



Université Mohamed Khider de Biskra
Faculté des Lettres et des Langues
Département des Lettres et des Langues étrangères
Filière de Français

MÉMOIRE DE MASTER

Option : Langue, littérature et civilisation

Présenté et soutenu par :
RACHID Hana Chifa

Le : dimanche 4 juin 2023

LA QUÊTE DE SOI ET DÉCOUVERTE DE L'AUTRE DANS *COMME UNE GRANDE* *IMAGE* DE JEAN CASSOU

Jury :

Dr. BENZID Aziza	MCA	Université de Biskra	Rapporteur
Mme. GHAMRI Khadidja	MCB	Université de Biskra	Président
M. GUERROUF Ghazali	MCB	Université de Biskra	Examineur

Année universitaire : 2022 - 2023



Université Mohamed Khider de Biskra
Faculté des Lettres et des Langues
Département des Lettres et des Langues Étrangères

MÉMOIRE DE MASTER

Option : Langues, littératures et cultures d'expression française

Présenté et soutenu par :
RACHID Hana Chifa

Le: dimanche 4 juin 2023

LA QUÊTE DE SOI ET DÉCOUVERTE DE L'AUTRE DANS *COMME UNE GRANDE* *IMAGE* DE JEAN CASSOU

Jury :

Dr. BENZID Aziza	MCA	Université de Biskra	Rapporteur
Mme. GHEMRI Khedidja	MCB	Université de Biskra	Président
M. GEURROUF Ghazali	MCB	Université de Biskra	Examineur

Année universitaire : 2022 - 2023

Remerciement

On remercie Dieu le tout puissant de nous avoir donné la santé et la volonté d'entamer et de terminer ce mémoire.

*De même, je remercie ma directrice de recherche Dr. **Aziza BENZID** pour son aide, son encouragement et sa patience.*

Je remercie aussi toute personne qui d'une manière ou d'une autre a contribué à la réalisation de ce travail, notamment ma Chère Assala, ainsi monsieur Aissani.

Je tiens aussi à remercier tous les membres du jury qui ont accepté de lire et de participer à l'évaluation de mon modeste travail.

Toute ma gratitude à vous chers enseignants et enseignantes.

Je remercie du fond du cœur mes parents pour leurs encouragements, leur soutien et leur amour inconditionnel, Je suis reconnaissante d'être votre fille.

Je voudrais sincèrement remercier ma famille, mes amies, grâce à vous, grâce à votre soutien je suis là aujourd'hui.

Dédicace

Je dédie ce modeste travail :

À mes très chers parents, mon père Abdelmadjid qui m'a toujours poussé et aider pendant tout le temps de mes études. Votre sagesse, votre force, votre organisation ont été une source d'inspiration constante pour moi, à ma chère mère Linda, aucune dédicace est suffisant pour exprimer mon profond respect de vos sacrifices devant tous les obstacles et contre tout le monde vous avez toujours m'encouragée à aller de l'avant, mon amour éternel et ma gratitude d'avoir telle éducation. Que Dieu Tout Puissant vous entour de bonheur, santé et longue vie.

Je pense également à mes sœurs Abir, Yaya et Hidaya pour leur aide, leur encouragement et leur soutien dans toutes les étapes de ma vie. Avec mes deux frères Abdou et Baraa, leurs tendresse et leurs amour qui je ne peux pas vivre sans eux, aussi mon neveu Assil et ma belle nièce Mayan, sans oublier mon âme sœur Tachti tu va me manquai. Je dédie également mes cousines précisément Ania, Balkis, Ikram, Tassnim, Youssra votre présence et votre soutien moral m'avaient aidé trop. Vous conseils m'aidé à réaliser mes rêves.

Je le dédie aussi tous mes deux famille élargies LAOUNI et RACHID chaque un par son nom : à mes grands-parents, tantes, oncles et cousins merci pour votre soutien indéfectible, vos encouragements et votre amour, je suis chanceuse d'être une de vous. À tous mes amies, vous avez été mes piliers dans les moments difficiles, mes complices dans les moments joyeux, votre soutien moral m'ont permis de tenir le coup de continuer à avancer malgré les obstacles rencontrés sur ma route. Je n'oublie pas mon cher chat Fox pour tous les bons moments.

Je dédie également les deux belles âmes Bouthaina et Assala pour leur soutien tout au long de ce parcours à Biskra.

Enfin, je tien à dédier tous ceux qui m'ont encouragé, inspiré et soutenu pendant ma recherche, ainsi tous qui n'ont pas hésité de partager leur temps, leurs connaissances et leur expérience pour m'aider à mener à bien réalise ce projet.

Hana.

Tables de matières

Remerciement	4
Dédicace	5
Introduction	7
Chapitre I : La littérature contemporaine française et la quête de soi	13
I.1. La littérature contemporaine française	14
I.1.1. Les écrivains et la crise identitaire, pendant la période entre les deux guerres mondiales	17
I.1.2. L'affirmation de soi	20
I.2. Le monde de Cassou	23
I.2.1. Parcours d'un écrivain	23
I.2.2. <i>Comme Une Grande Image</i> , roman après-guerre mondiale	28
Chapitre II : Comment découvrir soi-même	30
II.1. La quête des valeurs	31
II.1.1. La quête de valeurs : la recherche d'un monde idéal	32
II.1.2. L'humanité de Pierre, facteur d'affirmation de soi	35
II.2. L'art de voyage	40
II.2.1. Le voyage comme recherche identitaire	43
II.2.2. Le voyage en Afrique : un monde d'échange	47
Conclusion	55
Références bibliographiques	58

INTRODUCTION



Au fil des siècles, les écrivains ont été influencés par les événements historiques, politiques, sociaux et culturels dans lesquels ils ont vécu. « *Nous ne vivons pas seulement à notre époque. Nous portons toute notre histoire avec nous*¹ ». Ils ont réagi aux événements marquants de leur époque, qu'il s'agisse de révolutions, de guerres, de mouvements sociaux ou de changements technologiques.

Les auteurs ont été les témoins de leur temps, ils utilisent leur art pour exprimer des émotions, des critiques, des aspirations et des visions du monde.

Les différents mouvements artistiques et courants esthétiques qui se sont succédé au cours des siècles témoignent de ces évolutions, chaque période artistique est marquée par des styles distincts, des techniques innovantes et des préoccupations esthétiques particulières.

Les progrès esthétiques ont ouvert de nouvelles possibilités créatives et ont redéfini les frontières de l'écriture. Effectivement, les écrivains contemporains ont repoussant les limites traditionnelles de l'écriture.

Cette exploration des frontières artistiques crée des œuvres littéraires qui reflètent la complexité et la diversité de notre époque. Dans ce contexte, les écrivains contemporains expérimentent avec les formes d'écriture, ils cherchent à créer une expérience littéraire qui transcende les frontières traditionnelles de la narration et de la structure narrative. D'où viennent « l'éclatement des genres littéraires », et la remise en question des normes et des conventions établies.

Les écrivains de la période du XXe siècle abordent des sujets complexes tels que l'identité, la politique, les problèmes sociaux-culturels, ils utilisent différentes formes d'écriture pour les explorer de manière approfondie.

¹ GAARDER, Jostein, <https://www.dicocitations.com/citations>, consulté le 30/05/2023 à 12h49.

De plus, l'éclatement des genres littéraires reflète également l'évolution des idées et des perceptions dans la société.

À titre d'exemple des écrivains de la période des deux Guerres Mondiales qu'ils ont marquée par des conflits liés à la recherche d'identité, où les individus ont cherché à se comprendre et à se définir.

À cause de cette crise identitaire, les auteurs de XXème siècle ont dû faire face à des défis émotionnels, psychologiques et existentiel, ils ont cherché à explorer comment ils pouvaient redéfinir leurs valeurs, à se découvrir soi-même et à s'adapter à un environnement en constante évolution et pour bien déterminer leurs bon choix. Et de chercher comment les êtres humains peuvent préserver leurs principes et leur identité tout en s'ouvrant à la diversité et en acceptant l'autre.

Ainsi, la crise a provoqué chez les écrivains français de chercher la cause des changements significatifs dans les interactions sociales, le rapport à l'autre qui suscité des questionnements sur le sens de la vie, la cause de l'existence, et la manière d'interaction avec l'autre en préservons le soi-même.

Cela offre une occasion d'explorer les réponses personnelles et collectives de la crise, de réfléchir aux transformations sociales et de rechercher un sens et une identité nouvelle au sein des grands changements quotidiens et de l'incertitude.

Dans ce contexte, on trouve plusieurs écrits littéraires, les romans tels que *Comme Une Grande Image* de Jean Cassou qui ont émergé pour aborder les enjeux humains et sociaux de l'époque, ils mettent souvent en exergue l'importance de la solidarité, la compréhension de l'autre dans la construction d'une société harmonieuse.

La découverte de soi est un élément clé de ces œuvres littéraires, les personnages principaux traversent des périodes de crises identitaires, de remise en question et de recherche de leur identité personnelle.

Les auteurs examinent les liens qui unissent les êtres humains, la façon dont les relations sociales peuvent influencer notre compréhension de soi-même et du monde qui nous entoure. Cela, les invitent à réfléchir aux valeurs perdues dans la société française.

Ce qui justifie notre choix de corpus en plus que l'originalité, il traite des sujets qui peuvent être abordés à partir de différentes disciplines, telles que la psychologie, la sociologie, la philosophie qui offre l'opportunité d'explorer ces multiples dimensions et d'intégrer différentes approches académiques.

En outre, notre choix de corpus se justifie par la pertinence thématique, la richesse de l'œuvre esthétiquement et littérairement et que le roman semble répondre au besoin de notre recherche scientifique et offre une base solide pour mener notre analyse qui permet de saisir l'analyse émotionnelle et psychologique des personnages principaux.

De plus, l'auteur dans le roman nous invite à voir le monde à travers les yeux des personnages, qui nous offrent de vivre une expérience esthétique unique de manière à élargir notre compréhension et notre point de vue.

Notre travail s'intitule la quête de soi et découverte de l'autre dans *Comme Une Grande Image* de Jean Cassou. Notre problématique est alors : Par le biais de sa fiction, comment se manifeste la quête de soi et la découverte de l'Autre ?

De cette problématique, nous proposons quelques idées hypothétiques :

- 1) Le roman évoquerait le voyage initiatique pour affirmer que le personnage peut découvrir sa propre identité.

2) La manière utilisée par le personnage principal pour affirmer son soi sera par l'acceptation de l'autre pour la réconciliation à travers la quête des valeurs.

L'objectif de notre travail de recherche consiste à démontrer que le voyage initiatique représente une technique utilisée par l'auteur pour découvrir son soi et affirmer sa propre identité. Nous chercherons également à mettre en évidence comment la quête des valeurs est un moyen utilisé pour atteindre le but d'acceptation, et de découverte de l'autre et de réconciliation avec soi-même.

Nous avons adopté la méthode analytique, pour analyser notre corpus on se base sur les approches suivantes :

- L'approche socio-historique : elle vise à présenter et à identifier simultanément le phénomène identitaire après les Deux Guerre Mondiales et l'histoire de la littérature contemporaine, en mettant en évidence la crise de la pluralité des idées et l'éclatement identitaire. Elle met également, en lumière l'historicité du monde dans lequel nous vivons, afin de mieux comprendre comment le monde a été façonné.

- L'approche psychanalytique : par Sigmund Freud dans le but d'analyser les personnages principaux par rapport aux relations avec soi-même et avec les autres afin d'explorer les aspects psychologiques et émotionnels de la quête de soi et de la découverte de l'autre.

- L'approche interculturelle : selon les principes développés par Claude Lévi-Strauss, cette approche nous permet d'analyser la rencontre avec l'étranger, avec les différentes cultures pendant le voyage initiatique et en Afrique, elle met l'accent sur l'idée de l'acceptation de la culture de l'autre et que l'univers est toujours ouvert au dialogue et l'importance de la communication interculturelle dans le roman.

Dans son ensemble, notre travail sera reparti en deux chapitres, chaque chapitre sera divisé en deux sections.

Le premier chapitre intitulé : La littérature contemporaine française et la quête de soi.

Dans le deuxième chapitre, nous essayerons d'aborder le questionnement identitaire et la manière d'affirmation de soi.

**Chapitre I : La littérature
contemporaine française et la quête de
soi**

Chaque génération, sans doute, se croit vouée à refaire le monde. La mienne sait pourtant qu'elle ne le refera pas. Mais sa tâche est peut-être plus grande. Elle consiste à empêcher que le monde se défasse². Albert CAMUS.

I.1. La littérature contemporaine française

Au fil du temps, la littérature française comme d'autres littératures a connu une évolution, commençant par la littérature médiévale française, la Renaissance, le modernisme..., et la contemporaine. Chacune se distingue par ses styles d'écriture et les thèmes traités.

Plus précisément, la littérature contemporaine essaie d'être le reflet des tendances vécues par la société. À travers, celle-ci les écrivains ont essayé d'en faire l'écho et de réaliser de nouvelles expériences et ainsi de créer de nouvelles théories différentes.

Cependant, les productions de cette période se caractérisent par leur variété de genres qui reflètent les préoccupations sociales. Alors, les écrivains tentent de décrire à travers leurs œuvres la réalité vécue et la psychologie des gens de cette période.

Il est à souligner que la première raison de l'apparition de la majorité des écrits de cette époque, consistait en les événements qui se sont produits, les conditions sociales, culturelles et politiques influençant les idées des auteurs. De plus, les écrivains peuvent s'inspirer des changements et des conflits de leur époque pour bien décrire la période et relater leur vie sociale.

La littérature connaît, elle aussi, une sorte d'euphorique au cours des années vingt, que l'on a nommées les Années Folles, synonymes de bouillonnement et d'effervescence sans pareil sur le plan social, économique et culturel. Nombreux écrivains produisent des œuvres qui traduisent ce climat

² Discours de réception du prix Nobel de littérature, Stockholm, le 10 décembre 1957, consulté le 24/01/2023 15h43 sur : <https://www.youtube.com/>.

de paix et de divertissement tels que Jean Cocteau (Les Enfants terribles, 1923)[...] Cependant, à partir de 1929, commencent les événements qui participent à l'éclatement rapide de la guerre en septembre 1939, mettant fin à l'euphorie qui a été de courte durée³...

À titre d'exemple, les écrivains se sont inspirés des révolutions intellectuelles et des explorations littéraires qui les poussent à chercher la raison de l'existence humaine, surtout pour ceux qui ont vécu les événements terribles des deux guerres mondiales, à travers la quête des valeurs.

Donc, les écrivains se sont trouvés devant le fait accompli les obligeant à accepter les changements mondiaux. Ceci a permis l'émergence de la littérature d'affirmation de soi, qui valorise le phénomène identitaire dans le milieu intellectuel.

... Les deux grands conflits européens, puis mondiaux, dans lesquels la France a été engagée, permettent-ils d'établir une périodisation pertinente en trois temps : avant 1914, l'entre-deux-guerres, après 1945. Ce serait supposer que la littérature n'est qu'un reflet de l'Histoire, alors qu'elle est, au même titre que la guerre, un élément constitutif⁴.

En effet, la relation entre l'histoire pendant les deux guerres mondiales et la littérature est complexe. D'un premier lieu, elle est un moyen de résister, de remettre en question la problématique identitaire, de reconstruire le soi, également. C'est une voix sensibilisatrice de la société victime à travers la critique de l'injustice mondiale pour changer la vie humaine.

Les années vingt sont porteuses d'espoir et de changements massifs, de révolutions intellectuelles (Freud et l'exploration de l'inconscient, Einstein et la découverte du relativisme), par contre, les années trente représentent, sous beaucoup d'aspects, une quête de valeurs à opposer à la guerre entre les peuples [...]. Une attitude vis-à-vis de la réalité surgit en réaction à l'émergence de ces deux courants qui prônent le changement et même la

³ BENZID, Aziza, Cours Littérature Contemporaine Française, Master 2, Biskra. PDF, p. 1, consulté sur : <http://elearning.univ-biskra.dz/moodle/course/view.php?id=13915>.

⁴ MOUGIN, Pascal, Dictionnaire De La Littérature Française Et Francophone, LA ROUSSE, p. 82.

*révolte contre les principes sur lesquels l'homme occidental et notamment français avait cru pouvoir ordonner et justifier son existence entière*⁵.

De temps un temps la question fondamentale d'identité devient un moyen d'espoir pour les auteurs des années 30 et la naissance des rêves individuels et collectifs marque un des caractères unique qui réveille les lecteurs et le peuples pour revivre une nouvelle vision de monde pendant le XIXe siècle après la disparition du désespoir.

L'exemple de notre écrivain Jean Cassou est évident. On ne peut seulement le considérer comme un auteur vivant des conflits identitaires mais aussi il a des soucis d'acceptation de l'autre et du monde. Notre écrivain raconte ses conflits personnels à travers son protagoniste que représente son personnage principal dans l'histoire du roman. « *Ce mépris universel...* ». (p.11).

« *Alors, ils ne vivent plus que dans un monde abstrait, nocturne, indéfini, où s'abolissent les dangers et les urgences de la vie pratique* ». (p.24). Cependant, les productions de ces écrivains cherchent le sens de la vie dans un monde horrible.

⁵ BENZID, Aziza, *Op. Cit.*, p. 1-3.

I.1.1. Les écrivains et la crise identitaire, pendant la période entre les deux guerres mondiales

Effectivement, les traumatismes de la première guerre mondiale et les terribles évènements sociaux, politiques et économiques de cette période bouleversent la réflexion des écrivains, et les poussent à la mise en question du phénomène identitaire et pose la problématique de l'existence : *«La source première chez les artistes de ce siècle est en rapport avec les conflits politiques de l'époque. La guerre est ainsi présente aussi bien dans la poésie que dans les romans⁶»*.

Ce changement était une matière illustrative pour faire des études, d'avoir des résultats dans le bon choix que présente la scène commune humaine, profondément.

Donc, la présence d'une crise identitaire affirme l'existence d'une vérité essentielle sur l'existence humaine et que le monde manque une sert d'équilibrée. Et on ne peut pas vivre dans un monde tout seul, donc il faut accepter l'autre afin de découvrir le soi-même ; on peut les accorder aux pensées prioritaires des écrivains de la société mondiale précisément française, pour répondre à la question initiale et affirmer leur soi-même à travers leurs romans : *«Je ne sais plus ce que signifie la paix, ni ce que signifie l'inquiétude»*. (p.05).

Le conflit identitaire des années trente se transforme au cours de leurs écrits profondément, à travers l'adoption des nouveaux thèmes tels que : l'angoisse existentielle, l'aliénation, le sentiment de haine de soi et des autres, et la recherche de l'identité personnelle.

Certains écrivains comme Albert Camus, Jean-Paul Sartre et Franz Kafka, ainsi que notre écrivain Jean Cassou abordent le questionnement identitaire et l'existentialisme dans leurs œuvres, pour transformer la crise individuelle et

⁶ SOUAMES, Amira, Cours Littérature Contemporaine Française, Master 1, M'sila, PDF, consulté le 17/11/2022 20h05 sur : <https://elearning.univ-msila.dz/moodle/course>, p. 04.

collective dans la société française : « *Et maintenant, j'ai peur...J'avais oublié ce que j'étais* ». (p.35).

C'est-à-dire que le romancier dénonce sa crainte d'avoir oublié son identité et il déclare son angoisse intérieure. « *Tout ce qui fait de moi un objet de dégoût, c'est cela que je lui apporte : je suis découvert, devant elle comme devant le monde* ». (p.20).

Cette phrase indique que le romancier éprouve un profond malaise de sa personnalité qui suscite du rejet. Cela peut être lié à une quête de soi ou une peur d'être jugé devant le monde.

Sans oublier que la crise identitaire c'est manifestée dans le roman métaphysique, autrement dit le roman d'aventure qui commence par la lutte contre le monde afin de répondre à son ambition, le refus de l'absurdité de la réalité humaine.

En fait, le roman métaphysique nous décrit la recherche de valeurs dans l'action, dans la lutte. C'est donc un roman de l'aventure (physique chez Malraux et Saint-Exupéry par exemple, ou spirituelle chez Bernanos et Green). Il présente le plus souvent un homme qui refuse l'ordre du monde, qui entre en lutte avec celui-ci, car il part du sentiment qu'il y a un fossé entre l'homme et le monde⁷.

Ainsi de 1926 à 1955, environ, se développe en France un roman métaphysique, qualifié aussi de « roman des moralistes » en référence aux romanciers dont la production romanesque s'interroge sur l'homme et sur sa condition, car ce roman correspond à un problème, à une question : comment et où l'homme peut-il trouver un fondement à ses valeurs? Comment peut-il donner un sens à sa vie et le quel⁸ ?

Cela peut signifier, que notre corpus s'intéresse à la crise identitaire de ce fait, on peut le considérer comme un roman métaphysique qui aborde la quête identitaire comme un thème essentiel, ainsi que la réflexion profonde sur les

⁷ BENZID, Aziza, *Op. Cit.*, p. 04.

⁸ *Ibid.*

concepts spirituels tels que l'existence, le sens de la vie humaine et le questionnement à propos de la nature de l'âme.

- Pourtant, s'écria-t-il, j'ai une âme ! J'ai une âme, moi et il n'en pas ! Et c'est à cause de cette âme que j'ai fait ce que j'ai fait. Et que vais continuer à vivre, vivre ! C'est parce que Marianne a une âme que nous nous sommes aimés. Tu comprends bien tout cela, toi, n'est-ce pas ? Mon ami... (p.11).

Cassou dans le passage précédent met l'accent sur le terme de « l'âme », dans lequel il inclut la quête des valeurs à travers la recherche de sens spirituel.

... qu'il existe des voleurs, des assassins, des luxurieux, des parricides. Mais le reste, ce qui est pire que tout cela, je ne pouvais me résoudre à y croire. Je ne pouvais pas ! Et cette satisfaction, cette monstrueuse d'eux-mêmes... (p.17).

Par contre dans ce passage, il rappelle les lecteurs aux principes ignorés par la société française pendant la terrible période : « *Nous étions perdus, au milieu d'un désert de glace. Tu te désespérais, tu tournais la tête de tous les côtés...* ». (p.52). L'auteur du roman s'inspire du genre métaphysique afin de susciter chez les lecteurs une réflexion profonde sur les grandes questions philosophiques telles que : la mort, l'existence de Dieu,...etc. dont il utilise la fiction et l'aventure comme moyens d'exploration et d'expression de ces idées abstraites : « *C'est ce qui a raison. Lorsqu'on dit qu'elle est d'inspiration divine on ne peut dire que ce qui est. Cela est vrai cela est. Les mots ne sont que des mots, soit mais il suffit que nous nous en tenions à leur signification.* » (p.27). C'est qu'on peut le considérer comme une affirmation de la réalité, ou de la vérité divine.

I.1.2. L'affirmation de soi

Dès le plus jeune âge, l'être humain est censé apprendre, et savoir ; cette curiosité pousse l'Homme à chercher la réponse essentielle de la raison de son existence.

D'un point de vue étymologique, la littérature d'affirmation de soi était apparue depuis l'émergence des écrits grecs au XII^{ème} siècle. Par l'exemple, le plus connu du premier historien grec Dictys, quand le roi partit chez Hélène et la conseilla à avoir un bon esprit « *Et puis, le lendemain, le roi, ainsi conseillé par Hécube, se rend chez Hélène, la salue avec gentillesse et l'exhorte à avoir bon esprit (ou : à garder courage) Dictys de Crète*⁹ ».

Mais la plupart des écrivains disent que l'œuvre de Dictys est une fiction seulement, précisément ceux du XIX^{ème} siècle, qui pensent que le texte grec était un élément fondateur du roman latin ; donc l'affirmation de soi est toujours existante, il faut juste revenir vers le texte original des anciens :

*Aujourd'hui, nous admettons que l'original grec n'est pas, lui, une fiction, qu'il a bien existé, et que ce texte grec se retrouve dans l'œuvre compilatrice du chroniqueur Jean Malalas (vie s.)³. Mais le chroniqueur (5, 4 Thurn, p. 96, Dindorf) passe rapidement sur ces chapitres (1, 8-10), et il nous reste à reconstruire plus précisément l'original. Ce n'est pas difficile: l'expression latine brouille à peine le caractère spécifique de la langue grecque: *bonum animum utigereret hortatur* indique la présence du verbe affirmatif « prendre courage », fréquent d'ailleurs chez les romanciers grecs antiques (94 occurrences)¹⁰.*

C'est évidemment que le XX^e siècle a connu une renaissance de cette littérature, comme une conséquence des événements des deux guerres mondiales ; spécifiquement, après la terrible période de la crise identitaire

⁹ DOWDEN, Ken, « L'affirmation De Soi Chez Les Romanciers », *Histoire Et Sources Des Mondes Antiques*, Tours et l'UMR, consulté le 23/12/2022 à 11h11 sur : http://www.persee.fr/doc/mom_0151-7015_2009_act_42_1_2617, p.86

¹⁰ DOWDEN, *Ibid.*, p 87.

mondiale, « *Hier, j'étais intelligent et je voulais changer le monde. Aujourd'hui, je suis sage et je me change moi-même*¹¹ ». Cela pousse les auteurs à chercher l'objectif de vivre et ainsi de mettre l'accent sur certains aspects tels que l'évaluation de soi et l'importance de l'être humain : « *L'humain, de nature égoïste et intéressée, a généralement comme premier objectif d'obtenir ce qu'il désire*¹² ».

Une soif universelle à comprendre le sens du monde a été un moyen de découverte de soi et de l'autre à travers les écrits de cette époque. C'est-à-dire que les besoins sociaux de la terrible période sont la cause essentielle de la transformation de l'idée de l'affirmation de soi, et par la suite de la reconstruction de l'identité personnelle.

Cela a motivé notre auteur Jean Cassou pour reconstruire son soi à travers l'écriture du roman *Comme Une Grande Image* pour se faire affirmer son identité.

...si le monde est aujourd'hui si troublé, si les révolutions le bouleversent, c'est qu'il cherche une autorité. Ces mêmes révolutions ne cherchent pas autre chose. Cela est douloureux à entendre, mais je l'ai enfin entendu. Et c'est pourquoi j'ai fait silence. (p.26).

L'auteur transmet son message contre les événements universels, dans le but de créer une connexion émotionnelle d'une manière qui pousse les lecteurs à provoquer une réaction individuelle. Ainsi, apparaît l'utilisation du sentiment de fierté qui reflète une expression d'identité et des expériences personnelles de l'auteur pour bien affirmer son soi.

-Je ne te parlerai pas de la vie que j'ai menée à Ferrières pendant ces cinq années.

Je croyais avoir trouvé la liberté, en avoir fini avec ma conscience, l'avoir à jamais soulagée.

¹¹Djalâl ad-Dîn RUMI, consulté le 30/05/2023 à 16h22 sur : <https://citations.webescence.com/>.

¹² MEYER, Joyce, « Mon identité, Ma valeur », *Prepare The Way*, Traduit de l'anglais, PDF, consulté sur : <https://boutique.joycemeyer.fr/products/mon-identie-ma-valeur-ebook>, Egypte, 2013, p. 06.

Bah ! J'ai eu de bons moments, oui, de vrais moments de joie où je me disais que ce que j'avais fait, je le referais encore. Peut-être est-ce l'orgueil qui m'inspirait. On ne sait jamais exactement à quoi s'en tenir avec ce fameux orgueil. (p.06).

Nous constatons que le passage exprime le sentiment de satisfaction et de libération chez Pierre a ressenti pendant son séjour à Ferrières, où il se sentait fier de ses actions. Ces moments de satisfaction peuvent être attribués à l'orgueil, un sentiment complexe et ambiguë, ils suggèrent une certaine réflexion sur la nature humaine et la manière dont il interagit avec son propre affirmation de soi.

Pierre ait connu des moments de joie et de libération, il reconnaît également la complexité des émotions cela peut signifier la difficulté de compréhension son soi.

I.2. Le monde de Cassou

Au-delà des mots, les auteurs sont le reflet de leur époque, qui transmettent les préoccupations, les aspirations de leur société. Leurs œuvres sont des témoignages précieux de l'histoire et de la culture, aussi des miroirs, des fenêtres ouvertes sur des mondes différents. C'est le cas de notre écrivain Jean Cassou qui nous invite à explorer son univers à travers leurs écrits et romans.

I.2.1. Parcours d'un écrivain

Pour ceux qui ne connaissent pas notre écrivain, c'est l'excellente occasion pour getter un coup-d 'œil brièvement, sur le parcours de Jean Cassou pour but de nous aide à mieux comprendre sa vie et ses œuvres. C'est un auteur qui a réuni un ensemble remarquable des magnifiques œuvres, d'une richesse exceptionnelle, des trésors méconnus de plus de 20 romans et nouvelles.

Cassou est un amoureux du papier, une passion, une curiosité qui l'a mené vers l'écriture : «*Il existe, dans l'étendue illimitée de l'avenir, des réponses qui ne répondent à aucune question*¹³». Jean Cassou ; dont, il essaye de répondre aux questions posées par la société française et d'être le porte-parole de son temps, sa génération à travers ses personnages fictifs où certains problèmes sociaux, notamment la transformation de ses réflexions.

Jean Cassou, un des *écrivains français méconnus du XXème siècle*¹⁴, Raphaël Jean Léopold Cassou dit Jean Cassou est né le 9 juillet 1897, à Deusto en Espagne et a grandi à Toulouse, en France. D'un père mexicain d'origine béarnaise et d'une mère andalouse. Il est mort à Paris en 1986. Le romancier a étudié la littérature à Paris. Le déci de son père le nécessite et l'obligea à vivre d'expédients et de petits

¹³ <https://www.dicocitations.com/> consulté le 17/05/2023 à 13h47.

¹⁴ Vauthier, Éric. « Jean Cassou (1897–1986) », *Nuit Blanche, Le Magazine Du Livre*. PDF, 2013, consulté le 01/01/2023 à 11h27 sur <https://www.erudit.org/fr/revues>, p. 48.

métiers. « *La famille Cassou connut alors une situation financière très précaire, en raison notamment de la grave maladie du père qui dut être interné¹⁵* ».

Plus que l'écriture (écrivain, poète), il était un critique d'art et cela est la première chose qui a commencé à écrire : « *Mais, je crois que la première chose que j'ai écrit sont les articles de critique d'art, parce que imaginé un gent est passionné pour le cubisme, et pour les premières manifestations de la religion plastique de l'époque qui fusait Scandale¹⁶* »...

Ainsi, un traducteur de l'espagnol et du polonais, car sa mère qui l'initia à la culture classique espagnole. Aussi un homme de culture ; donc il été influencé par le mouvement surréaliste et a participé à la création de la revue surréaliste. Effectivement est un homme d'action engagé dans la lutte antifasciste et la résistance pendant la Seconde Guerre Mondiale : « *J'ai été un de ces "intellectuels"[...]. J'ai présidé le premier meeting d'intellectuels antifascistes qui ait eu lieu en France tout de suite après le 6 et le 12 février¹⁷* ».

« Seulement, il a fallu qu'elle confessât à son père qui j'étais. Il ne veut rien entendre. Ce sont de gros bourgeois, le père fait de la politique [...] S'il refuse... »

- Que feras-tu ? Je le connais, cet homme : c'est une brute». (p.06).

Dans le roman, la raison de mentionner que le père de Marianne est un politicien et qui refuse son mariage avec elle, parce que l'auteur était un résistant, ainsi pour bien insister sur son engagement.

En 1941, il a été arrêté par les autorités allemandes et emprisonné pendant deux ans. Après sa libération : « *en février 1942, après trois mois de détention, Jean Cassou fut mis en liberté provisoire en attendant d'être jugé, avec deux de ses camarades,*

¹⁵ RACINE, Nicole, « CASSOU Jean, Raphaël, Léopold », consulté le 24/05/2023 à 21h42 sur : <https://maitron.fr/spip.php?article>, p.01.

¹⁶ *Entretiens avec - Jean Cassou, ou la vocation d'écrire (1ère diffusion : 10/11/1985)*, consulté le 24/05/2023 à 23h14 sur : <https://www.radiofrance.fr/franceculture>.

¹⁷ *Ibid.*, p. 02.

*Francesco Nitti et Marcel Vanbove*¹⁸», il a poursuivi sa résistance et a participé à la libération de Paris. Cassou devient un directeur du Musée national d'art moderne à Paris, après la guerre.

Cependant, en 1950, Jean Cassou a consacré son temps aux activités littéraires et culturelles dans la période où il a pris sa distance avec la politique : « *À partir des années 1950, Jean Cassou prit quelque distance avec la politique*¹⁹ ».

Dès le début de la guerre algérienne-française, Cassou a joué un rôle dans son opposition durant la révolution algérienne. Il était contre la violence et la torture utilisées par l'armée française en Algérie.

... prêtres de porter des armes et de répandre le sang, et elle saura pactiser avec le siècle, lorsque le goût du siècle porte à la guerre, aux haines nationales et au culte abominable de la patrie ! Oh ! Non, non je hais l'autorité et le complot des autorités ! Je n'y puis voir rien de divin, mais au contraire la pire invention des hommes, un contrat obscur, une production monstrueuse et diabolique, une machination d'autant plus implacable que ses effets sont anonymes et échappent à tout contrôle. (p.28).

En novembre 1961, il a écrit une lettre personnelle au général De Gaulle pour protester contre ces événements terribles contre le peuple algérien, et il a continué à exprimer son soutien aux Algériens même après la fin de la guerre.

*Au lendemain du 13 mai 1958, il protesta contre le coup de force en Algérie. Il dénonça la torture en Algérie. À l'automne 1960, il signa la pétition de la FEN pour une paix négociée en Algérie ; le 14 novembre 1961, il écrivit personnellement au général De Gaulle pour protester contre l'usage de la torture en Algérie. Il resta un opposant décidé à De Gaulle ; membre du Comité Jean Vilar, il appela à une candidature unique de la gauche à l'élection présidentielle de 1965 et se prononça en faveur de François Mitterrand entre les deux tours de l'élection de décembre 1965 (« Contre le bonapartisme », *Le Monde*, 18 décembre 1965). Il prit parti pour le mouvement de Mai 1968 dont les aspirations libertaires le*

¹⁸ *Ibid.*, p. 03.

¹⁹ *Ibid.*, p. 04.

*touchèrent. Il préfaça un recueil d'affiches de Mai 68, préparé par un collectif d'artistes*²⁰.

*En 1965, il quitta le Musée national d'Art moderne qu'il avait contribué à créer*²¹. Il est connu par pas mal d'œuvres qui se caractérisent par l'écriture engagée et lyrique, où il aborde les thèmes sociaux tels que la liberté, la justice et la résistance. La maison d'édition Émile-Paul a eu la faveur d'éditer les romans de Jean Cassou tels que: *Eloge De La Folie*, en 1925, *Les Harmonies Viennoises* en 1926, *Le Pays Qui N'est A Personne*, en 1928. En 1929, il a écrit *La Clef Des Songes*, *Mémoires De L'ogre*, par Plon en 1930. En 1931, Jean Cassou a produit le roman *Comme Une Grande Image* par la maison d'édition Émile-Paul, aussi les nouvelles *Sarah* par la maison Corréa, ainsi que *Souvenirs De La Terre* en 1933, *Les Inconnus Dans La Cave*, par Gallimard, et le plus connu *Les Massacres De Paris* : « *Il publia en 1936, Les Massacres de Paris, son roman le plus délibérément social qui traitait de la Commune de Paris (paru sous le titre « Faubourg Antoine » dans Vendredi)*²² ». Ainsi, *De L'étoile Au Jardin Des Plantes* en 1935.

Après 04 ans, il a écrit *Légion*, par la maison Gallimard aussi, *Le Centre Du Monde*, en 1945.

*C'est particulièrement sensible dans Le centre du monde, une des œuvres importantes dans la bibliographie de Jean Cassou. Rédigé avant la guerre, mais publié seulement en 1945, ce long roman, qui emprunte ouvertement la voie de la grande fresque sociale, est en quelque sorte hanté par l'irrationnel.*²³

En 1946, Cassou écrit *Les Enfants Sans Age*, par la maison Sagittaire. En 1950 *Le Bel Automne* par Julliard, de plus *La Nouvelle Vie Du Morosin*, en 1954. *Le Livre De Lazare* en 1955. Ainsi la maison Albin Michel, a produit pour lui *Le Temps D'aimer* en 1959, aussi *Dernières Pensées D'un Amoureux* après 3 ans. En

²⁰ *Ibid.*, p. 04.

²¹ RACINE, Nicole, *Op. Cit.*, p. 05.

²² *Ibid.*, p. 02.

²³ VAUTHIER, Éric. *Op. Cit.*, p. 48-49.

1971 *Le Voisinage Des Cavernes, Si J'étais Un Caïd*, par la maison Garnier en 1978.
C'est tout à fait un témoignage de ceux qui ont vécu à son époque.

I.2.2. *Comme Une Grande Image*, roman après-guerre mondiale

Suivant l'enchaînement des grands courants de la littérature française du XXème siècle, il est essentiel de parler d'un des trésors oublié de ce siècle, l'œuvre intitulée *Comme Une Grande Image*, considérée parmi les principaux romans de Jean Cassou. Ce roman est idéal comme un sujet d'inspiration infinie.

Tout d'abord, le titre donne un charme et une profondeur magique est un contraste entre l'imaginaire et la réalité ; il s'agit d'un écho d'amour qui révèle la nostalgie d'une mystérieuse époque. Il s'agit d'un tableau de peinture ou une scène de rêve vivante entre les amoureux. Selon le dictionnaire des symboles :

... L'image participe de la réalité divine qu'elle est destinée à exprimer. Si l'image ne donne du divin qu'un savoir inférieur, c'est l'une des formes les plus universelles utilisées pour concentrer la pensée sur une abstraction, une façon de vénérer l'invisible à travers le visible et non pour lui-même.²⁴

Autrement dit, c'est une illustration des croyances spirituelles de l'auteur, et une représentation d'un esprit ou une idée sur la réalité de l'existence divine.

Il existe aussi une relation étroite entre le titre et la fin dramatique de l'histoire du roman, en effet, l'histoire se termine par la maladie du protagoniste et la probabilité de son décès. C'est un symbole entre l'homme et l'au-delà, qui représente le destin universel.

Comme Une Grande Image, est donc le 20ème produit littéraire de l'écrivain français Jean Cassou apparut en 1931 édition Émile-Paul ; il l'écrit à l'âge de 34 ans. Parallèlement, on peut considérer le roman comme une œuvre socioculturelle, parce qu'à travers elle, l'écrivain raconte l'histoire de la société, les conflits politiques et culturels pendant l'horrible période.

²⁴ PONT-HUMBERT, Catherine, *Dictionnaire Des Symboles, Des Rites Et Des Croyances*, p. 235.

Par ce roman, Cassou expose des témoignages, et il raconte des faits et des aventures de la vie quotidienne d'un couple : un modeste enseignant, ancien prêtre qui défroque, Pierre «- *Un prêtre qui défroque, c'est comme un soldat qui trahit son drapeau* ». (p.44).

Il tombe amoureux de Marianne qui vit dans une famille riche et se compose d'un père qui fait la politique et une mère qui aime trop sa fille. « *Ce sont de gros bourgeois, le père fait de la politique. Tu dois les connaître : ils ont un château à dix kilomètres d'ici* ». (p.07), les parents refusent son mariage avec lui. Alors, le couple décide de fuir et s'installe dans la petite ville de Ferrières où Pierre a troqué son travail rémunéré comme curé.

Après, le couple décide de voyager à Paris où se trouve Jasinski, le nouvel ami qui les aide à survivre. - *C'est fini, murmura Pierre. Cet homme m'a accablé d'injures. Marianne, je n'ai plus qu'à te demander si tu veux devenir ma femme, en dépit de tes parents, et accepter la pauvre vie que j'ai t'offrir....* (p.44).

Aussitôt après la distribution des prix, nous allons à Paris et je te demande un changement de poste. Ou bien nous restons à Paris, je recherche les amis que j'y puis avoir, je trouve à m'employer. A Paris on vit plus librement. Oh ! Tu le sais bien, qu'il nous faut partir. (p.144).

C'est ainsi, que l'on parle de leurs aventures dans le roman qui comprend un changement de trajectoire qui a bouleversé le déroulement de l'histoire. Pierre va devenir Protestant grâce à son ami et sa femme accepte de le suivre pour partir en Afrique en tant que missionnaire afin de préserver leur exceptionnel amour.

Notre corpus est une édition Émile-Paul frères, du 1931. L'œuvre se compose de VIII chapitres sur 271 pages, les thèmes qu'elle aborde font partie des valeurs de la vie de chaque individu.

Chapitre II : Comment découvrir soi-même

«J'ai pris conscience de tout ce qui a formé et Trans. Formé ma perception. Si notre réalité se construit, quel rôle l'écriture a.-t.-elle joué dans ma quête de sens²⁵? ». Jean CASSOU.

II.1. La quête des valeurs

Chaque roman, peu importe certains thèmes centraux qui reflètent la vie sociale de sa période ; ainsi que la réaction des événements vécus par le peuple, l'un de ses thèmes émergents pendant le XIXe siècle c'était la quête des valeurs apparues jusqu'à nos jours.

Cette quête peut se manifester à travers les actions des êtres humains, les choix de la manière de réagir à une situation afin de remettre en question la compréhensibilité et les croyances de gens ; cette dernière peut refléter leurs réactions personnelles ; elle dépend aussi de leur éthique et valeurs.

Notamment, les écrivains de la période d'entre les deux guerres mondiales cherchent les valeurs perdues dans leurs sociétés dans le but de reconstruire eux-mêmes.

La quête des valeurs était un processus qui commence par l'acceptation de l'autre afin de découvrir le soi, pour aller vers le fait d'accepter le monde tel qu'il est.

À titre d'exemple, la justice, la paix, la solidarité, et l'amitié sont des thèmes abordés par Cassou dans le roman pour bien pousser les lecteurs et le peuple français à réagir et retrouver les valeurs humaines perdues pendant cette période.

²⁵ <https://www.dicocitations.com/citations>, consulté le 30/05/2023 à 12h49.

II.1.1. La quête de valeurs : la recherche d'un monde idéal

« Évidemment ceux qui ont une certaine autorité. Certes, mais il est surprenant de constater combien de fois ni l'autorité ni la faiblesse n'est morale. On recherche les valeurs éthiques, mais assez souvent on ne trouve qu'un monde de violence²⁶».

Par le biais de la citation, nous nous inspirons l'idée de la recherche d'un monde idéal afin de retrouver les valeurs perdues grâce auxquelles l'être humain peut reconstruire son soi et recouvrer le fait d'accepter l'autre.

Comme une Grande Image, le roman met en lumière la quête des valeurs à travers l'histoire de ses personnages, qui cherchent à donner un sens à leur existence individuelle. Il met aussi en évidence des moraux que nous allons développer.

Donc, il est naturel que l'être-humain ressentait le besoin d'être aimé afin de trouver un sens plus profond à sa vie, surtout à la suite des conflits identitaires et la recherche de soi à travers l'autre : « Mais enfin il y a eu ce moment un immense appétit d'amour, comme si tout à coup l'humanité avait senti que cela ne pouvait durer plus longtemps. Et cet appétit devrait exister encore... ». (p.15).

Le lendemain, Pierre et Marianne reçurent une carte de visite de Jasinski avec ce seul mot : « Adieu ». Trois billets de mille francs étaient joints à l'envoi.

- *Que veut dire cet argent ? demanda Marianne.*

Pierre lui rapporta comment il était mis à la porte de son institution et la conversation qu'il avait eue avec Jasinski.

- *Pauvre Jasinski ! murmura Marianne, bouleversée. Mais nous, Pierre, qu'allons-nous devenir ?*

- *Jasinski pense que je me tirerai d'affaire. Tu vois : il nous envoie un peu d'argent pour nous aider à attendre. Mais il sait bien que je trouverai un autre emploi. Il part et ne s'inquiète pas de nous. Il sait que nous sommes heureux. (p199-200).*

-

²⁶ DOWDEN, Ken, *Op. Cit.*, p. 89.

Ce passage représente le soutien de Jasinski à son ami et sa femme pendant un moment difficile ; quand ils reçoivent une somme d'argent. Et malgré que Jasinski a perdu son emploi et qui prend la peine de leur envoyer de l'argent pour les aider temporairement.

C'est une sorte de générosité et de solidarité qui peuvent renvoyer aussi au développement de l'identité personnelle et à la réconciliation avec une société parfaite.

Il but avidement ce que le pauvre homme avait voulu mettre d'orgueil et de reproche dans sa réponse et qui lui était allé au cœur comme un cri d'amour. Il rentra chez lui, l'âme plus chaude et plus bouillonnante que jamais...Il aurait voulu embrasser M. Touche et l'appeler : « Mon frère ! ». (p.96).

Cependant, l'action de donner l'amour aux autres aide Pierre à créer un lien profond entre lui et les autres, cela peut nourrir l'estime de soi chez lui et lui permettre de se sentir pleinement vivant. De plus, lorsque Pierre ressent leur douleur, leur joie, leur espoir et leur peine, il peut revivre le sentiment vers l'autre et envers le monde.

« - Certains gens estimerait qu'il serait plus courageux de notre part de rester ici, de lutter ici, de défendre notre petite vie quotidienne... », (p.233) : Le fait que Pierre et Marianne veulent préserver leur relation et avoir le courage de lutter contre le monde est un indice pour dire que la recherche de valeur est essentielle pour accepter l'autre et pour reconstruire le soi.

- *C'est comme si je n'existais plus.*
- *N'est-ce pas ? fit-il avec ardeur. Nous ne sentons plus rien, n'est-ce pas ? Et si par extraordinaire quelque pensée humaine essayait de venir à nous, elle ne nous atteindrait pas. (p.253).*

Le personnage principal exprime son désir de retrouver ces valeurs qui donnent un sens à l'existence humaine. Et nous constatons qu'à chaque fois

L'auteur nous rappelle le retour vers l'humanité en tant qu'illustration de la redécouverte de soi afin de donner un sens à la vie.

Il paraissait convaincu de sa responsabilité et ne regardait personne, mais tranchait du geste dans le vide. Quelqu'un lui opposa une objection.

- *Eh, eh, rétorqua-t-il avec un glapissement, vous supporteriez donc de vivre dans le compromis ? (p.73).*

Nous pouvons considérer la relation entre la problématique de l'acceptation de vivre dans un monde affreux et la responsabilité comme une valeur humaine ; dans le passage mentionné ci-dessus réside la nécessité d'assumer la responsabilité de changer la pensée individuelle, puis collective, et à que l'Homme doit bien réfléchir à son propre rôle. Cependant, la quête des valeurs est une force qui pousse l'auteur à remettre en question les actions de la société française.

Le passage ci-dessus suscite un sentiment de liberté et la confiance d'être présent dans un monde idéal. « *Puis l'odeur de crayon et de poussière d'une boutique d'image, de décalcomanies et de jeux d'enfants...un sentiment de confiance, la joie d'être là et d'aller librement devant soi.* ». (p.65), il évoque une expérience liée à une odeur spécifique qui crée une atmosphère de nostalgie et de bonheur.

Dans le contexte de quête des valeurs, nous pouvons présenter les souvenirs d'enfance comme un passage lié à des expériences passées qui poussent la personne à apprendre par sa propre histoire.

Ce passage souligne l'importance de la quête des valeurs comme un élément fondamental de l'existence humaine. « - *Oui, et tu resté le même, Julien. Si passionné, si généreux! Ainsi, tu penses tout ce que tu viens de me dire? Tu souffres aussi, toi? Oui, oui, continua-t-il en hochant la tête....* ». (p.15). L'auteur insiste le fait de nous rappeler à l'importance de ces valeurs à travers un de ces personnages en le décrivant comme passionné et généreux.

II.1.2. L'humanité de Pierre, facteur d'affirmation de soi

Selon la théorie de Freud, l'inconscient joue un rôle essentiel dans le côté psychanalytique, car il est considéré comme une force majeure qui provoque nos comportements, et nos réactions avec les autres.

D'emblée, l'existence de quelque chose comme « l'inconscient » n'est pas évidente [...] L'inconscient n'est pas une chose. Comme l'électricité, c'est une certaine détermination portant sur des phénomènes particuliers, en l'occurrence des comportements ou des modes de pensée. Mais l'électricité demeure une détermination objective, ne touchant en rien le savant lui-même dans sa subjectivité. Ce n'est pas le cas de l'inconscient. On ne peut pas dire que l'inconscient d'un « sujet » peut bien exister et être connu d'un autre sans l'être de lui-même. L'inconscient au sens plein du terme se trouve dans un rapport d'essentiel éloignement avec le phénomène de la conscience, et cet éloignement doit se marquer au niveau de la subjectivité. Mais la subjectivité de celui qui cherche à connaître est la conscience... »²⁷

L'inconscient peut se manifester d'une manière implicite dans la personnalité de l'individu, ce qui peut nécessiter la compréhension des conflits internes, et le comportement avec les autres : « *L'inconscient désigne une partie de nous-mêmes*²⁸ ».

Ainsi, le choix d'interaction avec le monde influence l'estime de soi et la capacité de l'affirmer à travers la compréhension de soi ensuite, la découverte des autres et la communication avec eux. D'autre part, la notion d'humanité suscite des débats chez les philosophes, jusqu'à nos jours.

Certains pensent que la responsabilité de l'Homme envers les autres de leur respect, aussi elle englobe l'importance de prendre soin de l'être-humain, de travailler sur l'amélioration de la condition humaine.

²⁷ JURANVILLE, Alain, *La Théorie De L'inconscient Et Le Problème De L'existence De L'inconscient*, PDF, consulté le 13/10/2022 à 21h 15 sur : <https://www.cairn.info/>, 2003.

²⁸ HANSEN, Laurence, « La Conscience », *l'Etudiant*, consulté le 27/05/2023 à 11h31 sur : <https://www.letudiant.fr/>, 2009.

C'est évident que, l'inconscient fait partie de notre personnalité donc les actions faites par l'être humain sont relatives à l'éthique, aux valeurs abordées dans la société. Nous avons trouvé que l'humanité est un des valeurs mises inconsciemment comme un facteur d'affirmation de soi.

Le roman est une sorte de témoignage de l'importance de cette réflexion éthique, dans la compréhension et la réconciliation de soi, précisément, à la suite des conflits entre les deux guerres mondiales.

Tout au long du roman, Pierre fait l'expérience de rencontres des personnages et des événements qui l'amènent à réfléchir sur la condition humaine, notamment pratiquer son plaisir inconsciemment, qui réside dans sa capacité d'aider les gens qui croisent son chemin.

Quelques années plus tard, un voyageur, de passage à la station de Ngomba, y était accueilli par le pasteur Pierre Berthier. Il vit un homme d'aspect encore juvénile [...] Puis ils l'amènèrent à l'ombre d'un énorme figuier, sur un monticule d'où l'on apercevait les toits sphériques du village. (p.243-244).

Cette scène est une sorte de rappel de la richesse de l'humanité et la solidarité entre les individus notamment les nouveaux voyageurs, la beauté de l'humanité peut toujours se manifester par l'ouverture à la rencontre de l'autre, l'ouverture sur un nouveau monde. Afin de reconstruire la soi-même.

- *Je me suis trompé, tout à l'heure, Marianne. Il y a certainement quelqu'un qui pense à nous en ce moment, ou tout au moins qui pense à toi. Il est tout près d'ici : c'est Vincent.*
- *Pauvre Vincent ! murmure-t-elle. Pour quoi t'es-tu mis cette idée dans la tête ?*
 - *Je ne ris plus, dit Pierre. Je pense en effet: pauvre Vincent ! En ce moment il est tout seul dans sa case, près du dispensaire. Il se retourne dans son lit et il tousse. Un jour il faudra bien qu'il se résigne à rentrer en Europe. Sinon, lui aussi, il va mourir entre nos bras. Alors nous aurons perdu vraiment notre tout dernier ami. (p.256).*

Dans cet extrait, le couple Pierre et Marianne réagit avec tristesse à propos du cas de leur seul ami, malade. Et le fait qu'il risque de mourir entre leurs bras, ce qui les laisserait sans aucun ami.

Il est évident que l'importance de l'humanité dans un monde où la solitude et le soutien des autres sont essentiels pour survivre et trouver un sens à leurs existence.

« *Le mal du petit garçon s'aggrava [...]. Dans le salon, au coin du feu, Pierre et Marianne consolaient Mme Debauxe, défaite, accablée de fatigue et d'angoisse* ». (p.182) : Dans le passage précédent, le sentiment de l'autre se manifeste à travers l'attitude de Pierre envers Mme Debauxe, pour laquelle il exprime de l'empathie et de la compassion, lorsqu'il comprend qu'elle est dans un état de fatigue et d'angoisse.

Ainsi, vient la volonté de la soutenir émotionnellement, et d'être présent auprès d'elle dans ses moments difficiles.

Elle tendit ses lèvres. Il les embrassa longuement.

- *Tu pleures ? demanda-t-elle.*

- *Non, dit-il.*

- *Si, tu pleures. Ta figure est mouillée. Il ne faut pas pleurer, Pierre.*

- *J'ai pleuré, mais je ne pleure plus. Non, il ne faut pas pleurer.*

[...] Il approcha son visage plus près encore du visage de Marianne et poursuivit tout bas :

- *Tout m'a manqué, tout. Toi seule, tu ne m'as jamais manqué. Tu as souffert la pauvreté, les injures, l'éloignement, la fièvre et la soif. Pourquoi, Marianne ? A présent, je suis heureux... Oui, heureux d'un bonheur extraordinaire et que tu ne peux partager. Toi, tu n'as partagé que mes misères. Pourquoi ?*

- *O mon bien-aimé, répondit-elle, ne me fallait-il pas souffrir tout ce que j'ai souffert, et l'éloignement, et la fièvre, et la soif, pour que tu saches bien, enfin, à quel point je t'aimais ?* (p.271-272).

Le fait est que Pierre reste avec Marianne jusqu'à la fin, en restant à ses côtés malgré les difficultés et l'incertitude de son soi. Pierre montre sa solidarité envers Marianne. Il choisit de rester avec elle, de la soutenir et de partager leur destin. Ce geste est une preuve d'un lien humain profond. Il exprime notamment une forme d'amour.

Cette décision de Pierre renforce le sentiment d'humanité dans le roman. Elle met en évidence la valeur des relations amoureuses et l'importance de la solidarité dans les moments difficiles afin de prouver que le sentiment de partage, de joie et de peine permet de recouvrer l'identité personnelle.

«C'est nous qui l'avons soigné ; il est mort entre nos bras. Il est enterré derrière l'église» (p.249), ce passage met en évidence le lien profond entre Pierre et le personnage du berger qui a été soigné par eux et est décédé en leur présence, le fait qu'il ait pris soin de lui et qu'il l'ait accompagné jusqu'à sa mort souligne la responsabilité envers les autres et la solidarité entre les membres de la société.

La mention qu'il est enterré derrière l'église peut symboliser le respect du défunt en tant qu'être humain. Cela renforce l'idée de l'importance des liens humains et de la présence des uns pour les autres afin de reconstruire un monde idéal à travers l'humanité, l'idée renforce la problématique de l'existence humaine posée par le monde pendant le XXème siècle.

«Le prédicant noir, était fort intéressé par les discours du voyageur. Celui-ci se retira dans la chambre qu'on lui avait apprêtée. Debors, les nègres de son escorte fraternisaient avec les gens du pays. On les entendait tous chanter et rire». (p.250).

Cet extrait représente la relation entre les habitants noirs du pays et les voyageurs et la manière d'interagir avec eux ; qui met en évidence le désir de connaître et de comprendre l'autre malgré les différences culturelles et raciales.

Nous constatons que l'ouverture d'esprit doit s'effectuer à travers l'ouverture sur l'autre en levant les barrières culturelles et sociales.

D'autre part, cela peut aider le personnage à accepter l'autre afin de se reconstruire. Le fait qu'ils chantent et rient ensemble témoigne du plaisir universel et de la joie de créer des liens afin de trouver le plaisir humain ensembles malgré les différences qui peuvent exister.

On revint vers la maison du pasteur. Une troupe d'enfants, conduits par un noir, passa en chantant des cantiques.

- *Lorsque nous sommes arrivés ici, expliqua l'infirmier, ces malheureux étaient soumis aux pires superstitions païennes. Il nous a fallu prendre patience et aller très doucement.*

Et désignant la direction de la forêt :

- *Ils étaient sous l'influence d'une peuplade qui vit dans la brousse et dont les mœurs sont fort curieuses. Les jeunes gens parvenus à l'âge d'homme doivent subir d'horribles épreuves d'initiation et être circoncis avec des silex. Ils appellent cela être mordus par le lion... (p.244).*

Le passage évoque un sentiment de pathétique chez Pierre, et la réflexion sur la façon selon laquelle il allait aider les enfants à transcender leurs croyances anciennes. Nous remarquons que notre écrivain, à travers son personnage principale transmettre l'idée de la transformation des enfants vers une forme de spiritualité plus douce et compatissante est un peu violente pour eux.

Il met l'accent notamment sur la complexité de ces pratiques traditionnelles. En effet, la réflexion sur les pratiques traditionnelles met en évidence un processus d'affirmation du soi.

Cela nous ramène à mettre en question les croyances traditionnelles et les coutumes anciennes, à travers les personnages du roman, cette remise en question conduit à une réflexion plus profonde sur l'identité de Pierre et ses valeurs, ce qui permet d'identifier et de définir son soi via la découverte de la culture de l'autre.

II.2. L'art de voyage

Selon le Dictionnaire Littéraire, le mot voyage signifie :

nm, n. m. apparaît sous la forme veiage (1080), puis veage, voiage (XIIe s.), viage, enfin voyage (1480). Le mot est issu du latin viaticum « ce qui sert à faire la route », emprunté en français sous la forme viatique, puis «voyage », lui-même dérivé de via (→ voie).*

Voyage a signifié « chemin à parcourir » (1080) et spécialement « pèlerinage» (v. 1138, veage), ainsi que « croisade » (v. 1190, voiage). Il prend au XVe s. le sens général de « déplacement d'une personne qui se rend dans un lieu assez éloigné » (1421, viage ; 1480, voyage) ; Par figure, il se dit en parlant de la vie (v. 1460) et du passage dans l'autre monde ; de là viennent voyage sans retour (v. 1450) « le trépas », et faire le voyage (1668), aujourd'hui faire le grand voyage « mourir » (1445). Par ailleurs, il s'emploie par métonymie (1512) pour « récit de voyage », encore au XIXe s ; aujourd'hui, on ne dit plus un voyage en ce sens [...] qui a d'autres valeurs²⁹.

Autrement dit, c'est le fait de déplacer d'un lieu à un autre ou d'une région, d'un pays à un autre pour découvrir la ville, la culture, le soi-même ou l'acceptation de l'autre qui est apparente ou d'une manière abstraite dans le cas de notre corpus. C'est-à-dire, avoir la possibilité de rencontrer de nouvelles choses notamment les soucis de cette société et la recherche de solutions pour résoudre des problèmes identitaires.

On peut définir le concept comme une :

Occasion de formation pour soi, d'agir sur soi, par soi (Pineau, 1983), en leur permettant de définir par et pour eux-mêmes l'essence de ce qu'ils souhaitent mettre en jeu dans l'expérience à venir [...] c'est-dire on évoque le départ et le retour...c'est un temps subjectif de métabolisation durant lequel on revient autre, altéré. Ce temps met en écho ce soi avant le voyage, ce soi en voyage et ce nouveau soi qui revient³⁰.

²⁹ REY, Alain, *Dictionnaire Historique De La Langue Française*, LE ROBERT, PDF, P.10806.

³⁰ KEMAT, Fatiha, « De La Mise En Voyage Au Retour Vers Soi », *Le Journal Des Psychologues*, consulté le 17/11/2022 à 21h55 sur : <https://www.cairn.info/revue>, 2010, p. 40.

Il faut d'abord accepter la chose pour avoir la force de la changer, donc il faut que l'être humain commence par soi-même.

L'auteur s'inspire de ses voyages, de ses rencontres et de ses sentiments pour écrire un récit de voyage. Ce dernier est considéré comme un genre littéraire où le réel est privilégié au détriment de la fiction. Un genre qui lie un journal de bord à un journal intime, mettant en œuvre une narration qui dépasse de loin l'énonciation des lieux et des dates... pour mettre en exergue la mémoire culturelle de l'Autre³¹.

La définition met en avant le fait que l'auteur s'inspire de ses expériences de voyage, de ses rencontres et de ses émotions pour créer un récit qui peut appartenir au genre littéraire du voyage, afin de mettre en lumière la mémoire culturelle de l'autre. Le voyage est un moyen d'exploration personnelle et de découverte du monde afin d'affirmer le soi à travers les écrits littéraires.

En effet on peut citer le roman intitulé *l'Alchimiste* de Paulo Coelho comme un exemple de voyage énonciatif, le personnage principal découvre à chaque fois les lieux et les personnes rencontrées sur son chemin qui jouent un rôle symbolique à son développement personnel.

« *Le récit de voyage prend de l'ampleur quand il vise une période bien déterminée d'une civilisation³²* » : Il est notamment l'art d'accepter le partage d'une façon parfaite qui joue un rôle fondamental dans l'évaluation d'une certaine période vécue.

Après, le fait d'être responsable de changer l'autre ou le monde, c'est par cela que doit se manifester le voyage à travers le point de départ et le retour vers soi ; mais pour bien mener l'expérience, il faut insister que la personne doit changer sa voie.

³¹ MERDJI, Naimi, « Le Récit De Voyage : Quête Et Découverte Dans Autoportrait Avec Grenade Et Dieu, Allah, Moi Et Les Autres De Salim Bachi », p. 03 consulté le 28/05/2023 à 19h35 sur : <https://www.asjp.cerist.dz/en>, 2020.

³² *Ibid.*

« Le récit de voyage vise à capturer l'attention du lecteur en l'emmenant ailleurs pour découvrir un monde différent du sien. Un monde qui le pousse à réfléchir, à comparer, à voir à travers la vision de l'Autre³³ ».

La lecture d'un roman de voyage ouvre la porte vers un monde inconnu qui incite à la réflexion d'un univers différent. Elle permet aux lecteurs de s'immerger dans un contexte nouveau, et les pousse à remettre en question ses préjugés et ses propres idées afin d'amorcer une ouverture d'esprit.

³³ *Ibid.*

II.2.1. Le voyage comme recherche identitaire

Comme dit Sartre : « *l'homme est condamné à être libre.*³⁴ », le voyage devient une voie pour exercer cette liberté et prendre en main son propre destin.

Le voyage offre une opportunité d'exploration et de découverte de soi-même. En se déplaçant vers de nouveaux lieux, en rencontrant des personnes différentes et en vivant des expériences variées.

Le voyage dans notre roman *Comme Une Grande Image* était plus qu'une simple exploration géographique, il se transforme en une quête intérieure et une entreprise de découverte de soi et du monde. Il est donc un défi pour les personnages principaux dans le roman de faire plus qu'un voyage pour découvrir un nouveau monde, et de l'accepter en tant qu'autre.

La théorie du reporter tchécoslovaque Egon Erwin Kisch qui a réalisé une série de reportages dans les années d'entre-deux-guerres dit : « *La vie politique des années d'entre-deux-guerres joue un rôle primordial dans la redéfinition du paysage littéraire en général et transforme plus particulièrement la production des récits de voyage* ». ³⁵ Donc, notre corpus est un témoignage de cette théorie car l'histoire déjà commence par un retour de voyage du personnage principal Pierre.

On frappait à la porte. L'abbé Morain se leva, prit sa lampe et descendait ouvrir.

- Comment, c'est toi ? s'écria-t-il. Entre, entre vite. [...]

- Le printemps n'est jamais très sûr dans ce pays, et les soirées sont fraîches. Défais-toi, assieds-toi là. Depuis quand es-tu arriver ?

- Depuis ce soir. J'ai laissé mes bagages à l'hôtel Duret... Muret, je ne sais quoi. J'y ai dîné. J'ai fait un tour dans le village et me voici.
(p.1-2).

³⁴ DEVILLAIRS, Laurence, « Les 100 Citations De La Philosophie », 2017, PDF, p. 110.

³⁵ MALAVAL, Charline, « Un Voyage Au Cœur De L'homme Dans L'entre-Deux-Guerres : "Voyage Au Bout De La Nuit" De Louis-Ferdinand Céline Et Babylonische Wanderung d'Alfred Döblin », Université Toulouse, 2013, PDF, consulté sur : <https://theses.hal.science/>, le 25/02/2023 01h17, p. 24.

Le voyage peut ainsi être perçu comme un moyen de chercher un sens à notre existence, ainsi qu'une expérience de découverte de soi-même afin d'accepter le monde.

Va, je pars sans regrets et ne n'ai peur de rien, ni de toi, ni de de ma famille, ni du monde. Ce soir, alors qu'il fera sombre, je viendrai te rejoindre. Jamais ils n'oseraient imaginer que je sois capable de le fuir : aussi ne me surveilleront ils pas. Attends-moi sur la route au coin du parc, avec une voiture. (p.43-51).

La décision de Pierre et Marianne de fuir ensemble pour que Pierre puisse reconstruire son être, peut être considérée comme un voyage initiatique qui mène la réconciliation de soi. « *Et demain matin nous prendrons le train pour Ferrières.* » (p.43), ainsi, le passage reflète l'idée que Pierre et Marianne cherchent à s'éloigner des pressions sociales, des attentes de la famille de Marianne.

Le voyage devient un espace de liberté pour eux afin d'élargir leur vision du monde et se découvrir de nouveaux aspects de leurs identités individuelles.

Le fait que l'auteur mentionne le lieu d'enseignement offre l'idée d'opportunité de se redéfinir, afin de trouver sa propre voie dans la vie : « *C'est ainsi que Pierre et Marianne quittèrent Ferrières. Ils s'installèrent dans une chambre d'hôtel à Passy...où Pierre devait donner des leçons.* » (p.147), le passage reflète un facteur qui va expliquer la relation entre l'exploration physique et l'enseignement, qui englobe également une exploration intérieure.

« *Puis l'un de leurs premiers soins fut d'aller voir Jasinski* » (p.147), comme le voyage, Jasinski peut être perçu comme un personnage clé dans leur parcours, une figure qui peut les guider, les conseiller ou les aider d'une manière ou d'une autre afin de trouver le soi-même. Il est un guide spirituel pour eux.

La ville offre un espace à l'expérience de découverte de soi où on se sent libre d'exprimer ses ambitions et ses sentiments : « *Au reste, tout à Paris la ravissait. Elle s'éveillait de cette torpeur aigrie où l'avaient plongée les derniers jours passés à Ferrières.* »

Ici, elle sentait libre et heureuse ». (p.149). Pour Marianne, le voyage à Paris représente un nouvel environnement qui lui offre un sentiment de liberté et de bonheur.

Le VII chapitre du roman *Comme Une Grande Image* contient plusieurs sortes d'interprétations du voyage, comme vient dans : « *l'idée que tout est possible et que la vie est riche en ressources multiples* » (p.149). Certains passages reflètent une sorte de découverte de soi. D'autres, sont le reflet d'une crise identitaire chez Pierre.

Le voyage devient ainsi un moyen pour les personnages de se confronter à leurs histoires personnelles, de faire face à leurs douleurs passées et d'avancer vers une nouvelle étape de leur vie, « *Avant de quitter Paris, elle leur demanda de l'accompagner au cimetière où reposait son premier enfant. Car elle avait eu un premier enfant, mort à deux ans du même dont avait souffert le petit Charles...* ». (p.203). Cette scène souligne l'importance du passé et des expériences vécues dans la construction de l'identité des personnages à travers le voyage en tant qu'une dimension supérieure, spirituelle, voyage métaphysique dans leur quête de reconstruction du soi.

« *Il y a là un monde nouveau, différent de moi, éloigné de toutes mes origines* ». (p.209). L'idée exprimée dans cette phrase suggère que le voyage vers ce "monde nouveau" offre une expérience de distance par rapport aux origines du personnage. Cela peut se comprendre à la fois sur le plan géographique, culturel et personnel.

Sur le plan culturel, le voyage peut permettre d'entrer en contact avec des traditions, des croyances et des valeurs différentes de celles qui nous connaissons, il mène une ouverture d'esprit qui donne l'occasion de Pierre pour se découvrir.

- ..., Marianne, alors nous partirons. Je me ferai, envoyer comme missionnaire en Afrique...
- *Mais pourquoi partir ?...O Pierre, Pierre ne sommes-nous pas heureux ici ? Nous avons quitté Ferrières parce que tout nous y faisait souffrir. Mais ici...ici. ...Nous avons trouvé de vrais amis...* (p.209-210).

Dans cet extrait, Pierre exprime le désir de partir en voyage, particulièrement, en Afrique, malgré qu'il a trouvé un nouvel équilibre et du bonheur dans son environnement actuel.

Pierre revient vers son premier objectif, il suggère que partir en voyage pour une mission lointaine, pourrait compromettre bonheur présent et son estime de soi, le retour vers son premier emploi peut dire être un signe d'acceptation de soi.

Cependant, Pierre a un désir de partir en mission en Afrique, Il est possible qu'il ressente un appel intérieur à aider les autres ou à vivre une expérience spirituelle. Contrairement, Marianne, souhaite rester et maintenir le bonheur qu'elle avait trouvé. Elle était équilibrée une autre fois dans cet environnement.

« *Nous prenons le train demain matin* » (p.211), Pierre pris la décision finale de prendre le train pour un nouveau voyage symbole qu'ils sont prêts à quitter leur environnement, leurs amis et leur confort pour se lancer dans une nouvelle aventure. Probablement en quête de quelque chose de nouveau, de leurs identités personnelles. C'est un voyage physique vers un avenir incertain.

II.2.2. Le voyage en Afrique : un monde d'échange

La littérature se distingue par sa diversité, elle développe les différents thèmes selon les modalités et les degrés de renouvellement d'un écrivain à un autre.

Les thèmes explorés en littérature sont infinis et peuvent toucher à tous les aspects de la réflexion humaine d'une société particulière. À titre d'exemple la littérature de voyage qu'elle exige plusieurs concepts essentiels.

Certains écrivains s'intéressent aux thèmes fondateurs de la communauté comme l'amour, la famille, les conflits sociaux, politiques ...etc. D'autres se penchent sur les sujets philosophiques, exceptionnels tels que le voyage, la vérité divine, les romans historiques, et ainsi de suite. Mettant en lumière la responsabilité envers notre planète.

Un de ces thèmes est la découverte de soi à travers le voyage, autrement dit le récit d'aventure, « *La littérature de voyage est passionnante car elle permet de découvrir le monde à travers les yeux de l'aventurier*³⁶».

Il se caractérise avant tout par son aspect aventureux. C'est le récit d'une expérience vécue par un voyageur qui explore un espace géographique spécifique à une époque donnée. Le voyageur relate ses découvertes, ses rencontres, ses observations et ses expériences tout au long de son trajet : « *Dans un récit de voyage, les impressions et les émotions sont aussi importantes que les lieux visités et les personnes rencontrées*³⁷».

Le voyageur transcrit ses impressions, ses émotions et ses réflexions sur ce qu'il découvre à travers des concepts dans le récit de voyage, parmi les piliers essentiels se trouve : la narration, ainsi que la description. «*Le mot voyage contribue à*

³⁶ MALAVAL, Charline, 2013, *Op. Cit.*, p. 26.

³⁷ MERDJI, Naimi, 2020, *Op. Cit.*, p. 02.

la présentation du monde dans un processus d'expansion, en mettant en exergue deux fonctions: narrative et descriptive». (p.03).

La description occupe une place importante dans le récit de voyage, elle permet de dépeindre les paysages, les différents lieux, afin de mettre en valeurs la nouvelle culture dans le but d'accepter le monde de l'autre.

Mais Somo, le prédicant noir, était fort intéressé par les discours du voyageur. Celui-ci se retira dans la chambre qu'on lui avait apprêtée. Debors, les nègres de son escorte fraternisaient avec les gens du pays. On les entendait tous chanter et rire. (p.250).

Le passage met en évidence la relation entre la description et l'acceptation de l'autre, le personnage décrit comme étant intéressé par les discours du voyageur. Cela suggère une ouverture à l'échange d'idées et à la compréhension de la culture entre des personnes d'origines différentes.

Le chant et le rire dans la scène illustre l'acceptation de l'autre, et la capacité à trouver un terrain de compatibilité et de la paix malgré les différences culturelles. Ainsi, la description et l'acceptation de l'autre se rejoignent dans ce passage en mettant en avant la curiosité, l'ouverture d'esprit et la capacité à établir des liens avec des personnes d'origines différentes, cela souligne l'importance de la compréhension interculturelle et du désir d'acceptation dans le roman.

« On revint vers la maison du pasteur. Une troupe d'enfants, conduits par noir, passa en chantant des cantiques ». (p.244) : le passage évoque la présence d'une troupe d'enfants conduite par un noir, chantant des cantiques. Cassou met en avant la description de l'autre, c'est-à-dire la mise en évidence des pratiques et des traditions propres à cette communauté.

Les jeunes parvenus à l'âge d'homme doivent subir d'horribles épreuves d'initiation et être circoncis des silex. Ils appellent cela être mordus par le lion et ces épreuves forment ce qu'ils appellent l'école du lion. (p.244).

L'acceptation de l'autre se manifeste ici par le respect et la reconnaissance de ces rituels, même s'ils peuvent sembler étranges ou douloureux pour ceux qui ne les connaissent pas. Cela témoigne d'une ouverture d'esprit et d'une volonté d'appréhender les différentes cultures avec respect et curiosité, cette description met en évidence la différence culturelle et les pratiques spécifiques de la communauté locale. Tout en reconnaissant que ces rituels peuvent être difficiles voire mortels pour certains.

« Certains n'y résistent pas et en meurent. Ici même, les indigènes étaient très attachés à coutumes ». (p.245) : le passage souligne la relation entre les indigènes et leurs traditions, il fait également référence à l'attachement profond des indigènes à leurs coutumes et qu'ils valorisent et préservent leurs traditions malgré les risques. Cela reflète une attitude de respect envers la diversité culturelle et l'acceptation des pratiques qui peuvent sembler étranges ou incompréhensibles pour ceux qui ne les partagent pas.

Le lendemain matin, l'escorte du voyageur se rassembla avec de grands cris. Le voyageur dit adieu à ses hôtes et monta dans son chariot; les conducteurs piquèrent les bœufs de leurs longs aiguillons, l'attelage s'ébranla. Les serviteurs suivaient, souples, luisants, leurs pieds nus faisant craquer les feuilles et les branches. Debout sous le figuier. (p.257-258)

La présence des serviteurs qui suivent le voyageur de manière souple et luisante, avec leurs pieds nus faisant craquer les feuilles et les branches, ajoute des éléments visuels et sonores de l'événement, on peut imaginer le bruit des pas des serviteurs et ressentir la texture des feuilles et des branches qui se brisent sous leurs pieds.

On peut noter que leur présence souple et luisante peut être interprétée comme un signe d'acceptation et de coopération, ce qui suggère une relation harmonieuse entre eux, cela renforce l'idée d'une relation positive entre le voyageur et les personnes qui l'accompagnent.

Après le déjeuner, il y avait la sieste dans les hamacs, une sieste accablante, secouée de rêves et bourdonnante d'insectes. Mais ensuite on était heureux de renaître dans une fin de journée superbe et mélancolique et de reprendre les occupations familières. (p.259).

La description de la sieste dans les hamacs crée une atmosphère sensorielle cela aussi est une preuve à la chaleur qui donne un sens d'intégration et d'acceptation de la nature cyclique de la vie, où la sieste avec l'existence des insectes représente un moment de repos nécessaire avant de se réveiller et de profiter de la fin de journée dans la ville.

C'est un signe à une certaine acceptation de la réalité de la vie en Afrique, qui fait référence à l'idée de renaissance et de renouvellement qui évoque une nouvelle énergie, une nouvelle appréciation de la vie telle qu'elle est. Donc la scène peut être interprétée comme un symbole de régénération, de transformation ou de redécouverte de soi.

Chaque jour offre une occasion de recommencer, et d'apprécier les aspects positifs de l'existence. Ainsi, cette combinaison d'émotions peut contribuer à une perception plus profonde et intense de la réalité d'existence et l'idée de renaissance.

« Pierre traina la natte au dehors... La nuit était presque blanche, et l'on distinguait des fleurs dans l'herbe et la ligne argentée du fleuve. C'était un immense paysage... ». (p.259), ici la description relate un monde vaste et magnifique mettant en évidence la beauté de la nature et de l'environnement qui entoure les personnages principaux lié à l'acceptation de l'autre, car l'auteur décrit un paysage nouveau et différent qui peut favoriser une ouverture d'esprit et une appréciation de la diversité de Pierre et de la richesse du monde qui l'entoure.

Le fait que l'auteur mentionne le mot natte peut présenter qu'il connaît la culture de l'autre, qui susciter une compréhension plus profonde de l'autre culture, de l'autre environnement, et ainsi favoriser une acceptation plus large de la diversité et de l'inconnu.

Aussi, il a adopté l'idée d'évocation des sens qui cherche à stimuler les sens du lecteur en décrivant les odeurs, les sons, les goûts et les sensations physiques liées aux lieux visités. Cette évocation sensorielle permet de rendre l'expérience plus immersive et vivante qui met en valeur la scène afin de prouver l'acceptation de soi et de l'autre.

« ...*C'était un grand vieillard, au visage et grave et intelligent. Il s'assit sur ses talons, les coudes aux genoux.* », (p.266). L'auteur donne vie à l'image de grand oncle et crée une impression de sagesse chez les habitants de la ville africaine, qui peut susciter une certaine admiration et un intérêt pour ses connaissances et son expérience. Il pourrait aussi indiquer une volonté par Pierre de comprendre et de reconnaître la valeur de l'autre, de sa culture et de son savoir.

À propos l'acceptation de l'autre, cette dernière peut suggérer un respect et une ouverture envers le vieillard en tant qu'individu appartenant à une culture différente qu'elle relative à sa manière de s'asseoir. En mettant l'accent sur l'importance de reconnaître et d'apprécier les différences culturelles.

« *Le village, en ce moment, était en fête : on célébrait la circoncision de vingt-cinq jeunes gens* ». (p.266), le fait de la célébration met en évidence une pratique culturelle spécifique et importante pour la communauté locale.

Cette festivité marque un événement significatif dans leur culture et démontre l'attachement et le respect des membres du village envers leurs propres traditions.

Pierre et Marianne bien qu'étrangers à cette pratique spécifique, sont témoins de cet événement et peuvent choisir de l'observer avec intérêt et respect. Cela met en avant l'idée de l'acceptation de l'autre dans sa diversité culturelle, où les différences sont reconnues et célébrées plutôt que rejetées ou ignorées.

Ainsi, le passage illustre la relation entre la célébration de la circoncision et l'acceptation de l'autre, en soulignant l'importance de comprendre et de respecter les pratiques culturelles différentes, même si elles peuvent être étrangères pour

eux ; cela met en valeur la dimension de l'acceptation interculturelle présente dans le roman.

« Les cérémonies avaient lieu en dehors du village, dans un enclos, sur un petit monticule .pendant plusieurs jours, les jeunes novices devaient demeurer le corps badigeonné de bandes d'ocre et de craie. Ils devaient subir plusieurs épreuves... ». (p.266).

Bien que Pierre soit étranger à ces rituels et épreuves spécifiques, il est témoin de ces pratiques et peut choisir de les observer avec ouverture d'esprit et tolérance. L'acceptation de l'autre se manifeste ici par la volonté de comprendre et d'apprécier ces traditions, et souligne l'idée que chaque culture a ses propres rites et croyances, et qu'il est important de les respecter plutôt que de les juger, et l'importance de reconnaître les traditions de l'autre.

« Nous sommes et restons et tenons à rester des croyants, mais de tout cet échafaudage de raisonnements, de traditions, de définitions et d'obscurités, nous voulons laisser chacun libre de garder ce peut nourrir sa foi ». (p.220).

La citation met en avant la volonté de Pierre de respecter la liberté de chacun en matière de croyance religieuse. Il reconnaît qu'il existe différentes interprétations, et traditions religieuses, mais il choisit de laisser chaque personne libre de nourrir sa propre foi selon ses convictions personnelles, il met en avant aussi sa tolérance de respecter les choix des autres, et les accepter et de laisser chaque personne exprimer sa foi d'une manière libre.

Ils acceptent tout ce que je leur raconte, expliquait-il...le pasteur blanc, je leur rapporte tout cela. Ils pensent que tout cela me convient, répond à ma nature, à la forme de mon imagination. C'est comme si je leur rapportais le roman de mon existence. Jusqu'à quel point en font-ils à leur tour leur nourriture, cela je ne le saurai jamais. (p.260).

Pierre avance que les membres de la communauté acceptent et croient tout ce qu'il leur raconte, il perçoit ces récits comme le reflet de son existence et s'en nourrit d'une certaine manière. Les membres de la communauté sont ouverts à

écouter et à accepter ses paroles, le fait qu'ils les intègrent dans leur propre compréhension et interprétation du monde démontre l'acceptation de l'autre.

Ainsi, la citation met en lumière la relation entre l'acceptation de l'autre et la volonté de reconnaître et de valoriser les récits personnels, même lorsqu'ils diffèrent des traditions et des expériences. Elle souligne l'importance de l'ouverture d'esprit, de la curiosité et de la capacité à accueillir et à intégrer les récits des autres communautés, même s'ils ne sont pas directement liés à sa propre culture ou à ses propres traditions.

« ...*Stohl. Celui-ci était en conversation avec un de ses confrères, un colosse à barbe blanche, chauve, avec des touffes de cheveux crépus de chaque côté du crâne, les lèvres lippues...* ». (p.215). La citation décrit les caractéristiques physiques qui sont présentées sans jugement ni stéréotype d'un homme nommé Stohl, ainsi que sa conversation avec Pierre.

La description de Stohl met en évidence ses traits distinctifs africains, tels que les cheveux crépus et lèvres lippues, ces caractéristiques physiques peuvent être perçues comme une chose différente pour lui par rapport à ses normes culturelles. Cependant, la manière dont la description est présentée ne suggère pas de jugement ou de rejet envers Stohl, et qu'il ne crée pas de barrière à leur communication afin de plus affirmer son soi.

« *Quelle musique terrible !...mais la nuit est belle, et je suis mieux ici que dans la case...* ». (p.269), cette citation exprime un contraste entre la musique terrible et la beauté de la nuit. La description suggère une acceptation de l'environnement et de ses composantes, même lorsqu'ils se sentir mal-à-l'aise c'est-à-dire une acceptation de l'autre.

Le passage exprime également une forme d'acceptation de l'autre, quand ils trouvent un certain confort ou une meilleure expérience dans l'environnement actuel, même s'il peut être différent de ce à quoi il est habitué.

Notre écrivain montre la capacité de reconnaître et à apprécier la beauté de cet environnement, malgré les éléments perturbateurs, et de se comporter dans

les différentes situations difficiles, cela témoigne d'une ouverture d'esprit et d'une acceptation de la diversité des expériences et des sentiments qui mènent Pierre à de reconstruire.

CONCLUSION

L'étude approfondie du roman *Comme Une Grande Image* nous a permis de plonger dans un univers littéraire riche en significations et en réflexions. À travers l'analyse des thèmes, et des personnages, nous avons pu mettre en lumière les différentes dimensions de l'œuvre et les messages qu'elle véhicule.

Notre écrivain essaye de présenter des phénomènes concrets vécus par le monde entier entre les guerres mondiales : des problèmes sociaux et culturels tels que la problématique de la quête de soi, en passant par la découverte de l'autre afin de vivre dans un monde parfait, et provoque les lecteurs pour s'introduire dans le cadre socio-culturel.

En effet, le roman valorise l'altérité et les relations entre les personnages dans la société française qui se base sur le respect et l'importance de l'être humain pour construire un monde idéal à vivre.

En fin de compte, *Comme Une Grande Image* est bien plus qu'un simple récit, c'est une œuvre qui suscite la réflexion, qui questionne notre vision du monde et qui nous pousse à nous interroger sur nous-mêmes. En étudiant ce roman, nous avons pu explorer les différentes strates de son contenu et en tant que manière d'apprendre les conditions humaines, la société et notre place en tant qu'individus.

C'est une œuvre qui mérite d'être étudiée et analysée sous différents angles. Il offre une vision profonde et nuancée de la réalité, et son impact sur le lecteur est indéniable. À travers cette étude, nous avons pu apprécier la richesse et la complexité de l'œuvre, ainsi que son importance dans le champ de la littérature contemporaine.

Dans notre travail, nous avons pu constater que le roman a exploré le thème de la découverte de l'autre qui unit la société ainsi que l'importance de la réconciliation individuelle et collective dans la recherche de l'identité personnelle.

Ce roman a également mis en lumière les différentes valeurs perdues et leurs liens avec l'affirmation de soi. Jean Cassou invite la communauté française à réfléchir à propos de son identité et ses propres valeurs afin d'être capable d'affirmer son soi devant le monde.

En ce qui concerne le voyage, Cassou a démontré que l'acte de se lancer dans un voyage initiatique ou physique sous la raison de découvrir la culture de l'autre, peut avoir un impact profond sur le sentiment de soi d'une personne et sur ses relations avec autrui.

De plus, nous constatons que le voyage offre une opportunité unique aux personnes de sortir de leur zone de confort, de rencontrer différentes cultures et perspectives, et de remettre en question leurs idées anciennes en s'exposant à de nouvelles expériences et à des interactions diverses.

L'auteur veut des gens (lecteurs) qui apprennent à embrasser les différences, à cultiver l'empathie et à créer des liens significatifs avec les autres.

Ce roman, met en évidence le pouvoir transformateur du voyage et encourage les êtres-humains à se lancer dans des voyages d'exploration de soi et d'accepter les différences culturelles. De plus, l'écrivain dans le roman souligne l'importance de favoriser une société plus homogène.

Les personnages principaux sont encouragés à célébrer la diversité et à s'engager dans un dialogue constructif avec les autres.

Ce travail nous a permis de développer notre capacité d'analyse critique. Il nous a également donné l'occasion de partager notre passion pour la lecture et la recherche. En somme, cette étude nous a enrichis sur le plan intellectuel et nous a ouvert de nouvelles perspectives de réflexion.

Références bibliographique

I. CORPUS D'ETUDE :

CASSOU, Jean, *Comme Une Grande Image*, Émile-Paul Frère, Paris, 1931.

II. OUVRAGES THEORIQUES :

- BUREAU, Ginette, *La Quête Du Soi, Aventure Psychologique Ou Spirituelle ?*, Ed. CRAM, PDF, Canada 2013.
- DEVILLAIRS, Laurence, *Les 100 Citations De La Philosophie*, PDF, 2017.
- FILOLOGIA, Francesa, « *Jean Cassou, Géôle Et Poésie* », PDF, Burgos, 2009.
- FONKOUA, Romuald, *Les Discours De Voyages*, PDF, France, 2009.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, *Une Histoire De La Littérature Française*, PDF, P. Ed 1981 D. Ed Hatier, 1990.
- JURANVILLE, Alain, *La Théorie De L'inconscient Et Le Problème De L'existence De L'inconscient*, PDF, consulté le 13/10/2022 à 21h 15 sur : <https://www.cairn.info/>, 2003.
- MEYER, Joyce, *Mon identité, Ma valeur*, Prepare The Way, Traduit de l'anglais, PDF, consulté le 21/10/2022 à 08 h 47 sur : <https://boutique.joycemeyer.fr/products/mon-identie-ma-valeur-ebook>, Egypte. 2013.
- RATIE, Isabelle, *Le Soi Et L'Autre Identité, Différence Et Altérité Dans La Philosophie*, Ed. Brill, PDF, Les Pays Bas, 2011.
- VARIAT, Dominique, *Anthologie De La Littérature Contemporaine Française*, Ed. Armand Colin, Paris .2013.

III. ARTICLES ET REVUES :

- CAMARERO DELACCROIX, « *Fabienne, Jean Cassou Géôle Et Poésie* », 2009, consulté le 02/02/2023 à 12h10 sur : <https://revistas.um.es/analesff/article/view/95621>.

- DOWDEN, Ken, « L'affirmation De Soi Chez Les Romanciers », in *Passions*, 2009, consulté le 23/12/2022 à 11h11 sur : http://www.persee.fr/doc/mom_0151-7015_2009_act_42_1_2617 .
- HANSEN, Laurence, « La Conscience », in *l'Etudiant*, 2009, consulté le 27/05/2023 à 11h31 sur <https://www.letudiant.fr/>.
- KEMAT, Fatiha, « De La Mise En Voyage Au Retour Vers Soi », *Le Journal Des Psychologues*, consulté le 17/11/2022 à 21h55 sur : <https://www.cairn.info/revue> , 2010.
- LEVY, Clara « Le Double Lien Entre Ecriture Et Identité : Le Cas Des Ecrivains Juifs Contemporains De Langue Française », in *Sociétés Contemporaines*, 2001-4, no 44, p.75-90, consulté le 21/12/2022 à 16 :37 sur : <https://www.cairn.info/revue>.
- MERDJI, Naima, « Le Récit De Voyage : Quête Et Découverte Dans Autoportrait Avec Grenade Et Dieu, Allah, Moi Et Les Autres De Salim Bachi », *Revue ICHKALAT*, Université Tamanghasset, Algérie, 2017, consulté le 28/05/2023 à 19h35 sur : <https://www.asjp.cerist.dz/en> .
- RACINE, Nicole, « CASSOU Jean, Raphaël, Léopold », in *Le Maitron Dictionnaire Biographique* consulté le 25/05/2023 à 01h33 sur <https://maitron.fr/spip.php?article18913>.
- VAUTHIER, Éric. « Jean Cassou (1897–1986) », in *Nuit Blanche, Le Magazine Du Livre*, 2013, PDF p. 131, 46–49, consulté le 01/01/2023 à 11h27 sur <https://www.erudit.org/fr/revues>.

IV. MEMOIRES ET THESES :

- ABOUELSEoudABBAS, Hossam Saïd, *La Poésie De Prisons Chez Quelques Poètes Français Et Arabes Contemporains: Etude Comparée*, Thèse de doctorat, Université Lyon, 2019, PDF. Consulté sur <https://www.theses.fr/>, consulté le 20/12/2023 à 20h19.

- GRAVEL, Geneviève, *Estime De Soi Et Autonomie*, Mémoire présenté en vue de l'obtention du grade de M.A, Université Montréal, 2015, PDF, consulté le 15/04/2023 à 02 :52 sur <https://www.umontreal.ca/> .
- KARZAZI, Wafae, *Leïla Sebbar : Une Ecrivaine A La Recherche De Soi*, Thèse de doctorat, Université Montréal, 2005, PDF, consulté le 22/05/2023 à 10 :20 sur : <https://www.umontreal.ca/>.
- LARROQUE-SANTANDER, Anne-Lise, *La Quête Du Spectre De L'homme*, Thèse de doctorat, Université Sorbonne nouvelle Paris, 2012, PDF, consulté le 09/11/2022 à 23h14 sur : <https://theses.hal.science/>.
- MALAVAL, Charline, *Un Voyage Au Cœur De L'homme Dans L'entre-Deux-Guerres : « Voyage Au Bout De La Nuit » de Louis-Ferdinand Céline et « Babylonische Wanderung » d'Alfred Döblin*, Thèse de doctorat, Université Toulouse, 2013, PDF, consulté sur : <https://theses.hal.science/>, le 25/02/2023 01h17.
- MALO, Joannie, *L'affirmation De Soi Au Détriment De L'autre Dans Le Théâtre De Fabien Cloutier : Analyse de Scotstown, Billy (Les Jours De Hurlément) et Bonne retraite, Jocelyne*, Mémoire présenté en vue de l'obtention du grade de M.A, Université Montréal, 2020, PDF, consulté le 27/05/2023 à 11h31 sur : <https://www.umontreal.ca/>.
- SINARDET, Emmanuelle, *Quête Spirituelle, Quête De Soi Dans Les Œuvres Complètes De César DAVILA Andrade : Une Ecriture En Mouvement*, Thèse de doctorat, Université Paris Ouest Nanterre, 2016, PDF, consulté le 19/03/2023 à 20h40 sur <https://www.theses.fr/>.

V. COURS

- BENZID, Aziza, Cours Littérature Contemporaine Française, master 2, PDF, Biskra 2021/2022, Disponible sur : <http://elearning.univ-biskra.dz/moodle/course/view.php?id=13915>.

- SOUAMES, Amira, Cours Littérature Contemporaine Française, Master 1, PDF, M'sila, 2019/2020, Disponible sur : <https://elearning.univ-msila.dz/moodle/course>.
- TEBBANI, Ali, Littérature Monde En Français, Master 2 Littérature Générale Et Comparée, PDF, Constantine, 2021, consulté le 25/11/2023 à 22h39 Disponible sur : <https://fac.umc.edu.dz/>.

VI. DICTIONNAIRES :

- *Larousse, Petit Dictionnaire De Français*, Ed. Larousse, Paris, 2005.
- MOUGIN, Pascal, *Dictionnaire De La Littérature Française Et Francophone LA ROUSSE*, Ed. Rodesa, Paris, 2012.
- PONT-HUMBERT, Catherine, *Dictionnaire Des Symboles, Des Rites Et Des Croyances*, Ed. Hachette Littératures, Paris, 2003.
- REY Alain, *Dictionnaire Historique De La Langue Française Le ROBERT*, PDF, Paris, 2011.

VII. SITOGRAPHIE :

- BRANCHUT, Fabien, *Le Parisien, Citation célèbre*, consulté le 25/05/2023 à 18h37 sur <https://citation-celebre.leparisien.fr/citation/>.
- *Discours de réception du prix Nobel de littérature, Stockholm*, le 10 décembre 1957, consulté le 24/01/2023 15h43 sur : <https://www.youtube.com/>.
- *Entretiens avec - Jean Casson, ou la vocation d'écrire* (1ère diffusion : 10/11/1985). Jeudi 16 décembre 2021, consulté le 24/05/2023 à 21h42 sur : <https://www.radiofrance.fr/franceculture>.
- <https://citations.webescence.com/> , consulté le 30/05/2023 à 16:22.
- https://hal.science/index.php?halsid=3ohectaukt88a961a18qr7nf14&action_todo=home , consulté le 25/05/2023 à 10h35.
- <https://www.dicocitations.com/citations>, consulté le 30/05/2023 à 12h49.
- <https://www.erudit.org/fr/>, consulté le 01/01/2023 à 11h23.
- <https://www.openedition.org/>, consulté le 23/02/2023 à 19h24.

- <https://www.sndl.cerist.dz/index.php>, consulté le 21/12/2022 à 21h54.
- <https://www.theses.fr/fr/>, consulté le 19/12/2023 à 20h40.
- <https://www-cairn-info.sndl1.arn.dz/>, consulté le 21/12/2023 à 23 :19.

RESUME :

Notre thème est la quête de soi et découverte de l'autre dans *Comme une grande image* de Jean Cassou. Notre recherche nous a conduites à poser une question centrale : Par le biais de sa fiction, comment l'auteur arrive-t-il à représenter des personnages qui cherchent la réconciliation avec soi-même et avec l'autre, et comment arrivent-ils à se reconstruire après la tragédie de la seconde guerre mondiale ? Pour arriver à répondre à notre problématique, nous avons appliqué une méthode analytique qui s'appuie sur l'approche socio-historique et la psychanalytique ainsi l'approche interculturelle. À travers ces trois outils, nous avons essayé de prouver que la quête des valeurs est une voie à atteindre le but d'acceptation de l'autre, et le voyage initiatique est lié à la découverte et d'affirmation de soi dans le monde.

Mots clés : quête de soi, acceptation de l'autre, quête des valeurs, voyage initiatique.

ABSTRACT:

Our theme is the quest for self and the discovery of others in *Comme une grande image* by Jean Cassou. Our research has led us to pose a central question: Through his fiction, how does the author manage to represent characters who seek reconciliation with themselves and others, and how do they manage to renovate themselves after the tragedy of World War II? In order to answer our research question, we have applied an analytical method that illustrates on socio-historical and psychoanalytic approaches, as well as intercultural perspective. Through these three tools, we have attempted to demonstrate that the quest for values is a path towards accepting others, and that the initiatory journey is linked to self-discovery and self-affirmation in the world.

Keywords: quest of self, Acceptance of others, Quest for values, Initiated travel.