

جامعة محمد خيضر بسكرة
كلية الآداب و اللغات
قسم الآداب و اللغة العربي



مذكرة ماستر

تخصص: لسانيات تطبيقية

إعداد الطالبة:

وفاء طاجين

يوم:

تعليمية النحو العربي في المرحلة المتوسطة

السنة الأولى "أنموذجا"

لجنة المناقشة:

مشرف و مقررا	جامعة محمد خيضر	أ	شلواي عمار
رئيسا	جامعة محمد خيضر	أ	نعيمة السعدية
عضوا مناقشا	جامعة محمد خيضر	م م أ	سماح رواق

السنة الجامعية: 2019/2020



جامعة محمد خيضر بسكرة

كلية الآداب و اللغات

قسم الآداب و اللغة العربية

مذكرة ماستر

تخصص: لسانيات تطبيقية

إعداد الطالبة:

وفاء طاجين

يوم:

تعليمية النحو العربي في المرحلة المتوسطة

السنة الأولى "أنموذجا"

لجنة المناقشة:

مشرف و مقرا	جامعة محمد خيضر	أ	شلواي عمار
رئيسا	جامعة محمد خيضر	أ	نعيمة السعدية
عضوا مناقشا	جامعة محمد خيضر	م م أ	سماح رواق

السنة الجامعية: 2019/2020



إذن بالطبع

(خاص بذاكرة ماستر)

أنا الممضي أسفله الأستاذ (م): علاء تلسواي
أذن للطالب (ة) : *1 وفاء لحاجميس
*2
*3
*4

بطبع مذاكرة التخرج الموسومة بـ :
تعليمية النحو العربي في المرحلة المتوسطة
المسئلة الأولى : أحوالها
تخصص : لسانيات تطبيقية
ضمن متطلبات الحصول على شهادة الماستر

بسكرة في : 27/08/2020

توقيع الأستاذ علاء تلسواي

Université Mohamed Khider Biskra

B.P. 145 RP – 07000 Biskra- Algérie

Tél. (213) 033 54 33 37 - Fax. (213) 033 543337

Site web: <http://www.univ-biskra.dz>

Email: a.bekhouche@univ-biskra.dz

جامعة محمد خيضر بسكرة

ص.ب. 145 ق.د. 07000 بسكرة

هاتف: (213) 033 54 33 37 - : (213) 033 54 33 37

الموقع على شبكة الانترنت: <http://www.univ-biskra.dz>

البريد الإلكتروني: a.bekhouche@univ-biskra.dz

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإهداء

الحمد لله الذي وفقنا لهذا و لم نكن لنصل إليه لولا فضل

الله علينا

أما بعد:

نهدي هذا العمل المتواضع إلى أمهاتنا و أبائنا حفظهما

الله لنا

الذين سهروا و تعبوا على تعليمنا في إتمام هذا العمل من

قريب

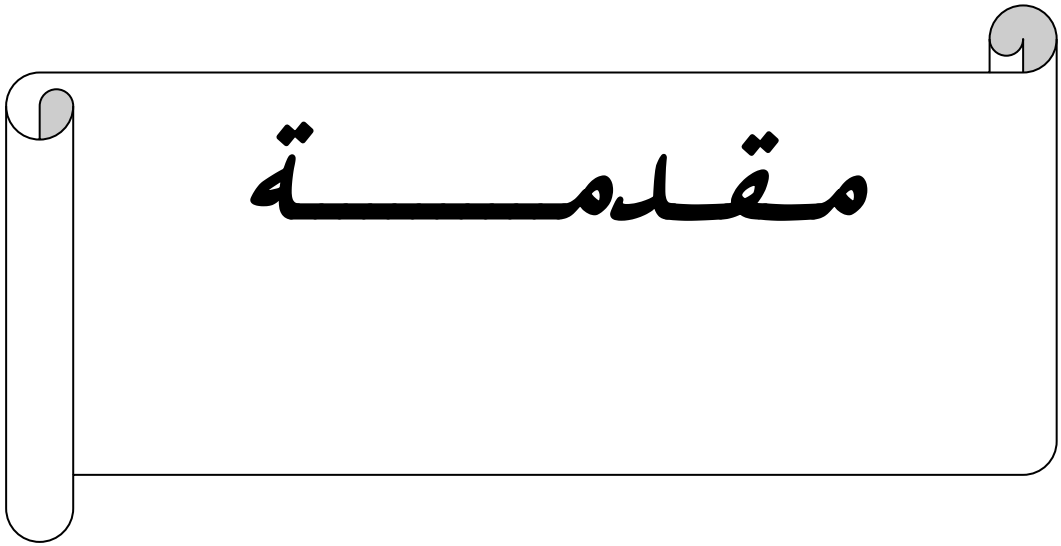
أو من بعيد

إلى أفراد أسرتنا، سندنا في الدنيا و لا أحصي لهم فضل

إلى كل أقبائنا

و إلى استأذنا المشرف حفظه الله و إلى كل الأحاب دون استثناء

نهدي هذا الجهد المتواضع



مامن شك في أن اللغة العربية تعد أداة تواصل المشترك بين أبناء الأمة العربية ،وهي لغة رسالة خاتمة ،ولسان ديانة سماوية خالدة ، وتعتبر إحدى الثوابت الراسخة التي استطاعت أن ترفد الثقافات الأخرى دون تفريط بأصالتها الذاتية وبخصوصيتها العربية ،ولكن للأسف مع مر السنوات وكر الأيام شهدت اللغة العربية انحدارا كبيرا في المستوى ، وتفشت فيها الأخطاء بكثرة ومرد هذا السبب حسب رأي العلماء يكمن في "النحو" لأن اللغة بسببه أصبحت تعلم كقواعد جافة وإجراءات تلقينية وقوالب صماء يتجرعها المتعلم تجرعا عميقا ،وقد قام الكثير من المتخصصين العرب بتيسير النحو لكنهم لم يتوصلوا إلى نتائج فعلية تخدم تيسيره وتبسيطه لأننا ما نزال نجد تلاميذنا متخوفين منه ،الأمر الذي يجعلنا نشكك في وصف "النحو العربي" بالصعوبة ويحتم علينا أن نبحث عن سبب نفور التلاميذ منه خاصة في المرحلة المتوسطة لأنها تعتبر مرحلة وضع القاعدة والأساس . ومن هذا المنظور ظهرت عدة أساليب وطرائق تحاول فهم وتبسط النحو ،ولأجل ذلك ارتأينا أن يكون موضوع بحثنا بالعنوان الآتي :**تعليمية النحو العربي في المرحلة المتوسطة "السنة الأولى أ نموذجاً"**

إن الإحساس بأهمية هذا الموضوع نشأ نتيجة مجموعة من العوامل والأسباب التي أكدها لي الواقع من خلال :

أن أقسام المتوسطة في المرحلة الأولى تعاني من تدني كبير في مستواها في النحو العربي وذلك لعدة أسباب هو صعوبة درس النحو و كثرة الأخطاء النحوية والإملائية عند التلميذ ،كذلك شيوع فكرة صعوبة القواعد النحوية على الأنشطة اللغوية الأخرى و منها طريقة شرح الأستاذ أثناء كونه هو محور العملية التعليمية في هذه المرحلة بالإضافة إلى النقلة الدراسية والفكرية التي جعلت التلميذ ينتقل من المرحلة إلى المرحلة

المتوسطة، فتغيرت موازين فكره ويصدم بجملة من الدروس والقواعد التي قد يصعب عليه هضمها وهي الأسباب كلها دفعني لطرح الإشكال الآتي:

ماهي أسباب ضعف التلاميذ في مادة النحو؟

وماهي الطرائق المساعدة على تذليل صعوبة درس النحو؟ وللإجابة على هذا

السؤال قمنا بطرح جملة من الفرضيات التي تمثلت فيما يلي :

قد يكون السبب في المعلم إذ هو المتحكم في العملية التعليمية ، لذلك فإن نجاح هذه العملية موقوف على تمكن الأستاذ من المادة واتساع معرفته بها .

وقد يكون السبب راجع المتعلم ، إذ ربما لا يبذل أي جهد فردي لفهم المادة من بحوث وتطبيقات تساعده على التمكن منها .

أو ربما الإشكال يكمن في المناهج التعليمية ، إذ أنها لم تقم على أساسيات تجعل الطالب هو محور العملية الدراسية ، أو لا تتناسب مع قدرات الطالب ومع حياته وواقعه .

وقد اعتمدت في هذا البحث على خطة تمثلت في :مقدمة والتي كانت تعطي لمحة عامة حول الموضوع، ثم قمت بإدراج مدخل يحتوي على مجموعة من المصطلحات المفتاحية التي تخدم البحث والذي كان الآتي : أولاً :مفاهيم أساسية في العملية

التعليمية

1 تعريف التعليمية : لغة واصطلاحاً

2 أطراف العملية التعليمية : المعلم والمتعلم والمادة الدراسية

3 أنواع التعليمية

ثانياً :الفرق بين التعليم والتعلم والتدريس

كذلك قمنا بإدراج فصلين – الفصل الأول نظري والذي كان موسوم باستراتيجيات
تدريس النحو العربي وكان ويحتوي على :

أولاً: ماهية النحو: تعريف النحو لغة واصطلاحاً

-دوافع وأسباب نشأة النحو العربي

- أهداف أهمية النحو صعوبة تدريس النحو

صعوبة تدريس النحو

ثانياً: طرائق وخطوات تدريس النحو وهي : " الطريقة الإلقائية ،القياسية ،الاستقرائية
،طريقة النص الأدبي الاكتشاف ،طريقة الاستجوابية و طريقة النشاط وطريقة حل
المشكلات

ثالثاً: أسس وضوابط تدريس النحو العربي

1 رسم الهدف التعليمي

2 توفر منهاج دراسي

3 الكتاب المدرسي

4 محتوى تعليمي أما الفصل الثاني فقد كان تطبيقي فقد شمل دراسة ميدانية ثم قمنا
بتحليل معطياتها ورافقتها في جداول ودوائر نسبية ، ثم استخلصنا هذه النتائج .وفي
الأخير وضعنا خاتمة والتي تمثل حوصلة للموضوع وبعض النتائج المتوصل إليها في هذه
الدراسة ، وقد كنا معتمدين في طرح هذا الموضوع على المنهج الوصفي التحليلي من
خلال وصف طرائق التدريس المعتمدة في النحو العربي مستعينين بالاستبيان الذي
قمنا بعرض نتائجه من خلال إجابات المعلمين والمتعلمين ،والمنهج الإحصائي الذي
ساعدنا على استخلاص النتائج واستخراج النسب المئوية .

ولقد استعنا بعدة مراجع أهمها :

-محسن علي عطية ،المناهج الحديثة وطرائق التدريس

-حسني عبد الباري ،الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين الإعدادية والثانوية

-إبراهيم محمد عطا ،المرجع في تدريس اللغة العربية

ولقد تعرضت إلى مجموعة من الصعوبات أهمها :

قلة الحصول على المراجع من مكتبة الكلية لأني كنت منشغلة بإعداد الاستبيانات

وانتشار الوباء ما جعل الاتصال منقطع بيني وبين الأساتذة عامة والمشرف خاصة

في الأخير أتقدم بخالص الشكر والامتنان إلى الأستاذ المشرف و أعضاء اللجنة

مدخل: مفاهيم أساسية حول العملية التعليمية

أولاً: تعريف التعليمية

✓ لغة

✓ اصطلاحاً

ثانياً: أطراف العملية التعليمية

✓ المعلم

✓ المتعلم

✓ المادة الدراسية

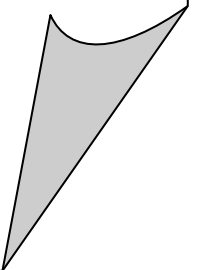
✓ أنواع التعليمية

ثالثاً: الفرق بين التعليم و التعلم و التدريس

✓ التعليم

✓ التعلم

✓ التدريس



تعريف التعليمية :

لغة: جاء في لسان العرب لابن منظور (ت 711) لفظ: "علم وفقه وعلمنا الأمر"¹ ورد في قاموس المحيط للفيروز أبادي قوله: "علمه ،كسمعه ،بالكسر :عرفه ،وعلم هو في نفسه، ورجل عالم وعليم ،ج:علماء وعلام ،كجاهل ،وعلمه العلم تعليما وعلاما ،ككذاب ،وأعلمه إياه فتعلمه"² .

اصطلاحا:

التعليمية في المفهوم الاصطلاحي "،ترجمة لكلمة ديداكتيك والتي تجمع بين العلم والفن والديداكتيك علم نظري وتطبيقي يتعد عن البيداغوجيا ،حيث يركز على مضامين التعليم ،ويقتررب منها كي يتعامل مع وضعيات القسم ويحللها ،فهو يقدم خدمات كبيرة لانجاز عملية التعليم داخل الفصل الدراسي"³

"نظام تعليمي متكامل ، مصمم بطريقة منهجية منظمة ،تساعد المتعلمين على التعليم الفعال ،ويشمل مجموعة من المواد المترابطة ، ذات أهداف متعددة ومحددة ، يستطيع المتعلم أن يتفاعل معها معتمدا على نفسه ، وحسب سرعته الخاصة وبتوجيه من المعلم أحيانا ،أو من الدليل الملحق بها ، ليصل إلى مستوى مقبول من الإتقان"⁴ .

¹ ابن منظور ،لسان العرب ،مادة (علم) ،دار صادر ،ط1 ،بيروت ،1997،ج10، ص 263
² الفيروز أبادي،القاموس المحيط،تح ، أنس محمد الشامي وزكيا جابر أحمد ،دار الحديث،القاهرة،

2008ص1136

³ خير دين هني ،تقنيات التدريس ، د ب ، 1999 ، ط1 ص 9،10

⁴ منصور حسن الغول ، مناهج اللغة العربية ،وطرائق تدريسها ، دار الكتاب الثقافي ،عمان ،2009،د

(ط) ص 66

وكما نجد في كتاب "مفاهيم التعليمية بين التراث والدراسات الحديثة" لبشير ابرير أن التعليمية تعني "الدراسة العلمية لطرق التدريس وتقنياته وأشكال تنظيم مواقف التعلم التي يخضع لها التلميذ في المؤسسة التعليمية ، قصد بلوغ الأهداف المسطرة مؤسسيا ، سواء على المستوى العقلي أو الوجداني أو الحسي -الحركي"¹

ثالثا : أطراف العملية التعليمية :

المعلم : وهو محور الرسالة التربوية والركيزة الأهم في نجاحها ، فهما كان الكتاب المدرسي جيد العبارة رفيع الأسلوب وافي الفكرة ، وأنه مهما روعي في وضعه من القواعد والأسس فانه لن يحقق الهدف المنشود ، إذا لم يقوم بتدريسه معلم يتمتع بالكفاءة والقدرة والوعي والإخلاص والتقوى .

ومن هنا نستطيع القول أن المعلم :

هو " القائد التربوي الذي يتصدر لعملية توصيل الخبرات والمعلومات التربوية وتوجيه السلوك لدى المتعلمين الذين يقوم بتعليمهم"²

ويتميز المعلم الكفاء بمجموعة من الخصائص أهمها :

- ❖ التأهيل العلمي والبيداغوجي
- ❖ القدرة الذاتية في اختيار الطرائق البيداغوجية والوسائل المساعدة واستثمارها استثمارا جيدا من أجل إنجاح عملية التواصل .
- ❖ مهارة التحكم في آلية الخطاب التعليمي .³

¹ بشير ابرير وآخرون ، مفاهيم التعليمية بين التراث والدراسات اللسانية الحديثة ، مخبر اللسانيات واللغة العربية ، جامعة باجي مختار ، عنابة ، الجزائر ، 2009 ، دط ، ص 84

² غبد الله العامري ، المعلم الناجح ، دار أسامة ، عمان ، 2009 ، ط 1 ، ص 15

³ أحمد حساني ، دراسات في اللسانيات التطبيقية - حقل تعليمية اللغات ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 2009 ، ص 40

المتعلم: إذا كان المعلم هو حجر الزاوية في العملية التعليمية التربوية ، فإن التلميذ هو المستهدف من وراء هذه العملية حيث تسعى التربية إلى توجيه التلميذ واعداد المشاركة في حياة الجماعة

فمتعلم يمتاز بقدرات واهتمامات وعادات وانشغالات ،فهو يهيأ سلفاً للانتباه والاستيعاب لاكتساب المهارات والعادات اللغوية التي يسعى الأستاذ لتعليمها له .¹

المادة الدراسية: تمثل المادة الدراسية الرسالة التي ترسل للمتعلم من خلال تفاعله مع المعلم وفي أثناء مشاركته الفعالة مع جميع مكونات المنهج بمفهومه الشامل ، وتعتبر المادة الدراسية ركناً أساسياً في عملية التدريس ،لايستطيع أحد أن يقلل من قيمتها وأهميتها ،فبدون معلومات لايمكن أن نتصور أن هناك معرفة حقه .²

¹بكار محمد اللسانيات التطبيقية و تعليم اللغات تكوين أساتذة التعليم و العلوم الإنسانية بوزريعة الجزائر 2007.2008

²كمال زيتون ،التدريس نماذجه ومهاراته ،عالم الكتب ، القاهرة ، ط1 ، 2003، ص84

أنواع التعليمية :

التعليمية العامة : " علم التدريس العام " يقابل التربية العامة التي تهتم بمختلف

أشكال التدريس مثل محاضرات ،دروس ،أشغال تطبيقية

التعليمية الخاصة : "علم التدريس الخاص " يقابل التربية الخاصة والتي تتعلق بمختلف

المواد مثل القراءة والكتابة والحساب¹ .

الفرق بين التعليم والتعلم والتدريس :

التعليم :هو العملية والإجراءات والخطوات أو الآليات التي يقوم بها المعلم لأحداث

تغيرات عقلية ومهارات أداية لدى المتعلمين .

أو هو تصميم منظم مقصود للخبرة أو الخبرات التي تقدم للمتعلم لمساعدته على

انجاز التغير المرغوب في أدائه

التعلم :

هو نتاج التعليم وهو نشاط يديه الفرد في أثناء التعليم ،أو التدريس أو التدريب ،

فيحدث تعديلا في سلوكه ،وبذلك فالتعلم هو حاصل التدريس والتعليم والتدريب

،ولذلك يقال أفضل تدريس أو تعليم أو تدريب هو ما يؤدي إلى أفضل تعلم² .

¹خير الدين هني ،تقنيات التدريس ، ص10 ، 11

² محسن عطية ،المناهج الحديثة وطرائق التدريس دار المناهج ،عمان، 2013 ، ط1 ، ص260 . 262

تعريف التدريس :

هو " عملية موازنة دقيقة بين أهداف المحتوى والاستراتيجيات اللازمة لتحقيق تلك الأهداف والخبرات التي يكتسبها المتعلم في مواقف التعلم " .¹

أو هو " مجموعة الأنشطة الفعالة التي يقوم بها المتعلم في موقف تعليمي لمساعدة المتعلمين في الوصول إلى أهداف تربوية محددة " .²

وقد اختلف مفهوم التدريس وفقا للفلسفة التربوية التي تنظم بها المناهج الدراسية في دول العالم المختلفة والتي غالبا ما ينظر إليها من اتجاهين هما :

الاتجاه التقليدي : ينظر إلى التدريس على أنه مجرد إعطاء المعلومات واكتساب معارف للتلميذ .

الاتجاه التقدمي : أصبحت النظرة إلى التدريس تعرف بأنها كل الجهود المبذولة من المتعلم من أجل مساعدة التلميذ على النمو المتكامل .³

¹ سعاد عبد الكريم وانلي ، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير ، -"بين الفكر والتنظير"- دار الشروق عمان ، ط1 ، 2004 ص 39

² حسام الدين محمد مازن ، تكنولوجيا تصميم التدريس الفعال -بين الفكر والتطبيق - ص9

³ راشد محمد راشد ، أساليب التدريس ، كلية التربية ، العريش ، 2008.2009 ، ط 6 ، ص 6

الفصل الأول

الفصل الأول: استراتيجيات ومهارات تدريس النحو العربي

أولاً: ماهية النحو

- ✓ تعريف النحو لغة و اصطلاحاً
- ✓ دوافع و أسباب نشأة النحو العربي
- ✓ صعوبة و مشكلات تدريس النحو
- ✓ أهداف و أهمية النحو

ثانياً: طرائق و خطوات تدريس النحو

- ✓ الطريقة الإلقائية
- ✓ الطريقة القياسية
- ✓ الطريقة الاستقرائية
- ✓ طريق النص الأدبي
- ✓ طريقة الاكتشاف
- ✓ الطريقة الاستجوابية
- ✓ طريقة النشاط
- ✓ طريقة حل المشكلات

ثالثاً: أسس و ضوابط تدريس قواعد النحو العربي

- ✓ رسم الهدف التعليمي
- ✓ توفر منهاج دراسي
- ✓ الكتاب المدرسي
- ✓ المحتوى التعليمي

تعريف النحو :

لغة: " الطريق ،وأيضاً الجهة ،يقال نحوت نحو فلان ،أي جهته وجمع أنحاء ونحو .

والنحو :القصء ،ويكون ظرفاً ويكون اسماً " .¹

وجاء في لسان العرب لابن منظور : "أن النحو هو القصء والطريق ،نحاً ينحوه ،ونحواً

وانتحاء ونحو العربية منه ،ونحوت نحوك أي قصءك ،ونحاً نحوه إذ قصءه ،ونحاً الشيء

ينحاه وينحوه إذا أحرفه ومنه سمي النحوى " ²

اصطلاحاً :

هو "انتحاء سمت كلام العرب سمت كلام العرب ،في تصرفه من إعراب وغيره كالتثنية

،والجمع ،والتحقير ،والتكسير والإضافة ، والنسب ،والتركيب ،وغير ذلك ،ليلحق من

ليس من أهل اللغة العربية بأهلها في الفصاحة ،فينطق بها وان لم يكن منهم ،وان شذ

بعضهم عنها رد به إليها" ³

أو هو "علم بأصول مستنبطة من كلام العرب يعرف به أحكام الكلمات العربية حال

إفرادها كالإعلال والإدغام ،والحذف والإبدال ،وحال التركيب كإعراب والبناء وما

يتبعهما من بيان شروط النواسخ وحذف العائد ،وكسر إن وفتحها" ⁴

¹ المرتضى الزبيدي ، تاج العروس من جواهر القاموس ،تح نواف الجراح ،دار الأبحاث الجزائر ،ط1 ، 2011 ص100

² ابن منظور لسان العرب مادة -ن.ح.و- تح أحمد حيدر ،دار المكتبة العلمية لبنان ،ط1 ، 2003 ،ص360

³ ابن جني ، الخصائص ،تح عبد الحميد هندواي ،دار الكتب العلمية ،لبنان ،ط2 ، 2003 ،ص88

⁴ محمد إبراهيم ،عبادة ،النحو التعليمي في التراث العربي ،منشأ المعارف ،الإسكندرية ،د ط 1986 ، ص4

دوافع نشأة النحو :

تبيين لنا من الروايات التي تحدثت عن وضع أبي الأسود الدؤلي لبعض أبواب من النحو، عن وضع نقط المصحف أن الدافع إليهما ماسمعه أبو الأسود أو احد أولي الأمر من المسلمين من قراءات قرآنية أو عبارات لحن الناطقون بها فحرضهم ذلك على بحث الوسائل تحفظ كتاب الله تحميه من التحريف، ولم يكن الحفاظ على القرآن هو الدافع الوحيد إلى التفكير في وضع قواعد وأصول لحماية اللغة وضبطها، إنما كانت هناك دوافع أخرى تضافرت جميعا للقيام بهذا العمل الجليل وأوضح هذه الدوافع:¹

الباعث الديني :

ويتمثل في صيانة القرآن من التصحيف والتحريف واللحن، مبعث الأعمال القرآنية التي كانت موضع اهتمام المسلمين منذ أن اتصل العرب بغيرهم في المصريين الإسلاميين الكبارين: الكوفة والبصرة، فالباعث الديني دعا القائمين على أمور الأمة الإسلامية من الخوف على التنزيل العزيز، من أن يناله اللحن²

الباعث الاجتماعي :

كان العراق أسبق الأقاليم العربية مدنية وحضارة، حيث تعاقب عليه البابليون والفرس واليونان وغيرها، كما توافدوا على البصرة والكوفة في عهد بني أمية مجموعة كبيرة من القبائل، وأصبحت مرتاد للأعاجم وقد أدى ذلك إلى دخول رطانة أجنبية في اللسان العربي ومزجه بمجموعة من الألسنة المتواجدة في البصرة والكوفة، وهذا العامل أدى إلى ظهور كتاتيب تهتم بتحفيظ القرآن الكريم وتعليم لغة القرآن.³

¹ خديجة الحديشي، المدارس النحوية، دار الأمل، الأردن، ط3، 2001، ص50،

² بلقاسم دفة، في النحو العربي - المنهج، الفهم، التعليم، التحليل -، دب، 2003، دط

³ صالح بلعيد، الإحاطة في النحو، ص 10

الباعث القومي

كان العامل الثالث لوضع قواعد اللغة العربية قوميا ،حيث اعترز العرب بلغتهم التي اختارها الله لكتابه المبين ،فوضعوا لها قواعد تسهلا للذين أسلموا ، كما أن الأمويين عملوا على أن لاتندثر لغتهم أمام الموالي ولتكون لغة الفتح الإسلامي ،فانتصروا للغتهم ونزعاهم القومية¹

صعوبات ومشكلات تدريس النحو

- كثرة القواعد المفروضة علة التلميذ حيث إن حفظها يتطلب مجهودا كبيرا ،وإذا حفظها فان مصيرها النسيان .

-لا يهم المدرس إلا الإسراع في الانتهاء من المقرر دون التأكيد من إمكانية تطبيق القواعد علميا من خلال نطق التلاميذ وكتابتهم

-عدم ربط قواعد النحو بالقراءة والتعبير من جهة وموارد الدراسة الأخرى في غير مادة اللغة العربية من جهة أخرى ،لذلك غير مرتبطة بمواقف الحياة بشكل عام وحياة التلميذ وميوله واهتماماته على وجه الخصوص .

-عدم الاستفادة الكاملة من الوسائل التقنية الحديثة من معامل لغوية وتسجيلات صوتية في كيفية النطق السليم وضبط مخارج الحروف وتعليم القواعد² .

أهداف وأهمية النحو :

يهدف الدرس النحوي إلى تحقيق مجموعة الأغراض والمبادئ منها :

❖ أن يتمكن التلاميذ من أن يتكلموا ويكتبوا أو يقرأوا بلغة سليمة من غير عناء

أو تكلف

¹ صالح بلعيد ، الإحاطة في النحو ، ص10

² حسني عبد الباري عصر، الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية لمرحلتين :الإعدادية و الثانوية،مركز الكتاب

الإسكندرية،2000، دط ص 09.10

❖ أن يعرف التلاميذ واقع الكلمات في الجمل ، وهذا يساعدهم على فهم المعنى

بسرعة ودقة

❖ أن يتدرب التلاميذ على الموازنة بين الخطأ والصواب ، وعلى التفكير المنتظم

، وتنمية دقة الملاحظة .

❖ أن يعرف أساليب وأنماط الكلام العربي .¹

❖ زيادة قدرة التلاميذ على تنظيم معلوماتهم ، وزيادة قدرتهم أيضا على نقد

الأساليب التي يستمعون إليها أو يقرؤونها .²

❖ وضع القواعد النحوية والصرفية موضع التطبيق العملي (قراء ، محادثة ، كتابة

(...)

❖ زيادة ثروة التلميذ اللفظية واللغوية وذلك باستخدام الأمثلة المعطاة والتدريب

على الاشتقاق واستخدام المعاجم لاستخراج الكلمات المطلوبة .³

❖ الاستمتاع بقراءة النصوص الأدبية والطرائف اللغوية والمواد العلمية المكتوبة

بلغة عربية فصيحة

❖ تميز الأسماء الممنوعة من الصرف وغيرها

❖ الاستعمال الشفهي والكتابي للأنماط والأساليب اللغوية الفصيحة الجميلة في

حديثه وكتابه

❖ التعبير الصحيح وفهم حاجياته العادية في حياته

❖ معرفة قواعد الجملة الفعلية والجملة الاسمية وبعض صيغ الجملة المركبة الشائعة

في الاستعمال⁴

¹ سميح أبو مغلي ، الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية ، دار البداية ، عمان ، 2005 ، ط1 ، ص 64

² علي أحمد مدكور ، تدريس فنون اللغة العربية النظرية والتطبيق ، دار المسيرة ، عمان ، 2005 ، ط1 ، ص 334

³ محمد جاهمي ، واقع تعليم النحو العربي في المرحلة الثانوية ، مجلة العلوم الإنسانية ، العدد السابع ، جامعة محمد خيضر بسكرة³ ، 2005 ، ص 09

⁴ طه علي حسين الدليمي ، وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي ، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها ، دار الشروق ، عمان ، 2005 ، ط1 ، ص 151

طرائق وخطوات تدريس النحو العربي :

قام التربويون والمختصون في مجال تدريس اللغة العربية طرقاً مختلفة لتدريس النحو وقواعده وكلها تهدف إلى تيسيره على التلاميذ وترسيخه في أذهانهم من أجل الإفادة منه، ومن أبرز هذه الطرائق نذكر مايلي :

الطريقة الإلقائية :

يعرف الإلقاء بأنه عرض المعلومات والحقائق في عبارات متسلسلة بحيث يتم شرح الموضوع المراد تدريسه عن طريق التحدث¹. وذلك بأن يقوم المدرس بإلقاء المعلومات من أدمغة المدرسين إلى أدمغة الدارسين².

مميزاتها :

- ❖ توفر الوقت
- ❖ تمكن المدرس من الربط بين على شكل مستمرل بين المحاضرة السابقة والمحاضرة التي هو فيها
- ❖ مناسبة للمراحل المتقدمة في السن ،كمراحل الدراسات العليا أو المراحل الجامعية
- ❖ تظهر لباقة المدرس وقدرته على التحدث بأسلوب يشوق الطلبة³

عيوبها :

- لا تعمل على إيجاد العلاقة بين المعلم والمتعلم
- تجعل المتلقي سلبيا في عملية التعلم
- لا يستطيع المتعلم التركيز لمدة أطول في الموضوع الواحد⁴

¹ حسن عايل احمد يحي و سعيد جابر المنوفي ،المدخل إلى التدريس الفعال ،ص96

² صالح بلعيد ،دروس في اللسانيات التطبيقية ، دار هومة ،الجزائر ،2009،دط،ص58

³ الطريقة الإلقائية جمال مهدي الياسري ، 07،06،2020

4805&Icid=5& depi d=10aspx \$fid=.www :uobabylon :edu _iq/uobeges/lectur18:15،

⁴ مرجع سابق ،ص 58.59

الطريقة القياسية :

والأساس الفلسفي لها هو القياس الذي يعد بمثابة أسلوب عقلي يسير فيه الفكر من الحقائق العامة إلى الحقائق الجزئية ،ومن المبادئ إلى النتائج¹ ، أي نعطي التعريف ثم تنتقل إلى تصنيف الحقائق الموجودة وفقا لهذا المفهوم².

خطواتها :

التمهيد : الغرض من التمهيد إثارة الطلبة وتهيئتهم للتعامل مع الدرس الجديد

عرض القاعدة : كتابة القاعدة على السبورة بخط واضح يراه الجميع ،أو عرضها في شفافية بواسطة جهاز العرض

عرض الأمثلة : في هذه الخطوة يطلب المدرس من الطلبة تقديم أمثلة من ملاحظاتهم الخاصة التي تنطبق عليها القاعدة التي تم عرضها وهذا يعني تحليل القاعدة وتقديم الأمثلة التي تنطبق على مضمونها .

التطبيق : بعد عرض الأمثلة والربط بينها وبين القاعدة تأتي مرحلة التطبيق والتدريب³

مميزاتها : تختزل الوقت والجهد المبذول في عملية التعليم والتعلم

القواعد والقوانين التي تقدمها تتسم بالدقة والضبط تتماشى وطبيعة الإدراك في الانتقال من الكل إلى الجزء

عيوبها : لا تنمي عادات التفكير الجيد ولا تلائم المستويات الدنيا من مراحل التعليم

تتطلب قدرة التحليل وتحديد الخصائص والقياس عليها قد لا تتوافر لدى الجميع⁴

1 حسني عبد البارى عصر ،الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين :الإعدادية والثانوية ،مركز الكتاب ، الإسكندرية ،2000، دط ص 363

2 إبراهيم محمد عطا ،المرجع في تدريس اللغة العربية ،مركز الكتاب ،القاهرة ،2006، دط،ص283

3 مرجع نفسه ،318

4 محسن علي عطية ،المناهج الحديثة وطرائق التدريس ، ص 316

الطريقة الاستقرائية (الاستنباط)

الاستقراء هو البدء بفحص الجزئيات ودراسة الأمثلة التي تؤدي إلى معرفة أوجه التشابه والتباين بينها ثم الوصول إلى حكم عام يسمى القاعدة¹ فاستقراء ينطوي على أن يكتشف الطلاب المعلومات بأنفسهم. ويتطلب ذلك من المعلم أن يجمع كثيرا من الأمثلة، ثم الانتقال من مثال إلى آخر ومناقشته بغية استنباط القاعدة العامة².

خطواتها :

المقدمة: تهيئة أذهان التلاميذ لاستقبال ماسوف يقال لهم ولفت أنظارهم³

العرض: وفيه يعرض المعلم مادة الدرس، وأمثلة التي تتضمن القاعدة⁴

الربط والموازنة: إن نجاح الدرس يتوقف على مهارة المدرس في عرض الأمثلة ومساعدة الطالب في الربط بين أجزاء الدرس

التطبيق: يعتمد المدرس إلى مجموعة من التدريبات مصاغة بأسلوب أدبي راق يتصل بالقاعدة⁵

مزاياها :

تزيد من مشاركة الطلبة في الدرس

تجعل الطلبة أكثر إيجابية في التعامل مع محتوى الدرس

تجعل المفهوم أو القاعدة أكثر ثباتا في الذهن لأن الطالب هو الذي توصل إليها

¹ علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس، لبنان، 2010، دط ص 310

² طه علي حسين الدليمي، سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية: مناهجها وطرائق تدريسها، ص 189

³ إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية، ص 285
حسني عبد الباربي عصر، الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين: الإعدادية والثانوية

⁴ ص 364

⁵ مرجع سابق، ص 285

عيوبها :

تتطلب جهدا كبيرا وخبرة عالية في الدرس

قد لا يتوصل جميع الطلبة إلى استنتاج الصحيح بأنفسهم¹

طريقة النص الأدبي :

وتسمى " بالطريقة المعدلة "، نشأت هذه الطريقة نتيجة لتعديل الطريقة السابقة ، وهي

تقوم على تدريس القواعد النحوية من خلال نص متكامل المعاني ،أي من خلال

الأساليب المتصلة لا الأساليب المتقطعة المتكفلة التي لا يجمع شتاتها جامع ولا تمثل

معنى يشعر الطلبة أنهم بحاجة إليه .²

خطواتها :

❖ يتم قراءة القطعة الأدبية المتصلة بالقاعدة من المدرس ثم تليه قراءة التلاميذ

،وتعالج من حيث المعنى

❖ يتم الوقوف على الشواهد النحوية ، التي تتصل بالقاعدة ،عن طريق مناقشة

التلاميذ ،وتجميع كل الأمثلة

❖ يسجل المدرس على السبورة جزئيات القاعدة أولا بأول بعد القيام بعمليات

الربط

❖ يقوم المدرس بتطبيق القاعدة على التدريبات الموجودة في الكتاب أو التي

أعدتها سابقا³

مزاياها :

¹ محسن علي عطية ،المناهج الحديثة وطرائق التدريس ، ص316

² راتب قاسم عاشور ،محمد فؤاد لحوامدة ،فنون تدريس اللغة العربية وأساليب تدريسها بين نظرية والتطبيق دار الكتاب العالمي ،عمان ، 2009 ط1 ، ص269

إبراهيم محمد عطا ،المرجع في تدريس اللغة العربية ،مركز الكتاب ،القاهرة ،2002 ،ط1 ، ص 286³

❖ تعتمد على المران المستمد من الاستعمال الصحيح للغة من كافة مجالاتها

الحيوية ،وسائر أحوالها في مجرى الاستعمال الواقعي .

❖ يتم عن طريقها مزج القواعد بالتعبير الصحيح المؤدى إلى رسوخ بعض

الأساليب اللغوية رسوخا مقرونا بخصائصها الإعرابية¹

عيوبها :

صعوبة تطبيقها ،لأنها تتطلب مدرسا أعد إعداد خاصة لتدريس اللغة العربية المتكاملة ، كذلك تتطلب إعادة نظر لبناء مناهج اللغة العربية المتكاملة²

طريقة الاكتشاف :

يمكن تعريف التعلم بالاكتشاف بصفة عامة بأنه وسيلة يكتسب بها شخص ما معرفة ما عن طريق استخدام مصادره العقلية أو الفيزيائية³،ويحدث التعلم حين يواجه التلاميذ خبرات عليهم أن يستخلصوا معناها ، وان يفهموها بأنفسهم وذلك من خلال الملاحظة والاستقصاء والخبرات في الواقع ،ويستخدم المدرسون طريقة الاكتشاف لتحقيق ثلاث أغراض تعليمية :

❖ تزويد التلاميذ بفرص ليفكروا على نحو مستقل لكي يحصلوا معرفة بأنفسهم

❖ مساعدتهم على اكتشاف معنى شيء

❖ تنمية مهارات التفكير العليا كالتحليل والتركيب والتقويم⁴

خطواتها :

لكي يصل المتعلم إلى اكتشاف قاعدة عامة أو نظرية أو قانون ،على المتعلم أن يتبع

الخطوات الآتية :

¹ عبد الرحمن كامل عبد الرحمن محمود ،طرق تدريس اللغة العربية القاهرة ،2004،2005،دط ، ص 333

² مرجع نفسه ،333

³ حسن عايل احمد يحيى ،سعيد الجابر المنوفي ، مدخل الى التدريس الفعال ، ص103

⁴ جابر عبد الحميد جابر ،استراتيجيات التدريس والتعلم ،دار الفكر العربي ، القاهرة ،القاهرة ،1999،ط1، ص 272

- ❖ يحدد ما يريد أن يكتشفه المتعلم ويحتمل أن يكون نظرية أو قانون
- ❖ يصمم موقعا تعليميا من الاكتشاف ،على أن يبدأ هنا الموقف بتهيئة مشوقة تدفع إلى التعلم والرغبة في التفكير والبحث والاكتشاف ،ويتضمن أنشطة ينفذها المتعلم مثل دراسة مجموعة من الأمثلة لقاعدة ما أو استنتاج هذه القاعدة .¹

مزايا طريقة الاكتشاف :

- يتعود التلميذ الاعتماد على الذات والتوصل إلى المعرفة والمعلومات من تلقاء نفسه
- تؤكد على الناحية العقلية والملاحظة والاستنتاج والمقارنة والتنظيم
- تنقل مركز التعلم من المعلم إلى المتعلم ليكتشف المعلومات بنفسه ولا يلقاها جاهزة من المعلم أو الكتاب المدرسي أو غيره²

عيوبها : تتطلب طبيعة التعلم بالاكتشاف زمنا طويلا

الطريقة الاستجوابية (الحوارية) :

- وهي طريقة تقوم على الحوار الذي يجري في صورة من الأسئلة والأجوبة ،فيشارك فيه المعلم تلاميذه ،ويجري فيما بينهم حوار يصل إلى الغاية التي يهدف إليها المعلم³
- أي أن المعلم لا يتكلم وحده بل يكون هناك تفاعل متبادل بين المعلم والمتعلم عن طريق المناقشة والحوار لموضوع ما ،فيسأل المعلم الطلاب ويسمع منهم الأجوبة المختلفة لأجل التدريب على التخمين والحدس الذهني لتنمية الجوانب العقلية⁴

مميزاتها :

¹ إيمان محمد سحتوت ،زينب عباس جعفر ،استراتيجيات التدريس الحديثة ،مكتبة الرشد ،السعودية 2014 ،ط1 ،ص 204

² مرجع نفسه ، ص 203

³ يحي محمد نبهان ،مهارة التدريس ،اليازوري ،دم ،2012 ،دط ، ص 20

⁴ صالح بلعيد ،دروس في اللسانيات التطبيقية ، ص 62

- ❖ تفسح المجال أمام المدرس لتنمية انتباه الطالب وتفكيره المستقل
- ❖ يشمل استخدامها جميع المواد ومختلف المستويات
- ❖ تثبت معلومات في ذهن الطالب ،وتجعله حاضر البديهة شديد الانتباه
- ❖ تجعل المتعلم يشعر بأنه ساهم في سير الدرس¹

طريقة النشاط :

وتعتمد هذه الطريقة على فاعلية التلاميذ ونشاطهم فيكلف المعلم تلاميذه بجمع الأساليب والنصوص والأمثلة وما يرونه من خلال دروس المطالعة أو من المقالات في الصحف والمجلات وغيرها ، ثم تتخذ هذه الأساليب وتلك الأمثلة محورا للمناقشة التي تنتهي باستنباط القاعدة .¹

ويتوقف نجاح هذه الطريقة على عدة شروط منها :

- ❖ الحضور النحوي لمعلمي اللغة العربية ، وذلك بالسيطرة على أبواب والقواعد التي يكلف بها التلاميذ من حيث القواعد ، والقدرة على تطبيقها وتفهم أماكنها المختلفة في العبارة أو الجملة .
- ❖ فهم التلاميذ للقاعدة النحوية التي على أساسها يتم تجميع الشواهد والأساليب أو الجمل
- ❖ نضج المتعلمين من حيث الجانب التعليمي
- ❖ مدى اهتمام الأسرة بالوقوف على مستوى أبنائها ، والتعاون معهم في حل مشكلاتهم التعليمية أو ما يكلفون به من واجب مدرسي .²

¹ زكريا إسماعيل ، طرق تدريس اللغة العربية ، دار المعرفة الجامعية ، الأزرايطه ، 2005 ، دط ، ص 230

² إبراهيم محمد عطا ، المرجع في تدريس اللغة العربية ، ص 287

طريقة حل المشكلات :

هي من طرائق التدريس التي تهتم بالمشكلات التعليمية والتفكير في إيجاد حلول علمية عن طريق إعمال العقل والتعاون بين المتعلمين في التصدي لذلك الحل ، ويكون دور المدرس فيها دور الموجه والمنظم للخبرات التعليمية¹.

ويمكن تلخيص خطوات طريقة حل المشكلات الموضحة في الجدول في

خمس عناصر أساسية :

هي :

- ❖ لشعور بالمشكلة
- ❖ تحديد المشكلة وتوضيحها
- ❖ جمع المعلومات حول المشكلة
- ❖ وضع الفروض المناسبة واختبار مدى صحتها عن طريق الملاحظة أو التجريب
- ❖ التوصل إلى النتائج وتعميم عليها²

مزايا طريقة حل المشكلات :

- 1 التضايف وإنجاز المهام بالاشتراك مع الآخرين
- 2 يشجع على الملاحظة والحوار مع الآخرين ، بحيث يستطيع التلميذ أن يقوم على نحو تدريجي بدور الملاحظ أي المدرس
- 3 يدمج المتعلم في بحوث موجهة توجيهها ذاتيا بحيث يستطيع تفسير الظواهر وشرحها³

¹ محسن علي عطية ، المناهج الحديثة ، ص 333

² راشد محمد راشد ، أساليب التدريس ، ص 90

³ جابر عبد الحميد جابر ، استراتيجيات التدريس والتعلم ، ص 140

عيوبها :

- تقضي تدريباً طويلاً للطلبة
- تتطلب خبرة عالية قد لا تتوفر للجميع
- قد تهتم بقضايا شكلية وتبتعد عن الجوهر
- تتطلب وقتاً طويلاً¹

¹ محسن علي عطية، المناهج الحديثة ، ص 435

أسس وشروط تدريس مادة النحو**1 رسم الهدف التعليمي:** هو هدف عام يصف المهارات الكلية النهائية التي يتوقع

من المتعلم أن يظهرها بعد عملية التعلم .

ولعل أهمية تحديد الأهداف التعليمية تكمن في أنها تساعد المعلم على الانطلاق لاختيار المحتوى التعليمي، أو تنظيمه، وترتيبه بطريقة تتفق واستعداد المتعلم ودوافعه وقدراته وخلفيته الأكاديمية والاجتماعية وتساعد في التعرف إلى الطرق التعليمية المناسبة لتحقيق الأهداف.¹

2 توفر منهاج دراسي: هو عبارة على بناء منسجم يجند مجموعة من العناصر المرتبة في

نظام وروابط محددة بوضوح وعلاقات تكاملية فكل منهاج ينبغي أن يعتمد في إعداده على منطق يربط الأهداف المقصودة بالوضعيات والمضامين وترتيبات تحقيقها والإمكانات البشرية والتقنية والوسائل التي ينبغي تجنيدها بقدرات المتعلم وكفاءات المدرس.²

ويعتمد بناء المنهاج على احترام المبادئ:

الشمولية: بناء منهاج لكل مرحلة تعليمية

الانسجام: شرح العلاقات بين مختلف مكونات المنهاج العام

قابلية التطبيق: التكفل بعملية التكيف مع شروط التنفيذ

المقروئية: توخي البساطة والدقة

الوجاهة: توخي التطابق بين أهداف التكوين التي تحملها المناهج والحاجات

¹ م حمد محمود الحيلة، مهارات التدريس الصفي، دار المسيرة، عمان، 2014، ط1 ص 70

² وزارة التربية الوطنية، اللجنة الوطنية للمناهج، الدليل المنهجي لإعداد المناهج، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، دط، ص6

3. الكتاب المدرسي: وجود وثيقة تربوية تعتمد في جل العمليات التعليمية التعليمية

انه وثيقة مكتوبة ومصحوبة برسوم وصور توضيحية متنوعة ، تهدف إلى الدفع بعملية التعلم نحو حدود قصوى ، وهو ترجمة للمنهاج الدراسي في سلسلة من النشاطات التعليمية والتعليمية والنشاطات التقييمية ، المرتبة في مقاطع تعليمية وله وظائف متنوعة أهمها : الوظيفة الإخبارية ، الوظيفة التعليمية ، وظيفة التمرين والتطبيق ...¹

أهدافه :

- إثراء تعلم المتعلم وتعزيز وتنمية قدرته على التفكير بكل أنواعه ومستوياته
إكساب المتعلم ثروة لغوية يوظفها في كتابة النصوص سردية في وضعيات تواصلية دالة

- غرس قيم دنية ، وإنسانية ، أخلاقية ، ووطنية .

- التحكم في كفاءات الاستماع والحديث والقراءة والكتابة²

المحتوى التعليمي: وهو يشمل على معارف و الخبرات المباشرة وغير مباشرة التي يقع عليها اختيار مصممي المنهج وينظموها على نحو معين فهو يشمل الحقائق والمفاهيم والمبادئ والقوانين والنظريات، التي يكتسبها المتعلم بشكل مباشر أو غير مباشر³ خصائصه. "الوصف ، الموضوعية ، التنظيم ، الكمية ، العلمية ، الشكل والمضمون"⁴

¹ أحمد بوضياف ، كمال هيشور وآخرون ، دليل استخدام كتاب اللغة العربية ، السنة الثالثة من التعليم المتوسط ، الديوان الوطني

للمطبوعات المدرسية ، دط ، دب ، دس ، ص 42

² بن الصيد بورني سراب ، حلفاية داود وفاء ، وآخرون ، دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي ،

كتاب ديوان الوطني للمطبوعات المدرسية السنة الدراسية ، ص 7

³ محسن علي عطية ، المناهج الحديثة وطرائق التدريس ، ص 66، 67

⁴ صالح بلعيد ، دروس في اللسانيات التطبيقية ، ص 66، 67

4 التقويم التربوي: قوم الشيء أي قدره ،وتقويم الشيء تعديله وبيان قيمته

ومن هنا فان التقويم يتضمن التحسين والتعديل أو التجديد والتطوير أي معرفة قيمة الشيء أو المعنى عقب رحلة علمية أو زيارة ميدانية أو أي وجه من أوجه النشاط وذلك بالنسبة لهدف معين محقق سلفا

إذن فالتقويم عملية علاجية عندما يساعد المعلم المتعلم على تحقيق أو تطوير أداء لم يتمكن من إنجازه من قبل لاستكمال المنظومة التعليمية¹.

ومرحلة التقويم هي آخر مرحلة في تدرج تعليم المادة ، والهدف من التقويم هو معرفة مدى نجاعة العملية البيداغوجية بعناصرها المتكاملة "معلم ، متعلم ، الطريقة"²

الطريقة :

وهي الوسيلة التواصلية والتبليغية في العملية التعليمية لذلك فهي الإجراء العملي الذي يساعد على تحقيق الأهداف البيداغوجية لعملية التعلم ،ولذلك يجب أن تكون الطرائق التعليمية قابلة في ذاتها للتطور والارتقاء³

¹ حمدي شاكر محمود ،التقويم التربوي ،دار الأندلس ،حائل ،2004 ،ط1 ،ص 17

² احمد حساني ، دراسات في اللسانيات التطبيقية "حقل تعليمية اللغات " ،ص 155

³ مرجع نفسه ،ص 142

الفصل الثاني

دراسة ميدانية حول طرائق تعليم النحو لسنة الأولى متوسط

أولاً: الإجراءات الميدانية

✓ تمهيد

✓ منهج الدراسة

✓ أدوات جمع البيانات

✓ مجالات الدراسة

ثانياً: عرض و تحليل الاستبيان الموجه للأساتذة اللغة العربية و تلاميذ

السنة الأولى متوسط

تمهيد :

إن الهدف من اجل هذا الفصل هو اطاء نظرة حول الدراسة الميدانية ،التي تقوم بتحويل المعطيات النظرية إلى حقائق إجرائية ،تفيد في تحقيق الهدف العلمي الذي أجريت من أجله الدراسة .

ويتطلب هذا البحث عدة إجراءات إحصائية لتحديد المعالجة المنهجية لموضوع الدراسة بجميع مراحلها،وتعتمد هذه الدراسة على المنهج الوصفي وتحديد العينة التي تجرى عليها الدراسة، والوسائل لتحليل وتفسير البيانات من الواقع الميداني .

يمكن أن نلخص محتوى هذا الفصل فيما يلي :

منهج الدراسة ،أدوات جمع البيانات ،مجالات الدراسة ،العينة ،عرض وتحليل نتائج الاستبيان ،التوصيات المقترحة من طرف الأساتذة .

أولاً: منهج الدراسة

لكل بحث منهج يتماشى مع طبيعة الموضوع الذي يتناوله ، حيث عرف المنهج "المنهج هو خطة يسير عليها الباحث بدءاً من التفكير في الموضوع حتى ينتهي من إنجازه" أو هو "خطة معقولة لمعالجة مشكلة ما ، وحلها عن طريق استخدام المبادئ العلمية ، المبنية على الموضوعية ، والإدراك السليم ، المدعومة بالبرهان والدليل"¹ ولقد اعتمدنا على منهجين في هذه الدراسة هما المنهج الوصفي والمنهج الإحصائي لان طبيعة الدراسة تتطلب ذلك وهم الأنسب لمثل هذه الدراسة .

تعريف المنهج الوصفي : "هو طريقة تعتمد على دراسة الظواهر ووصفها وصفا موضوعيا دقيقا من جميع جوانبه سواء كان من خلال وصف الظاهرة وتوضيح خصائصها أو من خلال وصف الظاهرة وصفا رقميا يوضح مقدارها أو حجمها أو درجة ارتباطها مع الظواهر الأخرى لغرض معالجتها ووضع الحلول لها ."²

المنهج الإحصائي : "هو الذي يهتم بدراسة ووصف الأحداث والظواهر من خلال استخدام الوسائل الإحصائية الرياضية في تجميع البيانات والمعلومات المختلفة ، وتبويبها بجداول إحصائية ، والتعريف بها عبر الأشكال الإحصائية ، ومعالجتها وتفسيرها وتحليلها بعد استخدام الطرق الإحصائية وبالشكل الذي يستطيع فيه الباحث التأكد من صحة فرضياته والتوصل إلى استنتاجات والتوصيات التي تنسجم مع أهداف البحث"³

محمد خان ، منهجية البحث العلمي ، منشورات مخبر اللسانيات واللغة العربية جامعة محمد خيضر بسكرة ، 2011، ط1

1، ص15

² محمد عيسى شحاتيت وعبد الغفور إبراهيم احمد ، أساليب البحث العلمي ، دار آمنة ، عمان ، 2011، دط ، ص55

³ مرجع نفسه ، ص 69 ، 70

أدوات جمع البيانات :

الاستبيان : هو مجموعة من الأسئلة والاستفسارات المتنوعة المكتوبة والمرتبطة والمتسلسلة والتي يجب عليها البحوث وبالشكل الذي يفي بمتطلبات الحصول على البيانات الخاصة بمشكلة البحث ، إن الإجابة على أسئلة الاستبيان ، والتي يتحدد عددها حسب طبيعة البحث ¹.

وقد تضمنت الدراسة نوعين من أسئلة الاستبيان :

استبانه مفتوحة : وهذا النوع من الاستبيانات يترك للمبحوث فرصة التعبير بحرية تامة عن دوافعه واتجاهاته ، ويتسم الاستبيان المفتوح بأنه يتيح للمبحوث حرية التعبير دون قيد

استبانه مغلقة : وهذا النوع من الاستبيانات يطلب من المبحوث اختيار الإجابة المناسبة من بين الإجابات المعطاة ، ويتسم الاستبيان المغلق بسهولة الإجابة عن فقراته ².

الملاحظة :

هي رؤية وسماع إصغاء إلى الآخرين وفق معايير محددة ، إنها ملاحظة السلوك الإنساني بطريقة منظمة ومنضبطة لكي تكون الملاحظة أداة ثابتة وموضوعية للتوصل إلى استنتاجات صادقة وصحيحة ³.

مجالات الدراسة :

وهناك ثلاثة مجالات تم تناولها في هذه الدراسة الميدانية وهي كالآتي :

¹ محمد عيسى شحاتيت وعبد الغفور إبراهيم احمد ، أساليب البحث العلمي ، ص 91

² عدنان هاشم السمرائي وآخرون ، البحث العلمي " مفاهيم ، أساليب ، تطبيقات " ، مؤسسة الوراق ، عمان ، 2009 ، ص 459 ، 460

³ محمد عبد العال الأنعمي وغازي خليفة وآخرون ، طرق ومناهج البحث العلمي ، مؤسسة الوراق ، عمان ، 2009 ، ص 1 ،

1 المجال المكاني: ونعني به المكان الذي جرت فيه الدراسة ، ودراستنا أجريت في

متوسطتين هما رميشي محمد حي البخاري و أبو بكر مسعودي لبشاش

2 المجال الزمني: ونعني به الوقت الذي استغرقت فيه الدراسة الميدانية ، حيث تم

الانطلاق في توزيع الاستبانات البحث يوم 24 فيفري 2020 وتم استرجاعها ابتداء من 1 مارس 2020 الى غاية 10 مارس 2020

المجال البشري: ويمثل المجتمع المستهدف ، وهم فئة المعلمين الذين يدرسون اللغة

العربية حيث بلغ عددهم 12 أستاذا وبعض تلاميذ الأولى متوسط حوالي 6 لان تركيزي من خلال درس كان على الأساتذة .

تحليل نتائج الدراسة الميدانية :

قدم هذا الاستبيان الموجه لمعرفة آراء معلمي اللغة العربية وبعض من التلاميذ من السنة الأولى متوسط حول موضوع "تعليمية النحو العربي في المرحلة المتوسطة" ويحتوي الخاص بالأساتذة على ثلاث محاور ، المحور الأول خاص بالبيانات الشخصية والمحور الثاني خاص تعليمية النحو العربي والعملية التعليمية ، أما المحور الثالث :الصعوبات واقتراحات الأساتذة

أما الاستبيان الخاص بالتلاميذ فيتكون من محورين فقط ، المحور الأول خاص بالبيانات الشخصية للمتعلم والثاني ب العملية التعليمية النحوية .

كل سؤال يتضمن نتائج وفق نسب مئوية تبعا لإجابات المعلمين والمتعلمين ، وقد استخدمنا هنا الطريقة الإحصائية في بحثنا لكون الإحصاء هو الوسيلة الحقيقية التي تعالج بها النتائج ، وقد اعتمدنا على استخراج النسب المئوية باستخدام الطريقة الآتية - القاعدة الثلاثية :

$$\left. \begin{array}{l} \text{ع} \leftarrow 12 \\ \text{ت} \leftarrow \text{ن} \end{array} \right\} \leftarrow \frac{\text{ن} = 100 \times \text{ت}}{\text{ع}}$$

حيث :

ع < تمثل عدد أفراد العينة

ت < تمثل عدد التكرارات

ن < تمثل النسب المئوية

عرض وتحليل البيانات الخاصة بالاستبيان الموجه للأساتذة :

(1) الجنس :

الجنس	التكرارات	النسبة المئوية
ذكر	4	33,33%
أنثى	8	66,67%
المجموع	12	100%

شملت الدراسة اثنتا عشرة أستاذا وأستاذة :منهم أربعة ذكور وثمانية إناث ، والجدول الموضح أعلاه بين ذلك ، نلاحظ أن أغلبية الفئة المستجوبة هي فئة الإناث حيث قدرت ب 66,67% ,في حين قدرت نسبة الذكور ب 33,33% ،وهي نسبة ضئيلة مقارنة بغيرها ،ويرجع ذلك إلى المجتمع الجزائري فمعظمه إناث، إضافة إلى أن المرأة تحب ممارسة مهنة التعليم ولها طاقة كبيرة من الصبر والكفاح في هذا المجال

(2) متغير الخبرة الدراسية :

وتعني المدة الزمنية التي قضاها الأستاذ في مجال التدريس ، أي الأقدمية في التعليم ،وقد قسمت إلى فئتين ، ثم حساب النسب المئوية والجدول المرفق يوضح ذلك :

الخبرة	التكرارات	النسبة المئوية
أقل من خمس سنوات	2	16,67%
أكثر من خمس سنوات	10	83,33%
لمجموع	12	100%

نلاحظ أن الأساتذة الذين لديهم خبرة أكثر من خمس سنوات أكثر من الأساتذة الذين لديهم أقل من خمس سنوات ، وهذا مرده إلى لما تعتمد المؤسسات التربوية في تخصيصها للأساتذة ذوي الخبرة من أجل تدريس التلاميذ على أكمل وجه وتكوينهم

وتدريبيهم وتعليمهم، وهذا مؤشر جيد حتى تعطى المادة التعليمية بصورتها الواضحة وبأيسر الطرق.

النسب المئوية	التكرارات	الدرجة العلمية
75%	9	لسانس
8,33%	1	ماستر
0%	0	ماجستير
67,16%	2	معهد
100%	12	المجموع

من خلال الجدول لاحظنا أن نسبة الأساتذة الذين كان مؤهلهم شهادة لسانس بلغ 75% وهو بذلك يعد أعلى النسب من بين الأساتذة الذين كان مؤهلهم ماستر وذلك بنسبة 8,33% والماجستير بنسبة معدومة ربما راجع إلى رغبة الأساتذة في التدريس الجامعي أما المعهد التكنولوجي للتربية بلغت نسبته ب: 67,16% وذلك راجع إلى واقع المنظومة التربوية التي مرت بها الجزائر خلال النقص الملحوظ في عدد من الأساتذة بعد الاستقلال الوطني مباشرة وهي نسبة بدأت تقل بسبب خروج الأساتذة في فترة تقاعد.

الصفة في العمل :

النسب المئوية	التكرارات	الصفة في العمل
100%	12%	أستاذ دائم (ة)
0%	0%	مستخلف (ة)
0%	0%	متربص (ة)
100%	12%	المجموع

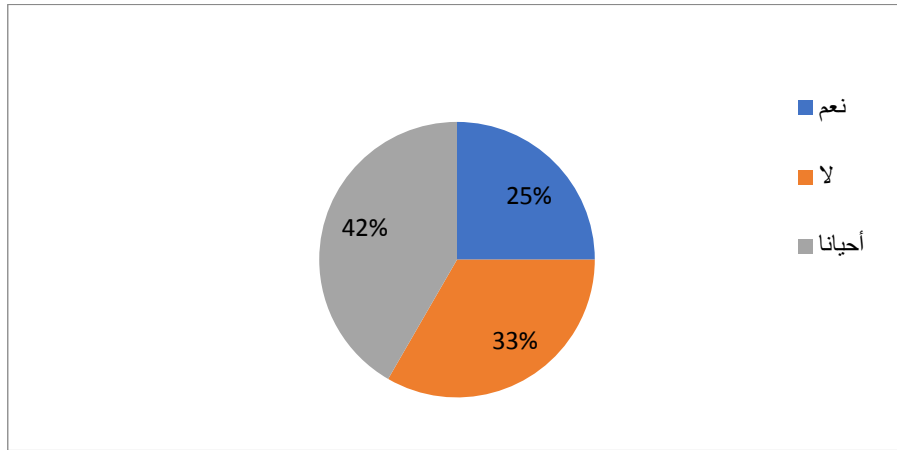
نلاحظ من خلال الجدول أن كل الأساتذة مثبتون فكانت نسبتهم 100% وهذا مايدل على أن المدرسة في حالة استقرار .

المحور الثاني: تعليمية النحو والعملية التعليمية :

1 هل يميل تلميذ السنة الأولى متوسط لتعليم اللغة العربية بصفة عامة والنحو بصفة خاصة

الإجابة	نعم	لا	أحيانا	المجموع
عدد الأساتذة	3	4	5	12
النسب المئوية	25%	33,33%	41,67%	100%

نلاحظ أن معظم إجابات الأساتذة تتأرجح بين الميل والنفور حيث قدرت نسبتهم ب 41,67% قدرت نسبة التلاميذ الذين لديهم رغبة للغة العربية ب 25% وربما هذا راجع إلى تعثر التلاميذ ببعض التي يجدها صعبة في النحو واستيعابه لبعض الدروس كونها سهلة

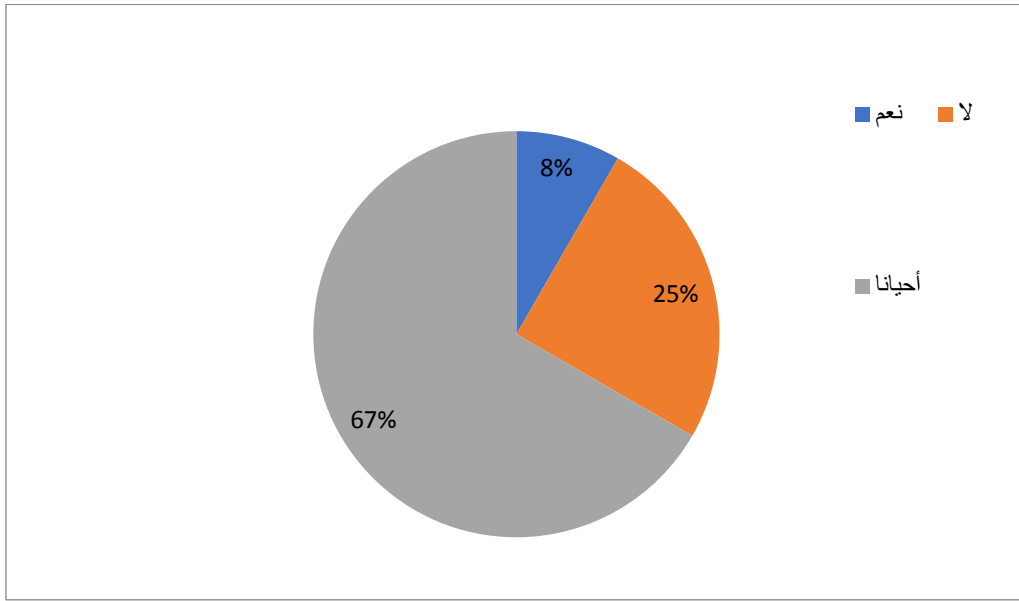


دائرة نسبية تمثل ميل تلميذ سنة أولى متوسط لتعلم اللغة العربية

2 هل ينظر التلميذ في المرحلة المتوسطة إلى اللغة العربية كمادة أساسية ؟

الإجابة	نعم	لا	أحيانا	المجموع
التكرارات	1	3	8	12
النسب المئوية	8,33%	25%	66,67%	100%

من خلال الجدول نرى أن معظم إجابات الأساتذة انصبت نحو اختيار "أحيانا" حيث قدرت نسبتهم ب 67,66% بينما قدرت إجابات نحو "نعم" ب 8,33% وربما يعود ذلك كون اللغة العربية في هذه المرحلة متكونة من مجموعة الأنشطة (تعبير، قراءة ومطالعة ..). فهو يراها جانب ممتع بالنسبة لهم من جهة والقواعد والصرف وغيرها يراها جانب صعب نوعا ما يحتاج إلى تركيز وفهم واستيعاب كبير، أما "لا" قدرت ب 25%. وربما يعود ذلك إلى عدم اهتمام التلميذ بهذه المادة .



دائرة نسبية تمثل نظرة التلميذ إلى اللغة العربية كمادة أساسية

3 هل يراعي منهاج السنة الأولى من التعليم المتوسط سن التلميذ ومستواه العلمي ؟

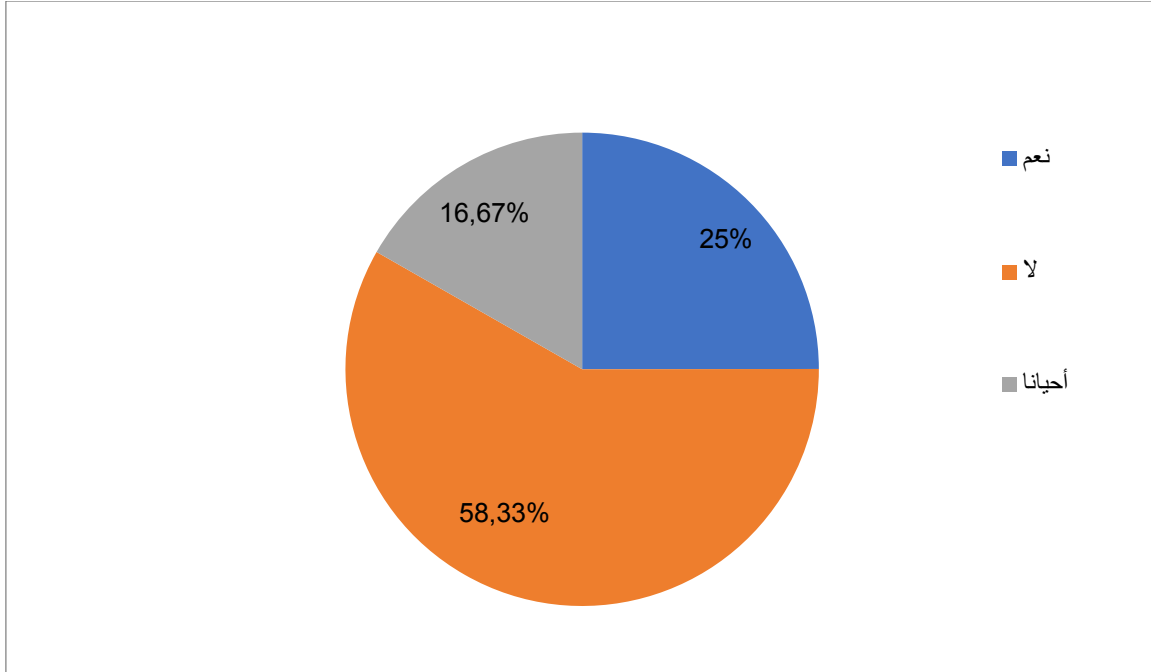
الإجابة	نعم	لا	أحيانا	المجموع
التكرارات	3	7	2	12
النسب المئوية	25%	58,33%	16,67%	100%

نلاحظ أن منهاج اللغة العربية الخاص بمستوى السنة الأولى يعاني من الاكتظاظ والحشو، فهو يفوق مستوى التلاميذ وسنهم وهذا مانلاحظه من خلال إجابة الأساتذة حيث قدرت 58,33%

بينما هناك من الأساتذة من يرون أنه مناسب للتلميذ حيث قدرت نسبتهم

ب25%، بينما أساتذة آخرون يرون أنه بين البينين و قدرت نسبتهم ب16,67%

وهذا يعود أن إعداد المنهاج وتطبيقه في هذه المرحلة متذبذب



دائرة نسبية تمثل مراعاة منهاج السنة الأولى من التعليم المتوسط سن التلميذ و
مستواه العلمي

4 أهناك توافق بين المادة العلمية (درس النحو) والحجم الساعي ؟

الإجابة	نعم	لا	أحيانا	المجموع
التكرارات	2	6	4	12
النسب المئوية	16,67%	50%	33,33%	100%

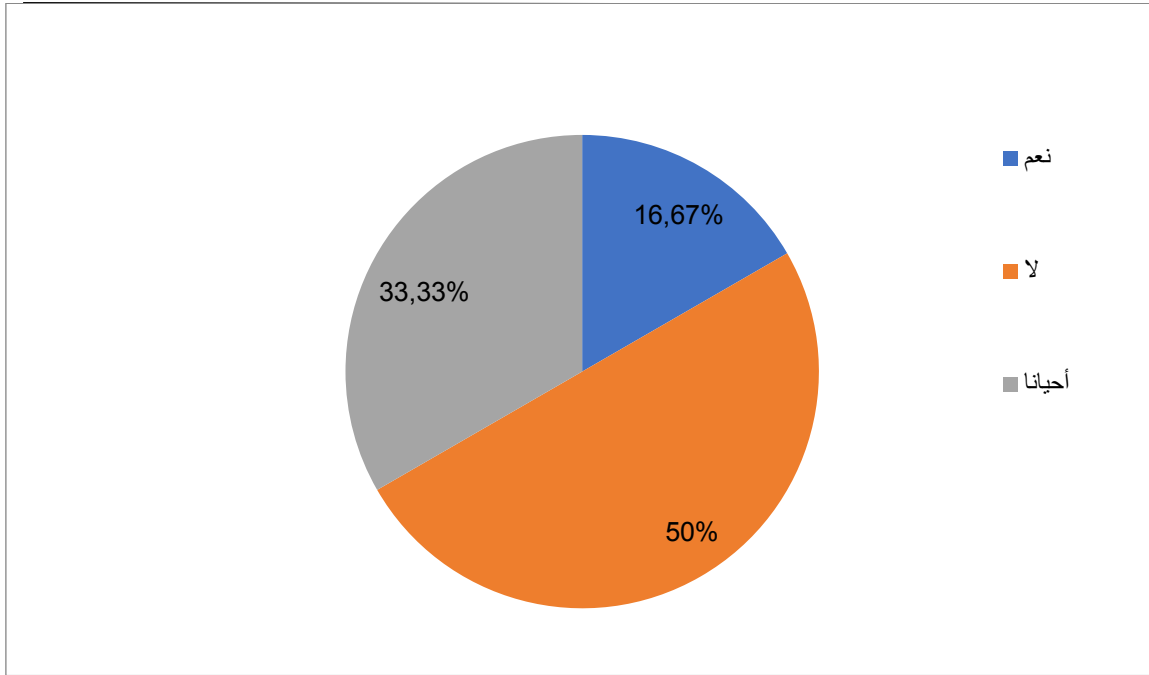
معظم الأساتذة يرون أن الحجم الساعي المخصص لتدريس (درس النحو) حيث

قدرت نسبتهم ب50% ويعود ذلك إلى كثافة البرنامج وطوله، في حين نرى أن

بعض الأساتذة يرون أنه كاف و قدرت نسبتهم ب16,67% وربما يرجع ذلك إلى

التنظيم الجيد للأستاذ في طريقة طرحه للدرس بينما آخرون أجابوا ب"أحيانا" و قدرت

نسبتهم ب33,33%. وربما كما ذكرنا سابقا تذبذب في إعداد المنهاج .

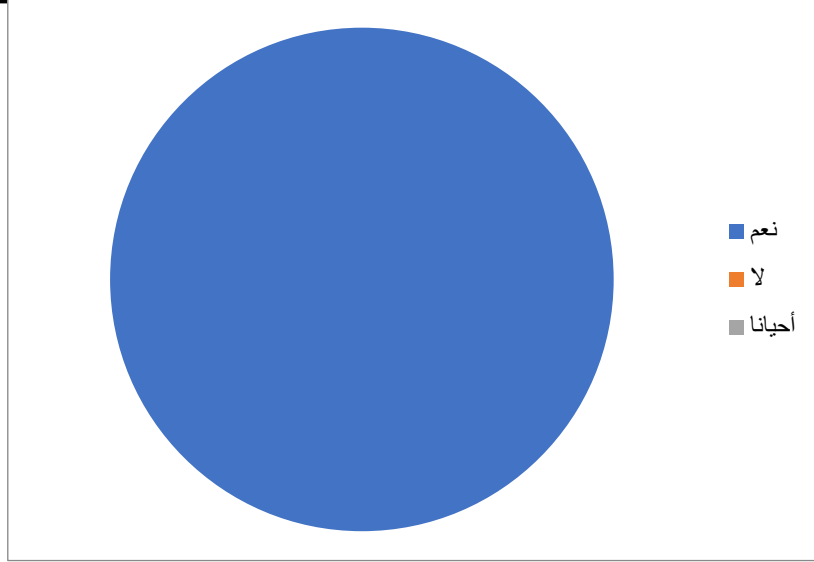


دائرة نسبية تمثل توافق بين المادة العلمية (درس النحو) و الحجم الساعي

5 أ لا يؤثر توظيف الأساتذة بدون خبرة سلبيًا في العملية التعليمية الخاصة بدرس النحو؟

الإجابة	نعم	لا	أحيانًا	المجموع
التكرارات	12	0	0	12
النسبة المئوية	%100	%0	%0	%100

كل الأساتذة يرون تأثير الأستاذ بدون خبرة يمثل عامل سلبي في العملية التعليمية عامة ودرس النحو خاصة ، كونه لا يجيد فن إيصال المحتوى إلى التلميذ ويفتقر إلى الخبرة والأسلوب والطريقة في تدريسه .

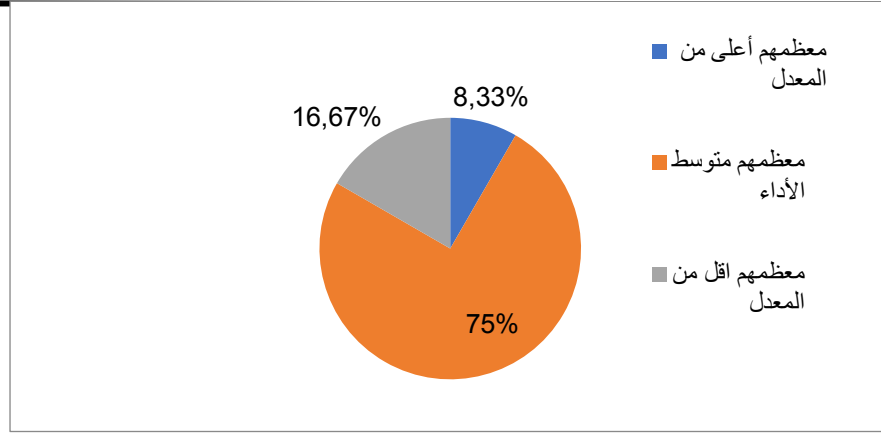


دائرة نسبية تمثل تأثير توظيف الأساتذة بدون خبرة سلبي في العملية التعليمية الخاصة بدرس النحو

6 انطلاقا من خبرتكم كيف تصفون مستوى القواعد النحوية لدى تلاميذ السنة الأولى متوسط؟

الإجابة	معظمهم أعلى من المعدل	معظمهم متوسط الأداء	معظمهم أقل من المعدل	المجموع
التكرارات	1	9	2	12
النسبة المئوية	8,33%	75%	16,67%	100%

من خلال تحليل إجابة الأساتذة نلاحظ أن التلاميذ أغلبهم متوسط الأداء إذ قدرت نسبتهم ب 75%، ويرجع ذلك إلى أن المادة العلمية والمحتوى اللغوي يتوافق مع سن وقدرات التلميذ العقلية أما النسبة المعبرة عن اختيار "أقل من المعدل" حيث قدرت ب 16,67% ومرد ذلك هو عدم ملائمة المحتوى والبرنامج مع قدرات التلميذ، وضعف التلميذ في تكوينه القاعدي. أو طول البرنامج مقارنة مع الحجم الساعي، أما اختيار "معظمهم أعلى من المعدل" فهي نسبة قليلة جدا ومرد ذلك ربما إنها تحددت كل العوائق المذكورة سابقا وقدرت نسبتهم ب 8,33%

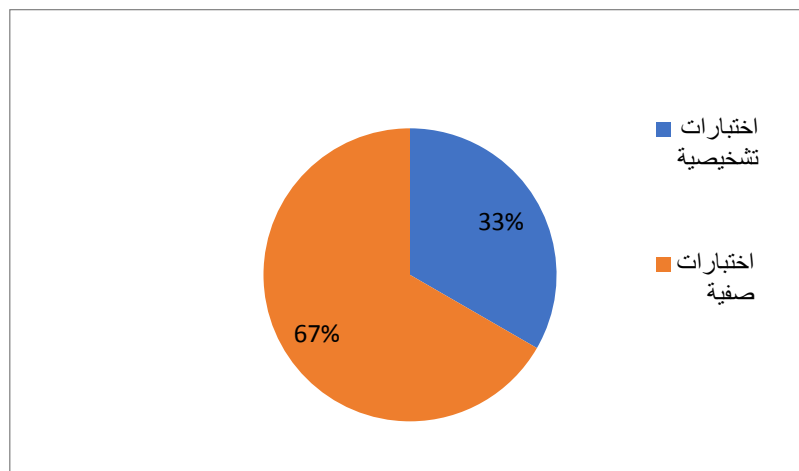


دائرة نسبية تصف مستوى القواعد النحوية لدى تلاميذ سنة أولى متوسط

7 ما طريقتكم لمراقبة تقدم التلاميذ في مادة النحو ؟

المجموع	اختبارات صفية	اختبارات تشخيصية	الإجابة
12	8	4	التكرارات
%100	%66,67	%33,33	النسبة المئوية

نلاحظ أن معظم الإجابات تركز على الاختبارات الصفية التي يصممها المدرس أو في الكتب في المدرسية، وهذا اشحاف في حق التلميذ كون أن مادة النحو تحتاج إلى دربة ومران داخل القسم وخارجه والى مراقبة جماعية وفردية، والى تطبيق كل الأنشطة الموجودة في المادة

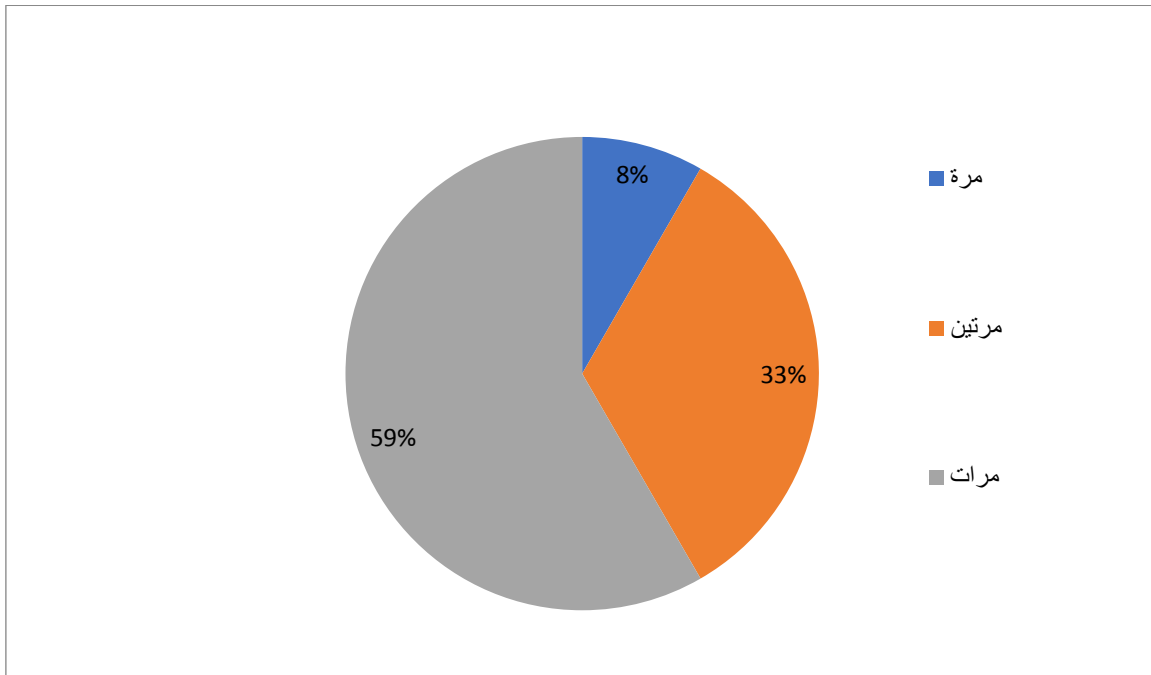


. دائرة نسبية تمثل طريقة مراقبة تقدم التلاميذ في مادة النحو

8 كم مرة تكلفون التلاميذ بواجب في القواعد النحوية كجزء من الواجب المنزلي؟

الإجابة	مرة	مرتين	مرات	المجموع
التكرارات	1	4	7	12
النسب المئوية	8,33%	33,33%	58,33%	100%

من خلال الجدول يتبين لنا أن معظم الأساتذة يطلبون من تلامذتهم بتحضير الدروس والواجبات المنزلية حيث قدرت نسبتهم ب 58,33% وهذا راجع إلى اهتمام من طرف المدرس بتلامذته وحرصه على استيعاب المادة وفهمها، أما الذين نسبتهم ضئيلة والتي قدرت ما بين 8,33% و 33,33% فيدل على عدم اهتمام المدرس ومراقبته لتحضيرات تلاميذه.



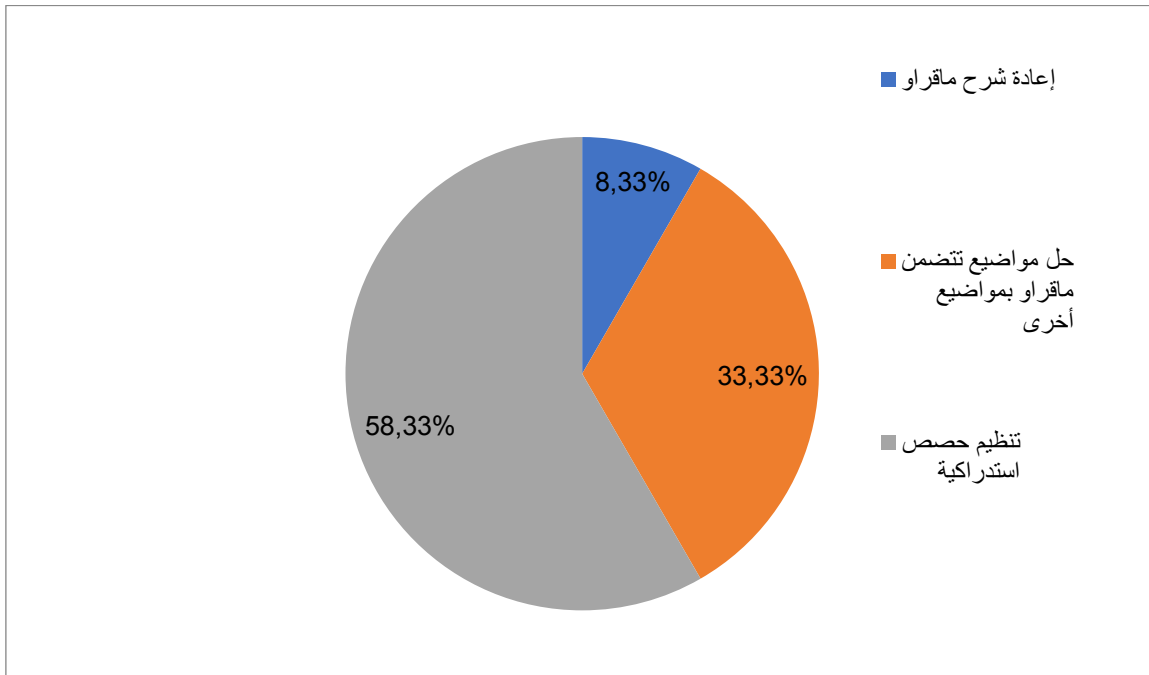
دائرة نسبية تمثل كم يكلف التلاميذ بواجب في القواعد النحوية كجزء من الواجب المنزلي

9ماذا تقترحون من التلاميذ لمساعدتهم على تطوير مهارة الاستيعاب لمادة النحو؟

الإجابة	إعادة شرح ماقرأوا	حل مواضيع تتضمن ماقرأوا بمواضيع أخرى مشاهدة	تنظيم حصص استدراكية	المجموع
التكرارات	1	4	7	12
النسب المئوية	8,33%	33,33%	58,33%	100%

من خلال الجدول نلاحظ أن من الأساتذة من اختار إعادة شرح ماقرأوا لدعم إجاباتهم وقدرت ب 8,33% وآخرون اختاروا حل مواضيع تتضمن ماقرأوا وقدرت نسبتهم ب 33,33%

وآخرون بتنظيم حصص استدراكية ، ولكل اختيار من هؤلاء ناقص وبه نوعا من الخلل لأنه كان الأجدر والأصح - في نظرنا- أن يقع الاختيار على المقترحات الثلاثة حتى تتطور مهارة الاستيعاب والفهم لدى التلميذ .



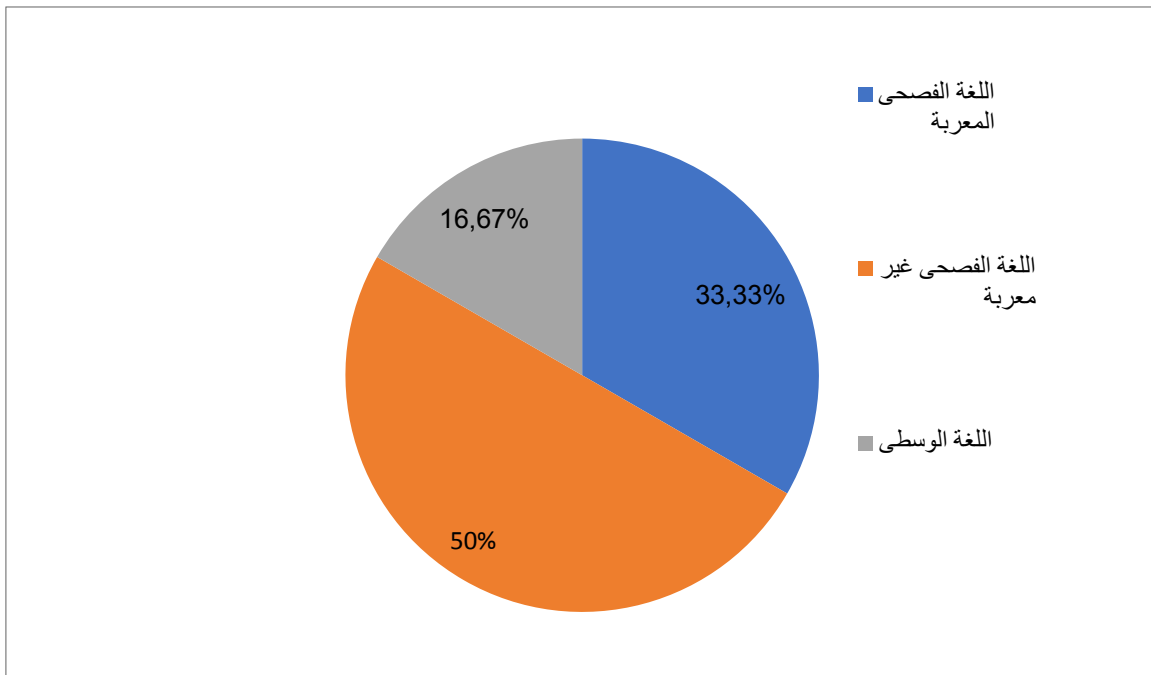
دائرة نسبية تمثل اقتراح الأساتذة لمساعدة التلاميذ على تطوير مهارة الاستيعاب

لمادة النحو

10 في حواركم مع التلاميذ مع تستعملون ؟

الإجابة	اللغة الفصحى المعربة(تستعمل فيها حركات الإعراب)	اللغة الفصحى غير معربة (من غير استعمال حركات الإعراب	اللغة الوسطى (مزيج بين الفصحى والعامية	المجموع
التكرارات	4	6	2	12
النسبة المئوية	33,33%	50%	16,67%	100%

من البديهي أن يسعى أستاذ اللغة العربية على استعمال اللغة الأم من غير استعمال حركات الإعراب وخاصة أنه بصدد تدريس اللغة العربية عامة وقواعد النحو خاصة ،وقدرت نسبة ذلك ب 50%مقارنة ببعض الأساتذة الذين يستعملون اللغة الفصحى المعربة وقدرت نسبتهم ب33,33% .



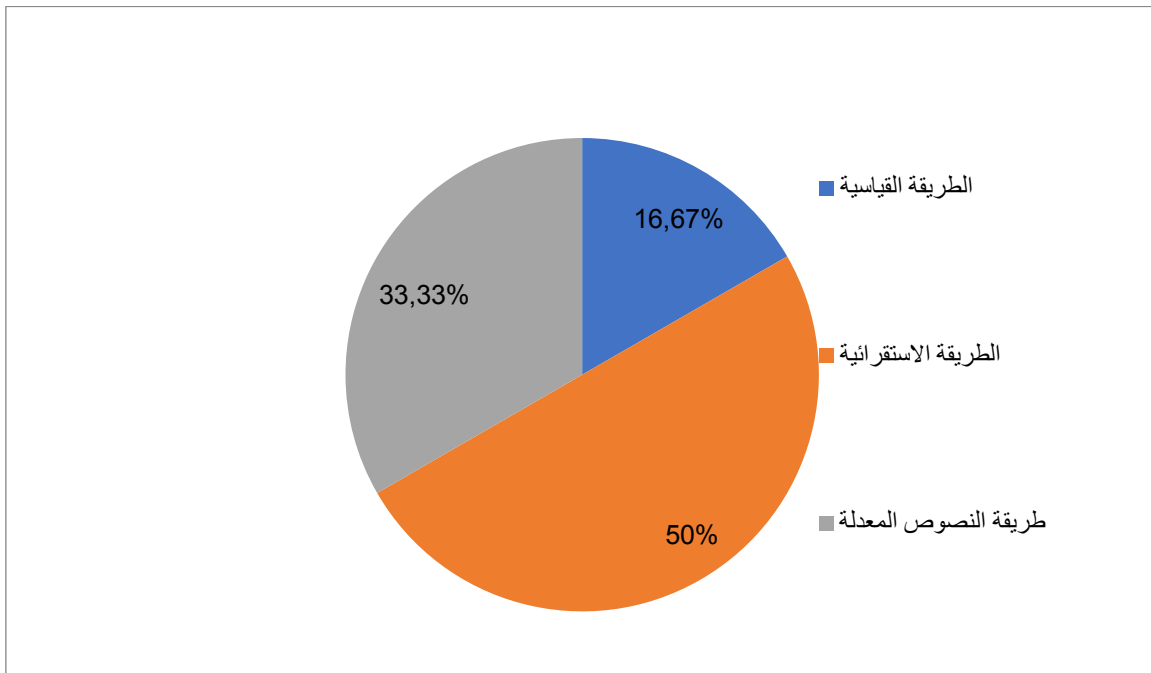
دائرة نسبية تمثل طريقة حوار الأساتذة مع التلاميذ

11 ما الطريقة التي تتبعونها في تدريسكم للقواعد النحوية ؟

الإجابة	الطريقة القياسية	الطريقة الاستقرائية	طريقة النصوص المعدلة	المجموع
التكرارات	2	6	4	12
النسب المئوية	16,67%	50%	33,33%	100%

لما كانت الطريقة هي الكيفية أو الأسلوب الذي يختاره المدرس لتحقيق الأهداف التعليمية ومن أجل ذلك تعمدنا طرح هذا السؤال .

لقد كانت إجابة الأساتذة الذين اتخذوا الطريقة القياسية في التدريس قدرت ب 16,67%، بينما الطريقة الاستقرائية فبلغت 50%، وطريقة النصوص المعدلة ب 33,33%، ونلاحظ أن جل الأساتذة اعتمدوا الطريقة الاستقرائية في العملية التعليمية، وهذا يعد عيبا طريقتة التدريس إذ أنه كان الأجدر أن يستعمل الأستاذ عدة طرائق خلال الدرس الواحد لان مادة النحو صعبة نوعا ما وتتطلب من الأستاذ إتقان عدة أساليب وطرق لضمان إيصال المحتوى إلى التلميذ .



دائرة نسبية تمثل طرائق تدريس النحو

المحور الأول: المعلومات الشخصية

الجنس :

الإجابة	ذكر	أنثى	المجموع
التكرارات	2	4	6
النسب المئوية	%33,33	%66,67	%100

نلاحظ أن نسبة الإناث أعلى من نسبة الذكور، وقد قدرت نسبتهم %66,67

وهذا أمر طبيعي لارتفاع عددهن في المجتمع .

الإجابة	معيدة(ة)	لا	المجموع
التكرارات	1	5	6
النسب المئوية	%16,67	%83,33	%100

معظم التلاميذ غير معيدون ويزاولون دراستهم في هذا المستوى حيث قدرت نسبتهم

ب%83,33، إلا نسبة قليلة منهم معيدة وقدرت ب%16,67

المحور الثاني: العملية التعليمية النحوية :

1 مار أيك في مادة النحو ؟

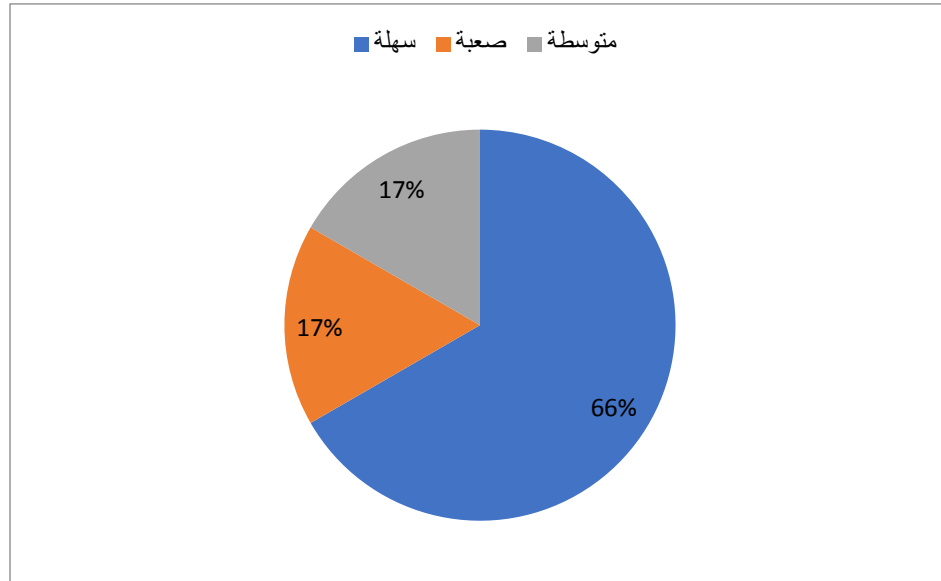
الإجابة	سهلة	صعبة	متوسطة	المجموع
التكرارات	4	1	1	6
النسبة المئوية	%66,67	%16,67	%16,67	%100

نسبة كبيرة من التلاميذ تعتبر مادة النحو سهلة حيث قدرت ب%66,67 فهو يراها

مادة النجاح ويأخذ منها العبرة والدرس وفصاحة اللسان، أما من يراها بين المتوسطة

والصعبة قدرت ب %16,67، وهذا ربما راجع لصعوبة المادة ذاتها وعدم فهمهم

للأستاذ أو عدم مبالاتهم بها .

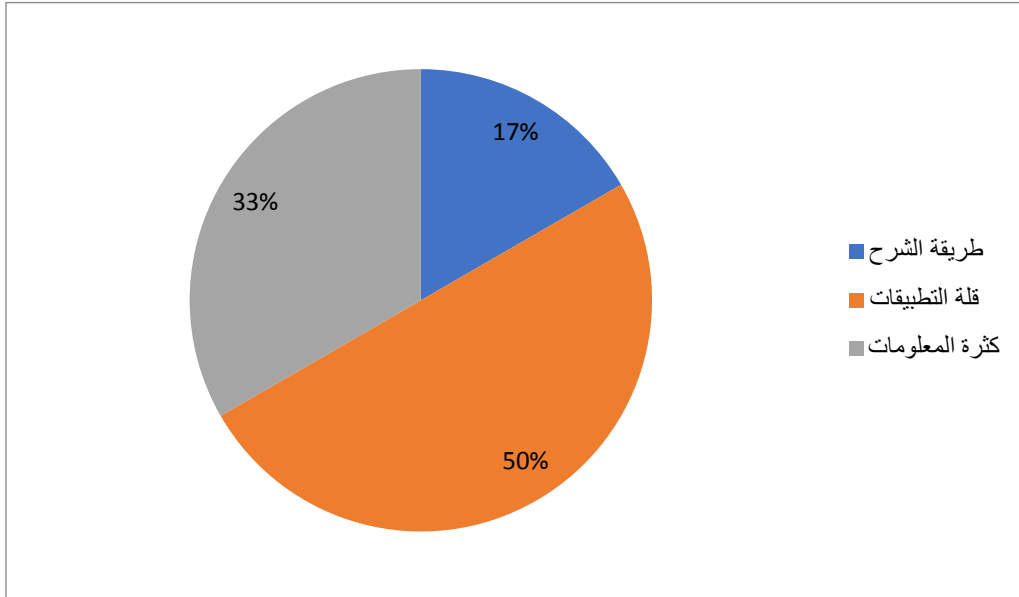


دائرة نسبية تمثل رأي التلاميذ في مادة النحو

2 هل تجد صعوبة في دراسة قواعد اللغة العربية وتوظيفها؟ وفيما تكمن الأسباب؟

الإجابة	طريقة شرح الأستاذ في تقديم الدرس	قلة التطبيقات	كثرة المعلومات	المجموع
التكرارات	1	3	2	6
النسب المئوية	16,67%	50%	33,33%	100%

يتبين لنا من خلال الجدول أن الصعوبات التي تعترض التلميذ في دراسته للقواعد النحوية هي قلة التطبيقات بالدرجة الأولى حيث قدرت ب 50%، ثم تليها كثرة المعلومات و قدرت ب 33,33%، أما عن طريقة الأستاذ في شرح الدرس فهي قليلة حيث بلغت 16,67% ونحن ننوه بدورنا في هذا المقام أن قلة التطبيقات تؤدي صعوبة تعلم وفهم مادة النحو، لأنه بقدر ما كثفت التطبيقات للتلاميذ بقدر ما تحصل المعرفة وترسخ المعلومة

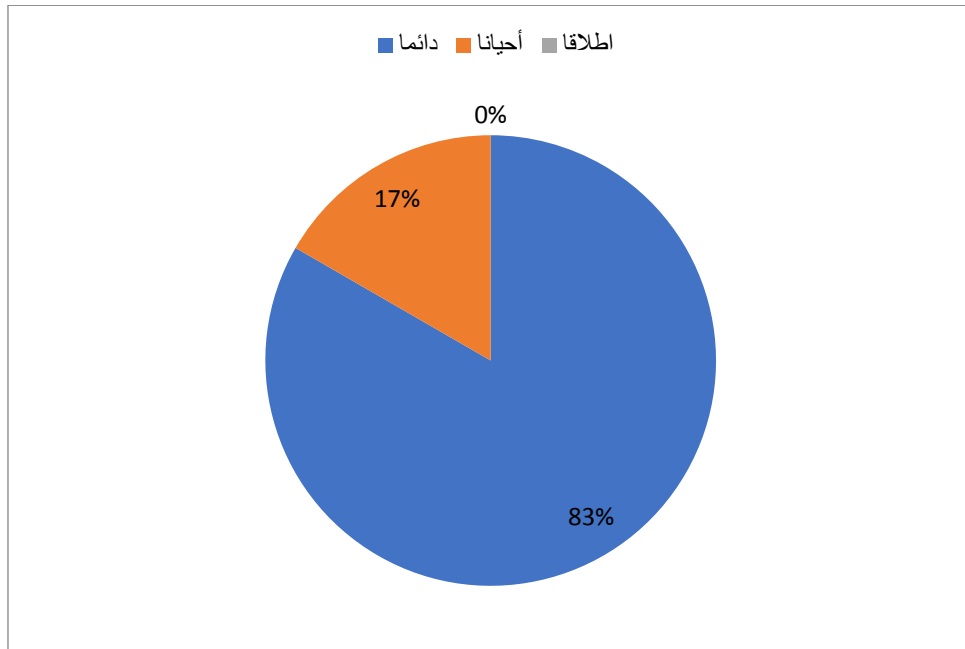


دائرة نسبية تمثل أسباب صعوبة النحو

3 أطلب منك تحضير الدرس مسبقا من طرف الأستاذ ؟

الإجابة	دائما	أحيانا	إطلاقا	المجموع
التكرارات	5	1	0	6
النسب المئوية	%83,33	%16,67	%0	%100

معظم الأساتذة يهتمون بالمادة التي يدرسونها وذلك من خلال طلبهم للتلاميذ في تحضير الدروس والواجبات وقدرت نسبتهم بين 83,33% و 16,67% وهذا شيء الإيجابي بالنسبة للتلميذ حتى يتمكن من استيعاب المادة .



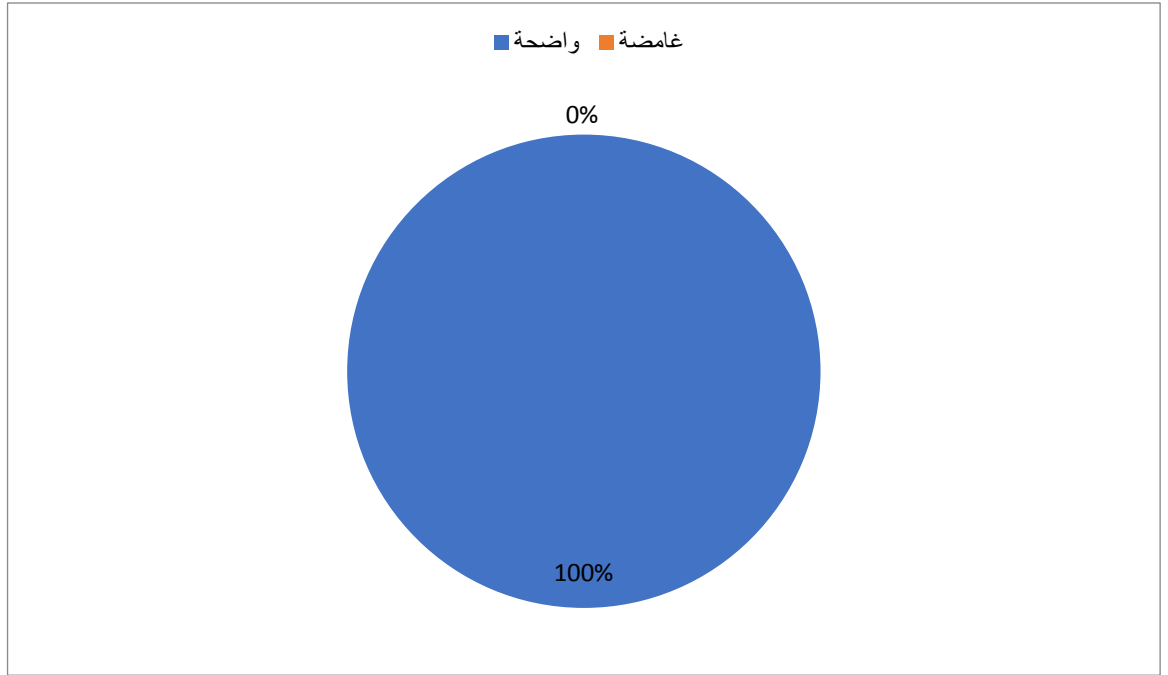
دائرة نسبية تمثل نسبة تحضير الدرس من طرف التلاميذ

4 هل المصطلحات النحوية التي يستخدمها الأستاذ في الشرح :

المجموع	غامضة	واضحة	الإجابة
6	0	6	التكرارات
%100	%0	%100	النسب المئوية

نلاحظ أن طريقة شرح الأستاذ واضحة جدا خلال شرحه للدرس وهذا بشهادة

التلاميذ والتي قدرت نسبتهم %100 وهذه نقطة إيجابية تحسب للأستاذ

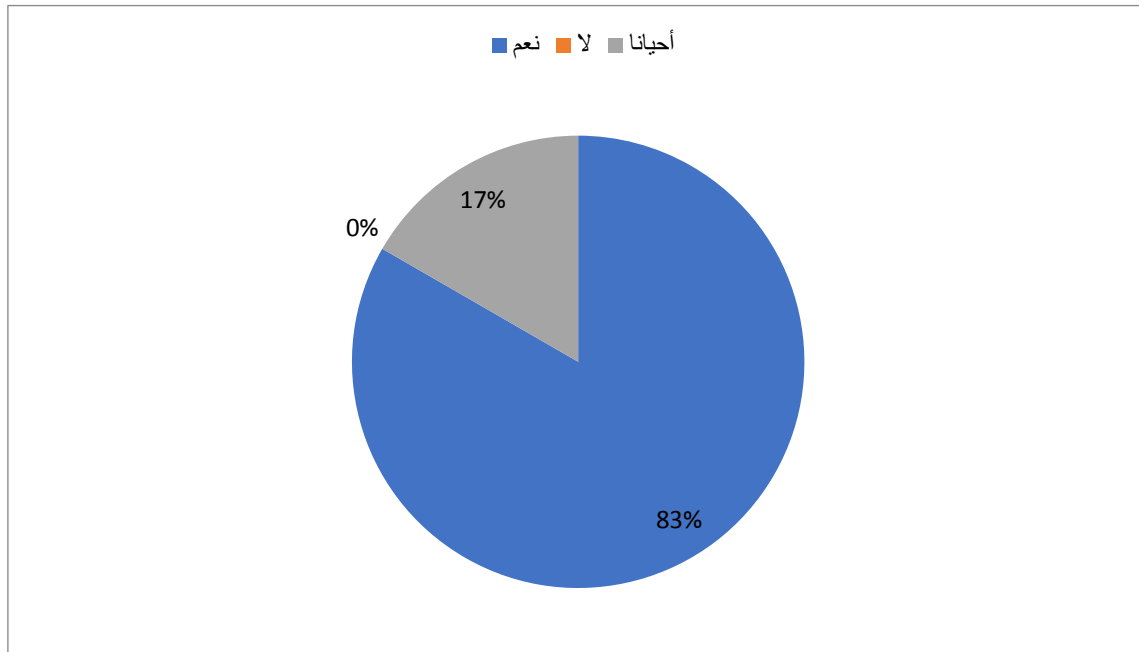


دائرة نسبية تمثل المصطلحات النحوية التي يستخدمها الأستاذ في الشرح

5 هل ينبهك الأستاذ إلى أخطائك النحوية والصرفية ؟

المجموع	أحيانا	لا	نعم	الإجابة
6	1	0	5	التكرارات
%100	%16,67	%0	%83,33	النسب المئوية

نلاحظ من خلال إجابات التلاميذ إن معظم الأساتذة ينبه تلامذته للأخطاء التي يقعون فيها وقدرت نسبتهم ب %83,33 وذلك حتى يتقن اللغة العربية نطقا وتطبيقا ، إلا فئة قليلة من الأساتذة لا يهتمون بذلك وقدرت نسبتهم ب نسبتهم 16,67%

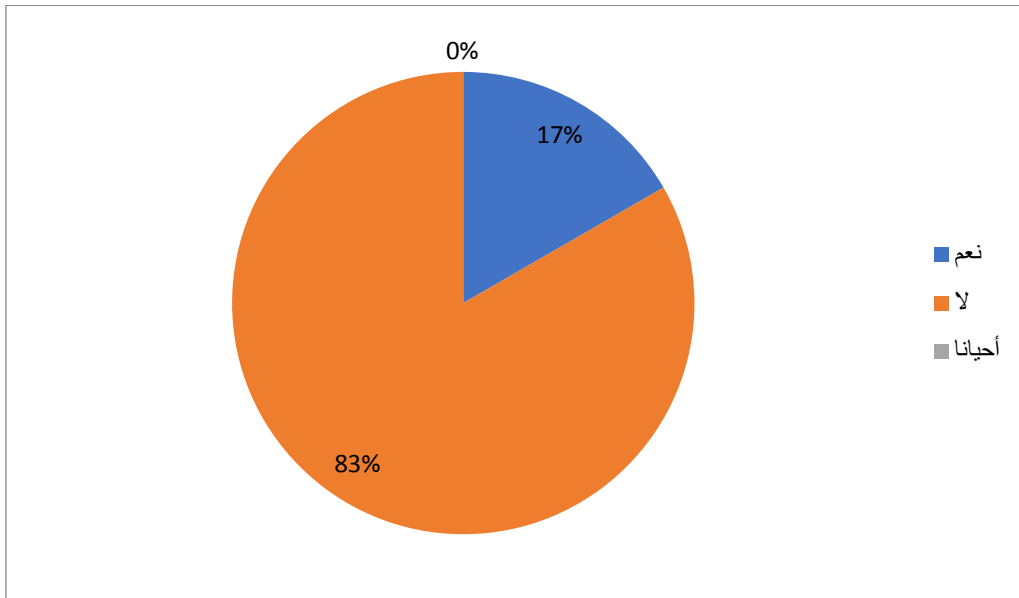


دائرة نسبية تمثل تنبيه الأستاذ للأخطاء الصرفية و النحوية

6 أطلع كتب غير الكتب المدرسية المقررة في مادة النحو؟

المجموع	أحيانا	لا	نعم	الإجابة
6	0	5	1	التكرارات
%100	%0	%83,33	%16,67	النسب المئوية

من خلال استقراءنا للأجوبة وجدنا إن التلاميذ الذين أجابوا بالنفي كانت نسبتهم عالية، إذ بلغت %83,33 وهي نسبة تؤكد ضعفهم الذي أحال إليه الأساتذة في أجوبتهم، فهم لا يولون الأمر اهتماما، إذ نجد اعتمادهم على الكتب المدرسية فقط، وأما من أجاب بنعم فنسبتهم قليلة وقدرت بـ %16,67 وربما فقط نخبة نجباء والذين لديهم قابلية للمطالعة وحب المادة وحب النجاح.

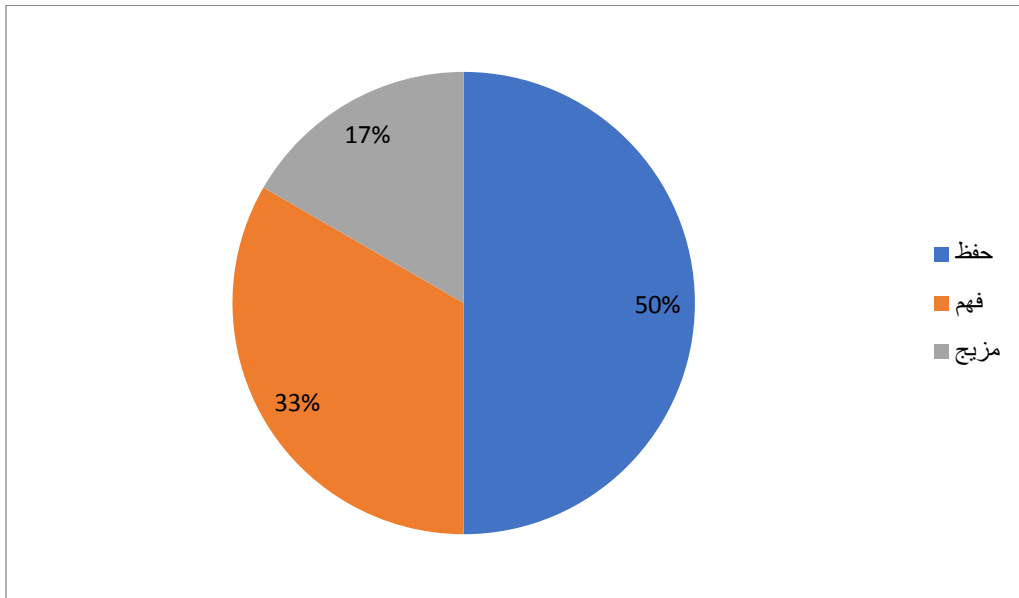


دائرة نسبية تمثل الطلبة الذين يطالعون كتب غير الكتب المدرسية

7 كيف ترى مادة النحو؟

المجموع	مزيج	فهم	حفظ	الإجابة
6	1	2	3	التكرارات
%100	%16,67	%33,33	%50	النسب المئوية

لقد ارتفعت نسبة القائلين بأنها مادة حفظ حيث بلغت 50 %، في حين تبلغ نسبة من يراها فهم 33,33%، أما من يراها مزيج قدرت ب 16,67% وهذا هو الأصح حسب نظرنا فمادة النحو مزيج بين الحفظ والفهم في قواعدها وأحكامها وتطبيقها ، لأنها تحتاج إلى إعمال العقل والاهتمام بالجانب التطبيقي أكثر من الجانب النظري .

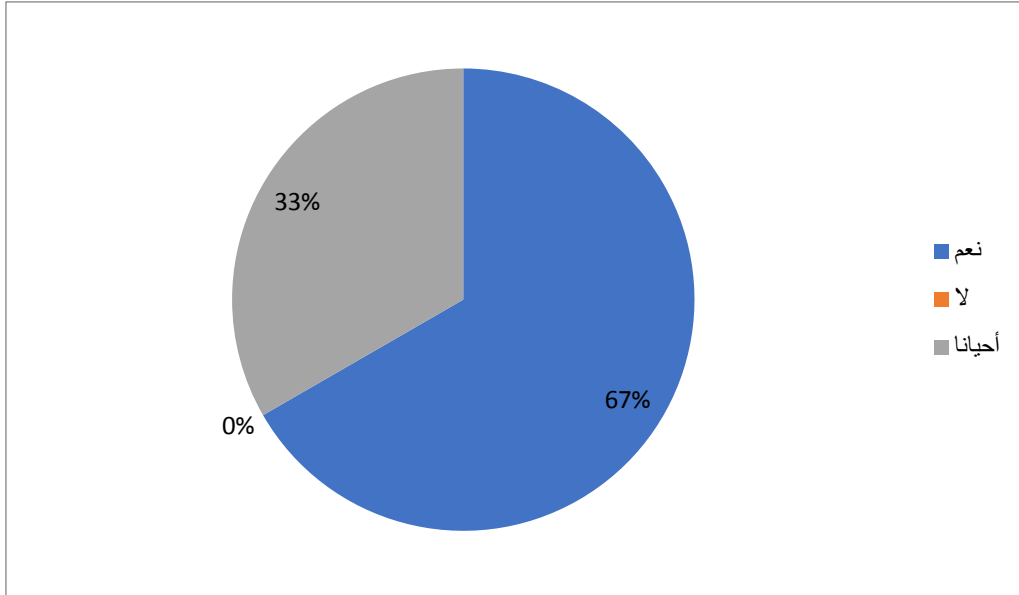


دائرة نسبية تمثل رأي التلاميذ في مادة النحو

8 هل يستعمل الأستاذ اللغة العامية في شرحه ؟

الإجابة	نعم	لا	أحيانا	المجموع
التكرارات	4	0	2	6
النسب المئوية	66,67%	0%	33,33%	100%

نلاحظ أن معظم إجابات التلاميذ انصبت نحو إجابة "نعم" حيث قدرت بـ 66,67% في حين تليها نسبة 33,33% في إجابة أحيانا وذلك حتى يستوعب التلميذ الدرس ويحاول الإلمام بكل أطرافه ليجبر الأستاذ لأخال العامية في شرحه لإزالة اللبس والغموض في بعض مصطلحات النحو ومفاهيمه .



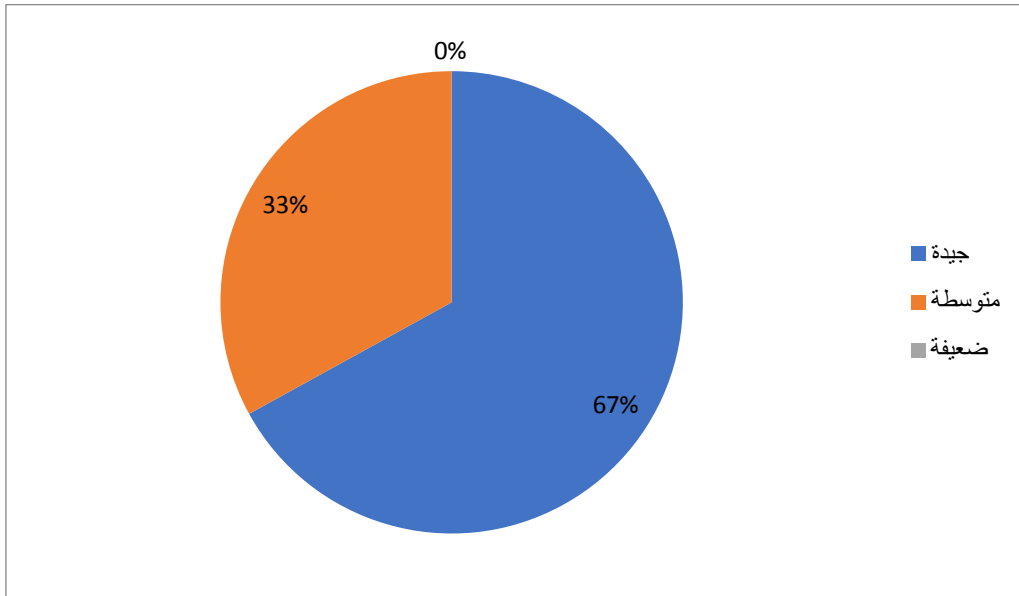
دائرة نسبية تمثل نسبة استعمال الأستاذ للغة العامية

9 مار أيك في طريقة شرح الأستاذ للدرس ؟

المجموع	ضعيفة	متوسطة	جيدة	الإجابة
6	0	1	5	التكرارات
%100	%0	%16,67	%33,83	النسب المئوية

لاحظنا من خلال الجدول أعلاه أن نسبة التلاميذ الذين وصفوا طريقة شرح الأستاذ بجيدة كانت قد بلغت 83,33% وأن نسبة التلاميذ الذي وصفوا طريقته بالمتوسطة بلغت 16,67% وأما من قال بأن طريقة شرح الأستاذ ضعيفة فهي نسبة معدومة أي 0%.

ومن خلال هذه النتائج التي ذكرناها سابقا أنه يمكن القول أن الخلل لا يكمن في المعلم فحسب أو في طريقة شرحه بل في المتعلم لا محالة من خلال إهماله ولا مبالاته للمادة .

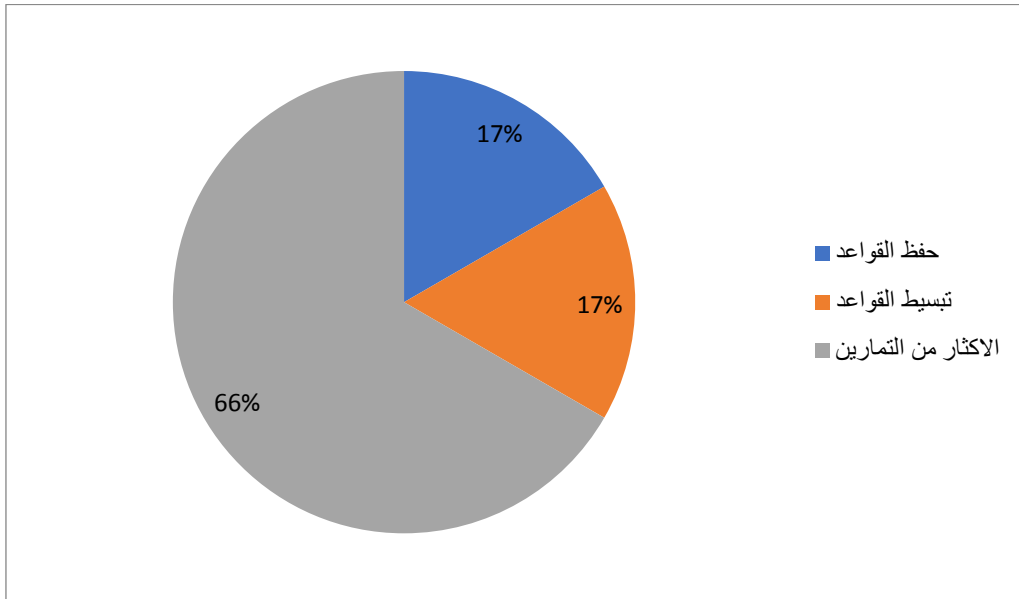


دائرة نسبية تمثل طريقة شرح الأستاذ للدرس

10 ما الحل لتسهيل قواعد اللغة العربية ؟

الإجابة	حفظ قواعد اللغة العربية عن ظهر قلب	تبسيط قواعد اللغة العربية	الإكثار من التمارين والتطبيقات	المجموع
التكرارات	1	1	4	6
النسب المئوية	16,67%	16,67%	66,67%	100%

انطلاقاً مما يمثله الجدول نرى أن معظم التلاميذ يطالبون بتكثيف التمارين والتطبيقات كحل لتسهيل تعلم النحو وقواعده . وما يجب الإشارة إليه أنه يجب على التلاميذ الاستعانة بالكتب الخارجية وليس فقط الاكتفاء بالكتاب المدرسي . وخوض دروس خصوصية إن توفرت الإمكانيات لذلك .



دائرة نسبية تمثل الحل لتسهيل اللغة العربية

توصيات واقتراحات بعض الأساتذة من تعليم المتوسط

- اللجوء إلى المدارس القرآنية كأهم خطوة، وحسب الطريقة التقليدية "اللوح والحبر" ليكتسب الكتابة الإملائية ويتعرف على القواعد اللغوية
- تكثيف الدعم في الجانب النحوي للمتعلمين
- إدراج المواضيع حسب قدرات المتعلمين "أي لاتفوق مستواهم التعليمي"
- استغلال حصص الأعمال الموجهة لتثبيت المكتسبات أكثر
- ربط القواعد والنصوص بالواقع الحياتي للطالب حتى تظل حاضرة في ذهنه
- عودة المعلمين إلى نظام المعاهد أي تكوين المعلمين تكويننا جيدا
- التقليل من عدد المتعلمين في الحجرة حتى يستوعب المتعلم المادة أكثر

الخاتمة

الخاتمة :

*من خلال عرض الجانب النظري المرفق بالجانب التطبيقي استنتجنا جملة من النقاط التي تعتبر ركيزة هذا الموضوع وهي كالتالي :

*تعتبر التعليمية مجموعة منظمة ومنسقة من الأنشطة والإجراءات التي تخدم عملية التعلم

*تتكون العملية التعليمية من أقطاب رئيسية هي : المعلم والمتعلم والمحتوى

*النحو هو علوم اللسان وأساسها ، لأنه به تتبين أصول ومقاصد الدلالة

*يتميز علم النحو بكشف بواطن المفردات والمعاني وحفظ اللسان العربي من اللحن والانحراف

*أن هناك عوامل وأسباب عديدة ساهمت في نشأة النحو العربي

*اقتصار معلم اللغة العربية على طريقة واحدة في التدريس والالتزام بها في كل المواضيع ولا يعمد إلى التنوع رغم أن هناك الكثير من الطرائق

*مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ بين التلاميذ أثناء عملية التدريس

*كثافة الدروس التي تضعها المناهج باتفاق مع وزارة التربية الوطنية ، دون مراعاة التدرج والتكيف

*طول البرنامج وقلة الحجم الساعي لتعلم اللغة العربية

*انعدام المتابعة للتلاميذ من قبل بعض الأساتذة

*صعوبة المنهاج حيث أنه لا يتوافق مع قدرات التلميذ

*على الأسرة تشجيع أبنائها على الدراسة والقيام بمل الواجبات المنزلية

* يجب على على المدرس أن يجعل مادة النحو مادة حية وأن يكثر من التمارين ليمس جميع جوانب قواعد النحو .

* محاسبة التلاميذ على أخطائهم النحوية وإرشادهم الصحيح ، حتى تترسخ في أذهانهم وتشجيعهم على التحدث بالفصحى بطريقة مستمرة في المحيط الدراسي والتربوي

* يجب تكثيف الدورات التكوينية للأساتذة

قائمة

المصادر

و المراجع

قائمة المصادر والمراجع :

المعاجم العربية :

- 1 ابن منظور ،لسان العرب ، مادة "علم"، دار صادر ط 1 ،بيروت ،1997، ج 10
- 2 ابن منظور ،لسان العرب ، مادة "ن.ح.ا"،تحقيق ،أحمد حيدر ،دار المكتبة العلمية،ط2003،، 1 لبنان،
- 3 الفيروز ،آبادي،القاموس المحيط ،تح ،محمد الشامي وزكريا جابر أحمد ،دار الحديث القاهرة 2008 ط
- 4 المرتضي الزبيدي ،تاج العروس من جواهر القاموس ،تح ،نواف الجراح ،دار الأبحاث ،الجزائر ،ط1

الكتب العلمية :

- 5أحمد حساني ، دراسات في اللسانيات التطبيقية "حقل تعليمية اللغات"،ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر 2009 ،
- 6 إبراهيم محمد عطا ،المرجع في تدريس اللغة العربية ،مركز الكتاب ،القاهرة ،2002، ط1
- 7 إيمان محمد سحتوت وزينب عباس جعفر،استراتيجيات الحديثة ،مكتبة الرشد ،السعودية ، 2014ط1
- 8ابن جني الخصائص ،تح،عبد الحميد هنداوي،دار الكتب العلمية ،لبنان،2003،ط2
- 9بلقاسم دفة ،في النحو العربي "المنهج ،الفهم ،التعليم ،التحليل " دب،2003،دط

- 10 بشير ابرير وآخرون ، مفاهيم التعليمية بين التراث والدراسات اللسانية الحديثة
، مخبر اللسانيات الحديثة واللغة العربية ، جامعة باجي مختار ، عنابة الجزائر 2009
دط ،
- 11 جابر عبد الحميد جابر ، استراتيجيات التدريس والتعلم ، دار الفكر العربي ، القاهرة ،
ط 1999 1
- 12 حسن عايل أحمد يحي ، وسعيد جابر المنوفي ، المدخل الى التدريس الفعال ، دار
الصولتية للتربية دب ، دط
- 13 حسام الدين محمد مازن ، تكنولوجيا التدريس الفعال ، بين الفكر والتطبيق ، دار
العلم والإيمان ، 2015 ، دط
- 14 حسني عبد الباري عصر ، الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين
:الإعدادية و الثانوية ، مركز الكتاب ، الإسكندرية ، 2000 ، دط
- 15 حمدي شاكر محمود ، التقويم التربوي ، دار الأندلس ، حائل ، 2004 ، ط 1
- 16 خديجة الحديثي ، المدارس النحوية ، دار الأمل ، الأردن ، 2001 ، ط 3
- 17 خير الدين هني ، تقنيات التدريس ، دب ، 1999 ، ط 1
- 18 راشد محمد راشد ، أساليب التدريس ، كلية التدريس والتربية ، دب ، 2014 ، دط
- 19 راسب قاسم عاشور ومحمد حوامدة ، فنون تدريس اللغة العربية وأساليب تدريسها
بين النظرية والتطبيق ، دار الكتاب العالمي ، عمان ، 2009 ، ط 1
- 20 زكريا إسماعيل ، طرق تدريس اللغة العربية ، دار المعرفة الجامعية
، الأزرايطة ، 2005 ، دط
- 21 سعاد عبد الكريم وائل ، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير " بين الفكر
والتنظير "

دار الشروق ،عمان،2004،ط1

22 سميح أبو مغلي ،الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية ،دار البداية عمان
2005،ط1

23 صالح بلعيد ،دروس في اللسانيات التطبيقية ،دار هومة ،الجزائر ،2009،ط5

24 صالح بلعيد ،الإحاطة في النحو ،ديوان المطبوعات الجامعية ،الجزائر ،دس ،دط

25 طه حسين علي الديلمي ،وسعاد عباس الوائلي ،اللغة العربية مناهجها ،وطرائق
تدريسها ،دار الشروق ،عمان ،عمان ،2005،ط1

26 علي سامي حلاق المرجع في تدريس اللغة العربية ،مركز الكتاب
،القاهرة،2006،دط

27 عبد الله العامري ،المعلم الناجح،دار أسامة ،عمان،2009،ط1

28 علي احمد مذكور ،تدريس فنون اللغة العربية "النظرية والتطبيق" دار المسيرة

29 كمال زيتون ،التدريس "نماذجه ومهاراته" عالم الكتب ،القاهرة ،2003،ط1

30 محمد إبراهيم عبادة ،النحو التعليمي ،في التراث العربي ،منشأ المعارف
،الإسكندرية ،دس ،دط

31 محسن علي عطية ،المناهج الحديثة وطرائق التدريس ،دار المناهج
،عمان،2013،ط1

32 محمد محمود الحيلة ،مهارات التدريس الصفي ،دار المسيرة ،عمان ،2014،ط1

33 محمد خان منهجية البحث العلمي ،منشورات مخبر اللسانيات واللغة العربية
،جامعة محمد خيضر بسكرة ،2011،ط1

34 محمد عيسى شحاتيت وعبد الغفور إبراهيم احمد ،أساليب البحث العلمي ،دار
آمنة ،عمان 2011 ،دط

35 يحي محمد نبهان ،مهارة التدريس ،اليازوري، 2012،دط

المجالات والمقالات :

36 محمد جاهمي ،واقع تعليم النحو العربي في المرحلة الثانوية ،مجلة العلوم

الإنسانية،العدد السابع جامعة محمد خيضر بسكرة، 2005

37 بكار محمد ،اللسانيات التطبيقية وتعليم اللغات ،تكوين أساتذة التعليم والعلوم

الإنسانية بوزريعة الجزائر، 2007.2008

الوثائق التربوية :

38 أحمد بوضياف ،كمال هيشور آخرون ،دليل استخدام كتاب اللغة العربية ،السنة

الثالثة من التعليم المتوسط ،الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية دب ،دس

39 بن الصيد بورني سراب ،حلفاية داود وفاء وآخرون ،دليل استخدام كتاب اللغة

العربية ،السنة الثالثة من التعليم الابتدائي ،ديوان المطبوعات المدرسية

40 وزارة التربية الوطنية ،اللجة الوطنية للمناهج ،الدليل المنهجي لإعداد المناهج

،الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية ،دط

41انترنت

www :uobabylon :edu_iq/uobeges/lectu4805,18:15&Icid=5& depi d=10aspx \$fid= 07,06,2020

فهرس

المحتويات

مقدمة أ ب ج
..... د

مدخل: مفاهيم أساسية حول العملية التعليمية

أولا: تعريف التعليمية

لغة واصطلاحا..... 07
أطراف العملية التعليمية 07
المعلم 08
المتعلم 09
المادة التعليمية 09
أنواع التعليمية 10

ثانيا: الفرق بين التعليم والتعلم والتدريس

التعليم 10
التعلم 10
التدريس 11

الفصل الأول: استراتيجيات ومهارات تدريس النحو العربي

أولا: ماهية النحو العربي .

تعريف النحو "لغة واصطلاحا"..... 14
دوافع وأسباب نشأة النحو العربي 14.15
صعوبة تدريس النحو..... 17.16

16 اهداف و أهمية تدريس النحو

رابعاً: طرائق وخطوات تدريس النحو

18 الطريقة الإلقائية

19 الطريقة القياسية

20 الطريقة الاستقرائية

21 طريقة النص الأدبي

22 طريقة الاكتشاف

24.23 طريقة الاستجوابية

25 طريقة النشاط

27.26 طريقة حل المشكلات

خامساً: أسس وشروط تدريس النحو العربي

28 رسم الهدف التعليمي

28 توفر منهاج دراسي

29 الكتاب المدرسي

30 المحتوى التعليمي

30.29 التقويم التربوي

30 الطريقة

الفصل الثاني: .دراسة ميدانية حول طرائق تعليم النحو لسنة أولى متوسط ..

33	تمهيد
34	منهج الدراسة
35	أدوات جمع لبيانات
36 35	مجالات الدراسة
37 36	عرض وتحليل نتائج الدراسة الميدانية
49 38	عرض وتحليل البيانات الخاصة بالاستبيان الموجهة للأساتذة
61 50	عرض وتحليل البيانات الموجهة للتلميذ
62	اقتراحات وتوصيات الأساتذة
64 63	الخاتمة
 فهرس المحتويات

الملاحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

السنة
1
متوسط

كتابي في الألف العربية



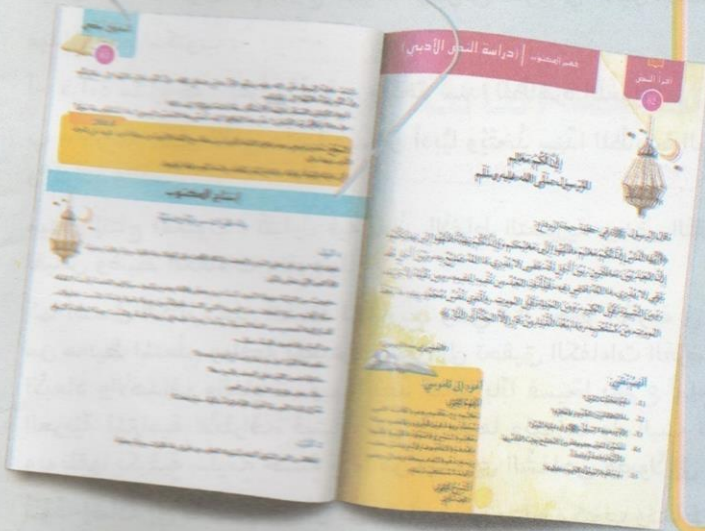
ENAG
EDITIONS

أكتشف كتابي

أذوق النصّ



إنتاج المكتوب



مقطع جديد

الإستنتاج

قواعد اللغة

رقم الصفحة



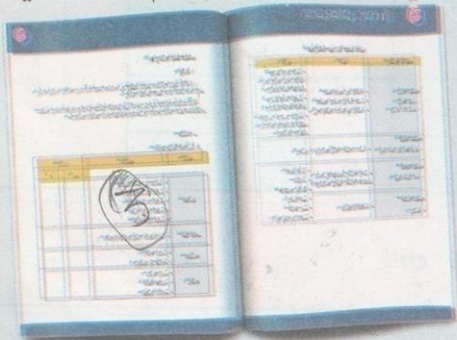
التجزئة تطاريبي في البيت

أفهم النص



التقويم الإدماجي

أعود إلى قاموسي



الصفحة	المقطع	فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	الصفحة	فهم المكتوب (دراسة النص الأدبي)	الصفحة	إنتاج المكتوب	الصفحة	المقطع
تقويم تشخيصي								
27	سرد أحداث عائلية يرتأمة الجد. موضوعها: ربط جيل اليوم بجيل الأمس.	ابنتي	12	أبي	14	آداب تناول الكلمة	15	الحياة العائلية
		الثمت (1)	13	الشعر والنثر	15			
		قلب الأم	16	رسالة إلى أمي	18	تصميم نص	19	
		أزمة الفعل	17	أذوق النص	19			
		في كوخ العجوز رحمة	20	أنا وابنتي	22	السرد	23	
		الضمير وأنواعه	21	القطعة الشعرية والقصيدة	23			
		ماما..	24	رسالة إلى ولدي	26	1- الإنتاج	27	
		علامات الوقف (1)	25	أذوق النص	27	2- المشروع		
28	إدماج - تقويم - معالجة للمقطع							
47	وصف شخصية وطنية جزائرية متميزة.	حب الوطن من الإيمان	32	ثق يا أيها الوطن المفدى	34	تقنية تحرير مقدمة	35	حب الوطن
		الثمت السببي	33	البيت الشعري	35			
		متعة العودة إلى الوطن	36	وللحرية الحمراء باب	38	الوصف	39	
		أسماء الإشارة	37	أذوق النص	39			
		فداء الجزائر	40	نوفمبر	42	إنتاج نص يتضمن تحرير مقدمة	43	
		الاسم الموصول	41	التشبيه	43			
		الوطني	44	بشارك يا دعْدُ	46	1- الإنتاج	47	
		الفاعل	45	الجناس	47	2- المشروع		
48	إدماج - تقويم - معالجة للمقطع							

68	ترجمة لعظيم من عظماء الإنسانية.	55	الوصف المادي	54	جميلة بوحيرد	52	سر العظمة	عظماء الإنسانية
				55	أذوق النض	53	جمعا المذكر و المؤنث السالمين	
		59	الوصف المعنوي	58	عمر ورسول كسرى	56	فرانز فانون	
				59	أذوق النض	57	جمع التكسير	
		63	التلخيص	62	بتهوفن	60	الرازي طبيا عظيما	
				63	أذوق النض	61	همزة الوصل	
		67	1- الإنتاج	66	ماسينيسا	64	ابن الهيثم العبقرى	
68	2- المشروع	67	التعبير المجازي	65	علامات الوقف (2)			
69	إدماج - تقويم - معالجة للمقطع							
(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة)								

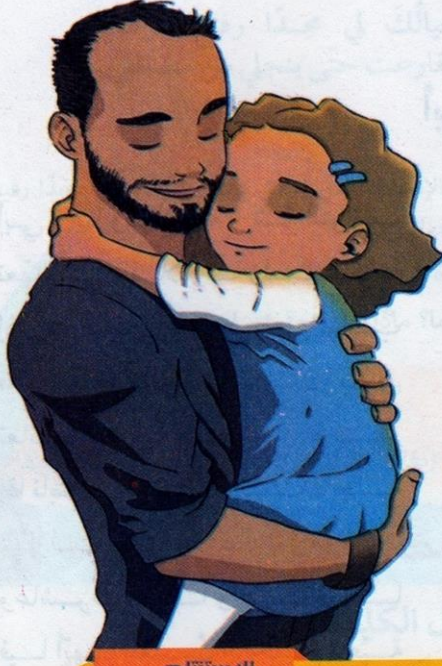
87	تحليل ظاهرة التسول في شوارع بلادنا.	75	بناء فقرة وصفية	74	أغنية البؤس	72	آيات من سورة الحجرات	الأخلاق و المجتمع
				75	أذوق النض	73	المبتدأ والخبر	
		79	بناء فقرة سردية	78	بين المظهر والمخبر	76	الوقية	
				79	الطباق	77	كان وأخواتها	
		83	بناء فقرات سردية وصفية	82	إن لكم معالم	80	العبودية	
				83	السجع	81	همزة القطع	
		87	1- الإنتاج	86	سوء المهلكة	84	مدرسة رغم أنفك!	
				87	2- المشروع	87	أذوق النض	
		88	إدماج - تقويم - معالجة للمقطع					

108	إعداد مجلة مدرسية إلكترونية.	95	تكملة فكرة	94	المذيع	92	الكتاب الإلكتروني	العلم والاكتشافات العلمية
				95	الأسلوب الخبري	93	إن وأخواتها	
		99	أدوات الرّبط	98	أنا واليراع	96	الفايس بوك نعمة أم نقمة؟	
				99	أذوق النّص	97	نائب الفاعل	
		103	نقد فكرة	102	غازي الفضاء	100	آثار الرحلات الجوية الطويلة على الإنسان	
				103	أذوق النّص	101	المفعول به	
		107	1- الإنتاج	106	المُسْتَكْشَفَاتُ الْعِلْمِيَّةُ	104	الطّاقة	
		108	2- المشروع	107	الأسلوب العلمي	105	(ال) الشمسية و (ال) القمرية	
108	إدماج - تقويم - معالجة للمقطع							

127	سرد أحداث الاحتفال بعيد النّصي المبارك.	115	الوصف من العام إلى الخاص	114	في يوم الأمّهات	112	الأعياد	الأعياد
				115	أذوق النّص	113	المفعول المطلق	
		119	المزج بين الوصف والسّرد	118	مولد محمّد صلى الله عليه وسلّم	116	هدية العيد	
				119	أذوق النّص	117	المفعول لأجله	
		123	تلخيص نصّ وصفي أو سردي	122	عيد الجزائر	120	اليوم العالمي للبيئة	
				123	أذوق النّص	121	النّاء المفتوحة	
		127	2- المشروع	126	عيد الأمّ	124	عيد القرية	
				127	حرف الرّوي	125	النّاء المربوطة	
128	إدماج - تقويم - معالجة للمقطع							
(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة)								

147	إنجاز لوحة مطوية سياحية للتعريف بالمناطق الجميلة في الجزائر.	135	ما يفيد التوكيد	134	النهر المتجمد	132	في الغابة	الطبيعة
				135	الأسلوب الإنشائي (1)	133	المفعول معه	
		139	ما يفيد التعليل	138	نشيد الماء	136	بين الزيف والمدينة	
				139	أذوق النَّص	137	الحال	
		143	تحرير نص منسجم	142	ما أجمل الطبيعة!	140	عودة القطيع	
				143	أذوق النَّص	141	أنواع الحال	
		147	1- الإنتاج	146	جمال البادية	144	الاصطياف	
				147	2- المشروع	145	حذف الألف	
148	إدماج - تقويم - معالجة للمقطع							

168	إنجاز لوحة إشهارية تبرز مخاطر التدخين.	155	تحرير موضوع يتضمن قيمة	154	ركوب الخيل	152	أهمية التربية الرياضية	الصحة والرياضة
				155	أذوق النَّص	153	حذف همزة (ابن)	
		159	تحرير موضوع يتناول موقفاً	158	كرة القدم	156	هل نعيش في مساكن مريضة ؟	
				159	أذوق النَّص	157	ألف التفريق	
		163	ما يفيد التشبيه و التفاضل	162	آفة التدخين (اللفافة)	160	مريض الوهم	
				163	الأسلوب الإنشائي (2)	161	الألف اللينة (1)	
		167	1- الإنتاج	166	المسلول	164	ظاهرة الخوف عند الأطفال	
		168	2- المشروع	167	أذوق النَّص	165	الألف اللينة (2)	
169	إدماج - تقويم - معالجة للمقطع							
التقويم الإلهادي								



أ- اَتَعَلَّمْ قَوَاعِدَ لَغْتِي:

- لاحظ قول الكاتب في نص «ابنتي».
- «... فَأَحْسُ رَاحَتِيكَ الصَّغِيرَتَيْنِ...».
- «... أَسْتَمِدُّ مِنْ عَيْنِيكَ النَّجْلَاوَيْنِ...».
- «... أَلْتَمُّ حَذَّكَ الصَّبُوحَ وَأَمْسَحُ عَلَى شَعْرِكَ الْأَيْثِيثِ».
- تَدِيرُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ دَاخِلَ سِيَاقَاتِهَا وَجَمَلِهَا:
- «الصَّغِيرَتَيْنِ - النَّجْلَاوَيْنِ - الْأَيْثِيثِ».
- عَلَامٌ تَدُلُّ؟ مَا هُوَ إِذَا النَّعْتِ الْحَقِيقِي؟

الاستنتاج

النَّعْتِ الْحَقِيقِي يُوضِّحُ مَنْعَوْتَهُ نَفْسَهُ وَيَصِفُهُ.

- هل هناك مطابقةً بينه وبين منعوته؟
- ما هي أحكامه؟

الاستنتاج

النَّعْتِ الْحَقِيقِي يَتَّبِعُ مَنْعَوْتَهُ فِي الْإِعْرَابِ، وَيَطَابِقُهُ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ، وَفِي النَّوْعِ وَالْعَدَدِ.

ب- أَوْظَّفُ تَعَلَّمَاتِي:

- اسْتَخْرِجْ مِنَ السَّنَدِ نَفْسَهُ نَعْوَاتًا حَقِيقِيَّةً أُخْرَى، وَبَيِّنِ الْمَطَابِقَةَ بَيْنَ كُلِّ نَعْتٍ وَمَنْعَوْتِهِ.
- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا يَأْتِي: «الْبِنْتُ الْمَهْدَبَةُ تَحْتَرِمُ الْإِنْسَانَ الْكَبِيرَ».
- اسْخَرِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ عَلَى دَفْتَرِكَ، وَارْبِطِ التَّرْكِيبَ الَّذِي يَحْوِي الْمَنْعُوتَ بِالتَّرْكِيبِ الَّذِي يَحْوِي النَّعْتِ الْمُنَاسِبَ لَهُ:

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| • تحترم الأمة الجندي | • الصادق بالزبح |
| • يبكر العامل | • المدافع عن الوطن |
| • يفوز التاجر | • الحديث الأراضي الواسعة |
| • يحرق المحراث | • التظيف بكتبه |
| • يعتني الطالب | • التشيط إلى المعمل |

أنجز تماريني في البيت:

- عَيِّنِ النَّعْتِ الْحَقِيقِي وَالْمَنْعُوتَ وَأَوْجِهْ الْمَطَابِقَةَ بَيْنَهُمَا فِيمَا يَأْتِي:
- إِنَّ الْإِحْسَانَ عَاطِفَةٌ كَرِيمَةٌ صَادِرَةٌ عَنِ النَّفْسِ الشَّرِيفَةِ الْمُؤْمِنَةِ.
- لَقَدْ لَعِبَ الْأَسْطُولُ الْجَزَائِرِيُّ دَوْرًا عَظِيمًا فِي التَّارِيخِ الْقَدِيمِ وَلِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ، وَالْحَقُّ بِالْبَحْرِيَّةِ الْأُورُوبِيَّةِ خَسَائِرَ فَادِحَةً.

قلب الأم

كانت أمّ رامي امرأةً عجوزاً وحيدةً بعد أن هجرها رامي ابنها الوحيد، تعيش بين جدران بيتها الريفيّ المتصدّع، تجلسُ وحدها طوال النهار وتنام ثمّ تستيقظ على المنوال نفسه، وكانت لها جارةٌ طيبةٌ تُدعى أمّ سعيد، تحضّرُ لها الطّعامَ وتساعدُها على قضاء حوائجها اليوميّة. وفي يوم من الأيام، خطر ببال أمّ سعيد سؤالٌ محيرٌ عن ابن المرأة العجوز، فسألتهآ جارتُها: أين ابنك الوحيد رامي؟ فأجابتهآ أمّ رامي: لقد مات ضميرُه، تركني وحيدةً بعد أن أفنيتُ عمري في تربيته وتعليمه أحسنَ تعليم، فقد دفعتُ جميعَ مدّخراتي وبعثتُ مجوهراتي هديّةً زوجي المتوفّى - رحمه الله - لأدخلهُ جامعةً أحلامه. فدخل الجامعة وانتقل للعيش في المدينة حتى تحقّق حلمُه وحُلْمي بأن يُصبحَ طبيباً مشهوراً، نسيَ أنّي حملته في أحشائي، نسيَ أنّي أطعمته بيدي، نسيَ أنّي غطّيته وأعطيته الدواء وسهرتُ الليالي معه، ويكيثُ عند بكائه.

أنا لا أريد منه شيئاً سوى أن يزورني ولو مرّة في الشهر، أه... كم أشتاق إليه. قاطعتها أمّ سعيد قائلةً: كم أنت رحيمة ورائعة! وفي اليوم التالي، توجهت أمّ سعيد إلى عيادة رامي، بعد أن عرفت مكانه من أحد أصدقائه في القرية، وأنبتته على ما يفعلُه تجاه أمّه المسكينة، وأوصلت إليه أحزانها وآلامها ونارَ وحدتها وقالت له: ارحم أمك وزُرّها.

تأثر رامي لكلام أمّ سعيد، وتوجّه مسرعاً إلى أمّه، ولكنه حين وصل وجد أمّه قد أسلمت الرّوح إلى بارئها، وكانت تحملُ ورقةً كُتِبَ عليها «سامحتك يا ولدي العزيز» فأجهش بالبكاء وعاش بقيّة حياته مع زوجته في بيت والدته الريفيّ نادماً على ما فعله، يتذكّر والدته الحنون ويدعو الله أن يُسكنها فسيح جنّاته.

علاء محمود حمزة - لبنان
(بتصرّف)

أفهم النص:



أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

المتصدّع: به شقوق. والصدع: الشق.
حوائجها: أغراضها. أجهش: أجهش بالبكاء: تهيأ له. أجهشه: أعجله.
الجهشه: العبرة.

أشرح كلماتي: أنبتته، بارئها.

1. بم وصف الكاتب أمّ رامي؟
2. ما هو السؤال «المحير» الذي طرحته أم سعيد على المرأة العجوز؟
3. لماذا أجابت العجوز أم سعيد؟
4. هل علم رامي حالة أمّه المزرية؟
5. ماذا فعل بعد ذلك؟ وهل صحا ضميرُه واتصل بأمّه؟
6. ماذا فعل بعد وفاة أمّه؟ ولماذا؟

أ- أتعلّم قواعد لغتي:

جاء في نص "قلب الأم" ما يأتي:

- 1- «... فسألته جارّتها: أين ابنك رامي، فأجابته: لقد مات ضميره وتركني وحيداً».
- 2- «أنا لا أريدُ منه شيئاً سوى أن يزورني ولو مرةً في الشهر».
- 3- «ارحم أمك وزرّها».

- استخرج الأفعال الواردة في هذه المقاطع.

- هل هناك فروقٌ بينها من حيث الدلالة الزمنية؟

- كيف نسّمى ما دلّ من الأفعال على الماضي.

- إذاً ما هو الفعل الماضي؟

الاستنتاج

الفعل الماضي هو ما دلّ على وقوع الفعل في زمن ماضٍ.

كيف نسّمى ما دلّ من الأفعال على الحاضر أو المستقبل؟

- ما هو الفعل المضارع؟

- وإذا أدخلنا عليه (السين) و (سوف) هل تتغيّر الدلالة؟

الاستنتاج

الفعل المضارع هو ما يدلّ على وقوع الفعل في الحاضر أو المستقبل وإذا دخلت عليه (السين) و(سوف) يصير خاصاً بالمستقبل.

- علام يدلّ الفعلان في الجملة الأخيرة؟ ما نوعهما؟ ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

فعل الأمر هو ما يدلّ على طلب القيام بالفعل في المستقبل.

ب- أوظف تعلّماتي:

- استخرج من النصّ أفعالا ماضية وأفعالاً مضارعة.

- مرّ زميلك بمراجعة تعلّماته وإنجاز وإجابته.

تجزّ تماريني في البيت:

عرب ما تحته خطّ:

- «يا أيّها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تُبدّ لكم تسؤكُم».

- كرم مدير المتوسطة التلاميذ النجباء.

﴿يا أيّها الناس اتقوا ربّكم إنّ زلزلة الساعة شيء عظيم﴾، سورة الحجّ (الآية: 1).

- تبني ونفعل مثل ما فعلوا.

ابنتي

في بعض الأحيان أكون جالساً إلى مكتبي قبل طلوع الشمس، وأمامي الآلة الكاتبة أدق عليها، وأزمي بورقة إثر ورقة، وإلى جانبي فنجان القهوة أرشف منه، وأذهل عنه، فأحس راحتك الصغيرتين على كتفي، فأدير وجهي إليك، وأرفع وجهي لأصيح على بستان وجهك، وأستمد من عينيك النجلاوين ما أفترق إليه من الجلد والشجاعة، وأرفع يدي فأطوقك بذراعي، وأضمك إلى صدري، ألثم خدك وأمسح على شعرك الأبيث المرسل على ظهرك، وجانب محياك الوضيء، وأنشر في كهف صدري المظلم نور البشر والطلاقة، فتدفعين ذراعك الغضة، وتتاولين بينناك الدقيقة ورقة مما كتبت، وترفعينها أمام عينيك، وتزوين ما بينهما.

وأنا أنظر إليك وفي قلبي سكينه وجوى من قربك المعطر بمثل أنفاس الروضة الأنف في البكرة الندية، وألمح شفقتك الرقيقتين تختلجان، وعينيك تلمعان، فتطيب نفسي بسرورك الصامت، ثم أسمع ضحكك الفضية، وتصافح سمعي من ضحكاتك العذبة موجات ليثة، ثم تدفعين ذراعيك، فتطوقين بها عنقي، وتجذبين وجهي إليك، ولكنك تُشفقين على رقة شفقتك من خشونة خدي، فتلثمين أذني الطويلة، وتعضينها أيضاً فأصرخ، فتخرجين بعد أن خلفت في صدري انشراحاً، وفي قلبي رضا فأضطجع مُرتاحاً، وأغمض عيني القريرة بحبك، ثم أفتحها على جثة صغيرة حملتها بيدي هاتين إلى قبرها، وأنزلتها فيه ووسدتها التراب، ثم انكفأت إلى بيتي جامد العين وعلى شفتي ابتسامة متكلفة وفي فمي يدور قول ابن الرومي:

لم يُخلقِ الدمعُ لامرئٍ عبثاً * الله أدرى بلوعة الحزن.

إبراهيم عبد القادر المازني

(في الطريق ص: 7)

أفهم النص:

1. ممن يتحدث الكاتب في هذا النص؟
2. كيف كانت العلاقة التي تجمع بين البنت وأبيها؟
3. أذكر أهم الأوصاف التي نعت الكاتب بها ابنته.
4. استخرج من النص بعض ملامح الطفولة.
5. ماذا حدث لابنته؟ وكيف كان موقفه أمام هذا المصاب الجلل؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي: أذهل عنه: أنساه، ذهّل الشيء: نسيه لشغل. النجلاوان: الواسعتان. الأبيث: الملتف، ج. إثاث. محياك: وجهك. الوضيء: النظيف، الحسن. الأنف (من الرياض): ما لم يرعه أحد، كأس أنف: لم يشرب بها. تختلجان: تتحركان. اضطجع: أنام، الضجعة: الرقدة.

أشرح كلماتي: تزوين، جوى، القريرة.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
كلية الآداب واللغات
قسم الآداب واللغة العربية

تعليمية النحو العربي في المرحلة المتوسطة

السنة الأولى انونجا .

استمارة استبيان

موجهة لأساتذة اللغة العربية من اعداد الطالبة طاجين وفاء (السنة ثانية ماستر)
أساتذتي الأفاضل أرجو منكم الإجابة على الأسئلة الواردة في هذه الاستمارة خدمة
للبحث العلمي

ولكم فائق التقدير والاحترام

2020/2019

المحو الأول: المعلومات الشخصية

الجنس : ذكر أنثى

الخبرة : أقل من 5 سنوات أكثر من 5 سنوات

الدرجة العلمية : لسانس ماستر

مجيبستار معهد

الصفة في العمل : أستاذ دائم(ة) مستخلف (ة) متربص

المحور الثاني: تعليمية النحو العربي و العملية التعليمية

- 1 هل يميل تلميذ السنة الأولى متوسط لتعليم اللغة العربية بصفة عامة والنحو بصفة خاصة ؟ نعم لا أحيانا
- 2 هل ينظر التلميذ في المرحلة المتوسطة إلى اللغة العربية كمادة أساسية ؟ نعم لا أحيانا
- 3 هل يراعي منهاج السنة الأولى من التعليم المتوسط سن التلميذ ومستواه العلمي نعم لا أحيانا
- 4)أهناك توافق بين المادة العلمية (درس النحو) والحجم الساعي ؟ نعم لا أحيانا
- 5) ألا يؤثر توظيف الأساتذة بدون خبرة سلبا في العملية التعليمية الخاصة بدرس النحو ؟ نعم لا أحيانا
- 6 انطلاقا من خبرتكم كيف تصفون مستوى القواعد النحوية لدى تلاميذ السنة الأولى متوسط ؟
- معظمهم أعلى من المعدل
- معظمهم متوسط الأداء
- معظمهم أقل من المعدل
- 7) ما طريقتكم لمراقبة تقدم التلاميذ في مادة النحو ؟
- أ) اختبارات تشخيصية في مادة النحو
- ب) اختبارات صفية
- 8) كم مرة تكلفون التلاميذ بواجب في القواعد النحوية كجزء من الواجب المنزلي ؟
- مرة مرتين مرات
- 9 ما ذا تقترحون من التلاميذ لمساعدتهم على تطوير مهارات الاستيعاب لمادة النحو ؟

أ) إعادة شرح ماقرأ أو لدعم معلوماتهم وإثرائها

ب) حل مواضيع تتضمن ماقرأ أو بمواضيع أخرى مشابهة

ج) تنظيم حصص استدرابية

10) في حواركم مع التلاميذ ماذا تستعملون ؟

أ) اللغة الفصحى المعربة (تستعمل فيها حركات الاعراب)

ب) اللغة الفصحى غير معربة (من غير استعمال حركات الاعراب)

ج) اللغة الوسطى (مزيج بين لبفصحى والعامية)

11) ما الطريقة التي تتبعونها في تدريسكم للقواعد النحوية ؟

والتي تبدأ من الجزء إلى القاعدة النحوية المقصودة إلى الأمثلة التي تشرح هذه)

أ) الطريقة القياسية (القاعدة)

الطريقة (والتي تنطلق بالتدرج في بناء القاعدة أي الانتقال من الجزء إلى الكل)

ب) الاستقرائية

تقوم بتدريس القواعد النحوية في إطارها الطبيعي الذي استخرجت منه ، وهو النص)

ج) طريقة النصوص المعدلة (اللغوي

المحور الثالث : الصعوبات واقتراحات من طرف بعض الاساتذة

.....
.....
.....

كلية الآداب واللغات
قسم الآداب واللغة العربية

تعليمية النحو العربي في المرحلة المتوسطة

السنة الأولى انموذجا.

استمارة استبيان

موجهة لتلاميذ السنة الأولى متوسط

أرجو منكم قراءة هذه الاستمارة بتأن والاجابة على الأسئلة

ولكم جزيل الشكر

2020/2019

المحور الأول: المعلومات الشخصية

الجنس : ذكر أنثى

معيدة (ة) السنة : نعم لا

1) المحور الثاني : العملية التعليمية النحوية

1) مارأيك في مادة النحو ؟ سهلة صعبة متوسطة

2) هل تجد صعوبة في دراسة قواعد اللغة العربية وتوظيفها ؟ نعم لا

في حالة الإجابة « نعم » فيما تكمن الأسباب ؟

أ) طريقة الأستاذ في تقديم الدرس

ب) قلة التطبيقات

ج) جفاف المادة

د) كثرة المعلومات

3) أطلب منك تحضير الدرس مسبقا من طرف الأستاذ ؟ دائما أحيانا للاقا

4) أيراعي المعلم الاختلاف في مستوى الفهم بينكم ؟ نعم لا أحيانا

5) هل المصطلحات النحوية التي يستخدمها الأستاذ في الشرح : واضحة غامضة

6) هل ينبهك الأستاذ إلى أخطائك النحوية والصرفية والنحوية ؟ نعم أحيانا

7) أتطلع كتباً غير الكتب المدرسية المقررة في مادة النحو ؟ نعم لا أحيانا

8) كيف ترى مادة النحو ؟ حفظ فهم مزيج

9) هل يستعمل الأستاذ اللغة العامية في شرحه ؟ نعم لا أحيانا

10) ما رأيك في طريقة شرح الأستاذ للدرس ؟ جيدة متوسطة ضعيفة

11) ما الحل لتسهيل قواعد اللغة العربية ؟

حفظ قواعد اللغة العربية عن ظهر قلب

تبسط قواعد اللغة العربية أكثر

الإكثار من التمارين والتطبيقات



طلب تربص

في إطار تكوين الطلبة ميدانيا بتفعيل العمل النظري وفق منظور منهجي معتمد من قبل الجامعة تحسينا للمردود العلمي لمعارف مرحلة ليسانس.

يشرفني أن ألتبس منكم السماح بإجراء تربص متعلق بمتطلبات إنجاز مذكرة التخرج في الليسانس في المؤسسة التي تشرفون على إدارتها وفق البيانات التالية:

الاسم واللقب : طاجين وفاء

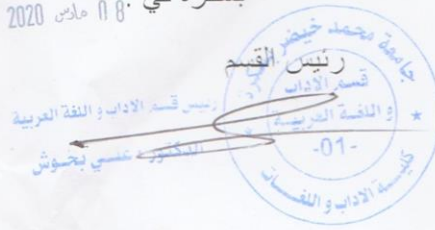
عنوان المذكرة : تعليمية النحو العربي في المرحلة المتوسطة السنة الأولى
أنموذجا

المشرف: الأستاذ الدكتور شلواي عمار

مدة التربص : 20 يوما.

ولكم منا جزيل الشكر على حسن تعاونكم من أجل ترقية البحث العلمي، وخدمة الجامعة والرفعي بالفعل التربوي في بلادنا .

بسكرة في 08 مارس 2020



الملخص :

تعتبر طرائق تدريس النحو العربي من أهم الارتكازات الأساسية للتلميذ ، خاصة المرحلة المتوسطة ، لأنها هذه الفترة بمثابة الحجر الأساس لتنمية اللغة وبناء القواعد ، وفهم الأساليب وأعمال العقل .

والأستاذ هنا يمثل المحور الرئيس بين المحتوى التعليمي والتلميذ ، فهو مهياً علمياً وبيداغوجياً ، بإضافة أنه يمتلك القدرة الذاتية في اختيار المضامين وطرائق تعليمها .

ABSTRACT :

The methods of teaching Arabic grammar are considered one of the most important basic pillars for the student, especially the middle school, because

This period is the cornerstone for language development, grammar building, understanding of methods and the work of the mind.

The teacher here represents the main axis between the educational content and the student, as he is prepared scientifically and pedagogically, in addition to having the self-ability to choose the contents and methods of teaching it

