



Université Mohamed Khider de Biskra

Faculté des Lettres et des langues

Département des Lettres et des Langues étrangères

Filière de Français

MÉMOIRE DE MASTER

Langue, littérature et cultures d'expression française

Présenté et soutenu par :

ZAGHEZ AMINA

L'intitulé du mémoire

« INVESTISSEMENT DE L'HUMANIMALITÉ
DANS LA SAGA HARRY POTTER, ENTRE
FIGURE BESTIALE ET METAMORPHOSE »

Jury :

M. Guerrouf Ghazali	MAA	Université de Biskra	Président
Mm. Djerou Dounia	MCA	Université de Biskra	Rapporteur
Mm. Guettafi Sihem	MCA	Université de Biskra	Examineur

Année universitaire : 2020/2021

Remerciements

Tout d'abord, je tiens à remercier ma directrice de mémoire, Madame Djerou Dounia, pour son aide au cours de ce travail, ses relectures et ses nombreux conseils, qui m'ont été d'une aide précieuse.

Merci également à Madame Ouamane Nadjat, ainsi qu'à tout les professeurs pour leur contribution essentielle durant mon cursus et leur motivation sans faille.

Enfin, un immense merci à mes parents, à mon frère et à ma sœur pour leur soutien indéfectible tout au long de mes études.

Dédicace

À ma très chère mère ... La femme qui a souffert sans me laisser souffrir, qui n'a jamais dit non à mes exigences et qui n'a épargné aucun effort pour me rendre heureuse.

À mon très cher père, L'homme qui je dois la vie, la réussite et surtout mon respect, il a toujours été à mes côtés pour me soutenir et m'encourager.

À ma très chère sœur Soundous , qui ne cesse de tout donner pour ne rien recevoir, elle a été toujours à mes côtés pour m'encourager et soutenir tout au long de mes études.

À mon frère Zaki qui est toujours là pour moi. Que Dieu les protège et leur offre la chance et le bonheur.

À mes grands-parents, à qui je souhaite une bonne santé et une longue vie.

À mes tantes, que j'adore et considère, chacune d'entre elles comme une seconde maman.

À tous mes oncles et à mon oncle décédé Firas paix à son âme.

À tous mes cousins et mes cousines, je leur souhaite la réussite dans leur vie.

À mes copines Khaoula, Hania, Yesmine, Abida et Ines, je leur souhaite la réussite dans leur vie.

J'ai une grande pensée pour vous en ce jour heureux de mon existence.

Je vous aime fort.

J'ai réussi !

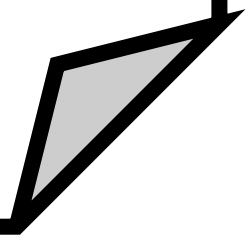
TABLE DE MATIERES

Remerciements	
Dédicaces	
Table de matières	
Introduction Générale	2
Chapitre I :	
LES FRONTIERES HOMME/ANIMAL DANS LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE	
I.1. Survol sur la littérature de jeunesse	8
I.1.1 La littérature de jeunesse	8
I.1.2 Les sous-genre	11
I.1.2.1 Le roman d'aventures	11
I.1.2.2 Le fantastique et le merveilleux	12
I.1.2.3 La fantasy	13
I.1.2.3.1 Les sous-genres de la fantasy	15
I.2. La présence de l'animal entre anthropomorphisme et humanimalité	17
I.2.1. Le mythe	18
I.2.2. Les fables	21
I.2.3. Anthropomorphisme	22
I.2.3.1. Anthropomorphisme littéraire	23
I.2.3.2. L'anthropomorphisme dans la littérature de jeunesse	24
I.2.4. L'humanimalité	26
CHAPITRE II :	
CREATURES MYTHIQUES ET LA METAMORPHOSE	
II.1. La réécriture mythique dans l'univers de Harry Potter	29
II.1.1. Touffu/Cerbère	29
II.1.2. Les Centaures	31
II.1.3. La Licorne	33
II.1.4. Le Phénix et le Basilic	34
II.1.5. L'Hippogriffe	38
II.1.6. Le Dragon	39
II.1.7. Le Sphinx	40
II.1.8. Les Sombrals	41
II.2. La métamorphose	42
II.2.1. Le phénomène de la métamorphose	42
II.2.2. La lycanthropie	43
II.2.3. La métamorphose dans l'univers d'Harry Potter	45

TABLE DE MATIERES

II.2.4. Animagus/Animagi	45
II.2.5. Les types de la métamorphose	46
II.2.5.1. Cours de métamorphose	46
II.2.5.2. Métamorphose humain/humain	46
II.2.5.3. Métamorphose humain/animal	46
II.2.6. Personnages Animagi et le loup-garou	47
II.2.6.1. Sirius black	47
II.2.6.2. Remus lupin	48
II.2.6.3. Minerva Mcgonagall	48
II.2.6.4. Peter Pettigrow	49
Conclusion Générale	51
Références	//
Résumé	//

INTRODUCTION GÉNÉRALE



Les contes se sont transmis oralement avant d'être consignés par l'écrit. Cependant, l'image de l'animal a été utilisée comme un moyen d'identification de l'être humain par rapport aux autres créatures vivantes, et depuis, l'animal a pris une grande place dans la littérature. Ces récits nous amènent dans un autre monde plutôt magique où sa magie stimule notre imagination.

Le conte cherche à sortir de la réalité par le merveilleux, transmettre une autre vision du monde et de la société. Bien avant la Fontaine, les auteurs du monde entier ont eu recours aux animaux (religieux ou mythiques) pour faire réfléchir aux comportements et à l'organisation sociale des hommes. Parmi ces auteurs est bel et bien le savant Persa Ibn Al-Muqaffa avec son ouvrage « Kalila et Dimna » dérivé de la littérature Indienne et traduite en arabe. C'est un recueil de fables animalières qui traitent les thèmes de la vie sociale à travers la parole des animaux destiné à enseigner aux princes la bonne gouvernance. En outre on trouve l'influence de cette traduction dans les œuvres fondamentales de la littérature occidentale telles que les fables de la Fontaine au XVII^e siècle, qui représentent une sorte de miroir de l'homme.

Les fables ne sont pas seulement morales, elles donnent encore d'autres connaissances. Les propriétés des animaux et leurs divers caractères y sont exprimés. Par conséquent les nôtres aussi, puisque nous sommes l'abrégé de ce qu'il y a de bon et de mauvais dans les créatures irraisonnables. Quand Prométhée voulut former l'homme, il prit la qualité dominante de chaque bête : de ces pièces si différentes il composa notre espèce. Il fit cet ouvrage qu'on appelle le petit monde¹.

Préface des Fables de La Fontaine

Ces Fables sont un bel exemple d'anthropomorphisme. Il s'agit de l'attribution des caractéristiques des comportements, des sentiments ou de la

¹ <https://www.ensemblepourlesanimaux.org>

morphologie humaine à d'autres entités comme les dieux, les animaux, les objets...etc

Il existe d'autres auteurs qui ont opté pour ce concept dans les contes littéraires imaginaires en prose comme l'écrivain CHARLES PERRAULT, celui qui a constitué le véritable acte de naissance de la littérature de jeunesse (Le Petit Chaperon Rouge, La Belle au bois dormant, Cendrillon...) Les frères Grimm (Blanche neige, Hansel et Gretel...) et Lewis Carroll dans *Alice au pays des merveilles*.

Le 20e siècle connaît un grand développement des études théoriques rapportant aux mythes dans les contes merveilleux et imaginaire, ces derniers se sont accompagnés d'un grand intérêt pour la présence de *l'animal* comme un thème ou symbole dans la littérature plus précisément « *la littérature de jeunesse* ». Certains parlent de la symbolique d'autres de bestiaire Mythique. Cette littérature est un genre littéraire destiné aux enfants, qui est le plus souvent associé à un loisir. C'est la seule littérature qui ne se définit pas par son contenu mais par son destinataire. C'est une source d'instruction qui permet aux jeunes lecteurs de développer leur imagination et mémoires, de même au niveau de la vie morale en société.

Le merveilleux plonge le lecteur dans un monde organisé par les lois qui ne sont pas celle de notre monde mais qui ne surprennent pas le héros comme le cas dans les romans de *fantasy*.

La *fantasy* par son étymologie même et une littérature de pure imagination néanmoins elle puise l'inspiration dans les légendes et les mythologies du passé elle est une déclinaison moderne du merveilleux religieux ou non c'est ce qui affirme Robert Silverberg en préface à son anthologie légende qualifiant même de *fantasy* les anciens récits :

La Fantasy est la branche la plus ancienne de la littérature d'imagination, aussi ancienne que l'imagination humaine elle-même. Il n'est pas difficile de croire que la même impulsion artistique qui a produit les extraordinaires peintures rupestres d'Altamira et de Chauvet, il y a quinze, vingt, voire trente mille ans, a également produit les stupéfiantes légendes de dieux et de démons, de talismans et

INTRODUCTION GENERALE

de charmes, de dragons et de loups garous, de contrées prodigieuses au-delà de l'horizon [...] Il me plaît de penser que le besoin d'inventer des histoires est universel, qu'il existe des conteurs depuis qu'il y a sur cette planète des êtres qu'on peut considérer comme « humains »²... »

Légendes, Robert Silverberg, éd. J'ai Lu

J. R. R. Tolkien est considéré comme le père de la fantasy pour ces deux romans « Le Hobbit » et « Le seigneur des anneaux » et devient un véritable phénomène de société dans les années 1960. Ces histoires se déroulent dans un monde imaginaire marqué par le merveilleux. Ainsi, Tolkien a créé son propre univers rempli de créatures plus sauvages, au troll, en passant par les Orcs vers les minotaures, les centaures, les elfes, les nains...etc. Il s'est amusé à « se placer de l'autre côté du miroir » livre de la fantasy. Comme il a été la source d'inspiration directe pour tous les univers qui ont suivi tel que « le monde magique d'Harry Potter » de J K Rowling.

Dans son vrai nom Joanne Kathleen Rowling une romancière anglaise, qui est devenue l'une des plus célèbres écrivains et les plus connues dans le monde grâce à son héros l'apprenti –sorcier « Harry Potter ». Elle est parmi les très rares auteurs, dont l'œuvre conçue pour la jeunesse, a remporté un tel succès. Ainsi, la Saga Harry Potter située à l'époque contemporaine, à la fin des années 1990. Cette Saga se poursuit sur sept (7) tomes. Elle fait l'objet de traductions dans près de soixante-dix langues. Dès la première parution du premier volume en 1997, les enfants et bon nombre d'adultes ont été fasciné et ensorcelé par son monde magique, fantastique et merveilleux. La métamorphose est l'un des thèmes les plus puissants dans l'œuvre de Rowling à côté de l'épaisseur psychologique des personnages, les problèmes d'adolescence et les relations d'amitié et surtout la relation avec les animaux que ce soit animal de compagnie ou autres créatures fantastiques.

La lycanthropie est ainsi mise en scène dans Harry Potter, comme les personnages Sirius Black et Remus Lupin, Animagi sont capables de changer

²LUDIN, Mats, La fantasy. Op. Cit. P96

d'apparence en animal. De cela notre travail s'intitule « Investissement de l'humanimalité dans la Saga Harry Potter, entre figure bestiale et métamorphose ».

Dans la présente étude, notre objectif est de montrer la représentation symbolique des animaux mythiques ainsi que de comprendre les raisons du changement des personnages Animagi dans la Saga de « Harry Potter » de J k Rowling. Pour atteindre cet objectif, nous nous sommes fixés comme problématique: En se questionnant sur les frontières de l'homme et l'animal, pourquoi l'écrivaine fournit à l'animal un emplacement primordial dans sa Saga ? Et comment elle a fait ressusciter les créatures mythiques et la métamorphose dans une littérature du XXI siècle ? Cette problématique nous pousse à évoquer les hypothèses suivantes :

- -Le réemploi de la métamorphose et des créatures merveilleuses et mythiques serait un élément indispensable pour la création d'un univers lié à la fantasy pour la jeunesse.
- -L'écrivaine transmettrait à travers cette dimension bestiale, une représentation symbolique chargée d'enseignement moral et éthique.

Pour éclairer le contenu de notre travail, nous adaptons la méthode analytique, qui a pour but d'étudier essentiellement la structure du texte. Nous devons suivre une approche mytho critique conçue par G. Durand consistant à faire un rapprochement entre l'animal mythique et l'ouvrage littéraire qui le réemploi, parce que la plupart des animaux et le phénomène de la métamorphose sont mythologiques, après l'étude des animaux nous allons essayer de leur attribuer une certaine symbolique dans cette saga pour la jeunesse.

Notre travail est reparti sur deux chapitres :

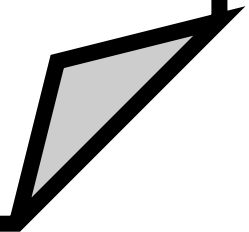
Dont le premier chapitre, sera consacré sur la notion de la littérature de jeunesse, puis la présence de l'animal (anthropomorphisme/ humanimalité) dans pratiquement tous les ouvrages de jeunesse.

INTRODUCTION GENERALE

Quant au deuxième chapitre, nous allons citer les animaux selon leurs catégories dans la saga Harry Potter. La deuxième section sera consacrée sur la symbolique et la métamorphose.

Tout ceci s'achève par une conclusion où nous synthétisons les résultats obtenus dans chaque section du mémoire.

CHAPITRE I :
LES FRONTIERES
HOMME/ANIMAL DANS LA
LITTERATURE DE JEUNESSE



Il est vrai que le thème de notre travail de recherche porte sur la métamorphose et l'humanimalité et notre objectif est de prouver que l'homme a toujours une partie bestiale divine. Cependant, nous avons jugé nécessaire d'introduire ce chapitre pour étudier la littérature de jeunesse et la mythologie animalière.

I.1. Survol sur la littérature de jeunesse :

I.1.1. La littérature de jeunesse

Qui parmi nous n'a pas été bercé par un conte de fées ou plutôt une histoire merveilleuse ? Le conte a traversé les époques depuis l'origine du temps, et s'est transformé en un genre principalement littéraire. Son point fort est qu'il divertit tout en donnant une leçon et une moralité, double pouvoir de plaire aux petits comme aux grands « *Le conte se caractérise par trois critères principaux ; il raconte des évènements imaginaires, voire merveilleux ; sa vocation est de distraire, tout en portant souvent une morale ; il exprime une tradition orale multiséculaire et quasi universelle. D'abord « populaire » et oral, il est passé tôt en littérature lettrée, ou il est devenu célèbre par le « conte de fées », puis a donné toutes sortes de variantes¹ .»*

C'est à l'époque de Louis XIV que le conte de fées prend une place primordiale à la cour. La plupart des contes sont écrits ou se sont racontés par des femmes (nourrices dans le monde bourgeois). Parmi l'une de ces précieuses autrices s'inspirant de l'oralité est M^{me} d'Aulnoy. Elle est la première qui a inventé le terme « conte de fées », ses contes (L'oiseau Bleu, Chatte Blanche...) ont été écrits dans le but de satisfaire un lectorat adulte et féminin. Les contes ont, en effet, été l'objet d'un jeu à la fin du XVII^e siècle dans les salons littéraires, ainsi qu'une partie des contes est tirée du Folklore.

¹ARON,Paul,SAINT-JAQUES,VIALA,Alan, le dictionnaire du littéraire,Ed.Puf,2002.p.145

CHPITRE I : LES FRONTIERES HOMME/ANIMAL DANS LA LITTERATURE DE JEUNESSE

Il se sont, alors, été transformés afin de les adapter à la société galante du XVIII^e siècle, c'est à Madame d'Aulnoy que l'on doit l'idée de les faire passer du stade de l'oralité à celui de l'écriture.

Après, vient Charles Perrault, qui à son tour avec son recueil « les contes de la mère l'Oye » qui obtiennent un succès phénoménal, ainsi « les mille et une nuit » qui obtiennent à leur tour un vif succès, et il s'agit des premiers contes écrits pour la jeunesse. De plus à la veille de la révolution, la mode des contes connaît un déclin.

Des années plus tard, la littérature de jeunesse a vu le jour, et fait redécouvrir certains vieux récits, progressivement le conte se fait une place dans cette littérature de jeunesse.

Définir la littérature de jeunesse est un peu plus compliqué, il s'agit du seul genre qui ne se définit pas par son contenu mais par son lectorat *« comme la littérature populaire, qui renvoie à un peuple insaisissable, la littérature de jeunesse est en principe caractérisée par son public² »*.

Donc cette littérature a un double lecteur, c'est une expression employée par Nathalie Prince dans son ouvrage « La littérature de jeunesse pour une théorie littéraire », *« elle désigne que souvent l'adulte doit servir d'intermédiaire entre le livre et l'enfant³ »*

Depuis la nuit des temps, les adultes racontent aux enfants des légendes, des mythes, des poèmes, ou des comptines, ces contenues varient d'un continent à l'autre, d'un peuple ou d'une génération à une autre. À l'origine était un moyen oral pour transmettre des valeurs et des morales mais au fil du temps, et du développement technologique des moyens de diffusion, ces contes ont

² CHELEBOURG, Christian, La littérature de jeunesse, Ed. Armand Colin, Paris. P. 09

³ Note de lecture

CHPITRE I : LES FRONTIERES HOMME/ANIMAL DANS LA LITTERATURE DE JEUNESSE

été exploités selon divers manières comme la presse, le cinéma, les romans, la bonde dessinée, les dessins animés, les mangas...etc.

En 1699, Fénelon publie les aventures de Télémaque (la suite du 4^{ème} livre de l’Odyssée d’Homère), considéré comme le premier livre destiné à l’enfant, était l’un des textes les plus lus de la littérature française. Donc Télémaque est un livre « moderne qui ouvre la voie à la littérature de jeunesse.

Au XVII^e siècle, la littérature de jeunesse se caractérise par son champ éducatif et moraliste, défini : l’apprentissage des livres, des lettres, des abécédaires, des manuels de civilisation et des illustrations. Autrement dit« *le premier berceau de la littérature de jeunesse est l’Angleterre, vers la fin du XVII^e s, les enfants de la bourgeoisie londonienne disposent d’une librairie pour enfants, consacrée spécialement pour une éducation didactique et moralisante⁴ ».*

En Europe, de nouvelles œuvres, comme les fables animalières héritières d’une tradition orale, voient le jour avec notamment Jean de la Fontaine, avec ses leçons de morales.

Après une décennie, tout a été changé dans une période considérée comme l’âge d’or de la littérature de jeunesse « *L’écriture de jeunesse n’est plus un travail d’amateur, mais une production réservée aux écrivains de grande renommée et spécialistes en la matière : la comtesse de Ségur, Jules Verne, Georges Sand, Alexandre Dumas...etc⁵.*»

Ainsi cette période a été, particulièrement, marquée par la concurrence entre les deux grands éditeurs « *Pierre Jules Hetzel et Louis Hachette se sont révoltés*

⁴ DJEROU, Dounia, Image plurielle et significative du personnage Harry Potter de JK Rowling, Mémoire de Magistère, Université Mohamed Khider Biskra, 2008.p12.

⁵ Ibid.p12

CHPITRE I : LES FRONTIERES HOMME/ANIMAL DANS LA LITTERATURE DE JEUNESSE

contre la médiocrité des ouvrages s'adressant à la jeunesse et ils ont fait appel à ces écrivains pour rendre cette littérature plus imposante, et plus existante⁶. »

Au fil du temps, la littérature est considérablement développée, les sous genres ont été clairement définis et ils s'entendent aujourd'hui aisément dans un même roman, notamment dans la littérature de jeunesse.

I.1.2-Les sous-genres :

Nous allons relever les principaux sous genres qui caractérisent notre champ de travail. C'est également le cas des divers tomes de la fameuse Saga de « Harry Potter » de J.K Rowling, que nous allons aborder prochainement.

I.1.2.1-Le roman d'aventures :

Le thème de voyage et d'aventure prend une place à son tour entre 1850 et 1950 en Europe et en Angleterre, dans cette littérature de jeunesse des célèbres auteurs de romans d'aventure ont marqué l'histoire de ce genre comme Jules Verne dans « *les voyages extraordinaires* », « *Le Tour du monde en 80 jours* », « *Le petit prince* » de Saint Exupéry, « *le comte de Monte Cristo* » Alexandre Dumas, « *L'île au Trésor* » de R L Stevenson

Jean-Yves Tadie donne la définition suivante du roman d'aventures :
« C'est un récit dont l'objectif premier est de raconter des aventures, et qui ne peut exister sans elles. L'aventure est l'irruption du hasard, du destin, dans la vie quotidienne, où elle introduit un bouleversement qui rend la mort possible, probable, présente, jusqu'au dénouement qui en triomphe – lorsqu'elle ne triomphe pas⁷. »

⁶ Ibid.p12

⁷ TADIE, Jean-Yves, Le roman d'aventure, Ed. Gallimard. 1996.p5

I.1.2.2-Le fantastique et le merveilleux_:

La racine grecque du mot « fantastique », « *Phantastikos*⁸ » nous donne une certaine inspiration pour sa définition, elle se réfère en fait à tout ce qui est créée par l'imagination, tout ce qui est illusoire et irréaliste.

Le fantastique est « *un genre littéraire destiné à faire peur qui mêle des éléments réalistes, ancré dans le quotidien, à des phénomènes, des êtres ou des objets surnaturels. Pour cela, l'environnement dans lequel évoluent les personnages doit ressembler le plus possible à ce que l'on connaît. Ainsi, est un registre qui correspond aux émotions de peur, d'angoisse, d'hésitation et de diablerie voire*⁹ ».

En effet, pour que le récit fantastique fonctionne, il faut que le lecteur accepte d'y croire. Les morts peuvent revenir à la vie (fantômes morts-vivants Zombie), certaines créatures peuvent évoluer entre la vie et la mort(Vampires), d'autres sont capable de se transformer (loups garou). Les lieux mêmes s'ils ressemblent à ceux que l'on connaît, ne sont plus stable, les maisons sont hantées par fantômes, les châteaux voient passer des spectres, certaines rues apparaissent et disparaissent, tel que: Le chemin de traverse 9 ¾, dans Harry Potter

Le fantastique s'appuie surtout sur l'imagination des lecteurs qui construit de lui-même son propre monde terrifiant à partir des éléments donnés par le récit.

L'univers de Harry Potter s'inscrit en partie dans le monde qui est bien le nôtre, où le réalisme s'applique, d'une autre part, il s'inscrit dans un monde fantastique et merveilleux, où il y a même une cohabitation entre les sorciers et moldus (non-sorcier), malgré que ces derniers négligent l'existence de la magie ; Harry a heurté de front l'étrange univers dont des événements et des créatures magiques et féériques règnent.

⁸ Dictionnaire encyclopédique, Larousse, Québec. 2002.p607

⁹ Ibid.p 607

Le fantastique présente fréquemment une confrontation entre le bien et le mal, en quête de pouvoir, et héros qui incarne le bien, ce dernier qui prend le dessus avec la renaissance du deuxième personnage principal "Voldemort".

Les assassinats, les tortures... sont des images, qui doivent être simplifiées dans une littérature pour la jeunesse, prennent une place primordiale dans l'œuvre de Rowling. Donc, il y a dans cette production pour les enfants un renversement dans les principes : adoptions d'un côté fantastique dans les actions permettant l'élaboration d'un univers nouveau pour les lecteurs. Ce qui explique le large lectorat de différentes générations qui se donne à la lecture de ce récit.¹⁰

Comme nous venons de le voir, l'univers de Harry Potter est submergé de créatures, et des sorciers que nous croyant issu de conte de fées. Leurs présences dans notre monde sont irrationnelles.

I.1.2.3 -La fantasy :

Des dragons, des licornes, des gobelins, des elfes, des fées, de la magie et un héros vivent des aventures extraordinaires, c'est généralement ce que notre esprit imagine lorsque on entend le mot « fantasy ».

Le terme *fantasy* (terme anglais dérivé du français fantaisie) vient du grec « *phantasia* » qui signifie « *apparition* ». Il est de même pour le latin « *fantasia* » qui désigne « *l'imagination* », c'est un genre plus récent de la littérature de l'imagination

L'historique anglophone de la fantasy est bien plus large à celui du francophone, « *Le terme fantasy en anglais porte au départ la même signification que le terme français fantaisie puis, au fur et à mesure du temps, son sens a évolué en de nombreuses directions. Alors qu'aujourd'hui le terme fantasy en français désigne à lui seul un genre unique, « une littérature de l'imaginaire, fleurant bon le merveilleux et l'insolite, une fiction pour ceux*

¹⁰ DJEROU, Dounia, Image plurielle et significative du personnage Harry Potter de JK Rowling, Op. Cit. p. 23

CHPITRE I : LES FRONTIERES HOMME/ANIMAL DANS LA LITTERATURE DE JEUNESSE

qui aiment changer les règles du jeu » , en anglais il rassemble, entre autre, plusieurs genres comme le Fantastique et l'Horreur¹¹ .»

La démarche de la fantasy consiste à : servir du passé pour traiter du présent, et suggère un autre futur. La fantasy reprend souvent le fond des contes. Ces derniers ont un lien fort entre eux qui est un lien avec l'enfance et l'écriture de rêve. Ainsi, elle s'inspire des mythes, des légendes et d'épopées antiques pour innover des récits à la fois originaux et familiers. Ces mythes fondateurs offrent à ce genre des ressources merveilleuses.

Comme nous avons déjà vu, la mythologie est l'un des facteurs les plus important qui influence la fantasy. En fait, il existe de nombreux écrivains qui ont opté pour la réécriture mythique et l'exemple le plus frappant est l'écrivain JR. Tolkien et sa fameuse « Trilogie, Le seigneurs des anneaux et Le Hobby » et il est considéré comme le père de la fantasy.

Les spécificités d'écriture de Tolkien, qui marquent un tournant dans l'approche de la fantasy sont déjà particulièrement sensibles dans ses ouvrages :

-La création d'un univers cohérent, doté d'une mythologie imaginaire.

-La constitution pour la toute première fois d'un monde secondaire complet et crédible, qui intègre tout ce qui avait été abordé par les prédécesseurs de Tolkien mythologie scandinave, elfes, gobelins, légendes arthurienne... etc

J.K Rowling a été influencé par l'univers de Tolkien qui l'a poussé de créer l'univers magique du jeune sorcier « Harry Potter », cet univers a inspiré d'une très forte manière l'écrivaine.

La création de cette Saga a permis d'élargir le champ de la fantasy jeunesse, également était l'objet d'une adaptation cinématographique ce qui a exalté « le phénomène Potter » et devenu un véritable héros de la jeunesse.

¹¹ NEVEU, Valérie , « La Fantasy en bibliothèque », mémoire de Master1, université Angers, France, 2016

Grâce au talent de son auteur « The Legends of Harry Potter » est devenu un immense succès. Elle a su créé un monde riche et complexe qui respecte ses propres règles avec son ministère (de magie), ses écoles, ses banques, ses institutions sociales...etc.

Dans la saga de J.K Rowling, l'épique est totalement présent. Elle se plaît d'écrire des univers où pullulent les monstres, les sorciers, des êtres diaboliques et le héros est celui qui luttera contre le mal et se range du côté du bien, puisque

« Dans la fantasy, les sentiments, constituent une force qui permet de lutter contre le mal¹².»

En effet, évidemment le bien est incarné par le personnage de « *Dumbledore* » (Directeur de Poudlard) le mal par celui de « Voldemort ». Cependant, dès les premiers tomes, le professeur Dumbledore représente un homme bon, généreux et empreint d'une grande sagesse, et il transmet des morales tout au long de l'histoire.

I.1.2.3.1- Les sous-genre de la fantasy :

La fantasy est un genre très vaste qui contient divers sous-genres tel que :

-Heroic fantasy : (sword and sorcery) le héros est vecteur de sacré.

-Dark fantasy : Ces récits sont ancrés dans une ambiance noire, tragique où le mal domine souvent.

-Light fantasy ou humoristique : *« lorsqu'elle est imprégnée d'un humour décapant ou qu'elle tire sur la parodie¹³.»*

-Urban fantasy : Elle est proche du fantastique, les événements se déroulent dans une ville contemporaine dans laquelle se développe un certain type de magie (Harry Potter)

¹² LUDIN, Mats, La fantasy. *op. Cit.* p96

¹³ Note de lecture

CHPITRE I : LES FRONTIERES HOMME/ANIMAL DANS LA LITTERATURE DE JEUNESSE

-Heigh fantasy : Il s'agit d'une œuvre dans laquelle se développe un univers où la lutte entre le bien et le mal s'affrontent.

-La fantasy animalière : Elle se caractérise par le fait que ses principaux protagonistes sont des animaux (anthropomorphique) comme *dans Alice au pays des merveilles, le monde de Narnia* et c'est ce que nous allons aborder prochainement.

Plusieurs récits ont dévoilé que les animaux ont toujours été cités dans la littérature, ayant même jusqu'à apparaître en tant qu'élément incontournable.

Dans les récits mythologiques issues de plusieurs cultures, la diversité de leurs représentations en littérature est très forte qui permet de transmettre différentes idiologies.

Quatre groupes d'animaux ont été identifié dans les œuvres littéraires : Les animaux inférieurs aux humains, qui interagissent avec eux dans un but amical ou agressif, les humains métamorphosés et ceux qui interagissent entre eux, sans avoir de relations directes avec les humains. Les animaux représentés dans la fantasy animalière relèvent quasi exclusivement de ce dernier cas.

Le lecteur emprunte la place de l'animal là où la fable ou la satire vont transposer l'humain à travers l'animal.

Nous pouvons considérer qu'une œuvre relève de la fantasy animalière lorsque le point de vue du protagoniste est bien celui d'un animal, que son environnement est respecté et que les humains endossent des rôles secondaires.

I.2. La présence animalière entre anthropomorphisme et humanimalité

« Le monde animal, comme le monde végétal, est peuplé de croyances. Ces deux mondes sont des constituants de la nature avec lesquels l'homme entretient une communication plus ou moins développée et élaborée selon les époques, les lieux, les cultures et les aptitudes personnelles.

La relation homme / animal est un révélateur des civilisations : mise à distance ou assimilation de la bête à l'homme, exploitation de l'animal par l'homme, divination, attrait ou rejet s'accompagnent de rituels qui établissent une communication entre les hommes et le règne animal¹⁴ »

Depuis la création de l'univers, et dès l'apparition de l'animal sur terre, l'homme n'a jamais pu vivre sans les bêtes puisque son histoire touche tous les domaines de nos civilisations. Elle concerne les textes sacrés comme les sciences exactes, la littérature, les contes de fées, manuels vétérinaire, le folklore, la bande dessinée...etc

Auparavant, l'animal fut sujet d'exploitation par l'homme. Il l'utilise comme un moyen de déplacement, de guerre, ou une source de nourriture et même dans

« Les pratiques divinatoires eurent longtemps recours aux animaux pour lire l'avenir et le destin humain¹⁵. »

L'homme a, ensuite, essayé de le mettre sous sa domination, et considère l'animal comme un ami de compagnie. Ainsi la relation entre homme/animal est un rite de sacrifice, par exemple dans la religion musulmane « dans la vie courante, on procède à des abattages rituels d'animaux de boucherie ; seul l'égorgeage accompli au nom d'Allah est licite. On parle de sacrifice lorsqu'il s'agit de l'animal immolé

¹⁴ PONT-HUBERT, Catherine, Dictionnaire des symboles, des rites et de croyances, Ed.hachette, Québec. 1998.p57

¹⁵ Ibid.p59

CHPITRE I : LES FRONTIERES HOMME/ANIMAL DANS LA LITTERATURE DE JEUNESSE

durant le cérémonial du pèlerinage à La Mecque, le jour dit « fête du sacrifice » ou « grande fête » (aid el-Kébir)¹⁶ »

Dans d'autres religions et doctrines, l'animal est considéré comme un dieu comme la vache, le cobra, le singe, l'éléphant...etc, parmi lesquels :

L'Inde, la vache est un animal sacré dans le sens où elle est considérée comme un don du ciel. Ainsi, l'éléphant d'après leurs croyances est un vrai dieu, qui est en effet apparenté au dieu Ganesh (mi- humain, mi- éléphant). Il symbolise la chance et la fortune.

« Le lion, le taureau, et le faucon sont généralement les animaux les plus choisis dans l'Egypte antique. Le sphinx est une autre appellation du lion (mi- pharaon, mi- félin) ; il associe le courage du lion et la vertu du soleil. Il joue le rôle de protecteur devant les pyramides ou les temples¹⁷ ».)

Alors, l'animal demeure selon eux une liaison mystique entre l'homme et le dieu.

Au fil du temps, ces croyances se sont transformées aux mythes. Cependant, le mythe ou bien l'animal mythique a pris une place dans l'histoire humaine.

I.2.1. Le mythe :

Le mot mythe vient du « grec « mythos » qui signifie « récit », « fable » et plus en avant « parole ». Le mythe est donc une histoire qui se « raconte »¹⁸ ».

En fait, le mythe est très ancien et ses origines sont mystérieuses. Au départ, il s'est transmis oralement de génération en génération, puis sans l'écriture, les mythes se sont perdus à jamais. D'autres ont été tracés sur les pierres, l'argile et les papyrus.

¹⁶ Ibid.p62

¹⁷ <https://www.fondation-droit-animal.org/92-animal-dieu-mythologique-zoocide->

¹⁸ ARON, Paul et autres, Dictionnaire du littéraire. Op.cit.p503

CHPITRE I : LES FRONTIERES HOMME/ANIMAL DANS LA LITTERATURE DE JEUNESSE

Le mythe prend une place dans chaque civilisation, culture, doctrine et religion. Chaque pays a sa propre histoire des dieux et sa manière d'expliquer la création de l'univers, que ça soit en Grèce, Égypte, en Inde, au Japon ou en Amérique.

La principale source mythique en est la culture grecque, et en son sein la Théogonie d'Hésiode qui relate la généalogie et les conflits des dieux et par là, donne des explications du monde: La littérature grecque, particulièrement la tragédie, a souvent pris pour héros des figures mythiques: les Atrides et la guerre de Troie, Héraklès, Thésée, Œdipe...Ainsi, les grecques ont essayé de représenter leur dieux par le biais de la figure d'animale. Ces dieux ont souvent un corps d'un homme, ou d'une femme mais également de monstre (créature hybride).

Donc le mythe est une histoire créée par l'homme, elle explique comment et pourquoi le monde est né. À un moment de l'Histoire les gens finissent par y croire et se sont penché vers l'adoration des héros mythologiques.

Dans ce monde figuratif de mythe, légende, signe et symbole, l'animal occupe une place prépondérante en tant que divinité à part entière. « *Avant l'apparition des monothéisme, bien des divinités étaient soit des animaux, soit des êtres hybrides « animal-humain »¹⁹* ».

En Grèce et à Rome les dieux ont des caractéristiques humaines, Toutefois on y côtoie des animaux hybrides ;moitié homme et moitié animal tels que les centaures, les minotaures... Également tous les dieux de l'Olympe sont accompagnés d'animaux qui leur symbolisent :

¹⁹ <https://www.fondation-droit-animal.org>

CHPITRE I :
LES FRONTIERES HOMME/ANIMAL DANS LA LITTERATURE DE JEUNESSE

Dieux	Attribution
Zeus	Le roi des dieux et des hommes l'associé au dieux romain Jupiter dont ils partagent les même de nombreux traits. Ses symboles étaient notamment l'aigle et la foudre.
Athéna	Déesse de la sagesse la fille de Zeus et de Métis on l'associé à la déesse romaine Minerve. Ses attributs étaient l'olivier (symbole de la paix) et le hibou (symbole de la sagesse).
Aphrodite	La déesse de la beauté et de l'amour (la plus jolie déesse) elle est assimilée à la déesse romaine Vénus. parmi ces symboles la Colombe
Héra	: l'une des femmes de Zeus, la reine des dieux. Elle est associée à la déesse romaine Junon. Parmi ses attributs la vache et le paon.

Cela démontre à quel point le référent animal est essentiel et important depuis l'antiquité.

De plus, ils ont ressuscité des êtres et des créatures étranges . « *Les Grecs de l'Antiquité avaient les créatures les plus étranges, les plus terrifiantes des dragons démons géants, et les fantômes aux créatures multi-former comme le Sphinx²⁰* ».

Il y avait aussi les créatures fabuleuses comme les licornes le Phénix le Griffon et le cheval ailé (Pegasus).

Or, à travers le phénomène de l'écriture et de la réécriture, les mythes se produisent et reprisent dans des différents domaines d'arts. Le mythe est devenu parmi les sujets fondamentaux dans la production littéraire. « *Les histoires racontées dans les mythes sont si fortes qu'elles parlent à notre imagination. Elles inspirent toujours des romans, des films, des œuvres d'art... etc ²¹*»

L'écriture littéraire intègre des mythes dans un espace romanesque en faveur de lui octroyer une valeur sociale apte à interpeller les lecteurs et à leur

²⁰ Note de lecture

²¹ BAUSSIÉ, Sylvie, La mythologie grecque, en ligne
<http://multimedia.fnac.com/multimedia/editorial/pdf>

CHPITRE I : LES FRONTIÈRES HOMME/ANIMAL DANS LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE

transmettre une histoire héritée des ancêtres. Donc, la mythologie et la littérature entretiennent une relation étroite et réciproque.

Il existe divers mythes qui ont été repris plusieurs fois par des écrivains et des philosophes, parmi ces mythes les plus connus' Œdipe, Faust, Don Juan, Orphée, Ulysse... etc

Ainsi, l'animal et les créatures mythiques prennent également une place dans le champ littéraire dont plusieurs mythologues, romanciers, et philosophes ont eu recours à la bête, qui va leur donner une nouvelle dimension différente.

La littérature pour sa part, s'explique souvent par l'équivalence et l'analogie, entre la Bête et L'homme. Pour en être convaincu, il suffit de revoir le textes homériques (d'Homère) et ses multiples comparaisons entre les héros guerriers et les animaux.

De plus, il existe des écrivains et des genres comme les contes et les fables qui évoquent et expriment les conflits et' apparence humaines par la présence animalière. Prenant à titre d'exemple « les Fables animalières »

I.2.2. Les Fables :

« Fable, vient du latin qui signifie un court récit allégorique, en vers où en prose contenant une moralité²². » Les fables se sont souvent présentées par des animaux anthropomorphiques. Elles sont dérivées de la tradition orale bien avant qu'elles seraient consacrées à l'écrit. Les fables ont connu un grand succès depuis la nuit des temps, commençant par les fables d'Hésiode, vers les fables de la fontaine au 17ème siècle. Notamment, elles finissent toujours par une morale claire et précise. Ainsi que la présence animalière a été toujours présentée dans la littérature, ou autrement dit « littérature morale », du « Roman de Renart » au moyen âge à « La ferme des animaux d'Orwell », ils permettent de caricaturer l'homme. Nombreux sont les écrivains qui se sont intéressés par l'animal,

²² Dictionnaire encyclopédique, Larousse, Québec. 2002.p600

chacun écrivait à sa façon, soit la présence animalière était centrale. L'écriture a connu une progression remarquable, ainsi l'homme a inventé des personnages animaliers dans le but de projeter ses peurs ou ses fantasmes, d'autres pour mettre en lumière certains défauts humains dans un cadre éducatif pour critiquer les abus de la société.

La bête été un support idéal pour les écrivains de jeunesse. Leurs travaux se sont intéressé au choix des animaux domestiques et bestiaire sauvages doués de la parole et avec des comportements humains. C'est ce qu'on appelle

« Anthropomorphisme ».

I.2.3. Anthropomorphisme :

« *Le terme Anthropomorphisme dérive du grec atropos signifiant homme, et morphé « forme »²³* ». Donc littéralement il désigne ce qui a la forme d'un être humain et dans le cas précis de notre étude, aux animaux.

Au sens usuel et étroit, « *le terme « anthropomorphisme » définit le procédé erroné et illégitime par lequel une pensée insuffisamment critique attribue à des objets situés hors du domaine humain – objets naturels ou objets divins – des prédicats empruntés à la détermination du domaine humain, à des fins explicatives ou simplement représentatives²⁴.* »

L'animal anthropomorphe, dit humanisé ayant une apparence d'un animal plus ou moins imaginaire. Ainsi, il peut prendre vie sous une forme humaine c'est-à-dire être habillé, être debout, vivre dans une maison, avoir des activités spécifiquement humaines.

Si l'anthropomorphisme est si important, c'est parce que les animaux sont devenus des symboles d'allégories. Ils sont utilisés pour devenir le miroir des hommes et de la société, ainsi le caractère de l'homme est représenté par un

²³ KHENNICHE, Roumaïssa, Personnage anthropomorphe: entre transposition et réécriture dans *Le Singe Pelerin de Wou Tch-Eng'en*, Mémoire de Master, Université Université Mohamed Khider Biskra. 2020.p35

²⁴ <https://www.universalis.fr/encyclopedie/anthropomorphisme>

animal, et parfois même, des personnages réels représentés par un animal, exemple « le roi de France » est représenté par « un lion ».

I.2.3.1. L'anthropomorphisme littéraire :

La richesse tacite symbolique des bêtes a inspiré de nombreux écrivains. Parce que les animaux sont devenus des symboles d'allégories, ils sont utilisés pour refléter le miroir de l'homme et de la société, l'un des exemples les plus significatifs et concrets de cette dernière est bel et bien « le Roman de Renart », « *est une véritable épopée animale, un ensemble de texte composé entre 1170 et 1250 par différents auteurs*²⁵ ».

Ce dernier devient populaire à la fin du moyen âge et son nom finit par remplacer le terme de « Goupil » qui désignait « Renart » et « Ysengrin » le loup, personnifiant pour, l'un la ruse et la perfidie, pour l'autre, la force brutale parfois niaise. « *L'univers de Renart prépare et encourage le monde des Fables de la Fontaine*²⁶. »

Jean de la Fontaine a repris à son compte une partie des fables d'Esopé comme « Le loup et l'agneau, le corbeau et le renard », ses fables sont considérées comme des chefs d'œuvres de la littérature française. Il utilise des animaux pour critiquer la société et pour faire entendre sa parole contre la monarchie et l'obscurantisme. « *Je me sert des animaux pour instruire les hommes. Affirme la Fontaine dans sa dédicace « A Monseigneur le Dauphin », ou il développe également l'argument de l'agrément qui semble être la loi du genre*²⁷. »

En 1865, Lewis Carroll a publié Alice au pays des merveilles, un bestiaire complètement déginganté qui met en scène plus de 40 espèces d'animaux. Ces animaux ont une portée symbolique, sociale ou politique. Ce roman était destiné

²⁵ <https://www.rts.ch/info/culture/livres/8759025-le-role-des-animaux-dans-la-litterature.html?fbclid=IwAR2SyCIIo1tX-rN5cahjLVB4GqQn6L3gcOchDLzFXtmy-hm7zLpXS-VQPRc>

²⁶ <https://www.ensemblepourlesanimaux.org/project/le-roman-de-renart/>

²⁷ CHELEBOURG, Christian, La littérature de jeunesse, op. cit., p67

aux enfants au début pour favoriser l'esprit imaginaire chez l'enfant et améliorer leur éducation en apprenant des choses par soi-même.

En 1945, George Orwell a écrit « La ferme des animaux », un roman qui dénonce et critique le système du communisme russe. L'histoire est celle d'une ferme dont les animaux décident de se révolter ensemble contre leur propriétaire, de prendre le contrôle de la ferme et de la gérer dans un esprit communautaire et égalitaire « *Tous les animaux sont égos mais certains sont plus égos que les autres* » George Orwel ²⁸.*

I.2.3.2. L'anthropomorphisme dans la littérature de jeunesse :

« Dans la littérature de jeunesse contemporaine, les animaux sont aussi assimilés à des humains. L'animal humanisé apparaît à la fois comme le meilleur ami de l'enfant et comme son double symbolique. Tout se passe comme si la littérature s'inspirait en ce domaine de ce que les adultes perçoivent de l'imaginaire infantile pour mieux pouvoir captiver les plus jeunes et communiquer avec eux²⁹. »

Parmi les animaux les plus célèbres au XXe siècle, Le Roi Babar créé par Jean de Brunhoff en 1931, c'est un récit d'un petit éléphant humanisé. Ainsi, il peut apparaître sous forme d'un jouet ou une peluche animée pour les petits enfants comme Dans le célèbre Winnie l'Ourson et ses amis.

Dans la littérature de jeunesse, l'animal offre à l'enfant une famille sublime*, il remplace souvent l'absence des parents .Comme le cas de « Mowgli » dans « le livre de la jungle »de Kipling , a donné le rôle des parents a « un loup » et « une louve » pour adopter un « bébé humain » dans leur caverne .Le rapport de substituabilité entre animale compagnie et parent absent se précise dans Tarzan ,le seigneur de la jungle (1912) , et également dans le cas de notre corpus

²⁸ <http://memesprit.fr/2010/08/la-ferme-des-animaux-george-orwell-1945/>

²⁹ CHELEBOURG, Christian, La littérature de jeunesse, op. cit., p97

CHPITRE I : LES FRONTIERES HOMME/ANIMAL DANS LA LITTERATURE DE JEUNESSE

de recherche Harry Potter , chaque enfant obtient un animal de compagnie tout au long de sa vie.

Dans la Saga Harry Potter, J.K Rowling a ressuscité des créatures mythiques, légendaires et Folkloriques, tels que les Elfes, les Gobelins.

Les Elfes : sont des créatures humanoïdes de petites tailles, mesurant jusqu'à quatre-vingt-dix centimètre de haut. Ils sont maigres avec des bras et des jambes grêles. Leurs têtes sont surdimensionnées par rapport à leurs corps. Dotés de grands yeux globuleux, et d'oreilles identiques à celle d'une chauve-souris.

Une fois affranchi de leurs maitres, les elfes des maisons s'habillent différemment, puisque d'habitude ils s'habillent que de vieux bout de tissus, tels que de vieilles serviettes usées (signe de servitude). Ils sont profondément dévoués à leurs maitres.

Les Gobelins : à l'origine ce sont des créatures légendaires issus du Folklore européen et de la mythologie germanique, inspiré de la crainte des nains durant le moyen âge. Souvent attachés au Kobold du Folklore allemand. Ils ont ensuite été croisés avec la tradition des génies, des lutins et des farfadets puisant leur inspiration dans multiples cultures (grecque, latine ou celtique)

Dans la Saga Harry Potter, les Gobelins sont des créatures malicieuses et horribles, de petites tailles, dotés de longs doigts, des oreilles pointues. Ils sont aussi doués d'un pouvoir magique. Dans le monde des sorciers, les gobelins possèdent leurs propres langues (Le gobelbabil), et leurs propres travaux. « *Harry : il y a des banques de sorciers ?*

Hagrid : Il y en a qu'une seule, c'est Gringotts. Elle est dirigée par des Gobelins³⁰. » Donc les Gobelins sont des banquiers et des êtres très intelligents, ils fabriquent des armes et des bijoux.

³⁰ ROWLING, Johanne-Kathleen, Harry Potter a l'école des sorciers. Op.cit. P42

Les Elfes et les Gobelins figurant dans la Saga Harry Potter, sont utilisés pour dénoncer l'esclavage, la maltraitance et l'ingratitude des maitres envers leurs serviteurs.

I.2.4. L'humanimalité :

Auparavant, les anciens fabulistes ont mis en scène des animaux anthropomorphes pour personnifier les mœurs des hommes. Mais, aujourd'hui les néo-fabulistes et les auteurs contemporains prennent une nouvelle forme celle de « l'humanimalité », ce que veut dire, passer de l'état « *devenir-homme* » à l'état de « *devenir-animal* »³¹ »

L'humanimalité est un mot composé de deux substantifs « humain », « animal ». C'est un nouveau concept attribué aux êtres humains ayant des caractères animaliers. L'humanimalité est apparue au 20^{ème} siècle, elle désigne selon M.Surya « *Un essai incisivement digressif sur « l'inéliminable animalité de l'homme » [...] lequel représente « la nudité de la lie humaine [...] une fois abandonnée la volonté humaniste.* »³² ». Autrement dit, c'est le déplacement de la nature humaine vers les frontières de l'animal. Ce concept représente une sorte de dualité et d'une double nature chez l'humain entre la « conscience » et « l'inconscience ».

Cette notion est répartie en deux parties, l'une concernant la métamorphose et la deuxième appropriée aux capacités animalières incarnés par les êtres humains. Cependant, ces deux thèmes ont pris une place primordiale dans les œuvres d'arts et littéraires, prenant l'exemple du roman de R. Stevenson « L'étrange cas du Dr. Jekyll et Mr. Hyde ». Histoire d'un personnage humain et sa double nature monstrueuse, Dr. Jekyll est un modeste médecin qui partage le même corps avec Mr. Hyde. Ce dernier représente son subconscient, sa partie obscure et bestiale pour s'échapper du monde réel. Encore un exemple qui reflète la deuxième spécificité de l'humanimalité, « Le livre de la jungle » de

³¹ Article DUPEUX, Yves, « [Ontologie de l'animal, et au-delà](https://www.cairn.info/revue-lignes-2009-1-page-93) », en ligne : <https://www.cairn.info/revue-lignes-2009-1-page-93>

³² Article : GUETTAFI, Sihem, « Des frontières de l'humain au devenir animalier : Humanimalité et Des humanisme Dans A quoi rêvent les loups de Yasmina Khadra », Revue de la faculté des lettres et des langues de Biskra

CHPITRE I : LES FRONTIERES HOMME/ANIMAL DANS LA LITTERATURE DE JEUNESSE

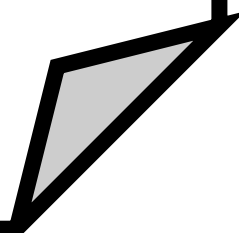
Kipling avec son personnage enfantin « Mowgli » ; un bébé humain qui a été adopté et élevé par des loups où il a acquis les comportements animaliers et a oublié sa nature humaine.

En effet, cette caractéristique de l'humanimalité a pris également sa place dans l'œuvre de Rowling. Dès le premier volet de la Saga, nous découvrons que certains sorciers ont la capacité de parler le langage animalier comme le protagoniste Harry Potter qui parle le « Fourchelang » la langue des serpents, sachant que le seul vrai héritier de Serpentard la maîtrise. À la fin du deuxième tome « Harry Potter et la chambre des secret » le professeur Dumbledore explique à Harry qu'il a acquis cette capacité grâce au fragment d'âme de Voldemort. Ainsi, nous trouvons des créatures qui représente l'homme monstrueux, comme les « centaures » des créatures hybrides « mi-homme » « mi- cheval » et ils sont doués de la parole et d'une extrême intelligence. Malgré leur nature humaine, ils ont choisi d'être classés dans le monde animal plutôt qu'entend être.

Enfin, l'image de l'animal anthropomorphe est un miroir dans lequel se reflètent les préoccupations des humains, il nous fascine et nous effraie à la fois.

Pour conclure, cette bête littéraire inspire les écrivains, se cristallise en aval des sources de son imaginaire anthropocentrique et finit par constituer, malgré lui, un miroir où se révèle le reflet dépravé de son ontologie profonde, scindée entre humanité et animalité.

Chapitre II :
CREATURES
MYTHIQUES ET LA
METAMORPHOSE



CHAPITRE II : CREATURES MYTHIQUES ET LA METAMORPHOSE

Dans ce second chapitre, nous essaierons de relever et de classer les mythes qui ont fait de la Saga de Harry Potter une légende. Nous tenons de rapprocher les liens persistants entre le mythe et sa réécriture, selon la mythocritique de G. Durand ainsi la manière dont J.K Rowling a décrit ses créatures mythiques, fabuleuses et fantastiques.

II.1. Réécriture mythique dans l'univers de Harry Potter

« G. Durand considère cette démarche (mythocritique), comme un moyen de mettre en exergue la prépondérance du mythe dans un texte par l'exploration de redondances d'une image de plusieurs mythes qui déterminent une époque'. »

Nombreuses sont les références mythocritiques des créatures monstrueuses et terrifiantes qui peuplent l'univers magique du jeune sorcier « Harry Potter ». Cet apprenti-sorcier fait alors un voyage imaginaire dans lequel il lutte contre ces figures bestiales tout au long de ses aventures à Poudlard. Il faut noter que chaque créature peut être ramener à des considérations symboliques. Commençant par le premier de la Saga : Harry Potter à l'école des sorciers.

II.1.1. Touffu /Cerbère :

Dans le premier tome de la Saga, les trois jeunes sorciers Harry, Ron et Hermione se trouvent face à une créature monstrueuse, lors d'un duel piégé par Drago Molfoy à minuit, au couloir interdit de Poudlard. Ce monstre n'est nul autre que le chien « Touffu ». Selon l'écrivaine J.K Rowling *est « un chien monstrueux remplissait tout l'espace entre le soi et le plafond. L'animal avait trois têtes : trois paires d'yeux étincelant d'une lueur démente, trois museaux qui les flairaient en frémissant avec avidité et trois gueules bavantes hérissées d'énormes crocs jaunâtres d'où pendaient des*

¹ KHENNICHE, Roumaïssa, Personnage anthropomorphe : entre transposition et réécriture dans Le Singe Pelerin de Wou T'ch-Eng'en, Mémoire de Master, Université Mohamed Khider Biskra, 2020.p.14

CHAPITRE II : CREATURES MYTHIQUES ET LA METAMORPHOSE

*filets de salive épais comme des cordes*². » Hagrid l'a acheté à un ami grec, ensuite, l'a prêté au professeur Dumbledore pour protéger la pierre philosophale de Nicolas Flamel. L'effrayante créature a une faiblesse, elle s'endorme dès qu'elle entend « la musique », qui la fait plonger dans un profond sommeil. Ce pouvoir exercé par la musique sur le chien « Touffu », fait référence au mythe Orphique

Orphée est un personnage mythique et un musicien si merveilleux que son chant mélodique est capable de faire pleurer les rochers. Il a perdu son épouse (Eurydice) à cause d'une morsure d'un serpent. Détruit par le chagrin, Orphée décida de descendre jusqu'aux enfers afin de retrouver sa bien-aimée. Grâce à sa musique, il réussit à attendrir le gardien des enfers « Cerbère », le gigantesque chien à trois têtes qui parvient à lui ouvrir les portes du royaume des morts.

Puissant, géant, hideux et doté de trois têtes, Cerbère le chien des enfers. Il surveille les frontières entre la vie et la mort en terrorisant autant les vivants que les morts. Touffu est donc inspiré du chien Cerbère issu de la mythologie grecque.

	Mythe	Réécriture
Créature	Cerbère	Touffu
Pays d'origine	La Grèce	La Grèce
Personnage	Orphée	Professeur Quirell
Lieux	Les enfers	Profondeur du château
Ressemblance	Chien à trois tête La vie éternelle	Chien à trois tête L'immortalité
Caractéristique	Gardien	Gardien

En effet, Touffu représente le premier obstacle à franchir pour le Professeur *Quirell* (Le fidèle serviteur de seigneur des ténèbres « *Voldemort* ») pour obtenir l'immortalité à son maître grâce à la pierre philosophale.

² Rowling, Johanne-Kathleen, Harry Potter à l'école des sorciers, op.cit.,p108

CHAPITRE II : CREATURES MYTHIQUES ET LA METAMORPHOSE

De plus, nous constatons que la figure mythique « *Orphée* » et le personnage fictif de J.K Rowling « *Quirell* » cherchent l'immortalité. Le premier pour sa femme et le deuxième pour son maître. Ainsi « *la pierre philosophale* » qui symbolise une porte vers une vie éternelle.

II.1.2 - Les Centaures :

Une autre créature bestiaire est présente dans la Saga « Les Centaures ». Selon la mythologie grecque, les Centaures sont représentés comme « *des êtres monstrueux (...) dans la tête, le bras et le buste sont d'un humain, le reste du corps et les jambes d'un cheval* »³. Ils sont même intelligents et doués de la parole. Cependant, il existe quatre types de Centaure aux fonctions de la partie inférieure ; « le Bucentaure » est une créature « mi-homme, mi-taureau », « l'Onocentaure » avec un corps d'âne et un torse humain, et « les Ichtyocentaures » ont un corps de poisson, les pattes de cheval et un torse d'homme.

Enfin, le Centaure le plus répandu à l'époque gréco-romaine est « L'Hippocentaure », créature hybride mi-homme, mi-cheval. « *Il porte le nom d'hipposfos « fils de la Grèce »*⁴. » Cette créature est souvent réputée pour son comportement violent. Ainsi, le Centaure désigne une dualité parfaite entre « instinct/raison ». Intelligence / la force brute, et le couplage homme/animal.

Le plus célèbre Centaure de l'antiquité est « Chiron le sage », il est le fils adoptif du dieu Apollon, ce dernier lui a enseigné la chasse, la médecine, la musique et la divination. Dès qu'il a grandi, il s'est retiré dans les montagnes et les forêts pour enseigner aux hommes ses prérequis.

³ CHEERBRANT, Alain, CHEVALIER, Jean, Dictionnaire des symboles, Ed. Bouquin, Paris, 1997. p.188

⁴ BRUNEL, Pierre, Dictionnaire des mythes littéraires, Ed. Rocher, Paris, 1998.p297

CHAPITRE II : CREATURES MYTHIQUES ET LA METAMORPHOSE

« Dans la clairière apparut alors... était-ce un homme, était-ce un cheval ? Jusqu'à la taille, c'était un homme, mais au-dessous, c'était un cheval, couleur noisette, avec une longue queue aux reflets rougeâtres. Harry et Hermione restèrent bouche bée⁵. »

Dans l'univers de Harry Potter, les Centaures peuplent la forêt interdite de Poudlard, et ils évitent tout contact avec les humains, plus précisément les sorciers. J.K Rowling a présenté les Centaures comme des êtres humains-animalisés et dotés de parole avec une grande intelligence. Par contre, les Centaures ont refusé d'être classés dans les catégories des êtres (à côté des Vampires, des Gobelins et des Elfes de maison.), et ils ont choisi d'être classé dans le monde animal avec une grande fierté. De plus, les Centaures prédisent l'avenir dans les étoiles et pensent qu'ils n'ont pas le droit de s'opposer aux signes du ciel. « Nous avons fait un serment de ne pas nous opposer aux décisions du ciel⁶ ».

	Mythe	Réécriture
Créatures	Centaure	Centaure
Pays d'origine	La Grèce	La Grèce
Personnage	Chiron	Firenze
Lieux	La forêt et les montagnes	La forêt interdite
Caractéristique	Sagesse et divination	Sagesse et divination

« Firenze » un centaure plus jeune que les autres de son clan, a rencontré Harry pour la première fois dans la forêt interdite, et le sauva de Voldemort. Ensuite, dans le 5^{ème} volet de la Saga Harry Potter, Firenze a accepté de remplacer le poste du professeur de divination « Sibylle », demandé par Dumbledore.

⁵ ROWLING, Johanne-Kathleen, Harry Potter a l'école des sorciers, op.cit.,p167

⁶ Ibid.p253

CHAPITRE II : CREATURES MYTHIQUES ET LA METAMORPHOSE

A travers cette scène, nous apprenons que le personnage « Firenze » peut être basé sur le mythe de « Chiron », et que les deux Centaures partagent le même pouvoir de divination.

II.1.3- La Licorne :

La licorne est une créature angélique figurée dans le premier volet de la Saga. Cette créature est un bestiaire médiéval, dotée de puissants pouvoirs de guérison. Selon la mythologie grecque, elle est décrite comme un cheval blanc portant sur son front une corne unique. Elle incarne à la fois la puissance, la pureté, la virginité et la paix. Selon d'autres cultures, les animaux appelés « licorne » peuvent avoir d'autres formes que celles d'un « cheval », comme celle d'un « âne », « un dragon », « un poisson » ou même d'une chèvre.

Il semblerait que cette créature ait existée lors de la préhistoire et elle aurait pu ressembler à un rhinocéros massif plutôt qu'un cheval blanc.

<u>Culture</u>	<u>Créature</u>	<u>Symbolique</u>	<u>Point commun</u>
<u>Chinoise</u>	« Le Quilin » un corps de cheval couvert de écailles de poisson, une tête de dragon, des cornes de cerf. Parfois représenté par une seule corne.	Elle symbolise l'harmonie et la sagesse.	Animal solitaire habitant les montagnes et les forêts. Impossible de l'appivoiser.
<u>Indienne</u>	« Le rhinocéros indien »	Elle symbolise la purification des eaux grâce à sa corne. Pouvoir de détecter les poisons	
<u>Grecque</u>	Un cheval blanc avec une corne unique sur le front.	La virginité, la pureté ,la paix et la puissance.	
<u>Pop culture</u>	Un cheval blanc avec une corne unique.	Pureté et pouvoir de guérison .Puissance	

D'après le tableau ci-dessus nous remarquons que J.K Rowling s'est inspirée de la mythologie grecque pour la représentation de sa figure mythique dans le premier tome.

La Licorne fait partie également parmi les découvertes d'Harry Potter. Cette créature majestueuse est représentée comme un cheval magique de

CHAPITRE II : CREATURES MYTHIQUES ET LA METAMORPHOSE

couleur blanche avec une corne torsadée sur le front, dotée de pouvoir magique dont sa corne et son crin sont utilisés pour la construction des baguettes magiques. Son sang argenté est un élixir permettant de survivre lors d'une extrême faiblesse ou même d'apporter l'immortalité. Par contre tuer une Licorne et boire son sang selon la fiction de Rowling est un acte horrible qui va condamner le tueur à une demi-vie maudite. Firenz explique à Harry : « *Tuer une licorne est une chose monstrueuse, dit Firenze. Pour commettre un tel crime il faut n'avoir rien à perdre et tout à gagner. Le sang de licorne permet de survivre, même si on est sur le point de mourir, mais à un prix terrible, et dès l'instant où les lèvres touchent le sang, ce n'est plus qu'une demi-vie, une vie maudite*⁷ »

Harry et Malefoy découvrent cette créature angélique morte dans la clairière de la forêt interdite, tuée par Lord Voldemort. Il était en train de boire son sang pour se renforcer et assurer sa vie

Cette scène symbolise une sorte de dualité entre l'âme pure et l'âme corrompue, et entre la vie et la mort, entre le bien et le mal, et une réunion entre le féminin et le masculin, c'est-à-dire le Yin et le Yang.

II.1.4-Le Phénix et le Basilic:

II.1.4.1-Le Phénix :

Le Phénix est un oiseau légendaire mythique le plus populaire, et est un animal noble et sacré. Son principal pouvoir consiste à renaître de ses cendres. Plusieurs cultures suggèrent que le Phénix était un animal légendaire dont les origines sont étroitement liées au culte de soleil et plus particulièrement à l'Egypte antique. D'ailleurs nous comparons le Phénix au Bénou, un oiseau mythique égyptien censé être à l'origine du mythe du Phénix car les deux avaient des affinités particulières avec le soleil et la résurrection, mais avec le temps, le

⁷ ibid.p170

CHAPITRE II : CREATURES MYTHIQUES ET LA METAMORPHOSE

Phénix intègre le Folklore et la mythologie de plusieurs autres civilisations du moyen orient et de l'Europe, incluent la mythologie grecque, c'est pour cette raison que la description de l'animal mythique et les légendes qui l'entourent variées souvent. Il existe quelques variations à propos de sa taille mais tous s'entendent au moins sur un point que le Phénix est une créature sublime aux plumages dorées et rouges. C'est également l'une des créatures uniques en son genre, selon la légende, il ne pouvait avoir qu'un seul Phénix chaque 500ans.

Le Phénix est reconnu par ses capacités régénératrices mais surtout par sa résurrection, ce qui rend le Phénix plus populaire à travers l'histoire, c'est surtout ces valeurs qui le représentent. Cet oiseau légendaire était très souvent associé à la force éternelle et l'immortalité. Chez les romains, le Phénix symbolise le renouveau et la persévérance. Aujourd'hui encore, le Phénix est bien présent dans la culture populaire moderne, sous forme de littérature, cinéma ou musique, comme le cas de notre saga fantastique Harry Potter. L'écrivaine J.K Rowling a repris le même principe et la même représentation de cet oiseau légendaire, sous le nom du Fumseck. « *Fumseck est un Phénix*⁸ »

Harry a rencontré Fumseck pour la première fois dans le bureau du Professeur Dumbledore, c'était lors de sa combustion puis à sa renaissance.

Cet oiseau fabuleux est décrit selon J.K Rowling comme un oiseau « *d'aspect misérable, qui avait l'air d'une dinde ..., très joli, avec un magnifique plumage rouge et Or*⁹ »

Il est certainement apparu pour la deuxième fois dans la chambre des secrets grâce à son pouvoir magique de « Téléportation » lors du combat entre Harry et le Basilic, sachant que Fumseck est venu en aide, et il a crevé les yeux du Basilic.

⁸ ROWLING, Johanne-Kathleen, Harry Potter et la chambre des secrets, Ed. Gallimard, 2012.p.127.

⁹ *ibid.*p128

CHAPITRE II : CREATURES MYTHIQUES ET LA METAMORPHOSE

II.1.4.2- Le Basilic :

Le Basilic est un animal mythique connu par son potentiel destructeur et son agressivité. Son nom provient du grec « *Basilicon* », qui signifie « *petit roi* », il est né d'un œuf de cop couvé par un crapaud¹⁰ » Cette créature méconnue ; est décrite de diverses manières et tailles selon les époques et les auteurs.

Dans la mythologie gréco-romaine, le Basilic naît du sang répandu par la tête de Méduse, il est généralement représenté comme un « *serpent de taille petite, avec des excroissances blanches en forme de couronne sur la tête(.....).C'est le roi des serpents et il tue de son regard*¹¹ »

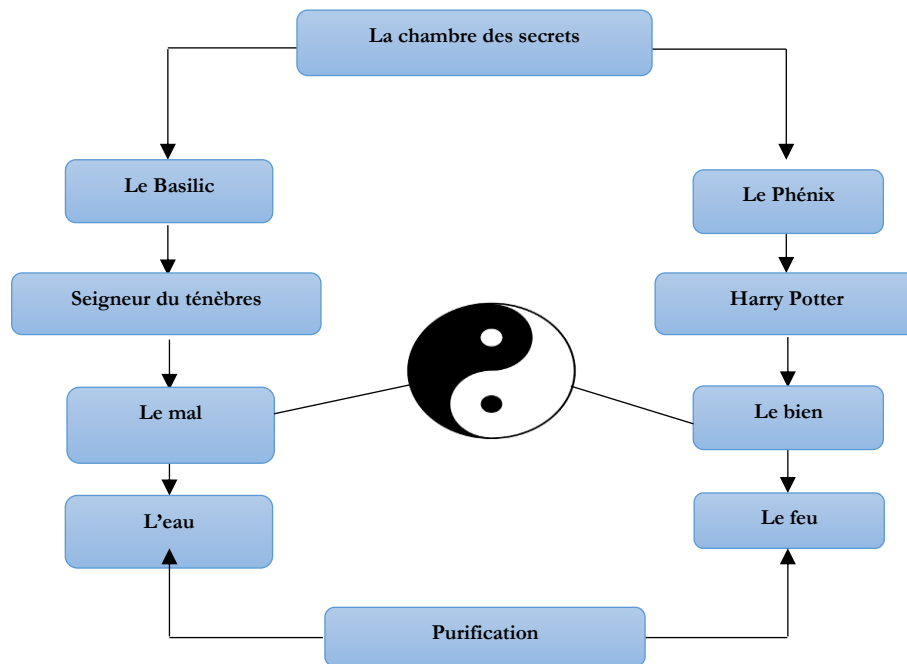
Méduse est l'une des trois sœurs Gorgones. Selon la mythologie grecque, elle est décrite comme une créature horrible, avec des cheveux en forme de serpent, et ceux qui la regardent furent pétrifiés

Chez Harry Potter, le Basilic est un reptile gigantesque qui se cache dans la chambre des secrets. Salazar Serpentard, l'un des fondateurs de Poudlard, n'a pas supporté que les autres fondateurs acceptent la présence des « nés-moldus » à Poudlard, il utilisa donc la chambre des secrets pour y faire le Basilic, dans l'espoir qu'un jour son vrai héritier Lord Voldemort l'utiliserait pour purger l'école des « nés-moldus ». Donc le Basilic, est un géant serpent avec un pouvoir maléfique et extrêmement dangereux, il est d'une couleur verte brillante, des yeux jaunes et une mâchoire dotée de canines qui injectent un venin mortel, seules les larmes du Phénix peuvent neutraliser son poison. Cette créature est capable de tuer ou pétrifier quiconque qui croisera son regard. Ainsi, il est considéré comme l'une des créatures les plus dangereuses dans l'univers de la magie et son venin permet de détruire les horcruxes de Voldemort.

¹⁰ [https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilic_\(mythologie\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilic_(mythologie))

¹¹ BEHAGHEL-DINDOR, Anne, « Le basilic et le phénix de l'Antiquité à Harry Potter », p427

CHAPITRE II : CREATURES MYTHIQUES ET LA METAMORPHOSE



Cependant, quand Harry Potter a tué le basilic et son venin a pénétré son bras, c'est le phénix qui lui a sauvé la vie grâce à ses larmes guérisontes. Une concurrence certaine est bien présente dans ce deuxième volet, est celle qui oppose le Phénix au Basilic. Renaitre de ses propres cendres, cette particularité du Phénix représente le feu comme un élément qui symbolise « *la purification*¹² ». Ainsi, dans Harry Potter, le Basilic circule autour du château à travers les tuyaux d'eaux, selon les croyances les eaux agitées, il signifie le « *désordre*¹³ » et également « symbolise la pureté et il est utilisé comme un moyen de purification ».

La présence de ces deux créatures légendaires symbolise la dualité du Yin et du Yang qui incarne le bien et le mal, l'ordre et le chaos, la vie et la mort, le feu et l'eau. Le Yin « zone noire » est associé à la négativité, l'obscurité et la soumission aux aspects sinistres. De l'autre part, le Yang « zone blanche » représente la positivité et il est associé au aspect ensoleillé.

¹² CHEERBRANT, Alain, CHEVALIER, Jean, Dictionnaire des symboles, op, cit, p238

¹³ Ibid. p378

CHAPITRE II : CREATURES MYTHIQUES ET LA METAMORPHOSE

II.1.5-Hippogriffe :

L'Hippogriffe est une créature médiévale et imaginaire, descendante du Griffon. D'après la légende, elle est issue de l'union entre un griffon et une jument.

Ses origines sont un peu sombres, mais il est clairement présent pour la première fois dans l'œuvre d'Arioste « Le Roland Furieux » au 16^{ème} siècle. L'auteur avait imaginé une créature mi- griffon, mi- jument volant et assez rapide « *Car un Griffon l'engendra avec une jument. Du père, il a la plume et les ailes ; les pattes de devant, le visage et le bec ; les autres parties de la mère, et il s'appelle hippogriffe*¹⁴. »

C'est grâce à cette représentation qu'il commence à faire une place au sein des mythes et des légendes. Ainsi, il est souvent comparé à « Pégase » le cheval ailé ou au Simurgh Persan. Ensuite, il apparaît dans plusieurs œuvres d'arts et littéraires, tel que la Saga Harry Potter. C'est grâce à J K Rowling que l'Hippogriffe va renaître de nouveau avec le célèbre « Buck ».

Buck est un Hippogriffe apparu dans le troisième volet « Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban » « *Une douzaine de créatures parmi les plus bizarres que Harry n'ait jamais vues trottaient dans leur direction. Elles avaient le corps, les pattes arrière et la queue d'un cheval mais leurs pattes avant, leurs ailes et leur tête semblaient provenir d'aigles monstrueux dotés de longs becs d'une couleur gris acier, et de grands yeux orange. Leurs pattes avant étaient pourvues de serres redoutables d'une quinzaine de centimètres de long*¹⁵. »

La première chose à savoir concernant les Hippogriffes, c'est que ce sont des créatures très fières et afin de les rapprocher, il faut respecter certaines étiquettes.

Les Hippogriffes sont des créatures sauvages et intelligentes, c'est pour cela il est difficile de les dresser, cette étape doit être prise en charge que par des sorciers et des experts qualifiés. Il est nécessaire de ne pas faire l'erreur dans le

¹⁴ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Hippogriffe>

¹⁵ ROWLING, Johanne-Kathleen, Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban, Éd.Gallimard. P75

CHAPITRE II : CREATURES MYTHIQUES ET LA METAMORPHOSE

protocole d'approche puisque si vous mettez l'échec dans la première rencontre, vous risquez d'être gravement blessé.

II.1.6 -Le dragon :

Le dragon est un animal fictif, le plus célèbre et le plus présent dans les différentes mythologies du monde, grâce à son apparence impressionnante et gigantesque auquel tant de producteurs ont été inspirés dans leurs écrits depuis la littérature du Moyen Age jusqu'à la littérature de jeunesse. Cependant, il fut considéré comme l'être le plus dangereux de l'existence, c'est pourquoi il vivait, selon les légendes, dans des réserves de dragons. Toutefois il représente le symbole de la puissance et d'invincibilité et cela dû à son étrangeté et son immensité car il est avéré que cette bête est à la fois inspirée des serpents et des dinosaures.

Cette créature cracheuse du feu si connue par sa tête terrifiante et sa silhouette couverte d'écailles et ailée, ayant des pattes armées de griffes poissonneuses, souvent vertes, et un dard menaçant. Par ailleurs, elle est issue de plusieurs races notamment les reptiles et les serpents qui ont fait grandement la variété de ses espèces ainsi que leurs dangersités. Comme elle pouvait atteindre le poids de 1 à 6 tonnes et une longueur de 3 à 12 mètres ce qui justifie en effet le degré de sa cruauté.

Entre autres, nous avons pu comprendre par le biais de ce mythe au cours de nos recherches, que les femelles des dragons sont majoritairement les plus corpulentes et les plus lourdes que leur homologue male, ce qui les a permis de procurer la puissance et l'invincibilité.

Dans le quatrième tome de la saga « Harry Potter et la Coupe de Feu », les dragons sont les protagonistes essentiels du tournoi des trois sorciers.

Et sans épargner le motif du choix adversaire de l'écrivaine, sur les femelles des dragons lors du combat de tournoi des trois sorciers (Hermione granger, Harry et Ron Weasley) été fait selon l'excès de leur puissance lorsqu'elles incubent et gardes leurs œufs.

CHAPITRE II : CREATURES MYTHIQUES ET LA METAMORPHOSE

Le dragon est l'une des créatures les plus impressionnantes dans la Saga Harry Potter. Selon la classification du ministère de la magie, les dragons sont des créatures impossibles à dresser ou à domestiquer.

Il existe diverses espèces de dragons figurant dans le monde de Harry Potter :

Les Dragons	Apparition
Le Norvégien à crête	1 ^{er} tome, 1 ^{er} dragon élevé par Hagrid
Le magyar à pointe	4 ^{ème} tome, il a été choisi au champion Harry Potter
Le suédois à museau court	4 ^{ème} tome, il a été choisi au champion Cédric Diggory
Le boutefeu chinois	4 ^{ème} tome, il a été choisi au champion Viktor Krum
Le vert gallois	4 ^{ème} tome, il a été choisi au champion Fleure Delacour

Tableau¹⁶

II.1.7-Le sphinx :

Le sphinx est une créature hybride et mythologique, présente dans deux cultures « égyptienne et grecque ». Cet animal « *mi- lion mi- femme*¹⁷ », dont le corps d'un lion, la tête d'une femme et les ailes d'un oiseau de proie, « *représente selon les égyptiens le gardien des pyramides symbolisant l'union entre « le dieu du soleil Ré » et « le pharaon*¹⁸ » », quant à la culture grecque, cette dangereuse créature terrorisait « Thèbes » et ne laissait personne passer, sans trouver une réponse à son énigme, et si personne ne trouvait la réponse le sphinx le dévorait, jusqu'à l'arrivée d'Œdipe qui a réussi à résoudre la fameuse énigme « *Quel être, pourvu d'une seule voix, a d'abord quatre jambes, puis deux jambes, et trois jambes*¹⁹ ». Cette notoriété de l'énigme est rattachée à la légende d'Œdipe.

¹⁶ Note de lecture

¹⁷ CHEERBRANT, Alain, CHEVALIER, Jean, Dictionnaire des symboles, op, cit. P906

¹⁸ [https://fr.wikipedia.org/wiki/Sphinx_\(mythologie_égyptienne\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sphinx_(mythologie_égyptienne))

¹⁹ <http://www.greceantique.net/sphinx.php>

CHAPITRE II : CREATURES MYTHIQUES ET LA METAMORPHOSE

Dans le 4^{ème} volume de la Saga Harry Potter, l'écrivaine s'est inspirée des deux versions (égyptienne et grecque) du sphinx. Elle le décrit « *c'était un sphinx. Il avait le corps d'un lion gigantesque, de grandes pattes de griffe et une longue queue jaunâtre qui se terminait par une touffe de crins marrons. Quant à sa tête, c'était d'une femme*²⁰ »

Dans la 3^{ème} et la dernière tâche du tournoi des trois sorciers, le sphinx est placé dans le labyrinthe, où se trouve la coupe de Feu, pour la garder, et c'est ici que Harry rencontre le sphinx, ce dernier lui posa une énigme et Harry a réussi à la résoudre et a suivi son chemin. D'après les différentes cultures, le sphinx symbolise la protection, l'intelligence et la férocité.

II.1.8-Les Sombrals :

Les Sombrals font parties des créatures uniques, originaires de la fiction de J.K Rowling, ils sont inspirés des chevaux ailés, des griffons et des dragons. Ils sont des chevaux noirs squelettiques, d'un visage agressif de dragon, dotés des ailes semblables à celles des chauves-souris. Leurs peaux « *dépourvus de toute chairs*²¹ »

Ils sont des créatures omnivores, solitaires et préfèrent vivre dans l'obscurité. Ainsi, ils sont dotés d'une grande intelligence et d'un sens d'orientation extrêmement développé. Malgré que les Sombrals sont des animaux pacifistes, la plupart des sorciers se méfient d'eux à cause de leur aspect physique décharné qui est considéré comme un porte malheur.

En effet, la principale particularité des Sombrals est qu'ils ne sont pas visibles qu'aux yeux des personnes qui ont assisté à la mort d'une personne très chère et ils font leur deuil « *Rubus Hagrid : Maintenant, qui peut me dire pourquoi certains d'entre vous les voient et d'autres pas ?*

²⁰ ROWLING, Johanne-Kathleen, Harry Potter et la coupe du feu, p335

²¹ ROWLING, Johanne-Kathleen, Harry Potter et l'ordre de phénix p158

CHAPITRE II : CREATURES MYTHIQUES ET LA METAMORPHOSE

Hermione Granger : Les seules personnes qui peuvent voir les Sombrals sont celles qui ont vu la mort²² ». Il faut noter que les Sombrals sont utilisés comme un moyen de transport « *par Poudlard pour tirer les diligences à la rentrée scolaire²³ »*, également ils ont participé à la bataille contre Voldemort en attaquant les géants à côté du Buck (hippogriffe).

II.2. La métamorphose :

II.2.1-Phénomène de la métamorphose :

Le phénomène de la métamorphose est si ancien que l'homme lui-même, ce terme est dérivé du Latin « *métamorphosis* », *qui désigne le changement d'une forme à une autre²⁴ »*, ou autrement dit la transformation de l'humain à l'inhumain.

La métamorphose homme/animal est le phénomène majeur de la création de l'imaginaire mythique.

Dans la mythologie gréco-romaine, la métamorphose est propre aux dieux de l'Olym, ils descendent sur terre en apparence d'un animal ou sous forme hybrides (mi- dieux, mi- bête), cette formation était « *l'affirmation de leur force et leur immortalité, qui n'était pas perçue par les yeux des mortels²⁵ »*

Le sujet de la métamorphose est devenu célèbre grâce au poème d'Ovide, où il raconte comment les dieux, les animaux, les hommes et même les plantes se métamorphosent. En effet, ces transformations sont soit une échappatoire de la mort, soit une récompense par un dieux, soit par une punition et même par amour l'histoire du « Narcisse », un jeune homme d'une extrême beauté, « *fut puni par Némésis, déesse de la juste colère, de s'est prendre de lui-même en regardant son reflet dans la transparence de l'eau²⁶ »*. Et il finit par se transformer en fleur qui portera son nom.

²² Ibid.p361

²³ <https://harrypotter.fandom.com/fr/wiki/Sombral>

²⁴ Dictionnaire encyclopédique, Larousse, Québec, p1007

²⁵ DJEROU,Dounia,GUETTAFI,Sihem, «La métamorphose :élément Folklorique et effigie mythique de l'imaginaire symbolique dans la littérature de jeunesse, cas de la Saga Harry Potter de J K Rowling »,Revue l'eges Littérature,2020/N15,p 43

²⁶ Ibid.p44

CHAPITRE II : CREATURES MYTHIQUES ET LA METAMORPHOSE

Ce poème était l'inspiration de plusieurs écrivains à travers des siècles jusqu'à nos jours.

Dans le domaine de la littérature, c'est la métamorphose de l'homme en animal qui est la forme la plus fréquente, et nous la constatons dans plusieurs œuvres littéraires comme de « La métamorphose de Franz Kafka », « l'âne d'Or de Chawki Amari », « L'étrange cas de Dr Jekyll et Mr Hyde de R.Stevenson », « Le portrait de Dorian Grey Oscar Wild », « Le Horla de Guy de Maupassant ».

Le thème de la métamorphose s'est élargi ensuite dans la littérature de jeunesse, notamment dans le domaine de la fantasy et le roman fantastique où ils ont reconnu un grand bouleversement dans la notion du loup-garou et les vampires.

II.2.2- La lycanthropie :

*« Etymologiquement le mot lycanthrope dérive la traduction du mot grec *lukos* « loup » et *anthropos* « homme »²⁷ », veut dire littéralement homme-loup.*

Les lycanthropes ou les loups-garous désignent des êtres humains qui ont la capacité de changer de forme lorsqu'ils sont exposés à la pleine lune et prennent la forme d'un loup, bien que quelque fois il est possible de distinguer des caractéristiques d'humaines sur eux.

Les origines de mythe du loup-garou se retrouvent dans le folklore d'Europe, bien qu'il existe des mythes similaires dans d'autres régions. La première mention était dans la mythologie grecque, la présence de la lycanthropie paraît à travers un châtement donné par Zeus au roi d'Arcadie. Le roi nommé Lycaon a offensé Zeus en lui servant de la chair humaine, Zeus foudroya ses cinquante fils et le transforma en loup en guise de châtement.

« D'après les différents mythes et légendes, la transformation a lieu lors des phases de pleine lune²⁸ ». Elle a une durée qui peut varier selon les croyances. Pendant la

²⁷ Dictionnaire encyclopédique, Larousse, Québec. 2002.p 942

²⁸ <http://mondedefascination.wifeo.com/loups-mythologie>

CHAPITRE II : CREATURES MYTHIQUES ET LA METAMORPHOSE

nuît, il marche à quatre pattes et hurlent comme un loup. Il peut également provoquer des carnages, se nourrissant de bétails ou de chairs humaines fraîches.

Cependant, lorsqu'il reprend forme humaine, il ne se souvient plus de rien. Les loups garous possèdent la force du loup et ils sont difficiles à vaincre, ils ne sont pas immortels mais reste difficiles à saisir.

En fait, la lycanthropie était toujours liée à une malédiction. Cependant, la transformation dans certains cas est involontaire, suite à une morsure par un loup, un chien sauvage ou un autre lycanthrope, Mais elle peut être volontaire, suite à un pacte avec les forces maléfiques, un rituel.

En revanche, le loup garou connaît un regain d'intérêt, c'est également le cas dans la littérature et dans les romans. Au XX^e siècle, on constate depuis l'an 2000 une recrudescence des histoires mettant en scène le loup garou dans une époque plus ou moins récente. Un certain glissement s'introduit subrepticement dans certains scénarios accordant à cette dernière une longévité qui n'est pas loin d'égaliser celle de son rival le plus connu le vampire. Il existe de nombreux œuvres traitant de la lycanthropie, avec des visées plus ou moins romantiques mais qui sont toutes globalement orientées vers les mêmes mécanismes. Le cinéma est parfait pour mettre en scène ce type de film car il permet de visualiser dans le détail tout élément lié au scénario et qui pourrait participer à l'effroi ou à l'attachement du spectateur. Parfois héros, parfois créature effrayante, les manières de la mettre en valeur sont aussi variées qu'il existe de réalisateurs et de cibles

Dans la Saga de Harry Potter, nous découvrons un univers riche en métamorphose, qui rapproche la relation homme-animal.

CHAPITRE II : CREATURES MYTHIQUES ET LA METAMORPHOSE

II.2.3- La métamorphose dans l'univers de Harry Potter :

La métamorphose est l'un des éléments indispensables dans l'œuvre de Rowling. L'écrivaine avait consacré ce phénomène comme une spécialité d'étude à l'école des sorciers et également dans la transformation des personnages Animagi.

II.2.4- Animagus / Animagi :

Un « Animagus » au pluriel « Animagi » un terme dérivé du Latin « animalia=animal » et « magus = mage », c'est une invention fictive de JK Rowling qui signifie « *un sorcier ayant la capacité de se métamorphoser à volonté en l'animal qui convient le mieux à sa personnalité, mais il ne peut pas savoir la forme qu'il prendra avant la fin de son apprentissage*²⁹ », quand un Animagus se métamorphose, il garde son cerveau et sa nature humaine, contrairement au loup garou et cette principale caractéristique différencie l'Animagus du loup-garou.

Pour devenir un « Animagus », il faut s'inscrire dans le registre du Ministère de la magie, et poursuivre tout un processus de transformation bien précis, « *pour arriver enfin à se métamorphoser à volonté en un seul et unique animal*³⁰ »

Les Animagi ne choisissent guère la forme qu'ils souhaitent, ce n'est pas un choix à carte, car la transformation est étroitement liée à leurs personnalités. En effet, les sorciers peuvent anticiper en quel animal seront métamorphoser grâce au sortilège « Patronus », l'animal qui apparaîtra pourrait être son animal intérieur, comme le cas du Professeur Minerva McGonagall qui prend la forme d'un chat lors de sa métamorphose, et qui a également un chat comme « Patronus » corporel.

Il est possible que la forme animal d'un « Animagus » garde un ou plusieurs traits distinctifs qui possède déjà dans sa forme humaine, par exemple, des cicatrices humaines, des lunettes et des bijoux ...etc., nous remarquons

²⁹ <https://harrypotter.fandom.com/fr/wiki/Animagus>

³⁰ DJEROU, Dounia, GUETTAFI, Sihem, « La métamorphose : élément Folklorique et effigie mythique de l'imaginaire symbolique dans la littérature de jeunesse, cas de la Saga Harry Potter de J K Rowling », Revue l'eges Littérature, 2020/N15, p47

CHAPITRE II : CREATURES MYTHIQUES ET LA METAMORPHOSE

cette particularité dans certains Animagi comme chez la journaliste Rita, qui se transforme en Scarabée avec des antennes bouclées qui font référence à ses cheveux bouclés, ou encore l'exemple qui l'illustre parfaitement est celui de Peter Pettigrow, qui lui manque un doigt même quand il se transforme en rat.

II.2.5. Les types de la métamorphose :

Nous distinguons différents types de métamorphose dans le monde de Harry Potter :

II.2.5.1- Cours de métamorphose :

Professeur Minerva McGonagall déclare aux élèves de première année que « *La métamorphose est une des formes de magie les plus dangereuses et les plus complexes que vous aurez à étudier. Quiconque fera du chabut pendant mes cours sera immédiatement renvoyé avec interdiction de revenir. Vous êtes prévenus.*³¹ »

Les élèves de première année apprennent à métamorphoser des objets à travers des sortilèges.

II.2.5.2- Métamorphose humain-humain :

Les sorciers ou les apprentis sorciers apprennent à se métamorphoser à d'autres personnes, grâce à une potion magique « Polynectar ». « *Harry, Ron et Hermione décident de prendre cette potion pour se transformer en Serpentard et tenter de découvrir si Drago Malefoy est réellement l'héritier de Serpentard, comme ils le pensent*³² »

II.2.5.3- Métamorphose humain-animal :

Elle concerne les Animagi et le loup-garou. Encore une autre particularité des Animagi celle de métamorphomage, ce dernier est un sorcier qui a la capacité de se transformer spontanément sans sortilège et Polynectar, et qui peut prendre très grande variétés de forme, c'est une compétence innée, seule Nanfadora (épouse de Lupin) qui l'a possédé.

³¹ [https://harrypotter.fandom.com/fr/wiki/M%C3%A9tamorphose_\(mat%C3%A8re\)](https://harrypotter.fandom.com/fr/wiki/M%C3%A9tamorphose_(mat%C3%A8re))

³² https://pottermoreinformations.fandom.com/fr/wiki/Le_polynectar

CHAPITRE II : CREATURES MYTHIQUES ET LA METAMORPHOSE

II.2.6- Personnages Animagi et le loup-garou :

II.2.6.1- Sirius Black :

Est un sorcier issu d'une famille noble (le sang-pur), il est l'ami de Remus Lupin, James Potter et Peter Pettigrow (Les Maraudeurs). Sirius a appris de devenir un Animagus durant sa scolarité à Poudlard, c'était dans le but de soutenir son ami Remus (un loup-garou). Lyly et James Potter l'ont désigné parrain à leur fils unique Harry Potter. « *Le chien, c'est lui... C'est un Animagus [...] c'était Sirius Black.*³³

Dans le troisième volet de la saga, Sirius s'est transformé en chien noir en s'évadant de la prison d'Azkaban après l'accusation du meurtre de la famille Potter. Depuis l'antiquité, le chien est considéré comme l'animal le plus proche de l'homme, ainsi il occupa une place importante dans les mythologies et le folklore britannique. Il porte une double symbolique ; « *une image positive liée à sa fidèle compagnie à l'homme*³⁴ », et une autre négative liée à sa représentation mythique celle d'un gardien des morts. De plus, le nom porter par « Sirius Black » est également significatif. « Sirius » mot d'origine grec qui désigne l'étoile la plus rayonnante de la constellation du « chien » qui se trouve dans « *l'astre appelé « le Grands chien »*³⁵ »

Ainsi, « Black » mot anglais qui signifie « Noir » en français. La couleur noire est un symbole de la tristesse, un signe « *du deuil*³⁶ » et de la mort. ref dict des symboles³¹¹

D'après cette interprétation nous pouvons constater que l'animal incarné par Sirius Black, reflète parfaitement sa personnalité parce qu'il était fidèle envers ses amis et l'ange protecteur d'Harry Potter.

³³ ROWLING, Johanne-Kathleen, Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban, p22

³⁴ DJEROU, Dounia, GUETTAFI, Sihem, « La métamorphose : élément Folklorique et effigie mythique de l'imaginaire symbolique dans la littérature de jeunesse, cas de la Saga Harry Potter de J K Rowling », Revue l'Égée Littérature, 2020/N15, p53

³⁵ Ibid. p53

³⁶ CHEERBRANT, Alain, CHEVALIER, Jean, Dictionnaire des symboles, Ed. Bouquins, Paris, 1997. p311

CHAPITRE II : CREATURES MYTHIQUES ET LA METAMORPHOSE

II.2.6.2- Remus Lupin:

Est un puissant sorcier, un professeur de défense contre les forces du mal et était l'un des membres de l'ordre du Phénix à côté de ses amis James, Sirius et Peter. Remus à l'âge de 5 ans, a subi un acte de vengeance par un lycanthrope « Fenrir GreyBack » qui a rendu sa vie maudite. Malheureusement, après cette terrible nuit il deviendra un loup-garou. Il a un caractère discret et solitaire car il a souvent été rejeté à cause de sa lycanthropie. Malgré la malédiction qui l'a subi, il possède une âme pure, loyale et ornée de confiance.

Remus son nom est rattaché à la légende de « Remus et Remulus », les deux frères fondateurs de Rome qui ont été allaités par une louve et « Lupin » signifie en latin (*lupus*) un loup. Ainsi, le loup est un symbole de loyauté, de solitude et il porte le statut d'« *un protecteur*³⁷ »

Remus Lupin quand il se transforme en loup-garou, il acquiert les capacités d'un loup sauvage ; la férocité et la puissance musculaire et il perd son cerveau humain.

Nous pouvons signaler que cette transformation a un double tranchant « une rupture physique » parce que Remus se métamorphose en loup tout en changeant son apparence, et de plus, « une rupture morale » car quand il se transforme, il perd son comportement et sa nature humaine autrement dit « il perd la conscience humaine ».

II.2.6.3- Minerva McGonagall:

Une puissante sorcière et professeur de métamorphose à Poudlard, elle fait partie parmi les membres fondateurs de l'ordre du phénix. Elle est connue par sa sagesse, son intelligence et son caractère sévère. Elle a toujours soutenu Harry pendant sa scolarité. Dès la première partie du 1^{er} tome nous nous trouvons face à la transformation de Minerva « *sous la forme d'un chat tigré*³⁸ ».

³⁷ Ibid.p582.

³⁸ https://harrypotter.fandom.com/fr/wiki/Minerva_McGonagall

CHAPITRE II : CREATURES MYTHIQUES ET LA METAMORPHOSE

Le chat est présent dans diverses cultures et légendes anciennes ainsi que moderne, il est souvent associé à l'image des sorcières et de féminité. Dans le culte religieux le chat était sacré et représente le symbole de « *protection*³⁹ » et de courage. Cette symbolique du chat et le nom de Menerva renvoient directement à la Déesse Menerve (Athena), est la déesse de « *sagesse et de vigilance protectrice*⁴⁰ »

II.2.6.4- Peter Pettigrow :

Un sorcier et ancien membre de l'ordre du phénix avant qu'il devienne un serviteur du Lord Voldemort. Il a trahit ses amis Les Maraudeurs (James , Sirius et Remus) et était responsable de « *la mort des parents de Harry Potter*⁴¹ ». Petter est un Animagus (non-déclaré), il a appris de se métamorphoser grâce à ses amis. Après la mort de James et Lyly Potter, il s'est caché chez les Weasley sous sa forme animalière « rat » (était l'animal de compagnie de Ron) pendant 12ans. Le rat est un rongeur déconsidéré, il symbolise la mort, « *les maladies (peste)*⁴² » et la saleté.

Ce choix de métamorphose est lié à sa personnalité malice et sa trahison envers ses amis car il a choisi d'être un mange mort c'est-à-dire le côté obscur de la magie.

Enfin, la métamorphose homme/animal que ce soit volontaire ou involontaire est toujours le résultat d'un désir profond ou même d'une malédiction. L'homme métamorphosé est souvent lié à sa forme bestiale où ils partagent les mêmes caractères, les mêmes comportements et la même symbolique

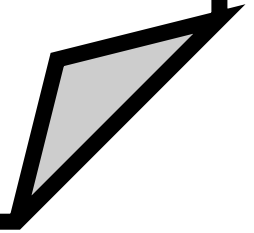
³⁹ Note de lecture

⁴⁰ CHEERBRANT, Alain, CHEVALIER, Jean, Dictionnaire des symboles, Ed. Bouquins, paris, 1997. p8

⁴¹ https://harrypotter.fandom.com/fr/wiki/Peter_Pettigrow

⁴² Ibid.p802

CONCLUSION



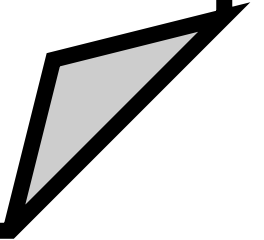
Conclusion

Au cours de notre recherche, nous avons pu voir comment l'écrivaine britannique JK Rowling, a réussi à enrichir son univers magique dans une littérature de jeunesse en s'inspirant de diverses mythologies antiques, et médiévale car les jeunes lecteurs retrouvent dans la Saga « Harry Potter », les mêmes opérateurs symboliques qu'ils rencontrent dans le monde réel.

JK Rowling a su nous faire plonger dans son univers, un univers fantastique ou la fantasy qui offre une panoplie infinie de création, les limites n'existent pas où l'être humain affronte son destin avec l'audace et non seulement par la magie de l'imagination de l'écrivaine, l'anthropomorphisme et la métamorphose constituent des éléments clés dans l'avancement des événements, car à travers ces procédés l'auteure peut créer une infinité de personnages ou de caractères aidant à rendre l'intrigue plus passionnante. Néanmoins les personnages et leurs péripéties nous enseignent plein de valeurs morales, les dualités comme le mal et le bien, une éternelle confrontation où le bien sort vainqueur.

JK Rowling, une auteure qui fait souvent usage des procédés de création de personnages et des créatures qui sortent du commun comme dans « Les animaux fantastiques », ou dans « la Saga Harry Potter », elle a su comment attirer les lecteurs par la réécriture des mythes qui est au centre de l'histoire se concrétise par la présence des personnages Animagi et Lycanthrope comme Sirius Black, Remus Lupin, Professeur Minervaetc, relève du génie de l'auteure, où se joignent deux univers distincts, un univers mythique et fantastique à la fois.

**RÉFÉRENCES
BIBLIOGRAPHIQUES**



RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES & SITOGRAPHIQUES

Corpus

- ROWLING J.K., HARRY POTTER A L'ECOLE DES SORCIERS, TRAD. J.-F. MENARD, GALLIMARD JEUNESSE, PARIS, 1998
- ROWLING J.K., HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS, TRAD. J.-F. MENARD, GALLIMARD JEUNESSE, PARIS, 1999
- ROWLING J.K., HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN, TRAD. J.-F. MENARD, GALLIMARD JEUNESSE, PARIS, 1999
- ROWLING J.K., HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU, TRAD. J.-F. MENARD, GALLIMARD JEUNESSE, PARIS, 2000
- ROWLING J.K., HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHENIX, TRAD. J.-F. MENARD, GALLIMARD JEUNESSE, PARIS, 2003
- ROWLING J.K., HARRY POTTER ET LE PRINCE DE SANG-MELE, TRAD. J.-F. MENARD, GALLIMARD JEUNESSE, PARIS, 2005
- ROWLING J.K., HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT, TRAD. J.-F. MENARD, GALLIMARD JEUNESSE, PARIS, 2007

Livres

- CHELEBOURG, Christian, La littérature de jeunesse, Ed. Armand Colin, Paris, 2007.
- TADIE, Jean-Yves, Le roman d'aventure, Ed. Gallimard. 1996.
- LABBE, Denis, MILLEL, Gilbert, Le fantastique, Ed. Ellipses, 2000.
- LUDIN, Mats, La fantasy, Ed. Ellipses. 2006.

Dictionnaires

- ARON, Paul, SAINT-JAQUES, VIALA, Alan, le dictionnaire du littéraire, Ed. Puf, 2002.
- Dictionnaire encyclopédique, Larousse, Québec. 2002.
- BRUNEL, Pierre, Dictionnaire des mythes littéraires, Ed. Rocher, Paris, 1998.
- CHEERBRANT, Alain, CHEVALIER, Jean, Dictionnaire des symboles, Ed. Bouquins, Paris, 1997.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES & SITOGRAPHIQUES

Dictionnaire / BRUNEL, Pierre, Dictionnaire des mythes littéraires, Ed. Rocher, Paris, 1998.

Thèses & Mémoires

DJEROU, Dounia, Image plurielle et significative du personnage Harry Potter de JK Rowling, Mémoire de Magistère, Université Mohamed Khider Biskra, 2008.

NEVEU, Valérie, « La Fantasy en bibliothèque », mémoire de Master1, université Angers, France, 2016

KHENNICHE, Roumaïssa, Personnage anthropomorphe: entre transposition et réécriture dans Le Singe Pelerin de Wou Tch-Eng'en, Mémoire de Master, Université Université Mohamed Khider Biskra. 2020.

Revue & Articles :

GUETTAFI, Sihem, « Des frontières de l'humain au devenir animalier : Humanimalité et Deshumanisme Dans A quoi rêvent les loups de Yasmina Khadra », disponible sur, <https://lab.univ-biskra.dz/lla/images/pdf/nadoua5/3.pdf>, consulté le 19.04.2021.

BAUSSIÈRE, Sylvie, « La mythologie grecque », en ligne :

<http://multimedia.fnac.com/multimedia/editorial/pdf/9782215156758.pdf?fbclid=IwAR2NF07zUHLSZ1WRWPIW1fA-TiQjNLU448qd0bDyXsH3BIRYzVSVMDgQA0w>, consulté le 23.04.2021

DUPEUX, Yves, « Ontologie de l'animal, et au-delà », en ligne :

<https://www.cairn.info/revue-lignes-2009-1-page-93>

-Le Basilic, disponible sur :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilic_\(mythologie\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilic_(mythologie)), consulté le 15 juin 2021

DJEROU, Dounia, GUETTAFI, Sihem, « La métamorphose : élément Folklorique et effigie mythique de l'imaginaire symbolique dans la littérature de jeunesse, cas de la Saga Harry Potter de J K Rowling », Revue Pèges Littérature, 2020/N15, en ligne

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES & SITOGRAPHIQUES

Sitographie

Jean de la Fontaine : « Je me sers d'animaux pour instruire les hommes. » :

https://www.ensemblepourlesanimaux.org/project/jean-de-la-fontaine-je-me-sers-danimaux-pour-instruire-les-hommes/?fbclid=IwAR0SjeZok-aKyt72MRm9E3Anj2m4xUciWiwSiqhkDQ_Ur_Ckw9uZV5yvSQE consulté le 20 février 2021

-Animal : du dieu mythologique au zoocide contemporain :<https://www.fondation-droit-animal.org/92-animal-dieu-mythologique-zoocide-contemporain/?fbclid=IwAR3e1J25TWg7AhzjJiNZK209bfVyM3ViiN6J7-fW6gUEm0uE6admlr7msFo> consulté le 10 avril 2021

ANTHROPOMORPHISME :<https://www.universalis.fr/encyclopedie/anthropomorphisme/#:~:text=Au%20sens%20usuel%20et%20%20%C3%A9troit,%C3%A0%20des%20fins%20explicatives%20ou>, consulté le 10 avril 2021

-LE RÔLE DES ANIMAUX DANS LA LITTÉRATURE :

<https://www.rts.ch/info/culture/livres/8759025-le-role-des-animaux-dans-la-litterature.html?fbclid=IwAR2SyCIIo1tX-rN5cahJLVB4GqQn6L3gcOchdLzFXtmy-hm7zLpXS-VQPRc>, consulté le 20 avril 2021

-La Ferme des animaux (George Orwell, 1945) :

<http://memesprit.fr/2010/08/la-ferme-des-animaux-george-orwell-1945>, consulté le 20 avril 2021.

Le Roman de Renart :<https://www.ensemblepourlesanimaux.org/project/le-roman-de-renart>, consulté le 20 avril 2021.

BEHAGHEL-DINDOR, Anne, « Le basilic et le phénix de l'Antiquité à Harry Potter », https://www.documentation.ird.fr/hor/fdi:010041930?fbclid=IwAR0MGMV8qjNA1Nxf8IsTU3bi3DLJ-e9GWgYr3B8AzR6mNqfEi_2zFID-4Yc, consulté le 10 juin 2021

-Hippogriffe :

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Hippogriffe?fbclid=IwAR2lont7OM4BUoQ-1K-lvFkJ2T5NIehS-TUpU2NvfzxBkCt1tixmDOSuEo>, consulté le 10 juin 2021

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES & SITOGRAPHIQUES

-Le Sphinx, animal de la mythologie Grecque :

<http://www.greceantique.net/sphinx.php>, consulté le 11 juin 2021

-Sphinx (mythologie égyptienne) :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Sphinx_\(mythologie_%C3%A9gyptienne\)?fbclid=IwAR2BpwKuMQd05S65AHOHKNMvO1RgZbHzIj8WwTZbf_bAO0EvrVqx0o6lB8](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sphinx_(mythologie_%C3%A9gyptienne)?fbclid=IwAR2BpwKuMQd05S65AHOHKNMvO1RgZbHzIj8WwTZbf_bAO0EvrVqx0o6lB8) , consulté le 11 juin 2021

Sombrol :

<https://harrypotter.fandom.com/fr/wiki/Sombrol?fbclid=IwAR3tEpzmAxtt7WZdIv2bezBOGmktIfZipnLOG6tT19Ut1yKUx34JeQ9KVsl> ,consulté le 15 juin 2021

LES LOUPS : MYTHOLOGIE http://mondedefascination.wifeo.com/loups-mythologie.php?fbclid=IwAR0vSCsNlPkHSj_6foau30GITUOaXOmWz7D1Di-UypKzQ088AOlfhC5Nqag ,consulté le 17 juin 2021

Animagus :

https://harrypotter.fandom.com/fr/wiki/Animagus?fbclid=IwAR0vSCsNlPkHSj_6foau30GITUOaXOmWz7D1Di-UypKzQ088AOlfhC5Nqag ,consulté le 17 juin 2021

Métamorphose (matière) :

[https://harrypotter.fandom.com/fr/wiki/M%C3%A9tamorphose_\(mati%C3%A8re\)](https://harrypotter.fandom.com/fr/wiki/M%C3%A9tamorphose_(mati%C3%A8re)), consulté le 20 juin 2021

Le polynectar :

https://pottermoreinformations.fandom.com/fr/wiki/Le_polynectar?fbclid=IwAR1AT5vr7BXPnclpiY4P63_ahMPswMN-RCm8OEev6TKi3moQPfoNGLtkw-NU ,consulté le 20 juin 2021

Minerva McGonagall :

https://harrypotter.fandom.com/fr/wiki/Minerva_McGonagall?fbclid=IwAR0vJlIz0brjFgeRFEqEKSiMAIe4tdq2DmOPuY2IWxPgVol3Bi0AlaaGkg ,consulté le 21 juin 2021

Peter Pettigrow :

https://harrypotter.fandom.com/fr/wiki/Peter_Pettigrow ,consulté le 21 juin 2021

Résumé

Notre travail s'est basé sur la frontière homme/animal, entre métamorphose et la réincarnation des créatures mythiques dans une littérature de jeunesse. Nous avons distingué deux notions indispensables figurant dans la Saga Harry Potter : Anthropomorphisme et Humanimalité, qui ont contribué à la création de l'univers fictif et fantastique de J K Rowling.

L'écrivaine a ressuscité des créatures mythiques et médiévales, pour enrichir et élargir son œuvre lié à une littérature pour la jeunesse. De cela, nous avons opté pour une analyse mytho critique afin d'éclaircir le phénomène de la métamorphose et la symbolique des créatures du monde fantastique et son impact sur la littérature de jeunesse.

Mots clé : La littérature de jeunesse – mythe – humanimalité –Animagi – Métamorphose – Anthropomorphisme – Lycanthropie -Fantasy

Abstract :

Our work is based on the human/animal border, between metamorphosis and the reincarnation of mythical creatures in a children's literature. We have distinguished two essential notions included in the Harry Potter Saga: Anthropomorphism and Humanimality, which contributed to the creation of the fictional and fantastic universe of J K Rowling.

The writer resurrected mythical and medieval creatures, to enrich and expand her work linked to a literature for youth. From this, we opted for a critical mytho analysis in order to clarify the phenomenon of metamorphosis and the symbolism of the creatures of the fantastic world and its impact on children's literature.

Key words : children's literature - myth – humanimality – Animagi – Metamorphosis – Anthropomorphism – Lycanthropie – Fantasy

**Déclaration sur l'honneur relatif à l'engagement aux règles
d'intégrité scientifique en vue d'élaboration d'une recherche**

Je soussigné(e),

M, Mme : Zaghez Amina

Qualité : étudiant(e), enseignants(e), chercheur(e) : étudiante

Portant carte d'identité n° :161635036034 Délivrée le : 2019/2020

Inscrit à la faculté :des Lettres et des Langues . Département : de Français

Chargé(e) d'élaborer des travaux de recherche (mémoire, mémoire de Master, mémoire de Magister, thèse de doctorat) dont le titre est :

Mémoire de Master: "Investissement de l'humanimité dans la saga Harry Potter ,entre figure bestiale et métamorphose".

Je déclare en mon honneur de m'engager à respecter les critères scientifiques et méthodologiques, ainsi que les critères de l'éthique et de l'intégrité académique requise dans l'élaboration de la recherche sus citée.

Biskra le :28/06/2021.

Signature de l'intéressé(e)

