



Université Mohamed Khider de Biskra
Faculté des Lettres et des Langues
Département de Langue et Littérature Française

MÉMOIRE DE MASTER

Option : sciences du langage

Présenté et soutenu par :

Helis Souad

Dirigé par :

Pre BENAOUZ Nadjiba

Analyse des séquences d'ouverture et de clôture dans les conversations télévisées de l'émission « ma famille ma vie » de la chaîne Canal Algérie

Membres du jury :

Dédicaces

Je dédie ce travail à mes chers parents , qui m' ont prodigué l'amour et l'affection « Que Dieu les garde et les bénisse ».

A mes adorables frères et ma sœur Nihal et mes chères amies qui ont toujours été à mes cotés.

Remerciements

Tout d'abord, nous remercions le bon Dieu qui nous a donné la force, le courage et la volonté pour achever ce travail.

Ce modeste travail n'aurait pas pu être accompli sans l'aide généreuse de ma directrice de recherche Madame la professeure Benazouz Nadjiba , je la remercie pour tout le temps qu'elle m'a accordé ainsi que pour l'aide morale et scientifique qu'elle a apporté tout au long de la recherche .

Je remercie également les membres du jury d'avoir accepté l'évaluation de ce travail.

Je tiens à remercier ma famille, en particulier mes parents pour leur soutien et leurs encouragements.

Tables des matières

Dédicaces

Remerciements

Table des matières

INTRODUCTION GENERALE.....	07
CHAPITRE I : L'analyse conversationnelle et ses courants d'appartenance	
Introduction.....	11
1. Approche interactionnelle.....	11
2. Les différents courants d'interactionnisme	12
2.1. Ethnographie de la communication	13
2.2. Ethnométhodologie.....	13
2.3. Analyse conversationnelle.....	14
2.3.1. La conversation et interaction.....	15
2.3.2. La conversation comme objet d'étude.....	16
3. Les unités constitutives de la conversation.....	17
3.1. L'interaction verbale.....	17
3.1.1. L'interaction télévisée	18
3.1.2. L'interaction radiophonique.....	19
3.2. Les genres d'interaction.....	19
3.3. Le modèle « SPEAKING » de Dell Hymes.....	20
3.4. Les éléments constitutifs de la situation.....	21
3.4.1.1. Le cadre spatial.....	21
3.4.1.2. Le cadre temporel.....	21
3.4.2. Le but d'interaction.....	21
3.4.2.1. Les interactions à but transactionnel.....	22
3.4.2.2. Les interactions à but relationnel.....	22
3.4.3. Les participants.....	22
3.4.3.1. Le rôle interactionnel.....	23
3.4.3.2. Le rôle interlocutif.....	23
3.5. La séquence.....	23
3.5.1. La séquence d'ouverture	24
3.5.2. Le corps de l'interaction	25
3.5.3. La séquence de clôture.....	25
3.6. L'échange.....	26
3.7. Intervention.....	27
3.8. Acte du langage.....	27
Conclusion.....	28
CHAPITRE II : Analyse des séquences d'ouverture et de clôture	
Introduction.....	31
1. Présentation du contexte de recherche.....	31
1.1. Histoire des médias.....	31
1.1.2. La télévision algérienne	32
1.1.3. Le rôle de la télévision	32
1.1.4. La chaîne Canal Algérie.....	33
1.1.5. L'émission ma famille ma vie	33
1.1.6. La motivation du choix de l'émission.....	33
1.1.7. Approche d'analyses adoptées	33
1.1.8. Collecte de données	34
1.1.9. Convention de transcription.....	34
2. Analyse des données.....	38

2.1.Ouverture globale de l’interaction	39
2.2.Analyse des séquences d’ouverture	42
2.2.1. Les prés-salutation.....	42
2.2.2. Les salutation proprement dites	42
2.2.3. Les salutations complémentaires.....	44
2.3.Analyse des séquences de clôture	45
2.3.1. Les prés clôture	46
2.3.2. Les remerciements et les excuses.....	47
2.3.3. Les souhaits et les salutations finales.....	48
Conclusion.....	48
CONCLUSION GENERALE.....	51
Bibliographie.....	54
Annexes.....	57
Résumé.....	63

INTRODUCTION GENERALE

INTRODUCTION GENERALE

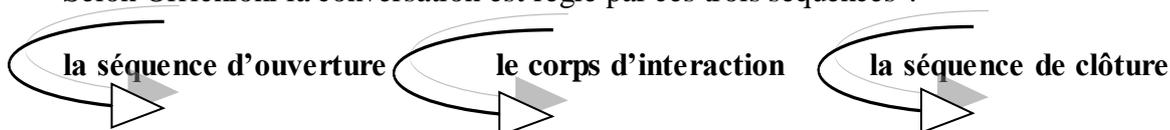
La technologie joue un rôle important dans l'évolution de la communication , cette dernière se définit comme un processus par lequel les individus échangent des informations , des idées des sentiments entre eux. Et ainsi que elle est un processus fondamental dans la vie quotidienne qui permet aux individus de se partager des idées. Elle peut comprendre différents formes , notamment la communication verbale, et non verbale « *la communication est vital pour l'être humain , car elle permet d'entrer en relation avec l'autre , d'établir un lieu social , etc ; structure notre vie quotidienne* »¹.

Nous avons sans doute observé que l'usage du mot (interaction) dans la vie quotidienne est très courant , et qu'il fait l'objet d'études dans plusieurs disciplines se réclament du mouvement interactionniste. L'analyse conversationnelle consiste à dégager les règles et les principes qui sous tendent le fonctionnement des conversations et plus particulièrement et aussi les différents types d'échanges.

L'AC qui s'intéresse beaucoup plus à l'étude des conversations produits naturelle et spontanément au sein de la vie quotidienne. L'objectif de cette discipline d'analyser de manière systématique les conversations qui se manifestent dans la vie privée, les ethnométhodologies font de la conversation un synonyme d'interaction terme qui englobe toutes les langues de communication parlées, ils se concernent sur les conversations orales purement et authentique basé sur l'observation et la description pour identifier comment les gens gèrent les situations interactives.

L'analyse conversationnelle tente de dégager la structure globale et particulièrement l'organisation séquentielle de la conversation. Selon la fondatrice C, Kerbrat-Orrichioni stipule que : « *la plupart des interactions se déroulent en effet selon le schéma globale : séquence d'ouverture , corps d'interactions , séquence de clôture* »².

Selon Orrichioni la conversation est régie par ces trois séquences :



Ces moments ont pour d'organisations le déroulement de l'interaction , spécifiquement les deux séquences (séquence d'ouverture et de clôture) sont des deux moment fondamentaux dans la construction , comme le souligne d'Orrichioni : « *toute interaction est un principe encadré que*

¹ -BONNEVILLE, et Al. « *Introduction aux méthodes de recherche en communication* », Gaëtan Morin, 2007,p.06.

² - KEBRAT-ORECHIONI, C, « *Les interactions verbales* », Tome 1, Armand .Coline, Paris, 1990,p.220.

INTRODUCTION GENERALE

pas deux séquences liminaire à fonction phatique, la séquence d'ouverture et la séquences de clôture . Elle ont pour fonction d'organiser le début et la fin de rencontre »³.

La communication prend généralement la forme d'une conversation. Au cours des dernières années de nombreuses recherches ont été menées sur le discours médiatique en particulier l'émission télévisée . Cela attire notre attention sur la construction et l'organisation de l'interaction télévisée , et remarque plus clairement les séquences d'ouverture et de clôture des deux séquences phatiques d'ouverture et de clôture.

Il ne fait aucun doute que la communication est l'une des piliers les plus essentiels de l'existence sociale , souvent exprimée sous forme de conversation , nous gardons généralement plusieurs situations de communications se dérouler. le discours médiatiques a fait l'objet de plusieurs études linguistiques ces dernières années attirant notre attention sur la construction et l'organisation des interactions télévisées. Plus précisément en ce qui concerne les deux séquences communicatives (ouverture et clôture).

Les médias sont des moyens d'information contemporain comme : presse écrite, radio, télévision, cette dernières est a permet de diffuser des évènements en directe, des émissions de variété , des informations sur le monde entier. Des émissions comme l'émission que nous avons choisi (ma famille ma vie) est une émission télévisée diffusé sur la chaîne Canal Algérie , elle est dirigé par l'animatrice Souhila Ouitis diffusé à 10 :30 chaque semaine et dure 50munuite-01h.

En effet notre choix ce cette émission n'était pas au hasard , nous avons été motivé par le fait parce qu'elle est présente une scène régulière et quotidienne de la conversation médiatique en Algérie, mais aussi elle constitue une espace de divertissement.

Le corpus que nous avons choisi sera constitue de trois extraits collectés de l'émission télévisé (ma famille ma vie), il s'agit que des interactions appartenant aux deux séquences du début et de la fin de chaque interaction. Donc notre réflexion s'articule autour de la problématique suivante : Est ce que les participants de l'émission télévisée *Ma famille ma vie* respectent l'organisation formelle des séquences d'ouverture et de clôture dans leurs conversation ? De cette problématique découlent les hypothèses suivantes :

³ - KERBRAT-ORECCHIONI, C., « *Les actes de langage dans le discours. Théorie et fonctionnement* », A. Coline, Paris, p,110.

INTRODUCTION GENERALE

*Les participants respecteraient la structure formelle des deux séquences.

*Les participants pourraient transgresser les normes conversationnelle dans l'interaction télévisée.

L'objectif principal que nous sommes assigné consiste à étudier les étapes constituent les séquences d'ouverture et de clôture dans les conversations télévisées de l'émission (ma famille ma vie) , Notre étude repose donc sur l'observation et la description transcrites, à travers une méthode inductive et empirique. On s'inspirant de la démarche de C, Kerbrat-Orrichioni qui avance que : « *la perceptive se veut scientifique, c'est-à-dire purement descriptive : il s'agit de voir le plus objectivement possible à parti de corpus enregistrés et soigneusement transcrit comment sont objets particuliers que son les conversations* »⁴. Dans le même sillage Traverso ajoute : « *l'analyse des interactions repose sur une méthode inductive* »⁵

Notre travail compose deux chapitres : le premier conservé au cadre théorique , une tentative les différents concepts de la théorie , et le deuxième chapitre est présenter le corpus sélectionné avec la transcription minutieuse des enregistrements sélectionnés et puis l'interprétation des résultats obtenus. Enfin notre étude s'achèvera par un bilan des résultats obtenus et une conclusion générale dans laquelle nous essayerons d'apporter des éléments de réponse à notre problématique et confirme ou affirme nos hypothèses.

⁴ -http://theses.univ-lyon2.fr/documents/getpart.php?id=lyon2.2004.palisse_s&part=193226.

⁵ -Traverso, V, « *L'analyse des conversations* », Nathan, Paris, 1999,p,22.

Chapitre I :
**L'analyse conversationnelle et
ses courants d'appartenance**

Introduction :

Dans ce chapitre, nous allons dans un premier temps proposer une définition des concepts fondamentaux qui élaborent l'approche conversationnelle, et étudier la structure globale de l'interaction. Ce chapitre s'ouvre sur une section se composant des définitions des interactionnistes des deux séquences les plus importantes (d'ouverture et de clôture) , qui encadrent les interactions en général.

1. Approche interactionnelle :

Afin de cerner l'émergence de ce courant dans le développement linguistique ,il n'est possible qu'à travers un bref rappel historique des chercheurs les plus connus :Louis-Jean Calvet, Christian Baylon ,Kerbrat Orrichioni et Ferdinand de Saussure qui a donnée une plus grande importance à travers ses travaux dans le développement linguistique , ce dernier malgré son affirmation que « *Le langage est un fait sociale* »⁶mais il a spécifié le sujet de la langue dans le but d'étudier le système abstraite de la langue.

Il déclare que : « *c'est à la fois un produit social de la faculté du langage et un ensemble de convention nécessaire adoptées par le corps social pour permettre l'exercice de cette faculté chez les individus* »⁷.

Thomas Callan Hodson fut le premier à endosser l'usage du texte sociolinguistique dans ses chercheures en 1939 par la suite sociolinguistique apparut pour la première fois à la fin des années soixante du 20^{ème} siècle , parmi ses pionniers les plus célèbres William Labov considéré comme le fondateur de la sociolinguistique en 1966 Labov ouvre le langage en d'autres termes l'étude du langage dans un contexte socioculturel. Il affirme que :

la sociolinguistique et la linguistique elle-même , c'est-à-dire l'étude de la structure et de l'évolution de la langue, que ce soit du point de vue phonologique, morphologique, syntaxique ou sémantique, mais considérées au sein du contexte social formé par la communauté linguistique .Que la langue partie sociale du langage⁸.

David Émile Durkheim a considéré que la relation étroite du langage avec la société, et qu'au début du 20^{ème} siècle.

En 1966 William M. Stewart a présenté concepts de la sociolinguistique des langues de nombreux centres décrivant les variations des langues officielles parmi les peuples.

En 1990 Kerbrat-Orrichioni met l'accent sur une nouvelle approche interactionnelle, qui s'intéresse aux interactions verbales dans leur milieu naturel :« *l'interaction et aussi le lieu ou se*

⁶ -SASSURE De, Ferdinand, « *Cours de linguistique générale* »,Enag, Alger, 2016, p.16.

⁷ - *Ibid* ,p.21

⁸ - LABOV WILLIAM , *Sociolinguistique* (sociolinguistic patterens)– Paris : Ed de Minuit, 1976,p.78-81.

Chapitre I : L'analyse conversationnelle et ses courants d'appartenance

construisent en permanence l'identité, et la relation personnelle »⁹. Elle déclare aussi « tout discours est une réalisation interactive »¹⁰

2. Les différents courants d'interactionnisme :

L'interactionnisme est une perspective théorique qui considère le comportement social comme un produit de l'interaction. Elle désigne un courant né aux Etats-Unis vers les années soixante sous l'impulsion de Saks et de ses collaborateurs d'origine ethnométhodologie, le modèle de genevois, l'ethnographie de la communication, la microsociologie de Goffman, psychologie « Telle de Palo Alto ». MOESHLER Jaque et AUGLIN Antoine définissent ce courant comme suit :

inspiration qui se trouve également dans les travaux sur le quotidien au sein desquels il s'agit toujours d'observer le comportement interactionnel des individus engagé dans une situation de communication ordinaire, banale quasi-journaliser que les interactions sont supposé maîtriser parfaitement ¹¹

Dans ce sens, Louis Jean Calvet définit la langue comme un fait social et la linguistique ne peut être que sociologique : « *Du fait social que la langue est un fait social, il résulte que la linguistique est une science sociale, et le seul élément variable auquel on puisse recourir pour rendre compte du changement linguistique est le changement social* »¹²

Selon le dictionnaire d'analyse de discours :

La linguistique interactionniste (qui analyse les divers formes de discours dialogué) emprunte largement à l'analyse conversationnelle, mais elle a été également fécondée par divers courants de recherches qui s'étaient formés en réaction contre les linguistiques de la phrase ou du code (analyse du discours, linguistique de l'énonciation) ; influencé par différents courants philosophique (théorie des jeux de langage de L. Wittgenstein, théorie des speech actes de J. L. Austin et de J.R Searl, théorie de l'agir communicationnel de J Habermas, logique de l'interaction de F. Jaque et stimulée par les travaux de M Bakhtine dont cette affirmation est reprise à l'envie : l'interaction verbale est la réalité fondamentale du langage l'idée générale étant que dans son utilisation (normale), le langage implique l'échange donc une détermination réciproque et continue des comportements de tous les sujets engagés dans cet échange : parler, c'est échanger, c'est échanger, et c'est échangée en échangeant. ¹³

Catherine Kerbrat-Orrichioni, quant à elle, affirme que :

L'orientation vers l'analyse d'interaction fonctionne par l'élargissement successif des champs d'intérêt. Dans cette perspective on veut une continuité sans rupture entre les différentes approches concernées par les unités supérieures la phrase (grammaire de texte, analyse de discours) Nombre d'outils théorique leurs sont d'ailleurs communs, fondés sur le développement, au sein de la linguistique, l'énonciation, les actes du langage et le principe de coopération de Gris ¹⁴

La présentation de Véronique Traverso s'intéresse aux différentes approches soit les trois grands courants fondamentaux : Ethnographie de la communication, l'analyse conversationnelle, ethnométhodologie ¹⁴

⁹ - KERBRAT-ORECHIONI, C, *Les interactions verbales*, Tome 1, Armand .Coline, Paris, 1990, p.155.

¹⁰ - *Ibid*, p.154.

¹¹ - MOESHLER, Jaque, AUGLIN, ANTOINE, *Introduction a la linguistique contemporaine*, Armand, Colin, Paris, 2000, p.23.

¹² - CALVET, JEAN Louis, *La sociolinguistique*, PUF, Paris, 1998, p.08.

¹³ -CHARAUDEAU P, MAINGUENEAU D, *Dictionnaire D'analyse Du discours*, Seuil, Paris, 2002, p.320.

¹⁴ -KERBRAT-ORRICHIONI, C, *Op .Cit*, p.153.

Chapitre I : L'analyse conversationnelle et ses courants d'appartenance

2.1. Ethnographie de la communication :

L'ethnographie de la communication est une approche de recherche multidisciplinaire qui utilise des récits ethnographique d'événement et d'occasions de culturelles distinctes de communication réelle, afin de comprendre les dimensions culturelles distinctes de la communication.

L'EC est un courant qui s'intéresse beaucoup plus au relations entre le langage et son contexte social, KERBRAT-ORRICHIONI prétend qu'il se fixe de « *Décrire l'utilisation du langage dans la vie sociale, et plus précisément de dégager l'ensemble des normes qui sous entendent le fonctionnement des interactions dans une société donnée* »¹⁵

En 1962, D. Hymes a originairement inventé le terme (ethnographie de la parole).mais à noter que la parole est un des substitues pour tous les modes de communication. Hymes a critiqué le modèle Chomskyen et il ajouté la compétence communicative , (une connaissance conjuguée de normes de grammaire et normes d'emplois). Le même auteur explique que :

La parole est un processus de communication à étudier dans son contexte à la manière des ethnographie(...).Une communauté linguistique idéale mais par une compétence communicative qui associe les ressources verbales et les règles d'interaction et de communication¹⁶

Les ethnométhodologies s'intéressent aux actions communicationnelles spontanées, et parfois à la vie sociale ,à travers l'étude des comportements divers. En 1984 Hymes propos une grille de référence pour analyser les situations de communications propres à une communautés dont les catégories sont les suivants :

-Le cadre de l'interaction communicative : les paramètres spatio-temporels dans lesquels se déroule la conversation, les participants (tous les personnes actives ou passives présentés lors de l'interaction , définis dans leurs rôles, leurs relations....)

-La finalité : le but de l'activité de parole et le canal (le moyen mis en œuvre pour communiquer) qui peut être orale ou écrite , direct et indirect.

-Les normes d'interaction : celles qui permettent de gérer l'interaction hors des normes linguistiques(gestualités, para-verbal....)

-Les règles d'interprétation : qui permettent de donner du sens comportements communicatifs.¹⁷

2.2. L'ethnométhodologie :

L'ethnométhodologie, en tant que domaine de la sociologie, étudie les ressors, les pratique et les procédures de sens commun par lesquelles les membres d'une société produisent et reconnaissent des objets, des événements et des modes d'action intelligibles. L'ethnométhodologie apparu en 1960 en Californie, Elle a été développé à l'origine par Horld Garfinkel 1967 s'est s'intéresse à la dynamique de déroulement de l'interaction entre les interlocuteurs sous mes déterminisme sociaux.

¹⁵ -Ibid

¹⁶ - KERBRAT-ORRICHIONI C ,*Op.Cit* , p.59.

¹⁷ -BENAZOUZ, N, "*introduction à l'analyse conversationnelle*", cours destine aux étudiants du master 02, Sciences du langage, Université de Biskra, 2023

Chapitre I : L'analyse conversationnelle et ses courants d'appartenance

Véronique Traverso consiste : « *A décrire les méthodes utilisés par l'individu pour réaliser les actions sociales, et donc pour donner du sens aux situations dans lesquelles ils sont engagés* »¹⁸

Selon le dictionnaire d'analyse de discours H, Garfinkel :

Substitue la vision d'ordre social comme résultant d'une construction incessante et interactive, lisible dans les procédures mises en œuvre par les partenaires sociaux dans leurs activités quotidiennes. La tâche du sociologue est d'exhiber et analyser ces procédures ou « ethno méthode », c'est-à-dire les connaissances, les savoir-faire, les règles de conduite, les interprétations, les routines et autres « raisonnements pratiques » qui organisent les interactions et que les « membres » collectifs sociaux mobilisent dans « un bricolage permanent » pour accomplir » et rendre significatives leurs actions, par là construite la réalité sociale.¹⁹

Bachman affirme de cette discipline comme : « *La description des pratiques langagières de divers groupes sociaux culturels doit tendre à un tableau comparatif, dans le temps et dans l'espace, du fonctionnement de la parole dans la vie sociale* »²⁰.

Dans le même sens Gulicich indique que : « *La constitution de la réalité sociale accomplie d'une façon structurée, ordonnée et méthodique. Les membres disposent de certaines méthodes pour organiser leurs interactions (...) Il revient à l'ethnométhodologie de décrire ses méthodes* »²¹.

On peut dire que tous nos comportements communicatifs peuvent façonner inconsciemment toutes nos activités vulgaires qui sont soumises à des normes sociales qui règlent les processus de socialisation ancrés en nous depuis notre éducation et qui varient d'une société à l'autre.

Garfinkel, a identifié un certain nombre de caractéristiques qui constituent le noyau d'une approche ethno méthodologique pour enquêter sur l'action sociale. Le premier d'entre eux est l'idée que les méthodes par lesquelles les membres construisent leurs activités quotidiennes sont responsables. Par responsable, il entendait que ces méthodes devaient être observables et intelligibles dans la conduite de l'action sociale.

2.3. L'analyse conversationnelle :

L'analyse conversationnelle est une approche de recherche sociale qui étudie l'organisation séquentielle de la parole. Ce courant de l'ethnométhodologie aux États-Unis (AC) trouve son origine dans les travaux du sociologue Américain Schegloff, Sacks 1935-1975, dont une grande partie est initialement apparue sous la forme de conférences qu'il a données pour un cours sur la conversation qu'il a développé à l'université de Californie dans les années 1964-1972.

Selon Kerbrat-Orrichioni :

¹⁸ - TRAVERSO, V, « *L'analyse des conversations* », Paris, Nathan, 1999, p.9.

¹⁹ - CHARAUDEAU P. MAINGUENEAU D. *Dictionnaire D'analyse de discours*, Seuil, Paris, 2002, p. 236.

²⁰ - BACHMANN, C, LINDENFELD, J, SIMONIN, J, « *Langage et communications sociales* », Paris ? Hatier/Crédif, Coll.LAL, 1991, p.133.

²¹ - GULICICH, E, « *Pour une ethnométhodologie linguistique*, in M. Charolles, S. Fisher 'Le discours Représentation et interprétation', Presses universitaires de Nancy, p.71.

Chapitre I : L'analyse conversationnelle et ses courants d'appartenance

« Décrire l'utilisation du langage dans la vie social et plus précisément , de dégager l'ensemble des normes qui sous-entendent le fonctionnement des interactions dans une société donné idéalement : toutes les normes qui régissent tous les types d'interaction dans toutes les sociétés »²²

L'(AC) est considérée comme un développement de l'analyse du discours , elle tente de dégager la structure globale dont les entretiens verbaux authentique se retrouvent :

Par ailleurs, analyse conversationnelle a pu être utilisée pour désigner des modes d'analyse des échanges verbaux authentique, relèvent d'autre traditions que l'ethnométhodologie , en particulier de l'analyse du discours(...) l'école de Genève , quant à elle, comme on le voit dans le titre de l'ouvrage 1985 (L'Articulation du discours en français contemporaine) ne distingue pas les conversations des autres formes du discours , ainsi que l'explication E, Roulet : « *J'utilise le terme discours de manière générique pour désigner tout produit d'une interaction à dominante langagière, qu'il soit dialogique ou monologique , oral ou écrit, spontané ou fabriqué dans ses démontions linguistique, textuelle et situationnelle* »²³

C'est-à-dire que l'analyse conversationnelle se déroule spécifiquement à déterminer les éléments essentielles de la conversation et particulièrement à l'organisation séquentielle de la parole. Comme le souligne de V. Traverso :

L'analyse des interactions repose sur une méthode inductive : elle part des données en recherchent à identifier des comportements interactionnels récurrent , pour en proposer des catégorisations et formuler des généralisations , la démarche est résolument des critique .Elle se fonde sur l'observation l'enregistrement et la transcription minutieuse d'interaction authentique ²⁴

L'analyse conversationnelle en généralement concerné essentiellement sur la conversation, le tour de parole, l'organisation générale de l'interaction et la paire adjacente. Dans ce stade là Kerbrat-Orrichioni indique qu'elle : « *ne s'intéresse pas en principe à telle ou telle conversation particulière, mais à la machinerie générale qui la sous-tend* »²⁵ . Pour elle, l'analyse conversationnelle consiste à dégager les règles et les principes qui sous tendent le fonctionnement des conversations et plus particulièrement, les différent types d'échanges communicatifs qui s'observent dans la vie quotidienne, « *Donc, l'analyse conversationnelle étudie le fonctionnement des tours de paroles , les séquences d'action, l'organisation thématique, à partir de la transcription des conversations attestées* ».²⁶

2.3.1. La conversation et interaction :

²²- KERBRAT-ORRICHIONI, C., *Op. Cit*, p.59.

²³ -CHARAUDEAU P. MAINGUENEAU D. ,*Op.cit.* , p37.

²⁴ -TRAVERSO, V. *Op. Cit*, p.22.

²⁵-KERBRAT-ORRICHIONI C, *Op .Cit*, p.63.

²⁶ -MARRADI,MOHAMMED Nassim, **Analyse conversationnelle des chevauchements et des interruptions, Cas d'étude : L'émission radiophonique « Yades »d'Alger-chaîne 03** , Mémoire de master, Université de Tlemcen , 2017,p.8.

Chapitre I : L'analyse conversationnelle et ses courants d'appartenance

Pour éviter l'ambiguïté entre la signification des termes sociétés ci-dessus, les deux notions harmonisent dans la mesure où n'importe qu'elle activité communicative. Comme le dit de Vion : « *Quel que soit le modèle de situation auquel on se réfère, on peut dire que les éléments externes cadrant l'interaction sont peu contraints dans la conversation, qu'il s'agit du lieu, du temps ou du nombre de participants* »²⁷. Selon le même auteur : « *il ressort que toutes les activités communicatives mettant des sujets face à face peuvent être conçues comme de la conversation* »²⁸

Nous pouvons dire que la conversation comme une sorte prototype de l'interaction, comme le souligne de Kerbrat-Orrichioni : « *le prototype de toute interaction verbale* »²⁹ et l'interaction comme un événement de la conversation. Mais pour la première est un genre à part entière, et elle englobe par là tous les caractéristiques. Dans le sillage de cette définition V.Traverso soutient que « *la conversation est la forme de l'interaction la moins contrainte et la plus souple, celle où règne la plus grande liberté au moins au niveau des thèmes, des rôles et de l'organisation des échanges* »³⁰. Kerbrat-Orrichioni affirme que :

toute conversation, et plus généralement toute forme de discours dialogué (interview, débat, consultation, etc..) se présente comme une architecture complexe et hiérarchisée, fabriqué à partir d'unités emboîtées les unes dans les autres selon certaines règles d'organisation ³¹

C'est-à-dire que la conversation un modèle hiérarchique d'analyse du discours, Elle comporte de cinq unités structurées de la manière suivante : L'interaction, la conséquence, l'échange, l'interview, l'acte du langage. Dans les années 70, l'intérêt porté sur les études des interactions verbales et l'idée de tous les échanges entre 02 ou 04 ou plusieurs personnes. Teodora Cristea prétend que

Les concepts d'interaction du discours et de conversation se trouvent dans un rapport de dépendance unilatérale ; toute conversation est discours, mais il existe aussi des discours non conversationnels, tout discours implique une interaction, mais il existe aussi les interactions non verbales ³²

2.3.2. La conversation comme objet d'étude :

Les conversationnistes ont étudié l'organisation séquentielle de la parole dans la conversation, comme le souligne Goffman : « *la parole qui se manifeste quand d'un petit nombre de participants se ressemblent et s'installent de ce qu'ils perçoivent comme une courte période coupée des tâches matérielles : un moment de loisir ressenti comme une fin en soi* »³³. Dans le même sens Traverso ajoute :

par conversation j'entends tout dialogue sans utilité directe et immédiate, ou l'on parle surtout pour parler, par plaisir, par jeu, par politesse (...) Elle marque l'apogée de l'attention spontanée

²⁷ -CHARAUDEAU,P, MAINGUENEAU D., *Op. Cit*, p.142

²⁸ - Vion, R, *La communication verbale, Analyse des interactions*, Paris Hachette, p.119.

²⁹ - KERBRAT-ORRICHIONI C, *Op. Cit*,p.119.

³⁰- TRAVERSO, V. *Op. Cit*, p.86.

³¹ -KERBRAT-ORRICHIONI, C, « *Les actes de langage dans le discours, Théorie et fonctionnement* », Armand, Colin, Paris, 2008,2010,p.61.

³² -Teodora Cristea, « *L'analyse conversationnelle* »,Dialogos, 2003,pp.138-151.

³³ -GOFFMAN, « *Façon de parler* », Paris, Ed, Minuit, 1987,p.20.

Chapitre I : L'analyse conversationnelle et ses courants d'appartenance

que les hommes se prêtent réciproquement et par laquelle ils s'entre-pénètrent avec infiniment plus de profondeur qu'en aucun autre rapport social ³⁴

La notion essentielle dans l'analyse conversationnelle c'est la paire adjacente. Goffman définit cette notion comme : « un couple , une unité dialogique minimale , un tour long de deux énonciation chacune du même (type) chacune prononcé par une personne différents, se suivant immédiatement dans le temps ; bref, une paire adjacente »³⁵

L'analyse conversationnelle s'intéresse à la conversation comme objet d'étude, en gardant les aspects de son organisation, elle inaugure le fait de traiter des données de l'oral en travaillant sur des formes spécifiques situées dans leur contexte :

Elle est décrite comme un échange de trois interventions successives : la première intervention est initiative, la deuxième est réactive, puis la troisième est évaluative. Il en est de même pour les conversations les plus complexes, car s'il y a accord entre les participants, l'échange est achevé et un autre peut prendre place.³⁶

3. Les unités constitutives de la conversation :

Le modèle hiérarchique d'analyse du discours qui organise la conversation a proposé 05 unités de rangs structurées comme suit: « l'interaction, la séquence, l'échange, l'intervention, l'acte du langage » ;

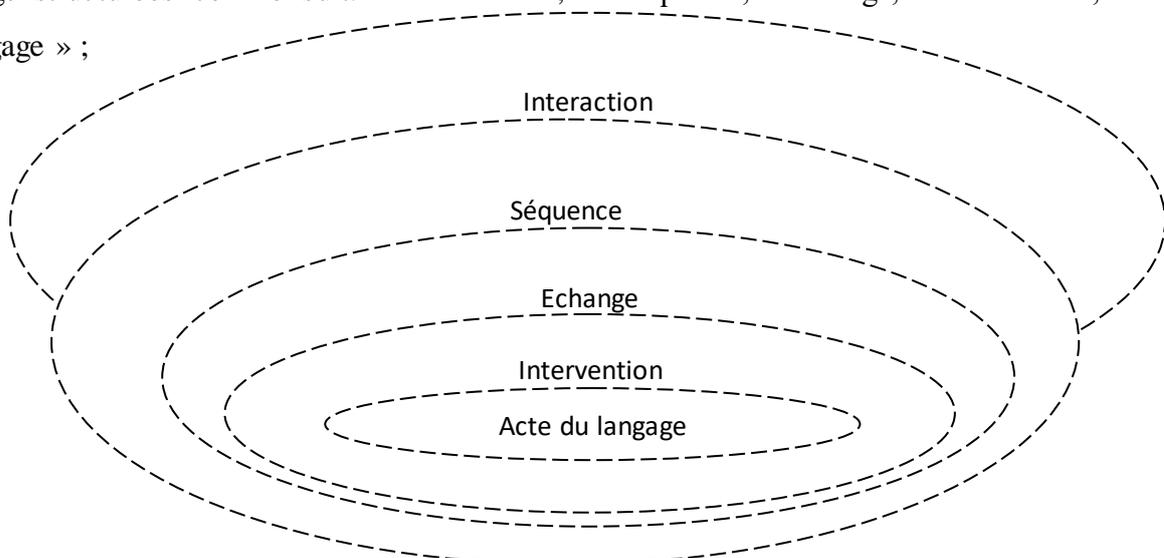


Schéma 01 : Les 05 unités de l'interaction

Selon ce schéma là Orrichioni affirme :

tout conversation ,es plus généralement tous formes de discours dialogue (interview, débat, consultation ,etc) se présentent comme une architecture complexe et hiérarchique, fabriquée à partir d'unité emboîtées les unes dans les autres selon certaines règles d'organisation ³⁷.

3.1. L'interaction verbale :

Selon le schéma précédent, l'interaction occupe le rang supérieur, elle englobe les autres unités.

³⁴ - TRAVERSO, V, *Op. Cit*, 1999,p6.

³⁵ - GOFFMAN, E, « *La mise en scène de la vie quotidienne, La présentation de soi* », Minuit, Paris, 1973, p.96.

³⁶ - MARRADI,MOHAMMED Nassim, *Op. Cit*, ,p.09

³⁷ - TRAVERSO, V, *Op. Cit*, p.86.

Chapitre I : L'analyse conversationnelle et ses courants d'appartenance

Catherine Kerbrat-Orrichioni l'a déterminée selon certains critères : « Pour qu'on dit affaire à une seule et même interaction il faut et il suffit que l'on ait un groupe de participants modifiable mais sans rupture, qui dans un cadre spatio-temporel st modifiable mais sans rupture , parlant d'un objet mais sans rupture »³⁸. Cette dernière parle d'interaction verbale, en réservant cette notion aux activités de communication.

Pour commencer, nous adoptons la définition proposée par Goffman « L'influence réciproque que les partenaires exercent sur leurs actions réceptives lorsqu'ils sont en présences physique immédiate les uns des autres »³⁹. Bange définit l'interaction sociale comme « un ensemble d'actions sociales orientées vers la réalisation par les partenaires de but interdépendants qui constitue un épisode social »⁴⁰. On peut dire que l'interaction est une action sociale par laquelle les individus s'inscrivent.

Gumperz John affirme que :

L'interaction verbale est une activité de coopération nécessitant une coordination active de mouvements de la part d'au moins deux participants :quelles que soient l'action l'interprétation ou l'information produites, celle-ci ne dépendant pas de manière univoque de signes verbaux et non verbaux, mais se consultation auteur de cet interactif organisé en séquence ⁴¹

Ainsi que Bakhtine indique que : « l'interaction sociale constitue la réalité fondamentale de la langue »⁴². Bakhtine insiste sur la dimension sociale de la langue. Kerbrat-Orrichioni réparent de Bakhtine en écrivent que : « tout au l'on dira donc des (inter actants), exercent les uns sur les autres un réseau d'influences mutuelles. Parler, c'est échanger et c'est changer en échangeant »⁴³. Yahiaoui Khaira ajoute à ce propos:

Une interaction est un ensemble d'unités obéissants à certaines règles linguistique et conversationnelles permettant sa réalisation. Pour la plupart des spécialiste en analyse interactionnelle essentielles :l'ouverture, le corps, la clôture. En d'autre terme, c'est l'association des trois unités qui forment l'interaction. Cette forme de communication humaine se relève être multi canal ⁴⁴

3.1.2. L'interaction télévisée :

La notion de (l'interaction télévisée) n'est pas présente dans les textes actuels, cette dernière renvoie à la fois à la production orale par le locuteur et possédant une cohérence sémantique. L'interaction télévisée est un aspect important de l'expérience de visionnage de la télévision, elle peut avoir des impacts significatifs sur l'expérience de visionnage.

³⁸- KERBRAT-ORRICHIONI, C., *Op. Cit*, p.216.

³⁹- GOFFMAN, E, *op.Cit*, 1973, p.23.

⁴⁰-BANGE, P, « *Analyse conversationnelle et théorie de l'action* », Paris Hatier, Didier, Call, LAL, 1992, p.35.

⁴¹-GUMPERZ, J.J, « *Engager la conversation, Introduction à la sociolinguistique interactionnelle* », Minuit, Paris, 1989, p.126.

⁴²-BAKHTINE, M, « *Le maxime et la philosophie du langage* », Paris, Minuit, 1973, p.136.

⁴³- KERBRAT-ORRICHIONI, C , *Op. Cit*, p.17.

⁴⁴-YAHIAOUI Khaira, « *Analyse des interactions radiophonique polyloques d'Alger chaîne 03* », thèse de doctorat , Université d'Oran , 2016, p.78.

Chapitre I : L'analyse conversationnelle et ses courants d'appartenance

Les médias sociaux ont considérablement élargi la portée de l'interaction télévisée, ces derniers ont simplifié cette interaction et ont créé de nouvelles possibilités pour les téléspectateurs d'interagir avec le contenu télévisé et entre eux, Les producteurs de télévision peuvent également utiliser cette interaction pour mesurer l'engagement des téléspectateurs et pour améliorer leur contenu.

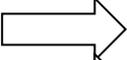
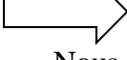
Cette interaction permet à l'analyste de découvrir des procédures de l'interprétation des activités communicatives des acteurs sociaux. Traverso indique : « *tout message, au moins dans une situation, en face à face, est Co-construit* »⁴⁵.

Dans le même sillage de définition de discours dans les interactions verbales, Bakhtine dit : « *le produit de deux individus socialement organisés* »⁴⁶. Ainsi que, Cosnier affirme dans le même sens : « *c'est la dyade (ou le groupe) qui constitue l'entité à étudier, les actions et réactions de chacun n'étant qu'une contribution à un énoncé coopératif* »⁴⁷.

3.1.3. L'interaction radiophonique :

C'est un type d'échange qui appartient au domaine de l'interactionnisme, Cette unité de l'interaction est nommée différemment selon les écoles et les approches. Vion indique que : « *nous proposons de réserver le terme module pour parler de la présence d'un type à l'intérieur d'une interaction qui fonctionne, de ce fait sur un autre type* »⁴⁸.

Mais en plus de ce critère élaboré par Vion propose, il y a d'autres critères qui nous permettent de vérifier l'existence d'une seule ou deux interactions :

-  **Le cadre participatif ;**
-  **Le lieu et le temps ;**
-  **Le critère thématique**

Nous considérons cette interaction comme une unité de rang supérieur parce qu'elle respecte tous les critères mentionnés antérieurement qui sont : les participants, le cadre spatio-temporel, les thèmes et les séquences démarcatives.

3.2. Les genres d'interaction :

Les chercheurs et les théoriciens des interactions verbales s'intéressent d'un côté au genre et la typologie des discours oraux, et d'autre part ils ne s'intéressent pas seulement aux règles qui régissent les échanges au quotidien et à l'organisation des interactions. Kerbrat-Orrichioni pour sa part affirme que :

l'interaction véritable commence avec la rencontre, ou le groupe se structure autour d'un foyer commun, et où il y a concentration unique de l'attention intellectuelle et visuelle

⁴⁵ - TRAVERSO, V, *Op.Cit*,p6.

⁴⁶- BAKHTINE, M, « *Le marxisme et la philosophie du langage* », Paris, Minit, 1977, p123.

⁴⁷-COSNIER .J, « *Ethodologie de dialogue* » in COSNIER .J, KERBRAT-ORRICHIONI .C (dire), *décrire la conversation*, Lyon Pul,1987,p.291.

⁴⁸-VION, R, « *La communication verbale* », Paris, !hachette, 1992, p.141.

Chapitre I : L'analyse conversationnelle et ses courants d'appartenance

officiellement admise, concentre que tous les participant que tous les participants à part entière contribuent à maintenir ⁴⁹

Dans ce cas, les interactions sont orientées vers une multitude de caractéristiques de chaque type, mais c'est un objectif qui ne peut être atteint qu'à travers la mise en place d'une classification des différents échanges langagiers, aussi qui relèvent du domaine des interactions verbales.

3.3. Le modèle (SPEAKING) de Dell Hymes :

Dell Hymes est considéré comme le fondateur du domaine connue sous le nom d'ethnographie de la communication, dans les années soixante Hymes a un modèle qui s'appelle (SPEAKING), qui définit les différentes composantes de la situation de communication, c'est-à-dire :

Le choix des moyens linguistique, des réalisations morphosyntaxiques avec lesquelles le locuteur va réaliser son ou ses actes de paroles dépend circonstances qui entourent l'acte de communication, de ce que Hymes, auteur des fameux modèle SPEAKING, a appelé les composants des la situation de communication :cadre, entité des participants, intentions, ton, canaux, et codes, normes et genres ⁵⁰

Le mot SPEAKING, introduit par Hymes, est un terme est en anglais qui désigne en français (parler) les éléments suivants :

Setting : Il s'agit à la fois du cadre psychologique et physique de l'interaction.

Participants :Le second fait référence aux participants impliqués, Cette zone comparent les personnes présentes et les rôles qu'elles jouent, ou les relations qu'elles entretiennent avec les autres participants, c'est à dire tous ce qui prennent part à l'interaction.

ENDS : (finalité), Il s'agit les fins ou les objectif de la communication peuvent être étudiés.

ACTS : (les actes du langage), Ce terme s'agit il à la fois la forme et le contenu du message (thème). Autrement dit, toute action peut être considérée comme une action communicative si elle transmet un sens aux participants.

KEY : (la tonalité) on peut également choisir de se concentrer sur la clé ou le ton du discours. Comment le discours sonne ou à été prononcé. Elle permet aussi de caractériser de façon plus détaillée les particularité de la manière dont se déroule l'activité de langage sur le plan linguistique ou paralinguistique.

INSTRUMENTALITE : (les instruments), l'instrumentalité ou le canal par lequel les flux de communication peuvent être examinés. C'est ainsi que le code vestimentaire pourrait avoir beaucoup d'importance.

NORMS : (les normes), se sont les normes d'interactions et les norme d'interprétation, les premiers ont traits aux mécanisme interactionnels de la conversations et les autres ont traits au sens du messages tel qu'il est transmis et reçus. C'est-à-dire que se sont les normes de communication ou les règles guidant la parole et son interprétation peuvent être révéler du sens.

⁴⁹ - KERBRAT-ORRICHIONI, C, *Op. Cit.*, 1992,p.119.

⁵⁰ -<https://www.gallika.net/> ?Le modèle-Speaking-de-Hymes.

Chapitre I : L'analyse conversationnelle et ses courants d'appartenance

GENRE : (le genre), Il s'agit le type d'activité de langage. On peut examiner les genres du discours cultures ou traditionnels, tels que les proverbes, les excuses, les problèmes....etc.

En utilisant ces outils (SPEAKING) pour analyser une unité, telle qu'une communauté de parole particulière, un chercheur peut en comprendre davantage sur la façon dont les gens communiquent et sur la façon dont cette communication est souvent structurés.

Un chercheur n'a pas besoin d'utiliser les unités et tous les outils chaque fois qu'il entreprend d'examiner une communauté de parole. Cela dépend des types de questions que le chercheur souhaite poser quant aux unités et aux outils qu'il ou elle choisira.

3.4. Les éléments constitutifs de la situation :

Pour définir la situation de façon externe, on fera référence de ses participants au cadre spatio-temporel et à son objectif.

3.4.1. Le cadre spatio-temporel :

3.4.1.1. Le cadre spatial :

Il s'agit de l'interaction qui se déroule dans un lieu bien précis. Il joue un rôle très important qu'on peut le déterminer comme le souligne Kerbrat-Orrichioni selon sa nature, une distinction importante existe entre (les lieux publics) et les (lieux privés), les premiers étant souvent plus contraignants que les seconds :

Le cadre spatial peut contribuer à la définition du type d'interaction, dans la mesure où certains types d'échanges ne se produisent que dans des spécifiques. Pensons au procès qui se déroule au tribunal, à l'approbation d'une loi qui a lieu au parlement ou à la consultation médicale qui se tient généralement dans un cabinet de médecin, à l'hôpital ou éventuellement au domicile de patient. La conversation ordinaire, en revanche n'est pas liée à un cadre spatial spécifique et peut se produire à la fois dans des lieux publics ou privés (à la maison, dans la route, à la banque, dans l'ascenseur, etc. ⁵¹

3.4.1.2. Le cadre temporel :

La dimension temporelle peut être abordée sous l'angle des contraintes de la durée : le manque de temps est susceptible d'empêcher l'installation de l'interaction, nous adoptons l'exemple de Traverso : « [...] le temps s'y organise en fonction du principe de la file d'attente (le premier arrivé est le premier servi), et il est soumis à « la règle de célérité » qui veut dire que la durée de la transaction soit tributaire de l'affluence dans le magasin »⁵²

3.4.2. Le but d'interaction :

En parlant de l'objectif de l'interaction, et quand nous parlons de ce dernier, il s'agit comme le souligne Traverso de « La raison pour laquelle les individus (...) les internes »⁵³. Bange de sa part

⁵¹ -RAVAZZOLO E, et al, « *Dialogue, conversation : L'oral en français langue étrangères* », Hachette, Vanves, 2015, p.42.

⁵² -TRAVERSO, V, *Op. Cit.*, p.06.

⁵³ - *Ibid*, p.19.

Chapitre I : L'analyse conversationnelle et ses courants d'appartenance

affirme que : « *chaque participant reconnaît l'existence d'un ou de plusieurs buts ou du moins, de directions réciproquement accepter, que la conversation en se déroulant tend à réaliser* »⁵⁴

Kerbrat-Orrichioni qui s'inspire de ces auteurs : « *établit une distinction entre « maxi-pur pose » correspond au but global de l'interaction et « mini-pur pose » qualifiant des « buts plus ponctuels qui correspondent à chaque acte de langage particulier réaliser au cours du déroulement de l'interaction* »⁵⁵. Le but global de l'interaction, la raison pour laquelle les participants sont en présence. On distingue.

3.4.2.1. Les interactions à but transactionnel : (à finalité externe)

Elles déterminent à réaliser d'une action spécifique requête, achat, renseignements. Dans ce sillage de définition Vion réclame :

IL existe des interactions dont la finalité peut être considérée comme externe en ce sens qu'elles font l'objet d'un véritable enjeu pouvant s'exprimer en terme de gains et de pertes. Celui qui va consultation un médecin ou un avocat attend de la consultation qu'elle se traduise en termes de modification dans l'ordre de réel :

amélioration de l'état de la santé, levée d'un obstacle au niveau de l'action. Les discussions intervenant dans un groupe institutionnel (réunion de conseil, groupe de travail, etc.) ont généralement pour objet d'acquiescer bien des consommations⁵⁶

3.4.2.2. Les interactions à but relationnel : (à finalité interne)

Ce type d'interaction en globale caractérisé par des comportements tels que la communication régulière, l'expression de sentiments positifs, l'écoute active et la participation à des activités communes.

Les interactions à but relationnel sont très importantes pour maintenir des relations de qualités. Elles sont aussi des interactions sociales visant à maintenir, développer une relation sociale entre les individus impliqués :

Leur raison d'être principale est la confirmation et le maintien du lien social entre les personnes. Elles servent à entretenir les bonnes relations. On parle pour le plaisir de parler et d'être ensemble. C'est le cas des conversations entre amis, entre voisins, (des échanges de politesse), Le type d'objectif a une influence importante sur le déroulement de l'interaction (il suffit de penser aux questions/réponses de l'interview policière pour s'en rendre compte).⁵⁷

3.4.3. Les participants :

Sont toutes les personnes présentes dans le déroulement de l'interaction. Les participants à l'interaction peuvent être catégorisées selon 04 critères : Leur nombre, leur identité, leurs caractéristique individuelles (âge, sexe) et sociale (profession, statut) et enfin la relation qu'ils entretiennent entre eux. Orrichioni affirme : « *Dans la conversation, tous les individus sont des participants* »⁵⁸.

⁵⁴ - GRICE cité par BANGE, Pierre, « *L'analyse conversationnelle et théorie de l'interaction* », p.109.

⁵⁵ - KERBRAT-ORRICHIONI, C., *Op. Cit*, p.79.

⁵⁶ - VION, R, *Op. Cit*, p.127.

⁵⁷ - BENAZOUZ, N, *op. Cit*.

⁵⁸ - KERBRAT-ORRICHIONI, C, *Op Cit*, p.115.

Chapitre I : L'analyse conversationnelle et ses courants d'appartenance

Les participants se caractérisent par leurs rôles qui sont de deux catégories : interactionnel et interlocutif.

3.4.3.1. Le rôle interactionnel :

Il est lié au type d'interaction en cours et est en quelque sorte le rôle que l'on joue au sens où un acteur peut jouer un rôle. Ce rôle peut synchroniser avec un statut social particulier, mais pas obligatoirement. Ces rôles peuvent être complémentaires et chaque participant doit jouer un rôle différent.

3.4.3.2. Le rôle interlocutif :

Il s'ajoute au rôle interactionnel, c'est le rôle d'émetteur et de récepteur qui parle à qui un moment donné : lors qu'il n'y a que deux participants et que l'un est en train de parler, l'autre est forcément le récepteur. Par contre, lors qu'il y a plusieurs participants, la situation se complique et il faut introduire certaines distinctions.⁵⁹

Goffman propose la notion du cadre (cadre participatif) qui se subdivise en deux formats : Le format de production et le format de participants : les participants ratifiés et non-ratifiés.

- **Les participants ratifiés** : c'est-à-dire ceux qui participent à l'interaction par leur discours, ce sont des participants qui participent et qui font partie du groupe conversationnel constitué, on les repère par des signaux non verbaux.

- **Les participants non-ratifiés** : c'est-à-dire ceux qui ne participent pas dans l'interaction et à qui on s'adresse sans aucune précision, ce sont en principe exclus de l'échange. Ils tombent dans 02 catégories très importantes : le récepteur et l'émetteur.

3.2. La séquence :

Elle se déploie selon toute une organisation qu'il faut prendre en considération, une hiérarchie stricte où chaque unité qu'il faut la précède. Kerbrat-Orrichioni définit la séquence comme : « *la plupart des interactions se déroulent en effet selon le schéma global suivant : la séquence d'ouverture, le corps d'interaction, la séquence de clôture* »⁶⁰

Elle affirme qu'il s'agit d' : « *un bloc d'échange reliés par un fort degré de cohérence sémantique et ou pragmatique nature du contenu de la séquence envisagés ,c'est tantôt l'aspect sémantique , tantôt l'aspect pragmatique qui guidera de façon prédominante l'opération de découpage* »⁶¹

Dans cette optique, Traverso indique que : « *En règle générale toute interaction se déroule en trois étapes qui se succèdent dans le temps : ouverture, corps d'interaction, clôture* »⁶². Le respect

⁵⁹ - BENAZOUZ, N, *Op Cit.*

⁶⁰ - KERBRAT-ORRICHIONI, C, *Op Cit.*, p.220.

⁶¹ - *Ibid*, p.86.

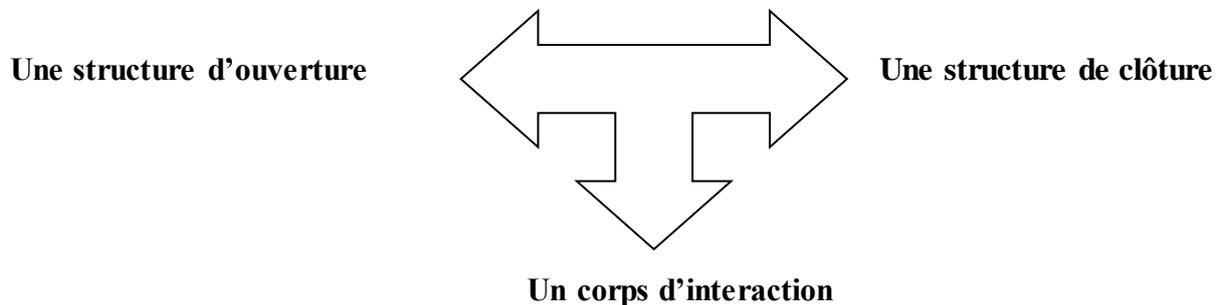
⁶² - TRAVERSO , V, *Op Cit.*, p.32.

Chapitre I : L'analyse conversationnelle et ses courants d'appartenance

de ces étapes qui se succèdent même à une interaction idéale loin de tout écart ou violation de cette composition .

Il s'agit de l'organisation qui structure le déroulement de l'interaction. Autrement dit que l'interaction se compose en outre de trois étapes :

- **La séquence**



La séquence d'ouverture prépare les participants à entrer en échange , Et la séquence de clôture ou les participants s'accordent à mettre fin à l'échange. Elles sont des moments très cruciaux dans le déroulement de l'interaction. GOFFMAN considère que ces deux séquences sont représentées comme :

Des parenthèses rituels qui enferment un déroulement d'activités conjointe, des signes de ponctuation en quelque sorte. C'est pourquoi, il convient de les considérer ensemble. Plus généralement, les salutations marquent une transition vers une argumentation de l'accès mutuel , et les adieux , vers une diminution de celui-ci , c'est donc possible de les couvrir d'une seule définition : ce sont des parades rituelles qui marquent un changement du degrés d'accès mutuels. Je propose que l'on nomme ces comportements des rituelles d'accès ⁶³

A cet effet, on peut dire qu'elles sont (fortement ritualisées) comme le souligne Kerbrat-Orrichioni : « *ce qui signifie à la fois , qu'elles ont fonction essentiellement relationnelle , et une structure fortement stéréotypée* »⁶⁴

3.2.1. La séquence d'ouverture :

C'est le moment fondamental qui prépare les participants psychologiquement physiquement pour la prise de contact. Ainsi que la mise en place des conditions favorables à l'interaction.

La séquence d'ouverture est définie chez Salin comme : « *une ouverture d'interaction, c'est -à-dire les premiers moments où les personnes échangent des gestes de reconnaissance ou de parole* »⁶⁵. Bange indique que c'est: « *une séquence stéréotypée dont la fonction est d'assurer la mise en route coordonnée des actions de communications au plan formel* »⁶⁶

⁶³ - GOFFMAN, E, *Op. Cit*, p.82.

⁶⁴ - KERBRAT-ORRICHIONI, C, *Op Cit*, p.220.

⁶⁵ - Une approche ethnographique de la communication : rencontre au milieu Parisien .Geneviève-Dominique de Salin Paris : Hatier-Crédif ,1988,p.40.

⁶⁶ - BANGE, P, « *Analyse conversationnelle et théorie de l'action* » , Paris Hatier, Didier, Call, LAL,1992,p.212.

Chapitre I : L'analyse conversationnelle et ses courants d'appartenance

Alors, elle sert à d'établir le premier contact entre les locuteurs à travers les salutations , les expressions de bienvenues. Cette dernière assure l'ouverture de canal et définit le type d'interaction , comme le souligne de Orrichioni :

En ce qui concerne la séquence d'ouvertures, ses fonctions , que l'on regroupe un peu trop commodément sous le terme (phatique), sont en réalité multiples et divers : il s'agit à la fois de rendre possible l'échange , et de l'amorcer : en détaillant un peu toutes les divers tâches que l'on à accomplir : assurer l'ouverture du cana, établir le contact physique et psychologique , faire connaissance avec l'autre ou manifester sa reconnaissance de l'autre , «(donner le ton) opérer une première mais décisive (définition de la situation) ⁶⁷

La séquence d'ouverture contient une série de composantes essentielles expliquées ci-dessous :

- **Les pré-salutations :** Elles peuvent être réalisées verbalement ou bien gestuellement (poignée de main , baisemain, tape dans le dos...). Ainsi qu'elles se trouvent avant les salutations. On ne les trouve pratiquement dans les relations informelles.
- **Les salutations : (Les salutations proprement dites) :** Elles se trouvent après les pré-salutations, elles sont dans la séquence sont nécessaires dans les majorités des cas , leur valeur illocutoire est que la salueur manifeste qu'il prend en compte la présence de l'autre dans son champ perceptif .La salutation initiative doit en principe être suivie d'une salutation réactive.
- **Les salutations complémentaire : (Des questions portant sur la santé) :** Elles comportent deux sortes : question sur la santé du destinataire ou la santé des proches, selon un degré d'intimité, Qu'est souvent suivie avec une réponse positive.

3.2.2. Corps d'interaction :

Corps d'interaction commence dès que la séquence d'ouverture termine , Cette séquence se découpe en un membre indéfini de séquence de logeur variable. elle occupe de l'événement de l'interaction.

3.2.3. La séquence de clôture :

Il s'agit de la fin d'interaction et à la séparation des participants. Comme la séquence d'ouverture, l'échanges clôturant est constitué d'au moins de parole contigus produits par des locuteurs différents. La séquence de clôture est définie selon Traverso : « *la clôture correspond à la fermeture de la communication et à la séparation des participants* »⁶⁸

Cette séquence organise la fin d'un échange (interaction), et détermine la manière dont les interlocuteurs se quittent. Elle se manifeste lors des échanges tels que l'ouverture et la clôture. Comme le souligne de Bange : « *un une séquence stéréotype dont la fonction est de suspendre de manière négociée la poursuite des actions de communication* »⁶⁹

⁶⁷ - KERBRAT-ORRICHIONI, C, *Op Cit*, p.221.

⁶⁸ - TRAVERSO , V, *Op Cit*, p.32.

⁶⁹ - BANGE, P, *Op.Cit*, p.212.

Chapitre I : L'analyse conversationnelle et ses courants d'appartenance

Kerbrat-Orrichioni assure : « A compenser le caractère intrinsèquement dysphorique de la séquence par la multiplication d'actes à fonction euphorisantes, l'enjeu étant ici la poursuite, non de l'interaction (puisque est entrain) de s'achever) , mais de l'histoire conversationnelle »⁷⁰.

Cette séquence se compose des étapes suivantes :

- **Le pré-clôture** : Elles se trouvent avant la salutation finale qui sert à déterminer la rupture et préparé la situation pour mettre fin à l'échange.
- **Les remerciements et les excuses** : ils sont exprimer le bon déroulement de la conversation, En générale ils ne sont pas systématique mais aussi très fréquemment, selon Kerbrat-Orrichioni ils peuvent être exprimés d'une manière directe et indirect, la première manière : avec la formules spécifique figurées, et l'autre manière : par une : déclaration concentrée sur le partenaire de l'échange , et sur son état d'âme et une déclaration focalisée sur le matériel ou verbale.
- **Les souhaits et les salutations** : sont des salutations finales fonctionnement par paires, ils constituent la dernière échange de la conversation avec (des formules variées ,au revoir, salut, à demain....) ils peuvent être par formules de souhaitees au contexte (bonne journée, bon week-end !) ils sont s'accompagner aussi des formules de salutations par procuration.

3.3.L'échange :

L'échange est défini comme l'unité globale de l'interaction , il est défini aussi comme étant l'unité du dialogue qui comporte de deux interventions ou plus , comme le souligne de

Moeshler .J :

la plus petite unité dialogale composant l'interaction, En tant que l'échange est composé d'au moins deux contributions conversationnelle (tours de parole) de locuteurs différents l'échange est donc un constituant complexe , Un échange ne comprenant que deux tours de parole est un échange minimal ⁷¹

Il commence par une intervention initiative et par une intervention réactive la première intervention que du premier participant qui exige certain contraintes sur l'autre intervention. R.

Vion indique :

Dans ces conditions le concept d'échanges n'est à coup sur validé et utile que dans les situations ou il a vu le jour : (a) les dialogues deux intervenants : (b) les fragment interactifs rudimentaire se ramenant tous au modèle stimuli-réponse, fragment pouvant constituer une interaction ultra-brève ou rentrer dans une interaction plus vaste sans perdre pour autant leurs caractère d'univers clos ⁷²

⁷⁰ - KERBRAT-ORRICHIONI,C, *Op Cit*,p.222.

⁷¹ -MOESCHLER.J. « *Argumentation et conversation*».Hatier, Paris, p.81.

⁷² -VION, R, *Op Cit*, p.167.

Chapitre I : L'analyse conversationnelle et ses courants d'appartenance

Kerbrat Orrichioni signale qu' :« un échange comporte normalement : 1 : deux actes (ou deux intervention) , dit respectivement initia tif pour le premier : et réactif pour le second »⁷³. Dans cette optique, Eddy Roulet affirme :

pour que la négociation, et corollairement l'échange , puis se clore , il faut que la réaction de l'interlocuteur et l'évaluation du locuteur soient positives. Nous appelons complétude interactionnel cette contrainte du double accord qui commande la clôture de la négociation et de l'échange. Si la réaction ou l'évaluation est négative, On observe une extension de la négociation et de l'échange qui peuvent compter cinq, sept , neuf phrases ou interventions, Voire d'avantage jusqu'à ce qui soit satisfaite la contrainte du double accord ⁷⁴

3.4. L'intervention :

Cette unité est généralement produite par un seul locuteur. L'intervention est une grande unité monologique du dialogue. elle s'affronte parfois avec le tours de parole , et constituée d'actes des langages, Orrichioni explique que :« les actes de langages se combinent pour former des interventions »⁷⁵. Il arrive souvent qu'un tour de parole s'ouvre à l'échange suivant.

Traverso prétend que : « (l'intervention initiative)ouvre un échange 1 (l'intervention réactive) enchaine sur une intervention précédente nombre d'entre elles assument une double fonction réactive et initiative »⁷⁶

3.5. Actes de langage :

La notion clé de la pragmatique est la notion d'acte, car le langage est action dans ce sens qu'il permet d'instaurer un sens, mais aussi d'agir sur le monde et sur l'autrui. La théorie des actes de langage tire son origine des de l'ouvrage d'Austin qui a été traduit en français en 1970 sous le titre de « quand dire c'est faire »⁷⁷. Dans ce sens : « Un acte de langage (ou acte de parole) est un moyen mis en œuvre par un locuteur pour agir sur son environnement par ses mots : il cherche à informer , inciter, demander, convaincre , promettre, etc, son ou ses interlocuteurs par ce moyen »⁷⁸. Kerbrat-Orrichioni affirme que:

En mettant d'actes de langage, il n'ya pas de correspondance biunivoque entre signifiant est signifié : une même structure linguistique peut exprimer des valeurs illocutoires divers. Plus spécifiquement, un acte de langage (comme l'ordre) peut emprunter les apparences d'un autre acte de langage (celles d'une question par exemple : (tu peux me passer le sel ?) ⁷⁹

Selon Genevois et son modèle qui distingue les caractéristiques illocutoires (une valeur qu'il possède hors contexte) et d'autre interactive (une valeur possédée en contexte).Vion indique :

en bonne logique, la valeur illocutoire d'un fragment discursif devrait –se déduire de ce qui Roulet appelle les fonctions interactives et non se dériver de. (la fonction de l'acte isolé).

⁷³ -KERBRAT-ORRICHIONI, C, « *Les actes de langage dans le discours, Théorie et fonctionnement* », Armand, Colin, Paris, 2008, 2010, p.67.

⁷⁴ -ROULE, cite par , KERBRAT-ORRICHIONI,C, *Op Cit*, p. 238.

⁷⁵ -KERBRAT-ORRICHIONI, C, « *Les actes de langage dans le discours, Théorie et fonctionnement* », Armand, Colin, Paris, 2008,2010, p.62.

⁷⁶ - TRAVERSO , V, *Op Cit*, p.36.

⁷⁷ --MARRADI, MOHAMMED Nassim, *Op.Cit*, p.17.

⁷⁸ -https://www.academia.edu/17432962/Acte_de_langage.

⁷⁹ - KERBRAT-ORRICHIONI, C., *Op. Cit*, p.52.

Chapitre I : L'analyse conversationnelle et ses courants d'appartenance

Autrement dit, pour les actes non isolés, leur valeur illocutoire devrait se calculer à partir de leurs fonction dans l'interaction ⁸⁰

La distinction :

- Les relations qu'ils entretient via l'intervention à laquelle ils appartient avec d'autres actes et d'autres interventions (mais dans un même échange).

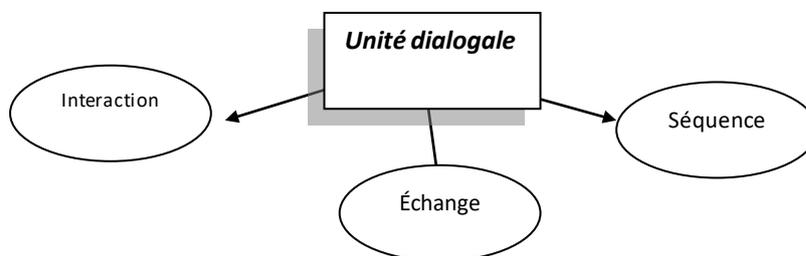


Figure 02 : L'unité dialogale

- Les relations qu'un acte de langage, avec d'autres actes mais l'entourent dans une même intervention.

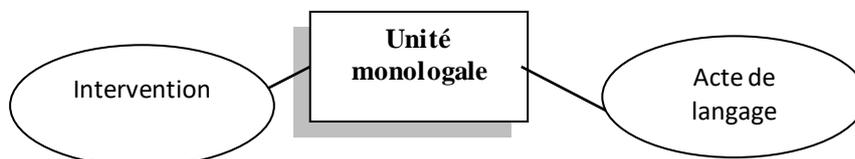


Figure 03 : L'unité monologale

Conclusion :

Nous avons consacré ce chapitre à l'approche interactionnelle, et les différents courants, Selon Kerbrat-Orrichioni (ces courants sont : l'ethnographie de la communication, ethnométhodologie). Le premier est utilisé dans des différents domaines tels que l'anthropologie, la sociologie, la linguistique et la communication. Il s'intéresse particulièrement à la façon dont les membres d'une culture ou d'une communauté utilisent le langage, et établir des relations, c'est-à-dire qu'il s'intéresse beaucoup plus à la relation entre le langage et son contexte social. Et pour l'autre (l'ethnométhodologie), est une approche de la sociologie qui se concentre sur la façon dont les gens utilisent leurs connaissances et leurs compétences pour construire leur réalité sociale. Cette approche s'intéresse à la dynamique de la production interactionnelle dans sa dimension sociale. Le point commun entre les deux courants c'est la sociologie.

L'analyse conversationnelle est un courant de l'ethnométhodologie aux Etats-Unis. Elle se fixe spécifiquement à déterminer les éléments essentiels de la conversation et particulièrement à

⁸⁰ - VION, R, *Op Cit*, p.175.

Chapitre I : L'analyse conversationnelle et ses courants d'appartenance

l'organisation séquentielle de la parole. La conversation est évaluée comme une sorte prototype de l'interaction, et cette dernière comme un évènement de la conversation.

Les conversationnistes composent Cinq unités fondamentales constitutives de la conversation sont : (L'interaction, la séquence, l'échange, l'intervention, l'acte de langage).

Notre intérêt se concentre sur une unité importante pour l'analyse conversationnelle c'est : la séquence. Il s'agit de l'organisation qui structure le déroulement de l'interaction. Elle comporte trois étapes : (la séquence d'ouverture, le corps d'interaction, la séquence de clôture).

La séquence d'ouverture et de clôture sont des moments très importants dans l'évolution de la conversation.

Chapitre II :
Analyse des séquences d'ouverture et de
clôture

Introduction

Après avoir traité le premier chapitre (théorique) de notre travail, dans ce deuxième chapitre pratique, nous allons présenter d'une manière très détaillée et mettre l'accent sur la transcription du corpus choisi, ensuite nous tenterons de parler des raisons de son choix, les conditions d'enregistrement le modèle pour la transcription .Enfin, nous allons analyser les deux séquences d'ouverture et de clôture de notre corpus ainsi qu'interpréter les résultats obtenus. Notre corpus est collecté d'un type d'interaction télévisée particulière dans le contexte médiatique algérien, il s'agit de l'émission « *Ma famille ma vie* ». Notre objectif consiste à identifier les deux séquences citées et étudier leurs caractéristiques du point de vue de leur organisation globale.(ouverture et clôture) parce que ce sont celles qui encadrent le corpus d'interaction.

1. Présentation du contexte de recherche :

1.1. Histoire des médias :

L'histoire relève à l'Antiquité, Et pour l'histoire moderne des médias est souvent considérée comme ayant débuté au 15^{ème} siècle. A fil des siècles, de nouveaux médias sont apparus, comme la radio est apparue en 1920, après la télévision en 1950, puis les médias sociaux et l'internet dans les années 1990-2000.

Les médias sont le moteur de l'évolution du monde, ils sont des moyens d'information contemporain comme : presse, écrite, radio, télévision.....etc. Ils sont omniprésents dans notre vie quotidienne, de la publicité aux informations en passant par le divertissement : « *à l'instar de l'écriture selon Platon, les médias sont des parenthèses pour la pensée ou la réflexion, ils sont un creuset où la pensée se forge, et permettent de la communiquer à un ou plusieurs, selon des formes dives* »⁸¹.

Ce terme là a eu un impact significatif sur la société et la culture de son époque , par exemple l'internet a révolutionné la communication en aidant des plateformes pour l'interaction sociale, et la radio a permis une communication en temps réel à travers les frontières. Et pour la télévision a offert une expérience visuelle immersive aux spectateurs.

Cette dernière, considérée comme l'un des médias le plus populaire, ayant un impact significatif sur la société et la culture. Elle a rapidement acquis une place importante dans la société, et comme l'affirme Bourdieu : « *la télévision a une sorte de monopole de fait sur la formation des cerveaux d'une partie très importante de la population* »⁸²

La télévision a permis de diffuser des événements en direct, des émissions de variété , des informations sur le monde entier, comme le souligne de Dieudonné(homme politique) : « *si le gens*

⁸¹ -BALL, F, Les médias, PuF ,Coll. , « *Que sais-je* » Paris 2001, p.83.

⁸²- BOURDIEU Pierre « *Éléments de philosophie comparé* » Volume 02, 2002, p.232.

Chapitre II : Analyse des séquences d'ouverture et de clôture

étaient vraiment intéressé par la réalité, ils éteindraient leur télévision et regarderaient par la fenêtre »⁸³. Au fil des années, la télévision a également été confrontée à la concurrence d'autres médias sois (la radio, le cinéma et le jeux vidéo....etc).

1.1.2. La télévision Algérienne :

Les moyens audiovisuels ont connu un développement rapide au cours du siècle dernier, c'était le vrai début du cinéma , de la radio et de la télévision en ce début du vingtième siècle , il se termina à peine que ces moyens connaissent déjà leur complétude , et avaient atteint leurs en importance communicative, ce moyen est donc devenu un vrai moyen de communication , tellement nécessaire dans la société humaine moderne.⁸⁴

En 1956, la télévision Algérienne avec la création de la RTF (Radio diffusion télévision française) L'Algérie qui était une branche de la RTF française. En 1962, (après l'indépendance) la télévision nationale a été créée, et la première émission a «été diffusée après une année : « *la télévision a hérité de la radio son organisation, sa base financière et ses principes de la programmation et ses moyens techniques, toute en tirant profit du langage cinématographique et des possibilités de créativité »⁸⁵.*

Au fil des années, la télévision Algérienne a également été confrontée a des défis, tels que la censure et la limitation de la liberté de la presse. Cette dernière contenue d'être un média important en Algérie et pour transmettre des informations et de divertir la population.« *la télévision a un travail accablant , c'est à la fois le plus grand journal du pays , le plus grand théâtre, la plus grande salle de concert, un grand cinéma et une superbe bibliothèque »⁸⁶.*

1.1.3. Le rôle de la télévision :

La télévision est un moyen d'information pour un grand membre de population, malgré l'invention d'autres moyens informatifs elle nécessite d'avoir un petit poste pour y accéder et par conséquent d'être informé. La TV est un média de communication de masse qui permet la transmission d'images et de sons à distance. Elle joue un rôle très important dans la diffusion des nouvelles, des événements, des émissions variétés. et elle peut aussi également d'être utilisée pour influencer les opinions et les attitudes du public sur différents sujets.

On peut dire également que la télévision joue un rôle dans la publicité, Marketing, les entreprises peuvent utiliser la TV pour atteindre un large public. Le programme de la télévision peuvent être utilisés pour éduquer le public sur des questions sociales, tels que la santé , la politique, l'environnement , la culture.....etc.

⁸³ - [DIEUDONNÉ : 90 citations et phrases, ses plus belles pensées \(leparisien.fr\)](http://leparisien.fr)

⁸⁴ - BAGHDAD Ahmed Bellia, « *la télévision algérienne et le Cinéma* », 2020, p.10

⁸⁵ - SHAHAYEB Najm, « *introduction au cinéma, à la Radio et la télévision* », Dar Al Moataz, Amman, Jordanie, 2009, p.12.

⁸⁶ - *Ibid.*, p.58.

1.1.4. La chaîne Canal Algérie :

Cette chaîne est la deuxième chaîne de télévision généraliste publique algérienne de télévision. Elle est créée en 1994 sous le nom Algérien TV, puis elle prend ensuite le nom Canal Algérie et cherche aussi à intéresser et à séduire le public étranger concerné par l'évolution de la situation en Algérie en particulier dans des domaines différents (politiques, économiques.....).

Canal Algérie diffuse ses programmes. 24 heures sur 24 et 07 jours sur 07 via plusieurs plateformes et partout dans le monde.

1.1.5. L'émission "Ma famille ma vie" :

Ma famille ma vie c'est une émission télévisée hebdomadaire de la chaîne Canal Algérie, diffusée chaque dimanche de 10 :30-11 :30, présentée par l'animatrice Monia Ouitis. Elle est destinée au public francophone en Algérie et à l'étranger. Cette émission est classée parmi les émissions les plus célèbres et les plus regardées sur la chaîne Canal Algérie .

Elle a également remporté plusieurs prix pour son contenu innovant et sa contribution à la sensibilisation sur les problèmes de la société Algérienne.

1.1.6. La motivation du choix :

Notre choix s'appuie sur la base de l'approche conversationnelle qui est fondée sur l'observation et la description des conversations authentiques et réels, c'est la raison pour laquelle nous avons choisi l'émission *Ma famille ma vie*, diffusée sur Canal Algérie.

Ensuite, parce que nous sommes fidèles auditeurs de cette chaîne et en particulier de l'émission *Ma famille ma vie*, puis ce qui a attiré le plus notre attention dans cette émission est qu'elle présente une scène spontanée de l'interaction médiatique dans notre société qui se manifeste dans la vie quotidienne, *Ma famille ma vie* est une émission populaire connue par beaucoup d'Algériens, sans oublier le rôle très important et le professionnalisme de l'animatrice Monia Ouitis , sa maîtrise de la langue française et son côté humoristique , et sa capacité de conseiller ses auditeurs.

1.1.7. L'approche d'analyse adoptée :

Nous avons adopté pour l'approche interactionniste qui mêle différentes positions théoriques dans l'analyse des interactions. Notre recherche consiste à observer des faits authentiques et à décrire le comportement interactionnel, et ce en nous basant sur les travaux de Véronique Traverso sur les aspects discursifs et structuraux de l'interaction de face à face, comme elle le souligne :

l'analyse des interactions repose sur une méthode inductive : elle part des données en cherchant à identifier des comportements interactionnels récurrents pour en proposer des catégorisations et formuler des généralisations, la démarche est résolument descriptive, Elle se fonde sur l'observation, l'enregistrement et la transcription d'interaction authentique ⁸⁷

⁸⁷ - TRAVERSO, V, « *L'analyse des conversations* », Paris, Nathan, 1999,p.22.

Chapitre II : Analyse des séquences d'ouverture et de clôture

Ainsi que les travaux d'Orrichioni sur la multi-analysé de la communication orale c'est la définition d'un modèle structural de l'interaction. De plus, nous pouvons dire qu'elle est une approche empirique, parce qu'elle se base sur des données réelles observées, recueillies à partir de leur milieu naturel puis transcrites.

1.1.8. Collecte des données :

La collecte des données est une étape dans toute recherche dans l'analyse conversationnelle, aussi est une tâche préliminaire pour la constitution de notre corpus. Par le terme (données), nous entendons ce que prétend d'Orrichioni : « *tout échantillon de discours, en interaction supposé représentatif du des phénomènes (s) à étudier* »⁸⁸

Il ya deux types des données : premièrement les données naturelles ou authentiques dans leur milieu naturel indépendamment de l'explication de chercheur et deuxièmement les données élicitées, forgées, provoquées par le chercheur.

Afin de bien mener notre analyse, les données de notre corpus ont été minutieusement, collectées, sélectionnées et puis traitées, à ce sujet là Orrichioni avance que : « *la perspective se veut scientifique, c'est-à-dire purement descriptive : il s'agit de voir le plus objectivement possible à parti de corpus enregistrés et soigneusement transcrit comment sont ces objets particuliers que sont les conversations* »⁸⁹

Dans ce sens, Traverso note que : « *un tel travail implique l'adaptation d'une méthode spécifique dont c'est une étape essentielle est l'écoute du corpus, c'est au fil des écoutes qu'un phénomène retiendra l'attention, phénomène dont on vérifiera alors la récurrence et que l'on décrira* »⁹⁰

Nous avons constitué notre corpus à base de données authentiques, il est constitué précisément des extraits collectés de l'émission *Ma famille ma vie*, il s'agit des interactions appartenant aux deux séquences du début et de la fin de chaque interaction.

1.1.9. Conversation de transcription :

Avant de procéder à l'analyse des données réelles que nous avons collectées, il est essentiel de savoir quel système de convention de transcription utiliser. Chaque chercheur se réfère à un autre pour forger son propre système dans cette perspective. Traverso affirme ce propose :

Il n'existe pas aujourd'hui un système de transcription unifié, chacun forge son système en s'inspirant de celui de JEFERSON- cité par exemple dans SCHENKEN, 1978- ou de celui de BIELEFIELD (BANGE, 1992 ; Vion, 1992). D'une manière générale, on n'utilise pas de transcription phonétique, trop difficiles à lire des transcriptions orthographiques, plus ou moins standard ou adaptées, l'orthographe adoptée cherche à rendre compte de certains phénomènes de prononciation⁹¹

⁸⁸ - KERBRAT-ORRICHIONI, C « *Le discours en interaction* » Paris, Armand Colin 2005, p.24.

⁸⁹ - <http://theses.univ-lyon2./documents/getpart.php?id=lyon2,2004,palisse,s&part=193226>.

⁹⁰ - TRAVERSO, V, *Op.Cit*, p.04.

⁹¹ - *Ibid.*, p.24

Chapitre II : Analyse des séquences d'ouverture et de clôture

Nous avons opté pour la transcription orthographique comme type, dans cette optique Orrichioni explique que :

Les techniques de transcription varient , mais s'agissant du français ou de l'anglais , toutes recourent aux conventions orthographiques en usage, avec tout ou plus aménagement , le remplacement de la ponctuation . Par des symboles mieux adaptés à la représentation des pauses et de la prosodie , et éventuellement des indications sur certains éléments non verbaux⁹²

Dans notre cas, nous avons choisi le système orthographique le plus couramment utilisé(en gardant l'orthographe des mots selon les traits de prononciations) basé sur la lecture verticale. (ligne par ligne de tours de parole) qui s'appelle linière ou système en liste, il est différent selon la convention de transcription. Sachant qu'il faut toujours suivre ce système de transcription, c'est-à-dire on doit être fidèle à ces règles dans la réalisation de notre corpus, V.Traverso indique que :« *la transcription doit répondre à des contraintes de précision , de fidélité, et lisibilité.* »⁹³

Notre travail, pour le rendre plus claire, nous définirons les conventions de transcription utilisées dans le corpus, en nous inspirant des modèles élaborés par V .Traverso et celui de R. Vion :

01	A	Animatrice
02	Invt	Invités
03	↑	Une intonation montante
04	↓	Une intonation descendante
05	=	Enchaînement immédiate
06	—	Une coupure due au transcripateur
07	:	Allongement du son
08	+,++,+++	Pause très brève, brève, moyenne
09	[..... ?]	Un passage inaudible ou incompréhensible
10	(rire)	Note un rire

⁹² -RERBRAT-ORRICHIONI , C , « *Le discours en interaction* »Op. Cit. p.27.

⁹³ - TRAVERSO ,V « *L'analyse des conversations* »,Op. Cit, p.22.

Chapitre II : Analyse des séquences d'ouverture et de clôture

11	Silence	Note un silence
12	()	La chute de son (partie non prononcé)
13	(asp)	Une aspiration
14	(euh)	Les hésitations

Tableau 01 : Le système de transcription

Les extraits qui constituent la base de notre corpus sont majoritairement présentés en français, mais nous n'ignorons pas l'existence de certaines langues alternatives comme par exemple l'arabe classique.

ك	<i>K</i>	ف	<i>F</i>	ع	<i>E</i>
ت	<i>T</i>	ض	<i>D</i>	ه	<i>H</i>
ء	<i>A</i>	س	<i>S</i>	ص	<i>S</i>
ب	<i>B</i>	ش	<i>f</i>	م	<i>M</i>
د	<i>D</i>	خ	<i>X</i>	ن	<i>N</i>
ق	<i>Q</i>	ح	<i>H</i>	ر	<i>R</i>
ط	<i>T</i>	ث	<i>T</i>	ل	<i>L</i>
ز	<i>D</i>	ز	<i>Z</i>	و	<i>W</i>
ج	<i>3</i>	غ	<i>Y</i>	ي	<i>J</i>

Tableau 02: Liste d'alphabet phonétique international

Pour faciliter la lecture des données nous avons utilisé des transcriptions traditionnelles en API (Alphabet phonétique international) c'est un système de notation phonétique. API est largement utilisé par les linguistes et par les enseignants afin de transcrire les sens de toutes les langues dans le monde.

Chapitre II : Analyse des séquences d'ouverture et de clôture

Les symboles de L'API :

Consonnes :

- /p/ : son bilabial, voisé
- /b/ : son bilabial, non voisé
- /t/ : son alvéolaire, non voisé
- /d/ : son alvéolaire, voisé
- /k/ : son vélaire, non voisé
- /g/ : son vélaire, voisé
- /f/ : son labiodental, non voisé
- /v/ : son labiodental, voisé
- /s/ : son alvéolaire fricatif, non voisé
- /z/ : son alvéolaire fricatif, voisé
- /ʃ/ : son palatal fricatif, non voisé
- /ʒ/ : son palatal fricatif, voisé
- /h/ : son glottal, non voisé
- /m/ : son bilabial nasal, voisé
- /n/ : son alvéolaire nasal, voisé
- /ɲ/ : son vélaire nasal, voisé
- /l/ : son latéral alvéolaire, voisé
- /ʁ/ : son rhotique, voisé
- /j/ : son palatal approximant, voisé
- /w/ : son labio-vélaire approximant, voisé

Voyelles :

- /i/ : son fermé antérieur non arrondi
- /y/ : son fermé antérieur arrondi
- /ɨ/ : son fermé central non arrondi
- /ʉ/ : son fermé central arrondi
- /u/ : son fermé postérieur non arrondi
- /ʊ/ : son fermé postérieur arrondi
- /ɪ/ : son proche antérieur non arrondi
- /ʏ/ : son proche antérieur arrondi
- /ʊ/ : son proche postérieur arrondi

Chapitre II : Analyse des séquences d'ouverture et de clôture

- /e/ : son mi-fermé antérieur non arrondi
- /ø/ : son mi-fermé antérieur arrondi
- /ə/ : son mi-fermé central non arrondi

2. Analyse des données :

Notre corpus est composé de trois extraits de l'émission « *Ma famille ma vie* ». Ces extraits sont disponibles sur la chaîne YouTube officielle de la chaîne Canal Algérie, nous avons sélectionné les dates. Nous avons adopté des conversations formelles sur cette émission plutôt que pour toute interaction amicale où l'animatrice ne pose pas des questions personnelles à l'invité. Les thèmes des conversations s'articulent autour l'environnement et le fonctionnement économique et social avec des spécialistes et des responsables.

Nous allons présenter des fiches techniques pour organiser les informations identiques dans notre corpus et leurs caractéristiques :

- **Nom des participants**
- **L'âge des participants**
- **La nature de l'enregistrement**
- **Genre de l'enregistrement**
- **Nom de collecteur/transcripteur**
- **Durée de l'interaction**
- **Le nom de l'animateur / l'animatrice**
- **Le nom de l'émission**
- **La langue utilisées : français , arabe**

Fiche technique de l'émission :

Nom de l'émission : Ma famille ma vie

Nom de l'animatrice : Souhila Ouitis

Nature de l'enregistrement : Vidéo

Date de collection : Depuis 2022

Durée de l'émission : De 45 minutes à 01 h

Genre de l'interaction : interview

Fiche technique de la première conversation :

La participante invitée : Mademoiselle Youssra Ait Younes

L'âge : Non indiqué

Sexe : Féminin

Situation familiale : Célibataire

Fonction : Chef de projet dans une entreprise qui organise justement des mariages.

Chapitre II : Analyse des séquences d'ouverture et de clôture

Durée de la conversation : 56 :25 minutes

Fiche technique de la deuxième conversation :

Le participant invité : Monsieur Mostapha Mazouz.

L'âge : Non indiqué

Sexe : Masculin

Situation familiale : Marié

Fonction : Membre de l'association amène pour la protection de conservateur

Durée de la conversation : 01 :00 :30 secondes

Fiche technique de la troisième conversation :

Les participants invités : Docteur Karima Belharad, Capitaine Nassim Burnaoui

L'âge : Non indiqué

Sexe : Féminin , masculin

Fonction : Le premier médecin au centre de toxicologie institut Pasteur de librairie, le deuxième responsable de la communication de protection civile.

Durée de la conversation : 01 :00 :52 seconde

2.1. Ouverture globale de l'interaction :

Au début, nous remarquons que des cadres sur un mur (des cadres photos des familles) sur un mur et un nom de l'animatrice Souhila Ouitis , puis le nom de la réalisatrice Nesrin Selmi.

L'ouverture globale est démunie presque chaque épisode prend entre 30 à 36 secondes.

Morceau Musicale

(.....musique) une voix d'un xylophone qui indique la vie +++ et la famille comme le nom de l'émission « ma famille ma vie » (musique).....l'interaction rond entre la famille et la vie .

L'émission (ma famille ma vie) hebdomadaire ++ présenter par Souhila Ouitis chaque semaine à partir du 10 :30 +++ musique + voix d'xylophone . ce dernier « l'xylophone » est un instrument de musique à percussion composé d'une série de lames de bois disposées orientalement et alignées par ordre de taille croisement qui indique la vie.

Nous avons constaté que la première parole dans l'émission est gardée pour l'animatrice Souhila Ouitis comme programmatrice et organisatrice de l'émission (ma famille ma vie),il s'agit dans l'ouverture globale de l'interaction une salutation destinée aux invités et auditeurs globalement, et particulièrement à ceux qui vont participer à cette émission qui sont les invités , cette salutation joue un rôle très important de déterminer le sujet essentiel par lequel les invités partager leur paroles.

Séquence d'ouverture de la première conversation

A : (asp) ↑ Bonjour(+++), mes dames et monsieur et bienvenue à vous dans votre émission « ma famille vie », le rendez vous hebdomadaire dédié à la famille bien sûr dit aussi Union.

Chapitre II : Analyse des séquences d'ouverture et de clôture

Union de deux personnes, ça commence par la famille de personnes, l'union de deux familles on va bien sûr parler de mariage d'aujourd'hui, (++) et le thème du jour c'est « le mariage entre hier et aujourd'hui » le mariage dans les traditions ça se faisait avant on avait pas mal de tradition (euh) qui certains ont perduré d'autre moi, on va parler aujourd'hui,

Aujourd'hui aussi des couples qui veulent se marier ↑ Tout simplement avec le minimum bien sûr juste un petit dîner, peut être entre famille d'autres (euh) préfèrent les traditions à l'ancienne avec (asp) tous les membres de la famille, le quartier.

On va parler avec nos invités parler j'ai le plaisir (asp) l'honneur de recevoir madame Djamilia Sahbi vous êtes passionné de du patrimoine algérien, bonsoir et merci d'avoir accepté notre invitation, Merci .

Inv1: Merci à vous de nous inviter (...)

A: Merci à vos côtés Mademoiselle Youssra Ait Younes vous êtes chef de projet dans une entreprise qui organise justement des mariages bonsoir (euh) et merci d'avoir accepté notre invitation.

Inv2: Merci à vous de nous inviter.

La séquence d'ouverture de la deuxième conversation :

A: Bonjour ↑ mes dames et monsieur et bienvenue à vous dans votre émission « ma famille ma vie » il a 10 :30 nous sommes ensemble pour une heure (euh) de direct et « ma famille ma vie » est une émission consacrée à la famille on parle de sujets inhérents à la famille en général et aujourd'hui, nous allons parler de tabagisme je l'avais annoncé déjà hier alors (asp) si vous avez des questions ou si vous voulez raconter vos expériences par rapport à ça vous pouvez nous appeler au 021. 23 98, 81. 91.

Est le thème du jour est le suivant tabagisme un danger pour tous, alors le tabagisme est une addiction dont il est difficile de sortir la puissance addictive de la nicotine et la facilité de se procurer des produits à base de tabac font parfois office d'obstacles présentés comme un outil de sevrage la cigarette électronique fait un tabac ,si je peux dire grâce à son image marketing positif. Mais aussi un risque de re-normalisation du tabac surtout chez les plus jeunes ,et on va en parler aujourd'hui avec nos invités, j'ai le plaisir et l'honneur de recevoir professeur Dalila Makideche vous êtes chef de service pneumo allergologue au CHU de Bani_Massous, bonjour et merci d'avoir accepté notre invitation.

Inv1 : Merci pour votre invitation.

A: c'est un plaisir, à vos côtés Wahida Salem Chrif , bonjour Wahida.

Inv2: Bonjour ↑ Monia ça va !

A: très bien merci, hamdoullah

Inv2: Hamdoullah

Chapitre II : Analyse des séquences d'ouverture et de clôture

A : Alors, en face de Wahida , nous avons avec monsieur Mostapha Mazouz vous êtes membre de l'association amène pour la protection de conservateur, bonjour ↑ et merci d'avoir accepté notre invitation.

Inv3 : Merci Madame, est un plaisir madame .

Est à vos côtés Samira Hadj Amer, bonjour. ↑

Madame S : Bonjour ↑ , je suis ravie en dehors de la journée mondiale du Tabac le 31 mai exactement. Merci.

A : Merci.

La séquence d'ouverture de la troisième conversation :

A : Bonjour↑ mes dames et monsieur et bienvenue à vous dans votre émission « ma famille ma vie » aujourd'hui le lundi 28 novembre 2022 voilà exactement c'est la première de la semaine et on va entamer la semaine avec un sujet très sensible et très important, (**eah**) donc si vous voulez participer à l'émission interagir avec nous vos poser expériences un seul numéro le suivant 021 23.98. 9. 1 et le thème du jour le suivant :le monoxyde de carbone ce tueur silencieux il est invisible non irritant et donc un détectable le monoxyde de carbone est particulièrement nocif et sournois responsable de beaucoup d'intoxications et malheureusement ces intoxications peuvent conduire à la mort dans certains cas.

Qu'est ce que le monoxyde de carbone d'où vient ce gaz ? , Comment le détecter ? et beaucoup d'autres questions vont répondre.

Nos invités aujourd'hui, alors J'ai le plaisir et l'honneur de recevoir docteur Karima Belharad vous êtes médecin au centre (**asp**) de toxicologie institut Pasteur de librairie bonjour ↑ et merci d'avoir accepté notre invitation .

Inv1 : avec plaisir.

A : avec nous aussi capitaine Nassim Burnaoui vous êtes responsable de la communication de la protection civile, bonjour ↑ et merci d'avoir accepté notre invitation. ↑

Inv2: Merci à vous, bonjour. ↑

A : avec nous les filles, aujourd'hui Wahida Salem Chrif et Salima Hadj Amer, bonjour. ↑

Inv3: Bonjour ↑ Monia

A : ça va !

Inv3 : ça va hamdollah

A:hamdoulla

2.2. Analyse des séquences d'ouverture :

Tout au long de l'étude de notre corpus, nous avons remarqué que dans les trois conversations, l'ouverture de l'interaction sont entamées par l'animatrice en premier. Cette

Chapitre II : Analyse des séquences d'ouverture et de clôture

dernière est définie chez Orrichioni : « l'ouverture de dialogue est souvent réservée aux sujet occupant dans l'interaction une position dominante »⁹⁴

Dans ce sens, Bange défini aussi la séquence d'ouverture comme : « séquence stéréotype dont la fonction est d'assurer la mise en route coordonnée des actions de communication au plan formel »⁹⁵. Cette séquence Assure l'ouverture et la définition de la situation d'interaction, Kerbrat résume les fonctions de la séquence d'ouverture :

En ce qui concerne la séquence d'ouverture, ses fonctions , que l'on regroupe un peu trop commodément sous le terme « phatique » , sont en réalité multiples et divers : il s'agit à la fois de rendre possible l'échange , et de l'amorcer : assurer l'ouverture du cana , établir le contact physique et psychologique , faire connaissance avec l'autre ou manifester sa reconnaissance de l'autre , « donner » le ton opérer une première , mais décisive (définition de la situation)⁹⁶

Tous les éléments de la séquence d'ouverture composés assurent la continuité et le bon déroulement de l'interaction. Nous avons observé que dans les trois conversations, l'ouverture de l'interaction est lancée par l'animatrice Souhila Outis en premier, ce qui signifie son statut dominant.

Nous avons également remarqué que chaque épisode de l'émission « *Ma famille ma vie* » est un peu longue pour que l'animatrice puisse clairement présenter les sujets traités avec des spécialistes invités aux auditeurs. Nous essayons d'analyser les principales composantes qui se manifestent dans notre ouverture interactive.

2.2.1. Les prés-salutations :

Nous avons remarqué que les prés salutations sont rarement utilisées parce qu'elles se trouvent pratiquement dans les situations informelle, elles n'existent pas carrément dans les trois conversations qui nous s'intéressent dans l'émission « *Ma famille ma vie* » puisque l'animatrice commence directement avec des salutations proprement dites dans chaque épisode.

2.2.2. Les salutations :

Ce sont des routines conversationnelles dont la fonction est d'introduire le contact entre les interlocuteurs, habituellement , cette mise en contact se réalise par des :

2.2.3. Les salutations proprement dites :

Prenons les exemples suivants :

Exemple N° 01 :

A : Bonsoir mes dames et monsieur et bienvenus à vous dans votre émission.

A : j'ai le plaisir de l'honneur de recevoir ↑ madame Djamilia Sahbi vous êtes passionné du patrimoine algérien bonsoir. ↑

⁹⁴ -KERBRAT ORRICHIONI. C « *les interactions verbale* » Tome 2 .Armand ,Colin , Paris 1992, p.89.

⁹⁵ -BANGE,P, *Analyse conversationnelle et théorie de l'action* ,Hatier/Didier, Coll. LaL, Paris,1992 p.212.

⁹⁶ -KERBRAT ORRICHIONI . C « *les interaction verbale* »Op. Cit , p221.

Chapitre II : Analyse des séquences d'ouverture et de clôture

A : a vos coté mademoiselle Youssra Ait Younes vous êtes chef de projet dans une entreprise qui organise justement des mariages , bonsoir ↑

Exemple N° 02 :

A : Bonjour mes dames et monsieur et bienvenus à vous dans votre émission.

A : on va parler aujourd'hui avec nous invités, j'ai le plaisir de l'honneur de recevoir le professeur ↑
Dalila Makideche vous êtes chef de service pneumo allergologue an CHU de Bani_Massous,
bonjour ↑

A : c'est un plaisir, à vos coté Wahida Salem Chrif ,bonjour Wahida.

Inv1 : Bonjour Monia.

A : alors ↑ en face de Wahida , nous avons avec monsieur Mostapha Mazouz vous êtes membre de l'association amène pour la protection de conservateur , bonjour. ↑

A : Et vos cotés Samira ↑ Hadj Amer , bonjour. ↑

Inv2 : Bonjour.

Exemple N°03 :

A : Bonjour mes dames et monsieur et bienvenus à vous dans votre émission ...

A : Nos invités aujourd'hui alors j'ai le plaisir et l'honneur de recevoir docteur ↑ Karima Belharad
vous êtes médecin au centre de toxicologie institut Pasteur de libraire , bonjour ↑ ...

A : avec nous aussi capitaine ↑ Nassim Burnaoui vous êtes responsable de la communication de la protection civile , bonjour. ↑ ...

Inv1 : ... bonjour ↑

A : avec nous les filles aujourd'hui Wahida Salem Chrif et Salima Hadj Amer, bonjour. ↑

Inv2 : bonjour Monia.

Nous avons observé que dans les trois interactions, la salutation « proprement dite » était destinée à l'animatrice et les participants utilisaient fréquemment la même (bonjour) ou bien (bonsoir). Cette formule est un caractère bien ritualisé et est souvent considérée comme un signe de politesse .Comme le souligne d'Orrichioni : « *un être associable, c'est quelqu'un qui ne dit ni bonjour ni bonsoir* »⁹⁷

Pour Traverso : « *l'acte se saluer consiste , c'est à consiste à adresser une marque extérieur de reconnaissance et de civilité de quelqu'un* »⁹⁸. Les salutations dépendent souvent du temps (matin : bonjour , soir : bonsoir). Nous avons également remarqué que les salutations initiatives sont souvent suivies de salutations réactives.

2.2.4. Les salutations complémentaires :

⁹⁷ -KERBRAT-ORECCHIONI.C. « *les actes de langage dans le discours* » théorie et fonctionnement, Armand ,Colin, Pris 2008-2010, p.111.

⁹⁸-TRAVERSO, V., *Op.cit.*, p.64.

Chapitre II : Analyse des séquences d'ouverture et de clôture

Revenons à nos interactions :

*Exemple N°01 :

A : // }
Inv : // } absence de salutation complémentaire

*Exemple N°02 :

Inv : bonjour Monia, ça-va ! }
A : très bien merci ,hamdollah }
Inv : hamdollah } salutation complémentaire

Exemple N°03 :

Inv : bonjour Monia }
A : ça-va ! }
Inv : ça-va hamdollah }
A : hamdollah } salutation complémentaire

Ces questions sont en principe « non orientées », elles sollicitent généralement une réponse en forme d'assertion (ça-va) elles ne visent pas réellement à savoir si cela vas ou pas.

Nous avons remarqué que ces réponses positives étaient souvent accompagnées de l'expression « hamdollah », Cela signifie qu'il remercie le dieu sur l'état dans laquelle il se trouve quel que soit vraiment bien ou mal.

Dans ces interactions, nous avons remarqué que les interlocuteurs faisaient suivre leurs salutations par un échange de salutation proprement dit par le bonjour du temps le matin , et le bonsoir du temps le soir , ainsi que quelques expressions de salutation complémentaire.

Nous avons remarqué l'absence des pré-salutations car cette émission officielle (*Ma famille ma vie*) est entièrement basée sur des salutations réelles pour marquer le début de l'interaction ou bien elle indique l'ouverture de l'interaction parce que cette émission se fixe le but d'entraîner et de cultiver les auditeurs loin de tout questionnement.

De manière pragmatique, l'intonation de la parole joue un rôle très important dans l'interprétation des expressions ce ton descendant ou ascendant peut complètement changer la valeur du mot.

2.3. Analyse des séquences de clôture :

Presque tout comme la séquence de début (d'ouverture) la séquence de clôture désigne la fin d'une interaction pendant laquelle les participants manifestant une envie de passer à la clôture. Comme le souligne de Bange : « est une stéréotype dont la fonction est de suspendre de manière négocie la poursuite des actions de communication »⁹⁹

⁹⁹ - BANGE, P, « *Analyse conversationnelle et théorie de l'action* », Paris Hatier, Didier, Call, LAL, 1992, p.212.

Chapitre II : Analyse des séquences d'ouverture et de clôture

Pour Traverso : « la clôture correspond à la fermeture de communication et à la séparation des participants »¹⁰⁰

Cette séquence est une étape très importante consiste à repérer les trois principes composants :

***Les pré-clôtures.**

***Les excuses et les remerciements.**

***Les salutations finales.**

Les conversationnistes s'accordent à mentionner l'existence de (**pré-clôtures**) qui orientent les interactions vers leurs fermetures . Cependant dans certains cas , les pré-clôtures ne conduisent pas forcément l'interaction vers sa fin, parce qu'elle peut être reprise et redémarrée à tout moment . L' échange ou la clôture classique comprend généralement des salutations de clôtures , les adieux, les remerciements. C'est grâce à ces formules réplétives que nous avons réussi à construire la clôture.

Séquence de clôture de la première conversation :

A :Merci , en tout cas +++ pour tout ses exemples de mariages on sait la semaine prochaine .

Invit :Inch'Allah ,avec plaisir.

A : Et (**asp**)je tiens à féliciter tout particulièrement certains personnes qui se marient aujourd'hui même (**asp**)Kolchi mabrouk elik. En tout cas , et je te souhaite plein de bonheur pour sa nouvelle vie, et mankerch nwalwal(**rire**).= Sinon loken doka rani nwalwal (**rire**).

Quant à vous je vous donne rendez-vous la semaine prochaine tabkaw ela-khir. (**rire**)

Séquence de clôture de la deuxième conversation :

A :Merci à vous tous d'avoir participé vous avez une minute rapidement vous == avez parlé de ce qu'il faut parlé pour le corps (...)

Merci beaucoup , alors je rappelle professeur Dalila Makideche vous êtes chef de service pneumo (**asp**) allergologie au CHU de Beni Massous , merci pour tous ces informations.

Invit :Merci. =merci

A :Merci , à votre participation.

Merci monsieur Moustapha vous êtes membre de l'association amène pour la protection des consommateurs ,merci encore pour votre participation.= =merci

Et les fille (**asp**) Samira et Wahida merci à vous aussi ++ pour votre participation , pour tout les informations que vous avez données fumer et très mauvais pour la santé même si vous fumez pensez à votre entourage , votre enfant à la planète justement pensez à votre entourage vos collègues qui sont en train de fumer malgré eux et faites un petit effort sur ce, je vous souhaite une bonne journée.

¹⁰⁰ -TRAVERSO, V. « *L'analyse des conversations* » Nathan, Paris, 1999, p.32.

Chapitre II : Analyse des séquences d'ouverture et de clôture

Séquence de clôture de la troisième conversation :

A : Merci, en tout cas pour tout ces informations ,merci à vous on a plus le temps pour rajouter , mais je pense qu'on a fait le tour on a tout ce qui la prévention avant tous exactement , merci encore docteur Karima Belharad vous êtes un médecin du centre national de toxicologie institut Basteur de Dali Brahim , merci pour tous ces informations.

Inv1 : c'est un plaisir.

A : plaisir partagé en tout cas , merci Capitaine Nassim Burnaoui vous êtes responsable de la communication de la protection civile , merci pour toutes les informations que vous avez partagées.

Inv2 : Merci.

A : Merci, Samira et Wahida pour vos rubrique c'était très intéressant.

2.3.1. Les prés-clôtures :

Utilisé pour préparer la conclusion en douceur d'un échange , généralement précédé de quelques salutations finales.

Exemple N° 01 :

A : Merci , en tout cas pour ces informations on sait la semaine prochaine.

Exemple N° 02 :

A : Merci beaucoup (...), merci en tous ces informations.

Exemples N° 03 :

A : Merci , en tous cas pour tous ces informations , merci à vous on a plus le temps rajouter .

Nous notons que cette phase est entamée directement par l'animatrice. ou elle est régi par un temps limité de l'émission, elle termine par des expressions exprime la préparation de la salutation finale qui mettre fin à l'interaction . Après que les invités proposent leurs opinions et leurs solutions.

Nous avons remarqué que l'animatrice utilise l'expression« **merci , en tous cas pour ces informations** » , cette expression peut être considérée comme un acte respectif à l'opinion de son locuteur.

2.3.2. Les excuses et les remerciements :

Les deux catégories sont très ritualisées , automatisés et utilisées conjointement de manière presque interchangeable.

Exemple N° 01 :

A : Merci, ++ pour tous ces exemples.

Inv1 : Inchallah , avec plaisir.

Chapitre II : Analyse des séquences d'ouverture et de clôture

Exemple N° 02 :

A : Merci , merci beaucoup.

Invt : Merci .

A : Merci , à votre participation.

A : Merci monsieur Moustapha (...) merci encore pour votre participation.

A : = merci à vous aussi pour votre participation , pour tous les informations que vous avez données .

Exemple N° 03 :

A : Merci en tous cas pour tous ces informations , merci à vous on a plus le temps pour rajouter(...)

Merci encore docteur Karima Belharad vous êtes un médecin (...) merci pour tous ces informations.

Invt : Merci .

A : Merci Samira et Wahida pour vos rubrique c'était très intéressant.

Nous remarquons dans ces trois exemples de l'interaction que l'animatrice et les invités expriment leurs respects par des remerciements pour la clôture de la conversation, et leurs gratitudes d'avoir discuté ensemble :

dans la séquence de clôture (« Merci pour ton fil », 'C'est gentil d'avoir appelé » , etc .) : c'est que dans notre société , on considère l'appel téléphonique tout à la fois comme un FTA pour le territoire de l'appelé (d'où l'excuse) , et comme FFA pour sa face positive (d'où le remerciement) ¹⁰¹

Les formules de remerciement sont des formules de politesse, des comportements codifiés culturellement, Orrichioni note que : « *sont des expressions de gratitude que l'on éprouve pour un bien fait ou une faveur quelque* »¹⁰²

Les formules de remerciement et de gratitude apparaissent dans nos interactions :

Le premier exemple utilise le mot (Merci) et l'invité répond également par (Merci) ou bien par l'expression (avec plaisir) comme un acte initiative.

Dans la deuxième interaction, l'animatrice utilise la même formule de gratitude pour exprimer sa sentiment « Merci » alors l'animatrice était satisfaite.

Dans la troisième interaction l'animatrice utilise l'expression (merci à vous on a plus le temps pour rajouter) l'invité réactive par le mot (Merci) dont elle lui partage la même sentiment de gratitude.

2.3.3. Les souhaits et les salutations finales :

Les salutations finales sont des fonctionnement par pair, elles constituent le dernier échange de l'interaction , cette séquence se fait généralement juste après la séquence de remerciement.

Nous remarquons dans les exemples suivants :

¹⁰¹ -KERBRAT-ORECCHIONI, C, « *les actes de langage dans le discours* », Théorie et fonctionnement, Armand, Colin, Paris, 2008,2010.P.124.

¹⁰² -KERBRAT-ORECCHIONI, C, « *Les interactions verbales* », T.3, Armand Colin , Paris,1994, p.57.

Chapitre II : Analyse des séquences d'ouverture et de clôture

Exemple N°01 :

A : Kolchi mabrouk elik , en tout , je te souhaite plein de bonheur pour sa nouvelle vie (...).

A : Je vous donne rendez-vous la semaine prochaine tabkaw ela khir.

Exemple N°02 :

A : Je vous souhaite une bonne journée.

Exemple N°03 :

A : Merci Samira et Wahida pour vous rubrique c'était très intéressant.

Nous avons remarqué que lors de ces interactions, l'échange est diminué au maximum, les formules rencontrées dans ces séquences viennent toujours après le remerciement toutes nos conversations est l'expression (**je te souhaite plein de bonheur**), elle est réservée par l'animatrice et accompagne par un petit remerciement , par exemple dans la deuxième conversation elle a été initiative par l'expression (**je vous souhaite une bonne journée**).Par contre, dans la troisième conversation, nous constatons que la salutation finale est réalisée par un seul acte entamé par l'animatrice sans l'acte réactive de la part des invités et l'absence des souhaits.

Il convient également d'observer aussi que la clôture est une tâche spécifique à l'animatrice et le fait qu'elle soit partagée avec des invités , elle traduit un acte de politesse pour les valoriser.

Conclusion :

Délimiter les frontières entre deux composantes d'une interaction n'est pas une tâche facile, car leur emplacements varie selon le type d'interaction dont il est question, il n'y a pas de normes ou de règles fixes précisant ces frontières.

L'interaction télévisée a une structure spécifique pas différente de l'interaction quotidienne , mais avec plusieurs éléments caractéristiques :

- ❖ La séquence d'ouverture commence par l'animatrice et par les noms des invités et elle se caractérise par la présence de trois composantes : les près-salutations-les salutations proprement dit-les salutations complémentaire (des questions sur la santé).

Nous avons relevé l'absence de pré-salutation dans les interactions et pour l'échange 03 (salutation complémentaire) visant à établir une relation entre l'animatrice et les invités ou l'anonymat confère aux intervenants plus liberté dans leur conversation.

- ❖ La séquence de clôture comporte des formules de politesse ou des salutations de clôture sont ritualisées et se réduisent à des formules récurrents , la clôture de l'interaction télévisée généralement été la même : un remerciement et des souhaits après une salutation finale.

Le remerciement toujours diffusé par l'animatrice à la fois de l'émission (présente dans la clôture et d'ouverture), Il en résulte donc un accord entre les partenaires pour mettre fin à la rencontre (c'est l'animatrice s'occupe de la clôture).

Chapitre II : Analyse des séquences d'ouverture et de clôture

Concernant les deux séquences d'ouverture et de clôture des interactions télévisée sont des moments essentiels dans l'évolution de la conversation ce sont des séquences fortement ritualisées et stéréotypes comme l'affirme de Kerbrat-Orrichioni :

« Il n'est pas si facile d'entrer en conversation » (« de rompre la glace », de trouver les premiers mots et introduire les premiers thèmes), pas si facile non plus d'en sortir , et de produire « le mot de la fin » ». ¹⁰³

Dans le même sens Adam note que : « *la séquence d'ouverture et de clôture sont en général très ritualisées, elle sont considérés comme des séquences phatiques* ». ¹⁰⁴

¹⁰³- KERBRAT-ORECCHIONI, C, « *Le discours en interaction* », *Op.cit.*, p,114.

¹⁰⁴ -YAHIAOUI Khaira, « *Analyse des interactions radiophonique polyloques d'Alger chaine 03* », thèse de doctorat , Université d'Oran , 2016, p,116.

CONCLUSION GENERALE

CONCLUSION GENERALE

Notre travail s'est fixé essentiellement l'analyse des interactions dans le cadre de l'analyse conversationnelle et l'approche interactionnelle a été abordée depuis longtemps et a pris de plus en plus d'ampleur à travers le temps.

Au début de ce thème de recherche, notre corpus relève de l'interaction télévisée, nous nous sommes fixé comme objectif celui de présenter les spécificités de l'émission choisie (Ma famille ma vie) diffusée par la chaîne Canal Algérie.

Dans ce modeste travail, nous avons fourni des informations importantes sur tous les concepts fondamentaux de cette recherche pour mieux comprendre le phénomène de la séquentialisation conversationnelle.

Gardant à l'esprit que notre recherche s'inscrit dans le cadre de la sociolinguistique interactionnelle, l'analyse conversationnelle repose sur une méthode empirique d'après l'observation et la description des phénomènes d'interaction dans la vie quotidienne afin de désigner une structure ou bien un schéma global de conversation.

En entamant ce travail, nous avons essayé d'analyser un phénomène qui est l'un des piliers importants de « la séquentialisation », nous avons choisi d'analyser les deux séquences phatiques de la conversation (la séquence d'ouverture et la séquence de clôture) , c'est-à-dire les deux moments délicats qui gèrent la rencontre et la séparation des interlocuteurs .En travaillant sur un discours médiatique, par sélection dans le contexte de la télévision algérienne.

L'interaction télévisée comprend trois séquences : la séquences d'ouverture et le corps d'interaction et la séquence de clôture . La première comporte trois composants : les prés –salutations, les salutations proprement dit et complémentaire, cette séquence (l'ouverture d'interaction) se caractérise par l'ouverture expansive précisant la présentation de l'émission , des invités et du thème de l'émission. Et la séquence de clôture se distingue par la participation conjointe de l'animatrice et les invités à sa réalisation.

C'est l'animatrice qui s'occupe de la clôture de l'émission se manifestant avec des remerciements des invités ,la particularité réside dans ces remerciements dans la clôture visant à valoriser les invités.

Notre objectif de répondre à notre problématique qui porte sur l'organisation de l'interaction entre l'animatrice et les invités au moment d'ouverture et de clôture de la conversation lors de

CONCLUSION GENERALE

l'émission. Les estimations invalident l'une des hypothèses que nous avons identifiées au début de ce travail.

Dans le même sillage , après l'analyse des données , nous avons constaté que l'animatrice et ses invités respectent bien la formule des deux séquences . Ils se comportent de manière polie amorçant la conversation par des échanges de salutations et de quelques questions sur la santé et ils la clôturent par de courtes salutations finales et des compliments, les deux participants s'expriment par des formules rituelles très routinières et de manière spontanée, très systématique, mais pas obligatoire.

Pour conclure, nous ne pouvons pas généraliser notre étude à toutes les interactions de l'émission , car il ne suffit de faire des généralisations pertinentes , mais se baser sur les résultats obtenus à partir des analyses effectuées. Nous avons confirmé notre hypothèse qui suggère que les participants respecteraient la structure formelle des deux séquences (ouverture-clôture) tout au long de l'interaction.

Enfin, notre travail est loin d'être fermé et nous espérons que cette recherche soit considérée parmi les modestes tentatives dans le domaine d'analyse conversationnelle et ainsi que nous pouvons dire que cette recherche ne soit qu'une première étape et qu'elle puisse ouvrir d'autres pistes de réflexion pour l'avenir de ce champ intéressant dans le domaine des sciences du langage.

REFERENCES
BIBLIOGRAPHIQUES

I Ouvrage :

- 1-BACHMANN, C., LINDENFELD, J., SIMONIN, J., « *Langage et communications sociales* », Paris, Hatier/Crédif, Coll. LAL, p.133.
- 2 - BAGHDAD Ahmed Bellia, « *la télévision !algérienne et le Cinéma* », 2020, p.10
- 3-BAKHTINE, M., « *Le marxisme et la Philosophie du langage* », Paris, Minuit. 1973, p 136
- 4 - BAKHTINE , M, « *Le marxisme et la philosophie du langage* » , Paris, Minuit, 1977, p123.
- 5- BALL, F, Les médias, PuF ,Coll. , « *Que sais-je* » Paris 2001, p.83.
- 6 -BANGE, P, « *Analyse conversationnelle et théorie de l'action* », Paris, Hatier/Didier, Coll. LAL,1992 p,35-p212.
- 7 - BONNEVILLE, et Al. « *Introduction aux méthodes de recherche en communication* », Gaëtan Morin, 2007,p.06
- 8- BOURDIEU Pierre « *Eléments de philosophe comparé* » Volume 02, 2002, p.232.
- 9- CALVET, Jean Louis, « *La sociolinguistique* », PUF, Paris, 1998, p.08.
- 10-COSNIER .J, « *Ethodologie de dialogue* » in COSNIER .J, KERBRAT-ORRICHIONI .C (dire), décrire la conversation, Lyon Pul ,1987,p.291.
- 11-GRICE cité par BANGE, Pierre, « *L'analyse conversationnelle et théorie de l'interaction* »,p.109
- 12-GOFFMAN. E. « *La mise en scène de la vie quotidienne. La présentation de soi* ». Minuit. Paris.1973.
- 13- GOFFMAN, « *Façon de parler* » , Paris, Ed, Minuit, 1987,p.20.
- 14- KERBRAT-ORECCHIONI, C, « *Les interactions verbales* », Tome 1, Armand. Coline, Paris, 1990.
- 15- KERBRAT-ORECCHIONI.C., « *Les interactions verbales* ». Tome2. Armand. Colin ; Paris, 1992.
- 16- KERBRAT-ORECCHIONI, C, « *Le discours en interaction* », Armand Colin, Paris, 2005.
- 17-KERBRAT-ORECCHIONI, C, « *les actes de langage dans le discours, Théorie et fonctionnement* », Armand, Colin, Paris, 2008.
- 18- LABOV WILLIAM , *Sociolinguistique* (sociolinguisticpatterens) – Paris : Ed de Minuit, 1976,p.78-81.
- 19- MOESHLER, Jaque, AUGLIN, ANTOINE, *Introduction a la linguistique contemporaine*, Armand, Colin, Paris, 2000, p.23.
- 20 -MOESCSHILER.J. « *Argumentation et conversation*».Hatier, Paris, p.81.

21 -RAVAZZOLO E , et al, « *Dialogue, conversation : L'oral en français langue étrangères* », Hachette, Vanves, 2015, p.42.

22- SAUSSURE De, F, « *Cours de linguistique général* »,Enag, Alger, 1916.

23-SHAHAYEB Najm, « *introduction au cinéma, à la Radio et la télévision* », Dar Al Moataz, Amman, Jordanie, 2009, p.12.

24 - Traverso, V., « *l'analyse des conversations* », Nathan, Paris, 1999.

25-Teodora Cristea, « *L'analyse conversationnelle* »,Dialogos, 2003,pp.138-151.

26-« *Une approche ethnographique de la communication* »: rencontre au milieu Parisien. Geneviève-Dominique de Salins. Paris: Hatier-Crédif, 1988, P40

27-VION. R, « *la communication verbale : analyse des interactions verbales* », Hachette, Paris, 1992.

II Articles :

1-BANGE, P, « *Analyse conversationnelle et théorie de l'action* », Paris, Hatier/Didier, Coll. LAL,1992 p212.

2-G ULICH, E, « *Pour une ethnométhodologie linguistique* », in M. Charolles, S. Fisher 'Le Discours : Représentation et interprétation'', Presses universitaires de Nancy, pp.71-109

III. Thèses et mémoires:

1- MARRADI,MOHAMMED Nassim, **Analyse conversationnelle des chevauchements et des interruptions, Cas d'étude : L'émission radiophonique « Yades »d'Alger-chaine 03** , Mémoire de master , Université de Tlemcen , 2017.

2-YAHIAOUI Kheira, «*Analyse des interactions radiophoniques polylogues d'Alger chaine 03*», Thèse de doctorat Université d'Oran2, 2016.

IV. Dictionnaires:

CHARAUDEAU P., MAINGUENEAU D., « *Dictionnaire D'analyse Du Discours* », Seuil, Paris, 2002.

V. Sitographie:

-http://theses.univ-lyon2.fr/documents/getpart.php?id=lyon2.2004.palisse_s&part=193226.

-https://www.academia.edu/17432962/Acte_de_langage.

-<https://www.gallika.net/?Le-modele-Speaking-de-Hymes>.

VI. Cours :

- BENAOUZ, N, « *Introduction à l'analyse conversationnelle* », cours destiné aux étudiants du master2, Sciences du langage, Université de Biskra

ANNEXES

Annexe01 :



Chaîne : Canal Algérie Fréquence : 11680 Symbole Rate : 27500 Polarisation : H
Canal Algérie : Fréquence Canal Algérie sur Nilesat (7.0W): 11680 H 27500

Anexxe02 :

Morceau Musicale

(.....musique) une voix d'un xylophone qui indique la vie +++ et la famille comme le nom de l'émission « ma famille ma vie » (musique).....l'interaction rond entre la famille et la vie .

L'émission (ma famille ma vie) hebdomadaire ++ présenter par Souhila Ouitis chaque semaine à partir du 10 :30 +++ musique + voix d'xylophone . ce dernier « l'xylophone » est un instrument de musique à percussion composé d'une série de lames de bois disposées orientalement et alignées par ordre de taille croisement qui indique la vie.

Nous avons constaté que la première parole dans l'émission est gardée pour l'animatrice Souhila Ouitis comme programmatrice et organisatrice de l'émission (ma famille ma vie),il s'agit dans l'ouverture globale de l'interaction une salutation destinée aux invités et auditeurs globalement, et particulièrement à ceux qui vont participer à cette émission qui sont les invités , cette salutation joue un rôle très important de déterminer le sujet essentiel par lequel les invités partager leur paroles.

Séquence d'ouverture de la première conversation

A : (**asp**)↑ Bonjour(+++), mes dames et monsieur et bienvenue à vous dans votre émission « ma famille vie », le rendez vous hebdomadaire dédié à la famille bien sûr dit aussi Union.

Union de deux ↑ personne, ça commence par la famille de personne, l'union de deux familles on va bien sûr parler de mariage d'aujourd'hui,(++) et le thème du jour c'est « le mariage entre hier et aujourd'hui » le mariage dans les traditions ça se faisait avant on avait pas mal de tradition (**eah**) qui certains ont perduré d'autre moi, on va parler aujourd'hui,

Aujourd'hui aussi des couples qui veulent se marier ↑ Tout simplement avec le minimum bien sûr juste un petit dîner, peut être entre famille d'autres (**eah**)préfèrent les traditions à l'ancienne avec (**asp**) tous les membres de la famille, le quartier.

On va parler avec nos invités parler ,j'ai le plaisir (**asp**) I 'honneur de recevoir madame Djamilia Sahbi vous êtes passionné de du patrimoine algérien, bonsoir et merci d'avoir accepté notre invitation, Merci .

Inv1: Merci à vous de nous inviter (...)

A : Merci a vos côté Mademoiselle Youssra Ait Younes vous êtes chef de projet dans une entreprise qui organise justement des mariages bonsoir (**eah**) et merci d'avoir accepté notre invitation.

Inv2 : Merci à vous de nous avons inviter.

La séquence d'ouverture de la deuxième conversation :

A: Bonjour ↑ mes dames et monsieur et bienvenue à vous dans votre émission « ma famille ma vie » il a 10:30 nous sommes ensemble pour une heure (**eu**) de direct et « ma famille ma vie » est une émission consacrée à la famille on parle de sujets inhérents à la famille en général et aujourd'hui, nous allons parler de tabagisme ,je l'avais annoncé déjà hier alors (**asp**) si vous avez des questions ou si vous voulez raconter vos expériences par rapport à ça vous pouvez nous appeler au 021. 23 98, 81. 91.

Est le thème du jour est le suivant tabagisme un danger pour tous, alors le tabagisme est une addiction dont il est difficile de sortir la puissance addictive de la nicotine et la facilité de se procurer des produits à base de tabac font parfois office d'obstacles présentés comme un outil de sevrage la cigarette électronique fait un tabac ,si je peux dire grâce à son image marketing positif. Mais aussi un risque de re-normalisation du tabac surtout chez les plus jeunes ,et on va en parler aujourd'hui avec nos invités, j'ai le plaisir et l'honneur de recevoir professeur Dalila Makideche ↑ vous êtes chef de service pneumo allergologue au CHU de Bani_Massous, bonjour et merci d'avoir accepté notre invitation.

Inv1 : Merci pour votre invitation.

A: c'est un plaisir, à vos côtés Wahida Salem Chrif , bonjour Wahida. ↑

Inv2: Bonjour Monia ça va !

A: très bien merci, hamdoullah

Inv2:Hamdoullah

A : Alors, en face de Wahida , nous avons avec monsieur Mostapha Mazouz vous êtes membre de l'association amène pour la protection de conservateur, bonjour ↑ et merci d'avoir accepté notre invitation.

Inv3 : Merci Madame, est un plaisir madame .

Est à vos côtés Samira Hadj Amer, bonjour ↑

Madame S : Bonjour ↑ , je suis ravie en dehors de la journée mondiale du Tabac le 31 mai exactement. Merci.

A: Merci.

La séquence d'ouverture de la troisième conversation :

A: Bonjour ↑ mes dames et monsieur et bienvenue à vous dans votre émission « ma famille ma vie » aujourd'hui le lundi 28 novembre 2022 voilà exactement c'est la première de la semaine et on va entamer la semaine avec un sujet très sensible et très important, (**eu**) donc si vous voulez participer à l'émission interagir avec nous vos poser expériences un seul numéro le suivant 021 23.98. 9. 1 et le thème du jour le suivant :le monoxyde de carbone ce tueur silencieux il est invisible non

irritant et donc un détectable le monoxyde de carbone est particulièrement nocif et sournois responsable de beaucoup d'intoxications et malheureusement ces intoxications peuvent conduire à la mort dans certains cas.

Qu'est ce que le monoxyde de carbone d'où vient ce gaz ? , Comment le détecter ? et beaucoup. D'autres questions vont répondre.

Nos invités aujourd'hui, alors J'ai le plaisir et l'honneur de recevoir docteur Karima Belharad vous êtes médecin au centre (asp) de toxicologie institut Pasteur de libraire bonjour et merci d'avoir accepté notre invitation .

Inv1 : avec plaisir.

A : avec nous aussi capitaine Nassim Burnaoui vous êtes responsable de la communication de la protection civile, bonjour et merci d'avoir accepté notre invitation.

Inv2: Merci à vous, bonjour.

A: avec nous les filles, aujourd'hui Wahida Salem Chrif et Salima Hadj Amer, bonjour.

Inv3: Bonjour Monia

A : ça va !

Inv3 : ça va hamdollah

A:hamdollah

Annexe 03 :

Séquence de clôture de la première conversation :

A :Merci , en tout cas +++ pour tout ses exemples de mariages on sait la semaine prochaine .

Invt :Inch'Allah ,avec plaisir.

A : Et (**asp**)je tiens à féliciter tout particulièrement certains personnes qui se marient aujourd'hui même (**asp**)Kolchi mabrouk elik. En tout cas , et je te souhaite plein de bonheur pour sa nouvelle vie, et mankerch nwalwal(**rire**).= Sinon loken doka rani nwalwal (**rire**).

Quant à vous je vous donne rendez-vous la semaine prochaine tabkaw ela-khir. (**rire**)

Séquence de clôture de la deuxième conversation :

A :Merci à vous tous d'avoir participé vous avez une minute rapidement vous = = avez parlé de ce qu'il faut parlé pour le corps (...)

Merci beaucoup , alors je rappelle professeur Dalila Makideche vous êtes chef de service pneumo (**asp**) allergologie au CHU de Beni Massous , merci pour tous ces informations.

Invt :Merci. =merci

A :Merci , à votre participation.

Merci monsieur Moustapha vous êtes membre de l'association amène pour la protection des consommateurs ,merci encore pour votre participation.= =merci

Et les fille (**asp**) Samira et Wahida merci à vous aussi ++ pour votre participation , pour tout les informations que vous avez données fumer et très mauvais pour la santé même si vous fumez pansez à votre entourage , votre enfant à la planète justement pensez à votre entourage vos collègues qui sont en train de fumer malgré eux et faites un petit effort sur ce, je vous souhaite une bonne journée.

Séquence de clôture de la troisième conversation :

A :Merci, en tout cas pour tout ces informations ,merci à vous on a plus le temps pour rajouter , mais je pense qu'on a fait le tour on a tout ce qui la prévention avant tous exactement , merci encore docteur Karima Belharad vous êtes un médecin du centre national de toxicologie institut Basteur de Dali Brahim , merci pour tous ces informations.

Invt 1: c'est un plaisir.

A : plaisir partagé en tout cas , merci Capitaine Nassim Burnaoui vous êtes responsable de la communication de la protection civile , merci pour toutes les informations que vous avez partagées.

Invt₂ : Merci.

A :Merci, Samira et Wahida pour vos rubrique c'était très intéressant.

Résumé

RESUME

Résumé :

Notre thème de recherche s'inscrit dans le domaine des sciences du langage notamment dans le champ de l'analyse conversationnelle et la linguistique interactionnelle qui implique une méthode empirique et inductive qui repose sur l'observation et la description des phénomènes authentiques. Cette analyse qui étudie les interactions au sein d'une émission télévisée « ma famille ma vie » de la chaîne Canal Algérie, le choix de ce thème n'est pas fait au hasard.

Pour ce faire, nous avons essayé d'étudier les deux séquences phatiques d'ouverture et de clôture pour d'extraire la structure de la conversation télévisée. Cette analyse a affirmé que les invités ou les participants ont bien respecté la structure formelle des deux séquences. elles se font d'une manière polie en amorçant la conversation par des échanges de salutations et en la clôturant par de brèves salutations finales et des souhaits, les invités s'expriment dans ces deux moments par des formules rituelles et d'une manière spontanée.

Summary:

Our research theme falls within the field of language sciences, particularly in the fields of conversational analysis and interactional linguistics, which involves an empirical and inductive method based on the observation and description of authentic phenomena. This analysis studies the interactions within a televised emission “< my family my life” of the chain Channel Algeria. The choice of this topic, is not made randomly. Television, until today was a means of information and entertainment in the middle Algerian. To do this, we tried to study both opening and closing phatic sequences to extract the structure of the televised conversation. This analysis affirmed that the guests or the participants followed well and respected the formal structure of the two sequences. They are composed politely by initiating and closing the conversation through exchanges of greetings. The brief final greetings and wishes, were expressed in these two moments by ritual formulas and a spontaneous way.