



Université Mohamed Khider de Biskra  
Faculté des Lettres et des Langues  
Département de Langue et Littérature Françaises

# MÉMOIRE DE MASTER

Option : Didactique

---

Présenté et soutenu par :

**Ghedada Ikhlas**

Le : lundi 19 juin 2023

## **Le podcast comme outil pédagogique favorisant le développement des compétences orales en classe de FLE.**

**Cas des apprenants de 4ème année moyenne.  
CEM AROUSSI Mohammed Sadek-Chetma-Biskra.**

---

### **Jury :**

Dr.	Khaled GUERID	MCA	Rapporteur
M.	Kamel CHELLOUAI	PR	Président
Mme.	Rabiha BAAISSA	PR	Examinatrice

Année universitaire : 2022 /2023

## *Remerciements*

*Je tiens avant toute chose, à remercier Dieu, le tout puissant, qui m'a donné la santé, la force, le courage, la croyance, le soutien, pour être ce que je suis aujourd'hui.*

*Je tiens également à remercier mon directeur de recherche Monsieur GUERID KHALED pour avoir accepté la diriger ce modeste Travail de recherche, pour sa disponibilité, et ses précieux conseils, sans lesquels, je ne saurais réaliser ce travail.*

*Mes remerciements chaleureux vont également à mon frère AISSAM et ma mère qui m'ont apporté leur soutien et leurs encouragements inconditionnels jusqu'au bout.*

*Mes sincères remerciements sont adressés aussi aux membres du jury qui ont accepté de lire et d'évaluer ce modeste travail.*

*À toutes et à tous ceux qui m'ont encouragée et soutenue tout au long de mon parcours, Je vous remercie du fond du cœur. Vos mots d'encouragement, vos conseils et votre soutien indéfectible ont été une source d'inspiration inestimable pour moi. Votre croyance en mes capacités m'a donné la confiance nécessaire pour surmonter les défis et persévérer lorsque les choses devenaient difficiles.*

# Dédicaces

*À ma chère famille,*

*Je tiens à dédier ces mots remplis d'amour et de gratitude pour vous tous. Vous êtes le pilier de ma vie, ma source d'inspiration constante et ma plus grande fierté.*

*Chère grande-mère Hiziya,*

*Bien que vous ne soyez plus parmi nous physiquement, votre esprit et votre amour résonnent toujours dans nos cœurs. Vous avez été une figure bienveillante et inspirante tout au long de ma vie, et je sais que vous auriez été si fière de moi aujourd'hui. Vos mots d'encouragement et vos sages conseils résonnent encore dans ma mémoire, et je les chérirai toujours. Je dédie ma réussite à votre mémoire et je vous porte dans mon cœur à chaque étape de mon parcours.*

*Mes chers parents Fahima et Nacer,*

*Vous m'avez élevé avec tant d'amour, de dévouement, et de sacrifices. Votre soutien inconditionnel et vos encouragements ont fait de moi la personne que je suis aujourd'hui. Vous m'avez enseigné les valeurs fondamentales de l'honnêteté, de la compassion et de la persévérance, et vous avez toujours cru en moi, même lorsque je doutais de moi-même.*

*À mes chers frères Aissam, Riyadh et Mohamed Lamine,*

*À ma chère sœur Nadjet,*

*Vous êtes mes compagnons de route dans cette aventure qu'est la vie. Nos souvenirs partagés, nos rires, nos conflits et nos réconciliations ont façonné notre lien unique. Votre présence m'a donné la force et la confiance nécessaires pour surmonter les obstacles et viser l'excellence. Je suis reconnaissante pour votre soutien constant et vos paroles d'encouragement qui m'ont poussée à donner le meilleur de moi-même.*

*Chère famille Merci d'être toujours là pour moi,*

*Que cette dédicace soit le reflet de mon amour éternel pour vous tous. Puisseons-nous continuer à construire des souvenirs précieux ensemble et à nous soutenir les uns les autres dans chaque étape de nos vies.*

*Avec tout mon amour « Ikhlās »*

## Table des matières

Remerciements

Dédicaces

<b>INTRODUCTION GENERALE</b> .....	9
<b>Premier chapitre:Les Compétences Orales en Classe de FLE</b> .....	12
<b>Introduction</b> .....	13
<b>1. L’oral : Eléments de définition</b> .....	13
<b>2. L’évolution de l’oral à travers les méthodes de l’enseignement du FLE</b> .....	15
<b>2.1. La méthodologie traditionnelle</b> .....	15
<b>2.2. La méthode directe</b> .....	16
<b>2.3. La méthode audio-orale (MAO)</b> .....	17
<b>2.4. La méthode audio-visuelle (MAV ou SGAV)</b> .....	18
<b>2.5. L’approche communicative</b> .....	19
<b>2.6. L’approche actionnelle</b> .....	20
<b>3. Les compétences orales : éléments conceptuels</b> .....	21
<b>3.1. Le concept de la compétence</b> .....	21
<b>3.2. La compréhension orale</b> .....	22
<b>3.2.1. Définition du concept</b> .....	22
<b>3.2.2. Les étapes d’une séance de compréhension orale</b> .....	23
<b>3.3. Les obstacles à la compréhension orale</b> .....	24
<b>3.3.1. Les obstacles liés à la langue</b> .....	24
<b>3.3.2. Les obstacles liés au contexte</b> .....	24
<b>3.3.3. Les obstacles liés à l’interlocuteur</b> .....	25
<b>3.4. Les activités pour développer la compréhension orale</b> .....	25
<b>3.4.1. Les activités d’écoute globale</b> .....	25
<b>3.4.2. Les activités d’écoute sélectives</b> .....	25
<b>3.4.3. Les activités de production orale en relation avec la compréhension orale</b> .....	25
<b>3.5. La production/ expression orale en classe de FLE</b> .....	26
<b>3.5.1. Définition du concept</b> .....	26
<b>3.5.2. Les caractéristiques de l’expression orale</b> .....	27
<b>3.5.3. Les formes de l’expression orale</b> .....	28

3.5.4.	Comment enseigner l'expression orale .....	29
3.5.5.	Les objectifs de l'expression orale .....	30
3.5.6.	Les stratégies d'aide en expression orale .....	32
3.6.	<b>Les outils pour améliorer les compétences orales en FLE</b> .....	33
	<b>Conclusion</b> .....	34
	<b>Deuxième chapitre:Le podcast comme moyen pédagogique en classe de FLE</b> .....	35
	<b>Introduction</b> .....	36
1.	<b>Les outils pédagogiques : des manuels scolaires aux ressources numériques</b> .....	36
1.1.	<b>L'introduction des TICE et des ressources numériques</b> .....	38
1.2.	<b>Les TICE et les nouvelles approches</b> .....	39
1.2.1.	Les TICE et l'approche par compétence .....	40
2.	<b>Le podcast en classe de des langues</b> .....	41
2.1.	Le podcast : Définition et caractéristiques .....	41
2.2.	Aperçu historique .....	44
2.3.	Les types des podcasts et leur exploitation en classe de FLE .....	47
3.	<b>Les avantages pédagogiques du podcast pour le développement des compétences orales en FLE</b> .....	52
4.	<b>Les stratégies pédagogiques pour intégrer le podcast dans l'enseignement des compétences orales</b> .....	53
5.	<b>Les limites et les défis de l'utilisation du podcast en classe de FLE</b> .....	54
	<b>Conclusion</b> .....	56
	<b>Troisième chapitre:Expérimentation et interprétation des résultats</b> .....	57
	<b>Introduction</b> .....	58
1.	<b>Présentation des données de l'expérimentation</b> .....	58
1.1.	Lieu de l'expérimentation .....	58
1.2.	Description de l'échantillon .....	58
1.3.	Présentation du programme .....	59
1.4.	Présentation du corpus .....	60
1.5.	Méthode de travail .....	60
2.	<b>Déroulement de l'expérimentation</b> .....	61
2.1.	<b>Le pré-test</b> .....	61
2.1.1.	Grille d'observation .....	61
2.2.	<b>Le test</b> .....	64

2.2.1.	Grille d'observation .....	64
2.2.2.	<b>Activité n°01 : Utilisation d'un texte oralisé</b> .....	65
2.2.2.1.	Présentation des résultats obtenus des activités proposées.....	67
2.2.2.2.	Commentaire .....	69
2.2.3.	<b>Activité n°02 : Utilisation d'un podcast</b> .....	70
2.2.3.1	Présentation des résultats obtenus des activités proposées .....	74
2.2.3.2	Commentaire .....	76
2.3.	<b>Etude comparative entre les deux groupes</b> .....	76
2.4.	<b>Le post-test</b> .....	77
	<b>Conclusion</b> .....	78
	<b>CONCLUSION GENERALE</b> .....	80
	<b>REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES</b>	
	<b>Annexes</b>	
	<b>Résumé</b>	

### 1- Liste des tableaux

<b>N°</b>	<b>Titre de tableau</b>	<b>Page</b>
<b>Tableau n° 1</b>	Les procédés (techniques, méthodes) utilisés dans la méthodologie directe	<b>16</b>
<b>Tableau n° 2</b>	Nombre total des élèves.	<b>58</b>
<b>Tableau n° 3</b>	Grille d'observation (séance d'observation)	<b>62</b>
<b>Tableau n° 4</b>	Grille d'observation (groupe témoin)	<b>64-65</b>
<b>Tableau n° 5</b>	Pourcentage des réponses du groupe témoin	<b>68</b>
<b>Tableau n° 6</b>	Grille d'observation (groupe expérimental)	<b>70-71</b>
<b>Tableau n° 7</b>	Pourcentage des réponses du groupe expérimental	<b>74-75</b>

### 2- Liste des figures

<b>N°</b>	<b>Titre de la figure</b>	<b>Page</b>
<b>Figure n°1</b>	Les termes servant à représenter l'oral	<b>14</b>
<b>Figure n°2</b>	Schéma récapitulatif de l'évolution du podcast dans l'enseignement des langues	<b>46</b>

### 3- Liste des graphes

<b>N°</b>	<b>Titre de graphe</b>	<b>Page</b>
<b>Graphe n°1</b>	Graphe par secteurs représentant les pourcentages des moyennes des apprenants dans l'activité n°1	<b>69</b>
<b>Graphe n°2</b>	Graphe par secteurs représentant les pourcentages des moyennes chez les apprenants dans l'activité n°2.	<b>76</b>

# **INTRODUCTION GENERALE**

L'apprentissage des langues étrangères constitue un défi pour de nombreux apprenants, notamment en ce qui concerne le développement des compétences orales. Celles-ci jouent un rôle essentiel dans l'acquisition d'une langue étrangère, car elles permettent aux apprenants de s'exprimer et d'interagir avec les locuteurs qui maîtrisent cette langue. Dans ce contexte, l'utilisation de nouvelles technologies et de supports pédagogiques innovants peut apporter des avantages significatifs à l'enseignement et à l'apprentissage des langues.

Cet enseignement repose sur des moyens et des outils pédagogiques que les didacticiens ne cessent d'améliorer pour les adapter, à chaque fois, à de nouvelles situations. Le podcast, en tant qu'outil pédagogique émergent, a récemment attiré l'attention des chercheurs et des praticiens dans le domaine de l'enseignement des langues étrangères. Il offre une plateforme flexible pour la création, la publication et le partage en ligne de fichiers sonores, qui peuvent être utilisés à des fins éducatives. En tant que média accessible et attrayant, le podcast présente un potentiel intéressant pour améliorer les compétences orales des apprenants en classe de français langue étrangère (FLE).

Notre recherche vise donc à explorer comment le podcast peut contribuer à l'amélioration des compétences orales en classe de FLE, en publiant et en partageant en ligne des fichiers sonores. Notre objectif principal est de déterminer les avantages que peut avoir ce dispositif pédagogique dans l'amélioration des conditions nécessaires au développement des compétences à l'oral. Pour atteindre cet objectif, nous allons nous appuyer sur un ensemble de questionnements qui servira de problématique à notre recherche. En prenant en considération ce qui a été dit, il serait important de voir dans quelle mesure le podcast peut-il favoriser le développement des compétences citées dans un contexte d'apprentissage de l'oral. En quoi consiste cette favorisation ? Et, quels seront les différents aspects qu'ils l'assurent ?

Dans cette optique, deux hypothèses de recherche s'imposent. La première soutient que le podcast serait un support pédagogique alternatif qui pourrait aider les apprenants à développer leurs compétences langagières en général et leurs compétences orales en particulier. En permettant aux apprenants d'écouter des enregistrements authentiques de locuteurs natifs, le podcast offrirait des opportunités d'exposition à la langue cible en développant la compréhension orale. De plus, en proposant des activités interactives liées aux podcasts, les apprenants peuvent améliorer leurs compétences de production orale, leur prononciation et leur fluidité.

La deuxième hypothèse prétend que les podcasts pourraient être considérés comme un moyen interactif pour améliorer le processus d'enseignement/apprentissage du FLE. En utilisant des ressources audios variées et en intégrant des tâches communicatives basées sur les podcasts, les

enseignants peuvent favoriser l'engagement actif des apprenants, stimuler leur motivation et encourager les échanges oraux au sein de la classe. De plus, l'utilisation de plateformes en ligne permet le partage et la collaboration entre les apprenants, favorisant ainsi l'interaction entre pairs.

Afin d'explorer ces hypothèses et d'atteindre nos objectifs de recherche, nous adopterons une approche méthodologique basée sur l'observation et l'expérimentation sur le terrain. Cette méthode nous permettra de collecter des données qualitatives et quantitatives, en examinant l'impact de l'exploitation des podcasts sur le développement des compétences de compréhension et de production orale en classe de FLE. L'approche descriptive nous permettra de décrire notre échantillon d'apprenants et de présenter les outils pédagogiques utilisés, tandis que l'approche analytique nous permettra d'analyser les résultats de notre expérimentation.

Le contenu de notre travail s'articulera autour de trois chapitres (deux théoriques et un autre pratique). Le premier intitulé « Les Compétences Orales en Classe de FLE », fournira une revue de la littérature sur les compétences orales et leur importance dans l'apprentissage des langues étrangères. Nous explorerons également les défis spécifiques rencontrés par les apprenants dans le développement de ces compétences et les approches pédagogiques actuelles pour les enseigner.

Le deuxième chapitre, intitulé « Le podcast comme moyen pédagogique en classe de FLE », se concentrera sur l'utilisation du podcast comme outil pédagogique dans l'enseignement des langues étrangères. Nous examinerons les avantages et les limites de l'utilisation du podcast, les principes de conception pédagogique pour l'intégration du podcast en classe et les différentes activités interactives pouvant être réalisées avec les podcasts.

Le troisième chapitre de notre recherche, intitulé « Expérimentation et interprétation des résultats », sera consacré à la mise en œuvre pratique de notre approche basée sur l'utilisation du podcast en classe de FLE. Nous décrirons en détail notre méthodologie, y compris la sélection de notre échantillon d'apprenants de 4<sup>ème</sup> année moyenne du CEM Aroussi Mohammed Sadek à Chetma, Biskra. Nous expliquerons également les différentes activités pédagogiques que nous avons conçues, en mettant l'accent sur la promotion des compétences orales à travers l'utilisation du podcast.

Dans cette étape de notre recherche, nous collecterons des données en utilisant des techniques d'observation et d'évaluation. Les enregistrements des interactions orales des apprenants pendant

les activités basées sur les podcasts seront analysés afin de mesurer leur progression dans les compétences de compréhension et de production orale.

Enfin, nous interpréterons les résultats de notre expérimentation, en les confrontant à nos hypothèses de recherche. Nous analyserons les données recueillies pour déterminer dans quelle mesure le podcast a contribué à l'amélioration des compétences orales des apprenants en classe de FLE. Les conclusions de cette analyse nous permettront de confirmer ou d'infirmer nos hypothèses initiales et d'évaluer l'efficacité de l'utilisation du podcast comme outil pédagogique dans le contexte spécifique de notre étude.

Cette recherche vise donc à contribuer, même d'une faible lueur sur l'utilisation du podcast en classe de FLE, en mettant l'accent sur son potentiel pour améliorer les compétences orales des apprenants. En fournissant des résultats empiriques sur l'efficacité de l'exploitation des podcasts, nous espérons démontrer l'importance de leur intégration dans l'enseignement du français langue étrangère.

## **Premier chapitre**

# **Les Compétences Orales en Classe de FLE**

## Introduction

L'oral est considéré comme une étape essentielle de la communication, il occupe une place prédominante dans les processus d'enseignement/ apprentissage en classe de FLE.

L'apprentissage d'une langue étrangère est un processus complexe qui requiert l'acquisition de différentes compétences linguistiques, telles que la compréhension orale, la compréhension écrite, l'expression orale et l'expression écrite. Dans ce chapitre, nous nous intéressons particulièrement au développement des compétences orales en français langue étrangère (FLE).

### 1. L'oral : Eléments de définition

Dans la communication, les relations entre les êtres humains ne peuvent être assurées qu'avec le recours, en grande partie, à l'oral. Celui-ci repose sur un certain nombre de compétences qui doivent être maîtrisées dès l'école pour apprendre la langue et ainsi communiquer avec autrui.

Dans ce cadre, nous allons définir le mot « oral » comme suit :

L'oral est : « *Le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores si possibles authentique* »<sup>1</sup>

Selon LE GRAND ROBERT, l'oral désigne « *Qui se fait par la parole qui est énoncé de vivre voix ; qui se transmet de bouche en bouche* »<sup>2</sup>.

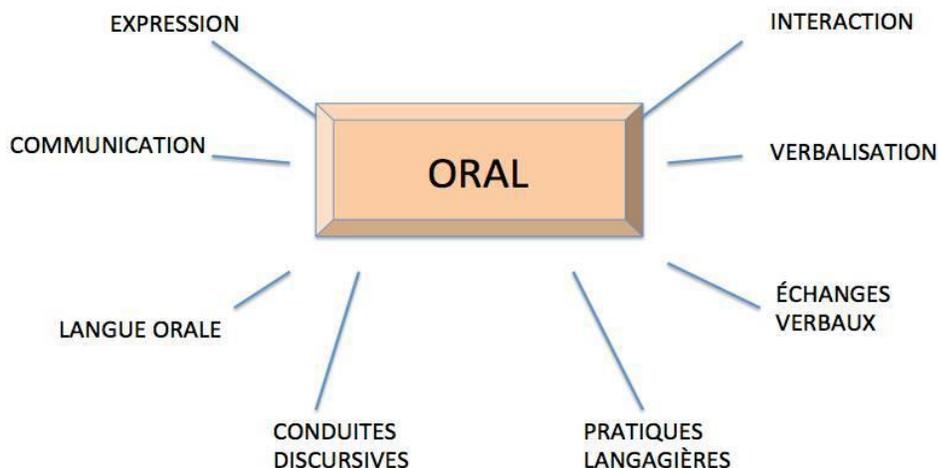
Le schéma ci-dessous conçu par Michel Billières<sup>3</sup> illustre le terme « oral » :

---

<sup>1</sup> Charraudeau, Patrick et Dominique Maingueneau, Dictionnaire d'analyse du discours, Paris : Éditions du Seuil, 2000, p102.

<sup>2</sup> Le grand Robert, « dictionnaire français ». Version électronique, disponible [en ligne] sur le site : <https://dictionnaire.lerobert.com/>, Paris, 2005, consulté le :28.03.2023

<sup>3</sup> MICHEL, Billières. « L'oral, c'est quoi au fait ? » publier : le25juin 2014. Disponible [en ligne] sur le site : <https://www.verbotonale-phonétique.com/loral-cest-au-fait/> , consulté le :28.03.2023



**Figure n°1 : les termes servant à représenter**

Selon le dictionnaire « Le Petit Robert », l'oral est présenté comme « *opposé à l'écrit, qui se transmet par la parole, qui est verbal.* »<sup>4</sup>. Cette définition met l'accent sur la transmission orale du message. Dans cette optique, Sorez, estime que « *s'exprimer oralement, c'est transmettre des messages généralement aux autres, en utilisant principalement la parole, comme moyen de communication* »<sup>5</sup>. L'auteure pense qu'il s'agit d'une activité qui ne peut se comprendre que si elle est prise avec d'autres paramètres qui la caractérisent : le rapport que l'on entretient avec le langage, avec soi-même, avec les autres et avec l'ensemble du monde extérieur.

A ce propos Robert Galisson et Daniel Coste établissent les différences<sup>6</sup> qui existent entre l'oral et l'écrit en donnant les particularités de chacun d'eux :

- ✓ *L'oral ne permet pas de retour en arrière : ni à l'émission (destinateur), ni pour le récepteur (destinataire).*
- ✓ *L'oral dispose souvent de moyens linguistiques, paralinguistiques, extralinguistiques inconnus à l'écrit : l'intonation, les mimiques, les gestes, la situation d'énonciation dans son ensemble peuvent véhiculer des éléments de message qui, à l'écrit, ont besoin de mots pour passer.*
- ✓ *L'oral et l'écrit n'ont pas le même statut sociolinguistique... »*

Dans le domaine de l'enseignement des langues, l'oral dépasse cette première acception qui le distingue de l'écrit. En effet, il est défini, selon Jean-Pierre Cuq<sup>7</sup> comme étant une composante placée

<sup>4</sup>Le Petit Robert, « dictionnaire français ». Version électronique, disponible [en ligne] sur le site : <https://dictionnaire.lerobert.com/,Paris,2005>, consulté le :28.03.2023

<sup>5</sup>Sorez, H, « Prendre la parole », Paris, Hatier, 1995, p 05.

<sup>6</sup>Galisson, Robert et Coste, Daniel, Dictionnaire de Didactique des Langues, Hachette, Paris, 1976, p 386.

parfois en premier lieu dans les théories actuelles d'enseignement et d'apprentissage du français langue étrangère. Autrefois, l'écrit occupait une grande place, notamment dans les méthodologies traditionnelles et directes. La composante orale y a été minorée. Avec l'avènement des méthodologies moderne et les nouvelles orientations théoriques, l'oral prend une place très importante, notamment dans les approches communicative et actionnelles et par la suite dans les approches par compétences.

## 2. L'évolution de l'oral à travers les méthodes de l'enseignement du FLE

De ce que nous avons dit plus haut, il s'avère que l'oral n'a pas été considéré de la même manière dans les différentes méthodologies de l'enseignement des langues, ce qui nous amène dans ce qui suit à mettre la lumière sur cette discipline scolaire et son évolution à travers les différentes méthodologies que l'école a connues à travers le temps et notamment depuis la moitié du 19<sup>ème</sup> siècle.

### 2.1. La méthodologie traditionnelle

Cette méthodologie, connue sous le nom de « grammaire-traduction », a fait son apparition à la fin du 16<sup>ème</sup> siècle et au début du 17<sup>ème</sup> siècle. Elle se fondait principalement sur l'étude de textes littéraires, mettant l'accent sur la lecture de ces textes et la traduction des règles grammaticales de la langue étrangère vers la langue maternelle. L'enseignant présentait des exemples issus des textes littéraires étudiés, qu'il traduisait ensuite dans la langue maternelle afin d'expliquer aux apprenants leur signification.

Cette démarche mettait l'oral au second plan car, comme l'affirme, Henri « *l'objectif ultime n'est pas tant d'apprendre à parler la L2 comme on la parle que de faciliter l'accès à des textes (littéraires ou non) rédigés dans cette langue.* »<sup>8</sup> L'élève n'avait donc pas la possibilité de prendre la parole pendant l'apprentissage, il se contente de lire et de comprendre les exemples traduits par l'enseignant.

*« Remise en question vers fin du 19<sup>ème</sup> siècle, la méthodologie traditionnelle a fait l'objet d'une longue polémique qui a opposé les traditionalistes aux partisans de la méthodologie directe qui portent un nouveau regard sur l'enseignement des langues étrangères avec de nouveaux objectifs et de nouvelles démarches pédagogiques plus adaptés aux exigences du moment (le besoin de communiquer, l'ouverture sur l'étranger, la rapidité de l'apprentissage, ...). La méthodologie directe est donc*

---

<sup>7</sup> Cuq, Jean-Pierre, Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, CLE international, paris. 2003, p (182-183).

<sup>8</sup> BESSE, Henri, « Méthodes et pratiques des manuels de langue », Crédif, Paris, 1985, p 27

*considérée par ses partisans comme la plus appropriée à l'évolution des besoins d'apprentissage des langues vivantes étrangères ».<sup>9</sup>*

## 2.2. La méthode directe

La méthodologie directe est apparue dans la circulaire du 15 novembre 1901 en opposition à l'enseignement explicite de la grammaire et contre les conceptions des cours à partir des traductions. Cette méthode favorise, selon Coste et Galisson, les pratiques de l'oral par le recours à la langue cible « le bain de langue »<sup>10</sup> et mettent en œuvre « toutes les activités qui vont amener les apprenants eux-mêmes (méthode active) à parler (méthode orale) directement en langue cible (méthode directe) »<sup>11</sup>. Le tableau<sup>12</sup> suivant regroupe ces différentes méthodes avec les démarches mises en œuvre dans les cours de langue.

**Tableau 01 : Procédés (Techniques, Méthodes) utilisés dans la méthodologie directe**

Méthode	Principe	Objectif
La méthode interrogative	Interagir	Jeu de questions-réponses dirigé par l'enseignant et vise l'identification et le réemploi des formes linguistiques étudiées.
La méthode intuitive	Deviner pour comprendre	Inciter à deviner à partir d'exemples ou illustrations (objets, images, gestes, ...) pour dégager la règle.
La méthode imitative	Apprendre par imitation	Apprendre à prononcer, à articuler en imitant l'input oral de l'enseignant.
La méthode répétitive	Répétition/Rétention/ Assimilation	Répéter pour mieux retenir mieux en répétant : -Répétition intensive : faire répéter par plusieurs élèves ce que vient de dire un autre. -Répétition extensive : reprise du cours précédent en début de séance. <sup>13</sup>

Ces approches se fondent sur des principes qui visent à développer les compétences expressives et compréhensives de l'élève en langue étrangère, en mettant l'accent sur l'éducation des organes

<sup>9</sup> Guerid, Khaled, Cours de Didactique de la Grammaire, Master 2, option Didactique, Université de Biskra, 2020, p 4 .

<sup>10</sup> Galisson, Robert et Coste, Daniel, op.cit. p 154.

<sup>11</sup> Cuq, Jean-Pierre, op.cit. p 165

<sup>12</sup> Guerid, Khaled, Cours de Didactique de la Grammaire, op.cit. p 6.

<sup>13</sup> Puren, Christian, « Méthodes et constructions méthodologiques dans l'enseignement et l'apprentissage des langues », Les Langues modernes n° 1/2000, Paris, p (68-70).

réceptifs au sein du milieu scolaire. Dans ce contexte, l'oral commence progressivement à occuper une place prépondérante dans les contenus enseignés et les méthodes pédagogiques adoptées. Ainsi, l'élève n'est plus passif, mais il devient actif et réactif tout au long du processus d'apprentissage.

Selon Henri Besse, l'enseignement de l'oral reposait sur la répétition des formes présentées par l'enseignant, afin que les élèves puissent intégrer le vocabulaire sans avoir recours à leur langue maternelle ou à la traduction. Dans un premier temps, l'enseignant utilisait des gestes, des mimes et des dessins pour faciliter la compréhension et l'accès au sens pour les élèves. Ensuite, il se concentrait uniquement sur l'utilisation de la langue étrangère, encourageant ainsi les élèves à penser directement dans cette langue.

*« Préconisant un apprentissage d'une L2 dans le but de communiquer, la méthodologie directe tient compte de la motivation de l'apprenant en adoptant des procédés qui prennent en considération ses intérêts, ses besoins et ses capacités. Le processus d'apprentissage suit une progression graduelle qui va du simple au complexe, du concret vers l'abstrait. L'objectif est que l'apprenant pense en langue étrangère le plus tôt possible. C'est pourquoi, le recours à la langue orale est fréquent sans passer par l'intermédiaire de sa forme écrite. »<sup>14</sup>*

### **2.3. La méthode audio-orale (MAO)**

Initialement connue sous le nom de « méthode de l'armée », cette approche pédagogique a été développée pour enseigner les langues indigènes aux militaires américains déployés en Asie pendant la Seconde Guerre mondiale. Son objectif était de rendre les soldats capables de comprendre et de parler rapidement une langue étrangère. Par la suite, cette méthode a évolué grâce aux avancées de la didactique des langues vivantes étrangères et à la notion de linguistique appliquée, devenant ainsi la méthode audio-orale.

Selon Henri Besse, « ...cette méthode de l'armée qui suscita ce qui allait devenir la méthode audio-orale, parce qu'elle montrait qu'il était possible d'apprendre à comprendre et à parler une L2 dans un temps relativement court et sans exiger une grande capacité intellectuelle. »<sup>15</sup>

Les leçons proposées dans cette méthode se concentraient sur des dialogues de la vie quotidienne et impliquaient la participation de deux enseignants. Le premier, un professeur-linguiste, avait pour mission d'expliquer les règles grammaticales, soit en utilisant la traduction, soit en procédant à une répétition intensive. Le deuxième enseignant, un locuteur natif, jouait le rôle de moniteur et

<sup>14</sup> Guerid, Khaled, Cours de Didactique de la Grammaire, op.cit. p7

<sup>15</sup> BESSE, Henri, op.cit. p 36.

présentait les dialogues aux apprenants avant de les enregistrer sur des magnétophones à deux pistes.

Dans cette approche, les apprenants étaient encouragés à répéter les dialogues présentés par l'enseignant afin de les reproduire fidèlement par des opérations de transformation et de substitution. Ces exercices, connus en didactique sous le nom « des exercices structuraux », étaient pratiqués en laboratoire de langue.

Initialement, les élèves se contentaient de répéter des modèles énonciatifs déjà établis. Ce n'est que plus tard qu'ils pouvaient produire des énoncés en se basant sur les modèles présentés. Ainsi, l'oral était pris en considération tout au long du processus d'apprentissage.

#### **2.4. La méthode audio-visuelle (MAV ou SGAV)**

La méthode audio-visuelle a été développée à partir de 1954 par deux équipes, celle de Zagreb et de Saint-Cloud, en prolongement de la méthode audio-orale. Cette approche s'appuyait sur les avancées technologiques de l'époque. En effet, « *dans les années 50, le monde a connu une révolution dans le domaine des médias qui a bouleversé les modes de vie. De nouvelles pratiques liées au son et à l'image ont créé un dynamisme dans tous les domaines. Celui de l'enseignement des langues a considérablement évolué grâce à la transposition des innovations technologiques dans les salles de classe.* »<sup>16</sup>

Dans cette approche pédagogique, l'utilisation de supports variés joue un rôle essentiel dans le processus d'apprentissage. « *Les supports utilisés dans le processus de l'apprentissage sont aussi nombreux que variés : films fixes, diapositives ou, plus rarement, tableaux de feutre avec figurines, ce qui va permettre aux apprenants d'agir et d'interagir (méthode active), de s'exprimer (méthode orale) en langue étrangère (méthode directe). Il s'agit donc là d'une combinaison du noyau dur de la méthodologie audio-orale avec celui de la méthodologie directe.* »<sup>17</sup>

Comme le souligne cette citation, les supports tels que les films fixes, les diapositives et même les tableaux de feutre avec figurines offrent aux apprenants la possibilité d'agir, d'interagir et de s'exprimer activement en langue étrangère, combinant ainsi les principes fondamentaux de la méthodologie audio-orale et de la méthodologie directe.

<sup>16</sup> Guerid, Khaled, Cours de Didactique de la Grammaire, op.cit. p8

<sup>17</sup> Guerid, Khaled, Cours de Didactique de la Grammaire, op.cit. p9

Les démarches adoptées se sont donc adaptées à la nature et à la diversité des supports. Ceux-ci ont été développés avec l'essor de la technologie pour devenir ce que nous appelons aujourd'hui les supports multimodaux.

## 2.5. L'approche communicative

Cette approche émergea dans les années 70 en se basant sur les principes du « courant linguistique fonctionnaliste ». Les méthodes qui furent élaborées mettent l'accent sur la nature intrinsèque de la langue à enseigner, qu'il s'agisse de la langue maternelle ou, dans notre cas, du français langue étrangère.

L'approche communicative a pour objectif principal d'enseigner la compétence de communication, en proposant des contenus axés sur les fonctions de communication plutôt que sur les structures, contrairement aux autres méthodologies. Cette approche met l'accent sur la capacité des apprenants à utiliser la langue de manière effective et significative dans des situations réelles de communication. Cette démarche repose sur un certain nombre de principes<sup>18</sup> :

- ✓ L'analyse des « besoins » de l'élève est censée déterminer les objectifs de l'enseignement ;
- ✓ Les textes officiels préconisent de choisir les documents « pour leur intérêt propre mais surtout en fonction de l'activité linguistique [...] qu'ils pourront provoquer » ;
- ✓ L'optique est fonctionnaliste, et vise à déclencher chez les élèves des comportements, et les apprentis-locuteurs doivent « appliquer un protocole d'emploi : analyse de la situation, sélection de la fonction adéquate à l'outil, choix des moyens à mettre en œuvre et exécution du programme fonctionnel » ;
- ✓ Le concept d' « objectif opérationnel » commence à se faire jour ;
- ✓ Il s'agit, finalement, de munir les élèves d'une « compétence de survie permettant la réalisation des échanges sociaux de base » ;
- ✓ On assiste à un début de prise en compte des démarches d'appropriation des élèves.

La mise en pratique de ces principes a permis de rendre les leçons de langue plus réalistes et concrètes, en se basant désormais sur les besoins d'expression des élèves dans des situations de communication réelles. Au lieu d'étudier la grammaire et le lexique de manière isolée, on met l'accent sur la communication authentique. Cela implique l'utilisation de documents non didactisés, qui ne sont pas spécifiquement conçus pour être utilisés en classe de langue. Ces documents, appelés « authentiques », sont prélevés dans des échanges réels entre locuteurs natifs de la langue à enseigner comme l'affirment Besse et Porquier dans les propos suivants : « [...] c'est d'abord un échantillon,

---

<sup>18</sup> Chini, cité par, Bailly, D., « Didactique de l'anglais, vol. 1 : Objectifs et contenus de l'enseignement », Nathan pédagogie, Paris, 1997, p 55.

*écrit ou oral, prélevé au sein d'échanges ayant réellement eu lieu entre les natifs, dont on veut enseigner/apprendre la langue ; [...] c'est aussi un document qui correspond aussi exactement que possible aux intérêts et préoccupations des apprenants, afin que sa réception dans la classe en soit authentifiée ».<sup>19</sup>*

L'oral occupe donc une place centrale dans l'enseignement des langues, au même titre que les autres disciplines. Les supports utilisés ont considérablement évolué par rapport aux méthodologies précédentes. En effet, on utilise une variété de textes, des dialogues, des figurines, des images animées avec le son correspondant, etc. Tous ces outils sont utilisés dans le but de favoriser la participation active des élèves et de promouvoir les interactions sous toutes leurs formes.

### **2.6. L'approche actionnelle**

L'approche actionnelle considère l'apprenant comme un participant actif et social qui accomplit des tâches spécifiques dans des situations et des contextes donnés. Ce principe fondamental de l'approche actionnelle a commencé à émerger dans les années 90.

Cette approche s'inspire en partie des principes théoriques du socioconstructivisme, un modèle pédagogique qui met en avant trois éléments didactiques<sup>20</sup> interdépendants pour favoriser les progrès de l'apprenant :

- ✓ La dimension constructiviste qui fait référence au sujet qui apprend : l'étudiant.
- ✓ La dimension socio qui fait référence aux partenaires en présence : les autres étudiants et l'enseignant.
- ✓ La dimension interactive qui fait référence au milieu : les situations et l'objet d'apprentissage organisé à l'intérieur de ces situations. L'objet de l'apprentissage proposé est le contenu d'enseignement.

Initialement, ces principes ont été appliqués dans le contexte de l'approche communicative, où la parole a acquis un statut différent en raison de sa conception au sein du cadre social de l'apprentissage.

*« La définition de la parole n'est plus seulement un moyen d'exprimer sa pensée, mais de transmettre un message à un interlocuteur – aussi bien à l'oral qu'à l'écrit - qui va l'interpréter et réagir en fonction de cette interprétation. Cette réalité est définie par l'approche communicative comme une perspective actionnelle du langage : « l'apprenant est un acteur social qui doit*

---

<sup>19</sup> Besse, H. et Porquier, R., « Grammaires et didactique des langues », Didier, Paris, 1991, p 161.

<sup>20</sup> Kozanitis, Anastassis, « Les principaux courants théoriques de l'enseignement et de l'apprentissage : un point de vue historique », disponible [en ligne] sur : <http://www.polymtl.ca> , consulté le : 08.01.2023.

*accomplir des tâches qui ne sont pas seulement langagières » [...], c'est-à-dire que tout énoncé, tout fait de discours possède une intentionnalité dirigée vers celui auquel il est destiné. »<sup>21</sup>*

L'apprenant est inscrit dans une dynamique qui lui permet d'utiliser la langue cible dans un contexte favorisant l'interaction et le travail en coopération, ce qui lui donne l'occasion de s'exprimer spontanément dans le cadre de la réalisation des tâches. Cette nouvelle approche donne donc à l'oral une place privilégiée en devenant non plus seulement un objectif de l'apprentissage mais aussi et surtout un moyen pour apprendre.

### **3. Les compétences orales : éléments conceptuels**

#### **3.1. Le concept de la compétence**

Selon Claude Germain : « *La compétence est un savoir-agir complexe que l'individu mobilise, de manière intégrée, dans une situation donnée pour accomplir une tâche ou résoudre un problème. »<sup>22</sup>*

Jean-Paul Narcy-Combes de son côté, définit la compétence comme : « *une capacité qu'a un individu à réaliser, à l'aide des ressources cognitives qu'il a acquises, des activités complexes, à un niveau de performance donné, dans un ou plusieurs domaines. »<sup>23</sup>*

Ces définitions mettent en évidence la dimension complexe de la compétence, qui nécessite l'intégration de savoirs et de savoir-faire dans des situations réelles. Elles soulignent également l'idée que la compétence s'exprime à travers des activités concrètes et qu'elle peut varier en fonction du niveau de performance attendu et des domaines concernés.

Dans un contexte d'apprentissage du français langue étrangère (FLE), les compétences orales désignent l'ensemble des capacités qu'une personne possède pour communiquer efficacement à l'oral dans une langue donnée. Il s'agit de la capacité à comprendre et à produire des discours cohérents, fluides et appropriés dans diverses situations de communication.

Ces compétences orales incluent la maîtrise de la prononciation, de l'intonation, du vocabulaire, de la grammaire et de la syntaxe, ainsi que la capacité à comprendre et à interagir dans des conversations spontanées. Elles englobent également la compétence pragmatique, qui concerne la manière d'utiliser le langage de manière appropriée en fonction du contexte et des normes culturelles. Le développement des compétences orales revêt une importance particulière, car il vise à permettre aux apprenants de

---

<sup>21</sup> Janine COURTILLON, « Les conditions d'application de l'Approche communicative », disponible [en ligne] sur : <http://sjdf.org/pdf/012-32Courtilon.pdf>, consulté le :06.03.2023.

<sup>22</sup> Germain, C. Les compétences : de quoi parle-t-on ? In J. Puren (Ed.), *La compétence communicative : documents de synthèse*. Paris : Hachette. 1991, p (15-28).

<sup>23</sup> Narcy-Combes, J.-P. Approches de la compétence en langue seconde : quelques éclairages théoriques. In J.-P. Narcy-Combes, J. C. Passeron, & C. Puren (Eds.), *L'évaluation des compétences en milieu scolaire et en milieu professionnel : regards croisés*. Paris : L'Harmattan. 2005.p (81-94)

s'exprimer de manière fluide et naturelle dans des situations de communication réelles. Cela implique de travailler sur la compréhension orale, la production orale, l'interaction orale et la prise de parole en public.

### 3.2. La compréhension orale

Selon D. Coste et R. Galisson, la compréhension est une « ...opération mentale, résultat du décodage d'un message, qui permet à un lecteur (compréhension écrite) ou à un auditeur (compréhension orale) de saisir la signification que recouvrent les signifiants écrits ou sonores. ».<sup>24</sup> Ce décodage n'est pas seulement linguistique, comme l'affirme M. Verdelhan Bourgade, « mais aussi sémiotique car plusieurs éléments non verbaux ou extra-linguistiques (mimiques, gestes, intonation, rythme...) peuvent assurer la compréhension ou la vérifier. »<sup>25</sup>.

Dans le processus de l'apprentissage (unité, projet, séquence), la compréhension orale constitue très souvent un point de départ. La phase de production en est la dernière étape. Pour que celle-ci soit en cohérence avec les phases précédentes, elle doit présenter ce que J. Courtilon nomme la relation « entrée-sortie », « un élément important pour la constitution d'une unité didactique est le rapport qui doit exister entre les données (entrée) et les activités de production (sortie) proposées à l'étudiant pour l'appropriation de ces données. »<sup>26</sup>.

La compréhension orale est située au début de l'apprentissage. Elle est donc la première compétence communicative que les apprenants doivent développer pour apprendre à parler. C'est pourquoi, ces derniers « passent beaucoup de temps à écouter, à observer la langue, à s'imprégner des sonorités, du rythme des phrases avant de se lancer à parler, leur besoin est de saisir, de dégager des sons, de se familiariser aux sons, à la mélodie de la langue avant de tenter s'exprimer dans cette langue. »<sup>27</sup>

Dans l'apprentissage naturel d'une langue, l'écoute précède la prise de parole, ce qui a mené les concepteurs des programmes à proposer cette activité de réception au début de l'apprentissage scolaire. Il est donc important, avant d'aller plus loin, de voir ce que signifie la compréhension de l'oral.

#### 3.2.1. Définition du concept

Pour avoir une première idée de la compréhension de l'oral, commençant ici par la réflexion de M. Clerc qui estime que « la compréhension de l'oral est sentie comme un passage obligé avant la

---

<sup>24</sup> Galisson, Robert et Coste, Daniel, op.cit., p 110.

<sup>25</sup> Verdelhan-Bourgade, Michèle, Le français de scolarisation pour une didactique réaliste, PUF, Paris,2002, p98.

<sup>26</sup> Courtilon, Janine, « L'unité didactique », disponible[en ligne]sur : <http://anne.bpiwowar.net/FLE/lectures/courtilon.pdf> , consulté le :12.02.2023.

<sup>27</sup> Cichon, M, La chanson en cours de FLE, disponible [en ligne] sur : <http://www.cecofipf.eu> , consulté le :12.04.2023

*production, mais il ne s'agit pas vraiment d'apprendre à comprendre, sans doute, parce qu'on a encore peu d'éléments sur les stratégies de la compréhension de l'oral. »<sup>28</sup>*

Selon l'auteur, les stratégies de compréhension orale ne sont pas encore clairement définies, car elles se concentrent principalement sur un processus cognitif visant à développer les compétences de l'apprenant dans la mobilisation et l'accès au sens.

Jean-Pierre Cuq, définit la compréhension de l'oral comme étant « *l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute.* »<sup>29</sup> L'acte de comprendre est donc une opération mentale visant à construire des significations concernant les signifiants sonores. De ce fait, il s'agit de saisir d'abord les indices sonores pour pouvoir accéder au sens. Cette réflexion nous conduit à nous interroger sur les différentes phases qui composent une séance de compréhension orale.

### 3.2.2. Les étapes d'une séance de compréhension orale

D'après les définitions précédentes, il s'avère que la compréhension de l'oral est, dans le cadre d'une communication, une condition essentielle. Dans le domaine de l'apprentissage des langues, la compétence de compréhension orale repose sur les techniques de l'écoute. Selon K. Ferroukhi, « *il s'agit d'écouter pour comprendre une information globale, particulière, détaillée ou implicite.* »<sup>30</sup>

Les séances de compréhension orale suivent généralement un processus en plusieurs étapes pour favoriser l'acquisition des compétences d'écoute et de compréhension. Voici une description détaillée de ces étapes :

- ✓ **La Pré-écoute :** Dans cette étape l'apprenant fait son premier pas avec le document sonore, elle est considérée comme l'ouverture de tout message verbale. De même, elle sert à présenter les initiations des informations et de la situation de communication que tout apprenant va agir sur « l'écouter » et construire des hypothèses sur le thème proposé. Dans cette étape, l'enseignant doit préparer son public pour comprendre le sens du sujet comme Cornaire l'affirme : « *Le professeur devra s'assurer que l'apprenant a quelques connaissances sur le sujet et, si tel n'était pas le cas, il s'agirait alors de lui en fournir ou de lui demander d'aller se renseigner sur la question.* »<sup>31</sup>

<sup>28</sup> Clerc.M., « Analyse de la compréhension de l'oral », In, Revue de l'A.P.L. V, numéro 02, Paris, 1999, p 36.

<sup>29</sup> Cuq, J-P. Op.cit. p49

<sup>30</sup> Ferroukhi, Karima, « La compréhension orale et les stratégies d'écoute des élèves apprenant le français en 2ème année moyenne en Algérie », In, Synergies Algérie n° 4 – 2009, p (273-280).

<sup>31</sup> CORNAIRE.C, La compréhension orale, Clé International, Paris, 1998, p.159

- ✓ **L'écoute :** Durant cette phase, l'apprenant doit garder le sens général du texte sonore qui est devant lui pour pouvoir répondre aux questions et aux activités qui sont diversifiées selon les objectifs visés par l'enseignant. Pour pouvoir répondre à chaque question, il faut faire écouter aux apprenants le document sonore dans chaque étape. A titre d'exemple, première écoute : qui parle ? à qui ? ..., deuxième écoute : relevez les noms des personnages, dates, lieux..., Troisième écoute : quelle est l'idée principale développée par l'auteur ?
- ✓ **L'après-écoute :** Une fois l'écoute terminée, vient l'étape de l'après-écoute. C'est le moment où les apprenants réfléchissent sur le contenu oral, approfondissent leur compréhension et développent des compétences linguistiques et communicatives. Cette étape peut comprendre des activités de discussion, de résumé, de reformulation, de comparaison avec d'autres ressources ou de mise en relation avec des expériences personnelles. Jean-Pierre Cuq souligne que l'après-écoute permet aux apprenants de *"mieux saisir les subtilités du discours oral, de renforcer leur compréhension et d'élargir leur répertoire lexical et grammatical"*<sup>32</sup>

En utilisant ces étapes, les enseignants peuvent guider les apprenants à travers un processus progressif de compréhension orale, favorisant ainsi leur développement linguistique et communicatif.

### 3.3. Les obstacles à la compréhension orale

Les obstacles à la compréhension orale peuvent être de différentes natures et entraver la compréhension globale ou détaillée d'un message oral. Voici une présentation des principaux obstacles identifiés :

#### 3.3.1. Les obstacles liés à la langue

L'apprenant peut faire face à des difficultés liées à la prononciation, à la vitesse de parole, à la complexité grammaticale ou lexicale de la langue cible. Comme l'explique Brown « *les caractéristiques de la langue orale, telles que la coarticulation et les liaisons, peuvent rendre la compréhension plus difficile pour les apprenants* »<sup>33</sup>.

#### 3.3.2. Les obstacles liés au contexte

La compréhension orale peut être perturbée par des facteurs contextuels tels que le bruit de fond, la qualité de l'enregistrement audio, ou des références culturelles inconnues. Selon Vandergrift et

---

<sup>32</sup> CUQ, J.-P. & GRUCA, I., Cours de didactique du français langue étrangère et seconde, Ed. Presse universitaire de Grenoble, 2005, p162

<sup>33</sup> Brown, H. D. Principles of language learning and teaching (5th ed.). Pearson Education, 2007.p73.

Goh, « *les aspects socio-culturels et situationnels du message peuvent constituer des obstacles à la compréhension* »<sup>34</sup>.

### 3.3.3. Les obstacles liés à l'interlocuteur

L'accent, le débit de la parole, le style de la communication ou les erreurs de celle-ci, de l'interlocuteur, peuvent poser des défis pour la compréhension orale. Selon Field « *les variations individuelles dans la parole, y compris les accents et les particularités de l'énonciation, peuvent rendre la compréhension difficile* »<sup>35</sup>.

Il est donc important de prendre en compte ces obstacles lors de la conception de séances de compréhension orale et de mettre en place des stratégies d'enseignement adaptées pour aider les apprenants à les surmonter.

### 3.4. Les activités pour développer la compréhension orale

Pour développer la compréhension orale, une variété d'activités peut être utilisée. Voici une description des principales catégories d'activités qui favorisent l'amélioration de la compréhension orale :

#### 3.4.1. Les activités d'écoute globale

Ces activités visent à développer la capacité de l'apprenant à comprendre le sens général d'un message oral. Elles peuvent inclure l'écoute de dialogues, de discours ou d'enregistrements audio. Selon Rost « *l'écoute globale permet aux apprenants de se familiariser avec la langue orale authentique et de développer leur capacité à extraire des informations globales du discours* »<sup>36</sup>.

#### 3.4.2. Les activités d'écoute sélectives

Ces activités se concentrent sur des éléments spécifiques de la compréhension orale, tels que la compréhension de détails, d'expressions idiomatiques ou de structures grammaticales particulières. Goh affirme que « *les activités d'écoute sélectives permettent aux apprenants de se concentrer sur des aspects spécifiques du message oral et d'améliorer leur capacité à identifier et à comprendre ces éléments* »<sup>37</sup>.

#### 3.4.3. Les activités de production orale en relation avec la compréhension orale

Ces activités mettent l'accent sur l'utilisation de la langue orale pour exprimer et réagir aux informations entendues. Elles peuvent inclure des discussions en groupe, des jeux de rôle ou des

---

<sup>34</sup> Vandergrift, L., & Goh, C, Teaching and learning second language listening: Metacognition in action. Routledge, Londres, 2012.p123

<sup>35</sup> Field, J. Listening in the language classroom. Cambridge University Press, 2008.p98

<sup>36</sup> Rost, M. Teaching and researching: Listening (3rd ed.). Routledge.Londres,2016, p75

<sup>37</sup> Goh, C. Metacognitive instruction for second language listening development: Theory, practice, and research implications. RELC Journal, 39(2), 2008, p (188-213).

présentations orales. Selon Ur « *les activités de production orale en relation avec la compréhension orale permettent aux apprenants de mettre en pratique ce qu'ils ont compris et de renforcer leur capacité à utiliser la langue de manière interactive* »<sup>38</sup>.

Il est important de varier les types d'activités afin de fournir aux apprenants des opportunités d'écoute et de compréhension orale diversifiées, adaptées à leurs besoins et à leurs niveaux de compétence.

### **3.5. La production/ expression orale en classe de FLE**

#### **3.5.1. Définition du concept**

La production orale, également appelée expression orale, est une compétence essentielle que les apprenants doivent développer progressivement. Elle consiste à s'exprimer dans diverses situations en utilisant une langue donnée, telle que le français langue étrangère dans notre cas. Cette compétence implique une interaction entre un locuteur et un interlocuteur, où des messages verbaux sont échangés.

L'expression orale en FLE se réfère à la capacité des apprenants à s'exprimer verbalement en français, en utilisant les structures linguistiques, le vocabulaire approprié et en respectant les règles de communication. C'est un processus qui permet aux apprenants de communiquer leurs idées, de participer à des interactions orales et de développer leurs compétences linguistiques.

La compétence de l'expression orale a plusieurs définitions, et nous ne pouvons pas trouver une définition exhaustive qui englobe tous les aspects de cette compétence complexe, pour cette raison nous avons choisi les définitions suivantes :

Le cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) indique que dans la production orale, l'expression orale est : « *l'utilisateur de la langue produit un texte ou énoncé oral qui est reçu par un ou plusieurs auditeurs* ». Pour les auteurs de CERCL, il s'agit ici d'une relation émetteur-destinataire à laquelle s'ajoute une production orale dans un contexte donné de communication.<sup>39</sup>

Pour J-P. Cuq et I. Gruca l'expression orale est : « *L'oral, qui implique tout un travail sur la voix, sur les sons distinctifs de la langue de rythme, l'intonation, l'accent, etc., et qui est finalement très proche du travail du comédien se déploie au moyen de diverses techniques dont la plus originale est certainement le jeu de rôle* ».<sup>40</sup>

Les définitions soulignent particulièrement les différentes composantes de la production orale, ainsi que les moyens et les techniques utilisés pour mettre en pratique cette compétence.

---

<sup>38</sup> Ur, P. A course in English language teaching. Cambridge University Press, 2012, p85

<sup>39</sup> Conseil de l'Europe, Le CERCL, Les Editions Didier, Paris 2001, p 48.

<sup>40</sup> CUQ. J- P & GRUCA. IOp.cit.p182.

L'Expression est différenciée de la compréhension, mais ces deux compétences sont complémentaires, puisque l'une sert au développement de l'autre : mieux lire, c'est mieux écrire mieux entendre et écouter, c'est mieux parler.

L'expression orale est indispensable dans la construction des savoirs, elle permet aux enseignants de vérifier et d'évaluer la compréhension des élèves à travers la participation et le débat en classe. Selon J.P Cuq : « *l'acquisition d'une compétence de communication est conditionnée en tout premier lieu par la compréhension et l'expression orale* ». <sup>41</sup> Nous comprenons alors que la compréhension précède l'expression mais chacune d'elles restent indispensable à l'autre.

L'expression orale est accompagnée par :

- ✓ **La voix** : il s'agit du débit, du volume et du rythme du locuteur qui exprime quelque chose. Pour J.P Cuq, c'est : « *l'oral, qui implique tout un travail sur la voix, sur les sons distinctifs de la langue, le rythme, l'intonation, l'accent, etc.* » <sup>42</sup>
- ✓ **Le non verbal** : chaque locuteur lors de la communication utilise des gestes, des Mimiques qui envisagent ses paroles et qui les rendent plus significatives.

De tout ce qui précède, nous pouvons dire que l'expression orale joue un rôle très important dans la maîtrise de la langue étrangère, mais cette compétence suscite le moins d'engouement de la part des apprenants, parce qu'elle demeure une tâche complexe et difficile qui nécessite de mettre en œuvre plusieurs sous-compétences, et pour ce faire, les apprenants sont appelés à déployer plus d'effort pour arriver à maîtriser l'oral de la langue apprise, et à cela s'ajoute le rôle de l'enseignant en classe, ce dernier doit travailler avec rigueur, pour arriver à surmonter les difficultés liées à cette compétence et à motiver ses apprenants.

### 3.5.2. Les caractéristiques de l'expression orale

La langue, dans sa forme orale, se distingue du code écrit par plusieurs spécificités et caractéristiques. Lorsqu'il s'agit de l'expression orale, il y a une présence directe de l'orateur et de l'auditeur, permettant ainsi une communication immédiate et un échange direct. Cela implique certaines particularités :

- ✓ L'immédiateté du message et la possibilité d'une rétroaction instantanée, ce qui limite la possibilité d'élaborer et de surveiller la langue utilisée.
- ✓ La spontanéité due à la nature immédiate du message, ce qui entraîne un discours souvent elliptique et explicite.

---

<sup>41</sup>Ibid p179.

<sup>42</sup>Ibid p184.

- ✓ Une syntaxe simplifiée et accessible, avec des phrases courtes et parfois inachevées, des pauses et des expressions telles que "ben" ou "tu vois".
- ✓ L'oralité est fortement liée à l'action, avec des références contextuelles et une communication verbale soutenue par des gestes et des expressions faciales. Cela rend l'échange verbal interactif et ancré dans un contexte spécifique.
- ✓ L'utilisation de différents registres, allant du familier à l'argotique, courant et soutenu, selon le contexte.
- ✓ L'expression orale varie en fonction des facteurs sociaux et régionaux, notamment en ce qui concerne la prononciation.
- ✓ Les gestes, les attitudes, les mimiques et les non-dits jouent un rôle important dans la communication orale, ce qui est connu sous les termes de para-verbal et non-verbal.

Ces spécificités de l'expression orale se distinguent du code écrit et peuvent être résumées comme suit :

- ✓ L'utilisation fréquente d'interjections telles que « heu » ou « beu ».
- ✓ L'élision de certaines syllabes, par exemple « j'lui » ou « y'a ».
- ✓ La négation peut ne pas être systématiquement exprimée avec « ne ».
- ✓ L'intonation, qui enrichit le message, met l'accent sur les moments importants et transmet des émotions.
- ✓ Les répétitions en cas d'hésitation.
- ✓ Les interruptions de parole et les relances de la part de l'interlocuteur, qui peut demander des précisions ou mettre fin à une tirade qui ne l'intéresse pas.
- ✓ Les traits prosodiques, tels que les pauses, les accents d'insistance, le débit, les variations d'intonation et les caractéristiques vocales. Par exemple, on peut allonger une voyelle finale pour exprimer une réflexion.

Ces caractéristiques démontrent que l'expression orale possède des spécificités propres qui la distinguent du code écrit. Elles contribuent à la richesse et à la dynamique de la communication verbale.

### 3.5.3. Les formes de l'expression orale

Dans le cadre de l'apprentissage du français langue étrangère (FLE), l'expression orale revêt différentes formes qui permettent aux apprenants de développer leurs compétences linguistiques et communicatives. Voici un aperçu des principales formes de l'expression orale <sup>43</sup> :

---

<sup>43</sup>Op.cit.p189.

- ✓ **La conversation informelle** : Il s'agit d'échanges spontanés et non structurés entre les apprenants, favorisant l'expression de leurs idées, la pratique de la langue et l'interaction sociale.
- ✓ **Les discussions guidées** : Ces activités sont structurées autour de sujets spécifiques et sont généralement menées en groupe. Elles offrent aux apprenants l'occasion de débattre, d'argumenter et de développer leur capacité à s'exprimer de manière organisée.
- ✓ **Les présentations orales** : Les apprenants sont invités à préparer et à présenter des sujets devant leurs pairs. Cette forme d'expression orale permet de développer les compétences de présentation, de structuration du discours et de prise de parole en public.
- ✓ **Les jeux de rôles** : Les apprenants endossent différents rôles et participent à des scénarios préétablis. Cela leur permet de pratiquer la langue dans des contextes réels ou simulés, d'explorer des situations variées et d'améliorer leurs compétences communicatives.
- ✓ **Les débats** : Cette forme d'expression orale met l'accent sur l'argumentation et l'échange d'opinions. Les apprenants sont amenés à défendre des positions, à développer des arguments solides et à écouter les points de vue des autres participants.
- ✓ **Les activités de mise en situation** : Les apprenants sont placés dans des situations concrètes et fictives où ils doivent utiliser la langue pour résoudre des problèmes ou interagir avec d'autres personnages. Cela favorise l'immersion linguistique et le développement des compétences communicatives.

Il convient de noter que ces différentes formes d'expression orale peuvent être adaptées en fonction du niveau des apprenants et des objectifs pédagogiques spécifiques. En utilisant une approche variée, les enseignants peuvent stimuler l'engagement des apprenants, favoriser leur prise de confiance et les aider à progresser dans leur maîtrise de l'expression orale en français.

### 3.5.4. Comment enseigner l'expression orale

Enseigner l'expression orale dans le cadre de l'apprentissage du français langue étrangère (FLE) nécessite une approche pédagogique adaptée qui favorise le développement des compétences communicatives des apprenants. Voici quelques éléments<sup>44</sup> à considérer pour enseigner efficacement l'expression orale en classe de FLE :

- ✓ **Créer un environnement propice à la communication** : Il est essentiel de favoriser un climat d'apprentissage positif et encourageant où les apprenants se sentent à l'aise pour s'exprimer. Encouragez la prise de parole en créant des activités interactives, des jeux de rôles et des discussions stimulantes.

---

<sup>44</sup>Jean-Paul Narcy-Combes « Le français langue étrangère : méthodologie des enseignants », 2005, p 75.

- ✓ **Mettre l'accent sur la pratique** : L'expression orale s'apprend en la pratiquant régulièrement. Prévoyez des activités spécifiques qui permettent aux apprenants de s'exercer à s'exprimer dans des situations variées, telles que des simulations de dialogues, des débats ou des présentations orales.
- ✓ **Fournir des modèles et des exemples** : Montrez aux apprenants des modèles de discours et des exemples concrets d'expression orale en français. Utilisez des podcasts, des vidéos ou des ressources authentiques pour illustrer les différentes situations de communication et les registres de langue.
- ✓ **Donner des consignes claires** : Lors des activités d'expression orale, veillez à fournir des consignes claires et compréhensibles pour que les apprenants sachent ce qui est attendu d'eux. Utilisez des supports visuels, des listes de vocabulaire et des structures grammaticales pour les guider dans leurs échanges oraux.
- ✓ **Favoriser les interactions authentiques** : Encouragez les apprenants à interagir entre eux de manière authentique en les incitant à poser des questions, à donner leur opinion et à réagir aux idées des autres. Organisez des activités de groupe où la collaboration et la communication sont nécessaires.
- ✓ **Donner des retours constructifs** : Après chaque activité d'expression orale, fournissez des retours constructifs aux apprenants en mettant l'accent sur leurs points forts et les domaines à améliorer. Encouragez-les à s'auto-évaluer et à fixer des objectifs pour progresser dans leur expression orale.

Il est important de noter que l'enseignement de l'expression orale dans le cadre du FLE nécessite une approche adaptée au niveau des apprenants, à leurs besoins spécifiques et aux objectifs d'apprentissage. L'utilisation de méthodes communicatives, l'intégration des technologies de l'information et de la communication et la prise en compte de la dimension culturelle sont également des éléments importants à considérer. Un apprentissage efficace d'une langue étrangère « *doit forcément inclure la dimension culturelle dont les différents éléments qui la composent conditionnent le comportement lors de la communication* »<sup>45</sup>.

### 3.5.5. Les objectifs de l'expression oral

Les objectifs de l'expression orale en français langue étrangère (FLE) sont multiples et variés. Ils visent à développer les compétences communicatives des apprenants dans le domaine de l'expression

---

<sup>45</sup> Guerid, Khaled, « La littérature algérienne d'expression française dans les manuels de FLE de fin de cycle primaire : une composante de la culture source », *Didactiques* Volume 08 N° 01 – janvier- juin 2019 /pp147-166. <https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/300>

orale et à les préparer à interagir efficacement dans des situations de communication réelles. Voici quelques objectifs <sup>46</sup> couramment poursuivis dans l'enseignement de l'expression orale en FLE :

- ✓ **Développer la capacité à s'exprimer avec aisance et fluidité** : L'objectif principal est de permettre aux apprenants de s'exprimer de manière spontanée et naturelle, en utilisant un vocabulaire adéquat et des structures grammaticales appropriées.
- ✓ **Améliorer la prononciation et l'accent** : L'objectif est d'acquérir une prononciation claire et compréhensible, ainsi qu'un accent proche de celui des locuteurs natifs. Cela implique la pratique de la phonétique, l'attention aux intonations et aux liaisons, et la correction des erreurs de prononciation.
- ✓ **Développer la capacité à comprendre et à interagir dans des situations de communication réelles** : L'objectif est de former les apprenants à comprendre et à répondre aux questions, à participer à des conversations, à donner des opinions, à exprimer des émotions, etc. dans des contextes variés tels que les interactions quotidiennes, les discussions thématiques, les présentations, etc.
- ✓ **Acquérir des stratégies de communication efficaces** : L'objectif est de développer les compétences de gestion de la conversation, telles que prendre la parole, demander des éclaircissements, reformuler, utiliser des marqueurs de discours, etc. Les apprenants apprennent également à s'adapter aux différents registres de langue et à prendre en compte les normes socioculturelles lorsqu'ils s'expriment.
- ✓ **Favoriser l'autonomie et la confiance en soi** : L'objectif est d'encourager les apprenants à prendre des initiatives dans leurs interactions orales, à prendre des risques linguistiques et à développer leur confiance en leurs capacités de communication en français.
- ✓ **Sensibiliser à la culture francophone** : L'expression orale offre l'opportunité de découvrir la culture francophone à travers des activités de discussion, de présentation et de partage d'expériences, favorisant ainsi une meilleure compréhension de la diversité culturelle associée à la langue française.

Il est essentiel de noter que les objectifs de l'expression orale peuvent varier en fonction du niveau des apprenants, de leurs besoins spécifiques, de leurs intérêts et des contextes d'apprentissage. Les enseignants doivent donc adapter leurs pratiques pédagogiques en fonction de ces différents éléments pour favoriser le développement optimal des compétences d'expression orale des apprenants en FLE.

---

<sup>46</sup> Bourdages, J. S., & Lacroix, R. La compétence de communication orale : Un défi pour l'enseignement du français langue seconde. *Les langues modernes*, 100(4), 2006, p (61-77).

### 3.5.6. Les stratégies d'aide en expression orale

Les stratégies d'accompagnement de l'expression orale en français langue étrangère (FLE) sont des outils et des approches utilisés par les enseignants pour soutenir et faciliter le développement des compétences orales des apprenants. Ces stratégies visent à aider les apprenants à surmonter les difficultés liées à l'expression orale et à améliorer leur fluidité, leur précision et leur confiance lorsqu'ils s'expriment en français. Parmi les stratégies d'aide en expression orale <sup>47</sup>, on peut citer :

- ✓ **La modélisation** : les enseignants peuvent modéliser des exemples d'expression orale correcte, en mettant l'accent sur la prononciation, le vocabulaire approprié, la grammaire et la structure des phrases. Cela permet aux apprenants de comprendre les attentes et les normes de l'expression orale en français.
- ✓ **Les activités de préparation** : les enseignants peuvent proposer des activités de préparation avant les tâches orales, telles que des discussions en groupe, des jeux de rôle ou des exercices de brainstorming. Ces activités permettent aux apprenants de réfléchir à leurs idées, d'organiser leurs pensées et de se familiariser avec le vocabulaire et les structures linguistiques nécessaires à l'expression orale.
- ✓ **Les techniques de gestion du stress** : l'expression orale peut être une source de stress pour certains apprenants. Les enseignants peuvent enseigner des techniques de gestion du stress, telles que la respiration profonde, la relaxation musculaire et la visualisation positive, pour aider les apprenants à se sentir plus détendus et confiants lorsqu'ils s'expriment en français.
- ✓ **Les activités de communication authentique** : les enseignants peuvent proposer des activités de communication authentiques qui simulent des situations réelles, telles que des discussions informelles, des débats ou des présentations. Cela permet aux apprenants de mettre en pratique leurs compétences d'expression orale dans des contextes significatifs et d'acquérir une expérience pratique de la communication en français.
- ✓ **Les feedbacks constructifs** : les enseignants peuvent fournir des feedbacks constructifs aux apprenants sur leur expression orale, en mettant l'accent sur les points forts et les domaines à améliorer. Cela permet aux apprenants de prendre conscience de leurs erreurs et de travailler activement sur leur progression.

Il est essentiel que les enseignants d'adopter une approche flexible et adaptée, en prenant en compte les besoins individuels des apprenants et en utilisant une variété de stratégies d'aide en expression orale pour favoriser leur développement linguistique et communicatif en français.

---

<sup>47</sup> Puren, C. Les stratégies d'apprentissage de l'expression orale en classe de FLE. Le français dans le monde : Recherches et applications, (48), 2010, p (24-33).

### 3.6. Les outils pour améliorer les compétences orales en FLE

Le développement des compétences orales en français langue étrangère (FLE) est essentiel pour les apprenants afin de communiquer efficacement dans la langue cible. Pour favoriser cette progression, divers outils <sup>48</sup> et des activités <sup>49</sup> sont disponibles pour améliorer les compétences orales des apprenants en FLE ;

- ✓ **Enregistrements audio et vidéos** : Les enregistrements audio et vidéos offrent aux apprenants l'occasion d'entendre et de voir des conversations réelles en français. Cela leur permet de s'exposer à différents accents, styles de discours et registres de langue, renforçant ainsi leur compréhension orale et leur familiarité avec la langue.
- ✓ **Exercices de prononciation** : Les exercices de prononciation aident les apprenants à améliorer leur articulation, leur intonation et leur rythme en français. Ils peuvent utiliser des ressources en ligne, des applications mobiles ou travailler en tandem avec un partenaire d'apprentissage pour pratiquer la prononciation des sons spécifiques de la langue française.
- ✓ **Jeux de rôle et activités de conversation** : Les jeux de rôle et les activités de conversation permettent aux apprenants de mettre en pratique leurs compétences orales dans des situations de communication simulées. Ils peuvent jouer des rôles spécifiques, mener des discussions sur des sujets variés et interagir avec d'autres apprenants ou des locuteurs natifs de français.
- ✓ **Tandem linguistique** : Le tandem linguistique consiste à mettre en relation des apprenants de différentes langues maternelles afin qu'ils puissent s'entraider pour améliorer leurs compétences orales respectives. Les apprenants en FLE peuvent trouver des partenaires linguistiques natifs de français avec lesquels ils peuvent échanger régulièrement, pratiquer la conversation et recevoir des commentaires sur leur expression orale.
- ✓ **Applications mobiles et plateformes en ligne** : De nombreuses applications mobiles et plateformes en ligne offrent des exercices interactifs, des enregistrements audios, des activités de conversation virtuelle et des ressources pédagogiques pour améliorer les

---

<sup>48</sup> Document pris du Réseau Canopé. « Français Langue Étrangère (FLE) : Les outils numériques », 2017, Disponible sur : <https://www.reseau-canope.fr/ressource/francais-langue-etrangere-fle-les-outils-numeriques.html> consulté le : 14.02.2023.

<sup>49</sup> Document consulté sur : CAVILAM - Alliance française. (n.d.). Compétence orale en FLE : activités et ressources. Disponible sur : <https://www.cavilam.com/competence-orale-fle-activites-ressources/> consulté le : 17.02.2023.

compétences orales en FLE. Ces outils sont accessibles à tout moment, ce qui permet aux apprenants de s'entraîner de manière autonome.

En utilisant ces outils variés, les apprenants en FLE peuvent renforcer leur compréhension orale, leur expression orale, leur prononciation et leur fluidité dans la langue française. Il est recommandé d'explorer différentes ressources et de trouver celles qui correspondent le mieux aux besoins et aux préférences individuelles des apprenants.

### **Conclusion**

À travers le contenu de ce chapitre et les différents aspects théoriques abordés, nous avons compris que l'apprentissage de la compréhension orale ne dépend pas uniquement de la qualité des supports, des thèmes ou des contenus utilisés, mais également du comportement pédagogique adopté par l'enseignant.

Il est, de ce fait, essentiel de mettre en place des dispositifs spécifiques qui visent à favoriser cet apprentissage dans des conditions optimales. Cela implique une approche pédagogique adaptée, des stratégies d'enseignement appropriées et une prise en compte des besoins individuels des apprenants.

En effet, l'acquisition des compétences en compréhension orale nécessite un environnement propice, des techniques d'enseignement efficaces et une interaction constante entre l'enseignant et les apprenants. En mettant en œuvre ces dispositifs, les apprenants seront mieux préparés à développer leurs compétences en compréhension orale dans une langue étrangère.

## **Deuxième chapitre**

# **Le podcast comme moyen pédagogique en classe de FLE**

## Introduction

L'enseignement des langues étrangères s'est considérablement développé au fil des années, avec l'apparition de nouveaux outils pédagogiques allant des manuels scolaires traditionnels aux ressources numériques innovantes. Parmi ces outils, les Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement (TICE) ont suscité un intérêt croissant dans le domaine de l'éducation. Les TICE ont ouvert de nouvelles perspectives pour les enseignants et les apprenants, en offrant des outils pédagogiques innovants et interactifs qui favorisent l'apprentissage des langues.

Dans ce chapitre intitulé « Le podcast comme moyen pédagogique en classe de FLE », nous allons explorer l'utilisation du podcast comme outil pédagogique pour le développement des compétences orales en classe de FLE chez les apprenants de 4ème année moyenne.

Nous commencerons par une brève discussion sur l'évolution des outils pédagogiques, des manuels scolaires traditionnels aux ressources numériques modernes. Ensuite, nous examinerons l'impact des Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement (TICE) sur les approches pédagogiques actuelles, notamment l'approche par compétence. Nous fournirons également une définition détaillée des podcasts, ainsi qu'un aperçu historique de leur utilisation dans l'enseignement des langues. Nous identifierons également les différents types de podcasts et décrirons les caractéristiques clés qui les rendent appropriés pour une utilisation en classe de FLE. Nous examinerons ensuite les avantages pédagogiques du podcast pour le développement des compétences orales en FLE, ainsi que les stratégies pédagogiques pour intégrer le podcast dans l'enseignement des compétences orales.

Enfin, nous conclurons en soulignant les limites et les défis de l'utilisation du podcast en classe de FLE, et en offrant des pistes de réflexion pour une utilisation optimale de cet outil pédagogique innovant.

### **1. Les outils pédagogiques : des manuels scolaires aux ressources numériques**

Les outils pédagogiques utilisés en classe de langue ont évolué au fil du temps, passant des manuels scolaires traditionnels aux ressources numériques. Les manuels scolaires ont été utilisés pendant des décennies comme principal outil pédagogique en classe de langue. Cependant, avec l'arrivée des TIC, les ressources numériques sont devenues de plus en plus populaires en tant qu'outils pédagogiques.

L'enseignement du FLE en Algérie a connu une évolution importante dans les dernières décennies, passant des méthodes traditionnelles basées sur les manuels scolaires à des méthodes plus innovantes et ouvertes aux nouvelles technologies éducatives. Les outils pédagogiques ont été au cœur de cette évolution, permettant aux enseignants de diversifier les approches et les supports utilisés en classe.

L'utilisation des outils pédagogiques a connu, selon Fouzi Bellalem <sup>50</sup>, une évolution constante depuis l'ère des manuels scolaires jusqu'à l'intégration des ressources numériques. Nous allons présenter une brève histoire de leur évolution en classe de FLE en Algérie.

✓ **Période pré-numérique (avant l'ère numérique)**

Durant cette période, les outils pédagogiques en classe de FLE en Algérie étaient principalement axés sur les manuels scolaires imprimés. Les manuels scolaires traditionnels étaient largement utilisés comme supports d'apprentissage, offrant des activités structurées et des contenus linguistiques. Ils se concentraient souvent sur l'acquisition des connaissances grammaticales et lexicales.

✓ **Période d'introduction des technologies éducatives (années 1990-2000)**

Cette période a été marquée par l'introduction progressive des technologies éducatives en classe de FLE en Algérie. Les outils pédagogiques ont commencé à inclure des supports audiovisuels tels que les cassettes audios, les vidéos éducatives et les diapositives. Ces ressources ont permis une diversification des activités d'apprentissage, en offrant des supports visuels et auditifs aux apprenants.

✓ **Période de l'ère numérique (années 2000 à nos jours)**

Avec l'avènement des technologies numériques, les outils pédagogiques en classe de FLE en Algérie ont connu une évolution significative. Les ressources numériques interactives ont gagné en popularité, offrant des activités interactives, des exercices en ligne, des jeux éducatifs et des simulations. Les supports tels que les CD-ROM, les applications mobiles, les plateformes d'apprentissage en ligne et les sites web éducatifs sont devenus des outils couramment utilisés.

---

<sup>50</sup> Fouzi Bellalem, An Exploration of Foreign Language Teachers' Beliefs about Curriculum Innovation in Algeria: A Socio-Political Perspective, Thesis submitted in fulfilment of the requirements for the degree of Doctorate in Education, University of London, 2019, p (56-70).

### 1.1. L'introduction des TICE et des ressources numériques

Au tournant du 21<sup>e</sup> siècle, les technologies de l'information et de la communication ont fait leur entrée dans l'enseignement du FLE en Algérie. Les enseignants ont commencé à utiliser les TICE et les ressources numériques comme des outils pédagogiques complémentaires. Les logiciels éducatifs, les applications mobiles, les plateformes d'apprentissage en ligne et les vidéos interactives sont devenus des supports utilisés en classe.

Selon Lazard et Delforge <sup>51</sup> les outils pédagogiques sont définis comme des instruments qui facilitent la transmission des connaissances et qui sont conçus pour répondre aux besoins d'apprentissage des apprenants. Dans le contexte actuel de l'éducation, les technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement (TICE) ont apporté de nouvelles possibilités d'apprentissage et de nouvelles approches pédagogiques.

D'après Piaget <sup>52</sup> les outils pédagogiques sont essentiels pour favoriser l'apprentissage chez les apprenants, car ils fournissent une structure et une organisation claires pour la présentation des connaissances. Les manuels scolaires traditionnels offrent une structure et une organisation claires, permettant aux enseignants de planifier et de concevoir leur cours en fonction des besoins de leurs apprenants.

Les manuels scolaires peuvent également offrir une grande variété d'exercices et d'activités pour aider les apprenants à acquérir les compétences linguistiques nécessaires.

Cependant, avec l'arrivée des TIC, les ressources numériques sont devenues de plus en plus populaires en tant qu'outils pédagogiques. Elles peuvent être utilisées pour fournir une variété de supports pédagogiques, tels que des présentations multimédias, des vidéos éducatives, des jeux interactifs, des quiz et des tests en ligne. Les ressources numériques offrent une grande flexibilité pour les enseignants, car ils peuvent être adaptés à différents styles d'apprentissage et peuvent être facilement modifiés pour répondre aux besoins individuels des apprenants.

---

<sup>51</sup> Lazard, I., & Delforge, C, Les outils pédagogiques : approche historique et didactique. In Pratiques enseignantes et technologies de l'information et de la communication, Boeck Supérieur, Belgique ,2003, p (23-36)

<sup>52</sup> Piaget, J, Psychologie de l'intelligence, Armand Colin, Paris, 1971, p 98

## 1.2. Les TICE et les nouvelles approches

Michèle Verdelhan-Bourgade définit les nouvelles approches « *comme étant celles qui mettent l'apprenant au centre du processus d'apprentissage et visent à développer sa compétence communicative et sa capacité à interagir dans des contextes authentiques* ». <sup>53</sup>

Selon Jean-Paul Narcy-Combes, les nouvelles approches en didactique du FLE mettent l'accent sur « *une orientation communicative qui privilégie la compétence à communiquer et à interagir dans des situations de communication réelles* » <sup>54</sup>

Ces deux définitions soulignent l'importance de l'approche communicative et de la compétence à communiquer dans des situations authentiques en tant qu'éléments centraux des nouvelles approches en didactique du FLE.

Les technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement (TICE) ont apporté de nouvelles perspectives d'enseignement et ont permis aux enseignants de développer de nouvelles approches pédagogiques. Les TICE incluent un large éventail d'outils et de ressources numériques, tels que les ordinateurs, les tablettes, les logiciels éducatifs, les plateformes d'apprentissage en ligne et les applications mobiles, qui peuvent être utilisés pour faciliter l'apprentissage et l'enseignement. Selon Rekkab <sup>55</sup>, les TICE offrent aux enseignants la possibilité d'adopter des approches pédagogiques plus interactives et centrées sur l'apprenant. Les technologies peuvent stimuler l'engagement actif des apprenants en leur permettant d'interagir avec le contenu, de participer à des activités pratiques et de collaborer avec leurs pairs. Les TICE offrent également des opportunités d'apprentissage différencié, permettant aux enseignants de répondre aux besoins individuels des apprenants en fournissant du matériel et des activités adaptés à leurs niveaux, à leurs intérêts et à leurs styles d'apprentissage. D'autre part, selon Martín-Monje et al <sup>56</sup>, les TICE peuvent faciliter l'accès à des ressources éducatives variées et actualisées, permettant aux enseignants d'enrichir leurs pratiques pédagogiques. Les technologies offrent des possibilités d'exploration, de recherche et

---

<sup>53</sup> Verdelhan-Bourgade, M, Les nouvelles approches en didactique du FLE. *Le français dans le monde*, 1(339), 2006, p (88-95).

<sup>54</sup> Narcy-Combes, J.-P., « Le cadre européen commun de référence pour les langues et la didactique du FLE ». In G. Galisson & D. Coste (Dir.), « Dictionnaire de didactique des langues », Paris : Armand Colin, 2014, p (101-108).

<sup>55</sup> Rekkab, N, Integrating technology in EFL teaching: Teachers' perspectives and practical constraints in Algerian secondary schools. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 116, 2014. p (4145-4150).

<sup>56</sup> Martín-Monje, E., Elorza, I., & García Riaza, B. Technology-enhanced language learning for inclusion. In *CALL for Inclusion*, Peter Lang, 2013, p (19-28).

de découverte de nouveaux contenus, offrant ainsi une diversité d'approches d'enseignement et de matériaux authentiques. Cela peut contribuer à motiver les apprenants, en les exposant à des situations réelles et pertinentes d'utilisation de la langue. En ce qui concerne les approches pédagogiques, les TICE peuvent soutenir l'adoption de méthodologies actives et constructivistes. Selon Bax<sup>57</sup>, les technologies peuvent être utilisées pour favoriser l'apprentissage collaboratif, l'apprentissage par projet et l'apprentissage autonome, en encourageant les apprenants à être actifs, à participer activement à leur propre apprentissage et à construire leurs connaissances de manière significative.

Les TICE ont révolutionné l'enseignement des langues étrangères en créant de nouvelles opportunités et en favorisant l'émergence de nouvelles méthodes pédagogiques ; ils permettent aux enseignants d'adopter des approches interactives, centrées sur l'apprenant, et de répondre aux besoins individuels des apprenants. Elles offrent également un accès à des ressources éducatives variées, favorisant l'exploration et la découverte de contenus authentiques. Les TICE soutiennent l'adoption de méthodologies actives et constructivistes, encourageant l'apprentissage collaboratif, par projet et autonome. Ces avancées technologiques ouvrent de nouvelles possibilités pour l'enseignement et l'apprentissage des langues étrangères en classe de FLE. Cependant, il est important de souligner que les TICE ne peuvent pas remplacer l'enseignant et l'interaction en classe, mais plutôt les compléter.

### 1.2.1. Les TICE et l'approche par compétence

L'approche par compétences est une approche pédagogique centrée sur l'apprenant, qui vise à développer chez lui des compétences transversales, c'est-à-dire des compétences qui peuvent être utilisées dans différents contextes. Selon P. Perrenoud<sup>58</sup> l'approche par compétences permet de répondre aux défis posés par une société en mutation rapide, en préparant les apprenants à s'adapter à des situations nouvelles et imprévues. Elle est une méthode pédagogique qui vise à développer les compétences des apprenants en leur permettant de mobiliser différents savoirs et savoir-faire dans des situations concrètes.

Les TICE peuvent être utilisées dans l'approche par compétence pour faciliter la mise en œuvre des activités d'apprentissage, en permettant une meilleure organisation et gestion des tâches, une plus grande flexibilité dans l'acquisition des savoirs et des compétences, ainsi

---

<sup>57</sup>Bax, S. CALL—Past, present and future. *System*, 31(1), 2003, p (13-28).

<sup>58</sup> Perrenoud, P. Construire des compétences dès l'école. ESF éditeur, 1997, p 97

qu'une évaluation plus objective et plus transparente des résultats. En outre, les TICE peuvent permettre une meilleure intégration des différents savoirs et savoir-faire, en facilitant la mise en relation des connaissances et des compétences dans des situations d'apprentissage authentiques

Cependant, il est important de souligner que l'utilisation des TICE dans le cadre de l'approche par compétences doit être planifiée et réfléchie. Selon Abdallah, S<sup>59</sup>, il est nécessaire de veiller à ce que les TICE soient utilisées de manière cohérente avec les objectifs pédagogiques, et de s'assurer que les apprenants disposent des compétences nécessaires pour les utiliser efficacement. Par ailleurs, il est important de tenir compte des limites et des défis que peut poser l'utilisation des TICE, tels que la nécessité de disposer d'un équipement adéquat et de compétences techniques chez les enseignants et les apprenants.

En résumé, les TICE ont changé la façon dont l'éducation est dispensée et ont conduit à l'émergence de nouvelles approches pédagogiques centrées sur l'apprenant et l'acquisition de compétences. L'approche par compétence, soutenue par les TICE, met l'accent sur l'apprentissage actif et authentique des apprenants en utilisant des outils numériques comme le podcast pour le développement de leurs compétences.

## **2. Le podcast en classe de des langues**

### **2.1. Le podcast : Définition et caractéristiques**

Nous avons tout d'abord tenté de définir le podcast selon le dictionnaire Larousse<sup>60</sup>, le mot podcast signifie : « *Émission de radio ou de télévision qu'un internaute peut télécharger et transférer sur un baladeur numérique ; fichier correspondant* ». Le sens du podcast se limite aux émissions diffusées sur la télévision ou la radio, lesquelles sont disponibles sur internet et les internautes peuvent les télécharger ou les envoyer par le biais des instruments numériques.

Le terme baladodiffusion est proposé par (OQLF) l'Office Québécois de la Langue Française comme équivalent français de podcasting. En 2004, l'institution québécoise de la langue française a défini le mot baladodiffusion comme suit :

---

<sup>59</sup> Abdallah, S. L'utilisation des TICE dans l'enseignement du FLE en Algérie. Revue des Sciences Humaines, 32, 2018, p (105-117). Article

<sup>60</sup> Dictionnaire Larousse, 2021, Disponible [en ligne] sur : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/>, consulté le 09.03.2023

*« La baladodiffusion est un mode de diffusion qui permet aux internautes, par l'entremise d'un abonnement à des fils RSS ou équivalent, d'automatiser le téléchargement de contenus radiophoniques, audio ou vidéo, destinés à être transférés sur un baladeur numérique pour une écoute ou un visionnement ultérieurs »<sup>61</sup>.*

Cela explique que le baladodiffusion est l'équivalent du mot podcast et il signifie une sorte de partage des contenus audio ou audio-visuels entre les utilisateurs d'internet et de les voir à n'importe quand en employant des appareils numériques.

Selon les définitions précédentes, le podcast est emprunté à la langue anglaise, il présente une contraction du nom iPod, le célèbre baladeur numérique d'Apple, et du terme broadcasting. Puis, l'office québécois a proposé le terme baladodiffusion pour traduire le mot podcast qui signifie un fichier audio ou vidéo transférable et téléchargeable par un ordinateur ou un outil numérique, et nous pouvons l'écouter ou voir immédiatement ou ultérieurement.

Donc, le baladodiffusion est la traduction québécoise que nous pouvons utiliser afin d'éviter l'usage du terme anglais podcast

Selon le Cambridge Dictionary, un podcast est *« un fichier audio numérique que vous pouvez télécharger sur Internet et écouter sur votre ordinateur ou votre lecteur MP3, généralement sous forme d'épisodes ou de séries »<sup>62</sup>* De manière similaire, le dictionnaire Merriam-Webster définit un podcast comme *« un programme audio numérique, généralement sous forme de séries, qui peut être téléchargé ou diffusé en continu sur Internet »<sup>63</sup>.*

Ces définitions convergent pour décrire le podcast comme un fichier audio numérique téléchargeable et écoutable sur différents appareils, offrant aux auditeurs une flexibilité pour écouter des programmes audios, des épisodes ou des séries, que ce soit en les téléchargeant ou en les diffusant en continu via Internet.

En classe de FLE les podcasts sont des enregistrements audios spécialement conçus à des fins éducatives. Ils offrent aux apprenants l'opportunité de développer leurs compétences en

---

<sup>61</sup> Office québécois de la langue française, « Baladodiffusion », In Bibliothèque virtuelle, 2013, p52.

<sup>62</sup> Cambridge Dictionary, (2021), Disponible [en ligne] sur : <https://dictionary.cambridge.org/> , consulté le 09.03.2023

<sup>63</sup> Merriam-Webster Dictionary, 2021, [ <https://www.merriam-webster.com/> ] , consulté le 9 mars 2023,

compréhension orale, leur prononciation, leur vocabulaire et leur immersion culturelle. Selon Boudreau et Thornbury <sup>64</sup>, ces podcasts sont des outils précieux qui permettent aux apprenants de s'engager avec la langue cible de manière authentique et attrayante. De plus, Ducate et Arnold <sup>65</sup> soulignent que l'utilisation de podcasts en classe de FLE offre aux apprenants des contextes réels pour améliorer leur compréhension orale et favorise leur autonomie en tant qu'apprenants. En résumé, les podcasts en classe de FLE sont des ressources efficaces et engageantes qui aident les apprenants à développer leurs compétences linguistiques et à s'immerger davantage dans la langue cible.

Les caractéristiques des podcasts en classe de FLE peuvent varier en fonction des objectifs pédagogiques et des besoins spécifiques des apprenants. Cependant, voici quelques caractéristiques courantes des podcasts en classe de FLE :

- ✓ **Contenu authentique** : Les podcasts en classe de FLE offrent un accès à du contenu audio authentique, reflétant des situations de communication réelles et permettant aux apprenants de s'immerger dans la langue française et la culture francophone.
- ✓ **Compréhension orale** : Les podcasts sont conçus pour améliorer la compétence de compréhension orale des apprenants en exposant à des enregistrements audios variés, incluant des dialogues, des interviews, des reportages, des histoires, etc.
- ✓ **Adaptabilité** : Les podcasts peuvent être adaptés à différents niveaux de compétence et à différents thèmes, permettant aux apprenants de choisir des contenus adaptés à leurs besoins spécifiques.
- ✓ **Flexibilité d'utilisation** : Les podcasts peuvent être utilisés de manière autonome par les apprenants pour des activités d'auto-apprentissage, ou intégrés dans des activités de classe, en présentiel ou à distance, en complément des cours traditionnels.
- ✓ **Accès facile** : Les podcasts sont généralement disponibles en ligne, offrant un accès facile aux apprenants, qui peuvent les écouter à tout moment et à partir de divers dispositifs, tels que des ordinateurs, des smartphones ou des tablettes.

---

<sup>64</sup> Boudreau et Thornbury, (Teaching Listening: Voices From the Field). Cambridge University Press,2019, Royaume-Uni, p102.

<sup>65</sup> Ducate, L., & Arnold, N. Present and future promises of CALL: From theory and research to new directions in language teaching. CALICO Journal, 33(2),2016, p (157-180).

- ✓ **Interactivité** : Certains podcasts en classe de FLE peuvent inclure des éléments interactifs, tels que des questions de compréhension, des exercices de vocabulaire ou des activités de prononciation, permettant aux apprenants d'interagir activement avec le contenu.
- ✓ **Diversité des formats** : Les podcasts peuvent être présentés sous différents formats, tels que des épisodes individuels, des séries thématiques, des interviews, des conversations enregistrées, des narrations, etc., offrant ainsi une variété d'approches d'apprentissage.

Il convient de souligner que les caractéristiques des podcasts en classe de FLE peuvent être influencées par les objectifs spécifiques des enseignants et les besoins des apprenants. Les enseignants ont la liberté de choisir et de créer des podcasts qui correspondent à leur contexte pédagogique et aux compétences qu'ils souhaitent développer. En adaptant les podcasts en fonction de ces objectifs, les enseignants peuvent offrir une expérience d'apprentissage plus ciblée et pertinente pour les apprenants de FLE.

## 2.2. Aperçu historique

Le terme "podcast" est un mot-valise qui combine les mots "iPod" (un appareil de musique d'Apple) et "broadcast" (diffusion).

L'histoire des podcasts remonte aux années 1980 et 1990, lorsque les émissions de radio ont commencé à être numérisées et distribuées sous forme de fichiers MP3. Cependant, c'est en 2004 que les podcasts tels que nous les connaissons aujourd'hui ont commencé à prendre forme. Adam Curry, un ancien animateur de MTV, et Dave Winer, un développeur de logiciels, ont créé le format RSS 2.0 avec des enclosures, qui permettait aux utilisateurs de s'abonner à des flux RSS contenant des fichiers audios et vidéo.

Curry a commencé à enregistrer des émissions de radio qu'il a mises à disposition en téléchargement sur son site web. Il a également créé un logiciel appelé iPodder qui permettait aux utilisateurs de s'abonner facilement à des émissions et de les transférer sur leur iPod. Le terme "podcast" a été inventé par un journaliste britannique, Ben Hammersley, pour décrire ces émissions.

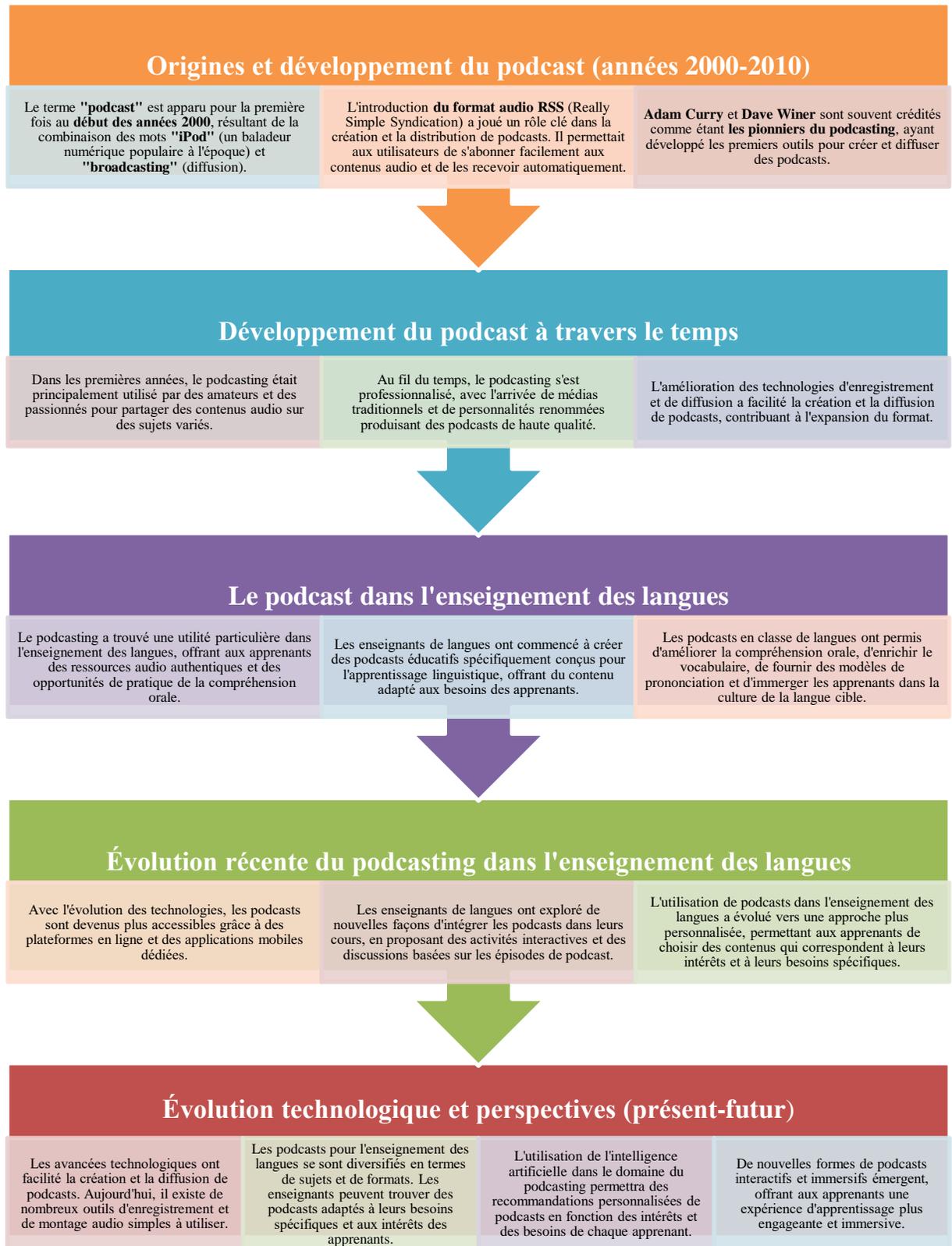
En 2005, Apple a ajouté une fonctionnalité de podcasting à iTunes, ce qui a considérablement augmenté la popularité des podcasts. Les utilisateurs d'iTunes pouvaient

désormais facilement s'abonner à des émissions de radio et les écouter sur leur iPod ou leur ordinateur. De nombreux autres services de podcasting ont également été lancés à cette époque.

Au fil des ans, les podcasts ont connu une croissance exponentielle. De plus en plus de personnes ont commencé à créer des émissions sur une variété de sujets, de la politique à la comédie en passant par les émissions de cuisine. Les podcasts ont également été utilisés à des fins éducatives, notamment pour l'apprentissage des langues étrangères.

Aujourd'hui, les podcasts sont plus populaires que jamais. Il y a des millions d'émissions disponibles dans le monde entier, et ils sont devenus un moyen important de divertissement, d'information et d'éducation pour des millions de personnes.

Ce schéma récapitulatif, nous explorerons l'histoire du podcast, en mettant l'accent sur ses origines, son développement général et son utilisation spécifique dans l'apprentissage des langues.



**Figure n° 1 :** Schéma récapitulatif de l'évolution du podcast dans l'enseignement des langues

A travers ce schéma, nous constatons que le podcast a connu une évolution significative depuis ses débuts, et il est devenu un outil pédagogique précieux dans l'enseignement des langues. Il offre aux apprenants une opportunité d'améliorer leurs compétences orales de manière autonome, flexible et immersive. Les perspectives futures du podcasting dans l'apprentissage des langues sont prometteuses, avec des possibilités d'innovation continue et d'amélioration de l'expérience d'apprentissage des apprenants.

### 2.3. Les types des podcasts et leur exploitation en classe de FLE

Stanley <sup>66</sup> distingue plusieurs types de podcasts pour l'enseignement de l'anglais, ce qui pourrait s'appliquer également pour l'enseignement de toute langue étrangère. D'après l'auteur, il y en a trois types :

- ✓ Les podcasts authentiques
- ✓ Les podcasts de l'enseignant
- ✓ Les podcasts de l'étudiant

Ci-dessous, on présentera chaque type de podcast et on tentera de proposer une démarche pédagogique pour chacun.

#### ✓ Les podcasts authentiques

Ce sont des enregistrements faits par des francophones destinés à des francophones et qui n'ont pas été créés en principe à des fins pédagogiques. Étant des documents authentiques, l'insertion de ce type de podcasts dans le cours de langue se traduit par quelques bénéfices du point de vue pédagogique <sup>67</sup>

- Ils permettent à l'apprenant d'avoir un contact direct avec la langue utilisée dans un contexte réel, ce qui favorise sa compétence orale et l'authenticité de ses interactions.
- Ils peuvent introduire des contenus absents du manuel de langue mais pourtant motivants pour le public.
- Ils sont porteurs de l'expression de la réalité socioculturelle de la langue étrangère.

---

<sup>66</sup> Stanley Graham, Podcasting for ELT. British Council pour les enseignants d'anglais langue étrangère, 2005, Consulté le 15.01.2023 Disponible [en ligne] sur : <http://www.teachingenglish.org.uk/articles/podcasting-elt>

<sup>67</sup>CUQ. J-P et Gruca. I, « Cours de didactique de français langue étrangère et seconde » In Presses Universitaires de Grenoble, Grenoble, 2002, p86

- Ils peuvent constituer une source de motivation pour l'apprenant.
- Ils accroissent l'exposition des apprenants à la langue étrangère.
- Ils permettent aux apprenants de gérer l'écoute du document authentique à leur propre rythme.
- Ils peuvent favoriser la compréhension orale chez l'apprenant, une des habilités plus difficiles à acquérir dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

D'autre part, il convient de tenir compte de quelques critères de sélection pour ce type d'enregistrements. On présente ci-dessous une liste de critères élaborée à partir des propositions faites par Cuq et Grucca, Defays<sup>68</sup> et Tagliante<sup>69</sup> par rapport à la sélection des documents authentiques et à partir des propositions faites par Williams<sup>70</sup> par rapport à la sélection des podcasts.

Le choix des podcasts authentiques peut s'opérer ainsi sur les critères suivants :

- Les podcasts doivent répondre à des objectifs pédagogiques s'insérant de forme cohérente dans le programme du cours de langue. Autrement dit, le contenu des enregistrements doit être en concordance avec les objectifs à atteindre.
- Il faut penser à choisir un podcast dont le contenu reste actuel pendant un certain temps.
- Il faut penser aux caractéristiques des apprenants ainsi qu'à leurs besoins et à leurs intérêts.
- Il est souhaitable que les podcasts appartiennent à des registres de langue variés. Au moment du choix, l'enseignant doit distinguer entre l'oral spontané (conversations, interviews, débats, etc.) et l'écrit oralisé (informations radiophoniques, livres audio, discours politiques, chansons, sketches, etc.).

---

<sup>68</sup> Defays, J. Le français langue étrangère et seconde. Liège : Mardaga, 2003, p52.

<sup>69</sup> Tagliante, C. La classe de langue. Paris : CLE International. 1994, p55.

<sup>70</sup> William, B. Educators Podcast Guide. Disponible [en ligne] sur :

<http://www.breitlinks.com/podcastsforlearning/PodcastPDFs/EducatorsPodcastGuide.pdf>, Consulté le : 20.01.

2023

- Il est préférable de choisir des podcasts sous format MP3 vu que c'est celui qui offre la meilleure compatibilité avec tous les lecteurs audios, qu'il s'agisse de programmes installés sur l'ordinateur, de baladeurs numériques ou de téléphones portables.
- La source du podcast doit être crédible.
- Penser à choisir des podcasts soumis à une licence libre.

Quelques auteurs comme Defayset Cornaire <sup>71</sup> ont considéré des différentes démarches pédagogiques pour le travail de la compréhension orale dans la classe de langue étrangère. À partir de leurs remarques et des caractéristiques des podcasts, on présente ci-dessous, quelques propositions pour l'utilisation des podcasts comme un outil pour la compréhension orale :

- Déterminer l'objectif d'apprentissage. Cet objectif peut impliquer une exploitation communicative, culturelle ou linguistique au service de la communication, bien entendu.
- Prévoir l'utilisation des podcasts plutôt pour des niveaux intermédiaires ou avancés. En général, ce type de documents s'avère surtout utile pour ces niveaux étant donné la complexité des enregistrements authentiques sonores.
- Avant de concevoir les activités, il convient de distinguer si le podcast est l'enregistrement d'un oral spontané (conversations, interviews, débats, etc.) ou d'un écrit oralisé (les informations radiophoniques, des conférences, des discours politiques, des chansons, des sketches, des livres audios, des lectures littéraires, etc.). Un discours écrit oralisé suit un certain plan qui permettra de concevoir des activités sur la structuration du podcast.
- Éviter de faire écouter aux apprenants un podcast sans leur donner une consigne même s'il s'agit de la première écoute.
- Prévoir une étape de pré-écoute pour favoriser chez l'apprenant l'activation des connaissances préalables qui seront très utiles pour la compréhension du podcast. Pendant cette étape, le professeur peut fournir des informations sur le sujet ou sur le vocabulaire du podcast.

---

<sup>71</sup>Defays, J. Le français langue étrangère et seconde, Op.cit, p62

- Prévoir en principe deux écoutes du podcast.
- Une première écoute dans le but de faire une approche globale du contenu de celui-ci qui permette à l'étudiant de repérer la situation de communication. On peut demander à l'apprenant de répondre aux questions habituelles : Qui ? De quoi ? Où ? Comment ? Pourquoi faire ? Etc.
- Une deuxième écoute pour vérifier et compléter des informations et pour aborder des activités un plus complexes.
- Prévoir une étape après l'écoute qui servira à l'apprenant pour réinvestir les acquis dans une tâche réelle.

#### ✓ Les podcasts de l'enseignant

Ce sont des podcasts enregistrés et produits par l'enseignant. Ces podcasts sont créés en général pour offrir aux étudiants du matériel sonore complémentaire portant sur les cours. D'autre part, si les objectifs du matériel existant ne correspondent pas à ce que l'enseignant souhaite travailler dans le cours, il peut produire ses propres podcasts.

Après des considérations de Palanzón<sup>72</sup> qui présente des démarches pour la production d'un podcast éducatif, on exposera ci-dessous ici une proposition des étapes que l'enseignant peut suivre pour produire ses propres podcasts :

- Définir clairement l'objectif pédagogique du podcast à enregistrer ;
- Rédiger le scénario du podcast. Pour ce faire, il faut définir certains éléments comme le titre, le sujet, le message et la durée du message. Prévoir le scénario du podcast est un avantage qui permet de compter sur un plan structuré de l'information ;
- Enregistrer le podcast. Pour ce faire, on peut utiliser un logiciel de traitement sonore qui permette l'enregistrement et l'édition des pistes audio. On peut utiliser par exemple « Audacity » ;
- Éditer le podcast. Une fois qu'on aura fait l'enregistrement, on peut l'éditer pour obtenir un résultat de meilleure qualité, non seulement du point de vue technique mais

---

<sup>72</sup>Dumesnil, Franck. "Les podcasts." Écouter, s'abonner, créer ,2006, p26, Disponible [en ligne] sur : [Http://efaidnbmnnnibpcajpcgclclefindmkaj/https://www.erudit.org/en/journals/ritpu/1900-v1-n1-ritpu02997/1039242ar.pdf](http://efaidnbmnnnibpcajpcgclclefindmkaj/https://www.erudit.org/en/journals/ritpu/1900-v1-n1-ritpu02997/1039242ar.pdf)

encore du point de vue pédagogique. Audacity permet également l'édition des fichiers sonores ;

- Finalement, il faut publier le podcast en ligne sur des plateformes gratuites qui permet l'hébergement, le téléchargement et l'abonnement de podcasts ;

#### ✓ **Les podcasts de l'étudiant**

Ce sont des podcasts créés par les étudiants sous les indications de leur professeur. Dans ce sens, le podcast peut être un outil de grande valeur pour encourager l'expression orale des étudiants dans la langue étrangère. Pour mener les apprenants à la création de leurs podcasts, l'enseignant peut leur conseiller de suivre les mêmes étapes qu'on propose ci-dessus pour la création du podcast de l'enseignant.

Ci-dessous un exemple de quelques activités que les étudiants peuvent faire dans le cours de langue. On a considéré comme point de départ les indications de Camacho y Castañeda et Man-Man SZE <sup>73</sup> pour présenter ces exemples d'activités.

- **Des jeux de rôle** : On peut utiliser le podcast comme un outil pour l'enregistrement des dialogues visant les objectifs communicatifs du cours.
- **Lecture d'un texte** : On peut demander aux étudiants de s'enregistrer en faisant la lecture d'un texte. C'est une activité qui pourrait marcher pour la correction phonétique. De plus, elle pourrait constituer un moyen de s'entraîner à la lecture en langue étrangère.
- **Des réflexions** : Les étudiants pourraient utiliser des podcasts pour exprimer leur point de vue sur un sujet traité dans la salle de classe.
- **Une présentation orale** : On pourrait proposer aux étudiants d'enregistrer leurs exposés oraux.
- **Des dictées** : On peut utiliser le podcast pour l'enregistrement des dictées, ce qui leur permettrait de mettre en pratique leur orthographe.
- **Des exercices d'interaction** : On pourrait demander aux étudiants d'écouter les podcasts de leurs camarades et d'en faire des commentaires.

---

<sup>73</sup>Dumesnil, Franck. "Les podcasts." Écouter, s'abonner, créer, op.cit.p28.

- **Description d'une image** : Puisqu'on trouve plusieurs images de libre usage sur internet, on pourrait entraîner les étudiants à la description de celles-ci en langue étrangère.

### 3. Les avantages pédagogiques du podcast pour le développement des compétences orales en FLE

Le podcast présente plusieurs avantages pédagogiques pour le développement des compétences orales en français langue étrangère (FLE) :

- ✓ **Amélioration de la compréhension orale** : Les podcasts offrent aux apprenants la possibilité d'écouter des enregistrements authentiques et variés en français. Cela leur permet de s'exposer à différentes intonations, accents et styles de parole, ce qui contribue à améliorer leur compréhension orale.
- ✓ **Enrichissement du vocabulaire** : Les podcasts abordent souvent des sujets variés et permettent aux apprenants d'élargir leur vocabulaire. En écoutant des conversations, des discussions ou des présentations dans les podcasts, les apprenants sont exposés à de nouveaux mots et expressions qu'ils peuvent incorporer à leur propre répertoire lexical.
- ✓ **Développement de la prononciation** : Écouter des enregistrements de locuteurs natifs dans les podcasts aide les apprenants à s'habituer aux sons et à la prononciation du français. Cela leur permet de travailler sur leur propre prononciation en imitant les modèles entendus dans les podcasts.
- ✓ **Motivation et engagement** : Les podcasts captivants et intéressants suscitent l'intérêt des apprenants et les motivent à continuer leur apprentissage. L'utilisation de contenus authentiques et actuels dans les podcasts stimule leur curiosité et favorise leur engagement dans l'apprentissage de la langue.
- ✓ **Immersion culturelle** : Les podcasts offrent une fenêtre sur la culture francophone. En écoutant des enregistrements sur des sujets culturels, historiques, sociaux ou littéraires, les apprenants peuvent mieux comprendre la vie quotidienne, les traditions et les réalités des pays francophones, ce qui enrichit leur expérience et leur compréhension de la langue.
- ✓ **Autonomie de l'apprenant** : Les podcasts offrent aux apprenants la possibilité de s'autoévaluer et de développer leur autonomie en tant qu'apprenants de FLE. Ils

peuvent réécouter les enregistrements autant de fois que nécessaire, prendre des notes, s'interroger sur le contenu et vérifier leur compréhension.

- ✓ **Flexibilité d'apprentissage** : Les podcasts peuvent être écoutés à tout moment et n'importe où, ce qui offre aux apprenants une grande flexibilité. Ils peuvent être intégrés dans les cours en classe, mais aussi utilisés en dehors des heures de cours, lors des déplacements ou à la maison, ce qui permet aux apprenants de poursuivre leur apprentissage du français de manière autonome.

Ces avantages pédagogiques font du podcast un outil efficace pour le développement des compétences orales en FLE, offrant aux apprenants une pratique authentique de la langue et une immersion virtuelle dans la culture francophone.

#### 4. Les stratégies pédagogiques pour intégrer le podcast dans l'enseignement des compétences orales

L'intégration du podcast dans l'enseignement des compétences orales peut être réalisée en utilisant diverses stratégies pédagogiques. Voici quelques exemples de ces stratégies :

- ✓ **Pré-écoute** : Avant de commencer l'écoute du podcast, les enseignants peuvent préparer les apprenants en leur fournissant des informations contextuelles sur le sujet abordé, en discutant du vocabulaire clé ou en activant leurs connaissances préalables. Cela aide les apprenants à se familiariser avec le thème et à se préparer à l'écoute.
- ✓ **Écoute guidée** : Pendant l'écoute du podcast, les enseignants peuvent fournir des tâches spécifiques aux apprenants pour les aider à se concentrer sur des aspects particuliers de la compréhension orale. Cela peut inclure des questions de compréhension, des activités de repérage d'informations ou des exercices de remplissage de blancs.
- ✓ **Réécoute et analyse** : Après l'écoute initiale, les enseignants peuvent encourager les apprenants à réécouter le podcast et à analyser plus en détail certains aspects tels que la prononciation, l'intonation, les structures grammaticales ou le vocabulaire utilisé. Cela permet aux apprenants d'améliorer leur compréhension fine et leur sensibilité aux caractéristiques linguistiques.
- ✓ **Discussions et débats** : Les enseignants peuvent organiser des discussions et des débats sur le contenu du podcast, en encourageant les apprenants à exprimer leurs

opinions, à échanger des idées et à développer leurs compétences de production orale. Cela favorise l'interaction et la communication en français.

- ✓ **Activités de récapitulation** : Les enseignants peuvent proposer des activités de récapitulation basées sur le podcast, telles que des résumés écrits, des révisions de vocabulaire, des jeux de rôle ou des présentations orales. Cela permet aux apprenants de consolider leurs connaissances et de réutiliser les informations entendues.
- ✓ **Création de podcasts** : Les enseignants peuvent encourager les apprenants à créer leurs propres podcasts, en les guidant dans le choix du sujet, la recherche d'informations, l'enregistrement vocal et le montage. Cela développe non seulement leurs compétences orales, mais aussi leurs compétences en recherche, en organisation et en créativité.
- ✓ **Évaluation** : Les podcasts peuvent être utilisés comme supports d'évaluation des compétences orales des apprenants. Les enseignants peuvent proposer des tâches d'écoute suivies de questions ou d'activités de production orale basées sur le contenu du podcast.

En utilisant ces stratégies pédagogiques, les enseignants peuvent maximiser les avantages pédagogiques du podcast et favoriser le développement des compétences orales des apprenants de manière interactive, engageante et authentique.

## 5. Les limites et les défis de l'utilisation du podcast en classe de FLE

L'utilisation du podcast en classe de FLE présente également certaines limites et défis. Voici quelques-uns d'entre eux :

- ✓ **Accès à la technologie** : Tous les apprenants n'ont pas nécessairement accès à des dispositifs ou à une connexion Internet fiables pour écouter des podcasts en classe ou à domicile. Cela peut créer une disparité dans l'accès à cette ressource et limiter la participation de certains apprenants.
- ✓ **Niveau de compréhension** : Les podcasts authentiques peuvent présenter des défis de compréhension pour les apprenants en FLE, en particulier pour les débutants. Le rythme, l'accent, le vocabulaire spécifique et les expressions idiomatiques peuvent rendre la compréhension difficile, ce qui nécessite des adaptations ou des choix de podcasts adaptés au niveau des apprenants.

- ✓ **Sélection de contenus appropriés** : Trouver des podcasts adaptés au niveau et aux intérêts des apprenants peut être un défi. Les enseignants doivent consacrer du temps à la recherche et à la sélection de contenus pertinents et stimulants, en veillant à ce qu'ils soient culturellement appropriés et en adéquation avec les objectifs d'apprentissage.
- ✓ **Difficulté de contrôle** : Lorsque les apprenants écoutent des podcasts en dehors de la classe, il peut être difficile pour les enseignants de contrôler leur engagement, leur compréhension et leur progression. Il est important de mettre en place des dispositifs pour suivre et évaluer l'écoute des apprenants, afin de fournir un accompagnement approprié.
- ✓ **Manque d'interactivité** : Contrairement à d'autres activités en classe, l'écoute de podcasts est souvent une activité individuelle et peu interactive. Les apprenants peuvent avoir moins d'occasions de pratiquer l'expression orale ou de s'engager dans des interactions en français. Les enseignants doivent donc compenser cela en intégrant des tâches interactives complémentaires.
- ✓ **Actualisation des contenus** : Les podcasts peuvent devenir rapidement obsolètes en raison de l'évolution des événements ou des informations. Les enseignants doivent s'assurer que les podcasts utilisés restent pertinents et à jour, et être prêts à trouver de nouvelles ressources lorsque cela est nécessaire.
- ✓ **Temps de préparation** : L'utilisation efficace du podcast en classe de FLE nécessite une préparation en amont de la part des enseignants. Ils doivent écouter et évaluer les podcasts, créer des tâches d'accompagnement, prévoir des activités interactives et fournir des supports supplémentaires. Cela demande du temps et de l'effort supplémentaires de la part des enseignants.
- ✓ **Fiabilité des sources** : Comme pour tout contenu en ligne, il est essentiel de vérifier la fiabilité et la pertinence des podcasts utilisés en classe. Certains podcasts peuvent contenir des informations inexactes, biaisées ou non appropriées pour un contexte pédagogique.
- ✓ **Limitation du temps de classe** : L'intégration des podcasts en classe peut nécessiter du temps supplémentaire, ce qui peut être difficile compte tenu des contraintes horaires déjà existantes. Les enseignants doivent trouver un équilibre entre l'utilisation des podcasts et d'autres activités pédagogiques.

- ✓ **Gestion des ressources :** La recherche, la sélection et la préparation des podcasts appropriés peuvent demander du temps et des compétences supplémentaires de la part des enseignants. Il est important de trouver un équilibre entre la qualité des ressources sélectionnées et la charge de travail supplémentaire pour les enseignants.

En reconnaissant les limites et les défis liés à l'utilisation du podcast en classe de FLE, les enseignants peuvent prendre des mesures pour les atténuer et maximiser les avantages pédagogiques de cet outil. Une planification et une adaptation appropriées sont essentielles pour une utilisation efficace et enrichissante du podcast dans l'enseignement des langues. En suivant les pistes de réflexion proposées pour une utilisation optimale du podcast, les enseignants peuvent anticiper ces limites et relever les défis en mettant en place des stratégies pédagogiques adaptées. Ils pourront ainsi exploiter pleinement le potentiel du podcast pour le développement des compétences orales, favoriser l'autonomie des apprenants et intégrer cet outil innovant dans des projets plus larges. En combinant une approche réfléchie et une adaptation flexible, les enseignants pourront maximiser les avantages du podcast tout en surmontant les éventuelles difficultés, offrant ainsi une expérience d'apprentissage enrichissante et motivante à leurs apprenants de FLE.

### **Conclusion**

Le podcast se présente comme un outil pédagogique prometteur en classe de FLE, offrant de nombreuses possibilités pour améliorer les compétences orales des apprenants. Cependant, son utilisation efficace nécessite une réflexion pédagogique approfondie, une planification soignée et une adaptation aux besoins des apprenants. En intégrant le podcast de manière réfléchie et stratégique, les enseignants pourraient enrichir leur enseignement et offrir aux apprenants une expérience d'apprentissage dynamique et engageante et c'est justement ce que nous allons essayer de voir dans le chapitre suivant.

## **Troisième chapitre**

### **Expérimentation et interprétation des résultats**

## Introduction

Dans les deux chapitres précédents, nous avons présenté le cadre théorique de notre étude traitant « Le podcast comme outil pédagogique favorisant le développement des compétences orales en classe de FLE. » chez les apprenants de 4ème année moyenne. CEM AROUSSI Mohammed Sadek-Chetma-Biskra.

Pour cette partie pratique, nous opterons pour une démarche expérimentale pour répondre à notre problématique afin de confirmer ou infirmer nos hypothèses. Ainsi l'analyse des données, nous permettra d'enrichir et d'approfondir notre travail de recherche.

C'est pour cela, nous essayerons d'exploiter le podcast comme outil pédagogique qui motive les apprenants de 4ème année moyenne lors de l'activité de compréhension et production orale.

## 1. Présentation des données de l'expérimentation

### 1.1. Lieu de l'expérimentation

L'établissement dans lequel nous avons mené notre séquence expérimentale s'appelle AROUSSI MOHAMMED SADEK, il se compose de 23 classes et contient 875 élèves et 40 enseignants dont 6 enseignent le français. Il y a 6 classes de 4ème année moyenne avec un nombre de (40-42) élèves par classe. Dans cet établissement il y a un manque au niveau des moyens pédagogiques tel que : Data-show, des ordinateurs...etc.

### 1.2. Description de l'échantillon

Nous avons effectué notre recherche auprès des apprenants de quatrième année moyenne de l'école **AROUSSI MOHAMMED SADEK**, constituée d'un total de 42 apprenants. Nous présentons la répartition de notre échantillon selon les groupes dans le tableau suivant :

Classe 4èmeannée moyenne	Garçons	Filles	Nombre d'apprenants
Groupe 1 (Témoin)	11	10	21
Groupe 2 (Expérimental)	14	6	21

Tableau n° 1 : Tableau présentant le nombre total des apprenants.

À partir de ce tableau, nous remarquons que les garçons dans les deux groupes sont plus nombreux que les filles. Les deux groupes sont hétérogènes, chaque groupe contient de bons apprenants, moyens et faibles, leurs âges entre 14 et 16 ans. Lors de notre présence dans les deux groupes, nous avons remarqué que les garçons ont été très intéressés pendant le cours par rapport aux filles.

Concernant le choix de ce public nous avons opté pour le niveau de 4<sup>ème</sup> année moyenne (AM) dans notre étude en tenant compte de sa position en tant qu'année finale avant que les apprenants n'entrent au lycée. Les compétences acquises durant cette année revêtent une importance cruciale pour leur réussite future dans l'apprentissage du français langue étrangère (FLE) à un niveau supérieur. En mettant l'accent sur le développement des compétences orales à travers l'utilisation du podcast en classe de FLE.

De plus, notre recherche peut aider les enseignants de 4<sup>ème</sup> AM à mieux comprendre comment intégrer les technologies éducatives dans leur pratique pédagogique pour améliorer l'apprentissage des apprenants et les préparer pour leur avenir éducatif.

### **1.3. Présentation du programme :**

Le manuel scolaire de de 4<sup>ème</sup> AM représente un guide d'apprentissage, il aide les apprenants à apprendre facilement les savoirs proposés. C'est un outil de développement des compétences soit à l'oral ou à l'écrit.

Il se compose de trois projets :

✓ **Projet1 : « un blog touristique incitant à la découverte de l'Algérie ».**

- Séquence1 :« bienvenue dans ma région ! ».
- Séquence2 :« gloire à nos ancêtres ! ».
- Séquence3 :« oui à la culture ! ».

✓ **Projet2 : « un dépliant en faveur du vivre ensemble en paix ».**

- Séquence1 : « vivons en harmonie ! ».

- Séquence2 : « non à la violence ! ».
- ✓ **Projet3** : « des affiches et des podcasts en faveur de la protection de l'environnement ».
  - Séquence1 : « protégeons la nature ! ».
  - Séquence2 : « agissons en éco responsables ! ».

#### 1.4. Présentation du corpus

Pour effectuer notre travail de recherche, nous avons choisi deux supports différents dans une séance de compréhension orale :

- ✓ Pour le groupe témoin, nous avons utilisé un texte oralisé lu par l'enseignante.
- ✓ Pour le groupe expérimental, nous avons exploité aussi le même thème, sous forme d'un podcast, à travers le PC.

Nous avons choisi une partie d'un podcast prise d'une émission de Radio « Eco-Radio », intitulée « la Journée Internationale de la Paix »<sup>74</sup> ; publié le 21 septembre 2021, sa durée est de six minutes et trente-cinq secondes. Et sa vitesse de lecture est moyenne, ce qui va permettre à l'apprenant de suivre sans peine. Nous avons utilisé aussi le matériel didactique dans les séances organisées tels que : un PC, haut-parleur et un microphone.

Nous avons choisi ce podcast parce qu'il correspond au contenu du programme de la 4ème AM dans le projet 2 « un dépliant en faveur du vivre ensemble en paix », séquence2 « non à la violence ! », il traite le thème de « la paix ».

Alors, nous avons créé un ensemble des questions pour examiner la compréhension orale chez les apprenants.

#### 1.5. Méthode de travail

Après le choix de la classe, nous avons entamé une démarche expérimentale avec notre public pour voir de près l'utilisation du dispositif choisi et vérifier également le rôle du podcast dans une activité de compréhension et de production orales en classe de FLE.

---

<sup>74</sup><https://sites.ac-nancy-metz.fr/eco-radio/podcast-speciale-pour-la-journee-internationale-de-la-paix/> consulté le : 01/01/2023

Nous avons réalisé notre expérimentation proprement dite lors de la séance des travaux dirigés. Nous avons choisi précisément cette séance parce que le groupe classe est divisé en deux sous-groupes qui étudient le français et l'anglais en alternance.

Nous avons proposé aux deux groupes deux supports différents traitant du même thème «la paix », dans deux conditions différentes :

- ✓ Le groupe témoin a pu écouter un texte oralisé lu par l'enseignante.
- ✓ Le groupe expérimental a pu écouter un podcast « la Journée Internationale de la Paix », sur l'ordinateur pour faciliter l'écoute à tous les apprenants.

Pour trouver une réponse à notre problématique, nous avons fait un test pour chaque groupe où nous avons évalué et observé les apprenants pendant l'activité de compréhension orale lors des trois étapes : la pré-écoute, l'écoute et la post-écoute. Cela permettrait de déterminer ce qui motive ou démotive le plus lors de l'activité de compréhension orale.

En outre, nous avons connu l'impact du podcast sur cette activité, par rapport au groupe témoin. À la fin de la séance de l'activité de compréhension orale et après la réalisation de notre expérimentation, nous avons enregistré un court podcast avec les apprenants de groupe expérimental.

## **2. Déroulement de l'expérimentation**

### **2.1. Le pré-test**

Avant de commencer notre expérimentation de recherche, nous avons assisté à une séance d'observation le 29.01.2023 de 15h à 16h avec toute la classe de 4ème AM pour découvrir le déroulement d'activité de compréhension orale en classe de 4ème année moyenne.

#### **2.1.1. Grille d'observation**

La grille que nous avons élaborée a pour but d'observer la classe en général, le comportement des apprenants et le déroulement de la séance de compréhension de

l'oral. Nous nous sommes inspirés du modèle de **J.M. DUCROT**<sup>75</sup> pour créer la première grille. Toutes les observations que nous avons faites pendant notre séance sont présentées dans la grille suivante :

Critères	Données
Niveau	4ème AM
Projet 2	« Un dépliant en faveur du vivre ensemble en paix ».
Séquence 1	Séquence 1 : « vivons en harmonie ! ».
Activité	Compréhension de l'oral
Titre de l'activité	La violence ou la paix : Un choix qui définit notre humanité
Support	-L'enseignante a exploité un texte oralisé pendant cette l'activité
Date et lieu	CEM AROUSSI Mohammed Sadek-Chetma-Biskra. Le 29.01.2023 de 15h à 16h
Durée	01 heure
Nombre des élèves	42
La disposition des élèves et des tables	-La classe est organisée de manière traditionnelle, avec les élèves assis en rangées et le professeur à l'avant de la classe.
Enseignante	- 10 ans d'expérience. - Utilise une partie du tableau. -Utilise les gestes et mimique pour l'explication. - Utilise les marqueurs en couleur pour attirer l'attention.
Attitudes des apprenants	-Les apprenants ne sont pas très motivés mais ils ont le désir d'apprendre.
Mode de présentation	-Différencie sa pédagogie au maximum en prenant en considération les différentes stratégies mises en œuvre par les apprenants pour comprendre.
Interaction enseignante/apprenant	-Encourage ses apprenants à s'exprimer en langue française et corrige leurs erreurs. -Les apprenants répondent aux questions en se référant leurs acquis durant toute la séance.
Interaction apprenant/apprenant	-Les apprenants parlent entre eux en langue maternelle. -Beaucoup d'hésitation en parlant avec l'enseignante. - Il y a peu d'interactions entre eux, ce qui rend la participation à l'activité de compréhension de l'oral plutôt faible.

Tableau n°2 : Grille d'observation (séance d'observation)

Cette séance d'observation nous a permis de détecter plusieurs éléments positifs comme l'envie d'apprendre ressenti chez les apprenants ainsi que la disponibilité de l'enseignante pour ces propres apprenants. Dans la même optique, des lacunes et défauts ont également été relevés et cela dans l'activité de compréhension de l'oral en classe de 4ème AM.

<sup>75</sup><http://insuf-fle.hautetfort.com/archive/2009/12/04/grille-d-evaluation-du-professeur-de-langue.html>, consulté le 03/02/2023.

Lors de cette séance, il a été question de voir comment se passe l'activité de compréhension de l'oral et de détecter les lacunes et les défauts cités plus haut. L'objectif est de prendre en considération ces observations pour les résoudre lors d'une prochaine séance qui utilisera des supports différents, tels que des podcasts, qui sont devenus un moyen puissant dans l'enseignement/apprentissage des langues.

Pendant cette activité de compréhension de l'oral, l'enseignante a diffusé un texte et les élèves doivent répondre à des questions. Cependant, nous avons remarqué que certains élèves ne comprenaient pas les instructions et n'étaient donc pas en mesure de suivre l'activité. De plus, les questions étaient plutôt simples et ne permettaient pas aux élèves de vraiment pratiquer leur compréhension de l'oral.

Nous avons également remarqué que certains élèves étaient distraits et ne prêtaient pas suffisamment attention au texte et même aux enseignants, ce qui a affecté leur capacité à répondre aux questions. En outre, il y avait peu d'interaction entre les élèves pendant l'activité, car ils travaillaient individuellement.

Ces observations seront prises en compte lors de la prochaine séance, qui utilisera des podcasts comme support d'enseignement. Nous espérons ainsi encourager l'interaction entre les élèves et améliorer leur motivation et leur participation.

A la fin de la séance d'observation, nous avons eu l'opportunité de poser quelques questions à l'enseignante et aux apprenantes. Nous avons demandé à l'enseignante si elle avait déjà utilisé des enregistrements de podcasts dans ses activités de compréhension orale. Sa réponse a révélé qu'elle n'avait pas encore exploré cette approche et qu'il y avait des limitations de temps pour rechercher et sélectionner des podcasts pertinents pour les apprenantes. De plus, elle a souligné son manque de connaissances sur les podcasts disponibles en français adaptés aux besoins des apprenants de la 4<sup>ème</sup> AM.

Quant aux apprenants, nous leur avons posé des questions sur leur familiarité avec le concept de podcast. Nous avons voulu savoir s'ils avaient déjà entendu parler du podcast et ce qu'ils en savaient. Leurs réponses ont permis de constater que certaines apprenantes n'en avaient jamais entendu parler, tandis que d'autres avaient une certaine connaissance générale du concept.

Ces échanges nous ont fourni des informations précieuses sur les expériences antérieures de l'enseignante et le niveau de familiarité des apprenantes avec le podcast. Cela nous aidera à mieux comprendre leurs besoins et leurs attentes, et à adapter notre approche pour l'expérimentation sur l'utilisation du podcast comme outil pédagogique favorisant le développement des compétences orales en classe de FLE.

## 2.2. Le test

Cette première séance, effectuée le : 05.02.2023, représente l'activité de compréhension orale habituellement pratiquée.

### 2.2.1. Grille d'observation

Cette deuxième grille que nous avons élaborée a pour but d'observer la classe, le comportement des apprenants et le déroulement de la séance de compréhension de l'oral avec / sans l'exploitation du podcast. Nous sommes appuyés sur la grille d'observation de **Christian DUMAIS**<sup>76</sup>

Les critères d'observation de l'activité de compréhension de l'oral à travers le texte oralisé	Commentaires
- Les apprenants écoutent-t-ils le texte ?	- Oui, les apprenants écoutent le support sonore mais ils ont trouvé des difficultés de compréhension à cause d'un déficit relatif en lexique.
- Les apprenants sont-ils appliqués et attentifs ?	- Certains d'entre eux (minorité) éprouvent une grande application.
- Les apprenants identifient-t-ils le thème du support ?	- Tous les apprenants n'ont pas pu le faire
- Les apprenants comprennent-t-ils le contenu du support présenté ?	- D'après les réponses obtenues, la plupart ont pu avoir certaines informations sur le contenu et cela souvent par déduction ou par élimination.

<sup>76</sup><https://www.christiandumais.info/wp-content/uploads/2008/01/Diptyque23-Dumais-B.pdf> consulté le 15.01.2023

- <b>Les élèves ont-ils mémorisé le lexique relatif au thème ?</b>	- Oui, ils ont mémorisé le lexique, mais il y a quelques mots difficiles à comprendre.
- <b>Les apprenants posent-t-ils des questions à leur enseignante ?</b>	- Oui, ils ont posé quelques questions à leur enseignante surtout lorsqu'ils ne comprennent pas la consigne mais tous les élèves ne le font pas.
- <b>Les comportements des élèves montrent-t-ils qu'ils sont motivés ?</b>	- Le texte a attiré l'attention des apprenants, ce qui leur a permis d'avoir une certaine motivation visible à travers leurs réactions

**Tableau n°3: Grille d'observation (groupe témoin)**

### 2.2.2. Activité n°01 : Utilisation d'un texte oralisé

Notre première pratique a été faite le :19.02.2023. L'expérience s'est déroulée dans le cadre d'une séance de compréhension orale avec les apprenants de de 4ème AM de CEM AROUSSI MOHAMMED SADEK -Chetma-Biskra. Cette séance est consacrée à un test auprès du premier groupe. Il s'agit de répondre aux questions concernant la compréhension du texte (**La violence ou la paix : Un choix qui définit notre humanité**) (voir Annexe n° 1) lu par l'enseignante.

L'observation, faite à partir d'une grille d'observation (Tableau n°3) nous a permis de noter un ensemble de remarques sur la compréhension orale des apprenants. Cette activité a été réalisée en procédant aux étapes suivantes :

- ✓ **La pré-écoute :** Pendant cette étape, l'enseignante explique aux apprenants le travail que nous étions en train de réaliser pour les préparer à bien comprendre le texte oralisé. Ainsi, elle leur a expliqué pourquoi ils devaient écouter attentivement ce texte oralisé et pourquoi ils devaient aussi bien concentrer pour répondre individuellement aux questions posées et identifier les informations du texte.

Alors, avant de débiter la lecture du texte, l'enseignante demande aux élèves d'écouter attentivement le texte et répondre aux questions. Donc, cette phase a pour but d'impliquer les apprenants : les pousser à anticiper et émettre des hypothèses de sens.

✓ **L'écoute** : Cette écoute comprend deux étapes :

- **Première écoute** :

L'enseignante a commencé par attirer l'attention des apprenants pour qu'ils puissent écouter le texte oralisé. L'enseignante s'est mise en face des apprenants, le texte à la main, elle a commencé à lire à haute voix et d'une manière lente pour que les apprenants arrivent à écouter toutes les phrases du texte. Nous avons pu relever que tous les apprenants écoutaient attentivement leur enseignante et cela avec beaucoup d'intérêt.

D'après la réaction des apprenants, il nous a été visible que ces derniers avaient l'habitude d'assister et de participer à ce genre d'activités. Une fois la lecture de l'enseignante terminée, celle-ci procède à poser des questions en rapport avec le texte lu.

Il est de coutumes que la présentation d'un texte (orale ou écrite) est généralement suivie d'un questionnaire de compréhension globale (QCG). Pour cela, l'enseignante procède à la présentation du QCG et donnant suffisamment de temps aux apprenants pour réfléchir et répondre aux questions une après l'autre.

<b>QCG</b>
<b>Q1-</b> Quel est le titre de ce texte ?
<b>Q2-</b> Quel est le sujet principal abordé dans ce texte ?
<b>Q3-</b> Quelle est la source de ce texte ?

A travers les réponses, nous pouvons dire que les apprenants ne comprennent pas le sens du texte. Pour cela, nous avons vu qu'une seule écoute n'a pas été suffisante. Donc, nous avons ajouté une deuxième lecture du texte par l'enseignante pour aider ses apprenants à comprendre le contenu et pour répondre aux questions.

- **Deuxième écoute** : Pour repérer des informations précises

Pendant cette écoute, l'enseignante a lu le texte pour la 2ème fois, pour assurer la compréhension d'une manière détaillée. Puis, l'enseignante a posé des questions de compréhension orale aux apprenants :

Questions
Q1- Quelles sont les conséquences de la violence selon le texte ?
Q2- Selon le texte, qu'est-ce que la paix encourage ?
Q3- Quelles sont les actions recommandées pour promouvoir la paix ?
Q4- Quelles qualités sont nécessaires pour choisir la voie de la paix ?

L'enseignant insiste plus sur le fait de répéter certains mots comme : harmonie, la prospérité et essaye à chaque fois de leur corriger la prononciation. Presque deux et dès fois trois apprenants participent plus que les autres qui semblent peu motiver.

- ✓ **Post-écoute :** Pendant cette phase l'enseignante a essayé de faire participer le maximum d'élèves. Elle demande aux élèves de répondre sur les questions suivantes :

Questions
Q1- Pourquoi choisir la paix plutôt que la violence, selon vous ?
Q2- Comment pouvez-vous contribuer à la construction d'un monde pacifique dans votre vie quotidienne ?
Q3- Quelles sont les différences entre la paix et la violence en termes de conséquences ?
Q4- Quelles actions pourriez-vous faire concrètement pour encourager la paix dans votre communauté ?

D'après les remarques que nous avons pu relever pendant la présentation des différentes questions du les trois phases, il s'est avéré que la majorité des apprenants était impliquée d'une manière attentive à interagir aux questions posées. Cela nous montre également que d'après les réponses orales des apprenants, nombreux d'entre eux n'ont pas compris des parties du textes, d'autres ont du mal à comprendre les questions. D'autres encore, ne pouvaient pas s'exprimer en langue L2, ont fait appel à leur langue L1. Ils avaient des hésitations lors de leurs réponses, même dès fois ils étaient démotivés et n'ont pas vraiment été attirés par la voix de l'enseignante.

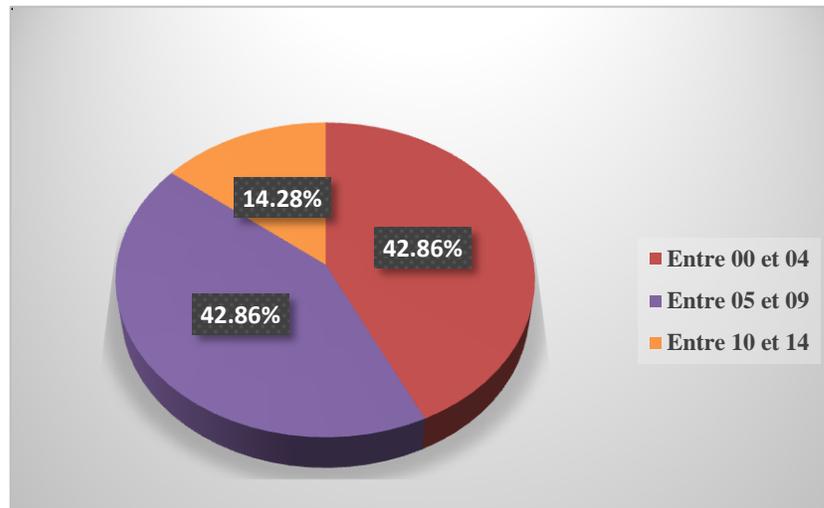
#### 2.2.2.1. Présentation des résultats obtenus des activités proposées

Après avoir répondu aux questions, les résultats des questions étaient comme suit :

Les phases d'écoute	L'écoute									La post-écoute				La note globale /14	
	1 <sup>er</sup> écoute			2 <sup>ème</sup> écoute				3 <sup>ème</sup> écoute							
Les questions	Q 1	Q 2	Q 3	Q 1	Q 2	Q 3	Q 4	Q 1	Q 2	Q 3	Q 1	Q 2	Q 3	Q 4	
A1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	6
A2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2
A3	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	5
A4	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	6
A5	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
A6	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	4
A7	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	6
A8	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	7
A9	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	3
A10	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	6
A11	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	3
A12	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	5
A13	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	3
A14	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	12
A15	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
A16	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	4
A17	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	9
A18	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	3
A19	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	2
A20	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	5
A21	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	12
La moyenne des notes	5.14/14														108/21
Les pourcentages de chaque écoute	33.33%			28.57%				33.33%		23.80%					
Le pourcentage	38.09%														

Tableau n°4 : représente le pourcentage des réponses du groupe témoin

Le tableau ci-dessus renferme les éléments issus des différentes questions posées au préalable aux apprenants lors des trois phases de l'écoute. Ces éléments concernent tous les aspects pris en considération dans le travail avec le groupe témoin. Dans ce qui suit, il sera essentiellement question de schématiser les résultats obtenus en servant du présent graphe :



**Graphique n°1 :** Graphique par secteurs représentant les pourcentages des moyennes chez les apprenants dans l'activité n°1.

Alors, d'après les résultats, nous avons remarqué que la moyenne des notes de ce test est de : **5.14/14** et le pourcentage se fixe à **(38.09%)**. Les résultats détaillés se présentent comme suit :

- ✓ **14.28%** des apprenants ont une note supérieure à **[10-14]** ;
- ✓ **42.86 %** des apprenants ont une note satisfaisante à **[05-09]** ;
- ✓ **42.86%** des apprenants ont une note insatisfaisante **[00-04]** ;

#### **2.2.2.2. Commentaire**

D'après les résultats obtenus, avec le texte oralisé, les apprenants ont trouvé des difficultés à répondre aux questions posées, et ne sont pas attirés par son existence en classe. On peut dire que cet outil n'est pas vraiment efficace pour motiver et attirer l'attention des apprenants, on doit changer d'autres outils pour avoir des résultats positifs pendant la séance de la compréhension orale.

Ces nouveaux outils se présentent comme des dispositifs pédagogiques qui peuvent proposer d'autres démarches de compréhension et de travail relativement différents de ce qu'ils savent déjà sur les supports classiques.

### 2.2.3. Activité n°02 : Utilisation d'un podcast

Notre deuxième séance, faite le 27/02/2023. Dans séance, l'activité de compréhension orale est soutenue par l'usage d'un podcast comme support aidant à créer un climat de participation, d'attention et de prise de parole spontanée, avec un autre groupe dans le même projet et la séquence.

L'observation, faite à partir d'une grille d'observation (Tableau n°3) nous a permis de noter un ensemble de remarques sur la compréhension orale des apprenants.

Les critères d'observation de l'activité de compréhension de l'oral à travers le podcast	Commentaires
- Les apprenants écoutent-ils le podcast ?	- Oui, les apprenants ont écouté le support sonore dont les éléments constitutifs favorisent l'écoute. Mais ils ont trouvé des difficultés parfois à cause du manque du lexique.
- Les apprenants sont-ils appliqués et attentifs ?	- Grâce à la nature et la manière d'aborder le document, les apprenants ont eu du plaisir de travailler avec ce nouveau dispositif
- Les apprenants identifient-ils le thème du support ?	- Vu les opportunités qu'offre le document, les apprenants ont pu identifier avec aisance le thème proposé.
- Les apprenants comprennent-ils le contenu du support présenté ?	- Suite à la compréhension du thème, les apprenants ont eu la possibilité d'avoir des aspects (spécifique au document) qui favorisent la compréhension du contenu
- Les apprenants ont-ils mémorisé le lexique relatif au thème ?	- Oui, ils ont mémorisé le lexique, mais il y a quelques mots difficiles à comprendre.

- <b>Les apprenants posent-t-ils des questions à leur enseignante ?</b>	- Oui, ils ont posé quelques questions à leur enseignante surtout lorsqu'ils ne comprennent pas la consigne.
- <b>Les comportements des apprenants montrent-t-ils qu'ils sont motivés ?</b>	- Le podcast a attiré l'attention des apprenants, alors ils sont motivés.

**Tableau n°3 : Grille d'observation (groupe expérimental)**

Au début, nous avons disposé les tables de classe en « U » pour permettre à l'enseignante de donner son cours à l'ensemble de classe, elle prépare le PC pour l'activité pour améliorer la concentration des apprenants.

Dans cette activité, nous avons gardé le même thème « la paix » mais nous avons proposé un support sonore sous forme d'un podcast<sup>77</sup> sur PC pour motiver les apprenants pendant la séance de compréhension orale et pour les préparer une meilleure écoute de ce document. Nous avons aussi utilisé les mêmes questions de compréhension de la première activité durant les trois étapes (pré-écoute, écoute et poste écoute).

- ✓ **Pré-écoute :** Nous avons débuté notre cours par expliquer aux apprenants notre travail de recherche. L'enseignante a commencé par expliquer aux apprenants le concept du podcast en général et son utilisation spécifique en classe de FLE. Elle a souligné l'importance de la compréhension orale et a suscité l'intérêt des apprenants pour le sujet du podcast.
- ✓ **L'écoute :** Pendant cette phase, l'enseignante a posé aux apprenants des questions de compréhension orale basées sur le contenu du podcast. Les questions visaient à vérifier leur compréhension globale et spécifique du sujet abordé, ainsi que leur capacité à extraire des informations clés.
  - **Première écoute :** Comme l'activité précédente, l'enseignante a expliqué la question. Puis, nous avons projeté le podcast sur le PC. Cette fois-ci les apprenants étaient très intéressés par ce qu'ils sont en train d'écouter. Alors, l'enseignante demande aux élèves d'écouter le podcast pour répondre aux questions suivantes :

<sup>77</sup> Le lien du podcast : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/eco-radio/podcast-speciale-pour-la-journee-internationale-de-la-paix/> consulté le : 01/01/2023

Questions 1 <sup>er</sup> écoute
Q1- Qu'est-ce que tu penses que signifie le terme "journée interactionnelle de la paix" ?
Q2- Quelles idées te viennent à l'esprit lorsque tu entends le mot "paix" ?
Q3-À ton avis, pourquoi est-il important d'avoir une journée dédiée à la paix ?

Dès le début du podcast, nous avons tout de suite remarqué qu'un silence absolu domine dans la salle. Par ailleurs, l'ensemble des apprenants même ceux qui s'intéressaient rarement aux cours, les yeux rivés sur le PC et les oreilles bien ouvertes.

A travers les réponses, nous pouvons dire que les apprenants ont compris le sens du podcast. Ainsi, nous avons constaté que le podcast donne l'occasion à tous les apprenants de participer spontanément même les apprenants les plus silencieux.

Après la première écoute, l'enseignante a lancé cette vidéo une autre fois pour que les apprenants se concentrent.

- **Deuxième écoute :** Il s'agit de comprendre d'une manière détaillée. Alors nous avons écouté le podcast pour la deuxième fois pour permettre d'effectuer notre travail en profondeur, l'enseignante a demandé d'écouter attentivement le podcast. Les apprenants ont un moment pour réfléchir individuellement à leurs impressions, aux informations importantes. Lors de cette deuxième écoute, nous avons remarqué que les apprenants étaient attirés par la voix des personnages qui parle et les bruits de fond. Ainsi, ils ont écouté attentivement le podcast ; le silence a dominé dans la totalité de la classe. Ensuite, nous avons proposé les questions suivantes :

<b>Questions 2<sup>ème</sup> écoute</b>
<b>Q1-</b> Quels sont les différents points de vue des collégiens sur la signification de la paix ?
<b>Q2-</b> Quelles actions concrètes les collégiens proposent-ils pour promouvoir la paix dans leur quotidien ?
<b>Q3-</b> Selon les collégiens, quels sont les avantages d'une journée spéciale pour célébrer la paix ?

Alors, nous avons constaté que ce support donne l'occasion à tous les apprenants de participer spontanément. Nous avons aussi remarqué que notre groupe expérimental a compris les questions facilement.

- **Troisième écoute :** Après la deuxième écoute, l'enseignante a encouragé les apprenants à réécouter le podcast pour approfondir leur compréhension et se concentrer sur le vocabulaire utilisé. Cela leur a permis d'améliorer leur compréhension fine du podcast et d'apprendre de nouveaux mots et expressions. Ensuite, nous avons proposé les questions suivantes :

<b>Questions 3<sup>ème</sup> écoute</b>
<b>Q1-</b> Quelles sont les similitudes et les différences entre les points de vue des collégiens sur la paix ?
<b>Q2-</b> Quels mots ou expressions utilisés par les collégiens dans le podcast ne connaissez-vous pas encore ?
<b>Q3-</b> Pouvez-vous identifier des mots de vocabulaire spécifiques liés au thème de la paix qui ont été mentionnés dans le podcast ?

- ✓ **Post-écoute :** L'enseignante a organisé des discussions et des débats sur le contenu du podcast. Elle a encouragé les apprenants à exprimer leurs opinions, à échanger des idées et à développer leurs compétences de production orale. Les apprenants ont été encouragés à argumenter, à justifier leurs points de vue et à participer activement à la conversation en français.

Questions
<b>Q1-</b> Qu'est-ce qui vous a le plus marqué dans les témoignages des collégiens sur la journée interactionnelle de la paix ? Pourquoi ?
<b>Q2-</b> Selon vous, quels sont les principaux messages ou valeurs liés à la paix qui ont été évoqués dans le podcast ? Pourquoi ces messages sont-ils importants ?
<b>Q3-</b> Pensez-vous que la paix soit réalisable dans le monde d'aujourd'hui ? Quels sont les défis majeurs à surmonter pour atteindre la paix ? Quelles solutions proposeriez-vous ?
<b>Q4-</b> À votre avis, comment les jeunes peuvent-ils contribuer à promouvoir la paix dans leur environnement et dans le monde ? Quelles actions concrètes pourraient-ils entreprendre ?

Les apprenants étaient très interactifs, ils avaient de la confiance en eux-mêmes à travers leurs réponses. Donc, les apprenants étaient très motivés et attirés la voix de celui qui parle.

### 2.2.3.1. Présentation des résultats obtenus des activités proposées

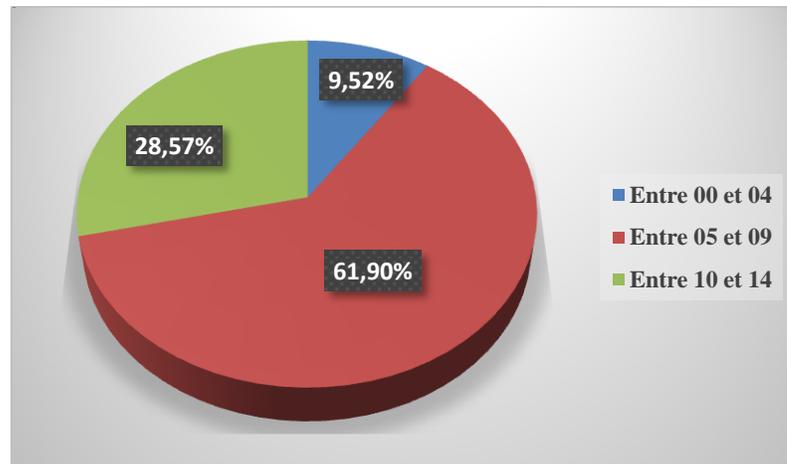
Après avoir répondu aux questions, les résultats des questions étaient comme suit :

Les phases d'écoute	L'écoute									La post-écoute				La note globale /14	
	1 <sup>er</sup> écoute			2 <sup>ème</sup> écoute				3 <sup>ème</sup> écoute		Q 1	Q 2	Q 3	Q 4		
Les questions	Q 1	Q 2	Q 3	Q 1	Q 2	Q 3	Q 4	Q 1	Q 2					Q 3	Q 1
A1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	9
A2	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	6
A3	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	7
A4	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	5
A5	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	10
A6	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	5
A7	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	6
A8	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	8
A9	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	4
A10	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	8

A11	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	6	
A12	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	4	
A13	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	10	
A14	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	
A15	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	12	
A16	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	6	
A17	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	12	
A18	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	5	
A19	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	6	
A20	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	6	
A21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	
La moyenne des notes	7.95/14														167/21	
Les pourcentages de chaque écoute	42.85%			71.42%				76.19%				80.95%				
Le pourcentage	76.19%															

**Tableau n°4 :** *représente le pourcentage des réponses du groupe expérimental*

Le tableau ci-dessus renferme les éléments issus des différentes questions posées au préalable aux apprenants lors des trois phases de l'écoute. Ces éléments concernent tous les aspects pris en considération dans le travail avec le groupe témoin. Dans ce qui suit, il sera essentiellement question de schématiser les résultats obtenus en servant du présent graphe :



**Graphique n°2 :** Graphe par secteurs représentant les pourcentages des moyennes chez les apprenants dans l'activité n°2.

Alors, d'après les résultats, nous avons remarqué que la moyenne des notes de ce test est de : **7.95/14** et le pourcentage se fixe à **(76.19%)**. Les résultats détaillés se présentent comme suit:

- ✓ **61.09%** des apprenants ont une note supérieure à **[10-14]** ;
- ✓ **28.57%** des apprenants ont une note acceptable **[05-09]** ;
- ✓ **9.52%** des apprenants ont une note insatisfaisante à **[00-04]** ;

#### 2.2.3.2. Commentaire

D'après l'analyse des résultats, nous avons pu affirmer que les apprenants du groupe expérimental ont saisi le thème du podcast en répondant avec une aisance relative aux questions posées par l'enseignante. Donc, on peut dire que le podcast est l'outil numérique qui améliore la compréhension orale. Il aide l'apprenant à réussir à comprendre et facilite considérablement la tâche pour l'enseignante.

### 2.3. Etude comparative entre les deux groupes

A partir de la comparaison entre les deux séances, nous avons constaté qu'à cause du manque de la concentration et de mémorisation durant la première séance de notre expérimentation, les apprenants ont trouvé des difficultés à répondre aux questions. Il y avait d'autres encore qui n'étaient pas vraiment intéressés par le contenu de la séance.

Par contre avec l'utilisation du podcast comme support, les apprenants ont porté attention à ce qui leur a été proposé et ont fini par comprendre le contenu. Cela était visible à travers leur participation en classe, en répondant aux questions posées.

Ainsi, nous pouvons dire que l'utilisation du podcast comme outil pédagogique en classe permet d'améliorer la compréhension de l'apprenant et particulièrement sa motivation en classe. Ainsi, nous pouvons dire que la mémorisation et la prise de notes améliorent considérablement la qualité d'apprentissage au sein d'une classe de FLE.

#### 2.4. Le post-test

Nous avons programmé cette séance le 05.03.2023, avec notre groupe expérimental.

Lors de la séance précédente, les apprenants ont manifesté leur enthousiasme et leur satisfaction envers l'activité qui nous avons faite avec les podcasts. Ils ont exprimé leur souhait de répéter cette activité, ce qui témoigne de leur intérêt et de leur motivation à travailler avec les podcasts. L'enseignante mentionne que de nombreux apprenants ont exprimé leur satisfaction à l'égard de cette activité et ont demandé à refaire une séance similaire. Voici les étapes de déroulement de cette séance :

- ✓ **Présentation des notions** : L'enseignante explique aux apprenants les notions essentielles liées à la création de podcasts, telles que les étapes de création, les applications utilisées, les plateformes de diffusion, etc. Elle utilise des exemples concrets pour illustrer chaque étape et veille à ce que les apprenants comprennent bien les concepts.
- ✓ **Exploration d'exemples** : L'enseignante présente aux apprenants différents exemples de noms de podcasts dans des thématiques variées. Elle les encourage à discuter en petits groupes des podcasts qui les intéressent le plus et à partager leurs impressions avec la classe. Cela permet aux apprenants d'élargir leur compréhension du domaine des podcasts et de découvrir de nouvelles sources d'informations et d'inspiration.
- ✓ **Préparation à la création** : L'enseignante explique les différentes étapes de la création d'un podcast, telles que la sélection d'un sujet, la planification du contenu, l'enregistrement vocal, etc. Elle partage également des conseils pratiques

sur l'utilisation des outils d'enregistrement et de montage. Les apprenants ont l'occasion de poser des questions et de clarifier leurs doutes.

- ✓ **Création des petits podcasts :** Les apprenants se regroupent par binômes pour créer leurs propres petites productions qui va être construire leur podcast. L'enseignante les guide et les soutient tout au long du processus, en les aidant à enregistrer leur voix. Les apprenants sont encouragés à utiliser le vocabulaire acquis lors de la séance précédente.
- ✓ **Partage et réflexion :** Une fois les apprenants terminent leurs productions, ils ont l'opportunité de les partager avec le reste de la classe et les autres apprenants écoutent attentivement et fournissent des commentaires constructifs. Cette activité favorise l'expression orale, la confiance en soi et le travail d'équipe.
- ✓ **Conclusion :** L'enseignante conclut la séance en remerciant les apprenants pour leur participation active et leur engagement dans la création de podcasts. Elle souligne l'importance de développer des compétences en communication orale et en créativité. Les apprenants sont encouragés à continuer à explorer le monde des podcasts et à utiliser cette ressource pour améliorer leur compréhension orale et leur expression en français.

Après le montage, les apprenants ont également eu l'occasion d'écouter le podcast créé lors de cette séance. Ils ont exprimé leur enthousiasme et leur intérêt pour cette activité. Beaucoup d'entre eux ont demandé répétée à l'enseignante de refaire, donc cette activité témoigne de l'impact positif qu'a eu l'expérience précédente sur leur motivation et leur plaisir d'apprendre. Cela démontre également leur intérêt pour l'utilisation des nouvelles technologies et des supports audios dans leur apprentissage du français.

### **Conclusion**

D'après ce que nous avons vu dans ce chapitre, nous pouvons dire que le podcast a été à l'origine du changement de la manière avec laquelle se fait habituellement la leçon de compréhension de l'oral. En effet, il a apporté une nouvelle vision du travail en classe en favorisant l'attention de l'apprenant et en lui offrant la possibilité de réagir et d'intégrer les activités pédagogiques avec une certaine envie d'apprendre. Ce constat nous a permis de

comprendre la profondeur de ce qui doit se faire actuellement pour rendre l'apprentissage plus dynamique en s'adaptant aux réalités actuelles notamment à l'école qui doit dorénavant être en complémentarité avec le monde qui l'entoure. L'intégration du podcast dans le processus d'apprentissage est dans ce cas plus que nécessaire car il ne s'agit plus d'une simple innovation mais plutôt une adaptation contextualisée afin de ne pas être en décalage avec ce qui se fait présentement sous d'autres cieux dans le domaine de l'enseignement des langues étrangères.

## **CONCLUSION GENERALE**

## CONCLUSION GENERALE

---

Notre recherche sur l'utilisation du podcast comme outil pédagogique pour favoriser les compétences orales en classe de FLE a permis de mettre en évidence plusieurs points importants. Nous avons exploré comment le podcast, en publiant et en partageant des fichiers sonores en ligne, contribue à l'amélioration des compétences orales des apprenants. Nous avons également examiné dans quelle mesure il favorise le contexte d'apprentissage de l'oral.

Nos résultats obtenus, suite aux différentes expérimentations faites en sein même du contexte de l'apprentissage, ont permis de confirmer nos hypothèses selon lesquelles le podcast est un support pédagogique alternatif efficace pour le développement des compétences langagières, en particulier les compétences orales, chez les apprenants de FLE. En effet, nous avons constaté que l'utilisation de podcasts permet d'améliorer la compréhension orale des apprenants et favorise une meilleure production orale, tout en créant un environnement adéquat à l'échange oral efficace.

L'intégration des podcasts dans la classe de FLE s'est avérée donc bénéfique à la fois pour les apprenants et pour le processus d'enseignement/apprentissage de cette langue. Les podcasts offrent une flexibilité et une accessibilité remarquable permettant aux apprenants d'écouter et de produire du contenu oral de manière autonome et interactive. Ils favorisent également l'engagement et la motivation des apprenants, en leur offrant un matériel authentique et stimulant.

Notre méthodologie basée sur l'observation et l'expérimentation sur le terrain, en utilisant des approches descriptives et analytiques, nous a permis de recueillir des données pertinentes et de les analyser de manière assez approfondie. Les résultats obtenus confirment l'efficacité de l'utilisation des podcasts en classe de FLE et ouvrent des perspectives intéressantes pour une intégration plus large de cet outil pédagogique.

En conclusion, l'utilisation du podcast en tant qu'outil pédagogique dans l'enseignement du FLE présente de nombreux avantages pour les apprenants, les enseignants et le processus d'apprentissage en général. Il offre de nouvelles possibilités pour améliorer les compétences orales, favorise l'interaction et crée un environnement d'apprentissage dynamique et motivant. Nous encourageons donc les enseignants de FLE à intégrer les podcasts dans leur pratique pédagogique, tout en continuant à explorer et à développer de nouvelles approches et activités interactives pour optimiser l'utilisation de cet outil.

Cependant, notre recherche a également identifié quelques obstacles et limites à prendre en compte. En effet, lors de notre expérimentation, nous avons rencontré des difficultés liées à la disponibilité et à l'accès à des ressources de qualité en matière de podcasts pour l'apprentissage du FLE. Bien que de plus en plus de contenus audios soient disponibles en ligne, il peut être difficile de

## CONCLUSION GENERALE

---

trouver du matériel spécifiquement adapté aux besoins des apprenants de FLE. Un autre obstacle est à soulever également et concerne le manque des moyens de multimédias qui ne sont pas disponibles dans l'établissement scolaire. De ce fait, les apprenants n'ont pas toujours l'accès au sein de leur environnement scolaire à ces outils aussi précieux que importants. Très peu d'établissements disposent de bibliothèques scolaires bien fournies et de médiathèques qui mettent à la disposition des apprenants les clés des savoirs.

Un autre défi que nous avons identifié est celui de la création de podcasts par les enseignants et les apprenants eux-mêmes. La production de contenu audio de qualité nécessite des compétences techniques et linguistiques spécifiques, ainsi qu'un investissement en temps considérable. Il peut donc être difficile pour les enseignants et les apprenants de produire régulièrement du matériel audio original pour soutenir l'apprentissage des compétences orales.

De plus, bien que notre recherche ait montré des résultats positifs quant à l'efficacité des podcasts dans l'amélioration des compétences orales, il est important de reconnaître que chaque contexte d'enseignement est unique. Les résultats peuvent varier en fonction des caractéristiques spécifiques des apprenants, des ressources disponibles et des méthodes d'enseignement utilisées. Par conséquent, il est essentiel de prendre en compte ces facteurs lors de l'intégration des podcasts dans la pratique pédagogique.

Enfin, notre recherche présente également certaines limites. Tout d'abord, notre échantillon était limité à un groupe spécifique d'apprenants de 4<sup>ème</sup> année moyenne au CEM Aroussi Mohammed Sadek à Chetma, Biskra. Les résultats peuvent ne pas être généralisables à d'autres contextes ou niveaux d'apprentissage. De plus, notre étude s'est principalement concentrée sur l'effet du podcast sur les compétences orales, laissant d'autres aspects du FLE moins explorés.

Malgré ces obstacles et limites, notre recherche fournit des informations précieuses sur l'utilisation du podcast comme outil pédagogique dans l'enseignement du FLE. Nous encourageons les futurs chercheurs à poursuivre cette voie en surmontant ces défis et en élargissant les perspectives d'utilisation des podcasts pour l'apprentissage des langues. En intégrant les podcasts de manière réfléchie et créative, les enseignants de FLE pourront offrir à leurs apprenants de nouvelles opportunités d'amélioration des compétences orales et de développement linguistique.

## **REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

## REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

---

### Ouvrages :

- 1- Bailly, D, « Didactique de l'anglais, vol. 1 : Objectifs et contenus de l'enseignement », Nathan pédagogie, Paris, 1997.
- 2- Besse, H. et Porquier, R., Grammaires et didactique des langues, Didier, Paris, 1991.
- 3- Boudreau et Thornbury, (Teaching Listening: Voices from the Field). Cambridge University Press, Royaume-Uni, 2019.
- 4- Brown, H. D. Principles of language learning and teaching (5th ed.). Pearson Education, 2007.
- 5- Conseil de l'Europe, Le CERCL, Les Editions Didier, Paris 2001.
- 6- CORNAIRE.C, La compréhension orale, Clé International, Paris, 1998.
- 7- CUQ. J- P & GRUCA. I, Cours de didactique du français langue étrangère et seconde, Ed. Presse universitaire de Grenoble, 2005.
- 8- Defays, J. Le français langue étrangère et seconde. Liège: Mardaga.2003. Field, J. Listening in the language classroom. Cambridge University Press, 2008. Jean-Paul Narcy-Combes « Le français langue étrangère : méthodologie des enseignants », 2005.
- 9- Perrenoud, P. Construire des compétences dès l'école. ESF éditeur,1997.
- 10- Piaget, J, Psychologie de l'intelligence, Armand Colin, Paris,1971.
- 11- Rost, M. Teaching and researching: Listening (3rd ed.). Routledge.Londres,2016.
- 12- Sorez, H, « Prendre la parole », Paris, Hatier, 1995.
- 13- Tagliante, C. La classe de langue. Paris : CLE International. 1994.
- 14- Ur, P. A course in English language teaching. Cambridge University Press,2012.
- 15- Vandergrift, L., & Goh, C, Teaching and learning second language listening: Metacognition in action. Routledge, Londres, 2012.
- 16- William, B. Educators Podcast Guide. disponible [en ligne] sur:  
<http://www.breitlinks.com/podcastsforlearning/PodcastPDFs/EducatorsPodcastGuide.pdf>  
Consulté le : 20.01. 2023.

### Dictionnaires :

- 1- Bourdages, J. S., & Lacroix, R. La compétence de communication orale : Un défi pour l'enseignement du français langue seconde. Les langues modernes, 100(4), 2006.
- 2- Cambridge Dictionary, 2021, disponible [en ligne] sur : <https://dictionary.cambridge.org/> , consulté : le 9 mars 2023
- 3- Charraudeau, Patrick et Dominique Maingueneau, « Dictionnaire d'analyse du discours ». Paris : Éditions du Seuil, 2000.
- 4- Cuq, Jean-Pierre, Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, CLE international, paris. 2003.
- 5- Dictionnaire Larousse, 2021, disponible [en ligne] sur :<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/> , consulté le 9 mars 2023
- 6- Galisson, Robert et Coste, Daniel, Dictionnaire de Didactique des Langues, Hachette, Paris, 1976.

## REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

---

- 7- Le Petit Robert, « dictionnaire français ». Version électronique, disponible [en ligne] sur le site : <https://dictionnaire.lerobert.com/>. Paris,2005.
- 8- Merriam-Webster Dictionary,2021, disponible [en ligne] sur :<https://www.merriam-webster.com/> ,consulté le :9.03.2023.

### Articles de revues :

- 1- Abdallah, S, L'utilisation des TICE dans l'enseignement du FLE en Algérie, Revue des Sciences Humaines, 32, 2018.
- 2- Bax, S. CALL—Past, present and future, System, 31(1), 2003.
- 3- BESSE, Henri, Méthodes et pratiques des manuels de langue, Crédif, Paris, 1985.
- 4- CAVILAM - Alliance française, (n.d.), Compétence orale en FLE : activités et ressources. Disponible [en ligne] sur : <https://www.cavilam.com/competence-orale-fle-activites-ressources/> ,consulté le 17.02.2023.
- 5- Cichon, M., La chanson en cours de FLE, 2017, disponible [en ligne] sur : <http://www.cecofipf.eu> , consulté le :12.04.2023
- 6- Clerc.M., Analyse de la compréhension de l'oral, In, Revue de l'A.P.L. V, numéro 02, Paris, 1999.
- 7- Courtillon, Janine, L'unité didactique, disponible [en ligne] sur : <http://anne.bpiwowar.net/FLE/lectures/courtillon.pdf> , consulté le, 12.02.2023
- 8- Ducate, L., & Arnold, N. Present and future promises of CALL: From theory and research to new directions in language teaching. CALICO Journal, 33(2),2016.
- 9- Dumesnil, Franck, Les podcasts." Écouter, s'abonner, créer ,2006, Disponible [en ligne] sur : [Http://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.erudit.org/en/journals/ritpu/1900-v1-n1-ritpu02997/1039242ar.pdf](http://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.erudit.org/en/journals/ritpu/1900-v1-n1-ritpu02997/1039242ar.pdf)
- 10- Dumesnil, Franck. "Les podcasts." Écouter, s'abonner, créer ,2006, p26, Disponible [en ligne] sur : [Http://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.erudit.org/en/journals/ritpu/1900-v1-n1-ritpu02997/1039242ar.pdf](http://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.erudit.org/en/journals/ritpu/1900-v1-n1-ritpu02997/1039242ar.pdf) Consulté le : 22.01.2023.
- 11- Ferdinand de Saussure, langue/parole, la théorie saussurienne, linguistique, Frédéric François, Ed PVR Fondamental, Paris, 1998.
- 12- Ferroukhi, Karima, « La compréhension orale et les stratégies d'écoute des élèves apprenant le français en 2ème année moyenne en Algérie », In, Synergies Algérie n° 4 – 2009.
- 13- Germain, C. Les compétences : de quoi parle-t-on ? In J. Puren (Ed.), La compétence communicative : documents de synthèse, Paris : Hachette. 1991.
- 14- Goh, C. Metacognitive instruction for second language listening development: Theory, practice, and research implications. RELC Journal, 39(2), 2008.
- 15- Guerid, Khaled, « La littérature algérienne d'expression française dans les manuels de FLE de fin de cycle primaire : une composante de la culture source », Didactiques Volume 08 N° 01 – janvier- juin 2019 /pp147-166. <https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/300>
- 16- Janine COURTILLON, « Les conditions d'application de l'Approche communicative », disponible [en ligne] sur : <http://sjdf.org/pdf/012-32Courtillon.pdf> , consulté le :06.03.2023.
- 17- Johnson, L, The history of podcasting: From dial-up to the present, TechRepublic,2020, disponible [en ligne] sur: <https://www.techrepublic.com/article/the-history-of-podcasting-from-dial-up-to-the-present/> ,consulté le: 08.04.2023.
- 18- Kozanitis, Anastassis, « Les principaux courants théoriques de l'enseignement et de l'apprentissage : un point de vue historique », disponible [en ligne] sur : <http://www.polymtl.ca> , consulté le :08.01.2023.

## REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

---

- 19- Lazard, I., & Delforge, C, Les outils pédagogiques : approche historique et didactique. In Pratiques enseignantes et technologies de l'information et de la communication, Boeck Supérieur, Belgique ,2003.
- 20- Martín-Monje, E., Elorza, I., & García Riaza, B. Technology-enhanced language learning for inclusion. In CALL for Inclusion, Peter Lang, 2013.
- 21- MICHEL, Billières. « L'oral, c'est quoi au fait ? » publier : le25juin 2014. Disponible [en ligne] sur le site : <https://www.verbotonale-phonétique.com/loral-cest-au-fait/> , consulté le 28.03.2023
- 22- Narcy-Combes, J.-P, « Le cadre européen commun de référence pour les langues et la didactique du FLE ». In G. Galisson & D. Coste (Dirs.), « Dictionnaire de didactique des langues », Paris : Armand Colin, 2014.
- 23- Narcy-Combes, J.-P. Approches de la compétence en langue seconde : quelques éclairages théoriques. In J.-P. Narcy-Combes, J. C. Passeron, & C. Puren (Eds.), L'évaluation des compétences en milieu scolaire et en milieu professionnel : regards croisés, Paris : L'Harmattan,2005.
- 24- Office québécois de la langue française, « Baladodiffusion », In Bibliothèque virtuelle, 2013.
- 25- Puren, C, Les stratégies d'apprentissage de l'expression orale en classe de FLE, Le français dans le monde : Recherches et applications, (48), 2010.
- 26- Puren, Christian, « Méthodes et constructions méthodologiques dans l'enseignement et l'apprentissage des langues », Les Langues modernes n° 1/2000, Paris.
- 27- Rekkab, N, Integrating technology in EFL teaching: Teachers' perspectives and practical constraints in Algerian secondary schools. Procedia-Social and Behavioral Sciences, 116, 2014.
- 28- Réseau Canopé, Français Langue Étrangère (FLE) : Les outils numériques ,2017, Disponible [en ligne] sur <https://www.reseau-canope.fr/ressource/francais-langue-etrangere-fle-les-outils-numeriques.html> ,consulté le :14.02.2023
- 29- Stanley Graham, Podcasting for ELT. British Council pour les enseignants d'anglais langue étrangère, 2005, disponible [en ligne] sur : <http://www.teachingenglish.org.uk/articles/podcasting-elt>,Consulté le :15.01.2023.
- 30- Verdelhan-Bourgade, M, Les nouvelles approches en didactique du FLE. Le français dans le monde, 1(339), 2006.
- 31- Verdelhan-Bourgade, Michèle, Le français de scolarisation pour une didactique réaliste, PUF, Paris, 2002.

### Cours :

- 1- Guerid, Khaled, Cours de Didactique de la Grammaire, Master 2, option Didactique, Université de Biskra, 2020.

### Thèses et mémoire :

- 1- Ferroukhi, Karima, « La compréhension orale et les stratégies d'écoute des élèves apprenant le français en 2ème année moyenne en Algérie », In, Synergies Algérie n° 4 – 2009

### Podcast :

- 1- Disponible [en ligne] sur <https://sites.ac-nancy-metz.fr/eco-radio/podcast-speciale-pour-la-journee-internationale-de-la-paix/> consulté le : 01.01.2023.

# Annexes

## Annexes n° 1 :

### Texte

#### *La violence ou la paix : Un choix qui définit notre humanité*

La violence et la paix sont deux chemins distincts que l'humanité peut emprunter. Chacun de nous est confronté à ce choix crucial dans notre vie quotidienne. Alors, pourquoi devrions-nous opter pour la paix plutôt que pour la violence ?

La violence engendre destruction et souffrance. Elle crée un cercle vicieux de vengeance et de haine, entraînant des conséquences dévastatrices pour tous ceux qui y sont impliqués. Elle déchire le tissu social et brise les liens qui nous unissent en tant qu'êtres humains. La violence crée une atmosphère de méfiance et de peur, où personne ne se sent en sécurité.

En revanche, la paix est une voie qui mène à la guérison, à la réconciliation et à la coopération. Elle construit des ponts entre les individus et les communautés, favorisant ainsi la compréhension mutuelle et la résolution pacifique des conflits. La paix encourage la dignité humaine, le respect des droits fondamentaux et la justice pour tous. Elle crée un environnement propice à la croissance, au développement et à l'épanouissement personnel.

Choisir la paix ne signifie pas ignorer les problèmes ou rester passif face à l'injustice. Au contraire, c'est reconnaître que la violence ne peut jamais être la solution. La paix nécessite un effort constant pour résoudre les différends par le dialogue, le respect et la recherche de solutions équitables. C'est un défi qui exige de la patience, de la compréhension et du courage.

La paix est un état d'esprit qui se propage à travers nos actions quotidiennes. C'est sourire à un étranger, tendre la main à quelqu'un dans le besoin, ou simplement écouter avec bienveillance. Chaque acte de gentillesse et de respect contribue à bâtir un monde plus pacifique.

En fin de compte, la violence ne mène qu'à la destruction, tandis que la paix ouvre la voie à l'harmonie et à la prospérité. Il est de notre responsabilité individuelle de choisir la voie de la paix, de rejeter la violence et de promouvoir la bienveillance. Ensemble, en faisant ce choix, nous pouvons construire un monde meilleur pour nous-mêmes et pour les générations futures.

Faisons de la paix notre mantra et de la non-violence notre credo. Le pouvoir de changer le monde est entre nos mains. Optons pour la paix et bâtissons un avenir empreint d'harmonie, de respect et de solidarité.

Choisissons la paix, car elle est le reflet de notre humanité véritable.

**Source : internet**

## Annexe n ° 2

### Fiche pédagogique (groupe expérimentale) « Séance avec le podcast »

**Niveau :** 4ème AM

**Activité d'expression :** compréhension de l'oral

**Durée de la séance :** 01 heure

**Disposition :** 21 élèves (groupe expérimentale)

**Objectifs pédagogiques :**

- Pratiquer les compétences de compréhension orale –
- Comprendre l'oral à partir d'un podcast authentique pour Connaître la notion de paix
- Acquérir un vocabulaire spécifique en lien avec le thème du podcast.
- Développer la compréhension des idées principales et des détails.

**Matériel :**

- Un podcast authentique en lien avec le thème choisi « la paix »

Le lien de podcast : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/eco-radio/podcast-speciale-pour-la-journee-internationale-de-la-paix/>

- Un tableau pour afficher les questions.
- Un PC, haut-parleurs, microphone

**Déroulement de la séance :**

**Introduction**

- 1- Demandez aux apprenants s'ils ont déjà écouté un podcast auparavant et s'ils ont des préférences en matière de podcasts.
- 2- Expliquez les objectifs de la séance et ce que les apprenants doivent faire pour atteindre ces objectifs.
- 3- Présentez le thème du podcast aux apprenants et expliquez brièvement de quoi il s'agit.
- 4- Activation des connaissances des élèves sur le thème de la paix

**Écoute du podcast :**

- 1- Demandez aux apprenants d'écouter attentivement le podcast.
- 2- Pendant l'écoute, demandez aux apprenants de prendre des notes sur les idées principales et les détails importants. (Faire des pauses pendant l'écoute pour vérifier la compréhension et poser des questions)

**Compréhension orale :**

- 1- Posez des questions aux apprenants pour vérifier leur compréhension du podcast.
- 2- Affichez les questions sur un tableau pour que tout le monde puisse les voir.
- 3- Les questions peuvent porter sur les idées principales, les détails, le vocabulaire, les opinions, etc.
- 4- Recherche et correction des informations importantes dans les notes prises pendant l'écoute

- 5- Discussion en groupe pour clarifier les points difficiles
- 6- Encouragez les apprenants à répondre en utilisant leurs notes et à justifier leurs réponses.

**Conclusion :**

- 1- Faites une synthèse de ce qui a été appris pendant la séance.
- 2- Demandez aux apprenants s'ils ont aimé le podcast et s'ils seraient intéressés à en écouter d'autres.
- 3- Donnez des conseils pour améliorer la compréhension de l'oral en dehors de la classe, comme écouter des podcasts en français régulièrement (proposez un autre podcast à écouter à la maison)

## Nous écoutons pour comprendre et informer

## Avant l'écoute

Je dis ce que signifie le mot « solidarité ».

Je lis les questions avant d'écouter le document sonore.



## Première écoute

- De quelle origine sont les réfugiés accueillis ?
- Quel est le chiffre avancé ? Est-il important ?
- Comment appelle-t-on les opérations visant à accueillir des étrangers en situation difficile ?
- Quel est l'organisme évoqué dans ce document sonore ?
- À ton avis, quel est son rôle ?
- Cet organisme intervient dans différentes situations ? Dis lesquelles.



## Deuxième écoute

- D'après les témoignages recueillis, ces étrangers sont-ils bien reçus ?
- Une représentante officielle est au micro de la journaliste, qui est-elle ?
- Quelle déclaration fait-elle à propos de ces réfugiés ?
- Quelles sont les valeurs sur lesquelles elle insiste tant ?
- La responsable parle d'une fête religieuse. Laquelle ?
- Différentes raisons poussent les gens à fuir leur pays. Dis lesquelles.



## Dernière écoute

**J'écoute une dernière fois et je complète le paragraphe avec : africains, humanitaire, réfugiés, islam, Ouled el Kerma, sympathie, valeurs.**

Le croissant rouge algérien a organisé hier à Alger une opération... en faveur de ressortissants... dans la localité de... . Cette aide représente l'attachement de l'Algérie à ses... et à sa... envers les... . Ces valeurs sont inspirées des principes de l'...

## J'exprime mon point de vue

D'après moi, l'Algérie doit accueillir les réfugiés subsahariens pour les raisons suivantes : ...

## Résumé

Notre travail de recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique de l'oral et se concentre sur l'utilisation du podcast comme outil d'apprentissage pour développer les compétences orales des apprenants de la 4ème année moyenne au CEM de AROUSSI Mohammed Sadek -Chetma-Biskra.

Le podcast est de plus en plus utilisé dans l'enseignement / apprentissage des langues étrangères, notamment en français langue étrangère (FLE), offrant ainsi aux apprenants une opportunité unique pour améliorer leur maîtrise de la langue. L'intégration de cet outil en classe de langue permet aux apprenants de se plonger dans des situations authentiques de communication orale grâce à l'écoute d'enregistrements audio variés. Cette approche favorise l'amélioration de la compréhension auditive, de la prononciation, du vocabulaire et de l'expression orale des apprenants. Les enseignants doivent sélectionner des podcasts adaptés au niveau des apprenants et concevoir des activités pédagogiques interactives qui encouragent leur engagement actif.

Les activités proposées peuvent inclure des discussions sur les sujets abordés dans les podcasts, des jeux de rôle, des débats et des exercices de prise de parole en public. L'introduction du podcast dans l'enseignement du FLE pour les apprenants de la 4ème année moyenne offre une approche stimulante et motivante pour développer leurs compétences orales, tout en favorisant l'interaction et la collaboration en classe. Notre étude démontre que l'utilisation du podcast dans l'enseignement du FLE pour les apprenants de la 4ème année moyenne constitue une approche pédagogique efficace pour améliorer leurs compétences orales. Cette approche favorise également leur engagement et leur motivation dans l'apprentissage de la langue française.

**Mots clés :** Podcast, compétences orales, outil pédagogique, Enseignement/Apprentissage du FLE, des apprenants de la 4ème année moyenne.

## ملخص:

يُدرج بحثنا في مجال تعليم المهارات الشفهية ويركز على استخدام البودكاست كأداة تعلم لتطوير المهارات الشفهية لدى تلاميذ الصف الرابع المتوسط في مدرسة عروسي محمد الصادق-شتمة-بسكره . يُستخدم البودكاست بشكل متزايد في تعليم وتعلم اللغات الأجنبية، خاصة اللغة الفرنسية كلغة أجنبية، مما يوفر للتلاميذ فرصة فريدة لتحسين إتقانهم لهذه اللغة، يندمج هذه الأداة في فصول اللغة للتلاميذ فرصة غوصهم في مواقف حقيقية للتواصل الشفهي من خلال الاستماع إلى تسجيلات صوتية متنوعة. هذا النهج يعزز تحسين الفهم السمعي، والنطق، والمفردات، والتعبير الشفهي للمتعلمين. يجب على المعلمين اختيار بودكاست مناسب لمستوى التلاميذ وتصميم أنشطة تعليمية تفاعلية تشجع مشاركتهم النشطة. يمكن أن تتضمن الأنشطة المقترحة مناقشات حول المواضيع المطروحة في البودكاست، وألعاب الأدوار، والمناظرات، وتمارين الكلام العلني. يقدم استخدام البودكاست في تعليم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية لتلاميذ الصف الرابع المتوسط نهجًا محفزًا و ملهمًا لتطوير مهاراتهم الشفهية، وفي الوقت نفسه يعزز التفاعل والتعاون في الفصل. يُظهر دراستنا أن استخدام البودكاست في تعليم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية لتلاميذ الصف الرابع المتوسط يشكل نهجًا تعليميًا فعالًا لتحسين مهاراتهم الشفهية. يعزز هذا النهج أيضًا مشاركتهم ودافعهم في تعلم اللغة الفرنسية .

**الكلمات المفتاحية:** بودكاست، مهارات شفهية، أداة تعليمية، تعليم/ تعلم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية، تلاميذ الصف الرابع المتوسط.

## Abstract:

Our research work falls within the field of oral didactics and focuses on the use of podcasts as a learning tool to develop the oral skills of 4th-year middle school students at AROUSSI Mohammed Sadek CEM in Chetma-Biskra.

Podcasts are increasingly being used in foreign language teaching/learning, particularly in French as a foreign language (FLE), thus providing learners with a unique opportunity to improve their language proficiency. Integrating this tool in language classrooms allows learners to immerse themselves in authentic oral communication situations through listening to diverse audio recordings. This approach promotes improvement in listening comprehension, pronunciation, vocabulary, and oral expression skills for learners.

Teachers must select podcasts appropriate to learners' level and design interactive pedagogical activities that encourage their active engagement. Proposed activities may include discussions on topics addressed in the podcasts, role-playing, debates, and public speaking exercises. Introducing podcasts in FLE teaching for 4th-year middle school learners offers a stimulating and motivating approach to developing their oral skills while fostering interaction and collaboration in the classroom. Our study demonstrates that the use of podcasts in FLE teaching for 4th-year middle school learners constitutes an effective pedagogical approach to enhancing their oral skills. This approach also enhances their engagement and motivation in learning the French language.

**Keywords:** Podcast, oral skills, pedagogical tool, FLE teaching/learning, 4th-year middle school learners.