

جامعة محمد خيضر بسكرة  
كلية الآداب واللغات  
قسم الآداب واللغة العربية



# مذكرة ماستر

أدب و لغة محربية

لسانيات تطبيقية

إعداد الطالبة: لبنى بوظوف

إشكالية تعلم الكتابة في المرحلة الابتدائية –  
السنة الأولى أنموذجا-

إشراف: الأستاذة وهيبة عجيري

لجنة المناقشة:

| العضو        | الرتبة | الجامعة               | الصفة |
|--------------|--------|-----------------------|-------|
| عجيري وهيبة  | د      | جامعة محمد خيضر بسكرة | مشرف  |
| لحلوحى فهيمة | أ.م.أ  | جامعة محمد خيضر بسكرة | رئيس  |
| دندوقه فوزية | أ      | جامعة محمد خيضر بسكرة | مناقش |

السنة الجامعية: 2023/2022

# شكر وتقدير

الحمد لله أولا وآخرا، الحمد لله دائما وأبدا.

أشكر الله عزوجل الذي أعانني لإكمال هذا البحث ليكون علما نافعا.

أتقدم بالشكر الجزيل إلى الأستاذة الفاضلة "عجيري وهيبة" التي وقفت على المنابر

لإعطائي من حصيلة فكرها والتي لم تبخل على بالتوجيهات الضرورية في إنجاز هذه

المذكرة.

وإلى كل من ساعدني في إنجاز هذا العمل المتواضع ولو بكلمة طيبة وابتسامة صادقة.

# الإهداء

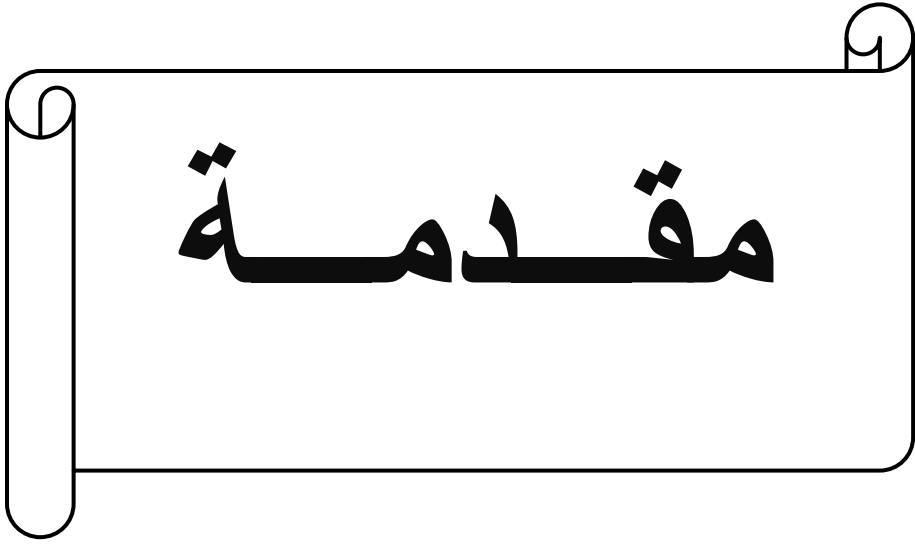
أشكر المولى العلي القدير الذي أثار لنا درب العلم  
وأعاننا على ما فيه الخير ومنحنا القدرة على  
التفكير والتفاني في انجاز هذا العمل وقدرنا على  
إتمامه، فألف حمد وشكر يا رب.

إلى باعثة العزم والإرادة إلى التي ضحت بالكثير  
من أجلنا أُمي الحنونة، أطال الله في عمرها.  
إلى من أحمل اسمه بكل افتخار أبي العزيز، إلى  
من كان سندي ومصدر قوتي.

إلى صغيري وأميري وقرّة عيني إبني تقي الدين.  
إلى إخوتي وكل أفراد عائلتي، وإلى صديقتي  
الغالية إيمان.

والحمد لله الذي وفقني لتتمين هذه الخطوة في  
مسيرتي الدراسية بمذكرتي ثمرة الجهد والنجاح،  
وأسأل الله أن يجعلها فائدة لكل طالب.

لبني



## مقدمة:

الكتابة ظاهرة إنسانية لجأ إليها الإنسان منذ القدم، كونها إحدى أهم وأبرز طرق التواصل بين الناس منذ العصور القديمة إلى العصر الحالي، ولشدة أهميتها عبر التاريخ الإنساني، فعند ما كبرت المجتمعات وتداخلت مع بعضها بذل الإنسان جهده في إيجاد وسيلة يتفاهم بها مع الآخرين فهذا تفكيره إلى اكتشاف الكتابة، التي تعد من أهم الملكات اللغوية الأربعة:

الفهم، الاستماع، الحديث، القراءة، والكتابة التي يتعلمها ويكتبها التلميذ في سنواته الأولى كونها أساسية في عملية التربية والتعليم، وأداة اتصال الماضي بالحاضر، وشهادة تسجيل للوقائع والأحداث.

أما في عملية التعلمية على وجه الخصوص، فالكتابة مكانة متميزة لكونها تمثل جوهرها ومحورها الأساسي، من حيث تأثيرها في معظم المواقع التدريبية خاصة في المرحلة الابتدائية، نظرا لأهمية الكتابة عند التلميذ في مراحل التعليم الأولى، وهذا ما دفعني إلى اختيار موضوع الكتابة والبحث فيه أكثر، ومعرفة الأسباب والخصائص، والصعوبات المتعلقة بها، ولهذا كان عنوان بحثي كالاتي:

" إشكالية تعلم الكتابة في المرحلة الابتدائية - سنة أولى أمودجا "

ويعد سبب اختياري لهذا الموضوع لدور الكتابة في العملية التعليمية التواصلية، ونظرا لأهمية الكتابة عند التلميذ فهي ركيزة التعليم الابتدائي وقاعدته الأولى، ويعود السبب أيضا إلى رغبتي لمعرفة الواقع التعليمي للتلميذ في هذه المرحلة التي يتلقى خلالها مختلف قواعد الكتابة والخط العربي والإملاء، وعليه فإن إشكالية البحث كانت كالاتي:

ما مفهوم الكتابة؟، وما هي خصائص وصعوبات وتعلم الكتابة، وطرق علاجها؟

وللإجابة عن الإشكالية المطروحة اعتمدت على المنهج الوصفي التحليلي كونه ملائما لطبيعة الموضوع ووصف الظاهرة، وتفسير مختلف الملاحظات والنتائج، وللإجابة عن التساؤلات المطروحة اعتمدت على خطة للبحث كانت كالاتي:

مقدمة، مدخل، وفصلين نظري وآخر تطبيقي، خاتمة، قائمة للمصادر والمراجع، وفهرس للمواضيع.

وقد تضمنت المقدمة تمهيدا عام للموضوع، وطرح الإشكاليات المتعلقة بالبحث مع تحديد المنهج المعتمد، وأهم المصادر والمراجع المعتمدة في دراسة هذا الموضوع.

● تخصص المدخل لمعرفة وتحديد أهم المصطلحات وهي: مفهوم الكتابة، أنواع الكتابة وأدواتها، مفهوم المرحلة الابتدائية وأهميتها.

● أما الفصل الأول فيمثل الجانب النظري للبحث وقد تناولت فيه مهارات الكتابة وطرق تعلمها، آليات وخطوات تعلم الكتابة، وكذلك أهمية وأهداف تدريس الكتابة.

● - أما الفصل الثاني: فيمثل الجانب التطبيقي للبحث وقد حددت فيه أهم صعوبات الكتابة وأسبابها وطرق علاجها، وكذلك الأخطاء الشائع في الكتابة لدى تلاميذ السنة أولى ابتدائي، وأتمت هذا الفصل بمجموعة من الملاحق تتمثل في نماذج عن الخط والكتابة والإملاء للتلاميذ.

وختمت البحث بخاتمة ضمت حوصلة من النتائج المتوصل إليها، وقائمة للمصادر والمراجع المعتمد عليها خلال البحث.

وقد استندت خلال البحث والدراسة إلى مجموعة من المصادر والمراجع نذكر منها:

فهد خليل زايد " أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة " .

- طه علي حسين الدليمي " اللغة العربية مناهجها وطرق تدريسها " .

- علي إبراهيم محمد، " الكتابة العربية " .

وكأي بحث لا بد أن تكون هناك بعض الصعوبات والعراقيل التي يواجهها الطالب، فمن بين الصعوبات التي واجهتني خلال إنجاز البحث هي:

تشعب الموضوع وارتباطه بمختلف العلوم الأخرى كعلم النفس، والإجتماع، كذلك عدم توفر الوقت الكافي.

وفي الأخير لا يسعني إلا أن أحمد الله سبحانه وتعالى الذي وفقني في إنجاز البحث، كما أتقدم بخالص الشكر والعرفان إلى الأستاذة المشرفة "عجيري وهيب"، التي كانت خير عون في إنجاز البحث من خلال توجيهاتها القيمة.

# مداخل

ماهية الكتابة أدواتها وأنواعها

## مدخل: مفاهيم أولية:

الكتابة ظاهرة إنسانية لجأ إليها الإنسان منذ القدم، وهي مفخرة العقل الإنساني، كما تعد فرعاً من فروع مهارات اللغة العربية إلى جانب الحديث والاستماع والقراءة وبهذا فه مهمة في التعبير عن الأفكار وكوسيلة يتفاهم بها الإنسان مع غيره، ومن هنا نصل إلى التساؤل ما مفهوم الكتابة؟

## 1- مفهوم الكتابة

## أ- لغة:

الكتابة من المفهوم اللغوي هي جمع وتنظيم وإتقان حركي، ولتعريفها تعريفاً صحيحاً لا بد من اللجوء إلى المعاجم والكتب العربي، فالكتاب من " كتب، يكتب، كتابة، وهو مكتوب، وهي تعني الجمع والشدة والتنظيم، كما تعني الاتفاق على الحرية فارجل يكتب عبده على المال بدين منسجماً، أي يتقن مع حرته مقابل من المال"<sup>1</sup>.  
تعد الكتابة نوع من أنواع الخط وهي تعود في أصلها الأول إلى المولى عز وجل، كما ترجع للذي عنده حرقة يمارس كيفها كان نوعها، أما في تنزيل العزيز المولى عز وجل فيقول " والذين يبتغون الكتاب مما ملكت أيمانكم فكاتبوهم إن علمتم فيها خيراً" سورة النور الآية 33.

وتحظى الكتابة بعدة تعاريف فهناك من يرى أنها مشتقة من " كتب هم الضم والجمع وفي الشرع: عبارة عن إعتاق الملوك على عوض منجم وهي مستحبة وليست بواجبة ولا بد فيها من ذكر السيد والمكاتب في العوض قادراً على الكسب أو السؤال يجعل العوض في الحالتين وهي قسمان إما إنشاء أو إقرار"<sup>2</sup>.

إذن نستنتج أن الكتابة هي قيد للمعلومات وجامعة للعلم الذي هو بمثابة صيد وملمة له.

## ب- اصطلاحاً:

من الناحية الاصطلاحية يعرفها الدكتور حسين عبد الباري أنها: "قدرة على التصور العقلي للأفكار أو عقل الأفكار وتصويرها في حروف وكلها تراكب صحيحة نحواً، وفي أساليب متنوعة المدى والعمق والطلاق مع عرض تلك

<sup>1</sup> ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، ط3، ج3، 1414هـ، ص 216.

<sup>2</sup> محمد التبريزي وبدر محمد فهد، الكفاية في علم الكتابة، دار الحرير، الأردن، عمان، ط1، 2005-1426هـ، ص 162.



الأفكار في وضوح، ومعالجتها في تتابع وتدقيق ثم تنقيح الأفكار والتراكيب المعروضة فيها الأفكار ذاتها على نحو ما يدعوا إلى مزيد من الضغط وتعميق التفكير<sup>1</sup>.

ويمكن القول " أن الكتاب مهارة تحتاج إلى كفايات في الخط والرسم الإملائي، وفي وضع الوقفات وغيرها مع التركيب السليم للجمل وتسلسلها ومنطقيتها في الأسلوب، كما تعد نوع الكتابة للتقارير من البحوث العلمية التي لها أساس، ومسار، وخاتم، وشكل، أساسها على شكلين عميق هو الأفكار وظاهر هو الخط والمسار لعرض الأفكار ومعالجتها نهايتها اكتمال خلق الموضوع وشكلها هو النظام والتناسق والوضوح في المكتوب"<sup>2</sup>.

وبهذا نستنتج أن الكتابة تقوم على مراحل أساسها الأفكار في تسلسلها داخل النص والخط أي شكل هذه الأفكار في رسمها، وتعد الكتابة من بين المهارات الأكثر تركيباً إدماجاً للنشاطات الكتابية وبهذا فإن: " كانت القراءة مهارة تحليلية فإن التعبير (الكتابة) مهارة تركيبية إذ ينبغي للمتعلم في هذه المرحلة أن يستدعي جميع بالمعارف التي اكتسبها سابقاً لينتج مفهوماً متناسقاً على مقتضى قوانين العربية وليكون حاملاً رسالة تقصد الإبلاغ والتوجيه أو الإبداع"<sup>3</sup>.

ومن هذا نستنتج أن الكتابة تمر بعدة مراحل التي يجب اتباعها بتسلسل منطقي حتى تخرج في صورته النهائية لكونها وسيلة وأداة مهمة من أدوات التعبير والترجمة للأفكار، تصل بين الأمم.

## 2- أنواع الكتابة وأدواتها:

### 2-1- أنواع الكتابة

عرفت الكتابة تطورات عديدة على مر العصور، حيث نشأت تصويرية ثم حالت مقطعية لتنتهي إلى الكتابة الأبجدية.

#### أ- الكتابة التصويرية:

في هذه المرحلة لجأ الإنسان القلم إلى تصوير ما يريد التعبير عنه بالصور والرسوم، فإذا أراد أن يدل على شجرة رسم شجرة، وإذا أراد أن يدل على حيوان رسم ذلك، " وتعد هذه المرحلة في الواقع لونا من ألوان الفن التصويري، يمثل في

<sup>1</sup> طه علي الدليمي، سعاد عبد الكريم، اللغة العربية منهج وطرائق تدريسها، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2005، ص 119

<sup>2</sup> حسين عبد الباري عصير، الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين الإعدادية والثانوية، مركز الإسكندرية للكتاب الأزراطية، ط1، 2000، ص 248.

<sup>3</sup> وليد العناني، العربية في اللسانيات التطبيقية، دار رموز المعرفة، عمان، ط1، 2012، 1433، هـ، ص 186

صوره القديمة أرقى ما وصل إليه الإنسان القديم من قدرات فنية، وملكات تعبيرية، ذلك أن الإنسان في عصوره الأولى بدأ التعبير عن الأشياء والمعاني بالأشياء نفسها وبالأحداث الواقعية، فهو يحطن أغصان الشجر ليدل على أن ثمة مروراً حدث في تلك الغابة، ويجمع الرماد ليشير أن هناك من استراح تلك الشجرة".<sup>1</sup>

وتسمى هذه الكتابة البكتوغرافية، وهي من أصل كلمتين أي صورة أي رسم أو كتابة، وقد عاشت الكتابة التصويرية عهد طفولتها بين المجتمعات القبلية الصغيرة، وكان ذلك في العصر المسمى بالعصر الحجري القديم أو "....." <sup>2</sup>

وهكذا يبدو أن رموز هذه الكتابة قد استمدت من واقع الحياة التي عاشها الإنسان القديم، فهي رمز تعبير عن الحوادث كالصيد والتنقل، وعن الأشياء كالقارب والمجداف، وعن الواقع كالناس والحيوانات.<sup>3</sup>

ونظراً لأن هذه الكتابة لم تكن واضحة المعاني ولا ثابتة القواعد، حيث كانت ترسم بأمزجة مختلفة حسباً لظروف الكاتب وقدرته الفنية، فكانت في غالب الأحيان تحمل العديد من المعاني والتفاسير تختلف من قارئ لآخر وهذا ما يلاحظ اليوم في اللوحات التشكيلية التي تفسر من قبل مشاهديها كل حسب مفهومه الخاص ورؤيته الشخصية، ونظراً لذلك تهيأت الأسباب للشعوب آنذاك لتفكر في تطور كتابي يتلاءم مع ظروفها.<sup>4</sup>

هذا يعني أن الإنسان البدائي كان يقوم بتحديد كلامه وشرح أفكاره من خلال رسم بعض الرسومات والتمثيل من أجل التعبير عن مفاهيمه، إلا أن هذه الكتابة لم تكن واضحة وثابتة، بل كانت تفسر بمفاهيم مختلفة ومتعددة.

## ب- الكتابة المقطعية:

" ويمكن القول أيضاً بأن الدافع الذي أدى إلى ظهور الكتابة المقطعية هو الحاجة إلى تقليل الرموز ف"رموز المقاطع مهما كانت أقل عدداً من رموز الكلمات من نظراً لأن هذا الرمز المقطعي يمكن أن يستعمل دالاً أو جزءاً من دال في كل الكلمات أو المفردات المتشابهة صوتياً أو المتقاربة في هذا الجانب فمثل المقطع "ما" يستعمل رمزه في

<sup>1</sup> علي إبراهيم محمد، الكتابة العربية، دار المشرق العربي، شارع الزهور الطالبية فيصل الجيزة، مصر، القاهرة، ط 1، 1439 هـ/2018 م، ص 29.

<sup>2</sup> المرجع نفسه، ص 30.

<sup>3</sup> المرجع نفسه، ص 31.

<sup>4</sup> علي إبراهيم محمد، الكتابة العربية، ص 32.

الكلمات: ما - ماء - إنما - سماء - انتمى - هما - الخ وهكذا عندما يلتقي بغيره يمكن أن يقلل عدد الموز إلى حد كبير<sup>1</sup>

هذا يعني أن الكتابة المقطعية جاءت كتطوير وتعديل لما جاءت به الكتابة التصويرية بسبب النقائص التي كانت تدليها، ولتقليل الرموز وتوضيح المفاهيم.

### ج- الكتابة الصوتية: الأبجدية

" الكتابة الصوتية وحدة أساسية في علم الأصوات الذي يدرس مخارج الأصوات اللغوية وخصائصها الفيزيائية والفيزيولوجية، حيث أضافت هذه الكتابة ما يسمى بتعدد اللغات واللهجات، إذ خصصت رمزا واحد للصوت الواحد مثال (على اللغة العربية انخفاض عدد الرموز المستعملة للكتابة إلى ثلثين رمزا) هذا التطور في الكتابة قد نقلها إلى مرحلة تتميز بأمرين هما :

#### 1- سهولة الاستخدام

#### 2- الدقة في تمثيل أصوات اللغة المكتوبة إلى حد ما.<sup>2</sup>

لكن من المؤسف أن يضل تاريخ مكان وزمان تطور هذه الكتابة يزال نقطة اختلاف الباحثين في حين أن معظم الباحثين المحدثين أفردوا القول إن الكتابة العربية ترتبط بالأصل إلى كتابات أبجدية حول منطقة البحر الأبيض وشمل شبه الجزيرة العربية، وعلى مر الأيام الكتابة أوج تطورها من تغيرات أشكال الحروف إلى تجريد الخط وتحسينه، كما استقلت بذاتها وأصبحت أحد أهم عناصر الهوية الوطنية التي تستعمل خاصة في حفظ المعلومات كتابة وتدوينها، بل وأكثر من هذا أصبحت وسيلة تعليم عالمية<sup>3</sup>

ويعني هذا بأن عند دخول الكتابة في الطور الهجائي، قام الإنسان باختراع الحركات بدلا من أن يدل الشكل المختار على المقطع الواحد، وهو حرف وحركة معا، أصبح يدل على الحرف فقط، ومنه فإن الخطوط اتجهت إلى التطور المستمر، فمن تلك التي تعتمد على أساليب الكتابة الرمزية إلى الخطوط التي تصور الكلام، أي الأساليب المقطعية اللفظية، وانتهاء بالأبجدية الحرفية والأهجية المختلفة.

<sup>1</sup> المرج نفسه ص 34.

<sup>2</sup> محمود شريف زكرياء، مقدمة في الكتاب العربي والخطوط العربي النشأة والتطور، دار الجوهرة للنشر والتوزيع، مصر، ط 1،

2014 ص 27.

<sup>3</sup> المرج نفسه ص 28.

## 2-2- أدوات الكتابة:

- **الحجر:** يعد الحجر من أقدم أدوات الكتابة التي كتب عليها حيث " بدأت الكتابة كما تعرف بالنقش على الصخور. والخريشة على حوائط الكهوف وسقوفها".  
وما إن احتاج الإنسان إلى الكتابة في أموره الحياتية حتى أصبح يقطع هذه الصخور إلى ألواح يمكنه حملها في مناطق مختلفة، وقد كتب على الحجارة أمم مختلفة كالليونان والرومان والعرب.
- **الخزف:** استخدم الخزف والشقف والفخار مادة يكتب عليها عند بعض الشعوب، في مصر استخدم على نطاق واسع لتدوين إيصالات الضرائب، والحساب، والتمرينات، والرسائل وبعض النصوص، واستخدمته العرب في بعض الأحيان في فجر الإسلام.
- **الطين:** الطين مادة كتب عليها الأولون، ومن الأمم التي اشتهرت بالكتابة على الطين السومريون فكان العالم السومري يتناول أقلاما من الحديد أو الخشب فيضغط به على الطين راسما خطوطه وحروفه، وكان السومريون يحرقون هذا الطين بعد الكتابة عليه ليعيش طويله وهذا مما دفع بعض الدارسين إلى القول بأن السومريون هم أول من اهتدى إلى الكتابة الكلمية أو اللوغرافية.<sup>1</sup>
- **القلم:** القلم آلة يكتب بها، ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم في الجامع الصحيح للترمذي أنه قال: " إن أول ما خلق الله القلم ". ويسمى القلم الذي يكتب به قلما لأنه قلم وقطع .
- **الحبر:** الحبر المداد، والمداد ما يكتب به يقال مدني يا غلام أي أعطيني مدة من الدواة، ونسبي بذلك لأنه يمد القلم أي يعينه، وكل شيء مددت به شيئا فهو مداد.
- **الدواة:** الدواة أداة يُجْعَلُ فيها الحبر، وكانت في بادئ الأمر تصنع من الخشب أو الفخار ومع التطورات استخدمت المعادن المختلفة كالنحاس والفضة في صناعتها.
- **القماش:** القماش الذي استخدم مادة يكتب عليه نوعان: القباطي والمهراق أما القباطي فنوعه من النسيج.
- **الورق:** يذهب بعض الدارسين إلى أن الفضل في اختراع الورق يرجع إلى عضو المحكمة الصينية

<sup>1</sup> علي إبراهيم محمد، الكتابة العربية، ص 40.

الإمبراطورية في عام 105 م لكن الثابت تاريخيا أن المصريين القدماء كانوا يكتبون على ورق ثبات البردي وكانوا يصنعون الورق بمزج قصبات البردي معا وغمرها في الماء ثم سحقها وضربها حتى تصل إلى السمك والنعومة المطلوبين<sup>1</sup>

### 3 - المرحلة الابتدائية وأهميتها

#### 3 - 1 - مفهوم المرحلة الابتدائية

يعرف أبو لبدة (1996) المرحلة الابتدائية بأنها ذلك التعليم الذي يؤمن قدرا كافيا من التعليم لجميع أبناء الشعب دون تمييز، ويسمح لهم هذا القدر من التعليم بمتابعة الدراسة للمرحلة الإعدادية إذا رغبوا في ذلك أو بدخول الحياة العملية بقدر معقول من الكفاءة تسمح لهم بالمساهمة في النشاطات الاقتصادية والاجتماعية للمجتمع ، ويعرفها عبد الرحمن (1997) بأنها القاعدة التي يركز عليها إعداد الناشئين المراحل التالية من حياتهم وهي مرحلة هامة تشمل أبناء الأمة جميعا وتزودهم بالأساسيات من العقيدة الصحيحة والاتجاهات السليمة والخبرات والمعلومات والمهارات.<sup>2</sup>

كما عرفها الشبلي (2000) بأنها المستوى الأول من مرحلة التعليم الأساسي في العراق تعمل على جعل التلميذ عضوا فاعلا في مجتمعه.<sup>3</sup>

وعرفها أيضا أحمد عبد الحسن (2002) بأنها المرحلة الإلزامية في التعليم وتشمل الصفوف الأول، الثاني، الثالث، الرابع، الخامس، السادس)<sup>4</sup> .

وبهذا يمكن تعريف المرحلة الابتدائية بأنها أول مرحلة منظمة الزامية، وهي تلك المؤسسة الاجتماعية التي أنشأها المجتمع لتشارك الأسرة في تحمل مسؤولية التنشئة الاجتماعية لأبنائه تبعا لفلسفته ونظمه وأهدافه، فهي تمثل البيئة الاجتماعية أو الصورة المصغرة في المجتمع الذي يمارس فيه الطفل حياته الاجتماعية الواقعية، وليست فقط مكانا مخصصا للتزود بالمعرفة.

<sup>1</sup> المرجع نفسه، ص 41.

<sup>2</sup> <https://www.awayl.net/2018/02pdf.htm> 13:00

<sup>3</sup> الشبلي ابراهيم مهدي، التعليم الفعال والتعلم الفعال، دار الأمل، أريد، ط 1، 2000، ص31

<sup>4</sup> أحمد عبد الحسن عبد الأمير، الأخطاء النحوية الشائعة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية العراق ومقترحات علاجها، رسالة ماجستير، كلية التربية، بغداد، 2002، ص 25.

فهي مؤسسة تربوية ذات أهداف تربوية وتعليمية تحددها فلسفة المجتمع الذي يسعى على اختلا فاته الثقافية والاقتصادية إلى تحقيقها حفاظا على نموها واستمراريتها.

### 3-2- أهمية المرحلة الابتدائية:

#### أ- اجتماعيا

- ❖ تعتبر المرحلة الابتدائية مرحلة التكوين الوطني للطلاب وانتمائه للمجتمع المحلي خاصة والمجتمع الدولي بصفة عامة.
- ❖ تعتبر المدرسة الابتدائية مرحلة التكوين العاطفي والعلاقات الاجتماعية وكيفية تكوينها وصيانتها وأن البيئة التي يعيش فيها ميدان المصالح المشتركة والمواطنة الصالحة.
- ❖ تنمية المهارات والاتجاهات اللازمة للإسهام في الحياة الجماعية بصورة فعالة أي أن يصير التلميذ مؤديا لواجباته متحمل لمسؤولياته، متعاوناً مع غيره يشعر بالولاء الاجتماعي لوطنه ولأمته.<sup>1</sup>
- ❖ تعويد التلميذ آداب السلوك الاجتماعي وتعليمه العلاقات الاجتماعية وجعله ساعيا إلى التقدم الاجتماعي.
- ❖ تكوين الضمير الذاتي ومساعدة المتعلم على اكتساب سلوكيات ومواقف حياتية تتمثل في التحاور والاتصال بالغير ومعرفة الآخرين والتعاون.<sup>2</sup>

#### ب- عقليا:

- ❖ تنمية مهارات التلميذ المختلفة وإكسابه الطرق والأساليب المؤثرة في هذه المعارف كطرق التفكير العقلي السليم وأساليبه وإمكاناته الإبداعية وتشجيعه على إنتاج أفكار جديدة وابتكارية.<sup>3</sup>
- ❖ اكتساب التلاميذ تقنيات التحليل والاستدلال وفهم العالم الحي الجامد.<sup>4</sup>

#### ج- نفسيا:

- ❖ تنمية قدرة التلميذ على الإحساس بالجمال وتذوقه وذلك من خلال مناظر الطبيعية وممارسة بعضا من النشاطات الفنية كالتعبير والأدب والموسيقى والرسم.

<sup>1</sup> بوبكر بن بو زيد، المقاربة بالكفاءات في المدرسة الجزائرية، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسة، الجزائر 2006، ص 13.

<sup>2</sup> المرجع نفسه، ص 14

<sup>3</sup> علي راشد، مفاهيم ومبادئ تربوية، دار الفكر العربي، القاهرة، ط 1، 1993، ص 18.

<sup>4</sup> المرجع نفسه، ص 19.

❖ تكون الصفات الشخصية والطبيعية والاتجاهات النفسية السليمة كأن يثق في نفسه ويحترمها ويتمسك بحرية الرأي ويجب الحق ويتبعه في كل المواقف والظروف.

❖ تساهم المدرسة الابتدائية في إيقاظ الأحاسيس الجمالية للمتعلم مما يؤدي إلى إبراز المواهب المختلفة والعمل على تشجيع نموها.<sup>1</sup>

#### د- سلوكيا:

- تنمية الاتجاهات الروحية الخيرية كالأمانة و اتقان العمل وحب الخير للآخرين.

- تساهم المدرسة الابتدائية في توجيه انفعالات التلميذ توجيهها صالحا حتى لا يتعرض للكبت والانحراف.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> رياض بدري مصطفى، مشكلات القراءة من الطفولة إلى المراهقة التشخيص والعلاج، دار هناء، عمان، ط1، 2005، ص 23.

<sup>2</sup> تركي رايح، أصول التربية والتعليم، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط 2، 1990، ص 213.

# الفصل الأول:

- 1- مهارة الكتابة وطرق تعليمها:
  - 1-1 مهارات الكتابة:
  - 1-2 طرق تعلم الكتابة:
  - 1-3 خطوات تعلم الكتابة :
- 2- آليات الكتابة
  - 2-1 الخط
  - 2-2 الاملاء
- 3- أهمية وأهداف تدريس الكتابة.
  - 3-1 أهمية تعلم الكتابة:
  - 3-2 أهداف تدريس الكتابة.



## 1- مهارة الكتابة وطرق تعليمها:

### 1-1- مهارات الكتابة:

تعتبر المهارات الكتابية جزء مهم عند تلاميذ السنة الأولى، في تمكنهم من الكتابة بشكل جيد، ونقل الكلمات نقلا صحيحا، ووضع النقاط في مكانها المناسب، وأيضا تكسيهم القدرة على الجلوس ومسك القلم بطريقة صحيحة، كما تساعدهم أيضا على كيفية ربط الحروف مع بعضها البعض، بالإضافة إلى وضوح الكتابة ونظافة الدفتر، وكذلك كتابة الكلمات بصورة مستقيمة، ولفظ الحروف عند كتابتها، وأيضا عدم تقطيع الكلمة عند الكتابة، والاهتمام بإملاء الحروف والكلمات، وأخيرا رسمها رسما صحيحا.

كل هذه المهارات تساعد التلميذ على تعليم الكتابة بطريقة صحيحة، وقد شرحها "سعد علي زاير" و"سماء تركي" في متابهما "المهارات اللغوية بين التنظير والتطبيق" كما يلي:

#### ❖ تعود الكتابة من اليمين إلى الشمال:

وهذه المهارة لديها ميزات خاصة تميزها عن غيرها، حيث يجب مع المعلم التركية عليها قبل عملية الكتابة، وهي ترتبط بالعامل النفسي والحسي والجسدي لدى التلميذ.<sup>1</sup>

#### ❖ نقل الكلمات من السبورة نقلا صحيحا:

تعد هذه المهارة من أبرز المهارات لدى الطفل المبتدأ، إذ أنها تعتمد على الدقة والملاحظة في النقل، وهي تختلف من تلميذ لآخر، وذلك راجع لسببين: الأول راجع إلى مستوى كل تلميذ، والثاني راجع إلى طريقة تدريس المعلم عند عرضه للكلمة على السبورة وقراءتها<sup>2</sup>.

من خلال هذا يمكن القول كي يستطيع التلميذ نقل الكلمات بشكل صحيح، لا بد للمعلم أن يعطي له الفرصة الكاملة في شكل الكلمات من السبورة، وأن يستعمل الألوان المختلفة ليستطيع التلميذ التركيز والانتباه أكثر، إلى جانب المتابعة المستمرة من طرف المعلم للتلميذ، وكيفية الجلوس أيضا تلعب دورا أساسيا في النقل الصحيح للكلمات.

<sup>1</sup> ينظر سعد علي زاير، سماء تركي، داخل المهارات اللغوية بين التنظير والتطبيق، جامعة بغداد، كلية التربية، ابن رشد، الدار

المنهجية للنشر والتوزيع، ص 217

<sup>2</sup> ينظر، المرجع نفسه، ص 218.

❖ وضع النقاط مع الحروف في موضعها:

هذه المهارة لديها دور بارز عند المتعلم، فهي تمكن التلاميذ من التمييز بين بعض الحروف عن طريق النقاط، فإن لم توضع النقاط في موضعها فإنها تؤدي إلى تغيير في شكل الكلمة، وبالتالي تغيير في المعنى، فمثلا هناك حروف تتميز بالنقطة فقط مثال: (ج، خ، ج)، (ص، ض)<sup>1</sup>

❖ القدرة على الجلوس الصحيح عند الكتابة:

تعتبر هذه المهارة مهمة أيضا للتلميذ، إذ أنها ترتبط بالظروف البيئية التي تساعد على الجلوس الصحيح عند الكتابة، كغرفة الصف والتهوية، والمقعد الذي يجلس عليه بالإضافة إلى وضع اليد في موقعها الصحيح وكذلك الراحة في الجلوس، كل هذا يعطي للتعلمين إمكانية الكتابة بخط واضح ومستقيم.<sup>2</sup>

❖ القدرة على كتابة الحروف الهجائية بأشكالها المختلفة:

تختلف حروف اللغة العربية عن حروف اللغات الأخرى في الاستقامة، فهي لا تكتب بخطوط مستقيمة مقارنة باللغات الأخرى، وبالرغم من هذا فهي تعتمد على جمال لرسم والتفنن فيه، لهذا تحتاج الكتابة إلى الدقة في رسم الحروف، لأن هناك حروف تتشابه تقريبا مع حروف أخرى في أشكالها، مثال الفاء (ف)، والغين (غ)<sup>3</sup>

❖ مسك القلم بصورة صحيحة:

إن اكتساب هذه المهارة عند التلاميذ ينتج، عنه خط جميل وواضح، لذلك نجد المعلم يعلم التلميذ في المرحلة الأولى على كيفية وضع القلم بين أصابعه، ويتم ذلك بتركيز القلم على الأصبع الوسط، وأن يقوم الابهام والسبابة بالضغط على القلم و تركيزه على الوسط، بحيث لا يتعد ولا يقترب رأس القلم عن أطراف الأصبع، لأن الابتعاد يجعل القلم يهتز، والاقتراب يجعل ورقة الكتابة تصطدم بها، مما يؤدي ذلك إلى كتابة متقطعة.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> ينظر: سعد علي زاير، سماء تركي داخل، المهارة اللغوية بين التنظير والتطبيق، د ط، ص 218.

<sup>2</sup> المرجع نفسه، ص 219.

<sup>3</sup> ينظر: الدكتور عبد الله مصطفى، مهارات اللغة العربية، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، الأردن، عمان، ص 166 - 167.

<sup>4</sup> ينظر: سعد علي زاير، سماء تركي داخل، المهارة اللغوية بين التنظير والتطبيق، ص 2020

❖ كتابة الكلمات بصورة مستقيمة:

هذه المهارة تحتاج إلى الانتباه والتركيز من طرف التلميذ، كما تحتاج أيضا إلى الوضع الصحيح للقلم، كي لا تخرج الكتابة عن السطر، وايضا رسم الحروف بشكل صحيح، كل هذا يساهم في كتابة الكلمات بصورة صحيحة.<sup>1</sup>

❖ صحة وصل الحروف ببعضها البعض:

إن لهذه المهارات أهمية كبيرة في تشكل الكلمة عند الكتابة، فيجب على التلميذ التمييز بين الحروف المتصلة والحروف المنفصلة لأن هناك حروف تكتب بنحو متصل وأخرى تكتب بنحو منفصل، حيث أن تداخل الحروف أو عدم ربطها يجعل الكلمة غير مفهومة عند القراءة لتلك الكتابة، لذلك يجب على التلميذ مراعاة المسافة الموجودة بين حرف وآخر

❖ القدرة على الكتابة بخط واضح يميز بين الرموز الكتابية:

إن الكتابة بخط واضح وجميل ليس من الأمر الصعب بل يستطيع الجميع الوصول إليه وذلك من الدربة والمران والتوجيه، فصعوبة قراءة الخط تدفع إلى تخمين معنى الكلمة، وقد تقرأ خطأ.

2-1- طرق تعلم الكتابة:

لتعلم الكتابة لا بد من وجود طرق لإتقانها ومن بين هذه الطرق هناك طريقتان أساسيتان هما:

❖ طريقة الحروف المنفصلة: وهي طريقة مساعدة على كتابة الحروف.

هذه الطريقة تقوم على كتابة الحروف متفرقة، وهذه تساعد المتعلم على رسم الحرف رسما جيدا وهي سهلة.

❖ طريقة الحروف المتصلة: طريقة تمتاز بالسهولة والسلامة في الكتابة للأطفال.<sup>2</sup>

بدايات تعلم الكتابة للأطفال: " نلاحظ عند الأطفال في سنهم المبكر أنهم يحاولون الكتابة مهما كانت الوسيلة المتوفرة سواء دفتر جدار بادئين لمحاولات أولية، كالشخبطة والرسوم الخطية، ولهذا يجب على الأولياء تدريب أطفالهم على اكتساب مهارة الكتابة موضحين لهم احتواء بعض الأساليب.<sup>3</sup>

من خلال ما سبق هناك عدة ملاحظات تسجل من تعاملنا مع الأطفال وهم في مرحلة الدراسة وتتجلى سلوكياتهم في إبداء الرغبة بأنهم يحاولون الكتابة، وهذا راجع إلى تلك الرسومات المختلطة ويعود هذا السلوك أيضا إلى

<sup>1</sup> ينظر: المرجع نفسه، ص 221.

<sup>2</sup> على عوينات، التأخر في القراءة والدراسة، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائرية، الجزائر، ط1، 1983، ص 153

<sup>3</sup> سامي محمد ملحم، القياس في التقويم والتربية وعلم النفس، دار المسيرة للنشر، عمان، الأردن، 2002، ط1، ص 300.

إبراز شخصية الطفل من خلال رسمه للحرف أو التلوين، وللأولياء دور كبير في تحفيز أبنائهم وهذا بتوفير الوسائل التعليمية.

من بين كل الأساليب المساهمة في تعليم الكتابة للأطفال تذكر ما يأتي:

- إدراك المسافة بين الحروف وهنا تعني احترام المقاييس.
- إدراك العلاقة المكانية مثل (تحت، فوق، الحروف).
- وضع الورقة بشكل مناسب.
- الوضعية المناسبة للجلوس.<sup>1</sup>

من خلال ما سبق نستنتج أنه لإتقان الطفل لكتابة عوامل وطرق أساسية عند بدايتهم لتعلم الكتابة يجب على الأولياء المساهمة في تدريب أطفالهم في تطبيق هذه الطرق وتوفير الوسائل اللازمة لذلك.

## 2- خطوات وآليات تعلم الكتابة:

### 1-2- خطوات تعلم الكتابة :

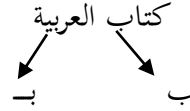
للتحكم في تقنيات الكتابة وضبط رسم الحروف لا بد من إتباع الخطوات الآلية:

- تهيئة الجو المناسب لكتابة (الكراس، الأدوات ...).
- كتابة النموذج الكتابي على السورة أو الدفتر.
- إشارة المعلم إلى الحرف المقصود.
- تلفظ المعلم للحرف وطالت من الطفل إعاداته
- شرح المعلم للطفل كيفية كتابة الحرف.
- عملية تعليم التلميذ كتابة الحروف يجب أن تسير وفق الخطوات التالية:
- توضيح الحروف للتلميذ حتى يتمكنوا منه عرفة نطقهم.
- كتابة الحرف على بطاقة خاصة ويتلفظ به المعلم وطلبهم إعاداته.
- كتابة الحرف في الهواء بالأصبع.
- التعرف على الحرف المراد دراسته واستنباطه من الكلمات التي اشتملت عليه عن طريق التهجي.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> المرجع السابق علي عوبنا على التأخري الكرازة والدراسة، ص 154.

هذه المراحل نجدها عند المعلم المتمكن الناجح وبهذه الطرق والخطوات يستطيع الطفل إدراك كل ما قدمه له المعلم أثناء الدرس.

مثال: عندي كتاب العربية



ومن خلال هذه الأمثلة التي تقدم من طرف المعلم تسهل عملية التعلم عند الطفل مرحلة إتقان الكتابة الحروف، المفردات).

من خلال تعرف التلاميذ على الحروف وتدريبهم عليها كتابيا وتقليدا وذلك بكتائبية في أشكال، وينتقل المعلم إلى تدريبات الكتابة من خلال:

أ- **الكتابة فوق النقط:** في هذه المرحلة يطالب المعلم من التلميذ فيصّل بين النقط بخطوط وهذا بعد أن وضع لهم نقطة البداية واتجاه الكتابة.

ب- **كتابة الحروف أو المقطع:** تكون الحروف منقطه، في هذه الحالة تكتب المقاطع على شكل نقاط، ويقوم المتعلم بإتباع تلك النقط فتتشكل الحروف والمقاطع.

ج- **كتابة المقاطع والكلمات والجمل:** هنا يكون تحديد نقطة البداية بعدم رفع التعليم إلا بعد الانتهاء من الكتابة، وهنا في هذا التدريب يوضح المعلم للتلاميذ مدى أهمية احترام المسافات بين الحروف داخل الكلمة أو بين الكلمات.<sup>2</sup>

وهنا يتجلى دور المعلم في طريقة ترسيخ رسم الحروف واحترام المسافة المطلوبة بين كل حرف وآخر وبين جملة وجملة أخرى.

### 3- آليات الكتابة

للكتابة آليات عديدة والتي تساعد التلميذ على تعلم نشاطها، من بينها نذكر آليتي الخط والاملاء.

<sup>1</sup> عبد السلام يونس الجعافرة، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق، مكتبة المجمع العربي للنشر، عمان، الأردن، ط1، 2011، ص 230.

<sup>2</sup> عبد السلام يونس الجعافرة، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق، ص 239.

### 1-3- الخط:

#### أ- مفهوم الخط:

الخط في عرف التربويين يعني فن تحسين شكل الكتابة وتجويدها لإضفاء الصيغة الجمالية عليها<sup>1</sup>.  
" وهو وسيلة اتصال الكتابة الأولى، وإحدى وسائل تجويد التواصل بين الكاتب والقارئ وبالخط يكون الانتقال من الصوت المسموع إلى الرمز المكتوب"<sup>2</sup>.

وجاء في "المعجم الوسيط" الخط السطر، والكتابة ونحوها مما يخط، وكل مكان يحطه الإنسان لنفسه ويحجزه والخط البياني (في علم الرياضيات والهندسة): خط بين الارتباط بين متغيرين أو أكثر، وخط الرجعة: الطريق الذي يصل الجيش بمركزه، وخط النار الموضوع الأمامي من ميدان القتال، وفن الخط: فن تحسين الخطوط وتجويد الكتابة، وعلم الخط: علم الرمل (ج) خطوط<sup>3</sup>.

إن الخط مع هذه التعاريف هو أداة اتصال لغوية، ترتبط ارتباطاً وثيقاً بفن الأفكار من الكاتب وعرضها على القارئ، والخط هو علم وفن، وعملية ترميز الحروف أو اللغة التي نطقها من خلال الكتابة مجموعة من الأشكال ترتبط ببعضها البعض، وهو علم من العلوم العربية الأصيلة من غابر الزمان وقد نقل عبر الاجيال إلى يومنا هذا أي من الماضي إلى الحاضر.

#### ب- طرق تعليم الخط:

يتبع المعلم مجموعة من الخطوات أثناء تدريس الخط وهي كالآتي

#### ● التمهيد:

وفي كل الدروس يمهّد المعلم لدرسه، وهنا يطلب المعلم من تلاميذه أن يهيئوا دفاتر الخط والأدوات الخاصة به

<sup>1</sup> فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، ص 120.

<sup>2</sup> د. طه علي حسين الدليمي، د. سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، دار الشوق للتوزيع والنشر، عمان، ط 1، 2005، ص 119.

<sup>3</sup> إبراهيم مصطفى وآخرون، المعجم الوسيط، دار الدعوة للتأليف والطباعة، إسطنبول، تركيا، ج 1 من الهمزة إلى آخر الضاد، د ط، ص 244.

● قراءة النموذج:

يطلب المعلم من تلاميذه أن يتابعوا قراءة أحدهم للنموذج (ج)، ثم يدع التلاميذ في مناقشة طول الإطالة في ذلك.<sup>1</sup>

● كتابة النموذج وشرحه فنيا:

يلفت المعلم انتباه التلاميذ، ويطلب منهم ملاحظته أثناء كتابة النموذج على السبورة.

● المحاكاة:

يحاكي التلاميذ المعلم بكتابة النموذج في أوراق أو كراسات أخرى غير كراسات النماذج، مع مراعاة التأني والتدقيق في هذه المحاكاة.<sup>2</sup>

وعليه فإن طرق تعليم الخط مهمة جدا في العملية التعليمية إذ أنها تعتمد على خطوات دقيقة من أجل تدريس الخط، فالتمهيد سهل ويفتح المجال للفهم، ويهيئ المتعلم على العمل/ ومن خلال فهم النموذج والتوضيح بمثال عليه للمناقشة فيما بينهم.

ج- أهداف تدريس الخط في المرحلة الابتدائية:

إن للخط جملة من الأهداف التي تساعد التلاميذ على اكتساب أسلوب خط جيد يتميز بالوضوح والجمال نذكر منها ما يلي:

- " تنمية الاهتمامات، والاعتداد المتزايد ببلوغ نوعية جيدة من الخط.
- تنمية الاتجاهات والمهارات المطلوبة لوضوح الكتابة بها، ييسر قراءتها وبسرعة معقولة.
- اكتشاف أسباب تخلف في الأفراد في إحراز تقدم مقبول في الخط، واستخدام أساليب العلاج الضرورية.<sup>3</sup>
- التمييز في الكتابة بين الحروف المتشابهة والمختلفة في الشكل.
- التمكن من وضع النقط في موضعها الصحيح على حروف الكلمات المنقوطة في الوقت المناسب، كذلك التمكن من كتابة الحركات على الحروف.

<sup>1</sup> هدى علي جواد، سعدون محمود الساموك، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2005، ص 202.

<sup>2</sup> طه حسين الدليمي، سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائف تدريسها، ص 120.

<sup>3</sup> إبراهيم محمد عطا، المرجح في تدريس اللغة العربية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ط 1، 2005، ص 255.

- اكتساب العادات الحسنة المرافقة لهذه المهارات اللغوية كاجلسة الصحيحة والإمساك بالقلم بشكل جيد أثناء الكتابة.
  - كتابة بعض الحمل الوظيفية التي تمس حياته التعليمية وكثرة الشيوخ ككتابة اسمه، واسم مدرسته وبلده، ودولته.<sup>1</sup>
- "كذلك نجد من أهداف الخط السرعة في الكتابة، إذ أن لهذه السرعة فائدة كبيرة في مختلف مجالات التعليم، وفي الحياة العلمية على حد سواء.
- إن تعليم الخط يهدف أيضا من الناحية الجمالية، فالخط الحسن يرضي النزعة الفنية لدى التلاميذ، بمعنى أن كتابتهم تظهر بصورة واضحة، متناسقة ومنسجمة فيما بينها، كما يعد الخط الجيد تدريبا للعين على قوة الملاحظة وتدريباً للأصابع على الدقة والاتزان".<sup>2</sup>
- ومن خلال ما سبق نذكره يظهر لنا أن الهدف الأساسي لتعليم الخط هو خلق القدرة على التعبير والتواصل الكتابي لدى التلميذ، فيتمكن من كتابة الحروف والكلمات بشكلها الصحيح ويسهل له اتقانها بوضوح، والتميز بينها في وقت وجيز وتنمية عاداته الفصلية التي تساعده على السرعة في عملية الكتابة وتجويد الخط، وكشف موهبته وابداعه.

## 2-3- الاملاء:

### أ- مفهوم الإملاء:

جاء في كتاب المرجع في تدريس اللغة "لإبراهيم محمد عطا" أن الإملاء عبارة عن رسم الكلمات والحروف رسماً صحيحاً، أو هي أداة رمزية للتعبير عن الفكرة برسمها إملائياً يضمن سلامة الكتابة وإعانة القارئ على فهم المكتوب.<sup>3</sup>

وجاء في أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة لفهد خليل زايد أن: "الاملاء فن من فنون اللغة، يقع في إطار الكتابة بنوعها اليدوية والتعبيرية".<sup>4</sup>

ومن خلال هذا نستنتج القول بأن اللغويين أجمعوا على أن الإملاء جانب من جوانب تعليم الكتابة، وهو عبارة عن تحويل الصورة الصوتية إلى صورة مرئية عن طريق الكتابة، كما تعد مهارة الإملاء فرعاً من فروع اللغة العربية، وهو واحد من الأسس المهمة للتعبير الكتابي وهو وسيلة لصحة كتابة القواعد النحوية والصرفية، وهو تحويل الأصوات

<sup>1</sup> فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، ص 100.

<sup>2</sup> ينظر د. طه على حسين الدليمي، د. سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، ص 120.

<sup>3</sup> ينظر: إبراهيم محمد عطا، المرجح في تدريس اللغة العربية، ص 231.

<sup>4</sup> ينظر: د. فهد خليل زايد أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، ص 106.



إلى رموز مكتوبة، وهو أيضا مقياس دقيق لمعرفة المستوى الذي وصل إليه التلاميذ الصغار في تعليمهم في المرحلة الابتدائية.

### ب- طرق تعليم الإملاء:

لتدريس الإملاء قواعد وأسس نذكر منها ما يلي:

- حصر الكلمات الصعبة والتطبيق عليها.
  - استخدام الصورة في كتابة الجديد.
  - الاهتمام بالإملاء في كل الواجبات المدرسية.<sup>1</sup>
  - ويعتمد أيضا على أسس لتدريب الإملاء داخل حجرة الدرس وهي كالآتي:
  - ينبغي على المعلم إفهام طلابه معاني الكلمات قبل إملائها.
  - يحتاج الطلاب معرفة الأهداف الحقيقية من درس الإملاء .
  - ضرورة استخدام المعلم بعض المحفزات، كما أن إثارة دوافع المتعلمين لتعلم الإملاء.<sup>2</sup>
- وعليه فإن الإملاء لا يدرس عشوائيا، بل له قواعد وأسس يجب مراعاتها والتقيد بها، وذلك بغية تدريس إملاء سليم يكون في متناول جميع التلاميذ مهما كانت الفروقات الفردية بين التلاميذ، فيجب تحديد الأهداف للدرس ليتمكن المعلم من تحقيق هذه الأهداف بطريقة صحيحة، مع اختيار القطعة الإملائية التي تناسب مستوى التلاميذ، والبعد عن الكلمات الصعبة والغريبة التي لا يستطيع التلميذ التوافق معها.

دون نسيان تعلم العادات السليمة مثل النظافة والترتيب والوضوح، وعدم ارتكاب الأخطاء

### ج- أهداف تدريس الإملاء:

تبرز أهداف تدريس الإملاء فيما يأتي:

- تدريس التلاميذ على رسم الحروف رسما صحيحا مع زيادة العناية بالكلمات التي يكثر فيها الخطأ.
- إجادة الخط.
- توسيع خبراتهم وثروتهم اللغوية.
- تعويدهم الإنصات وحسن الاستماع.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> صومان أحمد، أساليب تدريس اللغة العربية، دار جرير للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط 1، 2014، ص

<sup>2</sup> ما هر شعبان عبد البارئ، المهارات الكتابية الصحيحة من النشأ إلى التدريس، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2010، ص 117.

<sup>3</sup> صومان أحمد، أساليب تدريس اللغة العربية، ص 206.

الإملاء وسيلة لتنمية دقة الملاحظة والانتباه وتعويد الطلابة النظافة والترتيب والوضوح مما ينمي في الطالب التدوق الجمالي.

- تدريب التلميذ على استخدام علامات الترقيم استخداما صحيحا.
- تنمية المهارات الكتابية عند الطلاب وذلك بتعويدهم السرعة في كتابة ما يسمعونه مع الدقة والوضوح في الكتابة.<sup>1</sup>

- تنمية دقة الملاحظة والانتباه وتدريب حاسي السمع والبصر تدريبا يساعد على تمييز مقاطع الكلمات والحروف وأشكالها وحركاتها وتدريب اليد وعضلاتها على الحركات الدقيقة المتناسقة.
- قياس قدرة التلاميذ على الكتابة الصحيحة ومدى تقدمهم فيها ومعرفة مستواهم الإملائي لاتخاذ الوسائل العلاجية المناسبة.<sup>2</sup>

- تقوية الملاحظة والقدرة على التمييز بين الخطأ والصواب في الكتابة.
- الابتعاد عن الألفاظ السوقية الشائعة، وذلك عن طريق حفظ العبارات والأساليب الرصينة والتي تتضمن قضايا إملائية تمكنه من القياس عليها بصورة سليمة.<sup>3</sup>

نستنتج من خلال ما ذكرناه أن الإملاء يهدف إلى إتقان الكتابة، وإلى اكتساب عادات الدقة والنظام والتراكيب، والتمييز بين الخطأ والصواب في الكتابة وحسن الإنصات والاستماع، وكذلك تنمية وتوسيع خبراتهم وثرواتهم اللغوية، وتدريب حاسي السمع والبصر، وتدريب اليد، بالإضافة إلى السرعة والإتقان أثناء الكتابة.

#### 4- أهمية وأهداف تدريس الكتابة.

##### 1-4- أهمية تعلم الكتابة:

تعتبر الكتابة من أعظم اختراعات الإنسان في الحياة، فهي وسيلة الاتصال بين أفراد المجتمع، ولها دور فعال في التربية والتعليم، وهي أحد مستويات اللغة العربية وأنظمتها، حيث تقوم على تنمية أفكار وقدرات التلميذ، وتعد النواة الأولى في بنائه وتكوينه، فبفضلها يكتسب الخط الجميل والأسلوب الراقي.

لذلك يمكن القول أن الكتابة قدمت للإنسان أشياء كثيرة جعلتها تلك الأهمية التي تتمثل فيما يأتي:

<sup>1</sup> راتب قاسم عاشور ومحمد فخري مقدادي، المهارات القرائية والكتابية - طرائق تدريسها واستراتيجياتها، المرجع السابق، ص 236 .

<sup>2</sup> سعد علي زاير، إيمان اسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، ص 427.

<sup>3</sup> موسى حسن هديب، موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، ط 1، 2003، ص 19.

- " تعد الكتابة من الوظائف الأساسية للمدرسة الابتدائية، ومن أبرز مسؤولياتها، وهي تمثل فنا من فنون اللغة".<sup>1</sup>
- " أنها أداة رئيسة للتلميذ على اختلاف مستوياتها، والأخذ عن المعلمين: فكرهم وخواطهم"<sup>2</sup>.
- الكتابة وسيلة لحفظ المعرفة الإنسانية، ففي صفحات الكتب والمراجع كتابات كثيرة، ومعارف شتى يعود إليها المعلمون والدارسون ومحبو العلم والمعرفة.<sup>3</sup>
- الكتابة لا بد أن تكون سليمة من حيث الرسم والقواعد حتى يتمكن القارئ من فهمها والتفاعل معها ونقدها.<sup>4</sup>
- للكتابة دور فعال في عملية التربية والتعليم فلا تعلم بدون كتابة.
- أن الكتابة اكتسبت مزيدا من الكتابة والاهتمام في الإسلام فأطول آية في القرآن الكريم. " يا أيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى " سورة البقرة الآية 282.
- أنها أداة لحفظ العلم، فلولا الكتب المدونة، والأخبار المخددة، والحكم المخطوطة لضاع أكثر العلم، ولغلب سلطان النسيان على سلطان الذكر، ولما كان الناس مفرغ إلى موضع<sup>5</sup>
- نستنتج أن للكتابة أهمية كبيرة في حياة الفرد، التي من خلالها يمكن الاطلاع على مختلف العلوم والمعارف، والتعبير عن حاجياتهم ومتطلباتهم، كما أنها تحفظ له تاريخه وعلمه.

## 2-4- أهداف تدريس الكتابة:

- ينبغي أن يكون المدرس على علم بأهداف تدريس الكتابة للأطفال المبتدئين، وأن يعرف الشكل الذي ينشطهم ويستثير دوافعهم من أجل تحقيق ما يأتي:
- تنمية مهارات الكتابة عند التلاميذ بتعويدهم الكتابة بسرعة معقولة، على ألا يكون ذلك على حساب الكتابة الصحيحة.
- تنمية الثروة اللغوية عند التلاميذ وتوسيع خيراتهم
- تدريب التلميذ في استخدام علامات التقييم استخداما صحيحا وبيان مواضيع تلك العلامات.
- تمكين التلاميذ الجلوس جلسة صحيحة أثناء الكتابة.

<sup>1</sup> إبراهيم محمد عطا، المرجح في تدريس اللغة العربية، ص 217.

<sup>2</sup> نفس المرجع السابق.

<sup>3</sup> زهيد محمد عيد، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط 1، 2010، ص 95.

<sup>4</sup> نفس المرجع، ص 96.

<sup>5</sup> ينظر: إبراهيم محمد عطا، المرجح في تدريس اللغة العربية، ص 218.

- تعويدهم بعض القيم والمهارات كالنظافة والترتيب.<sup>1</sup>
  - وقد ذكر د. فهد خليل زايد أهداف أخرى تتمثل في:
    - كتابة الكلمات التي تم تجريدتها والجمل التي قرأها كتابة سليمة، بخط. النسخ، وبوضوح مقبول وسرعة معتدلة.
    - استطاعتهم وصل الحروف في الكلمات على الوجه الصحيح.
    - الكتابة في خطوط مستقيمة.<sup>2</sup>
- ومن خلال هذا نستنتج أن الهدف من تدريس الكتابة هو تنمية قدرات ومهارات التلاميذ في كتابة الحروف بشكل صحيح وسليم وواضح.

---

<sup>1</sup> ينظر: زهدي محمد عيد، مدخل إلى تدريس مهارة اللغوية العربية، ص 100.

<sup>2</sup> ينظر: د. فهد ظلل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، ص 100.

# الفصل

## الثاني:

1- مفهوم صعوبات التعلم وخصائصها:

1-1- مفهوم صعوبات التعلم.

1-2- خصائص ذوي صعوبات التعلم:

2- صعوبات تعلم الكتابة مظاهرها وأسبابها:

2-1- مفهوم صعوبة الكتابة

2-2- مظاهر صعوبات الكتابة

2-3- أسباب صعوبات الكتابة

3- طرق علاج صعوبة الكتابة

## 1- مفهوم صعوبات التعلم وخصائصها:

### 1-1- مفهوم صعوبات التعلم:

أ- لغة:

صعوبات: جمع صعوبة ومعناها المانع والعائق.

التعلم: من تعلم أي أتقن.<sup>1</sup>

ب - اصطلاحا :

منذ أن جاء صامونيل كيرك في 1962 بمصطلح صعوبات التعلم كمفهوم مستقل بذاته ليصف به التلاميذ

ذوي الذكاء

العادي الذين يعانون من مشكلات التعلم، أخذ العلماء في وضع تعريفات متعددة ومتنوعة محاولين التوصل إلى

الصيغة الأكثر شمولا، والتي تحظى بقبول الجهات المختلفة المهتمة بهذا الميدان.<sup>2</sup>

### تعريف صمونيل كيرك (1962)

عرف صامونيل كيرك صعوبات التعلم على أنها: " مفهوم يشير إلى تأخر أو اضطراب أو تخلف في واحدة أو أكثر من

عمليات الكلام، اللغة، القراءة، الكتابة، الهجاء وإجراء العمليات الحسابية الأولية نتيجة لخلل وظيفي في الدماغ أو

اضطراب عاطفي أو مشكلات سلوكية ويستثنى من ذلك الأطفال الذين يعانون من مشكلات في التعلم الناجمة عن

الإعاقات السمعية أو البصرية أو الحركية أو إعاقات للتخلف العقلي أو العاطفي أو الحرمان الثقافي أو الاقتصادي.<sup>3</sup>

### تعريف بيتمان 1965:

جاء تعريف بيتمان لاستكمال النقائص التي ظهرت في تعريف كيرك فأشار لذوي صعوبات التعلم على أنهم

" أولئك الأطفال الذين يظهرون اضطرابا تعليميا واضحا بين مستوى الأداء العقلي المتوقع وبين المستوى الفعلي المرتبط

<sup>1</sup> إبراهيم مصطفى وآخرون، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة، 2004، ص 236.

<sup>2</sup> جمال الخطيب، التدخل المبكر التربية الخاصة في الطفولة المبكرة، دار الفكر، عمان، الأردن، 2004، ص 13.

<sup>3</sup> المرجع نفسه، ص 22.

بالاضطرابات الأساسية في العملية التعليمية، فقد تنشأ تلك الاضطرابات نتيجة الاختلال الوظيفي للجهاز العصبي المركزي، في حين أنها لا ترتبط بالتخلف العقلي العام أو الاضطراب الوجداني والثقافي أو غياب الحواس.<sup>1</sup> ومن خلال هذه التعريفات نجد أن صعوبات التعلم هي اضطراب يعيق عملية التعلم الطبيعية وهذا الاضطراب يكون في العمليات التي تدخل في عملية التعلم مثل: الذاكرة والادراك والانتباه والتفكير وكيفية معالجة المواد اللغوية الشفوية والمكتوبة واستخدام اللغة.

## 2-1- خصائص ذوي صعوبات التعلم:

يتميز المتعلمون الذين يعانون من صعوباتهم في التعلم بجملة من الخصائص أهمها:

- القصور في الانتباه والنشاط الحركي الزائد دون هدف محدد.
  - ضعف في القدرات العقلية العامة كالذكاء والادراك والتفكير والتذكر.
  - قصور في القدرة على المتابعة والتسلسل في تعلم المهارات الدراسية المختلفة.
  - نقص الدافعية الى التعلم.
  - القلق الدائم والمستمر وغير المحدد.
  - الخلط في الاتجاهات وضعف التناسق الحركي.
  - الرسوب والفشل والتكرار الدراسي بسبب ضعف التحصيل.
  - وجود اضطرابات عصبية أو نفسية كسرعة الغضب، والاندفاع، والضرب، والشتم.<sup>2</sup>
- يتضح لنا من خلال ما سبق أن فئة ذوي صعوبات من الفئات التي تحتاج التربية الخاصة، ويعاني أصحاب هذه الفئة من خصائص متعددة ومختلفة، سواء من ناحية التحصيل الدراسي أو من ناحية الادراكات الحسية والحركية، وصعوبات خاصة بالكتابة والتي تشمل خلطه وعكس للحروف والأعداد وترتيب المقاطع والحروف بطريقة خاطئة.

## 2- صعوبات تعلم الكتابة مظاهرها وأسبابها:

<sup>1</sup> سيد عبد الحميد سليمان السيد، صعوبات التعلم، دار الفكر العربي، القاهرة، ط 1، 2000، ص 22.

<sup>2</sup> ينظر راضي أحمد الوقفي، صعوبات التعلم النظري والتطبيقي، درا الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط1، عمان، 2009م، ص 171.

## 1-2- مفهوم صعوبة الكتابة:

وتعد صعوبة الكتابة الصعوبة الثانية بعد صعوبة القراءة فمن يجد صعوبة في تعلم القراءة يجد صعوبة في تعلم الكتابة بشكل صحيح اذ تتطلب الكتابة عمليات ذهنية معقدة في وقت واحد مثل استرجاع الألفاظ من الذاكرة وتنسيق القواعد اللغوية وحركات اليد في الكتابة والتوافق بين اليد والعين وأي خلل في أحد هذه المهارات يسبب عسر الكتابة.<sup>1</sup>

ويعد مايكل بست "mykle bust" أول من استخدم مصطلح العسر الكتابي يحدث نتيجة اضطراب أو خلل بين الصورة العقلية للكلمة والنظام الحركي.<sup>2</sup>

ويعرف الدكتور فتحى الزيات صعوبات الكتابة بأنها: " صعوبات في آلية تذكر وتعاقب الحروف وتتابعها، وتناغم العضلات، والحركات الدقيقة المطلوبة تعاقبها أو تتابعها لكتابة الحروف والأرقام.<sup>3</sup>

تعد صعوبة الكتابة إحدى أهم الصعوبات الأكاديمية التي تظهر على الطفل في مرحلة الابتدائية، والتي ترتبط بالعديد من المشاكل كعدم التوافق الحركي والبصري، والصعوبات المتعلقة باللغة، فالكتابة تحتاج إلى تطور القدرات المختلفة، وفي حال وجود اضطراب في إحدى هذه القدرات فهذا سيؤثر على القدرة على الكتابة.

## 2-2- مظاهر صعوبات الكتابة:

يستطيع الأولياء أو المعلم ملاحظة أخطاء الإملائية التالية على الطفل الذي يعاني من صعوبات تعلم الكتابة وهي كالتالي:

- حذف حروف المد من وسط الكلمة خاصة حرف الألف.
- حذف الهمزة أو الخطأ في كتابتها بشكل صحيح.
- الفصل بين حروف الكلمة الواحدة.
- يصعب على التلميذ تنسيق الكتابة على سطر واحد، فتميل الكتابة إلى الأسفل أو إلى الأعلى.
- كتابة النون مكان التنوين.

<sup>1</sup> ينظر عبد الفتاح عبد المجيد الشريف، التربية الخاصة وبرامجها العلاجية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط 1، 2011، ص 116.

<sup>2</sup> ينظر المرجع نفسه، ص 110.

<sup>3</sup> ينظر عبد الفتاح عبد المجيد الشريف، التربية الخاصة وبرامجها العلاجية، ص 110.



- بطء في الكتابة وصعوبة نقل ما هو مكتوب على السبورة إلى كراسته.
- أن يخطأ في كتابة بعض الحروف المتشابهة في النطق، كأن يكتب حرف التاء (ت) بدلا من حرف الطاء (ط)، أو حرف القاف (ق) بدلا من حرف الكاف (ك).<sup>1</sup>
- بالإضافة إلى ظهور بعض الأعراض الأخرى ومرتبطة بالسلوك الكتابي ذاته نحو:
  - مسك القلم بطريقة خاطئة.
  - التحدث إلى النفس أثناء الكتابة.
  - الضغط على القلم بشدة أثناء الكتابة.
  - وضعية الجلوس غير صحيحة (يقف تارة، ينحني تارة أخرى، وعادة ما يتحرك كثيرا) في عملية الكتابة.
  - المسافات بين الكلمات والحروف غير مناسبة.
  - عملية الكتابة بطيئة.
  - الحروف والكلمات غير مكتملة.
  - الشعور بالإحباط إتجاه الأعمال الكتابية.<sup>2</sup>

### 3-2- أسباب صعوبات الكتابة:

تعد عملية التعرف إلى الأسباب المؤدية إلى صعوبات التعلم عملية صعبة، ولكن الباحثين في هذا الميدان يقسمون تلك الأسباب إلى مجموعات تتمثل في:

- اصابات الدماغ.
  - الاضطرابات الانفعالية.
  - نقص الخبرة.<sup>3</sup>
- كما أظهرت الدراسات الحديثة وجود أسباب متعددة ومتداخلة لصعوبة التعلم نعجزها فيما يلي:
- أ- الأسباب العضوية:

<sup>1</sup> ينظر عبد الفتاح عبد المجيد الشريف، التربية الخاصة وبرامجها العلاجية، ص 117.

<sup>2</sup> المرجع نفسه، ص 118.

<sup>3</sup> فتحي السيد عبد الرحيم، سيكولوجية الأطفال غير عاديين، ج 2، دار القلم، ط 2، الكويت، 1998 م، ص 24.

يوجد اعتقاد بأن التلف المخي هو لب صعوبات التعلم، وهذا التلف قد يحدث قبل الولادة كما نجد أن العديد من المختصين يؤمنون أن سبب صعوبات التعلم عائد إلى خلل في النظام العصبي المركزي، المؤيدون بهذا الرأي يقولون أن هناك الكثير من الأبحاث التي تشير إلى وجود تشوهات عصبية لك الكثير من الأطفال ذوي صعوبات التعلم، ويؤكدون على أن التطورات في التكنولوجيا الحديثة قد استطاعت تحديد هذه الحالات مثل: الصور التطبيقية، والتخطيط الكهربائي، ويؤدي إلى اضرار في جزء من أجزاء الدماغ أو خلل، واضراب في أي وظيفة من الوظائف الجسمية والانفعالية والعقلية، وفي كل هذه الوظائف، فإصابة الدماغ تؤدي إلى فقدان القدرة على فهم اللغة، والكلام والقراءة، وتشير الدراسات التي أجريت على الجهاز العصبي إلى أن نقص مهارات التعرف على الكلمات ترتبط بالنشاط الأقل من الطبيعي في المنطقة اليسرى السفلى من الدماغ.<sup>1</sup>

إن التلف في عصب الخلايا الدماغية يعود إلى عدد من العوامل البيولوجية أهمها: أمراض التهاب السحايا، والتسمم، والحصبة الألمانية، ونقص الأكسجين أو صعوبات الولادة المبكرة، أو تعاطي العقاقير ولهذا يعتقد الأطباء أن هذه الأسباب قد تؤدي إلى إصابة الخلايا الدماغية.<sup>2</sup>

يمكن القول إن الأسباب العضوية هي تلف في الخلايا الدماغية المخية، والذي يؤدي إلى خلل في النظام العصبي، الذي يؤدي إلى صعوبة في أداء الوظائف الجسمية والعقلية وعدم القدرة على أداء مختلف المهارات الكتابية والانشطة التعليمية.

#### ب- الأسباب البيئية:

هناك علاقة سلبية بين زيادة حجم الأسرة ومستوى الرعاية العائلية المقدمة للأبناء، لذا فإن حجم الأسرة يؤثر على استعدادات الأطفال وقدراتهم على التعلم، فزيادة عدد الأبناء يجعل الأبناء يميلون إلى أسلوب السيطرة في تحقيق المطالب.<sup>3</sup>

- التفكك الأسري : إن المشاكل بين الأم والأب تؤثر بشكل سلبي على النمو الانفعالي

<sup>1</sup> أسامة محمد البطاينة وآخرون، علم النفس الطفل، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط 2، عمان، 2009، ص 194.

<sup>2</sup> فتحي السيد عبد الرحيم، سيكولوجية الأطفال غير عاديين، ص 25.

<sup>3</sup> حسني المنسي، التربية الخاصة، دار الكندي للنشر والتوزيع، عمان، ط 1، 2014، ص 70.

والاجتماعي والمعرفي، ما إذا كانت العلاقة بين الآباء علاقة خصام وشجار وتباغض فإنها تنعكس آثارها على الأبناء مما يجعلهم يشعرون بعد الاستقرار، والخوف على أنفسهم وعلى أسرهم، مما يترك آثار سلبية على التحصيل الدراسي.<sup>1</sup>

- **المستوى الاقتصادي والاجتماعي:** المستوى الاقتصادي والاجتماعي يرتبطان بشكل عام بصعوبات التعلم أكثر من غيره من المستويات، كذلك الضغوط الأسرية واتجاهات المربين السلبية وعدم متابعة الآباء للأبناء في المدرسة.
  - **الفقر والحرمان المادي:** حيث أن الكثير من أطفال الطبقات الاجتماعية الفقيرة قد يكونون في بعض الأحيان لدى المتعلم القدرة العقلية التي تؤهله إلى الوصول إلى مستوى مقبول أو أكثر حالات الظروف التي يعيشها تعرقل من استخدامه هذه القدرة.
  - **المستوى الثقافي للوالدين:** لأن الآباء يمثلون النماذج الرئيسية الأولى للأبناء، فلما يحاكي آباء في كثير من الأمور بكل صدق، والبت أهمها في أشياء كثيرة، إن الآباء ذوي الفصيلة العالية يدركون تماما أهمية الحب والحنان وللقانون والانسجام داخل الأسرة.<sup>2</sup>
- ج- الأسباب النفسية:**

تؤدي عوامل النفس عصبية وهي تلك المتعلقة بالاضطراب أو الخلل الوظيفي في الجهاز العصبي المركزي وخاصة المخ دورا مهما وكبيرا في اضطراب سلوك الفرد، بما في ذلك مجال صعوبات الكتابة، فقد أشارت العديد من البحوث والدراسات إلى أن اضطراب النظام السمعي في المخ يؤثر على الإدراك السمعي، وبالتالي إدراك الأصوات بشكل مشوش، وهذا بدوره يؤدي إلى اضطراب التمييز السمعي فيما بين أصوات الحروف المتشابهة، مما يؤدي إلى كتابتها بشكل غير صحيح، كما يؤدي تلف الفص الصدغي الأيسر للمخ إلى اضطراب تحليل وتركيب الأصوات والكتابة وحفظ الكلمات واسترجاعها بشكل متتابع.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> حسني المنسي، التربية الخاصة، ص 71.

<sup>2</sup> جبريل ابن حسن العريش، صعوبات التعلم النمائية مقترحات العلاجية، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط 1، 2015، ص 26.

<sup>3</sup> محمد خديم، عسر الكتابة لدى التلميذ في مراحل تعلمه الأول، دراسة في ضوء اللسانيات العصبية، مجلة التحير، 03، سبتمبر 2020، ص 74.

### 3- طرق علاج صعوبة الكتابة

ويشتمل علاج صعوبات الكتابة ما يلي:

- علاج اضطرابات الضبط الحركي، وتدريب الطفل على المهارات الأولية اللازمة للكتابة.
- تحسين الذاكرة البصرية للحروف والكلمات والأشكال والأعداد.
- تحسين مهارات الإدراك والتمييز البصري للأشكال والحروف والكلمات والأعداد.
- علاج صعوبات والمهارات كتشكيل الحروف.
- السرعة والتصحيح في الكتابة.<sup>1</sup>
- تدريب الطفل على استخدام السبورة.
- تدريب الطفل على مسك القلم بصورة صحيحة.
- توفير مواد أخرى مساعدة على اكتساب الكتابة.
- توفير أوراق مسطرة مساعدة للكتابة.
- استخدام بطاقات الكلمات والجمل.
- متابعة المعنيين لكتابة الطفل والواجب هنا على الأولياء تحفيز أبنائهم في المنزل على الكتابة وتعليمهم

إياها عن طريق التدريس الدائم لأن الكتابة مهاره تتطلب المداومة والمراقبة حتى يكون الخط متقنا.<sup>2</sup>

نستنتج من خلال النقاط السابقة أن علاج صعوبة الكتابة يتضمن العلاج الطبي الجسمي إذ كان الطفل يحتاج إلى أجهزة تعويضية مثل: النظارات والسماعات، والإرشادات النفسية والتوجيه الأسري، وعلاج الضبط الحركي، ويتضمن ضبط وضع الجسم.

4- دراسة تحليلية للأخطاء الشائعة في الكتابة وتعليم الخط لدى تلاميذ السنة الأولى ابتدائي -

أنموذجا-

<sup>1</sup> ماجدة السيد عبيد، صعوبات التعلم وكيفية التعامل معها، دار صفاء، عمان، ط2، 2013، ص 128.

<sup>2</sup> سامي محمد ملحم، صعوبات التعلم، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ط1، 2010، ص 311.

تطرقنا في هذا الفصل إلى دراسة ميدانية تجسد الجانب النظري، وذلك من أجل الوصول إلى حقائق موجودة في الميدان، فتوجهنا إلى أهل الاختصاص والمعرفة من خلال طرح أسئلة مختلفة حول الموضوع، ومن خلال ملاحظة أخطاء تلاميذ السنة الأولى وتصحيحها.

أولاً: منهجية وأدوات الدراسة:

لقد اعتمدت في مبثني هذا على المنهج الوصفي التحليلي، ويعود سبب اختيار هذا المنهج إلى طبيعة موضوع بحثي، حيث قمت بوصف تعليم الكتابة لدى قسم السنة الأولى ابتدائي، وذكر ما يتعلق بها وتفسير النتائج المتوصل إليها.

1- مجالات الدراسة المجال:

1-2-المجال المكاني:

تنقلنا إلى مدرسة الإخوة الشهداء مختاري آريس ولاية باتنة.

2-2-المجال الزمني:

لقد أجريت هذه الدراسة خلال الموسم الدراسي 2022 - 2023، على مدى ما يقارب الشهر، من خلال الحضور وتقديم حصص اللغة، خاصة نشاطي الخط والكتابة، وتسجيل طرائق تدريس هذا النشاط.

3- أدوات الدراسة

● الملاحظة:

اعتمدت خلالها الحضور إلى حصص خلال فترة التبرص، إذ لاحظنا أثناء سير درس شرح المعلم، وطريقة تعامله مع تلاميذه، والوسائل المستعملة لإيصال المعلومات إليهم مثل: السبورة، اللوحة، الكراريس، ... كما لاحظنا سلوك التلاميذ وتفاعلهم مع المعلم، ودرجة استيعاب التلاميذ، والأخطاء الشائعة لديهم فهي تتفاوت من واحد لآخر.

● المقابلة:

قمت في مقابلي أولاً بمقابله مدير المؤسسة الذي طلبت منه اجراء التبرص، وقد رحب، بي ووقف على ذلك، وبعدها تقابلت مع معلمة القسم السنة الأولى من التعليم الابتدائي، وذلك من خلال طرح مجموعة من الاسئلة والإجابة عنها.

## 4- عينه الدراسة

تتكون العينة التي قمنا بدراستها من معلم وتلاميذ السنة أولى ابتدائي، ويتكون القسم من 29 تلميذ تتراوح اعمارهم بين 6 و7 سنوات ولقد قمت باختيار هذا القسم باعتبار لها علاقة بموضوع البحث.

ثانيا: وسائل التدريس:

## 1- تحضير الأستاذ لنشاطي الكتابة والإملاء:

قبل أن يقوم المعلم بتقديم أي درس يجب أن يحضر مسبقا، يجب أن يكون التحضير في مستوى تعلم التلميذ، حتى يستطيع إيصال المعلومات، إذا لا يمكن له تقديم الدرس بطريقة عشوائية، بل يجب أن يقوم بالتحضير الجيد من خلال مذكرة خاصة بالنشاط، وفق مراحل وضعيات تعليمية.

فمن خلال حضوري في المدرسة الابتدائية، داخل قسم السنة الأولى ابتدائي، لاحظت أن المعلمة قامت بتحضير الدرس في المنزل قبل القائه على التلاميذ لكيلا تجد صعوبة في تدريسه.

ومن هنا نلاحظ أن المذكرة وسيلة مهمة جدا وأداة أساسية في العملية التعليمية وعليه نعرض مذكرتين نموذجيتين خاصة بالمعلم لخصتي الخط والإملاء للسنة الأولى ابتدائي.

أ- مذكرة نشاط الخط:

| النشاط          | الموضوع  | مؤشر الكفاءة                          |
|-----------------|--|---------------------------------------|
| كتابة           | كتابة كلمات تحتوي على الظاهرة وتقطيعها   | أن يكتب كلمات تحتوي على الصوتين: ت، ة |
| المراحل         | النشاطات المقترحة  | التقويم                               |
| مرحلة الانطلاق  | لماذا أحست بالألم؟   | تقويم مبدئي يجيب على الأسئلة          |
|                 | <p>بعد الإجابة تكتب الكلمات على السبورة مع تحديد الصوتين بلون مغاير: ت، ة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● أحست سعاد بالألم لأنها أكثر من تناول الحلوى والمشروبات المحلاة بالسكر.</li> <li>● بعد كتابة الكلمات على السبورة يقوم التلاميذ بقراءتها الواحد تلو الآخر.</li> </ul> | تقويم تكويني                          |
| مرحلة الاستثمار | - كتابة كلمات تحتوي على الصوتين في الكراس  | تقويم تحصيلي                          |

ب- مذكرة نشاط الإملاء:

| النشاط              | الموضوع   | مؤشر الكفاءة  |
|---------------------|---|---|
| إملاء               | إملاء جملة تحتوي على صوتين ت، ة.  | أن يكتب جملة تحتوي على الصوتين ويعرف الفرق بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة |
| المراحل             | النشاطات المقترحة   | التقويم   |
| مرحلة الانطلاق      | - هل من الفيد أكل السكريات بكثرة؟<br>- هل نسيتم تناول فطور الصباح؟  | تقويم مبدئي   |
| مرحلة بناء التعلمات | - تملي المعلمة على التلاميذ مجموعة من الجمل لكتابتها على الكراس، مع توجيهها للمتعلمين وكتابة الإجابة المطلوبة.<br>* أنا لا أكثر من السكريات.<br>* نحن لم ننس فطور الصباح. | تقويم تكويني  |
| مرحلة الاستثمار     | - إنجاز تمرين على دفتر الأنشطة.<br>- تصحيح جماعي على السبورة، وتصحيح فردي على الكراس  | تقويم تحصيلي  |

2- طرق تصحيح الخط والإملاء:

لكل معلم طريقة خاصة في عملية تصحيح الأخطاء، وخلال حضوري لدى معلمة هذا القسم، وأثناء تقديم الدرس قامت بمراجعة شاملة لما تناولته في الحصص السابقة من تمارين وتطبيقات حول الخطأ والإملاء. حيث قامت المعلمة بكتابة العديد من الكلمات المليئة بالأخطاء، وقامت برسم جدول حددت فيه التاء بأشكالها المفتوحة والمربوطة، وهو ما تناولته في الحصص الفارطة، ثم قامت بالتصحيح الجماعي على السبورة، وهذا من أجل إدراك التلميذ لأخطائه وعدم الوقوع فيها مرة أخرى، وكان الجدول كالاتي:

| ت       | ة       | ة        |
|---------|---------|----------|
| ● قرأت. | ● مدرسة | ● منضدة. |
| ● بيت.  |         | ● مسطرة. |
| ● كتبت. |         | ● زهرة   |
|         |         | ● سورة   |



من خلال الجدول نلاحظ:

إن الطريقة التي اتبعتها المعلمة كانت طريقة ناجحة من أجل تبيان الخط عند المتعلم، وكيفية التعريف بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة في الكلمات، وعدم الخلط بين الحروف.

\* قمنا أيضا بإملاء مجموعة من الجمل عليهم لكتابتها على كراساتهم، وعند انتهائهم قمنا بالمرور عليهم الواحد تلو الآخر لمراقبة الأخطاء التي وقعوا فيها ثم صنفناها في الجدول كما يلي: -

| الأخطاء    | التصويب    | أهم الملاحظات  |
|------------|------------|--|
| - الخص     | - الخس     | الملاحظة المستنتجة من هذه الأخطاء هي:  |
| - الخضرواة | - الخضروات | - عدم التفريق بين "ال" الشمسية و "ال" القمرية.                                       |
| - عضيمة    | -عظيمة     | - عدم كتابة الهمزة في مواضعها الصحيحة.   |
| - سياد     | - صياد     | -فقدان قاعدة الحروف الممدودة.  |
| - يمنعو    | -يمنع      | - عدم التمييز بين السين والصاد.  |
| -فواؤد     | - فوائد    | - عدم التمييز بين مخارج الأصوات وهذا راجع إلى ضعف السمع، وتشويش صورة الحرف في الذهن. |
| - بالمعجن  | - بالمعجون | - عد التفريق بين الضاد والطاء.   |
| - زهرت     | - زهرة     | - عدم التفريق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة.                                    |
| - قردن     | - قرد      |  |
| - الثب     | - الأب     |  |
| - المكتبت  | - المكتبة  |  |
| - طويل     | - طويلا    |  |
| - بألجوع   | - بالجوع   |  |

- وتطرت خلال دراستي إلى إجراء مجموعة من الأسئلة على المعلمة والتي جاءت كالآتي:

| الأسئلة  | الإجابات   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماهي الطرق التي يستخدمها المعلم لتعليم التلميذ الحروف وقراءتها؟</li> <li>- هل هناك فرق بين التلميذ الذي درس في القسم التحضيري والذي لم يدرس؟</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- من خلال الوسائل والرسومات والتعزيز.</li> <li>- لا يوجد فرق كبير بين الذي درس في القسم التحضيري والذي لم يدرس، ففي بعض الأحيان نجد تلاميذ لم يدرسوا التحضيري وهم يمتازون بذكاء جيد وهذا راجع للأسرة والبيئة</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- هل هناك صعوبة في تعلم الحروف للتلميذ؟</li> <li>- ما هو دور المعلم في تحسين الكتابة والقراءة للتلميذ؟</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- هناك بعض الصعوبات وتعود إلى عدم مراقبة الأولياء لأبنائهم، والغيابات.</li> <li>- حب التلاميذ والمعاملة الطيبة والتحفيز.</li> </ul>   |

من خلال ما جاء في إجابات وتصريحات معلمة قسم السنة الأولى ابتدائي على الأسئلة أن:

لتحسين وإنجاح تدريس نشاط الكتابة يقدم المعلم مجموعة من الوسائل والبرامج والأنشطة مثل استخدام بطاقات كتابة لجعل الدرس ممتع، وكذلك الرسومات ألعاب قرائية.

- توجد فروق بين التلاميذ خلال تعلم الكتابة منها الفروق الفيزيولوجية، والذهنية، والاجتماعية، كاختلاف المكتسبات القبلية، والتي تؤدي إلى اختلاف قدرة الاستيعاب وبالتالي تحقيق الهدف يكون متفاوتا بين المتعلمين.
- يجب على كل أستاذ تحضير الدرس في المنزل قبل تقديمه للتلميذ بطريقة تجذبه وتحفزه في النشاط المراد ترسيخه في ذهن التلميذ.



## خاتمة:

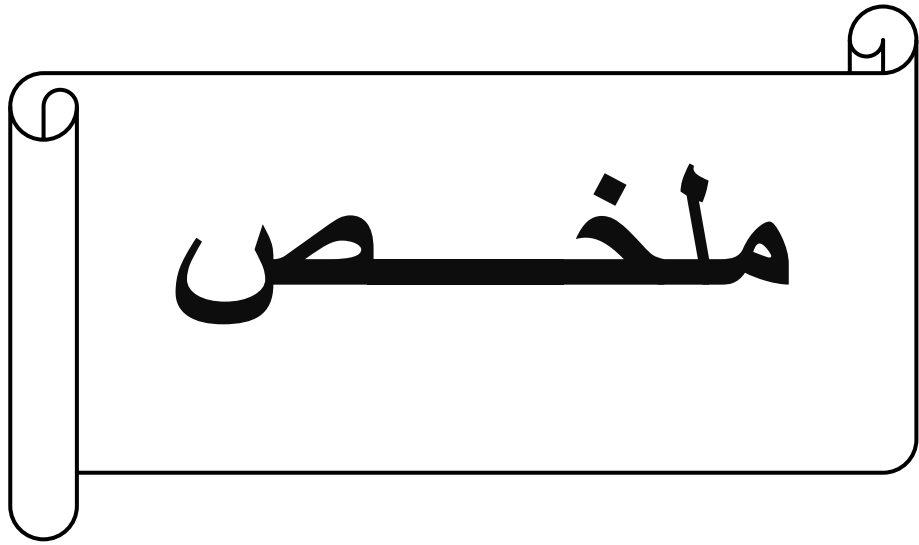
خلال دراستي لموضوع " إشكالية تعلم الكتابة في المرحلة الابتدائية لتلاميذ السنة الأولى ابتدائي "

توصلت إلى مجموعة من النتائج وهي:

- تعد ملكة الكتابة من أهم الملكات اللغوية التي بها يستطيع المتعلم التعبير وترجمة أفكاره على شكل رموز كتابية.
- الكتابة هي النواة الأولى لانطلاق التلميذ في السنة الأولى ابتدائي.
- يتم تعليم نشاط الكتابة في النظام التعليمي من خلال آليات الخط والإملاء.
- ممارسة الكتابة والخط من خلال رسم الخطوط بمختلف أنواعها وأشكالها، ويعتبر عمود الأنشطة الأخرى.
- ضرورة حث التلميذ على احترام مقاييس الكتابة واحترام المسافات.
- تدريب الأذن على الإصغاء إلى الحروف، واللسان على النطق الصحيح.
- توفير الوقت الكافي والحجم الساعي الأكبر للأنشطة اللغوية من أجل ترسيخ المعارف بشكل أفضل والإكثار من حصص التمرينات والتطبيقات الاملائية على الكرايس.
- كتابة الكلمات والجمل ورسمها رسماً صحيحاً بدون زيادة فيها أو نقصان.
- للمعلم دور كبير في تنمية المعلومات اللغوية لذا يجب عليه اعطاء كل الاهتمام للمهارات الكتابية.
- على المعلم أن يراعي الفروق الفردية بين التلاميذ ويعطي اهتماماً خاصاً لذوي صعوبات التعلم.
- استعمال المعلم ألفاظ التحفيز لتنمية الرغبة في التعلم.
- توجد في مدارسنا صعوبات في التعلم لدى التلاميذ وهي تمثل مشكلة مدرسية يجب الكشف عنها، من قبل المعلمين وتقديم المساعدات لهؤلاء التلاميذ من خلال إحالتهم إلى حصص الدعم والمعالجة البيداغوجية.
- بعد حضوري لخصص قسم السنة الأولى ابتدائي ومتابعتي لسيرورتها توصلت إلى أن صعوبات التي تشغل حيزاً خاصاً لدى العديد من التلاميذ والتي تعود إلى مجموعة من العوامل المتمثلة في:
- عوامل العقلية، وأخرى نفسية وحتى اجتماعية، كما يبقى للبيئة الأسرية والمدرسية الدور الأساسي، في استفحال هذه الصعوبة في حالة الإهمال، أو التصرف الغير الصحيح، وأخص بالذكر المرحلة الابتدائية التي تعتبر القاعدة الأساسية للتلميذ في اكتساب الكتابة بشكلها الصحيح.

وفي نهاية هذه الدراسة، حاولت أن أقدم بعض التوصيات المفيدة التي قد تفيد المعلمين والمربين بشكل عام في التكفل بالتلاميذ الذين يعانون من صعوبات في مهارات الكتابة وأهمها.

- التنويع في الأساليب والأنشطة التعليمية التي تساهم في تنمية مهارة الكتابة
- التكفل الجدي بالأطفال الذين يعانون من صعوبات الكتابة أو أي صعوبة أخرى منذ المراحل الأولى وقبل استفحال هذه الصعوبة بالنسبة لهم
- اهتمام الأسر بأبنائهم، وعدم إلقاء المسؤولية كاملة على المدرسة.
- تحفيز الأطفال ذوي هذه الصعوبة ومراعاة ضعف مهاراتهم.



### ملخص:

يسعى هذا البحث إلى الكشف عن مهارة الكتابة، وصعوبة تعلمها وأيضاً الأخطاء الشائعة في الكتابة لدى التلاميذ المرحلة الابتدائية السنة الأولى أنموذجاً، والوقوف على الأسباب الرئيسية لصعوبات التعلم، وصولاً إلى طرق علاج هذه الصعوبات.

ومن خلال دراستي لهذا الموضوع استخلصت مجموعة من النتائج وهي:

- أن الكتابة هي النواة الأولى لانطلاق التلميذ في السنة الأولى ابتدائي.
- يجب تعليم المتعلم المهارات الكتابية لأنها جزء مهم في إتقان نشاط الكتاب.
- يتم تعليم الكتابة في النظام التعليمي من خلال آليتي الخط والإملاء، ومن أهم الأغراض التربوية من تعليم الخط والإملاء:

- الكتابة بخط جميل وواضح وحسن نظافة وترتيب الدفاتر.

- الإملاء يعود التلميذ على الانتباه والاستماع والكتابة بسرعة معقولة.

- للمعلم دور كبير ومهم في تنمية المعلومات وعليه يجب إعطاء كل الاهتمام والتركيز للمهارات الكتابية.

### الكلمات المفتاحية:

الكتابة، تلاميذ السنة الأولى ابتدائي، الخط، الإملاء، صعوبات، التعلم.

### Summary:

This research seeks to reveal the writing skill, the difficulty of learning it, as well as the common mistakes in writing among primary school students in the first year as a model, and to identify the main causes of learning difficulties, leading to ways to treat these difficulties.

Through my study of this topic, I drew a set of results, namely:

- Writing is the first nucleus for a student's launch in the first year of primary school.

- The learner must be taught writing skills because they are an important part of mastering the activity of the book.

- Writing is taught in the educational system through the two mechanisms of calligraphy and dictation. Among the most important educational purposes of teaching calligraphy and dictation are:

- Writing in a beautiful and clear handwriting, with good cleanliness and order of notebooks.

Dictation enables the student to pay attention, listen and write at a reasonable speed.

- The teacher has a big and important role in the development of information, and therefore all attention and focus must be given to writing skills.

### key words:

-Writing, first year primary students, calligraphy, spelling, difficulties, learning.



الملاحق



|        |                       |   |                   |
|--------|-----------------------|---|-------------------|
| تخصيبي | يقرأ ويحدد موضع الحرف | <ul style="list-style-type: none"> <li>• لعبة بائع الكلمات.</li> <li>• مطعم - مسطرة - قاطرة - طقس</li> <li>• شريط - كعكة - دقيق</li> <li>• مطالبة المتعلمين بكتابة كلمة تحوي حرف الطاء على الألواح .</li> </ul> | مستشار<br>كتسيبات |
|--------|-----------------------|---|-------------------|

المدة: 45 دقيقة  
الحصة: 07

الميدان: التعبير الكتابي  
النشاط: كتابة

المقطع: الرياضة والتسلية

الموضوع: حرف الطاء

مؤشر الكفاءة: يكتب حرف الطاء متتبعاً لمقاييس الحروف.

| المؤشر                    | الوضعية التعليمية التعلمية   | المراحل                |
|---------------------------|--|------------------------|
| يذكر كلمات تحوي حرف الطاء | يرسم المعلم حرف الطاء على السبورة و يطلب من المتعلمين الإتيان بكلمات تحوي حرف الطاء .  | وضعية الإدخول          |
| يتدرب على كتابة حرف الطاء | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يعلق المعلم على السبورة نموذج لحرف الطاء ويوزع نماذج على المتعلم ثم يمررون بأصابعهم على الحرف (يتحسسون) ثم على الألواح يرسم المتعلمون حرف الطاء ثم رسمه بالعجين وعلى الرمل.</li> <li>• يتعرف المتعلم على رسم الحرف في الفضاء .</li> <li>• يكتب المعلم الكلمات.</li> <li>• يسأل المعلم: أين يقع حرف الطاء في الكلمة ؟ يتوصل المتعلم في: و - الكلمة - وسط الكلمة - آخر الكلمة.</li> <li>• يكتب المعلم حرف الطاء مع الحركات القصيرة والطويلة.</li> <li>• يقرأ المتعلم حرف الطاء مع الحركات.</li> <li>• يشرح المعلم على النموذج الموجود على السبورة المسطرة مقاييس كتابة الحرف على اللوحة.</li> </ul> | بناء الشكليات          |
| يكتب حرف الطاء بالمقاييس  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يشرح المعلم مقاييس الحرف ويعطي التوجيهات الخاصة بأبعاد الحرف ويطلب منهم كتابه نموذج على ورقة عمل.</li> </ul> <p style="text-align: center;">ط                  ط                  ط</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• مراقبه المعلم للإنجاز و توجيههم.</li> </ul>  | الاستثمار<br>الكتسيبات |

مذكرة نموذجية حول منهجية استعمال مهارات الوعي الصوتي من خلال (القراءة و الكتابة)

قسط "4": الرياضة و التسلية.

المستوى: أولى ابتدائي

يدان: فهم المكتوب

الحصة: 07

شاطر: قراءة

حدة: أنواع الرياضة

بوضوح: حرف الطاء

شرات الكفاءة: يميز صوت الطاء عن باقي الأصوات و يقرؤه في وضعيات مختلفة بالحركات القصيرة و الطويلة.

| التقويم | المؤشر   | الوضعية التعليمية التعليمية   | مراحل            |
|---------|--|---|------------------|
| تشخيصي  | يتذكر و يقرأ<br>يجيب عن الأسئلة  | مراجعة لوحة الحروف المدروسة<br>ما هو البرنامج الذي أراد أحمد مشاهدته ؟  | وضعية<br>لانطلاق |
|         | يقرأ الجملة شفويا<br>يعد كلمات الجملة<br>يقرأ                            | <p>• استنتاج الجملة :<br/>ماذا قال أحمد عن صديقه طارق ؟</p> <p>• استعانة بالأسئلة تستخرج الجملة المستهدفة للموضوع و قراءتها شفويا من طرف المتعلمين جماعيا و فرديا.</p> <p>• ما هو عدد كلمات الجمل؟ ( قراءتها بالقفز و التصفيق لعد كلماتها و ترقيمها).</p> <p>• كتابة الجملة على السبورة و قراءتها داخل و خارج التركيب ثم قراءة فردية للمتعلمين باستعمال بطاقات ( جماعية و فردية)</p> <p>طارق يطسل في كرة الطاولة</p> <p>القيام بالمحور الاستدلالي التركيبي على الجملة (تشويش، إضافة كلمة جديدة، حذف...)</p> <p>المحو التدريجي للكلمات لاستهداف الكلمة المرادة للدرس: بطل.</p> <p>التمييز: عد المقاطع المكونة للكلمة قراءة بالتصفيق و النقر و القفز. تقطيع الكلمة فرديا تقطيعا خطيا على اللوحة ثم التصحيح الجماعي على السبورة.</p> <p>المحو التدريجي للمقاطع الصوتية حتى الوصول للمقطع "ط" واكتشاف الصامت الجديد " أط " (يرحب المتعلمون بالطاء).</p> <p>هات كلمات فيها حرف الطاء.</p> <p>العزل: ما هي الكلمة الدخيلة في هذه الكلمات؟</p> <p>مشط - خيط - سوار - شوط</p> <p>التصنيف: رصد القافية: ما هو الصامت المشترك في هذه الكلمات و أين يقع؟</p> <p>طاولة - طاحونة - طاووس</p> <p>تحديد مكان الصوت: (أول، وسط، آخر الكلمة).</p> <p>طبل - بطريق - بساط - خيط</p> <p>تحديد موقع الحرف في الكلمات (عن طريق المجسمات و السلال)</p> <p>الاستبدال: حريق ← طريق ، بصل ← بطل</p> <p>الحذف: طرف ← ريف</p> <p>الإضافة: ريق ← طريق</p> <p>التركيب و الدمج: مجموعة مقاطع صوتية يركبها المتعلمون عن طريق إستراتيجية (اتصل - تصل) : طائر - قطف</p> <p>تجزئة مقطعية: قطار ← ق / ط / ر</p> <p>• عرض صور مع الكلمات للقراءة و اكتشاف الصوت في الكلمة (حركات طويلة)</p> <p>فضور - طارق - طاولة - فطيرة - طين - بطولة</p> |                  |
|         | يعيد المقاطع و يقطعها صوتيا يقطع الكلمة خطيا الصوت يستبدل يحذف يضيف يركب |   |                  |
|         | يجيب   |   |                  |
|         | يحدد مكان الصوت  |   |                  |
|         | يستبدل   |   |                  |
|         | يحذف   |   |                  |
|         | يضيف   |   |                  |

ملحق Scame





المشاط : كتابته  
المقطع : الراجعة والسلية  
الميدان : ث - كتابي  
الموضوع : حرف الطاء  
الهدف : يكتب الطاء محترما مختلف المتواليات الخطية

| التقويم                   | الوصفيات التقليدية - التكميلية  | المراحل |
|---------------------------|---|---------|
| يذكر كلمات تحتوي          | رسم حرف الطاء على السبورة<br>مطالبة المتعلمين بكلمات فيها ط   | 1       |
| يتدرب على كتابة حرف الطاء | * استخراج الصوت ط من كلمات مع تحديد موقعه ابدائية - وسط - في الآخر متصل أو منفصل<br>* رسم الحرف في الفصيلة ثم تشكيله بالعجين<br>* كتابة الحرف على السبورة من طرف المعلم<br>* كتابة الحرف على لوحة المسافات مع احترام مقاييس كل حرف ومراقبة التلاميذ | 2       |
| يكتب حرف ط بالمقاييس      | * يشرح المعلم مقاييس الحرف ويعطي التوجيهات الحاملة بكل حرف ومطالبة المتعلمين بكتابة النموذج على كل من القسم<br>* مراقبة المعلم للاجاز وتوجيههم  | 3       |

ورقة عمل حرفي القاف والكاف  
للسنة الأولى ابتدائي

عمل جيد

الربط الحروف مع الحروف المتحركة

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <br>صندوق | <br>يفضل | <br>سوق | <br>فواكه |
| ف ق  | ك ق   | ق م ق  | ك ك ك  |



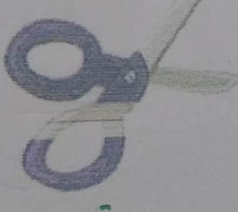

2. رتب الحروف لتحصل على كلمات :

|      |         |         |     |
|------|---------|---------|-----|
| ك ق  | ق ح جيب | ق ت ب ك | ق م |
| كثرة | قسيطة   | كتاب    | قلم |

3. اقرأ وتلون الكلمة التي يبدأ حرف القاف بالكاف وحرف الكاف :

|      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|
| كريم | قناع | كريم | أزرق | قشر  |
| كفاك | قطعة | قرفة | كريم | سمكة |

4. اكتب اسم كل صورة :

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| قرد   | بقرة  | مقص  | دجاجة   |

الخميس 8 جانفي 2023 م

### ح ط

صَابِرٌ

صَابِرٌ

صَابِرٌ

حسن ثبأ

رَضِيَ

رَضِيَ

رَضِيَ

تَقَدَّرَ

تَقَدَّرَ

تَقَدَّرَ

حَكَمَ

حَكَمَ

حَكَمَ

طَعَامٌ

طَعَامٌ

طَعَامٌ

ظِلٌّ

ظِلٌّ

ظِلٌّ

### إملاء

ظِلٌّ

ظِلٌّ

ظِلٌّ

ظِلٌّ

سأل عن الوسط  
ظلال بالتركيب

ظِلٌّ

ظِلٌّ

ظِلٌّ

ظِلٌّ

اللقيا بوقال

الاسم سيدرا

1- أحسنه خطه

عاد علي من المدرسة وهو متعب

عاد علي من المدرسة وهو متعب  
ع- أكل الفواكه بما يناسبه (تلقب - يلعب - يلصقون - تلغ)

ب- هو يلعب بالكرة في الساحة  
ج- هما تلعبان بالكرة في الساحة  
د- هم يلعبون بالكرة في الساحة

3- ألت التاء المناسبة: (ت - ة)  
خرصت من الحديقة وذهبت الى منزل ليلى وقد مفدي لي  
الطعام والماء ثم خرجنا الى الساحة ولعبنا بالكرة

الإصلاء

اشترت لي أمي قطعة من الحلوى اللذيذة فأكلتها منها القليل وتركها الباقى لاني لعبت الكرة السريعة دخلت قراها

في أول يوم رمضان  
نعد الفطر بدأ الخطوه بالخبز وخبزنا  
نعد لاه فطار افطاره

الخميس 4 ماي 2020م

خط

عِينَ أَفْطَرَ أَمَّدُ، قَالَتْ بَدَّيْ: زَعْرَدَنْ أَيْتَهَا النَّسْوَةُ

خط جميل

عِينَ أَفْطَرَ أَمَّدُ، قَالَتْ بَدَّيْ: زَعْرَدَنْ أَيْتَهَا النَّسْوَةُ

إملاء

عَدَّ النَّبِيَّ مِنَ الْمُسْتَبَدِّ، وَهُوَ يَحْمِلُ فَوْيْدَهُ عَيْسَى

عمل حسن

كاد  
الأي

الأربعاء 3 ماي 2023

نشاط

الشيء السطر

عمل متونة

صيام أحمد أول يوم من رمضان  
صيام أحمد أول يوم من رمضان

نشاط

عمل حسن

شعر أحمد بالجمع والتفويض  
طويلاً  
بالتفويض  
طويلاً





الأربعاء ٢٠٢٣ م

خط

يحكى التلغراف قصة متعة

يحبها

عمل عكراف

ضار من  
التعاون

إملاء

أحمد زهرت حيلة

عمل متوط

ضار من  
السل

الأربعاء 3 ماي 2023 م

خط

صَامَ أَحْمَدٌ أَوَّلَ يَوْمٍ مِنْ رَمَضَانَ .

صَامَ أَحْمَدٌ أَوَّلَ يَوْمٍ مِنْ رَمَضَانَ .

إملاء

شَعَرَ أَحْمَدٌ بِالْجُوعِ وَالْعَطَشِ، وَبَدَأَ الْيَوْمَ

طويلاً

طويلاً

يوم الخميس 11 مارس 2022

ح ط

المتن بالشكل

تت

تت

تت

تت

تتا

تتا

تتا

تتا

عمل جيد ✓

تس

تس

تس

تس

تس

تس

تس

تس

~~تس~~

تس

تس

تس

إملاء

عمل جيد ✓

تس

تس

الشمس ٤٥ يا نفي ٢٢٢

### ب

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| صَابِرٌ  | صَابِرٌ  | صَابِرٌ  |
| رَضِيْعٌ | رَضِيْعٌ | رَضِيْعٌ |
| مَقْعَدٌ | مَقْعَدٌ | مَقْعَدٌ |
| حَلَمٌ   | حَلَمٌ   | حَلَمٌ   |
| طَعَامٌ  | طَعَامٌ  | طَعَامٌ  |
| ظِلٌّ    | ظِلٌّ    | ظِلٌّ    |

عمل حسن حينا

### إملاء

|          |        |        |
|----------|--------|--------|
| سَاظُورٌ | بَطْنٌ | ظَلَمٌ |
| سَاظُورٌ |        | ظَلَمٌ |

عمل متوسط



## المصادر والمراجع:

### أولاً: المصادر

### القرآن الكريم :

### المراجع:

### المعاجم والقواميس:

- 1- إبراهيم مصطفى وآخرون، المعجم الوسيط، دار الدعوة للتأليف والطباعة، إسطنبول، تركيا، ج1 من الهمزة إلى آخر الضاد، ط.
- 2- ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، ط3، ج3، 1414هـ

### الكتب:

- 1- إبراهيم محمد عطا، المرجح في تدريس اللغة العربية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ط1، 2005.
- 2- أسامة محمد البطاينة وآخرون، علم النفس الطفل، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط2، عمان، 2009
- 3- بوبكر بن بو زيد، المقاربة بالكفاءات في المدرسة الجزائرية، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسة، الجزائر 2006.
- 4- تركي رايح، أصول التربية والتعليم، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط2، 1990.
- 5- جبريل ابن حسن العريش، صعوبات التعلم النمائية مقترحات العلاجية، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2015.
- 6- جمال الخطيب، التدخل المبكر التربية الخاصة في الطفولة المبكرة، دار الفكر، عمان، الأردن، 2004.
- 7- حسني المنسي، التربية الخاصة، دار الكندي للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2014.
- 8- حسين عبد الباري عصير، الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين الإعدادية والثانوية، مركز الإسكندرية للكتاب الأزراطية، ط1، 2000.

- 9- د. طه علي حسين الدليمي، د. سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، دار الشوق للتوزيع والنشر، عمان، ط 1، 2005.
- 10- راتب قاسم عاشور ومحمد فخري مقدادي، المهارات القرائية والكتابية - طرائق تدريسها واستراتيجياتها.
- 11- رياض بدري مصطفى، مشكلات القراءة من الطفولة إلى المراهقة التشخيص والعلاج، دار هناء، عمان، ط 1، 2005.
- 12- زهيد محمد عيد، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط 1، 2010.
- 13- سامي محمد ملحم، القياس في التقويم والتربية وعلم النفس، دار المسيرة للنشر، عمان، الأردن، 2002، ط 1.
- 14- سعد علي زاير، إيمان اسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها.
- 15- ينظر سعد علي زاير، سماء تركي، داخل المهارات اللغوية بين التنظير والتطبيق، جامعة بغداد، كلية التربية، ابن رشد، الدار المنهجية للنشر والتوزيع .
- 16- سيد عبد الحميد سليمان السيد، صعوبات التعلم، دار الفكر العربي، القاهرة، ط 1، 2000.
- 17- الشبلي ابراهيم مهدي، التعليم الفعال والتعلم الفعال، دار الأمل، أريد، ط 1، 2000.
- 18- صومان أحمد، أساليب تدريس اللغة العربية، دار جرير للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط 1، 2014 .
- 19- طه علي الدليمي، سعاد عبد الكريم، اللغة العربية منهج وطرائق تدريسها، دار الشوق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط 1، 2005.
- 20- عبد السلام يونس الجعافرة، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق، مكتبة المجمع العربي للنشر، عمان، الأردن، ط 1، 2011.
- 21- علي عوينات، التأخر في القراءة والدراسة، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائرية، الجزائر، ط 1، 1983.
- 22- علي إبراهيم محمد، الكتابة العربية، دار المشرق العربي، شارع الزهور الطلابية فيصل الجيزة، مصر، القاهرة، ط 1، 1439 هـ/ 2018 م.
- 23- علي راشد، مفاهيم ومبادئ تربوية، دار الفكر العربي، القاهرة، ط 1، 1993.



- 24- فتحي السيد عبد الرحيم، سيكولوجية الأطفال غير عاديين، ج 2، دار القلم، ط 2، الكويت، 1998 م.
- 25- فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، ص 100.
- 26- ما هر شعبان عبد البارئ، المهارات الكتابية الصحيحة من النشأ إلى التدريس، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2010.
- 27- ماجدة السيد عبيد، صعوبات التعلم وكيفية التعامل معها، دار صفاء، عمان، ط2، 2013.
- 28- محمد التبريزي وبدر محمد فهد، الكفاية في علم الكتابة، دار الحرير، الأردن، عمان، ط1، 2005-1426هـ.
- 29- محمود شريف زكرياء، مقدمة في الكتاب العربي والخطوط العربي النشأة والتطور، دار الجوهرة للنشر والتوزيع، مصر، ط 1، 2014.
- 30- هدى علي جواد، سعدون محمود الساموك، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2005.
- 31- وليد العناني، العربية في اللسانيات التطبيقية، دار رموز المعرفة، عمان، ط1، 1433، 2012.
- 32- ينظر راضي أحمد الوقفي، صعوبات التعلم النظري والتطبيقي، درا الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط1، عمان، 2009م.
- 33- عبد الفتاح عبد المجيد الشريف، التربية الخاصة وبرامجها العلاجية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط 1، 2011
- 34- عبد الله مصطفى، مهارات اللغة العربية، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، الأردن، عمان.
- 35- زهدي محمد عيد، مدخل إلى تدريس مهارا مهارات اللغوية العربية، ص 100.

#### الرسائل والأطروحات:

- 1- أحمد عبد الحسن عبد الأمير، الأخطاء النحوية الشائعة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية العراق ومقترحات علاجها، رسالة ماجستير، كلية التربية، بغداد، 2002 .

## المقالات والمجلات

- 1- محمد خديم، عسر الكتابة لدى التلميذ في مراحل تعلمه الأول، دراسة في ضوء اللسانيات العصبية، مجلة التحير، 03، سبتمبر 2020.
- 2- موسى حسن هديب، موسوعة الشامل في الكتابة والاملاء، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، ط 1، 2003

مواقع الأنترنت:

<https://www.awayl.net/2018/02pdf.htm>

13:00



## فهرس المحتويات

|    |                                       |
|----|---------------------------------------|
| أ  | مقدمة: .....                          |
| 4  | مدخل: مفاهيم أولية: .....             |
| 4  | 1- مفهوم الكتابة.....                 |
| 4  | أ- لغة: .....                         |
| 4  | ب- اصطلاحا: .....                     |
| 5  | 2- أنواع الكتابة وأدواتها: .....      |
| 5  | 2-1- أنواع الكتابة .....              |
| 5  | أ- الكتابة التصويرية: .....           |
| 6  | ب- الكتابة المقطعية: .....            |
| 7  | ج- الكتابية الصوتية: الأبجدية .....   |
| 8  | 2-2- أدوات الكتابة: .....             |
| 9  | 3 - المرحلة الابتدائية وأهميتها.....  |
| 9  | 3 - 1 - مفهوم المرحلة الابتدائية..... |
| 10 | 3-2- أهمية المرحلة الابتدائية: .....  |
| 10 | أ- اجتماعيا.....                      |
| 10 | ب- عقليا: .....                       |
| 10 | ج- نفسيا: .....                       |
| 11 | د- سلوكيا: .....                      |
| 12 | 1-1- مهارات الكتابة: .....            |
| 12 | 2-1- طرق تعلم الكتابة: .....          |
| 12 | 3-1- خطوات تعلم الكتابة: .....        |
| 12 | 2-آليات الكتابة.....                  |
| 12 | 1-2- الخط.....                        |
| 12 | 2-2- الاملاء.....                     |
| 12 | 3-أهمية وأهداف تدريس الكتابة.....     |
| 12 | 3-1- أهمية تعلم الكتابة: .....        |
| 12 | 3-2- أهداف تدريس الكتابة: .....       |
| 13 | 1- مهارة الكتابة وطرق تعليمها: .....  |
| 13 | 1-1- مهارات الكتابة: .....            |

- 15.....-2-1 طرق تعلم الكتابة:
- 16.....-1-2 خطوات تعلم الكتابة:
- 17.....-3 آليات الكتابة:
- 18.....-1-3 الخط:
- 18.....أ- مفهوم الخط:
- 18.....ب- طرق تعليم الخط:
- 19.....ج- أهداف تدريس الخط في المرحلة الابتدائية:
- 20.....-2-3 الإملاء:
- 20.....أ- مفهوم الإملاء:
- 21.....ب- طرق تعليم الإملاء:
- 22.....-4 أهمية وأهداف تدريس الكتابة:
- 22.....-1-4 أهمية تعلم الكتابة:
- 23.....-2-4 أهداف تدريس الكتابة:
- 25.....-2-1 خصائص ذوي صعوبات التعلم:
- 25.....3- طرق علاج صعوبة الكتابة:
- 26.....-1- مفهوم صعوبات التعلم وخصائصها:
- 26.....-1-1 مفهوم صعوبات التعلم:
- 26.....أ- لغة:
- 26.....ب - اصطلاحا:
- 27.....-2-1 خصائص ذوي صعوبات التعلم:
- 27.....-2- صعوبات تعلم الكتابة مظاهرها وأسبابها:
- 28.....-1-2 مفهوم صعوبة الكتابة:
- 28.....-2-2 مظاهر صعوبات الكتابة:
- 29.....-3-2 أسباب صعوبات الكتابة:
- 29.....أ- الأسباب العضوية:
- 30.....ب- الأسباب البيئية:
- 31.....ج- الأسباب النفسية:
- 32.....3- طرق علاج صعوبة الكتابة:
- 32.....-4- دراسة تحليلية للأخطاء الشائعة في الكتابة وتعليم الخط لدى تلاميذ السنة الأولى ابتدائي -أمودجا-

|  |    |
|--|----|
| أولاً: منهجية وأدوات الدراسة:            | 33 |
| 1-مجالات الدراسة المجال:                 | 33 |
| 1-2المجال المكاني:                       | 33 |
| 2-2المجال الزمني:                        | 33 |
| 3-أدوات الدراسة:                         | 33 |
| 4-عينه الدراسة:                          | 34 |
| ثانياً: وسائل التدريس:                   | 34 |
| 1-تحضير الأستاذ لنشاطي الكتابة والإملاء: | 34 |
| 2-طرق تصحيح الخط والإملاء:               | 36 |
| خاتمة:                                   | 40 |
| ملخص:                                    | 43 |
| الملاحق:                                 | 45 |
| المصادر والمراجع:                        | 59 |
| فهرس المحتويات:                          | 64 |