



Université Mohamed Khider de
Biskra Faculté des sciences et
de la technologie
Département d'Architecture

MÉMOIRE DE MASTER

Domaine : Architecture, Urbanisme et Métiers de la
Ville Filière : Architecture

Spécialité :

ARCHITECTURE

Thématique :

Architecture Urbaine

Présenté et soutenu par :

Marouf sadia

Le : dimanche 26 juin 2022

**Le Thème : Le rôle de la place publique dans l'intégration
fonctionnelle du tissu urbain**

Le projet : place publique - zone Ouest-Biskra

Jury

M.	Alouane fayçal	M.A.A	Université de Biskra	Président
M.	Chieb smail	M.A.A	Université de Biskra	Examineur
M.	Qaoud rami	M.A.A	Université de Biskra	Rapporteur

Année universitaire : 2021-2022

Remerciements

*Je souhaite avant tout remercier mon encadreur de mémoire, "**Quaoud Rami**", pour le temps qu'il a consacré à m'apporter les outils méthodologiques indispensables à la conduite de cette recherche. Son exigence m'a grandement stimulé.*

*L'enseignement de qualité dispensé par le master a également su nourrir mes réflexions et a représenté une profonde satisfaction intellectuelle, merci donc aux enseignants-chercheurs. Je remercie en particulier monsieur "**Merad**", je la doit mon profond respect pour ses précieux conseils son aide et sa disponibilité.*

*Un grand merci également mon amie **Mounia** pour avoir eu la patience de répondre à mes innombrables questions.*

J'aimerais exprimer ma gratitude à tous les chercheurs et spécialistes, trop nombreux pour les citer, qui ont pris le temps de discuter de mon sujet.

Chacun de ces échanges m'a aid

Dédicaces

A mes chers parents, pour tous leurs sacrifices, leur amour, leur tendresse, leur soutien et leurs prières tout au long de mes études,

A mes chères soeurs zahra . Iman pour leurs encouragements permanents, et leur soutien moral,

A mon cher frère, mostafa , pour leur appui et leur encouragement,

A toute ma famille pour leur soutien tout au long de mon parcours universitaire, A mes chères amies mounia feriel souhir asma amina pour leur encouragement

A mes nieces et mes neuves hiba anes rihab walaa meriem rokia aicha adam abrar dania et ma meilleure arwa

Et je n'oublierai jamais ma mère et mon père rabia et mohamed , alah yarhmhom et mes frères ainsi que Jamal Nabil Rabeh Bouka alah yarhmhom aussi J'aurais aimé que tu sois à mes côtés à un moment comme celui-ci, mais Dieu m'en garde et ce qu'il veut

Que ce travail soit l'accomplissement de vos vux tant allégués, et le fruit de votre soutien infailible,

Merci d'être toujours là pour moi.

Résumé

La place publique est un lieu où se rassemblent des personnes de tous bords. Elle est considérée comme un refuge. Les fonctions des usagers du lieu varient selon la catégorie importante ou le motif de rencontre. Elle peut être économique, sociale, urbaine, politique. La place publique a joué un rôle important dans la structuration de la ville car elle est l'élément déterminant de la ville. Par exemple, il existe des villes internationales connues sous le nom de places publiques comme symbole de la ville.

La présence de l'espace public au sein des villes est indispensable au bien-être des usagers, car son absence se présente comme un phénomène qu'il faut analyser.

Comme toutes les villes de l'Algérie les espaces publics de la ville de Biskra, vivent un usage varié et souffrent de la marginalisation. Les habitants de cette ville ressentent un manque en matière de cet espace à cause de l'absence d'aménagements spécifiques, de gestion, et d'une vraie attention à cet espace.

Espace public d'équipement, de mobilier urbain, de végétation...etc. à sur la sensation des usagers. leur pratique, activités et fréquentation au sein de cet espace, et aussi connaître sa relation avec les espaces environnants comme les logements et les équipements scolaires et les locaux commerciaux de la zone ouest de la ville. Tous réalisent l'intégration fonctionnelle du tissu urbain.

Notre objectif de cette étude est de créer une relation entre le projet et le milieu environnant et de répondre aux besoins des visiteurs et usagers et leur fonctions.

Mots-clés : Place publique. Espace, tissu urbain, intégré, fonction. Usagers. Les besoins. Mobilier urbain.

ملخص

الساحة العامة هي مكان يتجمع فيه الناس من جميع مناحي الحياة. يعتبر ملجأً. تختلف وظائف مستخدمي المكان حسب الفئة المهمة أو سبب الاجتماع. يمكن أن يكون اقتصادياً أو اجتماعياً أو حضرياً أو سياسياً

...

لعبت الساحة العامة دوراً مهماً في هيكل المدينة لأنها العنصر المحدد للمدينة، فمثالها هناك مدن عالمية تعرف بالميادين العامة كرمز للمدينة يعد وجود الأماكن العامة داخل المدن أمراً ضرورياً لرفاهية المستخدمين، ألن غيابها ينظر إليه على أنه ظاهرة تحتاج إلى التحليل

مثل جميع مدن الجزائر، فإن الأماكن العامة لمدينة بسكرة لها استخدامات متنوعة وتعاني من التهميش. يشعر سكان هذه المدينة بنقص هذه المساحة بسبب الافتقار إلى المرافق المحددة والدائرة والاهتمام الحقيقي بهذه المساحة

الأماكن العامة للمعدات وأثاث الشوارع والنباتات ... إلخ. « على شعور المستخدمين. ممارستهم وأنشطتهم وتكرارهم داخل هذا الفضاء، وكذلك معرفة عالقتها بالمساحات المحيطة مثل الإسكان والمعدات المدرسية والمباني التجارية في المنطقة الغربية من المدينة، كل ذلك يحقق التكامل الوظيفي للنسيج الحضري

هدفنا من هذه الدراسة هو خلق عالقة بين المشروع والبيئة المحيطة وتلبية احتياجات الزوار والمستخدمين ووظائفهم

الكلمات المفتاحية

مكان عمومي. مساحة نسيجية حضرية متكاملة وظيفية. المستخدمون. الاحتياجات. أثاث حضري

Table des matières

Table des matières	vi
Table des figures	x
Introduction générale	14
1 Théorique	17
1.1 Introduction	18
1.2 La Placette Publique	18
1.2.1 Dès ses origines	18
1.2.2 Définition de la place	19
1.2.3 Le But Essentiel D'une Place :	19
1.2.4 Le mot dans son rapport avec l'architecture exprime plusieurs choses	19
1.2.5 Origine du concept de la place	20
1.3 Les rôles de la place	20
1.4 L'aspect architectural d'une place publique	21
1.5 L'image de la place dans la ville	22
1.6 Les fonctions des places publiques	24
1.6.1 La fonction commerciale	24
1.6.2 La fonction politique	24
1.6.3 La fonction monumentale	28
1.7 Les éléments constitutifs d'une place publique	29
1.8 Les étapes de la pose des pavés	34
1.8.1 Les joints :	34

Caractéristiques	35
Le choix du mobilier urbain :	35
L'éclairage public	36
Types des lampes d'éclairages	36
Le mobilier urbain relatif à l'hygiène	36
Les équipements urbaines	37
Kiosque	37
Toilettes publiques	37
Les parking	38
Les techniques de conception des restaurant et cafétéria	38
Les définitions	39
Intégration	39
Fonction	39
1 Présentation du concept d'intégration urbain	39
2 Intégration dans l'architecture et le design urbain	40
3 Lintégration dans le tissu urbain	40
4 Les fonctions urbaines	41
5 Liste des fonctions urbaines	41
6 Tissue urbain	42
7 Selon Larousse Tissu	42
8 Type de tissu	42
9 Urbain	43
10 Definition de tissu urbain	43
11 Conclusion	44
• Analytique:analyse des exemples	45
2 La place de la république à paris	46
3 Présentation de placette :	46
4 La situation	47
5 Les limites	47
5.1.1 la perception et la morphologie de la place	48
5.1.1.1 Les perceptions entrantes	49
5.1.1.2 Les perceptions équivoques :	49

5.1.2	les composantes de place	50
2.1.5.1	Le petit salon	50
2.1.5.2	L'esplanade	50
2.1.5.3	Espace d'eau :	51
2.1.5.4	Le Pavillon Monde & Médias	52
2.1.5.5	Circulation piéton	53
2.1.5.6	Circulation mécanique	54
2.1.6	Mobiliers urbaine	54
2.1.6.1	Les assises	54
2.1.6.2	Le sol	54
2.1.6.3	Des bancs en bois	55
2.1.6.4	Un Deck	55
2.1.6.5	Des chaises	55
2.1.6.6	Eclairage urbaine	56
2.1.6.7	Un grand jardin	56
2.1.6.8	Un grand parvis	57
2.2	la place de el houriya	58
2.2.1	Présentation de la place::	58
2.2.2	La situation	58
2.2.3	Les limites	59
2.2.4	la perception et la morphologie de la place	61
2.2.4.1	Les perceptions équivoques	61
2.2.4.2	Les perceptions sortantes	62
2.2.5	les composantes de place	62
2.2.5.1	l'esplanade	62
2.2.5.2	Espace d'eau	62
2.2.6	Espace de repos	63
2.2.7	l'entree	64
2.2.8	Espace de repo et assis	64

2.2.9	Plancher	65
2.2.10	La circulation	65
2.3	Centre-ville de Cleveland	66
2.3.1	Présentation de placette :	67
2.3.2	La situation	67
2.3.3	Les limites	67
2.3.4	la perception et la morphologie de la place	69
2.3.4.1	Les perceptions sortantes	69
2.3.5	les composantes de place	70
2.3.6	Circulation	71
2.3.7	Mobiliers urbaine	72
2.3.7.1	Les assises	72
2.3.7.2	La vegetation	72
2.3.7.3	Eclairage urbaine	73
2.4	Place des Martyrs (Alger)	73
2.4.1	Présentation de la place :	73
2.4.2	La situation	74
2.4.3	Les limites	75
2.4.4	la perception et la morphologie de la place	76
2.4.4.1	Les perceptions sortantes	76
2.4.5	les composantes de place	77
2.4.5.1	Esplanades place des martyrs	78
2.4.5.2	Musée des fouilles archéologique	78
2.4.6	Mobiliers urbaine	80
2.4.6.1	Les assises	80
2.4.6.2	Eclairage urbaine	80
2.4.6.3	La vegetation	81
2.5	Analyse de site	82
2.5.1	Motivation de choix	82
2.5.2	La Situation	83
2.5.3	Ensoleillement	84
2.5.4	Accecibilité	85

2.5.4.1	Rapport au voire :	85
2.5.4.2	Repères	86
2.5.5	Alentours	86
2.5.6	Le climat	87
2.5.7	Les activités et fonctions	88
2.6	La comparaison entre les exemples	91
6	Processus de la conception	92
6.1	Le programme proposé pour les espaces extérieurs	94
6.2	Le programme proposé :	94
	Conclusion générale	105
	Bibliographie	

Table des figures

1.1	Place publique . Sourece : Pintrest.fr	6
1.2	Place publique .Sourece : Pintrest.fr	7
1.3	La rue ontario Source : Pinterest.fr	8
1.5	Les fonctions de la place Source : google.com	13
1.8	La place des terreaux à Lyon Source : Pinterest.fr	15
1.10	La Place de Charles de Gaulle Etoile à Paris France Source :	
	Pinterest.fr 16	
1.11	Fontaine. Source : Pinterest.fr	17
1.12	Cascade. Source : Pinterest.fr	17
1.14	Les pavés en pierre. Source : Pinterest.fr	19
1.15	Les pavés en béton. Source : autobloquant	20
1.16	Les pavés en sable. Source : Pinterest.fr	20
1.17	Bancs publics. Source : Pinterest.fr	21
1.18	Led lumiere. Source : Pinterest.fr	23
1.19	Kiosque. Source : Pinterest.fr	24
1.20	Toilettes publiques. Source : Pinterest.fr	25
2.1	figure 1 : Source :fr.map-of	
	paris.com/plansruesplaces/planplacedelarC3A9publique 33	2.2
	place de république	La
		34
2.3	Les limites de la place	34
2.4	figure 6 : Source :direction de la voire et des deplacement	35
2.5	La perception de la place	35
2.6	Les perceptions entrantes	36
2.7	Les perceptions équivoques	36
2.8	Figure 14 : Source :slowest.wordpress.com/	37
2.9	Figure 15 : Source : slowest.wordpress.com	37

2.10	Figure 16 : Source :slowest.wordpress.com	38
2.11	Figure 17 : Source :Pinterest	39
2.12	Source :Pinterest	39
2.13	Source :Pinterest	40
2.14	Le Pavillon Monde	40
2.15	Circulation piéton	40
2.16	Circulation mécanique	41
2.17	Le sol	41
2.18	Bancs en bois	42
2.19	Deck	42
2.20	Des chaises	43
2.21	Eclairage	43
2.22	Un grand jardin	44
2.23	Source :Pinterest	44
2.24	Source :auteur	45
2.25	La Place de houria	45
2.26	Les limites	46
2.27	Source :.google earth .com	47
2.28	Source :.google earth .com	47
2.29	Mémorial	48
2.30	Source :google.com	48
2.31	Source :google.com	49
2.32	Source :.google.com	49
2.33	Espace de repo et assis	50
2.34	Source :www.facebook.com	50
2.35	Source :earth.google.com	51
2.36	Source : https://en.wikipedia.org/wiki	51
2.37	La place de Ohio Cleveland	52
2.38	Centre de gestion hoteliere. Source : https://www.tripadvisor.fr/Attraction_Review-g50207-d10754080-Reviews-Public_Square-Cleveland_Ohio.html	53
2.39	Perceptions sortantes	53
2.40	Des espaces deau pour les enfants. Source : google.com	54

2.41	Source : https://www.tripadvisor.fr/Attraction_Review-g50207-d10754080-Reviews-Public_Square-Cleveland_Ohio.html	54
2.42	Espace deau	54
2.43	Source : https://www.tripadvisor.fr/Attraction_Review-g50207-d10754080-Reviews-Public_Square-Cleveland_Ohio.html	55
2.45	Vegetation	56
2.46	Eclairage urbaine	56
2.47	La place des martyrs (Alger).	57
2.48	Source : auteur https://fr.slideshare.net	58
2.49	Limites	58
2.50	Source : la morphologie de la place .google.com	59
2.51	Source : www.google.com la perception sortantes	59
2.52	Les composantes	60
2.53	la composition de l place Source : https://fr.slideshare.net	60
2.54	Espace de repos Source : https://g.co/kgs/U2aZJC	61
2.55	L'entré principal Source : https://g.co/kgs/U2aZJC	61
2.56	Planché. Source : https://g.co/kgs/U2aZJC	61
2.57	Les assises.	62
2.58	Source : google.com auteur	62
2.59	La vegetation	63
2.60	Source : google.com	64
2.61	Source : earth.google.com	64
2.62	La Situation	65
2.63	Source : google.com	66
2.64	Source : google.com	66
2.65	Source : google.com	67
2.66	Source : google.com	67
2.67	Climat.	68
2.68	Source : auteur	68
2.69	Les activités	69
2.70	Source : auteur	69
2.71	Les fonction	69

Introduction général

La placette est un espace public découvert, entouré de constructions, dans une agglomération (en particulier les grandes places du centre ville). Cet espace occupé par quelque chose, quelque chose ce meuble prend trop de place. La place publique est donc un élément majeur de la ville. L'usage de la place publique est relatif à son rôle dans la ville.

[1]

Une place publique est une place, dans une ville, ouverte au passage du public, qui s'inscrit dans la tradition de l'agora des cités grecques antiques et du forum romain. La place publique comme synonyme de l'espace public afin de désigner le lieu d'apparition des faits de société. [2]

Les hommes politiques, les hommes des médias, les acteurs, les écrivains, les chanteurs, où est-ce qu'ils prennent les gens pour les applaudir ? A l'agora, sur la place publique. [3]

Cette étude vise tout d'abord à rechercher le fond du concept des places publiques et pour comprendre les places publiques on doit comprendre ses pratiques et ses fonctions comme espace social matériel et immatériel voire interroger sa dimension physique comme élément moteur de la vie des gens ainsi de comprendre ses compétences comme espace matériel urbain primordial dans la ville. La place était fonctionnelle dans la ville médiévale où se regroupent les monuments les plus importants de la cité tels que l'église, les maisons des nobles, la renaissance apporte des changements considérables dans la manière de traiter l'espace public. Dans l'ère actuelle, l'ARÈNE a adopté de nouvelles formes d'architecture adaptées à ses fonctions contemporaines. [4]

La place publique représentait un espace de démonstration de forces, comme c'est le cas dans la ville de Moscou (2), ainsi que dans un espace octogonal symbolisant la révolution, comme c'est le cas sur la place Timam Anam dans la ville de Bekef. Comme les lois urbaines contemporaines ont rendu obligatoire l'intégration de l'espace public dans les conceptions urbaines. L'Union européenne en tant qu'espace urbain remplit diverses fonctions publiques, et non une fonction unique, comme cela suffisait auparavant. Ce principe a été adopté dans la plupart des projets urbains à travers le monde et est devenu l'arène publique. Composante majeure du tissu urbain, représentée par la rue et les parcs publics. Dans ce contexte.

La problématique

Les places publiques qui commencent au bord des pieds des bâtiments dont les places publiques sont considérées comme une clé de lecture formelle de la ville aussi elles représentent la ville de côté sociale et économique culturel . donc les places publiques jouent un rôle très important dans la vie publique par conséquent il existe une relation fondamentale entre le rôle de la place dans la ville et les éléments qui la compose pour servir soit les usagers ou les touristes en tant que la place est comme une vitrine et l'image urbaine de la ville alors du vue de la situation des places publiques en Biskra particulièrement.

La question qui se pose dans cette recherche. Pour quoi les places publiques sont mal aménagées selon les normes en plus le manque du fonctionnement et des besoins d'utilisateurs ?

En essayant de répondre et traiter les problèmes en premier lieu par l'étude des besoins des fonctions trouver dans le site ? Habitat administration activité ,station et l'exposition de la culture locale pour améliorer le côté touristique et fonctionnel.

I. Les objectifs de recherche

Les places publiques jouent un rôle socioculturel Les place publique Assurer le confort dans les espace L'espace publique Assurer l'intégration fonctionnelle du tissu urbain valoriser le tourisme avec les différents changements successifs qui ont touché la structure économique et sociale de tous les villes algériennes et notamment le site Assuré la relation entre l'usage et la place publique afin de saisir les pratiques sociales et le degré de détachement et fréquentation d usager a cette place assurer une meilleure fonction qui facilite l'utilisation de la place publique. améliorer la place publique par un aménagement urbain touristique et paysagère selon les normes ,mobiliers-mettre en valeur les besoins des usagers Intégrer les fonctions entouré avec le contexte urbain dans les place publique.

II. La méthodologie de recherche

Pour répondre aux objectifs fixés et, nous avons organisé notre travail de recherche sur 3 phases :**Phase théorique** : Cette phase, est basée sur une recherche documentaire relative

aux sujets traités. La recherche sera consacré à la lecture d'un ensemble de documents portant sur : le thème et projet.

Phase analytique et comparative : Elle se base par une analyse des exemples qui a une relation avec le thème de la recherche selon une recherche documentaire et faire une comparaison de entre les exemples dans les exemples étudiés.

Phase pratique : Elle se base sur le processus de la conception du projet.

III. La structure de la mémoire

Pour confirmer notre recherche s'organisera en :

Premièrement **un chapitre introductif** destiné à la présentation de la problématique de recherche, la question de recherche, , l'objectif de recherche à atteindre et la méthodologie de travail.

Le premier chapitre, dont l'objectif de mieux comprendre les espaces publics,

on va en 1er partie présenter les différentes notions de les places public, leurs types, identifier ses principes de conception et leurs usages et dans la 2ème partie on va identifier les différentes types des intégration fonctionnel, ressortir les nouveaux concepts intégré à cette notion et analyser les espaces les plus importante dans ce contexte.

Le deuxième chapitre, est consacré à l'analyse de plusieurs exemples bibliographiques des place publique qui ont relation avec intégration fonctionnel, représentant chacune des particularités différentes. Pour ressortier les factures et les critères pour la conception des places.

Le troisième chapitre, on identifiaints les éléments de passage et les différentes étapes suivie pour la conception dela place à la ville biskra

Chapitre 1

Les définitions des concepts

1.1 Introduction

Introduit le concept de l'espace public en général ses significations multidisciplinaires sa genèse depuis l'antiquité ses formes ses fonctions ainsi que les principales étapes de la prise en compte de l'espace public dans la pensée urbanistique et ses théories urbaines. le chapitre étudiera l'espaces public comme notion et ses composantes qui met en exergue le sujet des places publiques)travers l'histoire et dans les différents aspects leurs types leurs morphologies et ainsi que leurs rôles dans la ville aussi traitera les enjeux de la place publique dans la ville qui concerne l'usage de la place publique ses différents usagers en indiquant aux ses besoins leurs fréquentations et présenter les composants de la place publique et les fonctions intégrer avec la place publique dans un tissu urbain.

1.2 La Placette Publique

1.2.1 Dès ses origines

l'histoire des places est double, fonctionnelle et formelle.

Née de la nécessité de se rassembler devant le siège du pouvoir

Devant le temple ou dans les lieux du commerce, la place devient un support des fonctions essentielles de la cité : l'échange, la rencontre au sens le plus large du monde. [5]

1.2.2 Définition de la place

- Le dictionnaire définit la place comme un lieu public découvert et bordé de maisons ou de monuments.
- Comme "un large espace découvert auquel aboutissent plusieurs rues dans la ville" voire comme un "endroit où ont lieu les prises d'armes et les défilés". Depuis un siècle, les définitions sont donc fondées d'abord sur des relations architecturales et fonctionnelles (économiques). [6]

1.2.3 Le But Essentiel D'une Place :

est la distribution du trafic et le stationnement des véhicules devant les édifices publics. L'engouement actuel pour l'agora et le forum de nos villes nouvelles affirme le désir de renouer avec les rôles sociaux que l'on attribue à la ville antique et médiévale. [7]



FIGURE 1.1 – Place publique . Source : Pintrest.fr

1.2.4 Le mot dans son rapport avec l'architecture exprime plusieurs choses

D'une manière générale, ce que nous avons dit de la rue s'applique à tout espace extérieur libre situé entre les bâtiments Cette dernière est née du besoin qu'ont les hommes de se rassembler pour discuter, négocier, converser, assister à un événement (spectacle, ...). Espace polyvalent par excellence, prolongement de l'habitat, la place publique est fréquentée essentiellement par toutes les tranches d'âges. Cet espace urbain public doit être aménagé de manière à ne pas figer les activités (jeux, détente, ..

• Origine du concept de la place

Pour le petit Larousse 1991 "la place est un espace public découvert, dans une agglomération".

- Palladio A, "la place désigne un grand espace visible par le moyen duquel on puisse jouir de l'aspect de quelques superbes édifice". Les places publiques de nos jours servent beaucoup plus à procurer de l'air et de la lumière à un tissu urbain très dense. On désigne toute parcelle de terrain entourée de rues et sur laquelle on a renoncé à élever toute construction comme place. Dérivant de son origine latine - platea : rue large ou place - le mot désigne le tout dans le cas de la place forte, agglomération fortifiée, et de la ville de garnison, ou s'applique à des fonctions caractéristiques lorsqu'il désigne des corps de métiers réunis, par exemple, dans la "place financière" de Paris ; le "jour de place" était celui où les négociants de la ville avaient coutume de s'assembler.

1.3 Les rôles de la place

Une place peut être belle ou laide, agréable ou déplaisante, nous l'aimons ou nous l'évitons. Ces sentiments, qu'ils soient très largement communs ou strictement individuels résultent de notre lecture d'un lieu, de son paysage. En plus des aspects affectifs et sentimentaux, nous avons tout simplement besoin de nous orienter, de nous retrouver afin de "pratiquer" ce lieu - d'y vivre.

1. Un repère exceptionnel du paysage.
2. Les articulations de la structure urbaine.
3. Voir et observer.



FIGURE 1.2 place publique Source : Pinterest.fr

1.4 L'aspect architectural d'une place publique

Valoriser la vie urbaine est fait principalement par la création des places publiques au sein des villes, car elles structurent l'ensemble de la cité et la société. Certes, la structuration a besoin de réflexion et de planification urbaine comme architecturale. Déjà, trouver le site conforme pour créer une place urbaine, est la difficulté la plus confrontée par les acteurs dans la ville. Pour insérer ce genre d'espace publique au milieu d'un tissu urbain, plus ou moins homogène, il faut avoir une connaissance profonde pour tout l'environnement socio urbain. Car, n la forme d'une place publique dépend aussi bien des goûts esthétiques du maitre d'ouvrage que de son intégration dans l'organisation générale de l'agglomération, depuis le pole, simple ponctuation, jusqu'à la contribution à l'ossature de la ville à une vaste échelle. z



FIGURE 1.3 – La rue ontario Source : Pinterest.fr .

Organiser le vide judicieusement est la première étape pour arriver à la forme finale d'une place publique quelque soit carrée, rectangle, ronde, etc. En revanche, concevoir une place pour la ville, c'est la même chose que concevoir un salon pour une maison. On veut de notre salon qu'il soit notre musée d'art. C'est là qu'on expose notre style de vie pour l'autre. Selon la sociologue et psychosociologue P. Korosec-Serfaty, idéalement la place est donc un lieu de rencontre policée. Ses normes d'usage sont celles d'un salon, c'est-à-dire de l'endroit le plus 'public' d'une maison, ou les citoyens viennent prendre part à une vie commune, dite publique essentiellement parce qu'elle se déroule sous le regard des autres, et avec les autres, mais sans vraiment s'y engager. z (Korosec-Serfaty, 1988).

Donc la place joue ce rôle qui oblige le concepteur, et tout acteur dans la ville, de chercher

la meilleure manière pour arriver à l'esthétique digne à un lieu assez prestigieux. La place publique comme un salon urbain exige que tout doit être bien étudié, car une simple mauvaise insertion va chambouler l'équilibre de tout l'ensemble urbain.

Il n'est pas question d'un bon design, ni de bon site, mais de bien comprendre profondément le décorum exhibé par l'assemblage entre le vide et le plein dans une place publique. Trouver l'harmonie parfaite entre la surface étendue sous le ciel et tous les bâtiments alentours détermine le succès ou l'échec architectural et urbain pour la place. Les parois d'un espace ont une grande importance, puisque à l'absence de ces derniers, la place n'est qu'une boîte transparente indéfinie. L'aspect architectural de la place publique dépend principalement du caractère formel né de la combinaison de trois éléments : le plancher (la surface vide de la place), le plafond (la silhouette de la place sur l'horizon), et les parois (les bâtiments tout autour).

1.1 L'image de la place dans la ville

Généralement, on fréquente un espace plus que les autres parce qu'il a une valeur spécifique chez nous. On développe un attachement aux lieux dont on rappelle le plus souvent. Alors, une image du lieu se marque dans l'esprit et laisse une trace, qui

s'affiche dès qu'on le mentionne. L'image d'un espace public urbain chez les habitants de la ville est, entre autres, le résultat de la relation s'établit entre le visuel et le fonctionnel au plein espace. La création de l'image de l'environnement est un processus de va-et-vient entre l'observateur et l'objet observé. déclare Kevin Lynch. Il explique que l'image dépend de notre propre interprétation de la forme extérieure de l'endroit qu'on voit et qui est, généralement, très différent de l'image formée par notre esprit. Construire une image pour un espace, notamment la place publique, nous permet de s'orienter et de s'organiser au sein de la ville. Puisque, la concentration physique de plusieurs fonctions urbaines donne la place publique une raison de plus pour qu'elle soit significative pour leurs usagers. La forme de la place, les couleurs et les rythmes des façades et des vitrines, la texture du pavage, les odeurs émis des boulangeries et restaurants de fast-food, et peut être les hautes voies des marchands sur carrosses, tout ça se grave profondément dans l'esprit des usagers de la place publique et forme l'image parfaitement représentative pour ce lieu urbain. Les gens qui fréquentent la place, soit ce sont des enfants qui jouent, ou des adultes qui se rencontrent pour passer un

beau temps, sont aussi une partie intégrante de l'image perçue. C'est l'interaction entre tous ces divers éléments, et l'interrelation entre eux, qui résulte une image forte et puissante chez l'individu et le reste de la population qui utilise la place publique urbaine comme référence pour la ville. Selon Kevin Lynch : « l'image publique de chaque ville est le produit de la superposition de nombreuses images individuelles. Donc, l'avis personnel sur un espace comme la place publique peut influencer l'avis public l'individu n'entreprend jamais seul, mais au sien de son groupe social. C'est là que l'image commence à être généraliser chez les usagers d'un même espace. La mémoire collective se produit de l'interaction entre la société et son environnement dans la ville. Lorsque l'environnement est une place publique, l'influence est dépend de son importance dans la structure socio-urbaine. Le potentiel d'être identifier et facile à repérer parmi le tissu urbain donne la place une image plus forte et lisible. La particularité de l'image de la place réside dans sa capacité d'être graver le plus long possible aux esprits ; on peut la revendiquer à chaque fois où on se trouve à une situation spatiale stimulante. Les lieux ont tendance d'activer les mémoires et les sentiments des expériences humaines similaires. Par exemple, si on a l'habitude de manger chez un restaurant fast-food qui se donne vers une large place où l'odeur du hamburger se mélange avec les bruits des gens qui parlent et les cris des enfants qui courent ; ces éléments (la place publique, le restaurant, l'odeur, et les bruits) vont rassembler dans une image mentale pour la place, et, qui va être affichée dès qu'on se trouve à un autre lieu qui offre des mêmes conditions que cette place (une belle odeur du hamburger accompagner par des bruits des paroles et des cris des enfants). La qualité de l'espace et les activités accueillies au niveau du lieu sont à l'origine d'une image signifiante et dynamique, puis, les directions et les orientations sont faites par rapport à cette représentation mentale. « L'image de l'environnement peut aller plus loin et agir comme un organisateur d'activités. De la sorte, l'image est une reconstruction de l'espace mentalement. C'est la traduction de notre compréhension personnelle et collective d'un espace. L'image est une illustration symbolique formée par l'ensemble des usagers pour l'espace étendu d'une place publique; une description mentale de tout ce qui en relation avec l'environnement de la place. C'est une nouvelle conception faite pour relire et réidentifier la place publique par rapport à la ville et vice versa. Des relations sociales se développent au sein de la place publique et des souvenirs communs se produisent en liaison avec la ville où se trouve la place. Souvent, l'une est repérée par l'autre la place publique est un repère dans la ville, et cette dernière est une référence pour la première. Plus que l'image de la place publique est marquante et dominante, plus que celle de la ville est forte et puissante. [9]

1.2 Les fonctions des places publiques

Parce que nous avons choisi de privilégier les rôles et les pratiques citadines, les fonctions sont rattachées aux thèmes concernant le "vécu".

Les fonctions les plus couramment présentes sur les places publiques procèdent

évidemment de la nature même de celles-ci vouées au rassemblement et au passage : la circulation et le commerce. Viennent ensuite les activités sensibles à un certain décorum que procure le dégagement des façades : administration, culte, bureaux.

1.2.1 La fonction commerciale

Le plus que la place possède des fonctions variées, le plus qu'elle soit attractive. Donc, la diversité du choix alimente la multiplicité fonctionnelle. Ce genre de place peut offrir plein d'activités à fréquentation quotidienne, occasionnelle, et même exceptionnelle qui s'ajoutent aux fonctions fondamentales d'accueillir les citadins et les faire rencontrer. Les marchés qui se trouvent à proximité d'une place publique, améliore l'aspect spectaculaire et favorable. Les points de vente, à l'intérieur de la place ou à l'extérieur, éternissent le degré de l'animation urbaine. L'ancienneté des activités commerciales auein des places publiques contribue à l'amélioration du flux qui bénéficie du dynamique économique. L'évolution de la culture mondiale de la consommation participe au changement des modes sociales liées aux habitudes familiales. Les places publiques essayent d'être à la une avec cette vague consommatrice ; elles offrent tout genre de produit consommatif dans un seul espace. Le but était de réduire les trajets, et d'obliger l'utilisateur à être attaché et incapable de quitter cet espace qui lui ouvre les portes vers tous ce qu'il veut. Les rythmes accélérés de la vie force, en leur tour, l'utilisateur à chercher les déplacements les plus courts. Quand une place arrive à concilier entre les activités commerciales et les pratiques sociales, elle assure l'un des critères les plus marquants de son attraction.

1.2.2 La fonction politique

La place publique est liée fortement avec l'idée de la souveraineté depuis les premiers pas de démocratie à Athènes. Tout ce qui a concerné le groupe de la population était discuté

cet espace. Les décisions cruciales de l'Etat ont été prises après les rassemblements à l'Agora ou au Forum. Aujourd'hui, cette fonction a perdu son envergure; la grande masse de la population de nos jours rend le rassemblement dans un lieu délimité impossible. En plus, les manières d'exercer la démocratie ont changé radicalement. Les manifestations, anti-régime et/ou pro-régime, se présentent comme la fonction politique moderne dont une place l'accueille généreusement. Cette dernière est, probablement, le lieu le plus préféré pour les groupes politiques pour exercer et manifester leurs opinions et leurs futures aspirations pour leur pays exercer la citoyenneté est un acte assuré par les espaces publics, car ces derniers sont la propriété de tout le monde dans la ville. C'est à la place publique que l'opinion publique se forme et les informations se circulent. Désormais, cela favorise l'échange des idées sociopolitiques, et encourage les débats parmi les citoyens. Les droits de parole et de la liberté d'expression sont, souvent, exprimés au sein de la place publique où une certitude d'être écouté est garantie. Ces conditions donnent naissance à l'espace public deux qualités nécessaires à la défense de la liberté. D'une part, c'est un mécanisme de la société qui limite le potentiel absolutiste du pouvoir de l'Etat. D'une part, il permet l'exercice de l'autonomie parce qu'il conditionne le pouvoir en tant qu'élément régulateur de la vie des citoyens, à travers des processus de légitimation collective.

1.2.3 La fonction monumentale

La place joue le rôle prestigieux de la monumentalité avec une grande dignité. La belle figure qu'une place possède, est amplifiée par la présence des monuments que ce sont des édifices prodigieux, ou des statues glorieuses. Le monument constitue un pôle attractif à partir duquel s'organisent les rôles ; l'habitat constitue le fond de scène devant lequel se disposent avec plus ou moins de bonheur, les autres éléments fonctionnels. Le prestige attire sur la place les classes aisées logées dans les beaux immeubles du quartier, les commerces de luxe, les services, les banques, les cafés, rejetant à l'extérieur les nuisances des commerces d'alimentation, les industries. L'aspect historique contribue fortement à la monumentalité des places publiques. Plus que la place date de longtemps, plus qu'elle devient un monument en elle-même. Avec le temps passé, elle fait un patrimoine en elle-même, car elle marquait la mémoire collective des citoyens d'une ville.



(a) Les places monumentales



(b) Les places d'agrément



(a) Les places du marché



(b) La place de circulation

FIGURE 1.5 les fonctions des places publique – Source : google.com

- L'habitat est le complément banal mais les plus belles maisons du quartier se trouvent sur la place aussi bien que le long des principales avenues Types des places publiques
L. Cloquet , fait remarquer qu'il existe quatre types de places publiques :

1. Les places de circulation :

Les places de circulation se situent aux croisements des voies (rond point) et destinées spécialement au trafic routier. A titre d'exemple on a la place des Martyrs au centre ville de Constantine et la place de la concorde à Aix-en-Provence (France) La place La place Place Charles II.



(a) Place Superkilen à Copenhague, Danemark Source : lephotographeIwan Baan,europaconcorsi.com



(b) la place du 1er mai à Alger Source : Pinterest.fr



(c) La Place Charles II Source : earth google.com

2. Les places d'agrément :

Elles sont situées dans le tissu urbain plus ou moins dense, ces places dégagent une vue agréable, elles procurent de l'air et de la lumière et servent aux jeux et aux rencontres, et aux réunions publiques La place du marché à Namur (Place du Marché aux Légumes). Commerces, cafés et restaurants assurent l'accueil et le contrôle social de la place.



(a) Source : Pinterest.fr



(b) Source : Pinterest.fr



(c) Source : Pinterest.fr

3. La place du marché :

C'est le lieu où se tient habituellement le marché plus ou moins grand par son aménagement spécialisée. Presque toutes les villes anciennes possèdent ce genre de place, elles sont souvent associées à d'autres fonctions principalement religieuse, ce qui justifie la présence de mosquée et de l'église dans le prolongement de la place des terreaux à Lyon. Hôtel de ville et Musée des Beaux-Arts,... les édifices publics organisent l'espace urbain.



(a) Source : Pinterest.fr



(b) Source : Pinterest.fr

FIGURE 1.8 – La place des
terreaux à Lyon Source :
Pinterest.fr

4. La place d'armes :

Elles dérivent d'un élargissement, ou d'une fortification, ces places occupent en général une position centrale et sont reliées directement au périmètre à défendre. Elles sont de vastes esplanades destinées aux entraînements et aux rassemblements militaires.



(a) La place d'armes Québec
Source : Pinterest.fr



(b) La place d'armes
Luxembourg Source :
Pinterest.fr



(c) La place
d'armes Oran
Source :
Pinterest.fr

5. Les places monumentales :

Ce sont des places généralement encadrées par des bâtiments avec des façades monumentales et dont le centre est soit vide, soit occupé par un monument La place de Charles de Gaulle Etoile à Paris - France. [10]



(a) Source : Pinterest.fr



(b) Source : Pinterest.fr

FIGURE 1.10 – La Place de Charles de Gaulle Etoile à Paris France Source : Pinterest.fr

1.3 Les éléments constitutifs d'une place publique

La place publique est composée d'un ensemble d'éléments constitutifs, qui participent à la création de son propre image, le choix de ces éléments doit être dans le but de répondre aux besoins des usagers, parmi ces éléments on cite :

Les éléments naturels :

L'eau :

- La fontaine :

Une fontaine est une construction généralement accompagnée d'un bassin d'où jaillit de l'eau.

Une fontaine peut être naturelle au sens d'être alimentée par une source. Les fontaines ont été un des facteurs d'hygiène, en limitant le risque de choléra ou de maladies véhiculées par les puits risquant d'être contaminés par les excréments et eaux usées. Certaines fontaines jouaient aussi le rôle d'abreuvoir.



FIGURE 1.12_fontaine
Source :google.com

- Cascade.



FIGURE 1.12
– Cascade.
Source :
Pinterest.fr

- La végétation urbaine :

La végétation accompagne traditionnellement les espaces publics et contribue à les structurer. Elle forme, avec les bâtiments, une composition soigneusement réfléchie et adaptée au caractère du site. Un aménagement doit donc envisager de manière globale l'utilisation de la végétation. Le choix des essences est aussi important que celui de leur disposition.

La végétation est utilisée pour composer et structurer l'espace, apportant une réponse aux objectifs d'aménagement de l'espace public. Le choix de végétaux doit correspondre à l'effet recherché : Quel volume? Petit, grand, effet d'ensemble. Quelle ambiance ?

Ouverture, intimité, ombrage, monumentale, fleuri.-Il est donc primordial de trouver un rapport d'échelle entre le végétal, le bâti et l'espace. La végétation apporte une touche sensible aux aménagements, offrant couleurs et odeurs, faisant vibrer la lumière, rythmant les saisons.

Arbres :

Constitué d'un tronc et d'un houppier, d'envergure variable : de petit port développé. Les arbres animent, structurent et marquent de leur seule présence les espaces publics. Sur un emplacement adapté, un arbre ne demandera que peu d'entretien : une taille de formation les premières années, puis une surveillance régulière. Avant de choisir un arbre, il est préférable de : -La porte des arbres. -Arbuste. -Les haies. -Les plantes grimpantes. -Les plantations d'alignement. -Les grands terrains gazonnés.



arbust Source : Pinterest.fr



Gripants Source: Pinterest.fr

Le Mobilier urbain :

Le mobilier urbain est l'ensemble des objets ou dispositifs, publics ou privés, installés dans l'espace public et liés à une fonction ou à un service offert aux usagers. Il est aussi appelé composant urbain ou matériel urbain ou tout simplement "équipement".

Le sol :

Le choix des matériaux de sol constitue un élément de projet à part entière : esthétique, confort d'usage sont autant de critères à prendre en considération lors de la conception d'un aménagement.

Le revêtement de sol participe beaucoup à l'ambiance d'un lieu : que l'aménagement s'inscrive dans la modernité ou dans la tradition, il confère à l'espace son caractère. Ainsi, il convient d'éviter l'accumulation des matériaux, la multiplication des couleurs et des formes qui peuvent perturber l'appréhension d'un espace. Au contraire, le traitement de sol doit aider à la lieux, valoriser un élément, distinguer les fonctions ou au contraire permettre la polyvalence.

Types de revêtement de sol : Le revêtement minéral : il s'agit du revêtement coulé, du pavage et du dallage.

Les pavés en pierre (naturelle ou reconstituée) : Sont généralement de forme cubique

.Ils peuvent être de différentes dimensions, de 4 à 6 cm de côté pour les plus petits jusqu'à 14 à 20 cm pour les plus gros. La taille est fonction : des traditions locales, de la nature des roches utilisées, de la vocation de la zone pavée (chaussée, cheminement piéton...).



FIGURE 1.14 – Les pavés en pierre.
Source : Pinterest.fr

Les pavés en béton :

Sont moulés et de forme régulière. Ils s'encastrent parfaitement les uns dans les autres rendant les joints facultatifs .En plus des différentes finitions possibles, ils peuvent également être teintés suivant une large palette de couleur.



FIGURE 1.15 – Les pavés en béton.
Source : autobloquant

- Les pavés autobloquants :

Leur forme apporte l'avantage du non glissement des éléments. Les pavés peuvent alors être posés dans des secteurs en pente ou dans des courbes.

- Les pavés en sable :

Les sables stabilisés d'aspect naturel s'adaptent bien au cadre rural et à un prix avantageux .Ils peuvent cependant être sensible la circulation ; aux eaux de ruissellement et au gel et nécessite une remise en forme fréquente, les sables peuvent être associés à un liant pour une plus grande stabilité : chaux, liant hydraulique, ou liant pouzzolanique issu du recyclage de sous-produits industriels. e-Les pavés en résine : sont également utilisés sur le territoire Il s'agit alors de pavé de faible épaisseur (0,5 à 0,8 cm) collés directement sur le revêtement (principalement sur de l'enrobé).



FIGURE 1.16 – Les pavés en sable.
Source : Pinterest.fr

Le revêtement végétal : Il s'agit du revêtement par la végétation comme le cas des jardins.

1.4 Les étapes de la pose des pavés

Plusieurs techniques de pose existent suivant les contraintes imposées par la circulation. Terrassement et préparation du fond de forme en fonction du choix et de l'épaisseur des pavés ou des dalles.

- En fonction du sol, mise en place d'un grave ciment, d'une dalle en béton ou pose sur le sol existant.
- Préparation du mortier carreleur.
- Pose des pavés ou des dalles (Calepinage).
- Réalisation des joints.

Le calepinage peut prendre différentes formes suivant le modèle de pavés ou de dalles utilisée.

Tous les matériaux modulaires sont, par essence, mis en place avec des joints.

1.4.1 Les joints :

1. Les différents types de joints sont les suivants : mortier, sable, bitume, creux enherbés ou encore creux avec granulats
2. Tous doivent être adaptés à la technique de pose, aux usages supportés et participent à l'aspect final du revêtement.

Les bancs publics : Le banc est un siège allongé, pour plusieurs personnes, avec ou sans dossier, en général non rembourré. Les bancs publics appartiennent au mobilier urbain. Dans les espaces publics, on les retrouve dans les parcs, les jardins, sur les places, les placettes, les lieux de détente et de promenade, le long des chemins piétonniers.



FIGURE 1.17 – Bancs publics.

Les usages liés aux bancs :

1. S'arrêter momentanément ou pour un certain temps pour regarder quelque chose ou quelqu'un, pour se reposer, se détendre, faire la sieste.
2. S'asseoir : l'envie, le besoin de s'asseoir est naturel.
3. S'arrêter pour un certain temps dans un but précis : se rafraîchir, boire, manger.
4. Prendre le soleil ou s'en protéger, s'abriter du mauvais temps.
5. Lire, écrire, dessiner, peindre.
6. Discuter.

Afin de les intégrer au mieux à l'espace public, il est important d'assortir les bancs au mobilier urbain présent à proximité (éclairage public, poubelles, tables, bornes et quilles, panneaux d'affichage public...).

Bien choisis, les bancs participent ainsi à la mise en valeur de l'espace public.

1.5 Caractéristiques

- Les bancs peuvent être en fonte, en aluminium, en fer, en acier, en bois, en béton, en plastique recyclé ou en un mélange de ces différentes matières.
- Afin d'éviter tout vol, ils sont fixés au sol par l'intermédiaire de massifs bétons.
- Il existe une infinité de modèles : traditionnel, classique, contemporain, de designer...

1.6 Le choix du mobilier urbain se fait

- **Selon des critères subjectifs** : le goût, les envies... Le but est d'agrémenter au mieux l'espace public.
- **Selon des critères objectifs** : le prix, l'usage... Le mobilier doit être adapté au budget du maître d'ouvrage et aux usages qui lui sont attribués.
- **Un banc ne sera utilisé que s'il est bien positionné** : Son emplacement doit être accessible ou pratique (abris-bus, sortie d'école), à l'ombre si possible Orienté vers un point de vue intéressant pour chaque type d'utilisateur (vers les espaces animés).

1.7 L'éclairage public

L'éclairage est incontestablement un facteur essentiel de confort et de sécurité dans la ville. C'est aussi un élément qui contribue à la qualité du paysage nocturne et diurne de la ville d'éclairages.



FIGURE 1.18 – Led lumière.
Source : Pinterest.fr

1.7.1 Types des lampes d'éclairages

1. Les candélabres : Dispositif d'éclairage nocturne de l'espace public. Ou luminaire porté généralement d'un poteau, il est disposé de façon Les lampadaires : C'est un haut candélabre pouvant porter plusieurs dispositifs générateurs de la lumière destinée aux artères et aux vastes espaces publics.
2. Les lampadaires : C'est un haut candélabre pouvant porter plusieurs dispositifs générateurs de la lumière destinée aux artères et aux vastes espaces publics.

1.8 Le mobilier urbain relatif à l'hygiène

C'est un genre de récipient à usage public, dans les lieux publics, qui sert de dépotoir de la petite ordure, souvent triées par catégories de formes ; solides ou fluides, de matière ; plastique, ou papier telle que : gobelet, papier, bouteilles plastiques,...etc. fixée au sol ou bien

suspendue à un poteau ou au mur.

1.9 Les équipements urbaines

1.9.1 Kiosque

L'un des éléments majeurs de mobilier urbain. Le kiosque, est un abri couvert porté généralement par un soubassement de plan centré, formé d'un toit porté des supports en général légers placés à la périphérie de l'ouvrage. On trouve le kiosque le plus souvent adossé à un grand édifice (équipement public) ou bien dans un lieu public. Et pour divers marchandes de plaisirs : fleurs, tabac, journaux, cadeaux, cartes charges mobiles...etc.



FIGURE 1.19 – Kiosque. Source : Pinterest.fr

1.9.2 Toilettes publiques

Lieu d'aisance (latrine) à usage d'un ou plusieurs individus, parfois contre paiement et placés dans un espace libre public.



FIGURE 1.20 – Toilettes publiques.
Source : Pinterest.fr

1.9.3 Les parking

Un parking, ou parc de stationnement, est un espace ou un bâtiment spécifiquement aménagé pour le stationnement des véhicules. On en trouve le plus souvent à côté des bâtiments publics, des lieux de travail, des centres commerciaux ou devant les grandes surfaces pour accueillir les usages.

Types de des parkings :

1. Parkings parallèle.
2. Parkings de 30° d'angle.
3. Parkings de 45° d'angle.
4. Parkings de 60° d'angle.

1.9.4 Les techniques de conception des restaurant et cafétéria

1. Conception de comptoir
2. Sièges de comptoir
3. Corridors de déplacement et des bancs pour asseoir.
4. Éclairage
5. La cuisine

6. Interface externe
7. Salle de bain
8. Équipement
9. Exigences d'aération

Les formes esthétiques :

La signalétique est un dispositif matériel permettant d'avertir le public d'une disposition immatérielle souhaitable (signalétique d'invitation) ou non souhaitable (signalétique de protection). La signalétique se distingue par le fait qu'elle n'est pas normalisée. Elle obéit à certaines règles ou chartes, mais reste très ouverte à la créativité en fonction de son objectif. Ce domaine d'activité fait appel à de nombreux corps de métier comme des peintres en lettre, des infographistes, des illustrateurs, des artistes peintre, etc.

Les éléments d'information et de signalisation doivent être visibles et lisibles par tous les usagers.

1.10 Les définitions

1.10.1 Intégration

Nom féminin

(Latin *integratio*, *onis*)

Action d'intégrer ; fait pour quelqu'un, un groupe, de s'intégrer à, dans quelque chose. [11]

1.10.2 Fonction

Nom féminin

Le rôle et l'activité de quelque chose dans un groupe. Synonyme : activité, rôle, bénéfice, mission, qualité, mission. Traduction en anglais : *function*. [12]

1.11 Présentation du concept d'intégration urbaine

Le concept d'intégration a été lié à de nombreux domaines de la connaissance. À travers la sociologie comme ensemble d'interactions entre différents éléments au sein d'un groupe qui conduisent à son sentiment. La nécessité de la symétrie et de l'harmonie entre eux de

différentes manières et mécanismes et variée. L'intégration est l'une des fonctions du système social Assure la coordination entre ses différentes parties afin que le format fonctionne Bien. Du point de vue de la psychologie sociale, integration Elle s'exprime à travers diverses interactions entre différents Éléments d'un groupe, la chose qui mène à un sentiment de similitude.

1.12 Intégration dans l'architecture et le design urbain

L'intégration signifie l'introduction d'un élément ou d'un groupe d'éléments Des nouveautés sur des choses existantes, à condition qu'une certaine cohérence entre elles soit garantie En milieu urbain, il existe de multiples formules d'intégration qui peuvent se résumer.

Comme suit :

Integration des emplois omanais : nous entendons par là la fusion des emplois résidentiels Loisirs, technologie et fonction de travail pour que l'intégration et la synthèse puissent être trouvées entre eux dans le même domaine, et donc ils sont mélangés dans un domaine fonctionnel Diverses installations de logement et d'équipement, ce qui conduit à la suppression de la division domaine de carrière. [13]

1.13 L'intégration dans le tissu urbain

Nous entendons par là un ensemble de mesures à travers lequel nous pouvons assurer la continuité On constate toute rupture entre le vieux tissu urbain et le tissu L'architecture mise à jour en termes de forme, et ce système est apparu en réaction

Sur les propositions de l'école moderne Au monde après le Metha d'Athènes, qui a divisé mon travail en emplois, il a perdu Les propriétaires de cette école ont imaginé des moyens d'intégrer les emplois les uns aux autres

En créant un réseau en ligne. En plus de l'intégration formelle Le social est devenu une dimension qu'aucune politique ne peut prendre en charge Ignorez-le, d'autant plus que la future ville aura des relations Théorie controversée de l'intégration sociale et sociale

1.14 Les fonctions urbaines

Sont l'ensemble des activités (économique, politique, résidentielle et culturelle) d'une ville. L'aire d'influence d'une ville correspond au territoire sur lequel vivent les personnes qui ont recours aux services basés dans cette ville. Le rayonnement d'une ville dépend du poids des fonctions urbaines qu'elle accueille et de l'importance des fonctions de transport et de communication. Le type et le développement des fonctions urbaines permet de définir le type de l'entité urbaine, du village organisé autour de ses commerces de proximité, de sa mairie et de ses espaces de la vie sociale (place du marché, lieu de culte), à la métropole caractérisée par la présence de fonctions tertiaires supérieures dans le secteur bancaire, par le poids du secteur des services aux entreprises, par la présence des lieux du pouvoir, parlement, ministères ou organisations internationales par exemple, ou encore par l'existence de lieux culturels majeurs comme des musées ou un opéra. Quelques villes dont Tokyo, New York, Londres, Lausanne et Paris disposent de fonctions d'influence mondiale.

1.15 Liste des fonctions urbaines

1. **Fonctions résidentielles** : Le logement.
2. **Fonctions économiques** : On est amené à distinguer les secteurs secondaire et tertiaire ; on met souvent l'accent sur les fonctions de service aux entreprises pour caractériser les métropoles.
3. **Fonctions résidentielles** : les logements dans un espace urbain sont indispensables. On retrouve notamment des logements qui rempliront cette fonction dans le centre des villes, mais aussi en périphérie (aisé ou bidonville).
4. **Fonctions de transport et de communication** : La connectivité aux réseaux de transport et de communication, mais aussi la masse des flux, personnes, biens, informations, qui passent ou qui sont émis ou reçus par la ville renseignent sur le niveau de ces fonctions.
5. **Fonctions culturelles** : La présence des institutions et équipements culturels sont des indicateurs des fonctions culturelles, mais il faut rendre compte plus généralement d'une notion de foyer culturel qui associe ville et culture ; on retient fréquemment comme marqueur urbain la présence et le dynamisme

des foires, expositions, congrès et festivals qui contribuent aux fonctions culturelles des villes.

6. **Fonctions politiques** : Elles renvoient aux lieux du pouvoir politique, aux sièges des institutions politiques dont l'échelon territorial (local, régional, étatique, international) indique le niveau d'importance.
7. **Fonctions sociales** : L'existence humaine dans une ville renvoie aux comportements des individus et aux relations sociales, déterminées par le contact interpersonnel. L'interaction sociale dans une ville peut être importante dans le sens de créer un espace de motivation sociale. [14]

1.16 Tissue urbain

1.17 Selon Larousse Tissu

nom masculin (ancien français tissu, de tistre, tisser, du latin texere).

- Surface obtenue par l'assemblage régulier de fils ou de fibres, disposées en deux séries croisées à angle droit.
- Texture, manière dont les fils d'une étoffe sont assemblés : Étoffe d'un tissu lâche.
- Nom couramment donné à toute étoffe, qu'il s'agisse de maille, de non-tissé ou de tissu proprement dit.
- Ensemble homogène de cellules vivantes ou de fibres, nettement délimité, exerçant une fonction définie et souvent étendu en nappes.
- Combinaison, ensemble d'éléments sociaux, politiques, économiques, etc., considérés comme une structure homogène : Tissu culturel.
- Ensemble plus ou moins lié de choses : Votre histoire est un tissu de contradictions. Texture, manière dont les fils d'une étoffe sont assemblés.

1.18 Type de tissu

1. Les tissus cellulaires : forme spéciale du tissu conjonctif fibreux lâche.
2. Les tissu biologiques : * les tissus adipeux *les tissus végétaux.
3. Tissu industriel : ensemble de toutes les entreprises d'une économie, des secteurs primaire (agricole), secondaire (industriel) et tertiaire (services).
4. Tissu urbain : répartition des villes sur un territoire donné ; ville considérée comme un ensemble d'îlots délimités par des voies de communication entrecroisées.

1.19 Urbain

Ce qui concerne la ville par opposition à rurale et par extension la qualité policée du comportement pur désigner l'habitant des villes.

- L'adjectif urbain lui-même issu du nom "urbs" urbs = la ville.
- Ce mot, apparu en français au 19^{ème} siècle signifie "relatif à la ville"
- Ce terme renvoie à :

1. L'action d'urbaniser, c'est-à-dire de favoriser la croissance ou la naissance des villes ; son résultat.
2. La concentration croissante de la population dans des agglomérations de type urbain. Exemple : dans les pays en voie de développement comme l'Afrique, l'urbanisation est flagrante : le développement des villes se fait aux dépens de la vie rurale. Urbain Urbaniste urbanisme
Urbaniser urbanistique Urbanité urbanization

1.20 Définition de tissu urbain

Structures dans l'aménagement des quadrilatères, des terrains et des bâtiments.

Le concept de tissu urbain a été développé en urbanisme pour décrire le rapport entre espace bâti en milieu urbain.

Le tissu urbain : ce terme peu géographique, mais imagé pour "rendre" un espace, correspond à l'ensemble des dispositifs spatiaux et distributions spatiales d'un espace.

Il comprend le réseau urbain (villes reliées par des axes sur lesquels circulent des flux), l'armature urbaine (desserte et encadrement territorial dévolu à l'ensemble des villes).

Il est basé sur une organisation hiérarchique des villes entre elles, sur un maillage plus ou moins serré. Ainsi on emploie l'expression "système de villes". [10]

1.21 Conclusion

Nous concluons que le processus d'intégration urbaine s'effectue en ajoutant

Transformer de nouvelles parties urbaines en parties existantes pour répondre au besoin de changement.

Afin de répondre aux besoins croissants de générer une identité composite qui exprime De nouveaux sens où la valeur du travail combiné dépend de les fonctions ajoutée Et la liste et résultant de l'interaction des deux ensemble et qui renforcent le caractère de la ville Cela dépend de la nature des motifs ajoutés et de leur relation avec le tissu existant Les places publique donne un role très importants pour tous les categorie enfants adulte qui plus proche dans l'intégration fonctionnel

Chapitre 2:
Étude analyse des
exmples

2.1 La place de la république à paris



FIGURE 2.1 – figure 1 :

Source : fr.map-of-paris.com/plansruesplaces/planplacedelarC3A9publique

2.1.1 Présentation de place:

La ville : Paris

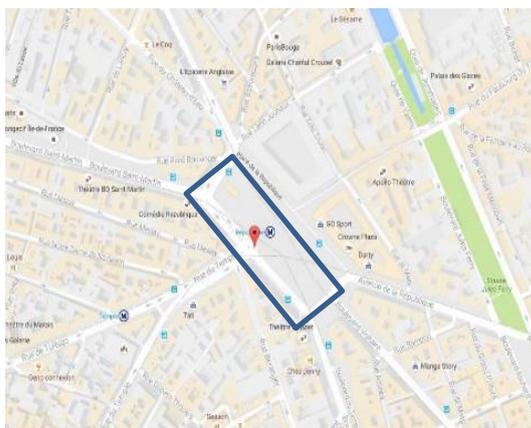
Date de construction

: XXe siècle

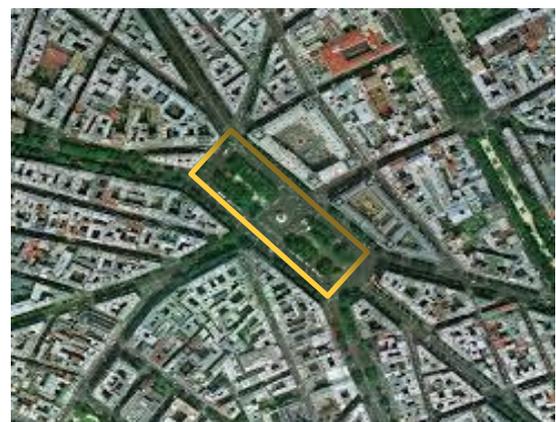
Superficie : 3,4 ha

Destination de la place : Palace civil

Style architecturale : moderne et contemporaine.



(a) Figure 2: Source : www.google-map



(b) Figure 3 : Google-earth.com

FIGURE 2.2 – La place de république(Paris)

2.1.2 La situation

La place république se situe à Paris, occupant une position stratégique. Elle marque une limite entre : Les arrondissements centraux, et les arrondissements périphériques au Nord et à l'Est.

Elle est bordée par les quartiers Temple, Réaumur, République/St Ambroise et Château d'eau/Lancry

2.1.3 Les limites

Les limites de la place présentent une grande homogénéité.



Figure 4 : Source :direction de la voirie et des déplacements

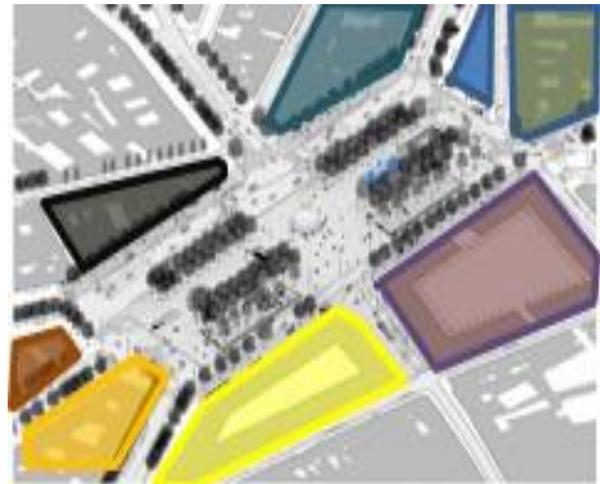


Figure 5 : Source :direction de la voirie et des déplacements

FIGURE 2.3 – Les limites de la place

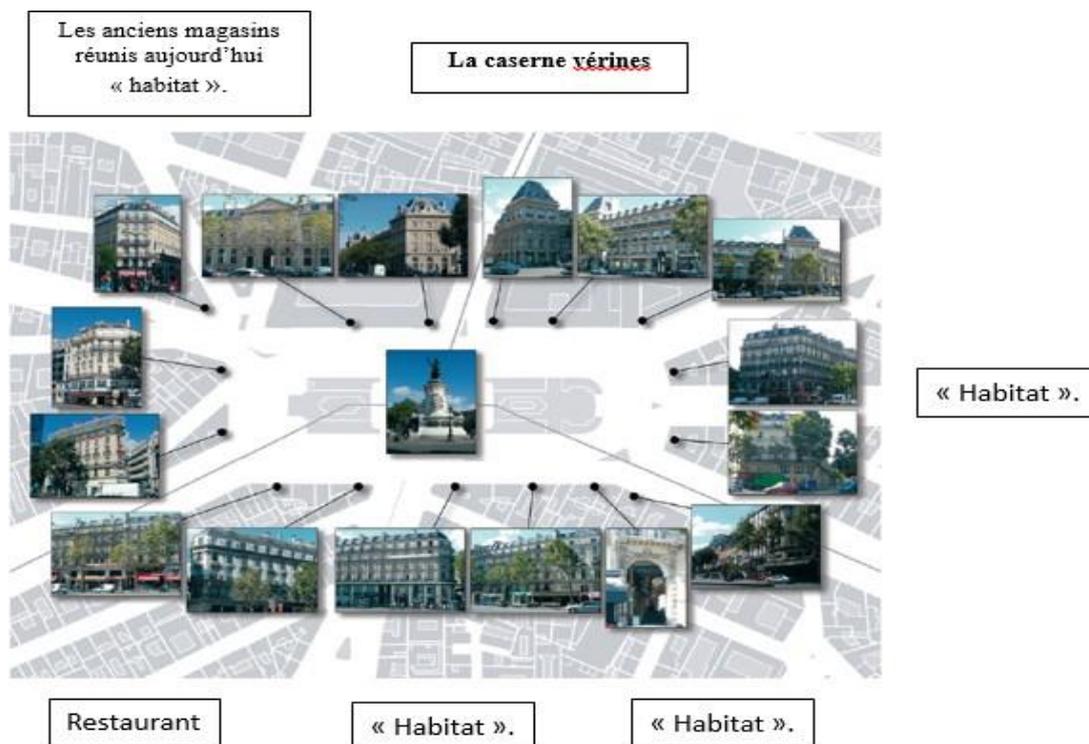
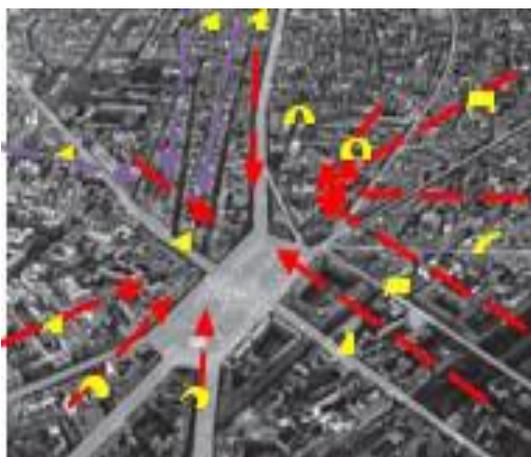


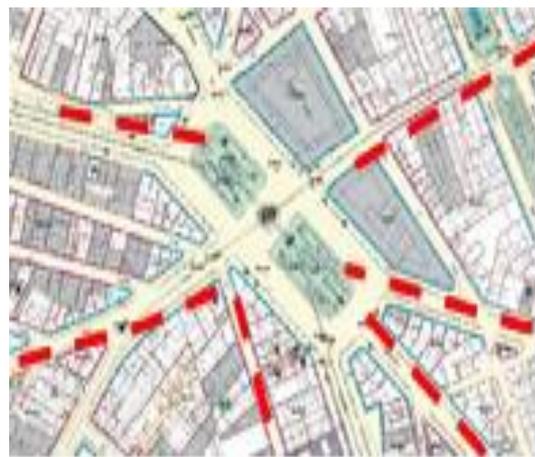
FIGURE 2.4 – figure (les limites de la place) : Source :direction de la voie et des déplacement

2.1.4 la perception et la morphologie de la place

La place de la république est un grand rectangle de 280 m de longueur pour 120m de largeur. Nous relevons deux modes de perceptions dominantes où nous distinguons des logiques pensées en amont dans la programmation des accessibilités et de la mise en scène de l'espace urbain.



(a) Figure 7 : Source:www.google earth .com



(b) 8 : Source : google.com

FIGURE 2.5 – La perception de la place

(1), (2)..(10) sont conçues d'une manière à orienter

(2) les mouvements visuels vers l'intérieur de place



(a) Figure 9 : Source : facebook.com



(b) Figure 10 : Source : facebook.com



(c) Figure 11 : Source : Pinterest est.fr

FIGURE 2.6 – Les perceptions entrantes

2.1.4.2 Les perceptions équivoques :

(11),(12) représentent des séquences confuses dans la mesure ou l'orientation



(a) Figure 12 : Source : Facebook.com



Figure 13 : Source : Pinterest.fr

FIGURE 2.7 – Les perceptions équivoques

les composantes de place

Cette place est de plus séparée en 3 ambiances :



FIGURE 2.8 – Figure 14 : Source : slowest.wordpress.com/

2.1.4.3 Le petit salon

Est placé dans le tiers Nord-Ouest de la place, à l'arrivée des boulevards St-Martin

Le centre de la place :

Créé des espaces piétonniers Mateo a évidemment conservé l'emblématique statue Mariannet Magenta

Le petit salon est la partie la plus organique et automnale de ce projet.

2.1.4.4 L'esplanade



FIGURE 2.9 – Figure 15 : Source : slowest.wordpress.com/auteur

1. Se trouve donc dans la partie basse de la place (bvd Du Temple, Voltaire, et avenue de la République).
- 2..
3. La proposition de construction pour cet endroit prend la forme d'un (petit) rocher, d'une hauteur de 2m, et incliné à 2,5%.
4. La raison de cet aménagement est la présence fréquente de manifestations place de la république, avec passages ultérieurs à Bastille ou Nation.
5. Cette surélévation permet donc, entre autre.
6. L'organisation et la communication lors de ce genre d'évènements.



FIGURE 2.10 – Figure 16 : Source

:slowest.wordpress.com L'esplanade est l'opposition,

thématique et spatiale, du petit salon.

2.1.4.5 Espace d'eau :

L'eau utilisée selon toutes ses vertus - climatiques, sociales, récréatives, esthétiques vient reconquérir l'esplanade centrale.

Le bassin du monument : Socle prend la forme d'un grand bassin circulaire au bord duquel on peut s'asseoir, marcher, jouer, s'approcher des bas-reliefs.



FIGURE 2.11 – Figure 17 : Source :Pinterest

- Le miroir d'eau : Surface de plus de $270m^2$ (23m x12m). A cette lame d'eau sont associés des vaporisateurs.



FIGURE 2.12 – Source :Pinterest

2.1.4.6 Le Pavillon Monde & Médias

Le Pavillon est installé sur le parvis ouest dans la continuité du miroir d'eau et de la statue de la République. Il est entièrement vitré afin de dégager les vues et conserver une lecture continue de la place.⁸



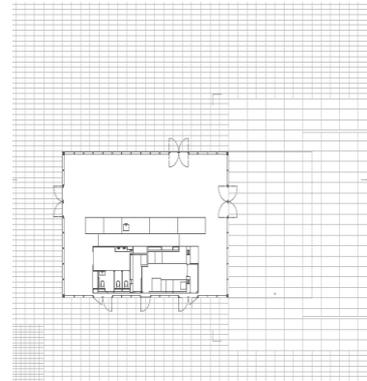
FIGURE 2.13 – Source :Pinterest



(a) Source : Pinterest.fr



(b) Source : Pinterest.fr



(c) Source : google.com

FIGURE 2.14 – Le Pavillon Monde

2.1.4.7 Circulation piéton



(a) Source : direction de la voirie et des déplacements



(b) Source : direction de la voirie et des déplacements

FIGURE 2.15 – Circulation piéton

Le flux piétonnière est trop faible.

2.1.4.8 Circulation mécanique

Le flux mécanique est tres fort.



(a) Source : direction de la voire et des déplacement



Source : direction de la voire et des déplacement

(b)

FIGURE 2.16 – Circulation mécanique

2.1.1 Mobiliers urbaine

2.1.1.1 Les assises

La place prévoit trois différents types d'assise, répondant chacun à des typologies d'usages différentes.

2.1.1.2 Le sol

Qui offre déjà en soi des possibilités d'assise importantes, par la présence des larges emmarchements au nord de la place ou par le nouveau socle de

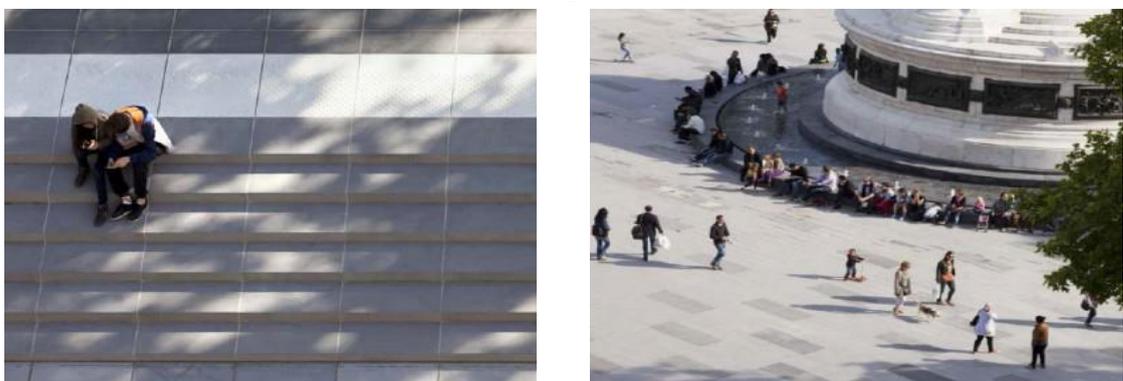


FIGURE 2.17 – Le sol source: google.com

2.1.4.9 Des bancs en bois

Dessinés par TVK, disposés sur l'esplanade et sur les trottoirs périphériques.



(a) Source : Pinterest.fr



(b) Source : Pinterest.fr

FIGURE 2.18 – Bancs en bois

2.1.4.10 Un Deck

En bois face au boulevard Voltaire et proximité de la sortie de métro sur le terre-plein



(a) Source : Pinterest.fr



(b) Source : Pinterest.fr

FIGURE 2.19 – Deck

2.1.4.11 Des chaises

Mobiles, mises à disposition de tous les publics.



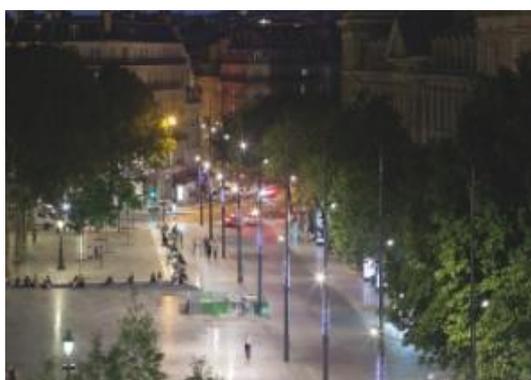
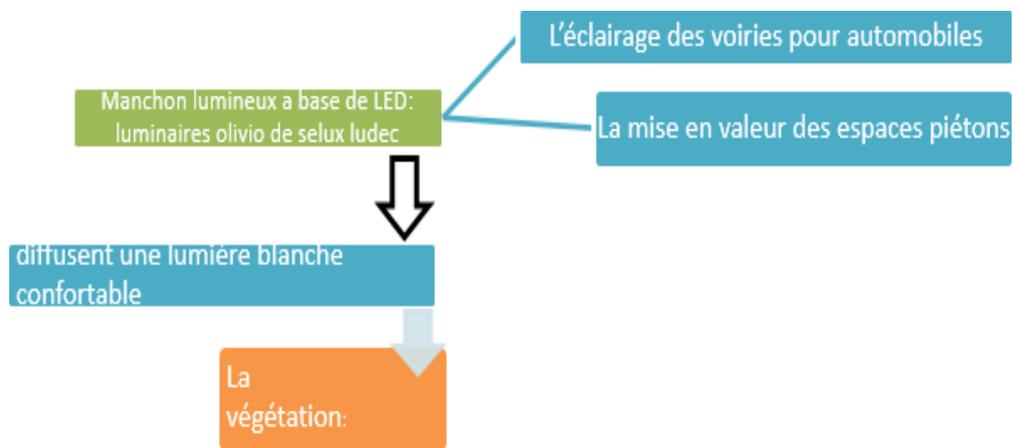
a) Source : Google.com



(b) Source : Google.com

FIGURE 2.20 – Des chaises

2.1.4.12 Eclairage urbain



(a) Source : Pinterest.fr



(b) Source : Pinterest.fr

FIGURE 2.21 – Eclairage

2.1.4.13 Un grand jardin

Le jardin urbain de plus de 2 000m², planté et organisé en plusieurs

sous espaces Implanter a couter des chaises et des bans pour créé
l'ombrage



(a) Source : Pinterest.fr



(b) Source : Pinterest.fr

FIGURE 2.22 – Un grand jardin

2.1.4.14 Un grand parvis

le parvis central, de presque $12\ 000m^2$ et 35 mètres de largeur, avec la statue
de la République comme point d'orgue



FIGURE 2.23 – Source :Pinterest.fr

2.2 la place d'Houriya



FIGURE 2.24 – Source :auteur

Critere de choix :

le meme climat.

le meme contexte.

Présentation de la place::

La ville :

Biskra,

Algérie Date

de

construction

: 2009

Superficie :

5300m²

Destination de la place

: Palace civil Les

architectes : Oukba

2.2.1 La situation

La placette est située dans la ville de Biskra en face de willaya



(a) Source : google earth.com/



(b) Source : earth.google earth.com/

FIGURE 2.25 – La Place de Houria

2.2.2 Les limites

La place est limitée par des administrations caractérisées par :

- Même style architectural (coloniale).
- Même gabarit "R+1".
- Même traitement de façade avec couleur jaune.

Tous cela donne un cadre homogène. Le site se situe dans un contexte riche. Économique culturel administratif.

Le site se situe dans un contexte riche. Économique culturel administratif



FIGURE 2.26 – Les limites: source auteur

.la perception et la morphologie de la place

La forme de place est irrégulière (presque rectangulaire). La superficie de la place, délimitée par la rue dez3atcha, rue de wilaya, maison de culture et cadre de bâti mesurer par $5300m^2$. **Données physiques :**

Esplanade : $1970m^2$, Place du gauche : $720m^2$, Place de droite : $1150m^2$. La surface totale : $5300m^2$.



FIGURE 2.27 – Source :google earth.com

2.1.1.3 Les perceptions équivoques

Les figures représentent des séquences confuses dans la mesure ou l'orientation.

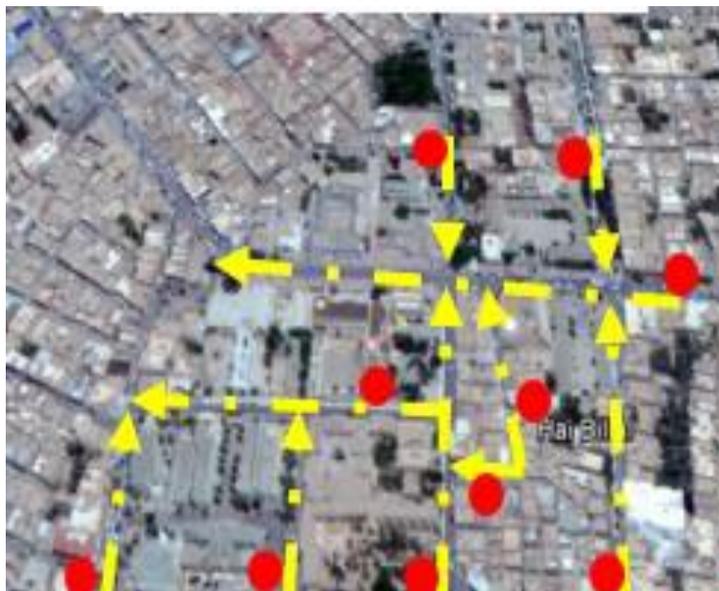


FIGURE 2.28 – Source :google earth.com

2.2.2.1 Les perceptions sortantes

Les perceptions sortantes ont des vues cadrées vers l'extérieur. Cela est d'autant plus accentué sur les vues (7) et (8).

2.2.4 les composantes de place

Dont il prévoit une mise en valeur au siège de la wilaya et à son entrée ; par une place publique pour offrir une perspective sur le siège de la wilaya; et en même temps une façade sur Boulevard L'Emir Abdelkader

2.2.2.2 l'esplanade



(a) Boulevard Amir Abdelkader.
Source : .google.com/



Maison de culture. Source : google.com/

FIGURE 2.29 – Mémorial

L'implantation de se mémorial a cote la maison de culture attirer le gène a palace

2.1.1.4 Espace d'eau

L'implantation de l'espace d'eau dans le centre de la place pour bien identification l'espace public.

La perception de l'espace a partir les usagers .
Mène vers l'entrée du siège de la wilaya. Comme un entonnoir qui rassemble les gens et les déverse au siège de la wilaya



FIGURE 2.30 – Source :auteur

2.2.3 Espace de repos



FIGURE 2.31 – Source :google.com



FIGURE 2.32 – Source :.google.com

2.2.4 L'entree

Cette élément renforce l'entrée donné un axe de structure place en face de siège de wilaya pour attractif les usagers.

2.2.5 Espace de repo et assis



(a) Source: www.facebook.com



(a) Source: www.facebook.com

2.2.6 Plancher

FIGURE 2.33 – Espace de repo et assis



FIGURE 2.34 – Source :www.facebook.com

le sol dont le traitement est le carrelage et l'espace pour la plantation ; tout en distinguant la différence de niveau entre l'esplanade et les autres parties.

2.2.7 La circulation



FIGURE 2.35 – Source :earth.google.com

Le flux piétonnière
est tres fort.

Le flux
piétonnière
est faible.

2.3 Centre-ville de Cleveland(USA)



FIGURE 2.36 – Source :<https://en.wikipedia.org/wiki>

2.3.1 Présentation de place :

La ville : centre-ville de Cleveland

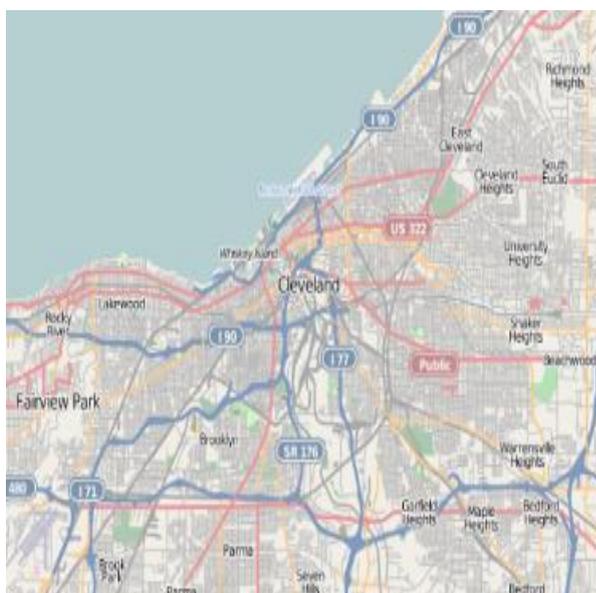
Ohio usa Superficie : 4 ha

Destination de la place : Palace civil

Style architecturale : moderne et contemporaine. [4]

2.3.2 La situation

La placette est située dans la ville de Cleveland city.



Plan de situation

Source :www.google.com



Plan de masse de la place Cleveland Ohio
Source :www.google.com

FIGURE 2.37 – La place de Ohio Cleveland

2.3.3 Les limites

La Place se situe dans un contexte riche des administrations écoles ds centres .etc.



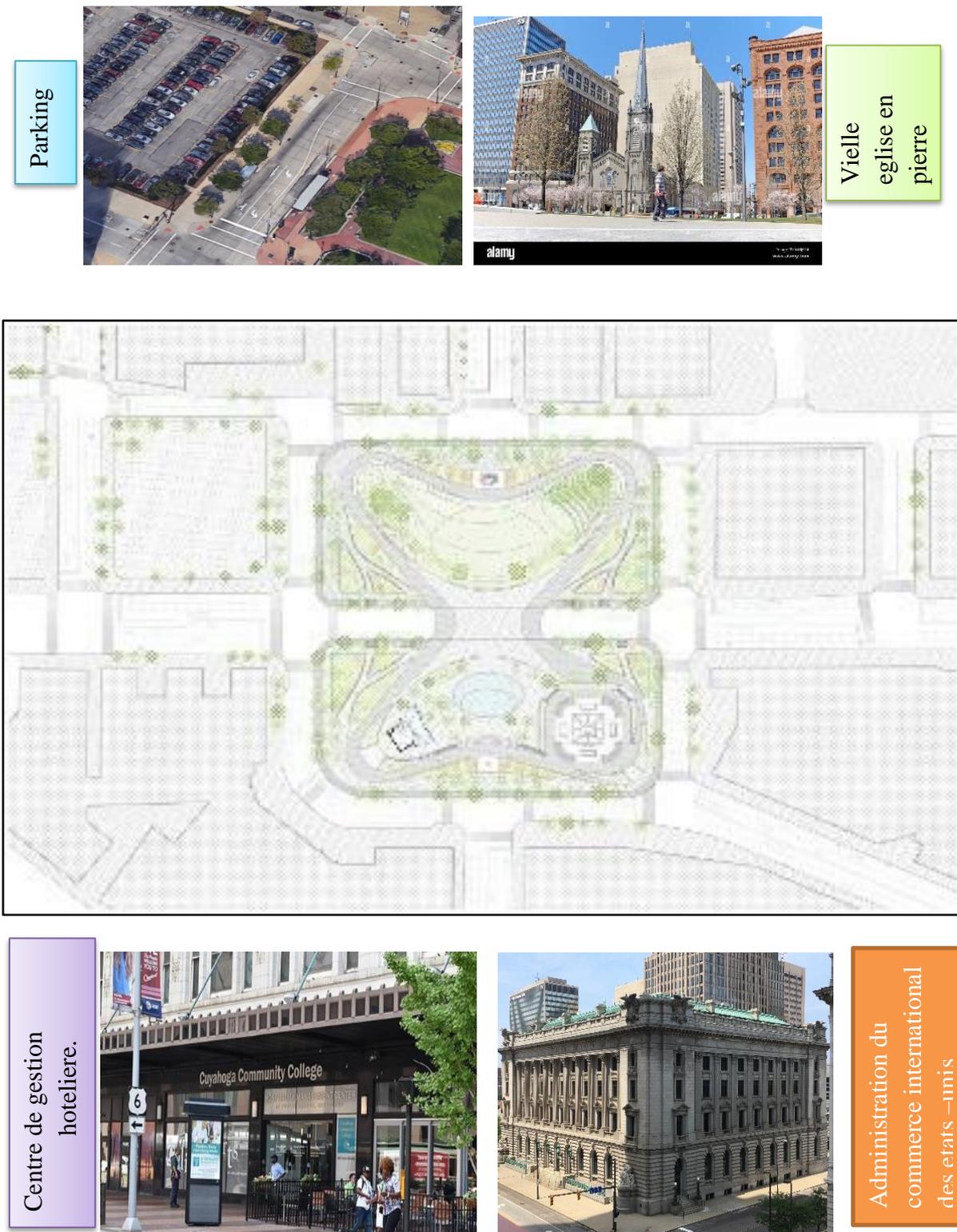
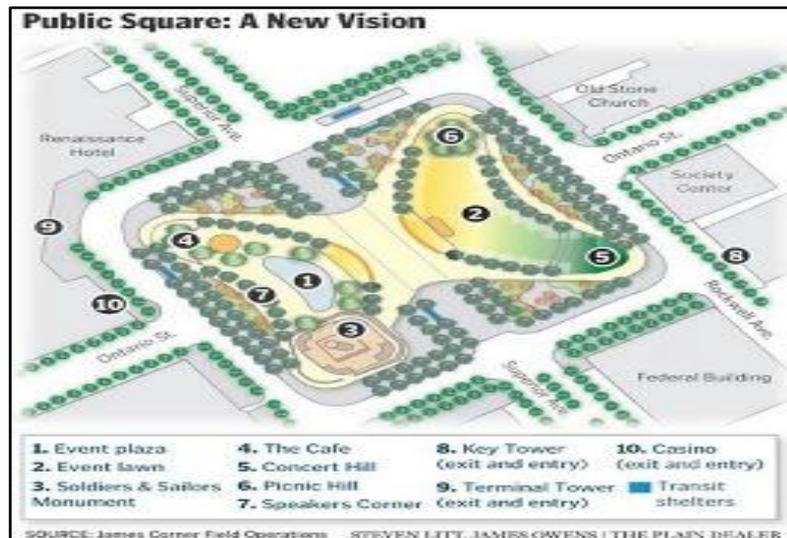


FIGURE 2.38: les limites de la place source:1/ Source : https://www.tripadvisor.fr/Attraction_Review-g50207-d10754080-

2.3.4 la perception et la morphologie de la place

2.3.4.1 Les perceptions sortantes

Les perceptions sortantes ont des vues cadrées vers l'extérieur



A) plan de masse

Source : .google.com



B) les perceptions sortantes

Source : https://www.tripadvisor.fr/Attraction_Review-g50207-d10754080-Reviews-Public_Square-

FIGURE 2.39 – Perceptions sortantes

2.3.5 les composantes de place

Se compose 2 parties :



FIGURE 2.40 – Des espaces de jeu pour les enfants. Source : google.com

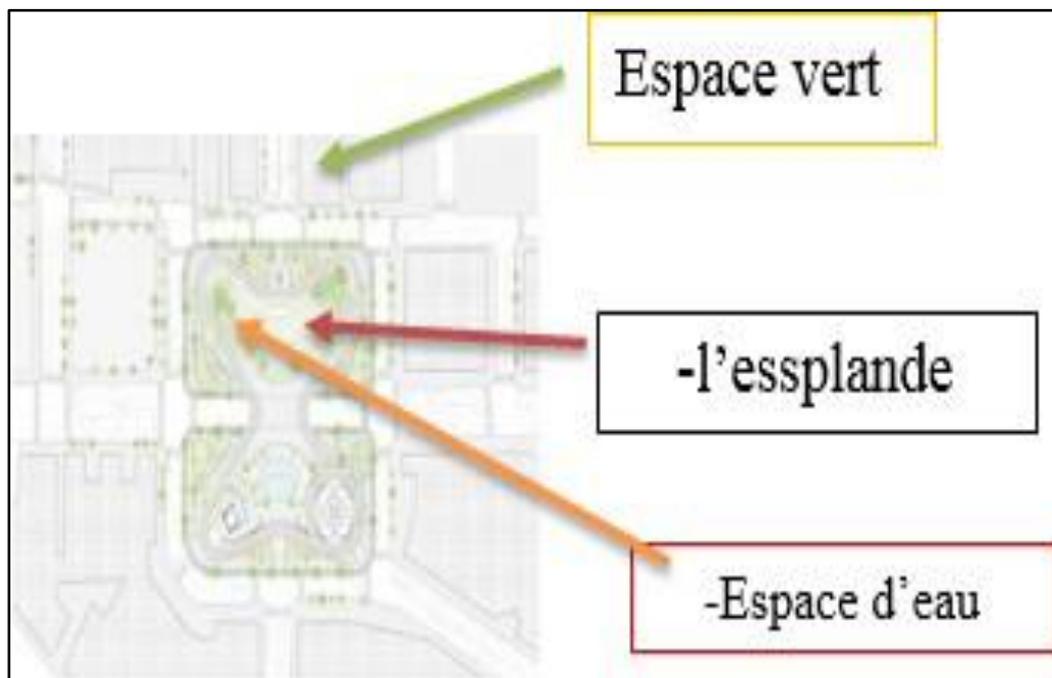


FIGURE 2.41–Source : https://www.tripadvisor.fr/Attraction_Review-g50207-d10754080-Reviews-Public_Square-Cleveland_Ohio.html



FIGURE 2.42 – entrée/ Espace deau

2.3.6 Circulation

Le flux piétonnière est fort. Le flux piétonnière est faible

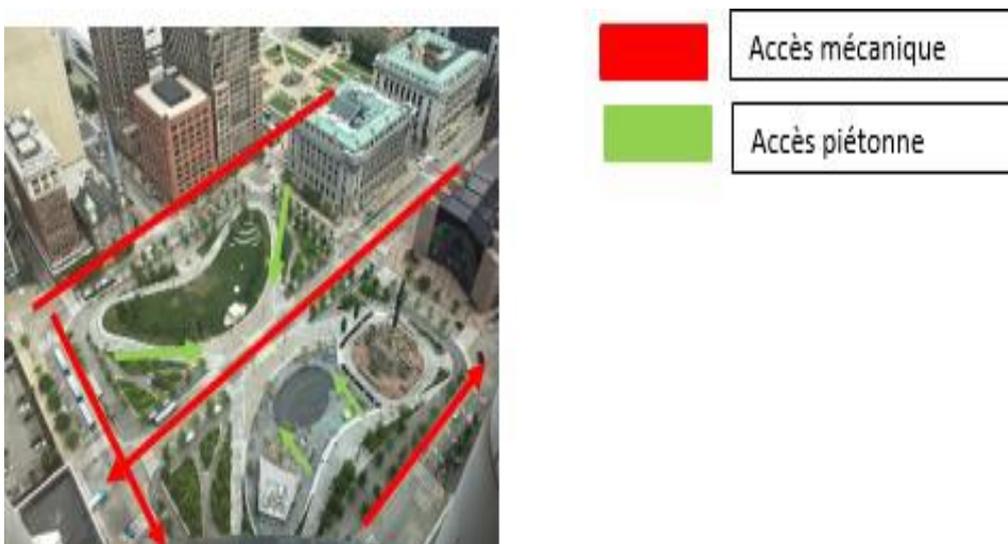


FIGURE 2.43 – Source : https://www.tripadvisor.fr/Attraction_Review-g50207-d10754080-Reviews-Public_Square-Cleveland_Ohio.html

2.3.7 Mobiliers urbaine

2.3.7.1 Les assises

Les assises composent par des différent bans fixe intégré à l'espace vert pour avoir de l'ombre, la fraîcheur, tout en essayant de garder les arbres existants.



Figure 2.44: https://www.tripadvisor.fr/Attraction_Review-g50207-d10754080-Reviews-Public_Square-Cleveland_Ohio.html



FIGURE 2.45 – Vegetation

Source : https://www.tripadvisor.fr/Attraction_Review-g50207-d10754080-Reviews-Public_Square-Cleveland_Ohio.html

2.3.7.3 Eclairage urbaine

Bien éclairer diffusent une lumière blanche confortable. Manchon lumineux a base de LED : luminaires olivio de selux ludec.



A)

B) Source :

https://www.tripadvisor.fr/Attraction_Review-g50207-



B)

Source : https://www.tripadvisor.fr/Attraction_Review-g50207-d10754080-Reviews-Public_Square-Cleveland_Ohio.html

FIGURE 2.46 – Eclairage urbaine

2.4 Place des Martyrs (Alger)

2.4.1 Présentation de place :

La ville : La

casbah Alger Date

de construction :

1830 Superficie :

Lang 1,2/ Large

110 m.

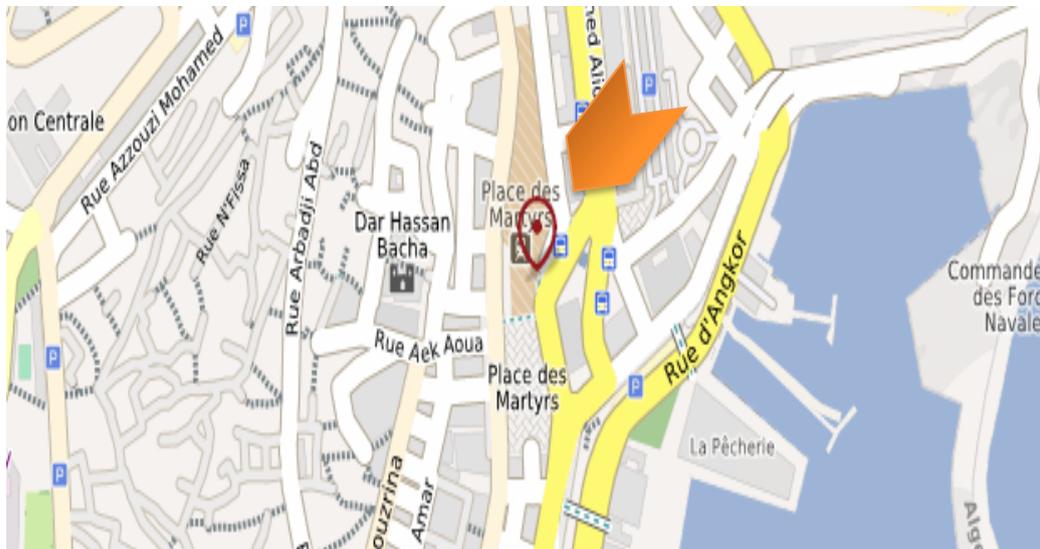
Destination de la place : Palace civil

Style architecturale : moderne et contemporaine

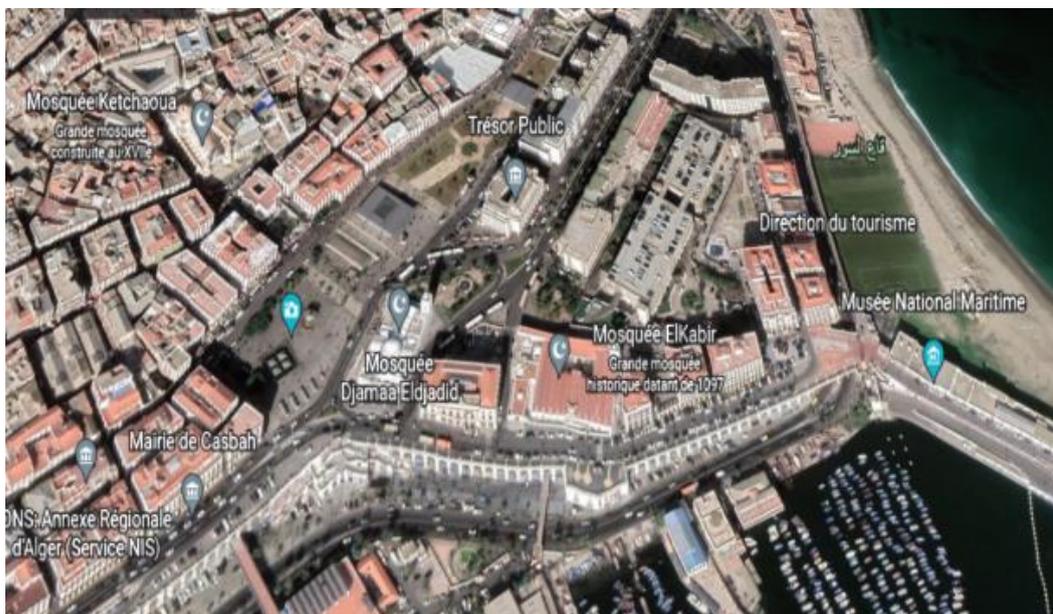


2.4.2 La situation

La placette est située dans la ville Alger la casbah.



A) Plan de situation
Source: maps.google.com



B) Plan de situation Source:
.google earth.com

FIGURE 2.47 – La place des martyrs (Alger).

2.4.3 Les limites

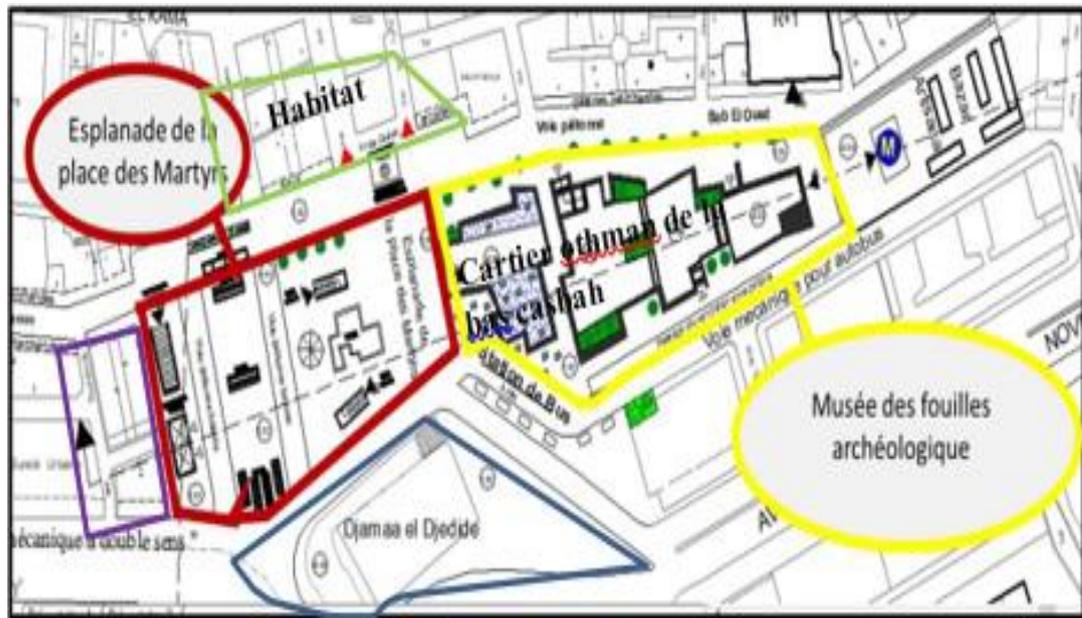


FIGURE 2.48 – Source : auteur <https://fr.slideshare.net>



Le Nord rue Mohamed bourras.



Sud rue tchigivara.



Ouest beb loued.



1er novembre.

FIGURE 2.49 – Limites/Source:FIGURE 2.49 – Limites

2.4.4 la perception et la morphologie de la place

La forme de place est irrégulière Situation et accès] La place des Martyrs est desservie par la ligne 1 du métro d'Alger à la station Place des Martyrs, ainsi que par les lignes de bus ETUSA 58, 67, 91, 99.



FIGURE 2.50 – Source : la morphologie de la place .google.com

2.4.4.1 Les perceptions sortantes

les perceptions sortantes ont des vues cadrées vers l'extérieur. Cela est d'autant plus accentué sur les vues (7) et (8).



FIGURE 2.51 – Source :www.google .com la perception sortantes

2.4.5 les composantes de place

Composée en deux parties

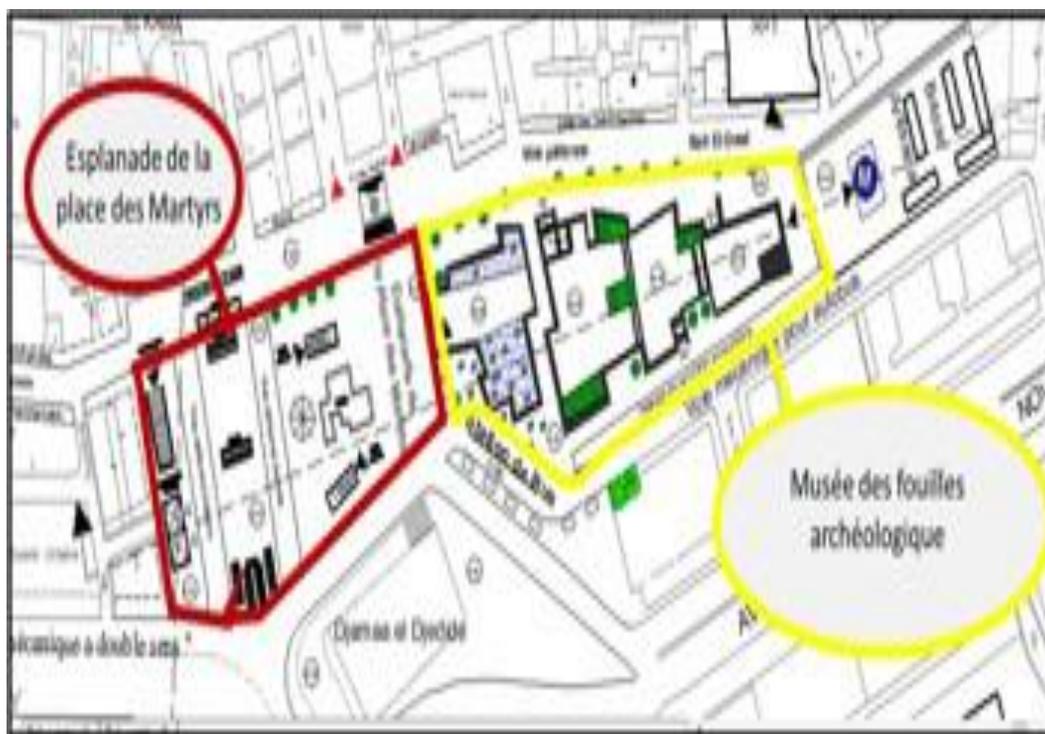


FIGURE 2.52 – Les composantes -source:auteur

2.4.5.1 Esplanade place des martyrs

Sauvegarde de la mémoire des lieux en préservant l'esprit esplanade de l'espace composition de l'esplanade en séquences respect de l'alignement maintient du kiosque existant en forme de polygone Mise en place d'un réseau de verrirere Mise en place d'escaliers de desserte au sous sol

2.4.5.2 Musée des fouilles archéologique

Meme principe de composition en surface que la place des martyrs traitement de l'espace de façon sobre Musée touristique desservit par le Bus et le Metro.



FIGURE 2.53 – la composition de l place Source : <https://fr.slideshare.net>

1. Espace de repos :



FIGURE 2.54 – Espace de repos Source : <https://g.co/kgs/U2aZJC>

1. L'entree :



FIGURE 2.55 – L'entré principal Source : <https://g.co/kgs/U2aZJC>

2. Planché :



FIGURE 2.56 – Planché. Source : <https://g.co/kgs/U2aZJ>

2.4.6 Mobiliers urbaine

2.4.6.1 Les assises



(a) Source : <https://g.co/kgs/U2aZJC>



(b) Source : <https://g.co/kgs/U2aZJC>

FIGURE 2.57 – Les assises.

2.4.6.2 Eclairage urbaine

60% de lumière est perdue vers le ciel.

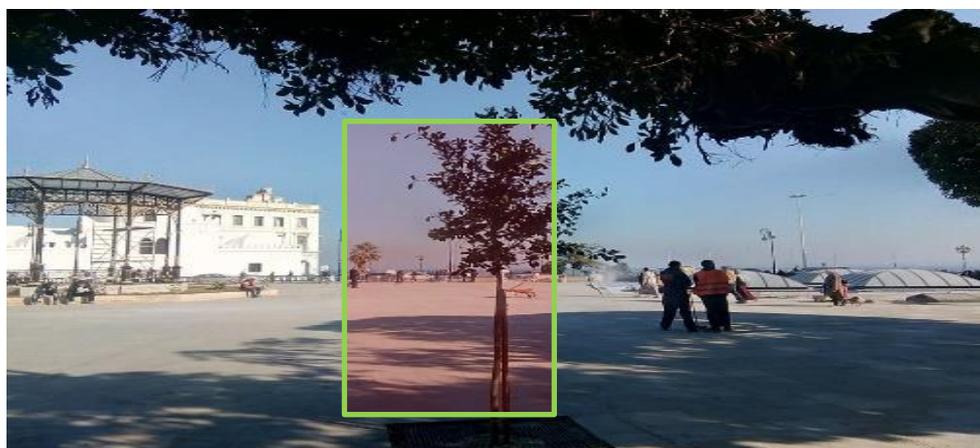


FIGURE 2.58 – Source :google.com (auteur)

2.4.6.1 La vegetation



A)Source : google.com



b)Source : google.com

FIGURE 2.59 – La vegetation

Utiliser le palmeraie .

Utiliser gazon naturel.

Faible densité de la végétation .

Espace bien protégé soit contre l'enselement.

mais ne pas protéger contre les vent froids sur la façade de l'esplanade.



Figure:133 Source .google.com

2.5 Analyse de site

2.5.1 Motivation de choix

Situation strategie le site existe au milieu de la nouvelle ville.

Le terrain est deja programé place public.

Le terrain est entouré par des voix mecanique et piétons et des logements collectifs qui assurent le fluxagréable au projet.

2.5.1 La Situation

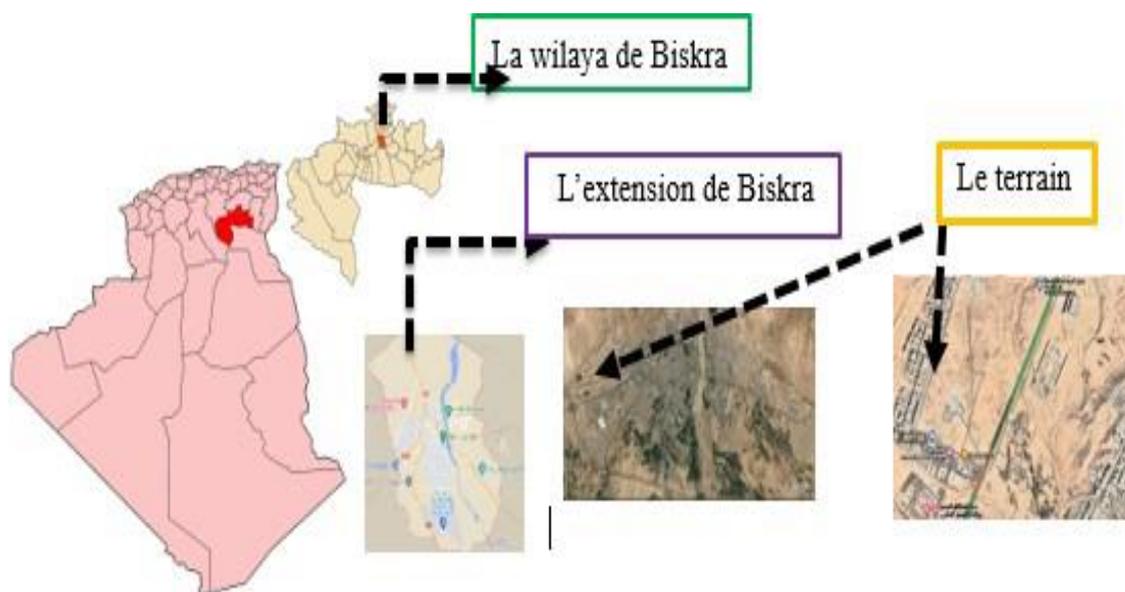


FIGURE 2.61 –

Source : .google.com

Source:google.earth.com

elle est limitée : Au Nord par les communes de Branis et El Outaya. A l'Est par la commune de Chetma. Au Sud par les communes de Oumache et Sidi okba . A l'Ouest par la commune d' El Hadjeb

Terrain situé à zone évitement ouest Biskra ,de la commune du Biskra, La ville de Biskra est située dans une zone charnière entre le Tell et le Sahara



A)Source :.google.com



B)Source :.google.com

FIGURE 2.62 – La Situation

Le toponyme \acute{a} Biskra \acute{z} vient du nom de la ville romaine de Vescera , qui serait selon une premi\ere hypoth\ese, d'origine ph\enicienne, bien qu'aucune pr\esence carthaginoise sur les lieux ne vient confirmer, et selon une deuxi\eme hypoth\ese, d'origine latine, ayant le sens de \acute{a} station \acute{z} .

2.5.2 Ensoleillement

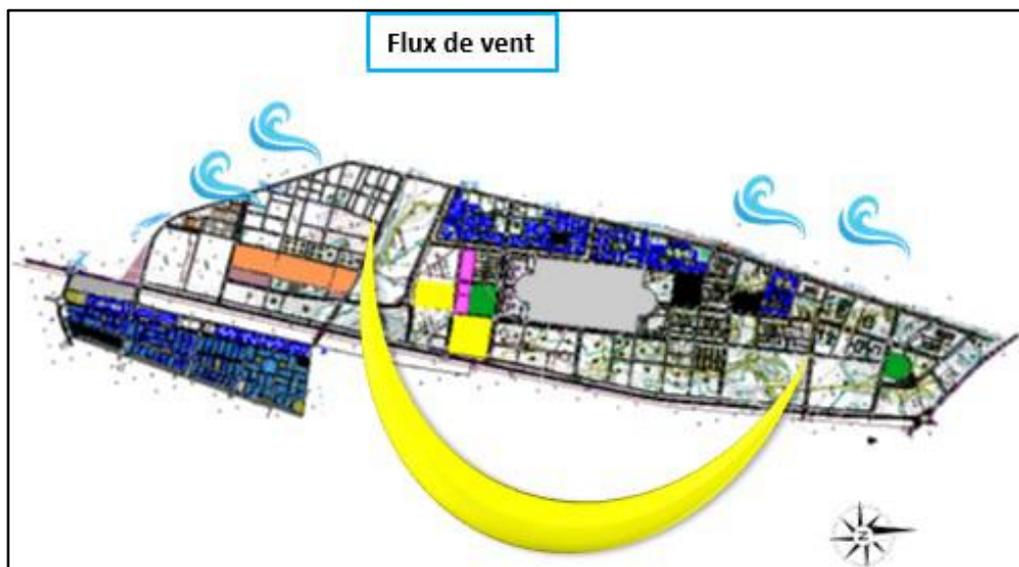


FIGURE 2.63 – Source : auteur (pos)

2.5.3 Accessibilité

2.5.4.1 Rapport au voire :

En peut accéder facilement au terrain a cause des axes mécanique.

La placette central est lieu de convergence de plusieurs voies.

- Voirie principal 
- Voirie secondaire 
- Voirie tertiaire 

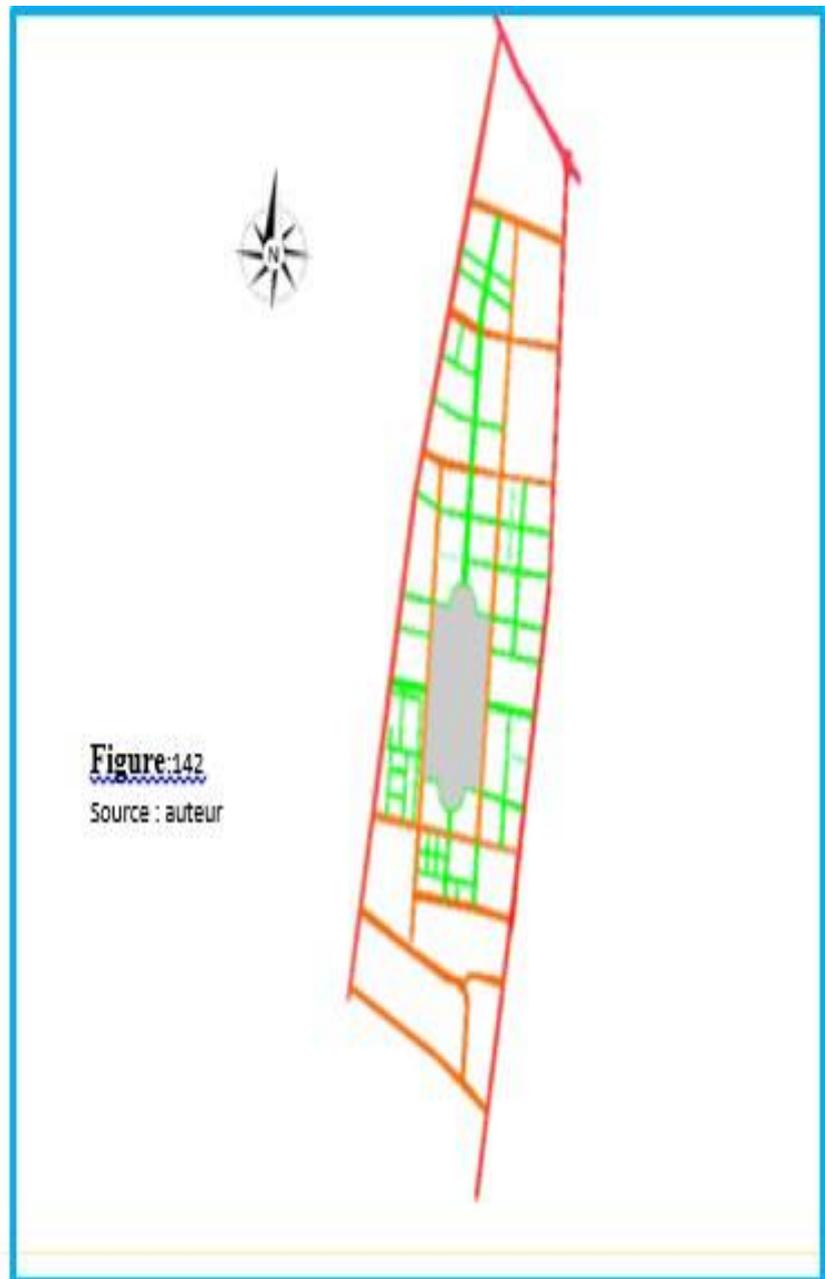


FIGURE 2.64 – Source : auteur

2.5.4.2 Repères

Le site dans un contexte urbain riche commercial, éducatif culturel touristique.



FIGURE 2.65 – Source : auteur

2.5.4 Alentours

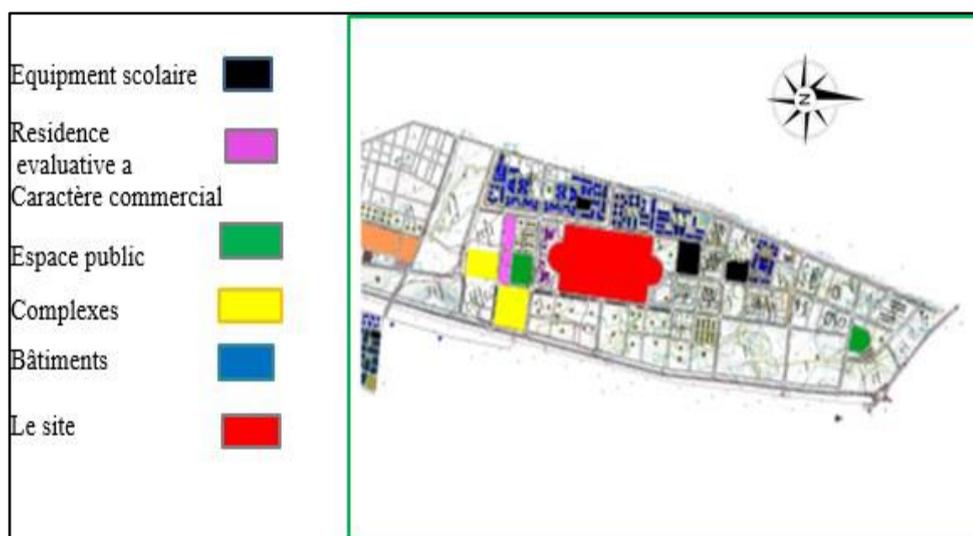
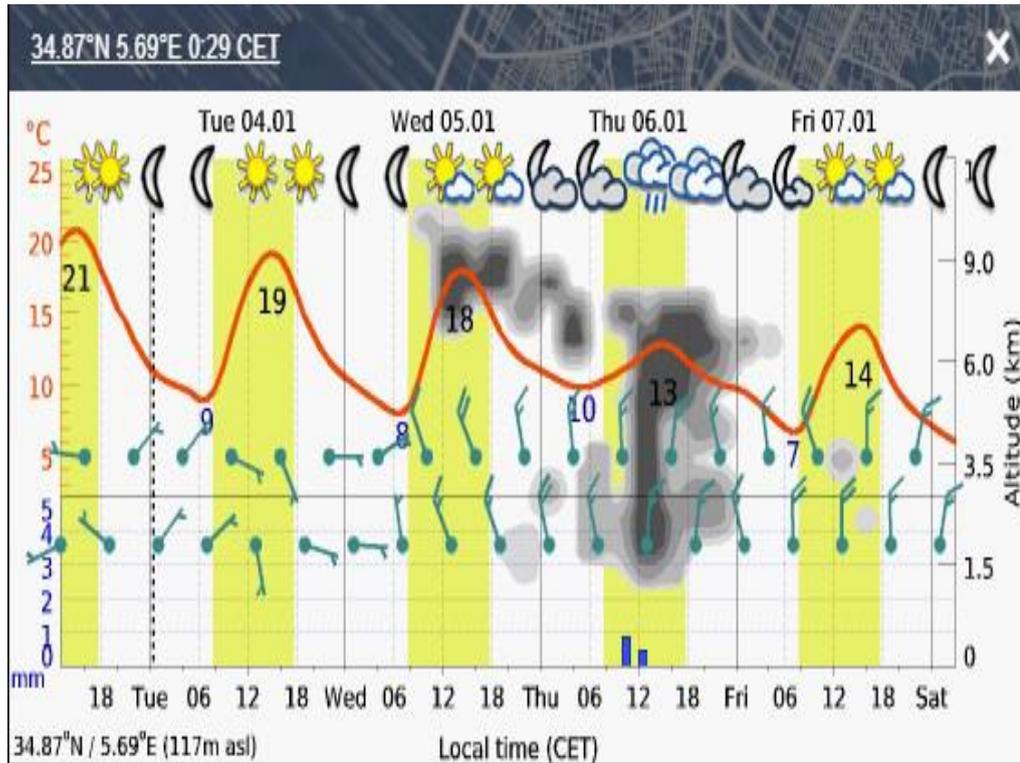
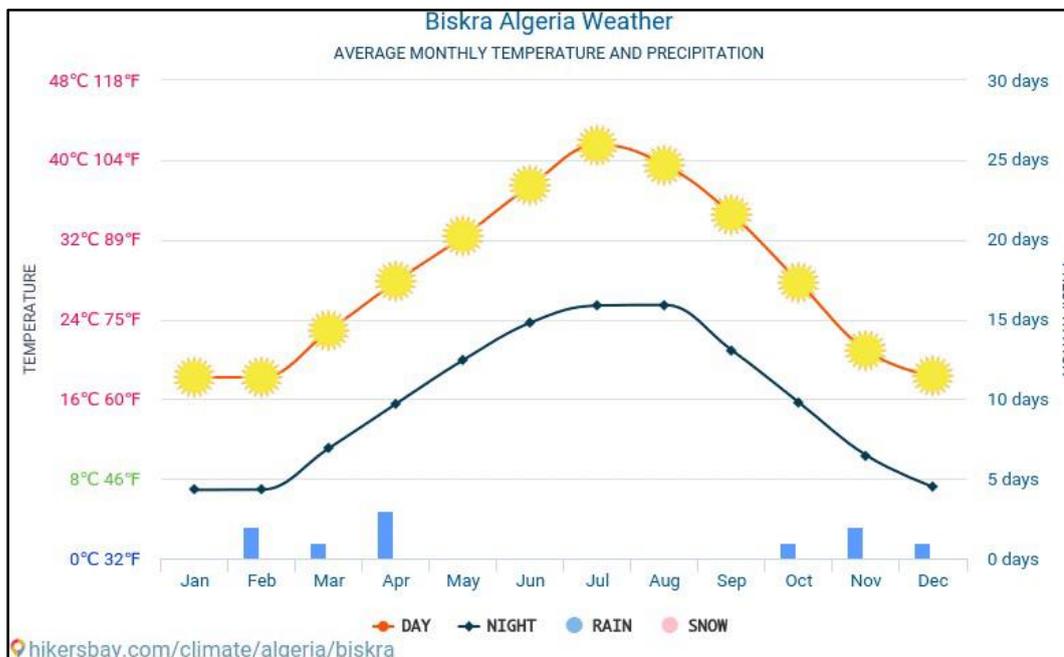


FIGURE 2.66 – Source : auteur

2.5.5 Le climat



(a) Source : weatherspark.com/y/51506/Average-Weather-in-Biskra-Algeria-Year-Round



(b) Source : weatherspark.com/y/51506/Average-Weather-in-Biskra-Algeria-Year-Round

FIGURE 2.67 – Climat.

Avec une température moyenne de 33,4 c le mois de juillet est le plus chaud de l'année avec une température moyenne de 9, 8c le mois de janvier est le plus froid de l'année

2.5.6 Les activités et fonctions

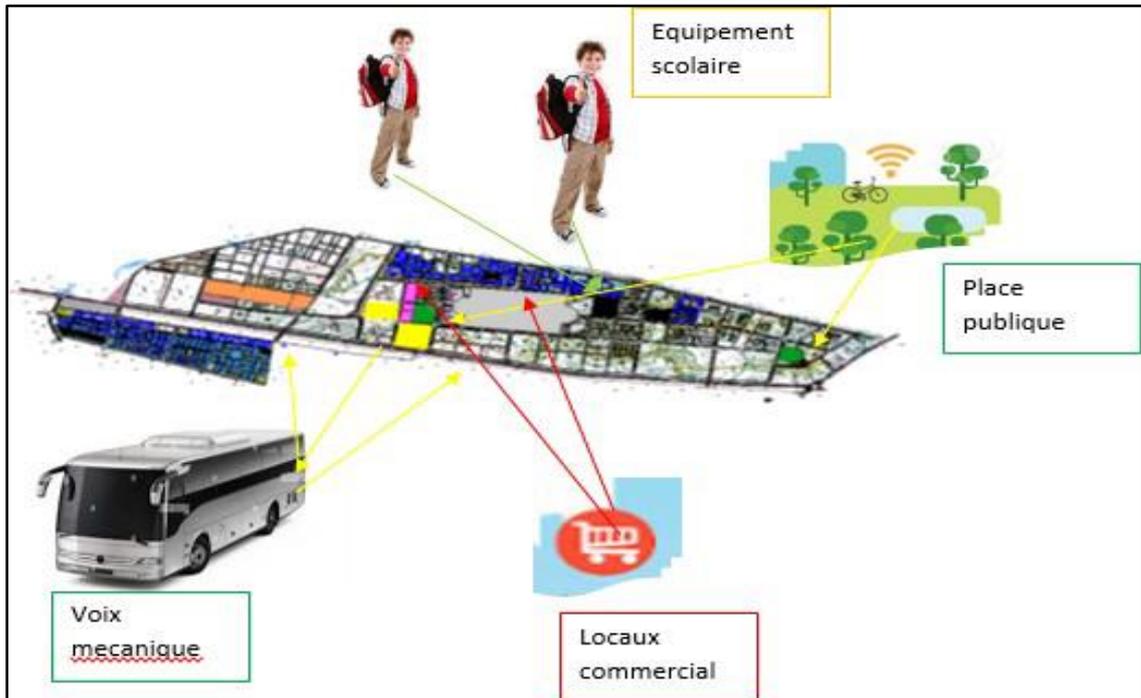
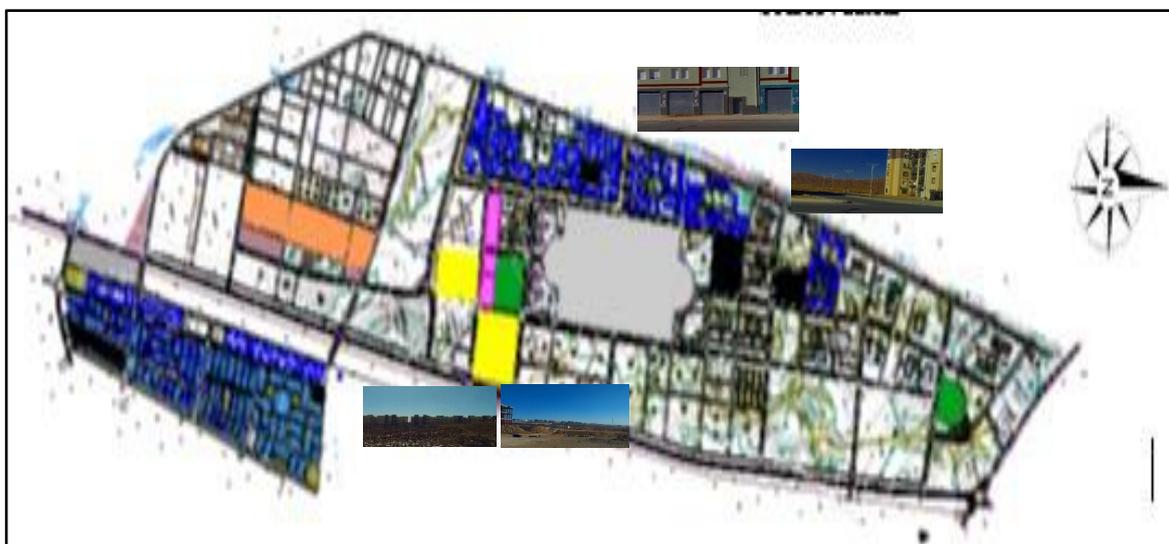


FIGURE 2.68 – Source : auteur





A) Source : auteur



B) Source : auteur



C) Source : auteur



D) Source : auteur



E) Source : auteur

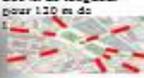


F) Source : auteur

FIGURE 2.71 – Les limites

On remarque que le bâti qui entoure la placette crée un forte limite visuelle

2.6 La comparaison entre les exemples

Les projets	La Situation	La forme et la morphologie de la place	les composantes de place	Mobilier urbain	Conclusion
la place de la république à paris	paris 	La place est un grand rectangle de 280 m de longueur pour 120 m de largeur. 			se situe a paris, occupant une position stratégique diffuse une lumière blanche et confortable
la place de Cleveland Ohio	Cleveland Ohio 	La place est un grand carré 			Divisé par 2 parties Partie espace vert et partie des activités
la place de el Houriva	el Houriva 	de place est irrégulière (presque rectangulaire) 			L'implantation de sa mémorial a cote la maison de culture attirer le gêne a palace
Place des Martyrs (Alger)	Place des Martyrs (Alger) 	de place est irrégulière 			Manque les espace de repos et les espaces vert mis elle situe dans un tissu urbain et contexte riche

Chapitre 3:
Conception du projet

Le terrain est situé dans la zone ouest de Biskra



Cette zone est nouvellement élargie, elle est caractérisée par : la multifonctionnalité, riche avec les équipements culturels ; santé et résidentiel touristique

I- Les éléments de passage :

-Prendre en considération les exigences des espaces publics en termes de fonction, le mouvement, les parcours, l'exposition, espace de repos, espace de jeux

-Les différents types de la fonction et leur utilisation selon l'espace et l'utilisation

le manque

Première idée :

-Améliorer et valoriser la qualité de la place publique dans la ville

créer des espaces pour atteindre l'idée de l'intégration fonctionnelle de tissu urbain

Donner un autre nouveau aspect architectural pour l'environnement en utilisant les outils suivants

Améliorer la qualité des places publiques afin qu'elles soient multifonctionnelles pour les adultes, les

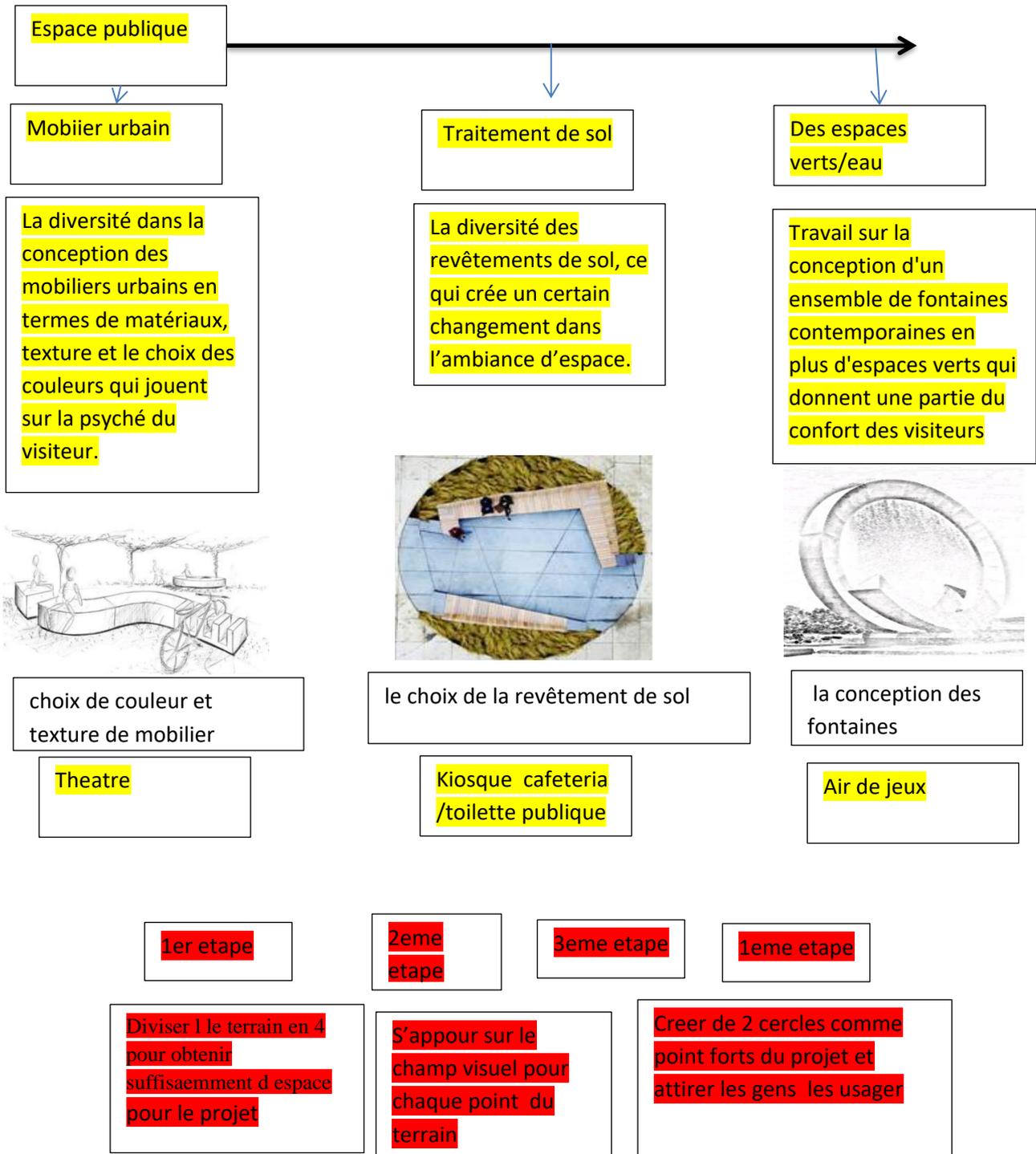
enfants et toutes les catégories d'âge

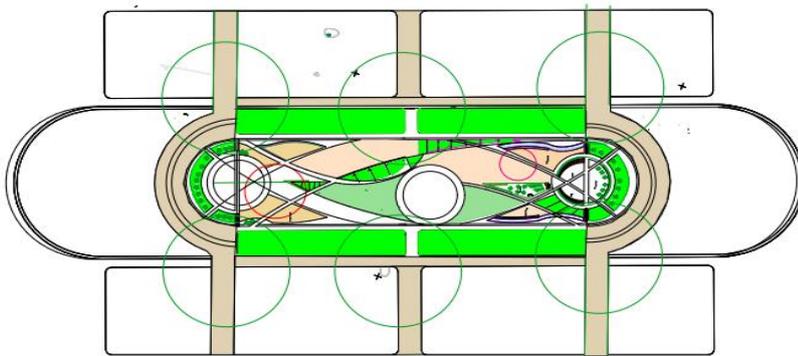
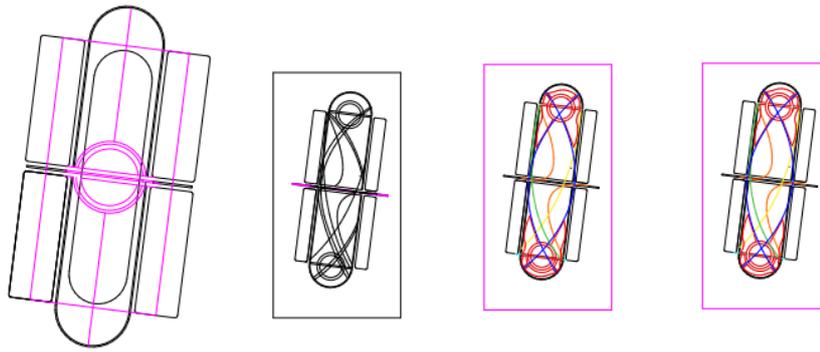
La forme :

La fonction

L'intégration

Deuxième idée :





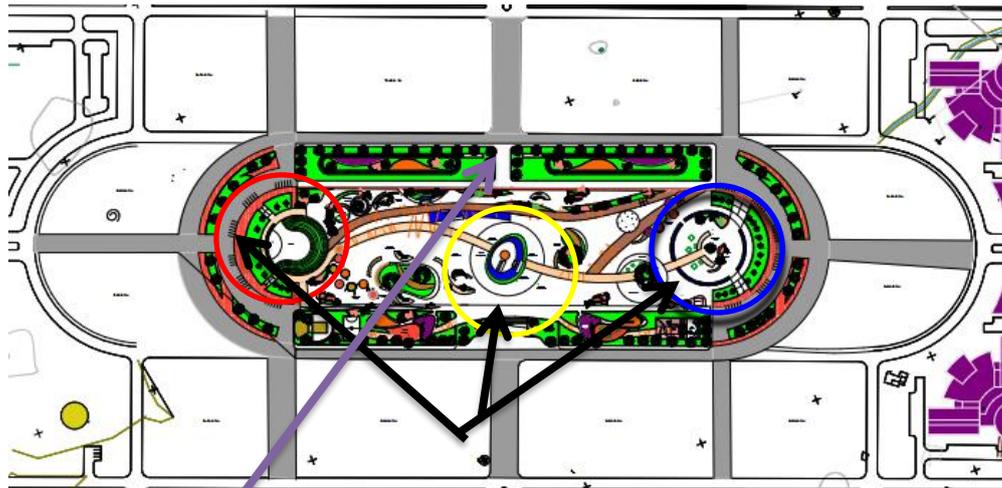
Créer un point fort pour le projet au centre de graine de terrain

L'intégration fonctionnelle (continuité spatiale)

Au niveau de plan de masse

Le positionnement des entrées importantes du projet a été déterminé à travers le champ visuel.

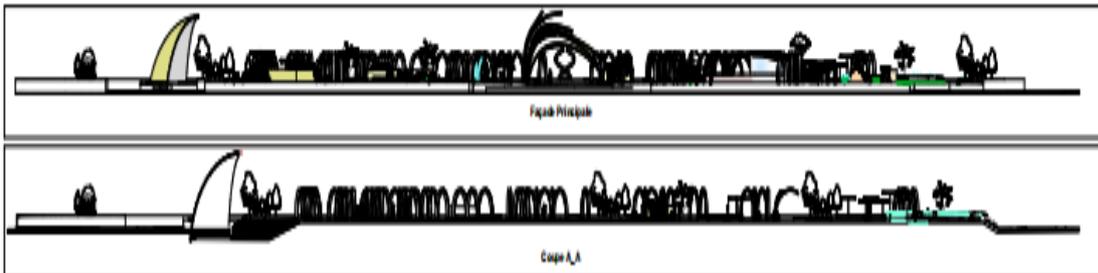
L'utilisation des boucoup des fonctions pour assurer une continuité visuelle avec le tissu urbain et l'intégration fonctionnelle



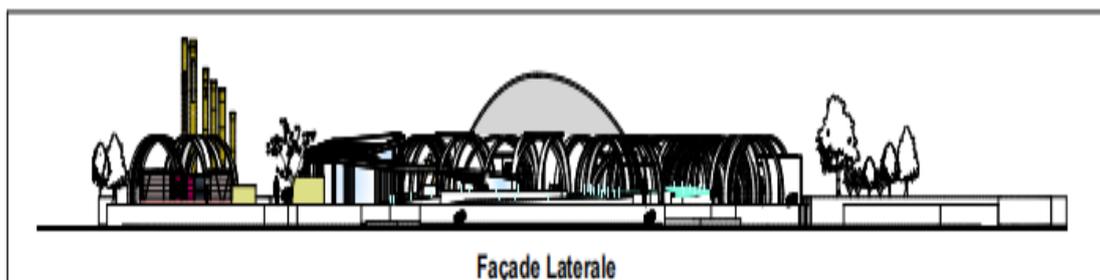
L'ouverture des espaces et permet la possibilité d'accéder de plusieurs points.

Le positionnement des entrées importantes du projet a été déterminé à travers le champ visuel

La conception de la place est divisée en 3 zones en créant une promenade à travers le choix de revêtement de sol, mobilier urbain Et le changement de niveau dans le terrain



Utilise Les éléments inclinés pour donner un mouvement dans la place publique



Création d'une promenade architecturale à travers les parcours, une fois libre et une fois couverte avec des structures qui nous donnent une ambiance magique



Creer des vois mecanique pour s integrer au tissu urbain



Utiliser les couleur pour creer un dynamque et mouvement dans la place dans l air de jeux pour les enfant pour donner kl activite et vitalité et les pergola et les terrain sportif pour les adultes



Utiliser les pergola pour protéger du soleil

Creer un ambiance dans le projet



Utilisé plusieurs des revêtements de sol j'ai utilisé les couleurs gris et blanc pour donner une valeur dans le projet pour les adultes



J'ai utilisé les espaces de repos pour réduire la température et j'ai ajouté des fontaines d'eau parce qu'elles attirent les gens



J'ai utilisé les lignes courbes pour atteindre le principe de fluidité et de flexibilité



Terrain sportif pur les adultes avec des bancs pour espace de repos



Repartition des esaces de repos et espace de jeux dans plusieurs endroit car l'espace trop vaste



J'ai ajouté les kiosque pour les usagers selon les exigences



J'ai ajouté une forme de le theatre comme element important dans l'espace extérieur



J'ai utilisé les arbres pour limiter et protéger le terrain du soleil et

Conclusion général

A partir de l'étude théorique de la place publique et de son concept, portant notamment sur les sens architectural, fonctionnel et urbain de celle-ci, nous avons tenté d'expliquer les besoins et les lacunes de la zone ouest de la ville et la contribution de la place publique à la création un corridor de transit entre la place et le périmètre en répondant à toutes les exigences dont souffrent les usagers du territoire Faire .notre projet au répons tous les problèmes qui pose.

Bibliographie

- [1] Livre : Ghatiez b 2003.
- [2] Place publique - wikipédia.
- [3] <https://www.citationsde.com/citationbertrand-russell-55>.
- [4] [www.academia.edu/le_rôle_de_la_place_dans un projet urbain](http://www.academia.edu/le_rôle_de_la_place_dans_un_projet_urbain).
- [5] <http://thesis.univ-biskra.dz> ..
- [6] https://www.academia.edu/La_Place_des_Martyrs_memoire_place_pdf.
- [7] https://www.academia.edu/34951208/la_place_des_martyrs_memoire_place_pdf.
- [8] www.academia.edu/REPUBLICQUE_ALGERIE...
- [9] <https://ledatascientist.com/google-colab-le-guide-ultime/>.
- [10] <https://fr.slideshare.net/>.
- [11] <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/intég...>
- [12] <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/fonction/34452>.
- [13] Journal al-muthanna d'ingénierie et de technologie. :www.muthjet.comPrintISSN: 2572-0317,OnlineISSN:2572-0325. Journal homepage:.
- [14] https://fr.wikipedia.org/wiki/Fonction_urbaine.
- [15] <https://dirensmines-paristech.fr>.