



Université Mohamed Khider de Biskra
Faculté des Lettres et des Langues
Département des Lettres et des Langues étrangères
Filière de Français

MÉMOIRE DE MASTER

Option : Didactique

Présenté et soutenu par :

NAADJI Chaima

Le :

La vidéo comme document de civilisation et de l'enseignement/apprentissage du FLE

Cas d'étudiants de 3^{ème} année secondaire

Jury :

M.	Ouadi Lamia	Grade	Mohamed Khider Biskra	Rapporteur
M.	HAMMOUDA MOUNIR	Grade	Mohamed Khider Biskra	Président
M.	Boumerzoug chafika	Grade	Mohamed Khider Biskra	Examineur

Année universitaire: 2022-2023

Remerciements

Tout d'abord je remercie Allah qui m'a donné la force et le courage pour achever ce travail.

Que mon encadreur Monsieur Mounir Hammouda trouve ici l'expression de mon éternelle reconnaissance, pour sa patience, sa disponibilité et ses orientations.

Mes sincères remerciements sont également adressés aux membres de jury pour avoir accepté d'examiner mon travail.

Dédicace

À mon cher père

À ma chère mère

Dont le mérite, les sacrifices et les qualités humaines m'ont permis de
vivre ce jour.

À la personne qui me donne toujours la force et l'amour Fakhri

À mes frères et mes sœurs

Ayman, Issa, Salsabile, Maria, et Siradj

À mon âme sœur Laila

À toutes les personnes qui m'aiment

Ma famille, surtout ma cousine Nadia, qui m'encourage et me soutient

Merci pour leur amour et leurs encouragements.

À mes amies Oumeima et Fatima

TABLE DES MATIÈRES

Introduction générale	07
Partie théorique	11
Chapitre I : La vidéo pédagogique de civilisation	12
1. Le document vidéo	13
1.1. Définitions	14
1.2. Les composantes de la vidéo	16
1.3. Les différents types du document vidéo	17
1.4. Les fonctions de la vidéo	20
1.5. L'objectif du travail avec la vidéo	21
2. La Vidéo comme support pédagogique	22
3. La vidéo comme document de civilisation	23
3.1. Qu'est ce qu'un document de civilisation ?	25
3.2. Les supports du document de civilisation	25
3.3. La vidéo comme document civilisationnel	26
Chapitre II : De l'enseignement / apprentissage en classe de FLE	26
1. Qu'est-ce que enseigner	31
2. Qu'est-ce que apprendre	32
3. La place de la vidéo dans l'enseignement / apprentissage	34
3.1. Que peut on enseigner à l'aide de vidéo	35
3.2. Que peut on apprendre à l'aide de vidéo	36
Partie pratique	40
Chapitre I : Analyse et interprétation des résultats de l'expérimentation	41
1. Description du lieu de l'expérimentation	43
2. Description de public	43
3. Le corpus du travail	44

4. Méthodes et matériel expérimental	44
5. Description des séances et les activités d'apprentissages proposés	45
6. L'analyse comparative entre les deux séances	52
7. Synthèse	53
Chapitre II : Analyse et interprétation des résultats du questionnaire	55
1. Description du groupe questionné	56
2. Question n° 01	56
3. Question n° 02	57
4. Question n° 03	58
5. Question n° 04	60
6. Question n° 05	61
7. Question n° 06	62
8. Question n° 07	64
9. Question n° 08	65
10. Question n° 09	66
11. Synthèse des résultats du questionnaire	67
Conclusion générale	69
Références Bibliographiques	72

INTRODUCTION GÉNÉRALE

Il s'avère que l'écrit semble être une question importante qui a toujours préoccupé le domaine de la didactique des langues étrangères dans la mesure où l'activité scripturale paraît être considérée comme le pilier de l'acquisition d'une langue étrangère. L'acte d'écriture constitue un véritable obstacle, où les apprenants sont moins outillés et fortifiés pour qu'ils puissent réinvestir leurs acquis pour comprendre une consigne et répondre aux contraintes d'un sujet proposé.

La didactique est la science humaine qui a pour objet les méthodes d'enseignement et d'apprentissage. C'est aussi l'ensemble des procédés techniques qui y sont associés, l'une des meilleures méthodes de l'acquisition c'est la compréhension orale qui joue un rôle très important à l'enseignement des langues étrangères Elle compose une étape au sein d'un ensemble d'activités d'écoute, de reproduction, d'entraînement et de production.

La compréhension orale n'est pas une faculté mais une vraie capacité, à laquelle l'élève doit se développer. Il lui faut d'une part de s'habituer à entendre à la diversité des voix, des accents, et encore des niveaux d'élocution. En outre, l'apprenant doit apprendre à écouter, à gérer son oreille et sa perception, à agrandir des stratégies d'écoute : repérer, sélectionner, organiser, connecter les indices livrés par le discours.

Le but ultime de la didactique des langues étrangères était et reste rendre la tâche de l'enseignement/apprentissage plus efficace et facile pour l'enseignant comme pour l'apprenant, l'une des pistes sollicitées est d'exploiter tout outil capable de réaliser cette vocation et parmi les outils sur lesquels cette réalité s'applique parfaitement est la vidéo, Il y a donc dans l'enseignement, un paramètre très efficace qui permet aux apprenants d'améliorer leurs apprentissages, et qu'il doit être pris en compte par l'enseignant, qui est la vidéo.

La vidéo en tant que document de civilisation et outil d'enseignement et d'apprentissage en classe de français langue étrangère (FLE) joue un rôle essentiel dans l'expérience d'apprentissage des apprenants. Grâce aux avancées technologiques et à la disponibilité croissante de ressources en ligne, la vidéo est devenue un média populaire et accessible pour explorer différents aspects de la civilisation française, ainsi que pour améliorer les compétences linguistiques des apprenants.

En utilisant des vidéos comme documents de civilisation, les enseignants de FLE peuvent présenter aux apprenants des aspects variés de la culture et de la société françaises. Ces vidéos peuvent couvrir des sujets tels que l'histoire, la politique, l'art, la musique, la littérature, la gastronomie et bien d'autres encore. Elles offrent aux apprenants une immersion virtuelle dans la vie quotidienne des francophones et leur permettent de développer une compréhension plus approfondie de la culture française.

La vidéo comme un support didactique fait partie du monde des jeunes enfants, elle est omniprésente dans le monde d'aujourd'hui, et elle occupe une place importante en tant qu'outil pédagogique, elle devient l'un des moyens les plus utilisés au service de l'enseignement / apprentissage d'une langue étrangère pour les élèves : « *Si l'enseignant [...] il lui est possible, quelle que soit la discipline qu'il enseigne d'utiliser dans le cadre de ses cours des documents audiovisuels : films de court métrage, enregistrement vidéo* »¹. Il s'agit donc d'une méthode utilisée en classe pour faciliter l'apprentissage et la compréhension des élèves et même aide à la mémorisation du vocabulaire utilisé ultérieurement dans leurs productions écrites.

¹ CORNAIRE C, (1998), la compréhension orale, paris : CLE internationale.

Notre questionnement de recherche s'inscrit dans le même périmètre qui est l'importance et l'utilisation de la vidéo en classe de FLE pour l'amélioration des compétences scripturales chez les apprenants. Comment, donc, l'utilisation de la vidéo peut-elle favoriser l'apprentissage et l'enseignement de la civilisation chez les apprenants de la 3^e année secondaire ?

Pour répondre à notre problématique nous formulons les deux hypothèses suivantes :

- Les apprenants de FLE qui utilisent des vidéos comme support d'enseignement bénéficieraient d'une meilleure compréhension et rétention des informations par rapport à d'autres supports plus traditionnels tels que les textes écrits ou les enregistrements audio.
- Les apprenants de FLE qui ont accès à une variété de vidéo de différentes régions francophones pourraient développer une meilleure compréhension des variations linguistiques et culturelles présentes dans la francophonie.

L'objectif de notre travail de recherche est de montrer et cerner l'efficacité de la vidéo sur la civilisation et enseignement / apprentissage de FLE.

Le travail est scindé en deux grandes parties, l'une théorique et l'autre pratique. La partie théorique est composée de trois chapitres, dans le premier chapitre, intitulé « la vidéo comme document pédagogique », il est question de montrer l'importance de la vidéo, sa définition, ses types et fonctions. Dans le deuxième chapitre intitulé « la vidéo comme document de civilisation », nous essayons d'éclaircir le concept de document de civilisation. Et finalement le troisième chapitre est intitulé « la vidéo l'enseignement/apprentissage » où nous présentons qu'est-ce que « enseigner » et « apprendre » ainsi ce que nous pouvons enseigner et apprendre à l'aide de la vidéo.

La partie pratiques est consacrée à la description et l'explication du déroulement de notre expérimentation avec les apprenants de 3^e année secondaire du lycée Chagra Ben Saleh. Nous y présentons et analysons également le questionnaire destiné aux enseignants de FLE.

Enfin, nous clôturons ce travail de recherche par une conclusion générale dans laquelle nous mettons l'accent sur les résultats obtenus, lesquels devaient aboutir à la validation de nos hypothèses, tout comme ils pouvaient les compléter ou apporter un autre éclairage à nos propos.

PARTIE THÉORIQUE

CHAPITRE PREMIER

La vidéo pédagogique de civilisation

Introduction

Depuis l'avènement des nouvelles technologies et les médias, le monde de l'enseignement a subi une transformation très profonde. Les nouvelles technologies font dorénavant partie des écoles et des établissements et contribuent à améliorer le processus d'enseignement / apprentissage de différentes manières et avec différents outils qui permettent aux étudiants d'adopter un rôle beaucoup plus proactif et d'être au centre du processus, parmi ces outils on trouve la vidéo.

Dans le présent chapitre, il s'agit de mettre l'accent sur l'intérêt de la vidéo en classe de FLE. Pour ce faire, nous commencerons par préciser notre terminologie qui nous accompagnera au cours de ce mémoire. Il sera donc question de définir le concept vidéo. Puis, nous parlerons de ses types, fonctions et particulièrement son importance dans l'enseignement apprentissage du FLE.

1. Le document vidéo

En Amérique, à la fin de la 2^e guerre mondiale, l'enseignement des langues se basaient sur les moyens visuels et sonores. En 1953, avec l'apparition de la méthode SGAV, CORNAIRE C. indiquait que « *l'apprentissage du langage comme moyen de communication doit se focaliser sur la compréhension du sens général des structures, des éléments « sonores » et « visuels » qui facilitent cet apprentissage* »².

L'originalité de cette approche réside dans l'intégration d'un support audiovisuel, qui est destiné à faciliter l'apprentissage de la langue. BISAILLON disait « *La compréhension orale est bien sûr l'une des compétences langagières*

² CORNAIRE C, (1998), la compréhension orale, paris : CLE internationale.

dans lesquelles les nouvelles technologies jouent un rôle important en raison de leur potentiel sonore et visuel »³.

Ces méthodes américaines se basaient sur l'utilisation des moyens à la fois sonores et visuels dans l'enseignement des langues. Donc le terme audiovisuel renvoie à l'utilisation conjointe de l'image et du son. La didactique des langues vivantes étrangères a connu un changement méthodologique avec l'intégration didactique du support audiovisuel après le TAVOR AIDS (Teacher's Audio Visuel Oral Aids), ce qui est le premier cours audio-visuel mis par V. Kamenev pour l'enseignement du Français.

En France au cours des années 1970, cette méthodologie audiovisuelle domine grâce à l'élaboration du premier cours audiovisuel Français « voix et image de France » (VIF).

1.1. Définitions

La vidéo est devenue le moyen le plus préféré des apprenants, grâce à son caractère animé qui combine entre le son et l'image. Elle a une grande capacité dans la création des compétences et dans la transmission des informations d'une manière positive et dynamique « *Il s'agit d'éveiller la curiosité de l'apprenant par les vidéos et les activités qui les accompagnent* »⁴.

Le terme « vidéo » prend plusieurs définitions dont on cite : Selon le dictionnaire Français Le Robert, la vidéo signifie : « tout ce qui concerne

³ BISAILLON, J. (1997), Comparative study of five polycyclic aromatic hydrocarbon degrading bacterial strains isolated from contaminated soils. Canadian Journal of Microbiology. N°4.

⁴ RIVEROVILA, I. (2011), L'interculturel à travers le multimédia dans l'enseignement du Français, Google livres.

l'enregistrement des images et des sons et leur retransmission sur un écran de visualisation »⁵.

D'après le dictionnaire Larousse, le document vidéo « *est une technique permettant d'enregistrer des images et du son avec une caméra et les restituer sur un écran de télévision* »⁶. En tant que moyen d'information et de communication, il est envisagé comme le support par excellence dans l'acte d'enseignement / apprentissage. Pour Cuq, le mot vidéo est :

*Une abréviation de vidéophonie qui désigne une technique d'enregistrement de l'image sur un support magnétique, au moyen d'une caméra et visualisable sur écran. (...) la vidéo occupe une place importante dans l'enseignement des langues d'abord parce qu'elle permet à travers la cassette la circulation de toutes sortes de programmes (dédiés aux langues ou authentiques) utilisés avec les apprenants mais aussi parce que certains enseignants l'ont utilisée pour réaliser des documents avec leurs élèves*⁷.

L'apparition de la notion de vidéo en didactique des langues se synchronise avec la mise en place de la méthodologie SGAV dans le domaine d'enseignement- apprentissage. Dès son arrivée en classe cette méthode se base sur des images fixes présentées en simultanéité avec le son, des années plus tard ce support se développe avec l'événement des moyens des TICE où ses formes se varient en (télévision, cassette, vidéo, CD ...).

Dans l'avant-propos de son ouvrage intitulé *La vidéo en classe de langue*, Carmen Compte déclare que « *la vidéo provoque l'implication affective de l'apprenant, ce qui constitue l'une des forces- moteur de l'apprentissage* »⁸. La vidéo présente autant des avantages et crée un climat favorable pour

⁵ Le Robert Dictionnaire de Français, Op.cit., p.475

⁶ LAROUSSE le plus petit Dictionnaire. Pour l'édition originale. Paris. 1980. p.570.

⁷ Jean-Pierre CUQ, Dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde, Paris, CLE international, 2003. P :245-246.

⁸ C. COMPTE, (1993) *La vidéo en classe de langue*, Paris, p. 7.

l'apprentissage et la compréhension de langue en s'appuyant sur l'audition et le visuel de l'élève ce qui le motive et attire son attention, dans sa part la tâche de l'enseignant sera très facile en contrôlant le déroulement de la séance, la gestion du temps et transmission des informations d'une manière cohérente.

À partir de ces définitions nous avons deux types de vidéo : vidéo constituée d'images animées pour la Wikipédia et vidéo constituée des deux canaux ensemble : l'image et le son pour le nouveau petit Robert 2008. Dans le domaine qui nous intéresse l'idée que l'articulation du son et de l'image qui fait de la vidéo un support puissant est une acception qui fait l'unanimité de tout le monde, pour Nathalie Blanc « *la vidéo offre des possibilités multiples d'accès à la langue sur le plan sonore comme sur le plan visuel* ». C'est donc bien le cas de l'utilisation croisée de l'image et du son qui correspond à plusieurs soucis que nous allons savoir plus tard.

1.2. Les composantes de la vidéo

La vidéo se compose donc de deux canaux. D'un côté l'image : dans la pédagogie l'image est utilisée au stade de la motivation parce qu'elle apparaît plus motivante, plus affective, à travers les couleurs, le mouvement et les gestes elle attire les regards des apprenants et créer chez eux le désir d'apprendre, et en plus de ça elle leur facilite l'accès au sens contenu dans la vidéo à travers le décor, les personnages, les gestes, les regards, et les expressions des visages.

Michel Tardy attribue quatre fonctions à l'image⁹ : une fonction psychologique de motivation ; une fonction d'illustration ou de désignation puisqu'il y a association d'une représentation imagée du terme et de l'objet

⁹ Nathalie Blanc (2003), L'image support de médiation pour l'enseignement/apprentissage précoce des langues : conception et utilisation d'un matériel expérimental pour l'enseignement de FLE aux enfants de 5 à 10 ans, thèse de doctorat, université Stendhal Grenoble3, p.156.

qu'il désigne ; une fonction inductrice puisque l'image est assortie d'une invitation à décrire, à raconter ; et une fonction intersémiotique - transsémiotique selon Greimas, sorte de liaison entre deux systèmes linguistiques, la langue maternelle (L1) et la langue cible (L2).

Et d'un autre côté, le son : dans la vidéo, il est sous forme de parole, de musique et de bruitage. Il peut apporter des indices solides à la cohésion du document, l'enseignant doit s'assurer de la cohérence entre l'image et le son. Ce facteur très important influence positivement le déchiffrement de la situation de communication effectué par l'apprenant¹⁰.

L'enseignant peut présenter la vidéo en mode voix off (voix muette) pour pousser les apprenants à formuler des hypothèses de sens au début du visionnage. Le rapport entre ces deux canaux : le son et l'image dans un document vidéo selon Thierry peuvent être un rapport : de redondance (il y a redondance entre les images et la bande sonores lorsque des objets, des actions qui sont nommés dans le canal sonore apparaissent à l'image en simultané) ; de complémentarité (on parlera de complémentarité lorsque l'un des messages apporte des informations complémentaires à l'autre ; de prédominance visuelle (nous parlerons de prédominance du message images lorsque celles-ci sont seules à apporter de l'information) ; ou de prédominance sonore (le message sonore prédomine lorsqu'une personne tient des propos sans que l'image vienne aider à comprendre de quoi parle cette personne ou pourquoi elle en parle).

¹⁰ CUQ J.P. (2003), Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, Paris : CLÉ International.

1.3. Les différents types du document vidéo

Il existe deux types de document vidéo, d'abord le documents didactique, appelé aussi document fabriqué qui désigne « tout support didactique élaboré en fonction de critères linguistiques et pédagogiques précis en vue de l'apprentissage d'une langue étrangère »¹¹. Ces documents, ne sont donc pas spontanés, mais plutôt conçus pour répondre à des programmes bien précis. Ils se basent sur des structures linguistiques, répondant à des situations artificielles inhabituelles.

Pasquier (2000 :43) affirme, que ces documents sont « généralement édités commercialement ». Dans ce cas, l'apprenant n'a qu'à imiter et répéter les structures évoquées par le manuel scolaire, selon les modèles (texte, vidéo, ...), proposés par didacticiens et spécialistes du domaine.

Il est clair, que la forme de la vidéo s'est développée au fil du temps, tout en s'appuyant sur les nouvelles technologies de communication et de l'information, qui ont connue, elles aussi, un progrès énorme ces dernières années¹².

La vidéo, comme support didactique, peut être présentée sous plusieurs formes, nous citons à titre d'exemple : un extrait d'une émission télévisée ; une série télévisée ; un court-métrage ; une interview, flash spécial, journal en bref ; films ou extraits de film ; des clips vidéo ; des dessins animés ; des publicités ; un documentaire, un reportage ; une présentation de la météo ; un jeu télévisé.

Ensuite, le deuxième type du document vidéo est le documents authentiques. Un document est dit authentique, lorsqu'il n'est pas conçu à des

¹¹ PASQUIER F. (2000). La vidéo à la demande pour l'apprentissage des langues. Paris : L'Harmattan

¹² TARDY M. (1975) « La fonction sémantique des images » hi Etudes de linguistique appliquée N°17, Paris, Didier.

fins pédagogiques. Cependant son originalité contribue fortement au développement des compétences communicatives dans les classes d'apprentissage des langues. Autre que les structures linguistiques, il permet surtout, de maîtriser les aspects socioculturels, non verbaux.

Ainsi, pour Bailly, « *un document authentique est un "document brut" de la culture cible, conçu dans son cadre d'appartenance par un autochtone pour s'adresser à un /(d') autre (s) autochtones, chargé donc d'une finalité et d'une fonctionnalité pragmatiques directes* »¹³. De son côté Pasquier souligne que : « *Les documents audiovisuels authentiques (c'est-à-dire non créés pour la formation) sont particulièrement recherchés pour faciliter la compréhension de la langue parlée, les manuels écrits étant parfois considérés comme obsolètes avant même d'être mis en vente par les éditeurs traditionnels* ».

Pour définir le terme authentique Cuq voit que « *le document authentique renvoi à un foisonnement de genre bien typé et à un ensemble très divers de situations de communication et de messages écrits, oraux, iconiques et audiovisuels, qui couvrent toute la panoplie des productions de la vie quotidienne, administrative, médiatique, culturelle, professionnelle, etc.* »¹⁴.

Donc, le mot « authentique », en didactique des langues est généralement associé à « document » et s'applique à tous les messages élaborés dans le cadre de la vie quotidienne des citoyens francophones, à des fins de communication réelle. Il désigne donc, tout ce qui n'est pas conçu à l'origine pour les activités de classe.

L'enseignant, dans sa classe de langue française, selon ses objectifs tracés, et dans le but d'assurer la transmission des informations à ses apprenants, est

¹³ BAILLY D. (1998) :70. Les mots de la didactique des langues, le cas de l'anglais. Ophrys

¹⁴ CUQ J P. (2003) Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde. Paris : Clé internationale, P29.

libre de choisir entre plusieurs types de supports vidéo existants dans le programme scolaire (officiel) ou parmi d'autres sources, reconnues et jugées fiables.

1.4. Les fonctions de la vidéo :

On attribue trois fonctions didactiques au document vidéo : illustrative, déclencheur et motrice. Comme l'indique Compte, les objectifs de la fonction illustrative¹⁵ sont de montrer ce que l'enseignant ne peut mentionner en classe, notamment les mimiques et les gestes qui prennent une certaine signification dans un contexte particulier ; d'éviter les explications vocales qui pourraient détourner l'attention du public, par exemple, d'un comportement socioculturel que le graphique animé élucide ; de progresser vers un niveau de complexité supérieur ; et de faciliter la mémorisation d'éléments langagiers.

Quant à la fonction « déclencheur », cette fonctionnalité transforme un fichier vidéo en source d'activité et d'analyse. Le document suscite votre intérêt, vous incitant à l'analyser pour une meilleure compréhension et application des données. Cette fonction est la suivante : L'image et la technologie se voient attribuer le rôle essentiel de médiateur de sens pour un individu.

La fonction motrice propose d'utiliser le texte comme base d'un projet sur le sujet. Cette fonction est liée à la fonction psychologique de facilitation, qui est une action plus large et plus complexe que la simple illustration graphique¹⁶.

¹⁵ SAIBI N, (2016- 2017), L'impact de la vidéo sur la compréhension de l'oral chez les apprenants de la 2ème année moyenne, mémoire de master. Université Larbi Ben M'hidi, Oum El Bouaghi.

¹⁶ Defays, j (2003), et DELTOUR, S, Le français langue étrangère et seconde. Enseignement et apprentissage, Liège, Margada.

Par exemple : la publicité choisie sert de catalyseur pour d'autres activités en motivant les participants.

1.5. L'objectif du travail avec la Vidéo

Le travail sur des documents vidéo en classe de français langue étrangère¹⁷ sert à : amener l'apprenant à observer, apprécier, critiquer, porter un jugement sur ce qu'il voit. Apprendre à décoder des images, des sons, des situations culturelles, en ayant recours à des documents authentiques ou semi-authentiques filmés. Développer l'imagination de l'apprenant, l'amener à deviner, anticiper, formuler des hypothèses, Le rendre capable de produire, reformuler, résumer, synthétiser. Permettre à l'élève de construire son savoir, notamment grâce à l'utilisation d'une ressource telle que la vidéo.

Le travail avec la vidéo fait acquérir aux apprenants les savoirs et les compétences ci-dessous :

Exercer son esprit critique en reconnaissant différentes sortes de messages, de supports, de sources et de publics cibles, en distinguant les fonctions de l'image (description, narration, explication...) et en sélectionnant la hiérarchie des renseignements.

Savoir lire des messages et des documents en reconnaissant le type de document et sa source, en décrivant ce qui a été vu et entendu à l'aide d'un lexique, en mémorisant les différentes composantes et en repérant la chaîne d'idées ou d'action.

Savoir produire des énoncés écrits et oraux pour exprimer des sentiments suscités par ce qui a été vu et entendu dans le document vidéo, résumer ce qui

¹⁷ LANCIEN, Th (2004) De la vidéo à l'internet : 80 activités thématiques, Paris, Pratiques de classe, hachette FLE.

a été vu et entendu dans le document vidéo, interpréter et justifier ce qui a été vu et entendu dans le document vidéo, argumenter à l'oral comme à l'écrit, et synthétiser sa pensée à l'écrit comme à l'oral.

Développer l'imaginaire à partir de la vidéo en imaginant les causes d'un événement donné, en imaginant une suite et en transférant ce qui a été vu dans des décors imaginés.

Selon Querec, « pour l'apprentissage de la langue orale, l'usage [de la vidéo] est bien sur essentiel »¹⁸. Le support vidéo joue un rôle considérable en classe, il facilite l'acte pédagogique de l'enseignement du FLE, il renforce la mémorisation et le fait que les images soient en mouvement est également un point fort pour l'apprentissage, ce qui rend le cours plus attrayant aux yeux des apprenants.

2. La Vidéo comme support pédagogique

En tant qu'outil pédagogique, la vidéo peut être utilisée au cours d'une séance pour expliquer un concept, corriger des problèmes de compréhension ou servir de complément. Elle peut en suite être diffusée dans toute la classe à l'ensemble du groupe.

Alternativement, elle pourrait être utilisée dans le cadre d'une pédagogie basée sur une plateforme numérique ; Il est également possible d'y accéder sur tablettes en petits groupes ou individuellement, à condition d'avoir une tablette. C'est toujours un outil pédagogique.

Meringoff (1983) a démontré, par exemple, que les apprenants peuvent apprendre de différentes manières, « adoptent une activité cognitive durant la

¹⁸ Florent Pasquier (2000), La vidéo à la demande pour l'apprentissage des langues, Paris, L'harmattan.

lecture de supports vidéo qui renforce les mémorisations et les processus de résolution de problème »¹⁹. Par conséquent, utiliser le support vidéo pour faciliter la mémorisation est une bonne idée, mais gardez à l'esprit les paramètres que les apprenants doivent respecter pour réussir.

Tout d'abord, pour reprendre les propos de Franck Amadiou et André Tricot (2014), il est primordial que la vidéo utilisée comme support pédagogique soit brève et attractif. Il est nécessaire que l'étudiant soit capable de faire un tri parmi toutes les données disponibles.

De plus, la vidéo doit permettre à l'apprenant de se représenter mentalement le concept ou le processus qui est enseigné. Barbara Tversky et Julie Morrison, associées à Mireille Bétrancourt (2002) parlent alors ici du « principe de congruence ». Ils le définissent par le fait qu'une « représentation externe » (c'est-à-dire ce qui affiche un document) doit être aussi proche que possible de la « représentation interne » (c'est-à-dire la représentation en mémoire) que l'on veut que l'élève reproduise durant l'apprentissage²⁰.

Pour utiliser la vidéo comme outil pédagogique et pour faciliter la compréhension et la mémorisation, plusieurs conditions doivent être remplies. Cependant, comme l'ont montré des études antérieures, son application éducative peut avoir une variété d'avantages.

3. La vidéo comme document de civilisation

L'utilisation de la vidéo en tant que document de civilisation constitue un sujet fascinant et pertinent dans le contexte actuel. La vidéo est devenue un média populaire et omniprésent, avec une influence considérable sur notre

¹⁹ Bernard, Rey (2014) : approche par les compétences, universités libre de Bruxelles.

²⁰ Document d'accompagnement au programme français « 2ème année moyenne ». (2011 ? février). Récupéré sur Ressources pour l'enseignement du français comme langue étrangère en Algérie

société, notre culture et notre compréhension du monde qui nous entoure. Dans cette introduction, nous allons explorer l'importance de la vidéo en tant que document de civilisation et examiner son impact sur différents aspects de notre vie quotidienne.

Tout d'abord, il convient de souligner que la vidéo est un outil puissant pour documenter et préserver les aspects de la civilisation. Elle permet de capturer des moments historiques, des événements culturels, des pratiques sociales, des traditions et des expressions artistiques, offrant ainsi une représentation visuelle authentique de la société dans laquelle nous vivons.

Ensuite, la vidéo joue un rôle essentiel dans la transmission des connaissances et des valeurs culturelles. Elle permet de partager des récits, des contes, des légendes et des enseignements, facilitant ainsi la préservation et la diffusion des traditions orales. De plus, elle offre un moyen efficace d'explorer les différentes formes d'art, comme le cinéma, la danse, le théâtre et la musique, qui sont des éléments essentiels de toute civilisation.

Par ailleurs, la vidéo facilite la compréhension interculturelle en permettant aux individus d'explorer des cultures différentes de la leur. Grâce à la diffusion mondiale de vidéos en ligne, les frontières géographiques et culturelles sont de moins en moins restrictives, ce qui favorise l'échange d'idées, de perspectives et d'expériences entre les peuples du monde entier.

Enfin, la vidéo joue également un rôle important dans la préservation de la mémoire collective. Les enregistrements vidéo permettent de documenter les événements contemporains et de les transmettre aux générations futures, contribuant ainsi à la préservation de l'histoire et à la compréhension des évolutions sociétales.

3.1. Qu'est ce qu'un document de civilisation ?

Le terme « document de civilisation » fait référence à toute forme de document qui fournit des informations et des perspectives sur une civilisation spécifique ou sur des aspects culturels, sociaux, historiques, artistiques, politiques ou économiques d'une société. Il peut s'agir de divers types de documents tels que des textes écrits, des œuvres d'art, des photographies, des films, des enregistrements audio, des artefacts archéologiques, des monuments, etc. L'objectif principal d'un document de civilisation est de présenter et de préserver les connaissances et les expériences d'une civilisation pour les générations présentes et futures²¹.

3.2. Les supports du document de civilisation :

Selon Jean Martin²², les supports du document de civilisation sont les différents moyens par lesquels les informations sur une civilisation sont transmises et préservées. Voici quelques exemples de supports couramment utilisés :

1. Textes écrits : Les livres, les manuscrits, les journaux, les magazines, les lettres, les inscriptions, les documents officiels, etc.
2. Photographies : Les photographies historiques, les albums photo, les archives photographiques, etc.
3. Films et vidéos : Les documentaires, les films historiques, les enregistrements audiovisuels, les archives filmiques, etc.
4. Œuvres d'art : Les peintures, les sculptures, les gravures, les dessins, les fresques, etc.

²¹ Dupont, M, (2020) « Qu'est-ce qu'un document de civilisation ? », Revue des études culturelles, Vol. 12, n° 3, pp. 45-62.

²² Martin, J (2021), « Les supports du document de civilisation », Revue des études culturelles, Vol. 15, n° 2, pp. 78-93.

5. Enregistrements audio : Les enregistrements de musique, les interviews, les discours, les chants traditionnels, les récitations, etc.

6. Artefacts archéologiques : Les objets anciens, tels que des outils, des poteries, des bijoux, des armes, des pièces de monnaie, etc.

7. Monuments et sites historiques : Les bâtiments, les temples, les pyramides, les ruines, les sites archéologiques, etc.

8. Traditions orales : Les contes, les légendes, les récits, les proverbes, les chansons traditionnelles, etc.

Ces supports documentaires permettent de documenter et d'explorer les différentes facettes d'une civilisation, offrant ainsi des aperçus précieux de son histoire, de sa culture et de son héritage.

3.3. La vidéo comme document civilisationnel

D'après les propos de Pierre Leclerc²³, la vidéo est devenue un support de plus en plus utilisé en tant que document civilisationnel. Elle permet de capturer des images en mouvement, des sons et des discours, offrant ainsi une représentation visuelle et auditive de la civilisation concernée. Les documentaires, les enregistrements de conférences, les reportages et les archives audiovisuelles font partie des exemples de vidéos utilisées comme documents de civilisation.

Conclusion :

Branche du domaine audiovisuel, la vidéo est un signal électronique qui permet de transmettre des images via des émetteurs de télévision, des satellites et des câbles. Il peut également être créé à l'aide de caméras, enregistrer des images animées à la télévision ou filmer à l'aide d'enregistreurs vidéo et de supports magnétiques (cassettes vidéo). La vidéo étant le résultat de la combinaison

²³ Leclerc, P (2022), « La vidéo comme document civilisationnel », Journal des études culturelles, Vol. 25, n° 4, pp. 112-130.

parfaite de quatre éléments principaux (l'écriture TV, les composants vidéo, les composants audio et les composants techniques), sa production s'est avérée être un travail pour les concepteurs qui en avaient besoin - qui devraient être des experts. Chose - beaucoup d'efforts. Il y a plusieurs avantages à utiliser la vidéo dans les cours de langue. D'abord, cela aide grandement l'enseignant à motiver ses apprenants, car il entre en classe pour casser les stéréotypes, le curriculum dit conventionnel.

L'utilisation de la vidéo dans les cours de langue n'est pas sans inconvénients. D'une part, cela peut distraire les apprenants au lieu de les attirer. Cela est particulièrement vrai lorsque la vidéo en cours de production est longue ou que l'enseignant l'utilise de manière inappropriée. Cette attitude passive des élèves devant l'écran est souvent comparée à l'attitude du public regardant un film dans une salle de cinéma. La vidéo, en revanche, peut constituer une menace réelle pour « l'intégrité intellectuelle » des jeunes apprenants en raison de son impact émotionnel. Ainsi, les enseignants peuvent contrôler le contenu des vidéos qu'ils fournissent et n'utiliser que celles qui appellent au respect de diverses valeurs humanitaires, telles que l'amour et la tolérance, pour apprendre aux futurs « citoyens de demain » à vivre en communion et en harmonie avec les autres.

De ce fait, la vidéo joue un rôle central en tant que document de civilisation, en capturant, préservant et diffusant les aspects culturels, historiques et artistiques de notre société. Son influence s'étend à de nombreux domaines de notre vie quotidienne, renforçant la compréhension interculturelle et contribuant à la préservation de la mémoire collective. Dans les sections suivantes de ce travail de recherche, nous approfondirons ces aspects et examinerons de plus près les différentes perspectives sur la question.

CHAPITRE DEUXIÈME :

De l'enseignement / apprentissage en classe de FLE

Introduction

L'enseignement est tout naturellement associé à l'apprentissage. Tout ce qu'on enseigne, on l'enseigne toujours pour que l'élève l'apprenne. On sait bien qu'il ne suffit pas que l'enseignement soit proféré, il doit s'accompagner d'un processus d'apprentissage qui implique l'élève. Tout enseignement ne peut être considéré en lui-même ; il n'a de sens que par les apprentissages qu'il suscite. Aussi les questions relatives aux apprentissages ne peuvent être étrangères à un programme de perfectionnement des enseignants comme PERFORMA. Cependant les théories actuelles de l'apprentissage ne peuvent fournir un cadre conceptuel approprié ni un modèle adéquat pour l'enseignement.

Le but ultime de la didactique des langues étrangères était et reste rendre la tâche de l'enseignement/apprentissage plus efficace et facile pour l'enseignant comme pour l'apprenant, cette dernière constitue facteur déterminant et un versant incontournable. Facteur déterminant pour la réussite des apprenants dans leur cursus scolaire. L'un des moyens qui facilite ce facteur est l'utilisation tout outil capable réaliser cette vocation et parmi ces outils est l'exploitation du document vidéo en classe de FLE.

Tout d'abord, La réussite d'une didactisation d'un savoir est liée au choix du support pédagogique à exploiter en classe, l'enseignant doit suivre plusieurs critères pour choisir le support vidéo qui va l'exploiter à ses apprenants pendant la séance, Selon Tardy (1966) « *l'essentiel de l'activité de l'enseignement sera de stimuler, d'encourager, d'aider à effectuer les bons choix d'activités* »²⁴.

La pédagogie passe donc nécessairement par la didactique, et l'utilisation d'un document par sa didactisation. En effet, la technologie est un élément très

²⁴ TARDY, M (1966) le professeur et les images. ED, PUF.P.25.

intéressant pour l'enseignement apprentissage des langues étrangères ; « *Les langues vivantes comptent – dans les représentations collectives – parmi les disciplines pour lesquelles l'utilisation de la vidéo est d'un intérêt évident et fait partie de pratique d'enseignement les plus courant* »²⁵.

L'efficacité des apprentissages que permettent les technologies de l'information et de la communication a tout à gagner de, le temps et la possibilité d'une compréhension orale ainsi offerte aux élèves de mettre en application pendant le cours de langue les savoir-faire développés sur les outils multimédias et de frotter leurs acquis à l'épreuve des réalité linguistiques et culturelles rencontrées via les documents vidéo mis à leur disposition par leur professeur ou l'équipe pédagogique.

C'est à partir de l'année 2003 que la réforme du système éducatif algérien est mise en place, grâce à un programme d'appui de l'UNESCO basé sur un processus de refonte des contenus et des méthodes pédagogiques. C'est à travers cette dernière réforme que les responsables du secteur, ont choisi d'adopter une nouvelle approche axée sur l'approche par compétences (APC) et d'abandonner d'une manière progressive l'ancienne méthode, connue sous le nom de l'approche par objectif (APO) à cause de ses résultats non satisfaisants.

Ainsi, les concepteurs de l'approche par compétences proposent de se servir des nouvelles technologies de communication et d'information. En fait, l'apprentissage d'une langue étrangère au stade primaire nécessite sûrement, la mise en place des moyens audiovisuels.

²⁵ Alexandra Brochier (27 Nov. 2018), L'impact des modalités d'utilisation de la vidéo sur l'efficacité de l'apprentissage en langue vivante, Education.
<http://media.education.gouv.fr/file/97/6/5976.pdf>.

L'enseignement est loin d'être facile pour apprendre correctement à parler par des apprenants de cycle primaire. Dans ce sens, nous pensons que l'enseignant pourrait exploiter d'autres outils et méthodes afin d'améliorer l'appropriation du FLE et notamment le développement de différentes compétences chez les apprenants.

En effet, nous avons constaté que les enseignants utilisent souvent des méthodes traditionnelles durant les séances de vidéo. Afin de motiver les apprenants lors de la compréhension orale, nous pré supposons que l'intégrer des outils audiovisuels peuvent susciter leur intérêt. L'intérêt porté pour ce document réside dans son aspect ludique et motivant pour favoriser la compréhension orale et la production orale en même temps. Ainsi, le document vidéo comme un type ludique motivant pourrait aider les apprenants dans le développement de la compétence orale.

1. Qu'est-ce que enseigner

Enseigner est un métier qui s'apprend et, quelles que soient les compétences disciplinaires, on ne peut s'autoproclamer enseignant. Une formation méthodologique et pédagogique profonde est indispensable. C'est ce à quoi aspire le ministère de tutelle avec la parution de l'arrêté N° 932 du 28 juillet 2016.

Dans ce référentiel, sera repris le contenu de cet arrêté afin de mettre en œuvre ses directives et ses préconisations dans le but manifeste de doter l'établissement d'enseignement supérieur de toute la panoplie de compétences diversifiée à capitaliser par l'enseignant pendant son encadrement de formation pédagogique.

Le terme enseigner, de son côté, signifie « *marquer d'un signe, distinguer, rendre remarquable* »²⁶. Il se réfère à un bien précis, soit celui du développement des connaissances des élèves à l'aide de signes (la transmission des connaissances est en soi impossible, on ne transmet pas de connaissances). « Signes » et « enseignement » dérivent d'ailleurs de cette même racine latine. Selon Marguerite Altet, « *enseigner couvre donc deux champs de pratiques* »²⁷ :

- Celui de la gestion de l'information, de la structuration du savoir par l'enseignant et de leur appropriation par l'élève, domaine de la Didactique ;
- Celui du traitement et de la transformation de l'Information en Savoir par la pratique relationnelle et l'action de l'enseignant en classe, par l'organisation de situations pédagogiques pour l'apprenant, c'est le domaine de la Pédagogie. »
- En d'autres termes, enseigner suppose à la fois des techniques et méthodes spécifiques à une discipline scolaire (celles-ci sont étudiées par la didactique) et des techniques et méthodes qui peuvent s'appliquer à n'importe quelle discipline et domaine de connaissance (celles-ci relèvent de la pédagogie).

2. Qu'est-ce que apprendre

Les réponses à cette question sont innombrables, jalonnant les époques, et admettant différentes définitions, selon les conceptions théoriques envisagées.

Nous nous intéresserons plus particulièrement, dans ce chapitre comme dans l'ensemble de ce site, à celles qui offrent la meilleure compréhension de

²⁶ Alexandre D (2014)., Les méthodes qui font réussir les élèves, ESF éditeur, Pologne, 2ème éd.

²⁷ Arcand (R.) et BOURBEAU (N.), (1995) « La communication efficace », éd. CEC, Canada.

la connaissance et de l'apprentissage humain, envisagé dans ses deux dimensions essentielles ²⁸ , la dimension biologique et la dimension socioculturelle. L'apprentissage sera d'autant plus efficace qu'il s'inscrit dans cette dynamique du vivant et s'accorde avec la nature de notre réalité cognitive.

L'étymologie est parlante : apprendre, c'est avant tout saisir par l'esprit, prendre à soi, et donc faire sien.

Apprendre : un processus individuel

- « *Apprendre c'est construire et organiser ses connaissances par son action propre* »²⁹, selon l'approche constructiviste.

- Pour Joseph Réseau, c'est une « *construction du savoir, (où) les attitudes et les représentations des apprenants jouent un rôle fondamental* ».

Par ailleurs, le courant des neuro-pédagogies insiste sur le fait que tous les apprenants sont différents et donc qu'il est « *important de faire prendre conscience à chacun de son profil et de ses stratégies d'apprentissage* ». Pour ce même auteur, ce qui distingue l'homme de l'animal dans l'apprentissage, c'est la nécessité pour l'homme d'être conscient de ses buts, et d'être « *capable de construire son savoir en s'appuyant sur ses connaissances antérieures tout en modifiant ses représentations* ».

Apprendre : un processus socioculturel

²⁸ Bourdieu P. (1966), Les inégalités devant l'école et devant la culture, Revue française de sociologie, Vol. 7, No. 7-3.

²⁹ Chevrier J., FORTIN G., LEBLANC R., THÉBERGE M. (2000), Problématique de la nature du style d'apprentissage, Revue d'Association canadienne d'éducation de langue française, Vol. XXVIII, No. 1, Printemps.

- « *Apprendre c'est d'abord agir et interagir avec son environnement, et pour les humains, dans un milieu social et culturel qui en donne les motifs, les raisons et les moyens* ».

Apprendre : un processus de transformation

L'approche cognitive considère l'apprentissage essentiellement comme un processus de traitement de l'information (informations de nature affectives et cognitives). Apprendre est un processus par lequel une personne acquiert des connaissances, maîtrise des habiletés ou développe des attitudes. Jean-Pierre Astolfi (1992) a distingué la connaissance du savoir. Sylvain Connac (2017) l'explique ainsi : « *La connaissance est subjective, elle est le fruit intériorisé et global de l'expérience individuelle – Le savoir est le résultat d'un processus d'objectivation des connaissances par un travail intellectuel autour d'un cadre théorique. Il prend la forme d'informations lorsqu'il est transmis* »³⁰.

Apprendre est un ensemble de mécanismes menant à l'acquisition de savoir-faire, de savoirs ou de connaissances. L'acteur de l'apprentissage est appelé apprenant. On peut opposer l'apprentissage à l'enseignement dont le but est de dispenser des connaissances et savoirs, l'acteur de l'enseignement étant l'enseignant.

3. La place de la vidéo dans l'enseignement / apprentissage

La vidéo est l'un des outils que peut utiliser un enseignant lors de son enseignement, elle est aussi cet outil préféré par les apprenants à cause de sa caractéristique animée qui combine son et image. En effet, la vidéo a une grande capacité de transmission des informations de manière dynamique : « *Il s'agit d'éveiller la curiosité de l'apprenant par les vidéos et les activités qui les*

³⁰ Chaudeau P. MAINGNENEAU(D.) (2002), Dictionnaire d'analyse du discours, SEUIL Paris.

accompagnent »³¹. Il faut aussi préciser que : « *La spécificité des textes télévisuels c'est la multi-modalité: il combine en effet l'image et le son [...]* »³²

Plus récemment, plusieurs études se sont attachées à vérifier l'impact de la vidéo sur les capacités d'apprentissage des élèves. En 2012, une étude de Willmot (Université de Loughborough) a démontré un effet mesurable entre l'utilisation de la vidéo et l'augmentation de la motivation des élèves, cette étude affirme que l'obtention de notes est plus élevée et l'apprentissage est plus approfondi du sujet.

Sépharin Alava, professeur en sciences de l'Education conclut ainsi l'un de ses articles sur le sujet « *En valorisant l'introduction des vidéos dans l'ensemble des matières, en renforçant l'usage de la vidéo comme support de travail et de création, nous permettons aux élèves de disposer des outils d'accès à la connaissance mais aussi de porter un regard critique et citoyen sur les médias* »³³.

3.1. Que peut on enseigner à l'aide de vidéo

En classe de FLE, l'enseignant peut utiliser plusieurs types de supports vidéo en tant que document audiovisuel pour présenter la séance pour développer la compréhension chez les apprenants, et parmi les types nous avons trouvé les suivant³⁴ :

➤ Le dessin animé : c'est un mot composé d'un deux mots « dessin » qui signifie une image ou photo et « animé » qui signifie une image accordée

³¹ RIVEROVILA, Isabel. Op cit.

³² Cu J.P. OP cit.

³³ FRANCOISE Marie, COMBE Narcine, chapitre V

³⁴ Edition Icone Graphic., (2011), Livre du pédagogue, éd. Edition Icone Graphic, Lille, 2ème éd.

par un son. Généralement, c'est un type qui est destiné aux enfants, et qui est motivant en même temps .

➤ Les extraits d'un film : c'est un épisode découpé d'un film, et généralement ne dépasse pas 15mn. Dans ce type de supports, nous pouvons trouver le sous-titrage qui aide l'apprenant à lire et comprendre en même temps.

3.2. Que peut on apprendre à l'aide de vidéo

On appelle « apprentissage par vidéo » le transfert de connaissances ou de compétences par le biais de courtes vidéos, à la fois intéressantes et informatives.³⁵

Autrement dit, il s'agit d'exploiter des vidéos de format très court afin de transmettre des connaissances. Or, il s'avère que les apprenants savent mieux tirer parti d'un apprentissage blended et multimodal de type classe inversée lorsque ce dernier utilise abondamment les vidéos tout au long de la formation.

Il rend l'apprentissage plus accessible : car les contenus d'apprentissage doivent être accessibles à n'importe quel moment du jour et de la nuit, depuis n'importe quel endroit, sur n'importe quel appareil. L'apprenant d'aujourd'hui s'attend à ce qu'on lui propose des expériences d'apprentissage en temps réel, permettant d'obtenir des résultats immédiats et mesurables.

Il favorise l'utilisation du micro Learning : L'apprentissage par vidéo remplit les mêmes principaux critères que le Micro Learning, qui désigne un mode d'apprentissage basé sur des modules très courts. Ces fondamentaux pédagogiques sont encore considérés aujourd'hui comme le meilleur moyen d'optimiser le taux de rétention et l'efficacité de l'apprentissage. C'est

³⁵ Jean-Marie G. (1999), Les Pédagogies différenciées : origine, actualité, perspectives, De Boeck &Larcier, Bruxelles.

pourquoi ils devraient être systématiquement pris en compte dans les politiques de formation mis en place par les entreprises.

Des vidéos de 2 à 3 minutes présentées par un expert sympathique et enthousiaste, dont le discours permet de maximiser l'engagement et d'éveiller la curiosité des apprenants, le tout combiné à de courts textes affichés à l'écran, constituent des outils d'apprentissage extrêmement efficaces.³⁶

Il est très rentable : les budgets relatifs à la formation sont constamment réexaminés. La volonté de privilégier des formations plus innovantes, interactives et engageantes a poussé de plus en plus d'entreprises à opter pour l'apprentissage par vidéo. En effet, il s'agit du support le plus économique lorsqu'on en vient à considérer les plans de développement du personnel.

L'apprentissage par vidéo peut permettre de réduire les coûts liés à la location de salles pour les formations et à la rémunération des formateurs. Par ailleurs, les investissements relatifs à la création de ressources pédagogiques répondant aux besoins actuels peuvent être réalisés en vue d'une intégration future.³⁷

Il permet de standardiser les contenus d'apprentissage : Il est souvent demandé aux services en charge de l'apprentissage d'adopter une approche plus globale dans la conception de leurs programmes de formation.

De nombreuses entreprises ont besoin de faire preuve de davantage de cohérence dans leur matériel pédagogique et doivent pouvoir utiliser leurs contenus d'apprentissage à tous les niveaux de l'entreprise. Le recours à

³⁶ Lieury A., *Mémoire et réussite scolaire*, 4ème éd., Dunod, Paris, 2012.

³⁷ Mérieux Ph. (2001), *Célestin Freinet : Comment susciter le désir d'apprendre ?* éd. PEMF.

plusieurs formateurs recrutés par l'intermédiaire de partenaires de formation locaux peut amener à des résultats variés.

La qualité de la formation est un critère non négociable et l'apprentissage par vidéo s'avère tout aussi efficace – parfois même plus efficace – que les formations en présentiel. Il est tout aussi capable de montrer des procédures, d'enseigner des connaissances théoriques ou encore de présenter des scénarios basés sur des situations professionnelles réelles.

Il permet aux apprenants de mieux absorber les informations : Tout contenu d'apprentissage vidéo se doit d'être court, dynamique et à forte valeur ajoutée. La capacité de concentration des employés devient de plus en plus limitée à mesure que ces derniers peinent à traiter les informations provenant simultanément de différents canaux. Or l'apprentissage par vidéo s'avère plus efficace que l'apprentissage traditionnel dans la mesure où il est capable de condenser l'information au sein de modules de formation très courts.

Imaginons qu'un des objectifs clés d'une formation soit d'acquérir une compétence ou une technique donnée. La vidéo constitue un support idéal pour apprendre des compétences complexes car il permet à l'apprenant de visualiser les problèmes, les équipements et les événements relatifs à ces compétences – éléments qu'il serait difficile de transmettre ou d'expliquer à l'aide de simples contenus textuels. Au contraire, la vidéo permet de partager avec l'apprenant des scénarios basés sur la réalité et d'intégrer des questions en temps réel³⁸.

Il peut faciliter la mémorisation des connaissances : De nombreuses études avancent que les apprenants ont beaucoup plus de chances de retenir les

³⁸ Page-Lamarche V., (2004) Styles d'apprentissage et rendement académique dans les formations en ligne, Thèse de Doctorat en psychopédagogie et andragogie, Montréal, université de Montréal.

informations qui leur sont transmises via des contenus vidéo que via des contenus textuels.

Chaque apprenant a ses propres astuces de mémorisation pour transférer les informations depuis sa mémoire à court terme jusqu'à sa mémoire à long terme. L'apprentissage par vidéo facilite ce processus en permettant à l'apprenant d'apprendre à son propre rythme.

Ce dernier peut faire une pause ou visionner de nouveau la vidéo s'il ne parvient pas à intégrer les concepts clés et il peut le faire jusqu'à ce qu'il sente que ces derniers sont bel et bien mémorisés. Petite astuce de conclusion : il est recommandé de réviser les vidéos après quelques temps afin de consolider l'acquisition des compétences nouvellement étudiées.³⁹

Conclusion

Lors de ce chapitre, nous avons pris conscience que la vidéo occupe une place prépondérante dans l'enseignement apprentissage du FLE. Elle est également un vecteur de motivation, tout à fait bénéfique pour les apprenants, elle les rend capable de produire, reformuler, résumer, développer leur créativité, construire leur savoir, donc, l'enseignant devra en user pour les encourager à apprendre.

³⁹ Sprenger M., (2010) La différenciation pédagogique : Enseigner en fonction des styles d'apprentissage et de la mémoire, CHENELIERE Education, Québec.

PARTIE PRATIQUE

CHAPITRE PREMIER :

Analyse et interprétation des résultats de l'expérimentation

Dans la partie pratique de notre mémoire, nous allons essayer de répondre à la question principale de sujet très intéressant qui est pour rappel « *Est-ce que la vidéo est un outil efficace pour l'acquisition d'une langue étrangère ?* », pour cela nous allons nous rapprocher en premier lieu, à travers un questionnaire constitué de 9 questions, représenté par les enseignants et en deuxième lieu nous allons faire un test aux apprenants, sous forme d'un exercice. Cela nous permettra de mettre en exergue et d'une manière tangible, la valeur ajoutée qui découle de l'utilisation de la vidéo dans l'apprentissage de la langue française.

- Le questionnaire « enseignants »
- Nous avons distribué les questionnaires à 20 enseignants de la langue française (3AS), appartenant aux 4 lycées suivantes :
- Lycée Chagra Ben Saleh
- Lycée Afeissa Khaled
- Lycée El Gormi Mohamed

Situés tous à Sidi Khaled

- Mohamed el Arby Barrir à Tolga

Introduction

Dans ce travail de recherche nous allons essayer de vérifier l'efficacité du document vidéo exploité par les enseignants de FLE comme un document de civilisation et dans l'action d'enseignement / apprentissage.

- Dans ce chapitre, pour vérifier nos hypothèses nous faisons recours à la méthode expérimentale menée sur terrain à travers laquelle nous nous attachons à analyser les données recueillies.
- Nous allons faire une étude comparative entre deux séances ou l'une nous le traitons par l'utilisation d'un document vidéo et l'autre sans document vidéo.

1. Description de lieu experimentation:

Cherchons à confirmer nos idées nous avons mené une expérimentation, dans le lycée "Chagha Ben saleh" qui se situe à Sidi Khaled Willaya de Ouelad Djellal. Pour entamer notre expérimentation, nous avons opté pour une classe de 3^e année secondaire.

2. Description de public

Notre public comprend 30 élèves provenant d'une classe de troisième année secondaire divisée en deux groupes :

- Le premier groupe est composé de 09 filles et 06 garçons.
- Le deuxième groupe est composé de 08 filles et 07 garçons.
- L'âge de l'ensemble des élèves varie entre 17 et 18 ans pour les deux groupes.
- L'enseignante de cette classe a une expérience de 10 ans dans le domaine de l'enseignement, elle est titulaire du diplôme de licence académique en

français. D'après l'enseignante, ces élèves possèdent des niveaux hétérogènes dans la compréhension du français.

3. Le corpus du travail

Pour effectuer cette recherche nous avons choisis de projeter une vidéo de 13 minutes et 57 secondes par le Data show téléchargée d'une chaîne pédagogique sur YouTube, disponible sur le lien suivant :

<https://youtu.be/qPiAZZBMia8> (consulté le 15/11/2018)

Les raisons qui justifient notre choix pour cette séquence vidéo sont les suivantes :

- Son contenu éducatif correspond aux objectifs du thème.
- Sa simplicité et la facilité du langage des personnages proposés attirent l'attention des élèves.
- Les personnages de la vidéo sont au même âge des élèves.

4. Méthodes et matériel expérimental

Pour réaliser notre travail de recherche, nous avons choisi de travailler avec chaque groupe en utilisant un support vidéo et sans la vidéo mais qui traite le même thème « *L'âge d'or : les plus grandes découvertes islamiques* ».

- Nous avons travaillé avec les élèves au premier groupe (groupe témoin) sans utiliser la vidéo.
- Nous avons travaillé avec les élèves de deuxième groupe (groupe expérimental) en utilisant un support audiovisuel par le Data show.

Dans le présent travail, pour vérifier l'efficacité du document audiovisuel (la vidéo) pour améliorer les compétences et enrichir la civilisation chez les

élèves, nous avons eu recours à la méthode expérimentale où nous analysons les données et les résultats collectés sur le terrain. Pour pouvoir analyser et interpréter les résultats de l'enquête nous avons fait un enregistrement pour les deux séances afin de les transcrire d'une manière détaillée.

5. Description des séances et les activités d'apprentissages proposés

Séance n°1

Date	27/412023
Niveau	3-ème année secondaires
Groupe	Un (Témoin)
Durée	1 h
Horaire	De 10h A 11h
Activité	Exercices
thème	L'âge d'or d'islam

Tableau : Description de la Séance n° 1

Présentation et déroulement des activités de la séance

Devant la séance assurée avec le premier groupe, les élèves ont pour but d'essayer de répondre à l'exercice qui se compose de 6 questions que nous leurs avons donné sur l'âge d'or d'islâm et les plus grandes découvertes islamiques.

Sans vidéo							
Nombre des élèves	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Note globale
E1	Inc	Inc	C	Inc	Inc	Inc	1
E2	Inc	C	C	Inc	Inc	Inc	2
E3	Inc	Inc	Inc	Inc	Inc	C	2

CHAPITRE PREMIER : Analyse et interprétation des résultats de l'expérimentation

E4	Inc	Inc	Inc	C	Inc	C	2
E5	Inc	Inc	C	Inc	Inc	C	2
E6	Inc	Inc	Inc	Inc	Inc	C	1
E7	Inc	Inc	C	Inc	Inc	Inc	1
E8	Inc	Inc	Inc	C	Inc	Inc	1
E9	Inc	C	Inc	C	Inc	C	3
E10	Inc	Inc	C	C	Inc	C	3
E11	Inc	Inc	Inc	Inc	C	C	2
E12	Inc	Inc	C	C	Inc	C	3
E13	Inc	C	C	C	C	C	5
E14	Inc	Inc	C	C	Inc	C	3
E15	Inc	Inc	Inc	Inc	Inc	C	1
Total							31
Moyenne des notes des élèves							/ 15

Tableau 2 : Description des réponses du groupe témoin

Réponses correctes : C

Réponses incorrectes : Inc

Elève : E

Analyse et commentaires de la 1-ère séance

L'analyse quantitative

Selon les résultats figurant dans le tableau ci-dessus, nous avons trouvé que la majorité des élèves est /15 dont : Un seul élève a obtenu une excellente note (5 réponses correctes sur 6 questions) et dix (10) élèves ont obtenu une note insuffisante qui est entre (01 et 02 réponses correctes sur 6 questions).

L'analyse qualitative

Alors, nous constatons qu'à partir de ces résultats, les élèves ont besoins de moyens pour comprendre et développer rapidement leurs capacités cognitives et être plus civilisés. Selon les résultats retenus les élèves ont rencontré des difficultés à répondre à ce genre de questions.

Le commentaire

A partir des résultats obtenus dans cette séance nous pouvons affirmer que les élèves ont besoin de moyens et des méthodes pour bien apprendre ou ils rencontrent des difficultés aux questions proposées en raison de l'absence des moyens auxiliaires. Ainsi que les élèves montrent d'un temps à un autre désintéressement de ce type de séance.

Séance N° 02

Date	27/04/2023
Niveau	3 ^e Année
Groupe	Deux (2 ^e groupe expérimental)
Durée	1h
Horaire	De 10h A 11 h
Support	Une vidéo projetée par le data show
Thème	L'âge d'or d'islam
Source	YouTube: https://youtu.be/qPiAZZBMIa8

Tableau 3 : description de la deuxième séance

Cette séance a duré une heure ou l'enseignante a mis le groupe des élèves (groupe expérimental) en forme de (U) pour leur permettre de bien capturer le contenu de vidéo ainsi que d'obtenir une compréhension globale de l'activité étudiée. Pendant cette séance nous avons proposé une vidéo traitant le même

sujet et les mêmes questions vus dans la première séance. Nous avons remarqué que l'attention de tous les élèves est centrée vers la vidéo en suivant attentivement les séquences du document en commençant rapidement à poser des questions au sujet du cours.

La pré-écoute

Durant cette phase l'enseignante a commencé à préparer les élèves à la première écoute en demandant de lire les questions, on va donc répéter le même sujet mais cette fois en utilisant le support audiovisuel. Après que les élèves ont lu les questions de la première écoute en attendant avec une grande passion à regarder la vidéo.

L'écoute

Au début de cette étape avons demandé de bien suivre la séquence projetée sur le data show, les élèves ont montré leurs curiosités envers le contenu de vidéo ou le silence régnait la classe.

Une fois que la vidéo a terminé, nous avons programmé une autre écoute pour que la vidéo pour que les élèves comprennent bien le contenu. Après que la séquence a terminé, nous avons commencé à poser les questions de la première et deuxième écoute. En ce moment nous avons remarqué une grande différence que celle de la première séance ou les élèves sont motivés à répondre sur les questions que nous leurs avons donné ce que montre qu'ils ont bien compris l'exercice.

L'après écoute

En ce niveau, nous avons réservé cette dernière étape pour vérifier la compréhension globale en discutant les réponses des élèves, nous avons posé des questions qui récapitulent le sujet abordé en échangeant leurs points de vue.

CHAPITRE PREMIER : Analyse et interprétation des résultats de l'expérimentation

Dans cette séance, le support vidéo a joué un rôle d'un déclencheur qui motive les élèves à exprimer leurs réponses et prendre la parole puis qu'ils donnent confiance à ce qu'ils aperçoivent par leurs yeux. Nous avons constaté que cette séance a arrivé à ses fins pédagogiques ou les élèves attendent les objectifs d'acquérir des compétences en français.

Résultats des réponses de séance n° 02 (la vidéo) :

Avec la vidéo							
Nombre des élèves	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Note
E1	C	Inc	C	C	Inc	C	4
E2	C	C	Inc	C	C	C	5
E3	C	C	C	C	C	C	6
E4	C	C	C	C	C	C	6
E5	C	C	C	C	C	C	6
E6	C	C	C	C	C	C	6
E7	C	C	C	Inc	C	C	5
E8	C	C	C	C	C	C	6
E9	C	Inc	Inc	C	C	C	4
E10	Inc	C	C	C	C	C	5
E11	C	C	C	C	Inc	C	5
E12	C	Inc	C	C	Inc	C	4
E13	C	Inc	C	C	Inc	C	4
E14	C	C	C	C	C	C	6
E15	C	Inc	C	C	C	C	5
E16	C	Inc	C	C	C	C	5
Totale							78
Moyenne des notes des élèves							/15

Tableau 4 : Description des réponses du groupe expérimental

Réponses correctes : C

Réponses incorrectes : Inc

Elève : E

Analyse et commentaire de 2^e séance

L'analyse quantitative

Selon les résultats figurés dans le tableau ci-dessus nous avons trouvé que la majorité des élèves ont obtenu des bonnes notes en arrivant à une moyenne de /15 dont : Six (6) élèves ont obtenu la note complète (6/6), Cinq (5) élèves ont obtenu une excellente note (5/6) et Quatre (4) élèves ont obtenu de bonne note (4/6).

Alors, nous constatons qu'à partir de ses résultats, le document vidéo joue un rôle pertinent dans la compréhension et la motivation des élèves et dans l'amélioration de leur compétence langagière.

L'analyse qualitative

Le but de l'activité travaillé avec le deuxième groupe est de vérifier l'efficacité de la vidéo en tant que support facilitateur l'apprentissage nous avons opté pour une vidéo sur la civilisation par un data show.

En analysant le comportement des élèves lors de l'écoute nous avons trouvé qu'ils étaient calmes et motivés à regarder la vidéo. Durant cette séance nous avons remarqué que la situation a différé par rapport à la première séance ou les élèves ont rencontré des problèmes de concentrations et de mémorisation des informations.

Selon les données obtenues lors de l'analyse des résultats nous avons trouvé que le niveau de réponses des élèves aux questions proposées s'est amélioré en développant une attitude positive envers le regard de la vidéo surtout au niveau des questions de la première écoute qui demandent une véritable stratégie d'écoute ainsi qu'une réflexion sur la séquence vidéo. Nous avons donc noté que la quasi-totalité des élèves ont répondu correctement aux questions de cette phase.

Pendant la deuxième écoute nous avons remarqué que les élèves ont rapidement réagi avec cette activité ou nous avons proposés des questions, d'après les résultats obtenus, nous avons trouvé que la plupart des élèves ont arrivés à répondre sur les questions.

En ce qui concerne la phase de l'après écoute et par rapport à la première séance les notes des élèves sont augmentées grâce à leur concentration tout au long de l'activité en commençant à développer des savoirs pour décoder le message traité dans la vidéo.

Alors, nous déclarons que le document audiovisuel durant cette séance a influencé sur les élèves et devient une source de motivation et de la civilisation.

Le commentaire

A partir des données abordées dans le tableau ci-dessus nous pouvons infirmer que la séance de vidéo a permis une amélioration très marquante de l'apprentissage et la civilisation chez les élèves ou la quasi-totalité de ce groupe (groupe expérimental) a eu accès à la réponse des questions. Les élèves ont suivi la séquence projetée avec une concentration et une attention ce qui a facilité la mémorisation et la compréhension de toute la vidéo écoutée.

6. L'analyse comparative entre les deux séances (sans vidéo et avec la vidéo)

Dans le tableau ci-dessus nous avons procédé à une comparaison entre les deux séances de la séance sans la vidéo et celle de la vidéo ou nous avons basé à une analyse selon des critères évaluatifs afin de clarifier l'efficacité du document vidéo dans l'apprentissage en classe de 3^e années français.

Les critères d'évaluation	La séance sans la vidéo		La séance de la vidéo	
	Oui	Non	Oui	Non
Les élèves comprennent le contenu		X	X	
Les élèves sont motivées		X	X	
Les élèves sont attentif		X	X	
Les élèves prennent la parole et font des échanges sur la civilisation		X	X	
L'accessibilité à l'apprentissage				
Nombre	Oui	Non	Oui	Non
	00	05	05	00
Pourcentage	0%	100%	100%	0%

Tableau 5 : Analyse comparative entre les deux séances

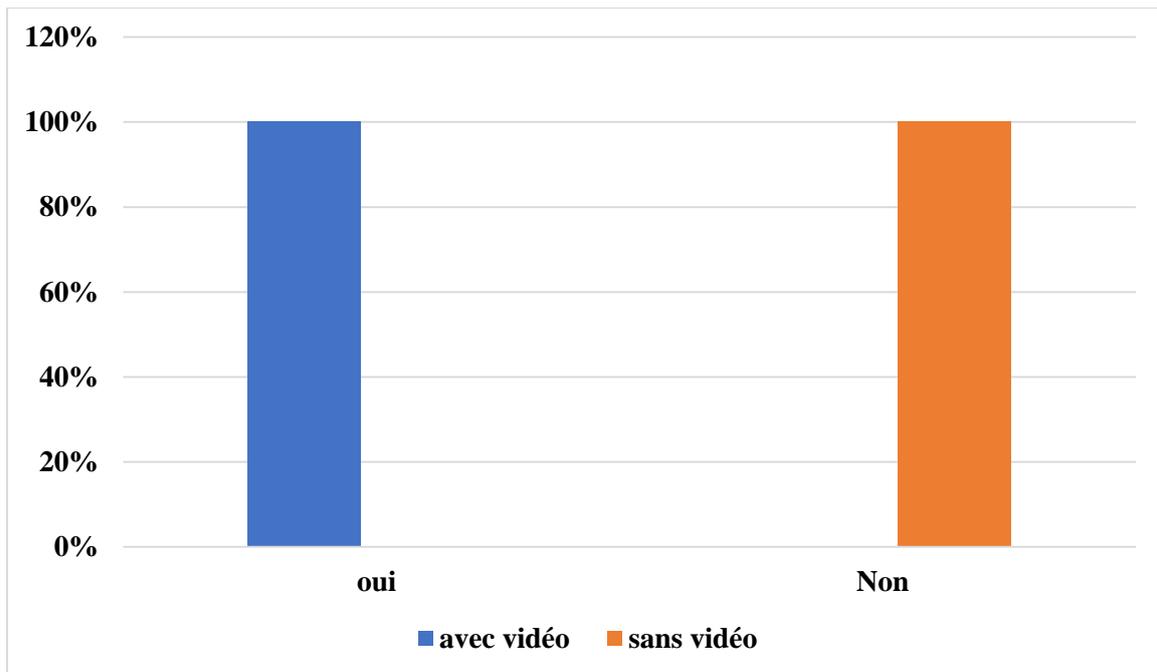


Figure 2 : Analyse comparative entre les deux groupes

Analyse des résultats de la comparaison

D'après les résultats du diagramme nous remarquons que l'utilisation de la vidéo a une présence très élevée dans les critères d'évaluations à un pourcentage de 100% pour son efficace dans l'apprentissage et la civilisation.

7. Synthèse

Pour vérifier l'efficacité du document vidéo pour l'enseignement/apprentissage et aussi comme document de civilisation en classe du FLE, nous avons effectué une expérimentation avec deux groupes des élèves qui nous a permis de constater d'un part que les résultats obtenus avec les élèves du groupe témoin montrent qu'ils ont trouvé des difficultés d'apprentissages et pour répondre aux questions, ils ont besoin de concentration qui ne peut se réaliser qu'à travers une motivation visuelle et auditive.

D'ailleurs, les résultats du test mené avec le groupe expérimental soulignent que le taux de compréhension et d'apprentissage a été amélioré.

CHAPITRE PREMIER : Analyse et interprétation des résultats de l'expérimentation

grâce à la vidéo qui a facilité l'apprentissage du contenu à l'aide du non et de l'image vive.

Dans l'ensemble nous affirmons qu'à l'heure actuelle la vidéo est un support pédagogique indisponible dans les pratiques enseignantes pour acquérir des compétences et d'apprentissage en classe du français langue étrangère.

CHAPITRE DEUXIÈME :

Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

Introduction

Cette partie vise à décrire le deuxième outil d'investigation que nous avons utilisé. En effet cet outil se représente sous forme d'un questionnaire destiné aux enseignants de français du cycle secondaire afin de vérifier l'efficacité de la vidéo comme un support didactique développant les compétences et l'apprentissage et comme un document civilisationnel en classe de FLE

1. Description du groupe questionné

Notre questionnaire se compose de neuf questions majoritairement ouvertes. Pour analyser les résultats nous avons fait recours à une analyse statistique ou les résultats sont interprétés sur des tableaux suivis d'interprétation. Le questionnaire a été distribué aux 20 enseignants.

2. Question n° 01 : enseignants / sexe présentations graphique

Présentation des résultats :

Tableau 1

Sexe	Nombre	Pourcentage
Homme	04	20%
Femme	16	80%
Total	20	100%

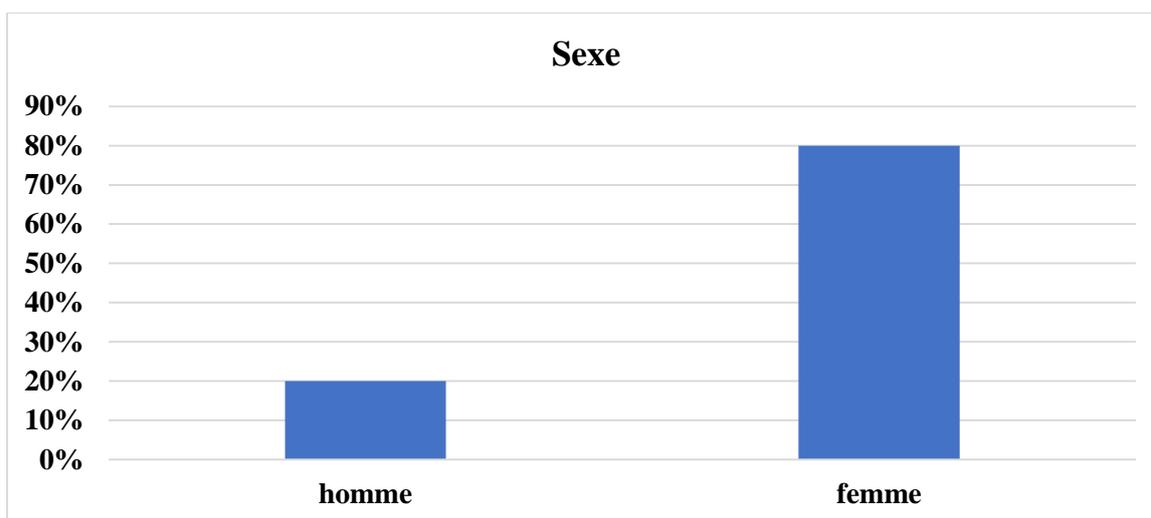


Figure 1

Commentaire : le tableau ci-dessus, montre que la totalité 80% des enseignants qu'ont répondu aux questionnaires est du sexe féminin et 20% sont du sexe masculin.

Analyse des résultats : La majorité des enseignants recrutés ces dernières années sont du sexe féminin. Les femmes considèrent l'enseignement un métier plus proche de leur nature contrairement aux hommes.

3. Question n° 02 : depuis combien d'année êtes-vous dans l'enseignement ?

Présentation des résultats

Tableau 02 :

L'expérience	Nombre	Pourcentage
Moins de 5 ans	3	15%
De 5ans à 10 ans	5	25%
Plus de 10 ans	10	50%
Fin de carrière	2	10%
Total	20	100%

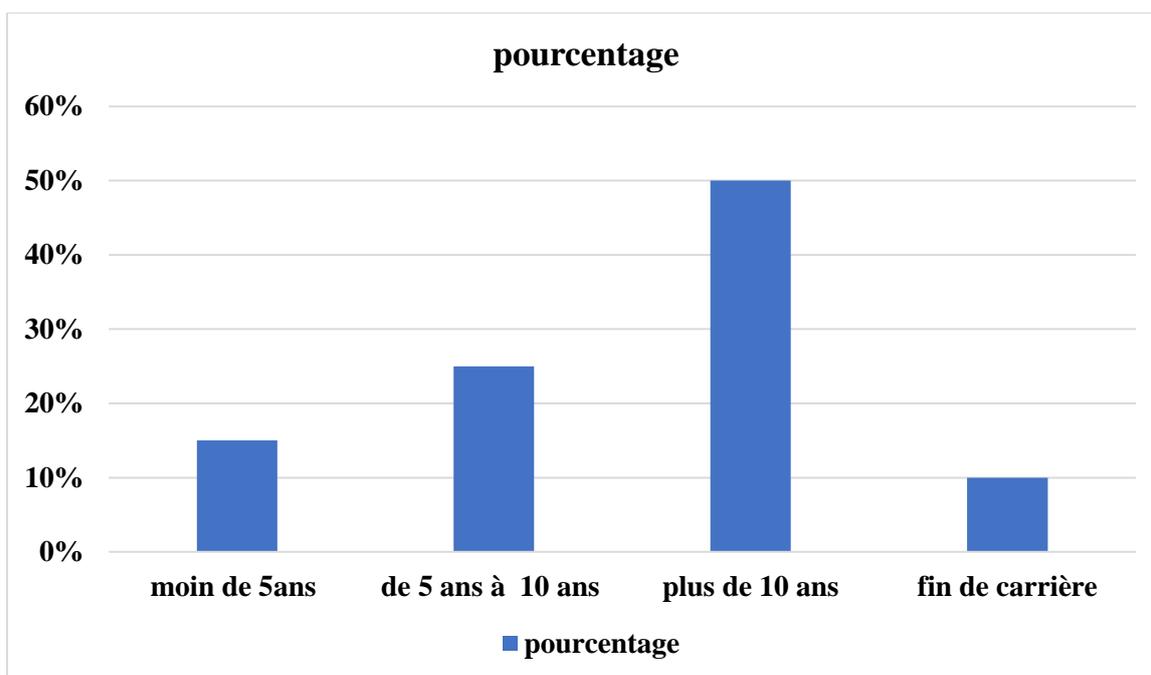


Figure n°02

Commentaire : Nous avons remarqué que le taux de catégories des enseignants ayant une expérience plus de dix ans et plus est élevé que celles des autres catégories ce qui prouve qu'ils sont experts dans le domaine. Cela nous a permis d'envisager la réalité du recours aux nouvelles technologies par les enseignants en ceins par rapport aux plus jeunes

Analyse des résultats : L'expérience est un facteur très important dans nos recherches ces résultats nous permettra de confirmer ou moi nos résultats baser sur ses expériences.

4. Question n° 03 : pensez vous que les élèves s'intéressent à la langue française ?

Présentation des résultats

Tableau

Les élèves sont intéressés par le français ?	Nombre	Pourcentages %
Oui	08	40%
Non	12	60%
Totale	20	100%

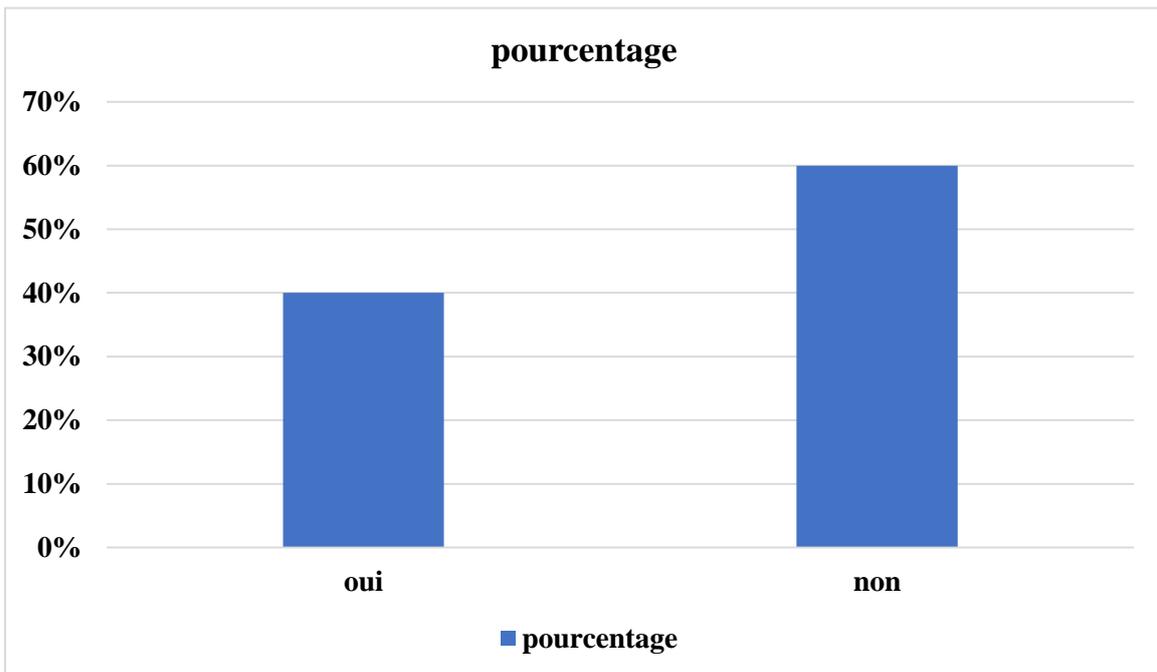


Figure 03

Commentaire : Sur l'ensemble de notre échantillon nous avons obtenu 40% qui optent pour un oui et 60% qui trouvent que leurs apprenants ne s'intéressent pas à la langue française.

Analyse des résultats : Suite aux résultats obtenus pour cette troisième question nous pouvons constater qu'il y a un nombre important d'élèves qui ne s'intéressent pas à la langue française, ce qui dénote une situation alarmante à laquelle nous devons y remédier

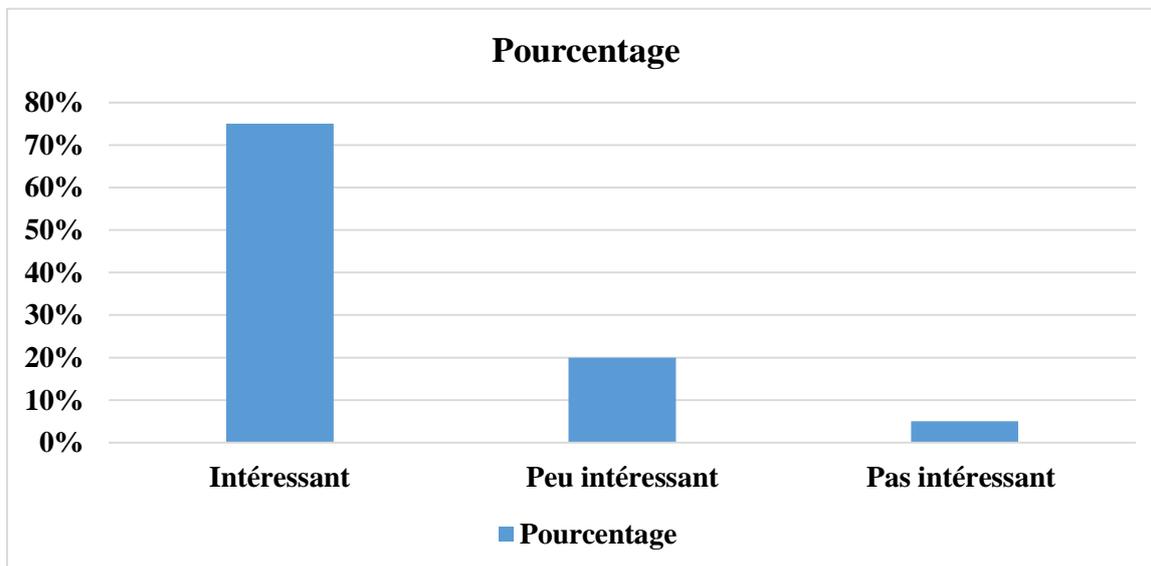
Les apprenants doivent s'intéresser à la langue française qui occupe un statut important dans leur cursus scolaire ainsi que dans leur quotidien, ce qui nous interdit à proposer de nouvelles approches, ici, la vidéo peut aider les apprenants dans leur apprentissage. L'enseignant à pour rôle de susciter l'intérêt des apprenant et les inciter à l'apprentissage du FLE.

5. Question n° 04 : Que pensez vous du programme actuel de la langue française de la 3^e AS ?

Présentation des résultats

Tableau 04

Programme actuel	Nombre	Pourcentage
Intéressant	15	75%
Peu intéressant	4	20%
Pas intéressant	1	5%
Total	20	100%



Programme actuel

Analyse des résultats : 75% des enseignants affirment que le programme actuel est important, Par contre 20% d'entre eux l'ont jugé peu important,

tandis que 5% des répondants affirment que le programme actuel n'est pas important.

Commentaire : Les enseignants qui affirment que le programme actuel est important, pour eux, il est facile adapté, riche, motivant diversifié et ludique, le programme actuel est intéressant car il contient des points faciles à comprendre, riche et varié.

Le programme actuel de 3-ème année secondaire est très motivant pour l'apprenant, il met l'apprenant dans une situation de la vie quotidienne. Le programme est élaboré à partir d'une démarche méthodologique et didactique adapté à tous les apprenant parce que il contient tout ce qui aide pour développer et améliorer ses points de langue.

Par contre qui réponde que le programme actuel est peu intéressant car il est trop chargé, le reste des réponses portent la mention trop chargée. Les autres qui disent que le programme actuel n'est pas important en justifiant leurs avis qu'il est trop chargé.

6. Question n°05 : comment voyez vous l'usage de la vidéo en classe de FLE ?

Présentation des résultats

Tableau 05

L'usage de la vidéo en classe du FLE	Nombre	Pourcentage %
Important	18	90%
Peu important	02	10%
Inutile	0	0%
Total	20	100%

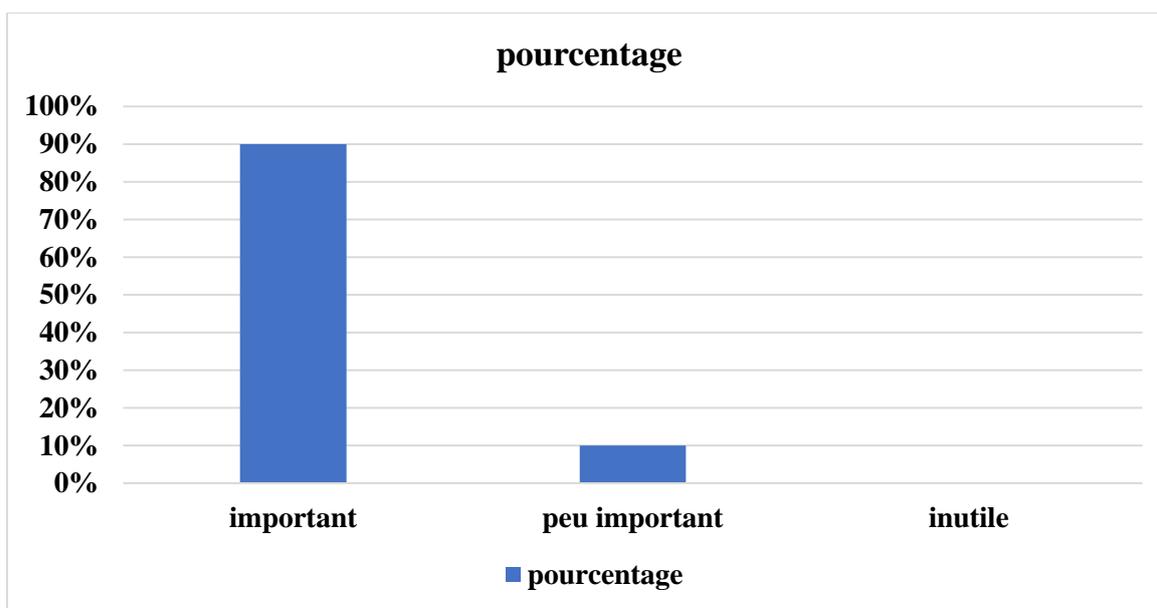


Figure N °05 : L'usage de la vidéo dans l'enseignement du FLE.

Commentaire : Il est bel et bien que ce qui est bon se recommande de soi-même, nous voyons ici que presque la majorité des apprenants ; 18 enseignants d'un pourcentage 90% ont confirmé qu'ils la vidéo est importante, contrairement aux 2 enseignants d'un pourcentage 10% qui ont répondu que la vidéo est peu importante, on dirait qu'ils ont des problèmes avec les vidéos.

Présentation des résultats

Là il se dégage que ces vidéos sont claires, louables et édifiantes, et ces vidéos sont ajoutés du sens à la pédagogie pour la plupart des étudiants que les vidéos jouent un rôle très important dans la classe du FLE.

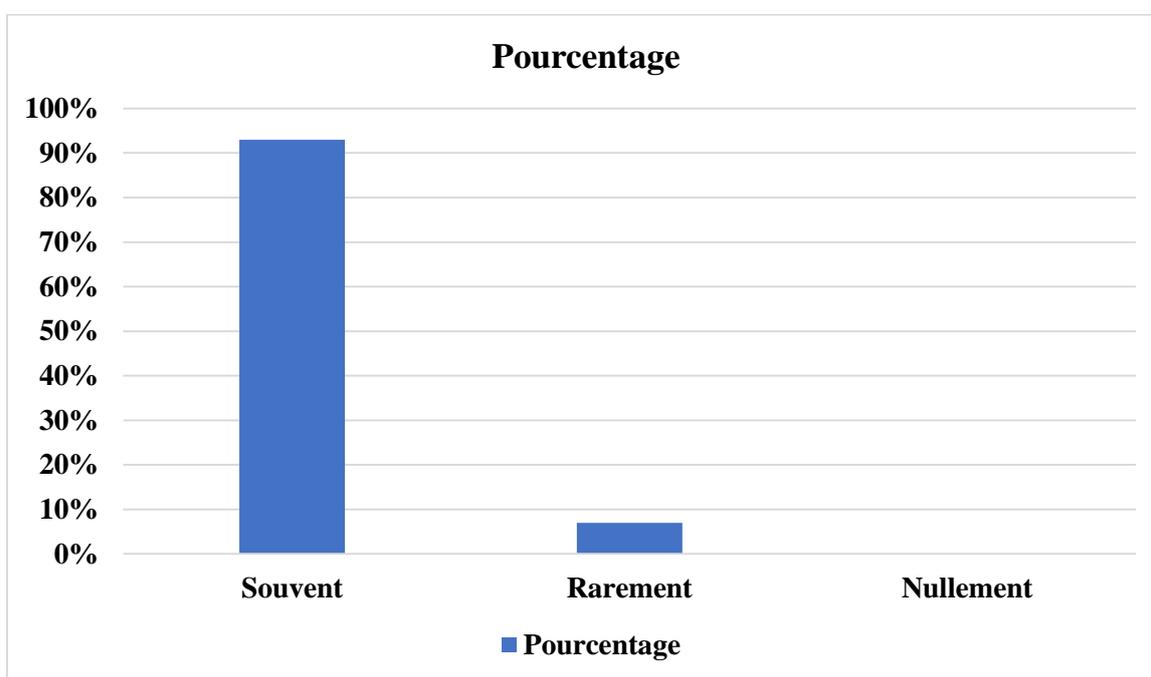
7. Question n°06 : Est-ce que vous utilisez la vidéo comme une aide pédagogique ?

Présentation des résultats

Tableau

Utilisez-vous la vidéo comme une aide pédagogique	Nombre	Pourcentage %
Souvent	17	93%
Rarement	03	7%
Nullement	00	0%
Total	20	100%

Figure 06



Analyse des résultats : L'utilisation de la vidéo comme aide pédagogique en classe de FLE, est adopté par la quasi-totalité des enseignants d'un 93%.

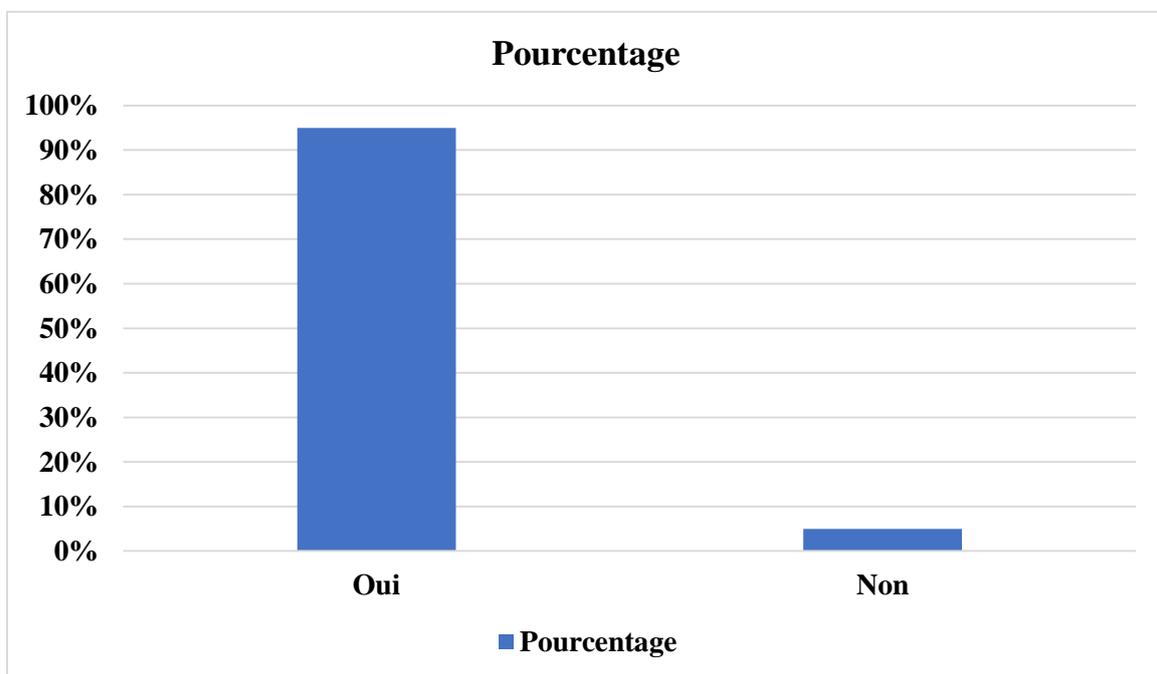
Commentaire : Par conséquent, nous constatons que la vidéo est largement utilisée en raison de ses divers avantages comme une aide pédagogique.

8. Question n°7 : Pensez vous que la vidéo peut être considéré comme un document civilisationnel ?

Tableau 07

La vidéo peut être considéré comme un document civilisationnel	Nombre	Pourcentage
Oui	19	95%
Non	01	05%
Total	20	100%

Figure 07



Analyse des résultats : Il est remarquable que la plupart des enseignants sois de 95% se mettent d'accord que la vidéo est un document de civilisation et 5% des enseignants ne sont pas d'accord

Commentaire : Suite des résultats obtenus pour la 7-ème question nous pouvons constater que nous pouvons constater que la majorité des enseignants affirment que la vidéo est un document civilisationnel.

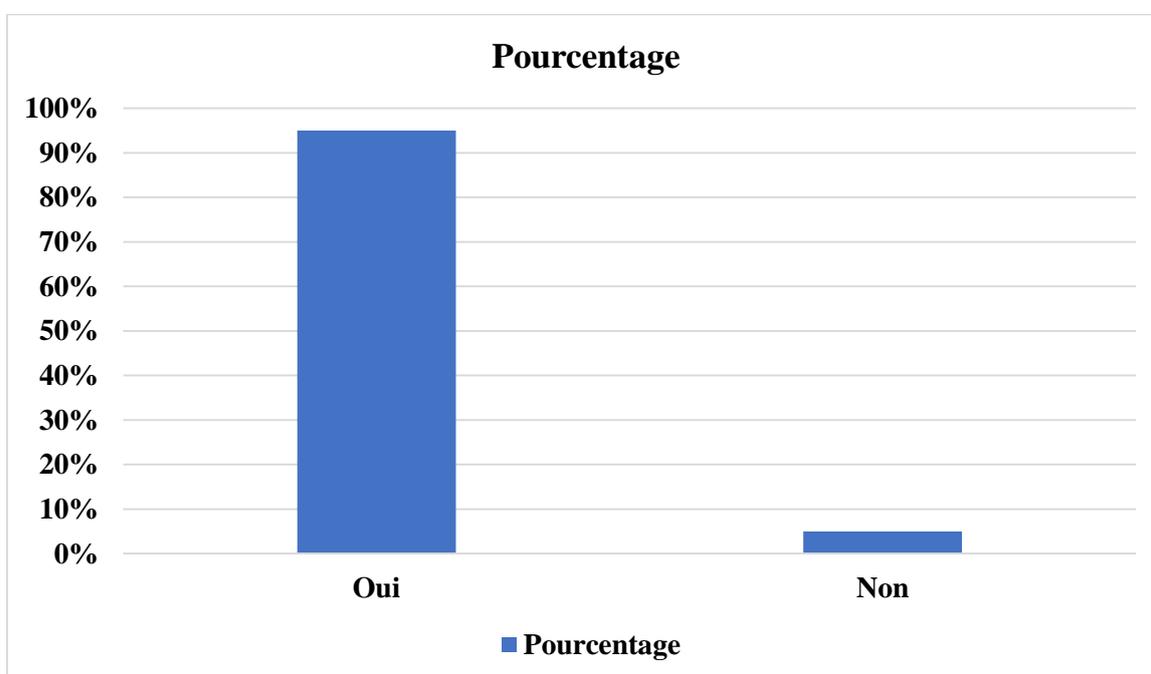
9. Question n° 08 : Trouvez vous que la vidéo est un facteur motivateur ?

Présentation des résultats

Tableau 08

La vidéo est un facteur motivateur	Nombre	Pourcentage
Oui	19	95%
Non	01	05%
Totale	20	20%

Figure 08



Analyse des résultats : Comme il est indiqué la majorité des enseignants 19 d'un pourcentage de 95% se mettent d'accord que la vidéo est un facteur motivateur et un seule enseignant d'un têt de 05% qui a dit non

Commentaire : Comme il est remarquable la majorité des enseignants ont répondu positivement à la question qui tourne autour de l'effet motivationnel du support vidéo, de ses résultats, nous pouvons constater que la vidéo est une source permettant d'attirer l'attention des élèves et de faciliter l'apprentissage

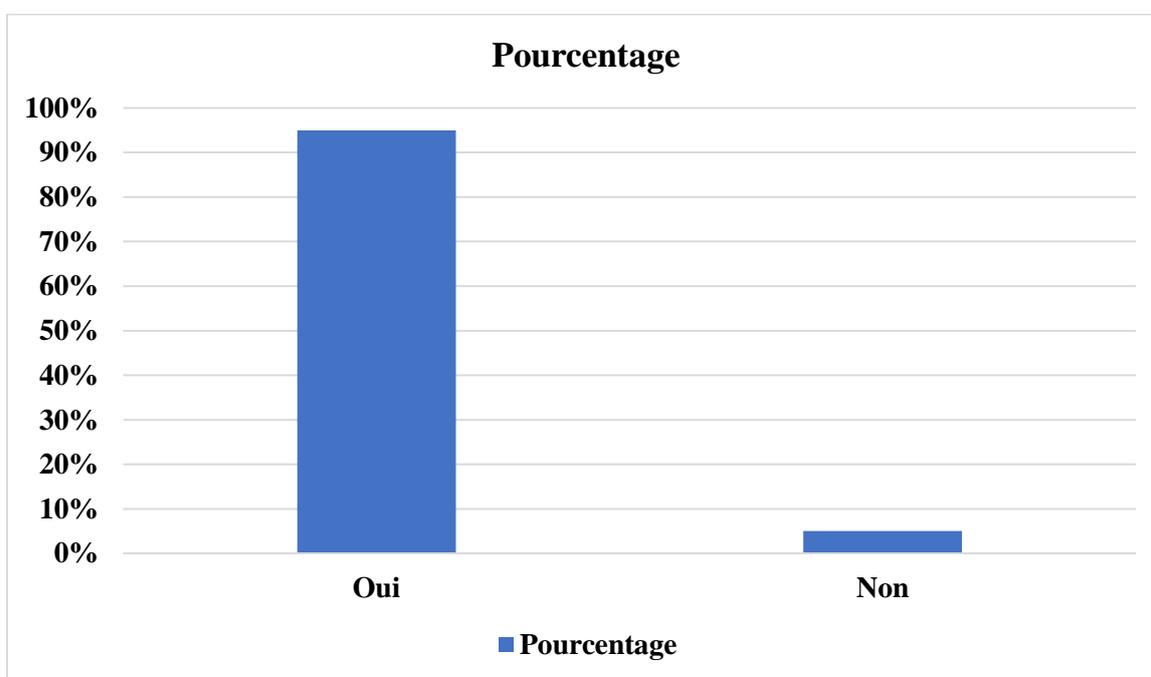
CHAPITRE DEUXIÈME : Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

en classe de FLE parce que la vidéo a renforcé la motivation par donné l'occasion aux élèves à réagir positionnement.

10. Question n° 09 : Selon vous la vidéo a-t-elle un rôle en classe de FLE pour améliorer le niveau des apprenants ?

La vidéo a-t-elle un rôle en classe de FLE pour améliorer le niveau des apprenants	Nombre	Pourcentage
Oui	19	95%
Non	01	05%
Total	20	100%

Figure n° 09 :



Analyse des résultats : 19 enseignants d'un pourcentage de 95% affirment que la vidéo a un rôle en classe de FLE pour améliorer le niveau des apprenants par contre 05% des enseignants ont dit non.

Commentaire : Suite des résultats obtenus la majorité des enseignants ont indiqué que cet outil mène les élèves à mieux apprendre et mémoriser les unités d'apprentissages, développer la capacité de mémorisation.

11. Synthèse des résultats du questionnaire

L'étude menée par ce questionnaire nous a permis de mettre en évidence l'importance de la vidéo dans l'enseignement / apprentissage du français langue étrangère et comme un document de civilisation en classe de 3^{ème} année secondaire.

D'après cette enquête, les enseignants ont valorisé le rôle de la vidéo comme un facteur efficient pour accomplir leurs tâches d'enseignants dans la classe ils ont précisé que l'approche par vidéo permet à l'enseignant de présenter facilement une activité d'apprentissage par laquelle les élèves arrivent à être plus attentifs et mieux comprendre en même temps, de plus l'audiovisuel sert à développer la stratégie de l'écoute chez les élèves

A partir de cette étude nous sommes arrivés aux résultats suivants : d'abord, la majorité des enseignants se base sur le document vidéo comme un support didactique en confirmant son efficacité et son adéquation par rapport aux besoins et aux niveaux des élèves. Ensuite, la vidéo attire l'attention des élèves et facilite la compréhension. Puis l'audiovisuel constitue un outil d'apprentissage et de civilisation favorisant l'acquisition des compétences en français langue étrangère. Et enfin, l'approche par vidéo active la motivation des élèves et développe la capacité de mémorisation.

A l'heure actuelle, le manque des moyens liés aux TICE dans les établissements de l'éducation constitue un grand obstacle pour arriver aux fins pédagogiques.

CONCLUSION

De nos jours, nous remarquons que le processus d'enseignement / apprentissage de la langue en classe de FLE rencontre de véritables problèmes qui se représentent en un manque d'intérêt et une absence de participation de la part des apprenants dans le domaine de l'écrit et précisément dans les cours d'expression oral, ce qui montre une faiblesse d'expression, un manque de confort et d'aisance à s'exprimer et à rédiger.

En effet, afin d'attirer l'attention des élèves et les aider à développer leur niveau et compétence, il faut que l'enseignant soit intelligent en utilisant des techniques et des supports attractifs pour que l'objectif de son cours soit atteint. Parmi ces techniques, on trouve la vidéo.

Tout au long de ce travail de recherche, nous avons pour but l'étude de l'importance de l'intégration et l'utilisation de la vidéo pour l'amélioration de l'oral et l'écrit des élèves dans les classes FLE. Autrement dit, de montrer et cerner l'efficacité de la vidéo sur leurs compétences en classe de FLE et de voir son importance comme un moyen qui aidera à faciliter l'acquisition et la mémorisation des mots en français langue étrangère, afin de construire des productions écrites ou bien d'écrire un texte de qualité, tout en montrant bien sûr son efficacité et sa pertinence en classe.

Pour mener à bien notre travail, nous avons commencé par un cadre théorique qui contient trois chapitres le premier qui parle de la vidéo et ses types et fonctions et son importance dans le domaine de l'enseignement/apprentissage du FLE, le deuxième parle du concept d'un document de civilisation et finalement le troisième chapitre intitulé « la vidéo l'enseignement/apprentissage ».

Pour montrer l'utilité de la vidéo dans l'enseignement / apprentissage pour l'amélioration de la compétence scripturale, nous avons abordé la démarche expérimentale, qui nous a permis de confirmer notre hypothèse de recherche

selon lesquelles l'utilisation du support vidéo en classe de FLE peut résoudre le problème du manque de motivation chez l'élève.

Finalement, nous espérons que ce travail a pu montrer au moins l'importance et l'utilité d'intégrer de nouvelles méthodes et supports pour améliorer l'enseignement/apprentissage en classe de FLE et spécialement dans le domaine de la didactique de l'écrit. Compte tenu de ce qui précède, nous souhaitons que ce modeste travail balise le chemin à d'autres travaux plus poussés. En conclusion, la vidéo en tant que document de civilisation et outil d'enseignement et d'apprentissage en classe de FLE offre aux apprenants une expérience immersive dans la culture française et constitue un moyen efficace de développer leurs compétences linguistiques. En intégrant judicieusement les vidéos dans les activités d'enseignement, les enseignants peuvent stimuler l'intérêt des apprenants, favoriser leur engagement et leur permettre d'explorer de manière interactive et authentique la richesse de la langue et de la civilisation françaises.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Bibliographie :

Ouvrages :

- CORNAIRE C, (1998), la compréhension orale, paris : CLE internationale.
- RIVEROVILA, I. (2011), L'interculturel à travers le multimédia dans l'enseignement du Français, Google livres.
- COMPTE, C. (1993). La vidéo en classe de langue. Paris.
- PASQUIER, F. (2000). La vidéo à la demande pour l'apprentissage des langues. Paris : L'Harmattan.
- BAILLY, D. (1998). Les mots de la didactique des langues, le cas de l'anglais. Ophrys.
- DEFAYS, J. M., & Deltour, S. (2003). Le français langue étrangère et seconde. Enseignement et apprentissage. Liège : Margada.
- LANCIEN, T. (2004). De la vidéo à l'internet : 80 activités thématiques. Paris : Pratiques de classe, Hachette FLE.
- REY, B. (2014). Approche par les compétences. Université libre de Bruxelles.
- TARDY, M (1966) le professeur et les images. ED, PUF.
- ALEXANDRE, D. (2014). Les méthodes qui font réussir les élèves (2ème éd.). ESF éditeur.
- ARCAND, R. & BOURBEAU, N. (1995). "La communication efficace." CEC éditeur.
- CHARAUDEAU, P & MAINGUENEAU, D. (2002). Dictionnaire d'analyse du discours. SEUIL, Paris.
- FRANCOISE M COMBE Narcie
- GRAPHIC, I (2011). Livre du pédagogue (2ème éd.). Édition Icone Graphic, Lille.

- LIEURY, A. (2012). Mémoire et réussite scolaire (4ème éd.). Dunod, Paris.
- MEIRIEU, Ph (2001). Célestin Freinet : Comment susciter le désir d'apprendre ? PEMF éditeur.
- SPRENGER, M. (2010). La différenciation pédagogique : Enseigner en fonction des styles d'apprentissage et de la mémoire. CHENELIERE Education, Québec.
- Jean-Marie G (1999)., Les Pédagogies différenciées : origine, actualité, perspectives, De Boeck &Larcier, Bruxelles.

Dictionnaire :

- ROBERT, j. p (2008). Dictionnaire pratique de didactique du FLE ; nouvelle édition revue et augmentée.
- LAROUSSE (1980), le plus petit Dictionnaire. Pour l'édition originale. Paris.
- CUQ Jean-Pierre (2003), Dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde, Paris, CLE international.

Article :

- BISAILLON, J. (1997), Comparative study of five polycyclic aromatic hydrocarbon degrading bacterial strains isolated from contaminated soils. Canadian Journal of Microbiology. N°4.
- TARDY, M. (1975). "La fonction sémantique des images." Etudes de linguistique appliquée, N°17, Paris : Didier.
- DUONT, M. (2020). "Qu'est-ce qu'un document de civilisation ?". Revue des études culturelles, N°3.

- MARTIN, J. (2021). "Les supports du document de civilisation », Revue des études culturelles. N°2.
- LECLERC, P. (2022), "La vidéo comme document civilisationnel », Journal des études culturelles, N°4.
- BOURDIEU, P. (1966). "Les inégalités devant l'école et devant la culture." Revue française de sociologie, N°3-7.
- Chevrier, J., Fortin, G., Leblanc, R., & Théberge, M. (2000). Problématique de la nature du style d'apprentissage. Revue d'Association canadienne d'éducation de langue française, N°1.
- ALVA, S. (2013). "Usages numériques des adolescents et compétences scolaires acquises." Formation et profession, 21(2), 34-51.

Mémoires :

- BLANC, N. (2003). L'image support de médiation pour l'enseignement/apprentissage précoce des langues : conception et utilisation d'un matériel expérimental pour l'enseignement de FLE aux enfants de 5 à 10 ans (Thèse de doctorat). Université Stendhal Grenoble 3.
- SAIBI, N. (2016-2017). L'impact de la vidéo sur la compréhension de l'oral chez les apprenants de la 2ème année moyenne (Mémoire de master). Université Larbi Ben M'hidi, Oum El Bouaghi.
- Page-L (2004). "Styles d'apprentissage et rendement académique dans les formations en ligne." Thèse de Doctorat en psychopédagogie et andragogie, Université de Montréal, Montréal

Sitographie :

- Alexandra Brochier (27 Nov. 2018), L'impact des modalités d'utilisation de la vidéo sur l'efficacité de l'apprentissage en langue vivante, Education.

<http://media.education.gouv.fr/file/97/6/5976.pdf>. Consulté le
04/03/2023

Documents :

- Document d'accompagnement au programme français "2ème année moyenne" (2011). Récupéré sur Ressources pour l'enseignement du français comme langue étrangère en Algérie.

ANNEXES

Questionnaire

Q1 : Sexe :

Homme

Femme

Q2 : Depuis combien d'année êtes-vous dans l'enseignement ?

Moins de 5 ans

Entre 5 et 10 ans

Plus de 10 ans

Fin de carrière

Q3 : Pensez-vous que les élèves s'intéressent à la langue française ?

Oui

Non

Q4 : Que pensez-vous du programme actuel de la langue française de la 3^{ème} année secondaire ?

Intéressant

Peu intéressant

Pas intéressant

Q5 : Comment voyez-vous l'usage de la vidéo en classe de FLE ?

Importante

Peu importante

Inutile

Q6 : Est-ce que vous utilisez la vidéo comme une aide pédagogique ?

Souvent

Rarement

Nuement

Questionnaire

Q1 : Sexe:

Homme

Femme

Q2 : Depuis combien d'année êtes-vous dans l'enseignement ?

Moins de 5 ans

Entre 5 et 10 ans

Plus de 10 ans

Fin de carrière

Q3 : Pensez-vous que les élèves s'intéressent à la langue française ?

Oui

Non

Q4 : Que pensez-vous du programme actuel de la langue française de la 3^{ème} année secondaire ?

Intéressant

Peu intéressant

Pas intéressant

Q5 : Comment voyez-vous l'usage de la vidéo en classe de FLE ?

Importante

Peu importante

Inutile

Q6 : Est-ce que vous utilisez la vidéo comme une aide pédagogique ?

Souvent

Rarement

Nuement

Questionnaire

Q1 : Sexe :

Homme

Femme

Q2 : Depuis combien d'année êtes-vous dans l'enseignement ?

Moins de 5 ans

Entre 5 et 10 ans

Plus de 10 ans

Fin de carrière

Q3 : Pensez-vous que les élèves s'intéressent à la langue française ?

Oui

Non

Q4 : Que pensez-vous du programme actuel de la langue française de la 3^{ème} année secondaire ?

Intéressant

Peu intéressant

Pas intéressant

Q5 : Comment voyez-vous l'usage de la vidéo en classe de FLE ?

Importante

Peu importante

Inutile

Q6 : Est-ce que vous utilisez la vidéo comme une aide pédagogique ?

Souvent

Rarement

Nuement

Questionnaire

Q1 : Sexe :

Homme

Femme

Q2 : Depuis combien d'année êtes-vous dans l'enseignement ?

Moins de 5 ans

Entre 5 et 10 ans

Plus de 10 ans

Fin de carrière

Q3 : Pensez-vous que les élèves s'intéressent à la langue française ?

Oui

Non

Q4 : Que pensez-vous du programme actuel de la langue française de la 3^{ème} année secondaire ?

Intéressant

Peu intéressant

Pas intéressant

Q5 : Comment voyez-vous l'usage de la vidéo en classe de FLE ?

Importante

Peu importante

Inutile

Q6 : Est-ce que vous utilisez la vidéo comme une aide pédagogique ?

Souvent

Rarement

Nuuellement

Questionnaire

Q1 : Sexe :

Homme

Femme

Q2 : Depuis combien d'année êtes-vous dans l'enseignement ?

Moins de 5 ans

Entre 5 et 10 ans

Plus de 10 ans

Fin de carrière

Q3 : Pensez-vous que les élèves s'intéressent à la langue française ?

Oui

Non

Q4 : Que pensez-vous du programme actuel de la langue française de la 3^{ème} année secondaire ?

Intéressant

Peu intéressant

Pas intéressant

Q5 : Comment voyez-vous l'usage de la vidéo en classe de FLE ?

Importante

Peu importante

Inutile

Q6 : Est-ce que vous utilisez la vidéo comme une aide pédagogique ?

Souvent

Rarement

Nuement

Exercice :

1-C'est quoi l'age d'or ?

..... C'est l'âge des lumières d'islam.....

2- Qui est El-jazzeri ?

- Ingénieur
- Mécanicien
- Mathématicien

3- Qui est l'inventeur de l'appareil photo ?

..... C'est : Ibn el Haïthem.....

4- Qui a découvert comment voler ?

- Abbas Ibn fernas
- Ibn Sina

5- Qui est le père de la chirurgie ?

- El-Khawarzmi
- Abu el-Kassim ezzahrawai

6- Meriem al astrolabe est une :

- Fabricante d'astrolabe
- Physicienne
- Astronome

Exercice :

1-C'est quoi l'age d'or ?

..... l'age d'or est = l'age d'islam

.....

2- Qui est El-jazzeri ?

- Ingénieur
- Mécanicien
- Mathématicien

3- Qui est l'inventeur de l'appareil photo ?

l'inventeur de Ibn El Naïthem

..... l'appareil photo est ↑

4- Qui a découvert comment voler ?

- Abbas Ibn fernas
- Ibn Sina

5- Qui est le père de la chirurgie ?

- El-Khawarzmi
- Abu el-Kassim ezzahrawai

6- Meriem al astrolabe est une :

- Fabricante d'astrolabe
- Physicienne
- Astronome

Exercice :

1-C'est quoi l'âge d'or ?

l'âge d'or est une Terme utilisé par les historiens pour décrire une période au cours de laquelle une nation

2- Qui est El-jazzeri ?

- Ingénieur
- Mécanicien
- Mathématicien

3- Qui est l'inventeur de l'appareil photo ?

l'inventeur de l'appareil photo = Louis Daguerre

4- Qui a découvert comment voler ?

- Abbas Ibn fernas
- Ibn Sina

5- Qui est le père de la chirurgie ?

- El-Khawarzmi
- Abu el-Kassim ezzahrawai

6- Meriem al astrolabe est une :

- Fabricante d'astrolabe
- Physicienne
- Astronome

Exercice :

1-C'est quoi l'age d'or ?

L'âge d'or c'est l'âge d'or d'islamique

2-Qui est El-jazzeri ?

- Ingénieur
- Mécanicien
- Mathématicien

3-Qui est l'inventeur de l'appareil photo ?

L'inventeur de l'appareil photo est
 Ibn El Haïthem

4-Qui a découvert comment voler ?

- Abbas Ibn fernas
- Ibn Sina

5-Qui est le père de la chirurgie ?

- El-Khawarzmi
- Abu el-Kassim ezzahrawai

6- Meriem al astrolabe est une :

- Fabricante d'astrolabe
- Physicienne
- Astronome

Exercice :

1-C'est quoi l'âge d'or ?

...est l'époque des inventions et des découvertes
 ...dans lesquelles se sont développés progressivement et hors
 de l'obscurité vers la lumière

2- Qui est El-jazzeri ?

- Ingénieur
- Mécanicien
- Mathématicien

3- Qui est l'inventeur de l'appareil photo ?

..... ibn al-Haytham

4- Qui a découvert comment voler ?

- Abbas Ibn fernas
- Ibn Sina

5- Qui est le père de la chirurgie ?

- El-Khawarzmi
- Abu el-Kassim ezzahrawai

6- Meriem al astrolabe est une :

- Fabricante d'astrolabe
- Physicienne
- Astronome

Exercice :

1-C'est quoi l'âge d'or ?

..... l'âge d'or a partir de 20 ans

2- Qui est El-jazzeri ?

- Ingénieur
- Mécanicien
- Mathématicien

3- Qui est l'inventeur de l'appareil photo ?

..... Luis le prince est l'inventeur de l'appareil photo

4- Qui a découvert comment voler ?

- Abbas Ibn fernas
- Ibn Sina

5- Qui est le père de la chirurgie ?

- El-Khawarzmi
- Abu el-Kassim ezzahrawai

6- Meriem al astrolabe est une :

- Fabricante d'astrolabe
- Physicienne
- Astronome

Exercice :

1-C'est quoi l'age d'or ?

.....
..... de 20 à 30 ans

2- Qui est El-jazzeri ?

- Ingénieur
- Mécanicien
- Mathématicien

3- Qui est l'inventeur de l'appareil photo ?

..... l'inventeur de l'appareil photo Ibn E. Haïtam

4- Qui a découvert comment voler ?

- Abbas Ibn fernas
- Ibn Sina

5- Qui est le père de la chirurgie ?

- El-Khawarzmi
- Abu el-Kassim ezzahrawai

6- Meriem al astrolabe est une :

- Fabricante d'astrolabe
- Physicienne
- Astronome

Exercice :

1-C'est quoi l'âge d'or ?

..... l'âge d'or est : [25 - 35]
.....

2- Qui est El-jazzeri ?

- Ingénieur
- Mécanicien
- Mathématicien

3- Qui est l'inventeur de l'appareil photo ?

..... L'inventeur : Ibn El Haihem
.....

4- Qui a découvert comment voler ?

- Abbas Ibn fernas
- Ibn Sina

5- Qui est le père de la chirurgie ?

- El-Khawarzmi
- Abu el-Kassim ezzahrawai

6- Meriem al astrolabe est une :

- Fabricante d'astrolabe
- Physicienne
- Astronome

Exercice :

1-C'est quoi l'age d'or ?

.....l'age 3 ans.....

2- Qui est El-jazzeri ?

- Ingénieur
- Mécanicien
- Mathématicien

3- Qui est l'inventeur de l'appareil photo ?

.....l'inventeur de l'appareil photo.....
Abbas Ibn fernas.....

4- Qui a découvert comment voler ?

- Abbas Ibn fernas
- Ibn Sina

5- Qui est le père de la chirurgie ?

- El-Khawarzmi
- Abu el-Kassim ezzahrawai

6- Meriem al astrolabe est une :

- Fabricante d'astrolabe
- Physicienne
- Astronome

Exercice :

1-C'est quoi l'age d'or ?

..... 10 ans
.....

2- Qui est El-jazzeri ?

- Ingénieur
- Mécanicien
- Mathématicien

3- Qui est l'inventeur de l'appareil photo ?

.....
.....

4- Qui a découvert comment voler ?

- Abbas Ibn fernas
- Ibn Sina

5- Qui est le père de la chirurgie ?

- El-Khawarzmi
- Abu el-Kassim ezzahrawai

6- Meriem al astrolabe est une :

- Fabricante d'astrolabe
- Physicienne
- Astronome

Résumé

Dans ce mémoire, nous présentons une étude scientifique portant sur l'utilisation de la vidéo comme document de civilisation et son rôle dans l'enseignement/apprentissage du FLE (Français Langue Étrangère). Notre recherche a été motivée par l'observation d'une utilisation fréquente de la vidéo dans l'apprentissage des élèves en classe de 3e année. L'objectif principal de notre étude est de confirmer que la vidéo peut être considérée comme un document de civilisation et un outil d'enseignement. Pour mener à bien notre travail, nous avons ciblé un public spécifique. Les résultats de notre enquête ont révélé que la majorité des élèves sont influencés par l'utilisation de la vidéo dans leurs études.

Les mots clés : la vidéo, document de civilisation, enseignement, apprentissage.

Abstract

In this paper, we propose a scientific research focusing on the use of video as a cultural document and its role in teaching/learning French as a Foreign Language (FLE). We conducted this research based on the strong presence of video in the learning process of third-year students. The main objective of our study is to confirm that video serves as a cultural document and a teaching tool. To accomplish this, we targeted a specific audience. The results of our investigation demonstrated that the majority of students are influenced by video-based studies.

Keywords: video, cultural document, teaching, learning.