

جامعة محمد خيضر بسكرة
كلية الآداب واللغات
قسم الآداب واللغة العربية



مذكرة ماستر

الميدان: لغة وأدب عربي
الفرع: دراسات لغوية
التخصص: لسانيات تطبيقية
رقم: ت/21

إعداد الطالب:

شابي أماني

عمارة إكرام

تعليمية المصطلحات العروضية في المرحلة المتوسطة

لجنة المناقشة

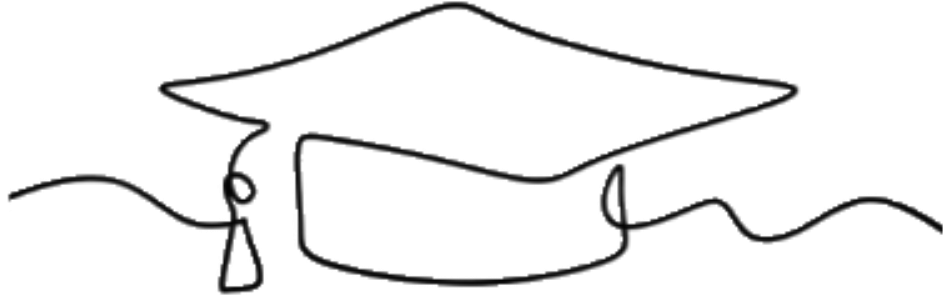
رئيساً	جامعة محمد خيضر بسكرة	أ.م.أ	بايزيد فاطمة الزهراء
مشرفاً	جامعة محمد خيضر بسكرة	أ.م.أ	جغام ليلي
مناقشاً	جامعة محمد خيضر بسكرة	أ.م.ب	أقرين مريم

السنة الجامعية: 2024/2023

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقَدْ عَلِمْنَا

Qabilas.com



شكر وعرافان

قبل كل شيء نحمد الله عز وجل الذي وفقنا على إنجاز هذ البحث.

نتقدم بشكرنا إلى الأستاذة المشرفة على إنجاز هذه المذكرة الدكتورة ليلي جغام على ما أولتنا به من

توجيه ونصح وما بذلته من وقتها وصبرها وجهده فلها منا جزيل الشكر وعظيم الامتتان.

والحمد لله رب العالمين.

مقدمة

مقدمة:

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم،
أفضل من فهم القرآن وفهمه وعلى آله وصحبه أجمعين.

اختر الله سبحانه وتعالى اللغة العربية من دون اللغات لتكون لسانه الناطق في كتابه الكريم،
وجعلها معجزة لرسوله محمد صلى الله عليه وسلم متحديا بها فصاحة وبلاغة العرب، يقول الله تعالى:
" إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ " ﴿٩﴾ الحجر، فرغم قدم هذه اللغة إلا أنها حافظت على خصائصها
وجمالها، لذلك فوجود اللغة العربية بكل آدابها وعلومها في كل المراحل الدراسية يعتبر ضروريا بغرض
ضبطها عند المتعلمين وتنمية الملكة الفنية التذوقية لديهم ، ولذلك فقد سعت تعليمية اللغة العربية إلى
الاهتمام بتطوير طرائق تدريس فنونها وعلومها ، ومن بين العلوم التي اشتهرت بها العربية علم العروض
الذي يختص بدراسة الشعر العربي وأوزانه الموسيقية ، ويعود فضل وجوده إلى العالم اللغوي الخليل بن
أحمد الفراهيدي الذي درس الشعر العربي وجمع بحوره في 15 بحرا ليضيف تلميذه الأخفش بحرا سماه
المتدارك، ليصبح عدد البحور 16 بحرا .

وجاءت دراستنا بعنوان تعليمية المصطلحات العروضية في المرحلة المتوسطة من جملة البحوث
التي تسعى إلى وصف واقع تعليمية علم العروض ومصطلحاته في مرحلة التعليم المتوسط وقد دفعنا
إلى اختيار هذا الموضوع دون غيره من المواضيع مجموعة من الأسباب أهمها:

- دراسة واقع تعليم وتعلم المصطلحات العروضية في مرحلة التعليم المتوسط.
 - الكشف عن أسباب تدني مستوى المتعلمين في فهم ومعرفة المصطلحات العروضية.
 - محاولة اقتراح حلول لتحسين عملية تعلم وتعليم المصطلحات العروضية.
- وتأسيسا على هذا تنطلق الدراسة لتجيب عن جملة من الإشكاليات نوجزها في النقاط التالية:
- كيف يتم تعليم المصطلحات العروضية في المرحلة المتوسطة؟
 - ما الهدف من تعليم المصطلحات العروضية لتلاميذ التعليم المتوسط؟
 - ما هي أبرز الإشكالات التي يواجهها كل من المعلم المتعلم؟
 - كيف يتم تحسين وتطوير عملية تعليم وتعلم المصطلحات العروضية في هذه المرحلة؟
- وللإجابة عن هذه الإشكاليات وضعنا مجموعة من الفرضيات منها:
- يدرس علم العروض في مرحلة التعليم المتوسط بشكل سطحي فقط يعتمد على جزئيات معينة.
 - الهدف من وضع مجموعة من المصطلحات العروضية في المقررات الدراسية هو تمكين المتعلم من تذوق الشعر العربي ومعرفة أوزانه.
 - معظم الإشكالات الخاصة بتعلم المصطلحات العروضية ترجع إلى المتعلم بشكل أساسي.
 - يجب إعادة النظر في الحجم الساعي المخصص لتعلم المصطلحات العروضية والاعتماد على الجانب التطبيقي وابتكار طرق حديثة لتعليمه.
- وبناء على هذه الإشكاليات وانطلاقا من مقتضيات الموضوع هيكلنا البحث على النحو التالي:
- فصلين فصل نظري وفصل تطبيقي تعقبهما خاتمة.
- واخترنا أن نخص الفصل الأول بعنوان "مفاهيم أساسية حول تعليمية المصطلحات العروضية"، حيث تطرقنا فيه إلى أربع عناصر أساسية: العنصر الأول: التعليمية وفروعها قمنا بتعريفها وذكر

فروعها، العنصر الثاني: العروض مفهومه، ونشأته، ورابع عنصر يتمثل في أهم المصطلحات في علم العروض، وآخر عنصر يتحدث عن واقع تعليم المصطلحات العروضية في المرحلة المتوسطة، حيث ذكرنا فيه التعريف بالمرحلة وأهداف ومنهجية تعليم المصطلحات العروضية فيها.

أما الفصل الثاني فكان بعنوان واقع تعليمية المصطلحات العروضية في المرحلة المتوسطة "دراسة ميدانية"، تضمن عنصرين أساسيين هما: العنصر الأول عبارة عن قراءة في المحتوى العروضي للترج السنوي لبناء تعلمات مادة اللغة العربية في المرحلة المتوسطة.

والعنصر الثاني: تضمن عرض نتائج الدراسة الميدانية ومناقشتها وتحليلها، وأخيرا خاتمة تضمنت أهم النتائج المستخلصة من الدراسة.

وقد اعتمدنا في هذه الدراسة المنهج الوصفي لوصف واقع تعلم المصطلحات العروضية في برنامج التعليم المتوسط باعتباره منهجا يقوم على وصف الظاهرة وتحليلها، ولقد استعنا في هذا البحث على مجموعة من المصادر والمراجع نذكر منها:

- ميزان الذهب في صناعة شعر العرب لأحمد الهاشمي.
- العروض الواضح وعلم القافية لمحمد علي الهاشمي.
- المرشد الوافي في العروض والقوافي لمحمد بن حسن بن عثمان.
- علم العروض والقافية لعبد العزيز عتيق.

ومن الطبيعي ألا يخلو أي بحث من الصعوبات، وخاصة تلك المتعلقة بالمراجع والاتصال بالأساتذة وأهل الاختصاص، إضافة إلى صعوبة جمع عينة البحث وتهاون بعض الأساتذة في الإجابة على استمارة الاستبانة الموجهة إليهم، ولكن بعون الله وتوفيقه وبإشراف أستاذتنا الفاضلة "ليلى جغام" التي نشكرها على توجيهاتها القيمة تم هذا البحث الذي نتمنى أن يكون إضافة علمية جديدة، ولو كانت بسيطة.

وفي الأخير نسأل الله السداد والتوفيق والحمد لله رب العالمين.

الفصل الأول

الفصل الأول (النظري): مفاهيم أساسية حول تعليمية المصطلحات العروضية.

✓ تمهيد

✓ أولاً: التعليمية مفهومها وفروعها.

✓ ثانياً: مفهوم علم العروض ونشأته.

✓ ثالثاً: أهم المصطلحات في علم العروض.

✓ رابعاً: واقع تعليمية المصطلحات العروضية في مرحلة التعليم المتوسط.

✓ خلاصة

تمهيد:

يعتبر علم العروض من أهم علوم اللغة العربية، إذ لا غناء لعشاق الشعر العربي والمهتمين بدراسته الإمام بهذا العلم، الذي يساعد على قراءة الشعر قراءة سليمة، وتمييز ما صح من وزن الشعر وما اختلف. فالعروض ليس بالعلم اليسير والسهل لذلك كان من الضروري أن يدرج ضمن مقررات اللغة العربية في مرحلة التعليم المتوسط حتى يتمكن متعلميها من فهم أوزان الشعر العربي والإمام بتلك الأوزان إماما تاما وتنمية الذائقة الإيقاعية في نفوسهم. ونظرا لأهمية هذا العلم وأثره البالغ على العملية التعليمية، قدمنا هذا الفصل الذي من خلاله سنتطرق إلى تعريف وتيسير بعض من مصطلحات هذا العلم وشرح منهجية تدريسها والهدف من ذلك.

أولا: التعليمية مفهومها وفروعها:

1- تعريف التعليمية:

أ- لغة:

جاء في لسان العرب عن معنى التعليمية لغة: «علم: علمه العلم وأعلمه إياه فتعلمه وفرق سيبويه بينهما فقال: علمت كأذنت وعلمته الشيء فتعلم وليس التشديد هنا للتكثير، ويقال: تعلم في موضع أعلم.... وعلم نفسه وأعلمها وسمها بسيما الحرف، ورجل معلم إذا علم مكانه في العرب بعلامة أعلامها»¹.

¹ ابن منظور، لسان العرب، ضبطه وعلق على حواشيه خالد الرشيد القاضي، ج9، دار الصبح، بيروت، 2006م، مادة (علم).

ويقول حنفي بن عيسى: "كلمة تعليمية في اللغة العربية مصدر صناعي لكلمة تعليم، وهذه الأخيرة مشتقة من علم أي وضع علامة أو سمة من السمات للدلالة عن شيء دون إحضاره"¹. وجاء في كتاب العين للخليل ابن أحمد الفراهيدي: "هي من الفعل عَلِمَ يعلم علما نقيض جهل ورجل علامه وعلام عليم.... وأعلمته بكذا أي علمته تعليما"². التعليمية *la didactique* أو التعليمية هي ترجمة للكلمة *didactique* التي اشتقت من الكلمة اليونانية *didaktikos* والتي كانت تطلق في نوع من الشعر يتناول شرح معارف علمية تقنية "الشعر التعليمي"³. والتعليمية حقل واسع جدا كثرت فيه الدراسات والأبحاث العلمية، وتعد التعليمية من أهم فروع اللسانيات التطبيقية .

ب- اصطلاحا:

كان مفهوم التعليمية عند بداية نشأتها يدل عن معنى فن التعليم وحسب، ومع مرور الوقت أصبحت نظرية علمية قائمة بذاتها، موضوعها التدريس، يهتم بالتخطيط وتنظيم استراتيجيات تدريس وبناء المناهج التعليمية، فهناك من عرفها بأنها "العلم المسؤول عن إرساء الأسس النظرية والتطبيقية للتعلم الفاعل والمعتلن"⁴.

¹ محمد الدريح، التدريس الهادف، قصر الكتاب، البلدة، د ط، 2000م، ص21-22.

² الفراهيدي، كتاب العين، ترتيب ومراجعة داوود سلوم و آخرون، مكتبة ناشرون، بيروت، ط1، 2004م، ص76.

³ خالد البصيص، التدريس العلمي والفني بمقاربة الكفاءات والأهداف، دار التنوير، الجزائر، دط، 2004م، ص 131.

⁴ صالح قسيس، اللسانيات العرفانية وتعليمية اللغة، مجلة العمدة في اللسانيات وتحليل الخطاب، جامعة البشير الإبراهيمي، برج

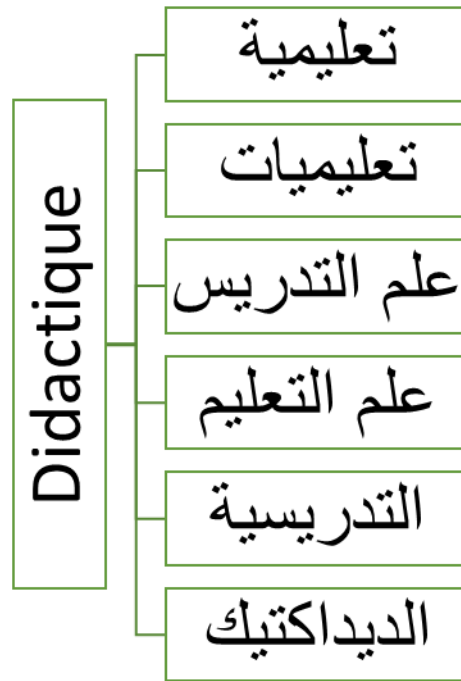
بوعريبيج، المجلد04، العدد02، 2020م، ص126.

وتنص الدراسات التعليمية عن الوضعيات التعليمية التي يلعب فيها المتعلم الدور الأساسي بمعنى أن دور الأستاذ هو تسهيل عملية تعلم التلميذ بتصنيف المادة التعليمية، تصنيفا يناسب حاجات التلميذ وتحديد الطريقة الملائمة لتعليمه وتحضير الأدوات الضرورية والمساعدة على هذا التعلم وهذا يتطلب الاستعانة بعلم النفس لمعرفة الطفل وحاجاته والبيداغوجيا لتحديد الطرائق المناسبة. وكل هذا من أجل تحقيق أهداف العملية التعليمية¹.

نورد أشهر المصطلحات التي عرف بها هذا العلم كما يوضحه المخطط التالي²:

¹ عبد اللطيف فرايبي و آخرون، معجم علوم التربية مصطلحات البيداغوجيا و الديداكتيك، دط ، دت، ص 256.

² بشير ابرير، تعليمية النصوص، عالم الكتب الحديث، الجزائر، دط، 2008م ، ص 8.



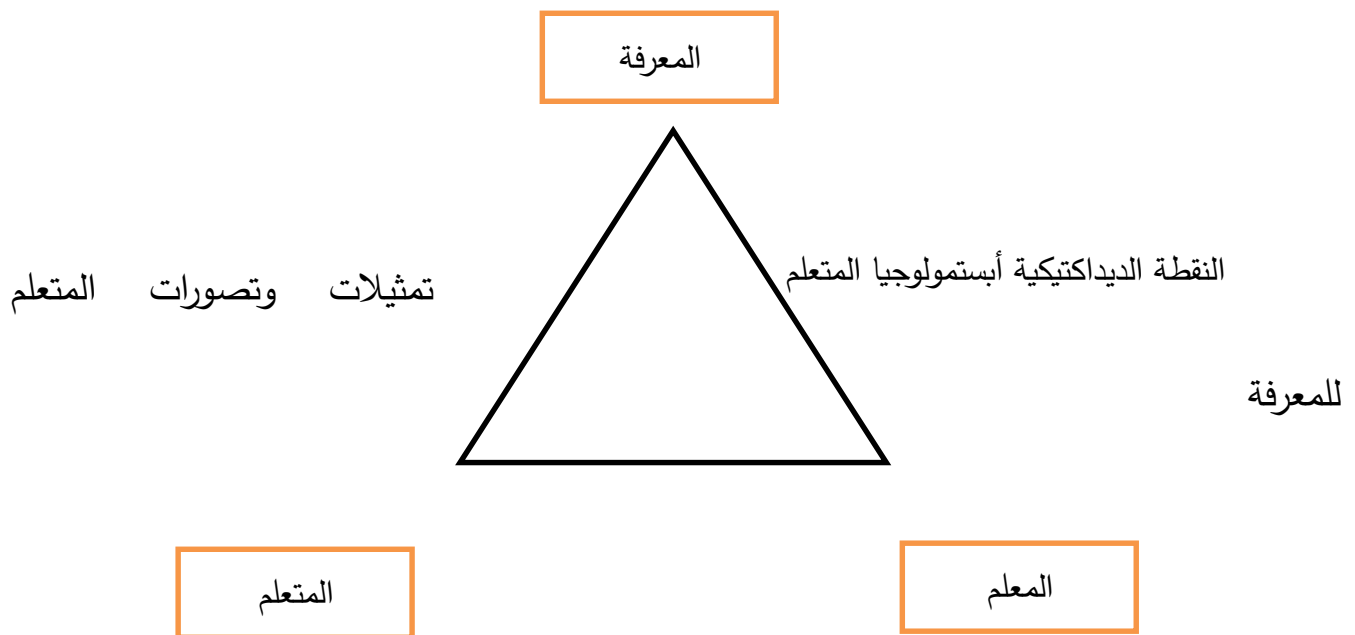
الشكل (1): مخطط يوضح أشهر التسميات التي عرف بها مصطلح التعليمية

ويعرف سميث (1936) التعليمية على أنها: "فرع من فروع التربية، موضوعها خلاصة المكونات والعلاقات بين الوضعيات التربوية وموضوعاتها ووسائلها ووسائلها وكل ذلك في إطار وضعية بيداغوجية، وبعبارة أخرى موضوعها التخطيط للوضعية البيداغوجية وكيفية مراقبتها وتعديلها عند الضرورة".¹ ونستنتج من التعريفات السابقة أن التعليمية علم أساسه العملية التعليمية وكل عناصرها من معلم ومتعلم ووسائل وأدوات، حيث يهدف إلى تحسين العملية التعليمية والوصول إلى أفضل مستوى لها.

¹وزارة التربية الوطنية، التعليمية العامة وعلم النفس، الجزائر، 1999م، ص2.

2- فروع التعليمية:

جل التعريفات التي تتمحور حول التعليمية تأخذ بعين الاعتبار المثلث التعليمي الذي ما فتئ البعض يسميه المثلث التربوي، وهو المشكل من ثلاثة أركان أساسية يجب أن تراعى في العملية التعليمية وهو حسب المخطط التالي:



الشكل (2): مخطط يوضح المثلث الديدانكتيكي أو ما يعرف بالمثلث التعليمي¹

¹محمد لمباثري، الخطاب الديدانكتيكي بالمدرسة الأساسية بين التطور والممارسة (مقاربة تحليلية نقدية)، دار الثقافة للنشر والتوزيع ،
الدار البيضاء، ط1، 2002م ، ص23.

ولكل ركن من هذه الأركان جوانب وأبعاد، "فالمعلم هو الركن الأساسي في العملية التعليمية الناجحة، لذا ينبغي أن يكون متمكنا من المادة وخبيرا بطرق تدريسها....."¹. كما ينبغي أن يكون له المقدرة على تمكين المتعلم من توظيف المادة وتطبيقها في مختلف المجالات، كما لا يمكن لمدرس اللغة اليوم أن يجهد ما أثبتته العلم في عصرنا الحاضر من حقائق وقوانين ومن معلومات مفيدة ومناهج ناجحة في التحليل اللغوي². أما المتعلم فينبغي أن يكون لديه جملة من القدرات منها الانتباه، الاهتمام، والمناقشة حسب الاستيعاب، القبول في تجديد المادة التي سبق تحصيلها مع التنبيه إلا أن هذه الخصائص تختلف من متعلم إلى آخر مما يخلق فروقا فردية بين المتعلمين يجب الانتباه لها ودراستها³ أما الركن الثالث والأساس في العملية التعليمية فهو المادة التعليمية وتتمثل في كل ما يمكن تعليمه وتعلمه وجملة المعارف العلمية والفنية المكونة لمحتوى البرنامج المقرر.⁴

ومنه نستنتج أن العملية التعليمية تقوم على ثلاث عناصر أساسية (المعلم، المتعلم، المادة التعليمية) وأي خلل أو غياب لأي عنصر من هذه العناصر يؤدي إلى استحالة وقوع العملية التعليمية لذلك جاءت التعليمية لتضبط وتحدد هذه العناصر.

ثانيا: العروض مفهومه ونشأته:

¹ صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، دار هومة، الجزائر، ط1، 2000م، ص72.

² عبد الرحمن حاج صالح، بحوث ودراسات في علوم اللسان، موفم للنشر والتوزيع، الجزائر، ط1، 2007م، ص181.

³ ينظر: عبده الراجحي، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ط1، 1995م، ص1.

⁴ بشير ابرير، تعليمية النصوص، ص11.

1- مفهوم علم العروض:

أ- لغة:

العروض على وزن فَعول، وفعله الماضي عَرَضَ ومصدره العَرَضُ، والعروض في اللغة يحتمل معاني عدة فنجد: معجم العين للخليل بن أحمد الفراهيدي: «والعروض عروض الشعر، لأن الشعر يعرض عليه، ويجمع أعاريض وهو فواصل الإنصاف، والعروض تؤنث. والتذكير جائز». «والعروض طريق في عَرَضِ الجبل، وهما اعترض في عَرَضِ الجبل في مضيق ويجمع عرض¹. وفي أساس البلاغة للزمخشري «تطرق الزمخشري إلى مصطلح العروض فقال "وفلان عريض البطان" أي غني ونظرت إليه عرض عينه، وعَرَضْتُ الجيش، عَرَضَ عينه إذ أمرته على بصرك لتعرف من غاب ومن حضر»². وجاء في مقاييس اللغة لابن فارس « فأما عروض الشعر فقال قوم: مشتق منه العروض وهي الناحية وكأنه ناحية من العلم»³. وفي لسان العرب لابن منظور «العروض عروض الشاعر وهي فواصل أنصاف الشعر وهو آخر النصف الأول من البيت الثاني وكذلك عروض الجبل وربما ذُكِرَتْ، والجمع أعاريض على غير قياس، حكاه سيبويه، وسمي عروض لأن الشعر يعرض عليه، فالنصف الأول عروض لأن الثاني يبني على الأول والنصف الأخير الشطر»⁴.

¹ الفراهيدي، معجم العين، تحق عبد الحميد الهنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2003م، ص 134.

² الزمخشري، أساس البلاغة، تحق موزيد نعيم، شوقي العمري، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، ط1، 1998م، مادة عرض، ص645.

³ ابن فارس، مقاييس اللغة، تحق عبد السلام محمد هارون، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت دط، 1979م، ص 275.

⁴ ابن منظور، لسان العرب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2003م، ص184.

وانطلاقاً من هذه التعاريف نلاحظ أن علماء العربية قد اختلفوا في معاني كلمة العروض فمنهم من قال أن المراد بالعروض مكة والمدينة وما حولهما وكذلك العروض عروض الشعر، والعروض الطريق في الجبل والناقة الصعبة. وهناك من قال إن تسمية العروض جاءت توسعا من الجزء الأخير من صدر البيت الذي يسمى "عروضا".

ب- اصطلاحاً:

عرف علم العروض الكثير من التعاريف وأن اختلفت في عباراتها فإنها في النهاية يلتقي عند المعنى العام، ومن بين التعاريف: "علم يعرف به صحيح الشعر من فاسده، وما يعتريه من زحافات وعلل".¹ و "العروض اسم لآخر جزء في النصف الأول من البيت".² وهو "علم يعرف به صحيح أوزان الشعر من فاسدها، وتبين قواعد نظم الشعر نظماً صحيحاً لا خلل فيه".³ واعلم أن "العروض ميزان شعر العرب، وبه يعرف صحيحه من مكسروه".⁴ و العروض على وزن فعول كلمة مؤنثة تعني "القواعد التي تدل على الميزان الدقيق الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها".⁵ و "العروض صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسده وما يعتريه من الزحافات والعلل".⁶ فمن خلال ما اجتمع عليه

¹ محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في العروض والقوافي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2004م، ص07.

² الخطيب التبريزي، في العروض والقوافي، تحق الحساني حسن عبد الله، دار النشر مكتبة الخانجي، القاهرة، ط3، 1994م، ص20.

³ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، تحق علي سليمان شبارة، مؤسسة الرسالة ناشرون، بيروت، ط1، 2010م، ص753.

⁴ ابن جني، كتاب العروض، تحق احمد فوزي الهيبة، دار القلم للنشر والتوزيع، الكويت، ط2، 1989م، ص59.

⁵ محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، دار القلم، دمشق، ط1، 1991م، ص09.

⁶ احمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، تحق علاء الدين عطية، مكتبة الدار، بيروت، ط3، 2006م، ص11.

هؤلاء الباحثين في تعاريفهم يبدو أن العروض ميزان شعر العرب يعرف به صحيح الشعر من فاسده والتمييز بين الشعر والنثر، ولا شك أن العروض علم ضروري يساعد على تمييز الأوزان الصحيحة من الفاسدة، ولهذا فهو العلم الذي يدرس الوزن كما أنه علم موسيقى الشعر.

2-نشأة وتطور علم العروض :

أ-علم العروض قبل الخليل:

يقودنا الحديث عن العروض والقوافي قبل الخليل، إلى موضوع التفريق بين تاريخ العلم وما قبل العلم، ويجب على الدارس ألا يغفل عن طرح السؤال التالي: أي دخل ما عرفه العرب قبل الخليل عن هذين الميدانين في العلم أم أنه ينتمي إلى مرحلة ما قبل العلم؟ ، وحتى يكون الوضوح دليلنا في هذا الباب، نشير أن ما يدخل في العلم هو ما يتميز بما يتميز به العلم من إحاطة بالظاهرة المدروسة في مختلف فروعها وخصائصها وعلاقاتها، تنتهي إلى صياغة نظرية تصف تلك الظاهرة وتكشف عن قوانينها، أما أنه ينتمي إلى مرحلة ما قبل العلم، فكل محاولة هادفة أو مفسرة أو معللة لم تصل إلى درجة النظرية والقوانين¹.

¹محمد علي، العروض والقافية دراسة في التأسيس والاستدراك، دار الثقافة، الدار، ط1 1983م، ص 28.

يعتبر ابن فارس أن العلوم كلها قديمة، فهو يقول: «فإن قال قائل: فقد تواتر الروايات بأن أبا الأسود أول من وضع العربية وأن الخليل أول من تكلم في العروض، قيل له: نحن لا ننكر ذلك، بل تقول إن هذين العلمين قد كان قديما وأنت عليهما الأيام وقللاً في أيدي الناس، ثم جددهما هذان الإمامان» .

نرى من خلال قول ابن فارس أن العلوم عنده كلها قديمة تأتي عليها الأيام وتقل في أيدي الناس، ثم يأتي من يحددها، فهناك علوم كانت في الزمن الماضي فأصلحت وجددت من جديد. أما العروض فمن الدليل على أنه كان متعارفا معلوما اتفاق أهل العلم على أن المشركين لما سمعوا القرآن قالوا: أو من قال منهم "إنه شعر" فقال "الوليد بن المغيرة" منكرًا عليهم "لقد عرضت ما يقرأه محمد على أقرء الشعر هزجه ورجزه وكذا وكذا، فلم أره يشبه شيئاً من ذلك". أيقول الوليد هذا وهو لا يعرف بحور الشعر¹، يظهر من هذا القول أن العرب على أيام النبي صلى الله عليه وسلم كانت تقسم الشعر إلى أنواع الرجز والهزج وغيرهما ومنحوا كل نوع منه منها اسماً. وقد سبق عمل الخليل وهي مجموعة ملاحظات مهدت له واتخذها منطلقاً لنظريته.²

ب- علم العروض عند الخليل:

الذي ينظر في كتب العروض التي ألفت من قبل يجد أن هناك اختلافاً في الروايات التي تحكي لنا كيف نشأ علم العروض.

¹ ابن فارس، الصحابي في فقه اللغة وسنن العرب في كلاهما، المكتبة، السلفية، القاهرة، دط، 1910م، ص10.

² محمد علي، العروض والقافية دراسة في التأسيس والاستدراك، ص30.

-الرواية الأولى تقول: بينما كان الخليل بن أحمد الفراهيدي يسير في سوق الصفاين (النحاس) تنبه إلى قرع المطارق المتوالي ينهال على صفائح النحاس بانتزان (طاطاطم-طاطاطم-طاطاطم)، فأخذ الخليل يدمدم في طريقة على إيقاعها، وابتسم لأنه انكشفت أمام بصيرته النغمة العامة لهذه الزمر، وسمى كل نغمة قائمة بنفسها "بحرا". ثم جاء تلميذه الأخفش (سعيدة بن مسعدة) فذكره بنغمة جديدة فتداركها الخليل وسماها البحر "المتدارك".¹ والرواية الثانية تقول: روي أن الخليل قيل له: "هل العروض أصل؟"، قال: نعم، مررت بالمدينة حاجا فرأيت شيئا يعلم غلاما يقول له :

قل نعم لا، نعم لا لا، نعم لا، نعم لا لا، نعم لا لا

نعم لا لا، نعم لا لا، نعم لا لا، نعم لا لا

قلت: ما هذا الذي تقول للصبي! فقال: هو علم يتوارثونه عن سلفهم يسمونه "التنعيم" لقولهم فيها نعم، قال الخليل فرجعت بعد الحج فأحكمتها سواء صحت الأولى أو الثانية فإن التنعيم أو الطوطم يكون قد أخذ معادلا عروضيا عند الخليل، لاسيما أن الخليل كان عنده تذوق النغم أو الإيقاع الشعري، ومما لا ريب فيه أن صاحب الألحان أقرب إليه تفهم الأوزان الشعرية من غيره.²

¹مصطفى خليل الكسواني وآخرون، المدخل إلى تحليل النص الأدبي وعلم العروض، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2010م، ص 194.

²مصطفى خليل الكسواني وآخرون، المرجع نفسه، ص 194.

إن الفضل في نشأة علم العروض يعود إلى الخليل بن أحمد الفراهيدي حيث أنه استنبط علم العروض وأخرجه إلى الوجود، لكن الرواة مختلفون بشأن الباعث الذي دعا الخليل إلى التفكير في علم العروض فهناك من قال إنه كان للخليل علم بالإيقاع والنغم، ومنهم من قال إن الدافع هو إشفاقه من اتجاه بعض الشعراء إلى نظم الشعر على أوزان لم يعرفها العرب، ومنهم من قال إنه وجد نفسه في مكة والمدينة بيئة الغناء، فدفعه هذا في التفكير في الوزن، ومهما يكن الدافع فالثابت أن الخليل هو واضع أصول علم العروض وقوانينه.

ثالثاً: أهم المصطلحات في علم العروض:

إن لكل علم من العلوم مفرداته ومصطلحاته التي تضبط مسأله موضوعاته وتحدد قواعده، ولا يمكن معرفة هذا

العلم إلا بمعرفة هذه المصطلحات لذلك ينبغي أن نقدم بعض المصطلحات الأساسية لمعرفة هذا العلم، وأهم هذه المصطلحات :

1-الشعر :

أ- مفهوم الشعر لغة واصطلاحاً

لغة: يعرف ابن منظور الشعر في لسان العرب بقوله: "والشعر منظوم القول على عليه شرفه بالوزن والقافية وإن كان كل علم الشعر من حيث غلب الفقه على علم الشعر والعود على المنديل والنجم على الثريا ومثل ذلك كثير".¹

اصطلاحاً: يعرفه ابن منظور فيقول: "هو كلام مفصل قطعاً متساوية في الوزن متحدة في الحرف الأخير الذي تتفق فيه رويًا وقافية، ويسمى جملة الكلام إلى آخره قصيدة، وكلمة، وينفرد كل بيت منه بإفادته وتراكيبه حتى كأنه كلام وحده، مستقل عما بعده وإذا أفرد كان تاماً في بابيه في مدح أو نسيب أو رثاء".² إذن فالشعر كلام موزون مقفى دال على المعنى ويكون غالباً أكثر من بيت كما أنه نوع من أنواع الكلام يعتمد على وزن دقيق وهو الكلمة التي تحمل معاني قوية تؤثر على الإنسان عند قراءته أو سماعه.

ب- أنواع الشعر

-الشعر العمودي: هو مصطلح يطلق على الشعر العربي القديم الموزون، وهو أساس الشعر العربي وجذوره وهو أصل كل أنواع الشعر التي أتت بعده، ويتكون من مجموعة من الأبيات يتألف كل منها من مقطعين يدعى أولهما الصدر والثاني العجز.

¹ ابن منظور، لسان العرب، اعتنى بتحقيقه أمين- محمود عبد الوهاب- محمود الصادق العبيدي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط2، 1997م، ص 132.

² محمد الزيتلي، الأعمال الأدبية الشعرية والنثرية، دار المدار الثقافية للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، ط1، 2013م، ص 465-466.

-الشعر الحر: هو ذلك الشعر الذي يتكون من شطر واحد فقط، أي ليس له عجز كما أنه يعتمد على

تفعيلة واحدة، لهذا سمي الشعر الحر لأنه تحرر من وحدة القافية والشكل¹.

2- القصيدة الشعرية: هي مجموعة من سبعة أبيات شعرية فصاعدا ذات قافية واحدة، ووزن واحد،

وتفعيلات ثابتة، لا يتغير عددها تقوم على وحدة البيت وتبدأ عادة ببيت مصرع، وقد تكثر الأبيات فيها

حتى تزيد على المئات غير أن المعدل المألوف يتراوح بين العشرين والخمسين بيتا².

يتكون هيكل القصيدة من الأقسام التالية

- مطلع القصيدة: هو البيت الأول فيها.

- مقدمة القصيدة: هي الأبيات الأولى منها إذ كان القدماء يفتتحون قصائدهم بالغزل أو الوقوف

على الأطلال.

- طول القصيدة: هو عدد الأبيات التي تتألف منها القصيدة وهي من حيث الطول: الطويلة

والمتوسطة والقصيرة. إذن فالقصيدة مجموعة أبيات من بحر واحد، متساوية في عدد الأجزاء

متشابهة في الحرف الأخير، أو في الحرف الأخير وما قبله بحرف أو حرفين، تتكون من سبعة

أبيات فما فوق تحوي موضوعا أو أكثر، يريد الشاعر منها إيصال رسالة إلى الناس .

¹ينظر: عزيز إسماعيل، المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، دار النهضة العربية، بيروت، دط، 1975م ص 77.

²إيميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1991م،

3- القطعة: تطلق على الأبيات من ثلاثة إلى سبعة.

4-النتفة: تطلق على بيت فقط .

5-المقطع: هو البيت الأخير من القصيدة أو الخاتمة وهو آخر ما يبقى في السمع.¹

6-البيت الشعري: هو مجموعة من كلمات صحيحة التركيب مطابقة لقواعد علم العروض، تؤلف فيما

بينها وحدة موسيقية تقابلها تفعيلات معينة وقد سمي البيت بهذا الاسم تشبيها له بالبيت الشعري.

إذن فالبيت كلام تام يتكون من أجزاء ذات وحدة موسيقية وتشتمل على تفعيلات معينة، وتنتهي بقافية.

لكل بيت شعري شطران هما²:

الصدر: وهو الشطر الأول للبيت.

العجز: وهو الشطر الثاني من البيت .

يتألف البيت الشعري من تفتيلتين:

- العروض: هو آخر جزء أو آخر تفتيلة في صدر البيت أو في شطره الأول، أو في آخر جزء

من المصراع الأول من البيت وسمي بذلك تشبيها له بالعارضة.

¹مصطفى خليل الكسواني وآخرون، المدخل إلى تحليل النص الأدبي وعلم العروض، ص 203،202

²راجحي الأسمر، علم العروض والقافية، درا الجيل، بيروت، ط1، 1999م، ص49، 50

- **الضرب:** هو آخر جزء من الشطر الثاني يحتوي على حروف القافية، وسميت هذه التفعيلة ضرب لتكررها في آخر أبيات القصيدة.

- **الحشو:** كل ما في البيت من أجزاء عدا العروض والضرب¹.

نستنتج من هذا أن البيت شعري يتكون من أجزاء وينتهي بقافية، والبيت الشعري يتكون من شطران أو مصراعان الصدر والعجز وكلا الشطران يتألفان من تفعيلتان هما: العروض والضرب، أما الحشو فهو كل ما في البيت من أجزاء باستثناء العروض والضرب.

7- الكتابة العروضية:

إن العروض العربي يعتمد أولاً على الموسيقى، فكما أن للموسيقى رموزاً خاصة عندما تكتب لتعبر عن النغم "النوتة الموسيقية"، كذلك للعروض رموزاً خاصة به في الكتابة تخالف الكتابة الإملائية وهذه الرموز العروضية تعبر عن التفاعيل التي هي بمثابة الألحان في الغناء، وتعرف هذه الرموز بالكتابة العروضية². والكتابة العروضية تقوم على أمرين أساسيين هما:

- ما ينطق يكتب.

- ما لا ينطق لا يكتب.

¹ محمد دحروج، علم العروض والقافية، دار البداية ناشرون وموزعون، عمان، ط2، 2015م، ص18.

² عبد الله درويش، دراسات في العروض والقافية، مكتبة الطالب الجامعي، مكة المكرمة، ط3، 1987م، ص17.

وتحقيق هاذين الأمرين عند الكتابة العروضية يستلزم زيادة بعض أحرف لا تكتب إملائيا، وحذف بعض أحرف تكتب إملائيا¹، أي أنك إذا أردت ألا تخطئ في الكتاب العروضية فاحرص على النطق الصحيح والقراءة السليمة للبيت المراد تقطيعه، وتأكد من ذلك قبل أن تشرع في كتابته عروضيا.... وينبغي مراعاة عدة أمور في الكتابة العروضية² وهي:

- التركيز على ما يلفظ لا على ما يكتب نحو قولك: (على الجبل) فيلفظ (علَّ جبل) فأسقطنا الألف المقصورة من "على" والألف الوصلية من "الجبل" لأنهما لم يلفظا.
- اعتبار التتوين نونا ساكنة نحو (ولد صغير) فتكتب عروضيا (ولدن صغيرن).
- فك الحرف المشدد وكتابته مرتين مرة ساكنا وآخر متحركا، نحو (شدَّ) فتكتب (شدد) وكذلك مدّ، ردّ.
- زيادة ألف في بعض أسماء الإشارة وفي الألفاظ التي تلفظ ولا تكتب نحو هذا.... هاذا و ذلك..... ذلك والله.....الله ولكن.... لاكن.

- زيادة حرف مجانس لحركة الروي إذا كانت مفتوحة زيدت الألف وإذا كانت مضمومة زيدت الواو، إذا كانت مكسورة زيدت الياء، ثم نرزم إلى كل حرف متحرك بخط مائل (/)، وإلى الحرف الساكن بدائرة

¹ عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، دار النهضة العربية، بيروت، دط، 1987م، ص 13.

² عبد الحليم بوفاتح، الدليل الشافي في علم العروض والقوافي، دار بن سالم للطباعة والنشر، الجزائر، ط1، 2018م، ص 52

(□○) صغيرة. فلفظة -عَلِمْتُ- تصور على الشكل التالي: (//□○//) ولفظة -هذا- التي تكتب -

هاذا- تصور على النحو التالي: (□○/□○/) وهكذا...¹

-نموذج للتقطيع العروضي:²

يقول عبد الحليم بو فاتح:

يا ويح من حمل القلب الرقيق إذا حلت به محنة فالقلب منفطر

يا ويح من حمل قلب رقيق إذا

○□///○□//○□/○□/○□///○□//○□/○□

حلت بهي محنتن فقلل بمن فطرو

○□///○□//○□/○□/○□///○□/○□//○□/

من خلال التقطيع تبين لنا أن البحر الذي ينتمي إليه البيت هو البحر البسيط.

8-التفعيلات:

¹ ينظر: قدرى مايو، المعين في العروض والقافية، عالم الكتب، بيروت، ط1، 2000م، ص 12.

² عبد الحليم بو فاتح، الدليل الشافي في علم العروض والقوافي، ص 59

هي مجموع الأجزاء التي يتألف منها بيت الشعر ويتحدد نوعها بحسب عدد حروفها، فمنها الخماسية التي تتكون من خمسة حروف ومنها السباعية التي تتكون من سبعة حروف¹.

-التفعيلات هي ما يميز الشعر عن النثر وهي الوحدات الإيقاعية إذ هي معايير يقاس بها كلمات البيت حيث تكون متساوية ومتعادلة في كل بيت لتحقق الانسجام في الكتابة والنطق.

أجزاء التفعيلات:

تتكون كل تفعيلة عروضية من التفعيلات العشرة وهي: فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن، فاعلن، فاعلاتن، متفاعلن، مستفعلن، مفعولات، فاعلاتن، مستفعلن، من مقاطع تسمى في علم العروض الأسباب والأوتاد، وتصنف حسب عدد الحروف وحركاتها.

الأسباب: السبب هو مقطع صوتي يتكون من حرفين وهو نوعان:

أ- سبب خفيف: يتكون من حرفين أحدهما متحرك والآخر ساكن يرمز له هكذا (O-).

ب- سبب ثقيل: يتكون من حرفين متحركين ونرمز لهم هكذا (--).

إذن فالأسباب هي مقاطع صوتية تتكون من حرفين إما متحركين أو ساكنين وهو نوعان، سبب خفيف وسبب ثقيل.

¹ عبد الحليم بوفاتح، الدليل الشافي في علم العروض والقوافي، ص 25، 59.

الأوتاد: الوتد مقطع صوتي أيضا لكنه يختلف عن السبب في أنه يتكون من ثلاثة أحرف، وهو نوعان :

أ- **وتد مجموع**: هو أن يتكون المقطع من ثلاثة أحرف، حرفان متحركان يعقبهما ساكن

ويكتب هكذا (□○--).

ب- **وتد مفروق**: هو أن يتكون المقطع من ثلاثة أحرف حرفان متحركان بينهما ساكن ويكتب

هكذا (□○-)¹.

ومنه فإن الأوتاد هي الأخرى عبارة عن مقاطع صوتية تختلف عن الأسباب في عدد الحروف فقط بحيث تتكون من ثلاثة أحرف، وهي نوعان وتد ومجموع، وتد مفروق.

9-الزحاف والعلة:

تفعيلات الشعر قد لا تؤد بصورتها الصحيحة، فقد يدخل تغيير في هيئتها أو حروفها كتسكين متحرك، أو حذفه أو زيادته، وهذا ما يسمى بالزحافات والعلل.

أ- **تعريف الزحاف**: هو تغيير يطرأ على ثواني الأسباب فقط سواء أكان السبب خفيفا أو ثقيلًا، كأن

يحذف مطلقا أو يسكن إذا كان متحركا، وهو غير لازم لأنه إذا دخل في بيت القصيدة لا يستلزم

دخوله في بقية أبياتها، وهو يصيب الجزء أي التفعيلة، حشوا كان هذا الجزء أم عروضًا، أم ضربًا².

¹ فوزي سعد عيسى، العروض العربي ومحولات التطور والتجديد فيه، دار المعرفة الجامعية، دط، 1998، ص20

²راجي الأسمر، علم العروض والقافية، ص34.

قال الأصمعي: "الزحاف في الشعر كالرخصة في الفقه، لا يقدم عليها إلا فقيهه، ولا ينبغي للشاعر أن يركب مستعمل الأعاريض ووطيئتها، وأن يستحلي الضروب ويأتي بألفها موقعا، وأخفها مستمعا، وأن يتجنب عويصه ومستكثرها، فإن العويص مما يشغله ويمسك من عنانه، ويهون قواه، ويفت في عضده، ويحرجه من مقصده¹."

نخلص إلى القول: أن الزحاف تغيير مختص بثواني الأسباب يدخل العروض والضرب والحشو أو الزحاف أيضا هو تغيير يلحق ثواني الأسباب الخفيفة والثقيلة لأن الأوتاد لا تتغير ويكون بتسكين المتحرك أو حذفه، ويقع في أول التفعيلة أو أوسطها أو آخرها، وفي الأعاريض والضروب أو في غيرها ولكنه لا يلتزم في سائر القصيدة.

ب- تعريف العلة:

هي تغيير يعتري الأسباب والأوتاد الواقعة في أعاريض القصيدة وضروبها وهذا تغيير لازم على الأغلب، إذا لحق عروض بيت أو ضربه وجب التزامه في سائر أبيات القصيدة.²

وعلى هذا الأساس يمكننا القول إن العلة هي تغييرات تطرأ على التفعيلات، لزم غالبا أن نستعملها في جميع القصيدة ولا تدخل هذه التغييرات إلا في العروض والضرب.

¹ محمد محي الدين مينو، معجم مصطلحات العروض، دائرة الثقافة والإعلام، حكومة الشارقة، ط2، 2014، ص 142.

² عبد الله درويش، دراسات في العروض والقافية، ص131

10-بحور الشعر العربي :

هي الأوزان الشعرية أو الإيقاعات الموسيقية المختلفة للشعر العربي سمي "البحر" بهذا الاسم "لأنه أشبه البحر الذي لا يتناهى بما يغترف منه في كونه يوزن به ما لا ينته من الشعر".¹

" وهي الأوزان التي نظم بها العرب أشعارهم، و مفردها بحر، و سمي الوزن بحرا لأنه يوزن به ما لا يتناهى من الشعر، فأشبهه بالبحر الذي لا يتناه ما يغترف منه".²

استطاع الخليل أن يجمع أوزان الشعر العربي في خمسة عشر بحرا، وزاد عليها تلميذه الأخفش بحرا سماه المتدارك، فأصبح المجموع ستة عشر، وقد رتبها العروضيون ليس بحسب كثرة ورودها أو قلتها، وإنما بحسب اشتراك كل مجموعة في دائرة واحدة.

سننطلق إلى البحور الستة عشر على وفق ما وردت عن العروضيين :

1- البحر الطويل:

- تسميته: سمي هذا البحر بهذا الاسم لأنه طال " بتمام أجزائه" فهو لا يستعمل مجزوء، ولا مشطورا، ولا منهوكا وقيل: لأن عدد حروفه يبلغ الثمانية والأربعين في حالة التصريح.

- وزنه: فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ ••• فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

¹إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر، ص164

²عبد الرضا علي، موسيقى الشعر قديمه وحديثه، دار الشرق للنشر والتوزيع، فلسطين، ط1، 1999، ص16

2-البحر البسيط:

- تسميته: سمي البسيط بهذا الاسم لانبساط أسبابه، أي تواليها مستهل تفعيلاته السباعية، وقيل

لانبساط الحركات في عرضه وضربه في حالة، إذ تتوالى فيهما ثلاث حركات.

- وزنه : مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ ••• مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ¹.

3-البحر المديد:

- تسميته: سماه الخليل بهذا الاسم لتمدد أجزائه (تفعيلاته) السباعية حول الخماسية، وذلك لامتداد

أسبابه في تفعيلاته السباعية وهو من البحور المركبة المزدوجة، وهو قليل الاستعمال في الشعر

العربية منذ القديم ويستعمل مديدا تاما كما يستعمل مجزوء.

- وزنه: فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ².

4-بحر الهزج :

- أصله ووزنه: مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن ••• مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

وذلك يكون وزنه بعد اقتطاع تفعيلة من كل شعر³.

5-بحر الرجز:

¹إيميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، ص 69 98.

² عبد الحليم بوفاتح، الدليل الشافي في علم العروض والقوافي، ص 36

³ عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، ص 67 68.

- وزنه: مستفعلن مستفعلن مستفعلن *** مستفعلن مستفعلن مستفعلن
- مفتاحه: في أبحر الأرجاز بحر يسهل *** مستفعلن مستفعلن مستفعلن¹.

6-البحر الوافر :

- وزنه في دائرته :مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن *** مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

أما الوزن الغالب عليه فهو: مفاعلتن مفاعلتن مفاعل مرتين، وقد دخل عروضه وضربه العصب مع الحذف، فصارت -مفاعلتن-، -مفاعل.

- تسميته :سمي وافرا، لكثرة الحركات في تفعيلاته ووفرته، لأنه ليس في الأجزاء -التفاعيل-أكثر حركات من مفاعلتن.

7-البحر الكامل:

- وزنه في الأصل: متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن *** متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن

للبحر الكامل ثلاث أعاريض وتسعة أضرب².

8-بحر الرمل:

- سماه الخليل كذلك لأنه يشبه رمل الحصير يقيم بعضه الى بعض، وقيل نسبة إلى الرمل بمعنى الإسراع في السير، وكذلك هو انتظام أجزائه (تفعيلاته)، وتتابعها مع دخول الأوتاد بين الأسباب.

¹قديري مايو، المعين في العروض والقافية، ص 41.

²محمد حسن بن عثمان، المرشد الوافي في العروض والقوافي، ص 71 72 67.

- والرمل من الأوزان الصافية (أي أحادية التفعيلة) الشائعة منذ العصر الجاهلي ولا يزال مستعملا بكثرة، وقد صاغ عليه شاعر الثورة الجزائرية مفدي زكريا نشيد الوطني الجزائري.
- مفتاحه : رمل الأبحر ترويه الثقات *** فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن¹ .

9-البحر السريع:

- تسميته :سمي بالسريع لسرعة النطق به، وهذه السرعة متأتية من كثرة الأسباب الخفيفة فيه، والأسباب أسرع من الأوتاد في النطق بها.
- وزنه: مستعلن مستعلن مفعولات *** مستعلن مستعلن مفعولات.

10- البحر المنسرح :

- تسميته: سمي بالمنسرح لانسراحه، أي لسهولته على اللسان.
- وزنه: مستعلن مفعولات مستعلن *** مستعلن مفعولات مستعلن.

11- البحر الخفيف:

- تسميته :سمي بالخفيف لخفته، وهذه الخفة متأتية من كثرة الأسباب الخفيفة، والأسباب أخف من الأوتاد².

- وزنه: فاعلاتن مستعلن فاعلاتن *** فاعلاتن مستعلن فاعلاتن.

¹عبد الحليم بو فاتح، الدليل الشافي في علم العروض والقوافي ، ص 40.

² محمد حسن بن عثمان، المرشد الوافي في علم العروض والقوافي، ص 89 94 97 98

12- البحر المضارع :

- تسميته : قال الخليل: سُمِّيَ بذلك لمضارعه، أي مشابهته بحر الخفيف في أن أحد جزأيه مجموع الوجد، والآخر مفروق الوجد.

- وزنه: مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن ••• مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن

13- البحر المقتضب :

- تسميته: سمي هذا البحر مقتضبا لأنه اقتضب أي اقتطع من المنسرح بحذف مستفعلن الأولى من كل شطر.

- وزنه: مفعولات مستفعلن ••• مفعولات مستفعلن¹.

14- بحر المجتث :

- تسميته: سمي هذا البحر مجتثا لأنه اجتث أي اقتطع من الخفيف بحذف فاعلاتن الأولى من كل شطر.

- وزنه: مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن ••• مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن².

15- البحر المتقارب:

- تسميته: سمي بالمتقارب لقرب أسبابه من أوتاده، فبني كل وتدين سبب خفيف واحد.

¹ محمد حسن بن عثمان، المرشد الوافي في العروض والقوافي 104 105 108.

² ينظر: محمد مصطفى أبو شوارب، علم العروض وتطبيقاته منهج تعليم مبسط، ص 249-251.

- وزنه: فعولن فعولن فعولن فعولن ••• فعولن فعولن فعولن فعولن¹.

16- البحر المتدارك:

- تسميته: له أسماء كثيرة منها الخبب وهو أشهرها، والمحدث وضربُ الناقوس، وركض الخيل.

- وزنه: فاعلن فاعلن فاعلن ••• اعلن فاعلن فاعلن فاعلن².

11- القافية :سميت القافية لكونها في آخر البيت مأخوذة من قولك قفوت فلانا، إذا اتبعته، وقفا

الرجل أثر الرجل إذا قصه، وقافية الرأس مؤخره³.

وفي الاصطلاح يراد بالقافية هذه الأصوات التي تتكرر في آخر كل بيت، أو كل مجموعة من أبيات

القصيدة، وتكرير هذه الأصوات ركن أساسي في الموسيقى الظاهرة بالنسبة للشعر، ومعرفة القافية

وبحثها لا يقل في أهميته

عن معرفة أجزاء البيت في الشعر ووزنه⁴.

- حروف القافية أكثرها ستة، وهي :

1- الروي: وهو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة، وتتسب إليه فيقال: قصيدة بأئية، رائية، دالية....

¹محمد حسن بن عثمان، المرشد الوافي في العروض والقوافي، ص120.

²عبد العزيز نبوي، سالم عباس حدانة، العروض التعليمية، مكتبة المزار الإسلامية، الكويت، ط3، 2000م، ص84-87.

³أبي لعلى عبد الباقي عبد الله، كتاب القوافي، تحقيق محمد عوني عبد الرؤوف، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، دط، ص 23.

⁴أمين علي السيد، في علم القافية، مكتبة الزهراء، القاهرة، دط، ص26.

2- **الوصل:** وهو حرف مد أو هاء ساكنة أو متحركة يتلوان الروي المتحرك، وحروف الوصل

الأربعة: الألف، الواو، الياء والهاء.¹

3- **الخروج:** هو حرف المد الذي ينشأ من إشباع هاء الوصل المتحركة بالفتح أو بالضم أو بالكسر

ويلتزم في كل أبيات القصيدة.

4- **الردف:** حرف مد يكون قبل الروي مباشرة، فإذا كان الردف ألفا وجب إلزامه بعينه في كل أبيات

القصيدة، أما إذا كان واوا أو ياء فإنه يجوز أن يتبادلا: فتأتي بعض الأبيات مردوفة بالواو،

وبعضها مردوفة بالياء.²

5- **حرف الدخيل:** هو حرف متحرك يقع بين ألف التأسيس والروي، وسمي دخيلا لأنه دخيل في

القافية، وذلك لوقوعه بين حرفين متفقين في شروطهما (الروي والتأسيس).³

6- **التأسيس:** هو ألف هاوية لا يفصلها عن الروي إلا حرف واحد متحرك كألف جاهل في قول

الشاعر: نظرت إلى الدنيا بعين مريضة.... وفكرة مغرور وتأمل جاهل.⁴

¹ ينظر: محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص 136.

² أمين علي السيد، في علم القافية، ص 42.

³ عبد الحلیم بوفاتح، الدليل الشافي في علم العروض والقوافي، ص 110.

⁴ أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، ص 131.

علم العروض علم واسع ومتشعب بفضل مصطلحاته الكثيرة وقواعده المتنوعة، وما ذكرناه في هذا العنوان هو الجزء الأهم فقط والأبرز، وهو نفس ما وجدناه بعد اطلاعنا على كيفية تناول العروض في مرحلة التعليم المتوسط حيث يكون التركيز على مجموعة معينة فقط من المصطلحات المهمة.

رابعاً: واقع تعليمية المصطلحات العروضية في مرحلة التعليم المتوسط:

1-التعريف بمرحلة التعليم المتوسط:

يشمل التعليم الأساسي مرحلة التعليم الابتدائي ومرحلة التعليم المتوسط.

يمثل التعليم المتوسط إذن المرحلة الأخيرة من التعليم الإلزامي، يهدف إلى جعل كل تلميذ يتحكم في جملة من الكفاءات القاعدية التربوية منها، والثقافية والتأهيلية التي تمكنهم من مواصلة الدراسة والتكوين بعد التعليم الإلزامي أو الاندماج في الحياة العملية، وتهيكل سنوات التعليم المتوسط الأربعة في ثلاثة أطوار تتميز بأهداف محددة:

- الطور الأول السنة الأولى أو طور التجانس والتكيف.
- الطور الثاني السنة الثانية والثالثة أو طور الدعم والتعميق.
- الطور الثالث السنة الرابعة أو طور التعميق و التوجيه، تتوج نهاية هذا الطور بشهادة التعليم

المتوسط (ش.ت.م).¹

¹وزارة التربية الوطنية، الإطار العام لمنهج التعليم المتوسط، 2016، ص 10-11.

ويجدر بالذكر أن مرحلة التعليم المتوسط تتميز بخصائص نفسية معينة لما يصيب التلاميذ من تغيرات جسمية و فيزيولوجية..... لذلك ففي العادة تكون مهمة الأستاذ أصعب في هذه المرحلة ومراعاته لخصائص هذه المرحلة يسهل عليه عمله وتقديمه للمادة المعرفية.

2-أهداف تعليمية المصطلحات العروضية في مرحلة التعليم المتوسط:

1.2- الأهداف العامة¹: تتمثل فيما يلي:

- معرفة الفرق بين الشعر والسجع والنثر.
 - معرفة صحيح الشعر من فاسده.
 - تنمية الذوق السليم.
 - التحكم في الكتابة العروضية والتعرف على الوزن، البحر.
 - القراءة الشعرية الصحيحة.
 - ترسيخ قواعد العروض ومصطلحاته.
 - تنمية الحس الموسيقي للمتعلم.
- حيث يستطيع الأستاذ قياس ما تعلمه التلميذ وما اكتسبه من خلال قياسه لمختلف التطبيقات.

¹ينظر وزارة التربية الوطنية للجنة الوطنية للمناهج منهج 3-4 من التعليم المتوسط، الديوان الوطني للمطبوعات الدراسية، الجزائر، ط1، 2013م، ص 10-14.

2.2- الأهداف الخاصة¹: تتمثل في النقاط التالية:

- أن يتعرف التلميذ على آليات الكتابة العروضية.
- أن يتعرف على القافية وحروفها.
- أن يتعرف على الحروف التي تصلح رويًا.
- أن يتعرف على الجوازات الشعرية.
- أن يتعرف على البحر الطويل، الكامل، الوافر، البسيط، الرمل.
- أن يتعرف على المصطلحات العروضية.

تتم صياغة الهدف التعليمي من طرف الأستاذ في مذكرة الدرس حسب ما هو موجود في التدرج السنوي لبناء التعلّيمات والوثيقة المرافقة للمنهاج مع أهداف تعليمية أخرى بحيث لا يهدف الدرس إلى التعرف على المصطلح العروضي الجديد فقط بل إلى أهداف متنوعة.

3- منهجية تدريس المصطلحات العروضية في مرحلة التعليم المتوسط:

تتم دراسة المصطلحات العروضية ضمن " نشاط قراءة ودراسة النص"، والذي تتم دراسته ثلاث مرات في المقطع التعليمي ونصوص هذا النشاط في الغالب قصائد ومقطوعات شعرية، وليس بالضرورة أن يدرس التلميذ خلاله علم العروض فربما يدرس علم البلاغة بفروعه الثلاث: البيان، المعاني، البديع.

¹ ينظر: منتدى التعليم الجامعي، أهداف علمي العروض والقوافي، آخر تحديث 2012/12/16 الساعة 11:00

فتطرق الأساتذة لعلم البلاغة والعروض يكون حسب ما هو موجود في التدرج السنوي لبناء التعلّيمات حيث يتناول الأستاذ النص الأدبي بالدراسة والتحليل ثم يعرج على تقديم مبادئ علم العروض ومصطلحاته في مدة زمنية معينة تم تخطيطها مسبقاً. حيث يأتي نشاط قراءة دراسة نص بخطة مهيكلة كالتالي: وضعية انطلاقية مشوقة يستطيع التلميذ من خلالها استنتاج عنوان النص الذي غالباً ما يكون قصيدة شعرية ثم يبدأ في بناء تعلّيمات التلميذ التي تبدأ بالقراءة الصامتة ثم قراءة النص وتحليل محتواه من خلال طرح الأستاذ مجموعة من الأسئلة وشرح المفردات الصعبة ، لتتم بعد ذلك صياغة أفكار النص الأساسية والعامة تدوينها ، ليعرج الأستاذ بعدها إلى الظاهرة الفنية وذلك من خلال عنوان أتذوق النص، يستخرج الأستاذ المثال الذي يخدمه في تقديم المصطلح العروضي ومن خلال القراءة والشرح يستنتج التلميذ المفهوم ويدونه ويحاول تطبيقه على باقي القصيدة أو قصائد أخرى من الكتاب المدرسي وذلك في وضعية الختام الخاصة بالدرس.

الخلاصة:

من خلال ما تطرقنا إليه في هذا الفصل نستخلص أن علم العروض الذي وضعه العالم اللغوي الخليل بن أحمد الفراهيدي من أهم العلوم التي يجب أن يتناولها متعلم اللغة العربية، لذلك أخذ حيز لا بأس به من مقررات اللغة العربية في مرحلة التعليم المتوسط، وذلك على شكل مجموعة معينة من المصطلحات العروضية موزعة على مقاطع تعليمية والهدف منها تنمية الذوق السليم للمتعلم ومعرفة صحيح الشعر من فاسده بالإضافة إلى أهداف أخرى تتنوع بين الأهداف العامة والخاص

الفصل الثاني



الفصل الثاني (التطبيقي): واقع تعليمية المصطلحات العروضية في المرحلة المتوسطة.

" دراسة ميدانية "

✓ تمهيد

✓ أولاً: قراءة في المحتوى العروضي في التدرج السنوي لبناء تعلمات مادة اللغة العربية للسنوات (1,2,3,4) من التعليم المتوسط.

✓ ثانياً: عرض الدراسة الميدانية (المجال الزمني، المجال المكاني، أداة الدراسة، عينة الدراسة).

✓ ثالثاً: تحليل نتائج الاستبيان وتفسيرها والاستنتاجات العامة.

✓ خلاصة

تمهيد: بعد أن تطرقنا في الفصل الأول إلى الجانب النظري الذي تناولنا فيه مفاهيم عامة حول موضوع البحث كان لا بد أن ندعمه ونثريه بجانب تطبيقي الذي سنحاول من خلاله أن نوضح أهم الإجراءات الميدانية التي اتبعناها في دراستنا من أجل الحصول على نتائج علمية يمكن الوثوق بها، والتي كانت عبارة عن استمارة موزعة على مجموعة من الأساتذة من ثلاث متوسطات مختلفة، ولقد دعمناها بتحليل محتوى التدرج السنوي لبناء التعلّات لمادة اللغة العربية الخاص بالسنوات الأربعة للتعليم المتوسط.

أولاً: قراءة في المحتوى العروضي في التدرج السنوي لبناء التعلّات لمادة اللغة العربية سنة (1-

2-3-4) متوسط:

1- مفهوم التدرج السنوي لبناء التعلّات:

وهو مخطط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من مستويات التعليمية انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين ويبني على مجموعة من المقاطع التعليمية المتكاملة كل مخطط تبعاً للمادة المقررة ينطلق من الكفاءة الختامية التي توضع موضع التنفيذ من خلال وضعية مشكلة شاملة بسياقها العام الذي قد يصادفه التلميذ في حياته المدرسية أو الاجتماعية وجملة من الوضعيات الجزئية المقترحة التي تفضي إلى وضعية إدماجية ومعالجة محتملة كما يحتوي للمخطط على توجيهات من الوثيقة المرافقة ودليل الكتاب المدرسي من أجل التكافل الأمثل بسيرورة المقطع التعليمي الذي منح له حجم ساعي تقديره يوافق المدة اللازمة

لتنصيب الكفاءة.¹ ويتم توزيع تدرج السنوي لبناء التعلّات على الأساتذة بداية كل سنة دراسية من طرف مفتش المادة المسؤول عن المقاطعة ويتكفل الأستاذ المنسق للمادة بتوضيح وشرح كل ما هو موجود في التدرج لضمان السير الحسن للدروس طوال السنة الدراسية .

¹وزارة التربية الوطنية المفتشية العامة للبيداغوجيا، مديرية التعليم الأساسي، المخططات السنوية "مادة التربية المدنية"، السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، سبتمبر 2018.

2-المحتوى العروضي في التدرج السنوي لبناء التعلّيمات (1,2,3,4) متوسط:

1-السنة الأولى متوسط: يحتوي تدرج السنوي للسنة أولى متوسط على أربع وعشرين درسا في

الظواهر الفنية، يتعرف المتعلم بواسطتها على المبادئ الأولية للبلاغة والعروض ويتخذ النص

الأدبي سندا لدراسة الظاهرة الفنية لتمكين التلاميذ من تذوقها في سياقها أو الجدول الآتي

يبين مجموع دروس الظواهر العروضية المقررة في المستوى الدراسي حسب المقاطع.

الحياة العائلية	حب الوطن	عظاء الانسانية	الاخلاق و المجتمع	العلم و الاكتشافات العلمية	الأعياد	الطبيعة	الصحة و الرياضة
الشعر و النثر - القطعة الشعرية - القصيدة الشعرية	البيت الشعري - الصدر و العجز	/	/	الكتابة العروضية -حرف الروي	/	/	الأنشودة -الكتابة العروضية

جدول(1): يوضح المحتوى العروضي في التدرج السنوي لبناء تعلّيمات مادة اللغة العربية سنة 1 متوسط

نلاحظ انطلاقاً من الجدول أن هناك أربع مقاطع تعليمية من مجموع ثمانية مقاطع لا يتم فيها تدريس العروض بل يركز فيها التدرج على الظواهر البلاغية، وإدراج درس الشعر والنثر في بداية دراسة تلميذ المرحلة المتوسطة للعروض شيء إيجابي بالنسبة له حيث تسنى له التفريق بين هذين النوعين ومعرفة خصائص كل منهما شكلاً وقرأة لكي يستطيع دراسة البيت الشعري وحرف الروي

2- السنة الثانية متوسط:

الحياة العائلية	حب الوطن	عظاء الانسانية	الاخلاق و المجتمع	العلم و الاكتشافات العلمية	الأعياد	الطبيعة	الصحة و الرياضة
اللازمة	/	الكتابة العروضية	الروي	/	الكتابة العروضية	الكتابة العروضية	حروف الروي

جدول (2): يوضح المحتوى العروضي في التدرج السنوي لبناء تعلمات مادة اللغة العربية سنة 2 متوسط

نلاحظ انطلاقاً من الجدول أن التدرج السنوي لهذه السنة الدراسية يركز على درسين أساسيين هما: الكتابة العروضية حيث تم ذكرها ثلاث مرات في التدرج وحرف الروي والذي ذكر مرتين مع العلم أن التلميذ قد تناولهما في السنة الفارطة، كما أن هناك مقطعين لا يتم تناول أي ظاهرة عروضية فيها بل يتم التركيز على الظواهر البلاغية فقط.

3_ السنة الثالثة متوسط:

الهجرة الداخلية و الخارجية	الصناعات التقليدية	التلوث البيئي	العلم و التقدم التكنولوجي	شعوب العالم	التضامن الإنساني	الإعلام و المجتمع	قضايا اجتماعية
القافية	الرموز العروضية	/	الكتابة العروضية	/	الشعر الحر	/	مبادئ عروضية

جدول(3): يوضح المحتوى العروضي للتدرج السنوي لبناء تعلمات مادة اللغة العربية سنة 3 متوسط

نلاحظ من خلال الجدول أن التدرج السنوي لهذه السنة الدراسية أضاف ظواهر ومصطلحات عروضية جديدة كالشعر الحر والقافية والرموز العروضية ومن المهم أيضا أن نذكر أن أول درس عروضي كان بعنوان مبادئ عروضية وهو شيء إيجابي حيث يتم تذكير التلميذ بمبادئ علم العروض التي يدرسها في السنتين الماضيتين.

4_ السنة الرابعة متوسط:

الهجرة الداخلية والخارجية	الصناعات التقليدية	التلوث البيئي	العلم والتقدم التكنولوجي	شعوب العالم	التضامن الإنساني	الإعلام والمجتمع	قضايا اجتماعية
الشعر العمودي والحر	/	/	/	الشعر الحر	الرموز العروضية البحر المتقارب	الكتابة العروضية والرموز	/

جدول(4): يوضح المحتوى العروضي في التدرج السنوي بناء تعلمات مادة اللغة العربية سنة 4 متوسط

نلاحظ من خلال الجدول أن المصطلحات العروضية جاءت في أربع مقاطع فقط والجديد الذي سيدرسه التلميذ في هذه السنة هو الشعر العمودي والبحر المتقارب.

بالمجمل نستنتج أن التدرجات السنوية لمادة اللغة العربية على مدار السنوات الأربعة للمرحلة المتوسطة لم تتناول العروض بشكل كلي وعميق، وإنما ركزت على مصطلحات مهمة فقط وظواهر أبرزها الكتابة العروضية والشعر وأنواعه وحرف الروي، والسنة الأولى متوسط كانت القاعدة التي وضعت مبادئ ومعالم علم العروض لدى التلميذ من خلال تناولها لأهم المبادئ الأساسية (الشعر والنثر، الصدر والعجز، الروي....)، أما بالنسبة للبحر الشعري فهناك بحر واحد مقرر على تلاميذ المرحلة المتوسطة هو البحر المتقارب ومن خلال ملاحظتنا للتدرجات رأينا أن كل التركيز كان

منكبا على الظواهر البلاغية حيث أخذت حصة الأسد من دروس الظواهر الفنية ولا يخلو كل مقطع تعليمي من درسين بلاغيين على الأقل، عكس علم العروض الذي لم يكن متواجدا بكثرة بحيث كان غائبا تماما عن عدد كبير من المقاطع التعليمية خاصة في السنة الأولى والرابعة من التعليم المتوسط ووجوده كان يتمثل في عدد محدد من المصطلحات العروضية التي تتكرر كل سنة.

ثانيا: عرض الدراسة الميدانية:

- **المجال المكاني:** تمت الدراسة المدنية من خلال توزيع استمارات الاستبيان على ثلاث

مؤسسات تربوية في ولاية بسكرة والمتمثلة في المتوسطات التالية:

1. متوسطة الشهيد بشير بن ناصر -حي الازدهار بسكرة-

2. متوسطة الشهيد الشيخ محمد العابد -الضلعة بسكرة-

3. متوسطة الشهيد تغليسية محمد بن طاهر محمد -المنطقة الغربية الكورس بسكرة-

- **المجال الزمني:** هنا يتعلق الأمر بالفترة الزمنية التي تستغرقها الدراسة، وذلك منذ البدء في

توزيع الاستبيان حتى استعادته من تاريخ 8 ماي 2024 إلى غاية 18 ماي 2023.

- **عينة الدراسة:** تمثل الفئة التي نريد إقامة الدراسة التطبيقية عليها، إذ تتكون من 14 أستاذاً

في مرحلة التعليم المتوسط موزعين على ثلاث مؤسسات مختلفة هذه العينة تمثل لنا مجتمع

الدراسة، وهذا ما يسمح لنا بالحصول على النتائج يمكن تعميمها، ولو بصورة نسبية من أجل

الخروج بنتائج حقيقية للواقع المدرس.

- أداة الدراسة: اعتمدنا في هذه الدراسة الميدانية على أداة من أدوات البحث العلمي الميداني والمتمثلة في استمارة الاستبيان وهو قائمة تتضمن مجموعة من الأسئلة محددة بدقة ترسل إلى عدد كبير من أفراد المجتمع الذين يكونون العينة الخاصة بالبحث¹، ولقد وضعنا استمارة الاستبيان الموجهة للأساتذة اللغة العربية محتوية على 16 سؤالاً موزعين على محوري المحور الأول الخاص بالبيانات الشخصية للعينة، والمحور الثاني الخاص بواقع تعليمية المصطلحات العروضية.

ثالثاً: تحليل استمارات الاستبيان وتفسيرها:

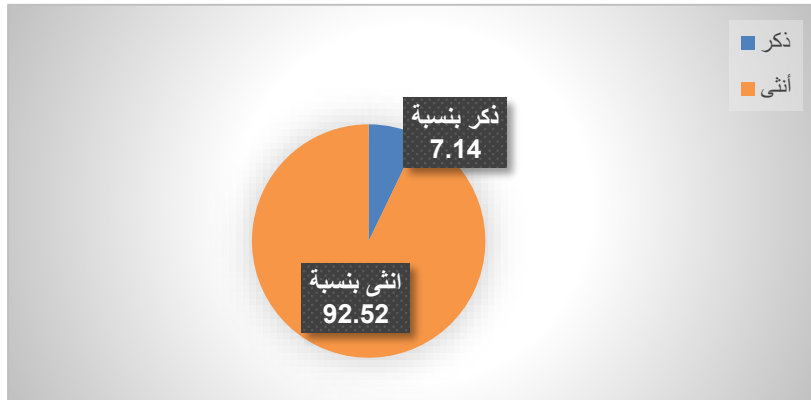
1-تحليل أسئلة المحور الأول:

أ- الجنس:

الجنس	التكرار	النسبة المئوية
ذكر	01	7.14%
أنثى	13	92.58%
المجموع	14	100%

¹مروان عبد المجيد إبراهيم، أسس البحث لأعداد الرسائل الجامعية، مؤسسة الورق مكان، الأردن، ط1، 2000م، ص 165.

جدول (5): يوضح جنس الأساتذة ودائرتهم النسبية :



- **التعليق:** نلاحظ من الجدول والتمثيل البياني أن نسبة الإناث 92.58% تفوق نسبة الذكور التي قدرت ب 7.14%.

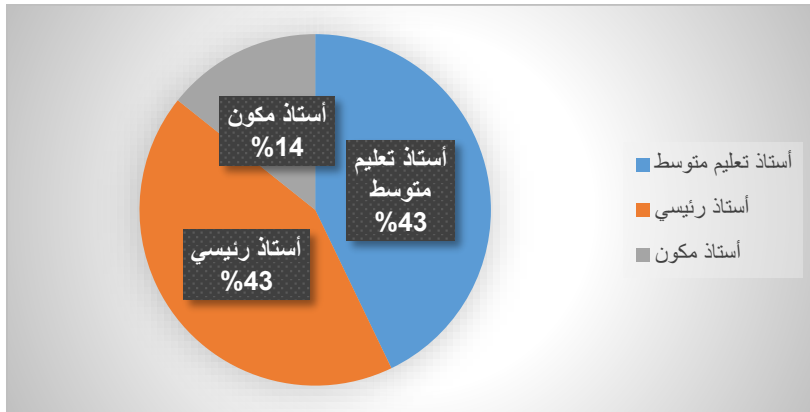
- **الاستنتاج:** لقد برهن العنصر النسوي تفوقه بجدارة في سوق العمل خاصة في مجالي التعليم والصحة حيث أصبحت النسبة الكبرى من الناجحين في مسابقات الأساتذة من جنس الإناث مع عدد الأستاذات خريجات المدارس العليا للأساتذة الكبير كل سنة مقارنة بالخريجين الذكور. حيث عملت الدولة الجزائرية بعد الاستقلال على المساواة بين الجنسين والاعتماد على مبدأ تكافؤ الفرص في التعليم وفي عالم الشغل.

ب-الصفة:

الصفة	التكرار	النسبة
أستاذ متوسط تعليم	06	42.85%
أستاذ رئيسي	06	42.85%

أستاذ مكون	02	%14.28
المجموع	14	%100

جدول (6): يوضح صفة الأستاذ و دائرته النسبية :



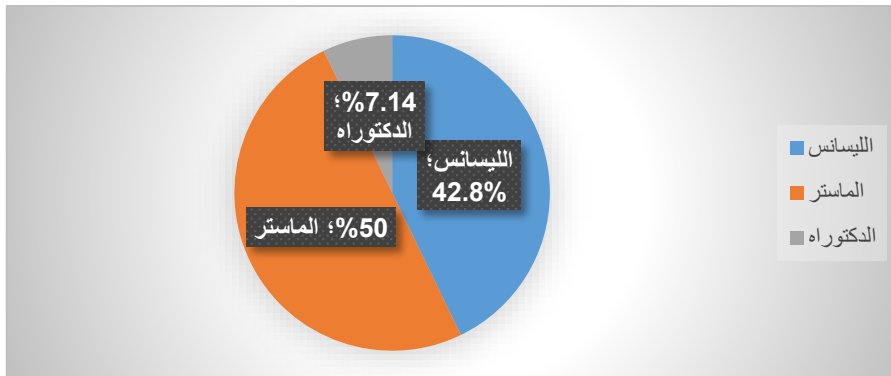
-**التعليق :** نلاحظ من الجدول أن نسبة الأساتذة بصفة أستاذ التعليم المتوسط و صفة أستاذ رئيسي، هي نسبة متساوية تماما مقدرة ب %42.58 وهي نسبة كبيرة مقارنة بنسبة الأساتذة المكونين وقدرت ب %14.28.

-**الاستنتاج :** إن أغلب الأساتذة الموجودين في الميدان الآن هم من قلبي الخبرة ولم يتم ترقيتهم بعد في الصفة كونهم من الناجحين في مسابقات الأساتذة التي تم اجتيازها في السنوات الأخيرة وخاصة مسابقة 2017، بالإضافة إلى المتعاقدين المرسمين السنة الماضية 2023 و خريجي المدارس العليا للأساتذة الذي أصبح جل اعتماد وزارة التربية عليهم حيث يتم توظيف المئات منهم كل سنة. أما نسبة الأساتذة المكونين تعود إلى أن أغلبهم قد استفاد من قانون التعاقد النسبي قبل أن يتم إلغاءه، بالإضافة إلى المناصب القليلة جدا التي توفرها مسابقات الترقية كل سنة.

ج- الشهادة المتحصل عليها:

النسبة	التكرار	الشهادة
42.8%	06	الليسانس
50%	07	الماستر
7.14%	01	الدكتوراه
100%	14	المجموع

جدول (7): يوضح الشهادة المتحصل عليها دائرته النسبية:



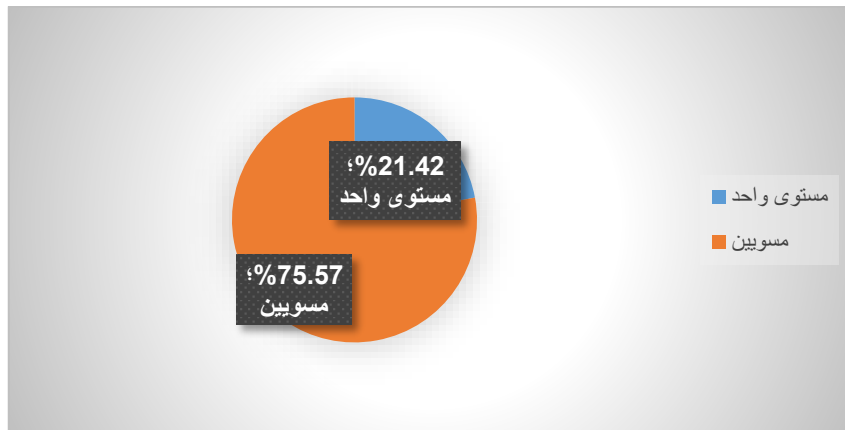
التعليق: من خلال الجدول نلاحظ أن نسبة الأساتذة المتحصلين على شهادة الماستر أكبر نسبة إذ حصلت على نسبة 50%، وهي متقاربة لنسبة الأساتذة الحاملين لشهادة الليسانس والتي قدرت ب 42.8%، أما الدكتوراه فهي قليلة جدا نسبتها 7.14%.

-الاستنتاج: من البديهي أن تكون نسبة الأساتذة الحاملين لشهادة الدكتوراه قليلة جدا كونهم معنيين بالتدريس في المستوى الجامعي، حيث أن الطور الذي تتم دراستنا عليه هو الطور المتوسط الذي يشترط على الأستاذ أن يكون حاملا لشهادة ليسانس.

ج-المستويات المسندة:

المستويات	التكرار	النسبة
مستوى واحد	03	%21.42
مستويين	11	%78.57
المجموع	14	%100

جدول (8): يوضح المستويات المسندة للأساتذة ودائرته النسبية:



-**التعليق:** يتبين لنا من خلال الجدول الخاص بالمستويات المسندة للأساتذة أن معظم الأساتذة

منسوبة لهم مستويين إذ أن نسبتهم بلغت %78.57، بينما الأساتذة الذين نسب لهم مستوى واحد

قليلون نسبتهم %21.42.

-**الاستنتاج:** يتوجب على كل الأساتذة قانونياً تدريس مستويين مختلفين لضمان العدل بينهم ومناسبة

الحجم الساعي المفروض عليهم بالإضافة إلى أن ذلك يساعدهم في ربط الدروس وتدرجها بين

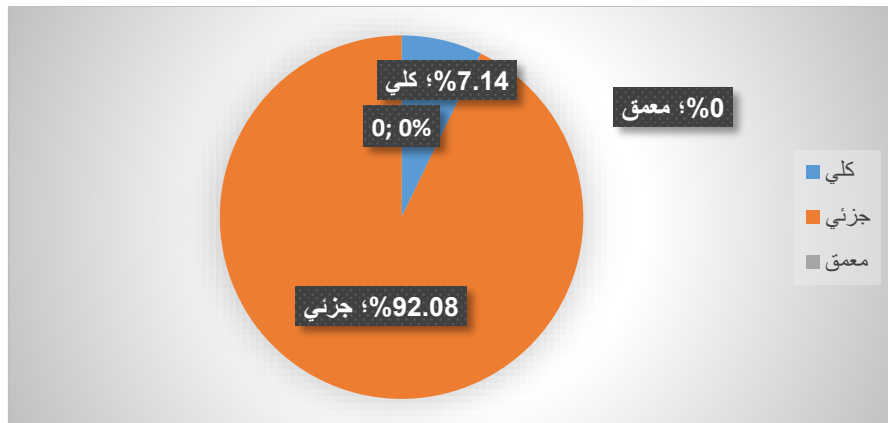
المستويات، وتدرّيس أستاذ لمستوى واحد لا تكون دائماً بل حالات تستدعيها الضرورة يحددها مدير المؤسسة كنقص عدد الأساتذة أو قاعات الدراسة أو ظرف خاص كجائحة كورونا الذي عمل فيه كل الأساتذة بمستوى واحد.

1-تحليل أسئلة المحور الثاني:

- السؤال الأول: كيف يتم تناول العروض في المرحلة المتوسطة؟

النسبة	التكرار	الإجابة
7.14%	01	كلي
92.08%	13	جزئي
0%	0	معمق
100%	14	المجموع

الجدول (9): يوضح كيفية تناول علم العروض في المرحلة المتوسطة ودائرته النسبية :



-**التعليق:** نلاحظ أن أغلب الأساتذة بنسبة 92.08%، يرون أن تعلم العروض في المرحلة المتوسطة يكون بشكل جزئي.

-**الاستنتاج:** التدرج السنوي يركز على جزئيات فقط وهي عبارة عن مجموعة معينة من المصطلحات العروضية الأساسية في علم العروض لأنه يراعي طبيعة ومستوى تلميذ هذه المرحلة خاصة لأنه سيدرس علم العروض لأول مرة وهذا ما التمسناه بعد قراءتنا للمحتوى العروضي في التدرجات السنوية لمادة اللغة العربية.

- **السؤال الثاني:** ما هو الحجم الساعي المخصص لدراسة علم العروض في منهاج اللغة العربية لهذه المرحلة؟

كانت إجابة الأساتذة كالاتي :

- ما بين ساعتين إلى ثلاث ساعات في كل السنة الدراسية.

- ربع ساعة في نشاط دراسة النص الأدبي.

- يدرس كعنصر في آخر نشاط نص أدبي.

- ثلاث ساعات كأقصى تقدير لأنها لا تخصص لها حصة منفردة بل تتم دراستها آخر حصة لدراسة النص.

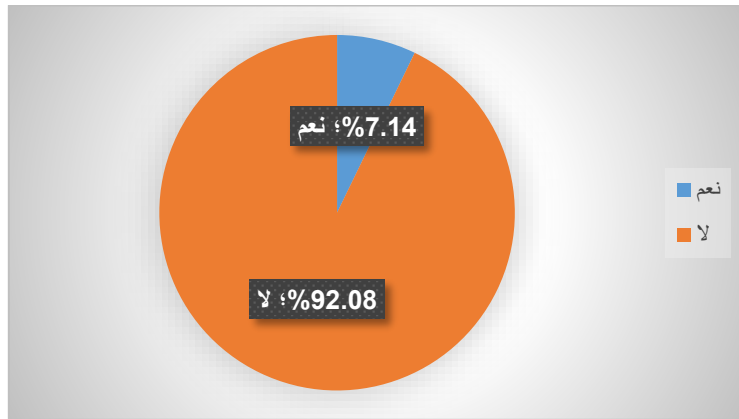
-**التعليق:** نلاحظ من إجابات الأساتذة أن أغلبهم اتفق على أن تعليم المصطلحات العروضية يتم في نشاط دراسة النص الأدبي في مدة تتراوح بين 15 دقيقة إلى 20 دقيقة بعد تحليل النص الأدبي والذي يكون عبارة عن قصيدة شعرية.

-**الاستنتاج:** الحجم الساعي المخصص لعلم العروض في كل المنهاج الدراسي للسنة الدراسية حوالي ساعتين أو ثلاث ساعات.

- **السؤال الثالث:** هل ترى أن المدة الزمنية التي خصصها المنهاج لدراسة علم العروض كافية لتحقيق الكفاءة المطلوبة؟

الإجابة	التكرار	النسبة
نعم	01	%7.14
لا	13	%92.08
المجموع	14	%100

الجدول (10): يوضح المدة الزمنية المخصصة لدراسة علم العروض ودائرته النسبية:



- **التعليق:** يتبين لنا من خلال الجدول أن معظم إجابات الأساتذة كانت تقول أن الوقت المخصص غير كافي بنسبة 92,08%، وما معناه أن 13 أستاذا اتفقوا على أن الحجم الساعي يجب أن يكون أكثر لكي يستطيع التلميذ فهم واستيعاب المصطلح العروضي، وكانت اقتراحاتهم حول المدة الزمنية اللازمة كالآتي:

- ساعة لكل مقطع تعليمي.

- خمس ساعات مع التطبيق.

- ساعة على الأقل في كل ثلاثي أو في 15 يوم.

- ساعتين في المقطع التعليمي، ساعة نظري ساعة تطبيقي.

- حوالي 08 ساعات في كل سنة دراسية.

- ساعة في الأسبوع.

- **الاستنتاج:** من خلال إجابات الأساتذة أن المدة الزمنية اللازمة لتدريس علم العروض تكون

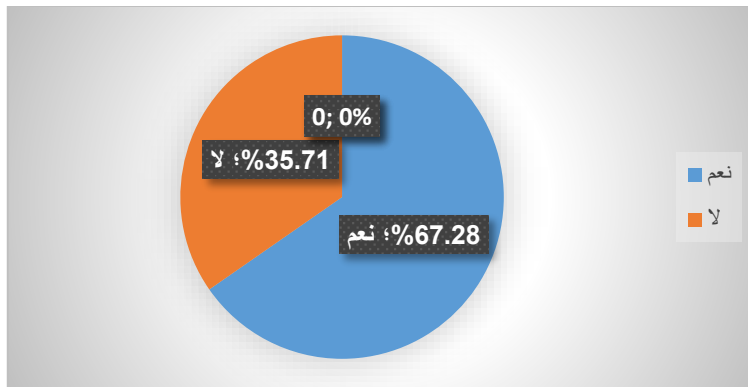
ساعة في كل مقطع تعليمي إذ يفضلونها أن تكون مستقلة عن أي ظواهر أخرى خاصة

للبلاغة، بحيث تكون متنوعة بين نظري وتطبيقي.

- السؤال الرابع: هل يتم ذكر كلمة "العروض" أو "المصطلح العروضي" أو هناك تسميات أخرى لتدريس العروض في هذه المرحلة؟

الإجابة	التكرار	النسبة
نعم	09	%67.28
لا	05	%35.71
المجموع	14	%100

جدول (11): يوضح التسمية المعتمدة لعلم العروض عند الأساتذة ودائرته النسبية:



- التعليق: نلاحظ أن نسبة 64.2% من الأساتذة يستخدمون مصطلح علم العروض عند تقديمهم لأي مصطلح عروضي جديد، بالمقابل نسبة 35.71% يستخدمون مسميات أخرى مثل الظاهرة الفنية أو أتذوق النص أو البناء الفني أو يذكرون المصطلح العروضي مباشرة دون ربطه بعلم العروض أي لا يذكرون أمام التلميذ بأنهم يدرسون علم العروض.

- الاستنتاج: إن الأستاذ لم يلزم عليه المنهاج والتدرج السنوي أن يستخدم مصطلح علم العروض، بل يكفي بقوله "الظاهرة الفنية" أو "التذوق النصي" عند تقديم أي مصطلح عروضي دون الغوص في تسميات علوم اللغة العربية، ونفس الشيء عندما يدرس التلميذ القواعد النحوية والظواهر البلاغية وإذا ذكرها أو شرحها فهو اجتهاد شخصي منه لا غير.

- السؤال الخامس: ما هي أبرز المواضيع العروضية في هذه المرحلة؟

- كانت إجابات الأساتذة كالتالي:

- الكتابة العروضية

- الرموز العروضية

- البحور (بحر واحد هو المتقارب). البيت وأجزائه وحرف الروي.

- بالإضافة إلى جزئيات أخرى من علم العروض.

- الاستنتاج: يتم الاعتماد على مجموعة معينة فقط من المصطلحات العروضية أبرزها: حرف

الروي، الكتابة العروضية، الشعر وأنواعه وأجزاء القصيدة. حيث نجدها تتكرر تقريبا كل سنة

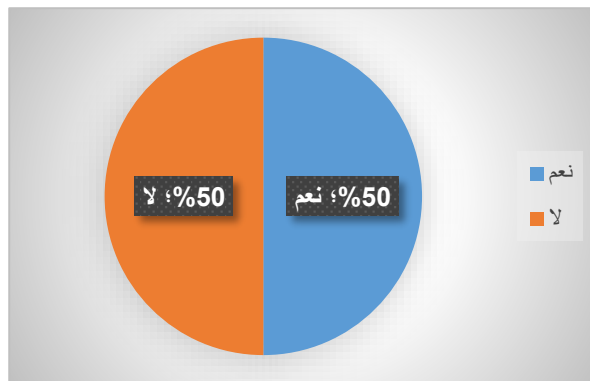
إلا البحر المتقارب الذي تتم دراسته في السنة الرابعة من التعليم المتوسط وهو البحر الوحيد

الذي يدرس خلال السنوات الأربع.

- السؤال السادس: هل ترى بأن تلميذ المرحلة المتوسطة قادر على تلقي ودراسة علم العروض؟

الاجابة	التكرار	النسبة
نعم	7	%50
لا	7	%50
المجموع	14	%100

جدول (11): يوضح قدرة التلاميذ على تلقي ودراسة علم العروض و دائرته النسبية:

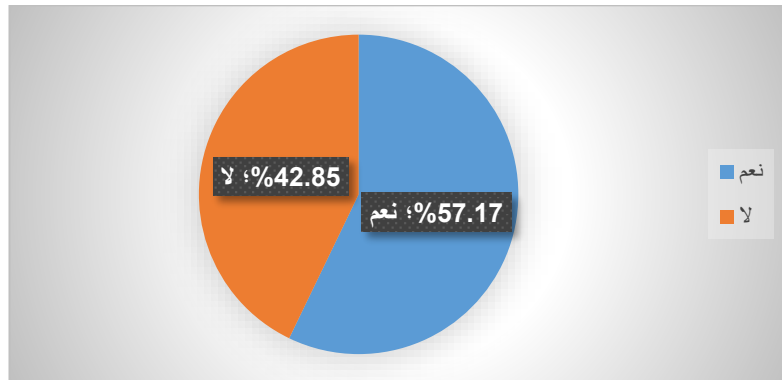


- **التعليق:** تساوت نسبة الأساتذة الذين قالوا نعم مع الأساتذة الذين قالوا لا، (نصف الأساتذة قالوا نعم %50 والنصف الآخر قالوا لا %50).
- **الاستنتاج:** الفروقات الفردية الموجودة بين التلاميذ تجعل نسبة منهم قادرة على دراسة علم العروض واستيعابه، ونسبة أخرى لا تستطيع بسبب الضعف الذي تعانيه من الناحية اللغوية والذي كان موجودا منذ مرحلة الابتدائي، وكذلك بسبب صعوبة مادة العروض لتقف حائلا مانعا، ولها التأثير الأبرز في النفور منها.

- السؤال السابع: هل يتفاعل التلميذ معك أثناء تقديمك للمصطلح العروضي الجديد في
الدرس؟

الإجابة	التكرار	النسبة
نعم	8	57.17
لا	6	42.85
المجموع	14	100

جدول(12):يوضح نسبة تفاعل التلاميذ مع الأستاذة أثناء دراستهم للعروض و دائرته النسبية:



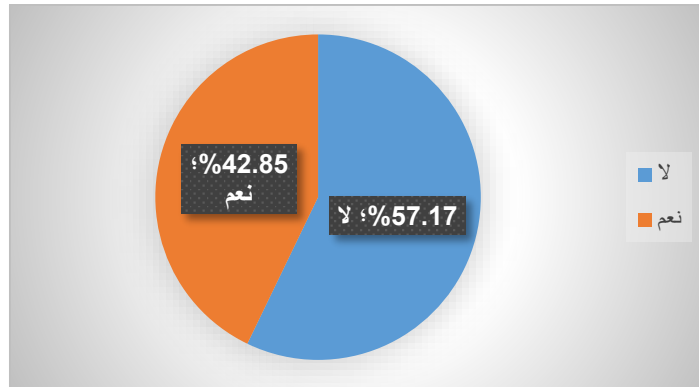
- التعليق: نلاحظ أن النسبة بين نعم ولا متقاربة مع غلبة الأستاذة الذين قالوا نعم بنسبة
57.14%، مقابل نسبة 42.85%.

- الاستنتاج:العروض جديد على التلاميذ في هذه المرحلة لذلك فهو يشد انتباههم خاصة إذا
كان الأستاذ متمكنا وقادرا على تقديمه بصورة ممتعة، وبسيطة تلائم عقل التلميذ ونسبة
استيعابه وبنسبة كبيرة نجد التفاعل عند التلاميذ أصحاب العلامات والمعدلات المرتفعة في
اللغة العربية.

- السؤال الثامن: هل تلمس رغبة لدى التلميذ واهتمامه لدرس العروض؟

الإجابة	التكرار	النسبة
لا	8	%57.17
نعم	6	%42.85
المجموع	14	%100

جدول (13): يوضح نسبة رغبة واهتمام التلميذ لدراسة المصطلح العروضي ودائرته النسبية:



-التعليق: نلاحظ أن نسبة 57.14% من الأساتذة يرون أن تلاميذهم ليس لديهم الرغبة والاهتمام الكافي بتعلم علم العروض في حين أن نسبة 42.8% من الأساتذة قد التمسوا الرغبة والاهتمام عند التلاميذ.

- الاستنتاج: هناك عوامل عديدة تتعلق بالأستاذ والتلميذ والبيئة التي يدرس فيها خاصة أن التلميذ لا يفضل دراسة القصائد الشعرية التي تعتبر مادة الدراسة في علم العروض، فهو يميل إلى دراسة

النص النثري، وأحيانا يرجع إلى عدم قدرة وتمكن الأساتذة من العلم أو الطريقة التي يعتمد عليها في تقديم الدرس صعبة الاستيعاب. ودور الأستاذ هنا أن يعمل على إيصال مصطلحات هذا العلم بطريقة مشوقة وبسيطة مع تحفيزهم على البحث والقيام بتطبيقات عروضية على القصائد الشعرية.

- السؤال التاسع: ما هي الصعوبات التي تواجه التلميذ عند تلقي وتعلم المصطلح العروضي؟

إجابات الأساتذة كانت كالتالي:

- كتابة البيت الشعري كتابة عروضية صحيحة عدم فهم القصائد الموجودة في الكتاب المدرسي لصعوبتها.

- عدم قدرته على استيعاب العروض ومصطلحاته وذلك لضعف مستواه اللغوي.

- اعتماد التلميذ على الفهم فقط وبالتالي لا يطبق مما يصعب عليه الإجابة على الأسئلة.

- الصعوبة تكمن في عدم تمكنه من وضع الرموز والتفعيلات لتحديد البحر.

- بعض التطبيقات التي تعتبر أداة مهمة لترسيخ المعلومة.

- خلط المفاهيم بين علم العروض و علم البلاغة خاصة أنهما يقدمان خلال حصة واحدة.

- عدم فهم الفائدة والهدف من علم العروض.

- الكفاءة المعرفية للتلميذ في مادة اللغة العربية ما زالت غير كافية (إملاء، نحو، صرف....

الخ)، وبذلك لا يستطيع تلقي ودراسة علم العروض.

- التعليق: من خلال إجابات الأساتذة إن التلميذ في مرحلة التعليم المتوسط يواجه مجموعة كبيرة

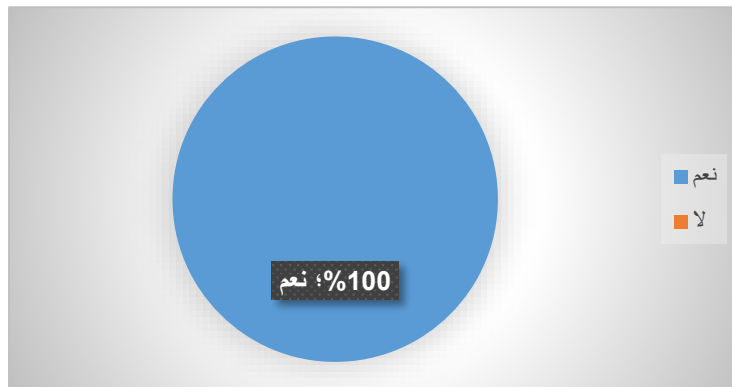
من الصعوبات تقف عائقا أمام تعلمه للمصطلحات العروضية.

- الاستنتاج: أغلبية الأساتذة أقرروا بالصعوبة التي يواجهها التلميذ عند تلقيه للمصطلح العروضي وهذا راجع لضعف كفاءته المعرفية في مادة اللغة العربية ككل، وعدم قدرته على استيعاب العلم ومصطلحاته هي في المرحلة المتوسطة وكذلك عدم تخصيص حصص تطبيقية كافية.

- السؤال العاشر: هل تقوم بتطبيق ما درسه التلميذ في علم عروض؟

الإجابة	التكرار	النسبة
نعم	14	%100
لا	0	%0
المجموع	14	%100

جدول (13): يوضح نسبة قيام الأساتذة بتطبيقات عن المصطلحات العروضية و دائرته النسبية:



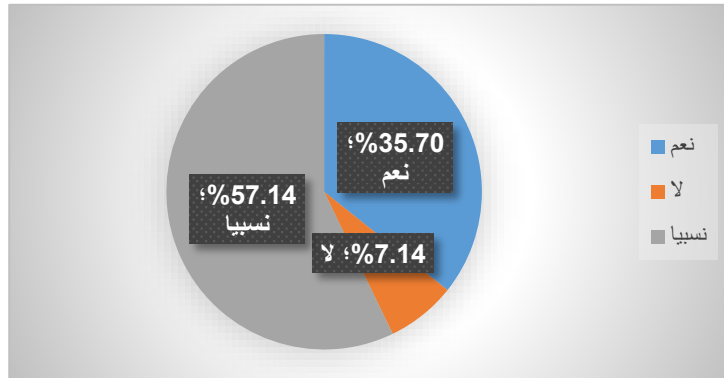
- **التعليق:** نسبة 100% من الأساتذة أقرروا أنهم يقومون بالتطبيق بعد تقديمهم للجانب النظري من الدرس .

- **الاستنتاج:** التطبيقات ضرورية وأساسية لأنها أولاً ترسخ المعلومة في ذهن التلميذ بالإضافة إلى أنها أداة لقياس مستوى فهمه واستيعابه للدرس فرغم ضيق الوقت إلا أن الأساتذة لا يستغنون عنها خاصة أن علم العروض علم تطبيقي وشرح مصطلحاته يستلزم التطبيق على القصائد الشعرية.

- **السؤال الحادي عشر:** هل النصوص الأدبية المتناولة في الكتاب المدرسي مناسبة لتعلم المصطلح العروضي وترسيخه عند التلاميذ؟

النسبة	التكرار	الإجابة
35.7%	5	نعم
7.14%	1	لا
57.14%	8	نسبياً
100%	14	المجموع

جدول(14): يوضح نسبة ملائمة النصوص الأدبية المتناولة لتعليم المصطلحات العروضية و دائرته النسبية:



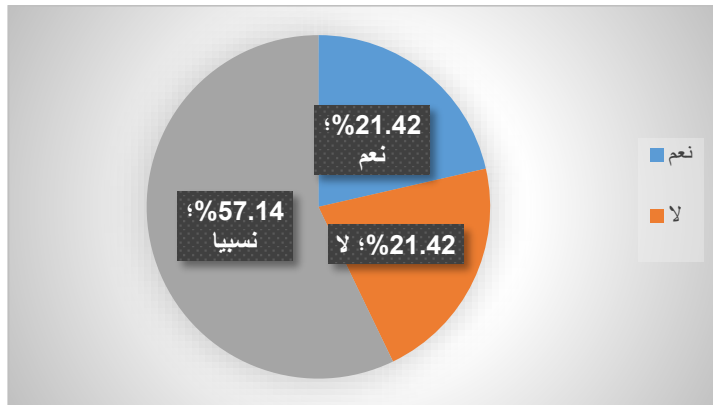
- **التعليق:** يتضح من خلال الإجابات المتباينة على السؤال أن النصوص الأدبية في الكتاب المدرسي هي نسبيا مناسبة بنسبة 57.14%، أما بنسبة 35.7% فهي لا ترى أن كل ما يدرسه التلميذ من نصوص هي مناسبة تماما لتلقيه وتعلمه المصطلح العروضي المفروض عليه في التدرج السنوي، ونسبة 7.14% كانت إجابتهم لا أي أنها غير مناسبة ولا تساعد الأستاذ والتلميذ على التعلم.

- **الاستنتاج:** من المعلوم أن الكتب المدرسية الخاصة بالجيل الثاني تحتوي على نصوص صعبة وتفق إدراك التلميذ خاصة في السنة الأولى والثانية متوسط، مما يجعلها صعبة الاستعمال من طرف الأساتذة والاستيعاب من طرف التلميذ، حيث أنها لا تخدمها أثناء دراسة المصطلحات العروضية وتقف عائقا أمامها خاصة أن الأساتذة مجبرين على العمل بها وتقديمها.

السؤال الثاني عشر: هل ترى أن المقاربة النصية حققت الكفاءة المطلوبة الخاصة بتعليمية المصطلح العروضي؟

الإجابة	التكرار	النسبة
نعم	3	%21.42
لا	3	%21.42
نسبيا	8	%57.14
المجموع	14	%100

جدول(14): يوضح نسبة تحقيق المقاربة النصية للكفاءة المطلوبة من درس العروض ودائرته النسبية:



- **التعليق:** واضح من الجدول أن النسبة التي أجابت نسبيا هي النسبة الأعلى %57.14، أما

النسب الأخرى الباقية فتساوت بين النفي والإثبات بنسبة %21.40.

- **الاستنتاج:** المقاربة النصية هي مقاربة تعليمية تستهدف النص جملة بنية ونظاما، بحيث

يحصل التلميذ على عدد من الدروس المتكاملة المترجمة في النحو والبلاغة والصرف

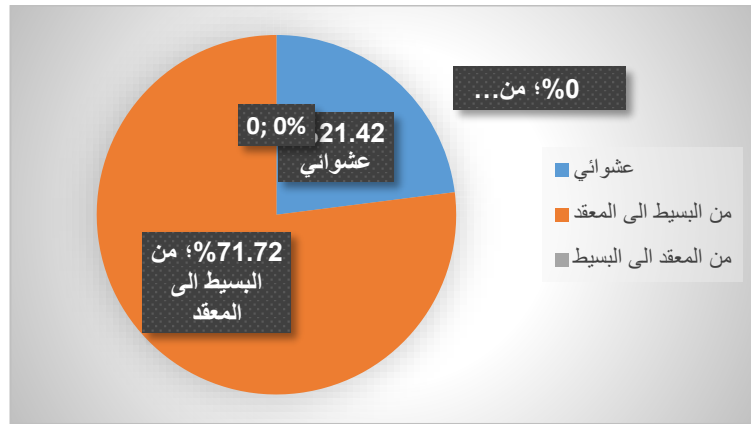
والعروض. إذا فلا بد أن يحاط محتوى الكتاب المدرسي بعناية الترتيب والتبويب وانتقاء

المواضيع والشواهد لتحقيق الكفاءة الختامية المطلوبة من تعليمية المصطلح العروضي، فالمتأمل في نظرة هذه المقاربة يلاحظ تركيبها الكبير على المتعلم ومحاولة تطبيق المادة وحتى الأستاذ وفقاً لإمكانيته ومهاراته باعتباره هو المعني أساساً بعملية التعليم، غير أن النقاط المذكورة آنفاً قد يتعذر تطبيق بعضها على اللغة العربية خصوصاً والمعروضة بشكل أخص.

- السؤال الثالث عشر: كيف ترى ترتيب المصطلحات في منهاج مرحلة التعليم المتوسط على مدار الأربع سنوات؟

الإجابة	التكرار	النسبة
عشوائي	3	%21.42
من البسيط إلى المعقد	11	%71.42
من المعقد إلى البسيط	0	%0
المجموع	14	%100

جدول (15): يوضح كيفية ترتيب المصطلحات العروضية في منهاج اللغة العربية ودائرته النسبية:



- **التعليق:** إن النسبة الكبرى من الأساتذة 17.14% اتفقوا على أن ترتيب المصطلحات العروضية كان متدرجا من البسيط إلى المعقد عكس النسبة التي قدرت بصفر بالمئة التي كانت من نصيب الإجابة من المعقد إلى البسيط، أما إجابة الترتيب العشوائي فكانت نسبتها 21.42%، أي بمعدل ثلاث أساتذة فقط.

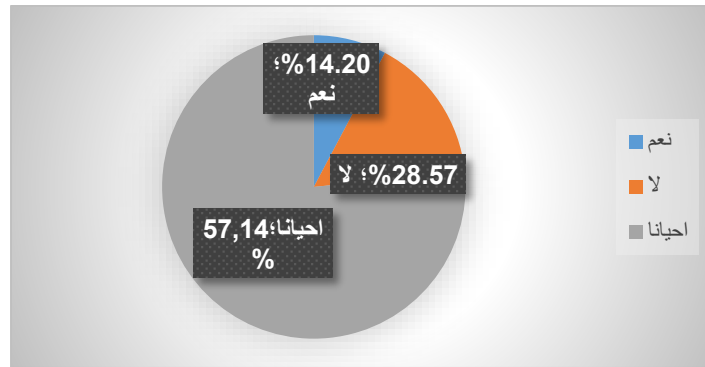
- **الاستنتاج:** لقد عملت الجهات المسؤولة عن برامج اللغة العربية وتدرجاتها على وضع ترتيب منظم للمصطلحات العروضية يتدرج من البسيط إلى المعقد مراعين القدرات العقلية والإدراكية للتلميذ حيث تدرج من التعريفات البسيطة في السنة أولى متوسط ليتواصل إلى تحديد نوع البحر بعد كتابته العروضية ووضع التفعيلات في السنة الرابعة متوسط.

- **السؤال الرابع عشر:** هل يتم الاهتمام بالموارد المتعلقة بعلم العروض أثناء إعداد الوقفات التقويمية والاختبارات؟

النسبة	التكرار	الإجابة
14.2%	2	نعم

لا	4	28.57%
احيانا	8	57.14%
المجموع	14	100%

جدول (16): يوضح نسبة الاهتمام بإدراج المصطلحات العروضية في إعداد الوقفات التقويمية ودائرته النسبية:



- **التعليق:** تباينت النسب وتفاوتت بين إجابات الأساتذة، فليس كل الأساتذة يقحمون أسئلة عروضية في الاختبارات والامتحانات وكانت نسبتهم 28.57%، ونسبة 14.2% يرون أن أسئلة الفرض والاختبار يجب أن لا تخلوا من أسئلة العروض، أما نسبة 57.14% من الأساتذة يرون أنه أحيانا يمكن إدراج أسئلة العروض وأحيانا يمكن الاستغناء عنها حسب نص الاختبار وما درسه والتلميذ من مصطلحات عروضية خلال الثلاثي.

- **الاستنتاج:** الأستاذ هو المسؤول عن وضع أسئلة الفروض والامتحانات، فهو يرى ما هو مناسب لتلاميذه وبالتأكيد سيراعي كل الموارد المعرفية التي قدمها لتلاميذه في العروض النحو، الصرف، البلاغة إلخ.... فمن الضروري امتحان التلاميذ في كل ما درسه لقياس

نسبة استيعابهم وفهم الدروس المقدمة وعدم إدراج أسئلة تتعلق بعلم العروض هو تهميش له وتشجيع للتلاميذ على إهماله.

- السؤال الخامس عشر: ما هي الصعوبات التي تواجهك كأستاذ عند تدريسك للمصطلح العروضي؟

كانت إجابة الأساتذة كالتالي:

- الوقت المخصص غير كافي لا سيما الحصة الأولى للتعرف على العلم وأهدافه ومبادئه.
- تهميش استعمال البحور الشعرية مما يصعب على الأستاذ شرح الهدف من دراسة العروض للتلميذ.
- إدماج العروض مع البلاغة في نفس الحصة استخراج تفاعلات البحور.
- التوزيع العشوائي للعروض.
- عدم توفير مراجع خاصة بالأساتذة.
- التعليق: لاحظنا أن الأستاذ لا يواجه صعوبات كثيرة مقارنة بالتلميذ، تكمن الصعوبة في المنهاج والكتب المدرسية إذ لم تنجح في تسهيل المادة وتبسيطها، كما لم تساهم في تقديم إغانيات مباشرة للأساتذة.
- الاستنتاج:

رغم الأهمية الكبيرة التي تحظى بها مادة العروض بالنسبة للمهتمين باللغة العربية مبتدئين أو متخصصين إلا أن تعليمها ليس بالأمر السهل، فهناك عدة عوامل منها ما يرتبط بالتعامل مع

محتوى المادة وكذلك الحجم الساعي الخاص بها والذي يلعب دورا كبيرا حين يتم الالتجاء للجانب النظري بشكل أحادي بسبب ضيق الوقت المخصص للعروض مقارنة بأهميته ومحتواه الغزير الذي يحتاج إلى أكبر وقت ممكن بالإضافة إلى عدم توفر مراجع خاصة بالأساتذة، وعدم تكوينهم فتجدهم لا يعرفون عن هذه المادة إلا النزر القليل.

- السؤال السادس عشر: ما هي اقتراحاتك حول تحسين عملة تعليم العروض في المرحلة المتوسطة؟

كانت إجابات الأساتذة كالتالي:

- تخصيص حصة كاملة للعروض أو تدريسها في أفواج لأنها تدرج جزئيا مع الدراسة الأدبية للقصيدة.
- حذفها تماما من التدرج السنوي وتدريسه في المرحلة الثانوية.
- محاولة وضع كتيب صغير يعتمد على الأستاذ كمرجع لتدريس العلم.
- تحفيز التلاميذ وابتكار طرق جديدة لتعلم العروض.
- الاعتماد على تطبيقات وعدم الاقتصار على المعلومات النظرية فقط.
- الاهتمام بنوعية القصائد الشعرية المقدمة ليفهمها التلميذ ثم يطبق عليها.
- وضع مقدمة لهذا العلم تشرح للتلميذ تعريفه ومبادئه وأهدافه ليتمكن من فهم مصطلحاته.
- استغلال حصص الأعمال الموجهة لتكثيف التطبيقات.
- تخصيص ميدان خاص بعلم العروض مثل علم النحو.

- **التعليق:** من خلال تجارب الأساتذة الكثيرة في الميدان وبما أنهم هم المسؤولون على تعليم علم العروض فليدهم الكثير من الاقتراحات حول عملية تعليم العروض في مرحلة التعليم المتوسط.

- **الاستنتاج:** لا بد على الجهات المسؤولة من وضع البرامج والتدرجات التي تعيد النظر في عملية تعليم علم العروض مع الأخذ بعين الاعتبار آراء الأساتذة في الميدان والاستفادة من تجاربهم.

الاستنتاجات العامة:

لقد أسفر تحليل الاستبيان إلى جملة من النتائج تمثلت فيما يلي:

1- علم العروض في مرحلة التعليم المتوسط يدرس بشكل جزئي في شكل مجموعة معينة من المصطلحات العروضية في مدة تتراوح بين ساعتين إلى ثلاث ساعات مقسمة جزئياً على نشاط دراسة نص الأدبي.

2- الحجم الساعي المخصص لعلم العروض في مرحلة التعليم المتوسط قليل جداً، وليس كافياً لتحقيق الكفاءة المطلوبة عند التلميذ.

3- أغلب المواضيع التي يدرسها التلاميذ في علم العروض كانت كما يلي:

الكتابة العروضية، البيت الشعري وأجزأؤه، حرف الروي، أنواع الشعر.

4- نلمس عند التلاميذ رغبة واهتماماً بتعلم علم العروض كونه علماً جديداً عليهم ومثيراً لتعلم، رغم ذلك فهو يواجه صعوبات عدة تشكل عائقاً أمام تعلمه منها ما يتعلق بالمادة أو ما يتعلق بالتلميذ نفسه.

5- رغم قلة الحجم الساعي المخصص، إلا أن الأساتذة لا يستغنون عن التطبيقات التي ترسخ المعلومة في ذهن التلميذ.

6- النصوص الشعرية في الكتاب المدرسي ليست دائماً تخدم الدرس العروضي، مما يؤثر في طريقة التعلم بالمقاربة النصية، وينعكس هذا بالسوء للتلميذ.

7- اعتماد المنهاج على ترتيب المصطلحات العروضية ترتيباً يتدرج من البسيط إلى المعقد مراعي طبيعة ذهن المتعلم وقدراته العقلية.

8- يُؤخذ بعين الاعتبار كل ما درسه المتعلم من المصطلحات عروضية الجديدة أو السابقة من المصطلحات العروضية في أثناء إعداد أسئلة الـتقويمية والاختبارات.

9- مثل التلميذ يعاني الأستاذ كذلك من صعوبات تواجهه أثناء تعليمه لعلم العروض، منها ما هو متعلق به كضعف التكوين وقلة المراجع التعليمية الخاصة بالأساتذة إضافة إلى تهميش منهجية تدريس النص الأدبي في الندوات والتركيز فقط على ميدان قواعد اللغة، ومنها ما هو متعلق بالتلميذ وضعف مستواه اللغوي العام .

- هناك اقتراحات كثيرة لتحسين عملية تعليم العروض أبرزها:

- زيادة الحجم الساعي.

- التركيز على الجانب التطبيقي.
- إقامة ندوات ودورات تكوينية للأساتذة خاصة بمنهجية تعليم المصطلحات العروضية والعمل على تطويرها مع الاستعانة بأساتذة جامعيين متخصصين في علم العروض.
- الاستغناء عن القصائد الشعرية الصعبة واستبدالها بقصائد مناسبة لمستوى التلاميذ خاصة في المستويين 1 و2 متوسط.
- وضع مقدمة تعريفية لعلم العروض تاريخه وأهدافه ومبادئه ليكون واضحا على التلميذ ويدرك أهمية ما يدرسه.

خاتمة

بحمد الله وتوفيقه تم إنهاء هذا البحث وبعد...

توصلنا في هذا البحث إلى مجموعة من النتائج والملاحظات والاقتراحات ندرجها فيما يلي:

- التعليمية هي ممارسة بيداغوجية وتعتبر من أكثر الوسائل في إيصال المعلومات.
- تتمحور التعليمية حول ثلاث عناصر أساسية تحقق أهداف المنظومة التربوية هي: المعلم- المتعلم- المعرفة، وتعد هذه العناصر الركيزة الأساسية لنجاح عملية التعليم والتعلم.
- علم العروض من العلوم التي لا غنى عنها لمتعلمي اللغة العربية وآدابها في كل المراحل الدراسية، لذلك لا تخلو منه مقررات اللغة العربية في مرحلة التعليم المتوسط والثانوي.
- لم ينل علم العروض نصيبه الكافي في مقررات مرحلة التعليم المتوسط، إذ يعد علماً مهملاً خاصة إذا ما قارناه بعلم النحو وعلم البلاغة.
- تحتوي التدرجات السنوية لمادة اللغة العربية في المرحلة المتوسطة على مجموعة معينة فقط من المصطلحات العروضية أغلبها يتكرر كل سنة.
- تلميذ المرحلة المتوسطة يواجه صعوبة كبيرة في تلقي علم العروض وفهم مصطلحاته وتوظيفها.
- النصوص الأدبية المعتمدة في تعليم العروض من الكتاب المدرسي لا تخدم الأستاذ والتلميذ وأغلبها يعيق تحقيق الكفاءة المطلوبة.

– صعوبات تعلم المصطلحات العروضية لا تقتصر فقط على التلميذ بل حتى الأستاذ تعثره صعوبات عدة، من ضعف التكوين، وعدم وجود إرشادات واضحة عن كيفية تقديم الدرس، بالإضافة إلى عدم وجود مراجع خاصة بالأساتذة في هذا المجال، وضيق المدة، ونحن نعرف جميعا أن طبيعة المادة تحتم على المدرس تكثيف التطبيقات حتى يصل إلى الهدف المسطر من الدرس.

– ضرورة إعادة النظر في الحجم الساعي المخصص لتعليم المصطلحات العروضية أصبح واجبا حتى يتمكن التلميذ تطبيق على المفاهيم النظرية التي درسها.

– يجب على الأساتذة بإشراف مفتشي المقاطعات العمل على تطوير منهجية تعليم المصطلحات العروضية وابتكار طرق جديدة بالإضافة إلى توظيف استراتيجيات التعلم النشط من أجل تحسين الدرس العروضي وجعله محببا للتلميذ.

– ضرورة إعادة النظر في معجم المصطلحات العربية المقدم لتلاميذ هذه المرحلة مع إدراج مقدمة تعريفية حول علم العروض، تتضمن تعريفا للعلم وتاريخه، الأهداف وأهمية دراسته في السنة الأولى من التعليم المتوسط.

في النهاية وبطبيعة الحال لا يخلو أي بحث من نقائص وهفوات على حد قول العماد الأصفهاني: "أنى رأيت أنه لا يكتب إنسان كتابا في يومه إلا قال في غده لو غير هذا لكان أحسن، ولو زيد كذا

لكان يستحسن، ولو قدم هذا لكان أفضل، ولو ترك هذا لكان أجمل وهذا من أعظم الصبر وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر. "والحمد لله رب العالمين."

1/ الكتب :

- 1) أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، تحق علاء الدين عطية، مكتبة دار البيروتي، ط3، 1467هـ-2006م.
- 2) أمين علي السيد، في علم القافية، مكتبة الزهراء، القاهرة، ط1، دت
- 3) إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، ط1، 1991م
- 4) بشير إبرير، تعليمية النصوص، عالم الكتب الحديث، ط1، الجزائر، 2008
- 5) ابن جني، كتاب العروض، تحق أحمد فوزي الهيبة، دار القلم للنشر والتوزيع، الكويت، ط2، 1989م
- 6) خالد البصيص، التدريس العلمي والفني بمقاربة الكفاءات والأهداف، دار التنوير، الجزائر، 2004.
- 7) الخطيب التبريزي، في العروض والقوافي، تحق الحساني حسن عبد الله، دار النشر مكتبة الخانجي، القاهرة، ط3، 1994م.
- 8) راجحي الأسمر، علم العروض والقافية، درا الجيل، بيروت، ط1، 1999م.
- 9) الزمخشري، أساس البلاغة، تحق موزيد نعيم، شوقي المعمرى، مكتبة لبنان ناشرون، ط1، 1998، ج1، مادة عرض.

- (10) صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، دار هومة، الجزائر، ط1،
2000
- (11) عبد الحليم بوفاتح، الدليل الثاني في علم العروض والقوافي، دار بن سالم
للطباعة والنشر، الجزائر، ط1، 2018م.
- (12) عبد الرحمن حاج صالح، بحوث ودراسات في علوم اللسان، موفم للنشر
والتوزيع، الجزائر، ط1، 2007.
- (13) عبده الراجحي، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية، دار المعرفة الجامعية،
مصر، 1995.
- (14) عبد الرضا علي، موسيقى شعر قديمة وحديثة، دار الشرق للنشر والتوزيع،
فلسطين، ط1، 1997.
- (15) عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، دار النهضة العربية، بيروت-
لبنان، ط1، 1987.
- (16) عبد العزيز نبوي، سالم عباس حدانة، العروض التعليمي، مكتبة المزار
الإسلامية، الكويت، ط3، 2000م.
- (17) عبد اللطيف فراي وآخرون، معجم علوم التربية، مصطلحات البيداغوجيا
والديداكتيك، ط1، سلسلة علوم التربية، 9-10، دت.
- (18) عبد الله درويش، دراسات في العروض والقافية، مكتبة الطالب الجامعي،
مكة المكرمة، ط3، 1987.

- (19) عزيز إسماعيل المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، دار النهضة العربية، بيروت
- (20) أبي العلى عبد الباقي عبد الله، كتاب القوافي، تحقيق محمد عوني عبد الرؤوف، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، 2003م.
- (21) ابن فارس، مقاييس اللغة، تحق عبد السلام محمد هارون، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1979م، ج4.
- (22) الفراهيدي، معجم العين، تحق عبد الحميد الهنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، ط1، 2003م، ج03.
- (23) فوزي سعد عيسى: العروض العربي ومحولات التطور والتجديد فيه، دار المعرفة الجامعية، دط، 1998.
- (24) قدري مايو، المعين في العروض والقافية، عالم الكتب، بيروت، ط1، 2000م.
- (25) محمد الدريح، التدريس الهادف، قصر الكتاب، البليدة، دط، 2000.
- (26) محمد الزيتلي، الاعمال الأدبية الشعرية والنثرية، دار المدار الثقافية للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، 2013.
- (27) محمد العلمي، العروض والقافية دراسة في التأسيس والاستدراك، دار الثقافة، ط1، الدار البيضاء المغرب، 1983م.

- (28) محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في العروض والقوافي، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، ط1، 2004م.
- (29) محمد دحروج، علم العروض والقافية، دار البداية ناشرون وموزعون، عمان، ط2، 2015هـ.
- (30) محمد علي، العروض والقافية دراسة في التأسيس والاستدراك، دار الثقافة، الدار البيضاء الصغرى، ط1، 1983م.
- (31) محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، دار القلم، دمشق، ط1، 1991.
- (32) محمد لمباشري، الخطاب الديدانتيكي بالمدرسة الأساسية بين التطور والممارسة (مقاربة تحليلية نقدية)، دار الثقافة للنشر والتوزيع، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 2002.
- (33) محمد محي الدين مينو، معجم مصطلحات العروض، دائرة الثقافة والاعلام، حكومة الشارقة دولة الامارات العربية المتحدة، ط2، 2014.
- (34) محمد مصطفى ابو شوارب، علم العروض وتطبيقاته منهج تعليم مبسط، دار الوفاء، دط، 2004.
- (35) مروان عبد المجيد إبراهيم، أسس البحث لأعداد الرسائل الجامعية، مؤسسة الورق مكان، الأردن، ط1، 2000م.

(36) مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، تحقق علي سليمان شبارة، مؤسسة

الرسالة ناشرون، بيروت-لبنان، ط1، 2010م.

(37) مصطفى خليل الكسواني وآخرون، المدخل إلى تحليل النص الأدبي وعلم

العروض، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2010.

(38) ابن منظور، لسان العرب، اعتنى بتحقيقه أمين - محمود عبد الوهاب -

محمود الصادق العبيدي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط2، 1997.

2 الوثائق البيداغوجية:

- وزارة التربية الوطنية، الإطار العام لمنهج التعليم المتوسط، 2016.

- وزارة التربية الوطنية، التعليمية العامة وعلم النفس، الجزائر، 1999.

- وزارة التربية الوطنية المفتشية العامة للبيداغوجيا، مديرية التعليم الأساسي،

المخططات السنوية "مادة التربية المدنية"، السنة الرابعة من التعليم الابتدائي،

سبتمبر 2018.

- وزارة التربية الوطنية للجنة الوطنية للمناهج منهج 3-4 من التعليم المتوسط، الديوان

الوطني للمطبوعات الدراسية، الجزائر، ط1، 2013م.

2/المجلات:

-صالح قسيس، اللسانيات العرفانية وتعليمية اللغة، جامعة البشير الابراهيمي، برج

بوعرييج، مجلة العمدة في اللسانيات وتحليل الخطاب، المجلد 04، ال عدد 02،

2020.

-منتدى التعليم الجامعي، أهداف علمي العروض والقوافي، آخر تحديث

2012/12/16 الساعة 11:00.

الملاحق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة محمد خيضر - بسكرة-



كلية الآداب واللغات

قسم الآداب واللغة العربية

تخصص: لسانيات تطبيقية

الموجه إليه: قطاع التعليم العالي

الموجه: عمارة اكرام

تحت اشراف: د. جغام

شابي أماني

ليلى

الاستبانة:

أخي الاستاذ/ أختي الاستاذة

في إطار إنجاز دراسة ميدانية لمذكرة شهادة الماستر الموسومة ب:

"تعليمية المصطلحات العروضية في مرحلة التعليم المتوسط بسكرة"، يشرفنا أن نضع بين أيديكم هذا الاستبيان بغية الوقوف على واقع تعليم علم العروض في مرحلة التعليم المتوسط والوصول إلى نسبة استيعاب وتفاعل التلاميذ مع هذه المادة، وكذلك التعرف على الصعوبات التي يواجهها كل من الأساتذة والتلاميذ في تعليم وتعلم مادة العروض. ونحيطكم علما أن معلومات هذه الاستمارة ستبقى سرية ولن تستعمل إلا لغرض علمي يخدم هذه الدراسة.

وفي الأخير نرجو من سيادتكم العمل بدقة وموضوعية، لأن إجاباتكم سوف تستخدم لأجل البحث العلمي شاكرين لكم حسن التعاون وتقبلوا منا فائق التقدير والاحترام.

السنة الجامعية: 2022/2023

المحور الأول: البيانات الشخصية:

الجنس: ذكر أنثى

الصفة: أستاذ التعليم المتوسط أستاذ رئيسي أستاذ مكون

الشهادة المتحصل عليها: الليسانس الماستر الدكتوراه

المستويات المسندة: أولى متوسط ثانية متوسط ثالثة متوسط

رابعة متوسط

المحور الثاني: الأسئلة:

1. كيف يتم تناول العروض في المرحلة المتوسطة؟

كلي جزئي معمق

2. ما هو الحجم الساعي المخصص لدراسة علم العروض في منهاج اللغة العربية لهذه

المرحلة؟

3. هل ترى أن المدة الزمنية التي خصصها المنهاج لدراسة علم العروض كافية لتحقيق الكفاءة المطلوبة؟ نعم لا

إذا كانت إجابتك ب "لا" اقترح المدة الزمنية الكافية من فضلك.

.....

4. هل يتم ذكر كلمة "العروض" أو "المصطلح العروضي" أو هناك تسميات أخرى لتدريس علم العروض في المرحلة المتوسطة؟

نعم لا

إذا كانت هناك تسميات أخرى اذكرها:

.....

5. ما هي أبرز المواضيع العروضية التي يدرسها التلميذ في هذه المرحلة؟

.....

.....

6. هل ترى بأن تلميذ المرحلة المتوسطة قادر على تلقي ودراسة علم العروض؟

نعم لا

7. هل يتفاعل التلميذ معك أثناء تقديمك للمصطلح العروضي الجديد في الدرس؟

نعم لا

8. هل تلمس رغبة لدى التلميذ واهتمامه لدرس العروض؟ نعم لا

9. ما هي الصعوبات التي تواجه التلميذ عند تلقي وتعلم المصطلح العروضي؟

.....
.....
.....

10. هل تقوم بتطبيقات ترسخ ما درسه التلميذ في علم العروض؟

نعم لا

11. هل النصوص الأدبية المتناولة في الكتاب المدرسي مناسبة لتعليم المصطلح

العروضي وترسيخه عند التلميذ؟

نعم لا نسبيا

12. هل ترى أن المقاربة النصية حققت الكفاءة المطلوبة الخاصة بتعليم المصطلح

العروضي؟

نعم لا نسبيا

13. كيف ترى ترتيب المصطلحات العروضية في منهاج مرحلة التعليم المتوسط على

مدار الأربع سنوات؟

عشوائي من البسيط إلى المعقد من المعقد إلى البسيط

14. هل يتم الاهتمام بالموارد المتعلقة بعلم العروض أثناء إعداد الـوقفات التقويمية

والاختبارات؟

نعم لا أحيانا

15. ما هي الصعوبات التي تواجهك كأستاذ عند تدريسك للمصطلح العروضي؟

.....
.....
.....

16. ما هي اقتراحاتك حول تحسين عملية تعليم العروض في المرحلة المتوسطة؟

.....
.....
.....

- شكرا لتعاونكم -



ترخيص بالتربص

يفيد السيد رئيس القسم الدكتور: زروقي أبوبكر بالتربص للطلّابتين: عمارة إكرام
وشابي أماني (السنة الثانية ماستر تخصص: اللسانيات التطبيقية، القوج: 01+02) السنة
الجامعية: 2024-2023.

وذلك لإجراء تربص ميداني:

- إحدى متوسطات بلدية بسكرة (يتم تحديدها من قبل مديرية التربية لولاية
بسكرة).

لاستكمال بحث ميداني بعنوان: (تعليمية المصطلحات العروضية في مرحلة المتوسطة).
ملاحظة: نطلب من السيد مدير التربية لولاية بسكرة السماح للطلّابة بإتمام التربص في
حدود الإمكان.

يسلم هذا الترخيص لاستعماله في حدود ما يسمح به القانون

بسكرة في: 06 مارس 2024

رئيس القسم



د/ زروقي أبوبكر
رئيس قسم الآداب و اللغة العربية
قسم الآداب و اللغة العربية
(1)

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية بسكرة
متوسطة بشير بن ناصر بسكرة
bennaceurbachir07@gmail.com

الموضوع : الموافقة على توزيع الاستبيان
المرجع :بناءا على المراسلة من مدير التربية لولاية بسكرة مصلحة التكوين والتفتيش رقم
2024/م.ت.ت/862

بناءا على المرجع اعلاه يشرفني أن اعلمكم بموافقتي على تقديم تسهيلات

توزيع الاستبيان على أساتذة متوسطة بشير بن ناصر مادة اللغة العربية

وهذا ابتداءا من : 2024/05/08

بسكرة في: 2024/05/08

المديرة
د. كمال

التدرج السنوي لبناء التعلّيمات

الميدان النشاط	المحتوى	نهم المكتوب		نهم المنطوق وإنتاجه تصيير شفوي	الميدان النشاط	المحتوى		
		الإنتاج الكتابي تصيير كتابي	قراءات الله					
01 أخبار اجتماعية	ثري الحرب الذليل، ص 56	اختيار النمط السرد مع الحوار والوصف استمرار السند (النص) لتحليل خصائص الفضة. إنتاج نص قصصي يربط عليه نمط السرد مع الحوار والوصف.	التقويم التشخيصي عطف لتسليق ص 12 البلد بأقاصيه - عطف لسان الهدى وأحواله (1) المفرد والمركب ص 32	سلائق ص 22 / الحقيقته والمجاز الضحية والمحتل. ص 16 / السجع نكري ونغم ص 10 الحقيقة والمجاز	1- إسماعيل الخليل بطريق قنطرة 2- تخليق مبررة الخليل والتعبير عن الفهم في سياق تناظر.	02 ثقافة الصورة الذليل، ص 58		
		عائلة الخريف من الثلاثاء 31 أكتوبر 2023 إلى الأحد 05 نوفمبر 2023 صباحا	الصحافة والامه ص 30 التنسيب تعريفه وأركانه/ التنسيب التام أسرى الشنشتر ص 36 التنسيب البليغ تلك الصحافة ص 42 الكتابة العروضية والزومز	عائلة الخريف ص 16 الإيمان بيوم الآخر (2) ص 10 الحج وأحكامه وحكمه (1) ص 20 الحج وأحكامه وحكمه (2) ص 20			03 الإنسانية والمشاكلها. الذليل، ص 60	
		اختبارات الفصل الأول من: 03/12/2023 إلى: 07/12/2023	وكلمة الإيتروا. ص 50 المقل الصحفي في مواجهة الكوارث. ص 56 الروابط القوية من جيب فؤاد الصغرى / الكتابة والرموز العروضية / بحر المتقارب	اختبارات الفصل الأول من: 03/12/2023 إلى: 07/12/2023				04 مفخر الأخضر الذليل، ص 62
		عائلة الشتاء من الخميس 21 ديسمبر 2023 إلى الأحد 07 جيفي 2024 صباحا	من معتقدات الهنود. ص 70 الطباقي وأثره البلاغي شعب اليباضي. ص 76 الاستعارة المكتنية لنا الإثريقتي ص 82 / (الشعر الحر) الاستعارة التصريحية.	عائلة الشتاء ص 16 الإيمان بيوم الآخر (2) ص 10 الحج وأحكامه وحكمه (1) ص 20 الحج وأحكامه وحكمه (2) ص 20				

05 علم والنظم للكولونجي	ص 64	اختيار النمط التفسير والحجاج (تدريب)	الجملة الواقعة حالاص 92 الجملة العظيمة الواقعة حرا لعتبا ص 98 الجملة الاسمية الواقعة حرا لعتبا ص 104	الأترننص. ص 90 / الكتابة. التقدم الطمي والأخلاق. ص 96 الأنلوب الخبري غضل الطمر ص 102 الأنلوب الإثشي/ الأقبلي.	1 - إسماعيل الخليل بطريق قنطرة 2- تخليق مبررة الخليل والتعبير عن الفهم في سياق تناظر.	06 تلوث البيئة الذليل، ص 66			
		اختبارات الفصل الثاني من: 03/03/2024 إلى: 07/03/2024.	هو في عقر دارنا! ص 110 الطباقي وأثره البلاغي. التوازن البيئي ومخلفه التلوث. ص 116 / الاستعارة المكتنية مظاهر تلوث البيئة. ص 122 الكلمات المفتاحية/ الكتابة.	اختبارات الفصل الثاني من: 03/03/2024 إلى: 07/03/2024.			07 معرض غرداية الذليل، ص 68		
		عائلة الربيع من: الخميس 21 مارس 2024 إلى الأحد 07 افريل 2024 صباحا	الجملة الواقعة حرا لكان وأحوالها. ص 132 الجملة الواقعة حرا لإن وأحوالها. ص 138 الجملة الواقعة حرا لأفعال شروع والرجاء والمقاربة. ص 144	سجدة أمي. ص 130 الجناس التام والنقص آية الفخر. ص 136 / المغنلة قصة الفخر. ص 142 / السجع				1 - إسماعيل الخليل بطريق قنطرة 2- تخليق مبررة الخليل والتعبير عن الفهم في سياق تناظر.	08 هجرة الكفاءات الذليل، ص 70
		اختبارات الفصل الثالث من: 12/05/2024 إلى: 16/05/2024.	المهرون ولا عودة. ص 150 الإنشائي سلاما بيننا الجزائر البيضاء. ص 156 / الطباقي شوق وحنين إلى الوطن. ص 162 / التنسيب وأثره البلاغي/ الشعر العمودي والحر	اختيار النمط الوصف مع التفسير والسرد حرفي يبدع في صناعة تطبيقية (تدريب) استمرار السند لإنتاج نص يحاكي فيه الكتاب كتابه نص تفسيري يتخلله الوصف والسرد يفرق فيها بين الصناعات التقليدية والحديثة مبدعا رأيه.					

معلق (5) المادة :

مدر (5) الموسسة :

بعد الاستد إلى التوجيهات والملاحظات المعروضة في مخططات التعلم السنوية لعمدة اللغة العربية والتربية الإسلامية (2023) - في ميدان نهم المنطوق وإنتاجه يعمد نص واحد/ 03 - من المهم جدا عدم تقديم الأمثلة النصورية المنطوق به وموارثه وخطله بل نمط حيا يستقل الأستاذ مختلف العيدين لتدبير هذه الموارد حتى لا يفضها بضع واحدة مما توفرت/ 04 - بالنسبة لمواضيع الإنتاج والاستماع تقدم كما ورتت في كتاب اللغة العربية بشكل مختصر ووظيفي/ محور الشعر تقليد المرمحة مني وحد الأستاذ الفرصه واعتمده. ص 06 - تقديم حصص الإنتاج والتقويم والمعالجة على المعرجه كما تم توضيح في لقاءات التكوينية.

التدرج السنوي لبناء التعمّات لمادتي اللغة العربية والتربية الإسلامية

المرحلة	المجال	فهم المكتوب		فهم المنطوق وإنتاجه	الميدان
		إنتاج كتابي	فهم المكتوب		
01 سنة العاشرة	يعتبر الأستاذ المشروع المنسب لتسليم الفصل الأول	إنتاج كتابي: التصدير التفسيري	فهم المكتوب: قواعد لغوية	فهم المنطوق: قراءة مشروحة	الميدان: أم السعد الدليل: ص 89
		المعالجة البيداغوجية (2)	المعالجة البيداغوجية (الأسبوع الأول والثاني)	ابنتي ص 12 علامات الوقف في كوخ المعجوز رحمه ص 20 / علامات الوقف رسلة إبي ولي ص 26.	التصدير التفسيري
		سورة الطارق. ص 15 من ركان الإيمان: ص 45 الطهارة. ص 55	الضمير ونواحه. ص 17 الفعل ودلالته الزمنية. 21 التعت الحقيقي واحكامه. 13	السرد ص 14 الشعر والنثر أما وابتني. ص 22 القطعة الشعرية والقصيدة التشبيه وأركانه (10)	التصميم النص السردى (مقدمة، عرض، خاتمة) تقنية (تصميم النص السردى) تحرير مقدمة سردية
عطلة الخريف	عطلة الخريف من: الثلاثاء 31 أكتوبر 2023 إلى: الأحد 05 نوفمبر 2023 صباحا				
02 ثاني النون	يعتبر الأستاذ المشروع المنسب لتسليم الفصل الأول	إنتاج كتابي: التصدير التفسيري	فهم المكتوب: أسماء الإشارة. ص 37 الاسم الموصول. ص 41 الفاعل. ص 45	فهم المنطوق: حث الوطن من الإيمان. ص 32 / علامات الوقف فناء الجزائر. ص 40 وللحرية الحمراء. ص 38 / الصدر والمعز	الميدان: سطر أحمر من الأسماء الدليل: ص 97
		الصدق. ص 95 مولد الرسول صلى الله عليه وسلم ص 109 مكاته القرآن والسنة النبوية الشريفة. ص 32 من دلائل وحدانية الله. ص 21	جمع المفكر والمؤت المسلمين. ص 53 جمع التكسير. ص 57 تحرير فقرة وصفية (وصفا مديا ومعتويا) عن أحد علماء الإنسانية	ثق يا أيها الوطن المغدق. ص 34 / البيت الشعري توقفر. ص 42 / التشبيه وأركانه (10) اختبارات الفصل الأول من: 2023/12/03 إلى: 2023/12/07	نمط الوصف وخطاطته. (تصميم النص الوصفي) تقنية الوصف (تدريب). تحرير فقرة وصفية عن الوطن.
		عطلة الشتاء	عطلة الشتاء: من الخميس 21 ديسمبر 2023 إلى الأحد 07 جانفي 2024 صباحا		
03 علماء إنسانية	يعتبر الأستاذ المشروع المنسب لتسليم الفصل الأول	إنتاج كتابي: التصدير التفسيري	فهم المكتوب: جمع المفكر والمؤت المسلمون. ص 53 جمع التكسير. ص 57 هزمة الوصل. ص 61	فهم المنطوق: سر عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم ص 52 الرازي طبيباً عظيماً. ص 60 الألف اللينة. إبراهيم ص 66. التصدير المجازي	الميدان: الشيخ البشير الإبراهيمي. الدليل: ص 105
		الروض. ص 58 الرسول في شبابه صلى الله عليه وسلم ص 111 من دلائل فطرة الله. ص 11	الوصف المدي والمعنوي الفرج بين الوصف المدي والمعنوي تحرير فقرة وصفية (وصفا مديا ومعتويا) عن أحد علماء الإنسانية	جميلة بوحسرة الأسلوب الإيشافي / الاستهلام عمر ورسول حسري. ص 58. الجنسي	الوصف المدي والمعنوي الفرج بين الوصف المدي والمعنوي تحرير فقرة وصفية (وصفا مديا ومعتويا) عن أحد علماء الإنسانية
		عطلة الشتاء	عطلة الشتاء: من الخميس 21 ديسمبر 2023 إلى الأحد 07 جانفي 2024 صباحا		
04 الإنسان المصنوع	يعتبر الأستاذ المشروع المنسب لتسليم الفصل الثاني	إنتاج كتابي: التصدير التفسيري	فهم المكتوب: هزمة الضلع. ص 81 المبتدأ والخبر. ص 71 كأن وأخواتها. ص 77	فهم المنطوق: آيت من سورة الحجرات. ص 72 / الطابق الواقعة. ص 76 إن لكم معلم. ص 80 / السنج	الميدان: رون والتم الدليل: ص 113
		سورة البروج. ص 17 الفصل. ص 65 من نعم الله على عباده. ص 17	تقنية التلخيص لنص سردي وصفي تقنية التلخيص (تدريب). تلخيص نصوص سردية وصفية	أغنية اليبس. ص 74 بين المظهر والمخبر. ص 78 كأن وأخواتها. ص 77	أيت من سورة الحجرات. ص 72 / الطابق الواقعة. ص 76 إن لكم معلم. ص 80 / السنج
		عطلة الشتاء	عطلة الشتاء: من الخميس 21 ديسمبر 2023 إلى الأحد 07 جانفي 2024 صباحا		

05 العلم المكتشفات العلمية	يعتبر الأستاذ المشروع المنسب لتسليم الفصل الثاني	إنتاج كتابي: التصدير التفسيري	فهم المكتوب: المبتدأ والخبر. ص 71 المفعول به. ص 101	فهم المنطوق: إيليس بوك نعمة أم نعمة. ص 96 أثر الرحلات الجوية. ص 100 المستكشفات العلمية. 106. الأسلوب العلمي	الميدان: ازدي حرارة الأرض. الدليل: ص 127
		الأمثلة. ص 99 التبسم. ص 68 الوحي ومفهومه. ص 114	أوت الربط في نص سردي وصفي توظيف أوت الربط توسيع فكرة باستعمال أوت الربط	المبتدأ والخبر. ص 71 المفعول به. ص 101	إيليس بوك نعمة أم نعمة. ص 96 أثر الرحلات الجوية. ص 100 المستكشفات العلمية. 106. الأسلوب العلمي
		عطلة الربيع	عطلة الربيع من: الخميس 21 مارس 2024 إلى الأحد 07 إبريل 2024 صباحا		
06 الأصابع	يعتبر الأستاذ المشروع المنسب لتسليم الفصل الثاني	إنتاج كتابي: التصدير التفسيري	فهم المكتوب: المفعول المطلق. ص 113 المفعول لأجله. ص 117 التاء بنوعها المفتوحة والعريضة. ص 121-125	فهم المنطوق: مولد محمد صلى الله عليه وسلم ص 112 عبد الجزائر. ص 116 عبد الأبر. ص 126. حرف الروي	الميدان: اجتلاء العبد. الدليل: ص 131
		قيمة الوقت في الحياة. ص 3 الصلاة ومكائنها التعبدية (1). ص 74 الصلاة ومكائنها التعبدية (2). ص 74 الإمام التقي	الفرج بين نمطي الوصف والسرد. توظيف الوصف والسرد (تدريب). إنتاج نص سردي وصف عن الأعياد.	المفعول المطلق. ص 113 المفعول لأجله. ص 117 التاء بنوعها المفتوحة والعريضة. ص 121-125	مولد محمد صلى الله عليه وسلم ص 112 عبد الجزائر. ص 116 عبد الأبر. ص 126. حرف الروي
		عطلة الربيع	عطلة الربيع من: الخميس 21 مارس 2024 إلى الأحد 07 إبريل 2024 صباحا		
07 الطبيعة	يعتبر الأستاذ المشروع المنسب لتسليم الفصل الثالث	إنتاج كتابي: التصدير التفسيري	فهم المكتوب: المفعول معه. ص 133 الحال وصاحبها. ص 137 حذف الألف. ص 145	فهم المنطوق: في الغلبة. ص 132 بين الريف والمدينة. ص 136 جمال البادية. ص 146 / التدريب على فن الإلقاء / وعلى توظيف الأساليب الإيشافية.	الميدان: الطبيعة والإنسان. الدليل: ص 137
		سورة الانشقاق. ص 19 علائقه المسلم بخيه المسلم فضل صلاة الجماعة. ص 83 فضل صلاة الجمعة. ص 13	ما يفيد التوكيد. توظيف أوت التوكيد. إنتاج نص يتضمن التوكيد، عن الطبيعة	المفعول معه. ص 133 الحال وصاحبها. ص 137 حذف الألف. ص 145	في الغلبة. ص 132 بين الريف والمدينة. ص 136 جمال البادية. ص 146 / التدريب على فن الإلقاء / وعلى توظيف الأساليب الإيشافية.
		عطلة الربيع	عطلة الربيع من: الخميس 21 مارس 2024 إلى الأحد 07 إبريل 2024 صباحا		
08 الصحة الرياضية	يعتبر الأستاذ المشروع المنسب لتسليم الفصل الثالث	إنتاج كتابي: التصدير التفسيري	فهم المكتوب: الألف اللينة في الأفعال. ص 161 الألف اللينة في الأسماء. ص 165 علامات الاسم	فهم المنطوق: أهمية التربية الرياضية. ص 152 هل نعيش في مسكن مريضة؟ ص 156 كرة القدم. ص 158 الكلمة العروضية.	الميدان: مرض زينب. الدليل: ص 145
		الدعوة إلى الإسلام. ص 117 الإمام الكلبي امح تعليمي	ما يفيد التشبيه والتفاضل توظيف يفيد التشبيه والتفاضل (تدريب). إنتاج نص وصفي سردي عن أهمية الصحة والرياضة بتوظيف ما يفيد التفاضل والتشبيه	الألف اللينة في الأفعال. ص 161 الألف اللينة في الأسماء. ص 165 علامات الاسم	أهمية التربية الرياضية. ص 152 هل نعيش في مسكن مريضة؟ ص 156 كرة القدم. ص 158 الكلمة العروضية.
		عطلة الربيع	عطلة الربيع من: الخميس 21 مارس 2024 إلى الأحد 07 إبريل 2024 صباحا		

مفتش (ة) المادة :

مدير (ة) : المؤسسة

اذ (ة)

الاستاذ في التوجيهات والملاحظات المعروجة في مخططات العمل السنوية لمادة اللغة العربية والتربية الإسلامية (2023/2024) - يتكسبه تسلسل أنشطة اللغة العربية لتسنة أولى والثانية متوسط جنبها يفي كما تلت في هو التالي: (فهم المنطوق وإنتاجه - قراءة مشروحة - القاهرة اللغوية - براسة نص - إنتاج كتابي). على التدرج قدم نشاط براسة نص على نشاط القاهرة اللغوية كما وجب التنبيه إلى ضرورة الالتزام بما ورد في - في ميدان فهم المنطوق وإنتاجه يستد في نص واحد. / 04 - عند تقديم نماذج النصوص يجب التفرق ومبرراته / 05 - تقديم حصص الإجماع والتفوييم والمعالجة البيداغوجية والاعمال المعروجة تمتد كما لم

التدرج السنوي لبناء التعلّات لمادتي اللغة العربية

المجال الموضوع	الميدان النشاط	فهم المنطوق وإنتاجه تصير شفوي	فهم المكتوب			الإنتاج الكتابي تصير كتابي
			قراءة مشروحة	براسة نص	قراءة للفهم	
التقديم الشخصي	01 - الحياة العقلية	سورة علقمة، ص 12 هبة بلأخز، الدليل ص 87	سورة علقمة، ص 12	سورة علقمة، ص 12	سورة علقمة، ص 12	عناصر التواصل
			هبة بلأخز، ص 17	هبة بلأخز، ص 17	هبة بلأخز، ص 17	حروف العطف، ص 18
			في سبيل العائلات، ص 22 / التزامة.	في سبيل العائلات، ص 22 / التزامة.	في سبيل العائلات، ص 22 / التزامة.	إنتاج نص توجيهي يدعو فيها إلى صلة الأرحام
			إنتاج ومقويم ومعلمه (محصن)			
			عقلته الخريف من: الثلاثاء 31 أكتوبر 2023 إلى: الأحد 05 نوفمبر 2023 صباحا			
عقلته الخريف	02 - حب الوطن	أرض الوطن، ص 32 تجربة العلم الوطني، ص 37	أرض الوطن، ص 32	أرض الوطن، ص 32	أرض الوطن، ص 32	الروابط النصية، ص 35
			تجربة العلم الوطني، ص 37	تجربة العلم الوطني، ص 37	تجربة العلم الوطني، ص 37	بناء فقرة توجيهية (تدريب)، ص 40
			الوطن الحبيب، ص 42 / الانتباه	الوطن الحبيب، ص 42 / الانتباه	الوطن الحبيب، ص 42 / الانتباه	إنتاج فقرة توجيهية حول الاعتزاز بالوطن ووجوب خدمته
			إنتاج ومقويم ومعلمه (محصن)			
			اختبارات الفصل الأول من: 03/12/2023 إلى: 07/12/2023 صباحا			
اختبارات الفصل الأول	03 - عظمة الإسبانية	يا جميلة، ص 52 إسبانية الأمير، ص 57	يا جميلة، ص 52	يا جميلة، ص 52	يا جميلة، ص 52	الحوار وروابط النص الحوارية، ص 53
			إسبانية الأمير، ص 57	إسبانية الأمير، ص 57	إسبانية الأمير، ص 57	بناء فقرة حوارية متضمنة روابط النص الحوارية (تدريب)، ص 58
			غندي الرجل العظيم، ص 62 / الطاق	غندي الرجل العظيم، ص 62 / الطاق	غندي الرجل العظيم، ص 62 / الطاق	إنتاج فقرة يحاور فيها علما من اعلام الجزائر
			إنتاج ومقويم ومعلمه (محصن)			
			اختبارات الفصل الأول من: 03/12/2023 إلى: 07/12/2023 صباحا			
اختبارات الفصل الأول	04 - الأخلاق والمجتمع	وصية أب، ص 72 فضائل الأخلاق، ص 77	وصية أب، ص 72	وصية أب، ص 72	وصية أب، ص 72	عناصر التوجيه وروابط النص التوجيهية، ص 73
			فضائل الأخلاق، ص 77	فضائل الأخلاق، ص 77	فضائل الأخلاق، ص 77	بناء فقرة توجيهية متضمنة روابط النص التوجيهية (تدريب)، ص 78
			أخلاق صديق، ص 82 / الطاق / المجاز	أخلاق صديق، ص 82 / الطاق / المجاز	أخلاق صديق، ص 82 / الطاق / المجاز	إنتاج فقرة توجيهية مضمونها الأخلاق والمجتمع
			إنتاج ومقويم ومعلمه (محصن)			
			اختبارات الفصل الأول من: 03/12/2023 إلى: 07/12/2023 صباحا			
اختبارات الفصل الأول	05 - العلم	فضل العلم، ص 92	فضل العلم، ص 92	فضل العلم، ص 92	فضل العلم، ص 92	الحوار وآداب، ص 93
			فضل العلم، ص 92	فضل العلم، ص 92	فضل العلم، ص 92	إنتاج فقرة تتضمن أدب الحوار توجه إلى طريقة استغلال منتج تكنولوجياي
			إنتاج ومقويم ومعلمه (محصن)			
			اختبارات الفصل الثاني من: 03/03/2024 إلى: 07/03/2024			
			اختبارات الفصل الثاني من: 03/03/2024 إلى: 07/03/2024			
اختبارات الفصل الثاني	06 - الأعياد	من معاني العيد، ص 112 نشيد العيد، ص 117	من معاني العيد، ص 112	من معاني العيد، ص 112	من معاني العيد، ص 112	أحرف التثنية وأحرف الزيادة، ص 113
			نشيد العيد، ص 117	نشيد العيد، ص 117	نشيد العيد، ص 117	فعل المجرى، ص 118
			خاتم العيد، ص 122 من أعراس الاستهتام	خاتم العيد، ص 122 من أعراس الاستهتام	خاتم العيد، ص 122 من أعراس الاستهتام	أحرف الجواب (نعم، لا، بلى)
			إنتاج ومقويم ومعلمه (محصن)			
			اختبارات الفصل الثاني من: 03/03/2024 إلى: 07/03/2024			
اختبارات الفصل الثاني	07 - الطبيعة	يوم الربيع، ص 132 غصن الورود، ص 137	يوم الربيع، ص 132	يوم الربيع، ص 132	يوم الربيع، ص 132	الأفعال المتعدية إلى مفعولين، ص 133
			غصن الورود، ص 137	غصن الورود، ص 137	غصن الورود، ص 137	الفعل المزيد وأوزانه، ص 138
			منجاة البحر، ص 142	منجاة البحر، ص 142	منجاة البحر، ص 142	أحرف المفعلة والتنكير والاستقبال، ص 143
			إنتاج ومقويم ومعلمه (محصن)			
			اختبارات الفصل الثاني من: 03/03/2024 إلى: 07/03/2024			
اختبارات الفصل الثاني	08 - الصفحة والرياضة	نظام الغذاء، ص 152 صحة أطفالنا، ص 157	نظام الغذاء، ص 152	نظام الغذاء، ص 152	نظام الغذاء، ص 152	فعل التفضيل، صياغة، ص 153
			صحة أطفالنا، ص 157	صحة أطفالنا، ص 157	صحة أطفالنا، ص 157	أحرف المصغرة، ص 158
			ملاعب الكرة، ص 162 / حرف الروي	ملاعب الكرة، ص 162 / حرف الروي	ملاعب الكرة، ص 162 / حرف الروي	أحرف الاستفهام والتسوية، ص 163
			إنتاج ومقويم ومعلمه (محصن)			
			اختبارات الفصل الثالث من: 19/05/2024 إلى: 23/05/2024			

مفتش (ة) المادة :

مدير (ة) المؤسسة :

ساذ (ة) :

لعمري الأستاذ في التوجيهات والملاحظات الموجودة في مخططات التعلم السنوية لمدة اللغة العربية والتربية من (2022/02) - بالتسلسل أنشطة اللغة العربية لتسهيّل أروى والتدريج متوسط بلانها نقي كما كانت في من النحر الثاني: (فهم المنطوق وإنتاجه - قراءة مشروحة - الظاهرة اللغوية - براسة نص - إنتاج شفوي) في سبيل التدرج قدم نشاط براسة نص على نشاط الظاهرة اللغوية لنا وحسب التدرج في ضرورة الالتزام بما ورد في (0) - في ميدان فهم المنطوق وإنتاجه يستند إلى نص واحد / 04 - عند تقديم أنشطة تخصصية يجب أن يخصصها ويؤثره / 05 - تقديم حصص الإنتاج والتقديم والمعلمه ليدارجه والاعمال الموجهة بناء على تفاعلات التكوينية...

التدرج السنوي لبناء التعلّيمات لمادتي اللغة العربية والتربية الإسلامية

رقم المادة	الميدان	نظم المنطوق وارتباطها	نظم المكتوب		الإنتاج الكتابي
			قواعد اللغة	قواعد النحوي	
01 الأدب الاجتماعية	الإقناع المهلكة الدليل: ص 75	/	قلى معضن. ص 12	علامات التوكيد. ص 14	قنابات الشخريز الكتابي (روابط المختمة والختام) خططة النمط التفسيرى.
			الأسلوب الخبرى/ عناصر الضمة. واى التميذة، ص 17	بناء الفعل المعاصر على الفتح والضم والسكون. ص 19	كتابة فقرة تفسيرية تتضمن آفة اجتماعية
			التشبيه/ الطابق. الشريد. ص 22/	بعض حروف المعنى. ص 24	إجماع وتقييم ومعالجة (حصتان) عقلته الخريف من الثلاثاء 31 أكتوبر 2023 إلى الأحد 05 نوفمبر 2023 صباحا
			الاستعارة/ مصادق عروضية.		
02 الإعلام والمجتمع	الإعلام فى خدمة المجتمع. الدليل: ص 80	/	مسائل الإعلام. ص 32	بناء الفعل المضارع على الضح والسكون. ص 34	خططه للنمط التفسيرى (لفقرة التفسيرية) (تدريب).
			الأسلوب الخفي والمجازى. المصاحفة الإلكترونية. ص 37	اسم القاعل صياغته وصحته. ص 39	أنواع التفسير. (تدريب).
			لئيل إيفيس بولغ. ص 42	الاسم التقبيل للجنس. تجربتها وأعراب اسمها وخبرها. ص 44	إنتاج فقرة تفسيرية عن شبكات التواصل الاجتماعى.
			الجملة التفسيرية والوالتها		
03 التضامن الإنسانى	التضامن واو كلمة الدليل: ص 84	/	مرهم السلر. ص 62	اسم الفعل المعاصر تجربته وحكمه الإعرابى. ص 64	قنابات التقبيل والتكبيص.
			من وسائل التوكيد والإيجاز والترادف الهلل الأحمر الجزائرى. ص 57/ مضى (ط).	صنع المثلعة وعقلها. ص 68	تخصيص نص تفسيرى
			الاستدراك مع المفرد والأضراب مع الجملة اسمفوه. ص 62	بناء فعل الأمر. ص 64	بناء فقرة تفسيرية مختصرة عن التضامن.
			أعراض الأمر/ الشعر الحر.		
04 شعوب العلم	عرفة أهل الصن الدليل: ص 88	/	ارخبيل البراكين والطور. ص 72/ الاستعارة المعنوية (توليف): التاريخ العريق. ص 77	الشرط واكثاه. ص 74	قنابات التوسيع.
			أعراض الاستهتام/ التشبيه. أخى الإنسان. ص 82	اسم فعل الأمر. ص 79	تحرير نص توجيها تفسيرى بتفعيل تقنية التوسيع.
			أعراض النداء/ أنواع الطابق.	نصب المضارع بان مضمره. وجوبا وهو. ص 84	
05 أثر التقدم على الثقوت	مواء للشرطن. ص 92	/	فائدة الأسلوب الخرى	أعمال التثروع: معانها وحكمها الإعرابى. ص 94	نور التواصل فى وضعة الحجاج.

06 الثقوت البيئى	بيئتا مهددة. الدليل: ص 111	/	الإدارة الإلكترونية. ص 97	الصمة المعنوية بضم الفاعل وعقلها. ص 99	استعمال الروابط العنقبة والروابط المنطقية.
			الوصول فى الجملة التفسيرية. إلى إنشاء المدارس. ص 102	أنوات الشرط الجزامة(1). ص 104	إنتاج نص حول أهمية توظيف العلم لخدمة الإنسانية.
			الاستعارة المعنوية / الكتابة العروضية.		
07 الصناعات التقليدية	الصناعة التقليدية قبل الاحتلال. الدليل: ص 131	/	عزى البيئة. ص 112	أعمال المترابطة. ص 114	استعمال الروابط النصية الخاصة بالحجاج والتفسير منها:
			الحقل البيئى/ الأسلوب الخرى. إنعقد البيئة ص 117/ المجز	اسم فعل المضارع. ص 119	الروابط التشبيهية، التوقية، الضمنية... يحرر نصا يناقش فيه المدافعن عن البيئة.
			محاوره الطيمية. ص 122	أنوات النداء. ص 124	
			الاستعارة المعنوية.		
08 الهجرة الداخلة والخارجية	هجرة السرية الدليل: ص 151	/	صناعة الخفر. ص 132	أنوات الشرط الجزامة(2). ص 134	التعبير عن الراى به الإقناع، الاستدلال، المحض والتشديد.
			الاستعارة التصريحية. مدينة تسنيج. ص 137 /	أعمال الرعاء: عسى: حرى، الخوقى. ص 139	إنتاج نص يبدى فيه راىه ليقع غيره بضرورة الحفظ على الحرف الخاصة بالصناعة التقليدية.
			رسل الصناعات. ص 142 / الرموز العروضية	أنواع النداء. ص 144	

المهم الاستد إلى التوجيهات والملاحظات الموجودة فى مخططات التعلم السنوية لمادة
به الإسلامية (3 د / سبتمبر 2022).
و المنطوق وإنتاجه يستند إلى نص واحد.
على التمس به بعد المنطق لتعريف النمط وخصائصه ومؤثراته.
الإجماع والتقييم والمعالجة البيداغوجية وحصة الأعمال الموجبة، تنفذ كما تم توضيحه
به...

الفهارس

فهرس المحتويات:

أ	مقدمة
	- الفصل الأول: مفاهيم أساسية حول تعليمية المصطلحات العروضية
6	- تمهيد
6	- أولاً: التعليمية مفهومها وفروعها.
7	- تعريف التعليمية لغة واصطلاحاً.
10	- فروع التعليمية.
12	- ثانياً: العروض مفهومه، ونشأته.
13	- مفهوم علم العروض لغة واصطلاحاً
14	- نشأة وتطور علم العروض:
14	أ- علم العروض قبل الخليل
16	ب- علم العروض عند الخليل
18	- ثالثاً: أهم المصطلحات في علم العروض
34	_ رابعاً: واقع تعليمية المصطلحات العروضية في مرحلة التعليم المتوسط
35	1. التعريف بمرحلة التعليم المتوسط
36	2. أهداف تعليمية المصطلحات العروضية في مرحلة التعليم المتوسط:
36	أ- الأهداف العام

36	ب- الأهداف الخاصة
37	3. منهجية تدريس المصطلحات العروضية في مرحلة التعليم المتوسط الخلاصة
	- الفصل الثاني: واقع تعليمية المصطلحات العروضية في المرحلة المتوسطة "دراسة ميدانية"
34	- تمهيد
39	- أولاً: قراءة في المحتوى العروضي في التدرج السنوي لبناء التعليمات لمادة اللغة العربية سنة (1-2-3-4).
45	- ثانياً: عرض الدراسة الميدانية.
46	- ثالثاً: تحليل الاستبانات وتفسيرها
70	- الاستنتاجات العامة
74	- الخاتمة
77	- قائمة المصادر والمراجع
83	- الملاحق
96	- الفهارس

فهرس الجداول:

الصفحة	العنوان	رقم الجدول
41	المحتوى العروضي في التدرج السنوي لبناء تعلمات مادة اللغة العربية س1 متوسط	01
42	المحتوى العروضي في التدرج السنوي لبناء تعلمات مادة اللغة العربية س2 متوسط	02
43	المحتوى العروضي في التدرج السنوي لبناء تعلمات مادة اللغة العربية س3 متوسط	03
44	المحتوى العروضي في التدرج السنوي لبناء تعلمات مادة اللغة العربية س4 متوسط	04
-46 67	تحليل نتائج أسئلة الاستبيان في جداول من (5-16)	05

فهرس الأشكال:

الصفحة	العنوان	رقم الشكل
09	مخطط يوضح أشهر التي عرف بها مصطلح التعليمية	01
10	المثلث الديدانكي أو ما يعرف بالمثلث التعليمي	02
-44 57	تحليل نتائج أسئلة الاستبيان في دوائر نسبية	03

المخلص: لقد كان لعلم النحو والبلاغة النصيب الأوفر من الدراسات العلمية مما جعل مجال دراسة العروض مجالا ضيقا يفتقر إلى أبحاث وجهود علمية، فلهذا جاءت الدراسة بعنوان " تعليمية المصطلحات العروضية في المرحلة المتوسطة" لإبراز واقع تعليمية المصطلحات العروضية في هذه المرحلة، ولتحقيق هذه الدراسة اتبعنا المنهج الوصفي لأن دراستنا وصفية تقف على وصف واقع وأهداف وصعوبات ومستوى تلقي هذا العلم. ومن أجل الوصول إلى النتائج المبتغاة اتبعنا خطة معينة تم فيها تقسيم البحث إلى مقدمة وفصلين وخاتمة عالج الفصل الأول الجانب النظري من خلال عرض المفاهيم والمصطلحات العامة للدراسة في حين عالج الفصل الثاني الجانب التطبيقي حيث تم التعرف على الأدوات المنهجية للدراسة وأخيرا أنهينا البحث بخاتمة ذكرنا فيها أهم النتائج المتوصل إليها.

Abstract : The study of grammar and rhetoric has received the greatest share of scientific research, which has made the field of prosody studies a narrow area lacking in research and scientific efforts. Therefore, this study is entitled "Teaching Prosodic Terms in the Middle School " to highlight the reality of teaching prosodic terms at this stage. To achieve this study, we followed the descriptive method because our study is descriptive, focusing on describing the reality, objectives, difficulties, and level of reception of this science. To reach the desired results, we followed a specific plan in which the research was divided into an introduction, two chapters, and a conclusion. The first chapter addressed the theoretical aspect by presenting the general concepts and terms of

the study, while the second chapter dealt with the practical aspect by identifying the methodological tools of the study. Finally, we ended the research with a conclusion containing a summary of the main important results. we ended the research with a conclusion containing a summary of the main important results.