



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique  
Université Mohamed KHIDER Biskra  
Faculté des Lettres et des Langues  
Département de Langue et littérature Françaises



**Mémoire élaboré pour l'obtention du diplôme de Master**

**Option :**

**Didactique des langues étrangères**

**Le support audiovisuel comme facilitateur de la Compréhension de  
L'oral en FLE  
(Cas des apprenants de 3ème année moyenne au CEM Achouri  
Mostafa-Biskra)**

**Présenté par :**

**GUETTAF TEMAM Lina**

**Sous la direction de :**

**Dr. SAOULI Sounia**

**Membres du jury :**

Dr. SAOULI Sounia  
Dr. HADJ ATTOU Fatima Zohra  
Dr. HAMEL Nawel

Mohamed Khider Biskra  
Mohamed Khider Biskra  
Mohamed Khider Biskra

Rapporteur  
Président  
Examineur

**Année universitaire : 2022-2023**

## *Remerciements*

*Au terme de ce travail, je remercie Dieu de m'avoir donné le courage, la patience et la volonté pour réaliser ce mémoire.*

*Mes sincères remerciements à mon encadrante Madame Saouli Sounia, pour son aide, sa patience, ses précieux conseils et son soutien moral qu'elle m'a prodigués tout au long de la réalisation de mon mémoire.*

*Mes vifs remerciements s'adressent aussi aux membres du jury qui m'ont fait l'honneur d'examiner mon travail.*

*Je tiens à remercier aussi vivement tous ceux qui m'ont aidée de près Ou de loin.*

## *Dédicaces*

Je dédie ce modeste travail

A ma chère mère, la lumière qui m'a toujours éclairée le chemin. À celle qui a tout fait pour ma réussite. Ma source d'amour qui n'a pas cessé de m'encourager tout au long de mon parcours.

A mon cher père, celui qui n'a jamais cessé de me guider vers le bon chemin et de m'épauler pour que je puisse atteindre mes objectifs.

A la mémoire de ma sœur Hafida, je souhaite dédier ce mémoire à ton souvenir, que ton âme repose en paix ma sœur chérie

A ma source de bonheur mes chères sœurs que j'adore : Chahinez, Sara et Sihem.

A mes deux frères Othman, Abdelouahab et ma belle-sœur Najoua pour leur encouragement.

A mes chers neveux : Mohcen et Iyad.

A mes chères nièces : Serine et Ayla.

A mes cousines : Amina, Kanza, Sofia et Samiha.

A toute ma famille,

A mes copines : Rakia, Manar, Asma, Nesrine, Zineb, Camilia et Khaoula.

A toute la promotion de master option didactique des langues du département de français de l'année 2022/2023

A tous ceux qui m'aiment et me souhaitent la réussite pour toute ma vie.

*Lina*

## TABLES DES MATIERS

<b>INTRODUCTION GENERALE.....</b>	<b>2</b>
<b>PREMIER CHAPITRE : LA COMPRÉHENSION DE L'ORAL EN CLASSE DE FLE</b>	
Introduction .....	7
1. Définition de la compréhension orale .....	7
2. Les étapes de la compréhension orale .....	9
2.1 Que veut dire écouter ? .....	9
2.2 Les types de l'écoute.....	11
2.2.1 L'écoute de veille (para texte) .....	11
2.2.2 L'écoute globale (le thème).....	11
2.2.3 L'écoute sélective .....	11
2.2.4 L'écoute détaillée.....	12
2.3 Les phases d'écoute.....	12
3. Les deux courants de l'apprentissage de la compréhension orale .....	13
4. Les stratégies de la compréhension orale .....	14
4.1 Anticipation.....	14
4.2 Tolérer un certain degré d'ambiguïté.....	15
4.3 Intention de communication.....	15
5. Les facteurs influant sur la compréhension orale .....	15
6. L'évaluation de la compréhension orale .....	19
7. Les objectifs de la séance de compréhension orale en classe de FLE .....	22
Conclusion .....	23

## **DEUXIEME CHAPITRE : L'AUDIOVISUEL EN CLASSE DE FLE**

Introduction .....	25
1. La Définition du document audiovisuel .....	25
2. Les caractéristiques du document audiovisuel.....	26
3. Les différents types et formes de documents audiovisuels.....	28
3.1 Documents didactiques .....	28
3.2. Documents authentiques.....	28
3.3 Les différentes formes du support audiovisuel .....	30
4. Le document audiovisuel en compréhension orale dans une classe de FLE .....	30
4.1. Le matériel utilisé dans l'activité de la compréhension orale .....	30
4.2. Les apports du document audiovisuel.....	32
5. Les étapes d'exploitation de la vidéo dans une séance de compréhension orale en classe de FLE. ....	36
5.1 Activités avant l'exploitation .....	37
5.2 Activités pendant l'exploitation .....	37
5.3 Activités après l'exploitation.....	38
6- Les difficultés rencontrées lors de l'utilisation de la vidéo en classe de FLE :.....	40
Conclusion .....	41

## **TROISIEME CHAPITRE : ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS**

<b>Introduction</b> .....	43
<b>1-La description</b> .....	43
1-1-La description du terrain .....	43
1-2- Description de la classe .....	43

1-3- La description du corpus.....	44
1-4- La pré enquête .....	45
1-5- Méthode de travail.....	45
2-Le déroulement de l'expérimentation.....	45
2-1- Activité N°01 .....	45
2-1-1-Déroulement de la séance .....	47
2-1-2 Présentation des résultats obtenus des activités proposées .....	50
2-1-3-Commentaire .....	52
2-2-Activité N° 2 : .....	52
2-2-1 Déroulement de la séance .....	52
2-2-2-Résultats des réponses .....	55
2-2-3-Commentaire .....	57
2-3- Etude comparativeentre les deux classes.....	57
<b>Conclusion</b> .....	59
<b>CONCLUSION GENERALE</b> .....	61
<b>REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES</b> .....	63
<b>ANNEXES</b>	
<b>RESUME</b>	

# *Introduction générale*

Depuis l'indépendance du pays, l'enseignement du français langue étrangère a connu une évolution significative, principalement due au développement de la société et aux réformes éducatives qui ont été mises en place. Actuellement, cet enseignement accorde une grande importance à la compréhension et à l'expression orale, dans le but de permettre aux apprenants de maîtriser la communication orale dans toutes ses situations, qu'il s'agisse de discussions informelles, de médias, de travail scolaire, de conférences, et bien d'autres encore.

Souvent, malgré l'importance accordée à la communication orale dans les programmes scolaires, les résultats escomptés ne sont pas atteints par les apprenants. Bien que l'oral occupe une place prépondérante, notamment dans l'enseignement moyen, les séances de cours conçues pour améliorer la compréhension et l'expression orales ne parviennent pas à résoudre les difficultés rencontrées par un grand nombre d'apprenants. Même à des niveaux d'études plus avancés, ces difficultés persistent. Les contenus développés en fonction des besoins langagiers des apprenants ne semblent pas suffisamment efficaces pour leur permettre de comprendre des messages oraux et de s'exprimer à l'oral.

La question a fait l'objet de nombreuses études de recherche qui ont abouti à des constats et à des suggestions de solutions. En ce qui concerne la formation continue, les enseignants bénéficient fréquemment de journées pédagogiques et de séminaires dédiés à l'enseignement de l'oral. Ces initiatives favorisent les échanges d'expérience entre enseignants, et fournissent des modèles de leçons, des contenus spécifiques ainsi que des orientations théoriques.

Les enseignants ont fait des efforts pour améliorer leur enseignement oral, mais il est important que les apprenants soient suffisamment motivés pour en bénéficier. C'est un rôle important de l'enseignant de susciter cette motivation, en choisissant des supports pédagogiques appropriés pour l'enseignement du français langue étrangère et pour le développement de la compréhension orale chez les apprenants.

Avec l'évolution technologique, il est de plus en plus fréquent de constater que les enseignants de français langue étrangère utilisent des supports audiovisuels en classe. Cette utilisation s'explique par le succès de ces supports pédagogiques à captiver l'attention et à favoriser la concentration des apprenants, compte tenu de l'attrait actuel

pour les écrans.

Sur la base des constats précédemment énoncés, on consacrant notre travail de recherche intitulé : «Le support audio-visuel comme facilitateur de la compréhension de l'oral en FLE », et dans l'objectif de montrer que la vidéo peut développer la compréhension de l'oral des apprenants. Nous avons préféré de faire notre travail au collège, plus précisément la classe de la troisième année moyenne au niveau du collège Achouri Mostapha à El-Alia (la Wilaya de Biskra).

C'est pour cela que notre modeste travail de recherche se focalise sur la problématique suivante : Comment peut-on faciliter la compréhension de l'oral chez les apprenants en utilisant des supports audiovisuels tels que la vidéo ? Pour mieux répondre à ces interrogations, nous émettons les hypothèses suivantes :

- L'image et le son seraient des éléments facilitateurs de la compréhension orale et des facteurs déclencheurs de la prise de parole des apprenants.
- L'aspect animé de la vidéo pourrait-être un élément captif de l'attention des apprenants.

L'association de ces deux aspects garantirait la facilitation de la compréhension.

Afin de tester nos hypothèses, nous avons adopté une méthodologie basée sur le travail de terrain avec les parties prenantes concernées. Cette méthodologie repose sur deux approches : une approche "descriptive et analytique" utilisée pour décrire le public cible de notre enquête (l'échantillon), et une approche expérimentale consistant à mettre en place un dispositif pédagogique en classe de FLE sous la forme d'une vidéo. Nous vérifierons ensuite l'impact de ce dispositif sur l'apprentissage de la compréhension orale.

Notre recherche vise à démontrer l'importance du support audiovisuel en tant qu'outil efficace dans l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale en classe de FLE. Nous cherchons à mettre en évidence les résultats obtenus grâce à l'utilisation de ce support.

Concernant le contenu, notre travail s'articule autour de deux parties : la première partie dite théorique se divisera en deux chapitres. Le premier chapitre est intitulé « la compréhension orale en classe de FLE ». A travers ce chapitre nous allons définir la

compréhension orale. Puis, nous citerons la définition de l'écoute dans la compréhension orale, ses types, ses phases. Ensuite, nous éclairerons les courants de l'apprentissage de la compréhension orale, les stratégies de la compréhension orale. Après nous allons voir les facteurs influant sur la compréhension orale, l'évaluation de cette compétence. Enfin nous montrerons les objectifs de la compréhension orale. Le deuxième chapitre est intitulé « le support audiovisuel dans la compréhension orale, nous commencerons par la définition de document audiovisuel. Ensuite, nous montrerons les caractéristiques de ce support, les différents types et formes du support. En outre, le document audiovisuel, le matériel utilisé dans l'activité de compréhension oral et les apports du document audiovisuel. Enfin nous proposerons les étapes d'exploitation de vidéo en séance de compréhension orale et Les difficultés rencontrées lors de l'utilisation de la vidéo en classe de FLE.

Quant à la partie pratique, nous y effectuerons une expérimentation sur terrain avec deux classes de 3ème année moyenne où nous Avec nous exploiterons, avec le premier groupe un texte oralisé par l'enseignant, et avec l'autre, en utilisant un support audiovisuel (une vidéo) et suivant par les trois étapes d'écoute dans les deux cas.

*Premier chapitre*

*La compréhension de l'oral en*

*classe de FLE*

## **Introduction**

La compréhension orale joue un rôle essentiel dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Elle permet aux apprenants de développer leurs compétences d'écoute et de compréhension, en leur permettant de saisir le sens et les nuances des messages oraux. Dans ce chapitre, nous explorerons les différents aspects de la compréhension orale, en examinant les étapes, les courants d'apprentissage, les stratégies, les facteurs influant sur cette compétence et les objectifs de la séance de compréhension orale en classe de français langue étrangère (FLE). En comprenant les tenants et les aboutissants de la compréhension orale, les apprenants pourront améliorer leur compétence globale en langue et communiquer de manière plus efficace dans des contextes réels.

### **1. Définition de la compréhension orale**

La compréhension implique de saisir le sens essentiel d'un document lu ou écouté. La compréhension orale est une compétence qui vise à développer chez l'apprenant des stratégies pour comprendre progressivement les énoncés à l'oral. Dans l'apprentissage d'une langue étrangère, l'acquisition commence par l'écoute, permettant à l'apprenant de comprendre le message et de former une réponse compréhensible pour l'interlocuteur. Cela nécessite de se concentrer sur les processus de perception et de réception de la langue.<sup>1</sup>

Garabédian définit la compréhension orale comme un acte d'apprentissage de nature multidimensionnelle et affirme que :

*« L'acte de compréhension est un acte d'apprentissage de nature multidimensionnelle »*<sup>2</sup>. Selon lui, ce processus fait intervenir des processus psychophysiologiques tels que l'inhibition, l'attente et la motivation. Ces facteurs se manifestent chez l'apprenant par le biais de différentes stratégies d'apprentissage. Ainsi, cette perspective permet aux enseignants de proposer différentes approches

---

<sup>1</sup> Chereit, K. (2013-2014). Pour une E/ A efficace de l'oral chez les élève de 1 ère année moyenne en FLE (Mémoire de magistère, Université de Biskra). (P18). Consulté le 22 Avril 2023.

<sup>2</sup> Garabedian M. (2001). Perception et production dans la matière phonétique d'une langue. In Boyer, H. Butzbach, M & Pandanx, M. (Eds). Nouvelle introduction à la didactique du français langue étrangère (P.173). Éditions Corine Bouth-Odot.

pédagogiques, telles que l'exposition à la langue ou la sensibilisation aux messages, afin de favoriser la compréhension orale<sup>3</sup>.

Dans une approche simple, l'expression « compréhension orale » fait référence au décodage du sens du flux sonore qui se déroule dans le temps. Selon Georges Noizet, comprendre consiste à donner une signification qui n'est pas nécessairement la signification réelle. Il explique : « *Toute situation de communication suppose un état initial, ce que l'émetteur veut dire, et un état final, ce que le récepteur comprend. Naturellement, l'état initial et l'état final peuvent différer, ce qui entraîne une distorsion dans la transmission de l'information* »<sup>4</sup>.

Dans une approche psycholinguistique, la compréhension consiste à extraire cognitivement le réseau de relations auquel l'énoncé donne accès. La compréhension orale se situe au niveau de la saisie des relations entre les éléments constitutifs de l'énoncé. Selon Noizet, pour comprendre un locuteur, il est nécessaire de formuler des hypothèses sur ces relations fonctionnelles et de construire une représentation en se basant sur la perception de la suite phonique, les indices de segmentation et la structure de surface inférée<sup>5</sup>.

Selon Jean-Pierre Cuq, « *la compréhension est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens de ce qu'il écoute lors de la compréhension orale* »<sup>6</sup> »

Cette approche psycholinguistique de la compréhension orale présente des similitudes avec la notion de « nouvelle communication ». Selon les auteurs de cette mouvance, la communication ne peut pas être simplement conçue comme la transmission d'un message, car le sens d'un message est en quelque sorte « négocié » au cours de l'interaction. En d'autres termes, le sens d'un message transmis par un locuteur est toujours interprété par l'interlocuteur. Le sens décodé comprend à la fois le sens que le locuteur essaie de transmettre et les interprétations personnelles de l'interlocuteur, en

---

<sup>3</sup> Ibid

<sup>4</sup>Noizet, G. (1980). Une acception psychologique du terme. (p. 128).

<sup>5</sup>Guesri, S. (2014-2015). Les stratégies d'écoute : une perspective vers l'enseignement de la compréhension orale du FLE par l'outil vidéo authentique [Mémoire de master, Université de M'sila]. (p. 12).

<sup>6</sup>Cuq, J. P. (2002). Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde. (p. 49). Paris, France : CLE International.

fonction de ses connaissances sur le sujet traité, de l'intention de communication du locuteur, de la situation énonciative, etc.

De ce fait, l'investissement du sens par l'interlocuteur peut être significatif et de nombreuses erreurs peuvent résulter de sa manière de voir ou de comprendre. C'est pourquoi, dans tout acte de communication linguistique, il est important de s'efforcer de faire correspondre autant que possible le sens interprété par l'interlocuteur et le sens voulu par le locuteur. Pour garantir un degré satisfaisant d'adéquation, la « nouvelle communication » propose de chercher à comprendre ce qui se passe dans un acte authentique de communication.

Dans cette perspective, la « nouvelle communication » fait une distinction entre trois types de sens : un sens de base, un sens contextuel et un sens situationnel. Ainsi, lors de l'utilisation effective d'une langue, le sens de base d'un mot est actualisé grâce au contexte linguistique et à la situation extralinguistique, ce qui en général affecte ce sens. Le sens contextuel d'un mot est le sens de base tel qu'il est précisé par le contexte linguistique dans lequel ce mot apparaît. Enfin, la « nouvelle communication » attribue au sens de base et au sens contextuel un sens situationnel, défini comme le sens (sens de base plus sens contextuel) tel qu'il est précisé, voire même transformé, par la situation dans laquelle l'acte de communication se déroule<sup>7</sup>.

## **2. Les étapes de la compréhension orale**

### **2.1 Que veut dire écouter ?**

Selon le dictionnaire de Larousse, l'écoute est définie comme suit : Capacité à écouter autrui, à être attentif, réceptif à sa parole<sup>8</sup>.

Jean-Pierre Cuq affirme : « *Un comportement de compréhension, c'est quelqu'un qui écoute quelque chose dans une situation donnée pour une bonne raison* »<sup>9</sup>.

Il est important de souligner que l'écoute joue un rôle primordial dans l'apprentissage d'une langue étrangère. En effet, l'écoute constitue un moyen positif pour

---

<sup>7</sup>Winkin et les chercheurs. (1990). Conférences de l'ILA à Atlanta, cité par Cornaire.

<sup>8</sup>Larousse. (2011). Dictionnaire Larousse (Édition spéciale). (p. 135). Algérie.

<sup>9</sup> Cuq, J. P. (2003). Dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde. Paris, France : CLE International. (p. 59).

améliorer la compréhension orale, car elle permet à l'élève de se baser sur les éléments essentiels d'un document afin de comprendre un message oral.

L'écoute ne se réduit pas uniquement à la perception des sons, mais implique également la compréhension du sens dans une situation donnée. Dans le cadre de l'apprentissage d'une langue étrangère, l'écoute permet à l'apprenant de s'appuyer sur les informations essentielles pour comprendre un message oral.

Il convient également de noter que l'écoute occupe une place importante dans l'acquisition d'une langue étrangère. En écoutant activement et attentivement, les apprenants peuvent développer leur compréhension orale et progresser dans leur apprentissage linguistique.

Aussi, dans son article, Michel souligne : « *L'écoute en langue étrangère est une entreprise souvent pénible et pleine d'obstacles paraissant infranchissables à de nombreux débutants noyés sous le flot de paroles ininterrompu d'un idiome non maîtrisé* »<sup>10</sup>. Ainsi, l'écoute consiste à se concentrer sur un document audio afin de repérer les mots, les phrases et leur sens, car il est difficile pour les élèves d'écouter et de comprendre au début de leur apprentissage d'une langue étrangère.

En effet, savoir écouter permet aux élèves d'identifier le contenu des informations qu'ils entendent. Par exemple, lors d'une écoute attentive en classe, les élèves peuvent repérer les personnages et le lieu d'action. L'écoute les aide également à sélectionner les informations, car nous ne retenons pas toutes les informations entendues. Il est souvent nécessaire de les trier, et une bonne écoute est le meilleur moyen d'atteindre ces objectifs. De plus, l'écoute permet aux élèves de s'informer et de se cultiver, tout en les aidant à développer leurs idées<sup>11</sup>.

Il apparaît donc important d'écouter attentivement pour bien comprendre une information, qu'elle soit de nature globale, particulière ou détaillée. L'écoute active et ciblée est essentielle pour améliorer la compréhension orale et tirer le meilleur parti des informations audio.

---

<sup>10</sup>Michel, J. F. (2005). Les 7 profils d'apprentissage pour former et enseigner. Paris.

<sup>11</sup>Razafitslarovana, C., et al. (2011-2012). Mieux comprendre à l'oral et à l'écrit pour mieux communiquer. Récupéré de [https://flecoree.files.wordpress.com/2011/04/comp\\_orale\\_ducrot.pdf](https://flecoree.files.wordpress.com/2011/04/comp_orale_ducrot.pdf) le 2 Mai 2023.

## **2.2 Les types de l'écoute**

Les types de l'écoute jouent un rôle crucial dans la communication en nous permettant de mieux comprendre et interagir avec les informations qui nous parviennent. Dans cette section, nous allons explorer différents types d'écoute qui offrent des approches spécifiques pour optimiser notre compréhension et notre engagement dans les échanges<sup>12</sup>.

### **2.2.1 L'écoute de veille (ou para texte)**

L'écoute de veille, également connue sous le nom de veille informationnelle, consiste à surveiller activement les informations disponibles sur un sujet spécifique. Cela peut inclure la surveillance des médias sociaux, des blogs, des forums, des sites d'actualités et d'autres sources d'informations pertinentes. L'objectif principal de l'écoute de veille est de recueillir des informations sur les tendances, les opinions, les réactions du public et les développements liés à un domaine spécifique. Cette forme d'écoute permet de rester à jour, d'analyser les sentiments du public, d'évaluer l'image de marque en ligne et de prendre des décisions éclairées en fonction des informations recueillies<sup>13</sup>.

### **2.2.2 L'écoute globale (le thème)**

L'écoute globale implique de comprendre le thème général d'une communication sans se concentrer sur les détails spécifiques. L'auditeur cherche à saisir les idées principales, les concepts clés et les messages globaux transmis. L'objectif de cette écoute est de comprendre l'essence de la communication et d'obtenir une vue d'ensemble. Cela permet de saisir rapidement les informations importantes et de développer une compréhension générale du sujet discuté<sup>14</sup>.

### **2.2.3 L'écoute sélective**

L'écoute sélective consiste à porter une attention particulière à certains éléments spécifiques de la communication. L'auditeur choisit de se concentrer sur des informations, des détails ou des aspects qui sont pertinents pour ses intérêts, ses

---

<sup>12</sup>Johnson, T. (2018). The Listening Process: The Pre-Listening Stage. *International Journal of Listening*, 32(1), 1-10.

<sup>13</sup> Ibid.

<sup>14</sup>Smith, J. (2015). The Art of Effective Listening: The Listening Process. *Journal of Communication Studies*, 45(2), 78-92.

préoccupations ou ses besoins spécifiques. Cela peut inclure l'écoute attentive des informations qui répondent à des objectifs précis, en ignorant ou en filtrant les informations considérées comme moins importantes ou moins pertinentes.<sup>15</sup>

#### **2.2.4 L'écoute détaillée**

L'écoute détaillée implique une attention minutieuse et concentrée sur les informations spécifiques fournies lors d'une communication. L'auditeur se focalise sur les détails, les nuances, les faits et les informations précises. Cette forme d'écoute est utilisée lorsque la compréhension approfondie et précise est nécessaire. Elle est particulièrement utile dans les situations où des informations spécifiques doivent être retenues, analysées ou utilisées ultérieurement.

Ces différents types d'écoute sont utilisés dans divers contextes et peuvent être adaptés en fonction des besoins et des objectifs spécifiques de chaque situation de communication.

#### **2.3 Les phases d'écoute**

- **Phase1 : la pré-écoute (éveil de l'intérêt)**

Selon Johnson<sup>16</sup>, la pré-écoute est la première phase du processus d'écoute, où l'auditeur commence à s'intéresser activement au contenu ou à la situation de communication. Cette phase est caractérisée par une attention accrue, une curiosité et une ouverture d'esprit envers le message à venir. Elle joue un rôle crucial dans l'établissement d'une base solide pour une écoute efficace.

- **Phase2:l'écoute (miseencontact)**

Selon Smith<sup>17</sup>, la phase d'écoute est la deuxième étape du processus d'écoute. Elle consiste à établir un contact réceptif avec le message et à en assimiler activement le contenu. Pendant cette phase, l'auditeur se concentre sur l'écoute active, en accordant une attention soutenue aux mots, à la voix, aux expressions faciales et au langage corporel de l'émetteur. L'objectif principal de cette phase est de comprendre et

---

<sup>15</sup>Ibid

<sup>16</sup>Johnson, T.Op.Cit

<sup>17</sup>Smith, J. Op.Cit

d'interpréter avec précision les informations transmises, en maintenant une ouverture d'esprit et en évitant les préjugés ou les jugements hâtifs.

- **Phase 3 : l'après-écoute**

L'après-écoute, également appelée phase de réflexion ou d'évaluation, est la troisième et dernière étape du processus d'écoute. Selon Brown et al<sup>18</sup>, cette phase consiste à réfléchir aux informations reçues, à les intégrer dans notre propre compréhension et à évaluer notre réaction et notre compréhension de la communication. Elle implique également la prise de décisions éventuelles ou la planification d'actions basées sur les informations obtenues. L'après-écoute est une étape critique pour renforcer la rétention des informations et permettre une communication efficace dans le contexte approprié.

### **3. Les deux courants de l'apprentissage de la compréhension orale**

Les deux courants de l'apprentissage de la compréhension orale, le courant linguistique et le courant psychologique, apportent des approches différentes mais complémentaires<sup>19</sup>.

- **Le courant linguistique :** Ce courant se concentre sur les aspects linguistiques de la compréhension orale. Il met l'accent sur l'analyse des structures de la langue, la phonétique, la syntaxe, le vocabulaire et la grammaire. Les approches linguistiques visent à développer la compréhension orale en enseignant aux apprenants les règles et les conventions linguistiques spécifiques.

Dans ce courant, les enseignants peuvent utiliser des activités telles que la reconnaissance des sons, la discrimination auditive, la décomposition des phrases en unités significatives, l'identification du sens des mots et l'analyse des relations grammaticales. Ces activités permettent aux apprenants de mieux comprendre la structure de la langue et d'acquérir les compétences linguistiques nécessaires pour comprendre les messages oraux avec précision et détails.

---

<sup>18</sup>Brown, L., et al. (2019). The After-Listening Phase: Reflection and Evaluation. *Journal of Communication Research*, 27(3), 145-160.

<sup>19</sup>Ibid

• **Le courant psychologique** : Ce courant met l'accent sur les aspects cognitifs et psychologiques de la compréhension orale. Il s'intéresse aux processus mentaux impliqués dans la réception et la compréhension des messages oraux. Les approches psychologiques visent à développer les stratégies cognitives des apprenants pour améliorer leur compréhension globale et leur capacité à traiter l'information auditive de manière efficace.

Dans ce courant, les enseignants se concentrent sur des compétences telles que l'attention, la mémoire, la perception et la concentration. Ils encouragent les apprenants à utiliser des stratégies cognitives telles que l'anticipation, la prédiction, l'inférence et la répétition pour faciliter la compréhension orale. Les apprenants sont également encouragés à développer leur capacité à traiter les indices non verbaux tels que les expressions faciales, les gestes et les intonations pour mieux interpréter le sens global des messages oraux<sup>20</sup>.

En combinant les approches linguistiques et psychologiques, les enseignants peuvent offrir aux apprenants une expérience d'apprentissage plus complète et équilibrée de la compréhension orale. Les apprenants acquièrent ainsi à la fois les compétences linguistiques nécessaires pour comprendre la structure de la langue et les stratégies cognitives pour traiter efficacement les informations auditives. Cela leur permet de développer une compréhension orale solide et fluide dans différentes situations de communication.

#### **4. Les stratégies de la compréhension orale en langue étrangère**

Parmi les stratégies de compréhension orale les plus fréquemment citées, on retrouve les suivantes :

##### **4.1. Anticipation**

Selon Y. COSSU et FAYEL, J « *le but de l'anticipation est de stimuler la curiosité de l'élève, encourager à faire part des connaissances ou expériences sur le sujet, réactiver ou introduire le vocabulaire qui aidera à la compréhension, mettre en*

---

<sup>20</sup>Brown, L., et al.Op.Cit

attente<sup>21</sup> ».

L'anticipation est une stratégie qui joue un rôle très important dans la préparation Comprendre et prévoir dans des situations de communication. Au début de la phase d'écoute, les apprenants peuvent faire des hypothèses sur le contenu du document en fonction de ce qu'ils ont entendu. Par conséquent, cette stratégie permet aux apprenants d'activer leurs connaissances et capacités cognitives existantes.

#### **4.2-Tolérer un certain degré ambiguïté**

Cette stratégie explique tout ce qui n'est pas facile à comprendre pour les apprenants pour répondre aux points clés du document dès l'écoute. Il s'agit de laisser l'apprenant s'appropriier son parcours d'apprentissage pour assurer une bonne communication.

#### **4.3-Intention de communication**

Dans les cours de langue, les enseignants apportent un soutien maximal aux apprenants Développer ses compétences cognitives et émotionnelles et comprendre les consignes données lors de l'écoute du fichier audio pour éveiller l'intention de communiquer.

Nous pouvons dire qu'il est indispensable de prendre en considération ces stratégies d'écoutes pour l'accès à la signification, l'enseignant peut amener l'apprenant à prendre conscience à ces stratégies.

### **5. Les facteurs influant sur la compréhension orale**

Les variables textuelles qui jouent un rôle crucial dans la compréhension orale d'une langue étrangère sont le débit de parole, les pauses, les hésitations et le processus de décodage auditif<sup>22</sup>.

- **Le débit**

Selon Charles et Williame, le débit est défini comme « la vitesse à laquelle

---

<sup>21</sup>COSSU, Y et FAYEL, J, L'enseignement de l'anglais : préparation aux capes au capip2, Nachan, Paris, 1998, p.82.

<sup>22</sup>Charle, R & William, C.(1997). La communication orale, Paris, France

l'orateur parle »<sup>23</sup>. La vitesse joue un rôle crucial dans la compréhension orale. Ainsi, lorsque le débit d'un texte augmente, la compréhension diminue, c'est pourquoi il est recommandé de s'exprimer à une vitesse normale lorsqu'on s'adresse aux élèves. En réduisant la vitesse, on peut significativement améliorer la compréhension orale.

- **Les pauses et les hésitations**

La pause correspond à une suspension de la parole pour un court laps de temps, elle marque la fin d'un groupe rythmique. Selon Boomer, nous distinguons deux sortes de pauses : "les pauses silencieuses, dans lesquelles toute production vocale s'interrompt, à l'exception éventuellement de bruits respiratoires, et les pauses remplies ou sonores, constituées d'un item quasi-lexical (euh en français)"<sup>24</sup>. Les pauses faciliteraient la compréhension, en ménageant du temps pour traiter l'information. D'une part, les chercheurs ont montré que des pauses d'une durée de trois secondes qui segmentent le texte ont apporté une aide précieuse à la compréhension orale. D'autre part, d'autres chercheurs ont donné comme argument que les pauses et les hésitations constituent des sources d'erreur pour l'apprenant en langue étrangère<sup>25</sup>

En conclusion, il n'y a pas encore de certitude quant à l'implication de ces trois facteurs (débit, pauses et hésitations) dans la compréhension orale. Selon Claudette Cornaire<sup>26</sup>, il reste encore beaucoup de travail à accomplir dans le domaine de ces trois variables

- **Le décodage auditif**

Le processus de décodage auditif est essentiel pour parvenir à la compréhension. Il comprend plusieurs étapes : l'audition, la perception et le traitement de l'information par le cerveau. L'oreille capte les informations sous forme d'ondes sonores, qui sont ensuite segmentées en unités significatives. Ces unités sont transmises à la mémoire, qui se charge du traitement de l'information, afin d'aboutir à une représentation mentale signifiante. Ce processus s'appuie sur le rôle des deux hémisphères du cerveau, le droit et le gauche. L'hémisphère droit est spécialisé dans le traitement de la musique, de

---

<sup>23</sup> Ibid

<sup>24</sup> Campione, E., & Véronis, J. (s.d.). Pauses et hésitations en français spontané. Université de Provence, Aix-en-Provence, France

<sup>25</sup> Ibid

<sup>26</sup> Cornaire C., Germain C. (1998), La compréhension orale. Ed. Clé International, Paris.

l'intonation et des émotions, tandis que l'hémisphère gauche se concentre sur les éléments linguistiques, phonétiques et cognitifs du langage. Les deux hémisphères fonctionnent en étroite relation et se complètent mutuellement. Par exemple, en cas de déficience de l'un des deux hémisphères, l'autre peut compenser.

- **La prosodie**

Selon Gezundhajt Henriette : « c'est l'étude des phénomènes de l'accentuation et de l'intonation (variation de hauteur, de durée et d'intensité) permettant de véhiculer de l'information liée au sens telle que la mise en relief, mais aussi l'assertion, l'interrogation, l'injonction, l'exclamation. »<sup>27</sup>.

Cette citation souligne l'importance de ces aspects dans la communication orale, car ils ajoutent des nuances et des indications supplémentaires au message. Par exemple, dans un énoncé interrogatif, la mélodie ascendante (ligne montante) est utilisée pour indiquer la nature interrogative de la phrase. En comprenant et en maîtrisant ces variations d'accentuation et d'intonation, il est possible d'améliorer la clarté et la compréhension lors de l'expression orale.

- **L'accentuation :**

Selon Gezundhajt : « l'accentuation consiste en la mise en valeur d'une syllabe, cette mise en valeur résulte en une augmentation de la longueur (la durée du son), et de l'intensité de la syllabe »<sup>28</sup>.

Il est universellement reconnu que l'accent a un impact significatif sur la compréhension orale, permettant une immersion rapide et efficace dans le texte. Lorsque l'accent est mal placé ou inapproprié, il est inévitable que cela affecte la compréhension orale de manière négative. En effet, l'accentuation incorrecte peut entraîner une distorsion de l'information et rendre plus difficile pour l'auditeur de saisir le sens et les nuances du discours. Par conséquent, accorder une attention particulière à l'accentuation appropriée et à son placement adéquat est essentiel pour garantir une

---

<sup>27</sup>Gezundhajt H., (1998), La prosodie est le domaine particulier de la phonétique qui s'occupe de décrire les sons du langage au niveau de l'énoncé. disponible : <https://www.linguistes.com/phonetique/prosodie.html> consulté le 27 Avril 2023.

<sup>28</sup>Ibid

communication orale claire et une compréhension optimale<sup>29</sup>.

- **L'intonation**

Le lien entre l'intonation et le rythme dans la parole est étroitement interdépendant, ce qui fait que la définition de l'intonation dépend de celle du rythme. Ainsi, pour une meilleure compréhension, il est judicieux de commencer par définir le rythme avant d'aborder l'intonation.

Le rythme est : le fruit d'un regroupement de formes sonores auxquelles on donne à la fois une unité et un relief : l'unité est donnée par la mélodie de l'intonation, et le relief est marqué par des augmentations de l'intensité ou de la hauteur dues à l'accent<sup>30</sup>.

Le rythme de la parole varie en fonction du débit, de sorte que plus la vitesse de parole est élevée, moins il y a de pauses et d'accentuations. L'intonation, quant à elle, est définie comme la structuration mélodique des énoncés en groupes rythmiques, se terminant par une accentuation suivie d'une courte pause. Selon Barry, l'accentuation et l'intonation permettent à l'auditeur de reconnaître les voix et de saisir un message précis. L'intonation revêt une importance considérable dans la compréhension d'un message, car elle permet de déterminer le type de phrases, qu'elles soient affirmatives ou interrogatives.

L'interaction entre le rythme, l'accentuation et l'intonation joue un rôle crucial dans la communication orale. Un débit rapide peut influencer la présence de pauses et d'accentuations, ce qui peut rendre le message moins clair pour l'auditeur. En revanche, une utilisation appropriée de l'intonation, en marquant les accents et en structurant les énoncés, permet à l'auditeur de mieux comprendre le sens et les intentions du locuteur<sup>31</sup>.

L'intonation agit également comme un indicateur de l'expression émotionnelle et contribue à la reconnaissance des nuances et des intentions dans la communication verbale. Ainsi, en accordant une attention particulière à l'intonation, à l'accentuation et au rythme, les locuteurs peuvent améliorer la compréhension de leur message et faciliter une communication claire et efficace.

---

<sup>29</sup> Ibid.

<sup>30</sup> Lhote, E. (1995). *Enseigner l'oral en interaction : percevoir, écouter, comprendre*. Paris : Hachette, Collection Autoformation.P45.

<sup>31</sup> Ibid

## **6. L'évaluation de la compréhension orale**

L'évaluation est un processus cognitif qui requiert une compréhension préalable. Pour effectuer une évaluation précise, il est essentiel de mettre en place une activité de communication et d'établir des critères d'observation permettant d'identifier les performances des élèves.

- **Les méthodes de collecte d'informations**

Tout au long du processus d'apprentissage, les enseignants ont l'opportunité d'utiliser différentes stratégies pour évaluer les connaissances des élèves, ainsi que leur manière d'apprendre et ce qu'ils valorisent dans leur apprentissage linguistique. Pour collecter des informations pertinentes, plusieurs méthodes peuvent être employées<sup>32</sup> :

1. L'observation : L'enseignant peut observer attentivement les performances des élèves lors d'activités de compréhension orale, en notant leurs réactions, leurs compétences linguistiques, leur participation et leur compréhension globale<sup>33</sup>.

2. Les entretiens et les discussions avec les élèves : Les entretiens individuels permettent d'évaluer plus en profondeur la compréhension orale des élèves en leur posant des questions ciblées et en leur donnant l'occasion de s'exprimer et d'expliquer leurs réponses.

3. Les travaux pratiques et de recherche : Les activités pratiques et les projets de recherche peuvent être utilisés pour évaluer la capacité des élèves à appliquer leurs compétences de compréhension orale dans des contextes réels. Cela peut inclure des tâches telles que l'écoute et la compréhension de matériel authentique, la réalisation de présentations orales ou la participation à des discussions de groupe<sup>34</sup>.

4. Les questionnaires, les examens et les tests : Les questionnaires permettent de recueillir des informations sur les préférences, les attitudes et les connaissances des élèves en matière de compréhension orale. Les examens et les tests formels évaluent de manière plus systématique les compétences de compréhension orale à travers une série de questions et d'exercices.

---

<sup>32</sup>Desmond et al. (2008). La compréhension orale. Hachette.

<sup>33</sup> Ibid.

<sup>34</sup> Ibid.

5. L'auto-évaluation : Encourager les élèves à évaluer leur propre compréhension orale peut être une méthode efficace pour les responsabiliser dans leur apprentissage. Ils peuvent réfléchir sur leurs forces, leurs faiblesses et leurs besoins en matière de compréhension orale, et identifier des stratégies pour s'améliorer<sup>35</sup>.

6. L'évaluation par les pairs : Les élèves peuvent également évaluer la compréhension orale de leurs camarades en observant leurs performances et en leur fournissant des commentaires constructifs. Cela favorise l'interaction entre pairs et permet aux élèves d'apprendre les uns des autres<sup>36</sup>.

En utilisant ces différentes méthodes de collecte d'informations, les enseignants peuvent obtenir une vision complète des compétences de compréhension orale des élèves, de leurs progrès et de leurs besoins. Cela leur permet d'adapter leur enseignement, de fournir un feedback approprié et de mettre en place des stratégies d'amélioration ciblées pour favoriser le développement de la compréhension orale chez les élèves.

- **Comment évaluer la compréhension orale ?**

L'évaluation de la compréhension orale est un processus essentiel pour déterminer le niveau de compétence des élèves dans ce domaine. Voici quelques considérations importantes lors de l'évaluation de la compréhension orale<sup>37</sup>:

1. Choix des activités d'évaluation : Il est important de sélectionner des activités d'évaluation appropriées qui mettent l'accent sur la compréhension orale. Cela peut inclure l'écoute de conversations, de dialogues, d'enregistrements audio ou de vidéos, ou même la participation à des interactions orales réelles.

2. Tolérance des erreurs : Il est important de prendre en compte le degré de tolérance des erreurs dans l'évaluation de la compréhension orale. Il est courant que les apprenants commettent des erreurs lorsqu'ils écoutent et comprennent un discours oral. Il est donc important de faire preuve de discernement et de considérer si les erreurs

---

<sup>35</sup>Desmond et al. Op.Cit

<sup>36</sup>Ibid.

<sup>37</sup>Daniel, N. (2010). Les difficultés des élèves à communiquer en français à l'oral [Diplôme de la maîtrise en études françaises, Université de CV]. (p. 43). France.

commises affectent réellement la compréhension globale du message.<sup>38</sup>

3. Évaluation de la phonologie : La maîtrise de la phonologie, c'est-à-dire la prononciation correcte des sons et de l'accentuation, joue un rôle crucial dans la compréhension orale. Par conséquent, lors de l'évaluation de la compréhension orale, il est important de prendre en compte les aspects de la phonologie, car une mauvaise maîtrise de la phonologie peut rendre la compréhension plus difficile pour les apprenants<sup>39</sup>.

4. Suivi du progrès : L'évaluation de la compréhension orale doit être un processus continu. Les enseignants doivent s'informer régulièrement sur le développement des connaissances, des compétences et de la compréhension orale des élèves. Cela peut être fait par le biais de tests périodiques, de tâches d'écoute régulières ou d'évaluations informelles en classe. Ce suivi permet aux enseignants de repérer les lacunes et les besoins des élèves et d'adapter leur enseignement en conséquence<sup>40</sup>.

5. Feedback approprié : L'évaluation de la compréhension orale doit être accompagnée d'un feedback approprié pour les élèves. Cela peut inclure des commentaires sur leur compréhension globale, leurs forces et leurs faiblesses, ainsi que des suggestions pour améliorer leur compréhension orale. Le feedback devrait être constructif et spécifique, offrant aux élèves des pistes d'amélioration concrètes.

En somme, l'évaluation de la compréhension orale joue un rôle important dans le processus d'enseignement - apprentissage. Du FLE Elle permet aux enseignants de mesurer les progrès des élèves, d'identifier les domaines nécessitant un renforcement et de fournir un feedback adapté. En effet en adaptant les activités d'évaluation, en considérant la tolérance des erreurs et en tenant compte de la phonologie, les enseignants peuvent obtenir une évaluation plus précise de la compréhension orale des élèves et les aider à améliorer leurs compétences dans ce domaine.

---

<sup>38</sup>Daniel, N. Op.Cit.

<sup>39</sup>Ibid.

<sup>40</sup>Ibid.

## **7. Les objectifs de la séance de compréhension orale en classe de FLE**

La compréhension est au cœur de toute interaction, comme le souligne Desmond : « la compréhension de l'oral est un objectif d'apprentissage qui précède souvent la prise de parole »<sup>41</sup>.

L'objectif principal de la compréhension orale est de permettre à l'apprenant de développer de nouvelles stratégies d'écoute et d'enrichir son vocabulaire progressivement, il sera capable de repérer des informations et des mots-clés, et de prendre des notes en écoutant des voix différentes de celle de l'enseignant. En d'autres termes, l'apprenant deviendra autonome et actif<sup>42</sup>.

La compréhension orale joue un rôle crucial dans l'enseignement et l'apprentissage des langues étrangères, car elle sollicite différentes activités mentales de la part de l'apprenant, lui permettant ainsi de donner du sens à ce qu'il entend et de s'exprimer et de communiquer en classe.

En somme, les activités de compréhension orale aident les apprenants à découvrir du vocabulaire en contexte, à explorer différents registres de langue, ainsi que des aspects culturels. Elles leur permettent également de reconnaître les sons, de repérer les mots-clés, de comprendre de manière générale et détaillée, de reconnaître les structures grammaticales dans un contexte, et de prendre des notes.

La compréhension orale est donc essentielle pour développer les compétences linguistiques et communicatives des apprenants, en leur offrant des opportunités d'interagir avec la langue de manière authentique et significative.<sup>43</sup>

---

<sup>41</sup>Desmond et al. Op.Cit.

<sup>42</sup>Ibid

<sup>43</sup> Daniel, N. Op.Cit.

### **Conclusion**

La compréhension orale est une compétence cruciale dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Elle nécessite la maîtrise de plusieurs aspects, tels que l'écoute attentive, la reconnaissance des différents types d'écoute et l'utilisation de stratégies adaptées. Au terme de ce chapitre, nous avons exploré les étapes de la compréhension orale, les deux courants d'apprentissage, les stratégies efficaces, les facteurs influant sur cette compétence et les objectifs de la séance de compréhension orale en classe de FLE. En comprenant ces concepts et en les mettant en pratique, les apprenants pourront renforcer leur capacité à comprendre et à interagir avec des locuteurs natifs, améliorant ainsi leur maîtrise de la langue française. En somme, la compréhension orale est un pilier fondamental de l'apprentissage linguistique et sa maîtrise ouvre de nouvelles portes vers la communication et la compréhension interculturelle.

## *Deuxième Chapitre*

### *L'audiovisuel en classe de FLE*

## **Introduction :**

Le document audiovisuel joue un rôle majeur dans l'enseignement de la compréhension orale en classe de français langue étrangère (FLE). Il offre aux apprenants une immersion authentique dans la langue et la culture cible, leur permettant ainsi de développer leurs compétences linguistiques et interculturelles. Dans ce chapitre, nous examinerons les différentes caractéristiques du document audiovisuel, les types et formes qu'il peut revêtir, ainsi que son utilisation spécifique dans la compréhension orale.

### **1. Définition du document audiovisuel**

Dans son dictionnaire de didactique du français langue étrangère, Cuq explique que le terme "document" se réfère à tout type de support sélectionné dans un but pédagogique et utilisé pour l'activité d'enseignement. Un document peut appartenir à différents modes de communication : écrit, oral, sonore, iconique, télévisuel ou électronique. Cependant, lorsqu'il est utilisé à des fins pédagogiques, il résulte d'un choix méthodologique spécifique dans le cadre de la séquence d'apprentissage dans laquelle il est intégré<sup>44</sup>.

Le terme « audio-visuel » est apparu dans le domaine de l'enseignement des langues avec la méthodologie SGAV. Il implique l'utilisation simultanée de l'image et du son dans le processus d'enseignement. À ses débuts, cela consistait en l'utilisation de films fixes ou de figurines présentés sur un tableau de feutre, accompagnés de sons. Avec les progrès technologiques de l'information, les supports audio-visuels se sont diversifiés (télévision, vidéo, DVD, internet, etc.). Ces supports ont acquis une grande importance dans les salles de classe de langues, car ils favorisent l'attention des apprenants pour observer et écouter ce qui est dit en classe, ainsi que leur prise de parole ultérieure<sup>45</sup>.

Selon Stockinger<sup>46</sup>, la Didactique de l'Audio-Visuel (DAV) repose sur la coordination de divers médias tels que l'image, la parole, la musique, les bruitages,

---

<sup>44</sup>Cuq, J. P. Op.Cit. (p. 245-246).

<sup>45</sup> Ibid.

<sup>46</sup>Stockinger, P. (2000-2002). Le document audiovisuel. Paris - Lambach.

l'écriture, le dessin, etc. Cela permet d'organiser et de transmettre un contenu ou une information de manière efficace.

D'autre part, selon le dictionnaire en ligne de l'internaute<sup>47</sup>, le terme « vidéo » se réfère spécifiquement au processus d'enregistrement, de transmission et de diffusion d'images visuelles. Cependant, il convient de noter que Cuq a une perspective différente sur le terme « vidéo ».

*une abréviation de vidéophonie qui désigne une technique d'enregistrement de l'image sur un support magnétique, au moyen d'une caméra et visualisable sur écran.(...) la vidéo occupe une place importante dans l'enseignement des langues d'abord parce qu'elle permet à travers la cassette la circulation de toutes sortes de programmes ( dédiés aux langues ou authentiques) utilisés avec les apprenants mais aussi parce que certains enseignants l'ont utilisée pour réaliser des documents avec leurs élèves<sup>48</sup>*

À la lumière des informations précédentes, il est possible de comprendre que le concept « document audiovisuel » englobe tous les supports qui contiennent du contenu à la fois audio et visuel, ou l'un des deux. Ces supports sont utilisés dans le cadre des activités d'apprentissage axées sur la compréhension orale dans l'enseignement des langues étrangères. Ils ont acquis une grande importance en classe de français langue étrangère (FLE) en raison de leur capacité à susciter chez les apprenants l'attention nécessaire pour observer et écouter ce qui est présenté en classe. Grâce à ces supports, les apprenants peuvent développer leurs compétences d'observation et d'écoute de manière plus engagée.<sup>49</sup>

## **2. Caractéristiques du document audiovisuel**

La vidéo est l'outil privilégié des apprenants en raison de sa caractéristique dynamique qui combine à la fois le son et l'image. En effet, la vidéo possède une capacité considérable à transmettre les informations de manière vivante et engageante : « Il s'agit d'éveiller la curiosité de l'apprenant par les vidéos et les activités qui les

---

<sup>47</sup>Linternaute. (Consulté le 6 mai 2023). Définition de "vidéo". Récupéré sur <http://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/video/>

<sup>48</sup>Cuq, J. P. Op.Cit.

<sup>49</sup> Ibid.

accompagnent »<sup>50</sup>.

Il convient également de mentionner que : « La spécificité des textes télévisuels c'est la multi-modalité: il combine en effet l'image et le son »<sup>51</sup>

Toutefois, ce qui distingue particulièrement le support vidéo des autres supports est sa capacité à présenter simultanément des images et du son. Cela en fait un outil didactique efficace et dynamique dans le domaine de l'enseignement, car il facilite la transmission des informations en utilisant à la fois le son et l'image pour développer diverses compétences chez les apprenants<sup>52</sup>.

Lorsqu'il s'agit de documents audiovisuels, il est essentiel qu'ils entretiennent une relation directe avec le contenu de la leçon. Ils doivent enrichir et compléter l'apprentissage, plutôt que de simplement divertir, comme cela peut être trop souvent le cas. De plus, la thématique choisie pour les documents audiovisuels devrait susciter l'intérêt des apprenants et être pertinente dans l'actualité.

Le terme « audiovisuel » englobe différentes réalités en ce qui concerne les documents. Il peut s'agir d'enregistrements sonores tels que des disques, des CD, des cassettes audio et des bandes magnétiques. Il peut également s'agir de documents d'images animées tels que des cassettes vidéo, des disques vidéo, des DVD vidéo, etc. Les documents audiovisuels peuvent également prendre la forme de documents électroniques sur support tels que des disquettes, des CD-ROM, des DVD-ROM, des jeux vidéo, etc. De plus, ils peuvent être des documents multi-supports combinant des éléments de natures différentes tels que l'imprimé, le son, la vidéo, l'électronique, etc. Enfin, les images fixes numérisées font également partie des documents audiovisuels<sup>53</sup>.

En somme, les documents audiovisuels constituent un moyen puissant et diversifié pour soutenir l'enseignement en exploitant l'association de l'image et du son, et en proposant une variété de supports et de formats adaptés aux besoins pédagogiques.

---

<sup>50</sup>Riverovila, I. (Google livres). L'interculturel à travers le multimédia dans l'enseignement du français.

<sup>51</sup>Françoise, M., & Combe, N. (2005). Précis de didactique : Devenir professeur de langue. Paris, France: Ellipse Edition-Marketing S-A.

<sup>52</sup>Ibid.

<sup>53</sup>Ibid.

### **3. Les différents types et formes de documents audiovisuels**

On distingue deux types de documents :

#### **3.1 Documents didactiques**

Les documents didactiques sont des ressources conçues de manière spécifique dans le but d'être utilisées à des fins pédagogiques. Contrairement aux documents spontanés, ils sont créés de manière intentionnelle pour répondre aux exigences et objectifs des programmes d'enseignement établis. Ces documents sont élaborés en prenant appui sur des structures linguistiques et sont souvent présentés dans des contextes artificiels qui diffèrent des situations de la vie quotidienne. Ils sont conçus pour fournir aux apprenants des exemples et des exercices qui les aident à acquérir et à développer des compétences linguistiques spécifiques. Les documents didactiques jouent un rôle essentiel dans l'enseignement, en offrant un cadre structuré et ciblé pour l'apprentissage des langues, tout en favorisant la compréhension et la maîtrise des aspects linguistiques, communicatifs et culturels, Pasquier soutient que ces documents sont « généralement édités commercialement »<sup>54</sup>.

Dans cette situation, la vidéo agit comme un modèle à suivre. À ce stade, l'apprenant doit simplement imiter et répéter des structures linguistiques, en mettant l'accent sur l'objectif de communication. Cela conduit à se référer à des situations de communication réelles et contextuelles. Pour ce faire, il est nécessaire d'utiliser des documents authentiques.

#### **3.2 Documents authentiques**

Cuq constate que pour donner une signification à l'expression « authentique », plusieurs aspects doivent être pris en compte : « La caractérisation d'authentique, en didactique des langues est généralement associée à "Document" et s'applique à tout message élaboré par des francophones pour les francophones à des fins de communication réelle : elle désigne donc tout ce qui n'est pas conçu à l'origine pour la classe. Le document authentique renvoie à un foisonnement de genres bien typés et à un ensemble très divers de situations de communication et de messages écrits, oraux,

---

<sup>54</sup>Pasquier, F. (2000). *La vidéo à la demande pour l'apprentissage des langues*. Paris, France: L'Harmattan Collection Savoir et Formation. (p. 43).

iconiques et audiovisuels, qui couvrent toute la panoplie des productions de la vie quotidienne, administrative, médiatique, culturelle, professionnelle etc »<sup>55</sup>.

Selon Bailly, un document est considéré comme authentique s'il est un « document brut »<sup>56</sup> de la culture cible, créé par un membre de cette culture pour communiquer avec d'autres membres, et donc doté d'une finalité et d'une fonctionnalité pragmatiques directes. Un document est qualifié d'authentique lorsqu'il n'est pas spécifiquement conçu pour l'apprentissage des langues, mais sa particularité contribue grandement au développement des compétences en communication. En plus des structures linguistiques, il permet d'acquérir une maîtrise des aspects socio-culturels, non verbaux, et bien d'autres encore.

Pasquier met en évidence que: « Les documents audiovisuels authentiques (c'est – à-dire non créés pour la formation) sont particulièrement recherchés pour faciliter la compréhension de la langue parlée, les manuels écrits étant parfois considérés comme obsolètes avant même d'être mis en vente par les éditeurs traditionnels »<sup>57</sup>.

Selon Pasquier, si l'enseignement de l'oral n'est pas abordé de manière adéquate, il risque de disparaître. Le rôle de l'enseignant consiste à préparer des supports audio et vidéo qui présentent l'oral avec son rythme, son intonation, son accent, ainsi que ses éléments socioculturels et non verbaux, qui sont difficiles à observer autrement que par le biais de ces médias. Ces supports peuvent prendre la forme de publicités, d'extraits de films, d'interviews, d'émissions télévisées, etc<sup>58</sup>.

En somme, nous pouvons conclure qu'un document authentique est un document écrit, audio ou audiovisuel qui était initialement destiné à des locuteurs natifs, mais que l'enseignant collecte pour l'utiliser lors d'activités en classe. Ce document est qualifié d'authentique car il n'a pas été conçu à des fins pédagogiques, mais à des fins communicatives. Il est présenté aux apprenants tel qu'il est, c'est-à-dire dans son état original. Si des modifications sont apportées à ce document, telles que la suppression de paragraphes pour réduire la quantité d'informations ou l'ajout de connecteurs entre différentes parties du document pour faciliter par exemple la déduction, il cesse alors

---

<sup>55</sup>Cuq, J. P. Op.Cit. P29.

<sup>56</sup>Bailly, D. (1998). Les mots de la didactique des langues, le cas de l'anglais. Ophrys. (p. 70).

<sup>57</sup>Pasquier, F. (2000). La vidéo à la demande pour l'apprentissage des langues. Paris, France: L'Harmattan Collection Savoir et Formation. (p. 13).

<sup>58</sup>Pasquier, F. Op.Cit.

d'être un document authentique et devient un document didactisé<sup>59</sup>.

### **3.3 Les différentes formes du support audiovisuel**

Le support audiovisuel se décline en différentes formes, telles que les dessins animés, les court-métrages, les brèves (comme les flashes spéciaux et les journaux en bref), les reportages, les documentaires, les publicités, les jeux télévisés, les passages de journaux télévisés, les extraits d'émissions télévisées, les interviews de personnalités publiques, les extraits de films ou de séries télévisées, ainsi que les présentations météorologiques. Ces diverses formes offrent une variété d'approches pour exploiter le support audiovisuel dans le contexte de l'apprentissage<sup>60</sup>.

## **4. Le document audiovisuel en compréhension orale dans une classe de FLE**

L'analyse d'un document audiovisuel dans le contexte de l'enseignement de la compréhension orale nécessite de réfléchir à plusieurs aspects : le document en tant que ressource utilisée dans l'activité de compréhension orale, les facteurs qui influencent la compréhension orale et l'utilisation d'un support audiovisuel, ainsi que les bénéfices potentiels d'une telle utilisation.

### **4.1. Le matériel utilisé dans l'activité de la compréhension orale**

La compréhension orale joue un rôle essentiel dans l'apprentissage et l'acquisition du français langue étrangère (FLE). La réforme de 2003 a donné aux enseignants la liberté de choisir d'autres supports qui sont à la fois linguistiquement et culturellement représentatifs pour enseigner la compréhension orale en classe. Aujourd'hui, le terme "support" est en concurrence avec le terme "document" en raison de l'intégration des développements technologiques même dans le domaine de l'enseignement<sup>61</sup>.

Cette modernité s'inscrit dans le domaine des technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement (TICE). Ce domaine permet aux enseignants de découvrir d'autres moyens, tels que les différents outils numériques, qui peuvent être utilisés dans le cadre de l'éducation et de l'enseignement afin de développer les

---

<sup>59</sup> Ibid.

<sup>60</sup> Ibid.

<sup>61</sup>Guire, R. (2002). *Pratiquer les TICE, former les enseignants, les formateurs à de nouveaux usages*. Belgique: De Boeck.

compétences des apprenants.

En effet « les TICE conduisent à reconsidérer les outils théorique, les méthodes d'analyse, les scénarios et les pratique pédagogique, en un mot les modes d'enseignement et d'apprentissage par les nouvelles représentation qu'elle conduit à construire à travers les supports textuels, iconique et sonores, le rapport entre le texte, les images et le son»<sup>62</sup>.

Les TICE (Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement) peuvent être utilisées de manière innovante dans les activités de compréhension orale. Voici quelques exemples de matériel TICE qui peuvent être utilisés:

1. Ordinateurs et tablettes : Les ordinateurs et les tablettes peuvent être utilisés pour accéder à des ressources en ligne, tels que des enregistrements audio, des vidéos, des podcasts ou des sites web interactifs. Les apprenants peuvent écouter et travailler sur ces ressources de manière individuelle ou en groupe.

2. Applications et logiciels d'écoute : Il existe de nombreuses applications et logiciels spécialement conçus pour améliorer la compréhension orale. Ces outils peuvent fournir des exercices interactifs, des activités de dictée, des jeux de correspondance audio, des enregistrements ralentis, etc<sup>63</sup>.

3. Plateformes d'apprentissage en ligne : Les plateformes d'apprentissage en ligne offrent souvent des ressources audio et vidéo pour développer la compréhension orale. Les enseignants peuvent créer des cours en ligne avec des exercices d'écoute, des quiz interactifs et des discussions en ligne pour permettre aux apprenants de pratiquer la compréhension orale à leur propre rythme.

4. Enregistreurs et microphones : Les enregistreurs audio ou les microphones peuvent être utilisés pour enregistrer la voix des apprenants pendant des activités de parole, des dialogues improvisés ou des présentations orales. Ces enregistrements peuvent être écoutés et évalués par les enseignants ou les apprenants eux-mêmes pour améliorer leurs compétences en compréhension orale.<sup>64</sup>

---

<sup>62</sup>Ibid, P(17).

<sup>63</sup>Guire, R. Op.Cit

<sup>64</sup> Ibid.

5. Vidéoprojecteurs et écrans interactifs : Les vidéoprojecteurs et les écrans interactifs peuvent être utilisés pour projeter des vidéos ou des enregistrements audio à toute la classe. Les enseignants peuvent utiliser ces supports pour présenter des dialogues, des extraits de films, des documentaires ou des interviews, et les apprenants peuvent suivre et discuter ensemble.

Les TICE offrent de nombreuses possibilités pour enrichir les activités de compréhension orale en fournissant un accès à une variété de ressources audiovisuelles, des fonctionnalités interactives et des outils d'enregistrement. Cela peut aider à rendre l'apprentissage de la langue plus stimulant et engageant pour les apprenants<sup>65</sup>.

#### **4.2. Les apports du document audiovisuel**

Afin de susciter l'intérêt des apprenants et de leur montrer la pertinence de l'apprentissage, il est nécessaire de mettre en place une stratégie d'enseignement qui crée une connexion positive entre l'apprenant et la langue cible. Dans cette perspective, l'apprentissage d'une langue devrait être envisagé de manière holistique, en faisant appel à tous les sens : l'ouïe, le toucher, le goût, l'odorat et la vue. Les moyens audiovisuels tels que les cassettes audio, la vidéo, l'internet, etc. sont des outils qui permettent de concrétiser cette approche.

Les documents audiovisuels jouent un rôle essentiel dans la classe de langue, car ils répondent à une fonction de communication. Leur utilisation favorise un enseignement davantage orienté vers la vie réelle et l'actualité, tout en prenant en compte les motivations et les besoins des apprenants. Ils encouragent également une attitude plus active et créative chez les apprenants. Grâce à leur richesse thématique et à la diversité des informations qu'ils proposent, les documents audiovisuels occupent une place primordiale dans l'enseignement des langues.

Il existe de nombreuses raisons qui encouragent l'utilisation de documents audiovisuels en classe de langue :

---

<sup>65</sup> Ibid.

- **La motivation**

La réussite de l'élève repose sur son engagement total dans les activités d'apprentissage et sa capacité à les mener à terme, sans abandonner face aux problèmes et aux erreurs. Il est essentiel qu'il tire parti de ces difficultés pour progresser. La motivation des élèves joue un rôle crucial dans le bon déroulement de leurs apprentissages, mais malheureusement, ce n'est pas toujours le cas pour tous les élèves. Lorsqu'ils perdent leur intérêt pour un sujet, il devient extrêmement difficile de les remotiver.<sup>66</sup>

Selon Viau Rolland, «*La motivation est un concept dynamique qui a ses origines dans la perception qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but*»<sup>67</sup>.

L'engagement dans la tâche, la persévérance et la performance sont considérés comme des indicateurs de la motivation. L'utilisation de supports audiovisuels suscite la motivation chez les élèves. Ces supports éveillent leur curiosité, maintiennent leur attention et suscitent leur intérêt. Les histoires présentées dans les vidéos sont significatives et cohérentes. Les élèves ont envie de comprendre, ce qui leur donne un objectif, car les supports audiovisuels reproduisent des situations réelles de compréhension. Plus ils comprennent, plus ils sont motivés à en apprendre davantage.

Lorsque les activités sont perçues comme ayant un sens, formant un ensemble cohérent et répondant à de vrais besoins, les élèves sont extrêmement motivés et s'engagent plus facilement dans les apprentissages. Ainsi, les documents audiovisuels deviennent un facteur de motivation en classe de langue, car ils favorisent le plaisir d'écouter et de comprendre la langue étrangère chez les jeunes apprenants. Ces supports permettent aux élèves de s'impliquer personnellement et activement dans leur apprentissage<sup>68</sup>.

---

<sup>66</sup>Viau, R. (1999). La motivation dans l'apprentissage du français. Canada: Editions du Renouveau Pédagogique.

<sup>67</sup>Viau, R. (1997). La motivation en contexte scolaire. Bruxelles, De Boeck & Larcier (2<sup>nde</sup>Éd., 1<sup>ère</sup> : Editions. [1994]).(P7).

<sup>68</sup>Ibid.

- **L'image animée**

Selon Cuq, les documents audiovisuels occupent une place importante en classe de langues :

*L'image occupe une place importante en didactique des langues : des dictionnaires imagés aux cédéroms en passant par les films fixes, elle n'a cessé d'être l'un des auxiliaires de l'apprentissage des langues et tout un courant didactique s'est intéressé au recours à l'image en vue d'exploiter mieux avec les apprenants leur épaisseur sémiotique et culturelle<sup>69</sup>*

L'utilisation de l'image animée en classe de langues est très bénéfique. Elle peut être fixe ou en mouvement, chacune offrant des avantages spécifiques. Les images fixes telles que les dessins, les films fixes et les photos peuvent servir à divers objectifs en fonction des supports et des approches méthodologiques choisies.

En revanche, les images animées, qu'elles proviennent de la télévision, de la vidéo ou du cinéma, offrent davantage d'éléments de la situation de communication par rapport aux images fixes. Elles facilitent souvent la compréhension en offrant un accès plus direct au sens. Les élèves peuvent comprendre les dialogues, identifier les personnages et suivre l'histoire. De plus, les personnages peuvent s'exprimer non seulement par la parole, mais aussi par leurs expressions faciales et leur regard. Les mouvements de caméra jouent également un rôle important. Étant habitués à regarder la télévision, les élèves connaissent les codes visuels, ce qui rend l'image animée attrayante et motivante pour eux.

L'image animée éveille la curiosité des jeunes apprenants et les incite à écouter attentivement en classe, à se concentrer, à observer, à comprendre et même à réagir. Elle expose les élèves à une langue authentique. Par conséquent, l'exploitation de l'image animée en classe de langue étrangère est très intéressante et bénéfique.

- **La langue authentique**

Le document audiovisuel permet à l'élève de s'exposer aux sons authentiques et aux structures linguistiques de la langue étudiée. Il offre une immersion dans une

---

<sup>69</sup>Cuq, J. P. Op.Cit. (p. 125).

situation de communication réelle, respectant les règles et les normes linguistiques et socioculturelles. En effet, « l'acquisition des savoirs langagiers implique que l'apprenant soit mis en contact avec des discours en langue étrangère »<sup>70</sup>. Effectivement, l'oral occupe une place fondamentale dans l'enseignement et l'apprentissage d'une langue étrangère. Il est donc très bénéfique de mettre l'apprenant en contact direct avec le système de la langue cible, en lui exposant aux sons, aux phonèmes et aux particularités de l'intonation, du débit et de l'accent propres aux locuteurs natifs. Cela permet à l'apprenant de s'habituer à la langue telle qu'elle est réellement parlée dans le pays concerné.

En mettant l'accent sur l'oral, on offre à l'apprenant une opportunité de se familiariser avec les aspects phonétiques et prosodiques de la langue, ainsi que les structures grammaticales utilisées dans un contexte authentique. Cela favorise une meilleure compréhension orale, une amélioration de la prononciation et de l'expression orale, ainsi qu'une plus grande confiance dans la communication en langue étrangère<sup>71</sup>.

En exposant les apprenants aux sons et à l'oralité de la langue cible, les documents audiovisuels jouent un rôle essentiel en offrant un accès direct à la réalité linguistique et culturelle du pays dont on étudie la langue.

- **Le non verbal**

Le non-verbal joue un rôle essentiel dans les situations de communication. Les gestes, conscients ou inconscients, sont des éléments importants qui facilitent la compréhension et renforcent l'expression dans une langue. En classe de langues, les enseignants utilisent volontairement la communication non verbale, tels que les gestes et les mimiques, pour faciliter l'apprentissage de la langue étrangère par les apprenants.

Apprendre une langue implique de maîtriser à la fois les signaux verbaux et non verbaux, qui englobent les expressions du visage, les gestes, les intonations, le débit de la voix, et bien plus encore. Les supports audiovisuels restituent de manière plus complète la dimension d'une communication totale, en mettant en valeur les éléments non verbaux. En effet, « l'image mobile présente le très gros avantage par rapport à

---

<sup>70</sup>Holec, H. (1991). Des documents authentiques, pour quoi faire? Dans *Stratégies pédagogiques et outils pour l'enseignement des langues vivantes*. CRDP de Dijon. (p. 21).

<sup>71</sup>Holec, H. Op.Cit

l'image fixe de nous restituer le non-verbal dans son intégralité »<sup>72</sup>.

L'observation du non-verbal à travers les documents audiovisuels aide les apprenants à accéder au sens, car ces manifestations non verbales sont souvent redondantes avec le verbal. De plus, l'image montre des signes non verbaux spécifiques à un pays ou à une culture, ce qui contribue à l'apprentissage culturel. L'image permet à l'apprenant de visualiser tous les éléments de la situation de communication et le contexte non linguistique, qui sont des éléments clés de l'apprentissage culturel. L'utilisation de documents audiovisuels accorde donc une place importante au corps et à la communication non verbale, permettant à l'enfant de deviner le vocabulaire grâce aux gestes, signes et mimes des personnages, y compris de l'enseignant<sup>73</sup>.

L'utilisation de documents audiovisuels favorise une approche interactive et communicative, facilitant ainsi la compréhension et développant les compétences linguistiques et culturelles, en particulier la compréhension orale. Ces supports audiovisuels sont motivants, car ils présentent généralement des situations de communication réelles, et les élèves apprécient les activités basées sur des matériaux authentiques tels que les vidéos, les chansons ou les extraits télévisés à des fins pédagogiques. En tant que documents authentiques, ils offrent un contenu linguistique et culturel riche. De plus, le rythme naturel de la conversation, accompagné d'une intonation correcte et d'une bonne musicalité de la voix, permet d'enrichir le vocabulaire, les constructions de phrases, etc<sup>74</sup>.

## **5. Les étapes d'exploitation de la vidéo dans une séance de compréhension orale en classe de FLE.**

Après avoir choisi le document vidéo à utiliser lors de la séance de compréhension orale, l'enseignant doit élaborer des activités qui correspondent à ses objectifs et qui permettent aux élèves de comprendre la langue ou de développer leurs compétences communicatives. Selon Martine Kervran, la séance de compréhension orale se divise en

---

<sup>72</sup>Lancien, T. (1998). Images mobiles et multimédia. Dans Chanier, T., Pothier, M. (Dir.), "Hypermédia et apprentissage des langues", Études de linguistique appliquée (ELA).(P64).

<sup>73</sup>Pasquier, F. (2000). La vidéo à la demande pour l'apprentissage des langues. Paris, France: L'Harmattan Collection Savoir et Formation. (p. 28).

<sup>74</sup> Ibid

trois moments essentiels : avant, pendant et après le visionnage du document vidéo<sup>75</sup>.

### **5.1 Activités avant l'exploitation**

Dans le cadre des activités préparatoires avant l'exploitation du document vidéo, l'enseignant peut également proposer des jeux de rôle ou des mises en situation pour familiariser les apprenants avec les thèmes et les situations abordés dans le document. Cela permettra de créer un lien entre leurs expériences personnelles et le contenu du document, facilitant ainsi leur compréhension et leur engagement.

Une autre approche possible consiste à fournir aux apprenants un aperçu du vocabulaire spécifique ou des expressions idiomatiques qui pourraient être rencontrés dans le document vidéo. Cela peut être fait à travers des exercices de correspondance, de remplissage de blancs ou même de jeu de mémoire. L'objectif est de les préparer linguistiquement en leur donnant les outils nécessaires pour comprendre le contenu de manière plus fluide<sup>76</sup>.

En outre, l'enseignant peut susciter l'intérêt des apprenants en posant des questions ouvertes sur le sujet du document, en lançant des débats ou en partageant des anecdotes personnelles. Cela favorisera leur engagement et leur motivation à participer activement à la séance de compréhension orale.

En résumé, les activités avant l'exploitation du document vidéo visent à préparer les apprenants sur les plans linguistiques, cognitif et émotionnel. Elles créent un contexte propice à la compréhension et stimulent l'intérêt des apprenants pour le contenu à venir.<sup>77</sup>

### **5.2 Activités pendant l'exploitation**

L'objectif de cette phase est d'amener les élèves à une compréhension globale du message transmis par le document vidéo grâce à deux activités d'écoute successives, tout en accomplissant les tâches préparées par l'enseignant. Cependant, il est important que ces tâches ne soient pas trop lourdes afin de ne pas entraver le plaisir de regarder et

---

<sup>75</sup>Kervran, M. (cité par Meyssonier, S.). Pourquoi et comment exploiter le support vidéo authentique en classe de langue étrangère. Mémoire de recrutement, IUFM de Bourgogne, 2005. (p. 14-15). Disponible sur : <http://www2.espe.u-bourgogne.fr/doc/memoire/mem2005/05-04STA00241.pdf>, consulté le 02/05/2021.

<sup>76</sup>Kervran, M.Op.Cit

<sup>77</sup>Ibid.

de comprendre <sup>78</sup>.

Stéphanie Meyssonier souligne que : «...*la compréhension globale, la compréhension sélective ou détaillée ...* »<sup>79</sup> En effet, lors du visionnage de la vidéo, les élèves portent leur attention sur les gestes et les mimiques, ce qui les engage dans un apprentissage visuel. Ainsi, l'image est considérée comme un outil de compréhension globale où les élèves sont invités à faire appel à leur capacité métacognitive pour interpréter le sens des images.

Étant donné que le canal visuel (l'image) permet aux élèves de comprendre intégralement le thème, l'enseignant doit préparer des tâches d'écoute sélective afin d'éviter que les élèves restent passifs devant les effets visuels, en se concentrant uniquement sur la compréhension des mots, des paroles, des expressions et des énoncés oraux des intervenants.

En ce qui concerne les tâches proposées aux élèves, l'enseignant peut utiliser des questions à choix multiples (QCM), des questions fermées ou ouvertes (QF/QO) pour vérifier la compréhension globale du document traité. Il peut également demander un résumé du sujet traité, par exemple<sup>80</sup>.

En résumé, cette phase vise à développer la compréhension globale du message véhiculé par le document vidéo, en utilisant des tâches d'écoute adaptées. Les élèves sont encouragés à mobiliser leurs compétences métacognitives et visuelles pour interpréter les images, tout en comprenant les paroles et les expressions des intervenants.

### **5.3 Activités après l'exploitation**

Dans cette dernière étape, l'enseignant évalue les connaissances transmises en proposant des activités visant à récapituler les compétences acquises par les élèves tout au long du visionnage de la vidéo. Abassi explique<sup>81</sup> que, une fois les informations du document comprises, il est important de les relier entre elles, de les analyser et de les

---

<sup>78</sup>Meyssonier, S. (2005). Pourquoi et comment exploiter le support vidéo authentique en classe de langue étrangère. Mémoire de recrutement, IUFM de Bourgogne. (p. 14-15). Disponible sur : <http://www2.espe.u-bourgogne.fr/doc/memoire/mem2005/05-04STA00241.pdf>, consulté le 02/05/2021.

<sup>79</sup>Ibid.

<sup>80</sup> Ibid.

<sup>81</sup>Abassi, B. et al. (Ministère algérien de l'éducation nationale). Safar au pays de l'oral. Algérie. (p. 123).

interpréter. Cela donne lieu à diverses activités telles que la reformulation (orale ou écrite), l'interprétation des informations par l'enseignant ou par l'élève, la synthèse, l'argumentation, la mise en évidence des causes/conséquences et l'expression des sentiments exprimés.

Dans cette perspective, les élèves vont relier et réutiliser les connaissances acquises à travers le document dans des activités d'apprentissage. L'enseignant peut utiliser différentes activités de compréhension et de production orale ou écrite. À cet égard, Thierry Lancien<sup>82</sup> souligne que le travail à partir de la vidéo n'a de sens que s'il y a un va-et-vient constant entre la compréhension orale et la production orale et écrite.

Ainsi, l'activité de compréhension orale est accompagnée d'autres activités de production orale et écrite afin de maîtriser les compétences linguistiques. Après avoir répondu aux questions de compréhension orale, les élèves sont invités à réaliser des exercices de production orale où ils créent des échanges et des interactions, jouent le rôle des personnages et récapitulent oralement le contenu de la vidéo pour faciliter la mémorisation de ce qui a été appris<sup>83</sup>.

En ce qui concerne les activités d'expression écrite, l'enseignant peut demander à ses élèves de reconstituer des dialogues ou de réaliser des exercices pour renforcer le vocabulaire étudié dans la vidéo, par exemple. La vidéo peut donc être à la base de nombreuses activités ludiques qui procurent du plaisir. Elle ne se limite pas à la compréhension de l'oral, mais peut également englober d'autres activités telles que l'expression orale et écrite, permettant d'acquérir les structures indispensables à la communication que l'apprenant doit réinvestir dans d'autres situations<sup>84</sup>.

En raison de son efficacité, la vidéo constitue une référence pour des activités multiples qui favorisent la motivation des élèves et l'acquisition de la langue cible.

---

<sup>82</sup>Lancien, T. (1986). Le document vidéo. Paris, France: Clé International, Collection Techniques de Classe. (p.11).

<sup>83</sup> Ibid.

<sup>84</sup> Ibid.

## **6- Les difficultés rencontrées lors de l'utilisation de la vidéo en classe de FLE**

Les enseignants peuvent faire face à plusieurs obstacles lorsqu'ils utilisent la vidéo en classe de FLE.

La préparation et la planification nécessaires pour travailler avec la vidéo peuvent prendre beaucoup de temps et ne pas être efficaces pour le cours.

Le manque de matériel pédagogique tel que des data show ou des haut-parleurs, ce qui peut rendre difficile la présentation de leur cours et maximiser le temps de travail.

L'absence de formation des enseignants à l'utilisation des TICE, ce qui peut les rendre moins compétents pour utiliser les outils disponibles. Ainsi, certains enseignants peuvent préférer les méthodes traditionnelles d'enseignement et avoir peur d'influencer négativement leurs élèves en utilisant des supports audiovisuels, de plus, les enseignants ont peur d'influencer négativement sur les apprenants et qu'ils deviennent passifs en utilisant les TICE.

### **Conclusion**

Le document audiovisuel est un outil précieux pour l'enseignement de la compréhension orale en classe de FLE. Grâce à ses caractéristiques uniques, telles que la dimension visuelle, sonore et culturelle, il offre une expérience immersive aux apprenants, favorisant ainsi leur apprentissage linguistique et interculturel. Dans ce chapitre, nous avons exploré les différentes formes de documents audiovisuels, notamment les documents didactiques et les documents authentiques, ainsi que les étapes clés de leur exploitation en classe. Nous avons également souligné les avantages du document audiovisuel en tant que matériel pédagogique, notamment en termes de motivation et d'engagement des apprenants. En utilisant efficacement le document audiovisuel dans les activités de compréhension orale, les enseignants de FLE pourront créer un environnement d'apprentissage stimulant, favorisant la compréhension et la communication orales des apprenants, tout en les familiarisant avec la culture francophone.

*Troisième Chapitre*  
*Analyse et interprétation des résultats*  
*obtenus*

## **Introduction**

Dans les deux chapitres précédents, nous avons exposé le cadre théorique de notre étude portant sur l'utilisation du support audiovisuel dans l'enseignement de la compréhension orale pour les apprenants de 3<sup>ème</sup> année moyenne.

Dans cette partie pratique, nous adopterons une approche expérimentale afin de répondre à notre problématique, et de confirmer ou d'infirmer nos hypothèses.

Nous allons donc explorer l'utilisation du support audiovisuel en tant qu'outil pédagogique visant à faciliter la compréhension de l'oral.

## **1. La description**

### **1-1. La description du terrain :**

Nous avons réalisé notre travail au niveau du collège Achouri Mostapha, qui se situe à El-Alia dans la Wilaya de Biskra. Le CEM est situé dans une zone centrale entourée de plusieurs cités, offrant un public-apprenant hétérogène.

Cette expérimentation s'est déroulée du 12/03/2023 jusqu'au 19/03/2023, après l'accord de Monsieur le directeur de l'établissement.

Lors de notre expérimentation dans cet établissement, nous avons remarqué que l'espace était propre, mais pas trop vaste.

Il compte 30 enseignants dont 5 enseignants de français et le reste assure les autres matières, il contient cinq classes de troisième année moyenne, chacune d'elle regroupe 38 apprenants.

### **1.2. Description de la classe**

Après des consultations avec les enseignants de FLE, nous avons choisi les apprenants de 3<sup>ème</sup> année moyenne, La réalisation de notre expérimentation était dans deux de classes différentes et avec la même enseignante.

Notre public comprend 70 apprenants qui proviennent de deux classes de 3<sup>ème</sup> année moyenne dont le nombre :

- De la 1ère classe est de 35 apprenants, de sexe différent (20 garçons, 15 filles), c'est le groupe témoin.

- De la 2ème classe est de 35 apprenants, de sexe différent (23 garçons, 12 filles), c'est le groupe expérimental.

Mais le jour de notre expérimentation, il y'a quelques apprenants qui étaient absents, car c'était la dernière semaine avant les vacances.

Elle contient des tables organisées dans quatre rangées, c'est-à-dire les élèves sont assis deux par deux dans chaque table, le niveau des élèves est hétérogène, leurs âges entre 14 et 15 ans.

L'enseignante avec qui nous avons mené notre expérimentation prenait en charge deux classes de 3ème A.M, son âge ne dépasse pas la quarantaine, avec 10 ans d'expérience dans le domaine de l'enseignement. Elle a manifesté un grand plaisir pour nous aider à bien mener notre expérience. Et selon elle les élèves ont des difficultés en compréhension orale. C'est ce que nous a poussé à utiliser le support audio-visuel pour cette classe pendant la séance de la compréhension orale.

### **1-3 La description du corpus**

Pour réaliser notre expérimentation et vérifier les hypothèses, nous avons choisi la méthode expérimentale. Donc nous avons opté pour une observation de deux classes de 3AM : Puis nous avons comparé et analysé les résultats obtenus.

Nous avons utilisé pour cette expérience deux supports différents pour les deux groupes.

**-Le premier support** : est un texte : Souvenirs d'enfance, lue par l'enseignante.

**-Le deuxième support** : C'est un support audio-visuel du texte cité précédemment, qui est disponible sur YouTube, avec l'utilisation du data show. Sa durée 1 minute et 57 secondes (pour éviter l'ennui) et sa vitesse est moyenne.

**- le lien** : [https://www.youtube.com/watch?v=7NJ9\\_HEONwE](https://www.youtube.com/watch?v=7NJ9_HEONwE)

Ces deux supports traitent du même thème, ce choix a pour but de vérifier la compréhension orale chez les apprenants de cette classe, en plus pour faire une

comparaison entre les deux groupes et analyse des résultats obtenus.

#### **1-4- La pré enquête**

Avant de commencer notre expérimentation de recherche, nous avons assisté aux séances d'observation pour découvrir le déroulement d'activité de compréhension orale en classe de 3ème année moyenne. Nous avons remarqué que l'enseignante a exploité des textes oralisés pendant l'activité de compréhension orale.

#### **1-5- Méthode de travail**

Pour trouver une réponse à notre problématique, nous avons fait un test pour chaque groupe où nous avons évalué et observé les apprenants pendant l'activité de compréhension orale par les trois étapes : la pré-écoute, l'écoute et la post-écoute, et déterminer par conséquent de ce qui motive ou dé motive le plus lors l'activité de compréhension orale. En outre, nous avons connu l'impact de support audiovisuel sur cette activité, par rapport au groupe témoin ; le texte oralisé par l'enseignante.

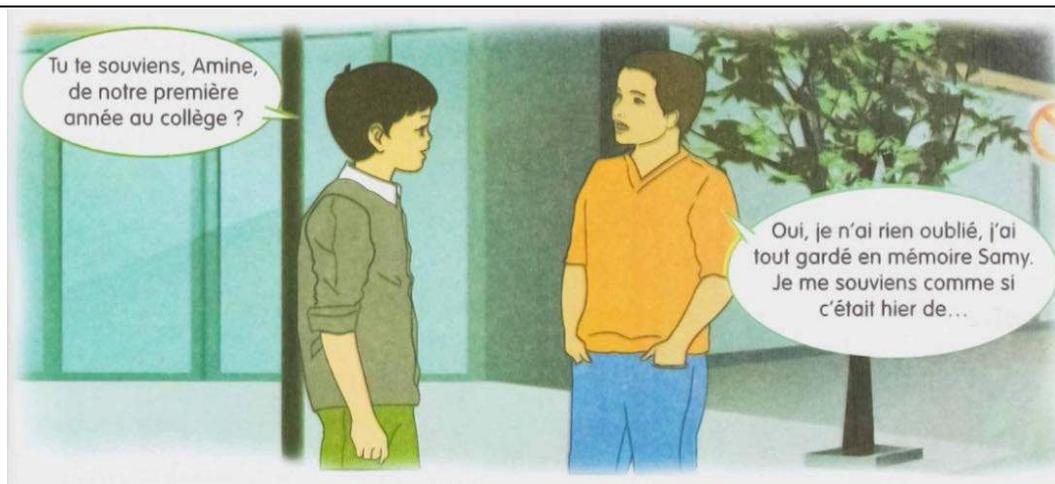
Les documents que nous avons choisi ont été choisi en fonction de plusieurs critères, entre la qualité de la vidéo ou le vocabulaire du texte, le niveau et les besoins du public cible, et surtout qu'ils sont en liaison avec les unités didactiques programmées et leurs objectifs.

### **2-Déroulement de l'expérimentation :**

#### **2-1- Activité N°01 : « utilisation d'un texte oralisé par l'enseignante »**

##### **La première séance 19/03/2023**

- Le texte proposé : Souvenirs d'enfance



(Deux adolescents évoquent des souvenirs de leur première année de collège.)

Amine : Tu sais Samy, Je me souviens comme si c'était hier de ma première année au collège. C'était super, ça changeait un peu de l'école primaire. J'étais fier d'être parmi des élèves plus âgés que moi. Je me suis senti plus grand.

Samy : Moi Amine je garde en mémoire le jour où j'ai eu un 20 en maths, en 1ère année moyenne. C'était la première fois de ma vie que j'obtenais une aussi bonne note en maths.

Amine : Waw ! Un 20 en maths !

Samy : Oui. C'est mon meilleur souvenir. J'étais pressé d'annoncer la nouvelle à mes parents. Je suis parti en courant à la sortie de l'école. Arrivé à la maison, je n'arrêtais pas de sonner. Ma mère a accouru pensant qu'il m'était arrivé quelque chose. Quand je lui ai montré ma copie, elle n'en revenait pas. Je revois encore les yeux tendres de ma mère. Elle était si contente qu'elle a pleuré de joie. Ça m'a fendu le cœur. Ce jour-là, je lui ai promis que je ferais tout pour réussir dans mes études.

Amine : Moi aussi j'ai gardé de bons souvenirs de la première année moyenne. Par contre, je ne suis pas près d'oublier ce qui m'était arrivé le jour de la fête de fin d'année. Mon professeur de français m'avait désigné pour déclamer un poème que j'avais très bien récité en classe. Je me revois sur l'estrade installé au milieu de la cour du collège. Il y avait un monde fou. Mes parents étaient là aussi pour admirer leurs fils dont ils étaient fiers. J'avais commencé à réciter mon poème mais j'étais très impressionné par la foule car j'étais très timide. Soudain, c'était le vide dans ma tête, le trou noir, j'avais tout oublié. Quelle honte ! Samy : Oh lala, J'imagine ! Et qu'est-ce que tu as fait alors ?

Amine : J'allais me retirer mais, dans ma précipitation, j'ai trébuché et Patatras ! je me suis retrouvé allongé de tout mon long sur le sol. Tout le monde s'est mis à rire. Quelle humiliation !

Samy : Mais, c'est des choses qui arrivent. C'est pas grave.

**Dialogue enregistré****2-1-1-Déroulement de la séance :****-Pré écoute :**

Au cours de cette étape, l'enseignante a initié une explication à ses apprenants concernant notre travail de recherche, dans le but de les préparer à une bonne compréhension du texte oralisé. Elle a souligné l'importance d'écouter attentivement les événements décrits dans le texte oralisé, ainsi que la nécessité de se concentrer afin de répondre individuellement aux questions posées et d'identifier les informations pertinentes du texte.

Alors, avant d'entamer la lecture, l'enseignante pose une question pour éveiller l'intérêt des apprenants et les pousser à élaborer des hypothèses de sens.

1-Quels sont les souvenirs qui ont marqué ton enfance ?

Nous avons constatés que la plupart des réponses étaient positive, et l'enseignante a accepté toutes les réponses en corrigeant leurs fautes.

**- L'écoute :** Cette écoute comprend trois étapes :

**✓ La première écoute**

L'objectif de cette étape est de réaliser une première lecture globale du document. Au début de cette phase, l'enseignante effectue une lecture magistrale du document et explique les questions distribuées afin de clarifier l'activité pour les apprenants.

<b>Questions</b>	<b>Réponses</b>
1- Qui parle dans ce document ?	
2- Les interlocuteurs se connaissent-ils ? Justifie ta réponse.	
3- Quel est le sujet de leur conversation ?	
4- Quelle année scolaire a marqué ces adolescents ?	

Seuls quelques apprenants participaient de manière désintéressée en répondant aux questions, tandis que le reste semblait déconnecté, ce désintérêt est montré à travers des chuchotements, ainsi que les rires de quelques apprenants et parfois des regards d'une incompréhension, ce qui nécessite une autre lecture pour aider ces derniers à comprendre le contenu et pour répondre aux questions.

✓ **Deuxième écoute**

Dans cette phase d'écoute, l'enseignante a lu le texte pour la 2ème fois, pour assurer la compréhension d'une manière détaillée. Elle a ensuite demandé à tous les apprenants de garder le silence.

L'enseignante a choisi de relire lentement le texte et de poser les questions une par une, tout en expliquant les mots difficiles à comprendre en utilisant des gestes. À certains moments, elle a également traduit certains mots en arabe.

1- Pourquoi Samy est-il sorti en courant de l'école ?

2- Indique si ces informations sont vraies ou fausses et corrige celles qui sont fausses :

- En 1ère AM. Samy a obtenu une excellente note en maths. ....

- Amine garde un très bon souvenir de la fête de fin d'année. ....

- La maman de Samy est fière de son fils. ....

- Sur scène, Amine a oublié une partie du poème qu'il récitait en public.

.....

L'enseignante est restée sur l'estrade et écoutait attentivement les réponses de quelques élèves assis aux premières tables. Elle ne portait aucun intérêt à ceux qui étaient loin et qui avaient d'autres occupations que le cours. Ensuite, elle a fait une troisième lecture en se concentrant uniquement sur les parties du texte contenant les réponses aux questions posées pour faciliter aux élèves de sélectionner les informations essentielles. Cependant, il aurait été préférable que l'enseignante interpelle ces élèves ou se déplace entre les rangées pour les inciter à suivre avec elle.

### ✓ **Troisième écoute**

Après cette lecture, l'enseignante a posé des questions de compréhension orale aux apprenants :

1- Les deux camarades gardent-ils de bons souvenirs de leur première année au collège ?

2- Quelles expressions les enfants emploient-ils dans leur conversation pour évoquer leurs souvenirs ?

3- Parmi cette liste, relève les émotions ressenties par chacun des enfants.

la tristesse - la honte - la peur - la fierté - l'humiliation - la joie.

La lecture sélective des passages du texte a aidé quelques apprenants à repérer les réponses attendues. Puis, nous avons remarqué certains apprenants ont commencé à répondre aux questions. Mais, la majorité a montré une absence d'intérêt.

### **- La post-écoute :**

C'est la dernière étape dans cette activité, L'enseignante finit son cours par une petite évaluation.

### **Récapitulation**

Rapporte brièvement, avec tes propres mots, le souvenir de chacun des deux garçons en employant la 3<sup>o</sup> personne.

L’enseignante a essayé de faire participer le maximum d’élèves, mais nous avons observé que la participation se limitait à ceux qui demandaient une explication de la consigne.

Il est important de noter que certains apprenants qui participent peu le font en raison de difficultés linguistiques et de leur manque d'expérience dans l'expression orale. De plus, certains d'entre eux rencontrent des problèmes psychologiques tels que la timidité, la peur ou le stress, ce qui peut également affecter leur participation.

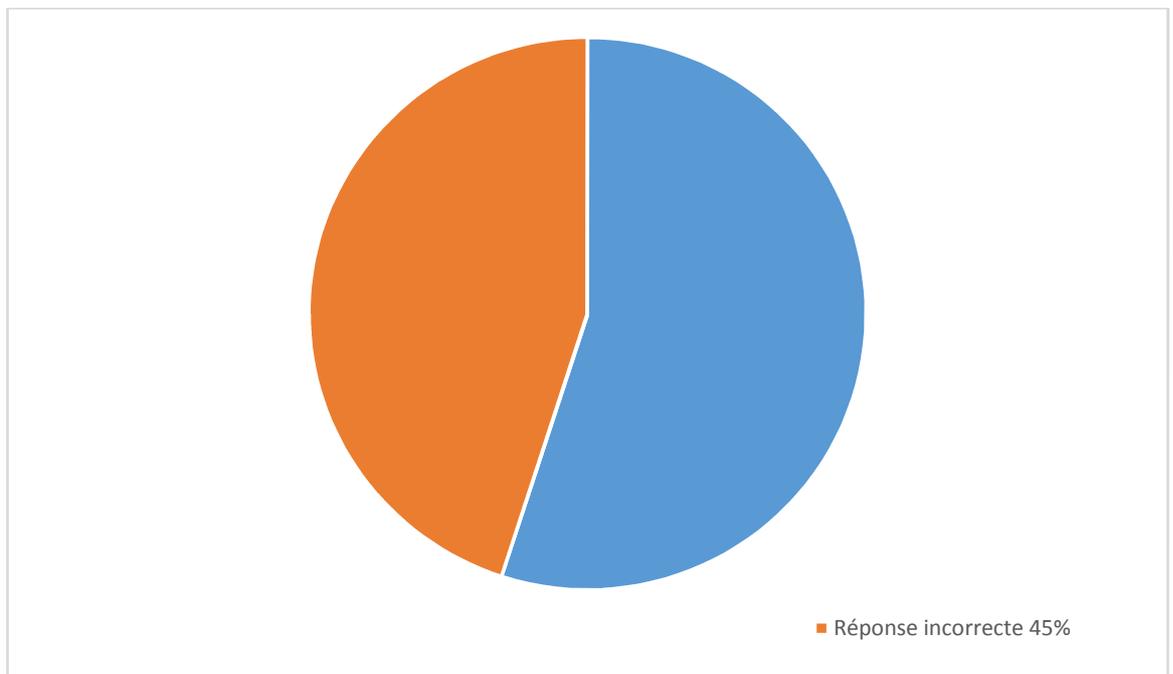
**2-1-2 Présentation des résultats obtenus des activités proposées**

Après avoir répondu aux questions, les résultats des questions étaient comme suit :

Nombre des apprenants	Les Questions											Note Globale
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	Q11	
A1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	5
A2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	10
A3	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
A4	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	4
A5	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	5
A6	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	6
A7	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	8
A8	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	4
A9	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	3
A10	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2
A11	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	9
A12	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
A13	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	3
A14	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	8
A15	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	4
A16	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	5
A17	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	6
A18	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	5

A19	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	4
A20	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	8
A21	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	6
A22	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	3
A23	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	4
A24	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	5
A25	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	5
A26	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	6
A27	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	5
A28	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	7
A29	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2
Total	20/29	14/29	11/29	16/29	11/29	19/29	11/29	16/29	7/29	10/29	8/29	45%

**Tableau 01 : Notes obtenues par le groupe témoin**



**FIGURE 01 : Pourcentage total des réponses**

**2-1-3-Commentaire :**

Les résultats obtenus indiquent que la majorité des apprenants n'ont pas réussi à comprendre le texte et ont rencontré des difficultés dans le décodage des mots, à cause de manque de concentration, ainsi de problème de mémorisation lors de l'écoute de texte. De plus, il est apparu que les apprenants n'étaient pas motivés tout au long de la séance, car, le support présenté par l'enseignante n'a pas attiré leur attention. C'est ce qui explique taux élevé des réponses incorrectes.

**2-2-Activité N° 2 : « utilisation d'un support audio-visuel ».****2-2-1 Déroulement de la séance :**

Nous avons assurée dans le même jour : **19/03/2023**, une séance de compréhension de l'oral avec la classe de 3ème A.M, (B)

La séance a duré 60 minutes en suivant les mêmes questions de compréhension de la première activité durant les trois étapes : (Avant le visionnement, le visionnement et après le visionnement), car le support audiovisuel traite du même thème "Souvenirs d'enfance". C'est-à-dire que l'enseignante répète la même leçon, mais avec un support audio-visuel, pour motiver les apprenants pendant la séance de compréhension orale et pour les préparer une meilleure écoute de ce document.

L'objectif de cette séance est de voir l'impact du support audiovisuel sur la compréhension, en comparaison avec les approches textuelles traditionnelles.

**- Avant le visionnement :**

Au cours de cette étape, l'enseignante a présenté notre expérimentation et expliqué l'importance de répondre honnêtement dans le questionnaire distribué. Ensuite, elle a posé une question aux apprenants dans le but de les engager et de les inciter à réfléchir avant même de regarder la vidéo, pour leur donné l'opportunité d'anticiper le contenu de la vidéo

1-Quels sont les souvenirs qui ont marqué ton enfance ?

Les apprenants étaient excités à l'idée de regarder une vidéo.

**- Pendant le visionnement :**

✓ **Premier visionnement :**

Dans cette étape, il s’agit de comprendre le document d’une manière globale.

Au début, l’enseignante a demandé aux apprenants de lire les questions avant de visionner le document vidéo. Puis, nous avons projeté ce document sur le data-show.

Dès le début de la vidéo, il y avait un silence remarquable dans la salle, la vidéo a capté l’attention de la majorité des apprenants, même ceux qui ne s’intéressent pas souvent aux cours. Ils ont tous écouté le contenu avec attention pour pouvoir répondre correctement aux questions :

Questions	Réponses
1- Qui parle dans ce document ?	
2- Les interlocuteurs se connaissent-ils ? Justifie ta réponse.	
3- Quel est le sujet de leur conversation ?	
4- Quelle année scolaire a marqué ces adolescents ?	

Les apprenants se sont sentis plus à l’aise en écoutant le document et ont réussi à répondre correctement à la plupart des questions posées, nous avons remarqué que la vidéo permet à tous les apprenants de participer spontanément.

✓ **Le deuxième visionnage :**

L’enseignante a demandé aux apprenants de regarder et d’écouter attentivement la vidéo pour la deuxième fois afin de mieux la comprendre. Les apprenants étaient très attentifs et silencieux. Ils ont été attirés par les voix des personnages, les images animées et les couleurs.

Ensuite, les apprenants ont commencé à répondre aux questions :

1- Pourquoi Samy est-il sorti en courant de l'école ?

2- Indique si ces informations sont vraies ou fausses et corrige celles qui sont fausses :

- En 1ère AM. Samy a obtenu une excellente note en maths. ....

- Amine garde un très bon souvenir de la fête de fin d'année. ....

- La maman de Samy est fière de son fils. ....

- Sur scène, Amine a oublié une partie du poème qu'il récitait en public.

.....

Nous avons observé que le groupe expérimental a facilement compris les questions posées pendant notre expérience. Tous les apprenants ont participé activement et ils avaient de confiance en soi à travers leurs réponses. Nous avons conclu que les apprenants ont réagi positivement à la vidéo.

#### ✓ **Le troisième visionnage**

Afin de permettre aux apprenants de compléter leurs réponses, l'enseignante a organisé une troisième projection de la vidéo. À la fin de cette séance, tous les apprenants ont eu l'opportunité de répondre à toutes les questions posées dans le questionnaire.

1- Les deux camarades gardent-ils de bons souvenirs de leur première année au collège ?

2- Quelles expressions les enfants emploient-ils dans leur conversation pour évoquer leurs souvenirs ?

3- Parmi cette liste, relève les émotions ressenties par chacun des enfants.

la tristesse - la honte - la peur - la fierté - l'humiliation - la joie

Les étudiants ont écouté attentivement la vidéo et ont été capables de comprendre les mots difficiles grâce à l'utilisation des images, les voix des personnages et les couleurs qui ont amélioré leur compréhension et leur mémorisation. L'enseignante

a aidé les étudiants à corriger leurs réponses mal formulées.

**- Après le visionnage : Evaluation**

Dans cette phase, l’enseignante a montré l’activité suivante :

-Rapporte brièvement, avec tes propres mots, le souvenir de chacun des deux garçons en employant la 3<sup>ème</sup> personne.

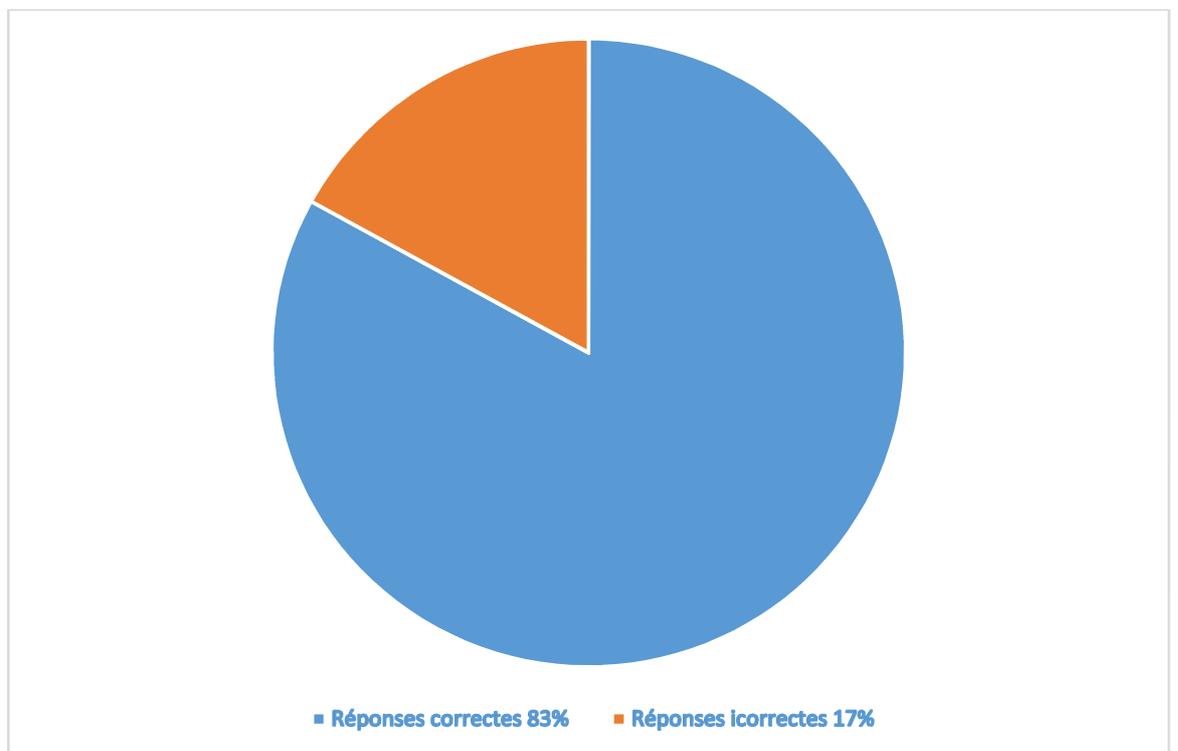
Les apprenants étaient très interactifs. A la fin de la séance, les apprenants ont remis leurs copies de réponses à l’enseignante. Nous les avons corrigé et établi une synthèse du cours pour permettre de confirmer ou infirmer nos hypothèses.

**2-2-2-Résultats des réponses**

Nombre des apprenants	Les Questions											Note Globale
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	Q11	
A1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	9
A2	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	10
A3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
A4	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	8
A5	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	9
A6	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	7
A7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
A8	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	9
A9	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	10
A10	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	7
A11	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	11
A12	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	8
A13	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	9
A14	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	10
A15	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	9
A16	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	8

A17	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	7
A18	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	9
A19	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
A20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
A21	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	8
A22	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	9
A23	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	8
A24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
A25	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	8
A26	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	10
A27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
A28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	10
Total	24/28	25/28	23/28	23/28	18/28	21/28	20/28	20/28	17/28	21/28	17/28	83%

**Tableau 02 : Notes obtenues par le groupe expérimental**



**Figure 02 : Pourcentage total des réponses**

**2-2-3-Commentaire :**

Les résultats ont confirmé l'efficacité du support audiovisuel pour enseigner la compréhension orale aux apprenants de troisième année moyenne. L'animation et le son ont aidé les apprenants à mémoriser les informations et à rester attentifs en classe.

Le groupe expérimental était plus curieux et actif que le groupe témoin, ce qui montre l'apport du support audiovisuel. En somme, l'image animée et le son sont deux facteurs importants qui rendent l'apprentissage plus facile et intéressant pour les apprenants.

**2-3- ETUDE COMPARATIVE ENTRE LES DEUX CLASSES**

-L'étude comparative entre le groupe témoin et le groupe expérimental nous a permis d'observer les effets bénéfiques de l'intégration d'un support audiovisuel dans la séance de compréhension orale

Les résultats obtenus des deux groupes ont révélé d'importantes différences dans les réponses des apprenants. Lors de la première séance, le groupe témoin a rencontré des difficultés de compréhension orale, se manifestant par un manque de concentration et de mémorisation des informations. Certains apprenants étaient incapables de répondre à certaines questions et montraient peu d'intérêt pour le contenu de l'activité.

En revanche, lors de la deuxième séance, avec l'utilisation d'un support audiovisuel, nous avons remarqué que les apprenants ont compris la vidéo et étaient motivés pour répondre aux questions proposées.

Ainsi, nous pouvons affirmer que l'utilisation de supports audiovisuels a un impact positif sur la compréhension des apprenants, ces supports facilitent également la mémorisation des mots. De plus, ils aident les apprenants à écouter attentivement, à suivre le cours et à découvrir le contenu de manière plus engageante.

Les résultats ont démontré que l'utilisation de ce support a considérablement aidé les élèves à mieux comprendre les contenus. L'association du son et de l'image a joué un rôle clé en rendant les élèves plus actifs et motivés dans leur apprentissage.

De plus, le support audiovisuel facilite également le travail de l'enseignant en lui permettant de créer des tâches pédagogiques plus engageantes. En revanche, l'utilisation de texte oralisée seule s'est avérée moins efficace pour la compréhension, nécessitant un effort supplémentaire de la part des apprenants.

Il est donc recommandé d'opter pour l'utilisation du support audiovisuel afin de favoriser une meilleure compréhension chez les apprenants

### **Conclusion**

Ce chapitre présente les résultats de l'étude que nous avons menée sur l'utilisation de supports audiovisuels pour la compréhension orale chez les élèves de 3ème année moyenne. Nous avons constaté que les élèves étaient encore débutants pour ce genre d'activités, mais que l'utilisation de supports audiovisuels a permis de changer la routine de la leçon classique et d'augmenter le pourcentage de réponses correctes.

D'autre part, ce support peut encourager les apprenants à s'engager, à écouter attentivement et à suivre leurs cours. Nous pouvons donc dire que l'utilisation de supports audiovisuels est un moyen efficace pour aider les élèves à enrichir leur langage et leurs connaissances.

# **Conclusion générale**

Au terme de cette étude, appartenant au sous domaine de la didactique de l'oral, nous nous sommes intéressés à la vidéo comme étant un support didactique efficace pour améliorer les compétences des apprenants en FLE.

La problématique posée dans l'introduction générale s'interroge sur l'utilisation des supports audiovisuels pour faciliter le développement de la compréhension orale chez les apprenants.

En effet, nous constatons que les étudiants essaient de connaître la langue avant de l'utiliser. L'idée elle-même a suscité de nombreuses appréciations. Le projet donne des visées la plupart du temps, évaluer l'assimilation de certaines expressions compétences linguistiques sans possibilité de les utiliser ou de les mobiliser dans les tâches synthétiques, l'élève doit utiliser ses connaissances antérieures. Après avoir analysé les résultats obtenus, nous pouvons affirmer nos hypothèses. Tout d'abord, les apprenants ont montré un grand intérêt pour cette pratique. En outre, nous avons confirmé que l'audiovisuel est un support efficace pour l'enseignement de la compréhension orale.

Nous avons mené une expérience comparative entre deux supports : la vidéo et le texte, à travers deux activités, et avons obtenu des résultats montrant que la compréhension orale nécessite un travail acharné qui s'étend sur toute l'année scolaire. L'enseignant doit créer des démarches propices pour ses apprenants afin de garantir leur compréhension orale et valoriser leurs réalisations.

Nous avons pu confirmer nos hypothèses préalablement citées et dire que l'exploitation des supports audiovisuels pourrait motiver les apprenants et être des facteurs de déclenchement de la prise de parole. Nous espérons que ce modeste travail apporte une aide à d'autres recherches à venir.

## *Références bibliographiques*

### Ouvrages

- Abassi, B. et al. (Ministère algérien de l'éducation nationale). Safar au pays de l'oral. Algérie.
- Bailly, D. (1998). Les mots de la didactique des langues, le cas de l'anglais. Ophrys.
- Brown, L., et al. (2019). The After-Listening Phase: Reflection and Evaluation. Journal of Communication Research.
- Campione, E., & Véronis, J. (s.d.). Pauses et hésitations en français spontané. Université de Provence, Aix-en-Provence, France.
- Charle, R & William, C. (1997). La communication orale, Paris, France
- Cornaire C., Germain C. (1998), La compréhension orale. Ed. Clé International, Paris.
- COSSU, Y et FAYEL, J, L'enseignement de l'anglais : préparation aux capes au capip2, Nachan, Paris, 1998.
- Desmond et al. (2008). La compréhension orale. Hachette.
- Françoise, M., & Combe, N. (2005). Précis de didactique : Devenir professeur de langue. Paris, France: Ellipse Edition-Marketing S-A.
- Garabedian M. (2001). Perception et production dans la matière phonétique d'une langue. In Boyer, H. Butzbach, M & Pandanx, M. (Eds). Nouvelle introduction à la didactique du français langue étrangère. Éditions Corine Bouth-Odot.
- Gezundhajt H., (1998), La prosodie est le domaine particulier de la phonétique qui soccupe de décrire les sons du langage au niveau de l'énoncé. disponible : <https://www.linguistes.com/phonetique/prosodie.html> consulté le 27 Avril 2023.
- Guire, R. (2002). Pratiquer les TICE, former les enseignants, les formateurs à de nouveaux usages. Belgique: De Boeck.
- Holec, H. (1991). Des documents authentiques, pour quoi faire? Dans Stratégies pédagogiques et outils pour l'enseignement des langues vivantes. CRDP de Dijon.
- Johnson, T. (2018). The Listening Process: The Pre-Listening Stage. International Journal of Listening.
- Lancien, T. (1986). Le document vidéo. Paris, France: Clé International, Collection Techniques de Classe.

- Lancien, T. (1998). Images mobiles et multimédia. Dans Chanier, T., Pothier, M. (Dir.), "Hypermédia et apprentissage des langues", Études de linguistique appliquée (ELA).
- Lhote, E. (1995). Enseigner l'oral en interaction : percevoir, écouter, comprendre. Paris : Hachette, Collection Autoformation.
- Michel, J. F. (2005). Les 7 profils d'apprentissage pour former et enseigner. Paris.
- Noizet, G. (1980). Une acception psychologique du terme.
- Pasquier, F. (2000). La vidéo à la demande pour l'apprentissage des langues. Paris, France: L'Harmattan Collection Savoir et Formation.
- Riverovila, I. (Google livres). L'interculturel à travers le multimédia dans l'enseignement du français.
- Smith, J. (2015). The Art of Effective Listening: The Listening Process. Journal of Communication Studies.
- Stockinger, P. (2000-2002). Le document audiovisuel. Paris - Lambach.
- Viau, R. (1997). La motivation en contexte scolaire. Bruxelles, De Boeck & Larcier (2<sup>nde</sup> Éd., 1<sup>ère</sup> : Editions. [1994]).
- Viau, R. (1999). La motivation dans l'apprentissage du français. Canada: Editions du Renouveau Pédagogique.
- Winkin et les chercheurs. (1990). Conférences de l'ILA à Atlanta, cité par Cornaire.

### **Dictionnaires**

- Cuq, J. P. (2002). Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde. Paris, France : CLE International.
- Cuq, J. P. (2003). Dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde. Paris, France : CLE International.
- Larousse. (2011). Dictionnaire Larousse (Édition spéciale). Algérie.

### **Mémoires**

- Chereit, K. (2013-2014). Pour une E/ A efficace de l'oral chez les élèves de 1<sup>ère</sup> année moyenne en FLE (Mémoire de magistère, Université de Biskra). Consulté le 22 Avril 2023.
- Daniel, N. (2010). Les difficultés des élèves à communiquer en français à l'oral [Diplôme de la maîtrise en études françaises, Université de CV]. France.

- Guesri, S. (2014-2015). Les stratégies d'écoute : une perspective vers l'enseignement de la compréhension orale du FLE par l'outil vidéo authentique [Mémoire de master, Université de M'sila].
- Meyssonier, S. (2005). Pourquoi et comment exploiter le support vidéo authentique en classe de langue étrangère. Mémoire de recrutement, IUFM de Bourgogne. Disponible sur : <http://www2.espe.u-bourgogne.fr/doc/memoire/mem2005/05-04STA00241.pdf>, consulté le 02/05/2021

### Articles

- Article de Ducrot-Sylla J-M, le 15 août (2005). « L'enseignement de la compréhension orale : objectifs, supports et démarches ».
- Ducrot, J-M. (2005). « Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère ». Revue Synergies France, Centre de documentation pédagogique, Alep, Syrie.

### Sitographie

- Linternaute. (Consulté le 6 mai 2023). Définition de "vidéo". Récupéré sur <http://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/video/>
- Razafitslarovana, C., et al. (2011-2012). Mieux comprendre à l'oral et à l'écrit pour mieux communiquer. Récupéré de [https://flecree.files.wordpress.com/2011/04/comp\\_orale\\_ducrot.pdf](https://flecree.files.wordpress.com/2011/04/comp_orale_ducrot.pdf) le 2 Mai 2023.
- Vidéo de « Souvenirs d'enfance » sur : [https://www.youtube.com/watch?v=7NJ9\\_HEONwE](https://www.youtube.com/watch?v=7NJ9_HEONwE) ,Consulté Le 12/03/2023

# **ANNEXES**

# Annexe 1

ETABLISSEMENT : CEM Achouri Mostafa. Biskra

Classe : 3<sup>ème</sup> AM.

La date : 19 Mars 2023

Projet 03 :

Séquence 01 : « Rédiger un souvenirs d'enfance, une expérience vécue »

Activité : Compréhension orale.

Durée de l'activité : 01 heure

Support . Texte oralisé

## Les questions :

### Pré-écoute :

1-Quels sont les souvenirs qui ont marqué ton enfance ?

... Le mariage de mon oncle .....

**Pendant l'écoute :** Ecoutez attentivement, puis répondez aux questions suivantes :

### Première écoute :

Qui parle dans ce document ?	Les interlocuteurs se connaissent-ils ? Justifier ta réponse.	Quel est le sujet de leur conversation ?	Quelle année scolaire a marqué ces adolescents ?
2 enfants	Non	Les sujet : leur souvenir	l'année scolaire.

### Deuxième écoute :

1-Pourquoi Samy est-il sorti en courant de l'école ?

... Samy est-il sorti en courant .....

2- Indique si ces informations sont vraies ou fausses et corrige celles qui sont fausses :

-En 1ère AM. Samy a obtenu une excellente note en maths.

→ ...Vrai.....

-Amine garde un très bon souvenir de la fête de fin d'année.

→ ...bonne.....

- La maman de Samy est fière de son fils.

→ ...bonne.....

- Sur scène, Amine a oublié une partie du poème qu'il récitait en public.

→ ...Vrai.....

**Troisième écoute :**

1-Les deux camarades gardent-ils de bons souvenirs de leur première année au collège ?

...Oui.....

2- Quelles expressions les enfants emploient-ils dans leur conversation pour évoquer leurs souvenirs ?

...les expressions.....

3- Parmi cette liste, relève les émotions ressenties par chacun des enfants.

la tristesse - la honte - la peur - la fierté - l'humiliation - la joie

...Samy = la honte, la fierté.....

...Amine = la tristesse.....

**Après l'écoute : RECAPITULATION**

-Rapporte brièvement, avec tes propres mots, le souvenir de chacun des deux garçons en employant la 3e personne

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

ETABLISSEMENT : CEM Achouri Mostafa. Biskra

Classe : 3<sup>ème</sup> AM.

La date : 19 Mars 2023

Projet 03 :

Séquence 01 : « Rédiger un souvenirs d'enfance, une expérience vécue »

Activité : Compréhension orale.

Durée de l'activité : 01 heure

Support : Document audiovisuel « vidéo ».

### Les questions :

#### Pré-écoute :

1-Quels sont les souvenirs qui ont marqué ton enfance ?

J'ai suis allé à la plage pour la première fois et j'ai nagé avec mon père

**Pendant l'écoute :** Ecoutez attentivement, puis répondez aux questions suivantes :

#### Première écoute :

Qui parle dans ce document ?	Les interlocuteurs se connaissent-ils ? Justifier ta réponse.	Quel est le sujet de leur conversation ?	Quelle année scolaire a marqué ces adolescents ?
2 adolescents	Qui les interlocuteurs reconnaissent car ils sont élèves dans la même école	Le sujet de leur conversation est leur souvenir à l'école.	L'année scolaire a marqué ces adolescents c'est la première année

#### Deuxième écoute :

1-Pourquoi Samy est-il sorti en courant de l'école ?

Il était pressé d'annoncer sa meilleur note avec sa mère.

2- Indique si ces informations sont vraies ou fausses et corrige celles qui sont fausses :

-En 1ère AM. Samy a obtenu une excellente note en maths.

→ *oui* .....

-Amine garde un très bon souvenir de la fête de fin d'année.

→ *faux, le contraire. Amine garde un mauvais souvenir.*

- La maman de Samy est fière de son fils.

→ *oui* .....

- Sur scène, Amine a oublié une partie du poème qu'il récitait en public.

→ *faux, oui* .....

**Troisième écoute :**

1- Les deux camarades gardent-ils de bons souvenirs de leur première année au collège ?

*Oui, les deux camarades gardent de bons souvenirs de leur première année.*

2- Quelles expressions les enfants emploient-ils dans leur conversation pour évoquer leurs souvenirs ?

*... les expressions les enfants emploient dans leur conversation : ...  
je me souviens, je garde en mémoire, je me suis pas oublié...*

3- Parmi cette liste, relève les émotions ressenties par chacun des enfants.

la tristesse - la honte - la peur - la fierté - l'humiliation - la joie

les émotions → Amine : *la tristesse, la honte, la peur, l'humiliation*  
Samy : *la fierté, la joie*

**Après l'écoute : RECAPITULATION**

-Rapporte brièvement, avec tes propres mots, le souvenir de chacun des deux garçons en employant la 3e personne

*Samy, il a bon souvenir, plein de joie, parce qu'il a obtenu une bonne note en math. Depuis, sa mère était très fière de lui.*

*Amine, il mauvais souvenir, plein de panique, il va jamais l'oublier car il a oublié son poème à la fête de fin d'année.*

ETABLISSEMENT : CEM Achouri Mostafa. Biskra

Classe : 3<sup>ème</sup> AM.

La date : 19 Mars 2023

Projet 03 :

Séquence 01 : « Rédiger un souvenirs d'enfance, une expérience vécue »

Activité : Compréhension orale.

Durée de l'activité : 01 heure

Support : Document audiovisuel « vidéo ».

### Les questions :

#### Pré-écoute :

1-Quels sont les souvenirs qui ont marqué ton enfance ?

... Lorsque... j'ai... fait... du vélo pour la première fois....

**Pendant l'écoute :** Ecoutez attentivement, puis répondez aux questions suivantes :

#### Première écoute :

Qui parle dans ce document ?	Les interlocuteurs se connaissent-ils ? Justifier ta réponse.	Quel est le sujet de leur conversation ?	Quelle année scolaire a marqué ces adolescents ?
Dans ce document il parle de deux garçon	- Oui - Justifier:	Le sujet de leur conversation: Souvenirs	L'année scolaire a marqué ces adolescents: 1 année

#### Deuxième écoute :

1-Pourquoi Samy est-il sorti en courant de l'école ?

... Samy est sorti pour dire à sa maman que il a 20 en Math

2- Indique si ces informations sont vraies ou fausses et corrige celles qui sont fausses :

-En 1ère AM. Samy a obtenu une excellente note en maths.

→ Vrai.....

-Amine garde un très bon souvenir de la fête de fin d'année.

→ Faux, Amine garde un très bon souvenir.

- La maman de Samy est fière de son fils.

→ Vrai.....

- Sur scène, Amine a oublié une partie du poème qu'il récitait en public.

→ Faux, Amine a oublié tout le poème.....

### Troisième écoute :

1- Les deux camarades gardent-ils de bons souvenirs de leur première année au collège ?

→ Oui, les deux camarades gardent de bons souvenirs.

2- Quelles expressions les enfants emploient-ils dans leur conversation pour évoquer leurs souvenirs ?

→ Les expressions : je me souviens.....

3- Parmi cette liste, relève les émotions ressenties par chacun des enfants.

la tristesse - la honte - la peur - la fierté - l'humiliation - la joie

→ Les émotions de Amine : la tristesse - la honte - la peur..

→ Les émotions de Samy : la fierté - la joie.....

### Après l'écoute : RECAPITULATION

-Rapporte brièvement, avec tes propres mots, le souvenir de chacun des deux garçons en employant la 3e personne

→ En 1ère année moyenne, Samy a obtenu une excellente note en math. Sa maman était fière de lui car...

car il était ~~le~~ le premier dans sa classe.

→ Amine, il fait une chute après avoir oublié son poème

## Annexe 2



## **Annexe 3**

### **Représentation d'une fiche pédagogique**

CEM Achouri Mostapha – Biskra

Le 19 Mars 2023

Classe : 3<sup>émé</sup> AM

**Projet 3** :« Réaliser un cahier de souvenirs de la classe et un recueil de récits de vie à caractère biographique»

**Séquence1** :« Rédiger un souvenir d'enfance, une expérience vécue. »

**Activité** : Compréhension orale.

**Durée** : 1h

**Situation-problème de la séquence** :

Pour garder en mémoire les moments inoubliables vécus avec vos camarades durant cette année scolaire, vous avez décidé d'immortaliser ces moments en réalisant un cahier de souvenirs de la classe.

**Support** : Deux adolescents évoquant des souvenirs. P 117.

**Objectifs d'apprentissage** :

- Ecouter et comprendre un récit autobiographique.
- Construire du sens à partir d'un support audiovisuel.
- Construire du sens à partir d'un récit sonore évoquant des souvenirs.
- Raconter un souvenir d'enfance.

**Résumé :**

La compréhension de l'oral occupe une place très importante dans l'enseignement /apprentissage du FLE. Notre travail de recherche se base sur l'utilisation de support audiovisuel comme un support motivant et facilitateur durant l'activité de la compréhension orale.

Notre objectif principal est de prouver que l'utilisation de support audiovisuel aide et facilite la compréhension orale chez l'apprenant et l'accès au sens. Ce moyen est plus efficace que les textes oralisés. Nous allons faire une expérimentation avec les apprenants de la 3ème année moyenne afin de confirmer ou infirmer les hypothèses de départ.

**Mots clés :** La compréhension orale / support audiovisuel.

**Abstract :**

Listening comprehension occupies a very important place in the teaching/learning of French as a foreign language. Our research work is based on the use of audiovisual support as a motivating and facilitating support during the activity of listening comprehension.

Our main objective is to prove that the use of audiovisual support helps and facilitates the learner's oral comprehension and access to meaning. This means is more effective than oral texts. We will do an experiment with the learners of the 3rd average year in order to confirm or refute the initial hypotheses.

**Key words :** oral comprehension/ Audiovisual support