

رقم:.....

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد خيضر - بسكرة
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
قسم التدريب الرياضي النخبوي



مذكرة التخرج لنيل شهادة ماستر
تخصص تدريب رياضي

العنوان

دراسة فعالية العمليات الهجومية للفرق المتؤهلة للدور الربع
نهائي من رابطة أبطال أوروبا موسم 2021/2020
في ظل جائحة كورونا

تحت إشراف:
- الأستاذ الدكتور زموري بلقاسم

من إعداد:
- مخلوف محمد العيد
- تاربينت يزيد

السنة الجامعية : 2020 /2021.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المخلص

عنوان الدراسة : فعالية العمليات الهجومية للفرق المتأهلة لدور الربع النهائي من رابطة أبطال أوروبا موسم 2020 / 2021 في ظل جائحة كورونا
دراسة تحليلية ومقارنة لمباريات دور الربع النهائي لرابطة أبطال أوروبا 2020 / 2021 بالنسبة للفرق المستقبلية في ظل جائحة كورونا .

ملخص الدراسة

هدفت هذه الدراسة الى معرفة مدى فعالية العمليات الهجومية في تحديد نتائج مباريات الدور الربع النهائي من رابطة أبطال أوروبا 2020 / 2021 بالنسبة للفرق المستقبلية و كذا التعرف على مختلف العمليات الهجومية الفعالة ودورها في حسم بطاقات التأهل الى دور النصف النهائي , وقد أجريت الدراسة على ثمانية مقابلات ذهابا و إيابا , وقد اعتمد الباحث على المنهج الوصفي التحليلي المقارن وبعد المعالجة الحسابية و التحليلية للنتائج توصل الباحث الى :

أن مستوى الفعالية العمليات الهجومية لدى مباريات الربع النهائي من رابطة أبطال أوروبا عينة الدراسة كان متوسط بالنسبة للفرق المستقبلية و دون المتوسط بالنسبة للفرق المتنقلة في ظل جائحة كورونا .

الكلمات المفتاحية :

التكتيك الخططي - العمليات الهجومية - كرة القدم - رابطة أبطال أوروبا .

Study title:

The effectiveness of the offensive operations of the teams qualified for the quarter-finals of the European Champions League season 2020/2021 in light of the Corona pandemic

An analytical and comparative study of the quarter-final matches of the European Champions League 2020/2021 for the receiving teams in light of the Corona pandemic

Study summary

This study aimed to find out the effectiveness of offensive operations in determining the results of the quarter-final matches of the European Champions League 2021 / 2020 for the receiving teams, as well as to identify the various effective spelling operations and their role in deciding the qualification tickets to the semi-finals. The study was conducted on eight round-robin interviews. And forth, the researcher relied on the comparative analytical descriptive approach, and after the computational and analytical treatment of the results, the researcher reached:

The level of effectiveness of offensive operations in the quarter-final matches of the European Champions League, the study sample, was average for the receiving teams and below average for the mobile teams in light of the Corona pandemic.

Keywords:

tactical tactics - offensive operations - football - European Champions League

إهداء

الى الشمعة الدافئة التي تنير دربي بكل حب و حنان ...

الى من حاكت سعادي بخيوط منسوجة من قلبها و أغلى ما أملك في الوجود
" أمي حفظها الله و رعاها " ♥♥ ...

الى من رعاني بنور قلبه و حماني بحكمته " أبي العزيز " ♥♥
الى من أجدها بجاني قبل أحتاج اليها... الى من تساندني دائما .. الى من فرشت طريقي بالورود و رافقتني في
الصعود .. الى صديقة و رفيقة عمري " زوجتي العزيزة " ... ♥♥
و الى من لوني حياتي و جعلوا لها لونا و طعما جميلين... الى رياحين حياتي .. ابني " معاذ " ♥♥
و ابتنائي " ألاء " و " أريام " ... ♥♥
والى من جمعتنا الطفولة و الأيام الجميلة... الى من حبهم يجري في عروقي و يلهج بذكرهم فؤادي .. اخوتي ..
والى عائلي الثانية التي ساندتني دائما بكل حب وإخلاص.. عائلة زوجتي الكريمة ... ♥

والى شريك مشوار الدراسي الجامعي ... " مخلوف محمد العيد " ♥

إلى صديقي وأخي .. " مرازقة بوبكر " ♥

إلى كل أخ وزميل... شاركونا في هذا العمل بكل صدق و اخلاص ... ♥

شكرا لكم جميع

إهداء

الى الشمعة الدافئة التي تنير دربي بكل حب و حنان ...

الى من حاكت سعادي بخيوط منسوجة من قلبها و أغلى ما أملك في الوجود
" أمي حفظها الله و رعاها " ♥♥ ...

الى من رعاني بنور قلبه و حماني بحكمته " أبي العزيز " ♥♥
الى من أجدها يجاني قبل أحتاج اليها... الى من تساندني دائما .. الى من رافقتني في الصعود ...
" زوجتي العزيزة " ... ♥♥
و الى روح جدي الطاهرة الزكية ♥♥
والى من جمعتنا الطفولة و الأيام الجميلة... الى من حبهم يجري في عروقي و يلهج بذكرهم فؤادي .. اخوتي ..
وَأختي الكريمة ... ♥♥

والى شريك مشوار الدراسي الجامعي ... " تارينتت يزيد " ♥♥

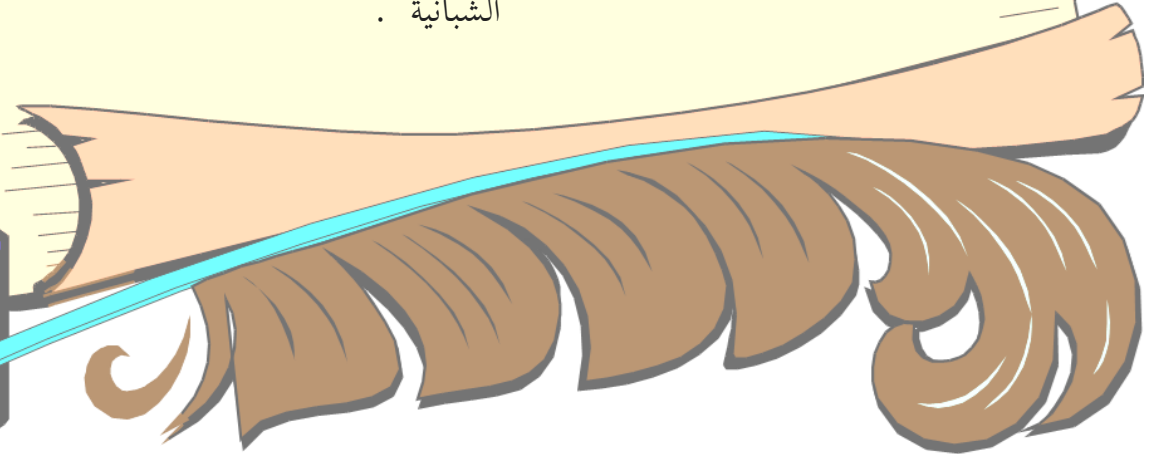
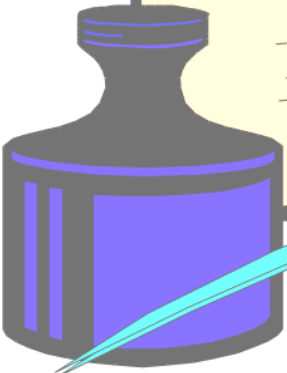
إلى شيخ أنار دربي بعلم و أبا روحيا لي وكل نجاحاتي ... " الشيخ عزالدين قديري " ♥♥

إلى كل أخ وزميل...، شاركونا في هذا العمل بكل صدق و اخلاص ... ♥♥

شكرا لكم جميع

شكر و عرفان

احمد الله عز و جل الذي وفقني في إتمام هذا البحث
العلمي و الذي أعطاني الصحة و العافية و العزيمة .
أتوجه بجزيل الشكر و الامتنان إلى الأستاذ الدكتور المشرف
" زموري بلقاسم " الذي لم ييخلى بتوجيهاته و نصائحه
القيمة التي ساهمت في إثراء موضوع دراستي .
كما لا ننسى تقديم الشكر الجزيل لجميع أساتذة
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
لجامعة محمد خيضر بسكرة و إلى كل من قدم لنا
يد العون لإتمام هذا العمل من قريب أو من بعيد
كما لا أنسى أن أتقدم بالشكر إلى القائمين على
ناد الاتحاد الرياضي البسكري لكرة القدم للفئات
الشبابية .



مقدمة عامة

تعتبر كرة القدم من أشهر الرياضات في العالم ذلك أن المكانة التي اكتسبتها جعلت منها الرياضة الأكثر انتشارا في العالم فلا يوجد حي ولا مدينة إلا وتشاهد فيها ممارسة اللعبة و الشعبية التي تحظى بها كرة القدم في جميع بلدان العالم جعلت من المنظمات و الرابطات الدولية تنظيم العديد من التظاهرات الرياضية في مجال كرة القدم المحلية و القارية العالمية ونجد من أشهر الدورات كرة القدم العالمية نجد كرة كأس العالم للمنتخبات كذلك نجد كأس العالم للأندية البطلة ومن أشهر الدوريات القارية نجد كأس أوروبا نجد كذلك كأس إفريقيا للمنتخبات كأس آسيا للمنتخبات ونجد كذلك كوبا أمريكا هذا في ما يخص على المستوى القاري بالإضافة إلى أشهر دوري للأندية الأوروبية وهو رابطة أبطال أوروبا.

دوري أبطال أوروبا يعتبر من أشهر الدوريات في العالم حيث تستقبل الملايين من المشاهدين وكذا تجني الكثير من الأموال على الشركات وتجني الكثير من الأموال على الأندية والشركات المشاركة في الدورة من كل سنة حيث تقام رابطة أبطال أوروبا سنويا ويقوم النظام مباريات التأهل في دوري أبطال أوروبا على الدور الأول اعتماد على المجموعات ثم بعد ذلك في الأدوار المتقدمة يكون في الأدوار المتقدمة يتم اعتماد على مباراتين ذهابا و إيابا فرق تستقبل داخل ملعبها و فرق تلعب خارجة ملعبها الملاحظة ان الفرق المتأهلة لربع نهائي كأس رابطة أبطال أوروبا للموسم الرياضي 2021/2020 كانت الفرق المستقبلية أقل فاعلية هجومية من الفرق التي لعبت خارج ملعبها ومنه نطرح التساؤل الآتي وهو :

هل هناك فروق في الفعالية الهجومية لصالح الفرق المستقبلية في الدور الربع النهائي لرابطة أبطال أوروبا 2020/2021 في ظل جائحة كورونا ؟

-ويندرج ضمن هذا التساؤل الرئيسي الأسئلة الفرعية التالية:

هل توجد فروق بالفعالية الهجومية في منطقة التسجيل الأهداف بين الفريق المستقبل و الفريق الزائر؟

-هل توجد فروق في الفعالية الهجومية في تنفيذ المخالفات وركنيات ؟

-هل توجد فروق في فعالية العمليات الهجومية في منطقة تنفيذ التسديدات على المرمى و تسديدات داخل

الاطار؟

الفرضيات

1/ توجد فروق في الفعالية الهجومية في تنفيذ المخالفات وركنيات

2/ توجد فروق في فعالية العمليات الهجومية في منطقة تنفيذ التسديدات على المرمى و تسديدات داخل الاطار

3/ توجد فروق بالفعالية الهجومية في منطقة التسجيل الأهداف بين الفريق المستقبل و الفريق الزائر

منهج الدراسة

يقوم بحثنا على تحليل نتائج دراسة فعالية العمليات الهجومية لدى الفرق المستقبلية في دور ربيع نهائي دوري الأبطال أوروبا موسم 2021/2020 فوجدنا ان المنهج المناسب لبحثنا هذا هو المنهج التحليلي المقارن أما عن جمع البيانات فقد اعتمدنا على تحليل فيديوهات للمباريات ذهابا و إياب لدوري الربيع النهائي من كأس رابطة أبطال أوروبا بالإضافة إلى الاستعانة بالكتب الخارجية المتعلقة بالموضوع كما سنقوم بمتابعة البرامج المتخصصة في تحليل مباريات الأوروبية على القنوات الرياضية الناقلة لدوري أبطال أوروبا و الاستماع إلى بعض تحاليل المختلفة من لاعبين سابقين و محللين رياضيين.

اسباب اختيار الموضوع:

هناك عدد من الأسباب التي وجهت اختيارنا لموضوع البحث وهي

-أسباب ذاتية : والمتمثلة في أنني لاعب كرة قدم في المستوى الهاوي وأعشق التحليل الرياضي، وبالتالي فهي الرغبة الشخصية في إنجاز هذه الدراسة .

-أسباب موضوعية : عدم توفر أو قلة الأبحاث من هذا النوع على الأقل في الساحة الكروية المحلية

.عدم إلمام كل عشاق كرة القدم الأوروبية خاصة بإحصائيات فاعلية التهديف في كأس رابطة أبطال أوروبا بحكم حداثة الموضوع.

.الاستفادة من هذا الموضوع في مجال كرة القدم .

الأهداف الدراسة:

وقد ارتأينا من بحثنا هذا تحقيق الأهداف التالية:

-إبراز مدى فاعلية التهديف في مباريات الدور الربع النهائي لكأس رابطة أبطال أوروبا 2021.

- إبراز مدى فاعلية التهديف في مباريات الدور الربع النهائي لكأس رابطة أبطال أوروبا و مدى الفروق بين الفرق المستقبلية في ملعبها و التي تلعب خارج ملعبها

.إبراز كيفية تحليل فاعلية التهديف عند الأندية المتأهلة للدور الربع النهائي لرابطة أبطال أوروبا

- فتح مجالات البحث في هذا الاختصاص.

أهمية الدراسة

تتجلى أهمية هذه الدراسة فيما يلي

-إبراز أهمية فاعلية التهديف ومعرفة الإحصائيات

- توعية المدربين بأهمية الفعالية الهجومية في التهديف أثناء المنافسة وإبراز

الدور الهام الذي تلعبه فاعلية التهديف في نتائج كرة القدم

مناقشة النتائج والخروج بالإستنتاجات وإعطاء مختلف الأرقام للحسن اختيار الفريق المرشح للفوز بالبطولة .

- تحديد و التعرف على نقاط القوة الهجومية كل فريق و مدى الفرق الذي تحدثه الفعالية الهجومية
- دور الفعالية الهجومية في حسم نتيجة المباراة

حدود الدراسة

امتدت دراستنا بهذا البحث حول فعالية العمليات الهجومية للفرق المتأهلة المستقبلية لربع نهائي دوري الأبطال أوروبا من سنة 2021/2021 من 2021/04/06 إلى 2021/04/14

المفاهيم و المصطلحات

كرة القدم :

التعريف اللغوي : كرة القدم وهي كلمة لاتينية و تعني ركل الكرة بالقدم فالأمريكيون يعتبرون هذه الأخيرة مايسمى عندهم بال رقي أو كرة القدم الأمريكية . أما كرة القدم المعروفة و التي سنتحدث عنها كما تسمى (Soccer)

التعريف الاصطلاحي: كرة القدم هي رياضة جماعية تمارس من جميع الأصناف كما تلعب بين فريقين يتألف كل منهما من 11 لاعب . تلعب بواسطة كرة منفوخة فوق أرضية مستطيلة الشكل في كل طرف من طرفيها مرمى ويتم تحريك الكرة بواسطة الأقدام ولا يسمح الا للحارس المرمى بلمس الكرة باليدين و يشرف على تحكيم المباراة حكم وسط وحكمين على التماس و حكم رابع لمراقبة الوقت حيث وقت المباراة 90 دقيقة و فترة راحة 15 دقيقة و اذا انتهت المباراة بالتعادل في حالة المقابلات النهائية لكأس يتم إضافة شوتين إضافيين و في حالة تواصل التعادل يلجأ الحكم الى ضربات الجزاء.

التهديف:

التعريف اللغوي : هدف ، يهدف تهديفا ، هدف اللاعب (الرياضة و التربية البدنية) أصاب الهدف ، أحرز أو سجل الهدف باحتراف .

التعريف الاصطلاحي: ان أداء التهديف يتطلب أن يمتلك اللاعب لياقة بدنية ومهارة فنية عالية و ثقة بالنفس و قدرة على تحمل المسؤولية، وان الطرائق و الخطط الهجومية كلها تصبح عديمة الفائدة اذا لم تتوج في النهاية بالتهديف في المرمى ، وهو الأمر الذي تتوقف عليه نتيجة المباراة .

الإحصائيات على أرقام المميرة الأندية

1/ يعتبر نادي ريال مدريد هو أكثر النوادي تحقيقا لعدد الألقاب متتالية حيث استطاع إحجازة خمسة انتصارات متتالية عامة 1956 حتى عام 1960 كما انه أول نادي يفوز بالكأس ثلاثة مرات متتالية في نسختها الحديثة ذلك في أعوام 2016 /2017 /2018

2/ نوتينغهام وبورتو هما الفريقين الوحيدين الذين استطاع إحراز البطولة دون أن يخسر النهائي مرتين

3/ نادي اتلتيكو مدريد هو أكثر فريق وصال إلى المباراة النهائية ولم يحرز اللقب في 03 مرات

4/ يوفنتوس أكثر نادي يخفق في احراز اللقب حيث وصل للنهائي سبع مرات يليه بايرن ميونخ وبنتيكا بواقع خمس مرات

5/ نادي ريال مدريد يحمل الرقم القياسي في المرات المتتالية في التأهل إلى دوري أبطال أوروبا برصيدي 24 مرة دون انقطاع من موسم 1997 إلى 2020/2021

6/ بايرن ميونخ في الموسم 2019 / 2020 هو النادي الوحيد الذي انتصر في جميع مباريات الموسم وحقق العلامة الك. املة حتى نال اللقب حيث فاز في 11 من أصل 11.

الفصل الأول

الفصل الأول

مقدمة

تعتبر القارة العجوز أو القارة الأوروبية مهد أعرق المنافسات لكرة القدم وهي دوري أبطال أوروبا للأندية البطلة حيث تقام في دول الاتحاد الأوربي بمشاركة الأندية الحائزة على احدى المقاعد المؤهلة للمنافسة المحلية لكل بطولة من الدول المشاركة في الاتحاد الأوربي ليلتقي أفضل الأندية الأوروبية في هذه المنافسة حيث بلغ عدد النسخ لحد الان 64 نسخة اخر بطل هو ناد تشلسي الإنجليزي للمرة الثانية في تاريخه موسم 2020 / 2021.

1. دوري أبطال أوروبا

والتي يشار إليها عادة بدوري الأبطال فقط. (UEFA Champions League) دوري أبطال أوروبا بالإنجليزية :

هي بطولة كرة قدم أوروبية سنوية ينظمها الاتحاد الأوروبية لكرة القدم منذ عام (Champions league بالإنجليزية

1995 الأفضل أندية كرة القدم في أوروبا.

تعد هذه البطولة هي أهم بطولة في كرة القدم على مستوى الأندية في العالم، إذ تعد المباراة النهائية للبطولة أكثر الأحداث الرياضية السنوية مشاهدة في جميع أنحاء العالم، فهي تجذب أكثر من 100 مليون مشاهد تلفزيوني. (UEFA.com > UEFA Champions League) نسخة محفوظة 05 مارس 2018 على موقع واي باك مشين)

كانت البطولة، قبل عام 1993، تسمى رسمياً كأس الأندية الأوروبية البطلة، وفي العادة يشار إليها باسم كأس أوروبا أو كأس أبطال أوروبا. وكانت البطولة في البداية بنظام خروج المغلوب وكان يلعب فيها بطل الدوري لكل دولة فقط إضافة إلى حامل اللقب الذي يشارك في النسخة التالية للدفاع عن لقبه.

بدأت البطولة تتوسع في سنة 1990، حيث تم دمج مرحلة المجموعات من ذهاب وإياب وزيادة عدد الفرق. وفي عام 1993 تحولت إلى اسمها الجديد والحالي (دوري أبطال أوروبا) وتم زيادة عدد الفرق حتى أصبحت البطولة حالياً مكونة من 32 نادياً. لتبدأ النسخة الجديدة لدوري أبطال أوروبا في موسم

نبذة تاريخية عن دوري أبطال أوروبا

1992-93. (دوري ابطال أوروبا أكبر من كأس العالم - جوزيه مورينهو بي بي سي سبورت محقق في 6 مارس 2011 نسخة محفوظة 6 مارس 2020 على موقع واي باك مشين)

في عام 2014 قرر اليويفا منح حامل لقب دوري أوروبا مقعد إضافي لدوري الأبطال (بخلاف مقاعد بطولته المحلية) وذلك بهدف رفع أهمية البطولة، مما جعل نادي إشبيلية يتأهل لدوري الأبطال 2015-16 رغم فشله في حصد أحد المراكز الأربعة المؤهلة، ليصبح الدوري الإسباني هو ثاني دوري في تاريخ البطولة يشارك ب 5 أندية في دور المجموعات، علما بأن أول دوري شارك بخمسة أندية هو الدوري الإنجليزي عام 2006 عندما شارك ليفربول حامل لقب 2005 بمقعد إضافي لعدم تمكنه من التأهل عبر الأربعة مراكز الأولى في الدوري المحلي له.

فاز باللقب 22 ناديا مختلفا، 12 منهم فاز باللقب أكثر من مرة. يعد ريال مدريد النادي الأكثر فوزا باللقب، حيث فاز بالبطولة 13 مرة، بينما يحمل بايرن ميونخ الألماني لقب البطولة حاليا، حيث فاز باللقب لموسم 2019-20 بعد فوزه على باريس سان جيرمان الفرنسي بنتيجة 1-0، في المباراة التي أقيمت على ملعب دا لوز بمدينة لشبونة في البرتغال (Ligue des champions de l'UEFA). (2010).

2. نشأة البطولة



1 - باريس مهد بطولة دوري أبطال أوروبا

يعود الفضل في ولادة مسابقة دوري أبطال أوروبا، إلى صحافيين فرنسيين كانوا يعملون في صحيفة ليكيب الرياضية الفرنسية، وعلى رأسهم غابريال هانو الذي اقترح إنشاء كأس أوروبا للأندية في عام 1954، ثم

نبذة تاريخية عن دوري أبطال أوروبا

كتب زميله جاك دو ريزويك مقالا يقترح فيه مشروع كأس أوروبا للأندية، و لاقى هذا الاقتراح ردود فعل إيجابية في القارة العجوز، وتبع ذلك قيام جاك فيران من ليكيب أيضا بكتابة مسودة لنظام البطولة في 2 كانون الثاني /يناير من العام 1955، وفي اليوم الثالث من شباط/ فبراير من العام 1955 نشرت الصحيفة الفرنسية قائمة بأسماء الأندية لخوض النسخة الأولى من كأس أوروبا للأندية ولبت هذه الأندية الدعوة، خصوصا ان الاتحاد الدولي لكرة القدم لم يمانع إنشاء المسابقة بعد ان وافق على المشروع المقدم من الصحيفة[^] "نهایی دوري أبطال أوروبا يتصدر سوق التلفزيون . "بي بي سي سبورت .هيئة الإذاعة البريطانية. 31 يناير 2010. مؤرشف من الأصل في 12 يناير 2016..

3. تاريخ

1.3. التسلسل الزمني لدوري أبطال أوروبا

1.1.3 النظام القديم

بدأت البطولة عام 1955 تحت مسمى (كأس الأندية الأوروبية الأبطال)، وعادة ما يشار إليها باسم كأس أوروبا أو كأس أبطال أوروبا. وكانت البطولة في البداية بنظام خروج المغلوب، وكان يلعب فيها بطل الدوري لكل دولة فقط. بدأت البطولة تتوسع في سنة 1990، حيث تم دمج مرحلة المجموعات من ذهاب وإياب وزيادة عدد الفرق.

) "The Munich air disaster : à timeline". BBC Manchester. British

Broadcasting Corporation. 19 March 2008. مؤرشف من الأصل في 23 مارس

2018. اطلع عليه بتاريخ 12 أكتوبر (2008)

أ-1970-1955

هيمن ريال مدريد الإسباني على النسخات الأولى من المسابقة، فحصد أول خمسة ألقاب (1960-1956) قبل أن يكسر احتكاره نادي بنفيكا البرتغالي في عامي 1961 و 1962، بعدها دخلت الأندية الإيطالية بقوة ممثلة بميلان عامي 1963 و 1969 وإنتر ميلان الإيطالي الذي توج مرتين متتاليتين عامي 1964 و 1965.

ب -1970-1980

جاء دور الهيمنة الهولندية في بداية السبعينيات؛ إذ حصد أياكس ثلاثة ألقاب متتالية من عام 1971 وحتى عام 1973 ثم ناب عنه بايرن ميونخ الألماني الذي حقق ثلاثية أيضا (من 1974 حتى 1976)، وفي المواسم الستة التي تلت حصدت الأندية الإنجليزية ألقاب المسابقة، فتوج ليفربول عامي 1977 و1978 ونوتنغهام فورست عامي 1979 و1980.

ج- 1980-1992

فاز ليفربول في عام 1981 وأستون فيلا في عام 1982، وفي نهاية الثمانينات، برز نادي ميلان الإيطالي، إذ تمكن من الفوز بنسختي 1989 و1990 وفرض نفسه أحد أقوى الأندية في المسابقة في هذه الحقبة فاز نادي الميلان بلقب عام 1990 ، وكان عام 1991 عام سعيد على نادي ريد ستار بلغراد حيث استطاع أن يفوز بأول لقب له. وتلاه عام 1992 أيضا كان عاما سعيدا لنادي برشلونة الإسباني الذي استطاع أن يحصد أول بطولة له بعد فوز 1-0 على سامبدوريا الإيطالي.

2.1.3 النظام الحديث

في عام 1992 قرر الاتحاد الأوروبي لكرة القدم تغيير البطولة وتحولت إلى اسمها الجديد و الحالي (دوري أبطال أوروبا) وتم زيادة عدد الفرق حتى أصبحت البطولة حاليا مكونة من 32 نادي (ا >UEFA.com UEFA Champions League نسخة محفوظة 05 مارس 2018 على موقع واي باك مشين).

أ-1992-2000

كان نادي أولمبيك مارسيليا على موعد مع أول لقب له في بطولة دوري أبطال أوروبا في شكلها الجديد 1993. وعاد إليه سي ميلان إلى منصة التتويج بعد أن فاز بلقب سنة 1994. كانت أعوام 1996 و1997 و1998 أعوام التألق ليوفنتوس الإيطالي في تاريخه حيث استطاع أن يصل إلى نهائي البطولة من نصيب مانشستر يونايتد، الذي خطف الفوز في الدقيقة الأخيرة من مباراته مع بايرن ميونخ عام 1999

حيث تمكن من إحراز هدفين في الدقيقة الأخيرة ليفوز بالمباراة النهائية)

HISTORY.COM2000

نبذة تاريخية عن دوري أبطال أوروبا

الآن عاد ريال مدريد من جديد إلى الساحة بفريقه الذهبي للهيمنة على البطولة حيث استطاع أن يحصد ثلاثة ألقاب خلال خمسة أعوام 1998 و2000 و2002. شهدت أيضا هذه الفترة بزوغ اسم فالنسيا الإسباني بشكل قوي حيث استطاع التأهل إلى نهائي البطولة عامي 2000 و2001 إلا أنه لم يتمكن من الفوز بالبطولة. استطاع بايرن ميونخ حصد لقبه الرابع عام 2001 وجاء بعده إيه سي ميلان بلقبه السادس عام. 2003 وفي عام 2004 تمكن نادي بورتو بقيادة مدربه الشاب جوزيه مورينهو من إحراز اللقب في مفاجأة كبيرة من نوعها. (EUROPEAN CUP HISTORY.COM)



لقطة من مباراة مانشيستر يونايتد وبايرن ميونخ في موسم 2009-2010

وفي عام 2005 جرت المباراة الأكثر دراماتيكية وتقلبا في تاريخ هذه البطولة، فبعد أن تقدم نادي آيه سي ميلان على نظيره ليفربول بثلاثة أهداف نظيفة تمكن الأخيرة في وقت قياسي من إحراز التعادل حتى وصلوا إلى ركلات الترجيح، وتمكن ليفربول من إحراز الفوز باللقب وقتها. كانت سنة 2006 سنة التألق للأرسنال، ليكون النادي الإنجليزي على موعد مع أول نهائي له في البطولة، إلا أنه اصطدم بطموح نادي برشلونة المميز وقتها، ليفوز باللقب الثاني له. وتمكن نادي أي سي ميلان ومانشستر يونايتد من إحراز لقبهم في 2007 و2008 حتى عاد نادي برشلونة من جديد لإحراز اللقب عام 2009، واستمر نجاحهم في البطولة التالية إلا أنهم اصطدموا بفريق انتر ميلان الذي عاد بقوة بعد غياب 54 عاما عن البطولة والذي أطاح بهم في المباراة قبل النهائية، واستطاع إحراز البطولة عام 2010 في النهائي أمام بايرن ميونخ. عاد

نبذة تاريخية عن دوري أبطال أوروبا

برشلونة مرة أخرى ليحز اللقب عام 2011 بعد فوزه على مانشستر يونايتد في النهائي المثير بنتيجة 3-1 ليحقق لقبه الرابع، ويتساوى في عدد الألقاب مع من أياكس الهولندي. وفي عام 2012 استطاع تشيلسي الانتصار على بايرن ميونخ بركلات الترجيح ليحز أول لقب له في تاريخ البطولة، وفي عام 2013 وبعد خسارته لنهائي 2010 و 2012 عاد نادي بايرن ميونخ من جديد لإحراز اللقب القاري للمرة الخامسة في تاريخه، وفي عام 2014 وبعد 12 سنة من غياب عاد نادي ريال مدريد بعد انتصاره على أتلتيكو مدريد لإحراز اللقب للمرة العاشرة في تاريخه، وفي عام 2015 تمكن نادي برشلونة من إحراز لقبه الخامس بعد فوزه على يوفنتوس بنتيجة 3-1 و في عام 2016 تمكن ريال مدريد للمرة الحادية عشر في تاريخه بإحراز اللقب بعد فوزه على أتلتيكو مدريد بركلات الترجيح 3/5 وهي المرة الثانية الذي يتفوق فيها النادي الأبيض على غريمه أتلتيكو مدريد في نهائي دوري أبطال. ليعود النادي الملكي في 2017 للتتويج مرة أخرى للمرة الثانية على التوالي كأول نادي في تاريخ البطولة يحقق هذا الإنجاز بعد فوزه في النهائي 4-1 على يوفنتوس في كارديف. ومرة أخرى يعود ريال مدريد في العام التالي 2018 ليحقق فوزه الثالث على التوالي والرابع في خمسة مواسم بعد أن تغلب في نهائي الأبطال أمام نادي ليفربول بنتيجة 3-1 في كييف في أوكرانيا. وفي سنة 2019، عاد نادي ليفربول بعد خسارته بالنهائي في السنة السابقة أمام ريال مدريد ليفربول بدوري الأبطال أمام توتنهام هوتسبير بنتيجة 2-0 بهدف لكل من محمد صلاح في الدقيقة 2 من ضربة جزاء ومن ديفوك أوريجي في الدقيقة 87. عاد بايرن ميونخ ليعانق اللقب من جديد بعد غياب دام سبعة أعوام في سنة 2020 بعد فوزه على باريس سان جرمان بهدف يتيم على ملعب دا لوز في لشبونة (EUROPEAN CUP) (UEFA Country Ranking 2009 Bert Kassies' Site)

(HISTORY.COM)



2- تمثال للسيد مات بسبي، أحد الناجحين من كارثة ميونخ الجوية، بالقرب من ملعب أولد ترافورد.

لم يكتب لفريق مانشستر يونايتد الإنجليزي العريق في الخمسينيات العمر الطويل وذلك بسبب حادثة مروعة راح ضحيتها معظم عناصر الفريق العائد من بلغراد يوم السادس من فبراير من عام 1958، وفي هذا اليوم المشؤوم، كان مصير الرحلة الجوية المتجهة من بلغراد إلى إنجلترا التحطم فوق مدينة ميونخ الألمانية بعد اصطدامها بمنزل و انشطارها إلى نصفين فقتل على الفور سبعة لاعبين ومدربين وصحافيين وبعض من أفراد الطاقم، كما جرح العديد من بينهم نجم الفريق و أفضل لاعبي العالم في تلك الحقبة وهو دانكن إدواردز الذي توفي بعد 15 يوما متأثرا بجراحه وهو لم يتجاوز الحادية العشرين من العمر، ومن بين الناجحين، كان المدرب مات بسبس الذي تعرض لجراح خطيرة وصارع طويلا بين الحياة والموت، و النجم بوبي تشارلتون وبييل فولكس و الحارس هاري غريغ، واللافت أن مانشستر يونايتد بعد عشر سنوات فاز بدوري أبطال أوروبا على حساب بنفيكا البرتغالي بقيادة بسبي و بوجود ناجين من حادثة ميونخ، وهما فولكس و تشارلتون، الذي اختير أفضل لاعب في العالم هذا العام خصوصا بعد قيادته إنجلترا للفوز بكأس العالم

لسنة (1966) "UEFA Media Services"

4. كارثة ملعب هيسل

وقعت كارثة ملعب هيسل في بلجيكا بتاريخ 29 مايو سنة 1985، قبل بداية مباراة نهائي كأس الأندية الأوروبية البطة لذلك العام، بين نادي ليفربول الإنجليزي ونادي يوفنتوس الإيطالي. فقد انهار جدار تحت ضغط الجمهور كنتيجة لأعمال شغب مما أسفر عن مصرع 39 شخصا منهم 32 من مشجعي يوفنتوس، وإصابة 600 شخصا وكان سبب الكارثة أن مجموعة كبيرة من مشجعي ليفربول قامت قبل بداية المباراة بكسر السياج الفاصل بينهم وبين جماهير منافسهم يوفنتوس فاندفع قسم كبير من جماهير يوفنتوس إلى الجدار الصلب، بينما بقي الكثير من الأشخاص جالسين، وحصل بعض التدافع بين مشجعي الفريقين وأولئك الذين لا دخل لهم، أدى في النهاية إلى انهيار الجدار. هرب الكثير من الجمهور إلى أعلى المدرجات حفاظا على سلامتهم، بينما لقي الكثيرون مصرعهم أو أصيبوا بإصابات بالغة. ورغم هذا تقرر لعب المباراة على الرغم من الكارثة، وذلك من أجل منع مزيد من العنف. أدت هذه المأساة إلى حظر جميع الأندية الإنجليزية من اللعب في المسابقات الأوروبية من قبل الاتحاد الأوروبي لكرة القدم رفع الحظر عام 1990، كما استبعد نادي ليفربول سنة إضافية، وتم تحويل عدد من أفراد جماهيره إلى المحاكمة بتهمة القتل غير المتعمد. وصفت الكارثة لاحقا بأنها "الساعة لأهلك في تاريخ منافسات الاتحاد الأوروبي (الفضائح الكروية الأشهر في أوروبا 08 نسخة محفوظة 2 يناير 3 على موقع واي باك مشين).

5. فضيحة مارسيليا 1993

بعد سقوطه بضربات الترجيح في نهائي بطولة سنة 1991، أمام نادي ريد ستار بلغراد اليوغسلافي، تمكن نادي مارسيليا الفرنسي، الذي يرأسه رجل الأعمال المثير للجدل برنار تاي، من الفوز في نهائي سنة 1993، الذي أقيم في ألمانيا، على حساب ميلان الإيطالي بهدف وحيد، جاء من توقيع نجم الفريق بازيل بولي من رأسية، وكان ذلك أول فوز لأحد الأندية الفرنسية في المسابقات الأوروبية. ولم تدم فرحة الفريق المتوسطي طويلا إذا ظهرت فضيحة الرشوة الشهيرة التي تورط بها مارسيليا مع فريق فالنسيا في الدوري، فأسقط النادي إلى دوري الدرجة الثانية وحرّم أيضا من المشاركة في دوري الأبطال في موسم 1993-1994.

نبذة تاريخية عن دوري أبطال أوروبا

أيضا تم إجراء فحص للمنشطات للاعبين الفريق الفرنسي بعد المباراة، وعلى الرغم من أن نتائج الفحص كانت إيجابية، وأثبتت تعاطي كل اللاعبين للمنشطات المحظورة، إلا ان سحب البطولة من النادي الفرنسي لم يحصل. وفي عام 2006 اعترف أحد اللاعبين القدامى في نادي مرسيليا، وهو جان جاك إيدلي، بتناوله المنشطات في كتابه الذي يتكلم عن مسيرته الذاتية وقامت إدارة نادي الميلاق بمخاطبة الويفا من أجل إرجاع اللقب، ولا يزال النقاش حول هذا الأمر غير محسوم حتى الآن (UEFA Champions League : "signs Nissan as new sponsor". BBC News).

6. ما يتعلق بالبطولة ..

صممت الكأس الجديدة على يد الصائغ السويسري جورج ستادلمان، الذي صبها من الفضة الخالصة، ويبلغ وزن هذه الكأس 8 كيلوغرام، وتقدر قيمتها بنحو 10 آلاف فرنك سويسري، وقد نقش عليها عبارة "كأس بطل الأندية الأوروبية"

(COUPE DES CLUBS CHAMPIONS EUROPEENS): يمنح البطل نسخة مقلدة عن هذه الكأس يصل بالفرنسية (EUROPEENS)

وزنها إلى حوالي 80% من وزن الأصلية، ليحتفظ بها دائما. اما الكأس الأصلية فتعود إلى الاتحاد الأوروبي في العام التالي.

بدأ الاتحاد الأوروبي في منح الجائزة للبطل بداية من موسم 1966-67 ويعتبر نادي سيلتيك أول نادي يفوز بالكأس الحديثة ويصبح أول نادي يتحصل على صاحبة الأذنين .

7. الشعار

صمم شعار دوري أبطال أوروبا، المعروف باسم "كرة النجوم"، بالتوافق مع كتابة النشيد الرسمي للبطولة، وعرضا لأول مرة خلال بطولة 1992-1993. يتألف الشعار من ثمانية نجوم سوداء تمثل الأندية الثمانية التي كانت تلعب في البطولة في ذلك الوقت.

8. النشيد الرسمي

هو النشيد الرسمي المستخدم في مباريات دوري أبطال أوروبا. قام بتأليفه الملحن الإنجليزي توني بريتن عام 1992، مقتبسا عدد من كلماته من أشعار جورج فريدريك هاندل "الكاهن الصادق" من أناشيد التتويج. أنشدت الأغنية في الأوركسترا الملكية في لندن بواسطة أكاديمية سان مارتين، وتم غنائها بثلاث والفرنسية والألمانية، وتصل مدتها إلى 4 دقائق. لغات وهي: الإنجليزية

9. الرعاية الرسميون

على غرار كأس العالم لكرة القدم، تقوم عدة شركات متعددة الجنسيات برعاية دوري أبطال أوروبا، على النقيض من الدوري الممتاز، والدوري الفرنسي، والدوري الإسباني، أو دوري الدرجة الأولى الإيطالي ذات الراعي الرئيسي الواحد. سمح لثمانى شركات كحد أقصى برعاية دوري أبطال أوروبا ابتداء من عام 1992، حيث يجري تخصيص لوحات إعلانية خاصة بكل شركة في محيط الملعب، وكذلك وضع شعارها في مرحلة ما قبل وبعد المباراة وأثناء المقابلات وعلى تذاكر المباريات. وأيضا تظهر إعلاناتها التجارية قبل المباريات بشرط ألا تتعارض مع إعلانات القناة التي تتولى البث في ملاعب البطولة، وتشمل أيضا جميع المباريات حتى المباراة النهائية، وتخطط اليويفا لتطبيق التجربة أيضا مع مباريات التصنيفات ودور المجموعات.

(UEFA، 2010)

10. الرعاية الرئيسيون للبطولة:

- ماستركارد
- سوني كمبيوتر إنترتينمنت ويتم الإعلان عن منتجاتها خلال البطولة ومنها:
- بلاي ستايشن
- سوني إكسبريا
- نيسان موتورز
- غازبروم
- (هاينكن) فيما عدا فرنسا وكازخستان وسلوفينيا ومناطق إسبانيا وتركيا، حيث تمنع هذه الدول إعلانات الخمر، ويتم استبدالها بإعلانات أخرى، مثل لافتات "فن الرسم بالطباشير" في النرويج، ولافتات "افتح عالمك" في كل من إسبانيا وفرنسا وسويسرا، وشعارات "لا للعنصرية" في روسيا، وشعار Respect في كلا من تركيا وكازخستان.

- ماستر كارد
- يونكريدبتو
- إتش تي سي
- تبرز أيضا شركة أديداس بصفقتها راعيا ثانويا، حيث تقوم بصناعة الكرة المستخدمة في المباريات وغيرها من الأدوات الرياضية للبطولة وأيضا شركة كونامي بلعبتها الشهيرة "برو إيفيلوشن سوكر" كلعبة رسمية للبطولة.
- بعض الأندية أيضا تقوم بوضع إعلانات لهؤلاء الرعاة على قمصان لاعبيها، ولكن عند خوض المباراة على أرض دولة تمنع إعلانات معنية يتم استبدالها بإعلانات أخرى.

11. القوات الناقلة للبطولة

يمنح الاتحاد الأوروبي لكرة القدم حق البث التلفزيوني وفقا للمناطق، ويقوم ببيع الحقوق كاملة لشركة أو عدة شركات، والتي تقوم بدورها بتوزيعه إما على محطات أخرى أو تقوم بتوزيعها مباشرة.

نبذة تاريخية عن دوري أبطال أوروبا

يتم منح حقوق عرض مباريات دوري أبطال أوروبا مباشرة من قبل الاتحاد الأوروبي للقنوات الرسمية التي تقام فيها المباريات على أرضها، كما يحق للدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي أيضا إذاعة مباراة واحدة على الأقل من كل المباريات (تشمل كلا من ليلة الثلاثاء والأربعاء)، ويجب أن تذاع على القنوات المفتوحة. أما القنوات التي تتولى البث TF1: في فرنسا، CET20.45 في روسيا، محطة سكاي سبورتس التلفزيونية في المملكة المتحدة، Sport TV في البرتغال، قناة بي إن سبورت في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، إضافة إلى قنوات أخرى مثل SportTV:TVR، DigiSport، RTP، RAI، ITV/STV وشبكة سكاي سبورتس التلفزيونية.

12. إيرادات البطولة

يتولى الاتحاد الأوروبي لكرة القدم إدارة وتنظيم إيرادات دوري أبطال أوروبا، ومصادر هذه الإيرادات متعددة أهمها: حقوق البث التلفزيوني والرعاية ومبيعات الهدايا. إلخ. لا تحسب مبيعات تذاكر المباريات ضمن الإيرادات، حيث تذهب مباشرة إلى الفريق المستضيف فقط، باستثناء المباراة النهائية التي تلعب على أرض محايدة، حيث يحصل الفريقين على حصة متساوية منها. على سبيل المثال في موسم 2010 تم منح مبلغ 56,921 متفرج في ملعب سانتياغو بير نايبو في مدريد. (UEFA Country Ranking 2009 Bert Kassies' Site)

ويتم توزيع العائدات التي جمعت من قبل الاتحاد الأوروبي على الأندية المشاركة في البطولة والأندية المشاركة في مرحلة التصفيات، وعلى الأندية التي تتبع الاتحادات الوطنية المشاركة في البطولة بنظام "التضامن"، وأيضا على الاتحادات التي لا تلعب في البطولة. وفيما يلي جدول توزيع هذه الإيرادات

لموسم 2009-2010.

المنطقة	القيمة (بالمليون يورو)
أندية تلعب في البطولة	746,4
أندية تلعب في مرحلة التصفيات للبطولة	34,4
أندية تتبع اتحادات مشاركة في البطولة	56,5
أندية تتبع اتحادات لا تلعب في البطولة	11,3

13. نظام البطولة

يشارك في هذه البطولة 76 ناديا من 52 دولة أوروبية تابعة للاتحاد الأوروبي لكرة القدم، فيما عدا ليختنشتاين (لأنها لا تنظم مسابقة دوري محلي). ويتم ترتيب النوادي وفقا لتصنيف الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، الذي يجري التقييم اعتمادا على قوة الدوري المحلي وأداء الفرق في المسابقات الأوروبية خلال السنوات الأربع الأخيرة. وبعد ذلك يتم تحديد عدد الفرق المشاركة على النحو التالي:

- اتحادات 1-4 يتأهل منها أربعة فرق.
- اتحادات 5-6 يتأهل منها ثلاثة فرق.
- اتحادات 7-15 يتأهل منها فريقين.
- اتحادات 16-53 يتأهل منها فريق واحد (باستثناء ليختنشتاين).
- حامل اللقب السابق يتم منحه مدخل استثنائي إذا لم يتأهل لدوري الأبطال عبر ترتيبه في الدوري المحلي، ويتأهل للبطولة على حساب آخر نادي متأهل عبر بطولته المحلية والذي يذهب لدوري أوروبا، فمثلا لم تتمكن تشيلسي (حامل لقب 2012) من حسم أحد المراكز الأربعة في الدوري والتي تؤهل للبطولة، مما جعلها تتأهل لبطولة 2013 بينما نادي توتنهام (صاحب المركز الرابع) تأهل إلى دوري أوروبا.
- الفائز ببطولة دوري أوروبا يتم أيضا منحه مدخل إضافي لدوري الأبطال إذا لم يتأهل عن طريق الدوري المحلي، وهذا المقعد لا يؤثر على حصة الدوري المحلي.

أدناه هو تصنيف الاتحاد الأوروبي للدول الأعضاء خلال عام 2018-2019. (الاتحاد الأوروبي لكرة القدم) "Ligue des champions de l'UEFA". (2010).

14. دوري الإقصاء

عدد الفرق في هذا الدور 12 فريق مكونة من كالاتي:

- 17 فريق وهم الفائزين في مرحلة التصفيات الثالثة (أبطال).
- 4 فريق وهم الفائزين في مرحلة التصفيات الثالثة (غير لأبطال).

نبذة تاريخية عن دوري أبطال أوروبا

● 2 فرق أبطال اتحادات (تصنيف 12-13).

ويتم إجراء قرعة ويلعب كل فريق الآخر بنظام الذهاب والإياب ليتأهل منهم 6 فرق لدوري المجموعات.




15. مرحلة المجموعات

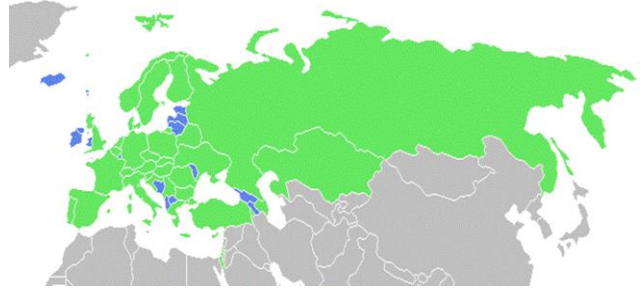
يتكون مرحلة المجموعات من 32 فريقا يتأهل إليه على النحو التالي:

<ul style="list-style-type: none">● حامل لقب للبطولة السابقة (يحصل على مقعد استثنائي إذا لم يتأهل عبر الدوري المحلي).● حامل لقب دوري أوروبا.● حاملو اللقب (أصحاب المركز الأول) في دوري الدول من التصنيف (1-10).● أصحاب المراكز الثاني في دوري الدول من التصنيف (1-6).	<ul style="list-style-type: none">● أصحاب المراكز الثالث في دوري الدول من التصنيف (1-4).● أصحاب المراكز الرابع في دوري الدول من التصنيف (1-4).● حامل لقب دوري تصنيف 11 بشرط حامل لقب النسخة السابقة لدية مقعد من دوري المشاركة فيه.● صاحب المركز الثالث في دوري التصنيف 5 بشرط أن تأهل بطل دوري أوروبا مباشرة.● 6 فرق الفائزة في دور الأقصاء السابق.
--	--

-وفقا لقرار الويفا عام 2018 يتأهل حامل لقب دوري أوروبا إلى دوري الأبطال في العالم التالي في دور المجموعات (في حالة عدم تأهله محليا).

وبذلك يصبح المجموع 32 فريقا، وتقام القرعة بينها ليتم توزيعها على 8 مجموعات، تحوي كل منها 4 أندية، مع مراعاة توزيع الأندية الكبرى. ويلعب كل فريق مع باقي فرق مجموعته مباراتي ذهاب وإياب، ويمنح الفائز 3 نقاط والتعادل نقطة والخسارة لا شيء. يتأهل صاحب المركز الأول والثاني مباشرة إلى دور الستة عشر. أما صاحب المركز الثالث فينتقل إلى بطولة دوري أوروبا ((Heineken brand to sponsor (UEFA, 2010)

- دول وصلت فرقها لمرحلة المجموعات 
- دول لم تصل فرقها لمرحلة المجموعات. 
- دول لا تنتمي إلى اليويفا 



3 خريطة تبين البلدان التي وصلت فرقها لمرحلة المجموعات.

16. الأدوار النهائية

1.16 دور الستة عشر

يتم إجراء قرعة بين الفرق الستة عشر المتأهلة من دوري المجموعات، وتتميز هذه القرعة بكونها موجهة؛ بحيث لا يسمح بان يلتقي فريقان من الفرق التي حصلت على المركز الأول في دور المجموعات (أي أن كل فريق متأهل على رأس مجموعة يقابل فريقا من الفرق المتأهلة في المركز الثاني) كما لا يسمح بلقاء فريقين من نفس البلد في هذا الدور، كما أن الفرق المتأهلة على رأس المجموعات تصحل مسبقا على امتياز لعب مباريات الإياب على أرضها. وتجري بين كل اثنين من الفرق المتقابلة في هذا الدور مبارياتا ذهاب وإياب، وإذا تعادل الفريقان بنفس النتيجة ذهابا وإيابا يتم اللجوء إلى الوقت الإضافي، وإذا استمر التعادل تنتقل المباراة إلى ركلات الترجيح مباشرة. ويتأهل من هذا الدور 8 فرق. (الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (UEFA, 2010).

2.16 دور الثماني (الربع نهائي)

تقام قرعة جديدة بين الفرق الثمانية المتأهلة، وهي قرعة غير موجهة عكس قرعة دور الستة عشر؛ حيث يمكن أن يلتقي فريقان من بلد واحد في هذا الدور. ويلعب كل فريق مباراتي ذهاب وإياب، وإذا تعادل الفريقان بالنتيجة ذاتها في مباراتي الذهاب والإياب يتم اللجوء إلى الوقت الإضافي وإذا استمر التعادل تنتقل المباراة إلى ركلات الترجيح مباشرة. ويتأهل من هذا الدور 4 فرق. (UEFA, 2010).

3.15. دور نصف النهائي

تقام فيه قرعة بين الفرق الأربعة المتأهلة. وتلعب مبارياتا ذهاب وإياب، وإذا تعادل الفريقان بالنتيجة نفسها في مباراتي الذهاب والإياب يتم اللجوء إلى الوقت الإضافي وإذا استمر التعادل تنتقل المباراة على ركلات الترجيح مباشرة. ويتأهل من هذا الدور فريقان إلى النهائي (UEFA Champions League)

4.15. المباراة النهائية

يقوم الاتحاد الأوروبي لكرة القدم باختيار ملعب المباراة النهائية قبل بداية كل بطولة. ويقوم أيضا باختيار كرة قدم رسمية لكل نهائي. ويلعب فيها الفريقان المتأهلان مباراة واحدة، وبحال استمر التعادل يتم اللجوء إلى وقت إضافي، وإذا استمر التعادل على الرغم من ذلك، يتم اللجوء إلى ركلات الترجيح. (UEFA, 2010)

16. قواعد البطولة

1.16. طريقة احتساب ترتيب الفرق

في دور المجموعات	في أدوار خروج المغلوب
يتم احتساب الأفضلية بين الأندية وتحديد ترتيب الفرق ومراكزها وفقا للترتيب الآتي:	يتم احتساب الأفضلية بين الأندية وتحديد الفائز وفقا للترتيب الآتي:
1. الأعلى نقاطا.	1. عدد النقاط.
2. النتيجة المباشرة بين الفريقين.	2. فارق الأهداف.
3. الأعلى في عدد لأهداف.	3. يتم احتساب الهدف على أرض الخصم
4. الأكثر احرازا للأهداف (إيجابية الأهداف)	بأثنين، وصاحب الفارق الأعلى هو الفائز.
	4. بحال التعادل، يتم اللجوء إلى ركلات الترجيح.

2.16. البطاقات

- اللاعب الذي يحصل على ثلاث بطاقات صفراء في ثلاث مباريات مختلفة او بطاقتين صفراوين في مباراة
- واحدة يتم منعه من لعب المباراة التالية:
- اللاعب الذي يحصل على بطاقة حمراء عادية يتم إيقافه مباراة واحدة.
- اللاعب الذي يحصل على بطاقة حمراء نتيجة سوء سلوك منه يتم إيقافه لمدة يحددها قرار لجنة اليوففا.
- بدء من موسم 2014-2015 يتم إلغاء جميع البطاقات بعد دور ربع النهائي، ويحتسب رصيد بطاقات كل لاعب من جديد في بداية دور نصف النهائي.

3.16. التحكيم

يتولى التحكيم في مباريات دوري أبطال أوروبا طاقم مكون من 6 حكام: حكم ساحة وحكمين مساعدين (حاملي الرايات) بالإضافة إلى حكمين مساعدين إضافيين وحكم رابع، هذا بعد قرار الاتحاد الأوروبي لكرة القدم عام 2010 زيادة عدد الحكام ليصل إلى 6 لتفادي الأخطاء التحكيمية القاتلة والتي حدثت أثناء كأس العالم 2010 بجنوب أفريقيا(الجزيرة الرياضية، الدوريات: البطولات، التاريخ نسخة محفوظة 23 أكتوبر 2011 على موقع واي باك مشين).



4.16. التصنيف

يقوم قسم الحكام في الاتحاد الأوروبي بتقسيم الحكام إلى 5 فئات على أساس الخبرة، باستثناء الحكام الفرنسيين والألمان والإنجليز واليطاليان والإسبان، لأن الحكام من هذه البلدان الخمسة يتسمون دائما بالخبرة العالية في إدارة المباريات لما يتميز به الدوري المحلي خاصتهم من تنظيم دقيق وأداء رفيع المستوى، وبالتالي يتم وضعهم مباشرة في الفئة الثالثة. بعد كل مباراة يتم تقييم أداء الحكم خلال المباراة، وتجري عملية الترقية إلى الفئة التالية مرتين كل عام. ولا يمكن أن ينتقل الحكم من الفئة الثالثة إلى فئة النخبة مباشرة.

5.16. الاختيار

لجنة التحكيم في الاتحاد الأوروبي هي المسؤولة عن اختيار الحكام للمباريات. وتقوم بذلك بالتعاون مع قسم الحكام في الاتحاد، ويتم تعيين حكام المباريات على أساس: التقييم والعلامات والعروض ومستويات اللياقة البدنية والحيادية، وتؤخذ الجنسية بعين الاعتبار، بحيث لا يكون الحكم من نفس أصول أي ناد في بلده أو يكون على أي علاقة بهم. وتقوم لجنة الحكام في الاتحاد الأوروبي بمناقشة واختيار الحكام بعد إجراء توافق الآراء، ويبقى اسم الحكم سرا حتى قبل يومين من المباراة بغرض التقليل من تأثير الجمهور عليهم.

17. الجوائز

1.17. الكأس

يرجع تاريخ أول كأس للبطولة إلى عام 1950 حيث كان هدية من صحيفة ليكيب الفرنسية. ووفقا للنظام السائد وقتها، استطاع فريق ريال مدريد امتلاك هذه الكأس مدى الحياة بعد الفوز بها للمرة السادسة عام 1967.

صممت الكأس الجديدة على يدا الصائغ السويسري جورج ستادلمان، الذي صبها من الفضة الخالصة، ويبلغ وزن هذه الكأس 8 كيلوغرامات، وتقدر قيمتها بنحو 10 آلاف فرنك سويسري، وقد نقش عليها عبارة "كأس بطل الأندية الأوروبية".

بالفرنسة (COUPE DES CLUBS CHAMPIONS EUROPEENS): يمنح البطل نسخة مقلدة عن هذه الكأس يصل وزنها إلى حوالي 80% من وزن الأصلية، ليحتفظ بها دائما. أما الكأس الأصلية فتعود إلى الاتحاد الأوروبي في العالم التالي.

قرر الاتحاد الأوروبي لكرة القدم في عام 2001 إلغاء قاعدة امتلاك النادي للكأس (المستخدمة قديما) وتم استبدالها بشعار أزرق يمنح للأندية التي تتمكن من الحصول على البطولة 3 مرات متتالية أو 5 مرات بشكل متفرق، ويسمى هذا الشعار وسام اليويفا الشرقي بالإنجليزية (UEFA badge of honour): وقد حصل على هذا الشعار ستة أندية مرتبة حسب أقدمية الحصول عليه هي ريال مدريد أياكس بايرن ميونخ ميلان ليفربول وبرشلونة.

2.17. المزايا

يحصل حامل اللقب على عدة مزايا حصرية وهي:

- فرصة اللعب مرة أخرى في البطولة التالية، ويتأهل مباشرة إلى دور المجموعات (إذا لم يتأهل عن طريق الدوري المحلي).
- يلعب في مباراة كأس السوبر الأوروبي مع حامل لقب دوري أوروبا.

- يتأهل إلى كأس العالم للأندية لكرة القدم والتي ينظمها الاتحاد الدولي لكرة القدم لأبطال القارات كل عام. (Champions league: UEFA Champions League anthem)

3.17. الجوائز المالية

تمنح جوائز مالية لجميع الفرق التي تتأهل للبطولة، وفي عام 2010-11 كانت جوائز الاتحاد الأوروبي كالتالي:

2,1 مليون يورو لمن يصل إلى دور التصفية، وتمنح 3,9 ملايين يورو لمن يصل إلى دور المجموعات بالإضافة إلى 550 ألف يورو لكل مباراة. ويتم منح الفائز في دوري المجموعات.

800 ألف يورو، أما عند التعادل فيمنح 400 ألف يورو. أما جوائز الأدوار النهائية فتبلغ 3 ملايين يورو لمن يصل إلى دور الستة عشر و 3.3 ملايين يورو للفريق الذي يصل إلى ربع النهائي و 4,2 مليون يورو للفريق الذي يصل إلى نصف النهائي، و 5,6 مليون يورو لصاحب مركز الوصيف، و 9 مليون يورو للفائز باللقب.

أيضا هناك جزء كبير من العائدات يتم توزيعها حسب نسب المشاهدات التلفزيونية في كل الدول، بما يعرف باسم "سوق المشاهدة"، ففي موسم 2008-2009 حصل كل من مانشستر يونايتد وبايرن ميونخ الألماني، اللذان بلغا النهائي وربع النهائي على التوالي، على أكبر نسبة مشاهدة، رغم أن نادي برشلونة هو من فاز باللقب.

4.17. جوائز البطولة المدفوعة للفرق المشاركة خلال عام 2009-2010

أ. الاحصائيات والأرقام المميزة

1. نادي ريال مدريد هو أكثر النوادي تحقيقا لألقاب متتالية، حيث استطاع إحراز خمسة انتصارات متتالية من عام 1956 حتى عام 1960 كما أنه أول نادي يفوز بالكأس ثلاث مرات متتالية في نسختها الحديثة، حدث ذلك في أعوام 2016 و 2017 و 2018.
2. بورتو ونوتنغهام هما الفريقين الوحيدين الذين استطاعا إحراز البطولة دون أن يخسر النهائي (مرتين).

نبذة تاريخية عن دوري أبطال أوروبا

3. أتلتيكو مدريد هو أكثر فريق وصل إلى المباراة النهائية ولم يحرز اللقب (3مرات).
4. يوفنتوس هو أكثر نادي يخفق في إحراز اللقب حيث وصل للنهائي 7 مرات، يليه بنفيكا وبايرن ميونخ بواقع 5 مرات.
5. يوفنتوس وفالنسيا هما صاحبا الرقم القياسي في الإخفاقات المتتالية في المباراة النهائية (مرتين).
6. إنتر ميلان هو صاحب الرقم القياسي في أطول فترة بين الألقاب (45عاما).
7. ريال مدريد يحمل الرقم القياسي في المرات المتتالية في التأهل إلى دوري أبطال أوروبا برصيد 24 مرة دون انقطاع من موسم 89-1997 إلى 2020-21.
8. حقق بورتو البرتغالي (في موسمي 03-2002 و 04-2003 (ليفربول) في موسمي 76-1975 و 77-1976 (كأس الاتحاد الأوروبي ثم دوري أبطال أوروبا في عامين متتالين. بينما تمكن تشيلسي) في موسمي 2011-12 و 13-2012 (من إحراز دوري أبطال أوروبا ثم الدوري الأوروبي كأس الاتحاد الأوروبي سابقا) في عامين متتالين.
9. عشرة أندية استطاعت أن تحرز البطولة دون خسارة، وهم (حسب الأقدمية: إنتر ميلان-1963). (64، أياكس 72-1971) و (95-1994 (نوتينغهام فورست (79-1978)، ليفربول 81-1980) و (84-1983 (ميلان 89-1998) و (94-1993 (ريد ستار بلغراد (91-1990)، مارسيليا (93-1992)، مانشستر يونايتد (99-1998) و (08-2007 (برشلونة (06-2005) وبايرن ميونخ (20-2019).
10. بايرن ميونخ في موسم 20-2019 هو النادي الوحيد الذي انتصر في جميع مباريات الموسم وحقق العلامة الكاملة حتى نال اللقب، حيث فاز في 11 مباراة من أصل 11.
11. أكثر مباراة نهائية غزارة في الأهداف كانت من نصيب ريال مدريد 3-7 على آينتراخت فرانكفورت في نهائي 1960 أما في عهد دوري أبطال أوروبا كانت من نصيب ليفربول وميلان في نهائي 2005 التي انتهت بنتيجة 3-3 قبل أن تنتقل المباراة إلى ركلات الترجيح.

12. أكبر فوز في تاريخ البطولة كان من نصيب فينورد بفوزه بنتيجة 12-2 على ريكيافيك في موسم 1969-70 في الدور الأول، وتمثل هذه المباراة أكبر عدد من الأهداف في مباراة واحدة برصيد 14 هدفاً وأكبر عدد من الأهداف يحرزها فريق واحد برصيد 12 هدفاً.
13. أكبر فارق أهداف في البطولة كان من نصيب دينامو بوخارست بفوزه بنتيجة 11-0 على كروسيدرز في موسم 1973-74 في الدور الأول.

18. اللاعبين

1. فرانثيسكو خينتو هو أكثر لاعب حقق البطولة بواقع 6 مرات.
2. إيكير كاسياس هو أكثر اللاعبين مشاركة في بطولة دوري الأبطال برصيد 177 لقاءً.
3. كريستيانو رونالدو هو أكثر لاعب فوزاً بالمباريات في بطولة دوري الأبطال برصيد 112 فوزاً.
4. باولو مالديني لاعب ميلان وفرانثيسكو خينتو لاعب ريال مدريد هما أكثر لاعبين شاركوا في نهائي دوري أبطال أوروبا برصيد 8 نهائيات.
5. تشيزاري مالديني وابنه باولو، بالإضافة إلى مانويل سانشيز مارتينيز وابنه مانويل سانشيز هونتويولو، هم الأباوان والابن الوحيدان اللذان حازا على دوري الأبطال.
6. كلارنس سيدورف هو اللاعب الوحيد الذي ربح دوري أبطال أوروبا مع ثلاثة أندية مختلفة (أياكس وريال مدريد وميلان).
7. زلاتان إبراهيموفيتش هو اللاعب الوحيد الذي سجل في بطولة دوري أبطال أوروبا مع ستة أندية مختلفة (أياكس وإنتر ميلان ويوفنتوس وبرشلونة وميلان وباريس سان جيرمان وهو اللاعب الوحيد الذي شارك مع سبعة أندية مختلفة الأندية السابقة بالإضافة إلى مانشستر يونايتد).
8. بيتر بالوتاس سجل أول هاتريك في تاريخ أبطال أوروبا لنادي فوروس لوبو، ضد نادي أندلخت في 7 سبتمبر 1955.
9. فيرينتس بوشكاش هو أكبر لاعب حقق بطولة دوري أبطال أوروبا (39 عاماً و39 يوماً) عام 1966.
10. مارسيل دوسايي وباولو سوزا وصامويل ايتو وجيرارد بيكي، هم اللاعبون الذين حققوا دوري أبطال أوروبا في عامين متتالين مع ناديين مختلفين، إذ ساهم مارسيل دوسايي في فوز مارسيليا عام 1993

نبذة تاريخية عن دوري أبطال أوروبا

وميلان عام 1994 وبارسلونا بصفوف نادي يوفنتوس باللقب عام 1996 وبوروسيا دورتموند عام 1997، وصامويل ايتو مع نادي برشلونة عام 2009 وانتر ميلان في العام التالي، وجيرارد بيكي مع مانشستر يونايتد 2008 ونادي برشلونة في عام 2009.

11. ريان غيغز وليونيل ميسي وكريم بنزيما هم اللاعبين الوحيدين الذين سجلوا في 16 موسم مختلف في دوري أبطال أوروبا.

12. الحارس الألماني ينس ليمان هو صاحب الرقم القياسي في نظافة الشباك من الأهداف في موسم واحد، برصيد 853 دقيقة.

(EUROPEAN CUP HISTORY.COM)

19. الأهداف

1. كريستيانو رونالدو هو الهداف التاريخي لبطولة دوري الأبطال برصيد 134 هدفا.
2. كريستيانو رونالدو هو أكثر لاعب يسجل أهداف من الضربات حرة برصيد 12 هدفا.
3. كريستيانو رونالدو هو أكثر لاعب يسجل بمباريات متتالية برصيد 11 مباراة متتالية.
4. كريستيانو رونالدو هو أكثر لاعب يسجل في دوري أبطال أوروبا خلال موسم واحد برصيد 17 هدفا موسم 2014.
5. كريستيانو رونالدو هو أكثر لاعب يسجل في دور المجموعات خلال موسم واحد برصيد 11 هدفا.
6. روي مكاوي هو صاحب أسرع هدف في تاريخ دوري أبطال أوروبا بزمين 10 ثوان و12 جزء من الثانية، وذلك في مباراة فريقه بايرن ميونخ مع ريال مدريد عام 2007.
7. باولو مالديني لاعب ميلان، سجل أسرع هدف في نهائي دوري أبطال أوروبا، عندما سجل هدفا ضد ليفربول عند الثانية 53 في نهائي دوري أبطال أوروبا 2005.
8. ليونيل ميسي ولويس أدريانو هم أكثر لاعبين يسجلان أهداف في مباراة واحدة في نسخة دوري أبطال أوروبا بواقع خمسة أهداف لكل منهما، الأهداف أحرزها ميسي في موسم 2011-12 في ثمن النهائي أمام نادي باير ليفركوزن الألماني. بينما سجل لويس أدريانو الأهداف في موسم 2014-15 في دور المجموعات.

نبذة تاريخية عن دوري أبطال أوروبا

9. بافيتيمبي غوميس سجل أسرع هاتريك في تاريخ دوري الأبطال في 7 دقائق فقط مع ليون أمام دينامو زغرب في موسم 2011-12.
10. ليونيل ميسي وكريستيانو رونالدو هما أكثر من سجل هاتريك في تاريخ دوري الأبطال ب 8 هاتريك.
11. كريستيانو رونالدو هو الهداف التاريخي للأدوار الإقصائية بواقع 67 هدف.
12. ليونيل ميسي هو الهداف التاريخي لدور المجموعات في دوري أبطال أوروبا بواقع 71 هدف.
13. ليونيل ميسي أكثر اللاعبين تسجيلا للأهداف في تاريخ دوري أبطال أوروبا مع فريق واحد برصيد 120 هدف مع ناديه برشلونه.

20. الأعمار

1. الإيطالي ماركو بالوتا حارس مرمى لاتسيو هو أكبر لاعب يشارك في دوري الأبطال وذلك أمام ريال مدريد بعمر 43 سنة و168 يوم في 11 ديسمبر 2007.
2. الألماني يوسوفا موكوكو لاعب بروسيا دورتموند هو أصغر لاعب يشارك في دوري الأبطال وذلك أمام زينيت سان بطرسبرغ بعمر 16 عام و18 يوم في 8 ديسمبر 2020.
3. مانفريد بور غسمولر لاعب فيردر بريمين هو أكبر لاعب (38 عام، 293 يوم) يسجل في كأس أوروبا ودوري الأبطال، سجل الهدف أمام دينامو برلين في 11 أكتوبر 1988.
4. فرانثيسكو توتي لاعب روما هو أكبر لاعب (38 عام، 59 يوم) يسجل في دوري الأبطال، سجل الهدف أمام سيسكا موسكو في 25 نوفمبر 2014.
5. فلودزيميرز لوبانسكي لاعب غورنيك زابجه هو أصغر لاعب (16 عام، 258 يوم) يسجل في كأس أوروبا ودوري الأبطال سجل الهدف أمام دو كلا براغ في 13 نوفمبر 1963.
6. أنسو فاتي لاعب برشلونه هو أصغر لاعب (17 عام، 40 يوم) يسجل في دوري الأبطال، سجل الهدف أمام إنتر ميلان في 10 ديسمبر 2019.
7. باولو مالديني لاعب ميلان هو أكبر لاعب (36 عام، 333 يوم) يسجل في نهائي دوري الأبطال، سجل الهدف في نهائي 2005.

نبذة تاريخية عن دوري أبطال أوروبا

8. باتريك كلايفرت لاعب أياكس هو أصغر لاعب (18 عام، 327 يوم) يسجل في نهائي دوري الأبطال، سجل الهدف في نهائي 1995.
9. رافول لاعب ريال مدريد، هو أصغر لاعب سنا (18عاما و114 يوما) سجل هاتريك في تاريخ أبطال أوروبا، ضد فيرينتس فاروشي في 18 أكتوبر 1995.

21. المدربين

- أكثر المدربين فوزا بدوري الأبطال هم: بوب بيسلي ثلاثة بطولات مع نادي ليفربول وكارلو أنشيلوتي هو ثاني من فاز بها ثلاث مرات مع ناديي ميلان وريال مدريد وزين الدين زيدان هو ثالث من فاز بها ثلاث مرات مع ريال مدريد.
- أول مدرب يفوز بلقب دوري الأبطال مرتين متتاليتين هو الإسباني خوسيه فيلالونغا مع نادي ريال مدريد.
- أكثر المدربين خسارة لنهايي دوري أبطال أوروبا هو الإيطالي مارتشيلو لبيي خسر 3مرات.
- أكثر من فاز بشكل متتالي هو الفرنسي زين الدين زيدان فاز بثلاثة بطولات متتالية مع ريال مدريد.
- أكثر المدربين فوزا بلقب دوري أبطال أوروبا هم المدربين الإيطاليين (11 لقب)، ثم المدربين الإسبان (10لقاب).
- ميغيل مونوز ومارتشيلو لبيي والسير أليكس فير غسون وكارلو أنشيلوتي هم المدربون الوحيدون الذين وصلوا لنهايي الأبطال أربع مرات.
- 4 أشخاص استطاعوا الفوز بدوري الأبطال مع نفس النادي كلاعبين ومدربين وهم: ميغيل مونوز مع ريال مدريد، كارلو أنشيلوتي مع ميلان، وبيب غوارديولا مع برشلونة، وزين الدين زيدان مع ريال مدريد.
- 7 أشخاص فازوا بدوري الأبطال كلاعبين ومدربين وهم: ميغيل مونوز وكارول أنشيلوتي وجيوفاني ترابات ونيويوهان كرويف وفرانك ريكارد وبيب غوارديولا وزين الدين زيدان.

نبذة تاريخية عن دوري أبطال أوروبا

- المدربين الذين فازوا بلقب دوري الأبطال مع ناديين مختلفين هم: إرنست هابل مع فينورد وهامبورغ وأوتمار هيتسفيدل مع بروسيا دورتموند وبايرن ميونخ، وجوزيه مورينهو مع بورتو وإنتر ميلان ويوب هاينكس مع ريال مدريد وبايرن ميونخ وكارلو أنشيلوتي مع ميلان وريال مدريد.
- أليكس فيرغسون هو أكثر مدرب في تاريخ البطولة مشاركة في عدد المباريات بواقع 202 مباراة، مع أبردين ومانشستر يونايتد.
- رفايل بينيتز هو المدرب الوحيد الذي ربح كأس الاتحاد ثم دوري الأبطال في الموسم الذي يليه مع ناديين مختلفين هما فالنسيا وليفربول.
- جوزيه مورينهو هو المدرب الوحيد الذي ربح كأس الاتحاد ثم دوري الأبطال في الموسم الذي يليه مع نفس النادي وهو نادي بورتو البرتغالي.
- مارتشيلو لبي يوفنتوس 1996 وإيطاليا (2006 و ديل بوسكي) ريال مدريد 2002–2000 وإسبانيا (2010) هما المدربين الذين استطاعا إحراز البطولة وكأس العالم لكرة القدم أيضا.
- خوسيه فيلالونغا هو أصغر مدرب يحرز هذه البطولة، إذ ظفر بها مع ريال مدريد في موسم 56–1955 وهو في عمر 36 عام و185 يوم.
- راييموند غويثالس هو أكبر مدرب يحرز هذه البطولة، إذ ظفر بها مع مارسيليا في موسم 93–1993 وهو في عمر 71 عام و232 يوم.

الخاتمة

دوري أبطال أوروبا يبقى من أكثر المنافسات متعة و يستقطب الملايين من المشاهدين و المتابعين و عشاق الكرة المستديرة، كما يضم خيرة و أفضل لاعبي العالم ولعلى أبرزهم ييقى ليونيل ميسي، و كريستيانو رونالدو، و نيمار جونيور , و كليون مبابي ...

كما يشارك فيه أفضل الأندية وأعرقها الأوروبية نذكر منها ناد برشلونة و مدريد الاسباني

بايرن ميونيخ ودورتموند الألماني، وتشلسي و مانشستر الإنجليزي ...

هذا ما جعل منها المنافسة الأعلى من حيث العائدات و المداخيل و الجوائز الجماعية و الفردية بالإضافة الى الشركات المساهمة في دوري أبطال أوروبا .

الفهرس

6	مقدمة
6	1. دوري أبطال أوروبا
7	2. نشأة البطولة
8	3. تاريخ
8	1.3. التسلسل الزمني لدوري أبطال أوروبا
8	1.1.3 النظام القديم
9	2.1.3 النظام الحديث
13	4. كارثة ملعب هيسل
13	5.1993 فضيحة مارسليا
14	6. ما يتعلق بالبطولة
14	7. الشعار
15	8. النشيد الرسمي
15	9. الرعاة الرسميون
16	10. الرعاة الرئيسيون للبطولة
16	11. القوات الناقلة للبطولة
17	12. إيرادات البطولة
18	13. نظام البطولة
18	14. دوري الإقصاء
19	15. مرحلة المجموعات
20	16. الأدوار النهائية
20	1.16 دور الستة عشر
20	2.16. دور الثماني (الربع نهائي)
21	3.15 دور نصف النهائي
21	4.15 المباراة النهائية
21	16. قواعد البطولة
21	1.16 طريقة احتساب ترتيب الفرق
22	2.16 البطاقات
22	3.16 التحكيم

نبذة تاريخية عن دوري أبطال أوروبا

23.....	4.16.التصنيف
23.....	5.16.الاختيار
24.....	17.الجوائز
24.....	1.17.الكأس
24.....	2.17.المزايا
25.....	3.17.الجوائز المالية
25.....	4.17.جوائز البطولة المدفوعة للفرق المشاركة خلال عام 2009-2010
25.....	أ. الاحصائيات والأرقام المميزة
27.....	18.اللاعبين
28.....	19.الأهداف
29.....	20.الأعمار
30.....	21.المدربين
32.....	الخاتمة



الفصل الثاني

المقدمة

- إن خصوصية كرة القدم كونها تعتبر لعبة المواقف المتغيرة ، تحتم على اللاعبين التعاون المستمر بينهم من خلال نقل الكرة بشكل مستمر إلى ساحة المنافس بغرض تسجيل هدف ، وكذلك التعاون المستمر عند فقدان الكرة من خلال الضغط على لاعبي الفريق المقابل و إستعادة الكرة بسرعة .

(هاشم ياسر، 2009، ص 13)

- نظريا كرة القدم مفهومها سهل "من يسجل أكثر في مرمى الخصم يربح " هكذا بدأت هذه الرياضة ولكن مع مرور الوقت تطورت اللعبة والضوابط و القوانين الخاصة بها حتى وصلت إلى المرحلة الحالية ،وهي ما نسميه حاليا " كرة القدم الحديثة " أحد أهم عوامل النجاح والفوز في كرة القدم الحديثة هو التكتيك.

(محمد الشيخ، 22، 2011، ص).

- حيث يمثل الجانب التكتيكي الوجه الأكثر أهمية في لعبة كرة القدم الحديثة وهو أحد العناصر الأساسية للعبة التي تتمثل باللياقة البدنية والنواحي التكنيكية والصفات النفسية.

1. مفهوم التكتيك وأهميته:

- التكتيك هو التنظيم العام الذي يستخدمه مدرب فريق كرة القدم لضبط تحركات الفريق داخل الملعب لتحقيق النتيجة المخطط لها.

- إن التكتيك في كرة القدم عبارة عن جملة من الحركات الهجومية والدفاعية الفردية والجماعية والتصرفات الأخرى الهادفة للحصول على امثل نتيجة في المباراة على أساس أحكام قانون اللعبة والاستفادة من المقتضيات البدنية والتكنيكية والنفسية والخلقية والذهنية للفريق، مع مراعاة أسلوب الخصم للعب والظروف المتغيرة باستمرار أثناء المباراة .

(هاشم ياسر، 2009، ص 15).

- ومن هنا تتضح أهمية التكتيك في كرة القدم خاصة على ضوء التغييرات التي تطرأ باستمرار على مجرى المباراة بسبب التحركات التي يقوم بها الخصم مقابل حركات الفريق ويجب أن يتم تنفيذ متطلبات هذه الحالات المتغيرة عن طريق الاداء الفردي المتميز للاعب والتعاون والانسجام بين لاعبي الفريق كمجموعة متجانسة والتي تعتمد أساسا على قاعدة عريضة من المهارات التكنيكية الصحيحة والقدرات البدنية العالية إضافة إلى وجود صفات نفسية مستقرة، وذهنية متطورة، ودراية بقانون اللعبة الذي له علاقة مؤثرة بتطبيق الكثير من الحالات التكتيكية الصحيحة التي من شأنها أن تساهم في تحقيق النتائج المطلوبة.

- حيث أن المعلومات والمعارف النظرية التي يكتسبها اللاعب تساعد على حسن تحليل مواقف اللعب واختيار أنسب الحلول لمواجهة مثل هذه المواقف وبالتالي الإسراع في الأداء والتنفيذ.

- كما يظهر أسلوب اللعب من حيث السعي وبذل الجهود لتنفيذ الواجبات المطلوبة بصورة فعالة وبسرعة أكثر واستعداد اللاعبين لتوظيف إمكانياتهم لإنجاح واجباتهم الأمر الذي يشير في الوقت ذاته إلى المستوى الذي توصل إليه اللاعب في تنمية قدراته من جوانب عديدة.

- ويعتمد التكتيك الرياضي على تطبيق اللاعب جميع المهام المكلف بها في الدفاع والهجوم في وقت واحد وتوظيف إمكانياته الفنية بشكل يتناسب مع التكتيك العام الموضوع من قبل المدرب بدرجة عالية من الانضباط ويسمى هذا "بالإنضباط التكتيكي" وهو يسهم بصورة مثالية في تعزيز قدرات اللاعبين وتوظيف إمكانياتهم الفنية والبدنية والعقلية بشكل كبير ويسهم أيضا في تنمية قدرات اللاعبين على التعامل مع أي تكتيك يطبقه المدرب لتحقيق نتائج إيجابية حيث يوجد نوعين من اللاعبين.

(عبدالقادر زينل، 2010، ص11).

أ- اللاعب المهاري :

هو اللاعب الاستعراضى الذي يعتمد على موهبته الفنية والحركية التي يحولها إلى حركات يراوغ بها ويقطع الكرة بها ويتميز بقدرات فنية عالية تمكنه الإبداع بالكرة .

ب-اللاعب التكتيكي :

هو الذي يعتمد على تطبيق التكتيك الموضوع مستعملا ذهنه وتفكيره في الملعب فهو يكشف الساحة ويكيف نفسه حسب خطة المنافس وحسبما يملكه عليه المدرب من تعليمات ويلعب في أكثر من مركز يحتاج إلى لاعب تكتيكي مثل مركز الارتكاز أو في وسط الملعب بصورة عامة أوحى في الهجوم.

2- علاقة التكتيك بعناصر كرة القدم :

أ- العلاقة بين التكتيك والتكتيك

ب- العلاقة بين التكتيك واللياقة البدنية

ج- العلاقة بين التكتيك والصفات النفسية

ذكرنا في مقدمة الموضوع أهمية الدراية والمعرفة لمفهوم التكتيك عند لاعبي كرة القدم ومنها الجوانب النظرية ودورها المؤثر في تطوير آفاق اللاعبين والنهوض بمستواهم الذهني، ورغم أهمية التكتيك، فإنه لا يمكن فصله عن عناصر اللعبة الأخرى، وهي العنصر المهاري والبدني والنفسي، لأنهما متممان لبعضهما البعض في تحقيق النتائج الايجابية المطلوبة .
(عبدالقادر زينل، 2010، ص15).

أ-العلاقة بين التكتيك والتكتيك:

إن العلاقة بين التكتيك والتكتيك علاقة وثيقة جدا حيث لا يمكن تطبيق كثير من الحالات التكتيكية بالشكل الصحيح ما لم تكن مقترنة بالمقدرة مهارية، لذا فان للجانب المهاري دورا مؤثرا ومساعد لتففيذ مفردات الوسائل التكتيكية .

فإتقان المهارات بكافة أسسها وأنواعها، أمر مطلوب لتأمين تطبيق إستراتيجية اللعب ومنها مهارات ضرب الكرة بالرأس وإتقان جميع أنواع ضرب الكرة داخل القدم وخارجها، فضلاً عن الإخماد والتحكم بالكرة وغير ذلك . ومن الأهمية يمكن الإشارة إلى أن المهارات تتطلب دوماً التدريب المستمر عليها حتى للاعب المستويات العليا للحفاظ على الإحساس بالكرة والتصرف بها بكل دقة، وهو ما كان قد أشار إليه السير ونتر بوتوم الخبير الدولي خلال محاضرة ألقاها في الدورة التدريبية الدولية بتركيا بورصة عام ١٩٧٢ والتي كنا أحد المشاركين فيها .

ب - العلاقة بين التكتيك واللياقة البدنية:

مما لا شك فيه ان عامل اللياقة البدنية هو أحد العناصر المهمة في إعداد الفريق ويلعب دوراً أساسياً في تنفيذ متطلبات اللعبة بشكل عام ومنها الجانب التكتيكي . فلا يمكن تطبيق وسيلة من الوسائل الرئيسية في الناحية التكتيكية ما لم يمتلك اللاعب لياقة بدنية عالية تساعده في تطبيق كافة الواجبات التي تخص تصنيف الحالات التكتيكية، سواء التكتيك الدفاعي الفردي والجماعي أو التكتيك الهجومي الفردي والجماعي إضافة إلى تكتيك حارس المرمى.

ج- العلاقة بين التكتيك والصفات النفسية :

إن للصفات النفسية كما لقانون اللعبة الأثر الهام في تطبيق وتنفيذ الحالات التكتيكية لتحقيق النتائج الإيجابية المطلوبة.

لقد حدث تطور كبير في السنوات الأخيرة في مفهوم الرياضة من الناحية العلمية بشكل عام وكرة القدم بشكل خاص لأهمية تلك اللعبة جماهيرياً، ومن مؤشرات هذا التطور العلمي الاهتمام بالجانب النفسي للاعب وإعداد ذهنياً لهذا الجانب من دور مؤثر وفعال في تغيير نتائج المباريات. لهذا ازداد التركيز على علم النفس الرياضي بعد ان أصبح تخصصاً قائماً بذاته بفعل ما أنجز في إطاره من أبحاث وتطبيقات. ولكن علاقته مترابطة مع مفهوم التكتيك ولا يمكن الفصل بينهما على الرغم من اعتباره أحد عناصر كرة القدم بالإضافة الى عنصر اللياقة البدنية والتكتيك والتكتيك.

لقد بات معروفاً أن لاعب كرة القدم يتعرض دوماً للضغط النفسي والشدة العصبي من خلال المؤثرات الداخلية والخارجية أثناء المباريات، كالجهمور والحكام وشدة المنافسة إضافة الى البيئة الاجتماعية المحيطة بها، وكل هذه المؤثرات من شأنها

أن تساهم في إنخفاض مستوى اللاعبين والفريق بشكل عام، وتحدث خلال توازن اللاعب وهذا الخلل ينعكس سلبا على طريقة لعبه وخططه من الناحية التكتيكية.

وهنا لا بد أن يأخذ علم النفس الرياضي دوره كعنصر هام من عناصر كرة القدم من خلال التهيئة النفسية المسبقة لتلاشي تلك المؤثرات وبمحت طرق معالجتها مع اللاعبين منذ البدء ومن خلال الفترة التحضيرية وليس أنيا قبل المباريات .

3- طرق تعلم التكتيك :

أ- مفهوم طرائق تعلم التكتيك:

إن طرائق تعلم التكتيك تتضمن بالإضافة إلى الجانب التدريبي محاضرات نظرية باستخدام وسائل إيضاحية وحصص عملية بعد شرحها ومناقشتها مع اللاعبين لأهمية ذلك، وتصحيح الأخطاء وإيجاد البدائل، ومن الأفضل أن يتم التدريب للتصرفات الهجومية والدفاعية في أن واحد قدر الإمكان خاصة إذا جرى التدريب على هيئة مباراة، مع مراعاة الترابط بين الأعمال الفردية والجماعية.

من أجل تنفيذ واجبات اللعب بالأسلوب الصحيح وانطلاقا من المبادئ التعليمية أوضحنا أهم تلك الوسائل التكتيكية الفردية والجماعية وتدريب اللاعبين على هذه الوسائل بكل دقة. و في الوقت ذاته الربط بين واجبات الهجوم والدفاع خاصة في الوحدات التدريبية، حيث تعرض الحالة التكتيكية أولا وتوضح ثم يلي ذلك التدريب تحت الظروف الاعتيادية وبعدها ي ظروف مشاهدة للمباريات.

من الأفضل أن يبدأ التدريب التكتيكي العملي على هيئة مباراة تجريبية بالتركيز على مباراة أو مباراتين، وبين الحين والآخر يمكن اختيار انب الحلول التكتيكية من قبل اللاعبين أنفسهم، أي دون تحديد مسبق للواجبات من قبل المدرب، لكي يكتسبوا الثقة من خلال الاعتماد على إمكانياتهم. هذه الثقة تزيد من حالة الابداع عندهم

يناقش المدرب الواجبات الرئيسية لتنفيذ الحالات التكتيكية المطلوبة مع اللاعبين لغرس القناعة التامة بالهدف الأساسي الذي يخطط له كإستراتيجية لكل مباراة وظروفها لتطبيق التعليم التكتيكي وفق التدرج العلمي الصحيح لتحقيق أفضل النتائج

كما ينظر إلى عملية تعلم طرائق التكتيك على أنها ذات قدر كبير من الأهمية للاعب، من حيث الإسهام في تنفيذ الحالات المتعلقة بسير المباراة بشكل جيد، وتطوير القابليات والقدرات في تفهم مواقف اللعب المختلفة وسرعة اتخاذ القرار المناسب لمعالجة تلك الحالات، والتي تؤدي باللاعب إلى اختيار أفضل الأساليب التكتيكية المناسبة.

(عبدالقادر زينل، 2010، ص 47).

1. مبادئ التدريب التكتيكية :

إن المبادئ الأساسية في التدريب هي أساليب تعليمية تركز على أسس عامة تستند بدورها على مفهوم منهجي يعتمد على مبدأ التدرج في التعليم، وذلك بالاستناد إلى الإعداد البدني والعقلي لما يجب أن يتعلمه اللاعب خطوة بخطوة للوصول إلى الهدف المطلوب (المنافسات) وهو يتمتع بمهارة عالية وفي أفضل حالاته البدنية، والتكتيكية، والذهنية، والنفسية. ومن هذه المبادئ

(محمد رضا الوقاد، 2003، ص199).

1.1. مبدئ الوضوح:

يعد هذا المبدأ من المبادئ المهمة جدا في بناء عملية التدريب التكتيكي، ويعني ذلك توضيح ومناقشة مفردات الوحدة التدريبية والخططية أثناء استخدام وسائل الإيضاح وبعض الاختبارات النظرية للاعبين وشرحها بدقة وتفصيل من قبل المدرب.

إن استخدام وسائل الإيضاح من الناحية النظرية، ينمي عند اللاعب معرفته ودرايته وتطوير ذهنيته لتطبيق ما هو مطلوب منه في الوحدات التدريبية، حيث تتطلب كرة القدم الحديثة أن يكون هناك تطابق وتوافق بين المحاضرات النظرية والتدريب العملي، وهذا من شأنه أن يرفع مستوى استيعاب اللاعب وتطوير أفاقه.

2.1. مبدأ الوعي:

إن وعي وإدراك اللاعب يسهل من مهمة المدرب في ما يطلبه من واجبات من اللاعبين حسب وضعية الفريق، وظروف المباراة، مما يولد قناعة ذاتية لدى اللاعب بالواجب الذي يكلف به أثناء المباراة وفق إمكانيته، وهنا يأتي دور المدرب الناجح في كيفية اختبار نوع الواجب لكل لاعب بما يتناسب وقدراته الفنية ومقدرته الذهنية

3.1. مبدأ القدرة على الإستيعاب :

يجب أن لا تتجاوز الواجبات التكتيكية معدل فهم اللاعبين واستيعابهم، فلا يجوز أن يكلف اللاعب بأكثر من واجب تكتيكي وهو لا يمتلك الإمكانية لاستيعاب تلك الواجبات لأن هناك تفاوتاً بين لاعب وآخر من حيث القابلية الذهنية أو قدرة التحمل من الناحية البدنية. ويمكن تطوير هذا المبدأ من خلال تكرار اللقاء المحاضرات النظرية وإجراء الاختبارات المعرفة التكتيكية، والاستعانة بوسائل إيضاح من شأنها أن تساعد في زيادة قدرته الاستيعابية

4.1 مبدأ التدرج:

يؤدي هذا المبدأ دوراً كبيراً في عملية التدريب التكتيكي إذ أنه يتضمن المراحل المختلفة في الوحدات التدريبية التي ينص عليها برنامج التدريب.

وهناك قواعد لتطبيق مبدأ التدرج وهي كالآتي:

أ- التدرج من السهل إلى الصعب

ب - التدرج من المعلوم إلى المجهول

ج - التدرج من البسيط إلى المركب

- وهذا يعني أن على المدرب أن ينتهج المبدأ العلمي للتدرج أثناء العمل في التدريب التكتيكي بدقة لأن لهذا التدرج صلة بعلم التدريب الرياضي، وتوزيع الحمل التدريبي، وفترات الراحة، وحيث إن الوحدات التدريبية وتقسيمها يكون مطابقاً لكل حالة ومرحلة.

5.1 مبدأ الترسخ:

هذا المبدأ هو الآخر ذو أهمية بالغة في التدريب ويعتمد على اقتدار المدرب في عمله التدريبي من الناحيتين النظرية والعملية ومقدرته على توصيل المعلومة وترسيخها في ذهن اللاعب بكل ثقة، لأن الترسخ وتقبل العملية التدريبية مبنيان على أساس قناعة اللاعب الذاتية، وبعكسه لا يمكن تطبيق أي واجب ولن يتحقق أي انجاز

ويشترط لتعليم مبدأ الترسخ ونجاحه إجراء التمارين المختلفة أثناء الوحدة التدريبية بدقة وموضوعية، وأن تكون التمارين مطابقة لحالات اللعب في المباراة لكي يتأقلم اللاعب معها، ويعتمد على نفسه تحت ظروف متغيرة وأحياناً استثنائية ليصبح مقتدرًا ومهيئًا للتكيف مع أغلب الحالات الصعبة وتجاوزها، بعدما اكتسبه من مقومات تدريبية صحيحة.

إن المهارات تترسخ من خلال التكرار المستمر، وتصحيح الأخطاء، وبمراقبة دقيقة من قبل المدرب لكي تطبق في المباريات بشكلها الصحيح وبأسلوب الإيجابي المطلوب. كما ينبغي أن لا يغفل المدرب واجباً آخر مهما في هذا

المبدأ، وهو أن تجري التدريبات تحت ظروف مماثلة وأخرى مختلفة، والمقصود بها المباريات، وحالاتها المتغيرة التي من الممكن أن تعترض الفريق فجأة

2. متطلبات تكتيك كرة القدم الحديثة حسب مراكز اللعب:

- حاليا نشاهد مباريات في كرة القدم يغلب عليها الجانب التكتيكي والذكاء في اللعب، مع التحضير البدني الجيد للاعبين، فالفرق ذات المستوى العالي لها إتجاه تطوير اللعب مثل ما هو عليه في الرياضات الأخرى، كرة السلة، كرة اليد، فالكل يهاجم ويدافع في أن واحد وهذا ما أجبر المدربين على الاهتمام بتحضير اللاعب في شتى جوانبه البدني، التقني، التكتيكي، النظري، والنفسي، وهذا استجابة للمتطلبات الإستراتيجية الحديثة.

1.2 متطلبات لاعبي الدفاع:

- يقوم كل أفراد الفريق بالدفاع من لحظة فقدان الكرة.
 - استخدام ظهير الوسط خاصة الظهير القشاش والحر.
 - الدفاع القوي ضد الجناحين ومراقبتهم اللاصقة.
 - المراقبة اللصيقة للمهاجمين الخطرين.
 - عدم التهور والاندفاع عند القلة العددية.
 - يعود لاعبو الوسط لغلق منطقة اللعب المباشرة الخطرة.
- (حنفي محمود مختار ، مرجع سابق ص188).

2.2 متطلبات لاعبي الوسط :

تضع كرة القدم الحديثة متطلبات كثيرة على اللاعبين وعلى الخصوص خاصة بعض اللاعبين في المناطق الحاسمة من الملعب، فخط الوسط يشكل الخط الأول للتكتل الدفاعي ويعتبر حلقة وصل بين الهجوم والدفاع، وتعتبر منطقة الوسط المنطقة التي يمر منها أكثر اللاعبين ذهابا وإيابا، بالإضافة إلى

- كل هذا فإن لاعبي الوسط هم أحسن اللاعبين المساندين لخط الهجوم، وبناء على ذلك يوزع أغلب المدربين أحسن لاعبيهم في هذا الخط باعتبار أن كرة القدم الحديثة لمن يمتلك منطقة الوسط، ولكي يكتمل هذا المفهوم يجب على لاعبي الوسط العمل كوحدة واحدة، وأن أولى مهمات لاعبي الوسط هو تقديم العمق الدفاعي والذي يرتبط بمسؤولياتهم في تشكل نقاط الانحراف في لعب المثلثات الدفاعية.

(حنفي محمود، 1995 ، ص 32)

-ويمكن ترتيب الواجبات التكتيكية للاعب الوسط كالاتي:

- تحويل اتجاه اللعب من جانب لآخر.
- تطبيق مبدأ الاحتفاظ بالكرة والبدء بتطبيق الخطط الهجومية.
- القيام لتنفيذ المناورات الجدارية كأسلوب لهزيمة الدفاع.
- التهديد والهجوم المباشر .
- تشكيل جدار (الدفاع الأول) الدفاع المتقدم.
- المراقبة القوية للاعب الخصم.

3.2. متطلبات لاعبي الهجوم:

- أن يعمل جميع الفريق على تنفيذ تكتيك اللعب الذي تدرّبوا عليه.
- العمل على مساعدة الزميل المستحوذ على الكرة.
- جري اللاعب الحر (المهاجم) مائلا أمام وخلف المدافعين.

4.2. متطلبات مدافعي الجناح:

التقدم في خطط اللعب، ألزم المدافعين المشاركة في الهجوم وإنجاحه باعتبارهم يتقدمون من الخلف حيث تصعب مراقبتهم، وحررهم من فكرة الالتزام بالدفاع فقط

وتعتبر منطقة الجناح من المناطق الحيوية وذلك للأسباب التالية :

- الفراغات الواسعة عند الأجنحة باعتبارها مناطق هجومية غير مباشرة.

- قلة المدافعين في المناطق الجانبية.

- صعوبة التغطية من المدافعين أنفسهم.

ولذلك تلقي كرة القدم الحديثة واجبات إضافية لمدافعي الجناح بتحويلهم إلى مهاجمين جناح وحتى إلى مهاجمين إنهاء

الهجوم، ويتم هذا خاصة إذا أراد المدرب الاحتفاظ بلاعبي خط الوسط كاملين حتى

يتمكن من التحكم في وسط الملعب.

ومن أهم الخطط التكتيكية الهجومية الملقاة على عاتق مدافعي الجناح هي: "التخطي" (Overlap).

(تامر محسن إسماعيل ، ، 1999 ، ص 179).

3. المبادئ الرئيسية في تكتيك كرة القدم :

ينبغي مراعاة المبادئ الرئيسية لأهداف التدريب التكتيكي التالية:

1.3 الأسلوب الهجومي الواقعي :

- يجب أن يكون الأسلوب الهجومي الواقعي مخططا له ومنظما ومبنيا على الانسجام والتفاهم بين اللاعبين مع

حضور قدرة اللاعب الذهنية على استيعاب أية حالة طارئة وتوظيفها من أجل التهديد .لأن الغاية الأساسية

لواجبات الأسلوب الهجومي الواقعي هي تسجيل الأهداف، ينبغي أن لا يفهم من ذلك أن نرفع شعار الهجوم

دوما بدون الحماية وتأمين الجانب الدفاعي بمنع وعرقلة الخصم عن التهديد، لذا فإن النظرة التكتيكية الصحيحة

والسليمة هي الهجوم مع الحماية.

(عبد القادر زينل 2010 ، ، ص27)

- إن اللعب مع التغيير المفاجئ الناتج من التغطية يمثل الطريقة المناسبة من خلال التوازن بين الدفاع والهجوم، وهذا يتطلب بدل جهود كبيرة من اللاعبين لتشكيل حالات تنفيذ خطة لعب متغيرة ومفاجئة للخصم وبمراحل من خلال أداء اللعب الهجومي.

2.3 الالتزام بالانضباط التكتيكي:

- إن الانضباط التكتيكي أثناء المباراة من الأمور الضرورية للاعب، حيث إن التقيد به يعني تنفيذ خطة اللعب المرسومة من قبل المدرب بإتقان، وإن الالتزام بتطبيقها يتم من خلال الوعي والادراك والاستيعاب والتفاهم بين اللاعبين كمجموعة متجانسة، والذي بموجبه يتحدد أساساً نظام اللعب والتأثير في تطوير أداء الفريق.

3.3 السيطرة على منطقة الوسط :

- إن السيطرة على منطقة وسط الملعب والتخطيط لها من الأمور المؤثرة في تغيير نتيجة المباراة بالشكل الإيجابي حيث إنها تعني السيطرة على المباراة لأن هذه المنطقة تعتبر منطقة انتقال وتشكيل وربط بين خطوط الفريق بين الهجوم والدفاع، ونقطة انطلاق لتنفيذ الحالات التكتيكية الهجومية المطلوبة.

- لأهمية منطقة وسط الملعب ينبغي اختيار لاعبين متميزين بكل جوائز اللعبة تكتيكاً ومهارة ولياقة بدنية عالية ليؤدوا دورهم فيها حيث يعتبرون الأداة الرئيسية أو الفعالة لتنفيذ حالات اللعب الهجومية والدفاعية.

4.3 الحماية والمجازفة :

إن اللعب الناجح لفريق كرة القدم يتطلب تنظيم العمل فيما يخص الحماية والمجازفة بشكل صحيح، حيث إن الحماية هي تأمين سير اللعب من خلال الأداء الدفاعي وذلك بإبعاد الكرة من أمام المرمى أو الضغط على لاعبي الخصم ومضايقتهم في الثلث الأول من الدفاع، أما المجازفة فهي التصرف بالكرة حين تسلمها في ثلث الدفاع والشروع بالهجوم شرط توفر الحماية الآمنة.

عند انتقال الكرة إلى وسط الملعب سيكون هناك تساوي بين الحماية والمجازفة، حماية من أجل الدفاع ومجازفة لشن الهجوم على مرمى الفريق الخصم.

أما في حالة الهجوم في الثلث الهجومي من الملعب فيتطلب ذلك درجة عالية من المجازفة من قبل لاعبي الفريق على مرمى الفريق الخصم من أجل إحراز هدف، وهذا يعني أن اللاعب المدافع ينبغي أن يعمل على إبعاد الكرة من أمام المرمى ثم العمل بالحماية والمجازفة في بناء الهجمات مما يتطلب الثقة والمقدرة على امتلاك الكرة وعدم فقدها في بعض الحالات التكتيكية.

5.3 اللعب الجماعي والأداء الفردي:

يجب أن يجري اللعب وفق مفهوم اللعب الجماعي وهذا ما تتميز به لعبة كرة القدم، ذلك أن الجهد المشترك والانسجام بين اللاعبين والتنسيق المتبادل هما شرطان مهمان في هذه اللعبة. كما أن الأداء الفردي للاعب ومقدرته مهارية العالية لهما تأثير مهم في نجاح الفريق، وينبغي أن يكون هذا الأداء في خدمة اللعب الجماعي، وإثما (اللعب الجماعي والأداء الفردي) مكملان لبعضهما للوصول إلى الهدف المنشود، وفيهما لا بد أن يدرك اللاعبون واجباتهم وأهدافهم التكتيكية وما تتطلبه ظروف المباراة.

6.3 التصرف الصحيح عند امتلاك الكرة:

إن امتلاك الكرة ينبغي أن يكون له تصرف صحيح من قبل اللاعبين، حيث إنه يعني البدء في العمل الهجومي لتسجيل هدف. وفي حالة حصول الخصم على الكرة يجب على اللاعبين بذل جهود لانتزاعها وإعادة بأسرع وقت كي لا تعطى فرصة كافية للخصم للتصرف وإعادة ترتيب صفوفه وبناء هجماته، وهذا يعني أن على الفريق إيجاد حالة من التفاعل والانسجام للربط بين الأداء الدفاعي والهجومي.

(عبد القادر زينل 19، 2010 ص).

I. تصنيف الحالات التكتيكية :

تصنف الحالات التكتيكية في كرة القدم إلى تكتيك دفاعي و تكتيك هجومي ويكون على شكل فردي أو جماعي.

(مفتي إبراهيم، 2012، ص11)

1. التكتيك الدفاعي :

- هو الأسلوب الدفاعي المتطور الذي يجمع بين التصرف الجيد للاعبين سواء في واجبات التكتيك الدفاعي الفردي أو الجماعي وإبراك الخصم بقوة، ويساند هجوم فريقه بعد إعادة حصوله على الكرة وهو الطريقة الصحيحة وشرط من الشروط الأساسية للنجاح في المباريات.

(غازي صالح محمود، 2011، ص230).

- كذلك فان التكتيك الدفاعي هو عرقلة لاعبي الفريق المنافس وقطع هجماته، وذلك عن طريق تغطية الفراغات الموجودة بين المدافعين أمام المرمى ومراقبة مهاجمي الخصم بتركيز.

1.1. التكتيك الدفاعي الفردي:

هو عبارة عن جملة الاجراءات التي يتخذها اللاعب من أجل مواصلة اللعب في الهجوم والدفاع بأفضل الوسائل، كما أن التكتيك الدفاعي الفردي هو قيام لاعبي الفريق بمتابعة ومراقبة لاعبي الفريق الخصم في محاولة للحيلولة دون تقدمهم نحو المرمى ومنع تسجيل إصابة.

- من متطلبات تحقيق تنفيذ خطط الدفاع الفردي ضرورة أن يتمتع اللاعبون بذهنية متيقظة عالية ومقدرة على اتخاذ القرار السريع لمواجهة أساليب اللعب المفاجئة والمتغيرة.

فاللاعب المدافع لا يستطيع أحيانا أن يتوقع حركة اللاعب الخصم مما يستوجب أن يكون منتبها ويقظا لمراقبة سير حركة اللعب بشكل عام، وحركة الخصم المكلف بمراقبته بشكل خاص وهذا يعتمد على خبرات اللاعبين وتفهمهم لواجباتهم التي لها أهمية كبيرة خاصة في الحماية والتغطية التي تعتبران من ركائز الدفاع الأساسية.

(محمد رضا الوقاد، 2003، ص217).

2.1. التكتيك الدفاعي الجماعي :

- ويتمثل بجملة الإجراءات التي يتخذها الفريق أو عدد من اللاعبين بالتنسيق الجاد فيما بينهم وفق طرق مدروسة وأفضل الوسائل لتنفيذ مهامهم وواجباتهم الدفاعية الجماعية بالشكل المطلوب .

- إن الدراسات العلمية وطرائق اللعب الحديثة المختلفة بكرة القدم أعطت الناحية الدفاعية أهمية كبيرة حيث زادت من عدد المدافعين ووسعت من واجباتهم، كما كلفت المهاجمين ببعض المهام التكتيكية الدفاعية والتي بموجبها يجب أن يشارك بعضهم حالات عديدة للمساندة الدفاعية، حيث إن تكتيك الدفاع الجماعي يتطلب التوافق والتفاهم والتنسيق بين اللاعبين المدافعين والمهاجمين، بما في ذلك التغطية من أجل حماية الهدف، كذلك التعاون فيما بينهم كمجموعة واحدة، وتأكيد اتقان كل لاعب لواجباته حسب الطريقة المرسومة له.

- هنا تبرز أهمية الجانب النظري وضرورة فهم اللاعبين لتفاصيله وإطلاعهم على المعرفة التكتيكية بما يعينهم على تنفيذ الحالات الدفاعية التكتيكية الجماعية وتطبيق الواجبات الخططية الواعية عمليا في الملعب من أجل الربط بين الأمور النظرية والتدريب العملي وصولا الى أفضل مستوى ممكن.

- التكتيك الدفاعي الجماعي هو مسؤولية مشتركة لكافة اللاعبين وبالذات لاعبي خط الدفاع بصرف النظر عن الواجبات الفردية التي يكلفون بها من قبل المدرب، حيث إن اللاعب المدافع الذي لا يتقن وسائل تكتيك الدفاع الفردي من الصعب أن ينفذ واجبات تكتيك الدفاع الجماعي .

(إبراهيم شعلان، عمرو أبو المجد، 1996، ص131).

أ. مبادئ التكتيك الدفاعي الأساسية:

يتمتع فريق كرة القدم الناجح بوجود خطٍ دفاعي قوي ومترابط، ويمتلك مجموعة من المبادئ الدفاعية التي تمكنه من حماية المرمى من هجمات الخصم، وفيما يأتي ذكر لأهم هذه المبادئ:

ب. مبدأ التأخير (Principle of Delay) :

يتمثل هذا المبدأ بضغط لاعب الدفاع على مهاجم الفريق الخصم، وتقييد حركته، ومنعه من المراوغة، أو التمرير إلى زميله المهاجم، أو حتى التسديد المباشر نحو المرمى.

ت. مبدأ التغطية الدفاعية (Principle of Defensive Coverage):

يتمثل هذا المبدأ بمراقبة لاعب الدفاع للاعب المهاجم، ومنع وصول الكرات إليه، وعزله عن باقي اللاعبين، وبالتالي منعه من الوصول إلى المرمى.

ث. مبدأ التوازن (Principle of Balance):

يتمثل هذا المبدأ بوجود التوازن والتفاهم بين لاعبي خط الدفاع، وبالتالي تحقيق ترابط أكبر فيما بينهم، وتحصين المرمى من أي هجمات خارجية، ويتحقق هذا المبدأ من خلال ضمان المساواة العددية للاعبي خط الدفاع أمام المرمى، وتعديل الوضع الدفاعي بناءً على تحركات الفريق المنافس، وتغطية المساحات أمام لاعبي الهجوم والتنبؤ تحركاتهم تجاه المرمى وجعل مهمة الوصول إليه أكثر صعوبة، بالإضافة إلى القدرة على التحكم بسرعة اللعب وإجبار الفريق الخصم على ذلك، ودعم باقي أعضاء الفريق في خط الوسط والهجوم.

ح. مبدأ التركيز (Principle of Concentration):

يقوم هذا المبدأ على فهم لاعبي خط الدفاع لنوايا لاعبي هجوم الفريق الخصم، وبالتالي تقوية التحصين الدفاعي، والحد من المساحة المتاحة أمام المهاجمين، والمساهمة في استعادة الكرة من الفريق الخصم.

ج. مبدأ الوحدة الدفاعية (Principle of Defensive Unity):

يقوم هذا المبدأ على فهم لاعبي خط الدفاع لخطة لعب الفريق، وإدراكهم أهمية التقيد بالتحركات، والمراكز، والمراقبة الموضوعية في خطة اللعب، بالإضافة إلى الوعي بتحركات باقي اللاعبين في ذات الفريق.

(موقع، <https://mawdoo3.com>).

2. التكتيك الهجومية :

هو عبارة عن جملة الإجراءات التي يتخذها الفريق بعد حصوله على الكرة من أجل التهديد، ويبدأ التكتيك الهجومية من لحظة تسلم الكرة من قبل أفراد لاعبي الفريق حتى لحظة فقدانها - وهو تقدم المهاجم بالكرة نحو مرمى الفريق المنافس ومحاوله تسجيل هدف .

(مفتي إبراهيم، 2012، ص15).

- إن للتكتيك الهجومي أثره الفعال في تحديد نتيجة المباراة عن طريق تطبيق مبادئ اللعب الصحيحة وإعتماد الوسائل الهجومية الفردية والجماعية .

1.2 تكتيك الهجوم الفردي:

- هو جملة التحركات التي يؤديها لاعبو الفريق للتقدم نحو مرمى الفريق الخصم ومحاولة تسجيل هدف. فعلى الرغم من أن خطط اللعب في كرة القدم الحديثة تشدد على اللعب التعاوني(الجماعي)، تبقى الإمكانيات والقدرات والمهارات الفردية المتميزة إحدى الوسائل المساعدة للعب الجماعي التي يعول عليها كثيرا، فبدونها لا يستطيع الفريق تنفيذ مهامه الخططية نحو تحقيق الفوز، مالم يوظف التكتيك الهجومي الفردي لخدمة التكتيك الجماعي.

من أجل تنفيذ التكتيك الهجومي الفردي لا بد من التطرق إلى وسائل أساسية وهي كالآتي:

أ. الدحرجة:

تعد الدحرجة أساس المجهود الفردي للاعب في التقدم بالكرة نحو مرمى الفريق الخصم، وخلق الفرص لزملائه اللاعبين في التخلص من رقابة مدافعي الفريق الخصم.

(غازي صالح محمود، 2013، ص46).

- وبهذا تعتبر الدحرجة أحد أسس كرة القدم، وتعني التحرك بالكرة. فهي تستخدم كوسيلة للوصول إلى غاية معينة ويؤديها اللاعب عندما يكون زملاؤه مراقبين من قبل مدافعي الفريق الخصم. وهي تتطلب اختياراً دقيقاً للوقت المناسب لها وحسب حالة اللعب.

(يوسف لازم كماش، 2016، ص113).

ب. الخداع (التمويه) :

تعد عملية الخداع إحدى وسائل التكتيك الهجومي الفردي، وهي تعني مقدرة اللاعب على اجتياز خصمه عن طريق أداء حركة ماهرة وهمية سواء بالكرة أم بدونها تتبعها حركة سريعة أخرى للتخلص من الخصم. ولحركة الخداع أو (التمويه) أهمية كبيرة في تطوير إمكانيات اللاعب من الناحية المهارية، لذا ينبغي على اللاعب المهاجم أن يتدرب

على أداء أكثر من حركة ويتقنها لكي يلجأ إلى استخدامها للتخلص من الخصم والاحتفاظ بالكرة لاحتلال موقع أفضل يؤمن فرصة أكبر للتقدم نحو مرمى الخصم

- ومن الجوانب الايجابية الأخرى في عملية الخداع مفاجأة اللاعب الخصم وإرباكه مما يؤدي إلى زعزعة ثقته وإحداث ثغرة في خط دفاعه.

2.2. تكتيك الهجوم الجماعي:

هو التحركات التي يؤديها لاعبان أو أكثر في آن واحد عندما تكون الكرة تحت سيطرتهم حين تقدمهم نحو مرمى الخصم، وتنفيذهم الخطة الهجومية للفريق كمجموعة متعاونة ومتجانسة.

- إن التكتيك الهجومي الجماعي هو استخدام طرق ووسائل خطية هجومية من أجل تسجيل هدف، بما يتناسب مع قدرات ومهارات اللاعبين وصفاتهم البدنية والنفسية والذهنية.

(محمد كشك، أمر الله، البساطي، 2000، ص248)

- وسائل التكتيك الهجومي الجماعي الأساسية :

أ. المناولة :

- وهي من الوسائل التكتيكية الرئيسية ذات الأثر الأكبر في مسار لعب كرة القدم، وتعود أهميتها إلى كونها الأكثر استخداما في وقت المباراة، وتمثل في مفهومها بانتقال الكرة من لاعب إلى آخر يكون في وضع أفضل وموقع أحسن.

(مشعل عدي النمري، 2013، ص222).

وبما أن هدف اللعب هو التحكم بالكرة وتناقلها بين لاعبي الفريق للسيطرة على المباراة فإن هذا لا يمكن بلوغه إلا عن طريق المناولة، لذا فإنها عنصر أساسي في أداء التكتيك الجماعي وتعتمد على الدقة في نجاحها.

(مفتي إبراهيم، 1994، ص133).

ب. الركض الحر لاحتلال موقع مناسب (أخذ الفراغ):

ويعني جري اللاعب جرياً حراً للتخلص من رقابة ومتابعة لاعبي الفريق الخصم وتسهيل تحرك الزميل الذي معه الكرة. فالتكتيك الجماعي في الهجوم يقوم أساساً على لاعب يتحرك في مساحة معينة من أجل أن يأخذ المكان المناسب. .

(السيد أبو عبده، 2008، ص192).

وعليه فإن الركض الحر لاحتلال الموقع المناسب ينجز من خلال ما يأتي:

1. التحرك بدون كرة من خلال سرعة التخلص من مراقبة الخصم.

2. سحب الدفاع إلى الخارج.

ج. تغيير مركز اللعب:

تغيير مركز اللعب هو التحرك الدائم لدعم وبناء الهجوم وتوسيع إمكانيات التعاون والتفاهم والتنسيق بين اللاعبين، وخذاع الخصم وإرباكه، كما يعني تحرك اللاعب وانتقاله من مكانه في أثناء الهجوم إلى مكان آخر، لأن هذا التبادل مع زملائه اللاعبين يعني الحصول على فوائد تكتيكية، ويكون تغيير المركز ذا فعالية كبيرة إذا طبق بشكل صحيح من قبل أغلب لاعبي الفريق وع مختلف المراكز الهجومية والدفاعية للحصول على مواقف تكتيكية من أجل خدمة اللعب التعاوني (الجماعي).

(ضياء الدين كاسم، 2017، ص73).

د. مبادئ في اللعب الهجومي وهي:

-الإسناد.

-اللعب بالعرض.

-التحرك.

-الاختراق.

-التصرف الأني (الإبداع).

II. تشكيل التكتيك في كرة القدم :

تعتمد كرة القدم منذ نشأتها على الخطط التي يضعها المدربون، لتكون سبيلهم نحو تحقيق الفوز والسيطرة على المنافسين، وفرض شخصية معينة للفريق داخل الملعب، ولم تعد تلك الخطط غريبة على الجميع، بل إنها باتت معروفة، حتى أنها أصبحت تُستخدم كأسماء لبعض البرامج الرياضية نظراً لشيوعها .

وبعد البداية الهجومية لكرة القدم، وطرق اللعب التي تعتمد على عدد كبير من المهاجمين وصل إلى 4 أو 5 أحياناً، بدأ الاهتمام بالجانب الدفاعي، ومعه البحث عن التوازن بين الدفاع والهجوم. وهو ما أنتج مجموعة من طرق اللعب هي الأكثر شيوعاً في كل ملاعب العالم بالوقت الحالي.

(بسكري عبد المالك، 2008، ص 33).

1. الرسم التشكيلي الحديث للتكتيك :

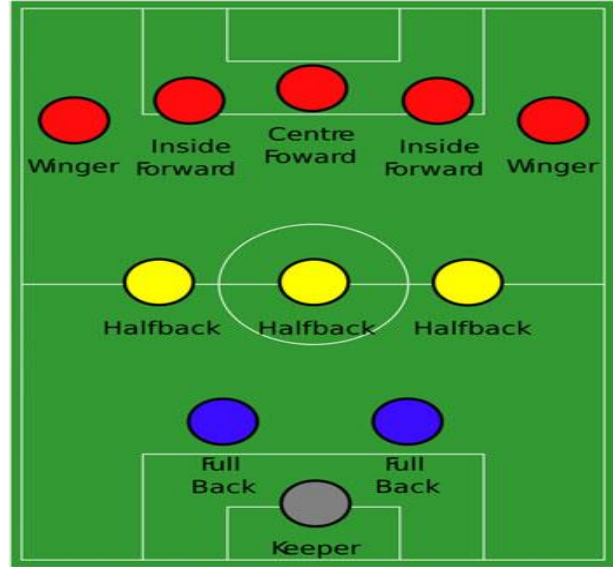
1.1. الجوهرة (4-4-2) :

الخطة الكلاسيكية الأكثر شهرة في تاريخ اللعبة، والملقبة بـ"الجوهرة"، يستخدمها الكثير من المدربين حول العالم، وتتميز بوجود مدافعين في القلب، إلى جوارهم ظهيران يكون بوسعهما تمرير الكرة للجناحين، الذين يقفان إلى جانب لاعبي وسط، خلف ثنائي هجومي، ويكون الشكل الأقرب للتشكيل هو 4 - 1 - 2 - 1 - 2 - ، مما يعزز القوة الهجومية للفريق، وكان أكثر من استخدمها بشكل رائع هو أليكس فيرجسون المدير الفني الأسطوري لمانشستر يونايتد .



2.2. الهرم (5-3-2) :

"الهرم" هو اللقب الأكثر شيوعاً لتلك الخطة، ولكنها من الخطط القديمة في كرة القدم، ولم يعد لها استخدام في الوقت الحالي، حيث استخدمت بشكل كبير بين 1880 و1930، وتعتمد على تواجد مدافعين فقط في القلب، وثلاث لاعبين في وسط الملعب، مع وجود قوة هجومية كاسحة بـ 5 لاعبين .



3.2. طريقة (4-5-1):

شاع استخدام هذه الخطة بين الفرق الضعيفة، والمدربين الذين يميلون للعب الدفاعي، حيث يتواجد 4 لاعبين في الخطوط الخلفية، ولاعب وسط مدافع على الدائرة، وأمامه 4 لاعبين خلف مهاجم وحيد، ويعد جوزيه مورينو المدير الفني السابق لتشيلسي من المولعين بهذه الخطة، حتى التصق لقب "الأوتوبيس" بالأندية التي يشرف على تدريبها .



4.2. طريقة (1-1-5-3):

اشتهرت هذه الخطة بشكل كبير في الدوري الإيطالي، وكان يوفنتوس ونابولي وفيورنتينا أكثر الفرق التي استخدمتها، وتعتمد على تواجد 3 لاعبين في قلب الدفاع، أمامهم 3 لاعبين وسط ارتكاز، وإلى جانبهم جناحين يقومان بمهام هجومية ودفاعية بطول طرقي الملعب، ويقف أمامهم لاعب وسط مهاجم أو صانع ألعاب يدعم المهاجم الوحيد، وهي الأقرب إلى خطة 3 - 5 - 2 .



5.2. طريقة (1-1-4-4):

تقترب هذه الخطة من 2 - 4 - 4، إلا أنها تُستخدم بهذا الشكل من قبل المدربين الذين يريدون اللعب بمهاجم وحيد، ويكون خلفه مهاجم متأخر، أمام 4 لاعبين في وسط الملعب، منهم جناحين يميلان للقيام بالأدوار الدفاعية أكثر من الأدوار الهجومية، وخلفهم 4 لاعبين في الدفاع .



6.2. طريقة (3-5-2):

استخدم يوفنتوس هذه الخطة بنجاح كبير خلال المواسم الأخيرة، التي حقق فيها لقب الدوري 4 مرات متتالية، واستخدمها أيضاً منتخب مصر تحت قيادة المعلم حسن شحاتة، وهي تعتمد على وجود 3 لاعبين في قلب الدفاع، و 3 لاعبين ارتكاز في وسط الملعب، إلى جانبهم جناحين يقومان بأدوار كبيرة على مستوى التغطية الدفاعية والدعم الهجومي، نتيجة تغطية مساحة كبيرة من الملعب على الطرفين، ويكون أمامهم لاعبين في الهجوم .



7.2. طريقة (3-4-3):

يعود هذا التشكيل إلى عام 1970، ويعد فريق أياكس أمستردام من أكثر الفرق استخداماً له، في فترة شهدت تألقه، وهو يعد تشكياً هجوماً، حيث يتواجد 3 لاعبين في قلب الدفاع، خلف 4 لاعبين في وسط الملعب، اثنين منهم على الدائرة، واثنين على طرفي الملعب، يقف أمامهم جناحين على الجبهتين اليمنى واليسرى لدعم رأس

الحربة، ونجح برشلونة أيضا في تنفيذها بشكل خلال السبعينات.



8.2. طريقة (4-3-3) :

أحد أشهر الخطط التي يستخدمها العديد من المدربين حول العالم على نطاق واسع، نظراً لمرونته، حيث يقف 4 لاعبين في خط الدفاع، وأمامهم 3 لاعبين في وسط الملعب، أحدهم يرتكز على الدائرة للقيام بالدور الدفاعي ومعه ثنائي لدعم المهاجمين، وفي الأمام 3 مهاجمين اثنين منهما كجناحين على الأطراف والثالث رأس حربة صريح .



9.2. طريقة (1-3-2-4) :

من الخطط الشائعة أيضا بين العديد من الأندية، واستخدم بشكل كبير في إسبانيا بين 1990 و 2000، وهو يعتمد على وجود 4 لاعبين في الدفاع، وأمامهم محوري ارتكاز في وسط الملعب، يقومان بدعم المدافعين، ويقف أمامهم 3 لاعبين في وسط الملعب خلف مهاجم وحيد، وعادت مرة أخرى في السنوات الأخيرة بين معظم أندية العالم.



10.2. طريقة (2-4-4) :

نفس الخطة الأولى في هذه القائمة، ولكن بشكلها الكلاسيكي، الذي يعتمد على وجود 4 لاعبين في الدفاع، أمامهم 4 لاعبين في وسط الملعب، خلف ثنائي هجومي، ويعد هو التشكيل الأكثر شيوعاً بين الكثير من الأندية حول العالم، غير أنها لا تعطي مرونة كبيرة للفريق داخل الملعب، ولكنها تكون أكثر فعالية إذا تم استخدامهم بالشكل الصحيح .



3. أهمية طرق اللعب:

- 1- من خلالها يمكن ان يتعود اللاعبون على الأداء المنظم السهل مع تطبيق الخطط الدفاعية والهجومية بتوازن.
 - 2- زيادة كفاءة اللاعب على تنفيذ الواجبات بدقة من خلال مركزه.
 - 3- المساعدة في حسن استخدام القرار والتصرف السليم في المواقف المختلفة الدفاعية والهجومية.
 - 4- زيادة القدرة الجماعية والفردية في التحول السريع من الهجوم إلى الدفاع وبالعكس بطريقة منظمة وهادفة.
 - 5- الوعي الكامل بطبيعة الأداء الخططي وعلاقته بمناطق الملعب سواء أكان في الشق الدفاعي أو الهجومي.
- يتميز مدرب عن آخر في عالم المستديرة في قدرته على فهم فريقه وإمكانيات لاعبيه، وقدرته على قراءة ما ينقص الفريق ليكون قادرًا على اللعب بخطة تكتيكية تتناسب مع البطولات التي يخوضها والفرق التي سيلعب أمامها، ويبرز هذا بشكل كبير في مدربي المنتخبات إذ يقع على عاتقهم انتقاء اللاعبين الذين يناسبون خططهم ويفاضلون بينهم بما يخدم مصلحة الخطة بالدرجة الأولى وتشكيلة المنتخب بالدرجة الثانية، وهذا ما يبرر استبعاد بعض المدربين أحيانًا للاعبين جيدين، ولكنهم للأسف لم يكن لهم مكان في التكتيك الذي أعده المدرب.
- (مفتي إبراهيم، 2014، ص13).

1. تكتيك الهجوم

- لاعب كرة القدم الذي يمتلك معرفة وخبرة بفنون اللعبة ويستخدم ذكائه الميداني التكتيكي في اللعب والكفاح من اجل تحقيق الهدف بفاعلية كبيرة يستطيع التفوق مع فريقه والحصول على نتائج طيبة في المباريات، وهذا التفوق والنجاح يتطلب وجود العوامل الأساسية لتطور التكتيك الهجومي وهي:

أ. القدرات البدنية.

ب. المستوى العالي للأداء المهاري.

ت. ثبات الصفات النفسية والمعنوية وتطورها.

ث. امتلاك اللاعبين القدرة على التفكير التكتيكي المبدع.

ج. التصرف الصحيح في مواقف اللعب المختلفة.

(عادل تركي حسن، سلام جبار صاحب، 2009، ص 219-217).

فضلاً عن أهمية التكتيك بالنسبة لمباراة معينة فهو يعد احد العوامل التي تطور هذه اللعبة اذ ان الارتقاء بالتكتيك ورفع مستوى التحركات في اللعب يجب ان يلازمه تحسين وتطوير في التكنيك واللياقة البدنية والصفات النفسية، ان ارتفاع سرعة وكثافة أداء الجمل الحركية خلال التحركات الكثيرة التي تجري في المباراة بأساليب مختلفة وفي أجزاء الملعب يجب ان يصاحب ذلك رفع المتطلبات المتعلقة بدرجة إتقان المهارات الأساسية ومستوى القابليات، تعد خطط اللعب الهجومية من العوامل المهمة التي يستخدمها الفريق من اجل التفوق وتحقيق الفوز من خلال تطبيق تكتيكات هجومية معينة واستغلال الفرص التي تمنح للاعبين خلال المباراة وينتصر الفريق في حالة تفوقه على الفريق الخصم بفارق من الأهداف ، ويتحقق ذلك من خلال إتقان اللاعبين المهارات الأساسية وتوظيفها في خدمة الفعاليات الهجومية ..

المهارات الأساسية في كرة القدم

المهارات الهجومية	المهارات المشتركة	المهارات الدفاعية
1. الدحرجة	1. الحجز	1. الوقفة الدفاعية
2. الإسناد	2. الخداع	2. الضغط ومهاجمة الكرة
3. المناولة	3. ضرب الكرة بالقدم والرأس	3. التغطية
4. استقبال الكرة	4. مهارات حارس المرمى	4. التشتيت
5. السيطرة على الكرة	5. المخاطبة	
6. الحري بالكرة	6. المكاتفة	
7. المراوغة		
8. التصويب		
9. احتلال الفراغ		

ان حيازة الكرة وتطبيق التكتيك تمر بأربعة مراحل وكل منها يمتاز بمواصفات المتطلبات الخاصة في ما يأتي توضيح للمراحل الأربعة ومواصفاتها :

1.1. المرحلة الأولى: الدفاع

ان أهم أهداف تنظيم الفريق للدفاع واستعداده عند فقدان الكرة تكون كما يأتي:

أ. التحدي ومهاجمة الخصوم لغرض استعادة حيازة الكرة او تأخير تطبيق الخصم للهجوم.

ب. تشديد المراقبة على اللاعبين المهاجمين في الأمام مع تغطية الفراغات والمنطقة على جانب من الهدف وجميع أجزاء المنطقة الخطرة.

2.1. المرحلة الثانية: الوسط

عند نجاح الفريق المدافع في استعادة الكرة عليه الإسراع بتنفيذ هجوم مضاد عن طريق:

أ. نقل الكرة بشكل سريع الى الوسط.

ب. على لاعبي الوسط تقديم الإسناد في الهجوم والدفاع عن فقدان الكرة مرة أخرى

3.1. المرحلة الثالثة : الهجوم

عند انتقال الكرة الى الوسط فعلى الفريق الإسراع بشن الهجوم وعدم إضاعة الوقت.

4.1. المرحلة الرابعة : الاستمرار بالهجوم لتسجيل الهدف

بعد النجاح في استعادة الكرة ونقلها الى الوسط ثم الهجوم المعاكس وبعدها كيفية الهجمة ويتم ذلك على وفق ما يأتي:-

أ. استحداث الفراغات ومحاولة التهديف.

ب. تمرير الكرة الى اللاعب المهاجم الخالي من الرقابة.

2. أنواع التكتيك الهجوموي:



- هي جميع التكتيكات الهجومية التي يقوم بها الفريق سواء كانت على شكل فردي أو جماعات أو كفريق ككل.

(مفتي إبراهيم، 2014، ص13).

1.2. تكتيك الهجوم الفردي :

-هي التكتيكات التي يقوم بتنفيذها لاعب واحد فقط كحارس مرمى أو لاعب آخر سواء كان ذلك بالكرة أو بدونها مستخدماً كافة الأساليب والمهارات التي تمكنه من أداء التكتيك ذلك عندما يلجأ اللاعب إلى التحرك لفتح اللعب أو التمويه أو الخداع ، أو عندما يقوم بأداء مهارة من المهارات كإيقاف الكرة أو ركلها أو الجري بها أو عندما يهاجم خصمه أو يقوم بمراوغته والمرور منه فيستطيع اللاعب أن يؤدي تكتيك هجومي فردي وهو يؤدي حركة أو مهارة.

(هشام حسن ياسر ، 2019، ص15).

2.2. تكتيك الهجوم الجماعي :

هو عبارة عن حركات لاعبين أو أكثر لتنفيذ واجب محدد، و كرة القدم تتكون من عدة خطط الثنائية أو الجماعية أو الفرقية، وهنالك خطط مهياًة قبل المباراة وأخرى مستجدة أثناء المباراة، إن التفاهم بين اللاعبين و الانسجام فيما بينهم و التنسيق في تحركاتهم داخل الملعب سوف يساعد على نجاح الخطة، وهنالك نوعان أساسيان من الخطط و هي:

(محمد رضا الوقاد، 2003، ص217).

1.2.2. تكتيك الحالات الثابتة:

وهي الحالات التي تنفذ فيها الكرة وهي خارج اللعب، أي إن الفريق المنفذ لديه الحرية و الوقت الكافي بتنفيذ الخطة وبالأسلوب الذي يرتئيه، و الحالات الثابتة هي (الرمية الجانبية ، الضربة الحرة المباشرة وغير المباشرة، ضربة الهدف، ضربة الزاوية، ضربة البداية ضربة الجزاء، إسقاط الكرة).

(حسن السيد أبوعبده، 2008، ص198).

2.2.2.2. تكتيك من حالات اللعب المختلفة :

- وهذه التكتيكات تنفذ بعد استحواذ الفريق على الكرة ويمكن تغيير التكتيك انسجاما مع وضعيات اللعب المختلفة, فمثلا إذا كان الهجوم من جهة اليسار عن طريق (المدافع الأيسر) ولكن بسبب تلكؤ هذا المدافع أو بسبب الضغط عليه لم يتمكن من تنفيذ التكتيك المناسب فممكن تغيير اتجاه التكتيك إلى جهة اليمين ففي مثل هذه الحالة غيرنا في التكتيك ولكن المحتوى الأساسي للخطة لم يتغير وهذا يأتي من خلال الإعداد التكتيكي المبدع للاعب ولل فريق ككل إذ لا يمكن تنفيذ هذا التكتيك و تغييره أثناء مجريات اللعب إذا لم يكن هنالك إعداد تكتيكي ممتاز للاعبين ككل ومن أمثلة هذا التكتيك.

1.2.2.2. تبادل المراكز:

وهو الأسلوب الأكثر ضد دفاع الخصم ويؤدي إلى خلق فراغات يمكن أن يستثمرها الفريق المهاجم وكذلك يوفر تفوق عددي من خلال مشاركة اللاعبين من الخلف في الهجوم.

2.2.2.2. - اللعب بلمسة واحدة (المناولاة المزدوجة):

وينفذ هذا النوع بواسطة ثلاث لاعبين أو اثنين حيث يكون اللاعبون على شكل مثلثات في اغلب الأحيان و المناولات فيما بينهم تكون بلمسة واحدة مع توفير عنصر المفاجئة للخصم و التنفيذ يكون بأقصى سرعة.

3.2.2.2. اجتياز الكرة و السماح بمرورها:

ويمكن تنفيذ هذا النوع في منطقة الجزاء وفي جوانب الملعب المختلفة حيث يتم إرسال الكرة من الجناح إلى داخل منطقة ال (6 يارده) و أحيانا المهاجم يكون في وضع لا يمكنه من القيام بالتهديف بشكل مستريح أو بسبب الضغط عليه من قبل المدافعين ففي مثل هذه الحالة يقوم بترك الكرة و السماح لها بالمرور إلى زميل له في وضع أفضل منه ويؤهله للتهديف بشكل مريح.

3. تكتيك الهجوم الفرقي :

وهو عبارة عن تنظيم مجموع حركات اللاعبين لتنفيذ الواجبات المستجدة خلال سير المناورة من دون تنظيم دقيق أي القيام بالهجوم بأي شكل وبطريقة ارتجالية، و ذلك مثل:

1.3. الهجوم السريع:

وهو الأسلوب الأكثر انسجاما مع كرة القدم الحديثة ويتلخص هذا النوع من الهجوم في القيام بالهجوم المضاد بعدد قليل من المناولات (1-3) من اجل وصول المهاجم الى وضعية مناسبة للتهديف وكذلك لعدم السماح للمدافعين بتنظيم صفوفهم و الإستعداد الجيد لاستقبال الهجوم, ويتطلب تنفيذ الهجوم بأقصى سرعة من اجل توفير عنصر المباغتة , ويفضل في مثل هذا النوع من الهجوم ان تكون المناولات نحو عمق ساحة الخصم بأسرع وقت , وهنالك ثلاث مراحل للهجوم السريع وهي :

1.1.3. مرحلة الانتقال:

وهي المرحلة التحضيرية للانتقال من الدفاع إلى الهجوم وبعد الاستحواذ على الكرة وتتم عن طريق المناولة إلى العمق وإلى اللاعبين المهاجمين .

2.1.3. مرحلة بناء الهجمة:

و هي مرحلة إحداث ثغرة في دفاع الخصم من خلال التحركات السريعة وتبادل المراكز ومن ثم إيصالها إلى اللاعب المواجه للهدف في وضعية جيدة للتهديف.

3.1.3. مرحلة التهديف :

وهي المرحلة النهائية من الهجمة و التي يتم فيها إحراز هدف في مرمى الخصم من خلال التهديف .

4.1.3. المتطلبات الأساسية لتنظيم الهجوم السريع :

- أ. ضرورة إعطاء مناولة سريعة إلى الإمام وعدم السماح للمدافعين من تنظيم صفوفهم .
- ب. يجب أن تتسم حركة اللاعبين في المرحلتين الثانية و الثالثة (مرحلة بناء الهجمة, ومرحلة التهديف) بالتنسيق الجيد وتنفيذ بأقصى سرعة.
- ت. ضرورة امتلاك اللاعبين المهاجمين للمهارة العالية من أجل التغلب على الخصم و إتباع اقصر الطرق للتهديف أو توفير فرصه للزميل.
- ث. ضرورة امتلاك الفريق المهاجم لأحد لاعبي الدفاع الذين يجيدون إرسال الكرات الطويلة و الدقيقة إلى المهاجمين.
- ج. ضرورة انطلاق لاعبي الوسط بسرعة إلى العمق الهجومي لتقديم الإسناد وبناء هجمة ناجحة.

2.3. الهجوم المتدرج :

يتميز هذا النوع من الهجوم بالبطئ والتدرج على العكس من النوع الأول السريع وهذا النوع يتكون من عدد كبير من المناولات منها القصيرة و المتوسطة وتنفيذ بطول الملعب و عرضه وليس نحو العمق الهجومي ويتميز أيضا بالاحتفاظ بالكرة لفترة طويلة وبالتالي فان هذا النوع من الهجوم هو أقل فاعلية من الهجوم السريع إذ أن الفترة الطويلة المستغرقة في بناء الهجمة تمكن مدافعي الفريق الخصم من العودة إلى مراكزهم وتنظيم صفوفهم و العمل على إفشال الهجمة ،

1.2.3. الأساليب التكتيكية الهجومية :**أ. مرر و تحرك :**

- هو من أكثر الاساليب شيوعا من خلال اللعب والتحرك من جديد بدون كرة لانتخاذ تمرکز جديد يساهم بالانتشار الامثل للفريق من الناحية الهجومية

ب. مرور و اذهب :

هو تكتيك أساسي يشابه التكتيك السابق و لكن يستخدم في التوجه الهجومي، لمواجهة المرمى حيث يمرر اللاعب الكرة لزميله ثم يتحرك بسرعة للتخلص من المراقبة و استلام الكرة مرة أخرى و التقدم لتهديد مرمى الخصم يسمى هذا التكتيك "1-2" اي الاسناد واخذ تمرکز جديد للتمرير.

ت. تحويل الهجوم

استخدام تمريرة طويلة بعرض الملعب للاعب في الجهة الأخرى لإضعاف الفريق الخصم وتفكيك تمريره وخلق مساحات واللعب في المنطقة الغير مراقبة وهي طريقة فعالة لتخفيف الضغط و بناء هجمة جديدة واللعب في الجهة الاقل تحصينا للخصم وذلك بالاستفادة من عامل الزمن في امتلاك قرار المبادرة والمفاجئة.

ث. التمريرة البينية الطويلة :

استغلال المساحات خلف دفاع الخصم في حالته الهجومية و ارسال تمريرة في هذه المنطقة اي في عمق دفاعات الخصم وهذا يتطلب مهاجم يمتلك السرعة والمهارة والتحرك الجيد بدون الكرة.

ج. الثقب :

وهو اللعب في متوسط ميدان الخصم ما بين دفاع الخصم ووسطه وهذا التكتيك شائع بين الفرق في عمل إنهاء الهجمات، حيث يعتمد على ارسال تمريرات للمهاجم الذي يقوم بعملية الاسناد والتحرك لأخذ مركز جديد يخترق به عمق دفاع الخصم.

ح. الحركة الثلاثية:

- هذا التكتيك هو تكتيك حركي بين ثلاثة لاعبين لتشكيل مثلث لعب ويأخذ وضعيات جديدة عند دخول لاعب اخر في تمرکز جديد وفعالية هذا التكتيك تعمل بشكل جيد عند محاولة السيطرة على خط الوسط.

خ. تبديل المراكز:

- يعتمد على هذا التكتيك فرق يوجد لديها لاعبين يمتلكون مرونة للعب في مراكز مختلفة تسمح لهم بالتبادل أثناء مجريات اللعب، والهدف من ذلك هو الخلط بين المدافعين الذين تم تعيينهم لمراقبة هؤلاء اللاعبين، والاسهام بتشتيت الحالة الذهنية للخصم واضعاف تمركزه.

د. الضغط على الأطراف

- في هذا التكتيك يقوم الفريق المهاجم بالضغط على دفاع الخصم في أحد أطرافه بتوجيه المهاجمين و لاعبي الوسط لتلك الجهة و فتح المجال للجناح أو الظهير بالتوغل من الجهة الأخرى مع وجود تغطية ضعيفة له أو حتى بدون تغطية.

ذ. اللاعب المستهدف

- هذا التكتيك مفيد عندما يمتلك الفريق مهاجم من نوعية المهاجمين الذين لديهم القدرة على التكفل بارتكازي عمق الدفاع (قلبي الدفاع) عادة ما يشغل هذا المهاجم مدافعان من دفاع الخصم لمراقبته، مما يجعل دفاع الخصم ضعيفا، ويعطي زيادة عددية لفريقه بالضغط الهجومى و يكون فعالا في هذه الحالة اذا ما تواجد طرفين مهاجمين يمتلكان السرعة والمهارة ويكون هذا اللاعب المستهدف قد شغل المدافعين بمراقبته عن بقية الواجبات الاخرى وقام بتحركات بدون كرة سهلت الاختراق واعطت زيادة عددية .

(Alecxender dellal.et pierre brreiu.2009.p77)

4. أساسيات الهجوم في كرة القدم :

العرض و العمق هما أهم عوامل الهجوم الأساسية في كرة القدم الحديثة حيث تتمثل أهميتهما في:

1.4 العمق في الهجوم:

تحرك الفريق هجومياً من الخطوط الخلفية نحو مرمى الخصم. عادةً ما يترك المدرب قنّاص أو مهاجم متواجد في عمق الخطوط الدفاعية للخصم لإغتنام الفرص التي قد تتبلور.

2.4. العرض في الهجوم:

محاولة ضرب و تفريق الحائط الدفاعي للخصم باستخدام عرض الملعب كامل عوضاً عن محاولة الإختراق بالقوة عن طريق ممرات ضيقة. تطبيق هذا التكتيك يتم عن طريق اللعب على الأجنحة، أو عن طريق تحويل اللعب السريع إلى المساحات و الممرات المفتوحة أثناء التقدم نحو مرمى الخصم. التحرك الهجومي بعرض الملعب كاملاً باستخدام الأجنحة يربك مدافعي الخصم و يخلق مساحات بينهم، مما يتيح الفرصة لتموين المداين.

- يستخدم المدربون هذه التكتيكات حسب معطيات المباراة و الإمكانيات الفنية و الجسدية المتوفرة لدى لاعبي فريقهم. استخدام هذه التكتيكات بدقّة و احتراف في الوقت المناسب هي ما يعطي بعض الفرق التفوق الفني و كذلك يساعدها في احراز النتيجة المرجوة.

(محمد رضا الوقاد، 2003، ص217).

ترجع الفعالية الهجومية على أسلوب لعب الفريق والتشكيلات و طريقة تفكير المدرب وصولاً الى المهارات التي يتمتع بها لاعبي الفريق من خلال .

1. إستراتيجيات العمل الهجومي :

تتضمن لعبة كرة القدم عدداً من الاستراتيجيات الهجومية الأساسية والتي تُمكن الفريق أو تساعد على تحقيق الفوز بالمباراة، ويستخدم هذه الأساليب معظم مدربين هذه اللعبة، وبالتالي يجب معرفتها وتعلمها من قبل اللاعبين، وفيما يأتي ذكر لأهم الاستراتيجيات الهجومية الأساسية الواجب توفرها عند لاعبي كرة القدم.

(.مفتي إبراهيم، 2014، ص46)



1.1 . إستراتيجية الأخذ والانطلاق (The Give-and-Go) :

تقوم هذه الاستراتيجية على وجود لاعب مهاجم موجود في ظهر دفاع الخصم، ويبقى هذا اللاعب على استعداد لاستقبال الكرة من زميله في الفريق، وبعد وصول الكرة إليه يقوم بإعادتها إلى زميله الذي ركض مخترقاً دفاع الخصم مبتعداً عن الرقابة، وتستلزم هذه الاستراتيجية وجود حركات متسلسلة منتظمة، وتساهم في سهولة اختراق دفاع الخصم بوجود المدافع مع اللاعب الذي يمتلك الكرة، وتواري اللاعب الآخر عن رقابة الدفاع، وبالتالي الانفراد بالكرة أو ربما تسجيل هدف، وتحقيق نتائج جيدة للفريق.

1.2. استراتيجية الجري بشكل قطري (Diagonal Runs):

تتمثل هذه الاستراتيجية بجري اللاعب بشكل قطري وطلبه للكرة من زميله الذي يختار المكان الجيد لوضع الكرة، وإذا كان الجري متاحاً بشكل مستقيم (مع وجود منتصف الملعب وأسفل الخط الجانبي مفتوحاً) فلا بأس في طلب الكرة من زميله والجري نحو مرمى الفريق الخصم، ويساهم ذلك في التغلب على دفاع الخصم واختراقه، حيث توجد بين المدافعين بعض الثغرات التي تدعم نجاح هذه الاستراتيجية إلا إذا تم تدريب الدفاع بشكل جيد على مواجهه هذه الاستراتيجية.

3.1 استراتيجية التبديل السريع (Quick Switches) :

تتمثل هذه الاستراتيجية بتغيير اتجاه اللعب تماماً، بحيث يقوم اللاعب بتمرير الكرة إلى زميله الموجود في الجانب الآخر من الملعب، بعيداً عن رقابة مدافعي الفريق الخصم، وتستلزم هذه الاستراتيجية وجود لاعب وسط مركزي يمتلك مهارات جيدة في التمرير، ويستطيع استلام الكرة من لاعبي الجناح أو حَظ الوسط الجانبي، وبدوره يقوم بتوجيه الكرة نحو الجانب الآخر من الملعب، ومع توفّر الدقة والسرعة الكافية في ذلك فإن العملية ستحدث خطر هجومي قد يؤدي إلى تسجيل الأهداف.

4.1 استراتيجية الركض المتداخل (Overlapping Runs) :

تعتبر هذه الاستراتيجية واحدة من أفضل أساليب اللعب بدون كرة؛ فهي تتمثل بوجود الظهير الأيمن أو الأيسر، واشتراكه في العملية الهجومية مع مهاجم فريقه من خلال جذب مراقبة مدافع الخصم، وبالتالي توفير المساحة الكافية أمام المهاجم، وفرصة أكبر لاختراق دفاع الخصم.

5.1 استراتيجية الهجمات المرتدة (Counter Attacks) :

تتمثل هذه الاستراتيجية بتحوّل الفريق بشكل سريع من الحالة الدفاعية إلى الهجومية، حيث يتم تمرير الكرة من المدافعين إلى لاعبي خط الوسط ومنه إلى المهاجمين، على أن يتم ذلك بسلاسة، ودقة في التمرير، وسرعة في الأداء، ولعل أكثر أنواع الهجمات المرتدة انتشاراً هي منح الكرة للاعب خط الوسط، والذي بدوره يقوم بتمريرها نحو زميله الذي يركض بسرعة على طرف الملعب، وتُتمثل هذه الاستراتيجية الرائعة أسلوب لعب أساسي لدى بعض مدربي كرة القدم، ويستخدمها مدربون آخرون في حالات وظروف معيّنة.

6.1 استراتيجية التمريرات الطويلة (Long Ball Tactics) :

تتمثل هذه الاستراتيجية بالتمرير الطويل للكرة، على أن يمتلك اللاعب القدرة على تمرير الكرة لزملائه اللاعبين الذين يركضون باتجاه مرمى الخصم ويتمركزون بعيداً عن المدافعين، وتتيح هذه الاستراتيجية مساحات أكبر أمام اللاعب لتسجيل الأهداف، وهي تُعتبر من الاستراتيجيات المناسبة للفرق التي تملك في صفوفها لاعبون ذوي إمكانيات جيدة في التمريرات العالية الطويل، والقدرة على رؤية الملعب بزاوية أكبر، ومنح اللاعب الكرة في المكان والوقت المناسبين، بحيث يمنحه الحرية بتوفير مساحة أكبر أمامه.

(أمين هلال ، 2009، ص185-227).

2. التكتيكات الهجومية الأساسية :

- بداية ان هدف كل فريق من لعب كرة القدم هي تسجيل الاهداف , وفاعلية اي فريق في تسجيل الاهداف تعتمد على عدة عوامل تساعد على هز شبك الخصم , هناك عدة ستا يلات تشكل بعض من الطرق التي تستخدم للسيطرة على المباراة والهجوم على منطقة الخصم

1.2 السيطرة على الكرة :

منذ عدة سنوات كانت قاعدة ذهبية لكل مدربي الافرقه وهي : مرر وتحرك. وهذه الفكرة او المبدأ لا تزال موجودة حتى الان من اجل السيطرة على الكرة بشكل مبسط اكثر الفريق يجب عليه ان يسيطر على الكرة اكثر وقت ممكن وبأسهل الطرق وبدون تعقيدات كما نشاهد في الكثير من الاحيان ان لاعبي الدفاع يمررون الكرة فيما بينهم. . (مفتي إبراهيم ، 2017، ص16)

الفكرة بسيطة من عملية تمرير الكرة هذه حيث ان الفريق الخصم وبعد مدة من التمرير سيحاول ان يسترجع الكرة , وذلك يكون عن طريق تحرك عدة لاعبين من مواقعهم لأخذ الكرة وبالتالي فإن هذه العملية ستخلق المساحات وستخلق جو مناسب لعملية التمريرات البيئية القاتلة, وسأقولها بشكل مختصر آخر عملية السيطرة على الكرة من خلال التمرير بين اللاعبين يؤدي الى دفع الخصم الى مطاردة الكرة في الملعب , و السيطرة على مجريات المباراة و دفع الخصم للعب كما تريد , وفتح المساحات في ملعبهم.

(أفين عزيز دراجي، شاخوان عارف محمد، 2017، ص23).

2.2. الهجمات المرتدة :

بشكل بسيط هي عبارة عن استغلال اندفاع الفريق الخصم للتسجيل في مرماك . عن طريق الاندفاع الكامل للفريق الخصم في منتصف ملعبك وترك لاعب او اثنين فقط في الخلف المهمة تكون هي توصيل الكرة من منتصف ملعبك الى منتصف ملعب الخصم خلال انشغال لاعبي الخصم وتمركزهم في منتصف ملعبك, ويكون عندك الكثير من المساحات لتمرير الكرة للمهاجمين وسيكون امام المهاجمين عدد قليل من المدافعين لمراوغتهم او العبور منهم . هذه الخطة هي خطيرة نوعا ما وتحتاج الى دفاع قوي ومتماسك , واغلب الفرق التي تلعب في هذه الخطة يكون لديها تشكيل : 4 - 5 - 1 , ومثال اليونان في امم اوروبا 2002 حيث فازت في اغلب مبارياتها بهذه الخطة

(مفتي إبراهيم، 2012، ص15).

3.2. الكرات الطويلة المباشرة :

هي طريقة تعتبر مملة عند البعض و عند البعض الاخر لا , ولكن هي طريقة لاختصار الوقت واختصار تمرير الكرة من المدافعين لخط الوسط ثم للمهاجمين . هي عبارة عن تمرير الكرة من الدفاع الى الهجوم مباشرة , على امل ان يلتقط المهاجم كرة جيدة له ويسجل منها او يستغل المهاجم خطأ من احد المدافعين ليسجل هدف منه, الفريق الذي يعتمد على هذه الخطة يجب ان يمتلك لاعب لديه تمريرات دقيقة وعنجه رؤية للملعب وتحركات المهاجمين.

4.2. اللعب على الاطراف :

منذ زمن بعيد اصبح اللعب على الاطراف هو مفتاح لهجمات بعض الفرق , عن طريق فتح اللعب على الاطراف و امتلاك عدة زوايا للعب الكرة , وسحب لاعب مدافع للجناح , ورفع الكرة في منطقة الخصم او ارجاع الكرة في منتصف الملعب ليمنح فرصة للمهاجمين للهجوم من المنتصف.

التحديث الاخير للعب على الاطراف كان عن طريق تبادل مراكز لاعبي الاجنحة , وبهذا يقوي الاجنحة بين الفترة والاخرى ويعمل على ارهاق المدافعين المراقبين للأجنحة ,وهذه كانت الطريقة المثالية لمنتخب البرتغال في عام 2004 في امم أوروبا مع لويس فيجو وكريستيانو رونالدو.

5.2 استغلال الكرات الثابتة :

هي طريقة يعتمد عليها الفريق الذي لا يوجد فيه لاعبين اصحاب مهارات فردية او سرعة , في هذه الحالة فإن الفريق يعتمد على عدة تكتيكات في الكرات الثابتة منها المباشرة بإرسال الكرة مباشرة الى منطقة الخصم او المرمى , او عن طريق تبادل الكرة من منطقة تنفيذ الكرة الثابتة حتى الوصول الى المرمى وتستغل هذه الكرات الثابتة على النحو التالي :

1.5.2 رمية التماس :

هدف اللاعب الذي ينفذ رمية التماس عادةً هو أن يستلمها زميله لإكمال ابقاء الكرة تحت سيطرة الفريق لا تحتاج الرمية أن تتجه الى المناطق الهجومية , بل تنفذ الرمية باتجاه أي لاعب غير مراقب من لاعبي الخصم والذين يكونون خلف الكرة.

في بعض الأحيان تنفيذ رمية تماس تتبعها تمريرة سريعة الى لاعب غير مراقب يمكن أن يبني هجمة فعالة . في حالات أخرى , اذا تنبه اللاعب الذي ينفذ الرمية الى أنه غير مراقب , فإنه يقوم بتسليم الكرة الى زميله على الرأس أو الصدر ليمررها بدوره الى نفس اللاعب منفذ الرمية لينطلق بها الى تكوين هجمة جديدة .

(مفتي إبراهيم، 2012، ص152).

اذا كان هناك رمية تماس في الثلث الأخير من الملعب (ناحية الهجوم) , فإن اللاعبين يلجؤون الى تنفيذ الرمية بشكل قوي و طويل الى داخل منطقة الجزاء (على شكل ركلة ركنية).

2.5.2 ركلة المرمى :

وهي مهمة في كثير من الأحيان لتنفيذ هجمة قوية منسقة اذا كان الفريق الخصم ينفذ تكتيك هجومي مندفع وتحولت الكرة الى ركلة مرمى , فإن التنفيذ السريع قد يخلق هجمة مرتدة سريعة قد تؤتي ثمارها.

في أغلب الأحيان , يتم تنفيذ ركلة المرمى على شكل تمريرة طويلة الى أحد لاعبي وسط الملعب . كل ما عليهم هو معرفة استقبالها بشكل جيد لإبقاء الكرة تحت السيطرة.

(عادل تركي حسن، سلام جبار صاحب، 2009، ص332).

3.5.2 الركلة الركنية :

الركلات الركنية فرصة جيدة لإحراز هدف اذا نفذها للاعب الأفضل لتنفيذها من الموجودين عن اليمين أو اليسار. بعض اللاعبين يقوم بإرسالها مباشرة نحو المرمى على شكل منحني , والبعض الآخر يستغل وجود لاعبين طوال في الفريق لإرسالها داخل المنطقة والحصول على تسديدة رأسية مميزة.

تكتيك آخر في تنفيذ ركلة الزاوية يمكن استعماله مع أنه غير مفضل و يعتبر تكتيك ضعيف , يقضي هذا النوع بوجود لاعب خارج منطقة الجزاء (الأفضل أن يكون من أفضل المسددين) مستغلاً انشغال المدافعين باللاعبين الموجودين داخل المنطقة . يقوم اللاعب منفذ ركلة الركنية بإرسال الكرة الى ذلك اللاعب حيث المساحة خالية من المدافعين و الفرصة للحصول على تسديدة ناجحة تكون كبيرة.

(حسن عبد الجواد، 1997، ص177)

4.5.2 الركلات الحرة :

ويقصد بها الركلات التي تحتسب للفريق بتدخل على لاعب بطريقة غير قانونية من قبل لاعبي الخصم , واستغلالها هجومياً أو في بناء هجمة عندما يكون الخطأ بشكل عام في منتصف ملعب الفريق الخصم. يُفضل أن يكون منفذ الركلة أحد أفضل اللاعبين في تسديد الكرات أو حتى في تمريرها.

- اذا كانت الكرة بعيدة عن منطقة الجزاء , فيفضل تمريرها الى داخل المنطقة بنفس أسلوب الركلة الركنية أما اذا كانت قريبة نوعاً ما فإنه يُفضل تسديدها مباشرة نحو المرمى . في بعض الحالات , اذا كان مدافعي الخصم طوال

القامة بحيث يجب الدفاع المرمى عن التسديد المباشر , فإنه يتم اللجوء الى تمرير الكرة الى لاعب قادم من الخلف يكشف مرمى الخصم ليقوم بتسديدها مباشرة. (عادل تركي حسن، سلام جبار صاحب، 2014، ص153).

3. تقسيم الخطط الهجومية :

- أ. خلق الفراغ .
- ب. إسناد الهجوم.
- ت. العمق في الهجوم.
- ث. توسيع جبهة الهجوم.
- ج. الزيادة العددية في منطقة تواجد الكرة.

4. الأدوار الهجومية حسب خط اللعب في كرة القدم :

تتطلب كرة القدم الحديثة أن يكون اللاعب قادرا على اللعب في منصبه وأداء جميع واجباته انطلاقا من طريقة اللعب والخطط المستخدمة . ومما لاشك فيه أن لكل خط من خطوط اللعب سواء كان دفاع أو وسط أو هجوم يتطلب مهام وأدوار هجومية معينة بناء على طريقة اللعب وإمكانيات المنافس والهدف العام من المقابلة واعتمادا على إمكانيات اللاعبين البدنية و المهارية هي التي تفرض على اللاعبين اللعب في مراكز معينة بسبب القدرات والخصائص البدنية و المهارية التي تؤهل اللاعب للعب في منصب معين .

1. الواجبات التكتيكية الهجومية لخط الدفاع :

1.1 . لظهري الجنب :

- مراعاة الأمان في التمرير حيث تشكل التمريرات الطويلة وخاصة الأرضية منها في ثلث الملعب الدفاعي خطوة على مرمى الفريق ، وعلى هذا فانه يفضل الابتعاد عن التمريرات العرضية بالقرب من منطقة المرمى أول واجب داخل منطقة الجزاء بصورة عامة.

2- إذ ما تتطلب الأمر الجيري بالكرة ، فعلى اللاعب أن يؤدي ذلك بدون أدنى مخاطرة من قطعها أو إعاقتها بواسطة أحد المنافسين ، بذلك يجب أن يكون المدافع متأكدا من وجود المساحة الخالية و الوقت الكافي للأداء

ذلك على أن يراعى ألا يعود المدافع بالجري السريع إلى مكانه أو إلى مكان التغطية المفروض ألا يتواجد أحد فيه اذا ما انتهت الهجمة فيه سواء بخروج الكرة خارج الملعب أو باستحواذ المنافسين عليها .

(مقتي إبراهيم حماد، 1994 ، ص 36-37)

2.1 لظهير الوسط :

أ. الإشتراك في الهجوم عندما تتاح له الفرصة في التقدم للأمام حيث يكون لتمريراته الحائضية أثر كبير في تشكيل خطوة على مهارة المنافسين ويجب مراعاة قيام ظهير الوسط بالدور الهجومي يتحدد بمدى التنسيق بينه وبين باقي لاعبي خط الظهير و خط الوسط حتى لا يكون للهجوم المضاد للمنافسين خطورة على المرمى .

ب. أداء تمريرات الطويلة سواء على الأرض أو في الهواء إلى منطقة المانحين للزملاء سواء بهدف تغيير الحاء الجمات أو هدف استغلال مساحة خالية.(حنفي محمود مختار ، 1996 ، ص98)

3.1 للظهير الحر :

القيام بالدور الهجومي واجب أساسي له حيث يسبب اشتراكه في الهجوم زيادة عددية على مرمى المنافسين ويستطيع الظهير الحر تنفيذ الاختراق وعمل التمريرة الحائضية والتصويب على المرمى ويلاحظ التنسيق الكامل بينه وبين باقي زملائه في مثل هذه الحالات. (طه إسماعيل ، ، بدون تاريخ ، ص16-17)

2. الواجبات التكتيكية الهجومية لخط الوسط :

تعتبر منطقة وسط الملعب في العمود الفقري الذي يتحكم في أمور ومجريات مباريات كرة القدم لذلك فالتحكم فيها مطلب أساسي للفريق وفي كثير من طرق العب الحديثة يلعب خط الوسط دورا أساسيا في الدفاع والهجوم . ويحاول المدرب دائما أن يعزز خط الوسط بأكثر عدد ممكن اللاعبين حيث يلعب خط الوسط دورا كبيرا في تحديد نتائج المباريات .

- ويمكن تقسيم لاعبي خط الوسط إلى ثلاث أقسام:

- أ. لاعبي خط الوسط ذو الطابع الدفاعي .
- ب. لاعبي خط الوسط ذو الطابع الهجومي -
- ت. 3- لاعبي خط الوسط صانع الألعاب (طه إسماعيل ، ، بدون تاريخ. ص84).

1.2 للاعب خط الوسط الذي يغلب عليه الطابع الدفاعي :

أ- التصويب من خلال وضعه العميق خلف زملائه المهاجمين.

ب- المساعدة في بناء الهجمات وتنظيمها.

ج - القيام بالجري الإختراقي بالكرة لتنفيذ التميرية الحائضية أو الجري الأمامي بدون كرة لتحقيق الزيادة العددية أو خلق المساحات الخالية على أن يراعي تأمين منطقة نصف الملعب من الجانب الدفاعي.

2.2. لاعب خط الوسط الذي يغلب عليه الطابع الهجومي:

أ- المشاركة في الهجوم كأى لاعب خط الهجوم.

ب - إتخاذ الأماكن الملائمة عندما يستحوذ فريقه على الكرة و ذلك باستغلال المساحات الخالية بالإضافة إلى العمل على إيجادها

والعمل على تبادل المراكز بين زملاءه.

ج- إستغلال تمريرات زملائه لاعبي خط الوسط و لاعبي خط الدفاع و إستثمارها معهم وإتخاذها بالتصويب.

3.2 للاعب خط الوسط صانع الألعاب :

أ- العمل على بناء الهجمات من خلال التفكير والاستفادة لأقصى درجة ممكنة من المواقف المختلفة لتحديد سرعة الهجوم وإتجاهه واختيار أنواع التميريات التي تؤثر تأثيرا مباشرا في تشكيل خطورة على مرمى المنافسين.

ب- تحديد إتجاهات بناء الهجمات من خلال رؤيا واضحة لمواقف اللاعبين المختلفة.

ت - التعاون مع لاعبي خط الوسط والمهاجمين على اختراق دفاع المنافسين.

د- التصويب للتقن على المرمى .

4.2 الواجبات الأساسية للاعب خط الوسط في حالة الهجوم:

- أ. تنظيم التحول من الدفاع إلى الهجوم ثم تطوير الهجوم لصالح الفريق.
 - ب. السيطرة على اللعب في وسط الملعب وضمان استمرار استحواذ الفريق على الكرة.
 - ت. التعاون مع كافة اللاعبين و ذلك بالمشاركة في إنهاء الهجمات التي تبدأ من خط الظهر أو من خط الهجوم .
 - ث. نقل الكرات إلى لاعبي خط الهجوم بسرعة و مفاجأة الخصم بالتمريرات الطويلة و العكسية للجناح أو للزميل غيرالمراقب في الأمام.
 - ج. المشاركة الفعالة و المستمرة في الهجوم ,و معاونة لاعبي خط الهجوم في الوصول إلى مرمى الخصم ,و محاولة التسديد باستمرار كلما أمكن ذلك. (محمد رضا الوقاد ، 2003 ، ص(209 - 208)).
- و يتضح مما سبق أن خط وسط الفريق يقوم دائما بمهمة زيادة عدد اللاعبين في حالة الدفاع و كذلك في حالة الهجوم, وفقا لطرق اللعب المستخدمة و أيضا للخطط التي يقوم اللاعبون بتنفيذها و الواجبات المحددة لكل لاعب في خط الوسط الذي يتكون من ثلاثة لاعبين على الأقل يكون أحدهم مساعد دفاع و الثاني لاعب محور و الثالث مساعد هجوم, فساعد الدفاع يشارك أساسيا في تنظيم عملية الدفاع, و يستكمل واجباته بما يمكن أن يشارك به في حالة الهجوم تبعا للتعليمات و الخطط المتفق عليها و لاعب المحور هو الذي يقوم بتنظيم الأداء وسط الملعب. و تنفيذ خطط الفريق و توزيع اللعب و مهمته ربط الدفاع بالهجوم. كما يميل كثيرا إلى الهجوم و التسديد على المرمى، و مساعد الهجوم يتحدد واجبه الأساسي في الهجوم على مرمى الخصم. و التعاون المستمر مع باقي المهاجمين حتى أنه يتقدم إلى عمق دفاع الخصم, و يقوم بكافة واجبات لاعب الهجوم.
- و خلال اختيار اللاعبين الذين يشغلون مراكز خط الوسط يجب ملاحظة اختيارهم بحيث يكمل كل منهما الآخر, وحيث يحقق هذا الثلاثي على الأقل كافة الواجبات المطلوبة و المحددة و أن يتميزوا جميعا بالبذل و العطاء.

3. خط الهجوم:

- يعتبر الهجوم أقوى واشد جوانب الإبداع في كرة القدم إلا انه من وجهة نظر أخرى هو أصعبها تطبيقا خلال اللعب.(هشام حسن ياسر، 2019، ص15)

- لاشك في أهمية اللاعب المهاجم في الفريق باحترازه للأهداف ولذلك كان الاهتمام به أهم دعائم الفريق لما يشغله من مركز هام في الملعب وباعتباره العنصر الأول المؤثر في نتيجة المباراة.

- يلعب في خط الهجوم كل من اللاعبين الذين يشغلون مراكز الجناح، و متوسط المحوم و ساعد الهجوم، وفقا للطريقة اللعب المستخدمة و الخطط التي تتمدد و تتنوع خلال اللعب، فقد يتأخر مهاجم ليلعب بالقرب من لاعبي خط الوسط، و قد يتقدم مهاجم ليلعب كرأس حربة، و هكذا....

واللاعب المهاجم يجب أن يتصف بالسرعة و المهارة و الجرأة و قوة التحمل و البراعة في تغيير السرعة و إيقاع الأداء كما يجب أن يتصف اللاعب المهاجم باللياقة البدنية العالية التي تمكنه من أداء حركات الوثب و القفزو الصراع على الكرة وإجادة اللعب في الهواء أمام مدافعين يتميزون بلياقة بدنية عالية بالإضافة إلى القدرة على المناورة بالكرة و بدون كرة و سرعة أداء المهارات بإتقان كالجري بالكرة و أداء الركلات المختلفة في مختلف الظروف و المراوغة و غيرها من المهارات وكثيرا ما يتميز اللاعب المهاجم بمهارات فردية خاصة و هو ما نشاهده بصفة خاصة من اللاعبين المؤهلين، مما يفيد الفريق إفادة كبيرة و خاصة عندما يظهر التعاون بين أفراده خلال اللعب. (محمد رضا الوقاد، 2003، ص 211)

1. الجناحان والذي رقمهما(7) و (11):

أ - فتح الثغرات في منطقة الجناح وإمداد باقي المهاجمين بالكرات العرضية أمام المرمى.

ب - العمل مع لاعبي خط الوسط ورأس الحربة والظهير على خلق المساحات الخالية واستغلالها استغلالا هجوميا مفيدا بالإضافة إلى الجري الحر وتبادل المراكز

ت - العمل على إنهاء الهجمة بالتصويب المتقن مع باقي الزملاء المهاجمين .

4- قلب هجوم رأس الحربة رقمه (9):

- أ- إحراز الأهداف من خلال التحركات الجيدة في الملعب الهجومي للفريق.
- ب- العمل على استغلال جميع التمريبات العرضية و الأمامية التي تلعب إليه داخل منطقة الجزاء وذلك بتصويبها إلى المرمى .
- ث - يقوم بجميع التحركات التي يكون هدفها مساعدة باقي زملائه اللاعبين على نجاح الخطط الهجومية الإخترافية من حيث الجري الحر و تبادل المراكز و خلق المساحات الخالية.

(محمد رضا الوقاد ، 2003 ، ص 212-213)

5. مبادئ الهجوم:

- أ. الاختراق في الهجوم
- ب. العمق في الهجوم
- ت. الاتساع في الهجوم.
- ث. إمكانية الحركة وتغيير المراكز.
- ج. اللعب السريع.
- ح. الإبداع والارتجال ، الموهبة

6. المرتكزات الأساسية للفعاليات التكتيكية للهجوم-

- 1- الربط بين اللعب الجماعي والفردى
- 2- الهجوم السريع و أداء المناولات الطويلة بالعمق ، بدلا من المناولات القصيرة
- 3- تغير أداء المناولات من القطرية إلى المناولات بالعمق
- 4- نقل الكرة وتغير اللعب من جانب إلى جانب آخر.
- 5- مفاجئة الخصم بتوقيت الهجوم وسرعة التصرف.

- 6- التبديل و التغيير في أسلوب الهجوم من الهجوم المضاد إلى الهجوم المنظم
 - 7- نقل الكرات و التقدم باتجاه هدف الخصم و التهديد
 - 8- نجاح الفريق في اختراق التكتيك الدفاعي و ترك المدافعين إلى الخلف .
 - 9- يعتمد نجاح الهجوم على الخطط التي وضعها المدرب إلى جانب إبداعات المهاجمين خلال المباريات
- (موفق أسعد محمود ، 2009 ، ص 163)

- يرجع اختلاف التكتيكات الهجومية للمدربين من اجل الفوز وتحقيق افضل النتائج وتحقيق الفوز بأكثر عدد ممكن من المباريات ولكن بشرط تكيف اللاعبين مع هذه التكتيكات من خلال طريقة تدريبهم وفهم كيفية تجسيدهم للتكتيك الذي ينتهجه مدربهم والا سيصبح الامر سلبيا بالنسبة لهم .

جانب تطيقي

تمهيد:

تكتسي الإجراءات المنهجية للدراسة دورا مهما في مسار البحث العلمي المنهج فهي التي ترسم معالم وأفاق البحث وتعطي الباحث الأداة الفعالة لمتابعة خطوات بحثه والسهر على تحقيق الأهداف المتوقعة منه فكلما كان الباحث على وعي تام بمجالات بحثه وكيفية التعامل معها متمكنا من المنهج الذي اختاره لبحثه ويعلم مدى أهمية التكامل المنهجي في البحوث بكل أنواعها محمدا أدوات بحثه بدقة وعناية» حتى يتجنب الوقوع في المحاذير المنهجية أو استعمال أدوات بحثه في غير محلها أو التقصير في توفير أداة ضرورية لبحثه كل هذا دون أن نغفل عن جانب مهم وهو العينة المراد دراستها وكيفية إعدادها بحيث تكون ممثلة للمجتمع الأصلي قدر الإمكان ولا تكون عينة مبتورة الجوانب لا تؤدي الغرض العلمي من إخضاعها للاختبار.

هذا ما حاولنا أن نتوخاه في مسار البحث قدر المستطاع .

1/ منهج الدراسة :

المنهج عبارة عن مجموعة العمليات والخطوات التي يتبعها الباحث بغية تحقيق أهداف بحثه وبالتالي فالمنهج ضروري للبحث إذ هو الذي ينيّر الطريق و يساعد الباحث في ضبط أبعاد وأسئلة وفروض البحث

هناك مجموعة من العناصر ينطلق منها الباحث لتحديد المنهج الذي يتبعه في دراسته من بينها طبيعة الموضوع , الفرضيات , التي تم بناءها و صياغتها ومستوى المعلومات والمعطيات التي تم الحصول عليها و تختلف مناهج البحث تبعا لاختلاف الهدف الذي يود الباحث التوصل إليه ومن خلال ما سبق ذكره حتمت مشكلة هذا البحث إتباع المنهج الوصفي التحليلي المقارن وهذا لمقارنة جوانب التشابه و الاختلاف لفاعلية التهديد بين الفرق المتأهلة لدور الربع النهائي من رابطة أبطال أوروبا التي تلعب خارج ملعبها و المستقبلية .

المنهج الوصفي التحليلي المقارن هو واحد من أهم وأبرز مناهج البحث العلمي حيث يتميز هذا المنهج بإجراء مقارنات بين الظواهر لاكتشاف أسباب حدوث الظاهرة والعوامل التي صاحبت الحدوث. حيث أن هناك العديد من الظواهر لا يمكن إخضاعها للتجريب ولا يناسبها إلا الأسلوب المقارن واستخدام هذا الأسلوب أسهل وأبسط وأقل تكلفة من المنهج التجريبي ولا يلزم الباحث التدخل لاستحداث تغيير على الظاهرة مما يجعل النتائج أكثر دقة وواقعية

2/ . عينة البحث و خصائصها:

العينة هي جزء معين أو نسبة معينة من أفراد المجتمع الأصلي تجرى عليه الدراسة ثم تعمم نتائج هذه الدراسة على المجتمع كله , وعلى عكس غالبية الباحثين الذين يجدون أنفسهم حائرين يتساءلون أي العينات يختارون للقيام بدراساتهم وجدنا أنفسنا أمام ضرورة استخدام العينة و هي نفسها المجتمع الذي تتم عليه الدراسة وهي مباريات كأس رابطة أبطال أوروبا . دورالربع النهائي من موسم 2020 / 2021 وتنقسم كالتالي:

- 04 مباريات ذهابا

- 04 مباريات إيابا

3/ . وسائل البحث:

تمثلت وسائل بحثنا في :

- جهاز كمبيوتر.

- قارئ فيديو

- بطاقة الملاحظة.

- مودام انترنت لتنزيل المباريات.

4 / أدوات إجراء الدراسة:

إن نظر البحث الوصفي فيما وراء البيانات بحثا عن مغزى ودلالة لا يعني الاستعانة بالعينة المجردة وإنما يقصد به الاستفادة من الأدوات المتباينة التي يمكن بها النظر فيما وراء البيانات في البحث العلمي تمكنا من تغطية قصور كل أداة من هذه الأدوات وهذا ما ساعدنا على القيام بهذا البحث . في هذه الدراسة استخدمنا بطاقة الملاحظة وأشرطة فيديو لمباريات كأس رابطة أبطال أوروبا 2020 / 2021 دور الربع النهائي أي طريقة الملاحظة البيداغوجية وطريقة تسجيل الفيديو وطريقة التحليل الاحصائي .

1 . 4 طريقة الملاحظة البيداغوجية :

تمت الملاحظة البيداغوجية من خلال ملأ البيانات والاحصائيات المتحصل عليها من تسجيلات الفيديو في بطاقة ملاحظة و التي قمنا بإنجازها سلفا لدراسة المؤشرات التالية :

- عدد التسديدات على المرمى .

- عدد التسديدات داخل الإطار .

- المخالفات و الضربات الحرة .
- عدد الركنيات
- عدد الأهداف

5. طريقة تسجيل الفيديو:

تم تحميل مباريات كأس رابطة أبطال أوروبا موسم 2020 / 2021 حيث حرصنا ان يتضمن التسجيل على كل أطوار المباراة و العمليات الهجومية للفرق المستقبلية و الزائرة من دور الربع النهائي لكأس رابطة أبطال أوروبا .

تمهيد :

من خلال قيامنا بمشاهدة جميع مباريات الدو الربع نهائي من رابطة أبطال أوروبا 2021 ، من أجل الوصول إلى تحقيق الفرضية العامة التي قمنا بطرحها ، وبعد جمعنا للإحصائيات في بطاقات ملاحظة والتي سنحاول تحليلها وتفسيرها للوصول إلى نتائج علمية، وهذا بإستعمال الأسلوب التحليلي لنتائج المباريات وتحويل النتائج إلى نتائج علمية من أجل الإستفادة منها في عالم كرة القدم الحديثة.

1- عرض نتائج البحث :

في هذا العنوان سنعمل على عرض كل النتائج المحصلة من الدراسة .

1-1- عرض نتائج مباراة الذهاب بين ريال مدريد وليفربول:

جدول رقم (01) يمثل نتائج وإحصاءات مباراة نادي ريال مدريد ضد نادي ليفربول بتاريخ 2021/04/06 :

الفريق الزائر: ليفربول	العمليات الفعالة	الفريق المستقبل : ريال مدريد
07	التسديدات	16
01	التسديدات داخل الإطار	07
11	المخالفات	06
03	الركنيات	05
01	الأهداف	03

- من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول (01) يتجلى لنا أن مجموع العمليات الهجومية الفعالة في المباراة ككل هو 61 عملية هجومية فعالة وأكثرها التسديدات على المرمى بمجموع 23 تسديدة .

أ/- حساب نسبة فعالية العمليات الهجومية لنادي ريال مدريد :

- جدول رقم (02) يمثل مجموع العمليات الهجومية الفعالة لنادي ريال مدريد.

المجموع	الأهداف	الركنيات	المخالفات	التسديدات داخل الإطار	التسديدات	نوع العملية
38	03	05	06	07	16	عددتها

- من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول رقم (02) يتجلى لنا أن مجموع العمليات الهجومية الفعالة لنادي ريال مدريد في لقاء الذهاب من ربع نهائي رابطة أبطال أوروبا 2021 ضد نادي ليفربول هو 38 عملية من إجمالي 61 عملية هجومية فعالة في اللقاء كاملا و أكثرها التسديدات بمجموع 16 تسديدة.

- بمعنى أن نسبة فعالية العمليات الهجومية هي : 61%

$$\frac{38}{61} \times 100\% = 29,62\%$$

ب/- حساب نسبة فعالية كل نوع من هذه العمليات الهجومية بالنسبة للقاء الذهاب لنادي ريال مدريد :

1- التسديدات :
$$\frac{16}{38} \times 100\% = 10,42\%$$

2- التسديدات داخل الإطار :
$$\frac{07}{38} \times 100\% = 18,42\%$$

3- المخالفات :
$$\frac{06}{38} \times 100\% = 78,15\%$$

4- الركنيات : $\left\{ \begin{array}{l} 100 \\ 05 \end{array} \right\} \times 38 = 15,13\%$

5- الأهداف : $\left\{ \begin{array}{l} 100 \\ 03 \end{array} \right\} \times 38 = 89,7\%$

- من خلال نتائج هذه النسب يتجلى لنا بأن التسديدات داخل الإطار هي أكثر الفرص الهجومية فعالية بنسبة 18,42%

ب- حساب نسبة فعالية العمليات الهجومية لنادي ليفربول :

- جدول رقم (03) يمثل مجموع العمليات الهجومية الفعالة لنادي ليفربول.

المجموع	الأهداف	الركنيات	المخالفات	التسديدات داخل الإطار	التسديدات	نوع العملية
23	01	03	11	01	07	عددها

- من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول رقم (03) يتجلى لنا أن مجموع العمليات الهجومية الفعالة لنادي ليفربول في لقاء الذهاب من ربع نهائي رابطة أبطال أوروبا 2021 ضد نادي ريال مدريد هو 23 عملية من إجمالي 61 عملية هجومية فعالة في اللقاء كاملا و أكثرها المخالفات بمجموع 11 مخالفة.

- بمعنى أن نسبة فعالية العمليات الهجومية هي : 61% $\left\{ \begin{array}{l} \%100 \\ x \end{array} \right\} \times \%23 = 70,37\%$

ب- حساب نسبة فعالية كل نوع من هذه العمليات الهجومية بالنسبة للقاء الذهاب لنادي ليفربول :

$$1- \text{التسديدات} : \begin{array}{c} 100 \\ \left\{ \begin{array}{c} 23 \\ \times \\ 07 \end{array} \right. \\ x \end{array} = 43,30\%$$

$$2- \text{التسديدات داخل الإطار} : \begin{array}{c} 100 \\ \left\{ \begin{array}{c} 23 \\ \times \\ 01 \end{array} \right. \\ x \end{array} = 34,4\%$$

$$3- \text{المخالفات} : \begin{array}{c} 100 \\ \left\{ \begin{array}{c} 23 \\ \times \\ 11 \end{array} \right. \\ x \end{array} = 82,47\%$$

$$4- \text{الركنيات} : \begin{array}{c} 100 \\ \left\{ \begin{array}{c} 23 \\ \times \\ 03 \end{array} \right. \\ x \end{array} = 4,13\%$$

$$5- \text{الأهداف} : \begin{array}{c} 100 \\ \left\{ \begin{array}{c} 23 \\ \times \\ 01 \end{array} \right. \\ x \end{array} = 34,4\%$$

- من خلال نتائج هذه النسب يتجلى لنا بأن المخالفات هي أكثر الفرص الهجومية فعالية بنسبة $82,47\%$.

1-2- عرض نتائج مباراة الذهاب بين مانشستر سيتي وبوروسيا دورتموند :

جدول رقم (04) يمثل نتائج وإحصاءات مباراة نادي مانشستر سيتي ضد بوروسيا دورتموند بتاريخ

2021/04/06:

الفريق الزائر: دورتموند	العمليات الفعالة	الفريق المستقبل: مان سيتي
07	التسديدات	11
03	التسديدات داخل الإطار	05

08	المخالفات	09
02	الركنيات	04
01	الأهداف	02

- من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول (04) يتجلى لنا أن مجموع العمليات الهجومية الفعالة في المباراة ككل هو 52 عملية هجومية فعالة وأكثرها التسديدات على المرمى بمجموع 18 تسديدة .

أ/- حساب نسبة فعالية العمليات الهجومية لنادي مانشستر سيتي :

- جدول رقم (05) يمثل مجموع العمليات الهجومية الفعالة لنادي مانشستر سيتي.

المجموع	الأهداف	الركنيات	المخالفات	التسديدات داخل الإطار	التسديدات	نوع العملية
31	02	04	09	05	11	عددتها

- من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول رقم (05) يتجلى لنا أن مجموع العمليات الهجومية الفعالة لنادي مانشستر سيتي في لقاء الذهاب من ربع نهائي رابطة أبطال أوروبا 2021 ضد دورتموند هو 31 عملية من إجمالي

52 عملية هجومية فعالة في اللقاء كاملا و أكثرها التسديدات بمجموع 16 تسديدة.

- بمعنى أن نسبة فعالية العمليات الهجومية هي : 52%

$$= 61,59\% \quad \times \quad 31\%$$

ب/- حساب نسبة فعالية كل نوع من هذه العمليات الهجومية بالنسبة للقاء الذهاب لمانشستر سيتي :

$$= 48,35\% \quad \times \quad 11\%$$

$$2- \text{التسديدات داخل الإطار} : \begin{matrix} 100 \\ \times \\ 31 \\ \hline 05 \end{matrix} \quad \text{\%}12,16 =$$

$$3- \text{المخالفات} : \begin{matrix} 100 \\ \times \\ 31 \\ \hline 09 \end{matrix} \quad \text{\%}03,29 =$$

$$4- \text{الركنيات} : \begin{matrix} 100 \\ \times \\ 31 \\ \hline 04 \end{matrix} \quad \text{\%}09,12 =$$

$$5- \text{الأهداف} : \begin{matrix} 100 \\ \times \\ 31 \\ \hline 02 \end{matrix} \quad \text{\%}45,6 =$$

- من خلال نتائج هذه النسب يتجلى لنا بأن التسديدات على المرمى هي أكثر الفرص الهجومية فعالية بنسبة **48,35%**

أ/- حساب نسبة فعالية العمليات الهجومية لنادي بوروسيا دورتموند :

- جدول رقم (06) يمثل مجموع العمليات الهجومية الفعالة لنادي بوروسيا دورتموند.

المجموع	الأهداف	الركنيات	المخالفات	التسديدات داخل الإطار	التسديدات	نوع العملية
21	01	02	08	03	07	عددها

- من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول رقم (06) يتجلى لنا أن مجموع العمليات الهجومية الفعالة لنادي دورتموند في لقاء الذهاب من ربع نهائي رابطة أبطال أوروبا 2021 ضد مان سيتي هو 21 عملية من إجمالي 52 عملية هجومية فعالة في اللقاء كاملا و أكثرها المخالفات بمجموع 08 مخالفة.

- بمعنى أن نسبة فعالية العمليات الهجومية هي : 52%

$$\frac{21}{52} \times 100 = 38,40\%$$

ب/- حساب نسبة فعالية كل نوع من هذه العمليات الهجومية بالنسبة للقاء الذهاب لدورتموند:

1- التسديدات :
$$\frac{7}{21} \times 100 = 33,33\%$$

2- التسديدات داخل الإطار :
$$\frac{3}{21} \times 100 = 28,14\%$$

3- المخالفات :
$$\frac{8}{21} \times 100 = 38,10\%$$

4- الركنيات :
$$\frac{2}{21} \times 100 = 9,52\%$$

5- الأهداف :
$$\frac{1}{21} \times 100 = 4,76\%$$

من خلال نتائج هذه النسب يتجلى لنا أن المخالفات هي أكثر الفرص الهجومية فعالية بنسبة **48.38%**

1-3- عرض نتائج مباراة الذهاب بين بايرن ميونخ وباريسان جرمان:

جدول رقم (07) يمثل نتائج وإحصاءات مباراة نادي بايرن ميونخ وباريسان جرمان بتاريخ 2021/04/07:

الفريق الزائر: بايرن ميونخ	العمليات الفعالة	الفريق المستقبل: باريس
06	التسديدات	31
05	التسديدات داخل الإطار	12
07	المخالفات	16
01	الركنيات	15
03	الأهداف	02

- من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول (07) يتجلى لنا أن مجموع العمليات الهجومية الفعالة في المباراة ككل هو **95** عملية هجومية فعالة وأكثرها التسديدات على المرمى بمجموع **37** تسديدة .

أ/- حساب نسبة فعالية العمليات الهجومية لنادي بايرن ميونخ :

- جدول رقم (08) يمثل مجموع العمليات الهجومية الفعالة لبايرن.

المجموع	الأهداف	الركنيات	المخالفات	التسديدات داخل الإطار	التسديدات	نوع العملية
76	02	15	16	12	31	عددها

- من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول رقم (08) يتجلى لنا أن مجموع العمليات الهجومية الفعالة لنادي دورتموند في لقاء الذهاب من ربع نهائي رابطة أبطال أوروبا 2021 ضد مان سيتي هو 76 عملية من إجمالي 98

عملية هجومية فعالة في اللقاء كاملا و أكثرها التسديدات بمجموع 31 تسديدة.

- بمعنى أن نسبة فعالية العمليات الهجومية هي : 98%

$$\frac{76}{100} \times 98 = 75,48\%$$

ب/- حساب نسبة فعالية كل نوع من هذه العمليات الهجومية بالنسبة للقاء الذهاب لبايرن ميونخ:

1- التسديدات :
$$\frac{31}{100} \times 76 = 23,56\%$$

2- التسديدات داخل الإطار :
$$\frac{12}{100} \times 76 = 9,12\%$$

3- المخالفات :
$$\frac{16}{100} \times 76 = 12,16\%$$

4- الركنيات :
$$\frac{15}{100} \times 76 = 11,4\%$$

5- الأهداف :
$$\frac{2}{100} \times 76 = 1,52\%$$

- من خلال نتائج هذه النسب يتجلى لنا أن التسديدات هي أكثر الفرص الهجومية فعالية بنسبة **78,40%**

أ/- حساب نسبة فعالية العمليات الهجومية لنادي باريسان جرمان :

- جدول رقم (09) يمثل مجموع العمليات الهجومية الفعالة لباريسان جرمان.

المجموع	الأهداف	الركنيات	المخالفات	التسديدات داخل الإطار	التسديدات	نوع العملية
22	03	01	07	05	06	عددها

- من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول رقم (09) يتجلى لنا أن مجموع العمليات الهجومية الفعالة لنادي باريس في لقاء الذهاب من ربع نهائي رابطة أبطال أوروبا 2021 ضد بايرن هو 22 عملية من إجمالي 98 عملية هجومية فعالة في اللقاء كاملا و أكثرها التسديدات بمجموع 31 تسديدة.

- بمعنى أن نسبة فعالية العمليات الهجومية هي : **98%**

$$\frac{22}{98} \times 100 = 22,27\%$$

ب/- حساب نسبة فعالية كل نوع من هذه العمليات الهجومية بالنسبة للقاء الذهاب باريسان جرمان:

1- التسديدات : **22%**

$$\frac{6}{22} \times 100 = 27,27\%$$

2- التسديدات داخل الإطار : **22%**

$$\frac{5}{22} \times 100 = 22,72\%$$

$$3- \text{المخالفات : } \left[\begin{array}{l} 100 \\ 07 \end{array} \right] \begin{array}{l} 22 \\ x \end{array} = 81,31\%$$

$$4- \text{الركنِيات : } \left[\begin{array}{l} 100 \\ 01 \end{array} \right] \begin{array}{l} 22 \\ x \end{array} = 54,04\%$$

$$5- \text{الأهداف : } \left[\begin{array}{l} 100 \\ 03 \end{array} \right] \begin{array}{l} 22 \\ x \end{array} = 63,13\%$$

- من خلال نتائج هذه النسب يتجلى لنا أن المخالفات هي أكثر الفرص الهجومية فعالية بنسبة 81,31%

1-4- عرض نتائج مباراة الذهاب بين بورتو وتشيلسي:

جدول رقم (10) يمثل نتائج وإحصاءات مباراة نادي بورتو وتشيلسي بتاريخ 2021/04/07:

الفريق الزائر: تشيلسي	العمليات الفعالة	الفريق المستقبل: بورتو
06	التسديدات	12
03	التسديدات داخل الإطار	05
17	المخالفات	11
04	الركنِيات	09
02	الأهداف	00

- من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول (10) يتجلى لنا أن مجموع العمليات الهجومية الفعالة في المباراة ككل هو 69 عملية هجومية فعالة وأكثرها المخالفات بمجموع 28 مخالفة .

أ/- حساب نسبة فعالية العمليات الهجومية لنادي باريسان جرمان :

- جدول رقم (09) يمثل مجموع العمليات الهجومية الفعالة لباريسان جرمان.

المجموع	الأهداف	الركنيات	المخالفات	التسديدات داخل الإطار	التسديدات	نوع العملية
22	03	01	07	05	06	عددها

- من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول رقم (10) يتجلى لنا أن مجموع العمليات الهجومية الفعالة لنادي بورتو في لقاء الذهاب من ربع نهائي رابطة أبطال أوروبا 2021 ضد تشيلسي هو 37 عملية من إجمالي 69 عملية هجومية فعالة في اللقاء كاملا و أكثرها التسديدات بمجموع 12 تسديدة.

- بمعنى أن نسبة فعالية العمليات الهجومية هي : 69%

$$\left. \begin{array}{l} 100\% \\ \times \\ 37\% \end{array} \right\} = 62,53\%$$

ب/- حساب نسبة فعالية كل نوع من هذه العمليات الهجومية بالنسبة للقاء الذهاب نادي بورتو:

1- التسديدات : 37%

$$\left. \begin{array}{l} 100 \\ \times \\ 12\% \end{array} \right\} = 43,32\%$$

2- التسديدات داخل الإطار : 37%

$$\left. \begin{array}{l} 100 \\ \times \\ 05 \end{array} \right\} = 51,13\%$$

$$3- \text{المخالفات : } \left\{ \begin{array}{l} 100 \\ 11 \end{array} \right. \begin{array}{l} 37 \\ x \end{array} = 72,29\%$$

$$4- \text{الركنيات : } \left\{ \begin{array}{l} 100 \\ 09 \end{array} \right. \begin{array}{l} 37 \\ x \end{array} = 32,24\%$$

$$5- \text{الأهداف : } \left\{ \begin{array}{l} 100 \\ 00 \end{array} \right. \begin{array}{l} 37 \\ x \end{array} = 0,0\%$$

أ/- حساب نسبة فعالية العمليات الهجومية لنادي تشيلسي :

- جدول رقم (11) يمثل مجموع العمليات الهجومية الفعالة لتشيلسي.

المجموع	الأهداف	الركنيات	المخالفات	التسديدات داخل الإطار	التسديدات	نوع العملية
32	02	04	17	03	06	عددها

- من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول رقم (11) يتجلى لنا أن مجموع العمليات الهجومية الفعالة لنادي

بورتو في لقاء الذهاب من ربع نهائي رابطة أبطال أوروبا 2021 ضد تشيلسي هو 32 عملية من إجمالي 69

عملية هجومية فعالة في اللقاء كاملا و أكثرها التسديدات بمجموع 12 تسديدة.

$$- \text{بمعنى أن نسبة فعالية العمليات الهجومية هي : } 69\% \left\{ \begin{array}{l} 100\% \\ 32\% \end{array} \right. = 37,46\%$$

$$= 37,46\%$$

ب/- حساب نسبة فعالية كل نوع من هذه العمليات الهجومية بالنسبة للقاء الذهاب نادي تشيلسي:

1- التسديدات : $\left\{ \begin{array}{l} 100 \\ x \end{array} \right. \begin{array}{l} 32 \\ 06 \end{array} \% = 75,18\%$

2- التسديدات داخل الإطار : $\left\{ \begin{array}{l} 100 \\ x \end{array} \right. \begin{array}{l} 32 \\ 03 \end{array} \% = 37,9\%$

3- المخالفات : $\left\{ \begin{array}{l} 100 \\ 17 \end{array} \right. \begin{array}{l} 32 \\ x \end{array} \% = 12,53\%$

4- الركنيات : $\left\{ \begin{array}{l} 100 \\ 04 \end{array} \right. \begin{array}{l} 32 \\ x \end{array} \% = 5,12\%$

5- الأهداف : $\left\{ \begin{array}{l} 100 \\ 02 \end{array} \right. \begin{array}{l} 32 \\ x \end{array} \% = 25,6\%$

2-1- عرض نتائج مباراة الإياب بين ريال مدريد وليفربول:

جدول رقم (12) يمثل نتائج وإحصاءات مباراة نادي ريال مدريد ضد نادي ليفربول بتاريخ 2021/04/14 :

الفريق المستقبل: ليفربول	العمليات الفعالة	الفريق الزائر: ريال مدريد
15	التسديدات	06
04	التسديدات داخل الإطار	02
10	المخالفات	05
11	الركنيات	03
00	الأهداف	00

- من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول (12) يتجلى لنا أن مجموع العمليات الهجومية الفعالة في المباراة ككل هو 56 عملية هجومية فعالة وأكثرها التسديدات على المرمى بمجموع 21 تسديدة .

أ/- حساب نسبة فعالية العمليات الهجومية لمباراة الإياب لنادي ريال مدريد :

- جدول رقم (13) يمثل مجموع العمليات الهجومية الفعالة لنادي ريال مدريد.

المجموع	الأهداف	الركنيات	المخالفات	التسديدات داخل الإطار	التسديدات	نوع العملية
16	00	03	05	02	06	عددها

- من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول رقم (13) يتجلى لنا أن مجموع العمليات الهجومية الفعالة لنادي ريال مدريد في لقاء الإياب من ربع نهائي رابطة أبطال أوروبا 2021 ضد نادي ليفربول هو 16 عملية من إجمالي 56 عملية هجومية فعالة في اللقاء كاملا و أكثرها التسديدات بمجموع 06 تسديدة.

- بمعنى أن نسبة فعالية العمليات الهجومية هي : %56

$$\left\{ \begin{array}{l} \%100 \\ x \end{array} \right\} \times \begin{array}{l} 16 \\ \%16 \end{array} = \%57,28$$

ب/- حساب نسبة فعالية كل نوع من هذه العمليات الهجومية بالنسبة للقاء الإياب لنادي ريال مدريد :

1- التسديدات :
$$\left\{ \begin{array}{l} 100 \\ x \end{array} \right\} \times \begin{array}{l} \%16 \\ \%06 \end{array} = \%5,37$$

2- التسديدات داخل الإطار :
$$\left\{ \begin{array}{l} 100 \\ x \end{array} \right\} \times \begin{array}{l} 16 \\ 02 \end{array} = \%5,12$$

3- المخالفات :
$$\left\{ \begin{array}{l} 100 \\ 05 \end{array} \right\} \times \begin{array}{l} 16 \\ x \end{array} = \%25,31$$

4- الركنيات :
$$\left\{ \begin{array}{l} 100 \\ 03 \end{array} \right\} \times \begin{array}{l} 16 \\ x \end{array} = \%75,18$$

5- الأهداف :
$$\left\{ \begin{array}{l} 100 \\ 00 \end{array} \right\} \times \begin{array}{l} 16 \\ x \end{array} = \%0,0$$

- من خلال نتائج هذه النسب يتجلى لنا بأن التسديدات على المرمى هي أكثر الفرص الهجومية فعالية بنسبة **5,37%**

أ/- حساب نسبة فعالية العمليات الهجومية لمباراة الإياب لنادي ليفربول :

- جدول رقم (14) يمثل مجموع العمليات الهجومية الفعالة لنادي ليفربول.

المجموع	الأهداف	الركنيات	المخالفات	التسديدات داخل الإطار	التسديدات	نوع العملية
40	00	11	10	04	15	عددها

- من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول رقم (14) يتجلى لنا أن مجموع العمليات الهجومية الفعالة لنادي ليفربول في لقاء الإياب من ربع نهائي رابطة أبطال أوروبا 2021 ضد نادي ريال مدريد هو 40 عملية من إجمالي

56 عملية هجومية فعالة في اللقاء كاملاً وأكثرها التسديدات بمجموع 15 تسديدة.

- بمعنى أن نسبة فعالية العمليات الهجومية هي : **56%**

$$40\% \times 100\% = 42,71\%$$

ب/- حساب نسبة فعالية كل نوع من هذه العمليات الهجومية بالنسبة للقاء الإياب لنادي ليفربول :

1- التسديدات : $40\% \times 100 = 5,37\%$

2- التسديدات داخل الإطار : $40 \times 100 = 0,10\%$

3- المخالفات :

$$\%0,25 = \left[\begin{array}{cc} 100 & 40 \\ & x \\ 10 & \end{array} \right]$$

4- الركيبات :

$$\%5,27 = \left[\begin{array}{cc} 100 & 40 \\ & x \\ 11 & \end{array} \right]$$

5- الأهداف :

$$\%0,0 = \left[\begin{array}{cc} 100 & 40 \\ & x \\ 00 & \end{array} \right]$$

- من خلال نتائج هذه النسب يتجلى لنا بأن التسديدات على المرمى هي أكثر الفرص الهجومية فعالية بنسبة **5,37%**

2-2- عرض نتائج مباراة الإياب بين مانشستر سيتي وبوروسيا دورتموند :

جدول رقم (15) يمثل نتائج وإحصاءات مباراة نادي مانشستر سيتي ضد بوروسيا دورتموند بتاريخ
:2021/04/14

الفريق المستقبل: دورتموند	العمليات الفعالة	الفريق الزائر : مان سيتي
10	التسديدات	17
03	التسديدات داخل الإطار	05
07	المخالفات	08
02	الركنيات	11
01	الأهداف	02

- من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول (15) يتجلى لنا أن مجموع العمليات الهجومية الفعالة في المباراة ككل هو **66** عملية هجومية فعالة وأكثرها التسديدات على المرمى بمجموع 27 تسديدة .

أ/- حساب نسبة فعالية العمليات الهجومية لمباراة الإياب لنادي مانشستر سيتي :

- جدول رقم (16) يمثل مجموع العمليات الهجومية الفعالة لنادي مانشستر سيتي.

المجموع	الأهداف	الركنيات	المخالفات	التسديدات داخل الإطار	التسديدات	نوع العملية
43	02	11	08	05	17	عددها

- من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول رقم (16) يتجلى لنا أن مجموع العمليات الهجومية الفعالة لنادي مانشستر سيتي في لقاء الإياب من ربع نهائي رابطة أبطال أوروبا 2021 ضد مدريد هو 43 عملية من إجمالي

66 عملية هجومية فعالة في اللقاء كاملاً و أكثرها التسديدات بمجموع 17 تسديدة.

- بمعنى أن نسبة فعالية العمليات الهجومية هي : 66%

$$\% 15,65 = \frac{43}{100} \times x$$

ب/- حساب نسبة فعالية كل نوع من هذه العمليات الهجومية بالنسبة للقاء الإياب لنادي سيتي :

1- التسديدات : $\% 43$ \times $\frac{100}{17}$ = $\% 53,39$

2- التسديدات داخل الإطار : $\frac{43}{05} \times 100$ = $\% 62,11$

3- المخالفات : $\frac{43}{10} \times 100$ = $\% 6,18$

4- الركنيات : $\frac{43}{11} \times 100$ = $\% 58,25$

$$5- \text{الأهداف : } \left\{ \begin{array}{l} 100 \\ 00 \end{array} \right. \times 43 = \%65,4$$

- من خلال نتائج هذه النسب يتجلى لنا بأن التسديدات على المرمى هي أكثر الفرص الهجومية فعالية بنسبة **% 53,39**

أ/- حساب نسبة فعالية العمليات الهجومية لمباراة الإياب لنادي دورتموند :

- جدول رقم (17) يمثل مجموع العمليات الهجومية الفعالة لنادي دورتموند.

المجموع	الأهداف	الركنيات	المخالفات	التسديدات داخل الإطار	التسديدات	نوع العملية
23	01	02	07	03	10	عددها

- من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول رقم (17) يتجلى لنا أن مجموع العمليات الهجومية الفعالة لنادي مانشستر سيتي في لقاء الإياب من ربع نهائي رابطة أبطال أوروبا 2021 ضد مدريد هو 23 عملية من إجمالي

$$66 \text{ عملية هجومية فعالة في اللقاء كاملا و أكثرها التسديدات بمجموع 10 تسديدة.}$$

$$- \text{ بمعنى أن نسبة فعالية العمليات الهجومية هي : } \%66 \left\{ \begin{array}{l} \%100 \\ \end{array} \right. \times 23 = \%84,34$$

% 84,34=

ب/- حساب نسبة فعالية كل نوع من هذه العمليات الهجومية بالنسبة للقاء الإياب لنادي دورتموند :

$$1- \text{التسديدات : } \left\{ \begin{array}{l} 100 \\ \end{array} \right. \times \%23 = \%47,43$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \%10 \\ \end{array} \right. \times \%23 = \%23$$

2- التسديدات داخل الإطار : $\frac{23}{03} \times 100 = 4,13\%$

3- المخالفات : $\frac{23}{07} \times 100 = 43,30\%$

4- الركنيات : $\frac{23}{02} \times 100 = 69,08\%$

5- الأهداف : $\frac{23}{01} \times 100 = 34,4\%$

- من خلال نتائج هذه النسب يتجلى لنا بأن التسديدات على المرمى هي أكثر الفرص الهجومية فعالية بنسبة

47,43%

2-3- عرض نتائج مباراة الإياب بين نادي بايرن ميونخ و باريسان جرمان :

جدول رقم (18) يمثل نتائج وإحصاءات مباراة نادي بايرن ضد باريس بتاريخ 2021/04/13:

الفريق المستقبل: باريس	العمليات الفعالة	الفريق الزائر : بايرن
10	التسديدات	14
03	التسديدات داخل الإطار	05
10	المخالفات	21
06	الركنيات	07
00	الأهداف	01

- من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول (18) يتجلى لنا أن مجموع العمليات الهجومية الفعالة في المباراة ككل هو 77 عملية هجومية فعالة وأكثرها المخالفات بمجموع 31 مخالفة .

أ/- حساب نسبة فعالية العمليات الهجومية لمباراة الإياب لنادي بايرن ميونخ :

- جدول رقم (19) يمثل مجموع العمليات الهجومية الفعالة لنادي بايرن ميونخ.

المجموع	الأهداف	الركنيات	المخالفات	التسديدات داخل الإطار	التسديدات	نوع العملية
48	01	07	21	05	14	عددتها

- من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول رقم (19) يتجلى لنا أن مجموع العمليات الهجومية الفعالة لنادي بايرن ميونخ في لقاء الإياب من ربع نهائي رابطة أبطال أوروبا 2021 ضد باريس هو 48 عملية من إجمالي 77 عملية هجومية فعالة في القاء كاملا و أكثرها المخالفات بمجموع 21 مخالفة.

- بمعنى أن نسبة فعالية العمليات الهجومية هي : 77%

$$\frac{48}{77} \times 100\% = 62,33\%$$

ب/- حساب نسبة فعالية كل نوع من هذه العمليات الهجومية بالنسبة للإياب لنادي بايرن ميونخ:

1- التسديدات : 77%

$$\frac{14}{77} \times 100\% = 18,06\%$$

2- التسديدات داخل الإطار : 77%

$$\frac{05}{77} \times 100\% = 6,49\%$$

$$3- \text{المخالفات : } \begin{array}{l} 100 \\ 21 \end{array} \begin{array}{l} 77 \\ x \end{array} = 75,43\%$$

$$4- \text{الركنيات : } \begin{array}{l} 100 \\ 07 \end{array} \begin{array}{l} 77 \\ x \end{array} = 58,14\%$$

$$5- \text{الأهداف : } \begin{array}{l} 100 \\ 01 \end{array} \begin{array}{l} 77 \\ x \end{array} = 08,2\%$$

- من خلال نتائج هذه النسب يتجلى بأن المخالفات هي أكثر الفرص الهجومية فعالية بنسبة 75,43%.

أ/- حساب نسبة فعالية العمليات الهجومية لمباراة الإياب لنادي باريسان جرمان :

- جدول رقم (20) يمثل مجموع العمليات الهجومية الفعالة لنادي باريسان جرمان.

المجموع	الأهداف	الركنيات	المخالفات	التسديدات داخل الإطار	التسديدات	نوع العملية
29	00	06	10	03	10	عددها

- من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول رقم (20) يتجلى لنا أن مجموع العمليات الهجومية الفعالة لنادي

باريس في لقاء الإياب من ربع نهائي رابطة أبطال أوروبا 2021 ضد ميونخ هو 29 عملية من إجمالي 77 عملية

هجومية فعالة في اللقاء كاملا و أكثرها تسديدات ومخالفات بمجموع 10 لكليهما.

$$- \text{بمعنى أن نسبة فعالية العمليات الهجومية هي : } 77\% \begin{array}{l} 100 \\ x \end{array} = 29\%$$

$$= 66,37\%$$

ب/- حساب نسبة فعالية كل نوع من هذه العمليات الهجومية بالنسبة للإياب لنادي باريسان جرمان:

$$1- \text{التسديدات} : \begin{matrix} 100 \\ \times \\ x \end{matrix} \begin{matrix} 29 \\ \\ 10 \end{matrix} = 48,34\%$$

$$2- \text{التسديدات داخل الإطار} : \begin{matrix} 100 \\ \times \\ x \end{matrix} \begin{matrix} 29 \\ \\ 03 \end{matrix} = 34,10\%$$

$$3- \text{المخالفات} : \begin{matrix} 100 \\ \times \\ 10 \end{matrix} \begin{matrix} 29 \\ \\ x \end{matrix} = 48,34\%$$

$$4- \text{الركنيات} : \begin{matrix} 100 \\ \times \\ 06 \end{matrix} \begin{matrix} 29 \\ \\ x \end{matrix} = 68,20\%$$

$$5- \text{الأهداف} : \begin{matrix} 100 \\ \times \\ 00 \end{matrix} \begin{matrix} 29 \\ \\ x \end{matrix} = 00,0\%$$

- من خلال نتائج هذه النسب يتجلى لنا بأن التسديدات على المرمى والمخالفات هما أكثر الفرص الهجومية فعالية بنسبة 48,34% لكليهما .

2-4- عرض نتائج مباراة الإياب بين نادي بورتو و تشيلسي :

جدول رقم (21) يمثل نتائج وإحصاءات مباراة نادي بورتو و تشيلسي 13 بتاريخ 2021/04/04:

الفريق المستقبل: تشيلسي	العمليات الفعالة	الفريق الزائر : بورتو
08	التسديدات	08
01	التسديدات داخل الإطار	02

14	المخالفات	20
06	الركنيات	09
00	الأهداف	01

- من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول (21) يتجلى لنا أن مجموع العمليات الهجومية الفعالة في المباراة ككل هو **69** عملية هجومية فعالة وأكثرها المخالفات بمجموع 34 مخالفة .

أ/- حساب نسبة فعالية العمليات الهجومية لمباراة الإياب لنادي بورتو :

- جدول رقم (22) يمثل مجموع العمليات الهجومية الفعالة لنادي بورتو.

المجموع	الأهداف	الركنيات	المخالفات	التسديدات داخل الإطار	التسديدات	نوع العملية
40	01	09	20	02	08	عددها

- من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول رقم (22) يتجلى لنا أن مجموع العمليات الهجومية الفعالة لنادي بورتو في لقاء الإياب من ربع نهائي رابطة أبطال أوروبا 2021 ضد تشيلسي هو 40 عملية من إجمالي 69 عملية هجومية فعالة في اللقاء كاملا و أكثرها المخالفات بمجموع 20 مخالفة.

- بمعنى أن نسبة فعالية العمليات الهجومية هي : 69%

$$\left\{ \begin{array}{l} 100\% \\ \times \\ 40\% \end{array} \right. = 97,57\%$$

ب/- حساب نسبة فعالية كل نوع من هذه العمليات الهجومية بالنسبة للإياب لنادي بورتو:

1- التسديدات : 40%

$$\left\{ \begin{array}{l} 100 \\ \times \\ 08\% \end{array} \right. = 00,20\%$$

2- التسديدات داخل الإطار : $\frac{40}{100} \times x = 02$ $\Rightarrow x = 50$

3- المخالفات : $\frac{40}{100} \times x = 20$ $\Rightarrow x = 50$

4- الركنيات : $\frac{40}{100} \times x = 09$ $\Rightarrow x = 22,5$

5- الأهداف : $\frac{40}{100} \times x = 01$ $\Rightarrow x = 2,5$

- من خلال نتائج هذه النسب يتجلى لنا بأن المخالفات والتسديدات على هما أكثر الفرص الهجومية فعالية بنسبة 00,50% و 20% لكليهما .

أ/- حساب نسبة فعالية العمليات الهجومية لمباراة الإياب لنادي تشيلسي :

- جدول رقم (23) يمثل مجموع العمليات الهجومية الفعالة لنادي تشيلسي.

نوع العملية	التسديدات	التسديدات داخل الإطار	المخالفات	الركنيات	الأهداف	المجموع
عددتها	08	01	14	06	00	29

- من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول رقم (23) يتجلى لنا أن مجموع العمليات الهجومية الفعالة لنادي تشيلسي في لقاء الإياب من ربع نهائي رابطة أبطال أوروبا 2021 ضد بورتو هو 29 عملية من إجمالي 69 عملية هجومية فعالة في اللقاء كاملا و أكثرها المخالفات بمجموع 14 مخالفة.

- بمعنى أن نسبة فعالية العمليات الهجومية هي : %69

$$\frac{29}{69} \times 100 = 42,03\%$$

ب/- حساب نسبة فعالية كل نوع من هذه العمليات الهجومية بالنسبة للإياب لنادي تشيلسي:

1- التسديدات : %29

$$\frac{8}{29} \times 100 = 27,59\%$$

2- التسديدات داخل الإطار : %29

$$\frac{13}{29} \times 100 = 44,83\%$$

3- المخالفات : %29

$$\frac{14}{29} \times 100 = 48,28\%$$

4- الركنيات : %29

$$\frac{20}{29} \times 100 = 68,97\%$$

5- الأهداف : %29

$$\frac{0}{29} \times 100 = 0,0\%$$

- من خلال نتائج هذه النسب يتجلى لنا بأن المخالفات والتسديدات على المرمى هما أكثر الفرص الهجومية فعالية بنسبة 27،48% و 58،27% لكليهما .

3- مقارنة عامة لنسبة فعالية العمليات الهجومية من خلال لقائي الذهاب والإياب لربع نهائي رابطة أبطال أوروبا 2021.

3-1- مقارنة نسبة فعالية العمليات الهجومية لمباراة ريال مدريد و ليفربول :

أ/ - جدول رقم (24) يمثل نسبة فعالية العمليات الهجومية بصفة عامة بالنسبة للفرق المستقبلية والمتنقلة :

الفريق	نسبة الفعالية في الذهاب	نسبة الفعالية في الإياب	نسبة الفعالية للفرق المستقبلية	نسبة الفعالية للفرق المتنقلة
ريال مدريد	29،62%	28،57%	66.85%	33.13%
ليفربول	70،37%	42،71%		

- من خلال نتائج الجدول رقم (24) يتجلى لنا أن متوسط نسبة فعالية العمليات الهجومية بين مرحلة الذهاب والإياب للفرق المستقبلية هو (66.85%) أكبر بكثير من نسبة فعالية العمليات الهجومية للفرق المتنقلة بمجموع (33.13%) .

ب/ جدول رقم (25) يمثل نسبة فعالية كل نوع من الفرص المتاحة في العمليات الهجومية بالنسبة للفرق المستقبلية والمتنقلة :

أهداف		ركنيات		مخالفات		تسديدات داخل الإطار		تسديدات على المرمى	
الإياب	الذهاب	الإياب	الذهاب	الإياب	الذهاب	الإياب	الذهاب	الإياب	الذهاب
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب

ريال	42.1	37.	18.4	12.	15.7	31.2	13.1	18.7	7.89	00
مدريد		5	2	5	8	5	5	5		
ليفربول	30.4	37.	4.34	10	47.8	25	13.0	27.5	4.34	00
ول	3	5			2		4			

- من خلال نتائج الجدول رقم (25) نستنتج بأن :

أهداف	ركنِيات	مخالفات	تسديدات داخل الإطار	تسديدات على المرمى
7.89	40.20	40.78	28.42	79.6
4.34	31.79	79.07	16.84	67.93

- من خلال الجدول رقم (25) يتضح لنا بأن تسديدات على المرمى أكثر نوع من الفرص الفعالة إتخذتها الفرق المستقبلية كأسلوب للعمليات الهجومية الفعالة ضد الفرق المتنقلة عندها بنسبة 79.6 % ثم تليها الركنِيات بنسبة 40.20 % وبدرجة أقل تسديدات داخل الإطار بنسبة 28.42 % ثم الأهداف ب: 7.89 %

- لكن الشيء الملاحظ أيضا بأن نسبة المخالفات للفرق المتنقلة أكثر نوع من الفرص استعملته للعمليات الهجومية الفعالة بنسبة 79.07 % .

3-2- مقارنة نسبة فعالية العمليات الهجومية لمباراة مانشستر سيتي وبوروسيا دورتوند:

أ/ - جدول رقم (26) يمثل نسبة فعالية العمليات الهجومية بصفة عامة بالنسبة للفرق المستقبلية والمتنقلة :

الفريق	نسبة الفعالية في الذهاب	نسبة الفعالية في الإياب	نسبة الفعالية للفرق المستقبلية	نسبة الفعالية للفرق المتنقلة
مان سيتي	%61,59	%15,65	%47.22	%52.76
دورتوند	%38,40	%84,34		

- من خلال نتائج الجدول رقم (26) يتجلى لنا أن متوسط نسبة فعالية العمليات الهجومية بين مرحلة الذهاب والإياب للفرق المستقبلية هو (47.22%) أقل من نسبة فعالية العمليات الهجومية للفرق المتنقلة بمجموع (52.76%).

ب/ جدول رقم (27) يمثل نسبة فعالية كل نوع من الفرص المتاحة في العمليات الهجومية بالنسبة للفرق المستقبلية والمتنقلة :

المباراة	تسديدات على المرمى		تسديدات داخل الإطار		مخالفات		ركنيات		أهداف	
	الذها ب	الإياب	الذها ب	الإياب	الذها ب	الإياب	الذها ب	الإياب	الذها ب	الإياب
مان سيتي	35.4	39.5	16.6	11.6	29.0	18.	12.0	25.	6.45	4.6
دورتموند	33.3	43.4	14.2	13.0	38.0	30.	9.59	8.6	4.76	4.3
ب	8	3	2	2	3	6	9	5		5
ب	3	7	8	4	9	4		9		4

- جدول رقم (28) من خلال نتائج الجدول رقم (27) نستنتج بأن :

أهداف	ركنيات	مخالفات	تسديدات داخل الإطار	تسديدات على المرمى
5.39	10.39	44.23	14.83	39.47
7.03	17.54	37.64	18.76	36.43

- من خلال الجدول رقم (28) يتضح لنا بأن المخالفات أكثر نوع من الفرص الفعالة إتخذتها الفرق المستقبلية كأسلوب للعمليات الهجومية الفعالة ضد الفرق المتنقلة عندها بنسبة 44.23% ثم تليها تسديدات على المرمى بنسبة 39.47%

- لكن الشيء الملاحظ أيضا بأن نسبة التسديدات داخل الإطار والركنيات للفرق المتنقلة أكثر نوع من الفرص استعملته للعمليات الهجومية الفعالة بنسبة 18.76% و 17.54% على التوالي ثم الأهداف بنسبة 7.03%

3-3- مقارنة نسبة فعالية العمليات الهجومية لمباراة بايرن ميونيخ وباريس الجرماني:

أ/ - جدول رقم (29) يمثل نسبة فعالية العمليات الهجومية بصفة عامة بالنسبة للفرق المستقبلية والمتنقلة :

الفريق	نسبة الفعالية في الذهاب	نسبة الفعالية في الإياب	نسبة الفعالية للفرق المستقبلية	نسبة الفعالية للفرق المتنقلة
بايرن	55,77%	33,62%	57.60%	42.38%
باريس	44,22%	66,37%		

- من خلال نتائج الجدول رقم (29) يتجلى لنا أن متوسط نسبة فعالية العمليات الهجومية بين مرحلة الذهاب والإياب للفرق المستقبلية هو (57.60%) أكبر من نسبة فعالية العمليات الهجومية للفرق المتنقلة بمجموع (42.38%).

ب/ جدول رقم (30) يمثل نسبة فعالية كل نوع من الفرص المتاحة في العمليات الهجومية بالنسبة للفرق المستقبلية والمتنقلة :

المباراة	تسديدات على المرمى		تسديدات داخل الإطار		مخالفات		ركنيات		أهداف	
	الذها ب	الإياب	الذها ب	الإياب	الذها ب	الإياب	الذها ب	الإياب	الذها ب	الإياب
بايرن	40.7	29.1	15.7	10.4	21.0	43.7	19.7	14.5	2.63	2.0
	8	6	8	1	5	5	3	8		8
باريس	27.2	34.4	22.7	10.3	31.8	34.4	4.54	20.6	13.6	00
	2	8	2	4	1	8		8		

- جدول رقم (31) من خلال نتائج الجدول رقم (30) نستنتج بأن :

	تسديدات على المرمى	تسديدات داخل الإطار	مخالفات	ركنيات	أهداف
الفرق المستقبلية	37.63	13.06	27.76	20.20	1.31
الفرق المتنقلة	28.19	16.56	37.78	9.56	7.84

- من خلال الجدول رقم (31) يتضح لنا بأن التسديدات على المرمى أكثر نوع من الفرص الفعالة إتخذتها الفرق المستقبلية كأسلوب للعمليات الهجومية الفعالة ضد الفرق المتنقلة عندها بنسبة 37.63% ثم تليها ركنيات بنسبة 20.20%

- لكن الشيء الملاحظ أيضا بأن نسبة المخالفات و التسديدات للفرق المتنتقلة أكثر نوع من الفرص استعملته للعمليات الهجومية الفعالة بنسبة 37.78% و 16.56% على التوالي ثم الأهداف بنسبة 7.84%

3-4- مقارنة نسبة فعالية العمليات الهجومية لمباراة بورتو و تشيلسي:

أ/ - جدول رقم (32) يمثل نسبة فعالية العمليات الهجومية بصفة عامة بالنسبة للفرق المستقبلة والمتنتقلة :

الفريق	نسبة الفعالية في الذهاب	نسبة الفعالية في الإياب	نسبة الفعالية للفرق المستقبلة	نسبة الفعالية للفرق المتنتقلة
بورتو	62,53%	97,57%	47.82%	52.17%
تشيلسي	37,46%	02,42%		

- من خلال نتائج الجدول رقم (32) يتجلى لنا أن متوسط نسبة فعالية العمليات الهجومية بين مرحلة الذهاب والإياب للفرق المستقبلة هو (47.82%) أقل من نسبة فعالية العمليات الهجومية للفرق المتنتقلة بمجموع (52.17%).

ب/ جدول رقم (33) يمثل نسبة فعالية كل نوع من الفرص المتاحة في العمليات الهجومية بالنسبة للفرق المستقبلة والمتنتقلة :

المباراة	تسديدات على المرمى		تسديدات داخل الإطار		مخالفات		ركنيات		أهداف	
	الذها	الإياب	الذها	الإياب	الذها	الإياب	الذها	الإياب	الذها	الإياب
بورتو	32.4	20	13.5	5	29.7	50	24.3	22.5	00	2.5
	3		1		2		2			

تشلسي	18.7	27.5	9.37	3.4	53.1	48.2	12.5	20.6	6.25	00
	5	8		4	2	7		8		

- جدول رقم (34) من خلال نتائج الجدول رقم (33) نستنتج بأن :

أهداف	ركنيات	مخالفات	تسديدات داخل الإطار	تسديدات على المرمى
00	34.66	38.99	8.47	30.00
4.37	17.5	51.56	7.18	19.37
الفرق المتقبلة				الفرق المتقبلة
الفرق المتنقلة				الفرق المتنقلة

- من خلال الجدول رقم (34) يتضح لنا بأن الركنيات والتسديدات على المرمى أكثر نوع من الفرص الفعالة إتخذتها الفرق المستقبلية كأسلوب للعمليات الهجومية الفعالة ضد الفرق المتنقلة عندها بنسبة 34.66% و30% على التوالي ثم تليها تسديدات داخل الإطار بنسبة 8.47%

- لكن الشيء الملاحظ أيضا بأن نسبة المخالفات للفرق المتنقلة أكثر نوع من الفرص استعملته للعمليات الهجومية الفعالة بنسبة 51.56% ثم الأهداف بنسبة 4.37% .

4- مناقشة النتائج وتحليلها:

- إجمالي النتائج لجميع الفرق المستقبلية والمنتقلة:

بعد عرضنا لنتائج البحث ، سنعمل في هذا العنوان على مناقشة هذه النتائج قصد التوصل إلى إجابة على تساؤلات البحث وبالتالي معرفة مدى تأثير فعالية العمليات الهجومية على نتائج الفرق المستقبلية والفرق المنتقلة في مباريات الربع نهائي لرابطة أبطال أوروبا 2021.

أ/- جدول رقم (35) لمقارنة إجمالي نتائج نسب فعالية العمليات الهجومية بالنسبة للفرق المستقبلية و الفرق المنتقلة في مباريات الدور ربع النهائي لرابطة أبطال أوروبا 2021 .

نسبة فعالية الفرق المستقبلية	47.82	57.6	47.22	66.85
نسبة فعالية الفرق المنتقلة	52.17	42.38	52.76	33.13

- من خلال هذه النتائج نستنتج أن المتوسط الحسابي لنسبة فعالية العمليات الهجومية هو:

متوسط الحسابي لنسبة فعالية الفرق المنتقلة	متوسط الحسابي لنسبة فعالية الفرق المستقبلية
45.11%	54.87%

- من خلال نتائج الجدول رقم (35) نستنتج بأن نسبة فعالية العمليات الهجومية لجميع الفرق المستقبلية (54.87%) أكبر من نسبة فعالية العمليات الهجومية لجميع الفرق المنتقلة (45.11%). وما سبق يمكننا القول بأن فرضية البحث الجزئية الأولى قد تحققت.

ب/- جدول رقم (36) لمقارنة مختلف جميع أنواع العمليات الهجومية للفرق المستقبلية والمتنقلة :

أهداف	ركنيات	مخالفات	تسديدات داخل الإطار	تسديدات على المرمى
7.89	40.20	40.78	28.42	79.6
5.39	10.39	44.23	14.83	39.47
1.31	20.20	27.76	13.06	37.63
00	34.66	38.99	8.47	30.00
متوسط حسابي	26.36	37.94	16.19	46.67
أهداف	ركنيات	مخالفات	تسديدات داخل الإطار	تسديدات على المرمى
4.34	31.79	79.07	16.84	67.93
7.03	17.54	37.64	18.76	36.43
7.84	9.56	37.78	16.56	28.19
4.37	17.5	51.56	7.18	19.37
متوسط حسابي	19.09	51.51	14.83	37.98

- من خلال نتائج الجدولين نستنتج بأن نسبة العمليات الأكثر فعالية للفرق المتنقلة في التسديدات على المرمى (46.67%) والتسديدات داخل الإطار (16.19%) والركنيات (26.36%) لكن بالمقابل نلاحظ بأن نسبة

المخالفات كانت لصالح الفرق المتنقلة (51.51%) ونسبة الأهداف أيضا (5.89%). وهذا راجع لفاعلية عمليات الهجومية بالنسبة للفرق المتنقلة على حساب الفرق المستقبل خاصة من ناحية التهديد ويمكننا القول هنا بأن الفرضية الجزئية الثانية والثالثة خاطئة ويجب تطوير الفعالية الهجومية لبعض الفرق وتحسين الجانب الهجومي وطريقة وأسلوب اللعب الهجومي الذي تنتهجه هذه الفرق .

5- خلاصة عامة :

بعدما تم التطرق إليه في الفصول النظرية و الفصل التطبيقي في هذا البحث إستخلصنا عدد من النقاط الهامة خاصة من خلال الدراسة التطبيقية نوجزها فيما يلي :

- فعالية العمليات الهجومية للفرق المستقبل كانت ذو مستوى مقبول .
- فعالية العمليات الهجومية للفرق المتنقلة كانت ذو مستوى متوسط.
- فعالية التهديد لمباريات ربع نهائي رابطة أبطال أوروبا 2021 متوسطة وهذا حسب أسلوب اللعب.
- تباين المستوى الهجومي لبعض الفرق والذي لم يسمح بزيادة فعالية العمليات الهجومية .
- تأثير جائحة كورونا على مستوى التحضير للمباريات لبعض الفرق خاصة في الجانب التكتيكي والهجومي .

الخاتمة

تعتبر فعالية العمليات الهجومية من أهم متطلبات كرة القدم الحديثة حيث باتت المباريات تلعب على جزئيات صغيرة وتضييع أي عملية أمام المرمى قد يؤدي بالفريق إلى الخسارة .

إذ بدأنا بحثنا هذا والذي كان عنوانه فعالية العمليات الهجومية للفرق المتأهلة للدور ربع نهائي من رابطة أبطال أوروبا موسم 2021/2020 في ظل جائحة كورونا حيث تناولنا فيه ثلاث جوانب الجانب التمهيدي ثم الجانب النظري الذي ظم فصلين (نبذة تاريخية عن دوري أبطال أوروبا ، التكتيك والعمليات الهجومية في كرة القدم) أما الجانب الثالث فهو الجانب التطبيقي المكمل للدراسة النظرية والذي تضمن فصل الإجراءات المنهجية للدراسة وفصل تحليل النتائج ومناقشتها والذي توصلنا فيه إلى أن فعالية العمليات الهجومية للفرق في مباريات ربع النهائي لرابطة أبطال أوروبا ذو مستوى متوسط ومتباين هذا في ظل جائحة كورونا .

وفي الأخير نأمل أن تحقق هذه النتائج المتوصل إليها في الرفع من مستوى فعالية العمليات الهجومية بصفة عامة . ولعل هذه الدراسة تضع الفكرة الأولية للقيام بدراسات وبحوث قصد إثراء مجال البحث العلمي في هذا الميدان.

الفهرس

1	مقدمة عامة
2	الفرضيات
2	منهج الدراسة
3	اسباب اختيار الموضوع:
3	الأهداف الدراسة: وقد ارتأينا من بحثنا هذا تحقيق الأهداف التالية :
3	أهمية الدراسة
4	حدود الدراسة
4	المفاهيم و المصطلحات
6	مقدمة
1	1. دوري أبطال أوروبا
7	2. نشأة البطولة
8	3. تاريخ
8	1.3. التسلسل الزمني لدوري أبطال أوروبا
8	1.1.3 النظام القديم
9	2.1.3 النظام الحديث
13	4. كارثة ملعب هيسل
13	5. فضيحة مارسليا 1993
14	6. ما يتعلق بالبطولة
14	7. الشعار
15	8. النشيد الرسمي
15	9. الرعاية الرسميون
16	10. الرعاية الرئيسيون للبطولة
16	11. القوات الناقلة للبطولة
17	12. إيرادات البطولة
18	13. نظام البطولة
18	14. دوري الإفصاء
19	15. مرحلة المجموعات

16	الأدوار النهائية.....	20
1.16	دور الستة عشر	20
2.16	دور الثماني (الربع نهائي)	20
3.15	دور نصف النهائي	21
4.15	المباراة النهائية	21
16	قواعد البطولة.....	21
1.16	طريقة احتساب ترتيب الفرق	21
2.16	البطاقات	22
3.16	التحكيم	22
4.16	التصنيف	23
5.16	الاختيار	23
17	الجوائز	24
1.17	الكأس	24
2.17	المزايا	24
3.17	الجوائز المالية	25
4.17	جوائز البطولة المدفوعة للفرق المشاركة خلال عام 2009-2010	25
	أ. الاحصائيات والأرقام المميزة.....	25
18	اللاعبين.....	27
19	الأهداف	28
20	الأعمار.....	29
21	المدرين.....	30
	الخاتمة.....	32
	المقدمة.....	33
1	مفهوم التكتيك وأهميته:	33
	أ- اللاعب المهاري :	35
	ب-اللاعب التكتيكي :	35
2-	علاقة التكتيك بعناصر كرة القدم :	35
	أ-العلاقة بين التكتيك والتكتيك:	35
	ب - العلاقة بين التكتيك واللياقة البدنية:	35

36.....	ج- العلاقة بين التكتيك والصفات النفسية :
37.....	3- طرق تعلم التكتيك :
37.....	أ- مفهوم طرائق تعلم التكتيك:
39.....	1. مبادئ التدريب التكتيكي :
39.....	1.1. مبادئ الوضوح:
39.....	2.1. مبدأ الوعي:
39.....	3.1. مبدأ القدرة على الإستيعاب :
40.....	4.1 مبدأ التدرج:
40.....	5.1 مبدأ الترسخ:
41.....	2. متطلبات تكتيك كرة القدم الحديثة حسب مراكز اللعب:
41.....	1.2 متطلبات لاعبي الدفاع:
41.....	2.2 متطلبات لاعبي الوسط :
42.....	3.2. متطلبات لاعبي الهجوم:
42.....	4.2. متطلبات مدافعي الجناح:
43.....	3. المبادئ الرئيسية في تكتيك كرة القدم :
43.....	1.3 الأسلوب الهجومي الواقعي:
44.....	2.3 الالتزام بالانضباط التكتيكي:
Erreur ! Signet non défini.....	3.3 السيطرة على منطقة الوسط :
44.....	4.3 الحماية والمجازفة :
45.....	5.3 اللعب الجماعي والأداء الفردي:
45.....	6.3 التصرف الصحيح عند امتلاك الكرة:
46.....	I . تصنيف الحالات التكتيكية
46.....	1. التكتيك الدفاعي :
46.....	1.1. التكتيك الدفاعي الفردي:
47.....	2.1. التكتيك الدفاعي الجماعي :
48.....	2. التكتيك الهجومي :
49.....	1.2 تكتيك الهجوم الفردي:
50.....	2.2. تكتيك الهجوم الجماعي:

II. تشكيل التكتيك في كرة القدم :

Erreur ! Signet non défini.

1. الرسم التشكيلي الحديث للتكتيك : 52
- 1.1. الجوهرية (2-4-4) : 52
- 2.2. الهرم (2-3-5) : 53
- 3.2. طريقة (1-5-4) : 53
- 4.2. طريقة (1-1-5-3) : 54
- 5.2. طريقة (1-1-4-4) : 54
- 6.2. طريقة (3-5-2) : 55
- 7.2. طريقة (3-4-3) : 55
- 8.2. طريقة (4-3-3) : 56
- 9.2. طريقة (1-3-2-4) : 57
- 10.2. طريقة (2-4-4) : 57
3. أهمية طرق اللعب : 58
1. تكتيك الهجوم : 59
- 1.1. المرحلة الأولى: الدفاع : 60
- 2.1. المرحلة الثانية: الوسط : 60
- 3.1. المرحلة الثالثة : الهجوم : 61
- 4.1. المرحلة الرابعة : الاستمرار بالهجوم لتسجيل الهدف : 61
2. أنواع التكتيك الهجومى : 61
- 1.2. تكتيك الهجوم الفردي : 62
- 2.2. تكتيك الهجوم الجماعي : 62
- 1.2.2. تكتيك الحالات الثابتة : 62
- 2.2.2. تكتيك من حالات اللعب المختلفة : 63
- 1.2.2.2. تبادل المراكز : 63
- 2.2.2.2. - اللعب بلمسة واحدة (المنالولة المزدوجة) : 63
- 3.2.2.2. اجتياز الكرة و السماح بمرورها : 63
3. تكتيك الهجوم الفرقى : 64
- 1.3. الهجوم السريع : 64

64	1.1.3. مرحلة الانتقال :
64	2.1.3. مرحلة بناء الهجمة:
64	3.1.3. مرحلة التهديف :
65	4.1.3. المتطلبات الأساسية لتنظيم الهجوم السريع :
65	2.3. الهجوم المتدرج :
65	1.2.3. الأساليب التكتيكية الهجومية :
67	1.4. العمق في الهجوم:
68	2.4. العرض في الهجوم:
69	1. إستراتيجيات العمل الهجومية :
70	1.1. إستراتيجية الأخذ والانطلاق (The Give-and-Go) :
70	1.2. إستراتيجية الجري بشكل قطري (Diagonal Runs) :
70	3.1. إستراتيجية التبديل السريع (Quick Switches) :
70	4.1. إستراتيجية الركض المتداخل (Overlapping Runs) :
71	5.1. إستراتيجية الهجمات المرتدة (Counter Attacks) :
71	6.1. إستراتيجية التمريرات الطويلة (Long Ball Tactics) :
71	2. التكتيكات الهجومية الأساسية :
72	2.2. الهجمات المرتدة :
72	3.2. الكرات الطويلة المباشرة :
73	4.2. اللعب على الأطراف :
73	5.2. استغلال الكرات الثابتة :
75	3. تقسيم الخطط الهجومية :
75	4. الأدوار الهجومية حسب خط اللعب في كرة القدم :
75	1.1. لظهري الجنب :
76	2.1. لظهري الوسط :
76	3.1. لظهري الحر :
77	2.2. لاعب خط الوسط الذي يغلب عليه الطابع الهجومية :
77	3.2. لاعب خط الوسط صانع الألعاب :
78	4.2. الواجبات الأساسية للاعب خط الوسط في حالة الهجوم:
79	3. خط الهجوم:

79	1. الجناحان والذي رقمهما(7) و (11):
80	4- قلب هجوم رأس الحربة رقمه(9):
80	5. مبادئ الهجوم:
80	6.المرتكزات الأساسية للفاعليات التكتيكية للهجوم-
	الفصل التطبيقي
80	تمهيد:
82	1/ منهج الدراسة :
83	2/ . عينة البحث و خصائصها:
83	3/ . وسائل البحث:
83	4 / أدوات إجراء الدراسة:
83	1 . 4 طريقة الملاحظة البيداغوجية :
84	5. طريقة تسجيل الفيديو:
85	تمهيد:
85	1- عرض نتائج البحث :
88	2-1- عرض نتائج مباراة الذهاب بين مانشستر سيتي وبوروسيا دورتموند :
92	3-1- عرض نتائج مباراة الذهاب بين بايرن ميونخ وباريسان جرمان:
95	4-1- عرض نتائج مباراة الذهاب بين بورتو وتشيلسي:
99	1-2- عرض نتائج مباراة الإياب بين ريال مدريد وليفربول:
103	2-2- عرض نتائج مباراة الإياب بين مانشستر سيتي وبوروسيا دورتموند :
106	3-2- عرض نتائج مباراة الإياب بين نادي بايرن ميونخ و باريسان جرمان :
109	4-2- عرض نتائج مباراة الإياب بين نادي بورتو و تشيلسي :
113	3- مقارنة عامة لنسبة فعالية العمليات الهجومية من خلال لقائي الذهاب والإياب لربع نهائي رابطة أبطال أوروبا 2021 .
113	1-3- مقارنة نسبة فعالية العمليات الهجومية لمباراة ريال مدريد و ليفربول :
115	2-3- مقارنة نسبة فعالية العمليات الهجومية لمباراة مانشستر سيتي وبوروسيا دورتموند:
116	3-3- مقارنة نسبة فعالية العمليات الهجومية لمباراة بايرن ميونخ وباريس الجرمان:
118	4-3- مقارنة نسبة فعالية العمليات الهجومية لمباراة بورتو و تشيلسي:
120	4- مناقشة النتائج وتحليلها:
122	5- خلاصة عامة :
123	الخاتمة العامة

