



:
:
:

2/ :



:

2024/06/10:

||

||



:

.1

.

. 2024 - 2023 :

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا
عَلَيْهِ السَّلَامُ

شكر وتقدير

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "من لم يشكر الناس لم يشكر الله ومن

اهدى اليكم معروفًا فكافئوه فإن لم تستطيعوا فادعوا له"

عندما يكون الاعتراف بالجميل دينا في اعناق الاوفياء وحلة في خلال الاصفياء ارفع

تشكرا خالصا لله عز وجل

ثم الى امرأة عظيمة قد صرفت على هذا العمل وقتا وجهدا كبيرا عليه انها مراعاة دائما

ومتألقة بلا حدود استاذتنا الفاضلة "بوضياف غنية"

وتتقدم بالشكر لجميع من علمونا الحرف العربي وساهموا في وصولنا الى هذه الدرجة

العلمية

وفي الاخير لا ننسى ان نعبر عن بالغ تحياتنا الى كل من ساعدنا من قريب أو ومن بعيد في

انجاز هذا البحث

الإهداء

الحمد لله الذي وفقني في عملي هذا . . . اما بعد اهدي ثمرة نجاحي الى:

* من كلفه الله بالهبة والوقار الى من أحمل اسمه بكل افتخار الى سندي ومسندي

وقوتي أبي الغالي

* الى من جعل الله الجنة تحت اقدامها الى من تعبت وسهرت لأصل لما أنا عليه من علم و

نجاح أمي العزيزة

* الى مربعة قلبي ومن أتعافى بها من وحشة الأيام أختي الحبيبة

* الى عماتي وحبوبات قلبي، اخوتي وسندي في هذه الحياة

* الى صديقتي واختي التي لم تلدها امي وصغيرتي "أحلام"

* والى مرفقات دمربي "سارة" و"مروة"، والى كل من جمعتني بهم الجامعة من

نرميلات ومرفقات . . .

وفي الأخير أسأل الله التوفيق والسداد في عملي وحياتي . . .

نور قادري

الإهداء

يسرنني ان اهدي ثمرة جهدي وعملي الى :

*روح ابي الطاهرة مرحمة الله عليه

*الى مريحانة حياتي التي دعمتني بدعائها الصادق "أمي العزيزة"

*الى اخواتي واخي الغالي حفظهم الله واطال في عمرهم

*الى صديقتي "نور" التي تقاسمت معها العمل طوال السنة وكانت دائما معي بالدعم

والتشجيع

*الى كل هؤلاء وهؤلاء أقدم هذا العمل وأسأل الله ان يجعله نبراسا يضيء طريق

كل طالب علم

مروة قطياني

مقدمة



:

Poétique

)

(

":

:

:

:



:

■

■

■

:

:

:

:



مدخل:

الشعرية دراسة في المفهوم

:

:

:

:



: **.2**

.
":
:

1"

... "

2"

.
:
:

: **.1**

" "

"

3"

"

.02 2010) (: .1
.10 2008 2 : .2
.44 2008 : .3

:

1"

"

2"

:

.2

:

:

.1

"

)... (

3"

" :

4"

"

"

5"

.50 1997

:

.1

.46

:

.2

.15 14

:

.3

.20 1990 2

:

:

.4

.21

:

.5

:



1"

":

2"

"

3"

"

...

4"

" " " "

:

.2

":



.21

:

.1

.21

:

.2

.22

:

.3

.23

:

.4

:

"

1"

2"

"

Poeticity

Literariness

)

(

3"

" :

: :

...

4"

"

5"

:

.3

6"

"

" :

.35 1988 1

: : .1

.35 : .2

.53 : .3

.248 : .4

.249 : .5

.29 2000 : .6

:

" " ;

1"

" ;

2"

"

...

...

3"

"

4"

"

5"

" "

"

.29	:	:	.1
		.29	: .2
.31	30	:	.3
		.35	: .4
		.35	: .5

:

" "

" "

" "

"

1"

" "

/

" "

.2"

:

:

.1

" "

:) 950 - 874(.1

"

" "

3"

" "

"

.4"

"

.34 : : .1

" " : .2

.372 2013-07-07 09

2013 1) (: .3

.12 1994 1) (: .4

:

1" ...

:) 428(.2

"

2"

3"

"

"

" :

4"

5"

"

: .3

" :

23 :

: .1

.173 172 1971

.46) (:

: .2

.46 : .3

4 : .4

.23 2012 2

: :

.47) (: .5

:



.

1"

"

2"

"

3"

"

4"

:

"

5"

"

6"

...

"

.71 1981 3

:

:

.1

.71 :

.2

.72 :

.3

.72 :

.4

.140)

(

:

.5

.141 :

.6

:



.1"

.

:

.2

:

:

.1

"

2"

:

3"

"

"

.4"

.141)

.05 1985 1

(

:

.1

:

.2

.13

:

.3

.13

:

.4

:

":

1"

":

2"

" "

"

" "

" "

3"

...

":

:

:

: .

4"

:

: **.2**

" "

":

.280 1980 1

.13 : .1

: .2

.280 : .3

.283 282 : .4

:

1" *System des rapports*

" :

2"

" :

" :

3"

4"

" :

:

5"

"

6"

.

.13 1987 1

:	.1
.14 :	.2
.20 :	.3
.21 :	.4
.124 :	.5
.125 :	.6

الفصل الأول:

بنية اللغة الشعرية

⋮



.

.

⋮

.

⋮

.

⋮

":

1"

.

.

⋮

⋮

:

: .1

(:

.)

" "

:

1

:

2

:

3

:

" "

4

:

.

.51 50 1983 2

:	.1
.56 :	.2
.107 :	.3
.43 :	.4

:

1

:

2

:

3

:

4

:

5

:

.52	:	.1
.92	:	.2
.61	:	.3
.86	:	.4
.101	:	.5

:

.1

: .2

(:

.)

:

.2

:

.3

:

.4

.69 : .1
.113 : .2
.116 : .3
.59 : .4

:



: .3

(

.)...

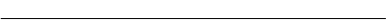
:

. 1

:

. 2

:



.37 : .¹
.111 : .²

:

1

2

" :

...

3"

↙

:

.134 : .¹

.66 65 : .²

.320 319) . . (/ : .³

:



1

2

:

.

:

.2

":

-

-

3"

"

4"

.

.

:



.64 / .1

.08 / .2

" " : .3

: .4

.11 2011 1

.23 2018

:



:

: .1

: .1

1" : "

: .2

" :

2"

3" "

: .3

:

4

.475 2004 : .1

.59 2003 1 : .2

" " : .3

.346 2020 07 04 09 : .4

.48 : .4

:



1

:

" "

2

:

3

.52 : .1
.52 : .2
.100 : .3

:

1

2

3

.107 : .¹
.118 : .²
.130 : .³

:

) (

: .2

: .1

: ... : " " :

: ... : ... :

.1"

. :

: .2

"

2"

" :) (

.3"

: .3

:

.340 339 " .1083) . . (: .1
: .2
.339 : .3

:

1

2

3

.54 : .¹
.88 : .²
.122 : .³

:



1

.3

.1

2"

...

.2

"

3"

"

.132 : .1

.2189) . . (: .2

.247 2007 1 : .3

:

1"

:

.3

:

:

2

(

)

3

4

.247

:

.1

.33 :

.2

.55 :

.3

.60 :

.4

:



1

:

2

:

:

:

:

:

:"

:



.85 : .1
.121 : .2

:

1"

2

:

) (" :
3" " "

:

" "

"

4"

" :

5"

.1727) . . (: .1
.41 / : .2
: .3
: .4
: .5

.155 154) . . (.1180 2000 1
.315 2008 9

:



. :

:

. ...

: **.1**

"

1"

: **.2**

) - - (

: **.3**

: **.4**

.



.

.

.

.

.

.

.

.

1

.



.32 : .1

：



“ ” ；

“ ”

：

1

：

2

：

3

：



.92	：	.1
.118	：	.2
.97	：	.3

:

1

2

3

.86 : .1
.83 : .2
.101 : .3

:

1

2

3

.132 : .¹
.46 : .²
.37 / .³

:



:

:

.1

:

.2

:

.3

"

.4"

:

.5



.05	/	.1
.87	:	.2
.97	:	.3
.97	:	.4
.128	:	.5

:



:

. 1

:

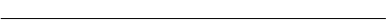
. 2

" "

...

. :

.129 : .¹
129 : .²



:



:

Valencia(.1

:

1

:

.

:

2

:



.70 : .¹
.79 : .²

:

1

) (

: .2

" "

2

" :

3"

:

.68 : .1

.74 : .2

: .3

.1615 2003) (

:

1

:

:

:

:

2

:

3

:

4

"

"

"

.72 : .1
 .90 : .2
 .94 : .3
 .95 : .4

：



“：

”

”

” ”

：

1

。

...

。

：

。

：

。

：

“：

2”

：



04

.117

：

.1

：

：

.2

.227

2003

:

":

:

:

:

:

1"

.

:

":

... Une Perturbation de Textes

2"

":

3"

.

.14 2012
2011 1

.4441) (: .1
: : .2
) (: .3
.64

:

) (" :

"

1"

2"

" :

3"

:

:

" :

4"

...

5"

"

.71 : .1

.73 : .2

73 : .3

: .4

.66 2021

.69 : .5

:



:

.1

1

:

2

3

:

4

5"

":



.42	:	.1
.84	/	.2
.46	:	.3
.37	/	.4
.1503	:	.5

:



1

:

:

2

" :

3"

4

:

" "

" :

5



	.53	:	.1
	.17	/	.2
.1149		:	.3
	87	:	.4
	.78	/	.5

:

1"

2

:

"

":

...

" :

3

4"

"

"

.1122

:

.1

.91

:

.2

.22 /

:

.3

.1797

:

.4

:



" :

1"

" :

2"

3

:

4

5



.33 2016

.41 2005 5

: .1
 .33 : .2
 .67 : .3
 : .4
 .46 : .5

：



：

”

”

1

.

.

：

2

.

：

3

.

.

：

4

.

：



.46 2009 5

04

：

：

：

：

.1

.2

.168 1968

.98 ； .3

.92 ； .4

:

1

.

.

.48) . . (

: : .¹

الفصل الثاني:

موسيقى الشعر في ديوان

الرصافي البلنسي

:



: **.1**

: " :
1"

: " :
2"

: **.2**

" :

3"

"

4"

.4828) . . (:	.1
.368		:	.2
.436		:	.3
		:	.4

.49 1952 2

:

:

:

)01 (:

79	35	21	23	
722	77	98	547	

06 04

07

.1

03 02

(:
)

)02 (:

21	% 24.51	177	15	07	2	05	140	09	
					2				
19	% 28.67	207	22	10	1	04	167	05	
					8				
16	% 25.20	182	16	07	2	04	145	05	
					1				
08	% 10.52	76	06	03	1	03	57	02	
					3				

:

06	% 3.04	22	07	03	1	03	00	00	
					5				
04	% 1.66	12	08	03	0	01	00	00	
					4				
02	% 4.48	35	00	00	0	01	30	01	
					5				
01	% 0.27	02	02	01	0	00	00	00	
					0				
01	% 0.13	01	01	01	0	00	00	00	
					0				
01	% 1.10	08	00	00	0	00	08	01	
					0				
	% 100	79		35		21		23	10
		722	77		9		547		
					8				

:

: .1

09 %24.51)21(
 26 140

. 1

.67 : .1

:

22

05

:

1

:

15

07

:

2

:

177

" :

" :

3"

4"

:

...

:

5

:

6

.133 : .1
 .33 : .2
 : .3
 .414 1955
 .414 : .4
 .42 : .5
 .34 : .6

1

:

:

.1

.

:

.2

%28.67

19

24

167

05

:

.2

18

04

49

:

.3

:

22

10

.4

.113 : .1
 .63 : .2
 .109 : .3
 .134 : .4

:

207

":

1"

" :

2"

:

3

4

: **.3**

.264

:

.1

.277

:

.2

.54 :

.3

.31 :

.4

:

16

145

05

%25.20

: 37

.1

:

21

04

.2

:

:

15

07

.3

] [

"

182

4"

"

5"

:

.87 : .1

.100 : .2

.51 : .3

: .4

: .5

.462

.138 1968

:

.1

: .4

% 10.52

08

:

34

57

.2

52

13

03

:

.3

:

06

.4

:

" 76

" :

5"

.131 : .1

.80 : .2

.108 : .3

.126 : .4

: .5

.84 1977 5

:

1"

:

.2

:

.5

% 3.04

:

15

03

.3

:

07

.4

22

.

:

.% 1.66

12

:

■

.% 4.48

35

:

■

.% 0.27

:

■

.% 0.13

:

■

.153

:

.1

.66 :

.2

.66 :

.3

.102 :

.4

:

.% 1.10

08 :



. :
.
: **.1**

:
" :
.1" :

.
" :

.2"

: **.2**

.3" " :

" :

2

.3709) (: .1
: : .2
.63 2003
.70 : .3

:

1"

.

.

.

:

" :

2"

:

.1

			01	47	01
			08	54	02
			02	59	03

%1.52

11

%3.79

88 1955 2

.146 1994 3

:

:

.

.

.

:

:

")54 - 47(

:) (1"

. 2

3"

: "

) (

) (

:

. 4

) () / (

: **.2**

.218	:	.1
.110 109	:	.2
.250	:	.3
.115 114	:	.4

:

"

1"

"

2"

:

:)

(

.1

:

3"

"

:

■

4

:

5

:

■

:

6

.217
.149
.250 249

: .1
: .2
: .3
.69 : .4
.74 : .5
.40 : .6

:



1

:

2"

"

"

:

.2

3"

:

4

.

.

5"

"

:

.3

:



.48	:	.1
48	:	.2
	:	.3
.127	:	.4
	:	.5

.153
.154

:

1

2

:

:

:

:

.1

...

: " :

...

:

3"

" :

4"

:

...

.79 : .1

.133 : .2

.700) . . (: .3

.405 2008 1

: .4

:



: .2

" :

1"

" :

2"

" :

:

3"

:

:

4) . . () (: .1
.12 :) (: .2
.405 : .3

:



1
) (

2
) (

3
) (

:



.86 : .¹
 .111 : .²
 .117 : .³

:

1
) () (

2
) (

3
) (

.85 : .1
.88 : .2
.60 : .3

:



:

.¹] [) (:

:

:

: **.1**

" : 2" :) ("

: :



.61 : .¹

.782 : .²

:

1"

:

.2

" :

2"

" :

3"

:

:

:

.1

:

.4

.1406 2008 1
7) (:

:

:

.1

:

.2

.375 2008

1969 1 5

:

:

.3

.345

.40 : .4

:



. :

.

:

:

1

.

:) (

:

2

.

:) (

:

.

3

.

:) (

:

4

.

:) (

:) (



.37	:	.1
.75	:	.2
.54	:	.3
.133	:	.4

:



: .2

:

.1 :

) (

:

.2

) (

:

.3

:) (

.4

) () (

:

.5



.41	:	.1
.59	:	.2
.64	:	.3
.64	:	.4
.112	:	.5

:



:) (

1

) (

.

.

: :

: :

.1

: . : " :) (

...

: .

: .

:

2"

:

.2

" :

3"



.112 : .1

.2636) . . (: .2

:) (: .3

.307 1952 1

:

(: 1)

(:

4)

(: 3)

(2)

6)

(: 5)

(:

.7

.

:

:

: .1

:

8"

"

.9

) (

:

.18	/	.1
.43	/	.2
.13	/	.3
.226	/	.4
.34	/	.5
.122	/	.6
:	:	.7

.303

.281 2010 1

) (

: .8

.40 : .9

:

1

" ") (" "

:

2

) (

:

3

) (

:

4

) (

:

5

) (

:

.52	:	.1
.77	:	.2
.95	:	.3
.95	:	.4
.73	:	.5

:

1

) (

.
:
.2

: .2" "

3

) (

:

4

) (

:

5

) (

.75 : .1
:
.77 : .3
.85 : .4
.123 : .5

.281) (:

:



.

:

:

:

.1

1"

"

.

.2

:

2"

"

" :

.3"

.

:

:



.375

:

.1

.80

.375

.2

:

:

.3

:

1

.

:

2

.

:

:

3

.

:

:

4

.

:

5

.

" " " " " "

" "

:

" " " "

6

.

.48	:	.1
.66	:	.2
.66	:	.3
.67	:	.4
.69	:	.5
.120	:	.6

:

)

()

()

(

خاتمة



:

:





...

اللائق

:

.1 :

1" " :

2" " :

"

3" .

"

4" "

"

...

5" "

6" .

.2 :

"

7" " "

.109 1989 3

1. (:)

2. : .109

3. : .11

4. : .11

5. : .11

6. ابن الأبار: المقتضب (من كتاب تحفة القادم)، ص109

7. : .12 11

"

1"

:

" ■

■

■

.2"

:

" —

...

—

3"

"

.4"

.23 : .1
.23 : .2
.23 : .3
.23 : .4



.1

":

.2"

: **.3**

":

3"

":

":

4"

.5"

:



.25	24	:	.1
.26	25	:	.2
.27	:	:	.3
.26	:	:	.4
.26	:	:	.5

1

:

2

:

3

.127 : .1
.68 : .2
.40 39 : .3

قائمة المصادر

والمراجع



	:		
. 1983 2	:		.2
	:		
	:	()	.3
		. 1989 3	
. 1952 2	:		.4
:	:		.2
		. 2008 7	
:	:		.3
) . . (
:	:		.4
		. 1968 04	
. 1985 1	:	:	.5
. 1980 1	:	:	.6
	:	:	.7
		. 2005 5	
	:	:	.8
		. 1990 2	

	:	:	:	.9
			. 2007 4	
. 2007 1			:	.10
. 2000	:		:	.11
	:		:	.12
			. 1981 3	
)		(:	.13
			. 1994 1	
	:		:	.14
			. 1994 3	
. . (:		:	.15
)
	:	:		.16
	. 2003		04	
. 2008			:	.17
			:	.18
			. 1997 1	
	:	:		.19
			. 1988 1	

4	:	.20
:	:	
	. 2012 2	
:	:	.21
	.1955 2	
1	" "	.22
	.	2011
	:	.23
	.	1977 5
. 1978 1	:	.24
	:	.25
	.	1968
	:	.26
	. 1955 1	
)	(.27
	.	2011 1
	:	.28
	.	2018

) (:	.29
. 2010 1	
) (:	.30
) . . (
:	.31
. 1969 5 1	
:	.32
. 2003 2	
:	.33
. 2000 1 :	.34
. 1987 1 :	.35
) (:	.36
. 2010	
9 :	.37
. 2008	
.1997 :	.38
. 2003 1 :	.39

) (:

.40

. 2013 1

:

.41

. 2012

:) (:

.42

. 1952 1

.43

. 1971 23 :

.44

. 2008 2

3 :

.45

:

.46

.) . . () . . (

1 :

.47

. 2008

	:	:	.48
		. 2008 1	
2004		:	.49
		.	:
03		:	.50
			.02
	"	":	.51
	. 2013 09		
"	"	:	.52
		. 2020 7 04 09	
		.	:
		:	.53
	. 2016		
	:		.54
		. 2021	

–
(2003)

فہرست الجملہ اول

54		01
54		02
63		03

فهرس المحتويات

/	
/	
-	
:	
05	:
05	.1
05	.2
06	:
06	.1
07	.2
11	:
11	.1
14	.2
:	
18	:
18	:
18	:
18	:
23	:
23	:
25	:
32	:

32	.	:
32	.	:
33		:
34		:
35		:
35		:
38		:
41		:
43		:
45	.	:
45	.	:
45	.	:
45	.	:
46		:
46		:
50		:
:		
53	.	:
53	.	:
53	.	:
54		:
62	.	:
62	.	:
62		:

67	.	:
67	.	:
67		:
68		:
71	.	:
71	.	:
72		:
75	.	:
75	.	:
76		:
78	.	:
78	.	:
79		:
82		
84		
89		
97		
99		
/		

Abstract

This study seeks to try to investigate the characteristics and laws and to find mechanisms, mechanisms and linguistic rules that aim to form poetry in the poem, especially the poetic language and meter. We worked on one of the poetic texts in the Andalusian era, which is the collection of Al-Rusafi Al-Balansi, and we obtained a set of results through this research. The most important of which is that the poetic language is the backbone of the poetic text, as it conveyed the poet's experiences with various connotations. Poetic music also reflected the emotional state of the poet and gave his text a kind of vitality and aesthetics.