

جامعة محمد خيضر بسكرة
كلية الآداب واللغات
قسم الأدب واللغة العربية



مذكرة ماستر

لغة وأدب عربي
دراسات لغوية
لسانيات تطبيقية
رقم :

إعداد الطالبتين :

بن سهلة ريان
خرفي السعدية
يوم : 2024/06/10

تعليمية الوجودية الإدماجية بين فهم المكتوب وإنتاج التعبير الكتابي عند
تلاميذ السنة الثانية والرابعة متوسط - متوسطة محدي محمد الشريف
و18 فبراير الحاجب - أنموذجا

لجنة المناقشة :

رئيسا	جامعة محمد خيضر - بسكرة -	محاضر ا	صالح حوحو
مشرفا ومقررا	جامعة محمد خيضر - بسكرة -	محاضر ا	ليلي جغام
مناقشا	جامعة محمد خيضر - بسكرة -	محاضر ب	محمد بودية

السنة الجامعية : 2023 - 2024؛

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر و عرفان

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ﴿من لم يشكر الناس لم يشكر الله﴾
الحمد لله على إحسانه والشكر له على توفيقه وامتنانه وأشهد أن لا إله إلا الله
وحده لا شريك له

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبذكره تنزل الرحمات وبشكره تزيد الخيرات

الحمد والشكر له أولاً على توفيقه لنا في إنجاز هذه الدراسة

وانطلاقاً من قوله عليه الصلاة والسلام من لم يشكر الناس لم يشكر الله

نتوجه بالشكر الفاضل للمشرفة الدكتورة "ليلى جغام"

التي رافقتنا في هذا العمل منذ أن كان فكرة إلى أن أصبح على هيئته هذه

كما لا يفوتنا أن نوجه أصدق وأسمى عبارات الشكر والامتنان والتقدير الى كل

من علمنا ودرسنا طيلة مشوارنا الدراسي

وكل من ساعدنا في إنجاز هذا البحث

فجزاهم الله عنا خير الجزاء

إهداء

باسم خالقي وميسر أموري وعصمة أمري لك كل الحمد والامتنان، لم تكن رحلة قصيرة ولا ينبغي لها أن تكون، لم يكن الحلم قريبا لكني فعلتها

اهدي تخرجي إلى كل من كلل العرق جبينه ومن علمني أن النجاح لا يأتي إلا بالصبر والإصرار، إلى النور الذي أنار دربي والسراج الذي لا ينطفئ نوره بقلبي أبدا من بذل الغالي والنفيس واستمدت منه قوتي واعتزازي إلى والدي العزيز

إلى من وضع المولى سبحانه وتعالى الجنة تحت قدميها ووقرها في كتابه العزيز أمي الحبيبة

إلى إخوتي وأخواتي ورفقاء السنين الذين شاركوني خطوات هذا الطريق إلى من شجعوني على المثابرة وإكمال المسيرة، لكل من كان عوناً وسندا لي، إلى أصحاب الشدائد والأزمات إلى كل من أفاضني بمشاعره ونصائحه المخلصة أهديكم هذا النجاح الذي لا طالما تمنيته والحمد لله

خرفي السعدية

إهداء

قال تعالى: ﴿وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللّٰهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ سورة التوبة الآية: 105

الحمد لله الذي يسر البدايات وأكمل النهايات وبلغنا الغايات

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

الحمد لله الذي ما تم جهد إلا بعونه

وما ختم سعي إلا بفضله

الحمد لله على البلوغ ثم الحمد لله على تمام بتوفيق من الله

لم تكن الرحلة قصيرة ولم يكن الحلم ولا الطريق كان محفوفاً بالتسهيلات لكني فعلتها

اهدي هذا النجاح لنفسي أولاً، ثم إلى كل من سعى معي لإتمام هذه المسيرة دمت لي سنداً
لعمر له

إلى نبراس أيامي، ووجه حياتي إلى معنى الحب وإلى معنى الحنان والتفاني إلى بسملة الحياة
وسر الوجود إلى من كان دعائها سر نجاحي وحنانها بلسم جراحي داعمي الأول ووجهه التي
استمد منها القوة، والتي الحبيبة متعها الله بالصحة والعافية

إلى مأمني الوحيد وركن العظيم والذي متعه الله بالصحة والعافية

إلى الأعمدة الثابتة في الحياة وإلى من شد الله بهم عضدي فكانوا خير معين إخوتي وأخواتي

إلى ملائكة رزقي الله بهم لأعرف من خلاهم طعم الحياة الجميلة الذين غيروا مفاهيم الحب
والصداقة، صديقتي، دلال، ديرين، هدى، أسماء، ياقوتة، إيمان، أنا ممتنة لكم جميعاً

ريان بن سهلة

مقدمة

الحمد لله نستعينه ونستغفره ونتوب إليه، من يهدي الله فلا مضل له، ومن يضل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له.

أما بعد

تحظى اللغة العربية بعدّها لغة القرآن مكانة راقية في المنظومة التربوية، ولأنها اللغة الوطنية تحتل مكانة كبيرة في العالم العربي، ولغة التدريس التي يتناقلها الأجيال على مر العصور وذلك لإكساب المتعلم أداة التواصل اليومي وتعزيز رصيده اللغوي، لهذه الأسباب وغيرها أولى لها علماء التربية والمعلمين عناية كبيرة في ما تقدمه في المدرسة خاصة وقطاع التعليم عامة.

وهي تتناول في عملية التعليم والتعلم لجميع المواد المقررة واكتساب ملكتها ضروري لاكتساب تعلمات كل المواد الدراسية لتنمية الكفاءات بغية سيورة التعلم وأيضاً لإكسابه كفاءة تواصلية يتمكن بواسطتها من التواصل وهذا ما يستدعي لغة مكتوبة.

إن منهاج اللغة العربية يركز على التعبير نظراً لدوره الأساسي في هيكلة الفكر وأداة فعالة في تحقيق التواصل التعليمي، وقد يظهر في شكل شفوي أو كتابي، يوضح مدى الكفاءة التي يمتلكها المتعلم واكتشاف قدراته في مختلف الوضعيات الإدماجية.

لذا عرفت الوضعية الإدماجية على أنها تسهم في إثراء الرصيد اللغوي للمتعلم وتمكنه من توظيف مختلف المعارف لإكسابه مهارة وقدرة تسمح بقياس مدى فهمه للموارد، إذ تستمد معاييرها من أنشطة ميدان فهم المكتوب لكونه النشاط الأساسي الذي يساعد المتعلمين على دمج مكتسباتهم.

وجاء بحثنا الموسوم بـ "تعليمية الوضعية الإدماجية بين فهم المكتوب وإنتاج التعبير الكتابي عند تلاميذ السنة الثانية والرابعة متوسط -متوسطة عبدلي محمد شريف و18 فبراير الحاجب- أنموذجاً"، محل بحث للدراسة والكشف عن أهمية الوضعية الإدماجية في العملية التعليمية.

ومن أهم الأسباب التي دفعتنا لإختيار هذا الموضوع:

- الرغبة والميل إلى التعرف على أنشطة وميادين اللغة العربية.
- الاطلاع على الظواهر اللغوية والنصوص الخاصة بالسنة الثانية والرابعة متوسط.
- التعرف على آراء المعلمين والمتعلمين فيما يخص ميدان فهم المكتوب وتطرق لكافة جوانب الدراسة.
- التعرف على الصعوبات التي تواجه المتعلمين في إنتاج الوضعية الإدماجية ومحاولة إيجاد حلول لها.

ومن هذا المنطلق يمكن طرح الإشكالية التالية: هل يستطيع المتعلم إكتساب الموارد التي درسها خلال المقطع وتوظيفها في الوضعية الإدماجية؟
تفرعت منها مجموعة من التساؤلات:

- كيف يتم سير حصة نشاط فهم المكتوب للسنة الثانية والرابعة متوسط؟
- هل بإمكان المتعلم استيعاب الأنشطة وإكتسابها؟
- أين تكمن صعوبة النصوص؟
- هل أنشطة فهم المكتوب (قراءة + ظاهرة لغوية) كافية لإكساب المتعلم كفاءة تساعده على الإنتاج؟
- هل توظيف الظواهر اللغوية يعيق المتعلمين على الإبداع في الوضعية الإدماجية؟
ومن الأهداف التي تصبو هذه الدراسة إلى تحقيقها:
- إبراز دور الوضعية الإدماجية في الإكتساب اللغوي والمعرفي لدى المتعلم وإيجاد الصعوبات التي تعيقه على ذلك.

وما جعلنا نزيل الغموض عن الأسئلة السالفة الذكر إتباع الخطة المكونة من فصلين وخاتمة، الفصل الأول فكان نظري؛ احتوى على أهم العناصر حيث تناولنا فيه، أولاً: التعليمية، ثانياً: الوضعية الإدماجية (مفهومها، مكوناتها، خصائصها، تقييمها)، ثالثاً: ميدان فهم المكتوب (مفهومه، مرتكزاته، أنشطته)، أما رابعاً: التعبير الكتابي (مفهومه، أهميته، أنواعه، أهدافه).

وجاء الفصل الثاني ميداني، معتمدا على أدوات البحث العلمي (الملاحظة، الإستبيان) وهذه الأخيرة جاءت مبنية على مجموعة من الأسئلة خاصة بالمعلمين، وذلك للوصول إلى النتائج المطلوبة.

ولمعالجة هذا الموضوع اعتمدنا على المنهج الوصفي الإحصائي لأنه الأنسب للدراسة، إذ يصف الظواهر ويقوم بإحصاء نتائج الإستبيان والملاحظة. اعتمدنا على مجموعة من المراجع أهمها:

- دليل استخدام كتاب اللغة العربية "بن الصيد بورني سراب".
 - الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية.
 - الكافي في تدريس اللغة العربية "إبراهيم أحمد قشطة".
 - الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية "محمد محسن علي عطية".
 - التعبير الكتابي التحريري "محمد الصويركي".
 - الوضعية الإدماجية من أهم روافد المقاربة بالكفاءات حنان مزهودي.
- قد واجهنا بعض الصعوبات تعود إلى قلة الخبرة وجدية الموضوع.

ولا يسعنا في الأخير إلا أن نشكر الله عز وجل على إتمامنا هذا العمل، ونتقدم بالشكر الجزيل للأستاذة المشرفة الدكتورة "ليلى جغام" على توجيهاتها ونصائحها التي قدمتها لنا، ونسأل الله أن يجعل عملنا متقبلا خالصا له.

الفصل الأول:

مدخل مفاهيمي

أولاً: التعليمية

ثانياً: الوضعية الإدماجية

ثالثاً: ميدان فهم المكتوب

رابعاً: التعبير الكتابي

تمهيد:

بما أن التعليمية تعتبر من العمليات المهمة والأساسية التي تحصل بين المعلم والمتعلم لدراسة تقنيات التدريس العلمية وذلك نتيجة خطط واستراتيجيات فإنها تسعى إلى تحقيق أهداف مرجوة، بحيث تسلط الضوء على المادة من حيث وظيفتها وأهميتها ومميزاتها، وعلى المتعلم من حيث قدراته وإهتماماته والهدف في الأساسي من مادة العربية هو تزويد المتعلمين بكفاءات يمكنهم من استثمارها في مختلف وضعيات التواصل الشفوي والكتابي، بينما عرفت اللغة العربية بميادينها المختلفة والمتعددة نتناول ميدان فهم المكتوب الذي يسعى إلى ترجمة الرموز إلى دلالات مقروءة يشمل مركبات عدة وذلك يؤدي إلى إنتاج كل مكتوب بشكل سليم وبأسلوب منطقي وينتج عن هذا وضعيات ختامية يستطيع المتعلم بواسطتها استثمار كل ما تعلمه.

أولاً: التعليمية

تعرف التعليمية "بأنها الدراسة العلمية لتنظيم وضعية التعلم التي يعيشها من يتربى من أجل الوصول إلى هدف معرفي أو وجداني أو حركي، يعني أن المعلم هو المسؤول على تنظيم وتجديد وخلق وضعيات التعلم المناسبة لكي يجعلها تتلائم مع متعلميه، أي أنها تأخذ في الحسبان بصفة نظامية المحتويات الخاصة بالمواد".¹ يعني أن التعليمية هي الدراسة العلمية لطرائق التدريس للوصول إلى أهداف معرفية، وأنها تهتم بكل جوانب العملية التعليمية من معلمين ومتعلمين وتسعى إلى ضمان تعلم فعال يحقق الأهداف المسطرة.

"ترتبط العملية التعليمية بمحورين بكونها عملية منظمة وهما **المُعلم والمتعلم اللذان يرتبطان بخطة إستراتيجية** لا بد أن تتحقق على المدى القريب أو البعيد؛ بما أنها عملية مخططة مرتبطة بالوسائل والأهداف وعملياتي التقييم والتقويم".²

نفهم من هذا أن التعليمية تعتبر من العمليات المهمة والفعالة التي تحصل نتيجة التفاعل بين أقطابها (**المعلم والمتعلم**) اللذان يعتبران أساس العملية التعليمية التي تتم وفق خطة إستراتيجية مرتبطة بواسطتهما ونجاحها يعني نجاح العملية التعليمية.

"تهتم التعليمية بمحتوى التدريس من حيث اختيار المعارف الواجب تدريسها ومعرفة طبيعتها وتنظيمها بعلاقات المتعلمين بهذه المعارف من حيث التحفيز والأساليب والاستراتيجيات النشطة والفعالة لاكتسابها وبنائها وتوظيفها في الحياة".³

إذن فالتعليمية عمل مخطط له من حيث المحتويات الواجب تدريسها للمتعلم وتنظيمها ليعرف المتعلمون ما يتعلمونه.

¹ بوقرة شادية، تعليمية اللغة العربية وآفاقها، جامعة لونييسي علي، البلدة، الجزائر، المجلد 4، العدد 1، 2021، ص 219.

² رشيد فلكاوي، تعليمية اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، المدرسة العليا للأساتذة، قسنطينة، مجلة الآداب، العدد 14، ص 53-54.

³ نفسه، ص 54.

الفصل الأول: مدخل مفاهيمي

تأخذ التعليمية بعين الاعتبار المثلث الـديداكتيكي المتمثل في المعلم والمتعلم والمحتوى أو ما يعرف بالمعرفة، ولكل ركن من هذه الأركان جوانب وأبعاد، فالمعلم هو الركن الأساس والذي ينبغي أن يكون متمكنا من المادة وطرق تدريسها، أما المتعلم فينبغي أن تتوفر فيه جملة القدرات المتمثلة في الانتباه والاهتمام وحسن الإستيعاب، أما الركن الثالث والأساسي في العملية التعليمية هو المادة أو المحتوى وتتمثل في كل ما يمكن تعليمه وتعلمه، وجملة المعارف العلمية والفنية المكونة لمحتوى البرنامج المقرر.¹

ثانيا: الوضعية الإدماجية

1- مفهوم الوضعية الإدماجية:

أ/ الوضعية:

*لغة:

يعرفها "ابن منظور" في كتابه: "وضع، الوضع، ضد الوقع، ومنه وضعه يضعه وضعا، موضوعا ما أضمره ولم يتكلم به والموضوع ما أضمره وتكلم به"². أي بمعنى الإخفاء.

وردت في القاموس المحيط "وضع، يضع، بفتح ضاها وضعا وموضعا، وبفتح ضاؤه، موضوعا حطه عنه: حط من قدره، وحط من عزمته؛ نقص مما له شيئا ولا بل وضعية: رعت الحمض حول الماء ولم تبرح"³، وتعني هنا الحط من المكانة والمنزلة. يتضح من خلال هذه المعاني أن الوضعية تعني المكانة الحسنة وعدم الإيضاح.

¹ ينظر، آسيا متلف، تعليمية اللغة العربية عند عبد الرحمن الحاج بين النظرية والتطبيق والممارسة، جامعة حسبية بن بوعلي الشلف، الجزائر، مجلة موازين، المجلد 1، العدد 2، ديسمبر 2020، ص 98-99.

² ابن منظور، لسان العرب، دار صادق، مادة وضع، حرف الواو، ط3، بيروت، 2004، ج1، باب وضع، ص 229،

³ الفيروز آبادي، القاموس المحيط، تح: محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة، ط8، لبنان، 2005، ص 1760.

* اصطلاحاً:

"تعريف الوضعية في مجال التربية والديداكتيك بأنها وضعية ملموسة تصف في نفسه الإطار الأكثر واقعية، والمهمة التي تواجه التلميذ من أجل تشغيل المعارف المفاهيمية والمنهجية الضرورية لبلورة الكفاية والبرهنة عليها"¹.
من خلال ما سبق ذكره، الوضعية هي تلك المهام التي يجب على المتعلم إيجاد حلول لها، بإستعماله مجموع القدرات والمعارف اللازمة لمواجهتها وحلها ومعالجتها.

ب/ الإدماج:

* لغة:

جاء في مادة دمج، أن الإدماج "دمج الأمر، يدمج، دمجاً، استقام وتدامجوا على الشيء، اجتمعوا على الشيء ودامجه عليهم دماجاً، جامعة وصلح، دمج الشيء دمجاً، إذا دخل في الشيء واستحكم فيه وكذلك اندمج وأدمج بتشديد الدال كل هذا إذا دخل في الشيء واستتر فيه"²، بمعنى جعل الشيء مندمجاً.

وعرفه مجمع اللغة العربية أنه "دمج الليل دمجاً: اظلم، ودمج الحيوان، أي أسرع في سيره وقارب الخطو، يقال: دمج البعير ونحوه الأرنب في عدوها، ودمج الشيء في الشيء: دخل واستحكم فيه، دمج الأمر: استقام"³ أي جعل الشيء مستقيماً.
من خلال هذه التعريفات نرى بأنها اتفقت على معنى واحد وهو الدمج والاستقامة.

* اصطلاحاً:

لمصطلح الإدماج تعريفات عدة أهمها أنه: "نشاط تطبيقي مركب يجري في إطار وضعية علمية تتوخى تجنيد المكتسبات السابقة، التي بناها المتعلم في سياقات تعليمية مجزأة ضمن حصصها تشملها الوحدة التعليمية، وتستهدف ما تم اكتسابه واستثماره يعني

¹ جميل حمداوي، نحو تقويم تربوي جديد (التقويم الإدماجي)، مجلة الإصلاح الالكترونية، العدد 2، ماي 2015، ص 12.

² ابن منظور، لسان العرب، مادة دمج، ص 296.

³ مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، ط 4، جمهورية مصر العربية، 2004، ص 295.

الفصل الأول: مدخل مفاهيمي

أن الإدماج يحفز المتعلم على استرجاع خبراته ومكتسباته التي تعلمها مسبقا واستثمارها في حل الوضعيات"¹.

أو هو "مسار مركب يمكن من تجنيد مكتسبات أو عناصر مرتبطة بمنظومة معينة في وضعيات ذات معنى، قصد إعادة هيكلة تعلمات سابقة وتكييفها طبقا لمستلزمات سياق معين لإكتساب تعلم جديد، ويكون المتعلم هو الفاعل فيها يخص إدماج المكتسبات ولا يمكنه أن يدمج إلا ما تم اكتسابه فعلا"².

من هذا المنطلق نفهم أن الإدماج يعني تجنيد المكتسبات التي تعلمها المتعلم واستثمارها في حل الوضعيات المختلفة.

ج/ الوضعية الإدماجية

يقصد بالوضعية الإدماجية "تلك الأنشطة الصعبة والمعقدة التي تحمل في طياتها عوائق ومشاكل تتطلب حولا ناجعة من المتعلم، وترتبط ارتباطا وثيقا بالكفاية المستهدفة أو الأساسية، وأكثر من هذا تتضمن الوضعية الإدماجية معلومات أمنية وصريحة وإسنادا وصورا ووثائق ومخططات وتعليمات ومعايير ومؤشرات كمية وكيفية، وترد في شكل مسألة معقدة تستلزم حولا، كلما وجد المتعلم حولا لهذه الوضعيات المركبة والصعبة والمعقدة، كان المتعلم كفوئا ومؤهلا ونكيا وبالتالي استحق الشهادة"³.

إذن فالوضعية الإدماجية تعتبر بمثابة الوعاء الذي يصب فيه المتعلم كل قدراته والوصول لحلول الأنشطة الصعبة والمشاكل والتي بحلها تجعل منه متعلما ناجحا قادرا على استثمار مخزونه لمشاكل أخرى.

¹ ينظر، حسيبة بكوش، سارة بن عسكر، بيداغوجيا الإدماج في التعليم الابتدائي دراسة ميدانية تطبيقية، مذكرة مكملة لمطلبات نيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي، تخصص علوم اللسان، كلية الآداب، قسم اللغة والأدب العربي، جامعة محمد الصديق بن يحيى، جيجل، سنة 2015/2016، ص 03.

² مسعودة مريزقي، الوضعية الإدماجية وفق بيداغوجيا الكفاءات المدرسة العليا للأساتذة، الأغواط، الجزائر، العدد 30، سبتمبر 2017، ص 186.

³ جميل حمداوي، نحو تقويم تربوي جديد (التقويم الإدماجي)، ص 42.

الفصل الأول: مدخل مفاهيمي

"تعتبر الوضعية الإدماجية وضعية إستثمار المكتسبات القبلية للمتعلم في إطار تنمية كفاءته ويتم بناؤها بعد الإنتهاء من معالجة الوضعيات التعليمية التي تقتضيها الوحدة التعليمية".¹

ويمكن القول "أن الوضعية الإدماجية تستثمر المكتسبات القبلية التي يتم بنائها بعد الإنتهاء من معالجة الوضعيات التعليمية التي تتضمنها الوحدة التعليمية لذلك فهي تشمل كل الوضعيات المنجزة في إطار الكفاءة القاعدية".²

2/ مكونات الوضعية الإدماجية

بما أن الوضعية الإدماجية تعتبر من الأنشطة المهمة والمساعدة على تكوين المتعلم فهي تمتاز بمكونات أساسية وعناصر ولا تبني إلا بها ويمكن حصرها فيما يلي:

2-1/ **السند:** "نعني بالسند العناصر أو الدعامات التي تعتمد عليها الوضعية الإدماجية مثل النصوص، الوثائق، الصور، الخرائط، وتكون إما لفظية (نصوص) أو بصرية (صور وخرائط وجداول) وإما رقمية مثل معطيات الحاسوب".³

ويمكن توضيح ذلك بالشكل التالي:

(أ) **السياق:** وهو البيئة التي تتم فيها الوضعية إذ ترتبط بمجموعة من الظروف التي يتموقع فيها الأشخاص وقد يكون السياق طبيعي أو حياتي أو مدرسي، أو بمعنى آخر هو البيئة التي يتم فيها عمل التلاميذ وينبغي أن يرتبط بالقيم التي يتم غرسها في المتعلم مثل قيم المواطنة والتسامح والتعاون.

(ب) **المعلومات:** "هي معطيات الوضعية وتعتبر بمثابة المحتويات والمضامين وغالبا ما تكون المعلومات هي عناصر السياق، ويمكن من شأنها أن تتدخل في حل وضعية معينة

¹ حنان مزهودي، الوضعية الإدماجية من أهم روافد المقاربة بالكفاءات، جامعة لونيبي علي البليدة 2، العدد 9، المجلد 2، الجزائر، 10 جوان 2018، ص 148.

² خديجة بن أودينة، المهارات اللغوية وأثرها على الوضعية الإدماجية سنة الرابعة ابتدائي أنموذجا، جامعة قاصدي مرياح، ورقلة، الجزائر، العدد 11، 6 جوان 2021، ص 242.

³ مسعودة مريزقي، الوضعية الإدماجية وفق بيداغوجيا الكفاءات، ص 188.

الفصل الأول: مدخل مفاهيمي

وقد تكون موجودة داخل الوضعية وفي حالات أخرى ينبغي للمتعلم أن يبحث عنها في أماكن أخرى".¹

(ج) **الوظيفة:** "تثير الهدف الذي يتحقق الإنتاج من أجله وغالبا ما تكون الوظيفة ضمنية".²

2-2 / التعليمية: "وهي السؤال المصاغ بطريقة واضحة إذ لا يحتمل التأويل أو اللبس، وفيها يجب الإرتقاء إلى التحليل والتركيب والتقويم وليس البقاء في درجة التطبيق فقط، فهي توضح ما سيقوم به المتعلم بصورة واضحة، أو هي مجموع التوجيهات التي تعطى للمتعلم بشكل صريح لتأدية مهمته ولها أربع صفات:

- كاملة أي تعطى كاملة للمتعلم لمعرفة المطلوب.
- واضحة أي ليست غامضة وذلك باستعمال كلمات وألفاظ واضحة سهلة لفهمها.
- مختصرة: وذلك ليستطيع المتعلم التعامل معها.
- صادقة وصرحة: أي مطابقة للواقع".³

ويقصد بهذا أن التعليم بمثابة التعليمات التي تعطى للمتعلم قصد التقييد بها أثناء معالجته للوضعية الإدماجية، ولكي ينتج عملا ناجحا صحيحا وجب أن تكون واضحة خالية من الألفاظ التي تحمل معاني ودلالات غامضة وأن تمتاز بكامل الصفات.

2-3 / المهمة: "يقصد بالمهمة هي الوظيفة أو المطلوب الذي يطلب من المتعلم انجازه والقيام به وهي بمثابة الأداء والانجاز والتنفيذ للتعليمات أو هي الإنتاج المنتظر بعد الوضعية، والنتاج الذي تظهر فيه كفاءة المتعلم".⁴

3 / خصائص الوضعية الإدماجية:

للوضعية الإدماجية خصائص عدة تمتاز بها نذكر أهمها:

¹ جميل حمداوي، نحو تقويم تربوي جديد (التقويم الإدماجي)، ص 49، 51.

² نفسه، ص 52.

³ حنان مزهودي، الوضعية الإدماجية من أهم روافد المقاربة بالكفاءات، ص 149.

⁴ نفسه، ص 150.

الفصل الأول: مدخل مفاهيمي

- "هادفة أي الهدف منها إنماء وتطوير الكفاءات وتعلم دمج الموارد وحل مهمة ما، وبذلك يقوم المتعلم نفسه.
- محفزه بمعنى أنها تحفز المتعلم لأداء مهام أخرى.
- تمتاز بالدقة والوضوح وغير قابلة للتأويل.
- جديدة للمتعلم أي تثير فيه الرغبة في التعلم والاطلاع.
- مركبة لأنها تستدعي تجنيد الموارد السابقة لان كل وضعية تطرح مشكلة.
- الإدماجية أي تجند مكتسبات المتعلم ومعارفه إذ يقوم بتوظيف مكتسباته ودمجها للحصول على موارد جديدة، فكلما كان الإدماج يمس مواد دراسية أخرى كان الإدماج ناجح".¹

- "تعتبر الوضعية الإدماجية قريبة من الوضعية المعيشية أو المهنية.
- ترتبط الوضعية الإدماجية بكفاءة معينة تمكن التلميذ من تنفيذ نشاطات أخرى.
- تدمج مجموعة من الموارد وتمكن التلميذ من إدماج مكتسباته القبلية التي تم تناولها داخل القسم كتقويم تكويني".²
- تعتبر هذه الخصائص بمثابة القاعدة الأساسية لضمان نجاح الوضعية الإدماجية في تأدية مهامها التقويمية للكفاءات.

4/ تقييم الوضعية الإدماجية:

"يتم تقييم الوضعية الإدماجية في إطار المقاربة بالكفاءات بالاعتماد على شبكة التقييم التي تعرف على أنها أداة تسمح بحصر عناصر وعمليات وأفعال عن الوضعيات تعليمية معينة قصد تحقيق أغراض تقويمية وهذا يعني أنها عبارة عن أداة لتقدير مجموعة من المعايير عبر مؤشرات دقيقة لضمان أقصى درجة من الموضوعية أثناء عملية التقييم".³

¹ حنان مزهودي، الوضعية الإدماجية من أهم روافد المقاربة بالكفاءات، ص 150.

² خديجة بن أودينة، المهارات اللغوية وأثرها على الوضعية الإدماجية للسنة الرابعة ابتدائي، ص 243.

³ أمينة زميت، فاعلية الوضعية الإدماجية في إكتساب القواعد النحوية السنة الثانية من التعليم المتوسط أنموذجاً، وهران 2، المجلد 10، العدد 2، 16 مارس 2021، ص 576.

الفصل الأول: مدخل مفاهيمي

وهذا يعني أن تقييم الوضعية الإدماجية يعتمد على شبكة أو ما تعرف بالأداة التي من خلالها يمكن تقدير المعايير والمؤشرات للوصول إلى درجة معينة أثناء عملية التقييم.

4-1/ المعيار: "هو رأي تتقيد فيه بتقدير منتج أو عمل معين ويسمى معيار التصحيح، ويشير إلى عبارة تصف موضع الدراسة عند القيام بعمل معين.

4-2/ المؤشرات: هو علامة واضحة تقرر إن كانت التلميذ يتحكم في معيار من المعايير وهو من الأمور الملاحظة في الوضعية".¹

إذن فالمؤشر عبارة عن كلمات مفتاحية تساعد المتعلم في إنتاج وضعية ما، وتكون تفسير للمعيار.

ثالثاً: ميدان فهم المكتوب

1/ الميدان:

"هو جزء مهيكّل ومنظم للمادة قصده التعلم، وعدد الميادين في المادة يحدّد عدد الكفاءات الختامية التي ندرجها في ملامح التخرج، ويضمن هذا الإجراء التكفل الكلي بمعارف المادة في ملامح التخرج".²

2/ فهم المكتوب:

2-1/ الفهم لغة:

"معرفتك لشيء بالقلب فهمه، فهما، وفهما وفهامة علمه، الأخيرة عن سيبويه وفهمت الشيء أي عقلته، وفهمت فلانا، وافهمته وتفهم الكلام فهمه شيء بعد شيء، ويقال فهم أو افهمه الأمر، وفهمه إياه جعله يفهمه، واستفهمه سألته أي يفهمه، وقد

¹ عليوي تركية، فرحي هند، أثر الوضعية الإدماجية في تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب، جامعة ابن خلدون، ملحقه قصر الشلالة، سنة 2022، ص 46-47.

² بن الصيد بورني سراب، دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، وزارة التربية الوطنية، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2017/2018، ص 11.

الفصل الأول: مدخل مفاهيمي

استفهمني الشيء أي فهمته تفهيمًا"¹، وهذا يعني أن الفهم هو فهم الشيء وإدراكه واستفهامه.

2-2/ الفهم اصطلاحاً:

"هو المقولة الثانية من مستوى تدرج مقولات (بلوم) المهمة بتنمية الجانب العقلي عند المتعلم، إذ يعتبر مرحلة أرقى من مرحلة التعرف، والتي تتوقف عند عملية الحفظ، ويعني تصور ذهني يسمح للمتعم بمعرفة ما يقال له ثم إستعمال الأفكار والمعارف التي تلقاها"².

ومعنى هذا أن الفهم عملية عقلية يتم من خلالها إدراك الشيء وإستيعابه.

2-3/ ميدان فهم المكتوب:

"هو عملية فكرية تترجم الرموز إلى دلالات مقروءة، فهو نشاط ذهني يتناول مجموعة من مرتكزات الفهم، إعادة البناء، واستعمال المعلومات وتقييم النص، يعتبر أهم وسيلة يكتسب المتعلمون من خلالها المعرفة ويقفون على الموروث الثقافي والحضاري، وتدفعهم لأن يكونوا إيجابيين في تفاعلهم مع النص ومحاورته لتوسيع دائرة خبراتهم وإثراء تفكيرهم وتنمية المتعة وحب الاستطلاع عندهم، ويشمل الميدان نشاط القراءة والمحفوظات والمطالعة"³.

فهم المكتوب يحدث بعد القراءة بفك شفرات الرموز الخطية للوصول إلى شحنتها الدلالية، باستخدام قدرات عقلية معقدة تأتي بعد النظر والاستبصار كالإحساس بالرموز عن طريق حاسة البصر ثم إدراكها ثم النطق بها ثم فهمها.⁴

¹ ابن منظور، لسان العرب، مادة فهم، الجزء 11، ص 235.

² السعيد عواشريّة، أثر استخدام الاستراتيجيات المعرفية المتعلقة بالفهم القرائي للمسائل الرياضية اللفظية، ص 160.

³ الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية، مرحلة التعليم الابتدائي، اللجنة الوطنية للمناهج، 2016، ص 5.

⁴ ينظر، بلقاسم بن قطاية، إستراتيجية فهم المكتوب أثناء العملية التواصلية، المدرسة العليا للأساتذة، الأغواط، ص 3.

الفصل الأول: مدخل مفاهيمي

3/ مرتكزات فهم المكتوب: بما أن ميدان فهم المكتوب يهدف إلى اكتساب المتعلم المهارات القرائية والفهم والمناقشة، فمن خلال النصوص المكتوبة يثري رصيده اللغوي ويحقق أهدافا تعليمية، وتعتبر النصوص المكتوبة حقولا خصبة للدراسة الأدبية وهذا يستدعي ويرتكز على مهارة القراءة.

3-1/ مفهوم القراءة: "القراءة هي ذلك النشاط اللغوي والعقلي الفكري الذي يتغلغل فيه العديد من العوامل والمسببات، وأدت تلك العوامل والمسببات إلى تطور مفهومها عبر أجيال عديدة"¹، ويمكن القول أيضا أنها عملية عقلية وعضوية وإنفعالية يتم من خلالها ترجمة الرموز المكتوبة بقصد التعرف عليها ونطقها وفهمها ونقدها والإستفادة منها في حال ما يصادف من مشكلات"².

هذا يعني أن القراءة عملية أو نشاط يتم عن طريق العقل حيث يقوم بترجمة الرموز المكتوبة وفهمها وإستيعابها ثم النطق بها وإنتاجها. الغرض الأساسي من القراءة هو أن يفهم المتعلمون ما يقرؤون يتبع ذلك اكتساب المعرفة وعن طريق القراءة يحقق المتعلم جملة أمور منها:

- التلذذ بثمرات العقول.
- تعريفهم بحسن التحدث.
- تدريبهم على روعة الإلقاء.
- تنمية ملكة النقد والحكم.

لذلك فالقراءة عمل فكري، قد تطورت عبر مراحل منها:

¹ إبراهيم أحمد قشظة، الكافي في تدريس اللغة العربية للمرحلة الأساسية الأولى، مؤسسة نافذ للبحث والطباعة والنشر، رفح، فلسطين، ط1، 2020، ص 94.

² نفسه، ص 96.

الفصل الأول: مدخل مفاهيمي

أ- "سلامة الأداء حين كان مفهومها محصور في دائرة ضعيفة تحدد بالإدراك البصري للرمز المكتوب والتعريف به ونطقه".¹

ب- "ترجمة تلك الرموز إلى دلالات فكرية أي القراءة صارت عملية ترمي إلى الفهم.

ج- استخدام القراءة في حل المشكلات".²

تعتبر القراءة من المهارات المهمة لدى المتعلم إذ تساعده على إكتساب مهارات أخرى كالتحدث وإصدار أحكام ما والتفكير وحسن الإلقاء، وأيضاً تعتبر وسيلة لتنمية قدراته لتجعله متفتح.

3-2/ أنواع القراءة:

للقراءة أنواع ويمكن التفصيل فيها فيما يلي:

- **القراءة الصامتة (السرية):** "هي قراءة ليس فيها صوت ولا همس ولا تحريك لسان أو شفة، يدرك القارئ المعاني والأفكار من خلال انتقال العين فوق الكلمات والجمل، دون الاستعانة بعنصر الصوت، ويدرب عليها بدءاً من نهاية الطور الأول ابتدائي غالباً".³

ومعنى هذا أن القراءة الصامتة في فهم المكتوب تعتمد على القراءة السرية أي دون أحداث صوت و إدراك معاني النص يكون على مستوى العقل فقط.

"يتدرب المتعلم على إمتلاك آليات استخدامها قراءة القصص والنوادر والإعلانات واللافتات والرسائل وقراءة الصحف".⁴

- **القراءة الجهرية:** "هي التقاط الرموز المطبوعة بالعين وتوجيه المخ لها ثم الجهر بها باستخدام أعضاء النطق استخداماً سليماً".⁵

¹ هدى علي جواد الشمري، سعدون محمود الساموك، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان، ط1، سنة 2005، ص 171.

² نفسه، ص 171.

³ الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية مرحلة التعليم المتوسط، اللجنة الوطنية للمناهج، سنة 2016، ص 7.

⁴ نفسه، ص 7.

⁵ إبراهيم أحمد قشظة، الكافي في تدريس اللغة العربية، ص 102.

الفصل الأول: مدخل مفاهيمي

"هي القراءة التي ينطق بها القارئ بصوت مسموع مع مراعاة ضوابطها وفهم معناها وبذلك تكون أصعب من القراءة الصامتة، ويتدرب فيها المتعلم على القراءة الخالية من الأخطاء واستخدام النبرات الصوتية والأداء الجيد وتفيد إلقاء الخطب والمحاضرات والأناشيد".¹

"وتشتمل القراءة الجهرية على ما تتطلبه القراءة الصامتة من تعرف بصري للرموز الكتابية وإدراك عقلي بمدلولاتها وتزيد عليها التعبير الشفوي عن هذه المدلولات والمعاني بنطق الكلمات والجهر بها، كما أنها أفضل وسيلة لإتقان النطق وإجادة الأداء وتمثيل المعنى وخصوصا في الصفوف الأولى".²

إذن فالقراءة الجهرية تعتبر نوعا مهم من أنواع القراءة وهو أفضل قراءة يعتمد عليها القارئ وبها تصبح لديه الطلاقة والتعبير بصوت مسموع وأيضا تساعده على التمرين وجوده النطق وحسن الأداء والتعبير عن المعاني وذلك في الحديث والخطابة.

- **القراءة الاستماعية:** "وهو ثالث نوع من أنواع القراءة ويختلف على بقية القراءات باعتباره عملية استيعاب الألفاظ المسموعة وفهمها، وتلخيص ما جاء فيها من معاني وأفكار، وفيها يكون القارئ واحدا والآخرين مستمعين فقط، من دون متابعة في دفتر أو كتاب، كي يتفرغ الذهن لفهم المعاني واستيعابها وهي تقوم على الإنصات، كالإستماع إلى قصة يقرأها مدرس أو قصيدة تقرأ من شخص ما".³

4/ أنشطة ميدان فهم المكتوب:

بما أن ميدان فهم المكتوب يكسب المتعلم المهارات القرائية ويحقق أهداف تعليمية فإنه بذلك يعتمد على استراتيجيات أو أنشطة يمكن إدراجها فيما يلي:

¹ الوثيقة المرافقة لمنهاج اللغة العربية مرحلة التعليم المتوسط، ص7.

² حاتم حسين البصيص، تنمية مهارات القراءة والكتابة، استراتيجيات متعددة بالتدريس والتقييم، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، وزارة الثقافة، مكتبة الأسد، دمشق، سنة 2011، ص 57.

³ محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2006، ص 250.

الفصل الأول: مدخل مفاهيمي

أ. القراءة المشروحة: "هذا النشاط يتأسس على النص، وكل الفعل التعليمي التعليمي ينبنى عليه، منه ينطلق المتعلم في الاستكشاف فيناقش ويحاور ويوظف موارد سابقة ليحصل موارد جديدة، ثم يبني تعلماته المستهدفة وينتج نصا جديدا، ولن يتأتى له هذا إلا بالقراءة فيها يتم اكتشاف الأفكار الرئيسية والثانوية وتنظيم الموضوع".¹

هذا يعني أن القراءة المشروحة نشاط يعتمد على المتعلم لإثراء رصيده اللغوي بواسطة الشرح والإستبدال النصي الذي يهدف إلى تجاوز عقبات الفهم والنص هو العنصر الأساس للتعلم يبني من خلاله معارفه.

يلخص (Georges Bal Benoit) مفهوم القراءة بقوله: "كل قراءة هي بحث نشيط عن معنى قد يختلف باختلاف سن القارئ وثقافته كما تتمثل أيضا في إدراك معنى واحد وهو المعنى الذي أراد الكاتب أن يبلغه من خلال نصه وهذا ما يجعل القراءة فعلا توصليا مع الآخر، فالقراءة بناء نشيط للمعنى يتم من خلاله وضع فرضيات والتشبيث منها لبناء إدراك موضوعي".²

* طريقة تنفيذ التعليمات تتمثل في:

- تحديد الأهداف التعليمية.
- الانطلاق من وضعية تعليمية.
- قراءة صامتة واعية.
- مناقشة الفهم العام وتتوج بفكرة عامة.
- قراءة نموذجية من طرف الأستاذ.
- قراءات فردية من طرف المتعلمين.
- يتخللها شرح المفردات.
- مناقشة فهم النص وتقسيمه إلى وحدات فكرية.

¹ ميلود غرمبول، دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الثانية من التعليم المتوسط، وزارة التربية الوطنية، ص 59.

² نفسه، ص 59.

الفصل الأول: مدخل مفاهيمي

- استخلاص الفكرة الرئيسية.
- أسئلة المتعلمين لتقويم فهمهم.
- ب. قواعد اللغة: "تركز على تدريس القواعد النحوية في إطارها الطبيعي الذي استخرجت منه وهو النص اللغوي للغة العربية ومن خلال فهم النص بعد قراءته ومناقشته تستخرج الأمثلة المقصودة التي تبنى منها القاعدة وبعد ترسيخها في أذهان التلاميذ تستنبط منها القواعد النحوية أي تعلم التلميذ الظواهر النحوية مما أصبح في ذاكرته".¹
- يقصد بنشاط قواعد اللغة تلك القواعد النحوية التي يتم استخراجها من النص المقروء وذلك قصد فهم القاعدة واستنباطها.
- * "يعتمد في حصة قواعد اللغة على:
- الانطلاق من النص تحقيق للمقاربة النصية.
- استخراج الأمثلة وتوجيه المتعلمين لملاحظتها.
- يوجه المناقشة نحو استنتاجات جزئية ثم نحو تجميع الإستنتاجات الجزئية في خلاصة الدرس، ثم قراءة الخلاصة بعد تسجيلها".²
- ج. دراسة نص: "يقوم نشاط دراسة نص على:
- إعادة قراءة النص للتحقق من فهمه.
- مناقشة تستهدف التدوق الفني للنص مع التركيز في كل مرة على ظاهرة بلاغية.
- جعل المناقشة في مراحل مترابطة توصل إلى تسجيل نتائج قصيرة في مستوى التلاميذ.
- ربط الحصص بعضها ببعض تحقيقا لاستمرارية عملية التعلم في المقطع".³

¹ بلخير شنين، النص الأدبي ودوره في تدريس قواعد اللغة العربية بالتدريس بالكفاءات للناطقين بها، مجلة الأثر، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، الجزائر، العدد 30، جوان 2018، ص 117.

² ميلود غرمبول، دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 63.

³ نفسه، ص 63.

الفصل الأول: مدخل مفاهيمي

معنى هذا أن نشاط دراسة نص يقوم على إعادة القراءة للنص وفهمه ومناقشته مع التدقيق والوقوف على الظواهر البلاغية وربطها مع الظواهر الأخرى للوصول إلى دراسة صحيحة.

رابعاً: التعبير الكتابي (الإنتاج الكتابي)

1- مفهوم التعبير:

* لغة:

جاء في معجم "القاموس المحيط": "عبر الرؤيا عبْرًا وعبارة وعبّرها: فسّرها وأخبر بآخر ما يقول إليه أمرها، وعبّر عمّا في نفسه أعرب: وعبّر عنها غيره فاعرض عنه"¹. وجاء في معجم العين "للخليل بن أحمد الفراهيدي": "عبّر يُعبر الرؤيا تعبيراً وعبّرها يعبرها عبْرًا وعبارة، إذا فسرها. وعبّرت عنه تعبيراً إذا عيّ من حجته فتكلمت بها عنه"². ونعني من هذين التعريفين أن التعبير هو الإبانة والإيضاح.

* اصطلاحاً:

يوجد العديد من التعريفات للتعبير إذ عرفه مجاور "أنه إمكانية الفرد للتعبير عن أحاسيسه وأفكاره ومشاعره في وضوح وتسلسل، بحيث يتمكن القارئ أو السامع من الوصول في يسر إلى ما يريده الكاتب أو المتحدث"³. ويقصد من خلال هذا المفهوم أن تعبير يستطيع المتعلم من خلاله أن يعبر عن مشاعره وأفكاره بأسلوب صحيح وسليم.

¹ الفيروز آبادي، معجم القاموس المحيط، ص 1041.

² الفراهيدي، معجم العين، تح: عبد الحميد هندائي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، مادة عبر، جزء3، 2003، ص 129.

³ د. محمد الصويركي، التعبير الكتابي التحريري، ص 9.

الفصل الأول: مدخل مفاهيمي

ويعرفه "الوائلي": "بأن التعبير هو قدرة الإنسان على أن يتحدث بطلاقة ووضوح، وأن يكتب بدقة وحسن عرض أو يعبر عما في نفسه من موضوعات تلقى عليه، أو عما يحس بالحاجة إلى الحديث عنه استجابة لمؤثرات في المجتمع أو في الطبيعة".¹ من خلال هذه التعريفات نلاحظ أنها تتفق على أن التعبير هو ترجمة أفكار الإنسان ومشاعره وخبراته من أجل التفاهم والتواصل سواء مشافهة أو كتابة.

2- مفهوم الكتابة:

* لغة: جاء في معجم الوسيط: "كتبه كتباً، وكتاباً: خطّه، وكتبته، واكتبته، أو كتبه، خطّه، واكتبته، استملاًه"²، ويعني الكتابة والإملاء. وجاء في "معجم الخليل": "الكتاب والكتابة: مصدر كتبْتُ، والمكتبُ: المعلم، والكتّابُ: مجمع صبيانة والكتيبة من الخيل: جماعة مستخيره"³.
* اصطلاحاً: للكتابة تعريفات عدة نذكر أهمها:

تعرف الكتابة "ترجمة للفكر ونقل للمشاعر ووصف للتجارب وتسجيل الأحداث وفق رموز مكتوبة متعارف عليها بين أبناء الأمة المتكلمين والقارئين والكتّابين، ولها قواعد ثابتة وأسس علمية تراعي الذات والحدث والأداة حتى تكون في الإطار الفكري والعلمي ليتم تداولها وفق نظام معين متعارف عليه لتحمل إنجازات الأمة من علوم ومعارف وخبرات وشعور"⁴.

يعني هذا المفهوم أن الكتابة تصوير كتابي أو خطي للاصوات المنطوقة أو أفكار ومشاعر تجول في ذات المتكلم ويتم الإفصاح عنها بواسطة الرسم والكتابة وذلك وفق قواعد ثابتة.

¹ د. محمد الصويركي، التعبير الكتابي التحريري، ص 10.

² الفيروز آبادي، القاموس المحيط، ص 1392.

³ الفراهيدي، كتاب العين، مادة اكتب، الجزء 4، ص 7.

⁴ فخري خليل النجار، الأسس الفنية للكتابة والتعبير، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2011م/ 14431 هـ، ص 69.

الفصل الأول: مدخل مفاهيمي

تعرف الكتابة أيضا بأنها "عملية معقدة في ذاتها كفاءة للقدرة على تصور الأفكار وتصويرها في حروف وكلمات وتراكيب صحيحة نحواً، وفي أساليب متنوعة المدى والعمق وطلاقه مع عرض تلك الأفكار في وضوح ومعالجتها وتتدفق ثم تنقيح الأفكار والتراكيب التي تعرضها"¹.

فالكتابة إذا تعتبر أحد المهارات اللغوية وهي عبارة عن عملية عقلية يقوم بها الشخص أو الكاتب بصياغة الأفكار وتوليدها وتنظيمها ثم وضعها بصورتها النهائية.

3- مفهوم التعبير الكتابي: تعددت مفاهيم التعبير الكتابي وكل عرفه كما يلي:

- التعبير الكتابي هو "عملية التعبير عن المشاعر والأحاسيس والآراء والحاجات ونقل المعلومات بكلام مكتوب كتابة صحيحة تراعى فيها قواعد الرسم الصحيح واللغة وحسن التركيب والتنظيم وترابط الأفكار ووضوحها"².

- فالتعبير الكتابي وسيلة لإيصال ما يخلج النفس من أحاسيس ومشاعر بواسطة الكتابة والتحرير بقواعد ضابطة صحيحة.

- "هو ما يدونه الطلبة في دفاتر التعبير من موضوعات، ويبدأ الطالب بممارسة هذا النوع من التعبير عندما يشتد عوده وتتكامل مهاراته اليدوية على التعبير عما في نفسه، ويبدأ التعبير مع الطالب بالتدرج، فهو قد يبدأ بإكمال جمل ناقصة أو تدوين أفكار تعرضها في أناشيده أو تكملة قصة سبق أن اطلع عليها أو تأليفها"³.

- في تعريف آخر للتعبير الكتابي: "هو الكلام المكتوب الذي يصدره المرسل كتابه، ويستقبله المستقبل قراءة، ويستخدم غالباً في مواقف التباعد بين المرسل والمستقبل زماناً ومكاناً، ويتم التواصل من خلال التعبير المكتوب"⁴.

¹ إبراهيم علي ربابعة، مهارة الكتابة ونماذج تعلمها، ص1.

² محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2006، ص 214.

³ هدى الشمري، سعدون محمود الساموك، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، ص 241.

⁴ محمد الصويركي، التعبير الكتابي التحريري، دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع، ط1، 2014م/ 1435هـ، ص 15.

الفصل الأول: مدخل مفاهيمي

- وفي تعريف آخر: "هو القدرة على استعمال اللغة المكتوبة بشكل سليم وبأسلوب منطقي منسجم واضح تترجم من خلاله الأفكار والعواطف والميول"¹، وهو الصورة النهائية لعملية الإدماج، ويتجسد من خلال كل النشاطات الكتابية الممارسة من طرف المتعلمين.

من خلال التعاريف السابقة نجد أن التعبير الكتابي هو كتابة فنية من خلالها يعبر التلاميذ عن أفكارهم وأحاسيسهم الباطنية، ووسيلة رابطة بين الأفراد والجماعات.

- وهو الكلام الصادر عن المرسل كتابه بالقلم، ويستقبله المعلم أو المستقبل قراءة ومن خلاله يستطيع إفهام الآخرين ما يريد.

- كما يعتبر التعبير نشاط لغوي وظيفي إبداعي يقوم به الطالب بغية التعبير تعبيراً واضحاً للفكرة صافياً للغة سليم الأداء.

4- أهمية التعبير الكتابي:

للتعبير الكتابي أهمية بالغة يؤكدها أحد الدارسين فيقول: "تظهر أهمية التعبير الكتابي في كونه نشاطاً إنسانياً، وجانباً عقلياً يظهر باعتماد المتعلم على ما لديه من مخزون معرفي يمكن تنظيمه بصورة تعطيه دلالة، جانباً فيزيولوجياً يتضح من تمكين الأيدي من مهارة الكتابة، وجانباً لغوياً يتضح فيه الموروث اللغوي لدى المتعلم، والقدرة على توظيفها، توظيفاً جيداً"².

أي أن التعبير يتيح للمتعلم إنتاج ما تعلمه وترجمة أفكاره ومشاعره بواسطة القلم، لتحقيق حاجه من الحاجات، إذ أن التعبير يعتمد على ركنين أحدهما معنوي وهو الأفكار، والآخر لفظي وهو العبارات والأساليب.

¹ دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية 2017-2018، الجزائر، بن عكنون، ص 19.

² أكرم صالح محمود خوالدة، التقويم اللغوي في الكتابة والتفكير التأصيلي، دار ومكتبة الحامد للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2012م/1433هـ، ص 129.

الفصل الأول: مدخل مفاهيمي

كما أن التعبير الكتابي يعتبر أحد المداخل المهمة في التغلب على صعوبات التعلم، والتقليل من حدة انتشار ظاهرة الضعف اللغوي في مراحل التعليم المختلفة فاي تطور في التعبير يؤدي إلى نمو التحصيل الدراسي.

إذن فالتعبير الكتابي يعتبر تحصيلاً لما تعلمه التلاميذ واكتشاف مواطن الصعوبة في ما يستمده التلميذ من معارف، ويساهم هذا التعبير في التخفيف والتقليل من الضعف اللغوي في عملية الاكتساب لدى التلميذ أو في الطريقة التي يتلقى بها المعارف، فيعمل التعبير على اكتشافها ومعالجتها.

"وللتعبير الكتابي قيمته التربوية والفنية الخاصة به فهو يفسح المجال أمام تلاميذ للتروي واختيار الألفاظ، وانتقاء التراكيب، وترتيب الأفكار، وحسن الصياغة وتنسيق الأسلوب، وتنقيح الكلام"¹. ويتيح للمعلم الفرصة لمعرفة مواطن الضعف في تعبير التلاميذ لعلاجها، والإدراك المستوى الذي وصلوا إليه في الكتابة ليبنى عليه دروسه المستقبلية، كما يتمكن من معرفة ذوي المواهب الخاصة فيشجعهم، ويحسن توجيههم.

فالتعبير الكتابي يفسح المجال أمام التلاميذ لنقل الرؤية العقلية عن طريق تخير الألفاظ، وانتقاء التراكيب، وترتيب الأفكار، أما بالنسبة للمعلم فإنه يفسح له المجال لمعرفة جوانب الضعف والقوة لدى الطلاب، ومحاولة علاج الضعف، كما تظهر أهمية التعبير في الأمور التالية:

- "قدرة المتعلم على الإحاطة بأفكاره ومختلف جوانبها مع الإهتمام بترتيبها وتكاملها.
- نقل المتعلم تصورات وأفكاره في آية مناسبة تأثر بها.
- توظيف بعض عناصر الإقناع كذلك الأمثلة والشواهد"².

"ويأتي التعبير الكتابي في الأهمية بعد التعبير الشفوي، يبدأ مع التلميذ بالتدرج فيبدأ بإكمال جمل ناقصة أو تدريس أفكار عرضها في أناشيده، أو تكملة قصة سبق أن

¹ مشهور اسبيتان، تفعيل حصة التعبير وأساليب تدريسها، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية)، المجلد 26(9)، 2012، ص 2113.

² نفسه، ص 2113.

الفصل الأول: مدخل مفاهيمي

أطلع عليها، أو تأليف قصة من خيالة، وفي المرحلة الأساسية يأخذ شكل كتابة موضوعات محددة يختارها التلميذ أو المعلم".¹

5- أنواع التعبير الكتابي:

عند تقسيم التعبير الكتابي جاء الدارسون بأنواع على قول أحدهم:

5-1/ التعبير الكتابي الوظيفي:

"هو ذلك النوع الذي يستخدمه الفرد لقضاء متطلبات الحياة اليومية، ومجالاته المتعددة بتعدد متطلبات الحياة ومنها: كتابة الرسائل ذات الغرض المصلحي، كتابة البرقيات، كتابة تقارير العمل، حل الاستمارات، كتابة الطلبات مثل: طلب الحصول على هوية أو إجازات".²

بمعنى آخر هو تعبير يوظف لتدوين مواقف الحياة اليومية، وتسهيل تواصل الفرد مع الآخرين، لقضاء حاجياته اليومية، وتسيير مهامه مثل: كتابة رسائل رسمية، أو دعوة أو سيره ذاتية... وغيرها، وفيه يشترط إيصال الفكرة مباشرة.

يعرفه "عطية" بقوله: "وهو كل ما يعبر به الفرد عن حاجياته، ومتطلبات حياته اليومية، من تعامل وبيع وشراء، وسؤال وجواب، وإدارة شؤونه، وأداء مهنته فهو يطلق على كل تعبير يؤدي وظيفة في الحياة".³

وهذا النوع من التعبير خال من العواطف والمشاعر والتزويق والجرس الموسيقي.

5-2/ التعبير الكتابي الإبداعي:

"هو ذلك النوع من التعبير الذي يقصد به إظهار المشاعر والأحاسيس والعواطف الجياشة، وخلجات النفس بعبارات منتقاة تتسم بالجمال والسلاسة، وإثارة الشوق محدثة

¹ محمد الصويركي، التعبير الكتابي التحريري، ص 16.

² محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، ص 214.

³ محمد الصويركي، التعبير الكتابي التحريري، ص 17.

الفصل الأول: مدخل مفاهيمي

ابلع الأثر في القارئ مثيره الرغبة في تفاعله معها تفاعلا وجدانيا وهو يتطلب، الصدق في التعبير، إظهار المشاعر والأحاسيس، الجمال والسلاسة"¹.
أي هو التعبير عن الأفكار والمشاعر ونقلها إلى الآخرين بطريقه جذابة بأسلوب أدبي جميل فيه نكتشف موهبة الكاتب الفنية في الكتابة والسيطرة الواضحة على اللغة من أمثله: القصص - وصف الطبيعة - الحب والحزن.

6- أهداف التعبير الكتابي:

للتعبير الكتابي بنوعيه أهداف وغايات عدة تباينت الدراسات في تحديدها نورد أهمها في:
- رفع قدرة التعبير الوظيفي عند المتعلمين ويتجلى ذلك في تحسين كفاءته في المحادثة والمناقشة وكذا رفع إمكانيته في توظيف هذا النمط (التعبير) لأهداف تخدم حياته الوظيفية والعلمية مما تتيح له التعامل الأمثل مع مواقف حياتية مختلفة تتطلب منه الوظيفية في التعبير.

- أما التعبير الإبداعي فهو كليل بتمكينه من التعبير عن مشاعره ومكنوناته في مختلف المستويات (الوظيفية، الشخصية)².

- تحفيز المتعلمين على المطالعات الخارجية مما يزيدهم ثروة لغوية ويتيح لهم التعرف على مختلف أساليب التعبير.

- تدريب المتعلمين على توظيف الإستشهاد وترتيب الأفكار³.

- "تدريب التلاميذ على فهم نوعية المواضيع وطرائق جمع المعلومات شامله حولها من مصادر ومراجع.

- التأكد من سلامة وصدق المادة العلمية والمعاني المعروضة.

- شمول المعاني وإحاطتها بكل جوانب الموضوع"⁴.

¹ مشهور اسبيتان، تفعيل حصة التعبير وأساليب تدريسها، ص 2114.

² ينظر، أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الشواف للنشر والتوزيع، تهميش ناقص.

³ ينظر، محسن عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، ص 218.

⁴ محمد الصوريكي، التعبير الكتابي التحريري، ص 23-24.

الفصل الأول: مدخل مفاهيمي

وفي ختام هذا الفصل يمكن القول إن ميدان فهم المكتوب عنصر مهم في العملية التعليمية، لأنه يهدف إلى إكساب المتعلم المهارات القرائية ويُعمل فكره في مناقشة بنائه الفكري وبه يستطيع إنتاج عدد لا متناهي من النصوص المكتوبة، والتي تسمى بالتعبير الكتابي الذي من خلاله يستطيع المتعلم أن يتدرب على الكتابة بلغة سليمة بواسطة دراسة أنماط وتقنيات تعبيرية تمكنه من إدماج موارد في نهاية المقطع من خلال التعامل مع وضعيات إدماجية تتمحور حول المتعلمين وتأخذ بعين الاعتبار خصائصهم المعرفية والثقافية والإجتماعية.

الفصل الثاني:

دراسة ميدانية

أولاً: الإطار المنهجي للدراسة

ثانياً: الدراسة التحليلية لميدان فهم المكتوب

ثالثاً: الدراسة التحليلية للوضعيات الإدماجية

رابعاً: عرض وتحليل نتائج استبيانات المتعلمين

تمهيد

بعد أن تطرقنا في الفصل النظري إلى المفاهيم المتعلقة بميدان فهم المكتوب وما يتكون من أنشطة للسنة الثانية والرابعة والتي من خلالها ينتج عنه وضعية إدماجية يتم من خلالها دمج كل الموارد المدروسة خلال المقطع، نصل إلى الفصل التطبيقي الخاص بالوضعية الإدماجية، وللتدقيق أكثر في هذا الجانب تناولنا أداتين (الملاحظة، والإستبانة) وذلك لملاحظة الأنشطة المدرسية وتوظيفها في الوضعية الإدماجية، وأيضاً تناولنا عينة من الأساتذة لتحليل و تفسير نتائج هذه الدراسة.

أولاً: الإطار المنهجي للدراسة

قمنا في هذه الدراسة بزيارة استطلاعية لمتوسطتين وذلك بغية التعرف على ميدان فهم المكتوب وطريقة تدريسه وأغلب نتائجه عن قرب، بالترحيب من قبل مدراء المتوسطتين وأيضا من طرف الأساتذة والطاقم الإداري، ثم قمنا بتوزيع الاستبانة والتي تخص الأساتذة دور السنة الثانية والرابعة متوسط من أجل الوصول للنتائج المرجوة.

1/ مجالات الدراسة:

أ/المجال المكاني: قمنا بهذه الدراسة في ولاية بسكرة تحديدا في العالية بمتوسطة عبدلي محمد الشريف، وأيضا في الحاجب بمتوسطة 18 فبراير الحاجب.

ب/ المجال الزمني: امتد إجراء الدراسة من 2024/04/18 إلى 2024/04/23

ج/ عينة الدراسة:

الأساتذة: بلغ عددهم 7 أساتذة (إناث)، تم اختيارهم وفقا للسنة المختارة (الثانية والرابعة).

2/ أدوات الدراسة:

أ/ الإستبيان: "يعتبر أداة أولية من أدوات جمع البيانات التي يحتاجها الباحث في إطار دراسته للظواهر والأحداث الاجتماعية، وهو عبارة عن إستمارة بحث يوجهها الباحث إلى المبحوث لكي يجيب عليها بنفسه".¹

ب/ الملاحظة الحضورية المباشرة: "هي المشاهدة الدقيقة لظاهرة ما مع الاستعانة بأساليب البحث والدراسة التي تتلائم مع طبيعة هذه الظاهرة، أو تعني رصد الظاهرة الإجتماعية أو الحدث الإجتماعي بشكل منظم ومتسلسل".²

حضرنا بعض قصص ميدان فهم المكتوب وإنتاجه عند بعض من الأساتذة في المتوسطات وذلك من أجل ملاحظة طريقة تدريس وسير حصة فهم المكتوب ومدى فهم وإستعاب المتعلمين لتوظيف ما تعلموه وتوزيع الاستبانات على الأساتذة للإجابة عليهم،

¹ طاهر حسو الزبياري، أساليب البحث العلمي في علم الاجتماع، كلية الآداب الإنسانية، جامعة صلاح الدين، اربيل، مجد المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ط1، 2011، ص 143 - 144.

² نفسه، ص 131.

الفصل الثاني: دراسة الميدانية

بحيث قمنا بملاحظة تفاعل التلاميذ ونشاطهم وفهمهم وإدماج كل الموارد في تعبيراتهم ووضعياتهم من أجل رؤية واضحة ودقيقة حول الموضوع المراد دراسته.
ج/المنهج الإحصائي: بعد جمعنا للاستبانات التي وزعناها على الأساتذة من أجل الإجابة عليها قمنا بفرز البيانات وتبويبها في جداول مع تمثيلها بدوائر نسبية ثم التعليق عليها وذلك من خلال:

$$\text{عدد التكرارات} \times 100 = \text{النسبة المئوية} \%$$

العينة

ثانيا: الدراسة التحليلية لميدان فهم المكتوب

1/ الدراسة التحليلية لميدان فهم المكتوب للسنة الثانية متوسط

أ/ الدراسة التحليلية للمقطع السابع (الطبيعة)

الميدان: فهم المكتوب (قراءة مشروحة + دراسة نص) // الأسبوع الأول

المحتوى: غصن الورد

- 1- الانطلاق من وضعية تعليمية: يقوم فيها المعلم بطرح وضعية إنطلاق تمهيدا للموضوع حول النص (غصن الورد) ويدرك أن اللغة العربية بحر من العلوم.
- 2- وضعية بناء التعلم: القراءة النموذجية الأولى للنص، يقرأ فيها المعلم النص قراءة نموذجية متسلسلة لفقرات النص.

3- دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب صفحة 137 وقراءة النص قراءة صامتة بعدها تأتي مرحلة الفهم والمناقشة أي مناقشة أفكار النص لتكوين الفكرة العامة.

المعلم: لم ينسى الكاتب أرض الأجداد التي هجرها ماذا فعل.

المتعلم: غرس الورد واعتنى به.

س: ماذا يتذكر عندما يزوره؟

ج: يتذكر وطنه

س: ما هي الصورة التي رسمها لهذا الانبعاث؟

ج: أرض أمي.

- **الفكرة العامة على السبورة:** حب الكاتب لوطنه وطبيعته والقيمة التي منحها له في حياته.

4- القراءة النموذجية للنص من طرف الأستاذ تليها قراءات التلاميذ فقرة بعد فقرة يراعي فيها الأداء والإسترسال وسلامة اللغة مع إحترام علامات الوقف.

5- المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات وذلك بتقسيم النص إلى وحداته الرئيسية بحسب المعيار (الأفكار الأساسية).

* **الفقرة الأولى (من... إلى):** يقوم التلاميذ بقراءة الفقرة عدة مرات لإستخراج الفكرة الأساسية والمتمثلة في: وصف الكاتب لنمو براعم الورد وتعلقه الشديد بالأرض ووفائه له.

* **الفقرة الثانية (من... إلى):** تشبيه الكاتب غصن الورد بمراحل نمو الطفل.

* **الفقرة الثالثة (من... إلى):** بيان الكاتب حبه الشديد ومتعته بالإعتناء بالطبيعة واستمتاعه بها.

- ثم الرجوع إلى القاموس لتحقيق معاني المفردات والتوقف عند كل لحظه صعبه عند كل فقرة وشرحها (أثري لغتي): بدت: ظهرت / نثر: بعثر / هاجر: رحل / هزته: حركته.

- يستنبط المتعلمون القيمة التي احتوى عليها النص أو يختار قيمة من القيم التي يتعرض لها أثناء مناقشة كل فكرة: بشوق الوطن يجعلنا نتعلق (نحن) بأبسط الأشياء.

الميدان: دراسة نص

- الإنطلاق من وضعية تعليمية.

- التذكير بأبرز نقاط النص المقروء وسماع بعض الإنتاجات الشفهية لمضمونه (غصن الورد).

- أفهم النص ومعرفة أسلوبه: إذ تضمن النص أسلوب خبري لأنه يخبرنا بإحساسه.

س. ما عنوان نص القراءة المشروحة

ج. غصن الورد

س. عما يتحدث النص

ج. عن غصن الورد والوطن

- التذكير بالفكرة العامة.

- إستخراج قيم أخرى للنص.

- تذوق نص

- إستخراج الصورة البيانية:

ينطق كالطفل ← تشبيه

الأرض كلمتي ← إستعارة مكنية

أجابت الأرض ← إستعارة مكنية

- الإستعارة المكنية: هي تشبيه بليغ وظف أحد طرفيه (المشبه به) تارك صفة تدل عليه المحسنات البديعية:

- السجع: تباركت أرض أمي فستريني الورد على غصن تعبي وهمي

- السجع: هو توافق فواصل الكلمات الأخيرة من الجمل.

الميدان: فهم المكتوب (ظاهرة لغوية)

المحتوى المعرفي: الأفعال المتعدية إلى مفعولين.

- الإنطلاق من وضعية تعليمية

- وضعية بناء التعلم: كتابة الأمثلة

➤ الأمثلة: - وجد الناس الربيع أرحم من الشتاء

- حسب الكهول الربيع فصل إطمئنان وراحة

قال الربيع: سأجعل عبء الحياة خفيفا، سأرد متاعكم راحة، سأغذي مزارعكم بسيمي

العليل فاتركها حدائق تحمل أفيد الثمار.

- تأمل الشواهد وتحليلها وشرحها وإستخراج الأفعال المتعدية إلى مفعولين.

- تدوين القاعدة: الفعل المتعدي: ما تجاوز الفاعل، ونصب المفعول به، ومنه ما ينصب مفعول واحد ومنه مفعولين أو ثلاثة.

الفعل المتعدي إلى مفعولين نوعان:

أ/ المتعدي إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر:

أفعال اليقين: مثل: وجد، علم.

أفعال الرجاء والظن: حسب، ظن، عد.

أفعال التحويل: جعل، رد، ترك.

ب/ المتعدي إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر: وتحمل معنى العطاء ومنها: رزق، منح، أعطى، أخذ.

- تقديم تدريبات الخاصة بالدرس لمعرفة مدى فهم التعلم.

الميدان: فهم المكتوب (قراءة مشروحة+ دراسة نص)

المحتوى: يوم الربيع (الأسبوع 2)

1- الإنطلاق من وضعية تعليمية تمهيدا للموضوع.

2- القراءة النموذجية للنص من طرف الأستاذ.

3- دعوة المتعلمين لفتح الكتاب وقراءة النص قراءة صامتة.

4- الفهم والمناقشة لأفكار النص.

5- كتابة الفكرة العامة على السبورة: فرحة الناس بقدوم الربيع وآمالهم به.

6- قراءة النص مرات متتالية من طرف التلاميذ مع مراعاة سلامة اللغة وإحترام علامات الوقف.

7- المناقشة والتحليل الإستخلاص المعطيات وتقسيم النص إلى فقرات مع إعطاء كل فقرة الفكرة الأساسية المناسبة.

8- الوقوف عند الألفاظ الصعبة وشرحها ليتمكن المتعلم من فهم النص: هولاء: رعبا / رونق: الجمال والحسن / الوهاد: المنخفضات.

9- إستنباط القيمة المستفادة من النص

أتاك الربيع الطلقا يختال ضاحكا

من الحسن يكاد يتكلما

* دراسة نص:

- تذوق نصي:

- الأسلوب: إنشائي من أمثله: يا أيها القادم الكريم: نداء / اطمئنوا: نداء

- المحسنات البديعية:

- الطباق: الوهاد # الربيع

- السجع: سترتاح قلوبكم وتهدأ أفكاركم وتنمو أجسامكم، فانا ربيعكم أثره: احدث نغمة.

الميدان: فهم مكتوب (ظاهرة لغوية)

المحتوى المعرفي: حروف المفاجأة وتفسير والاستقبال

1- الإنطلاق من وضعية تعليمية (تقويم تشخيصي)

2- وضعية بناء تعلم: يتعرف فيها المتعلم على أهم الخطوات المتبعة لتحضير قواعد

اللغة وذلك بمعرفة عنوان المحتوى المعرفي ثم قراءة السند الذي يحوي أمثلة الدرس

➤ الأمثلة:

1- كان يشاهد البراعم الجديدة فإذا الرياح تنثر البعض منها.

2- بينما كان يتفقد الحقل التقط المطر واستبشر الفلاحون.

3- تقدم وفد الكهول أي الرجال فوق الثلاثين من العمر.

4- قال الربيع: "أنبئكم أيها الكهول في الاعتدال، فسأخفف عنكم عبء الحياة الثقيل..."

اطمئن سوف أنسيكم متاعبكم وآلامكم".

- تأمل الشواهد وتحليلها تحت إشراف الأستاذ وتوجيهاته.

- شرح الأمثلة واستخراج الحروف منها.

- الجملة 1: إذا ← حرف مفاجأة لأنه يأتي بشيء لم يكن يتوقعه ويأتي بين الجملتين.

- الجملة 2: إذ ← حرف مفاجأة تعمل مع بينما.
 - الجملة 3: أي ← حرف تفسير تأتي لتفسير الظاهرة التي قبلها.
 - الجملة 4: حرف السين ← حرف استقبال تفيد المستقبل.
- تدوين القاعدة بدون أخطاء: حروف المعاني هي حروف التي تربط الأسماء بالأفعال، والأسماء بالأسماء، وتدل على معنى في غيرها ويطلق عليها حرف الربط.
- معاني كثيرة تأتي بها حروف المعاني:
 - 1- المفاجأة: إذا تريد معنى المفاجأة إذا تبعتها جملة اسمية.
 - 2- التفسير: حرف تفسير لما قبله، وهو يفسر مفردا بمفرد أو جملة بجملة.
 - 3- الإستقبال: السين وسوف: تختصان في المضارع وتمحصان للإستقبال.
 - يقوم المعلم بتقديم التطبيقات الخاصة بالدرس المقدم لإنجازها.

الميدان: فهم المكتوب (ظاهرة لغوية)

المحتوى المعرفي: الفعل المزيد وأوزانه

- 1- الإنطلاق من وضعية تعليمية.
- 2- وضعية بناء التعلم: بمعرفة عنوان المحتوى المغربي وقراءة السند الذي يحوي الأمثلة.

➤ الأمثلة:

- افتقد الكاتب غصن الورد.
- إستخرج مكونات قلبه متحدثا.
- تبعثر الرياح براعم الورد.
- اطمأن لوفاء أرضه.
- شرح الأمثلة والشواهد:
- تدوين القاعدة: الفعل المزيد هو كل فعل زدنا على حروفه الأصلية حرف واحد أو اثنان أو ثلاثة حروف (انكسر)

1- الفعل المزيد الثلاثي بحرف:

افعل: أخرج ← الهمزة

فعلّ: ردّد ← التضعيف

فاعل: ناصر ← الألف

2- المزيد بحرفين:

افتعل: اجتمع ← ألف وتاء

انفعل: انفتح ← ألف ونون

تفعل: تفرق ← تاء وتضعيف

افعلّ: اخضر ← ألف وتضعيف

3- مزيد بثلاثة أحرف:

استفعل: استغفر: غفر ← ألف/ سين/ تاء

أفعال: اخضار ← ألف / تضعيف / همزة

4- المزيد الرباعي:

مزيد بحرف: تفعل

مزيد بحرفين: افعل

- تقوم المعلمة بتقديم تطبيق لتقويم معلومات التلاميذ.

2/ دراسة تحليلية لميدان فهم المكتوب للسنة الرابعة متوسط :

المقطع السابع: الصناعات التقليدية

الميدان: فهم المكتوب (قراءة ودراسة نص)

المحتوى التعليمي: أنية الفخار

الوضعية الانطلاقية:

- طرح وضعية انطلاقية تمهيدا للموضوع نص (آنية الفخار).
 - القراءة النموذجية للنص من طرف المعلم.
 - دعوة المتعلمين فتح الكتاب وقراءة النص قراءة الصامتة.
 - الفهم ومناقشة أفكار النص.
 - كتابة الفكرة العامة للنص (بيان الكاتب حب العجوز رحمه لهذه الحرفة وتمسكها بها لآخر دقيقة في عمرها).
 - شرح مفردات النص.
 - تقسيم فقرات النص على المتعلمين استخراج الأفكار الأساسية والقراءة المتتالية.
 - القيمة المستفادة من النص: ضرورة الاعتناء بالصناعات التقليدية وعدم الاستهانة بها.
 - الدراسة الأدبية:
 - نوع النص: نثري على شكل قصة مؤشراتها: تسلسل الأحداث (زمان ومكان) بروز الشخصيات (العجوز رحمه، الطفل عبد القادر).
 - نمط النص سردي مؤشراته: تعدد الشخصيات وتسلسل الأفكار.
 - النمط المساعد: الحوارية + وصفي مؤشراته: أفعال القول.
 - أسلوب النص: مزيج بين الخبري (السردي) والإنشائي (الحواري) مثال: من يشتري؟ إنشائي طلب صيغته استفهامي، الفرن الرهيب! إنشائي غير طلب صيغة التعجب.
 - المحسنات البديعية: لا أتكلم # أتكلم ← طباق سلب.
 - الميدان: فهم المكتوب (ظاهرة لغوية)
 - المحتوى: أفعال الشروع
 - الإنطلاق من وضعية تعليمية.
 - وضعية بناء التعلم: قراءة الأمثلة
- الأمثلة:

الفصل الثاني: دراسة الميدانية

- بدأت المبذولة تتقدم بسرعة.
- جعل الطفل يتوسل المعلم
- أخذ الأطباء يجربون.
- تأمل الأمثلة وشرحها وتحليلها
- تدوين القاعدة: تعريف أفعال الشروع: هي أفعال تدل على الشروع والبدء في العمل وهي: بدأ- شرع- ابتداء- طفق- أخذ- أنبرئ- انشأ- هبّ.

نوع الخبر	خبره	اسمه	فعل الشروع
جملة فعلية	تتقدم بسرعة	الجهود	بدأت
جملة فعلية	يجربون	الأطباء	أخذ
جملة فعلية	يتوسل	الطفل	جعل
جملة فعلية	يبحثون	الأطباء	يشرع

- كيف جاء الفعل في الجمل الواقعة خبرا ← مضارع
- خبر أفعال الشروع يكون جملة فعلية فعلها مضارع مثل: شرع التلميذ يراجع دروسه
- * أوظف تعلماتي: ادخل أفعال الشروع على الجمل الآتية:

- الجاهل يسيء إلى نفسه (أخذ)
- الجنود يدافعون عن الوطن (هب).
- الأغنياء يواسون الفقراء (شرع).

* الإعراب:

أخذ: فعل ماض ناقص.

العلماء: اسم أخذ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

يبتكرون: فعل مضارع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو للجماعة في محل رفع فاعل.

المفيد: مفعول به منصوب.

لل بشرية: جار ومجرور والجملة الفعلية في محل نصب خبر.

الميدان: إنتاج المكتوب

المحتوى: تقنية المزج بين الوصف والسرد

- تستذكر الأستاذة مع المتعلمين التقنيات التي مرت عليهم منها:

الأنماط: (التفسيري - التوجيهي - الحجاجي - السردى - الحوارى - الوصفى)

- اليوم بصدد التكلم عن تقنيتين النمط السردى والوصفى.

مؤشراته: ضمائر الماضى - تسلسل الأحداث - تعدد الشخصيات - وصف مادي: قصر -

طول - ثياب ...

وصف معنوي: فيه أحاسيس ليست ملموسة

مؤشرات النمط الوصفى: الخيال والتشبيه - البعوت - البلاغة والفصاحة

- المحسنات البديعية

- الصدق والأمانة في الوصف.

- تطلب الأستاذة تحرير نص حر

* السياق: جلست مع زميلك في مكان بعيد عن منزلك، وأنتما تتبادلان أطراف الحديث،

طلب منك التحدث معه عن موضوع يشغل بالك في هذه الآونة.

* السند: قيل ما يشغل بالك قد لا يشغل غيرك.

* التعليم: بأسلوبك الخاص وفي فترة وجيزة تحدث عن موضوع يشغلك في هذه الفترة

مستخدما النمط الوصفى والسردى ومعتمدا على مكتسباتك القبلية.

- وضعية التلميذة 1: تتكلم فيها عن شهادة التعليم المتوسط.

- **وضعية التلميذ2:** يتحدث فيها ويحث على الحفاظ عن القيم الدينية التي حثنا عليها الدين الإسلامي.
- **وضعية تلميذ3:** التجوال مع صديق له على الدراجة.
- الميدان: فهم المكتوب (قراءة مشروحة)**
- المحتوى المعرفي: سجاد أمي**
- الإنطلاق من وضعية تعليمية تمهيدا للموضوع.
- يقرأ النص قراءة صامتة ثم إستخراج أفكاره.
- القراءة الأولية للنص من طرف المعلم ثم المتعلمين.
- فهم ومناقشة أفكار النص.
- كتابة الفكرة العامة على السبورة ⇨ طفولة بومهدي الحزينة بسبب الحرب ومكانة سجاد أمه عنده.
- القراءة المتكررة من طرف التلاميذ وإحترام علامات الوقف.
- تقسيم فقرات النص وإعطاء لكل فقرة فكرة أساسية.
- الوقوف عند الألفاظ الصعبة وشرحها: **الطلمس** = لغز - شيء غامض - وجمعها طلامس / **الصوف الخام** = الصوف في حالته الطبيعية الأولى / **هددهته** = حركته برفق وحنان.
- ⇨ **القيمة المستخلصة من النص:** يعتبر السجاد من أهم الصناعات التقليدية ويجب المحافظة عليه.
- الإجابة عن بعض أسئلة فهم النص:
- يرفض بومهدي الحديث عن طفولته: لأنه يمتلكه بشكل محسوس نوع من الحياء في الفترة الإستعمارية تمثل فترة أليمة من تاريخ الجزائر.
- كانت طفولته: طفولة الحرب والجوع.
- يمثل سجاد أمي: نظرة الأم الحانية، الحديقة المتخيلة بين الحركة والاسترخاء.
- مكانه السجاد عند بومهدي الفنان: أنه يشكل جزءا من عالمه وهو شيء متأصل فيه.

الدراسة الأدبية:

نمط النص: سردي مؤشراته: تعدد الشخصيات - تسلسل الأفكار.

النمط المساعد: وصفي

الميدان: فهم المكتوب (ظاهرة لغوية)

المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة خبر لأن وأخواتها

- الإنطلاق من وضعية تعليمية.

- وضعية بناء التعلم: كتابة الأمثلة.

الأمثلة:

- إن التلميذ (قد فهم الدرس)

- لعل المنحرف (أن يعود إلى رشده)

- إن الله (يجب المحسنين).

- إن الله (كان غفورا رحيمًا).

⇐ قراءة الأمثلة مع الشرح والإعراب.

- تدوين القاعدة: الجملة الواقعة خبر لإن وأخواتها (إن - أن - لعل - كأن - لكن -

ليت...)

عملها: تدخل إن وأخواتها على الجملة الإسمية فتتصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع

الخبر ويسمى خبرها، وتكون الجملة الواقعة خبر إن وأخواتها في محل رفع دائما.

أنواعها:

أ/ أما جملة فعلية فعلها مضارع: مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ سورة البقرة

الآية: 195.

ب/ أو ماضي مقترن بـ " قد " ، ومثل قوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ قَدُ حَكَمَ بَيْنَ الْعِبَادِ﴾ سورة غافر الآية: 48

ج- جملة اسمية منسوخة: مثل: إِنَّهُ لِأَمْرٍ جَلِيلٍ لَكِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا ﴿سورة النساء الآية: 23.

د- جملة اسمية مجردة: مثل: أَنَّهُ لِأَمْرٍ الْجَلِيلِ لَكِنَّ النَّاسَ (أَفْقَهُمْ ضَيْقٌ) جملة فعلية في محل رفع خبر لكن.

هـ- جملة مصدرية: مصدر مؤول مقترن بأن وفعلها مثل: قال الإمام الشافعي أحب الصالحين ولست منهم...لعلِّي (أَنْ أَنَالَ بِهِمْ شَفَاعَةً) جملة فعلية في محل رفع خبر لعلّ. أوظف تعلماتي: • إعراب:

إنّ: حرف مشبه بالفعل مبني على الفتح الظاهر على آخره.

الله: لفظ الجلالة اسم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

يحبُّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو".

المحسنين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم، والجملة الفعلية (يحب المحسنين) في محل رفع خبر إنّ.

الميدان: فهم المكتوب (ظاهرة لغوية)

المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة خبرا لكان أو إحدى أخواتها (الناسخ)

- الإنطلاق من وضعية تعليمية

- وضعية بناء التعلم: كتابة الأمثلة

➤ الأمثلة:

- كان الإنسان يعتقد أن التلوث مشكل الدول الصناعية.

- أصبح الحي شوارعه نظيفة.

- كان الحاسوب فوق المكتب.

⇨ قراءة الأمثلة مع الشرح والإعراب

- كتابة القاعدة:

1. النواسخ: هي مجموعة من الأفعال والحروف التي تدخل على المبتدأ والخبر فتغير حكمها.

2. الجملة الواقعة خبرا لناسخ: قد تقع الجملة خبرا لناسخ من النواسخ نذكر:

أ- كان وأخواتها (أصبح- ظل- بات- أمس- ما زال- ما دام- ما فتى- صار- ليس)

ب- عملها: تدخل كان وأخواتها على الجملة الإسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتتصب الخبر ويسمى خبرها، وتكون الجملة الواقعة خبر كان وأخواتها أما:

1/ جملة فعلية:

أ- مصدرية مقترنة بأن: مثل: ليس البر (أن تولوا وُجوهكم قبل المشرق والمغرب) جملة فعلية مصدرية في محل نصب خبر ليس.

ب- غير مقترنة بأن: مثل كان الأستاذ (يشرح الدرس) جملة فعلية في محل نصب خبر كان.

2/ الجملة الاسمية:

أ- مجردة من ناسخ: مثل: ما أتفك العلم (فوائد عظيمة) جملة إسمية في محل نصب خبر ما أتفك.

ب- منسوخة: مثل: صار الواقع (ليس مشوقا) جملة إسمية في محل نصب خبر صار.

ج- شبه جملة: مثل: ظلت القطة (فوق السطح) شبه جملة في محل نصب خبر ظل.

3/ رابطها: تتضمن الجملة الواقعة خبر كان وأخواتها ضميرا يعود على اسمها ويطابقه في العدد والنوع.

- 1- تكون ضميرا مستترا: مثل: ذات العصفور (يغرد) جملة فعلية في محل نصب خبر لبات وربطها ضمير مستتر يعود على العصفور.
- 2- ضميرا ظاهرا: مثل: أصبح العلم (انتصاراته باهرة) جملة إسمية في محل نصب خبر أصبح وربطها هو الهاء ضمير متصل يعود على العلم.
- أوظف تعلماتي: إعراب الجمل الآتية:
- كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتح
- البحر: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- أمواجه: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
- عالية: خبر أمواجه مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والجملة الاسمية "أمواجه عالية" في محل نصب خبر كان.
- بات: بات فعل ماض ناقص مبني على الفتح
- المطر: اسم بات مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة على آخره
- ينزل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- بغزارة: اسم مجرور بـ "ب" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره والجملة الفعلية (ينزل بغزارة) في محل نصب خبر "بات".

*** تحليل نموذج ميدان فهم المكتوب**

من خلال ما قدمناه حول تسيير ميدان فهم المكتوب للسنة الثانية والرابع فإن الميدان يمر بـ 3 أنشطة (قراءة مشروحة ودراسة نص وظاهرة لغوية)

*** النشاط الأول (قراءة مشروحة)** يمر تلميذ في هذه الحصة في مراحل من خلال تفاعله مع المعلم وذلك أولا: مرحلة الإنطلاق من الوضعية التي يمهد بها الأستاذ بالقراءة والتمعن والإسترسال وصولا إلى الإجابة على بعض الأسئلة التي تطرح على التلاميذ للإجابة عنها واستخلاص الفكرة العامة وكتابتها.

ثانياً: وهي مرحلة بناء التعلم ويتم من خلالها مناقشة أفكار النص مع الأستاذ لاستخلاص المعطيات الخاصة بكل فقرة مع تقسيم أجزاء النص للوصول إلى الأفكار الأساسية ثم المغزى أو القيمة المستفادة وبعدها تأتي المرحلة الأخيرة وهي مرحلة التمارين والتدريبات التي تقدم للتلاميذ نهاية الحصة وتسمى المرحلة الختامية.

* **النشاط الثاني (دراسة نص):** ويتم من خلاله إلى التعرف على النص من خلال وضعية الانطلاق ثم بناء وضعية التعلم التي يتم من خلالها مناقشة النص وتحليله لاستخلاص معطياته.

* **النشاط الثالث (ظاهرة لغوية):** والذي يتم من خلال تقديم الأستاذ لمجموعة من الأمثلة والشواهد المستقاة من النص المقروء ثم يقوم الأستاذ بتحليل هذه الأمثلة لاستخلاص القواعد الخاصة بالدرس وختامها بالتدريبات والتطبيقات لترسيخ هذه القاعدة أكثر.

نستنتج أن ميدان فهم المكتوب المكون من (قراءة وظاهرة) يعتبر من الميادين المهمة، من ناحية القراءة أولاً لأنها تمكن المتعلمين من القدرة على إثراء الرصيد المعرفي والقدرة على نطق الأصوات بمخارجها الصحيحة والسليمة الخالية من الأخطاء، ومن ناحية القواعد اللغوية ثانياً لأنها تعتبر من النشاطات المساعدة على فهم التلميذ للغته وقواعدها مما يساعد على تكوين عدد لا متناهي من الجمل الصحيحة من ناحية التركيب وتوظيفها مسبقاً في انتاجات أخرى.

ويمكن القول إن ميدان فهم المكتوب ميدان يساعد المتعلمين على تكوين معارفهم وفق ما يحتويه المنهاج لأنه يساعدهم على ربط كل الموارد وتوظيفها مما يؤدي إلى كفاءة لغوية ناجحة في هذه المرحلة.

ثالثاً: الدراسة التحليلية للوضعيات الإدماجية

1/الدراسة التحليلية للوضعيات الإدماجية للسنة الثانية متوسط

الميدان: إنتاج المكتوب

المحتوى المعرفي: تحرير نص توجيهي حوارى عن الطبيعة

التوجيه: هو أسلوب تواصل يهدف إلى توجيه التعليمات إلى المرسل إليه ودعوته للقيام بعمل معين أو تركه أو الإلتزام بسلوك ما أو اجتنابه.

مؤشرات: - كثرة الجمل الطلبية.

- النصائح والإرشادات.

- إستعمال أسلوب التحذير والترغيب.

- بروز ضمير المخاطب والمتكلم.

روابط: روابط الوصل، التفسير، التأكيد، الإغراء والتحذير، الروابط المنطقية.

نص الوضعية: في نزهة مدرسية نحو إحدى المناطق السياحية استمتعتم للمناظر الطبيعية الجذابة واستلهمتم منها معاني أثرت مناقشاتكم، ألف بلغة سليمة وفنية نص حوارى توجيهي يتضمن تقدير الثروات الطبيعية لبلادنا، والحث على الإعتناء بها مع توظيف ما تراه مناسباً من مكتسباتك.

بعض من الوضعيات الخاصة بالتلاميذ

الوضعية 1: في رحلة أقامتها مدرستنا إلى البحر لاحظنا مناظر جذابة ورائعة أفسدتها القمامة والأوساخ.

فيا زملائي الطبيعة مأونا فحافظوا عليها، وفي هذه الأثناء قاطعتني صديقه قائله الطبيعة ليس لها أهمية لهذه الدرجة، فأجبتها في الحقيقة هي عكس ما قلت، مثلا الغابات إن تلفت أو قطعت الأشجار أو حرقت تنخفض نسبة الأكسجين فهي رئة المعيشة ومن هذا المنبر أحث على عمليات التشجير، وقيام عمليات تنظيف الشواطئ ومحاولة تقليص حجم دخان المصانع.

وأخيرا نحن مسئولون عنها، فإن اتلفناها أتلفنا صحتنا

• تقويم الإنتاج وفق شبكة التصحيح

المعيار	المؤشرات	نعم	لا
---------	----------	-----	----

الفصل الثاني: دراسة الميدانية

✓	إنتاج نص حوارى يتخلله التوجيه	الوجهة
✓	تقدير الطبيعة باستعمال الحوار	
✓	الحث على الاعتناء بها باستعمال التوجيه	
✓	توظيف الفعل المزيد وأوزانه	سلامة اللغة
✓	خلو النص من الأخطاء	
✓	توظيف الأفعال المتعدية إلى مفعولين وحروف المعاني والاستفتاح	
✓	التوافق بين الحوار والتوجيه	الانسجام
✓	حسن الاستهلال	
✓	توظيف الصور البيانية	الإتقان

من خلال الوضعية والشبكة التي تظهر في جدول التصحيح نرى أن التلميذة وظفت المؤشرات ولكنها أهملت القواعد اللغوية إذ لم توظف الظواهر اللغوية المدروسة وذلك أدى إلى خلو التعبير من سلامة اللغة إضافة إلى الأخطاء التركيبية أما من ناحية الواجهة والانسجام والإتقان فوظفت المطلوب.

الوضعية 2: في يوم من الأيام قامت متوسطتنا بتنظيم رحلة مدرسية نحو منطقة سياحية جميلة فاستمتعنا كثيرا ونحن متوجهين إلى المنطقة مما رأينا مناظر خلابة التي ألهمت عقولنا بهذه الثروات من انهار وبحار وأشجار وجبال وغابات كثيفة وأماكن خضراء التي تتراح لها العين فلذلك يجب علينا استغلال هذه الثروات بديلة الغاز والبتترول فبلادنا غنية بالثروات الطبيعية.

الفصل الثاني: دراسة الميدانية

فيا أصدقائي عليكم بالمحافظة عليها فطبيعة هي كنز منح الله لنا كهدية ثمينة لذا يجب الإعتناء بها.

• تقويم الإنتاج وفق شبكة التصحيح

لا	نعم	المؤشرات	المعيار
	✓	إنتاج نص حوار يتخلله التوجيه	الوجاهة
	✓	تقدير الطبيعة باستعمال الحوار	
	✓	الحث على الاعتناء بها باستعمال التوجيه	
	✓	توظيف الفعل المزيد وأوزانه	سلامة اللغة
	✓	توظيف الأفعال المتعدية إلى المفعولين وحروف المعاني والانفتاح	
	✓	التوافق بين الحوار والتوجيه	الانسجام
	✓	حسن الاستهلال	
	✓	توظيف الصور البيانية	الإتقان

نستنتج من خلال الوضعية السابقة أن تلميذه وصفت كل الموارد المطلوب توظيفها وهذا راجع إلى الفهم والاستيعاب التام أثناء الحصة وذلك أدى إلى سلامة اللغة من الناحية اللغوية والأخطاء التركيبية والإتقان من ناحية الصور البيانية مما أدى إلى جماليات الألفاظ ومعانيها.

الوضعية 3: في رحلة مدرسية ذهبت أنا وصديقتي إلى نزهة ودار الحديث بيني وبين صديقتي حول الطبيعة الخلابة.

الفصل الثاني: دراسة الميدانية

فقلت الطبيعة هي هبة الله تعالى للإنسان لأنها تتميز بجمال ساحر وإبداع لا مثيل له، فقد سخر الله تعالى الطبيعة وكل ما فيها من نباتات وحيوانات وبحار وتربة وماء وهواء لخدمة الإنسان، فقالت سلوى: لهذا فإن الطبيعة بمثابة كنز صنعه الله لعباده كي يستفيدوا منها على الوجه الأمثل، والطبيعة هي مصدر رزق الإنسان، ومصادر الحصول على الغذاء والدواء، فقالت نرجس: ومنها يأخذ الناس المواد الأولية لتجهيز جميع احتياجاتهم، فما يأخذون منها المواد التي يستخدمونها في حياتهم اليومية، لهذا فإن الحياة وهي المغزى الكبير ولعل ما يحتاجه الإنسان لكي يعيش، بدءا بغذائه وانتهاء بالأشياء التي يصنعها ويستخدمها، كما أن الإنسان جزء مهم من الطبيعة وامتدادها.

وفي الخير أتمنى يا زملائي الأعزاء أن تحافظوا على الطبيعة الخلابة التي صنعها الله تعالى ويجب علينا الاهتمام بها.

• تقويم الإنتاج وفق شبكة التصحيح

المعيار	المؤشرات	نعم	لا
الوجاهة	إنتاج نص حوار يتخلله التوجيه	✓	
	تقدير الطبيعة باستعمال الحوار	✓	
	الحث على الاعتناء بها باستعمال التوجيه	✓	
سلامة اللغة	خلو النص من الأخطاء		✓
	توظيف الفعل المزيد وأوزانه	✓	
	توظيف الأفعال المتعدية إلى المفعولين وحروف المعاني والانفتاح	✓	

الفصل الثاني: دراسة الميدانية

	✓	التوافق بين الحوار والتوجيه	الانسجام
	✓	حسن الاستهلال	
	✓	توظيف الصور البيانية	الإتقان

من خلال شبكة التصحيح يبدو أن التلميذة وظفت أغلب المؤشرات ولكن لم يخلو التعبير من الأخطاء بل أكثر من الأخطاء التركيبية وذلك أدى لركاكة الأسلوب أما من الناحية اللغوية للقواعد والتي تعتبر الجانب المهم فقد وظفت المدروس إضافة إلى توظيفها الصور البيانية مما أدى النص رونقا وجمالا.

2/ الدراسة التحليلية للوضعيات الإدماجية للسنة الرابعة متوسط

نص الوضعية: اقترح قسمكم على إدارة متوسطتكم تنظيم معرض حول الصناعات التقليدية في الجزائر تحت إشراف أستاذكم، جمعكم وطلب منكم إقتراح برنامج يعتمد على أنواع الصناعات التقليدية ودورها في الحفاظ على التراث الجزائري.

السند: قيل إن وراء كل بلد عظيم صناعة.

التعليمة: أكتب نصا لا يقل عن 10 أسطر تبين فيه أنواع الصناعات التقليدية وكيفية الحفاظ عليها من الاندثار مبرزاً أهميته موظفاً مكتسباتك القبلية محترماً علامات الوقف.

بعض من الوضعيات الخاصة بالتلاميذ

1 الوضعية

الفصل الثاني: دراسة الميدانية

المقدمة: تُعدّ الأواني الفخارية واحدة من الحرف اليدوية التي تعد مصدر رزق بالنسبة لبعض الحرفيين، حيث أصبحت الآن مهجرة فلا يوجد أحد يحترفها في وقتنا هذا، إذن فيما يكمن دورها وفيما تتمثل أنواعها؟

العرض: نذكر بعض من أنواع الأواني الفخارية وهي المصنوعة من الخزف المصقول وأيضا الخزف الحجري وكذلك البورسلان (فخار طيني) حيث أن لكل بلد نوع من الأواني التي يستخدمها، يكمن دور هذه الأواني في عدة أشكال، نذكر منها: بما أن جسم الإنسان جسم حمضي والطين قلوي فبالتالي يتفاعل الماء مع هذه الأواني القلوية، ويساعد في خلق توازن مناسب في درجة حموضة الجسم، بالإضافة إلى أن الأكل والشرب من هذه الأواني يخفض من ألام المعدة.

الخاتمة: تعد الأواني الفخارية من الحرف المهمة جدا فيها يمكننا ان نحمي صحتنا ونحافظ على ثقافتنا في وقت ذاته.

• تقويم الإنتاج وفق شبكة التصحيح

المعيار	مواصفات المنتج	نعم	لا
الوجاهة	ضبطت تصوراتي حول الموصوف وصفاته	✓	
	اعتمدت على منهجية وصف لشخص	✓	
سلامة اللغة	وظفت مؤشرات النمط المناسب	✓	
	وظفت مكتسباتي السابقة في نصي	✓	
الانسجام	تعاونت مع رفاقي وتجاوبت معها		✓
	استعنت بتوجيهات أستاذي ونصائحه	✓	

الفصل الثاني: دراسة الميدانية

✓	عدلت من مواقف أثناء كل مناقشة	
✓	استعنت بوسائل الاتصال الحديثة في البحث عن المعلومات	
✓	وظفت لغة سليمة ومعجما يناسب موضوعي	الإتقان
✓	وظفت صورا توضيحية للتعريف بالموصوف وحرفته	

من خلال شبكة التصحيح نرى أن تلميذة قد وظفت جميع المؤشرات وهذا إن دل فإنه يدل على أن حصص الأنشطة كافية لفهم المتعلم واستيعابه أثناء الحصة وهذا ما يجعله ينجح في توظيف كل المكتسبات القبلية، لكن الوضعية افتقرت على عنصر مهم وهو علامات الوقف الذي يؤدي إلى عدم تمكن القارئ من الوقوف عندها وفقا تاما.

الوضعية 2:

المقدمة الصناعات التقليدية من التراث التي ترعرعت بين الأجيال السابقة والأجداد ولها أهمية في حياتنا، فما هي وما أنواعها وما تعريفها؟

العرض: الصناعات التقليدية من الصناعات التي لها أصول قديمة ورثتها الأجيال، حيث أنها تشمل الحلي، والطرز، وحرف النسيج والأسلحة والنحت على الجبس والنحاس والنقش على الخشب وأنواع الأثاث وكانت كلها مزدهرة قبل الإحتلال وقد تواجدت مصانع عدة لها في الجزائر العاصمة وبوسعادة والأغواط والصناعات التقليدية هي وسيلة من الوسائل التي تعبر عن حضارة وثقافة الشعب الجزائري وتتميز الحرفية الجزائرية بالثراء سواء من ناحية الشكل والتقنيات والديكورات ويعزز هذا الثراء تواضع المواد التي تصنع منها الحرف لضرورتها في الحياة اليومية.

الخاتمة: الصناعات التقليدية رمز من رموز التي تعلي من قيم البلاد وشعبها فوجب علينا المحافظة عليها.

• تقويم الإنتاج وفق شبكة التصحيح

لا	نعم	مواصفات المنتج	المعيار
	✓	ضبطت تصوراتي حول الموصوف وصفاته	الوجاهة
	✓	اعتمدت على منهجية وصف لشخص	
	✓	وظفت مؤشرات النمط المناسب	سلامة اللغة
✓		وظفت مكتسباتي السابقة في نصي	
✓		تعاونت مع رفاقي وتجاوبت معها	الانسجام
	✓	استعنت بتوجيهات أستاذي ونصائحه	
	✓	عدلت من مواقف أثناء كل مناقشة	
	✓	استعنت بوسائل الاتصال الحديثة في البحث عن المعلومات	
	✓	وظفت لغة سليمة ومعجما يناسب موضوعي	الإتقان
	✓	وظفت صورا توضيحية للتعريف بالموصوف وحرفته	

من خلال الجدول يظهر أن التلميذ لم توظف أهم عنصر والذي يعتبر الأساس الذي تبنى عليه الوضعية إلا وهو المكتسبات أو ما تعرف بالظاهرة اللغوية، لدى إهمالها لهذا العنصر إلى خلو التعبير من سلامة اللغة وعدم إتباع المطلوب وقد يعود هذا إلى عدم التركيز أثناء الحصة أو الغياب التام.

الوضعية 3:

الفصل الثاني: دراسة الميدانية

المقدمة: إن الصناعات التقليدية نتاج حضاري، وهي من الصناعات التي لها أصول

قديمة توارثها الأجيال، فما هي أنواعها وما هو دورها في حياتنا اليومية؟

العرض: من أهم أنواع الصناعات التقليدية هي النسيج والسجاد والحايك، الفخار،

والكسكس وهو أكثر المأكولات المشهورة في الجزائر، وهناك أيضا معرض في غرداية

الذي يتميز باللباس التقليدي والحلي والنحت، وبالأخص الزرابي، فهناك ما يزيد عن

عشرين نوع منها، مما جعل الزربية الجزائرية تتمتع بشهرة عالمية، وكل نوع من

الصناعات التقليدية لها طابع خاص بها، من حيث الألوان والأشكال والزخرفة.

لقد باتت الصناعات التقليدية مهمة جدا في حياتنا وتبرز أهميتها في تشجيع

السياحة وتعرف بعادات وتقاليد كل منطقة، توفير اليد العاملة وهي وسيلة تعبير المجتمع

عن ثقافته وأصالته إذ أن صناعات كادت أن تزول.

لذا يجب على الأجيال الحفاظ على هذا الموروث الحضاري لأن استمراره يعد

مكتسب للأجيال القادمة.

• تقويم الإنتاج وفق شبكة التصحيح

لا	نعم	مواصفات المنتج	المعيار
	✓	ضبطت تصوراتي حول الموصوف وصفاته	الوجاهة
	✓	اعتمدت على منهجية وصف لشخص	
	✓	وظفت مؤشرات النمط المناسب	سلامة اللغة
	✓	وظفت مكتسباتي السابقة في نصي	
	✓	تعاونت مع رفاقي وتجاوبت معها	الانسجام

الفصل الثاني: دراسة الميدانية

✓	استعنت بتوجيهات أستاذي ونصائحه	
✓	عدلت من مواقف أثناء كل مناقشة	
✓	استعنت بوسائل الاتصال الحديثة في البحث عن المعلومات	
✓	وظفت لغة سليمة ومعجما يناسب موضوعي	الإتقان
✓	وظفت صورا توضيحية للتعريف بالموصوف وحرفته	

يوضح الجدول أن جميع المؤشرات موظفة في التعبير وهذا يدل على أن جميع الموارد والظواهر تم توظيفها بطريقة ناجحة وصحيحة مما أدى إلى سلامة اللغة والألفاظ إضافة إلى توظيف الصور والأمثلة ساعد المتعلم على الإتقان.

* تحليل الوضعيات الإدماجية:

من خلال ما تم ذكره فيما يخص وضعيات السنة الرابعة والسنة الثانية من التعليم المتوسط نرى أن الوضعية الإدماجية تعتبر الأداة الأساسية والمهمة التي تمكن المتعلمين من تجنيد عده معارف سبق دراستها لتحديد ما إذا كان المتعلم يمتلك كفاءة معينة، تساعده على توظيف مجموعة القواعد اللغوية خلال دراسته للمقطع مع مراعاة المعايير المطلوبة، وذلك لحل وضعية ما، ليعمل المعلم في نهاية الوضعيات على القيام بشبكة إنتاج لمعرفة ما إذا كان المتعلم قد وظف ودمج المهارات والمعارف المدروسة، فالوضعيات السابقة الذكر معظمها تخلو من الظواهر اللغوية وهذا يدل على أن المتعلم غير قادر على دمج الموارد نتيجة نقص الأداء والمهارة.

الوضعيات التي تخص السنة الثانية معظمها تخلو من سلامة اللغة والإنسجام والإتقان بسبب ضعف المستوى وإنعدام الثروة اللغوية، أما السنة الرابعة فمعظمها تخل من

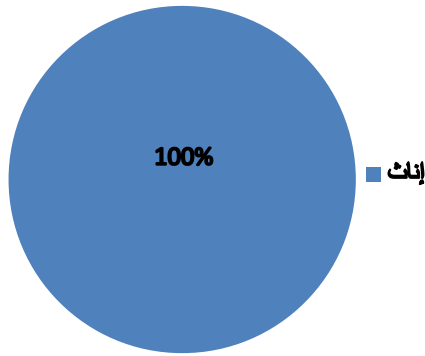
الفصل الثاني: دراسة الميدانية

الأخطاء ولكن عدم دمج الموارد أدى إلى إنعدام سلامة اللغة وهذا راجع إلى نقص الفهم للمادة أو صعوبة تقديمها.

رابعاً: عرض نتائج استبيانات المعلمين وتحليلها

المحور الأول: بيانات عامة

1/ الجنس:



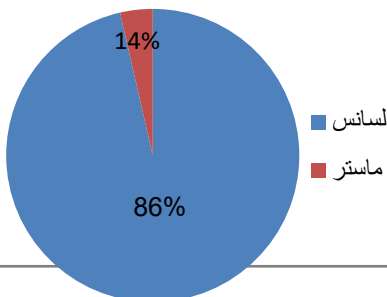
الاحتمالات	التكرار	النسب المئوية
نكر	/	/
أنثى	07	% 100
المجموع	07	% 100

جدول (1): يوضح توزيع أفراد العينة حسب الجنس

• التحليل والتعليق:

نلاحظ في الجدول المدون أعلاه أن كل عينة البحث من المعلمين إناث حيث بلغت نسبتها 100% ما يعادل (7معلمات)، في حين نسبة الذكور معدومة وهذا راجع الى هيمنة الاناث و توجههن الى مهنة التعليم على عكس نسبة الذكور المعدومة وذلك بحسب كل مؤسسة.

2/ الشهادة المتحصل عليها



الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
لسانيس	06	% 86
ماستر	01	% 14

الفصل الثاني: دراسة الميدانية

دكتوراه	00	% 00
المجموع	07	% 100

جدول(2): يوضح توزيع أفراد العينة حسب الشهادة المتحصل عليها

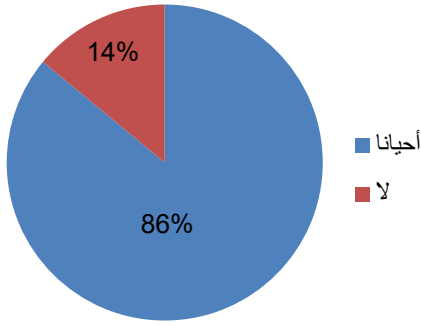
• التحليل والتعليق:

نلاحظ من خلال المعطيات الإحصائية في الجدول أعلاه أن أكبر نسبة تمارس مهنة التعليم في مرحلة المتوسط هم المتحصلين على شهادة ليسانس وتبلغ نسبتهم 86%، وهذا راجع إلى شروط التوظيف التي تتماشى مع مرحلة المتوسط، أما المتحصلين على شهادة الماستر فبلغت 14%، في حين لا يوجد المتحصلين على شهادة الدكتوراه.

3/المحتوى:

السؤال 1: هل تجد صعوبة في تدريسك لأنشطة ميادين اللغة العربية وفق المقاربة

بالكفاءات؟



الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	/	/
لا	01	14%
أحيانا	06	86%
المجموع	07	100%

جدول(1): يمثل رأي أفراد العينة حول صعوبة تدريس أنشطة ميادين اللغة العربية وفق

المقاربة بالكفاءات

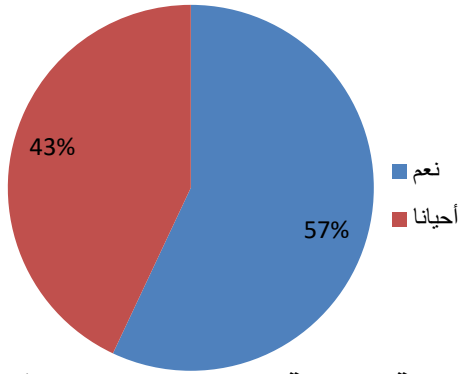
• التحليل والتعليق:

الفصل الثاني: دراسة الميدانية

يتضح من خلال الجدول أن أغلب أفراد العينة متفقون حول أنه أحيانا توجد صعوبة في تدريس أنشطة ميادين اللغة العربية وفق المقاربة بالكفاءات بنسبة (86%)، في حين هناك معلمة واحدة تقر بوجود صعوبة في تدريس أنشطة ميادين اللغة وبلغت نسبتها (14%).

تعد المقاربة بالكفاءات تعلمًا إندماجيا غير مجزأ يساعد على إعطاء معنى للمعارف المدروسة المكتسبة واكتساب كفاءات مستديمة تضمن التلميذ التعامل مع وضعيات معاشية.

السؤال 2: هل تعتبر ميادين اللغة العربية مناسبة لقدرات المتعلمين في هذه المرحلة؟



الاحتمالات	التكرار	النسبة
نعم	04	57%
لا	/	/
أحيانا	03	43%
المجموع	07	100%

جدول (2): تمثل رأي الأساتذة في كون اللغة العربية مناسبة لقدرات المتعلمين في هذه المرحلة

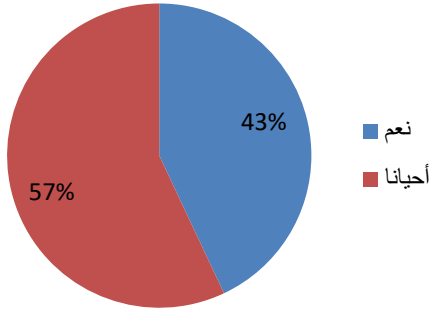
• التحليل والتعليق:

يتضح من خلال الجدول أن أغلبية أفراد العينة يعتبرون ميادين اللغة العربية مناسبة لقدرات المتعلمين في هذه المرحلة وبلغت نسبتهم 57% وهذا كون المتعلمين يتحلون بقدرات ذهنية تعينهم على ممارسة أنشطة وميادين اللغة العربية. فمحتويات المنهاج تدور حول نصوص وظواهر لغوية تخدم التلاميذ وكذلك ملمة بكل الكفاءات المتعلقة بالمتعلمين، وتحتوي جدولا موزع على نصوص القراءة والظواهر اللغوية. مما يسهل على المتعلم فهم وإستيعاب المقرر الدراسي.

الفصل الثاني: دراسة الميدانية

أما لمعلمات اللواتي يعتبرن أن ميادين اللغة العربية مناسبة أحيانا لقدرات المتعلمين في هذه المرحلة فبلغ عددهن (3) معلمات بنسبة 43%.

السؤال 3: هل تعتبر ميدان فهم المكتوب محقق للكفاءات؟



الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	03	43 %
لا	/	/
أحيانا	04	57 %
المجموع	07	100 %

جدول (3): يمثل رأي عينة المعلمين في إعتبار ميدان فهم المكتوب محقق للكفاءات

• التحليل والتعليق:

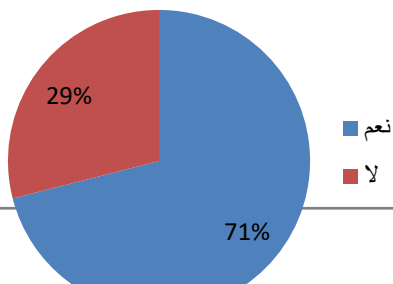
يتضح من الجدول أعلاه أن أغلبية المعلمات يعتبرن ميدان فهم المكتوب محقق للكفاءات أحيانا. لما به من نصوص نظرية تساهم في إستيعاب التلميذ وتحقق له الكفاءة المطلوبة. وقد بلغ عدد المعلم (4) بنسبة 57%.

وأحيانا لا تحقق الكفاءات في ميدان فهم المكتوب وذلك راجع لصعوبة النصوص أحيانا وصعوبة الإجابة على أسئلتها.

وهناك معلمات اعتبرنا أن ميدان فهم المكتوب محقق للكفاءات وبلغ عددهن (ثلاث

معلمات) بنسبة 43%.

السؤال 4: هل تجد صعوبة في تدريس ميدان فهم المكتوب بالنظر الى هذا المستوى؟



الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم		
لا		

نعم	05	71 %
لا	02	29 %
المجموع	07	100 %

جدول (04): يبين آراء أفراد العينة حول إيجاد صعوبة في تدريس ميدان فهم المكتوب بالنظر إلى هذا المستوى

• التحليل والتعليق:

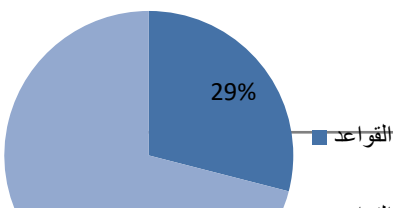
نلاحظ أن أكثر أفراد العينة يجدون صعوبة في تدريس ميدان فهم المكتوب بالنظر إلى هذا المستوى وبلغ عددهم (5) معلمين بنسبة 71% ويعلون ذلك بـ:

- الصعوبة تكمن في حصص قواعد اللغة وتطبيقها في الدرس، وإعادتها من خلال واجبات وأنشطة منزلية لتسهيل سير الحصة وإيصال المعلومة للتلميذ.
- صعوبة النصوص (أحيانا فلسفية)، وقد لا تتناسب مع سنه.
- عدم امتلاك المعلمين المعرفة والخبرة لتوظيفها.

في حين نجد بعض المعلمين يؤكدون بعدم وجود صعوبة في تدريس ميدان فهم المكتوب بلغ عددهم (2) بنسبة 29%، وقد يكون هذا راجع لإملاك المعلمين الخبرة الكافية في شرح وتبسيط دروس القراءة وتمكين التلاميذ منها.

السؤال 5: ما هو النشاط الذي تركز عليه في ميدان فهم المكتوب ولماذا؟

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
------------	---------	----------------



الفصل الثاني: دراسة الميدانية

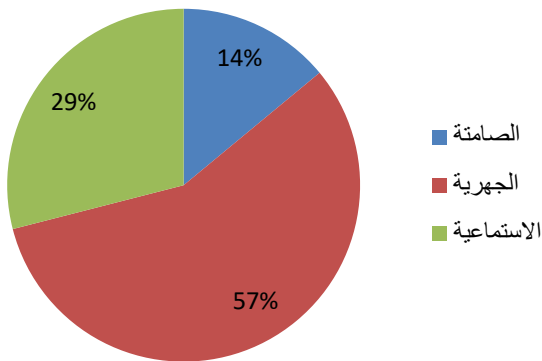
/	/	القراءة
% 29	02	القواعد
% 71	05	القراءة والقواعد معا
% 100	07	المجموع

جدول(5): يوضح آراء المعلمين حول النشاط الذي يركزون عليه في ميدان فهم المكتوب

* التحليل والتعليق: تشير إحصائيات الجدول أعلاه إلى أن اغلب المعلمين يستعملون كلا من القراءة والقواعد في نشاط ميدان فهم المكتوب ونسبتهم %71 وعللوا ذلك بـ:
- تحقيق المقاربة النصية.

- وهناك فئة من المعلمين يعتمدون على القواعد وبلغت نسبتهم %29 وهذه الطريقة (القواعد) تساهم في التعرف على أخطاء المتعلمين ومعرفة مواطن الضعف وتداركها وإصلاحها.

السؤال 6: ما هي القواعد التي تجدها مفيدة للتلاميذ أكثر؟



النسبة المئوية	التكرار	الاحتمالات
% 14	01	الصامتة
% 57	04	الجهرية
% 29	02	الإستماعية
% 100	07	المجموع

الجدول(6): يوضح آراء المعلمين حول القراءة المفيدة للتلاميذ أكثر.

• التحليل والتعليق:

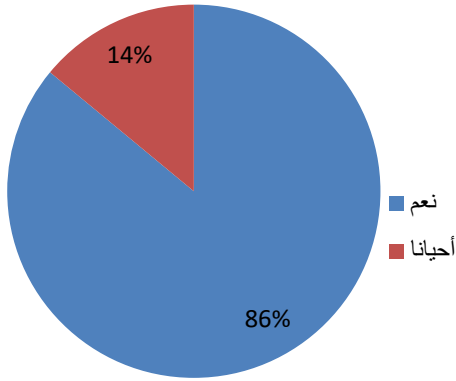
الفصل الثاني: دراسة الميدانية

بلغت نسبة المعلمين الذين يؤيدون القراءة الصامتة (14%). ويعود ذلك إلى أنها مفيدة للتلاميذ من ناحية تقادي الإحراج وتداركهم الأخطاء أثناء القراءة وإصلاحها فهي تسمح للمتعلمين بتخيل صوت الكلمة عند القراءة.

وبلغت نسبة المعلمين الذين يقرون بالقراءة الجهرية (57%). فهي تساعد المتعلمين على النطق الصحيح لمخارج الحروف وتصحيح الخاطئ منها وتساهم في القضاء على التردد لتقادي الإحراج مما يعزز ثقة المتعلمين بأنفسهم وتمكنهم من تطوير مهاراتهم اللغوية المرتبطة بالنطق وضبط مخارج الحروف.

في حين نجد نسبة المؤيدين للقراءة الاستماعية (29%). فهي وسيلة فعالة لتعريف المتعلمين على متعة القراءة وفن الاستماع، وتساعد على تطوير المهارات الأدبية، وتعزز تقارب المسافات بين المعلمين والمتعلمين، كما أنها تنمي لهم مهارة حفظ الكلمات وسرعة تذكرها، وتمكنهم من أن يصبحوا متحدثين بفساحة بشكل أفضل.

السؤال 7: هل القواعد اللغوية المدروسة لتلاميذ هذا المستوى كافية لإنتاج المكتوب؟



الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	06	%86
لا	00	%00
أحيانا	01	%14
المجموع	07	%100

الجدول (7): يوضح آراء المعلمين حول ما إذا كانت القواعد اللغوية المدروسة للتلاميذ هذا المستوى كافية لإنتاج المكتوب.

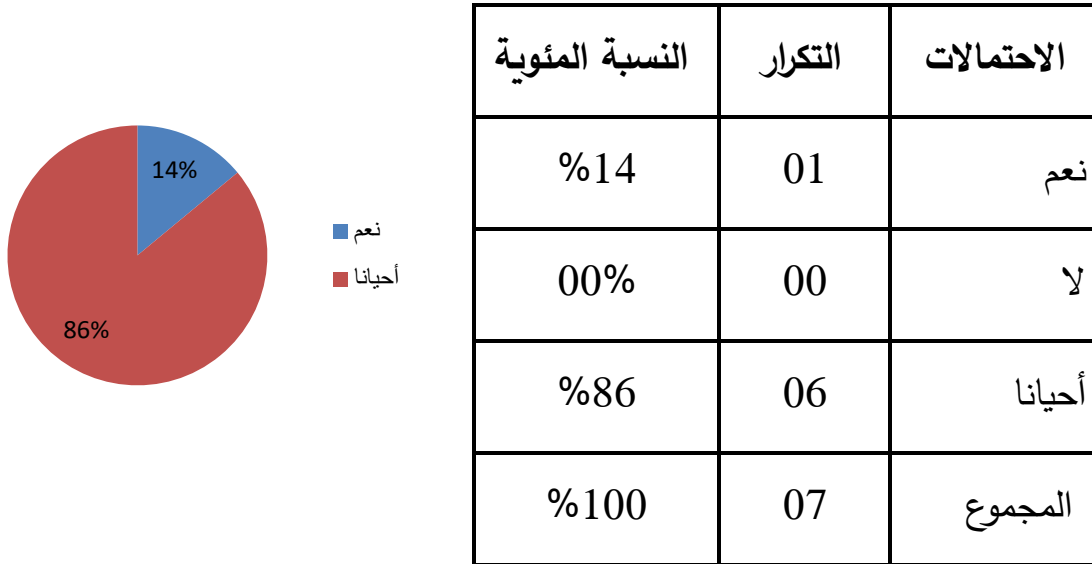
• التحليل والتعليق:

الفصل الثاني: دراسة الميدانية

يشير الجدول أعلاه أن نسبة 86% من المعلمين يؤكدون أن القواعد اللغوية المدروسة تلاميذ هذا المستوى كافية لإنتاج المكتوب، فهي تلم بكل البرنامج المؤطر، وتتوافق مع القدرات الذهنية للمتعلمين في هذه المرحلة.

فيما بلغت نسبة المعلمين الذين يؤكدون أن القواعد اللغوية المدروسة للتلاميذ هذا المستوى كافيها أحيانا لإنتاج المكتوب (14%).

السؤال 8: هل نصوص فهم المكتوب تحقق تلك الكفاءة الإنتاجية للتعبير الكتابي للمتعلم؟

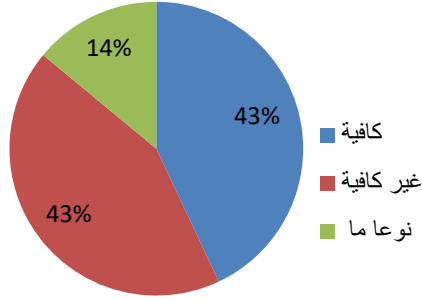


الجدول (8): يوضح احتمالات تحقيق النصوص الكفاءة الإنتاجية

• التحليل والتعليق:

من خلال إجابات الأساتذة نجد نسبة 14% التي كانت إجابتهم بـ نعم وذلك إن دل فإنه يدل على أن نصوص الكتاب كافية لتحقيق كفاءة وقدرة إنتاج عدد لا متناهي من الجمل لتكوين تعبير كتابي من طرف المتعلمين، هذا حسب رأي أستاذ واحد، ومن جهة أخرى أقر باقي الأساتذة بأن النصوص المدروسة لميدان فهم المكتوب ليست دائما تحقق كفاءة إنتاجية، فأحيانا تكون نصوص عديمة الأهمية وجاءت نسبة الاحتمالات 86% وهذا يدل على أن معظم الأساتذة برأي واحد.

السؤال 9: هل ترى أن الحجم الساعي المخصص لفهم المكتوب وإنتاجه كافية للمتعلم من توظيف وإنتاج الوضعية الإدماجية؟



النسبة المئوية	التكرار	الاحتمالات
43%	03	كافية
43%	03	غير كافية
14%	01	نوعا ما
100%	07	المجموع

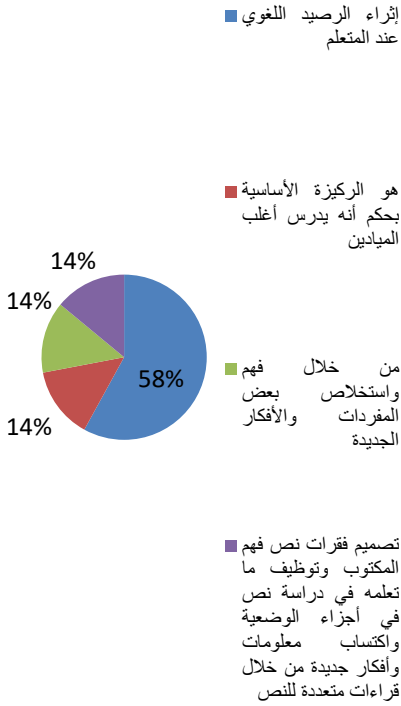
جدول (9): يوضح الحجم الساعي لميدان فهم المكتوب

• التحليل والتعليق:

من خلال الجدول نرى بان الحجم الساعي المخصص لفهم المكتوب كافي بنسبة 43% وذلك راجع لقدرة المتعلمين على استيعاب النشاط بطريقة سريعة وأيضا قدرة المعلم من توصيل الفكرة إلى أذهانهم بأسلوب مبسط وهذا ما يؤدي إلى الوقت الكافي من الفهم والتركيز والتوظيف، ومن جهة أخرى رأى بعض الأساتذة أن الحجم الساعي المخصص لفهم المكتوب غير كافي وجاء بنسبة 43% وذلك يرجع إلى عدم قدرة المتعلمين على الاستيعاب أو على ضعف المستوى أو عدم التركيز وهذا يؤدي إلى ضيق الوقت الذي لا يكفي بسبب الإعادة والشرح لكل تلميذ، وطرف آخر يرى أن الحجم الساعي أحيانا يكفي وأحيانا لا يكفي وذلك حسب الدرس المقدم وجاء بنسبة 14%.

السؤال 10: كيف يؤثر ميدان فهم المكتوب في الوضعية الإدماجية؟

النسبة المئوية	التكرار	الاحتمالات
58%	4	إثراء الرصيد اللغوي عند المتعلم
14%	1	هو الركيزة الأساسية بحكم أنه يدرس أغلب الميادين
14%	1	من خلال فهم واستخلاص بعض المفردات والأفكار الجديدة.
14%	1	تصميم فقرات نص فهم المكتوب وتوظيف ما تعلمه في دراسة نص في أجزاء الوضعية واكتساب معلومات وأفكار جديدة من خلال قراءات متعددة للنص.
100%	7	المجموع



الجدول (10): يوضح كيف يؤثر ميدان فهم المكتوب في الوضعية الإدماجية

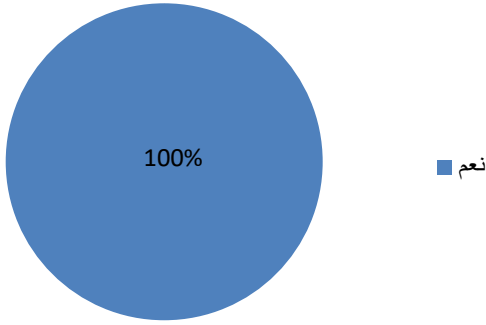
• التحليل والتعليق:

من خلال الجدول نرى أن ميدان فهم المكتوب له تأثير كبير في الوضعية الإدماجية فمعظم الأساتذة يرون أن التأثير يكمن في إثراء الرصيد اللغوي والمعرفي عند المتعلم وجاءت النسبة بـ 58% وهذا يدل على أن القراءة والقواعد لهم اثر كبير في إثراء المخزون المعرفي لدى المتعلم لتوظيف وجمع كل مدروس في الوضعية الإدماجية لتحصيل كفاءة لغوية تمكن المتعلمين من الإنتاج أما باقي الأساتذة فيرون أن ميدان فهم المكتوب يؤثر في الوضعية الإدماجية باعتباره الركيزة الأساسية وأيضا تصميم فقرات

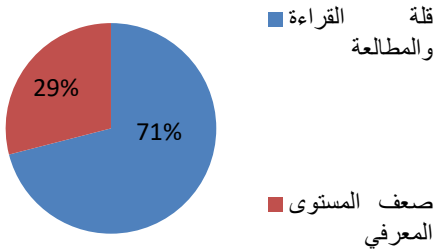
الفصل الثاني: دراسة الميدانية

(النص المكتوب) وتوظيفها وتدوينها في الإنتاج الكتابي هذا ما يساعد على اكتساب معلومات وأفكار جديدة إذ جاءت النسبة بـ 14% عند كل واحد منهم.

السؤال 11: هل توجد صعوبة في تحرير الوضعية الإدماجية التي يطلب من المتعلمين إنجازها؟



الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	07	% 100
لا	/	/



السبب	التكرار	النسبة المئوية
قلة القراءة والمطالعة	05	% 71
عدم فهم القواعد المدروسة	/	/
ضعف المستوى المعرفي	02	% 29
المجموع	07	% 100

الجدول (11): جدول يوضح صعوبة تحرير الوضعية الإدماجية

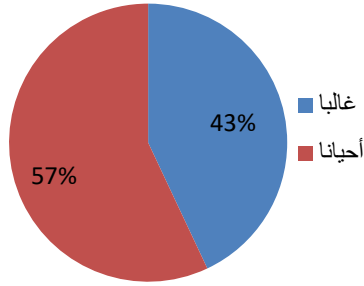
• التحليل والتعليق:

من خلال الجداول نرى أن معظم الأساتذة يقرون أنه توجد صعوبة في تحرير الوضعية الإدماجية التي يطلب منها المتعلمين إنجازها وجاءت بنسبة 100% وهذا يدل على أن التلاميذ يعانون من نقص في الفهم أثناء حصص فهم مكتوب إذ يرى الأساتذة

الفصل الثاني: دراسة الميدانية

بنسبة 71% أن هذا يرجع إلى قلة القراءة والمطالعة يعني أن التلاميذ ليس لديهم الرصيد المعرفي والثروة اللغوية من تكوين وضعية إدماجية بسبب الإهمال للمطالعة أثناء حصص الفراغ، ويرى آخرون بنسبة 29% أن هذا يعود إلى ضعف المستوى المعرفي أي لكل تلميذ مستواه وهذا يصعب عليه من تكوين وتحرير تعابير.

السؤال 12: هل باستطاعة المتعلم إدماج الموارد المدروسة التي يطلب منه توظيفها في الوضعية الإدماجية؟



النسبة المئوية	التكرار	الاحتمالات
43%	03	غالبًا
57%	04	أحيانًا
/	/	أبداً
100%	07	المجموع

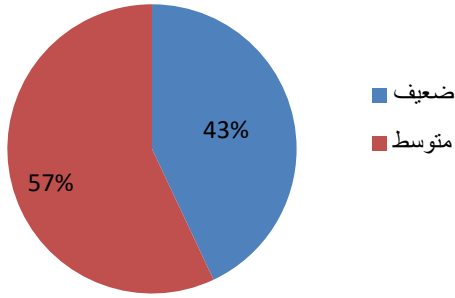
الجدول (12): يوضح استطاعة المتعلم إدماج الموارد المدروسة

• التحليل والتعليق:

من خلال الجدول نرى بان نسبة أغلب المتعلمين وتمكنهم من إدماج الموارد المدروسة جاءت بـ 43% وهذا يدل على أن المتعلم لا يستطيع إدماج الموارد المطلوبة منه توظيفها دائماً ويرجع هذا إلى الفهم التام في الحصة وتمكنه من جمع المادة وإدماجها، ومن جهة أخرى يرى آخرون أن باستطاعة المتعلم إدماج الموارد أحياناً ويرجع هذا إلى التراكم الشديد للمادة مما يصعب عليه وتركيبها ودمجها وجاءت بنسبة 57%، وهذه النسبة أكثر من التي قبلها هذا يعني أن المتعلمين باستطاعتهم أحياناً إدماج الموارد بسبب الإهمال وعدم الفهم.

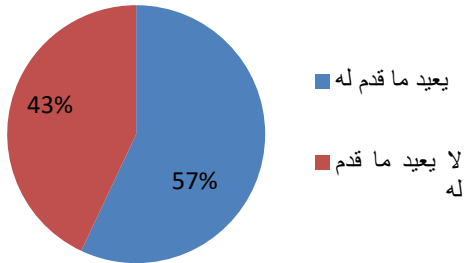
السؤال 13: ما هو تقويمك للوضعيات الإدماجية للتلاميذ؟

من حيث المستوى



الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
ضعيف	03	% 43
متوسط	04	% 57
جيد	/	/
المجموع	07	% 100

من حيث المعلومات



يعيد ما قدم له	04	% 57
لا يعيد ما قدم له	03	% 43
المجموع	07	% 100

جدول (13): يوضح تقويم وضعيات التلاميذ

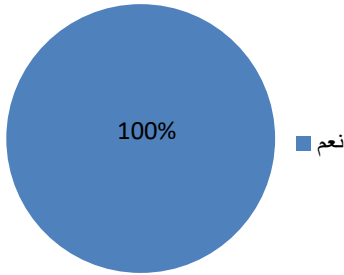
• التحليل والتعليق:

من خلال الجدول نرى بان أغلب الأساتذة يرون بأن تقويم التلاميذ متوسط حيث قدرت النسبة بـ 57% وذلك حيث المستوى وهذا قد يعود إلى الأخطاء التركيبية أو في ركافة الأسلوب في حين أن نسبة الضعف قدرت بـ 43% وهذا راجع إلى عدم قدرة التلاميذ على الاستيعاب وتركيب الجمل بطريقة صحيحة أما من حيث المعلومات فمعظم

الفصل الثاني: دراسة الميدانية

التلاميذ يعيدون ما قدم لهم أثناء الحصة نتيجة التركيز والتدقيق المستمر الذي يؤدي إلى الإنتاج والتوفيق في توظيف الموارد حيث قدرت النسبة بـ 57%، ومن جهة أخرى بعض التلاميذ لا يعيدون ما قدم لهم بل يوظفون تعابير خالية من الموارد المطلوبة وذلك نتيجة عدم الفهم والتركيز وهذا ما يؤدي إلى خروجهم عن المؤشرات المطلوبة.

السؤال 14: هل تجد صعوبة أثناء عملية تقويمك للوضعيات الإدماجية؟



الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	07	% 100
لا	/	/
المجموع	7	% 100

الجدول (14): جدول يوضح صعوبة تقويم الوضعيات الإدماجية

• التحليل والتعليق:

من خلال الجدول نرى بأن أغلب الأساتذة يجدون صعوبة في تقويم الوضعيات حيث بلغت النسبة 100% وهذا راجع حسب الأساتذة إلى رداءة الخط وعدم التوسع في الكتابة ولا يتقيد بالمطلوب منه هذا بسبب الإهمال التام أثناء الحصة إضافة إلى الخروج عن الموضوع المستهدف مع وجود أخطاء لغوية.

ونقص في المعلومات والأفكار نتيجة عدم المطالعة وقلة القراءة وكل هذا يعني أن المتعلم لا يتقيد بالمطلوب بسبب التشويش داخل الحصة وعدم الإنتباه وبهذا يحصل عدم مراجعة الدروس وفهمها وهذا ما يؤدي إلى صعوبة تحرير وضعيه بالنسبة للمتعلم والمعلم من ناحية تقويمهم لها.

السؤال 15: ما هي النصائح التي تقدمها للتلاميذ من أجل إنتاج مقبول في وضعياتهم الإدماجية؟

من أهم النصائح التي طرحها الأساتذة للتلاميذ لإنتاج مقبول في الوضعيات الإدماجية:

- الإعتقاد على توظيف كل المكتسبات القبلية لأنها تساعد على توظيف أكبر عدد ممكن من المعلومات التي تساعد على إنتاج سليم وصحيح.
- الإكثار من القراءة والمطالعة وتحسين المستوى المعرفي.
- استثمار أفكار المقطع أي نصوص المقطع.
- الإكثار من التدريبات.
- فهم أفكار النصوص وإستثمارها في وضعيات إدماجية.
- الإستفادة من قيم النصوص وربطها بحياته.
- قراءة المجالات في جميع المجالات لتكثيف المخزون المعرفي.
- تقادي التكرار ومحاولة الإلمام بالموضوع.

*** خلاصة تحليل الإستبانة:**

من خلال التحليلات نخلص إلى النقاط التالية:

- معظم الأساتذة يعتبرون ميدان فهم المكتوب محققا للكفاءات في حين أن له صعوبات والتي تكمن في تطبيق القواعد.
- النشاط الأكثر تركيزا في ميدان فهم المكتوب هو نشاط القراءة والقواعد معا باعتبار القراءة وسيلة تساعد على التمكن من تطبيق القواعد بشكل صحيح وسليم فهما مكملان لبعضهما.
- تعتبر القراءة الجهرية أكثر القراءات فائدة بالنسبة للتلاميذ وذلك لأنها تساعد على النطق الصحيح لمخارج الحروف لتقادي الإخراج.

- تحقق نصوص فهم المكتوب كفاءة تمكن المتعلمين من إنتاج تعابير وذلك من خلال توظيف العبارات والتنسيق التام لتكوين تعبير صحيح في حين أن الحجم الساعي يكون كافيا أحيانا لإنتاج الوضعية الإدماجية.

- صعوبة تحرير الوضعية الإدماجية وذلك راجع لعدم الفهم وقلة القراءة والممارسة داخل الحصص.

- في بعض الأحيان يستطيع المتعلم إدماج الموارد وذلك حسب النشاط المدروس.

- أغلب الأساتذة يجدون صعوبة أثناء عملية تقويم الوضعيات ويرجع ذلك إلى الأخطاء اللغوية وقلة المطالعة وهذا ما يؤدي إلى ركافة الأسلوب بحيث أنهم يجدون مستوى التلاميذ متوسط في حين لا يعيد ما قدم له أثناء الحصة.

- كانت نصائح الأساتذة كلها منصبة حول الإكتار من القراءة والمطالعة لأنها تساعد في تحسين المستوى المعرفي وتزود المتعلمين بثروة تمكنهم من إنتاج وضعياتهم الإدماجية.

من خلال ما تطرقنا إليه في هذا الجزء نستخلص أن:

- الوضعية الإدماجية تسعى إلى جعل المتعلم يستعمل كل الموارد والظواهر اللغوية المدروسة في وضعيات ذات معنى بالنسبة له، فهي تعتبر بمثابة وضعية ختامية لكل النشاطات التعليمية، فهي بمثابة و الوعاء الذي تصب فيها كل المعارف والمكتسبات القبلية والمدروسة والتي تساهم في بناء شخصية المتعلم، ويتم تقويمها وفق شبكة التصحيح الموجودة في آخر كل مقطع تعليمي والتي تتكون من معايير الواجهة وسلامة اللغة والانسجام والإتقان ومؤشرات تبين توظيفها أو عدم توظيفها من طرف المتعلم.

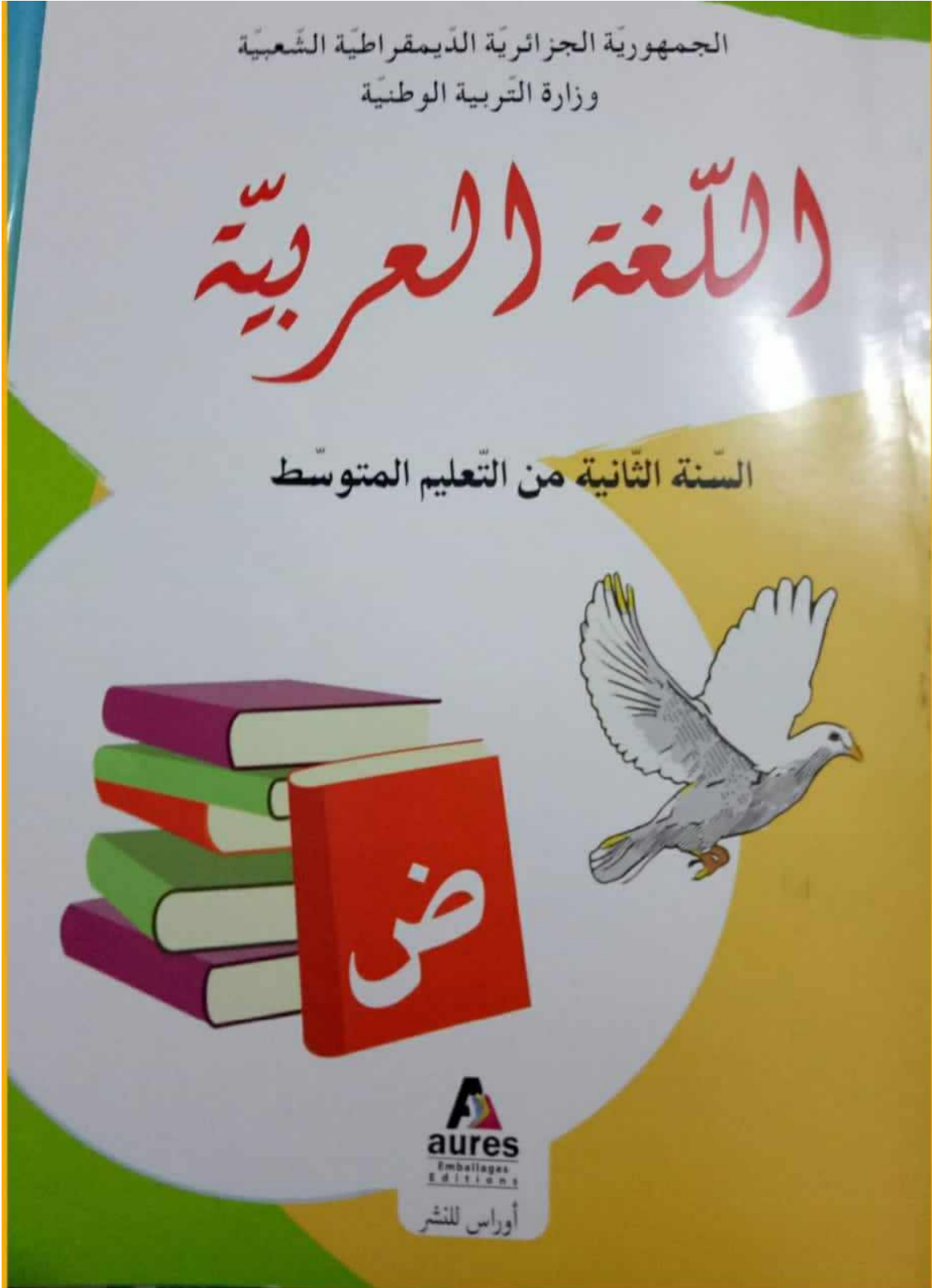
خاتمة

- في نهاية بحثنا الموسوم بـ "تعليمية الوضعية الإدماجية بين فهم المكتوب وإنتاج التعبير الكتابي عند تلاميذ السنة الثانية والرابعة متوسط - عبدلي محمد الشريف و18 فبراير الحاجب - أنموذجا" توصلنا إلى النتائج التالية:
- التعليمية هي الدراسة العلمية لطرائق التدريس بغية الوصول إلى أهداف معرفية.
- تتناول التعليمية العمليات المهمة التي تحصل نتيجة التفاعل بين أقطابها.
- الوضعية الإدماجية مسار مركب يمكن من تجنيد مكتسبات قصد إعادة هيكلة تعلمات سابقة.
- تسعى الوضعية الإدماجية إلى استثمار المكتسبات القبلية للمتعلم في إطار تنمية كفاءته.
- تتكون الوضعية الإدماجية من عناصر مهمة يمكن ذكرها، أولا السند يعتبر بمثابة الدعامة التي تعتمد عليها الوضعية الإدماجية، ثانيا التعليم وتوضح ما سيقوم به المتعلم بصورة واضحة قصد التقييد بها أثناء معالجته الوضعية، ثالثا وأخيرا المهمة أو الوظيفة التي يطلب من المتعلم إنجازها.
- تمتاز الوضعية الإدماجية بخصائص بإعتبارها هادفة ومحفزة لأداء مهام أخرى وتستدعي تجنيد الموارد السابقة لارتباطها بكفاءة معينة.
- يتم تقييم الوضعية الإدماجية في إطار المقاربة بالكفاءات بالاعتماد على شبكة التقييم من خلال مجموعة من المعايير والمؤشرات.
- يعتبر ميدان فهم مكتوب عملية فكرية تترجم الرموز إلى دلالات مقروءة.
- يرتكز ميدان فهم مكتوب على القراءة بإعتبارها عملية أو نشاط يتم عن طريق العقل بغرض فهم المتعلم المادة المقروءة.
- القراءة الصامتة تعني القراءة السرية أي إدراك المعاني على مستوى العقل فقط أما القراءة الجهرية ينطق بها القارئ بصوت مسموع، أما ثالث نوع وهو القراءة الإستماعية أي إستيعاب الألفاظ المسموعة وفهمها.

خاتمة

- يتكون ميدان فهم المكتوب من أنشطة عرفت بالقراءة المشروحة التي تتأسس على النص، والنشاط الثاني ظاهرة لغوية وتركز على تدريس القواعد النحوية أما ثالث نشاط يركز على دراسة النص والمناقشة.
- عرف التعبير الكتابي بأنه كتابة فنية من خلالها يعبر التلاميذ عن أفكارهم وأحاسيسهم كما يعتبر نشاط لغوي وظيفي إبداعي يقوم به الطالب مميز التعبير.
- للتعبير الكتابي أهمية كبيرة تكمن في أنه يتيح للمتعلم إنتاج ما تعلمه كما أن له أنواع تعبير كتابي وظيفي وإبداعي.
- من خلال الحصص التي قمنا بحضورها بالمتوسطة لاحظنا أن تحقيق الأهداف من وراء نشاط فهم المكتوب وإنتاجه يحقق كفاءة تجعل المتعلم قادرا على بناء المعرفة والحصيلة اللغوية.
- يسعى المعلم على معالجة أخطاء المتعلمين ومراعاة التقويم الجيد لمعرفة الأخطاء وتصحيحها.
- وكننتيجة نهائية نختم ببعض النصائح التي طرحها بعض المعلمين والتي تنصب كلها حول الإكثار من القراءة والمطالعة لأنها تساعد في تحسين مستوى المتعلمين المعرفي وتزويدهم ثروة تمكنهم من إنتاج وضعيات إدماجية.
- نرجو من الله أن نكون قد وفقنا في دراستنا لهذا الموضوع ولو بالشيء القليل.

الملاحق



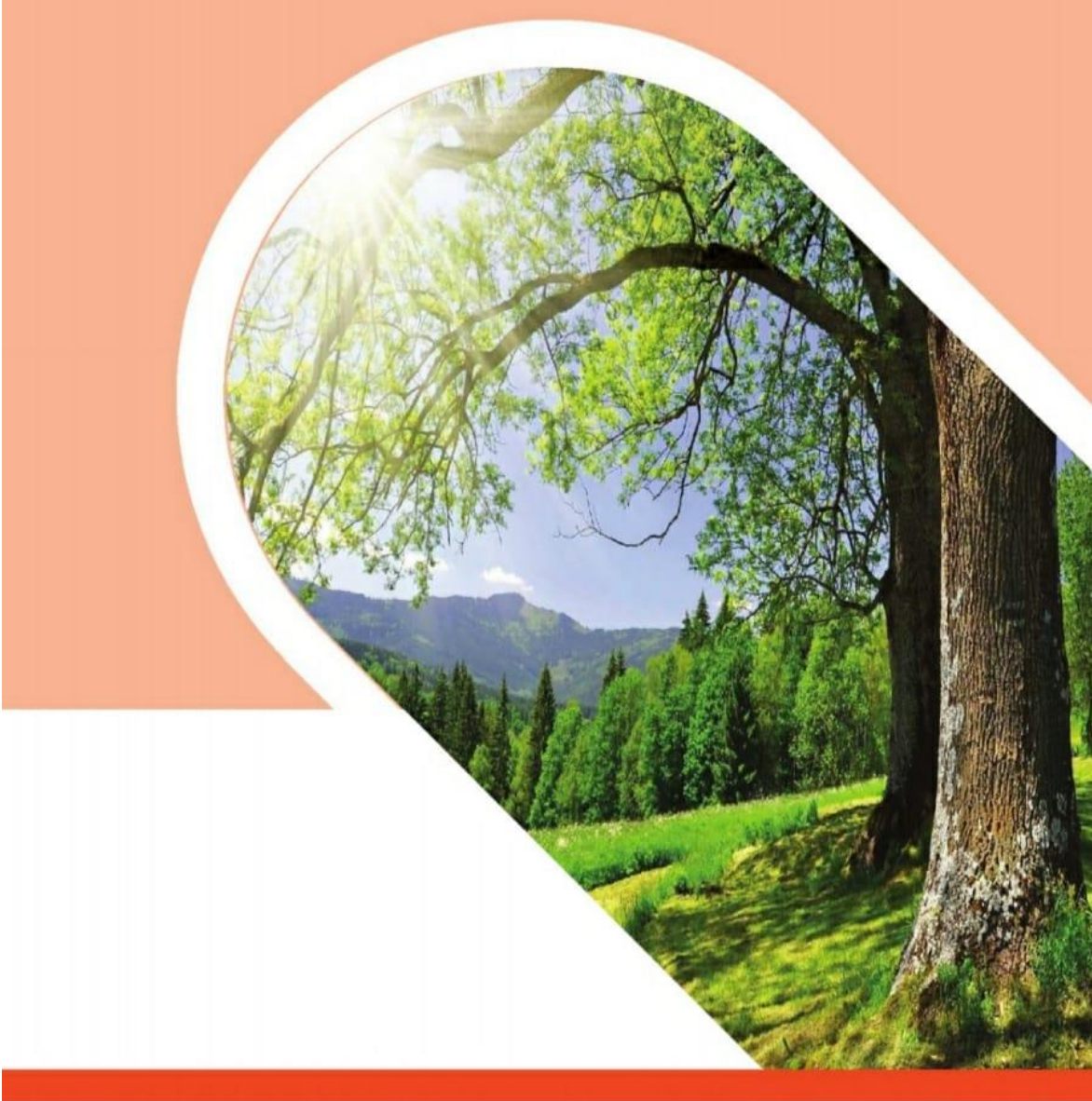
فهرس كتابي

المشروع	سندا الإدماج	التعبير الكتابي	قواعد اللغة	النص المكتوب	النص المنطوق	المقطع
إنجاز قائمة لأفضل ثلاثة اكتشافات علمية في مجال التعليم صفحة 108	عقري الرياضيات (منطوق) الحساب الهوائي (مكتوب) صفحة 106	آداب الحوار صفحة 95	إسناد الفعل الناقص إلى الضمائر صفحة 93	فصل العلم صفحة 92	سبيل النجاح صفحة 91	5 العلم والاكتشافات العلمية صفحة 89
		دليل الاستعمال 1 صفحة 100	جزم الفعل المضارع صفحة 98	الطب أميني صفحة 97	يجب أن تتعلم صفحة 96	
		دليل الاستعمال 2 صفحة 105	الأفعال الخمسة صفحة 103	الضوء العجيب صفحة 102	دليل استعمال لوحة رقمية صفحة 101	

المشروع	سندا الإدماج	التعبير الكتابي	قواعد اللغة	النص المكتوب	النص المنطوق	المقطع
إنجاز روزنامة الأعياد الدينية والوطنية، والأيام العالمية صفحة 128	اجتلاء العيد (منطوق) عيد العمال (مكتوب) صفحة 126	الحوار الداخلي صفحة 115	أحرف التبيه وأحرف الزيادة صفحة 113	يوم المرحمة صفحة 112	صباح العيد صفحة 111	6 الأعياد صفحة 109
		الحوار الثنائي صفحة 120	الفعل المجرد صفحة 118	نشيد العيد صفحة 117	ليلة الاحتفال صفحة 116	
		الحوار متعدد الأطراف صفحة 125	أحرف الجواب صفحة 123	خاتم العيد صفحة 122	عيد الأم صفحة 121	

المشروع	سندا الإدماج	التعبير الكتابي	قواعد اللغة	النص المكتوب	النص المنطوق	المقطع
رسم خريطة لأهم المحميات الطبيعية بالجزائر صفحة 148	بجاية الناصرية (منطوق) الطبيعة كتاب (مكتوب) صفحة 146	بناء فقرة توجيهية (1) صفحة 135	الأفعال المتعدية إلى مفعولين صفحة 133	يوم الزبيح صفحة 132	حقل تغزران صفحة 131	7 الطبيعة صفحة 129
		بناء فقرة توجيهية (2) صفحة 140	الفعل المزيد وأوزانه صفحة 138	عصن ورد صفحة 137	الاستنبات صفحة 136	
		الموازنة بين الحوار والتوجيه صفحة 145	أحرف المفاجأة والتفسير والاستقبال صفحة 143	مناجاة البحر صفحة 142	ما أجمل الحياة! صفحة 141	

المشروع	سندا الإدماج	التعبير الكتابي	قواعد اللغة	النص المكتوب	النص المنطوق	المقطع
مصفوفة تتضمن إنجازات الفريق الوطني الأولمبي للمعاقين صفحة 168	الخلية العجيبة (منطوق) الحياة نظام (مكتوب) صفحة 166	روابط المقدمة والختام صفحة 155	«أفعل» التفضيل صفحة 153	نظام الغذاء صفحة 152	الصحة صفحة 151	8 الصحة والرياضة صفحة 149
		استعمال نشرة الدواء صفحة 160	الأحرف المصدرية صفحة 158	صحة أطفالنا والعادات الخاطئة صفحة 157	نأكل لتعيش صفحة 156	
		تنوع الأنماط صفحة 165	أحرف الاستفتاح والتمني صفحة 163	الرياضة راحة للعقل والبدن صفحة 162	مارس الرياضة تكتشف نفسك صفحة 161	



المقطع السابع الطبيعة

129

يوم الربيع

زَحَلَ الشِّتَاءُ بِحَيْلِهِ وَرَجَلِهِ، وَهَاهُوَ الْقَادِمُ الْجَدِيدُ عِنْدَ
الْأَبْوَابِ، وَخَرَجَتِ النَّاسُ زُرَافَاتٍ لُمْلَاقَاتِهِ، وَهِيَ فِي حَيْرَةٍ مِنْ
أَمْرِهَا مَتَسَائِلَةٌ «هَلْ هَذَا الْقَادِمُ الْجَدِيدُ أَرْحَمُ وَالْطُّفُّ مِنْ سَلْفِهِ،
أَمْ أَشَدُّ وَقَعًا وَهَوْلًا؟» .

أَخَذَتِ الْوُفُودُ تَتَقَدَّمُ وَقَدَا وَقَدَا مُسَلِّمَةً مُسْتَقْسِرَةً .

تَقَدَّمُ وَقَدَّ الْكُهُولُ :

- أهلا ومرحبًا أيها القادم الكريم! ماذا هيات لنا نحن الكُهول؟ وقد
أنهك الشتاء قوائنا، وعافنا عن أعمالنا، فتقلل أجسامنا بمناعبه
وملابسه. وهي ثقيلة من قبل بأعمالنا الكثيرة .

- أتيتكم أيها الكُهول بالاعتدال والراحة والأطمئنان، فسأخفف
عنكم عبء الحياة الثقيل، حيث أجمل لكم الأشجار بالفواكه
المختلفة، وأعيشب لكم الرُبي والوهاد، فتشبع مواشيتكم فتدُر
عليكم البائها وتنتعكم بلحومها وأضوافها، سأعدي زراعتكم
بنسيمي العليل، فاتركها تنمو، وهي تحمّل أقيد الشمار، فاطمئنوا
سأنسيكم منايعكم وآلامكم. ثم تقدم وقد الشبان :

- أيها القادم الشاب! نحن شبان مثلك أتعبننا الشتاء وكاد يقضي
علينا فذهب بنضارتنا وروثقنا، وذبلت زهرة شبابتنا، فبأي شيء
قدمت لنا؟

- أنا ربيع الحياة والجمال، سأزود لكم جمالكم، فرشت لكم
الفيافي الشاسعة بأجمل الزرابي، تمرحون فيها وتلعبون، أتيتكم
بأنظف التسيم وأعديه، فسترتاح قلوبكم، وتهدأ أفكاركم وتنمو
أجسامكم؛ فأنا ربيعكم أيها الشبان .

ثم تقدم وقد الأطفال وهم مصفقون سائحون :

بأنا ربيع جاء.. بأنا ربيع جاء... فتقدم الربيع نحوهم وضمهم إلى
صدره، قدم لهم أجمل الهدايا من باقات الزهور والفواكه اللذيذة،
فأنصرفوا مسرورين منادين بحياة الربيع .

أحمد رضا حوحو، الأعمال الكاملة، ص 193 - 194

أشري لغتي

ورجله : حيثه
زرافات : جماعات

الكُهول : الرجال
أنهك : اتعب

الوهاد : المنخفضات

بنضارتنا : بجمالنا

الفيافي : الصحاري

سائحون : متنزهون

الطبيعة

أفهم وناقش

1. بم شبه الكاتب فصل الشتاء عند رحيله؟
2. ما هي آثار الشتاء على الكهول؟
3. ما هي الأسرار التي كشف عنها الربيع للكهول؟
4. كشف الربيع لفة الشيباب عن أسرار الحياة و الجمال، وضح ذلك من النص.
5. أعد قراءة الفقرة الاخيرة من النص ممتثلاً معاني الابتهاج.
6. قسم النص إلى أفكاره الأساسية وضح لها العنوان المناسب.

أقوم مكتسباتي

تقدم وفد متوسطتكم لاستقبال الربيع، طرحتم انشغالاتكم عليه فاجابكم ...
- لخض مضمون هذه المحاوره بلغة سليمة موظفا بعض مكتسباتك اللغوية والفنية.

الأفعال المتعدية إلى مفعولين

استثمر

الاحظ

اقرأ الأمثلة الآتية وتذكر سياقها في نص (يوم الربيع).

1. وَجَدَ النَّاسُ الرَّبِيعَ أَرْحَمَ مِنَ الشِّتَاءِ.
2. حَسِبَ الْكُهُولُ الرَّبِيعَ فَضَّلَ أَطْمِئِنَانَ وَرَاحَةَ.
3. قَالَ الرَّبِيعُ: «سَأَجْعَلُ عِبَّءَ الْحَيَاةِ خَفِيفًا، سَأُرْدُ مَتَاعَيْكُمْ رَاحَةً، سَأُعْذِي مَزَارِعَكُمْ بِنَيْسِيمِي الْعَلِيلِ فَأَتْرُكُهَا حَدَائِقَ تُحْمِلُ أَقْيَدَ الشُّمَارِ.
4. كَسَا الرَّبِيعُ الرَّبِي وَ الْوَهَادَ حُلَّةً جَمِيلَةً.

اناقش

تعلمت أن الفعل باعتبار معناه قسمان؛ لازم ومتعد وأن اللازم هو ما اكتفى بفاعله.
لاحظ الافعال الملونة في الامثلة (1-2-3)،
لعلك تبينت انها لم تكتف برفع الفاعل بل تعدت إلى نصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، أما المثال (4) فإن الفعل قد نصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً.
ماذا تستنتج؟

الطبيعة



▲ صور الاخضرار في فصل الربيع
ببلدية عمي موسى، ولاية غليزان

أقوم إنتاجي وفق شبكة التصحيح الآتية:

لا	نعم	المؤشرات	المعيار
		إنتاج نصّ حوار يخلل التوجيه	الوجاهة
		تقدير الطبيعة باستعمال الحوار	
		الحث على الاعتناء بها باستعمال التوجيه	
		خلو النص من الأخطاء	سلامة اللغة
		توظيف الأفعال المتعدية إلى مفعولين وحروف المعاني	
		التوافق بين الحوار والتوجيه	الانسجام
		حُسن الاستهلال	
		توظيف صور بيانية	الإيقان

أشارك في رسم خريطة لأهم المحميات الطبيعية في الجزائر

الموارد	المهام	خطوات إنجاز المشروع
<p>الموارد</p> <ul style="list-style-type: none"> - التحكم في بناء الفقرة التوجيهية . - براعة التواصل مع الآخر . - إتقان رسم معالم الخريطة . - استعمال الموارد المعرفية واللغوية المناسبة . 	<ul style="list-style-type: none"> - يجمعون المعلومات موثقة . - يتصلون بالهيئات المكلفة بالمحميات . - يجمعون الصور المختلفة للمحميات . - يخرجون ميدانيا لمحمية قريبة . - ينتقون المعلومات المناسبة للموضوع . 	<p>الخطوة الأولى</p> <ul style="list-style-type: none"> - تشكيل الأفواج من 3 إلى 4 تلاميذ . - ضبط وتحديد عناصر البحث (دور المحميات الطبيعية في التنوع البيئي، محميات الجزائر) - إنجاز خريطة المحميات .
<p>الوسائل</p> <ul style="list-style-type: none"> - أوراق بيضاء . - صور فوتوغرافية لأنواع المحميات . - مراجع لها صلة بالموضوع . - مواقع تواصلية تروية لها علاقة بالمشروع . - وسائل العرض (الحاسوب، جهاز العرض) 	<ul style="list-style-type: none"> - يضبطون المعلومات وينظمونها - يتحققون من مرجعية الوثائق . - يربون أنواع المحميات . - يرسمون خريطة المحميات ويحررون المعلومات المساعدة على فهمها . 	<p>الخطوة الثانية</p> <ul style="list-style-type: none"> - توزيع العناصر على أعضاء الفوج .
	<ul style="list-style-type: none"> - يجمعون الاعمال ويتبادلون المعلومات . - يتأكدون من انسجام الاعمال . - يجرون التعديلات على العمل المنجز . - يتحققون من سلامة المعلومات ودقتها . - ينظمون العمل الخاص بالمشروع . 	<p>الخطوة الثالثة</p> <ul style="list-style-type: none"> - التقاء عناصر الفوج لرسم خريطة المحميات وكتابة معلوماتها .
	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم مضمون الخريطة داخل القسم - المناقشة والتقييم . 	<p>الخطوة الرابعة</p> <ul style="list-style-type: none"> - عرض المشروع .



الملاحق

الصفحة	إدماج التعلّمات وتقييمها	الرقم	الإنتاج الكتابي	الرقم	الظواهر اللغوية	الرقم	نصوص فهم المكتوب	الصفحة	خطابات فهم المنطوق	المقاطع التعلّميّة
06	إنجاز بحث عن أسباب الاحتفال بيوم العلم	93	كتابة نصّ تفسيريّ	92	الجملة الخبرية	90	الأنترنت	88	اللغة العربية وتحدّيات التقدّم العلمي والتكنولوجي	5 - العلم والتقدّم التكنولوجي
		99		98	الجملة الفعلية الواقعة خبراً	96	التقدم العلمي والأخلاق			
		105		104	الجملة الاسمية الواقعة خبراً	102	فضل العلم			
26	إنجاز شريط وثائقيّ حول المحافظة على البيئة و مخاطر التلوّث	113	كتابة نصّ وصفيّ	112	الجملة الواقعة مضافاً إليه	110	هو في عقر دارنا !	108	تلوّث البيئة	6 - التلوّث البيئيّ
		119		118	الجملة الفعلية الواقعة مضافاً إليه	116	التوازن البيئي ومكافحة التلوّث			
		125		124	الجملة الاسمية الواقعة مضافاً إليه	122	مظاهر تلوّث البيئة			
46	إنجاز مطوية للتعريف بالمنتجات الحرفيّة التقليديّة	133	كتابة نصّ وصفيّ	132	الجملة الواقعة خبراً لكان أو إحدى أخواتها	130	سجّاد أمي	128	معرض غرداية	7 - الصناعات التقليدية
		139		138	الجملة الواقعة خبراً لإنّ أو إحدى أخواتها	136	آنية الفخار			
		145		144	الجملة الواقعة خبراً لأفعال الشروع والرجاء و المقاربة	142	قصة الفخار			
66	إنجاز تحقيق سمعيّ بصريّ متبوع بنقاش عن الهجرة السريّة	153	كتابة نصّ تفسيريّ حجاجيّ	152	الجملة الواقعة جواباً لشرط	150	مُهَجَّرُونَ ولا عَوْدَةَ	148	هجرة الكفاءات	8 - الهجرة الداخلية والخارجية
		159		158	الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم	156	سلاماً أيتها الجزائر البيضاء			
		165		164	الجملة الواقعة جواباً لشرط غير جازم	162	شوق وحنين إلى الوطن			

الصناعات التقليدية



موارد

النصوص

- معرض غرداية (خطاب منطوق)
- سجّاد أمّتي (نص مكتوب)
- آنية الفخّار (نص مكتوب)
- قصّة الفخّار (نص مكتوب)

الأغاط

- التفسير والوصف والشرح.
- الجملة الواقعة خبرًا لكان وأخواتها
- الجملة الواقعة خبرًا لأنّ وأخواتها
- الجملة الواقعة خبرًا لأفعال الشروع والرجاء والمقاربة.

الظواهر اللغوية

أفهم ما أقرأ و أناقش



أقرأ النص ← سَجَادَة أُمِّي

يمرّ بومهدي على ماضيه مُرورا سريعا، وحين يَمْتَثِلُ لَنَزَوَاتِ الذِّكْرِيَاتِ، يتملّكه بشكل مَحْسُوسِ نَوْعٍ مِنَ الحَيَاءِ فِي الحَدِيثِ عَن نَفْسِهِ وَعَن طُفُولَتِهِ، فَالْفِتْرَةُ الاستعماريّة بالنسبة للعديد من الأجيال فترة أليمة من تاريخ الجزائر؛ طفولة الحَرْبِ والجُوعِ، فأن يتحدث عنها معناها أن يَفْتَحَ جُرُوحًا لَا تَنَدِمُلُ.

توقفنا في ذلك اليوم عند أهم مصادِرِ إلهامِهِ : صناعة السجّادِ وعالمها وتاريخها، وعن الدور المؤسس للنسيج في الفنون والثقافات البدويّة، ونوعيّة نسيج العُرْزِ ونسيج الرُّسْمِ ودوره في خَلْقِ فضاءٍ وسيطٍ متميِّزٍ يَقَعُ بَيْنَ حَوَافِ «الطَّلَسَمِ» والحديقة المتخيلة بَيْنَ الحركيّة والاسترخاءِ مِنْ خِلَالِ الأَمِّ، ومن خلال سَجَادَةِ الأَمِّ ونظرتها الحانيّة. يفتح سَرْدُ الطفولة بعد أن هَدَّهَتْهُ تِلْكَ الطَّفْرَةُ الغامرة من الذكريات السعيدة : «كأنّ أمي تُنْجِزُ سَجَادًا بخيوطٍ صوفيّةٍ طويلةٍ وبرسوماتٍ لا علاقة لها بسجّادِ جَبَلِ «عمّور» الذي يُحَاكُ فِي «أفلو» و «قصر البخاري» و«الجلفة» والذي يتميِّزُ بعملٍ أَكْثَرَ تَقَنُّنًا وَرِفَّةً.

كان إنتاج نساء المنطقَةِ جيّدًا مِنْ حيثِ طُرُقِ مُعَالَجَةِ الصُوفِ، وارتفاع السجّادَةِ، والألوانِ وخاصةً تشكيلاتِها الجميلة التي تتميزُ بها منطقة «التيطري».

إنّ السجّادة أو الزربية تشكّل جزءًا من عالمي وأستطيع أن أقول : إنها شيء متأصل فينا فقد كان يُوجَدُ تقليدٌ لَدَيْنَا أن يُهدِي كل فردٍ من أفرادِ العائلةِ زربيةً أَحَا أو ابْنَا كُلِّ مَنْ حَصَلَ عَلَى زربيةٍ صَنَعَتْهَا أُمِّي». سألته : « وَهَلْ احتفظتِ بزربيتك ؟ » قال : «نعم! كأنّ هناك أنواعٌ أخرى من النسيج مثل «الحَنْبَلِ» وهو قطعةٌ طُولُها ثمانية أو تسعة أمتارٍ، كنّا نطفئُ تحتهما جميعًا كي ننام وكان غطاءً لكل العائلة، هكذا عشنا لم تكن الأغطية المصنعة قد وُجِدَتْ بَعْدُ، كنّا نَشْتَرِي الصُوفَ الحامَّ ونُعَالِجُهُ مِنْ الأليفِ إِلَى اليَاءِ».

عبد الكريم بلجيلالي : بومهدي وصناعة الفخار في الجزائر منشورات زكي بوزيد الجزائر 2004



محمد بومهدي 1924 -
2006 فنان تشكيلي
جزائري ولد في 13 يناير
1924 التحق بصفوف
حزب الشعب الجزائري
سنة 1942 ألفت عليه
السلطات الفرنسية
القبض إثر مشاركته
في مظاهرات 8 ماي
1945. بدأت رحلته مع
الفن سنة 1946 عندما
اشتغل بمصنع البرواقيّة
للخزف وخرجت أولى
أعماله للنور. انتقل إلى
فرنسا فزاوول تكوينا
هناك. بعدها عاد إلى
الجزائر ومارس حرفة
الخزف الفني....

أثري رصيدي اللغوي

- التلسم : لغز، شيئ غامض ومبهم، والجمع تلاسم • هَدَهْدَتُهُ : حركته برفق وحنان لينام
- الصوف الخام : الصوف في حالته الطبيعية الأولى.
- أبحث في قاموسي عن معان أخرى للكلمات الآتية : تندمل - الطفرة - التيطري.
- أبحث عن اشتقاقات لكلمة : هَدَهْدَتُهُ وأوظفها في جمل مختلفة.

أفهم النص

- 1 - لماذا يرفض بومهدي الحديث عن طفولته ؟ كيف كانت هذه الطفولة ؟
- 2 - ماذا يمثل سجّاد أمي ؟ وماهي مكانته عند بومهدي الفنان ؟
- 3 - هل احتفظ بومهدي بسجّاد أمه ؟ لماذا ؟
- 4 - ما الذي يميّز سجّاد أمه عن غيره من السجّاد ؟
- 5 - ماهي القيمة الحقيقية لهذا السجّاد عند بومهدي ؟
- 6 - علام تدل هذه العبارة : «إنّ السجّادة أو الزربية تشكّل جزءاً من عالمي، وأستطيع القول : «إنها شيء متأصل فينا».

أكتشف النص وأحدّد نمطه :

- 1 - كيف تكون حال بومهدي عندما يعود بذكرته إلى الماضي ؟
- 2 - ما ذا يصوّر الكاتب حين يصف هذا الجانب من شخص بومهدي ؟
- قدّم عناصر من النص تدلّ على هذا الموصوف.
- 3 - حقيقة، يعود بومهدي إلى الماضي. لكن، هل ليسرد علينا أحداثاً أم ليصوّر مشاهد ترتسم في ذاكرته ؟
- وضح إجابتك من خلال أمثلة من مقاطع النص.
- 4 - لاحظ هذه المقاطع واستنتج نمطها ومؤثراته.

المقطع	النمط	مؤثراته
يتملّكه بشكل محسوس نوع من الحياء في الحديث عن نفسه وعن طفولته.	وصف	فعل مضارع
كانت أمي تنجز سجّاداً بخيوط صوفية طويلة وبرسومات لا علاقة لها بسجّاد جبل «عمّور» الذي يُحاك في "أفلو" و" قصر البخاري" و" الجلفة " والذي يميّز بعمل أكثر تفنّنا ورقّة.	؟	؟
يتملّكه نوع من الحياء في الحديث عن نفسه وعن طفولته، فالفترة الاستعمارية بالنسبة للعديد من الأجيال فترة أليمة من تاريخ الجزائر	؟	؟
إنها شيء متأصل فينا فقد كان يوجد تقليد لدينا أن يُهدي كل فرد من أفراد العائلة زربية أخوا أو أبنا	؟	؟

5 - ماذا تستنتج ؟

استنتج

أن يتنازع النص نمطان هما : السرد والوصف : فالوصف أحد أهمّ الأعماط الخادمة للسرد لأنّه يحقق جزءاً كبيراً من قصديّة المؤلف عندما يصف السجّاد وجماله الأخاذ.

أفهم ما أقرأ و أناقش



أبحث عن ترابط جُمل النَّصِّ وانسجام معانيه

- لاحظ الفقرة الآتية من النَّصِّ وابحث عن الكلمة الأكثر ورودا مستعينا بالجدول :
- « كانت هناك أنواع أخرى... من الألف إلى الياء ».

الكلمة المكررة	عدد تكرارها	دلالتها الزمنية	التمط الذي تُؤشِّر إليه	وظيفةها في اتساق الفقرة
؟	؟	؟	؟	؟

أدرس الظاهرة اللغوية : الجملة الواقعة خبرا لكان وأخواتها.

- ألاحظ الجمل الآتية :

(ب)	(أ)
- كانت أمي تنجز سجادا.	- كان إنتاج نساء المنطقة جيدا.
- كانت أمي سجاداها يُنجزُ باتقان فتان عبقرى.	

- ما العناصر الأساسية للجملة « كان إنتاج نساء المنطقة جيدا » ؟
- ما هي بنية جيدا : أمفردة، أم جملة، أم شبه جملة ؟
- لاحظ خبر كان في المجموعة (ب) « تنجزُ سجادا »؛ ما هي بنيته ؟
- لاحظ الآن خبر كان في المجموعة (ب) « سجاداها يُنجزُ باتقان فتان عبقرى »؛ أجملة فعلية أم اسمية ؟
- ما هو فاعل « تنجز » ؟ ما نوعه ؟ على من يعود ؟ حدّد المفعول في هذه الجملة وعائده.
- استعمل في كل مرة أحد أخوات كان (صار-أصبح- بات-أمسى- مازال...) مكان كان في جملتي المجموعة (ب).
- ماذا تلاحظ ؟

استنتج

- يكون خبر كان وأخواتها اسما مفردا أو جملة فعلية أو جملة اسمية. تكون في محل نصب.
- تتضمن الجملة الواقعة خبرا لكان وأخواتها ضميرا يعود على اسمها يطابقه في النوع والعدد.

أطبق

- مَيِّر جملة خبر كان وأخواتها وبيِّن إن كانت اسمية أو فعلية فيما يأتي :
- كانت الصناعات التقليدية النشاط المميز للجزائريين إبان عهد الاحتلال - ما زالت بعض الحرف التقليدية تستقطب هواتها في بعض مناطق الوطن كبلاد القبائل والأوراس والمغار وغرداية مثل الحليّ القضيّة والفخار والزرايبي والأفرشة والقشابية - إن صناعة الحليّ الذهبية متأصلة في مدن كلمسان وقسنطينة - أصبحت الصناعات التقليدية تشكل اهتمام السلطات العمومية - ظلّ الطرز على الحرير مفخرة العائلات العريقة في المدن الساحلية.
- أنشئ خمسَ جمل وصفية يكون فيها خبر كان وأخواتها جملة فعلية.
- أوظف معارفي المعجمية واللغوية لكتابة فقرة من 120 كلمة أخص فيها القيم الأخلاقية والاجتماعية الواردة في النَّصِّ.

أفهم ما أقرأ و أناقش



أُتعرّف على الظاهرة اللغوية : الجملة الواقعة خبراً لناسخ «إنّ وأخواتها»

• ألاحظ الجمل الآتية :

(ب)	(أ)
- إنَّهيا تَصَهَّرني لأزدادَ جمالاً	- إنَّهيا صاهرةٌ لي لأزدادَ جمالاً
- تَخَيَّلْتُ أنّ دارَهيا صارتَ فُرناً	- تَخَيَّلْتُ أنّ دارَهيا فُرناً

- 1- ممّ تتكون الجملة «إنَّهيا صاهرةٌ» والجملة «..أنّ دارَهيا فُرناً» ؟
- 2- ما هي بنية صاهرةٌ وفُرناً : أ هي مفردة أم جملة أم شبه جملة ؟
- 3- لاحظ خبر إنّ في المجموعة (ب) « تصهري»؛ ما هي بنيته ؟
- 4- لاحظ الآن خبر أنّ في المجموعة (ب) « صارتَ فُرناً»؛ أ هو جملة فعلية أم اسمية ؟
- 5- استعمل في كلّ مرة أحد أخوات إنّ (ليت-لعل- كأن- لكنّ) مكان إنّ أو أنّ في جملي المجموعة (ب).
- 6- فماذا تستنتج ؟

استنتج

- يمكن أن يكون خبر إنّ وأخواتها جملة فعلية أو جملة اسمية تكون في محل رفع.
- تتضمن الجملة الواقعة خبراً لأنّ وأخواتها ضميراً يعود على اسمها يطابقه في النوع والعدد.

أطبّق

- ميّز جملة خبر إنّ وأخواتها وبين إن كانت اسمية أو فعلية فيما يأتي :
- يبدو أنّ الصناعات التقليدية كانت النشاط المميّز للجزائريين إبان عهد الاحتلال - لعلّ بعض الحرف التقليدية تستقطب هواتها في بعض مناطق الوطن أكثر من المدن الكبرى، فإنّ منطقة القبائل والأوراس والهفّار وغرداية صارت أيقوناتٍ في صناعة الحلّي الفضية والفخار والزراي والأفرشة والقشابية - لا تُعرف مدينتا تلمسان وقسنطينة بعاصمتي الموسيقى الأندلسية بطابعها «الحوزي» و«المالوف»، لكنهما أيضاً تُعتبران موطن صناعة الحلّي الذهبية الفضية - أصبحت الصناعات التقليدية تشكّل اهتمام السلطات العمومية - الطرّزُ على الحرير من الصناعات التقليدية التي ظلّت مفخرة لدى العائلات العريقة في المدن الساحلية.
- أنشئ خمسَ جُمَل وصفية يكون فيها خبر إنّ وأخواتها جملة فعلية.
- أوظف معارفك المعجمية واللغوية لكتابة فقرة من 120 كلمة ألخص فيها أهم القيم الأخلاقية والاجتماعية الواردة في النّص.

أنتج كتابياً



أُتدرب على الإنتاج الكتابي

• أناقش مع زملائي مشروع موضوعي، أنتجه ثم أقيمه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي من أجل انتقاء موضوع باسم الفوج ونشره عبر شبكة التواصل الاجتماعي للقسم.

• شبكة لضبط الإنتاج الكتابي :

لا	نعم	مواصفات المُنتج
؟	؟	ضبطت تصوّراتي حول الموضوع وصفاته.
؟	؟	اعتمدت على منهجية وصف لشخص.
؟	؟	وظفت مؤشرات النمط المناسب.
؟	؟	وظفت مكتسباتي السابقة في نصي.
؟	؟	تعاونت مع رفاقي وتجاوبت معهم.
؟	؟	استعنت بتوجيهات أستاذي ونصائحه.
؟	؟	عدّلت من مواقفي أثناء كل مناقشة.
؟	؟	استعنت بوسائل الاتصال الحديثة في البحث عن المعلومات.
؟	؟	وظفت لغة سليمة ومعجماً يناسب موضوعي.
؟	؟	وظفت صوراً توضيحية للتعريف بالموضوع وحرفته.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد خيضر بسكرة

قسم الآداب واللغة العربية

الطالبان: بن سهلة ريان
خرفي السعدية
السنة: ثانية ماستر
التخصص: لسانيات تطبيقية
استبيان حول:
استبانة موجه إلى أساتذة اللغة العربية
الطور المتوسط السنة الثانية متوسط
متوسطة عبدلي محمد الشريف
ومتوسطة 18 فبراير الحاجب.

تعليمية الوضعية الإدماجية بين فهم المكتوب وإنتاج التعبير الكتابي السنة الثانية
والرابعة من التعليم المتوسط -متوسطة عبدلي الشريف و 18 فبراير-

أساتذتي الأفاضل نضع بين أيديكم هذه الاستبانة التي تستخدم وسيلة من
الوسائل البحث العلمي في إطار إنجاز مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر حول
تعليمية الوضعية الإدماجية بين فهم المكتوب وإنتاج التعبير الكتابي، وذلك بغية
الوصول للنتائج المرجوة، لذا نرجو من سيادتكم الموقرة ملء هذه الاستمارة لكل
صدق ومصداقية مع إعطاء مبررات بعض الإجابات التي تحتاج إلى تحليل،
ونحيطكم علما أن جميع إجاباتكم لن تستخدم إلا لغرض البحث العلمي.

ونطلب منكم وضع علامة X أمام الإجابة المناسبة.

ولكم جزيل الشكر والتقدير



أسئلة الاستبيان:

(1) معلومات عامة:

- الجنس: ذكر أنثى
- الخبرة المهنية: أقل من 8 سنوات
- أكثر من 8 سنوات
- أكثر من 10 سنوات
- الشهادة المتحصل عليها: ليسانس
- ماستر
- دكتورا

(2) المحتوى:

1. هل تجد صعوبة في تدريسك لأنشطة ميادين اللغة العربية وفق المقاربة

بالكفاءات؟

- نعم لا أحيانا

2. هل تعتبر ميادين اللغة العربية مناسبة لقدرات المتعلمين في هذه المرحلة؟

- نعم لا مناسبة أحيانا

3. هل يعتبر ميدان فهم المكتوب محقق للكفاءات؟

- نعم لا أحيانا

4. هل تجل صعوبة في تدريس ميدان فهم المكتوب بالنظر الى هذا المستوى؟
إذا كانت الإجابة بنعم أذكر هذه الصعوبات مع شرح أسبابها.

نعم لا

.....
.....

5. ما هو النشاط الذي تركز عليه في ميدان فهم المكتوب ولماذا؟

القراءة

القواعد

القراءة والقواعد معا

- التعليل:

6. ما هي القراءة التي تجدها مفيدة للتلاميذ أكثر؟

الصامتة

الجهرية

الاستماعية

7. هل القواعد اللغوية المدرسة لتلاميذ في هذا المستوى كافية لإنتاج المكتوب؟

نعم

لا

أحيانا

8. هل نصوص فهم المكتوب تحقق تلك الكفاءة الإنتاجية للتعبير الكتابي للمتعلم؟

نعم لا أحيانا

9. هل ترى أن الحجم الساعي المخصص فهم المكتوب وإنتاجه كافية للمتعلم من توظيف وإنتاج الوضعية الإدماجية؟

كافية غير كافية نوعا ما

10. كيف يؤثر ميدان فهم المكتوب في الوضعية الإدماجية؟

11. هل توجد صعوبة في تحويل الوضعية الإدماجية التي يطلب من المتعلمين إنجازها؟

نعم لا

- وأين تكمن هذه الصعوبة؟

قلة القراءة والمطالعة

عدم فهم القواعد المدروسة

ضعف المستوى المعرفي

12. هل باستطاعة المتعلم إدماج الموارد المدروسة التي يطلب منه توظيفها في الوضعية الإدماجية؟

غالبيا أحيانا أبدا

13. ماهو تقويمك للوضعيات الادماجية لتلاميذ ؟



- من حيث المستوى: ضعيف متوسط جيد
- من حيث المعلومات: يعيد ما قدم له لا يعيد ما قدم له

14. هل تجد صعوبة أثناء عملية تقويمك للوضعيات الإدماجية؟ اذا كانت الإجابة بنعم أين تكمن الصعوبة؟

نعم

لا

وأين تكمن الصعوبة؟

.....

15. ما هي النصائح التي تقدمها لتلاميذ من أجل إنتاج مقبول في وضعياتهم الإدماجية؟

.....

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد خيضر بسكرة



كلية الآداب واللغات
قسم الآداب واللغة العربية
الرقم: 01/ 02 م.ش.ل.أ.ع/2024

إلى السيد المحترم :
مدير مؤسسة: عبدلي محمد الشريف

إفـادة

الرجاء منكم السماح للطالبة: خرفي السعدية ، والطالبة : بن سهلة ريان في السنة الثانية ماستر، تخصص لسانيات تطبيقية، بقسم الآداب واللغة العربية، جامعة محمد خيضر بسكرة، بالحضور إلى مؤسستكم لإجراء دراسة ميدانية، من شأنها أن تفيدكما في تحصيل تجربتهما البيداغوجية وإنجاز مذكرة التخرج الموسومة بـ: (تعليمية الوضعية الإدماجية بين فهم المكتوب وإنتاج التعبير الكتابي سنة ثانية من تعليم المتوسط - مؤسسة عبدلي محمد الشريف أنموذجا)

للسنة الجامعية: 2024/2023.

تقبلوا منا فائق الاحترام و التقدير.

بسكرة: 2024/02/28

السيد (ة) مسؤول (ة) الماستر

مؤسسة عبدلي محمد الشريف
دراسات تطبيقية
جامعة محمد خيضر بسكرة



إلى السيد (ة) المسؤول (ة)
مؤسسة عبدلي محمد الشريف
جامعة محمد خيضر بسكرة

بسكرة

Scanned avec CamScanner

لموضوع: الموافقة على إجراء "تربص ميداني"

مرجع: مراسلة جامعة محمد خيضر-بسكرة- كلية الآداب واللغات تحت رقم: 69/قسم الآداب واللغات / 2024

بناء على المرجع المشار أعلاه، وفي إطار دعم وتعزيز المعرفة النظرية ومن أجل استكمال متطلبات التكوين للدفعة قيد التخرج في مستوى السنة الثالثة ليسانس وطلبة السنة الثانية ماستر كلية الآداب واللغات، يشرفني أن أعلمكم بموافقتي على إجراء التربص الميداني.

للطالبة: بن مسهلة ريان

خرفي السعدية

تخصص: لسانيات تطبيقية

شعبة: الآداب واللغة العربية

السنة: ثانية ماستر

وهذا ابتداء من: 2024/04/14 الى : 2024/04/25

على مستوى مؤسستكم، مع تقديم كل المساعدات في حدود الإمكانيات المتوفرة لديكم .

مدير التربية
يعزيز عز الدين



المصادر والمراجع

➤ الكتب

- 1- إبراهيم أحمد قشطة، الكافي في تدريس اللغة العربية للمرحلة الأساسية الأولى، مؤسسة نافذ للبحث والطباعة والنشر، رفح، فلسطين، ط1، 2020.
- 2- إبراهيم علي ربابعة، مهارة الكتابة ونماذج تعلمها.
- 3- أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الشواف للنشر والتوزيع.
- 4- أكرم صالح محمود خوالدة، التقويم اللغوي في الكتابة والتفكير التأصيلي، دار ومكتبة الحامد للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2012م/ 1433هـ.
- 5- بلقاسم بن قطاية، إستراتيجية فهم المكتوب أثناء العملية التواصلية، المدرسة العليا للأساتذة، الأغواط.
- 6- بن الصيد بورني سراب، دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، وزارة التربية الوطنية، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2018 / 2017.
- 7- حاتم حسين البصيص، تنمية مهارات القراءة والكتابة، استراتيجيات متعددة بالتدريس والتقويم، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، وزارة الثقافة، مكتبة الأسد، دمشق، سنة 2011.
- 8- دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الرابعة من التعليم الإبتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية 2017- 2018، الجزائر، بن عكنون.
- 9- طاهر حسو الزيباري، أساليب البحث العلمي في علم الاجتماع، كلية الآداب الإنسانية، جامعة صلاح الدين، أربيل، مجد المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ط1، 2011.
- 10- فخري خليل النجار، الأسس الفنية للكتابة والتعبير، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2011م/ 1431 هـ،
- 11- محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2006.
- 12- محفوظ كحوال، دليل الأستاذ مادة اللغة العربية السنة الأولى من التعليم المتوسط، وزارة التربية الوطنية.

- 13- محمد الصويركي، التعبير الكتابي التحريري، دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع، ط1، 2014م/ 1435هـ.
- 14- ميلود غرمبول، دليل إستخدام كتاب اللغة العربية السنة الثانية من التعليم المتوسط، وزارة التربية الوطنية..
- 15- هدى علي جواد الشمري، سعدون محمود الساموك، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان، ط1، سنة 2005.
- 16- الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية، مرحلة التعليم الإبتدائي، اللجنة الوطنية للمناهج، 2016.

➤ المعاجم

- 1- ابن منظور، لسان العرب، دار صادق، مادة وضع، حرف الواو، ط3، بيروت، 2004، ج1.
- 2- الفراهيدي، معجم العين، تح: عبد الحميد هندراوي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، مادة عبر، جزء 3، 2003.
- 3- الفيروز آبادي، القاموس المحيط، تح: محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة، ط8، لبنان، 2005.
- 4- مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، ط4، جمهورية مصر العربية، 2004.

➤ المجالات

- 1- آسيا متلف، تعليمية اللغة العربية عند عبد الرحمن الحاج بين النظرية والتطبيق والممارسة، جامعة حسيبة بن بوعللي الشلف، الجزائر، مجلة موازين، المجلد 1، العدد 2، ديسمبر 2020.
- 2- أمينة زميت، فاعلية الوضعية الإدماجية في إكتساب القواعد النحوية السنة الثانية من التعليم المتوسط أنموذجاً، وهران 2، المجلد 10، العدد 2، 16 مارس 2021.
- 3- بلخير شنين، النص الأدبي ودوره في تدريس قواعد اللغة العربية بالتدريس بالكفاءات للناطقين بها، مجلة الأثر، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، الجزائر، العدد 30، جوان 2018.

- 4- بوقرة شادية، تعليمية اللغة العربية وآفاقها، جامعة لونيبي علي، البليلة، الجزائر، المجلد 4، العدد 1، 2021.
- 5- جميل حمداوي، نحو تقويم تربوي جديد (التقويم الإدماجي)، مجلة الإصلاح الإلكترونية، العدد 2، ماي 2015.
- 6- حنان مزهودي، الوضعية الإدماجية من أهم روافد المقاربة بالكفاءات، جامعة لونيبي علي البليلة 2، العدد 9، المجلد 2، الجزائر، 10 جوان 2018.
- 7- خديجة بن أودينة، المهارات اللغوية وأثرها على الوضعية الإدماجية سنة الرابعة ابتدائي أنموذجا، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، الجزائر، العدد 11، 6 جوان 2021.
- 8- رشيد فلكاوي، تعليمية اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، المدرسة العليا للأساتذة، قسنطينة، مجلة الآداب، العدد 14.
- 9- السعيد عواشيرة، أثر استخدام الاستراتيجيات المعرفية المتعلقة بالفهم القرائي للمسائل الرياضية اللفظية.
- 10- مسعودة مريزقي، الوضعية الإدماجية وفق بيداغوجيا الكفاءات المدرسة العليا للأساتذة، الأغواط، الجزائر، العدد 30، سبتمبر 2017.
- 11- مشهور اسبيتان، تفعيل حصة التعبير وأساليب تدريسها، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية)، المجلد 26(9)، 2012.

➤ المذكرات

- 1- حسيبة بكوش، سارة بن عسكر، بيداغوجيا الإدماج في التعليم الابتدائي دراسة ميدانية تطبيقية، مذكرة مكملة لمتطلبات نيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي، تخصص علوم اللسان، كلية الآداب، قسم اللغة والأدب العربي، جامعة محمد الصديق بن يحيى، جيجل، سنة 2015/2016.
- 2- عليوي تركية، فرحي هند، أثر الوضعية الإدماجية في تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب، جامعة ابن خلدون، ملحقة قصر الشلالة، سنة 2022.

فهرس الموضوعات

الصفحة	الفهرس
	شكر وعران
	إهداء
أ-ج	مقدمة
الفصل الأول: مدخل مفاهيمي	
5	تمهيد
6	أولاً: التعليمية
7	ثانياً: الوضية الإدماجية
13	ثالثاً: ميدان فهم المكتوب
20	رابعاً: التعبير الكتابي
الفصل الثاني: دراسة ميدانية	
29	تمهيد
30	أولاً: الإطار المنهجي للدراسة
31	ثانياً: الدراسة التحليلية لميدان فهم المكتوب
47	ثالثاً: الدراسة التحليلية للوضعية الإدماجية
47	1- الدراسة التحليلية للوضعية الإدماجية للسنة الثانية متوسط
51	2- الدراسة التحليلية للوضعية الإدماجية للسنة الرابعة متوسط
57	رابعاً: عرض وتحليل نتائج استبيانات المتعلمين
74	خاتمة
77	الملاحق
99	المصادر والمراجع
103	فهرس الموضوعات
	ملخص

ملخص

تسعى العملية التعليمية إلى جعل النص المحور الأساسي لإنماء كفاءات ميادين اللغة العربية، لهذا تعتبر الوضعية الإدماجية ممر يصل إليه متعلم كون الكفاءة الختامية لا تتحقق إلا إذا تمكن من إعادة تنظيم مكتسباته المعرفية وتجنيد معارفه بهدف حل وضعية ما، ويتعلق ما إذا كان المتعلم يمتلك كفاءة معينة من خلال الميادين المتطرق عليها، وهذا ما تطرقنا إليه في بحثنا هذا المعنون بتعليمية الوضعية الإدماجية بين فهم المكتوب وإنتاج الكتابي عند تلاميذ السنة الثانية متوسط، متوسط عبدلي محمد شريف، و18 فبراير الحاجب أنموذجاً، حيث قسمناه إلى فصلين تطرقنا في الأول إلى ضبط مفاهيم الوضعية الإدماجية وميدان فهم المكتوب وإنتاجه، ومن جهة أخرى إلى الفصل الثاني في تحليل الملاحظة والإستبانة، وأهم ما نتج أثناء هذه الدراسة أن الوضعية الإدماجية تعد من الإستراتيجيات الفعالة في التعليم من حيث ربطها بين فهم النصوص المكتوبة والقدرة على الإنتاج الكتابي، في حين تتمحور هذه التعليمية حول جعل المتعلم يدمج بين ما فهمه من النصوص وما يمكنه إنتاجه بشكل كتابي وذلك لتحقيق فهم أعمق وممارسة تطبيقية للمعارف المكتسبة.

Summary

The educational process seeks to make the text the primary focus for developing competencies in the fields of the Arabic language. Therefore, the integrative mode is considered a path that a learner can reach, because the final competency is not achieved unless he is able to reorganize his cognitive acquisitions and recruit his knowledge with the aim of resolving a situation, and it depends on whether the learner possesses a certain competency. Through the fields discussed, this is what we touched upon in this research entitled Educational Integrative Position between Written Understanding and Written Production among Second Year Intermediate Students, Abdali Muhammad Sharif, and February 18 Al-Hajeb as a model, as we divided it into two chapters, in the first of which we addressed controlling the concepts of the Integrative Position. And the field of understanding and producing written writing, and on the other hand, to the second chapter in the analysis of observation and questionnaire, and the most important thing that emerged during this study is that the integrative position is considered one of the effective strategies in education in terms of its link between understanding written texts and the ability to produce written, while this educational centered around making The learner combines what he has understood from texts with what he can produce in written form in order to achieve a deeper understanding and applied practice of the acquired knowledge.