



Université Mohamed Khider de Biskra
Faculté des Lettres et des Langues
Département des Lettres et des Langues étrangères
Filière de Français

MÉMOIRE DE MASTER

Option : didactique

Présenté et soutenu par :

SOUFLI ouiame

LE RÔLE DE L'UTILISATION DES SUPPORTS AUDIOVISUELS EN CLASSE DE FLE ET LEUR IMPACT SUR LA COMPRÉHENSION ORALE

Cas des apprenants

de 2^{ème} année moyen, CEM Aissa MECHHAT-EL Meghaier
2022-2023

Jury :

Mme. IBABAR AMEL	Grade	Université de Biskra	Président
Mme. Cherfeddine Amel	Grade	Université de Biskra	Rapporteur
Mme. HADJ ATTOU FATIMA Z	Grade	Université de Biskra	Examinatrice

Année universitaire : 2022-2023

Remerciements

*E*n préambule à ce mémoire, je voudrais remercier et glorifier le bon Dieu d'être mon meilleur confident. Merci de m'avoir donné la force, la persévérance et l'audace pour accomplir ce travail. Merci d'être toujours avec moi (cœur).

Je remercie en particulier mes très chers parents en témoignage de ma reconnaissance envers le soutien, la présence, les prières, l'encouragement continu, les sacrifices et tous les efforts fournis sans faille tout au long de mon parcours.

Ce travail ne serait pas aussi riche et n'aurait pas pu voir le jour sans l'aide et l'encadrement de Mmecherfeddine Amel. Je tiens à lui exprimer toute ma profonde reconnaissance d'avoir accepté de diriger mon travail. Un grand merci pour la confiance qu'il a bien voulu placer en moi, pour ses judicieux conseils et précieuses remarques, pour son enseignement de qualité qui a su nourrir mes réflexions et aussi pour son sourire encourageant.

J'adresse mes sincères remerciements à tous les professeurs, intervenants et toutes les personnes qui par leurs paroles, leurs écrits, leurs conseils et leurs critiques ont guidé mes réflexions et ont accepté de répondre à mes questions durant mes recherches malgré leurs charges académiques et professionnelles.

Mes remerciements s'adressent également aux membres de Jury, qui ont eu la patience de lire mon mémoire en détail. Je remercie également tout le corps professionnel de notre département de français.

J'adresse ma gratitude et ma reconnaissance envers les amis et collègues qui m'ont apporté leur soutien moral et intellectuel tout au long de ma démarche.

Je désire remercier, enfin tous ceux qui, de près ou de loin, ont contribué de quelque manière à ma formation depuis l'école primaire jusqu'aujourd'hui.

Dédicaces

A *l'homme de ma vie, mon exemple éternel, mon soutien moral et source de joie et de bonheur, celui qui s'est toujours sacrifié pour me voir réussir, à toi mon très cher papa nacer.*

A la lumière de mes jours et nuits, la source de mes efforts, la flamme de mon cœur, ma vie et mon bonheur ; maman que j'adore.

Aux personnes dont j'ai bien aimé leur présence dans ma vie, à mes adorables sœurs, à mes adorables frères. A toute ma famille. Je dédie ce travail dont le grand plaisir leurs revient pour leurs conseils et encouragements.

Aux personnes qui m'ont aidé et encouragé, qui étaient toujours à mes cotés.

A tous ceux qui ont contribué de près ou de loin pour que ce projet soit réalisé, je vous dédie le fruit de mon travail.

Sommaire :

Table des matières

INTRODUCTION GENERALE	7
CHAPITRE I : UTILISATION DES CONCEPTS OPERATIONNELS DE RECHERCHE EN CLASSE	4
Introduction.....	4
1.Le support audiovisuel en classe FLE.....	4
1.1 Définition	4
2. Genres audiovisuels.....	4
2.1. Le cinéma.....	5
2.2. La télévision.....	5
2.3. La Radio.....	5
3. Comment choisir un bon document vidéo dans la pratique en classe ?.....	6
3.1 Critère de choix d'un document vidéo :	6
4. le document vidéo en classe de FLE.....	6
4.1.L'image.....	6
4.2.Le son.....	7
5. L'impact des documents vidéo en classe.....	7
5.1 La motivation.....	7
5.2 La compréhension orale.....	8
5.3 L'expression orale.....	8
Conclusion.....	8
CHAPITRE II : LA COMPREHENSION DE L'ORALE DANS UNE CLASSE FLE	10
Introduction.....	11
1. L'oral.....	11
1.1Définition.....	11
1.2. L'enseignement de l'oral au cycle moyen.....	11
2. La compréhension de l'oral.....	12
2.1. La compréhension.....	12
2.2.La compréhension oral.....	12
3. L'oral en classe FLE.....	13
3.1. <i>La méthodologie structuro-globale audiovisuel(SGAV) (1960-1980)</i>	13
3.2.L'approche communicative.....	14
4. <i>Comment enseigner l'oral ?</i>	14
5.les difficultés de la compréhension de l'oral.....	15
5.1. Le trac.....	15
5.2. Les obstacles familiaux et sociaux.....	15
5.3. Les obstacles didactique et pédagogique.....	16
Conclusion.....	16
CHAPITRE III.....	17
Introduction.....	25
1.1.Description du lieu.....	25
1.2. Le public visé.....	25
2. <i>présentation de la méthode</i>	26
2.1. Séances observées.....	26
2.2. Déroulement des deux expérimentations.....	27
2.3. Classe témoin (A).....	27
2.4. Fiche d'observation (texte oralisé).....	27

2.5. Classe expérimentale(B)	29
2.6. Fiche d'observation (dessin animé)	29
3. Description et analyse des résultats des deux expérimentations	31
3.2. Analyse des résultats d'observations classe A et classe B	31
3.2.1. L'écoute.....	31
3.2.2. L'attention	31
3.2.3. Prise de parole.....	32
3.2.4. Echange et interaction.....	32
3.2.5. La prononciation	32
3.2.6. Réponses des apprenants	32
3.2.7. Réalisation de la tâche	33
3.2.8. L'aménagement des salles de classe (A et B)	33
4. Synthèse	33
Conclusion	34
CONCLUSION GENERALE	35
BIBLIOGRAPHIE	38
Annexes	41
Résumé

Introduction Générale

La didactique de l'oral au cycle moyen est un domaine important de l'enseignement du français . A ce stade, les apprenants ont acquis des compétences de base en langue française ,mais ils ont encore besoin de développer leurs compétences orales pour pouvoir communiquer efficacement en français . Pour cela, les enseignants doivent planifier des activités permettent aux apprenants de pratiquer l'oral de manière régulière et progressive . Les activités de groupe sont particulièrement efficaces pour l'enseignement de l'oral en classe . Les enseignants peuvent organiser des discussions en groupe ,des jeux de rôle ,des débats ,des présentations orales ,ou encore des simulations de situations de la vie courante pour aider les apprenants à améliorer leur compréhension et leur expression orale . Les enseignants peuvent également utiliser des supports audiovisuels pour aider les apprenants à développer leur compréhension orale et à s'entraîner à la prononciation . Il est important de noter que l'enseignement de l'oral doit être adapté aux besoins .

En effet ,l'utilisation des supports audiovisuels ont une place importante en didactique du français langue étrangère (FLE).Tels que des vidéos ,des enregistrements sonores ,des présentations multimédias et des jeux interactifs peut contribuer de manière significative à l'apprentissage du FLE. Ces supports offrent aux apprenants une exposition authentique à la langue et à la culture française ,ce qui améliore leur expression orale. De plus ,ils peuvent rendre l'apprentissage du FLE plus stimulant et interactif pour les apprenants ,ce qui peut renforcer leur motivation et leur engagement dans le processus d'apprentissage .

En considération lors de l'enseignement par supports audiovisuels et l'impact ces utilisations sur les performances en compréhension de l'oral dans la classe de 2^{ème} AM de la (cycle moyen dans lequel l'apprenant construit son lexique surtout en langue étrangère).

Nous avons axé notre recherche sur la problématique suivante :

Est-ce que l'utilisation de supports audiovisuels sont au service de l'enseignant pour améliorer les compétences de l'apprenant de la compréhension orale ?

Pour répondre à cette problématique et entamer cette recherche, nous émettons les hypothèses suivantes :

- L'utilisation des supports audiovisuels pourrait pousser les apprenants à réagir face à une situation de communication.
- Les supports audiovisuels motiveraient les apprenants ,attireraient leur attention et les aideraient non seulement à mémoriser les données ,mais également à se rappeler de détails et à pouvoir les hiérarchiser selon leur ordre chronologique.

L'objectif de notre recherche est d'étudier le rôle des supports audiovisuels en classe FLE sur la compréhension orale chez l'apprenant pour construire du sens. Ainsi vérifier que les enseignants utilisent ces supports dans les activités de compréhension de l'orale en classe.

Notre travail se compose de trois chapitres :

Le premier chapitre intitulé, *Utilisation des concepts opérationnels de recherche en classe.*

Le deuxième chapitre intitulé, *la compréhension de l'oral dans une classe de FLE.*

La troisième chapitre : *Expérimentale*

A la suite des précisions théoriques et pour répondre à l'objectif et à la problématique de notre recherche, nous allons mener :

Une observation de deux séances de deux classes au niveau 2^{ème} AM. La première aura comme outil didactique d'une fable (texte oralisé) lu par l'enseignante . La deuxième sera avec un support audiovisuel(vidéo).

A partir de cette observation ,nous allons réaliser une analyse des deux situations accompagnée d'une étude comparatif et critique . Aussi,nous allons les résultats d'essayer et proposer quelques suggestions dans le bute d'améliorer notre système éducatif.

Chapitre I :

Utilisation des concepts opérationnels de recherche en classe

Introduction

Avec les développements sans cesse des croissants des technologies audiovisuelles, les enseignants continuent de rechercher des sources d'enseignements plus motivants pour améliorer l'enseignement /apprentissage de l'oral en classe FLE. Nous avons opté pour l'utilisation du vidéo comme un support didactique pour motiver la communication et les interactions entre les apprenants. Donc dans ce chapitre, nous concentrons notre étude sur la puissance de la vidéo comme outil pédagogique ainsi que la compréhension orale.

1. Le support audiovisuel en classe FLE

1.1 Définition

Selon le dictionnaire Larousse le support est « un appui, un soutien » (2010, p.409). C'est-à-dire le mot support en didactique représente un facilitateur.

Selon le dictionnaire français le petit Larousse « l'audiovisuel se dit d'une technique ou d'une œuvre associant l'image et le son » (1990, p.34).

Une méthode d'enseignement fondée sur la sensibilité auditive et visuel de l'élève.

Sa première irruption aux perspectives didactiques c'était avec la méthode SGAV (structure globale audiovisuel) qui regroupe l'utilisation d'un moyen auditif et visuel au même temps, dans le même contexte, dictionnaire de l'internaute définit le mot audiovisuel comme un terme qui désigne les techniques de communication joignant le son et l'image.

Selon Jean Pierre Cuq, dans son dictionnaire de français définit que l'audiovisuel, « Il était construit à partir des dialogues enregistrés associé à des séquences d'image fixe destinée à faciliter la perception et la compréhension, dans le meilleur cas à illustrer les diverses composantes de la situation d'énonciation » (2006, p. 28).

Donc, nous définissons le support audiovisuel comme suit : le support audiovisuel est une méthode d'enseignement dans le but de faciliter la compréhension de la langue fle aux apprenants à partir d'un ensemble d'activité avec divers moyens (l'utilisation de son et d'image).

2. Genres audiovisuels

Le support audiovisuel est un moyen le plus préféré dans l'apprentissage du FLE parce qu'il facilite la tâche des enseignants d'une part, il motive les apprenants à la compréhension orale d'autre part et surtout à la prise de parole et la perception.

Chapitre I : Utilisation des concepts opérationnels de recherche en classe

Aussi, il détaille les leçons pour trouver le sens réel des choses. Il transmet le message tel qu'il est par l'image et le son et dans ce cas le message va transmettre correctement aux apprenants.

Donc, le domaine audiovisuel tous les équipements et les procédés qui utilisent dans des différents domaines comme le cinéma, la télévision, la radio.

2. 1. Le cinéma

Le cinéma est un genre audiovisuel qui apparut dans le 16^{ème} siècle, par deux frères, qui sont mentionnés dans le dictionnaire de Larousse « le cinéma a été inventé par les frères lumière. » (1999, p.156)

Le cinéma dans le cadre de l'enseignement des langues un fort succès auprès des apprenants un film est à la fois un document porteur des notions culturelles, une source pour l'amélioration de la compréhension orale, et un document semi-authentique. Selon Porcher et Margerie, le cinéma est une source de « l'approfondissement de la compétence culturelle des apprenants » (1981, p.92). Et un support déclencheur de la motivation des apprenants.

Selon Irma Velez, en écrivant le cinéma, «... qui restera une source et un moyen de communication pour des apprentissages culturels et linguistique » (2012, p.5).

2.2. La télévision

La télévision est un genre audiovisuel qui apparut à la fin de 19^{ème} siècle (la première télévision électrique fut développée par Philo Taylor Fransworth en 1927). Qui a un impact dans l'apprentissage, ce qui est confirmé par Simona Bostina-Bratu « tous les tests effectués montrent qu'une image vue sur une télévision est facilement mémorisée » (2013, p.1). La télévision diffuse des émissions variées à travers des chaînes, ces émissions que nous pouvons appliquer dans le terrain éducatif tels que : le film, le dessin animé, le sketch, la série télévisée, les reportages, les bulletins de météo, les interviews...

Donc, dans le cadre éducatif l'enseignant prend en considération également le statut, la position de son public, il doit choisir ce qui est applicable dans sa classe.

2.3. La Radio

La radio est un moyen puissant pour célébrer l'humanité dans toute sa diversité est constituée une plateforme pour le discours démocratique. C'est grâce à Guglielmo Marconi, un italien curieux et inventif. Il 22ans, il a le génie de rassembler différentes inventions pour fabriquer la première radio, et sa marche en 1896, il crée la société Marconi, qui développe la radio sur tous les continents.

3. Comment choisir un bon document vidéo dans la pratique en classe ?

3.1 Critère de choix d'un document vidéo :

Le choix d'un bon document vidéo reste une tâche sensible et complexe .Il revient à l'enseignant de bien sélectionner le document pour qu'il corresponde de parfaitement aux objectifs du cours, au contenu de l'apprentissage et au public. À travers les études précédentes, nous pouvons identifier les critères essentiels comme suit :

Tout d'abord, le document devrait avoir une relation directe à la leçon donnée, il doit être accessible et adapté au niveau des apprenants, âge.

Ensuite, la durée de l'enregistrement très un importante, il faut qu'elle soit ni très longue, ni très courte (entre 2et 8minutes le maximum). La longueur du document peut nuire à la compréhension.

Enfin, la qualité du son doit être claire et nette. Aussi, pour une vidéo bien comprise par les apprenants, il est préférable que le débit de la parole soit par des natifs et sa vitesse ne soit ni trop rapide ni trop lent.

4. le document vidéo en classe de FLE

Selon le petit Robert micro : « la vidéo est la technique qui permet d'enregistrer l'image et le son sur un support magnétique ou numérique, et de la retransmettre sur un écran de visualisation» (2008, p. 51).

A travers cette définition, nous pouvons considérer que la vidéo est un moyen essentiel et efficace car elle facilite le déroulement de la séance, l'enseignant maintenant il à la capacité d'attirer l'attention aux apprenants et de communiquer les informations en chaine.

D'autre part, Simona Bostina -Bratu, affirme que « la vidéo en classe, bien maitrisée, apporte un impact plus appuyé aux dires du professeur et souligne les points importants qu'il désire faire acquérir » (2013, p.1).

Autrement dit, la vidéo est un élément très un important dans l'apprentissage de la langue, elle provoque l'interaction et la participation des apprenants, ce qui est évoqué par compte Carmen (1993), cité par Kermiche Yasmina « la vidéo provoque l'implication effective de l'apprenant, ce qui constitue l'une des forces-moteur de l'apprentissage » (2016, p.16).

4.1. L'image

Selon le Robert l'image est : la reproduction ou représentation analogique (d'un être, d'une chose) (2008, p.33).

Cet élément éducatif facilite la tâche de l'enseignant quand il manque un objet pendant son cours, il peut le présenter par comprendre par un modèle ou un dessin sur le tableau pour faire comprendre ses élèves.

Chapitre I : Utilisation des concepts opérationnels de recherche en classe

Aussi, elle occupe une place importante dans l'enseignement /apprentissage d'une langue, ce qui évoqué par Virgine Viallon « parmi les objets qui peuvent contribuer à l'apprentissage des langues, l'image et contrairement l'un des plus intéressants, parce qu'elle relève comment pour comprendre et expliquer un code, la langue, on peut faire appel à un autre code » (2002, p.200).

D'après Youssef Malak(Dr)dans sa thèse (l'utilisation des documents vidéo dans la classe des langues) « l'image mobile présente une richesse considérable de signification par rapport l'image fixe (photos, dessin) cette image qui nous livre les déplacements, les gestes, les regards, les mimiques présentée dans leurs enchainements du sketch muet au film de fiction et aux émissions de télévision, le non verbal essentiel à l'apprentissage d'une langue ; non verbal aide tout d'abord l'élève à repérer des manifestations qui lui seront utile pour l'accès au sens » « l'utilisation des documents vidéo dans la classe des langues »(2015,p.50).

4 .2.Le son

Selon le site BM-sons cité par Kermiche Yasmina « Le son est ce que l'oreille perçoit de vibration du corps, généralement, il se propage sous la forme d'une onde dans l'air jusqu'à notre oreille » (2015, p. 26).

Dans une situation de communication, la compréhension d'un document sensoriel et visuel sera mieux pour l'apprenant.

Si l'enseignant présente une vidéo en mode off (sans voix), ce qu'il va bien sur créer un découpage au niveau de la compréhension du document c'est-à-dire, les gestes ont toujours besoins d'une voix qui parle et d'une musiques de bruitages ...etc. Pour une cohérence entre les évènements.

5. L'impact des documents vidéo en classe

Pour développer l'orale il faut qu'on en utilise des documents ou des supports qui permet à l'apprenant d'être capable d'exprimer et de partager ces idées dans une autre langue facilement.

Donc la vidéo occupe une place importante et fondamentale en didactique parce qu'elle facilite la compréhension, elle donne à l'apprenant la volonté d'apprendre avec d'autres fonctionnalités et d'autre manière. C'est à dire l'application de ce support en classe peut réaliser chez les apprenants ces trois étapes :

5.1. La motivation

La motivation est un facteur principal dans l'apprentissage de la langue.

CUQ le définit ainsi : « Dans son sens le plus général, la motivation est un concept utilisé en psychologie pour tenir compte des facteurs qui déclenchent les conduites ; elle peut être définie comme un principe de forces qui poussent les organismes à atteindre un but » (2003, p.170).

Chapitre I : Utilisation des concepts opérationnels de recherche en classe

Nous déduisons d'après cette définition que la motivation est une notion complexe qui vient de l'intérieur et l'absence des facteurs déclencheurs démotive la personne.

Alors, la motivation joue un rôle marquant dans l'enseignement des langues, notamment du FLE. Comme le confirme Houdar-Merot au début de sa réponse à la question : qu'est-ce que la motivation « Question délicate, longuement débutante et qui apparemment n'a guère sa place dans un ouvrage sur les méthodes de travail .Et pourtant cette fameuse motivation est bien l'une des clés de la réussite scolaire et toute réflexion sur l'acte d'apprendre doit tenir compte » (1992, p.16).

5.2 La compréhension orale

Elle consiste à interpréter la signification d'un discours et la détermination de sa fonction dans une situation de communication donnée .CUQ la définit ainsi : « la compréhension est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitif, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute (compréhension orale) » (2003, p.49).

D'après Louis Porcher cité par Cuq et Gruca « la compétence de réception orale est de loin la plus difficile à acquérir est c'est pourtant la plus indispensable .Son absence est anxiogène et place le sujet dans la plus grande insécurité linguistique » (2002, p.154).

D'autre part, la vidéo est une grande influence dans la compréhension des apprenants.

5.3 L'expression orale

L'expression orale traite de L'action de parler, se forme du message, et non du contenu. Ainsi que, Le support en classe aide les apprenants à prendre la grammaire, la conjugaison et autre implicitement.

Aussi, les supports visent à installer une compétence communicative chez les apprenants en classe, c'est à dire permet à chaque apprenant de produire des énoncés, et d'interpréter d'autres énoncés, ou Michel Pourgeoise a défini la compétence dans son dictionnaire comme suit « la compétence se définit comme la possibilité pour tout locuteur d'une langue donnée, de produire, de reconnaître et d'interpréter une infinité de phrases inédites conformes aux règles de cette langue » (1996, p.108).

Conclusion

A partir de ce qui a été présenté au premier chapitre comme donnée théoriques pour ainsi cerner le support audiovisuel. Il est à souligner les supports audiovisuels contribue à ce que la communication devient plus attrayante pour le public en classe de FLE, notamment à l'oral.

Aussi les supports audiovisuels ont pour but de stimuler et mettre l'accent sur le processus d'apprentissage. Ils favorisent la motivation des apprenants, il permet de mettre en place un outil d'apprentissage facile et compréhensible comme nous allons voir dans la partie pratique.

Chapitre II :

La compréhension de l'orale dans une classe

FLE

Introduction

Dans ce chapitre nous allons aborder le concept la compréhension de l'oral dans une classe du FLE en suivant le cheminement suivant : définition, l'enseignement de l'oral au cycle moyen et l'oral en classe FLE. Ensuite, nous allons parler de comment enseigner l'oral. Enfin, nous mettons la lumière sur les difficultés de la compréhension de l'oral pour améliorer la compréhension des apprenants.

1. L'oral

1.1 Définition

D'après Dolz et Schwly le terme « oral » du latin : « os, orris (bouche), se réfère à tout ce qui concerne la bouche ou à tout ce qui transmet par le bouche » (1998, p .51).

En d'autres termes, l'oral est le langage parlé et transmet par les organes phonatoires humains. Alors, le terme oral renvoie au langage parlé et à tout ce qui transmis et exprimé par l'appareille phonatoire par opposition à l'écrit. Cet appareil permet à l'être humain de produire et de prononcer les sons et les mots, énoncés. . . etc.

L'oral est une base de toute communication, soit dans la société ou dans une classe. Selon les propos de Claudine Garcia-Debanc et Sylvie Plane : « l'oral est décrit comme le mode originel de communication (...) l'oral est la traduction de nos pensées et idées en paroles » (2004, p.51).

D'après Michel Verdelhan-Bourgade : « le langage oral est le socle sur lequel vont se construire les autres connaissances, la culture scolaire, l'écrit, les champs disciplinaire, les comportements » (2002, p. 8).

1.2 L'enseignement de l'oral au cycle moyen

Au cycle moyen, une didactique de l'oral est mise en œuvre par 'enseignement /apprentissage de FLE, en profitant du jeune âge de l'apprenant. Selon le programme de manuel scolaire de 2AM (2016, p.8). Ce facteur qui favorise l'acquisition facile et rapide de la langue. Surtout que la recherche scientifique a montré que l'enfant possède d'étonnantes capacités auditives et phonétiques ; il est réceptif aux sonorités les plus diverses et il peut mémoriser et reproduire les mots plus facilement qu'un adulte.

Selon le guide de professeur langue française 2ème année moyenne (2016, p .12), une séance de l'oral a besoin d'une démarche pédagogique qui se déclenche à partir d'une source de motivation ; il faut que l'enseignant sache comment présenter une proposition, une tâche langagière en déterminant dès le début et d'une manière claire ses objectifs, car il est important d'adapter un contenu adéquat à l'âge cognitif des apprenants et présenter d'une manière structurée. Les idées de contenu vont être enrichies d'une manière logique au cours de la séance

de l'oral, après avoir précisé de quoi il va parler et pour quelle raison, en utilisent des illustrations de l'humour. Il termine la séance d'une manière claire pour qu'il assure la bonne transmission de la langue.

À la fin d'après ce guide, l'enseignant et l'apprenant trouvent des liens de sites, d'applications et de chaînes YouTube éducatifs très riches en termes de ressources linguistiques visant à enseigner et à apprendre le français de manière efficace, interactive (...). Alors, nous pouvons résumer l'importance d'enseigner l'oral à travers ce guide de deuxième année moyen comme suit :

- L'oral est plus présent que l'écrit.
- c'est une façon de communiquer.
- l'oral est essentiel pour ajuster notre enseignement de tous les apprentissages.
- c'est une compétence pour le marché du travail.

2. La compréhension de l'oral

2.1. La compréhension

Premièrement, on définit le concept de la « compréhension ». Selon Sophie Moirand « comprendre, c'est produire de la signification à partir des données des textes mais elle reconstruisant d'après ce qu'on connaît déjà » (1976, p.130).

Pour J, P, Cuq : « la compréhension est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte, il écoute (compréhension orale) ou lit (compréhension écrite). Il faut distinguer l'écoute et la lecture, qui sont des pratiques volontaires, des processus cognitifs, largement involontaires » (2003, p.43).

Aussi selon M, Fayol : « l'objectif de la lecture est la compréhension d'un texte l'objectif, qui se trouve donc en dehors de l'activité elle-même. Pour ce faire la lecture passe par un double traitement de l'information : le traitement des mots écrits et la compréhension du contenu » (2003, p.30).

2.2. La compréhension orale

Selon Jean-Michel Ducrot : « la compréhension orale est une compétence qui a vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute, premièrement et la compréhension d'énoncés à l'oral, deuxièmement » (2005, p.50). Ceci suppose que l'apprenant n'est pas censé tout comprendre mais il est appelé à repérer les informations essentielles et de prendre des notes en écoutant des voix différentes soit celle de l'enseignant ou d'un natif à travers l'audiovisuel pour réinvestir, par la suite, en classe ou l'extérieur.

D'après Galisson et Coste la définissent dans le dictionnaire de didactique des langues comme « une opération mentale, résultat du décodage d'un message qui permet(...) à un auditeur de saisir la signification que recouvrent des signifiants sonores. »(1976, p.110).Cela reflète l'effort énorme donné par le cerveau humain pendant le traitement de l'information retenue par l'appareil auditive afin d'élaborer le sens durant la compréhension.

Alors, d'après tous ce qui possède, nous pouvons dire que le processus oral requiert la maîtrise de plusieurs paramètres qui concernant le discours et la situation de communication.

3. L'oral en classe FLE

3.1La méthodologie structuro-globale audiovisuel(SGAV) (1960-1980)

La méthodologie structuro-global audio-visuelle (S.G.A.V), est une méthode d'enseignement /apprentissage créée dans les années 1960 par P.Guberina et P.Rivense .Fondé sur le behaviorisme, elle repose sur l'utilisation d'une bande sonore et d'un film fixe. Ses principes fondamentaux sont de donner la priorité à la communication orale en interaction au détriment de la langue écrite, qui n'apparaît qu'après un certain nombre d'heures de cours .Nous pouvons le définir également comme des méthodologies qui s'appuient sur un seul critère d'ordre technique : s'organiser autour d'un support audio-visuel. Le support sonore est constitué par des enregistrements magnétiques, et le support visuel par des vues fixes ou figurines en papier flué. Le but de cette méthode est d'arriver à communiquer en langue étrangère et spécifiquement le français, langue qui se sentait envahit face à l'anglais, devenant la langue de communication devenant la langue de communication internationale, ce qu'il est confirmé par C.Puren « La France avait besoin de renforcer son implantation dans ses colonies, de restaurer son prestige à l'étranger et de lutter contre l'essor de l'anglais. Elle va faire de l'enseignement du FLE une affaire d'état » (2000, p.10).

Nous ne pouvons pas parler sur locution audiovisuelle sans mentionner la première méthode qui introduit cette technique en classe de FLE, c'était la méthode structuro globale audiovisuelle (SGAV), elle apparut dans les années 1960jusqu 'à1980.

Dans cette méthode, l'oral est avant tout, elle se base sur la communication et considère la langue comme un instrument de communication, ou l'apprenant doit avoir la compétence communicative, ou l'apprenant doit avoir la compétence communicative écrite ou orale. Pour J.P.Cuq : « la notion de structuro-globale illustre bien cet aspect : si toute s'exerce par des moyens verbaux, elle se réalise également par des moyens non verbaux tout aussi importants : rythme, intonation, gestuelle, cadre spatio-temporel, contexte social et psychologique. »(2006, p.207)

La méthode SGAV ouvre un grand porte d'utiliser le support audiovisuel dans le cadre pédagogique d'une manière différente et variable. Gubin(1999) extraits de coronaire et Germain valide la valeur des supports audiovisuels, d'après lui :

« L'apprentissage d'une langue étrangère est l'effort qui doit porter sur la Compréhension du sens globale de la structure, une organisation linguistique Formelle, et que cette perception sera facilitée si les éléments audio et visuel Sont présents, puisque l'apprentissage d'une langue étrangère se fait à partir Des sens de l'oreille et de la vue. » (1999, p.5)

3.2. L'approche communicative

Elle est apparue dans les années 70 dorénavant un nouveau public composé d'adultes et des migrants, qui ont des besoins pour communiquer en français. Ce qui a donné naissance à des nouvelles problématiques pour l'apprentissage du FLE. Ce nouveau public son but n'est pas d'avoir seulement la compétence linguistique en plus il est appelé à acquérir et s'approprier mais pour parvenir à la communication orale. Dans un ouvrage publié par le conseil de l'Europe, intitulé « la communication dans la classe de FLE », le principe d'un enseignement communicatif des langues est définit par Anderson comme : « Une approche communicative est essentiellement centrée sur l'apprenant. Elle vise à susciter chez l'apprenant le désir d'apprendre la langue cible par l'utilisation et le développement de ses connaissances et son expérience (...). Elle développe son aptitude à la communication » (1999, p.233).

L'approche communicative a pour but de développer les quatre compétences : la compréhension écrite et orale et la production écrite et orale. Son objectif c'est d'amener l'apprenant à communiquer dans une situation de communication réelle.

4. Comment enseigner l'oral ?

L'oral dans nos classes a occupé une place importante (après la réforme de 2003) dans les manuels scolaires comme le cas du programme de 2ème année moyenne (AM) ou toutes les séquences des projets débutent par une activité d'oral et l'activité suivante sera toujours d'expression écrite.

Selon Claudine Garcia-Debanc et Sylvie Plane « l'oral (du maître) sert à la transmission d'information et à la régulation pédagogique » (2004, p.33). A partir de cela nous pouvons les résumer que le maître a une grande efficacité dans la régulation pédagogique. Cette régulation qui tient en compte quelques points dans la progression de la compétence communicative chez les apprenants :

- L'enseignant doit être attentif aux énoncés produits par lui pour mieux les reformuler
- Réalisation d'une bonne circulation de parole
- Acceptation des fautes de lexiques, de prononciation

- Dans le but motiver les apprenants à parler, l'enseignant doit choisir des activités convenables avec le niveau, âge ...de ses apprenants.
- Il doit poser des questions faciles et simples à la fois sur des exemples de la vie réelle
- Utilisation des supports pédagogiques et notamment des supports audiovisuels tel que : l'image, la vidéo, reportage ...

5. les difficultés de la compréhension de l'oral

La compréhension orale est un processus globale qui dépend de la perception ,de la compréhension ,et de l'assimilation ,à travers lequel l'apprenant peut acquérir de nouvelles significations d'une autre langue que sa langue maternelle et il devient capable de déterminer la signification des messages linguistiques ,qu'ils soient parlés ou écrits mais l'apprenant est généralement confronté à plusieurs difficultés qui l'empêchent de comprendre ,et cela est dû à son manque de maitriser de la langue et à plusieurs autres facteurs .

Donc, les difficultés de la compréhension de l'oral, sent en cœur de tout processus d'enseignement d'apprentissage. Ces difficultés éprouves par les apprenants constituent un obstacle au personnel éducatif qui les accompagnes. Selon Macinture et Gardner (1994, p.16) Nous avons trois obstacles tel que :

5.1. Le trac

Quand l'apprenant se situe dans une situation de communication et il ne trouve pas les mots correctes ou ne trouve pas les mots correctes ou ne trouve pas les réponses aux questions car ce dernier ne maitrise pas les règles de cette langue, ici se manifeste le trac, alors l'apprenant sentira complètement mal à l'aise, il va éviter la prise de parole.

5.2. Les obstacles familiaux et sociaux

L'entourage, la famille, la société jouent un rôle très important pour l'apprentissage de l'apprenant. Et selon le guide d'enseignements efficace de la communication orale montre que la famille et la société sont des partenariats très importants pour la réussite à l'école.

Ces partenaires donnent l'occasion à l'apprenant d'utiliser la langue française même à l'extérieur de l'école non seulement dans les séances de français.

En effet, les parents qui aident ses enfants à perfectionner son savoir en FLE, ces enfants auront un bagage linguistique, on peut dire riche qu'il leur permette à s'exprimer oralement et comprendre leur enseignant.

Au contraire aux enfants qui ont des parents arabophones, analphabètes ou ne parlent pas une langue étrangère, ils pourront rarement s'exprimer en classe. La plupart des apprenants sortis des familles qui ne parlent pas une langue étrangère à cette raison ont des difficultés au niveau de l'oral.

5.3. Les obstacles didactique et pédagogique

La manière d'enseigner ou d'acquérir une langue est la raison qu'entrave la communication.

L'enseignant est le grand responsable de choix des démarches de l'enseignement celui qui décide avec quel support, outil, activité didactique pour qu'il soit capable d'atteindre les objectifs visés.

Conclusion

En conclusion, on peut dire que l'oral est important pour l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère(FLE). Cependant l'enseignement traditionnel ne prend pas en considération, en charge fort heureusement que la nouvelle vision de l'enseignement des langues étrangères actuelles prend en considération l'apprenant dans son ensemble et son aspect émotionnel.

Chapitre III

Expérimentale

Introduction

Ce chapitre représente la partie pratique de notre travail de recherche. Pour répondre à notre problématique de départ, on a choisi un outil méthodologique qui fondée sur un support vidéo et texte oralisé (lu par l'enseignante) suivi par une étude comparatif pour étudier l'impact de l'utilisation des supports audiovisuels sur la compréhension orale cas les apprenants 2^{ème} année moyenne.

1. Déroulement de l'enquête

1.1. Description du lieu

Notre travail pratique c'est déroulé au CEM « AISSA MECHHAT » à EL-meghaier. Cet établissement se situe au centre-ville de la wilaya de EL-meghaier. elle dispose de 28 classes, ses murs sont ornés de peinture vert clair.

Dans l'ensemble, la salle 2^{ème} année est un endroit idéal et stimulant, conçu pour inspirer les apprenants à découvrir et à apprendre, aussi pour réussir un acte d'enseignement / apprentissage.

Notre expérimentation étaient effectuées dans deux classes différentes. La première, dont la position des tables était ordinaire (utilisation du texte oralisé). La deuxième salle contenait des tables en forme (U) que nous voyons pertinente et facilitatrice d'une interaction. Parce que l'objectif est d'amener les apprenants à prendre la parole, à s'exprimer et à discuter aisément. Cette salle est équipée d'un DATA SHOW, un écran blanc, un tableau mural.

1.2. Le public visé

Notre public est constitué de deux classes de 2^{ème} année moyenne. La première est composée de 30 élèves : 18 Filles et 12 garçons. L'autre classe témoin est constitué de 32 élèves: 22 filles et 10 garçons. Ces élèves appartiennent presque tous à une classe sociale homogène. Leurs l'âge variant entre 12-13 et 14 et 15 ans. Cette différences d'âge du aux redoublements de la majorité des élèves au cycle primaire.

L'enseignante avec qui nous avons assisté, a plus de 12 ans d'expérience. Elle a 38 ans, elle a enseigné cette classe l'année précédente, alors elle connaît bien ses élèves nous avons remarqué une grande compréhension entre les deux et même les élèves sont habitués à sa façon d'enseigner. Donc c'est une sécurité linguistique qui est sentie en plus d'une motivation continue aux savoirs dispensés.

2. présentation de la méthode

Pour mener à bien notre travail de recherche nous avons opté pour la méthode expérimentale ou nous allons comparer les résultats obtenus puis les analyser. Cette démarche a pour objectif d'examiner le degré de l'efficacité du dessin animé et son impact sur la compréhension orale des apprenants.

2.1. Séances observées

Nous avons assisté à deux séances de compréhension de l'oral nous avons constaté que, dans le programme de la 2^{ème} année moyenne, chaque séance dure une heure. Durant la première séance d'observation, l'enseignante a utilisé le texte intitulé « le Corbeau et le Renard ».

Pour la deuxième séance, l'enseignante a exploité le même support mais en tant que support audiovisuel ,c'est à dire en dessin animé .La première étape après avoir écrit la date l'enseignante à introduire le sujet en visant les objectifs d'apprentissage car il est important de capter l'attention des apprenants dès le début de la leçon pour qu'ils soient motivés et engagés dans l'apprentissage. Puis, elle a placé le data show avec le pc et afficher le document (vidéo) au tableau et demander aux apprenants de changer disposition en forme U et suivre, pour fixer leur concentration sur la vidéo qui afficher et rester branchent ce que nous avons remarqué les apprenants a déclenchent par les images de personnages et sont couleurs, nettement des sons, car il est prononcé par des locuteurs natifs. Cela peut aider les apprenants à mieux comprendre les concepts contenus et à visualiser les données de manière plus concrète et à mieux comprendre comment les données peuvent être utilisées dans des situations réelles.

Donc les deux séances visaient le même objectif, qui, d'amener l'apprenant à saisir des informations sur le type narratif (la fable) et les évènements, sur des personnages .Le document vidéo choisi par l'enseignante est un dessin animé d'une fable de projet 2 et séquence2 .Pour atteindre l'objectif visé, l'enseignante nous a justifié son choix de document qui s'adapte avec le niveau de ses apprenants.

Alors l'enseignante s'est basée sur la même méthode dans les deux séances de compréhension orale. D'abord, elle a commencé par l'étape de pré- écoute qui est la première écoute du document audiovisuel. Cette étape permet aux apprenants de se familiariser avec le matériel audiovisuel et de se préparer à la deuxième écoute. Pendant la pré-écoute l'enseignante

peut donner des informations générales sur le sujet à écouter, expliquer le vocabulaire difficile et poser des questions pour aider les apprenants à se concentrer sur les points importants. Ensuite, elle a passé au deuxième écoute, également appelée écoute ciblée, est la deuxième étape de la séance de la compréhension orale. Pendant cette écoute, les apprenants sont encouragés à écouter attentivement pour répondre à une tâche ou un objectif donné. Enfin, elle a terminé avec une dernière écoute sélective, recherche des informations pertinentes. En ce qui concerne la production, elle a demandé aux apprenants de résumer oralement le contenu des deux documents (texte oralisé par l'enseignante et le dessin animé) en quelques phrases. Nous allons distinguer la classe dans laquelle sont exploités le dessin animé classe (B) et l'autre classe(A).

2.2. Déroulement des deux expérimentations

2.3. Classe témoin (A)

2.4. Fiche d'observation (texte oralisé)

Niveau : 2AM

Projet 02 : «J'anime une fable ».

Séquence 02 : A vos bulles !

Activité : Compréhension de l'oral.

Objectifs : - Construire du sens à partir d'un texte oralisé

- Identifier la morale de la fable.

Support : Le Corbeau et le Renard (lu par l'enseignante)

Déroulement de la leçon :

<i>Phase</i>	<i>Activité de l'enseignante</i>	<i>Activité de l'apprenant</i>
Pré-écoute	- Quel est le contraire du mot petit ? Très bien (prénom de l'élève qui a répondu à la question). Tu es l'élève le plus intelligent de la classe...etc. Cela fait toujours plaisir de recevoir des compliments mais ceux-ci ne sont pas toujours vrais. C'est ce que nous allons découvrir aujourd'hui.	- Grand
Analyse		

<p>Ecoute n°1</p>	<p>(lecture magistrale par l'enseignante)</p> <p>1) Quel est le titre de cette fable ?</p> <p>2) Quels sont les personnages de cette fable ?</p> <p>3) Où se passe l'histoire ?</p>	<p>1) Le Corbeau et le Renard</p> <p>2) Le Corbeau / Le Renard</p> <p>3) Dans une forêt.</p>
<p>Ecoute n°2</p>	<p>1) Quel est l'objet que Maître Renard voudrait récupérer ?</p>	<p>1) Il veut récupérer le fromage.</p>
<p>Ecoute n°3</p>	<p>2) Qui détient cet objet ?</p> <p>1) Le Renard s'approche du Corbeau. Que lui dit-il ?</p> <p>2) Que fait le corbeau ? Pourquoi ?</p>	<p>2) Le Corbeau</p> <p>1) Que vous êtes joli, que vous me semblez beau sans mentir si votre ramage rapporte à votre plumage vous êtes le phénix des hautes de ces bois.</p> <p>2) Il ouvre son bec pour montrer sa belle voix et laisse tomber son fromage.</p>
<p>Ecoute n°4</p>	<p>1) Choisis la bonne réponse : Si votre ramage se rapporte à votre plumage, vous êtes le phénix de ces bois.</p> <p>a) Ramage veut dire : 1) le bec du corbeau 2) le chant des oiseaux 3) l'œuf du corbeau</p> <p>b) Plumage veut dire : 1) l'aile du corbeau 2) les plumes qui couvrent les oiseaux 3) la langue du corbeau</p>	<p>3) a) Ramage = le chant des oiseaux</p> <p>b) Plumage = les plumes qui couvrent les oiseaux</p>
<p>Récapitulation</p>	<p>2) Quelle est la morale de cette fable ?</p> <p>Complète avec : Renard – flatté – Corbeau – fromage – voix.</p> <p>(.....) par les propos du (.....), le (.....) laisse tomber le (.....) qu'il tenait dans son bec pour faire entendre sa belle (.....).</p>	<p>4) Tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute.</p> <p>- Flatté par les propos du Renard, le Corbeau laisse tomber le fromage qu'il tenait dans son bec pour faire entendre sa belle voix.</p>

2.5. Classe expérimentale (B)

2.6. Fiche d'observation (dessin animé) :

Niveau : 2AM

Projet 02 : « J'anime une fable ».

Durée : 1h

Séquence 02 : A vos bulles !

Activité : Compréhension de l'oral.

Objectifs : - Construire du sens à partir d'un support audiovisuel (dessin animé).

- Identifier la morale de la fable.

Support : vidéo : Le Corbeau et Le Renard. Lien You Tube: <https://youtu.be/xYMgdW7-s9E>

Déroulement de la leçon :

<i>Phase</i>	<i>Activité de l'enseignante</i>	<i>Activité de l'apprenant</i>
Pré-écoute	<p>- Quel est le contraire du mot petit ?</p> <p>Très bien (prénom de l'élève qui a répondu à la question). Tu es l'élève le plus intelligent de la classe...etc.</p> <p>Cela fait toujours plaisir de recevoir des compliments mais ceux-ci ne sont pas toujours vrais. C'est ce que nous allons découvrir aujourd'hui.</p>	- Grand
Ecoute n°1	<p>1) Quel est le titre de cette fable ?</p> <p>2) Quels sont les personnages de cette fable ?</p> <p>3) Où se passe l'histoire ?</p>	<p>1) Le Corbeau et le Renard</p> <p>2) Le Corbeau / Le Renard</p> <p>3) Dans une forêt.</p>
Ecoute n°2	<p>1) Quel est l'objet que Maître Renard voudrait récupérer ?</p> <p>2) Qui détient cet objet ?</p>	<p>1) Il veut récupérer le fromage.</p> <p>2) Le Corbeau</p>
Ecoute n°3	<p>1) Le Renard s'approche du Corbeau.</p>	<p>1) Que vous êtes joli, que vous me semblez beau sans mentir si votre</p>

<p>Ecoute n°4</p>	<p>Que lui dit-il ?</p> <p>2) Que fait le corbeau ? Pourquoi ?</p> <p>3) Choisis la bonne réponse : Si votre ramage se rapporte à votre plumage, vous êtes le phénix de ces bois.</p> <p>a) Ramage veut dire : 1) le bec du corbeau 2) le chant des oiseaux 3) l'œuf du corbeau</p> <p>b) Plumage veut dire : 1) l'aile du corbeau 2) les plumes qui couvrent les oiseaux 3) la langue du corbeau</p> <p>4) Quelle est la morale de cette fable ?</p>	<p>ramage rapporte à votre plumage vous êtes le phénix des hautes de ces bois.</p> <p>2) Il ouvre son bec pour montrer sa belle voix et laisse tomber son fromage.</p>
<p>Récapitulation</p>	<p>1) a) Ramage = le chant des oiseaux</p> <p>b) Plumage = les plumes qui couvrent les oiseaux</p> <p>2) Tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute.</p> <p>- Flatté par les propos du Renard, le Corbeau laisse tomber le fromage qu'il tenait dans son bec pour faire entendre sa belle voix.</p>	<p>Complète avec : Renard – flatté – Corbeau – fromage – voix.</p> <p>(.....) par les propos du (.....), le (.....) laisse tomber le (.....) qu'il tenait dans son bec pour faire entendre sa belle (.....).</p>



<https://youvu.be/xYMgdW7-s9E>

I. Description et analyse des résultats des deux expérimentations

Nous avons élaboré une grille d'observation dans laquelle nous avons déterminé un ensemble de critères d'observations et d'analyses qui peuvent nous aider à nous orienter vers ce qui nous est utile dans notre travail de recherche. Nous avons schématisé cette grille dans le tableau ci-dessous :

3.1. Description de classe A (texte oralisé) et de classe B (dessin animé) :

Compétences visées	Classe A	Classe B
L'écoute	Turbulent	Motivent
L'attention	Moyenne	Excellente
Prise de parole	Quelques-uns	La moitié
Echange et interaction	Quelques-uns	Remarquable
La prononciation	Incorrecte	Presque correcte
Réponses des apprenants	Ambiguës	Claire
Réalisation de tâche	Prouvé de difficulté	Réalisée plus facilement
L'aménagement des salles de classe (A et B)	Traditionnelle des tables	La disposition en forme de U

Tableau 1 : Tableau comparatif entre classe(A) et classe(B).

3.2. Analyse des résultats d'observations classe A et classe B:

3.2.1. L'écoute :

Les apprenants de la classe (A) étaient turbulents par rapport à la classe(B). Nous estimons que cette turbulence est considérée comme l'une des causes de l'échec de la présentation de la leçon. Toutefois, dans la classe(B), la présence du DATA SHOW (vidéo) a capté l'attention des apprenants qui étaient plus motivés et curieux de découvrir le contenu de la fable par rapport à ceux de la classe(A).

3.2.2. L'attention :

En ce qui concerne l'attention, les apprenants de la classe (A), étaient presque inattentifs et distraits sauf quelques éléments qui prenaient l'initiative et essayaient de participer. Par contre, les apprenants de la classe (B) avaient montré une attention remarquable grâce au support vidéo qui provoquait leur concentration et leur sérieux. Nous pensons que ce type de supports est proche du monde des apprenants ce qui a déclenché la curiosité de vouloir découvrir et comprendre le contenu de la fable (vidéo).

3.2.3. Prise de parole :

Pour la prise de parole des apprenants, nous avons estimé que la classe (A) est quelques éléments a pris de participation néanmoins dans la classe (B), la plut part, des apprenants ; cela veut dire la moitié de la classe (B) a pris la parole. Cela revient au support audiovisuel qui facilite la tâche à la compréhension et permet de mieux comprendre le contenu présenté et suscite la motivation, ce qui encourage une participation active et une interaction positive tout au long de la séance.

1.2.4. Echange et interaction

Nous avons observé que dans la classe(A), l'enseignante faisait un grand effort en expliquant plusieurs fois et questionnant, demandant des réponses cependant les apprenants ne faisaient aucun effort à part quelques-uns.

En contrepartie dans la classe (B), l'échange était remarquable entre

(Enseignante  apprenants) et

(Apprenants  enseignante)

Durant l'activité, les apprenants ont pu interagir et échanger de manière efficace grâce à l'utilisation de support audiovisuel, dans un environnement favorable.

3.2.5. La prononciation

Le support audiovisuel offrait aux apprenants l'occasion d'écouter le français prononcé par des locuteurs natifs .Cependant, les apprenants ont souvent une prononciation incorrecte en raison d'un manque d'attention aux règles de prononciation, comme la liaison. Aussi, ils n'articulent pas bien les sons .Même les meilleures avaient du mal à différencier entre les sons par exemple : le « i »et le « u », le « p »et le « b ».

3.2.6. Réponses des apprenants

Nous avons constaté que les apprenants de la classe (A) avaient pu répondre aux questions posées par leur enseignante, ce qui signifie qu'ils donnent des réponses en ambiguës, loin du contenu de la fable par rapport aux apprenants de l'autre classe. Dans cette dernière, la plupart des apprenants ont correctement répondu aux trois questions portant sur la compréhension. Par exemple :(voir annexe02)

1) choisi la bonne réponse,2) Entoure les bonnes réponses,3) coche la bonne réponse.

Cela revient à l'image qui est facilité la compréhension abstraite en le représentant visuellement. Aussi, le son et les couleurs qui sont aidé les mémorisations des informations en stimulant les sens visuels et auditifs des apprenants. Cependant, la classe(A) avait pu répondre juste à la première question par exemple :(voir annexe01)

1) choisi la bonne réponse

Ce texte est : une fable

Après analyse, nous avons confirmé que le support audiovisuel améliore la compréhension des apprenants. Il leur permet de voir des objets, des êtres et de vivre les situations dans lesquelles les personnages sont présentés. En outre, il aide les apprenants à mémoriser les faits de langues et renforce leur mémoire visuelle. Car cela rend le processus d'apprentissage plus interactif et amusant.

3.2.7. Réalisation de la tâche

Concernant la réalisation de la tâche, les apprenants de la classe (A) ont prouvé de grandes difficultés à produire par écrit ou oralement en raison de la longueur du texte oralisé et de leur manque de concentration. En conséquence, ils n'ont pas réussi à interpréter correctement les messages qu'ils ont entendus.

La tâche a été réalisée plus facilement par contre dans la classe (B) grâce au support audiovisuel. Cela démontre que l'utilisation d'images vidéo est préférable pour faciliter la construction du sens et la compréhension du contenu de la fable.

3.2.8. L'aménagement des salles de classe (A et B)

Pour la première salle de classe (A), la configuration traditionnelle des tables a créé des difficultés pour l'interaction entre les apprenants. L'enseignante ne peut aider que deux à la fois ce qui risque de laisser les apprenants en arrière-plan sans soutien. De plus, cette disposition encourage l'enseignement transmissif plutôt que la collaboration active entre les apprenants.

En revanche, pour la deuxième salle de classe (B), la disposition en forme de U est utilisée pour faciliter les échanges entre les apprenants et créer une ambiance de la participation de tous. Cette configuration permet une distribution facile des matériels et le tableau d'affichage est visible pour tous les apprenants.

II. Synthèse

Nous avons pu examiner l'impact du support audiovisuel dans une classe de FLE, qui est dessin animé par rapport au texte oralisé et nous avons obtenu les résultats suivants :

- Le support audiovisuel est un moyen motivant pour enseigner le français langue étrangère, particulièrement pour les apprenants du moyen.
- Le support audiovisuel (vidéo) aide l'apprenant à mémoriser et à renforcer la compréhension orale.
- L'utilisation d'un support audiovisuel en classe de FLE encourage les apprenants à prendre la parole.

- Le rôle de l'enseignante est d'encourager les apprenants à communiquer en acceptant un environnement positif et écoutant soigneusement sans interrompre. La classe doit être une zone de confiance pour les apprenants afin qu'ils puissent s'exprimer librement.
- Le support audiovisuel favorise l'interaction entre les apprenants et leur enseignante, il fait de la classe un milieu convenable pour l'apprentissage.
- L'utilisation d'un support audiovisuel tel que des images, des sons, des couleurs peut capter l'attention des apprenants et les rendre plus intéressants et curieux de comprendre le contenu de la fable.
- Le support audiovisuel a une valeur pédagogique car il incite l'apprenant à travailler dans un climat favorable.

Conclusion

A travers la synthèse d'analyse de notre étude, nous pouvons confirmer que l'utilisation de support audiovisuel peut contribuer à la compréhension orale et permettre aux apprenants de comprendre le sens de la vidéo à travers le processus de support audiovisuel qui présente une activité didactique fondamentale dans tout enseignement/apprentissage de FLE, Car elle est importante pendant la séance de compréhension orale qui aide l'apprenant à mémoriser et motive à prendre la parole, favorise l'interaction, aide l'enseignante à faciliter la tâche cela veut dire ajoute une ambiance de démarche de la leçon, incite l'apprenant à travailler dans un climat favorable. Considérée comme le point majeur des apprenants de comprendre le sujet et aussi le contenu présenté pour développer leurs différentes compétences en compréhension de l'oral. Donc, L'utilisation des supports audiovisuels dans l'enseignement est une condition nécessaire pour améliorer la compréhension orale des apprenants.

Conclusion générale

Conclusion générale

A terme de notre travail de recherche qui s'intitule *le Rôle de l'utilisation des supports audiovisuels en classe de FLE et leur impact sur compréhension orale, cas les apprenants de 2^{ème} année moyen, CEM Aissa Mechhat*. L'objectif de l'enseignement de l'oral d'une langue est que l'apprenant à l'issue de son cursus sera capable de tenir un discours oral dans une situation de communication donnée à l'école ou dans la vie sociale. En considération, le refus les lacunes et les difficultés que les apprenants dans la wilaya de EL-Meghaier et le sud algérien pour communiquer et produire un discours oral. Nous avons jugé que le support audiovisuel serait un facteur motivant et un appui bénéfique pour améliorer l'acquisition de la compétence communicative orale. Notre analyse se base sur deux axes fondamentaux :

En premier lieu, la théorique cette partie a pour but de présenter des recherches théorique sur les notions de base commençant par le support audiovisuel en classe (sa définition et son genres), le document vidéo en classe FLE(sa critère et son impact),la compréhension orale de classe de FLE(sa définition) ,SGAV,l'approche communicative, pour finir les difficultés de la compréhension orale.

Au deuxième lieu, la pratique est destinée à la vérification des hypothèses avec la réalité du terrain. Pour le recueil des données .Nous avons suivi deux séances d'observation puis, une étude comparatif et analyser les résultats.

Les résultats de notre recherche ont montré que l'utilisation de dessins animés dans ces activités a un impact positif sur la performance globale des apprenants, ce qui peut conduire à une meilleure réussite de leur apprentissage. Dans ce sens Maria José Arevalo a confirmé dans son article que « le dessin animé, qui construire un bon sujet pour une étude plus détaillée sur l'enseignement des langues, possède des avantages indéniables pour des groupes très hétérogènes, aussi bien d'un point de vue linguistique que par rapport à l'âge des apprenants »(2013,p.60) .

A travers cette étude, nous avons parvenus à reconnaître que le support audiovisuel a une grande valeur pédagogique .Au point qu'il incite les apprenants à travailler dans un climat favorable, ce qui nous permis à constater qu'il est moyen efficace d'enrichir les habilités langagières des apprenants. Aussi, est un facteur enrichissent pour l'oral dans une classe FLE, qui les apprenants seront plus motivés et intéressent et curieux pour apprendre la langue.

Conclusion générale

Pour conclure, ce travail de notre recherche nous avons essayé de cerner un sujet si important pour la didactique de FLE qui ne cesse pas de se développer. Le chemin est encore long. Notre travail n'a pas couvert tous les aspects du sujet, mais nous sommes convaincus que notre contribution a enrichi la recherche universitaire dans ce domaine et qu'il y a encore beaucoup de possibilités pour des recherches futures.

Bibliographie

Bibliographie

• **Ouvrages**

1. D.Coste et R.Galissou, Dictionnaire de didactique des langues. Paris, Hachette, 1976, p.110.
2. Dolz, Schneuwly, pour un enseignement de l'oral .Initiation aux genres formels à l'école .Paris, ESF éditeur (3édition) 1998, p51.
3. Garcia-Debanc.C et Plane.S. (2004) : « comment enseigner l'oral à l'école primaire ? ».Hatier
4. Jean-Michel Ducrot, « L'enseignement de la compréhension orale, objectifs, supports et démarches », lundi 15aout 2005(en ligne) URL.
5. Jean-PierreQuq Gruca .I .Cours de didactique de français langue étrangère et second, (2002), p .154.
6. M, Fayol, La compréhension : évaluation, difficultés et intervention, conférence de consensus, Paris 4-5décembre 2003, p34.
7. Margerie, de, etPorcher.L. (1981).Des media dans les cours de langues .Paris : CLE International.
8. Puren.C(2002) : « la didactique des langues étrangères à la croisée des méthodes, essai sur l'éclectisme », édition DIDIER, Collection CREDIF.
9. Verdelhan-Bourgade. (2002). « le français de scolarisation pour une didactique réaliste ».

• **Dictionnaires**

1. Larousse(2010), Dictionnaire de français
2. Le petit Larousse (1990), Dictionnaire de français.
3. Le petit Robert micro « le dictionnaire de référence pour l'apprentissage de français ». (2008).
4. Pougoise Michel « Dictionnaire Didactique de la langue française », paris, ARMAND.COLIN(1996).
5. QUQ Pierre(2006), « Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde »paris, Edition, Clé International.
6. Robert, J.P Dictionnaire pratique de didactique de FLE, Ophrys (Coll. L'essentiel français), (2008, p.

• **Mémoire**

1. Kermiche, Y. (2015) : « impact de la vidéo comme outil pédagogique sur motivation en compréhension orale ».
2. Verdlhan-Bourgade. (2002). « le français de scolarisation pour une didactique réaliste ».

• **sitographies**

1. <http://www.Larousse.fr/dictionnaire/Français/audiovisuel/6412>.

Bibliographie

2. <http://www.BM-Sons.com> consulté le 15/04/2023.
3. <http://www.linternaute.fr/dictionnaire> consulté le 01/01/2023.
4. <http://www.Weare.com.fr/dictionnaire/radio/2022>.
5. Youssef Malak(Dr) « l'utilisation des documents vidéo dans la classe des langues »(en ligne).URL : <http://www.crdp.org/fr/mag-description> consulté le 16/04/2023.

- **Articles**

1. Arevalo, Maria José.2013. « Le dessin animé et le web2.0 ».LES langues modernes ,APLV,deuxième trimestre, Paris, p.60.
2. Guide de professeur, langue française ,2ème année moyenne, (2016).
3. Houdart-Merot, V. (1992).Des méthodes pour le lycée .Paris, Hachette.
4. Jane-Lang, chez locuteurs d'anglais de niveau universitaire selon le programme d'apprentissage du français langue seconde –préablement suivi, université, Québec, 2001, p16par Macinture et Gardner, 1994.
5. VELEZ, I. (2012), « Cinéma et audiovisuel ».
6. SIMONA, B. (2013) : « l'audiovisuel comme support pédagogique ».
7. Virginie Villon. (2002) : « Images et Apprentissages »

- **Documents pédagogie**

1. Programme de français, 2^{ème} année moyenne, (2016).

Annexes

Annexe01 : Le texte « le corbeau et le renard »

*Le corbeau
et le renard*



Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.

Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :



Et bonjour, Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.

A ces mots, le Corbeau ne se sent pas de joie ;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.



Le Renard s'en saisit, et dit : Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute.

Le Corbeau honteux et confus
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.







Annexe02 : Quelques copies de réponses des apprenants.

Elève : 07 Classe : 2^{ème} AM A




1) Choisis la bonne réponse
Ce texte est :

Un conte Une fable Une comptine

2) Entoure les bonnes images
Les personnages de ce texte sont :

Le corbeau tenait en son bec :

3) Coche la bonne réponse

Le corbeau ouvre son bec pour :

Gouter le fromage Chanter Parler

Le renard flatte le corbeau pour :

Ecouter sa belle voix S'emparer de son fromage

Le corbeau laisse tomber son fromage car :





Il est généreux Il a peur du renard Il est stupide

Elève : 08 Classe : 2^{ème} AM A




1) Choisis la bonne réponse
Ce texte est :

Un conte Une fable Une comptine

2) Entoure les bonnes images
Les personnages de ce texte sont :

Le corbeau tenait en son bec :

3) Coche la bonne réponse

Le corbeau ouvre son bec pour :

Gouter le fromage Chanter Parler

Le renard flatte le corbeau pour :

Ecouter sa belle voix S'emparer de son fromage

Le corbeau laisse tomber son fromage car :

Il est généreux Il a peur du renard Il est stupide





Annexe03 :

Elève: 03 Classe: 2 AM A




1) Choisis la bonne réponse
Ce texte est :

Un conte Une fable Une comptine

2) Entoure les bonnes images
→ Les personnages de ce texte sont:

→ Le corbeau tenait en son bec:

3) Coche la bonne réponse

→ Le corbeau ouvre son bec pour:

Gouter le fromage Chanter Parler

→ Le renard flatte le corbeau pour :

Ecouter sa belle voix S'emparer de son fromage

→ Le corbeau laisse tomber son fromage car:





Il est généreux Il a peur du renard Il est stupide

Elève : 04 Classe : 2 AM #




1) Choisis la bonne réponse
Ce texte est :

Un conte Une fable Une comptine

2) Entoure les bonnes images
→ Les personnages de ce texte sont:

→ Le corbeau tenait en son bec:

3) Coche la bonne réponse

→ Le corbeau ouvre son bec pour:

Gouter le fromage Chanter Parler

→ Le renard flatte le corbeau pour :

Ecouter sa belle voix S'emparer de son fromage

→ Le corbeau laisse tomber son fromage car:

Il est généreux Il a peur du renard Il est stupide

Annexe04:





Elève : 14

Classe : 2 AM B




1) Choisis la bonne réponse
Ce texte est :

Un conte Une fable Une comptine

2) Entoure les bonnes images
→ Les personnages de ce texte sont:

→ Le corbeau tenait en son bec:

3) Coche la bonne réponse

→ Le corbeau ouvre son bec pour:

Gouter le fromage Chanter Parler

→ Le renard flatte le corbeau pour :

Ecouter sa belle voix S'emparer de son fromage

→ Le corbeau laisse tomber son fromage car:

Il est généreux Il a peur du renard Il est stupide





Elève : 13

Classe : 2 AM B




1) Choisis la bonne réponse
Ce texte est :

Un conte Une fable Une comptine

2) Entoure les bonnes images
→ Les personnages de ce texte sont:

→ Le corbeau tenait en son bec:

3) Coche la bonne réponse

→ Le corbeau ouvre son bec pour:

Gouter le fromage Chanter Parler

→ Le renard flatte le corbeau pour :

Ecouter sa belle voix S'emparer de son fromage

→ Le corbeau laisse tomber son fromage car:

Il est généreux Il a peur du renard Il est stupide

Annexe 5 :

Elève 09

Classe : 2^{AM}_R

1) Choisis la bonne réponse

Ce texte est :

- Un conte Une fable Une comptine

2) Entoure les bonnes images

→ Les personnages de ce texte sont :



→ Le corbeau tenait en son bec :



3) Coche la bonne réponse

→ Le corbeau ouvre son bec pour :

- Gouter le fromage Chanter Parler

→ Le renard flatte le corbeau pour :

- Ecouter sa belle voix S'emparer de son fromage

→ Le corbeau laisse tomber son fromage car :

- Il est généreux Il a peur du renard Il est stupide

Elève :10.....

Classe : 2^{AM}_R

1) Choisis la bonne réponse

Ce texte est :

- Un conte Une fable Une comptine

2) Entoure les bonnes images

→ Les personnages de ce texte sont :



→ Le corbeau tenait en son bec :



3) Coche la bonne réponse

→ Le corbeau ouvre son bec pour :

- Gouter le fromage Chanter Parler

→ Le renard flatte le corbeau pour :

- Ecouter sa belle voix S'emparer de son fromage

→ Le corbeau laisse tomber son fromage car :





- Il est généreux Il a peur du renard Il est stupide

Annexe 6 :




Classe : 2 AM_B
Elève : M

1) **Choisis la bonne réponse**
Ce texte est :
 Un conte Une fable Une comptine

2) **Entoure les bonnes images**
 ➔ *Les personnages de ce texte sont :*

➔ *Le corbeau tenait en son bec :*

3) **Coche la bonne réponse**

➔ *Le corbeau ouvre son bec pour :*
 Gouter le fromage Chanter Parler





➔ *Le renard flatte le corbeau pour :*
 Ecouter sa belle voix S'emparer de son fromage

➔ *Le corbeau laisse tomber son fromage car :*
 Il est généreux Il a peur du renard Il est stupide




Elève : *12*.....
Classe : *2 AM_B*

1) **Choisis la bonne réponse**
Ce texte est :
 Un conte Une fable Une comptine

2) **Entoure les bonnes images**
 ➔ *Les personnages de ce texte sont :*

➔ *Le corbeau tenait en son bec :*

3) **Coche la bonne réponse**

➔ *Le corbeau ouvre son bec pour :*
 Gouter le fromage Chanter Parler

➔ *Le renard flatte le corbeau pour :*
 Ecouter sa belle voix S'emparer de son fromage

➔ *Le corbeau laisse tomber son fromage car :*
 Il est généreux Il a peur du renard Il est stupide

Résumé

L'objectif principal de la présente recherche consiste à étudier le rôle de l'utilisation des supports audiovisuel en classe FLE, leur impact et leur efficacité sur la compréhension orale chez les apprenants au cycle moyen et à accéder ainsi à une partie de leur processus mental. Nous avons mené cette étude pour voir si ces supports sont réellement appliqués par l'apprenant en classe. Ainsi que les enseignants, s'ils connaissent vraiment le rôle et la place de ces supports pour guider l'apprenant vers le décodage et la compréhension d'un parole dans une séance de compréhension de l'orale.

Mots clé

Rôle – Supports audiovisuels– impact – compréhension de l'orale – FLE.

المخلص

الهدف الرئيسي من هذا البحث هو دراسة استخدام الوسائل السمعية البصرية وتأثيرها وفعاليتها على فهم الشفهي لدى متعلمين المدارس المتوسطة وبالتالي الوصول إلى جزء من عملياتهم العقلية. لقد أجرينا هذه الدراسة لمعرفة ما إذا كان يتم تطبيق هذه الوسائل بالفعل من قبل الطالب في الفصل الدراسي. بالإضافة إلى المعلمين، إذا كانوا يعرفون حقاً دور ومكان استخدام هذه الوسائل لتوجيه المتعلم نحو فك وفهم النص في حصة الفهم الشفهي.

الكلمات المفتاحية

الدور – تأثير – الوسائل السمعية البصرية – الفهم الشفهي – الفرنسية لغة اجنبية.

Abstract

The main objective of this research is to study the role of using audiovisual aids in FLE (French as a Foreign Language) classes, their impact and their effectiveness on oral comprehension in middle school learners and thus access part of their mental process. We conducted this study to determine the extent to which these aids are actually applied by the student in the classroom. As well as the teachers, if they really know the role and the place of these using to guide the learner towards the decoding and the comprehension of a text in a comprehension session in FLE.

Key words

Role - impact – using audiovisual- listening comprehension – FLE.