

République algérienne démocratique et populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

Université Mohamed Khider –Biskra-
Faculté des lettres et des langues

Département de langue et littérature françaises



Mémoire présente pour l'obtention du diplôme de master

Spécialité : Didactique de Langues Étrangères.

**L'humour comme un déclencheur efficient dans
L'amélioration de l'oral
Cas des apprenants de 5^{ème} AM**

Présentée et soutenue par :
Kraa Amel

Sous la direction du :
Dr. Hammi chafia

Les membres jury :

- Président : Dr. Ibabar Amel
- Examineur : Dr. Resgui Mounira

Année universitaire
2023 -2024

Dédicace

*Je dédie ce modeste travail de
recherche :*

Â mes parents

Â mes frères et mes sœurs.

Â mes neveux et nièces.

Â mes amis

Â tous ceux qui me sont chers.

Remerciement

*Je tiens à remercier en premier lieu
mon encadreur madame Hammi Chfia
pour sa patience, ses encouragements,
J'adresse mes sincères remerciements
à ma famille et tous mes amis
Pour leur soutien*

Table des matières

Introduction générale	5
Chapitre 1	6
Introduction	7
1. Définition de l'humour	7
2. Les formes d'humour	8
2.1 Humour verbal:	9
2.1.1 Les jeux de mots :	9
2.1.2 Les blagues:	10
2.1.3 La devinette :	10
2.1.4 Les anecdotes amusantes :	10
2.2 Humour visuel :	11
2.3 Humour absurde :	11
2.4 Ironie :	11
2.5 Autodérision :	12
2.6 Humour de situation :	12
2.7 Humour noir :	13
3. L'humour en classe de FLE	13
4. Humour et apprentissage	14
5. Humour et motivation	16
CONCLUSION	19
Chapitre 2	20
Introduction	21
1. Définition de l'oral	21
1.1 Les méthodologies d'enseignement et la place de l'oral :	24
La compréhension orale	24
1. Définition de la compréhension orale	24
2. Les principaux processus de compréhension de l'oral :	25

Table des matières

2.1 La discrimination auditive:.....	25
2.2 Segmentation :.....	26
2.3 Identification des Mots :.....	26
2.4 Analyse Syntaxique :.....	26
2.5 Analyse Sémantique :.....	26
2.6 Intégration du Sens :.....	26
2.7 L'interaction (communication) :.....	26
3. Les différentes situations qu'exige la compréhension orales	26
3.1 Situations de face à face :.....	26
3.2 La situation d'énonciation	27
3.3 La perception auditive :.....	28
4. La méthodologie de la compréhension orale	28
4.1 Pré-écoute :.....	28
4.2 Écoute :.....	28
4.3 Après-écoute :.....	29
5. L'objectif de la compréhension orale.....	29
L'expression oral.....	30
1. Définition	30
2. Les caractéristiques de l'expression orale :.....	31
2.1. Les idées :.....	31
2.2. La structuration :.....	31
2.3. Le langage :.....	32
3. Les formes de l'expression orale :.....	32
3.1. La communication verbale.....	32
3.2. La communication non verbale.....	32
3.3. La communication paraverbale :.....	32
4. Les supports de la compréhension et de l'expression orales	33
CONCLUSION	35
Chapitre 3.....	36
Introduction	37
1. Lieu d'expérimentation	37
.2 Description de la salle	37
3. Les participants à l'étude	37
4. Les supports de l'expérimentation.....	38

Table des matières

5. Le déroulement de l'expérimentation.....	40
6. Les Résultats finals.....	48
Conclusion	49
Conclusion générale.....	50
Bibliographie	54
Annexes	57

Introduction générale

Introduction générale

La responsabilité de l'enseignement est intimidante et l'idée de retenir l'attention de vingt ou cinquante étudiants et parfois plus rend même les enseignants les plus confiants suspicieux. Non seulement les enseignants transmettent efficacement leurs connaissances, leur compréhension et leur appréciation de matière mais ils doivent également le faire de manière engageante et intéressante s'ils veulent être efficaces.

L'enseignant est celui qui est capable de déterminer les mécanismes et les méthodes optimaux pour interagir avec ses apprenants afin de les orienter au mieux en fonction de leurs capacités, de leurs intérêts et de leur préparation. Les enseignants varient dans leurs approches et leurs méthodes de transmission des informations du programme aux apprenants et l'humour est l'une des stratégies modernes et contemporaines adoptées par de nombreux enseignants avec leurs apprenants, dans le contexte des circonstances difficiles entourant l'ère de la technologie et de la révolution de l'information, dans le but notamment de réduire le stress et de diminuer les pressions scolaires et de créer une harmonie psychologique et éducative avec les apprenants.

L'intégration de l'humour dans le processus d'apprentissage des langues étrangères, en particulier chez les jeunes apprenants de primaire, revêt une importance croissante dans le domaine de l'éducation. De nos jours, l'éducation ne se limite pas seulement à la transmission de connaissances, mais elle vise également à créer un environnement d'apprentissage dynamique et stimulant, où les élèves se sentent motivés et engagés. L'oralité, en tant que composante essentielle de la communication, nécessite une approche pédagogique adaptée pour encourager les élèves à développer leurs compétences linguistiques de manière efficace et durable. Cependant, enseigner l'oralité peut souvent être un défi, car les élèves peuvent ressentir des inhibitions à s'exprimer devant leurs pairs ou craindre de faire des erreurs. C'est là que l'humour entre en jeu.

Cependant, ces derniers temps, les pressions de la vie ont considérablement augmenté, affectant tant les individus en général que les enseignants en particulier. Cela a conduit à une diminution de l'esprit ludique et humoristique dans les salles de classe. Ainsi, la recherche scientifique s'est récemment intéressée au rôle de l'humour, considérant qu'il peut aider les individus à réduire ces pressions et à poursuivre leur parcours de vie et professionnel de manière adaptée à leurs circonstances personnelles.

Introduction générale

Dans ce contexte, notre travail de recherche se concentre sur l'analyse de l'aspect ludique de l'humour et de son influence positive sur l'environnement d'apprentissage, en particulier dans le développement des compétences orales chez les apprenants de cinquième année primaire.

Notre travail de recherche est motivé par deux choses qui nous ont suscité

A la salle de classe, chaque éclat de rire ouvre une porte vers l'apprentissage. L'humour, avec sa capacité à captiver et à inspirer, devient un allié puissant dans l'amélioration de l'expression orale chez les jeunes apprenants. En effet, le rire est un enseignant hors pair, où chaque blague éveille la créativité et chaque sourire renforce la confiance en soi. En intégrant l'humour dans le processus d'enseignement, les enseignants peuvent créer un environnement dynamique et stimulant, où les élèves se sentent à l'aise et motivés à participer activement. Chaque moment de légèreté devient une opportunité d'apprentissage, où les barrières linguistiques sont abaissées et où les élèves sont encouragés à s'exprimer librement. Ainsi, en cultivant un esprit ludique et en favorisant un climat de bienveillance, l'humour devient un catalyseur essentiel pour le développement des compétences orales des apprenants.

J'ai choisi de travailler sur ce thème parce que l'année dernière, lors du module de méthodologie avec M. Dakhia Mounir professeur à l'université de Biskra il nous a proposé ce sujet. J'ai donc déjà travaillé sur ce thème, mais sans entrer dans les détails, simplement pour une exposée. Alors Je n'ai pas rencontré de difficulté pour choisir un thème. Et ma motivation principale de choisir ce thème était que personnellement, tout au long de mon parcours scolaire, j'ai beaucoup apprécié les enseignants qui présentaient les informations sous forme d'histoires ou de blagues. J'ai même mémorisé efficacement les informations données de manière humoristique. J'apprécie énormément les personnes qui rient et qui sont spontanées. Ainsi, je pense que l'humour devrait être intégré dans notre système éducatif.

Notre objectif principal est d'analyser comment l'aspect ludique de l'humour peut influencer positivement l'environnement d'apprentissage, encourager la participation active des apprenants lors des activités orales.

Pour le réaliser, nous formulons la problématique de notre recherche en se posant comme questions :

Introduction générale

- Comment l'humour pourrait être un outil très efficace pour améliorer l'oral et quelle est sa dimension didactique dans l'enseignement de FLE.
- Comment pouvons-nous utiliser l'humour pour motiver les apprenants à apprendre la prise de parole ?

Mes hypothèses de recherche suggèrent que :

1. L'intégration de l'humour dans l'apprentissage oral pourrait stimuler l'engagement des apprenants, favorisant ainsi une meilleure rétention des connaissances linguistiques..
2. Intégrer des jeux de mots ou des devinettes ou vidéos humoristiques dans les leçons pourraient susciter l'intérêt et stimuler la participation.
3. L'utilisation de l'humour comme moyen de valoriser les erreurs linguistiques des apprenants pourrait contribuer à renforcer leur confiance en eux lorsqu'ils prennent la parole en public, en les encourageant à prendre des risques et à apprendre de leurs erreurs.

Notre travail sera structuré en trois chapitres [deux chapitre théorique et un chapitre pratique]. Le premier chapitre définira les concepts fondamentaux liés à l'intégration de l'humour dans l'enseignement. Le deuxième chapitre se concentrera sur les compétences discursives, en mettant l'accent sur la compréhension et l'expression orales, ainsi que sur leurs caractéristiques, démarches et objectifs dans l'enseignement du FLE.

Le troisième chapitre présentera la mise en pratique des théories abordées et inclura une expérimentation sur le terrain ainsi qu'une analyse des résultats obtenus en utilisant des supports humoristiques tels que des vidéos de Charlie Chaplin Piano Delivery- 1914 et des devinettes avec les apprenants de cinquième année primaire.

Chapitre 1

L'humour

Introduction

Lorsque nous rions ensemble, nous partageons bien plus que des plaisanteries ; nous partageons des émotions, des expériences et des moments de joie qui restent gravés dans notre mémoire collective. Le rire crée un espace où les individus se sentent en sécurité pour être eux-mêmes, favorisant ainsi un climat d'ouverture et de confiance mutuelle. Il est souvent décrit comme le langage universel de l'humanité, transcende les barrières linguistiques et culturelles pour devenir un vecteur puissant de communication. Selon Henri :

« Pour comprendre le rire, il nous faut le remettre dans son environnement naturel, qui est la société, et surtout, nous devons déterminer son utilité, qui est sociale. Telle sera l'idée directrice de toutes nos investigations. Le rire doit répondre à certaines exigences de la vie en commun. Il doit avoir une signification sociale. »¹

En entrant dans l'essentiel du rire, on peut en déduire que l'humour est ce qui le forme et aide à découvrir la joie, le divertissement ou même l'ironie dans les situations quotidiennes.

Ce chapitre introductif vise à poser les bases de notre réflexion en définissant les concepts clés et en présentant les objectifs de notre recherche. Nous commencerons par examiner les différentes définitions de l'humour et les théories qui tentent d'expliquer son fonctionnement.

1. Définition de l'humour

L'humour est une forme d'expression qui suscite le rire, la joie ou le divertissement chez autrui. C'est une capacité humaine à percevoir, apprécier ou créer des situations, des idées ou des mots qui sont drôles, ironiques, absurdes ou insolites. L'humour peut prendre de nombreuses formes, telles que les plaisanteries, les jeux de mots, les caricatures, les situations comiques, l'ironie, le sarcasme, et bien plus encore .

¹ Henri Bergson, *Le rire, essai sur la signification du comique*, Paris : PUF, 1991, p. 4-6.

Chapitre 1. L'humour

Selon le dictionnaire Larousse :

« L'humour est une forme d'esprit destinée à souligner le caractère comique ridicule, absurde ou insolite de certains aspects de la réalité .C'est une marque d'esprit que l'on retrouve dans un discours, un texte, un dessin, etc . L'humour peut également se manifester dans le caractère d'une situation ou d'un événement qui, bien que comportant un inconvénient, peut prêter à rire. »²

Cependant, l'humour est également une notion subjective, ce qui peut être amusant pour une personne peut ne pas l'être pour une autre. Il est influencé par la culture, l'éducation, les expériences personnelles et les sensibilités individuelles. En tant qu'outil de communication, l'humour peut être utilisé pour divertir, soulager le stress, établir des liens sociaux, transmettre des messages complexes de manière légère, ou encore exprimer des critiques sociales ou politiques de manière subtile.

D'après Fortin et Méthot, l'humour se définit comme : *« l'aptitude à percevoir, à créer, à exprimer (par des mots ou des gestes) des liens originaux entre des êtres, des situations ou des idées, lien qui font (sou) rire celui à qui on les communique car il les comprend et les apprécie. »³*

L'humour est aussi un moyen de tisser du lien social, et de renforcer la relation bilatérale, ou entre membres de groupes. Le rire que suscite en général l'humour aide à la complicité, voire à la confiance, à l'"harmonisation des conflits relationnels" (McNeil, 1974).⁴

2. Les formes d'humour

L'humour se décline en une multitude de types et de styles, reflétant la diversité des préférences, des cultures et des sensibilités humaines. Voici quelques-uns des principaux types d'humour.

² Dictionnaire de français Larousse [en ligne]. Disponible sur: <<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/humour/40668> > (Consulté le 10/02/2024).

³ Bruno Fortin & Lynda Méthot .« *S'adapter avec humour au travail interdisciplinaire* », Revue québécoise de psychologie,25 (1) ,2004 p.98-118.

⁴ Isabelle , B,*Quand l'humour contribue à la performance de la relation*, in cairn ,vol.17 n 34,2011,p101 DOI : https://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=RIPS_043_0101&contenu=articl

2.1 Humour verbal:

Cet humour repose sur les mots. Il comprend les jeux de mots, les blagues, les devinettes et les anecdotes amusantes.

Par exemple les comédiens utilisent souvent des jeux de mots dans leurs monologues pour faire rire leur public.

2.1.1 Les jeux de mots :

Selon le "Dictionnaire de la langue française" de l'Académie française, les jeux de mots sont des jeux linguistiques qui consistent à "jouer avec les mots, leurs sonorités, leurs sens, leurs formes pour créer un effet comique, poétique ou ludique". Ils peuvent être utilisés à des fins humoristiques, littéraires ou artistiques.⁵

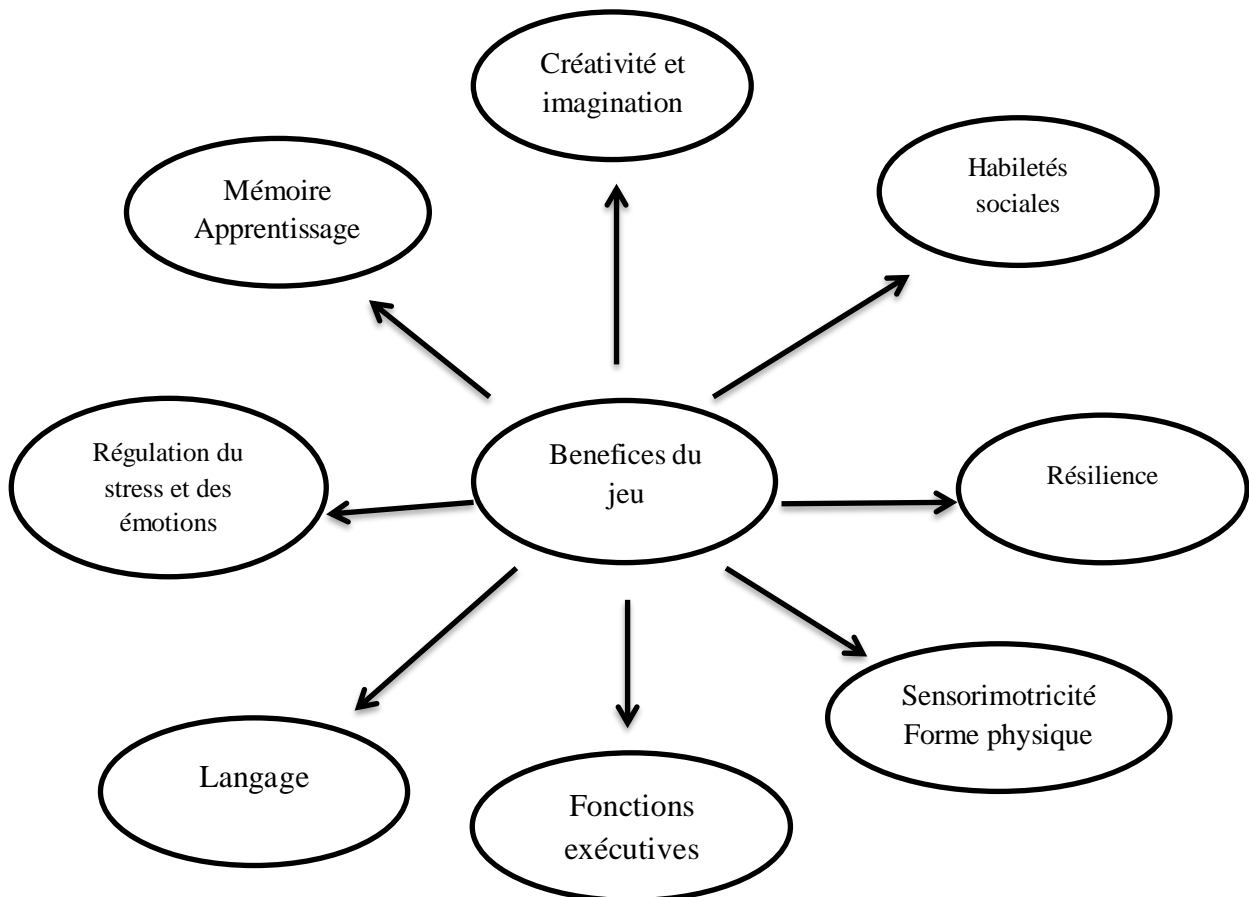


Figure 1 d'après YOGMAN et Coll .2008 .extrait de développement par le jeu

⁵ Académie française. Dictionnaire de la langue française. 9e édition. Éditions Le Robert, 2020. Disponible sur : <https://academie.atilf.fr/>

Chapitre 1. L'humour

2.1.2 Les blagues:

Pour Morrison: « *A short story or communicated with the intent of being laughed at or found humorous by the listener or reader.* »⁶ signifie qu'il s'agit d'une histoire ou d'une communication qui est conçue pour faire rire ou divertir ceux qui l'écoutent ou la lisent.

Par exemple : Un enseignant demande à l'un de ses élèves de mentionner deux pronoms, puis l'élève dit avec crainte : "qui... moi ?" L'enseignant commente : "excellent !" . La blague repose sur un jeu de mots subtil et sur l'humour de la situation, où l'élève répond de manière inattendue à la question de l'enseignant, ce qui provoque le rire.

2.1.3 La devinette :

Une devinette est une forme de jeu ou d'énigme qui consiste à poser une question ou à présenter une situation énigmatique dans le but de faire réfléchir et de défier les participants à trouver la réponse ou la solution. Les devinettes peuvent prendre différentes formes, telles que des énigmes verbales, des puzzles visuels ou des jeux de mots. Elles sont souvent utilisées comme divertissement, pour stimuler la réflexion et la créativité, ou comme exercice de résolution de problèmes.

Exemples :

1. je suis une petite créature, je vis dans un trou dans le sol et je suis très travailleur. On dit que j'amasse beaucoup de nourriture pour l'hiver. Qui suis-je ?

Réponse : *Une fourmi !*

2. Je suis un objet que l'on utilise pour écrire. Je suis fait de bois et j'ai une mine au bout. On a besoin de moi à l'école pour prendre des notes. Qui suis-je ?

Réponse : *Un crayon !*

2.1.4 Les anecdotes amusantes :

Une anecdote amusante est une brève histoire ou récit humoristique qui est souvent utilisé pour divertir, égayer une conversation ou captiver l'attention d'un auditoire. Elle se caractérise par des éléments comiques, des situations drôles, des jeux de mots ou des

⁶Morrison, M.K. Using humor to maximize learning : The link between positive emotions and education. Mary. Land : Roman and little field Education, 2008 , p.51.

événements inattendus qui suscitent le rire ou le sourire. Les anecdotes amusantes peuvent être basées sur des faits réels, des expériences personnelles ou être des créations humoristiques. Elles sont souvent utilisées dans des contextes informels, tels que des conversations, des discours ou des présentations, pour créer une atmosphère détendue et agréable.

Exemple :

Connais-tu l'histoire des papillons ? Les papillons commencent leur vie sous la forme d'une petite chenille. Ils mangent beaucoup pour grandir et se développer. Ensuite, ils se transforment en chrysalide et restent à l'intérieur pendant un certain temps. Finalement, ils émergent en tant que magnifiques papillons. C'est un peu comme si les chenilles avaient un super pouvoir de métamorphose !

2.2 Humour visuel :

Contrairement à l'humour verbal, celui-ci repose sur des éléments visuels. Cela peut inclure des dessins comiques, des mimes ou des gestes humoristiques. Les bandes dessinées et les dessins animés sont de bons exemples d'humour visuel. Napoléon Bonaparte dit : « *Un bon dessin vaut mieux qu'un long discours.* »

2.3 Humour absurde :

L'humour absurde est un style comique qui utilise des situations, des dialogues ou des éléments dénués de logique et de rationalité pour susciter le rire et l'étonnement chez le public. Il repose sur l'utilisation d'éléments illogiques, surréalistes ou irrationnels pour créer des effets comiques et briser les attentes conventionnelles.

2.4 Ironie :

L'ironie est une figure de style qui consiste à exprimer le contraire de ce que l'on veut réellement dire, créant ainsi un décalage entre le sens littéral et le sens implicite. Elle est souvent utilisée pour critiquer, ridiculiser ou souligner des contradictions de manière subtile et humoristique. L'ironie peut prendre différentes formes, telles que l'ironie verbale, l'ironie situationnelle et l'ironie dramatique. Selon Dumarsais et Fontainier : « l'ironie

Chapitre 1. L'humour

consiste à dire par manière de raillerie, tout le contraire de ce qu'on pense ou de ce que l'on veut faire penser aux autres »⁷

Exemple :

« Pour obtenir ce papier, c'est très simple, il suffit juste de la signature du président! »

Cette phrase ironise le niveau d'exagération souvent perçu dans les procédures administratives, indiquant que même les tâches les plus simples peuvent sembler nécessiter des autorisations de haut niveau.

2.5 Autodérision :

Autodérision peut être définie comme une figure de rhétorique ou un procédé, auquel ont notamment recours les professionnels de l'humour, entre autres plaisantins. Au lieu de se moquer d'autrui, le rieur retourne contre lui-même l'arme de la dérision. Suivant le jargon de la linguistique, ce procédé s'appuie donc sur un dédoublement de l'énonciateur, qui occupe simultanément la position du moqueur et celle du moqué.⁸

Exemple :

Nous, les Algériens, quand quelqu'un te dit 'Je suis à cinq minutes', tu as largement le temps de faire un thé, de le boire, et peut-être même de préparer un deuxième pour son arrivée. Chez nous, 'cinq minutes' c'est une notion très flexible.

Cette blague met en lumière l'approche détendue du temps et la fameuse 'heure algérienne' qui est souvent beaucoup plus longue que le temps indiqué. L'autodérision permet de critiquer de manière douce cette habitude, en la rendant amusante.

2.6 Humour de situation :

L'humour de situation est une forme de comédie dérivée des interactions entre les personnages et les particularités de leur environnement ou des circonstances dans lesquelles ils se trouvent. Cet humour ne repose pas principalement sur les jeux de mots ou

⁷ Dumarsais et Fontanier, « Les tropes », Slatkine, Genève, 1967.

⁸ Alain Roy, *Autodérision et identité*, Ruses et raisons de l'autodérision vol n 78, 2019, p. 3-5. DOI : <https://id.erudit.org/iderudit/91762ac>

les blagues écrites, mais plutôt sur la façon dont les personnages réagissent à des situations spécifiques, souvent imprévues ou incongrues, qui engendrent des réactions comiques ou des décalages humoristiques. Cette forme d'humour exploite les différences entre les attentes et la réalité, et peut se manifester à travers des malentendus, des erreurs de jugement ou des comportements absurdes qui sont perçus comme drôles par le public.

2.7 Humour noir :

L'humour noir est une forme d'humour qui traite de sujets généralement considérés comme sérieux, tabous ou tragiques de manière cynique ou satirique. Il implique une forme de transgression des normes sociales et joue sur le contraste entre le comique et le macabre ou le tragique, provoquant ainsi le rire à travers une confrontation audacieuse et parfois choquante aux réalités difficiles de la vie. Selon André Breton :

« Une manière de se moquer de quelqu'un ou de quelques chose en disant le contraire de ce que l'on veut faire entendre, c'est-à-dire, tourner en ridicule, traiter comme un objet de dérision ou de plaisanterie. L'humour noir est une forme d'humour qui exploite des sujets dramatiques et tire ses effets comique de la froideur, il transgresse les tabous, renverse les privilèges. Il passe de la plaisanterie cruelle, féroce, voire funèbre, à la volonté de surprendre, d'inquiéter, de scandaliser.»⁹

3. L'humour en classe de FLE

L'humour ne se limite plus à être simplement un moyen de gérer la classe, mais il est devenu un aspect essentiel de la présence en classe, favorisant le plaisir dans le processus d'apprentissage. En embrassant cette approche, l'humour devient un catalyseur puissant pour encourager l'implication et la motivation des apprenants.

Selon Escalier C : « 'L'école fait surgir une émotion négatives, reposant principalement sur une charge de travail à fournir qui est imposée à l'élève »¹⁰

C'est une perspective qui souligne l'impact du stress lié à la charge de travail sur les émotions des élèves à l'école. Alors que l'humour dans l'environnement scolaire peut être vu

⁹ André Breton, « *L'humour noir* ». Paris, L'harmattan, 2000, p.15.

¹⁰ -Escalier.C ,pédagogie et humour : le rire comme moyen de construction d'un public aentif d'une salle de classe. Jolie, 2009, p. 17.

comme une réponse aux émotions négatives générées chez les élèves par la charge de travail imposée. Cette charge de travail peut induire du stress, de l'anxiété et de la frustration chez les élèves, affectant ainsi leur bien-être émotionnel et leur expérience éducative. En trouve que l'utilisation de l'humour en classe peut contribuer à gérer le stress et l'anxiété des élèves liés à la charge de travail scolaire, tout en favorisant leur engagement, leur motivation et leur satisfaction à l'école. Si l'on suit toutefois des préceptes tels que ceux suggérés par Arnold (2006) pour réduire l'anxiété inhibitrice dans la salle de classe :

« Traiter toujours l'élève avec le plus grand respect et essayer de protéger son moi.

– Donner aux élèves la possibilité d'exprimer leurs préoccupations. Le fait de vérifier que leurs camarades partagent leurs sentiments d'insécurité, qu'ils ne sont pas les seuls à les en ressentir, peut avoir un effet positif. [...]

– Créer une atmosphère de coopération au lieu de concurrence.

– Garder une politique sur la correction d'erreurs qui ne soit pas vécue comme une menace de la part des élèves. »¹¹

En combinant ces principes, l'enseignant crée un environnement d'apprentissage où les élèves se sentent respectés, soutenus et valorisés. Cela favorise un climat de confiance et de sécurité qui encourage l'engagement, la participation et la réussite des élèves en classe.

4. Humour et apprentissage

La relation entre l'humour et l'apprentissage est complexe et multifacette, offrant une richesse d'interactions qui peuvent enrichir l'expérience éducative. Loin d'être une simple parenthèse distrayante dans le flux habituel de l'enseignement, l'humour peut agir comme un catalyseur, facilitant la compréhension et l'assimilation des connaissances.

Dans le cadre de l'apprentissage de la langue maternelle, Charmeux (1997) établit une corrélation entre l'humour et le sentiment de sécurité linguistique. En effet, en utilisant l'humour, on peut créer un environnement détendu et favorable à l'apprentissage, ce qui permet aux apprenants de se sentir plus à l'aise lorsqu'ils communiquent dans la langue qu'ils sont en train d'apprendre. L'humour peut également encourager les apprenants à

¹¹ Arnold, J. Comment les facteurs affectifs influencent-ils l'apprentissage d'une langue étrangère ? Études de linguistique appliquée, p.413-414 .2006

Chapitre 1. L'humour

prendre des risques linguistiques en réduisant la crainte de faire des erreurs, ce qui est crucial pour progresser dans l'apprentissage d'une langue. En favorisant un climat de confiance et d'ouverture, l'humour peut donc jouer un rôle important dans le renforcement de la sécurité linguistique des apprenants :

« L'humour semble plus nécessaire encore pour la maîtrise de la langue, que pour d'autres maîtrises. On sait, en effet, aujourd'hui, que le sentiment de sécurité linguistique est, par sa présence ou son absence, le premier responsable de la réussite ou de l'échec scolaire. Seul le jeu, et jeu sur le jeu qu'est l'humour, permettent d'installer une relation affective positive qui est au cœur de cette sécurité langagière qui caractérise les élèves des milieux favorisés et nourrit leur appétit d'apprendre. »¹²

L'humour, lorsqu'il est intégré avec discernement dans le curriculum, s'avère être un vecteur de communication efficace qui brise les barrières de formalité, établissant une connexité plus immédiate entre l'enseignant et l'apprenant. C'est un langage universel qui permet de surmonter des différences, qu'elles soient culturelles, linguistiques ou générationnelles, et de créer un terrain d'entente favorable à l'échange d'idées.

Les études suggèrent que l'utilisation de l'humour améliore significativement la compréhension générale et la rétention de l'information dans un contexte de classe. Casper a avancé que l'apprentissage stimulé par l'humour renforce la mémoire associée à cet apprentissage.¹³

Kaplan et Pascoe ont observé que les cours comportant davantage d'humour en rapport avec les concepts enseignés avaient permis aux étudiants d'avoir de bien meilleurs résultats lors des tests de rétention des concepts appris.¹⁴

De la même manière, Ziv a étudié les effets de l'utilisation de l'humour dans l'enseignement sur l'apprentissage des étudiants et a constaté que les étudiants apprécient et

¹² Charmeux, É. Et si l'humour... était le meilleur moyen de lutter contre l'illettrisme et l'échec scolaire en général. Dans H. Lethierry (dir.), *Savoir en rire 2, L'humour maître (Didactique et zygomatique)* p. 104. Bruxelles : De Boeck Université. 1997 .

¹³ Casper, R. *Laughter and humor in the classroom: Effects on test performance.* University of Nebraska – Lincoln. 1999 .

¹⁴ Kaplan, R. M., and Pascoe, G. C. Humorous lectures and humorous examples: Some effects upon comprehension and retention. *Journal of Educational Psychology*, 1977. P. 69, 61-65.

prennent plaisir à apprendre avec un enseignant qui emploie l'humour.¹⁵ Il apparaît clairement que pour motiver et rendre les élèves plus réceptifs, l'humour est un élément fondamental de l'enseignement et de l'apprentissage.

On observe également que l'humour, par son caractère inattendu et par les réactions émotionnelles qu'il suscite, attire et maintient l'attention. Cette stimulation de l'intérêt est un précurseur essentiel à l'engagement cognitif nécessaire pour l'apprentissage. Un moment d'humour peut ainsi ponctuer une séquence d'enseignement et servir de point d'ancrage mémoriel. Les informations délivrées avec esprit sont souvent retenues avec plus de facilité, car elles sont associées à des souvenirs agréables ou amusants.

5. Humour et motivation

Selon Brown : « *Motivation is probably the most frequently used catch-all term for explaining the success or failure of virtually any and complex task. It is easy to assume that success in any task is due simply to the fact that someone is motivated* »¹⁶

En milieu scolaire, on se sert du concept de motivation des élèves pour comprendre dans quelle mesure ils investissent leur attention et leurs efforts dans différentes activités, même si celles-ci ne correspondent pas nécessairement aux attentes de l'enseignant. La motivation des élèves découle de leur expérience de la matière, notamment de leur volonté de participer à des activités d'apprentissage et des motivations qui les poussent à le faire.

D'après Rolland Viau :

« *La motivation en contexte scolaire est un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but.* »¹⁷

¹⁵ Ziv, A. Teaching and Learning with Humor: Experiment and Replication. Journal of Experimental Education, 57 (1) 1988 . P , 5-15.

¹⁶ Brown.H.D. Principiles of language learning and reasearch, press, 2000, p.50.

¹⁷ Viau R, La motivation en contexte scolaire. Québec : Les Editions du Renouveau Pédagogique Inc. 1994.

Chapitre 1. L'humour

Alors que L'humour peut être considéré comme un outil de motivation significatif tant pour les enseignants que pour les apprenants. En milieu scolaire. Lorsqu'un enseignant intègre l'humour de manière appropriée dans son enseignement, cela peut contribuer à instaurer un environnement pédagogique positif et stimulant.

Dans le tableau suivant nous avons présenté l'influence de l'humour pour les apprenants et les enseignants :

Pour les apprenants	Pour les enseignants
<ul style="list-style-type: none">• L'humour rend l'apprentissage plus amusant et attrayant, ce qui peut augmenter la motivation intrinsèque des élèves à apprendre et à participer activement.• L'humour atténue les tensions et l'anxiété liées à l'apprentissage, permettant aux élèves de se détendre et de se sentir plus à l'aise pour poser des questions et faire des erreurs.• Une ambiance de classe positive grâce à l'humour favorise un climat propice à l'apprentissage, encourageant la cohésion de groupe et la collaboration.• L'utilisation de l'humour pour présenter des informations tend à les rendre plus mémorables, car elle suscite une réponse émotionnelle chez les individus, ce qui renforce leur capacité à retenir et à rappeler ces informations ultérieurement.• L'humour peut aider à construire des relations positives entre enseignants et élèves, favorisant ainsi un sentiment de communauté et de collaboration en classe.	<ul style="list-style-type: none">• Il encourage également la créativité pédagogique chez les enseignants, les incitant à trouver des façons innovantes de présenter la matière et de résoudre les problèmes pédagogiques.• L'humour peut aider les enseignants à se sentir plus engagés dans leur travail. Lorsqu'ils utilisent l'humour pour rendre leurs leçons plus intéressantes et interactives, cela peut stimuler leur créativité et leur passion pour l'enseignement. Un enseignant motivé et engagé est plus susceptible d'avoir un impact positif sur ses élèves• Si l'enseignant utilise une méthode ou une technique similaire pour enseigner l'apprentissage, les résultats peuvent être différents.• Réussir à faire rire ses élèves, c'est immédiatement leur donner la sensation que l'enseignant est une personne sympathique, et par effet de contagion.

CONCLUSION

A travers ce chapitre nous avons trouvé que l'humour en classe peut être un outil puissant pour créer un environnement d'apprentissage positif, stimulant et inclusif. Lorsqu'il est utilisé de manière appropriée et sensible aux diverses sensibilités des élèves, l'humour peut favoriser l'engagement, encourager la participation active et renforcer la relation entre les enseignants et les élèves. Cependant, il est important de reconnaître que l'humour est subjectif et que ce qui peut être drôle pour certains peut ne pas l'être pour d'autres. Les enseignants doivent donc faire preuve de discernement et d'ouverture d'esprit dans leur utilisation de l'humour en classe, en veillant à créer un environnement où chacun se sent respecté et valorisé. En cultivant un sens de l'humour positif et en encourageant le dialogue et le respect mutuel, les enseignants peuvent contribuer à rendre l'expérience éducative plus enrichissante et agréable pour tous les élèves.

Chapitre 2

La compréhension et l'expression
orale

Introduction

L'apprentissage d'une nouvelle langue étrangère suscite souvent chez l'apprenant un désir ardent de maîtriser rapidement les compétences de communication, à un niveau comparable à celui de sa langue maternelle. Cette aspiration à l'aisance linguistique dans des situations variées, que ce soit en interaction avec des collègues, d'autres apprenants ou des locuteurs natifs de la langue cible, constitue un objectif majeur pour nombre d'entre eux.

Cependant, la réalisation de cet idéal linguistique ne se fait pas sans efforts. Elle demande un engagement personnel soutenu et une volonté farouche de surmonter les défis inhérents à l'apprentissage d'une langue étrangère, tels que la maîtrise de la prononciation, de la grammaire et du vocabulaire spécifique.

Dans un contexte éducatif formel, tel que l'étude du français dans un cadre institutionnel, l'acquisition de compétences communicatives autonomes est au cœur des préoccupations pédagogiques. Pour ce faire, l'utilisation d'outils pédagogiques variés, tant concrets qu'abstraites, vise à doter l'apprenant des compétences nécessaires pour s'exprimer avec confiance et clarté dans la langue cible.

Ainsi, l'expression orale se positionne comme un pilier fondamental de l'enseignement des langues, offrant aux apprenants une base solide sur laquelle construire leurs compétences linguistiques et leurs pratiques communicatives.

Belin G affirme que : « *Dans la communication, l'oral a toujours précédé l'écrit et occupe une place dominante dans les relations humaines* »¹⁸

Dans cette partie théorique, nous allons définir et d'expliquer les notions fondamentales de notre objet de recherches tel que : l'oral, la compréhension orale, l'expression oral.

1. Définition de l'oral

L'oral désigne la forme de communication qui se fait par la parole, par opposition à l'écrit. Il englobe toutes les activités de langage qui impliquent l'utilisation de la voix, telles que la conversation, les discussions, les présentations orales, les conférences, les débats, les entretiens, les discours, etc.

¹⁸ BELIN, G., Enseigner le FLE : pratiques de classe, éd : Belin, 2005 , 19p.

Chapitre 2. La compréhension et l'expression orale

Selon Le Robert Dictionnaire D'Aujourd'hui, l'oral est défini comme «opposé à l'écrit, qui se fait, qui se transmet par la parole, qui est verbal.»¹⁹

Dans le contexte de l'apprentissage des langues, l'oralité fait référence à la capacité de comprendre, de s'exprimer et de communiquer efficacement dans une langue parlée. Cela inclut la maîtrise de la prononciation, de la grammaire, du vocabulaire, de la fluidité et de la compréhension auditive.

En didactique des langues, l'oral désigne : « *le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de productions conduites à partir de textes sonores si possible authentiques* »²⁰

¹⁹ Le Robert Dictionnaire D'aujourd'hui, Alain Ray, Canada, 1991, p. 700.

²⁰ Charraudeau. P et D. Maingnneau, Dictionnaire d'analyse du discours, seuil, paris, 2002.

Chapitre 2. La compréhension et l'expression orale

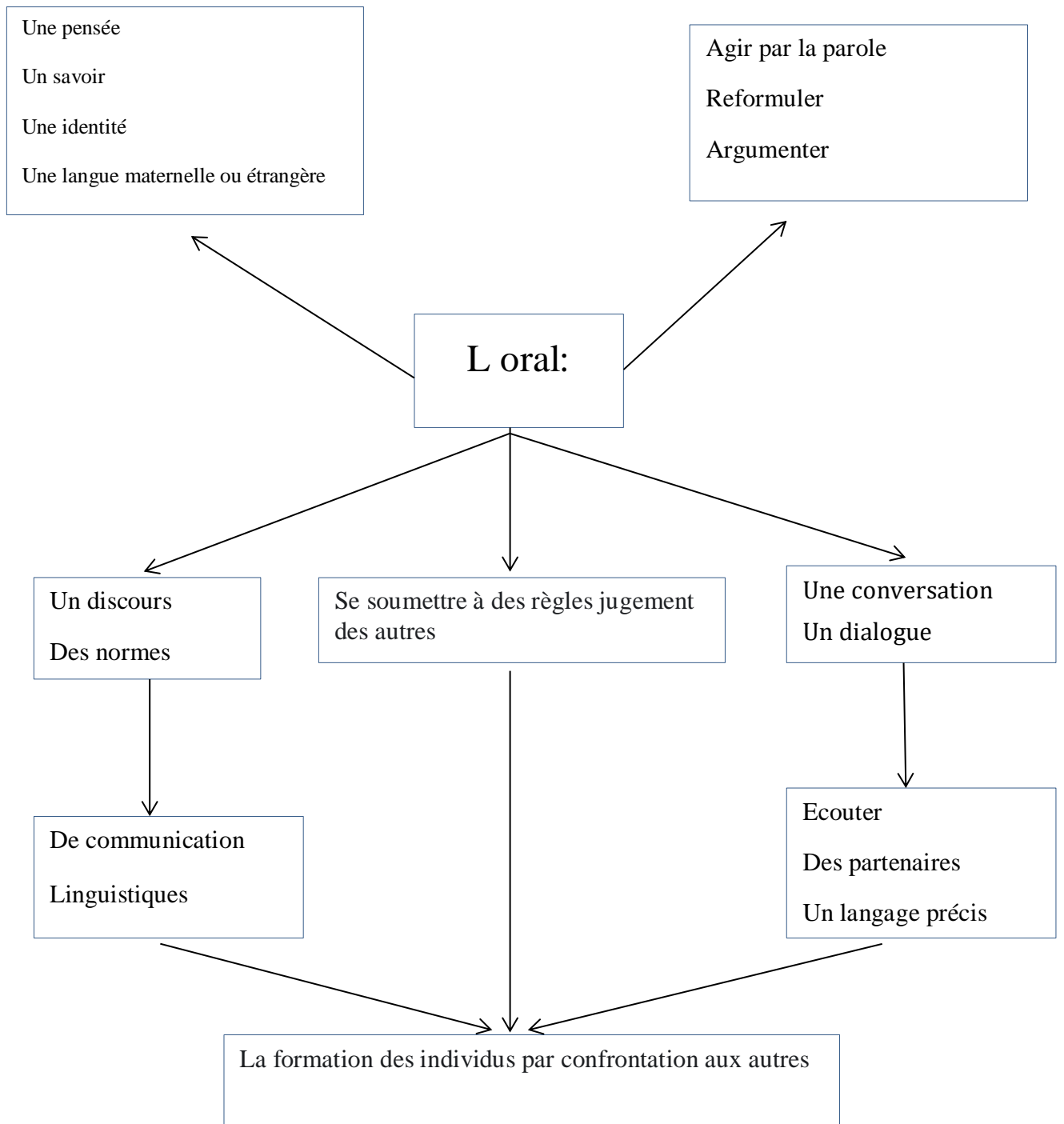


Schéma de Jean –Marc colleta

Chapitre 2. La compréhension et l'expression orale

1.1 Les méthodologies d'enseignement et la place de l'oral :

Méthodologie	Période antérieure à 1901	1901-1940	1940-1970	1960-1980	Depuis les années 1980
Traditionnelle	L'oral est relégué en second plan	L'oral devient plus fréquent	L'oral devient une priorité	L'oral prime sur l'écrit	L'oral est largement présent
Directe	L'interdiction de parler en classe est de rigueur	les élèves répondent aux questions posées par l'enseignant	Les élèves apprennent par cœur des dialogues	L'apprenant prend en charge son propre apprentissage	Encouragement de la participation orale spontanée
Audio-orale	Les dialogues sont répétés	Les élèves apprennent les dialogues par cœur	Les élèves deviennent des répéteurs	L'apprenant s'investit dans son propre apprentissage	Le professeur limite ses interventions et encourage la spontanéité orale
SGAV	L'oral est traité après la lecture et la traduction de textes littéraires	L'oral est présent dans la classe	L'oral est au cœur de la leçon	L'oral est privilégié par rapport à l'écrit	L'oral est omniprésent dans la classe
Communicative	–	–	–	–	Le professeur agit comme un chef d'orchestre, encourageant la participation orale

La compréhension orale

1. Définition de la compréhension orale

La compréhension orale, également connue sous le nom d'écoute active, désigne la capacité d'un individu à comprendre et à interpréter le langage parlé. C'est un processus complexe qui implique non seulement la réception des sons et des mots, mais aussi la compréhension du sens, du contexte et des intentions de l'orateur. En d'autres termes, il s'agit de la capacité à extraire le sens des messages auditifs et à les assimiler de manière significative.

D'après Anne: « La compréhension orale est la capacité de comprendre l'élément sonore. Elle se travaille le mieux par le CD-ROM car on peut arrêter la bande sonore aussi fréquemment que voulu et la transcription est disponible sur écran. La dimension d'auto-apprentissage est capitale pour la réussite de cette phase. »²¹

Ainsi la compréhension orale est un processus complexe qui va au-delà de simplement entendre les mots. Elle nécessite une connaissance approfondie du système phonologique pour reconnaître et interpréter les sons de la langue. De plus, la compréhension orale implique la capacité à comprendre la signification des mots et des structures linguistiques utilisés, ainsi que leur contexte fonctionnel et sémantique. En outre, une compréhension efficace dépend également de la connaissance des normes socioculturelles et des références partagées au sein de la communauté linguistique dans laquelle la communication a lieu. Cela inclut la compréhension des expressions idiomatiques, des conventions sociales et des implications culturelles qui peuvent influencer la signification des messages entendus. Selon J.P.Cuq et I.Gruca :

« Comprendre n'est pas une simple activité de réception plus au moins passive comme on l'a souvent considérée ; la compréhension de l'oral suppose la connaissance du système phonologique, la valeur fonctionnelle et sémantique des structures linguistiques véhiculées ,mais aussi la connaissance des règles socioculturelles de la communauté dans laquelle s'effectue la communication sans oublier les facteurs extralinguistiques comme les gestes qui interviennent notamment à l'oral. De plus toute situation de compréhension est spécifique étant donné le nombre de variables qui les constituent. »²²

2. Les principaux processus de compréhension de l'oral :

2.1 La discrimination auditive:

Elle concerne la capacité des apprenants à distinguer et à différencier les sons de la parole dans la langue cible. L'objectif est de développer cette compétence pour améliorer la compréhension orale et la production de sons précis lors de la communication.

²¹ Anne E .Witte, Le cours de langues interactif : outil et méthode , ellipses édition Marketing S.A,2002 ,P77.

²² Jean Pierre Cuq et Isabelle Gruca .Cours de didactique de français langue étrangère et seconde .Pug, 2005, p.157.

2.2 Segmentation :

Une fois les sons de la parole perçus, l'auditeur les segmente en unités linguistiques plus grandes telles que les mots et les phrases. Cette capacité de segmentation est essentielle pour identifier les limites entre les mots et faciliter le traitement linguistique ultérieur.

2.3 Identification des Mots :

L'auditeur identifie et reconnaît les mots individuels dans le flux de la parole. Cela implique de faire correspondre les sons entendus avec les formes lexicales stockées dans la mémoire mentale.

2.4 Analyse Syntaxique :

Après avoir identifié les mots, l'auditeur analyse la structure syntaxique de la phrase pour comprendre les relations grammaticales entre les mots et les groupes de mots.

2.5 Analyse Sémantique :

Une fois que la structure syntaxique est analysée, l'auditeur attribue un sens aux mots et aux phrases en les intégrant dans un contexte plus large. Cela implique de comprendre les significations des mots individuels ainsi que les relations sémantiques entre eux.

2.6 Intégration du Sens :

L'auditeur intègre les informations linguistiques extraites du discours oral dans un modèle mental cohérent et significatif. Cela implique de combiner les informations nouvellement entendues avec les connaissances préexistantes sur le sujet.

2.7 L'interaction (communication) :

Selon Vion . R : « L'interaction, qu'elle soit coopérative, conflictuelle ou conjointe, implique l'action partagée entre deux locuteurs ou plus. Elle constitue l'essence même de la communication orale. »²³

3. Les différentes situations qu'exige la compréhension orales

3.1 Situations de face à face :

Dans ces situations, la communication implique un échange direct entre deux ou plusieurs personnes, où la compréhension orale est cruciale pour la conversation en cours.

²³ VION, R., *la communication verbale, l'analyse des interactions*, édition HACHETTE Supérieur, Paris, 2008 . p17.

Chapitre 2. La compréhension et l'expression orale

En plus dans cette situation la communication implique directement le destinataire. En plus des mots échangés, des éléments comme les gestes, les expressions faciales, et même la capacité d'intervenir pour demander des clarifications, jouent un rôle crucial dans la compréhension globale du message.

Exemples :

Conversations informelles : Interactions sociales avec des amis, des collègues ou des membres de la famille.

Réunions en personne : Discussions professionnelles ou informelles impliquant plusieurs participants dans un même lieu.

Entretiens d'embauche : Échanges entre un employeur potentiel et un candidat à un poste, où la compréhension des questions et des réponses est essentielle.

3.2 La situation d'énonciation

En situation de dialogue, la compréhension d'un message dépend souvent de sa relation avec le contexte dans lequel il est exprimé.

Exemple : « Tu devrais passer me voir après le travail à mon bureau. »

Pour comprendre ce message, il est essentiel de prendre en compte :

- a) La personne à qui le message est adressé, identifiée comme "tu".
- b) L'action recommandée, qui est de rendre visite à la personne qui parle, implicite dans "passer me voir".
- c) Le lieu où la visite est suggérée, à savoir le bureau de la personne qui parle.
- d) Le moment spécifique auquel la visite est proposée, après le travail, ce qui nécessite de comprendre les horaires de travail et le moment où le destinataire du message aura fini sa journée.

Sans tenir compte de ces éléments, la signification du message serait incomplète ou même erronée, soulignant ainsi l'importance du contexte pour une compréhension adéquate.

3.3 La perception auditive :

La perception des éléments linguistiques est influencée à la fois par le système phonologique de la langue maternelle de l'apprenant et par ses connaissances dans la langue cible étudiée. Par conséquent, l'enseignant doit d'abord aider les apprenants à développer leur sensibilité auditive. Ce processus demande un effort continu et doit être lié à la compréhension du sens global du discours. La langue perçue est structurée en sons qui forment des syllabes, puis des unités de sens telles que les énoncés et les discours. En outre, ces éléments sont enrichis par des aspects prosodiques tels que la tension, les tons, l'accent, l'intonation et le rythme. D'après J.P.Cuq et I.Gruca:

*« Elle réside dans la découverte de la signification ou à travers une suite de sons. Identifier la forme auditive du message, percevoir les traits prosodiques ainsi que la segmentation des signes oraux et y reconnaître des unités de sens des opérations difficiles, d'autant plus que l'on est conditionné par son propre système phonologique pour apprécier les sons de la langue étrangère ».*²⁴

4. La méthodologie de la compréhension orale

L'approche de la compréhension orale repose souvent sur une méthodologie progressive et interactive pour aider les apprenants à développer leurs compétences auditives.

4.1 Pré-écoute :

Objectifs pédagogiques : Définir clairement les objectifs d'apprentissage de l'activité d'écoute, en mettant l'accent sur les compétences linguistiques spécifiques à développer (compréhension globale, compréhension détaillée, acquisition de vocabulaire, etc.).

Activation des connaissances : Engager les apprenants dans une activation préalable des connaissances sur le sujet de l'enregistrement à venir. Cela peut se faire à travers des discussions, des questions guidées, des activités de brainstorming, ou l'utilisation de supports visuels.

4.2 Écoute :

Pour CARETTE : « *L'écoute dirigée fait partie intégrante de la compréhension orale* »²⁵

- **Écoute guidée** : Fournir aux apprenants des consignes spécifiques pour les guider tout au long de l'écoute. Ces consignes peuvent être liées à des

²⁴ Cuq J.P. et I.Gruca, .*Cours de didactique de français langue étrangère et seconde* .Pug, 2005,p160

²⁵ CARETTE Emmanuelle, 2001, p.128.

tâches précises telles que la recherche d'informations spécifiques, la prise de notes sur les points importants, ou la réponse à des questions de compréhension.

- **Interaction** : Encourager l'interaction pendant l'écoute en proposant des activités de coopération, telles que des discussions en binôme ou en petit groupe sur le contenu écouté, des jeux de rôle, ou des simulations de situation.

4.3 Après-écoute :

Récapitulation : Offrir aux apprenants l'occasion de récapituler le contenu de l'enregistrement. Cela peut se faire à travers des activités de résumé oral ou écrit, des exercices de complétion, ou des questions de vérification de la compréhension.

- **Analyse** : Inviter les apprenants à analyser plus en détail le contenu de l'enregistrement, en identifiant les points clés, en discutant de la structure du discours, du vocabulaire spécifique utilisé, ou des nuances de la langue.
- **Pratique supplémentaire** : Proposer des activités complémentaires pour renforcer la compréhension orale, telles que des exercices de répétition, des jeux de rôle supplémentaires, des activités de création de dialogues, ou des travaux écrits basés sur le contenu écouté.

5. L'objectif de la compréhension orale

La compréhension orale est fondamentale car elle précède souvent la capacité à s'exprimer. En effet, il est essentiel pour les apprenants de se familiariser avec les formes discursives utilisées dans différents contextes sociaux avant de pouvoir les reproduire. Cela nécessite une exposition à une diversité de situations afin de développer un comportement linguistique adapté.

Apprendre le discours et la langue ne peut se faire efficacement à partir de simples listes de mots ou de formules. Pour acquérir la compétence nécessaire à comprendre les nuances de la communication, tels que les refus ou les hésitations des interlocuteurs, les élèves doivent écouter, mémoriser et observer des dialogues où ces fonctions de communication sont mises en scène.

Comprendre ne se réduit pas à décoder un message, mais implique la reconnaissance de la signification globale d'un discours. Cela nécessite une connaissance approfondie du

système phonologique, de la valeur fonctionnelle et sémantique des structures linguistiques, ainsi que des règles socioculturelles. Par conséquent, l'utilisation de documents sonores authentiques ou vraisemblables, présentant un contenu intéressant et varié, est préférable pour favoriser une compréhension plus approfondie et contextuelle. Selon J.P. : *« le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores, si possible authentiques. »*²⁶

L'expression orale

1. Définition

L'expression orale fait référence à l'ensemble des activités et des méthodes utilisées pour développer la capacité des apprenants à communiquer de manière efficace et appropriée à l'oral dans une langue étrangère. Cela englobe la planification et la mise en œuvre d'activités pédagogiques visant à améliorer la prononciation, l'intonation, le vocabulaire, la grammaire et la fluidité dans la langue cible.

Selon J.P. Cuq : *« l'acquisition d'une compétence de communication est conditionnée en tout premier lieu par la compréhension et l'expression orale »*.²⁷

Selon Guide Belin : *« L'oral implique un travail sur les sons, sur le rythme, sur l'intonation et il s'agit pour l'apprenant de se familiariser avec ces différents moyens, de se les approprier peu à peu »*²⁸

Le Guide Belin met en avant l'importance de travailler sur différents aspects de l'oralité dans le processus d'apprentissage d'une langue. En effet, l'oralité ne se limite pas simplement à la production de mots et de phrases, mais englobe également des éléments tels que les sons, le rythme et l'intonation. Travailler sur les sons consiste à accorder une attention particulière à la prononciation correcte des phonèmes de la langue cible. Cela implique de maîtriser la manière dont les sons sont produits dans la bouche et de distinguer les nuances subtiles entre les sons similaires.

²⁶ J.P. ROBERT (2002). Dictionnaire pratique de didactique du FLE. Page 120

²⁷ Cuq.J.P, dictionnaire de la didactique langue étrangère et seconde, paris, 2008, p179

²⁸ BELIN, G.Enseigner le FLE : pratiques de classe, éd : Belin, 2005,30p.

Chapitre 2. La compréhension et l'expression orale

Le rythme de la parole fait référence à la cadence et à la vitesse à laquelle les mots sont prononcés. Il est important pour l'apprenant de comprendre comment le rythme de la langue cible peut varier en fonction du contexte et du style de communication.

L'intonation, quant à elle, concerne les variations mélodiques de la voix qui donnent du sens à la communication. L'apprenant doit apprendre à utiliser l'intonation appropriée pour exprimer des émotions, poser des questions, ou marquer la fin d'une phrase, par exemple.

En se familiarisant avec ces différents aspects de l'oralité et en les intégrant progressivement dans leur propre expression, les apprenants peuvent améliorer leur compétence communicative et devenir plus confiants dans leurs interactions orales dans la langue cible.

2. Les caractéristiques de l'expression orale :

2.1. Les idées :

- Les idées dans l'expression orale se réfèrent à la substance ou au contenu du discours. Cela implique la capacité à générer des idées pertinentes, à organiser ses pensées de manière cohérente et à les exprimer de manière claire et convaincante.
- Les idées peuvent être structurées autour d'un thème principal, soutenues par des arguments et des exemples pertinents, et développées de manière logique.
- L'originalité et la créativité dans la génération d'idées peuvent également jouer un rôle important dans l'expression orale, en rendant le discours plus engageant et mémorable pour l'auditoire.

2.2. La structuration :

La structuration dans l'expression orale se réfère à l'organisation formelle du discours, y compris l'introduction, le développement et la conclusion.

- Une structure efficace aide à guider l'auditeur à travers le discours, en fournissant un cadre clair pour comprendre et assimiler les informations présentées.
- Les techniques de structuration peuvent inclure l'utilisation d'un plan ou d'une structure en trois parties (introduction, développement, conclusion), ainsi que des transitions fluides entre les différentes parties du discours.

Chapitre 2. La compréhension et l'expression orale

- Une bonne structuration permet également de renforcer la cohérence et la clarté du discours, en aidant l'orateur à rester sur la bonne voie et à éviter les digressions.

2.3. Le langage :

Le langage oral se distingue du langage écrit par son caractère spontané, interactif et souvent moins formel. L'utilisation d'un langage clair, précis et adapté à l'auditoire est essentielle pour assurer la compréhension et l'impact du discours.

- Le choix des mots, des phrases et des expressions peut influencer la perception de l'orateur et renforcer l'efficacité de la communication.
- La maîtrise de la syntaxe, de la grammaire et du vocabulaire contribue à la fluidité et à la crédibilité de l'expression orale.

En fonction du contexte et de l'auditoire, l'orateur peut utiliser un langage plus formel ou plus informel, ainsi que des figures de style telles que les métaphores ou les analogies pour clarifier et illustrer ses idées.

3. Les formes de l'expression orale :

3.1. La communication verbale : implique l'utilisation de mots, de langage et de parole pour transmettre des informations, des idées et des émotions. Elle se manifeste à travers divers moyens tels que les conversations, les discours, les présentations, les écrits et les messages.

3.2. La communication non verbale : englobe les formes de communication qui n'utilisent pas de mots ou de langage. Elle inclut des signes, des gestes, des expressions faciales, des mouvements du corps, des tonalités de voix, des regards, etc. Par exemple, les expressions faciales peuvent exprimer toute une gamme d'émotions, telles que la joie, la tristesse, la colère et la peur.

3.3. La communication paraverbale : se réfère aux aspects non linguistiques de la communication verbale, comme le ton de voix, la vitesse et le volume de la parole, les pauses, les accents et les intonations. Ces éléments peuvent avoir un impact significatif sur la signification et l'interprétation des mots utilisés dans la communication verbal.

- ✓ **La voix** : La voix joue un rôle important dans l'expression orale. Le volume, l'articulation des sons, le débit de la voix et l'intonation permettent de transmettre des émotions et de rendre la communication expressive.
- ✓ **L'interaction** : L'expression orale implique généralement une interaction entre les participants. Il peut s'agir d'un dialogue, d'un débat ou d'une présentation devant un public.
- ✓ **La clarté** : Pour que l'expression orale soit efficace, il est important d'articuler correctement les mots et de parler de manière claire et compréhensible.
- ✓ **L'adaptation au public** : L'expression orale doit être adaptée au public auquel elle s'adresse. Il est important de choisir le vocabulaire approprié et d'adapter le niveau de langage en fonction des interlocuteurs.

4. Les supports de la compréhension et de l'expression orales

Pour la compréhension orale :

1. **Documents audiovisuels** : Des enregistrements audio ou vidéo, tels que des conversations, des interviews, des émissions de radio, des films ou des documentaires, permettent aux apprenants de s'exercer à comprendre et à interpréter le langage parlé dans des contextes authentiques.
2. **Supports interactifs en ligne** : Des plateformes et des applications en ligne proposent souvent des exercices interactifs, des jeux de rôle, des quizzes et des activités de prononciation pour pratiquer la compréhension et l'expression orales de manière ludique et engageante.
3. **Enregistrements audio** : Des enregistrements audio de conversations, des chansons, de monologues ou de discours peuvent être utilisés pour développer les compétences d'écoute et de compréhension orale des apprenants, en leur permettant de s'exposer à une variété de accents, de rythmes et de styles de parole.

Pour l'expression orale :

1. **Jeux de rôle** : Ils permettent aux apprenants de pratiquer des situations de communication réelles, comme des conversations dans un magasin, des entretiens d'embauche, etc.

Chapitre 2. La compréhension et l'expression orale

2. **Enregistrements vocaux** : Les apprenants peuvent s'enregistrer en train de parler sur différents sujets, puis écouter leurs enregistrements pour évaluer leur prononciation, leur et leur vocabulaire.
3. **Débats et discussions en classe** : Encourager les élèves à participer à des débats ou des discussions sur des sujets variés favorise le développement de leurs compétences en expression orale et en argumentation.
4. **Présentations** : Faire des présentations devant la classe sur des sujets choisis permet aux apprenants de développer leur capacité à structurer leurs idées et à s'exprimer de manière claire et cohérente.

CONCLUSION

Au terme de ce deuxième chapitre, nous avons exploré en la compréhension et l'expression orales dans leur intégralité. Nous avons souligné la délicatesse et la complexité de ces compétences cruciales dans l'apprentissage linguistique. En outre, nous avons discuté des étapes essentielles de l'écoute, que nous mettrons en œuvre dans la partie pratique de notre recherche. En guise de conclusion, nous avons également examiné divers documents authentiques, parmi lesquels nous avons choisi d'utiliser un document vidéo dans le cadre de notre étude. Ce choix nous permettra de mettre en pratique les concepts théoriques abordés et d'approfondir notre compréhension des défis et des opportunités liés à la compréhension et à l'expression orales dans un contexte réel

Chapitre 3

La mise en œuvre d'une expérimentation

Introduction

Nous présentons dans ce chapitre notre méthode de travail, et nos démarches d'expérimentation.

Nous examinerons les résultats obtenus par le groupe de classe de 5AP en utilisant deux activités humoristiques, à savoir le visionnage de la vidéo de Charlie Chaplin de "piano delivery" et l'activité des devinettes, tout en analysant leur impact. Pour interpréter ces résultats, nous évaluerons nos hypothèses initiales concernant l'effet de l'humour sur l'enseignement et l'apprentissage des compétences en compréhension et expression orales. En conclusion, nous résumerons les résultats de notre recherche et les enseignements tirés de l'expérience de l'utilisation de l'humour en classe de langue.

1. Lieu d'expérimentation

La présente enquête a eu lieu dans un établissement primaire au niveau de la wilaya de Biskra, Alia le nom de l'établissement est Yeken El Haddi . Nous avons effectué notre expérimentation dans une classe de cinquième année.

2. Description de la salle

La salle d'expérimentation est de taille modeste, ce qui crée une atmosphère plus intime et propice à l'interaction entre les élèves et l'enseignant. Malgré sa taille réduite, elle est bien aménagée pour maximiser l'utilisation de l'espace disponible. La disposition des tables et des chaises est soigneusement organisée pour permettre une visualisation optimale du tableau ou de tout élément présenté sur l'écran d'ordinateur. Les tables sont alignées en quatre rangées, avec trois tables dans chaque rangée. Cette configuration permet à chaque élève d'avoir une vue claire sur le tableau et de suivre facilement les activités en classe.

En général la salle d'expérimentation offre un cadre idéal pour mener des activités pédagogiques.

3. Les participants à l'étude

La classe de cinquième année participant à notre recherche comporte 23 élèves dont 9 filles et 14 garçons. Ces derniers, nés en 2013, ont entre 9 et 10ans.

Chapitre 3. La mise en œuvre d'une expérimentation

Le choix des élèves de cinquième année primaire s'explique par la nature adaptée de l'humour visuel et des devinettes à leur niveau de compréhension et d'appréciation. Ces élèves sont à un stade où ils sont capables d'apprécier l'humour de manière plus sophistiquée tout en conservant un intérêt pour les activités ludiques telles que les devinettes. Leur curiosité et leur ouverture d'esprit en font une population idéale pour expérimenter l'utilisation de ces techniques dans l'amélioration des compétences orales.

4. Les supports de l'expérimentation

Dans le but d'observer comment la diversité des élèves interagissent avec le rire, j'ai choisi deux supports conçus pour susciter des réactions humoristiques chez les adultes et les enfants. Ces supports mettent en scène des situations comiques et familières à l'univers des enfants.

Le premier support que j'ai choisi est un extrait du film muet *Piano Delivery* réalisé par Charlie Chaplin en 1914. La durée de vidéo est 4 :50 min. Dans cet extrait, Charlie Chaplin incarne un livreur de piano maladroit qui rencontre une série de mésaventures comiques tout au long de sa livraison. Les scènes sont rythmées par des gags visuels, des gestes exagérés et des situations absurdes, caractéristiques du style comique de Chaplin.

Dans "*Piano Delivery*", Charlie Chaplin incarne un homme chargé de livrer un piano à une maison. Cependant, il se retrouve dans une série de situations comiques et de défis imprévus qui rendent la livraison difficile. Le film commence avec Chaplin conduisant le piano sur un chariot, mais il rencontre rapidement des obstacles sur la route, comme des flaques d'eau, des piétons et d'autres véhicules.

Chaplin utilise son talent pour la comédie physique pour naviguer à travers ces obstacles de manière hilarante, jonglant souvent avec le piano ou se contorsionnant pour éviter les accidents.

Au fur et à mesure que Chaplin progresse vers sa destination, il rencontre également des personnages excentriques qui ajoutent à ses difficultés, comme des policiers ou des passants curieux. Chaque nouvelle rencontre apporte son lot de gags et de situations loufoques, mettant en valeur le génie comique de Chaplin.

Chapitre 3. La mise en œuvre d'une expérimentation

Finalement, après maintes péripéties, Chaplin parvient à livrer le piano à bon port, mais pas sans avoir provoqué une série de rires et de sourires chez le public grâce à ses exploits comiques.

L'objectif de choisir la vidéo de Charlie Chaplin, en particulier l'extrait du film "Piano Delivery", découle de ma constatation selon laquelle les enfants d'aujourd'hui sont généralement plus actifs et ont parfois du mal à se concentrer en classe. En proposant de visionner cette vidéo, je cherche à utiliser l'humour et l'engagement visuel pour captiver leur attention et les encourager à participer activement à l'expérience d'apprentissage. Charlie Chaplin, avec son style comique unique et ses gestes exagérés, attire naturellement l'attention des enfants. En suivant les péripéties du livreur de piano maladroit, les élèves sont intrigués par les détails humoristiques et sont incités à rester attentifs pour ne pas manquer les moments amusants. De plus, la narration visuelle de la vidéo, avec ses nombreux rebondissements et ses interactions comiques, permet de maintenir leur intérêt tout au long de la séance.

En encourageant les élèves à suivre attentivement la vidéo et à rester installés à leur place, je cherche à instaurer un climat de calme et de concentration dans la classe, tout en leur offrant une expérience divertissante et éducative. Cette approche vise à répondre aux besoins des enfants d'aujourd'hui en utilisant des méthodes d'enseignement dynamiques et adaptées à leur niveau d'énergie et d'attention. En fin de compte, mon objectif est de créer un environnement d'apprentissage où les élèves se sentent engagés, motivés et heureux d'apprendre.

Alors nous cherchons à captiver l'attention des élèves et à stimuler leur créativité, tout en renforçant leur confiance dans leur capacité à s'exprimer de manière inventive et humoristique.

Le deuxième support j'ai choisi d'utiliser des devinettes consistent en une série de questions courtes ou d'énigmes. Ces devinettes sont formulées de manière à encourager les participants à réfléchir et à utiliser leurs connaissances pour trouver la réponse.

L'objectif de choisir des devinettes aux élèves, nous les encourageons à faire preuve de créativité dans leur réflexion et à trouver des réponses originales et humoristiques, ce qui renforce leur capacité à s'exprimer de manière inventive et ludique. Cela peut également aider à enrichir leur vocabulaire et à renforcer leur compréhension des nuances de la

langue. En répondant aux devinettes et en proposant leurs propres énigmes, les élèves développent leur maîtrise du langage et leur capacité à jouer avec les mots de manière humoristique.

Nous visons à créer un environnement d'apprentissage positif et stimulant, où les élèves se sentent encouragés à explorer, à expérimenter et à prendre des risques intellectuels. Cela favorise un sentiment de bien-être et de plaisir dans la classe, ce qui est essentiel pour un apprentissage efficace et durable.

5. Le déroulement de l'expérimentation

Mon expérimentation s'est déroulée en trois phases réparties sur trois séances courtes. L'objectif était d'étudier l'engagement des élèves et leur participation en classe. Voici un aperçu détaillé de chaque phase :

Première séance (séance d'observation) : [témoignage]

- Lors de cette séance, j'ai assisté avec l'enseignante Mm Yasmina à une séance d'oral. Pendant 45 minutes, j'ai observé attentivement le niveau des élèves, les méthodes d'enseignement utilisées (est ce qu'elle utilise l'humour ou non) et la participation des élèves.
- J'ai noté les élèves qui étaient particulièrement actifs et participaient activement aux discussions, ainsi que ceux qui semblaient plus timides et réticents à prendre la parole.
- J'ai également observé la dynamique de la classe, l'interaction entre les élèves et l'enseignante, et j'ai pris des notes sur les différents styles d'apprentissage présents dans la classe.

Il semble que lors de cette séance, l'enseignante a mis en place une activité où chaque élève se voit attribuer un métier et doit ensuite mémoriser la description associée à ce métier. Ensuite, elle appelle les élèves un par un pour qu'ils viennent au tableau et définissent leur métier.

Le fait que les élèves semblent stressés et nerveux à l'idée d'être appelés pourrait indiquer une certaine appréhension quant à leur capacité à se souvenir de la description du métier ou à s'exprimer devant la classe. Cela peut être dû à divers facteurs, tels que la timidité, le manque de confiance en soi ou la peur de l'évaluation publique.

Deuxième séance :

Chapitre 3. La mise en œuvre d'une expérimentation

Pour cette séance, j'ai décidé de captiver l'attention des élèves en leur montrant une vidéo de Charlie Chaplin. J'ai pris les 20 dernières minutes de la séance pour cela. Avant de lancer la vidéo, j'ai pris quelques instants pour me présenter aux élèves et leur expliquer l'objectif de la vidéo. J'ai annoncé que j'allais poser des questions après la vidéo pour évaluer leur compréhension et encourager leur participation.

Les élèves étaient enthousiastes et surpris de voir la vidéo de Charlie Chaplin. Ils ont réagi en riant et en commentant les scènes comiques. Après la vidéo, j'ai posé des questions simples en lien avec le contenu de la vidéo. J'ai veillé à adapter les questions au niveau de compréhension des élèves.

Les questions

- ✓ Qui est le personnage principal de la scène ?

J'ai trouvé 5 élèves qui connaissaient Charlie et qui ont répondu facilement. Puis j'ai expliqué aux autres élèves qu' était Charlie.

- ✓ Est-ce qu'il y a un animal dans la vidéo ?

La plupart ont répondu juste, c'est l'âne.

- ✓ Est-ce qu'il y a d'autres personnages dans la vidéo ? Combien ? Est-ce qu'ils aident Charlie ? Tous les élèves connaissaient la réponse et ont trouvé qu'ils n'aidaient pas Charlie, même son amie qui ne faisait qu'empirer les choses.

- ✓ Quel objet essaie-t-il de transporter ?

Les élèves ont tous connu l'objet, c'est le piano. Ils ont tous levé la main et voulaient répondre, même les élèves que j'ai remarqués comme timides pendant la séance.

- ✓ Quel est le métier de Charlie ?

La plupart des élèves ont répondu "livreur" et c'est juste.

- ✓ Pourquoi pensez-vous que le personnage principal semble avoir des difficultés à déplacer le piano ?

La plupart des élèves ont dit que le piano est grand et lourd.

- ✓ Si vous étiez à la place du personnage principal, comment auriez-vous géré la situation différemment ?

Là, j'ai laissé les élèves de donner leurs idées et leur créativité. J'ai pris la réponse de 6 élèves :

- Nour : "Maîtresse, j'ai ajouté des petites roues au piano et je le roule."
- Zakaria : "Maîtresse, je démonte le piano et quand j'arrive chez la personne qui commande le piano, je le monte."

Chapitre 3. La mise en œuvre d'une expérimentation

- Serine : "Dit maîtresse, je peux demander au client de m'ajouter l'argent et je prends un camion pour transporter."
- Raouf : "Maîtresse, je loue une grue pour soulever le piano jusqu'à la maison du client." J'ai remarqué que Raouf trouve que la scène la plus difficile pour Charlie, c'est dans les escaliers, pas dans la rue.
- Sadjida et Wassim ont dit : "Maîtresse, c'est très facile, on peut demander à quelqu'un d'autre de m'aider à transporter le piano." J'ai dit que c'était la réponse la plus logique et facile.

✓ Est-ce que cette vidéo vous fait rire ? Pourquoi ou pourquoi pas ? J'ai reçu la participation de tous les élèves sur cette question et la même réponse par oui, et qu'ils trouvent le personnage très drôle.

✓ Quelle est la scène la plus drôle de la vidéo ? Peux-tu la décrire ?

Les réponses sont différentes. Certains élèves trouvent que la scène où Charlie laisse son amie sous le piano est drôle, d'autres trouvent que la scène où l'âne ne peut pas porter le piano et que Charlie et son amie se retournent est la plus drôle. Certains trouvent que la dernière scène où le dos de Charlie était tordu et son amie l'a remis en place est la plus drôle. J'ai essayé d'écouter rapidement les réponses de tous les élèves sur cette question.

Est-ce que vous pensez que le personnage principal est drôle ? Pourquoi ou pourquoi pas ? Toutes les élèves répondent oui et trouvent que les gestes de Charlie et ses vêtements sont très drôles et comiques.

✓ Que porte le personnage principal ?

✓ J'ai choisi des élèves pour passer au tableau et décrire les vêtements de Charlie. J'ai commencé par Nour car elle est excellente et a un bon vocabulaire en français, pour que son expression soit un exemple pour ses amis. Elle a bien répondu et j'ai corrigé les fautes et j'ai demandé à haute voix. Charlie porte un costume, un pantalon et une veste. Son pantalon est large et sa veste a souvent des poches. Sur sa tête, il porte un chapeau noir. Ses chaussures sont noires, il a une petite moustache noire, il porte une petite béquille. Ses vêtements rendent son personnage très comique. Très bien, c'est excellent. Bien sûr, j'ai aidé Nour à trouver quelques mots comme béquille, elle a dit "oukaza (est un mot d'origine arabe qui signifie un bâton sur lequel on s'appuie) . Quand elle a terminé, j'ai demandé qui veut passer au tableau, tous les élèves ont levé la main sauf deux élèves, Mohamed et Amani, mais j'ai choisi une élève qui a levé la main. Elle est venue au tableau et a présenté facilement. La troisième fois, j'ai

remarqué que Mohamed et Amani ont levé la main et étaient excités de passer au tableau, j'ai choisi Amani puis Mohamed et ils ont présenté sans peur et juste. Bien sûr, j'ai basé ma demande sur le fait que les élèves parlent en français et j'ai accepté quelqu'un qui pose des questions sur comment dire le mot en arabe en français. J'ai aidé l'élève à prendre la parole.

La séance s'est terminée dans une ambiance joyeuse, les élèves étaient enthousiastes et heureux d'avoir regardé la vidéo de Charlie Chaplin. J'ai trouvé que cette activité a permis de renforcer leur compréhension orale, leur capacité à répondre à des questions en français et leur créativité en proposant des solutions alternatives pour résoudre les problèmes.

Je suis satisfaite de cette séance et je prévois d'utiliser d'autres vidéos ou supports audiovisuels pour captiver l'attention des élèves et rendre les cours plus interactifs et divertissants.

Troisième séance :

- Lors de cette dernière séance, qui a duré 15 minutes, j'ai choisi de mettre en place une activité de devinettes. Sachant que les élèves avaient déjà étudié les devinettes, j'ai cherché à rendre cette activité à la fois amusante et éducative.
- J'ai annoncé aux élèves que j'allais leur poser des devinettes et que ceux qui avaient la réponse devaient lever la main. J'ai insisté sur le fait que toutes les réponses étaient les bienvenues et que l'objectif était de s'amuser.
- J'ai présenté les devinettes de manière divertissante et en créant du suspense, en prenant soin d'adapter leur niveau de difficulté à celui des élèves.
- J'ai constaté que tous les élèves étaient enthousiastes et désireux de participer. Ils étaient impatients de lever la main et de proposer leurs réponses. J'ai encouragé leur esprit compétitif en valorisant les bonnes réponses et en félicitant tous les participants.
- Cette activité a permis de renforcer l'esprit de camaraderie et d'encourager les élèves à s'exprimer devant leurs pairs.

Les devinettes :

1. Devinette : Qu'est-ce qui a des mots, mais qui ne parle jamais ?

Réponse : Un livre

2. Qu'est-ce qui doit être cassé avant de pouvoir l'utiliser ?

Chapitre 3. La mise en œuvre d'une expérimentation

Réponse : Un œuf

3. J'ajoute beaucoup de saveur et j'ai plusieurs couches, mais si vous vous approchez trop, je vais vous faire pleurer. Que suis-je?

Réponse : Un oignon

4. Le père de Leo a trois fils : isac et enzo comment s'appelle le troisième ?

Réponse : Leo

5. Qu'est-ce qui tombe en hiver mais qui ne se blesse jamais ?

Réponse : Neige.

6. J'ai quatre pattes et un dos, mais je ne peux pas marcher. Qui suis-je ?

Réponse : Une chaise

7. Quelle est la lettre la plus tranchante ?

Réponse : Le H (hache)

8. Quels chiffres dit une poule quand elle vient de pondre ?

444719 (cat-cat-cat-c'est-un-œuf)

Devinette	Nombre participant	d'élèves	Pourcentage d'engagement
1	23		100%
2	20		90%
3	21		91%
4	19		83%
5	17		74%
6	19		83%
7	22		96%
8	15		65%

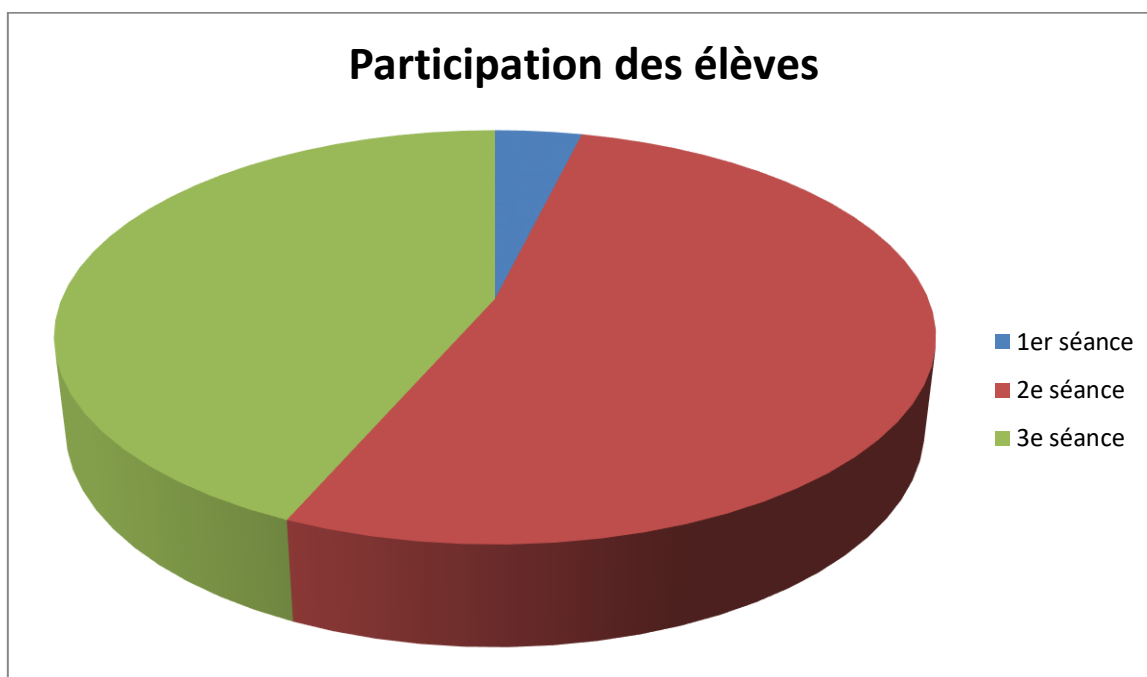
Tout au long de l'expérimentation, j'ai pris des notes sur l'engagement des élèves, leur participation active, les progrès des élèves timides et la dynamique générale de la classe. Ces informations ont été utilisées pour évaluer l'impact de mon intervention et pour identifier les zones d'amélioration éventuelles dans les méthodes d'enseignement et d'encouragement de la participation des élèves.

Les résultats des trois séances

Séance	Participation des élèves (%)	Motivation (%)	Compréhension et Expression orale (%)
Séance d'observation	7%	5%	20%
Deuxième séance Vidéo de Charlie Chaplin	97%	100%	97%
Troisième séance Les devinettes	80%	90%	87%

Participation des élèves :

- Séance d'observation: 7%
- Deuxième séance: 97%
- Troisième séance: 80%



Commentaire :

La participation des élèves lors de la séance d'observation, où aucune activité humoristique n'a été introduite, était de 7%. L'intégration d'une vidéo de Charlie Chaplin lors de la deuxième séance a engendré une augmentation significative de notre participation, atteignant 97%. L'utilisation de devinettes lors de la troisième séance a maintenu un niveau d'engagement relativement élevé, avec une participation de 80%. Ces constatations mettent en évidence l'importance d'incorporer des éléments interactifs et stimulants dans notre approche pédagogique afin de favoriser activement la participation des élèves en classe.

Motivation :

- Séance d'observation: 5%
- Deuxième séance: 100%
- Troisième séance: 90%



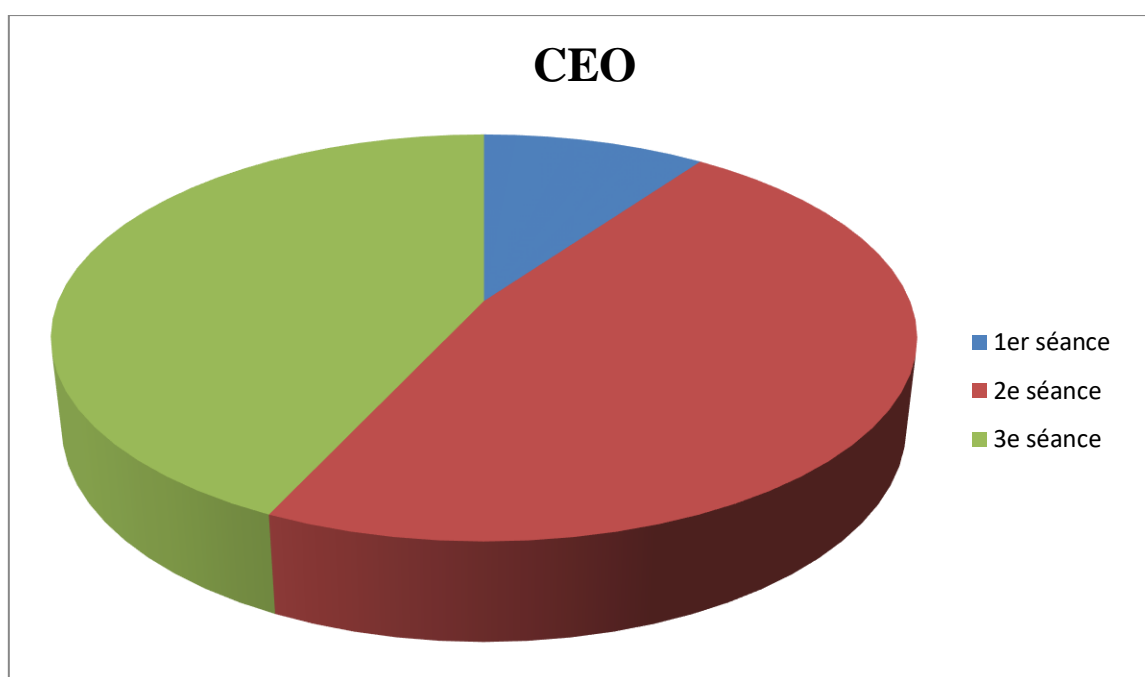
Commentaire

Chapitre 3. La mise en œuvre d'une expérimentation

L'analyse des résultats met en évidence l'impact significatif des différentes approches pédagogiques sur la motivation des élèves. La séance d'observation, caractérisée par une absence d'activité humoristique et une approche plus sérieuse de la part de l'enseignant, a généré un niveau de motivation relativement faible chez les élèves, atteignant seulement 5%. En revanche, l'introduction d'une vidéo de Charlie Chaplin lors de la deuxième séance a conduit à une augmentation notable de la motivation, avec un score de 100%. Cette forte réaction des élèves suggère que l'utilisation de supports visuels humoristiques peut grandement stimuler leur intérêt et leur enthousiasme pour l'apprentissage. Malgré une légère baisse lors de la troisième séance, où des devinettes ont été utilisées, la motivation des élèves est demeurée élevée, à 90%. Cela souligne l'importance d'intégrer des éléments ludiques et interactifs pour maintenir un haut niveau de motivation des élèves en classe.

Les compétences des élèves dans la compréhension et Expression orale

- Séance d'observation: 20%
- Deuxième séance: 97%
- Troisième séance: 87%



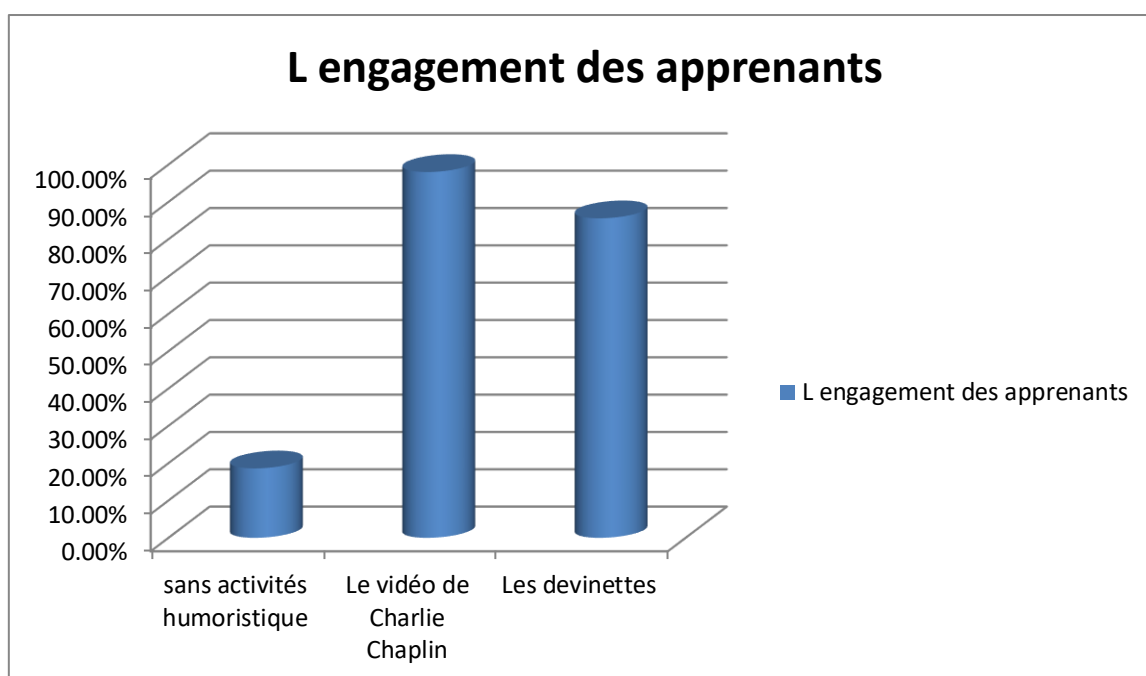
Commentaire

Chapitre 3. La mise en œuvre d'une expérimentation

L'analyse des compétences en compréhension et expression orale des élèves révèle une progression notable au cours des différentes séances. Initialement évaluées à 20% lors de la séance d'observation, caractérisée par une approche sérieuse dépourvue d'activités humoristiques, ces compétences ont considérablement augmenté à 97% lors de la deuxième séance, où une vidéo de Charlie Chaplin a été utilisée. Malgré une légère baisse à 87% lors de la troisième séance, qui a introduit des devinettes, les compétences des élèves sont restées à un niveau satisfaisant. Ces résultats soulignent l'efficacité des méthodes pédagogiques interactives pour améliorer les compétences linguistiques des élèves en compréhension et expression orale .

6. Les Résultats finals

Les séances	L'engagement des apprenants %
La séance d'observation (sans activités humoristique)	18,6 %
Le vidéo de Charlie Chaplin	98%
Les devinettes	85,6%



Les résultats finals mettent en évidence l'impact significatif de l'utilisation de l'humour dans l'engagement des apprenants. Les taux d'engagement observés, en

Chapitre 3. La mise en œuvre d'une expérimentation

particulier lors des activités impliquant, la vidéo de Charlie Chaplin (piano delivrey) et les devinettes, démontrent clairement l'efficacité de ces approches dans la captation de l'attention et la stimulation de la participation.

Ces résultats soulignent l'importance pour les éducateurs de diversifier les méthodes pédagogiques et de prendre en compte les préférences des apprenants. En intégrant des éléments humoristiques et interactifs dans les séances d'apprentissage, il est possible de créer un environnement propice à l'engagement et à l'apprentissage actif.

Conclusion

Au cour de ce dernier chapitre qu'avait pour but l'explication détaillée du déroulement de notre expérimentation ainsi que l'analyse et l'interprétation des résultats obtenus par le groupe expérimental.

L'analyse minutieuse de notre expérimentation ainsi que l'examen des résultats obtenus confirment l'effet positif des activités humoristique sur les apprenants . Les données recueillies démontrent que l'intégration du vidéo humoristique et les devinettes ont eu un impact bénéfique sur les compétences de compréhension et d'expression orales des apprenants de primaire. Cette observation revêt une importance considérable, mettant en lumière le potentiel de l'humour en tant qu'outil efficace d'apprentissage dans le contexte de l'enseignement et de l'apprentissage.

Donc il est évident que les compétences linguistiques qui posent souvent des défis dans l'apprentissage du français peuvent être considérablement améliorées grâce à l'incorporation judicieuse de l'humour. Cette conclusion ouvre la voie à de nouvelles approches pédagogiques visant à rendre l'enseignement du français plus interactif, plaisant et productif pour les apprenants.

Conclusion générale

Conclusion générale

Apprendre une langue implique de développer la compétence à communiquer dans cette langue. Cela nécessite de comprendre les règles linguistiques et les normes d'usage afin de les appliquer dans diverses situations de communication. L'objectif ultime de l'enseignement et de l'apprentissage d'une langue étrangère est de pouvoir communiquer efficacement. Pour atteindre cet objectif, il est essentiel de travailler sur deux compétences clés : la compréhension et l'expression orales.

Notre recherche se concentre sur l'amélioration des compétences de compréhension et d'expression orales dans l'apprentissage des langues étrangères. Au fil des années, nous avons remarqué un déclin de l'intérêt des apprenants, notamment pour le français. De plus en plus d'étudiants considèrent cette activité comme une obligation fastidieuse, ne trouvant aucun plaisir dans l'apprentissage et se sentant incapables de progresser. Les obstacles rencontrés, tels que des difficultés de compréhension et un manque de motivation, ont engendré une démotivation généralisée parmi les apprenants.

Pour répondre à ces défis, nous avons décidé d'explorer l'utilisation de l'humour comme stratégie pédagogique. Notre objectif est de rétablir l'enthousiasme et l'intérêt des apprenants envers l'apprentissage des langues en créant un environnement plus ludique et engageant. L'introduction de l'humour vise à réduire les tensions et les barrières psychologiques qui freinent l'apprentissage, et à encourager les apprenants à aborder la langue étrangère avec un esprit plus ouvert et positif.

En effet, pour notre part nous avons proposé une série d'activités relatives à la compréhension et l'expression orales réparties en deux séances : la première séance nous avons proposé un vidéo de Charlie Chaplin, et la deuxième nous avons travaillé sur les devinettes destinées à un groupe classe de 5eme année primaire (un groupe expérimental) , À chaque étape de notre expérimentation, nous avons observé une progression significative de la participation des élèves, de leur motivation et de leurs compétences en compréhension et expression orale .

À partir de notre analyse, nous avons pu confirmerons hypothèses que L'intégration de l'humour dans les activités d'apprentissage oral, notamment par l'utilisation de jeux de mots ou des devinettes et des vidéos humoristiques, pourrait stimuler l'engagement des apprenants et favoriser une meilleure rétention des connaissances linguistique.

Conclusion générale

De plus, en valorisant les erreurs linguistiques des apprenants à travers l'humour, cette approche pourrait renforcer leur confiance en eux, les encourageant ainsi à participer activement en classe et à prendre des risques dans leur apprentissage de la langue.

Les résultats obtenus soulignent que l'humour peut être un outil puissant pour renforcer la confiance des élèves dans leur capacité à s'exprimer en public, à prendre des risques et à apprendre de leurs erreurs. En créant un environnement où les élèves se sentent à l'aise et motivés à participer activement, l'humour ouvre la voie à un apprentissage plus efficace et gratifiant.

A la fin de ce travail de recherche, nous estimons que nos enseignants dans les différents établissements d'enseignement et de formation en langues étrangères intègrent volontiers l'humour dans leurs pratiques pédagogiques, tout en maintenant un juste équilibre, car ils reconnaissent son importance en tant que facteur de motivation et d'émotion pour les élèves.

Références bibliographiques

Bibliographie

Les ouvrages

1. Arnold, J. *comment les facteurs affectifs influencent-ils l'apprentissage d'une langue étrangère*. Paris. 2006.
2. Attardo, S . « *Linguistic Theories of Humor* » . Berlin: Walter de Gruyter.1994.
3. Bell, N. « *learning about and through humor in the second language classroom, Language teaching research* ». 2009.
4. Bergson, Henri. « *Le rire, essai sur la signification du comique* ». Paris .1991 .
5. Breton. André. « *L'humour noir* ». Paris : L'harmattan . 2000
6. Escalier, C. « *Pédagogie et humour : le rire comme moyen de construction d'un public attentif d'une salle de classe* » ,Paris 2009
7. Galisson R. « *D'hier à aujourd'hui la didactique générale des langues étrangères* ». Editions CLE international, Paris.1980
8. Jankélévitch, V. « *L'humour* ». Paris: Flammarion.1960.
9. Jean Pierre Cuq et Isabelle Gruca. « *Cours de didactique de français langue étrangère et seconde* » .Pug. 2005
10. Miquel, C. « *Écoutez bien: Compréhension orale* ». Paris: CLE International.2008
11. Molinié, G. « *La compréhension de l'oral en français* ». Paris: Hatier.2001
12. Morrison, M.K. « *Using humor to maximize learning: The link between positive emotions and education. Maryland: Roman and Littlefield Education* ». Maryland 2008.
13. Vaillant, A. « *La Naissance du rire : Carnaval de Bergson à Freud* ». Paris: PUF.2003
14. Viau, R. « *La motivation en contexte scolaire.* » . Les Editions du Renouveau Pédagogique Inc. Québec. 1994 .
15. VION, R., « *la communication verbale, l'analyse des interactions* ». édition Hachette supérieur, paris, 2008 .
16. Witte, Anne E. « *Le cours de langues interactif : outil et méthode* », Ellipses édition Marketing S.A. Paris. 2002.

Dictionnaires :

1. Académie française. (2020). Dictionnaire de la langue française. 9e édition. Éditions Le Robert.-
2. Cuq, J. (2003). Dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde. Paris: CLE INTERNATIONAL
3. Larousse. (Consulté le 10/02/2024). Dictionnaire de français. [En ligne]. Disponible sur: <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/humour/40668>.

Sitographie et articles électroniques

1. Avner Ziv , Teaching and Learning with Humor: Experiment and Replication. Journal of Experimental Education, Volume 57, 1988 , DOI : <https://doi.org/10.1080/00220973.1988.10806492>
2. Brigitte Bouquet, Jacques Riffault , L'humour dans les diverses formes du rire , Vie sociale . Cairn, 2010/2 (N° 2) , DOI: [L'humour dans les diverses formes du rire | Cairn.info](https://www.cairn.info/L'humour-dans-les-diverses-formes-du-rire_0-2010-2.html)
3. Casper, R. (1999). Laughter and humor in the classroom: Effects on test performance. University of Nebraska - Lincoln.
4. Dilber Zeytinkaya. 2015 , Le rôle de l'humour dans l'efficacité pédagogique , Eurasian Academy of Sciences Social Sciences Journal 5(1):58-64 . DOI: [10.17740/eas.soc.2015-V5-5](https://doi.org/10.17740/eas.soc.2015-V5-5)
5. Groupe départemental MDL Oral . 95. Enseigner l'oral . 2016 :
6. Isabelle B. (2011). Quand l'humour contribue à la performance de la relation. Cairn, 17(34). DOI: https://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=RIPS_043_0101&contenu=articl
7. **Joséphine Rémon** , Humour et apprentissage des langues : une typologie de séquences pédagogiques , 48 , 2013 L'émotion et l'apprentissage des langues , <https://doi.org/10.4000/lidil.3317>
8. Kaplan, R. M., & Pascoe, G. C. (1977). Humorous lectures and humorous examples: Some effects upon comprehension and retention. *Journal of Educational Psychology*, 69(1), 61–65. <https://doi.org/10.1037/0022-0663.69.1.61>
9. Mikaela Mema , L'enseignement ,: [L'enseignement » l'expression orale \(unblog.fr\)](https://unblog.fr/lenseignement-l-expression-orale)

10. Nicole Décuré , Une promenade ensoleillée: la place de l'humour et du rire dans l'enseignement des langues : [Une promenade ensoleillée: la place de l'humour et du rire dans l'enseignement des langues - Etudes en didactique des langues \(cnrs.fr\) www.ac-versailles.fr/DSDEN95](http://www.ac-versailles.fr/DSDEN95)

Les mémoires

1. BOUSSAID Imane , L'usage de l'audio-livre dans l'amélioration de la compréhension orale en classe de FLE « Cas des apprenants de la 2ème année du cycle moyen . (en ligne)
2. Dehmeche Nadia, L'apport de l'humour et l'émotion dans l'amélioration de la compréhension et l'expression orales : Cas des étudiants de la 1ère année LMD - Filière de français-Université Mohamed khider –Biskra (en ligne)
3. Djamel Eddine GUENIFI , The Effects of Humor in the Language Classroom. The Case of Master Students of English at Adrar University 2014-2015 (en ligne)

Annexes

*Les apprenants de la classe de 5AP1,1 établissement de YEKEN EL HADDI, ALIA
BISKRA*



Résumé

Notre recherche a souligné l'importance de l'utilisation de l'humour et son impact sur l'amélioration des compétences communicatives en compréhension et en expression orales chez les élèves de cinquième année du primaire.

Cette étude s'est articulée autour de trois parties : deux parties théoriques où nous avons défini les concepts liés au thème, sur lesquelles nous nous sommes appuyés pour concevoir notre expérimentation. La troisième partie a été dédiée à la mise en pratique de notre expérimentation, nous permettant ainsi de répondre à notre problématique et de confirmer notre hypothèse initiale.

Cette expérience nous a permis de démontrer l'efficacité de l'intégration de l'humour dans l'enseignement du français langue étrangère, une approche bénéfique avec un rendement très élevé.

Les mots clés : humour, FLE, oral, enseignement, apprentissage.

تلخيص

تسلط بحثنا الضوء على أهمية استخدام الفكاهة وتأثيرها على تحسين المهارات الاتصالية في الفهم والتعبير الشفهي لدى طلاب الصف الخامس في التعليم الابتدائي

تم تقسيم هذه الدراسة إلى ثلاثة أجزاء: جزئين نظريين حيث قمنا بتعريف المفاهيم المتعلقة بالموضوع، والتي اعتمدنا عليها لتصميم تجربتنا. الجزء الثالث كان مخصصاً لتطبيق تجربتنا، مما سمح لنا بالرد على مشكلتنا وتأكيد فرضيتنا الأولية.

هذه التجربة سمحت لنا بإثبات فعالية دمج الفكاهة في تعليم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية، وهو نهج مفيد بأداء مرتفع للغاية.

الكلمات المفتاحية: هزل ، اللغة الفرنسية كلغة أجنبية، شفهي، تعليم، تعلم



Université Mohammed Khider - Biskra
Faculté des lettres et des langues
Département de langue et littérature françaises

Bureau des études Master

Réf. : ...26...06 /2024/D.L.L. F/B.E.M.

**Déclaration sur l'honneur relative à l'engagement aux règles
d'intégrité scientifique en vue de l'élaboration d'une recherche**

Je soussigné(e), M, Mme : *Kraa Amel*

Qualité : étudiant(e), enseignants(e), chercheur(e) : *étudiante*

Portant carte d'identité n° : *100455540* Délivrée le : *04-07-2021*

Inscrit à la faculté : *des lettres et des langues* Département : *de langue et littérature Française*

Chargé(e) d'élaborer des travaux de recherche (mémoire, mémoire de Master, mémoire de Magister, thèse de doctorat) dont le titre est :

*L'humour comme un déclencheur efficace
Pour l'amélioration de l'oral Cas des
apprenants de 5^{ème} AP.*

Je déclare sur l'honneur de m'engager à respecter les critères scientifiques et méthodologiques, ainsi que les critères de l'éthique et de l'intégrité académique requis dans l'élaboration de la recherche susmentionnée.

Biskra le : *26/06* 2024

Signature de l'intéressé(e)