



جامعة محمد خيضر - بسكرة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم العلوم الاجتماعية



الموضوع

تقرير تربص ميداني في مديرية الثقافة لولاية بسكرة

تقرير مكمل لنيل شهادة الماستر في الأنثروبولوجيا الثقافية والاجتماعية

إعداد الطالب:

بوعزيز عنتر

السنة الجامعية: 2021/2020

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى :

﴿ يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ
بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴾

سورة المجادلة : الآية 11

شُكْرُهُ وَعِرْفَانُهُ

الحمد لله الذي أنار لي درب العلم والمعرفة واعدني ووفقني في إنجاز هذا العمل المتواضع .

وأتوجه بجزيل الشكر والعرفان إلى كل من ساعدني من قريب أو بعيد على إنجاز هذا العمل من مسؤولي وموظفي مديرية الثقافة لولاية بسكرة

وأخص بالذكر السيدة : حبة ربيعة العدوية التي لم تبخل علينا بتوجيهاتها ونصائحها القيمة طيلة فترة التربص .

ولا يفوتني أن أشكر كل من ساعدنا من مسؤولي وموظفي دار الثقافة : أحمد رضا حوحو والذين أفادونا بنصائحهم وتوجيهاتهم طيلة فترة التربص .

الطالب: بوعزيز عنتر

إِهْدَاءً

الحمد لله رب العالمين

أهدي هذا العمل المتواضع.

إلى نبع الحنان والعطف والأمان، إلى القلب الرحيم.

إلى التي جعل الله الجنة تحت أقدامها ولم تنساني يوماً بدعواتها.

إلى الوردة التي لا نظير لها، والنور الذي أنار لي دربي "أمي" الغالية رحمها الله.

إلى الذي ذاق مرارة التعب ومشقة الحياة لإرضائي، وإسعادي و إثارة درب العلم لنا.

إلى من علمني معنى الصبر والمثابرة "أبي" الحنون رحمه الله .

إلى من تربيته وكبرت بينهم " إخوتي" حفظهم الله وأطال في أعمارهم.

إلى جميع الأصدقاء كل باسمه .

إلى كل من أحبني وتمنى لي الخير.

وكل من ساعدني من قريب أو بعيد بكلمة أو نصيحة.

الطالب: بوعزيز عنت

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
أب	مقدمة
04	الفصل الأول: مديرية الثقافة بولاية بسكرة
05	أولاً: التعريف بمديرية الثقافة بولاية بسكرة
06	ثانياً: موقع مديرية الثقافة بولاية بسكرة
07-06	ثالثاً: مصالح مديرية الثقافة بولاية بسكرة
08	الفصل الثاني: الدراسة الميدانية
09	أولاً: أدوات وطرق البحث الميداني
09	1. مجالات الدراسة
10-09	2. أدوات الدراسة
10	ثانياً: التراث الثقافي المادي واللامادي
11-10	1. التعريف بالتراث الثقافي
14-11	2. أنواع التراث الثقافي
18-14	3. الوسائل القانونية لحماية التراث الثقافي (التسجيل والتصنيف)
18	ثالثاً: دار الثقافة " أحمد رضا حوحو "
19-18	1. التعريف بدار الثقافة " أحمد رضا حوحو "
21-20	2. مصالح وورشات دار الثقافة " أحمد رضا حوحو "
22-21	3. مهام دار الثقافة " أحمد رضا حوحو "
22	رابعاً: المهارات المكتسبة خلال فترة التربص
22	1. المهارات الإدارية
22	2. المهارات العلمية التطبيقية
23-22	3. المهارات الشخصية
23	توصيات
25-24	الخاتمة
-	قائمة المراجع والملاحق

المقدمة

المقدمة

تعد الثقافة عاملا هاما في تصنيف الشعوب والمجتمعات وتميزها عن بعضها البعض، وذلك لما تحمله من خصائص ودلالات ذات أبعاد فردية واجتماعية فهي تشتمل على القيم التي تمسك بها أعضاء جماعة معينة ، والمعايير التي يتبعونها والمنتجات المادية التي ينتجونها ، ولعله ما كان بالإمكان التعرف على فكرة الثقافة واكتشاف قيمة وفاعليه هذه الفكرة ، وتطوير المعرفة بمكوناتها وأبعادها ووظائفها وعلاقتها بدون وجود المجتمع ، وبعيدا عن مفهوم المجتمع وقدرة المجتمع على البقاء والوجود والإستمرار¹

فالثقافة منظومة متكاملة تضم النتاج التراكمي لمجمل موجات الإبداع والإبتكار التي يتناقلها أجيال الشعب الواحد ، وتشمل بذلك كل مجالات الإبداع في الفنون والأدب والعقائد والإقتصاد والعلاقات الإنسانية وترسيم الهوية المادية والروحية للأمة لتحديد خصائصها وقيمها وصورتها الحضارية ، وتطلعاتها المستقبلية ومكانتها بين بقية الأمم ، فهي إرث تاريخي يحمل معه الطابع الخاص بكل أمة غير قابل لأي شكل من أشكال العولمة ، إذ أن محاولة عولمة أي ثقافة تعني في الحقيقة تعني في الحقيقة السعي نحو بسط هيمنتها على الثقافات الأخرى ، إما بطمسها أو إلغائها في عدد من المجالات² والثقافة كمفهوم أنثروبولوجي تشمل كل ما في البعد الأدبي والتراثي والمسرحي والفني ، وأحسن وصف لأية ثقافة يقوم على معرفة نظمها الإجتماعية وتحليل هاته النظم التي تحل فيها الثقافة ويمكن تحديدها بتسعة نظم : الاسرية والتربوية والدينية والأخلاقية والجمالية واللغوية والإقتصادية والسياسية ، ويكتسب الأفراد هذه الأنماط عبر عملية التنشئة الإجتماعية .

وعليه فإن الثقافة هي عماد المجتمع ومن أجل الحفاظ على الإرث الثقافي داخل المجتمع قامت وزارة الثقافة الجزائرية بإستحداث مديريات للثقافة بموجب المرسوم التنفيذي رقم : 94/414 المؤرخ في : 19 جمادى الثانية عام 1375 من التاريخ الهجري الموافق لـ 23 نوفمبر 1994 ميلادي ، وتشتمل كل مديرية للثقافة على مصالح متعددة وهي : مصلحة

1 - زكي الميلاد ، الثقافة والمجتمع نظريات وابعاد ، مجلة الكلمة ، مجلة فصلية تعنى بشؤون الفكر الإسلامي وقضايا العصر والتجديد الحضاري ، تصدر عن منتدى الكلمة للدراسات والأبحاث ، العدد 47 ، السنة الثانية عشر ، ربيع 2005

2 - أبو خلدون ساطع الحصري ، آراء وأحاديث في العلم والأخلاق والثقافة ، مركز دراسات الوحدة العربية ، ط2 ، بيروت - لبنان ، 1985 ص 133 .

الفنون والأداب ، مصلحة التراث الثقافي ، مصلحة النشاطات الثقافية ، مصلحة الإدارة والتكوين والتخطيط ، ويمكن أن تضم كل مصلحة ثلاثة مكاتب على الأكثر تبعا لجسامة المهام التي تضطلع بها وتكلف مديرية الثقافة بتشجيع العمل المحلي في ميدان الإبداع والترقية والتنشيط الثقافي والفني وتسهر على حماية التراث اللامادي والتراث المادي من معالم تاريخية أو طبيعية ، تسهر على حسن سير المؤسسات والهيئات الثقافية الموجودة في الولاية وتقتراح أي إجراء يرمي لتحسين سيرها وعملها ، تقيد دوريا الانشطة الثقافية المنتشرة في الولاية وتعد البرامج المرتبطة بها ، تتابع وتدعم المؤسسات المحلية والجهوية في التكوين والبحث المتصلين بالثقافة ، وعليه فإن الثقافة لا تحتاج لمجرد متخصصين فقط بل يرافق التخصص حب العمل والرغبة في تقديم الكثير من الإضافات القيمة لهذا المجال المثير للإهتمام فالأساس في هذا الميدان هو متخصصين ذوي كفاءة عالية ، فإنطلاقا مما سبق يمكننا طرح التساؤل التالي الذي يعتبر محور التريص الميداني في مديرية الثقافة :

- ما هي الوسائل التي تعتمد عليها مديرية الثقافة لولاية بسكرة بالتنسيق مع مختلف

المصالح والمؤسسات لتعلن عن النشاطات التي تقوم بها ؟

مدينة الثقافة

أولاً : التعريف بمديرية الثقافة لولاية بسكرة :

مديرية الثقافة لولاية بسكرة مؤسسة عمومية ذات طابع إداري وثقافي .
أنشئت خلال سنة 1984 إلا أنه تم إلغاء وزارة الثقافة وإدماجها في وزارة
الشبيبة والرياضة لاحقاً، وبعد إعادة هيكلة مديريات الثقافة في 1994 عرف
القطاع الثقافي انطلاقة جديدة وإعادة إنشاء مديرية الثقافة لولاية بسكرة بموجب
المرسوم التنفيذي 94-414 المؤرخ في 19 جمادى الثانية عام 1415 الموافق ل
23 نوفمبر 1994 والمتضمن إحداث مديريات الثقافة في الولايات وتنظيمها، وقد
حددت مهامها على النحو التالي :

- تشجع العمل المحلي في ميدان الإبداع والترقية والتنشيط الثقافي والفني .
- تنشط أعمال الجمعيات ذات الطابع الثقافي وتنسيقها وتمسك بطاقة خاصة
بها .
- تبدي رأيها في طلبات الإعانة التي تقدمها الجمعيات المذكورة.
- تقترح وتساعد، بالاتصال مع السلطات والهيئات المحلية المعنية أي
مشروع لإنشاء هياكل جديدة ذات طابع ثقافي وتاريخي وإقامتها
- تتابع وتدعم الأنشطة والمؤسسات والجمعيات الثقافية والشخصيات التي
تمثل عالم الثقافة، برامج العمل الثقافي المتعددة السنوات
- تعمل لترقية المطالعة العمومية وتطور شبكة المكتبات
- تسهر على حماية التراث والمعالم التاريخية أو الطبيعية وعلى صيانتها
والحفاظ عليها
- تسهر على تطبيق التشريع في مجال المعالم والآثار التاريخية والطبيعية .
- تتابع عمليات استرجاع التراث الثقافي والتاريخي وترميمه
- تشارك في عمليات ترقية الصناعة التقليدية المحلية وتسهر على المحافظة
عليها.
- تسهر على حسن سير المؤسسات والهيئات الثقافية الموجودة في الولاية
وتقترح أي إجراء يرمي لتحسين سيرها وعملها.
- تقيم دوريات الأنشطة الثقافية المنتشرة في الولاية وتعد البرامج والحصائل
المرتبطة بها.
- تتخذ أي إجراء يتصل بالأنشطة الثقافية.

ثانيا : موقع مديرية الثقافة لولاية بسكرة :

تقع مديرية الثقافة لولاية بسكرة بشارع الأمير عبد القادر بوسط المدينة مقابل مقر بريد والمواصلات ومديرية الأمن، وهي بناية قديمة ملك للبلدية، متصلة بدار الثقافة أحمد رضا حوحو، بها طابق أرضي متوسط و طابق علوي و مكاتب (صغيرة و كبيرة) حيث تشغل مديرية الثقافة 11 مكتبا.

ثالثا : مصالح المديرية :

بناء على المادة 05 من المرسوم المذكور آنفا، فإن مديرية الثقافة تضم 04 مصالح كل مصلحة بها 03 مكاتب على الأكثر تبعا لجسامة المهام التي تضطلع بها .

1- مصلحة الإدارة و التخطيط و التكوين : تضم مكاتبين :

- مكتب الإدارة والوسائل
 - مكتب التخطيط والتكوين
- وتتمثل مهامها أساسا في:
- متابعة المسار المهني للموظف.
 - السهر على تطبيق التشريع في مجال التوظيف، الترقية... .
 - السهر على حسن سير مصالح المديرية من حيث توفير الوسائل اللازمة للعمل .

2- مصلحة النشاطات الثقافية :تضم ثلاثة مكاتب

- مكتب الجمعيات والمؤسسات الثقافية .
 - مكتب ترقية الإنتاج السمعي البصري .
 - مكتب النشاطات والتظاهرات الثقافية .
- و تتمثل مهامها أساسا في :
- تنشيط أعمال الجمعيات ذات الطابع الثقافي و تنسيقها
 - تبدي رأيها في طلبات الإعانة التي تقدمها الجمعيات المذكورة و تعد بطاقة خاصة بها
 - تعد و تقترح بالتشاور مع المؤسسات و الجمعيات الثقافية و الشخصيات التي تمثل عالم الثقافة برامج العمل المتعدد السنوات .

- إقامة النشاطات و التظاهرات الثقافية حسب البرنامج السنوي.
- 3-مصلحة الفنون و الآداب :تضم ثلاثة مكاتب :

- مكتب دعم الإبداع و الفنون الثقافية .
- مكتب ترقية المسرح و الفنون الإيقاعية .
- مكتب المطالعة العمومية و الكتاب .

و تتمثل مهامها أساسا في :

- تشجيع العمل المحلي في ميدان الإبداع و النشاطات الفنية.
- العمل على ترقية المطالعة العمومية و تطوير شبكة المكتبات.
- إقامة نشاطات ثقافية و أيام أدبية و معارض كتاب و المسابقات في الشعر, القصة الرواية و في مختلف أنواع الفنون
- متابعة الأنشطة الثقافية و إعداد البرامج و الحصائل المرتبطة بها .
- 4-مصلحة التراث الثقافي :تضم ثلاثة مكاتب :

- مكتب ترقية التراث

- مكتب المعالم و المواقع التاريخية

- مكتب المتاحف و الفنون التقليدية

تتمثل مهامها أساسا في :

- السهر على حماية التراث و المعالم التاريخية و الطبيعية و المحافظة عليها .

- السهر على تطبيق التشريع في مجال المعالم و الآثار التاريخية .

- المساهمة بالتنسيق مع مصلحة الفنون و الآداب و النشاطات الثقافية في تنظيم النشاطات الثقافية و إعداد الحصائل الخاصة بها.

الفصل الثاني

الدراسة الميدانية

أولاً : أدوات وطرق البحث الميداني :

1/ مجالات الدراسة :

وتنقسم مجالات الدراسة إلى ثلاثة مجالات وهي كالآتي :

1-1/المجال الزمني للدراسة :

إمتدت الدراسة لمدة أسبوع وذلك إبتداء من يوم الاحد بتاريخ 2021/04/18 إلى غاية يوم الخميس بتاريخ 2021/04/22 .

1-2/المجال المكاني للدراسة :

مديرية الثقافة لولاية بسكرة بشارع الأمير عبد القادر بوسط المدينة مقابل مقر البريد والمواصلات ومديرية الأمن وبجوار دار الثقافة أحمد رضا حوحو .
بها طابق أرضي متوسط وطابق علوي ومكاتب صغيرة وكبيرة حيث تشغل مديرية الثقافة إحدى عشر مكتبا .

1-3/المجال البشري للدراسة :

وقد شمل الموظفين وخاصة رؤساء المصالح وهم كالآتي :

- السيد سعيد عبد الرحمان رئيس مصلحة الإدارة والتخطيط والتكوين
- السيد خمار علاء الدين مبارك رئيس مصلحة النشاطات الثقافية
- السيد منير رابح رئيس مصلحة الآداب والفنون
- السيدة حبة ربعة العدوية رئيسة مصلحة التراث الثقافي .

2/ أدوات الدراسة :

إستخدمنا خلال دراستنا الميدانية تقنيتي الملاحظة والمقابلة الموجهة
أ/ الملاحظة :

- ملاحظة المجتمع المدروس من بعيد مع تدوين المشاهدات .

- الإستعانة بأجهزة التصوير والتسجيل الصوتي .

ب/ المقابلة الموجهة :

حيث يتم وضع عناوين عريضة والسماح للمبحوثين بالإسترسال في الحديث مع الموظفين بمديرية الثقافة والموظفين بدار الثقافة مع تدوين كل كبيرة وصغيرة حول المؤسسة ونشاطها .

ثانيا : التراث الثقافي المادي واللامادي :

1/ التعريف بالتراث الثقافي :

تم الاعتراف رسميا بفكرة التراث العالمي في الندوة السابعة عشرة لمنظمة اليونسكو. المنعقدة في باريس سنة 1972؛ حيث حددت هذه الأخيرة مفهوم التراث العالمي للإنسانية، الذي يجب أن يتشكل من المعالم ذات القيمة العالمية الاستثنائية من حيث التاريخ والفن والعلم. ومن المعالم الطبيعية والتشكيلات الجيولوجية والمناظر الطبيعية، ذات القيمة الاستثنائية من الجانب الجمالي أو العلمي.

وقد تغير مصطلح التراث الثقافي في مضمونه تغييرا كبيرا في العقود الأخيرة، ويرجع ذلك جزئيا إلى الصكوك التي وضعتها اليونسكو، ولا يقتصر التراث الثقافي على المعالم التاريخية ومجموعات القطع الفنية والاثريّة، وإنما يشمل أيضا التقاليد أو أشكال التعبير الحية الموروثة من أسلافنا، والتي تداولتها الأجيال الواحدة تلو الأخرى وصولا إلينا، مثل التقاليد الشفهية والفنون الاستعراضية، والممارسات الاجتماعية والطقوس والمناسبات الاحتفالية والمعارف والمهارات في إنتاج الصناعات الحرفية التقليدية¹

تعريف التراث الثقافي:

التراث الثقافي باعتباره يحظى باهتمام دولي، فقد تم تعريفه من طرف المجلس الدولي للمعالم والمواقع الأثرية الإيكوموس (ICOMOS International Council on Monument and Sites).

1 - ما هو التراث الثقافي غير المادي" وثيقة صادرة عن منظمة اليونسكو، متوفرة على

الموقع <http://ich.unesco.org/boc/src/018151-AR.pdf> تاريخ التصفح: 2021/06/12.

المنبثق عن منظمة اليونيسكو عل أنه:

« مفهوم واسع يشمل البيئة الطبيعية والثقافية معا، يتضمن المعالم التي لها قيمة استثنائية (تاريخية، فنية، علمية ...) ، سواء كانت من صنع الإنسان أو الأعمال المشتركة بين الإنسان والطبيعة »

كما أن المشرع الجزائري أورد له تعريفا في نص المادة 02 من القانون 04/98 المتضمن تأمين حماية الممتلكات الثقافية جاء فيها:

يعدّ تراثا ثقافيا للأمة في مفهوم هذا القانون، جميع الممتلكات الثقافية العقارية، « والعقارات بالتخصيص والمنقولة، الموجودة على أرض عقارات الأملاك الوطنية وفي داخلها، المملوكة لأشخاص طبيعيين أو معنويين تابعين للقانون الخاص، والموجودة كذلك في الطبقات الجوفية للمياه الداخلية والإقليمية الوطنية الموروثة ». عن مختلف الحضارات المتعاقدة منذ عصر ما قبل التاريخ إلى يومنا هذا

2/ أنواع التراث الثقافي :

2-1/ الممتلكات الثقافية العقارية :

وتتمثل أساسا في المعالم التاريخية، المواقع الأثرية، المجموعات الأثرية أو الريفية

أ) المعالم التاريخية:

عرفها القانون 04/98 بأنها " أي إنشاء هندسي معماري منفرد أو مجموع يقوم شاهدا على حضارة معينة أو على تطور هام أو حادثة تاريخية.

و المعالم المعنية بالخصوص هي المنجزات المعمارية الكبرى، و الرسم، و النقش، والفن الزخرفي، و الخط العربي، و المباني أو المجمعات المعلمية الفخمة ذات الطابع الديني أو العسكري أو المدني أو الزراعي أو الصناعي، و هياكل عصر ما قبل التاريخ و المعالم الجنائزية أو المدافن، و المغارات، و الكهوف و اللوحات والرسوم الصخرية، و النصب التذكارية، والهياكل أو العناصر المعزولة التي لها صلة بالأحداث الكبرى في التاريخ الوطني.

ب) المواقع الأثرية:

عرفها القانون 04/98 بأنها " مساحات مبنية أو غير مبنية دونما وظيفة نشطة و تشهد بأعمال الإنسان أو بتفاعله مع الطبيعة، بما في ذلك باطن الأراضي المتصلة بها، و لها قيمة من الوجهة التاريخية أو الأثرية أو الدينية أو الفنية أو العلمية أو الاثنولوجية أو الانثروبولوجية. و المقصود بها على الخصوص المواقع الأثرية بما فيها المحميات الأثرية و الحظائر الثقافية.¹

ج) المجموعات الأثرية أو الريفية:

لم يعرفها المشرع الجزائري ، و إنما ذكر أمثلة عنها و أعطى مواصفاتها ، و أكد على أنها تقام في شكل قطاعات محفوظة و ذلك في نص المادة 41 من القانون 04/98 التي نصت: " تقام في شكل قطاعات محفوظة المجموعات العقارية الحضرية أو الريفية مثل القصبات و المدن و القصور و القرى و المجمعات السكنية التقليدية المتميزة بغلبة المنطقة السكنية فيها و التي تكتسى، بتجانسها و وحدتها المعمارية و الجمالية، أهمية تاريخية أو معمارية أو فنية أو تقليدية من شأنها أن تبرز حمايتها و إصلاحها و إعادة تأهيلها و تثمينها"

ويخضع هذا النوع من الممتلكات تبعا لطبيعتها وللصنف الذي تنتمي إليه لأحد أنظمة الحماية التالية:

- التسجيل في قائمة الجرد الإضافي.

- التصنيف.

- الاستحداث في شكل قطاعات محفوظة.

2-2/ الممتلكات الثقافية المنقولة :

هي المقتنيات الاثرية تتمثل في المقومات المنقولة من البقايا الأثرية المحفوظة في المتاحف الأثرية و التاريخية عبر التراب الوطني او ما تزال في حيازة أشخاص و جمعيات² لم يعرف المشرع الجزائري الممتلكات الثقافية المنقولة بل اكتفى بتعدادها على سبيل المثال عل أنها تشمل على وجه الخصوص:

1 - المادة 28 من قانون حماية التراث الثقافي 98/04 المؤرخ في 15 يونيو 1998 .

2 - محمد زايد، الحماية القانونية للممتلكات الثقافية في الجزائر، "مجلة الإنسان و المجال"، مجلد 4 ، عدد 8 ديسمبر

2018، عهد العلوم الإنسانية والاجتماعية بالمركز الجامعي نور البشير البيض، ص 144 .

- نتائج الاستكشافات والأبحاث الأثرية في البر وتحت الماء.
- الأشياء العتيقة مثل الأدوات والموضوعات الخزفية والكتابات والعملات والأختام والحلي والألبسة التقليدية والأسلحة وبقايا المدافن.
- العناصر الناجمة عن تجزئة المعالم التاريخية.
- المعدات الأنثروبولوجية (والأثنولوجية)
- الممتلكات الثقافية المتصلة بالدين وبتاريخ العلوم والتقنيات وتاريخ التطور الاجتماعي والاقتصادي والسياسي.
- الممتلكات ذات الأهمية الفنية مثل:
- اللوحات الزيتية والرسوم المنجزة كاملة باليد على أي دعامة من أي مادة كانت.
- الرسومات الأصلية والملحقات والصور الفوتوغرافية باعتبارها وسيلة للإبداع الأصيل.
- التجميعات الفنية الأصلية من جميع المواد مثل منتجات الفن التمثالي والنقش من جميع المواد، وتحف الفن التطبيقي في مواد مثل الزجاج والخزف والمعدن والخشب... إلخ.
- المخطوطات والمطبوعات طباعة استهلالية، والكتب والوثائق والمنشورات ذات الأهمية الخاصة.
- المسكوكات (أوسمة وقطع نقدية) أو الطوابع البريدية.
- وثائق الأرشيف بما في ذلك تسجيلات النصوص والصور الفوتوغرافية والأفلام السينمائية والمنتجات السمعية، والوثائق التي تقرأ عن طريق الآلة)

2-3/ الممتلكات الثقافية غير مادية :

عرف القانون 04/98 الممتلكات الثقافية غير مادية بأنها "مجموعة معارف، أو تصورات اجتماعية أو معرفة أو مهارة أو كفاءات أو تقنيات قائمة على التقاليد في مختلف ميادين التراث الثقافي، وتمثل الدلالات الحقيقية لارتباط الهوية الثقافية، ويحوزها شخص أو مجموعة أشخاص.

ويتعلق الأمر بالميادين الآتية على وجه الخصوص:

علم الموسيقى العريقة، الأغاني التقليدية والشعبية، والأناشيد والألحان، والمسرح، وفن الرقص والإيقاعات الحركية، والاحتفالات الدينية، وفن الطبخ، والتعبير الأدبية والشفوية، والقصص التاريخية، والحكايات والحكم والأساطير، والألغاز، والأمثال، والأقوال المأثورة، والمواعظ، والألعاب التقليدية.¹

التراث المغمور بالمياه:

تُعد المحيطات والبحار والبحيرات أكبر متحف على سطح الأرض، كونها تقف شاهداً على تاريخ عدة حضارات قديمة وعلى روح من سبقونا من السلف، وما تمتعوا به من دراية ومعارف. يشمل التراث الثقافي المغمور بالمياه أية آثار للوجود البشري مازالت تكمن أو كانت تكمن تحت الماء، ولها طابع ثقافي أو تاريخي. وهذا يعني، بحسب "منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة" (يونسكو)، ثلاثة ملايين حطام سفينة، من بينها تيتانيك وبيليتونج، و4000 حطام سفينة من أسطول كوبلاي خان، فضلاً عن أطلال ومدن غارقة. مثل آثار المدينة الفرعونية في الإسكندرية، بعضها نتيجة الزلازل والفيضانات والانهيارات الأرضية أو تآكل التربة. هذا دون الحديث عن مبانٍ تم بناؤها أصلاً تحت الماء، مثل كامبونجز في ماليزيا²

وقامت اليونسكو في إطار الجهود التي تبذلها على الصعيد العالمي لصون تراثنا الثقافي المشترك على اختلاف أشكاله باعتماد اتفاقية حماية التراث الثقافي المغمور بالمياه في عام 2001

3/ الوسائل القانونية لحماية التراث الثقافي (التسجيل والجرد) :

كرست الجزائر حماية الممتلكات الثقافية في الدستور الجزائري من خلال المادة 145 من دستور 2016 بنصها " الحق في الثقافة مضمون للمواطن تحمي الدولة التراث الثقافي الوطني المادي و غير المادي و تعمل على الحفاظ عليه"

و بالرجوع إلى القانون 04/98 لا بد أن نفرق بين مختلف أنواع التراث الثقافي.

1 - المادة 67 من القانون 98/04 سالف الذكر.

2 - سناء أمين، "التراث الثقافي الغارق.. تاريخ تحت الماء"، موقع العربي الجديد، تاريخ التصفح 22 أبريل 2021

متوفر على الموقع <https://www.alaraby.co.uk/culture>

بالنسبة لحماية الممتلكات الثقافية العقارية:

بالرجوع إلى القانون 98/04 المتضمن حماية التراث الثقافي وفي مادته الـ 8/2 نصّ على ما يلي: تخضع الممتلكات الثقافية العقارية أيا كان وضعها القانوني لأحد أنظمة الحماية المذكورة أدناه تبعا لطبيعتها وللصنف الذي تنتمي إليه:

- التسجيل في قائمة الجرد الإضافي.
- التصنيف.
- الاستحداث في شكل قطاعات محفوظة.

3-1/ التسجيل في قائمة الجرد :

يكون التسجيل بقرار من الوزير المكلف بالثقافة بعد استشارة اللجنة الوطنية للممتلكات الثقافية وهذا بالنسبة للموروث الثقافي ذا الأهمية الوطنية وذلك بمبادرة من الوزير شخصيا أو من أي شخص يرى مصلحة في ذلك.

يكون التسجيل بقرار من الوالي بعد استشارة لجنة الممتلكات الثقافية التابعة للولاية المعنية إذا تعلق الأمر بممتلك ثقافي عقاري ذا قيمة على المستوى المحلي، بناء على مبادرة من وزير الثقافة، أو الجماعات المحلية أو أي شخص يرى مصلحة في ذلك.

وحسب المادة 12 يتضمن قرار التسجيل في قائمة الجرد الإضافي المعلومات التالية:

- طبيعة الممتلك الثقافي.
- موقعه الجغرافي.
- المصادر الوثائقية والتاريخية.
- نطاق التسجيل المقرر (كلي أو جزئي)
- هوية المالكين أو أصحاب التخصص أو أي شاغل شرعي آخر
- الارتفاعات والالتزامات.

يجب أن نبشر القرار في الجريدة الرسمية ويكون موضوع اشهار في البلدية التي يقع فيها لمدة شهرين متتابعين

يتولى مصدر القرار الوزير أو الوالي تبليغه لمالك العقار الثقافي المعني وبنشر في الحفظ العقاري

2-3/ التصنيف :

حسب المادة 16 من القانون 98/04 فإن التصنيف هو أحد إجراءات الحماية النهائية ويختلف الأمر هنا بحسب ما إذا كان التصنيف متعلق بالمعالم التاريخية.

. المعالم التاريخية :

حسب المادة 17 «المعالم التاريخية بأنها أي انشاء هندسي معماري منفرد أو مجموع يقوم شاهدا على حضارة معنية، أو على تطور هام، أو حادثة تاريخية»

وتخضع في تصنيفها لقرار صادر عن وزير الثقافة بعد استشارة اللجنة الوطنية للممتلكات الثقافية بناء على مبادرة منه أو من أي شخص يرى مصلحة في ذلك. وينشر قرار التصنيف في الجريدة الرسمية ويبلغه وزير الثقافة للوالي الذي يقع المعلم التاريخي في ولايته لكي ينشر في الحفظ العقاري.

تخضع الأشغال على الممتلكات الثقافية العقارية المحمية إلى ترخيص مسبق مقدم من مصالح الوزارة المكلفة بالثقافة

. المواقع الأثرية :

عرفتها المادة 28 من ذات القانون «إنها مساحات مبنية أو غير مبنية، دونها وظيفة نشطة، وتشهد بأعمال الإنسان وتفاعله مع الطبيعة، بما في ذلك باطن الأرضي المتصلة بها، ولها قيمة من الوجهة التاريخية أو الأثرية أو اللاتينية أو الفنية أو العلمية أو الاثنولوجية أو الأنثروبولوجية، والمقصود بها على الخصوص المواقع الأثرية بما فيها المحميات الأثرية والحظائر الثقافية.»

وتصنف بقرار من وزير الثقافة بعد استشارة اللجنة الوطنية للممتلكات الثقافية بنفس الإجراءات تصنيف المعالم التاريخية سألقة الذكر .
الحظائر الثقافية :

نصت عليها المادة 38 «إنها مساحات تتسم بغلبة الممتلكات الثقافية الموجودة عليها أو بأهميتها والتي لا تنفصل عن محيطها الطبيعي»

تنشأ وتعين حدودها بمرسوم يتخذ بناءً على تقرير مشترك بين الوزراء المكلفين بالثقافة والجماعات المحلية، البيئية، الهيئة العمرانية والغابات عقب استشارة اللجنة الوطنية للممتلكات الثقافية).

تسندها حمايتها إلى مؤسسة عمومية ذات طابع إداري توضع تحت وصاية وزير ثقافة.

. الاستحداث في شكل قطاعات محفوظة :

حسب نص المادة 41 من القانون 98/04 القطاعات المحفوظة «هي المجموعات العقارية الحضرية أو الريفية مثل القصبان والمدن والقصور والقرى، والمجموعات السكنية التقليدية المتميزة بغلبة المنطقة السكنية فيها، والتي بتجانسها، ووحدتها المعمارية والجمالية أهمية تاريخية أو معمارية أو فنية أو تقليدية من شأنها أن تبرر حمايتها وإصلاحها وإعادة تأهيلها وتثمينها.»

- يتم إنشاء القطاعات المحفوظة، وتعيين حدودها بناءً على تقرير مشترك بين الوزراء المكلفين بالثقافة والداخلية والجماعات المحلية والبيئة والتعمير، وذلك باقتراح من الجماعات المحلية أو الحركة الجمعوية يرفع ذلك إلى وزير الثقافة، وذلك بعد استشارة اللجنة الوطنية للممتلكات الثقافية)

بالنسبة لحماية الممتلكات الثقافية المنقولة:

تم النص على حماية الممتلكات الثقافية المنقولة بموجب المادة 51 من القانون 04/98 على أنه «يمكن أن يقترح تصنيف الممتلكات الثقافية المنقولة ذات الأهمية من وجهة التاريخ أو الفن أو علم الآثار، أو العلم، أو الدين، أو التقنيات التي تشكل ثورة ثقافية للأمة أو يمكن تصنيفها أو تسجيلها في قائمة الجرد الإضافي بقرار من الوزير المكلف بالثقافة، بمبادرة منه أو من أي شخص يرى مصلحة في ذلك وذلك بعد استشارة لجنة الممتلكات الثقافية للولاية المعنية.»

وبمجرد تصنيفها تنشر في الجريدة الرسمية ويقع على مالكيها من الخواص مسؤولية حمايتها وصيانتها باعتباره منتفعا، وذلك تحت طائلة إلغاء الانتفاع.

. بالنسبة للممتلكات الثقافية غير المادية:

إن الهدف من حماية هذا النوع من الممتلكات هو دراسة التعبيرات والمواد الثقافية التقليدية وصيانتها والحفاظ عليها وذلك عن طريق:

إنشاء مدونات وبنوك معطيات تخص التراث الثقافي غير المادي عن طريق التعريف والتدوين والتصنيف والجمع والتسجيل بكافة الوسائل المناسبة، وتنتشر بجميع الوسائل مثل المعارض، التظاهرات المختلفة والمنشورات وكل وسائل الاتصال، ومن خلال المتاحف

أخيرا يتم تخزين هذه الممتلكات الثقافية المحددة هوياتها بمبادرة من وزير الثقافة أو الجماعات المحلية، أو الجمعيات والهيئات والمؤسسة المتخصصة أو أي شخص آخر مؤهل لذلك في بنك وطني للمعطيات ينشئه الوزير الكلف بالثقافة¹

ثالثًا: دار الثقافة " أحمد رضا حوحو " :

1/ التعريف بدار الثقافة " أحمد رضا حوحو " :

مقر دار الثقافة متواجد بنهج الأمير عبد القادر ، كان مبنى دار الثقافة أحمد رضا حوحو لولاية بسكرة إبان الحقبة الإستعمارية في الأصل نزل "بالاص Palace"، ثم تحوّل بعد الإستقلال مباشرة إلى مقر الولاية التاريخية السادسة ليصبح بعدها دارا للضيافة لولاية بسكرة سنة 1974، ثم تحوّل إلى مقر لولاية بسكرة إلى غاية 1988.

سنة 1988 تم إنشاء دار الثقافة ببسكرة بموجب قرار وزاري، قام بتدشينها السيد وزير الثقافة والإعلام "أبو بكر بالقائد سنة 1992، تسعى دار الثقافة أحمد رضا حوحو لولاية بسكرة إلى إبراز الطابع الثقافي المتميز الذي تزخر به منطقة الزيبان وإحياء تراثها الثقافي وذلك بتفعيل الحركة الثقافية في الولاية وانتعاشها من خلال مساهمة ومشاركة المؤسسات والجمعيات الثقافية المحلية وجميع المهتمين بالفعل الثقافي.

قامت دار الثقافة منذ تأسيسها بتنظيم العديد من التظاهرات والفعاليات الثقافية الوطنية والعربية حيث سجّلت مسارا ثقافيا متميزا يتمثل في أهم المحطات الكبرى للنشاطات الثقافية التالية:

- ملتقى الشخصيات النضالية والفكرية عبر التاريخ 1992.
- ملتقى ابن رشد 1995/1996.
- ملتقى الفتوحات الإسلامية (سيدي عقبة).
- العكاظية الوطنية للشعر الشعبي.
- ملتقى محمد العيد آل خليفة.

1 - لمادة 42 من القانون 98/04 سالف الذكر

- الأيام الأدبية عبد بوخالفة.
- أيام المسرح أحمد رضا حوحو.
- الصالون الوطني للفنون التشكيلية بطبعتين: الأولى 2007 – الثانية 2009.
- الصالون الجهوي للفنون التشكيلية بثلاث طبعات: الأولى 2005 – الثانية 2006 – الثالثة 2018.
- الملتقى المحلي للشعر الشعبي بطبعتين: الأولى 2011 – الثانية 2014.
- ملتقى الشعر الثوري تحت شعار / “وعدنا العزم أن تحيا الجزائر” بمناسبة ستينية الثورة التحريرية الكبرى.
- عيد التمور 1992.
- الصالون الوطني الأول للصورة الفوتوغرافية تحت شعار/الصورة الفوتوغرافية..رؤى وتواصل 2011.
- الصالون الوطني الثاني للصورة الفوتوغرافية تحت شعار/ عيون جزائرية 2013.
- الصالون الوطني الأول للفيلم الوثائقي تحت شعار / “جزائرننا..معالم..طبيعة.. وآثار” 2012.
- كما ساهمت في التظاهرات الثقافية التالية:
- عيد الربيع لولاية بسكرة.
- أيام المسرح لبلدية بسكرة.
- أيام المونولوج.
- الملتقى الوطني بسكرة عبر التاريخ للجمعية الخلدونية للأبحاث والدراسات التاريخية.
- بالإضافة إلى المشاركة في:
- فعاليات الجزائر عاصمة الثقافة العربية 2007.
- فعاليات قسنطينة عاصمة الثقافة العربية 2015 .
- فعاليات التبادل الثقافي بين الولايات في إطار المهرجان الثقافي المحلي للفنون والثقافات الشعبية.
- بالإضافة إلى تنشيط الحركة الثقافية في المناسبات والأعياد الدينية والوطنية وفتح فضاءات المعارض الفنية والوثائقية والإعلامية للجمعيات الثقافية وجميع المهتمين بالفعل الثقافي الوطني .

12 مصالـح وورشـات دار الثقافة " أحمد رضا حوحو " :

تأسست دار الثقافة أحمد رضا حوحو بقرار رقم 00198 بتاريخ 28/05/1988، و بدأت نشاطها الفعلي في شهر مارس 1992 أين قام بتدشينها السيد وزير الثقافة و الإعلام آن ذاك " أبو بكر بالقائد " و اختير لها اسم الأديب الشهيد " أحمد رضا حوحو " و هي مؤسسة عمومية ذات طابع ثقافي و إداري تتكون هذه المؤسسة من مصلحتين هما:

مصلحة الإدارة و المالية :

1. فرع المستخدمين و المالية:

- مكتب المالية العامة
- مكتب شؤون الموظفين

2. فرع الوسائل العامة و الصيانة

- تسيير المخزن
- فرقة صيانة المبنى

3. فرع الصيانة التقنية

- ورشة الصيانة التقنية

مصلحة التنشيط الثقافي:

1. فرع الوثائق و المطالعة

- مكتبة الكبار
- مكتبة الصغار

2. فرع البرمجة و العلاقات العامة

- خاص ببرمجة الأنشطة الثقافية و هو الوسيط بين دار الثقافة و الفاعلين في الحقل الثقافي.

3. فرع الورشات البيداغوجية

. ورشة الفنون التشكيلية تحتوي على:

1. الخط العربي والزخرفة الإسلامية
2. الرسم بأنواعه
3. النحت على الخزف

. ورشة السمعي البصري:

1. فن التصوير الفوتوغرافي
 2. التصوير بالكاميرا
 3. التركيب
- o ورشة الموسيقى:

1. تعليم مبادئ الموسيقى
2. تعليم العزف على الآلات الموسيقية
3. المجموعة الصوتية
4. الموسيقى المحلية و العصرية
5. موسيقى الديوان
6. الإنشاد

- . ورشة الإعلام الآلي والانترنت
- . ورشة نادي الطفل

3/ مهام دار الثقافة :

تتولى دور الثقافة مهمة الثقافة الوطنية والشعبية من خلال برامج النشاط الثقافي تشجيعا للتربية والتعبير الفني لدى المواطنين.

وبهذه الصفة تكلف بما يأتي:

- . بعث الإبداع ونشر الأعمال الفنية والأدبية وتشجيعها.
- . المساعدة على كشف التراث الثقافي والتاريخي الوطني والتعريف به.
- . تلقين مختلف ألوان الفنون والثقافة.
- . تشجيع المطالعة العمومية وتطويرها.
- . خلق جمهور نوعي
- . تثمين التقاليد والفنون الشعبية.

- تنظيم معارض وملتقيات وزيارات ثقافية.
- تنظيم مبادلات ثقافية وفنية مع المؤسسات المماثلة.
- تقديم مساعدة تقنية للمراكز والنوادي الثقافية والجمعيات الثقافية الموجودة في الولاية.
- إشراك المجتمع الجوارى في الفعل الثقافي
- تعزيز الهوية الوطنية .

رابعاً: المهارات المكتسبة خلال فترة التربص :

1/ المهارات الإدارية :

- إكتساب سلوكيات في التعامل داخل المؤسسة أي مديرية الثقافة وكذلك دار الثقافة
- الإلتزام بالقانون الداخلي للمؤسسة
- إكتساب علاقة جيدة مع الموظفين ومعارف جديدة مع الرواد والزائرين
- تحصيل تجربة علمية في مجال المهنة من خلال التعرف على أساسيات عمل المؤسسات العمومية
- معرفة كيفية التعامل مع الرواد وفقاً لمستوياتهم وحاجاتهم
- إكتساب الخبرة المهنية من خلال الإحتكاك بالمجال العملي وأخذ فكرة عليه

2/ المهارات العلمية التطبيقية :

- الإطلاع على مختلف النشاطات التي تقوم بها المؤسسة
- تنمية القدرات فيما يخص العمليات الفنية عن طريق التعامل المباشر مع الأوعية الفكرية
- التعرف أكثر على التقنيات والنشاطات الموجودة ضمن المؤسسة
- التمكن من إكتساب مهارات التعامل ضمن مجال العمل

3/ المهارات الشخصية :

- إكتساب أسلوب التعامل مع الإداريين والموظفين
- التعامل المباشر مع مختلف المصالح بمديرية الثقافة وكذا دار الثقافة

- تحصيل مجموعة من المعارف المتنوعة في مديرية الثقافة وكذلك دار الثقافة
- تكوين شبكة من العلاقات والمعارف ضمن قطاع مهم ووظيفي .

توصيات :

- تحتاج مديرية الثقافة لمزيد من الإهتمام والرعاية عبر تقديم الدعم المادي والمعنوي اللازم لقيام بمهامها على أحسن وجه .

الخلاصة

خاتمة

في الأخير يمكن القول أن فترة التربص كانت مفيدة لي وذلك بحكم إستشاري للوقت المطلوب مني بدقة ، وأيضا كان لموظفي مديرية الثقافة وكذلك موظفي دار الثقافة " أحمد رضا حوحو " دورا هاما في إنجاح هذه العملية من خلال دعمنا وتزويدنا بالمعلومات وتوجيهنا ، كما تبين لنا أن مديرية الثقافة من أهم المرافق التي تلعب دورا هاما في تشجيع العمل المحلي في ميدان الإبداع والتنشيط الثقافي والفني وتسيير المؤسسات والهيئات الثقافية الموجودة على مستوى ولاية بسكرة ، و أن التسيير الجيد يتوقف على الهيكل الإداري وعلى إحترام المسؤوليات وجودة الخدمات تتوقف على اليد العاملة أي الموظفين بالمؤسسة وذلك من خلال الكفاءة المهنية والتخصص في المجال ، ويبقى الجانب الميداني هو الركيزة الأساسية في تخصص الأنثروبولوجيا وتبقى الثقافة أحد أهم الروافد الاجتماعية .

قائمة

المراجع والملاحق

قائمة المراجع

أولا : الكتب

1. زكي الميلاد ، الثقافة والمجتمع نظريات وابعاد ، مجلة الكلمة ، مجلة فصلية تعنى بشؤون الفكر الإسلامي وقضايا العصر والتجديد الحضاري ، تصدر عن منتدى الكلمة للدراسات والأبحاث ، العدد 47 ، السنة الثانية عشر ، ربيع 2005
2. أبو خلدون ساطع الحصري ، آراء وأحاديث في العلم والأخلاق والثقافة ، مركز دراسات الوحدة العربية ، ط2 ، بيروت - لبنان ، 1985 .

ثانيا : المجلات

- 1- محمد زايد، الحماية القانونية للممتلكات الثقافية في الجزائر، "مجلة الإنسان و المجال"، مجلد 4، عدد 8 ديسمبر 2018، عهد العلوم الإنسانية والاجتماعية بالمركز الجامعي نور البشير البيّض.

ثالثا : مواقع الأنترنت

- 1 - ما هو التراث الثقافي غير المادي" وثيقة صادرة عن منظمة اليونسكو، متوفرة على الموقع -<http://ich.unesco.org/boc/src/018151-AR.pdf> تاريخ التصفح: 2021/06/12.
- 2- سناء أمين، "التراث الثقافي الغارق.. تاريخ تحت الماء" ، موقع العربي الجديد، تاريخ التصفح 22 أبريل 2021 متوفر على الموقع <https://www.alaraby.co.uk/culture>

رابعا : نصوص قانونية

- 1- قانون حماية التراث الثقافي 98/04 المؤرخ في 15 يونيو 1998 .

قائمة الملاحق

الملحق رقم 01 : نموذج لطلب إدراج ممتلكات ثقافية ضمن قائمة
الجرد .

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة الثقافة

ولاية بسكرة

مديرية الثقافة

اللجنة الولائية للممتلكات الثقافية

إقتراح إدراج :

بلدية : دائرة :

ولاية بسكرة

ضمن قائمة الجرد

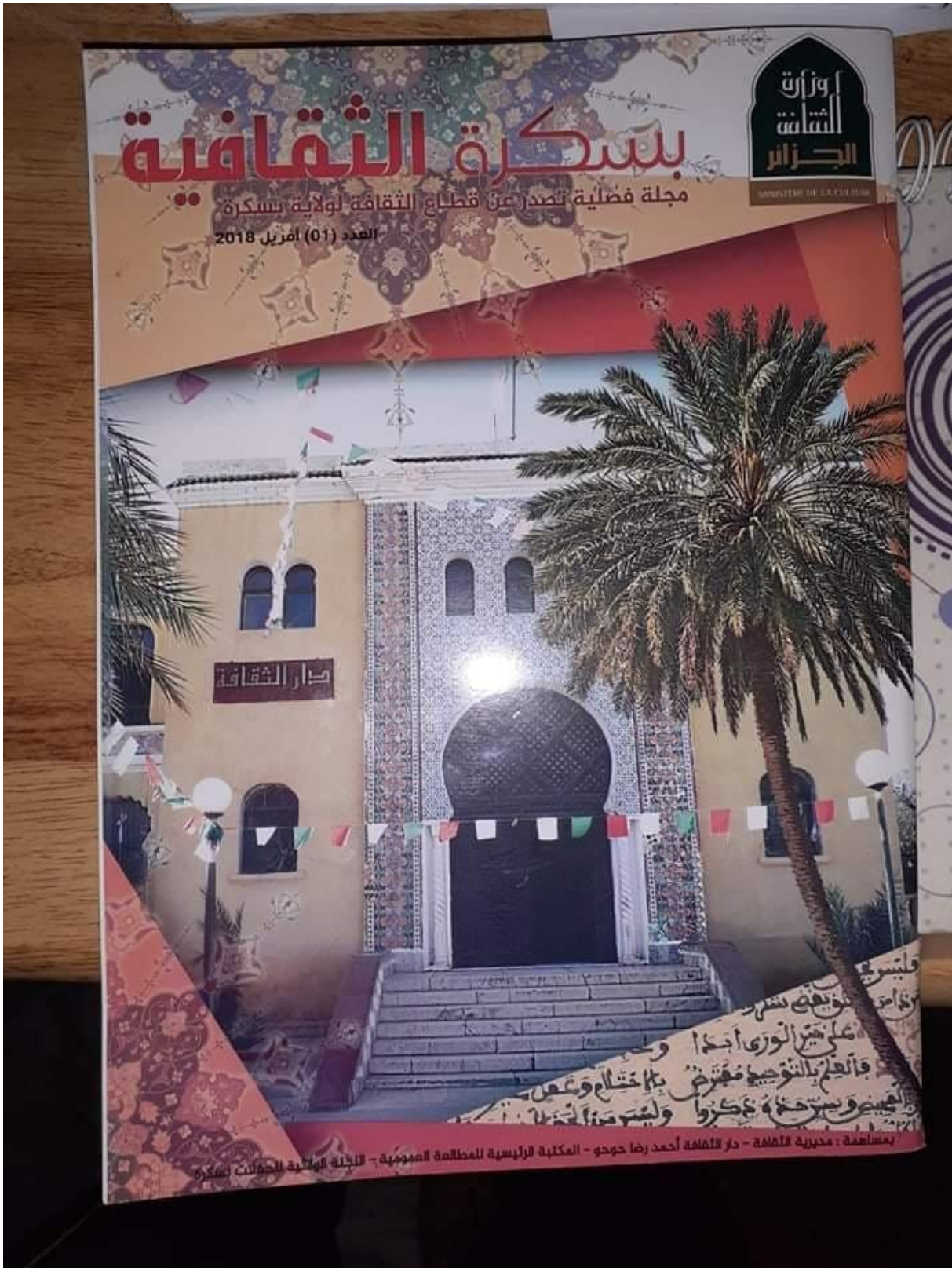
الملحق رقم 02 : المعالم التاريخية والأثرية المصنفة ضمن قائمة الجرد
الإضافي (ولائيا)

مصنف بتاريخ : 18 جويلية 2010	معلم تاريخي إسلامي	طولقة	طولقة	المسجد العتيق
مصنف بتاريخ : 18 جويلية 2010	معلم تاريخي إسلامي	زريبة الوادي	زريبة الوادي	مسجد سيدي عامر
مصنف بتاريخ : 18 جويلية 2010	معلم تاريخي إسلامي	زريبة الوادي	زريبة الوادي	مسجد سيدي مسعود
مصنف بتاريخ : 18 جويلية 2010	معلم تاريخي إسلامي	طولقة	بوشقرون	مسجد سيدي عيسى
مصنف بتاريخ : 18 جويلية 2010	معلم تاريخي إسلامي	برج بن عزوز	برج بن عزوز	الجامع العتيق
مصنف بتاريخ : 18 جويلية 2010	موقع أثري روماني وإسلامي	زريبة الوادي	زريبة الوادي	بادس
مصنف بتاريخ : 18 جويلية 2010	معلم من الفترة الإستعمارية	بسكرة	بسكرة	دار الصيودة
مصنف بتاريخ : 28 ديسمبر 2016	معلم تاريخي إسلامي	سيدي عقبة	سيدي عقبة	ضريح أبو المهاجر دينار

الملحق رقم 03 : المعالم التاريخية والأثرية المصنفة وطنيا

إسم المعلم أو الموقع	الدائرة	البلدية	الماهية	ملاحظات
بقايا حمامات	بسكرة	بسكرة	موقع طبيعي	مصنفة سنة 1952
أثار جميلي	أورلال	أملي	موقع طبيعي	مصنفة سنة 1952
سد فم الغرزو	سيدي عقبة	سيدي عقبة	مدينة قديمة	مصنفة سنة 1952
مدينة تهودة الأثرية	سيدي عقبة	سيدي عقبة	مدينة قديمة	مصنفة سنة 1952
أخاديد أمشونش	أمشونش	أمشونش	موقع طبيعي	مصنفة سنة 1928
أخاديد سيدي مصمودي	زريبة الوادي	أمزيرة	موقع طبيعي	مصنفة سنة 1928
قرية أكباش	زريبة الوادي	أمزيرة	موقع طبيعي	مصنفة سنة 1928
مضايق وقرية جمينة	زريبة الوادي	أمزيرة	موقع طبيعي	مصنفة سنة 1928
أخاديد خنقة سيدي ناجي	زريبة الوادي	خنقة سيدي ناجي	موقع طبيعي	مصنفة سنة 1928
النواة القديمة	زريبة الوادي	خنقة سيدي ناجي	موقع طبيعي	مصنفة سنة 1928
أخاديد القنطرة	القنطرة	القنطرة	موقع طبيعي	مصنفة سنة 1923
الجسر الروماني	القنطرة	القنطرة	معلم تاريخي	مصنفة سنة 1900
باب مسجد سيدي عقبة	سيدي عقبة	سيدي عقبة	معلم تاريخي	مصنفة سنة 1900
مسجد عقبة بن نافع	سيدي عقبة	سيدي عقبة	معلم تاريخي	مصنفة سنة 1996
مسجد سيدي خالد	سيدي خالد	سيدي خالد	معلم تاريخي	مصنفة سنة 1999
تشكيلات حجرية	القنطرة	القنطرة	موقع طبيعي	مصنفة سنة 1900
الدفرة الحمراء	القنطرة	القنطرة	مدينة إسلامية قديمة	مصنفة ضمن القطاعات المحفوظة بتاريخ 2013/05/06
مسجد سيدي لمبارك	زريبة الوادي	خنقة سيدي ناجي	معلم تاريخي إسلامي	مصنفة وطنيا بتاريخ 2008/12/17

الملحق رقم 04 : صورة لواجهة مجلة ثقافية ومحتواها تصدر عن مديرية الثقافية لولاية بسكرة تحت تسمية : بسكرة الثقافية .



فريق العمل

المشرف العام
مدير الثقافة
عمر مانع
رئيس التحرير
الزمرة مصدق
أسرة التحرير
علاء الدين مبارك خمار
ربيعة العدوية حبة
أحلام بن كحول
مشام سلوسي
خالد لوري
سميلة برناوي
لمياء سويسي
المكلف بالإعلام
إمام جوادي
فتوغرافيا
سليمان جفافة
مصطفى عماري
المكلف بالمالية
منير رواج
تقيق
الدكتور عادل مفلجاني
الأستاذ حركاتي لعمامرة
تصميم
سيف الدين ناشي

محتوى العدد

- 01 كلمة السيد الوالي
- 02 كلمة السيد مدير الثقافة
- 03 كلمة رئيس التحرير
- 04 خارطة القطاع الثقافي لولاية بسكرة
- 09 بسكرة - معالم تاريخية - (تمودة)
- 14 أعلام بسكرية - الأستاذ الدكتور كريبع النيمان
- 17 محطات ثقافية - أمم نشاطات سنة 2018
- 23 المكتبة المتقلة - تنمية ثقافة القراءة
- 27 فنون تشكيلية - الاستشراق
- 29 التصوير الفوتوغرافي - لمحة تاريخية عن التصوير
- 31 أقلام أدبية
- 37 الحركة الجمعوية - جمعية البسمة الثقافية-
- 43 حوار العدد - الأدبية فاكية صباحي-
- 48 مواهب

الملحق رقم 05 : جزء من محتويات مكتبة دار الثقافة " أحمد رضا
حوحو " .



الملحق رقم 06 : ورشة نادي الطفل بدار الثقافة " أحمد رضا حوجو " .

