



Université Mohamed Khider de Biskra
Faculté des Lettres et des Langues
Département des Lettres et des Langues étrangères
Filière de Français

MÉMOIRE DE MASTER

Option : Didactique

Présenté et soutenu par :
KHAMKHAM IBTISSAM

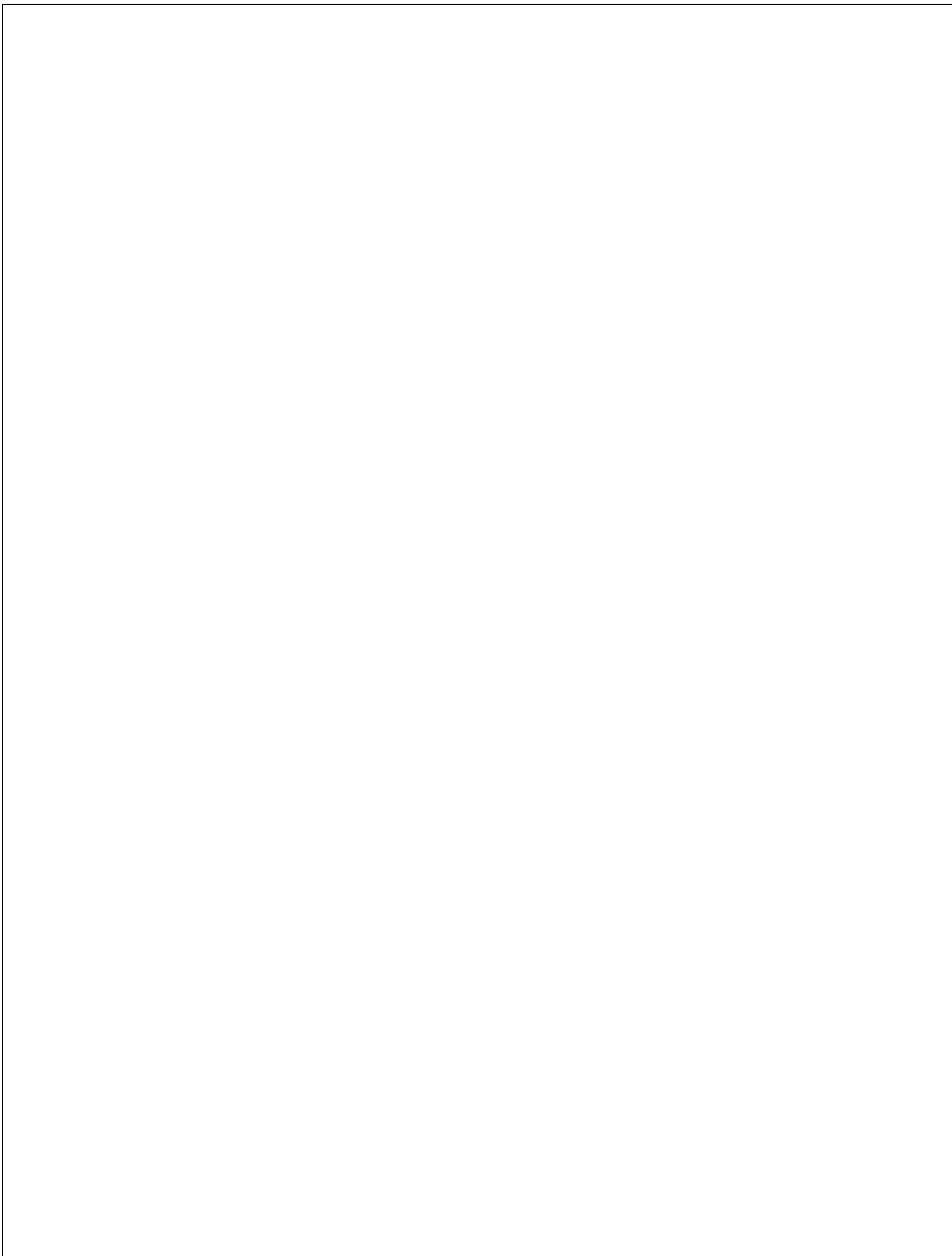
Thème:

**Le dessin animé comme support didactique pour le
développement des compétences orales (cas des
apprenants de 2ème AM, Cem Hammoudi
Mohammed Sghir, Biskra)**

Jury :

Mme. BAAISSA RABHIA	Grade Université de Biskra	Président
Mme. BOUGHEFIR CHAHRAZAD	Grade Université de Biskra	Rapporteur
Mme. CHERFEDDINE AMEL	Grade Université de Biskra	Examineur

Année universitaire : 2021-2022





Université Mohamed Khider de Biskra
Faculté des Lettres et des Langues
Département des Lettres et des Langues étrangères
Filière de Français

MÉMOIRE DE MASTER

Option : Didactique

Présenté et soutenu par :
KHAMKHAM IBTISSAM

Thème:

**Le dessin animé comme support didactique pour le
développement des compétences orales (cas des
apprenants de 2ème AM, Cem Hammoudi
Mohammed Sghir, Biskra)**

Jury :

Mme. BAAISSA RABHIA	Grade Université de Biskra	Président
Mme. BOUGHFIR CHAHRAZAD	Grade Université de Biskra	Rapporteur
Mme. CHRFEEDINE AMEL	Grade Université de Biskra	Examineur

Année universitaire : 2021-2022

Remerciement

On remercie dieu le tout puissant de nous avoir donné la santé et la volonte d'entamer et de terminer ce mémoire.

Tous d'abord, ce travail ne serait pas aussi riche et n'aurait pas pu avoir le jour sans l'aide et l'encadrement de Mm Boughefir Chahrazad, je la remercie pour la qualité de son encadrement exceptionnel, pour sa patience, sa rigueur et sa disponibilité durant notre préparation de ce mémoire.

Dédicace

Je tien c'est avec grande plaisir que je dédie ce modeste travail:

À celui qui m'a fait de moi une princesse mon père.

À celle qui m'a fait de moi une étoile lumineuse dans le ciel de la science ma mère

À mes chères sœurs.

À mon petit frère Sohaib.

À tous mes amis de promotion de 2^{ème} année Master à la spécialité didactique.

Toute personne qui occupe une place dans mon cœur.

A tous les membres de ma famille et toute personne qui porte le nom Khamkham, je dédie ce travail
à tous ceux qui ont participé à ma réussite.

Tables des matières

Introduction générale	01
-----------------------------	----

Chapitre I : l'orale compétence primordiale pour l'apprentissage de FLE

I-1- définition de l'oral.....	04
I-2-la compréhension orale.....	06
I-2-1-les étapes de la compréhension orale	08
I-2-2- l'enseignement de compréhension orale en 2AM.....	11
I-3-la production orale	12
I-3-1-les stratégies de la production orale	13
I-4-l'exploitation des supports didactiques dans l'enseignement de l'oral.....	13

Chapitre II : le dessin animé :motivation pour la réalisation des compétences orales

II-1-le document audiovisuel.....	20
II-1-1-définition de l'audiovisuel.....	20
II-1-2-les différents types de document audiovisuel.....	21
II-1-3- les formes de documents audiovisuels	23
II-1-4-la place de l'audiovisuel dans le manuel scolaire de fle de 2AM.....	23
II-2-le dessin animé	26
II-2-1-définition de dessin animé	26
II-2-2-les caractéristiques de dessin animé	27
II-2-3-les types de dessin animé	28
II-2-4-l'influence de dessin animé sur l'enseignant	28
II-2-5-L'influence de dessin animé sur l'apprenant	29
II-3- le rôle de l'insertion de dessin animé dans la séance de l'oral	30

II-3-2-le dessin animé dans l'école Algérienne.....	30
---	----

PARTIE PRATIQUE : analyse de corpus et interprétation des résultats.

Chapitre I : cadre d'expérimentation.....

I.1 : présentation de la première expérimentation.....	33
--	----

I.1.1 La description de lieux de l'expérimentation.....	33
---	----

I.1.2 :la description de l'échantillon	33
--	----

I.1.3 : la présentation de la méthode de travail	33
--	----

I.1.4 : le matériel.....	34
--------------------------	----

I.1.5 : les grilles d'observations.....	34
---	----

I.2 : présentation de la deuxième expérimentation : questionnaire destiné aux enseignants.....	34
--	----

I.2.1 : la présentation de questionnaire.....	34
---	----

I.2.2 : la description du groupe questionné.....	34
--	----

I.2.3 : le questionnaire.....	34
-------------------------------	----

CHAPITRE II : déroulement de l'expérimentation.....

II.1. déroulement de l'expérimentation en classe.....	38
---	----

II.1.1 : première expérimentation (classe expérimentale A)	38
--	----

II.1.2 : deuxième expérimentation (classe témoin B).....	40
--	----

II.2 : Analyse	42
----------------------	----

II.2.1 : analyse de classe A (support : dessin animé).....	42
--	----

II.2.2 : analyse de classe B (support : texte oralisé).....	44
---	----

II-2-3 : analyses des résultats de l'observation (classe A et B).....	45
---	----

II.2.4 :l'écoute	45
------------------------	----

II .2.5 :l'attention	45
II.2.6 : la prise de parole.....	45
II .2.7 : échange et interaction	46
II.2.8 : réponses des apprenants.....	46
II.2.9 : réalisation de tache : production orale	48
II.3 : expérimentation avec questionnaire (analyse et interprétation des résultats de questionnaire).....	48
III. SYNTHESE	63
CONCLUSION GENERALE	65
BIBLIOGRAPHIE	
ANNEXES	

Introduction

Introduction

Introduction générale :

Aujourd'hui, l'enseignement des langues étrangères est pour le but d'apprendre à lire et à écrire, en se focalisant sur les compétences orales chez les apprenants. De ce fait l'apprenant doit comprendre ce que l'enseignant dit et lit sans faire recours à l'explication à travers l'utilisation de la langue maternelle. C'est pour cela que les enseignants ont cherché d'autres stratégies qui aident les apprenants de FLE développer leurs compétences orales.

En outre les didacticiens confirment que l'oral a un rôle primordial dans l'apprentissage de la langue et il est considéré comme un support important pour l'acquisition de la langue étrangère, mais la plupart des apprenants rencontrent des problèmes et des difficultés pendant cette activité. Pour cette raison, l'usage de documents audiovisuels notamment le dessin animé semble aider les apprenants à accéder aux contenus enseignés et leurs offres l'occasion de se familiariser avec le français dès le départ.

Notre travail de recherche met donc l'accent sur l'importance et l'apport ce de support didactique dans l'enseignement /apprentissage de l'oral.

De ce fait, nous allons essayer de répondre à la problématique suivante :

Dans quelle mesure le dessin animé contribue –t-il au développement de compétences orale. ?

--le dessin animé valoriserait l'intelligence ; et motiverait la persévérance chez les apprenants de 2am.

--le dessin animé aiderait les apprenants de 2am améliorer leurs compétences orales et à formuler les idées et repérer les mots clé.

L'objectif de notre travail de recherche est de montrer le rôle du dessin animé dans le développement de compétences orales.

Nous avons choisis ce sujet dans le but de réfléchir sur le développement de compétence orale et de chercher des solutions adéquates aux problèmes rencontrés.

Pour réaliser notre étude nous nous appuyant sur une méthode comparative. L'ensemble de notre recherche se compose de deux parties :

- La première partie c'est la partie théorique qui contient deux chapitres : dans le premier chapitre nous essayerons d'abord de quelque définir du mot orale des notions de base telle que l'orale aussi, nous allons abordé les étapes de l'enseignement de l'oral et ses stratégies,

Introduction

finalement, nous citrons l'exploitation des différents support didactiques dans l'enseignement de FLE.

Dans le deuxième chapitre, nous donnerons premièrement le définition de l'audiovisuel dans le programme de 2AM et son rôle précisément en classe de, puis deuxièmement nous allons entamer la définition de dessin animé et ses types en abordant l'impact de dessin animé sur l'apprenant et sur l'enseignant. De plus, nous allons parler sur le rôle de l'intégration de dessin animé dans la séance de l'oral et dans l'école Algérienne.

Quand à la partie pratique, elle présente la partie principale de notre recherche. Elle se réalise deux séances au niveau de deux classes différentes : les premières séances aura comme support pédagogique un dessin animé, l'autre sera avec en texte lu par l'enseignante.

A partir de cette observation, nous élaborons une analyse des deux séances, accompagnées d'une étude comparative.

Et pour soutenir notre travail nous allons distribuer un questionnaire aux enseignants de français au cycle moyen.

Enfin , notre travail se termine par une conclusion générale.

Partie théorique

Chapitre I :

L'orale, une compétence primordiale pour l'apprentissage de FLE

Chapitre I : l'orale, une compétence primordiale pour l'apprentissage de FLE

Introduction :

Ce chapitre est intitulé l'oral compétence primordiale pour l'apprentissage de FLE , nous allons entamer les notions de base qui en relation avec l'oral , dans un premier temps, nous présenterons la définition de l'oral, et en deuxième nous définirons la compréhension de l'oral et leur étapes et l'enseignement de cette dernière au cycle moyen ,en plus la définition et la production oral et leur stratégies ,finalement nous citerons l'exploitation des différents supports didactiques dans l'enseignement de FLE.

I-1 définition de l'oral :

En classe de FLE, l'oral est une étape inévitable pour l'apprentissage et l'amélioration d'une langue .elle considère comme un facteur indispensable dans cursus scolaire de l'apprenant au moyen.

Pour l'apprenant au moyen, l'oral est une occasion d'exprimer son imagination, pour l'enseignant l'oral est une matière d'évaluation et de contrôle des élèves.

LE ROBERT dictionnaire d'aujourd'hui, l'oral est défini comme : « opposé à l'écrit qui se transmet par la bouche qui est verbal. »¹ .de ce fait, d'après cette définition, les apprenant doivent utiliser la parole pour communiquer.

Selon TRENDEL, il affirme que : « l'oral est défini comme un moyen privilégié de communication permettant la relation entre les individus, et comme un moyen d'expression de la pensée et des affects.»² c'est-à-dire l'oral est un moyen incontournable pour manifester ses idées et ses sentiments, communiquer et établir des relations.

De plus, selon les didacticiens « le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores si possibles authentique ».³

¹ Dictionnaire d'aujourd'hui. Canada, Alain Ray, 1996, p700.

²EMMANUEL., TRENDEL, *Projet interculturel à l'école primaire de Mayotte et apprentissage de l'argumentation orale*.Thèse doctorat-université de la réunion, 2008, p29

³CUQ. JEAN PIERRE ,« Dictionnaire du FLE » rance ophrys 2002.p120

Chapitre I : l'orale, une compétence primordiale pour l'apprentissage de FLE

A partir cette définition : l'oral désigne comme un domaine éducatif de la langue orale notamment sa spécificité et son apprentissage grâce à des activités d'écoute et d'utilisation des textes sonores authentiques.

En outre , l'oral et le premier support de communication , depuis l'enfance , l'enfant utilise la parole pour communiquer à les autre, ce qui ne amène a dire la communication orale est une actualité marquée par la spontanéité de l'enfant , cela veut dire que la langue est le seul moyen utilisé par l'individu pour contacter et parler avec les autres ,l'apprenant doit composé des sons combinés qui portent un sens compréhensible.

Selon MICHEL : *« parler une langue c'est développer une certaine façon d'écouter non seulement connaître sa propre langue mais aussi celle des autres. Apprendre une langue étrangère c'est devoir saisir, reconnaître et structurer un paysage sonore nouveau, cette approche à la fois phonétique et anthropologique fondée sur une analyse interculturelle et l'écoute »*⁴

D'après cette citation, nous dirons que pour apprendre une langue c'est devoirs développé les compétences de la prononciation, l'intonation et aussi la compréhension oral représente un point très important à tout appropriation dans l'enseignement /apprentissage des langues étrangère, donc l'oral est un étape obligatoire au collège.

Par ailleurs, *<< oral est le médium de toutes les activités de classe. C'est pour cette raison qu'il ne faut pas le considérer uniquement comme un moyen mais aussi comme un objet d'apprentissage.>>*⁵ l'oral est le premier lien de la relation entre l'enseignant et l'apprenant ,l'enseignant ne peut pas communiquer immédiatement avec ses apprenants dans la classe sans qu'il fasse appel à la langue orale et la même chose pour l'apprenant .

⁴ BILLIERE, MICHEL « Le statut de l'intonation dans l'évolution de l'enseignement/apprentissage de l'oral en FLE ». Université de TOULOUZ – le MIRAIL- in Elisabeth « l'HOTE, extrait d'un article, 1988, P 28

⁵ https://gerflint.fr/Base/Algerie12/samira_ouyougoute.pdf consulté le 20/04/2022à 16:34

Chapitre I : l'orale, une compétence primordiale pour l'apprentissage de FLE

I/2-La compréhension orale :

Selon le Robert dictionnaire : « *comprendre-v-tr. Avoir une idée de, saisir le sens de comprendre une explication* »⁶. la compréhension c'est une action de capacité pour partager des idées relatives à la logique permettant de former une compréhension vaste c'est-à-dire la compréhension c'est la façon de comprendre telle ou telle chose par l'homme, elle se change d'une personne à une autre .

La compréhension orale est le terme de comprendre le sens du document lu ou écouté, c'est une phase très importante pour acquérir le langage et communiquer.

Cette étape précède l'expression elle a pour objectif d'enseigner à l'apprenant des stratégies d'écoute et de compréhension dénotées à l'orale.

Selon M.GARB EDIAN il se définit la compréhension orale comme : « *l'acte de compréhension est un acte d'apprentissage de nature multidimensionnelle.* ».⁷

Dans son pensée M.GARB EDIAN pose comme principe que l'apprentissage de la compréhension orale est un travail de nature multidimensionnelle, cela veut dire que l'orale engendre la compétence de compréhension de transmettre l'apprenant des stratégies d'écoute, elle permet de lire, décrire et d'apprendre la parole.

De plus, il faut passer à la compréhension orale pour accéder à l'apprentissage d'une langue étrangère parce que cette dernière basée sur l'écoute tout en utilisant des moyens d'aide, c'est-à-dire qu'un élève maîtrise à cette compétence s'il arrive à comprendre et interpréter ce que son enseignant dit ou lit.

Dans un exercice de compréhension orale, l'élève est pensé d'être capable de faire une relation entre ses gains tribales et ce qu'il apprend afin de faire comprendre le sens du message représenté par un document oral. Il est important de ne pas oublier aucun élément nécessaire pour assurer la compréhension de la leçon ou d'un document sonore, qui est méthodologie de l'écoute ou l'apprenant a concentré bien avec les différents sons provoqués par les supports oraux ou sonores pour formuler une idée convenable (correcte) autour du contenu des documents présentés.

⁶ Le Robert. *Dictionnaire de français-Sejer 25, avenue pierre de Coubertin, Paris, 2011, p83.*

⁷ MICHEL. GARABÉDIAN, « perception et production dans la matière phonétique d'une langue étrangère », France. ED Corine, Bouth ODOT Mai 2011. P 87

Chapitre I : l'orale, une compétence primordiale pour l'apprentissage de FLE

D'un autre côté, il est difficile à enseigner la compréhension orale malgré qu'elle a un rôle très important dans l'orale. et aussi dans l'apprentissage d'une langue étrangère, cela dû au fait qu'elle n'est pas assez utilisée en classe car chaque apprenant a ses méthodes de compréhension et d'écoute, l'enseignant transfère des messages dans plusieurs situations de communication pour les exposer aux apprenants afin de les maîtriser.

Alors, Selon CHANTAL Razafitsiarovana, pour réussir la phase de l'écoute et arriver à comprendre les messages. Plusieurs capacités mentales entrent en jeu :

« -Avoir la capacité de distinguer ce qu'on entend (les sons, les mots, les phrases, Etc.).

-Avoir la capacité de repérer les informations.

-Avoir la capacité de garder que l'essentiel. »⁸

Cette compétence de compréhension orale est accordée à l'écoute, car savoir écouter donner à l'apprenant de recevoir le message, d'écouter et le comprendre.

Les enseignants considèrent la compréhension orale comme une activité primordiale pour le développement du langage et de communication.

De surcroît, le but de cette activité est de guider, donner des instructions et expliquer pour faciliter la compréhension aux apprenants. Selon les enseignants, la compréhension orale est un objectif d'apprentissage qui doit développer la compétence d'écoute d'un énoncé ou d'un document sonore et qui doit précéder la prise de parole. Dans cette étape de la compréhension orale développe des compétences, il doit être adopté des stratégies d'écoute, rester attentif, améliorer la compétence de mémorisation et de concentration « *il est nécessaire d'exposer aux étudiants la différence entre l'écrit et l'oral et de leur montrer les retombées du mode sur la communication en général et sur l'interprétation en particulier* »⁹

d'après cette citation, l'apprenant sait comment identifier les étapes indispensables des différents événements, il arrive à dégager le sens, à organiser et expliquer ses idées.

En enseignant, la compréhension orale dans une première étape, les enseignants donnent aux apprenants la possibilité d'interagir dans différentes situations de communication, pour leur permettre d'échanger, de s'écouter et d'encourager les élèves à parler en classe.

⁸RAZAFITSIAROVANA. CHANTAL et al, « mieux comprendre à l'oral et à l'écrit pour mieux communiquer » Madagascar-livret-4, (2011-2012), p 11.

⁹SELESKOVICH.DANCIA, LEDERER Marianne, *pédagogie raisonnée de l'interprétation*, Didier Erudition/ Klincksieck, France, 2002, P 226

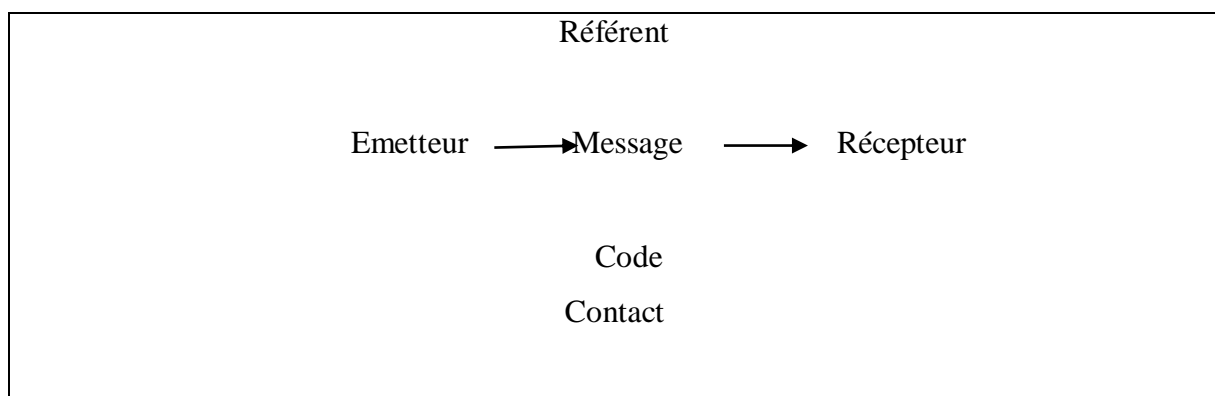
Chapitre I : l'orale, une compétence primordiale pour l'apprentissage de FLE

De plus, CORNAIRE et GERMAIN citent BISAILLON qui dit que : « *la compréhension orale est sûrement l'une des habiletés langagières ou les nouvelles technologies ont un rôle important à jouer à cause du potentiel sonore et visuel qu'elle possède* ». ¹⁰

C'est-à-dire que les enseignants doit utiliser les axillaires existant afin de réussir une bonne compréhension orale compte tenu de potentiel sonore et visuels qui possède les nouvelles technologies.

En effet, les supports audio visuels jouent un rôle très important notamment elles facilitent l'activité de la compréhension orale pour les apprenants, pour cela les enseignants utilisent ces supports comme étant est très nécessaire dans l'apprentissage de l'oral.

Pour réussir un oral, il faut savoir communiquer votre message à un interlocuteur, en l'occurrence la classe. R. JAKOBSON¹¹ représente ainsi la situation de communication :



En conclusion, comme stratégie, l'enseignant doit exploiter toutes les techniques audio – visuelles disponibles afin de bien écouter.

I-2-1 Les étapes de la compréhension orale

Les didacticiens comme Rost et Mendelsohn sont convaincus de diviser la tâche de la compréhension orale en trois étapes afin de faciliter l'apprentissage de l'apprenant : ¹²

.a. La pré-écoute

¹⁰CORNAIRE. CLAUDETTE, GERMAIN. CLAUDE. *La compréhension orale*. Paris, Clé Internationale, 1998, p180.

¹¹ R, JAKOBSON, *Essaie de linguistiques générale*, Les Edition de Minuit, coll. « Double »,1990

¹² MENDELSON et ROST, *La compréhension orale*, In Claudette Cornaire, Claude Germain, CLE, International, France, janvier 1998. , p. 159

Chapitre I : l'orale, une compétence primordiale pour l'apprentissage de FLE

C'est une activité de motivation, l'enseignant initie les apprenants à être en contact avec le contenu, il les aide à anticiper le sens et de formuler des hypothèses du document qu'ils vont écouter, ils leur expliquent également la tâche ou l'exercice à accomplir pendant l'écoute ou après l'écoute.

C'est aussi le moment, pour l'élève, de mobiliser les connaissances linguistiques qui facilitent la compréhension du document qu'il va écouter, et c'est à l'enseignant de lui présenter les connaissances et le langage nécessaire pour accéder au sens du document sonore. « *Le professeur devra s'assurer que l'apprenant a quelques connaissances sur le sujet et, si tel n'était pas le cas, il s'agirait alors de lui en fournir ou de lui demander d'aller se renseigner sur la question* »¹³

Il s'agit de développer chez l'élève des stratégies métacognitives lui permettant de faire le point sur ce qu'il va apprendre :

- Activer des connaissances antérieures.
- Faire des prédictions.
- Préciser son intention d'écoute.
- Prévoir une façon de prendre des notes.
- Utiliser des indices tels que les images et le titre pour deviner de quoi il serait question dans le document à écouter.

b-. L'écoute

. La séance de la compréhension orale devisée en trois phases : la phase de découverte de support sonore , la phase de l'analyse de document , la phase de réemploi . la compréhension de l'oral implique l'écoute plusieurs fois ou chaque fois précède d'une ou plusieurs fois les instructions suivants :

- La première écoute :

Elle vise la compréhension globale du document écouté. On demande aux élèves d'écouter attentivement la lecture afin qu'ils puissent répondre aux questions du type : De

¹³ CORNAIRE. CLAUDETTE, la compréhension orale, Paris, Ed, Clé, International, 1998, p.159

Chapitre I : l'orale, une compétence primordiale pour l'apprentissage de FLE

quoi parle-t-on dans le texte ? Quels sont les personnages du texte ? Où se déroule la scène ?
Quand se passe l'action ?

Pour favoriser une écoute active, ces questions sont annoncées avant l'écoute. À cette étape, les élèves travaillent individuellement.

- La deuxième écoute :

Elle correspond à la compréhension détaillée. Cette dernière se fait partie par partie et les questions portent sur la partie écoutée.

Pour vérifier la compréhension orale, différents types de questions peuvent être posées : questions ouvertes et/ou fermées (choix multiples, vrai ou faux).¹⁴

- Troisième écoute : demander aux apprenants de sélectionner des renseignements (mots clés, éléments organisateurs,...) pour approfondir la réflexion et réaliser une meilleure compréhension.

c- La post-écoute

Elle permet aux apprenants l'occasion de partager oralement leurs impressions sur une question d'ordre général en rapport avec le document écouté ou sur un point du document faisant appel à leur réflexion sur le vécu quotidien.¹⁵

→ L'enseignant doit poser des questions courtes et précises pour faciliter une compréhension rapide. Ces questions doivent également susciter un intérêt communicatif : des questions ouvertes à l'avis personnel de l'élève favorisent son implication. Ex. : si le texte porte sur les animaux, on peut poser ce type de questions : As-tu un animal domestique ? Quel est ton animal domestique préféré ? Etc.

→ L'enseignant prend note de ce qui a été mal formulé et le corrigera par la suite afin de ne pas bloquer les élèves lors de l'activité.

→ L'enseignant veille à varier les questions : questionnaire à choix multiples, vrai / faux,

- Un questionnaire à choix multiple (ou QCM) est un exercice dans lequel, en général, quatre réponses sont proposées, parmi lesquelles une seule est exacte.

¹⁴<https://barikafle.superforum.fr/t239-demarche-methodologique-de-comprehension-et-production-orales>
consulté le 24/04/2022 à 15 :12

¹⁵ARISMA, Robert et al, *Renforcement didactique, didactique de la compréhension et l'expression orale*, Haïti livret 5 de l'enseignant, Première édition 2011-2012.

Chapitre I : l'orale, une compétence primordiale pour l'apprentissage de FLE

- Une variante du QCM est l'exercice dans lequel on répond par vrai ou faux, ou oui ou non à une affirmation donnée, par exemple :

Les séismes sont la conséquence des mouvements des plaques tectoniques. Vrai ou Faux ?

/ Oui ou non ? Un tel exercice présente l'avantage de pouvoir se faire très simplement, avec des ardoises, si les élèves en ont. Sur une face, ils écrivent vrai ou oui, sur l'autre faux ou non. Quand le maître pose la question, ils lèvent leur ardoise en montrant la face où est écrite la réponse qu'ils pensent exacte. Le maître peut ainsi vérifier très rapidement s'ils ont compris.

- Dans un exercice d'argumentation, on lui demande d'argumenter son point de vue ou sa réponse, par exemple : Pourquoi dis-tu que tu préfères les chats aux chiens ? Les questions qui sont alors posées commencent généralement par Pourquoi.

En somme, on peut dire que les stratégies d'écoute permettent à l'apprenant d'améliorer et de développer ses capacités de compréhension progressivement. En d'autres termes, il sera en mesure de traiter l'information et de découvrir ses habiletés intellectuelles.

I-2-2 : l'enseignement de la compréhension orale en deuxième année moyenne :

<< Au terme de cycle fondamentale, dans le respect des valeurs et par la mise en œuvre de compétences transversale, dans des situations de communication variées, l'élève est capable de comprendre et de produire à l'oral et à l'écrit : des énoncés dans lesquels se réalisent des actes de paroles, des textes relevant de l'explicatif, du prescriptif, du narratif et du l'argumentatif (...) étant donné que c'est le récit qui occupe le devant de la scène en 2ème année moyenne, et compte tenu des genres narratifs proposés à travers les projets didactiques (le conte, la fable et la légende), l'élève aura à découvrir plusieurs textes>>¹⁶.

L'enseignement de la compréhension orale en 2AM est très important, à ce niveau les élèves doivent développer des compétences différentes ainsi grâce aux programme de 2A M (le conte, la fable et légendes), l'apprenant dans cette année apprend un bagage linguistique suffisant ou il exercer ses connaissances dans des situations des communications authentique.

L'enseignant doit organiser on travail de façon de proposer des méthodes qui permet aux élèves d'assurer les taches demandés par l'enseignant, il se trouve différents méthodes d'enseigner la compréhension orale, parmi les méthodes :

¹⁶BOUZELBOUJEN, HALIM, *Livre de Professeur*. p, 03.

<http://www.education.gov.dz/fr/programmesdenseignement>. Consulté le 24/04/2022 à 1 :22

Chapitre I : l'orale, une compétence primordiale pour l'apprentissage de FLE

- la prévision est une méthode très importante pour réaliser la curiosité des apprenants, aider à la compréhension, elle aide aussi la prédiction du contenu et pour accéder au sens du texte lu ou écouté .

« le but de l'anticipation est de stimuler la curiosité de l'élève, encourager à faire part des connaissances ou expériences sur le sujet, réactiver ou introduire le vocabulaire qui aidera à la compréhension, mettre en attente »¹⁷

-tolérer un certain degré d'embeguité (Cette méthode consiste à définir, les mots clés difficiles fin de faciliter les réponses des questions qui sont posées aux apprenants, permet de relever des informations, des intentions, d'harmoniser les documents lus), l'intention de communication (Dans cette méthode, l'enseignant met les apprenants dans des conditions de capacité d'assimiler les éléments précis en fonction du but de la lecture du texte) .

I/3- la production orale :

Hélène, SOREZ : *« s'exprimer oralement, c'est transmettre des messages généralement aux autres, en utilisant principalement la parole comme moyen de communication »*.¹⁸ D'après cette citation, la parole a un effet et impact nécessaire dans la communication et dans la transmission des messages. Autrement dit, la meilleure communication est de bouche à l'oreille.

L'objectif principal de cette activité est de former un apprenant compétent de s'exprimer oralement de manière compréhensible dans différentes situations de communication, dans la classe ou dans la vie quotidienne.

Donc, cela donne à l'apprenant plus d'autonomie langagière veut-dire : *« de prendre des initiatives langagières et d'utiliser avec spontanéité des énoncés nouveaux lors d'une situation authentique de communication dans la L2 »*¹⁹

3-1-les stratégies de la production orale :

Apprendre à communiquer est une tâche complexe à réaliser, nécessite des différents éléments harmonieux :

¹⁷ COSSUS YVONNE et FAYEL ALAIN .*L'enseignement de l'anglais : préparation aux capes au caplp2*, France,Nathan, 1998 p.82.

¹⁸ SOREZ Hélène. *Prendre la parole*. Paris, HATIER, 1995, p 5

¹⁹ C. GERMAIN, Autonomie langagière et TIC, disponible sur internet <https://sjdf.org/pdf/1-112germain.pdf> , P : 113 consulté le 2juin 2021 à 5 :23

Chapitre I : l'orale, une compétence primordiale pour l'apprentissage de FLE

Verbal et non verbal : tout ce qui il s'agit à la prononciation, l'intonation, le rythme, l'expression de visage, la gestuelle, les sensations physiologique...

comme le souligne J.P.CUQ et I.GRUCA :

«L'association entre le verbal et le gestuel, les traits émotionnels et l'implicite que véhicule l'oral et toutes les formes d'interaction sont autant de facteurs qui complexifient le domaine et peuvent être sources de blocage pour un étudiant étranger »²⁰

L'audition et la phonation : un bon écouteur est un bon orateur et donc, un bon expressif
La réception et la production : élaborer des stratégies de la compréhension pour pouvoir prendre la prise de parole. *« Quant à la lecture à haute voix, elle permet d'améliorer la prononciation, l'élocution et l'intonation, de comprendre le texte et de vérifier le rapport entre son et graphie »²¹*

Pour effectuer des actes de parole pertinents dans une situation d'échange, l'enseignant recours au outils différentes : les support vidéos, sonore, image, dessin animé, pour encourager l'apprenant à parler librement, à intervenir et à discuter d'une manière dirigée et non dirigée, à répondre oralement aux questions posée , ainsi, la répétition joue un rôle très important «la Répétition d'une tâche dans une situation déterminée contribue à renforcer les comportement(...) et notamment de l'automatisation de l'activité motrice, langagière, ou cognitive ». ²²

I/4-L'exploitation des supports didactiques dans l'enseignement de l'oral :

a- le théâtre :

Le théâtre est l'un des éléments utiles de la culture, il considéré comme source d'inspiration et de connaissance.

le théâtre est un genre littéraire et artistique qui désigne à la fois l'art dramatique dans lequel se déroulent les spectacles de théâtre. Le théâtre est une expression orale. Car cet art regroupe le discours, les gestes, les sons, la musique et la scénographie :

²⁰ CUQ, JEAN PIERRE et I.GRUCA, *cours de didactique de français langue étrangère et second*, Paris, 2008, p.182.

²¹DOLZ, JOAQUIM, MABILLAR, Jean-Paul; *Analyse contrastée des difficultés des élèves dans la rédaction d'une réponse au courrier des lecteurs, et de leur traitement en classe* , disponible sur internet https://www.pedocs.de/volltexte/2014/8664/pdf/SZBW_2009_3_Dolz_ua_Analyse_contrastee.pdf

²² DOLZ.J, et ABOUZ AID.M, « La place de l'exercice, sur la production orale et écrite dans l'enseignement et dans la formation » ,In :La lettre de l'AIRDF, n°57.2015.P11

Chapitre I : l'orale, une compétence primordiale pour l'apprentissage de FLE

« Le théâtre est d'abord un spectacle et un genre oral, une éphémère, la prestation d'un comédien devant des spectateurs qui regardent, un travail corporel, un exercice vocal et gestuel le plus souvent dans un lieu particulier et dans un décor particulier». ²³

Le théâtre permet d'apprivoiser la peur de parler une langue étrangère, de comprendre des subtilités linguistiques, mais aussi culturelles. Il permet d'autre part aux étudiants de travailler la confiance en soi et de redoubler de motivation pour leurs études de français, donc de ne pas se limiter à l'aspect du texte écrit, mais à aller bien Au-delà, c'est-à-dire à apprendre à faire vivre un texte sur scène. Les étudiants deviennent littéralement acteurs de leur apprentissage, et les résultats sont édifiants ; les étudiants se surpassent sur scène le jour de la présentation, mais avant tous, c'est leur motivation et leurs résultats académiques qui en sont les principaux bénéficiaires. ²⁴

Le théâtre est l'approche nécessaire en classe qui réussisse à susciter chez les apprenants le désir de s'exprimer en langue étrangère. Avec son côté espiègle le théâtre permet d'apprendre la langue étrangère d'une manière confortable. Le théâtre en classe de langue est une activité pédagogique inévitable qui mène vers une maîtrise de l'expression :

L'activité théâtrale en classe de FLE peut apporter du vécu aux élèves et ainsi leur faire ressentir 'réellement' quelle est la fonction d'une langue. Le fait de les transformer en 'acteur' de la classe doit leur prendre conscience, manière agréable et valorisante, qu'ils peuvent utiliser le français pour communiquer, et ce dans des situations de communication très quotidiennes. ²⁵

b-La chanson :

Calvet citée par Pouliquen, qui a rassemblé la chanson par un micro-univers tout à fait mélangé, il dit que la chanson : « C'est un micro-univers signifiant dont l'organisation textuelle est close et fortement structurée. C'est un genre spécifique dans lequel les éléments linguistiques et extralinguistiques sont étroitement liés et se combinent.

²³ BIET, CHRISTIAN et TRIAU, CHRISTOPHE, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Coll. Folio, Essais, Gallimard, Paris 2006, p.467

²⁴ <http://www.bulletin.auf.org/index.php?id=1927> . Consulté le 25/04/2022

²⁵ <http://fandelfe.com/2014/10/10/le-théâtre-en-classe-de-fle/>. Consulté le 25/04/2022

Chapitre I : l'orale, une compétence primordiale pour l'apprentissage de FLE

La chanson occupe une place importante dans l'enseignement des langues dans le monde, elle est un document authentique qui peut servir de support pédagogique intéressant en classe de langue, un enseignant nous confirme cet intérêt : « la chanson permet d'illustrer certains aspects de la vie quotidienne. C'est aussi un moyen d'enrichissement linguistique par l'étude des niveaux de langue et du vocabulaire » La chanson peut offrir aux apprenants plusieurs avantages :

-Premièrement, elle facilite l'apprentissage et l'acquisition d'une langue par la motivation qu'elle offre aux apprenants et le plaisir qu'elle procure à l'oreille. Cette motivation l'aide énormément à s'exprimer correctement. A ce sujet, un enseignant interrogé nous dira : « la chanson est un moyen très efficace pour ramener l'apprenant à aimer la matière, et à développer son expression». Un autre enseignant ajoute : « La chanson attire plus les élèves et leur permet de sortir un peu de la routine et d'accéder facilement, et d'une manière amusante, au sens d'un texte ».

- Deuxièmement, la chanson favorise l'interaction en classe, surtout quand son écoute est suivie d'un débat sur le thème qu'elle aborde.

Troisièmement, elle permet d'enrichir le vocabulaire de l'élève, surtout quand l'enseignant aborde, dans le cadre du projet, le champ lexical qu'elle contient. « La chanson sert à enrichir le vocabulaire de l'élève, à améliorer l'acquisition de l'oral chez l'élève », nous dit un enseignant.

- Quatrièmement, et c'est sans doute sa fonction principale, elle permet de distraire.

- Cinquièmement,

et grâce à sa musique et son rythme, elle est un excellent moyen pour apprendre à articuler correctement, mais aussi à mémoriser facilement le texte. Un des enseignants enquêtés confirme cela : « la chanson développe la capacité de l'écoute, et la phonétique de l'apprenant, et elle libère son expression. Son langage devient plus fluide ». Il ne s'agit ici dans cette énumération que des principaux avantages. ²⁶

²⁶ http://www.univ-bejaia.dz/xmlui/bitstream/handle/123456789/6492/Lachansonpour_enseigner_le_francais_au_college.pdf1 consulté le 26/04/2022 à 2 :26

Chapitre I : l'orale, une compétence primordiale pour l'apprentissage de FLE

c-L'image :

L'image comme signe visuel est définie par Le Robert : « une modification linguistique de la forme imaginée, imagine ; c'est un emprunt au latin imagine accusatif de imago « image » ce qui imite, ce qui ressemble et par extension tout ce qui est du domaine de la représentation >>²⁷

L'utilisation de l'image en classe aide à faciliter l'apprentissage des langues étrangères. Certainement, l'apprentissage avec l'image à beaucoup d'autres objectifs spécifiques présenté comme suit :

- Améliorer la capacité d'observation chez l'apprenant, et l'amener exprimer ce qu'il voit.
- Développer et enrichir leur imagination.
- Apprendre à décoder et extraire les informations de l'image.
- Savoir traiter l'oral comme l'écrit.
- Encourager l'apprenant et améliorer leurs capacités de production synthèse, résumé et l'aider à la rédaction.
- Percevoir la langue de tous ses états (verbaux et non verbaux)²⁸

d -La vidéo :

Selon le dictionnaire le nouveau petit Robert 2008 : « la vidéo est la technique qui permet d'enregistrer l'image et le son sur un support magnétique ou numérique et de la transmettre sur un écran de visualisation »²⁹

La vidéo comme un support utilisé en didactique du FLE occupe une place très importante. il facilite la tâche de l'enseignant comme elle motive les apprenants et lui facilite la compréhension de l'activité ciblée, mais l'enseignant doit bien choisir le document selon le niveau de ses apprenants et de bien préparer un scénario permettant le maximum de tirer profit du contenu proposé. La vidéo est un support motivant qui attire les apprenants. Elle considère comme un clé de réussite de chaque apprentissage. Durant ce processus, le risque qui se présente est que l'apprenant se désintéresse et tombe dans la routine. C'est à l'enseignant de choisir les supports adéquats et il doit aussi proposer une variation d'activités.

²⁷ <https://www.univ-eloued.dz/images/memoir/file/M.F-009-01.pdf> consulté le 26/04/2022

²⁸ Demougin .Francoise, , *Image et Classe de langue : Quels Chemin Didactique ?*, p.106

²⁹ LE ROBERT, *Le nouveau petit Robert de la langue française*, 2008, p.490

Chapitre I : l'orale, une compétence primordiale pour l'apprentissage de FLE

Et surtout que le niveau primaire et moyenne regroupe des apprenants entre 5ans et 12-13 ans c'est-à-dire des enfants.

E - le dessin animé :

Il existe de nombreux outil pédagogiques qui se sont avérés leur utilité dans le développement d'une séance d'enseignement /apprentissage de l'orale : les images, les activités ludiques, les vidéos en général et les dessins animés en particulier. Ses derniers sont actuellement parmi les supports didactiques les plus utilisés de par le monde.

Chapitre I : l'orale, une compétence primordiale pour l'apprentissage de FLE

Conclusion partielle :

Dans ce chapitre nous avons essayé de définir les notions de base qui sont en relation avec l'oral, à savoir, la définition de l'oral, la compréhension orale qui est la première composante qui doit s'installer chez l'apprenant. Sa maîtrise implique de bons moments d'entraînement d'écoute et réécoute, et la production orale qui est une opération qui consiste à produire un message oral en utilisant les signes sonores pour exprimer une intention énonciative. ces stratégies permettent de former un apprenant capable de s'exprimer oralement de manière compréhensible dans différentes situations de communication. et d'autres notions qui concernent l'enseignement en 2AM, et nous avons abordé aussi l'exploitation des différents supports didactiques (le théâtre, la chanson, l'image, la vidéo....etc.) leur rôle de l'enseignement de l'oral.

CHAPITRE II : le dessin animé :
motivation pour la réalisation de
compétence orale

Chapitre II : le dessin animé : motivation pour le développement de compétence orale

Introduction partielle :

Dans Ce deuxième chapitre qui intitule le dessin animé : motivation pour la réalisation de compétence orale. Dans laquelle Nous allons, en premier lieu, abordé (la définition de l'audiovisuels et ses types ,ses formes,) et nous identifions la place accordé à l'audiovisuels dans le programme de 2ème AM et son rôle précisément en classe de FLE ,puis en deuxième, nous allons entamer la définition de dessin animé et les caractéristique de dessin animé et les types de dessin animé et l'impact de dessin animé sur l'apprenant et sur l'enseignant ,puis, nous allons discuté sur le rôle de l'intégration de dessin animé dans La séance de l'oral et le dessin animé dans l'école algérienne.

II-1: le document audiovisuel :

Nombreux sont les outils pédagogiques qui sont avérés leur utilité dans le développement de la séance d'enseignement /apprentissage de l'orale : les images, les activités ludiques, l'audiovisuel...Ce dernier est actuellement parmi les supports didactiques les plus utilisés le domaine d'enseignement.

II-1-1-définition de l'audiovisuel :

L'Académie Française propose plusieurs définitions du terme *audiovisuel* ¹:

1. Composé d'*audio* et *visuel*. Qui utilise à la fois le son et l'image.
2. *Matériel audiovisuel*, qui enregistre, diffuse, reproduit des sons, des images.
3. *Les techniques audiovisuelles*, celles de la télévision, du cinéma, de la radio, des disques, des bandes magnétiques.
4. *Méthodes d'enseignement audiovisuelle*, qui utilise ce matériel et ces techniques comme moyen d'enseignement.

D'après ces différentes définitions, ce genre de support est un outil qui aide l'apprenant à assimiler le sens du document d'une manière facile.

Dans le même contexte, J.P Cuq dans son dictionnaire tient à préciser que les documents audiovisuels :

¹ <http://www.la-definition.fr/definition/audiovisuel> consulté le 30/05/2022

Chapitre II : le dessin animé : motivation pour le développement de compétence orale

« étaient construits à partir des dialogues enregistrés associés à des séquences d'image fixe destinée à faciliter la perception et la compréhension, dans le meilleur cas à illustrer les diverses composantes de la situation d'énonciation. »²

Ephraim Matthew Kadzro suggère une autre définition pour les documents audiovisuels : « il s'agit de toutes les formes d'enregistrement du son et/ou des images animées et/ou des images fixes. Ils facilitent l'approche communicative dans l'enseignement/apprentissage du FLE. »³ Autrement dit, ces supports permettent aux apprenants de développer des compétences langagières ce qui leur facilite l'échange et la communication dans des situations déterminées.

II.1. 2. Les différents types de documents audiovisuels

Les spécialistes ont précisé qu'il s'agit de deux types : « documents fabriqués » et de « documents authentiques ». C'est pourquoi, l'enseignant devrait distinguer les uns des autres pendant leurs utilisations en classe de langue.

a- Les documents fabriqués

Cela concerne tous les documents audiovisuels élaborés à des fins purement pédagogiques. Ils ont été conçus pour mettre en pratique des activités en relation avec les programmes scolaires. Ces documents se fondent sur des situations artificielles traitant des structures linguistiques non spontanées. De ce fait, Pasquier a indiqué que ces supports sont : « généralement édités commercialement. »⁴ Dans ce sens, le processus d'apprentissage se fait donc par imitation et répétition des structures, qui se basent sur le dialogue entre les acteurs afin de montrer le fonctionnement grammatical et lexical de la langue, ce qui mène l'apprenant à acquérir des actes de parole lui permettant de communiquer dans des situations réelles.

b- Les documents authentiques

Les didacticiens Coste et Galisson ont défini le document authentique comme : « un document sonore ou écrit qui n'a pas été expressément conçu pour la classe ou pour l'étude

² CUQ. JEAN PIERRE, *dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde*, Paris, CLE international, 2003, p.28.

³ KADZRO .EPHRAIM, *L'utilisation des supports audiovisuels dans l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère. Le cas de quelques écoles secondaires des régions Brong Ahafo et Ashanti*, mémoire de master, Kwame Nkrumah University of Science and Technology, Department of Modern Languages, le Ghana, 2016, p.43.

⁴ F. PASQUIER, *La vidéo à la demande pour l'apprentissage des langues*, Paris, Harmattan collection savoir et formation, 2000, p. 43

Chapitre II : le dessin animé : motivation pour le développement de compétence orale

de la langue, mais pour répondre à une fonction de communication, d'information ou d'expression linguistique réelle. »⁵

Ce type de document n'est pas fait en vue d'être exploité en classe du FLE. Autrement dit, il n'a pas été élaboré pour l'enseignement-apprentissage de la langue mais plutôt à des fins communicatives. L'enseignant peut l'utiliser, selon l'objectif d'apprentissage, comme support pédagogique en classe tel quel est sans aucune modification avec ses apprenants dans des activités qui servent à l'apprentissage d'une langue étrangère. L'avantage que peut avancer ces documents c'est la présentation de la langue en situation, ce qui la rend authentique, vivante et naturelle dans une classe de langue étrangère.

II.1.3. Les formes des documents audiovisuels

Georgescu a cité plusieurs formes de supports audiovisuels qui peuvent être exploitées en classe du FLE :⁶

□ *Dans la catégorie des documents authentiques oraux, on mentionne le rôle de la radio qui en fournit de nombreux types : des spots publicitaires, des émissions, des interviews. Un autre type de document oral privilégié est la chanson qui convient même aux niveaux débutants ou intermédiaires.*

□ *Les documents visuels et télévisuels sont les plus attrayants pour les apprenants. Par le son, l'image, leur dynamique, ils stimulent la curiosité et l'intérêt des élèves. Cette catégorie de documents implique le recours au texte et à l'image. Les documents privilégiés par la didactique des langues sont les publicités et les bandes dessinées.*

□ *Le dessin animé : il s'agit d'un : C'est une sorte de film réalisé à partir d'une série de dessins qui décomposent les mouvements des personnages et qui est généralement destiné aux enfants.*

II.1.4. La place de l'audiovisuel dans le manuel scolaire de FLE de 2ème AM

Le système éducatif des programmes de l'enseignement a donné beaucoup d'importance à l'oral. Objet pour lequel il devient la première compétence à enseigner dans une classe de FLE. Après avoir observé le manuel scolaire de la 2ème AM, nous avons constaté que les documents audiovisuels ont leur place dans le manuel scolaire. Les tableaux ci-dessous illustrent les projets et les documents audiovisuels proposés pour la compréhension orale.

⁵COST. D. et GALISSON.R., *Dictionnaire de didactique des langues*, Hachette, Paris, 1988, p. 85.

⁶ GEORGESCU.CORINA-AMELIA, *La didactique du français langue étrangère, tradition et innovation*, Colectia Didactici Aplicata, Editura Tiparg, Pitești, 2011, p. 194-195

Chapitre II : le dessin animé : motivation pour le développement de compétence orale

Projet (1) Dire et jouer un conte

Séquence (1)	Séquence (2)	Séquence (3)
- Le titre : Entrer dans le monde merveilleux Support : Vidéo du la vache et le chien	Le titre : Tout à coup - Support : Vidéo de la fille du pêcheur	- Le titre : C'est ainsi que... - Support : Vidéo du pêcheur et sa femme

Projet (2) Animer une fable

Séquence(1)	Séquence(2)
- Le titre : Parole de sages - Support : Vidéo de l'âne et le chien	- Le titre : A vos bulles - Support : Vidéo du la gueon,le singe et la noix

Projet (3) Dire une légende

Séquence(1)	Séquence(2)
- Le titre :	- Le titre :

Chapitre II : le dessin animé : motivation pour le développement de compétence orale

Personnes et faits extraordinaires - Support : Vidéo de yennayer et la vieille bergère	Faits et lieux inoubliables - Support : Vidéo du Sahara (légende des Touareg)
--	---

Selon les didacticiens, il y a plusieurs raisons qui poussent les enseignants à utiliser ce genre de document en classe de langue étrangère. Veda Aslim-Yetis cite les raisons suivantes :⁷

□ *Offrir du français véritable : la langue française, comme toutes les langues, possède des règles linguistiques, syntaxiques et les manuels de FLE les présentent de façon la plus conforme que possible au français standard.*

□ *Compléter la leçon avec un document présentant une situation de communication réelle tout en répondant aux objectifs de la leçon.*

□ *Offrir une image authentique et riche du monde extérieur et contribuer ainsi à développer chez l'apprenant une attitude favorable à l'égard de la langue et de la culture étrangères.*

□ *Motiver les apprenants : pour Rolland la motivation est : « un état dynamique qui a ses origines dans la perception qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but »⁸ c'est-à-dire la motivation c'est faire pousser et inciter l'apprenant pour faire une activité afin d'obtenir un objectif visé.*

II-2-Le dessin animé :

⁷ VEDA..ASLIM YETIS, « *Le document authentique : un exemple d'exploitation en classe de FLE* », In *Synergies Canada*, N°2, 2010, [En ligne]. URL :

<https://journal.lib.uoguelph.ca/index.php/synergies/article/view/1173> consulté le 30/05/ 2022.

⁸ ROLLAND .V, *La motivation en contexte scolaire, Canada*, Éditions De Boeck, 2003, p.07

Chapitre II : le dessin animé : motivation pour le développement de compétence orale

La plupart des enseignants d'aujourd'hui exploitent des outils audiovisuels dans l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère plus précisément à l'oral, parmi les supports audiovisuels que l'école moyen peut utiliser est : le dessin animé, ce derniers est connu pour succès auprès des enfants même si une grande part dans le développement de compétence orale.

II-2-1 : définitions de dessin animé :

L'expression dessin animé se compose deux mots :le nom masculin « dessin » et l'adjectif masculin « animé » .

Déssin ; *«Représentation ou suggestion des objets sur une surface, à l'aide de moyens graphiques. »*⁹

Animé : « Doué de mouvement .Qui donne l'impression de la vie, est plein de mouvement.. »¹⁰

Le mot anime est une abréviation du terme anglais (Animation), qui signifie : le processus de produire des Animations issues de films, de vidéos et de jeux électroniques, ces dessins ressemblent à des statues Humains animés et parlants. ¹¹

- *Film d'animation obtenu à partir de dessins filmés image par image*¹²

- *Film cinématographique constitué d'une succession de dessins.* ¹³

<<Film réalisé à partir d'une série de dessins qui décomposent les mouvements des personnages et qui, projetés, donnent l'impression d'un mouvement continu.>> ¹⁴

⁹ <https://www.lerobert.com/google-dictionnaire-fr?param=anim%C3%A9>

¹⁰Idem cite,p22

¹¹ Oxford Elementary Learner's Dictionary,Oxford UniversityPress,2011,p15

¹² https://la-conjugaison.nouvelobs.com/definition/dessin_anime.php consulté le 26/05/2022

¹³ <https://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr/dessin%20anim%C3%A9/fr-fr> cosulté le 29/05/2022

¹⁴ <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/anime/#expression> consulté le 26/05/2022

Chapitre II : le dessin animé : motivation pour le développement de compétence orale

<< *Le dessin animé est une technique de film d'animation. Il est surtout connu pour son succès auprès des enfants, même si une grande part de la production s'adresse à toutes sortes de publics.* >>¹⁵

D'après les définitions précédentes nous comprenons que le dessin animé désigne un technique d'animation où le dessine image par image, et l'un des types d'animation qui a se charmer le cœur du spectateur, en particulier l'enfant , en raison de ses techniques inhabituelles et avancées qui le distinguent du reste des types de dessins, ce qui incite le spectateur à exiger davantage de ce type de films, dont la consommation atteint souvent le point d'addiction et d'obsession .

II-2-2 : les caractéristiques de dessin animé :

L'objectif de l'utilisation de dessin animé dans les classes de FLE est : le développement des compétences linguistiques et communicatives .Il comporte plusieurs caractéristiques telles que :¹⁶

- **Illustrative** : le dessin animé permet de montrer les mimiques, les gestes ainsi que le contenu linguistique dans un décor social identifiable.
- **Déclencheur** : le dessin animé incite à analyser plus profondément, à développer le contenu ; l'image occupe la fonction de médiateur de sens.
- **Moteur** : son impact sur les téléspectateurs invite à développer d'autres activités sur le même thème. Elle sert davantage à provoquer une réaction qu'à étudier un point.

II-2-3 : les types de dessin animé :

¹⁵ <https://www.techno-science.net/definition/7509.html> consulté le26/05/2022

¹⁶ LANCIEU. THIERRY, *De la vidéo à Internet : 80 activités thématiques, Paris, Pratiques de classe*, Hachette Fle. 2004, p. 9.

Chapitre II : le dessin animé : motivation pour le développement de compétence orale

Il trouve des différents types de dessins animés. Le choix du support par l'enseignant se fait selon les objectifs d'apprentissage à atteindre. Dans cet aspect, BOUABIDA Souâd dans son mémoire a parlé de ce genre de document :

a- **dessin animé a visée didactique** : est celui qui renvoie à des connaissances disciplinaire (scolaire ; culturel, historique, scientifique...) disponible sur les sites de quelques chaînes française comme f3 ou f5

b- **Dessin animé a visée socio-éducative** : concerne l'éducation à certains problèmes liés à la vie sociale, il porte sur des sujets moins ou non scolaire (environnementale et personnelle), il servirait à l'intégration harmonieuse dans la société, et a l'éducation civique des jeunes apprenants. Cette catégorie de dessin animé soignerait la société en enseignants et instruisant les téléspectateurs.

c- **Dessin animé a visée distractive** : est un espace où la fiction rejoint la réalité. Il a pour but de relater des récits, réel ou fictionnel. C'est un spectacle attractif qui se présente sous forme d'un long métrage ou film, appréciés le plus souvent des adultes.

d- **Les dessins animés « autres »** : dans cette catégorie nous plaçons les dessins animés décriés pour leur agressivité. Ceux-là mettent en exergue une facette violente et une dynamique excessive de la vie quotidienne, ce qui pourrait abrutir et parasité le bon apprentissage.¹⁷

II-2-4-L'influence de dessin animé sur l'enseignant :

Le dessin animé est considéré comme un outil de motivation, qui aiderait les enseignants de faciliter l'apprentissage de leurs apprenants et favoriser l'interaction dans la classe MAGALI, Termonia estime que « *l'audiovisuel modifie la relation pédagogique. Le formateur ne doit ni s'identifier à ce qu'il présente, ni penser que l'audiovisuel va renforcer son pouvoir sur le groupe. Au contraire, libéré d'une partie de sa tâche d'informateur, de dispensateur de savoir, il peut se consacrer avec plus d'attention à son travail de régulateur. Il est celui qui contrôle si l'information est comprise, mémorisée, partagée.* »¹⁸. D'abord, l'exploitation de dessin animé guiderait l'enseignant à atteindre ses objectifs en offrant aux apprenants .

¹⁷ BOUABIDA .SOUAD, *Le dessin animé comme support auxiliaire didactique pour développer les compétences orales dans l'enseignement/apprentissage du Fle à l'école algérienne. Cas de la première année moyenne*, sous la direction de AMIDOU Nabila, Université d'Oran 2012, p. 87.

¹⁸MAGALI. TERMONIA, *L'impact de l'utilisation du support audiovisuel sur l'acquisition des savoirs des élèves, le processus de production*, Université de Paris, 2004, p. 66.

Chapitre II : le dessin animé : motivation pour le développement de compétence orale

l'occasion de se familiariser avec le français, Ensuite. Kadzro a expliqué que « *L'enseignant a besoin des supports audiovisuels pour faciliter sa tâche. Il a besoin des supports pour aller un peu plus vite afin de terminer le programme.* »¹⁹.c'est-à dire le dessin animé est un support qui aiderait et faciliterait la tâche des enseignants dans le processus d'enseignement/apprentissage. De plus, utiliser ce document dans son classe autoriserait de faire apprendre les apprenants à agir et réagir dans des situations de communications réels.

II-2-5-L'influence de dessin animé sur l'apprenant :

L'utilisation de dessin animé dans une séance de compréhension de l'oral pourrait résoudre plusieurs problèmes. D'abord, il aiderait l'apprenant de comprendre et de mémoriser des nouveaux bagages linguistiques, au lieu de traduire un texte mot à mot sans comprendre le sens globale du sujet A cet égard, María José Árevalo affirme que « *le dessin animé, qui constituerait un bon sujet pour une étude plus détaillée sur l'enseignement des langues, possède des avantages indéniables pour des groupes très hétérogènes, aussi bien d'un point de vue linguistique que par rapport à l'âge des apprenants.* »²⁰

Ensuite, le dessin animé faciliterait la compréhension de l'apprenant à travers l'image Mazari Astrid²² estime que : « *Le support vidéo donne accès à des réalités culturelles et facilite l'acte pédagogique en rendant la séance plus attrayante aux yeux des élèves, souvent habitués à des supports classiques. Il permet de travailler des compétences disciplinaires en compréhension de l'oral mais il sert également de déclencheur de parole en favorisant la prise de parole en continu et en interaction. La vidéo est, alors, un support qui permet de développer des compétences qui rendent les élèves capables de produire, reformuler et résumer. Les élèves vont apprendre à décoder des images, des sons, des situations culturelles visant un objectif grammatical, phonologique, lexical. L'utilisation de ce support permettra la mise en place d'un projet à visée actionnelle.. L'utilisation de ce support va permettre aux élèves d'exercer leur esprit critique. Ils sont amenés à observer, apprécier, critiquer, porter un jugement sur ce qu'ils voient. Ils analyseront les différents types de messages, les supports, les sources... Ils distingueront la fonction des images : descriptive, narrative, explicative. Ce*

¹⁹ KADZRO. EPHRAIM, *L'utilisation des supports audiovisuels dans l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère, cas de quelques écoles secondaires des régions Brong Ahafo et Ashanti*, mémoire de master, Kwame Nkrumah University of Science and Technology, Department of Modern Languages, le Ghana, 2016, p.43.

²⁰AREVALO. MARIA JOSÉ, « *Le dessin animé et le web 2.0*», in *Les langues modernes*, n°2, 2013, Paris, p. 60.

Chapitre II : le dessin animé : motivation pour le développement de compétence orale

support permet également de développer l'imaginaire. Ils sont, en effet, amenés à anticiper, formuler des hypothèses »²¹

De plus, l'apprenant pourrait communiquer avec des natifs aisément. Enfin, le dessin animé encouragerait les apprenants de s'expliquer et de donner leurs avis sur l'histoire présenté dans le support, en utilisant les lexiques qu'ils ont acquiert de l'histoire.

II-3-1 Le rôle de l'insertion de dessin animé dans la séance de l'orale :

L'assimilation de dessin animé dans la séance de l'orale aiderait les apprenants à se familiariser avec la langue française, comme l'indique Nathalie Blancet Marion Navarron, « *Le dessin animé permet à l'enfant de se familiariser de façon ludique avec la structure narrative des récits, lui offre la possibilité de produire des inférences en s'appuyant sur ses propres connaissances »²²*

L'exploitation de dessin animé dans une classe de FLE rendrait l'enseignement plus efficient, et plus pratique parce qu'à partir de son usage nous pouvons travailler l'aspect de l'écoute, la compréhension, la grammaire et la prononciation au même temps. Aussi l'utilisation des dessins animés pourrait faire face à l'hétérogénéité des apprenants en répondant aux besoins des apprenants, qui préfèrent recueillir des informations via des outils audiovisuels, à travers l'association entre l'image, le son et le mouvement

II-3-2 Le dessin animé dans l'école algérienne :

Aujourd'hui, le recours aux différents moyens technologiques est devenu importante pour le développement d'une séance d'apprentissage. Beaucoup sont les outils pédagogiques qui ont prouvé leur importance dans le développement d'une séance d'apprentissage dans le cadre de l'enseignement / apprentissage des langues étrangères : les images, les activités ludiques, les vidéos en général et le dessin animé en précis. ce dernier est actuellement considère parmi les supports didactiques les plus utilisés au monde par les enseignants en vue de faciliter l'opération de l'enseignement / apprentissage du FLE et transmettre aux apprenants des savoirs et des connaissances.²³

²¹ASTRID, MAZARI, « *Apprendre l'anglais à l'école élémentaire : « Charlie and the Chocolate Factory »* In Les langues modernes, APLV, deuxième trimestre, Paris, 2013. , pp. 39- 40.

²² PUREN, CHRISTIAN. (2012). *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*. Paris : Nathan. CLE international

²³ ARIBI, YASMINE et BELJOUDI , CHAHIRA , *Le Dessin Animé Pour Une Meilleure Installation De la Compétence langagière –Cas Des Ellèves de 3ème Année Primaire école prémaire belHadji Tayeb- BBA*, la direction de Ghoumazi Khalissa , univ-BBA ; Algerie, 2018 /2019 , P : 20.

Chapitre II : le dessin animé : motivation pour le développement de compétence orale

En effet, quoiqu'ils soient connus pour leurs succès auprès des jeunes apprenants, le dessin animé, comme supports didactiques, sont ignorés dans l'école algérienne dans le système éducatif algérien, il semble difficile d'envisager une intégration ou une banalisation systématique des TIC dans l'enseignement des langues étrangères parce que L'enseignement n'a pas le droit à la liberté pédagogique (soumis aux exigences du programme et du temps) donc pour que l'enseignement des compétences orales en classe de français langue étrangère se développe, c'est tout un ensemble qui doit évoluer.

Chapitre II : le dessin animé : motivation pour le développement de compétence orale

Conclusion :

Nous concluons notre chapitre nous avons voulu étudier qu'est ce qu'un dessin animé et nous avons défini son effet et son rôle en tant que support pédagogique à exploiter, en séance de production et de compréhension orale, pour développer les compétences de compréhension et de production orale et susciter la prise de parole des apprenants du moyen. En disant que le dessin animé pourrait être un support qui motiverait les apprenants et les encouragerait à apprendre et à parler en français.

Notre principal objectif à travers le recours au Dessin animé ne vise pas à amuser l'apprenant mais plutôt à lui faire prendre conscience de l'importance d'apprendre à communiquer en langue étrangère tout en attirant son attention à un environnement tout à fait différent du sien.

Partie pratique

Chapitre I : Cadre de l'expérimentation

Chapitre I: Cadre d'expérimentation

I-1-PRESENTATION DE LA PREMIERE EXPEREMENTATION:

I.1.1. La description de lieu de l'expérimentation:

Nous avons effectué des pratiques sur le terrain, au sein de l'école moyenne «Hamoudi Mohammed Sghir al Alia » à la wilaya de Biskra. Elle contient un ensemble des moyens didactiques audiovisuels comme (CDROM, Data show).

I.1.2. La présentation de l'échantillon:

Nous avons assisté avec deux classes de 2ème année moyenne dont l'âge des apprenants varie entre (13-15 ans). La 1ère classe contient 27 élèves et la 2ème elle contient 25 élèves.

classe	Garçon	Fille	Nombre d'élève
A	8	19	27
B	10	15	25

L'enseignant ayant une expérience de 17 ans dans le domaine de l'enseignement et ça nous a encouragés pour choisir le travail dans cette école. À travers le travail avec ces deux classes et selon les résultats obtenus nous pouvons savoir le rôle et l'importance du dessin animé comme un support audiovisuel pendant une séance de l' orale.

I-1.3- La présentation de la méthode du travail:

Pour répondre à notre problématique, nous avons opté pour l'observation puis comme méthode.

Il s'agit d' « observer » puis « analyser » une même activité de l' orale avec deux classe en utilisant deux supports différents (texte oralisé et dessin animé). Et ce tout en respectant le programme scolaire. Dans la première séance, l'enseignant présent la leçon de la compréhension sans utiliser le dessin animé alors qu'il l'adopte comme un support didactique dans la deuxième, a l'aide d'une grille d'observation, nous collectons les données que nous analyserons par la suite pour savoir à quel point le dessin animé pourrait-il aider l'apprenant à comprendre un énoncé oral et à s'exprimer librement.

Nos résultats de recherche vont être appuyés par un questionnaire destiné à un public hétérogène, constitué essentiellement des enseignants.

Chapitre I: Cadre d'expérimentation

I.1.4. Le matériel:

Nous avons utilisé une grille d'observation, un support audio-visuel contient un dessin animé diffusé par un Data show au tableau relié à un micro portable, et un questionnaire.

I.3.2. Les grilles d'observations:

Ces grilles d'observation abordent entre autre la préparation matérielle en classe, la démarche pédagogique ainsi que les attitudes des apprenants durant le déroulement des cours.

I-2. PRESENTATION DE LA DEUXIEME EXPERIMENTATION : questionnaire destiné aux enseignants :

I.2.1. La présentation du questionnaire:

Pour renforcer notre recherche nous avons fait un questionnaire composé de 11 questions, qui seront interprétées et analysées par la suite. Ce questionnaire, confectionné à l'intention des enseignants du collège, il a été remis à 20 enseignants qui exercent leur métier au collège

I.2.2. La description du groupe questionné:

Pour bien clarifier notre expérimentation nous avons distribué le questionnaire à 20 enseignants du cycle moyen du F.L.E. Notre population est tous des enseignantes.

I.2.3 Le questionnaire:

Questionnaire destiné aux enseignants de Français:

Madame, monsieur,

Nous avons l'honneur de nous adresser à vous, pour vous inviter à répondre à ce questionnaire dont la finalité est de réaliser une enquête de terrain sur l'apport de dessin animé dans l'enseignement/ apprentissage de l'oral en classe de FLE (cycle moyen) Nous vous remercions à l'avance de votre contribution à cette enquête.

Sexe : Homme Femme

Établissement :

Nombre d'années d'expérience :

1/ Vos élèves sont-ils motivés par l'apprentissage du FLE, au cycle moyen ?

- Oui

- Non

- Certains d'entre eux sont motivés, d'autres non

2/ l'oral est une activité pédagogique qui a un statut officiel dans le programme de 2ème AM, quel est son objectif ultime ?

.....

Chapitre I: Cadre d'expérimentation

.....

3/ D'après-vous, peut- on considérer le dessin animé comme un support didactique pour l'enseignement/ apprentissage du FLE, au cycle moyen ?

- Oui

- Non

4/ Est-ce que le manuel scolaire de 2ème AM accorde t-il une place prépondérante et une fréquence importante au dessin animé ?

- Oui

- No

5/ Dans quel type d'activités, faites-vous recours au dessin animé ?

- La compréhension de l'oral

- La compréhension de l'écrit

- La production de l'oral

- La production de l'écrit

6/ Pendant la séance de l'oral, vos élèves sont :

- Motivés

- Démotivés

- Certains sont motivés, d'autres non

7/ Éprouvent-ils des difficultés à s'exprimer oralement ?

- Oui

- Non

- La majorité est en difficulté

8/ D'après-vous, ces difficultés sont dues :

- au bagage linguistique pauvre

- à l'incompréhension de la langue

- à l'ignorance du sens des mots.

9/ Est-ce que l'exploitation de dessin animé pourrait permettre à l'élève de réagir positivement en classe ?

- Oui

- Non

Chapitre I: Cadre d'expérimentation

10/ L'utilisation de dessin animé, pendant la séance de l'orale, assure à l'élève :

- Une bonne compréhension globale

- Une bonne expression orale

- Une bonne interaction

- Une bonne acquisition du vocabulaire

11/ Quelles sont vos propositions pour une exploitation pertinente de le dessin animé en classe de FLE, d'une part, et pour un meilleur enseignement de l'oral , d'autre part ?

.....
.....

ChapitreII :

Déroulement de l'expérimentation

Chapitre II: Déroulement De L'expérimentation

Introduction :

Cette partie est la phase ultime dans notre travail. Elle consiste une phase pratique qui est celle de la projection de la vidéo afin d'analyser l'impact du dessin animé sur les apprenants de 2^{ème} AM. au Cem Hammoudi Mohammed Sghir, nous avons assisté à deux séances que nous allons décrire dans ce chapitre partant des leçons présentées sans dessin animé et arrivant à celles présentées en utilisant des épisodes différents du dessin animé choisi, assurant aux apprenants la diffusion des mêmes informations programmées par la tutelle.

II. Déroulement de l'expérimentation en classe :

II.1-1 Première expérimentation (classe expérimentale A)

Fiche d'observation (dessin animé)

Projet I : dire et jouer un conte

Sequence 03 :c'est ainsi que

Activité : compréhension/production de l'orale

Support : audiovisuel (dessin animé en français –conte pour enfants)

Titre : « le loup et les sept chevreaux »

Thème : produire la situation finale d'un conte

Les objectifs d'apprentissage :

- reconnaitre le monde merveilleux du conte
- écouter et distinguer la fin d'un conte
- reformuler les informations essentielles du support vu
- s'exprimer oralement

phase	Activité de l'enseignant
Eveil de l'intérêt	-connaissez vous ce conte ? - Par quel connecteur peut-on introduire la situation finale d'un conte ?
Analyse	<u>I- première écoute :</u> 1-Quels sont les personnages de cette histoire ? 2-pourquoi la vieille chèvre devrait-elle à la forêt ? 3-quel danger menace ses petits durant son absence ? 4-comment les chevreaux prouveront-ils reconnaître le loup ?

Synthèse	<p>5- Qui frappa à la porte, peu après le départ de la chèvre ?</p> <p>6- Comment les chevreux le reconnurent-il ?</p> <p><u>II – deuxième écoute :</u></p> <p>Réponds par vrai ou faux :</p> <ol style="list-style-type: none">1) Une fois, la voix du loup est adoucie, le loup retourna à la maison des chevreux.(.....)2) Les chevreux reconnurent le lion. (.....)3) Ils ouvrirent tout de suite la porte au loup. (.....)4) Le loup est parti sans avoir manger les chevreux. (.....)5) Que de que demandèrent les chevreux lorsque le loup frappa à la porte ?6) Que pensèrent les chevreux ?7) Que firent t-il ?8) Est-ce que le loup est entré dans la maison ? <p><u>III) troisième écoute :</u></p> <p>Réponds par vrai ou faux</p> <ol style="list-style-type: none">1) le loup mangé tous les chevreux (.....)2) après son repas, le loup est allé dormir sur le pré vert (.....) <p>Quand la chèvre entra chez elle, elle chercha ses petits partout (.....)</p> <ol style="list-style-type: none">3) elle les appela tous par leur nom, mais aucun ne répondit (.....)4) le plus jeune, caché dans le placard (.....)5) que fait la maman en entendant son petit chevreux ?6) ou le loup s'était –il endormi ?7) que pensa la chèvre lorsqu'elle vit le ventre du loup ? <p>Consigne :</p> <p>Après avoir écouté ce conte, chaque élève va redire la fin du conte (Situation finale).</p>
----------	--

Chapitre II: Déroulement De L'expérimentation

II.1.2 Deuxième expérimentation (classe témoin B) :

Fiche d'observation (support oralisé)

Projet I : dire et jouer un conte

Sequence03 :c'est ainsi que

Activité : compréhension/production de l'orale

Support : texte oralisé (conte pour enfant)

Titre : « le loup et les sept chevreaux »

Thème : produire la situation finale d'un conte

Les objectifs d'apprentissage :

- reconnaitre le monde merveilleux du conte
- écouter et distinguer la fin d'un conte
- reformuler les informations essentielles du support vu
- s'exprimer oralement

phase	Activité de l'enseignant
Eveil de l'intérêt	-connaissiez vous ce conte ? - Par quel connecteur peut-on introduire la situation finale d'un conte ?
Analyse	<u>I- première écoute :</u> 1-Quels sont les personnages de cette histoire ? 2-pourquoi la veille chèvre devrait-elle à la foret ? 3-quel danger menace ses petits durant son absence ? 4-comment les chevreaux prouveront-ils reconnaître le loup ? 5- Qui frappa à la porte, peu après le départ de la chèvre ? 6- Comment les chevreaux le reconnurent-ils ? <u>II – deuxième écoute :</u> Réponds par vrai ou faux : 1) Une fois, la voix du loup est adoucie, le loup retourna à la maison des chevreaux.(.....) 2) Les chevreaux reconnurent le lion. (.....)

Chapitre II: Déroulement De L'expérimentation

Synthèse	<p>3) Ils ouvrirent tout de suite la porte au loup. (.....)</p> <p>4) Le loup est parti sans avoir manger les chevreaux. (.....)</p> <p>5) Que de que demandèrent les chevreaux lorsque le loup frappa è la porte ?</p> <p>6) Que pensèrent les chevreaux ? .</p> <p>7) Que firent t-il ?</p> <p>8) Est-ce que le loup est entré dans la maison ?</p> <p><u>III) troisième écoute :</u></p> <p>Réponds par vrai ou faux</p> <p>1) le loup mangé tous les chevreaux (.....)</p> <p>2) après son repas, le loup est allé dormir sur le pré vert (.....)</p> <p>Quand la chèvre entra chez elle, elle chercha ses petits partout (.....)</p> <p>3) elle les appela tous par leur nom, mais aucun ne répondit (.....)</p> <p>4) le plus jeune, caché dans le placard (.....)</p> <p>5) que fait la maman en entendant son petit chevreaux ?</p> <p>6) ou le loup s'était –il endormi ?</p> <p>7) que pensa la chèvre lorsqu'elle vit le ventre du loup ?</p> <p>Consigne :</p> <p>Après avoir écouté ce conte, chaque élève va redire la fin du conte (Situation finale)</p>
----------	---

Chapitre II: Déroulement De L'expérimentation

II.2.ANALYSE :

II.2. 1.Classe A (support : dessin animé)

Compétences visées	Oui	Non	Parfois
I- Adopter une attitude d'écoute :être capable de			
- Découvrir la typologie du document	*		
- Repérer des mots, des phrases simples dans le document	*		
II- Connaître le système phonologique et prosodique : Etre capable de			
- Trier des mots pour les classer selon un critère phonologique			*
- Identifier un message par l'intonation(un ordre ,une question , une affirmation)	*		
- Ecouter un message pour repérer es intonations des interlocuteurs	*		
- Repérer les pauses dans une phrase	*		
III- Identification de la situation de communication :			
- Retrouver les unités de sens : -émetteur -récepteur -l'objet Cadre spatio-temporel Chercher des éléments d'information précis en écoutant attentivement le support texte .	*		
IV. Identification :			
- Des actes de parole et leurs variantes - Identifier les sentiments (joie , peine, surprise)de	*		

Chapitre II: Déroulement De L'expérimentation

l'interlocuteur			
V. Imagination : (développer son imagination) Le support amène l'apprenant à : <ul style="list-style-type: none">- Deviner- Anticiper sur le sens- Proposer une suite du conte	*		

Chapitre II: Déroulement De L'expérimentation

II.2.2.classe B(texte oralisé) :

Compétences visées	Oui	Non	Parfois
IV- Adopter une attitude d'écoute :être capable de			
- Découvrir la typologie du document			*
- Repérer des mots ,des phrases simples dans le document			*
V- Connaître le systemephonolgique et persodique : Être capable de			
- Trier des mots pour les classer selon un critère phonologique		*	
- Identifier un message par l'intonation(un ordre ,une question , une affirmation)			*
- Ecouter un message pour repérer es intonations des interlocuteurs	*		
- Repérer les pauses dans une phrase		*	
VI- Identification de la situation de communication :			
- Retrouver les unités de sens : -emetteur -recepteur -l'objet Cadre spatio-temporel Chercher des elements d'information précis en ecoutant attentivement le support texte .			*
IV. Identification :			
- Des actes de parole et leurs varintes - Identifier les sentiments (joie , peine,surprise)de		*	

Chapitre II: Déroulement De L'expérimentation

l'interlocuteur			
V. Imagination : (developper son imagination) Le support amene l'apprenant à : <ul style="list-style-type: none">- Deviner- Anticiper sur le sens- Proposer une suite du conte		*	

II.2 .3 Analyse des résultats de l'observation (classe A et B)

I-2-4 : l'écoute :

D'après les deux séances nous avons remarqué que les apprenants de la classe B sont très troublent cela est considéré comme l'une des causes de l'échec de la présentation du cours toutefois .dans la classe A, la présence de dessin animé attiré l'attention des apprenants qui était plus étonnant de découvrir le contenu de l'histoire par rapport la classe B

I.2.5 L'attention :

En ce qui concerne l'attention, les apprenants de classe B étaient inattentifs sauf quelque apprenants qui prennent l'initiative et essayant de participer .par contre, les apprenants de la classe A montré avaient montré une attention remarquable grâce au support audiovisuel qui a provoqué leur concentration : nous observons que ce support est le plus préféré aux enfants ce qui motivé la curiosité de vouloir découvrir et comprendre le contenu de dessin animé

II-2-6 la prise de parole :

Pour la prise de parole nous avons estimé que la moitié de la classe (A) a pris la parole par contre la classe B n'a pas pris la parole , cela revient au document audiovisuel qui facilite l'accès a la compréhension de contenu en stimulant leur motivation e qui influe positivement sur leur interaction et leur participation active dans la séance .nous pouvons dire que les apprenants de cette classe ont plus compréhensifs

Chapitre II: Déroulement De L'expérimentation

I.2.7 Échange et interaction :

Nous avons observé que dans la classe B l'enseignant faisait un grand effort en expliquant, questionnant et demandant des réponses mais les élèves ne pouvaient pas de répondre.

Par contre dans la classe A, l'échanges était remarquable entre l'apprenant - l'enseignant et l'enseignant – apprenant, la séance s'était déroulé dans des condition favorables à travers l'interaction et l'échange de parole entre eux grâce à l'efficacité de l'exploitation de dessin animé.

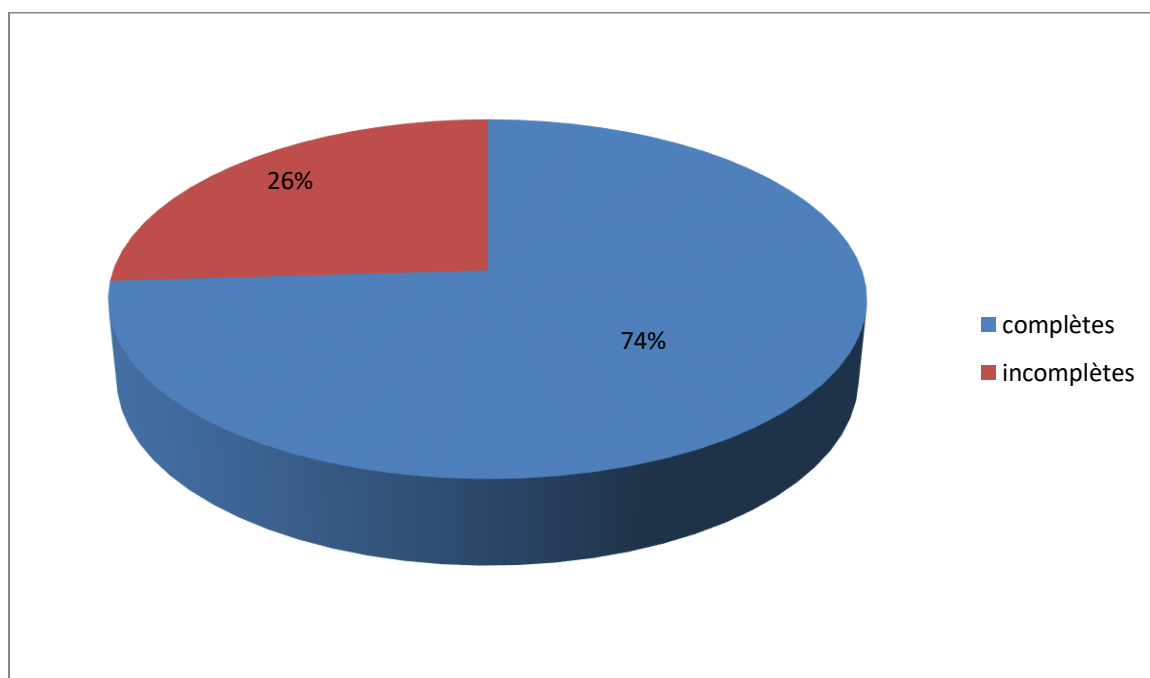
I.2.8 Réponses des apprenants

Réponses de la compréhension orale	CLASSE (A)
Complète	20
incomplètes	7

Tableau 1 : les réponses de la classe A (annexe A)

Commentaire :

Nous avons constaté que 20 apprenants donnent des réponses complètes et 7 apprenants donnent des réponses incomplètes



Chapitre II: Déroulement De L'expérimentation

Figure1 : les réponses de la classe A

Commentaire :

Nous avons observé que le pourcentage des apprenants qui donnent des réponses complètes est 74% et le pourcentage des apprenants qui donnent des réponses incomplètes est 26%

Réponses de la compréhension oral	Classe B
Complète	7
Incomplètes	18

Tableau2 : les réponses de la classe B (annexe B)

Commentaire :

Nous avons constaté que les apprenants qui donnent des réponses complètes sont 7 apprenants et les apprenants qui donnent des réponses incomplètes sont 18

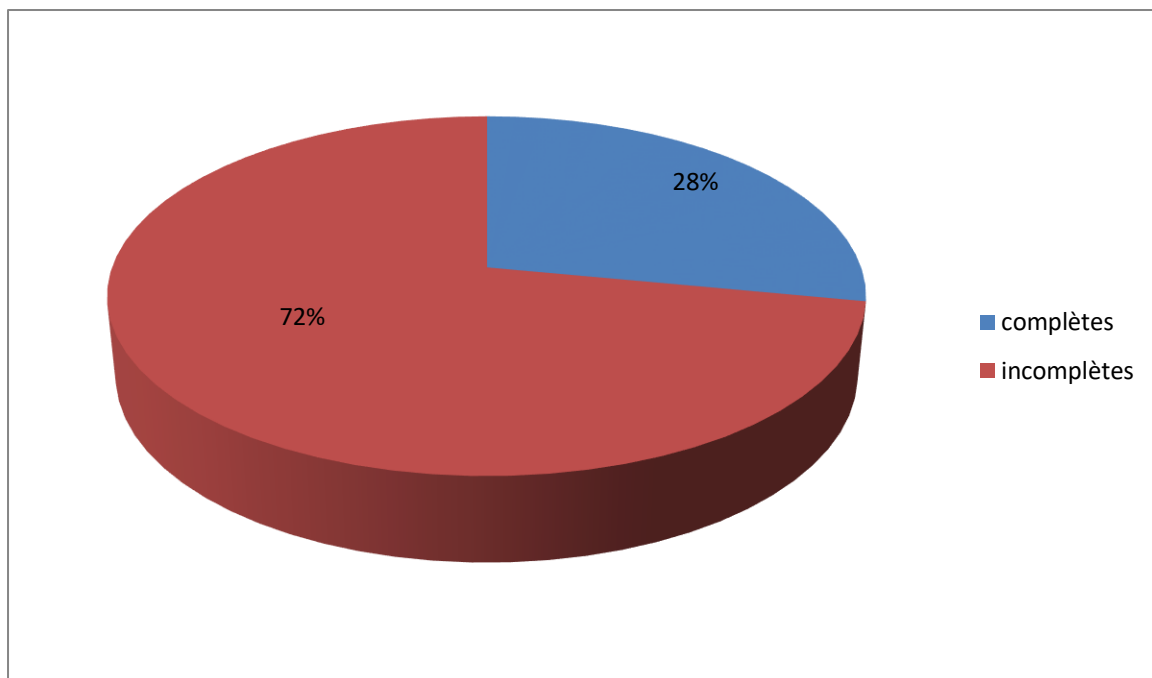


Figure2 : les réponses de la classe B

Commentaire :

Nous avons remarqué que le pourcentage des réponses complètes (72%) est plus que le pourcentage des réponses incomplètes (28%)

Chapitre II: Déroulement De L'expérimentation

Analyse :

Nous avons remarqué que les réponses des apprenants aux questions posées de la compréhension et leurs productions ,étaient incomplètes chez les apprenant de classe B , c'est à dire ils donnaient des réponses plus ambivalent par rapport aux apprenant de classe A ,ce qui nous permet à confirmer que le dessin animé comme un support audio visuel a un impact positif sur la compréhension et la production .il développe la capacité de mémoriser chez les apprenants.

I.2.9 Réalisation de la tâche : production orale

Concernant la réalisation de la tâche, les apprenants de la classe B avaient rencontré beaucoup de difficultés à produire oralement en raison de la longueur du support pédagogique et la mauvaise concentration. C'est pourquoi, les apprenants ne sont pas parvenus à construire convenablement du sens à partir d'un message écouté. La tâche, dans la deuxième classe (A), était réalisée d'une façon plus au moins facile grâce au support audiovisuel. Cela prouve qu'il est de préférence de l'utiliser pour la construction du sens et la compréhension du contenu de l'histoire

II.3 EXPERIMENTATION AVEC QUESTIONNAIRE : Analyse et interprétation des résultats du questionnaire :

Après avoir distribué le questionnaire à 20 enseignants de différents collèges, nous avons pu obtenir les informations suivantes que nous analysons comme suit :

Le sexe :

Reponse	Nombre
Homme	0
femme	20

Tableau : le sexe

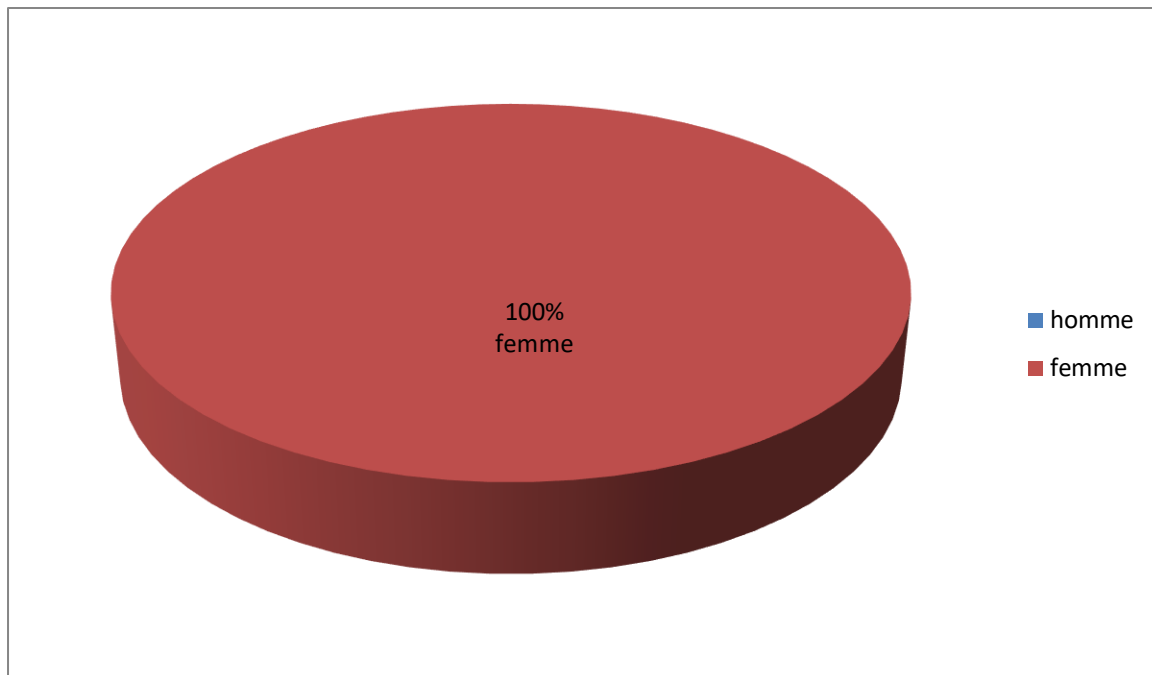


Figure01 :le sexe

Commentaire :

Le tableau et le graphique indiquent que notre population contient de 20 enseignantes, A partir des résultats obtenus nous pouvons dire que les femmes aiment le domaine de l'enseignement plus que les hommes et surtout l'enseignement des langues.

L'expérience :

Moins de 5ans	12
Plus de 5ans	8

Tableau 2 :l'expérience

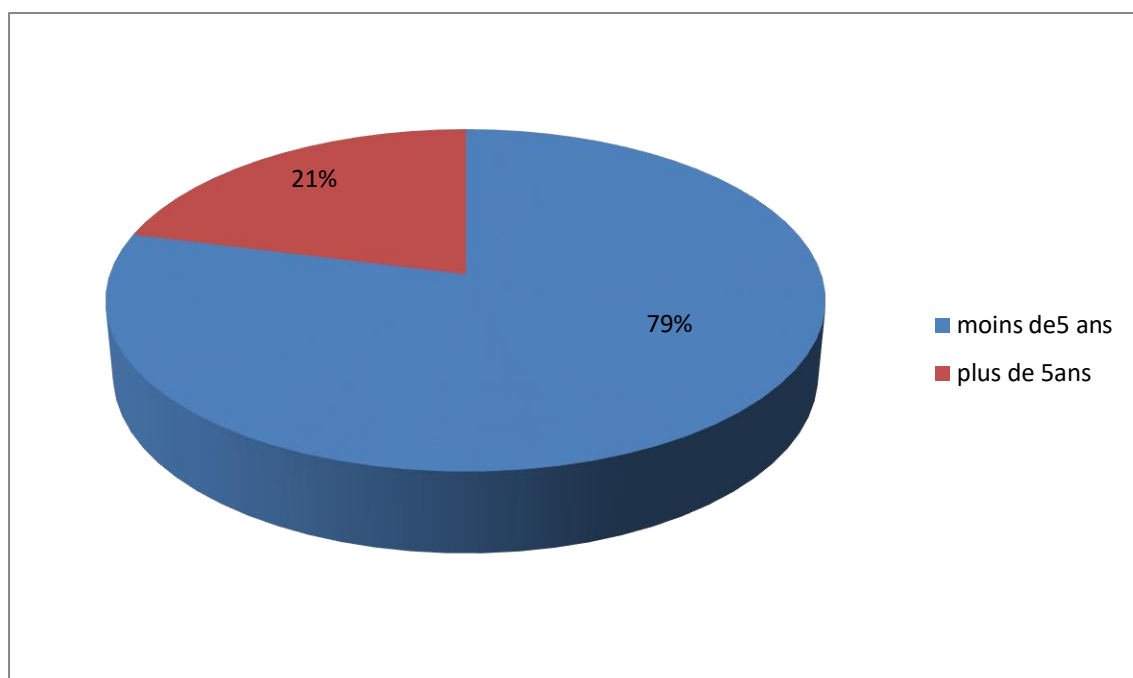


Figure2 :l'expérience

Commentaire

A partir des données qui sont présentées dans le tableau et le graphique, nous avons remarqué que :

- La plupart des enseignants avec qui nous avons travaillé sont nouvelles dans le métier
- 08 enseignants seulement sur 20 sont un peu des anciens dans le domaine de l'enseignement du FLE

Question01 :

1/ Vos élèves sont-ils motivés par l'apprentissage du FLE, au cycle moyen ?

- Oui

- Non

- Certains d'entre eux sont motivés, d'autres non

reponse	nombre
oui	2
non	0
Certains d'entre eux sont motivés, d'autres non	18

Tableau 03 : la motivation d'apprendre une langue étrangère

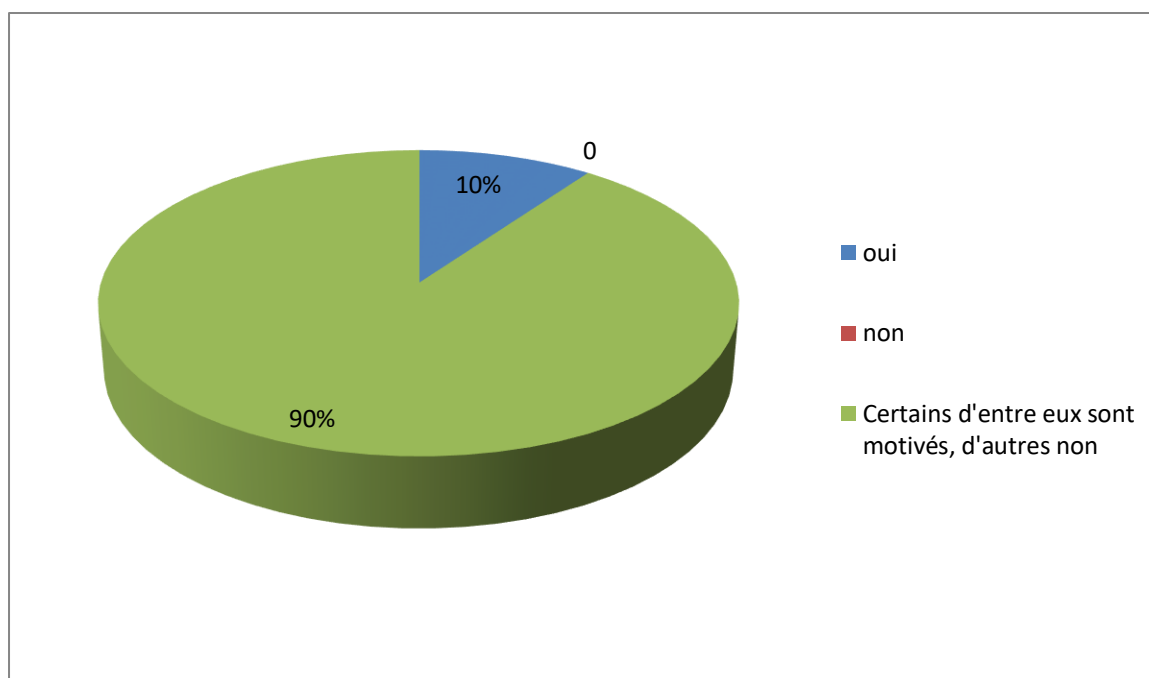


Figure 03 : la motivation d'apprendre une langue étrangère

Commentaire :

d'après Le pourcentage nous avons constaté que la majorité des enseignants sont d'accord sur le fait que certains élèves sont motivés par l'apprentissage du FLE et certains d'entre eux non, Alors que d'autres pensent que les élèves sont motivés.

Analyse :

Nous pouvons dire que les apprenants sont disposés à apprendre le Français. pour cela, nous devons les aider en essayant de leur faciliter l'apprentissage de cette langue étrangère et en leur donnant l'occasion d'utiliser et de développer toutes leurs compétences.

Question 2

l'oral est une activité pédagogique qui a un statut officiel dans le programme de 2ème AM, quel est son objectif ultime ?

développer les compétences orales chez les apprenants	10
Aider l'apprenant de s'exprimer correctement et corriger les erreurs de prononciation	6
Aide l'apprenant à améliorer leur bagages linguistique	4

Tableau 4 :l'objectif de l'oral

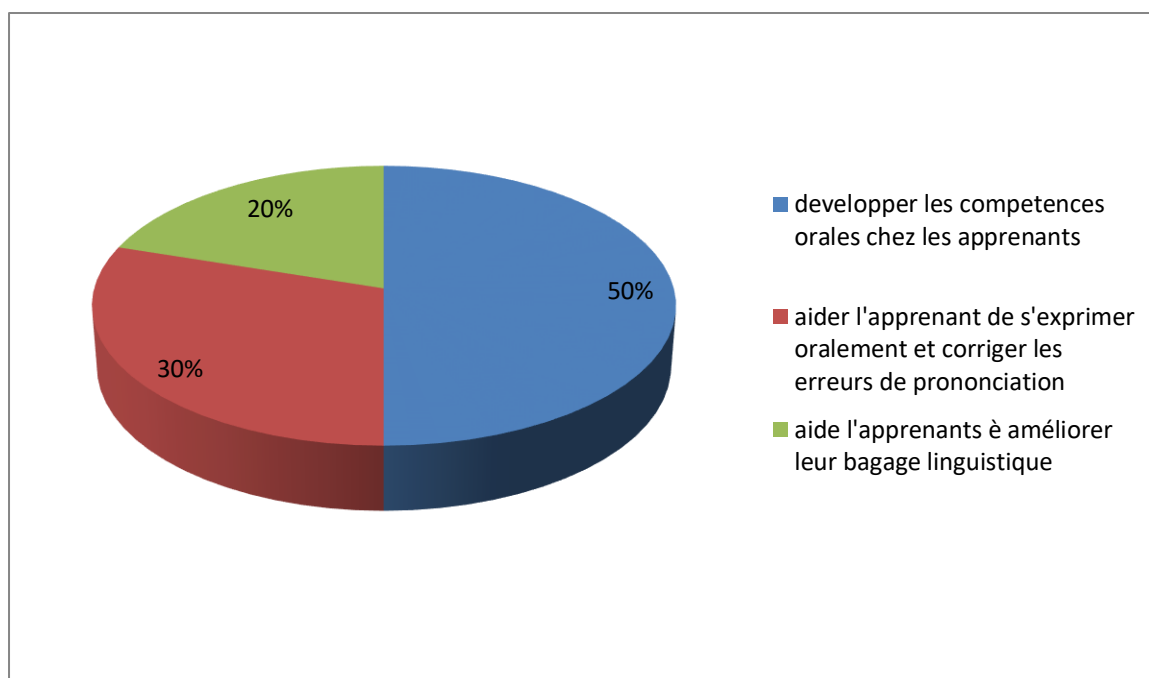


Tableau 4 :l'objectif de l'oral

Commentaire :

Le tableau et le graphique indique que la majorité des enseignants voient que l'objectif principale de l'oral comme activité pédagogique est développer les compétences orales chez les apprenants, et les autres voient que l'objectif de l'oral c'est :Aider l'apprenant de s'exprimer correctement et corriger les erreurs de prononciation et améliorer leur bagages linguistique

Question 3 :

D'après-vous, peut- on considérer le dessin animé comme un support didactique pour l'enseignement/ apprentissage du FLE, au cycle moyen ?

Oui

Non

oui	20
non	0

Tableau 5 : le dessin animé comme un support didactique

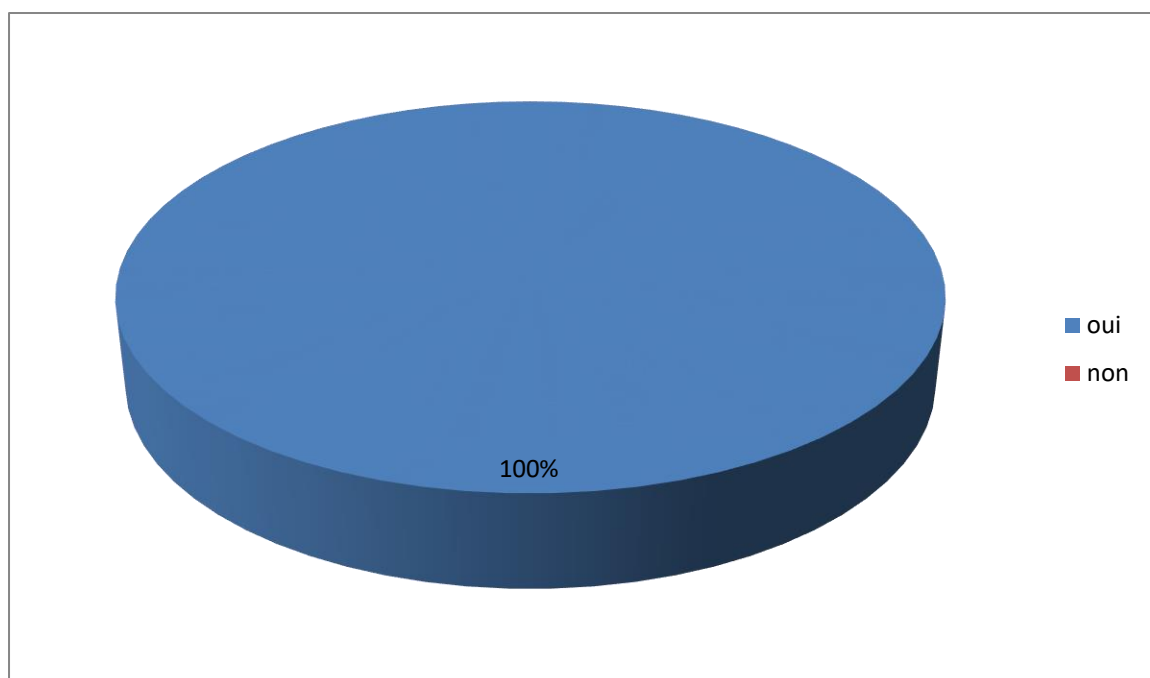


Figure5 : le dessin animé comme un support didactique

Commentaire :

Le tableau et le graphique indique que tout les enseignants sont d'accord de considéré le dessin animé comme un support didactique parce que le dessin animé facilite la tâche de l'enseignement et l'apprentissage de FLE chez les apprenants.

Question 4 :

Est-ce que le manuel scolaire de 2ème AM accorde t-il une place prépondérante et une fréquence importante au dessin animé ?

Oui

Non

Oui	17
Non	3

Tableau 6 : la place de dessin animé dans le manuel scolaire de 2AM.

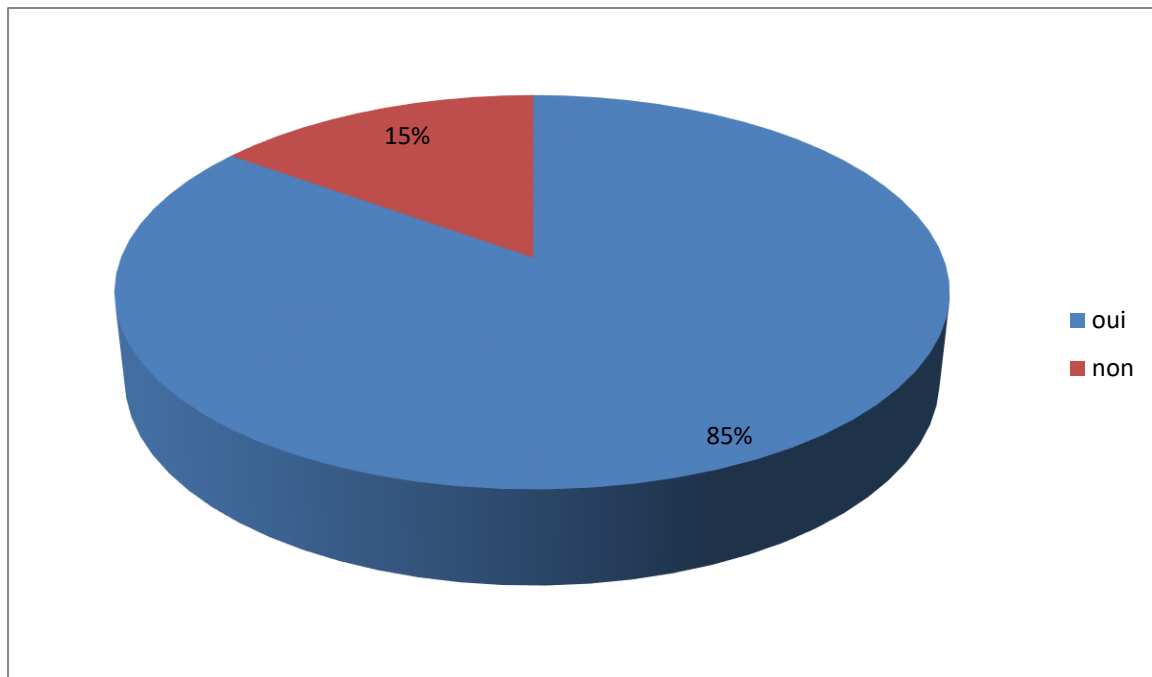


Figure 6 : : la place de dessin animé dans le manuel scolaire de 2AM.

nous avons remarqué que la majorité des enseignants voient que le dessin animé occupe une place importante dans et fondamentale, Contrairement à la minorité qui disent que le dessin animé n'est pas suffisamment prises en compte dans le programme de 2AM.

Question 5 :

5/ Dans quel type d'activités, faites-vous recours au dessin animé ?

- La compréhension de l'oral

- La compréhension de l'écrit

- La production de l'oral

- La production de l'écrit

Chapitre II: Déroulement De L'expérimentation

- La compréhension de l'oral	13
- La compréhension de l'écrit	4
- La production de l'oral	4
- La production de l'écrit	1

Tableau 7 : le dessin animé dans les activités de langue

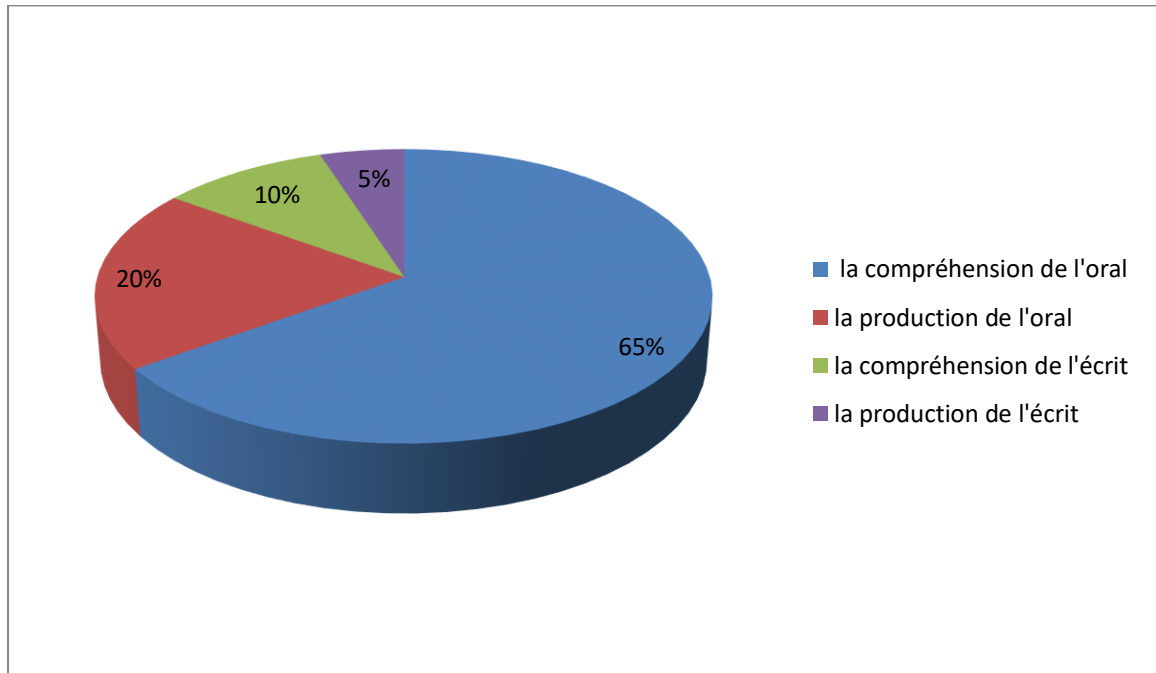


Figure 7 : le dessin animé dans les activités de langue

Commentaire :

Nous pouvons constater que le dessin animé est pris en charge dans les différentes activités de la langue dans la classe, Cela apparaît d'après les réponses des enseignants, ceux qui en dépendent que se soit dans une ou plusieurs activités.

Ou on remarque que le pourcentage d'utilisation de dessin animé dans la compréhension orale et production orale est élevé. Cela indique l'importance de ce support au service de ces activités.

Question 6 :

Pendant la séance de l'oral, vos élèves sont :

Motivé

Démotivé

Chapitre II: Déroulement De L'expérimentation

Certain sont s motivés, d'autres non

motivés	7
démotivés	0
Certains sont motivés ,d'autres non	13

Tableau 8 :les degrés de motivation.

Commentaire :

Nous avons remarqué que 7 enseignants disent que les apprenants sont motivés et 13 enseignants disent que certains apprenants sont motivés, d'autres non .

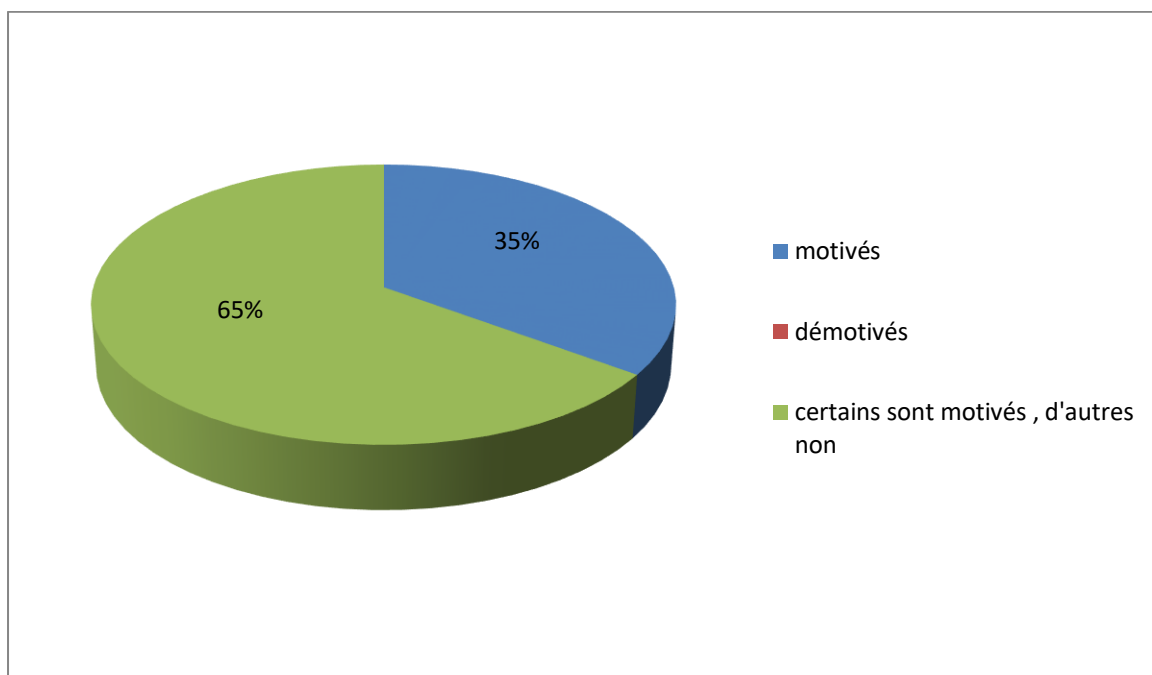


Figure 9 : les degrés de motivation

nous avons remarqué que 35% des enseignants disent que certains apprenants sont motivés, d'autres non et 35% des enseignants disent que les apprenants sont motivés .

Question 7 :

7/ Éprouvent-ils des difficultés à s'exprimer oralement ?

- Oui

- Non

- La majorité est en difficulté

Chapitre II: Déroulement De L'expérimentation

Oui	10
non	0
La majorité est en difficulté	10

Tableau 10 : la difficulté de s'exprimer oralement

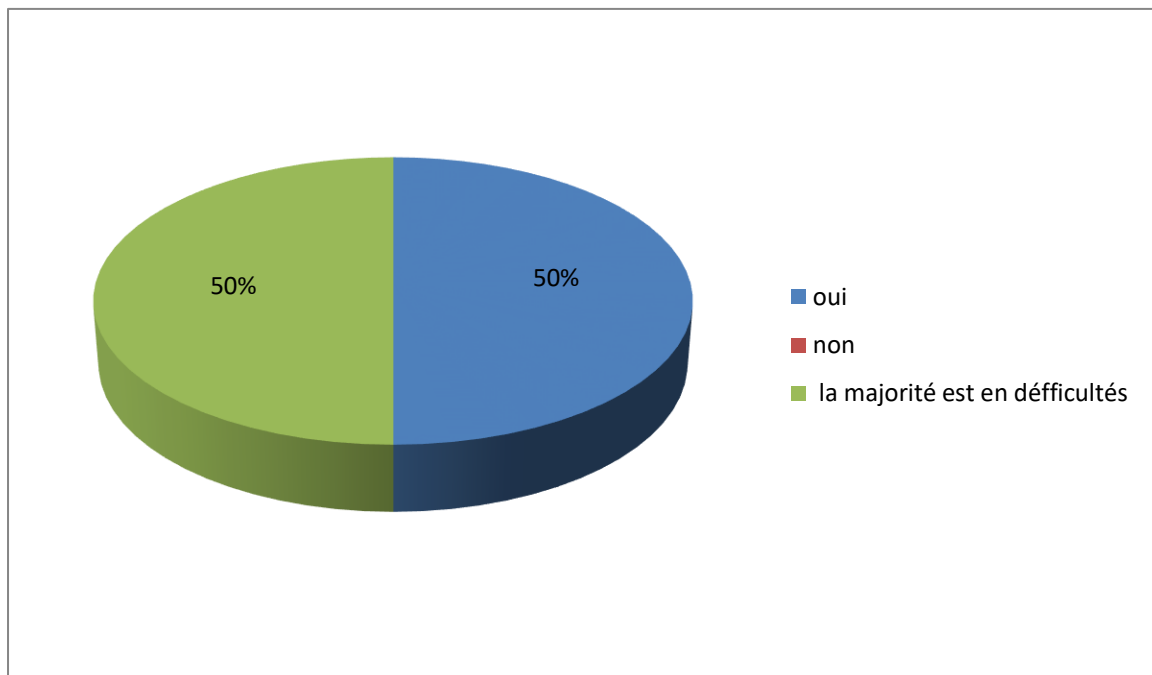


Figure10 : la difficulté de s'exprimer oralement

Nous avons remarqué que le pourcentage et le tableau indiquent que l'ensemble des enseignants affirment que les apprenants ont des difficultés à s'exprimer oralement.

Question 8 :

D'après-vous, ces difficultés sont dues :

- au bagage linguistique pauvre
- à l'incompréhension de la langue
- à l'ignorance du sens des mots

Chapitre II: Déroulement De L'expérimentation

au bagage linguistique pauvre	10
à l'incompréhension de la langue	8
à l'ignorance du sens des mots	2

Tableau 11 :les difficultés

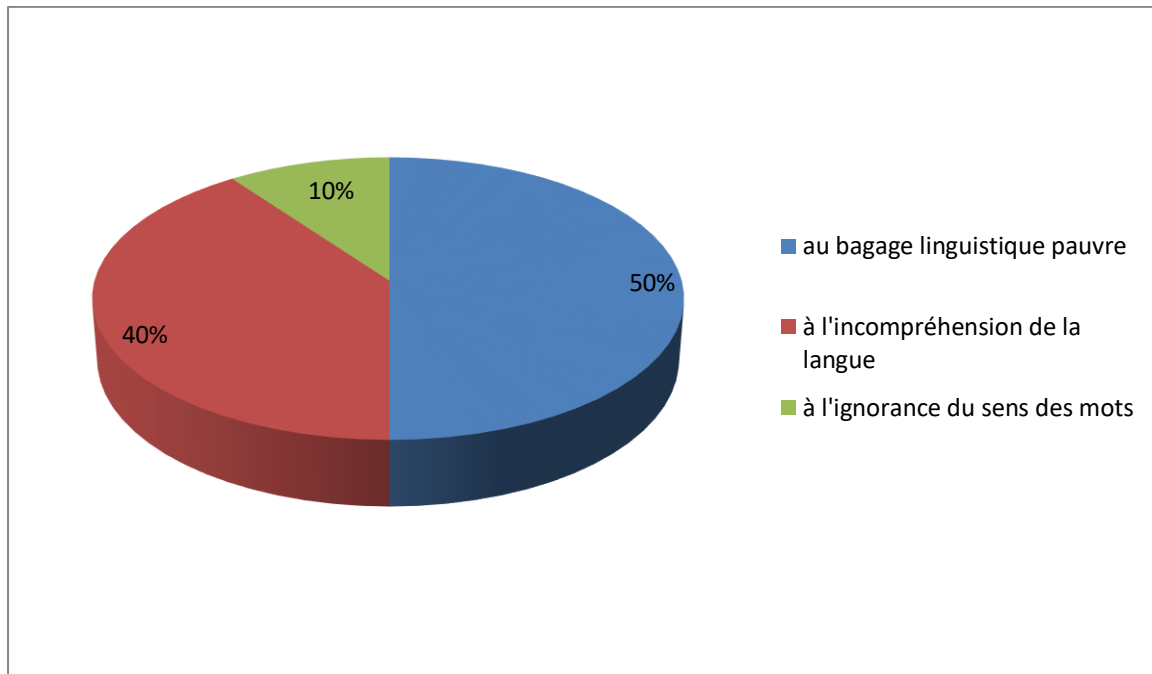


Figure 11 : les difficultés

Commentaire :

Nous remarquons que 10(50%) enseignants sont d'accord sur le fait que les apprenants ont des difficultés au niveau de bagage linguistique pauvre, 8(40%) autres voient que ces difficultés sont dues à l'incompréhension de la langue, 2(10%) enseignants proposent l'ignorance du sens des mots.

Question 9 :

Est-ce que l'exploitation de dessin animé pourrait permettre à l'élève de réagir positivement en classe ?

Oui

Non

Chapitre II: Déroulement De L'expérimentation

Oui	20
Non	0

Tableau 12 :la réaction positive des élèves grâce au dessin animé

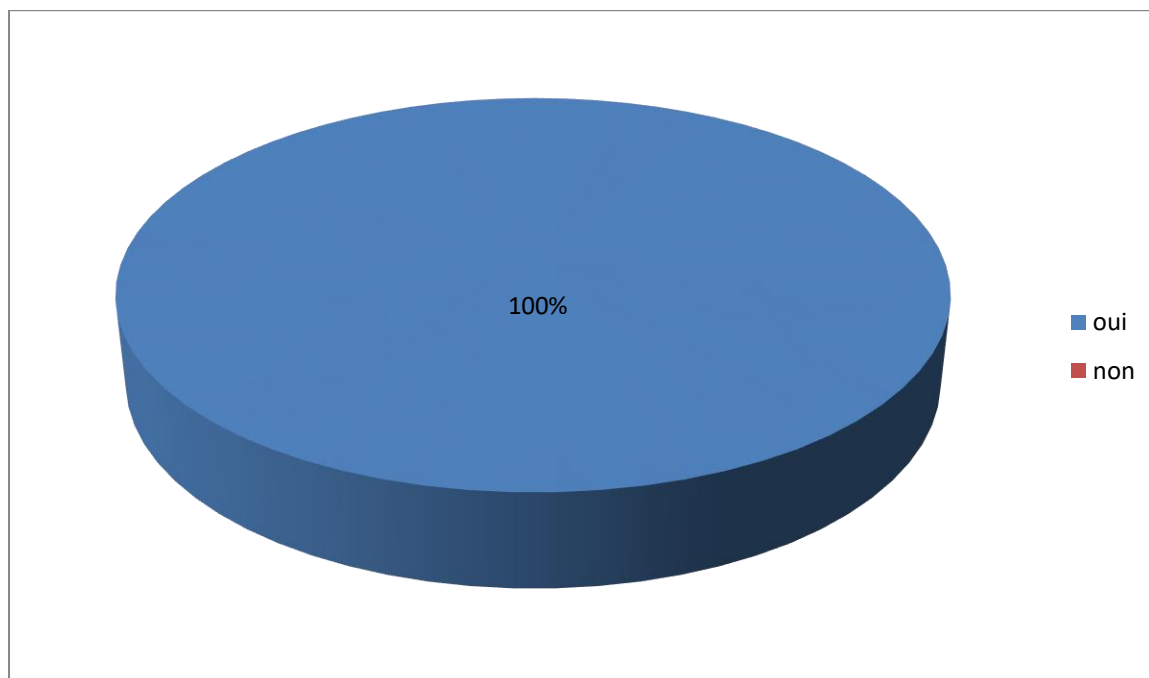


Figure 12 : la réaction positive des élèves grâce au dessin animé

Commentaire :

20 enseignantes ont répondu par oui, c'est-à-dire qu'elles ont affirmé que le dessin animé joue un rôle important dans la motivation des apprenants.

Question 10 :

L'utilisation de dessin animé, pendant la séance de l'orale, assure à l'élève :

- Une bonne compréhension globale
- Une bonne expression orale
- Une bonne interaction
- Une bonne acquisition du vocabulaire

réponses	nombre
Une bonne compréhension globale	9

Chapitre II: Déroulement De L'expérimentation

Une bonne expression orale	2
Une bonne interaction	7
Une bonne acquisition du vocabulaire	2

Tableau 13 : l'apport de dessin animé pendant la séance de l'oral

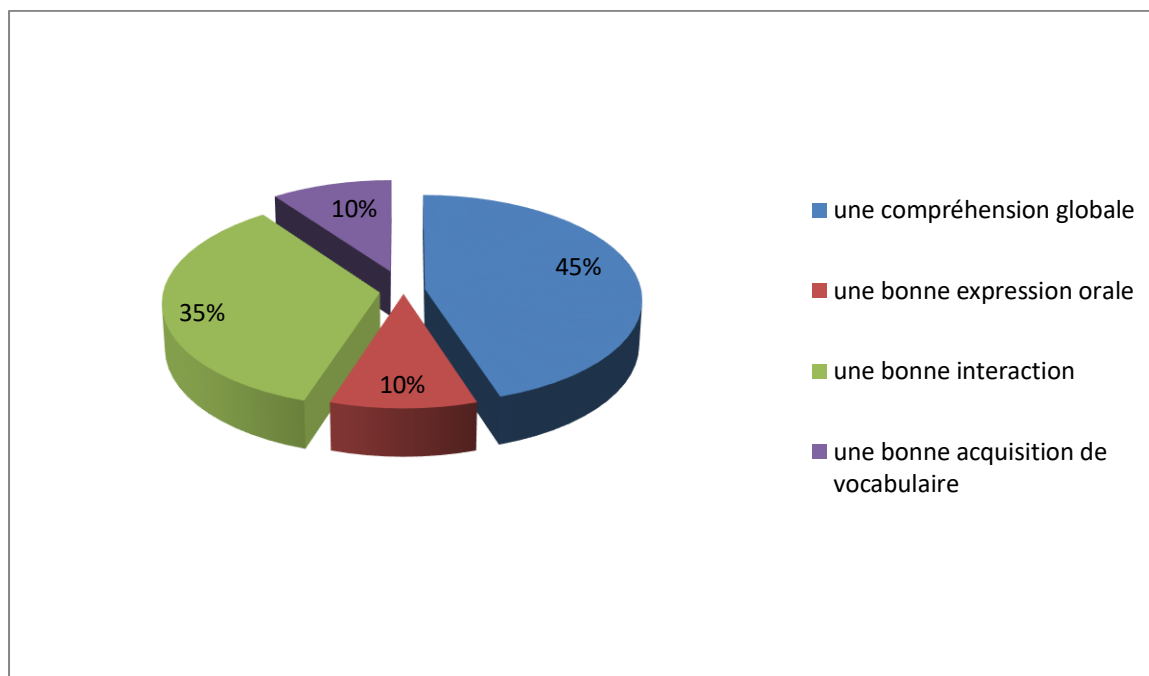


Figure 13 : l'apport de dessin animé pendant la séance de l'oral

Commentaire :

La majorité des enseignants ont confirmé qu'elle assure une bonne compréhension globale aux apprenants ce qui amène à faciliter la production orale, qui crée une atmosphère d'une bonne interaction pairs et avec l'enseignant ce qui donne une chance d'acquérir des nouveaux vocabulaires.

Question 11 :

Quelles sont vos propositions pour une exploitation pertinente de dessin animé en classe de FLE, d'une part, et pour un meilleur enseignement de l'oral, d'autre part ?

Chapitre II: Déroulement De L'expérimentation

Enseignante	Réponse
1	La bonne utilisation du bagage linguistique de l'apprenant sous forme des dessins animés
2	Exploitation de dessin animée avec des outil moderne comme data show
3	Comme j'ai déjà dit l'oral est très important surtout avec l'utilisation des photos des vidéos Permet à l'apprenant de consotrer puisque se sont des enfants et les enfants aiment les dessins animés donc il est utile dans l'apprentissage
4	*Le dessin animé est très efficace pour bien comprendre le sujet et enrichir le vocabulaire surtout à la production orale ou écrite. *Je suggère d'utiliser uniquement des textes audibles pour la compréhension de l'oral afin que l'élève se concentre sur l'audition plus que sur les images.
5	Aucune idée à part laisser es élèves exprimer le plus possible pour l'enrichissement de son vocabulaire surtout
6	Il faudrait que l'enseignant ait plus de liberté quant au programme, tous les élèves n'ont pas le même niveau donc là façon de comprendre et d'assimiler différé aussi. Ce qui nous pousse à simplifier au maximum (chose qui devrait être faite au sein du ministère)
7	Le dessin animé en classe incite à analyser plus profondément à développer le contenu, et l' mage. Et à enrichir le vocabulaire des apprenants, l'exploitation du dessin animé aide l'apprenant à apprendrait en s'amusant ce qui lui permettrait de se calmer et d'être plus motivé...
8	Proposer des supports audio visuel (dessin animé) en production et compréhension orale et même en préparation de l'écrit car ça motivera l'apprenant et l'aidera à mieux comprendre la langue et à s'exprimer mieux.
9	L'élève doit avoir un bagage linguistique d'abord pour pouvoir exprimer alors il faut que l enseignant mette devant l élève tous les mots qui ont une relation avec le thème de la production orale et tous ça dans la séance de compréhension d'oral qui est avant la séance de production orale
10	Interagir
11	De les intégrer dans le manuel scolaire en mettant un code relié à la vidéo sur You Tube

Chapitre II: Déroulement De L'expérimentation

12	je vois que le dessin animé et un moyen convenable d'apprentissage pour les apprenants et plus précisément ceux sont en train d'apprendre une langue étrangère. Que ce soit à l'oral ou à l'écrit ces dessins peuvent sans doute aider l'apprenant à comprendre le thème globale d'un récit et lui faire parler et s'exprimer sans avoir crainte de faire des erreurs
13	Donner la parole aux élèves, utiliser des supports simples, présenter des dessins animés convenables au niveau des élèves
14	La bonne utilisation du bagage linguistique la pronom sous forme des dessins animés
15	Habituer l'apprenant à regarder des dessins animés en français à la maison et les redire dans la classe à sa manière Cela l'aide à comprendre le programme de 2ème AM et l'encourage à créer des histoires basées sur son imagination.
16	D après mon expérience avec les élèves du CP et CE1 je vois que le dessin animé et surtout les bandes dessinées ont un rôle initial dans l'apprentissage de la langue française.
17	Je propose aux élèves de mémoriser le dialogue entre les personnages du dessin animé Et de le présenter oralement devant leurs collègues
18	Nous proposons de motiver l'apprenant par des supports pédagogiques et activités variées pour créer un bon climat favorable d'apprentissage.
19	Le dessin animé est très important pour que l'élève bien comprendre et pour l'acquisition du vocabulaire dans la classe de FLE et pour l'enseignement très utile a aidé l'élève a comprendre
20	Le dessin animé aide l'apprenant de bien comprendre et pour acquérir le vocabulaire dans la classe de FLE et pour l'enseignement très utile a aidé l'apprenant a comprendre

Tableau 14 : les suggestions des enseignantes

Commentaire :

Le tableau indique que tous les enseignantes proposent l'exploitation de dessin animé en classe du FLE pour aider l'apprenant de bien comprendre et pour acquérir le vocabulaire en classe et pour créer un climat favorable d'apprentissage.

Chapitre II: Déroulement De L'expérimentation

III. Synthèse

D'après l'étude que nous avons effectuée afin de déceler le rôle et l'influence du support audiovisuel qui est le dessin animé en classe du FLE et d'après les résultats obtenus nous pouvons dire que :

- Le dessin animé sert comme un outil de motivation en classe du FLE notamment au cycle moyen.
- Le dessin animé comme support ludique aide l'apprenant à mémoriser et à renforcer les compétences orales
- L'utilisation de dessin animé en classe de F.L.E encourage les apprenants à prendre la parole.
- Les situations authentiques de communication présentées à travers ce genre de documents, peuvent développer et améliorer la compétence communicative orale de l'apprenant. A titre d'exemples, l'enseignant peut : motiver l'imagination de l'apprenant à travers le document audio-visuel. (dessin animé)
- Le support audiovisuel(dessin animé) permet d'établir une interaction entre les apprenants et leur enseignant. Il fait de la classe un milieu favorable pour l'apprentissage.

Conclusion

Conclusion

CONCLUSION GENERALE :

Dans ce mémoire, nous avons voulu dévoiler l'importance et le rôle d'un rapport ou bien d'une stratégie didactique dans l'enseignement /apprentissage de la langue française, particulièrement, l'enseignement de l'orale au cycle moyen, celle de l'utilisation de dessin animé afin de favoriser le développement de l'enseignement /apprentissage de FLE.

Tout au long de cette étude nous avons tenté de répondre à la problématique posé au départ ,notre travail qui composée de deux partie l'une théorique , qui s'est réalisé en deux chapitre nous avons exposé quelque notions de base , pour le premier chapitre qui est intitulé l'oral compétence primordial pour l'apprentissage de FLE , nous avons abordé les compétence de l'oral en donnant la définition de l'orale et la définition de compréhension oral et leur étape et l'enseignement de cette dernière ay cycle moyen, et aussi nous avons parlé de différents support utilisé dans l'enseignement de l'orale , pour le deuxième chapitre qui s'intitule le dessin animé : motivation pour la réalisation de compétence orale , nous avons mis l'accent sur l'audiovisuel en donnant ces définitions et ses types et ses formes...) par la suite nous avons montré la place accordé au dessin animé dans l'enseignement de l'oral.

En ce qui concerne la partie pratique, elle a été consacré pour une pratique didactique afin d'illustré comment le dessin animé est un support très efficace dans l'enseignement de l'orale nous avons proposé une même activité faite en deux groupe : l'un expérimental avec dessin animé, l'autre témoin sans dessin animé, par la suite nous avons fini notre travail de recherche par l'analyse des résultats obtenus. Ces der nier ont confirmé les hypothèses proposées auparavant.

En effet, le dessin animé a une grande valeur pédagogique, car 'il aide les apprenants à enrichir leurs compétences langagières et communicatives et par la suite arrivé à un produit final satisfaisant.

Pour conclure, nous disons que malgré le dessin animé est un support didactique un peu oublié dans l'école algérienne mais à travers notre étude nous avons assuré que cet outil pédagogique est efficace pour l'avancement de compréhension et de production orales du FLE au cycle moyen et nous espérons de voir le recours aux dessins animés se concrétisera réellement dans nos établissement scolaire et dans nos classes de FLE.

Bibliographie

Bibliographie :

OUVRAGES :

1. ARISMA, Robert et al, Renforcement didactique, didactique de la compréhension et l'expression orale, Haïti livret 5 de l'enseignant, Première édition 2011-2012.
2. BIET, Christian et TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Coll. Folio, Essais, Gallimard, Paris 2006, p
3. BOUZELBOUJEN, Halim Livre de Professeur
4. C. GERMAIN, Autonomie langagière et TIC , Corine, Bouth .ODOT, Mai 2011
5. COSSUS. Yvonne et FAYEL. Alain. *L'enseignement de l'anglais : préparation aux capes au caplp2*, France. Paris, NATHAN, 1998.
6. CUQ Jean pierre et I.GRUCA, cours de didactique de français langue étrangère et second, Paris, 2008
7. Demougin .Francoise, , *Image et Classe de langue : Quels Chemin Didactique ?*,
8. DOLZ, Joaquim;MABILLAR, Jean-Paul; *Analyse contrastée des difficultés des élèves dans la rédaction d'une réponse au courrier des lecteurs, et de leur traitement en classe*
9. DOLZ.J, et ABOUZAIID.M, « *La place de l'exercice, sur la production orale et écrite dans l'enseignement et dans la formation* » ,In :La lettre de l'AIRDF, n°57.2015.P11
10. EMMANUEL., *Trendel, Projet interculturel à l'école primaire de Mayotte et apprentissage de l'argumentation*
11. MICHEL. Garabédian, « *perception et production dans la matière phonétique d'une langue étrangère* », France. ED Corine, Bouth ODOT Mai 2011
12. GEORGESCU, Corina-Amelia *La didactique du français langue étrangère, tradition et innovation*, Colecția Didactici Aplicate, Editura Tiparg, Pitești, 2011.
13. LANCIEN, Thierry *De la vidéo à Internet : 80 activités thématiques*, Paris, Pratiques de classe, Hachette Fle. 2004. Madagascar-livret-4 (2011-2012)
14. MAGALI, Termonia *L'impact de l'utilisation du support audiovisuel sur l'acquisition des savoirs des élèves, le processus de production*, Université de Paris, 2004.
15. MAZARI.Astrid, 2013, « *Apprendre l'anglais à l'école élémentaire : « Charlie and the Chocolate Factory* » In *Les langues modernes*, APLV, deuxième trimestre, ParisNathan, 1998*orale .Thèse doctorat-université de la réunion, 2008*

16. PUREN, Christian. (2012). *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*. Paris : Nathan. CLE international
17. RAZAFITSIAROVANA, Chantal et al, Mieux comprendre l'oral et l'écrit pour mieux communiquer, Madagascar livret 4, IFADEM, Première édition 2011-2012
18. SOREZ Hélène. *Prendre la parole*. Paris, HATIER, 1995
19. ROLLAND, V La motivation en contexte scolaire, Canada, Éditions De Boeck, 2003.
20. VEDA..Aslim Yetis, « Le document authentique : un exemple d'exploitation en classe de FLE », In *Synergies Canada*, N°2, 2010

Dictionnaires :

1. CUQ. Jean Pierre, dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde, Paris, CLE international, 2003
2. Oxford Elementary Learner's Dictionary, Oxford University Press, 2011
3. Le Robert. Dictionnaire de français-Sejer 25, avenue pierre de Coubertin, Paris, 2011
4. Dictionnaire d'aujourd'hui. Canada, Alain Ray, 1996
5. CUQ. Jean Pierre « Dictionnaire du FLE » *rance ophrys* 2002
6. LE ROBERT, *Le nouveau petit Robert de la langue française*, 2008.

Sitographie :

1. <http://fandelfe.com/2014/10/10/le-théâtre-en-classe-de-fle/>.
2. <http://www.bulletin.auf.org/index.php?id=1927>
3. <http://www.education.gov.dz/fr/programmesdenseignement>. Consulté le 24/04/2022
4. <http://www.la-definition.fr/definition/audiovisuel>
<http://www.univ-6>.
6. bejaia.dz/xmlui/bitstream/handle/123456789/6492/Lachansonpour_enseigner_le_français_au_college.pdf1
7. <https://barikafle.superforum.fr/t239-demarche-methodologique-de-comprehension-et-production-orales>
8. <https://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr/dessin%20anim%C3%A9/fr-fr>
9. https://gerflint.fr/Base/Algerie12/samira_ouyougoute.pdf
10. <https://journal.lib.uoguelph.ca/index.php/synergies/article/view/1173>
11. https://la-conjugaison.nouvelobs.com/definition/dessin_anime.php

12. <https://sjdf.org/pdf/1-112germain.pdf>
13. <https://www.lerobert.com/google-dictionnaire-fr?param=anim%C3%A9>
14. <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/anime/#expression>
15. https://www.pedocs.de/volltexte/2014/8664/pdf/SZBW_2009_3_Dolz_ua_Analyse_contrastee.pdf
16. <https://www.techno-science.net/definition/7509.html>
17. <https://www.univ-eloued.dz/images/memoir/file/M.F-009-01.pdf>

Articles :

1. AREVALO. María José, « *Le dessin animé et le web 2.0* », in Les langues modernes,
2. BILLIERE, Michel « *Le statut de l'intonation dans l'évolution de l'enseignement/apprentissage de l'oral en FLE* ». Université de TOULOUZ – le MIRAIL- in Elisabeth « *l'HOTE*, extrait d'un article, 1988
3. KHAMKHAM ASMA, FILMS ANIMÉS et question de concept culturels implicites –étude culturelle- Alpha documents ,Constantine ,Alger , 2020 .

Mémoires :

1. ARIBI, Yasmine et BELJOURDI, Chahira , *Le Dessin Animé Pour Une Meilleure Installation De la Compétence langagière –Cas Des Ellèves de 3ème Année Primaire école prémaire belHadji Tayeb- BBA*, la direction de Ghoumazi Khalissa , univ-BBA ; Algerie, 2018 /2019
2. -BOUABIDA .Souâd, *Le dessin animé comme support auxiliaire didactique pour développer les compétences orales dans l'enseignement/apprentissage du Fle à l'école algérienne. Cas de la première année moyenne*, sous la direction de AMIDOU Nabila, Université d'Oran 2012
3. KADZRO .Ephraim, *L'utilisation des supports audiovisuels dans l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère. Le cas de quelques écoles secondaires des régions Brong Ahafo et Ashanti*, mémoire de master, Kwame Nkrumah University of Science and Technology, Department of Modern Languages, le Ghana, 2016,

Annexes

4) le plus jeune, caché dans le placard (.....)

5) que fait la maman en entendant son petit chevreaux ?

.....

6) ou le loup s'était-il endormi ?

.....

7) que pensa la chèvre lorsqu'elle vit le ventre du loup ?

.....

Questions :

I- première écoute :

1-Quels sont les personnages de cette histoire ?

la chèvre le loup les sept chevreaux

2-pourquoi la vieille chèvre devrait-elle au forêt ?

pour rapporter de quoi manger

3-quel danger menace ses petits durant son absence ?

le loup

4-comment les chevreaux pouveront-il reconnaître le loup ?

leur unique patte noire

5- Qui frappa à la porte, peu après le départ de la chèvre ?

6- Comment les chevreaux le reconnurent-il ?

II – deuxième écoute :

Réponds par vrai ou faux :

- 1) Une fois, la voix du loup est adoucie, le loup retourna à la maison des chevreaux.(.....)
- 2) Les chevreaux reconnurent le lion. (.....)
- 3) Ils ouvrirent tout de suite la porte au loup. (.....)
- 4) Le loup est parti sans avoir manger les chevreaux. (~~faux~~)
- 5) Que de que demandèrent les chevreaux lorsque le loup frappa à la porte ?
.....
- 6) De quelle couleur était la patte du loup à ce moment-là ?
.....
- 7) Que pensèrent les chevreaux ?
.....
- 8) Que firent t-il ?
.....
- 9) Est-ce que le loup est entré dans la maison ?
.....

III) troisième écoute :

Réponds par vrai ou faux

- 1) le loup mangé tous les chevreaux (~~faux~~)
- 2) après son repas, le loup est allé dormir sur le pré vert (~~il n'est pas~~)
- Quand la chèvre entra chez elle, elle chercha ses petits partout (~~il n'est pas~~)
- 3) elle les appela tous par leur nom, mais aucun ne répondit (~~faux~~)

4) le plus jeune, caché dans le placard (.....)

5) que fait la maman en entendant son petit chevreaux ?

.....

6) ou le loup s'était-il endormi ?

.....

7) que pensa la chèvre lorsqu'elle vit le ventre du loup ?

.....

Questions :

I- première écoute :

1-Quels sont les personnages de cette histoire ?

la chèvre le loup les sept chevreaux

2-pourquoi la vieille chèvre devrait-elle au forêt ?

pour traiter de quara blong

3-quel danger menace ses petits durant son absence ?

le loup

4-comment les chevreaux pouveront-il reconnaître le loup ?

l'ensauque / petites robes

5- Qui frappa à la porte, peu après le départ de la chèvre ?

6- Comment les chevreaux le reconnurent-il ?

II – deuxième écoute :

Réponds par vrai ou faux :

- 1) Une fois, la voix du loup est adoucie, le loup retourna à la maison des chevreaux.(.....)
- 2) Les chevreaux reconnurent le lion. (.....)
- 3) Ils ouvrirent tout de suite la porte au loup. (.....)
- 4) Le loup est parti sans avoir manger les chevreaux. (.....)
- 5) Que de que demandèrent les chevreaux lorsque le loup frappa à la porte ?
.....
- 6) De quelle couleur était la patte du loup à ce moment-là ?
.....
- 7) Que pensèrent les chevreaux ?
.....
- 8) Que firent t-il ?
.....
- 9) Est-ce que le loup est entré dans la maison ?
.....

III) troisième écoute :

Réponds par vrai ou faux

- 1) le loup mangé tous les chevreaux (.....)
- 2) après son repas, le loup est allé dormir sur le pré vert (.....)
- Quand la chèvre entra chez elle, elle chercha ses petits partout (.....)
- 3) elle les appela tous par leur nom, mais aucun ne répondit (.....)

4) le plus jeune, caché dans le placard (oui)

5) que fait la maman en entendant son petit chevreaux ?

le loup

6) ou le loup s'était-il endormi ?

à la forêt

7) que pensa la chèvre lorsqu'elle vit le ventre du loup ?

Kopi le ventre

Questions :

I- première écoute :

1- Quels sont les personnages de cette histoire ?

le loup, la chèvre, les sept chevreaux

2- pourquoi la vieille chèvre devrait-elle au forêt ?

pour rapporter de quoi manger

3- quel danger menace ses petits durant son absence ?

le loup noir

4- comment les chevreaux pourront-ils reconnaître le loup ?

une queue / pattes noires

5- Qui frappa à la porte, peu après le départ de la chèvre ?

le loup

6- Comment les chevreaux le reconnurent-ils ?

voix

II - deuxième écoute :

Réponds par vrai ou faux :

- 1) Une fois, la voix du loup est adoucie, le loup retourna à la maison des chevreaux. (vrai)
- 2) Les chevreaux reconnurent le lion. (faux)
- 3) Ils ouvrirent tout de suite la porte au loup. (faux)
- 4) Le loup est parti sans avoir mangé les chevreaux. (faux)
- 5) Que de que demandèrent les chevreaux lorsque le loup frappa à la porte ?
.....
- 6) De quelle couleur était la patte du loup à ce moment-là ?
noire
- 7) Que pensèrent les chevreaux ?
.....
- 8) Que firent-ils ?
.....
- 9) Est-ce que le loup est entré dans la maison ?
non

III) troisième écoute :

Réponds par vrai ou faux

- 1) le loup mangé tous les chevreaux (faux)
- 2) après son repas, le loup est allé dormir sur le pré vert (vrai)
- Quand la chèvre entra chez elle, elle chercha ses petits partout (vrai)
- 3) elle les appela tous par leur nom, mais aucun ne répondit (faux)

4) le plus jeune, caché dans le placard (.....)

5) que fait la maman en entendant son petit chevreau ?

.....

6) où le loup s'était-il endormi ?

dans la forêt

7) que pensa la chèvre lorsqu'elle vit le ventre du loup ?

.....

Questions :

I- première écoute :

1-Quels sont les personnages de cette histoire ?

Le loup, la chèvre et sept chevreaux

2-pourquoi la vieille chèvre devrait-elle au forêt ?

pour rapporter de quoi manger

3-quel danger menace ses petits durant son absence ?

l'arrivée de la mousseline

4-comment les chevreaux pourront-ils reconnaître le loup ?

voix rauque / pattes noires

5- Qui frappa à la porte, peu après le départ de la chèvre ?

6- Comment les chevreaux le reconnurent-il ?

II - deuxième écoute :

Réponds par vrai ou faux :

- 1) Une fois, la voix du loup est adoucie, le loup retourna à la maison des chevreaux. (vrai)
- 2) Les chevreaux reconnurent le lion. (faux)
- 3) Ils ouvrirent tout de suite la porte au loup. (vrai)
- 4) Le loup est parti sans avoir manger les chevreaux. (faux)
- 5) Que de que demandèrent les chevreaux lorsque le loup frappa à la porte ?
d'où frappe la maman
- 6) De quelle couleur était la patte du loup à ce moment-là ?
noir
- 7) Que pensèrent les chevreaux ?
- 8) Que firent t-il ?
- 9) Est-ce que le loup est entré dans la maison ?
oui il est

III) troisième écoute :

Réponds par vrai ou faux

- 1) le loup mangé tous les chevreaux (faux)
- 2) après son repas, le loup est allé dormir sur le pré vert (...vrai)
- Quand la chèvre entra chez elle, elle chercha ses petits partout (...faux)
- 3) elle les appela tous par leur nom, mais aucun ne répondit (.....)

4) le plus jeune, caché dans le placard (...*vrai*)

5) que fait la maman en entendant son petit chevreau ?

elle cherche le loup

6) où le loup s'était-il endormi ?

un arbre

7) que pensa la chèvre lorsqu'elle vit le ventre du loup ?

coupe le ventre

Classe B.

Questions :

I- première écoute :

1- Quels sont les personnages de cette histoire ?

Les personnages sont Le loup et La mère chèvre et les sept chevreaux.

2- pourquoi la vieille chèvre devrait-elle au forêt ?

la vieille chèvre devrait au la forêt pour rapporter de quoi manger

3- quel danger menace ses petits durant son absence ?

- Le loup.

4- comment les chevreaux pouveront-ils reconnaître le loup ?

- sa voix rauque et pattes noires.

5- Qui frappa à la porte, peu après le départ de la chèvre ?

- Le loup.

6- Comment les chevreaux le reconnurent-ils ?

- sa voix grêle.

II - deuxième écoute :

Réponds par vrai ou faux :

- 1) Une fois, la voix du loup est adoucie, le loup retourna à la maison des chevreaux. (vrai)
- 2) Les chevreaux reconnurent le lion. (faux)
- 3) Ils ouvrirent tout de suite la porte au loup. (...faux)
- 4) Le loup est parti sans avoir manger les chevreaux. (...faux)
- 5) Que de que demandèrent les chevreaux lorsque le loup frappa à la porte ?
qui frappa se maman.
- 6) De quelle couleur était la patte du loup à ce moment-là ?
noire.
- 7) Que pensèrent les chevreaux ?
d. maman.
- 8) Que firent t-il ?
ouvrir la porte.
- 9) Est-ce que le loup est entré dans la maison ?
Oui.

III) troisième écoute :

Réponds par vrai ou faux

- 1) le loup mangé tous les chevreaux (faux.)
 - 2) après son repas, le loup est allé dormir sur le pré vert (vrai.)
- Quand la chèvre entra chez elle, elle chercha ses petits partout (vrai.)
- 3) elle les appela tous par leur nom, mais aucun ne répondit (faux.)

4) le plus jeune, caché dans le placard (n'la)

5) que fait la maman en entendant son petit chevreux ?

...un chevreche le loup

6) ou le loup s'était-il endormi ?

...dans la forêt

7) que pensa la chèvre lorsqu'elle vit le ventre du loup ?

...coupi les pource

Questions :

I- première écoute :

1-Q uels sont les personnages de cette histoire ?

la chèvre le loup les sept chevreaux

2-pourquoi la vieille chèvre devrait-elle au forêt ?

pour rapporter de quoi manger

3-quel danger menace ses petits durant son absence ?

le loup

4-comment les chevreaux pouveront-il reconnaître le loup ?

voix rauque / pattes noires

5- Qui frappa à la porte, peu après le départ de la chèvre ?

le loup

6- Comment les chevreaux le reconnurent-il ?

sa voix grasse

II - deuxième écoute :

Réponds par vrai ou faux :

- 1) Une fois, la voix du loup est adoucie, le loup retourna à la maison des chevreaux. (...vrai)
- 2) Les chevreaux reconnurent le lion. (...faux)
- 3) Ils ouvrirent tout de suite la porte au loup. (...faux)
- 4) Le loup est parti sans avoir manger les chevreaux. (...faux)
- 5) Que de que demandèrent les chevreaux lorsque le loup frappa à la porte ?
qui frappa la maman
- 6) De quelle couleur était la patte du loup à ce moment-là ?
Noir
- 7) Que pensèrent les chevreaux ?
la maman
- 8) Que firent t-il ?
Oui
- 9) Est-ce que le loup est entré dans la maison ?
Oui

III) troisième écoute :

Réponds par vrai ou faux

1) le loup mangé tous les chevreaux (...faux)

2) après son repas, le loup est allé dormir sur le pré vert (...vrai)

Quand la chèvre entra chez elle, elle chercha ses petits partout (...vrai)

3) elle les appela tous par leur nom, mais aucun ne répondit (...faux)

4) le plus jeune, caché dans le placard (Vrai.)

5) que fait la maman en entendant son petit chevreau ?

elle est allée dans une forêt pour sauver ses enfants.

6) ou le loup s'était-il endormi ?

dans le prévert.

7) que pensa la chèvre lorsqu'elle vit le ventre du loup ?

elle pense que ses enfants sont morts.

Questions :

I- première écoute :

1-Quels sont les personnages de cette histoire ?

le loup et la chèvre et les chevreaux.

2-pourquoi la veille chèvre devrait-elle au forêt ?

aller chercher de la nourriture.

3-quel danger menace ses petits durant son absence ?

le loup

4-comment les chevreaux pouveront-il reconnaître le loup ?

Avec une voix rauque et des jambes noires.

5- Qui frappa à la porte, peu après le départ de la chèvre ?

le loup les mange.

6- Comment les chevreaux le reconnurent-il ?

sa voix est rauque et ses pieds sont noirs.

II - deuxième écoute :

Réponds par vrai ou faux :

1) Une fois, la voix du loup est adoucie, le loup retourna à la maison des chevreaux. (vrai)

2) Les chevreaux reconnurent le lion. (faux)

3) Ils ouvrirent tout de suite la porte au loup. (faux)

4) Le loup est parti sans avoir manger les chevreaux. (vrai)

5) Que de que demandèrent les chevreaux lorsque le loup frappa à la porte ?

ils lui ont demandé de leur montrer ses pieds et d'ent

6) De quelle couleur était la patte du loup à ce moment-là ?

noir

7) Que pensèrent les chevreaux ?

croient de parer qu'il était déguisé.

8) Que firent t-il ?

ouvrir la porte bébé je t'ai apporté de la ma

9) Est-ce que le loup est entré dans la maison ?

les chevreaux.

III) troisième écoute :

Réponds par vrai ou faux

1) le loup mangé tous les chevreaux (faux)

2) après son repas, le loup est allé dormir sur le pré vert (vrai)

Quand la chèvre entra chez elle, elle chercha ses petits partout (vrai)

3) elle les appela tous par leur nom, mais aucun ne répondit (faux)

4) le plus jeune, caché dans le placard (...u)

5) que fait la maman en entendant son petit chevreaux ?

..... le loup

6) ou le loup s'était-il endormi ?

..... un arbre

7) que pensa la chèvre lorsqu'elle vit le ventre du loup ?

..... un levain

Questions :

I- première écoute :

1- Quels sont les personnages de cette histoire ?

le chèvre - le loup - les sept chevreaux

2- pourquoi la vieille chèvre devrait-elle au forêt ?

pour rapporter de faux fromage

3- quel danger menace ses petits durant son absence ?

le loup

4- comment les chevreaux pouveront-ils reconnaître le loup ?

voix rauque / petites noires

5- Qui frappa à la porte, peu après le départ de la chèvre ?

Le Loup

6- Comment les chevreaux le reconnurent-ils ?

sa voix rauque

II - deuxième écoute :

Réponds par vrai ou faux :

1) Une fois, la voix du loup est adoucie, le loup retourna à la maison des chevreaux. (vrai)

2) Les chevreaux reconnurent le lion. (faux)

3) Ils ouvrirent tout de suite la porte au loup. (faux)

4) Le loup est parti sans avoir mangé les chevreaux. (faux)

5) Que de que demandèrent les chevreaux lorsque le loup frappa à la porte ?

Qui frappa s'est maman ?

6) De quelle couleur était la patte du loup à ce moment-là ?

noires

7) Que pensèrent les chevreaux ?

maman

8) Que firent-ils ?

Ouvrirent la porte

9) Est-ce que le loup est entré dans la maison ?

Non, il est en hie

III) troisième écoute :

Réponds par vrai ou faux

1) le loup mangé tous les chevreaux (faux)

2) après son repas, le loup est allé dormir sur le pré vert (vrai)

Quand la chèvre entra chez elle, elle chercha ses petits partout (vrai)

3) elle les appela tous par leur nom, mais aucun ne répondit (faux)

4) le plus jeune, caché dans le placard (...✓...)

5) que fait la maman en entendant son petit chevreaux ?

..... Elle embrasse son petit

6) ou le loup s'était-il endormi ?

..... sous l'arbre

7) que pensa la chèvre lorsqu'elle vit le ventre du loup ?

..... couper le ventre avec des ciseaux

Questions :

I- première écoute :

1-Quels sont les personnages de cette histoire ?

Les personnages de cette histoire : Les sept chevreaux et la mère

2-pourquoi la veuille chèvre devrait-elle au forêt ?

pour trouver de nourriture

3-quel danger menace ses petits durant son absence ?

le loup

4-comment les chevreaux pouveront-il reconnaître le loup ?

les pattes noires

5- Qui frappa à la porte, peu après le départ de la chèvre ?

le loup

6- Comment les chevreaux le reconnurent-il ?

Il ne chante pas bien

II - deuxième écoute :

Réponds par vrai ou faux :

1) Une fois, la voix du loup est adoucie, le loup retourna à la maison des chevreaux.(...)

2) Les chevreaux reconnurent le lion. (...)

3) Ils ouvrirent tout de suite la porte au loup. (...)

4) Le loup est parti sans avoir manger les chevreaux. (...)

5) Que de que demandèrent les chevreaux lorsque le loup frappa à la porte ?

qui frappa ?

6) De quelle couleur était la patte du loup à ce moment-là ?

noires

7) Que pensèrent les chevreaux ?

c'est maman

8) Que firent t-il ?

ouvrirent la porte

9) Est-ce que le loup est entré dans la maison ?

oui

III) troisième écoute :

Réponds par vrai ou faux

1) le loup mangé tous les chevreaux (...)

2) après son repas, le loup est allé dormir sur le pré vert (...)

Quand la chèvre entra chez elle, elle chercha ses petits partout (...)

3) elle les appela tous par leur nom, mais aucun ne répondit (...)

4) le plus jeune, caché dans le placard (.....)

5) que fait la maman en entendant son petit chevreaux ?

elle cherche le loup

6) ou le loup s'était-il endormi ?

sous un arbre

7) que pensa la chèvre lorsqu'elle vit le ventre du loup ?

ouvrir le ventre

Questions :

I- première écoute :

1- Quels sont les personnages de cette histoire ?

La chèvre, le loup, les sept chevreaux

2- pourquoi la vieille chèvre devrait-elle au forêt ?

pour rapporter de la nourriture

3- quel danger menace ses petits durant son absence ?

de loup

4- comment les chevreaux poureront-ils reconnaître le loup ?

voix rauque / pattes noires

5- Qui frappa à la porte, peu après le départ de la chèvre ?

le loup

6- Comment les chevreaux le reconnurent-ils ?

sa voix rauque

II - deuxième écoute :

Réponds par vrai ou faux :

1) Une fois, la voix du loup est adoucie, le loup retourna à la maison des chevreaux. (vrai)

2) Les chevreaux reconnurent le lion. (...F.....)

3) Ils ouvrirent tout de suite la porte au loup. (...F.....)

4) Le loup est parti sans avoir mangé les chevreaux. (...F.....)

5) Que de que demandèrent les chevreaux lorsque le loup frappa à la porte ?

Qui frappa s'est maman ?

6) De quelle couleur était la patte du loup à ce moment-là ?

noires

7) Que pensèrent les chevreaux ?

maman

8) Que firent t-il ?

ouvrir la porte

9) Est-ce que le loup est entré dans la maison ?

oui il est entré

III) troisième écoute :

Réponds par vrai ou faux

1) le loup mangé tous les chevreaux (...F.....)

2) après son repas, le loup est allé dormir sur le pré vert (...V.....)

Quand la chèvre entra chez elle, elle chercha ses petits partout (...V.....)

3) elle les appela tous par leur nom, mais aucun ne répondit (...F.....)

Résumé :

Ce mémoire a pour objectif de dévoiler l'importance de dessin animé comme un support didactique dans l'enseignement de FLE particulières l'enseignement de l'oral au 2 AM .

Nous tentons de répondre à la problématique posée en basant dans notre étude sur une approche comparative analytique.

Mot clés : dessin animé ; support didactique développement ; des compétences orales.

ملخص :

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن أهمية الرسوم المتحركة كدعم تعليمي في تدريس اللغة الفرنسية ولا سيما التدريس الشفهي في السنة الثانية متوسط.

نحاول الإجابة على المشكلة التي طرحها دراستنا على أساس نهج تحليلي مقارن.

الكلمات المفتاحية: رسوم متحركة؛ تطوير الدعم التعليمي؛ المهارات الشفهية.