



\* الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية \*

\* وزارة التعليم العالي والبحث العلمي \*

\* جامعة محمد خيضر بسكرة \*

\* كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية \*

\* قسم العلوم الاجتماعية \*

- عنوان المذكرة -

مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
بجامعة بسكرة لمعايير تصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج

ADDIE

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في شعبة علوم التربية تخصص إرشاد وتوجيه

- إشراف الأستاذة:

أ. ساعد صباح

- إعداد الطالبان:

- عريف فريال

- لسعد غنية

السنة الجامعية: 2021/2020





\* الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية \*

\* وزارة التعليم العالي والبحث العلمي \*

\* جامعة محمد خيضر بسكرة \*

\* كلية العلوم الإنسانية والعلوم الإجتماعية \*

\* قسم العلوم الإجتماعية \*

- عنوان المذكرة -

مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية  
بجامعة بسكرة لمعايير تصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج

ADDIE

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في شعبة علوم التربية تخصص إرشاد وتوجيه

- إشراف الأستاذة:

أ. ساعد صباح

- إعداد الطالبان:

- عريف فريال

- لسعد غنية

السنة الجامعية: 2021/2020

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَمَلِكِكُمْ لَكُمْ وَعَلَمِكُمْ  
وَكَا أَنْ فَضِّلَ اللَّهُ عَلَيْكَ عَظِيمًا

سورة النساء: بعض آية 112

# شكر و عرفان

الحمد لله حمدا كثيرا مباركا فيه والصلاة والسلام على المصطفى صلى الله عليه وسلم.

نتوجه بالشكر بفائق عبارات الشكر التي يعجز اللسان عن التعبير عنها، إلى سبببي وجودنا في هذه الدنيا إلى الوالدين الكريمين حفظهما الله لنا وأدامهما الله ذخرا لنا.

ثم نتقدم بالشكر بأخلص وأرقى تعابير الشكر والعرفان إلى الإنسانية ذات القلب الطيبي والنقي إلى الأستاذة المشرفة الأستاذة الدكتورة "ساعد صباح" على كل الجهود التي بذلتها لإنجاز هذه المذكرة، جعلها الله في ميزان حسناتها.

كما نشكر جنود الخفاء الذين كانوا سندا لنا معنويا وماديا أولهم عمي العزيز الأستاذ "عريف عبد الرزاق" والأستاذ "ميدني شايب ذراع"، ومن الطلبة "برويس فوزية" و "عمر شيماء" و "مرغاد مريم" و "حميدي رانيا".

## ملخص الدراسة

هدفت الدراسة الحالية على التعرف على مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

بجامعة بسكرة لمعايير تصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE، وللتوصل لهذا الهدف قامت

الباحثتان بإتباع المنهج الوصفي الاستكشافي، بحيث تم تطبيق إستبيان معايير تصميم المحتوى الرقمي

وفق نموذج ADDIE ، وتم إختيار عينة قوامها 71 أستاذ وأستاذة من 172 من أساتذة كلية العلوم

الإنسانية والاجتماعية عن طريق المسح الشامل، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

- أن مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة بسكرة لمعايير تصميم المحتوى

الرقمي وفق نموذج ADDIE يطبق بدرجة مرتفعة.

- مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التحليل لتصميم

المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE يطبق بدرجة مرتفعة.

- مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التصميم لتصميم

المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE يطبق بدرجة مرتفعة.

- مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التنفيذ لتصميم المحتوى

الرقمي وفق نموذج ADDIE يطبق بدرجة مرتفعة.

- مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التقييم لتصميم المحتوى

الرقمي وفق نموذج ADDIE يطبق بدرجة متوسطة.

- مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التطوير لتصميم

المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE يطبق بدرجة مرتفعة.

## فهرس المحتويات

الرقم	الموضوع	الصفحة
/	شكر وعرهان	/
/	ملخص الدراسة	أ
/	قائمة المحتويات	ب
/	قائمة الجداول	ج
/	قائمة الأشكال	هـ
	مقدمة	1
<b>الفصل الأول: الإطار العام للدراسة</b>		
1	- إشكالية الدراسة	5
2	- التساؤلات الفرعية	6
3	- أهداف الدراسة	6
4	- أهمية الدراسة	7
5	- المفاهيم الإجرائية	7
<b>الجانب النظري</b>		
<b>الفصل الثاني: تصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE</b>		
	- تمهيد	
	- أولاً: المحتوى الرقمي	
1	- مفهوم المحتوى الرقمي	11
2	- أنواع المحتوى الرقمي	11
3	- خصائص المحتوى الرقمي	14
4	- أهمية المحتوى الرقمي	15
5	- معايير إختيار المحتوى الرقمي	15
	- ثانياً: نماذج تصميم التعليمي	
1	- نموذج كمب	16
2	- نموذج جيلارك وإيلي	19
3	- نموذج ديك وكاري	22
	- ثالثاً: نموذج ADDIE	
1	- مفهوم نموذج ADDIE	24

26	- خصائص نموذج ADDIE	2
27	- معايير نموذج ADDIE	3
34	- إيجابيات وسلبيات نموذج ADDIE	4
35	- خلاصة الفصل	/
<b>الجانب الميداني</b>		
<b>الفصل الثالث: الاجراءات الميدانية للدراسة</b>		
	تمهيد	
38	- حدود الدراسة	1
38	- منهج الدراسة	2
38	- مجتمع وعينة الدراسة	3
39	- أداة الدراسة	4
39	- الخصائص السيكمترية لاداة الدراسة	5
43	- الاساليب الاحصائية المستخدمة في الدراسة	6
<b>الفصل الرابع: عرض ومناقشة نتائج الدراسة</b>		
46	- عرض نتائج الدراسة	1
55	- مناقشة نتائج الدراسة	2
/	- خاتمة	/
/	- قائمة المراجع	/
/	- الملاحق	/

## فهرس الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	الرقم
38	يوضح العدد الإجمالي لمجتمع وعينة الدراسة	<b>1</b>
38	يبين توزيع بنود الإستبيان لمعايير تصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE في صورته الأولى	<b>2</b>
39	يوضح معامل الارتباط بين الدرجة الكلية للإستبيان ومعايير تصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE	<b>3</b>
40	يوضح معامل ثبات الإستبيان ككل بطريقة ألفا كرونباخ	<b>4</b>
41	معامل ثبات البعد الأول بطريقة ألفا كرونباخ	<b>5</b>
42	معامل ثبات البعد الثاني بطريقة ألفا كرونباخ	<b>6</b>
42	معامل ثبات البعد الثالث بطريقة ألفا كرونباخ	<b>7</b>
42	معامل ثبات البعد الرابع بطريقة ألفا كرونباخ	<b>8</b>
42	معامل ثبات البعد الخامس بطريقة ألفا كرونباخ	<b>9</b>
46	يوضح تكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية لإستجابات أفراد العينة على التساؤل الأول	<b>10</b>
48	يوضح تكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية لإستجابات أفراد العينة على التساؤل الثاني	<b>11</b>
50	يوضح تكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية لإستجابات أفراد العينة على التساؤل الثالث	<b>12</b>
51	يوضح تكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية لإستجابات أفراد العينة على التساؤل الرابع	<b>13</b>
53	يوضح تكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية لإستجابات أفراد العينة على التساؤل الخامس	<b>14</b>
54	يوضح المتوسط الحسابي للأبعاد والمتوسط الحسابي للإستبيان ككل	<b>15</b>

## فهرس الأشكال

الصفحة	عنوان الشكل	الرقم
13	مخطط يوضح أنواع المحتوى الرقمي	1
14	مخطط يوضح خصائص المحتوى الرقمي	2
18	نموذج كمب	3
21	نموذج جيلارك وإيلي	4
23	نموذج ديك وكاري	5
25	نموذج التصميم التعليمي ADDIE	6
26	يوضح خصائص نموذج ADDIE	7
28	مخطط يوضح الخطوات الأساسية في مرحلة التحليل	8
29	نموذج مرحلة التطوير	9
31	نموذج مرحلة التطبيق	10
32	مخطط لمرحلة التقويم	11
33	نموذج لمراحل التصميم التعليمي ADDIE	12

## مقدمة

يعد التعليم الجامعي ثمار ما أنجزته المراحل التعليمية السابقة، فهو يحقق أسمى غاية تخطط لها الدولة، لذلك توليه إهتماما كبيرا خاصة أنه منبع البحث العلمي والجهة التي يعول عليها في تطوير البلاد بصفة عامة والمجتمع بصفة خاصة، بحيث أن الدولة من هذا المنظور تحاول تكوين الأساتذة في كل المجالات التي تخص التعليم العالي والبحث العلمي وفي كل ما هو جديد في العالم من تكنولوجيات حديثة وعلوم، وهذا ما حققته فعلا في إهتمامها بما يسمى بالمحتوى الرقمي، فيعتبر المحتوى الرقمي الإلكتروني من بين الفضاءات الحديثة التي تبنتها الجامعة في ظل التغيرات الراهنة التي مست جميع المجالات وخاصة مجال التعليم العالي والبحث العلمي، وذلك من أجل تسهيل عملية التعليم والتمكن من إيصال معلومات ومعارف للمتعلم وكذا العمل على تحقيق الأهداف المسطرة ومواكبة التحديات إلى جانب الوصول إلى الكفاءة في التعليم وتجاوز جميع الصعوبات والعراقيل التي تقف دون تحقيق المبتغى والمراد وكذا النهوض بقطاع التعليم العالي وتطويره إلى الأفضل، وهذا لا يتأتى إلا بالتصميم التعليمي أي بهندسة الدروس بطريقة منظمة ومرتبطة ومخططة وبرسم خطوات محددة المعالم مسبقا لضمان سيرورة الدروس بالشكل المناسب، بحيث تعد نماذج التصميم التعليمي من بين المجالات الحديثة في ميدان التربية، فقد ساهمت بشكل إيجابي في العملية التربوية فهي تقدم لنا أسهل وأسرع طرق للوصول إلى الأهداف المرجوة من الدرس وطرق قياسه، ومن هذه النماذج التعليمية نموذج ADDIE، والذي يعتبر النموذج الأشمل على الإطلاق بحيث يحتوي على كل التصاميم التعليمية الموجودة، فهو يتضمن تقريبا الخطوات الأساسية للنماذج ككل لذلك يسمى بالنموذج العام، وهذا الأخير (ADDIE) يستخدم في كل مجالات الحياة وفي كل المراحل التعليمية وخاصة المرحلة الجامعية، لأنها تحتاج مثل هذا التصميم نظرا لتنوع وثراء معارفها فهو يتماشى عموما مع سائر هذه المعارف، فأصبح موضوعا شيقا يحتاج إلى بحثا مطولا في جميع جوانبه، ولأن هدف الدراسة الحالية هو التعرف على مستوى توظيف أساتذة الجامعة لمعايير تصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE، ولتحقيق هذا الهدف تم بحث الموضوع نظريا وميدانيا وفق خطة منهجية قسمت كالتالي بداية من الفصل الأول والمعنون: بالإطار العام للدراسة الذي تناولنا فيه إشكالية الدراسة والتساؤلات الفرعية كما عرفنا بأهميتها وأهدافها وكذلك التعريفات الإجرائية لأهم المفاهيم الواردة فيها.

أما عن الجانب النظري فهو يحتوي على فصل واحد والمعنون ب تصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج **ADDIE**: وهو ينقسم إلى إلى ثلاث عناصر :

- أولاً: المحتوى الرقمي: بحيث تطرقنا فيه إلى مفهوم المحتوى الرقمي وأنوعه والخصائص وأهمية ومعايير إختيار المحتوى الرقمي.

- ثانياً: نماذج التصميم التعليمي: وتضمن ثلاث نماذج للتصميم التعليمي وهي كالتالي نموذج كيم ونموذج ديك وكاري وجيلارك وإيلي.

- ثالثاً: نموذج ADDIE: وتناولنا فيه مفهوم النموذج ADDIE وخصائصه ومراحل وإيجابيات وسلبيات نموذج ADDIE.

ويحوي الجانب الميداني للدراسة فصلين هما على التوالي:

- الفصل الثالث: المعنون بالإجراءات الميدانية للدراسة: والذي يتضمن حدود الدراسة ومنهج الدراسة ومجتمع وعينة الدراسة وأداة الدراسة والخصائص السيكمترية لإداة الدراسة والأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة.

- الفصل الرابع: المعنون بعرض ومناقشة نتائج الدراسة: والذي تناولنا فيه عرض نتائج الدراسة، ثم مناقشة نتائج الدراسة، وفي الأخير تطرقنا إلى الخاتمة.

# الفصل الأول

## الإطار العام للدراسة

- 1- إشكالية الدراسة
- 2- تساؤلات الدراسة
- 3- أهداف الدراسة
- 4- أهمية الدراسة
- 5- المفاهيم الإجرائية

## 1- إشكالية الدراسة:

نظرا للتطورات والتغيرات السريعة التي مسّت جميع نواحي الحياة، استدعت الضرورة لمواكبة العصر إلى مساهمة التكنولوجيا، وبالأخص النظام التعليمي الجامعي الذي يواجه مجموعة من التّحدّيات، لذلك وجدت الجامعة نفسها أمام تحدّي كبير الذي يملّي عليها تطبيق مجموعة من البرامج الالكترونية والذي هو طريقة للتّعليم باستخدام آليات الاتصال الحديثة كالحاسوب والشبكات والوسائط المتعدّدة من أجل إيصال المعلومات للمتعلّمين، ومن نتاجات هذا الأخير (التّعليم الالكتروني) عن طريق المحتوى الرقمي. فالمحتوى الرّقمي في التّعليم الالكتروني الجامعي يحتاج إلى التّصميم التّعليمي للوصول إلى الهدف بأسرع وقت ممكن وبطريقة مختصرة، فللتّصميم التّعليمي يهتم هندسة المادّة التّعليميّة وتنظيمها بحيث يؤدي إلى استجابات مرغوب فيها من المتعلم في ضوء أهداف محددة مسبقا، بحيث يساعد تصميم التدريس أساتذة الجامعة في تنظيم وتخطيط العملية التعلّمية التعلّمية ومسايرتها في جميع جوانبها. لذلك هناك العديد من نماذج للتصميم التعليمي، ومن بينها نموذج كيم والذي يتميز بمرونته والتتابع الخطي بحيث يمكن لمنفذه البدء بأي خطوة، وهو يتضمن ثمانية خطوات رئيسة تتمحور حول المراجعة المستمرة والتغذية الراجعة في كل مرحلة فيها، أما عن نموذج ديك وكاري وهو من أكثر النماذج في التطوير التعليمي ويستخدم في مستويين المستوى المعرفي الأكاديمي والمستوى الانتاجي، ويتكون من عشرة مراحل، ويتميز هذا النموذج بتفرغه وتشابك مراحلها، بحيث أن كل خطوة تبنى على الخطوة التي قبلها. وهناك أيضا نموذج جيلاش و إيلي بحيث ما يميز هذا النموذج أن المعلم هو محرك ومقوم للعملية التعلّمية والمتحكم فيها، ولذلك يلغي التغذية الراجعة في كل خطوة من مراحلها الثلاث، وتستقي كل هذه النماذج مراحلها من النموذج العام .ADDIE

فالنموذج التعليمي addie يعتبر الأساس بالنسبة للنماذج الأخرى والإطار المرجعي لهم، وهو أبسط النماذج وأكثرهم قوة من الناحية العملية، بالإضافة أنه يتميز بالوضوح في مراحلها، ولذلك نعتقد أن أساتذة الجامعة يطبقون هذا النموذج بالرغم من عدم تلقّهم أي تدريب حوله، فنموذج addie هو نموذج فعال ويستخدم في أكثر من مجال من مجالات الحياة وهذا مادفع الباحث إلى إختيار هذا الموضوع. ومن هنا نطرح التّساؤل العام التالي: ما مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانيّة والاجتماعية بجامعة بسكرة لمعايير تصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE؟ ويتفرع عن هذا التّساؤل الرئيس التّساؤلات الفرعية التالية:

- ما مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التحليل لتصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE؟

- ما مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التصميم لتصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE؟

- ما مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التنفيذ لتصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE؟

- ما مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التقييم لتصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE؟

- ما مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التطوير لتصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE؟

## 2- أهداف الدراسة:

- التعرف على مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة بسكرة لمعايير تصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج addie.

- التعرف على مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التحليل لتصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE.

- التعرف على مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التصميم لتصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE.

- التعرف على مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التنفيذ لتصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE.

- التعرف على مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التقييم لتصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE.

- التعرف على مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التطوير لتصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE.

### 3- أهمية الدراسة:

#### 3-1 - الأهمية النظرية:

- 1- تتبع أهمية هذه الدراسة أول دراسة في هذا الموضوع وعدم وجود دراسات سابقة.
- 2- تتسم هذه الدراسة بالحدثة بحيث تناولت موضوع جديد ألا وهو مستوى توظيف أساتذة الجامعة لمعايير تصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج addie.
- 3- تساهم هذه الدراسة في تعريف أساتذة الجامعة إلى النموذج ومستوى توظيفه، كما توجههم إلى استخدام مثل هذه النماذج في تصميم الدروس.

#### 3-2- الأهمية التطبيقية:

- 1- تساهم في تحسين المخرجات التعليمية في التعليم العالي.
- 2- تتبع أهمية هذه الدراسة في تطبيق هذا النموذج في قطاع حساس ألا وهو قطاع التعليم العالي.

#### 4- المفاهيم الإجرائية:

- 4-1- **تصميم المحتوى الرقمي:** وهوكل محتوى موجود على شبكة الانترنت، والذي نقصد به هذه الدراسة المحاضرات الموجودة في أرضية MODDEL و PROGRAS.
- 4-2- **نموذج ADDIE:** وهو مجموعة من الخطوات الإجرائية لتصميم التعليم ويضمن أن تكون نتائج التعلم ذات كفاءة وكذلك في تحقيق الهدف، وتحتوي هذه الخطوات على التحليل ثم التطوير ثم التصميم ثم التنفيذ ثم التقويم، ويمكن قياسه من خلال تطبيق الأستاذ الجامعي لهذه الخطوات عمليا.

- 4-3- **معايير تصميم المحتوى الرقمي لنموذج ADDIE:** وهي المراحل المكونة للنموذج وهي التحليل والتطوير والتصميم والتنفيذ والتقويم، وهي المتوسط الحسابي الذي تحصل عليه الأستاذ الجامعي في استبيان تصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE، بحيث أن المتوسط الحسابي بين {1-1.66} هو مستوى ضعيف، وبين {1.67-2.32} هو مستوى متوسط، وبين {2.33-3} هو مستوى مرتفع.

الجانب النظري

# الفصل الثاني: تصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE

\* تمهيد

أولاً: المحتوى الرقمي

- 1- مفهوم المحتوى الرقمي
- 2- أنواع المحتوى الرقمي
- 3- خصائص المحتوى الرقمي
- 4- أهمية المحتوى الرقمي
- 5- معايير اختيار المحتوى

ثانياً: نماذج تصميم التعليمي

- 1- نموذج كنب
- 2- نموذج ديك وكاري
- 3- نموذج جيلاك وإيلي

ثالثاً: نموذج ADDIE

- 1- مفهوم نموذج ADDIE
- 2- خصائص نموذج ADDIE
- 3- مراحل نموذج ADDIE
- 4- إيجابيات وسلبيات نموذج ADDIE

\* خلاصة الفصل

### تمهيد الفصل:

يعتبر المحتوى الرقمي من بين نتاجات التكنولوجيا، والتي تدخلت بشكل مباشر في التعليم وأصبح هناك محتوى رقمي تعليمي يتواجد في الشبكة العنكبوتية، والذي أصبح ينبني على أساس نماذج التصميم التعليمية المختلفة وهي تمثل خطوات تنظم المحتوى التعليمي للوصول للاهداف المرجوة بأسرع طريق ممكن ويسير الحصة التدريسية بسلاسة ومرونة، ومن هذه النماذج الذي يعد أشملهم نموذج ADDIE والذي يجمع تحت ظله جميع التصاميم التعليمية، سنتناول في هذا الفصل مفهوم المحتوى الرقمي أنواعه وخصائصه، وايضا وبعض من النماذج التعليمية كنموذج كيم وديك وكاري و ونموذج جيلاك وإيلي، بالإضافة إلى مفهوم النموذج العام ADDIE وخصائصه ومراحله.

## أولاً: المحتوى الرقمي:

### 1- مفهوم المحتوى الرقمي:

يعرف المحتوى الرقمي بإعتباره محتوى تعليمي تم إعداده في صيغة رقمية تسمح بتداوله واستعماله من خلال شبكة الانترنت حيث ويتم دمج عناصر الملتيميديا من نص وصورة وصوت وفيديو ورسوم متحركة لبناء المحتوى الرقمي ويتم إستعماله كمادة تعليمية أو كإختبارات للمتعلمين (ناهد، 2017، ص213)

ويقصد بالمحتوى الرقمي بأنه المحتوى الموجود على شبكة الانترنت متمثلاً في هذا الكم الهائل من المعلومات التي يحتاجها الانسان في حقول المعرفة المختلفة من العلوم الانسانية والتطبيقية وغيرها.

(مصطفى، 2016، ص6)

كما يعرف الشريوني المحتوى الرقمي التعليمي بأنها الوسائط والمثيرات الالكترونية المتنوعة السمعية والبصرية، والثابتة والمتحركة، والتي تشمل على الأصوات والرسومات والصور والأشكال ولقطات الفيديو والنصوص، والكتب والمراجع، وأعمال المؤتمرات والبحوث والدراسات الرقمية والأخبار والروابط المتفاعلة والتي تستخدم في عرض المحتوى الرقمي، من خلال المواقع الالكترونية من خلال شبكة الانترنت والوسائل الالكترونية الحديثة ووسائل تكنولوجيا الاعلام والاتصال. (ناهد، 2017، ص213)

ومن التعريفات السابقة نستنتج أن المحتوى الرقمي هو محتوى إلكتروني يتضمن كل ما هو موجود ومتاح على شبكة الانترنت وما تحويه من محاضرات فيديو، مقالات مجلات صور كتب وغيرها، وهذا ما ينبثق على موضوع بحثنا والذي هو المحتوى الرقمي التعليمي وهو ما يوجد في مواقع المخصصة للتعليم عن بعد وأرضيات التعليمية.

### 2- أنواع المحتوى الرقمي:

وتتنوع أشكال المحتوى الرقمي لتأتي بصور متعددة منها: (ميساء، 2019، الفقرة 03)

#### 1-2 النصوص المكتوبة (المحتوى النصي):

وهي الشكل المتعارف عليه من المحتوى، ومنها:

\* المدونات: وظهرت لأول مرة في تسعينات القرن العشرين كشكل من أشكال الشبكات الإجتماعية وفضاء للتعبير الحر ثم شهدت تطورا وإقبالا هائلا خلال الألفيات من القرن ذاته. بدأت المدونات في معظمها كمنشورات شخصية يمكن للفرد فيها يعبر عن آرائه وأفكاره ثم أصبحت تستخدم كوسيلة تستخدمها الشركات لجلب الزائرين لموقعها الإلكتروني.

\* المقالات: وتتوافر على أكثر من صورة كالمقالات التي تقدم المعلومات حول موضوع معين، والمقالات المتعلقة بتعليم القارئ كيفية استخدام أو صناعة الأشياء مثلا.

\* وصف المنتجات: وهو المحتوى الذي يعتمد على سرد مواصفات المنتجات المعروضة على مواقع التجارة الإلكترونية.

### 2-2 المحتوى الصوري (الصور):

لطالما احتلت الصورة مرتبة مميزة في التاريخ الإنساني على مر العصور، وازدادت أهميتها أيضا في عصر التحول الرقمي الذي نعيشه، لما لها من تأثير في صناعة المحتوى. الصور من أسهل وأسرع الوسائل لإيصال الرسائل المقصودة للمتلقي

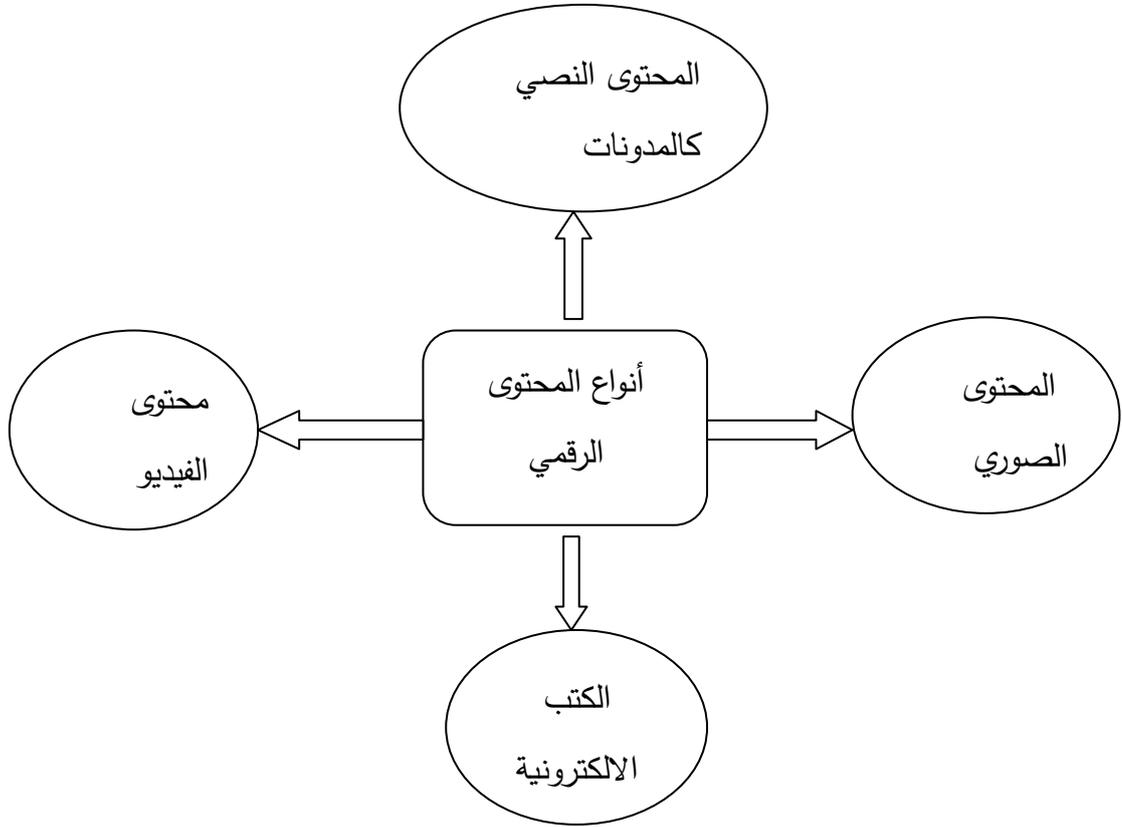
### 2-3 محتوى الفيديو:

وهو من أقوى أنواع المحتوى الرقمي وأكثرها تأثيرا في إيصال الرسالة للعملاء والجمهور المستهدف بالإضافة لبناء علاقة مستمرة ودائمة معهم. وتعد الفيديوهات التعليمية التي تقدم موادا خاصة بتعليم الأشخاص ما يحتاجون إليه في مواضيع متعددة.

### 2-4 الكتب الإلكترونية:

تعرف الكتب الإلكترونية على أنها النسخة الإلكترونية من الكتب التقليدية أو الشكل الورقي، بالامكان قراءة هذه الكتب عن طريق أجهزة الحاسوب المكتبية أو باستخدام قار إلكتروني خاص.

مما سبق نستنتج أن هناك عدة أنواع للمحتوى الرقمي وهذا ما سنلخصه في هذا المخطط التالي:



شكل 1- مخطط يوضح أنواع المحتوى الرقمي

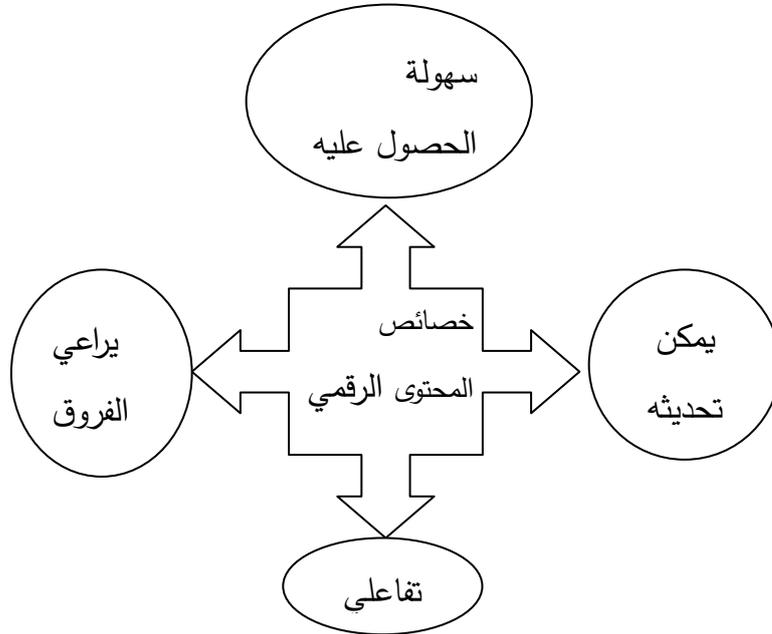
(إعداد الباحثان)

3- خصائص المحتوى الرقمي:

- \* يتضمن وسائط متعددة تفاعلية تدعم عملية التعلم.
- \* يوفر المزيد من الروابط التشعبية و المصادر الخارجية التي تثري التعلم.
- \* غير مكلف ماديا مقارنة بالمحتوى التقليدي الورقي.
- \* سهولة تحديثه وتطويره في أي وقت.
- \* يراعي الفروق والاختلافات بين الطلاب، حيث يتعلم كل طالب حسب سرعته الذاتية.
- \* سهولة الوصول إليه في أي وقت ومن أي مكان.
- \* إمكانية التكيف والتخصيص، وهذا ما يهدف كاتب التدوينة الحالية إلى توضيحه وتقديمه.

(أحمد، 2019، فقرة 06)

مما سبق نستنتج من خصائص المحتوى الرقمي ما يوضحه هذا المخطط:



شكل 2- مخطط يوضح خصائص المحتوى الرقمي

(إعداد الباحثان)

4- أهمية المحتوى الرقمي: (مصطفى، 2016، ص7)

\* تتزايد أهمية الانترنت والهواتف الذكية كأداة للتنمية الاقتصادية.

\* يساهم في تطوير فرص عمل جديدة للشباب.

\* يساهم في خلق سوق هامة لتسويق برمجيات وتطبيقات المحتوى الرقمي.

\* يوفر الوقت والجهد.

\* يحقق تفاعلية أكثر.

مما سبق نستنتج أن للمحتوى الرقمي أهمية كبيرة خاصة في نشر المعرفة والمعلومات.

5- معايير اختيار المحتوى الرقمي: (عبد الرحيم، ص2)

1- يجب أن تكون أهداف المقرر واضحة لجميع الطلاب المشتركين في نشاطات المقرر ليتمكنوا من أدائها حتى نهاية المقرر، وتلك الأهداف لها طرق متعددة للقياس.

2- أن يتماشى المقرر ومحتوياته وواجباته مع معايير الدولة ومعايير المناهج الموضوعية لها.

3- أن تتسم محتويات المقرر بالدقة والعمق.

4- الثقافة المعلوماتية وتدرج مهارات الاتصال جزء لا يتجزأ من المنهج الدراسي.

5- توفير مصادر التعلم وتعددها قبل بداية الطلاب للدراسة.

ومما سبق نستنتج أن هناك معايير محددة لاختيار المحتوى الرقمي ليتوافق مع المرحلة الموجهة له من وضوح الهدف والمحتوى والدقة وغيرها.

## ثانيا: نماذج التصميم التعليمي:

### 1- نموذج كـمب (kamp):

#### 1-1 تعريف نموذج كـمب (kamp):

هو نموذج لتصميم التعليمي بحيث يساعد هذا النموذج المعلمين في رسم المخططات والاستراتيجيات التعليم بما في ذلك تحديد الاساليب والطرق والوسائل التعليمية لتعليم بمستوياته المختلفة، ما يميز هذا النموذج عن باقي النماذج الاخرى ا لمرونة بحيث يمكن الحذف بعض العناصر; كما يتصف ايضا بالنظرة الشاملة الانه ياخذ بعين الاعتبار جميع العناصر الرئيسية في عملية التخطيط والتعليم. يتكون نموذج كـمب من مجموعة من الخطوات وهي كالتالي: (يوسف، 2008، ص183)

- الخطوة الأولى: تتمثل في تحديد الاهداف التعليمية بشكل سلوكي قابل لقياس والملاحظة.
  - الخطوة الثانية: تحديد خصائص المتعلمين الواجب اعتبارها في اثناء التصميم التعليمي
  - الخطوة الثالثة: تحديد محتوى المادة التعليمية التي تشتمل علي المعرفة الحقائق والمعلومات.
  - الخطوة الرابعة: التقدير المبدئي للسلوك او الفحص الاولئ لتحديد هل يتوفر لدى كل طالب الاستعداد لدراسة
  - الخطوة الخامسة: تحديد خدمات الدعم او المساندة وتشمل الميزانية والتسهيلات الافراد العاملين.
  - الخطوة السادسة: تصميم نشاطات التعلم والتعليم حيث يتم اختيار المصادر والوسائل التعليمية التي تساعد في تحقيق الاهداف.
  - الخطوة السابعة: تقويم تعلم الطلبة والنظام نفسه لقياس درجة تمكن كل طالب من الاهداف ومعرفة ونقاط الضعف في الخطة التربوية لتحسينها وتعد يلهك الخطوة الثامنة: تحديد حاجات المتعلم من اهداف عامة وا لاولويات والمعوقات التي ينبغي التعرف عليها وتنظيمها.
- مما سبق ذكره في التعريف النموذج كـمب نستنتج جملة الخصائص لهذا النموذج نلخصها في نقاط كالتالي:

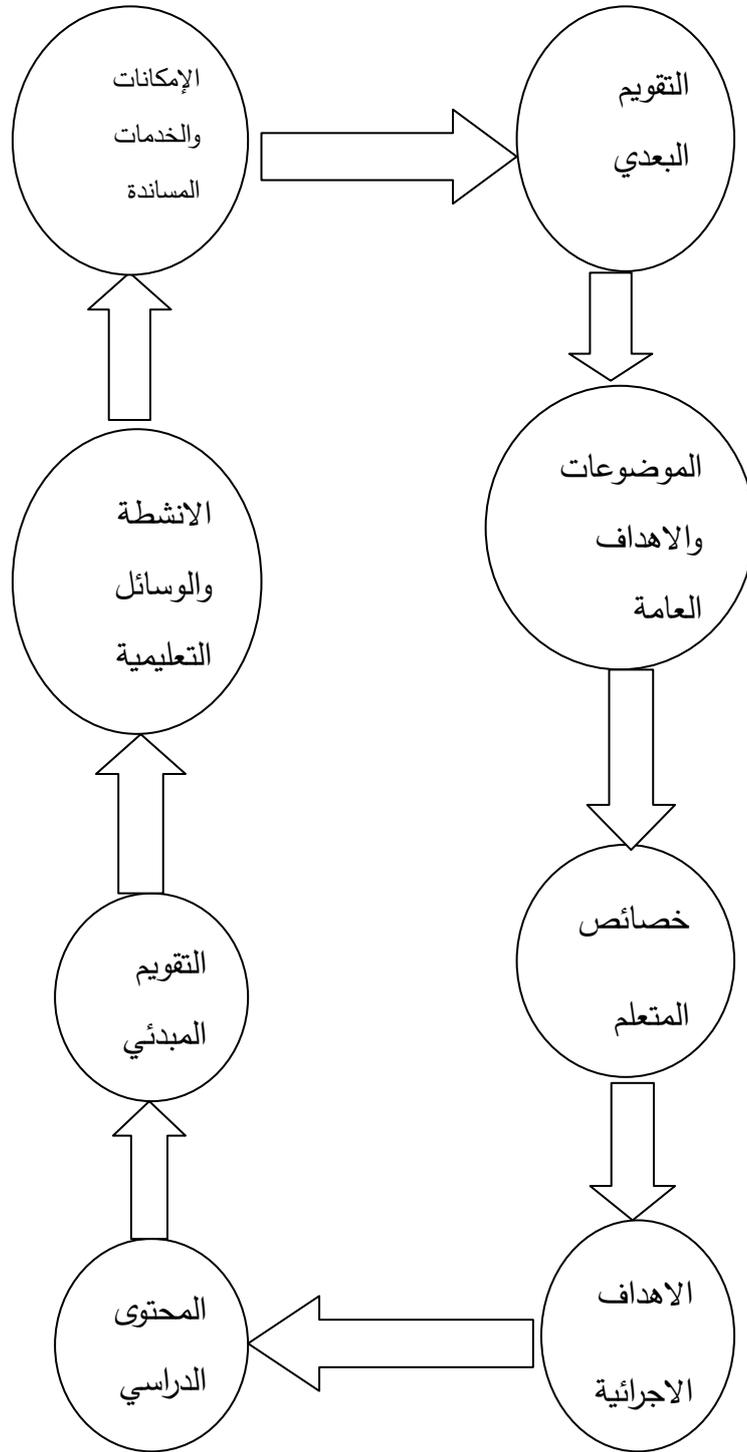
\* النظرة الشاملة: بحيث تاخذ بعين الاعتبار جميع العناصر الرئيسية في عملية التعليم و التخطيط.

\* المرونة: بحيث يمكن الحذف عناصر وتعديلها.

\* يتصف بالتتابع والتسلسل المنطقي لخطواته ومراحله.

\* يمكن استخدام هذا النموذج مع اي مستوي من مستويات التعليم والتدريب.

من خلال التعريف السابق لنموذج كيمب نستخلص انه نموذج مرن وشامل بحيث ويركز علي جميع العناصر الرئيسية في عملية التخطيط والتعليم، بالإضافة الى انه يساعد المعلمين في رسم المخططات واستراتيجيات التعلم.



شكل 3 - نموذج كـمب

(زيد، 2010، ص 174)

## 2- نموذج جيرلاك وايلي: (gerlack&ely)

### 1-2 مفهوم جيرلاك وايلي:

هو نموذج يستخدم في تصميم التعليم يركز هذا النموذج على استخدام الوسائل الاتصال التعليمية في تسهيل عملية التعلم و بحيث تم تطوير هذا الاخير (نموذج جيرلاك وايلي) بهدف توضيح عملية التعليم هو كباقي النماذج الاخرى يتكون من عدة خطوات وهي كتالي

الخطوة الاولى: تشمل تحديد الاهداف التعليمية العامة والسلوكية الممكنة بحيث هذي الخطوة هي اساس الذي تبني عليه باقي المراحل اللاحقة .

الخطوة الثانية: تتضمن تحديد المحتوى التعليمي المناسب لتحقيق الاهداف وهذا يختلف باختلاف الموضوع الدراسي وخصائص الفئة المستهدفة.

الخطوة الثالثة: تحديد مهارات المتطلبات السابقة التي يجب ان يكتسبها الطلبة قبل البدء بتعلم المحتوى والاهداف الجديدة .

الخطوة الرابعة: تحديد الاستراتيجية ولساليب :وهذا يتضمن استخدام استراتيجيات تعليمية معينة مثل طريقة الشرح او طريقة لاستكشاف .

الخطوة الخامسة: تنظيم الطلبة في مجموعات سواءكبيرة كانت ام صغيرة وذلك لتحقيق الاهداف التعليمية بشكل مناسب بدرجة عالية من الاتقان.

الخطوة السادسة: تحديد الوقت وتنظيمه وهذا يعتمد على طبيعة الاستراتيجيات ولساليب اللازم استخدامها لتحقيق الاهداف.

الخطوة السابعة: يشمل تحديد المكان الذي سيتم فيه التعلم (غرفة الصف،ورشة العمل...الخ).

الخطوة الثامنة: اختيار مصادر التعليم المناسبة من مواد واجهزة تعليمية مختلفة.

الخطوة التاسعة: تقويم الاداء في اثناء التعليم لقياس مدى تحقيق الاهداف،والتأكد من سلامة الاجراءات السابقة جميعها من اجل التحسن في حالة الاستعمال مرة اخرى للخطوات السابقة.

الخطوة العاشرة: تتمثل في التغذية الراجعة او المرتدة، وهي عملية مستمرة تشير الى مدى فاعلية التعليم بجميع جوانبه، ومن ثم اجراء التغيير او التعديل في اي خطوة من خطوات النموذج.

(محمد، 1999، ص 103-104)

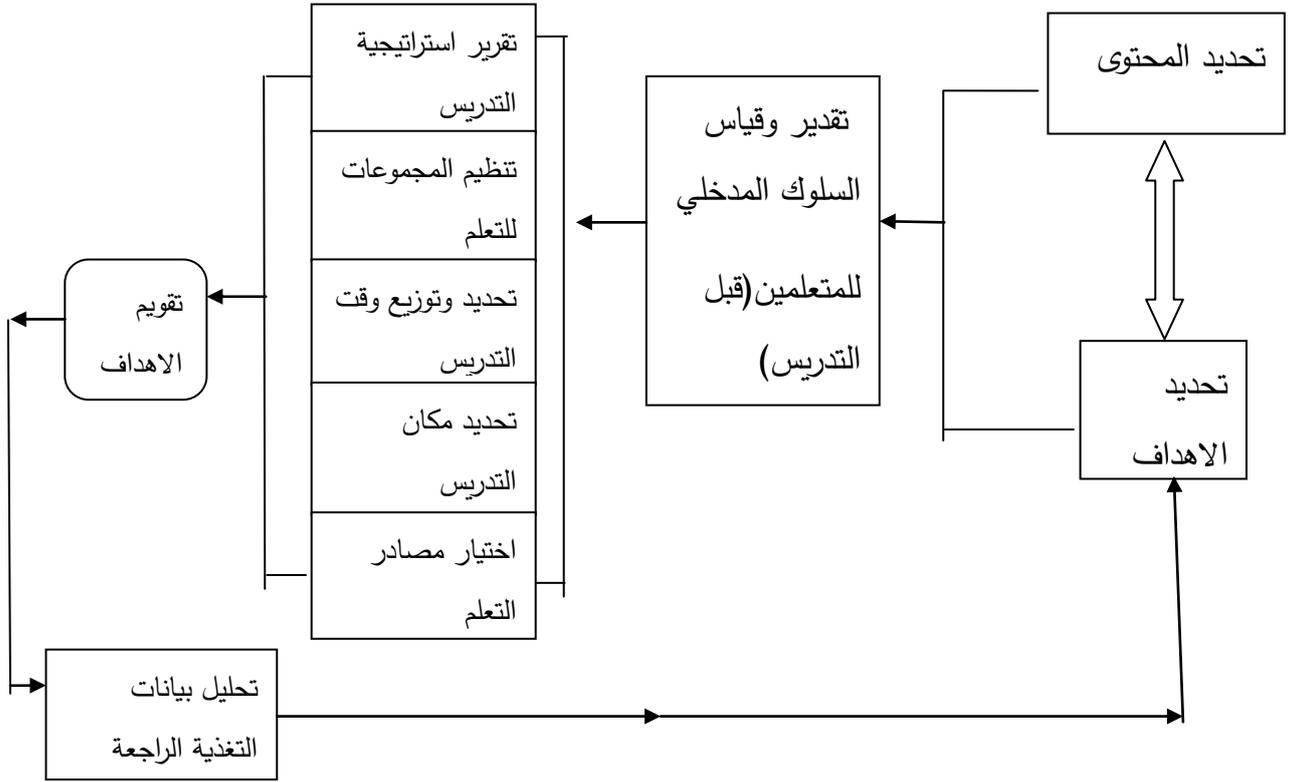
من خلال التعريف السابق نستنتج جملة من الخصائص لهذا النموذج:

\* التسلسل المنطقي لجميع مراحل وخطواته.

\* نموذج تم تطويره بهدف توضيح لعملية التعليم وهذا ما يميزه عن باقي النماذج الاخرى.

\* يركز هذا النموذج علي استخدام وسائل الاتصال التعليمية لتسهيل عملية التعلم.

نستنتج من خلال ما تم ذكره ان نموذج جيرلاك وايلي انه نموذج يسير وفق مراحل اجرائية تقنية ومحددة بدقة وهذا يساعد التربويين والمعلمين علي تحقيق الاهداف. كما يمكن القول عن هذا النموذج انه ركز علي مجموعة من النقاط لم تذكر في النماذج الاخرى منها استخدام وسائل لاتصال التعليمية من اجل تسهيل عملية التعليم والتركيز علي تطوير هذا النموذج (جيرلاك وايلي) لتوضيح عملية التعلم.



شكل 4 - نموذج جيلاك وإيلي

3- نموذج ديك وكاري:

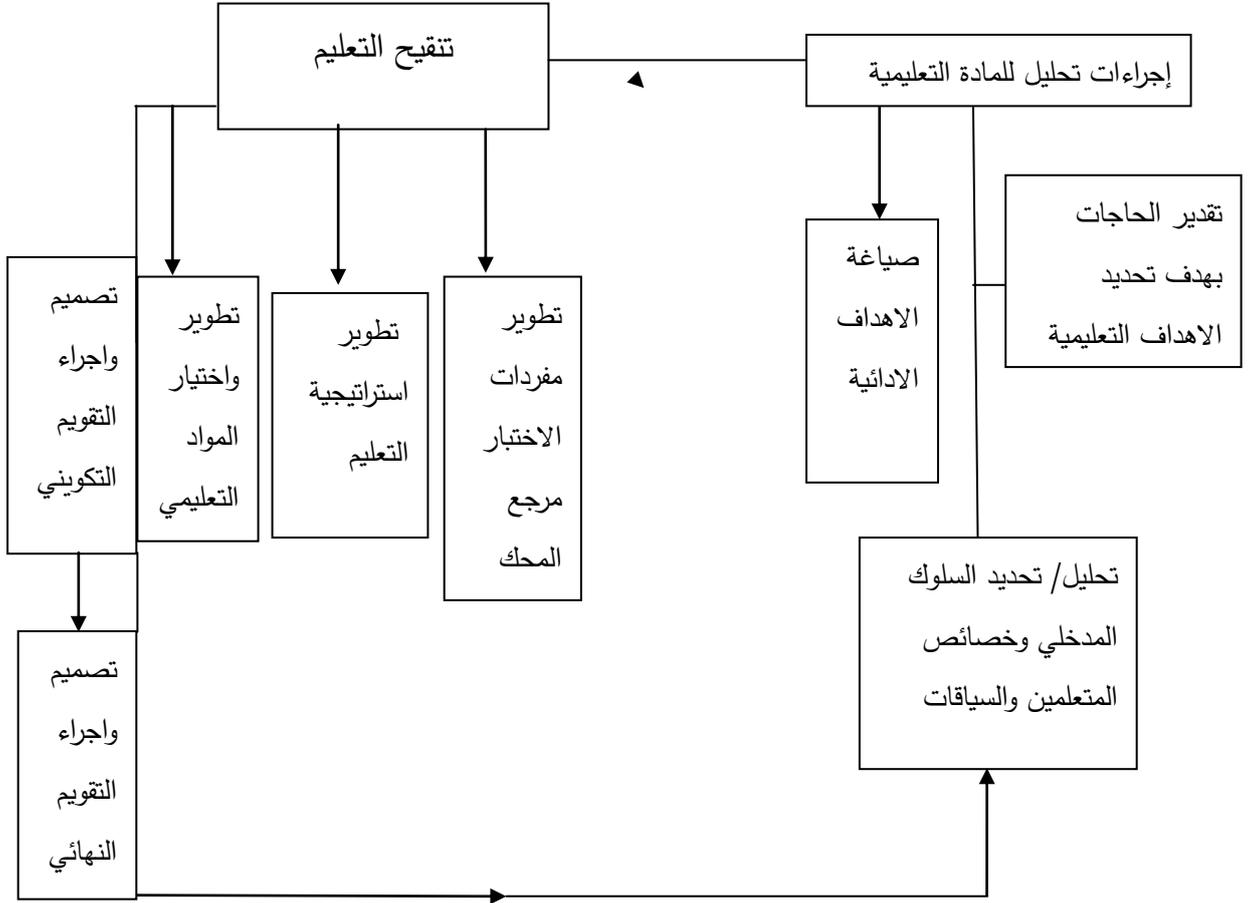
3-1- مفهوم نموذج ديك وكاري (dick & carey): هو نموذج لتصميم التدريس يتكون من مجموعة من الخطوات والمراحل محددة وفق مخطط نظامي يستخدم هذا النموذج في مستويين المستوي المعرفي والاكاديمي والانتاجي.

3-2 خطوات نموذج ديك وكاري:

- الخطوة الاولى: في تحديد الاهداف العامة لمساق الدراسي المراد تصميمه.
- الخطوة الثانية: تحليل المهمات التعليمية الجزئية التي يتكون منها الدرس والتي تتمثل في الواجب المنزلي. اما الخطوة الثالثة: تتضمن تحديد المتطلبات السلوكية السابقة وخصائص المتعلم.
- الخطوة الرابعة: بناء اختبار تقويمي ادائي المرجع او محكي المرجع وتطويره .
- الخطوة الخامسة: تطوير استراتيجيات التعلم من اجل تحقيق اهداف التعلم المراد وتحقيقها.
- خطوة السادسة: اختيار المادة التعليمية وتطويرها من خلال استخدام طرق واستراتيجيات جديدة في التعليم
- الخطوة السابعة: تصميم عملية التقويم التكويني.
- الخطوة الثامنة: مراجعة البرنامج وتصميم عملية التقويم النهائي.

(زيد، 2012، ص، ص174-175)

نستج ان هذا النموذج التعليمي يتكون من عدة مكونات تعمل معا لتحقيق غرض مشترك وعام، وهو عبارة عن خطوات منظمة متداخلة ومتراطة مع بعضها البعض تؤدي إلى تطوير مواد تعليمية لتحقيق أهداف محددة وموجهة إلى نوع معين من المتعلمين.



شكل 5 - نموذج ديك وكاري

(زيد، 2010، ص175)

ومن هذه النماذج ينتج النموذج العام للتصميم التدريسي الذي يشترك فيه كل النماذج التعليمية، والذي سنتناوله بشيء من التفصيل في العنصر القادم.

### ثالثا: نموذج ADDIE:

#### 1- مفهوم نموذج ADDIE:

وهو نموذج يستخدم للمساعدة في تنظيم وتبسيط إنتاج محتوى المادة التعليمية. (خالد، 2020، الفقرة 2) وهو نموذج يمثل هيكلًا يشمل الخطوات الكاملة التي يتبعها المصممون والمطورين لإنتاج مواد تدريبية، وهو يمثل المبدأ التوجيهي لبناء التدريب الفعال وأدوات دعم الأداء في خمس مراحل وإسم النموذج مشتق من الأحرف الأولى لهذه المراحل، وهي:

1- التحليل Analysis

2- التصميم Design

3- التطوير Development

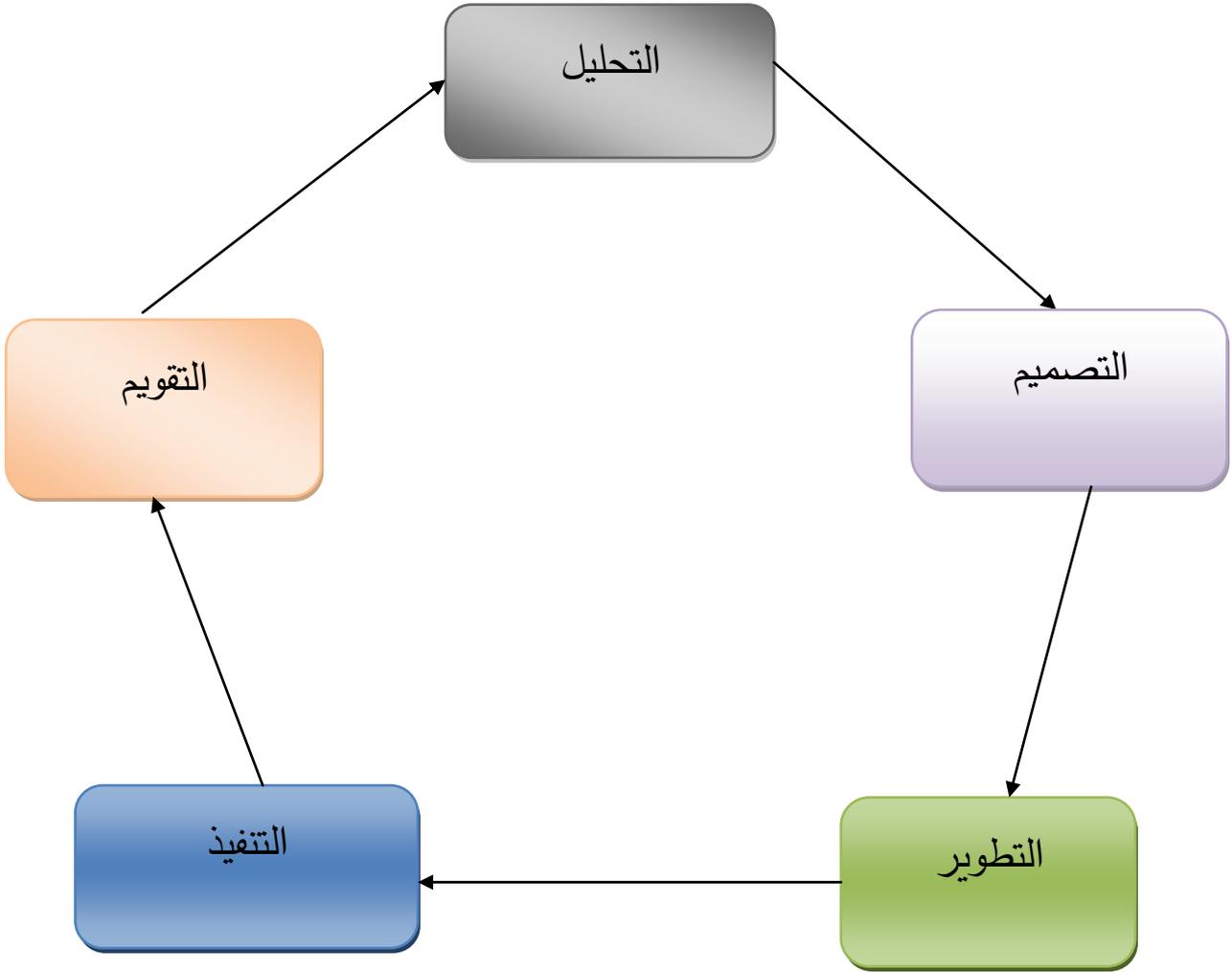
4- التنفيذ Implementation

5- التقييم Evaluation

(شواهين، 2015، ص60)

هو أسلوب نظامي لعملية تصميم التعليم يزود المصمم بإطار إجرائي يضمن أن تكون المنتجات التعليمية ذات فاعلية وكفاءة في تحقيق الأهداف، ويمثل النموذج العام قالبًا عامًا تشترك فيه جميع نماذج التصميم التعليمي باحتواء النماذج الأخرى على جميع مراحل النموذج العام وتختلف في توسعها في مراحل معينة دون أخرى، وبالتالي يعتبر أساس نماذج التصميم التعليمي. (رفيقة، 2019، صص 178-179)

يعتبر نموذج ADDIE من أكثر نماذج التصميم التعليمي شمولية، فهو يستخدم على نطاق واسع من قبل مصممي ومطوري البرامج التدريبية، ويشمل خمسة مراحل من التصميم الداخلي للنموذج، حيث يقوم المصمم التعليمي بعمل وصف حاسم لتقديم تعليمات فعالة، وهذا ما يوضحه المخطط التالي:



شكل 06- نموذج التصميم التعليمي ADDIE

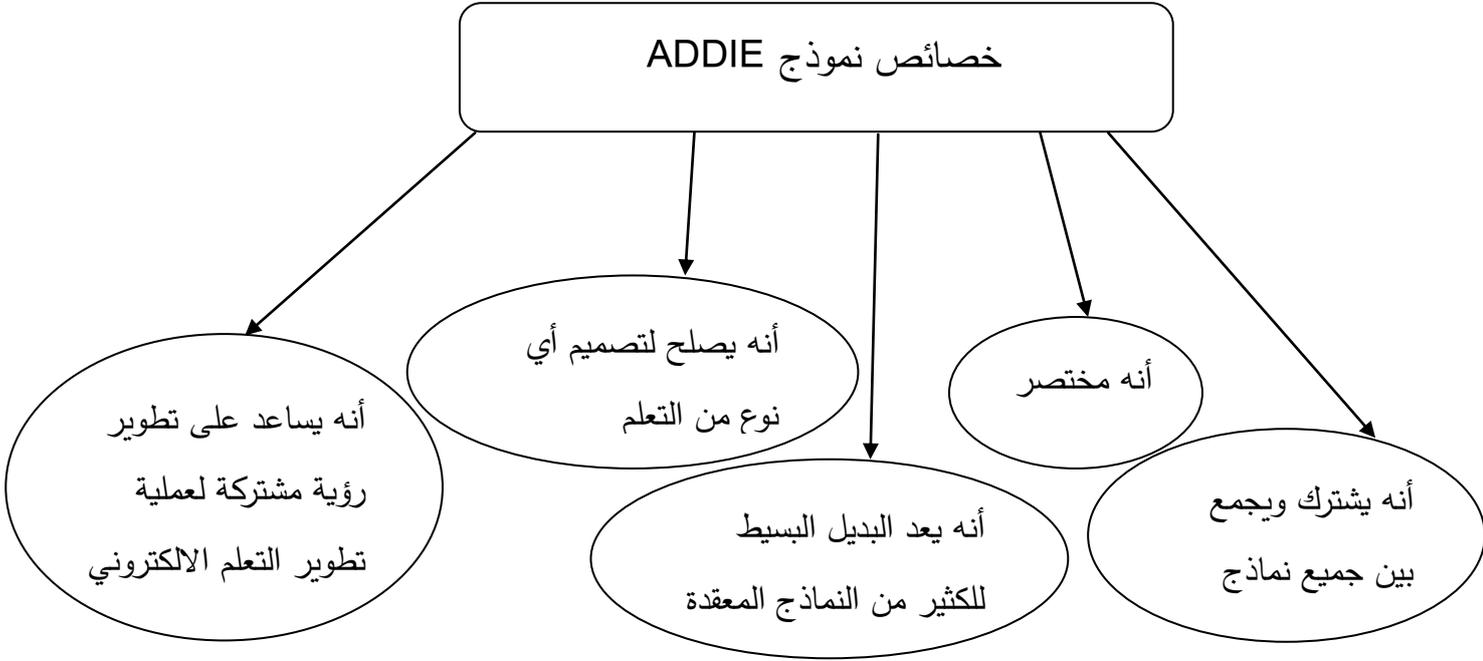
(luca.2009.p168)

ومما سبق نستنتج أن نموذج ADDIE هو نموذج من نماذج التصميم التعليمي، وهو نموذج عام تشترك فيه جميع نماذج التصاميم التعليمية، وإسمه مشتق من الحروف الأولى من مراحلها بحيث (A\* Analysis) ويعني التحليل، (D\* Design) وتعني التصميم (D\*Development) وتعني التطوير، (I\*Implementation) وتعني التنفيذ (E\*Evaluate) وتعني التقويم.

2- خصائص نموذج ADDIE:

ومن التعريف نستنتج أن لنموذج ADDIE مجموعة من الخصائص والممثلة في هذا

الشكل: (ممدوح، 2018)



شكل 7 - يوضح خصائص نموذج ADDIE

(إعداد الباحثان)

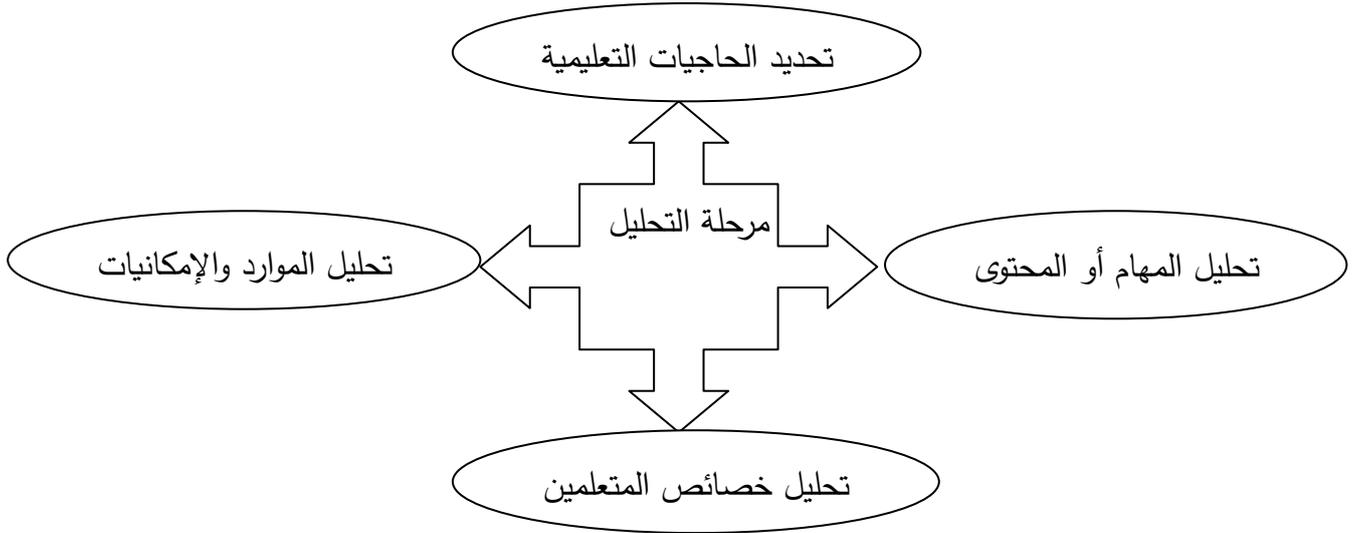
3- معايير نموذج ADDIE:

\* أولاً: معيار التحليل: (Analysis)

وتعد أهم مرحلة إذ تساعد المصمم على وضع البنية التحتية لتصميم المواد التعليمية، وتحديد كل ما يرتبط بها من معلومات: كالأهداف العامة، وخصائص المتعلمين، والمحتوى. ويغفل بعض المصممين المبتدئين عن هذه المرحلة، أو يتجاهلونها، وهو ما يوقعهم في مشكلات قد تضطرهم إلى البدء مجدداً من نقطة الصفر. (إيلي، 2018، ص101)

وفي مرحلة التحليل يسعى المصمم التعليمي إلى الإجابة على عدد من الأسئلة من بينها ما يأتي: (نبيل، 2016)

- ما أهداف المحتوى؟
  - ما المخرجات أو الكفايات التي سيظهرها الطلاب تحقيقاً للأهداف؟
  - كيف سيتم تقويم المخرجات؟
  - من الفئة المستهدفة؟
  - ما الحاجات الخاصة للمتعلمين؟
  - كيف سيتم تحديد الحاجات؟
- ومما سبق نستنتج أن عملية التحليل هي نقطة الانطلاق في نموذج ADDIE للتصميم التعليمي، بحيث يتم فيها تحليل النواقص والاحتياجات التي يحتاجها الطالب، كما يتم فيها التخطيط والتحليل للأهداف وطرق التقويم وغيرها.



شكل 8- مخطط يوضح الخطوات الأساسية في مرحلة التحليل

(إعداد الباحثان)

ثانياً: معيار التصميم: (Design)

وتهتم هذه المرحلة بوضع المخططات والمسودات الأولية لتطوير عملية التعليم، وفي هذه المرحلة يتم وصف الأساليب والإجراءات والتي تتعلق بكيفية تنفيذ عمليتي التعليم والتعلم. (بدون صاحب مقال، (16-04-

2021)، الفقرة 03، <https://site.google.com>)

وهي عملية ترجمة التحليل إلى خطوات واضحة قابلة للتنفيذ وذلك عن طريق وضع المخططات والمسودات الأولية لتطوير المنتج التعليمي، وتتضمن هذه المرحلة الأساليب والإجراءات والتي تتعلق بكيفية تنفيذ عمليتي التعليم والتعلم، وتشمل مخرجاتها ما يأتي:

\* صياغة الأهداف التعليمية سلوكياً وترتيب تتابعها

\* تصميم الأنشطة وتسلسل التعلم

\* تحديد الإستراتيجية التعليمية المناسبة لإيصال المحتوى وتحقيق الأهداف

\* اختيار نوع الوسيلة التعليمية المناسبة لكل هدف. (فاطمة، 2015، ص 164 165)

ومن هذه المرحلة نستنتج أن مرحلة التصميم هي تطبيق لما جاء في مرحلة التحليل، وتكون فيها خطوات أساسية وهي صياغة الأهداف التعليمية وما يتعلق بها من شروط أن تكون واضحة وإجرائية

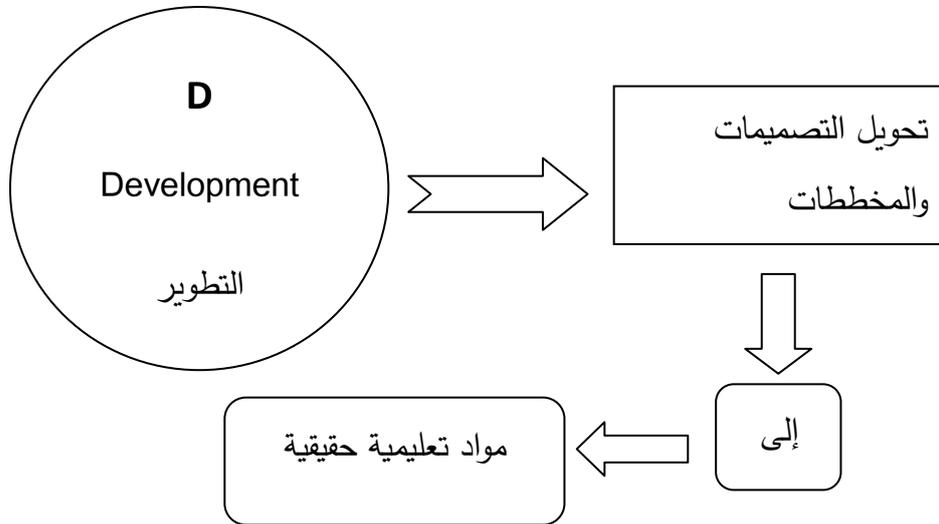
ومتعلقة بالمحتوى وغيرها، والخطوة الثانية هي إختيار المحتوى وتنظيمه بحيث يشمل كل جوانب الموضوع، بالإضافة إلى الخطوة الثالثة وهي تصميم أدوات القياس.

### ثالثاً: معيار التطوير: (Development)

وهو عملية تحويل مواصفات إلى صيغة مادية متمثلة في برنامج إثرائي، ويتم في مرحلة التطوير ترجمة مخرجات عملية التصميم من مخططات وسيناريوهات إلى مواد تعليمية حقيقية، فيتم في هذه المرحلة تأليف وإنتاج مكونات الموقف أو المنتج التعليمي، وخلال هذه المرحلة ستقوم بتطوير التدريس وكل الوسائل التعليمية التي تستخدم فيه، وأية مواد أخرى داعمة. (محمد، 2013، ص65)

يقصد بعمليات تحويل الشروط والمواصفات التعليمية إلى منتجات تعليمية عاملة وجاهزة لاستخدام الخطوات والمراحل التالية:

- 1 إعداد السيناريوهات
- 2 التخطيط للإنتاج
- 3 التطوير الفعلي
- 4 عمليات التقويم البنائي. (حسن، 2010، ص 221)



شكل 9- نموذج مرحلة التطوير

(محمد، 2018، ص43)

وتكون عملية التطوير بعد عملية التقويم، بحيث أنها عملية ضرورية وأساسية في هذا النموذج فبين الحين والآخر يجب التحديث والتجديد.

#### رابعاً: معيار التنفيذ: Implementation

يتم في هذه المرحلة القيام الفعلي بالتدريس، سواء كان ذلك في الصف، أو بالتعلم الإلكتروني، أو من خلال برامج الحاسب، أو الحقائق التعليمية، أو غيرها. وتهدف هذه المرحلة إلى تحقيق الكفاءة والفاعلية في التدريس ويجب في هذه المرحلة أن يتم تحسين فهم الطلاب، ودعم إتقانهم للأهداف وتشمل هذه المرحلة إجراء الاختبار التجريبي والتجارب الميدانية للمواد والتحضير للتوظيف على المدى البعيد، ويجب أن تشمل هذه المرحلة التأكد من أن المواد والنشاطات التدريسية تعمل بشكل جيد مع الطلاب، وأن المعلم مستعد وراغب باستخدام هذه المواد، ومن المهم أيضاً التأكد من تهيئة الظروف الملائمة من حيث توفر الأجهزة وجوانب الدعم الأخرى المختلفة.

( رجب، 2011، ص ص 34،35 )

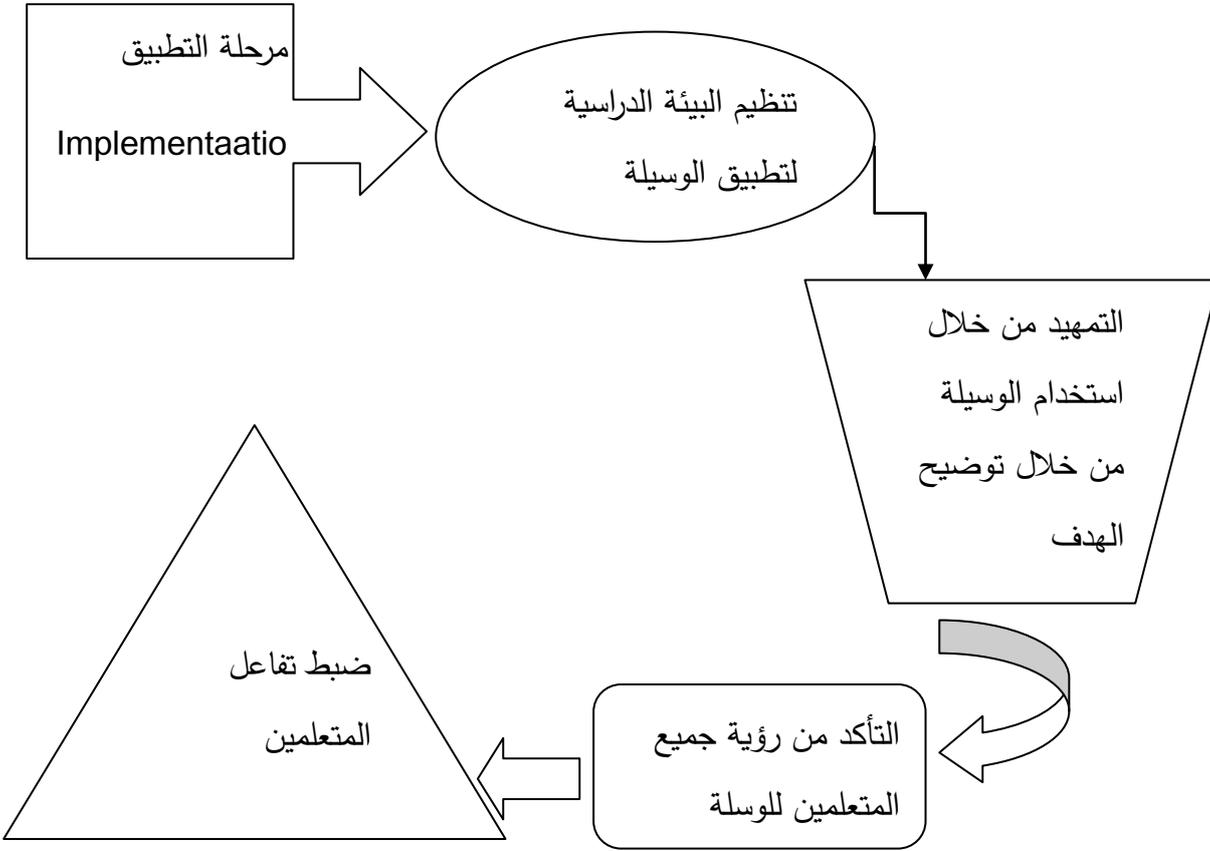
وفي هذه المرحلة يتم جمع بيانات التقييم الإجمالي لمدى فاعلية الوسيلة، والحقيقة أن التقييم يتم خلال جميع مراحل عملية تصميم التعليم، أي خلال المراحل المختلفة وبينها وبعد التنفيذ، وهي عملية تطبيق الوسيلة التعليمية في الواقع بشكل فعال، لذا فإنه من الضروري مراعاة ما يلي:

أ- تنظيم البيئة الدراسية لتطبيق الوسيلة.

ب- التمهيد لإستخدام الوسيلة من خلال توضيح الهدف منها وشرح الرموز التي يصعب على الطلبة فهمها وتهيئة المتعلمين ذهنياً للتفاعل معها.

ت- التأكد من الرؤية لجميع المتعلمين للوسيلة وعدم وجود عوامل تشوش عليهم والاهتمام بمتابعة الطلبة للوسيلة.

ث- ضبط تفاعل المتعلمين. ( نادر، 2018، ص 44 )



شكل 10 - نموذج مرحلة التطبيق

(إعداد الباحثان)

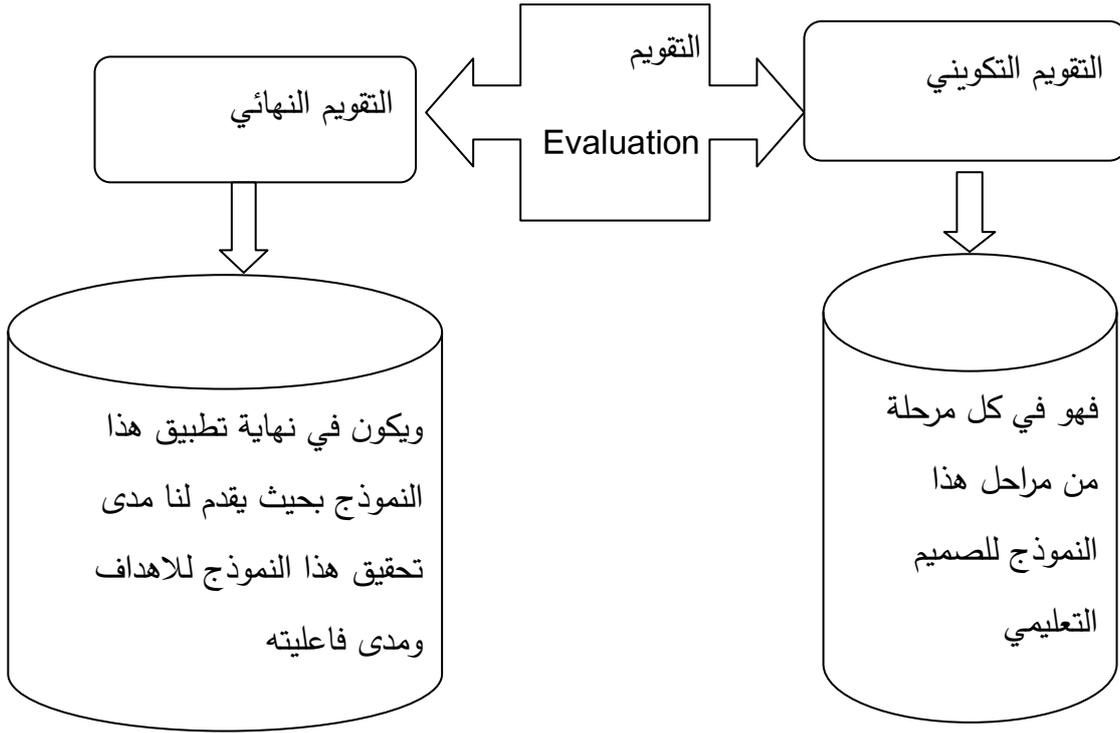
ومن هذه المرحلة نستنتج أن الأستاذ يطبق كل ما خطه في ثلاث مراحل سابقة من التحليل والتصميم والتطوير، بحيث ينفذ الدرس بطريقة سلسلة تتناسب مع المراحل التي سبقت هذه المرحلة.

#### خامسا معيار التقويم: (Evaluation)

في هذه المرحلة يتم قياس مدى كفاءة وفاعلية التدريس، والحقيقة أن التقويم يتم خلال مراحل عملية تصميم التعليم، أي من خلال المراحل الأربعة السابقة وبينها وبعد التنفيذ. (محمد، 2013، ص65)

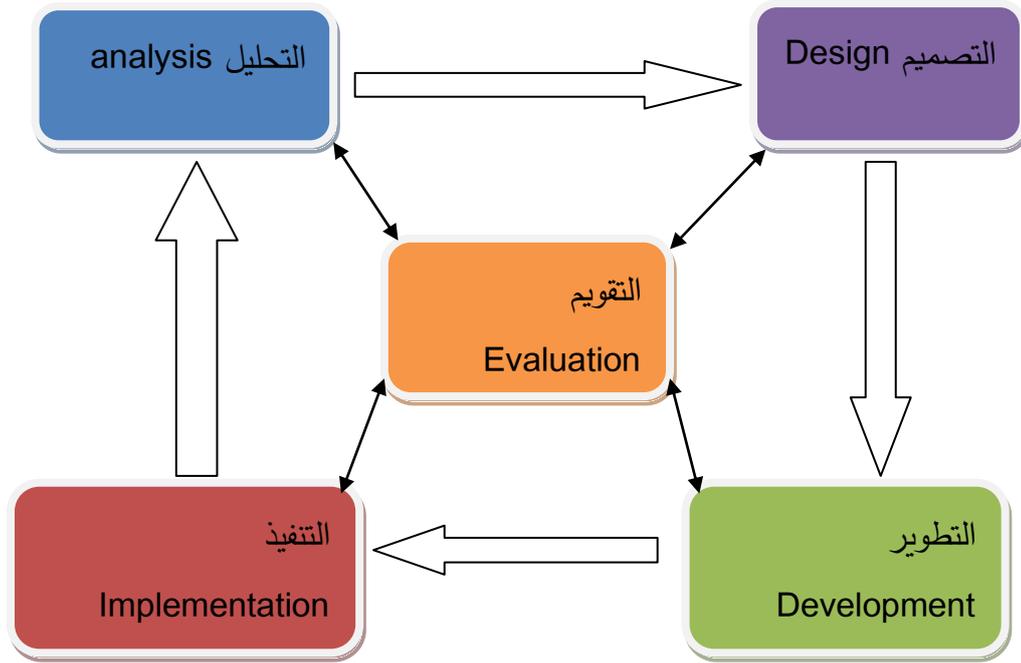
التقويم التكويني: وهو تقويم مستمر أثناء كل مرحلة وبين المراحل المختلفة، ويهدف إلى تحسين إنتاج الوسيلة التعليمية قبل وضعها بصيغتها النهائية. (فاطمة، 2015، ص166)

التقويم الختامي: ويكون في العادة بعد الاستخدام الفعلي للبرنامج التعليمي أو الوسيلة التعليمية، ويقوم هذا النوع الفاعلية الكلية للتدريس، يستفاد من التقويم النهائي في اتخاذ قرار حول شراء البرنامج التعليمي على سبيل المثال أو الاستمرار في التدريس بهذه الطريقة أو التوقف عنه. (فاطمة، 2015، ص166)



شكل 11 - مخطط لمرحلة التقويم

(إعداد الباحثان)



شكل 12 - نموذج لمراحل التصميم التعليمي ADDIE

(إعداد الباحثان)

وهذه المعايير هي التي إعتدنا عليها لبناء أداة الدراسة وصياغة عبارات الاستبيان  
ومن ثم إلى قياس نموذج التصميم التعليمي ADDIE.

#### 4- ايجابيات نموذج ADDIE:

\* إمكانية استخدامه لأي نوع من التعليم أو التدريب.

\* سهولة استخدامه وبساطته بالنسبة لمن ليس لديهم خبرة كبيرة في التصميم.

\* وضوح خطواته وبساطتها.

جميع نماذج تصميم التعليم باختلافها تدور حوا هذه المراحل الخمسة الرئيسية، ويمكن الاختلاف في نماذج التصميم التعليمي بحسب التوسع في عرض مرحلة دون أخرى. (فاطمة، 2015، ص163)

#### 5- سلبيات نموذج (ADDIE):

هناك مجموعة من السلبيات تبرز بعد تطبيق نموذج (ADDIE) تمثلت فيما

يلي: (نادر، 2018، ص46)

1- لا يتسم النموذج بالمرونة الكافية.

2- لا يناسب الطلاب ذوي مستويات مختلفة.

3- لا يستخدم إجراءات اتخاذ القرار (Decision-Making) والتي يمكن أن تمثل إمكانات متقدمة للبرنامج.

4- لا يتيح الفرصة لمصمم البرنامج التحكم الكامل في سير الدروس وتقديم جميع ما يريد تعليمه للطلبة إذ أن ذلك يعتمد على نتائج الاختبارات القبليّة واختيارات الطالب.

ومما سبق من مميزات وسلبيات هذا النموذج أن نموذج ADDIE كأى نموذج للتصميم التعليمي له

إيجابيات وسلبيات، ولكن برغم من سلبياته إلا أن مميزاته طغت عليها لما فيها من بصمت واضحة بالإنجاز الذي حققه هذا النموذج.

- خلاصة الفصل:

ومن هذا الفصل نستنتج أن المحتوى الرقمي هو كل ما هو موجود في الشبكة العنكبوتية من معلومات ومعارف سواء كانت في شكل صور فيديوهات كتب وغيرها، ومن بين أبرز خصائصه أنه يتميز بالفاعلية والمرونة. ونظرا لهذه الفاعلية التي يتميز بها المحتوى الرقمي فقد أصبح يستخدم في مجال التعليم خاصة في مجال التصميم التعليمية، وبين هذه النماذج نموذج كيمب الذي يركز على جميع العناصر الرئيسية في عملية التخطيط والتعليم، ونموذج جيلاك وإيلي الذي يتكون من مجموعة من المراحل إجرائية تقنية محددة بدقة ليساعد التربويين والمعلمين على تحقيق الأهداف، بالإضافة إلى نموذج ديك وكاري والذي يركز على استخدام وسائل الاتصال التعليمية لتسهيل عملية التعليم. أما عن نموذج ADDIE يعد من بين نماذج تصميم التعليم، وهو نموذج عام بحيث له مجموعة من الخصائص من بينها أنه مختصر واضح مشترك مع النماذج الأخرى وغيرها من الخصائص، كما أن مرحله تتكون من خمسة خطوات تبدأ بالتحليل وذلك بتحليل العملية التعليمية من الأهداف والطلبة وطرق التدريس والتقويم والبيئة التدريسية وغيرها، والخطوة الثانية التصميم بحيث يتم فيها تصميم المحتوى الدراسي في ضوء ما تم تحليله، أما الخطوة الثالثة وهي التطوير بحيث يتم تطوير المحتوى الدراسي بناء على الاعتماد على التقويم المستمر أو التكويني، والخطوة الرابعة هي التنفيذ بحيث يتم فيها تطبيق الدرس تبعا لما خطط له في المراحل السابقة، وأخيرا مرحلة التقويم والتي تنقسم إلى قسمين التقويم التكويني والذي يكون في جميع مراحل النموذج، أما التقويم النهائي ويكون عند الانتهاء من تطبيق النموذج بجميع مراحل، بحيث اعتمدنا على هذه المراحل في صياغتنا لعبارات الاستبيان. وككل نموذج فهذا النموذج إجابيات وسلبيات.

الجانب الميداني

# الفصل الثالث: الإجراءات الميدانية للدراسة

- تمهيد

1- حدود الدراسة

2- منهج الدراسة

3- مجتمع وعينة الدراسة

4- أداة الدراسة

5- الخصائص السكومترية لأداة الدراسة

6- الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة

يعتبر الجانب الميداني المهم في الدراسة، و سنتناول في هذه الدراسة الإجرائية حدود الدراسة ومنهج الدراسة، وكما شمل مجتمع الدراسة وعينته، ثم عرض موجز للأداة التي استعملت في الدراسة وإجراءات تقنيها، وطريقة تطبيقها.

### 1 حدود الدراسة:

1-1 الحدود المكانية: أجريت الدراسة الميدانية بولاية بسكرة على مستوى كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة محمد خيضر.

### 2-1 الحدود الزمنية:

الجانب النظري: من 07-02-2021 إلى 04-06-2021

الجانب التطبيقي: أجري من تاريخ 04-04-2021 إلى 06-05-2021.

### 1-3 الحدود البشرية:

يتمثل المجال البشري للدراسة الحالية في فئة أساتذة العلوم الانسانية والاجتماعية، والذي يقدر عددهم 172 أستاذ وأستاذة متواجدين في كلية العلوم الانسانية والاجتماعية بجامعة محمد خيضر.

### 2- منهج الدراسة:

تعتمد الدراسة الحالية على المنهج الوصفي الاستكشافي، والذي يهدف إلى إستكشاف الظواهر التربوية، والذي يهدف في دراستنا هذه إلى إستكشاف مستوى توظيف أساتذة الجامعة لمعايير تصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE.

### 3- مجتمع وعينة الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من 172 أستاذا وأستاذة بكلية العلوم الانسانية والاجتماعية وقد تم اختيار عينة قوامها 71 أستاذا وأستاذة عن طريق المسح الشامل بعد إستبعاد عينة الخصائص السيكومترية.

جدول(01) يوضح العدد الإجمالي لمجتمع وعينة الدراسة

مجتمع الدراسة	عينة الدراسة الأساسية الأولى	عينة الدراسة الاستطلاعية	عينة الدراسة الأساسية النهائية
172	101	30	71

يوضح الجدول التالي العدد الإجمالي لمجتمع وعينة الدراسة، بحيث أن مجتمع الدراسة يتكون من 172 أستاذا وأستاذة، وكانت عينة الدراسة الأساسية الأولية 101 أستاذا وأستاذة، أخذ منها 30 لعينة الدراسة الاستطلاعية، إذ تبقى 71 مفردة من مجتمعات الدراسة لعينة الدراسة الأساسية النهائية.

#### 4- أداة الدراسة:

بعد الاطلاع على الأدب التربوي و جمع المادة العلمية، قام الباحث بتصميم إستبيان شمل في صورته الأولية (40) بند توزع على خمسة أبعاد و(30) بند بصيغته النهائية موزعة على خمسة أبعاد: البعد الأول (تحليل الإحتياجات التعليمية)، البعد الثاني (تصميم المحتوى الدراسي الرقمي)، البعد الثالث (تنفيذ المحتوى الدراسي الرقمي)، البعد الرابع (تقييم المحتوى الدراسي الرقمي)، البعد الخامس (تطوير المحتوى الدراسي الرقمي).

جدول رقم (02): يبين توزيع بنود إستبيان معايير تصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE في

#### صورته الأولية

الرقم	الأبعاد	الفقرات
1	تحليل الإحتياجات التعليمية	11 - 1
2	تصميم المحتوى الدراسي الرقمي	22 - 12
3	تنفيذ المحتوى الدراسي الرقمي	28 - 23
4	تقييم المحتوى الدراسي الرقمي	35 - 29
5	تطوير المحتوى الرقمي	40 - 36

أنظر الملحق رقم (01)

#### 5- الخصائص السيكومترية لأداة الدراسة:

من أجل تقدير معاملات الصدق والثبات إستبيان تصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE، تم تطبيق الأداة على عينة إستطلاعية قوامها 30 أستاذا جامعي بكلية العلوم الانسانية والاجتماعية بجامعة بسكرة أي ما نسبته 17.44% من مجتمع أصلي قدره 172 أستاذا، تم إختيارهم بالطريقة العشوائية.

#### 1- صدق وثبات إستبيان تصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE :

للتأكد من صلاحية الأداة تم حساب الصدق والثبات كما يلي:

#### 5-1- صدق الإستبيان:

تم حساب صدق الإستبيان بثلاث طرق:

**5-1-1 صدق المحكمين:** تم عرض إستبيان تصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE في صورته

الأولية من 40 بندا على مجموعة من الأساتذة في علوم التربية وعلم الإجتماع الموضحة أسمائهم في

الملحق رقم(02)، وبعد إطلاعهم على الاستبيان تم تعديل الاستبيان كآتي:

- البنود المقبولة: تم قبول البنود(1-4-6-10-12-14-15-16-17-18-22-25-

26-27-29-34-35-36-37-38-39-40)

- البنود التي تم تعديلها:(2-3-5-33)

- البند الذي تم تغيير مكانه: البند(23)

- البنود المحذوفة: تم حذف البنود(7-8-9-13-19-20-21-24-28-30-31-32)

أصبحت أداة الباحثان تتكون من(30) بند أنظر الملحق رقم(03).

**5-1-2 الصدق البنائي:** من أجل التحقق من مدى تماسك فقرات وأبعاد الاختبار ومدى تجانسها، تم

حساب معامل الارتباط بين الدرجة الكلية للاختبار ودرجة كل بعد بواسطة الحزمة الإحصائية للعلوم

الإجتماعية (ssps20). الجدول (3ذ0) يوضح قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية كل بعد.

جدول (03) يوضح معامل الارتباط بين الدرجة الكلية لاستبيان معايير تصميم المحتوى

الرقمي وفق نموذج ADDIE.

البنود	ب1	ب2	ب3	ب4	ب5
ب1	1	0.81**	0.74**	0.55**	0.69**
ب2	1	/	0.68**	0.55**	0.80**
ب3	/	/	1	0.43*	0.59**
ب4	/	/	/	1	0.52**
ب5	/	/	/	/	1

يتضح من خلال الجدول ان معاملات الارتباط تتراوح بين 0.43 و0.80 وجميعها دالة عند مستوى

الدلالة (0.05 $\alpha$ ) و(0.01 $\alpha$ )، مما يدل على ان الابعاد تنتمي للاستبيان الذي يتضمنها.

**5-2 الثبات:**

تم حساب بطريقتين هما: ألفا كرونباخ وطريقة التجزئة النصفية

\*\* التجزئة النصفية: تم استخدام حزمة البرامج الإحصائية للعلوم الإجتماعية **spss20** لحساب معامل

ثبات الاستبيان بطريقة ألفا كرونباخ، وكان معامل ثبات الاستبيان ككل و ثبات كل بعد من أبعاد

الاستبيان كما هو موضح في الجداول التالية:

جدول رقم(04) يوضح معامل ثبات الاستبيان ككل بطريقة ألفا كرونباخ

عدد أفراد العينة	عدد الفقرات	معامل ألفا كرونباخ	القرار
30	30	0.92	مرتفع

يتبين من الجدول رقم(04) أن قيمة معامل الثبات للاستبيان ككل(0.92) مرتفعة مما يشير إلى ثبات

الاستبيان.

جدول رقم(05) معامل ثبات البعد الأول بطريقة ألفا كرونباخ

عدد أفراد العينة	البعد	عدد الفقرات	معامل ألفا كرونباخ	القرار
30	البعد الأول	8	0.74	مرتفع

يتبين من الجدول رقم(05) أن قيمة معامل الثبات للبعد الأول(0.74) مرتفع مما يشير إلى ثبات البعد

الأول.

جدول(06) معامل ثبات البعد الثاني بطريقة ألفا كرونباخ

أفراد العينة	البعد	عدد الفقرات	معامل ألفا كرونباخ	القرار
30	البعد الثاني	8	0.79	مرتفع

يتبين من الجدول رقم(06) أن قيمة معامل ثبات البعد الثاني(0.79) مرتفع مما يشير إلى ثبات البعد

الثاني.

جدول رقم(07) معامل ثبات البعد الثالث بطريقة ألفا كرونباخ

أفراد العينة	البعد	عدد الفقرات	معامل ألفا كرونباخ	القرار
30	البعد الثالث	4	0.50	متوسط

يتبين من الجدول رقم(07) أن قيمة معامل ثبات البعد الثالث(0.50) متوسط مما يشير إلى ثبات البعد الثالث.

جدول رقم(08) معامل ثبات البعد الرابع بطريقة ألفا كرونباخ

أفراد العينة	البعد	عدد الفقرات	معامل ألفا كرونباخ	القرار
30	البعد الرابع	5	0.75	القرار

يتبين من الجدول رقم(08) أن قيمة معامل ثبات البعد الرابع(0.75) مرتفع مما يشير إلى ثبات البعد الرابع.

جدول رقم(09) معامل ثبات البعد الخامس بطريقة ألفا كرونباخ

أفراد العينة	البعد	عدد الفقرات	معامل ألفا كرونباخ	القرار
30	البعد الخامس	5	0.82	مرتفع

يتبين من الجدول رقم(09) أن قيمة معامل ثبات البعد الخامس(0.82) مرتفع مما يشير إلى ثبات البعد الخامس.

## 5- الأساليب الإحصائية:

- 1- التكرارات
- 2- المتوسط الحسابي
- 3- النسب المئوية

# الفصل الرابع: عرض ومناقشة نتائج الدراسة

أولاً: عرض نتائج الدراسة

ثانياً: مناقشة نتائج الدراسة

- خاتمة

- قائمة المراجع

- الملاحق

أولاً: عرض نتائج الدراسة:

1- عرض التساؤل الأول: ينص التساؤل الأول على ما يلي: ( ما مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التحليل لتصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE؟).

وللإجابة على هذا التساؤل تم حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية. والجدول الموالي يوضح ذلك:

جدول (10) يوضح التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية لإستجابات أفراد العينة على التساؤل الأول

الرقم	العبارة	نعم		أحيانا		لا		المتوسط الحسابي	القرار
		%	ت	%	ت	%	ت		
1	أحدد المعارف المدخلية التي يحتاجها المتعلمين قبل تعلم معارف جديدة	87.32	62	9.85	7	2.81	2	2.83	مرتفع
2	أحصل على معلومات من الطلاب أنفسهم حول المهارات الجديدة التي سيتعلمها الطلاب	22.53	16	43.66	31	33.80	24	1.9	متوسط
3	أحدد السبيل الأمثل لإيصال المهارات الجديدة للطلاب عبر التعلم الذاتي	80.28	57	12.67	9	7.04	5	2.73	مرتفع
4	أحدد الاحتياجات التعليمية للطلبة بناء على متطلبات المادة الدراسية	94.36	67	4.22	3	2.81	2	2.91	مرتفع
5	أحدد الاحتياجات التعليمية للطلبة بناء	53.52	38	35.21	25	11.26	8	2.40	مرتفع

## الفصل الرابع: عرض ومناقشة النتائج

								على تقييم أدائهم الفصلي	
مرتفع	2.78	4.22	3	14.08	10	81.69	58	أحدد الاحتياجات التدريسية في ضوء خطة تتوافق مع الحجم الساعي المخصص للمحتوى التعليمي الرقمي	6
مرتفع	2.49	9.85	7	30.98	22	59.15	42	أتأكد من توفر الحد الأدنى من الوسائط لدى الطلاب المستهدفين	7
مرتفع	2.47	14.08	10	23.94	17	61.97	44	أتعرف على التسهيلات التي توفرها الجامعة قبل الشروع في تصميم الدرس	8
مرتفع	2.56	تحليل الإحتياجات التعليمية					/		البعد

نلاحظ من خلال الجدول التالي أن إستجابات أفراد العينة كانت بمتوسط حسابي مرتفع يتراوح بين {2.40 - 2.91} في البنود ذات الأرقام (1-3-4-5-6-7-8) ، وكانت بمتوسط حسابي متوسط بمقدار {1.9} في البند رقم (2) الذي ينص على (أحصل على المعلومات من الطلاب أنفسهم حول المهارات الجديدة التي سيتعلمها الطلاب)، وكانت نتيجة المتوسط الحسابي للبعد الأول ككل {2.56} أي مرتفعة.

2- عرض نتائج التساؤل الثاني: ينص التساؤل الثاني على ما يلي: (مأمستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التصميم لتصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE؟).

وللإجابة عن هذا التساؤل تم حساب التكررات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية. الجدول الموالي يوضح ذلك :

جدول (11) يوضح التكررات والنسب المئوية لاستجابات أفراد العينة على التساؤل الثاني

الرقم	العبارة	نعم		أحيانا		لا		المتوسط الحسابي	القرار
		ت	%	ت	%	ت	%		
1	احدد واجهة المحتوي الرقمي للمادة التعليمية تحوي كل المعلومات الضرورية	50	70.42	12	16.90	9	12.67	2.59	مرتفع
2	احدد اهداف المحتوى الدراسي الرقمي	55	77.46	12	16.90	4	5.63	2.74	مرتفع
3	احدد الاهداف لكل درس من دروس المادة التعليمية للمقرر الدراسي	61	85.91	7	9.85	3	4.22	2.83	مرتفع
4	اصوغ اهداف كل محاضرة صياغة سلوكية قابلة للملاحظة والقياس	32	45.07	31	43.66	8	11.26	2.30	متوسط
5	احدد طرق العرض المناسبة للمحتوى الدراسي الرقمي	45	63.38	19	26.76	7	9.85	2.53	مرتفع
6	يتخلل كل عنصر من عناصر محتوى كل درس مجموعة من الانشطة التفاعلية	29	40.84	32	45.07	10	14.08	2.19	متوسط
7	احدد محتويات المحتوى الدراسي الرقمي بشكل	42	59.15	21	29.57	8	11.26	2.47	مرتفع

## الفصل الرابع: عرض ومناقشة النتائج

								تفصيلي 2.78	
مرتفع	2.91	1.40	1	4.22	3	94.36	67	احرار المحتوى التعليمي بلغة واضحة	8
مرتفع	2.60	تصميم المحتوى الرقمي الدراسي						/	البعد

نلاحظ من الجدول التالي أن إستجابات أفراد العينة كانت بمتوسط حسابي مرتفع يتراوح بين {2.8-2.47} في النبود ذات الأرقام (1-2-3-5-7-8)، وكانت بمتوسط حسابي متوسط يتراوح بين {2.19-2.30} في البندين ذات الرقم (4-6) الذي ينصان على (أصوغ أهداف كل محاضرة صياغة سلوكية قابلة للملاحظة والقياس) (يخلل كل عنصر من عناصر محتوى كل درس مجموعة من الأنشطة التفاعلية)، وكانت نتيجة المتوسط الحسابي للبعد الثاني ككل بمقدار {2.60} بمستوى مرتفع.

3- عرض نتائج التساؤل الثالث: ينص التساؤل الثالث على مايلي: (مامستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التنفيذ لتصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE؟) وللإجابة عن هذا التساؤل تم حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والجدول الموالي يوضح ذلك:

جدول رقم (12) يبين التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية لإستجابات أفراد العينة على التساؤل الثالث.

الرقم	العبارة	نعم		أحيانا		لا		المتوسط الحسابي	القرار
		ت	%	ت	%	ت	%		
1	يتم نشر المحتوى الدراسي الرقمي على الطلبة في المنصات المخصصة لذلك	67	94.36	1	1.40	3	4.22	2.78	مرتفع
2	يتم عرض المحتوى الرقمي بطريقة واضحة	48	67.60	18	25.35	5	7.04	2.92	مرتفع
3	يتم الالتزام بمواعيد وزمن المحتوى الدراسي الرقمي وفق الجدول	52	73.23	16	22.53	3	4.22	2.60	مرتفع

## الفصل الرابع: عرض ومناقشة النتائج

								الزمني المخصص له	
متوسط	2.42	15.49	11	28.16	20	56.33	40	الإشارة إلى الزمن المخصص لدراسة المحتوى الرقمي	4
مرتفع	2.46	تنفيذ المحتوى الدراسي الرقمي						/	البعد

نلاحظ من الجدول التالي أن إستجابات أفراد العينة كانت بمتوسط حسابي مرتفع يتراوح بين {2.92-2.60} في البنود ذات الأرقام (1-2-3)، وكانت بمتوسط حسابي متوسط بمقدار {2.42} في البند ذو الرقم (4) الذي ينص على (الإشارة إلى الزمن المخصص لدراسة المحتوى الرقمي)، وكانت نتيجة المتوسط الحسابي للبعد الثالث ككل {2.46} بمستوى مرتفع.

4- عرض نتائج التساؤل الرابع: ينص التساؤل الرابع على مايلي: ( ما مستوى توظيف أساتذة كلية الإنسانية والاجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التقييم لتصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE؟) وللإجابة عن هذا التساؤل تم حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية. والجدول الموالي يوضح ذلك:

جدول رقم (13) بين التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية لإستجابات أفراد العينة على التساؤل الرابع.

الرقم	العبارة	نعم		أحيانا		لا		المتوسط الحسابي	القرار
		%	ت	%	ت	%	ت		
1	اختتم كل محاضرة بمجموعة من التدريبات أو التمارين	18.30	13	54.92	39	26.76	19	1.90	متوسط
2	يتم استخدام أداة تقييم مناسبة لمعرفة مدى تفاعل الطلبة مع المحتوى الدراسي الرقمي	38.02	27	33.80	24	28.16	20	2.09	متوسط

## الفصل الرابع: عرض ومناقشة النتائج

مرتفع	2.45	16.90	12	25.35	18	57.74	41	يتم عمل اختبارات للطلبة في نهاية المحتوى الدراسي لقياس مدى استقاداتهم من المحتوى الدراسي الرقمي	3
متوسط	1.98	35.21	25	38.02	27	26.76	19	يتم متابعة الطلبة في العمل بعد تنفيذ المحتوى الدراسي وملاحظة تغير سلوكهم في العمل بما يحقق أهداف المحتوى	4
متوسط	1.94	39.43	28	30.98	22	29.57	21	يتم تحليل أداء الطلبة قبل وبعد تنفيذ المحتوى الدراسي الرقمي عن طريق مقارنة أدائهم	5
متوسط	2.22	تقييم المحتوى الدراسي الرقمي					/		البعد

نلاحظ من خلال الجدول التالي أن إستجابات أفراد العينة كانت بمتوسط الحسابي مرتفع بمقدار {2.45} في البند ذو الرقم (3) الذي ينص على (يتم عمل إختبارات للطلبة في نهاية المحتوى الدراسي لقياس مدى إستقاداتهم من المحتوى الدراسي الرقمي)، وكانت بمتوسط حسابي متوسط يتراوح بين {1.90 - 2.09} في البنود ذات الأرقام (1-2-4-5)، وكانت النتيجة للمتوط الحسابي للبعد الرابع ككل بمقدار {2.22} بمستوى تطبيق متوسط.

5- عرض نتائج التساؤل الخامس: ينص التساؤل الخامس على ما يلي: (ما مستوى توظيف أساتذة كلية الإنسانية والاجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التقييم لتصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE؟). للإجابة عن هذا التساؤل تم حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية. والجدول الموالي يوضح ذلك:

جدول رقم(14) يبين التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية لإستجابات أفراد العينة على التساؤل الخامس.

الرقم	العبارة	نعم		أحيانا		لا		المتوسط الحسابي	القرار
		%	ت	%	ت	%	ت		
1	أستخدم الوسائل التكنولوجية بما يتناسب مع طبيعة المحتوى	70.42	50	22.53	16	7.04	5	2.66	مرتفع
2	يتم تطوير المحتوى الرقمي في ضوء تصميم المحتوى الدراسي	61.97	44	21.12	15	16.90	12	2.50	مرتفع
3	يتم تطوير محتوى المادة التعليمية بشكل يسمح للطلبة بالمشاركة الفاعلة	47.88	34	28.16	20	23.94	17	2.45	مرتفع
4	يتم تطوير طرق مختلفة للتقويم	50.70	36	28.16	20	21.12	15	2.38	مرتفع
5	تحديث طرق عرض الدروس	47.88	34	32.39	23	19.71	14	2.39	مرتفع
البعد	/	تطوير المحتوى الرقمي						2.43	مرتفع

نلاحظ من الجدول التالي أن إستجابات أفراد العينة كانت بمتوسط حسابي مرتفع في كل بنود البعد يتراوح بين {2.38 - 2.66}، بحيث كانت نتيجة المتوسط الحسابي {2.43} بمستوى تطبيق مرتفع.

6- عرض نتائج التساؤل الرئيسي: ينص التساؤل الرئيسي على ما يلي: (ما مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية بجامعة بسكرة لمعايير تصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE؟). للإجابة عن التساؤل تم حساب المتوسط الحسابي للمحاور والمتوسط الحسابي للإستبيان ككل. الجدول الموالي يوضح ذلك:

جدول رقم (15) يوضح المتوسط الحسابي للأبعاد والمتوسط الحسابي للإستبيان ككل

الترتيب	القرار	المتوسط الحسابي	الأبعاد
2	مرتفع	2.56	تحليل الإحتياجات التعليمية
1	مرتفع	2.60	تصميم المحتوى الدراسي الرقمي
3	مرتفع	2.46	تنفيذ المحتوى الدراسي الرقمي
5	متوسط	2.22	تقييم المحتوى الدراسي الرقمي
4	مرتفع	2.43	تطوير المحتوى الرقمي
/	مرتفع	2.48	التصميم ككل ADDIE

نلاحظ من خلال الجدول التالي أن المتوسط الحسابي للأبعاد كان مرتفع يتراوح بين {2.43-2.60} وذلك في الأبعاد الآتية (تحليل الإحتياجات التعليمية- تصميم المحتوى الدراسي الرقمي- تنفيذ المحتوى الدراسي الرقمي- تطوير المحتوى الرقمي)، وبمتوسط حسابي متوسط في البعد (تقييم المحتوى الدراسي الرقمي)، فكان متوسط الحسابي للإستبيان ككل تبعا للبنود و أفراد العينة قدره {2.48} أي أن النموذج يطبق بمستوى مرتفع.

ثانياً: مناقشة نتائج الدراسة:

1- مناقشة نتائج التساؤل الأول:

نص التساؤل: ( ما مستوى توظيف أساتذة الجامعة لمعيار التحليل لتصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE؟). ولقد أثبتت النتائج المتحصل عليها من خلال حساب المتوسط الحسابي والذي يقدر ب{2.56} والذي يدل على مستوى توظيف مرتفع.

وذلك راجع ADDIE ويمكن تفسير هذه النتيجة بأن أساتذة الجامعة يطبقون مرحلة التحليل في نموذج إلى أنها تمثل القاعدة الأساسية للنموذج، ولا يمكن تخطيط للدرس إلا بهذه الخطوة فهي تحتوي الإطار النظري لتصميم هذا النموذج، ولأن الأستاذ الجامعي له تدريب في المجال البيداغوجي لذلك يعي قيمة تحليل إحتياجات التعليمية في تصميم أي درس للطلبة، ولذلك أغلب الأساتذة يعرفون أهمية هذه الخطوة في تصميم النموذج .

2- مناقشة نتائج التساؤل الثاني:

نص التساؤل: ( ما مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التصميم لتصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE؟) ولقد أثبتت النتائج المتحصل عليها حساب من خلال المتوسط الحسابي والذي يقدر ب{2.60} والذي يدل على مستوى توظيف لنموذج مرتفع في هذه المرحلة.

ويمكن تفسير هذه النتيجة بأن معيار التصميم يطبق بدرجة مرتفعة وذلك راجع إلى أن أساتذة الجامعة يدركون قيمة التصميم ومطبّقون لها فهي تتضمن مجموعة الخطوات الأساسية التي يحتويها النموذج كتحديد واجهة المحتوى الرقمي للمادة التعليمية وتحديد أهداف المحتوى الرقمي، مما يعني أن الأستاذ الجامعي لديه كفاءة في تطبيق هذه المرحلة فهو يراعي جميع الجوانب في تصميم الدرس.

3- مناقشة نتائج التساؤل الثالث:

نص التساؤل: ( ما مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التنفيذ لتصميم المحتوى الرقمي وفق ADDIE؟). ولقد أثبتت النتائج المتحصل عليها من خلال المتوسط والذي يقدر ب (2.46) والذي يدل على مستوى توظيف لنموذج مرتفع في هذه المرحلة.

ويمكن تفسير النتيجة بأن معيار التنفيذ يطبق بدرجة مرتفعة وذلك يرجع إلى أنها نتاج للمراحل السابقة فتمكن أساتذة الجامعة من تطبيق كل من معيار التحليل والتصميم أدى إلى تمكنهم من التنفيذ، وذلك يظهر من خلال إستجابات الأساتذة بطريقة إيجابية على البند رقم (17) الذي ينص على أنه يتم نشر المحتوى الدراسي الرقمي على الطلبة في المنصات المخصصة لذلك، وهذا يدل على أن كل الإساتذة يوظفون معيار التنفيذ بحرص كبير .

4- مناقشة نتائج التساؤل الرابع:

نص التساؤل: (ما مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التقييم لتصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE؟). ولقد أثبتت النتائج المتحصل عليها من خلال المتوسط الحسابي والذي يقدر ب{2.22} والذي يدل على مستوى توظيف متوسط في هذه المرحلة.

ويمكن تفسير هذه النتيجة بأن معيار التقييم يطبق بدرجة متوسطة وذلك راجع إلى نقص الإمكانيات التي تساعد الأساتذة في عملية التقييم، كما أن عدم دراية الأساتذة بوسائل التقويم الحديثة التي تساعد في معرفة المستوى الحقيقي للمتعلم، وأيضا عدم وجود الوقت الكافي لقياس مدى إستيعاب وفهم الطلبة للدرس كما أن الأساتذة يصعب عليهم تطبيق التقييم في المحتوى الرقمي لأنه إفتراضي لعدم وجود تكوين كافي في مجال التقييم.

5- مناقشة التساؤل الخامس:

نص التساؤل: ( ما مستوى توظيف اساتذة كلية العلوم الانسانية ولاجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التطوير لتصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE؟). ولقد أثبتت النتائج المتحصل عليها من خلال المتوسط الحسابي الذي يقدر ب{2.43} والذي يدل على مستوى توظيف مرتفع في هذه المرحلة.

ويمكن تفسير هذه النتيجة بأن معيار التطوير يطبق بدرجة مرتفعة، وذلك راجع لتمكن الأساتذة من استخدام الوسائل التكنولوجية المتطورة والحديثة، و إعتقاد طرق مختلفة في التقويم، وتحديثهم لطرق عرض الدروس بما يتناسب مع طبيعة المحتوى الدراسي، فالاساتذة مدركون لضرورة مسايرة التكنولوجيا ويتكونون في ذلك.

### 6- مناقشة نتائج التساؤل الرئيسي:

نص التساؤل: ( ما مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية بجامعة بسكرة لمعايير تصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE؟). ولقد أثبتت النتائج المتحصل عليها من خلال حساب المتوسط الحسابي الذي يقدر ب{2.48} والذي يدل على مستوى توظيف مرتفع للنموذج ADDIE. ويمكن تفسير هذه النتيجة بأن نموذج ADDIE يطبق بدرجة مرتفعة من طرف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية بجامعة بسكرة ، وهذا راجع إلى أن الأستاذ الجامعي لا بد من أن يكون ملما بهذه النماذج نظرا لمستواه العلمي، وأيضا فأساتذة العلوم الإنسانية والإجتماعية قريبون جدا من التعرف على مثل هذا النموذج تبعاً للتخصصات التي درسوها ويدرسونها. فمن النتائج المتحصل عليها رأينا أن ترتيب الأبعاد في تطبيق النموذج كان كالاتي:

- 1- تصميم المحتوى الدراسي الرقمي.
- 2- تحليل الإحتياجات التعليمية.
- 3- تنفيذ المحتوى الدراسي الرقمي.
- 4- تطوير المحتوى الرقمي.
- 5- تقييم المحتوى الدراسي الرقمي.

فهذا يدل على أن كل المعايير مطبقة بمستوى مرتفع فحتى المعيار الأول والذي هو معيار التحليل يطبق بمستوى مرتفع، وهذا راجع إلى أهمية هذه المرحلة في هذا النموذج بإعتبارها القاعدة الأساسية لتصميمه. أما عن معيار تقييم المحتوى الدراسي الرقمي فقد جاء في المرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي متوسط، وهذا راجع إلى صعوبة تطبيق أساتذة الجامعة التقييم في ظل الحجم الساعي المضغوط للمقاييس وأيضا عدم حضور الدائم للطلبة.

- لقد تناولنا في هذه الدراسة المحتوى الرقمي الذي أصبح يعد من الأساسيات التي تقوم عليها الجامعة، والتي أصبح يطبق تبعا لنموذج التصميم التعليمي العام ADDIE بحيث أن أساتذة الجامعة يعدون هذا النموذج بمثابة القاعدة لبناء الدرس وذلك نظرا لإجتهاداتهم الشخصية لتطوير تكوينهم، فهم ينفذون كل مراحله بداية من التحليل إلى التصميم ثم التطوير ويليها التنفيذ والأخير التقييم، وهذا ما أثبتته نتائج الدراسة وهي كالآتي:
- أن مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية بجامعة بسكرة لمعايير تصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE يطبق بدرجة مرتفعة.
  - أن مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التحليل لتصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE يطبق بدرجة مرتفعة.
  - أن مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التصميم لتصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE يطبق بدرجة مرتفعة.
  - أن مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التقييم لتصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE يطبق بدرجة متوسطة.
  - أن مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التنفيذ لتصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE يطبق بدرجة مرتفعة.
  - أن مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التقييم لتصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE يطبق بدرجة متوسطة.
  - أن مستوى توظيف أساتذة كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية بجامعة بسكرة لمعيار التطوير لتصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE يطبق بدرجة مرتفعة.
- ومن خلال هذه الدراسة تم توصل الباحثان إلى مجموعة من الإقتراحات والتوصيات وهي كما يلي:
- القيام بدراسة مقارنة لمستوى توظيف نموذج ADDIE بين التخصصات الموجودة الجامعة.
  - أن تكون هناك دراسة تتناول مستوى توظيف نموذج ADDIE تبعا للتصاميم التعليمية الأخرى.
- ومما إستنتجته الباحثان من دراستهما لهذا الموضوع أن الدراسة تكون أكثر مصداقية وأكثر عمقا إذا دعت بأداة الملاحظة، وإذا تناولت بمعيينة مغايرة كعينة الطلبة.

## قائمة المراجع

### المراجع العربية

- أحمد محمد المباريدي(2019)، تطوير المحتوى الإلكتروني في ضوء نظم الوسائط التكميلية عبر الويب، [www.new.educ.com](http://www.new.educ.com).
- بدر بن عبد الله الصالح(2005)، التصميم التعليمي وتطبيقه في تصميم التعلم الإلكتروني عن بعد، جامعة الكويت.
- تصميم التعلم ADDIE، <https://sites.google.com>.
- حسن جامع(2009)، تصميم التعليم، دار الفكر،الأردن.
- حمدي رجب(2014)، الدليل الاجرائي للتصميم التعليمي للمعلمين، [www.Scribd.com](http://www.Scribd.com).
- خالد أبو عمشة(2020)،سلسلة تقريب نماذج تصميم التدريس النموذج الأول نموذج(ADDIE)، <https://daleel-ar.com>.
- خير سليمان شواهين(2015)، التعليم الإلكتروني وحوسبة المناهج، ط1، عالم الكتب الحديث، لبنان.
- زيد سليمان العدوان(2012)، تصميم التدريس بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة،الأردن.
- ليلي سعيد سويلم الجهني(2018)، المواد البصرية تقنيات وتطبيقات، العبيكان، السعودية.
- محمد محمود الحيلة(1999)، التصميم التعليمي نظرية وممارسة، ط1، دار المسيرة، الأردن.
- محمد عبد الفتاح عسقول(2013)، فاعلية موقع تدريب إلكتروني في تنمية مهارات تصميم برامج تعليمية محوسبة لدى معلمي التكنولوجيا بغزة، رسالة ماجستير(غير منشورة)، قسم المناهج وطرق التدريس تكنولوجيا التعليم، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة.
- ممدوح جابر شلبي(2018)، تقنيات التعليم وتطبيقاتها في المناهج، ط1، دار العلم والإيمان، مصر.
- مصطفى الأعصر(2016)، المحتوى الرقمي العربي المحتوى الرقمي الغربي، مركز هردو.
- ميساء(2019)، ماهو المحتوى الرقمي <https://anwan.me>.

- نادر محمود محمد عواد (2018) ،تطبيق addie على برامج التدريب في وزارة التربية والتعليم العالي في فلسطين رسالة ماجستير (غير منشورة)،كلية الدراسات العليا والبحث العلمي،جامعة خليل ،فلسطين.
- ناهد فهمي عبد المقصود (2017)،واقع توظيف وحدات التعليم الرقمية في تطوير المحتوى من وجهة نظر امنيات مصادر التعلم مجلة تطوير الاداء الجامعي ،208-222 .
- نبيل جاد عزمي (2016)نموذج التصميم،-<http://enag.edu.eg.php/page-news&tausk-show-task-showfid-360>.
- فاطمة قاسم العنزي(2015)، تصميم التعليم مفهومه نظرياته ونماذجه ،دار الياة الاردن.
- يخلف رفيقة (2019)،جودة التعليم الرقمي مجلة الاناسة وعلوم ،(05) ،ص166-185.
- يوسف قطامي (2008)،تصميم التدريس ،ط3،دار الفكر ،الاردن .
- عبد الرحمن بن محمد القطاني ،المحتوى (معايير اختياره)،<http://ci576.wordpress.com>.

### المراجع الأجنبية

Luca locchi(2009), Robo Cup 2008: Robot Soccer World Cup XII, Springer, Canada.

الملاحق

## الملحق (01): الإمتبيان بصورته الأولى قبل التحكيم

\* جامعة محمد خيضر بسكرة \*

\* كلية العلوم الانسانية والاجتماعية \*

\* قسم العلوم الإجتماعية \*

شعبة علوم التربية/ تخصص: إرشاد وتوجيه

استبيان حول

تصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج *addie*

أستاذي الفاضل/ أستاذتي الفاضلة

تحية طيبة وبعد ....

في إطار إنجاز مذكرة تخرج نضع بين أيديكم استبيان يتعلق بإجراء دراسة حول (مستوى توظيف أساتذة الجامعة لمعايير تصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج *addie*)، حيث يرجى من حضرتكم وضع علامة (x) أمام الإجابة المناسبة.

\*\* وتقبلوا منا فائق الاحترام والتقدير وشكرا \*\*

الرقم	الفقرة	موافق	موافق	محايد	غير موافق	غير موافق بشدة
<b>البعد الأول: تحليل الاحتياجات التعليمية</b>						
1	أحدد المعارف والمهارات المدخلية التي يحتاجها المتعلمون قبل تعلم المعارف الجديدة.					
2	احصل على معلومات من الطلاب أنفسهم أو من عرض التكوين حول المهارات الجديدة التي سيتعلمها الطلاب					
3	أحدّد السبيل الأمثل لإيصال المهارات الجديدة للطلاب، عبر التدريس المباشر، أو عبر التعلم الذاتي...					
4	أحدد الاحتياجات التعليمية للطلبة بناء على متطلبات المادة الدراسية					
5	أربط الاحتياجات التعليمية للطلبة بناء على تقييم أدائهم السنوي					
6	أحدد الاحتياجات التدريسية في ضوء خطة تتوافق مع الحجم الساعي المخصص للمحتوى التعليمي الرقمي					
7	أحدد الاحتياجات التدريسية بناء على نتائج تقدير الاحتياجات التدريسية للطلبة					
8	أصنف الطلبة طبقا لاحتياجاتهم التعليمية					
9	أخذ بعين الاعتبار بيئة التعليم أو التعلم عند تصميم المحتوى التعليمي.					
10	أتأكد من توفر الحد الأدنى من الوسائط لدى الطلاب المستهدفين.					
11	أتعرف على التسهيلات والموارد التي توفرها الجامعة أو إدارة التعليم قبل الشروع في تصميم الدرس.					
<b>المجال الثاني: تصميم المحتوى الدراسي الرقمي</b>						
12	أحدّد واجهة المحتوى الرقمي للمادة التعليمية تحوي كل المعلومات الضرورية					
13	أحلل المحتوى الدراسي الرقمي إلى عناوين رئيسية وأخرى فرعية					
14	أحدد أهداف المحتوى الدراسي الرقمي					
15	أحدد الأهداف لكل درس من دروس المادة العلمية للمقرر الدراسي					
16	أصوغ أهداف كل محاضرة صياغة سلوكية قابلة للملاحظة والقياس					
17	أحدد طرق العرض المناسبة للمحتوى الدراسي الرقمي					
18	يتخلل كل عنصر من عناصر محتوى كل درس مجموعة من الأنشطة التفاعلية					
19	أراعي في تصميم المحتوى الدراسي الرقمي بناء على الاحتياجات التدريسية لدى الطلبة					
20	أتحقق وأتابع التصميم من خلال التعاون وتبادل الخبرات مع الزملاء والأساتذة أولوا الخبرة					

					21	يتم ايجاد بيئة تعليمية رقمية محفزة
					22	أحرر المحتوى التعليمي بلغة سليمة وواضحة
<b>البعد الثالث: تطوير المحتوى الدراسي الرقمي</b>						
					23	أحدد محتويات المحتوى الدراسي الرقمي بشكل تفصيلي
					24	أجهز المادة الدراسية بناء على الأهداف الموضوعية للمحتوى الدراسي الرقمي
					25	أستخدم الوسائل التكنولوجية بما يتناسب مع طبيعة المحتوى الدراسي
					26	يتم تطوير المحتوى الرقمي في ضوء تصميم المحتوى الدراسي
					27	يتم تطوير محتوى المادة التعليمية بشكل يسمح للطلبة بالمشاركة الفاعلة
					28	يتم اشراك كل من لهم علاقة بالفعل التدريسي
<b>البعد الرابع: تنفيذ المحتوى الدراسي الرقمي</b>						
					29	يتم نشر المحتوى الدراسي الرقمي على الطلبة في المنصات المخصصة لذلك
					30	يتم التأكد من النشاطات بأنها تحقق الأهداف المرجوة من التدريس
					31	أتابع تطور التحصيل المعرفي ومدى تحسن الطلبة في إكتسابهم للمادة التعليمية
					32	يتم توفير الوسائل والدعائم البيداغوجية التي تدعم المحتوى الرقمي
					33	يتم عرض المحتوى الرقمي بطريقة سهلة وواضحة
					34	يتم الالتزام بمواعيد وزمن المحتوى الدراسي الرقمي وفق الجدول الزمني المخصص له
					35	الإشارة إلى الزمن المخصص لدراسة المحتوى الرقمي
<b>المجال الخامس: تقييم المحتوى الدراسي</b>						
					36	اختتم كل محاضرة بمجموعة من التدريبات او التمارين
					37	يتم استخدام أداة تقييم مناسبة لمعرفة مدى تفاعل الطلبة مع المحتوى الدراسي الرقمي
					38	يتم عمل اختبارات للطلبة في نهاية المحتوى الدراسي لقياس مدى استقاداتهم من المحتوى الدراسي الرقمي
					39	يتم متابعة الطلبة في العمل بعد تنفيذ المحتوى الدراسي الرقمي وملاحظة تغير سلوكهم في العمل بما يحقق أهداف المحتوى
					40	يتم تحليل أداء الطلبة قبل وبعد تنفيذ المحتوى الدراسي الرقمي عن طريق مقارنة تقييم أدائهم

شكرا لتعاونكم

الملحق (02): قائمة المحكمين

أسماء المحكمين	التخصص	مكان العمل
رابحي إسماعيل	علم النفس	كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية جامعة محمد خضير بسكرة
كحول شفيقة	علم النفس التربوي	كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية جامعة محمد خضير بسكرة
لحمر عبد الحميد	علم إجتماع	كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية جامعة محمد خضير بسكرة
قوجيل عمار	علم الإجتماع	كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية جامعة محمد خضير بسكرة

الملحق (03): إمتبيان معايير تصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE

\* جامعة محمد خيضر بسكرة \*

\* كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية \*

\* تخصص علوم التربية \*

\* إرشاد وتوجيه \*

- إمتبيان حول -

معايير تصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج ADDIE

أستاذي الفاضل/ أستاذتي الفاضلة

تحية طيبة وبعد.....

في إطار إنجاز مذكرة التخرج نضع بين أيديكم إمتبيان يتعلق بإجراء دراسة حول ( مستوى توظيف أساتذة الجامعة لمعايير تصميم المحتوى الرقمي وفق نموذج addie )، يرجى من حضرتكم وضع علامة (×) أمام الإجابة التي تناسبكم.

\*\* تقبلوا منا فائق الإحترام والتقدير \*\*

الرقم	العبارة	نعم	أحيانا	لا
<b>البعد الأول: تحليل الإحتياجات التعليمية</b>				
1	أحدد المعارف المدخلية التي يحتاجها المتعلمون قبل تعلم المعارف الجديدة			
2	أحصل على معلومات من الطلاب أنفسهم حول المهارات الجديدة التي سيتعلمها الطلاب			
3	أحدد السبيل الأمثل لإيصال المهارات الجديدة للطلاب عبر التعلم الذاتي			
4	أحدد الإحتياجات التعليمية للطلبة بناء على متطلبات المادة الدراسية			
5	أربط الإحتياجات التعليمية للطلبة بناء على تقييم أدائهم الفصلي			
6	أحدد الإحتياجات التدريسية في ضوء خطة تتوافق مع الحجم الساعي المخصص للمحتوى التعليمي الرقمي			
7	أتأكد من توفر الحد الأدنى من الوسائط لدى الطلاب المستهدفين			
8	أتعرف على التسهيلات التي توفرها الجامعة قبل الشروع في تصميم الدرس			
<b>البعد الثاني: تصميم المحتوى الدراسي الرقمي</b>				
9	أحدد واجهة المحتوى الرقمي للمادة التعليمية تحوي كل المعلومات الضرورية			
10	أحدد أهداف المحتوى الدراسي الرقمي			
11	أحدد الأهداف لكل درس من دروس المادة التعليمية للمقرر الدراسي			
12	أصوغ أهداف كل محاضرة صياغة سلوكية قابلة للملاحظة والقياس			
13	أحدد طرق العرض المناسبة للمحتوى الدراسي الرقمي			

			14 يتخلل كل عنصر من عناصر محتوى كل درس مجموعة من الأنشطة التفاعلية
			15 أحدد محتويات المحتوى الدراسي الرقمي بشكل تفصيلي
			16 أحرر المحتوى التعليمي بلغة واضحة
<b>البعد الثالث: تنفيذ المحتوى الدراسي الرقمي</b>			
			17 يتم نشر المحتوى الدراسي الرقمي على الطلبة في المنصات المخصصة لذلك
			18 يتم عرض المحتوى الرقمي بطريقة واضحة
			19 يتم الإلتزام بمواعيد وزمن المحتوى الدراسي الرقمي وفق الجدول الزمني المخصص له
			20 الإشارة إلى الزمن المخصص لدراسة المحتوى الرقمي
<b>البعد الرابع: تقييم المحتوى الدراسي الرقمي</b>			
			21 اختتم كل محاضرة بمجموعة من التدريبات أو التمارين
			22 يتم استخدام أداة تقييم مناسبة لمعرفة مدى تفاعل الطلبة مع المحتوى الدراسي الرقمي
			23 يتم عمل اختبارات للطلبة في نهاية المحتوى الدراسي لقياس مدى استفادتهم من المحتوى الدراسي الرقمي
			24 يتم متابعة الطلبة في العمل بعد تنفيذ المحتوى الدراسي الرقمي وملاحظة تغير سلوكهم في العمل بما يحقق أهداف المحتوى
			25 يتم تحليل أداء الطلبة قبل وبعد تنفيذ المحتوى الدراسي الرقمي عن طريق مقارنة تقييم أدائهم
<b>البعد الخامس: تطوير المحتوى الدراسي الرقمي</b>			
			26 أستخدم الوسائل التكنولوجية بما يتناسب مع طبيعة المحتوى
			27 يتم تطوير المحتوى الرقمي في ضوء تصميم المحتوى الدراسي
			28 يتم تطوير محتوى المادة التعليمية بشكل يسمح للطلبة بالمشاركة الفاعلة
			29 يتم تطوير طرق مختلفة للتقييم

			تحديث طرق عرض الدروس	30
--	--	--	----------------------	----