

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Mohamed KHIDER Biskra
Faculté des Lettres et des Langues
Département des Langues Etrangères
Filière de Français**



Pour l'obtention du diplôme de Master

Option : *Didactique*

***L'acquisition d'une compétence orale
Par le biais de la simulation globale
en classe du FLE***

***Cas des élèves de la 3^{ème} année secondaire
au lycée MakkiMenni, Biskra***

Présenté par :

LATRECHE Rayane

Encadré par :

Dr. DJOUDI Mohamed

Membres du jury

Rapporteur : Dc DJOUDI Mohammed MCB Univesité de Biskra

Président : Dc HASSNI Fadhila MCB Univesité de Biskra

Examineur : Dc CHELLOUAI Kamal MCB Univesité de Biskra

**Année universitaire
2020/2021**

Remerciements

Je tiens à exprimer ma gratitude envers tous ceux qui ont rendu ce travail possible.

Je tiens plus particulièrement à remercier mon encadreur Mr. Mohamed Djoudi pour sa précieuse aide.

J'exprime mes profonds remerciements aux membres du jury pour avoir accepté d'évaluer ce travail.

Et enfin, je remercie toute personne qui a participé de près ou de loin à ce mémoire !

Dédicace

A mes chers parents source de vie, d'amour et d'affection

A Madame Aloui Naima ma seconde maman

A mon frère Mehdi et mes sœurs Amira et Ikram

A mon cher fiancé Remadna Oussama

A ma deuxième sœur Agli Hayette

A mes amies Amani , Chaima, Chanez, Raihana, Elkhanssa,

Hania, Abida et particulièrement Mme Kahhoul Fatima !

Table des matières

Sommaire

<i>Introduction:</i>	6
<i>Chapitre I</i>	9
<i>La production orale dans l'enseignement du FLE :</i>	10
I.1.L'oral :	10
I.2. Le statut de l'oral dans le programme algérien :	11
I.3. La production orale :(Définition)	12
I.4. Les stratégies de la production orale :	12
4.2. La compréhension orale :	13
I.5. Le rôle de l'enseignant :	14
I.6. Prise de parole :	15
I.7. Les difficultés de la prise de parole :	15
<i>Conclusion :</i>	17
<i>Chapitre II</i>	18
<i>II.La simulation globale en classe du FLE :</i>	19
II.1. Définition des concepts de base :	19
II.1.1.La simulation globale :	19
II.2. Les objectifs de la simulation globale :	21
II.3. Les grandes phases de la simulation globale :	21
II.4. Rôle de l'enseignant :	23
II.5. La motivation :	24
II.6. L'interaction en classe du FLE :	24
II.7. Evaluation :	25
II.8. Les difficultés et contrainte :	25
CONCLUSION	26
<i>Chapitre III : Partie pratique</i>	28
<i>III.1Didactisation et simulation globale :</i>	29
Introduction :	29
III.2. Méthode de recherche :	30
III.3. Questionnaire	31
III.4. La simulation globale en classe du FLE :	36
III.5. ANALYSE DE CANEVAS :	38
III.6. Evaluation :	41
Conclusion :	49
<i>Conclusion générale</i>	50
<i>Conclusion générale</i>	51
<i>Bibliographie</i>	52

<i>Bibliographie</i>	53
<i>Annexes</i>	54
<i>Résumé :</i>	56

Introduction générale

Introduction:

Depuis longtemps, la didactique des langues étrangères met l'accent sur la lecture afin d'aboutir à l'écrit, ce dernier a servi pendant plus d'un siècle point de repère pour étalonner les réalisations des apprentissages.

Pour cette raison l'objectif de l'apprentissage des langues étrangères a changé pour introduire l'oral comme objet d'enseignement et d'apprentissage à part entière tout comme le vocabulaire et la grammaire. Lorsqu'on apprend une langue ce n'est pas seulement pour connaître sa grammaire mais aussi afin de pouvoir communiquer comme l'a signalé Debyser :

*« L'enseignement des langues est désormais orienté vers la communication.
Il ne s'agit plus d'apprendre les langues pour connaître leur grammaire, ni seulement pour découvrir leur littérature, mais pour échanger avec ceux qui parlent »*

L'enseignement apprentissage d'une langue étrangère ne se limite pas aux savoirs académiques mais aussi à la concrétisation de ses savoirs en savoir-faire.

Le côté psychologique chez l'apprenant est important dans la mesure où il faut installer un climat de confiance en soi pour qu'il puisse concrétiser ses compétences à travers la maîtrise de langue et pour qu'il devienne plus actif en classe notamment lors de la séance de production orale, cette dernière représente un moment de réinvestissement où l'apprenant doit apporter sa touche personnelle et ce qu'il a appris durant les séances précédentes (grammaire, vocabulaire, orthographe et conjugaison).

Pour mettre l'apprenant dans une situation de sécurité afin de prendre la parole aisément et sans blocage, nous nous interrogeons sur le type d'activité à mettre en œuvre.

Nous cherchons en effet la manière par laquelle l'apprenant soit capable de prendre et répondre à l'initiative de la conversation verbale et comment récupérer la parole, des échanges en face à face, débat et jusqu'à quel point défendre son point de vue pour arriver enfin à une production orale satisfaisante.

Ce qui nous amène à une réflexion dans le cadre de la recherche scientifique, partant premièrement d'un intérêt personnel lié à notre vocation d'être un jour enseignante de français langue étrangère et par ailleurs, nous nous étonnons comment est-ce qu'une classe de langue devienne un espace « muet » où souvent les élèves ne prennent que rarement la parole, comme la qualifient certains didacticiens par l'expression de classe « Voice-les ».

De ce fait, nous énonçons la problématique suivante :

Comment l'apprenant peut-il se libérer de son blocage (sa peur) en situation d'interactions verbales authentiques en classe du FLE ?

Cette interrogation fondamentale à notre recherche nous conduit à formuler l'hypothèse selon laquelle *la diversification d'activité de simulation (jeux de rôle, théâtralisation) pendant la séance de production orale doterait l'apprenant de confiance en ses capacités pour une prise de parole plus aisée.*

Ce choix est dû à notre intérêt aux activités pédagogiques proposées par le BELC (bureau pour l'étude des langues et des cultures) dirigé par François Weiss, Francis Debyser et Jean-Marc Caré fondateur d'un nouvel état d'esprit basé sur les notions de motivation et de plaisir dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

Nous nous proposons d'analyser une expérience, une simulation globale ainsi que les réactions des apprenants du lycée qui constituent notre public cible, à cette expérimentation.

Nous tenons à dire que la simulation globale considérée comme un excellent outil pour faire acquérir des compétences linguistiques, nous n'allons pas étudier cet apport, mais nous mettons l'accent sur les compétences de communication, ces dernières généralement ont une importance secondaire vu que l'accent est mis sur un savoir sommatif des informations, ni à la sensibilisation de la place de ce savoir dans le monde vécu de l'apprenant.

Notre démarche est basée sur une hypothèse qui sera vérifiée par l'expérience, c'est-à-dire d'une manière empirique, pour ce faire, nous suivrons une méthode qui rassemble une variété d'activités se succédant dans un ordre déterminé pour former une stratégie méthodologique et pédagogique cohérente.

Nous veillerons à insérer la « *simulation globale* » dans la classe de FLE en respectant, dans la mesure du possible, les principes de cette activité pédagogique.

Notre travail de recherche s'appuie sur une vision triplée, le premier chapitre englobe les étapes fondamentales de la Compréhension et la production orale vu que ces dernières seront le terrain où se déroule notre expérience afin de rendre cette séance plus active (Production orale).

Le deuxième chapitre est consacré pour la simulation globale en classe du FLE, nous donnons une définition aux concepts de « *simulation globale* » et « *approche communicative* » ; ensuite nous citons quelques objectifs de la simulation globale et les phases de cette activité et enfin nous expliquerons le rôle de l'enseignant comme le conducteur de la classe et la place qui lui est accordée dans la mise en place des activités, de l'animation et l'évaluation de celles-ci.

Enfin, dans le troisième et dernier chapitre, nous commençons par un questionnaire adressé aux enseignants puis nous décrivons et analysons notre expérimentation, à la lumière de cette activité dont nous allons vérifier l'importance lors de la séance de la production orale et son impact sur la prise de parole et comment transformer la classe « Voice-less » en classe où les élèves interagissent oralement sans inhibition.

Il nous sera alors possible de vérifier si les résultats obtenus appuient notre problématique et vérifient notre hypothèse de départ sur l'importance de la simulation globale dans le développement de la compétence de communication notamment à l'oral.

Chapitre I

**La production orale dans l'enseignement
du FLE**

La production orale dans l'enseignement du FLE :

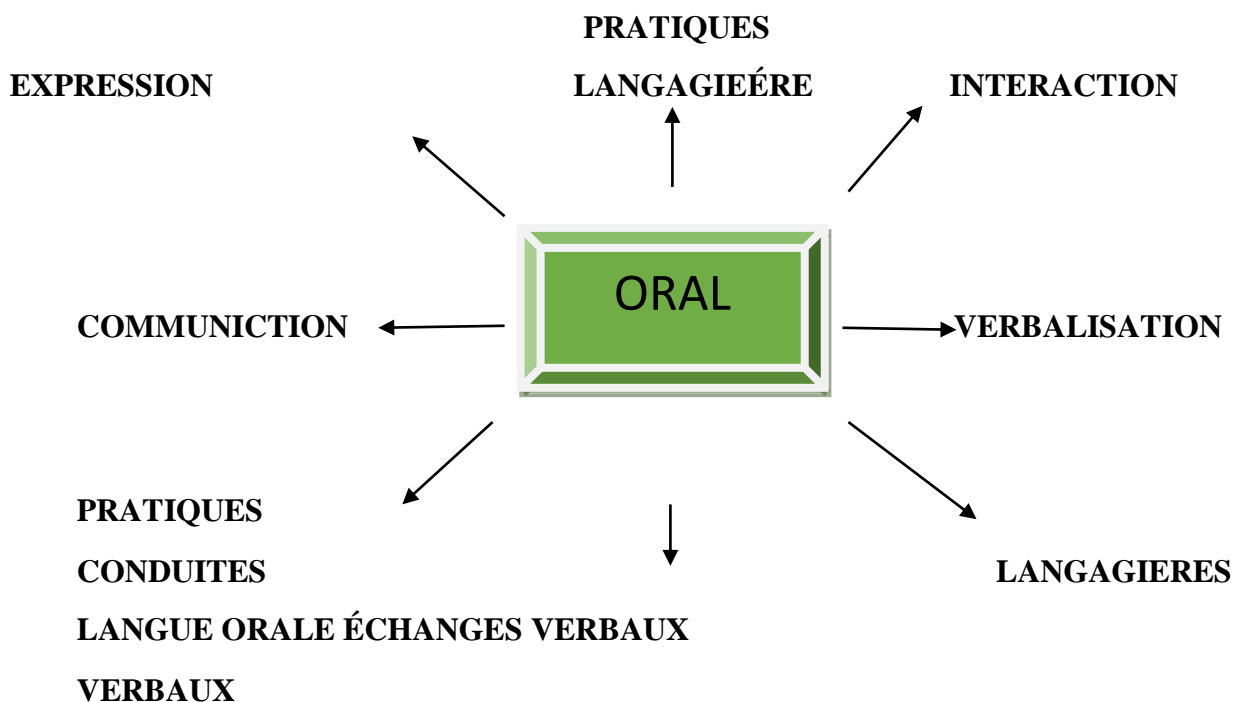
Introduction :

Après avoir été pendant longtemps dévalorisé, voir réduit à un simple moyen, l'oral dans l'apprentissage des langues ne représentait pas une activité propre en soi, la dominance était alors donnée à l'écrit, ce n'est qu'à partir des remarques pertinentes faites aux méthodes traditionnelles que des critiques font naître chez les pédagogues et les didacticiens l'intérêt à l'oral et à la place que ce dernier occupe au cours des activités dans le cadre scolaire ou l'apprenant est impliqué dans un projet pédagogique visant à prendre place dans une situation de communication verbale. Ainsi, l'oral est en soi un besoin et un objectif pédagogique d'une grande nécessité dans le contexte actuel celui de l'ère de la communication.

I.1.L'oral :

Définition :

Evidemment l'oral à priori : c'est quand on parle mais c'est aussi quand on écoute, néanmoins ça reste insuffisant pour expliquer ce qu'est l'oral car ce terme se prête à plusieurs synonymes. Comme le décrit le schéma suivant selon Michel Billières, professeur des universités en science du langage et spécialiste de méthodologie et didactique du FLE.



Nous nous contentons dans ce volet des termes tels que : Communication, interaction et échange verbaux.

- a. **Oral / communication** : vers les années 60 /70, on s'intéresse aux éléments de la communication, au rôle et statut de l'émetteur et récepteur et aux types de la communication orale.
- b. **Oral / verbalisation** : C'est l'extériorisation par le langage c'est l'équivalent de parler.
- c. **Oral /interaction** : En didactique des langues, l'oral désigne :

« Le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores, si possible authentiques ».

Cette vision est confortée par des études sur la cognition. Les travaux menés autour de l'interaction ont fini par la considérer comme une partie importante dans le processus cognitif permettant à l'apprenant de développer des compétences langagières et partant de ses savoirs et savoirs faire.¹

I.2. Le statut de l'oral dans le programme algérien :

L'enseignement du français dans le cycle secondaire en Algérie s'inscrit dans la méthodologie de l'approche communicative. Les objectifs tracés selon les instructions du ministère de l'éducation visent à faire de l'apprenant un utilisateur autonome du français ce qu'il lui permettrait de mettre au service cette compétence langagière lors de sa formation supérieure car la majorité des branches tels que mathématique, science et technique sont dispensés en langue française, et sur le plan professionnel bon nombre d'entreprises exigent une maîtrise en langue française.

Cependant, il faut rappeler que la majorité des matières enseignées aux apprenants de 3^{ème} AS et dont l'âge varie entre 17 à 19 ans comme les mathématiques , la physiques , les séances naturelles sont enseignées en langue arabe , le français n'étant alors utilisé que pendant le cours du français et dans un volume horaire restreint ne permettant pas aux apprenants d'enrichir leurs stocks lexical et d'acquérir des compétences discursives pour

¹Jeon-Pierre Cuq et Isabelle Gruca ,Cours de didactique du français langue étrangère et seconde Ed .PUG , Ggrenoble ,2005 p 182
<https://www.verbotonale-phonetique.com/loral-cest-au-fait/loral-et-ses-quasi-synonymes/>

s'exprimer aisément ceci d'une part , d'autre part nous savons tous que l'évaluation certificative et notamment le baccalauréat est basé sur l'écrit ,l'oral n'est pas pris en compte ce qui nous mène à dire que l'oral qu'il soit dans sa compréhension ou sa production n'est pas une matière part entière la raison pour laquelle l'apprenant accorde peu d'importance et peu de temps à cette activité et se focalise tout son intérêt dans les matières qu'il aide à accéder à l'université .²

I.3. La production orale :(Définition)

La production orale est une compétence centrée sur l'apprenant. Elle est très difficile à maîtriser, car elle implique plusieurs éléments :(l'accent, l'intonation, le langage corporel, cette compétence est centrée sur l'apprenant qui dans cette étape doit faire appel aux procédés discursifs, acquis lors des activités précédentes.

Selon Thompson, l'apprenant est responsable de ses réussites et de ses chèches.

« Tout dépend de vous, comme apprenant de langue seconde, c'est vous qui êtes le facteur le plus important dans le processus d'apprentissage de la langue. Le succès ou l'échec dépendra, en bout de ligne, de votre propre contribution »

La conception de centration sur l'apprenant doit beaucoup à la psychologie cognitive. L'intérêt sur l'apprenant au niveau de ses pensées, ses motivations ses besoins et ses représentations. Dans cette nouvelle approche c'est-à-dire l'approche communicative les didacticiens redéfinit le rôle de l'apprenant.

I.4. Les stratégies de la production orale :

4.1. L'écoute et la perception :

Dans le contexte scolaire plusieurs recherches ont été menées suite aux critiques faites contre les méthodes dites traditionnelles, sans quoi l'orale n'aurait pas été valorisé et considéré comme étant une compétence et un objectif pour lequel des stratégies et des moyens d'enseignement ont été élaborés et mises en œuvre par les didacticiens au profit de l'enseignement des langues étrangères notamment l'enseignement du FLE.

²<https://www.education.gov.dz/wp-content/uploads/2015/04/Programme-Fran%C3%A7ais-Lettres-L.E-3%C2%B0AS-Aout2012-.pdf>

Ces études visent à responsabiliser l'apprenant en l'intégrant dans un projet ou il sera capable de prendre la parole en faisant appel aux prérequis. Cela dit que la prise de parole ne peut être déclenchée qu'à partir d'un moment d'écoute, car l'écoute est considérée en tant que moment de réception ; l'apprenant acquiert à travers l'écoute d'un support oral la capacité à discriminer (le *rythme*, *l'intonation*, *l'accent*) et à identifier le type de support écouté ainsi que le thème choisi.

Cette phase, s'articule sur deux axes, néanmoins une distinction entre les deux termes semble nécessaire :

a. L'écoute :

L'écoute ou l'audition et la sensibilité de l'oreille aux stimuli sonores, alors que la perception est déterminée par plusieurs éléments visuels socioculturels linguistiques psychologique et spatiotemporel .et aussi par ce qu'on capte par nos différents sens.³

b. Perception

L'importance est donnée à la construction du sens dans l'approche dite « *l'approche communicative* »

4.2. La compréhension orale :

Dans l'apprentissage des compétences communicatives orales , l'écoute précède le parler , l'importance accordée à cette compétence réceptive nous mène à donner une définition d'après le dictionnaire de didactique de français : « *la compréhension orale est une attitude résultante de la mise en œuvre de processus cognitif qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un support qu'il écoute* » .Ceci explique que l'acte de comprendre est une action mentale , elle met à l'épreuve la capacité de l'apprenant à saisir d'abord les indices sonore afin d'accéder au sens .

Comme le souligne Germain en 1993 « *les précurseurs de l'approche axée sur la compréhension Palmier favorise une démarche allant de la compréhension à la production orale* ».

³- ROEPERT, Thomas, M ; Introduction a la psycholinguistique, Ed, Duod, Paris, 1988.

Ce qu'on appelait autrefois expression orale, est rebaptisé depuis les textes du Cadre Européen Commun de référence pour les langues (CECRL), l'oral est une compétence que les apprenants acquièrent progressivement pour s'exprimer dans des situations de communication.

La production orale représente un objectif fondamental de l'enseignement des langues étrangères.

Selon J P Cuq « *Il serait inutile de dissocier la compétence de la compréhension de la production, car les deux sont complémentaires* »

La compréhension orale risque d'être entravée par plusieurs facteurs qui seraient à l'origine des difficultés voir même des blocages. ⁴

I.5. Le rôle de l'enseignant :

Partant du principe qu'il faut de mettre en œuvre les moyens favorisant la compréhension tel que le gestuel, et les mimiques, des représentations explicites et les supports oraux lors de la lecture modèle ou la tonalité et la proposition sont très nécessaires pour faciliter l'identification.

Le rôle de l'enseignant est alors, de guider l'apprenant dans ses apprentissages, de veiller à l'application des formes discursives et de créer un climat de sécurité dans lequel l'apprenant est amené à prendre la parole.

Dans ce cas l'enseignant n'est plus le chef d'orchestre mais celui qui crée un climat où règne la tolérance et une liberté d'expression qui encourage chaque apprenant à participer selon ses capacités ou les chances sont égales.

⁴GERMAIN C. GERMAIN.C, Evolution de l'enseignement des langues, 5000 ans d'histoire, Ed clé internationale, Paris, 1993.

Il faut noter également qu'en situation exolingue l'apprenant rencontre des difficultés à communiquer. L'enseignant en cas de difficulté assure le rôle de guide et de médiateur entre la langue, le public, les apprenantes les activités.

Il est aussi important de noter que l'enseignant doit respecter lors des choix des contenus l'âge de l'apprenant, son niveau réel et ses besoins de communication.

I.6. Prise de parole :

La prise de parole a pour objectif l'amélioration et la perfection de la langue orale, en ce qui concerne (la prononciation, l'intonation, l'articulation ...) de plus l'apprenant et à travers cet acte peut corriger des lacunes lors de sa production orale.

Les apprentissages s'étant déroulés dans la classe nous mènent à réfléchir sur la relation du couple enseignant /apprenant car ils se sont les partenaires du parcours pédagogique. Aussi, la détente, la tolérance et la sympathie sont des éléments motivateurs et déclencheurs de la prise de parole autrement dit l'enseignant doit accompagner l'apprenant à libérer la parole et faire appel à ses compétences langagières qu'il a acquis au cours des apprentissages ultérieurs.⁵

I.7. Les difficultés de la prise de parole :

La première finalité de la prise de parole est de rendre l'apprenant capable de parler en classe et d'interagir dans un échange langagier. Cette activité n'est pas sans contrainte et quelques difficultés s'impose à l'apprenant ou quelques éléments s'entre mêlent et qui sont d'ordre divers.

⁵SOREZ, H. prendre la parole, Hatier, Paris 1995, p, 18

7.1. Difficulté d'ordre psychologique :

a- Le trac :

Souvent le trac rend l'apprenant immobile, inactif ne sachant comment répondre à une question posée ; cette incapacité à prendre la parole est souvent en raison de la non maîtrise de la langue.

b- La timidité :

Elle représente un obstacle à la prise de parole car un élève timide et qui anticipe l'idée est souvent dérangé par ses camarades de classe qui ne ratent pas de se moquer de lui dès qu'il s'exprime en français. Aussi, oser parler devant un large auditoire hante son esprit ce qu'il l'empêche de participer.

7.2. Difficulté d'ordre intellectuelle et /ou cognitif :

Le développement langagier et le développement cognitif sont étroitement liés. Un apprenant qui ne comprend pas la langue n'éprouve aucune envie de s'améliorer et par conséquent produit un travail jugé insuffisant. Le manque de connaissance des règles grammaticales et la pauvreté lexicale empêchent l'apprenant de s'exprimer en français.

7.3. Les difficultés d'ordre familial et social :

Le rôle de la famille et de la société en générale ne peut être ignoré car il est à l'origine de tout apprentissage. A ce titre la famille et la société sont des partenaires importants dans la réussite du processus pédagogique. En dehors de l'institution étatique qu'elle soit école , collège ou bien lycée un milieu social ou familiales favorable à l'apprentissage aiderait l'apprenant à puiser des connaissances et arrive en classe avec une richesse langagière plus au moins suffisante qu'il lui permet d'avancer contrairement un apprenant appartenant un milieu défavorable et dévalorisant il se sentira désarmé en classe et ne parlera que très rarement .

7.4. Difficulté d'ordre pédagogique :

Parmi les difficultés liées à la prise de parole certaine se rapportent la manière adoptée par l'enseignant pour faire apprendre le FLE.

Un enseignant stratège et celui capable de choisir les démarches efficaces ainsi que les outils didactiques permettant à l'apprenant d'acquérir une maîtrise communicationnelle. Il doit entre-autre créer un climat propice à l'échange verbale et en tenant compte le côté relationnel (apprenant –apprenant, apprenant -enseignant) basé sur l'encouragement, le respect des limites langagières et le droit à chacun de parler en l'intégrant dans le jeu.⁶

Conclusion :

La compréhension de l'oral s'avère une étape nécessaire dans la démarche pédagogique car elle a pour finalité d'acquérir des structures discursives chez l'apprenant qu'il réemploie dans la production orale. La construction du sens relève du domaine cognitif. De ce fait, il est considéré comme l'élément clé qui motive l'apprenant à prendre la parole et à épargner pas mal d'efforts à l'enseignant dans le déroulement de la séance oral production.

⁶L'article de Rabéa Benamar., « Les stratégies d'aide à la production orale en classe de FLE » disponible sur <http://ressourcescla.univfcomte.fr/gerflint/Algerie8/rabea.pdf> d'aide

Chapitre II

La simulation globale en classe du FLE

II. La simulation globale en classe du FLE :

Introduction :

Il est important de souligner à travers cette activité pédagogique dite « simulation globale » les différents procédés qui permettent de développer chez l'apprenant l'estime de soi et montrer comment favoriser un climat propice à l'immersion linguistique à travers la relation étroite qui existe entre le lieu, l'enseignant et sa pédagogie. Ici nous soulignons également le rôle de l'enseignant dans le renforcement de la confiance en soi et l'efficacité des outils didactiques et pédagogiques dans la réussite du projet, à savoir arriver à faire participer l'ensemble des apprenants.

La prise de parole en classe est différente d'une simple conversation car elle se fait devant un auditoire susceptible de mettre en jeu des émotions qui peuvent heurter l'estime de soi en cas d'une erreur émise par l'apprenant. Par là nous comprenons pourquoi l'apprenant évite parfois le risque de prendre la parole. À ce propos Julié **1994** avance que : « *les élèves ne prennent pas de risque que si le professeur par son attitude personnelle les sécurise* » De là nous concéderons le rôle de l'enseignement impératif dans le choix des activités et à l'instauration d'un climat de confiance afin de faciliter la participation dans un esprit de collectivité entre élèves.

II.1. Définition des concepts de base :

II.1.1. La simulation globale :

Simuler : c'est imiter, faire semblant ou faire paraître comme réel une chose qui ne l'est pas.

Globalité : c'est-à-dire elle englobe toute sorte de jeu de rôle, théâtralisation mise en scène

Le concept est élaboré par Francis Debyser. Il se présente sous forme d'un jeu de rôle dans lequel les apprenants prennent une identité fictive en recréant un univers inspiré du monde réel, un lieu précis (immeuble, village...)

J-P. Cuq (2003, p.221) affirme que : « *Cette d'apprentissage vise à reproduire avec la plus grande authenticité possible la situation de communication à laquelle se prépare l'apprenant. Celui-ci y joue son propre rôle suivant un scénario (canevas) d'abord écrit à l'avance, puis progressivement improvisé.* »

Le but est d'installer des compétences en motivant les apprenants dans une approche communicative. Le principe est de créer un scénario autour duquel les apprenants créent un espace où ils interagissent en usant la langue comme instrument.

« Une simulation globale est un protocole ou un scénario cadre qui permet à un groupe d'apprenants pouvant aller jusqu'à une classe entière d'une trentaine d'élèves, de créer un univers de référence – un immeuble, un village, une île, un cirque, un hôtel – de l'animer de personnages en interaction et d'y simuler toutes les fonctions du langage que ce cadre, qui est à la fois un lieu-thème et un univers du discours, est susceptible de requérir ».

De son côté Debyser (1991), cité par S. Mutet (2003, pp.17-18) ajoute que :

« Il s'agit de l'extension de la simulation, pratique pédagogique commune à de nombreux apprentissages ; cette technique est particulièrement utile en didactique des langues vivantes où l'acquisition d'une compétence de communication en langue étrangère passe par la simulation de situations de communication. »⁷

II.1.2. L'approche communicative :

Cette approche est entourée par plusieurs terminologies telles que l'approche fonctionnelle, interactionnelle et aussi l'approche cognitive. Ces dernières renvoient toujours à l'approche communicative. Elle a pour objectif de faire apprendre comment communiquer en langue étrangère à travers l'exploitation des documents authentiques qui permettent de contacter d'une manière directe avec la langue dans un contexte réel en tenant compte que cette approche s'appuie sur les interactions entre enseignant-apprenant et entre les apprenants eux même.⁸

⁷Selon F. Debyser et J-M Caré (1995), cités par Sylvie Mutet (2002, p. 17)

⁸ BERARD_Approche_communicative_1991

II.2. Les objectifs de la simulation globale :

L'enseignant dans sa démarche doit mettre en place un ensemble de dispositifs pédagogiques que nous voulons étaler dans notre étude : Il s'agit avant tout de trouver les moyens pour arriver à une dynamique motivationnelle des apprenants. Le principe est d'arriver à travers la simulation globale à rendre l'apprenant capable d'interagir dans un échange verbal comme le recommande l'approche communicative, susciter l'apprenant à user la langue comme instrument en vue de développer des compétences communicatives :

- *Donner du sens aux activités d'apprentissage*
- *Impliquer les apprenants dans leur apprentissage*
- *Rendre les apprentissages ludiques*
- *D'Encourager l'expression orale et libérer la parole.*
- *Donner un espace à la créativité et l'imaginaire à travers le choix d'un lieu, d'un temps et des personnages.*
- *Accorder l'opportunité à chaque apprenant de participer dans le projet chacun selon la limite de son niveau de compétence « Faire comme si l'on vivait ailleurs que dans l'univers scolaire et, par le pouvoir de l'imagination, importer dans l'enceinte de la classe le lieu-thème choisi »*

II.3. Les grandes phases de la simulation globale :

II.3.1. Sérier les objectifs :

Le nombre d'heures réparties pour la réalisation de la simulation globale le minimum est 12 heures et le maximum est défini par la motivation des apprenants. Concernant les apprenants, la simulation globale ne sera réalisable que lorsqu'ils acquièrent une compétence de lecture et d'écriture. Le nombre d'apprenants est important ; il semble difficile de gérer un nombre qui dépasse une trentaine, l'idéale serait un nombre de 20 apprenants afin d'assurer la participation individualisée.

II.3.2. Fédérer les activités :

Dans le domaine pédagogique, les objectifs sont tracés de manière réfléchie pour mener à bien le projet.

La simulation globale permet de rassembler de façon complémentaire les divers activités réflexion débat, expression orale et écrite et la créativité, cette méthode de travail permet de structurer la progression de la séance.

II.3.3. Faire collaborer les apprenants :

La participation de chaque apprenant dans la prise de décision permet non seulement des savoir-faire mais aussi des savoirs-être

Sa collaboration consiste à planifier, organiser son travail, apporter des changements et choisir son mode de travail qu'il soit en binôme en groupe ou seul

II.3.4 Libéré la parole :

En classe de langue et notamment en classe de FLE la prise de parole expose celui qui parle au regard des autres qu'il soit apprenants ou enseignants il est donc question de trouver les moyens qui pourraient aider l'enseignant à stimuler chez l'apprenant des émotions positives comme l'estime de soi et créer les conditions en classe pour la prise de parole.

II.3.5 Établir le lieu et les milieux :

Ceci consiste à mettre les apprenants dans un milieu et dans un thème au même temps (une ville, un village, immeuble...). Ceci permet en premier lieu d'employer des procédés discursifs relatifs à la description qu'ils vont identifier et nommer les éléments qui constituent le milieu fictif qui est un point de rencontre où les apprenants peuvent améliorer leur compétence de communication.

II.3.6. Établir les identités fictives :

Les apprenants incarnent des personnages fictifs et font comme si l'on était quelqu'un d'autre, ils donnent âme à chaque personnage.

Et une identification (l'âge, la nationalité, la profession) ainsi que les traits de caractère physique et morale.

À travers ce jeu l'apprenant se trouve dans une double perspective. Il ne s'agit pas seulement de la place des participants dans le groupe mais également du personnage qu'il incarne.

II.3.7. Donner sens aux activités

C'est donner une dimension ludique aux activités. Dans ce sens Gérard de Vecchi affirme que: « *Donner sens à une activité se sera agir de telle sorte que l'apprenant soit (présent) qu'il ressent l'intérêt du savoir* ». Une activité qui suscite l'intérêt et le plaisir d'apprendre est une activité qui lui permet de comprendre des objectifs. Ceci dit qu'il s'agit de donner du sens pour mieux comprendre afin de mieux apprendre. Pour donner du sens à l'activité il faut :

- a. L'enseignant s'implique dans son rôle
- b. Procéder par étapes
- c. Ajouter une dimension ludique à l'apprentissage
- d. Favoriser la coopération en apprenant⁹

II.4. Rôle de l'enseignant :

L'enseignant a comme tâche de tracer les grandes lignes de l'activité, dès la phase de préparation du support méthodologique (les objectifs, les documents et les contenus) à la réalisation de la simulation globale ainsi que les évaluations des activités l'enseignant décide de la démarche à adopter et la façon de répartir les apprenants (collectif, individuel ou sous-groupe). Même étant meneur du jeu, l'enseignant doit s'ouvrir aux propositions des apprenants

⁹<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00696334/document>
<http://www.ac-grenoble.fr/casnav/accueil/enseigner-FLE-FLS/index.php?post/2011/02/14/Les-simulations-globales>

qui peuvent apporter certaines modifications dans les aspects du canevas l'enseignant intervient à certains moments pour orienter les apprenants et contrôler leur imagination

Aussi, l'enseignant veille au bon déroulement de l'activité et aménage l'espace de la classe pour les jeux de rôle en apportant quelques transformations afin de créer un lieu de simulation en rapport avec le thème. Au cours de la séance l'enseignant introduit un moment de correction et d'explication d'un point de langue mal acquis il procède à l'évaluation formative.

Pour cela, des activités mises en place sont basées sur des critères afin d'améliorer les apprentissages.

II.5. La motivation :

L'objectif premier tracé par l'enseignant, pour ce faire, il doit tenir compte des éléments motivateurs qui suscitent la participation active des apprenants dans la prise de parole : la relation avec les apprenants, le climat et les procédés évaluatifs de récompense et sanction sont d'autant plus des éléments qui aident l'enseignant à orienter son acte pédagogique de manière à établir une dynamique de classe pour un apprentissage efficace.¹⁰

II.6. L'interaction en classe du FLE :

L'interaction désigne l'engagement des acteurs dans un échange verbal dans le but de communiquer une information, un point de vue, un sentiment ...etc. L'enseignement du français langue étrangère privilégie les besoins langagiers des apprenants car cela contribue au développement de la personne et à l'amélioration des connaissances.

De ce fait, arriver à une situation d'interaction verbale l'enseignant doit impliquer la totalité de la classe dans une situation d'échange d'idées. L'enseignant procède par des techniques de questionnement avec le geste et l'intonation et la répartition du temps de la prise de parole. Les apprenants donnent vie au lieu ; par leur participation il donne une dimension géographique et sociologique au lieu-thème

¹⁰<https://www.cadremploi.fr/editorial/conseils/conseils-candidature/lettre-de-motivation/detail/article/4-mails-de-motivation-qui-ont-convaincu.html>

En créant des liens entre des personnages imaginés dans un jeu de rôle par divers discours (narratifs argumentatif.etc.) l'interaction en classe du FLE s'articule de façon asymétrique c'est-à-dire (enseignant apprenants et apprenants entre eux)

II.7. Evaluation :

Evaluation ne se réduit pas au simple fait de noter un rendement, ma c'est un processus intégré dans l'enseignement du FLE c'est un instrument de régulation pour l'enseignant et pour l'apprenant. Seule l'évaluation permet de constater les acquis des apprenants et cerner les difficultés et doit rendre compte de l'évolution de connaissances et des acquis de l'apprenant ce dernier doit connaître le caractère temporaire de l'évaluation et son utilité bénéfique afin de pouvoir mieux comprendre ses lacunes et ses points forts

Il doit considère l'évaluation non pas comme une finalité dans la réalisation d'une activité mais un procédé nécessaire dans l'amélioration de ses apprentissages.

L'objectif tracé au début par l'enseignant est toujours de susciter la motivation par la mise en place de critères d'évaluation.

II.8. Les difficultés et contrainte :

a. La gestion du volume horaire :

La gestion du temps en classe du FLE est souvent déterminée par les choix didactiques de l'enseignant à savoir le volume des ressources et des contenus, la qualité de sa planification et de certains imprévus. L'enseignant se plaint de manque de temps causé par une surcharge des programmes qui impose une course contre la montre ainsi que l'impossibilité à faire participer la majorité des élèves et la difficulté de donner la parole en raison du manque de temps.

b. La demotivation :

Plusieurs causes sont à l'origine de la démotivation des apprenants en difficulté d'apprentissage elles sont souvent liées à la perception qui se fait de la valeur. Cette dernière représente un jugement porté sur l'utilité de celle-ci. La perception de ses compétences avant d'entreprendre une activité l'apprenant évalue ses capacités à réussir.

La perception de contrôlabilité se définit par la manière que l'élève évalue son degré de contrôle dans la prise de parole en situation de communication. Les apprenants démotivés se sentent incapables de faire ce que l'enseignant leur demande et craignent de ne pas être à la hauteur de cette responsabilité. Pour cette raison le rôle de l'enseignant de pratiquer une pédagogie de la réussite qui prend en considération les besoins de l'apprenants.

L'enseignant qui se limite à faire répéter les mêmes procédures rend l'élève démotivé. Il se doit donc de viser des objectifs visant à susciter l'intérêt et mettre l'apprenant au centre de tous apprentissages. Une simulation qui ne répond pas aux besoins langagiers de l'apprenant et qui ne respecte pas ses limites de compétence s'avère sans efficacité.

A travers ce qui est dit, on peut retenir que le choix du lieu, thème, des personnages et des procédés discursifs ainsi que tous les éléments de la simulation globale doit être en rapport avec son âge et ses centres d'intérêt.¹¹

CONCLUSION

Pour conclure, nous voulons mettre l'accent sur l'importance de démontrer que les potentialités contenues dans la pratique de simulations globales doivent correspondre à certaines compétences nécessaires à la réalisation de la communication.

Or, quel rôle la simulation globale peut-elle jouer dans la formation des apprenants et quelle compétence peut-elle installer? Pour répondre à cette question, l'objectif de cette activité

¹¹<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01069692/document>

est non seulement de développer des compétences mais aussi de créer un climat de jeu afin de mettre l'élève dans une situation de sécurité.

Nous avons tenté de rechercher la manière qui rend l'apprenant plus motivé pour interagir, et produire des formes discursives de manière spontanée.

De ce fait, ce que nous avons abordé dans ce chapitre montre que la simulation globale est apte à rendre place dans la formation de la compétence de communication chez les apprenants.

Chapitre III : Partie pratique

CHAPITRE III

III.1 Didactisation et simulation globale :

Introduction :

Les activités ludiques en général notamment la simulation globale ne peuvent être rentable sans qu'il y'ait une touche didactique. L'enseignement apprentissage de nos jours a radicalement changé, il cherche à rendre l'élève plus créatif et capable de développer ses réflexions.

Pour ce fait nous nous sommes aventurée et de gérer dans la gestion de la classe autant qu'enseignante des élèves du lycée en langue étrangère afin d'appliquer cette activité dans le cadre d'un travail de recherche.

Le rôle de l'enseignante nous a fourni une vision critique sur la situation alarmante qui menace nos apprenants. Depuis longtemps l'école algérienne s'intéresse beaucoup à l'apprentissage des règles de grammaire, conjugaison, études de texte la syntaxe, or elle néglige de déclencher chez l'apprenant le sens de la créativité de l'imagination, l'intérêt de libéré la parole dans un climat de sécurité et favoriser les interactions verbales en classe du FLE

Par conséquent nos classes s'appellent "classe Voiceless "



*Image démonstrative du travail collectif en classe du FLE.

III.2. Méthode de recherche :

a. Question de départ :

L'objectif de notre étude est de rechercher si l'application de la simulation globale dans l'enseignement du FLE en Algérie notamment au lycée MekkiMenni Biskra peut développer :

- _ L'interaction lors de la séance de la production orale
- _ Confiance en soi pour prendre la parole.

Ainsi nous avons formulé l'hypothèse suivante :

Si la diversification d'activité de simulation (jeux de rôle, théâtralisation) pendant les séances de production orale sécuriseraient et doteraient l'apprenant de confiance en ses capacités pour une prise de parole plus aisée en classe de FLE

b. Méthode adoptée :

Pour l'élaboration de ce mémoire nous avons effectué des recherches sur le terrain au sein du lycée MekkiMenni Biskra, afin de trouver une réponse à notre hypothèse pour ce fait nous allons adresser un questionnaire aux enseignants du FLE pour examiner nos résultats de façon « qualitative ». Afin d'avoir une idée sur leur point de vue sur le rôle de la simulation globale dans la prise de parole lors de la production orale, et d'un autre côté nous allons se baser sur une expérimentation (la méthode expérimentale) qui nous a donné la possibilité de vérifier notre hypothèse en comparant nos résultats de façon « quantitative ». Car dans le domaine de la simulation globale nous devons appliquer cette activité pédagogique en classe pour pouvoir confirmer ou infirmer notre hypothèse de recherche.

c. Matériel utilisé :

Nous avons utilisé un questionnaire qui servira à la réalisation de notre expérience destinée aux enseignants du FLE pour avoir une idée sur leur point de vue concernant l'impact de la simulation globale dans la prise de parole lors de la production orale.

III.3. Questionnaire :

1_Pourriez-vous nous dire quel est votre point de vue sur l'oral en classe de langue ?

.....
.....
.....

2_Pourriez vous nous dire si vous consacrez une partie de votre cours à la production orale en classe ?

.....
.....
.....

3_Pourriez-vous nous dire quelle méthode vous basez pour enseigner l'oral ?

.....
.....
.....

4_ utiliser-vous les supports sonore lors de la compréhension orale ? si oui citez les

.....
.....
.....

5_trouvez- vous des difficultés au niveau de la prise de parole chez les apprenants ?

.....
.....
.....

6_Pourriez-vous nous dire quel sont les obstacles de la prise de parole chez les élèves en classe ?

- _Psychologique
- _Culturels
- _Historique
- _institutionnel

7_Pourriez-vous nous dire votre point de vue sur la simulation globale en classe de fle?

.....
.....
.....

8_Est-ce que vous impliquez cette approche pédagogique lors des séances de l'oral ?

- Oui
- Non

Pourquoi ?.....
.....
.....

9_Trouvez-vous que la simulation globale peut résoudre les problèmes de la prise de parole lors de la production orale ? Pourquoi ?

Oui

Non

.....
.....
.....

10_ Classe U à joue un rôle très important notamment dans la classe de langue par contre la plus part des enseignants la néglige. Pourquoi ?

.....
.....
.....

11_ Quelles recommandations pourriez-vous proposer pour rendre la séance de l'oral plus dynamique ?

.....
.....
.....

Merci pour votre collaboration

a. Objectifs du questionnaire :

Nous avons établi ce questionnaire afin de vérifier le modèle théorique, son objectif principal est si les enseignants appliquent la simulation globale lors de la séance de production orale et si cette activité favorise la prise de parole.

b. Public visé :

1. Choix de l'échantillon :

Notre raison principale de choisir cette échantillon (une classe de troisième année secondaire langues étrangères) d'un côté les élèves sont plus avancés dans le domaine linguistique et d'un autre côté les circonstances de cette année (année de passage) les élèves vont accéder à l'université donc certainement ils ont du stress et à travers cette activité l'apprentissage de la langue étrangère devient plus motivant

2. Caractéristiques de l'échantillon :

Nous avons considéré ces éléments pourrait influencer la performance des élèves
Généralement on trouve le sexe féminin est plus scolarisée notamment en langue étrangère (Le français), elles s'adaptent facilement donc à la simulation globale. D'autre part il y'a une étude qui prouve que les performances des filles sont mêlés que celle des garçons pendant l'adolescent « *Les différences dans les résultats obtenus en L2 [...] sont nettement en faveur des filles dans l'enseignement secondaire... »* .

Pour des raisons évidentes nous avons aussi pris en considération les éléments suivant :

- 1_ Les redoublants.
- 2_ Si les élèves maîtrisent le français en classe seulement ou même en dehors.
- 3_ S'il y'a de l'aide par quelqu'un d'autre pour apprendre cette langue.
- 4_ Si les élèves font la lecture
- 5_ Si les élèves regardent des films ou des émissions en français.

Les paramètres ci-dessus sont présentés dans le tableau suivant :

Les variables	Groupe de classe n°=15
Garçons /Filles	6 /9
1_ Les redoublants.	1/1
2_ Si les élèves maîtrisent le français en classe seulement /ou même en dehors.	13/2
3_ Si il y'a de l'aide par quelqu'un d'autre chez vous pour apprendre cette langue. /Non il y'a pas de l'aide	6/9
4_ 5 si les élèves regardent des films ou des émissions en français. / Non rarement.	4/11
5_ si vous lisez en français (la lecture) / Non jamais.	0/15

Tableau n°1 : caractéristiques de l'échantillon

Si vous avez pu constater ces résultats représentent les élèves de la région sud en général et Biskra en particulier.

3. Organisation de l'expérimentation

Maintenant nous allons décrire la manière dont nous avons organisé cette expérience autrement dit le temps et la façon de procéder nous justifions d'abord la durée puis nous décrivons le déroulement de cette expérimentation.

4. Durée de l'expérimentation :

La durée de l'expérimentation fût en 4 semaines justes après la reprise des vacances d'hiver c'est-à-dire le 2^{ème} trimestre.

Les raisons qui nous ont conduits à ce choix furent les suivantes :

A_ Le deuxième semestre est consacré pour le deuxième projet Celui de l'argumentation et ce dernier nous facilite la réalisation de l'expérience.

B_ informer les élèves sur la base théorique de la nouvelle méthode Pour avoir une idée à propos de la situation globale et leur expliquer à quoi sert cette activité et son objectif.

C_ l'adaptation des apprenants avec la nouvelle manière de travailler en groupe.

D- c'est le début du trimestre les apprenants à ce moment seront mieux motivés et en plein d'énergie.

III.4. La simulation globale en classe du FLE :

Comme nous l'avons déjà annoncé l'approche communicative est un excellent exemple pour développer les compétences d'interaction et l'esprit créatif en classe par une implication personnelle, la simulation globale est une activité Interactive qui permet aux apprenants de se communiquer entre eux d'une manière spontanée. La simulation globale met l'apprenant dans une situation de sécurité et de prise la parole pour avoir une production orale satisfaisante elle déclenche l'esprit créatif chez les apprenants il s'agit de recréer une situation de solutions ou problème au sein de laquelle ils devront s'impliquer et s'investir Lors de leur production orale. Sur le site internet de la simulation globale il existe plusieurs thèmes à propos de cette activité, chacune à sa propre manière d'aborder mais leur objectif commun est de créer un sentiment d'appartenance à une société et les échanges qui produisent semblent les plus réel possible.

Alors nous avons décidé de tenter l'expérience de la simulation globale. Au sein du lycée MekkiMenni Biskra, avec les élèves de troisième année secondaire langues étrangères, donc nous avons consacré 12 heures pour l'application de cette activité. Pourtant que le temps conseillé par Francis Yaich pour la réalisation de la simulation globale est, d'environ 40 heures cependant en raison de quelques circonstances qui ne nous a pas parmi pas de consacrer tout ce temps car premièrement c une classe terminale ils vont passer le

Baccalauréat donc ils ont d'autres priorités et objectifs à atteindre et nous ne pouvons pas consacrer tout le trimestre pour cette activité.

D'un autre côté l'enseignant est chargé de préparer ses élèves à l'examen de Baccalauréat, Donc de peur qu'il n'ait pas suffisamment de temps pour achever son programme.

L'emploi du temps et les objectifs du programme scolaire, s'appliquent à la simulation globale et s'accommodent au contexte des cours. Les tâches de la simulation globale nous permettent également de travailler dans le cadre de l'approche communicative.

Nous avons bien observé l'emploi du temps des activités consacrées à la simulation globale et nous constatons qu'il correspond au contenu des cours. Cela facilite la production orale et développement la compétence, langagière. Dans les différentes activités prévues tout au long du trimestre. Vu que cette activité est exceptionnelle à cause de la pandémie du covid 19 le ministère n'a programmé que 3 heures successives par semaine pour cette matière. Alors nous avons divisé les 12 heures en 4 semaines, chaque semaine une séance de 3 heures comme le montre le tableau suivant :

La première séance :

Nous avons présenté notre travail en expliquant comment se déroule notre activité comme ça ils vont avoir une idée puis nous allons les regrouper en 2 groupes Puis nous avons demandé de chaque groupe d'imaginer la situation et de préparer un scénario.

La troisième séance :

Moment de présentation et de description du thème lieu, donner à chacun son rôle ou bien son personnage ‘apporter le matériel nécessaire adapter au personnage et à l'environnement du thème.

III.5. ANALYSE DE CANEVAS :

<p>La deuxième séance :</p> <p>Etait consacrée pour l'organisation des idées la construction du scénario</p> <p>En essayant d'impliquer les apprenants dans le champ de l'activité afin de s'adapter avec la nouvelle méthodologie.</p>	<p>La quatrième semaine :</p> <p>C'est le moment de passer à l'action, les apprenants commencent à faire la mise en scène d'une manière créative, qui leur permet de nous faire vivre et croire la scène.</p>
--	--

Nous nous proposons de présenter le canevas que nous avons conçu, élaboré et réalisé. Ce canevas servira d'exemple concret pour illustrer ce que nous avons analysé dans le chapitre précédent.

a. Canevas :

Dans ce chapitre nous allons didactiser la simulation globale à travers les activités effectuées par les apprenants. Il est clair que chacune des compétences sert à comprendre une composante purement linguistique et parmi ces composantes il existe quelques une qui correspond à des actes de parole, celui qui maîtrise ces compétences peut prendre le bagage nécessaire pour s'exprimer sur plusieurs niveaux (lexical, linguistique , Et nous précisons que notre objectif est de prendre la parole dans une situation de communication en toute sécurité pour avoir une production orale plus aisée. Car le climat du jeu rend l'élève plus spontané ou il peut interagir mieux

b. Présentation :

Comme lieux thème pour notre simulation, nous avons choisi deux différents lieux qui sont le village et la ville pour faire un débat d'idée, et des interactions verbales à travers les arguments donnés par les apprenants car ils'agit de donner les caractéristiques ainsi que les avantages et les inconvénients de chaque lieu-thème mode de vie (de la ville et du village)

Sachant que l'argumentation est programmée pour ce projet de trimestre, qui nous a poussé à choisir cette période de l'année scolaire, Car il contient des thèmes ou les apprenants peuvent s'investir leurs compétences créatives.

c. Phase de préparation :

Nous avons choisi deux différents lieux-thème puis, nous avons regroupé les participants en deux groupes, chaque groupe doit imaginer la simulation du mode de vie de son thème, ils doivent construire un scénario ou ils décrivent la situation le lieu, l'environnement les personnages, le matériel d'une manière bien détaillé Nous espérons trouver des prolongements à ce projet en organisant cette simulation. Comme nous avons déjà mentionné nous avons consacré cette phase de préparation en 3 séances.

L'objectif principal de cette phase c'est l'organisation des idées l'interaction verbale entre eux l'adaptation avec la nouvelle méthodologie d'apprentissage et de créer un climat de confiance ainsi que les apprenants vont développer l'esprit créatif chez eux en intégrant la technologie pour la construction du scénario bien cohérent qui représente les déroulements de la simulation globale.

Le travail a été effectué par les apprenants à l'aide de notre orientation. La dernière séance de préparation était consacrée pour la finalisation des scénarios et la vérification de leur production pour passer à la mise en scène.

La quatrième semaine et la dernière nous avons passé à l'action (mise en scène) les participants ont apporté le matériel nécessaire, ils ont créé le climat pour jouer le rôle en imaginant le mode de vie de chaque environnement (le village /la ville) en donnant des arguments (avantages/inconvénients) de chaque région .

d. Conception et réalisation :

Les séances de simulation globale conçue sur la base 12h en s'appuyant sur les connaissances acquises préalablement, notre projet exige un travail de groupe, un travail collectif, dans le cadre de jeux de rôle. Dans ce cas les participants étaient forcément incités à argumenter, convaincre et d'interagir.

La première étape nous avons présenté notre travail à travers la phase de préparation, la première séance les apprenants commencent à avoir une idée concernant notre travail. La deuxième séance les apprenants s'adaptent avec cette activité en commençant à préparer le scénario, la description des personnages de l'environnement, le climat, le matériel... Etc. La troisième séance, les participants ont consacré cette séance pour des répétitions entre eux afin de finaliser le travail en donnant des remarques de notre part.

La quatrième séance et la dernière c'est de passer à l'action et la mise en scène, ils ont apporté le matériel qui leur permet de faire vivre la scène (vêtements, façon de parler, attitude ...)

Le groupe qui représente les habitants du village ont utilisé comme matériel des animaux des maisons traditionnelles des vêtements traditionnels.../. Le groupe qui représente la ville des maisons modernes des vêtements modernes,) société l'environnement.

La créativité et l'imagination des apprenants nous ont poussés à vivre la scène d'une manière convaincante qui démontre l'effet de l'activité.

L'objectif principal de cette activité c'est de prendre la parole dans un climat de sécurité et de leur laisser l'occasion pour s'exprimer aisément sans contraintes et de montrer l'effet positif du travail collaboratif et l'esprit d'équipe.

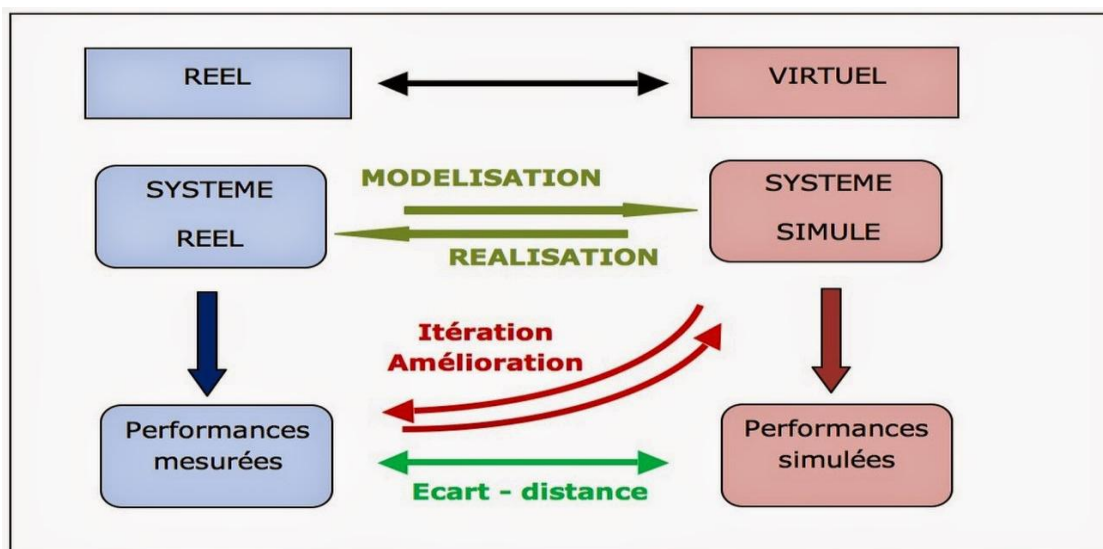


Schéma n°2 : Le déroulement de l'activité

III.6. Evaluation :

Notre évaluation est basée sur plusieurs critères :

1_ les interactions :

Les interactions en classe à travers cette activité c'est-à-dire le progrès des interactions est en progression ou bien il reste toujours le même.

2_ la prise de parole : L'objectif principal de cette activité est de prendre la parole sans avoir peur de faire des productions orales, est-ce que cette activité donne l'occasion de s'exprimer aisément ou non.

Le travail collaboratif et l'esprit d'équipe :

D'un côté psychologique le travail collectif donne à l'apprenant assez de confiance c à travers la simulation globale et peut se libérer de son blocage lors de la production orale.

Après ses 3 critères d'évaluation nous avons constaté que les apprenants en se libérant de leur blocage les interactions verbales étaient bien faites de leur part la préparation du scénario la narration du déroulement des événements montre leur performances et l'importance du travail collaboratif qui leur permettra de parler d'une manière spontanée et de se fait les apprenants prennent la parole aisément et sans blocage.

Analyse du canevas :

Au nombre de 11 les questions peuvent être regroupées en rubriques selon les avis des enseignants sur la simulation globale lors de la séance de la production orale en classe du FLE.

Question 01 :

1_Pourriez-vous nous dire quel est votre point de vue sur l'oral en classe de langue ?

Commentaire

Concernant le point de vue des enseignants lycée sur l'oral en classe de langue, selon leurs expériences ont presque le même point de vue , d'après le questionnaire les enseignants

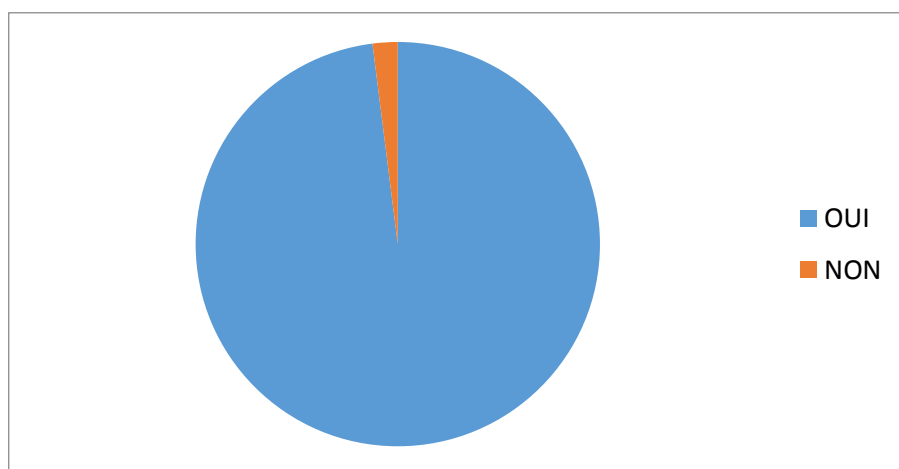
affirment que l'oral occupe une place principale dans l'apprentissage d'une langue étrangère, il est en effet la pratique de la langue à travers des locuteurs natifs. Cependant, dans le système éducatif algérien l'oral est un peu marginalisé.

Question 02 :

_Pourriez-vous nous dire si vous consacrez une partie de votre cours à la production orale en classe ?

Oui : 88%

Non 12%



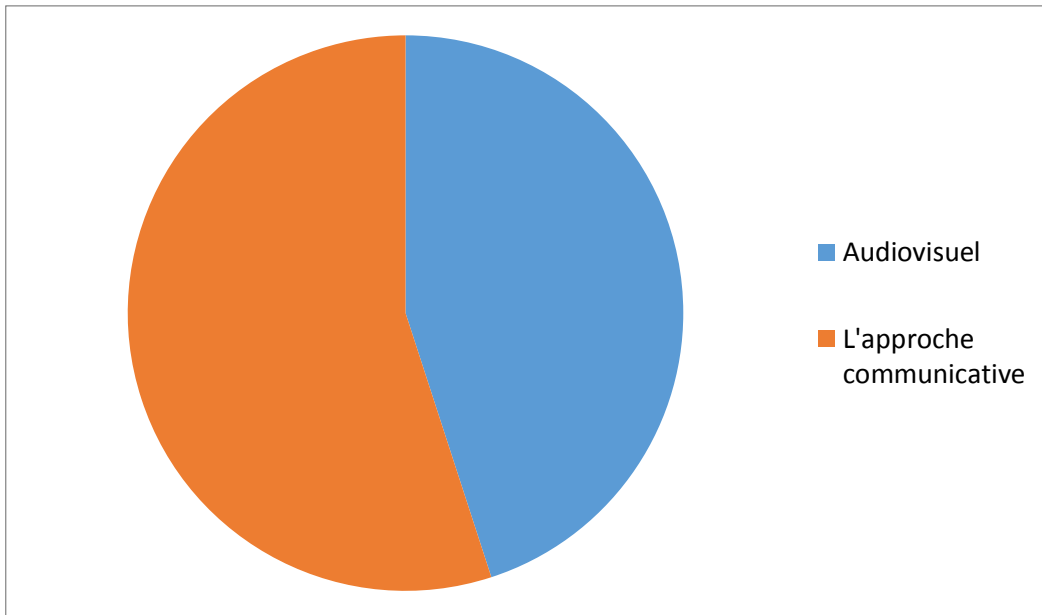
Consacrer une partie du cours à la production orale

Commentaire :

Selon les enseignants du lycée Si le temps suffit oui, mais en général, l'oral est présent durant le déroulement de la leçon, cette dernière repose sur des interrogations et des réponses.

Question 03 :

_Pourriez-vous nous dire quelle méthode vous basez pour enseigner l'oral ?



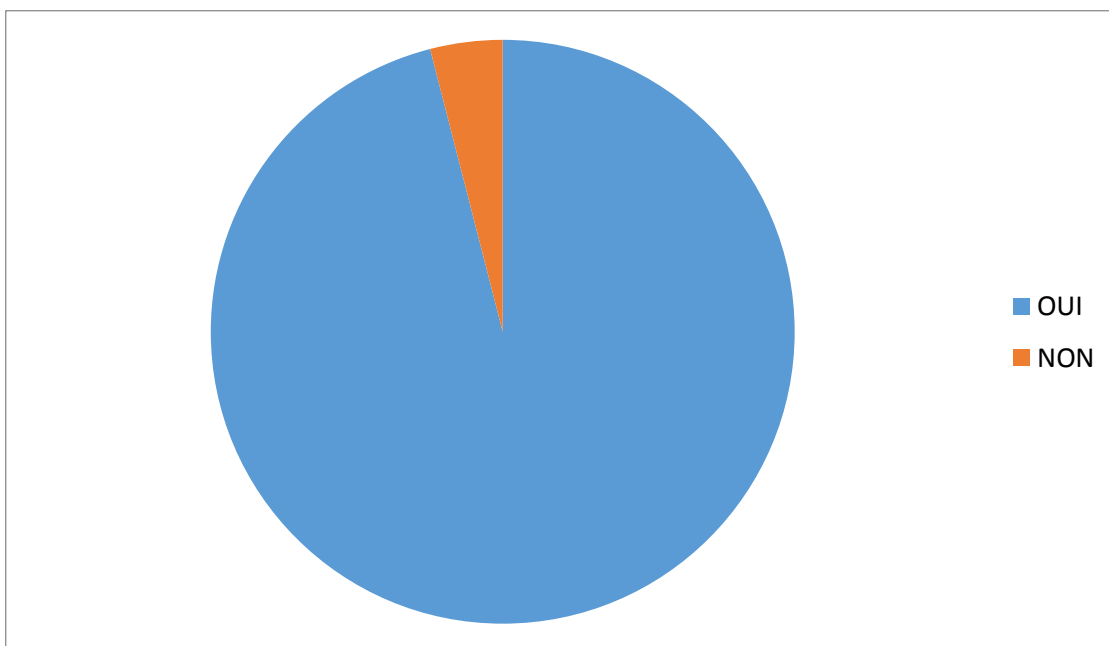
Méthode adopté pour enseigner l'oral

Commentaire :

Nous avons remarqué que les méthodologies les plus usées sont, l'audiovisuel et l'approche Communicative et cette dernière est plus usée par rapport à l'autre.

Question 04 :

_Utilisez-vous les supports sonore lors de la compréhension oral ? Si oui citez-les.



L'utilisation des supports sonores lors de la compréhension orale.

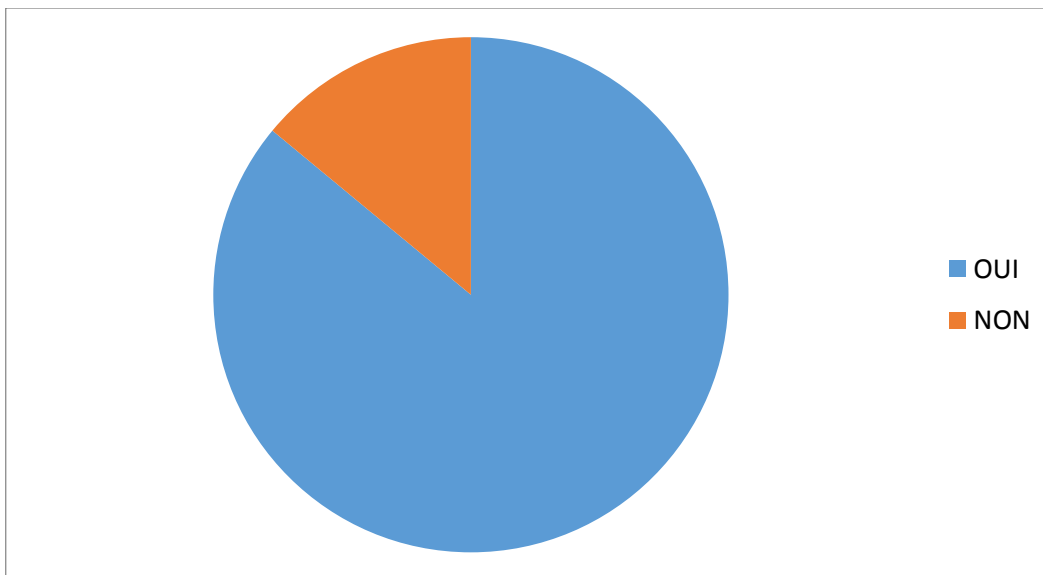
Commentaire :

Les supports utilisés sont les vidéos

La plupart des enseignants trouvent que les supports sonores

Question 05 :

_Trouvez- vous des difficultés au niveau de la prise de parole chez les apprenants ?



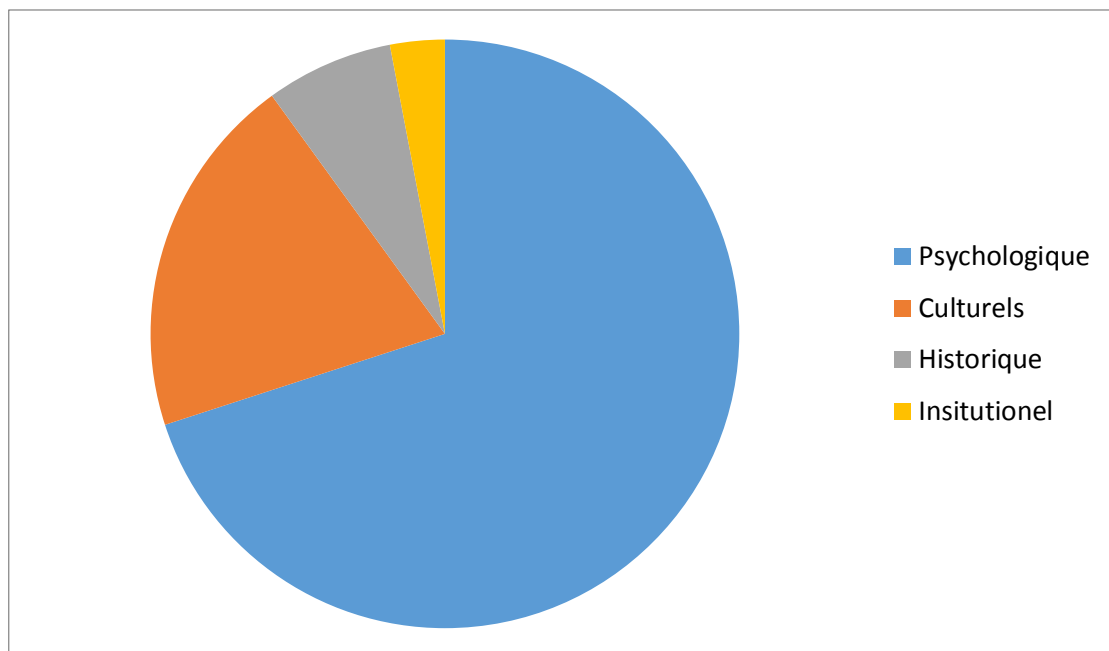
Les difficultés trouvées au niveau de la prise de parole chez les apprenants

Commentaire :

Pour la production orale oui car les apprenants ont peur de parler et de faire des erreurs quand ils n'arrivent pas de construire des phrases correctes.

Question 06

6_Pourriez-vous nous dire quel sont les obstacles de la prise de parole chez les élèves en classe ?



Les obstacles de la prise de parole chez les apprenants

Commentaire

Les enseignants ont répondu selon le pourcentage suivant :

_ Psychologiques 70 %

_ Culturels 13%

_ Historiques 07%

_ institutionnels 10%

La plupart des enseignants trouvent que le côté psychologique représente l'obstacle principal de la prise de parole chez les élèves.

Question 07 :

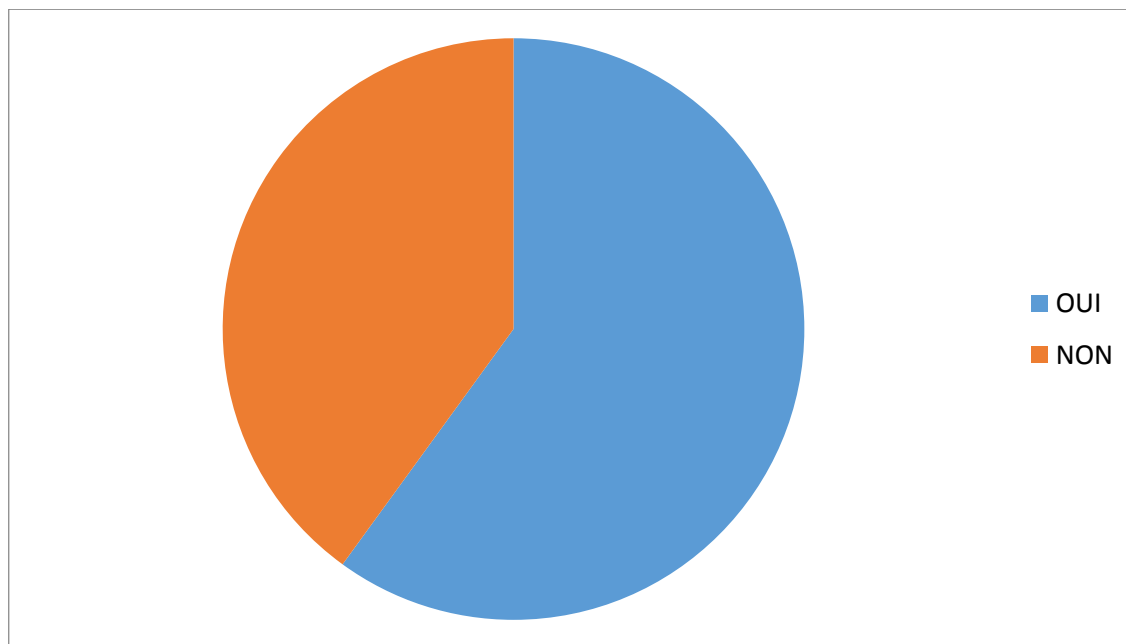
_ Pourriez-vous nous dire votre point de vue sur la simulation globale en classe de fle?

Commentaire :

Une excellente démarche pour l'apprentissage, les élèves s'impliquent dans leur apprentissage.

Question 08 :

8_Est-ce que vous impliquez cette activité pédagogique lors des séances de l'oral ?



L'implication de la simulation globale en classe du FLE

Commentaire :

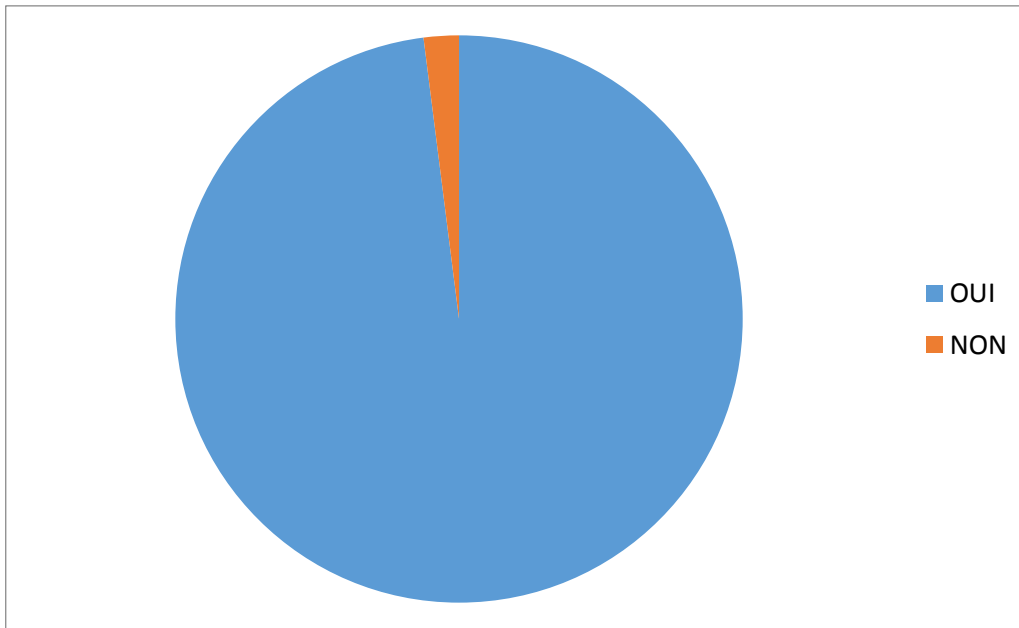
OUI 70%

NON 30%

Selon le pourcentage nous avons constaté que la majorité implique cette activité pédagogique lors des séances de l'oral, car L'élève construit son apprentissage et comprend mieux les objectifs de son engagement.

Question 09 :

_Trouvez-vous que la simulation globale peut résoudre les problèmes de la prise de parole lors de la production orale ? Pourquoi ?



La simulation globale peut résoudre les problèmes de la prise de parole lors de la production orale

Commentaire :

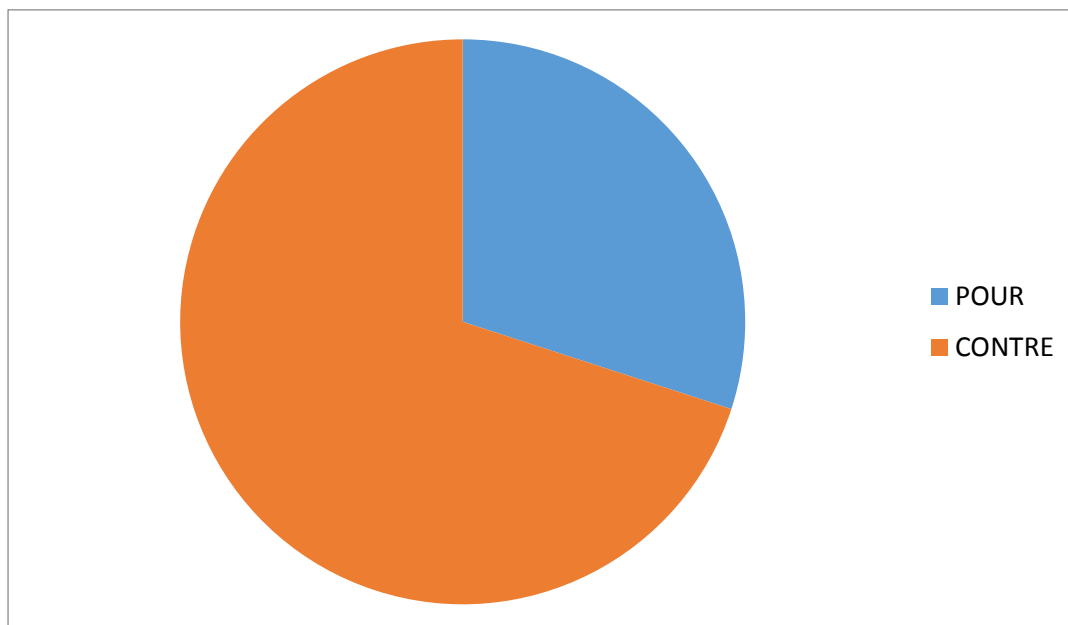
OUI 98%

NON 02%

Presque tous les enseignants ont répondu par OUI car L'apprenant aura cette confiance qui lui permettra d'améliorer sa participation.

Question 10 :

_Classe U à joue un rôle très important notamment dans la classe de langue par contre la plus part des enseignants la néglige. Pourquoi ?



L'intégration de la classe U en classe du FLE

Commentaire :

Pour 20%

Contre 80%

La plupart de enseignants ont essayés cette classe mais n'a pas donné un bon résultat, la cause de cela renvoie au programme et le profil de l'élève.

Question 11 :

_ Quelles recommandations pourriez-vous proposer pour rendre la séance de l'oral plus dynamique ?

Commentaire :

Les enseignants favorisent l'apprentissage en attirant le maximum l'attention de l'élève par un sujet qui lui intéresse ; impliquer l'élève pour donner plus de sens à son apprentissage ; utiliser les méthodes SGAV et l'approche communicative en classe, poser fréquemment des questions qui relèvent du quotidien pour que l'élève puisse parler.

Résultat :

Nous reprecisons la forme de l'ensemble de la démarche que nous avons utilisé afin de baser notre recherche sur la pratique de la simulation globale qui peut jouer en prenant la parole sans stress et de faire des productions orales des interactions verbales aisément chez les apprenants du FLE

Tout d'abord nous avons élaboré un modèle de référence sur la base de la description de l'analyse du déroulement de la simulation globale.

Nous avons exercé cette activité lors de la séance de la production orale afin de motiver les apprenants pour prendre la parole et de se libérer de leur stress.

D'autre part le questionnaire que nous avons élaboré avait ensuite comme objectif de voir comment les enseignants enseignent l'oral, et l'utilité de ce genre d'activité de simulation globale pour développer les compétences langagières chez les apprenants du FLE.

Conclusion :

Cette conclusion montre que les potentialités contenues dans la pratique des situations globale à certaines compétences nécessaires à la réalisation de la production orale.

Or, le rôle de la simulation globale s'avère très important dans la production orale et les interactions entre les apprenants afin de faciliter la prise de parole.

L'apprentissage d'une langue étrangère s'appuie sur la maîtrise de la langue à travers la communication, cette dernière occupe une place primordiale dans l'activité de la simulation globale

Les résultats montrent que la simulation globale est apte à prendre place dans la classe du FLE notamment dans la production orale, cette dernière permet à l'élève de s'exprimer dans un climat de confiance car le cadre de jeux est très motivant pour les apprenants.

Conclusion générale

Conclusion générale

L'histoire de la didactique des langues a vu plusieurs méthodologies influencées par des théories linguistiques. Elles sont forcées de donner des réponses bien déterminées aux questions concernant les manières de faire.

L'enseignement des langues à connu plusieurs méthodologies Nous rappelons : la méthodologie traditionnelle, , la méthodologie active ; la méthodologie directe des années 1900 - 1920 ; la méthodologie audio-orale des années 1950 - 1960 ; la méthodologie audiovisuelle (SGAV) des années 1960 – 1970 , Dans les années 1970 l'approche communicative a fait son apparition , cette dernière favorise la communication entre les apprenants en classe du FLE, elle se focalise sur le travail collectif afin de donner l'occasion aux apprenants de prendre la parole et de communiquer entre eux et non pas avec l'enseignement seulement .Or, nous avons trouvé que la notion de l'action et aussi au centre de la simulation globale ou l'élève sera capable d'apprendre en agissant.

Elle cherche à libérer l'apprenant de son blocage lors de l'interaction verbale et à réaliser des productions orales fondées sur les jeux de rôle à travers l'imitation du réel. Cette démarche ludique permet à l'apprenant de développer des compétences créatives et flexionnelles et de créer des lieux-thème fictifs dans le déroulement de l'activité.

L'enseignant/apprentissage doit porter sur l'engagement de la tâche accomplie avec l'invention d'un environnement qui encourage et améliore l'esprit curieux, créatif et stimule le sens de réflexion. Pour ce fait la simulation globale vise d'une manière directe l'acquisition des connaissances particulières autrement dit nous pouvons affirmer qu'elle contribue à la préparation des jeunes de nos jours afin de les rendre plus dynamique et professionnels

Enfin, le choix d'investir les compétences des apprenants à travers le jeu dans le cadre pédagogique éducatif dans leur apprentissage, cette stratégie est très importante car elle met l'apprenant dans un climat de confiance ou il se sent plus sécurisé pour s'interagir d'une manière spontanée.

Bibliographie

Bibliographie

Ouvrages

1. BERARD_Approche_communicative_1991
2. F. Debyser et J-M Caré (1995), cités par Sylvie Mutet (2002, p. 17)
3. Jeon-Pierre Cuq et Isabelle Gruca, Cours de didactique du français langue étrangère et seconde Ed .PUG,Ggrenoble ,2005
4. GERMAIN.C, Evolution de l'enseignement des langues, 5000 ans d'histoire, Ed clé internationale, Paris, 1993.
5. Mari-Britt Barth l'apprentissage de l'abstraction, 1987
6. ROEPERT, Thomas, M ; Introduction a la psycholinguistique, Ed, Duod, Paris, 1988
7. SOREZ, H. prendre la parole, Hatier, Paris 1995

Articles :

l'article de RabéaBenamar., « Les stratégies d'aide à la production orale en classe de FLE » disponible.

sur<http://ressourcescla.univcomte.fr/gerflint/Algerie8/rabea.pdf>

Dictionnaires :

Dictionnaire de didactique du français Langue étrangère et seconde (P182) .

Le petit Robert de la langue, dictionnaire le Robert, Paris, 2006.

Sitographie :

1. <https://www.verbotonale-phonetique.com/loral-cest-au-fait/loral-et-ses-quasi-synonymes>
2. <https://www.education.gov.dz/wp-content/uploads/2015/04/Programme-Fran%C3%A7ais-Lettres-L.E-3%C2%B0AS-Aout2012-.pdf>
3. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00696334/document>
4. <http://www.ac-grenoble.fr/casnav/accueil/enseigner-FLE-FLS/index.php?post/2011/02/14/Les-simulations-globales>
5. <https://www.cadremploi.fr/editorial/conseils/conseils-candidature/lettre-de-motivation/detail/article/4-mails-de-motivation-qui-ont-convaincu.html>
6. <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01069692/document>

Annexes

NOM ET PRENOM : LatrecheRayane

NIVEAU/SPECIALITE : Master 2 didactique des langues

Activité : Répondez aux questions ci-dessous en justifiant votre réponse.

Q1 : Peut-on parler de bon thème de recherche et de mauvais thème de recherche ? Justifiez votre réponse.

Oui , car c'est à nous de le rendre bon ou bien mauvais tout dépend notre interprétation .

Q2 : Peut-on affirmer que la qualité d'une recherche dépend de la documentation choisie ? Justifiez votre réponse.

Oui , parce que la qualité de la documontation est très importante dans la recherche si elle est bien fait bien sur

Q3 : Quel rôle joue l'introduction générale dans le mémoire et la thèse ? Justifiez votre réponse.

Le rôle de l'introduction c'est de donner une idée générale de quoi parle cttethèse .

Q4 : Etes-vous d'accord avec ceci : c'est l'écriture qui fait la recherche ? Justifiez votre réponse.

Oui , car à travers l'écriture on fait des recherches .

Q5 : Quels sont les éléments qui doivent figurer dans la conclusion générale ?

On peut dire que le résultat qu'on a pu trouver ver la fin de la recherche .

Q6 : Etes-vous d'accord : Si nous lisons bien les théories et nous les comprenons bien, nous réaliserons un bon mémoire. Justifiez votre réponse.

Peut-être oui car la compréhension et la lecture ne suffisent pas la maîtrise de ces deux éléments qui compte aussi.

Résumé :

Dans cette recherche, nous aborderons la production orale en classe FLE et le rôle de l'enseignant comme conducteur de l'activité, et les difficultés de la prise de parole. La production orale est une étape finale dans un projet pédagogique dans lequel l'apprenant prend la parole il est donc impératif de saisir le sens du message oral à fin d'arriver à des compétences communicationnelles qui permettent d'interagir verbalement.

L'apprentissage d'une langue étrangère prend en considération la dimension ludique à travers les jeux de rôle ; la simulation globale est intégrée dans l'enseignement apprentissage des langues étrangères porte un intérêt didactique et pédagogique elle favorise la créativité et l'imagination nécessaire à la prise de parole est permet d'évaluer les apprentissages.

Nous remarquons donc qu'il existe une relation pédagogique entre la simulation globale et la prise de parole dans la production orale.

De ce fait la simulation globale motive l'apprenant à prendre la parole en faisant appel ses connaissances des règles de langue lors de la production orale.

Mots clés:,production orale, la simulation globale, l'enseignement apprentissage

Summary:

In this research we will discuss oral production in FLE classes and the role of the teacher as the activity leader, and the difficulties of speaking. Oral production is a final step in an educational project in which the learner speaks, it is therefore imperative to grasp the meaning of the oral message in order to arrive at communication skills that allow verbal interaction. Learning a foreign language takes into account the playful dimension through role plays; the global simulation is integrated in the teaching foreign language learning carries a didactic and pedagogical interest it promotes the creativity and the imagination necessary for speaking is used to evaluate the learning.

We therefore notice that there is a pedagogical relationship between global simulation and speaking in oral production. As a result, the global simulation motivates the learner to speak by calling on his knowledge of the language rules during oral production.

Keywords: oral production, global simulation, teaching learning.

Bureau des études Master

**Déclaration sur l'honneur relatif à l'engagement aux règles
d'intégrité scientifique en vue d'élaboration d'une recherche**

Je soussigné(e),

M, Mme : *Latreche Rayane*

Qualité : étudiant(e), enseignants(e), chercheur(e) : *Djoudi*

Portant carte d'identité n° : *119960230021* Délivrée le : *18/04/2016*

Inscrit à la faculté : *Lettr²⁷ et langues
étrangères* Département : *Français*

Chargé(e) d'élaborer des travaux de recherche (mémoire, mémoire de Master, mémoire de Magister, thèse de doctorat) dont le titre est :

..... *L'acquisition d'une compétence*

..... *orale par le biais de la simulation*

..... *globale en classe du F.L.E. Cas des élèves du 3ème*

..... *année secondaire au lycée Mekki Ahmed Biskra.*

Je déclare en mon honneur de m'engager à respecter les critères scientifiques et méthodologiques, ainsi que les critères de l'éthique et de l'intégrité académique requise dans l'élaboration de la recherche sus citée.

Biskra le : *28/06/2021*

Signature de l'intéressé(e)

[Signature]