

رقم :

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة محمد خيضر - بسكرة -



معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

قسم التدريب الرياضي

مذكرة التخرج لنيل شهادة ماستر 2

العنوان:

**تحليل بعض الجوانب الخاصة بالأداء التقني والتكتيكي
للاعبي المنتخب الوطني لكرة القدم أثناء كأس أمم
إفريقيا 2019**

مذكرة مقدمة لنيل شهادة ماستر 2 قسم التدريب الرياضي - بسكرة

تحت إشراف :

من إعداد :

- أ.د. دخية عادل

- رواق يونس

السنة الجامعية: 2021/2020

شكر وعرافان

الحمد لله والشكر لله ولا حول ولا قوة الا بالله .

الحمد لله حمدا يليق بجلاله وعظيم سلطانه .

الشكر موصول لـ :

المشرف دخية عادل

الدكتور دخية عادل

البروفيسور دخية عادل

رئيس المجلس العلمي

رئيس قسم التدريب الرياضي

رئيس مخبر دراسات معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية – بسكرة .

مدرسي في مقياس تطبيقات في نظرية ومنهجية التربية البدنية والرياضية.

مدرسي في مقياس الانتقاء والتوجيه الرياضي .

مدرسي في مقياس البيداغوجيا التطبيقية .

مدير المعهد مستقبلا باذن الله تنبؤا علميا حسب محك المجهود والأداء .

لك مني كل الحب والاحترام والتقدير والوفاء أستاذي الفاضل.

الإهداء :

أهدي ثمرة جهدي هذا

إلى أحق الناس بصحبتني " أمي " .

إلى أوسط أبواب الجنة " أبي " .

إلى توأمي الرائعة وسندي " أميرة " .

إلى أستاذي المشرف من وقف لجانبي وساندني وهتف بالحق لي ومن شجعني فضيلة

الرائع دخية عادل حياه الله وبياه وجعل الجنة بيته ومثواه .

مقدمة

إن مختلف الرياضات تعتمد على التدريب الهوائي واللاهوائي أو كلاهما، ومن أجل تنمية الطاقة الهوائية واللاهوائية يجب اعتماد على الأسس العلمية التي تتمثل في (علم التدريب، علم الفسيولوجي، علم بيوميكانيك، علم التشريح علم بيولوجي، علم النفس، علم الاجتماع...)، وعلى حد علم الباحثون أن جسم الرياضي تركيبة معقدة تتكون من الطاقات المختلفة منها الطاقة الخارجية (الاجتماعية، الاقتصادية، السياسية، الثقافية...) والطاقة الداخلية (الطاقة الصحية، الطاقة النفسية، الطاقة العقلية، الطاقة البدنية، الطاقة الفسيولوجية).. وتتفق نتائج الحد الأقصى لاستهلاك الأوكسجين، مع دراسة كل من، شون وكريس (1984 Chris) & Shawn والتي توصل فيها الباحثون إلى أن برنامجاً هوائياً قد تدريبياً أدى إلى حدوث تغيرات إيجابية في الحد الأقصى لاستهلاك الأوكسجين (David 851984)، إن محتوى البرنامج التكويني ينطلق بمقاربة وحدوية أي وحدة شاملة ومتكاملة من خلال تحليل دقيق لحقيقة اللعب التنافسي ولوضعيات وحالات وجوانب التدريب البدنية والتقنية والخطية التي تسمح بالحصول على مجموعة معلومات عن الوضعيات العكسية المنفذة من طرف الفريق المنافس، معلومات عن وضعيات الفريق نفسه، معلومات حول اختيار حلول لمشكلات وضعيات اللعب المفروضة، معلومات حول زمن وشدة الحمولة وتحديد القدرة على تصور لوضعية حل المشكل (217, 1989) W.Dufour، إن هدف كل تدريب هو التحضير للمنافسة وما تحمله من اندماج وتداخل لمكونات المستوى العالي فالهدف من هذا كله هو تطوير القدرات البدنية والمهارات التقنية والخطية والاستعدادات النفسية للاعبين، فالتدريب الشامل والمدمج يأخذ بعين الاعتبار تحضير كل العوامل المشاركة والمكونة للتفوق الرياضي الفردي والجماع (Remy, 2001, 29-33) التدريب المدمج تدريب يعتمد على 1/2الات أو الفترات وهو ما

يمكن استخدامه في التمارين المتعددة القياسات والأهداف ويمكن ربطه بتحليل 2/1 هودات
المبذولة وفترات الراحة خلال المنافسة (Thomas 87,1976-89)، للتحكم في درجات
الحمولة فاعلية التمارين المشابهة لظروف المباراة وتأثيرها على بعض المتغيرات الفسيولوجية
لدى لاعبي كرة القدم (أقل من 18 سنة - العدد الرابع 2017 109 التدريبيه من خلال
التدريب المدمج يجب إجراء عملية تخفيض وضعيات اللعب على حسب نوعية البدنية التدريبية
التي تسمح للتحكم في المتغيرات وفي مساحات اللعب واللعب العكسي والوصول إلى العمل
بإرادة كبيرة وتحدي اللعب واحد ضد واحد، واللعب على مستوى الخطوط الدفاعية والهجومية
والوسط الدفاعي والوسط الهجومي والتأقلم مع مختلف أنواع اللعب المختارة من طرف المدرب
على أن يتحمل كل لاعب حمولات 2/1 هودات الخاصة بمناصب اللعب -21)
Francois,19,2001)، يشير jean يجب على اللاعب أن يتدربك أنه يلعب في المقابلة
الرسمية، كما يعبر عن حمل التدريب أثناء حصة التدريبية بحمل مجمع الذي يحتوي على
التكتيك، الفني، البدني، النفسي، الذهني (ancian 2008 ،60)، كما أكدت الدراسة على
ذلك، إن التفكير المتناوب والمتعدد في إيجاد حلول مشكلات الوضعيات المطروحة، وفي كل
الحالات فالتدريب المدمج ينطلق من شكل التدريب الهادف إلى تطوير ذكاء اللاعبين في أثناء
وضعيات اللعب بالكرة أو بدون كرة (B.Grosgerges (1990 ,285-288، ولقد أوجدت
البحوث في الطب والعلوم في الرياضة والتمارين بأن الفريق الذي يتوقف عن التدريب المقاومة
خلال الموسم سيلاحظ عليه نقصان في الأداء الكروي في أاية الموسم، حيث بينت النتائج
إختبارات السرعة والقدرة والرشاقة لموسم كرة القدم لفريق عندما يتوقف اللاعبون عن تدريب
خلال الموسم، (المولى 2010، 94"، (يجب أن توضع برامج التدريب على أساس تحديد شدة
نتائج الشغل وبالتالي تحديد نسب مشاركة نظم إنتاج الطاقة، إن لكل نشاط رياضي متطلباته
الخاصة، كالألعاب الجماعية (كرة القدم، كرة السلة، كرة اليد، الكرة الطائرة، هوكي...) فهي

تحتاج إلى كل من النوعين الطاقة الهوائية والطاقة اللاهوائية" (مصطفى 1997). الموسوعة العلمية في التدريب، "لاعب كرة القدم الذي يمتلك معرفة وخبرة بفنون اللعبة ويستخدم ذكائه الميداني التكتيكي في اللعب والكفاح من أجل تحقيق الهدف بفعالية كبيرة يستطيع التفوق مع فريقه والحصول على نتائج طيبة في المباريات، وهذا التفوق والنجاح يتطلب وجود العوامل الأساسية لتطوير التكتيك الهجوم والدفاع وهي القدرات والإمكانات البدنية والمستوى العالي للأداء المهاري وثبات الصفات النفسية والمعنوية فاعلية التمارين المشابهة لظروف المباراة وتأثيرها على بعض المتغيرات الفسيولوجية لدى لاعبي كرة القدم (أقل من 18 سنة - العدد الرابع 2017 110 وتطورها وامتلاك اللاعبين القدرة على التفكير التكتيكي المبدع والتصرف الصحيح في مواقف اللعب المختلفة (إبراهيم 1998)، أن تطور برامج التدريب لرفع كفاءة اللاعبين البدنية والفنية والتكتيكية والنفسية والذهنية بما يتمشى مع مواقف الأداء المشاة في نشاط كرة القدم والوصول به لحالة التدريب المثلى عن طريق تنمية القدرات البدنية الضرورية للأداء التنافسي والعمل على تطويرها لأقصى مدى ممكن حتى يتمكن اللاعب من التحرك في مساحات كبيرة من الملعب ينفذ خلالها الواجبات الدفاعية والهجومية حسب مقتضيات وظروف المباراة، وهنا يجب أن نوضح أن استخدام تمارين الإعداد البدني الخاص يكون تطوير القدرات الفسيولوجية المحددة لمستوى الحالة الرياضية بصفة أساسية للاعب كرة القدم، وبالذات قدرات الحركية كالقوة المميزة بالسرعة، وتحمل السرعة وتحمل الأداء، ويتم تطوير هذه القدرات بالصورة التي يحتجها نشاط كرة القدم أثناء فترة المنافسة" (حسن السيد أبوعبد 2008)، (إن الشيء المهم في التحضير البدني هو أن تستطيع وتعرف كيف تسير قوتك البدنية بتمارين تدخل فيها الكرة، التقييم الفسيولوجي بتمارين خاصة يجب أن تكون معروفة، إدماج الكرة في العمل البدني سمح باكتساب قدرات تقنية، تكتيكية وبدنية للاعب، وزيادة على ذلك المدرب يجب عليه أن يتأقلم مع الثقافة الكروية والتكتيكية للاعبين والنوادي، التي يكون تحت وصايته،

لكي يتحكم في التدريبات " (2008) ALEXANDRE DELLAL. أن لاعب كرة القدم أثناء أدائه في المقابلة يقوم بتكرار حركاته بالكرة المسافة 10م - 30م - 40م - 50م عدة مرات بشدة مرتفعة أو تحت القصوى، ومن خلال الدراسة الاستطلاعية، وخبرة الباحثون لاحظنا إن من أسباب تدني مستوى لاعبي كرة القدم خلال السنوات الأخيرة، هو نقص استخدام التمارين بالكرة مع الجانب المهاري أو الخططي التي تهدف إلى تنمية متطلبات أنظمة الطاقة خلال فترة العمل التدريبي وهذه بطبيعة الحال مشكلة راودت الباحثون منذ مدة ليست بالقصيرة، وعلى هذا الأساس يرى الباحثون أن بناء برنامج فاعلية التمارين المشابهة لظروف المباراة وتأثيرها على بعض المتغيرات الفسيولوجية لدى لاعبي كرة القدم (أقل من 18) سنة -العدد الرابع 2017 111التدريب الذي يعتمد على كيفية تقنين الحمل التدريبي وخلق ظروف مناسبة تتشابه وظروف المنافس.

إشكالية البحث:

نظرا لجملة للنتائج الإيجابية التي حققها المنتخب الوطني الجزائري مع الناخب الوطني جمال بلماضي وسلسلة الانتصارات التي حققها دون أي خسارة تذكر سبع وعشرون (27) مباريات وخاصة مع أقوى الفرق الأوروبية منها والإفريقية وهذا فضلا عن تصريحات المنتخب ومدربيهم حيث أثبت المدرب الوطني جمال بلماضي أحييته بقيادة الفريق عن جدارة واستحقاق.

ومن خلال سلسلة الانتصارات الإيجابية هته التي تميز بها الناخب الوطني جمال بلماضي ارتأينا أن نتساءل: ماهي الميكانيزمات والخطط التي اعتمدها الناخب الوطني جمال بلماضي التي جعلت منه مدربا ناجحا محققا سلسلة من الانتصارات منذ توليه قيادة الفريق الوطني منتخب الجزائر؟ وماهي الجوانب التي يعتمد عليها الناخب الوطني؟

الفرضيات المقترحة:

- يمكن رجوع تحقيق سلسلة الانتصارات إلى الجانب التقني الذي يعتمده المدرب مع لاعبيه وكذا الجانب الجسدي؟.
- إمكانية تحقيق سلسلة الانتصارات يمكن أن يكون بفضل الجانب التكتيكي الذي يعتمده الناخب الوطني جمال بلماضي؟
- أو أن سلسلة الانتصارات رجوع إلى الأداء التقني والتكتيكي معا؟.

أهداف الدراسة:

يهدف دراسة موضوعنا إلى الوصول إلى بعض النقاط الرئيسية التي نبرزها في النقاط

التالية:

- إبراز أهمية ونجاعة الجانب التقني الذي يعتمده المدرب الناجح في الميدان.
- إبراز نجاعة وأهمية الجانب التكتيكي الذي يتحكم فيه المدرب الناجح وهذا من خلال التغيير في التكتيك ومواضع اللاعبين.
- إبراز أهمية استخدام الجانبين التقني والتكتيكي معا وتطبيقهما داخل الميدان.

أهمية الموضوع:

إن موضوع البحث يحمل في أعماقه الكثير من الدلائل والمؤشرات التي تبرز أهميته، ولنجاح أي عمل يلزمه مجموعة من عناصر الإنجاز، أي تجمع بشكل معني يؤدي لتحقيق النتائج إلى تحقيق الأهداف المرجوة من المشروع القائم أو المراد القيام به، وتبرز الأهمية في موضوع دراستنا يف معرفة قيمة وأهمية الجانب التقني والجانب التكتيكي ودورهما في تحصيل نتائج إيجابية في مباريات كرة القدم .

أسباب اختيار الموضوع:

هناك عدة أسباب دفعتنا إلى دراسة هذا الموضوع ونذكر منها ما يلي:

- تسليط الضوء على أهمية الجانب التقني وتطبيقه في ميدان كرة القدم داخل الملعب.
- تسليط الضوء على أهم أسباب استخدام الجانب التكتيكي الذي يستخدمه المدرب الناجح وطريقة التحكم فيه بين اللحظة والأخرى.

المنهج المتبع:

لمعرفة الأسباب التي تجعل المدرب ناجحا ومحققا لنتائج إيجابية ارتأينا أن نتبع المنهج التحليلي وكذا المنهج المقارن في بحثنا هذا وذلك لأنهما الأنسب والذي يخدمان موضوعنا لأنه سيتم مناقشة وتحليل كل جانب على حدة وأيضا سنقوم بدراسة أوجه الاتفاق والاختلاف بين الجانبين التقني والتكتيكي.

الفصل الأول: الإطار النظري والدراسات السابقة.

الفصل الأول: الإطار النظري والدراسات السابقة.

أولاً: الإطار النظري:

المبحث الأول: الجانب التقني في كرة القدم

المطلب الأول: لمحة تاريخية عن لعبة كرة القدم

المطلب الثاني: حقل اللعب أو الملعب.

المطلب الثالث: ماهية الجانب التقني

المبحث الثاني: الجانب التكتيكي في كرة القدم.

المطلب الأول: مفهوم طرق وخطط اللعب

المطلب الثاني: أنواع خطط اللعب.

المطلب الثالث: التكتيكات الهجومية والدفاعية الأساسية للفريق في كرة القدم

المبحث الأول: الجانب التقني في كرة القدم

المطلب الأول: لمحة تاريخية عن لعبة كرة القدم:

تعريف اللعبة:

هي لعبة تتم بين فريقين يتألف كل منهما من أحد عشر لاعبًا، يستعملون كرة فوق أرض ملعب مستطيلة، في نهاية كل طرف من طرفيها مرمى هدف، يحاول كل فريق إدخال الكرة فيه عبر حارس المرمى، بغية الحصول على هدف، وللتفوق على منافسه في إحراز الأهداف. يتم تحريك الكرة بالأقدام والرأس، وخلال اللعب لا يسمح إلا لحارس المرمى بإمسك الكرة بيديه داخل منطقة الجزاء.

2.نشأتها وأماكن انتشارها:

كرة القدم من الألعاب القديمة جدًا، وتاريخها طويل جدًا، حافظت فيه على حيويتها، وقدرتها على استقطاب الجماهير والاستثمار باهتمامهم. عرفت اللعبة قديمًا في الصين من حوالي 3000 سنة ق. م، وكان اسمها تسوتشو Tsuchu ، وبقيت لمدة طويلة إلى أن نزلت ضمن برنامج التدريب العسكري حوالي العام 500 ق. م، عرفها الإغريق تحت اسم هاربيستم ثم مارسها الرومان عبر الإمبراطورية الشاسعة التي امتدت على جميع أنحاء العالم المعروفة آنذاك، وعن طريق روما انتقلت اللعبة إلى بلاد الإنجليز فسحرت الشعب الإنجليزي الذي مارسها في الطرقات، والشوارع، والمدارس، والحدائق، مما اضطر بعض الملوك إلى محاربتها، ومنعها في أحيان كثيرة؛ لأنها شغلت الناس عن الفروسية، وباقي الألعاب الرياضية، وفي إيطاليا كانوا يلعبون كرة القدم تحت اسم كالسي Calcio منذ العام 1410م، ويقال إن الإشارات الواضحة لممارسة هذه اللعبة في إنجلترا هي موت حارس المرمى بشكل فجائفي إسكس بتاريخ 23 فبراير سنة 1585.

وفي منتصف القرن التاسع عشر تفرعت اللعبة، قسم يريد استخدام اليد وقسم آخر لا يريد، فأدى ذلك إلى ظهور لعبتين إحداهما كرة القدم السائدة اليوم Soccer ، والثانية لعبة الرجبي Flugper فاعتمدت المدن الإنجليزية أمثال كمبردج، وسفيلد، ولندن وغيرها وضع قوانين لعبة كرة القدم.

وفي العام 1863م تأسست في بريطانيا "جمعية كرة القدم البريطانية"، وقد طور الإنجليز هذه اللعبة، وانتقلت خلال قرن من قارة إلى قارة أخرى، ومع ذلك فقد ظل الإنجليز ابان 70 عامًا حتى سنة 1930م سادة هذه اللعبة، يتغلبون على الفرق الأقل خبرة منهم، وبعد ذلك بدأت فرق أمريكا اللاتينية تظهر تفوقها على الفرق البريطانية وغيرها، أقامت بريطانيا أول بطولة لكأس إنجلترا عام 1872م ومن ثم بطولة اللاعبين المحترفين عام 1885م .

وتأسس الاتحاد العالمي لكرة القدم عام 1904م في باريس فرنسا تحت اسم فيفا F. I. F. .A. ساهم رجال البحرية الإنجليزية، والجيش الإنجليزي في انتشار اللعبة، كما عمل رجال الصناعة والتجارة دورًا مهمًا في ذلك، وكذلك بعض رجال الدين، وكذلك ساعدت على تأسيس الأندية التي تهتمت مارس كرة القدم في العالم، فانقلت اللعبة إلى أستراليا وجنوبي أفريقيا والدول الإسكندنافية والهند وأمريكا اللاتينية، وخاصة الأرجنتين، والبرازيل، ولا ننسى مطلقًا فضل (المجر) في تنظيم اللعبة وانتشارها، فقد أطلق عليها اسم "بلاد الكرة" وتأسس اتحادها عام 1902م.

واليوم هناك أكثر من 130 دولة أعضاء في الاتحاد العالمي لفرق كرة القدم Federation International de Foot Ball Association، وتعرف فيفا F. I. F. A. .

أما في الدول العربية، فإن هذه اللعبة تسير نحو الأفضل يومًا بعد يوم، فقد أثرت عمليات نقل المباريات الدولية والأولمبية على التلفزيون، مما شجع الشبان على ممارسة هذه اللعبة وإنشاء

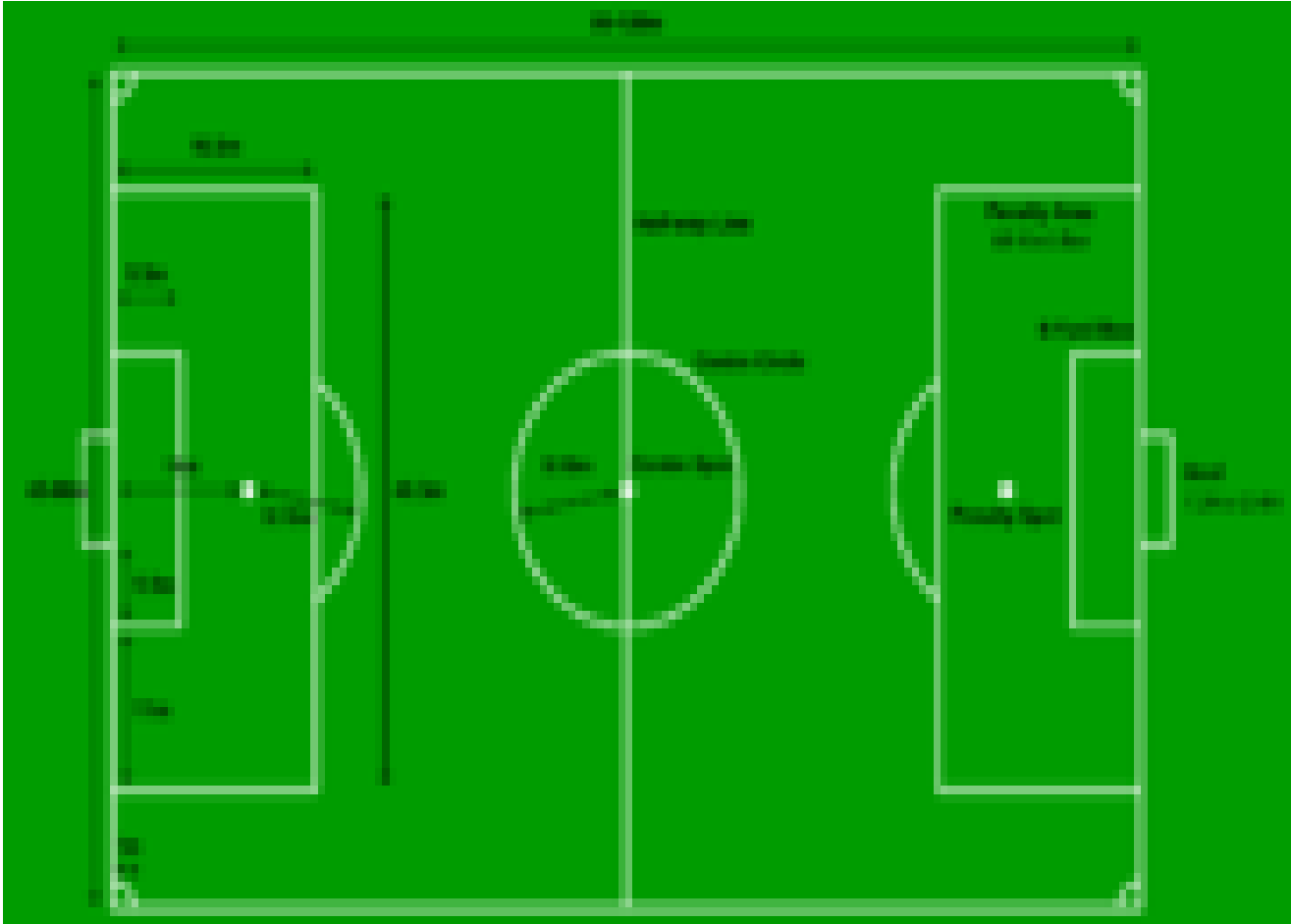
الأندية والملاعب الرياضية وتجهيزها بكل التقنيات الحديثة، فظهرت نجوم شابة في مختلف الأقطار العربية، ووصلت إلى مستويات عالمية مرموقة، وقد وصل عدد أعضاء الفيفا إلى حوالي 148 اتحادًا، تضم مختلف بلدان العالم المعروفة، وقد وضع قانون كرة القدم في سبع عشرة مادة قانونية.

. مدارس كرة القدم العالمية:

- **المدرسة الانجليزية 1863:** وهي تنظيم اللاعبين على شكل (1-1-9) حارس المرمى يقف أمامه مدافع وتسعة لاعبين في الهجوم.
- **المدرسة الاسكتلندية 1872:** وهي تنظيم اللاعبين على شكل (1-2-2-6) حارس المرمى يقف أمامه مدافعين واثنان في وسط الميدان وستة لاعبين في الهجوم.
- **المدرسة النمساوية:** وهي تنظيم اللاعبين على شكل يجعل طريقة اللعب هجومية.
- **المدرسة البرازيلية:** وهي تنظيم اللاعبين على شكل (4-2-4) يجعل طريقة اللعب دفاعية وهجومية في نفس الوقت.
- **المدرسة الايطالية:** وهي تنظيم اللاعبين على شكل يجعل طريقة اللعب دفاعية.

المطلب الثاني: حقل اللعب أو الملعب

حقل اللعب أو الملعب:



تفصيل ملعب كرة قدم

ملعب كرة القدم يبلغ طوله فيما يتعلق باللاعبين البالغين الدوليين ينبغي أن يكون من 100 إلى 130 ياردة أي من 90 إلى 120 متر ، أما عرض الملعب فيجب أن يكون من 50 إلى 100 ياردة أي من 45 إلى 90 متر، الملعب يجب أن يكون مستطيلا .

على خط الهدف في كل نهاية من الحقل يوجد مرمى، طول المرمى يبلغ 8 ياردات (7.32 متر) وعرضها يبلغ 8 أقدام أي 2.44 متر، الشباك عادة توضع خلف المرمى و هي غير

متطلبة في القوانين (لأن الخط الواصل بين عارضتي المرمى العموديتين إذا اجتازتهما الكرة فيعتبر ذلك هدفاً دون النظر إلى الشباك فيما إذا هزته الكرة أم لا) .

أمام كل هدف يوجد منطقة معروفة بـ"منطقة الجزاء" ،هذه المنطقة تتألف من منطقة محددة بخط الهدف ، خطان يبدئان من خط الهدف 18 ياردة أي 16.5 متر و ذلك بالبدء من الخط الشمالي لمنطقة الجزاء وصولاً إلى الخط الجنوبي، هذه المنطقة لها عدد من الوظائف الهامة ، الأكثر بروزاً منح الحارس استخدام يديه ضمن هذه المنطقة أما خارجها فيمنع من القيام بذلك ، و يمكن استخدام قدميه حينها سواء كان داخل منطقة الجزاء أم خارجها، و الوظيفة الأخرى أيضاً من منطقة الجزاء هي عندما يقوم المدافع بعرقلة مهاجم من الفريق الآخر يحاول إحراز هدفاً و رأى الحكم بأنه قد تم عرقلته ضمن منطقة الجزاء ، فيتم اعتبار ذلك "ضربة جزاء" لصالح الفريق الذي تم عرقلة لاعب منهم أما في الحالات التي يتم فيها عرقلة اللاعب خارج منطقة الجزاء فيتم اعتبارها "ركلة حرة".

مباريات كرة القدم للبالغين تتألف من فترتين تدعى بالأشواط أي من شوطين ، كل شوط يتألف من 45 دقيقة واستراحة 15 دقيقة بين الشوطين.

في عام 1894 تم تحديد سمك القائمين والعارضة ليكون 12,5 سم.
-في عام 1925 بدأ وضع الشباك.

في عام 1937 تم تعديل الكرة ليصبح وزنها بين 396 و453 ومحيطها بين 68سم و71سم.
في عام 1853 كانت دون تحديد عدد معين من اللاعبين

-في عام 1863 تم تحديد 28 لاعبا لكل فريق

-في عام 1871 أصبح عدد اللاعبين 10 أو 11 أو 12

-في عام 1897 أصبح عدد اللاعبين 11

- في عام 1898 حددت المنطقة الركنية بحيث تكون ربع دائرة نصف قطرها متر واحد.
-في عام 1903 حددت منطقة المرمى ومنطقة الجزاء ونقطة الجزاء بنفس إبعادها الحالية
-في عام 1937 تم تخطيط قوس خارج منطقة الجزاء وكان هذا اقتراح الحكم العربي المصري
عثمان نوري.

في عام 1870 كان يسمح للحارس بمسك الكرة باليد في أي مكان باللعب.
-في عام 1887 كان يسمح له بالجري خطوتين والكرة في يده دون تنطيطها ولكن يجب عليه
أن ينططها على الأرض بعد ذلك وكان مصرحا بتغيير حارس المرمى مع باقي اللاعبين.
-في عام 1892 يسمح بكتف حارس المرمى عندما تكون الكرة معه.
-في عام 1903 لا يسمح بمكافئة حارس المرمى داخل منطقة مرماه إلا إذا كان ممسكا
بالكرة كما هو متبع الآن ولكن مسموح بمكافئته في أي منطقة أخرى.
-في عام 1912 أصبح مسموحا لحارس المرمى بأن يلعب الكرة بيده في منطقة جزاءه فقط.
-في عام 1925 أصبحت ملابس اللاعبين يجب أن تكون من لون واحد.
-في عام 1990 أصبحت تجهيزات اللاعب تتكون من : قميص وبنطلون قصير وجراب طويل
وواقى للساق وحذاء.

-في عام 1881 ألزم القانون أن يحكم المباراة حكم.

في عام 1890 أصبح للحكم مساعدان.

-قبل عام 1890 كان المساعدان يصدران قرارات (أحكام) كالحكم.

في عام 1937 يجب أن يكون الخصوم بعيداً عن لاعب ضربة البداية بمسافة 9,15 متر على
الأقل.

- وتعتبر الكرة في اللعب إذا اصطدمت بالرايات الركنية أو العارضة وعادت للملعب.
- في عام 1898 تعتبر الكرة في اللعب إذا اصطدمت بالحكم أو مراقبي الخطوط وهم داخل الملعب مع ملاحظة أن سمك خطوط الملعب تعتبر من مساحة الملعب.
- في عام 1863 - أي لاعب يكون أمام اللاعب الذي معه الكرة يكون في موقف تسلل حتى إذا لم تصله الكرة.
- يعتبر اللاعب متسللاً إذا وجد بين الحارس وآخر مدافع.
- في عام 1872 - لا تسلل من ضربة ركنية.
- في عام 1887 - لا يعتبر اللاعب متسللاً إذا جاءت الكرة منة الخصم (كما هو الآن)
- في عام 1905 - لا يعاقب اللاعب على التسلل إذا لم يستفد من وجوده متسللاً.
- في عام 1907 - لا يحتسب اللاعب الموجود في نصف ملعبه متسللاً.
- في عام 1920 - لا تسلل في رمية لتمامس.
- في عام 1940 - لا تسلل عندما يسقط الحكم الكرة
- في عام 1870 الكتف من الخلف ممنوع.
- في عام 1879 ممنوع القفز على الخصم..
- في عام 1899 ممنوع عرقلة الخصم أو عمل قنطرة له.
- في عام 1906 ممنوع دفع الخصم
- في عام 1950 الإعاقة عن لعب الكرة ممنوع.
- في عام 1890 نص على ضربة الجزاء في القانون.

رمية التماس ترمى باليد وعمودية للأمام وتصبح الكرة في اللعب بعد أن تلمس الأرض.

1924 تقرر أن تكون الضربة الركنية كغيرها من الضربات الحرة بمعنى أنها مباشرة.

ركلة حرة غير مباشرة: تمنح للفريق الخصم بعد ارتكاب الفريق الآخر أخطاء غير جزائية ،
تعديت تقنية ، أو عندما يتم إيقاف اللعب لأجل تحذير الخصم بدون خطأ محدد قد حصل ،
(إذا قام أحد لاعبي الفريق 2 بعرقلة أحد لاعبي الفريق 1 و لكن بطريقة غير واضحة أي لم
يتبين إن كان قد عرقله بطريقة قانونية أم لا ، فيقوم الحكم بمنح الفريق 1 ركلة حرة غير مباشرة
و التي ينفذها في المكان الذي تم عرقله فيه ، أو قد يكون سبب هذه الركلة هو إيقاف فجائي
فيه تحذير للاعب ما)، القانون 13

-ركلة حرة مباشرة:

تمنح للفريق الذي يعرقله أحد لاعبي الفريق الآخر بطريقة غير قانونية، القانون 13.

المطلب الثالث: ماهية الجانب التقني وأنواعه

الإعداد المهاري أو التقني: يقصد بالإعداد المهاري كل الإجراءات التي يتبعها المدرب بهدف وصول اللاعب إلى الدقة و الإتقان و التكامل في أداء جميع المهارات الأساسية للعبة كرة القدم بحيث يمكن أن يؤديها اللاعب بصورة آلية متقنة تحت أي ظرف من ظروف المباراة¹.

التقنية أو المهارة في كرة القدم تعني كل الحركات الفردية الهادفة التي تستخدم في اللعبة في إطار قانون كرة القدم. تتوقف نتائج المباراة على إجابة اللاعبين للمهارات الأساسية المختلفة و قدرتهم لتوظيفها لصالح الأداء الجماعي للفريق، و التحكم التقني يحدد إمكانية تنفيذ خطط اللعب. كما يعتبر اللاعب المتميز في أداء المهارات، العب ذو قيمة و يكتسب أهمية خاصة في الفريق، مع العلم بأن المهارات التقنية المتعددة لكرة القدم يكمل كل منها الآخر. فاللاعب كي يجري بالكرة أو كي يصوبها البد أن يكون قد سيطر عليها، و كذلك إذا ما راوغ ال بد أن يكون متحكماً تماماً فيها، و كذلك غالباً ما ترتبط المراوغة بالتصويب أو التمرير سواء كان قصيراً أو طويلاً².

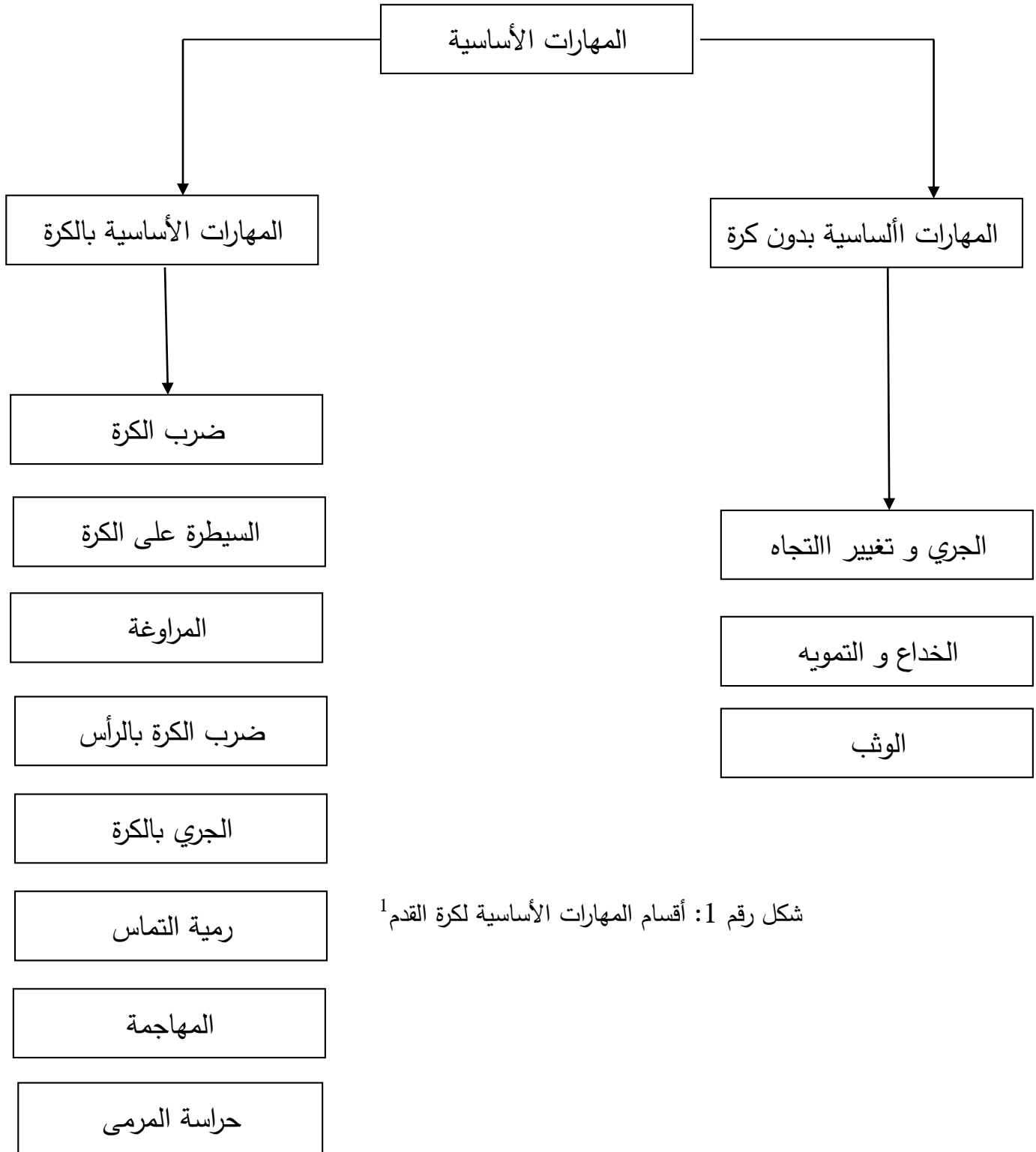
¹د. بن قوة علي، تحديد مستويات معيارية لبعض المهارات الأساسية عند العبي كرة القدم الناشئين (14 -16 سنة)، رسالة دكتوراه، معهد التربية البدنية و الرياضية دالي إبراهيم، الجزائر، 2003-2004 ص 65

²د. مفتي إبراهيم حماد، بناء فريق كرة القدم، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة، 1999، ص 35

أ- مفهوم المهارات التقنية الأساسية

"يعتبر تكنيك كرة القدم العامل الحركي الذي يكون، بالإضافة إلى عوامل أخرى لنشاط اللاعب الفردي أثناء المباراة ويشمل جميع الحركات بالكرة و بدون كرة"¹ يتفق كل من اشرف جابر و صبري العدوي، حنفي مختار، محمد عبد صالح و مفتي إبراهيم، على أن المهارات التقنية الأساسية في كرة القدم تعني كل التحركات الضرورية الهادفة التي تؤدي بغرض معين في إطار قانون كرة القدم سواء كانت هذه الحركات بالكرة أو بدون كرة.

¹د. بن قاصد علي الحاج محمد، مرجع سابق، ص 132



شكل رقم 1: أقسام المهارات الأساسية لكرة القدم¹

¹د. بن قاصد علي الحاج محمد، مرجع سابق، ص 132

أ-1 المهارات الأساسية بدون كرة :

هي جميع الحركات التي يقوم بها اللاعب أثناء المباراة في إطار اللعبة دون استعمال الكرة و من أهم هذه الحركات التي يمكن ملاحظتها، مهارة الجري و تغيير الاتجاه سواء كان الجري أمامي، خلفي أو جانبي زيادة على مهارة الوثب و مهارة الخداع بالنظر أو الخداع بالذرع. كما يصطلح على تسمية المهارات الأساسية بدون كرة بالمهارات البدنية و من المعروف أنه عندما يمتلك اللاعب مهارات حركية متنوعة و متعددة ينعكس ذلك على صفاته البدنية و يصبح من السهل عليه إتقان المهارات الأساسية في كرة القدم، أي أنه هناك ارتباط بين المخزون من المهارات و الصفات البدنية من جانب آخر¹.

ب- المهارات الأساسية بالكرة :

و هي جميع الحركات التي يقوم بها اللاعب بالكرة أثناء المباراة و تشمل الطرق المختلفة للعب الكرة. تعتمد المهارات الأساسية بالكرة على مهارات ضرب الكرة بالقدم، السيطرة على الكرة، الجري بالكرة، المراوغة، ضرب الكرة بالرأس، المهاجمة، رمية التماس و مهارات حارس المرمى²

ب-1 مهارة الإحساس بالكرة :

تعني مقدرة اللاعب على تطويع الكرة و تحريكها بأجزاء جسمه المختلفة. تعكس هذه التقنية مدى إحساس الأجزاء المختلفة لجسم اللاعب بوزن الكرة و ملمسها و تقدير خط سيرها و حركة دورانها و شكلها. تنمي هذه التقنية مقدرة عضلات أجزاء الجسم المختلفة في التعامل مع الكرة

¹بطرس رزق الله، متطلبات اللعب كرة القدم البدنية و لمهارة، مطبعة الإسكندرية، مصر 1992، ص 119.

²ثامر محسن، واثق ناجي، كرة القدم و عناصرها الأساسية، مطبعة الجامعية بغداد، العراق، 1989، ص 41

بدفعها بدرجات مختلفة من القوة طبقاً لإرادة اللاعب ذاته، و تحريكها على الأرض أو في الهواء¹.

ب-2 مهارات تمرير الكرة بالقدم :

التمرير القصير بباطن القدم :أداء هذه التقنية جيداً يميل الجذع للأمام مع الاحتفاظ بتوازن الجسم، ثم ضرب الكرة من منتصفها بباطن الكرة مثبت بالقوة المناسبة مع متابعتها.

ب-2-1 تمرير بخارج القدم:

توضع القدم الضاربة خلف و إلى الجانب من الكرة، يثبت مشط القدم ليضرب الكرة بالقوة في الاتجاه المرغوب.

ب-2-2 التمرير الطويل بالقدم:

يقرب اللاعب إلى الكرة بزاوية و سرعة مناسبة، ثم يضرب الكرة بوجه القدم الداخلي من أسفلها بالقوة المناسبة بحيث تتابع الساق الضاربة الحركة خلف الكرة.

ب-3-3 التمرير بالرأس :

تثبيت عضلات الرقبة مع فتح العينين و إغلاق الفم لتضرب الكرة بجانب الجبهة أو منتصفها، مع الاحتفاظ باتزان الجسم بعد الضرب.

¹د. مفتي إبراهيم حماد ، مرجع سابق، 1999 ،ص 35

ج-1 تقنية الجري بالكرة:

أهم النقاط الفنية للجري بالكرة بداخل و خارج القدم هي دفع الكرة بلمسها بخارج أو داخل القدم مع الاسترخاء المناسب لأجزاء الجسم، و تبادل توجه النظر بسرعة للكرة و المساحة المحيطة¹

د-1 السيطرة على الكرة:

نتطرق في كالمنا عن السيطرة على الكرة بعنصرين و هما كتم الكرة الملامسة للأرض و امتصاص الكرات في الهواء.

د-1-1 كتم الكرة بلامستها للأرض:

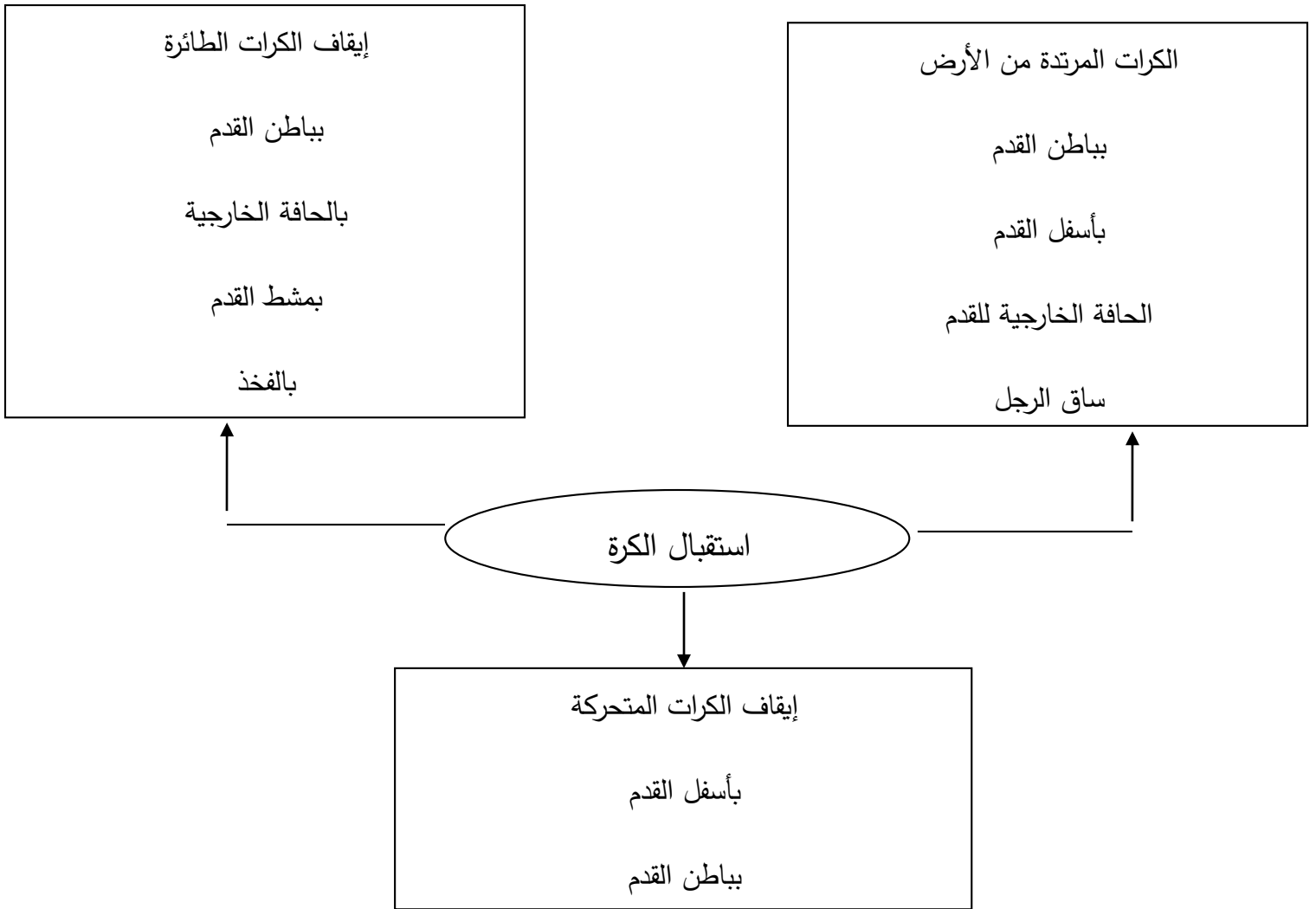
- كتم الكرة بأسفل القدم .
- كتم الكرة بباطن القدم و خارجها .
- كتم الكرة بالبطن
- كتم الكرة بقصبة الساق.

د-1-2 امتصاص الكرة في الهواء:

يجب الاقتراب إلى المكان أسفل أو خلف الكرة مع اتخاذ وضع الاستعداد للسيطرة، و العمل على ارتخاء الجزء الذي يسيطر على الكرة و سحبه قليلا للخلف مع توجيه الكرة إلى اتجاه الحركة التالية⁸. من بين تقنيات امتصاص الكرة في الهواء نجد:

¹LOUIS (JEAU), Foot passion le plaisir par le jeu, (traduit par le chercheur), éd Anphora, Paris, 1991, p 34.

- امتصاص الكرة بالصدر قبل ملامستها الأرض
- امتصاص الكرة بالصدر بعد ملامستها الأرض
- امتصاص الكرة بباطن القدم
- امتصاص الكرة بوجه القدم
- امتصاص الكرة بالفخذ .
- امتصاص الكرة بالرأس .



الشكل 2 : أنواع استقبال الكرة الدكتور بوداود عبد اليمين، مرجع سابق، ص114.

هـ-1 تقنيات التصويب: هناك عدة تقنيات التصويب في كرة القدم و التي نذكرها فيما يلي:

هـ-1-1 التصويب بوجه القدم للكرة أهم النقاط الهامة:

- الاقتراب السريع للكرة
- المرجحة المناسبة للقدم الضاربة خلفا ثم أماما أن يلاقي وجه القدم الكرة مفرودا و الركبة وفق الكرة
- الاحتفاظ بالرأس موجهها للأسفل أثناء التصويب ثم متابعة مركز التصويب.

هـ-1-2 التصويب بخارج الرجل:

يجب الاقتراب بسرعة إلى الكرة باختيار القدم المناسبة للضرب مع لفها للداخل قليلا وملاقة خارج القدم مفرد مشدود لمنتصف الكرة مع الاحتفاظ بالرأس ثابتة و متابعة حركة التصويب.

هـ-1-3 التصويب المساعد للكرة الهابطة:

عمل زاوية بوجه القدم المشدود المفرد لضرب الكرة بعد ارتدادها من الأرض مباشرة، مع الاحتفاظ بتوازن الجسم مع ميل خفيف للخلف أثناء ملامسة الكرة.

هـ-1-4 التصويب بالرأس:

أهم النقاط الفنية للتصويب الجيد بالرأس هي :

توليد قوة للتصويب بميل الجذع للخلف ثم للأمام و مقابلة الكرة بجهة الرأس في منتصفها، مع متابعة ضرب الكرة و الهبوط محتفظا بالاتزان، و هناك نوعين و هما:

- التصويب بالرأس من الارتقاء بالقدمين
- التصويب بالرأس من الارتقاء بقدم واحد¹.

و-1 تقنيات المراوغة والتمويه والخداع:

¹حسن عبد الجواد، كرة القدم، دار الفكر العربي، القاهرة، 1998 ص 3

للأداء الجيد لهذه التقنيات يجب تنفيذ خداع متقن ثم الانطلاق في الاتجاه المطلوب مع مراعاة السيطرة التامة على الكرة أثناء تنفيذ المراوغة و الرشاقة في الأداء.

أهم تقنيات المراوغة مايلي:

- المراوغة بالتمويه إلى الجانب
- المراوغة بالتمويه في جانبيين عكسيين و المرور في الثالثة .
- المراوغة بالتمويه للتصويب .
- المراوغة بحسب الكرة للخلف ثم دفعها للأمام .
- المراوغة بالتمويه لتمرير الكرة بباطن القدم ثم سحبها إلى الجانب العكسي .
- المراوغة بإيقاف الكرة بأسفل القدم ثم دفعها مرة أخرى في نفس اتجاه الجري .
- المراوغة بإيقاف الكرة فجأة و عمل دائرة حول الذات .
- المراوغة بالتمويه للتمرير بخارج القدم و تغيير الاتجاه .
- المراوغة بسحب الكرة بأسفل القدم و تغيير الاتجاه .
- المراوغة بالتغيير الدائم للاتجاه بعيدا عن المنافس¹.

ز- 1 تقنيات مهاجمة الكرة:

في أداءها يجب الاقتراب بالسرعة المناسبة في اتجاه المهاجم المستحوذ على الكرة مع تركيز النظر عليها، كما يجب التفاعل مع الكرة و ليس جسم اللاعب، ثم مهاجمة الكرة في اللحظة التي تخرج فيها من قدم المهاجم بقوة للعمل على استخلاصها أو تشتيتها . و أهم تقنيات مهاجمة الكرة ما يلي:

- قطع طريق الكرة أثناء تمريرها من منافس لمنافس آخر .
- استخلاص الكرة من المهاجم أثناء الجري .

¹مفتي إبراهيم حماد، الهجوم في كرة القدم، دار الفكر العربي، القاهرة 1990، ص 150.

- تشتيت الكرة العالية بعيدا عن المهاجم أثناء ذهابها إليه .

- مهاجمة الكرة أثناء وصولها للمنافس.¹

ز-2 مهارة رمية التماس:

لأدائها يجب إمساك الكرة بأصابع اليدين بقوة و ميل الجذع للخلف، ثم المرجحة السريعة

للجذع أماما مع رمي الكرة من خلف الرأس و متابعة الحركة.²

يمكن القول بأن رمية التماس من المهارات الأساسية التي يجب أن يجيدها اللاعب حتى

يتمكن من استغلال قدرته في رمي الكرة إلى أكبر مسافة ممكنة للعمل على نجاح خطة

اللعبة. أصبحت تمرير الكرة من التماس رمية التماس من المهارات التي يستعملها الفريق

للهجوم المباغت لأن اللاعب في وضعية التسلل يسمح بها القانون، كما أصبحت تستعمل

كالركنية ، و لهذا يجب أن يستغلها الفريق في بناء الهجوم لتحقيق الهدف .و هناك عدة

أنواع لتنفيذ رمية التماس و هي كما يلي:

- رمية التماس و القدمان متلاصقان

- من الاقتراب -من الثبات

- رمية التماس من وضع الساق أماما و الأخرى خلفا

- من الاقتراب

- من الثبات

- رمية التماس و القدمان متباعدتان من الثبات.

- **المبحث الثاني: الجانب التكتيكي في كرة القدم.**

- **المطلب الأول: مفهوم طرق وخطط اللعب**

¹ Gare (Pedro), Football technique, jeu, entraînement (traduit par le chercheur), éd Anphora, Paris 1977, 143.

²مفتي إبراهيم حماد، تمرينات الإحماء و المهارات الأساسية في برامج تدريب كرة القدم، مركز الكتاب و النشر، القاهرة، 1998، ص 325.

تمهيد

عندما نتكلم عن خطط اللعب في كرة القدم، فإننا نعنى التحركات والمناورات التي يقوم بها الهجوم والدفاع طول زمن المباراة وتوجد الخطط دائما طالما كان هناك زميل يعمل اللاعب لكي يتزابط لعبهما معاً أو خصم يكافح للاستحواذ على الكرة مما يستدعى استخدام اللاعب لمواطن قوته بذكاء ووعى سواء في تصرفاته أو تحركاته أو تفكيره مع وضع مواطن قوة وضعف الخصم موضع الاعتبار.

ويمكن أن نعبر عن الخطط بأنها تعنى "استخدام المهارات الأساسية للاعبين في تحركات ومناورات فردية أو جماعية هادفة بغرض تحقيق الهدف من المباراة وهو النصر للفريق.

1. مفهوم طرق وخطط اللعب:

طريقة اللعب تعنى وضع المدير الفني تشكيلا خاصا للاعبى الفريق بحيث يكون لكل لاعب واجبات أساسية وواجبات إضافية يقوم بها وفى كرة القدم الحديثة يتحرك اللاعبون دائما لشغل الأماكن الشاغرة وأصبح بذلك للاعبى الهجوم واجبات هجومية أساسا وواجبات دفاعية إضافية وبالعكس أصبح للمدافعين واجبات دفاعية أساسيا ثم واجبات إضافية عند الهجوم.

2, تنوع وكثرة طرق وخطط اللعب

ترجع أسباب كثرة طرق وخطط اللعب الحديثة وتنوعها إلى :

- اتساع ملعب الكرة جعل التنافس بين لاعبي الفريقين شديداً وذلك يتطلب لياقة بدنية عالية.
- كثرة عدد لاعبي الفريقين نسبياً (22 لاعباً)
- مع ازدياد التنافس بين اللاعبين أصبح لزاما على كل لاعب أن يرتفع بمستواه المهارى والفنيو الخططي حتى يتغلب على الخصم.

- اقتضت كرة القدم الحديثة أن يجيد كل لاعب متطلبات اللعب الدفاعي وفي نفس الوقت أن يعرف الخطط الهجومية المدروسة.

ومع تقدم قدرة اللاعبين المهارية وكفاءتهم الخططية لا يمكن القول أن هناك الطريقة "المثلى" أو الطريقة "النهائية" التي ليس بعدها طريقة.¹

3. أنواع خطط اللعب:

تتقسم خطط اللعب إلى التكتيك الهجومى والتكتيك الدفاعي:

أ. الخطط الهجومية العامة ومنها :

- خطط خلق المساحات الخالية واستغلالها.
- الخطط الهجومية المتكررة (التحركات الهجومية المتكررة)
- الهجومات المرتدة.
- خطط المواقف الهجومية الثابتة.

ب. الخطط الدفاعية العامة ومنها :

- دفاع رجل لرجل.
- دفاع رجل لرجل فى المنطقة.
- الضغط على المهاجم لمنعة من الاستدارة.
- دفاع المنطقة.
- الدفاع الجماعي في أجزاء الملعب الثلاثة.

¹ قلاتي يزيد: محاضرات مقياس كرة القدم، جامعة العربي بن مهيدي، أم البواقي، ص 59.

مفهوم التكتيك:

كلمة التكتيك وهي الكلمة المتتابعة دوماً مع كلمة التكتيك سنحاول أن نبحث في أصولها ومنابعها، فاصلها العربي تخطيط، وكلمة تكتيك تدل على حالة تخطيط أو وضع خطة ما، وبديل من أن نقول تكتيكنا يمكننا القول تخطيطنا كما يمكننا القول خططنا. قد يظن البعض أن هذا التشابه لا يقدم دليلاً على أن اللغة العربية هي اللغة التي منها اشتقت كل هذه الكلمات الأوروبية وغيرها، لكن الأوربيين ربما يعتقدون أن العكس هو الصحيح، لكن تحليلاً مستقيماً لهذه الكلمات يجعلنا ندرك أنها عربية المصدر، والخطة يتجلى فيها فعل خط، ولندخل مباشرة في تعريف التكتيك فهو يعرف بمجموعة الحركات الفردية والجماعية لفريق منظم في إطار قانون اللعبة، وهي الإجابة الطبيعية للاعبين لحالات اللعب سواء كان ذلك في حالة هجومية أو في حالة دفاعية على المستويين الفردي والجماعي.. فهي تخص عمليات محدودة في زمن محدد ومحيط محدد وعدد محدد من المشاركين، ويعتبر التكتيك الوسيلة التي بواسطتها يستفيد الفريق من صفات لاعبيه وقدراتهم مع توفير الظروف الملائمة لإبرازها، وهناك معطيات أخرى لها علاقة وطيدة مع التكتيك نذكر منها: التقنية، التكتيك الفردي، التركيبة التكتيكية، المرسوم التكتيكي، الحالة الهجومية، الحالة الدفاعية، هذا بصفة عامة، وبصفة خاصة يعتبر التكتيك الرياضي في مصطلح كرة القدم هو الانضباط والتقيد بالواجبات التكتيكية داخل الملعب وهو أحد العناصر الأساسية في لعبة كرة القدم ويتمثل في اللياقة البدنية والنواحي الفنية والتقنيكية وتطبيق توجيهات المدرب بشكل يخدم الفريق بالدرجة الأولى، ويعتمد هذا التكتيك على تطوير إمكانات اللاعبين بشكل ممتاز وفي سرعة اتخاذ القرار المناسب في تنفيذ الواجبات التكتيكية مع بقية اللاعبين في الفريق، والتكتيك يعني الاعتماد على وضع الطرق والوسائل التي تكفل لعباً يعتمد على خطة أو تكتيك مثالي من دون الاعتماد على مهارات اللاعبين الفردية مهما

كانت من أجل تحقيق الفوز والإنجاز وتحقيق النتائج، ويعتمد التكتيك الرياضي على تطبيق اللاعب جميع المهام المكلف بها في الدفاع والهجوم في وقت واحد وتوظيف إمكاناته الفنية بشكل يتناسب مع التكتيك العام الموضوع من قبل المدرب بدرجة عالية من الانضباط، ويسمى هذا الانضباط (بالانضباط التكتيكي) وهو يسهم بصورة مثالية في تعزيز قدرات اللاعبين وتوظيف إمكاناتهم الفنية والبدنية والعقلية بشكل كبير ويسهم أيضا في تنمية قدرات اللاعبين على التعامل مع أي تكتيك يطبقه المدرب لتحقيق نتائج إيجابية. وبهذه المناسبة نود أن نوضح أن هناك نوعين من اللاعبين أولهما اللاعب المهاري والآخر اللاعب التكتيكي والمهاري هو اللاعب الاستعراضي الذي يعتمد على موهبته الفنية والحركية التي يحولها إلى حركات يراوغ بها ويقطع الكرة بها ويتميز بقدرات فنية عالية تمكنه من الإبداع بالكرة، واللاعب التكتيكي وهو الذي يعتمد على تطبيق التكتيك الموضوع مستعملاً ذهنه وتفكيره في الملعب فهو يكشف الساحة ويكيف نفسه حسب خطة المنافس وحسبما يمليه عليه المدرب من تعليمات ويلعب في أكثر من مركز يحتاج إلى لاعب تكتيكي مثل مركز الارتكاز أو في وسط الملعب بصورة عامة أو حتى في الهجوم، لكن هذا لا يمنع وجود لاعبين تكتيكيين على طراز عال في الدفاع والهجوم، الذين بإمكانهم تغيير معطيات المباراة بسرعة البديهة عندهم وتمركزهم الصحيح داخل الملعب وهم يعرفون متى يشاركون في هجمات فريقهم ومتى يبقون في الخطوط الخلفية واللاعب منهم يعرف متى يتقدم كي يوقع المهاجم الخصم في التسلل، ومثال آخر المدافع التكتيكي الذي يعرف مكانم الخطورة في الفريق الخصم ومن أين تأتي هذه الخطورة فليس اللاعب الذي بحوزته الكرة هو اللاعب الأكثر خطورة، فمراقبة القادمين من الخلف أفضل من التجمع على حامل الكرة، لأن المدافع التكتيكي يعتمد على مهارة ذهنه في قطع الكرة وليس على قدمه. حتى عام 1860 لم يعرف التكتيك حيث كان يسود على اللعب العشوائية والاعتماد على

مهارات اللاعب الفردية حيث كان يقف حارس المرمى في مرماه وبقية اللاعبين العشرة يهاجمون الخصم لإحراز أكبر عدد من الأهداف، وهكذا فقد كان الملعب يعرف ازدحاما حول الكرة والكل يركض وراءها، وفي عام 1863 شهدت أول حركة من المهاجمين بحيث عاد لاعبان اثنان من الهجوم للوراء وذلك لتغطية الهجمات السريعة المضادة من الخصم، وهنا يظهر أن الفكر التكتيكي بدأ يتعرع في الملاعب الكروية، وفي عام 1892 بدأت تتبلور صورة التكتيك وحدث تحسن واضح في أداء الفرق الدفاعية وانتهج الاسكتلنديون أسلوبا جديدا يعتمد على مدافعين ثابتين وسبعة مهاجمين ولاعب واحد في الوسط يفصل بين الدفاع والهجوم، وطور فريق (نوتجهام فورست) بحيث اعتمدوا في تكتيكهم على مدافعين ثابتين وثلاثة لاعبين في الوسط وخمسة مهاجمين أي 2-3-5 واستمر هذا النهج التكتيكي في الملاعب الأوروبية دون تغيير حتى سنة 1925 فقد تحولت الخطة إلى 2-3-3 واستمرت حتى عام 1928 وتتحول الخطة إلى 3-2-2-3 وبذلك تشكلت الخطة الشهيرة WM ثم بدأت الأمور تسير نحو مفهوم جديد في كرة القدم، ففي عام 1952 تم ابتكار تكتيك جديد لإبطال مفعول اللاعبين المهاريين وتم استخلاص خطة 4-2-4 بحيث تخلت الفرق عن فكرة اللعب بلاعبى الوسط صانعي الألعاب وتحول آخر لاعب في الوسط إلى الهجوم وهكذا فإن الفريق أصبح يعتمد على جناحين وقلبي هجوم ثم ظهر الكاتيناشيو فهو مفهوم جديد آخر ابتدعه (هيلينيو هيريرا) وهكذا تواصل التطور التكتيكي وأصبح المدربون يبدعون في ذلك فظهرت خطة 3-5-2 التي تتحول إلى 5-2-3 وكذلك تتحول من 3-5-2 إلى 5-3-2 حسب الحالة إن كانت هجومية أو دفاعية، وفي كثير من الأحيان يرتكز هذا التغيير بناء على الانسجام والتنظيم بين اللاعبين في الفريق وبالتالي فإن نجاح هذا الأمر يعتمد على مدى تقبل اللاعبين للتكتيك الذي يتوافق مع إمكانياتهم الفنية والبدنية، بل في أغلب الأحيان يكون لطريقة التدريب أثر كبير في تنفيذ

التكتيك الموضوع. وهناك تكتيكات مختلفة اشتهرت الدول المتقدمة كروياً بها مثل الإيطاليين، فهم أصحاب المقام الرفيع في الخطط الدفاعية بأسلوب الكاتاناتشيو، والإنجليز أصحاب فكر الكرات الطولية في عمق الدفاعات، والبرتغال والدول اللاتينية هم أصحاب اللمسات السحرية والمهارات الفردية والتمرير القصير، والألمان والهولنديون هم أصحاب فكر الكرة الشاملة، أما العرب فقد جربوا كل ذلك ولم يتقنوا أياً منه، على أن هذا كله هو من تكتيكات التشكيل والخطط الأصلية التي يعتمد عليها المدرب على حسب قناعاته وعلى حسب رؤيته لقدرات لاعبيه على المستوى الجماعي والفردى للوصول للخطة والتكتيك الأمثل. وعلى المدربين العرب عدم الاعتماد على الخطط الموضوعة، فهذا التكتيك صمم بواسطة مدربين صاغوا هذا التكتيك حسب إمكانيات وقدرات لاعبيهم، لذلك يجب عليهم ابتكار أنواع التكتيك التي تتناسب مع مثل هذه القدرات والإمكانيات، ولتطبيق مثل هذه التكتيكات هنالك متطلبات يجب أن تتوافر في اللاعبين، ويجب عند وضع أي تكتيك للاعب مراعاة عوامل أخرى كثيرة مثل البنية الجسمانية للاعبين العرب، وعدم تطبيق الاحتراف بصورته المثلي، الظروف الاجتماعية والشخصية، عوامل الطقس، نوعية الغذاء المتناول، الرعاية الصحية، الحالات النفسية والذهنية التي تطرأ على اللاعب العربي من الآثار الاجتماعية التي يعيشها نتيجة تفاعله مع مجتمعه، كل هذه العوامل يجب أن توضع في الحسبان وتبنى الأسس لوضع الخطط في ضوءها، وهذا ليس بصعب ولا مستحيل، بل على المدرب العربي أن يمارس التفكير ويعتمد على الإحصاءات التي يجمعها ودراسته وتقييمه لقدرات لاعبيه وتحديد إمكانياتهم البدنية والفنية والذهنية، وبالتالي تظهر أمامه الصورة بوضوح وبأي أسلوب يلعب وأي تكتيك ينتهج، كما عليه إخضاع تجاربه للدراسة والتحليل لاستخلاص الأخطاء ومن ثم معالجتها.

. الأسس التي يتوقف عليها تنفيذ الخطط الجماعية:¹

- اللياقة البدنية لجميع أفراد الفريق.
- قدرة اللاعبين ومهاراتهم في التحكم في الكرة أثناء الحركة ومن جميع الأوضاع التي يتخذها الجسم وهذا يعنى أن اللاعب يستطيع أن يمرر الكرة أو يضربها أو يشتمها أو يستقبلها وهو يجرى أو يثب بدون تقليل من سرعته.
- أن تخدم الخطط الفردية الخطط الجماعية وهذا يعنى أن كل لاعب يجب أن يدرك أن هناك هدفا من تحركة في الملعب وأن هذا الهدف يخدم الخطة الجماعية.
- الوعي الكامل لجميع أفراد الفريق بواجبات مراكزهم وطريقة تنفيذ الخطة من الناحية النظرية والعملية.

4. طرق وخطط اللعب في كرة القدم:

يوجد حاليا العديد من طرق وخطط اللعب في كرة القدم منها:

- طريقة m.w

- طريقة المثلثات

- طريق 4/2/4.

- طريقة 4/5/1.

- طريقة 4/3/3.

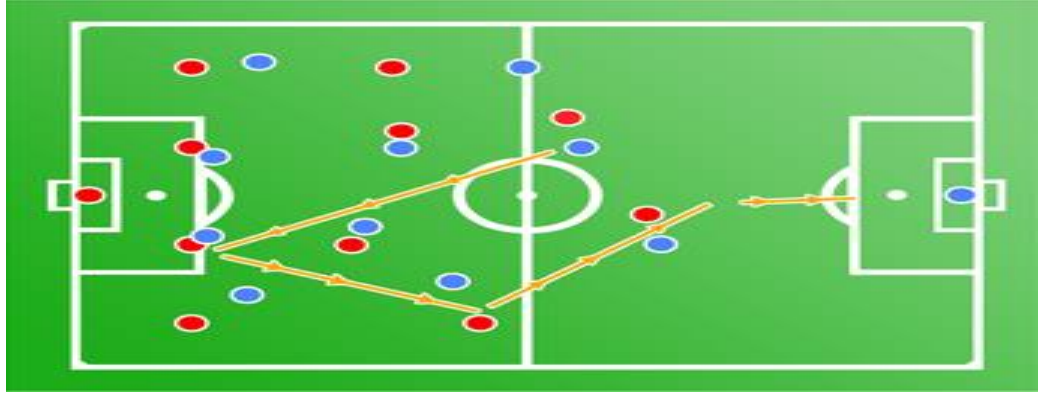
- طريقة 4/4/2.

- طريقة 3/5/2.

¹ قلاتي يزيد: المرجع نفسه، ص 60-65.

التكتيكات الهجومية والدفاعية الأساسية للفريق في كرة القدم:

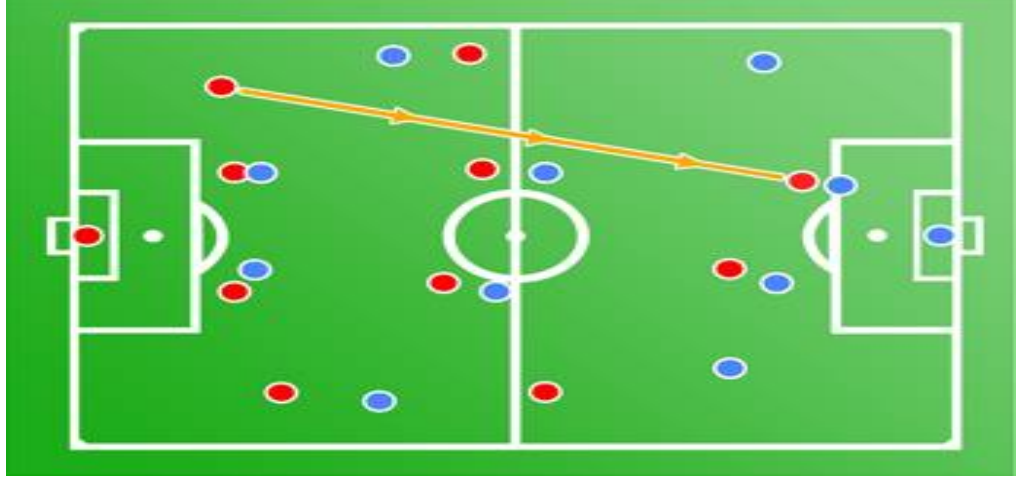
أ. الهجمات المرتدة:



بشكل بسيط هي عبارة عن استغلال اندفاع الفريق الخصم للتسجيل في مرماك ، عن طريق الاندفاع الكامل للفريق الخصم في منتصف ملعبك وترك لاعب أو اثنين فقط في الخلف المهمة تكون هي توصيل الكرة من منتصف ملعبك إلى منتصف ملعب الخصم خلال انشغال لاعبي الخصم وتمركزهم في منتصف ملعبك, ويكون عندك الكثير من المساحات لتمرير الكرة للمهاجمين وسيكون أمام المهاجمين عدد قليل من المدافعين لمراوغتهم أو العبور منهم بطريقة أو بأخرى.

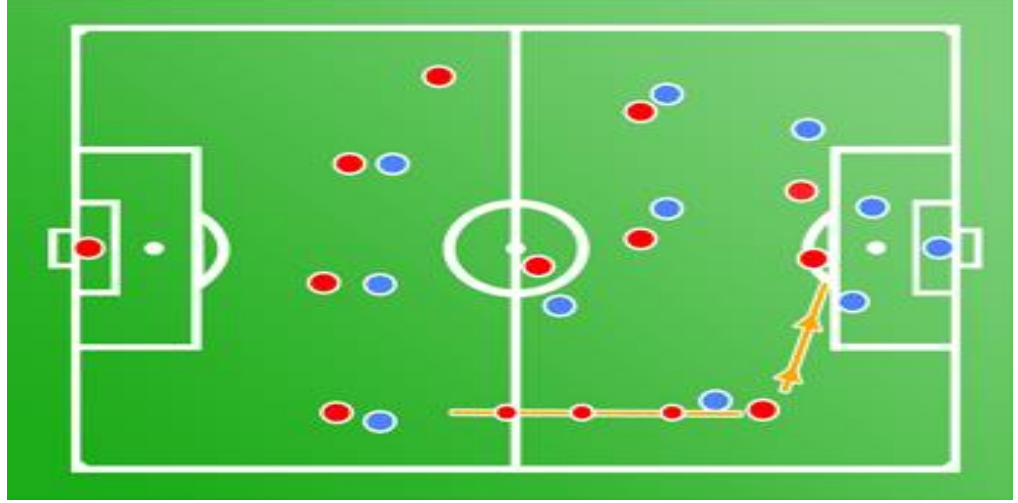
هذه الخطة خطيرة نوعا ما وتحتاج إلى دفاع قوي ومتماسك, واغلب الفرق التي تلعب في هذه الخطة يكون لديها تشكيل : 4 - 5 - 1 , ومثال عليها اليونان في أمم أوروبا 2004 حيث فازت في اغلب مبارياتها بهذه الخطة .

ب. الكرات الطويلة المباشرة:



هي طريقة تعتبر مملة عند البعض و عند البعض الآخر لا, ولكن هي طريقة لاختصار الوقت واختصار تمريرا لكرة من المدافعين لخط الوسط ثم للمهاجمين، هي عبارة عن تمرير الكرة من الدفاع إلى الهجوم مباشرة , على أمل إن يلتقط المهاجم كرة جيدة له ويسجل منها أو يستغل المهاجم خطأ من احد المدافعين ليسجل هدف منه, الفريق الذي يعتمد على هذه الخطة يجب أن يمتلك لاعب لديه تمريرات دقيقة وعنده رؤية للملعب وتحركات المهاجمين .

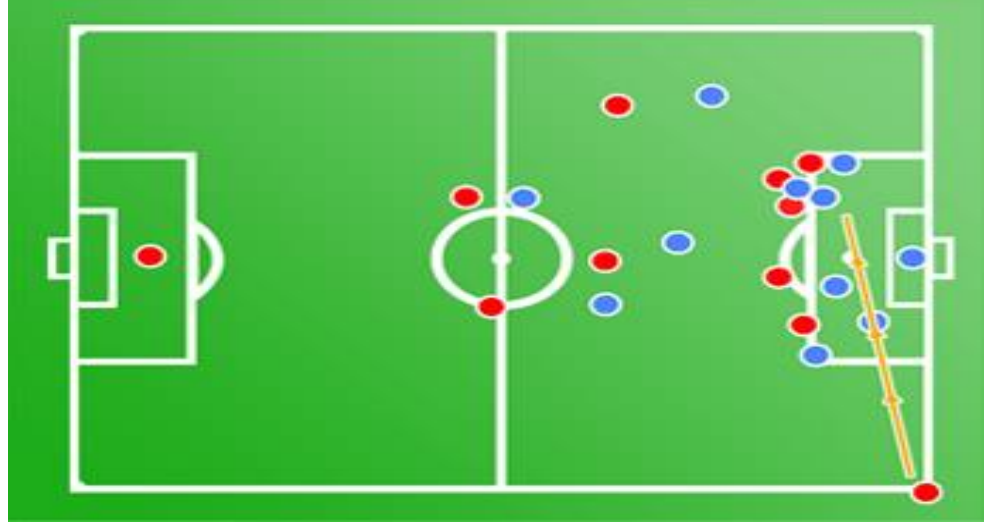
ج. اللعب على الأطراف:



منذ زمن بعيد أصبح اللعب على الأطراف هو مفتاح لهجمات بعض الفرق , عن طريق فتح اللعب على الأطراف و امتلاك عدة زوايا للعب الكرة , وسحب لاعبي مدافع للجناح , ورفع الكرة في منطقة الخصم أو إرجاع الكرة في منتصف الملعب ليمنح فرصة للمهاجمين للهجوم من المنتصف .

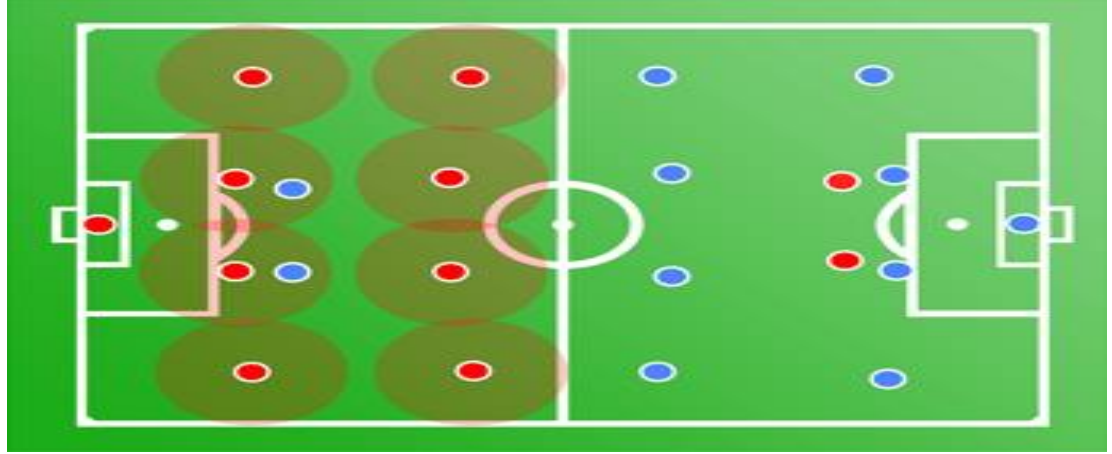
التحديث الأخير للعب على الأطراف كان عن طريق تبادل مراكز لاعبي الأجنحة , وبهذا يقوي الأجنحة بين الفترة والأخرى ويعمل على إرهاق المدافعين المراقبين للأجنحة , وهذه كانت الطريقة المثالية لمنتخب البرتغال في عام 2004 في أمم أوروبا مع لويس فيجو وكريستيان رونالدو.

د. استغلال الكرات الثابتة:



هي طريقة يعتمد عليها الفريق التي لا يوجد فيها لاعبين أصحاب مهارات فردية وبدنية عالية، في هذه الحالة فإن الفريق يعتمد على عدة تكتيم في الكرات الثابتة منها المباشرة بإرسال الكرة مباشرة إلى منطقة الخصم أو المرمى، أو عن طريق تبادل الكرة من منطقة تنفيذ الكرة الثابتة الى الوصول إلى المرمى.

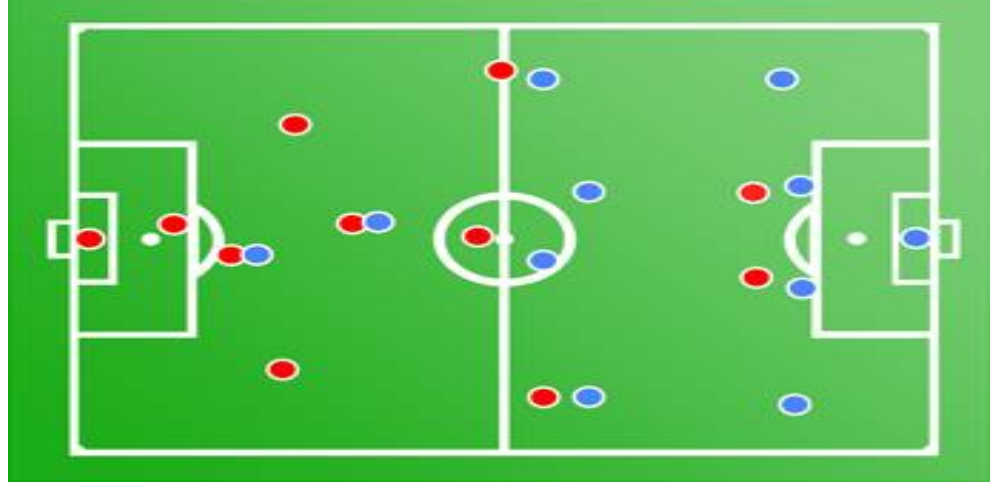
و. دفاع المنطقة:



بشكل نظري فإن الفريق الخصم سيواجه خطين من الدفاع كل خط يتكون من 4 لاعبين, ويجب أن يكون اتصال مستمر وتناغم في حركة لاعبي خط الدفاع لتنفيذ مصيدة التسلل وإفشال كل التمريرات البينية.

دفاع المنطقة هو تكتيك سهل التنفيذ وهو الحل الأمثل لإبطال كل أنواع الهجمات من الفريق الخصم , ولكن بشرط وجود مدافعين مركزين والقدرة على تغطية المنطقة الموكل بها بشكل جيد وبدون أخطاء قدر الإمكان .

ن. الدفاع رجل لرجل:



هذه التقنية مرتبطة بشكل وثيق بالدفاع الايطالي , والذي يطبقها بشكل مثالي غالبا , بكل بساطة هي عبارة عن مدافع مكلف بمهام دفاعية في منطقة معينة من خطة دفاع المنطقة بالإضافة إلى انه مكلف بحراسة مهاجم معين أو لاعب معين من الفريق الخصم.

خطة اللعب في الدفاع رجل لرجل تحتاج إلى انضباط كبير في المهام الموكلة وتحتاج أيضا إلى قرارات صحيحة 100% من المدرب لإعطاء الأدوار الدفاعية ليكون هنالك تكافؤ بين المدافع ومهاجم الفريق الخصم من حيث السرعة والمهارة.

الفصل الثاني: مناقشة الدراسات السابقة

الفصل الثاني: مناقشة الدراسات السابقة:

المطلب الأول: أوجه الاتفاق

المطلب الثاني: أوجه الاختلاف

المطلب الثالث: جوانب الاستفادة

المطلب الأول: أوجه الاتفاق

من خلال دراستنا للموضوع من خلال الجانب التقني والجانب التكتيكي في رياضة كرة القدم نتوصل إلى جملة من نقاط الاتفاق بين الجانبين يمكن حصرهم في النقاط التالية:

أولاً: كلا من التكتيك والتكنيك أي الجانب التقني يوظف اللاعب بالركيزة الأولى وتعتمد على ظروف المباراة وهذا من الجانب النفسي والبدني للاعب.

ثانياً: التكتيك هو الأسلوب الذي يضعه المدرب للفريق للعب به داخل الملعب وما هي واجبات كل لاعب وما المهام المطلوبة منه ولتنفيذ هذه المعلومات لأبد من ان يستوعب اللاعب هذا لتكتيك والخطة وليتم تنفيذها فهي تكنيك فني علي المستوى من قبل اللاعبين أيان التكنيك هو تنفيذ التكتيك وخطة اللعب من قبل اللاعبين في الملعب.

ثالثاً: المدرب هو يضع التكتيك الخاص بالفريق لكن اللاعب هو من يطبقه وهنا يجب ان يكون اللاعب على ثقافة كروية كبيرة ويملك كل المقومات التي تساعده في تطبيق خطط اللعب المختلفة والتي تحتاج إلى عوامل بدنية مثل السرعة والقوة والتحمل ,وللتكنيك الكروي دورا كبيرا في تطبيق أي خطة لأنه المفتاح الرئيسي لكل حاله قد تحدث فتطبيق تكتيك الهجمة المضادة مثلا يحتاج إلى لاعب يتقن الاستلام والدرجة والمناولة واللاعب الذي ينهي الهجمة بحاجة إلى استلام واستدارة ومراوغة وتسديد¹.

رابعاً: يمكن القول أن كل حاله هجومية يقوم بها اللاعب هي مرتبطة بالتكنيك الكروي وخاصة التكنيك العملي أي الخيار الذي سيقوم به اللاعب أثناء الحالات الكروية التي تحدث في

¹المدارس_الكرويه_في_البصرة

المباريات وما سيحدث بعدها والتي تربط بشكل كبير مع التكتيك الكروي والذي ينقسم إلى خطط اللعب المختلفة أو الاجتهادات الخاصة التي يقوم بها اللاعب وفق ماتتطلب الحالة.

خامسا: في عالم الكرة المستديرة أما بالنسبة لمفهوم اللاعب التكتيكي واللاعب التكتيكي اللاعب التكتيكي هو ذلك اللاعب الذي يقوم بأداء واجباته التي يقوم بأخذها من المدرب فقط أي لا يقوم بأداء وظائف ثانية فوق ارض الملعب مثل الاندفاع إلى الهجوم أو استخدام ما يعرف بالذكاء الميداني أو المساهمة في صناعة أو تسجيل الأهداف. أما اللاعب التكتيكي هو اللاعب الذي يقوم بإظهار موهبته و إظهار فنياته في لعب الكرة والذي يكون لديه نظرة ثاقبة و رؤية واسعة داخل الميدان هو اللاعب الذي دائما ما يكون حاضرا ذهنيا.

سادسا: التكتيك هو وسيلة تطبق لتحقيق غاية الإستراتيجية ... فالتكتيك هو أداة لتحقيق الهدف المتمثلة بالإستراتيجية.¹

¹عزيز ميسر دكتوراه, علوم المحاصيل الحقلية , جامعة الموصل , كلية الزراعة والغابات 2015.

المطلب الثاني: أوجه الاختلاف

من خلال ما سبق نجد أنه بصرف النظر عن وجود نقاط تشابه بين كل من الجانب التكتيكي والجانب التقني التكتيكي إلا أنه توجد أيضا نقاط اختلاف وفوارق بين هذين الجانبين فصلها فيما يلي:

أولا: يعتبر المصطلحات التكتيك والتكنيك هي من المصطلحات التي تختص وتوجد في مجال كرة القدم، وكما أن التكتيك والتكنيك هما تعتبران كلمتان متشابهتان نوعا ما ولكن تلك الكلمتان تختلفان في التعريف. فالتكتيك يعنى بالجانب الخططي والإستراتيجي للاعبين ضمن منظومة الفريق، بينما التكنيك فيختص بالمهارات الأساسية لممارسة اللعبة مثل الاستلام والتسليم والمشي بالكرة والمراوغة.

ثانيا: الفرق بينهما التكتيك هو برنامج قصير الأجل يوضع كي يحقق هدف معين ثم ينتهي إما الخطة الإستراتيجية هي خطة طويلة الأجل وهي تمدد إلي ما لا نهاية وهي خطة العمل المتبعة في الشركة وكذلك قابلة إلي التطوير حسب التقدم العلمي والعمل¹

ثالثا: التكتيك هو أسلوب المدرب لقراءة الخصم ووضع الخطة المناسبة حسب إمكانيات فريقه والفريق المنافس بينما التكنيك هو مهارة اللاعب في تنفيذ خطة المدرب.

¹ عادل مصطفى حسن احمد احمد, مستشار قانوني , مكتب محاماة، 2015

رابعاً: التكتيك هي الحنكة مثل الكلام اللين الجميل، لغة الجسد الايجابية، كالاتسامة المجاملات الجيدة أساليب ايجابية في الحصول على الهدف. بينما الإستراتيجية هي الطرق الخبرة، القدرة، القوة ، الصبر التي تساعد على تحقيق الهدف وحتى نحصل على الهدف لابد من الحنكة والطرق الصحيحة.

خامساً: الفرق واضح بين الاثنين التكتيك هو أسلوب المدرب لقراءة الخصم ووضع الخطة المناسبة حسب إمكانيات فريقه والفريق المنافس والحمد لله الناخب الوطني جمال بلماضي تكتيكة عالي وهذا ما بان في جميع المباريات التي خاضها ضد جميع المنتخبات والتي كانت كلها نتائج إيجابية.

سادساً: الجانب التكتيكي يعتمد على رسم خطة ضد خطة اللعب التي رسمها الخصم على غرار الجانب التقني الذي يعتمد على البنية الجسدية للفرد ومهاراته.

المطلب الثالث: جوانب الاستفادة

من خلال تحليلنا لنتائج نقاط التشابه ونقاط الاختلاف بين كل من الجانبين التكتيكي والتقني (التكتيكي) نصل إلى جملة من جوانب الاستفادة من الجانبين نلخصها في النقاط التالية:

- 1- أن الجانب التكتيكي يعتمد على الجانب التكتيكي والمتمثل في المهارة الجسدية ومهارات استقبال وتسليم الكرة بالمبدأ الأول.
- 2- الجانب التكتيكي هو نصف المباراة والنصف الآخر يكمله الجانب التقني للفريق.
- 3- يستطيع المدرب الناجح أن يتحكم في الجانب التكتيكي كما يشاء كما يفعل الناخب الوطني جمال بلماضي بحيث أنه من الخطة 4-4-2 تصبح 4-1-4-1 أو يقوم بتغيير الجناحين الأيسر والأيمن وهذا حسب مهارة اللاعب.
- 4- أحيانا يقع الفريق في خصم لا يتمتع بالجانب التكتيكي على أساس أنه يعتمد على الجانب التقني والذي بدوره يعتمد على البنية الجسدية فيعتمد على مبدأ العرقلة.

الفصل الثاني: الدراسة التحليلية لمباراة

تحليل كووورة: سلاح معطل يقود الجزائر لصعق نيجيريا 14 يوليو 2019 كووورة - رامي أبو الوليد الجزائر الجزائر تمكن المنتخب الجزائري من التأهل لنهائي بطولة كأس الأمم الأفريقية 2019، بعدما تغلب على نظيره النيجيري (2-1)، اليوم الأحد، في الدور نصف النهائي، خلال المباراة التي احتضنها استاد القاهرة. الفوز الجزائري جاء بهدف قاتل في الدقيقة 95، بأقدام رياض محرز من ركلة ثابتة اخترقت شباك الحارس النيجيري. ويُلقي كووورة الضوء في هذا التحليل على أسباب الانتصار الجزائري، الذي منح محاربي الصحراء بطاقة التأهل للمرة الثالثة في تاريخهم بعد نسختي 1980 و 1990: اعتمد جمال بلماضي، مدرب الجزائر، من البداية على طريقة لعب (4-1-4-1)، بوجود بغداد بونجاح كمهاجم أوجد خلف كتيبة مدججة بخماسي بالوسط. أما جير نوت روه، مدرب نيجيريا، فقد بدأ بطريقة (4-2-3-1)، حيث دفع بأليكس إيوبي تحت المهاجم الأوحده، أوديون إيجالو، ليقوم بدور صانع الألعاب. أغلال بيضاء تقهر المنتخب النيجيري لمناطقه منذ بداية المباراة، وفشل لاعبوه في إيجاد ثغرة للتقدم نحو وسط ملعب الجزائر. وبدا وكأن النور الخضراء قد قُيدوا بأغلال المنتخب الجزائري، الذي أعجز منافسه عن صناعة أي هجمة منظمة طوال الشوط الأول. واعتمد رجال المدرب جمال بلماضي على الضغط المتقدم في مناطق نيجيريا، ليفشل الأخير في الخروج بالكرة من الخلف، خاصة في الربع ساعة الأولى من زمن المباراة. أسلحة متبادلة ظهر بوضوح اعتماد الفريقين على الركلات الثابتة من مختلف الجهات حول منطقتي الجزاء، استغلالاً لامتلاكهما لاعبين مميزين في الضربات الرأسية. رغم ذلك، فشل المنتخبان في استغلال كافة الركلات الثابتة التي أتاحت لهما طوال المباراة، مع تألق المدافعين والحارسين، حتى الدقيقة الأخيرة من زمن المباراة. كما اعتمد محاربو الصحراء على انطلاقات رياض محرز في الجانب الأيمن، والتي أسفرت عن هدف التقدم، بعد عرضية النجم الجزائري التي تحولت إلى هدف بنيران صديقة،

بعدها اصطدمت الكرة في جسد المدافع النيجيري ويليام إيكونج .في الجهة المقابلة، تمتع أليكس إيوبي بحرية في التحرك في الثلث الهجومي، حيث تنوعت انطلاقاته بين الأطراف والعمق، لكنه فشل في ترجمة نشاطه لفرص حقيقية على المرمى الجزائري .تحول بونجاح رغم تميز بغداد بونجاح على المستوى التهديفي سواء مع ناديه أو المنتخب الجزائري طوال الفترة الماضية، إلا أن اللاعب تحول بشكل مفاجئ منذ بداية البطولة .وبعدما انهمرت دموعه في المباراة الماضية ضد كوت ديفوار في ثمن النهائي بسبب كثرة الفرص التي أضاعها، عاد بونجاح لتكرار السيناريو أمام نيجيريا، لا سيما في منتصف الشوط الأول بإهدار انفراد صريح . انكماش وسلاح معطل تغير أداء المنتخب النيجيري في الشوط الثاني، مع تراجع لاعبي الجزائر للخلف للحفاظ على هدف التقدم، قبل أن ينجح النسور في إدراك التعادل من ركلة جزاء .وبمجرد معادلة النتيجة، انكماش المنتخب النيجيري وتراجع مجددًا للمناطق الدفاعية، ليبدأ الجزائريون في الضغط بكثافة بهجمات مكثفة في الدقائق الأخيرة من المباراة .وعاد سلاح الركلات الثابتة المعطل للظهور في الصورة من جديد، لينجح محرز في تسجيل هدف الفوز القاتل في اللحظات الأخيرة من ركلة حرة على حدود منطقة الجزاء، ليمنح محاربي الصحراء بطاقة التأهل للمباراة النهائية.¹

¹رامي أبو الوليد: تحليل كوورة، 14 يوليو 2019

الخاتمة

الخلاصة:

حاولنا من خلال دراستنا للجانب التكتيكي والجانب التقني (التكنيكي) في رياضة كرة القدم إبراز كل منهما على حدا من خلال التعريف بكل من الجانبين مبرزين أهمية كل جانب منهما ومدى ترابطهما الوثيق فيما بينهم حيث أننا في بادئ الأمر حاولنا التعرّيج عن مفهوم لعبة كرة القدم من حيث اعتبارها رياضة مبرزين أهم المدارس الرياضية التي اهتمت بهذه اللعبة بعدها مباشرة قدمنا مفهوما للملعب وكرونولوجيا القوانين الرياضية التي تسمح أو تمنع اللاعب من خلال ارتكاب الأخطاء داخل الملعب. بعدها عرجنا إلى التعريف بالجانب التكتيكي لرياضة كرة القدم وعرفنا من خلالها أهمية استخدام هذا الجانب في الملعب وعرفنا أن المدرب الناجح هو من يستطيع التحكم في الجانب التكتيكي في كل لحظة وفي أي مكان، بعد ذلك عرجنا إلى التعريف بالجانب التقني أو بما يعرف بالجانب التكنيكي والذي يعتمد بالمبدأ الأول على البنية الجسدية للاعب بعدها المهارات التي يستخدمها داخل ميدان كرة القدم كمهارات التمرير والاستقبال وكذا مهارة المراوغة. بعدها ارتأينا المقارنة بين هذين الجانبين من خلال نقاط التشابه ونقاط الاختلاف وكذا نقاط الاستفادة. أخيرا وليس آخرا كان لنا جانب تطبيقي في هذه المذكرة ألا وهي تحليل مباراة نصف النهائي لكرة القدم الذي جمع كلا من الفريقين المنتخب الجزائري ونظيره النيجيري أي بمعنى آخر جميع بين مدربين كل يمتاز بميزات تجعله في الصدارة ألا وهما الناخب الوطني جمال بلماضي الذي يمتاز بتكتيكاته الساحة ، حيث يقوم بتغيير خطة اللعب أينما شاء ووقت ما شاء، أما نظيره الذي لا يقل خبرة ومهارة عن جمال بلماضي روهر .

ومن خلال دراستنا السابقة أثبتنا بأهمية وجوب الجانب التكتيكي والجانب التقني وتطبيقهما في ميدان مباراة كرة القدم، كما أثبتنا أيضا بوجود تكامل كل من الجانبين التكتيكي

والتقني لأنه كل جانب يكمل الآخر فالمدرب الناجح دائما يعتمد على فوزه بالجانب التقني للاعب من حيث مهاراته في اللعب وكذا البنية الجسدية، كما لا يخلو اعتماده على الجانب التكتيكي من حيث وضع خطط اللعب وتغييرها إن اقتضى الأمر مثلا من الخطة الهجومية إلى الخطة الدفاعية أو العكس.