحاب العمل بالعمال في شركة توي أنيميشن.

في صيف 1972 أصبحت قضايا التعيين والإقالة والتأمين الشغل الشاغل لشركات الإنتاج وفي السنة التي تلتها 1973 أعلنت شركة موشي للإنتاج إفلاسها ولكن الاتحاد النقابي تولى إدارتها بعد مؤسسها اسامو نيزوكا وبالفعل تم إنقاذها من الإفلاس وهي تعمل حتى الان.

كانت الأوضاع الاقتصادية في تدهور مستمر وهذا بسبب أزمة الدولار 1971 وازمة النفط الأولى 1973 حيث دخلت صناعة الأنمي في حالة جمود وكساد.

وبعد انتهاء المسلسلات المعروضة تم تسريح الموظفين وتغيير نظام دفع الرواتب ليصبح حسب القدرات وإنهاء نظام التوظيف بالأقدمية في شركة توي.

أجبرت شركات الإنتاج تغيير سياستها لتتلاءم مع محطات التلفاز في هذه الفترة ظهر مسلسل بارجة الفضاء ياماتو تم عرضه للأطفال لكن تأثيره على الشباب كان أكثر حتى أصبح ظاهرة اجتماعية أكثر من مجرد مسلسل انمي، وفي أكتوبر 1975 عرض

¹ ياسوو ياماغوتشي، تاريخ صناعة الأنمي، صفحة اليابان بالعربي، 2014، 01:05، www.nippon.com.

جريندايزر وكان له صدى واسع داخل اليابان وخارجها وفي 20 أبريل 1981 عرض النمر المقنع الذي أدمنه الكثيرون خارج اليابان أكثر من داخلها.¹

كان لأنمي شعبية كبيرة بين الشباب في باقي دول العالم ومن ناحية أخرى كان كبار السن يوجهون انتقادات لهذا المجال على انه مبتذل لدرجة أطلق عليه اسم APANIMATION فعندما عرض انمي (كاندي كاندي) على التلفزيون الفرنسي ثار اولياء الأمور عليه بحجة انه ثقافة شرقية تمسح عقول أطفالهم ولكن مع ذلك لم يتوقف الشباب على الانجذاب لأنمي وهذا زاد من انتشاره أكثر.²

¹ ياسوو ياماغوتشي، تاريخ صناعة الأنمي، صفحة اليابان بالعربي، 2014، 01:05، www.nippon.com.

² ياسوو ياماغوتشي، تاريخ صناعة الأنمي، صفحة اليابان بالعربي، 2014، 01:05، www.nippon.com.

الفصل الثاني:

الشخصية في انمي مذكرة الموت

الفصل الثاني: الشخصية في أنمي مذكرة الموت:

تعد الشخصية العنصر الأبرز الذي يظهر قدرات الروائي في بناء روايته، وذات الشيء ينطبق على كتاب المانغا والأنمي بشكل عام، فقدرات المؤلف تظهر في خلق شخصيات تعكس واقع إنسان معين له أفكار يوصلها بمظهره وأحواله النفسية وكذا واقعه الاجتماعي المعاش، وهذا ما ينطبق على شخصيات خلقها تسوغومي اوبا في أنمي مذكرة الموت ومن خلال داستنا لهذه الشخصيات يتبين لنا انه خلق شخصيات متنوعة تحمل التأييد والمعارضة في أن واحد، ويمكن تقسيمها كما يلي:

أولاً: الشخصيات الرئيسية:

1- ياغامي لايت:

الاسم: ياغامي لايت

اللقب: كيرا

تاريخ الميلاد: 28 فبراير 1986

تاريخ الوفاة: 28 يناير 2013



العمر: 17-18 المرحلة الأولى. ثم 23-24 بعد التخرج ودخول مركز الشرطة

الجنس: ذكر

المهنة: طالب ثم محقق

ياغامي لايت وهو الشخصية الرئيسية في الأنمي، طالب ذكي للغاية إذ يصفه آل بقوله: "قدرتك على الاستنتاج مذهلة ياغامي، دائماً سريع وتصل إلى النقطة المهمة"¹، كما أنه يحصل على أعلى الدرجات. يتميز بطموحاته الكبيرة، فمذ ان التقط المذكرة التي وقعت من عالم الشينيجامي قرر ان يستخدمها في قتل جميع الفاسدين وإنشاء عالم أفضل حيث

¹تسوغومي اوبا، مذكرة الموت، الحلقة 10: الاشتباه.

يقول: "هذا العالم فاسد سيكون من الأفضل أن يموت الأشخاص الفاسدون"¹ من أجل تطهير العالم من الشر.

البعد الجسماني:

لايت أو كيرا هو شاب طويل القامة يبلغ حوالي 174سم، ووزن يصل إلى 54كغ، بشعر بني فاتح وعينين بنيتين، يتميز ببنية جسمانية تعكس قدراته الرياضية وصوت هادئ مميز، وابتسامة تظهر شخصيته لايت الشاب العاقل وكيرا القاتل البارد.

ولد لايت بتاريخ 28 فبراير 1986، كان ظهوره الأول في الأمي بصفته طالب ثانوية بعمر 17، وبدء مع فرقة التحقيق بعمر 21 سنة أي بعد تخرجه، وتوفي بعمر 27 سنة.

وعلى عكس باقي الشخصيات لم يتم الاختلاف بين الرسامين على تصميم شخصية لايت، بل إن الجميع متفق على أن لايت شخصية مثالية ولم يرغب أحد بتغيير تصميمها. يمتلك لايت ذوقاً مميزاً في الملابس، ففي الحلقات الأولى ظهر بزّي مدرسي مكون من سترة وقميص وربطة عنق حمراء وسروال بني داكن ولم يبتعد كثيراً عن هذا المظهر حتى بعد تخرجه بل بقي محافظاً على السترة والقميص في غالب الحلقات.

البعد النفسي:

في أول مشهد عرض: لايت يسير في الشارع وكل ما يسمعه هو جرائم قتل حدثت في ذلك اليوم قال لايت: "كل يوم... يتكرر الشيء نفسه مرة بعد مرة... هذا العالم فاسد" إذ يعبر لايت عما يشعر به حول الوضع العام لمجتمع ويصفه بالعالم الفاسد. وبعد حصوله على المذكرة كان لايت يتجنب الأشخاص القريبين منه، رغم أنه يرى أن العالم سيكون أفضل دونهم وهذا واضح في قوله: "انظر حولك كل من تراهم هم أشخاص سيكون العالم من دونهم أفضل" فلايت يعتقد أن بعض الناس لا يستحقون العيش والتخلص منهم هو الحل من أجل عيش حياة أفضل.

¹المصدر نفسه، الحلقة 01: الانبعاث.

بعد تجربة المذكرة عاش لايت حالة تناقض قد حذره منها ريوك، فبعد قتله لشخصين اختلطت مشاعره بن الخوف وتأنيب الضمير ومحاولة إقناع نفسه أنه الشيء الذي لطالما أراده: "لقد قتلت شخصين ... أنا ... حياة بشريين... لا تؤخذ بهذه السهولة ... من أعطاني الحق بالحكم على الناس؟ لا، هذا ما كنت أفكر به منذ مدة، هذا العالم فاسد، سيكون من الأفضل أن يموت الأشخاص الفاسدون"¹ نلاحظ أن فكرة قتل من هم فاسدون تراود لايت منذ مدة كما نكر، فهي لم توجد فقط مع وجود المذكرة فههدف لايت منذ البداية إنشاء عالم أفضل دون جريمة، عالم ليس به أناس فاسدون، عالم هو الحاكم فيه وهو العدالة وهو من يطبقها على البشر والسبب يقول: "لأنني مللت".

تغيرت شخصية لايت بعد أن استطاع أن يفهم طريقة عمل المذكرة ، أصبح يعتقد أنه الوحيد القادر على تغيير هذا العالم اذ يقول: "شخص ما عليه فعل هذا الشيء، إن كان الثمن أن يضحي بحياته أو بروحه، الأمور لا يمكن أن تسير على هذا النحو، حتى لو وجد المفكرة شخص آخر، لا يوجد شخص قادر على القضاء على الشر في هذا العالم، ولكنني أستطيع، لا، أنا الوحيد القادر على فعل هذا الشيء، سأفعلها، سأستخدم مفكرة الموت لتغيير هذا العالم"²، لايت يعتقد أنه لا احد يستطيع تغيير هذا العالم إلى الأفضل وهو الوحيد الذي يحق له فعل ذلك، فقد أصبحت مهمته هو.

مع تطور الأحداث دخل لايت في حالة من النرجسية، كان يردد جملة "سوف أحكم العالم كاله" فهو سوف يكون الحاكم لعالم مثالي يكون هو الإله فيه، وهذه الجملة تتكرر في أغلب الحلقات مما يجعل من لايت الشخصية الأكثر شرا تحمل هدفا نبيلًا.

في أول لقاء بين الشينيجامي ريوك ولايت، هذا الأخير لم يخف بل قال إنه كان ينتظر، حيث يقول ريوك عن لايت: "رغم أنني شينيجامي فإنه لا يخاف مني أو يتغاضى عن أخطائي"³، فقد رفض لايت صفقة تبادل عينيه بعيني الشينيجامي والسبب لأنها تنقص

¹تسوغومي اوبا، مذكرة الموت، الحلقة 01: الانبعاث.

²تسوغومي اوبا، مذكرة الموت، الحلقة 01: الانبعاث.

³المصدر نفسه ، الحلقة 04: المطاردة.

من مدة حياته ولكن كان لايت أعمق بقوله: "سوف أنشئ عالما مثاليا دون مجرمين وبعدها سوف أقوم بحكم ذلك العالم لمدة طويلة، إن كانت فترة حياتي تتمدد ربما فكرت في ذلك لكن أقصر مستحيل" وليس خوفا على حياته التي قد تأخذ في أي لحظة.

يتميز لايت بثقة عالية في النفس، فمنذ بداية الأنمي لم يشعر لايت بالخوف من أي شيء، ولكن هذا الشعور بدا واضحا جدا في الحلقة السابعة عندما التقى خطيبة راي الذي قتله، كانت ميسورا قد عرفت الحقيقة إن راي قتله كيرا و لديها كل الأدلة التي كانت قد تزج بلايت في السجن لو وصلت المعلومات إلى فريق التحقيق، كان لايت يسعى لمعرفة اسمها ولكن بحكم معرفتها أن كيرا يحتاج إلى الاسم و رؤية الوجه أعطته اسما آخر غير اسمها الصحيح، كان هدف لايت هو التخلص منها و بإعطائه اسما غير اسمها ازداد خوفا منها وقد وصل به الأمر للتفكير بسرقة بطاقتها ولكنه يتراجع، ليكذب بأنه أحد المحققين في هذه القضية، وهو سوف يوصي بها من أجل المشاركة في التحقيق، ليستطيع أخذ اسمها الحقيقي وتسجل القضية على أنها انتحار بعد حزنها على خطيبتها، فاستخدام العنف أو السرقة أو الكذب أو الخداع صفات تميز لايت منذ حصوله على مذكرة الموت.

لدى لايت عادة غريبة، وهيان يأخذ معه ورقة من المذكرة عند خروجه من البيت، وعندما سأل ريوك عن السبب قال لايت إنه يفعل ذلك تحسبا لأي حالة، وكانت مفيدة له حين التقى خطيبة راي.

يستخدم لايت الخداع والتمثيل من أجل إبعاد الشبهات عنه، ففي الحلقة 16 وبعد احتجاز ميسا، نجد أن لايت سلم نفسه لفريق التحقيق من أجل أن يتم احتجازه هو أيضا ليلعب دور الضحية حيث قال: "أنا لا اعرف نفسي ... ربما وأنا نائم أقوم وارتكب جرائم القتل" حيث كان يحاول أن يجعل الجميع يتعاطف معه وقد نجح إلا ريوزاكي الذي لم يستطع تصديقه، حتى عندما أخبره ريوزاكي أنهم قاموا بوضع كاميرات مراقبة في منزله تفاجئ وكأنه لم يعرف بذلك منذ البداية.

ظهرت شخصية لايت الحقيقية بعد تنازله على ملكية المذكرة وفقد كل الذكريات المتعلقة بها، وهي شخصية عكس كيرا، ورغم أنه هو من طلب أن يسجن لأنه قد يكون

كيرا وهو لا يدرك قال هذه المرة: "إذا فكان هناك خطأ حينئذ، أعتقد أنني أستطيع فعل شيء كما يفعل كيرا دون أن أدرك ذلك" لم يعلم لايت أنه قال ما يتعارض مع ما قاله قبل أن يحتجز.

لم يكن ذلك الشيء الوحيد الذي تغير في شخصية لايت، بل عندما طلب منه ريزاكي أن يستخدم مشاعر ميسا اتجاهه لصالح التحقيق أجاب لايت بقوله: "إن استخدم عواطف الفتيات هكذا، فهذا ما لا أستطيع فعله... أن تضع قدمك على مشاعر الآخرين، ذلك أكثر ما أكرهه"¹، ولو عدنا لأول لقاء بينه وبين ميسا، كان لايت يستغلها من أجل أن ينجو هو وكان لديه الاستعداد لقتلها في أي فرصة ممكنة ولكن الشينيجامي ريم تمنعه. ولم تكن ميسا الوحيدة بل المذيعة تاكادا كيومي التي كانت زميلته في الجامعة، فقد كانت هي المتحدث الرسمي باسم كيرا، فمجرد أن تم اختطافها قام بقتلها.

في الحلقة 25 وبعد أن استعاد المذكرة وعادت ذكرياته استطاع لايت أن يثبت عبقريته، عندما وضع ميسا كمشتبه به مرة أخرى وعلم أن ريزاكي سوف يكتب اسمها في المذكرة ليحرب وكان على علم مسبق أن ريم سوف تنقذ ميسا، بهذه الفكرة استطاع لايت التخلص من ريزاكي وريم معا، أجاد التمثيل مرة أخرى حين مات ريزاكي فقد كان يصرخ على مقتل صديقه المقرب، وما يخفيه هو فرحة تخلصه من أشهر محقق في العالم.

أثبت لايت جنونه مرتين: أولهما عندما اختطف ميلو أخت لايت سايو وطلب أن يعطوه المذكرة مقابل أن يعيدها، سافر والد لايت إلى لوس انجلس من أجل تسليم المذكرة وإعادة ابنته، كان لايت في الجانب الآخر يفكر في كتابة اسم سايو أخته من أجل أن يعيد المذكرة إليه ولكنه تراجع عن الأمر.² وثانيهما بعد أن اصعب والده وكان على فراش الموت في المستشفى كان هم لايت الوحيد أن يكتب والده اسم ميلو في المذكرة ويقتله لم يهتم لايت بوضع والده بل كان أنانيا وكل ما يريده هو التخلص من عدوه.³

¹تسوغومي اوبا، مذكرة الموت، الحلقة 19: ماتسودا.

²المصدر نفسه، الحلقة 28: نفاذ الصبر.

³المصدر نفسه، الحلقة 29: الاب.

قال لايت: "كيرا يعلم أيضا بأن ما يقوم به هو الشر، ولكن حتى وإن أصبح كبش فداء فسيقوم بتغيير العالم، هذه العدالة التي اختارها كيرا، بهذه الطريقة يفكر كيرا..."¹ هنا لايت قد عبر عن نفسه وشرح ما يدور في ذهنه، فالعدالة عنده هي التخلص من الفاسد من الناس كي يخاف البقية، فإن أمسكت الشرطة كيرا فإن كيرا هو الشر وإن حكم كيرا العالم فن كيرا هو العدالة.

عندما تم الإمساك بلايت في الحلقة الأخيرة كان يقول: "في هذا العالم الذي نعيش فيه كيرا هو القانون والحاكم لهذا العالم، قريبا سأصبح العدالة المطلقة، أمل البشرية كلها" لايت بقي مصرا على فكرة أنه الحاكم الجديد لعالم مثالي لا جريمة فيه وعلى أنه أمل البشرية التي تعاني، ويخاطب نير بقوله: "هل ستقتلني ببساطة".

ويقول كذلك: "في السنوات الست الماضية التي تواجد فيها كيرا، الحروب قلت، والعنف تناقص تدريجيا، والمجرمون قلوا، لكن العالم لازال حقيرا، هناك كثير من الأشرار في هذا العالم وعلى أحدنا القيام بشي لإنهاء ذلك" لايت يعتقد أنه الوحيد القادر على فعل ذلك، ولكن كلمة هناك كثير من الأشرار لم يقصد بها فقط المجرمين بل كل من يعارض كيرا وحكم كيرا، ورغم أن لايت يعد أن القتل نفسه جريمة إلا أنه يبرر بقوله: "لم يكن هناك طريقة تصحيح تلك الأمور" أي إن الطريقة الوحيدة لحل تلك المشاكل وتحقيق العدالة هي القتل، وهذا ما لم يكن مرغوبا به عند الجميع.

عندما صرخ ماتسودا وقال إنك لم تفكر في والدك رد لايت أنه لا بد من بعض التضحيات، ولم يكن والده فقط بل كيومي التي قتلها وميسا التي كادت أن تقتل وأخته سايو التي كان يفكر في قتلها، كلهم كانوا مجرد قرابين استخدمهم من أجل الوصول لهدفه.

في النهاية مات لايت ومن قتله ريوك الذي أخبره من قبل أنه سوف يكتب اسمه في مذكرته إن كان سيموت، وكان ماتسودا قد أصابه برصاصتين في ذراعه.

¹المصدر نفسه، الحلقة 30: العدالة.

يصف مؤلف القصة أن لايت شخصية طيبة تحب عائلتها وتحاول حمايتها من أي خطر، وأن لايت هو مجرد ضحية لمذكرة تجذب الحظ السيئ لحاملها، كما أن لايت يحمل نوايا حسنة وكل ما أراده هو العيش بسلام دون مجرمين ولم يكن راضيا على ما يحصل.

البعد الاجتماعي:

لايت وهو ابن المحقق ياغامي، له أخت أصغر منه، يعرف بكونه مجتهدا في دراسته وكذا الاختبارات الوطنية اليابانية إذ تصفه أخته بقولها: "الأول على صفه كما هي عادته" وقوله هو: "أنا طالب جاد مجتهد من الممكن أني الأفضل في اليابان".¹

لم تكن الدراسة الشيء الوحيد الذي يتميز به لايت، بل هو لاعب تنس ماهر، ففي الحلقة 10 حين تنافس لايت وريوزاكي قال أحد الطلاب خلالها إن لايت كان بطل الإعدادية في التنس 2002_2003.

في بداية الحلقة 30 يصف أحد الأطفال الوضع العام للمجتمع تحت حكم كيرا: "مؤخرا انخفض عدد الجرائم المرتكبة في اليابان، وهذا لأنه إذا قمت بعمل سيء سيكتب اسمك في الانترنت وسيقتلك كيرا" إن الوضع الاجتماعي بشكل عام تغير خوفا من أن يقتلوا، ولم يكن الحال في اليابان فقط بل كل دول العالم أقرت بحكم كيرا العادل. وجعل عدد الحروب تنخفض وأصبح عدد مؤيدي كيرا أكثر من المعارضين.

¹تسوغومي اوبا، مذكرة الموت، الحلقة 03: مقايضة.



1-لولايت ريوزاكي

الاسم: لولايت ريوزاكي

تاريخ الميلاد: 31 أكتوبر 1982

تاريخ الوفاة: 05 نوفمبر 2007

العمر: 24

الجنس: ذكر

الوظيفة: متحر خاص

ريوزاكي المعروف بـإل (L) هو أفضل وأقوى محقق في العالم، إل شاب شديد الذكاء وغامض ولا أحد يعرف عنه شيئاً إذ يقول والد لايت عنه: "لا أحد يعرف اسم ال، أو أين مكانه، أو حتى معرفة كيف يبدو وجهه"¹. هدفه هو حل قضية كيرا لذا تعاون مع الشرطة اليابانية في قضية كيرا.

البعد الجسماني:

ريوزاكي شاب طويل نحيف ذو شعر أسود طويل فوضوي، وعيون سوداء داكنة، يتميز بجلسته وانحناء ظهره عند المشي، وطريقته الخاصة في حمل الأشياء بأطراف أصابعه كي لا يترك بصماته في أي شيء.

أعطى اوباتا لريوزاكي قميصا ابيض بأكمام طويلة وسروال أزرق داكن ليظهر ال في مظهر الذي لا يفكر في اختيار ملابسه، ولم يظهر إل من قبل وهو يرتدي أحذية ويفضل المشي حافي القدمين وإن ارتداها يتركها بمجرد جلوسه.

¹تسوغومي اوبا، مذكرة الموت، الحلقة 01: الانبعاث.

في البداية أراد المحرر اوباتا أن يكون إل شخصية جذابة ولكنه أضاف الهالات السوداء تحت عينيه في اعتقاد منه أنها تبدو رائعة عليه بالإضافة إلى أنها تزيد من حدة نظرة الشخصية.

يعتبر اوباتا التصميم النهائي يثير الشعور بالغموض، ونتيجة لذلك لا يستطيع المشاهد تحديد أفكار إل، وإضافة إلى أن الهالات السوداء تعطي تكهنات حول أسلوب حياة إل وماضيه.

رغم تغيير التصميم مرتين بمظهر جذاب أو عديم الاهتمام بالمظاهر إلا أن كلا التصميمين كان فيهما إل دون حواجب.

في الحلقة (18) ظهر إل وهو يقاتل لايت باستخدام أسلوب قتال شبيه إلى حد كبير للكابويرا البرازيلية، وحين سئل المصمم عن هذا الأمر قال انه فكر في طريقة قتال لإل وهو مقيد اليدين، وأضاف أن هذا الأسلوب يعطي عنصرا جديدا للشخصية وهذا ما جعله سعيدا.

البعد النفسي:

إل هو الشخصية الأكثر غموضا من بين كل الشخصيات، فلا أحد يعرف اسمه الحقيقي او جنسيته، شخصية لم تظهر بشكل رسمي لعدة حلقات، فقد كان يجلس في غرفة مظلمة، مصدر الإنارة الوحيد بها هو الحاسوب الموضوع على الأرض.

إل يمتلك شخصية قوية عكس ما قد يبدو عليه (أحمق)، ونجده يصف كيرا بأنه طفولي ويكره الخسارة وهو كذلك طفولي ويكره الخسارة فبالنسبة له هما متشابهان في هذه النقطة.¹

يمتلك إل طباعا غريبة فمنذ بداية التحقيقات إل لم يثق باي شخص حوله إلا وتاري الذي كان بمثابة والده، والدليل انه كان يحقق مع أفراد الشرطة كل على حدة.

¹تسوغومي اوبا، مذكرة الموت، الحلقة 06: الشق المفتوح.

يتميز بقدره مذهلة على قراءة تحركات الشخص المقابل له ومعرفة أحاسيسه بسهولة فقط بالنظر إليه، وقد بدا ذلك بشكل واضح في أول لقاء له بلايت في حفل دخول الجامعة، إل أخبر لايت بأنه هو المحقق المشهور وأخبره كذلك بكل شيء عن القضية، إل كان يوجه نظراته اتجاه لايت بشكل مباشر دون أي حركة جعل من لايت يرتبك أكثر¹، فبالنسبة له إن مات بعدما تحدث مع لايت فلايت هو كيرا وإن لم يمت فلايت يبقى تحت المراقبة من قبل إل. وفي الحلقة 10 كانت أول مواجهة مباشرة بين إل ولايت عن طريق مباراة تنس، يستغلها إل من أجل معرفة شخصية لايت عن طريق قراءة كل تحركاته، في بداية المباراة نجد إل يقول: " هذه ليست إلا مباراة تنس ودية، هذه من غير الممكن أن تحدد ما إذا كان هو كيرا أم لا" فبدخول إل المباراة كان مجرد اختبار وضع لايت به، وكان إل يركز على فكرة أن كيرا يكره الخسارة فإن كان لايت يسعى للفوز بأي طريقة فقد اثبت التهمة عليه.

في الحلقة 14 عندما سئل إل عن اشتباهه بلايت قال: " لايت ليس كيرا، سيكون من المزعج لو كان لايت هو كيرا، ذلك لان لايت ... هو أول أصدقائي"، إل هنا لم يقصد ذلك حرفيا، فقولته إن من المزعج لو كان لايت هو كيرا قصد به أن لايت شاب ذكي ويمتلك قدرات جيدة في التمثيل ومن الصعب إثبات كونه كيرا في المقابل أضاف لأنه أول أصدقائي لان إل لم يكن يمتلك أصدقا حتى في طفولته.

يعرف بأنه عديم الشعور، فهو لم يظهر أي شعور بالخوف أو الارتباك منذ بداية الأنمي بل كان مندفاعا وعديم الاهتمام، ولكن في الحلقة 15 ظهر بعض الارتباك في كلامه حين قال: "أنا ما زلت لست متأكدا فيما أفكر، لم أكن في مثل هذا الوضع من قبل، إذا كان كيرا وكيرا الثاني اتصلا ببعضهما من المحتمل أن أكون في مشكلة، وليس لدي الوقت للتفكير في هذا بشكل هادئ" فهو يعرف أن اتصال كيرا وكيرا الثاني يجعله مهددا بالموت.

ورغم أن إل لا يشتبه بلايت بنسبة كبيرة إلا انه قال: "ياغامي، إذا مت في الأيام القادمة عندها سيكون من المؤكد أن ابنك هو كيرا"²، فلو عدنا للخلف قليلا إل كان يشتبه

¹تسوغومي اوبا، مذكرة الموت، الحلقة 09: الاتصال.

²تسوغومي اوبا، مذكرة الموت، الحلقة 15: مراهنه.

بلايت بنسب متفاوتة (1% 5% 7%) يقول مؤلف القصة تسوجومي اوبا أن إل عندما قال 5% فهو يقصد العكس اي 95% وهكذا، هذا يجعل من إل شخصية لا يمكن فهمها ولا يمكن التنبؤ بمقاصدها، فقد كان متأكدا أن لايت هو كيرا منذ البداية ولكن كل ما كان يريده هو أن يعرف كيف يقتل دون حتى وضع يده على الشخص وهذا.

إل لديه طريقة غريبة في التحقيق، ففي الحلقات الأولى وضع كاميرات مراقبة في منزل ياغامي رغم أن ايزاوا وماتسودا رفضا ذلك لأنه تعد على حقوق الغير، ويمكن ان يؤدي إلى فصلهم، ولكن إل لم يهتم، وفي الحلقة 14 قام باختطاف أماني ميسا وطلب حبسها وإستجوابها بشتى الطرق، وكذلك فعل الشيء ذاته مع لايت وبعد مرور أسبوعين عادت جرائم القتل إلا أن إل رفض أن يقول للايت، وبدا بممارسة الضغط النفسي عليه بطرق كثيرة مثل قوله: "لم يحاكم أي من المجرمين مدة أسبوعين، ألا يمكنك فقط الاعتراف بأنك كيرا"¹.

يتميز إل بطريقة جلوس تبدو هي الأغرب وحين سال لايت عن الأمر أجابه لأنه إذا جلس بشكل طبيعي فإن نسبة استنتاجه تقل بنسبة 40%, بالإضافة إلى ذلك فإنه يعتقد أن كمية الحلويات التي يأكلها تذهب إلى دماغه وتساعد في الإستنتاج. يتميز بطريقة تفكير بينه وبين نفسه ولا يظهر كل أفكاره للجميع مما يجعله في الغالب شارد الذهن.

في الحلقة 25 عرض جزءا من حياة إل الماضية، وهي عبارة عن مشاهد متقطعة تظهر بيتا به كثير من الأطفال، وأصوات أجراس خفيفة ثم يظهر إل برفقة واتاري أمام باب ذلك البيت، إل في هذا المشهد تذكر طفولته ووفاة والديه فقد كان يتصرف بشكل غريب إذ أنه كان يقول للايت: "ألا تسمع أصوات أجراس الكنيسة، يبدو انه ..." رغم عدم وجودها، يمكن القول إن إل أحس بقرب موته وبالفعل قتلته ريم.

¹المصدر نفسه ، الحلقة 16: قرار .

البعد الاجتماعي:

إل هو محقق مشهور عالميا، مجهول الهوية يعرف بذكائه وقدراته العالية في حل القضايا الصعبة يقول ياغامي عنه: " مهما كانت القضية صعبة، فإنه بالتأكيد سيحلها، لقد قام بحل عدد لا يحصى من القضايا حول العالم ... إنه النجم السري لمهنتنا".¹

لا أحد يعرف ماضي إل الحقيقي وكل ما يعرف عنه أنه يتيم، ففي سن الثامنة أخذه واتاري إلى دار أيتام تحمل اسم بيت وامي المتخصص في تعليم الأطفال الموهوبين وحين اكتشف قدراته العقلية دربه أكثر ليصبح إل محققا مشهورا في سن صغيرة.

عندما سئل المؤلف تسوغومي اوبا عن جنسية إل قال انه ربع ياباني وربع روسي وربع انجليزي وربع فرنسي او ايطالي، وفي الأنمي قال ال لللايت انه عاش خمس سنوات في انجلترا وكان بطل التنس فيها.

¹تسوغومي اوبا، مذكرة الموت، الحلقة 02: مواجهة.

ثانيا الشخصيات المساعدة:

أماني ميسا

الاسم: أماني ميسا

تعرف بكيرا الثاني

تاريخ الميلاد: 25 ديسمبر 1984

العمر 19 في أول ظهور لها

الوظيفة: عارضة وممثلة ومغنية



ميسا فتاة مشورة لديها شعبية كبيرة في اليابان بحكم عملها، تعرف بحبها الشديد لكيرا ولايت حيث تقول: "أنا أحب لايت وان يكون لايت هو كيرا وأنا كيرا الثاني هو أفضل شيء"، وسبب حبها لكيرا انه قتل المجرمين الذين قتلوا والديها من قبل، وتريد لقاءه كي تشكره.

البعد الجسماني:

ميسا هي البنت الوحيدة الأكثر تأثيرا في القصة فبالنسبة المنغاكا (رسام المانغا) تسوغومي اوبا عدم وجود بنت او أنثى في القصة شيء ممل. ميسا فتاة ذات شعر اصفر طويل وعيون بنية، ذات شكل مثالي بحكم عملها كعارضة، أول ظهور لها كان عمرها 19 سنة وهي تكبر لايت بسنتين.

اعتمد اوباتا على موضة لوليتا في رسم ملابس ميسا، وهي موضة تجمع بين الملابس الكلاسيكية الانجليزية القديمة واللطافة في الثقافة اليابانية، وقد كان متخوفا منها في البداية، ولكن في النهاية اعتبرها تمزج بين اللطف والعفوية، فكانت اغلب ملابس ميسا داكنة اللون وفي الغالب هي عبارة عن فساتين.

البعد النفسي:

تبدو ميسا شخصية مجنونة ولكن رغبتها الوحيدة هي التعاون مع كيرا والسبب في ذلك انه انتقم من قاتل والديها وقد قالت: "منذ سنة مضت والدي قتلوا من قبل لصوص أمام عيني لم أسامحهم أبدا، المحاكمة أخذت وقتا طويلا لكن في النهاية أعلنوا براءتهم وبعد ذلك... كان كيرا هو الذي نفذ الحكم العادل على هؤلاء المجرمين... مهما... أردت أن أقابلك... أردت أن أشكرك"¹. كان حلمها الوحيد أن تقابله وان تشكره، في هذا القول نجد ميسا في غاية الحزن وكل ما أرادته هو أن يثق بها لايت وان تكون صديقة.

عاشت ميسا حالة هستيرية بعد أن كانت المشتبه به في قضية كيرا الثاني بالنسبة لإل، وتم القبض عليها فقد كانت تطلب من الشينيجامي ريم أن تقتلها، ولكن الغريب أنها كانت قلقة على لايت وليس على نفسها وهذا ما أوضحه قول ريم حيث كان يطلب من لايت مساعدة ميسا "كانت من المحتمل قلقة عليك وعندها كانت في أقصى درجات تحملها توصلت إلي كي اقتلها كان كل ذلك بسبب الحب الذي تكنه لك"², فقد رفضت أن يقتل لايت ولكن ترغب في أن تموت هي وهذا يوضح مدى حبها للايت رغم انه مستعد للتضحية بها كي لا يكشف وان يقتلها.

بمجرد تنازلها عن المذكرة فقدت ميسا ذاكرتها المتعلقة بكيرا الثاني والشينيجامي ريم، فعند الحلقة 16 إلى 21 ميسا هي شخص آخر تحب كيرا وتحترمه ولكن تحب لايت أكثر ولا تعرف أنهما نفس الشخص.

يعتبرها تاكاشي اوباتا أنها شخصية خلقها اوبا شعارها "فعل أي شيء للشخص الذي تحبه" فميسا كانت تنفذ أوامر لايت دون أن تسأل عن السبب، وذلك كان واضحا جدا في اغلب الحلقات كانت ميسا تقتل أي شخص يطلب منها أن تقتله وكذا طلب منها أن تأخذ عيني الشينيجامي، يمكن أن نقول عن ميسا إنها شخصية ساذجة ولا تفكر مرتين في الشيء

¹تسوغومي اوبا، مذكرة الموت، الحلقة 13: اعتراف.

²تسوغومي اوبا، مذكرة الموت، الحلقة 15: مراهنه.

الذي طلب منها، ولهذا السبب كانت ريم الحارس الشخصي لها، يقول بعضهم أن ميسا انتحرت بعد عام من وفاة لايت بسبب الاكتئاب.

البعد الاجتماعي:

ميسا لا نعرف كثيرا عن وضعها الاجتماعي فدخلها للقصة كان بهدف مساعدة لايت ولم يذكر أي شيء آخر عنها، ولكن في أول لقاء لها مع لايت أخبرته بقصتها، فميسا قتل والديها من قبل لصوص، وبعد فترة تم إطلاق صراحهم، أي أن ميسا كانت يتيمة. ميسا تعمل كعارضة أزياء وممثلة ومغنية وهذا واضح في قولها "العمل كعارضة أزياء هو كل شيء عن قدرة التحمل"¹، أراد اوبا ان يعطي دور كبيرا الثاني لشخص يكون عاديا نوعا ما وقد نجح في ذلك.

تارو ميكامي

الاسم: تارو ميكامي

العمر: 31

تاريخ الميلاد: 7 يونيو 1982

تاريخ الوفاة: 28 يناير 2013

الجنس: ذكر

الوظيفة: مدع عام



تارو ميكامي هو الشخص الذي اختاره كيرا بنفسه بعد أن رأى فيه الشخص الذي يقتل بطريقته، وله رغباته نفسها، وهو شخص يميز بين الخير والشر، يحمل مفهوم الأبيض والأسود منذ صغره، شخص يقدر كيرا ويرغب بان يحكم العالم.

¹تسوغومي اوبا، مذكرة الموت، الحلقة 12: الحب.

البعد الجسماني:

تارو ميكامي شاب بشعر أسود يصل إلى كتفه وعيون سوداء، يرتدي نظارات، تم تصميم شخصيته على أن يكون جذابا وبحكم عمله يرتدي ميكامي ملابس رسمية سوداء ومعطفًا أسود طويل، بطول 175سم ووزن 56كغ.

في البداية كان لون شعره بني ولكن تم تغييره إلى الأسود. يعتقد اوباتا مصمم هذه الشخصية انه أعطاه نظارات لأنها أصبحت دارجة في هذه الأيام.

اوباتا أعطى ميكامي شكلا آخر وذلك يظهر عندما يرى كيرا فيصبح بعيون حمراء كالدّم ويبدو عليه الجنون.

البعد النفسي:

"ميكامي تارو شخص يستطيع تمييز الخير والشر أكثر بكثير من متوسط البالغين اليابانيين، إحساسه بالعدالة قوي جدا وكغيره من البالغين لقد رأى كثيرا من الحزن وواجه الموت مرات عديدة"، هكذا عرفه الراوي في الأنمي.

لميكامي حس قوي بالعدالة تطور منذ طفولته في المدرسة الابتدائية حتى المتوسطة، كان ميكامي يقسم الناس إلى قسمين إما أشرار أو إلى جانب العدالة هذا ما قد عرفه أو إكتشفه عندما كان طفلا وهذا يتأكد عندما قال: "البشر إما أخيار أو أشرار إن الجميع ينقسم إلى هذين الصنفين"، بطريقة معينة استطاع ميكامي أن يصل إلى مفهوم الأبيض والأسود فمنذ صغره إستطاع الوصول إلى هذا المعنى وترسخ في فكره كلما كبر أكثر. لم يغير ميكامي من هذا المفهوم مطلقا كان يتمسك به أكثر ويزيد تأكيده عليه ويكتشف أشياء أعمق من ذلك بكثير.¹

لو عدنا إلى ما عاشه في الابتدائية كان يساعد الضعفاء من الصف ويقف ضد المتمتر، رغم أنه كان هو الآخر ضعيفا هذا ما يعترف به هو "لم أكن أستطيع المساعدة ولكنني قاتلت ضد الشر"، فمنظوره هو ليس مهم إذا إستطاع التغلب عليهم ولكن ما يهم هو

¹تسوغومي اوبا، مذكرة الموت، الحلقة 32: الاختيار.

انه ساعد وهذا واضح في قوله: "وعلى الرغم أن العدالة تخسر عدة مرات لكن لا يهم كم عانيت فقد كنت سعيدا"، ورغم كل شيء كانت كلمة شكرا تجعله يرغب في المساعدة مرات أخرى. فمن منظور ميكامي إن كل ما فعله في هذه المرحلة يعتبر تحقيق لعدالته الخاصة. في المرحلة المتوسطة تغيرت نظرتة لمفهوم العدالة لتصبح حسب قوله: "العدالة لا يمكن أن تساعد في تغيير الأشياء كل مرة" في هذه المرحلة تغير تفكير ميكامي بشكل كلي لتأخذ فكرة الاستبعاد كل تفكيره فقط لتحقيق العدالة يكمل ويقول: "في هذه المرحلة لا خيار لدينا غير إستبعاد الشر"، يمكن القول أن ميكامي بدأ يدخل في حالة نفسية جعلت منه غريبا فميكامي أصبح يحتقر والدته فقط لأنها طلبت منه أن يتوقف عن هذه الأمور ليرى (والدته مخطئة) ويصفها "أمي كانت مخطئة، لم تكن بجانب العدالة". الغريب أن ميكامي لم يحزن لوفاة والدته كثيرا بل كانت ممن رغب باستبعادهم حيث قال "الأشخاص اللذين أردت استبعادهم تم استبعادهم مرة واحدة" والدته توفيت في حادث سيارة كان من يركبها أربعة أشقياء كما وصفهم، ولكن بالنسبة له هذا الاستبعاد قد يجعل بعض الناس سعداء وبالنسبة له هذا ما حدث.

يقول ميكامي: "بعد أن أصبحت بالغا اعتقاداتي أصبحت ثابتة في كل مكان هناك أناس لا يستحقون الحياة" أصبح يعتقد أن هناك بعض الأشخاص موتهم هو أفضل بل إن وجودهم هو سبب الشر في العالم ولا خيار غير استبعادهم.

ميكامي يعتقد أن الإله كان يحرسه ويرافقه لأنه وقف ضد الشر كل تلك الفترة ولهذا اختاره ليكون حامل قوته والذي عليه أن ينفذ أحكامه على المجرمين أو من يجب إستبعادهم. عندما حصل ميكامي على المذكرة أصبح أكثر شرا، لم يكن يقتل المجرمين فقط بل حتى من كانوا يمتلكون سجلا إجراميا، وهذا هو الفرق بينه وبين كيرا أو من يراه ميكامي الإله فهي قاعدة عند ميكامي "الأعمال الشريرة ستعاقب، ذلك شيء لا بد منه" أي انه لا يجب أن يكون المجرم قد إرتكب جريمة ودخل السجن بل حتى ولو امتلك الشخص سجلا إجراميا تكون سابقة له.

ميكامي حين كان يستخدم المذكرة كان يكرر كلمة إستبعاد "إستبعاد، إستبعاد، إستبعاد، إستبعاد" دون توقف فهو يعاني من اضطراب الشخصية المعادية للمجتمع بدرجة تجعله يستحقر حياة البشر.¹

عندما سلم لايت المذكرة لميكامي كان يعرف بطريقة تفكيره جيدا لذا وصفه بقوله: "بتعليماتي أو بدون تعليماتي هو لديه فهم متبادل لكيرا من ناحية الأفكار والغايات والأشياء التي يرغب بها والأشياء التي لا يحتاجها"، لايت يعرف أن ميكامي لديه نفس تفكيره فلا خوف من إعطائه المذكرة مادام هو نسخة عنه. وقد وصفه أيضا: "هو شخص يقدر كثيرا من أعماق قلبه، شخص يمكن أن يفهم أنه تم اختياره عندما تم إرسال المذكرة إليه".²

لميكامي سرعة بديهية وقدرة عالية على الاستنتاج وهذا واضح جدا عندما طلب من تاكادا أن تعطي الهاتف للشخص الذي أراد رؤيتها بخصوص كيرا عندما قال لايت "السادس والعشرون من نوفمبر؟ خمس صفحات؟ ما الذي تتكلم عنه؟" ليعرف ميكامي على الفور انه كيرا الإله فقد قتل المذيع فقط ليثبت قدراته لكيرا.

يمتلك ميكامي شخصية تركز على الإنضباط والإلتزام بعبادته اليومية دون أي تغير فيه، ولكن عندما قرر أن يكسر هذا الروتين كانت نتيجة ذلك أنه تم الإمساك به، وكذلك خطأه في كتابة اسم تاكادا دون أن يخبره لايت وعدم معرفة أن المذكرة مزيفة معا أدى إلى قتله في الحلقة 37.

في الحلقة 33 ميكامي يقول: "أتمنى سماع صوت كيرا ومحادثته والاستفادة من أفكاره. أحس بأن كيرا يعلمنا كيف نحول العالم إلى مكان آمن. الشباب أصحاب المواهب لا يجب السماح لهم بتضييع طاقاتهم وذلك كي تستفيد مجتمعاتهم منهم. حتى لو لم تكن أحكام كيرا هذه موجودة أظن أنه أيضا علينا حكم العالم بطريقة مشابهة لطريقة كيرا" يرى ميكامي أن كيرا هو شخص جيد وعلى الجميع تطبيق قوانينه وأحكامه، فلو عدنا لماضي

¹تسوغومي اوبا، مذكرة الموت، الحلقة 32: الاختيار.

²المصدر نفسه، الحلقة 33: الاستهزاء.

ميكامي نجد انه يحمل الأفكار نفسها منذ الطفولة. فالعدالة عنده استبعاد الفاسدين وهو ذاته عند كيرا.

البعد الاجتماعي:

شاب في مقتبل العمر، يعمل مدعيا عاما، شخص منضبط بعادات يومية لا تتغير، ميكامي كان طفلا نكيا، وهو ممثل الصف في المرحلة الابتدائية، تميز عن زملائه بدفاعه عن الضعفاء، وفي المرحلة المتوسطة أصبح الطلاب يتمرون عليه هو كذلك. ميكامي ذكر بأنه كان لديه شخص إلى جانبه وهو والدته "... هي أمي لا لقد كانت أمي" وقد ماتت في حادث سير وهو لم يتجاوز المرحلة المتوسطة.

تارو ميكامي هو الشخصية الوحيدة التي حصلت على عرض لماضيها في كل المسلسل فمؤلف القصة تسوغومي اوبا رأى أنها تستحق العرض.

ثالثا: الشخصيات المعارضة:



راي بنبار

الاسم: راي بنبار

الجنس: ذكر

الوظيفة: عميل فدرالي

راي عميل فدرالي أرسل إلى اليابان للتحقيق في قضية كيرا إذ يقول: " الحقيقة أنى هنا في اليابان لتحقيق سري جدا"¹, ورغم سرية التحقيق إلا أن راي اعترف وإستطاع لايت التخلص منه.

البعد الجسماني:

بما أن شخصية راي كانت أمريكية الجنسية ولم يكن يابانيا تم رسمه على هذا النحو كذلك فهو ذو شعر اسود داكن وعينين زرقاوين وكتفين عريضين، طويل القامة تظهر على ملامحه الجدية والهدوء، ويتميز راي أيضا بطريقته الكلاسيكية في الملابس، أي أنه ظهر في ملابس رسمية مع ارتداء معطف طويل.

يقول تاكاشي اوباتا إنه عندما تم بناء شخصية راي على انه ياباني أمريكي كان متحمسا جدا لرسمه.

البعد النفسي:

رغم أن راي محقق فدرالي إلا أنه شخصية تتميز بالعطف والحنان لتصبح نقطة قوة عنده، ولكن كانت نقطة ضعفه حين التقى بلايت (الفترة التي كان يتبعه فيها) راي اعترف بكونه محقق فقط من اجل كسب ثقة لايت (موقف الحافلة).

¹تسوغومي اوبا، مذكرة الموت، الحلقة 05: المفاوضات.

راي شخصية مترددة جدا ففي اليوم الذي تم خطف الحافلة فيه لم يستطع ان يستخدم مسدسه أبدا، رغم انه يعرف أن الخاطف قد يقتل أحد الركاب.

راي يمتلك شخصية هي أقرب إلى أن تكون ضعيفة ويسهل السيطرة عليه، فقبل وفاته كان لايت قد طلب منه أن يتبع أوامره بان يكتب أسماء المحققين الفدراليين، راي لم يقوم بأي حركة غير التي طلبها منه لايت ولم يبذل أي مقاومة بل كان مستسلما بشكل تام.

البعد الاجتماعي:

راي بنبار عميل لمكتب التحقيقات الفدرالي (FBI) يحمل الجنسية الأمريكية، تم إرساله إلى اليابان برفقة مجموعة من عملاء FBI بهدف التحقيق في قضية كيرا، كانت مهمة راي هي تتبع ومراقبة لايت.

لا يعرف الكثير عن وضع راي الاجتماعي الا ان له خطيبة كانت عميلة فدرالية هي أيضا.

ميسورا ناومي

الاسم: ميسورا ناومي

العمر: 26

تاريخ الميلاد: غير معروف

الجنس: أنثى

الوظيفة: عميلة مخابرات فدرالية سابقة



ميسورا هي عميلة فدرالية سابقة، وخطيبة راي بنبار، وقول راي يظهر ذلك: "أنت عميلة فدرالية عظيمة ولكن أنت الآن خطيبتي فقط"¹, تمتلك حسا قويا في التحقيق إذ كانت

¹تسوغومي اوبا، مذكرة الموت، الحلقة 05: مفاوضة.

أول من عرف أن كيرا كل ما يحتاجه هو إسم الشخص ووجهه، وقد بدأت التحقيق في قضية كيرا بعد موت خطيبها.

البعد الجسماني:

وفقا للرسم تاكاشي اوباتا بعد سماعه لقصة ميسورا كان يتطلع إلى رسم شخصيتها فقد كانت المرة الأولى التي يتم فيها تصميم شخصية باللون الأسود فقط لنقل حادها على خطيبها. وكان أول ما تم رسمه في هذه الشخصية هي سترتها الجلدية ذات اللون الأسود ثم رسم وجهها بعيون سوداء وشعر أسود طويل. فتاة تبدو عليها القوة.

البعد النفسي:

ميسورا فتاة ذات نكاء عال وهذا بحكم عملها السابق، لديها حس عال في التحقيق. سريعة البديهة وهذا واضح في قولها: "يا راي هل تعتقد فعلا أنها مجرد صدفة... أنا أعنى أنك ركبت الحافلة لأنك كنت تحقق في أمر أحدهم صحيح؟ وعلى ما يبدو أن مجرما قد مات. هذا قد يعني..."¹، ميسورا هنا عرفت بأن ما حصل في الحافلة لم يكن مجرد صدفة وأنها كانت خطة، بالمقابل راي الذي عاش الحدث لم يستطع الوصول إلى هذا الإستنتاج. لقد عرفت وبسرعة أن كيرا يحتاج إلى إسم الضحية مع رؤية وجهه وقد إستطاعت خداع لايت بسهولة ولم تخبره بإسمها الحقيقي. لقد وثقت بنسبة معينة بلايت وقالت له: "انت تذكرني بإل"²، فميسورا قد سبق لها وأن عملت مع إل في قضية قاتل لوس أنجلس، وتعرف طريقته في العمل.

يعتقد اوباتا أن شخصية ميسورا ولدت من ملابسها التي كانت ترمز إلى الحداد على خطيبها راي. فموت ميسورا منتحرة بالنسبة لمؤلف القصة تسوغومي اويا كان تطورا طبيعيا لأحداث القصة، وإعتبارها أعظم صعوبة من ناحية القصة بالمقارنة مع باقي الشخصيات.

¹تسوغومي اوبا، مذكرة الموت، الحلقة 05: مفاوضة.

²المصدر نفسه ، الحلقة 07: الغيوم المعنمة.

البعد الاجتماعي:

ناومي ميسورا هي خطيبة راي بنبار كانت تعمل كوكيلة مكتب التحقيقات الفدرالية (FBI) في الدرجة الأولى ويعرف أنها قد غادرت المكتب في أكتوبر 2003 بهدف إنشاء أسرة في الولايات المتحدة، عادت إلى اليابان بعد استقالتها من مهنتها بهدف التفرغ للتحضير لحفل زفافها.

نيث ريفر

الاسم: نيث ريفر.

يلقب بنير.

الجنس: ذكر

العمر: 13-18.

تاريخ الميلاد: غير معروف.

المهنة: محقق في SPK



نير هو أحد الأطفال الموهوبين الذين نشئوا في ملجأ بيت وامي، وتولى قضية كيرا بعد وفاة إل، وهو المرشح الأول ليكون خليفته إذ يقول نير: "قتل شخص ورؤيته ما إذا كان القتل بعدها يتوقف مع وجود احتمال بالخطأ...فإن إل يرفض هذه الطريقة، وبصفتي خليفة له فلن أرضى بذلك أيضا"¹, لم يحمل نير أفكار إل فقط بل تميز مثله بالذكاء الحاد والغموض والقدرة على تحليل الأشياء وكذلك طريقة جلوسه وتصرفاته.

¹تسوغومي اوبا، مذكرة الموت، الحلقة 33: الاستهزاء.

البعد الجسماني:

نير أو نيث ريفر هو أصغر شخصيات الأنمي من حيث العمر، هو شاب بعيون رمادية وشعر ابيض أشعث يلعب به في الغالب لديه جلسة إل نفسها وينظر إليه على انه دون تعبير.

قال اوبا انه سمح لاوباتا بإنشاء تصميم شخصيتي نير وميلو بأن تبدوا مثل إل، ولكن اوباتا قال: إن التصاميم تغيرت في مرحلتها الأولى إذ أن محرره أخطأ في وضع الأسماء على الصور فيفترض أن يكون نير هو ميلو والعكس، ولكن اوباتا لم يستطع قول الحقيقة وفي النهاية قال إن تصميم نير كان يليق به أكثر.

قال اوباتا انه عندما رأى شخصية نير لأول مرة لم يكن يعرف ما الذي يرتديه، ولكن في الأخير استقر على قميص ابيض بأكمام طويلة وسروال طويل ابيض مائل إلى الزرقة إذ يعتقد أن مفهوم عدم نضجه أصبح أقوى.

يظهر نير في كل الحلقات وهو يلعب بالألعاب مختلفة تجتمع كلها في فكرة الذكاء، لكن في البداية كان نير يمتلك لعبة واحدة هي رمي الأسهم.

البعد النفسي:

لو اعتبرنا أن إل شخصية هادئة فإن نير قد يكون الأكثر هدوءاً، ويعدده المؤلف شخصية شريرة يظهر عليها البرود وإنعدام المشاعر.

لنير شخصية مميزة رغم صغر سنه، إذ لديه القدرة على حل أصعب المشاكل والقضايا الموجودة بكل سهولة مما يجعله الأقرب لشخصية إل، ولكن نير عندما سمع أن إل قتل من قبل كيرا قال: "إن لم تستطع الفوز باللعبة ... إن لم تستطع حل اللغز ... فأنت مجرد خاسر آخر"¹, فنير يعد إل شخصاً فاشلاً لأنه لم يستطع الفوز، بالإضافة إلى ذلك

¹تسوغومي اوبا، مذكرة الموت، الحلقة 27: الاختطاف.

لو عدنا إلى ال فإننا نجده يرى القضية على أنها لعبة وذات الشيء عند نير ولكن الفرق أن إل لم يكن ليخسر لو لم تقتله ريم ونير لا يرغب في تكرار الخطأ نفسه.

لنير طريقة في الكلام تجعل الطرف الآخر يرتبك بطريقة أو بأخرى، وذلك بدأ واضحا جدا في أول حوار له مع لايت الذي كان مكان إل، إذ أن نير ناداه "إل الثاني" جعلت من لايت يرتبك ويتذكر إل، وقد كانت الخطوة الأولى لتحليل شخصية لايت من قبل نير.

عندما سأل نير عن قانون 13 يوما المزيف في قوانين المذكرة وطلب أن يجرب المذكرة، سأل لايت الشينيجامي ريوك عن ذلك تغيرت أفكار نير مباشرة لان يقول إن كيرا موجود بين فرقة التحقيق اليابانية، مما جعل الجميع يعيد النظر في كل شيء والاشتباه بلايت من جديد.

في الحلقة 27 وصف ميلو نير بأنه يفكر بهدوء ومنطقية وكأنه يحل لغزا، وذلك كان صحيحا، وقد بدأ ذلك في الحلقة 31 عندما اتصل ايزاوا بنير وأخبره بان ال احتجز مشتبها به ولكن الرئيس ياغامي قال أنه سوف يقتل كيرا ويقتل نفسه كان ذلك كافيا ليعرف نير ان المشتبه به هو لايت فهو يعتقد أن ذلك يحصل بين الأب وابنه.

كانت أول خطوات نير لحل هذه القضية هو اختطاف ميسا ومساعدتها واحتجازهما وكذلك مراقبة ميكامي بشكل مستمر.

لم يكن نير يريد معرفة من هو كيرا فذلك شيء قد انتهى منه ولكن هدفه هو معرفة طريقة عمل المذكرة وقد كان على استعداد بان يضحى بحياة مساعده من اجل معرفة ذلك، وإعتمد إل تلك الطريقة من قبل.

في الحلقة الأخيرة يظهر هدوءه وبروده بشكل أوضح فقط كان لايت في قمة عصبيته بالمقابل كان نير يجلس ويلعب بألعابه لأنه استطاع حل اللغز والإمساك بلايت.

البعد الاجتماعي:

لا يعرف الكثير عن ماضي نير، إلا انه يتيم نشأ في ملجأ حيث عاش ال من قبل في بيت وامي بمدينة وينشيستر بإنجلترا.

في الحلقة 27 بدأ نير التحقيق في قضية كيرا بشكل رسمي، وقد تم الإعلان عن هذا في الحلقة نفسها "في أمريكا تم إنشاء SPK (القسم الخاص بكيرا) وهي فرقة تحقيق مستقلة بشأن كيرا وليس لديها علاقة بإل، تتكون من محققين من FBI وCIA تحت قيادة نير".

رابعا الشخصيات مبسطة:**سوشيرو ياغامي**

الاسم: سوشيرو ياغامي

الجنس: ذكر

العمر: 49



الوظيفة: ضابط شرطة وعضو في فريق التحقيق في قضية كيرا.

ياغامي هو والد لايت، وضابط شرطة وأحد المحققين في قضية كيرا، كان هدفه هو تربية ابنه كون الجميع يشته به لآخر لحظة من حياته إذ يقول: "لايت لازلت امتلك عيون إله الموت، وفقا لما قاله ريوك، إنك لا تستطيع أن ترى الفترة المتبقية من حياة شخص يمتلك المذكرة، لايت انت لست كيرا، أنا ... سعيد حقا¹ ومات وهو متأكد ان ابنه لايت ليس كيرا.

البعد الجسماني:

رجل في منتصف العمر يبدو عليه الوقار والهيبة، له شعر أسود مائل إلى الوراثة وعينان سوداوان وكذا شارب أسود. يرتدي نظارات في الغالب. لم يظهر وهو يبتسم أبدا.

¹تسوغومي اوبا، مذكرة الموت، الحلقة 29: الاب.

بحكم وظيفته ففي كل الحلقات كان يرتدي ملابس رسمية بدلة وقميص أبيض وربطة عنق سوداء وكلها داكنة اللون.

في الحلقات الأولى كانت تبدو عليه السمنة نوعا ما ولكن بسبب الضغط الزائد نلاحظ انه قد فقد كثيرا من الوزن. عندما تم احتجازه وبعد 50 يوما لاحظنا انه يشبه لايت كثيرا وخاصة بتغيير تسريحة شعره.

البعد النفسي:

يتميز ياغامي بحفاظه على أسرار عمله وهذا في قوله "لا أستطيع قول أي شيء محدد لكن القضية التي أعمل عليها صعبة جدا"¹ رغم أن هذه الجملة موجهة لعائلته ولكن نلاحظ أن لديه حسا كبيرا بالمسؤولية إتجاه عمله.

وبقدر قوة شخصيته وصرامته إلا أنه كان يشعر بالخوف في بعض الأحيان أثناء تحقيقه ومثال على ذلك قوله "الذين يحاولون الإمساك بكيرا قد تم قتلهم أيضا" فالخوف من الموت شيء طبيعي في الإنسان ولكن هو لم يصرح به بشكل مباشر.

لديه حس كبير بالعدالة ففي الحلقة 11 إقتحم محطة بث قناة (ساكورا) فقط لوقف البث الذي كان يعرض رغم أن كل من يحاول الاقتراب من مبنى المحطة يقتل ولكنه لم يخف ويجدر بالذكر أنه كان يعاني من سكتة قلبية كادت تؤدي إلى قتله. ولكن إترف بأنه إنسان عاطفي جدا بعد تلك الحادثة وقال: "لقد تركت عاطفتي تتحكم بي".

ياغامي أب متعلق جدا بعائلته وكل هدفه أن يحميها وهذا واضح حينما تم احتجاز لايت من قبل إل غضب وطلب أن يتم احتجازه هو الآخر، فبالنسبة له لايت لا يمكن أن يكون كيرا وقد قال ماتسودا: "خمسة أيام مضت ولم يعلن عن مجرمين ماتوا في أوقات كهذه أليس أصعب عن الإباء من السجن؟" فقد كانت حالة ياغامي النفسية في تدهور مستمر وأيضا ردة فعله عندما ناداه إل وأجاب "ما الأمر؟ أهى أخبار جيدة؟ أخبار سيئة؟"

¹المصدر نفسه ، الحلقة 05: مفاوضة.

من الواضح انه يريد أن يتم إثبات براءة لايت ولكن عندما طلب منه إل أن يخرج رفض ذلك وبدا عليه الغضب الشديد.¹

وكذلك عندما تم إختطاف سايو إبنته بدا عليه الرعب الشديد فهو لا يرغب أن يلحق الأذى بعائلته مهما يكن والغريب أنه كان يرغب في الموت بدلا من ذلك.²

ياغامي كضابط شرطة هو لا يستطيع أن يقتل كيرا فهو يرى أن حياة البشر ليست رخيصة لتؤخذ بتلك السهولة حتى ولو كان مجرما، فهو لا يستطيع قتل ميلو رغم أن هذا الأخير هو من اختطف ابنته، ورغم أن ياغامي يحمل المذكرة وكل ما عليه فعله هو كتابة اسم ميلو فيها، ميلو يصف ياغامي بقوله: "أنت لم تقتل من قبل، أنت لا تستطيع قتلي".

منذ أن قال إل إنه يشتبه بلايت كان هدف ياغامي الوحيد ان يثبت براءة ابنه الوحيد وحين كان على فراش الموت قال: "لايت لازلت امتلك عيني إله الموت، وفقا لما قاله ريوك، فإنك لا تستطيع أن ترى الفترة المتبقية من حياة شخص يحمل المذكرة، لايت أنت لست كيرا، أنا ... سعيد حقا"³، وكذلك قول الشينيجامي ريوك "لم يستخدم المذكرة أبدا، ربما كان قادرا على ان يموت بسلام لمعرفة أن ابنه ليس كيرا".

البعد الاجتماعي:

هو رئيس فريق التحقيق وقائد المجموعة التي تطوعت لحل قضية كيرا، رجل متزوج ولديه ابن (لايت) وبنت أصغر سنا (سايو) ولم يعرف عليه غير هذا من الناحية الاجتماعية.

¹تسوغومي اوبا، مذكرة الموت، الحلقة 16: القرار.

²المصدر نفسه، الحلقة 28: نفاذ الصبر.

³تسوغومي اوبا، مذكرة الموت، الحلقة 29: الاب.

خامسا الشخصيات المرجعية:

الشينيجامي ريم

الاسم: ريم تعرف بالشينيجامي ريم

الجنس: أنثى

العمر: غير معروف

تاريخ الوفاة: 5 نوفمبر 2007

الوظيفة: حاصد أرواح



ريم إله الموت التي أعطت مذكرتها لأماني ميسا، تحب مساعدتها وتدافع عنها ويظهر ذلك في قولها: "ولسعادتك أعتقد بأني سأساعد لايت"، كما أنها علمتها كل قوانين وطريقة عمل المذكرة.

البعد الجسماني:

عندما عرف اوباتا أن ريم أنثى قرر إنشاء تصميم يتناقض مع تصميم ريوك بجسم ابيض مع خطوط مستديرة عليه. وقد استوحى الشكل النهائي لها من مجموعة أزياء، فبالنسبة له هي كانت ترتدي بذلة غريبة فعلا.

لريم بشرة رمادية فاتحة تكاد تكون بيضاء مع جسم أقرب إلى الهيكل العظمي مع شفاه رمادية وشعر بنفسي وأطراف طويلة ونحيلة وعينين بلون اصفر شبيهة بعيني الحية.

البعد النفسي:

ريم شخصية هادئة ونكية، بالمقابل هي عدوانية مع لايت فهي تدرك تماما أن لايت قد يقتل ميسا في أي وقت إن قالت إنه هو كيرا فتراها تهدده في كل مرة بقولها: "إن تعرضت ميسا لأي أذى سأقتلك"¹ مع أنها تدرك ان قتلته لحماية ميسا ستموت هي أيضا ولكن لا تهتم.

¹تسوغومي اوبا، مذكرة الموت، الحلقة 14: أصدقاء.

عندما تم إحتجاز ميسا من قبل إل وبعد أيام ميسا كانت تطلب من ريم أن تقتلها في هذه اللحظة نلاحظ أن ريم متعلقة بميسا كثيرا ولا يمكنها أن تقتلها وهذا ما قالته للايت حينما ذهبت لتطلب منه أن يساعدها "لا يهم كم مرة توصلت إلي كي أقتلها لكني لا أستطيع قتل ميسا، لا أستطيع أن أراها بهذا الشكل أكثر من هذا".¹

ريم كانت تبحث عن أي طريقة فقط كي تنقذ ميسا وقد بدا عليها الحزن الشديد لأنها بعد أن تنازلت ميسا عن المذكرة وفقدت ذاكرتها لم تعد تستطيع رؤيتها وهذا لم يكن مريحا بالنسبة لها.

عندما أدركت ريم أن خطة الإمساك بهيجوتشي من تدبير لايت إستطاعت إقناعه بان يذهب إلى الوكالة من أجل أخذ إسم ماتسوي، ولكن في الوقت نفسه كانت حريصة على ألا يقتل ميسا فكانت تعلم انه سوف يقتلها بعد أن يقتل وكيل أعمالها، وبالفعل كانت مقنعة بما يكفي لتجعله يذهب.

ريم في الحلقة 25 تم خداعها من قبل لايت فقط ليدفعها لان تنقذ حياة ميسا فهذا يعني أنها تموت هي كذلك وبالفعل ريم قتلت إل وواتاري من اجل ميسا ومانت هي الأخرى.

البعد الاجتماعي:

ريم هي الشينيجامي التي تعطي مذكرتها (مذكرة جلاس بالأصح) لميسا وتكون تابعة لها. مهمتها الوحيدة هي حماية ميسا من أي أذى.

¹المصدر نفسه ، الحلقة 15: مراهنه.



الشينيجامي ريوك

الاسم: ريوك

يعرف بالشينيجامي ريوك

الجنس: ذكر

العمر: غير معروف

الوظيفة: حاصد أرواح

ريوك هو الشينيجامي الذي أسقط مذكرة الموت الأولى في عالم البشر، هدفه الأساس هو الحصول على المتعة والتفاح، ريوك أسقط المذكرة لأنه يكره عالم الشينيجامي لأنه لا يوجد شيء يمكن القيام به هناك " كل ما نفعله هو النوم والقمار"¹، مهمته هي مساعدة لايت في استخدام المذكرة.

البعد الجسماني:

كانت الفكرة الأصلية لتصميم ريوك هو أن يكون شابا بشعر أسود يشبه لايت، ولكن تم إلغاء الفكرة خوفا من يعتقد المتابعون أنه الشخصية الرئيسة وأن يكون جذابا أكثر من لايت، ولكن في النهاية تم محو التصميم الأول لأنه ليس من الضروري أن يكون بشريا. يعتقد اوباتا انه واجه صعوبة في رسم الهيكل الأساسي لوجه ريوك ولكن مع مرور الوقت تعود على ذلك. ليصبح التصميم النهائي أن ريوك لديه مظهر بشري إلى حد ما، له جلد رمادي فاتح يميل إلى اللون الأزرق بشعر أسود، شفاه زرقاء وأسنان حادة مدببة، نو أطراف طويلة بشكل غير طبيعي، عيون صفراء مع قرنية حمراء وأجنحة شبيهة بالريش قابلة للطي على ظهره.

¹تسوغومي اوبا، مذكرة الموت، الحلقة 02: المواجهة.

البعد النفسي:

ريوك ذو شخصية يصعب فهمها ولكن مع ذلك هو ذكي بعكس ما قد يبدو عليه، من وجهة نظر ريوك فإن العالم فاسد وهذا ما قاله "إن هذا العالم فاسد"¹ وفي قوله "عالم الشينيجامي عالم حقير. يأخذون حياة البشر فقط لأنهم لا يريدون الموت ... لا أحد منهم يعرف حتى لما هو موجود"²، ومن الواضح أن هذه الأوضاع جعلت من ريوك يختار عالم البشر، فبالنسبة له البشر مثيرون للاهتمام وعندما سأله لايت: لم أسقطت المذكرة؟ أجابه "لأنني مللت" هذا الشعور الذي دفعه لسرقة مذكرة ملك الشينيجامي وإلقاء مذكرة الموت في الأرض فقط من أجل إيجاد بعض المرح.

صحيح أن ريوك هو صاحب المذكرة ومن الواجب أن ينبه من حصل على المذكرة في الأرض، لكن ريوك لم يفعل ذلك مع لايت ولكنه تركه يتصرف كما يشاء ولم يكن يعارضه كذلك وهذا ما قاله له "انا لست حليفك ولا حليف إل"³، أي أنه لن يساعده في أي شيء مهما حصل وبالفعل. وهذا يثبت أن ريوك كان هدفه الوحيد هو الاستمتاع لا أكثر. ريوك شخص صريح جدا ولا يمكنه أن يتفادى كلمة قد تكون في صالحه مطلقا، ورغم أنه لم يعارض لايت في أي شيء، إلا أنه كان ينبهه أن حامل المذكرة من البشر لا يمكنه دخول الجنة أو النار وعلى الأغلب فهو يخبره أنه سيصبح شينيجامي بعد موته.

في الحلقة الأخيرة ريوك هو من قتل لايت عندما كتب اسمه في مذكرته "لقد خسرت يا لايت ... ألم أخبرك بذلك منذ البداية عندما تموت سيكون أنا من يكتب اسمك في المذكرة ... هذا ما حصل بين الشينيجامي والإنسان الأول الذي وجد المذكرة ... فور دخولك إلى السجن لن أعرف متى سأموت ... سيكون من المزعج الإنتظار لقد إنتهت حياتك ... ستموت هنا، حسنا كان من الممتع ما حصل ولقد قتلنا كثيرا من الملل، أليس كذلك؟ لقد قمنا بكثير من الأمور المسلية يا غامي لايت" ريوك لم يكن يرغب في قتل لايت ولكن كان يعرف أنه

¹تسوغومي اوبا، مذكرة الموت، الحلقة 01: الغيوم الانبعاث.

²المصدر نفسه، الحلقة 02: الغيوم المواجهة.

³المصدر نفسه، الحلقة 03: الغيوم المقايضة.

قد يتعذب في السجن إن تركه يذهب، بالمقابل من الواضح أن ريوك قد تعلق بلايت، فقد كان يمدحه في اغلب الحلقات بقوله إنه أفضل من امتلك مذكرة الموت.¹

البعد الاجتماعي:

ريوك هو الذي أسقط أول مذكرة في عالم البشر، كانت مهمته الوحيدة أن يلحق بلايت في كل مكان ولا يظهر أي مساعدة.

في عالم الشينيجامي ريوك لم يكن يمتلك أي مهمة أو أي عمل يقوم به إلا قتل البشر فقط، من اجل اخذ فترات حياتهم المتبقية، وهذا ما قاله وهو يصف عالم الشينيجامي انه عالم حقير مهمة الشينيجامي فيه اخذ حياة البشر فقط كي لا يموت هو، وكل ما يفعلونه النوم والقمار.

¹تسوغومي اوبا، مذكرة الموت، الحلقة 37: العالم الجديد.

خاتمة

الخاتمة

وبعد أن خضنا مغامرة شائقة وممتعة في مجال دراسة جديدة، نصل إلى خاتمة البحث لنستعرض فيها أهم ما توصلنا إليه من نتائج:

- تختلف المفاهيم والتعريفات حول مصطلح الشخصية عند النقاد العرب والغرب، كل حسب الإتجاه الذي ينتمي إليه وأيديولوجيته.
- تتعدد الشخصيات في الأعمال الأدبية والفنية لتكون شخصيات رئيسة أو مساعدة أو حتى معارضة، لتعطي الشكل المميز لقصة.
- تتكون الشخصية من مزيج متكامل من أبعاد خارجية و نفسية وأخرى اجتماعية، تظهر أفكارها وتساعد على تحليلها.
- يعرف الأنمي على أنه الرسوم المتحركة اليابانية، يعتمد تقنية الزوم، يمتاز بألوان مبهجة، عكس الرسوم المتحركة العادية التي تعتمد على المئات من الصور لتشكل حركة واحدة.
- إذا كانت الرواية أنواعا متعددة؛ رومانسية أو درامية أو تاريخية... تجسد الواقع من وجهة نظر المؤلف، فإن الأنمي يحمل الأنواع نفسها، ولكن يشكل أوسع يكون فيها الواقع ولكن بطريقة مختلفة يعرضها المؤلف بصور وحوارات، وقد يتم تقسيم هذا المجال حسب عمر المشاهد.
- تأثر مجال صناعة الأنمي في اليابان منذ بدايته بعوامل مختلفة من بينها قنبلتي هيروشيما وناكازاكي وتدهور الأوضاع الاقتصادية، إلا أن هذه الصناعة كانت من بين عوامل إعادة بناء اقتصاد البلاد بالكامل، لتصبح اليابان من أبرز القوى الاقتصادية في العالم.
- تعد أنمي مذكرة الموت الأكثر شعبية بين جمهور هذا المجال، فقد كان لها تأثير واسع على المشاهدين، ففي الصين منعت من العرض لأسباب مختلفة وفي دول أخرى حصلت جرائم قتل يترك القاتل خلفه ورقة تحمل جملة "أنا كيرا".
- استطاع المؤلف تسوجومي اوبا أن يخلق شخصيات هي الأقرب إلى أن تكون شخصيات مريضة نفسيا، قد تكون موجودة على أرض الواقع.

• عرضت الأنمي مفهومًا فلسفيًا وهو العدالة، وقد تجسد ذلك من خلال وجهات نظر الشخصيات كل حسب مفهومه، مما يجعل هذه الأنمي أكثر عمقًا ويصعب تحديد الخير من الشرير أو من على حق ومن على باطل، إذ تجعل المشاهد يدخل في دوامة من الأسئلة لا يخرج منها بإجابة مقنعة.

وفي الأخير نرجو أن نكون قد وفقنا ولو بجزء بسيط في هذه الدراسة، لنقل فكر جديد بدراسة مجال آخر بهدف إلى فتح آفاق جديدة لتوسيع مجال البحث في الأدب بشكل عام، ويبقى الباب مفتوحًا أمام دراسات أخرى يكون فيها هذا البحث مصدر الإلهام لتوسع أكثر وإبداع أكثر.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

1. المصادر:

تسوجومي اوبا، مذكرة الموت

2. المراجع:

- احمد رحيم كريم الخفاجي، المصطلح السردي في النقد العربي الحديث، دار الصفاء، عمان، الأردن، ط 2011.
- احمد مرشد، البنية والدلالة في روايات إبراهيم نصر الله، دار فارس، بيروت، لبنان، ط1, 2005.
- آسيا جريوي، سيميائية الشخصية الحكائية في رواية الذئب الأسود "حنا منية"، مجلة المخبر أبحاث في اللغة والأدب الجزائري، كلية الآداب واللغات، قسم الأدب اللغة العربية، جامعة محمد خيضر، بسكرة، الجزائر، العدد 6 , 2010.
- أوراس سلمان، الشخصية تمثالاتها في رواية بقايا صور، مجلة كلية التربية الأساسية والعلوم التربوية والإنسانية، جامعة بابل، حزيران 2017 , العدد 33
- أنريكي أندرسون، القصة القصيرة (النظرية والتقنية)، علي إبراهيم، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة 2000.
- حسن بجاوي، بنية الشكل الروائي (الفضاء، الزمن، الشخصية)، المركز الثقافي، الدار البيضاء، المغرب، ط 2009.
- حميد لحميداني، بنية النص السردي من منظور النقد الأدبي، المركز الثقافي العربي لطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط 1.
- شريط احمد شريط، تطورات البنية الفنية في القصة الجزائرية المعاصرة، إتحاد الكتاب العرب، ط 1998.
- شريط احمد شريط، تطورات البنية الفنية في القصة المعاصرة، دار القصة لنشر، الجزائر.
- صبيحة عودة زعرب، معجم السرديات، غسان كنفاني (جماليات السرد في الخطاب الروائي)، دار مجدلاوي، عمان، ط1, 2005.

- عبد الكريم الجبوري، الإبداع في الكتابة الروائية، دار الطليعة الجيدة، دمشق، ط1، 2003.
- عبد المالك مرتاض، تحليل الخطاب السردى معالجة تفكيكية سيميائية مركبة "رفاق المرق"، ديوان المطبوعات الجزائرية، ط 1995.
- عز الدين إسماعيل، الأدب وفنونه، دار الفكر العربي، القاهرة مصر، ط8 ، 2002.
- فاتح عبد السلام، ترييف السرد. خطاب الشخصية الريفية في الأدب، دار الفارس لنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2001.
- فيليب هامون، سيميولوجية الشخصية الروائية، ت سعيد بن كراد، دار الكلام، الرباط، المغرب، ط1، 1990.
- لطيف زيتوني، معجم مصطلحات نقد الرواية، دار النهار لنشر، لبنان، ط1، 2009
- محمد أيوب، الشخصية في الرواية الفلسطينية المعصرة (الضفة الغربية وقطاع غزة)، فلسطين.
- محمد بوعزة، تحليل النص السردى تقنيات ومفاهيم، الدار العربية لعلوم الناشر، بيروت، لبنان، ط1 ، 2011.
- محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث، دار العودة بيروت، لبنان، ط1 ، 1997.
- ناصر الجحيلان، الشخصية في قصص الأمثال العربية دراسة في الأنساق الثقافية لشخصية العربية، النادي الرياضي، ط1 ، 2009.
- يمنى العيد، تقنيات السرد في ضوء المنهج البنيوي، دار القارئ، بيروت، لبنان، ط3 ، 2010.

3. المواقع الإلكترونية:

- www.ssharba-44ahlamontado.com
- www.mawdoo3.com
- www.forum.tribalwars.ae
- www.mangam.info
- www.nippon.com

ملحق

ملخص انمي "مذكرة الموت":

قوانين مذكرة الموت:

ملخص انمي "مذكرة الموت":

تدور أحداث الأنمي حول شخصية "لايت ياغامي" شاب حاد الذكاء يمقت ما انتشر في العالم من حوله من جرائم تثير الاستياء وكذلك الفساد.

ينعطف مسار حياته ليدخل درب شديد العنف عندما يعثر على مذكرة ملقاة على الأرض. تشير التعليمات المكتوبة داخل المذكرة (مذكرة الموت) إلى أنه إذا كتب اسم أحد الأشخاص، فإن هذا الشخص سوف يلقي مصرعه، بعد تجربة المذكرة تؤكد لايت من مصداقيتها. فينضم إليه ضيف مفاجئ ألا وهو مالك المذكرة السابق، الشينيجامي المدعو ريوك. يخبر لايت ريوك على أنه سوف يتخلص من جميع المجرمين في العالم ويبقى على حياة الأبرياء والطيبين، عندما ينتهي من بناء عالمه الفاضل سوف يحكمه باعتباره إله العالم الجديد.

سريعا ما ينتبه أحد المحققين الغامضين "إل" إلى الكم الكبير من حالات الوفاة الغير المفسرة للمجرمين ومنها يبدأ بالتحقيق وسريعا ما يعلم بأن القاتل المتسلسل الذي أطلق عليه العامة اسم "كيرا" موجود في اليابان.

ويستنتج أيضا بأنه يستطيع أن يقتل من يشاء بطريقة خارقة للطبيعة ومن دون لمس، يدرك لايت بأن إل سيكون العائق الأكبر أمامه ومن هنا تبدأ بينهما مطاردة تعتمد على الذكاء تشبه مطاردة القط والفأر.

يحاول لايت إبعاد الشبهات عنه عن طريق مساعدة إل وفريق الشرطة في القبض على كيرا. تتعرق خطة لايت ما يظهر كيرا ثاني، عارضة الأزياء الشهيرة ميسا و مرافقتها الشينيجامي ريم، عندما تتمكن ميسا من معرفة هوية لايت السرية تقوم بتعقبه إلى منزله ، فيشرعان بتنفيذ خطة مشتركة ، لكن حب ميسا الزائد للايت يدفعها لارتكاب بعض الأخطاء الأمر الذي يدفع إل للشك بهما بشكل متزايد، فيتم القبض عليهما و إحتجازهما تحت مراقبة "إل" من أجل انقاذ حياتهما يقوم كل من لايت و ميسا بالتنازل عن ملكية مذكرة الموت بشكل مؤقت الأمر الذي يرجع كل منهما إلى حالة البراءة عن طريق مسح جميع الذكريات المتعلقة بعمليات القتل التي قاما بها سابقا.

خلال فترة الحجز يظهر كيرا الثالث الذي يؤكد براءتها بسبب عدم إمكانية تنفيذ الجرائم خلال الحجز، ولكن إل يفرض عليهما الإقامة الجبرية في مقره الخاص يتمكن فريق الشرطة من تحديد هوية كيرا الثالث على أنه أحد أعضاء مجموعة اليوتسوبا. فيلقون القبض عليه بعد مطاردة عنيفة. عقب لمس لايت للمذكرة يسترجع جميع ذكرياته التي تم مسحها وبالتالي استعادة ملكية مذكرة الموت. تماما كما خطط سابقا، عند فحص مذكرة الموت يتأكد الفريق من وجود تشينيجامي.

يستكمل لايت خطته المعقدة عندما يتلاعب بريم من أجل دفعها لقتل إل ومساعدته واتاري بسبب انتهاكها قواعد الشينيجامي لقتلها إل من أجل حماية ميسا ونفسها. عقب موت إل يحل لايت محله ويصبح إل الثاني ليستكمل بعدها تمثيلته المزيفة للقبض على كيرا. يستكمل سرد الأحداث بعد 4 سنوات في الوقت الذي يتمتع فيه كيرا بالدعم الكبير من عامة الناس حول العالم يظهر شابان صغيران تمت تربيتهما كورثة لإل، نير وميلو. كأول تحرك له ضد كيرا يقوم ميلو باختطاف رئيس وكالة الشرطة الوطنية اليابانية من أجل الحصول على المذكرة من الشرطة، لكن هذه الخطة تتعطل عندما يقوم لايت بقتل المدير. يقوم ميلو بالتركيز على عائلات أفراد فريق الشرطة، يختطف ميلو سايو أخت لايت كبديل لمدير الشرطة، يتم انقاذها بسرعة ولكن الفريق يخسر المذكرة لصالح ميلو من أجل استعادتها يبادل والد لايت سوشيرو نصف عمره المتبقي مع ريوك مقابل الحصول على "عيون الشينيجامي".

خلال عملية الهجوم على مقر ميلو يعرف سوشيرو اسم ميلو الحقيقي، ولكن لا يقوم بقتله، فيتم إطلاق النار عليه عدة مرات ليموت لاحقا في المستشفى. بعد ذلك يبدأ نيرو بعض أفراد فريق الشرطة باشتباه بأن لايت هو نفسه كيرا. استجابة لذلك يقنع لايت ميسا بالتنازل عن ملكية مذكرة الموت خاصتها ويجهز كيرا اخر، "تيروميكامي" وهو مدعي عام وداعم لكيرا. يقوم ميكامي بقتل المتحدث باسم كيرا الجشعة ويعين "كيومي تاكادا"، وهي مذيعة أخبار وصديقة لايت السابقة كمتحدثة جديدة باسمه يخبر لايت تاكادا بأنه هو كيرا الأصلي، عالما بمراقبة نير له. ويرجع ميلو ويختطف تاكادا

التي تقتله بواسطة قطعة مخفية من مذكرة الموت. يقوم لايت بجعل تاكادا تنتحر خوفا من توريطه في حال تم القبض عليها، لكن ميكامي من دون علم بفعلة لايت يحاول قتل تاكادا أيضا. مما كشف مذكرة الموت الحقيقية التي قام بإخفائها، الأمر الذي يفضح خطة لايت في اللحظة الأخيرة في ذرو القصة يلتقي كلا الفريقين في مستودع الصندوق الأصفر لينظم إليهم ميكامي، الذي يقوم بكتابة أسماء جميع الموجودين باستثناء لايت. يكشف نير بأنه قام باستبدال مذكرة ميكامي الحقيقية بأخرى مزيفة، من خلال المذكرة المكتوبة في المذكرة يستطيع نير اثبات أن لايت هو كيرا. يفقد لايت صوابه ويحاول استخدام اخر قطعة متبقية معه من مذكرة الموت لقتل نير، لكن عضو فريق الشرطة ماتسودا يطلق النار عليه عدة مرات يدرك ريوك بأن لايت قد خسر فيستخدم مذكرة الموت خاصته لقتل لايت بنوبة قلبية تماما كما وعده بأنه سيفعل يوما ما منذ بداية القصة.

قوانين مذكرة الموت:

1. الانسان الذي يكتب اسمه في المذكرة سيموت.
2. المذكرة لن تعمل إلا إذا امتلك الكاتب وجه الشخص في ذهنه أثناء كتابة اسمه. وبالتالي الأشخاص الذين يحملون نفس الاسم لن يتأثروا.
3. إذا كتب سبب الوفاة خلال الأربعين ثانية من بعد كتابة الاسم، فسيحدث.
4. إذا لم يحدد سبب الوفاة، فان الشخص سيموت بنوبة قلبية.
5. بعد كتابة سبب الوفاة، يجب كتابة التفاصيل خلال 6 دقائق و40 ثانية التالية.
6. المذكرة تصبح ملكا لعالم البشر، ما أن تلمس الأرض أو تصل عالم البشر.
7. مالك المذكرة يستطيع التعرف على صاحب صوت وصورة مالكاها الأصلي(الشينيجامي).
8. الانسان الذي يستخدم المذكرة لا يمكنه الذهاب إلى الجنة أو النار أبدا.
9. وقت الوفاة قابل للتلاعب فيه إذا كتب خلال الأربعين ثانية من بعد كتابة السبب كنوبة قلبية، ويبدأ تأثير الزمن المحدد خلال الأربعين ثانية من بعد الكتابة.

10. الانسان الذي يلمس مذكرة الموت يستطيع التعرف على صوت وصورة المالك الأصلي(الشينيجامي) حتى وان لم يكن الانسان الذي يملكها.
11. الانسان المستحوذ على مذكرة الموت يستحوذ من قبل الشينيجامي المالك الأصلي لها حتى يموت.
12. إذا استخدم انسان مذكرة الموت، فان الشينيجامي يظهر أمامه خلال 39 يوما بعد استخدامه المذكرة.
13. الشينيجامي المالك الأصلي لمذكرة الموت، لا يقوم من حيث المبدأ بأي شيء من شأنه المساعدة أو المنع للموت في المذكرة.
14. الشينيجامي ليس عليه أية التزامات ليشرح بالكامل كيفية استخدام المذكرة أو القوانين التي ستطبق على البشري الذي يمتلكها.
15. الشينيجامي يستطيع تمديد حياته بوضع أسماء البشر في المذكرة ولكن البشر لا يستطيعون ذلك.
16. يمكن للشخص أن يقصر من حياته باستخدام المذكرة.
17. يستطيع البشري الذي يصبح المالك لمذكرة الموت أن يحصل مقابل حياته عيون الشينيجامي، والذي ستمكنه من رؤية أسماء البشر وحياتهم المتبقية عند النظر إليهم.
18. الشينيجامي لا يمكن أن يقتل حتى إذا طعنت قلبه بسكين أو أطلقت على رأسه بمسدس ولكن هناك طرق لقتل الشينيجامي، والتي هي بشكل عام غير معروفة للشينيجامي.
19. حالات الموت لا يتم تنفيذها الا إذا كانت ممكنة جسديا لذلك البشري أو كانت منطقية التنفيذ من قبل ذلك البشري.
20. المجال المحدد لسبب الموت غير معروف حتى للشينيجامي لذلك يجب أن تجرب لتعلم بذلك الشأن.
21. ورقة واحدة من مذكرة الموت، أو حتى جزء من الورقة تحمل تأثير المذكرة بالكامل.

22. يمكن أن تكون أداة كتابة الأسماء أي شيء يذكر طالما يمكن الكتابة بها مباشرة على المذكرة وبالأحرف المعروفة.
23. الشينيجامي أنفسهم لا يعرفون الكثير عن مذكرة الموت.
24. يمكن كتابة سبب وتفاصيل الوفاة قبل كتابة اسم الضحية يجب الحرص على أن يكون الاسم مكتوب أمام السبب المكتوب. والمدة الزمنية المحددة لكتابة الاسم 19 يوما وفق التقويم البشري.
25. حتى ان لم يمتلك الانسان مذكرة الموت، التأثير سيكون نفسه طالما كان الاسم والوجه معروفان أثناء الكتابة على صفحة خالية.
26. مذكرة الموت لن تؤثر على من بلغ من عمره أقل من 780 يوما.
27. مذكرة الموت تصبح عديمة النفع إذا تم كتابة الاسم بشكل خاطئ أربع مرات.
28. الانتحار" سبب معقول للوفاة. جميع البشر يعتقد بأنهم يستحذون إمكانية على الانتحار. وبالتالي ليس سببا "غير معقول ولا يمكن التفكير فيه".
29. مهما كان سبب الوفاة كحادثة أو انتحار، إذا كان سيؤدي لموت أكثر من المطلوب، فان الضحية ستموت بنوبة قلبية. وذلك حرصا على ألا تتأثر أرواح أخرى.
30. حتى وبعد كتابة الاسم، الزمن، والتفاصيل في المذكرة الموت، يمكن تعديل الزمن والتفاصيل مرات متعددة طالما أنها مكتوبة خلال 6 دقائق و40 ثانية من كتابتها. بالطبع، هذا يعمل فقط طالما أن الضحية لا تزال حية.
31. في أي وقت كان هناك تعديل في المذكرة الموت خلال 6 دقائق أو 40 ثانية بعد الكتابة، يحذف غير المرغوب فيه بواسطة تسطير الأحرف والكلمات بخطين مستقيمين.
32. كما بين مما سبق، يمكن تعديل الزمن وحالة الوفاة، ولكن لا سبيل لتفاديها بعد كتابة اسم الضحية.
33. إذا فقدت مذكرة الموت أو سرقت، فان مالکها يفقد حقه في امتلاكها إذا لم تسترجع خلال 490 يوما.

34. إذا قام المالك بمقايضة عين الشينيجامي، فإنه يفقد القوة وذكرياته المتعلقة بذاكرة الموت إذا فقد ملكيتها. وفي الوقت نفسه النصف المتبقي من حياته لن يسترد.
35. يمكن اعارة مذكرة الموت لأي شخص مع الاحتفاظ بملكيتها. ويمكن تأجيرها لأشخاص آخرين كذلك.
36. الشينيجامي لن يلاحق من يستعير مذكرة الموت. الشينيجامي يبقى مع مالك المذكرة الأصلي. كما أن المستعير لا يمكنه القيام بمقايضة العين مع الشينيجامي.
37. إذا مات مالك المذكرة وقد أعارها لأحدهم قبل موته، فإن ملكيتها تنتقل للشخص التي بحوزته ذلك الوقت.
38. إذا سرقت مذكرة الموت، وقد قتل صاحبها، فإن ملكيتها تنتقب فوراً للشارق.
39. إذا كتب الاسم نفسه في مذكرتين أو أكثر، فإن المذكرة التي كتب فيها الاسم أولاً يعمل تأثيرها أولاً مهما كان ومن الوفاة المحدد.
40. إذا كتب الاسم نفسه في مذكرتين خلال فارق 0.06 ثانية، فإن المذكرتين لن تعمل مهما كانت الحالات المذكورة، والضحية لن تموت.
41. الشينيجامي يجب أن يمتلك على الأقل مذكرة موت واحدة تلك المذكرة لا يجب أن تعار أو يكتب عليها بواسطة انسان.
42. لا مشكلة بالتبادل والكتابة على مذكرة الموت بين الشينيجامي.
43. إذا قرر الشينيجامي استخدام المذكرة في قتل قاتل انسان يحبه، فإن حياة ذلك الانسان ستمدد، ولكن الشينيجامي سيموت.
44. الشينيجامي الميت سيختفي، لكن مذكرة الموت تبقى الملكية تنتقل عادة لأول شينيجامي يلمسها لكن المنطق يقنضي بأن تعود المذكرة للشينيجامي الأكبر.
45. الأشخاص الذين يمتلكون مذكرة الموت في عالم البشر، يستطيعون تبادل لمس مذكرات بعضهم البعض للتعرف على مظهر وصوت شينيجامي كل فرد.

46. الانسان الذي يملك عينا الشينيجامي يستطيع معرفة الأسماء وفترة حياة الناس الاخرين بالنظر إلى وجوههم، كما أنه يستطيع معرفة أسماء اخرين يمتلكون مذكرة الموت، ولكن فترة حياته مع حياتهم لا تظهر.
47. يجب على الشينيجامي ألا يخبر أي انسان أسماء وفترات حياة من يراه منعا لأي تشويش شمكن أن يحدث في عالم البشر.
48. من اللازم أن يتأكد الشينيجامي أن انسان يستخدم مذكرة الموت التي يمتلكها.
49. من الصعب معرفة إذا كان الشينيجامي الذي استحوذ انسانا سيموت. ولكن إذا كان سيموت، فستظل مذكرة الموت التي دخلت عالم البشر محتفظة بقوتها.
50. حتى يتمكن مالك مذكرة الموت أعين الشينيجامي من الرؤية إلى أسماء وفترات حياة الاخرين، يجب عليه أن يرى على الأقل من رأس إلى الأنف إذا نظر إلى العينين وأدنى، فانه لن يستطيع مشاهدة الاسم والفترة كما حتى ولو أخفيت أجزاء من الوجه، كالعينين، الأنف، أو الفم، طالما يرى الوجه كاملا، فيستطيع معرفة الاسم وفترة الحياة. إلى الان لم يحدد ما مقدار كشف الوجه حتى يظهر الاسم وفترة الحياة وهذا يحتاج للتصنيف.
51. إذا التقت الحالات المذكورة، فان الأسماء وفترات الحياة يمكن أن تظهر في الصور مهما كان قدمها، ولكن يتأثر أحيانا بالوضوح والحجم كما أن الأسماء وفترات الحياة لا يمكن أن تظهر على وجه مرسوم مهما كانت واقعية وشبيهة بالأصل.
52. الانسان الذي يملك عين الشينيجامي تصبح قوة نظره فوق 3.6 وفق القياسات البشرية مهما كانت قوة نظره سابقا.
53. الانسان الذي فقد ملكيته لمذكرة الموت يفقد كذلك ذكريات استعماله لها ولكن هذا لا يهني أنه فقد ذاكرته كاملة منذ استخدامه الأول إلى فقدانها، بل يفقد فقط كل الذكريات المتعلقة بالمذكرة.

54. عندما يفقد شخص مذكرتان ملكية مذكرة واحجة، فإنه لن يعترف على مظهر وصوت الشينيجامي نفسه سيغادر، لكن جميع الذكريات المتعلقة بمذكرة الموت باقية طالما لا يزال يمتلك على الأقل مذكرة واحدة.
55. الشينيجامي يجب أن يبقى في عالم البشر الا إذا كان لديه سبب معين. حالات بقاءه في عالم البشر على النحو التالي:
1. إذا سلم الشينيجامي مذكرة الموت لإنسان.
 2. أساسيا، البحث عن انسان لتسميه مذكرة الموت يقوم في عالمه الشينيجامي، ولكن يمكن القيام بهذا في عالم البشر خلال 82 ساعة.
 3. إذا تعقب الشينيجامي انسانا لقتله، يمكنه البقاء في عالم البشر لمدة 82 ساعة بحثا عنه.
56. الشينيجامي يجب ألا يسلم مذكرة الموت مباشرة لمن يبلغ عمره أقل من 6 سنوات. (وفق التقويم البشري).
57. يجب ألا تسلم مذكرة الموت مباشرة لمن يبلغ عمره أقل من 6 سنوات، لكم مذكرات التي تسقط إلى عالم البشر، وتصبح جزءا من عالم البشر، يمكن لأي شخص مهما كان عمره استخدامها وبالتأثير نفسه.
58. إذا كتب سبب الوفاة "موت في حادث"، فسيموت الضحية في حادث طبيعي بعد 6 دقائق و40 ثانية من الكتابة.
59. حتى لو كتب اسم واحد في مذكرة الموت، إذا كانت تؤثر وتسبب وفاة أكثر من المطلوب موته، فان الضحية تموت بنوبة قلبية.
60. إذا كتب سبب الوفاة "موت من المرض" مع اسم الضحية وزمن الوفاة، يكون هناك زمن معين حتى يشتد المرض. إذا كان الزمن المحدد ضيق جدا، فان الضحية تموت بنوبة قلبية بعد 6 دقائق و40 ثانية من الكتابة.

61. إذا كانت سبب الوفاة "موت من المرض"، وكتب فقط زمن الوفاة من دون تحديد نوع المرض، فإن الضحية تموت بسبب مرض ملائم. لكن مذكرة الموت تعمل فقط خلال 23 يوما (وفق التقويم البشري). هذا يدعى قانون 23 يوما.
62. إذا كان سبب الوفاة "موت من المرض" كالسابق، ولكن بتحديد نوع المرض من دون تحديد الزمن، إذا كان سيستغرق للضحية أكثر من 24 يوما لوفاته، فإن قانون 23 يوما لن يعمل وستموت الضحية في الوقت يلائم نوع المرض المحدد.
63. عند إعادة كتابة سبب وزمن الوفاة، فإن هذا يتم خلال 6 دقائق و40 ثانية. لكن لا يمكن تغيير ومن الوفاة مهما كان قريبا.
64. لا يمكن قتل الأشخاص الذين بلغ عمرهم 124 عاما وأكثر بمذكرة الموت.
65. لا يمكن قتل الأشخاص الذين تبقى من حياتهم أقل من 12 دقيقة (وفق الحسابات البشرية).
66. إذا قام الشخص بالقيم بمقايضة العين، فإنه يستطيع مشاهدة فترات الحياة الأولية في عالم البشر.
67. الأسماء التي تشاهد بأعين الشينيجامي هي أسماء المطلوبة لقتل الضحية. يمكن مشاهدة الأسماء حتى وإن لم تكن الضحية مسجلة رسميا ضمن عائلة.
68. عدد صفحات مذكرة الموت لن تنفذ أبدا.
69. إذا امتلك أحدهم مذكرة الموت، وكانت لديه صورة الضحية واسمها، فإنه يستطيع كتابة الاسم في مذكرة والسبب والتفاصيل في مذكرة أخرى. المذكرتان تعملان مهما كان ترتيب الكتابة.
70. ما سبق يمكن تأديته من قبل مالكا مذكرة الموت يعملان معا، حيث يمكن لأحدهما كتابة الاسم في مذكرته، والسبب والتفاصيل في مذكرة الأخر. ولكن هذا لا يعمل إلا إذا تبادلا لمس مذكرتهما مع بعضهما البعض.

71. إذا فقد انسان ملكية مذكرة الموت خاصته، فإنه لن يتعرف على الشينيجامي بالصوت والصورة بعدها أبدا. الا إذا سمح المالك لشخص اخر بلمس مذكرته. عندما يستطيع معرفة صوت وصورة الشينيجامي.
72. فوفقا مع ما أتى، الانسان الذي لمس مذكرة الموت وتعرف على الشينيجامي فإنه يستمر بمعرفته إلى أن يمتلك مذكرة الموت ويفقدها من بعدها.
73. مالك مذكرة الموت لا يمكن أن يقتل قبل الشينيجامي الذين يعيشون في عالمهم (عالم الشينيجامي).
74. كما أن الشينيجامي الذي يأتي لعالم البشر لقتل مالك مذكرة الموت لا يمكن قتله.
75. فقط الشينيجامي الذين سلموا مذكرة الموت لإنسان يستطيعون قتله.
76. إذا أخطأ مالك مذكرة الموت في كتابة اسم الضحية خطأ أربع مرات بشكل خاطئ، فإن الضحية تتحرر من تأثير مذكرة الموت. ولكن إذا تعدد مالك مذكرة الموت كتابة اسم الضحية خطأ بشكل متعدد، فإن المالك سيموت.
77. الضحية التي كتب اسمها خطأ أربع مرات في مذكرة الموت بشكل متعدد لن تتحرر من تأثير مذكرة الموت.
78. هناك الشينيجامي ذكور واناث، ولكن لا يسمح لهم بممارسة علاقات جنسية مع البشر. كما أن الشينيجامي لا يمكنهم فعل هذا مع بعضهم البعض.
79. عند استعادة ملكية مذكرة الموت، فإن الذكريات المصاحبة لها تعود في حالة التعامل مع مذكرات أخرى فإن الذكريات المتعلقة بها جميعها تعود.
80. حتى ومن دون امتلاكها سابقا، تعود الذكريات بمجرد لمس مذكرة الموت.
81. الذكريات المتعلقة بمذكرة الموت تفقد عند فقدان الملكية. ولكن يمكن استعادتها عند استعادة ملكية مذكرة الموت مرة أخرى، أو بلمس المذكرة يمكن فعل هذا 6 مرات بالمذكرة الواحدة.
82. إذا تجاوز الحد 6 مرات، فإن ذاكرة المستخدم لن تعود وسيضطر لاستخدامها من دون أن يتذكر شيئا منها.

83. الأشخاص الذين قاموا بمقايضة العين يستطيعون مشاهدة فترة الحياة المبدئية، ولن يتأثروا بمذكرة الموت. إذا قتلت الضحية باستخدام مذكرة الموت، فإن الباقي من فترة الحياة تعود للشينيجامي.
84. أشخاص الذين قاموا بمقايضة العين لا يستطيعون مشاهدة فترات الحياة للأشخاص الميتين عند النظر الى صورهم.
85. في أي وقت كان هناك شينيجامي في عالم البشر وترك ورائه مذكرة الموت والتقطها إنسان، فإن ذلك الإنسان يصبح المالك.
86. ولكن في هذه الحالة، فقط الإنسان الذي يستطيع التعرف على الشينيجامي وصوته يستطيع مشاهدة ولمس مذكرة الموت.
87. هذا بعيد الحدوث، ولكن إذا حصل والتقط شينيجامي مذكرة الموت تلك، فإنه هو يصبح المالك.
88. لا فائدة من محاولة حذف الأسماء المكتوبة في مذكرة الموت بمحاة لتبييضها.
89. استخدام مذكرة الموت في عالم البشر يؤثر أحيانا على حياة الأناس الآخرين أو يقصر فترات حياتهم، حتى وان لم تكتب أسمائهم في مذكرة الموت نفسها. في هذه الحالات ومهما كان السبب، الشينيجامي يرى فقط فترة الحياة الأصلية وليست المقصرة.
90. إذا امتلكت مذكرة الموت في عالم البشر من دون تصريح الشينيجامي، فإنه يسمح للشينيجامي بالبقاء في عالم البشر إلى أن يستعيدها.
91. في هذه الحالة، إذا كانت هناك مذكرات موت أخرى في عالم البشر، فإنه يمنع على الشينيجامي الإفصاح عن البشر الذين يملكونها أو مواقعهم.
92. إذا كانت هناك مذكرة موت يمتلكها شينيجامي أخذت عنه بخداع شينيجامي آخر عليه، فلا يمكن استعادتها إلا من الشينيجامي الذي يملكها وقتها. إذا امتلكها إنسان وليس شينيجامي، فإن الطريقة الوحيدة باستعادتها هي أولاً لمس المذكرة ويصبح

- بعدها الشينيجامي الذي يستحوذ الإنسان. وبعدها ينتظر إلى أن يموت الإنسان فيأخذها قبل إنسان آخر أو إلى أن يقرر الإنسان التخلي عنها.
93. طالما أن الشينيجامي قد شاهد وجه إنسان مرة ويعرف اسمه وفترة حياته، فإنه يستطيع العثور عليه خلال ثغرة من عالم الشينيجامي.
94. هناك قوانين في عالم الشينيجامي. إذا خالف شينيجامي قاعدة ما، فإن هناك تسع مستويات من القسوة ابتداء من المستوى الثامن إلى الأول زائد الأقصى. الشينيجامي يقتل في مستويات أعلى من ثلاثة بعد أن يعاقب.
95. كمثال، قتل إنسان من دون استخدام مذكرة الموت يؤدي إلى عقوبة المستوى الأقصى.
96. فقدان الذكريات المتعلقة بمذكرة الموت بإعطاء ملكيتها لشخص آخر، أو بترك الملكية يحدث فقط عندما يقتل أحدهم باستخدامها. الذكريات لن تفقد في حالات كامتلاكها من دون استخدامها. في هذه الحالة المالك لن يستطيع التعرف على صوت وصورة الشينيجامي أبدا. كما أنه يفقد العين إذا قام بالمقايضة.
97. الشينيجامي لن يموت من قلة النوم. زيادة على هذا، الشينيجامي لا يحتاجون النوم. مضمون نومهم مختلف عن نوم البشر ويكون مجرد كسل.
98. خصوصا الشينيجامي الذين يعيشون في عالم البشر وسلموا مذكراتهم، لا يفترض بهم أن يكونوا كسالى، لأنه يتوجب عليهم مراقبة موت البشر، ولكن هذا لا يعني أنهم غير مسموحين للنوم.
99. يسمح فقط بست مذكرات موت بالوجود في عالم البشر دفعة واحدة. بالطبع مذكرة الموت التي يمتلكها الشينيجامي لا تحتسب. هذا يعني أنه يسمح فقط بستة شينيجامي بالتواجد في عالم البشر.
100. يسمح للشينيجامي الواحد بإعطاء مذكرات الموت لثلاثة أشخاص من المرة الواحدة.
101. يمكن للشينيجامي الواحد تسليم ست مذكرات، كمثال تسليم مذكرتين للشخص الواحد من ضمن ثلاثة أشخاص.

102. بمعنى آخر، يمكن للشخص الواحد امتلاك ست مذكرات.
103. ولكن، إذا امتلك إنسان آخر مذكرة سابعة، فلا شيء يحدث إذا استخدمها.
104. في حالة تواجد أكثر من ست مذكرات موت في عالم البشر، فإن فقط أول ست مذكرات سلمت للبشر تعمل.
105. مذكرة الموت السابعة لن تعمل إلا إذا دفنت واحدة من الست الأوائل، أو يأخذ شينيجامي واحدة ويعيدها لعالمه.
106. مذكرة الموت لن تعمل إذا كتب اسم ضحية معينة على صفحات مختلفة.
107. لكن مقدمة ومؤخرة صفحة تعتبر صفحة واحدة. كمثال، مذكرة الموت تعمل إذا الاسم الأخير لضحية في الصفحة الأمامية والاسم الأول في المؤخرة.
108. حتى تعمل مذكرة الموت، فإن اسم الضحية يجب أن يكتب على الصفحة نفسها، لكن يمكن كتابة سبب الوفاة والتفاصيل على صفحات مختلفة. هذه الطريقة تعمل طالما على الكاتب يحتفظ باسم الضحية في فكره أثناء كتابة السبب والتفاصيل.
109. في الحالات التي تكتب فيها الأسباب والتفاصيل قبل الأسماء، فإنه يمكن كتابة أسماء متعددة طالما أنها خلال الأربعين ثانية وتكون الأسباب غير مستحيلة الحدوث.
110. في الحالات التي يكون السبب ممكنا ولكن ليست التفاصيل، فإن السبب يعمل على الضحية. إذا كلا من السبب والتفاصيل مستحيلين، فإن الضحية تموت بنوبة قلبية.
111. إذا كتبت أسماء متعددة في مذكرة الموت ويكتب لو سبب واحد للوفاة خلال أربعين ثانية بشرية من كتابة أول اسم، فإن السبب سيؤثر على جميع الأسماء المكتوبة.
112. وأيضاً بعد كتابة سبب الوفاة، حتى ان كتبت التفاصيل خلال الست دقائق وأربعين ثانية في عالم البشر، فإن التفاصيل تحدث للضحايا الممكن حصولها لهم. إذا لم تكن التفاصيل ممكنة، فإن السبب وحده يعمل.
113. لا يمكن تحديد زمن وفاة الضحية أطول من فترة حياتها، فإن الضحية تموت قبل الموعد المحدد.

114. بالتلاعب بوفاة انسان تؤثر على حياة أناس آخرين، فانه يمكن تمديد فترة حياة الأشخاص الأصلية.
115. إذا اعتمد شينيجامي فعل التلاعب المذكور أعلاه لتمديد فترة حياة انسان، فان الشينيجامي يموت، لكن لو فعل انسان الشيء نفسه، فان الانسان لن يموت.
116. وفاة انسان بمذكرة الموت تمدد حياة أشخاص آخرين بشكل غير مباشر حتى ومن دون سبب محدد لتمديد فترة الحياة لإنسان في عالم البشر.
117. بعد أن يحضر شينيجامي مذكرة الموت لعالم البشر ويسلم ملكيتها لإنسان، فانه يحق للشينيجامي قتله باستخدام مذكرته لأسباب كعدم اعجابه به.
118. حتى وان كتب اسم الضحية جديدة، سبب الوفاة، أو التفاصيل فوق اسمه، السبب والتفاصيل الأصلية، فان الضحية الأصلية لن تتأثر. تماما كما يحدث بمسح المكتوب بقلم رصاص، أو تبييض المكتوب بقلم التبييض في سبيل إعادة الكتابة.
119. ما أن يكتب اسم الضحية، سبب الوفاة، والتفاصيل في مذكرة الموت، فان الوفاة تحدث حتى ولو دمرت المذكرة أو الجزء المكتوب عليها فقط قبل وقت الوفاة المحدد.
120. إذا كتب اسم الضحية وبعدها دمرت مذكرة الموت أثناء كتابة سبب الوفاة، فان الضحية تموت بنوبة قلبية بعد أربعين ثانية من كتابة الاسم.
121. إذا كتب اسم الضحية وسبب الوفاة وبعدها دمرت مذكرة الموت أثناء كتابة التفاصيل، فان الضحية تموت خلال الست دقائق وأربعين ثانية بواسطة السبب المذكور إذا كان ممكنا خلال الفترة الزمنية، والا فان الضحية تموت بنوبة قلبية.
122. مهما كانت الطرق الطبية والعلمية والمستخدمه، من المستحيل للبشر معرفة إذا كان المرء يملك عين الشينيجامي حتى الشينيجامي أنفسهم لا يستطيعون المعرفة عدا الذين قاموا بالمقايضة مع ذلك الشخص.
123. الحالات التالية هي الحالات التي يسمح فيها الشينيجامي الذي أحضر مذكرة الموت لعالم البشر بالعودة لعالم الشينيجامي:

1. عندما يشاهد الشينيجامي نهاية أول مالك لمذكرة الموت، وقد كتب اسمه على مذكرته الخاصة.
 2. عندما تكون مذكرة الموت التي أحضرها غير صالحة لاستعمال الانسان لها نتيجة تلفها أو احراقها.
 3. إذا أخذ أحدهم ملكية المذكرة ولا داعي لاستحواذه.
 4. إذا لسبب من الأسباب، تم تبديل الشينيجامي بشينيجامي اخر.
 5. إذا ضاع الشينيجامي أثر مذكرة الموت ولا يمكنه معرفة الانسان الذي امتلكها أو مكانه، وبالتالي يحتاج للعودة لمعرفة مكانه من خلال الثغرة في عالم الشينيجامي.
- حتى الحالات 2،3،4، الشينيجامي مجبر على تأكيد وفاة المالك الأول وكتابة اسمه على مذكرة الموت حتى وان كان في عالم الشينيجامي.
124. في عالم الشينيجامي توجد نسخ مما يسميه البشر "كتاب التوجيهات" لاستخدام مذكرة الموت في عالم البشر. ولكن لا يسمح بتسليمها للبشر.
125. لا توجد مشكلة للشينيجامي في قراءة التوجيهات لنفسه وتعليمها للبشر مهما كانت المحتويات.
126. هناك نسخ محدودة من مذكرات الموت لها أغلفة بيضاء وحمراء، ولكن تأثيرها لا يختلف من مذكرات ذوات الغلاف الأسود.
127. جميع البشر دون استثناء، يموتون.
128. بعد موتهم، المكان الذين يذهبون اليه هو "الميو" (الفراغ).
129. ما أن يموت المرء فلا رجعة لهم الحياة.

الفهرس

أ	مقدمة
4	الفصل الأول: الشخصية والانمي: المفهوم، الأنواع والابعاد
4	أولا تعريف الشخصية:
4	1- عند العرب:
5	2- عند الغرب:
6	ثانيا أنواع الشخصية:
6	1- الشخصية الرئيسية:
7	2- الشخصية المساعدة:
8	• الشخصية المعارضة:
8	• الشخصية المرجعية:
8	• الشخصية المسطحة او البسيطة:
8	• الشخصية النامية:
9	ثالثا أبعاد الشخصية:
9	1- البعد الجسمي:
9	2- البعد النفسي:
10	3- البعد الاجتماعي:
10	رابعا تعريف الأنمي:
11	• أنمي أكشن:
11	• انمي مغامرة:
12	• أنمي كوميدى:
12	• أنمي درامي:
12	• أنمي واقعي:
13	• أنمي خيال:

- أنمي رعب: 13.....
- أنمي غموض: 13.....
- أنمي نفسي: 13.....
- انمي رومانسي: 13.....
- انمي تشويق: 14.....
- أنمي جوسي (Josei): 14.....
- أنمي شوجو (Shoujo): 14.....
- أنمي سونين (Seinen): 14.....
- أنمي شونن (Shounen): 14.....
- خامسا تاريخ الأنمي: 15.....
- الفصل الثاني: الشخصية في أنمي مذكرة الموت: 20.....
- أولا: الشخصيات الرئيسية: 20.....
- ياغامي لايت: 20.....
- لولايت ريوزاكي 27.....
- ثانيا الشخصيات المساعدة: 32.....
- أمانى ميسا 32.....
- تارو ميكامي 34.....
- ثالثا: الشخصيات المعارضة: 39.....
- راي بنبار 39.....
- ميسورا ناومي 40.....
- نيث ريفر 42.....
- رابعا الشخصيات مبسطة: 45.....
- سوشيرو ياغامي 45.....
- خامسا الشخصيات المرجعية: 48.....
- الشينيجامي ريم 48.....

50.....	الشينيجامي ريوك
54	الخاتمة
57	قائمة المصادر والمراجع:
59	ملحق
76	الفهرس

ملخص البحث:

تناولت هذه الدراسة المعنونة بالشخصية في أنمي مذكرة الموت لتسوغومي اوبا، تحليل شخصيات الأنمي من خلال تقسيمها إلى أنواع رئيسية ومساعدة وأخرى معارضة وأخرى مساعدة ومرجعية، ودراسة جوانبها الجسمانية والنفسية والاجتماعية. ويجد الذكر انا تطرقنا لعرض بسيط لمجال الأنمي من حيث المفهوم والأنواع وتاريخه.

استطاع تسوجومي اوبا ان يظهر الاختلاف بين الشخصيات حول مفهوم العدالة بين الشخصيات، إذ أن كل من الشخصيات تراها من منظور مختلف عن البقية، ونجد ذلك واضح بين الأبطال لايت وريوزاكي، ليصبح هذا المفهوم الفلسفي أساس هذه القصة.
الكلمات المفتاحية:

الشخصية، انيمي، مذكرة الموت.

Abstract:

This study entitled The Character in the Anime of Death Note by Tsugumi Oba dealt with analyzing the characters of the anime by dividing them into main types, auxiliary, other opposition and others, auxiliary and reference, and studying their physical, psychological and social aspects. And the male finds that I have dealt with a simple presentation of the anime field in terms of concept, genres, and its history.

Tsugumi Oba was able to show the difference between the characters about the concept of justice between the characters, as each of the characters sees it from a different perspective from the rest, and we find that clear between the heroes Light and Ryuzuki, so this philosophical concept becomes the basis of this story.

Keywords:

Character, anime, death note.