

جامعة محمد خيضر بسكرة  
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
قسم العلوم الإنسانية



# مذكرة ماستر

ميدان العلوم الإنسانية  
علوم الإعلام والاتصال  
تخصص: اتصال وعلاقات عامة  
رقم: أدخل رقم تسلسل المذكرة

إعداد الطالب:

لمياء تومي

حنان شالة

يوم: 18/06/2023

## رمزية الثقافة العربية في شعارات كأس العالم قطر 2022 -دراسة مسحية على عينة من الاعلاميين-

### لجنة المناقشة:

مقرر	أ. مح ب	محمد خيضر بسكرة	نجاة علمي
رئيس	أ. مح أ	محمد خيضر بسكرة	إيمان نوي
مناقش	أ. مح أ	محمد خيضر بسكرة	مسعودة طلحة

## شكر و عرفان

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستهديه سبحانه جل ثناؤه وتقدست أسماؤه

نشكره على رحمته وجزيل عطائه ونتوب عاليه.

وأقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى الدكتورة نجاه علمي التي أشرفت على هذا العمل

فكانت خير مرشد ونموذج للعلم أشكرها على دعمها وتشجيعها ونصائحها القيمة

فألف شكر وتقدير.

# إهداء

الشكر لله سبحانه وتعالى والحمد له على توفيقى في إتمام هذا العمل المتواضع  
يشرفنى أن أهدي ثمرة جهدي إلى الإنسانية التي ربّنتي وعلمتني وأحاطتني بحنانها  
"أمي" إلى من أنار درب حياتي وسعى لإرضاء حاجتي أبي الغالي، إلى كل أخواتي  
الذين لا تحلى الحياة بدونهم أيمن، أسامة، ندى، آدم، وإلى أجمل هدية في حياتي  
ورفيق دربي "حمزة" ولا أنسى أختي وصديقتي ورفيقتي في الحياة وتقاسمت معي  
جميع اللحظات غاليتي لمياء.



حنان شالة

# إهداء

"وقل اعملوا فسيرى الله عملكم " صدق الله العظيم

إلى ملاك حياتي إلى من سقتني محبة وروتين مودة إلى من سهرت الليالي  
إلى من كان دعاؤها مفتاح نجاحي أُمي الغالية " خديجة" إلى من كلله الله بالهبة والوقار  
إلى من علمني عطاء دون انتظار إلى من أحمل اسمه بكل افتخار أرجو الله أن يمد  
في عمره إلى والدي العزيز "عقبة" إلى من قاسموني رحم أُمي إلى من بهم أقوى واستمد  
عزيمتي إلى من معهم عرفت معنى الحياة إخوتي محمد لمين، عبد السميع، إلى وحيديتي  
الغالية ونبض قلبي أختي جنى حنين إلى رفيقة دربي وتوأم روحي حنان.



لمياء تومي

تناولت هذه الدراسة رمزية الثقافة العربية في شعارات كأس العالم قطر 2022 لمعرفة شعارات الثقافة العربية الإسلامية والرموز الموظفة من خلال هذه التظاهرة الرياضية.

عمدنا في دراستنا المسحية إلى اللجوء إلى العينة القصدية والاستعانة بكرة الثلج للوصول إلى الإعلاميون والحصول على أكبر عدد ممكن لإجاباتهم على استمارة استبيان.

وقد قسمنا الدراسة إلى إطار منهجي وإطار نظري وإطار تطبيقي، تناولنا الإطار المنهجي الدراسات السابقة، إشكالية الدراسة وتساؤلاتها، الإطار النظري للدراسة، أسباب اختيار الموضوع أهمية الدراسة، أهداف الدراسة، مفاهيم ومصطلحات الدراسة، صعوبات الدراسة، نوع الدراسة، ومنهج الدراسة، أما قسم الإطار النظري قد تطرقنا إلى فصلين وهما، الثقافة العربية في كأس العالم قطر 2022 وشعارات ورموز كأس العالم قطر 2022.

اختص الإطار التطبيقي بعرض وتفسير ومناقشة النتائج الدراسة المسحية في ثلاثة محاور هي: مظاهر رموز الثقافة العربية من خلال شعارات كأس العالم قطر 2022، محافظة شعارات كأس العالم قطر 2022 على سمات وخصوصية الثقافة العربية، جدلية الاتصال الثقافي في شعارات كأس العالم قطر 2022، وقد توصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها.

•النتائج الديمغرافية: بينت الدراسة أن أغلب الإعلاميون الذين تابعوا مونديال قطر 2022 من فئة الذكور بنسبة 55%، والإناث بنسبة 44%، وهذا راجع إلى ميل الذكور لكرة قدم ومتابعة الأحداث الرياضية عكس الإناث، وأن أغلبية الإعلاميون، متحصلين على شهادة ليسانس.

•أجمع البحث أن كأس العالم أكثر الأشكال الرياضية إبرازا لرموز الثقافة العربية 30%، رغم أنه لا يحمل أي إحياءات للثقافة العربية على غرار رمز التعويذة (لعيب) الذي برز وبشكل كبير التراث القطري الأصيل بنسبة 16% .

•أكدت الدراسة أن أغلبية الباحثين لفت انتباههم مظاهر رموز الثقافة العربية المتمثلة في شعارات كأس العالم قطر، مثل البنى التحتية (الملاعب) وهذه الأخيرة مخزن بني الأصالة والحدثة والحفاظ على الهوية العربية، أما بنسبة للجانب الإداري برز من خلال التنظيمات التي قاموا بها.

- أوضحت الدراسة الموصفات العالمية وقبول التنوع الثقافي من خلال الفعاليات والنشاطات المصاحبة لهذا الحدث الرياضي وكما أنها استطاعة إيصال دلالات رمزية عن الثقافة العربية والتعريف بالتراث العربي لدولة قطر.
- أجمع المبحوثين على أن دولة قطر حافظت وبشكل مبهر على سمات الثقافة العربية وتلك من خلال الشعارات التي اعتمدها في هذا التنظيم ويتجسد ذلك في احترامها للتقاليد الثقافية والأعراف الدينية، كما أنها عملت على تعزيز التعايش السلمي الذي أظهر تناغم وتلاقي الثقافات من خلال القيم والمبادئ.
- أكدت الدراسة على أن الشعارات والرموز الرياضية كانت كافية لترسيخ الثقافة العربية كما كان للتغطية الإعلامية الدور الكبير والبارز في نشر الوعي والتعريف بها.
- كما أوضحت الدراسة مظاهر التقبل لدى الزوار بحيث عملت دولة قطر على توزيع المواد الإعلامية والدلائل التوجيهية التي تساعد الزوار على فهم واحترام الثقافة المحلية ووضع إجراءات تنظيمية حدث من حرية الزوار لتحافظ على هويتها العربية وضمان حقوق الإنسان.
- أكدت الدراسة أن اندماج الزوار وانغماسهم مع الثقافة العربية وتأثيرهم بها رغم الاختلاف الثقافي إلى أن القيم الإنسانية كانت حاضرة بشكل كبير بين الزوار.
- أجمع المبحوثين على أن وسائل التواصل الاجتماعي كان لها دور في تعزيز العصرية وتأثيرها على الثقافة العربية، حيث نشرت على هذا الحدث الكروي بكل تفاصيله الصغيرة والكبيرة بحيث نقلته بكل حيثياته.

### Résumé de L'étude

Cette étude a porté sur la symbolique de la culture arabe dans le logo de la Coupe du monde du Qatar 2022 pour connaître les symboles culturels utilisés et employés dans les slogans avec la possibilité de définir la culture arabo- islamique ainsi que le local pour l'Etat du Qatar à travers cet événement sportif. Dans notre enquête, nous avons eu recours à l'échantillon intentionnel ainsi qu'à la boule de neige pour rejoindre les professionnels des médias et amener le plus grand nombre à répondre à un questionnaire .

Nous avons divisé l'étude en un cadre méthodologique, un cadre théorique et un cadre appliqué. Nous avons abordé le cadre méthodologique des études précédentes, la problématique de l'étude et ses questions, le cadre théorique de l'étude, les raisons du choix du sujet, l'importance de l'étude, les objectifs de l'étude, les concepts et la terminologie de l'étude, les difficultés de l'étude, le type d'étude, et la méthodologie de l'étude.

**Cadre théorique** Nous avons discuté deux chapitres, à savoir la langue arabe culture lors de la Coupe du monde de Qatar 2022 et les slogans et symboles de la Coupe du monde de Qatar 2022. Le cadre appliqué a porté sur la présentation, l'interprétation et la discussion des résultats de l'enquête selon trois axes : les manifestations des symboles de la culture arabe à travers les slogans de la Coupe du Monde Qatar 2022, la préservation des slogans de la Coupe du Monde Qatar 2022 sur les caractéristiques et la spécificité de la culture arabe, la dialectique de la communication culturelle dans les slogans de la Coupe du Monde Qatar 2022, et l'étude a conclu à plusieurs résultats, dont le plus important.

**Résultats démographiques :** L'étude a montré que la plupart des professionnels des médias qui ont regardé la Coupe du monde du Qatar 2022 sont des hommes avec un pourcentage de 50 %, et des femmes avec un taux de 14 %. La recherche a convenu à l'unanimité que la Coupe du monde est la forme sportive la plus importante de la banane de la culture arabe, avec un pourcentage de 30%, bien qu'elle ne porte aucune allusion à la culture arabe, similaire au symbolisme du talisman (un défaut), qui a largement émergé de l'héritage qatarien d'origine de 16%. L'étude a révélé que la majorité des chercheurs ont attiré leur attention sur les manifestations des symboles de la culture arabe représentés dans les slogans de la Coupe du monde du Qatar, tels que l'infrastructure (stades), et cette dernière est un réservoir d'originalité et de modernité et la préservation de l'identité arabe. Quant à l'aspect administratif, il s'est manifesté à travers les organisations qu'ils ont menées.

- L'étude a permis de clarifier les caractéristiques globales et l'acceptation de la diversité culturelle à travers les manifestations et activités associées à cet événement sportif, ainsi que de livrer des indications symboliques de la culture arabe et de présenter le patrimoine arabe de l'État du Qatar.

. Les chercheurs ont convenu à l'unanimité que l'État du Qatar a préservé de manière impressionnante les caractéristiques de la culture arabe et celles à travers les slogans qu'il a adoptés dans cette organisation.

. L'étude a souligné que les slogans et symboles sportifs étaient suffisants pour consolider la culture arabe, et que la couverture médiatique avait un rôle majeur et proéminent dans la diffusion de la sensibilisation et sa diffusion. . L'étude a également clarifié les manifestations d'acceptation parmi les visiteurs, de sorte que l'État du Qatar a travaillé à la distribution de matériel médiatique et de lignes directrices qui aident les visiteurs à comprendre et à respecter la culture locale et à mettre en place des procédures d'organisation pour un événement de liberté des visiteurs afin de préserver son identité arabe. . .

Et garantir les droits de l'homme. L'étude a confirmé que l'Intégration et l'immersion des visiteurs dans la culture arabe et leur Influence sur celle-ci malgré la différence culturelle indiquaient que les valeurs humaines étaient largement présentes parmi les visiteurs.

Les chercheurs ont convenu à l'unanimité que les médias sociaux avaient un rôle à jouer dans la promotion de la modernisation et son Impact sur la culture arabe.





# مقدمه



تعد الثقافة العربية هي المرآة التي تعكس طبيعة الحياة الاجتماعية والفكرية لدى العرب بحيث ترتبط الثقافة العربية بمفهوم الحضارة، فعندما نشير إلى الثقافة العربية فإننا نشير إلى الحضارة العربية بكونها توضح لنا مكونات المجتمع العربي والقيم الأصلية وأيضاً تشكل الثقافة العربية منظومة متكاملة من الأسس والقواعد تعمل من خلالها على تعزيز دور ومكانة اللغة العربية التي بدورها تنقل الصورة الحقيقية عن الشعوب العربية إلى كافة الشعوب الأخرى.

فتعتبر الثقافة مكوناً أساسياً في بناء الحضارة العربية والتي اعتمدت على الأدب والفكر العربي في وضع الأساسيات الأولى للمجتمعات العربية كما لعب الاتصال الثقافي دور كبير في بطولة كأس العالم قطر 2022، ساعد على نقل التراث الثقافي بين الشعوب وعمل كل تسهيل التواصل بين الأفراد والجماعات ذات ثقافات متعددة.

وساهم بصورة كبيرة في إمكانية وإيجاد فرص التحوار والتثاقف والتلاقح وهذا بدوره ساعد الثقافات المحلية أن تخرج من عزلتها من أجل الانفتاح على الرصيد الثقافي العالمي وبفضله ساهمت الثقافة العربية في تشكيل حضارة إنسانية فاعلة دون الانصهار والذوبان في الثقافات الأخرى وفي الوقت نفسه إظهار الوجه المشرق للثقافة المحلية بمورثتها المتجذر.

وهذا ما جسده دولة قطر في احتضانها لمونديال قطر 2022 على مستوى الأدب والشعر والموسيقى والبنى التحتية والمعالم الإسلامية وأيضاً شكل الملاعب مبرزة صورتها المشرفة والتعرف بها وكذلك التعريف بأهمية التراث الثقافي العربي المتنوع، واكتسابها القدرة على فرض ذاتها كثقافات أصيلة وذات حضارة وتاريخ مجيد لا بد من باقي الحضارات الاحتكاك بها وأخذ كل ما هو إيجابي منها وهذا ما تم تداوله داخل ملاعب قطر.

ومن خلال احتكاك الأجانب بالعرب وتقليدهم سواء في اللباس أو طريقة التفكير، بحيث حرصت قطر على تعريف ضيوفها بتراثها العربي الإسلامي الذي تعرض لكثير من التشويش المنظم من قبل دوائر غربية معادية للعرب وللحضارة الإسلامية ولتحقيق هذا المقصد الأسمى.

أقامت قطر بمناسبة كأس العالم 2022 قرى تراثية كما أضفت مسحة رائعة على المعالم الأثرية القائمة وهي رسالة قطرية إلى ضيوف المونديال بأن الحضارة العربية الإسلامية جزء لا يتجزأ من الحضارة الإنسانية.

ولأجل الوصول إلى معرفة وتحديد رموز الثقافة العربية في شعرات كأس العالم قطرية 2022 اعتمدنا في ذلك على الخطة الموضحة كالتالي:

• **الإطار المنهجي:** تناولنا فيه الدراسات السابقة، إشكالية الدراسة وتساؤلاتها، أسباب اختيار الموضوع، أهمية الدراسة، أهداف الدراسة، مفاهيم ومصطلحات الدراسة، صعوبات الدراسة، نوع الدراسة ومنهج الدراسة.

• **الإطار النظري:** الفصل الأول: تناولنا في هذا الفصل الثقافة العربية في كأس العالم قطر 2022، بحيث تطرقنا إلى الثقافة بصفة عامة ما تحتويها من خصائص وأنواع، كما تطرقنا إلى الثقافة العربية بصفة عامة وكيف وظفتها دولة قطر في هذا الحدث الرياضي وتعريفها بثقافتها المحلية، والحفاظ على سماتها وخصوصياتها والقيم العربية الإسلامية.

• تناولنا أيضا الاتصال الثقافي بمفهومه الواسع لأن قطر حصدت تفاعل وتواصل مع باقي الثقافات الأجنبية وهذا ما لخصه النجاح الذي حققه "مونديال" قطر 2022.

• **الفصل الثاني:** عالجنا في هذا الفصل شعارات ورموز كأس العالم التي حملت دلالات وإيحاءات بشكل كبير تعرف من خلالها عن ثقافة دولة قطر بدول العالم فالشعار من أكثر الرموز التي لها دلالات واسعة، كذلك التعويذة أو ما يعرف بلعيب والملاعب التي لخصت أو يمكن القول جسدت بشكل هائل الموروث الثقافي ولا ننسى أخيرا ساعة العد التنازلي التي كانت إشارة إلى انطلاق "المونديال".

• **القسم التطبيقي:** تم تقسيمه إلى ثلاث محاور أساسية:

• **المحور الأول:** مظاهر ورموز الثقافة العربية من خلال شعارات كأس العالم قطر 2022 تطرقنا فيه إلى الأشكال الرياضية الأكثر إبرازا لرموز الثقافة العربية ومعرفة إذا غلب الحدث الرياضي على مظاهر الثقافة العربية وكذلك معرفة إذا كانت هذه الرموز تمكن من إيصال دلالات ورموز.

•المحور الثاني: محافظة شعارات كأس العالم قطر 2022 على سمات وخصوصية الثقافة العربية بحيث تم طرح السؤال بخصوص سمات الثقافة العربية ومعرفة إذ حقق هذا الحدث الرياضي، تلاقي وتناغم الثقافات وكذلك الإشارة إلى القوانين والتعليمات التي تم وضعها داخل الملاعب ومعرفة مدي تقبلها لدى الزوار.



# الجانب المنهجي



## موضوع الدراسة ومنهجيته

### أولاً: موضوع الدراسة

1. الدراسات السابقة
2. إشكالية الدراسة وتساؤلاتها
3. مفاهيم ومصطلحات الدراسة
4. أسباب اختيار الموضوع
5. أهمية الدراسة
6. أهداف الدراسة
7. صعوبات الدراسة

### ثانياً: منهجية الدراسة

1. نوع الدراسة
2. منهج الدراسة
3. أدوات جمع البيانات
4. عينة الدراسة
5. مجالات الدراسة

أولاً: موضوع الدراسة

### 1. الدراسات السابقة:

يلجأ الباحث إلى الدراسة الاستطلاعية أو الاستكشافية إذا كان موضوع الدراسة جديداً لا يحتوي على معلومات وفيرة ليبنى عليها بحثه ولا يتمكن من القيام بعمل دراسة وصفية بسبب ندرة وقلة المعلومات لذلك يعتمد عليها كثيراً، نظراً لأهميتها في مساعدته على تطبيق أدوات البحث وهذا ما لفت انتباهنا في تسليط الضوء على الدراسة الاستطلاعية، لهذا يتوجب علينا مراعاة الظروف والإجراءات التي يتم فيها إجراء دراستنا، لقد اعتمدنا على بعض الدراسات والمقالات من مواقع مختلفة نثري بها موضوع دراستنا.

الدراسة الأولى: الخنساء تومي، (دكتوراه) جامعة محمد خيضر - بسكرة-، 2016-2018.<sup>1</sup>

عنوان الدراسة: دور الثقافة الجماهيرية في تشكيل هوية الشباب الجامعي

إشكالية الدراسة: كيف تعمل الثقافة الجماهيرية لتشكيل هوية الشباب الجامعي؟

التساؤلات الفرعية:

1. كيف تؤثر الثقافة الجماهيرية على الثقافة الدينية المكونة لهوية الشباب الجامعي؟
  2. كيف تؤثر الثقافة الجماهيرية على اللغة والعناصر الوطنية المكونة لهوية الشباب الجامعي؟
  3. كيف تؤثر الثقافة الجماهيرية على العناصر الاجتماعية المكونة لهوية الشباب الجامعي؟
- العينة: طلبة الماستر.

منهج الدراسة: التحليل السيسولوجي.

أدوات الدراسة: استمارة استبيان.

<sup>1</sup> الخنساء تومي، دور الثقافة الجماهيرية في تشكيل هوية الشباب الجامعي، (أطروحة دكتوراه، جامعة محمد خيضر بسكرة، 2016-2018).

### نتائج الدراسة:

1. مدى التزام الشباب الجامعي بركيزة الدين والهوية.
2. معرفة الثقافة الجماهيرية وطابعها الاستهلاكي النمطي وما قدمته للشباب لتكوين هوية غريبة وفق نموذج ثقافي استهلاكي غريب، كما جسدت مدى انتشارها بينهم من خلال إيضاح أهمية العامل اللغوي.
3. كشفت هذه القيم المستورة نتيجة الانفتاح الهائل على وسائل الإعلام والاتصال الحديثة؛ التغلغل الثقافي الاستهلاكي بين الشباب وإيضاح طبيعة الوعي الذي شكلته الثقافة الجماهيرية.

### الدراسة الثانية:، صاحبة المقال سهير صلاح.<sup>1</sup>

#### عنوان المقال: التناغم الثقافي الحضاري في مونديال قطر

أشارت كاتبة المقال إلى نقطة أساسية تخص دولة قطر بحيث أن معظم خلافات الدول افتعالي هو تعتمد في استقاء معلوماتها من الإعلام الكاذب والتاريخ المزور، والخلفيات الثقافية المشوهة والموروثة والصورة النمطية المزروعة والافتراضات المسبقة والأنانية والطمع وهذه هي فيروسات العداء الحضاري السبعة، كما أبرزت قطر العديد من الرموز لتعريف بثقافتها.

### الدراسة الثالثة:صاحب المقال: الصحبي الماجري.<sup>2</sup>

#### عنوان المقال: إرث كأس العالم القيم الثقافية و الإنسانية الخالدة.

لقد كان كأس العالم بقطر 2022 في افتتاحه واختتامه حاملا لرسالة إنسانية عالمية تعبر عن الروح الحقيقية للثقافة الإنسانية وهو أن البشر شرقا وغربا هم أمة واحدة بثقافات متعددة ولغات متنوعة وديانات مختلفة.

<sup>1</sup> سهير صلاح، التناغم الثقافي الحضاري في مونديال قطر، موقع الجزيرة، <https://lajazeera.net>، تاريخ الزيارة : 2022 /12 /22 ، على الساعة 14:34.

<sup>2</sup> الصحبي الماجري، العالم القيم الثقافية والإنسانية الخالدة، موقع الشرق، <https://m-al-shar.com>، تاريخ الزيارة: 2022 /12 /20 ، على الساعة 12:11.



الدراسة الرابعة: صاحب المقال: عبد الله حمد الدليمي.<sup>1</sup>

**عنوان المقال:** التحدي الثقافي وتبديد الأوهام.

أوضح لنا هذا المقال أن قطر أوصلت رسالة قوية للعالم أننا كشعوب عربية مازلنا نعتز بديننا وبتقافتنا وحضارتنا وقيمنا وتقاليدنا وخاصة تلك المبادرة الجميلة جدا من أمير البلاد الشيخ تميم بن حمد آل ثاني في إلباس اللاعب الأرجنتيني البيشت أثناء التتويج للأرجنتين.

**التعليق على الدراسات :**

**من ناحية الموضوع :**

نظرا لندرة الدراسات التي تطرقت إلى متغيرات موضوع الدراسة فإن أغلب الدراسات التي تم التطرق إليها هي عبارة عن مقالات ركزت على نقاط أساسية تخص الثقافة المحلية لقطر من خلال كأس العالم الذي يعتبر نقطة تحول كبيرة في العالم العربي من خلال الرموز الاتصالية المجسدة والقيم الإنسانية والإسلامية وإبراز القيم العربية الأصيلة.

وفي دراستنا حاولنا التعرف على الرموز الثقافية المستخدمة في الملاعب القطرية وتحليلها واستنتاج أهم الرسائل الاتصالية الموظفة.

**من ناحية المنهج :**

أفادتنا الدراسات العربية على المستوى المتقدم للمقاييس خاصة أدوات التحليل كاستمارة الاستبيان و الخطوات المنهجية المتبعة، وكذلك تنوع المقالات ساعدنا في إثراء الموضوع أكثر لأنه يمس العديد من الجوانب سواء الاتصالية الاجتماعية الثقافية وهذا التنوع ساهم في التعمق أكثر في صياغة محاور الاستبيان وكذلك فئات التحليل.

<sup>1</sup> عبد الله حمد الدليمي، التحدي الثقافي وتبديد الأوهام، موقع الشرق، [HTTPS // M . al-sharq. Com](https://M.al-sharq.Com)، تاريخ الزيارة:

22 / 12 / 2022، على الساعة 01:00 صباحا.

لقد تم الاستفادة من الدراسات في العديد من النقاط نذكر منها:

- ❖ التعرف على القيم الثقافية في كأس العالم.
- ❖ كما تم الاستفادة في بلورة فكرة شاملة ومعرفة مجموعة من الحثيات وتحديد الزاوية المناسبة حول الموضوع الذي نحن في صدد دراسته وذلك من أجل أن تتميز دراستنا هذه بالجدة وعدم الوقوع في التكرار.
- ❖ ومن جهة أخرى فقد ساعدتنا الدراسات السابقة في الاطلاع على كم هائل من المراجع التي ستساعدنا في إنجاز الجانب النظري.
- ❖ بينما في الجانب المنهجي فقد ساعدتنا في اختيار الأداة والمنهج المناسب الذي يساهم في الإجابة على إشكالية الدراسة وتحقيق الأهداف المرجوة.

### 2. إشكالية الدراسة

تعتبر تظاهرة كأس العالم من أهم البطولات الرياضية وأكبرها عالمية وتزداد هذه الأهمية في نسخة خاصة لسنة 2022 تنظمها دولة قطر وهي الدولة العربية الأولى التي حظيت بفرصة تنظيم هذه الفعالية الضخمة.

حيث راهنت قطر على هذا التنظيم ليكون تجربة فريدة في المحافظة على البيئة من خلال البنية التحتية والملاعب وشبكة المواصلات وغيرها، والأهم من ذلك التركيز على مظاهر وسمات الثقافة العربية الأصيلة لتكون إرث مستداما وتعبيرا طويل المدى وفي الوقت نفسه جسرا رابطا للثقافات والشعوب.

ونقطة تحول اجتماعي إيجابي لقطر والمنطقة والعالم باعتبار قطر أول دولة عربية إسلامية تحمل جذور ثقافية عميقة ويتمسك أفرادها بالقيم والممارسات العرفية التقليدية والتركيز على الاتصال الثقافي واعتباره عنصرا مهما لترسيخ أسس التفاهم بين الشعوب والحوار بين الثقافات وتعزيز التنوع الثقافي وروح التسامح والقبول باختلاف الثقافات وتكاملها.

## الإطار المنهجي

إن حتمية الاتصال الثقافي بين الشعوب هي حقيقة لا يمكن لأحد أن ينكرها ويتم ذلك بتفعيل التواصل بين الثقافات المحلية والثقافات الأخرى وتكثيف حضورها على الصعيد الدولي والعمل معا على تقديم صورتها المشرفة والتعريف بأهمية التراث الثقافي العربي المتنوع، ونشر قيم الحوار والوسطية والسلام في العالم وجعل الثقافات المحلية رائدة ومنتشرة.

كما أن الاتصال الثقافي لعب دور كبير في إظهار الوجه المشرق للثقافات بموروثها المتجذر في التاريخ على مستوى الأدب والشعر والموسيقى والفنون الأخرى المختلفة لذلك نجد مجموعة من الشعارات والرموز قد قامت قطر بتوظيفها في كأس العالم المتمثلة في شكل الملاعب والملصق الرسمي لكأس العالم قطر الذي يعكس الثقافة القطرية وتراثها العربي الإسلامي، وكذلك لوحات الافتتاح التي أبرزت دور المرأة العربية وظهورها باللباس التراث القطري بحلة محترمة حريصين على إظهار الثقافة العربية الإسلامية.

وأیضا وظفت بعض الشارات والإعلانات التي تزين المرافق الرياضية والسياحية التي تحمل عبارات تدعو إلى جعل المنافسات الرياضية وسيلة من وسائل تعزيز الإخاء الإنسان وهذا ما أظهره الافتتاح.

إن الهوية الإنسانية أساس الهوية العربية وان لا فرق بين أي إنسان والجميع سواسية تشجيع الحوار بين الثقافات والحضارات والانفتاح على الرصيد الثقافي العالمي والمساهمة مع ثقافات العالم في تشكيل حضارة إنسانية فاعلة وهذا ما عززه الاتصال الثقافي وعلى ضوء هذا الحديث نطرح الإشكال التالي :

**كيف جسدت شعارات كأس العالم قطر 2022 رموز الثقافة العربية ؟**

**الأسئلة الفرعية:**

1. ماهي مظاهر ورموز الثقافة العربية لكأس العالم 2022؟.
2. ماهي سمات الثقافة العربية لدولة قطر في كأس العالم 2022؟.
3. ماهي جدلية الاتصال الثقافي في شعارات كأس العالم قطر 2022 ؟.

### 3. مفاهيم ومصطلحات الدراسة:

#### ❖ تعريف الثقافة:

لغة:

في اللغة العربية نجده يق الإنسان ثقف أي ذر فطنة وذكاء وجاء في الخطة الشاملة العربية أن الثقافة تعني سرعة التعلم والفطنة والذكاء وتبيان المعرفة بما يحتاج المرء.<sup>1</sup>

اصطلاحاً:

لقد قدم مالك بن نبي تعريفا موجزا للثقافة اعتبر من المحولات المجددة جاء فيه: "أن الثقافة هي التركيب العام لتراكيب جزئية أربعة : الأخلاق والإكمال والمنطق العلمي والصناعة".<sup>2</sup>

**التعريف الإجرائي:** الثقافة هي عبارة عن مزيج من المعرفة، العقائد الفنون الأخلاقيات، العادات القيم والتقاليد، كما تعد سلوك مكتسبا أي أن الفرد يكتسبها عن طريق التعايش مع مجتمع معين.

❖ **الثقافة العربية:** هي منبع ثقافات دينية إسلامية وطنية وملتقى الحضارات الإبداعية.<sup>3</sup>

**التعريف الإجرائي:** وهي ثقافة الشعوب الإسلامية التي تحمل عناصرها المكونة لنسيجها الكلي المتمثلة في الدين الإسلامي والمعرفة والفنون والتعاليم الأخلاقية وتكون مكتسبة بواسطة الإنسان.

**تعريف الشعار:**

**لغة:** رسم أو علامة أو عبارة مختصرة ترمز إلى شيء وتدل عليه تتميز بها دولة أو جماعة ما.

<sup>1</sup> حيدر السلامي، "في الإعلام والثقافة وحريتهما"، مجلة الحوار المتمدن، العدد 735، ص11.

<sup>2</sup> برهان غليون، اغتيال العقل: محنة الثقافة العربية بين السلطنة والتبعية، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1987، ص 82.

<sup>3</sup> شاكور فريدة حسناء، الثقافة العربية، رأي العام، صحيفة عربية مستقلة، 27-06-2022.

## الإطار المنهجي

**اصطلاحاً:** هو عبارة عن صورة إيضاحية، وهو الوجه المحدد الذي يتم من خلاله التعرف على شخص ما أو تركه أو حتى دولة، ويكون الشعار رمز أو حروف مختصرة أو رمز تعبيرى، أو يجمع بين شكلين أي الجمع بين الحروف والرموز.<sup>1</sup>

### 4. أسباب اختيار الموضوع

#### • الأسباب الذاتية:

1. الميل الشخصي لموضوع كأس العالم قطر 2022.

2. الاهتمام بالاتصال الثقافي وإدراكنا لقوة هذا النوع من الاتصالات ومدى تأثيره في آراء وتوجهات الأفراد.

#### • الأسباب الموضوعية:

1. جودة الموضوع بحيث يعتبر كأس العالم لقطر 2022 حدث تاريخي لعب دورا كبيرا بفعالياته ونشاطاته في إبراز ثقافة قطر من خلال التأثير على قيم ومعتقدات الأجانب.

2. التدفق الهائل للعديد من الإشارات والرموز المروجة للثقافة المحلية لدولة قطر المجسدة في الملاعب التي حققت تفاعلا و اتصالا مع الثقافات الأخرى

3. قلة الدراسات والبحوث التي تربط بين المتغيرات الثقافية العربية الرموز والشعارات.

### 5. أهمية الدراسة:

- **من الناحية العلمية:** في حدود اطلاعنا على "مونديال قطر 2022" ونظرا لتأثيراته على شعوب العالم ما دفع ببعض الباحثين في شتى المجالات للاطلاع على الثقافة المحلية لدولة قطر من خلال الرموز والإشارات الموظفة في الملاعب، فقد دخلت قطر حلبة التحدي الثقافي أمام كافة الخصوم بكل ثقة وعزم وتصميم متجاهلة جميع الصعوبات التي واجهتها طوال سنوات الماضية.
- **من الناحية العملية:** يعتبر كأس العالم قطر 2022 حدث كروي يحمل رسالة تهتم بمضمون الثقافة المحلية وكشف واستنطاق الأبعاد الثقافية ومدى تجسيدها وحضور العديد من ثقافات الشعوب الأجنبية والعربية أيضا بالاعتماد على وسائل الاتصال والإعلام العديدة والمتنوعة مما

<sup>1</sup> شاكر فريدة حسناء، مرجع سابق.

## الإطار المنهجي

ساهما في خلق حلقة وصل بين حضارات العالم وإبراز الاتصال الثقافي الذي لعب دورا كبيرا في تحقيق الاتفاق والانسجام بين الجماهير داخل وخارج الملاعب.

### 6. أهداف الدراسة:

1. التعرف على مظاهر ورموز الثقافة العربية لدولة قطر في كأس العالم.
2. إبراز سمات الثقافة العربية لكأس العالم قطر 2022.
3. تبيان جدلية الاتصال الثقافي في كأس العالم 2022.

### 7. صعوبات الدراسة:

1. صعوبة ضبط العنوان الرئيسي.
2. رغبتنا في اعتماد المنهج التحليلي لكن ولضيق الوقت تم التخلي عليه واعتماد مكانه المنهج المسحي (استمارة استبيان)
3. كثرة المقالات ما أحدث صعوبة في اختيار المعلومات بدقة.

### ثانيا: منهجية الدراسة:

#### 1. نوع الدراسة:

في دراستنا اعتمدنا على الدراسة الاستكشافية الاستطلاعية لأنها ساعدتنا على اكتشاف أفكار بحثية جديدة .

"ويلجأ الباحث إلى هذه الدراسة في حالة كان موضوع البحث الذي يقوم بدراسته جديدا ولا توجد فيه دراسات سابقة قد تطرق إليها باحثين آخريين، حيث نجد أن الدراسات الاستطلاعية تساهم في زيادة معرفته للمعلومات التي مجال بحث العلمي، فهي تمكن الباحث من دراسة الموضوع بشكل أعمق".

بما أن الموضوع لم يتطرق إليها الباحثين من قبل فقد تم تصنيفها ضمن هذا النوع من الدراسة.

### 2. منهج الدراسة:

لقد لجأنا في دراستنا هذه إلى استخدام المنهج المسحي كونه الأمثل والأجدر في الإحاطة بكل جوانب الثقافة العربية وتعرف على رموزها في شعارات كأس العالم قطر 2022.

المنهج المسحي: هو محاولة منظمة لجمع البيانات وتحليل وتفسير وتقرير الوضع الراهن لموضوع ما في بيئة محددة ووقت معين، أي أن الباحث يركز على الوقت الحاضر، كما أنه يهدف إلى الحصول على بيانات يمكن تصنيفها وتفسيرها وتعميمها وذلك للاستفادة منها مستقبلاً.<sup>1</sup>

### 3. مجتمع البحث:

مجتمع البحث هو مجموعة منتهية أو غير منتهية من العناصر المحددة سلفاً، والتي ينصب عليها البحث، وهو المجتمع الأكبر أو مجموع المفردات التي يستهدف الباحث دراستها لتحقيق نتائج الدراسة، ويمثل هذا المجتمع الكل أو المجموع الأكبر المستهدف الذي يهدف الباحث دراسته ويتم تعميم نتائج الدراسة في كل مفرداته.<sup>2</sup>

في دراستنا هذه يشكل مجتمع البحث مجموعة من الإعلاميين في الجزائر كونهم الفئة الأكثر متابعة لهذا الحدث الرياضي بحيث نجد أغلب المقالات أصحابها من الإعلاميين لأنهم لاحظوا الشعارات والرموز المستخدمة التي تحمل إحياءات ودلالات القصد منها الاتصال مع الشعوب الأخرى.

### 4. عينة الدراسة:

بما أن مجتمع البحث يصعب التحكم فيه والقيام بدراسته بشكل شامل كما سبق الإشارة إليه فقد اعتمدنا في دراستنا هذه على العينة القصدية؛ كونها النوع الذي يتناسب مع مجتمع البحث لأنه محدد ومعلوم وهو أهم شرط من الشروط الواجب توفرها عند اختيار هذا النوع من العينة "القصدية"، كما أنها سوف تساعدنا في الإجابة على إشكال الدراسة وتحقيق الأهداف المرجوة.

<sup>1</sup> فاطمة عوض صابر وميرة علي خفاجه، أسس ومبادئ البحث العلمي، ط1، مصر: مكتبة ومطبعة الإشعاع الفني 2002، ص 89.

<sup>2</sup> محمد عبد الحميد، البحث العلمي في الدراسات الإعلامية، القاهرة: عالم الكتب، 2000، ص 130.

## الإطار المنهجي

وهي اختيار جزء من الكل، والعينة هي عملية تأتي لتسهيل البحث العلمي تعطي نتائج على العموم دقيقة وتجب على معظم أسئلة الموضوع أو بصفة أخرى هي عبارة عن عدد محدود من المفردات التي سوف يتعامل معها الباحث منهجيا ويشترط فيها أن تكون ممثلة لمجتمع البحث فهي الخصائص والسمات فالعينة إذن هي جزء معين أو نسبة معينة من أفراد المجتمع الأصلي ثم تعميم نتائج الدراسة على المجتمع كله.<sup>1</sup>

وبناء على توسع مجتمع البحث وتواجده في أماكن مختلفة فقد وقع الاختيار على أحد أنواع التي تتدرج ضمن العينة القصدية وذلك من أجل الوصول إلى وحدات العينة المناسبة وتخدمنا في الوصول إلى عينة دراسة الأكثر تمثيل لمجتمع البحث، وهي عينة كرة الثلج؛ بحيث قمنا باختيار شخص يستوفي مواصفات الموضوع ويتوفر على جميع الشروط ليصبح وحدة من عينة الدراسة المختارة وكانت منه الانطلاقة وهو بدوره وجهني إلى شخص آخر تتوفر فيه الشروط أيضا كما قام هذا الأخير أيضا بإرسالي إلى شخص آخر للحصول على العينة المطلوبة .

كما أن العينة قصدية (عمدية) هي أسلوب معاينة غير احتمالي يتم فيه اختيار العناصر من المجتمع المستهدف على أساس مطابقتها وملائمتها لأهداف الدراسة ومعايير الإدراج والاستيعاب والوجود في العينة فالباحث يختار بطريقة عمدية العناصر المشاركة في الدراسة لأن هذه العناصر تستوفي ويتوافر فيها معايير محددة لإدراجها ضمن العينة والاستفادة منها بعد التأكد من أن العنصر مستوفي لمعايير المشاركة.<sup>2</sup>

### 5. أدوات و طرق جمع وتحليل البيانات:

#### الاستبيان:

تم اللجوء في دراستنا هذه إلى استخدام استمارة الاستبيان من أجل جمع أكبر قدر من المعلومات حول الرموز الثقافية العربية المستخدمة في شعارات كأس العالم قطر 2022.

<sup>1</sup> تمار يوسف، تحليل المحتوى للباحثين والطلبة الجامعيين، ط1، الجزائر: طاكسيح للدراسات والنشر والتوزيع، 2007.

<sup>2</sup> جوني دانييل، أساسيات اختيار العينة في البحوث العلمية، ترجمة طارق عطية عبد الرحمن، لسعودية: معهد الإدارة العامة للنشر والتوزيع، 2015، ص138.



## الإطار المنهجي

وهو أسلوب جمع البيانات الذي يستهدف استشارة الأفراد المبحوثين بطريقة منهجية ومقننة لتقديم حقائق وآراء وأفكار معينة، في إطار البيانات المرتبطة بموضوع الدراسة وأهدافها دون تدخل الباحث في التقرير الذاتي للمبحوثين في هذه البيانات.<sup>1</sup>

فالاستبيان أحد وسائل البحث العلمي المستعملة على نطاق واسع من أجل الحصول على بيانات أو معلومات وقمنا بتصميم الاستمارة بشكل يغطي محاور البيانات الشخصية خاص بالإعلاميين، وثلاث محاور أساسية أخرى وكل محور تتدرج تحته مجموعة من الأسئلة التي من خلال الإجابة عنها من طرف عينة البحث توصلني إلى الإجابة عن التساؤل الرئيسي لدراسة.

لقد قمنا بعرض الاستبيان لمجموعة من الأساتذة لعلوم الإعلام والاتصال (الخنساء تومي سامية جفال، نهلة حفيظي)، للقيام بتحكيم أسئلة الاستمارة.<sup>2</sup>

محاور استبيان الدراسة:

البيانات الشخصية للإعلاميين

المحور الأول: مظاهر رموز الثقافة العربية من خلال شعارات كأس العالم قطر 2022.

المحور الثاني: محافظة شعارات كأس العالم قطر 2022 وسمات وخصوصية الثقافة العربية.

المحور الثالث: جدلية "الاتصال الثقافي" في شعارات كأس العالم قطر 2022.

6. مجالات الدراسة:

المجال البشري:

يضم المجال البشري مجموعة من الإعلاميين في إذاعة الزيبان بسكرة، هم من ستوزع عليهم الاستمارة ومعنيين بالإجابة عليها.

<sup>1</sup> جوني دانييل، المرجع السابق، ص183.

<sup>2</sup> سامية جفال، بروفيسور، جامعة محمد خيضر، الخنساء تومي، دكتورة، جامعة محمد خيضر، نهلة حفيظي، ماجستير، جامعة محمد خيضر.

### المجال المكاني:

يقصد بالحدود المكانية في البحث العلمي المكان الذي سوف يقوم الباحث بإجراء البحث والدراسة فيه.

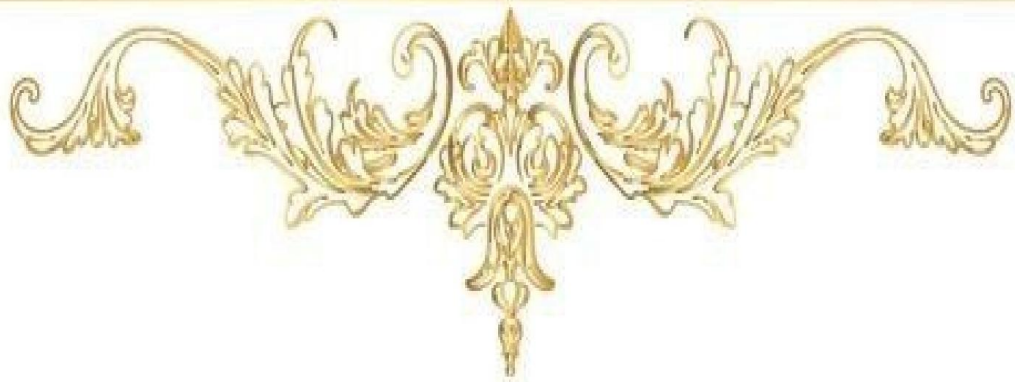
وفي دراستنا هذه كانت حدود مكانها بصفة عامة؛ بحيث كان أغلبية الإعلاميين متواجدين في ولاية بسكرة وبتحديد مقر تواجد الإعلاميين (إذاعة زيبان بسكرة)، وبدورهم قاموا بتوزيع الاستمارة إلى إعلاميين آخرين يعرفونهم.

### المجال الزمني:

أجريت الدراسة خلال الموسم الجامعي 2023/2022، بداية كان منذ اختيار الموضوع وموافقة الأستاذة ومصادقة الأساتذة عليه أيام الماستر، وانطلقنا في جمع المادة العلمية وقمنا بالتعرف على مختلف الإعلاميين في إذاعة الزيبان بسكرة، وبعدها انطلقنا في حيثيات الموضوع وصولاً إلى توزيع الاستمارة الالكترونية على الإعلاميين في 20 أبريل 2023، بعدها تمت عملية التحليل والتفسير وخروج بنتائج نهائية.



# الجانب النظري



## أولاً: الثقافة العربية في كأس العالم قطر 2022.

### تمهيد

1. مفهوم الثقافة.
2. خصائص وأنواع الثقافة.
3. عناصر ووظائف الثقافة.
4. الاتصال الثقافي.
5. الثقافة العربية.

### خلاصة

## تمهيد

من البديهي أن لكل شعب من شعوب الأرض ثقافته الخاصة به تتبع من تراثه وقيمه وفلسفته في الحياة، وهكذا كانت الحضارة القديمة والجديدة تتلاقح فيما بينها لخدمة الإنسانية ومن بينها الإرث الثقافي والحضاري.

فما من شعب على أرض بسيطة لا يعترز بتاريخه وأرثه الحضاري والثقافي الذي يمثل الهوية التاريخية الممتدة من سنوات الماضي والواجب الحفاظ عليها إلى انتهاء الوجود الكوني لذلك نجد كافة شعوب الخليقة تتمسك بهويتها وتمسك وعدم التفريط بها ومقاومة جميع التحديات الرامية إلى طمسها ودثرها من قبل غزو الثقافات الأخرى.

إذا كانت الثقافة تشكل إرثاً اجتماعياً فإنها إذن قابلة للانتقال من جيل الكبار إلى جيل الصغار بواسطة الاتصال الثقافي، كما يمكن أن ينتقل إلى جماعات إنسانية أخرى من خلال وسائل الاتصال المختلفة فهو يساعد على نقل التراث الثقافي بين الشعوب ويعمل على تسهيل التواصل بين الأفراد والجماعات ذات الثقافات المتعددة ويساهم بصورة كبيرة في إمكانية وإيجاد فرص التحوار والتلاقي الحضارات وهذا ما يساعد على الانفتاح.

تعد الثقافة العربية من أرفع الثقافات العالمية وأوفاها في المفردات اللغوية وأغناها في التراث الثقافي ذلك أنها ثقافة لها أصلاتها المتجذرة في أعماق الماضي ولها أبعادها الحقيقية في الارتقاء بالإنسان فكرياً وثقافياً واجتماعياً بحكم أنها تتصل بداية بالفرد وتبسط على مساحة المجتمع ومن ثمة فإنها تعمل على توثيق الاتصالات الفكرية والثقافية والاجتماعية إلى جانب بناء الذات الفردية وتثبيت أواصر الترابط بين المجتمعات والبلدان وهي من هذا المنطلق لا تقف عند حد فرد بداية ولا تتوقف لدي جيل بعينه وإنما هي حق متاح لجميع الأفراد ومتاح لكل المجتمعات.

## 1. مفهوم الثقافة:

### • المفهوم اللغوي:

جاء في لسان العرب، ثقف الشيء ثقفا وثقافا وثقوفه، حدقه، ورجل ثقف وثقف، حاذق الفهم ولم يرد فيه لفظ مثقف، أما لفظ الثقافة فقد ورد كمصدر بمعناه الحذق: "وثقف الرجل ثقافة؛ أي صار حاذقا خفيفاً".<sup>1</sup>

### • المفهوم الاصطلاحي:

عرفها العديد من الباحثين فنجد العالم " تاييلور " عرف الثقافة أو الحضارة بإطارها الإثنوغرافي وهي الكل المعقد الذي يجمع المعرفة والمعتقد والفن والأخلاق والقانون والعادات وأي قدرات سلوكية اكتسبها المجتمع البشري.

أما العالم "بواز" فعرفها على أنها تضم كل مظاهر العادات الاجتماعية في جماعة ما، وكل ردود أفعال الفرد المتأثرة بعادات المجموعة التي يعيش فيها وكل منتجات الأنشطة الإنسانية التي تحدد بتلك العادات.<sup>2</sup>

يرى هوفستاد "Hofstede" أن الثقافة هي البرمجة الجماعية للعقل الذي يمكنه أن يميز أعضاء إحدى المجموعات البشرية عن المجموعات الأخرى فمصطلح الثقافة يتحمل بشكل جماعي ليشير إلى مجموعة من الاتجاهات أو المعتقدات والقيم التي تتناسب مع الظروف والبيئة المتغيرة.<sup>3</sup> وفي تعريف آخر يرى "مالينوفسكي" أن الثقافة تشمل فيما تشمل الحرف الموروثة والعمليات التقنية والأفكار والعادات والقيم.

وهناك من عرفها بأنها الكل المتكامل الذي يشمل المستهلكين والمواثيق التي تتعاهد عليها الجماعات المختلفة والأفكار والحرف الإنسانية والأعراف.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> عبد الغلى عملا، سوسيلوجيا الثقافة، بيروت: مركز الدراسات الوحدة العربية، 2006، ص28.

<sup>2</sup> حارث علي العبيدي، هبة عدنان النعيمي، الثقافة بين المحلية والكونية، عمان: دار الحامد لنشر والتوزيع، 2014 ص19.

<sup>3</sup> الفرد والثقافة، مطبوعة موجهة للسنة الأولى علوم الاجتماعية، قسم علم الاجتماع، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية 8 ماي 1945 قالمة 2014، 2015، ص 4.

## أولاً: الثقافة العربية في كأس العالم قطر 2022

بينما هناك من ذهب في تعريف الثقافة أنها في حقيقة الأمر هياكل ما يتعلق بعملية تنظيم البشر جماعات دائمة.<sup>2</sup>

### 2. خصائص وأنواع الثقافة:

تتضمن ثقافة أي أمة أو جماعة وجهة نظر فرد عن السلوك الفردي والعلاقات الاجتماعية وموقفه من الآخرين، ومع ذلك هناك خصائص عمومية عديدة للثقافة تجعلها مصدراً مهماً لعدد كبير من المتغيرات على المستوى الأنساق والعلاقات الاجتماعية ويمكن تحديدها بالخصائص التالية:

● **ثقافة إنسانية:** يعتبر العنصر الإنساني المصدر الرئيسي للثقافة ويدوية لا تكون هناك ثقافة، فهي ظاهرة تخص الإنسان فقط، لأنها تعبر عن نتاج عقلي.

والإنسان يمتاز عن باقي المخلوقات بقدراته العقلية وإمكاناته الإبداعية ولا يشارك الإنسان بهذه الظاهرة أية مخلوقات أخرى.

● **خاصية مكتسبة:** الثقافة لا يرثها الإنسان كما يرث لون عينيه أو بشرته، بل يكتسبها بطرق مقصودة أو عرضية عن طريقة التعلم والتفاعل مع الأفراد الذين يعيش معهم كالأسرة. وبناء عليه يسعى الإنسان لرسم معالم ثقافة بمفرده زيادة في ذلك مكتسباته وخبراته الحياتية التي تصقل تجاربه.

● **ثقافة تطويرية:** أي أن الثقافة لا تبقى على حالها بل أنها تتطور نحو الأحسن والأفضل ولكن التطور لا يتم غالباً في جوهر الثقافة، بل في الممارسة العلمية ويكون ذلك نتيجة لحاجات الإنسان الذي يعيش في المجتمعات الحديثة.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> كمال بوقرة، المسألة الثقافية وعلاقتها بالمشكلات التنظيمية في المؤسسة الجزائرية، كلية العلوم الاجتماعية والإسلامية، باتنة، 2007، 2008، ص 45.

<sup>2</sup> محمد سويدي، مفاهيم علم الثقافة ومصطلحاته، ط1، الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب، 1991، ص 48.

<sup>3</sup> تومي خنساء، دور الثقافة الجماهيرية في تشكيل هوية الشباب الجامعي، مذكرة دكتوراه، كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية، جامعة محمد خيضر بسكرة، 2016/2017، ص 74.

## أولاً: الثقافة العربية في كأس العالم قطر 2022

● **ثقافة تكاملية:** أي أنها تشبع الحاجات الإنسانية وتروج النفس البشرية لأنها تجمع بين العناصر المادية والمعنوية، وتجمع بين المسائل المتصلة بحاجات الجسد والمسائل المتصلة بالروح والفكر كالعقيدة الدينية أو النظرية السياسية.

● **ثقافة استمرارية:** هي ظاهرة تتبع من وجود الجماعة ورضاهم عنها وتمسكهم بها ونقلها إلى الأجيال اللاحقة، فهي بذلك ليست ملكاً لفرد معين، وإنما هي ملك جماعي وتراث يرثه جميع أفراد المجتمع الذين يمثلون هذه الثقافة ألا إذا نقص المجتمع الذي يمارسها لأي سبب كان.

● **ثقافة واقعية:** اعتبر كثير من العلماء الظواهر الثقافية كالظواهر الاجتماعية وبالتالي فإنه ينبغي النظر إليها كأشياء واقعية مستقلة لا تتعلق بوجود أفراد معينين وبناء عليه يمكن دراستها كأشياء مدركة موضوعاً وتؤثر الظواهر الثقافية بعضها ببعض، كما تؤثر في السلوك الاجتماعي للأفراد في المجتمع وتخضع لقواعد اجتماعية.

● **انتقائية:** الثقافة تنتقل من جيل إلى جيل في شكل عادات وتقاليد ونظم وأفكار ومعارف يتوارثها الخلف عن السلف عن طريق الرسائل المادية والرموز اللغوية، كما أنها تنتقل من وسط اجتماعي إلى آخر.

وعملية الانتقال هذه تتم من خلال سيرورة التنشئة الاجتماعية التي تحمل القيمة الاجتماعية التي تحمل القيم الأخلاقية والدينية والروحية والتربوية والعادات والتقاليد وأنماط السلوك في الحياة الاجتماعية اليومية.

● **الإشباع:** إن الثقافة دائماً إشباعية وتتشابه مع الثقافات أخرى ناتجة عن الحقيقة القائلة بأن الدوافع الإنسانية الأساسية تتطلب أشكالاً مماثلة من الإشباع، والثقافة تتغير وهذه العملية توصف بأنها عملية تكيفية.<sup>1</sup>

كما أن لثقافة مجموعة من الأنواع نذكر منها:

● **الثقافة العامة:** هي مجمل الآداب والفنون والعلوم والإطار العام الخاص بها.

● **الثقافة الوطنية:** هي كل ما يرتبط بحضارة الوطن ويميزها عن غيرها من فن وأدب وعلوم وعادات وتقاليد.

<sup>1</sup> خالد أحمد أبو شعيرة، ثائر أحمد غباري، الثقافة وعناصرها، عمان: مكتبة المجتمع العربي، 2008، ص ص 24، 27.



## أولاً: الثقافة العربية في كأس العالم قطر 2022

- **الثقافة الأساسية:** هي مجموعة الصفات الثقافية المتواجدة في زمان ومكان معين.
- **الثقافة المهنية:** هي الثقافة التي يهتم بها من هم على درجة عالية من التعليم.
- **الثقافة الشعبية:** هي التي تميز شعباً عن غيره بامتثالها لعادات وتقاليد وأشكال تنظيمية خاصة بها.
- **الثقافة المضادة:** هي التي تعبر عن اتجاه ثقافي يحاول أن يحل محل الثقافة التقليدية الألوفا.<sup>1</sup>

### 3. عناصر ووظائف الثقافة:

- يتكيف الإنسان مع الطبيعة ويغيرها ويتغير بفعلها وهذا يعني أن الثقافة هي أدواته في عملية التواصل والتكيف والحياة ويذكر عبد الله الرشدان خمس وظائف أساسية للثقافة هي:
- تمد الأفراد بمجموعة من الأنماط السلوكية لتحقيق حاجاتهم البيولوجية وضمان استقرارهم.
  - تتيح للأفراد التعاون من خلال مجموعة من القوانين والنظم.
  - تؤدي إلى ظهور حاجات جديدة وتبدع وسائل إشباع هذه الاحتياجات والاهتمامات الثقافية والجمالية والدينية.
  - تمكن الإنسان من التنبؤ بالأحداث المتوقعة والمواقف الاجتماعية المشتملة ومن التنبؤ بسلوك الآخرين في مواقف محددة وفي هذا الصدد يقول " مالينو فسكي " أن الثقافة تلبي نظاماً متكامله من الاحتياجات الإنسانية البيولوجية وتضمن له غطاءً وظيفياً يسعى إلى حماية الإنسان من المخاطر والكوارث الطبيعية والبيئية والثقافية، هي أداة الإنسان في إطار البيئة وبالتالي فان لكل عنصر من عناصرها غاية ووظيفة محددة.<sup>2</sup>

تنقسم عناصر الثقافة إلى قسمين رئيسيين هما:

<sup>1</sup> خالد عبد القادر منصور التومي، **الثقافة وبناء المجتمعات**، بوابة علم الاجتماع، ص ص، 1، 5، 2019، [www.b-sociology.COM](http://www.b-sociology.COM)، بتاريخ الزيارة 22 / 03 / 2023 على الساعة 13:30.

<sup>2</sup> أسعد علي، **الثقافة والتربية**، مجلة الموقف الأدبي، العدد 259 و 260، تشرين وكانون الأول، دمشق، سوريا، ص ص، 7، 8.

## أولاً: الثقافة العربية في كأس العالم قطر 2022

1) **العناصر المادية:** فالثقافة مجموعة من النماذج للتصرف التي يتعلمها وينتجها الإنسان والتي نشأت عن طريق استخدام الرموز وتستمد وجودها منها منذ أن أصبح الإنسان قادراً على الترميز وبعد أن أصبح قادراً على إعطاء معاني ودلالات معينة للظواهر المادية التي تحيط به. وتشمل ما أنتجه الإنسان ويمكن معرفته بالحواس.

2) **العناصر المعنوية:** وتشمل أنماط السلوك والمعايير الاجتماعية والقيم والأعراف والعادات وقد حدد لكل من "بيلز وهويجر" المعاني التي يستخدم بها مصطلح الثقافة بمايلي:

- للدلالة على أساليب الحياة المكتسبة والشائعة في وقت معين بين الجميع.
- للدلالة على أساليب الحياة الخاصة بمجموعة من المجتمعات التي يوجد بينها قدر من التفاعل.

- للدلالة على أساليب السلوك الخاصة بمجتمع معين.
- للدلالة على أساليب السلوك الخاصة بمجتمع معينة.
- للدلالة على أساليب السلوك الخاصة بشريحة معينة داخل مجتمع كبير على درجة من التنظيم المعقد.<sup>1</sup>

### 4. الاتصال الثقافي:

يذهب بعض الباحثين إلى أن الاتصال الثقافي يشير إلى تبيان الفروق التي توجد بين الثقافات الإنسانية المتعددة وذلك بهدف التغلب على الحواجز الاتصالية التي تنشأ نتيجة تبيان الثقافات وتنوعها، ومن جملة المتغيرات التي تتسبب في ظهور حواجز الاتصال بين الثقافات المتباينة، هناك اللغة والمواقف والتعبير والرموز الغير لفظية ومفاهيم الزمن ومكان وطرق التفكير.<sup>2</sup>

هو الاتصال الذي يختص في نقل الثقافة، إما على المستوى المجتمعي ويكون اتصالاً ثقافياً داخلياً أو على المستوى الخارجي في العلاقة بين ثقافة مجتمع من غيره من الثقافات التي تختلف عنها في اللغة والعادات والتقاليد والقيم والعقيدة وتعتبر اللغة أداة الاتصال الثقافي داخل المجتمع

<sup>1</sup> تومي خنساء، دار الثقافة الجماهيرية في تشكيل هوية الشباب الجامعي، المرجع سبق ذكره، ص ص، 81، 82.

<sup>2</sup> عصام موسى سلمان، المدخل في الاتصال الجماهيري، ط1، الأردن: 1986، ص 58.

## أولاً: الثقافة العربية في كأس العالم قطر 2022

الواحد؛ حيث من خلالها يتناقل الأفراد كموروثهم من الإشارات والرموز المعبرة عن الواقع والأحداث.

ويعرف الاتصال الثقافي: بأنه الاتصال الذي يتم بتفاعل البيئة الثقافية في تشكيل عمليات اجتماعية تنتوع فيها المعلومات والمؤثرات والمنظمات وتلعب الجماعات في مواجهتها لبعضها البعض والكلمات والأساطير ووسائل الاتصال الجماهيري أدوارها المعقدة للغاية.<sup>1</sup>

ويرى مصطفى العمري: أن الاتصال الثقافي هو موقف تتبادل التأثير فيه ثقافتان ويمكن أن يكون هذه التأثيرات من نوعين: إذا كان الاتصال الثقافي محدوداً؛ فإنه يبدو في صورة انتشار العناصر الثقافية والمركبات الثقافية ويرتكز الاهتمام هنا على تبادل (أو مجرد استرداد أو تصدير) الأفكار والعادات والتقاليد الاجتماعية والأشياء المادية بين ثقافتين مختلفتين، إذ كان الاتصال الثقافي شاملاً أو على شيء من الشمول؛ بحيث تتداخل ثقافتان مختلفتان كل منها في الأخر.

ويمكن أن يعني بالاتصال الثقافي عمليات التغيير التي يتم داخل هامش الثقافتين نتيجة لتفاعلها أي تغييرات في البناء والاتجاه العام.<sup>2</sup>

ومن خلال ما تطرقنا إليه سلفاً نستنتج أن الاتصال الثقافي هو الاتصال الذي يتم بين مجموعة الثقافات المتنوعة ويكون له تأثير في المجتمع إما بطريقة فردية أو جماعية، فهو همزة وصل بين الثقافات.

وللاتصال الثقافي أهمية حيث أنه نقطة البداية في تحقيق التواصل والتفاعل بين البشر فمنه يتم فيه نقل الأفكار والمعتقدات والاتجاهات وأيضاً إشباع مختلف حاجات الإنسان فيعتبر الاتصال الثقافي أداة لتحقيق التواصل، كما أنه يساهم في إثراء الثقافات بحيث يفتح مجالات عديدة لتفكير والإبداع ويعزز نمو الثقافة ويطورها ويجدها من خلال تبادل الأفكار والآراء وتشجيع الإبداع

<sup>1</sup> إسماعيل عبد الحافظ، إستراتيجية الاتصال الثقافي في الدراما المسلسلات التلفزيونية العربية، ط1، عمان: دار عباء للنشر والتوزيع، ، 2015، ص ص، 97، 98.

<sup>2</sup> مصطفى العمري، الاتصال الثقافي، منتديات صحافة والإعلام، <http://as7ab.maktoob.com>، تم زيارته بتاريخ 2023/03/22، على الساعة 22:55.

## أولاً: الثقافة العربية في كأس العالم قطر 2022

ومن خلال النمو وتجدد تتمكن الثقافات من مقاومة عوامل الفناء والزوال، وتتنامى قدرتها على البقاء والاستمرار من خلال احتفاظها على احتياجات أهلها.<sup>1</sup>

### 5. الثقافة العربية:

وحسب تتابع مصادر الثقافة العربية في خطواتها المديدة وفي عمرها الطويل وخلال مسارها العام في القرون الماضية نجدها من فجر الإسلام تبيين الكرامة الإسلامية وتمنحه أهمية كبرى.<sup>2</sup>

الثقافة العربية هي ثقافة الشعوب التي اعتنقت الإسلام وإطلاق مصطلح الثقافة العربية فقط دون ثقافة الشعوب الإسلامية التي لغتها غير عربية مثل باكستان، إيران....، وليس هناك فرق بين مصطلح الثقافة العربية والثقافة الشعوب التي تتكلم العربية فقط.<sup>3</sup>

تتمثل مكونات الثقافة العربية في:

● الإسلام: إن الدين هو المكون الأول لثقافة الأمة؛ أي فهو الذي يخط مجراها في تفكيرها وضميرها وأغوارها ووجدانها، وهو الذي يحدد لها فلسفتها الأساسية عن سر الحياة، وغاية الوجود، ويجيبها عن الأسئلة الخالدة التي فرضت نفسها على الإنسان في كل زمان ومكان ومن أنا؟ ومن أين جئت؟ وإلى أين ذهبت؟ ولماذا أحيأ؟ ولماذا أموت؟<sup>4</sup>

والإسلام -خاصة- له تأثيره العميق والشامل في ثقافة أمتنا العربية والإسلامية عن طريق عقائد الإيمان وشعائره التعليمية، وقيمة الخلقية وأحكام التشريعية وآدابه العلمية ومفاهيم النظرية.

<sup>1</sup> عطية فيصل، عطية دنبا، الاتصال الثقافي عبر مواقع التواصل الاجتماعي-دراسة ميدانية على فئة الشباب الجامعي، مذكرة ماستر، كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية، جامعة الشيخ العربي التبسي، تبسة، 2020 ص29.

<sup>2</sup> عبد العزيز بن عبد الله السالم، الثقافة العربية الإسلامية، <https://www.ALRIYACLH.COM> تم زيارته 4 ماي 2023 على الساعة 14:00.

<sup>3</sup> محمود الجوهري، الثقافة العربية ووجدانها، [HTTPS://www.ALUKAH.Net](https://www.ALUKAH.Net)، تم زيارته بتاريخ 12 /03 /2023 على الساعة 23:00.

<sup>4</sup> يوسف القرضاوي، الثقافة العربية الإسلامية بين الأصالة والمعاصرة، مؤسسة الرسالة، 2000، ص12.

## أولاً: الثقافة العربية في كأس العالم قطر 2022

● **اللغة العربية:** واللغة أي لغة، وهي المكون الثاني للثقافة، فهي وعاء العلوم والمعارف جميعاً وآداب الإلهام والتعبير العلمي، والفني والعادي، ووسيلة التأثير في العقل والشعور بآدابها ونثرها وشعرها وحكمها وأمثالها وقصصها وأساطيرها وسائر ألوانها وأدواتها الفنية.<sup>1</sup>

تتسم الثقافة العربية الإسلامية أساساً على سمتين:

● **سمت الثبوت؛** فيما يتعلق بالمصادر القطعية وما جاءت به من عقائد وتشريعات وقيم ومناهج وسمت التغيير فيما يتعلق باجتهادات المسلمين وإبداعاتهم القابلة للصواب والخطأ وبالتالي الاختلاف فالجانب القطعي في الثقافة العربية الإسلامية يتسم بما يتسم به الإسلام من خصائص بصفته ديناً ومنهجاً للحياة وتتجلى هذه الخصائص في العالمية والشمولية والوسطية والواقعية والموضوعية والتنوع في الوحدة.<sup>2</sup>

● **سمت الانتشار وتوسعية:** وذلك عن طريق الإنسان الذي يملك أدوات التواصل مثل اللغة. احتفاظها بالقيم والعادات والتقاليد السائدة في المجتمع.

● تمتلك دور كبير للقيام بعملية التعبير والتواصل وذلك لأنها تجمع بين اللغة والأفكار والانفعال والمشاعر.

● لديها القدرة على التأقلم مع مختلف البيئات الاجتماعية سواء كان هذا التأقلم في المجتمع الواحد أو المجتمعات المجاورة.<sup>3</sup>

إن لثقافة العربية تتكون من مكونين رئيسيين اللغة العربية الإسلامية ومن هنا إصرار بعضهم على تسميتها الثقافة العربية الإسلامية.

● إن اللغة هي وعاء العلوم جميعاً وأداة الإلهام والتعبير العلمي والفني والعادي ووسيلة تأثير في العقل والشعور بآدابها ونثرها وشعرها وحكمها وأمثالها وقصصها وأساطيرها وسائر ألوانها وأدواتها الفنية، ومن هنا فإن كل من يحارب اللغة العربية يحارب التقنية الثقافية العربية.

<sup>1</sup> يوسف القرضاوي، الثقافة العربية الإسلامية بين الأصالة والمعاصرة، المرجع سبق ذكره، ص13.

<sup>2</sup> التوجري عبد العزيز بن عثمان، مقال مصادر القافة العربية ومقوماتها وخصائصها، <http://www.ecproo.COM>، زيارته بتاريخ 2023/04/22، على الساعة 13:30.

<sup>3</sup> معلومات تفصيلية عن الثقافة العربية، [Httes :m7et.COM](https://m7et.COM) MOI AHMED، تم زيارته بتاريخ 2023/03/21 على الساعة 14:00.

## أولاً: الثقافة العربية في كأس العالم قطر 2022

• أما الدين فكل الثقافات مدنية للأديان في تكوينها وتوجهها سواء أكان هذا الدين سماوياً أو وضعياً كما هو واضح في ثقافات الشرق والغرب ولا سيما الإسلام الذي له تأثير العميق والشامل في ثقافة أمتنا العربية وعن طريق عقائد الإيجابية وشعائره التعبدية.<sup>1</sup>

### إلا أن الثقافة العربية تتميز بمجموعة من المظاهر نذكرها كالتالي:

تتعدد مظاهر الثقافة العربية ونعرض بعض فيما يلي:

- القيم الإنسانية والأخلاقية حيث يتعرف الفرد من خلاله على دلائل المعاني والأخلاق التاريخ فيجب على الإنسان المثقف أن يكون لديه خبرة وخلفية كبيرة عن التاريخ.
- الخصائص المتعلقة بالشعوب المختلفة وكذلك ما تتسم به من أعراف وتقاليد وعادات.
- اللغة وهي ما يتحدث بها المثقف فيجب أن يكون ملم بجميع معانيها الدقيقة وآدابها وفنونها الجميلة.
- الاطلاع والتعرف على جميع القضايا والأخبار المعاصرة.<sup>2</sup>

ولثقافة العربية مدرستان أساسيتان، حيث أن المدرسة الأولى قفزت على الإشكاليات الحقيقية الأولية وتجاهلت الواقع وتعاملت مع الظواهر على أنها في الفراغ، انطلقت هذه المدرسة من اعتبار الحضارة الغربية حضارة عالمية نحن جزء منها، أي أنها تجاهلت البعد العالمي في الحضارة الغربية، وتجاهلت عنصريتها وممارستها الاستعمارية، وراحت بالتالي تناقش وائل الإدماج وأساليب وطالبت بالقضاء على كل ما يحول دون هذا الاندماج من خصوصية حضارية أو هوية أو دين، وهذه المدرسة أيضاً هي التي هيمنت على أدوات الثقافة العربية وسيطرت على التوجيه التربوي والتعليمي والإعلامي والفني وارتبطت بالسلطة السياسية بطريقة أو أخرى فتجاهلت عن عمد غياب الحرية باعتبارها شرطاً للثقافة وأهم رموز هذه المدرسة الطهطاوي، طه حسين ولويس عوض، ومحمد أركون وغيرهم وكلهم تقريباً كانوا وزراء تعليم أو ثقافة، أو قيادة كبيرة في أجهزة السلطة الثقافية والتعليمية والتربوية والإعلامية ولم يكن لهم إسهام يذكر في قضايا مواجهة

<sup>1</sup> فرحات السليم، الثقافة العربية بين الأصالة والمعاصرة، القصة السورية <http://WWW.SYRIAMSTORY.COM>، تم زيارته بتاريخ 2023/04/23 على الساعة 22:30.

<sup>2</sup> MOI AHMED، معلومات تفصيلية عن الثقافة العربية، المرجع سبق ذكره.

## أولاً: الثقافة العربية في كأس العالم قطر 2022

الاستعمار، أو مناقشة قضايا الحرية والتبعية، بل جل إسهاماتهم يمكن في الدعوة المباشرة إلى الالتحاق بقطار الحضارة الغربية وقطع الصلة بهويتنا الثقافية بل وديننا مثل عبد الله العروي أو حتى الترويج المباشر والدفاع المباشر عن السلطة الاستعمارية مثل لطفي السيد وقاسم أمين، أو الطعن في عقائد الأمة وتشويه تراثها مثل حسين أمين وسعيد عشاوي ومحمد أركون ولويس عوض، أو الارتباط المباشر بالسلطة وتبرير تصرفاتها الاستبدادية وخلع صفات الثورية والتقدمية عليها والباسها ثوبا إيديولوجيا برغم كونها سلطات عسكرية في الأساس مثل محمود أمين العالم ولطفي الخولي ورفعت السعيد، أو حتى ترويجا للكيان الصهيوني ودعوة للاندماج معه في إطار مشروع إنسان شرق أوسط يضم العربي والإسرائيلي على قدم المساواة مثل فرج فودة، وهكذا وبرغم السيطرة شبه التامة على أدوات الثقافة من أجهزة وصحف وإذاعة وتلفزيون وسينما ومسرح بل ومؤتمرات عملية ظلت ثقافة هؤلاء مجرد بذور استندت في الهواء فلم تحضر ولم تثمر وظلت غريبة عن الواقع شكلا ومضمونا.<sup>1</sup>

والمدرسة الثانية في الثقافة العربية كانت تلك المدرسة التي طرحت الإشكالية الحقيقية الأولية ولم تتجاهل الإشكالية الأخرى فنجد أن عبد الله النديم ومالك بن نبي ومنير شفيق قد طرحوا قضايا الحرية، الاستعمار، التبعية، الخصوصية الثقافية، والحضارة لأمتنا ولم يتجاهلوا قضايا التقدم العلمي والتقني والنهضة والعلاقة بين الماضي والحاضر والمستقبل، نشأت هذه المدرسة بعيدا تماما عن السلطات المستبدة بل من خلال المواجهة معها وكذا مواجهة الاستعمار وحشد الجماهير للنضال ضده وتثيير الواقع ورفض كل ما هو سلبي في العادات والتقاليد والتأكيد على عوامل الإيجابية في الشخصية العربية ويرغم أن رموز هذه المدرسة قد تعرضوا للاضطهاد دائما من قبل السلطات الاستعمارية ثم السلطات المستبدة، فإن ثقافتهم التي استنبطوها في ضمير الأمة ووجدان الشعب وما زالت تترعرع وتحضر وتثمر، وبالطبع فإن هذا المدرسة الثقافية لم تقتصر على هؤلاء الذين كان لهم إسهام ثقافي مباشر مثل النديم ومالك بن نبي ومنير شفيق وغيرهم بل يمكن أن نضيف إليهم مصطفى كامل ومحمد فريد وعز الدين القاسم وعمر المختار وعبد القادر الجزائري

<sup>1</sup>، محمد مورو، الثقافة العربية رموز الأصالة ودعاة التبعية، <https://almoslim.net>، تم زيارته بتاريخ 17 / 05 / 2023، على الساعة 16:24.

## أولاً: الثقافة العربية في كأس العالم قطر 2022

وغيرهم؛ لأن ثقافة المواجهة اقتضت أن يكون المجاهدون ذو إسهام ثقافي فنجد أن الزعماء من أمثال هؤلاء كان لهم إسهامهم ورأيهم ونضالهم على المستوى التربوي والتعليمي والثقافي، بل نجدهم هم أنفسهم قد مارسوا التعليم والتربية من خلال محو الأمية، أو تحفيظ القرآن، عمر المختار، أو إنشاء الجامعات والمدارس، مصطفى كامل ومحمد فريد، أو دروس العلم، عز الدين القاسم.... وهكذا بل ونجد أن أصحاب المشروعات الثقافية منهم كانوا زعماء المواجهة الشعبية ضد الاستعمار والاستبداد، أو مقاتلين في صفوف الجماهير ضد الكيان الصهيوني.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>محمد مورو، الثقافة العربية رموز الأصالة ودعاة التبعية، المرجع سبق ذكره.



خلاصة:

وفي خلاصة القول يجب التنويه على أهمية الثقافة ونشرها بين جميع هيئات المجتمع لأن هذا الأمر يحول المجتمع المنعزل إلى مجتمع منفتح، يستطيع التفاعل مع الثقافات الأخرى. كما أن الثقافة العربية هي هوية المجتمعات الإسلامية ومن خلالها يتم التعريف بالعادات والتقاليد الخاصة بهم والتواصل مع مختلف المجتمعات الحضارية الأخرى.

## ثانياً: شعارات ورموز كأس العالم قطر 2022

### تمهيد

1. الشعار.
2. التعويذة (العيب).
3. الملاعب.
4. أستاذ البيت.
5. ساعة العد التنازلي.

### خلاصة

تمهيد:

خلفت استضافة قطر نهائي بطولة كأس العالم كثير من الجدل بأوجه مختلفة ومتنوعة لعل أبرزها مدى أحقية بلد عربي في استضافة تظاهرة عالمية تحت دعاوي حقوق الإنسان وغيرها من العناوين الكبرى وبدلاً من أن تصبح هذه التظاهرة العالمية لحظة وفاقه عالمي وتعارف إنساني على أساس الحوار والقبول والاعتراف المتبادل ثم جذب الانتباه إلى جوانب أخرى هي من صميم الاختلاف الثقافي التي تعكس جانباً من التعدد في الوجود أو أنها كانت في حكم المسكوت عنه حين تنظم البطولة الرياضية في دول لا تنتمي إلى المجال الشرق أوسطي والإفريقي وقد تم تصميم العديد من الرموز والشعارات تحمل معاني ودلالات توحى إلى الثقافة العربية الأصيلة.

## 1. الشعار:

يعتبر تصميم شعار بطولة كأس العالم قطر 2022 الذي كشف عنه دولة قطر والإتحاد الدولي لكرة القدم " فيفا" مساء يوم الثلاثاء عن المزيج من التراث القطري والعربي الأصيل؛ حيث يجسد رؤية استثنائية لحدث سيجمع ويستقطب كل شعوب الأرض، ولقد استوحى الشعار من مايلي:

• **الshal التقليدي:** استوحى شعار البطولة من الشال الصوفي التقليدي الذي يرتديه الناس حول العالم وفي المنطقة العربية والخليج على وجه التحديد بأشكال وتصاميم متعدد خلال فصل الشتاء.

• **النقوش العربية:** يتزين الشال الصوفي في قطر بزخارف مستوحاة من النقوش الشرقية العربية والأسبوية والتي ترمز لخصوصية "المونديال" الأول في العالم العربي والثاني في آسيا.

• **شكل ثلاثي الأبعاد:** مصمم لإبهار كل من يراه حيث يكشف هذا الشعار خلال دورانه عن دائرة مثالية ترمز لشكل الكروي لكوكنا وكرة القدم على حد سواء.

• **الخط العربي:** تعد الكشيدة أحد سمات الخط العربي وتستخدم للفصل بين الحروف لإضافة لمسة جمالية على الكلمات وتحقيق التوازن بين أطوالها.<sup>1</sup>

• **نسق الخط:** أما نسق الخط المستخدم للنصوص المرافقة للشعار الرسمي فيتبنى رؤية جديدة لجماليات الخط العربي التقليدي بنمط جديد ومعاصر مستلهم من المنطقة الأسبوية بينما يمزج بأناقة بين جماليات التراث والحداثة.

• **انحناءات التصميم:** الانحناءات الشديدة في التصميم تتمثل تموجات الكتبان الرملية.

• **الرقم 8:** يرمز الرقم ثمانية إلى عدد الإستاد آت التي تستضيف مباراة بطولة كأس العالم في بيئة متقاربة المسافات.<sup>2</sup>

• **رمز اللانهائية:** تشير رمز اللانهائية في الشعار إلى الإرث المستخدم الذي سبقته كأس

العالم 2022.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> ، يسرى محمد، 8 عناصر أساسية تكشف معنى شعار مونديال قطر 2022، RTTSP://M .AL.SHARQ.COM، تم زيارة الموقع 05/14/ على الساعة 18:13.

<sup>2</sup> نفس المرجع

## ثانياً: شعارات ورموز كأس العالم قطر 2022

يحمل الشعار لوني علم قطر الأبيض والعنابي واستوحى الشكل من الرقم 8 "ثمانية" وهو عدد ملاعب "المونديال"، لكن بحسب المنظمين يرمز الشعار أيضا إلى " لا نهاية" أرث كأس العالم في قطر بعد انتهائها والوشاح الصوفي، وحتى تموجات كثبان الصحراء.<sup>2</sup>

وتستحضر الزخارف الزهرية الموجودة في أسفل الشعار الفني العربي التقليدي وفق المنظمين في حين ترمز النقطتان المحيطتان بكرة القدم في أعلى اليسار والفرغ في وسط كلمة قطر إلى الخط العربي.<sup>3</sup>

**2. التعويذة ( لعيب):** عندما كشف الاتحاد الدولي لكرة القدم الفيفا في وقت سابق من هذا العام عن تسمية كأس العالم لعيب التي تعني اللاعب الماهر أوقفي نطقه الانجليزي بلكنة عربية حيث تظهر مخارج الحروف الانجليزية "t" و"d" و"R" أن أصول عربية كما تناول لعيب أيضا علمي استخدام الإنجليزية والعربية في الفيديو الترويجي في البطولة وهي ظاهرة لغوية نموذجية بالنسبة للمتحدثين للغتين العربية والانجليزية.

فكرة لعيب مستوحاة في غطاء الرأس الخليجي الشهير العنزة وهو رمز ثقافي قوي متجذر تاريخيا في المنطقة.<sup>4</sup>

كما ترمز تعويذة كأس العالم لعيب إلى الغطرة أو العقال التقليديين في منطقة الخليج ويمكن مشاهدتها في كل مكان وفي شوارع مع شخصية الكارتون "كاسبر" ولكن لعيب أصبح أيضا رمزا رقميا يمكن تداوله على منصات البلوكتستين.<sup>5</sup>

أعرب القطريون أحمد الباكر، وفهد الكواري، ومحمد الابراهيم، الذين عملوا على إطلاق التعويذة الرسمية لكأس العلم قطر 2022، عن فخرهم بالمشاركة في صناعة محتوى لهذا المشروع، الذي شكل محطة بارزة في بطولة التاريخية.

<sup>1</sup> يسرى محمد، 8 عناصر أساسية تكشف معنى شعار مونديال قطر 2022، المرجع سبق ذكره.

<sup>2</sup> الثقافة العربية حاضرة في رموز كأس العالم، 02 نوفمبر 2022، [HTTPS://smrt1ews.com](https://smrt1ews.com) على الساعة 9:30.

<sup>3</sup> الثقافة العربية حاضرة في رموز كأس العالم، M.A.L-SHARq.COM، 20 أكتوبر 2022، الساعة 07:00 صباحا

<sup>4</sup> رضوان أحمد، كأس العالم قطر 2022، مسابقة عالمية متجذرة في الثقافة العربية، [HTTPS://WWW.NOOFOOT.COM](https://www.noofoot.com)، تاريخ 2022/11/19 الساعة

<sup>5</sup> الثقافة العربية حاضرة في رموز كأس العالم، [HTTPS://assafir.ma](https://assafir.ma)، الأربعاء 03 ماي 2023.

## ثانياً: شعارات ورموز كأس العالم قطر 2022

وجاء الإعلان عن التعويذة الرسمية " لعيب" خلال حفل القرعة النهائية لكأس العالم قطر 2022 وهو شخصية قادمة من العالم الموازي، الذي يجمع تعويذات البطولة السابقة، وتتجلى بروح المرح والمغامرة، واعتماد حضور بطولات كأس العالم عبر التاريخ، والتفاعل مع أبرز لحظاتهم كما يتمتع بمهارات مميزة في كرة القدم، واستعراض الشباب الثلاثة التحديات التي انطوت عليها مشاركتهم في صناعة محتوى يحظى بإعجاب مشجعي كرة القدم في أنحاء العالم، وتحدثوا عن حماسهم لإعداد فيديو إطلاق التعويذة، عند إطلاعهم على التصور المبدئي.

ويعد " لعيب"، أول تعويذة رقمية في تاريخ كأس العالم لتضاف ميزة أخرى تتفرد بها هذه النسخة من "مونديال" التي تعد الأولى في العالم العربي والشرق الأوسط، كما أنها أول بطولة متقاربة المسافات في التاريخ الحديث لكأس العالم، علاوة على أنه أول مونديال يصدر له ألبوم غنائي كاملاً، بدلاً من أغنية واحدة كما جرت العادة في السابق.<sup>1</sup>

وألقى الكواري الضوء على جانب من التحديات التي واجهت فريق العمل قائلاً: "لست من كبار مشجعي كرة القدم، ولذلك تناولت شخصية التعويذة خلال مرحلة إعداد الرسوم المتحركة كمتابع من خارج نطاق الساحة المستديرة، فقد كان من بين التحديات التي واجهتنا ابتكار محتوى يتجاوز الإعجاب بها من مشجعي كرة القدم واعتقد أننا خرجنا في نهاية الرحلة بشخصية " لعيب" المحبوب من الجميع بفضل طبيعته المرحّة".

ومن جانبه أكد الكاتب والمخرج محمد إبراهيم الذي شارك كمطور أول للمحتوى في مشروع الرسوم المتحركة ساعده بالإسهام في ابتكار لعيب، مشيراً إلى أمر تطلب جميع من المعلومات المساعدة في إبداع فيديو الشخصية.<sup>2</sup>

وقال " ساهمت في توفير الخلفية التاريخية لنشأة التعويذات، وجمع معلومات عن أصولها، وموطنها والعالم الموازي لتعويذات البطولات السابقة والاستفادة منها، وتوجب علينا الأخذ بالاعتبار

<sup>1</sup> العربية الجديد، رحلة تصميم لعيب التعويذة الرسمية لمونديال قطر على لسان مبتكريها، <https://WWW.alaraby.COM>. تم زيارة الموقع في 17 / 05 / 2023، على الساعة 15:30.

<sup>2</sup> نفس المرجع.

## ثانياً: شعارات ورموز كأس العالم قطر 2022

السمات التي تقف وراء هذه الشخصية المرححة، كانت المشاركة في هذا العمل تجربة رائعة بالنسبة لي".<sup>1</sup>

### 3. الملاعب:

أولاً: ملاعب لوسيل: ارتبط اسم الملعب بمدينة لوسيل التي استمدت اسمها من تاريخ المكان الذي ارتبط بوجود قلعة مؤسس دولة قطر الحديثة الشيخ جاسم بن محمد آل الثاني، والتي كانت تعرف بقلعة لسيل، حيث كان يدير الحكم منها والمدينة تقع في منطقة قريبة من موقع القلعة القديمة.<sup>2</sup>

يتميز ملعب لوسيل بأنه أكبر ملاعب بطولة كأس العالم 2022 في قطر ومسار للمباراة النهائية في "المونديال الأول بالشرق الأوسط، كما أنه أكثر الملاعب الثمانية استضافة للمباريات البطولة، فضلا عن تشييده على أرض أحداث مدينة ذات طرز عالمي في قطر. وملعب لوسيل ثامن ملاعب بطولة كأس العالم في قطر التي تقام بين 20 نوفمبر تشرين الثاني و 18 ديسمبر كانون الأول.

وبقيت الملاعب هي: خلفية الدولي والجنوب والمدينة التعليمية، وأحمد بن علي والشماعة والبيت و 974.

ويتسم الملعب الذي يقع في مدينة لوسيل العصرية الحديثة بتصميم فريد من تداخل الضوء والظل الذي يتميز به الفانار العربي التقليدي أو الفانوس، ويعكس هيكل الملعب وواجهة النقوش ذات الصلة الدقيقة التي تحملها أوعية الطعام والأواني التقليدية وغيرها والإسلامي خلال النهضة التي شهدتها المنظمة.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> العربية الجديد، رحلة تصميم لعب التعويذة الرسمية لمونديال قطر على لسان مبتكريها، المرجع سبق ذكره.

<sup>2</sup> بهاء أبو شمالة، سبب تسمية ملعب لوسيل بهذا الاسم، <https://gazayou.com> first، تم زيارة الموقع، 17/2023/05. على الساعة: 18:30.

<sup>3</sup> ناصر الصادق، ملعب لوسيل، مسرح نهائي المونديال أهر ملاعب كأس العالم 2022 وأكثرها استضافة للمباريات [Http15 :www.ALJAZEERO.NET](http://www.ALJAZEERO.NET)، 6 سبتمبر 2022، تم زيارة الموقع يوم 12 / 05 / 2023، على الساعة 20:20.

## ثانيا: شعارات ورموز كأس العالم قطر 2022

**4.أستاد البيت:** مونديال قطر 2022 في أكبر خيمة عربية، يستوحي أستاذ البيت، اسمه وتصميمه من بيت الشعر أو الخيمة التراثية التي سكنها قديما أهل البادية في قطر والخليج والذي يعرف بالخدمة العربية التي تعد رمزا من رموز الكرم والضيافة.

وكانت الخيمة تبنى في مناطق مرتفعة فوق تلة، وتشعل أمامها النيران حتى تستقطب الضيوف وهو ما تم محاكاته عند بناء الإستاد وكذلك الأضواء المحيطة به حتى تختلف نفس الأجواء وتشرف على تنفيذ المشروع مؤسسة" أسباير زون".<sup>1</sup>

**5.ساعة العد التنازلي:** استحوذ ساعة العد التنازلي للبطولة من شعار كأس العالم الذي يرمز أيضا للساعة الرملية وقد تم تثبيتها عند كورنيش الدوحة بالقرب من مناطق المشجعين الرئيسية في مقابل أبراج منطقة الخليج التجاري التي ألصقت عليها صور عملاقة لنجوم الفرق ال 32.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> أسامة سعد الدين، مونديال قطر 2022 أكبر خيمة عربية، الدوحة.CO.UK. [HTTPS://WWW.alarabx.com](https://www.alarabx.com) ، 23 مايو 2022.

<sup>2</sup> الثقافة العربية حاضرة في رموز كأس العالم في قطر يورونيوز Euronews ، 19 /10 /2022.



## ثانياً: شعارات ورموز كأس العالم قطر 2022

### خلاصة:

ومما سبق ذكره نستنتج إن شعارات ورموز كأس العالم قطر 2022 تحمل دلالات وإيحاءات توحى للثقافة العربية الأصيلة التي تعكس الحضارة العربية من خلال المعالم الإسلامية وكذلك ساهمت في المزج بين الثقافة العربية الأصيلة والحداثة مع الحفاظ على الهوية العربية والتمسك بها ومن هنا يمكننا القول أن دولة قطر جسدت ثقافة اتصالية لا مثيل لها أذهلت القريب والبعيد.



# الجانب التطبيقي



تمهيد:

بعد إتمام الإجراءات المنهجية انطلاقاً من بناء الإشكالية، اعتمداً على المنهج المسحي الملائم لدراسة، وبعدها تم تصميم استمارة الاستبيان وإخضاعها على مجموعة من الأساتذة المحكمين الذين قدموا بدورهم مجموعة من الملاحظات تم أخذها بعين الاعتبار، ومن ثم توزيعها على عينة الدراسة (الإعلاميين)، وتم استلام الردود وتفريغها باستخدام تطبيق "spss"، تم تحليلها كميًا وكيفيًا.

تحليل نتائج الدراسة:

محور البيانات الشخصية:

يتم من خلال هذا المحور وصف خصائص عينة الدراسة تهدف في مجملها لتوضيح بعض الرموز التي تساعد في تحليل النتائج فيما بعد كما هو موضح فيما يلي:

**الجدول رقم (1): توزيع أفراد العينة حسب متغير الجنس**

النسب المئوية	التكرارات	
55.1 %	27	ذكر
44.9 %	22	أنثى
100 %	49	المجموع

يوضح الجدول السابق، توزيع أفراد العينة حسب متغير الجنس فكانت النتائج كالتالي:

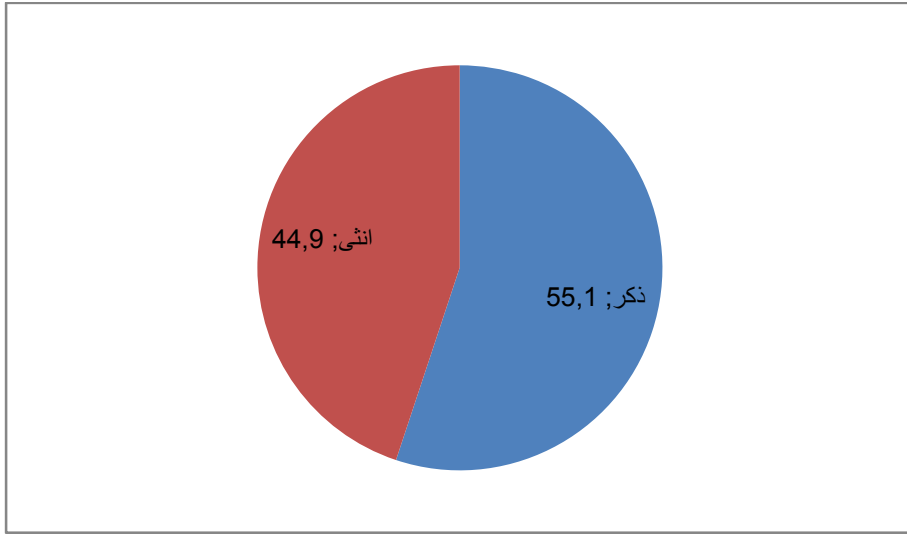
حيث تقدر نسبة الذكور 55.1%، أما نسبة الإناث 44.9%.

من خلال ملاحظة الجدول السابق، والنتائج المتحصل عليها نجد أن أغلبية المبحوثين من

فئة الذكور بحيث يشكلون أعلى نسبة لأنهم من المتابعين لأخبار كأس العالم ورياضة كرة القدم

بصفة عامة مقارنة بالإناث الأقل اهتماماً بهذا الجانب.

الشكل رقم (1): توزيع أفراد العينة حسب الجنس



الجدول رقم (2): يبين توزيع أفراد العينة حسب متغير المستوى

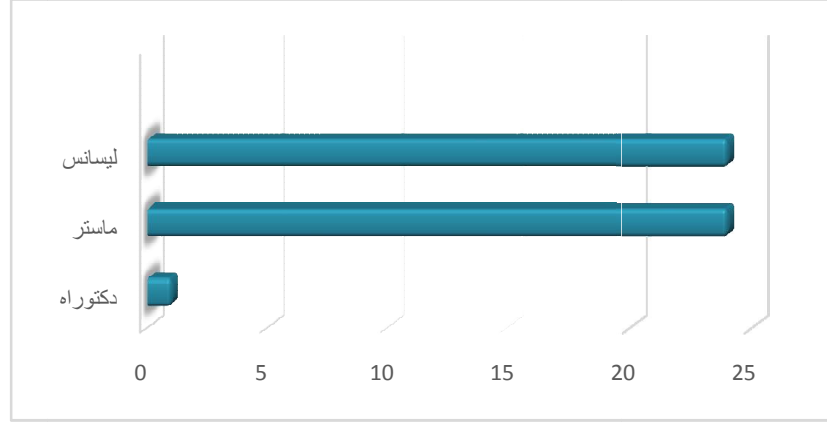
النسب المئوية	التكرارات	
2%	1	دكتوراه
49%	24	ماستر
49%	24	ليسانس
100%	49	المجموع

من خلال الجدول السابق نجد أن أغلب الإعلاميين درسوا في مستوى الماستر بنسبة 49%، وهي نفس النسبة في مستوى ليسانس المقدر بـ 49% هي الأخرى، في حين نجد أن 2% منهم في الطور الثالث دكتوراه. وعليه يمكن القول بأن أغلب المبحوثين في الأطوار الجامعية الأولى والثانية.

نفس تساوي النسبة بين ليسانس والماستر أن أغلبهم التحقوا بالمهنة لأنها الشهادة المطلوبة في التوظيف في مناصبهم، أما من يحمل شهادة الدكتوراه فقد استكمل دراساته العليا بعد توظيفه فقط لذلك نجد عدد حاملي شهادة الدكتوراه محدود جدا.

الشكل رقم (2): توزيع أفراد العينة حسب المستوى

## الإطار التطبيقي



**المحور الأول: مظاهر رموز الثقافة العربية من خلال شعارات كأس العالم قطر -2022-**  
 من خلال هذا المحور سنحاول التعرف على مظاهر رموز الثقافة العربية من خلال شعارات كأس العالم قطر -2022-، وهذا بطرح مجموعة من الأسئلة على عينة الدراسة، وفيما يلي تحليل لإجابات المبحوثين حول هذا المحور.

### الجدول رقم (3): يبين الأشكال الرياضية الأكثر إبرازاً لرموز الثقافة العربية

النسب المئوية	التكرارات	
21.3%	16	الإخراج المعماري
18.7%	14	الشعار
16.0%	12	التعويذة
30.7%	33	كأس العالم
13.3%	10	الملصقات
100%	75	المجموع

يوضح الجدول التالي الأشكال الرياضية الأكثر إبرازاً لرموز الثقافة العربية بحيث نجد أن كأس العالم تصدر المرتبة الأولى بنسبة 30.7% متبوعة بالإخراج المعماري بنسبة 21.3%، ثم الشعار بنسبة 18.7% و يليها مباشرة التعويذة بنسبة 16.0%، وأخيراً نجد الملصقات بنسبة 13.3%.

أهم الأشكال الرياضية الأكثر إبرازاً لرموز الثقافة العربية خلال "موندリアル" قطر 2022 هو كأس العالم، بحيث انه يحمل دلالات وإيحاءات للثقافة العربية، أما "الإخراج المعماري" يعبر أكثر من خلال الهندسة المعمارية العربية الإسلامية التي تعكس حضارة وعادات وتقاليد المنطقة والتي

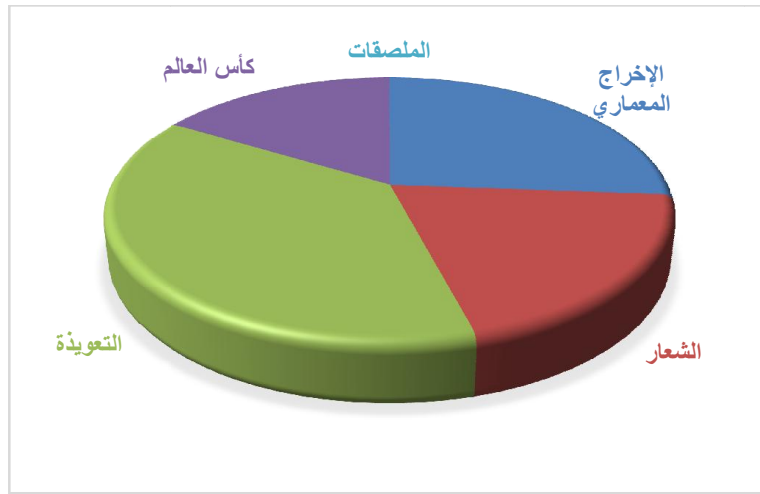
## الإطار التطبيقي

تعرف العالم على الحضارة العربية، "إن قدرة دولة قطر في خوض معركة التحدي الثقافي تتجلى في أجمل صورة معبرة عن طريق إبراز معالمها الحضارية ومنشأتها الرياضية الجميلة التي أذهلت القريب والبعيد فهنيئاً للقيادة القطرية الراشدة وهنيئاً لشعب القطري وللعرب أجمع لتلك الملحمة التاريخية التي ستبقى محفورة في ذاكرة الأجيال القادمة".<sup>1</sup>

أما "شعار" كأس العالم هو الأكثر تعبيراً عن الثقافة العربية والذي يحمل اللون الأبيض دليل على اللباس العربي (الशल التقليدي) في المنطقة العربية و الخليج على وجه التحديد، كما حاكت التموجات في الشعار شكل الكثبان الرملية التي تتميز بها الصحراء العربية، كما أشار إلى الرمز اللانهاية الذي يحمل في طياته ترجمة للطبيعة المترابطة للبطولة والتداخل بين التقليد العربي والحداثة والإرث المستدام الذي سيبقيه كأس العالم في قطر والمنطقة، في حين أن "التعويذة" (لعيب) هو الأكثر إبرازاً للثقافة العربية فهو مزيج من التراث القطري والعربي الأصيل وعالم كرة القدم، فهو شخصية كرتونية بلباس العربي القطري يتكون من (شماغ أبيض) مع تدلي حبال من العقال كما أن أصل كلمة لعيب باللهجة الخليجية وتعني اللاعب الموهوب جداً، عكس ما كان يحدث في السابقة أي تكون التعويذة عبارة عن حيوانات، أما %13.3 يرون أن "الملصقات" هي التي تعبر عن الرموز العربية فهي مستوحاة من الثقافة القطرية العربية والتعمق في معاني وأبعاد كرة القدم بالنسبة لأفراد المجتمع المحلي القطري.

<sup>1</sup> عبد الله محمد الدليمي، المرجع السابق.

الشكل رقم (3): يبين الأشكال الرياضية الأكثر إبرازاً لرموز الثقافة العربية



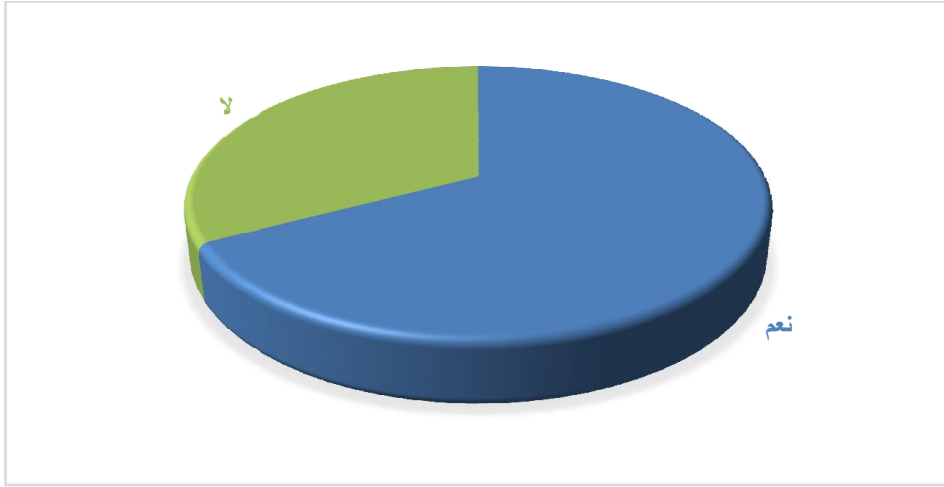
الجدول رقم (4): يبين ما إذا كانت متابعة الحدث الرياضي غلبت على الانتباه لمظاهر رموز الثقافة العربية في شعارات كأس العالم قطر -2022-

النسب المئوية	التكرارات	
67.3%	33	نعم
32.7%	16	لا
100%	49	المجموع

من خلال ملاحظة الجدول السابق نجد أن 67.3% من المبحوثين يرون أن متابعة الحدث الرياضي غلبت على الانتباه لمظاهر رموز الثقافة العربية في شعارات كأس العالم قطر في حين 32.7% يرون عكس ذلك.

عملت هذه الرموز والشعارات على جذب الانتباه لأنها كانت بمثابة المرآة العاكسة بحيث اعتمدت إحياءات ودلالات تبرز وبشكل مذهل الثقافة المحلية لدولة قطر مثال ذلك الرمز لعيب الذي حمل رمزا ثقافيا بارز ألا وهو الهوية العربية أما شكله ولونه فإنهما مستوحيان من الغنرة العربية، في حين أن آخرون لم ينتبهوا إلى هذه الرموز واعتبروها فقط حدث رياضي لا غير وهذا إن دلّ على شيء فإنه يدل أنهم لا يعرفون الثقافة المحلية لدولة قطر.

الشكل رقم (4): يبين ما إذا كانت متابعة الحدث الرياضي غلبت على الانتباه لمظاهر رموز الثقافة العربية في شعارات كأس العالم قطر -2022-



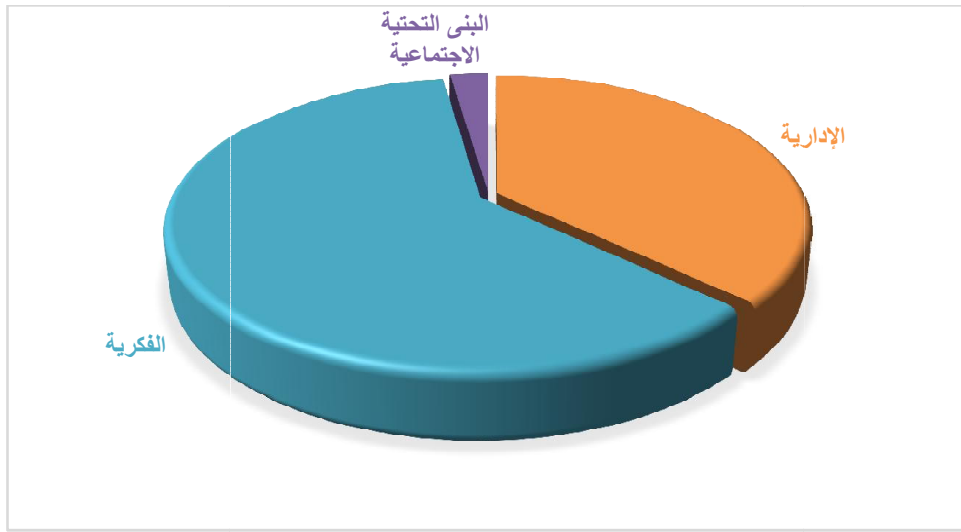
الجدول رقم (5): يبين رموز الثقافة العربية

النسب المئوية	التكرارات	
% 21.9	14	الإدارية
% 35.9	23	الفكرية
% 42.2	27	البنى التحتية الاجتماعية
% 100	64	المجموع

من خلال ملاحظة نتائج الجدول السابق نجد أن البنى التحتية الاجتماعية تتصدر النسبة الأعلى %42.2 تليها مباشرة الفكرية بنسبة %35.9 ونسبة %21.9 الرموز الإدارية. من رموز الثقافة العربية برزت في "البنى التحتية الاجتماعية" من خلال الملاعب ذات التصاميم الفريدة التي استوحيت من الثقافة العربية الأصيلة كملعب البيت، كما شملت أيضا فنادق فخمة لتكون تجربة فريدة من نوعها، شملت أيضا توسعة الطرق و المدن و بناء مدن جديدة مثل "لوسيل"، وجمعت بين الأصالة والحداثة مع الحفاظ على الهوية العربية، أما في "الجانب الفكري" من خلال التوعية والشعار والملصقات وغيرها، في حين آخرون يرون أنها تبرز في "الجانب الإداري" من خلال الإجراءات والتسهيلات التي حصل عليها القادمون لقطر وحسن الضيافة والاستقبال.



الشكل رقم (5): يبين رموز الثقافة العربية



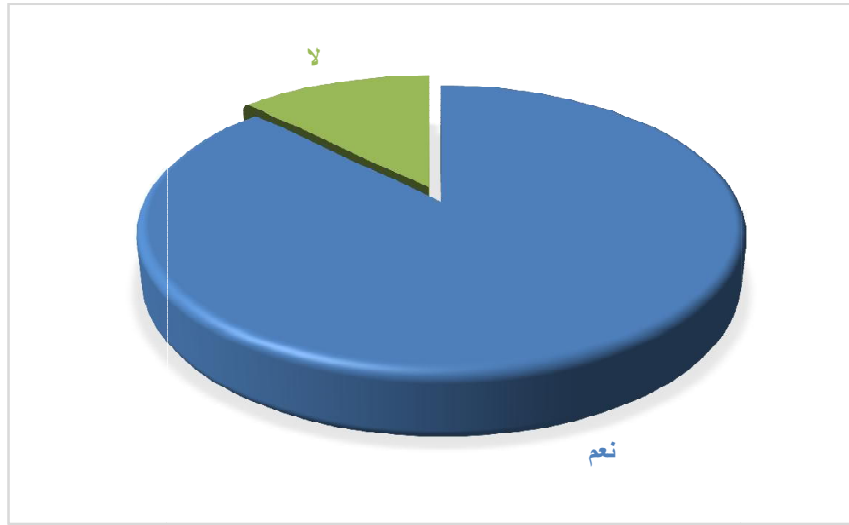
الجدول رقم (6): يبين إذا ما استطاعت هذه المظاهر المزوجة بين الأصالة والحدثة

النسب المئوية	التكرارات	
71.4 %	35	نعم
10.2 %	5	لا
18.4 %	9	إلى حد ما
100 %	49	المجموع

من خلال الجدول السابق أن 71.4% من المبحوثين يرون أن مظاهر "مونديال" قطر استطاعة أن المزج بين الأصالة العربية التقليدية والحدثة والعصرنة، حيث تمكنت من تقديم أشياء في غاية التطور مع لمسة عربية أصيلة، أما 18.4% يرون أنها استطاعة إلى حد ما المزج بين الأصالة والحدثة، في حين 10.2% من المبحوثين يرون أنها لم تستطع المزج. كانت الدوحة خلال العقود الثلاث تعمل كل يوم وليلة على إضفاء لبوس جديدة من العمران رقي أو من ثقافة أو من فن أو قوة ناعمة تخترق جدران القوى التقليدية ، لكن نسيج الحضارة والعمران تسارع بأيدي صنّاعها ليلقي على قطر كلّها حلّة جديدة جذبت العالم كلّهُ<sup>1</sup>.

الشكل رقم (6): يبين إذا ما استطاعة هذه المظاهر المزوجة بين الأصالة والحدثة

<sup>1</sup> أمين حبلا، مونديال قطر... قصة الحدثة والعمران و رسائل الحضارة والإبداع، <https://www.aljazeera.net> ، تم زيارته 2023/6/9 على الساعة 18:30.



الجدول رقم (7): يبين إذا ما استطاعة هذه المظاهر إبراز مواصفات " العالمية" وقبول التنوع الثقافي

النسب المئوية	التكرارات	
77.6 %	38	نعم
2 %	1	لا
20.4 %	10	إلى حد ما
100 %	49	المجموع

من خلال الجدول السابق نجد أن 77.6% من المبحوثين يرون أن مظاهر "مونديال" قطر 2022 أبرزت المواصفات العالمية وقبول التنوع الثقافي، ونسبة 20.4% كانت إجابتهم إلى حد ما وأخيرا نسبة 2% كانت إجابتهم بالرفض.

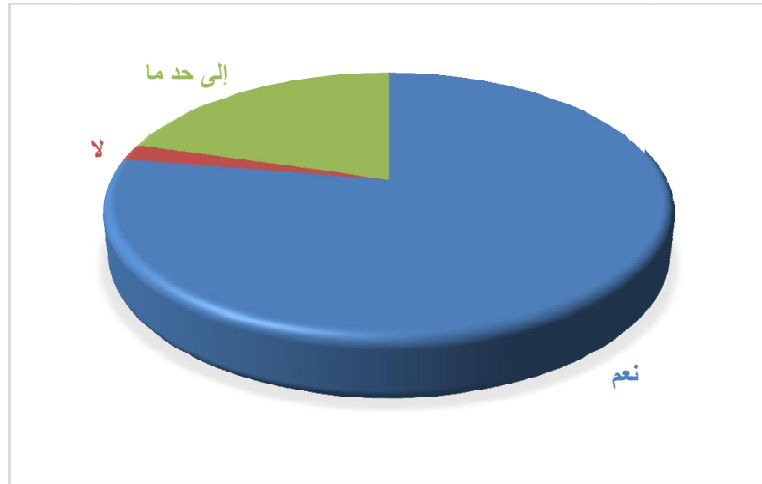
اشترك أغلبية المبحوثين على قبول التنوع الثقافي وهذا ما يعكس الاعتراف العالمي بالقدرات والمواصفات العالمية لقطر في تنظيم حدث رياضي ضخم، من خلال البنية التحتية والمرافق المتمثلة في مرافق رياضية ذات الجودة العالية وملاعب تتوافق مع المعايير العالمية وتوسعة البنية التحتية بما في ذلك النقل والفنادق والطرق، كما أنها عبرت عن التنوع الثقافي كون قدرة مجتمع متنوع ثقافيا يعيش فيها ملايين الأشخاص من مختلف الجنسيات والثقافات، ومن خلال "مونديال" قطر أكدت التزامها بتعزيز التسامح والتعايش السلمي بين الثقافات المختلفة، كما قدمت فرصة للمشجعين والزوار فرصة للاكتشاف وجسدت التنوع الثقافي من خلال الفعاليات الثقافية

## الإطار التطبيقي

والأنشطة العامة التي نظمتها. أما البعض من المبحوثين يرون أنها إلى حد ما أبرزت موصفات العالمية و قبول التنوع الثقافي من خلال تلك المظاهر، في حين يذهب آخرون إلى أنها لم تحقق ذلك.

الشكل رقم (7): يبين إذا ما استطاعة هذه المظاهر إبراز مواصفات " العالمية "

### وقبول التنوع الثقافي

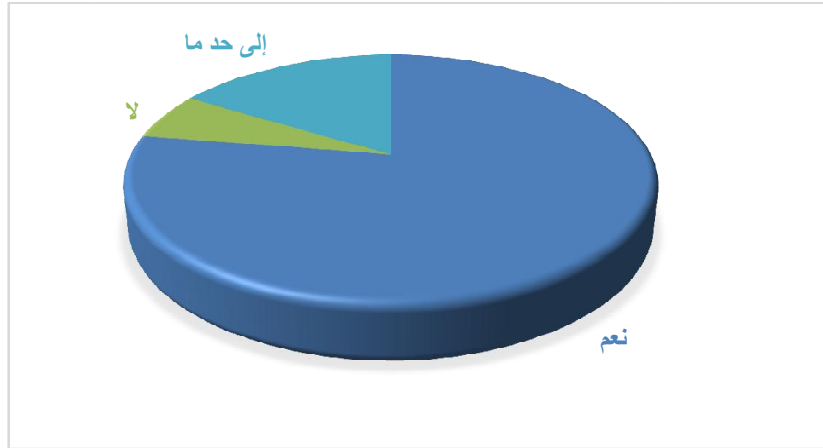


الجدول رقم (8): يبين إذا ما استطاعة الصور إيصال دلالات رمزية الثقافة العربية

النسب المئوية	التكرارات	
77.6 %	38	نعم
6.1 %	3	لا
16.3 %	8	إلى حد ما
100 %	49	المجموع

من خلال الجدول السابق نجد أن 77.6% من المستجوبين يرون أن الصور التي تم عرضها في "مونديال" قطر استطاعة إيصال دلالات رمزية عن الثقافة العربية، من حيث عرض الزي العربي التقليدي والعمارة العربية من خلال تصميم الملاعب والمرافق العربية باستخدام الزخارف والأشكال الهندسية المستوحاة من التراث العربي، أما 16.3% منهم يرون أنها إلى حد ما استطاعة إيصال دلالات رمزية للثقافة العربية بالشكل الكافي، أما 6.1% لم تستطع.

الشكل رقم (8): يبين إذا ما استطاعة الصور إيصال دلالات رمزية الثقافة العربية



الجدول رقم (9): يبين ازدواجية اللغة في ترجمة الشعارات يمس بمكانة اللغة العربية

النسب المئوية	التكرارات	
14.3%	7	نعم
59.2%	29	لا
26.5%	13	إلى حد ما
100%	49	المجموع

من خلال الجدول السابق نجد أن 59.2% من المبحوثين يرون أن ازدواجية اللغة في ترجمة الشعارات يمس بمكانة اللغة العربية، وذلك من خلال الترجمة سيفهم الأجانب معاني الكلمات كما يولد فيهم الرغبة في تعلمها مما يساهم في انتشار اللغة العربية، أما 26.5% منهم يرون أنها إلى حد ما مست بمكانة اللغة العربية، في حين 14.3% منهم يرون أن ازدواجية اللغة في ترجمة الشعارات يمس فعلا بمكانة اللغة العربية.

الشكل رقم (9): يبين ازدواجية اللغة في ترجمة الشعارات يمس بمكانة اللغة العربية



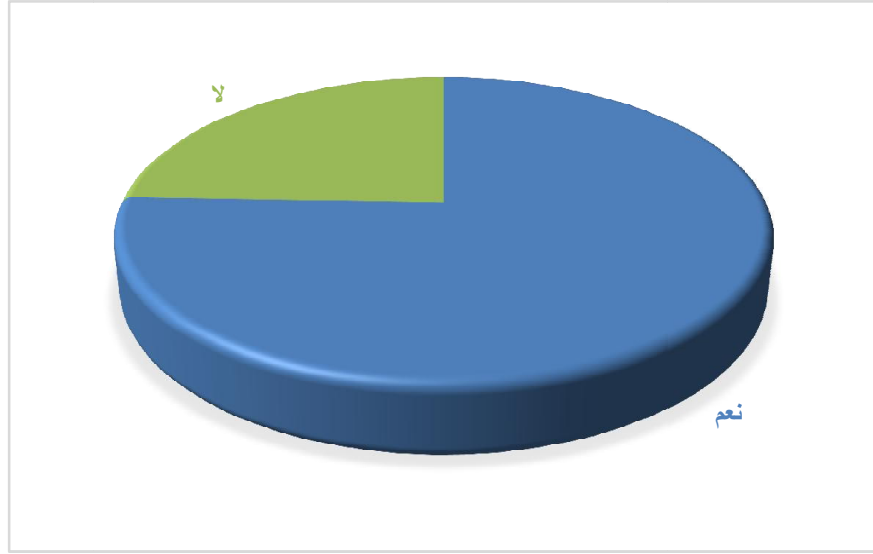
الجدول رقم (10): يبين إذا كانت شعارات كأس العالم قطر -2022- كافية لإظهار رموز الثقافة العربية

النسب المئوية	التكرارات	
75.5%	37	نعم
24.5%	12	لا
100%	49	المجموع

من خلال ملاحظة الجدول السابق نجد أن 75.5% المبحوثين يرون شعارات "موندريال" قطر 2022 كانت كافية لإظهار رموز الثقافة العربية من جميع جوانبها وتفصيلها، أما 24.5% منهم يرون أنها لم تكن كافية لإظهار رموز الثقافة العربية.

برزت رموز الثقافة العربية بشكل كبير خاصة في الملاعب، مما أدى إلى تفاعل كبير سواء من القريب أو البعيد كون هذه الشعارات حاملة لرموز الثقافة المحلية لدولة قطر، ولم تكن كافية من خلال أن هذه الحضارة عريقة ولا يمكن تجسيدها بهذا الشكل وكان عليها أن تختار رموز وشعارات أخرى.

الشكل رقم (10): يبين إذا كانت شعارات كأس العالم قطر -2022- كافية لإظهار رموز الثقافة العربية



المحور الثاني: محافظة شعارات كأس العالم قطر -2022- على سمات وخصوصية الثقافة العربية

سنحاول من خلال هذا المحور معرفة إذا حافظت شعارات كأس العالم قطر-2022- على سمات وخصوصية الثقافة العربية، من خلال طرح خمس أسئلة على المبحوثين، وفيما يلي سنحاول معرفة آرائهم ونحلل إجاباتهم .

الجدول رقم (11): يبين سمات الثقافة المحلية العربية والإسلامية التي سعت جهات التنظيم إلى إبرازها

النسب المئوية	التكرارات	
40.8 %	20	الترسيخ
53.1 %	26	الانفتاح
6.1 %	3	الديمومة
100 %	49	المجموع

## الإطار التطبيقي

من خلال الجدول السابق نجد أن "الانفتاح" أعلى نسبة 53.1% بعدها "الترسيخ" 40.8% وفي الأخير "الديمومة" بنسبة 6.1%.

المبحوثين يرون أن جهات التنظيم سعت لإبراز انفتاح الثقافة المحلية العربية و الإسلامية على العالم الخارجي، "حركة التثاقف المفتوح في "المونديال" مكنت المضيف من التعبير عن ذاته الحضارية وخصوصيته الثقافية ذات الامتدادين العربي والإسلامي".<sup>1</sup>

من خلال الاحترام وتوفير المساحة للتقاليد الثقافية والدينية العربية الإسلامية في فعاليات "المونديال" أين تم الاهتمام بتوفير أماكن للصلاة وتوفير الطعام الحلال، مما يظهر التعايش بين الرياضة والثقافة المحلية، كما تم تنظيم فعاليات ثقافية تضمنت العروض الموسيقية والرقصات التقليدية والمسرحيات والعروض الفنية بحيث تمت دعوة الفنانين المحليين والعرب والأجانب للمشاركة في هذه الفعاليات مما ساهم في تسليط الضوء على التراث الثقافي العربي و الإسلامي.

كذلك الأنشطة الترفيهية ضمن الفعاليات الرياضية التي شكلت مزيجا بين الرياضة التقليدية الشعبية في قطر وكرة القدم، مما أضفى طابعا محليا على المناسبة العالمية، كما أن توفير المعلومات والتوعية حول الثقافة المحلية العربية الإسلامية للمشجعين والزوار من جميع أنحاء العالم، أين تم تقديم معلومات عن التاريخ والتراث والقيم الثقافية لقطر والدين الإسلامي. أما الجهات المنظمة سعت لترسيخ الثقافة العربية المحلية والإسلامية لتحقيق الوعي بالثقافة والقيم العربية والإسلامية طيلة فعاليات "المونديال" كإبراز التراث العربي الإسلامي والمشاركة الثقافية العربية الإسلامية من خلال الجماهير المشجعة للفرق مما ساهم في تعزيز التواصل والتبادل الثقافي بين الثقافات وإبراز التماسك والروح الرياضية في العالم العربي والإسلامي، التصميمات الهندسية المعمارية للملاعب والمرافق الرياضية التي تعكس الثقافة العربية والإسلامية في البلاد، وبالتالي ترسيخ الثقافة العربية والإسلامية في أذهان كل من تابع "مونديال" 2022 وكل من قام بزيارة قطر.

<sup>1</sup> أنور الجمعاوي، رسائل مونديال قطر، [HTTPS://WW.ALARABY.CO.UK](https://ww.alaraby.co.uk)، تم زيارته 2023/05/30، على الساعة 11:34.

## الإطار التطبيقي

وأخيرا نجد أن "الديمومة" أقل نسبة في الحفاظ على سمات الثقافة العربية الإسلامية.

الشكل رقم (11): يبين سمات الثقافة المحلية العربية والإسلامية التي سعت جهات التنظيم إلى إبرازها



الجدول رقم (12) يبين إذا شعارات كأس العالم قطر كافية لإبراز خصوصية الثقافة العربية

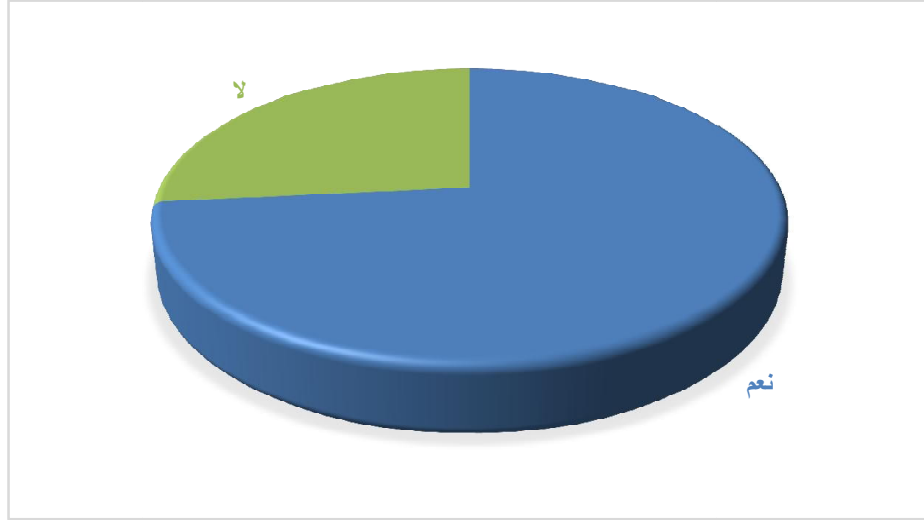
النسب المئوية	التكرارات	
73.5%	36	نعم
26.5%	13	لا
100%	49	المجموع

من خلال إجابات الإعلاميين نجد أن 73.5% منهم يرون أن شعارات كأس العالم قطر كانت كافية لإبراز خصوصية الثقافة العربية، أما 26.5% منهم يرون أنها لم تكن كافية.

نستنتج مما سبق أن شعارات كأس العالم قطر كانت كافية لإبراز خصوصية الثقافة العربية كونهم استغلوا أدق التفاصيل، وإعلاميين آخرين يرون أنها لم تكن كافية وكان بإمكانهم القيام بالأكثر.



الشكل رقم (12) يبين إذا شعارات كأس العالم قطر كافية لإبراز خصوصية الثقافة العربية



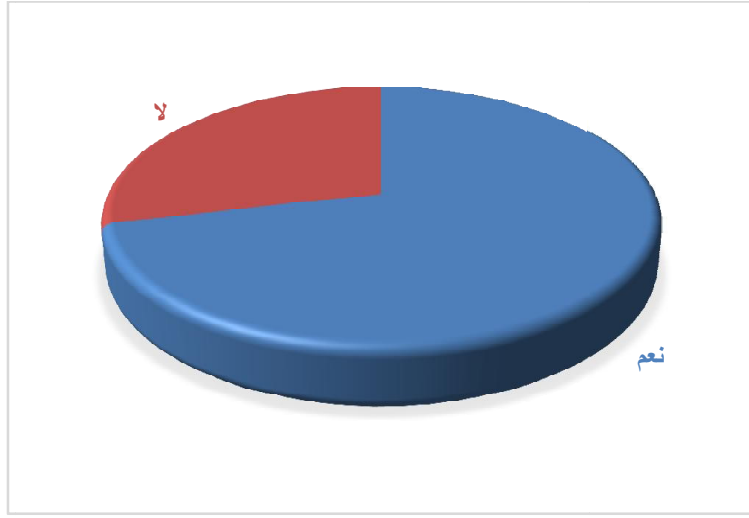
الجدول رقم (13): يبين إذا ما حافظت شعارات كأس العالم قطر -2022- على سمات وخصوصية الثقافة العربية

النسب المئوية	التكرارات	
71.4%	35	نعم
28.6%	14	لا
100%	49	المجموع

من خلال الجدول السابق نجد أن 71.4% من المبحوثين يرون أن شعارات كأس قطر 2022 قد حافظت على سمات وخصوصية الثقافة العربية، أما النسبة الباقية 28.6% من المبحوثين يرون أنها لم تحافظ على سمات وخصوصية الثقافة العربية نتيجة إضفاء طابع الحداثة عليها.

نجد دولة قطر ركزت أكثر على السمات و الخصوصية بحيث كانت فريدة من نوعها من حيث التصميم ولم يتم عرضها في أي "موندريال" سابق كما أن الشعار كان مختلف جدا عما سبق.

الشكل رقم (13): يبين إذا ما حافظت شعارات كأس العالم قطر -2022- على سمات وخصوصية الثقافة العربية



الجدول رقم (14): يبين مظاهر تناغم و تلاقي الثقافات

النسب المئوية	التكرارات	
30.4 %	24	القيم الدينية
43.0 %	34	القيم الاجتماعية
15.2 %	12	القيم المعرفية
11.4 %	9	المبادئ السياسية
100 %	79	المجموع

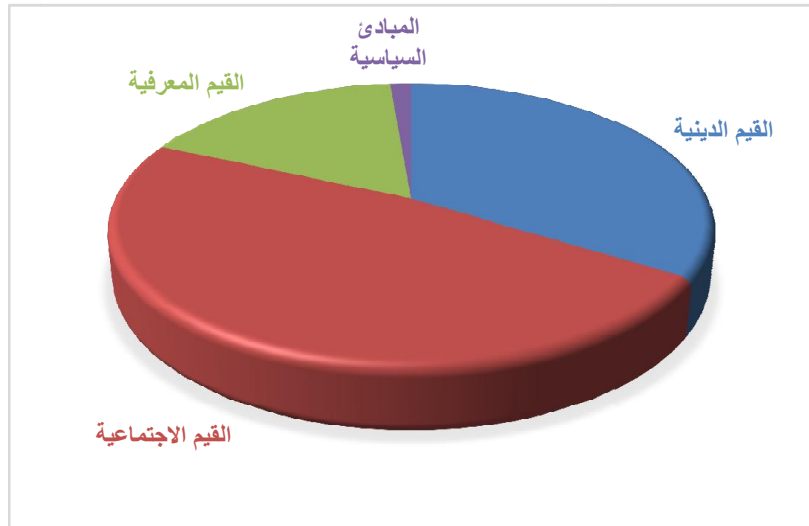
من خلال الجدول السابق نجد أن نسبة القيم الاجتماعية في الصدارة 43.0% تليها مباشرة القيم الدينية بنسبة 30.4% أما بعدها فنجد القيم المعرفية 15.2% وأخيرا نجد المبادئ السياسية 11.4%.

تناغم و تلاقي الثقافات أثناء "مونديال" قطر تم من خلال "القيم الاجتماعية" أين سعت قطر إلى تعزيز الانفتاح والتسامح والتعايش الثقافي بين المشجعين والزوار من مختلف الثقافات والجنسيات فروح الضيافة التي قدمتها لهم وتوفير الجو الودي بينهم ساهم في إقامة تواصل إيجابي بين الثقافات، وكذا تعزيز قيم الاحترام والتسامح بين المشجعين من خلال احترام الثقافات والأديان المختلفة وتعزيز التعايش السلمي المتبادل، منهم من يرون أنها تمثلت من خلال "القيم الدينية" كون أن قطر دولة مسلمة أولت اهتماما كبيرا لتعزيز القيم الدينية وتواجد العناصر الثقافية

## الإطار التطبيقي

الإسلامية في "المونديال" من خلال احترام القيم الإسلامية، والوعي الديني والتوجيه للزوار غير المسلمين والتركيز على التوازن بين العناصر الثقافية المختلفة والقيم الدينية، وآخرون يرون أن تناغم وتلاقي الثقافات يتم من خلال المبادئ السياسية على الرغم من أن تناغم وتلاقي الثقافات عادة يكون بين القيم الثقافية والدينية، غير أنها يمكن أن تساهم في تنمية هذا التناغم والتلاقي الثقافي من خلال بعض "المبادئ الأساسية" والمتمثلة في العدالة والمساواة، الحوار والتواصل التعليم والتوعية والحماية القانونية لضمان الحقوق والحريات، وهذا ما عبرت عليه الكاتبة سهير صلاح في قولها: " كان التلاقي الحضاري بين الشرق والغرب من شتى الجنسيات أشبه بحوار ثقافي معقود اللسان لكنه ثاقب البصر".<sup>1</sup>

### الشكل رقم (14): يبين مظاهر تناغم و تلاقي الثقافات



### الجدول رقم (15): يبين إذا كانت الشعارات الرياضية وحدها كانت كافية لترسيخ رموز الثقافة العربية

النسب المئوية	التكرارات	
34.7%	17	نعم
65.3%	32	لا
100%	49	المجموع

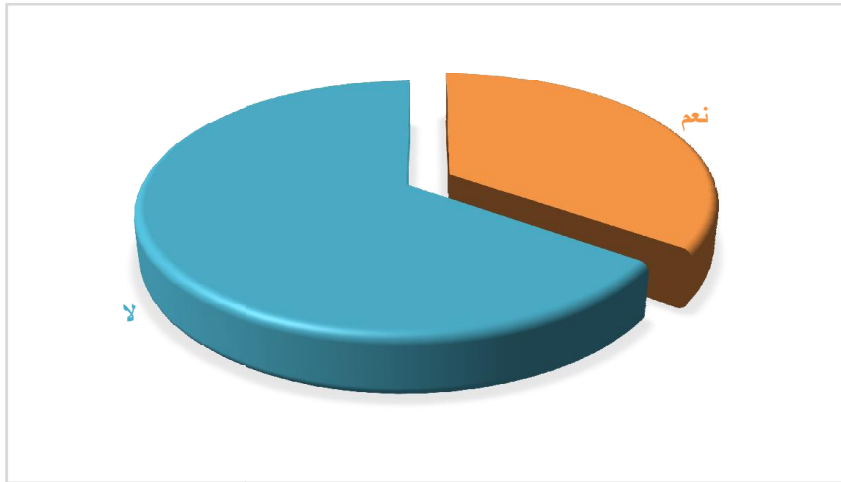
<sup>1</sup> سهير صلاح، التناغم الثقافي، aljazeera.com، تم زيارته 2023/05/30. على الساعة 11:23.

## الإطار التطبيقي

من خلال الجدول السابق نجد أن 65.3% من المبحوثين يرون أن الشعارات الرياضية وحدها لم تكن كافية لترسيخ رموز الثقافة العربية، أما 34.7% يرون أنها كانت كافية.

الشعارات الرياضية وحدها لم تكن كافية لترسيخ رموز الثقافة العربية من خلال الطابع الحدائي الذي حجب على الزوار الرؤية والتأمل في الشعارات الرياضية التي تحمل رسالة عن الثقافة العربية الأصيلة، في حين ترى الفئة الأخرى أنها كان لها دور بارز في ترسيخ رموز الثقافة العربية، أين تم تدعيمها بالتنظيم الرياضي الذي استوحى من الثقافة العربية في تصاميمه، أيضا العروض الثقافية من خلال الموسيقى والرقصات الشعبية، إضافة إلى التراث المعماري كسوق "واقف" الذي لاقى اهتمام و إقبالا كبيرا من قبل الزوار، أيضا تلعب التغطية الإعلامية دورا كبيرا في ترسيخ الثقافة العربية من خلال المساهمة في نشر الوعي و التعريف بها.

الشكل رقم (15): يبين إذا كانت الشعارات الرياضية وحدها كانت كافية لترسيخ رموز الثقافة العربية



المحور الثالث: جدلية "الاتصال الثقافي" في شعارات كأس العالم قطر 2022

من خلال هذا المحور سنحاول التعرف على جدلية الاتصال الثقافي في شعارات كأس العالم قطر 2022، من خلال أسئلة على أفراد العينة، ونتائج التحليل سنوضحها فيما يلي.

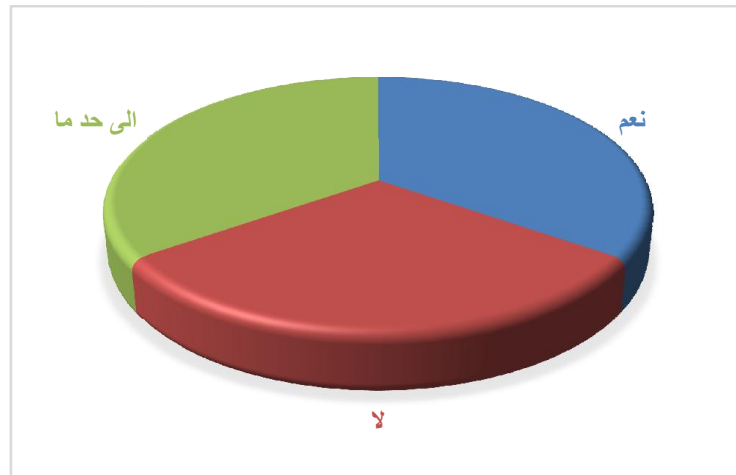
الجدول رقم (16): يبين إذا كان الحدث الرياضي هو الأبرز ليغطي على رسالة الثقافات

النسب المئوية	التكرارات	
34.7%	17	نعم
30.6%	15	لا
34.7%	17	إلى حد ما
100%	49	المجموع

من خلال الجدول نجد أن 34.7% من المبحوثين يرون أن الحدث الرياضي هو الأبرز ليغطي على رسالة الثقافات، أما 34.7% منهم أيضا يرون أنها تغطي نوعا ما رسالة الثقافات كون التركيز الكبير يكون على المباريات فقط، أما 30.6%، يرون أنها الحدث الرياضي لا يغطي على رسالة الثقافات.

نستنتج أن النسب متقاربة بشكل ملحوظ وهذا ما يفسر بدوره كون هذا الحدث عالمي تتم متابعته من طرف جميع سكان الأرض تقريبا وفي مختلف الدول ومن مختلف الثقافات والأديان كونه سهل الانتشار ويوجد العديد من الطرق الترويجية لها سواء في الشعار أو الملاعب الملصقات التعويذة، فعند رؤية هذه الشعارات تدل على ثقافة ما، الأغلبية يمتلكهم الفضول للبحث عنها ومحاولة معرفة معناها وتاريخها.

الشكل رقم (16): يبين إذا كان الحدث الرياضي هو الأبرز ليغطي على رسالة الثقافات



## الإطار التطبيقي

### الجدول رقم (17) يبين أبرز مظاهر التقبل لدى الزوار

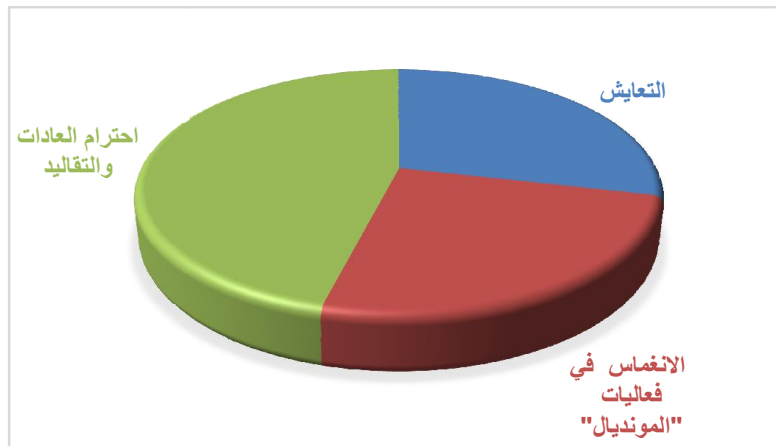
النسب المئوية	التكرارات	
28.6 %	18	التعايش
25.4 %	16	الانغماس في فعاليات "المونديال"
46.0 %	29	احترام العادات والتقاليد
100 %	63	المجموع

من خلال الجدول الموضح نلاحظ أن احترام العادات والتقاليد حققت أعلى نسبة 46.0% وتليها مباشرة التعايش بنسبة 28.6% و تليها الانغماس في فعاليات "المونديال" 25.4% .

في "مونديال" قطر نجد توفير المعلومات والتوعية للزوار بشأن العادات والتقاليد المحلية أين تم توزيع المواد الإعلامية والدلائل التوجيهية التي تساعد الزوار على فهم واحترام الثقافة المحلية حيث تم التأكيد على الاحترام في المنشآت العامة المرتبطة "بالمونديال".

كما تم تشجيع التعايش الثقافي بين الزوار والسكان الأصليين للتبادل الثقافي والتعرف على العادات والتقاليد المختلفة، حيث أتاحت هذه الفرصة للزوار بتجربة الثقافة المحلية بشكل أكثر قربا وتواصلًا، كما تم التركيز على التنوع الثقافي.

### الشكل رقم (18) يبين أبرز مظاهر التقبل لدى الزوار



## الإطار التطبيقي

الجدول رقم (19): يبين الإجراءات التنظيمية التي حدثت من حرية الزوار

النسب المئوية	التكرارات	
16.3%	8	الحفاظ على اللباس اللائق
59.2%	29	رفض رموز المثلية الجنسية
24.5%	12	قيود مشددة على منع شرب الكحول
100%	49	المجموع

من خلال ملاحظة الجدول نجد أن 59.2% من الإعلاميين يرون أن الإجراءات التنظيمية حدثت من حرية الزوار فيما يتعلق برفض رموز المثلية الجنسية، في حين 24.5% منهم يرون أنها حدثت من حرية الزوار من خلال قيود مشددة على منع شرب الكحول. أما بنسبة 16.3% توضح الحفاظ على اللباس اللائق.

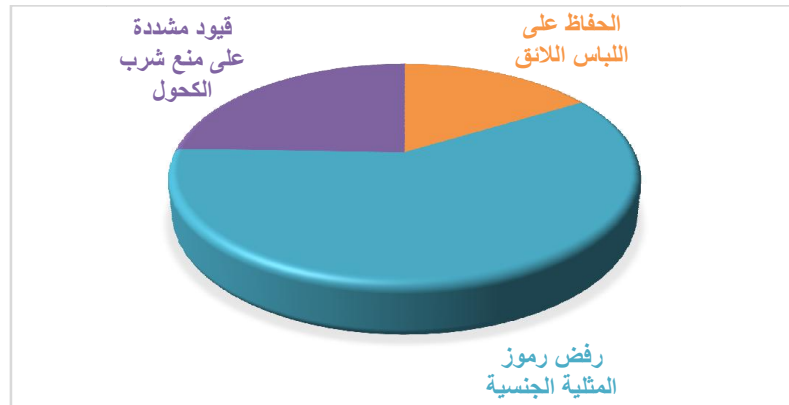
إلا أننا نجد أن أغلب الزوار تكيفوا مع هذه الإجراءات بل وحتى استحسنوها كون أنه أول "موندريال" بدون مشاكل وأحداث شغب بسبب المشجعين السكارى، كما أن هناك من النساء من أحبين فكرة إرداء العباءة والحجاب فقمنا بتجربتها.

"حيث ظهرت صور نساء من دول مختلفة يلبسن العباءة التي تعبر عن الزي العربي الخليجي التقليدي بألوان الأعلام الوطنية للدول المشاركة".<sup>1</sup>

<sup>1</sup> محمد الراجي، التفاعل الرمزي في بطولة كأس العالم قطر ونسق إثبات وإبطال القضايا والقيم

تمت زيارته 2023/6/6 على الساعة 12:40، <https://studies.ajaeera.no>

الشكل رقم (19): يبين الإجراءات التنظيمية التي حدثت من حرية الزوار



الجدول رقم (20): يبين إذا كانت التعليمات المضمنة في الإرشادات تتنافى مع

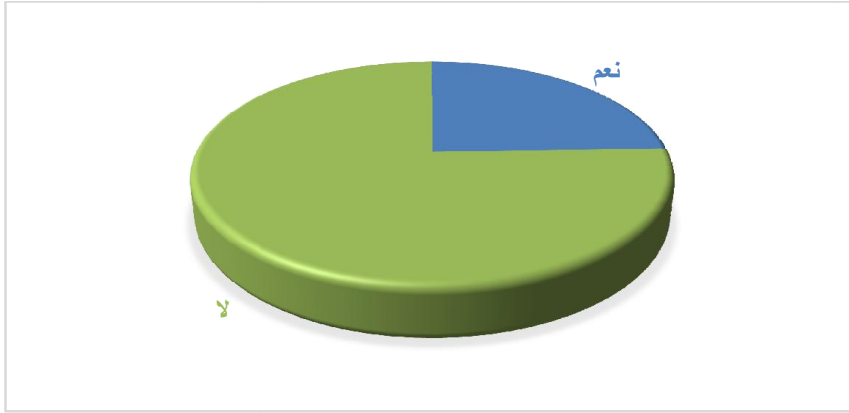
حقوق الإنسان

النسب المئوية	التكرارات	
24.5	12	نعم
75.5	37	لا
100	49	المجموع

من خلال الجدول نجد أن 75.5% من المبحوثين يرون أن هذه التعليمات لا تتنافى مع الإرشادات التي وضعتها قطر، أما 24.5% منهم يرون العكس وأنها تتطابق مع هذه الإجراءات. غير أنه في الواقع الفعلي نجد أن هذه الإجراءات حمت المشجعين والزوار أكثر من خلال فرض تعليمات وقواعد أخلاقية عليهم للحفاظ على سلامتهم والسماح بعيش تجربة المونديال بكل أريحه بعيدا عن كل ما هو منافي للأخلاق.



الشكل رقم (20): يبين إذا كانت التعليمات المضمنة في الإرشادات تتنافى مع حقوق الإنسان



الجدول رقم (21): يبين كيفية اندماج الزوار مع الثقافة العربية الإسلامية والمحلية

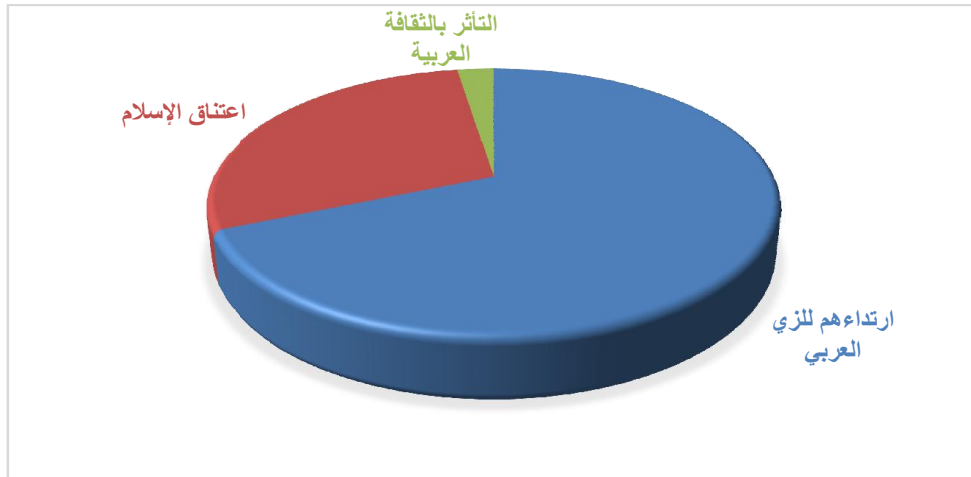
النسب المئوية	التكرارات	
38.8 %	19	ارتداءهم للزي العربي
16.3 %	8	اعتناق الإسلام
44.9 %	22	التأثر بالثقافة العربية
100 %	49	المجموع

من خلال الجدول نلاحظ أن اندماج الزوار مع الثقافة العربية الإسلامية والمحلية بدأ بالتأثر بالثقافة العربية بنسبة 44.9%، أما بارتدائهم الزي العربي نجد أن 38.8%، أما إعتناق الاسلام بنسبة 16.3% .

أظهرت نتائج أن المبحوثين يرون أن اللباس العربي بدأ مع تعويذة كأس العالم ما دفع الزوار إلى التساؤل حول هذا اللباس واقتنائه، حيث نجده لقي إقبالا واسعا من قبلهم، كما أن النساء أحبين العباءة والنقاب القطري أما الاندماج بدأ مع اعتناق الزوار والمشجعين للإسلام أين تم تسجيل العديد من حالات الإسلام خلال "موندリアル قطر". تحمل النسخة الحالية من هذا "الموندリアル" مشهدا استثنائيا بشكل كبير متمثل في اعتناق مشجع أجنبي للإسلام على يد مشجع سعودي<sup>1</sup>

<sup>1</sup> خالد السعدي، لحضت اعتناق مشجع أجنبي للإسلام في موندリアル قطر واحتفاء مواطن سعودي به <https://www.watanserb.com> تمت زيارته 2023/6/6 على الساعة 13:00 .

الشكل رقم (21): يبين كيفية اندماج الزوار مع الثقافة العربية الإسلامية والمحلية



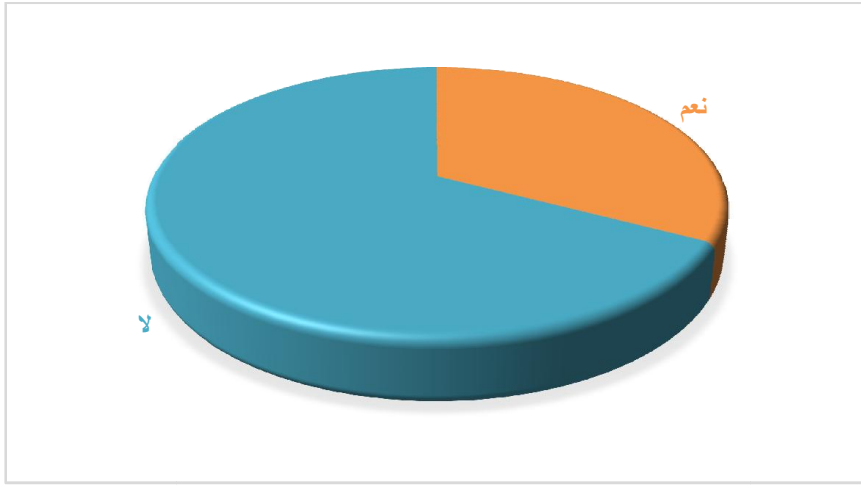
الجدول رقم (22): يبين إذا كان الاختلاف الثقافي يمنع ترسيخ القيم الإنسانية بين الزوار

النسب المئوية	التكرارات	
32.7 %	16	نعم
67.3 %	33	لا
100 %	49	المجموع

من خلال ملاحظة إجابة المبحوثين حول هذا السؤال نجد أن 67.3% منهم يرون أن الاختلاف الثقافي لم يمنع من ترسيخ القيم الإنسانية بين الزوار، وبنسبة 32.7% يرون أن الاختلاف الثقافي يمنع ترسيخ القيم الثقافية بين الزوار.

شجع الاختلاف الثقافي على إظهار الجانب الجيد والإنساني من كل ثقافة حيث ساند وساعد الزوار بعضهم على الرغم من الاختلاف بينهم وقد ينتج عن هذا التعارف الإنساني والاختلاف الثقافي انطباع جيد للعرب وأشهر ما تم تداوله على مواقع التواصل الاجتماعي للشباب الفلسطيني الذي ساعد الأم الأجنبية على حمل طفلها النائم لمحطة القطار.

الشكل رقم (22): يبين إذا كان الاختلاف الثقافي منع ترسيخ القيم الإنسانية بين الزوار

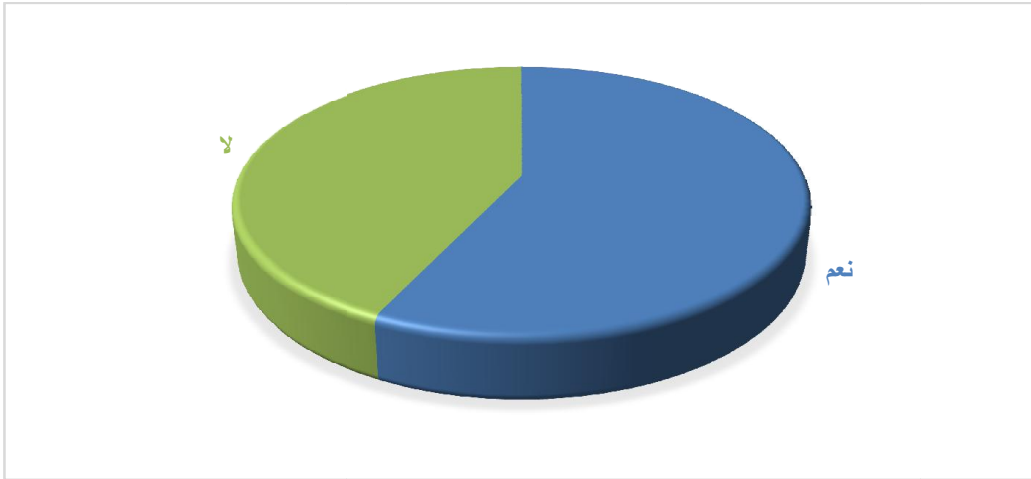


الجدول رقم (23): يبين إذا اعتبر الزوار التنوع مظهراً للتنوع الثقافي

النسب المئوية	التكرارات	
57.1%	28	نعم
42.9%	21	لا
100%	49	المجموع

من خلال الجدول نجد أن 57.1% من المستجوبين يرون أن الزوار اعتبروا التنوع مظهراً للتنوع الثقافي، في حين 42.9% منهم يرون انه ليس كذلك. وذلك بدليل أنهم جربوا اللباس التقليدي والتزموا باللباس المحتشم، ولم يستهلكوا الكحول احتراماً للبلاد المضيف العربي المسلم، كما أنه ظهر بقوة في كل تفاصيل تنظيم الحفل خاصة وأنه يجرى ولأول مرة في بلد عربي مسلم.

الشكل رقم (23): يبين إذا اعتبر الزوار التنوع مظهرا للتنوع الثقافي



الجدول رقم (24): يبين إذا قضى التناغم على الصراع بين الثقافات

النسب المئوية	التكرارات	
30.6%	15	نعم
34.7%	17	لا
34.7%	17	إلى حد ما
100%	49	المجموع

من خلال نتائج الجدول نجد أن 34.7% من إجابات المبحوثين يرون أن هذا التناغم قضى إلى حد ما على الصراع بين الثقافات، وكانت نفس النسبة لمن يرون أنها لم تقض على الصراع، أما 30.6% منهم يرون أن التناغم قضى على الصراع بين الثقافات.

إن تلاقي الثقافات والحضارات يدل على تطور ورفي مما أدى إلى انفتاح حضاري يخلو من العداة والتكبر وهذا ما أثبتته قطر في هذا الحدث الرياضي وأن الشعوب رغم اختلاف ثقافتهم ومعتقداتهم يمكنهم أن يتفقوا ويتحدوا دون أي صراع، على خلاف آخرون يرون أن هذا التناغم لم يقضى على الصراع بل كان له بعد في إحياء ثغرات أخرى.

الشكل رقم (23): يبين إذا قضى التناغم على الصراع بين الثقافات



الجدول رقم (24): يبين مكان مظاهر الصراع

النسب المئوية	التكرارات	
46.7%	7	في وسائل الإعلام
33.3%	5	في الملاعب
20%	3	في الممارسات الفردية
100%	15	المجموع

انطلاقاً من نتائج السؤال السابق وجدنا أن 30.6% من المبحوثين يرون أن التناغم قضى على الصراع بين الثقافات، وبعد البحث وإعادة توجيه سؤال للفئة التي أجابت بنعم حول أين بدأ هذا الصراع، وجدنا أن 46.7% يرون أنه في وسائل الإعلام، أما 33.3% يرون أن هذا الصراع بدأ في الملاعب، في حين الأقلية منهم يرون أنه بدأ عن طريق الممارسات الفردية بنسبة 20%.

حققت وسائل الإعلام أعلى نسبة، وذلك راجع إلى النجاح الكبير الذي وصلت إليه قطر في تنظيمها لهذه البطولة " شددت وسائل الإعلام على أن كل عربي بات يفتخر بما حقته قطر"<sup>1</sup>

<sup>1</sup> محمد حجي، إعلام العالم يواصل الإشادة بتنظيم مونديال قطر، <https://m.luailnews.net> تمت زيارته 2023/6/6 على الساعة 13:40

الشكل رقم (24): يبين مكان مظاهر الصراع



الجدول رقم (25): يوضح إمكانية الجزم بقوة الشعارات للمساس بالصورة النمطية عن الثقافة العربية

النسب المئوية	التكرارات	
28.6%	14	نعم
28.6%	14	لا
42.9%	21	إلى حد ما
100%	49	المجموع

من خلال الجدول نجد أن 42.9% يعتقدون أنه يمكن الجزم إلى حد ما بقوة الشعارات للمساس بالصورة النمطية عن الثقافة العربية، في حين كانت النسبة متساوية بين من يرون أنه يمكن الجزم وبين من يرون أنه لا يمكن الجزم بقوة الشعارات للمساس بالصورة النمطية عن الثقافة العربية وكانت النسبة 28.6% لكل فئة.

يعتبر "مونديال" قطر 2022 أكثر من حدث رياضي، بل مناسبة لتأكيد تبادل الثقافات بين الشعوب بعيدا عن الصورة النمطية التي قد تكون في ذهن الأخر عن الهوية العربية.

"تحولت بطولة كأس العالم قطر 2022 إلى فرصة لتعريف بالثقافة القطرية والعربية، والهوية الوطنية لدولة قطر وقد تكاملت الأدوار ما بين الجهات المختلفة لتقديم صورة حضارية لدولة قطر أمام جماهير المنتخبات التي شاركت في البطولة بحيث تقاسم المواطنون والمقيمون هذا الدور مع الجيئات المعنية، من خلال استضافة الجماهير في المجالس والمتاحف الخاصة بما يعكس حسن

## الإطار التطبيقي

الضيافة القطرية مما منح جماهير "موندريال" الفرصة للتعرف على العادات والتقاليد القطرية الأصيلة عن قرب".

الشكل رقم (25): يوضح إمكانية الجزم بقوة الشعارات للمساس بالصورة النمطية عن الثقافة العربية



شعارات كأس العالم قطر جسدت على المدى البعيد الاتصال الثقافي بين الشعوب وتجسير العلاقات بين الثقافات

من خلال قراءة وتحليل إجابات مختلف المبحوثين فيما يتعلق باعتقادهم أن شعارات كأس العالم قطر قد جسدت على المدى البعيد الاتصال الثقافي بين الشعوب وتجسيد العلاقات بين الثقافات، تلقيها حوالي 40 رداً وكان ذلك بعد فرزها.

حيث تعد الرياضة وخاصة كرة القدم من الأحداث العالمية التي تجمع المشجعين من مختلف البلدان والثقافات لمشاركة الحماس والمرح والتنافس.

وعندما يتم تنظيم حدث كبير مثل كأس العالم، يتم تصميم شعارات تمثل الدولة المضيئة والروح الرياضية وقيمها.

كما أن الشعارات الرياضية تحمل رسالة توحى بالوحدة والتضامن العالمي، ويمكنها أن تساهم في بناء تعزيز الانفتاح والتواصل، عندما يكون الشعار رمزاً للتلاقي والتعايش الثقافي يمكن أن يحث الناس على التواصل والتفاعل مع بعضهم البعض بصورة إيجابية".<sup>1</sup>

<sup>1</sup> خير الدين روبة، مسؤولون ومتقنون: الموندريال عرف الجمهور بالثقافة القطرية وغير الصورة النمطية عن المنطقة alkass.net، تم زيارته 2023/06/15، على الساعة 14:00.



نتائج الدراسة





- النتائج الديمغرافية: بينت الدراسة أن أغلب الإعلاميون الذين تابعوا مونديال قطر 2022 من فئة الذكور بنسبة 55%، والإناث بنسبة 44%، وهذا راجع إلى ميل الذكور لكرة قدم ومتابعة الأحداث الرياضية عكس الإناث، وأن أغلبية الإعلاميون، متحصليين على شهادة ليسونس.
- أجمع البحث أن كأس العالم أكثر الأشكال الرياضية ابرازا لموز الثقافة العربية 30%، رغم أنه لا يحمل أي احاءات للثقافة العربية على غرار رمزية التعويذة (لعيب) الذي برز وبشكل كبير التراث القطري الأصيل بنسبة 16% .
- أكدت الدراسة أن أغلبية المبحوثين لفت إنتباههم مظاهر رموز الثقافة العربية المتمثلة في شعارات كأس العالم قطر، مثل البنى التحتية (الملاعب) وهذه الأخيرة مخزن بني الأصالة والحداثة والحفاظ على الهوية العربية، أما بنسبة للجانب الإداري برز من خلال التنظيمات التي قاموا بها.
- أوضحت الدراسة الموصفات العالمية وقبول التنوع الثقافي من خلال الفعاليات والنشاطات المصاحبة لهذا الحدث الرياضي وكما أنها استطاعت إيصال دلالات رمزية عن الثقافة العربية والتعريف بالتراث العربي لدولة قطر.
- أجمع المبحوثين على أن دولة قطر حافظت وبشكل مبهر على سمات الثقافة العربية وتلك من خلال الشعارات التي اعتمدها في هذا التنظيم ويتجسد ذلك في احترامها للتقاليد الثقافية والأعراف الدينية، كما أنها عملت على تعزيز التعايش السلمي الذي أظهر تناغم وتلاقي الثقافات من خلال القيم والمبادئ.
- أكدت الدراسة على أن الشعارات والرموز الرياضية كانت كافية لترسيخ الثقافة العربية كما كان للتغطية الإعلامية الدور الكبير والبارز في نشر الوعي والتعريف بها.
- كما أوضحت الدراسة مظاهر التقبل لدى الزوار بحيث عملت دولة قطر على توزيع المواد الإعلامية والدلائل التوجيهية التي تساعد الزوار على فهم واحترام الثقافة المحلية ووضع إجراءات تنظيمية حدث من حرية الزوار لتحافظ على هويتها العربية وضمان حقوق الإنسان.
- أكدت الدراسة أن اندماج الزوار وانغماسهم مع الثقافة العربية وتأثيرهم بها رغم الاختلاف الثقافي إلى أن القيم الإنسانية كانت حاضرة بشكل كبير بين الزوار.

## نتائج الدراسة

- أجمع المبحوثين على أن وسائل التواصل الاجتماعي كان لها دور في تعزيز العصرية وتأثيرها على الثقافة العربية، حيث نشرت على هذا الحدث الكروي بكل تفاصيله الصغيرة والكبيرة بحيث نقلته بكل حيثياته.

### النتائج العامة:

- أظهرت الدراسة أن هناك مجموعة من مظاهر ورموز الثقافة العربية في كأس العالم 2022 والمتمثلة في إبراز العادات والتقاليد والحفاظ عليها، واحترامهم لثقافات الأخرى، وتجسيد قيم الدين الإسلامي.
- حافظت قطر على سمات الثقافة العربية من خلال فرض تعليمات وإرشادات تتناف مع الثقافة الإسلامية.
- كشفت الدراسة أن دولة قطر فرضت نفسها على الساحة العالمية وتغير الصورة النمطية عند الأجانب.



# الختمة



## الخاتمة:

قد حاولنا في دراستنا التعرف على رمزية الثقافة العربية في مونديال قطر 2022، والتركيز على الاتصال الثقافي كونه عملية حضارية متكاملة تفتح العقول والنفوس على آفاق واسعة يعد وسيلة استيعاب منجزات الآخرين والتعرف على ثرواتهم المعرفية وإمكانياتهم مبرزين أهم الشعارات والرموز التي وضفة أثناء هذا الحدث الرياضي وما تحمله من معاني ودلالات بكونها تمثل الخيار الأمثل للتعرف واستثناء صداقات والتعلم والتثقيف والتسلية.

كما أن الثقافة العربية بكل مكوناتها وجذورها المتعلقة بحيث أصبحت مضمارا رحبا لنقل الموروث الثقافي الأصيل.

وفي الأخير يمكن القول أن الثقافة العربية تغلغت وأصبح لها صدى واسع بين باقي الحضارات الأجنبية من خلال رموزها وشعاراتها.

## توصيات الدراسة:

- تأسيساً على النتائج السابقة يمكننا إن نتساءل عن التوصيات الممكنة التي من شأنها الحفاظ على الثقافة العربية من جهة والتعريف بها ونشرها من جهة أخرى.
- كذلك إبراز الدور الفعال الذي لعبه الاتصال الثقافي، لأنه يعتبر من المكونات الجوهرية للإنسانية وقاسم مشترك بين الشعوب.
- إحياء ندوات وفعاليات ثقافية تهدف إلى التعريف بالهوية الثقافية، وكذلك توضع أهمية الاتصال والتواصل بين الحضارات وأهم الفئات الاجتماعية.
- الحرص على غرس اللغة العربية والمعتقدات الإسلامية لدى الزوار.
- إنشاء مقالات تحمل دلالات رمزية توحى إلى رمزية الثقافة العربية وإبراز المهارات الموروثة والأشياء والعمليات النفسية والأفكار والعادات والقيم الثقافية ونشرها ومشاركتها عبر مواقع التواصل الاجتماعي.



## قائمة المراجع



مراجع باللغة العربية

1. اسماعيل عبد الحافظ، استراتيجية الاتصال الثقافي في الدراما المسلسلات التلفزيونية العربية ط1، عمان: دار عباء للنشر والتوزيع، 2015.
2. برهان غليون، اغتيال العقل: محنة الثقافة العربية بين السلطنة والتبعية، بيروت: المؤسسة الحربية للدراسات والنشر 1987.
3. تمار يوسف، تحليل المحتوى للباحثين والطلبة الجامعيين، ط1، الجزائر: طاكسيح للدراسات والنشر والتوزيع، 2007.
4. جوني دانييل، أساسيات اختيار العينة في البحوث العلمية، ترجمة طارق عطية عبد الرحمن، لسعودية: معهد الإدارة العامة للنشر والتوزيع، 2015.
5. حارث علي العبيدي، هبة عدنان النعيمي، الثقافة بين المحلية والكونية، عمان: دار الحامد لنشر والتوزيع، 2014.
6. خالد أحمد أبو شعيرة، ثائر أحمد غباري، الثقافة وعناصرها، عمان: مكتبة المجتمع العربي 2008.
7. شاكر فريدة حسناء، الثقافة العربية، رأي العام، صحيفة عربية مستقلة، 27-06-2022.
8. عبد الغلى عملا، سوسيلوجيا الثقافة، بيروت: مركز الدراسات الوحدة العربية، 2006.
9. عصام موسى سلمان، المدخل في الاتصال الجماهيري، ط1، الأردن: 1986.
10. فاطمة عوض صابر وميرة علي خفاجه، أسس ومبادئ البحث العلمي، ط1، مصر: مكتبة ومطبعة الإشعاع الفني 2002.
11. محمد سويدي، مفاهيم علم الثقافة ومصطلحاته، ط1، الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب، 1991.
12. محمد عبد الحميد، البحث العلمي في الدراسات الإعلامية، القاهرة: عالم الكتب، 2000.
13. يوسف القرضاوي، الثقافة العربية الإسلامية بين الأصالة والمعاصرة، مؤسسة الرسالة، 2000.

### مذكرات

- 1.الخنساء تومي، دور الثقافة الجماهيرية في تشكيل هوية الشباب الجامعي،(أطروحة دكتوراه، جامعة محمد خيضر بسكرة، 2016-2018).
- 2.عطية فيصل، عطية دنبا، الاتصال الثقافي عبر مواقع التواصل الاجتماعي-دراسة ميدانية على فئة الشباب الجامعي، مذكرة ماستر، كلية العلوم الاجتماعية والانسانية، جامعة الشيخ العربي التبسي، تبسة، 2020.
3. كحال بوقرة، المسألة الثقافية وعلاقتها بالمشكلات التنظيمية في المؤسسة الجزائرية، كلية العلوم الاجتماعية والإسلامية، باتنة، 2007، 2008.

### مجلات

- 1.حيدر السلامي، "في الإعلام والثقافة وحرتهما"، مجلة الحوار المتمدن، العدد 735.
- أسعد علي، الثقافة والتربية، مجلة الموقف الأدبي، العدد 259 و 260، تشرين وكانون الأول، دمشق، سوريا.

### المواقع

- 1.الثقافة العربية حاضرة في رموز كأس العالم في قطر يورونيوز، Euronews.
- 2.ناصر الصادق، ملعب لوسيل، مسرح نهائي المونديال أبر ملاعب كأس العالم 2022 وأكثرها استضافة للمباريات، 6 سبتمبر 2022، [HttpI5 :www.ALJAZEERO.NET](http://www.ALJAZEERO.NET).
3. الثقافة العربية حاضرة في رموز كأس العالم، [HTTPS :smrt1ews .com](https://smrt1ews.com).
4. بهاء أبو شمالة، سبب تسمية ملعب لوسيل بهذا الاسم، <https://gazayou> .COM، first.
5. رضوان أحمد، كأس العالم قطر 2022، مسابقة عالمية متجذرة في الثقافة العربية [.HTTPS://WWW. NOOFOOT.COM](https://www.noofoot.com).
6. أسامة سعد الدين، مونديال قطر 2022 أكبر خيمة عربية، الدوحة، 23 مايو 2022 [.HTTPS://WWW.alarabx. CO.UK](https://www.alarabx.co.uk).
7. العربية الجديد، رحلة تصميم لعب التعويذة الرسمية لمونديال قطر على لسان مبتكريها [.https://WWW.alaraby.COM](https://www.alaraby.com)



8. الثقافة العربية حاضرة في رموز كأس العالم، .ma //assafir .HTTS
9. الثقافة العربية حاضر في رموز كأس العالم، .COM .A.L-SHARq .M
10. يسرى محمد، 8 عناصر أساسية تكشف معنى شعار مونديال قطر 2022  
.RTTSPS://M .AL.SHARQ.COM
11. أمين حبلا، مونديال قطر ... قصة الحداثة والعمران ورسائل الحضارة والإبداع  
. <https://www.aljazeera.net>,
12. أنور الجمعاوي، رسائل مونديال قطر، .UK //WW.ALARABY.CO .HTTSPS
13. التوجري عبد العزيز بن عثمان، مقال مصادر القافة العربية ومقوماتها  
وخصائصها، .COM .ecproo .http
14. خالد السعدي، لحضت اعتناق مشجع أجنبي الإسلام في مونديال قطر واحتفاء مواطن  
سعودي به، . <https://www.watanserb.com>
15. خير الدين روبة، مسؤولون ومثقفون: المونديال عرف الجمهور بالثقافة القطرية وغير  
الصورة النمطية عن المنطقة .alkass.net
16. خالد عبد القادر منصور التومي، الثقافة وبناء المجتمعات، بوابة علم الاجتماع 2019  
. [www.b-sociology.COM](http://www.b-sociology.com)
17. مصطفى العمري، الاتصال الثقافي، منتديات صحافة والإعلام،  
.http //as7ab .maktoob.com
18. سهير صلاح، التناغم الثقافي الحضاري في مونديال قطر، موقع الجزيرة، : .nethhttps  
.alaljazeera
19. سهير صلاح، التناغم الثقافي، .com .aljazeera
20. الصحبي الماجري، العالم القيم الثقافية والإنسانية الخالدة، موقع الشرق، -al m : https  
.shar . COM
21. عبد العزيز بن عبد الله السالم، الثقافة العربية الإسلامية،  
.https :www .ALRIYACLH.COM

22. عبد الله حمد الدليمي، التحدي الثقافي وتبدد الأوهام، موقع الشرق، . M // HTTPS .al-sharq. Com

23. عبد الله محمد الدليمي، التحدي الثقافي وتبدد الأوهام، <https://m.al-sharc.com>.

24. فرحات السليم، الثقافة العربية بين الأصالة والمعاصرة، القصة السورية <http://WWW.SYRIAMSTORY.COM>.

25. الفرد والثقافة، مطبوعة موجهة للسنة الأولى علوم الاجتماعية، قسم علم الاجتماع، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية 8 ماي 1945 قالمة 2014، 2015. محاضرات

1. محمد الراجي، التفاعل الرمزي في بطولة كأس العالم قطر ونسق إثبات وإبطال القضايا والقيم. <https://studies.ajaeera.no>، تمت زيارته 2023/6/6 على الساعة 12:40

2. محمد حجي، إعلام العالم يواصل الإشادة بتنظيم مونديال قطر <https://m.luailnews.net>.

3. محمد مورو، الثقافة العربية رموز الأصالة ودعاة التبعية، <https://almoslim.net>.

4. محمود الجوهرى، الثقافة العربية ووحدتها، [HTTPS://www.ALUKAH.Net](https://www.ALUKAH.Net).

5. معلومات تفصيلية عن الثقافة العربية، [Httes :m7et.COM](https://m7et.COM) MOI AHMED.



# الملاحق



الملحق رقم(01): استمارة الاستبيان

الملحق رقم (02): الشعار.

الملحق رقم (03): كأس العالم قطر 2022.

الملحق رقم (04): التعويذة (العيب).

الملحق رقم(05): استاذ (لوسيل).

4. الملحق رقم(06): أستاذ البيت.

5.الملحق رقم (07): ساعة العد التنازلي.

الملحق رقم (01): استمارة استبيان

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد خيضر\_ بسكرة\_

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم العلوم الإنسانية

شعبة علوم الإعلام و الاتصال

استمارة إستبيان:

رمزية الثقافة العربية في شعارات كأس العالم قطر 2022

دراسة مسحية على عينة من الاعلاميين

مذكرة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: اتصال وعلاقات عامة

تحت إشراف الأستاذة:

نجاهة علمي

من إعداد:

. لمياء تومي

. حنان شالة

السنة الجامعية: 2023/2022

## 1/ البيانات الشخصية:

❖ الجنس:  ذكر  أنثى

❖ المستوى:  لسانس  ماستر  دكتوراه

المحور الأول: مظاهر و رموز الثقافة العربية من خلال شعارات كأس العالم قطر -  
2022

1 - ما هي الأشكال الرياضية الأكثر إبراز لرموز الثقافة العربية؟

الإختر  المعماري  الشعار  التعويذة  كأس العالم  لمصقات

2 - هل متابعة الحدث الرياضي غلب على الإنتباه لمظاهر رموز الثقافة العربية في شعارات كأس العالم قطر؟

نعم  لا

3 - أين برز تميز رموز الثقافة العربية؟:

الإثابة الفكرية  البنى التحتية  لإجتماعية  القيميية

4 - هل إستطاعت هذه المظاهر المزوجة بين الأصالة والحدائثة؟

نعم  لا  إلى حد ما

5 - هل أبرزت هذه المظاهر مواصفات "العالمية" وقبول التنوع الثقافي؟

نعم  لا  إلى حد ما

6 - هل إستطاعت الصور إيصال دلالات رمزية الثقافية العربية؟

نعم  لا  إلى حد ما

7 - هل إزدواجية اللغة في ترجمة الشعارات يمّسّ بمكانة اللغة العربية؟

نعم  لا  إلى حد ما

في حالة الإجابة ب "نعم" كيف ذلك؟

8 - هل كانت إشعارات المونديالكافية لإظهار رموز الثقافة العربية؟

نعم  لا

المحور الثاني:محافظةشعارات كأس العالم قطر - 2022 - على سمات وخصوصية الثقافة العربية؟

1 - ما سمات الثقافة المحلية العربية والإسلامية التي سعت جهات التنظيم إلى إبرازها؟

الترسيخ  الإنفتاح  الديمومة

2 - هل كانت شعارات كأس العالم قطر كافية لإبراز خصوصية الثقافة العربية؟

نعم  لا

3 - هل حافظت شعارات كأس العالم قطر - 2022 - على سمات وخصوصية الثقافة العربية؟

نعم  لا  بعض الشيء

4 - فيم تمثل تناغم وتلاقي الثقافات؟

القيم الدينية  القيم الأخلاقية  القيمة المعرفية   
المبادئ السياسية

5 - هل الشعارات الرياضية وحدها كانت كافية لترسيخ رموز الثقافة العربية؟.

نعم  لا

## المحور الثالث: جدلية "الإتصال الثقافي" في شعارات كأس العالم قطر 2022

1 - هل كان الحدث الرياضي هو الأبرز ليغطي على رسالة الثقافات من وجهة نظرك؟

نعم  لا  إلى حد ما

2 - أين برزت مظاهر التقبل لدى الزوار؟

التعايش  السلم  الإحترام

3 - هل حدثت لإجراءات التنظيمية حرية الزوار، من حيث:

الحفاظ على اللباس اللائق  رفض رموز المثلية الجنسية  قيود مشددة على منع

شرب الكحول

- أخرى

أذكرها.....

4 - هل تتنافى التعليمات المضمنة في "الإرشادات" مع حقوق الإنسان؟

نعم  لا

5- كيف بدأ إندماج الزوار مع الثقافة العربية الإسلامية والمحلية؟

إرتداؤهم لزي العربي  إعتناق الإسلام  تأثر بالثقافة العربية  حمل تعويذة

لعيب

6 - هل منع الإختلاف الثقافي ترسيخ القيم الإنسانية بين الزوار؟

نعم  لا

7 - هل إعتبر الزوار التنوع مظهرا للتنوع الثقافي؟

نعم  لا

-في حالة الإجابة بـ "نعم"، كيف؟

.....



8 - هل قضى هذا التناغم على الصراع بين الثقافات؟

نعم  لا  إلى حد ما

- إذا كانت إجابتك بنعم أين بدا هذا الصراع؟

في وسائل الإعلام  في الملاعب  في ممارسات فردية

10 - هل يمكن الجزم بقوة الشعارات للمساس الصورة النمطية عن الثقافة العربية؟

نعم  لا  إلى حد ما

11 - هل ترى أن شعارات كأس العالم قطر قد تجسّد على المدى البعيد الإتصال الثقافي بين الشعوب وتجسير العلاقات بين الثقافات؟

.....  
.....  
.....

الملحق رقم (02): الشعار



| WORLD CUP

الملحق رقم (03): كأس العالم قطر 2022



الملحق رقم (04): التعويذة (العيب)



الملحق رقم (05): استاد (لوسيل)



الملحق رقم (06): أستاذ البيت



الملحق رقم (07): ساعة العد التنازلي



فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
	شكر وعران إهداء ملخص الدراسة
أ، ب، ج	مقدمة
<b>الفصل الأول: الإطار المنهجي لدراسة</b>	
12	أولاً: موضوع الدراسة ومنهجيتها
12	الدراسات السابقة
15، 16	إشكالية الدراسة وتساؤلاتها
17	مفاهيم ومصطلحات الدراسة
18	أسباب اختيار الموضوع
18	أهمية الدراسة
19	أهداف الدراسة
19	صعوبات الدراسة
19	ثانياً: منهجية الدراسة
19	نوع الدراسة
20	منهج الدراسة
20	عينة الدراسة
21	أدوات وطرق جمع وتحليل البيانات
22	مجالات الدراسة
<b>أولاً: الثقافة العربية في كأس العالم قطر 2022</b>	
26	تمهيد
27	مفهوم الثقافة
28	خصائص وأنواع الثقافة

## فهرس المحتويات

30	عناصر ووظائف الثقافة
31	الاتصال الثقافي
33	الثقافة العربية
38	خلاصة
<b>ثانيا: شعارات ورموز كأس العالم قطر 2022</b>	
40	تمهيد
41	الشعار
42	التعويذة (لعيب)
44	الملاعب
45	أستاذ البيت
46	خلاصة

## فهرس الجداول

48	توزيع أفراد العينة حسب متغير السن	الجدول رقم (1)
49	يبين توزيع أفراد العينة حسب متغير المستوى	الجدول رقم (2)
50	يبين الأشكال الرياضية الأكثر ابرازا لرموز الثقافة العربية	الجدول رقم (3)
51	يبين ما إذا كانت متابعة الحدث الرياضي غلبت على الانتباه	الجدول رقم (4)
52	يبين ما إذا كانت متابعة الحدث الرياضي غلبت على الانتباه لمظاهر رموز الثقافة العربية في شعارات كأس العالم قطر - 2022	الجدول رقم (5)
53	يبين إذا ما استطاعة هذه المظاهر المزوجة بين الأصالة والحدائثة	الجدول رقم (6)
54	يبين إذا ما استطاعة هذه المظاهر ابراز موصفات "العالمية" وقبول التنوع الثقافي	الجدول رقم (7)
55	يبين إذا ما استطاعة الصور إيصال دلالات رمزية الثقافة العربية	الجدول (8)

56	يبين ازدواجية اللغة في ترجمة الشعارات يمس بمكانة اللغة العربية	الجدول (9)
57	يبين إذا كانت شعارات كأس العالم قطر-2022-كافة لإظهار رموز الثقافة العربية	الجدول رقم (10)
58	يبين سمات الثقافة المحلية العربية والاسلامية التي سعت جهات التنظيم إلى إبرازها	الجدول رقم(11)
60	يبين اذا شعارات أس العالم قطر كافية لإبراز خصوصية الثقافية العربية	الجدول رقم (12)
61	يبين إذا ما حفظت شعارات كأس العالم قطر -2022- على سمات وخصوصية الثقافة العربية	الجدول رقم (13)
62	يبين مظاهر تناغم وتلاقي الثقافات	الجدول رقم (14)
63	يبين إذا كانت الشعارات الرياضية وحدها كافية لترسيخ رموز الثقافة العربية	الجدول رقم (15)
66	يبين إذا كان الحدث الرياضي هو الأبرز ليغطي على رسالة الثقافات	الجدول رقم (16)
66	يبين أبرز مظاهر التقبل لدى الزوار	الجدول رقم (17)
67	يبين الإجراءات التنظيمية التي حدثت من حرية الزوار	الجدول رقم (18)
68	يبين إذا أنت التعليمات المضمنة في الإرشادات مع حقوق الإنسان	الجدول رقم(19)
69	يبين كيفية اندماج الزوار مع الثقافة العربية والمحلية	الجدول رقم(20)
70	يبين إذا كان الاختلاف الثقافة مع ترسيخ القيم الإنسانية بين الزوار	الجدول رقم (21)
71	يبين إذا اعتبر الزوار التنوع مظهرا للتنوع الثقافي	الجدول رقم(22)
72	يبين إذا قضي التناغم على الصراع بين الثقافات	الجدول رقم (23)
73	يبين مكان مظاهر الصراع	الجدول رقم (24)
74	يوضح امكانية الجزم بقوة الشعارات للمساس بالصورة النمطية عن الثقافة العربية	الجدول رقم (25)

