



Républiques algérienne démocratique et populaire
Université Mohamed Khaider de Biskra
Faculté des lettres et des langues
Département de langue et littérature
française.

MÉMOIRE DE MASTER

En vue de l'obtention du diplôme de Master

Option : didactique

Présenté et soutenu par

DJAHRA YOUNES

Le : ../06 / 2024

**Le rôle de la multimodalité dans la compréhension du texte à
l'ère du numérique**

Jury :

| | | | |
|-----|------------|----------------------|------------|
| Dr. | MCA | Université de Biskra | Examineur |
| Dr. | MCA | Université de Biskra | Président |
| Pr. | Professeur | Université de Biskra | Rapporteur |

Année universitaire : 2023/2024

Remerciements

En tout premier lieu, je remercie Dieu, le tout puissant, de m'avoir donné la force d'arriver au terme de cette aventure et de mener à bien cette étude.

Je tiens à remercier tout d'abord ma directrice de recherches,

Professeur FEMMAM CHAFIKA, pour sa patience,

et surtout pour sa confiance, ses remarques et ses conseils, sa disponibilité et sa bienveillance. Qu'elle trouve ici le témoignage de ma profonde gratitude. Je voudrais également remercier les membres du jury pour avoir accepté d'évaluer ce travail et pour toutes leurs remarques et critiques.

Enfin, je renouvelle mes remerciements à ceux qui m'ont aidé de près ou de loin pour réaliser

ce travail sans oublier les enseignants qui ont contribué à ma formation.

Dédicaces

Merci mon Dieu de m'avoir donné la capacité d'écrire et de réfléchir, la patience d'aller jusqu'au bout du rêve J'ai l'honneur de dédier ce modeste travail :

A ma mère, symbole de tendresse, celle qui m'a donné la vie et s'est sacrifiée pour mon bonheur et ma réussite.

A mon père, école de mon enfance, l'ombre protectrice durant toutes ces années d'études, celui qui a veillé sur moi et m'a encouragé pour réaliser mes rêves.

A mes sœurs sihem,sara,soumia , et mon frère takki je vous souhaite un avenir plein de joie, de réussite et de sérénité. Je vous exprime à travers ce travail mes sentiments de fraternité et d'amour.

A mes chers ami(e)s chacun en sans nom

Table des matières

| | |
|------------------------------------|---|
| <i>Remerciements</i> | 2 |
| <i>Dédicaces</i> | 3 |
| <i>Table des matières</i> | 4 |
| Introduction générale | 6 |

Chapitre I

Première section

| | |
|--|----|
| Introduction partielle | 11 |
| I. Qu'est-ce que l'écrit ? | 11 |
| I. 1. Définition de l'écrit | 11 |
| I. 2. Qu'est-ce que l'écriture ? | 11 |
| I. 3. La définition de l'écriture | 12 |
| I. 4. L'évolution des moyens d'écriture | 12 |

Deuxième section

| | |
|---|----|
| II. La compréhension de l'écrit en classe de FLE | 15 |
| II. 1. Qu'est-ce que comprendre | 15 |
| II. 2. La compréhension de l'écrit | 15 |
| II. 3. Les compétences requises en classe de FLE | 15 |
| II. 3.1. Compréhension de l'oral | 16 |
| II. 3.2. Les étapes de la compréhension orale | 17 |
| II. 3.2.1 La phase de pré-écoute | 17 |
| II. 3.2.2. La phase d'écoute | 17 |
| II. 3.2.3. La phase après-l'écoute | 17 |
| II. 3.3.3. Expression orale | 18 |
| II. 3.4. L'expression écrite | 18 |
| II. 3.4.1 la compétence de la compréhension de l'écrit | 19 |

| | |
|-----------------------------------|----|
| Conclusion partielle | 20 |
|-----------------------------------|----|

Chapitre II

| | |
|--|----|
| Introduction partielle | 22 |
| II. 1. La multimodalité | 22 |
| II. 1.1. Qu'est-ce qu'un texte multimodal | 23 |
| II. 1.2. Les formes de la multimodalité | 23 |
| II. 2. Multisupports | 24 |

| | |
|--|--------------|
| II. 2.1. Evolution du texte de la scripturalité au numérique..... | 25 |
| II. 2.1.1 Période Manuscrite..... | 25 |
| II. 2.1.2. Période Imprimée | 25 |
| II. 2.1.3. Révolution Numérique..... | 25 |
| Conclusion partielle | 26 |
| Partie II | |
| Analyse du questionnaire..... | 27 |
| Introduction | 28 |
| Présentation du questionnaire..... | 28 |
| Conclusion..... | 45 |
| Conclusion générale | 46 |
| Bibliographie | 48 |
| Ouvrages | 49 |
| Dictionnaires | 49 |
| Sitographie | 49 |
| Annexe..... | |
| Résume | |

Introduction générale

À l'aube du XXI^e siècle, notre monde a été témoin d'une révolution sans précédent dans la manière dont nous communiquons, partageons des informations et interagissons avec notre environnement. Au cœur de cette transformation se trouve l'émergence de la multimodalité du texte, une évolution majeure dans la façon dont le contenu textuel est présenté et consommé à l'ère du numérique. Alors que le texte pur a longtemps été le moyen dominant de communication écrite, la multimodalité transcende ces frontières traditionnelles en intégrant une palette diversifiée de modes, tels que l'image, la vidéo, l'audio et le texte, créant ainsi une expérience de communication riche et immersive.

Avec les progrès rapides de la technologie, les moyens de communication des humains ont connu de profonds changements. Cela a ouvert de nouveaux horizons pour que d'autres possibilités de création de sens prennent le relais. Le statut du langage en tant que moyen central de communication est, en conséquence, repris et remplacé par d'autres systèmes signifiants privilégiés comme les visuels. À cet égard, la langue n'est considérée que comme une ressource parmi les nombreuses autres qui caractérisent la communication contemporaine. De nos jours, les gens sont extrêmement exposés à des textes complexes qui intègrent des éléments linguistiques, des images fixes et animées, des couleurs, des sons, etc. L'utilisation intégrée d'un large éventail de ressources sémiotiques ou ce que l'on appelle la « multimodalité » est en effet considérée comme une vérité à laquelle personne ne peut échapper.

À l'ère du numérique, la façon dont nous consommons et comprenons les textes a considérablement évolué. La multimodalité, qui désigne l'utilisation de multiples modes de communication (textes, images, vidéos, sons, etc.), joue un rôle de plus en plus crucial dans cette transformation. Ce phénomène s'illustre par l'intégration de divers médias et formats dans la présentation de l'information, permettant une expérience de lecture plus riche et interactive. La multimodalité ne se contente pas d'embellir le texte ; elle peut profondément influencer notre compréhension, notre engagement et notre rétention de l'information. Alors que les plateformes numériques deviennent omniprésentes, il est essentiel de comprendre comment ces modes multiples contribuent à la construction du sens et à l'amélioration de la compréhension du texte.

Cette transition vers la multimodalité du texte est profondément ancrée dans les progrès technologiques rapides et la convergence des domaines tels que l'intelligence artificielle, le traitement du langage naturel, la vision par ordinateur et le traitement du signal audio. Ces avancées ont non seulement ouvert de nouvelles possibilités créatives, mais elles ont également remodelé la manière dont nous percevons, consommons et créons du contenu à l'ère numérique.

Introduction générale

À l'heure où la communication numérique se transforme profondément, la multimodalité du texte émerge comme une réalité incontournable, redéfinissant la manière dont nous percevons, produisons et consommons le contenu textuel. Face à cette évolution, la problématique centrale réside dans la compréhension approfondie des dynamiques qui sous-tendent la multimodalité du texte et les implications qu'elle entraîne dans divers domaines.

C'est pour cette raison que notre modeste travail de recherche se focalise sur la problématique suivante :

Comment la multimodalité influence-t-elle la compréhension de l'écrit à l'ère du numérique ? Et quelle est le rôle de la multimodalité dans la compréhension du texte ?

Pour pouvoir répondre à cette question nous allons émettre les hypothèses suivantes :

La multimodalité de texte à l'ère numérique influencerait significativement sur la communication, la compréhension, et les dynamiques socioculturelles, créant un paysage complexe où les éléments visuels s'entrelaceraient avec le texte écrit pour former une expérience communicationnelle riche et nuancée.

L'intégration de supports multimodaux (images, vidéos, graphiques) avec des textes écrits pourrait améliorer la compréhension de l'écrit.

L'objectif de ce modeste travail est d'explorer en profondeur les dynamiques, les implications et les évolutions associées à l'intégration de divers modes de communication dans le contenu textuel. Cette étude vise à fournir une compréhension holistique des changements induits par la multimodalité, englobant des dimensions technologiques, culturelles, sociales, linguistiques, et éthiques pour une mieux compréhension.

Pour atteindre notre objectif, nous avons scindé notre travail en 3 chapitres.

Les premiers chapitres sont théoriques. Dans le premier, intitulé « la compréhension de l'écrit », nous aborderons les concepts clés en relation avec l'écrit et l'écriture et la compréhension de l'écrit. Dans un premier lieu, nous allons mettre en évidence de l'écrit en définissant l'écriture, puis nous allons présenter les compétences qui requise en FLE, Par la suite, nous allons mettre l'accent sur la compétence de la compréhension de l'écrit.

Le deuxième chapitre porte le titre « La multimodalité ». Au cours de ce chapitre, nous évoquerons la multimodalité du texte et nous citerons quelques modèle et les formes de la multimodalité à l'ère du numérique tout en parlant de l'évolution du texte. Comme étape finale, le cadre théorique sera clos par un conclusion.

Quant au chapitre pratique, il présentera le contenu et les résultats du questionnaire en ligne auprès d'un public ouvert qui se base sur "Le rôle de la multimodalité dans la compréhension de l'écrit à l'ère du numérique en classe de fle", nous focaliserons notre étude sur un échantillon de 01 groupe, Ensuite, nous allons procéder à une analyse quantitative des réponses recueillies au près de 43 répondants cette analyse nous permettra de vérifier nos hypothèses de départ afin de les confirmer ou infirmer .

Chapitre I :

La compréhension de l'écrit

Première section :
L'écrit et l'écriture

Introduction partielle :

L'écriture occupe une place primordiale dans l'enseignement des langues, notamment en français langue étrangère (FLE). Cette compétence complexe est essentielle pour permettre aux apprenants de communiquer efficacement et de s'intégrer dans des contextes variés. Comprendre l'écrit, c'est non seulement décoder des mots et des phrases, mais aussi saisir des intentions, des émotions et des contextes culturels, tout en développant des compétences linguistiques et cognitives.

Dans ce chapitre, nous explorerons en profondeur ce qu'est l'écrit, en commençant par des définitions théoriques qui mettent en lumière sa nature multidimensionnelle. Nous nous appuyerons sur des sources reconnues dans le domaine de la didactique des langues pour montrer comment l'écrit n'est pas simplement un ensemble de signes graphiques, mais un moyen de donner forme et de transmettre des pensées de manière durable et communicative.

Nous aborderons également l'évolution des moyens d'écriture, de ses origines anciennes aux technologies numériques actuelles, en montrant comment ces transformations ont influencé la manière dont nous produisons et comprenons les textes. Cette perspective historique nous permettra de mieux saisir les défis et les opportunités associés à l'enseignement de l'écriture à l'ère numérique.

Enfin, nous analyserons les compétences requises pour la compréhension et la production écrites en FLE, en soulignant l'importance de la maîtrise des structures linguistiques et des contextes communicatifs. Nous verrons comment ces compétences sont évaluées et développées dans les pratiques pédagogiques actuelles.

I. Qu'est-ce que l'écrit ?

L'écrit occupe une place très importante dans l'enseignement des langues. Il permet à l'apprenant d'écrire et de communiquer à travers sa langue. C'est l'un des objectifs les plus importants de l'enseignement d'une langue étrangère.

I. 1. Définition de l'écrit

Dans le Dictionnaire Pratique de didactique FLE on retrouve Jean-Pierre Robert qui donne cette définition (« *C'est une activité complexe qui repose sur une situation (thème choisi, public visé) et au public, un savoir-faire, ce processus comprend trois étapes : la production planifiée des idées, la mise en mots et la révision.* ») (Editions Ophrys, Paris, 2008, p76).

Selon : (« *Ecrire c'est donner une forme à une pensée afin de la communiquer* ») (J. DAURY et R. DREY "Apprendre à rédiger", p.10).

Selon le dictionnaire didactique des langues : (« *L'écriture est un système de moyens graphiques, qui peut se substituer au langage articulé-naturellement fugace-pour fixer et conserver un message, pour communiquer à distance...* ») (Cuq. J.P, p.43.)

I. 2. Qu'est-ce que l'écriture ?

Estimée dans notre société, servant à la fois de divertissement pour certains et d'outil pratique pour d'autres, notamment dans les correspondances administratives. Elle joue également un rôle éducatif, et est devenue une pratique fondamentale tant dans le milieu scolaire que dans la société en général.

Pour clarifier davantage ce concept, nous avons choisi de rassembler plusieurs définitions lexicographiques liées à l'écriture :

I. 3. La définition de l'écriture :

Selon le dictionnaire Larousse Ecrire : (*« c'est à l'aide d'un crayon ou d'un stylo ou de tout autre moyen, tracer sur un support (généralement le papier) des signes représentant les mots d'une langue donnée, organise dans le but de conserver ou de transmettre un message précis appelé l'énoncé. »*) (Larousse, 1997 : 06).

Selon le dictionnaire, le Robert Micro : *« l'écriture est un système de signes visibles, tracés, représentant le langage parlé. »*

La citation suivante de Christine Barré De Miniac à propos de l'écriture nous éclaire un peu plus : (*« moyen d'expression ; c'est une activité qui mobilise l'individu dans une dimension affective et singulière... C'est d'une certaine manière se dire, se dévoiler : dévoiler ses émotions, ses sentiments, ses désirs ou ses conflits. »*) CLE international, 2003

L'écriture est présente et se trouve partout : dans les écoles, les administrations, les hôpitaux les annonces et toutes sortes d'affiches et même dans les relations familiales, amicales et sociales.

D'après le dictionnaire Le Robert, le mot écriture est défini comme (*« un système de signes visibles, tracés, représentant le langage parlé. »*) (2007 : 32)

L'écriture est une représentation de la parole et de la pensée par des signes graphiques conventionnels. Elle fait partie des compétences que tout individu doit acquérir car c'est une activité de construction de sens et de savoirs, favorisant ainsi l'organisation, la mobilisation, la mémorisation et la reconnaissance dans l'enseignement/apprentissage des langues, y compris la lecture et la graphie.

I. 4. L'évolution des moyens d'écriture:

Le premier pas étant franchi avec succès, il fallait trouver le moyen de fixer, voire de diffuser cette écriture d'une utilité incroyable. Il fallait que celui-ci soit transportable, échangeable et si possible durable.

Dans un premier temps, l'utilisation de jetons de pierre gravée fit office de monnaie scripturale, puis apparurent les tablettes d'argile que l'on faisait sécher pour les rendre plus résistantes, gravées grâce à un stylet et permettant de détailler plus longuement et plus précisément les opérations commerciales ou, au contraire, de tablettes de cire qui permettaient les corrections. Vint ensuite le calame qui permettait d'écrire grâce à des encres d'origine animale ou végétale sur des supports tels que le papyrus, puis le parchemin et enfin le papier. Le calame fut remplacé par la plume (animale puis métallique), les crayons de toutes sortes, bientôt vint le stylo-plume, puis le stylo à bille qui fit la fortune du baron Bich dès 1953 (mais dont il n'est pas le véritable inventeur, il a simplement racheté le brevet à son créateur hongrois, Laszlo Biro).

La première machine à écrire à caractères latins vit le jour en 1714 et ne cessa d'être améliorée jusqu'à la fermeture de la dernière usine de fabrication de ce type d'appareil en 2011 à Mumbai en Inde. La disposition des touches sur le clavier en escalier a été adoptée en fonction de la fréquence de frappe des différents caractères selon chaque langue et la facilité naturelle d'emploi des différents doigts de la

main, ceci afin d'augmenter la vitesse de frappe et de la rendre aussi fluide que possible en limitant le risque de présenter simultanément divers caractères au point de frappe (accident de frappe appelé emmêlement des barres à caractère), ce qui explique les types de claviers QWERTY (anglo-saxon) et AZERTY (langues d'origine latine) toujours utilisés actuellement.

La machine à écrire a ainsi été supplantée par l'ordinateur et les logiciels de traitement de texte puis depuis quelques années à partir de logiciels à commande vocale. ([HTTPS://WWW.MONBESTSELLER.COM/ACTUALITES-LITTERAIRE/16748-LHISTOIRE-DE-LECRITURE-2-QUELQUES-ETAPES-DE-SON-EVOLUTION-ET.](https://www.monbestseller.com/actualites-litteraire/16748-lhistoire-de-lecriture-2-quelques-etapes-de-son-evolution-et.))

Deuxième section :

**La compréhension de l'écrit en classe
de FLE**

II. La compréhension de l'écrit en classe de FLE :

II. 1. Qu'est-ce que comprendre :

Miorand a défini l'acte de comprendre comme l'activité de : « *produire de la signification et non en recevoir comme on l'a cru longtemps en didactique des langues* ».

II. 2. La compréhension de l'écrit :

La compréhension désigne un ensemble d'activités cognitives qui s'appliquent à une phrase, à un discours ou à un texte et en construisent la signification. En d'autres termes, la compréhension correspond à l'intégration correcte d'une connaissance nouvelle aux connaissances préexistantes d'un individu. ([HTTPS://CARNETS2PSYCHO.NET/DICO/SENS-DE-COMPREHENSION](https://carnets2psycho.net/dico/sens-de-comprehension)).

Selon le Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et Seconde, « La compréhension est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute (la compréhension orale) ou lit (compréhension écrite) » (CUQ, J.-P. PARIS, 2003, P 49).

Galisson (Robert) et Coste (Daniel) la définissent comme « *une opération mentale, résultant du décodage d'un message écrit qui permet à un lecteur (compréhension écrite) ou un auditeur (compréhension orale) de saisir la signification que recouvrent les significations écrites ou sonores, c'est une opération de réception des messages.* » (GALISSON R., COSTE D. DICTIONNAIRE DES LANGUES, ED HACHETTE. PARIS, 1976, P 312.)

Pour Jean-Noël Foulin , « Comprendre un texte peut être conçu comme un ensemble d'opérations cognitives visant à construire une représentation mentale de la situation décrite dans le texte (...) en combinant deux sources complémentaires d'information : l'une fournie par des éléments de nature textuelle, et issue du décodage des données graphiques, l'autre est proposée des connaissances permanentes du lecteur présente dans sa mémoire à long terme» (FOULIN, J.-N. PSYCHOLOGIE DE L'EDUCATION, NATHAN : PARIS, 1988, P59)

Selon ces définitions, il est clair que la compréhension écrite est un processus mental qui implique plusieurs opérations cognitives chez le lecteur. Ces opérations font appel aux représentations stockées dans sa mémoire à long terme ainsi qu'aux nouvelles informations acquises pendant la lecture, le tout dans le but de donner un sens à ce qui est lu. En d'autres termes, la compréhension écrite désigne la capacité du lecteur à saisir et à interpréter le sens d'un message présent dans un document écrit.

II. 3. Les compétences requises en classe de FLE :

Dans le dictionnaire Larousse terme compétence est définir : « Ensemble des dispositions, capacités, aptitudes spécifiques qui permettent à tout sujet parlant une langue de la maîtriser, et qu'il met en œuvre à l'occasion de ses actes de parole effectifs dans des situations concrètes (ce qui constitue la performance) » la rousse. 2020. p56.

Quant au dictionnaire encarta, il le définit : « *ensemble de règles intériorisées par l'utilisateur d'une langue, lui permettant de former et de comprendre un nombre illimité de phrases grammaticalement correctes et de reconnaître les phrases agrammaticales* » (Dictionnaire encarta, collection DVD)

Dans le domaine de linguistiques le terme acquiert une nouvelle acception, C'est N.Chomsky qui utilise dans sa théorie la grammaire générative et transformationnelle il utilise pour : désigner la capacité langagière innée et universelle dont disposeraient les humains, la conception de cet auteur

implique qu'existerait, au sein des structures de l'esprit humain « un organe mental » dotant chaque sujet d'une capacité idéale et intrinsèque à produire et comprendre toute langue naturelle, cette capacité se réaliserait en performances. (Jean-Paul Broukart, « l'histoire du terme de compétence »).

La compétence selon les pédagogues :

Selon d'Hainaut, expert en pédagogie une compétence est : « *un ensemble de savoirs, savoir-faire et savoir-être qui permet d'exercer convenablement un rôle, une fonction ou une activité. Convenablement signifie ici que le traitement des situations aboutira au résultat espéré par celui qui les traite ou à un ensemble optimal* » (archive-host.com. pédagogie_générale /Définition_)

Le pédagogue déclare que la compétence est liée à une profession, elle englobe des « savoirs, savoir-faire et savoir-être »

Quant aux didacticiens, ils lient toujours la compétence à l'évaluation, la notion de (« compétence ») en didactique couvre des domaines variés, entre autre, la sociologie et les sciences de l'éducation. Cette notion a évolué dans le champ de la didactique des langues.

La notion de compétence présente une complexité notable et est sujette à diverses interprétations. Actuellement considérée comme un concept méthodologique fondamental dans l'apprentissage des langues, l'elle représente un type de connaissance procédurale qui s'exprime à travers deux modes de communication principaux : l'oral et l'écrit. Cette notion est également abordée et réévaluée sous quatre perspectives distinctes : Compréhension de l'oral- Expression orale- Compréhension de l'écrit- Expression écrit.

II. 3.1. Compréhension de l'oral :

Avant de se lancer dans la production orale, l'apprenant doit initialement s'engager dans la phase de compréhension. Cette étape est caractérisée par l'activation des processus cognitifs, permettant à l'individu de saisir le sens du texte écouté. Il est important de distinguer entre l'écoute et la lecture, qui sont toutes deux des actions délibérées. Cela dit que la compréhension orale ne se limite pas uniquement à une simple activité de réception comme on l'a toujours considérée ISABELLE Gruca : « *Comprendre n'est pas une simple activité de réception : la compréhension de l'oral suppose la connaissance du système phonologique, la valeur fonctionnelle et sémantique des structures linguistiques véhiculées, mais aussi la connaissance des règles socioculturelles de la communauté dans laquelle s'effectue la communication sans oublier les facteurs extralinguistiques comme les gestes ou les mimiques. La compétence de la compréhension de l'oral est donc, et de loin, la plus difficile à acquérir, mais la plus indispensable* ». (Cours de didactique langue étrangère et seconde, 2005).

II. 3.2. Les étapes de la compréhension orale

Pour faciliter l'apprentissage, la segmentation de la tâche de compréhension orale, les didacticiens (ROST, 1990, MENDELSON) proposent habituellement une démarche en trois temps : pré-écoute, écoute et après-écoute.

II. 3.2.1 La phase de pré-écoute :

C'est le premier pas vers la compréhension du message. Avant même l'introduction du support sonore, l'apprenant est appelé à faire le point sur ses connaissances du sujet abordé par le document sonore. C'est le moment où il se pose des questions, émet des hypothèses, fait des prédictions. Cette phase préparatoire correspond à une mise en condition psychique de l'apprenant. Elle permet d'introduire le vocabulaire nouveau, un outil indispensable à la compréhension. On peut aussi attirer l'attention des apprenants sur des formes linguistiques ou des indices acoustiques clés, pour anticiper la compréhension. L'apprenant peut ainsi construire progressivement le réseau du sens.

II. 3.2.2. La phase d'écoute :

C'est l'étape de la réalisation et de l'exploitation. L'apprenant écoute le discours oral et met en œuvre les stratégies appropriées lui permettant de gérer son écoute et d'orienter ainsi celle-ci en fonction de son intention de communication.

La première écoute est centrée sur la compréhension de la situation dans laquelle le texte prend place, dans le but de préparer l'apprenant à connaître le contour dans lequel se déroulent les événements. Par exemple : Qui sont les intervenants ? Où se déroule la scène ? On peut aussi chercher à savoir si l'apprenant a cerné la nature du document : D'où provient le texte ? À qui s'adresse-t-il ? Quel est son but ? La deuxième écoute est souvent indispensable pour rassurer les apprenants de niveau faible. En leur permettant d'examiner les données relevées et de pouvoir compléter les réponses pour les apprenants de niveaux avancés, elle peut les aider à réaliser des activités plus complexes.

Dans la vie quotidienne, on n'écoute pas de la même manière tout ce que l'entend et dans ce contexte E. LHOTE relève différentes formes d'écoute qu'elle trouve pertinent dans une situation d'apprentissage. Il est donc possible de déterminer plusieurs types d'écoute.

II. 3.2.3. La phase après-l'écoute :

C'est l'étape au cours de laquelle les apprenants partagent autant ce qu'ils ont compris que les stratégies qu'ils ont utilisées. C'est la phase où ils partagent leurs impressions et expriment leurs sentiments. Ils doivent savoir ce que l'on attend d'eux après l'écoute, c'est-à-dire quelles tâches ils seront amenés à accomplir. Les activités doivent permettre aux apprenants d'intégrer leurs nouvelles connaissances à leurs connaissances préalables par une mise en commun, une objectivation des stratégies utilisées et l'application de ces connaissances dans des activités.

II. 3.3.3. Expression orale :

L'expression orale, rebaptisée "production orale" de référence, est une compétence que les apprenants doivent progressivement acquérir, elle consiste à s'exprimer dans les situations les plus diverses.

Il s'agit d'un rapport interactif entre un émetteur et un destinataire, qui fait appel également à la capacité de comprendre l'autre. L'objectif se résume en la production d'énoncés à l'oral dans toute situation de communicative. Les difficultés ne sont pas insurmontables, mais il s'agit d'une compétence qu'il faut travailler avec rigueur, et qui demande à surmonter des problèmes liés à la prononciation, au rythme et à l'intonation, mais également des problèmes liés à la compréhension (en situation interactive), à l'oral...

II. 3.4. L'expression écrite :

L'expression est un moyen d'action mis en œuvre par un émetteur sur un destinataire, le premier voulant produire un effet sur le second grâce à la langue. S'exprimer à l'écrit ne revient pas à écrire, mais à écrire pour. C'est la raison pour laquelle, un enseignant de français langue étrangère doit garder à l'esprit que les activités d'expression proposées aux apprenants doivent se trouver dans une situation de communication précise : définition du destinataire, de la fonction de la communication, du moyen de cette communication et des circonstances spatio-temporelles, sélectionnées de telle sorte que l'apprenant soit amené à utiliser ce qu'il aura appris antérieurement.

La classe de langue doit former nos apprenants à la production de type de textes authentiques en français et qui pourraient exister tels quels dans la réalité sociale. S'exprimer, c'est chercher à combler un manque, chez le destinataire (à qui l'on donne une information). Le destinataire ne connaît pas le contenu du message qu'il va recevoir. Il a certes la possibilité de le prévoir, d'anticiper, avec une plus ou moins grande précision, mais il demeure une part essentielle de découverte. Si l'on veut placer l'apprenant dans une situation de communication authentique, il conviendra de préserver cet enjeu de la communication : le déficit d'information. Donc, l'authenticité est à chercher en expression écrite par la mise en situation de la production. La simulation est ici nécessaire. Que vérifier dans une consigne ainsi formulée : Racontez vos vacances ? La communication se situe dans un cadre uniquement scolaire, puisque l'apprenant raconte une histoire, dans une copie destinée à son professeur, pour obtenir une bonne note. Situation de communication que l'élève ne racontera jamais hors de l'école, et dépourvue de tout objectif pratique donc. Il conviendrait de reformuler la consigne, de la façon suivante : par exemple : « Vous écrivez une lettre à un ami pour lui raconter ce que vous avez fait pendant vos dernières vacances d'été. »

II. 3.4.1 la compétence de la compréhension de l'écrit :**II. 3.4.1.1. Qu'est-ce que la compréhension ?**

La compréhension est un processus psychologique lié à un objet physique ou abstrait (une personne, une situation, un message), selon lequel une personne est capable de réfléchir et d'utiliser des concepts pour traiter cet objet de manière appropriée. Dans le cadre didactique, nous trouvons plusieurs définitions à ce terme. Notamment celle de Cuq (2003) qui définit la compréhension comme : « l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute (compréhension orale) ou il lit (compréhension écrite) ». (Cuq, 2003 : 49).

Dans cette perspective, Cuq et Gruca (2005) ajoutent aussi que comprendre, que ce soit par le support oral ou écrit, n'est une simple action de réception, plus ou moins passive comme on l'a souvent considérée, car dans tous les cas, il s'agit de connaître la signification d'une phrase ou d'un discours et identifier leur(s) fonction(s) communicative(s). (Cuq et Gruca, 2005 : 157)

II. 3.4.1.2 la compréhension de l'écrit

La didactisation de l'écrit a connu un renouvellement conséquent avec l'approche communicative: les travaux sur les situations d'écrits et la linguistique textuelle, qui se sont intéressés soit au cadre dans lequel se réalise l'énonciation, soit aux règles internes de fabrication des textes, ces travaux ont permis, d'une part, de rénover des pratiques d'enseignement de la communication écrite et, d'autre part, de prendre en compte l'ensemble des domaines et des situations de lecture qui se sont nettement élargis: la lecture littéraire n'est plus le mode dominant. De plus, les textes fabriqués à des fins pédagogiques, qui sont censés correspondre au niveau de compétence linguistique de l'apprenant, prennent en compte la dimension discursive des documents authentiques et tentent de reproduire des situations réelles de communication. Par ailleurs, les théories sur la réception des textes se sont enrichies et ont contribué à mettre en place une véritable méthodologie de la lecture : les itinéraires proposés favorisent ainsi la rencontre du lecteur et du texte.

L'acquisition de la compréhension écrite en langue étrangère est un processus complexe qui résulte à la fois du transfert des connaissances en langue maternelle (car, ne l'oublions pas, l'apprenant de français langue étrangère sait généralement lire dans sa langue maternelle et un développement de compétences lexicales, syntaxiques et textuelles propres à la langue étrangère ; à ces compétences.

Conclusion partielle :

Dans ce chapitre, nous avons abordé que la compréhension de l'écrit est une compétence fondamentale dans l'enseignement des langues, notamment en français langue étrangère (FLE). Ce chapitre a mis en lumière la complexité et la richesse de l'écrit.

Nous avons d'abord exploré les définitions et les différentes perspectives sur ce qu'est l'écrit. Ces définitions soulignent toutes que l'écrit est un moyen de communication complexe, impliquant la production d'idées, leur mise en mots et leur révision. Il s'agit d'un processus actif de construction de sens, où les apprenants mobilisent leurs connaissances linguistiques et cognitives pour communiquer efficacement.

Enfin, la notion de compétence, notamment en compréhension de l'écrit, a été approfondie. Elle englobe non seulement la capacité à comprendre des textes, mais aussi celle de les produire dans des contextes de communication authentiques. Cela implique des savoirs, savoir-faire et savoir-être que les apprenants doivent développer progressivement.

Pour conclure, l'écrit est bien plus qu'un simple moyen de communication ; c'est une compétence cruciale qui joue un rôle central dans l'apprentissage des langues. La compréhension de cette compétence permet de mieux préparer les apprenants à utiliser la langue de manière efficace et significative, tant à l'écrit qu'à l'oral. Ce chapitre a donc posé les bases théoriques et pratiques pour une approche approfondie de l'écriture et de sa compréhension dans le cadre de l'enseignement du FLE.

CHAPITRE II :

La multimodalité

Introduction partielle :

La multimodalité se caractérise par l'intégration de plusieurs modes de communication, linguistiques, iconiques et auditifs, au sein d'un même document. Cette approche va au-delà de l'usage monomodal (texte seul, image seule, ou son seul) en combinant différentes formes d'expression pour enrichir la transmission de l'information et améliorer la compréhension.

Les documents multimodaux se révèlent particulièrement efficaces. Leur nature combinatoire permet de toucher divers modes de perception chez les apprenants, facilitant ainsi une meilleure assimilation des contenus. Par exemple, la juxtaposition d'une vidéo (contenant des images animées et du son) et d'un texte explicatif permet d'offrir une expérience d'apprentissage plus complète et engageante que l'un ou l'autre mode pris isolément. La multimodalité, bien qu'ancienne dans certaines de ses applications (comme les bandes dessinées et les films), trouve un nouveau souffle avec les technologies numériques. Les plateformes en ligne, les applications mobiles et les dispositifs interactifs offrent des opportunités inédites pour intégrer et manipuler divers modes de communication. Cette évolution technologique permet de créer des contenus riches et dynamiques, capables de s'adapter aux besoins et aux préférences des utilisateurs. Ces informations seront notre sujet traité tout au long de ce chapitre.

Nous consacrons ce chapitre pour cerner les différentes acceptions données à la notion de (multimodalité) afin de conclure à la définition procédurale de cette notion et ces parties. Ensuite, nous montrons l'évolution du texte.

II. 1. La multimodalité :

« La multimodalité se caractérise par la présence de différents modes iconiques, linguistiques et auditifs à l'intérieur d'un même document. Elle est toujours au moins à deux niveaux : premièrement, on a une juxtaposition ou combinaison de différents modes et, deuxièmement, ces mêmes modes ont une nature multimodale (une séquence vidéo, par exemple, comprend images animées et sons, les deux étant livrés conjointement). On utilise depuis des décennies, et sans qu'ils en portent le nom, des documents multimodaux en classe. Ainsi en est-il du parallèle entre un film et un roman, ou encore, de la bande dessinée, qui constituent des formes classiques de multimodalité_» ([LEBRUN, MONIQUE ET LACELLE, NATHALIE, « LE DOCUMENT MULTIMODAL : REPERES [EN LIGNE], 45 | 2012)

A partir de cette explication, il s'avère que le document multimodal est un support utilisé dans un contexte communicationnel et qui fonctionne par la combinaison de plusieurs modes (image, son, sous-titrage). Son utilisation à des fins pédagogiques a donné des résultats plus que satisfaisants puisqu'il facilite la compréhension du contenu transmis grâce notamment à sa nature multimodale qui diffère du support classique (monomodal).

« Le document multimodal met en jeu divers modes iconiques et textuels, dont les rapports prennent diverses figures. Il diffère du document « monomodal » – soit celui qui est constitué uniquement de l'écrit ou de l'image ou du son – par le fait qu'il combine un ou plusieurs modes d'expression. De plus, selon le support sur lequel il a été conçu, il peut prendre une forme linéaire (ex : bande-dessinée sur papier) ou non linéaire (ex : texte sur le web contenant de hyperliens). Cette caractéristique fondamentale explique le fait que le document multimodal couvre un ensemble très large de modes d'expression combinés pouvant s'exprimer à la fois sur papier, mais aussi sur différents appareils électroniques : IPod, iPad, ordinateur. » Monique Lebrun and Nathalie Lacelle, p.81-95 (Le document multimodal).

II. 1.1. Qu'est-ce qu'un texte multimodal :

Les textes multimodaux sont des textes qui combinent deux ou plusieurs modes de communication, tels que l'écrit, l'oral, le visuel, l'audio, le gestuel ou l'espace. Par exemple, une vidéo, un podcast, une bande dessinée, une affiche ou un site web sont tous des textes multimodaux. Les textes multimodaux peuvent transmettre du sens de manière différente et complexe, en fonction du choix, de la combinaison et de l'agencement des modes. Les textes multimodaux peuvent également refléter les contextes sociaux et culturels des communicateurs et du public. (LikedIn - Linguistique appliquée-5 janv. 2024)

II. 1.2. Les formes de la multimodalité :

La multimodalité fait référence à l'utilisation combinée de différents modes de communication pour créer des significations et des expériences enrichies. Voici les principales formes de multimodalité, détaillées avec des exemples concrets : (Les documents numériques multimodaux en ligne. Linguistique. 2011)

Texte et Image :

Articles de blog et pages web : Les articles incluent du texte et des images pour illustrer et compléter les informations, rendant le contenu plus attrayant et compréhensible.

Bandes dessinées et romans graphiques : Combinaison de texte et de dessins pour raconter des histoires visuelles et narratives.

-image : Les images visuelles, telles que les photographies, les illustrations, les diagrammes et les infographies, sont utilisées pour transmettre des informations de manière visuelle et graphique.

Texte et Audio :

Podcasts avec transcriptions : Les podcasts offrent des enregistrements audio accompagnés de transcriptions écrites pour améliorer l'accessibilité et la compréhension.

Livres audio : Versions audio des livres écrits, permettant aux auditeurs de "lire" des livres en les écoutant.

Audio : L'audio comprend les sons, la musique, la voix et les effets sonores, qui peuvent être utilisés pour ajouter une dimension auditive à la communication.

Texte, Image et Audio :

Vidéos éducatives : Utilisation de narration vocale (audio), de texte à l'écran et d'images/animations pour illustrer des concepts éducatifs.

Publicités multimédia : Intégration de slogans écrits, de visuels attrayants et de musique ou voix off pour capter l'attention et transmettre des messages de manière persuasive.

Texte et Vidéo :

Articles en ligne avec vidéos intégrées : Les articles combinent du texte écrit avec des vidéos pour une compréhension approfondie du sujet.

Cours en ligne (MOOCs) : Les cours intègrent des matériaux écrits et des conférences vidéo pour une expérience d'apprentissage enrichie.

Vidéo : Les vidéos combinent l'image et l'audio pour créer des séquences animées ou filmées qui peuvent raconter une histoire, expliquer un concept ou présenter des informations de manière dynamique.

Image et Audio :

Films et vidéos avec bande sonore : Les films utilisent des séquences visuelles accompagnées de dialogues, de musique et d'effets sonores pour raconter des histoires.

Diaporamas avec narration audio : Les présentations combinent des images avec une narration vocale pour expliquer ou commenter les visuels.

Interfaces numériques interactives :

Applications mobiles et sites web : Combinaison de textes, images, vidéos et interactions tactiles pour offrir une expérience utilisateur interactive et dynamique.

Jeux vidéo : Intégration de textes, graphiques, sons et interactions utilisateur pour créer des expériences immersives.

II. 2. Multisupports :

Les multisupports se réfèrent à l'utilisation de différents supports ou plateformes pour diffuser des contenus multimodaux. Cela permet d'atteindre un public plus large et d'offrir des expériences adaptées à divers contextes d'utilisation. Voici quelques exemples :

Supports imprimés et numériques :

Livres et e-books : Disponibilité de contenus en formats papier et numérique.

Journaux et sites web d'actualités : Articles accessibles à la fois en version imprimée et en ligne.

Appareils mobiles et ordinateurs :

Applications mobiles : Contenus interactifs disponibles sur smartphones et tablettes.

Sites web responsive : Adaptation des contenus aux écrans d'ordinateurs et d'appareils mobiles.

Plateformes de médias sociaux :

Facebook, Twitter, Instagram : Partage de contenus multimodaux (texte, images, vidéos) sur diverses plateformes.

YouTube et TikTok : Diffusion de vidéos intégrant des éléments textuels et audio.

Présentations et conférences :

PowerPoint et Keynote : Utilisation de textes, images, graphiques et vidéos dans des présentations.

Webinaires : Séminaires en ligne intégrant des présentations multimodales et des interactions en direct.

II. 2.1. Evolution du texte de la scripturalité au numérique :

Avant de connaître la définition du texte numérique, il faut savoir ce qu'est un texte et c'est quoi le numérique :

Selon Larousse : (« Ensemble des termes, des phrases constituant un écrit, une œuvre écrite. »)

Le numérique selon dictionnaire Larousse : (« Qui relève des nombres ; qui se fait avec des nombres, est représenté par un nombre »).

L'évolution du texte, de ses premières formes scripturales à ses manifestations numériques contemporaines, reflète les transformations profondes des pratiques communicationnelles et des supports technologiques à travers les âges.

II. 2.1.1 Période Manuscrite :

Manuscrits Médiévaux : Les manuscrits médiévaux, souvent réalisés par des moines dans des scriptoria, intégraient des éléments textuels et iconographiques. Les lettres enluminées, les illustrations dans les marges et les annotations manuscrites enrichissaient le texte en combinant l'écrit et l'image pour une meilleure compréhension et une esthétique visuelle.

II. 2.1.2. Période Imprimée :

Invention de l'Imprimerie :

L'invention de l'imprimerie par Johannes Gutenberg au XVe siècle a marqué une révolution dans la diffusion du texte. Les livres imprimés ont permis une standardisation et une large distribution des œuvres écrites, tout en maintenant l'usage d'illustrations gravées pour accompagner le texte.

Journaux et Magazines : Au XIXe siècle, l'essor des journaux et des magazines a popularisé l'utilisation des images et des graphiques pour accompagner et illustrer les articles, rendant l'information plus attrayante et accessible à un public plus large.

II. 2.1.3. Révolution Numérique :

Hypertexte et Internet : L'avènement de l'informatique et de l'Internet a introduit le concept de l'hypertexte. Cette innovation permet aux documents de contenir des liens interactifs menant à d'autres textes, images, vidéos, et ressources en ligne, créant ainsi un réseau interconnecté d'informations.

Sites Web et Blogging : Les sites web intègrent une combinaison de textes, images, vidéos, animations, et éléments interactifs (boutons, formulaires) pour offrir une expérience utilisateur riche et dynamique. Les plateformes de blogs et les réseaux sociaux permettent de mélanger texte, images, GIFs, vidéos et liens externes dans un même post ou article, transformant ainsi la manière de consommer et de partager l'information.

Applications Mobiles et Plateformes Sociales :

Les applications mobiles exploitent la multimodalité en combinant texte, images, notifications sonores et interactions tactiles. Les plateformes sociales telles que Facebook, Twitter, Instagram, YouTube et TikTok permettent la diffusion de contenus multimodaux, intégrant des éléments textuels, visuels et audio pour capter l'attention et transmettre des messages de manière persuasive et interactive.

Conclusion partielle :

-la multimodalité n'est pas une notion récente ; elle a évolué parallèlement aux avancées technologiques et aux transformations des pratiques communicationnelles. Des manuscrits médiévaux aux plateformes numériques modernes, chaque étape a intégré de nouveaux modes d'expression, reflétant ainsi l'adaptation continue de la communication aux besoins et aux outils disponibles.

-Les documents multimodaux, en juxtaposant ou en intégrant ces divers modes, vont au-delà des supports traditionnels monomodaux. Ils permettent une communication plus dynamique et interactive, adaptée à divers contextes éducatifs, culturels et technologiques. Par exemple, des vidéos éducatives, des podcasts avec transcriptions, et des bandes dessinées illustrent comment la multimodalité peut être mise en œuvre pour enrichir l'expérience d'apprentissage et rendre les informations plus accessibles.

La multimodalité joue un rôle crucial dans l'enseignement et l'apprentissage, offrant des résultats pédagogiques significatifs grâce à sa capacité à combiner divers modes d'expression. En intégrant les différents sens et en utilisant des supports variés, elle aide à capter l'attention des apprenants et à améliorer la compréhension et la rétention des informations.

Pour conclure, la multimodalité est un domaine riche et polyvalent, essentiel dans notre société moderne pour une communication efficace et enrichie, en perpétuelle évolution grâce aux avancées technologiques et aux besoins diversifiés des utilisateurs.

Partie II :
Analyse du questionnaire

Introduction :

À l'ère du numérique, la manière dont nous consommons et comprenons les textes a profondément évolué. La multimodalité, qui désigne l'intégration de divers modes de communication tels que le texte, l'image, l'audio et la vidéo, joue un rôle crucial dans cette transformation. Cette approche enrichit l'expérience de lecture et offre de nouvelles perspectives pour la transmission et la réception des informations.

Ce questionnaire s'inscrit dans le cadre de mon mémoire de recherche, qui explore l'impact de la multimodalité sur la compréhension de l'écrit à l'ère numérique. Il vise à recueillir des données précieuses sur les pratiques de lecture, les préférences et les perceptions des étudiants concernant l'utilisation des éléments multimodaux dans les textes numériques.

Sans oublier que l'enquête par questionnaire est un outil méthodologique comportant un ensemble des questions écrites, qui s'enchaînent d'une manière structurée. Un outil adapté pour recueillir des informations précises au près d'un nombre important de participants.

Présentation du questionnaire :

Dans le cadre de la réalisation de notre mémoire de fin d'étude nous avons préparé ce questionnaire qui sera destiné aux enseignants et étudiants.

Notre questionnaire comporte seize questions destinées à tous les apprenants, enseignants comme utilisateurs des réseaux sociaux (différentes pages Facebook, groupes des étudiants, des plateformes d'études, pages universitaires).

-Question 01 :

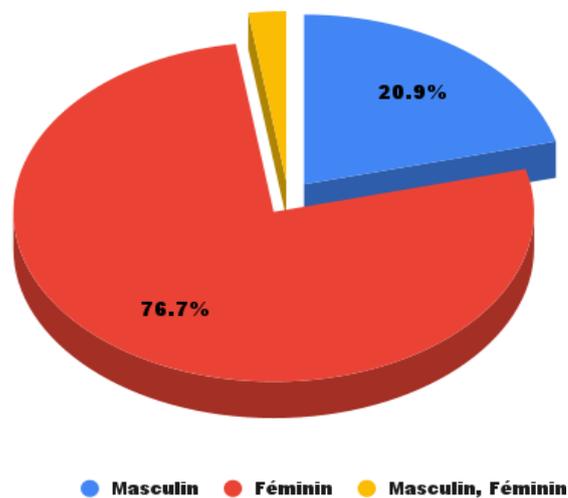
Sexe :

Masculin

Féminin

➤ Le sexe :

| | | |
|---------------|----------|---------|
| Sexe : | Masculin | Féminin |
| Pourcentage : | 23.3% | 79.1% |

Sexe:

Commentaire 01 :

-Après avoir collecté les réponses, nous observons que la majorité de nous répondants sont des femmes, Cela veut dire que le nombre du sexe féminin, est plus élevé par rapport à celui des hommes (34 femmes et 10 hommes).

La majorité des participants sont des femmes, représentant 80 % de l'échantillon. Cela pourrait suggérer que l'échantillon a une représentation beaucoup plus élevée de femmes que d'hommes.

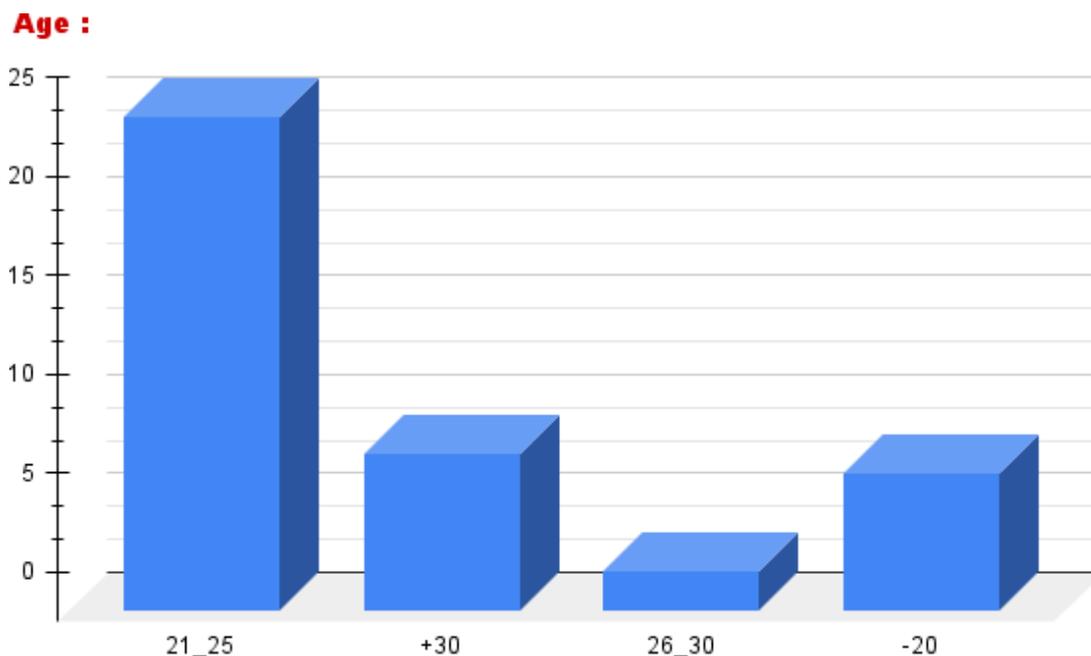
Les hommes représentent seulement 20 % de l'échantillon. Ce déséquilibre de sexe pourrait avoir des implications sur les résultats globaux de l'étude, notamment si certaines réponses sont influencées par le sexe des participants.

Question 02 : Quel âge avez-vous ?

- 20
- 21_25
- 26_30
- +30

➤ L'âge :

| Age : | -20 | 21_25 | 26_30 | +30 |
|---------------|-------|-------|-------|-------|
| Pourcentage : | 18,6% | 58,1% | 4,7% | 18,6% |



Commentaire 02 :

-Les données que nous avons collectées nous montrent que le pourcentage de ceux dont l'âge se situe entre 21 et 25 ans avec un pourcentage de (58,1%) au premier rang avec environ 25 répondants. Viennent ensuite ceux dont l'âge est supérieur à +30 ans, avec un pourcentage de (18,6%) avec environ 10 répondants, Ensuite nous retrouvons en troisième position ceux dont l'âge se situe moins de 20 ans, avec un taux de (18,6%) compte environ 7 répondants, En quatrième position, on retrouve la catégorie la plus basse, qui se situe entre 26 et 30 ans, avec un pourcentage de (4,7%) avec environ 3 personnes.

Question 03 : Quel est votre fonction ?

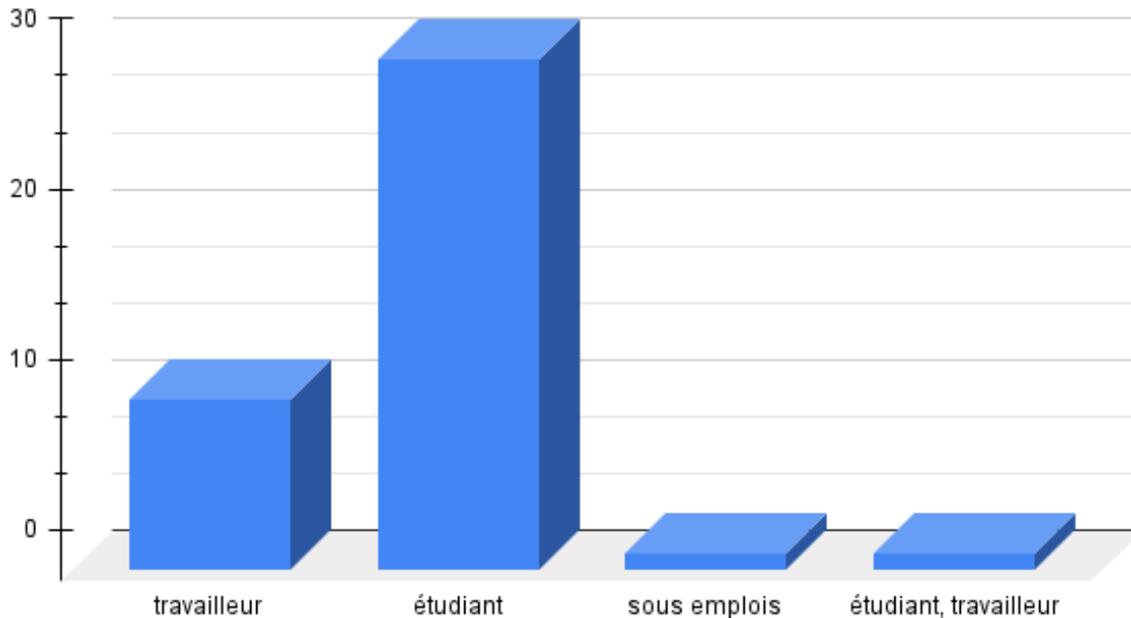
- Étudiants
- Travailleur
- Sous emplois

| Fonction | Etudiants | Travailleurs | sous emplois |
|-------------|-----------|--------------|--------------|
| Pourcentage | 74.4% | 25.6% | 2.3% |



Fonction :

fonction:



Commentaire 03 :

A travers les données montrées par la graphique, nous remarquons que le nombre d'étudiants est plus grand, car leur nombre dépasse les autres fonctions avec un pourcentage allant jusqu'à (74.4%) , En deuxième lieu, on trouve le nombre de travailleurs, dont le pourcentage atteint (25.6%) , En troisième position on retrouve le nombre de sous emplois, dont le pourcentage atteint : (2.3%) , De là, nous concluons que le nombre d'étudiants et travailleurs dans le domaine de notre questionnaire est plus grand plus réactif a travers ces réaction .

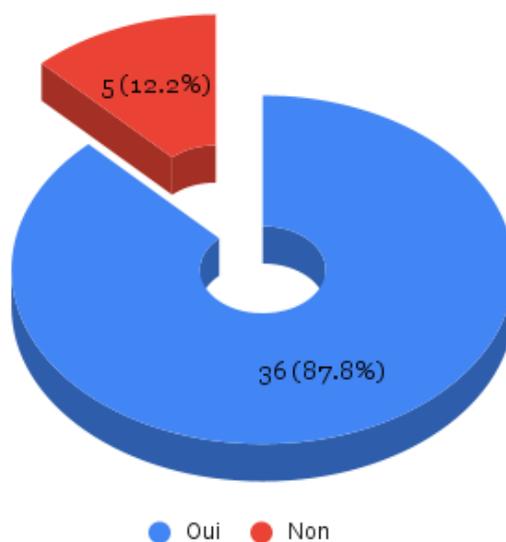
Question 04 : - Est-ce que vous avez un ordinateur ?

Oui

Non

| Réponses | Nombre des réponses | Pourcentage |
|----------|---------------------|-------------|
| Oui | 36 | (87.8%) |
| Non | 5 | (12.2%) |

-est-ce que vous avez un ordinateur?



Commentaire 04 :

Suivant les résultats obtenus nous constatons que la majorité des répondants (36 personnes) ont indiqué qu'ils possèdent un ordinateur, Oui (87.8%), Ensuite une minorité (5 personnes) ont affirmé le contraire qu'ils n'ont pas d'ordinateur, Non (12.2%).

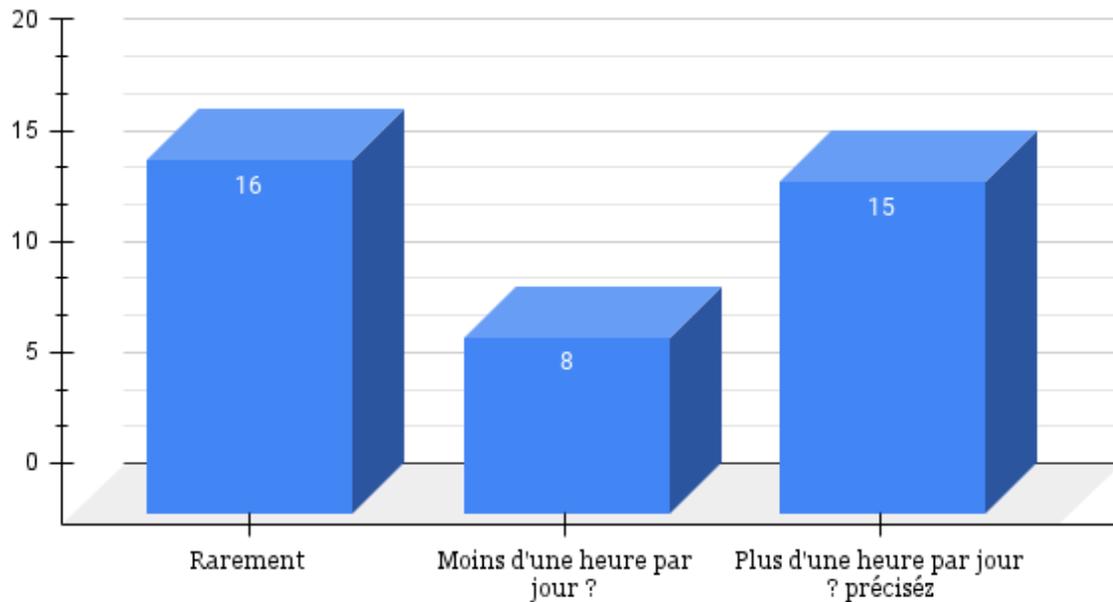
Nous concluons que la grande majorité a accès à un ordinateur, ce qui est crucial pour les études ou bien le travail..., surtout à l'ère numérique. Cela suggère que la plupart de cette public pourrait accéder à des ressources en ligne, participer à des cours virtuels, et utiliser des outils multimodaux.

Cependant, une minorité significative de 12.2% n'a pas d'ordinateur. Cela peut indiquer des inégalités dans l'accès aux technologies essentielles, ce qui pourrait affecter leur capacité à bénéficier pleinement des avantages du numérique.

Question 05 : à quelle fréquence utilisez-vous l'ordinateur ?

- A- Rarement
- B- Moins d'une heure par jour ?
- C- Plus d'une heure par jour ?

| Réponses | Nombre des réponses | Pourcentage |
|----------|---------------------|-------------|
| A | 17 | (41.5%) |
| B | 9 | (22%) |
| C | 16 | (39%) |

- à quelle fréquence utilisez-vous l'ordinateur ?**Commentaire 05 :**

D'après les résultats obtenus nous remarquons que moins des répondants (16) indiquent qu'ils utilisent rarement leur ordinateur, avec un pourcentage de (41.0%). Cela suggère qu'ils n'ont pas une dépendance forte à l'ordinateur dans leurs activités quotidiennes ou professionnelles.

Et environ huit des répondants utilisent leur ordinateur pendant moins d'une heure par jour avec pourcentage de (20.5%). Cela peut indiquer qu'ils ont une utilisation limitée de l'ordinateur pour des tâches spécifiques ou qu'ils préfèrent d'autres dispositifs pour leurs activités en ligne.

Et enfin quinze des répondants utilisent leur ordinateur pendant plus d'une heure par jour avec un pourcentage de (38.5%). Cela suggère qu'ils dépendent probablement de l'ordinateur pour des activités telles que le travail, la lecture numérique les études, les loisirs en ligne ou les communications.

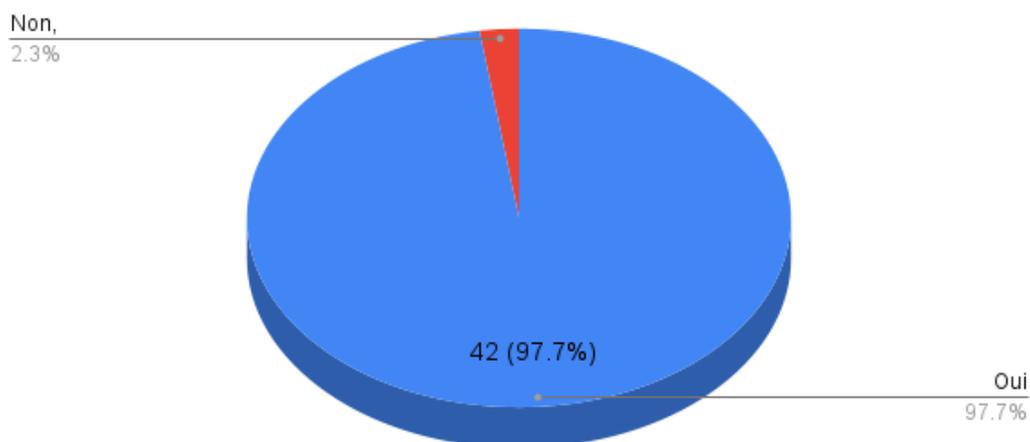
Question 06 : est-que vous avez un smartphone ?

Oui

Non

| Réponses | Nombre des Réponses | pourcentage |
|----------|---------------------|-------------|
| Oui | 42 | (97.7%) |
| Non | 1 | (2.3%) |

- est-que vous avez un smartphone?



Commentaire 06 :

- Une écrasante majorité, près de 97.7% des répondants, déclarent posséder un Smartphone. Cela confirme la prévalence généralisée des Smartphones dans la société, où ces appareils sont devenus des outils essentiels pour la communication, et multiples utilisations à l'ère du numérique l'accès à l'information, le divertissement et bien d'autres activités.

Seulement une petite minorité, environ 2.3% des répondants, déclarent ne pas posséder de smartphone. Cela peut être dû à diverses raisons, telles que des préférences personnelles par exemple la lecture sur document papier, des choix économiques ou des restrictions liées à l'âge ou à d'autres facteurs.

Question 07 : - à quelle fréquence utilisez-vous le smart phone ?

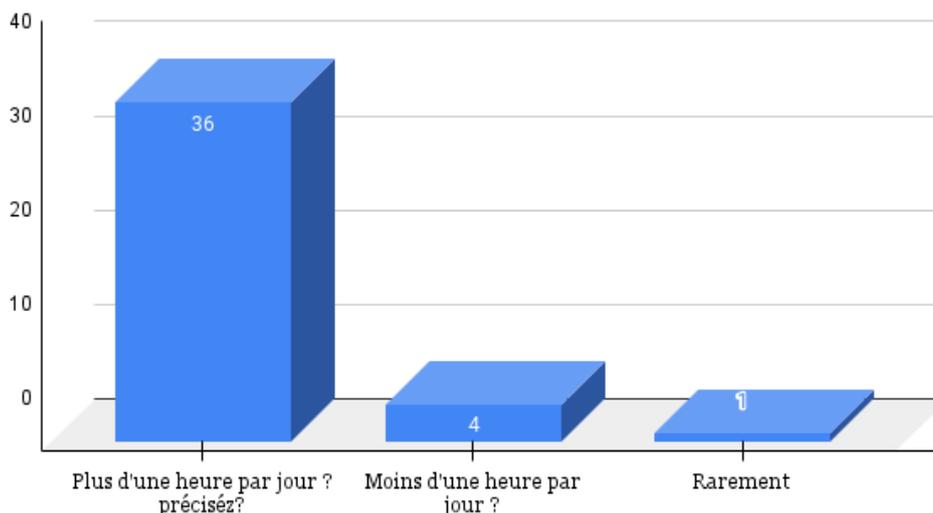
A- Rarement.

B- Moins d'une heure par jour ?

C- Plus d'une heure par jour ?

| Réponses | Nombre des Réponses | POURCENTAGE |
|----------|---------------------|-------------|
| A- | 1 | (2.4%) |
| B- | 4 | (9.8%) |
| C- | 36 | (87.8%) |

- à quelle fréquence utilisez-vous le smart phone ?



Commentaire 07 :

-D'après les résultats obtenus nous remarquons une écrasante majorité, près de 87.8% des répondants, utilisent leur smartphone pendant plus d'une heure par jour. Cela indique une forte dépendance à l'appareil, probablement pour diverses activités telles que la lecture numérique, l'utilisation des supports multimodaux, les réseaux sociaux, la navigation sur Internet, les jeux, etc.

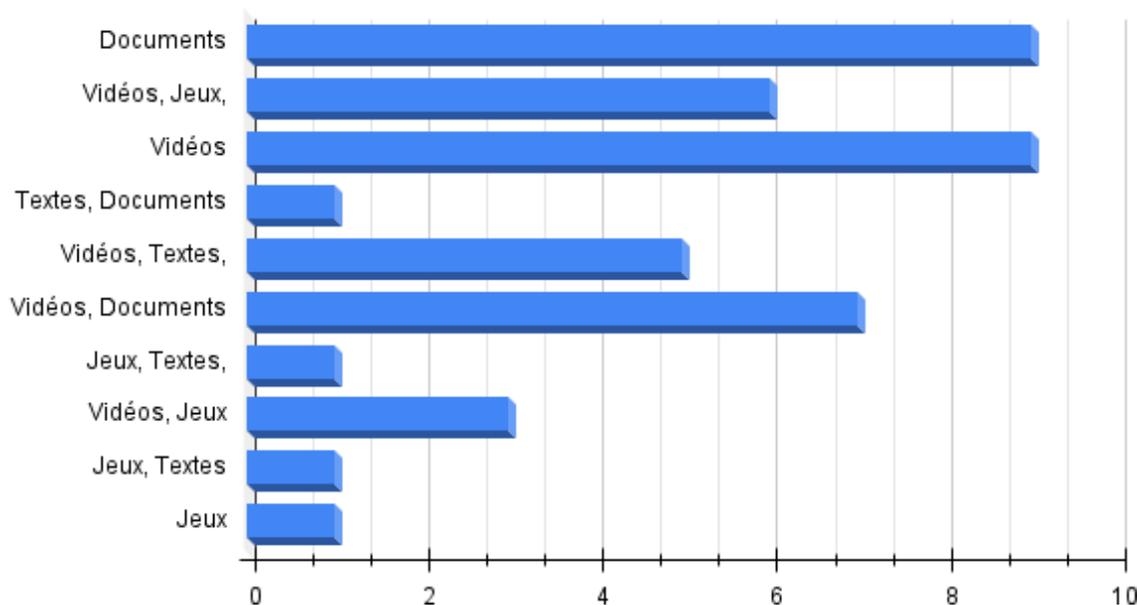
Ensuite, environ 9.8% des répondants indiquent utiliser leur smartphone pendant moins d'une heure par jour. Cela peut signifier qu'ils ont une utilisation limitée de leur smartphone pour des tâches spécifiques ou qu'ils préfèrent d'autres dispositifs pour leurs activités en ligne.

Enfin, Une très petite minorité, environ 2.4% des répondants, déclarent utiliser rarement leur smartphone. Cela suggère qu'ils n'ont pas une dépendance importante à leur smartphone et qu'ils préfèrent peut-être d'autres moyens de communication et pour les études ou le travail.

Question 08 : quels sont les documents que vous consultez sur vos outils numériques ?

- Vidéos
- Jeux
- Textes
- Documents

- quels sont les documents que vous consultez sur vos outils numériques?



Commentaire 08 :

D'après les données montrées sur le graphique nous remarquons que :

-Les Documents et Vidéos sont les types de contenu les plus consultés, chacun représentant 20,9%. Cela montre que les utilisateurs utilisent beaucoup leurs outils numériques pour gérer des documents et regarder des vidéos.

-La combinaison Vidéos, Jeux est également très populaire, représentant 16,3%. Cela suggère que les utilisateurs apprécient à la fois le contenu vidéo et les jeux sur leurs appareils numériques.

-Vidéos, Documents représente 14,0%, ce qui indique une forte interaction avec des contenus à la fois visuels et documentaires.

-Vidéos, Textes est aussi significatif avec 11,6%, montrant une consommation combinée de vidéos et de textes.

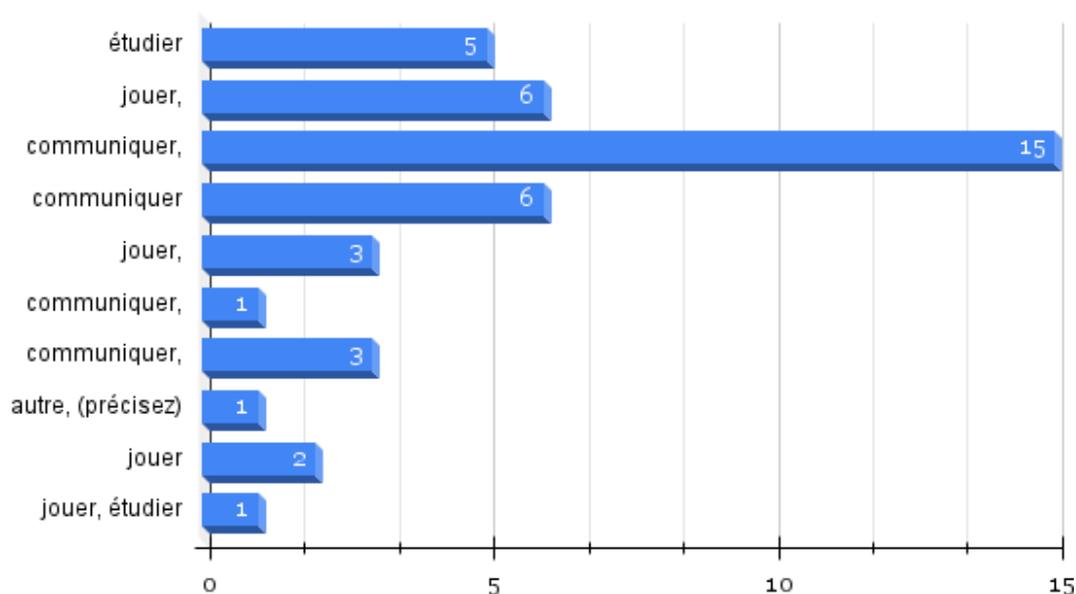
-Les catégories Jeux, Textes (7,0%), Textes, Documents (2,3%), et Jeux (2,3%) sont moins consultées par rapport aux autres catégories, indiquant une préférence moindre pour ces combinaisons spécifiques de contenu.

-Nous concluons de ces statistiques que les répondants développée une forte préférence pour les Documents et les Vidéos seuls, ainsi qu'une appréciation notable pour les combinaisons de Vidéos avec d'autres types de contenu comme les Jeux et les Documents. Les Textes et les Jeux seuls ou en combinaison avec d'autres types de contenu sont moins populaires. Cela reflète une tendance vers une consommation de contenu plus visuelle et interactive sur les outils numériques.

Question 09 : Dans quel but utilisez-vous le numérique ?

- Jouer
- étudier
- Communiquer
- autre,

- Dans quelle but utilisez-vous le numérique?



-Commentaire 09 :

D'après les résultats obtenus, nous constatons que les réponses du public se sont concentrées sur les points suivants :

Communiquer est la raison la plus fréquente pour laquelle les utilisateurs recourent aux moyens numériques, avec environ 15 répondants... Cela montre que les outils numériques offrent principalement un moyen pour rester en contact avec les autres.

Jouer et communiquer, sont également des raisons importantes, chacune étant mentionnée 6 fois, indiquant que les jeux sont une utilisation significative des outils numériques, souvent combinée avec la communication.

Étudier est mentionné 5 fois, ce qui montre que l'éducation est aussi une raison importante d'utiliser les outils numériques.

Les combinaisons communiquer, étudier et Jouer, étudier sont mentionnées 3 fois chacune, ce qui indique que certains répondants utilisent leurs appareils à la fois pour l'éducation et le divertissement.

Autre (précisez) et communiquer, jouer, étudier sont chacune mentionnées une seule fois,

suggérant des utilisations plus spécifiques ou variées des outils numériques.

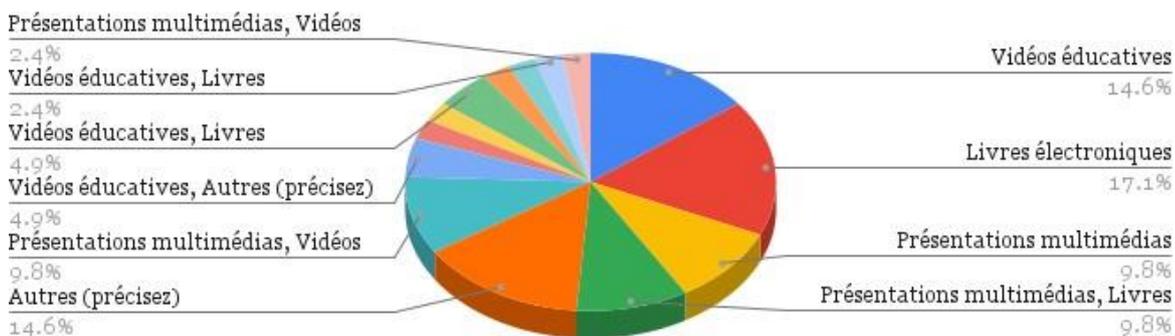
Jouer, étudier est mentionné 2 fois, ce qui est relativement moins fréquent mais toujours significatif.

Les données montrent que la communication est la raison principale pour utiliser les outils numériques, suivie par le jeu et l'étude. Il arrive souvent que intéressants utilisent à la fois plusieurs raisons simultanément, comme communiquer et jouer ou étudier. Les usages spécifiques ou combinés sont moins fréquents mais toujours présents, illustrant la diversité des besoins et des utilisations des outils numériques.

-Question 10 : Quels outils ou supports multimodaux utilisez-vous régulièrement dans vos études ?

- Présentations multimédias
- Vidéos éducatives
- Infographies
- Livres électroniques
- Autres (précisez)

Quels outils ou supports multimodaux utilisez-vous régulièrement dans vos études?



-Commentaire 10 :

A travers les données montrées par le graphique, nous constatons que la majorité des membres de l'échantillon utilisent régulièrement des livres électroniques, où le pourcentage atteint environ (17,1 %), deuxièmement, nous constatons que ceux qui ont choisi vidéos éducatives avec un pourcentage de (14,6%) étaient à peu près égaux avec le pourcentage (14,6%) de ceux c'ont choisis (autre supports) et après nous retrouvant la présentations multimédias avec un pourcentage de (9,8%).

-Observations :

-Les vidéos éducatives et les livres électroniques sont les outils les plus fréquemment mentionnés, Cela indique une préférence pour ces formats, qui offrent à la fois du contenu visuel et textuel accessible et flexible.

Présentations multimédias : utilisées régulièrement par plusieurs personnes, ces présentations représentant également un outil populaire, souvent combiné avec d'autres supports pour une approche d'apprentissage multimodale.

Les infographies sont peu utilisées, suggérant qu'elles sont moins courantes ou moins préférées.

Quant à catégorie "Autres" est mentionnée 9 fois, indiquant que certains étudiants utilisent des outils spécifiques non listés initialement, montrant une diversité dans les préférences.

Les combinaisons les plus courantes incluent les vidéos éducatives et les livres électroniques, souvent avec des présentations multimédias. Cela montre que les étudiants préfèrent une combinaison de formats pour maximiser leur compréhension et leur engagement.

-Question 11 : Comment jugez-vous l'impact de ces outils multimodaux sur votre compréhension des sujets étudiés ?

| Nombre | Réponse |
|--------|--|
| 1- | C'est rapide pour avoir l'information. |
| 2- | C'est très fonctionnel. |
| 3- | Ils facilitent la compréhension. |
| 4- | Je pense que la diversité des sources d'information présentée sur les médias facilitent le processus de trouver le meilleur support (document ou vidéo ..etc) pour la compréhension de n'importe quel sujet. |
| 5- | Je trouve que l'impact de ces outils multimodaux est très bénéfique en facilitant la compréhension et la mémorisation. |
| 6- | C'était plus pratique et divertissant d'étudier sur son téléphone ou pc et ça me permet de mieux me concentrer. |
| 7- | C'est juste une habitude développée pour faciliter le travail. |

-Commentaire :11

D'après l'analyse des réponses, nous pouvons d'abord dire que les réactions sont un peu variées et catégorisées, où il est représenté comme suit :

Impact sur la Compréhension : Les réponses montrent que les étudiants trouvent les outils multimodaux très bénéfiques pour améliorer leur compréhension des sujets. Les aspects visuels et interactifs sont particulièrement mentionnés comme facilitant l'apprentissage.

Bénéfices Pratiques : En termes de bénéfices pratiques, les étudiants soulignent la rapidité d'accès à l'information, la facilité d'utilisation, et l'amélioration de la concentration lorsqu'ils utilisent ces outils sur des appareils intelligents.

Adaptabilité et Diversité : La diversité des outils disponibles est perçue positivement, offrant aux

étudiants plusieurs options pour trouver le format qui convient le mieux à leur style d'apprentissage et au sujet étudié.

-Observation :

Selon les réponses, recueillies Les outils multimodaux est un impact globalement positif sur la compréhension des étudiants. Ils sont appréciés pour leur rapidité, leur capacité à faciliter la compréhension et la mémorisation, et leur praticité. La diversité des formats disponibles permet aux étudiants de choisir les outils les plus adaptés à leurs besoins, ce qui contribue à un apprentissage plus efficace et engageant. Les étudiants voient ces outils comme indispensables dans le contexte éducatif moderne, soulignant leur importance croissante dans les méthodes d'étude actuelles.

-Question 12 : Préférez-vous les textes strictement textuels ou les textes multimodaux dans le cadre de vos études ?

-Commentaire 12 :

Les réponses fournies sur cette question montrent que La majorité des étudiants (20 sur 28) préfère les textes multimodaux. Cela montre une forte inclination pour les formats qui intègrent plusieurs modes de communication (texte, images, vidéos, graphiques, etc.). Ces formats sont probablement perçus comme plus engageants et aidant à mieux comprendre et retenir l'information.

Seulement 2 étudiants ont exprimé une préférence pour les textes strictement scripturaux . Cette minorité peut représenter des étudiants qui trouvent les textes monomodales plus directs et moins distrayants, ou qui préfèrent le format traditionnel pour des raisons de clarté ou de concentration.

Et 6 réponses indiquent une préférence contextuelle, choisissant entre les deux types de textes en fonction de l'information et du contexte. Cela démontre une appréciation de la flexibilité et une reconnaissance que différents formats peuvent être plus adaptés selon les sujets ou les objectifs d'apprentissage.

-Obsevation :

L'analyse des résultats montre une nette préférence pour les textes multimodaux parmi les étudiants, soulignant l'importance de l'engagement et de la compréhension facilitée par des formats interactifs et diversifiés. Cependant, une minorité préfère les textes strictement textuels, valorisant peut-être la simplicité et la clarté de ce format. Une partie significative des étudiants exprime une préférence flexible, choisissant le format en fonction du contexte et du contenu. Cela reflète une reconnaissance de la valeur de chaque type de texte dans différents scénarios d'apprentissage.

-Question 13 : Quels sont, selon vous, les avantages et les inconvénients des textes multimodaux par rapport aux textes traditionnels ?

| Nombre | Réponse |
|--------|--|
| 1- | La possibilité de les télécharger, modifier, accessible par tout le monde, Facile à trouver par rapport aux textes traditionnels, mais les textes traditionnels sont fiables et originaux. |
| 2- | Avantages : beaucoup plus pratique que de se trimbaler avec plein de feuilles Inconvénient : on perd le charme des documents traditionnels |
| 3- | Ça aide à mieux à la compréhension mais aussi ça peut détourner l'attention du lecteur |
| 4- | Gagne du temps, facilite le travail, mieux comprendre, traite plus |
| 5- | plus accessibles et plus rapides |
| 6- | Je vois que chaque type a ses propres caractéristiques et les deux types ont des aspects par rapport à la lecture par exemple le texte traditionnel riche en vocabulaire et riche d'information mais fatiguant un peu et contient certaines ambiguïtés, tandis que les textes multimodaux sont claires et faciles à comprendre mais moins efficaces par rapport à la mémorisation et le contexte |

-Commentaire 13 :

Les réponses montrent une variété sur les avantages et les inconvénients des textes multimodaux par rapport aux textes traditionnels. Les principaux avantages perçus des textes multimodaux incluent :

Accessibilité et Rapidité : Plus faciles d'accès et plus rapides à utiliser.

Compréhension et Apprentissage : Aident à mieux comprendre et retenir

l'information. Diversité et Options : Offre une variété de formats et d'options pour l'apprentissage.

Flexibilité et Interactivité : Permettent une utilisation flexible et interactive.

Efficacité et Gain de Temps : Facilitent un apprentissage plus efficace et rapide.

Quelques réponses indiquent également une perspective équilibrée, reconnaissant les avantages de chaque type de texte selon le contexte. En somme, les textes multimodaux sont largement perçus positivement, surtout en termes de facilité d'utilisation, de diversité et d'efficacité.

-Question 14 : Pensez-vous que vos enseignants intègrent suffisamment la multimodalité dans leur enseignement

?

- Oui
- Non
- Je ne sais pas

-Commentaire 14 :

Selon les résultats obtenus 30.3% des répondants pensent que leurs enseignants intègrent suffisamment la multimodalité dans leur enseignement. Cela suggère que près d'un tiers des étudiants sont satisfaits de l'utilisation des outils multimodaux par leurs enseignants, indiquant une adoption notable mais pas majoritaire.

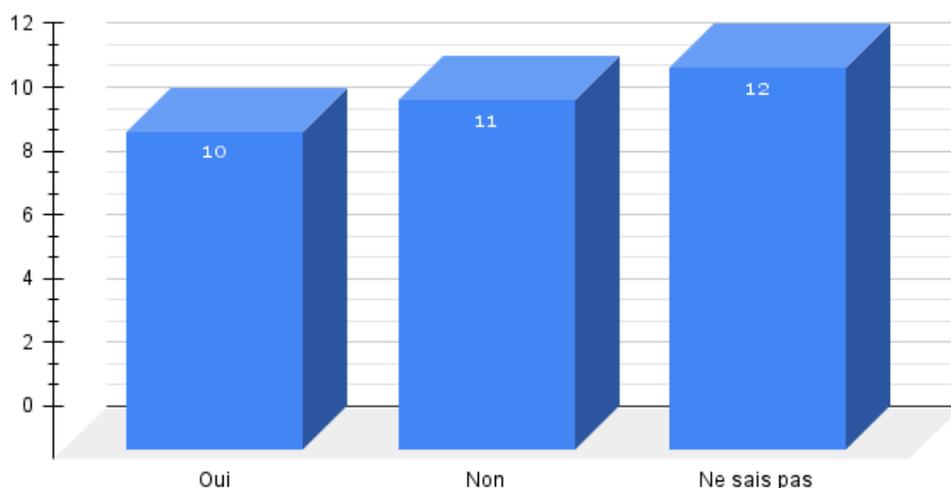
Réponses Négatives ("Non") :33.3% des répondants estiment que leurs enseignants n'intègrent pas suffisamment la multimodalité. Cette proportion est légèrement supérieure à celle des réponses affirmatives, signalant une insatisfaction parmi les étudiants concernant l'intégration de la multimodalité dans l'enseignement

Réponses Indécises ("Ne sais pas") :36.4% des répondants ne savent pas si leurs enseignants intègrent suffisamment la multimodalité. Cette catégorie représente la plus grande proportion des réponses, ce qui peut indiquer un manque de clarté ou de communication sur les pratiques pédagogiques des enseignants en termes de multimodalité.

-Question 15 : Pensez-vous que vos enseignants intègrent suffisamment la multimodalité dans leur enseignement ?

- Oui
- Non
- Je ne sais pas

-vous que vos enseignants intègrent suffisamment la multimodalité dans leur enseignement?



Commentaire15 :

D'après les résultats montrent que les opinions des étudiants sont assez divisées comme suit :

Oui : 10 répondants (environ 30%) estiment que leurs enseignants intègrent suffisamment la multimodalité dans leur enseignement.

Non : 11 répondants (environ 33%) pensent que leurs enseignants n'intègrent pas suffisamment la multimodalité.

Ne sais pas : 12 répondants (environ 36%) ne savent pas si leurs enseignants intègrent suffisamment la multimodalité.

Cette division montre que l'expérience de l'intégration multimodale dans l'enseignement varie parmi les étudiants.

Interprétation des Données :

Opinion Partagée : Les réponses sont assez partagées entre ceux qui pensent que la multimodalité est suffisamment intégrée (30%) et ceux qui pensent que ce n'est pas le cas (33%).

Incertitude : Un pourcentage significatif des répondants (36%) est incertain ou ne sait pas si leurs enseignants utilisent suffisamment la multimodalité. Cela pourrait indiquer un manque de clarté ou de communication sur ce qu'est la multimodalité et comment elle est appliquée dans les cours.

L'incertitude exprimée par une grande partie des répondants suggère qu'il pourrait être bénéfique de fournir davantage d'informations et de formation aux étudiants sur la multimodalité et ses bénéfices. Cela pourrait inclure des exemples concrets de pratiques multimodales utilisées dans l'enseignement.

Le fait que 33% des répondants pensent que la multimodalité n'est pas suffisamment intégrée indique qu'il y a place à l'amélioration. Les enseignants pourraient bénéficier de formations supplémentaires sur l'intégration de divers modes de communication dans leurs cours pour mieux répondre aux besoins des étudiants.

-Question 16: -Comment pourraient-ils améliorer l'intégration des aspects multimodaux dans l'enseignement ?

| Nombre | Réponse |
|--------|--|
| 1- | Pour améliorer l'intégration des aspects multimodaux dans l'enseignement, il est important de former les enseignants à l'utilisation efficace de ces outils, de fournir un accès adéquat aux technologies nécessaires, et de développer des ressources pédagogiques multimodales de qualité. |
| 2- | Par l'utilisation qui convient et souvent avec l'observation parallèlement. |
| 3- | En l'ajoutant dans le domaine de l'enseignement. |
| 4- | Par la disponibilité des outils informatiques. |

| | |
|----|---|
| 5- | Formation spécialisée |
| 6- | Par la direction dans site qu'on pourrait avoir un des idées sur nos travaux. |

-Commentaire16 :

L'analyse des réponses révèle un consensus sur plusieurs aspects clés pour améliorer l'intégration des aspects multimodaux dans l'enseignement.

La formation spécialisée pour les enseignants, l'accès aux technologies, le développement de ressources pédagogiques de qualité, une meilleure organisation des cours, et l'utilisation des TIC sont des éléments essentiels identifiés par les étudiants. Il est également important d'assurer une interaction continue et de personnaliser l'apprentissage pour maximiser l'efficacité de l'enseignement multimodal.

-Question 16 : Avez-vous des commentaires supplémentaires ou des suggestions concernant l'expérience multimodale dans vos études ?

| Nombre | Réponse |
|--------|---|
| 1- | L'expérience multimodale dans les études peut être enrichissante en rendant les sujets plus vivants et en facilitant la compréhension. Il est important de rester critique et de s'assurer que les différents médias sont utilisés de manière complémentaire pour éviter toute confusion. |
| 2- | On est dans une ère de technologie il faut avancer avec son temps je trouve ça dommage que on a pas plus d'infrastructures numérique au sein de notre faculté. |
| 3- | On est vraiment besoin de les intégrer dans l'enseignement supérieur. |

-Commentaire16 :

-Les réponses révèlent une diversité d'opinions et de niveaux d'engagement envers l'intégration de la multimodalité dans l'enseignement.

Engagement Passif : Une partie significative des étudiants ne voit pas la nécessité d'ajouter des commentaires, ce qui pourrait indiquer une satisfaction passive ou un manque d'engagement.

Suggestions Constructives : Pour ceux qui ont partagé des idées, il y a une reconnaissance de la nécessité de stratégies précises pour l'utilisation des médias, une amélioration de l'infrastructure technologique, et une intégration accrue dans l'enseignement supérieur.

Critique et Équilibre : Il est essentiel d'adopter une approche critique et équilibrée pour intégrer les médias de manière à enrichir l'apprentissage sans créer de confusion.

Pour améliorer l'expérience multimodale dans l'enseignement, il est crucial de répondre aux besoins technologiques des étudiants, de former les enseignants à l'utilisation efficace des médias, et de continuer à développer des stratégies pédagogiques qui exploitent les avantages de la multimodalité tout en maintenant la clarté et la cohérence de l'enseignement.

Conclusion

L'utilisation des outils numériques est largement répandue et variée parmi les répondants. Les résultats montrent une prédominance de l'utilisation des smartphones pour diverses activités, principalement pour plus d'une heure par jour. Les documents et les vidéos sont les types de contenu les plus consultés, reflétant une forte préférence pour les formats visuels et interactifs. La communication est la principale raison d'utilisation des outils numériques, suivie par le jeu et l'étude, avec une tendance marquée vers la multimodalité dans l'apprentissage et l'interaction quotidienne. Cette tendance souligne l'importance croissante des formats multimodaux, qui facilitent la compréhension et l'engagement, tout en offrant des avantages pratiques significatifs.

D'autre part, les résultats révèlent des inégalités dans l'accès aux technologies, avec une minorité significative n'ayant pas d'ordinateur, ce qui pourrait limiter leur capacité à bénéficier pleinement des avantages du numérique. Enfin, les répondants ont exprimé une appréciation pour la flexibilité des outils multimodaux, tout en reconnaissant les avantages spécifiques de chaque type de contenu en fonction des contextes d'utilisation.

Conclusion générale

Conclusion Générale

Notre thème de recherche a exploré en profondeur la multimodalité du texte à l'ère du numérique, en mettant en lumière ses dynamiques, implications et évolutions. Nous avons démontré que la communication humaine ne repose plus uniquement sur le texte écrit ou parlé, mais intègre une variété de modes de signification, tels que les images, les sons et les mouvements. Cette intégration multimodale enrichit l'expérience de communication et améliore la compréhension des messages dans divers contextes.

L'avancée rapide de la technologie a profondément transformé les moyens de communication, déplaçant le texte écrit de son statut central vers une position parmi d'autres systèmes signifiants. En conséquence, la multimodalité est devenue une réalité incontournable, redéfinissant la manière dont nous produisons et consommons le contenu textuel. Les textes contemporains intègrent désormais des éléments linguistiques, visuels et auditifs pour offrir une expérience de lecture plus riche et plus nuancée.

Les chapitres théoriques de cette recherche ont établi les fondations nécessaires en définissant les concepts clés et en explorant les compétences requises en compréhension de l'écrit. Le chapitre pratique, quant à lui, a permis de vérifier nos hypothèses à travers une analyse des réponses collectées via le questionnaire publié sur google forms .

L'objectif général de cette recherche sur la multimodalité du texte à l'ère du numérique est d'explorer en profondeur les dynamiques, les implications et les évolutions associées à l'intégration de divers modes de communication dans le contenu textuel. Cette étude vise à fournir une compréhension holistique des changements induits par la multimodalité tente de répondre au questionnement suivant :

Comment la multimodalité influence-t-elle la compréhension de l'écrit à l'ère du numérique ? Et quelle est le rôle de la multimodalité dans la compréhension du texte ?

Pour répondre à cette interrogation , nous avons visant à administré un questionnaire en ligne a été mené pour explorer le rôle de la multimodalité dans la compréhension de l'écrit à l'ère du numérique en classe de FLE. Cette enquête s'est focalisée sur un échantillon de participants et a procédé à une analyse quantitative des réponses pour confirmer ou infirmer les hypothèses de l'étude qui ont été proposé par le public cible nous a amené à confirmer nos hypothèses que :

La multimodalité de texte à l'ère numérique influe significativement sur la communication, la compréhension, et les dynamiques socioculturelles, créant un paysage complexe où les éléments visuels s'entrelacent avec le texte écrit pour former une expérience communicationnelle riche et nuancée.

Rappelons que la majorité des répondants affirment utiliser les supports multimodaux car ils sont faciles d'accès à la compréhension et requièrent moins d'efforts , A cela s'ajoute le fait que les femmes passent plus de temps sur les écrans ceci consisté une forme de distraction accessible , En revanche , les répondants avoient que les supports scripturaux (écrit) offrent un moyen plus adapté à la lecture approfondie et à la réflexion.

Outre , comme la lecture traductionnelle est puis présente chez la majorité des répondants , les documents multimodaux pourraient constituer une alternative pour les réconcilier avec l'acte de lire , sur tout qu'ils affirment l'unanimité les utiliser de façon régulière.

Bibliographie

Références bibliographiques :

Ouvrages :

DAURY, J & DREY, R. Apprendre à rédiger, Académie de Poitiers, Centre départemental de documentation pédagogique de Charente-Maritime 1990 .

Christine Barré-De Miniac ,Le rapport à l'écriture. Aspects théoriques et didactiques , Presse Universitaire de Septentrion ,paris 2015.

Moirand Sophie. Situations d'écrit. Compréhension, production en langue étrangère. : CLE international , Paris 1979.

Jean-Noël Foulin, Serge Mouchon ,Psychologie de l'éducation ,Nathan ,Paris 2005.

Louis d' Hainaut ,Des fins aux objectifs de l'éducation ,5^{ème} éd ,Labor, Bruxelles 1988.

Dictionnaires :

Jean-Pierre Robert, Dictionnaire pratique de didactique du FLE. Editions Ophrys, Paris, 2008.

CUQ, Jean-Pierre, Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, éd,Jean Penceac'h, Paris, 2003.

Dictionnaire Le petit Larousse , Paris , 1997.

Dictionnaire Le nouveau petit robert , 40eme édition 2007.

Jean Pierre Cuq , Didactique de français langue étrangère et seconde, paris, 2003.

GALISSON Robert, COSTE Daniel, Dictionnaire de didactique des langues, éd, Hachette, Paris, 1976.

Dictionnaire Le petit larousse illustré,.2020.

Dictionnaire encarta , collection DVD, 2005.

JEAN-PIERRE CUQ, Dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et seconde 2003 ,49.

Article :

JEAN-PIERRE CUQ , ISABELLE GRUCA Cours de didactique du français langue étrangère et seconde ,presse universitaire de Grenoble ,2005.

Ibid.

-Larousse Dictionnaire Français en ligne .

Sitographie :

[HTTPS://WWW.MONBESTSELLER.COM/ACTUALITES-LITTERAIRE/16748-LHISTOIRE-DE-LECRITURE-2-QUELQUES-ETAPES-DE-SON-EVOLUTION-ET.](https://www.monbestseller.com/actualites-litteraire/16748-lhistoire-de-lecriture-2-quelques-etapes-de-son-evolution-et)

Références bibliographiques :

[HTTPS://CARNETS2PSYCHO.NET/DICO/SENS-DE-COMPREHENSION](https://carnets2psycho.net/dico/sens-de-comprehension)

<https://doi.org/10.4000/reperes.141>,LEBRUN,MONIQUEETLACELLE,NATHALIE,«LEDOCUMENTMULTIMODAL:REPERES[ENLIGNE],2012

[HTTPS://FR.LINKEDIN.COM/ADVICE/1/HOW-CAN-YOU-USE-MULTIMODAL-TEXTS-LANGUAGE-ASSESSMENT-1ATQC?LANG=FR](https://fr.linkedin.com/advice/1/how-can-you-use-multimodal-texts-language-assessment-1atqc?lang=fr)

Annexe

Le rôle de la multimodalité dans la compréhension de l'écrit à l'ère du numérique en classe de fle.

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de fin d'étude, nous vous invitons à répondre au questionnaire ci-dessous.

Untitled Title

Sexe :

- Masculin
- Féminin

Age :

- 20
- 21_25
- 26_30
- +30

est-ce que vous avez un smartphone?

- Oui
- Non
- Other:

à quelle fréquence utilisez-vous le smart phone ?

- Rarement
- Moins d'une heure par jour ?
- Plus d'une heure par jour ? précisez?

quels sont les documents que vous consultez sur vos outils numériques?

- Vidéos
- Jeux
- Textes
- Documents

Dans quelle but utilisez-vous le numérique?

- jouer
- communiquer
- étudier
- autre, (précisez)

fonction:

- étudiant
- travailleur
- sous emplois

est-ce que vous avez un ordinateur?

- Oui
- Non

à quelle fréquence utilisez-vous l'ordinateur ?

- Rarement
- Moins d'une heure par jour ?
- Plus d'une heure par jour ? précisez

. Préférez-vous les textes strictement textuels ou les textes multimodaux dans le cadre de vos études?

Les deux

. Quels outils ou supports multimodaux utilisez-vous régulièrement dans vos études?

- Présentations multimédias
- Vidéos éducatives
- Infographies
- Livres électroniques
- Autres (précisez) _____

Comment jugez-vous l'impact de ces outils multimodaux sur votre compréhension des sujets étudiés?

Positif

Quels sont, selon vous, les avantages et les inconvénients des textes multimodaux par rapport aux textes traditionnels?

Ça aide à mieux a la compréhension mais aussi ça peut détourner l'attention du lecteur

Pensez-vous que vos enseignants intègrent suffisamment la multimodalité dans leur enseignement?

- Oui
- Non
- Ne sais pas

Comment pourraient-ils améliorer l'intégration des aspects multimodaux dans l'enseignement?

Ambiguë

Avez-vous des commentaires supplémentaires ou des suggestions concernant l'expérience multimodale dans vos études?

Non

This content is neither created nor endorsed by Google.

Google Forms

Le rôle de la multimodalité dans la compréhension de l'écrit à l'ère du numérique en classe de fle.

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de fin d'étude, nous vous invitons à répondre au questionnaire ci-dessous.

Untitled Title

Sexe :

- Masculin
- Féminin

Age :

- 20
- 21_25
- 26_30
- +30

fonction:

- étudiant
- travailleur
- sous emplois

est-ce que vous avez un ordinateur?

- Oui
- Non

à quelle fréquence utilisez-vous l'ordinateur ?

- Rarement
- Moins d'une heure par jour ?
- Plus d'une heure par jour ? précisez

. Préférez-vous les textes strictement textuels ou les textes multimodaux dans le cadre de vos études?

J'aime bien les deux mais j'ai une petite préférence pour les multimodaux

est-ce que vous avez un smartphone?

- Oui
- Non
- Other:

à quelle fréquence utilisez-vous le smart phone ?

- Rarement
- Moins d'une heure par jour ?
- Plus d'une heure par jour ? précisez?

quels sont les documents que vous consultez sur vos outils numériques?

- Vidéos
- Jeux
- Textes
- Documents

Dans quelle but utilisez-vous le numérique?

- jouer
- communiquer
- étudier
- autre, (précisez)

. Quels outils ou supports multimodaux utilisez-vous régulièrement dans vos études?

- Présentations multimédias
- Vidéos éducatives
- Infographies
- Livres électroniques
- Autres (précisez) _____

Comment jugez-vous l'impact de ces outils multimodaux sur votre compréhension des sujets étudiés?

C'était plus pratique et divertissant d'étudier sur son téléphone ou pc et ça me permet de mieux me concentrer

Quels sont, selon vous, les avantages et les inconvénients des textes multimodaux par rapport aux textes traditionnels?

Avantages : beaucoup plus pratique que de ce trimbaler avec plein de feuilles
Inconvénient : on perd le charme des documents traditionnels

Pensez-vous que vos enseignants intègrent suffisamment la multimodalité dans leur enseignement?

- Oui
- Non
- Ne sais pas

Comment pourraient-ils améliorer l'intégration des aspects multimodaux dans l'enseignement?

On organisant leurs cours dans des fichiers par exemple

Avez-vous des commentaires supplémentaires ou des suggestions concernant l'expérience multimodale dans vos études?

On est dans une ère de technologie il faut avancer avec son temps je trouve ca dommage que on a pas plus d'infrastructures numérique au sein de notre faculté

This content is neither created nor endorsed by Google.

Google Forms

Le rôle de la multimodalité dans la compréhension de l'écrit à l'ère du numérique en classe de fle.

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de fin d'étude, nous vous invitons à répondre au questionnaire ci-dessous.

Untitled Title

Sexe :

- Masculin
- Féminin

Age :

- 20
- 21_25
- 26_30
- +30

fonction:

- étudiant
- travailleur
- sous emplois

est-que vous avez un ordinateur?

- Oui
- Non

à quelle fréquence utilisez-vous l'ordinateur ?

- Rarement
- Moins d'une heure par jour ?
- Plus d'une heure par jour ? précisez

. Préférez-vous les textes strictement textuels ou les textes multimodaux dans le cadre de vos études?

les textes multimodaux .

est-ce que vous avez un smartphone?

- Oui
- Non
- Other:

à quelle fréquence utilisez-vous le smart phone ?

- Rarement
- Moins d'une heure par jour ?
- Plus d'une heure par jour ? précisez?

quels sont les documents que vous consultez sur vos outils numériques?

- Vidéos
- Jeux
- Textes
- Documents

Dans quelle but utilisez-vous le numérique?

- jouer
- communiquer
- étudier
- autre, (précisez)

. Quels outils ou supports multimodaux utilisez-vous régulièrement dans vos études?

- Présentations multimédias
- Vidéos éducatives
- Infographies
- Livres électroniques
- Autres (précisez) _____

Comment jugez-vous l'impact de ces outils multimodaux sur votre compréhension des sujets étudiés?

Les utilisations des médias et des appareils intelligents sont aujourd'hui importantes et ne peuvent être éliminées.

Quels sont, selon vous, les avantages et les inconvénients des textes multimodaux par rapport aux textes traditionnels?

Il est connecté à Internet et à l'électricité uniquement

Pensez-vous que vos enseignants intègrent suffisamment la multimodalité dans leur enseignement?

- Oui
- Non
- Ne sais pas

Comment pourraient-ils améliorer l'intégration des aspects multimodaux dans l'enseignement?

Multiplier les références, diffuser et stimuler la lecture, envahir les territoires touristiques.

Avez-vous des commentaires supplémentaires ou des suggestions concernant l'expérience multimodale dans vos études?

Utilisez les médias à un moment précis et enseignez ce que vous avez appris ,Il n'excelle pas au théâtre car il a dirigé sans aucun doute.

This content is neither created nor endorsed by Google.

Google Forms

Le rôle de la multimodalité dans la compréhension de l'écrit à l'ère du numérique en classe de fle.

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de fin d'étude, nous vous invitons à répondre au questionnaire ci-dessous.

Untitled Title

Sexe :

- Masculin
- Féminin

Age :

- 20
- 21_25
- 26_30
- +30

fonction:

- étudiant
- travailleur
- sous emplois

est-que vous avez un ordinateur?

- Oui
- Non

à quelle fréquence utilisez-vous l'ordinateur ?

- Rarement
- Moins d'une heure par jour ?
- Plus d'une heure par jour ? précisez

. Préférez-vous les textes strictement textuels ou les textes multimodaux dans le cadre de vos études?

je préfère les textes multimodaux dans le cadre de vos études?

est-ce que vous avez un smartphone?

- Oui
- Non
- Other:

à quelle fréquence utilisez-vous le smart phone ?

- Rarement
- Moins d'une heure par jour ?
- Plus d'une heure par jour ? précisez?

quels sont les documents que vous consultez sur vos outils numériques?

- Vidéos
- Jeux
- Textes
- Documents

Dans quelle but utilisez-vous le numérique?

- jouer
- communiquer
- étudier
- autre, (précisez)

. Quels outils ou supports multimodaux utilisez-vous régulièrement dans vos études?

- Présentations multimédias
- Vidéos éducatives
- Infographies
- Livres électroniques
- Autres (précisez) _____

Comment jugez-vous l'impact de ces outils multimodaux sur votre compréhension des sujets étudiés?

Les outils multimédias peuvent avoir un impact significatif sur ma compréhension des sujets étudiés en offrant une perspective visuelle et interactive qui complète le texte.

Quels sont, selon vous, les avantages et les inconvénients des textes multimodaux par rapport aux textes traditionnels?

Les textes multimodaux offrent l'avantage d'utiliser différents médias pour rendre l'information plus accessible et engageante. Cependant, ils peuvent être plus complexes à créer et à comprendre, et une surcharge d'informations multimodales peut rendre la lecture difficile.

Pensez-vous que vos enseignants intègrent suffisamment la multimodalité dans leur enseignement?

- Oui
- Non
- Ne sais pas

Comment pourraient-ils améliorer l'intégration des aspects multimodaux dans l'enseignement?

Pour améliorer l'intégration des aspects multimodaux dans l'enseignement, il est important de former les enseignants à l'utilisation efficace de ces outils, de fournir un accès adéquat aux technologies nécessaires, et de développer des ressources pédagogiques multimodales de qualité.

Avez-vous des commentaires supplémentaires ou des suggestions concernant l'expérience multimodale dans vos études?

L'expérience multimodale dans les études peut être enrichissante en rendant les sujets plus vivants et en facilitant la compréhension. Il est important de rester critique et de s'assurer que les différents médias sont utilisés de manière complémentaire pour éviter toute confusion.

This content is neither created nor endorsed by Google.

Google Forms

Le rôle de la multimodalité dans la compréhension de l'écrit à l'ère du numérique en classe de fle.

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de fin d'étude, nous vous invitons à répondre au questionnaire ci-dessous.

Untitled Title

Sexe :

- Masculin
- Féminin

Age :

- 20
- 21_25
- 26_30
- +30

fonction:

- étudiant
- travailleur
- sous emplois

est-que vous avez un ordinateur?

- Oui
- Non

à quelle fréquence utilisez-vous l'ordinateur ?

- Rarement
- Moins d'une heure par jour ?
- Plus d'une heure par jour ? précisez

. Préférez-vous les textes strictement textuels ou les textes multimodaux dans le cadre de vos études?

Les deux mais de préférence les textes multimodaux

est-ce que vous avez un smartphone?

- Oui
- Non
- Other:

à quelle fréquence utilisez-vous le smart phone ?

- Rarement
- Moins d'une heure par jour ?
- Plus d'une heure par jour ? précisez?

quels sont les documents que vous consultez sur vos outils numériques?

- Vidéos
- Jeux
- Textes
- Documents

Dans quelle but utilisez-vous le numérique?

- jouer
- communiquer
- étudier
- autre, (précisez)

. Quels outils ou supports multimodaux utilisez-vous régulièrement dans vos études?

- Présentations multimédias
- Vidéos éducatives
- Infographies
- Livres électroniques
- Autres (précisez) _____

Comment jugez-vous l'impact de ces outils multimodaux sur votre compréhension des sujets étudiés?

Je trouve que l'impact de ces outils multimodaux est très bénéfique en facilitant la compréhension et la mémorisation

Quels sont, selon vous, les avantages et les inconvénients des textes multimodaux par rapport aux textes traditionnels?

Je vois que chaque type a ses propres caractéristiques et les deux types a ses aspects par rapport la lecture par exemple le texte traditionnel riche en vocabulaire et riche d'information mais fatigant un peu et contient certains ambiguïtés, tandis que les textes multimodaux sont claires et facile à comprendre mais moins efficaces par rapport la mémorisation et le contexte

Pensez-vous que vos enseignants intègrent suffisamment la multimodalité dans leur enseignement?

- Oui
- Non
- Ne sais pas

Comment pourraient-ils améliorer l'intégration des aspects multimodaux dans l'enseignement?

Par l'utilisation qui convient et souvent avec l'observation parallèlement

Avez-vous des commentaires supplémentaires ou des suggestions concernant l'expérience multimodale dans vos études?

On est vraiment besoin de les intégrer dans l'enseignement supérieur

This content is neither created nor endorsed by Google.

Google Forms

Le rôle de la multimodalité dans la compréhension de l'écrit à l'ère du numérique en classe de fle.

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de fin d'étude, nous vous invitons à répondre au questionnaire ci-dessous.

Untitled Title

Sexe :

- Masculin
- Féminin

Age :

- 20
- 21_25
- 26_30
- +30

fonction:

- étudiant
- travailleur
- sous emplois

est-ce que vous avez un ordinateur?

- Oui
- Non

à quelle fréquence utilisez-vous l'ordinateur ?

- Rarement
- Moins d'une heure par jour ?
- Plus d'une heure par jour ? précisez

. Préférez-vous les textes strictement textuels ou les textes multimodaux dans le cadre de vos études?

Les deux, l'importance est dans l'information

est-ce que vous avez un smartphone?

- Oui
- Non
- Other:

à quelle fréquence utilisez-vous le smart phone ?

- Rarement
- Moins d'une heure par jour ?
- Plus d'une heure par jour ? précisez?

quels sont les documents que vous consultez sur vos outils numériques?

- Vidéos
- Jeux
- Textes
- Documents

Dans quelle but utilisez-vous le numérique?

- jouer
- communiquer
- étudier
- autre, (précisez)

. Quels outils ou supports multimodaux utilisez-vous régulièrement dans vos études?

- Présentations multimédias
- Vidéos éducatives
- Infographies
- Livres électroniques
- Autres (précisez) _____

Comment jugez-vous l'impact de ces outils multimodaux sur votre compréhension des sujets étudiés?

Je pense que la diversité des source d'information présenté sur les médias facilitent le processus de trouver la meilleure outil (document ou vidéo .etc) pour la compréhension de n'emporte quel sujet.

Quels sont, selon vous, les avantages et les inconvénients des textes multimodaux par rapport aux textes traditionnels?

La possibilité de les téléchargée ,modifié , accessible par toul monde, Facile à trouver .par contre aux textes traditionnel ,mais les textes traditionnel sont fiables et original .

Pensez-vous que vos enseignants intègrent suffisamment la multimodalité dans leur enseignement?

- Oui
- Non
- Ne sais pas

Comment pourraient-ils améliorer l'intégration des aspects multimodaux dans l'enseignement?

.

Avez-vous des commentaires supplémentaires ou des suggestions concernant l'expérience multimodale dans vos études?

.

This content is neither created nor endorsed by Google.

Google Forms

résumé :

Ce présent travail intitulé (le rôle de la multimodalité dans la compréhension de l'écrit) a pour objectif de mettre en lumière que la multimodalité est une composante essentielle de la communication contemporaine, enrichissant le processus de création de sens et facilitant une meilleure compréhension des textes. Elle met en évidence l'importance d'intégrer des éléments visuels, sonores et textuels pour répondre aux besoins des apprenants dans un environnement numérique. En somme, cette étude démontre que la multimodalité joue un rôle crucial dans la transformation des pratiques de lecture et de communication à l'ère du numérique, offrant de nouvelles perspectives pour l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère

Les résultats obtenus montrent que la multimodalité améliore la compréhension globale des textes.

Mots clés :(la multimodalité - la compréhension du texte- communication- numérique...)

ملخص:

يهدف هذا العمل الحالي الذي يحمل عنوان دور تعدد الوسائط في فهم الكتابة إلى تسليط الضوء على أن تعدد الوسائط عنصر أساسي في التواصل المعاصر، مما يؤدي إلى إثراء عملية خلق المعنى وتسهيل فهم أفضل للنصوص. ويسلط الضوء على أهمية دمج العناصر المرئية والصوتية والنصية لتلبية احتياجات المتعلمين في البيئة الرقمية. باختصار، توضح هذه الدراسة أن تعدد الوسائط يلعب دوراً حاسماً في تحويل ممارسات القراءة والتواصل في العصر الرقمي، مما يوفر وجهات نظر جديدة لتدريس وتعلم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية. تظهر النتائج التي تم الحصول عليها أن تعدد الوسائط يحسن الفهم العام للنصوص. الكلمات المفتاحية: (تعدد الوسائط – فهم النص – الاتصال – الرقمي، الخ).