

جامعة محمد خيضر بسكرة
كلية العلوم والتكنولوجيا
قسم الهندسة المعمارية



مذكرة ماستر

الميدان: هندسة معمارية، عمران ومهن المدينة

الشعبة: هندسة معمارية

التخصص: هندسة معمارية

الموضوع: العمارة الحضرية

إعداد الطالب:

شلالي أشواق

يوم: 27/06/2021

الموضوع: النفاذية المعمارية

المشروع: فندق عمراني أربع نجوم – العالية بسكرة

لجنة المناقشة:

رئيس	أ مح ب	جامعة بسكرة	ماضوي مريم
مناقش	أ مس أ	جامعة بسكرة	بودوخة أيوب
مقرر	أ مس أ	جامعة بسكرة	مدوكي مصطفى
مقرر	أ مس أ	جامعة بسكرة	نصيرة حكيمة
مقرر	أ مس أ	جامعة بسكرة	معطالله محمد الهادي

السنة الجامعية: 2020 - 2021

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله واله اجمعين أما بعد:

الحمد لله لذي وفقنا لهذه الخطوة في مسيرتنا الدراسية بمذكرتنا هذه ثمرة الجهد
بفضله تعالى.

أهدي عملي هذا

إلى أظهر قلبين في حياتي من اخذا بيدي ووفرا لي سبيل التعلم ... والديّ الكريمين.

إلى من تتلمذت على أياديهم. وأمدوني بنصائحهم وتوجيهاتهم ... أساتذتي.

إلى سندي وعضدي ومشاطري أفراحي وأحزاني... إخوتي إيمان وثامر محمد.

إلى كبيرتي المقام ... جدتيا الغاليتين.

إلى جميع أهلي، إلى كل من يحبني بصدق وإخلاص، إلى كل من دعا لي بالخير

أهديكم خلاصة جهدي.





الشكر والتقدير:

بسم الله الرحمن الرحيم

(رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي
إِنِّي تُبْتُ إِلَيْكَ وَإِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ) النمل 19.

اللهم لك الحمد والشكر كما ينبغي لعظيم وجهك وسلطانك، ان الفضل والشكر لله أولا واخرا وان الله تعالى أخص بعض الناس واصطفاهم لقضاء حوائج خلقه حبب الخير إليهم وحببهم فيه، ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديثه الشريف من لم يشكر الناس لم يشكر الله.

أتوجه بخالص الشكر والتقدير لذوي لأصحاب الفضل الأساتذة المشرفين الأستاذ القدير **مدوكي مصطفى** وإلى الأساتذة القديرة **نصيرة حكيمه** والأستاذ القدير **معطالله محمد الهادي**. على مساندي وإرشادي. فقد تعلمت منهم الكثير وكانوا وما زالوا نعم الموجهين وكان لذلك بالغ الأثر في اخراج هاته الدراسة في بهذه الصورة. فلکم مني فائق الشكر والتقدير.

كما أتقدم بشكري الى أعضاء لجنة المناقشة الأستاذة القديرة **ماضوي مريم** والأستاذ القدير **بودوخة أيوب** لتفضلهم علي بقبول مناقشة هذه الرسالة. إرشادهم في هذا العمل المتواضع.

كما أتوجه بشكري لكامل أساتذة قسم الهندسة المعمارية في جامعة محمد خيضر الذين ساهموا في وصولنا لهذا المستوى.

الى كامل اساندي واستاندي ومن أشرف على تعليمي منذ الصغر.



فهرس المحتويات

الاهداء

الشكر والتقدير

I.....	فهرس المحتويات.....
IV.....	فهرس الأشكال.....
VIII.....	فهرس الصور.....
IX.....	فهرس الجداول.....

المدخل العام

1	المقدمة العامة.....
1	أ-الإشكالية.....
2	ب-الاهداء.....
1	ت-منهجية البحث.....
3	ث-هيكله المذكوره.....
4	ي-مخطط العمل.....

الفصل الأول:

دراسة المفاهيم المتعلقة بالنفاذيه المعماريه والفندق العمراني 4 نجوم.

6	المقدمة.....
6	I-المفاهيم المتعلقة بالنفاذيه المعماريه.....
6	I-I-تعريف النفاذيه.....
7	I-2-النفاذيه في الأنسجه العمرانيه.....
7	I-2-2-العوامل المؤثره في النفاذيه.....
10	I-2-3-تطبيقات النفاذيه.....
11	I-3-النفاذيه المعماريه.....
11	I-3-1-تعريف النفاذيه المعماريه:.....
11	I-3-2-أنواع النفاذيه في العمارة المعاصره.....
11.....	I-3-2-1-المساميه البصريه.....
12.....	I-3-2-2-المساميه الحركيه.....

12.....	I-3-2-3-المسامية التجريبية.....
12.....	I-4-2-3-المسامية الايكولوجية.....
13.....	I-5-2-3-المسامية الادارية.....
13.....	I-6-2-3-المسامية الفيزيائية.....
13.....	I-7-2-3-المسامية المكانية.....
13	I-3-3-3-مبادئ النفاذية.....
13.....	I-1-3-3-1-نبذة عن ستيفن هول.....
14.....	I-2-3-3-2-مبادئ النفاذية حسب ستيفن هول
14	I-4-3-4-القواعد التشكيلية لتحقيق المسامية.....
15	I-5-3-5-التشكيل المسامي ومفاهيم أخرى
15.....	I-1-5-3-1-التشكيل المسامي ومفهوم النفاذية ومفهوم الشفافية.....
15.....	I-2-5-3-2-التشكيل المسامي ومفهوم الفراغ ومفهوم الفضاء
15	II-المفاهيم المتعلقة بالفندق العمراني 4 نجوم
15	II-1-تعريف الفندق
16	II-2-أنواع الفنادق
16	II-1-2-1-فنادق قلب المدينة.....
16	II-2-2-2-فنادق الضواحي.....
16	II-3-2-2-فنادق الاستجمام والراحة.....
16	II-4-2-2-فنادق الأعمال
16	II-5-2-2-فنادق المطارات
16	II-3-مكونات الفندق
17	II-4-تصنيف الفنادق.....
17	II-5-المعايير النظامية المتعلقة بخصوصية الفندق.....
26	الخلاصة.....

الفصل الثاني:

الدراسة التحليلية لأمثلة مشاريع الفندق ومشاريع النفاذية المعمارية.

28	المقدمة.....
28	I-تحليل مشاريع الفنادق العمرانية
28	I-1-1-بطاقة تقنية للمشاريع
30	I-1-2-حوصلة تحليل المشاريع
40	I-2-حوصلة تحليل بعض نماذج مشاريع طبقت فيها مفهوم النفاذية المعمارية
40	I-1-2-أمثلة مشاريع النفاذية المعمارية.....
40	I-1-2-1-المثال 1 : مطار مدينة المكسيك الدولي.....
42	I-2-1-2-المثال 2 : مهجع simmons hall.....
44	I-3-تحليل حالة الدراسة.....
45	I-1-3-حوصلة تحليل الأرضية.....
49	I-2-3-نقاط قوة الأرضية وتثمينها
50	I-3-2-نقاط ضعف الأرضية وحلولها.....
50	I-4-الحوصلة النهائية للبرنامج المقترح للفندق العمراني أربع نجوم.....
52	الخلاصة.....

الفصل الثالث:

المسار التصميمي

54	المقدمة.....
54	I-عناصر العبور.....
54	I-1-الأهداف والعزوم.....
55	I-2-الفكرة التصميمية.....
55	I-1-2-الفكرة التصميمية.....
56	I-2-2-مراحل تطور الفكرة التصميمية
59	I-3-تطبيقات الموضوع بالمشروع.....
61	II-العرض الجغرافي للمشروع
62	II-2-مخطط الكتلة
63	II-3-المخطط التجميعي
64	II-4-المخططات

64 II-4-1- الطابق التحت أرضي
65 II-4-2- الطابق الأرضي
66 II-4-2- الطابق التقني
67 II-4-3- الطابق الأول
68 II-4-4- الطابق الثاني
69 II-4-5- الطابق الثالث
70 II-4-6- الطابق الرابع
71 II-4-7- طابق السطح النافذ
72 II-5- الواجهات
74 II-6- المقاطع
75 II-7- المناظر الخارجية
78 II-8- المناظر الداخلية
81 الخلاصة
83 الخاتمة العامة
86 قائمة المصادر والمراجع
89 الملخص

فهرس الأشكال

الفصل الأول: دراسة المفاهيم المتعلقة بالنفاذية المعمارية والفندق العمراني 4 نجوم

الصفحة	العنوان	رقم الشكل
6	رسم توضيحي لعملية النفاذية حسب علم التربة	الشكل I-1
7	رسم تخطيطي يوضح الفرق بين الأحياء النفوذة والأحياء الغير نفوذه	الشكل I-2
8	رسم تخطيطي يوضح توضعات مختلفة للكتل	الشكل I-3
8	رسم توضيحي يبين التدرج في الشوارع	الشكل I-4
9	رسم توضيحي يبين الفصل بين الحركة الآلية وحركة المشاة	الشكل I-5
9	رسم توضيحي يبين الحدود بين الفراغات العامة والخاصة	الشكل I-6
10	يوضح عناصر الفصل بين الفضاءات العامة والخاصة	الشكل I-7
10	سم توضيحي يبين دور النفاذية في سهولة الحركة	الشكل I-8
10	رسم يوضح أنشطة الحركة وأنشطة الاستقراء داخل الفضاء	الشكل I-9

12	المسامية الحركية	الشكل I-10
15	قواعد النفاذية	الشكل I-11
18	رسم توضيحي يبين الفرق بين الفندق العمراني والسياحي	الشكل I-12
18	رسم توضيحي يبين توجيه الفضاءات فالفندق	الشكل I-13
19	رسم توضيحي يبين توضع الفضاءات في الفندق	الشكل I-14
20	رسم توضيحي يبين تهيئة قاعة المؤتمرات	الشكل I-15
21	رسم توضيحي لمقطع ومخطط لمطبخ	الشكل I-16
23	رسم توضيحي يبين تهيئة صالة الاطعام	الشكل I-17
24	رسم توضيحي يبين توضع وأبعاد الطاولات في قاعات الاطعام	الشكل I-18
25	رسم توضيحي يبين تهيئة الغرف فالفنادق	الشكل I-19
الفصل الثاني: الدراسة التحليلية لأمثلة مشاريع الفندق ومشاريع النفاذية المعمارية		
الصفحة	العنوان	رقم الشكل
31	رسم توضيحي يبين موقع الفندق العمراني	الشكل II-1
31	موقع المشروع	الشكل II-2
31	محيط المشروع	الشكل II-3
31	موقع المشروع	الشكل II-4
32	رسم توضيحي يبين الموصلية المباشرة للمشروع	الشكل II-5
32	موصلية المشروع بالنسبة لاهم الطرق والاقطاب	الشكل II-6
32	موصلية المشروع بالنسبة لاهم الطرق والاقطاب	الشكل II-7
32	رسم توضيحي يبين التوضع الأنسب لمداخل المشروع	الشكل II-8
32	رسم توضيحي يبين توضع المداخل للمشروع	الشكل II-9
32	رسم توضيحي يبين مداخل المشروع	الشكل II-10
33	رسم توضيحي يبين المبني والغير مبني في الفنادق العمرانية	الشكل II-11
33	رسم توضيحي يبين المبني والغير مبني للمشروع	الشكل II-12
33	رسم توضيحي يبين المبني والغير مبني للمشروع	الشكل II-13
33	رسم توضيحي يبين المعلمية في الفندق العمراني	الشكل II-14
33	ابراز المبني عن طريق الارتفاع	الشكل II-15
33	ابراز المبني عن طريق الارتفاع والمدخل البارز	الشكل II-16
34	رسم توضيحي يبين المحجمية في الفندق العمراني	الشكل II-17
34	رسم توضيحي يبين محجمية المشروع	الشكل II-18

34	رسم توضيحي يبين المحجمية في المشروع	الشكل II-19
35	معالجة الواجهة الأساسية فالمشروع	الشكل II-20
35	معالجة الواجهة الأساسية فالمشروع	الشكل II-21
35	رسم توضيحي يبين مختلف القطاعات وتوضعها بالفندق	الشكل II-22
35	رسم توضيحي يبين مختلف القطاعات وتوضعها فالمشروع	الشكل II-23
35	رسم توضيحي يبين مختلف القطاعات وتوضعها فالمشروع	الشكل II-24
36	رسم توضيحي يبين هيكله المجالات بالفندق العمراني	الشكل II-25
36	رسم توضيحي يبين هيكله المجالات فالمشروع	الشكل II-26
36	رسم توضيحي يبين هيكله المجالات فالمشروع	الشكل II-27
37	رسم توضيحي يبين العلاقات الوظيفية بين المجالات في المشروع	الشكل II-28
37	رسم توضيحي يبين العلاقات الوظيفية بين المجالات في المشروع	الشكل II-29
37	رسم توضيحي يبين العلاقات الوظيفية بين المجالات في المشروع	الشكل II-30
38	رسم توضيحي يبين الحركة الداخلية بالفندق	الشكل II-31
38	رسم يوضح دراسة الحركة الداخلية للمشروع	الشكل II-32
38	رسم يوضح دراسة الحركة الداخلية للمشروع	الشكل II-33
39	رسم توضيحي يبين النظام الانشائي الغالب بالفندق	الشكل II-34
39	رسم توضيحي يبين النظام الانشائي بالمشروع	الشكل II-35
39	رسم توضيحي يبين النظام الانشائي بالمشروع	الشكل II-36
41	تطبيقات النفاذية فالمشروع	الشكل II-37
41	تطبيقات النفاذية فالمشروع	الشكل II-38
42	تطبيقات النفاذية فالمشروع	الشكل II-39
43	تطبيقات النفاذية فالمشروع	الشكل II-40
43	رسم توضيحي يبين مراحل تطبيق قواعد النفاذية بالمشروع	الشكل II-41
44	تطبيقات النفاذية فالمشروع الفجوات الحرة.	الشكل II-42
44	موقع حالة الدراسة	الشكل II-43
45	موقع الأرضية بالنسبة للمدينة	الشكل II-44
45	ضبط حدود أرضية المشروع	الشكل II-45
46	رسم توضيحي يبين الموصلية والطرق المؤدية للأرضية	الشكل II-46
46	الأرضية والمحدد القريب منها	الشكل II-47
47	الطراز المعماري السائد بمحيطي الأرضية	الشكل II-48

47	مورفولوجيا وطوبوغرافيا الأرضية	الشكل II-49
48	التشميس والتشجير بالأرضية	الشكل II-50
48	دراسة المناخ والرياح للأرضية	الشكل II-51
49	رسم توضيحي يبين الموصلية الجيدة للمشروع	الشكل II-52
49	رسم توضيحي يبين إمكانية فتح العديد من المداخل للمشروع	الشكل II-53
50	رسم توضيحي يبين توضع شريط التشجير	الشكل II-54
الفصل الثالث: المسار التصميمي		
الصفحة	العنوان	رقم الشكل
55	رسم توضيحي يبين الشبكة ثلاثية الأبعاد للمشروع	الشكل III-1
56	رسم توضيحي يبين توضع المداخل للأرضية	الشكل III-2
56	رسم توضيحي يبين توضع المبني للمشروع	الشكل III-3
56	رسم توضيحي يبين الشبكة ثلاثية الأبعاد للمشروع	الشكل III-4
57	رسم توضيحي يبين توزع مختلف القطاعات فالمشروع	الشكل III-5
57	رسم توضيحي يبين توزع الفتحات فالمشروع	الشكل III-6
57	رسم توضيحي يبين توزيع الفتحات الحرة بالمشروع	الشكل III-7
58	رسم توضيحي يبين الشكل العام للمشروع	الشكل III-8
58	رسم توضيحي يمثل تطور شكل المشروع	الشكل III-9
59	رسم توضيحي يمثل تطور شكل المشروع	الشكل III-10
59	رسم توضيحي يبين تراجع المبني على مستوى المداخل	الشكل III-11
59	رسم توضيحي يبين توزيع الفتحات الحرة بالمشروع	الشكل III-12
60	رسم توضيحي يبين المسامية الحركية فالمشروع	الشكل III-13
60	رسم توضيحي يبين توزيع الفتحات على الواجهة	الشكل III-14
60	رسم توضيحي يبين اعتماد المساحات الخضراء بالمشروع	الشكل III-15
61	رسم توضيحي يبين التلاعب بمسارات الحركة فالمشروع	الشكل III-16
61	مخطط الموقع.	الشكل III-17
62	مخطط الكتلة	الشكل III-18
63	المخطط التجميحي	الشكل III-19
64	مخطط الطابق التحت أرضي	الشكل III-20
65	مخطط الطابق الأرضي	الشكل III-21
66	مخطط الطابق التقني	الشكل III-22

67	مخطط الطابق الأول	الشكل III-23
68	مخطط الطابق الثاني	الشكل III-24
69	مخطط الطابق الثالث	الشكل III-25
70	مخطط الطابق الرابع	الشكل III-26
71	مخطط السطح النافذ	الشكل III-27
72	الواجهة الشمالية	الشكل III-28
72	الواجهة الجنوبية	الشكل III-29
73	الواجهة الشرقية	الشكل III-30
73	الواجهة الغربية	الشكل III-31
74	المقطع أ-أ	الشكل III-32
75	المقطع ب-ب	الشكل III-33
75	المناظر الخارجية	الشكل III-34
76	المناظر الخارجية	الشكل III-35
77	المناظر الخارجية الليلية	الشكل III-36
78	المناظر الداخلية (الأتريوم)	الشكل III-37
79	المناظر الداخلية (مجال الانتظار)	الشكل III-38
79	المناظر الداخلية (المقهى)	الشكل III-39
80	المناظر الداخلية (الاروقة)	الشكل III-40
80	المناظر الداخلية (غرفة)	الشكل III-41

فهرس الصور

الفصل الأول: دراسة المفاهيم المتعلقة بالنفاذية المعمارية والفندق العمراني 4 نجوم

الصفحة	العنوان	رقم الصورة
11	صورة توضح المسامية البصرية	الصورة I-1
12	المسامية التجريبية	الصورة I-2
12	المسامية الايكولوجية	الصورة I-3
13	لمعماري ستيف هول	الصورة I-4

الفصل الثاني: الدراسة التحليلية لأمثلة مشاريع الفندق ومشاريع النفاذية المعمارية

الصفحة	العنوان	رقم الصورة
29	فندق رويال بسكرة	الصورة II-1

29	فندق ابارت	الصورة 2-II
30	مبنى فندق كول كورد بأوكلاهوما	الصورة 3-II
30	مبنى فندق حياة ريجنسي بسان فرانسيسكو	الصورة 4-II
30	مطار مدينة المكسيك الدولي	الصورة 5-II

فهرس الجداول

الفصل الأول: دراسة المفاهيم المتعلقة بالنفاذية المعمارية والفندق العمراني 4 نجوم

الصفحة	العنوان	رقم الجدول
11	المصطلحات المتعلقة بالنفاذية	الجدول I-1

الفصل الثاني: الدراسة التحليلية لأمثلة مشاريع الفندق ومشاريع النفاذية المعمارية

الصفحة	العنوان	رقم الجدول
31	جدول تحليل الأمثلة	الجدول 1-II
40	بطاقة تقنية للمشروع	الجدول 2-II
42	بطاقة تقنية للمشروع	الجدول 3-II
45	تحليل الأرضية	الجدول 4-II
51	البرنامج النهائي للفندق	الجدول 5-II

المدخل العام

تحت تأثير التطور التكنولوجي بإمكانياته الهائلة، والتوافق البيئي بمحدداته القوية، ظهرت ممارسات معمارية معاصرة ذات اتجاهات ومسميات مختلفة، كل منها تبنى أسلوب ورؤية مختلفة إلا ان الهدف واحد، وهو محاولة عمل معماري معاصر يتواصل مع البيئة. جاء ذلك لأنه في نهاية العقد الخامس من القرن العشرين تبين قصور عمارة الحداثة في عملية التواصل مع المحيط.

يعتبر ستيفن هول من أحد أكثر المهندسين المعماريين المعاصرين المؤثرين، اعتمد على المباني المفتوحة النهاية بدلا من المباني النمطية، حيث تم إعادة تفسير النفاذية في استديو هول لاستخدامها في سياق حضري تكتوني جديد لإنتاج شكل شبيه بالإسفننج ويتمتع بخصائصه حيث تضمن العلاقة بين الداخل والخارج مع المحافظة على خصوصية الداخل. وبالعودة الى التطور العمراني بالجزائر الذي شهد ازديادا كبيرا بعد الاستقلال نظرا للتزايد الكبير لعدد السكان مما سبب للمدن عدة مشاكل عمرانية كالتكتل العمراني والثقل والتشوه البصري وكذلك النقشي الكبير للآفات الاجتماعية خاصة فالأحياء المغلقة ذلك راجع للانغلاق وانعدام النفاذية والشفافية العمرانية والمعمارية. وبما ان المشاريع الفندقية تعتبر كواجهة للمدينة وكنقطة اتصال بين الزوار والمدينة نسعى جاهدين لتحقيق هاته العلاقة بين المبنى ومحيطه فالفندق العمراني أحد أكثر المشاريع التي تُدعم بمفهوم النفاذية.

أ-الإشكالية:

نجد ان المباني في الجزائر وفي مدينة بسكرة خاصا تتبع نفس النمطية والانغلاق. مما أدى الى التسلسل الممل في المباني خاصة في الاحياء ذات الطابع السكني وظهور عدة مشاكل عمرانية كالتكتل العمراني والثقل والتشوه البصري، والفنادق من المنشآت التي تتطلب الانفتاح وبما ان المشروع فندق عمراني في حي سكني وجب احترام مساحته. ارتئينا النفاذية كحل لانفتاح المشروع على محيطه مع المحافظة على خصوصيته.

فكيف يمكن الاستفادة من خصائص النفاذية المعمارية لتصميم فندق عمراني بمدينة بسكرة؟

ج-الاهداف:

- التعرف على مبادئ النفاذية وكيفية تطبيقها فالمشروع.
- تحقيق العلاقة بين الداخل والخارج للمبنى، وتحقيق الانفتاح في المشروع.
- تحقيق التهوية والاضاءة الطبيعية ومبادئ النفاذية بالمشروع.

ه- منهجية البحث:

من أجل الإجابة على التساؤل المطروح اتبعنا نهجين أساسيان كونا لاحقا المفتاح الأساسي للجانب التطبيقي من المذكرة ألا وهو التصميم:

○ نهج نظري ونهج تطبيقي.

○ النهج النظري مكننا عبر بحث وثائقي من الإلمام بالمفاهيم النظرية الخاصة بالمشروع وكذا الموضوع.

○ النهج التطبيقي: تمثل في تطبيق دراسة تحليله حول أمثلة مشاريع كتبية وواقعية تم اختيارها بعناية لتخدم

كل من المشروع والموضوع، فالأمثلة المختارة لخدمة الموضوع مكنتنا من استخراج المعايير التقنية

والتصميمية لمشاريع الفنادق الحضرية أما الأمثلة المختارة لخدمة الموضوع فقد مكنتنا من استخراج لاهم

التقنيات لتحقيق النفاذية في المشروع أخيرا ساعدنا المنهج التحليلي أيضا لمعرفة نقاط ضعف وقوة الأرضية

المزمع تصميم مشروعنا عليها

و- هيكل المذكرة:

تمت هيكل المذكرة إلى مدخل عام وثلاث فصول أساسية الفصل الأول نظري، والثاني تحليلي، والثالث

تطبيقي بحيث:

■ المدخل العام خصص للتمهيد للموضوع وبلورة وطرح الإشكالية وتحديد أهداف البحث وكذا ضبط المنهجية المتبعة في العمل.

■ الفصل الأول المخصص للجانب النظري الذي يشمل طرح كل ما يتعلق بالمفاهيم الأساسية للموضوع (النفاذية المعمارية) والمشروع (الفندق العمراني 4 نجوم)، حيث تم الاعتماد على البحث الوثائقي في هاته الدراسة. وتم تقسيمها الى شطرين، الشطر الأول يتعلق بالمفاهيم الأساسية للنفاذية المعمارية كالمسامية والشفافية، والشطر الثاني يتطرق الى مختلف المفاهيم الخاصة بالمشروع ومختلف القوانين والمعايير النظامية المتحكمة به.

■ الفصل الثاني الذي تطرقنا به الى التحليل والتطبيقات التي من خلالها نتمكن من التحكم بخصوصيات المشروع كتحليل أمثلة المشروع وتحليل أمثلة تطبيقات الموضوع بالمشروع وكذا حالة الدراسة وصولا إلى البرنامج المساحي النهائي المقترح للمشروع.

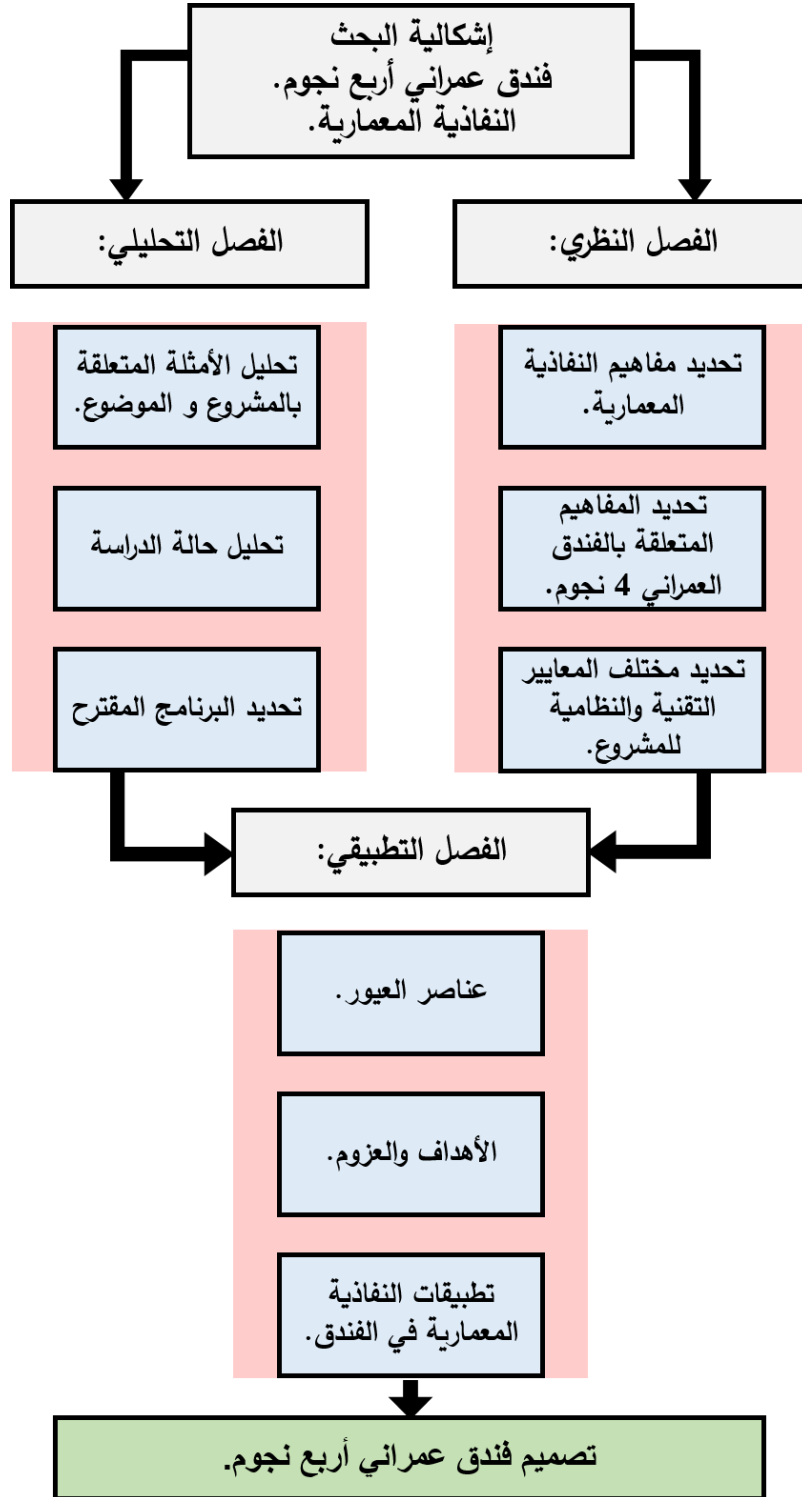
الفصل الثالث والذي هو عبارة عن تجسيد لنتائج الفصلين السابقين من خلال تصميم مشروع فندق عمراني

4 نجوم بالعالية بسكرة.

وفي الأخير نختم هاته المذكرة بخلاصة متضمنة أهمية الموضوع أين نتمكن من الإجابة على مختلف

التساؤلات المطروحة سابقا.

ي-مخطط العمل:



مخطط العمل.

المصدر: (الباحثة, 2021).

الفصل الأول:

دراسة المفاهيم المتعلقة

بالنفاذية المعمارية

والفندق العمراني أربع

نجوم.

المقدمة:

هذا الفصل هو نتيجة العديد من عمليات البحث الوثائقية المتعلقة بموضوع دراستنا (الإنفاذ المعمارية)، وكذا المشروع (فندق عمراني أربع نجوم).

كخطوة أولى، حاولنا التعرف على مفهوم الإنفاذ المعمارية وخواصها ومبادئها التي تتجلى أساسا ضمن عمارة ستيفن هول. وهذا بهدف معرفة تأثير الأشكال النفاذة على السياق المعماري والعمراني وكذا تحديد طرق استغلال التشكيل المسامي لإيجاد الحلول المعمارية المناسبة لإدراج مشروع ضمن محيط عمراني كثيف (كحالة الدراسة)، هذه الحلول التي تخص أساسا الاتصال المجالي، الاتصال البصري، التهوية، والإضاءة.

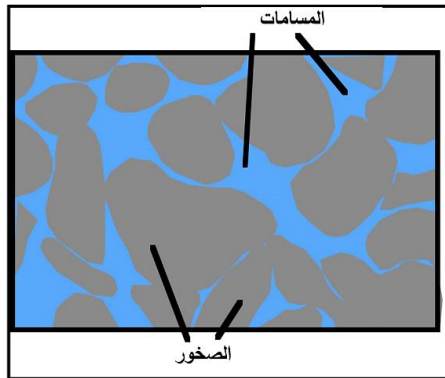
ثم تطرقنا إلى الحديث حول الفندق العمراني حيث تعرفنا على أهم المعايير النظامية الداخلية والخارجية للفندق الذي يعتبر من أهم المشاريع التي تهتم براحة ورفاهية مستخدميها، وتعزز القطاع السياحي وكذا الاقتصاد المحلي.

I- المفاهيم المتعلقة بالإنفاذ المعمارية :

من أجل التعرف على موضوع دراستنا النفاذ المعمارية بشكل جيد قمنا بتقديم دراسة مفصلة للمفاهيم التالية:

I-1- تعريف النفاذية :

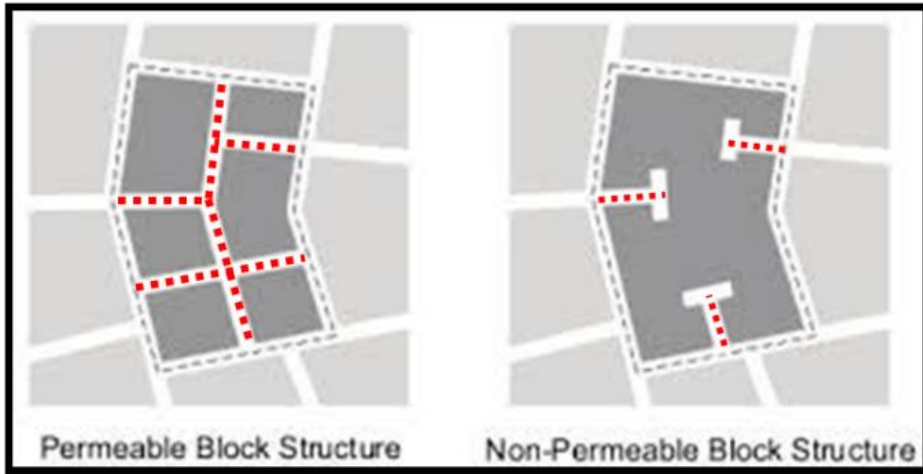
عرف معجم لاروس (LAROUSSE, 2008) النفاذية أنها حالة ما هو مسامي، كما أن النفاذية مصطلح يعبر عن الفراغات الموجودة بين حبيبات التربة الصلبة سواء كانت عضوية أو معدنية أو تجمعات تلك الحبيبات. تلعب المسامية دوراً كبيراً في تحديد نفاذية التربة (معدل تسرب الماء أو الهواء خلال التربة في وحدة الزمن). في الظروف الطبيعية تملأ المسام بالهواء والماء والجذور حسب علم التربة كما هو موضح في (الشكل رقم I-1)، أما الأوساط العلمية فتعرفها أنها قدرة المادة على السماح بمرور السوائل من خلالها (Al Bolbol , Buisson , & stria , 2014).



الشكل رقم I-1: رسم توضيحي لعملية النفاذية حسب علم التربة. موقع: (wgnhs.wisc.edu , 2020) (بتصرف الباحثة 2021).

I-2-2- النفاذية في الأنسجة العمرانية :

النفاذية في التخطيط الحضري: تعتبر النفاذية عموماً سمة إيجابية في التصميم الحضري، حيث تجنب قطع الأحياء عموماً الأشكال النفاذية الفقيرة للنفاذية تكون مقطوعة بسبب الطرق الشريانية أو طرق الوعرة الطويلة (الشكل رقم I-2). مما يؤدي إلى تثبيط حركة المشاة والتشجيع على زيادة الحركة الميكانيكية الطويلة. لذلك تعتبر صفة النفاذية داعمة وإيجابية للتصميم الحضري (Benjamin & Lacin, 1985).



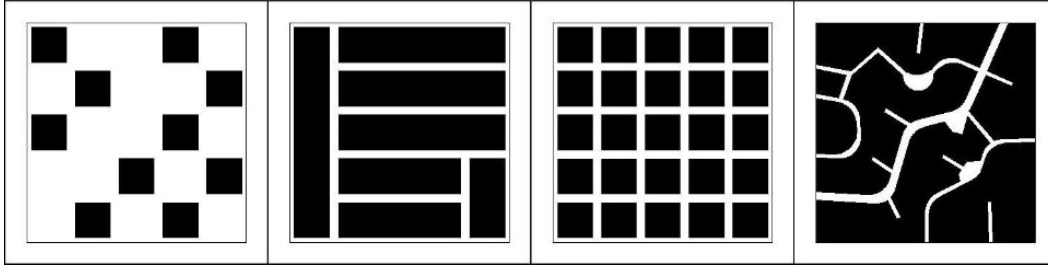
الشكل رقم I-2: رسم تخطيطي يوضح الفرق بين الأحياء النفوذة والأحياء الغير نفوذة. المصدر: (Kotsopoulos, 2007) ، (بتصرف الباحثة، 2021).

النفاذية العمرانية: هي قدرة الإنسان على الحركة داخل المكان، وتم تحديد هذا المعيار عن طريق تصميم شبكة الطرق ومسارات الحركة بالنسبة للكتل والمباني. وأهمية النفاذية في كيفية إتاحة فرص عديدة ومتنوعة للوصول من مكان إلى آخر ووجود عدد من البدائل للوصول من نقطة إلى أخرى ولا بد أن تكون هذه البدائل مرئية وهو ما يعرف بالنفاذة البصرية (Benjamin & Lacin, 1985).

I-2-2-2- العوامل المؤثرة في النفاذية :

أولاً: تقسيم الكتل وأحجامها.

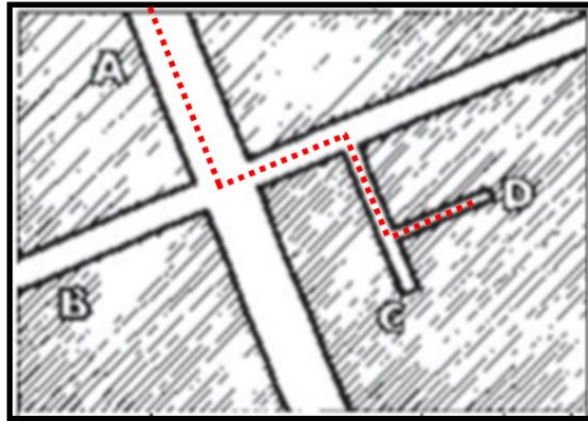
التكوين المقسم إلى كتل صغيرة يعطى إمكانية وصول سهلة وسريعة وبدائل لمسارات الحركة مختلفة، كما تسمح الكتل الصغيرة بإمكانية رؤية أفضل من خلال التقاطعات مما يزيد النفاذية البصرية (الشكل رقم I-3) (BENTELY, 1985).



الشكل رقم-3: رسم تخطيطي يوضح توضعات مختلفة للكتل.
المصدر: موقع (researchgate.net, 2004).

ثانيا: تدرج مسارات الحركة.

تكرار استخدام الشوارع ذات النهايات المغلقة يقلل من نفاذية المكان والمقصود هو ليس عدم استخدام الشوارع ذات النهايات المغلقة وإنما التنوع في شبكة الطرق وليس التكرار هو اساس التصميم العام ولكن ان تكون مضافة إلى تكوين عام ذو نفاذية عالية في الأماكن التي تتطلب وجودها لتزيد من تجارب البيئة مع الإنسان (الشكل رقم 4-I)(BENTELY, 1985).



الشكل رقم-4: رسم توضيحي يبين التدرج في الشوارع.
المصدر: (BENTELY, 1985)، (بتصرف الباحثة، 2021).

ثالثا: الفصل بين الحركة الآلية وحركة المشاة.

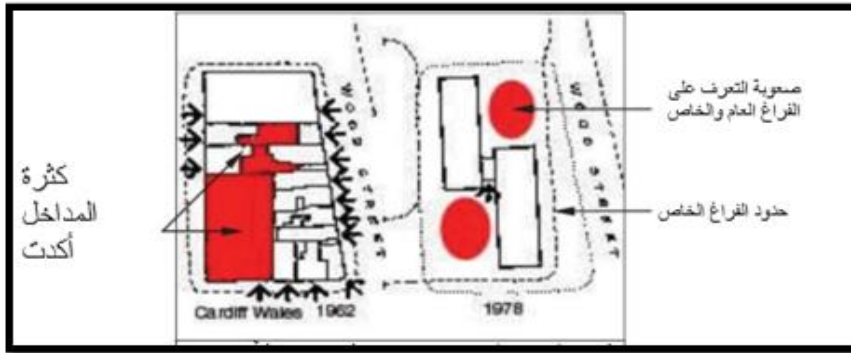
يوضح (الشكل رقم 5-I) أن الفصل القوي بين المشاة والسيارات أدى إلى وجود منطقة سكنية ومساحات مفتوحة عامة غير مرئية غير قريبة من شبكة الطرق وبالتالي أصبح هناك ضرورة إلى تصميم شبكة معقدة من طرق المشاة تشترك فيها شبكة سيارات في أماكن كثيرة مع ممرات المشاة ولكن المطلوب هو عدم الفصل بين شبكة طرق السيارات والمشاة منذ البداية ولكن إعطاء حرية الفصل، ذلك حسب الاستعمالات الموجودة ورغبة المستخدمين (BENTELY, 1985).



الشكل رقم I-5: رسم توضيحي يبين الفصل بين الحركة الآلية وحركة المشاة.
المصدر: (BENTELY, 1985), (بتصرف الباحثة).

رابعاً: الحدود بين الفراغات العامة والخاصة.

يجب وجود حد فاصل بين الفراغات العامة والخاصة سواء عن طريق النفاذية البصرية أم المادية بحيث لا يحدث خلط في التمييز بين ما هو خاص وما هو عام (الشكل رقم I-6) (BENTELY, 1985).



الشكل رقم I-6: رسم توضيحي يبين الحدود بين الفراغات العامة والخاصة.
المصدر: (BENTELY, 1985), (بتصرف الباحثة).

خامساً: الواجهات الخلفية والامامية للمباني.

استخدام واجهات أمامية تكون عليها المداخل وتطل على فراغ عام وأنشطة عامة وواجهات خلفية تكون فيها الأنشطة الخاصة التي تمارس بحرية أفضل من استخدام عناصر للفصل بين الفراغ العام والخاص (الشكل رقم I-7) وتؤدي إلى تشويه الفراغ الخاص والاعتداء على خصوصيته، ويمكن تقسيم الواجهات على النحو التالي:

1- واجهات أمامية تحقق التفاعل مع البيئة المحيطة من شوارع وميادين.

2- واجهات خلفية متجهة إلى مركز البتوك .

3- فراغات خاصة إلى الخلف (BENTELY, 1985).



الشكل رقم I-7: يوضح عناصر الفصل بين الفضاءات العامة والخاصة.
المصدر: (BENTELY, 1985) .

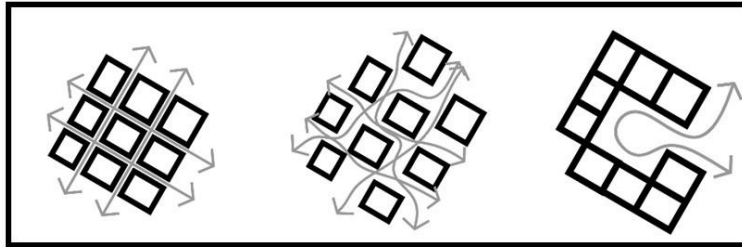
I-2-3- تطبيقات النفاذية :

على المستوى الحضري: وتتمثل فالأنشطة الإنسانية في الفراغات العمرانية وتنقسم الى:
أنشطة حركة وأنشطة استقراء.

أولاً: أنشطة الحركة: سهولة الوصول والرؤية بشكل أفضل التواصل بين المساحات الداخلية والخارجية للبناء واستمرارية الحياة العامة الحضرية بالإضافة الى الحركة الالية داخل الفراغ.

ثانياً: أنشطة الاستقراء المقصود هنا هو سلوك الانسان داخل الفضاء، وتتمثل هاته الأنشطة في أنشطة الراحة والجلوس والتجمعات لذا لا بد من تنسيق الموقع وتجهيزه بالمواضع والامكانيات التي تسمح بذلك (الشكل رقم I-

8) (Benjamin & Lacin, 1985) .



الشكل رقم I-8: رسم توضيحي يبين دور النفاذية في سهولة الحركة.
(catalogues.be.unsw.edu.au, 2016) .



الشكل رقم I-9: رسم يوضح أنشطة الحركة وأنشطة الاستقراء داخل الفضاء.
المصدر: (rezomontreal.ca, 2021) .

I-3-1- النفاذية المعمارية :

I-3-1-1- تعريف النفاذية المعمارية :

عندما نتحدث عن النفاذية في الهندسة المعمارية فإننا نتكلم عن المسامية.

عرف المعماري والتر بينجامين النفاذية انها القانون الذي لا يفنى والذي يمثل الحدود المرنة في السياق المعماري، كما عرفها المعماري ستيفن هول بأنها التشكيل الذي يسهل اختراقه (بصريا وفيزيائيا)، وينتج عن ذلك اثار إيجابية لتحقيق أفضل المعايير البيئية من دوران الهواء والضوء وسهولة الوصول وتحسين الاتصال بين الداخل والخارج للمبنى او المدينة (Kotsopoulos, 2007). وعرفها بالجدول الاتي:

الجدول رقم I-1 : المصطلحات المتعلقة بالنفاذية.
المصدر: (HOLL, 2005) .

المسامية	Porosity	
خلايا عسل	Honeycomb	قابل للاختراق، نفاذ porous, permeable
اسفنج	Sponge	حاجز ، شبكة Screen, Net
غير متحج	unrestricted	غربال ، منخل Sieve-like , Sieve
ثقوب ، فجوة	Opening Holes	منفذ، ممر Passageway , Aperture

I-3-2- أنواع النفاذية في العمارة المعاصرة : نميز عدة أنواع للنفاذية في العمارة المعاصرة :

I-3-2-1- المسامية البصرية : وهي تمثل في الروابط البصرية بين الداخل والخارج، وبالتالي السماح لبعض

الإطلاقات الخارجية مع المحافظة على خصوصية بعض المجالات. وتشمل:

المسامية الشمسية:

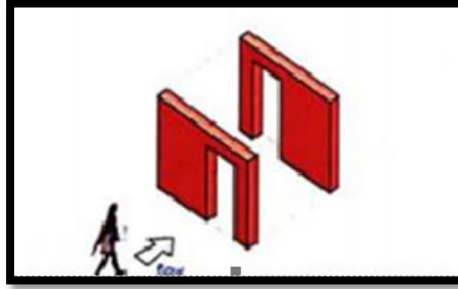
وهي اختراق الضوء ومؤثرات المناخ الى داخل الفضاء كما هو موضح في (الصورة رقم I-1) (Ellen , 2006) (حسن

عبود، 2018).



الصورة رقم I-1 : صورة توضح المسامية البصرية.
المصدر: (Ellen , 2006) .

I-3-2-2-المسامية الحركية : وتتمثل في مشاركة الاستخدام للفضاءات حيث توفر الانفتاح المجالي بين مختلف الفضاءات المتكاملة وظيفيا، كما هو موضح في (الشكل رقم I-9)(Ellen , 2006) (حسن عبود، 2018).



الشكل رقم I-10: المسامية الحركية.
المصدر: (Ellen , 2006) .

I-3-2-3-المسامية التجريبية : وهي التي تساهم في تعزيز القدرة الاستكشافية للفضاء، كما هو موضح في (الصورة رقم I-2)(Ellen , 2006) (حسن عبود، 2018).



الصورة رقم I-2 : المسامية التجريبية.
المصدر: (Ellen , 2006) .

I-3-2-4-المسامية الايكولوجية : وتشمل المساحات الخضراء والتكامل بين الطبيعة والبيئة المبنية كما هو موضح في (الصورة رقم I-3)(Ellen , 2006) (حسن عبود، 2018).



الصورة رقم I-3 : المسامية الايكولوجية.
المصدر: (architecturaldesignschool, 2018) .

I-3-2-5-المسامية الإدارية : وهي تتمثل في تبادل الفضاءات بين العام والخاص وبها :

المسامية البرنامجية: التي هي عبارة عن مزيج متفاوت من برامج البناء المختلفة والتي يمتد بعضها لبعض أي التدرج في خصوصية الفضاءات.

والمسامية الزمنية: والتي تمثل تحولات الفضاء خلال اليوم من خلال تحويل وإعادة ترتيب ايقاعات مسارات الاستخدام مما يعني تغيير وظيفة الفضاء حسب الفترة الزمنية (Ellen ، 2006) (حسن عبود، 2018).

I-3-2-6-المسامية الفيزيائية: تعمل على إطار واسع وتحقق الإنفاذية ضمن مفهوم المسامية لجعل المكان مستجاب بيئياً من خلال التلاعب بأحجام الكتل ومسارات الحركة، كما يمكن التلاعب بها من خلال تطبيق أكثر من نوع من المسامية وذلك لخلق فضاءات بمستويات متعددة تكشف بعضاً من الأجزاء الداخلية وتخفي البعض الآخر (Ellen ، 2006) (حسن عبود، 2018).

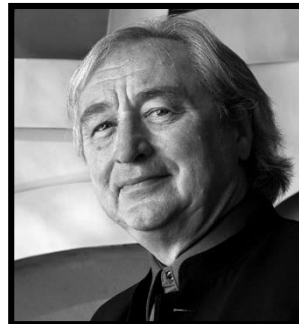
I-3-2-7-المسامية المكانية : وهي التي تسمح بالفعاليات ان تتسرب بعضها البعض في حين يحافظ كل منها على خصوصيتها من خلال وسائل المسامية البصرية والمسامية الوظيفية (Ellen ، 2006) (حسن عبود، 2018).

I-3-3-3-مبادئ الإنفاذية :

حين نتكلم عن مبادئ الإنفاذية المعمارية لابد ان نتكلم عن المعماري ستيفن هول.

I-3-3-1-نبذة عن ستيفن هول :

ستيفن هول (ولد في 9 ديسمبر 1947 في برينيرتون بواشنطن) مهندس معماري أمريكي (الصورة رقم I-4). اشتهر بمتحف كزما للفن المعاصر في هلسنكي ومبنى سيمون هول المثير للجدل في كامبريدج. "أنا أعتمد كلياً على خرائط المفاهيم، أراها سلاح السري. يسمحون لي بالانتقال مرة أخرى من مشروع إلى آخر، من موقع إلى آخر" (Holl, 2002).



الصورة رقم I-4: المعماري ستيف هول.

المصدر: (FRONTIERS OF KNOWLEDGE AWARDS , 2021).

I-3-3-2-مبادئ الإنفاذية حسب ستيفن هول :

تم إعادة تفسير النفاذية في استوديو هول، لاستخدامها في سياق تكتوني / حضري جديد، لتوجيه إنتاج شكل يشبه الإسفنج.

النفاذية هي خاصية لمادة تحتوي المسامات الصغيرة او التجاويف التي قد تحتوي على سائل (سائلة او غازية)، يرتبط بالقدرة (بالماء والبخار وما إلى ذلك).

تدعو المسامية في العمارة إلى التشكيك في العلاقات:

-العمارة / تخطيط المدن،

-مساحة خاصة / مساحة عامة،

-مساحة داخلية / مساحة خارجية،

- الحد / الحدود،

-فتح / إغلاق الصندوق المعماري (نفاذية).

يمكن أن يكون الهيكل المسامي:

مغلق، عندما لا تكون المسام متصلة بينهما (مثال: زجاج خلوي)

مفتوحة، عندما تكون المسام متصلة ببعضها البعض (HOLL, 2005).

I-3-4- القواعد التشكيلية لتحقيق المسامية :

تم التوصل الى عدد من القواعد التشكيلية التي من خلالها يمكن تحقيق المسامية حسب

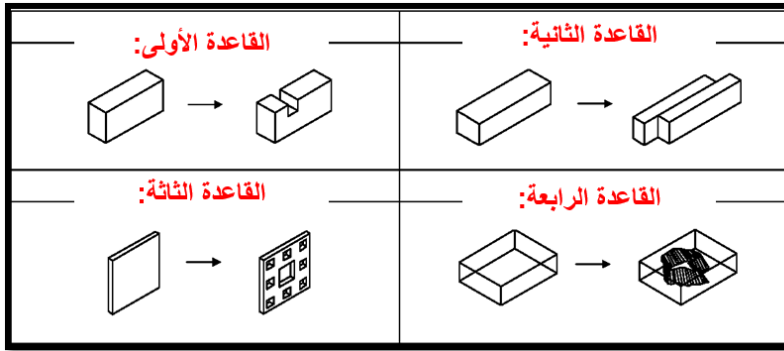
دراسة Kotsopoulos في المبنى (الشكل رقم I-10):

القاعدة الأولى: إنشاء تجاويف كبيرة منشورية الشكل لزيادة المساحة السطحية للمبنى وخلق التدرج.

القاعدة الثانية: إنشاء نتوءات في الكتلة، وتقليل طول المجاور ليتم بعدها كشف الداخل الى الخارج وهذه القاعدة تؤثر على شكل المبنى.

القاعدة الثالثة: معالجة الارتفاعات وتوزيع فتحات الواجهة لخلق فراغات متعددة.

القاعدة الرابعة: يتم معالجة الكتلة بأجراء فجوات تخترق المبنى من اعلى الى أسفل للتداول الراسي ضمن المبنى وتكون الفجوات بأشكال حرة، أشبه بخصائص الاسفنج (حسن عبود، 2018).



الشكل رقم I-11: قواعد النفاذية.

المصدر: ((Kotsopoulos, 2007)), (بتصرف الباحثة, 2021).

I-3-5-التشكيل المسامي ومفاهيم أخرى :

ارتبط مفهوم المسامية بمفاهيم أخرى كالفرغ والشفافية

I-3-5-1-التشكيل المسامي ومفهوم النفاذية ومفهوم الشفافية :

يتحقق التشكيل المسامي بمستويات مختلفة في التصميم المعماري والداخلي، على وفق المبادئ الأساسية للتوازن ومجموعة من العوامل المتحركة في الشكل المعماري. كما ويتم تصنيف المسامات وفقاً لحجمها وكثافتها، ويرتبط التشكيل المسامي الكتلي والوظيفي والمكاني بالنفاذية والتي تمثل قابلية الحركة والاتصال المكاني، من حيث ترتبط المسامية البصرية والبيئية بالشفافية التي تمثل الإدراك البصري والحسي للمكان (Ellen, 2006) (Simmons, 2012) (حسن عبود، 2018).

I-3-5-2-التشكيل المسامي ومفهوم الفراغ ومفهوم الفضاء :

اعتماد التشكيل المسامي في التصميم يحقق عدة أهداف عامة وأخرى خاصة في النتاج المعماري. وتحديد مجال تحقق المسامية في العمارة من خلال الفراغ الذي يمثل أساس التشكيل المسامي والفضاء الذي هو ناتج من تعريف الفراغات وتحويلها إلى فئات من الفضاءات المختلفة ويتخذ هيئة الشكل الخارجي فضلاً عن توليد الشكل المعماري على وفق مجموعة من اليات التشكيل المسامي (Simmons, 2012) (حسن عبود، 2018).

II-المفاهيم المتعلقة بالفندق العمراني 4 نجوم :

II-1-تعريف الفندق :

الفندق هو منشأة للإقامة مرتبة توفر الغرف أو الشقق المفروشة لإيجارها للزبون الذي يقيم إقامة خاصة بإيجار يومي أسبوعي أو شهري أما فصل أو عدة فصول يدعى الفندق الفصلي، فالفندق يعتبر منزل مؤقت أين نجد فيه كل الرفاهية (الفندق هيكل بتركب من عناصر رئيسية وأهمها. الإقامة وإطعام) (عطية محمد، 2004).

II-2-أنواع الفنادق :

تصنف الفنادق حسب مكان تواجدها الى:

II-2-1-فنادق قلب المدينة :

تشمل الفنادق الكبيرة وفنادق الأعمال وفنادق المدن السياحية من مواصفات هذا النوع من الفنادق أنها مرتفعة ويمكن أن تصنف من الفنادق البرجية، كما في اغلب الأحيان تحتوي على محلات تجارية (عطية محمد، 2004).

II-2-2-فنادق الضواحي :

وهي للناس الذي ينتقلون بالسيارات وتقع الفنادق على الطرق المهمة أو على عقد الحركة وعلى ضواحي المدن ومن مواصفاتها هو امتدادها الأفقي بسبب رخص الأرض نسبيا وتكون مفتوحة إلى الخارج وتعتمد على الطبيعة المحيطة بالفندق (عطية محمد، 2004).

II-2-3-فنادق الاستجمام والراحة :

وهي تقع على شاطئ البحر أو على سفوح الجبال وهي عادة تكون للترفيه حيث النزلاء يقصدونها للراحة والاستجمام ويجب أن تحتوي على صالات كبيرة للحفلات وقاعات لعب ومسبح (عطية محمد، 2004).

II-2-4-فنادق الأعمال :

من خواصها الأساسية احتواؤها على قاعات واسعة ومعارض بالإضافة إلى قاعة المحاضرات (عطية محمد، 2004).

II-2-5-فنادق المطارات :

وهي نفس فنادق الطرق الخارجية ولكنها تقع قرب المطارات ويستعملها المسافرين بالطائرات ليلا ونهارا وقد تحتوي على قاعات للمؤتمرات وهي تجهز أيضا لرجال الأعمال (عطية محمد، 2004).

II-3-مكونات الفندق :

يتكون الفندق من ثلاث أجزاء:

جزء عام: جزء مخصص للعملاء وكذلك للعامة، هذا الجزء هو القادر على زيادة ربحيته من خلال تنويع وتحسين جودة الخدمات والأنشطة المختلفة المقدمة. يقدم العديد من الخدمات مثل الاستقبال والاطعام، التسلية والترفيه والأعمال.

جزء خاص: هذا جزء محجوز حصريا للعملاء. يتألف من: الإقامة. غرف الخدمة.

جزء داخلي: إنه جزء أساسي للتشغيل السليم للفندق. وتشمل الإدارة للشؤون الإدارية والمالية؛ غرف تقنية لتدفق سلس للأنشطة وسرعة الخدمات (عطية محمد، 2004).

II-4- تصنيف الفنادق : يتحدد نوع الفندق على حسب مدى رفاهيته وامكانياته وعدد نجومه حيث ان هناك فنادق من نجمة الى خمس نجوم.

فنادق النجمة الواحدة: تتوفر في هذه الفنادق الخدمات الأساسية فقط في الغرف المحدودة العدد، وفي بعض الأحيان يتشارك نزلاء الفندق الحمامات والمرافق العامة، ومن المرجح ألا يكون هناك أي مطعم أو مقهى في الفندق، ولكن يمكن العثور على بعض الات البيع.

فنادق النجمتين: في الوقت الذي تتشابه فيه مع فنادق النجمة الواحدة من حيث خيارات الغرف المحدودة، يسكن أن تتوفر جهاز تلفاز وهاتف في الغرفة، وحمامات داخلية ومطعم أو مقهى في الفندق، كما أن مستويات الخدمة والنظافة والصيانة تكون أفضل.

فنادق 3 نجوم: يوجد عدة فئات من الغرف لنزلاء فنادق ال 3 نجوم، بالإضافة إلى مطعم وصالة رياضية بسيطة وقاعة مؤتمرات او مركز أعمال، كما يجب أن تكون خدمة الغرف متاحة بالإضافة إلى توفر خدمة الواي فاي والحمامات الخاصة ونظام هاتفي داخلي للتواصل مع الاستقبال في الفندق.

فنادق 4 نجوم: توفر مستوى أعلى من جودة الخدمة، ويتم توظيف عدد أكبر من العمال والموظفين للسهر على راحة النزلاء. وتتوفر خيارات متنوعة من الغرف بما فيها الأجنحة، كما يمكن أن تحوي هذه الفنادق على العديد من المطاعم والمقاهي والمرافق التجارية، بالإضافة إلى ختمات الاستقبال والارشاد وحمامات السباحة وصالة للألعاب الرياضية.

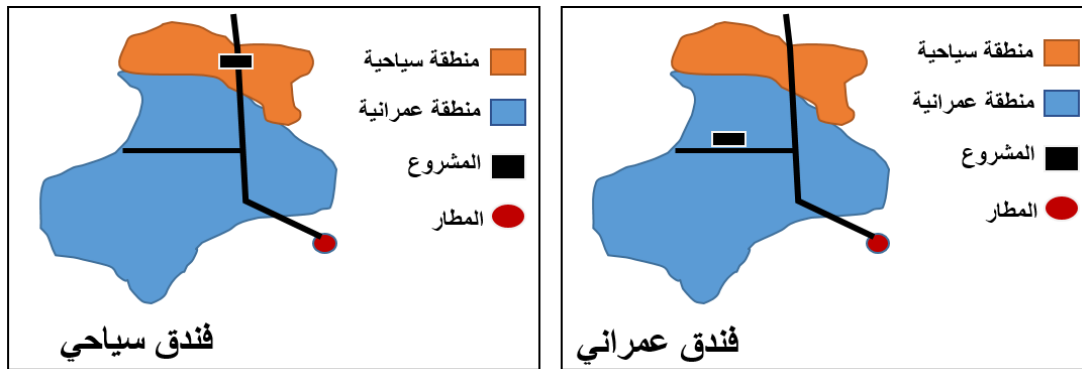
فنادق 5 نجوم: تتوفر فيها جميع ميزات فنادق ال 4 نجوم، بالإضافة إلى مستويات استثنائية من خدمة النزلاء، مع ضمان مستويات مرتفعة من النظافة والضيافة والصيانة. وفي السنوات الأخيرة، كان هناك ميل لدى العديد من الفنادق للمبالغة في توفير وسائل الرفاهية، وظهر برج العرب في دبي كأول فندق في العالم يحمل تصنيف 7 نجوم على الرغم من أن سقف التصنيف يقف عند 5 نجوم، بسبب أجواء الرفاهية المطلقة التي يوفرها للنزلاء (المعايير الخاصة لتصنيف الفنادق ، 2019).

II-5- المعايير النظامية المتعلقة بخصوصية الفندق :

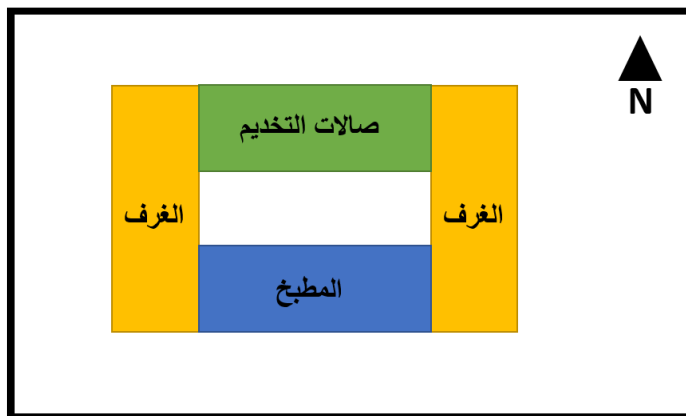
الموقع: يتغير الموقع حسب طبيعة وأهمية الفندق حيث يختار قريبا من المحطات ومن مراكز الاتصال ومن المناطق ذات الأهمية التجارية أو الترفيهية، كما يتم اختيار في أحد الأحياء الهادئة عبر المعرضة للأتربة والمشجرة بشكل جيد أن أمكن بالإضافة إلى مساحات الفسيحة والأماكن الخاصة للانتظار للسيارات (الشكل رقم I-11).
يبتعد الموقع قدر الإمكان عن المدارس والمصحات (NEUFERT, 2000).

المبني: يجب أن تكون لكل فئتي الخمس والأربع نجوم مبنى مستقلا أما بالنسبة للفئات الثلاثة أخري فيمكن أن تكون في منشأة سياحية (NEUFERT, 2000).

التوجيه: توجيه غرف النزلاء نحو الشرق أو الغرب أو الجنوب المطبخ وصالات التخدم نحو الشمال (الشكل رقم I-12) (NEUFERT, 2000).



الشكل رقم I-12: رسم توضيحي يبين الفرق بين الفندق العمراني والسياحي.
المصدر: (الباحثة, 2021).

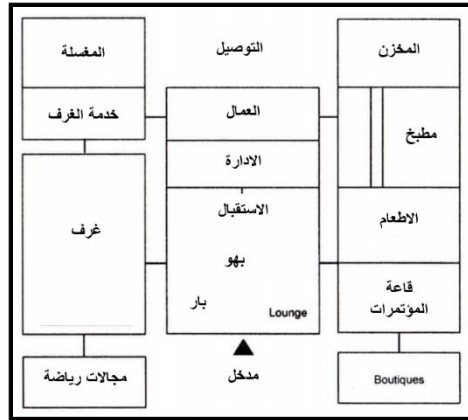


الشكل رقم I-13: رسم توضيحي يبين توجيه الفضاءات بالفندق.
المصدر: (الباحثة, 2021).

المدخل: المدخل عند تصميمه المدخل يجب أن تكون هناك مكان للانتظار للسيارات وكذلك عمل مظلة عند المدخل للحماية من الظروف الجوية، هناك مداخل ثانوية تكون مخصصة للمطاعم الخاصة من أجل الدخول إليها من الشارع (NEUFERT, 2000).

بهو الفندق: يعتبر البهو قلب الفندق ويحتوي عدة أقسام منها الاستقبال الذي يعتبر فقط ممر رئيسي للدخول للانتقال النزلاء ويجب أن يسمح بالوصول من خلاله إلى كافة الفعاليات المختلفة، كما تحتوي على سلالم والمصاعد إن أبعاد البهو الفندق يعتمد على نوع وحجم الفندق وعلى عدد الفعاليات التي يحتويها البهو (Neufert, 2010).

حركة السير: الغرض من حركة السير العمودية هو ضمان التقسيم الرأسي والتوصيل بين الطوابق بواسطة: السلالم: توجد السلالم في نهاية كل مجموعة، وهناك سلالم عامة وشخصية، المصاعد: من المستوى الأول توفر إطلالة بانورامية على صالة الاستقبال (الشكل رقم I-13) (Neufert, 2010).



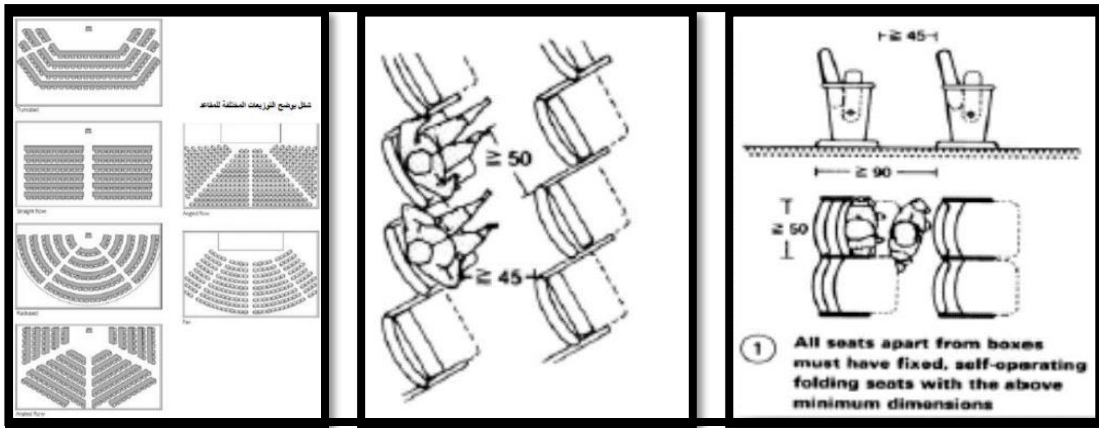
الشكل رقم I-14: رسم توضيحي يبين توضع الفضاءات في الفندق.
المصدر: (Neufert, 2010)، (بتصرف الباحثة، 2021).

الرياضة والالعاب: ستكون هذه المساحات متفرقة وغالبًا في أماكن معزولة اعتمادًا على طبيعتها (Neufert, 2010).
الإدارة: نجد هناك: مكتب المدير. مكتب السكرتارية، مكتب المحاسبة؛ مكتب التسيير؛ غرفة قبو، مراحيض؛ غرفة الأرشيف قاعة الاجتماعات (Neufert, 2010).

* يستحسن أن يكون بالقرب من مكتب الاستقبال؛ على علاقة ببهو الدخول.
قاعة المؤتمرات:

1- يجب ان تتكون القاعة من منطقتين: منطقة القاء المحاضرة والمدرجات، واخري يكون فيها غرفتين على الاقل وهم غرفة تكون للمحاضر يستعد فيها لإلقاء المحاضرة واخري تكون التجهيزات القاعة من ميكروفونات وادوات يستعملها المحاضر.

- 2- في القاعات الكبيرة تكون صفوف المقاعد مائلة حول منصة المحاضر، ويجب ألا يزيد الميل عن 1:12، وتكون زاوية الرؤية للصف الأول لا تتعدى الـ 15 درجة كحد أقصى كما هو موضح بالرسم.
- 3- المقاعد المتدرجة تعطي صوتيات جيدة وتتوافق مع خطوط رؤية جيدة لشاشة العرض ومنصة الشرح للمحاضر
- 4- يتم تحديد عدد المداخل للقاعة على حسب عدد المقاعد، بحيث يكون على الأقل مدخل واحد ويكون في جهة المقدمة للقاعة ويمكن عمل مدخل خاص للمحاضر ولغرفة الخدمات في القاعة كما هو موضح بالرسم.
- 5- أنواع المقاعد يمكن أن تكون مقعد واحد ممتد أو تكون مقاعد منفصلة أو يكون كل مقعد منفصل بذاته وله طاولة صغيرة للكتابة كما موضح بالرسم.
- 6- يتم توزيع المقاعد بشكل يلائم زوايا الرؤيا مثل شكل المروحة أو النصف دائري (الشكل رقم I-14).
- 7- يجب منع الانعكاسات المتداخلة عند المنصة وتلك إما يعمل الجدران مائلة مع بعضها أو باستعمال مواد مشتتة للصوت.
- 8- يجب أن تكون الحوائط على الجانبين مشتتة للصوت أو غير متوازية.
- 9- يجب أن يكون الحائط الخلفي ماصا للصوت عن طريق التحكم في نوع التشطيب، وإذا كان مقوسا أن يكون مشتتا للصوت أيضا.
- 10- يجب أن تكون المقاعد والطاولات مبطننة، وإذا استعملت ظهور للطاولات (للكتابة عليها) فيجب أن تكون مصنوعة من خشب رقائقى مثقب به حشوة ماصة للصوت.
- 11- من الضروري الاقتصاد في منطقة الجلوس والممرات البينية (NEUFERT, 2000) , (Neufert, 2010).



الشكل رقم I-15: رسم توضيحي يبين تهيئة قاعة المؤتمرات.
المصدر: (Neufert, 2010).

المطبخ: يجب أن يكون له موقع بجوار غرفة الطعام ومتصل بغرف الخدمة * تهوية طبيعية (شبابيك) وتهوية صناعية.

التوجه نحو الشمال الشرقي. الشمالية الغربية كما يفضل ان تكون فالطابق الأرضي.

يفضل وجود المطبخ في الطابق الأرضي بجانب المطعم وصالة الإفطار والبهو، كما يتصل بغرف الخدمة في الطوابق العلوية بواسطة سلالم ومصاعد الخدمة ويجاورها عادة الغرف الملحقة وغرف المستخدمين والسائقين.

وتتغير مساحات مختلفة العناصر وتعدادها بالنسبة لنوعية الفندق ودرجته، وتبعاً لذلك تؤخذ مساحات أساسية بالنسب للمطبخ بشكل عام لكل نزيل كالتالي:

مطبخ عام تبلغ مساحته حوالي 0.6 م لكل نزيل.

مطبخ الفندق وصالة الإفطار تبلغ مساحته 0.4 م لكل نزيل.

المجموع 1 م 2 مطابخ لكل نزيل.

كما يوجد أوفيس واحد لكل طابق أو لكل 25 إلى 30 غرفة بالإضافة إلى مصعد مخصص لنقل الوجبات

إلى الغرف بكامل أجهزته (Neufert, 2010).



الشكل رقم 16- رسم توضيحي لمقطع ومخطط لمطبخ.

المصدر: (NEUFERT, 2000).

مخزن الطعام: أما غرفة التبريد فيجب أن تكون باردة لحفظ المخزون كما تقسم إلى أقسام للخضراوات والفواكه، وتوجد بها ارفق وثلاجات (الشكل رقم I-15).

والتقسيم المثالي هو 0.37 م لكل غرفة نزيل في الفنادق التي بها نسبة متوسطة من بيع الطعام والشراب للنزلاء.

أما الجزء المخصص للبطاطس فيجب أن يكون من أرضية ذات شبكة من ألواح خشبية، كما تغطي جدرانه وخاصة الخارجية منها بهذه الألواح حتى ارتفاع 80 سم وتوضع الورش بجانب المخازن بغرفة التبريد ويجب أن يكون المخزن المخصص للأمتعة مجاورة للمصعد للتهوية (NEUFERT, 2000).

غرفة طعام العاملين: وتخصص لأجل خدمة الجرسونات والفراشين وموظفي المصاعد والمضيفات وما شابه، والمقاعد عادة تجهز لنصف عدد هؤلاء الموجودين في الخدمة حيث ان الجميع لا يأكلون في وقت واحد. خدمة الطعام تكون غالبا مثل الكافيتريا وبقائمة طعام مبسطة الحيز الضروري متضمنا الكاونتر يجب ان يكون على اساس 1.7 م لكل مقعد، و1.3 م 2 من غرفة الطعام للمستخدمين هو التقسيم المثالي لكل غرفة نزيل (NEUFERT, 2000).

غرفة استلام: وهي خاصة باستلام الأكل والمشروبات والمؤن الأخرى التي في طريق الوصول، وتتم فيها عملية المراجعة والتسجيل والفحص. وهذه الواردات تظل في غرفة الاستلام الى ان يحين الوقت لنقلها الى المخازن المخصصة لها، والتقسيم المثالي لغرفة الاستلام يكون 0.15 م لكل غرفة نزيل. (نوفرت النسخة العربية) غرفة القمامة: وهي مطلوبة في حالة تراكم القمامة والزجاجات الفارغة والعلب والكترونات يوميا لمدة أكثر من اسبوع والتقسيم المثالي هو 0.07 م لكل غرفة نزيل وفي حالة استخدام معدات التخلص من القمامة سوف يؤثر في مساحة الغرفة (NEUFERT, 2000).

التهوية: يجب حساب تجديد الهواء في غرف الفندق من 1-5 مرات كل ساعة، أما في الصالات المزدحمة فإن حجم الهواء المجدد يكون من 20-30 م لكل شخص وفي صالات الطعام يتم التجديد من 6-8 مرات كل ساعة وفي المطابخ من 6-10 مرات كل ساعة مع مراعاة وجود مراوح سحب فوق المواقد لتصريف الحرارة الناتجة عنها (NEUFERT, 2000).

قاعة الاطعام: يفضل أن يكون في الدور الأول وليس الثاني حتى تمكن من خدمة:

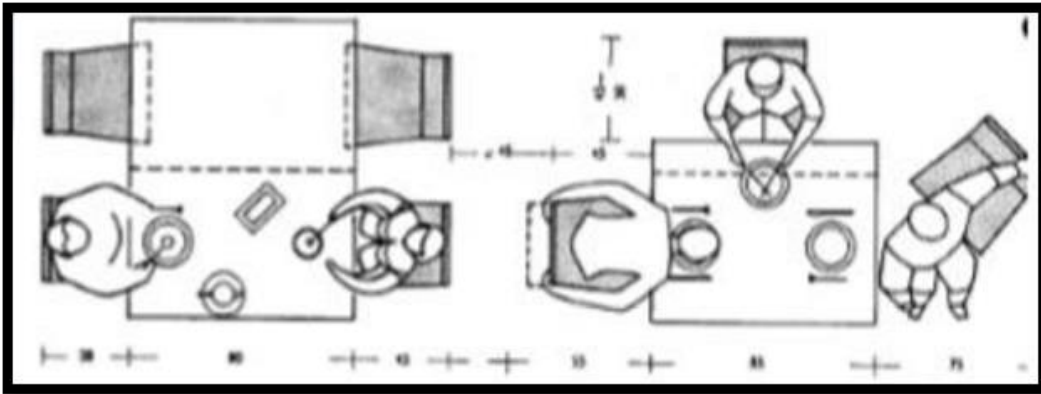
أ- استعمال النزلاء.

ب- استعمال الأفراد العاديين من الخارج (NEUFERT, 2000) .

الطاقة الاستيعابية للمطعم: يكون حساب الطاقة الاستيعابية للمطعم حسب عدد الاسرة حيث لا بد أن يستوعب 50% من النزلاء حتى لو كان مكتمل وفي حالة تناول الافطار لا بد أن يستوعب 25% من النزلاء يكون عبارة عن بار ويكون أشبه بالمطبخ (Neufert, 2010) .

صالة الطعام: ينبغي أن يمتد المدخل في ممشى فسيح المؤدي الى المساحات المخصصة للجلوس على كلا الجانبين مباشرة الى الطاولة (إن وجدت) ويجب أن يتم تنظيم الجلوس بأسلوب الجلوس ظهرا الظهر على مساحات التوزيع وعن طريق الستر والحجب وذلك للحد من صرف الانظار وتشتتها * المكان المناسب من اجل طاولة وما يحيط بها " الجزء المظلل " $2.2 * 2.42 = 5.32$ م 2 (الشكل رقم I-16).

المكان المناسب لكل شخص 1.34 م 2 بالنسبة للخادمين لابد أن يكون مكان تواجدهم لا يؤثر ولا يزعج الزبائن. يجب الاهتمام بالإضاءة والديكور و. مكان دفع النقود يجب أن يكون عند الدخول أو في دور الخدمات أو على اتصال بمساحة المطبخ (NEUFERT, 2000) .



الشكل رقم I-17: رسم توضيحي يبين تهيئة صالة الاطعام.

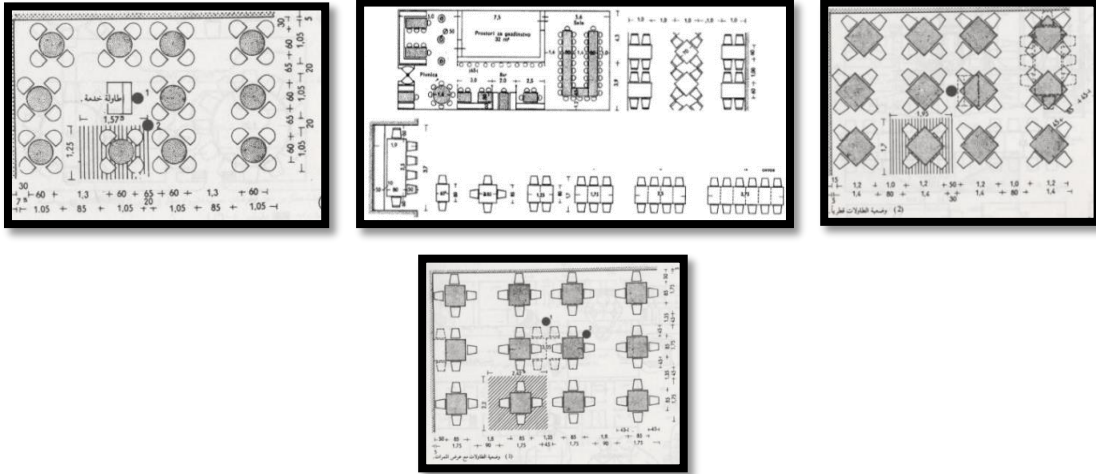
المصدر: (Neufert, 2010).

أبعاد الطاولات المستطيلة:

* من أجل (2) شخص $(0.8 * 0.625)$. * من أجل (4) أشخاص $(0.85 * 0.85)$ م أو $(1.25 * 0.8)$.

* من أجل (6) أشخاص $(1.75 * 0.8)$ م. * من أجل (8) أشخاص $(2.5 * 0.8)$ م.

* من أجل (12) شخص $(3.75 * 0.8)$ م.



الشكل رقم I-18: رسم توضيحي يبين توضع وأبعاد الطاومات في قاعات الاطعام.
المصدر: (NEUFERT, 2000) .

من الأفضل تجنب القاعة الكبيرة؛ الاختلاف في المستوى والفصل البصري. يجب أن تتلقى أقصى قدر من الإضاءة. يجب أن تتمتع بتهوية جيدة. يجب أن يكون لها علاقة مباشرة بالمطبخ (الشكل رقم I-17) (Neufert, 2010).

الايواء: ارتفاع غرفة النوم لا يقل عن 2,80م في الغرفة المشتركة حيث يخصص لكل شخص مساحة لا تقل عن 3 م² وحجم في الهواء لا يقل عن 12م³ وفي غرفه النوم الخاصة يخصص لكل شخص مساحة لا تقل عن 6_8 م² وحجم من الهواء لا يقل عن 20 م³ تبدأ غرف النوم من الطابق الاول وتشرف الغرفة الكبيرة على المساحات او الحدائق وتتجه نحو الشرق او الجنوب (المعايير الخاصة لتصنيف الفنادق ، 2019).

اما الغرف قليلة العمق فتظل على الحديقة الداخلية أنواع الاسرة:

حجم الملك (2م*2م) / حجم الملكة (2م*1,50م).

سرير مزدوج (م*1,35م).

سرير فردي (2م*1م).

1- لا يقل عرض أي باب في الغرفة كلها وباب المدخل عن 1م بالمباني.

2- من أول الفنادق ذات النجمتين لا بد من عمل حمام لكل غرفة.

3- غرف النزلاء عرض الباب لا يقل عن 1م ويكون الفتح للداخل.

4- يتم عمل مجرى لكل حمام والمجرى يكون زوجي أي يفتح على أكثر من حمام.

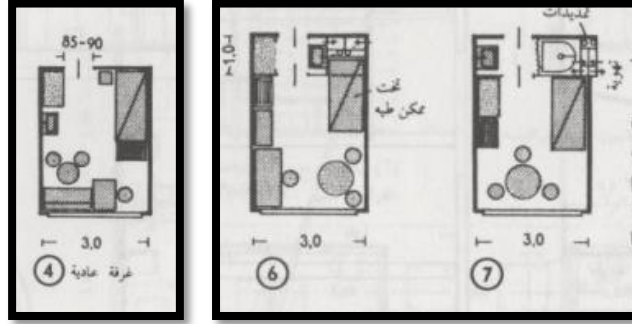
• مقاسات المجرى: ← لا يقل العرض عن 60سم لا يقل طول الضلع الاخر عن 160سم.

• عرض الحمام ال يقل عن 2,40.

• يكون هناك دواليب في منطقة تغيير الملابس بعد المدخل بحيث لا يقل عمق الدولاب عن 60 سم وعرضه 90سم.

• فرش السرير يكون عمودي على اتجاه فتحة النوافذ.

• الدولاب والسرير: يتم ترتيبها بشكل يسمح باستغلال جيد للمساحة كما تدمج في بعض الأحيان مع طاولة الزينة ويوضع في المدخل دولاب حفظ الملابس او معا الحمام كمان هوة مبين في(الشكل رقم I-18).



الشكل رقم I-19: رسم توضيحي يبين تهيئة الغرف بالفنادق.
المصدر: (NEUFERT, 2000).

يتم توزيع الغرف حول الطرقات في صف واحد للفنادق الصغيرة بمتوسط 25 غرفة بالدور او على شكل حرف للفنادق الكبيرة بمتوسط 45 غرفة للدور (NEUFERT, 2000) , (Neufert, 2010).

الممرات في طوابق الغرف:

- لا يفضل عمل الممر الفردي.
- يفضل عمل الممر المزدوج وذلك لزيادة عدد الغرف على جانبيه ولكن يقلل التوجيه للغرف الجانبية.
- يراعي في الممرات ألا تكون طويلة أكثر من اللازم ولا يقل عرضها عن (120) سم ولا تزيد عن (200) سم حسب نوعية الفندق وكثافة المرور في الممر.
- يجب وضع في الاعتبار التعديل الذي يطرأ على الممرات بسبب أبواب غرف النوم، -العلامات الموضوعة على الأبواب يجب أن تكون واضحة ومضاءة جيدا، حماية الأركان من التعرض لأية خدوش، مفاتيح النور لابد أن تكون على مسافة قدرها (120) سم.
- لابد من توفير إضاءة للطوارئ وسجاد للأرضيات لتوفير الهدوء ومكان لماكينة تنظيف الأحذية مع سلة المهملات (NEUFERT, 2000).

الخلاصة:

الهدف من هذا الفصل هم التعرف على مختلف المفاهيم المتعلقة بالإنفاذية المعمارية وكذا المفاهيم المتعلقة بالفندق العمراني.

ومنه توصلنا الى تحديد المفاهيم المتعلقة بالإنفاذية المعمارية في التصميم وكذا مبادئها وقواعد تطبيقها فالمشروع ومختلف أنواعها، وكذلك قمنا بالتعرف على مختلف المفاهيم المرتبطة بالمسامية كالشفافية والفضاء والفراغ وتمكنا من وضع استراتيجية التدخل على المشروع من اجل تعزيز العلاقة بين المشروع وبيئته العمرانية. كما تكمننا من التعرف على الفندق العمراني وكذا أسس ومعايير تصميمه وعلى ضوء ما توصلنا اليه في هذا الفصل من دراسة للمفاهيم السابقة قمنا في الفصل القادم الثاني بتقديم حوصلة تحليل أمثلة حول مشروع الفندق العمراني بالإضافة الى حوصلة تحليل أمثلة تطبيقات الإنفاذية المعمارية في المشروع، مروراً بتقديم حوصلة تحليل الأرضية الواقعة في مدينة بسكرة.

الفصل الثاني:

الدراسة التحليلية لأمثلة

مشاريع الفندق ومشاريع

النفاذية المعمارية

المقدمة:

بعد قيامنا في الفصل السابق بجمع مختلف المعلومات النظرية حول المفاهيم المتعلقة بموضوع دراستنا، النفاذية المعمارية وكذلك كل ما يخص الفندق، ومن اجل الانطلاق في المرحلة التصميمية، كان لابد المرور على هذا الفصل التحليلي من اجل الاطلاع والتعمق أكثر، في كل ما يخص الخصائص التصميمية للفنادق العمرانية من ناحية الادماج الحضري والحلول الداخلية المطبقة.

فهذا الفصل هو عبارة عن حوصلة الدراسة التحليلية لمشاريع الفندق العمراني أربع نجوم، وكذا حوصلة تحليل

لتقنيات تطبيق مفاهيم النفاذية المعمارية في مشاريع مختلفة أين حاولنا معرفة وفهم كيفية تصميم الفراغات المسامية لتأدي مهام الاتصال البصري والفيزيائي وكذا التهوية والإضاءة.

بعد ذلك قمنا بتقديم حوصلة تحليل حالة الدراسة التي عبرها تمكنا من استخراج حوصلة نهائية لبرنامج الفندق العمراني 4 نجوم من خلال البرنامج الرسمي والأمثلة المدروسة والمعايير العالمية بالإضافة الى خصوصية المنطقة.

I-تحليل مشاريع الفنادق العمرانية :

تم اختيار الأمثلة الأربعة لفنادق عمرانية أربع نجوم حسب ما يخدمنا في التصميم وموضوع دراستنا النفاذية المعمارية.

I-1-1-بطاقة تقنية للمشاريع :

تم اختيار المشاريع بناء على ما يخدمنا في التصميم حيث:

- فندق ابارت بالدار البيضاء هو المثال الأكثر توافقا مع المعايير التصميمية.

وكذا قمنا بتحليل أمثلة واقعية (فندق رويال بسكرة) وأمثلة كتبيه (فندق حياة ريجنسي بسان فرانسيسكو) و(فندق كول كورد بأوكلاهوما).

الجدول رقم II-1: بطاقة تقنية للمشاريع.

المصدر: (الباحثة, 2021).

فندق رويال بسكرة

الموقع: حي المجاهدين بسكرة.
صمم من طرف المهندس: جون بورتمن
عدد الطوابق: 4 طوابق.
التصنيف: 4 نجوم.



الصورة رقم II-1: فندق رويال بسكرة
المصدر: (الباحثة, 2021)

فندق ابارت بالدار البيضاء

الموقع: الدار البيضاء المغرب
صمم من طرف المهندس: ياسر خليل.
عدد الطوابق: 5 طوابق.
التصنيف: عمراي 4 نجوم.



الصورة رقم II-2: فندق ابارت
المصدر: (amush.org, 2021).

فندق كول كورد بأوكلاهوما الو.م.أ

الموقع: يقع في الشمال الغربي لمدينة
أوكلاهوما.
صمم من طرف المهندس: شارل
فرانسيس.
عدد الطوابق: 12 طابق.
التصنيف: 4 نجوم.



الصورة رقم II- 3: مبنى فندق كول كورد بأوكلاهوما
المصدر: (logitravel.fr, 2021) .

فندق حياة ريجنسي بسان فرانسيسكو

الموقع: سان فرانسيسكو
صمم من طرف المهندس: جون
بورتمون
عدد الطوابق: 17 طابق
التصنيف: 4 نجوم.



الصورة رقم II- 4: مبنى فندق حياة ريجنسي بسان فرانسيسكو.
المصدر:

I-1-2- حوصلة تحليل المشاريع:

حتى يتسنى لنا الفهم الجيد للفندق العمراني ومعرفة العلاقات المجالية والوظيفية الداخلية والخارجية وبالتالي القيام بتصميم مدروس من جميع النواحي. قمنا بتحليل الأربع أمثلة المختلفة الواقعية والكتبية. قمنا بدراسة تحليله ومقارنة على أساس تصنيف أفضل مشروعين.

الجدول رقم II- 1: جدول تحليل الأمثلة.
المصدر: (الباحثة, 2021).

النتيجة:	الدرجة الثانية:	الدرجة الأولى:
الدراسة العمرانية:		
	فندق رويال بسكرة:	فندق أبارت الدار البيضاء:
	 <p>المشروع</p>	 <p>المشروع</p>
	<p>الشكل رقم II- 2: موقع المشروع. المصدر: (Google earth, 2021), (بتصرف الباحثة 2021).</p>	<p>الشكل رقم II- 4 : موقع المشروع. المصدر: (Google earth, 2021), (بتصرف الباحثة 2021).</p>
 <p>المشروع ● الخدمات الضرورية ● اهم معالم المدينة ●</p>	 <p>الشكل رقم II- 3: محيط المشروع. المصدر: (الباحثة 2021).</p>	<p>○ يقع المشروع فموقع استراتيجي في قلب الدار البيضاء حيث يتميز ب: • قربه وعلاقته المباشرة بأهم معالم المدينة كنيسة القلب المقدس • كونه محاذي لطريق وطني رقم 360.</p>
<p>الشكل رقم II- 1: رسم توضيحي يبين موقع الفندق العمراني. المصدر: (الباحثة 2021).</p>	<p>○ يقع المشروع في محيط عمراني يتميز بنشاطات تجارية ومباني سكنية.</p>	<p>○ الموقع يجب ان يكون في وسط عمراني استراتيجي قريب للخدمات الضرورية من المستحسن ان يوضع بجانب معلم مميز بالمدينة وان يكون في شارع رئيسي.</p>

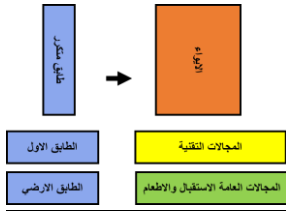

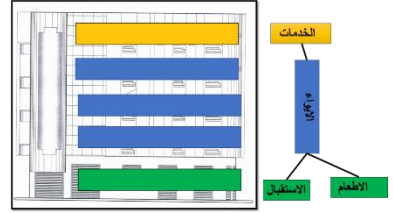
	فندق أبارت الدار البيضاء:	فندق رويال بسكرة:	الموصلية
 <p>الشكل رقم II- 5: رسم توضيحي يبين الموصلية المباشرة للمشروع. المصدر: (الباحثة، 2021).</p> <p>○ موصلية المشروع يجب ان تكون مباشرة ومدركة بصريا.</p>	 <p>الشكل رقم II- 6: موصلية المشروع بالنسبة لاهم الطرق والاقطاب. المصدر: (Google earth, 2021)، (بتصرف الباحثة، 2021).</p> <p>○ موصلية مباشرة مدركة بصريا حيث يمكن الوصول للمشروع بطريقة مباشرة عبر الطريق الوطني رقم 360.</p>	 <p>الشكل رقم II- 7 : موصلية المشروع بالنسبة لاهم الطرق والاقطاب. المصدر: (Google earth, 2021)، (بتصرف الباحثة، 2021).</p> <p>○ يقع المشروع في موقع استراتيجي في حي المجاهدين بجانب الطريق الوطني رقم 3 هذا ما اعطى للمشروع موصلية جيدة.</p>	
 <p>الشكل رقم II- 8 رسم توضيحي يبين التوضع الأنسب لمداخل المشروع المصدر: (الباحثة 2021).</p> <p>○ يجب فصل المداخل الميكانيكية ومداخل الراجلين وفصل المداخل على حساب نوعية المستخدمين ويجب ان تكون بارزة ومعلمة جيدا.</p>	 <p>الشكل رقم II- 9: رسم توضيحي يبين توضع المداخل للمشروع، المصدر: (amush.org, 2021) .</p>	 <p>الشكل رقم II- 10: رسم توضيحي يبين مداخل المشروع. المصدر: (الباحثة 2021).</p>	المداخل

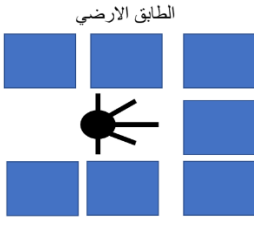
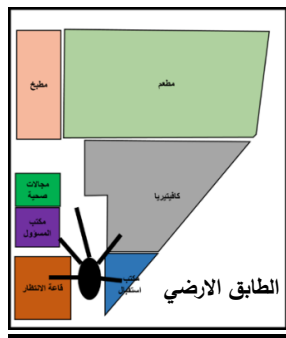
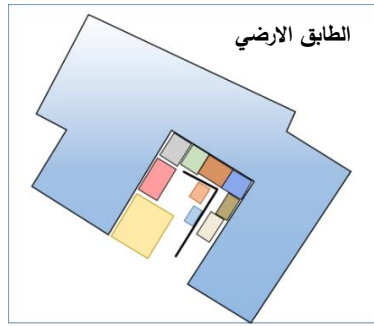


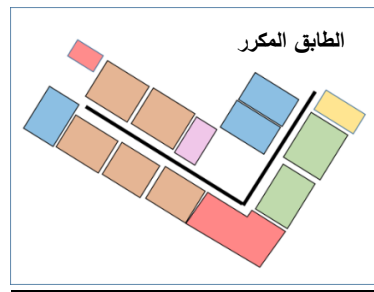
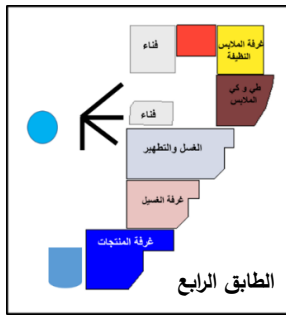
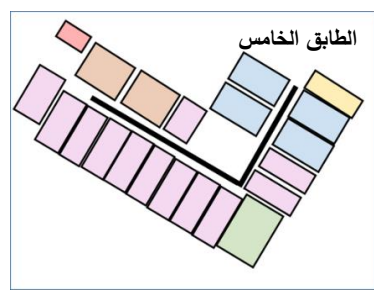
 <p>المبنى الغير مبني</p>	<p>فندق رويال بسكرة:</p>  <p>المبنى مساحته 322 متر مربع</p>	<p>فندق أبارت الدار البيضاء:</p>  <p>المبنى الغير مبني</p>	<p>دراسة المبني والغير مبني</p>
<p>الشكل رقم II- 11: رسم توضيحي يبين المبني والغير مبني في الفنادق العمرانية. المصدر: (الباحثة 2021)</p> <p>○ غالبا فالفنادق العمرانية تلاحظ غياب للغير مبني او هيمنة للمبني</p>	<p>الشكل رقم II- 12: رسم توضيحي يبين المبني والغير مبني للمشروع. المصدر: (الباحثة 2021).</p> <p>○ نلاحظ غياب الغير المبني واستغلال كل المساحة فالمبني</p>	<p>الشكل رقم II- 13 : رسم توضيحي يبين المبني والغير مبني للمشروع. المصدر : (amush.org, 2021). (بتصرف الباحثة,2021).</p> <p>○ الغير مبني في هذا المشروع عبارة عن مساحات خضراء. يعتبر الغير مبني في هذا المشروع كمتابئة حل لمشكل فهو يعتبر حاجز بينه وبين البنايات الأخرى.</p>	
 <p>الشكل رقم II- 14: رسم توضيحي يبين العملية في الفندق العمراني. المصدر: (الباحثة 2021).</p> <p>○ يجب ان يكون المشروع معلم جيدا وواضح للمارة.</p>	<p>فندق رويال بسكرة:</p>  <p>الشكل رقم II- 15: ابراز المبني عن طريق الارتفاع. المصدر: (الباحثة 2021).</p> <p>○ المشروع معلم بشكل بارترقاعه مقارنة بالمباني المجاورة ولونه المختلف.</p>	<p>فندق أبارت الدار البيضاء:</p>  <p>الشكل رقم II- 16: ابراز المبني عن طريق الارتفاع والمدخل البارز. المصدر : (amush.org, 2021). (بتصرف الباحثة,2021).</p> <p>○ المشروع معلم بشكل سقفه المميز ومدخله البارز</p>	<p>المعلمية</p>

	فندق رويال بسكرة:	فندق أبارت الدار البيضاء:	المجمية
<div data-bbox="148 501 403 712" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="148 797 403 994" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="124 1025 427 1205" data-label="Text"> <p>الشكل رقم II - 17: رسم توضيحي يبين المجمية في الفندق العمراني. المصدر: (الباحثة 2021).</p> </div> <div data-bbox="124 1294 427 1568" data-label="List-Group"> <ul style="list-style-type: none"> ○ الشكل في الفنادق يعكس الوظيفة. ○ دمج الأشكال الهندسية البسيطة. ○ استخدام الأتريوم . </div>	<div data-bbox="480 331 847 629" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="475 667 852 920" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="451 958 874 1115" data-label="Text"> <p>الشكل رقم II - 18: رسم توضيحي يبين مجمية المشروع. المصدر: (الباحثة 2021).</p> </div> <div data-bbox="480 1173 861 1688" data-label="List-Group"> <ul style="list-style-type: none"> ○ سحب للشكل ثنائي الأبعاد على المستوى الثلاثي البعاد ○ إضافة تسلسل من أشكال مثلثة للشرفات ونصف اسطوانية للسالم انطلاقا من الطابق الأول ○ الحجم في هذا المشروع هو تحصيل حاصل للمخططات على حساب الوظيفة ○ لم يكن هناك أي عناصر إضافية </div>	<div data-bbox="967 331 1278 891" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="967 936 1278 1263" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="906 1323 1345 1518" data-label="Text"> <p>الشكل رقم II - 19: رسم توضيحي يبين المجمية في المشروع. المصدر: (amush.org, 2021) , (بتصرف الباحثة، 2021).</p> </div> <div data-bbox="943 1653 1353 1792" data-label="List-Group"> <ul style="list-style-type: none"> ○ تم الحفر في الحجم بطريقة طولية وبهذا تحصلنا على الشرفات بالمشروع وهو حل ذكي من المهندس </div>	

	فندق رويال بسكرة:	فندق أبارت الدار البيضاء:	دراسة الواجهات
<ul style="list-style-type: none"> ○ تكون هناك ترجمة وظيفية بالواجهات. ○ بالإضافة الي وجود الإيقاع بين الفارغ والمملوء. ○ الألوان ومواد البناء شيء متغير على حسب اختيار المصمم لكن يجب مراعاة الاختيار. 	<div style="text-align: center;">   </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>الشكل رقم II - 20: معالجة الواجهة الأساسية للمشروع. المصدر: (الباحثة, 2021).</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ○ تتميز هذه الواجهة ب: هيمنة إيقاع المملوء والفارغ، البساطة. ○ تكاثر الألوان الواجهة غير مندمجة مع محيطها. 	<div style="text-align: center;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>الشكل رقم II - 21: معالجة الواجهة الأساسية للمشروع. المصدر: (amush.org, 2021) , (بتصرف الباحثة, 2021).</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ○ استعمل المهندس شبكة لاستخراج معالم الواجهة واستعمل حدود واضحة بينها وبين المبنى المجاور بينما لم يوضح حدود واضحة بينها وبين المحيط العمراني ساهم هذا في دمج المشروع مع محيطه ○ استعمل المشربية فالواجهات هيمنة الفارغ 	

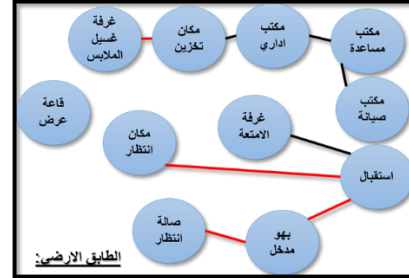
الدراسة المعمارية:

	فندق أبارت الدار البيضاء:	فندق رويال بسكرة:	القطاعات
<div style="text-align: center;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>الشكل رقم II - 22: رسم توضيحي يبين مختلف القطاعات وتوضعها بالفندق. المصدر: (الباحثة, 2021).</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ○ يستحسن ان تكون خدمات الاطعام فالطابق الأرضي الطابق الأول يكون طابق تقني، خدمات الايواء ابتداء من الطابق الثاني. 	<div style="text-align: center;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>الشكل رقم II - 23: رسم توضيحي يبين مختلف القطاعات وتوضعها فالمشروع. المصدر: (amush.org, 2021) ، (بتصرف الباحثة, 2021).</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ○ الطابق التحت ارضي يشمل موقف السيارات ○ اما الطابق الأرضي يقتصر على قطاع الخدمات والاستقبال. ○ والايواء انطلاقا من الطابق الاول 	<div style="text-align: center;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>الشكل رقم II - 24 : رسم توضيحي يبين مختلف القطاعات وتوضعها فالمشروع. المصدر: (الباحثة, 2021).</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ○ يقتصر الطابق الأرضي على الاستقبال والاطعام. ○ الايواء ابتداء من الطابق الأول الطابق الأخير يقتصر على الخدمات. 	

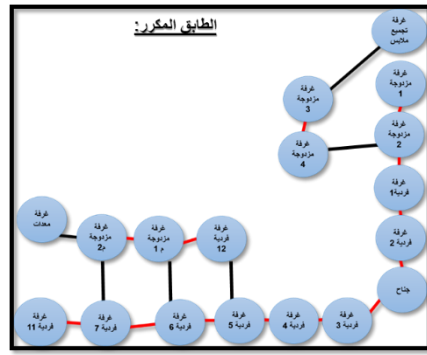
	فندق رويال بسكرة:	فندق أبارت الدار البيضاء:
 <p>الطابق الأرضي</p>	 <p>المحور</p> <p>الطابق الأرضي</p>	 <p>المحور</p> <p>الطابق الأرضي</p>
 <p>الطابق المتكرر</p>	 <p>الطابق الثاني والثالث</p>	 <p>الطابق المكرر</p>
<p>الشكل رقم II- 25 : رسم توضيحي يبين هيكله المجالات فالفندق العمراني. المصدر: (الباحثة, 2021).</p>	 <p>الطابق الرابع</p>	 <p>الطابق الخامس</p>
<p>○ هيكله المجالات في طوابق خدمات الايواء تكون خطية لسهولة نقل المعدات والتنظيف ولتنظيم الحركة.</p> <p>○ هيكله المجالات فالطابق الأرضي غالبا تكون اشعاعية</p> <p>○ تنظيم التدرجي للمجالات: الفضاءات العامة -الفضاءات عامة -الفضاءات الخاصة.</p>	<p>الشكل رقم II- 26 : رسم توضيحي يبين هيكله المجالات فالمشروع. المصدر: (الباحثة, 2021).</p> <p>○ الطابق الأرضي: الهيكله المجالية في هذا الطابق هيكله اشعاعية حيث مركزها الرواق الطابق 2 و 3: هيكله المجالات في هذا الطابق خطية حيث يعتر الرواق هو الفضاء الموزع الطابق الرابع: هيكله المجالات في هذا الطابق مختلطة اشعاعية حيث تعتبر الشرفة هي المركز الموزع الأول في الجزء الثاني يكون الرواق هو الفضاء الموزع</p>	<p>الشكل رقم II- 27: رسم توضيحي يبين هيكله المجالات فالمشروع. المصدر : (الباحثة, 2021).</p> <p>○ الطابق الأرضي: هيكله المجالات في هذا الطابق خطية.</p> <p>○ الطابق المكرر والخامس: هيكله المجالات في هذا الطابق خطية حيث يعتر الرواق هو الفضاء الموزع.</p>

فندق أبارت الدار البيضاء:

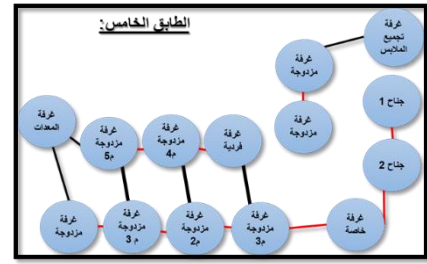
علاقة مباشرة قوية
علاقة قوية غير مباشرة
علاقة ضعيفة



الطابق المكرر:



الطابق الخامس:

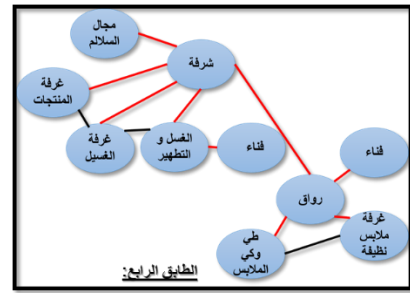
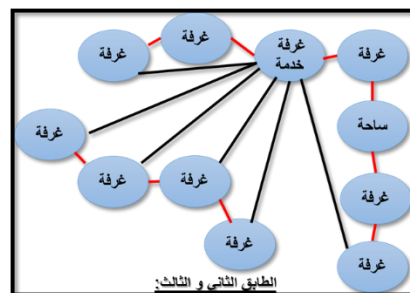
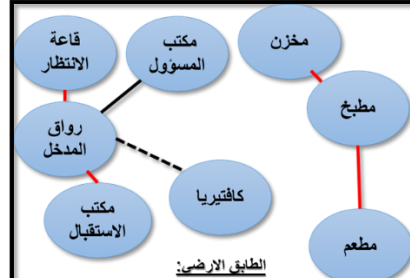


الشكل رقم II- 30 : رسم توضيحي يبين العلاقات الوظيفية بين المجالات في المشروع. المصدر: (الباحثة, 2021).

○ نلاحظ توافق التوزيع المجالي و الوظيفية.

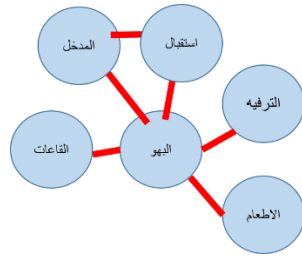
فندق رويال بسكرة:

علاقة مباشرة قوية
علاقة قوية غير مباشرة
علاقة ضعيفة



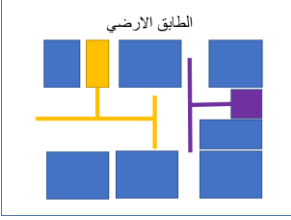

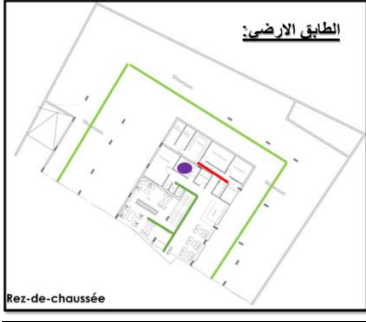

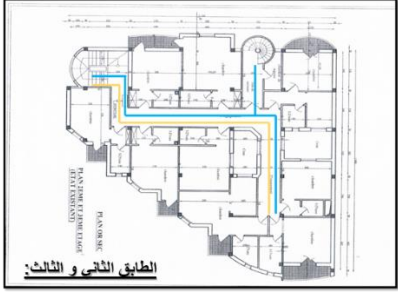
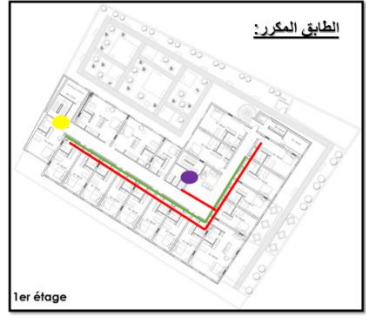
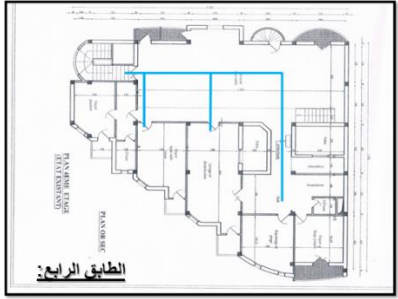

الشكل رقم II- 29: رسم توضيحي يبين العلاقات الوظيفية بين المجالات في المشروع. المصدر: (الباحثة, 2021).

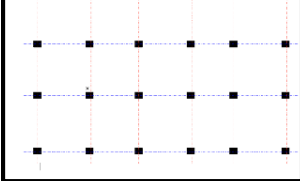

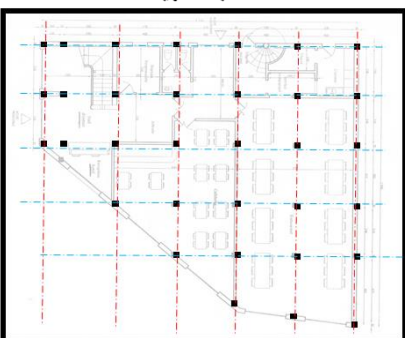
○ نلاحظ توافق التوزيع المجالي و الوظيفية.



الشكل رقم II- 28: رسم توضيحي يبين العلاقات الوظيفية بين المجالات في المشروع. المصدر: (الباحثة, 2021).

○ توافق العلاقة الوظيفية والمجالية
○ البهو هو العنصر الموزع وله علاقة مباشرة بباقي القطاعات.

	فندق رويال بسكرة:	فندق أبارت الدار البيضاء:
 <p>الطابق الارضي</p>	 <p>حركة الازمين حركة المستخدمين حركة العمال</p> <p>الطابق الارضي: مداخل المطعم و الكافيتريا</p>	 <p>الطابق الارضي: Rez-de-chaussée</p>
 <p>حركة اقية للعمال. حركة اقية للمستخدمين. حركة عمودية للعمال. حركة عمودية للمستخدمين.</p>	 <p>الطابق الثاني و الثالث:</p>	 <p>الطابق المكرر: 1er étage</p>
<p>الشكل رقم II - 31: رسم توضيحي يبين الحركة الداخلية بالفندق . المصدر: (الباحثة, 2021).</p>	 <p>الطابق الرابع:</p>	 <p>الطابق الخامس: 5ème étage</p>
<p>○ الحركة العمودية يجب ان تكون مدركة بصريا للعامة</p> <p>○ فصل حركة العمال عن حركة المستخدمين</p> <p>○ استعمال مفهوم النزهة المعمارية في تنظيم الحركة في المجالات العامة .</p>	<p>الشكل رقم II - 32: رسم يوضح دراسة الحركة الداخلية للمشروع. المصدر: (الباحثة, 2021).</p>	<p>الشكل رقم II - 33: رسم يوضح دراسة الحركة الداخلية للمشروع. المصدر: (amush.org, 2021), (بتصرف الباحثة, 2021).</p>
	<p>○ الحركة العمودية متضعة بجانب المدخل سلم مما أدى لسهولة الوصول اليها وملاحظتها</p> <p>○ حركة السير فالطابق حركة خطية.</p>	<p>○ حركة السير خطية والرواق هو العنصر الموزع كما نميز فصل حركة المستخدمين على حركة العاملين</p> <p>○ وتم فصل حركة غرفة العرض عن باقي المجالات.</p>

	فندق أبارت الدار البيضاء:	فندق رويال بسكرة:	النظام الإنشائي
 <p>الشكل رقم II - 34: رسم توضيحي يبين النظام الإنشائي الغالب بالفندق. المصدر: (الباحثة، 2021).</p> <p>○ النظام الإنشائي المستعمل غالبا في الفنادق هم نظام الكمره عمود</p>	<p>شبكة الهيكلية:</p>  <p>الشكل رقم II - 35 : رسم توضيحي يبين النظام الإنشائي بالمشروع المصدر: (amush.org, 2021). (بتصرف الباحثة، 2021).</p> <p>○ النظام الإنشائي كمره</p>	<p>شبكة الهيكلية:</p>  <p>الشكل رقم II - 36 : رسم توضيحي يبين النظام الإنشائي بالمشروع. المصدر: (الباحثة، 2021).</p> <p>○ النظام الإنشائي كمره عمود.</p>	

هذه هي حوصلة اهم النقاط المتوصل اليها من هذا التحليل والتي ساعدتنا بطريقة مباشرة في الوصول الى

التصميم مثالي نذكر منها:

عمرانيا:

- ✓ التكامل مع الموقع معيار مهم.
- ✓ التواصل مع البيئة المحيطة.
- ✓ قرائه للوظائف الداخلية من خلال الحجم والواجهات.

معماريا:

- ✓ استخدام الاتريوم كعنصر هيكلية للفندق.
- ✓ توظيف مفهوم النزهة.
- ✓ خلق مساحات خضراء ومساحات مائية يكون لها مناخ محلي للمشروع وللاسترخاء .
- ✓ تنظيم مناسب للأماكن العامة وشبه العامة والخاصة.
- ✓ قاعة الاستقبال: يجب أن تكون جذابة وترحابه، كبيرة الحجم؛ مضاءة جيدا؛ منفتحة على الخارج بعناصر جمالية.

- ✓ قاعة الاطعام: يجب أن يكون الوصول إليها سهلاً بالقرب من غرف النوم والاستفادة الكاملة من المناظر البانورامية ذات نوافذ كبيرة ويمكن أن تحتوي على شرفات، ويعد اختيار الأثاث والديكور معياراً مهمً.
- ✓ الإقامة: أهم مساحة بها درجة عالية من الراحة إما باختيار اللون؛ تصميم ونوع الأثاث؛ يجب أن يكون الجو مشمساً خاصةً في الصباح ومحمي من الأشعة المزعجة في فترات منتصف النهار والمساءً وجيد التهوية ومقابل المناظر البانورامية.

I-2-حوصلة تحليل بعض نماذج مشاريع طبقت فيها مفهوم النفاذية المعمارية :

سنتطرق في هذا العنصر الى تقديم حوصلة تحليل امثلة لتطبيقات النفاذية المعمارية في المشروع بغرض التعرف على التقنيات وكذا الأساليب المعتمدة في ذلك.

I-2-1-أمثلة مشاريع النفاذية المعمارية :

I-2-1-1-المثال 1 : مطار مدينة المكسيك الدولي.

بطاقة تقنية للمشروع:

الجدول رقم II - 2 :بطاقة تقنية للمشروع. المصدر: (الباحثة,2021).

	<p>المعماري: فوستر . الموقع: المكسيك. سنة الإنجاز: 2014. المساحة: 470 000 متر مربع.</p>
<p>الصورة رقم II - 5: مطار مدينة المكسيك الدولي. المصدر: (modulo.net, 2021) .</p>	

للتعبير عن هوية الدولة فكرة المشروع مستوحاة من شعار دولة المكسيك، كتلة المبنى عبارة عن نسيج مستمر و متموج للتعبير عن العمارة التقليدية بالمكسيك.

يشكل النسيج السقف والجدران ويحتوي النسيج على مجموعة من الثقوب الدائرية (الشكل رقم II-37) .
الفجوات في السقف تخترق الكتلة عمودياً وتتحول داخل المبنى الى انابيب او أعمدة ضخمة يتحكم من خلالها بقوة الشمس وتجميع مياه الامطار وتوفير التبريد فضلاً عن توفير اطلالات متعددة ومساهمته في التهوية الطبيعية وبالتالي تقليل استهلاك الطاقة بالمبنى وذلك وفق معايير THE LEED Platinum .

المبنى اشبه بسقف كبير مستمر مع عناصر القطع المكافئ، وبهيئة عنقودية، فالفراغين الكبيرين شبه المغلقين والمحاطان بالكتلة تعزز الحلول الوظيفية أي تحقيق الاتصال والاستمرارية بين الداخل والخارج (الشكل رقم II-38).



الشكل رقم II - 37 : تطبيقات النفاذية فالمشروع.
المصدر: (modulo.net, 2021) ، (بتصرف الباحثة, 2021).



الشكل رقم II - 38 : تطبيقات النفاذية فالمشروع.
المصدر: (modulo.net, 2021) ، (بتصرف الباحثة, 2021).

الفتحات في السقف والواجهات ذات نمط شبكي مثلث فضلا عن أن التصميم يوفر منظومة حركة ذات طرق قصيرة ومستويات قليلة تضمن للمسافرين سهولة التنقل والوصول. بحيث التقت الحاجة الى قطارات داخلية أو النفاق تحت الأرض، وبذلك حقق المبني تشكيل مورفولوجي شبكي من خلال انشاء فجوات اسطوانية تخترق المبني للتداول العمودي على وفق اليات التقطيع والسحب والنسيج لتحقيق خصائص التشكيل كالاتمرارية والاتصال المعاني والنفاذية (الشكل رقم II - 39).



الشكل رقم II- 39: تطبيقات النفاذية فالمشروع.
المصدر: (modulo.net, 2021)، (بتصرف الباحثة، 2021).

I-2-1-2-المثال 2 : مهجع Simmons Hall

بطاقة تقنية للمشروع:

الجدول رقم II- 3 : بطاقة تقنية للمشروع. المصدر: (الباحثة، 2021).

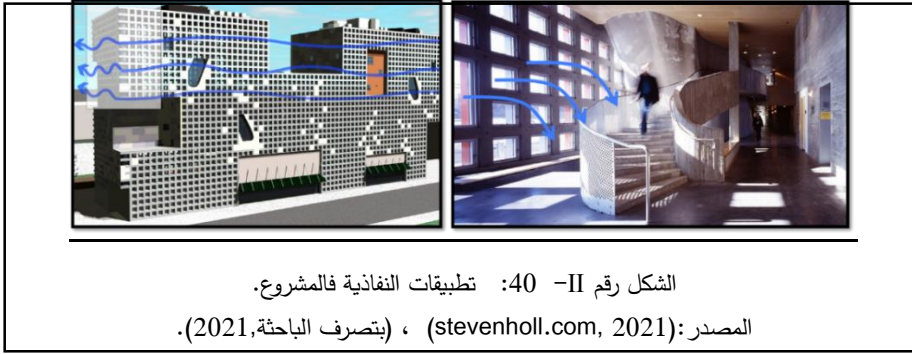


الصورة رقم 1: مهجع سيمون هول.
المصدر (stevenholl.com, 2021).

المعماري: ستيفن هول.
الموقع: ماساتشوستس الولايات المتحدة
الامريكية.
سنة الإنجاز: 2002.

أثناء عملية تصميم قاعة سيمون ظهرت ملامح المسام والمسامية، تم التعامل مع المواد على انها احتمالات تكتوينه. كان مفهوم تصميم المسامية مستورد من علم الاحياء والطب والكيمياء العضوية لتحويل مسامي، مورفولوجيا قاعة سيمون عبر سلسلة من عمليات التصميم تبعا لذلك، عموما تم تصميم كتلة المبنى في سيمون هول بحيث تحتوي على خمس فترات استراحة واسعة النطاق، في حين ان نظام التجاويف العمودية يخلق مسامية عمودية تسمح للضوء والهواء بالدوران.

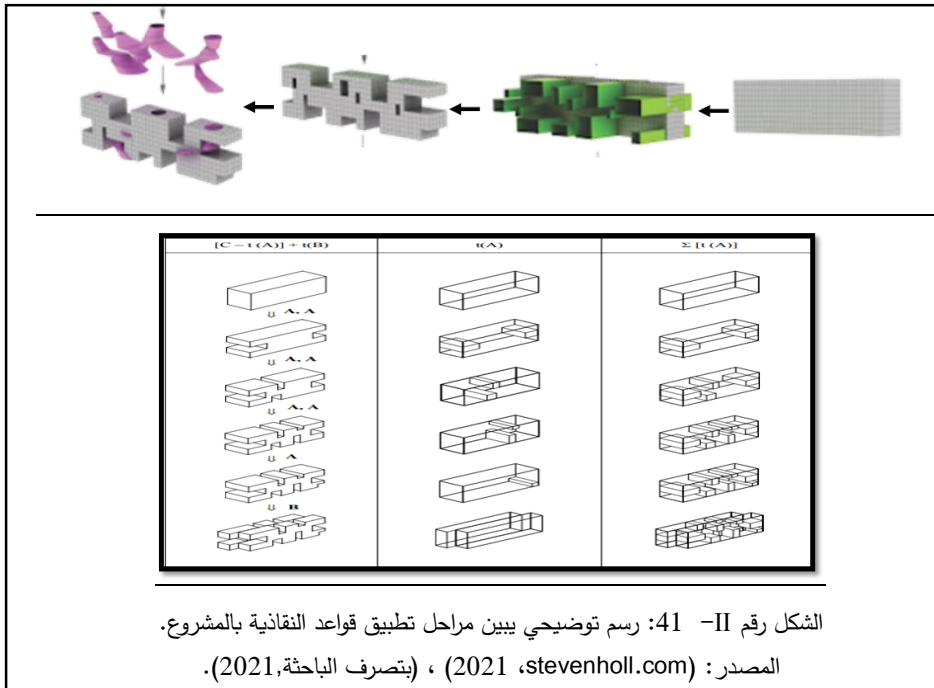
علاوة على ذلك تحتوي واجهات المبنى على عدد كبير من النوافذ التي تشبه الغربال (الشكل رقم II-40).



جسد ستيفن هول فالمشروع قواعد النفاذية التي وضعها طبق القاعدتين الأولى والثانية:

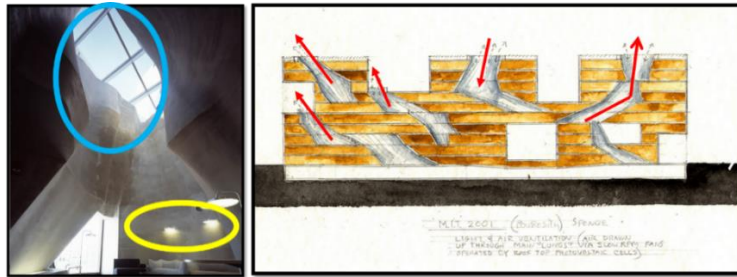
- 1-إنشاء تجاويف كبيرة منشوريه الشكل لزيادة المساحة السطحية للمبنى وخلق التدرج.
- 2 -إنشاء نتوءات في الكتلة، وتقليل طول المجاور ليتم بعدها كشف الداخل الى الخارج وهذه القاعدة تؤثر على شكل المبنى.

معالجة الكتلة بأجراء فجوات تخترق المبنى من اعلى الى أسفل للتداول الراسي ضمن المبنى وتكون الفجوات بأشكال حرة، أشبه بخصائص الاسفنج (الشكل رقم II-41).



يجول مفهوم "الإسفنجة" المبنى عبر سلسلة من الوظائف البرمجية والتقنية الحيوية. يحتوي المبنى على خمس فتحات كبيرة تقابل المداخل الرئيسية وممرات المشاهدة وتراسات الأنشطة الخارجية. الفتحات الكبيرة والديناميكية هي الرئتان، التي تسقط الضوء الطبيعي وتحرك الهواء لأعلى. تحتوي كل غرفة من غرف النوم المشتركة على تسع نوافذ قابلة للتشغيل. يعمل عمق الجدار 18 بوصة على تظليل شمس الصيف بينما يسمح لشمس الشتاء

ذات الزاوية المنخفضة بالمساعدة في تدفئة المبنى، وفي الليل يكون الضوء المنبعث من هذه النوافذ متناغماً (الشكل رقم II-42).



الشكل رقم II-42: تطبيقات النفاذية فالمشروع الفجوات الحرة.
المصدر: (stevenholl.com, 2021), (بتصرف الباحثة, 2021).

هذه هي حوصلة اهم النقاط المتوصل اليها من هذا التحليل والتي ساعدتنا بطريقة مباشرة في الوصول الى التصميم مثالي نذكر منها:

✓ تحقق النفاذية في العمارة مجموعة من الأهداف: التوصل والتكثيف والتعددية والترابط كما تضمن الثنائيات المتناقضة بما يخدم تحقيق المعايير البيئية والاجتماعية والاعتبارات الجمالية والوظيفية.

✓ تحقق النفاذية في العمارة المعاصرة على مستوى الكتلة لتشمل السطوح والمخططات، وعلى مستوى الفضاء الداخلي والفراغ الخارجي.

✓ للنفاذية في العمارة المعاصرة انماطاً شكلية متعددة اعتماداً على هندسية المسام من حيث طبيعتها ودرجات وكثافات متباينة بما يحقق انواعاً متعددة من المسامية كالفيزيائية والبصرية والادارية.

✓ النفاذية نتاج لعدة تكوينات متميزة تشمل عدداً من الإجراءات والعمليات التي تحدث على الشكل المعماري من خلال اليات كالحذف والطي والسحب والتنسيج وغيرها...

✓ النفاذية في العمارة المعاصرة استثمرت في ربط الداخل بالخارج، وكذا فالإدراك البصري للفضاء والفراغ.

I-3-تحليل حالة الدراسة: تقع حالة الدراسة، فندق عمرانى أربع نجوم في جنوب شرق الجزائر مدينة بسكرة التي تبعد عن العاصمة بحوالي 400 كلم والواقعة بين خطي عرض 34 و 35 وخطي طول 5 و 6 وتشغل مساحة قدرها 1277000 هكتار (مونوغرافية بسكرة، 2018). (ccizibans.dz، 2021)



الشكل رقم II-43 : موقع حالة الدراسة.

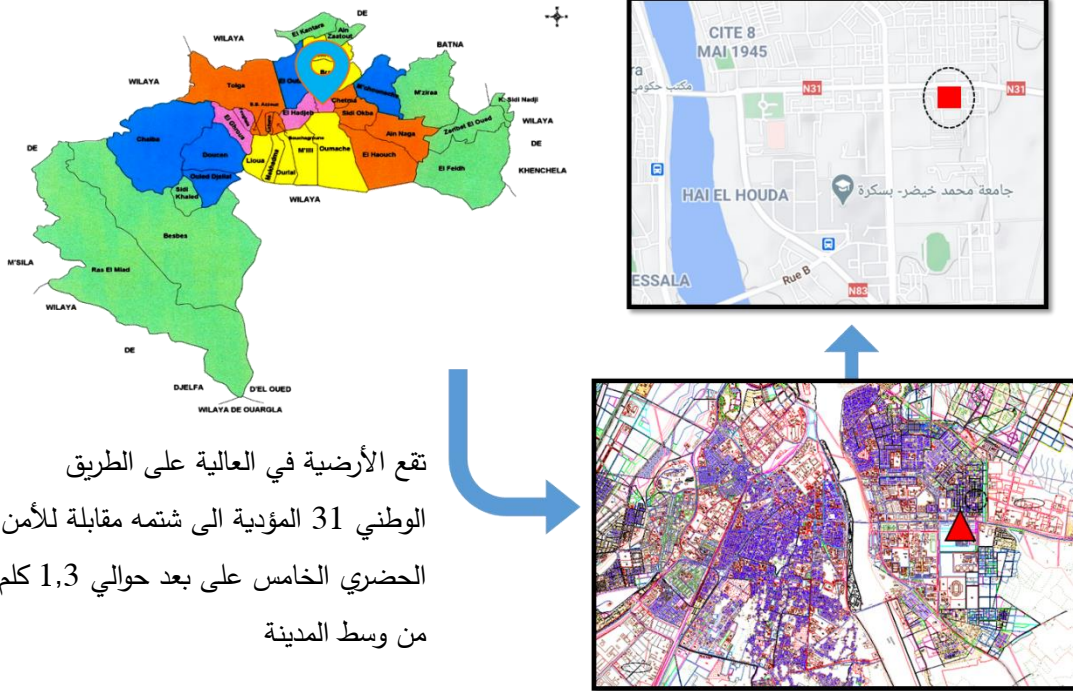
المصدر: (ccizibans.dz، 2021)، (بتصرف الباحثة, 2021).

I-3-1- حوصلة تحليل الأرضية:

الجدول رقم II- 4 : تحليل الأرضية.

المصدر: (الباحثة,2021).

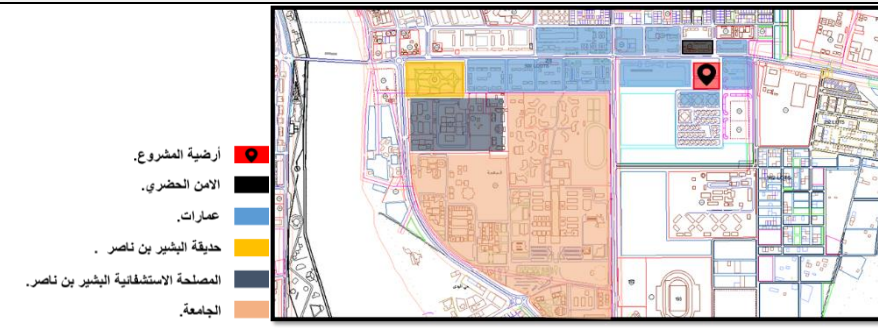
1-1-3-1- موقع الأرضية بالنسبة للمدينة:



الشكل رقم II- 44: موقع الأرضية بالنسبة للمدينة.

المصدر: (الباحثة,2021).

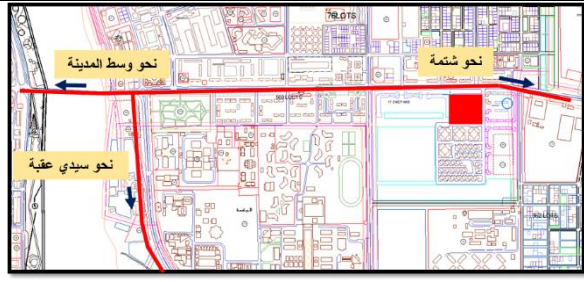
1-3-3-2- ضبط حدود الأرضية:



الشكل رقم II- 45: ضبط حدود أرضية المشروع.

المصدر: (الباحثة,2021).

1-3-1-3-الموصلية والطرق المؤدية للأرضية:



- موصلية جيدة للأرضية حيث انه في طريق وطني رقم 31 المتجه الى شتمة.

- يمكن إدراك الأرضية بصفة مباشر من وسط المدينة وطريق سيدي عقبة وطريق شتمة.



الشكل رقم II - 46 :رسم توضيحي يبين الموصلية والطرق المؤدية للأرضية.
المصدر: (Google earth, 2021)، (بتصرف الباحثة، 2021).

1-3-1-4-الأرضية والمحيط القريب:



تحيط بالأرضية
عمرات سكنية من
كل الجهات تتخللها
نشاطات تجارية
على مستوى
الطابق الأرضي
ويقابلها الامن
الحضري.

الشكل رقم II - 47 : الأرضية والمحيط القريب منها.
المصدر: (الباحثة، 2021).

1-3-1-5-دراسة الطراز المعماري السائد:



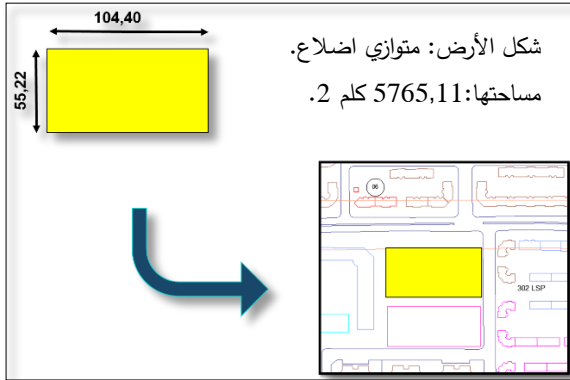
الأرضية ضمن نسيج عمراني يتميز ب:

- واجهات بسيطة. - الفتحات متوسطة الحجم. - اغلب البنايات المحيطة بها عمارات سكنية حديثة. - وجود إيقاع وترتيب وتكرار فالواجهات.
- مواد بناء حديثة. - غالبية اللون الأصفر والبيج فالمحيط المجار.

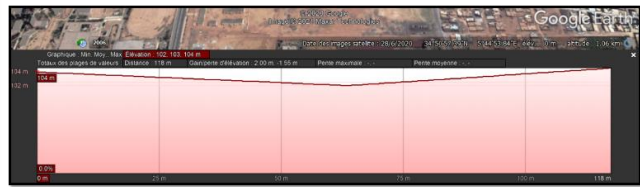


الشكل رقم II - 48 : الطراز المعماري السائد بمحيطي الأرضية.
المصدر : (الباحثة, 2021).

1-3-1-6-دراسة مورفولوجيا وطوبوغرافيا الأرضية:

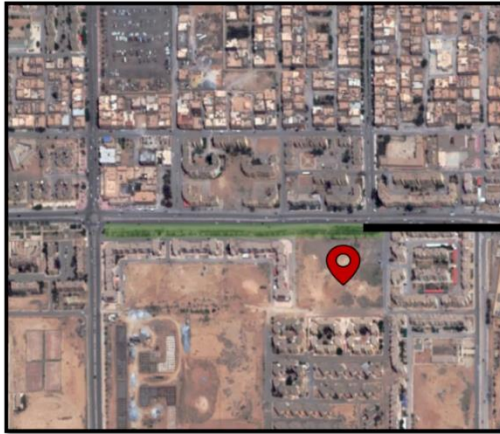


تعتبر الأرضية مسطحة

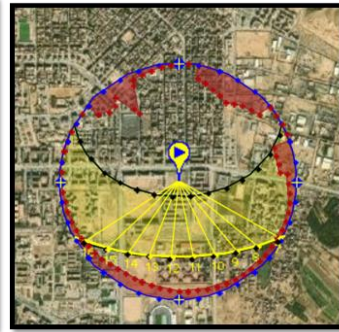
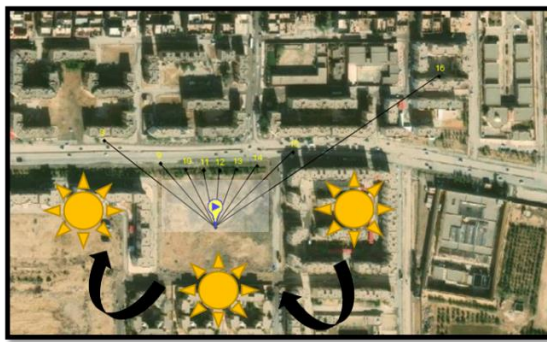


الشكل رقم II - 49 : مورفولوجيا وطوبوغرافيا الأرضية.
المصدر: (Google earth, 2021) ، (بتصرف الباحثة, 2021). (الباحثة, 2021).

1-3-1-7-دراسة التشميس والتشجير للأرضية:



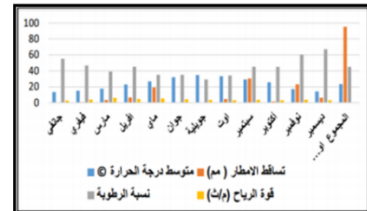
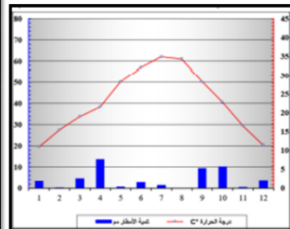
يقتصر التشجير بالمنطقة على مجموعة الأشجار على حواف الطريق.



الأرضية غير محمية من الشمس على مدار السنة ولا وجود لحواجز.

الشكل رقم II- 50: التشميس والتشجير بالأرضية. المصدر: (Google earth, 2021)، (بتصرف الباحثة، 2021).

1-3-1-8-دراسة المناخ والرياح:



الشكل رقم II- 51: دراسة المناخ والرياح للأرضية.

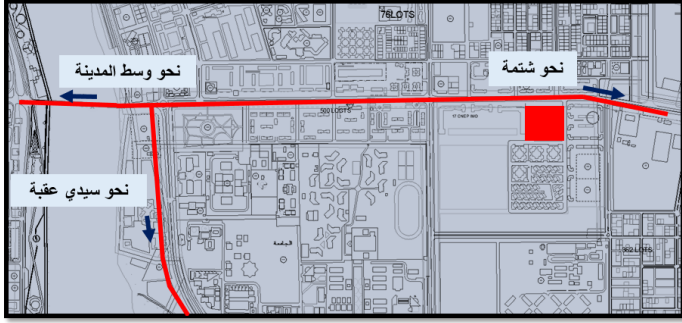
المصدر: (مونوغرافية بسكرة، 2018)، (Google earth, 2021)، (بتصرف الباحثة، 2021).

I-3-2- نقاط قوة الأرضية وتثمينها:

نقطة القوة رقم 1:

- سهولة إدراك الأرضية.
- وجود العديد من الطرق للوصول للمشروع.

التثمين:



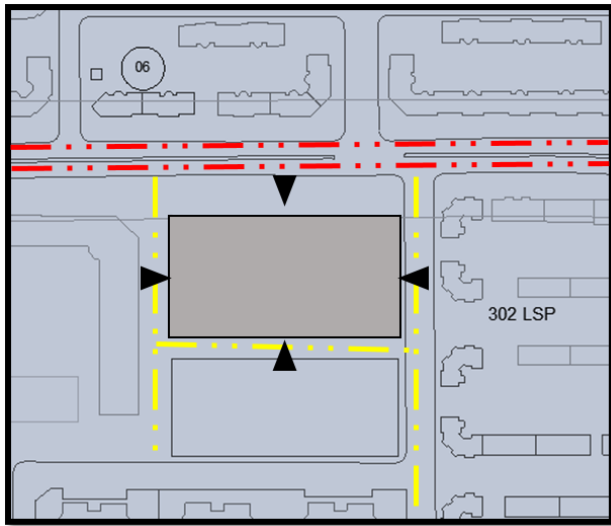
تدفق أكثر للمشروع وجاذبية

الشكل رقم II- 52: رسم توضيحي يبين الموصلية الجيدة للمشروع .
المصدر (الباحثة, 2021).

نقطة القوة رقم 2:

- موصلية سلسلة كون الأرضية قرب طريق وطني.

التثمين:



إمكانية فتح العديد من المداخل للمشروع من مختلف الجهات.

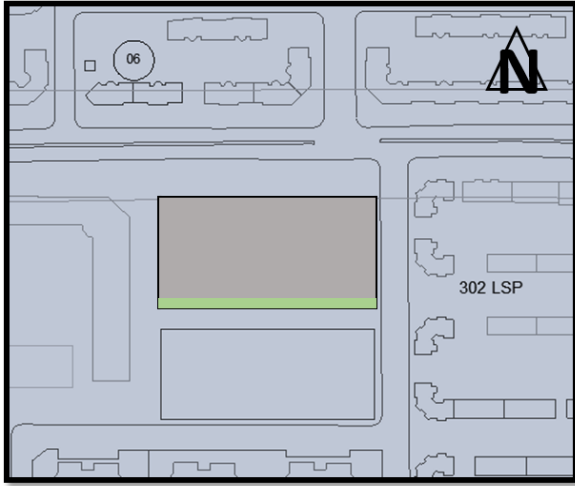
الشكل رقم II- 53: رسم توضيحي يبين إمكانية فتح العديد من المداخل للمشروع.
المصدر: (الباحثة, 2021).

I-2-3- نقاط ضعف الأرضية وحلولها :

المشكلة 1:

- التعرض الدائم للشمس مما يخلق ازعاج للمستخدمين.
- درجات الحرارة المرتفعة خاصة بفصل الصيف.

الحلول:



غرس اشجار عالية الارتفاع حول المبنى.

وضع المسطحات المائية للتقليل من الحرارة وزيادة الرطوبة.

شريط من التشجير.

الشكل رقم II- 54 :رسم توضيحي يبين توضع شريط التشجير .
المصدر : (الباحثة,2021).

المشكلة 2:

- التقابل والعمرات السكنية مما يخلق مشكل.
- التكتل والثقل العمراني والتشوه البصري.

الحلول:

علاج التكتل العمراني باستخدام مبادئ النفاذية.

معالجة الغلاف المعماري.

I-4- الحوصلة النهائية للبرنامج المقترح للفندق العمراني أربع نجوم :

عن طريق المقارنة بين البرنامج الرسمي وبرامج الأمثلة المحللة والمعايير العالمية، اخترنا المساحات الأنسب وتمكنا من استخراج البرنامج المقترح للفندق.

الجدول رقم II - 5: البرنامج النهائي للفندق.

المصدر: (الباحثة, 2021).

المصاحبة	اسم المجال	المساحة الوحدوية	العدد	المساحة الكلية	المصاحبة	اسم المجال	المساحة الوحدوية	العدد	المساحة الكلية	
الاستقبال	مكتب استقبال	200	1	200	الإطعام	مخزن	200	1	200	
	استقبال	15	1	15		مخزن يومي	30	1	30	
	انتظار	20	1	20		مجال تحضير	20	1	20	
	بهو الاستقبال	800	1	800		مجال للطهو	40	1	40	
	المساحة الكلية للمصاحبة					855	مجال غسيل الاولاني	20	1	20
	غرفة 1 سرير	18	25	450		غرفة تبريد	10	1	10	
	غرفة 2 سرير	26	25	550		مراحيض	20	1	20	
	غرفة سرير كبير	26	50	1100		قاعة اطعام خاصة	30	1	30	
	الأجنحة	52	15	750		قاعة اطعام	120	1	120	
	المساحة الكلية للمصاحبة					2850	المساحة الكلية للمصاحبة	490		
الإيواء	مكتب مدير	25	1	25	المغسلة	مخزن الغسيل الوسخ	17	1	17	
	مكتب السكرتاريا	20	1	20		غرفة الغسيل	60	1	60	
	قاعة الاجتماعات	30	1	30		تجفيف	35	1	35	
	مكتب محاسب	15	1	30		الكي	40	1	40	
	ارشيف	20	1	20		مخزن غسيل نظيف	17	1	17	
	مجال انتظار	10	1	10		المساحة الكلية للمصاحبة		169		
المساحة الكلية للمصاحبة				135						

500	1	500	قاعة محاضرات	قاعة محاضرات	150	1	150	قاعة رياضة	مجالات الترفيه
25	1	25	حجرة العرض		300	1	300	مقهى	
20	1	20	مراحيض		150	1	150	قاعة العاب	
545	المساحة الكلية للمصلحة			طبق تقني	40	2	20	مراحيض	تجارة
4 250	1	4 250	طبق تقني		640	المساحة الكلية للمصلحة			
4250	المساحة الكلية للمصلحة			موقف السيارات	350	1	350	محلات	
500	1	500	موقف السيارات		350	المساحة الكلية للمصلحة			
500	المساحة الكلية للمصلحة				350				

المساحة الاجمالية: 10784م². نسبة الحركة: 15%

المساحة الكلية: 12401,6م².

الخلاصة:

في هذا الفصل التحليلي سعينا الى تقديم حوصلة لتحليل أمثلة مشاريع الفنادق، بحيث قمنا بدراسة كل من الجانب العمراني والجانب المعماري، مما مكننا من الخروج بجملة من المعارف التي ساعدتنا في عمل مشروعنا فندق عمراني 4 نجوم، بحيث تطرقنا أولاً في الدراسة العمرانية الى كيفية معالجة المداخل وتوضعهم وكذا معالجة الواجهات والمحجمية. ودراسة معمارية تطرقنا بها على اهم قطاعات المشروع والتنظيمات المجالية وتوزيع الحركة...إلخ.

ثما تمكنا من استخراج حوصلة تحليل أمثلة الموضوع التي من خلالها استطعنا التعرف على اهم التقنيات والأساليب المتبعة في النفاذية المعمارية، حيث وجدنا ان النفاذية تكون على مختلف المستويات من الكتلة الى الواجهات الى المخططات من اجل ربط الداخل بالخارج.

وأخيرا تطرقنا إلى حوصلة دراسة الأرضية المتواجدة بالعالية بسكرة. وتمكنا من استخراج نقاط القوة المتمثلة في سهولة إدراك الأرضية والموصلية السلسة ونقاط ضعف المتمثلة في درجات الحرارة المرتفعة والتكتل العمراني.

هذا الفصل ما هو الا عبارة هن تمهيد للفصل الثالث الذي قمنا بتطبيق كل ما تحصلنا عليه من تقنيات من اجل الوصول الى تصميم أمثل.

الفصل الثالث:

المسار التصميمي

المقدمة:

يجمع هذا الفصل مختلف الاستنتاجات المتعلقة بالدراسات المعمارية والعمرانية للفندق العمراني، وكذا مختلف تقنيات ومبادئ تصميم الفندق، العمراني ليكون بمثابة قاعدة بيانات تساعدنا بالتصميم. يستعرض هذا الفصل المسار التصميمي للمشروع، حيث أشرنا أولاً للأهداف والعزوم المذكورة سابقاً، وانتقنا الى عناصر العبور المتمثلة في تطبيقات مبادئ النفاذية المعمارية فالمشروع، والمراحل التصميمية. وفي النهاية قمنا بتقديم عرض جرافيكي للمشروع فندق عمراني أربع نجوم، متضمناً كل من الموقع وعدد الطوابق... الخ، وكذا مختلف اللوحات مخطط الموقع، مخطط الكتلة، المخططات، الواجهات، المقاطع، مناظر داخلية وخارجية.... الخ.

I-عناصر العبور:

I-1-الأهداف والعزوم:

1/الهدف: تطبيق مبادئ المسامية المعمارية بالمشروع:

العزوم:

القاعدة الأولى: إنشاء تجاويف كبيرة منشورية الشكل لزيادة المساحة السطحية للمبنى وخلق التدرج. القاعدة الثانية: إنشاء نتوءات في الكتلة، وتقليل طول المجاور ليتم بعدها كشف الداخل الى الخارج وهذه القاعدة تؤثر على شكل المبنى.

القاعدة الثالثة: معالجة الارتفاعات وتوزيع فتحات الواجهة لخلق فراغات متعددة.

القاعدة الرابعة: يتم معالجة الكتلة بأجراء فجوات تخترق المبنى من اعلى الى أسفل للتداول الراسي ضمن المبنى وتكون الفجوات بأشكال حرة، أشبه بخصائص الاسفنج.

2/الهدف: تحقيق العلاقة بين الداخل والخارج للمبنى، وتحقيق الانفتاح في المشروع:

العزوم:

الشفافية والانتقال البصري بين المجالات الداخلية والخارجية.

الامتداد البصري بين جميع عناصر المجال.

النفاذية البصرية.

3/ الهدف: تحقيق إدراك المجالات عن طريق مبادئ النفاذية.

العزوم:

الشفافية الداخلية بين المجالات.

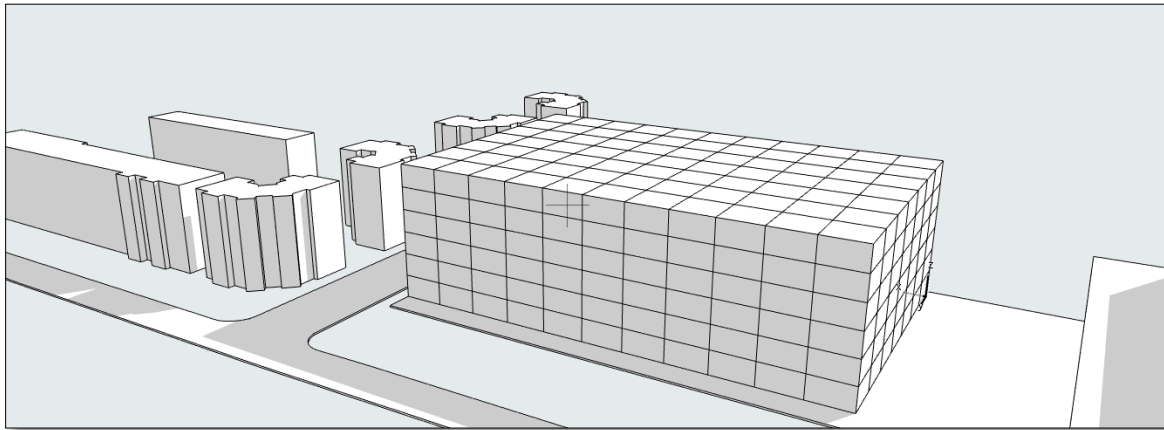
النزهة المعمارية.

اعتماد مسارات مفتوحة ومستمرة داخل وخارج المشروع.

I-2-2-الفكرة التصميمية :

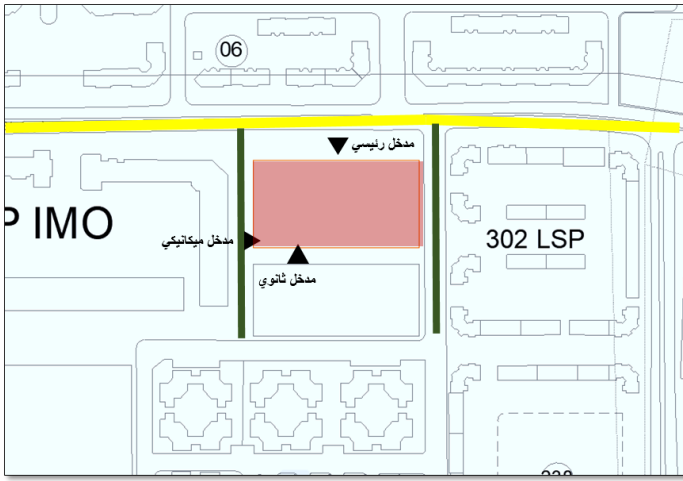
I-2-1-الفكرة التصميمية :

كانطلاقة لبداية تصميم المشروع التي تتميز بوجود العديد من الفجوات الحرة، بالتالي النفاذية. قمنا بعمل شبكة ثلاثية الأبعاد على مستوى كتلة المشروع وبداية تجويفها اعتمادا على قواعد النفاذية المعمارية القاعدة الأولى (إنشاء تجاويف كبيرة منشورية الشكل لزيادة المساحة السطحية للمبنى وخلق التدرج) والقاعدة الرابعة (معالجة الكتلة بأجراء فجوات تخترق المبنى من اعلى الى أسفل للتداول الراسي ضمن المبنى وتكون الفجوات بأشكال حرة، أشبه بخصائص الاسفنج) بالإضافة للقاعدة الثالثة (معالجة الارتفاعات وتوزيع فتحات الواجهة لخلق فراغات متعددة) وكان توزيع الفتحات فالكتلة على حسب: نوعية الفضاء، المناخ والتوجه.



الشكل رقم III- 1 : رسم توضيحي يبين الشبكة ثلاثية الأبعاد للمشروع.
المصدر: (الباحثة,2021).

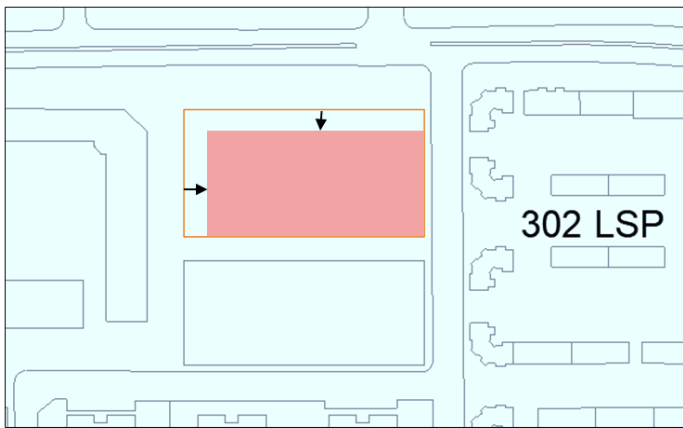
I-2-2-مراحل تطور الفكرة التصميمية:



الرحلة الأولى: قمنا بتحديد مداخل الأرضية.

بما أن المشروع فندق عمراي غالبا ما يأخذ أغلب مساحة الأرضية حددنا المداخل للأرضية حسب المعايير.

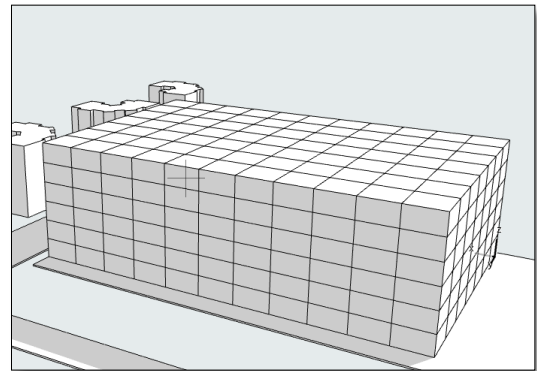
الشكل رقم III- 2 : رسم توضيحي يبين توضع المداخل للأرضية.
المصدر: (الباحثة،2021).



قمنا بتراجع بسيط على للمبني على مستوى المداخل.

الشكل رقم III- 3 : رسم توضيحي يبين توضع المبني للمشروع
المصدر: (الباحثة،2021).

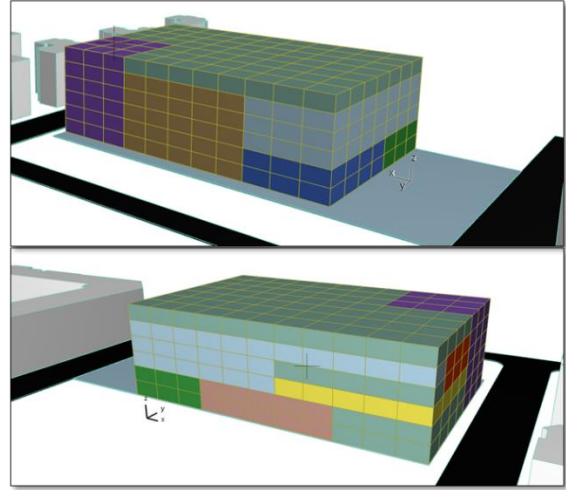
المرحلة الثانية: تقسيم كتلة المشروع الى شبكة ثلاثية الابعاد متكونة من وحدات 7.2 سم 7.2 سم ارتفاعها 4.08 سم التي تم اختيارها وفقا لوحدة الغرف.



الشكل رقم III- 4 : رسم توضيحي يبين الشبكة ثلاثية الأبعاد للمشروع.
المصدر: (الباحثة،2021).

المرحلة الثالثة: تقسيم الشبكة
حسب العلاقات بين مختلف
قطاعات المشروع وخصائص
كل قطاع منها.

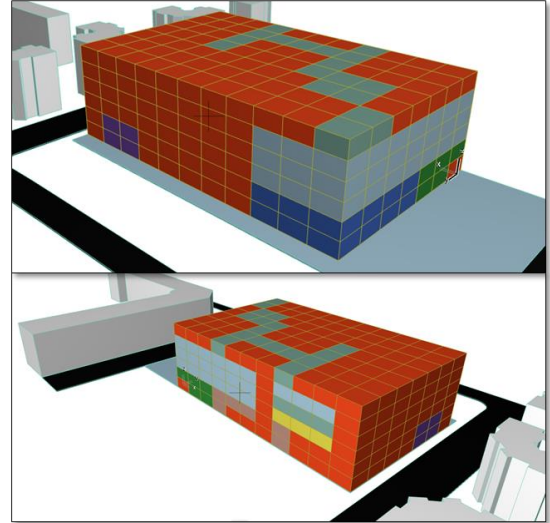
- الايواء.
- الاستقبال.
- قاعة المحضرات.
- مجالات ترفيه.
- الادارة.
- تجارة.
- مجالات تقنية.
- الاطعام.



الشكل رقم III- 5 : رسم توضيحي يبين توزيع مختلف القطاعات فالمشروع.
المصدر : (الباحثة,2021).

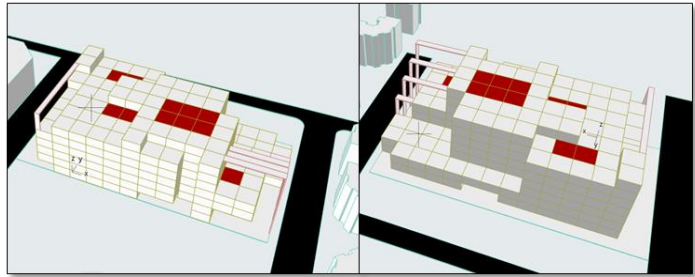
المرحلة الرابعة: تحديد
أماكن توضع الفتحات على
حساب:
-خصوصية الفضاء.
-التوجه.
-المعطيات المناخية للأرضية.

- الفتحات.



الشكل رقم III- 6 : رسم توضيحي يبين توزيع الفتحات فالمشروع.
المصدر : (الباحثة,2021).

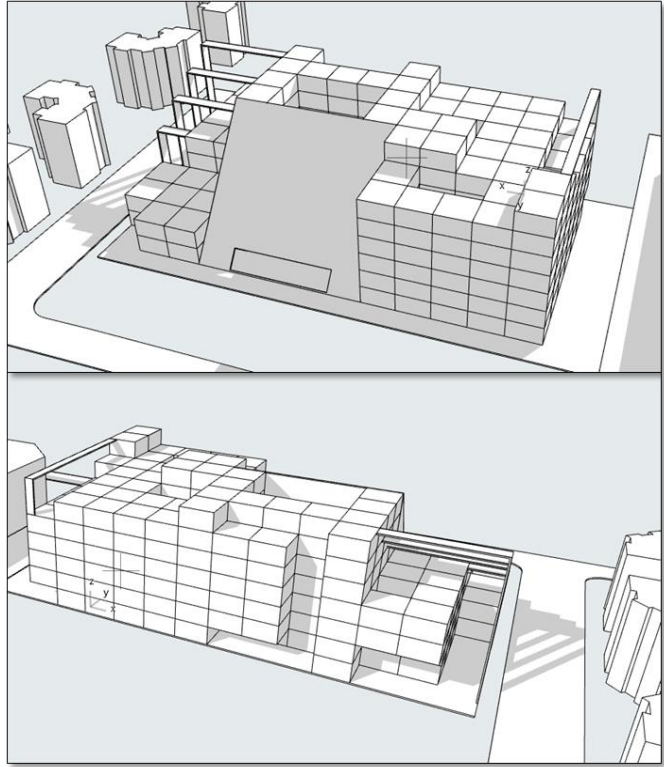
المرحلة الخامسة: تحديد الفتحات
الحرّة للكتلة.
تكون هاته الفتحات رأسية من الأسفل
لأعلى. تم تمييز الفتحات الرأسية
كعناصر هيكلية فالمشروع: أتريوم.
وفناء.



- الفتحات الحرّة.

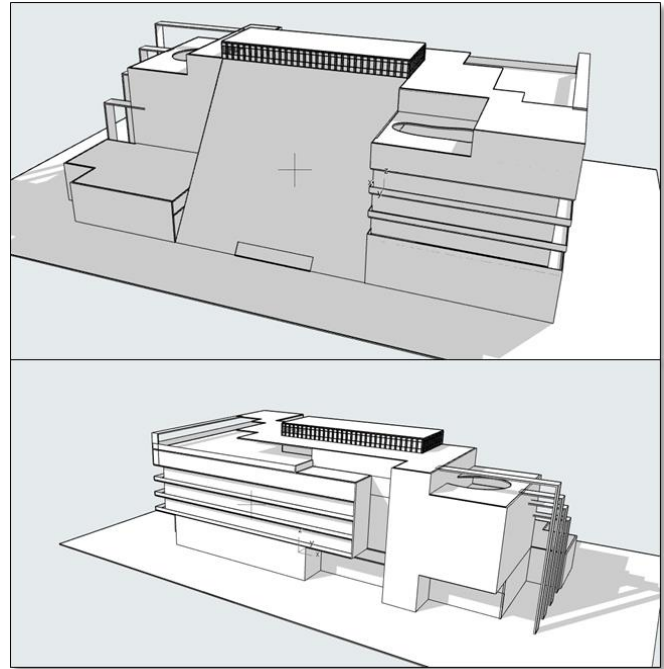
الشكل رقم III- 7 : رسم توضيحي يبين توزيع الفتحات الحرّة بالمشروع.
المصدر : (الباحثة,2021).

المرحلة السادسة: ابراز
مدخل المشروع عن طريق
اعتماد ميلان المدخل.



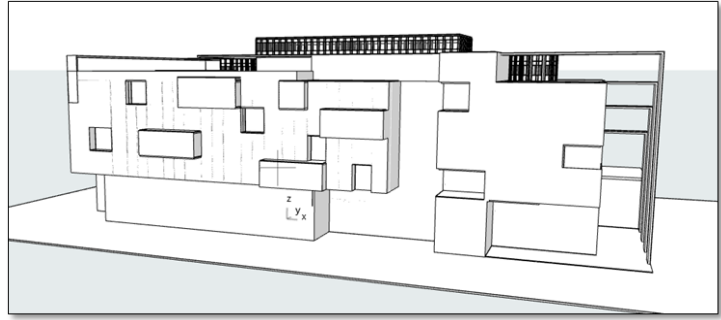
الشكل رقم III- 8 : رسم توضيحي يبين الشكل العام للمشروع.
المصدر : (الباحثة,2021).

المرحلة السابعة: ابراز
الفتحات الرأسية حيث انها
تشغل أدوار هيكلية فالمشروع
وتساعهم فالإضاءة والتهوية
الطبيعيتين.



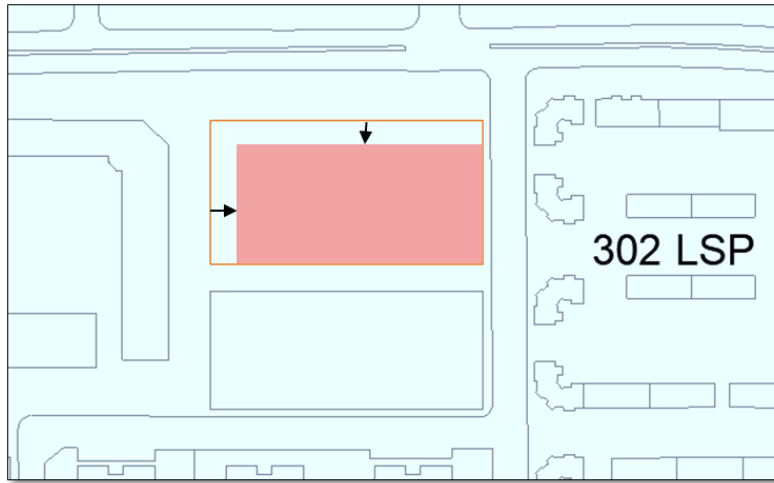
الشكل رقم III- 9 : رسم توضيحي يمثل تطور شكل المشروع.
المصدر : (الباحثة,2021).

استخدام القاعدة الثالثة للنفاذية
للمسامية (معالجة الارتفاعات
وتوزيع فتحات الواجهة لخلق
فراغات متعددة).



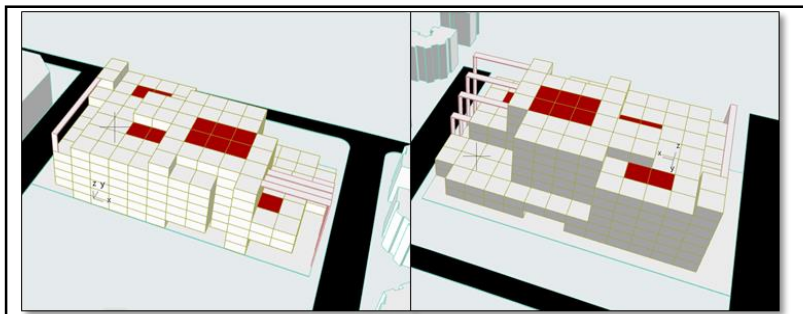
الشكل رقم III-10 : رسم توضيحي يبين تطور شكل المشروع،
المصدر : (الباحثة،2021).

I-3- تطبيقات الموضوع بالمشروع :

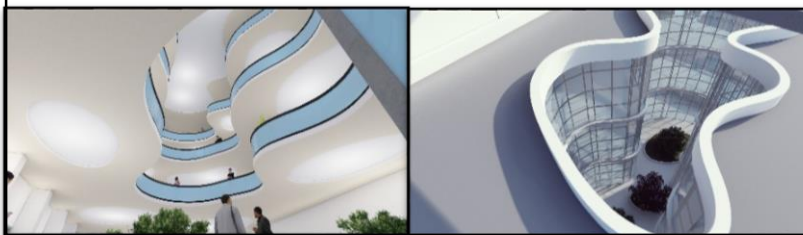


تراجع على مستوى المدخل لفتح
المجال الرئيسي لمدخل المشروع.

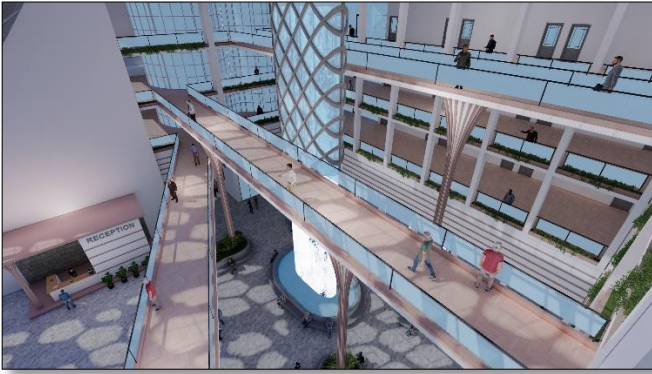
الشكل رقم III-11 : رسم توضيحي يبين تراجع المبنى على مستوى المداخل.
المصدر : (الباحثة،2021).



اعتماد فجوات حرة رأسية بالمشروع.



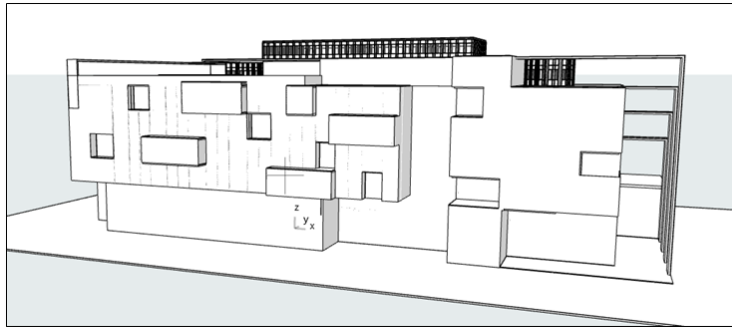
الشكل رقم III-12 : رسم توضيحي يبين توزيع الفتحات الحرة بالمشروع.
المصدر : (الباحثة،2021).



اعتماد المسامية الحركية فتح المجالات
على بعضها
المخطط الحر وخلق مجالات مستمرة
ومفتوحة داخل المشروع.

الشكل رقم III- 13 :رسم توضيحي يبين المسامية الحركية فالمشروع.
المصدر: (الباحثة,2021).

اعتماد المسامية بالواجهات عن طريق الشفافية (نفاذية بصرية) بالإضافة لاعتماد
معالجة الارتفاعات وتوزيع فتحات الواجهة لخلق فراغات متعددة



الشكل رقم III- 14 :رسم توضيحي يبين توزيع الفتحات على الواجهة.
المصدر: (الباحثة,2021).



اعتماد النفاذية
الايكولوجية عن طريق
دمج المساحات
الخضراء داخل
المشروع

الشكل رقم III- 15 :رسم توضيحي يبين اعتماد المساحات الخضراء بالمشروع.
المصدر: (الباحثة,2021).

اعتماد النفاذية الفيزيائية عن طريق التلاعب بأحجام الكتل ومسارات الحركة وعن طريق المجالات المفتوحة

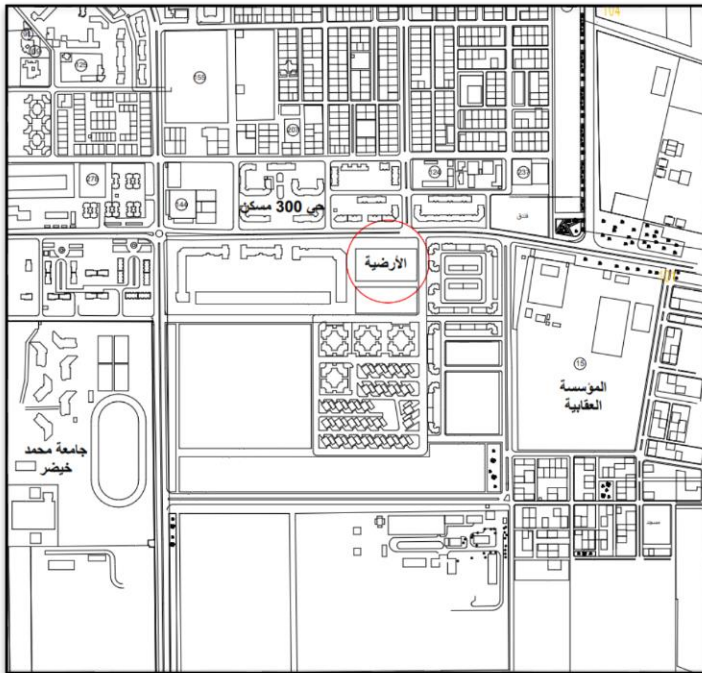


الشكل رقم III-16: رسم توضيحي يبين التلاعب بمسارات الحركة فالمشروع.
المصدر: (الباحثة, 2021).

II- العرض الجغرافي للمشروع :

يقع مشروعنا فندق عمراني أربع نجوم في العالية على الطريق الوطني رقم 31 المؤدية الى شتمه مقابلة للأمن الحضري الخامس على بعد حوالي 1,3 كلم من وسط المدينة ويتربع على أرضية بمساحة قدرها 5765,11 كلم 2، بقدرة استيعاب 150 سرير .

II-1- مخطط الموقع :



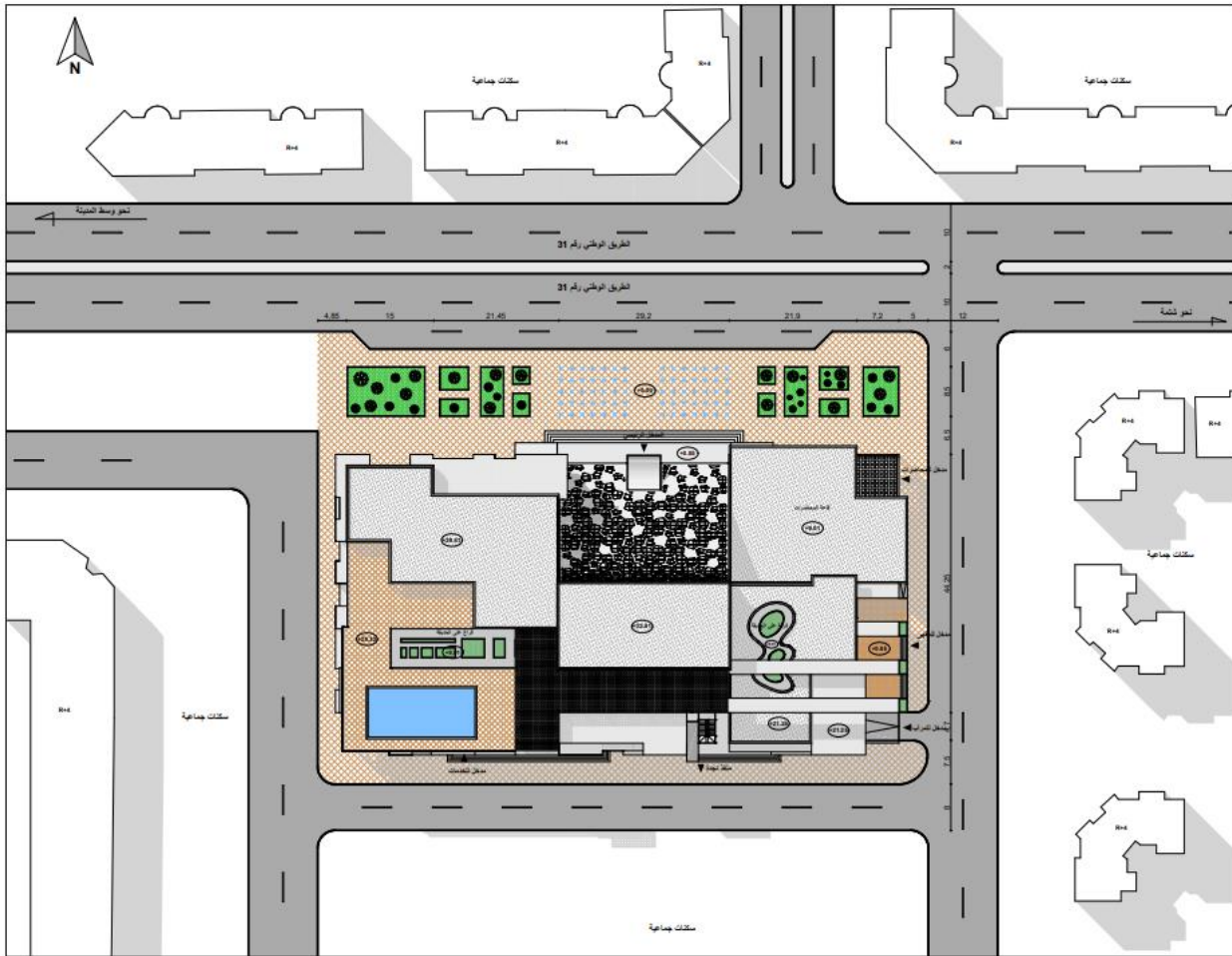
يقع مشروعنا في منطقة عمرانية سكنية حيث اغلب ما يحيط به عبارة عن سكنات جماعية ويشغل موقع مهم فهو يقع في طريق وطني الرابط بين مدينة بسكرة وشتمه.

الشكل رقم III-17 : مخطط الموقع. المصدر: (الباحثة, 2021).

II-2-مخطط الكتلة :

بما ان المشروع فندق عمراني فهو يتربع على اغلبيه الأرضية قرابة 80 بالمئة كما تمكنا من اعتماد عدة مداخل (مدخل رئيسي-مدخل من المقهى-مدخل قاعة المحاضرات-مدخل الخدمات-ومدخل ميكانيكي).

وايضا هيكله وتنظيم المبنى متماشي مع شكل الأرضية وكذلك توزيع الوظائف الخاصة بالمشروع تتناسب والمحيط القريب.



الشكل رقم III- 18 :مخطط الكتلة. المصدر: (الباحثة,2021).

II-3-المخطط التجميعي:

اعتمادنا في مشروعنا عدة مداخل على حسب الوظائف حيث نميز 5 مداخل للمشروع.

المدخل الرئيسي: من الجهة الشمالية.

مدخل قاعة المحاضرات: من الجهة الغربية.

مدخل للمقهى: من الجهة الغربية.

مدخل الخدمات: من الجهة الجنوبية.

ومدخل للمراب.



الشكل رقم III- 19 :المخطط التجميعي.

المصدر : (الباحثة,2021).

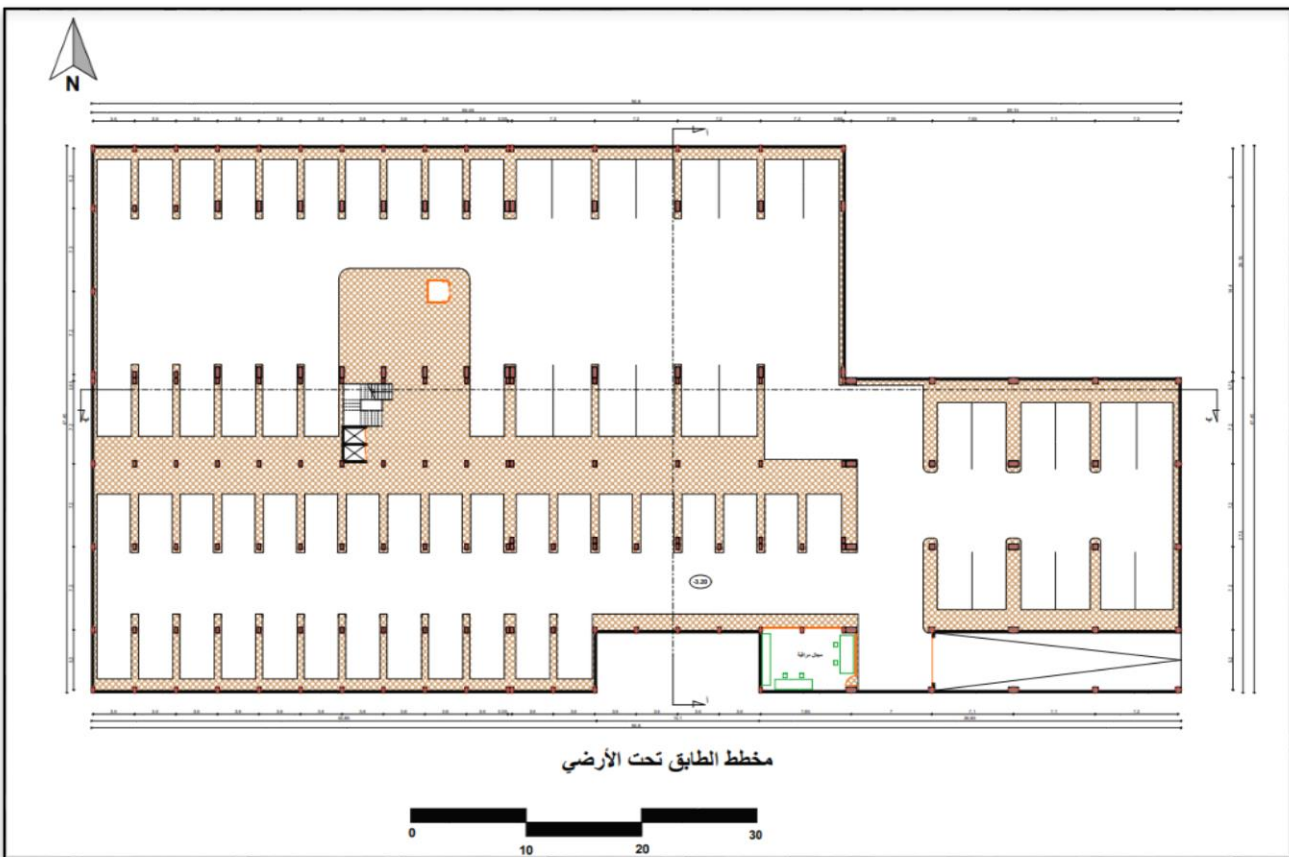
II-4-المخططات :

بالانتقال للمخططات حيث لدينا طابق تحت أرضي وطابق أرضي وأربع طوابق بالإضافة الى سطح نافذ.

II-4-1-الطابق تحت أرضي :

والمتمثل في موقف للسيارات.

تنظيمه خطي.



الشكل رقم III- 20 : مخطط الطابق تحت أرضي.
المصدر : (الباحثة,2021).

II-4-2-الطابق الأرضي :

اعتمادنا فالطابق الارضي تنظيم هيكلي شعاعي.
حيث يحتوي على الاستقبال والتجارة بالإضافة الى الاطعام والمطبخ والمقهى والمغسلة وقاعة المحاضرات.
حيث تم توزيعهم على حسب التوجيه والمعايير.

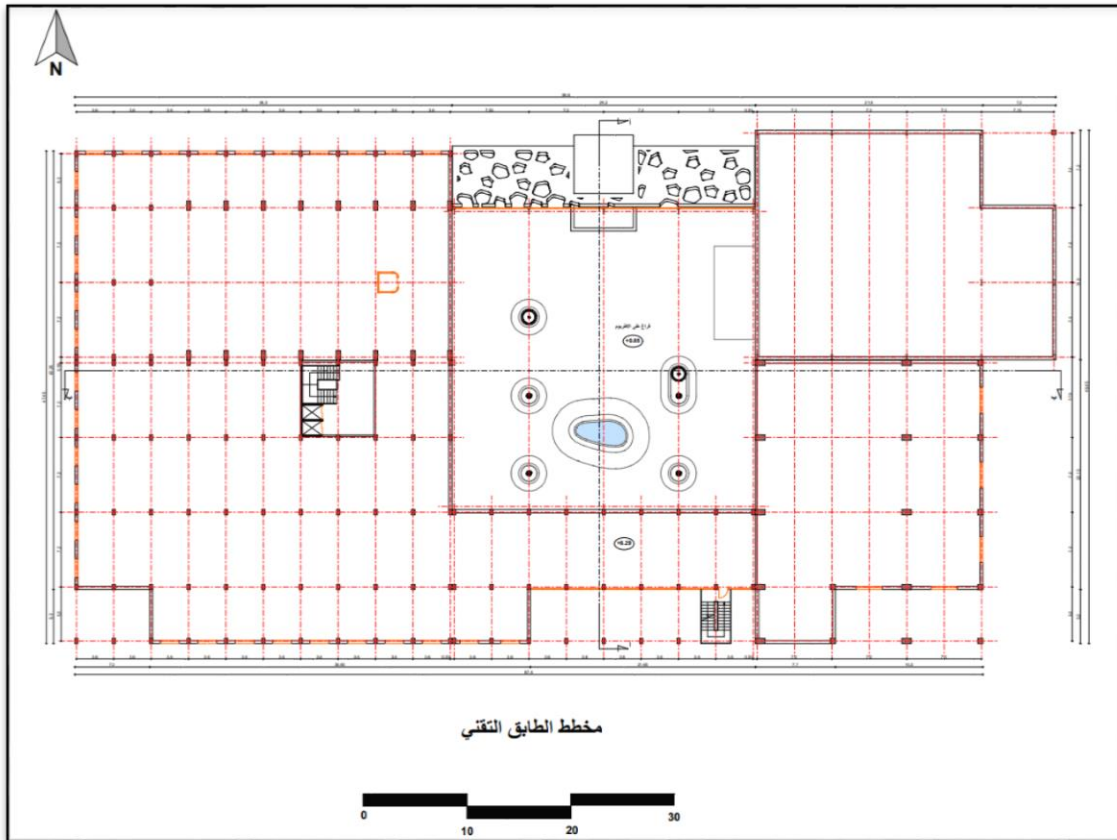


الشكل رقم III - 21 : مخطط الطابق الأرضي.
المصدر : (الباحثة, 2021).

II-4-2-الطابق التقني :

وهو طابق بين الطابق الأرضي والطابق الأول للمشروع.

يجمع كل المجالات التقنية للمشروع.



الشكل رقم III- 22 : مخطط الطابق التقني.
المصدر : (الباحثة, 2021).

II-4-3-الطابق الأول :

في هذا الطابق اعتمدنا التنظيم الخطي.

الطابق الأول يحتوي على الإدارة بالإضافة الى الغرف حيث تم توزيعهم الى ثلاثة تجمعات تجمع للإدارة وتجمعين للغرف وتم اربط بينهم بمعايير على مستوى الاتريوم.

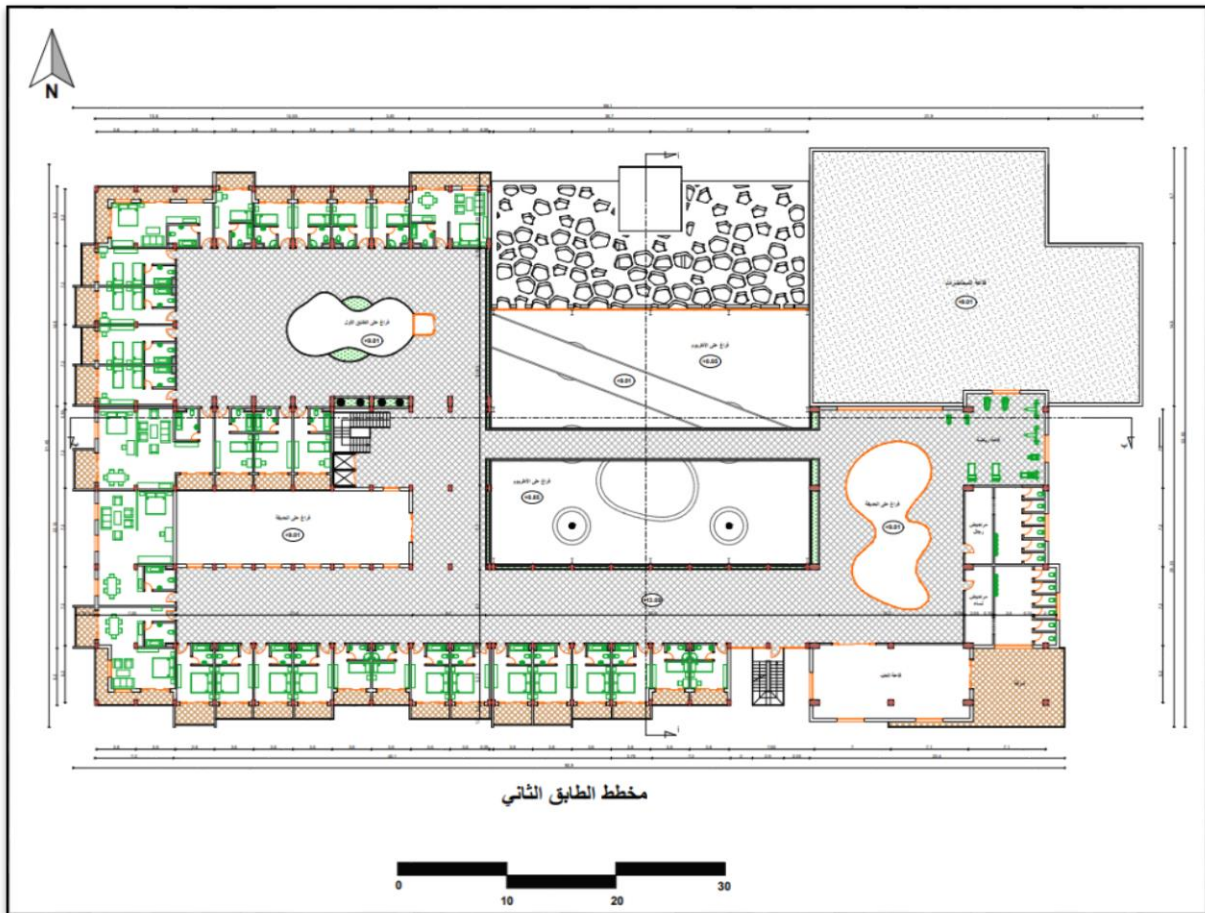


الشكل رقم III- 23 :مخطط الطابق الأول.
المصدر : (الباحثة,2021).

II-4-4-الطابق الثاني :

في هذا الطابق اعتمدنا التنظيم الخطي.

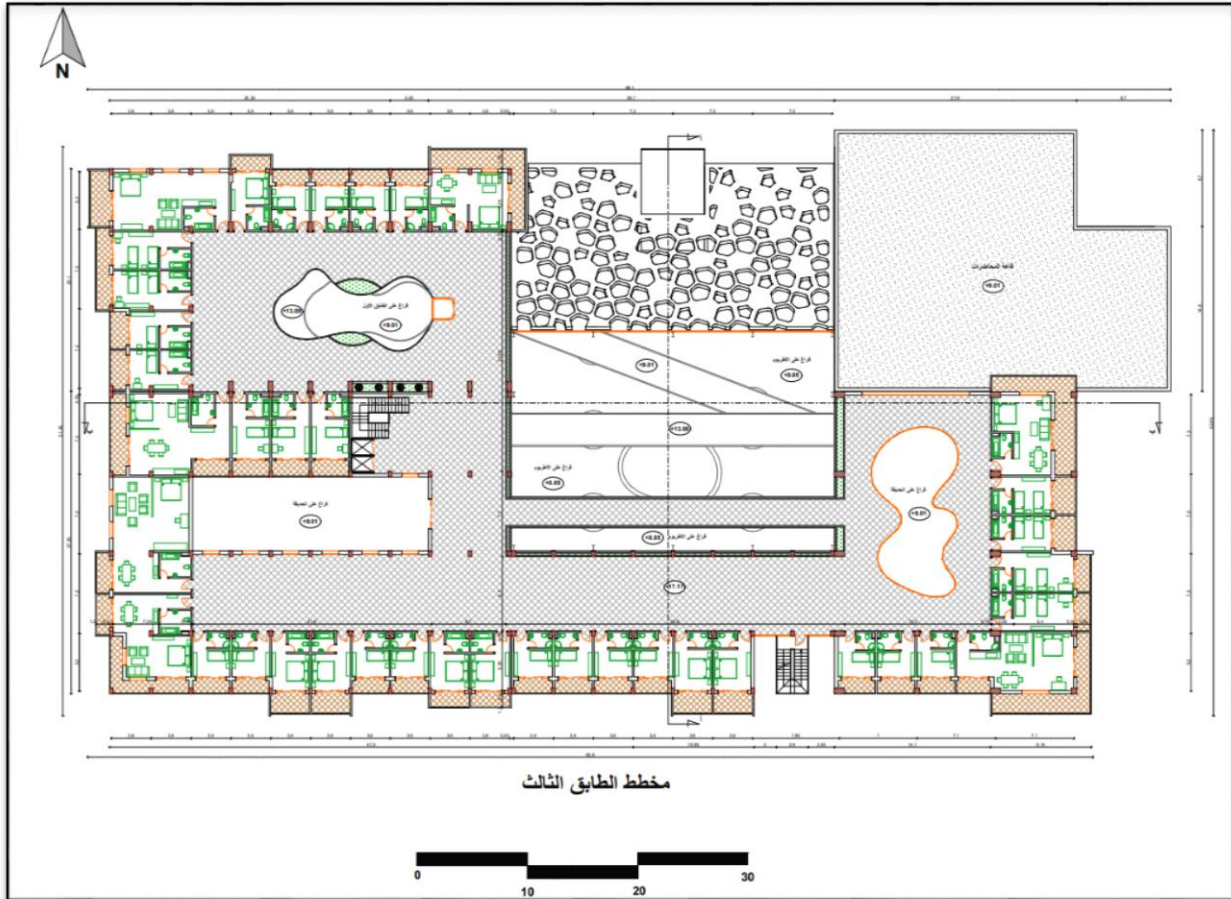
الطابق الثاني كذلك تم تقسيمه الى ثلاثة تجمعات تجمعين للغرف وتجمع لقاعة الرياضة وقاعة الألعاب وتم الربط بينهم بمعايير.



الشكل رقم III- 24 : مخطط الطابق الثاني.
المصدر : (الباحثة,2021).

II-4-5-الطابق الثالث :

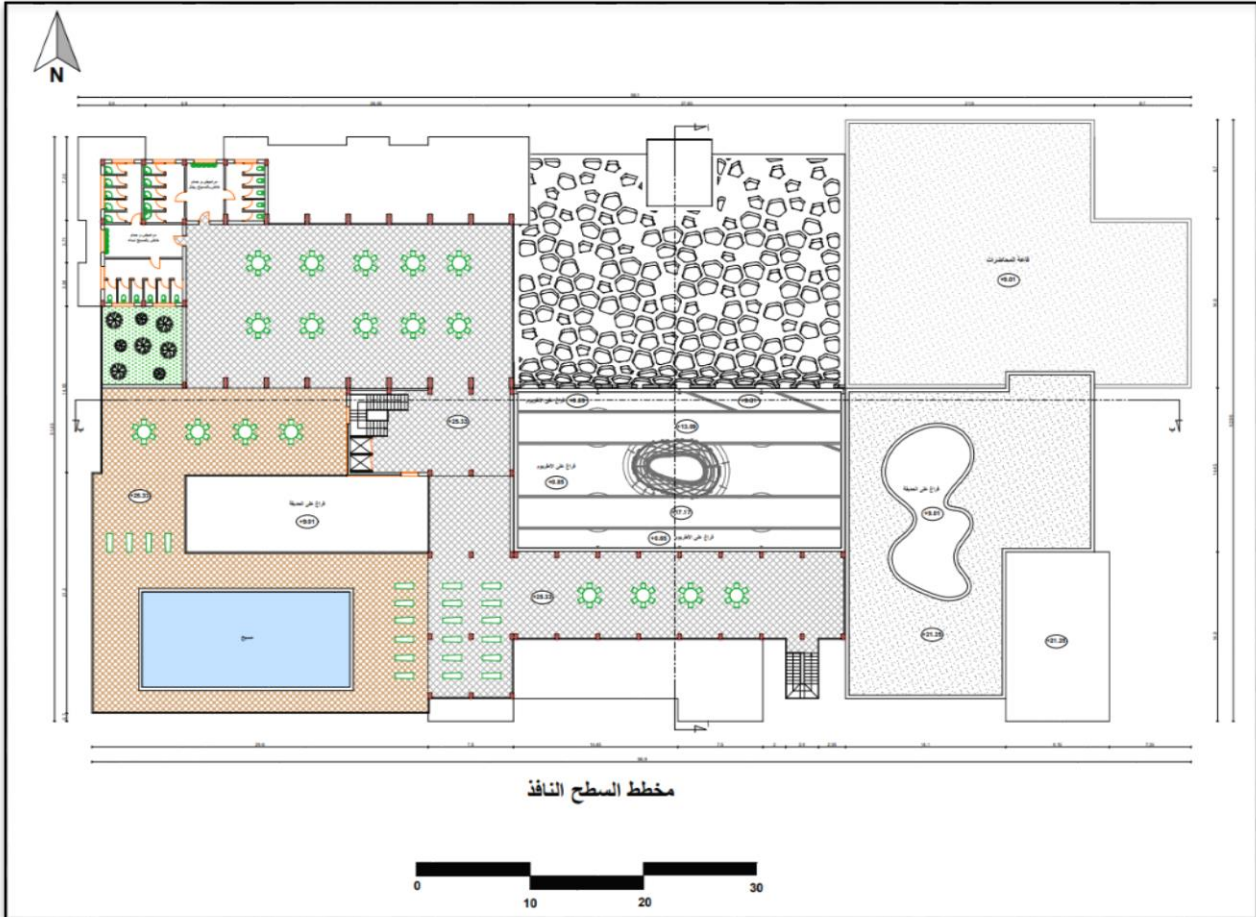
في هذا الطابق اعتمدنا التنظيم الخطي.
يحتوي هذا الطابق على غرف.



الشكل رقم III- 25 : مخطط الطابق الثالث.
المصدر : (الباحثة,2021).

II-4-7- طابق السطح النافذ :

سطح مستغل يحتوي على مسبح ومجالات جلوس.

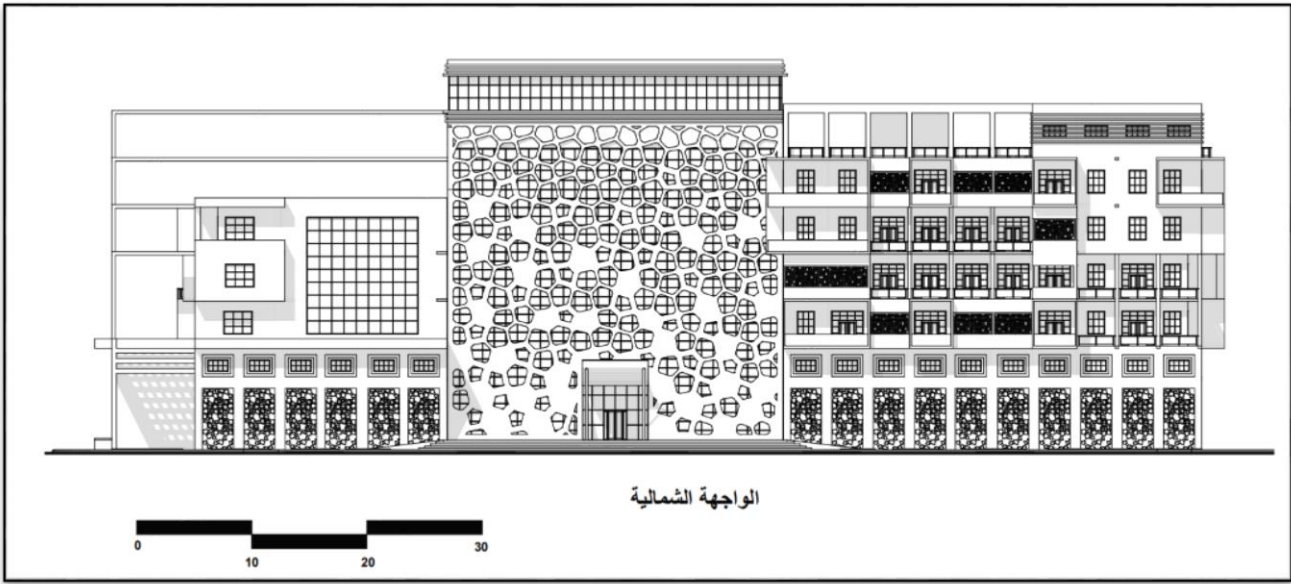


الشكل رقم III- 27 : مخطط السطح النافذ.

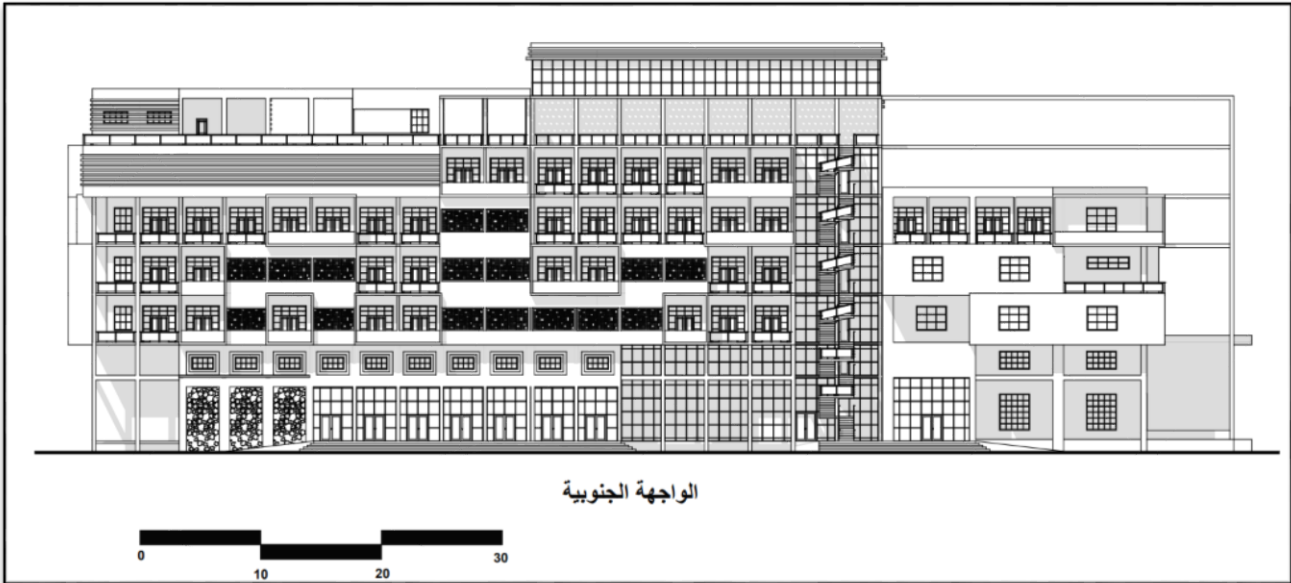
المصدر: (الباحثة,2021).

II-5-الواجهات :

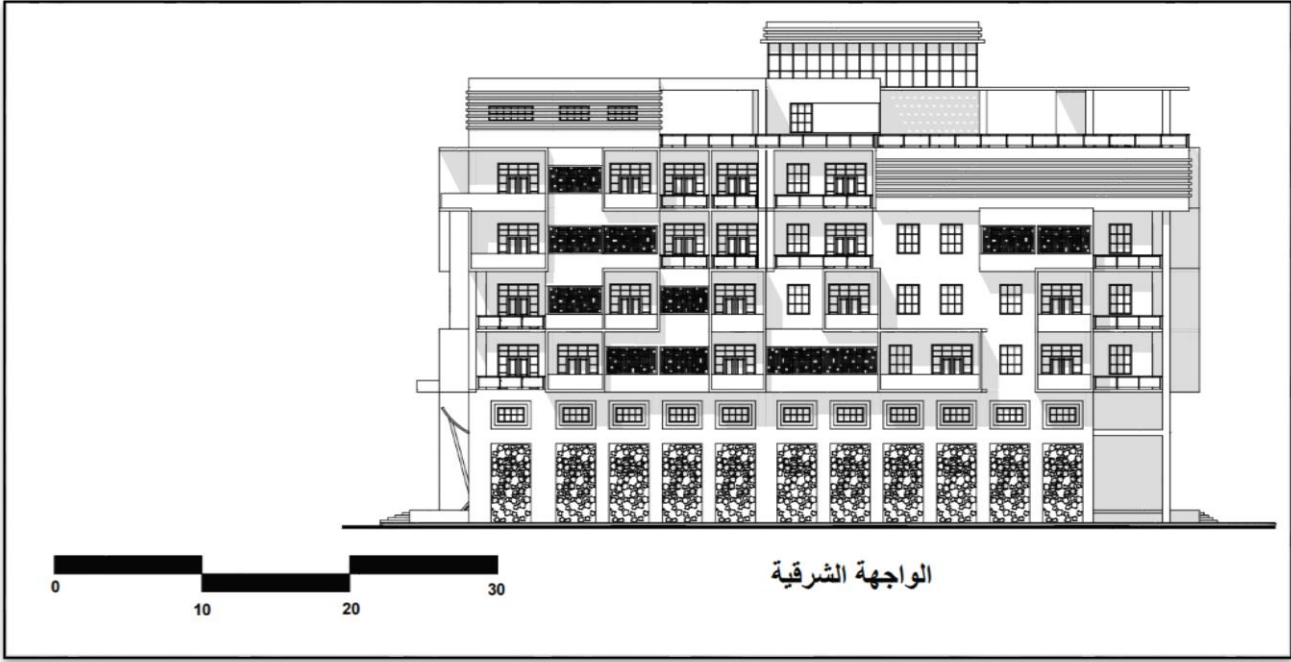
- التنسيق والتناغم فيها من خلال خط السماء والتناسب بين الارتفاعات.
- على مستوى العناصر المعمارية استعمال المشربية واستعمال الغلاف المزدوج.
- اعتماد الشفافية بالوجهات لضمان الاستمرارية البصرية.
- الإيقاع بين العناصر البارزة والعناصر المجوفة.
- اعتماد اللون الفاتح اللون الأبيض واللون الأصفر الفاتح الغالب على المنطقة لدمج المشروع ومحيطه.



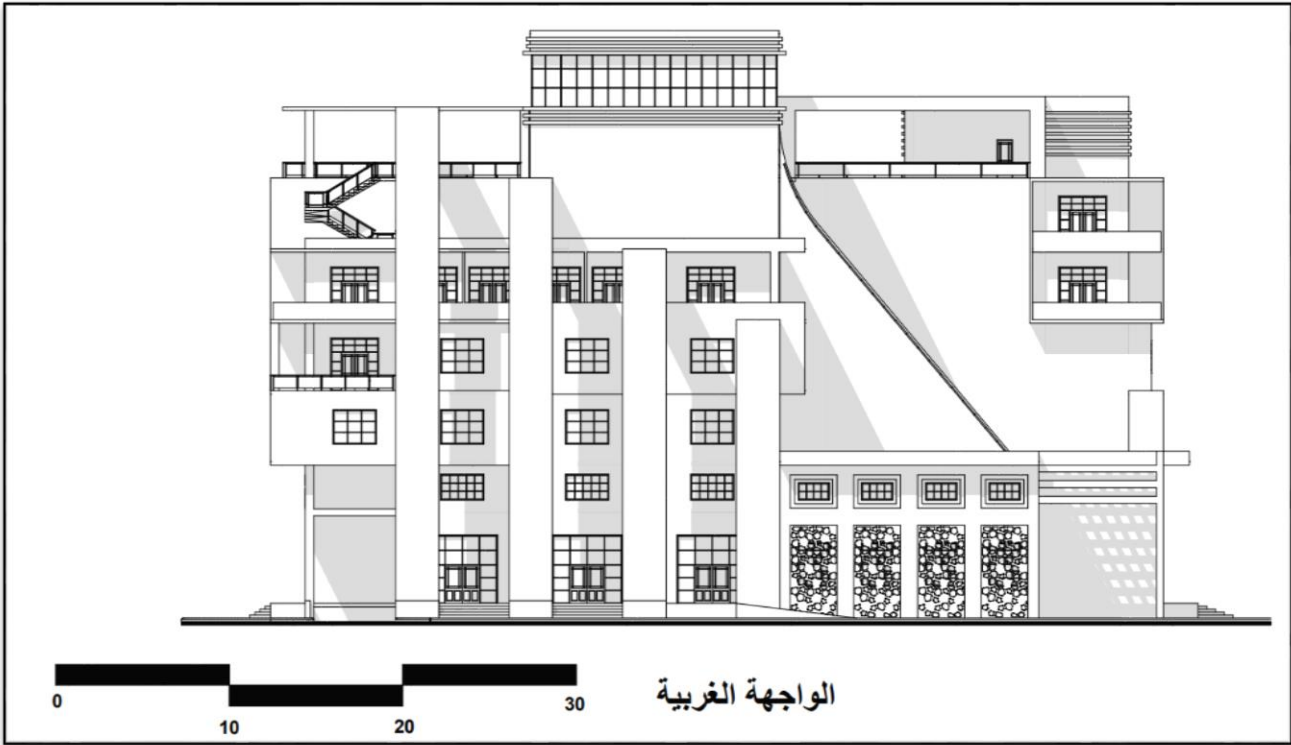
الشكل رقم III-28 : الواجهة الشمالية.
المصدر : (الباحثة,2021).



الشكل رقم III-29 : الواجهة الجنوبية. المصدر : (الباحثة,2021).



الشكل رقم III - 30 : الواجهة الشرقية.
المصدر : (الباحثة, 2021).

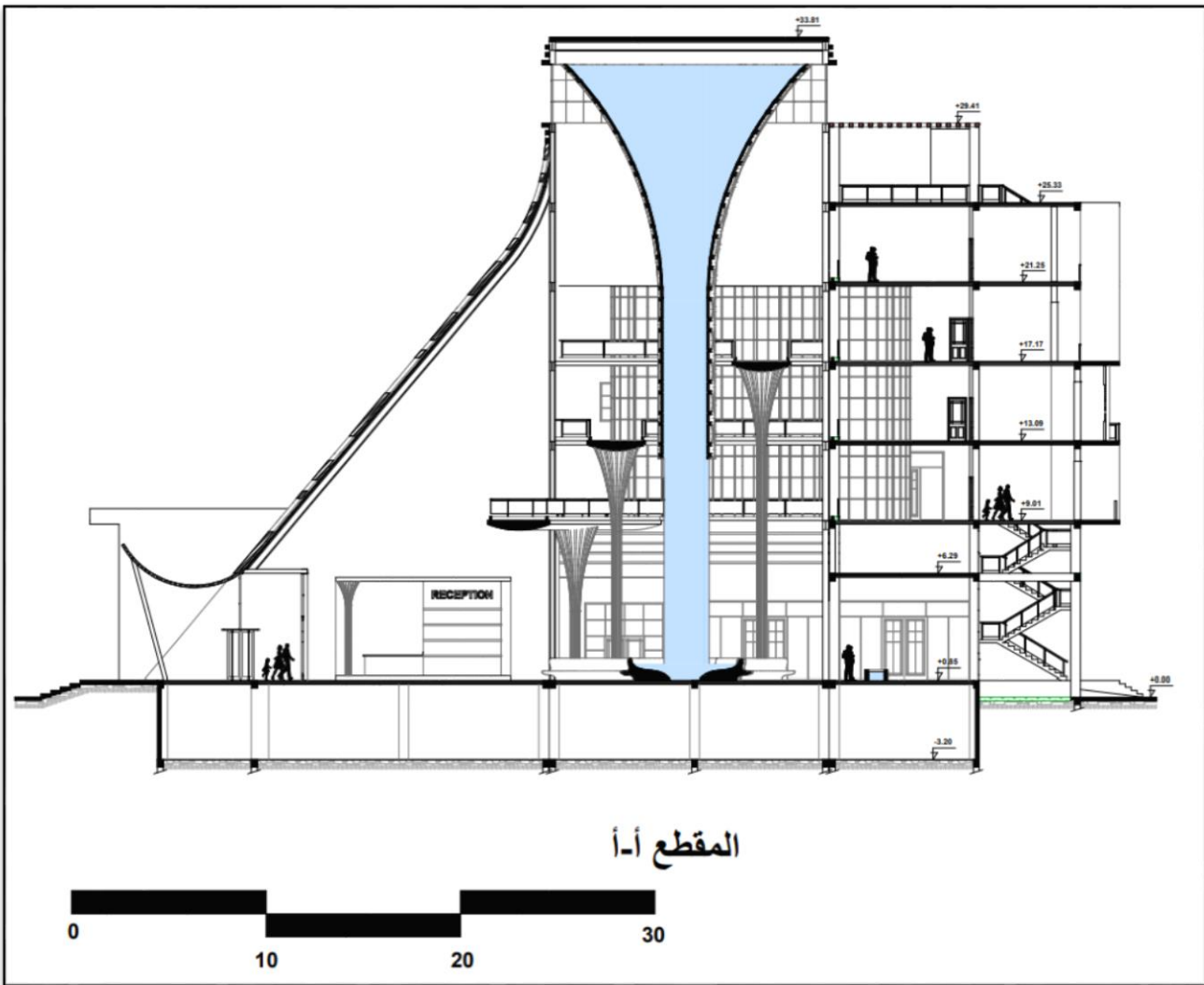


الشكل رقم III - 31 : الواجهة الغربية.
المصدر : (الباحثة, 2021).

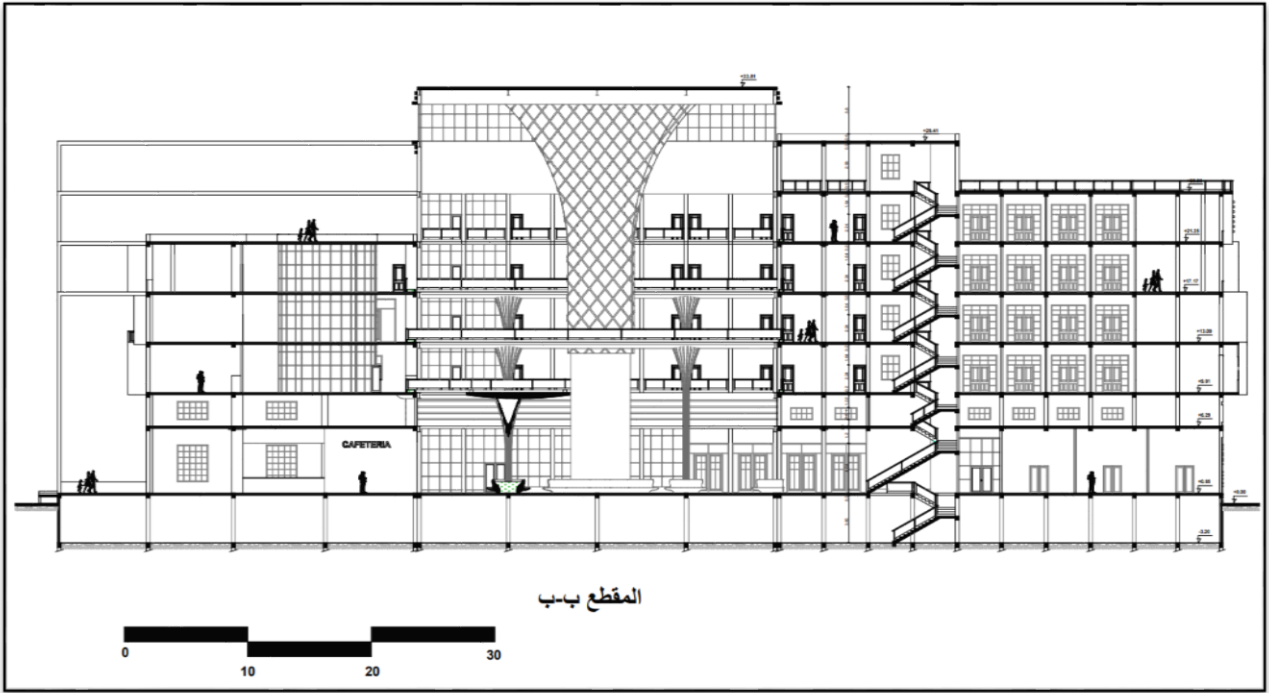
II-6-المقاطع :

نظام الإنشاء المعتمد فالمشروع هو نظام كمرّة عمود واعتماد الخرسانة كمادة بناء رئيسية بالإضافة الى استخدام المعدن في بعض أجزاء المشروع.

عمدنا إظهار مقطعين بهدف توضيح: ارتفاعات الطوابق، أبعاد مقاطع الكمرّة، وتوضيح نظام الإنشاء الاستثنائي في سقف قاعة المحاضرات والأتريوم التي اعتمدنا فيهما على نظام الإنشاء المعدني كما هو موضح في المقطعين أ-أ وب-ب.



الشكل رقم III- 32 : المقطع أ-أ.
المصدر: (الباحثة, 2021).



الشكل رقم III-33 : المقطع ب-ب.
المصدر : (الباحثة,2021).

II-7- المناظر الخارجية :

توضح لنا أكثر توازن وانسجام التركيبية والألوان والحبكة المستعملة بدمج اللون الأبيض مع اللون الاصفر الفاتح وهو لون الصحراء.



الشكل رقم III-34 : المناظر الخارجية.
المصدر : (الباحثة,2021).



الشكل رقم III- 35 : المناظر الخارجية.
المصدر: (الباحثة, 2021).



الشكل رقم III-36 : المناظر الخارجية الليلية.
المصدر : (الباحثة, 2021).

II-8- المناظر الداخلية :

أهم مجال بالمشروع الأتريوم مرفوقة بأعمدة فطرية الشكل مهينة بمساحات خضراء وأماكن جلوس.



الشكل رقم III- 37 : المناظر الداخلية (الأتريوم).

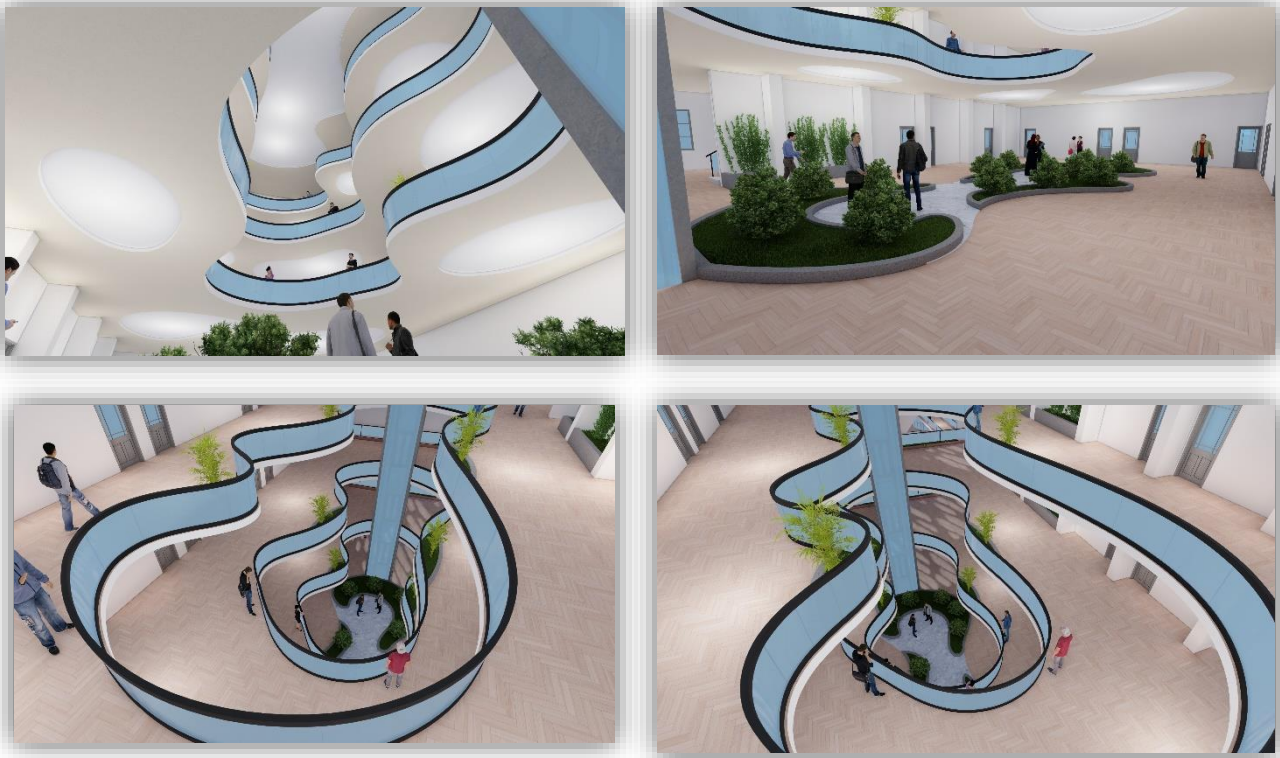
المصدر : (الباحثة, 2021).



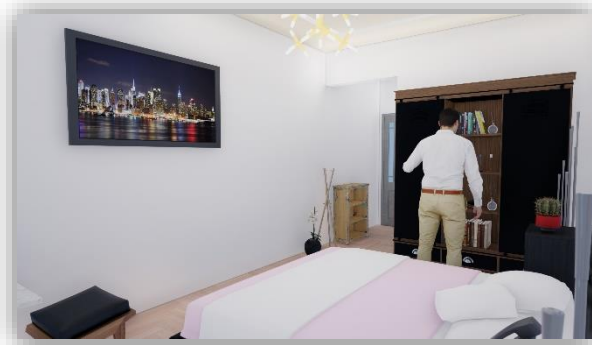
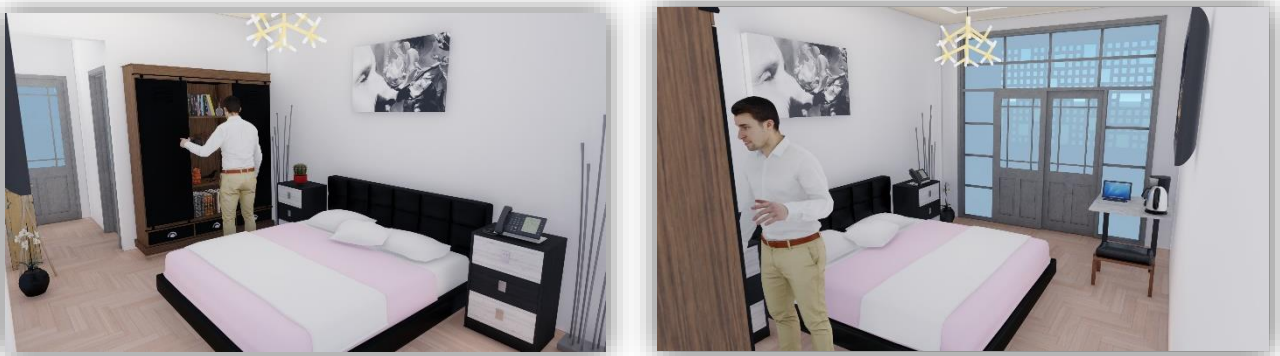
الشكل رقم III- 38 : المناظير الداخلية (مجال الانتظار).
المصدر: (الباحثة, 2021).



الشكل رقم III- 39 : المناظير الداخلية (المقهى).
المصدر: (الباحثة, 2021).



الشكل رقم III - 40 : المناظر الداخلية (الاروقة).
المصدر: (الباحثة, 2021).



الشكل رقم III - 41 : المناظر الداخلية (غرفة).
المصدر: (الباحثة, 2021).

الخلاصة:

في هذا الفصل الثالث يعتبر كنتيجة للعمل فالفصلين السابقين، حيث قمنا أولاً بالتذكير وتسطير الأهداف والعزوم، ثم تطرقنا الى عرض الفكرة التصميمية كذا ومختلف المراحل التصميمية لمشروعنا الفندق العمراني أربع نجوم.

حيث تم الاعتماد والتصميم على مبادئ النفاذية المعمارية التي مكنتنا من تصميم مشروع منفتح على محيطه، ومعالجة مختلف المشاكل الموجودة كالانغلاق والتكتل، والأخير نتمنى ان يرتقي مشروعنا فتدق عمراني أربع نجوم إلى تحقيق المبادئ المنشودة.

الخاتمة العامة

الخاتمة العامة:

لقد سمح لنا هذا البحث بالتعمق في مفهوم النفاذية المعمارية وأثرها على تصميم مبنى سياحي. حيث كانت انطلاقتنا من إشكالية متجذرة في المشهد العمراني والمعماري لحالة دراستنا بحيث نجد ان في مدينة بسكرة تتبع نفس النمطية والانغلاق، بالإضافة الى وجود التسلسل الممل خاصة في الاحياء ذات الطابع السكني، وكذا عدة مشاكل عمرانية كالتكتل العمراني والثقل والتشوه البصري. مما أدى الى انغلاق المشاريع عن محيطهم. لذا ارتأينا أن مفهوم النفاذية المعمارية يمكن أن يشكل حل معماري لهذه المشاكل، وقمنا بطرح تساؤلنا حول كيف يمكن الاستفادة من خصائص النفاذية المعمارية لتصميم فندق عمراني بمدينة بسكرة.

ووفقا لهذا قمنا بهيكله مذكرتنا إلى ثلاث فصول، فصل أول يحتوي على بحث موضوعي الذي ساعدنا على التعرف على مختلف المفاهيم المتعلقة بالنفاذية المعمارية والفندق العمراني أربع نجوم، فصل ثاني تحليلي الذي ساهم في التعرف اكثر حول المشروع، لعملية تصميم أمثل، وفصل ثالث تصميمي.

حيث اننا أولا تعرفنا أكثر على مفهوم النفاذية بحيث عندما نذكر مصطلح النفاذية فالهندسة المعمارية فإننا نتكلم عن المسامية، وتطرقنا الى المفاهيم المتعلقة بها كالعوامل المؤثر عليها ومختلف طرق تطبيقاتها فالمشروع بالإضافة الى أنواعها في العمارة المعاصرة ومبادئها وقواعد تحقيقها حيث ان المباني النفاذة تحقيق أفضل المعايير البيئية من دوران الهواء والضوء وسهولة الوصول بين الفضاءات وكذا تحسين الاتصال بين الداخل والخارج للمبنى. وتكمن أيضا من تمييز عدة أنواع لها بالمبنى، كالمسامية البصرية، المسامية الحركية، المسامية الايكولوجية، المسامية التجريبية...إلخ. والتي يمكن تطبيقها عبر تحقيق القواعد المسطرة من طرف المعماري ستيفن هول، أيضا تطرقنا إلى المفاهيم المرتبطة بالمسامية كمفهوم الشفافية ومفهوم الفراغ والفضاء وعلاقتهم بالنفاذية المعمارية.

بالإضافة لذلك تعرفنا أكثر على الفندق العمراني أربع نجوم من حيث أهم مميزاته، حيث أنه يتميز بتموقعه في وسط عمراني، كذا التطرق الى اهم المعايير التقنية والتصميمية له حيث ان اهم ما يميز الفنادق المعمارية عن غيرها من الفنادق اهتمامها أكثر بالمجالات الداخلية بالمشروع.

وفي الأخير استنتجنا أن النفاذية المعمارية تلعب دور مهم في التصميم خاصا فالمرافق السياحية حيث يثري استخدام النفاذية المعمارية بالتصميم الجانبي الفني والابداعي ويضفي روحا للمشروع. حيث مكنا توظيف النفاذية

المعمارية ببحثنا من تحسين الاتصال بين المبنى ومحيطه وكذلك ممكنا من تحسين دوران الهواء والضوء بشكل طبيعي بالمشروع وكذا ساهم فالتنظيم المجالي الداخلي من حيث سهولة الوصول بين الفضاءات، وكذا يضفي روح الاستكشاف والاطلاع لدا المستخدمين للمشروع فهو يضمن الانفتاح للمشروع مع الحفاظ على خصوصيته وهذا ما يساهم في دمج محيطه، وفي الختام ادعو الى توجه العمارة بالجزائر لهكذا مواضيع في تصميم المشاريع المعمارية الحديثة.

قائمة المراجع ومصادر

البحث

المراجع باللغة العربية:

الكتب:

- نوفورت (2008). عناصر التصميم والانشاء المعماري. دار قابس.

المجلات والمقالات:

- المعايير الخاصة لتصنيف الفنادق (2019). الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية. 32.
- حسن عبود, ع (2018). التشكيل المسامي في العمارة المعاصرة. ا لمجلة العراقية لهندسة العمارة و التخطيط.
- عطية محمد م (2004). التجهيزات الفندقية. الاسكندرية: مكتبة بستان المعرفة.
- مونوغرافية ولاية بسكرة (2018). بسكرة.

المواقع الإلكترونية:

- amush.org. (2021). Consulté le 12 02,2021, sur <http://www.amush.org/apparhotel-casablanca-yassir-khalil-studio>.
- Architecturaldesignschool. (2018). Consulté le 24 01,2021, sur <https://architecturaldesignschool.com>.
- ccizibans.dz . (2021). Consulté le 20 02,2021, sur <http://www.ccizibans.dz/Biskra.aspx>.
- FRONTIERS OF KNOWLEDGE AWARDS. (2021). Consulté le 04 02,2021, sur <https://www.frontiersofknowledgeawards-fbbva.es/galardonados/steven-holl-2>.
- Google earth. (2021). Consulté le 13 02,2021, sur <https://earth.google.com/web>.
- logitravel.fr. (2021). Consulté le 13 02,2021, sur <https://www.logitravel.fr/hotels/etats-unis/oklahoma-city-ok/colcord-hotel--hotel-2163458>.

- modulo.net . (2021). Consulté le 15 02,2021, sur <https://modulo.net/en/realizzazioni/international-airport-mexico-city>.
- researchgate.net. (2004). Consulté le 02 01,2021, sur <https://www.researchgate.net>
- rezomontreal.ca. (2019). Consulté le 10 02,2021, sur <http://rezomontreal.ca/2019/07/quatre-nouvelles-rues-pietonnes-seront-amenagees-a-montreal>.
- stenholl.com. (2021). Consulté le 17 02,2021, sur <https://www.stenholl.com/projects/mit-simmons-hall>
- UNSW. 2016. Consulté le 12 01,2021 sur <https://catalogues.be.unsw.edu.au>.
- wgnhs.wisc.edu. (2020). Consulté le 03 02,2021, sur <https://wgnhs.wisc.edu>.

المراجع باللغة الأجنبية:

الكتب:

- Benjamin, W., & Lacis, A. (1985). Naples In one way Street and Other.
- BENTLEY.I. (1985). Environnements réactifs : un manuel pour les concepteurs .
- Ellen , N. (2006). Integral Urbanisme . london.
- HOLL, S. (2002). Written In Water. Lars Mller.
- HOLL, S. (2005). Experiments in Porosity. School of Architecture and planning, University at Buffalo. New York.
- Kotsopoulos, S. (2007). Design concepts in architecture: the porosity paradigm. Cambridge, Massachusetts.
- LAROUSSE. (2008). Dictionnaire de français.
- NEUFERT, E. (2000). Les Eléments Des Projets De Construction. paris .

- NEUFERT, E. (2010). Les Eléments Des Projets De Construction. Paris: Dunod.
- Simmons, C. (2012). Permeability of Space–Definition Meduims.

Writings . London .

المجلات والمقالات:

- Al Bolbol , C., Buisson , J., & stria , V. (2014). Architecture poreuse.

الملخص:

المرافق السياحية كالفنادق العمرانية مشاريع تعتبر كواجهة وكنقطة اتصال بين الزوار والمدينة تتطلب مبادئ تصميمية تعمل على خلق أجواء مميزة فالمشروع وخلق التواصل والانفتاح مع المحيط مع توفير بيئة تضمن درجة عالية من الراحة والرفاهية. لذا وجهنا اهتمامنا في هذا العمل لتوظيف مبادئ النفاذية المعمارية كحل تصميمي يضمن لنا انفتاح المشروع بالإضافة الى ربط المشروع بمحيطه خصوصا أن الأرضية المقترحة ضمن هذا العمل تقع بمنطقة عمرانية كثيفة بمدينة بسكرة. ومن اجل ذلك قسمنا المذكرة الى ثلاث فصول، الفصل الأول قمنا به بالتعرف على مختلف المفاهيم النظرية المتعلقة بالنفاذية المعمارية للتعرف على طرق وأساليب تطبيقها في المشروع وكذا مختلف المفاهيم ومختلف المعايير التقنية والتصميمية المتعلقة بالفندق، وتبعناه بجزء تحليلي مكننا من استخراج حوصل لتحليل أمثلة مشاريع فنادق عمرانية التي ساعدتنا على فهم أكثر للتنظيم الوظيفي والمجالي لهذا النوع من المشاريع، وفي الاخير قمنا بعرض كل ما هو متعلق بالمسار التصميمي الذي كل بتصميم فندق عمراني أربع نجوم بمدينة بسكرة، استطعنا من خلاله استخدام خصائص النفاذية العمرانية لإيجاد حلول معمارية متعلقة بالتواصل المجالي، التهوية و الإضاءة.

الكلمات المفتاحية:

النفاذية المعمارية، الفراغ، الفتحات، فندق عمراني، فندق أربع نجوم، بسكرة.

Abstract:

Tourist facilities such as urban hotels, Projects that serve as a front and as a point of contact between visitors and the city, it requires a design principle that creates a distinctive ambiance in the project and Communication and openness with the environment while providing an environment that guarantees a high degree of comfort and luxury.

Therefore, we directed our attention in this work to employing the principles of architectural porosity as a design solution that ensures the openness of the project in addition to linking the project with its environment, especially since the proposed site within this work is located in a dense urban area in the city of Biskra.

For this reason, we divided this Dissertation into three chapters, in the first chapter we have identified the various theoretical concepts related to architectural porosity to identify the ways and methods of their application in the project, as well as the various concepts and various technical and design standards related to the hotel. We followed it with an analytical part that enabled us to extract a summary of the analysis of urban hotel projects examples. That helped us to understand more about the functional and spatial organization of this type of projects. In the end we presented everything related to the design path that crowned by the design of a four-star urban hotel in Biskra, through it, we were able to use the characteristics of urban porosity to find architectural solutions related to spatial communication, ventilation and lighting.

Key words:

Architectural porosity, Void, Pores, Urban hotel, a four-star hotel, Biskra.