



*Université Mohamed Khider. Biskra
Faculté des Lettres et des Langues
Département de Français*

Mémoire pour l'obtention du diplôme de master
Option : Sciences des textes littéraires

Intitulé :
La représentation de la femme
dans la « Dame aux camélias » de Dumas fils et Renaud Duval.
Pour une étude comparative.

Réalisé par :
Mlle ATTIA Rania

Sous la direction de :
Mohamed DJOUDI



♥️ Dédicaces

Je dédie ce travail :

A la mémoire de mon cher ♥️ Papa ♥️ **Abdlwahid**

Que Dieu ait son âme en son vaste paradis !

A ma chère et adorable ♥️ Maman ♥️ Lamia.

que Dieu me la protège et me la garde !

A tous mes tantes, oncles, cousins, cousines et amies





Remerciements

Ma soumission à Dieu qui m'a offert la force et la volonté pour venir à bout de ce travail.

Tous mes vifs remerciements au docteur DJOUDI Mohamed, mon encadrant, qui m'a guidée et orientée tout au long de cette étude. Merci de votre générosité cher Monsieur !

Je remercie également les membres du jury qui ont bien accepté d'évaluer modeste ce travail.

Mes remerciements vont aussi à mes chers enseignants du département de langues et littérature Françaises pour les efforts fournis durant notre cursus, moi et mes camarades afin de nous accompagner jusqu'au bout de notre formation.

A mon adorable et chère enseignante, Madame Belazerag.

Merci Madame pour votre disponibilité et votre amabilité !

Mes remerciements vont également à tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à l'aboutissement de ce mémoire !

A moi-même, parce que tout ceci n'aurait pas été sans ma volonté !

A toute ma famille !

A tous mes camarades de promotion !

A Tous ceux que j'aime et je respecte !

Table des matières

Table des matières

Dédicaces et Remerciements	
Table des matières	
Introduction générale	03
Considérations générales sur la littérature comparée	04
Le corpus	07
Biographie de L'auteur	08
La problématique et Motivation	09
Les hypothèses	10
Motivation	11
Chapitre I. Le fait littéraire en France	
1. La littérature française	14
2. Le XIXème siècle	15
3. Le romantisme	16
4. Le réalisme	18
5. La femme au XIXème siècle	19
Chapitre II. Analyse des deux romans	
II.1.Présentation de « La Dame aux camélias » d' Alexandre DUMAS, fils	21
II.2.Résumé du roman	21
II.3.L'analyse du roman	22
II.4.Etude des personnages	23
II.5.Caractérisation des personnages principaux	24
II.2.1.Présentation de « La Nouvelle Dame aux camélias » de Renaud DUVAL	24
II.2.2.Résumé du roman	25
II.2.3.L'analyse du roman	25
II.2.4.Etude des personnages	26
II.2.5.Citations	27
Chapitre III. Analyse comparative des deux romans	
III.1. Différences entre la « Dame aux camélias » et la « Nouvelle dame aux camélias »	29
III.2. Synthèse des deux récits	31
III.3. Similitudes et différences	33
III.4. Les personnages	37
Conclusion Générale	40
Références Bibliographiques	42

Introduction générale

Introduction générale

Notre recherche s'inscrit dans le champ des sciences des textes littéraires. Nous proposons de nous intéresser à une analyse comparée de deux œuvres littéraires « La Dame aux camélias » de Dumas fils et « La nouvelle Dame aux camélias » de Renaud Duval.

Les deux romans parlent de la situation de la femme, mais chacun le fait à sa façon et le titre laisse penser que l'un s'inspire de l'autre, voire former sa suite.

Notre mémoire s'articule en trois chapitres. Dans le premier, il est question du fait littéraire en France. Ici, nous proposons un panorama sur les courants littéraires français au XIX^{ème} siècle. Une présentation synthétique sera donnée sur, essentiellement, le « *Romantisme* » et le « *Réalisme* » en littérature.

Dans le deuxième chapitre, nous nous proposons de faire une analyse littéraire des deux romans qui constituent notre corpus : La « *Dame aux camélias* » d'Alexandre Dumas fils et « *La nouvelle Dame aux camélias* » de Renaud Duval. Cette analyse comportera les aspects suivants : résumé de chaque roman, son analyse, étude de leurs personnages.

Quant au troisième et dernier chapitre, celui-ci sera consacré à l'analyse comparée des deux romans pour mettre en exergue les similitudes et les divergences entre le roman de Dumas et celui de Duval.

Le mot littérature peut désigner une collection d'ouvrages littéraires ou être pris dans le sens d'enseignement, dans la première acception on parle, par exemple de la littérature grecque, latine, française, etc. ou encore la littérature. C'est un grand fait, un fait moral et intellectuel dans l'histoire de ce peuple ; Dans une autre acception, c'est l'art de composer soit en vers soit en prose, dans le but d'instruire, de persuader ou tout au moins de plaire.

L'étude de la littérature est celle Partager qu'on est convenu d'appeler l'étude des Belles-Lettres, ou des modèles littéraires qui se trouvent chez les auteurs comme leurs style ,leurs lois, leurs règles , leurs objet..

Les belles-lettres et les beaux-arts seuls éternisent les nations et les peuples.

Cette littérature est définie comme un domaine empirique des textes littéraires. Cela veut dire quoi ? On dit qu'elle étudie les textes littéraires à travers une perspective comparative.

Chronologiquement, la littérature comparée s'est développée d'après des autres trois domaines des textes littéraires : La critique littéraire, la théorie de la littérature et l'histoire de la littérature.

La littérature rectifie l'esprit. Elle nourrit l'âme et la console.

I.1. Considérations générales sur la littérature comparée

La littérature comparée consiste en l'étude internationale ou multilingue de l'histoire de la littérature. Elle étudie les grands courants de pensée, le style et les grandes écoles; mais aussi les genres, les formes et les modes littéraires, les sujets et les thèmes. Elle examine la présence d'une œuvre littéraire, d'un auteur, d'une littérature, voire d'un pays dans une autre littérature nationale, elle étudie des auteurs de langues différentes, mais liés par des « influences » et des affinités typologiques.

La littérature comparée se situe au carrefour d'une multiplicité de cultures – langues, images, technologies, expériences de voyage, mémoire, imaginaire. la littérature étant intimement liée aux différents types d'arts et de médias, que ce soit le jeu vidéo, la bande dessinée, la télé, le cinéma ou les journaux, elle les représente tous.

La littérature comparée s'enrichie des apports individuels lesquelles terminent pour renforcer cette nouvelle domaine pendant le XXème siècle. A l'origine, la littérature comparée n'était pas seulement une comparaison entre deux littératures. Elle est née au début de 19ème siècle (1830) dans l'objectif d'étudier les rapports de faits qui existent entre deux ou plusieurs littératures séparées par des frontières linguistiques et géographiques, et de voir les influences d'une littérature sur une autre.

Ainsi GUILLÉN (1985) caractérise à la littérature comparée comme une tendance ou domaine de l'investigation littéraire lequel fait l'étude systématique d'un ensemble supranational.

Plus récemment S. BASSNETT (1993) affirme que la littérature comparée est cette étude de la littérature au-delà des frontières d'un pays en particulier et l'étude des relations entre la littérature et d'autres domaines tels comme l'art , la philosophie , l'histoire , la religion. Etc

Selon G. STEINER (1994) dans son discours « *Qu'est-ce que la littérature comparée ?* » il appréhende la littérature comparée comme « *un acte de réception de manière doué de signifié dans le langage, l'art ou la musique est comparative* ».

- La littérature comparée est l'art de la lecture exact et exigeant, une façon d'écouter les actes de langage soient orales ou soient écrites pour les favoriser.

- La réception y la dissémination des œuvres littéraires dans le temps et l'espace, se font dans le centre de gravité de la littérature comparée.

Objectifs et Orientations de la littérature comparée

D'après ces définitions, on peut constater que l'objectif de la littérature comparée s'est centrée principalement sur la comparaison d'une littérature avec une autre ou d'autres. En plus la comparaison d'une littérature avec d'autres

manières d'expressions humaines. Dès le début, la littérature suivait deux orientations très différentes :

Une orientation historique de nature française et une orientation théorique de nature nord - américaine.

On pourrait dire précisément de la littérature comparée qu'elle est la discipline des passages : passage d'un pays à l'autre, d'une langue à l'autre, d'une forme d'expression à une autre. Cette mobilité essentielle évite aux recherches comparatistes la tentation d'une exhaustivité impossible.

« La science de l'autre » comme le dit Daniel-Henri Pageaux Alors, certains considèrent la littérature comparée comme une science, d'autres le voient comme une branche de la connaissance et du savoir comme René Wellek. Pour A. Peyronie « *La Littérature comparée est l'étude du fait littéraire par sa mise en question à travers une frontière linguistique ou culturelle.* »¹ La littérature comparée comporte deux éléments sur trois : le comparé et le comparant mais ce qui manque l'outil de comparaison car dans l'étude comparative le vrai outil est l'investigation d'une relation ou d'un rapport qui existe entre le comparé et le comparant que ce soit un certain influence de l'un sur l'autre.

¹<https://hama-univ.edu.sy/newsites/humanities/wp-content/uploads/2018/01/1.pdf>

Corpus:

	Titre du roman	Auteur	Date de publication	Nombre de pages
1	<i>La Dame aux camélias</i>	Alexandre Dumas, Fils	1848	288 (coll. Livre de poche)
2	<i>La Nouvelle Dame aux camélias</i>	Renaud Duval	2015	168

La Dame aux camélias est sans doute un des romans le plus adapté : au théâtre, avec une adaptation d'Alexandre Dumas fils lui-même en 1852, une autre, beaucoup plus tard, en 2000 plus précisément de René Ceccatty au théâtre Maligny. Plus récemment, une adaptation de Frank Castorf qui est à l'Odéon en janvier 2012. Immensément célèbre, l'œuvre a été portée à l'opéra par Verdi dans *La Traviatta*, en 1853, Verdi étant tombé sous le charme. Egaleme nt en ballets par Henri Sauguet, John Neumeier, Frederick Ashton, Jorge Lefebre.

Alexandre Dumas fils à l'âge de vingt - trois ans écrit son roman car il a vécu la même histoire avec Marie Duplessis. Il dut renoncer à elle, car il n'était pas assez riche. Ce livre est inspiré de sa propre histoire assez fiévreuse (de septembre 1844 à août 1845) Alexandre Dumas fils a rédigé *La Dame aux camélias* en 1848, le récit se réfère de manière très exacte aux réalités modernes.

Le personnage de Marguerite Gautier est inspiré de Marie Duplessis. Le personnage masculin, Armand Duval, a les mêmes initiales que l'auteur. *La Dame aux camélias* a été adapté sous forme de drame de 5 actes (1852) par l'auteur et pour l'opéra (1853) par Verdi. La pièce théâtrale devient alors un véritable succès au XIXe siècle.

Renaud Duval a lui aussi été touché par cette belle histoire et s'inspire du roman d'Alexandre Dumas fils, il revivre cette histoire d'amour qui ressemble à l'origine, l'auteur de *la nouvelle dame aux camélias* est écrit le roman à la manière d'un scénario de film, à la troisième personne et avec les dates et lieux à

chaque début de chapitres. Personnellement, je trouve que cela nous éloigne plus qu'autre chose des personnages et de l'action.

Biographie de l'auteur d'Alexandre Dumas, fils²

Alexandre Dumas est écrivain français. né le 27 juillet 1824 à Paris , est un romancier et dramaturge français Son enfance est triste, il vit en pension de neuf à dix-sept ans et sa santé est fragile malgré cela, il est un élève brillantFils illégitime « Alexandre Dumas Davy

De La Pailleterie » -connu pour ses romans « Le comte de Monte -Cristo>> et << les trois mousquetaires » et « Catherine Laure Labay » il n'est reconnu par son père qu'à l'âge de 7 ans. Sa fiévreuse relation amoureuse avec Marie Duplessis l'apaise.

Leur passion dure jusqu'en août 1845. La jeune femme épouse en janvier 1846 à Londres le comte Edouard de Perrégaux qui lui donne son nom et son titre. Mais elle rentre seule en France pour reprendre sa vie parisienne malgré la phtisie (le nom donné à cette époque à la tuberculose). Elle meurt de cette maladie le 3 février 1847 à 23 ans dans son appartement de la Madeleine, seule et ruinée, si bien qu'elle est enterrée dans une fosse commune.

Mais le comte de Perrégaux la fait exhumer pour lui offrir des funérailles décentes. dont Alexandre Dumas fils. Dix mois après sa mort, il écrit La Dame aux camélias (1848) , dont l'adaptation au théâtre (1852) marque le début du réalisme sur scène et la naissance de la comédie de mœurs , Il fut comme son père un auteur à succès Avec plus de 300 titres, Alexandre Dumas est un des écrivains les plus prolifiques du XIXe siècle s'intéresse très tôt à la littérature, écrivant ses premières pièces de théâtre à l'âge de vingt ans. Il s'illustre avec deux drames romantiques, Henri III et sa cour (1829) et Antony (1831) et mort

²<https://www.babelio.com/auteur/Alexandre-Dumas/3812>

le 27 novembre 1895 à Marly-le-Roi

Biographie de Renaud Duval

Renaud Duval Né en 1980 à Dunkerque (France). Vit et travaille entre Lille, Paris et Berlin, comédien, scénariste, réalisateur Comédien, il a le diplôme sur la formation de Monteur Graphiste Vidéo. .Cursus Diplômé avec les félicitations du jury, de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles (2011) Master Gestion de l'Environnement et du Développement Durable Université de Nice Sophia Antipolis (2004) Principales expositions collectives 2013 installation Clipon Archives (tirages photographiques, projection

vidéo, création sonore) Renaud Duval est interprété et comédien pour le théâtre, la télévision et la publicité Renaud Duval, un artiste aux multiples casquettes, a sorti son premier roman aux éditions Fortuna : La Nouvelle dame aux camélias.

Problématique :

S'agit-il d'une réécriture ou d'une adaptation? La femme dans les deux romans vit-elle la même situation ou non?

Notre travail de recherche consiste donc à comparer les deux romans et surtout d'analyser la situation de la femme pendant deux époques différentes.

La Dame aux camélias est un roman d'Alexandre Dumas fils publié en 1848, inspiré par son amour pour la courtisane Marie Duplessis.

Hypothèses:

Il porte d'ailleurs le même patronyme que l'amoureux de Marguerite : Armand Duval. Peut-être aurait-il aimé et courtisée cette belle dame du 18ème ?

Les histoires d'amour sont infinies et le sentiment d'amour éternel. Qu'importe l'époque !

L'héroïne est définie par son mode de vie, elle est « la dame aux camélias ». Mais sa fonction sociale s'efface ensuite puisqu'elle est tout simplement « une femme jeune et belle »

Elle se manifeste, dans un premier temps, pour la beauté physique de l'héroïne, marquée par le parallélisme. Ici, l'amour se transforme, il n'est le sentiment d'un amant dépendant du bon vouloir de sa maîtresse, mais est vécu dans la réciprocité, dont témoigne le parallélisme verbal « une femme jeune, belle, que j'aimais, dont j'étais aimé ».

Son étymologie renvoie à la « perle », précieuse donc, mais c'est aussi le nom d'une fleur, comme si elle était en accord avec ce cadre champêtre. Dans la tradition populaire, c'est la fleur qui, lorsqu'on effeuille un à un ses pétales, révèle le sentiment amoureux.

D'une part, il offre une analyse psychologique des deux amants, qui montre comment l'amour blessé, source de jalousie, se retourne en vengeance, afin d'infliger à l'autre la même blessure.

Comment la jalousie peut influencer le jugement moral dans ce récit, fait a posteriori, la comparaison, « pâle comme une morte », prend une toute autre valeur, comme pour annoncer la mort à venir de l'héroïne

Motivation:

Nous avons recherché des titres de romans classiques à lire pour cet été et nous sommes tombée sur « La Dame aux camélias ». Lequel récit nous a agréablement surprise.

Nous avons eu, comme souvent, du mal à entrer dans l'histoire, d'autant que la structure du roman est originale, un récit dans un récit. Mais nous avons fini par être absorbée par cette narration.

Nous avons d'autant plus apprécié ce roman qu'il est une œuvre autobiographique qui s'inspire de faits réels. L'auteur nous précise dès le départ « *N'ayant pas encore l'âge où l'on invente, je me contente de raconter.* »

Ce roman nous plonge dans le monde éphémère et fragile des courtisanes.

En conclusion, c'était une lecture très agréable qui nous a transportée par le style et par l'histoire très intéressante. Pourtant certains critiques littéraires reprochent à « *La Dame aux camélias* » son sentimentalisme exagéré, alors que c'est avant tout une passion qui brûle les ailes...

C'est une histoire d'amour impossible qui se heurte aux obstacles mis en place par une société marchande, une société qui assigne les gens dans des cases. Un amour à l'épreuve de la société.

Notre mémoire s'articule en trois chapitres. Dans le premier, il est question du fait littéraire en France. Ici, nous proposons un panoramas sur les courants littéraires français au XIXème siècle. Une présentation synthétique sera donné sur, essentiellement, le « *Romantisme* » et le « *Réalisme* » en littérature.

Dans le deuxième chapitre, nous nous proposons de faire une analyse littéraire des deux romans qui constituent notre corpus : La « *Dame aux camélias* » d'Alexandre Dumas fils et « *La nouvelle Dame aux camélias* » de Renand Duval. Cette analyse comportera les aspects suivants : résumé de chaque roman, son analyse, étude de leurs personnages.

Quant au troisième et dernier chapitre, celui-ci sera consacré à l'analyse comparée des deux romans pour mettre en exergue les similitudes et les divergences entre le roman de Dumas et celui de Duval.

Chapitre I

La littérature comparée

Chapitre I. Le fait littéraire en France

La littérature, dans son sens le plus général, est un art en soi. un art est sont considérées comme toutes les œuvres écrites ou orales dans cette langue, et a une dimension esthétique. Mais c'est aussi une façon d'être narratif les personnes et leurs relations, à travers Des moments de faiblesse et de force, faits par auteur. Ces derniers décrivent la représentation sociale de la vie humaine. " Littérature sert à juger la société, qui à son tour sert à l'expliquer¹". Les écrivains essaient toujours de Caractériser les sociétés, les conflits et les événements. donc l'auteur Considéré comme un peintre humain, ses toiles s'expriment par des mots.

« Un écrivain est un artiste qui peut à la fois occuper un lieu et créer du beau,engager une réflexion sociale et même contribuer à son développement".

La littérature française

La littérature française du XIXe siècle se trouve dans une période définie par deux dates: 1799 et en 1899 ,est l'ensembles des oeuvres littéraires de langue françaises produite en france depuis XIIe siècles La modernité littéraire s'affirme dans ce siècle de l'histoire mouvementée avec des courants importants qui affectent les arts, tels que le romantisme, réalisme, naturalisme et symbolisme.

elle dominnée par le roantisme mouvement de pensé qui touche aussi des des domaines variés que la littérature ; la critiques ...ect

la littérature du dix-neuvième siècle, le français demeure un âge d'or de la poésie et le roman, avec de nombreux chefs-d'œuvre qui laissent percevoir, au-delà des courants littéraires réussir, les concepteurs de fortes personnalités artistiques.

De grands bouleversements sociaux et industriels surviennent au XIXe siècle, qui vont inspirer les écrivains et marquer l'avènement du genre romanesque en France. Le personnage et l'écrivain de roman deviennent des figures emblématiques et admirées. Plusieurs courants littéraires se développent, s'affrontent, se disputant la définition de "roman", particulièrement le romantisme et le réalisme.la plupart des auteurs de cette periode subissent sont influence toute oeuvres littéraire.

La littérature française est marquée par un grand nombre d'excellents écrivains leurs noms font partie intégrante de la littérature mondiale. quand on discute la Fontaine dans la fable. Quand on parle de fiction réaliste, Guy de maupassant. La littérature française est donc l'origine et la source de la sensation.

La vision émotionnelle exprimée par l'écrivain. De plus, la littérature canonique du XIX^e siècle est considérée comme le summum de la littérature française : qualité de la langue, style de l'auteur et sens du but. Dans le mouvement littéraire qui a marqué la représentation féminine.

Le mouvement réaliste, on retrouve des écrivains célèbres tels que : Gustave Flaubert et Emile Zola « romanciers réalistes et Alexandre Dumas - fils

Les naturalistes avancent des arguments réalistes pour légitimer leur travail : voici un accord d'écriture et de lecture qui marquera la littérature : l'écrivain adopte une démarche qui ne peut être séparée de l'œuvre même. 8 ». L'un des objectifs des écrivains réalistes, est de dénoncer les défauts de la société, notamment la bourgeoisie qui est connue par son hypocrisie, et l'amour de l'argent et l'exploitation des femmes.

Le 19^{ème} siècle

Le XIX^{ème} siècle Le 19^{ème} siècle débuta en 1799 constitue une phase d'activité littéraire au cours de laquelle plusieurs écoles littéraires se sont succédées. Le 19^e siècle est une époque d'une grande diversité est un siècle complexe qu'on ne peut pas juste qualifier de « siècle de la Renaissance », « siècle classique » ou encore « siècle des Lumières ». ¹

Malgré cela, le 19^{ème} siècle est souvent caractérisé et définit de « siècle des révolutions » car il s'est heurté à de nombreux événements politiques et correspond à une complexité de courants d'idées et de mouvements littéraires. Le XIX^{ème} siècle par contre est difficile à résumer en un mot et est caractérisé par une grande richesse et une grande diversité. Le siècle est traversé par trois grands courants littéraires qui se sont succédé mais auxquels on ne peut pas assigner des dates précises.

Ces trois tendances sont : le romantisme, le réalisme et le naturalisme, et le symbolisme. Les écrivains se sont intéressés à la philosophie et à la politique Le siècle est traversé par trois grands courants littéraires qui se sont succédé mais auxquels on ne peut pas assigner des dates précises.

C'est un siècle complexe qu'on ne peut pas juste qualifier de « siècle de la Renaissance », « siècle classique » ou encore « siècle des Lumières ». Malgré cela, le 19^{ème} siècle est souvent

¹ <https://sherpas.com/blog/inventions-du-19e-siecle/>

caractérisé et définit de « siècle des révolutions » car il s'est heurté à de nombreux événements politiques et correspond à une complexité de courants d'idées et de mouvements littéraires.

Cette période donne l'avantage seulement pour les riches et les bourgeois. La bourgeoisie au XIX^{ème} siècle impose de plus en plus ses normes de la famille idéale.

La femme aux 19^{ème} siècle²

Les femmes ont été une source d'inspiration pour les écrivains pendant des siècles. Les genres littéraires tels que la poésie et la fiction ont principalement étudié les femmes. Le sujet des femmes fait souvent l'objet de la littérature française et d'études historiques. La littérature du XIX^e siècle innove dans son étude du rôle féminin, en s'accrochant à son milieu social ou tout simplement à son mode de vie, difficile à l'époque, et qui s'achève en 1899.

une vie de Guy de Maupassant ne peut être que belle.

Quand j'ai découvert le destin tragique de Jenny dans le roman *une vie* de Guy de Maupassant, j'ai versé beaucoup de larmes pour l'injustice de son sort. Parce qu'elle partage le même sort que Marguerite.

Tout n'est pas bon dans "une vie", mais ça peut être amplifié par la fiction.

Cette histoire tragique d'une fille trop inexpérimentée et trop passive comme beaucoup de femmes à cette époque !

Le début n'est pas très engageant, voire frustrant : plus de description, moins d'action. Quand je lis le début, quand je lis la partie où la jeune Jenny rêve d'amour et de romance marchant avec son cœur d'élection, j'ai tendance à penser à autre chose, et je pense que c'est vite faux savoir le pessimisme Doctrine de Maupassant et Alexandre Dumas fils.

Bien sûr une vie, mais surtout un mariage raté... avec Julien de Lamare, le fils d'un noble déchu, qui deviendra un amant pauvre et cruel, et un mari infidèle et mesquin.

Cependant, la fiction réaliste a toujours été une catégorie problématique. Elle vise à produire des "effets réels" en peignant la société avec souci du détail et mise en cotes, personnages et fait. Il est représenté dans l'œuvre comme un miroir de la société.

Les œuvres littéraires de la plupart des auteurs de cette période, exprimant ainsi : « *Pour qu'une femme puisse donner sa main avec dignité, elle doit d'abord pouvoir se passer de soutien.* »

² Margaret Fuller

Non seulement les sociétés du XIXe siècle n'ont pas accordé de statut aux femmes, mais également l'affecter négativement.

En conclusion Ce roman représente un tableau de la condition féminine au XIXe siècle. La dame aux camélias rapporte les événements affectant le destin de marguerite. Cette histoire nous montre en détail les étapes successives de la déchéance de cette jeune .Ce roman marquait l'exception dans un univers sans espoir avec une vision pessimiste du monde et d'une société dominée par l'inégalité des sexes. Il contient une réflexion sur la marche de l'Histoire qui s'inscrit dans la lignée de fictions historiques. En fait, il contient un thème qui reste d'actualité jusqu'à nos jours.

La représentation d'une prostituée

« C'est une œuvre provoquante pour le début du Xème siècle. » « Des femmes libres de leurs choix, libres simplement, naturellement. Elles ne se cachent pas. Ces femmes semblent composées de plusieurs morceaux, elles ont différentes, certaines ont de fortes poitrines, d'autres sont maigres.

Comme aujourd'hui, certains hommes choisissaient de voir ces femmes... » « elles sont obligées de faire l'amour avec plusieurs hommes. » « La femme veut que l'on prête attention à elle. Elle se dénude pour qu'on la regarde. » « Elles se prostituent pour gagner de l'argent pour leurs familles. » « Les femmes sont représentées sans habit totalement dénudées ce qui peut correspondre aux stéréotypes des prostituées.

La représentation d'une bourgeoise

« Madame de Senonnes » de Jean Dominique Ingres, 1814. « La femme est une bourgeoise. Elle semble s'ennuyer : elle ne sourit pas, son regard est ailleurs. On dirait qu'elle aspire à une autre vie, à une vie moins monotone ».

« Cette bourgeoise pose en voulant montrer ses richesses et le luxe dans lequel elle vit. Elle porte une robe en soie et de somptueuses étoffes pour être belle et plaire. »

« C'est une femme riche mais qui ne peut pas faire ce qu'elle veut : elle est dépendante de son père ou de son mari. »

« la femme bourgeoise habillée d'une belle robe et avec de beaux bijoux ainsi qu'une belle coiffure. »

Selon le livre de Julie-Victoire Daubié "La pauvre femme du XIXe siècle" est une remarquable enquête sociale, le premier livre écrit par une femme en 1866 sur le travail des femmes et ses conditions de vie. Dans ce deuxième tome, le ton moralisateur est souvent renforcé d'une ironie brutale, où l'auteur dénonce les mœurs dépravées des "étudiants, fonctionnaires et militaires" et accompagne ses manifestations d'attaques vicieuses contre la société bourgeoise et l'hypocrisie morale, elle détaille la corruption et les incohérences législatives en son sein.

Pionnière du combat des femmes pour l'égalité des droits civils, économiques et politiques, Julie-Victoire Daubié livre dans cet ouvrage une analyse très détaillée et précise de son époque, tout en abordant au féminin les grands enjeux de société : avortement, suicide, abandon d'enfant, prostitution, infanticide, etc. Le second tome décrit de manière hallucinante ce que Julie-Victoire Daubié appelle « le sacrifice des femmes et des enfants par le glaive de la loi ».

Femmes : entre préjugés et privation de liberté³

Dans la société, le Code Napoléon marque une régression du statut de la femme. En effet, reprenant la réglementation de la Révolution française, le Code civil place la femme sous la dépendance et l'autorité de son père, puis de son mari. L'article 213 stipule que "le mari doit protéger sa femme et la femme doit obéir à son mari". L'égalité des droits n'est pas une réalité : l'adultère est passible d'emprisonnement pour une femme, alors que la même faute pour un homme n'est passible que d'une amende.

Le romantisme⁴

Le romantisme est un mouvement culturel apparu à la fin du XVIIIe siècle en Angleterre et en Allemagne et se diffusant à toute l'Europe au cours du XIXe siècle, jusqu'aux années 1850. Le romantisme est certainement le plus populaire des mouvements littéraires et, sans doute aussi, le moins facile à cerner dans les profondeurs. Réduit dans bien des cas à de simplistes manifestations d'un épanchement de sensibilité, il souffre de son prestige autant qu'il en bénéficie. Si le romantisme trouva son accomplissement dans le drame, c'est dans le roman que la nouvelle école a laissé sa marque la plus éclatante. se caractérise par la dominance de la

³ <https://livre.fnac.com/a1048960/J-V-Daubie-Femme-pauvre-au-19e-siecle-1>

⁴ https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/le_romantisme_en_litt%C3%A9rature/185879

sensibilité, de l'émotion et de l'imagination sur la raison et la morale.

Les artistes peignent en affirmant leurs idées et en laissant apparaître avec passion leurs impressions et sentiments personnels à travers leurs œuvres.

Le réalisme⁵

Le réalisme est un mouvement artistique et littéraire qui a émergé en France . Elle découle de la nécessité de s'opposer au sentimentalisme romantique et se caractérise par l'attitude de l'artiste face à la réalité, visant à la représenter le plus fidèlement possible, choisissant des sujets et des personnages issus des classes moyennes ou populaires. il se caractérise par l'objectivité et l'impersonnalité : la personnalité de l'écrivain cède la place à l'observation de la réalité.

Les réalistes recherchent le vers parfait. Le réalisme se caractérise par l'objectivité et l'impersonnalité : la personnalité de l'écrivain cède la place à l'observation de la réalité (Flaubert, Duodai, de Maupassant). sont très soucieux de la forme.

Le but du réalisme est de dépeindre la réalité sans l'idéaliser ni la romantiser. De ce fait, les histoires vraies sont privilégiées et les personnages sont étudiés pour paraître plausibles. Les romanciers racontent des histoires de leur époque, marquée par les zones industrielles et certains bouleversements politiques.

⁵ <https://www.laculturegenerale.com/realisme-courant-litteraire/>

Chapitre II

Analyse des deux romans

Chapitre II. Analyse des deux romans

I. La dame aux camélias (Alexandre Dumas fils)

1-Présentation de l'œuvre

Le titre de cette œuvre, *La Traviata*, fait référence à l'héroïne du roman, Marguerite Gautier.

Le roman « *La Dame aux camélias* » d'Alexandre Dumas fils, a été publiée en 1848. Ce roman est paru à Bruxelles, en Belgique chez l'éditeur A. Lebègue. Ce récit comprend 288 pages c'est un Roman social, réaliste et bourgeois, *La Dame aux camélias* est une des œuvres mythiques de la littérature française, ayant inspiré des générations d'artistes, ce roman du théâtre, des adaptations cinématographique ou même de *La Traviata* de Verdi pour apprécier cette lecture ! C'est avant tout la description de la condition des courtisanes (et des femmes en générale) dans une société encore très cloisonnée et une très belle photographie des différences entre les milieux sociaux, leurs actions et réactions, le rôle de l'argent et les difficultés à échapper à sa condition qui m'ont touché.

Ce roman parmi les grands classiques du 19^{ème} siècle. Dans les premières pages, le narrateur avoue qu'il a une grande considération pour les courtisanes, et, un peu plus loin dans le roman, que l'on ne peut que les plaindre.

C'est exactement le sentiment que j'ai eu en lisant cette histoire triste. Les courtisanes, dont Marguerite Gautier, mènent, malgré les apparences, une vie misérable. Lorsqu'elles sont jeunes et belles, elles sont entretenues par les messieurs qui viennent passer une nuit d'amour. Mais quand elles sont malades, personne ne s'intéresse à leur sort et une fois mourantes, tous s'éloignent, c'est une histoire de Marguerite et d'Armand est vraiment belle, est l'une de ses histoires d'amour qui nous fait monter les larmes aux yeux.

Les deux derniers chapitres du roman constituent les derniers moments de la vie de Marguerite ainsi que sa mort y sont relatés sous forme de journal dans le chapitre XXVI.

2. Résumé

Tout comme Marguerite il apprend le sacrifice de sa maitresse adorée. *La Dame aux camélias* nous raconte une histoire d'amour douloureux comme on en trouve souvent dans la littérature, entre une courtisane au grand cœur (Marguerite Gautier) qui se sacrifie pour son amant et meurt désespérée, emportée par la tuberculose et un jeune homme de bonne famille

bourgeois (Armand Duval).

Dans la première moitié du roman, il m'est difficile de voir Margaret comme une "*pute de luxe* (pardonnez-moi mais, après tout, c'est à peu près ce qu'étaient les courtisanes)". Il me semble qu'elle se moque d'Armand, même si je comprends parfaitement qu'il y a un amant qui n'a pas de biens et qu'elle doit garder quelqu'un d'autre pour de l'argent. mais dans les autre chapitre j'ai compris Ce qui suit est une déclaration d'amour, un chapitre de bonnes intentions..

Marguerite Gauthier est la prostituée la plus célèbre de Paris. De sa ville natale, elle a rapidement pris pied dans la capitale, des célébrités dépensant des sommes folles pour les porter sur ses bras. Parmi ses admirateurs, Armand avait peu de chance d'être élu. Ses maigres revenus ne lui permettent pas de satisfaire a priori ses luxueux besoins de beauté.

Dans ce livre l'auteur est intra - diégétique , il narre qu'après être venu chez lui Armand lui conta sa tragique histoire ,Au sein de la bourgeoisie du XIXe siècle, entretenir des relations avec des courtisanes était très courant. Armand est tombé amoureux de la belle Marguerite. Une passion à la fois intense et tragique, petit à petit il réussit à la détacher de son ancienne vie de courtisane et ensemble partent pour vivre tranquillement à la campagne ,Dans le roman l'argent devient le moteur d'une profusion morale. Paris est elle-même liée à l'argent : ne pas en disposer est vu comme une véritable honte et l'objectif de chacun est de s'enrichir le plus afin de pouvoir tout dépenser. Prudence explique minutieusement à Armand ce que peut coûter une magnifique jeune femme comme Marguerite : « Ce n'est pas avec vos sept ou huit mille francs de pension que vous soutiendrez le luxe de cette fille-là ; ils ne suffiraient pas à l'entretien de sa voiture. » Il dut renoncer à elle, car il n'était pas assez riche Marguerite se retrouvera sans ressources, ce qui force le couple à vivre sur la pension paternelle, estimée à seulement environ huit ou neuf mille francs. Blessé dans son amour-propre par la supériorité financière de sa maîtresse, il insiste afin de payer pour elle. Cette décision nécessite l'intervention de son père, qui le dédaigne alors pour avoir permis à une femme de l'entretenir. Mais le père d'Armand menace leur relation et supplie Marguerite d'abandonner son fils pour le bien de la réputation de la famille, Ses préjugés l'amènent à estimer que Marguerite n'est qu'une vulgaire prostituée. Ce n'est que lorsqu'elle consent au sacrifice Cela ne l'empêche pas d'insister sur la rupture entre son fils et elle, et que son rôle y reste secret. son père est pourtant hypocrite : il ne voit rien de mal à avoir une maîtresse.

Une fois ses arguments financiers détruits, il passe immédiatement à la manipulation

psychologique Il tord habilement les sentiments de Marguerite ; il utilise la menace de la rupture des fiançailles de sa fille alors elle fait preuve de sacrifice et de dévouement en exécutant la volonté du père Duval et quitte son amant , Armand sera persuadé qu'elle l'a trahit jusqu'à sa mort Trop tard hélas , Son fils Armand le croit le plus honnête homme du monde A travers Marguerite Gautier

3. l' analyses des Personnages

Marguerite Gautier

une des « belles horizontales » du Paris des années 1840,Ce personnage est inspiré d'Alphonsine Plessis, qui s'était renommée Marie Duplessis, Elle est la plus belle et la plus magnifique de toutes les courtisanes que tous les hommes se pâment afin d'avoir ses faveurs, Issue d'une famille pauvre qui ignore ce qu'elle est devenue, elle grimpe l'escalier social au moyen des charmes de son corps et de sa conversation. En tant que courtisane, elle ne pourra jamais accéder au monde respectable de l'ordre bourgeois, mais elle le respecte néanmoins .

Femme financièrement indépendante, elle représente un risque, car elle prouve que la soumission des femmes est d'ordre économique plutôt que naturel ,Elle avait l'habitude de porter un camélia dans son décolleté : s'il est blanc, cela signifie qu'elle est disponible, en revanche, s'il est rouge, elle est indisposée pour ses amants. Elle vit dans un environnement dont elle maîtrise parfaitement les codes. Toute la noblesse afflue autour d'elle et ses prétendants le préservent et exaucent ses caprices. Touchée par l'amour que lui prodigue.

Armand . elle finit par mourir de la phtisie, seule, criblée de dettes, et ne révèle son sacrifice que dans une confession écrite que le jeune Armand découvre après sa mort

Armand Duval

Armand Duval est un jeune bourgeois de bonne famille, Il a vingt ans dépendant de sa famille, mal assuré, remarquablement prétentieux ;Il croise un jour Marguerit et va tomber amoureux de cette dernière.

il ne réussit pas à raccorder sa moralité bourgeoise avec l'amoralité parisienne , il n'est pas particulièrement sympathique et Incapable d'accepter que son amante le trompe, il insiste pour qu'elle n'appartienne qu'à lui ,Sa passion obsessionnelle pour Marguerite l'aveugle souvent devant les réalités du monde.

Armand Duval, avoue son amour à Marguerite, une jeune courtisane. Quoiqu'elle soit troublée, elle n'ose accepter cet amour sincère

Père d'Armand

M. Duval est l'incarnation de la bourgeoisie et du patriarcat. Très assuré, il est prêt à tout pour faire rentrer son fils dans le droit chemin, manipulateur psychologique ; Il tord habilement les sentiments de Marguerite et il utilise la menace de la rupture des fiançailles de sa fille.

4. Les personnages secondaires :

Prudence Duvernoy, le père d'Armand, Olympe, à la fin du roman, et les divers amants de Marguerite

II. La nouvelle dame aux camélias du Renaud Duval¹

1. Présentation de l'œuvre

Le roman « La nouvelle Dame aux camélias » du Renaud Duval, a été publié en Février 2015. Ce récit comprend 168 pages. Il s'agit d'un roman inspiré de l'œuvre d'Alexandre Dumas fils, La dame aux Camélias ; Les deux termes du titre signalent que le centre du roman est bien l'héroïne, dont le déterminant défini « la » traduit l'aspect unique, exceptionnel

C'est une histoire d'amour impossible qui se heurte aux obstacles mis en place par une société marchande, une société qui assigne les gens dans des cases. Un amour à l'épreuve de la société. Pour le romantisme, l'amour ne naît pas de la joie mais, avant tout, de la souffrance partagée. Trois moments soulignent cet aspect. un roman très agréable par son style, facile d'accès par son vocabulaire. La narration est agréable, l'ensemble très harmonieux. même si l'intrigue ne semble pas des plus originales pour certains, la force et la justesse des sentiments, de ce roman est incroyable .

2. Résumé

La nouvelle Dame aux camélias nous raconte une histoire d'amour comme on en trouve souvent dans la littérature, c'est une invitation au voyage, dans l'intemporel des sentiments ; Il s'agit d'un roman inspiré de l'œuvre d'Alexandre Dumas fils, La dame aux

¹ Livre la dame aux camélias, livre de la nouvelle dame aux camélias

Camélias. Camille est vraiment une jeune femme éblouissante et malgré la vie qu'elle doit mener pour survivre, pousser par ses amis, sa famille entretenue par divers amants et vivant dans le luxe détruite par son passé et sa vie actuelle qui va changer pour un homme qui n'a pas beaucoup de choses à lui donner hormis un amour éternel.

Julien, un jeune étudiant en art qui vient d'emménager à Paris. En bref, deux jeunes gens que tout oppose et vivant dans deux mondes différents. Leur relation est donc pleine de complications et de rebondissements : Camille refuse de renoncer à ses amants et à l'existence luxueuse et frivole qu'ils lui offrent - même si elle y sera contrainte. Elle va leur résister et montrer à l'homme qu'elle aime, qu'elle ne le laissera pas seul. Quitte à briser sa vie, elle restera avec lui Et Julien comme l'homme naïf et amoureux qu'il est, est prêt à faire tous les sacrifices pour rester avec la femme qu'il aime. En vain, puisqu'un destin tragique attend l'un d'entre eux mais la fin est bien sur connue puisque comme La Traviata, Camille trouvera la mort .Parce que le style de vie de Camille est difficile et elle a des dettes et besoin d'argent pour vivre et mener le train de vie auquel elle est habituée, Camille a connu la violence autant physique que psychologique, via également sa mère maquerelle donc sa vie est misérable, elle souffre de tous les côtés et a abandonnés plusieurs fois et elle pense même au suicide , elle veut mettre fin à cette vie parce qu'elle rêve d'une autre vie. Elle sait que cette vie n'est plus faite pour elle, mais elle se rappelle toujours tout ce qu'elle doit. Avec Julien, c'est clair dès le départ, ils tombent amoureux mais Camille avertit très vite le jeune homme. Toutefois, l'un et l'autre passent outre et vivent des instants d'amour merveilleux, mais malheureusement la fin de cette femme est « *tragidique* » comme la premier roman, les deux femmes ont une vie difficile plein de tristesse et surtout la souffrance du maladie et le plus triste la fin malheureux de ces deux femmes et la plus belle chose de ces histoires la sacrifice de les deux dames pour sont amant et aussi les plus belle histoires d'amour.

3. Analyse des personnages

Les personnages sont beaux. L'auteur alterne des paragraphes très courts mettant en scène l'un et l'autre des deux protagonistes, ce qui se passe aussi à leur insu.

L'auteur nous fait voyager dans le temps car même si l'action se passe de nos jours, le phrase des personnages rappelle les échanges que l'on peut lire dans des romans écrits il y a de nombreuses années de ça. A moins aussi que cela ne soit le milieu où évolue Camille avec

sa souteneuse, les hommes riches et portant des titres.

Camille

Camille Gauthier a 30 ans. est vraiment une jeune femme éblouissante belle une jeune femme artificielle se faisant entretenir par un ou plusieurs hommes en même temps. Elle pense de vivre la vie de luxe pour toujours mais malheureusement sa vie est très difficile malgré qu'elle est encore jeune la vie de Camille qui a des dettes et besoin d'argent pour vivre et mener le train de vie auquel elle est maintenant habituée, la maladie, Quand la maladie s'y mêle, c'est pire encore. Camille a connu la violence autant physique que psychologique, via également sa mère maquerelle.

Elle rêve d'une autre vie ; elle veut mettre fin à cette vie car elle pense de le suicide Julien tombe amoureux de Camille elle est aussi attirée par ce jeune homme mais aller vers Julien c'est abandonner le monde de frasque et de dans lequel elle vit. En est-elle capable ? elle tombe amoureuse avec Julien et vivent des instants d'amour merveilleux., mais la fin est bien sur connue puisque comme La Traviata, Camille trouvera la mort .

Julien

Un jeune étudiant en art ; brillant, artiste qui vient d'emménager à Paris. Julien fait la connaissance de Camille, une jeune femme se faisant entretenir par un ou plusieurs hommes en même temps. Malgré le fait que Julien n'évolue pas dans ce monde, le style de vie de Camille est différent plutôt que lui , il connu sa mais il a sacrifié malgré tout ,il est fasciné par Camille et ne peut se soustraire à cette attraction parce que Julien comme l'homme naïf et amoureux qu'il est, est prêt à faire tous les sacrifices pour rester avec la femme qu'il aime.

Mais malheureusement un destin tragique attend l'un d'entre eux. Julien est profondément malheureux. Il se rend sur la tombe de Camille avec un bouquet de camélias.

III. Les passages sur les œuvres et des Citations représentatives des œuvres

«Nous ne nous appartenons plus. Nous ne sommes plus des êtres, mais des choses. Nous sommes les premières dans leur amour-propre, les dernières dans leur largesse. »
« Quand Dieu permet l'amour à une courtisane, cet amour, qui semble d'abord un pardon, devient presque toujours pour elle un c châtiment. Il n'y a pas d'absolution sans pénitence. »
« J'ai une indulgence inépuisable pour les courtisanes, et je ne me donne même pas la peine de

discuter cette indulgence. » « Je regrettais la mort de cette fille comme on regrette la destruction totale d'une belle œuvre. »

« Les larmes deviennent une chose si rare qu'on ne peut les donner à la première venue. »

« Les larmes deviennent une chose si rare qu'on ne peut les donner à la première venue. »

« Si vous avez été amoureux, sérieusement amoureux, vous avez dû éprouver ce besoin d'isoler du monde l'être dans lequel vous vouliez vivre tout entier. » « Elle a qu'elle est poitrinaire, et que, comme elle a fait une vie qui n'est pas destinée à la guérir, elle est dans son lit, et qu'elle se meurt. » « Son état maladie ; Sa maigreur ; yeux légèrement cerclés de bleu ».

{Excuse-moi, mais je t'aime trop. Je suis jaloux. Je n'y peux rien, c'est plus fort que moi. Accepte de prendre la clé de mon studio, tu pourrais m'y rejoindre, quitter cette vie... JE n'ai pas tout ce faste, mais simplement mon amour à t'offrir}

Il prend conscience de l'amour qu'il porte à Camille, amour qu'il vit pour la première fois} « Vous avez pris sur mon cœur et mon esprit un ascendant plus grand encore, c'est qu'enfin, maintenant que je vous connais, vous m'êtes devenu indispensable, et que je deviendrais fou, non pas seulement si vous ne m'aimez pas, mais si vous ne me laissez pas vous aimer. »¹

¹ La dame aux camélias d'Alexandre Dumas fils et la nouvelle dame aux camélias du Renaud Duval.

Chapitre III
*Analyse comparée des deux
romans*

Chapitre III. Analyse comparée des deux récits.

La Dame aux camélias a pour thème une histoire d'amour entre une courtisane atteinte de phtisie, Marguerite Gautier, et un jeune bourgeois, Armand Duval. La narration de cette histoire d'amour constitue un récit dans le récit, puisqu'Armand Duval raconte son aventure au narrateur initial du roman.

Amoureux de Marguerite, Armand devient son amant et obtient que Marguerite renonce à sa vie de courtisane pour habiter avec lui à la campagne. L'idylle est rompue par le père d'Armand, qui obtient que Marguerite renonce à Armand, lequel va croire jusqu'à la mort de Marguerite que celle-ci l'avait trompé. La mort de Marguerite, victime de la « phtisie », est décrite comme une agonie sans fin, où Marguerite, abandonnée par tous, ne peut que regretter ce qui aurait pu être.

La nouvelle dame aux camélias aussi une histoire d'amour entre Camille et Julien. L'histoire ici est moderne pas comme la dame aux camélias. La narration dans cette histoire est agréable et le style est direct et simple. Camille et Julien deviennent des amants malgré que chacun a sa propre vie mais parfois la vie change le destin par nous a donné une fin triste. On peut dire sur la mort de Camille que c'est malheureux surtout qu'elle est encore jeune et elle souffre de plusieurs côtés toute seule mais Julien qui a payé sur tout sa ..

1. Présentation de l'œuvre

Renaud Duval a lui aussi été touché par cette belle histoire...

Les deux termes du titre signalent que le centre du roman est bien l'héroïne, dont le déterminant défini « la » traduit l'aspect unique, exceptionnel. « croqueuse de diamants » comme on le dit alors, dès son arrivée à Paris, jeune fille misérable de seize ans, qui s'est déjà prostituée pour rapporter de l'argent à son père, elle a tout fait, pour se hausser dans l'échelle sociale. Elle comprend vite que l'argent seul ne suffit pas, ni même les beaux vêtements, mais qu'il faut acquérir une véritable culture, l'élégance des manières et la grâce que l'on enseigne aux femmes dans la noblesse. Ses amants, notamment le boulevardier Nestor Roqueplan, qui l'instruit, les membres du Jockey Club, le duc

Agénor de Guiche, le duc de Perrégaux, contribuent à faire d'elle une « dame », l'égale des femmes de la plus haute noblesse, et c'est par cette appellation que le titre du roman de Dumas la désigne. Le roman se centre donc sur ce point d'arrivée, son apogée donc, sans reprendre les réalités de la vie antérieure de celle qui devient « Marguerite Gautier ».

Déjà, quand Armand entre dans la loge de Marguerite, alors que « Marguerite riait aux éclats », le sentiment d'Armand est mis en valeur, car la phrase se détache : « J'aurais voulu qu'elle fût triste. » (ch. VII)

Puis, lors de la maladie de Marguerite, nous apprenons qu'il est allé la voir tous les jours, une façon de communier dans la souffrance : « Je souffrais du mal que devaient faire à cette frêle organisation ces excès de tous les jours. » (ch. IX)

Enfin, en assistant à la crise vécue par Marguerite, il ne cache pas sa figure bouleversée et une « émotion » qui le conduit jusqu'à « deux larmes longtemps contenues.

Dans le roman, Dumas laisse donc apparaître la réalité, bien moins sublime que la vision romantique de l'amour. enfin par le sacrifice final auquel elle va consentir devant le père d'Armand.

Dumas choisit donc une inversion du réel, la sublimation qui était déjà le propre de l'amour courtois médiéval, qui tranche sur les corruptions de la société parisienne qu'il s'attache à dépeindre.

Il a créé une héroïne, à partir d'une femme dont la mort avait causé, dans Paris, une réelle émotion, que Jules Janin signale dans sa Préface au roman. Sa vie avait tout pour en faire un roman : une femme entretenue connue du tout Paris, des amants riches et de bonne famille, certains s'étant ruinés pour elle, la maladie, sa mort... Il a pu, à partir de cette mort, construire des « aventures pathétiques », et il a, autour de cette courtisane, créé une légende, celle de « la dame aux camélias ».

La littérature comparée est d'étudier les œuvres littéraires. Cet ouvrage présente un état documenté des orientations actuelles de cette discipline. La comparaison établit un rapprochement entre deux termes le comparé et le comparant à partir de ces deux romans la dame aux camélias et l'autre romans qui s'inspire de la premier roman la nouvelle dame aux camélias.

La comparaison comprend toujours au moins deux termes : un comparé (la dame aux camélias) et un comparant (la nouvelle dame aux camélias). Une comparaison s'opère grâce à un terme comparant Alexandre Dumas fils sont style dynamique qui ne s'autorise de descriptions que quand elles sont nécessaires, des dialogues bien construits, un scénario habilement mené.

Le roman est ensuite adapté à la scène et joué au théâtre du Vaudeville le 2 février 1852, avant d'inspirer à Giuseppe Verdi le personnage de Violetta dans *La Traviata*, créée le 6 mars 1853 à La Fenice de Venise.

2. La Traviata¹

L'inspiratrice de la *Traviata* a vraiment existé ! Marianne Vourch nous conte le parcours hors normes de Marie Duplessis, celle qui a inspiré à Alexandre Dumas junior son roman "*La Dame aux Camélias*". Giuseppe Verdi en a fait son livret pour composer "*La Traviata*".

L'amour n'est pas seulement un sentiment, il est un art aussi. Quelque mot simple, une précaution, un rien révèlent à une femme le grand et sublime artiste qui peut toucher son cœur sans le flétrir. Honoré de Balzac

L'amour crée dans la femme une femme nouvelle. Il n'y a plus de passé pour elle, elle est tout avenir et doit tout oublier pour tout réapprendre. Honoré de Balzac "Celui qui se donne la mort est une victime qui rencontre son bourreau et le tue."

3. Synthèse des deux récits

Armand Duval, de bonne famille, avoue son amour à Marguerite, une jeune courtisane. Si Marguerite avait eu bien des amants, elle n'avait jamais eu d'amour ; Mais un soir, Armand Duval, un jeune homme bon, loyal et candide, apparaît à Marguerite, Armand Duval devient l'amant de Marguerite ; mais cette fois ce que demande la courtisane, ce n'est ni le plaisir, ni la fortune, c'est l'amour et la vie paisible, le jeune amoureux voudrait guérir sa belle de sa vie de débauche. Pour cela, il est prêt à payer pour toutes ses folies, devenant ainsi un homme comme ceux que Marguerite aimerait fuir. Mais Armand est trop fier pour profiter des générosités d'un autre. Même si sa condition sociale est supérieure à celle de Marguerite, il est insuffisamment fortuné pour l'entretenir complètement, Marguerite se retrouvera sans ressources, ce qui force le couple à vivre sur la pension paternelle, estimée à seulement environ huit ou neuf mille francs. Blessé dans son amour-propre par la supériorité financière de sa maîtresse, Armand insiste afin de payer pour elle. Cette décision nécessite l'intervention de son père, qui le dédaigne alors pour avoir permis à une femme de l'entretenir.

La situation de Marguerite est délicate. En tant que femme entretenue, elle ne peut

¹ <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/histoires-de-musique/la-dame-aux-camelias-7490970>

compter sur les largesses de ses amants pour payer ses folies et solder ses dettes. « Nous ne nous appartenons plus. Nous ne sommes plus des êtres, mais des choses.

Nous sommes les premières dans leur amour-propre, les dernières dans leur largesse. » (p.178)

Et Marguerite se veut indépendante. C'est l'amour payé de retour pour le jeune Duval qui causera la perte de la dame aux camélias. « Quand Dieu permet l'amour à une courtisane, cet amour, qui semble d'abord un pardon, devient presque toujours pour elle un châtiment. Il n'y a pas d'absolution sans pénitence. » (p. 139)

Armand n'est pas particulièrement intelligent ; sa confiance inébranlable de son père mais en vérité c'est un manipulateur psychologique dont. Il tord habilement les sentiments de Marguerite ; il utilise la menace de la rupture des fiançailles. Son fils Armand le croit le plus honnête homme du monde, tout comme Marguerite, et le narrateur aussi nous le présente comme bienveillant.

La nouvelle dame aux camélias Julien, étudiant brillant, artiste, vient d'arriver à Paris pour y intégrer l'Ecole des Beaux-arts. Il se laisse entraîner par Maxence dans l'une des soirées les plus prisées de la capitale. Il va y croiser le regard de Camille, magnifique jeune fille qui s'étourdit dans une vie de luxe et de fêtes grâce aux revenus que lui assurent ses nombreux amants. Julien va tomber instantanément amoureux de Camille, faisant basculer sa vie et son destin à jamais. Mais à quel prix...

Quelques mois auparavant, Camille Gauthier a 30 ans. Elle se prépare pour une soirée. Elle rêve d'une autre vie. Elle rencontre son futur amant Jérôme mais aussi Julien.

En préambule, l'auteur plante de suite le décor. La nouvelle dame aux camélias est d'après l'œuvre d'Alexandre Dumas fils. Renaud Duval veut que le lecteur voyage, qu'il exprime ses sentiments et ce sont avec ces recommandations que je suis partie pour lire ce roman.

Quelle que soit l'époque, l'amour peut nous tomber dessus, peut être beau, tout comme faire mal, à cause des conventions, du travail et de la famille. En transposant sa Nouvelle dame aux camélias à notre époque, l'auteur a trouvé toutes les facettes de cet amour. Quand la maladie s'y mêle, c'est pire encore.

Dès le départ, nous savons que Camille est morte puisque Julien se rend sur sa tombe. Alternent ensuite les chapitres concernant Camille et Julien, leur rencontre, le coup de foudre,

la vie de Camille comme call-girl qui a des dettes et besoin d'argent pour vivre et mener le train de vie auquel elle est maintenant habituée, la maladie, sa décision de rompre avec Julien lorsqu'elle est forcée par les uns et les autres. Le lecteur s'attache à Camille qui a toujours été sous le joug des hommes, qui a connu la violence autant physique que psychologique, via également sa mère maquerelle. Même avant sa rencontre avec Julien, elle sait que cette vie n'est plus faite pour elle, mais elle se rappelle toujours tout ce qu'elle doit. En filigrane, le suicide car elle veut mettre fin à cette vie. Avec Julien, c'est clair dès le départ, ils tombent amoureux mais Camille avertit très vite le jeune homme. Toutefois, l'un et l'autre passent outre et vivent des instants d'amour merveilleux.

4. On peut alors commencer le travail de comparaison: par relever les points communs et les différences :

Est-il vraiment nécessaire de répéter l'histoire tragique de Marguerite Gautier, la célèbre amante demi-mondaine, sublime ? Dès le début, nous savions qu'elle était morte jeune. Elle attribue son magnifique surnom au bouquet de camélias qu'elle ne manque jamais d'exhiber lors de ses sorties au théâtre. Mais c'est à travers le recueil de longs récits du jeune Armand Duval, presque confessionnels, que le narrateur retrace la vie et les souffrances de la belle Marguerite Gautier. Il découvre l'amant extrêmement riche de la prostituée, les amitiés amusantes qu'elle traîne derrière elle, et la maladie des seins qui la rongent et l'écrase comme son avatar charnel moralement entaché.

Dans le roman de Alexandre Dumas-fils *L'amour naît sans égard aux principes humains*, sans égard à l'interdit contre lequel la société dresse d'énormes barrières, surtout quand on se retrouve au XIXe siècle où la bourgeoisie était encore une classe fermée, fermée, S'il n'était pas né chanceux, personne n'entrerait ici parce que tout le monde essayait de trouver une place, telle fut la vie de Marguerite Gautier, une femme courageuse qui défia le regard arrogant des autres, brisa les principes de la soi-disant bonne femme, troqua son corps pour faire fortune, une fille du monde, une adoptée, une pute a vendu son cœur, mais l'amour a changé son destin.

Alexandre Dumas fils et Renaud Duval sont tous les deux attirés par la condition de la femme au sein de leur époque, ils la représentent sous le même angle, avec une approche différente mais toujours dans le même objectif : le respect, les valeurs, l'amour, le désir et la passion.

5. Les points communs

- L'écriture des deux romans est belle et prenante, avec un style dynamique qui ne s'autorise de descriptions que quand elles sont nécessaires.

Dumas fils a fait le portrait d'une courtisane qui, même si elle a toujours voulu être libre, est une femme qui se serait repentie par amour.

Les auteurs décrivent parfaitement la cruauté dont font preuve leurs personnages, leurs espoirs, le poison de la jalousie et les amants en colère. La puissance des sentiments qu'ils expriment ne laissera personne indifférent.

- Le personnage de Camélias est exceptionnel, comme le dit l'auteur : « *J'ai trouvé cette femme très touchante.* »
- Les deux romans racontent une histoire d'amour (romans d'amour).
- Dans le roman, l'argent devient le moteur d'une profusion morale. Paris est elle-même liée à l'argent : ne pas en disposer est vu comme une véritable honte. Ainsi, l'objectif de chacun est de s'enrichir le plus afin de pouvoir tout dépenser.
- Avec la vente de la propriété de Camellia, elle doit rembourser les dettes accumulées dans sa vie luxueuse. Cette vente aux enchères publique, aux yeux de la narratrice sensible, est une carrière qui dépouille à jamais la beauté de ses précieux costumes, sans entacher sa grâce.
- Alexandre Dumas fils et Renaud Duval abordent la différence entre les milieux sociaux et la manière dont réagissaient les gens du monde.
- Ce n'est pas pour rien qu'Alexandre Dumas fils fait lui-même référence, dans son texte, à un autre grand classique de la littérature française. Car il existe, en effet, certaines similitudes entre ces deux romans dont le premier est la construction.
- Le rôle de l'argent, la difficulté d'échapper à son milieu social...
- Le sentiment amoureux est bien exploré par les auteurs dont l'écriture est simple mais assez belle pour faire rêver le lecteur.
- Les deux Romans tout en contrastes à travers lequel s'affrontent tous les paradoxes : le *vice et la vertu, la luxure et l'amour, le plaisir et le devoir, la jeunesse et la vieillesse, la vie et la mort, la santé et la maladie, la fortune et la misère, la beauté et la noirceur*
- Les sentiments (*jalousie des hommes*) et les comportements (*dédain des femmes*) des personnages sont similaires.»
- Des déchirantes histoires d'amour! Les amours impossibles qui emportent tout sur leur

passage!

- Le dénouement est tragique qui provoque chez le lecteur de la compassion pour les personnages

6. Les différences

- La fin de Marguerite est celle d'une sainte
- un classique avec une belle dimension romantique et une grande dimension dramatique. Dumas s'attache davantage à la femme qu'au couple et fait de Marguerite Gautier une véritable égérie de son sexe.
- le roman d'Alexandre Dumas fils nous propose une illustration pour chaque chapitre, ce qui lui confère un charme supplémentaire.
- la façon dont le narrateur rapporte l'histoire dans la dame aux Camélias , avec le long récit d'Armand Duval, décrivant, de belle manière, les splendeurs et les misères de celles qu'on appelait courtisanes, demi-mondaines ou autres qualificatifs.
- l'écriture de Renaud Duval dans ce roman est la narration est agréable, la lecture se fait fluide, le vocabulaire est très accessible et l'ensemble très cohérent. A mon sens, à sa parution, ce roman a dû être plus remarqué pour son fond que pour sa forme en tant que Alexandre Dumas fils sont style dynamique qui ne s'autorise de descriptions que quand elles sont nécessaires, des dialogues bien construits, un scénario habilement mené.
- la dame aux camélias nous aide à découvrir, particulièrement la condition féminine au 19ème siècle. L'aspect social et sociétal du roman ne laisse pas indifférent
- le narrateur (Alexandre Dumas fils) est une figure de l'auteur lui-même et celui-ci s'est inspiré de sa liaison avec la belle Marie Duplessis et l'auteur a tenté de faire quelque peu amende honorable pour l'issue tragique de sa liaison avec Marie Duplessis
- les deux histoires sont romantiques et célèbres mais les plus célèbre est la première roman d'Alexandre Dumas fils car non seulement elle a donné lieu au roman dont il est question ici mais également à une pièce de théâtre et aussi au tout aussi célèbre opéra de Verdi : La Traviata. Adapté également de nombreuses fois au cinéma,
- Marguerite Gautier, est une femme courageuse qui brave le regard hautain des autres, qui brise les principes d'une bonne femme soi disant, en faisant sa fortune avec le commerce de son corps, une fille du monde, une entretenue, une fille de joie, une

courtisane, une prostituée. surtout lorsqu'on se retrouve au XIXe S où la bourgeoisie est encore une classe fermée, verrouillée, nul n'entre ici s'il n'est fortuné de naissance,

Après l'étude comparative du roman la dame aux camélias et la nouvelle dame aux camélias on comprend que les deux roman raconte une histoire d'amour triste mais la déférence entre ces deux romans que chaque roman a un époque déférent ; le roman de la dame aux camélias d'Alexandre Dumas fils au 19ème siècle (courtisant ; Bourgeois

..ex) en tant que le roman de Renaud Duval est une roman moderne (soirée..ex)

Renaud Duval s'inspire du roman d'Alexandre Dumas fils et aussi l'amant de la dame aux camélias a le même surnom avec l'auteur de la nouvelle dame aux camélias

Dans Les deux histoires la femme est a une beauté spéciale et elle est la femme des rêves que tout les hommes veulent sortira avec elle mais malheureusement elle souffre de sa maladie et le manque d'argent

Même les histoires d'amour a une fin tragique finira par « la mort » sans oubliés les problèmes et les obstacles dans leur vie ; mais se sont des femmes forte malgré tout et des femmes qui se sacrifie pour ses amants, des femmes qui change sa vie pour sont amants et surtout qui fait le tout pour l'homme qu'elle l'aime. L'héroïne de ce roman est un personnage mythique et le côté romantique malgré la scène de la m

La question : « En quoi la scène de la mort relève d'un côté romantique et contribue au mythe de l'héroïne ? »

Marguerite Gautier est morte dans les meilleures années de sa vie de prostituée. Elle est au sommet de la réussite sociale. Chez les prostituées, la jeunesse est le point culminant de leur vie. Margaret est décédée durant cette période (« J'étais submergée par la douleur, alors que j'étais encore jeune », p. 300), et nous pouvons considérer sa mort comme tragique. Même si elle savait que sa fin était très proche, Margaret a profité de ses derniers instants comme si elle essayait d'échapper à la mort.

Camille est décédée dans les plus belles années de sa vie ; même si elle pense parfois au suicide et que la vie n'est pas facile, son histoire avec Julien leur donne beaucoup d'espoir. Parfois on pense que La mort résout tous les problèmes, mais choisir de mourir n'est pas le bon choix.

Ce roman appartient au mouvement littéraire du romantisme. L'auteur fait beaucoup d'allusions à la religion chrétienne dont le retour caractérise le mouvement du romantisme. Le titre de cette œuvre, La Dame aux Camélias, se réfère à l'héroïne de ce roman qu'est Marguerite Gautier. Narrateur est le personnage de l'auteur lui-même, et ce dernier, inspiré par sa liaison extraconjugale avec la belle Marie

Duplessis, a écrit son chef-travailler. Le narrateur montre une sympathie inhabituelle pour la femme et Camellia et ses collègues.

Mais il essaie de cacher cette sensibilité derrière un argument plausible pour ne regarder que la beauté. Je ne suis pas loin de penser qu'en écrivant cet ouvrage, outre sa vanité littéraire, l'auteur tente de rattraper la fin tragique de sa liaison avec Marie Du Plessis.

Dans son roman, la belle Margaret est dotée d'une qualité d'âme introuvable en son genre, et Dumas elle dresse le portrait d'une prostituée qui se repentira d'amour même si elle a toujours voulu être femme libre, mais cela a été perdu pour l'honneur.

Alexandre Dumas fils crée Une histoire bouleversante qui dépeint avec sensibilité et férocité la dure réalité de la vie de ces courtisanes, enfermées dans un cercle vicieux, et au delà la difficulté d'avoir une relation amoureuse pérenne, en dépit de sa condition sociale.

C'est une histoire douloureuse, romancée à souhait. Les émotions et les passions se sont intensifiées à l'extrême. Où est la question de l'amour, la question de la jalousie, la question de l'étiquette, la question de la gentillesse, la question de la vengeance, la question du mensonge... Les belles femmes disparaissent comme un mirage. Ce bel amour, comme un oiseau qui ne peut pas se poser, a été suspendu dans les airs, incapable de trouver un sanctuaire, lui permettant de trouver le contentement et la tranquillité.

7. Etude des personnages

En effet, les personnages sont des êtres créés par l'auteur. Ils sont les fruits de sa propre imagination. Les personnages jouent des rôles principaux ou secondaires dans le déroulement des événements de chaque histoire fictive ; les deux romans sont dans deux déférentes époques le roman de la dame aux camélias est dans le 19ème siècles en tant que la nouvelle dame aux camélias est dans le 20ème siècles mais les deux roman raconte une histoire d'amour d'une belle femmes qui se sacrifie pour l'homme qu'elle l'aime ,les deux femmes vis une vie difficile plein de problèmes et sans oublié la maladie , les deux personnages Camille et marguerite sont des femmes qui choisi l'amour malgré tout ,des femmes qui vis leur vie contre la société contre les avis des autres , des femmes forte malgré que Camille a pensé de fini leur vie un jour mais elle continue malgré tout donc je l'a vois comme une femme forte aussi

Concernant Julien et Armand les deux personnel principaux ou bien les amants dans les deux roman Armand et julien choisis leur femme malgré que marguerite était une prostituée et Camille vis la vie de luxe mais julien a tombé amoureux d'elle malgré que la relation était

impossible au début et Camille elle lui dire que tu vas risqué en tant que Armand pense que Camille le trahis tellement elle a quitté mais malheureusement elle sacrifie pour lui donc je vois que dans l'amour on peut faire même l'impossible on peut sacrifier de notre bonheur pour l'autre coté

En conclusion c'est une très belle histoire d'amour qui nous a donné des leçon sur la vie, sur l'amour ' sur le sacrifice et même sur le destin ... c'est une histoire triste qui touche le cœur mais on doit comprend que c'est la vie on peut pas réaliser tout ce que nous voulais et parfois il ya des gens rentré dans notre vie juste pour nous a donnés des beaux souvenirs qui reste dans la mémoire mais le plus triste la fin tragique de Camille et marguerite dans l'histoire parce que leur fin est finira par la mort .

Conclusion générale

Conclusion générale

Au terme de notre lecture et étude comparées de deux récits ayant, à un mot près, le même titre « La Dame aux camélias » et « La Nouvelle Dame aux camélias », mais écrits par deux écrivains successivement par Alexandre Dumas, Fils en 1848, et le second en 1915 par Renaud Duval, soit 67 ans plus tard. Le premier est écrit au XIX^{ème} siècle et le second au XX^{ème} siècle.

Dans ce mémoire, après avoir posé notre cadre théorique, en l'occurrence « la littérature comparée », critique littéraire sur laquelle nous nous sommes appuyés, et était l'objet de notre premier chapitre, nous avons exposé les genèses historiques, voire sociétales et littéraires ayant participé à la naissance de cette œuvre : « la Dame aux camélias » d'Alexandre Dumas, Fils.

Ainsi, nous avons présenté les courants littéraires du XIX^{ème} siècle pour nous pencher tout particulièrement sur « le romantisme » et le « réalisme » en littérature, mouvements que les critiques littéraires considèrent comme les courants de pensée majeures de ce siècle très prolifique, non seulement en littérature, mais aussi en philosophie et en progrès scientifique et technique.

Dans le deuxième chapitre, nous avons analysé, dans les détails que nous percevons comme éléments d'analyse pertinents chacune des deux narrations. Après la présentation de chacune d'elle dans son contexte historique, nous l'avons résumé et présenté ses personnages.

Dans le troisième et dernier chapitre de notre étude, nous avons tenté de relever les similitudes et les convergences romanesques des deux romans.

Références bibliographiques

A) Ouvrages

- « À propos de la Dame aux camélias ». In: DUMAS, Alexandre. *La Dame aux camélias*. Paris : GF Flammarion, p. 497-498, 1999.
- « Mademoiselle Maris Duplessis », préface à l'édition de 1872 de *La Dame aux Camélias*, publié chez Michel Lévy
- BÉDARD-VERREAULT, M. La virginité de la courtisane dans l'œuvre d'Alexandre Dumas fils : *La Dame aux Camélias*, 19 juillet 2010, [En ligne], URL : [http://www.etudier.com/dissertations/LaDameAuxCam %C3 %A9lias](http://www.etudier.com/dissertations/LaDameAuxCam%C3%A9lias).
- DUMAS, A. (fils) *Le roman d'une femme*. Paris : Librairie Nouvelle, 1855.
- Issartel C. , « *Les Dames aux Camélias, de l'histoire à la légende* », Paris, Le Chêne, 1981.
- *La fleur du mal*, Micheline Boudet, Albin Michel, Paris, 199322/06/2022 07:38 la Dame aux camélias, « Une tragédie en habit noir»
- LECARME-TABONE, É. *Manon, Marguerite, Sapho et les autres*. *Romantisme*, n° 76, p. 23-41, 1992.
- MOREL, L. *Le féminisme d'Alexandre Dumas fils : (suite et fin)*. *Le mouvement féministe : organe officiel des publications de l'Alliance nationale des sociétés féminines suisses*. Zürich : Alliance nationale de sociétés féminines suisses, Volume 2, Cahier 21, p-66-68, 1914.
- NEUSCHÄFER, H. « De la Dame aux camélias à la Traviata : l'évolution d'une image bourgeoise de la femme ». In : DUMAS FILS, Alexandre. *La Dame aux camélias*. Paris : GF Flammarion, p. 20-40, 1999.
- Poirot-Delpech, « Marie Duplessis, *la Dame aux Camélias*. Une vie romantique ». Paris, 1981.
- Roland Barthes, *Mythologies*, Éditions du Seuil, 1957
- Toussaint P., « Marie Duplessis, la vraie Dame aux Camélias ». Paris, Gallimard, 1958.

B) Article :

- Soumaïla TRAORÉ, *Entre vice et vertu : Le double visab*ge de la courtisane dans*

l'œuvre d'Alexandre Dumas, fils.

C) Dictionnaires :

- Dictionnaire amoureux d'Alexandre Dumas, sous la direction d'Alain Decaux, Plon, Paris, 2010.
- https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/le_romantisme_en_litt%C3%A9rature/18587

D) Romans

- Alexandre DUMAS, Fils, La dame aux camélias, Ed. Du Seuil, 1848
- Renaud DUVAL, La Nouvelle dame aux camélias, Editons 2015

E) Sitographie :

- http://www.persee.fr/doc/pharm_0035-2349_1992_num_80_293_3587
 - <https://sherpas.com/blog/inventions-du-19e-siecle/>
 - <https://livre.fnac.com/a1048960/J-V-Daubie-Femme-pauvre-au-19e-siecle-1>
 - <https://www.laculturegenerale.com/realisme-courant-litteraire/>
 - <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/histoires-de-musique/la-dame-aux-camelias-7490970>
-

Résumer de roman : La Dame aux Camélias

Tout comme Marguerite il apprend le sacrifice de sa maitresse adorée. Il me semble qu'elle se moque d'Armand, même si je comprends parfaitement qu'il y a un amant qui n'a pas de biens et qu'elle doit garder quelqu'un d'autre pour de l'argent. Marguerite Gauthier est la prostituée la plus célèbre de Paris. Parmi ses admirateurs, Armand avait peu de chance d'être élu.

Dans ce livre l'auteur est intra - diégétique , il narre qu'après être venu chez lui Armand lui conta sa tragique histoire ,Au sein de la bourgeoisie du XIXe siècle, entretenir des relations avec des courtisanes était très courant. Armand est tombé amoureux de la belle Marguerite. Une passion à la fois intense et tragique, petit à petit il réussit à la détacher de son ancienne vie de courtisane et ensemble partent pour vivre tranquillement à la campagne ,Dans le roman l'argent devient le moteur d'une profusion morale. Il dut renoncer à elle, car il n'était pas assez riche Marguerite se retrouvera sans ressources, ce qui force le couple à vivre sur la pension paternelle, estimée à seulement environ huit ou neuf mille francs.

Cette décision nécessite l'intervention de son père, qui le dédaigne alors pour avoir permis à une femme de l'entretenir. Mais le père d'Armand menace leur relation et supplie Marguerite d'abandonner son fils pour le bien de la réputation de la famille, Ses préjugés l'amènent à estimer que Marguerite n'est qu'une vulgaire prostituée. Ce n'est que lorsqu'elle consent au sacrifice Cela ne l'empêche pas d'insister sur la rupture entre son fils et elle, et que son rôle y reste secret.

ملخص رواية السيدة كاميليا

مثل مارغريت ، يتعلم عن تضحية عشيقته الحبيبة. يبدو لي أنها تسخر من أرماند ، على الرغم من أنني أفهم تمامًا أن هناك عشيقة ليس لديها ممتلكات وأنه يجب عليها الاحتفاظ بشخص آخر مقابل المال. مارغريت غوتيه هي أشهر عاهرة في باريس. من بين المعجبين به ، كان لدى أرماند فرصة ضئيلة في أن يُنتخب. يروي المؤلف في هذا الكتاب أنه بعد مجيئه إلى منزله أخبره أرماند بقصته المأساوية ، داخل برجوازية القرن التاسع عشر ، كان الحفاظ على العلاقات مع المحظيات أمرًا شائعًا للغاية. وقع أرماند في حب مارغريت الجميلة. شغف شديد ومأساوي ، ينجح شيئًا فشيئًا في فصلها عن حياتها القديمة كمومس ، ويغادران معًا للعيش بهدوء في الريف. في الرواية ، يصبح المال محرك الوفرة الأخلاقية. كان عليه أن يتخلى عنها لأنه لم يكن غنيًا بما يكفي ، ووجدت مارجریت نفسها فقيرة مما أجبر الزوجين على العيش على معاش الأب ، الذي يقدر بنحو ثمانية أو تسعة آلاف فرنك فقط. يتطلب هذا القرار تدخل والده ، الذي يستهين به بعد ذلك لأنه سمح لامرأة بدعمه. لكن والد أرماند يهدد علاقتهما ويطلب من مارغريت التخلي عن ابنه من أجل سمعة العائلة ، وقد قادته تحيزات إلى الاعتقاد بأن مارغريت مجرد عاهرة عادية. فقط عند موافقتها على الأضحية ، وهذا لا يمنعها من الإصرار على القطيعة بين ابنها وابنها ، ويبقى دورها فيه سرًا.