

جامعة محمد خيضر بسكرة
كلية العلوم والتكنولوجيا
قسم الهندسة المعمارية



مذكرة ماستر في إطار قانون

مؤسسة ناشئة 1275

الميدان: هندسة معمارية، عمران ومهن المدينة
الشعبة: هندسة معمارية
التخصص: هندسة معمارية
الموضوع: السكن

إعداد الطالبة:

حفيفة جودي

يوم: 11 أكتوبر / 2023

الموضوع: الفضاءات العامة الحضرية كمحرك لتصميم السكن الجماعي
-الاسقف القابلة لطّي-

المشروع: 100 مسكن جماعي ترقوي بمدينة بسكرة

لجنة المناقشة:

رئيس	جامعة بسكرة	أستاذ	بوزاهر سمية
مناقش	جامعة بسكرة	أستاذ محاضر ب	العوني إيناس
مقرر	جامعة بسكرة	أستاذ محاضر أ	فهام نادية

السنة الجامعية: 2022-2023

شكر وتقدير

اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك، الحمد لله حمدا كثيرا الذي وفقني الى انجاز هذا العمل.

ان واجب العرفان ان اتقدم بالشكر الوفير والتقدير الكبير الى الذين مهدوا لنا طريق العلم والمعرفة

الى جميع معلمينا وأساتذتنا الأفاضل واطح بالذكر أستاذتي المشرفة:

الأستاذة: فمام نادية

إلى أعضاء لجنة المناقشة:

الأستاذة: بوزاهر سمية رئيس اللجنة والأستاذة: لعوني إيناس مناقش.

إلى كل من ساهم في إتمام هذا العمل، وقدم لنا يد العون أو زودنا بالمعلومات اللازمة

كل الشكر والتقدير إلى العاملين في قسم الهندسة المعمارية

بجامعة محمد خيضر بسكرة

جزاكم الله جميعا عني كل الخير.

الإهداء

إلى من علم الناس الشريعة والهدى سيدنا وحبينا ومعلمنا محمد عليه أفضل الصلاة

والتسليم

إلى روح أبي الغالي رحمه الله وأمي أطل الله عمرهما وأدام صحتها

إلى ابني محمد الصالح الغالي وزوجي العزيز مصطفى

إلى إخوتي وأخواتي سندي في هذه الحياة

ولكل العائلة

إلى كل زملائي وأصدقائي خاصة الوفية نورة

إلى كل من كان سببا في اظهار هذا العمل

جودي حفيظة

ملخص:

سعيًا في هذه الدراسة البحث في إشكالية غياب فضاءات عامة حضرية مقروءة وواضحة وسهلة الاستعمال في السكن الجماعي في مدينة بسكرة هذا ما نتج عنه غياب الراحة و الأمان للسكان من إيجاد حلول متجددة للاستخدام الأمثل و الملائم لهذه المجالات وفي سياق ذلك تطرقنا في هذه الدراسة لأهم المفاهيم حول السكن والسكن الجماعي والفضاءات العامة الحضرية، كما شرحنا نظريه كيف لانث لصورة الذهنية للمدينة ويرتكز البحث على الدراسة التحليلية لعدة مجتمعات سكنية منها كتيبته وأخرى واقعية تتدرج حول نفس الموضوع بالإضافة إلى استبيان حيث كان الهدف منه معرفة سلوكيات الأفراد و احتياجات السكان والملاحظات لهذه الفضاءات العامة الحضرية في المجتمعات السكنية بسكرة. كل هذه التوصيات والرؤى ستعطينا تصميم مجمع سكاني في مدينة بسكرة يتحقق فيه الوضوح وسهولة القراءة لضمان الأمان والراحة والحصول على سلوكيات ايجابية للسكان ويكون هذا كله لخدمة المجتمع وتحسين جودة الحياة داخل الأحياء السكنية الجماعية.

وعند الانتهاء من هذه الدراسة توصلنا إلى استنتاج مفاده عدم الوضوح في الفضاءات العامة الحضرية وعدم سهولة القراءة وعدم مراعاة تركيبة المجتمع للفئات العمرية في التصاميم نتج عنه صعوبة فهم هذه الفضاءات مما انعكس مباشرة على سلوكيات الأفراد.

الكلمات المفتاحية: الفضاءات العامة حضرية-السكن الجماعي-سلوكيات الأفراد-الوضوح-بسكرة

Summary:

In this study, we sought to investigate the problem of the absence of legible, clear, and easy-to-use urban public spaces in collective housing in the city of Biskra. This resulted in the absence of comfort and safety for the population in terms of finding innovative solutions for the optimal and appropriate use of these magazines. In the context of that, we touched on in this study the most important concepts about Housing, collective housing, and urban public spaces, as we explained Kevin Lynch's theory of the mental image of the city, and the research is based on the analytical study of several residential complexes, including books and real ones, that fall on the same topic, in addition to a questionnaire, the aim of which was to know the behaviors of individuals, the needs of residents, and observations of these public spaces. Urban residential complexes in Biskra. All of these recommendations and visions will give us the design of a residential complex in Biskra. That achieves clarity and ease of reading, to ensure security and comfort, and to obtain positive behaviors for the residents. All of this will be able to serve the community and improve the quality of life within the residential neighborhoods for collective housing.

Upon completion of this study, we concluded that the lack of clarity in urban public spaces, the lack of ease of reading, and the failure to take into account the composition of society and age groups in the designs, resulted in difficulty understanding these spaces, which was directly reflected in the behavior of individuals.

Key words: urban public spaces- collective housing -the behavior of individuals- clarity -Biskra.

فهرس المحتويات

المدخل العام	
المقدمة	2
1- الإشكالية	3
2- اهداف البحث	3
3- منهجية البحث	3
4- هيكله المذكرة	4
5- مخطط الهيكله	5
الفصل الأول: السكن الجماعي والفضاءات العامة الحضرية	
مقدمة	7
I- السكن الجماعي	7
1- السكن	7
2- المجموعة السكنية	7
3- أنماط السكن	8
4- أنواع السكن	8
4-1- أنواع السكن وفق وضعية التموضع	8
4-1-1- السكن الريفي	8
4-1-2- السكن الحضري	8
4-2- أنواع السكن وفق السكنات المجمعه	8
4-2-1- السكن الفردي	8
4-2-2- السكن النصف جماعي	9
4-2-3- السكن الجماعي	9
5- نبذة تاريخية عن السكن الجماعي	10
6- سياسات السكن الجماعي في الجزائر	10
6-1- سياسة المناطق السكنية الحضرية الجديدة	10
6-2- سياسة السكن الاجتماعي	10
6-2-1- السكن الاجتماعي	11
6-2-2- السكن التساهمي	11
6-2-3- السكن الاجتماعي التساهمي	11

11	6-3-سياسة الترقية العقارية
11	6-3-1-السكن بالبيع بالإيجار سكنات عدل A.A.D.L
11	6-3-2-السكن الترقوي (L.P.P)
12	6-3-3-السكن الترقوي المدعم (L.P.A)
12	II- الفضاءات العامة الحضرية
12	1- مفهوم الفضاء
12	2- مفهوم الفضاء العام
13	3- مفهوم الفضاء الحضري
13	4- دور وفعالية الفضاءات العامة الحضرية
14	5- أهداف إقامة الفضاءات العامة الحضرية مجاورة بالمناطق السكنية
14	6- أنواع الفضاءات العامة الحضرية
14	6-1/ من حيث التدرج
15	6-2/ من حيث الانفتاح والغلق
15	6-3/ من حيث المستخدمين
16	7- أبعاد الفضاءات العامة العمرانية
16	7-1/ البعد الأول: المستوى الرأسي - العمودي (الحائط)
16	7-2/ البعد الثاني: المستوى الأفقي (الأرضيات)
17	7-3/ البعد الثالث: (سقف الفضاء)
17	7-4/ البعد الرابع: العناصر المكملة (التأثيث والفرش)
18	7-5/ البعد الخامس: الأنشطة والخدمات
18	8- النسب في الفضاءات العامة الحضرية
18	8-1/ فضاء الممرات
18	8-2/ الفضاء العميق
19	8-3/ الفضاء المتسع
19	9- محددات الاحتواء والإحساس البصري في مختلف الفضاءات العامة الحضرية
19	9-1/ تأثير شكل الفضاء العام على درجة الشعور بالاحتواء
20	9-2/ الإحساس بالفضاءات العامة الحضرية
20	10- تصنيف الفضاءات العامة الحضرية حسب الشكل
21	10-1/ المساحات
21	10-2/ المساحات الخضراء
22	10-3/ أماكن اللعب للأطفال

22	10-3-1/ التوصيات على مستوى التصميمي للفضاءات لعب الصغار
23	10-4/ الطرق
23	10-5/ الأرصفة
23	10-6/ الممرات
24	10-7/ مواقف السيارات
24	10-8/ مواقف النقل الحضري
24	11-الفضاءات العامة الحضرية تبعا للمقياس
24	11-1/ فضاءات العامة الحضرية على مستوى المدينة
24	11-2/ فضاءات العامة الحضرية على مستوى الحي
25	12-مكونات الفضاءات العامة الحضرية
25	12-1/العناصر الطبيعية
25	12-1-1/أهداف استعمال العناصر الطبيعية في الفضاءات العامة الحضرية
25	12-2/العناصر البشرية
25	12-3/العناصر المعمارية
25	12-3-1/الكتل المصمتة
25	12-3-2/العناصر التكميلية
26	12-3-3/التأثير الحضري
29	13-معايير اختيار التأثير الحضري
29	14-أهداف التأثير الحضري في الفضاءات العامة الحضرية
29	III- الصورة الذهنية لمدينة كما وضحها كيفين لنش (Kevin Lynch)
29	1-الصورة الذهنية
30	2-احتياجات المستخدم داخل الفضاءات العامة اعتماد على رأي lynch 1981
31	3-متطلبات الصورة الذهنية للمدينة اعتمادا على المقاربة المنظورية (للباحث كيفن لينش)
31	3-1/الرؤية (La visibilité)
31	3-2/مقروئية (Lisibilité)
32	3-3/الاستخدام Usage
32	3-4/ الخرائط الذهنية العامة للمدينة
32	3-5/ عناصر للتكوين البصري للمدينة
33	3-5-1/ الحدود والأطراف Edges
33	3-5-2/المناطق والأحياء: District
33	3-5-3/العلامات المميزة: Landmarks

34	Nodes :العقد : 3-5-4
34	paths : والمسارات : 3-5-5
34	IV- التموقع المعرفي
35	الخلاصة
	الفصل الثاني: الدراسة التحليلية
37	1- مقدمة
37	2- عرض منهج التحليل
37	I- تحليل الأمثلة
37	1-المثال الأول: المجمع السكني The interlac
37	1.1/ تقديم المشروع
38	2.1/الفكرة والمبادئ التصميمي للمشروع
38	3.1/البرنامج
38	4.1/تحليل على مستوى مخطط الكتلة
38	1.4.1/نوع توزيع المجمعات السكنية
39	2.4.1/دراسة الحركة الميكانيكية والمشاة
39	3.4.1/دراسة الفضاءات العامة الحضرية
42	5.1/تحليل على مستوى مخطط الوحدة السكنية
43	1.5.1/التنظيم المجالي الوظيفي
44	2.5.1/البرنامج الكمي والنوعي
44	6.1/الواجهات
45	2.المثال الثاني: 138 مسكن جماعي ميونخ
45	1.2/تقديم المشروع
45	2.2/المبادئ التصميمية للمشروع
45	3.2/البرنامج
45	4.2/نوع توزيع المجمعات السكنية
46	5.2/دراسة الحركة الميكانيكية والمشاة وتوزع الفضاءات العامة الحضرية
46	6.2/التدرج
46	7.2/معالجة الفضاءات العامة الحضرية
47	3.المثال الثالث: مجمع شقق سكنية نانت . فرنسا
47	1.3/تقديم المشروع
47	2.3/الفكرة والمبادئ التصميمية للمشروع

48	3.3/البرنامج
48	4.3/على مستوى مخطط الكتلة
48	1.4.3/نوع توزيع المساكن
48	2.4.3/دراسة الحركة الميكانيكية وحركة المشاة
49	3.4.3/المبني والغير مبني
49	5.3/معالجة الفضاءات العامة الحضرية
49	1.5.3/المساحات الخضراء وأماكن الجلوس
50	6.3/على مستوى مخطط الوحدات السكنية
51	1.6.3/البرنامج النوعي والكمي
51	4.المثال الرابع: حي 500مسكن بسكرة
51	1.4/تقديم المشروع:
51	2.4/الفكرة التصميمية للمشروع
52	3.4/البرنامج
52	4.4/على مستوى مخطط الكتلة
52	1.4.4/نوع توزيع المجمعات السكنية
52	2.4.4/حركة الميكانيكية وحركة المشاة
52	5.4/معالجة الفضاءات العامة الحضرية
53	1.5.4/المساحات الخضراء
53	2.5.4/أماكن اللعب والالتقاء
53	3.5.4/مواقف السيارات والدراجات
54	6.4/على مستوى مخطط الوحدات السكنية
54	1.6.4/التنظيم المجالي والوظيفي
54	2.6.4/البرنامج النوعي والكمي
55	7.4/الواجهات
55	5.المثال الخامس: 176 مسكن تساهمي بسكرة
55	1.5/تقديم المشروع
55	2.5/الفكرة المبادئ التصميمية للمشروع
56	3.5/البرنامج
56	4.5/على مستوى مخطط الكتلة
56	1.4.5/توزيع المجمعات السكنية
56	2.4.5/الحركة الميكانيكية وحركة المشاة

56	2.4.5/المبنى والغير مبني
57	4.4.5/التدرج
57	5.5/دراسة الفضاءات العامة الحضرية
57	1.5.5/المساحات الخضراء
57	2.5.5/أماكن اللعب والالتقاء
58	3.5.5/مواقف السيارات والدراجات
58	6.5/على مستوى مخطط الوحدات السكنية
58	1.6.5/الحركة العمودية والأفقية
59	2.6.5/التنظيم المجالي والوظيفي
59	3.6.5/البرنامج النوعي والكمي
60	7.5/الواجهات
60	8.5/دراسة سلوكيات الأشخاص داخل المجال
61	II- الاستبيان
61	1.تحليل نتائج الاستبيان
66	2-النتائج المستخلصة من الاستبيان
66	III- البرمجة
66	1.البرنامج الرسمي
67	2.البرنامج المقترح للمبني
67	3.البرنامج المقترح لغير مبني
69	IV- تحليل الأرضية
69	1-الموقع الجغرافي والإداري لولاية بسكرة
69	2-المعطيات المناخية لولاية بسكرة
69	1.2.درجات الحرارة
70	2.2.التساقط والرطوبة
70	3.2.الرياح
70	3.سبب اختيار الأرضية
71	4.موقع الأرضية:
71	5.بعد الأرضية عن أبرز معالم المدينة
72	6-شبكة الطرقات وموصلية الأرضية
72	7-تحليل مشهدي لجزء من الطريق الرئيسي المجاور للأرضية
73	8.المحيط المجاور للأرضية

74	9.دراسة المؤثرات الطبيعية للأرضية
74	1.9 التشميس
74	2.9 الرياح
74	3.9 طوبوغرافيه الأرضية
75	10.ملخص دراسة الأرضية
75	الخلاصة
الفصل الثالث: الدراسة التطبيقية المسار التصميمي والمشروع	
77	مقدمة
77	I. الأهداف والغزوم
78	II. عناصر العبور
78	III. الفكرة التصميمية
79	1.المحاور الأولية وقراءة نتائجها
80	2. تموضع المباني
80	3.العرض الجرافيكي للمشروع
82	IV. أهم المبادئ المطبقة في المشروع
83	الخلاصة
85	الخلاصة العامة
قائمة المراجع	
الملاحق	
ملحق مؤسسة ناشئة	

فهرس الصور

الرقم	العنوان	الصفحة
1	السكن الفردي	8
2	السكن النصف الجماعي	9
3	السكن الجماعي	9
4	توضح نماذج من النشاطات التي تحددالفضاء العام	18
5	توضح المساحات الخضراء	21
6	توضح المساحات الخضراء	21
7	فضاء لعب للأطفال الصغار	22

22	فضاء لعب للأطفال الصغار	8
23	توضح الممرات	9
24	توضح موقف سيارات	10
24	توضح موقف النقل الحضري	11
26	توضح الأرضيات وممرات المشاة	12
26	توضح الأسوار	13
27	إنارة خاصة بالمشاة	14
27	إنارة خاصة بالمركبات	15
27	مقاعد يسمح بالانفراد	16
27	مقاعد تسمح بالمحادثة الجماعية	17
27	نافورة	18
27	مصبات المياه المضطربة	19
28	ساعة الشوارع	20
28	أحواض الأزهار	21
28	المظلات	22
28	توضح الحواجز	23
29	مناهل الصرف الصحي	24
29	سلال المهملات	25
29	شبكة نباتات	26
37	The interlace المجمع السكني	27
39	The interlace يوضح التضليل الذاتي	28
40	The interlace حوض اللوتس	29
40	The interlace الحديقة الاستوائية في	30
41	The interlace المسطحات المائية في	31
42	أماكن لعب للصغار	32
42	توضح مسابح للصغار والعائلات	33
42	توضح ملاعب للكبار	34
44	The interlace توضح وجهات ل مشروع	35
45	138 مسكن جماعي ميونخ صورة 44:138	36
45	توضح توزيع المجمعات السكنية	37
46	توضح توزع الفضاءات الخارجية	38

46	يوضح دراسة التدرج في الحركة	39
46	توضح المساحات الجلوس	40
46	توضح المساحات الخضراء	41
46	توضح جانب حدائق والسطح خاصة	42
47	المجمع السكني New'R Building	43
47	منصور ل New'R Building	44
48	توضح حركة الميكانيكية وحركة المشاة	45
49	توضح لحديقة السطح النباتية والدفينة	46
49	توضح الصوبية الزجاجية	47
50	شرفة الطابق السادس عشر	48
50	الأسطح الخارجية المشتركة	49
51	حي 500مسكن الحي الجامعي	50
51	الفكرة المبادئ التصميمية للمشروع	51
52	توزيع المجمعات السكني	52
52	توضح الحركة الميكانيكية وحركة المشاة	53
52	حي 500مسكن الحي الجامعي	54
53	توضح الاستيلاء على المساحات الخضراء	55
53	توضح المساحات الخضراء في حدود المشروع	56
53	توضح غياب التهيئة	57
53	ركن السيارات على الرصيف	58
53	ركن السيارات على المساحات الخضراء	59
53	ركن الدراجات في مدخل العمارة	60
55	واجهه مشروع 500مسكن	61
55	واجهه مبنى مشروع 500مسكن	62
55	الفكرة المبادئ التصميمية للمشروع	63
57	المحلات التجارية	64
57	المساحات الخضراء موازية لطريق	65
57	المساحات الخضراء كحاجز وصوتي	66
57	أماكن لعب الأطفال	67
57	أماكن لعب الأطفال	68
58	مواقف السيارات	69

58	حديدي على مدخل مواقف السيارات	70
60	الواجهة الخلفية	71
60	الواجهة الأمامية	72
60	مركز المجمع السكني	73
60	جلوس الشباب على الرصيف	74
60	الواجهة الأمامية	75
69	توضح الموقع الجغرافي لمدينة بسكرة	76
69	الموقع الإداري لمدينة بسكرة	77
71	موقع الأرضية بالنسبة للمدينة	78
71	موقع الأرضية بالنسبة للمنطقة	79
71	بعد الأرضية بالنسبة لمعالم المدينة	80
72	توضح شبكة الطرقات الرئيسية الأرضية	81
72	السوق الأسبوعية للسيارات	83
72	سكنات جماعية	84
72	مؤسسة إعادة التربية والتأهيل	85
72	الطريق المؤدي للمنطقة الغربية	86
72	الطريق المؤدية للمركب السياحي سيدي يحيى	87
72	تظهر الطريق الرئيسي للمشروع	88
73	مرافق مقترحة	89
73	سكن جماعي مقترح	90
73	المركب السياحي سيدي يحيى	91
73	2000 مسكن جماعي عمومي إيجاري	92
73	المركب السياحي علي حوحو في طور الانجاز	93
74	تشميس الأرضية	94
74	مقطع طوبوغرافي للأرضية	95
74	توضح استواء الأرضية	96

فهرس الأشكال

الصفحة	العنوان	الرقم
5	مخطط المذكرة	01

8	أنماط السكن	02
9	يوضح خصائص السكن الجماعي	03
15	يوضح أنواع الفراغات المغلقة	04
16	يوضح المستوى الرأسي للفضاء العام	05
16	يوضح المستوى الأفقي للفضاء	06
17	يوضح المستوى العلوي بالأسقف	07
17	يوضح العناصر المكتملة للفضاء العام	08
18	يوضح فضاء الممرات	09
18	يوضح الفضاءات العميقة	10
19	يوضح الفضاءات المتسعة	11
20	درجات الشعور بالاحتواء	12
21	يوضح أشكال الفضاءات العام	13
23	يوضح الرصيف الخاص بالمشاة	14
24	يوضح أبعاد موقف سيارات	15
28	يوضح أسوار الحماية	16
32	العناصر الخمسة للتكوين البصري للمدينة لكيفن لينتش	17
33	يوضح الحدود والأطراف	18
33	المناطق والأحياء	19
33	العلامات المميزة	20
34	العقد	21
34	المسارات	22
38	The interlace الفكرة الأولية لمشروع	23
38	The interlace محجبيه مشروع	24
38	the interlace يوضح تموضع الكتل مشروع	25
41	توضح تموضع المساحات الخضراء على المباني السكنية	26
47	الفكرة والمبادئ التصميمية للمشروع New'R Building	27
	التنظيم الوظيفي لوحدة السكنية F3	28
	يوضح مبدأ صورة المدينة كيفن لينتش	29

فهرس الرسوم البيانية

الصفحة	العنوان	الرقم
61	يوضح الفئة العمرية لسكان	1
61	يوضح المستوى التعليمي لسكان الحي	2
61	يوضح مدة الإقامة في الحي	3
62	يوضح تواجد الفضاءات العامة الحضرية	4
62	يوضح نسبة الوصول الى الفضاءات العامة الحضرية	5
62	ايوضح الأوقات تردد المجال الخارجي	6
63	يوضح الوقت الذي يقضيه في المجال الخارجي	7
63	يوضح النشاطات التي تمارسها في المجال	8
63	يوضح ان الفضاءات العامة الحضرية ملك لك او تنتمي اليه	9
64	يوضح الشعور بالفضاءات الخارجية لحي متشابه	10
64	تمثل تفضل ان تكون مواقف السيارات	11
64	تمثل التنظيم المكاني للفضاءات الخارجية	12
65	يوضح نوع وكيفية المجال الخارجي المفضل في الحي	13
65	يوضح نوع المشاركة وكيفية التدخل	14
65	يوضح مساحة المجال الخارجي في حيك	15
69	رسم بياني درجات الحرارة لولاية بسكرة	16
70	متوسط درجات الحرارة وهطول الأمطار لمدينة بسكرة	17
70	وردة الرياح لولاية بسكرة	18

فهرس الجداول

الصفحة	العنوان	الرقم
43	برنامج الوحدة السكنية F5	1
43	يوضح العلاقات الوظيفية في الوحدة السكنية	2
44	يوضح البرنامج النوعي والكمي لمختلف المساكن في مشروع The interlace	3
51	يوضح البرنامج النوعي والكمي لبعض مساكن ل New'R Building	4
54	التنظيم الوظيفي للوحدة السكنية F3	5
54	البرنامج النوعي والكمي F3	6

59	التنظيم الوظيفي للوحدة السكنية	7
59	البرنامج النوعي والكمي لحي 176 مسكن تساهمي	8
66	البرنامج الرسمي	9
67	البرنامج المقترح للمبني	10
68	البرنامج الكمي والنوعي المقترح لفضاءات العامة الحضرية	11

فهرس المخططات

الصفحة	العنوان	الرقم
39	تحت ارضي لموقف السيارات The interlace	1
39	يوضح مسار المشاة الأساسي The interlace	2
40	يموضع الساحات والفضاءات العامة في The interlace	3
41	حركة الرياح في The interlace	4
42	يوضح مسار الجري The interlace	5
43	وحدة سكنية F4	6
43	وحدة سكنية F5	7
43	مسكن ثلاثي Triplex	8
43	مسكن مزدوج duplex	9
43	وحدة سكنية F5	10
45	الفكرة والمبادئ التصميمية	11
45	يوضح توزيع المجمعات السكنية	12
46	يوضح دراسة الحركة المكانية والمشاة	13
48	مخطط الكتلة يوضح نوع توزيع المساكن	14
49	مخطط الطابق الأرضي يوضح المبني والغير مبني	15
50	الطابق الرابع ل New'R Building	16
50	الطابق العاشر ل New'R Building	17
51	الطابق العاشر ل New'R Building	18
54	وحدة سكنية F3	19
55	مخطط الموقع لحي 176 مسكن تساهمي	20
56	مخطط الكتلة لحي 176 مسكن تساهمي	21
56	مخطط الكتلة لحي 176 مسكن تساهمي	22
56	مخطط الكتلة يوضح المبني والغير مبني	23

المدخل العام

مقدمة:

"إن المدينة تتكون من عناصر حضرية موجودة بنوعين: العناصر الفزيائية المبنية التي نراها والفضاءات العمومية بينها وتحرك خلالها (Hillier ,1995).

تعتبر الفضاءات العامة الحضرية الأماكن المستخدمة للحياة الاجتماعية فهي أماكن الالتقاء والراحة وهي المجالات الانتقالية وعناصر عمرانية تؤدي وظائف مختلفة ومتكاملة فيما بينها (الحركة والتنقل -الالتقاء وتبادل الأفكار-اللعبة والترفيه والراحة) تحمل خصوصيات تحدد من خلال التفاعل اليومي للأفراد (مقيمين أو زوار) وذلك عبر استخدامهم لها.

وفي الوقت المعاصر زاد الاهتمام بعملية تصميم الفضاءات العامة الحضرية Oscar Newmain Jack Jacobs كمحرك في تصميم الأحياء السكنية بل أصبحت اليوم ضرورة قصوى لتأثيرها وتأثيرها المباشر على حياة السكان فعندما ندرس جودة الفضاءات ونوعية معيشة السكان في المجمعات السكنية الجماعية وتحقيق احتياجاتهم ومتطلباتهم من حيث الراحة (النفسية، الجسدية) والأمان فعليا ما تكون هذه الفضاءات هي الدائرة التي تشمل كل هذه العناصر وتتعكس بشكل كبير في تكوين علاقة بين سلوكيات الساكن والبيئة التي يعيش فيها.

وهذا ما جعلنا نفكر في الصعوبات التي تعاني منها المجمعات السكنية الجماعية في استخدام ووضوح المجالات العامة الحضرية والممارسات التي تؤثر على تنظيمها وخصائصها من أجل إيجاد حلول متجددة للاستخدام الأمثل والملائم لهذه المجالات.

1- الإشكالية:

يبرز دور الفضاءات العامة الحضرية في مجتمعات السكن الجماعي لكونها الامتداد الأول والمباشر لسكن الذي يمكن المستخدمين بممارسة نشاطهم وتوفير متطلباتهم الوظيفية والاجتماعية، كما تلعب دورا مهما في خلق إطار معيشي من خلال تحسين جودة الفضاءات العامة داخل المجمعات السكنية.

انتهجت السياسة الجزائرية نمط السكن الجماعي بمختلف أشكاله وصيغه لتلبية حاجيات الإسكان ولحل أزمة السكن المتفاقمة منذ الاستقلال وفي ظل هذه التطورات شهدت المدن الجزائرية توسع عمراني كبير تجاهل الاهتمام بالإطار غير مبني مما أثر سلبا على واقع السكن و خاصة أحياء السكن الجماعي و في مدينة بسكرة تعرف أحياء السكن الجماعي (1000مسكن ،500مسكن العالية، 175 مسكن المنطقة الغربية،..الخ) تدهور فضاءاتها العامة واعتماد طرق غير ديناميكية في تصميمها فخلت هذه الأخيرة من التهيئة اللازمة والمعالجة الملائمة لمجالاتها مما صعب قراءتها وغياب صورة واضحة عند مستخدميها وأصبحت لا تؤدي وظيفتها على أكمل وجه بل بات بعضها يشكل صورا سلبية أدت إلى نفور السكان وعزوفهم عنها جل الأوقات وبذلك تفقد قيمتها وفعاليتها لدى السكان و ينعكس هذا التدهور على مستوى سلوكيات سكان أحياء السكن الجماعي والصورة الجمالية لحي وللمدينة ككل وهذا ما يقودنا لطرح تساؤلات كثيرة أهمها السؤال التالي:

كيف يمكن تحسين تصميم الفضاءات العامة الحضرية في وحدات السكن الجماعي بمدينة بسكرة لضمان تحقيق الاستعمال الجيد لها ووضوحها وتعزيز جودة الحياة للسكان؟

2- أهداف الدراسة:

- يركز هذا البحث وبشكل أساسي على تصميم وتحسين الفضاءات العامة في مجتمعات السكن الجماعي لتحقيق تجربة سكنية أفضل وتعزيز رفاهية وسعادة السكان.
- فهم وتحليل الوضع الحالي للفضاءات العامة في احياء السكن الجماعي في مدينة بسكرة والعوامل التي تؤثر على استخدامها.
- معرفة طرق الفضاءات العامة ومعالجة حدودها في المجمعات السكنية.
- تحسين تصميم الفضاءات العامة الحضرية وإعطاء أفضل صورة للسكن الجماعي والمدينة بأكملها.
- جعل هذه الفضاءات أكثر وضوح وسهلت القراءة والتنقل بينها لتحقيق رابط التواصل الاجتماعي من خلال تحقيق الراحة والأمان في هذه الفضاءات.

3- منهجية الدراسة:

ضمنت منهجية البحث ثلاثة مراحل:

المدخل العام

مرحلة البحث النظري: قمنا فيها بجمع الوثائق والمراجع التي لها علاقة مباشرة بموضوع البحث وتتمثل في الكتب والمقالات ومذكرات التخرج ورسائل الماجستير والدكتوراة. ومجموعة من الوثائق عن السكن وعن الفضاءات العامة الحضرية لمعرفة خصائص ومكونات كل منهما وهذا من اجل الوصول لمفاهيم متعمقة وزيادة الرصيد المعرفي وإثراء موضوع البحث المتمثل في دراسة الفضاءات العمومية في السكن الجماعي في مدينة بسكرة.

مرحلة العمل التحليلي: يتم فيها التطرق إلى تحليل الأمثلة الواقعية والكتيبية التي لها علاقة بموضوع الدراسة والاحتكاك المباشر بحالة الدراسة لمعرفة الخصائص التي تميز العمارة وطبيعتها مدينة بسكرة وتعرف على خصائص الأرضية لإنجاز مشروع يتلاءم مع منطقة بعدها يتم توزيع الاستثمارات الاستثنائية على سكان المنطقة المدروسة من أجل إعطاء آرائهم واحتياجاتهم وبعد ذلك يتم تحليل نتائج الاستبيان واستخراج البرنامج حول الموضوع (الفضاءات الخارجية، المسكن).

المرحلة التطبيقية: تتضمن تصميم مشروع مجمع سكني جماعي بمدينة بسكرة يحترم طرق تصميم ومعالجة الفضاءات العمومية لتكون مقروءة وواضحة بالنسبة للسكان والزوار وتحقق تسلسل وتدرج في هذه الفضاءات وتغطي عدة مستويات أهمها الخصوصية الراحة والأمان.

4- هيكلية المذكرة: تتكون المذكرة من :

المدخل العام: لنساعد القارئ على فهم محتوى المذكرة لخصنا في المقدمة شرح بسيط للمفاهيم والأفكار الرئيسية لمضمون المذكرة تليها الإشكالية التي نستخلص منها سؤال البحث والهدف من هذا البحث مع توضيح المنهجية المتبعة في هذا العمل .

الفصل الأول: الدراسة النظرية: قدمنا فيه مفهوم السكن والسكن الجماعي خاصة مع ذكر نبذة تاريخية عنه وأنواعه، ثانيا نتطرق إلى مفهوم الفضاءات العامة الحضرية ومعرفة تصنيف وأهم مكونات هذه المجالات وبعدها نتطرق لفهم علاقة المستخدم بهذه الفضاءات وذلك وفقا لنظرية كيفن لانش.

الفصل الثاني: الدراسة التحليلية: قمنا بتحليل أمثلة كتبية وأخرى واقعية واستخراج أهم المبادئ في تصميمها والبرنامج الكمي والنوعي لها ومختلف الأفكار الموجود إضافة إلى ذلك عرض مختلف معطيات المدينة وتحليل نتائج الاستبيان ووضعيات الفضاءات العامة الحضرية في الأمثلة الواقعية في المنطقة المدروسة ومن ثم نقوم بتحليل أرضية المشروع واستخراج البرنامج المقترح لتجسيد في المرحلة التصميمية.

الفصل الثالث: الدراسة التطبيقية: نوضح فيه المسار التصميمي للمشروع وعرض الأفكار التصميمية ومختلف مخططات المشروع تبعا للأهداف المسطرة وتفعيل عناصر العبور، وأخيرا صياغة خلاصة عامة نبرز فيها أهم النتائج.

مخطط هيكلية المذكرة

المدخل العام

منهجية

أهداف

الإشكالية

مقدمة

الفصل الثاني: دراسة

تحليل أمثلة كتبيه وواقعية

تحليل نتائج الاستبيان

البرنامج المستخلص

تحليل موقع أرضية
المشروع

الفصل الثالث: دراسة تطبيقية

الأهداف والعزوم

عناصر العبور

الفكرة التصميمية

الخلاصة العامة

الفصل الأول: دراسة

مفاهيم حول السكن
والسكن الجماعي

مفاهيم الفضاءات العامة
الحضرية

الصورة الذهنية لمدينة كما
وضحها Kevin Lynch

عرض تصميم مشروع 100 مسكن جماعي في مدينة بسكرة

الشكل 01: مخطط المذكرة

المصدر: الطالبة 2023

الفصل الأول

السكن الجماعي

والفضاءات العامة الحضرية

مقدمة:

نتطرق في هذا الفصل إلى مجموعة من المفاهيم والمصطلحات التي واجهتنا في المدخل العام والتي من شأنها أن تساعدنا في فهم الإشكاليات التي تواجه أحياء السكن الجماعي وخاصة في فضاءاته العامة لتحسين جودة حياة السكان.

ومن خلاله عرفنا السكن والسكن الجماعي واستعراضنا أهم أنماط السكن وأنواعه والسياسات السكنية في الجزائر، والتعمق في مفهوم الفضاءات العامة الحضرية وإدراك خصائصها وأهم أنواعها ومكوناتها للكشف عن انعكاساتها على المستخدمين (مقيمين أو زوار) وعلاقتهم بها، وشرحنا نظرية كيفين لينش لهذه الفضاءات وكيف يمكن أن تساهم في تحسين أداء دور الفضاءات العامة الحضرية في السكن الجماعي.

1. السكن الجماعي

1-1- السكن:

- السكن هو مكان يسكنه سكان، مجموعة من الحقائق الجغرافية المتعلقة بإقامة الإنسان (شكل، موقع، تجمع). (Dictionnaire La petite Larousse, 2006).
- لغة: من السكن والسكون' فالسكون أي الثبوت الشيء ويستعمل في الاستيطان ونقول نذهب إلى السكن فلان، ومكان فلان إي المكان الذي استوطنه فلان. (الراغب الأصفهاني، 2009)
- اصطلاحا المأوى الذي يقيم فيه الأفراد، أو البناء المادي الذي يتألف من الجدران والسقف الذي تقع عليه عين الإنسان. (إبراهيم يوسف، 1992)
- إن المفهوم البسيط للسكن والذي يتألف عادة من الجدران والسقف، يبق بعيد كل البعد عن المفهوم الحقيقي والشامل له، إن المفهوم السكن الذي يتطلع إليه الإنسان حتى يعيش فيه بكل راحة واستقرار، هو ذلك الحيز المكاني الذي يتجسد من خلال الخدمات المساعدة والتسهيلات التي يقدمها المجتمع للفرد باعتباره كائن يسعى إلى تحقيق المزيد من الرفاهية في جميع مجالات الحياة. (J.E.HAVEL, 1968)

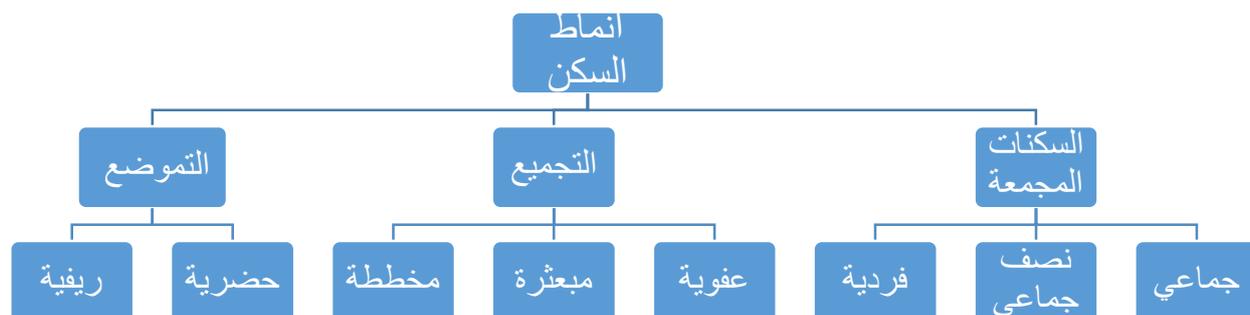
2- المجموعة السكنية:

تعتبر المجال الجغرافي، الحيوي، الاجتماعي الذي يحتوي حياة الإنسان تتشكل من مجموعة سكنات وتوسعاتها الخارجية والتجهيزات المرفقة بها، تعتبر كمأوى للإنسان وتمنحه الخصوصية.

حسب (J.E.HAVEL, 1968): هي جميع المجالات التي يرتادها الفرد خلال ممارسة نشاطاته والمتمثلة في الحركة، العمل، المأكل، الراحة، النوم... الخ.

3- أنماط السكن:

تنوعت أنماط المساكن التي يقطنها الأفراد وذلك نظرا للأهمية موقع السكن ولمواكبة التطور من جهة ولتلبية حاجيته من جهة أخرى فظهرت أنماط متنوعة للسكن تختلف حسب: التموضع (ريفية، حضرية) -التجميع (مخططة، مبعثرة، عفوية) -السكنات المجمع (فردية، نصف جماعي، جماعي).



شكل 02: أنماط السكن

المصدر: الطالبة 2023

4-أنواع السكن:

4-1-أنواع السكن وفق وضعية التموضع:

4-1-1-السكن الريفي:

السكن الريفي هو ذلك النوع من السكن الموجه للمناطق الريفية، وقد يكون عبارة عن سكنات مجمعة أو مبعثرة، ومنذ الاستقلال والسلطات الوطنية تسعى جاهدة عبر مختلف البرامج إلى تمكين سكان الريف من الاستقرار وتوفير الشروط اللازمة لهم للبقاء بأريافهم، وتحقيق التوازن الطبيعي الذي يربط المدينة بالريف. (هويشر ح، 2012،)

4-1-2-السكن الحضري:

هو نوع من التجمعات السكنية الكبيرة أو الصغيرة في المناطق الحضرية وتتميز بكثافتها العالية.

4-2-أنواع السكن وفق السكنات المجمع :

4-2-1-السكن الفردي :

هو سكن مستقل تماما عن المساكن المجاورة له بحيث له مدخل خاص ويمكن أن نجده على هذا الشكل :منعزل، مفتوح على جميع واجهاته مستقل عموديا وأفقيا.



الصورة 01: السكن الفردي

المصدر: <https://ar.delachieve.com>



الصورة 02: السكن النصف الجماعي
المصدر: <https://www.podeliha.fr>

4-2-2-2- السكن النصف جماعي :

هو سكن جماعي به خصائص السكن الفردي وهو عبارة عن خلايا سكنية مركبة متصلة ببعضها عن طريق الجدران أو السقف، تشترك في الهيكل العام وفي بعض المجالات الخارجية (مواقف السيارات والمساحات العامة) ولكنها مستقلة في المدخل. (بوليف م، 2012)

4-2-3- السكن الجماعي :



الصورة 03: السكن الجماعي
المصدر: <https://archsovet.msk.ru>

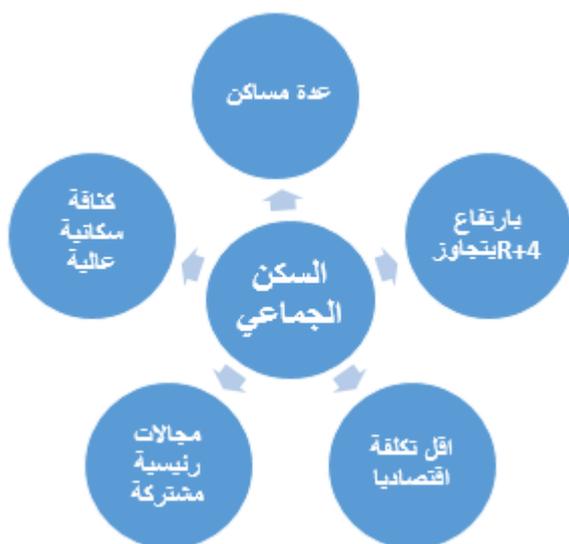
هو عبارة عن بناية عمودية تسمى عمارات تحتوي على عدة مساكن، لها مدخل مشترك ومجالات رئيسية مشتركة وهو يعتبر أقل تكلفة اقتصاديا من السكن الفردي والنصف جماعي. فهو نمط عمراني حديث لحل أزمة السكن والتي أصبحت تعاني منها جل مناطق العالم، كما تتيح فرصة استغلال الأرض بشكل عقلاني ودقيق من حيث الاقتصاد في تكاليف العقار، واستقطاب كثافة سكانية عالية، تكون فيه البنايات ملتصقة ببعضها البعض. لقد كان السكن الجماعي موجودا منذ نشأة الإنسانية إلي وقت الذي كان علينا أن نعيش فيه في مجموعات من اجل حماية أنفسنا من الهجمات الخارجية (Mehallaine,2015).

وبذلك يمكننا تميز السكن الجماعي عبر الخصائص التالية:

- مجموعة متعددة من مساكن والسكان هم اللاعبون الرئيسيون في إدارة مساحتهم وطريقة حياتهم في العيش معا.

- يوجد هذا النوع من السكن عموما في المناطق الحضرية بارتفاع يتجاوز R+4
- يتميز بمجالات رئيسية جماعية التي يستخدمها ويتردد عليها جميع السكان مثل: موقف السيارات، مساحات الخضراء، سلالم...

- أقل تكلفة من حيث الاقتصاد في تكاليف العقار.
- أكثر مساحة سكانية من المساحات الخاصة أو العامة.



الشكل 03: يوضح خصائص السكن الجماعي

المصدر: الطالبة 2023

5-نبذة تاريخية عن السكن الجماعي:

لقد نشأت فكرة السكن الجماعي في أوروبا بعد الحرب العالمية الأولى للتغلب على أزمة السكن التي عرفتتها الدول الأوروبية عموماً نتيجة الخراب الذي حدث في قطاع السكن وبعد الحرب العالمية الثانية زادت هذه الدول في إنتاج هذا النمط من السكن نتيجة للفوائد الاقتصادية التي يقدمها والمردود المرتفع بالمقارنة مع السكن الفردي.

برز هذا النمط من السكن في الجزائر في عهد الاستعمار الفرنسي في الخمسينات وقد أنجز المستعمر بعض الأحياء في مدينة قسنطينة لتجميع سكان الريف في المناطق الحضرية لمراقبة الثوار والحد من الثورة وبعد الاستقلال مباشر وبهدف الحد من توسع الأحياء القصبيرية، انتهجت الجزائر سياسة البناء في الارتفاع. وشهد قطاع السكن في الجزائر استفاقة تدريجية واهتمام متزايد من طرف الدولة التي أدخلته ضمن أولويات اهتماماتها بعد أن تفتنت لدوره في الحياة الاجتماعية للسكان بل وفي الحياة الحضرية والتنمية الوطنية.

6-سياسات السكن الجماعي في الجزائر: استطاعت الدولة الجزائرية بعث عدة سياسات لسكن على حسب المقاييس التنظيمية والبحوث التقنية لأقله العرض مع الطلب وذلك من خلال:

6-1-سياسة المناطق السكنية الحضرية الجديدة:

بدأ العمل بهذه الوسيلة في الجزائر منذ 1975 لهدف التحكم في التوسع العمراني بالمستوطنات الحضرية من اجل توفير السكن للأعداد السكانية المتزايدة، حيث تنشأ بشكل اختياري عندما تكون طاقة المشروع إنتاج 400 سكن فأكثر وقد شهدت أولى المدن الجزائرية بمختلف أنماطها وأحجامها توسعا في نسيجها الحضري بواسطة هذه الوسيلة في الثلاثين سنة الأخيرة.

6-2-سياسة السكن الاجتماعي:

خلال فترة ما قبل التسعينات شكل السكن الاجتماعي العرض السكني المسيطر ،ويقصد به كل مسكن ممول من أموال الخزينة العمومية يستفيد منه كل طالب للسكن دون شرط أو مقابل سعر رمزي ، حيث اعتبرته الدولة منتج اجتماعي إذ كانت لها مقارنة اجتماعية بحتة فقد كان جزء مهم من السياسة الاجتماعية التي اتبعتها البلاد منذ الاستقلال في ظل النظام الاشتراكي حيث أن الدولة تتكفل بتوفير السكن لجميع الفئات الاجتماعية وعليه فقد كان من الأولويات للقضاء على الأزمة السكنية أين أولته الدولة اهتمام كبير إذ تعدى دوره من الاستجابة لاحتياج اجتماعي إلى ركيزة لسياسة تنمية أساسها التصنيع حتى الثمانينات إلى عنصر بنيوي للمجال مع نهاية الثمانينات ويضم عرضين :

6-2-1- السكن الاجتماعي:

التعريف البسيط للسكن الاجتماعي هو كل سكن ممول من أموال الخزينة العمومية للدولة إلى الطبقة الفقيرة من الشعب، فهو مرتبط أساسا بالدخل المادي للأسر التي لم تتمكن من إيجاد سكن لائق في ظل الأوضاع المالية للبلاد، يبلغ متوسط حجمه 3 غرف بمساحة مسكونة مقدرة ب 60 م².

6-2-2- السكن التساهمي:

هو نمط انتقالي موجه للفئات ذات الدخل المتوسط التي لا يحق لها الاستفادة من السكن الاجتماعي وليس لها الإمكانية للحصول على السكن الترقوي.

6-2-3- السكن الاجتماعي التساهمي:

هو سكن يتم انجازه أو شرائه عن طريق إعانة تمنحها الدولة وتسمى الإعانة للحصول على الملكية ويستهدف عرض السكن المدعوم أساسا طلبات السكن التي تتقدم بها الطبقات ذات الدخل المتوسط التي لا يمكنها الحصول ملكية المسكن دون هذه الإعانة من الدولة.

6-3- سياسة الترقية العقارية:

ظهرت الترقية العقارية في السبعينات مع ظهور فكرة التوفير من أجل الحصول على مسكن لدى الصندوق الوطني للتوفير والاحتياط الذي يقوم ببناء المساكن وتمويلها بنسبة عن طريق قرض يهدف إلى تطوير الحضرة العقارية الوطنية وذلك من خلال انجاز عمارات أو مجمعات عقارية للبيع أو الإيجار وبالتالي فهي نشاط تجاري يعطي أولوية إنجاز السكن للنمط الجماعي وشبه الجماعي يهدف لتلبية حاجيات السكان، وتماشيا مع قدرة فئات عريضة من المجتمع تحت عروض:

6-3-1- السكن بالبيع بالإيجار سكنات عدل A.A.D.L:

يتمثل هذا النوع من السكن جزءا جديدا من عرض السكن الذي تم تأسيسه عن طريق المرسوم التنفيذي المحدد لشروط وكيفيات الشراء في إطار بيع السكنات المؤرخ في 23/04/2001 رقم 5/01 المنجز من الأموال العمومية عن طريق تأجيرها وتعتبر عملية البيع بالإيجار للحصول على سكن مع اختيار مسبق لامتلاكه عند انقضاء مدة الإنجاز المحدد في إطار عقد مكتوب ويستهدف هذا النوع من السكن الطبقات المتوسطة الدخل من المواطنين.

6-3-2- السكن الترقوي (L.P.P):

تم إدراج صيغة السكن الترقوي الموجه للمواطنين الغير المؤهلين لاقتناء سكن اجتماعي حيث نجد أن 50% من السكنات الترقوية هي شقق ذات 4 غرف مقابل 25% شقق ذات 3 غرف و 25% ذات 5 غرف، وتزود السكنات الترقوية بمحلات تجارية والمرافق المتعددة من فضاءات خضراء، فضاءات لعب وترفيه.

6-3-3-3- السكن الترقوي المدعم (L.P.A):

هو صيغة جديدة استحدثت منذ 2010 من طرف السلطات العمومية لتعويض السكن الاجتماعي التساهمي وهو موجه فقط لذوي الدخل المتوسط. حددت مساحته ب70 م وتحتسب المساحة الصالحة للسكن من مداخل الغرف، المطبخ وغرف الجلوس، الحمام المرحاض باستثناء الشرفات.

II. الفضاءات العامة الحضرية:

1- مفهوم الفضاء:

- هو مكان يوجه لنشاط ما أو إلى نمط استخدام مخصص (Petit Larousse).
- أن الفضاء جزء من المكان الغير مبني الذي يتعامل م البنية الفيزيائية والطوبولوجية، ليقوم بوظيفته (Joedick, 1985).
- هو مساحة ذو ثلاثة أبعاد مخصصة للعيش فيه وتحدد حريتنا في الحركة والتنقل فيه وهو ذلك مجال للرؤية الخاصة بالمستخدم والحجم المحدد بالمباني، فهو مكان لتنمية الإحساس الجمالي عند الإنسان (Ricardo. B et Nicolas. V, 200).

2- مفهوم الفضاء العام:

- يعود استخدام مفهوم الفضاء العام إلى نهاية السبعينيات، عندما ظهر مصطلح التحضر في العودة إلى المدينة والوعي بجودة وهشاشة البيئة الحضرية، وعرفه (Altman, 1975 & Newman, 1972) أنه الفضاء المخصص لنشاطات وممارسات تتأثر بعدة عوامل منها تصميم وتخطيط الفراغات المجالية وتحديد عناصرها وخصائصها لتضبط وتحدد وصول الناس والفئات المعنية لاستخدامه وخلق الخصوصية.
- وحسب كرير هو المكان لممارسة الأنشطة المختلفة، والتي تلامس الهواء وغير مغلقة، ولها ميزة مهمة وهي الخصوصية، كما قد يمارس فيها الفرد نشاطاته بشكل جماعي أو فردي (Krier, 1979).
- أما عن المعماريين ومسيري المدن عرفوا لفضاء العام بالفراغات المفتوحة مع السكن، تعطي جانبا جماليا للبنى الخاصة والعامة وتكون مقابلة للتجهيزات العمومية (لخضر. ح، 1998).
- أما الكاتب ميشال دوسابلي، فيراها " المجالات الجماعية الحضرية المسماة أيضا الفضاءات العمومية أو الفضاءات الخارجية (بوقبرين، 2016).

3- مفهوم الفضاء الحضري:

يستعمل الفضاء الحضري لتحديد مكان عام معين، أن لكل شخص الحق في استخدامه، والتصرف بأي سلوك فيه والمشاركة بأي نشاط فيه، له أشكال ويحتوي على قسمين: جزء للحركة وفضاء لأنشطة الثابتة . (Moughtin, 1996)

وحسب (Krier. R, 1979) إنها مساحة خارجية محددة من قبل حدود المباني التي نتعايش فيها، ويتفاعل البشر في هذه الفضاءات الواجهات، والرصيف، والعقد... إلخ فالفضاءات الحضرية عناصر أساسية في تكوين البيئة العمرانية من مباني وكتل محيطة ومكونة لهذه الفضاءات، وأكد ذلك كرير " أنه لكل فراغ شخصية مميزة، شكل، أبعاد، مادة، لون، ملمس ذات سمات تتلاءم مع وظيفة الفراغ الحضري (Krier,1988) فهي إذن مجالات مفتوحة عامة يشترك في استخدامها أفراد مجتمع مدينة ما، وتعتبر أهم عناصر التكوين الحضري، حيث تلعب دورا أساسيا في توفير التواصل البشري والتنشئة الاجتماعية والتفاعل بين أفراد المجتمع وبيئتهم، وتخدمهم بمختلف فئات أفرادها الاجتماعية والعمرية ويمكن تقسيمه إلى:

- الفراغ الحضري هو الفراغ العمراني في المدينة والمستقطع من الفراغ الطبيعي وينسق المباني مع بعضها البعض لتكسب شخصية تتماشى مع البيئة المحيطة به
 - الفراغات الوسيطة بين الفراغ الطبيعي والفراغ المعماري الوظيفي لكل مبنى.
- ويرتبط تصميم الفراغات العمرانية بالمستخدمين والوظائف والأنشطة التي يقومون بها كذلك التشكيل العمراني للفراغ والذي له التأثير الكبير على مشاعر وردود أفعال الإنسان.

4- دور وفعالية الفضاءات العامة الحضرية:

إن الإنسان هو عصب حياة المدينة وأساس القوى الاجتماعية والاقتصادية المحركة للمنظومة العمرانية المشكلة للنسيج العمراني. لذلك دراسة الفضاءات العامة الحضرية بالأحياء السكنية يتطلب دراسة سلوكيات الفرد بتلك الفضاءات كأماكن يزاول فيها الإنسان بعض أنشطته، نوع الاستخدام فيها حسب الشريحة المستخدمة مثلا هناك فضاءات تستخدم للعب وأخرى للجلوس والتنزه أو الترحلق وركوب الدراجات، في حين يوجد فضاءات للاجتماع الأصدقاء والمحادثة، أو للسير والتنقل، لا ننسى نشاط الخدمات كالمبادلات التجارية والتي تقدم لنا وظائف متعددة ومنه نستنتج أن للفضاء وظائف وأدوار عدة منها:

-يلعب دور الاحتواء كونه محثوي للمباني التي حوله والأنشطة التي تدور داخله (Broadbent،1990).

- مكان رئيسي تجتمع فيه الأنشطة الإنسانية المتحركة منها والثابتة كالسير والتنقل والحركة أو العكس الجلوس والوقوف والانتظار والاستراحة وهذا ما يميزه بأنه وسيلة للتجول والوصول والمراقبة والمشاهدة.

-تلبية حاجيات الإنسان وتوفير متطلباته بتوفير أجواء ملائمة للاستخدام وتحسين الحياة فيه للمشاهدة والاستمتاع بالمناظر والتنقل فيه بسهولة ما يوفر فضاءات أكثر حرية وحيوية (Gel, 1987).

-دوره الاقتصادي والذي يتمثل في توفير المبادلات التجارية والأنشطة الاقتصادية، كالأسواق والمجمعات السكنية التجارية وغيرها (krier, 1979).

-دوره الاجتماعي والذي يتمثل في احتواءه لأنشطة ثقافية واجتماعية تلائم المستخدم وطبيعة الاستخدام، لإقامة العلاقات الاجتماعية والتفاعل الاجتماعي التلقائي وهذا يوفر لنا وظائف اجتماعية عديدة منها: الالتقاء، الاتصال والتواصل ممارسة العادات والتقاليد، اللعب، الأمن والأمان.

5- أهداف إقامة الفضاءات العامة الحضرية مجاورة بالمناطق السكنية:

يستهدف المصمم تلبية الاحتياجات المعيشية والنفسية والروحية للإنسان ويعتمد في تصميمه للفضاءات العمرانية على دراسة احتياجات المجتمع المختلفة لكي يصبح الفراغ ناجحاً ومناسباً لسلوكيات الإنسان والمخطط التالي يوضح احتياجات الإنسان الأساسية الخمس كما ذكرتهم مراجع علم نفس الإنسان (Findlay et all 1982).

-تحقق الفضاءات السكنية الإحساس بالأمن والاختلاف لتلبي الاحتياجات النفسية للإنسان المستخدم للفضاء ولكل من تلك الاحتياجات الدلائل التي تحققها من حيث الشكل والنسب وعناصر الإضاءة والعلاقات الوظيفية والتدرج وشبكة الحركة والإحساس بالانتماء فضاء موحد يسمح بالتفاعلات الاجتماعية.

الاحتياجات الطبيعية للإنسان هي التي تمنحه القدرة على الاستمرار بشكل ملائم نتيجة الظروف البيئية التي يوفرها الفضاء المجاور من حيث التهوية والمحيط النظيف والمساحات الخضراء.

تجربة تحقيق الذات وتتمثل في إحساس المستخدم بجودة الحياة في الحيز الذي يعيش فيه بالتالي فالفضاءات المجاورة للسكنات الجماعية تحقق مستوى إدراكي مرتفع من الإحساس بجودة الحياة وتحقيق الذات من خلال توفير صور بصرية مناسبة ومناطق للعب الأطفال وللرياضة وتقليل التلوث (Findlay et all 1982).

6-أنواع الفضاءات العامة الحضرية:

6-1/ من حيث التدرج: يمكن تقسيم هذه الفضاءات العامة الحضرية من حيث الاستخدام والوظائف التي تمارس فيها إلى ثلاثة أنواع وهي كالتالي:

- **الفضاءات العامة الحضرية الرئيسية:** وهو الفضاء الذي ينشأ من تقسيم الفضاءات الرئيسية بمجموعة من العناصر كفرق في المستوى أو الجدران النباتية والأشجار المغروسة المشكلة للحوائط، وأماكن يبقى الفضاء الرئيس متواجد ومهيمن على التركيبة بحجمه، ووظائفه الرئيسية.
- **الفضاءات العامة الحضرية الثانوية:** يتشكل في المجال الثانوي ووظائف ثانوية أقل أهمية، ولهذا الفضاء خصوصية أنه يتميز بالمقياس الإنساني ولا توجد به هيمنة لغياب المقياس التذكاري.

- الفضاءات العامة الحضرية الانتقالية: وهو الفضاء الذي يحقق الانتقال من الفضاءات الرئيسية إلى الفضاءات الثانوية أو يحقق الانتقال (Jean dougles-Environment behavior-1977) 2-6/ من حيث الانفتاح والغلق:

تتحدد نوعية وشدة الغلق من العالقة بين محددات الفراغ مع بعضها البعض، وتقسّم الفضاءات والفراغات العمرانية من حيث الغلق إلى ثلاثة أنواع:

- الفضاءات العامة الحضرية المفتوحة: وهو الفضاء الذي تكون المسافات بين محدداته بعيدة بحيث لا تؤدي إلى الشعور بالغلق ومن الصعب على الإنسان إدراكه في الطبيعة.
- الفضاءات العامة الحضرية الشبه مغلقة: وهو فضاء يتكون تلقائياً نتيجة وجود المباني والعناصر الطبيعية، بعض المباني المجتمعة وهو وسط بين الفضاء المغلق والمفتوح من حيث الاستمرارية البصرية، ويتكون من خلال العالقة بينهما.
- الفضاءات العامة الحضرية المغلقة: هو الفراغ المحدد الجوانب ويعطى الإحساس بالحماية والأمان ويستطيع أن يدركه الإنسان بوضوح، وللفضاء المغلق عدة أشكال هي: الفضاء مغلق من كل الجوانب يعطي الإحساس بالعزلة عن الخارج، الفضاء مفتوح من جانبيين متعاكسين، الفضاء له أربع مداخل مختلفة، الفضاء مفتوح من الجوانب، الفضاء مغلق الأركان، الفضاء مفتوح الأركان: وهو أضعف الفراغات نظراً لعدم وجود أركان والتي تعتبر أساساً في الغلق (M.C.CluskeyJim-toad Form And Townscape” -1978)



شكل 4: توضح أنواع الفراغات المغلقة

المرجع: كتاب الفراغات والبيئة العمرانية وأسس التصميم العمراني

6-3/ من حيث المستخدمين:

تتقسّم الفضاءات العامة الحضرية من حيث الاستخدام إلى أربع أقسام: الفضاءات العامة: وهو الفضاء الذي يتواجد فيه نوعيات مختلفة من الناس ولأغراض متعددة.

الفضاءات شبه عامة: هو الفضاء الذي يتواجد فيه نوعيات مختلفة من الناس ولكن لغرض محدد.

الفضاءات شبه الخاصة: هو الفضاء الذي يتواجد فيه نوعيات محدودة من الناس لأغراض متعددة

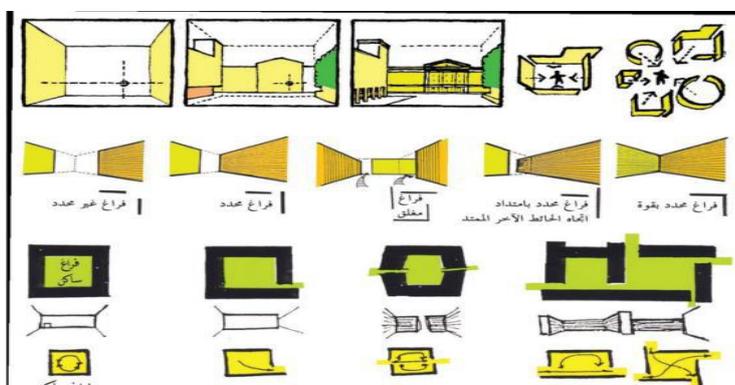
الفضاءات الخاصة: هو الفراغ الذي يتواجد فيه نوعية محدودة من الناس ولغرض محدد.

7- أبعاد الفضاءات العامة العمرانية:

1-7/ البعد الأول: المستوى الرأسي - العمودي (الحائط) :

ويقصد بحائط الفضاء المستويات الرأسية التي تشكل الفضاء وتحدد حجمه وخصائصه المختلفة وتتنوع بين جدران وعناصر جامدة إما أسوار أو صفوف الأشجار وأعمدة أو المباني والمنشآت وكل منها يعتبر عاملاً في تحديد الانطباع النفسي للفضاء العام وتوجيه حركة المستخدم وتحقيق الخصوصية (دليل معالجة وتخطيط

الفضاءات في المدن، 2006)



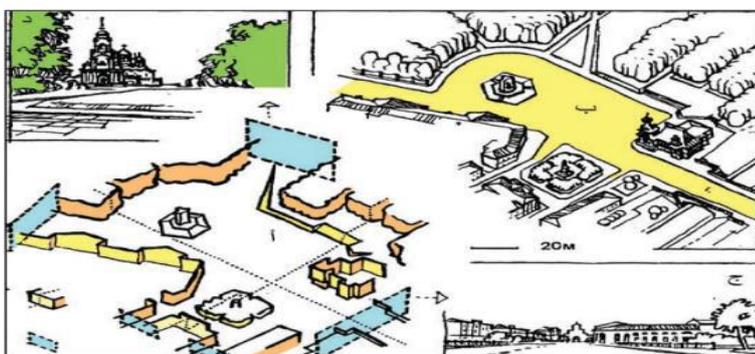
شكل 5: يوضح المستوى الرأسي للفضاء العام

المرجع: دليل معالجة وتخطيط الفضاءات في المدن

2-7/ البعد الثاني: المستوى الأفقي (الأرضيات) :

أرضية الفضاء هي القاعدة التي تدور فوقها الأنشطة المختلفة وقد تكون مستوية أو مائلة أو متعددة المستويات وقد تكون صلبة (مبلطة) أو لينة (سطح مائي) لتحديد وظيفة الفضاء العام، فأرضية الفضاء تكون نفسها سطح الأرض في أغلب الأحيان، والأرضية السطح هي مساحة ثنائية الأبعاد تشكل لنا وتحدد الفضاء (دليل معالجة

وتخطيط الفضاءات في المدن، 2006)



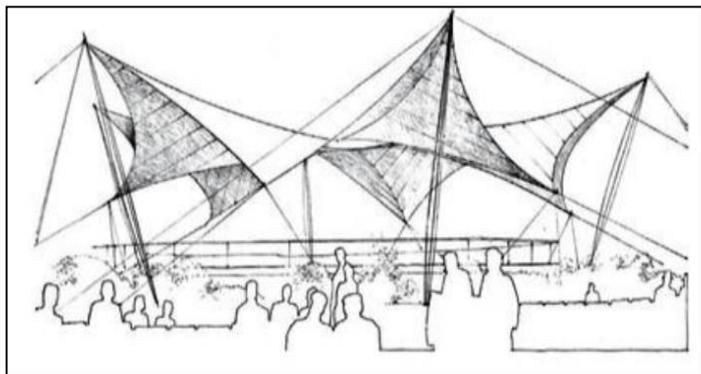
شكل 6: يوضح المستوى الأفقي للفضاء العام

المرجع: دليل معالجة وتخطيط الفضاءات في المدن

7-3/ البعد الثالث: (سقف الفضاء) :

السماة عادة هي سقف الفضاء العام الحضري وأحيانا يكون السقف مغطى أو شبه مغطى كما في الفضاء بعض الشوارع والأسواق وسقف الفضاء هو النهاية المحددة للفضاء من الأعلى، وقد يكون هذا السقف مصمما وتقييل مثل الأسقف الخرسانية أو الحديدية أو خفيفا مثل النباتات والأقمشة والبلاستيك. وهذه الأنواع تعطي انطباعات نفسية وأحاسيس مختلفة وذلك للانفعال من شدة التشميس أو الظلال التي تسقط علينا (دليل معالجة

وتخطيط الفضاءات في المدن، 2006)



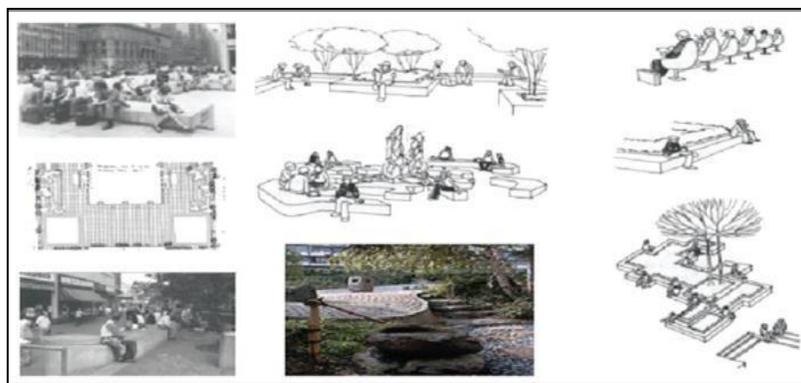
شكل7: يوضح المستوى العلوي بالأسقف

المرجع: Architecture-form، space, and order

7-4/ البعد الرابع: العناصر المكتملة (التأثيث والفرش):

يقصد بها الفضاء العام المحدد بأعمدة إنارة وأشجار وأكشاك ومقاعد ومظلات وعالمات مميزة... الخ، وتشمل محتويات الفضاء الكراسي والمناضد وكذلك التغطيات الخفيفة والعناصر الطبيعية التي تعطي الفضاء حيويته وجماله وإنسانيته كالأشجار والأزهار والمياه وغيرها من العناصر وأي عناصر يحتويها الفضاء داخله فهي تكمل صورته الذهنية التي تسهل إدراكه وتترك انطبعا ذهنيا بترك الشخص يحفظها في ذاكرته (دليل معالجة

وتخطيط الفضاءات في المدن، 2006).



شكل8: توضح العناصر المكتملة للفضاء العام

المرجع: دليل معالجة وتخطيط الفضاءات في المدن

7-5/ البعد الخامس: الأنشطة والخدمات:

يتم تحديد نشاط الفضاءات العامة الحضرية من الأشياء التي تتحرك بداخله سواء كان إنسان أو وسائل نقل مختلفة أو حيوانات، فالأنشطة الإنسانية في الفضاءات العمرانية هي التي تحدد ملامح الفراغ وطابعه وصفاته فتبعاً للوظيفة والأنشطة، وأحياناً يأخذ الفضاء اسم النشاط القائم فيقال مثال (ميدان السوق أو ساحة المحطة)

(Kevin Lynch-Site Planning. 1971).



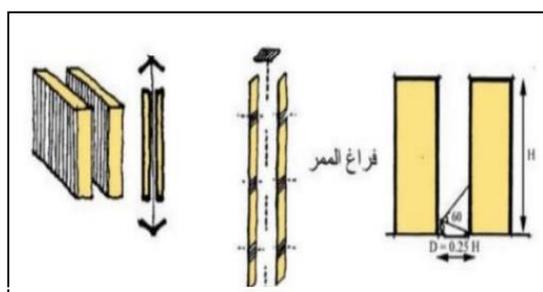
صورة 4: توضح نماذج من النشاطات التي تحدد الفضاء العام

المرجع: www.landarchs.com

8- النسب في الفضاءات العامة الحضرية:

العلاقات بين الطول والعرض والارتفاع مع اعتبار الحجم وتعطي هذه العلاقة أنواع مختلفة من الفضاءات أهمها:

8-1/ فضاء الممرات:

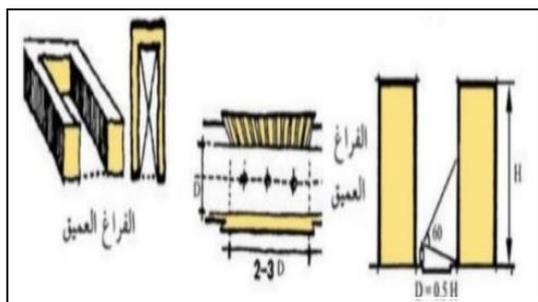


وهو الفضاء الطولي المحدد جانبيًا ويعطي إحساس بالمحورية والتوجيه. (عرض الفضاء = 25.0 من ارتفاع حائط الفضاء)

شكل 9: توضح فضاء الممرات

المرجع: كتاب تخطيط ومعالجة الفراغات العمرانية

8-2/ الفضاء العميق:



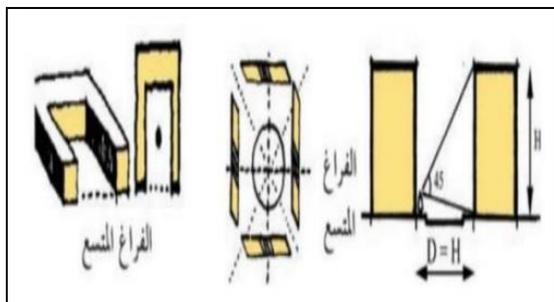
يكون الفضاء عميق عندما يكون الحائط مرتفعة والنسبة بين طوله وعرضه أكبر من 1 على 1 ويكون الفضاء سطحي عندما تكون حائط ذات ارتفاع

شكل 10: توضح الفضاءات العميقة

المرجع: كتاب تخطيط ومعالجة الفراغات

قليل بالإضافة إلى أن طول الفضاء 2-3 مرات عرض الفضاء (عرض الفضاء 5.0م ارتفاع حائط الفضاء).

8-3/ الفضاء المتسع:



وهو فضاء مركزي النسبة بين الطول والعرض 1 / 1 وهو يصلح للمساحات العامة (عرض الفراغ = ارتفاع الحائط، وزاوية الرؤية 45 درجة تستطيع رؤية الفراغ بأكمله) (أ. البسطويسي، 2010).

الشكل 11: توضح الفضاءات المتسعة

المرجع: كتاب تخطيط ومعالجة الفراغات العمرانية

9- محددات الاحتواء والإحساس البصري في مختلف الفضاءات العامة الحضرية:

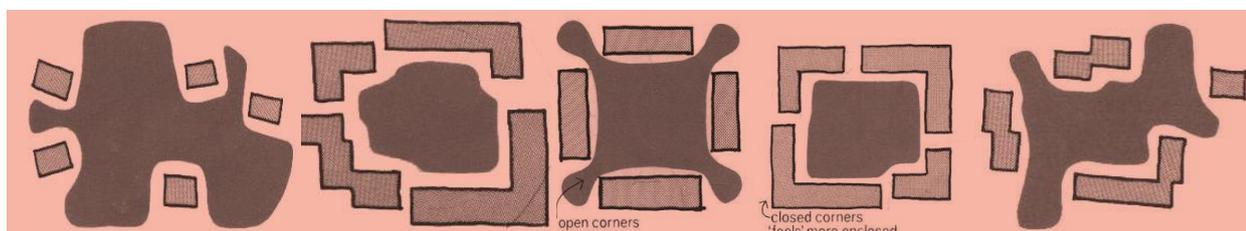
تمثل الأماكن المفتوحة مناطق لتجمع السكان بحيث تعتمد الفكرة التصميمية على دراسة حركة الطرق وخلق مناطق تتدرج الاحتواء. هناك اختلاف في تدرج الخصوصية ودرجة الاحتواء ما بين الشارع والساحة والميدان الذي يعتبر مركز التجمع والفعاليات العامة تعتمد الفكرة التصميمية على الفصل ما بين حركة المشاة والسيارات مع التأكيد على خصوصية المناطق السكنية (مجلة التخطيط والتنمية 2013) محددات الاحتواء سواء كانت عناصر بنائية أو غيرها عالقة بالإحساس البصري للفراغ وما خارجه ويتوقف ذلك على مدى نفاذية الفراغ المحتوي، ويقسم إلى:

- **الفضاء المحتوي ذو النفاذية العالية:** حيث العناصر المحددة للفراغ تكون ذات نفاذية مثل الأسوار المنخفضة والنباتات والأشجار، أي التي تحدد الفراغ ولكن يمكن الامتداد البصري خارجها.
- **الفضاء المحتوي ذو النفاذية المنخفضة:** المحددات الرأسية كالحائط والمباني هي المحددة للفراغ وتحقق احتوائه، وهي التي تسمح بالامتداد البصري خارجه في أضيق الحدود من خلال المسافات الفاصلة بين المباني.
- **الفضاء المحتوي متوسط النفاذية:** وهو الذي يجمع بين النوعين السابقين حيث يوجد نوعين في العناصر المحددة للفراغ ما بين محددات طبيعة عالية النفاذية ومباني وحائط منخفضة النفاذية (Architecture - Responsive Environments Worth Butter. 1995).

9-1/ تأثير شكل الفضاء العام على درجة الشعور بالاحتواء :

هناك درجات من الاحتواء حسب شكل الساحة: فهناك احتواء ضعيف ينشأ بين الساحة والمباني المتناثرة ح ولها، وتك حدودها غير واضحة المعالم، ولا يستطيع الإنسان أن يحدّد مكانه لعدم الإحساس بهوية المكان؛

وهناك احتواء قوي ينشأ بين الساحة والمباني الأكثر ترتيباً حول الفراغ وتتصل فيما بينها في أماكن محدّدة، وهناك احتواء قوي يتشكل بين الساحة والمباني المتكتلة حولها، ويزيد الشعور بالاحتواء إذا كانت زوايا الفراغ مغلقة (GLC study, 1980)



شكل 12: درجات الشعور بالاحتواء ومرتبّة من اليمين إلى اليسار، احتواء ضعيف، احتواء متوسط، احتواء قوي، احتواء قوي مع تعزيزه عن طريق الزوايا المغلقة، احتواء متوسط لانفتاح الزوايا المرجع: (GLC study, 1980)

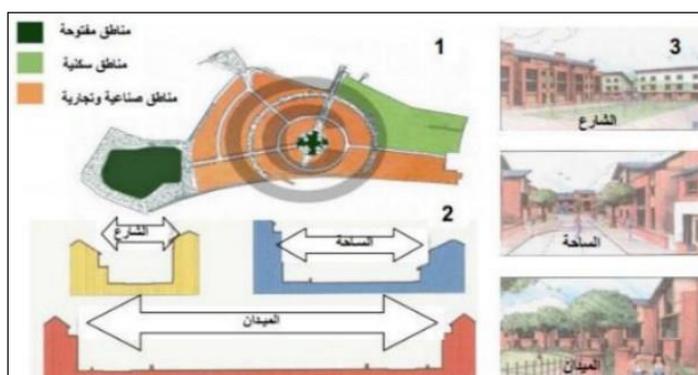
9-2/ الإحساس بالفضاءات العامة الحضرية:

يحاول مصمم الفضاء خلق مجموعة من الأحاسيس المختلفة للرأي ويجب أن تتلاءم هذه الأحاسيس مع وظيفة الفضاء ودرجته وذلك عن طريق النسب ومقياس الفضاء.

- فضاء يعطى الإحساس بالتملك والاستحواذ
- فضاء يعطى الإحساس بالأمان أو الخطر
- فضاء يعطى الإحساس بالانتباه والفورية.
- فضاء يعطى الإحساس بحب الاستطلاع نتيجة الغموض وعدم كشف الفضاء كله .
- فضاء يعطى الإحساس بالتوقع عن طريق وضع نقاط متتالية مترابطة .
- فضاء يعطى الإحساس بالمفاجأة surprise عن طريق منظر غير متوقع يظهر .
- (أ.البسطويسي 2010).

10- تصنيف الفضاءات العامة الحضرية حسب الشكل:

هي مساحات عمومية مرافقة للسكن، استعمالها موجه على مستوى الفضاءات السكنية وهي تتكون أساساً من طرق، مواقف للسيارات، مساحات خضراء، ومساحات اللعب، وكذلك نجد بها التأثير الحضري، والإنارة العمومية، والطرق الثلاثية المخصصة للسكن كما تصنف الفضاءات العامة الحضرية حسب الوظيفة.



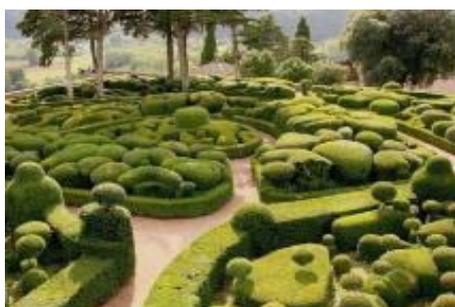
شكل 13: توضح أشكال الفضاءات العامة
المرجع: دليل معالجة وتخطيط الفضاءات في المدن

10-1/ المساحات:

هي أماكن عمومية مفتوحة مكونة من مجموعة من الفضاءات الفارغة وكذا المباني المحيطة بها وأهميتها ودورها يتغيران تبعاً للثقافة السائدة، كما إن لها أدوار سياسية اجتماعية دينية ثقافية واقتصادية. وهي فضاءات للتلاقي توجد بين المنشآت وقد ظهرت لتلبية احتياجات الإنسان في حياته الاجتماعية، كأماكن تقوم فيها الأحداث المتميزة وعرض يتردد عليها جميع الناس ومن مختلف الأعمار والمستويات (دهيمي س، 2014)

10-2/ المساحات الخضراء:

وهي الحيز أو الفضاء الموجود في إقليم جغرافي يسيطر فيه العنصر الطبيعي يتواجد في حالته الأولية كما هو الحال بالنسبة للغابات والمنتزهات الطبيعية أو في حالة تهيئة كالحديقة والبساتين والمنتزهات العمومية. وتتجلى أهمية هذه المساحات في: استعمال الأشجار في التصميم والتنسيق المعماري، كتكملة لمنظر واجهة بناء وإعطاء منظر جذاب. يمكن أن تكون خلفية للأسوار المحيطة بالمنشآت، يمكن لها أن تعين حدود المساحات المحصور كالملاعب والمباني التذكارية. توجيه السير، وتحديد الاتجاه كما هو الحال بالنسبة للأشجار بين جانبي الطريق. تستعمل كحاجز للنظر لتغطية مناظر غير مرغوب فيها أو بعبارة أخرى القضاء على التلوث البصري. تستعمل لحماية الأبنية من الأتربة والغبار والرمل بالنسبة للمناطق الصحراوية. (بوعناقة س، 2010).



صورة 6: توضح المساحات الخضراء
المرجع: www.Pinterest.com



صورة 5: توضح المساحات الخضراء
المرجع: www.Pinterest.com

10-3/ أماكن اللعب للأطفال:

هي مساحات صغيرة موجهة للاستعمال العام وهي مهيئة للأطفال من أجل اللعب تتوفر على عناصر الأمن لحماية الطفل من الأخطار وهي تتكون من ثلاثة عناصر أساسية:

- النباتات: توفر الظل والتوازن والأمن.
- المسطحات المائية: لا يجب أن يتعدى عمقها 25-30 سم للاجتناب الغرق .
- الأرضية الرملية: لحماية الأطفال من حوادث السقوط. (دهيمي س، 2014).



صورة 7: فضاء لعب للأطفال الصغار
المرجع: www.Pinterest.com



صورة 6: فضاء لعب للأطفال الصغار
المرجع: www.Pinterest.com

10-3-1/ التوصيات على مستوى التصميمي للفضاءات لعب الصغار:

- تقسيم فراغ اللعب إلى عدة مناطق، حسب الفئات العمرية للأطفال لتجنب حدوث إصابات بين الأطفال من الفئات العمرية الصغيرة.
- زيادة العنصر النباتي كالأشجار والشجيرات وتوفير المروج الخضراء التي يمكن للأطفال اللعب عليها .
- توفير مكان للعب الحر، يسمح للأطفال باللعب بحرية، كالجري والقفز والمطاردة.
- الاهتمام بأماكن الجلوس، من خلال تأمين عدد كاف من المقاعد وتأمين الحماية من أشعة الشمس يخلق فرصة التفاعل بين الأهل والأطفال ويعطي الأطفال فرصة اللعب أكثر .
- حماية فراغ اللعب من أشعة الشمس صيفا من خلال الأشجار أو من خلال بعض عناصر التغطية البسيطة .
- استخدام الأرضيات الواقية الماصة للصدمات تحت وحول الأجهزة لتجنب الإصابات (لخضر، س، 2015).

10-4/ الطرق:

الطريق هو هيكل رئيسي للمدينة وهو مسلك أو وسيلة اتصال اصطناعية مخصصة لعملية السير والنقل وربط عدة نقاط مختلفة من المحيط العمراني، وتصنف الطرق وفقا للخدمة التي تؤديها إلى:

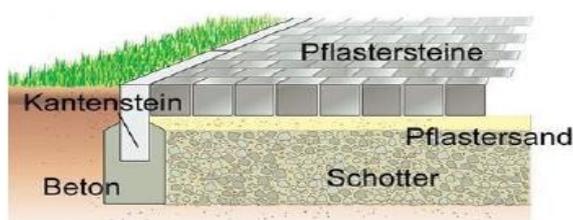
- طرق رئيسية: تربط هذه الطرق بمراكز الأنشطة الرئيسية في المناطق الحضرية وترتبط بالشبكة الإقليمية وتتحمل أكبر حمل مروري خلال فترات النشاطات اليومية في المناطق الحضرية.

طرق ثانوية: تقوم هذه الطرق بتجميع المركبات من الطرق الرئيسية وتقوم بتوزيعها إلى درجات الطرق الأقل كثافة.

- طرق فرعية: هي تضمن الترابط والتواصل بين التجمعات السكنية والطرق المهيكلة للمدينة، فهي طرق مسدودة المنفذ، بحيث تخصص لسير عدد ضعيف من السيارات، فكل طريق فرعي يخدم مجموعة من المساكن، عرضها متباين وهي أكثر كثافة من الطرق الأخرى (الرئيسية والثانوية).

5- الأرصفة (جمع رصيف):

إن الأرصفة مخصصة لسير المارة عليها، بينما الجوانب مهمتها الأساسية هي إمكانية توقف السيارة بجانبها في الحالات العرضية، وتستعمل بصورة أساسية لسير المارة عليها، ويجب أن تكون مرتفعة للإقلال من الحوادث وحماية الراجلين من مخاطر المحاور ذات الاستعمال الميكانيكي.



الشكل 14: توضح الرصيف الخاص بالمشاة

المرجع: www.Pinterest.com

10-6/ الممرات:

هي مسالك خاصة بحركة الراجلين وأصحاب الدراجات الهوائية وذوي الاحتياجات الخاصة، تضمن الترابط والتواصل بين التجمعات السكنية والطرق المهيكلة للمدينة.



صورة 9: توضح الممرات

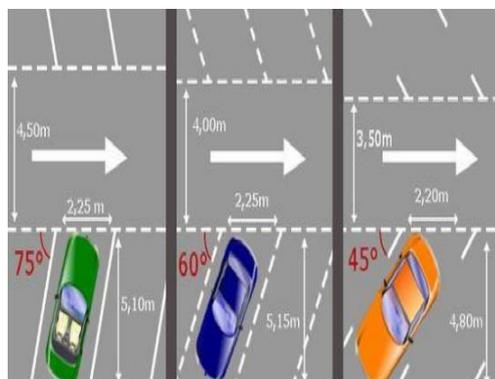
المرجع: www.Pinterest.com

10-7/ مواقف السيارات:

هي أماكن لتوقف السيارات وتوجد في الأماكن العامة والخاصة، يضمن التوقف على حاف الطرق والمساحات الموجهة للتوقف الموجودة داخل الأحياء والمؤسسات الكبيرة.



صورة 10: توضح موقف سيارات
المرجع: www.Pinterest.com



الشكل 15: توضح أبعاد موقف سيارات
المرجع: www.Pinterest.com

10-8/ مواقف النقل الحضري:



صورة 11: توضح موقف النقل الحضري
المرجع: www.Pinterest.com

هي أماكن انتظار حافلات النقل الحضري، قد تكون وسيلة للدعاية والاعلان لتغطية تكاليف التركيب والصيانة أبعادها تتراوح بين 0.8 و1.5م في العرض، و 2 إلى 5م في الطول، مصنوعة من الزجاج والخرسانة أو الخشب، تحتوي على مقاعد الجلوس، اللوحة المعلوماتية، الإضاءة في السقف.... الخ.

11-الفضاءات العامة الحضرية تبعا للمقياس:

تغطي الأماكن العامة ومقاييسها مختلفة منها:

11-1/فضاءات العامة الحضرية على مستوى المدينة:

مثل الحدائق الحضرية والأماكن العمومية والشوارع والمباني العامة ... إلخ.

11-2/فضاءات العامة الحضرية على مستوى الحي :

مساحات خارجية ومناطق لعب الأطفال أو مناطق استرخاء للبالغين والأزقة والحدائق... إلخ.

12- مكونات الفضاءات العامة الحضرية:

وهي العناصر المادية والتي تساعد على الإدراك، لما لها من أهمية في تكوين وتشكيل النسيج العمراني وإعطاء الفضاء العام الحضري طابع أو شخصية مميزة في المنطقة المصممة فيه، ويتم تأثيرها بشكل مباشر على نشاط الفضاء، وتنقسم إلى:

12-1/العناصر الطبيعية:

وهي المحددات الطبيعية المستعملة داخل الفضاءات العامة، وتتمثل في المساحات الخضراء والغطاء النباتي وما يحويانه من الورود، الأشجار والنخيل، النباتات العشبية، المتسلقات والمدادات، ويتم توظيفها لتحقيق أحد متطلبات الوظيفة الأساسية للفضاء، وتؤدي الوظيفة الجمالية والحيوية، مع توفير المتطلبات المناخية والبيئية وتعتبر من العناصر الثابتة. (Ozer and Baris, 2013)

12-1-1/أهداف استعمال العناصر الطبيعية في الفضاءات العامة الحضرية:

إن استعمال العناصر الطبيعية في الفضاءات العامة الحضرية إلى تكامل الوظيفة مع الصورة الجمالية للفضاء، وذلك للوصول إلى فضاءات أكثر فعالية وكفاءة تعمل على جذب المستخدمين وتوفير احتياجاتهم ومنها:

- أهداف بيئية: توفير أماكن مظلة وتقليل درجة الحرارة والتهوية وزيادة التنوع البيئي.
- أهداف وظيفية: توفير المحددات وتحديد الفراغات توضيح نوعية الخدمات، والملائمة الوظيفية.
- أهداف جمالية: تصور مختلف حسب نوع الشكل واللون والنوع ومدى جماليته، وتحسين الجوانب الحسية والبصرية.
- أهداف اجتماعية: توفير الراحة والهدوء وتحقيق المتطلبات النفسية.

12-2/العناصر البشرية:

هي الأشخاص المستخدمة للفضاء العام، فينبغي مراعاة الناس في التصميم المعماري واحترام أبعادهم، وذلك لتواجدهم طول الفترات الزمنية بالفراغات الموزعة في الفضاء العام، والسيطرة على نشاطاتهم، ويرتبط المقياس الإنساني بموضوع تحديد الأبعاد اللازمة لممارسة النشاط في الفضاء العام (Gastil, Ryan, 2004)

12-3/العناصر المعمارية:

وتشمل كل من الكتل المصمتة، العناصر التكميلية والتأثير الحضري.

12-3-1/الكتل المصمتة:

وتعتبر من أهم العناصر الفيزيائية كونها تشكل جزء كبير من أي فضاء وتحدد نوعية نشاطاته.

12-3-2/العناصر التكميلية: وتتمثل في:

- **السلام:** إذ تعد عنصر ناقل للحركة من مستوى لآخر، إضافة للمنحدرات حيث تلعب دورا في رفع كفاءة الأداء الوظيفي لعناصر التنسيق المكاني، متمثلة في الربط بين المستويات المختلفة سواء كان الربط جزئي أو كلي.



صورة 12: توضيح الأرضيات وممرات المشاة

المرجع: www.Pinterest.com

- **الأرضيات وممرات المشاة:** وهي عناصر أساسية في تحديد الفضاء وتحديد وظائفه وفصل أنواعه عن المساحات الخضراء والمائية والخدمات وتكون إسمنتية أو بمواد أخرى، وتعتبر قاعدة الفراغ الحضري بالإضافة للممرات التي تسهل حركة المشاة.



صورة 13: توضيح الأسوار

المرجع: www.husale.online2023.ru

- **الأسوار والبوابات:** هي عناصر تفصل الفضاء العام عن بقية الفراغات وتشكل المستويات الرأسية وتوجه الحركة والخصوصية فيه، وذلك بالتنسيق وإثارة الغموض لدى المستخدم.

12-3-3/التأثيث الحضري:

- تهيئة الفضاءات العامة الحضرية وبالتحديد فيما يخص الأثاث الحضري الموجه لأحياء السكن الجماعي أصبحت جزء من صور المدينة وجمالها وتكاملها. نقصد بالأثاث الحضري جميع العناصر المستعملة في الفضاء العمومي الحضري وهو مكون من عناصر الهدف منها هو تحسين الإطار الحضري والصور العامة للمدينة كل استعمال يتطلب أثاث معين ومحدد من عناصر الأثاث الحضري يمكننا أن نذكر البعض منها والتي لها الدور الكبير في تحديد المظهر العام للفضاء:
- **الإضاءة العمومية:** والغرض منها هو إلقاء الضوء على الممرات مع خلق ظروف السلامة والراحة على طول هذه الممرات لسائقي السيارات والمشاة.



صورة 15: إنارة خاصة بالمركبات
المرجع: www.Pinterest.com



صورة 14: إنارة خاصة بالمشاة
المرجع: www.Pinterest.com

• الأثاث الخاص بالراحة (أثاث الجلوس) :وهي عناصر أساسية لخدمة المستخدم وراحته، وتتنوع أشكالها حسب الموقع والخدمة التي تؤديها (الراحة، القراءة، تناول الطعام، التنزه. إلخ)، وتكون إما حديدية أو خشبية أو مبنية أو بمواد مختلفة، والهدف منها توفير الراحة والجلوس لفترة المرجوة، وتأخذ جميع المقاعد أشكالاً عديدة تعتمد على طبيعة النشاط والشرائح المستخدمة، حيث يتم اختيار أماكن الجلوس في الفضاءات تبعاً للظروف المناخية والبيئية، وحسب وضعيتها فهناك أشكال تسمح بالانفراد عند الاستخدام وهناك أشكال تسمح بالمحادثة الجماعية.



صورة 17: مقاعد تسمح بالمحادثة الجماعية
المرجع: www.Alibaba.com



صورة 16: مقاعد يسمح بالانفراد
المرجع: www.pinterest.fr

• الأثاث الزخرفي: الغرض الوحيد منه هو تزيين الأماكن العامة وهي مجموعة من العناصر التي تساهم في جماليات المشهد الحضري (أحواض الزهور، النافورة، مصبات المياه المضطربة، منحوتات، ساعات إلخ)



صورة 19: مصبات المياه المضطربة
المرجع: www.Pinterest.com



صورة 18: نافورة
المرجع: www.Pinterest.com



صورة 21: أحواض الأزهار

المرجع: www.Pinterest.com



صورة 20: ساعة الشوارع

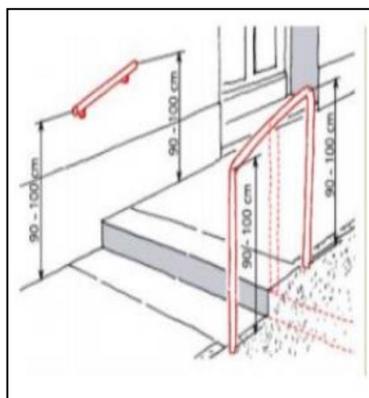
المرجع: www.Pinterest.com

- **تأثيرات الحماية:** هي عناصر تحمي المستخدم من المخاطر الطبيعية أو الميكانيكية كالمظلات التي تحمي المستخدم من العوامل المناخية والبيئية كتساقط الأمطار والشمس وتكون متوفرة في فراغات إما لتوقف السيارات أو لجلوس الناس. وأسوار الحماية والحواجز (garde-corps) تساهم في ضبط حركة المشاة وتجنب خطر السقوط وتقدم الدعم للأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، تمنع وقوف السيارات في الرصيف، يمكن أن تلعب دورًا ثانويًا في الجمال لاستخدام ونحت فيها.



صورة 23: توضيح الحواجز

المرجع: www.evopark.com



الشكل 16: توضيح أسوار الحماية

المرجع: www.pinterest.fr



صورة 22: المظلات

المرجع: www.pinterest.fr

- **تأثيرات النظافة والوقاية:** هي عناصر تحافظ على نظافة الفضاءات العامة الحضرية وتتيح للمستخدم المحافظة على البيئة منها: صناديق القمامة وسلال المهملات والتي تساهم في الحفاظ على نظافة الفضاء وذلك بفصل أنواع القمامة وإعادة تدويرها بعد ذلك. مناهل الصرف الصحي وتساهم في الوقاية من الأمراض المنتشرة في الأماكن المستخدمة بكثرة خاصة في أماكن ذات الكثافة السكانية حيث تساهم في الحفاظ على نظافة الفراغات في الفضاء العام، مشدات الأشجار (corset) وأغطية أحواض الأشجار توفير الحماية اللازمة للتطوير السليم للشجر في المدينة، حماية جذع الشجيرات.



صورة 26: شبكة نباتات

المرجع: www.evopark.com



صورة 25: سلال المهملات

المرجع: www.Pinterest.com



صورة 24: مناهل الصرف الصحي

المرجع: www.Pinterest.com

13- معايير اختيار التأثيث الحضري:

- الجانب الوظيفي: يجب أن يؤدي وظيفته على أكمل وجه ويلبي راحة المستخدم
- الجانب الاقتصادي: يجب أن تكون تكلفته معقولة
- الجانب التقني: يجب أن يكون متين ولا يتأثر بمختلف العوامل التأثير سوى الطبيعية أو الإنسانية
- الجانب الجمالي: يجب أن يكون له جمال من ناحية الشكل واللون... ويعطي راحة بصرية

14- أهداف التأثيث الحضري في الفضاءات العامة الحضرية :

الهدف من التأثيث للفضاءات هي إتاحة الاستخدام الدائم بشكل مستمر أو دوري لتلبية متطلبات أفراد المجتمع (المستخدمين) ومن الأهداف ما يلي:

-تسهيل الحياة الاجتماعية والتآلف والتفاعل الاجتماعي، وتوجيه المستخدمين في أداء النشاط والوظيفة والحركة بسهولة.

- الاسترخاء والراحة والرفاهية والحيوية والنظافة والوقاية من الأمراض، مع الحفاظ على الصحة.
- التوعية والتعليم والتنقيف. (ص. بن عايشة، 2022).

III. الصورة الذهنية لمدينة كما وضحها كيفين لنش (Kevin Lynch) :

1- الصورة الذهنية:

كل الأفراد في المجتمع لديهم صورة للمدينة التي يعيشون فيها، تختلف عن بعضها البعض، والصورة ليست شيئاً بسيطاً وقد تكون (البيئة الحضرية المثيرة للإعجاب والمتعة)، ويجب العثور على العناصر الأساسية المشتركة في التركيب وعلى العلاقات في الصور التي يمكن أن تساعدنا في وضع المخططات لتحسين توظيفها ومن بين هذه العناصر المكونات الثلاثة للصورة الذهنية تتكون من:

- **سهولة القراءة (Lisibilité):** وهو وضوح المظاهر ووضوح المشاهد الحضرية، وسهولة تحديد عناصر المدينة، والهيكلية تكون في نمط متماسك، هذا الوضوح يسمح بالتحرك وذلك بفضل المعلومات الحسية وذكريات ضمان الأمن العاطفي من سكانها.
 - **الانطباعية الذهنية للصور (Imagibilité):** هي العنصر الذي بسببه ينتج صورة قوية في أي ملاحظة في أي مدينة تتدرج الانطباعية الذهنية للصورة القوية بفضل (المظهر، والملاحظة وسهولة القراءة) وذلك بفضل استمرارية الهيكلية ووضوح عناصرها، ويجب أن تبدو منسقة بشكل جيد، وان اختلفت تختلف بشكل ملحوظ، وتشجع العين والأذن على زيادة الاهتمام والمشاركة ويمكن إن نعزز الصورة باستخدام وسائل رمزية (خرائط) تساعد وتدريب المراقب بشكل أفضل على تصور الواقع، والعمل على شكل البيئة الحضرية.
 - **الهيكل والهوية (Structure et identité):** هويتها (الذي يعبر على حقيقة الواقع)، الهيكل (العلاقة المكانية للجسم مع الملاحظة) أو الممارسة أو المعنى العاطفي (معاني المدينة هي متنوعة جدا، فمن الأفضل عدم اختيار توجه معين وترك مجال التوجيه) ، الصورة التي توجه يجب أن تكون واضحة ومتكاملة (من أجل ترك الخيارات لمختلفة التوجهات)، وجعلها مفتوحة (أنها تتكيف مع الأفراد).
- (Ecole polytechnique d'architecture et d'urbanisme - Analyseurbain de la ville de Tipas Approche de - KEVIN LYNCH - Algérie - Tipas -2006)

2- احتياجات المستخدم داخل الفضاءات العامة اعتماد على رأي Lynch 1981:

وتحدد عوامله في:

- **الحيوية (vitality):** توفير العناصر التي تلبى الاحتياجات والمتطلبات البيولوجية للمستخدمين.
- **الإحساس (sense):** توفير العناصر التي تترك المستخدم يستعمل حواسه الخمس وذلك لإدراك وتصوير الفضاء.
- **الملائمة (fit):** ملائمة الفضاء لمساحته لمكوناته وعناصر وما تبقى من فراغات للمستخدمين.
- **الوصول (Access):** هي تسهيل الحركة للوصول إلى الخدمات والوظائف التي تلبى حاجيات المستخدم.
- **السيطرة (control):** هي توفير الخصائص المحددة للفضاء للوصول إلى الأمن والأمان والطمأنينة بتوفير الوضوحية البصرية، ومن آراء المنظرين والمفكرين أن الفضاءات يجب أن تتوفر فيهم العديد من العوامل، وتختلف حسب خدماتها ومن بينها أن يكون ذو معنى (meaningful) وهذا ما يسمح بالتفاعل الاجتماعي،

وأن تكون الفضاءات ديمقراطية (**democratic**) أي أنها توفر لهم أماكن لتحقيق حرية الرأي وتحمي حقوقهم وأن تكون الفضاءات متجاوبة ويعني أنا تتجاوب م كل متطلباته (Carr et al ,1992)

3-متطلبات الصورة الذهنية للمدينة اعتمادا على المقاربة المنظرية(للباحث كيفن لينش):

3-1/الرؤية (La visibilité):

يمكن إدراكها بالبصر وحاسة العين البشرية، (Dictionnaire LEROBERT 1984) الرؤية، سواء كانت مساحة حضرية أو بيئة مادية، ليست فقط إمكانية الرؤية، ولكن أي موجود للحواس بطريقة ما. الاتساع والعمق، مما يدفع الفرد إلى التصرف بشكل مختلف بطريقة إيجابية أو سلبية (LYNCH،1976) يجب أن تكون رؤية المدينة منظمة تمام، بحيث تفضل انتباه العين. يمكن أن تُحاط الحواس بمثل هذا الفضاء ليس فقط بطريقة أبسط، بل أكثر اتساع وأكثر دقة، الرؤية في الشارع عاملا مهما في ازدهارها لأنها تزيد من التحكم البصري من قبل السكان وهذا التحكم هو أحد الجوانب المهمة للسيطرة على الشارع الرؤية مجال اهتمام العديد من الباحثين من أجل تسليط الضوء على تخطيط الفضاء المعماري أو العمراني. حاول كيفن لينش، في كتابه "صورة المدينة"، تلبية المعايير التي تشكل صورة البيئة، فجاأ إلى حدد ثلاثة عناصر تحدد الهوية، (تجعل من الممكن تمييز عنصر من سياقه)، الهيكل (علاقة العنصر بالعناصر المحيطة به)، المعنى (بمعنى أن العناصر تأخذ مجملها). من خلال الدراسة العميقة، قدم لينش مفهوم التخيل لتحديد وإظهار الطرق المختلفة لرؤية الناس والعوامل المضمنة في هذه الارتباطات.

3-2/مقروئية (Lisibilité):

- المقروئية هي مدى سهولة قيام الشخص ببناء خريطة ذهنية لمحيطه من خلال العناصر الخمسة للمناظر الحضرية أو الوضوح الإدراكي للطرق والعقد والمعالم والأحياء والحدود (Lynch.1976)
- تمثل أبعاد الفضاء العام، الاجتماعية، الإدراكية والبصرية، الشكلية والوظيفية المساهمة في التصميم الحضري سمات ملموسة وغير ملموسة للفضاء العام الحضري ليكون مساحة تفاعلية مع صفات العمران (Carmona et al 2003) إحدى هذه السمات هي قابلية القراءة، تعتبر جودة ثلاثة يجب أخذها في الاعتبار في التصميم الحضري للأماكن العامة الحضرية وفقا لنهج Ian Bentley للبيئات التفاعلية.
- تشير قابلية القراءة إلى سهولة فهم بنية المساحة في "لمحة". يمكن قراءة المساحة عندما تسمح لك بالعثور على طريقك وتحمل الملكية دون الحاجة إلى خريطة (Jimenez 2006)
- يسمح للمصممين بتحديد الهياكل المكانية التي هي هدف الاتجاه (تحديد الطريق) والموقع في الفضاء (FemmamN2018).

3-3/ الاستخدام Usage:

حسب القاموس (Larousse) الاستخدام هو العادة، العادة المشتركة بين المجموعة، مجموعة من الممارسات الاجتماعية. الاستخدام يترجم إلى شكل التخصيص المكاني بشكل ملحوظ ودائم إلى حد ما من جانب الأفراد أو الجماعات، مما يعطي معنى للفضاء العام. اعتماد على السياق أو فترات الاستخدام، فإن ملف المواقف والممارسات الأخيرة تتغير. حالة الممارسات الحضرية في هذا المنور، هو تصور المواطن عن الفضاء الحضري، مع العلم أنه يشارك فيه الصورة التي ينقلها الفضاء العام. استشهد بها (Schwarz. J 2012)

3-4/ الخرائط الذهنية العامة للمدينة:

هي تلك التصورات الذهنية للمدينة من قبل أغلب سكانها ومستعمليها، والتي تلعب الفراغات المفتوحة والتباينات البصرية وكذلك أحاسيس الحركة داخل مساراتها دورا هاما في تكوين صورة متكاملة عن المدينة من خلالها. عملية تصور وتنظيم المستخدمين للمعلومات والبيانات المكانية لمتنقل عبر المدن، وذكر لينش أن المستخدمين يقيمون ما يحيط بهم من وسائل ثابتة يمكن التنبؤ بها، وحدد العناصر الخمسة التي تشكل الخرائط الذهنية.

3-5/ عناصر للتكوين البصري للمدينة:

تعتبر العناصر البصرية التي تتكون منها الصورة الذهنية الشائعة، هي المادة الخام الأساسية والتي تشكل البيئة العمرانية الكلية للمدينة، والتي يجب أن تتألف وتنسجم لكي تحقق تشكيلة واضحة ومريحة.

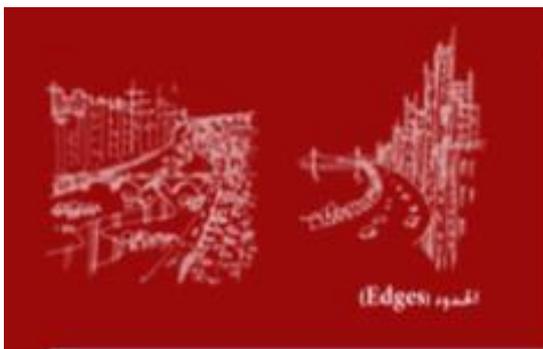


الشكل 17: العناصر الخمسة للتكوين البصري للمدينة لكييفن لينتش

المرجع: (Kevin Lynch) The Image of the City

وفي دراسة لينش LYNCH في كتابه THE IMAGE OF THE CITY حدد خمسة عناصر أساسية تمثل في مجموعهم التكوين البصري والتشكيلي للمدينة، بل وتتحكم في بناء الصورة الذهنية لها عند الإنسان، حيث ترجع أهميتها أن الإنسان يفكر في شكل المدينة من خلال هذه العناصر وتتلخص هذه العناصر في كالاتي :

3-5-1/ الحدود والأطراف Edges:



تمثل العناصر المستمرة التي لا يعتبرها الملاحظ طرقاً مثل حواف الأنهار، الطرقات، حدود التوسعات العمرانية وخطوط سكة الحديد، كما عبر عنها لانتش بالحواف الفيزيائية والنفسية لإطار الحياة (المباني) وبالتالي فهي عبارة عن خطوط طولية مستمرة يمكن إدراكها كحدود فاصلة بين المناطق وتعتمد قوتها على قدرة اختراقها سواء بالحركة أو بالنظر .

الشكل 18 يوضح الحدود والأطراف
المرجع: The Image of the City

3-5-2/ المناطق والأحياء Districts :



وهي عبارة عن تقسيم المدينة لمجموعة من المناطق منها منطقة المراكز والأحياء والمجاورات والمناطق المفتوحة على أن تكون كل منها ذات طابع وشخصية مميزة متجانسة مع بعضها ولها حدود واضحة تعطي ساكنها الشعور بالانتماء لتلك المنطقة.

الشكل 19: المناطق والأحياء
المرجع: The Image of the City

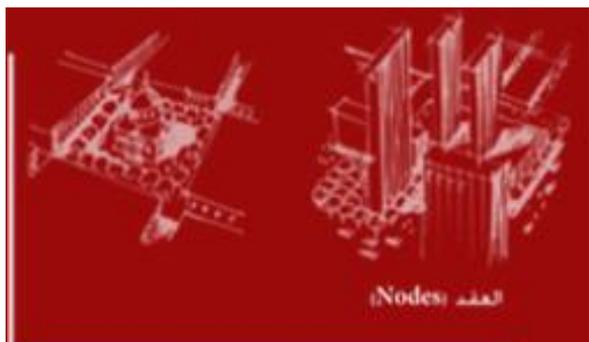
3-5-3/ العلامات المميزة: Landmark



الشكل 20: العلامات المميزة
المرجع: The Image of the City

وهي التي من خلالها يمكن التعرف على المدينة وأجزئها وتحديد اتجاهات الحركة وطرق الوصول داخلها، وهي إما مباني أو عناصر توضح تشكيل بالمدينة أو المناطق وتعمل على إمكانية تحديد المشاهد لموقع والاتجاه بالمنطقة أو المدينة، وهذه العلامات المميزة منها ما هو خارجي أي يمكن مشاهدته من خارج الكتلة العمرانية للمدينة، أو داخلي أي يمكن مشاهدته بالتجول داخل أنحاء المدينة.

3-5-4/ العقد Nodes:



وهي مراكز الحركة والتجمع والأنشطة بالمدينة، وتنعكس في تواجد وتشكيل الميادين والساحات، كما تشمل نقاط الاتصال والانتقال والتحول .

الشكل 21: العقد

المرجع: The Image of the City

3-5-5/ والمسارات paths:



وهي مسارات الحركة الرئيسية للسكان في المدينة وتشمل شبكة الطرق والشرابيين الرئيسية بها ذات الأهمية البصرية والتي تربط أجزاء المدينة المختلفة كذلك ممرات المشاة، وبالتالي فهي عبارة عن خطوط معبرة عن فراغات طولية من خلالها يمكن التحرك ورؤية مناظر بصرية مختلفة أخرى، وهي ممثلة في خطوط الحركة المختلفة (مشاة - المراكب). (د. محسن صالح الدين يوسف. 1983).

الشكل 22: المسارات

المرجع: The Image of the City

IV. التموقع المعرفي:

تعد مسألة تصميم الفضاءات العامة الحضرية في السكن الجماعي موضوعاً مهماً للغاية لتأثيره على حياة السكان له أهمية خاصة في نوعية معيشة السكان، الأمن والراحة فغالبا ما تكون هذه الفضاءات هي التي تشمل هذه العناصر. ومن أدوارها تلبية حاجيات المواطن ومتطلباته وحمايته من البيئة والمناخ، وتعتبر الضامن للحركة والتنقل، حيث حاول العديد من العلماء دراسة الفضاء المثالي من ناحية الاستخدام والتصميم المعماري من بين الباحثين الذين درسوا هذا الموضوع، يمكننا ذكر:

- **Alejandra Andrade-Charvet, Doctorante Ecole Polytechnique de l'Université de Tours Département d'Aménagement : HABITER L'ESPACE PUBLIC. En quoi la notion de confort participe telle à la constitution des espaces dits habités (2009).**

يقترّب البحث من فكرة الراحة في الأماكن العامة الحضرية من وجهة نظر جغرافية قائمة على الممارسات اليومية. يفهم المواطن البشري هنا على أنه جميع الأماكن التي تخضع للممارسات اليومية، وهذا يقودنا إلى

اعتبار الأماكن العامة الحضرية أماكن مأهولة أو من المحتمل ان تكون كذلك. الافتراض هو إن الروابط تتشكل بين نظرية الممارسات اليومية ونظرية الراحة. وبالتالي، يفترض ان تشارك فكرة الراحة في تكوين المساحات المأهولة، وأن الراحة تجعلها صالحة للسكن.

• الأستاذة نادية فمام (مختبر LaCoMoF جامعة بسكرة) الأستاذ سعيد معزوز (جامعة أم البواقي)

يسعى العمل الحالي إلى شرح العلاقة بين الوضوح والخلل الوظيفي في الأماكن العامة الحضرية وتمييز تأثير الفضاء على حركة المشاة وبالتالي على سلوكهم. دراسة الحالة المختارة هي أماكن عامة حضرية في الأحياء العفوية للعالية شمال شرق مدينة بسكرة.

• أطروحة دكتوراه لبن عائشة صابر: الفضاءات العمومية في الجزائر بين التصميم والاستخدام دراسة حالة الساحات العمومية في مدينة باتنة (جامعة فرحات عباس سطيف 2022)

تعالج الأطروحة موضوعا بالغ الأهمية يتعلق بالفضاءات العمومية وتتناول استخدامها اليومي وأنماط الحياة الاجتماعية فيها اعتبارا للزمان والمكان. فموضوع الفضاءات العمومية يستقطب اهتمام الكثير من الباحثين والدارسين على اختلاف اختصاصاتهم ومقاصدهم وأهدافهم، بهدف التعرف على العلاقة بين التصميم والاستخدام. الفضاءات العمومية التي تعتبر منتج عمراني ومعماري فرضت نفسها عبر الزمن تتطلب دراسة معمقة لأنماط الاستخدام في أنواع تصاميمها، قصد الوصول إلى الفهم السليم للسلوك الإنساني داخل مجالاتها التي تتميز بخصائص متعددة ومتداخلة.

الخلاصة:

من خلال هذا الفصل، تناولنا أهم المصطلحات والتعريفات المتعلقة بالسكن والسكن الجماعي وبالفضاءات العامة الحضرية من أجل فهم أفضل لتطورها في قطاع السكن والتي تعد المساحة الأهم في الحياة الاجتماعية والثقافية للمستخدمين.

لذلك تعد مسألة المساحات العامة الحضرية في السكن الجماعي موضوعا مهما للغاية لأنه من الضروري تحسين مستوى الأداء الوظيفي للكتلة وتحسين المستوى الاجتماعي والاقتصادي وخلق علاقة مترابطة بين الناس والفضاء، مما يؤدي إلى مساهمة السكان في الحفاظ على البيئة المعيشية ومشاركتهم في التخلص من السلوك السيئ. ولضمان التفاعل الاجتماعي والاستخدام الجيد لفضاء العام يجب تحسين أبعاد الفضاء ومواصفاته وتنظيمه لتحسين نوعية الحياة فيه والوصول للتعايش السليم في المجمعات السكانية خاصة الجماعية.

الفصل الثاني

الدراسة التحليلية

مقدمة:

في هذا الفصل سنتطرق إلى تحليل عد أمثلة واقعية وكتيبة لمجموعات سكنية جماعية المنقاة وتعرف على المبادئ المستعملة في هذه الأمثلة، لمعرفة طريقة تعامل المهندسين المعماريين مع هذه الفضاءات العامة الحضرية وطرق الاستغلال الأمثل لإمكانيات المحيط المجاور ووضع المشروع، وعلى مستوى الوحدات السكنية استخلصنا منها مختلف المجالات الداخلية و ذلك بتحليل المفصل لها بالإضافة إلى ذلك سنتطرق في هذا الفصل إلى واقع الفضاءات في المجمعات السكنية بمدينة بسكرة إضافة لها تحليل نتائج الاستثمارات الإستراتيجية الموزعة على مجموعة من المواطنين الساكنين في الأحياء الجماعية في مدينة بسكرة . والخروج ببرنامج خاص بالإطار المبني والغير المبني ومحاولة تطبيق أهم الأفكار المستلهمة في التصميم النهائي لمشروع نهاية الدراسة. وقمنا أيضا بتحليل الأرضية التي استخلصنا منها نقاط القوة والضعف، التي سنعتمد عليها في تصميم المشروع.

1 عرض منهج التحليل:

اتبعنا خلال تحليل الأمثلة منهجية تعتمد على اختيار أمثلة من مناطق متنوعة لتتجيب النمطية والتكرار بعضها جديدة وغير مدروس مسبقا من اجل اكتساب خبرات وتطوير أفكار جديدة وأخرى ظهرت عليها دراسة الفضاءات العامة الحضرية بشكل واضح وأخذنا كل مثال على عدة مستويات وقبل ذلك قمنا بتقديم المشروع ومن ثم أهم هذه المستويات أولا على مستوى مخطط الكتلة بهدف استخراج الفضاءات العامة الخارجية وأهم المبادئ المعتمدة في تصميمها وبعد ذلك على مستوى مخطط الوحدة السكنية لمعرفة مبادئ تصميم الفضاءات الداخلية الخاصة واستخراج البرنامج النوعي والكمي للمشروع نهاية الدراسة و يليه تحاليل متعلقة بالأرضية والهدف منها استخراج نقاط القوة وتثمينها ونقاط الضعف وإيجاد الحلول لها .

1. دراسة الأمثلة:



1-المثال الأول: المجمع السكني The interlace

1.1/تقديم المشروع:

اسم المشروع: The interlace المكان: سنغافورة

سنة الإنجاز: 2007 / 2013 النوع: سكني

البرنامج: 31 مبنى من 6 طوابق, 1040 وحدة سكنية

المهندس المعماري: Büro Ole Scheeren

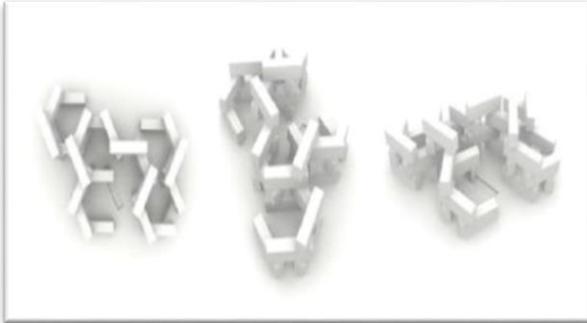
المساحة الإجمالية: 8هكتار المساحة المبنية: 170.000 م²

صورة 27: المجمع السكني The interlace

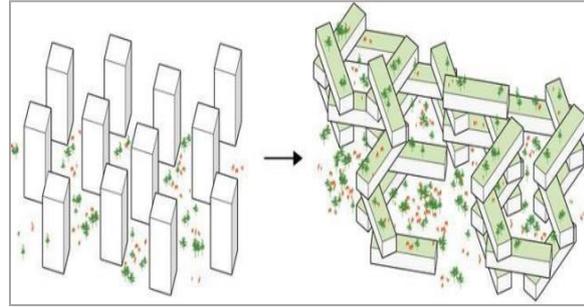
المرجع: www.pinterest.com

2.1/الفكرة والمبادئ التصميمي للمشروع:

تتميز مدينة سنغافورة بالمباني الشاهقة لذلك جاءت فكرة تصميم سكن جديد وبارز، من مجموعة أبراج إلى وحدات أفقية مترابطة توفر بيئة سكنية خارجية أفضل.



الشكل 24: مجمعيه المشروع The interlace
المرجع: www.dezeen.com



الشكل 23:الفكرة الأولية للمشروع The interlace
المرجع: www.dezeen.com

المشروع عبارة عن كتلة واحد على شكل حلقي يشكل لنا العديد من السطح الأفقية المتشكلة عن طريق التشابك الأفقي للكتل وهذا إزالة فكر الأبراج والتحول من العمودي إلى الأفقي

المشروع عبارة عن تداخل 31 كتلة من ستة مستويات لكل واحدة منها، وهاته الكتل عبارة عن أشكال مستطيلة متشابكة فيما بينها أفقياً لتشكل سداسيات تخلق فضاءات خارجية مترابطة فيما بينها

3.1/البرنامج:

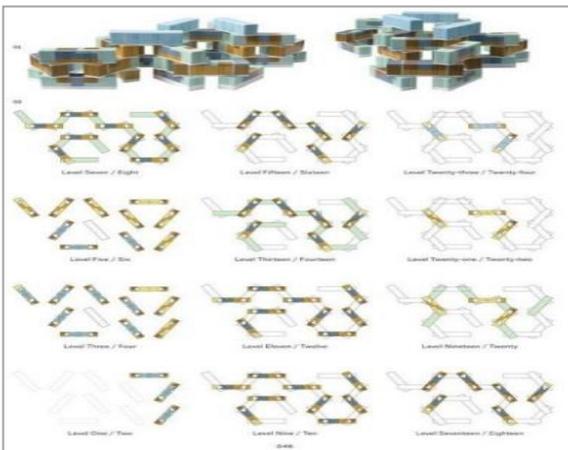
نوع المساكن: F5-F4-F3

عدد المساكن: 1040 مسكن

نمط السكن: جماعية

4.1/تحليل على مستوى مخطط الكتلة:

1.4.1/نوع توزيع المجمعات السكنية:



تتوزع البنايات على مستوى مخطط الكتلة بشكل حلقي مشكلة كتلة واحدة شكلت عدة فضاءات خارجية على شكل سداسية هي مساحات داخلية في المجمع السكني وترابط بين البنايات يزيد الخصوصية داخل المجمع السكني ومجالات أخرى خارج هذا المساحات الداخلية كمساحات عامة وهذا يخلق لنا

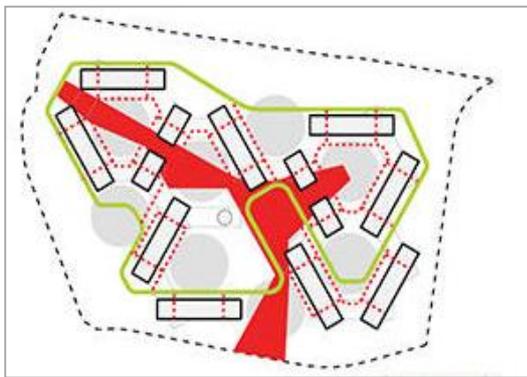
تسلسل مجالي.

الشكل 25: يوضح تموضع الكتل مشروع the interlace
المرجع: www.Pinterest.fr

الكتل مرتبة على أربعة مستويات أفقية رئيسية من 3 قمم من 24 طابق تتراوح المستويات الأخرى من 6 إلى 18 طابق وهذا لتشكيل هندسة متدرجة تشبه تضاريس المناظر الطبيعية.

2.4.1/دراسة الحركة الميكانيكية والمشاة:

يقود مسار المشاة الأساسي عبر المشروع السكان من المدخل الرئيسي عبر وإلى الساحات كقاطب أساسية للتوجيه وتحديد الهوية وتعزيز الحياة الاجتماعية. مواقف السيارات والدراجات في الطابق تحت الأرضي بحيث لكل مبنى موقف خاص به (1132 موقف لسيارات) والانتقال من الموقف إلى داخل المبنى مباشر أو من السلم الذي ينقل مباشر إلى الفضاءات الخارجية في المركز. كما قام المهندس بفصل مدخل السيارات عن المشاة، وبذلك فصل الحركة ميكانيكية على حركة المشاة.



مخطط 2: يوضح مسار المشاة الأساسي
interlace
المرجع: www.dezeen.com



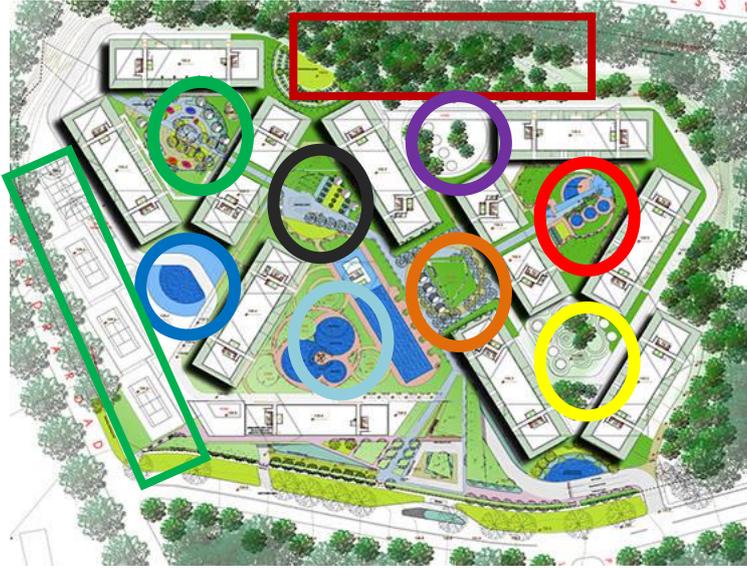
مخطط 1: تحت ارضي موقف السيارات
The interlace
المرجع: <http://OMA.eu/projet/the-interlace.pdf>

3.4.1/دراسة الفضاءات الخارجية:



يسمح التصميم كسلسلة من 31 كتلة من ستة طوابق مكعبة في نمط سداسي بتشكيل ثمانية أفنية كبيرة للمساحات الخارجية المتشكلة داخل هذه الكتلة يكون مستوى التضليل فيها ذاتي يساعد على الحفاظ على مساحات خارجية استوائية مريحة على مدار العام والاستخدام المستمر للمساحات ووظائفها الاجتماعية.

صورة 28: يوضح التضليل الذاتي
The interlace
المرجع: www.dezeen.com



مخطط 3: تموضع الساحات والفضاءات العامة في The interlace
المرجع: www.dezeen.com بتصرف الطالبة 2023

حديقة عضوية + أماكن لشواء + أماكن للحيوانات الأليفة	□
ملاعب تنس + ملاعب متعددة	□
مساح لصغار وللكبار وأخرى خاصة بالعائلات + حديقة أزهار	○
تلال + أماكن لعب الأطفال و الجلوس للكبار	○
الحديقة الاستوائية + أماكن للجلوس	○
فضاء المركزي + أماكن جلوس الالتقاء	○
شلال + أماكن تناول الطعام	○
حديقة حوض اللوتس	○
مسرح + أماكن للجلوس وللقراءة	○
حديقة خيزران + أماكن للجلوس	○



صورة 29: حوض اللوتس The interlace
المرجع: www.architectural-review.com

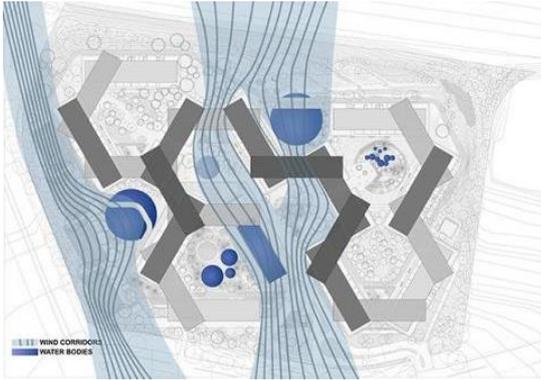
كل من الساحات

الثمانية لها هوية مناظر طبيعية فردية محددة في قلب المشروع، وتشكل نقاط محورية مختلفة وأجهزة توجيه للكتل السكنية المحيطة، يمكن للمقيمين الاستمتاع بالمسارات الطبيعية والمطاعم، أحوض السباحة، ملاعب تنس، ملاعب للأطفال مركز لياقة بدنية، صالة ألعاب رياضية، الحدائق، مناطق سبا، الشواء.

تتركز المجالات الاستوائية في المستوى الأرضي: الزراعة المورقة والجدران الخضراء وأصوات المياه المتسرية مما يمنح لحظات مثيرة للإعجاب في الحياة السكان.



صورة 30: الحديقة الاستوائية في The interlace
المرجع: www.architectural-review.com



تم وضع المسطحات المائية بشكل استراتيجي داخل ممرات الرياح كوسيلة للسماح بالتبريد التبخيري على طول مسارات الرياح، وتقليل درجات حرارة الهواء المحلي وتحسين الراحة الحرارية في أماكن الترفيه الخارجية.

مخطط 4 : حركة الرياح في The interlace
المرجع: www.architectural-review.com

يشتمل التصميم المعماري أيضاً على ميزات الاستدامة من خلال التحليل البيئي الدقيق للشمس والرياح والظروف المناخية الدقيقة في الموقع ودمج استراتيجيات الطاقة السلبية منخفضة التأثير.



صورة 31 : المسطحات المائية في The interlace
المرجع: www.architectural-review.com



الشكل 26: توضح تموضع المساحات الخضراء على المباني السكنية

المرجع www.dezeen.com

توفر الشرفات الخاصة للشقق مساحة خارجية كبيرة ومناطق زراعة شخصية. تمتد الحدائق المتتالية على واجهات المباني مما يرسم اتصالاً بصرياً من خلال إدخال حدائق واسعة على السطح، وتراسات سماء ذات مناظر طبيعية، وشرفات متدرجة ومناطق خضراء مورقة. كما يتم عرض المناظر الطبيعية المستمرة عمودياً، من زراعة المساحات الخضراء في فراغات الطابق السفلي في الهواء الطلق، من خلال الشرفات وحدائق الأسطح المرتفعة والمناظر الطبيعية الاستوائية الممتدة على الأرض. توفر حدائق السماء إطلالات بانورامية في جميع أنحاء المجمع.



مخطط 7: وحدة سكنية F5

المرجع: [http://OMA.eu./projet/the interlace.pdf](http://OMA.eu./projet/the%20interlace.pdf)



مخطط 6: وحدة سكنية F4

المرجع: [http://OMA.eu./projet/the interlace.pdf](http://OMA.eu./projet/the%20interlace.pdf)



مخطط 9: مسكن مزدوج duplex

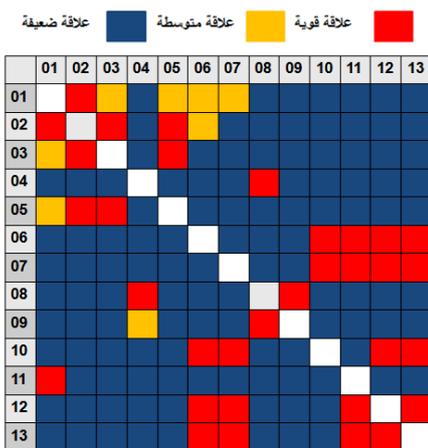
المرجع: [http://OMA.eu./projet/the interlace.pdf](http://OMA.eu./projet/the%20interlace.pdf)



مخطط 8: مسكن ثلاثي Triplex

المرجع: [http://OMA.eu./projet/the interlace.pdf](http://OMA.eu./projet/the%20interlace.pdf)

1.5.1/التنظيم المجالي الوظيفي:



جدول 2: يوضح العلاقات الوظيفية في الوحدة السكنية

المرجع: الطالبة 2023

رقم	المجال
01	غرفة معيشة
02	صالة أكل
03	مطبخ
04	شرفة 1
05	شرفة 2
06	دورة مياه 1
07	دورة مياه 2
08	غرفة خدم
09	دورة مياه للخدم
10	غرفة الأبياء
11	حمام خاص
12	غرفة 1
13	غرفة 2

جدول 1: برنامج الوحدة السكنية F5

المرجع: الطالبة 2023



مخطط 10: وحد سكنية F5

المرجع: [http://OMA.eu./projet/the interlace.pdf](http://OMA.eu./projet/the%20interlace.pdf)

المرجع: الطالبة بتصرف 2023

التدرج في تنظيم المجالات من نهاريه إلى ليله لزياد الخصوصية على مستوى الشقة وتوسيط دورات المياه. نلاحظ تموضع الفضاءات الرطبة بجانب بعضها أو فوق بعضها البعض وذلك لسهولة تركيب إنشاءات الترسيص الصحي.

2.5.1/البرنامج الكمي والنوعي:

Duplex 2	Duplex1	F5	F4	F3	الفضاءات
2م44.48	70.902م	2م35.50	2م16.97	2م14.25	غرفة معيشة 1
	2م18.80				غرفة معيشة 2
2م7.68	2م32.60	2م18.50	2م10.20	2م4.27	صالة أكل
2م20.50	2م31.0	2م13.58	2م11.08	2م11.37	مطبخ
2* 2م7.40	2م7.51	2م6.95	2م5.60	2* 2م4.15	دورة مياه
2م11.12	2* 2م7.48	2* 2م8.50	2م8.02	2م5.70	حمام خاص
2م25.40	2م52.70	2م40.30	2م27.91	2م19.10	غرفة آباء
2م21.57	2م28.42	2م29.07	م 16.10	2م13.90	غرفة 1
2م25.10	2م31.40	2م20.40	2م16.10		غرفة 2
2م18.07	2م19.28	2م20.40			غرفة 3
8.02م	2م25.31	221.90م	2م15.10		غرفة خدم
2م32.39	2م29.94	2م30.50	2م14.10	2م13.57	مجال الحركة

جدول 3: يوضح البرنامج النوعي والكمي لمختلف المساكن في مشروع The interlace
المرجع: الطالبة 2023

6.1/الواجهات:

ترتيب الواجهات على عدة مستويات واختلاف في عدد الطوابق خلق تدرج في الواجهة ونلاحظ شفافية الواجهة وخلوها من أي عناصر جمالية كما تشكل لنا الشرفات الواسعة والشرفات البارزة منظرا رئيسيا متتاليا عبر الواجهات إطلالات على الغابة الاستوائية خلفها.



صورة 35: توضح وجهات ل مشروع The interlace
المرجع: www.archdaily.com



صورة 138:36 مسكن جماعي ميونخ
المرجع: www.archdaily.com

2.المثال الثاني: 138 مسكن جماعي ميونخ

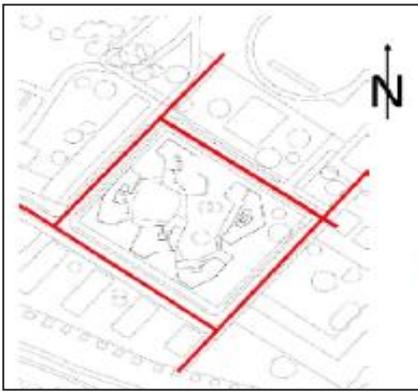
1.2/تقديم المشروع:

اسم المشروع: 138المساكن الجماعي المكان: ميونخ، ألمانيا

التخطيط والتصميم: SHAG Schindler Hable Architecte

المساحة: 20275 متر مربع

2.2/المبادئ التصميمية للمشروع:



مخطط 11: الفكرة والمبادئ التصميمية
المرجع: www.archdaily.com

إمكانية تشكيل المباني بطريقة تفتح بها الأفنية والممرات العقار إلى محيطه وتشكل في الوقت نفسه مساحات مشتركة حميمة للسكان. يتكون المجمع السكني من خمسة مبان قائمة بذاتها، ويتم تنظيمها حول سلاسل مركزية كبيرة. على مجموعة الطوابق العليا ترتبط المنازل إلى بعضها البعض عن طريق الجسور

3.2/البرنامج:

نمط المساكن: F4 – F5

عدد المساكن: 138 مسكن

نوع المساكن: جماعية

4.2/نوع توزيع المجمعات السكنية:

تتوزع البنايات على مستوى مخطط الكتلة بشكل حلقي متشكلة من عدة كتلة شكلت عدة فضاءات خارجية على أشكال مختلفة وهي مساحات داخلية في المجمع السكني.



مخطط 12: يوضح توزيع المجمعات السكنية
المرجع: www.archdaily.com



صورة 37: يوضح توزيع المجمعات السكنية
المرجع: www.archdaily.com

5.2/دراسة الحركة الميكانيكية والمشاة وتوزع الفضاءات العامة الحضرية:

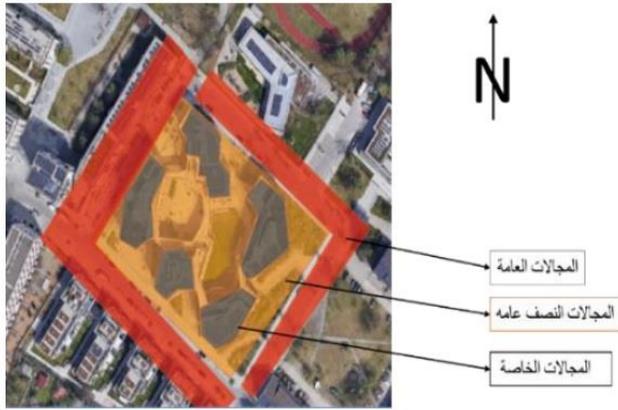


مخطط 13: يوضح دراسة الحركة الميكانيكية والمشاة
المرجع: www.archdaily.com

الصورة 38: يوضح توزع الفضاءات الخارجية
المصدر: www.archdaily.com

6.2/المجالات الانتقالية:

اهتم المهندس بالتدرج المجالي من المجالات العامة الذي تتمثل في الطريق الرئيسي المجاور إلى المجالات النصف عامه من موقف سيارات وأماكن لعب والجلوس إلى المجالات الانتقالية المسارات والطرق التي تضمن الوصول إلى المجالات النصف عامه الرواقات الخارجية إلى المجالات الخاصة المتمثلة في الشقق السكنية.



صورة 39: يوضح دراسة التدرج في الحركة
المرجع: www.archdaily.com بتصرف الطالبة

7.2/معالجة الفضاءات العامة الحضرية:

في الطابق الأرضي من المنازل، تم إنشاء عدد كبير من الغرف المشتركة، وورش، ومساحات عمل، ومناطق مفتوحة لخدمة الأنشطة المختلفة للسكان والحي بأكمله، الحدائق على السطح والمساحات الداخلية والمناطق المتصلة بمساحة عامة إلى جانب حدائق، على السطح مستويات مختلفة من الجمهور.



صورة 42: توضح جانب حدائق والسطح خاصة
المرجع: www.archdaily.com

صورة 41: توضح المساحات الخضراء
المرجع: www.archdaily.com

صورة 40: توضح المساحات الجلوس
المرجع: www.archdaily.com

3.المثال الثالث: مجمع شقق سكنية نانت . فرنسا

1.3/تقديم المشروع:

اسم المشروع:New'R Building

المكان: New'R, 18 Mail Pablo Picass 44000 Nantes, France

سنة الإنجاز:2017

النوع: سكني+ تجاري+مكاتب البرنامج: 19 طوابق 156وحدة سكنية



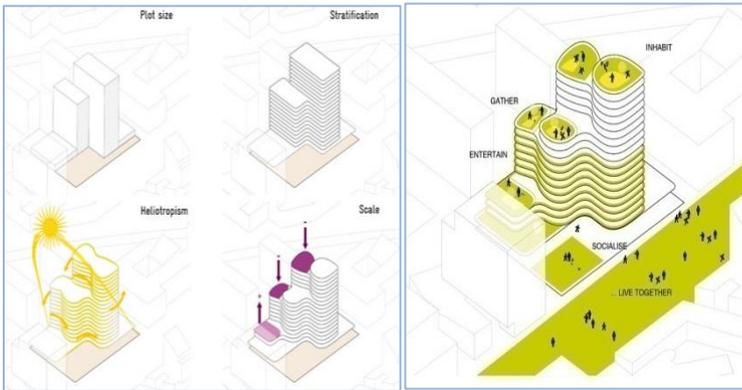
صورة43: المجمع السكنيNew'R Building
المرجع:www.pintere.com

المهندس المعماري:Harmonic+Masson & Associes

المساحة الإجمالية للمشروع:2م10350

2.3/الفكرة والمبادئ التصميمية للمشروع:

يستمد تصميم المبنى إلهامه من أعمال أوسكار نيماير، والهندسة المعمارية الفرنسية الساحلية في السبعينيات. كما يراعي التصميم معايير تصميمية متعددة: الإكثنازية، الكثافة السكنية العالية، المقياس الإنساني، تعريض المبنى لأشعة الشمس.



الشكل 27: الفكرة والمبادئ التصميمية للمشروعNew'R Building
المرجع:https://www.archdaily.com

تعد مسألة الفضاء العام وامتداده من خلال المشروع شرطاً أساسياً وهو شرط لن يدعو فقط إلى أنشطة وتفاعلات مختلفة، بل ينشئ أيضاً رابطاً قوياً بين المساحة العامة المشتركة للطريق والمبنى.



صورة44: منظر لNew'R Building
المرجع:https://www.archdaily.com

3.3/البرنامج:



4.3/على مستوى مخطط الكتلة:

1.4.3/نوع توزيع المساكن:



بتصميم خارجي حر وبشكل منحني تظهر المساكن مشكلة كتلة واحدة تحيطها تماما شرفات شبه دائرية (متموجة) ذات أحواض زراعية. يتكون المبنى من 19 طابق مقسمة إلى طابق أرضي مفتوح على الفضاء العام من حوله ويحتوي على مساحات تجارية ومكتبية و 18 طابق سكني مساحات الطوابق السكنية تقل كلما ارتفعنا لتعطي للمجمع تنوع شكلي وكتل متدرجة وتميزه عن المباني من حوله.

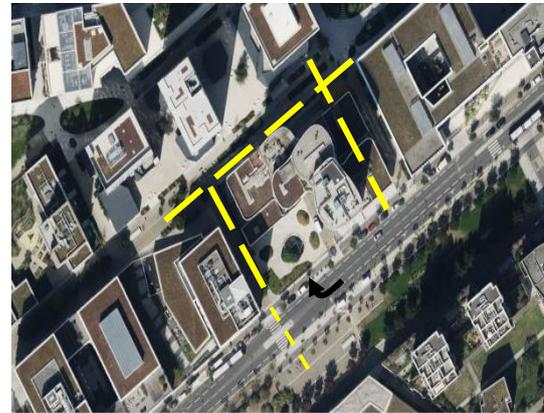


مخطط 14: مخطط الكتلة يوضح نوع توزيع المساكن
المرجع: <https://www.archdaily.com> بتصرف
الطالبة 2023

2.4.3/دراسة الحركة الميكانيكية وحركة المشاة:



تكبير لصورة



طريق المشاة - - - طريق رئيسي - - - طريق فرعي
مدخل موقف السيارات - خط سكة الحديد - - -

صورة 45: توضح حركة الميكانيكية وحركة المشاة

المرجع: <https://www.archdaily.com> بتصرف الطالبة 2023

إن تشابك جميع تدفقات المدينة (المشاة، السيارات، الدراجات، سكة الحديد) والبرامج المختلفة تعطي طابع ديناميكي وحيوي عبر محيط المشروع بأكمله. يخترق المبنى حرفياً المشاة والسيارات في الطابق الأرضي ويمثل عبوراً جسدياً ومرئياً للكتلة من مركز بيكاسو التجاري إلى شارع دو بري-غوشيه بصاحب "حجم المشاة".

3.4.3/المبني والغير مبني:

المبني  درابزين 

تبلغ نسبة المبني تقريبا 70 بالمئة من مساحة الإجمالية للمشروع.



مخطط 15: مخطط الطابق الأرضي يوضح المبني والغير مبني
المرجع: <https://www.archdaily.com> بتصرف الطالبة 2023

5.3/معالجة الفضاءات الخارجية:

1.5.3/المساحات الخضراء وأماكن الجلوس:

تم تصميم تراسين مشتركين للسماح للجيران بإمكانية الالتقاء وخلق مستقبل مشترك. على سبيل المثال، تم دمج حديقة نباتية وصوبة زجاجية في شرفة الطابق العاشر، تقدم للمقيمين الفرصة للمشاركة في الأنشطة الجماعية، مثل زراعة المحاصيل وجنيها.



صورة 46: توضح لحديقة السطح النباتية والدفينة
المرجع: <https://www.archdaily.com>

كما تم بناء حاويات النباتات في درابزين الشرفات للشقق الواقعة في الأدوار السفلية. تسمح هذه السلال للسكانين بالاعتناء بالنباتات العطرية والزهور التي يختارونها. تتيح الشرفات الواسعة في الطابق السادس عشر للمقيمين تنظيم حفلات أعياد الميلاد والسهرات والمناسبات الأخرى. وعدة أسطح الخارجية المشتركة على مستويات مختلفة من المبني.



صورة 47: توضح الصوبة الزجاجية
المرجع: <https://www.archdaily.com>



صورة 49: الأسطح الخارجية المشتركة
المرجع: <https://www.archdaily.com>



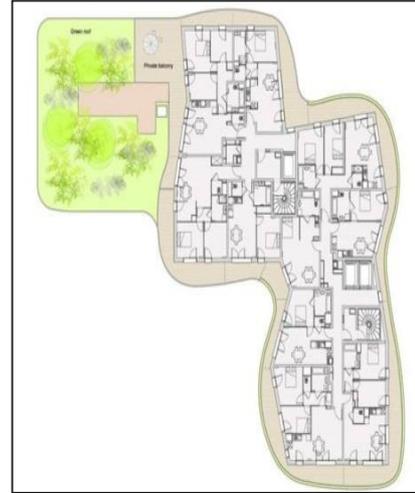
صورة 48: شرفة الطابق السادس عشر
المرجع: <https://www.archdaily.com>

تدرج أسطح تم استغلالها كفضاءات عامة خارجية لممارسة أنشطة جماعية مثل الزراعة داخل البيوت المحمية وورش حرفية ومساحات مفتوحة للالتقاء بين السكان توفر للوحدات السكنية إطلالات مميزة تعرف السكان بالأحياء المختلفة للمدينة كلما زاد ارتفاع المجمع.

6.3/ على مستوى مخطط الوحدات السكنية:



مخطط 17: الطابق العاشر لـ New'R Building
المرجع: <https://www.archdaily.com>



مخطط 16: الطابق الرابع لـ New'R Building
المرجع: <https://www.archdaily.com>

يحتوي المشروع على 156 وحدة سكنية ذات 40 نموذج تصميمي مختلف تحيطها تماما شرفات شبه دائرية (متموجة).

1.6.3/ البرنامج النوعي والكمي:



F3	F2	المجال
19.67م ²	17.60م ²	1. غرفة معيشة
11.12م ²	7م ²	2. المطبخ
5.85م ²	5م ²	3. حمام
15م ²	11م ²	4. شرفة
19.07م ²	17م ²	5. غرفة 1
16.20م ²	/	6. غرفة 2
10.30م ²	8.8م ²	مجال الحركة

مخطط 18: الطابق العاشر لـ New'R Building
المرجع: <https://www.archdaily.com>

جدول 4: يوضح البرنامج النوعي والكمي لبعض مساكن

New'R Building لـ

المرجع: الطالبة 2023

4.4. المثال الرابع: حي 500 مسكن بسكرة

1.4/ تقديم المشروع:

اسم المشروع: 500 مسكن اجتماعي (الحي الجامعي)

المكان: المنطقة الشرقية العالية بسكرة

نمط المشروع: سكن جماعي نوع المساكن: F3



صورة 50: حي 500 مسكن الحي الجامعي
المرجع: الطالبة 2023

2.4/ الفكرة المبادئ التصميمية للمشروع:

تأخذ المباني شكل بسيط على شكل مستطيلات تم وضعها على طول الطريق الرئيسية والطرق الثانوية.



صورة 51: الفكرة المبادئ التصميمية للمشروع
المرجع: <https://earth.google.com> بتصرف الطالبة 2023

3.4/البرنامج:



4.4/على مستوى مخطط الكتلة:

1.4.4/نوع توزيع المجمعات السكنية:



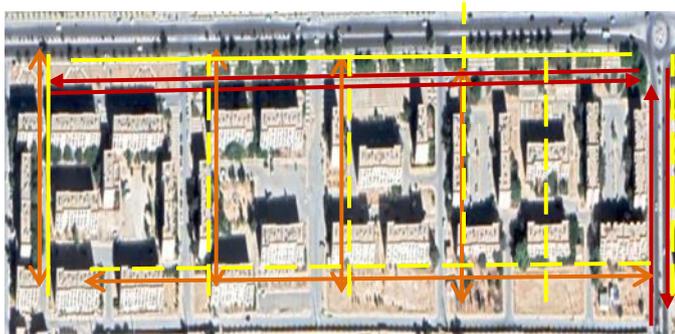
- المباني السكنية
- مواقف السيارات
- ▲ مداخل المجمع السكني
- مساحات خضراء

صورة 52: توزيع المجمعات السكنية

المرجع: <https://earth.google.com> بتصرف الطالبة 2023

المشروع عبارة عن 27 مبني مستطيل الشكل مقسم إلى أربع أجزاء تأخذ الشكل المستطيل للجزيرات

2.4.4/حركة الميكانيكية وحركة المشاة:



- حركة ميكانيكية قوية
 - حركة مشاة قوية
 - ↔ حركة ميكانيكية ضعيفة
 - ↔ حركة مشاة ضعيفة
- أبرز العناصر الخطية في المجال كانت الطرق الميكانيكية ومسارات المشاة.

صورة 53: توضح الحركة الميكانيكية وحركة المشاة

المرجع: <https://earth.google.com> بتصرف الطالبة 2023

5.4/معالجة الفضاءات العامة الحضرية:



نسجل النقص في تهيئة الفضاءات الخارجية وأغلب السكان يقومون بالاستحواذ على الفضاءات الخارجية بطريقة عشوائية غير منظمة وعدم الاهتمام بها كما هو الحال بالنسبة لبعض سكان الطوابق الأرضية حيث يعملون على تحويل واستخدام هذه الفضاءات من أجل المصلحة والاستخدام الشخصي بتسيبها وتحويلها إلى مساحات خضراء تابعه للمسكن، ولرمي النفايات واستغلالها كمواقف للسيارات.

صورة 54: حي 500 مسكن الحي الجامعي

المرجع: الطالبة 2023

1.5.4/المساحات الخضراء:



صورة 56: توضح المساحات الخضراء في حدود المشروع
المرجع: الطالبة 2023



صورة 55: توضح الاستيلاء على المساحات الخضراء
المرجع: الطالبة 2023

استيلاء بشكل كبير على المساحات الخضراء بجوار المباني من طرف سكان واعتبارها ملك خاص وجعلها إما كن لتربية الحيوانات والتخزين. أما المساحات الخضراء في حدود المشروع فهي عمومية تعاني نقص في التهيئة.

2.5.4/ أماكن اللعب والالتقاء:



صورة 57: توضح غياب التهيئة
المرجع: الطالبة 2023

التي تتمثل أساسا في مساحات اللعب المخصصة للأطفال إضافة إلى أماكن الالتقاء بعد المعاينة الميدانية. تبين أن الحي فتقد إلى هاته المساحات بشكل كبير وهذا راجع لغياب عنصر التهيئة والصيانة الدورية مما يتيح للأطفال فرصة اللعب في الأرصفة والأروقة والأماكن توقف السيارات.

3.5.4/مواقف السيارات والدراجات:



صورة 60: ركن الدراجات في مدخل العمارة
المرجع: الطالبة 2023



صورة 59: ركن السيارات على
المساحات الخضراء
المرجع: الطالبة 2023



صورة 58: ركن السيارات على الرصيف
المرجع: الطالبة 2023

نقص في مواقف السيارات وغياب مواقف الدرجات والاستيلاء على المساحات الخضراء المتدهورة والأرصفة بالقرب من المباني والأماكن المضللة كموقف لسياراتهم ومدخل العمارات كموقف للدرجات. لا يوجد اهتمام بالمساحات الخارجية وانعدام مساحات اللعب والمياه وأي مساحات مظل والمساحات الخضراء فهي حاصل محصل وموقف السيارات فهو داخل المجمع السكني.

6.4/ على مستوى مخطط الوحدات السكنية:

1.6.4/ التنظيم المجالي والوظيفي:

	ضعيفة	متوسطة	قوية						
	1	2	3	5	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

جدول 5: التنظيم الوظيفي للوحدة السكنية F3
المرجع: الطالبة 2023



مخطط 19: وحدة سكنية F3

المرجع: مذكرة ماستر عاشور محمد نذير 2008

2.6.4/ البرنامج النوعي والكمي:

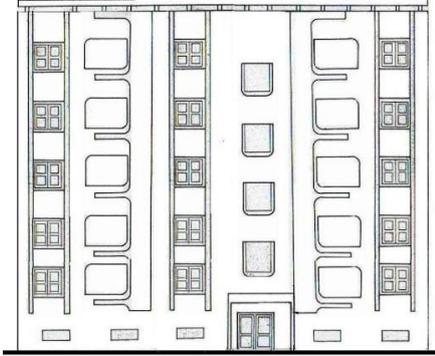
المجال	F3
1. غرفة معيشة	21.35م ²
2. المطبخ	10.60م ²
3. مجالات لحركة	7.32م ²
4. المراض	1.79م ²
5. حمام	3.85م ²
6. شرفة 1	5.20م ²
5. شرفة 2	5.00م ²
5. غرفة 1	11.50م ²
6. غرفة 2	10.50م ²

الجدول 6: البرنامج النوعي والكمي F3

المرجع: الوكالة العقارية

7.4/الواجهات:

تتميز الواجهة بالتناظر المحوري ذات إيقاع مركب وهذا بإعادة عناصر الواجهة في كل طابق أما بالنسبة للهياكل البارز في الواجهة استعملت كعناصر تهوية للمجالات الداخلية وكسر أشعة الشمس.



صورة62: واجهة مبنى مشروع 500 مسكن
المرجع: مذكرة ماستر،عاشور محمد نذير 2008



صورة61: واجهة مشروع 500 مسكن
المرجع: الطالبة2023

5.المثال الخامس: 176 مسكن تساهمي بسكرة

1.5/تقديم المشروع:

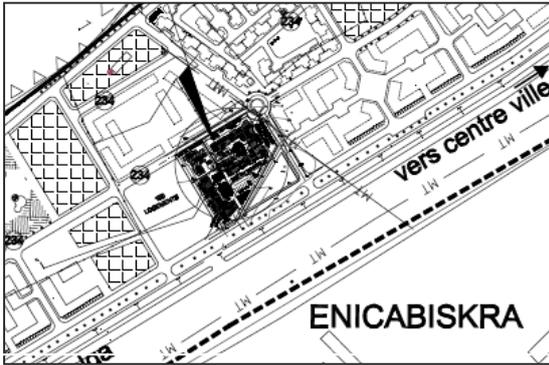
اسم المشروع: 176 مسكن تساهمي

المكان: المنطقة الغربية طريق طولقة-بسكرة

نمط المشروع: جماعي تساهمي

نوع المساكن:F 4-F3

صاحب العمل: مكتب الدراسات فوزي بركات



مخطط20: مخطط الموقع لحي176مسكن تساهمي

المرجع: مكتب الدراسات فوزي بركات

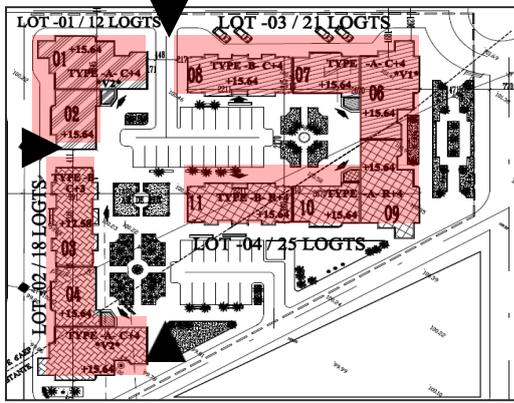
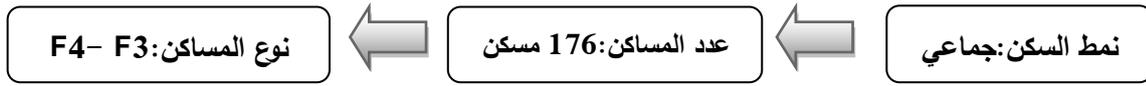
2.5/الفكرة المبادئ التصميمية للمشروع:

المشروع يقع المنطقة الغربية ضمن مناطق التوسعات الجديدة لمدينة بسكرة على الطريق الرابط بين مدينة بسكرة وطولقة مقابل مصنع الكوابل بسكرة.تأخذ المباني شكل الحرف u والحرف L مشكلة مساحات مشتركة مفتوحة في 3 اتجاهات



صورة 63: الفكرة المبادئ التصميمية للمشروع

المرجع: <https://earth.google.com> بتصرف الطالبة 2023



4.5/على مستوى مخطط الكتلة:

1.45/توزيع المجمعات السكنية:

المباني السكنية

المدخل ▲

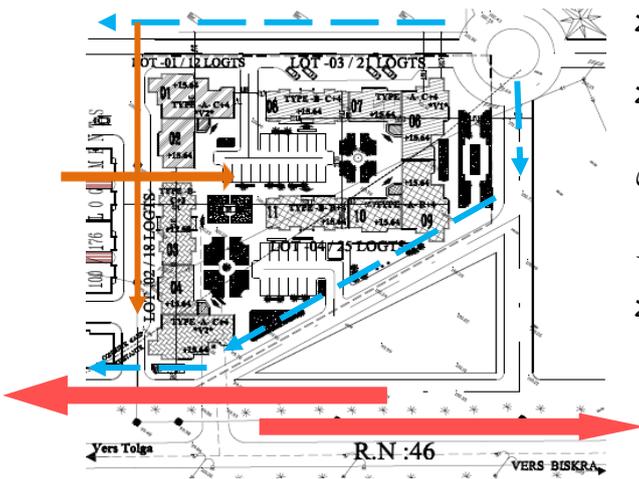
المشروع متعددة المدخل مما يسمح بالوصول للمشروع من عدة محاور و من عدة اتجاهات.

مخطط 21: مخطط الكتلة لحي 176 مسكن تساهمي

المرجع: مكتب الدراسات فوزي بركات بتصرف الطالبة 2023

2.4.5/الحركة الميكانيكية وحركة المشاة:

أبرز العناصر الخطية في المجال كانت الطرق الميكانيكية ومسارات المشاة، المشروع محاطة بالطرق الميكانيكية خاصة مرور طريق رئيسي بمحاذاة المشروع تدفق الراجلين والتدفق الميكانيكي للمشروع منفصلين بحيث يسمح بإضفاء أكثر سهولة في تواصل مع المحيط المسارات منظمة ومهيكله للمشروع.



مسار المشاة ←

طرق ثانوي ← طريق رئيسية

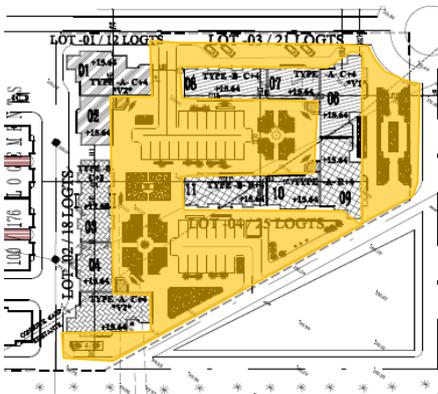
مخطط 23: مخطط الكتلة لحي 176 مسكن تساهمي

المرجع: مكتب الدراسات فوزي بركات بتصرف الطالبة 2023

2.4.5/المبني والغير مبني:

الغير المبني

نسبة المبني تفوق على الغير المبني



مخطط 24: مخطط الكتلة يوضح المبني والغير مبني

المرجع: مكتب الدراسات فوزي بركات بتصرف الطالبة 2023

4.4.5/الترج:



المحلات التجارية تتواجد في الطابق الأرضي للمباني الموازية لطرق الميكانيكية المزدوجة نظرا لكثافة حركة المشاة والسيارات أما الساحات الخارجية المشتركة في المركز لأنها خاصة بسكان الحي فقط وبهذا حقق متواجد المهندس هنا التدرج المجالي من مجالات عامة (محلات تجارية) إلى المجالات النصف العامة (مساحات خضراء، أماكن لعب، مواقف السيارات)

صورة64: المحلات التجارية
المرجع: الطالبة 2023

5.5/دراسة الفضاءات العامة الحضرية:

1.5.5/المساحات الخضراء:

المساحات الخضراء بشكل خطي موازية لطريق تعمل كحاجز مرئي وصوتي من ضوضاء الطريق



صورة66: المساحات الخضراء كحاجز وصوتي
المرجع: الطالبة 2023



صورة65: المساحات الخضراء موازية لطريق
المرجع: الطالبة 2023

الرئيسية.

2.5.5/أماكن اللعب والالتقاء:



صورة68: أماكن لعب الأطفال
المرجع: الطالبة 2023



صورة67: أماكن لعب الأطفال
المرجع: الطالبة 2023

أماكن لعب الأطفال محمية بشكل جيد وهذا لتموضعها فيا لمركز ولإحاطة بنايات بها إلا أنها غير موجودة وغير مهياة على ارض الواقع مما صعب تواجد الأطفال، كما يعاني المشروع من عدم وجود أماكن للالتقاء أو أي تهيئات خاصة بالجلوس.

3.5.5/مواقف السيارات والدراجات:



صورة70: سياج حديدي على مغل مواقف السيارات
المرجع: الطالبة 2023



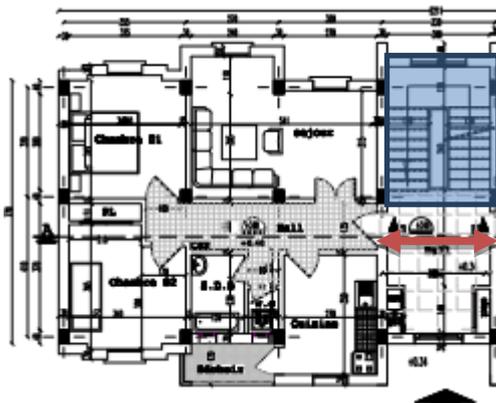
صورة69: مواقف السيارات
المرجع: الطالبة 2023

توفير مواقف السيارات بالقرب من المباني وهذا يسهل لسكان الوصول إليها ومراقبتها من المساكن ووضع سياج حديدي علي المداخل.

6.5/على مستوى مخطط الوحدات السكنية:

1.6.5/الحركة العمودية والأفقية:

تم الحركة في الجزء المبني للمجمع السكني عبر مجالات نصف خاصة تتمثل السلم وصلا الى الطابق04 تتم الحركة الأفقية عبر المجالات النصف خاصه



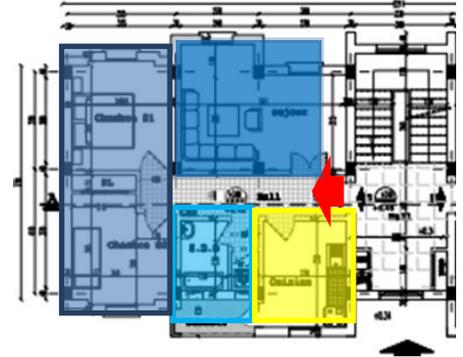
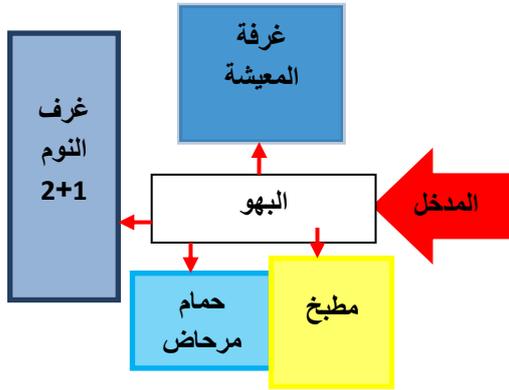
الحركة العمودي

الحركة الأفقية

مخطط24: مخطط الوحدة السكنية 3 f

المرجع: مكتب الدراسات فوزي بركات بتصرف الطالبة 2023

2.6.5/التنظيم المجالي والوظيفي:



مخطط 25: مخطط الوحدة السكنية F3

المرجع: مكتب الدراسات فوزي بركات بتصرف الطالبة 2023

الشكل 28: التنظيم الوظيفي لوحدة السكنية F3

المرجع: مكتب الدراسات فوزي بركات بتصرف الطالبة 2023

	1	2	3	5	5	6	7	8	9
1		Red	Green	Green	Yellow	Green	Green	Red	Red
2	Red		Yellow	Yellow	Green	Green	Red	Red	Red
3	Green	Yellow		Green	Yellow	Yellow	Green	Red	Red
4	Green	Yellow	Red		Yellow	Yellow	Green	Red	Red
5	Yellow	Green	Yellow	Yellow		Red	Red	Red	Red
6	Green	Green	Yellow	Yellow		Red	Red	Red	Red
7	Green	Red	Green	Green	Green	Green	White	Green	Green
8	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Green	White	Red
9	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Green	Red	White

ضعيفة	متوسطة	قوية
-------	--------	------

جدول 7: التنظيم الوظيفي للوحدة السكنية

المرجع: الطالبة 2023

3.6.5/البرنامج النوعي والكمي:

المجال	F3	F4
1 غرفة معيشة	27.35 م ²	30 م ²
2 المطبخ	11.46 م ²	13.1 م ²
3 حمام	4.08 م ²	4.65 م ²
4 المرحاض	1.38 م ²	1.62 م ²
5 شرفة	3.66 م ²	3.68 م ²
6 غرفة 1	13.41 م ²	14.7 م ²
7 غرفة 2	10.53 م ²	14.47 م ²
8 غرفة 3	/	10.84 م ²
9 البهو	13.07 م ²	17.62 م ²

الجدول 8 البرنامج النوعي والكمي لحي 176 مسكن تساهمي

المرجع: مكتب الدراسات فوزي بركات

7.5/الواجهات:

الواجهات ذات إيقاع مركب تتميز بالتناظر المحوري بإطار كلاسيكي.



صورة 72: الواجهة الأمامية
المرجع: الطالبة 2023



صورة 71: الواجهة الخلفية
المرجع: الطالبة 2023

8.5/دراسة سلوكيات الأشخاص داخل المجال:

تفتقر منطقة الدراسة الى مساحات لعب الطفل والملاعب الرياضية بشكل كبير وهي لا تلبي حاجيات سكان المنطقة حيث:

-لاحظنا تمركز كل النشاطات في وسط تجمع الوحدات السكنية مما صعب على السكان ممارسة نشاطاتهم اليومية.

-وضع السكان لسياج حديدي على المداخل الحي لزيادة الأمان

- كما لاحظنا لعب الأطفال في مداخل العمارات او هجرها تماما في معظم الأوقات.

-وتواجد فئة الشباب على حواف الحي السكني ويجلسون على الأرصفة لعدم وجود التهيئة المناسبة.



صورة 73: مركز المجمع السكني
المرجع: الطالبة 2023



صورة 75: لسياج حديدي على المداخل الحي
المرجع: الطالبة 2023



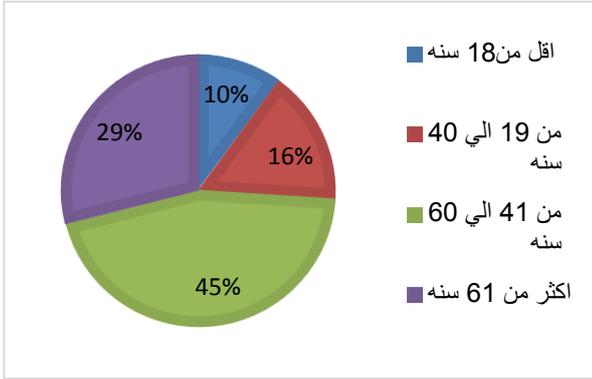
صورة 74: جلوس الشباب على الرصيف
المرجع: الطالبة 2023

11. الاستبيان:

1. تحليل نتائج الاستبيان:

اعتمادا على استمارة الاستبيان والتي تم توزيعها على عينة الدراسة حي 500 مسكن وحي 176 مسكن تساهمي تم الخروج بمجموعة من النتائج وفقا للأسئلة الاستبيان.

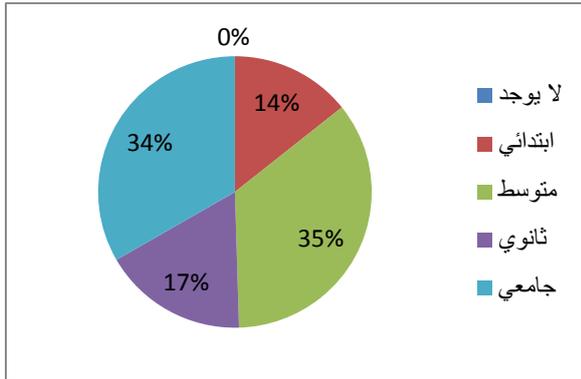
• العمر:



من خلال قراء الدائرة النسبية للفئة العمرية لحي نجد أن نسبة كبيرة من سكان الحي فئة شبابية وكهول

01 الدائرة النسبية: يوضح الفئة العمرية لسكان المرجع: الباحث 2023

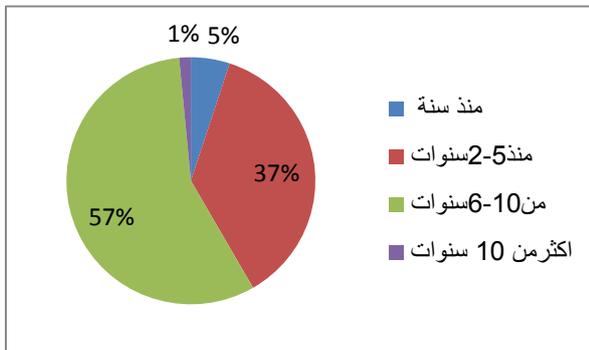
• تركيب السكان حسب المستوى التعليمي:



حسب قراءة الدائرة النسبية نجد أن تقارب كبير بين عدد ساكني الحي في العدد وبين الاختلاف في المستوى التعليمي

الدائرة النسبية 02: يوضح المستوى التعليمي لسكان الحي المرجع: الباحث 2023

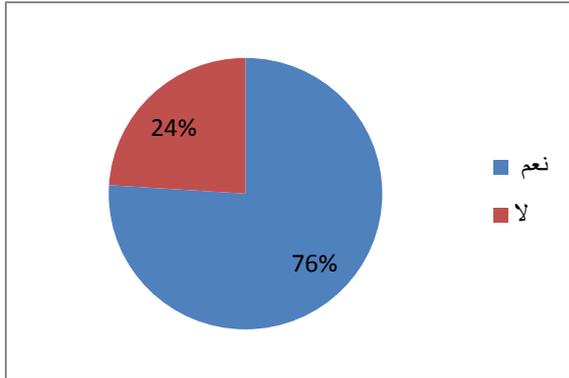
• تركيب السكان حسب مدة الإقامة في الحي:



من خلال قراءة الفئة العمري نستخلص: أن مدة الإقامة للسكان بين 5 و 20 سنة إلى أنهم يريدون التنقل إلى مساكن فردية

الدائرة النسبية 03: يوضح مدة الإقامة في الحي المرجع: الباحث 2023

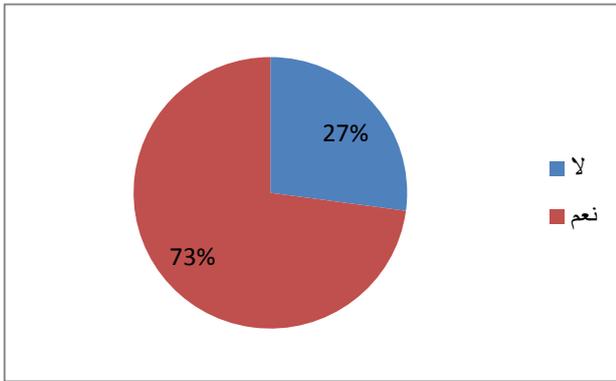
- توجد الفضاءات العامة الحضرية (مساحات خضراء موقف السيارات أماكن لعب).



تظهر نتائج استبيان مدى نقص تواجد الفضاءات العامة الحضرية.

الدائرة النسبية 4: يوضح تواجد الفضاءات العامة الحضرية
المرجع: الباحث 2023

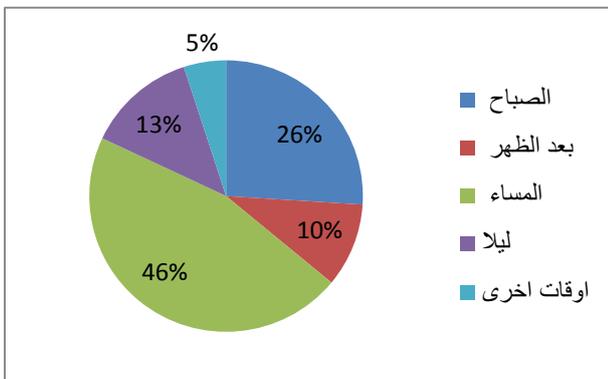
- الوصول إلى هذه الفضاءات العامة الحضرية سهل:



نلاحظ أن نسبة الوصول الي هذه الفضاءات سهل

الدائرة النسبية 05: يوضح نسبة الوصول الي الفضاءات العامة الحضرية
المرجع: الباحث 2023

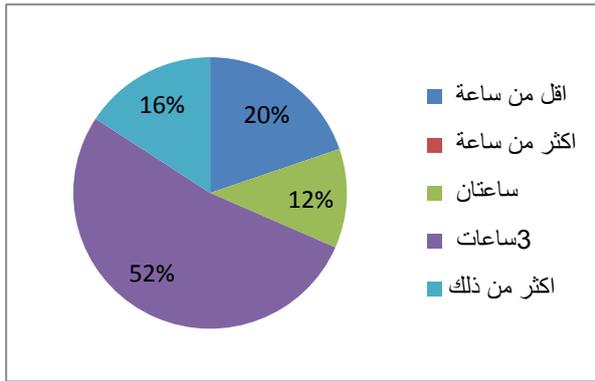
- الأوقات تردد على المجال الخارجي الموجودة في الحي:



من خلال قراءة الأعمدة لسكان حي 400 مسكن نستخلص ان نسبة كبيرة تستعمل المجالات الخارجية في المساء

الدائرة النسبية 06: يوضح الأوقات تردد المجال الخارجي
المرجع: الباحث 2023

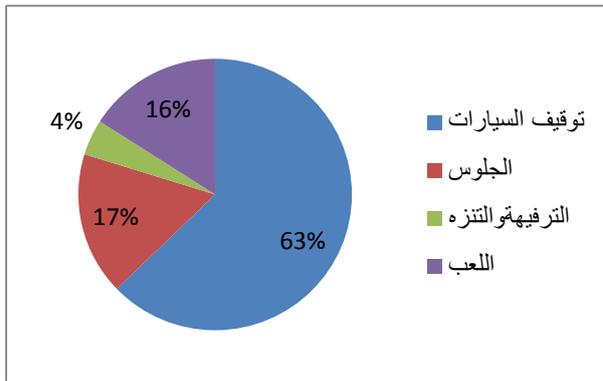
• وقت الذي يقضيه في المجال الخارجي الموجود في الحي



من خلال قراءة الدائرة النسبية لسكان نستخلص انه وقت لا بأس به يقضيه السكان خارج المسكن (3 ساعات)

الدائرة النسبية 07: يوضح الوقت الذي يقضيه في المجال الخارجي
المرجع: الباحث 2023

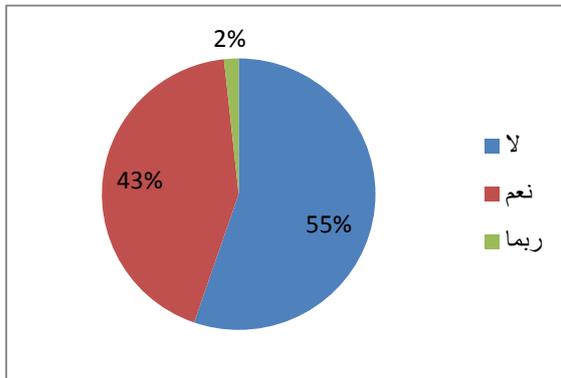
• ما هي النشاطات التي تمارسها في المجال الخارجي:



من خلاله تبين لنا اختلافات من حيث النشاطات التي تمارس في الفضاءات الخارجية ولكن اقلية هي توقيف السيارات، الالتقاء والجلوس.

الدائرة النسبية 08: يوضح النشاطات التي تمارسها في المجال
الخارجي المرجع: الباحث 2023

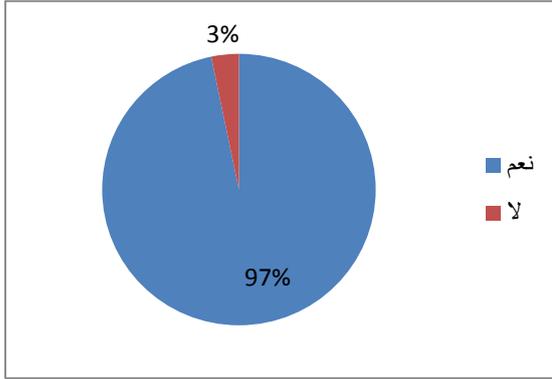
• هل تشعر أن الفضاءات العامة الحضرية ملك لك أو تنتمي إليها:



من خلال الدائرة النسبية يظهر لنا ان اغلب السكان يشعرون بالانتماء للحي السكني.

الدائرة النسبية 09: يوضح ان الفضاءات العامة الحضرية ملك لك او تنتمي اليه
المرجع: الباحث 2023

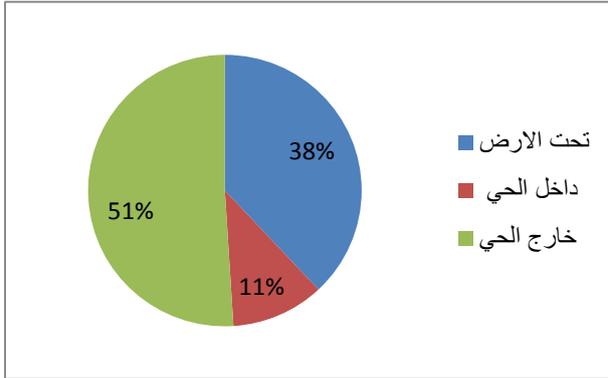
- هل تشعر الفضاءات الخارجية لحي متشابه:



نسبة كبير من سكان حي يأكدون بالتشابه في الحي.

الدائرة النسبية 10: يوضح الشعور بالفضاءات الخارجية لحي متشابه
المرجع: الباحث 2023

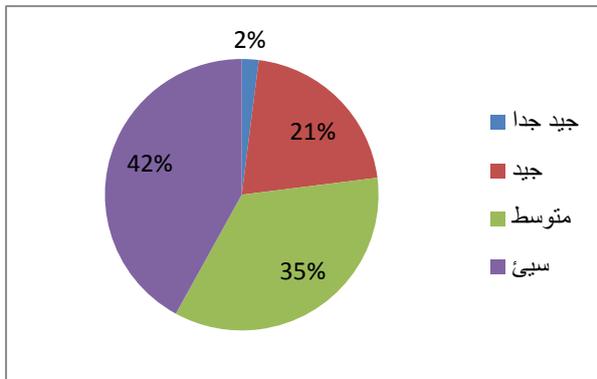
- هل تفضل أن تكون موقف سيارات:



يظهر لنا استبيان نسبة كبير من سكان يفضلونالمواقف خارج الحي او تحت الأرض على داخل الحي و يرجع ذلك من اجل تأمين الأطفال و هم يلعبون

دائرة نسبية 11: تمثل تفضل ان تكون مواقف السيارات
المرجع: الباحث 2023

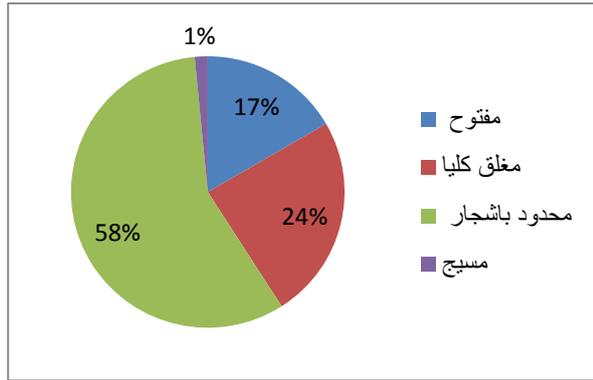
- هل التنظيم المكاني للفضاءات العامة الحضرية جيد:



تظهر نتائج الاستبيان بان أغلبية سكان غير راضين على التنظيم المكاني للفضاءات

دائرة نسبية 12: تمثل التنظيم المكاني للفضاءات الخارجية
المرجع: الباحث 2023

• نوع وكيفية المجال الخارجي الفضل في الحي:

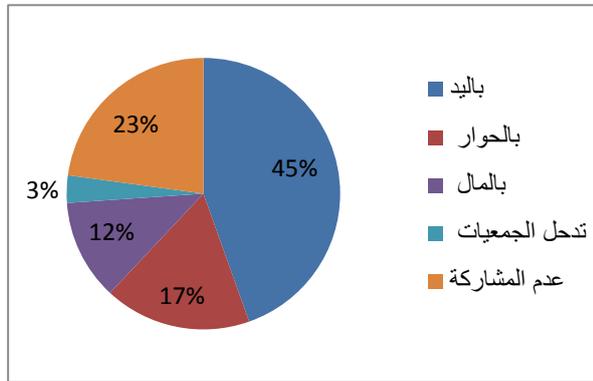


من خلال قراءة نتائج الاستبيان نجد أن السكان يفضلون الأشجار والأماكن المفتوحة لكن يغلقون الفضاء لفرغ المحيط العمراني من حول الحي

الدائرة النسبية 13: يوضح نوع وكيفية المجال الخارجي المفضل في الحي

المرجع: الباحث 2023

• نوع المشاركة وكيفية التدخل في تغيير المجال الخارجي الموجود في الحي:

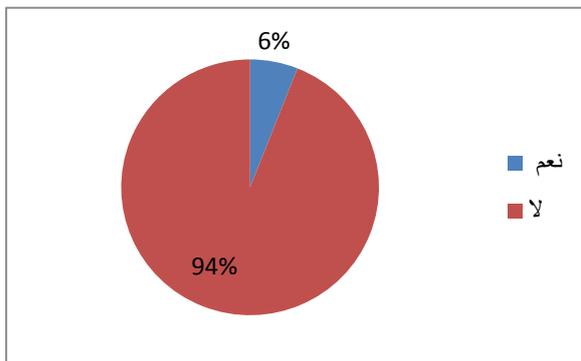


من خلال قراءة الدائرة النسبية نجد أن السكان للحي يفضلون المشاركة باليد في تغيير المجال الخارجي او بالحديث فقط

الدائرة النسبية 14: يوضح نوع المشاركة وكيفية التدخل

المرجع: الباحث 2023

• هل ترى ان مساحة المجال الخارجي في حيك كافية لممارسة النشاطات المختلفة للسكان:



من خلال قراءة الدائرة النسبية نجد أن السكان غير راضين عن مساحة المجال الخارجي في حيهم ويرون أنها غير كافية لممارسة نشاطاتهم المختلفة.

الدائرة النسبية 15: يوضح مساحة المجال الخارجي في حيك

كافية لممارسة النشاطات المختلفة للسكان

المرجع: الباحث 2023

2- النتائج المستخلصة من الاستبيان:

من خلال الآراء المختلفة للسكان ومعاينتنا للأحياء تبين لنا عدم مبالاة المواطنين وكذا الهيئات المختصة والمسؤولين عن الفضاءات العامة الحضرية حيث ووضحوا لنا عدم رضا السكان عن حالة الفضاءات الخارجية لحيمهم التي لا تتوفر لهم ولا لأولادهم أماكن للجلوس، وللعب حتى أماكن توقف لسيارتهم وغير كافية وجميعهم يفضلون إعادة تهيئة هذه الفضاءات ومن خلال ذلك توصلنا إلى عد نقاط مفيدة سنعتمد عليها في مرحلة تصميم المشروع الاحتياجات إلى الفضاءات الخارجية واختلاف الفئات العمرية، لذا التصميم هذه المساحات يجب أن يدعم جميع الفئات العمرية .

- إن انعدام الأمن يعد العنصر الأكثر إثارة للقلق في استعمال هذه المساحات لذا يجب الحرص في تصميم على جعلها أكثر أمانا.
- التركيز على وضع التهيئة المناسبة لتوفير أماكن مفضلة للعب الأطفال والجلوس براحة والرفاهية.
- وضع مواقف السيارات بطريقة منطقية وعقلانية تكون مغطاة وكافية وسهلة الوصول من المبنى.
- جعل الفضاء أكثر انسيابي وسهل القراءة.
- وضع ميزة أو معلم في الحي لتسهيل الوصول إليه، إمكانية الوصول للجميع، وهذا من خلال الحرص على أن تكون الفضاءات العامة الحضرية سهلة الوصول.
- تقسيم الطرقات حسب دورها وأهميتها وتجنب الخلط بين حركة الراجلين والحركة الميكانيكية.

III- البرمجة:

1. البرنامج الرسمي:

Recommandations des surfaces et leur répartition selon le décret interministériel N°59/SPM du 01 Février 1987 Alger

Désignation de l'espace	Type du logement														
	Model économique					Model Amélioré					Model Standing				
Proportion du type de logement au programme global	5%	65%	20%	10%	5%	65%	15%	10%	5%	5%	35%	35%	20%	5%	
Type du programme selon la capacité	F2	F3	F4	F5	F2	F3	F4	F5	F6	F2	F3	F4	F5	F6	
Selon	18	18	20	20	18	18	20	22	22	18	18	20	22	22	
Chambre 01	12	12	12	12	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	
Chambre 02			10,5	10,5			12	12	12			12	12	12	
Chambre 03				10,5			12	12	12				12	12	
Chambre 04					10,5			12	12				12	12	
Chambre 05									12					12	
Cuisine	10,5	10,5	10,5	10,5	10,5	12	12	12	14	10,5	12	12	14	14	
Douche			4,5	4,5	4,5		5	5	5	5	5	5	6	6	
S.D.B	4				4		5	5	5				5	5	
W.C		1,5	1,5	1,5		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Surface pour circulation et de stockage	5,5	6,5	9,5	11,5	5,5	9,5	10,5	13,5	14,5	6	10	12,5	14,5	16,5	
Hall (espace polyvalent)											10,5	12	12	12	
Surface globale	50	63,5	79	91,5	52	72	90	107	122	55	83	105	123	137	

الجدول 9: البرنامج الرسمي

المراجع: الوكالة العقارية

2. البرنامج المقترح للمبني:

بعد استخراج برامج الأمثلة وعلى أساس البرنامج الرسمي نقترح برنامج محسن وأكثر راحة للسكان.

نوع المسكن			المجال
F5	F4	F3	
21 م ²	19.50 م ²	18 م ²	غرفة المعيشة
22 م ²	20 م ²	18 م ²	غرفة الأكل
18.50 م ²	18 م ²	16.50 م ²	غرفة الآباء
15 م ²	15 م ²	15 م ²	غرفة 02
14 م ²	14 م ²	/	غرفة 03
14 م ²	/	/	غرفة 04
10.75 م ²	10.75 م ²	10.5 م ²	المطبخ
5.25 م ²	4.8 م ²	4.25 م ²	حمام
2.25 م ²	2.25 م ²	1.7 م ²	مرحاض
18 م ²	18 م ²	18 م ²	شرفة
15 م ²	15 م ²	15 م ²	منشر
15.5 م ²	13.7 م ²	11.70 م ²	مجال الحركة
171.25 م ²	151 م ²	128.65 م ²	المساحة الكلية

جدول 10: البرنامج المقترح للمبني

المرجع: الباحث 2023

3. البرنامج المقترح لغير مبني:

من خلال إصدار العديد من النصوص القانونية والمراسيم التي يمكن أن نذكر من بينها الصيغة الوزارية في 31 أكتوبر التي تحدد الحد الأدنى من المعايير الإرشادية لإنشاء المساحات الخضراء في الجزائر على النحو التالي:

المساحات الخضراء:

- المساحات الخضراء بين الأحياء (الساحات والحدائق العامة): 4 م²/ساكن
- المساحات الخضراء للمجمعات السكنية 80.6 م²/ساكن ويتم توزيعها على النحو التالي:
- مساحات الخضراء السكنية المزروعة: 80.1 م²/ساكن

فضاءات اللعب:

- حديقة للأطفال اقل من 4 سنوات: 2.0م²/ساكن
- حديقة للأطفال من 4 الى 10 سنوات: 8.0 م²/ساكن
- فضاء رملي للأطفال للعب الحر: 50.0 م²/ساكن
- ملاعب للأطفال تكبر من 10 سنوات: 3 م²/ساكن
- فضاءات حر للتجمع على شكل ساحات placettes، ممرات ل نزهة allées de promenade، طرق مشجر Boulevards 0.5 م²/ساكن

الأشجار المتواجد على طول الطرق العامة:

- داخل المناطق المبنية: توفير أشجار يكون التباعد بينها كل 5 م.
- على الطرق المزحمة: توفير أشجار يكون التباعد بينها كل 10م
- بالنسبة لمواقف السيارات: حسب كتاب نوفرت Neufert المساحة التي تشغرها مساحة واحد هي 18.97م². موقف واحد لكل مسكنين وعدد المساكن هو 100 مسكن إذن عدد السيارات هو: 100 سيارة ومنه مساحة مواقف السيارات هي: 18.975*100=1897.5م²
- 100مسكن معدل شغل المسكن في الجزائر 6 إذن عدد السكان الحي 600 ساكن

الفضاءات	النسبة	المساحة
مساحات الخضراء السكنية المزروعة	1.80م ² /ساكن	1080 م ²
حديقة أطفال اقل من 4سنوات	0.2 م ² /ساكن	120 م ²
حديقة أطفال من 4الي10سنوات	0.8 م ² /ساكن	480 م ²
فضاء رملي للأطفال للعب الحر	0.50 م ² /ساكن	300 م ²
ملاعب الأطفال أكبر من 10سنوات	3 م ² /ساكن	1800 م ²
فضاءات حرة للتجمع	0.5 م ² /ساكن	480 م ²
مواقف السيارات	100موقف سيارة	1897.5 م ²

الجدول 11: البرنامج الكمي والنوعي المقترح للفضاءات العامة الحضرية

المرجع: الباحث 2023

IV- تحليل الأرضية:

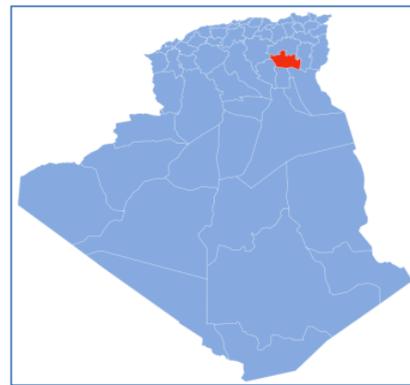
بسكرة هذه المدينة الضاربة في أعماق التاريخ تعد همزة الوصل بين الشمال والجنوب لتوسطها الطرق التجارية، عروس للزيبان كما تسمى وتاريخا مجيدا وإشعاعا حضريا.

1-الموقع الجغرافي والإداري لولاية بسكرة:

تقع في الجهة الشمالية الشرقية من الجزائر تبعد عن عاصمة البلاد بـ 400 كلم تقع شرق خط غرينتش بين خطي الطول 5° و 6° وشمال شرق بخط ما بين خطي العرض 34° و 35° شمالا. وجغرافيا تقع في الشرق الجزائري فهي بمثابة همزة الوصل بين الشمال والجنوب على مساحة تقدر بـ: 9925 كلم². ولاية بسكرة تضم حاليا 10دائرة و 27 بلدية ضمن التقسيم الجديد، بلدية بسكرة تتوسط الولاية.



صورة 77: الموقع الإداري لمدينة بسكرة
المرجع: الصفحة الرسمية لولاية بسكرة



صورة 76: توضح الموقع الجغرافي لمدينة بسكرة
المرجع: الصفحة الرسمية لولاية بسكرة

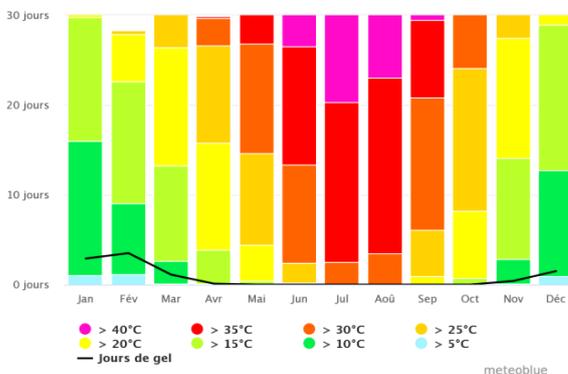
2-المعطيات المناخية لولاية بسكرة:

تقع المدينة على ارتفاع 120م عن سطح البحر، بين النطاقين الصحراوي والأطلسي و بحكم موقعها على مشارف الصحراء تتميز بمناخ شبه جاف إلى جاف نسبيا.

1.2. درجات الحرارة:

إن متوسط درجة الحرارة لمدينة بسكرة يقارب 22.6 °م

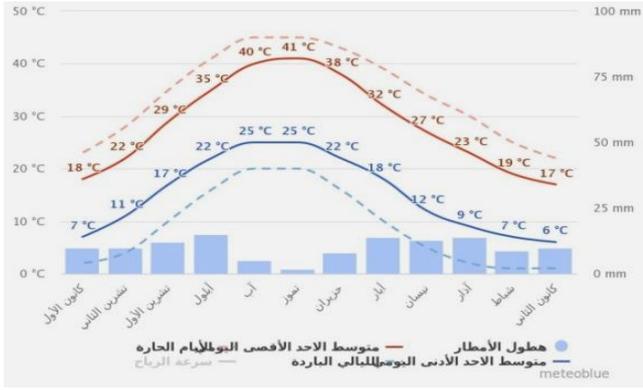
- درجات الحرارة القصوى و الدنيا المسجلة على مستوى محطة بسكرة فنسجل درجات حرارة قصوى تفوق 37°م في شهر جوان، جويلية و أوت. ودرجة حرارة دنيا اقل من 5°م خلال شهر ديسمبر،جانفي وفيفري.



رسم بياني 16: درجات الحرارة لولاية بسكرة

المرجع: <https://www.meteoblue.com>

2.2. التساقط والرطوبة:



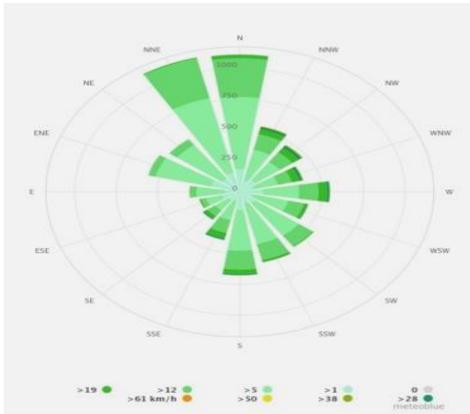
-تبلغ الرطوبة أدناها في أشهر جوان، جويلية وأوت حيث تصل حتى 19 بالمئة.

- تبلغ الرطوبة أقصاها في أشهر نوفمبر، ديسمبر وجانفي حيث تصل حتى 53 بالمئة.

ونسجل أن تساقط الأمطار في هذه العشرية الأخيرة عرف تقلص كبير لم يتعدَ (114.4م/سنة) بمعدل 31 يوما.

رسم بياني 17: متوسط درجات الحرارة وهطول الأمطار لمدينة بسكرة
المرجع: <https://www.meteoblue.com>

3.2. الرياح:



إن الرياح تساهم في انخفاض وزيادة درجة الحرارة والرياح التي تعرفها منطقة بسكرة متردة خلال السنة فنجد الرياح القوية الباردة شتاء والتي تأتي من السهول العليا (شمال غرب) والرياح الرملية في الربيع الآتية من الجنوب عموما. هذه الرياح تسجل عادة في الأشهر الآتية: جانفي، ماي وجوان. أما في الصيف فريح «السيروكو» القادم من الجنوب الشرقي.

رسم بياني 18: ودة الرياح لولاية بسكرة
المرجع: <https://www.meteoblue.com>

3. سبب اختيار الأرضية:

- قرب الأرضية من أحد المحاور الرئيسية الطريق الوطني رقم 87.
- تواجد الأرضية ضمن منطقة التوسع الجديدة لمدينة بسكرة.
- الأرضية محاطة بأحياء سكنيه جماعية منجزة وأخرى في طور الانجاز.
- الأرضية مبرمجة للإنجاز لمسكن جماعية ترقويه.
- الأرضية قريبة من أهم المرافق الموجدة، مسجد، مركبات سياحية ترفيهية محلات تجارية، وفي طور الانجاز مركز تجاري ومعاهد تكوينية ومجمعات طبية.

4. موقع الأرضية:



صورة 79: موقع الأرضية بالنسبة للمنطقة

المرجع: <https://earth.google.com> بتصرف الطالبة 2023

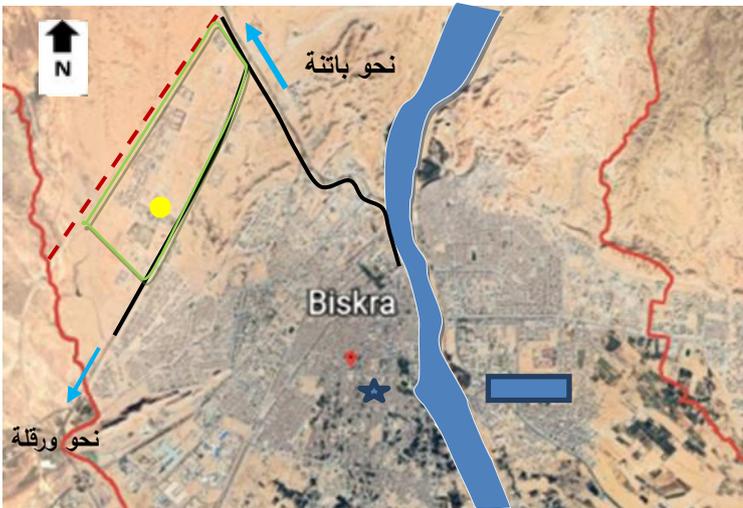


صورة 78: موقع الأرضية بالنسبة للمدينة

المرجع: <https://earth.google.com> بتصرف الطالبة 2023

تقع الأرضية في الجهة الشمالية بالمنطقة الغربية لولاية بسكرة (توسع عمراني جديد) بالقرب الطريق الرئيسية المزدوجة المؤدية إلى مدينة باتنة وبجوار شبكة من الطرق الثانوية وخط السكة الحديدية.

5. بعد الأرضية عن أبرز معالم المدينة:



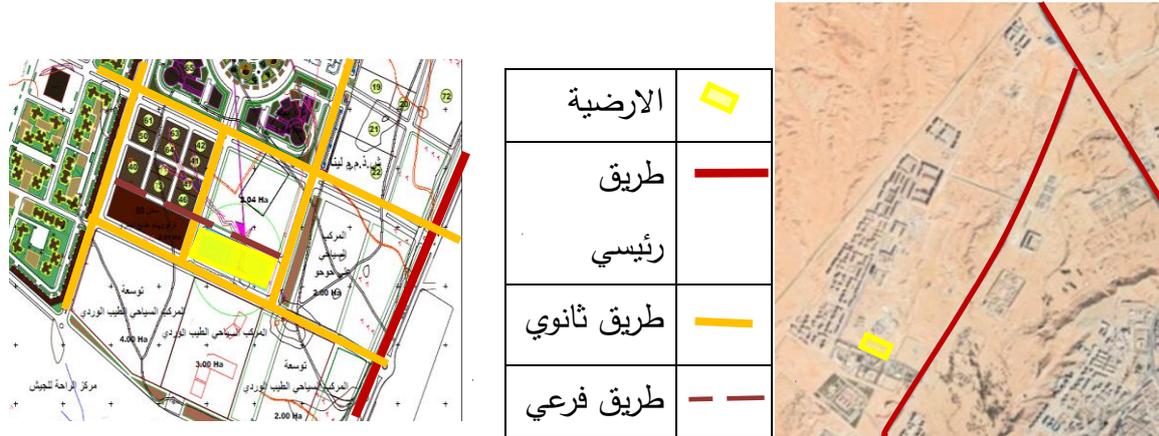
صورة 80: بعد الأرضية بالنسبة لمعالم المدينة

المرجع: <https://earth.google.com> بتصرف الطالبة 2023

الأرضية	●
المنطقة الغربية لمدينة	□
وادي سيدي زرزور	—
خط سكة الحديد	- - -
حدود بلدية بسكرة	—
بلدية بسكرة	★
جامعة محمد خيضر بسكرة	□

الأرضية ضمن محور توسع عمراني حديث النشأة بعيد نوع ما عن وسط المدينة.

6-شبكة الطرقات وموصلية الأرضية:



مخطط 26: يوضح شبكة الطرقات وموصلية الأرضية
المرجع:الوكالة العقارية بتصريف الطالبة 2023

صورة 81: توضح شبكة الطرقات الرئيسية الأرضية
المرجع: <https://earth.google.com> بتصريف الطالبة

تتمتع أرضية المشروع بموصلية جيدة حيث تقع بجوار الطريق الوطني رقم 87 والذي يعتبر من أهم نقاط العبور نحو الشمال مع وجود الطريق الرابط بقرب من الأرضية، أما النفاذية إلى المشروع فتكون عبر شبكة من الطرق الثانوية والفرعية المحيطة بالأرضية.

7-تحليل مشهدي لجزء من الطريق الرئيسي المجاور للأرضية:

<p>الصورة 86: الطريق المؤدية للمركب السياحي سيدي يحيى المصدر: الطالبة 2023</p>			<p>الصورة 83: السوق الأسبوعية للسيارات المصدر: الطالبة 2023</p>	
<p>الصورة 87: الطريق المؤدي للمنطقة الغربية المصدر: الطالبة 2023</p>			<p>الصورة 84: سكنات جماعية المصدر: الطالبة 2023</p>	
<p>الصورة 88: تظهر الطريق الرئيسي للمشروع المصدر: الطالبة 2023</p>			<p>الصورة 85: مؤسسة إعادة التربية والتأهيل المصدر: الطالبة 2023</p>	

تظهر الطريق الرئيسية المؤدية للمشروع بمحيط عمراني غير كثيف وتراصف أعمدة الإنارة على الرصيف

8. المحيط المجاور للأرضية:



الأرضية	
خط كهربائي متوسط الضغط	— — — — —
مساحة خضراء مقترحة	1
ساحة عامة مركزية مقترحة	2
مرافق مقترحة في طور الإنجاز (مركز تجاري ومركز تكوين مهني ومركز طبي)	3
سكن جماعي مقترح	4
المركب السياحي سيدي يحيى + محلات تجارية	5
2000 مسكن جماعي عمومي إيجاري	6
المركب السياحي علي حوحو في طور الانجاز	7

مخطط 27: يوضح المحيط المجاور للأرضية
المرجع: مخطط شغل الأراضي بسكرة بتصريف الطالبة 2023



صورة 91: المركب السياحي سيدي يحيى
المرجع: الطالبة 2023



صورة 90: سكن جماعي مقترح
المرجع: الطالبة 2023



صورة 89: مرافق مقترحة
المرجع: الطالبة 2023



صورة 93: المركب السياحي علي حوحو
في طور الانجاز
المرجع: الطالبة 2023



صورة 92: 2000 مسكن جماعي عمومي
إيجاري
المرجع: الطالبة 2023

تقع الأرضية ضمن توسع عمراني حضري جديد يتكون من عدة أنشطة (تربوية _ سياحية-تجارية) عدة نشاطات مبرمجة في المدى القريب.

النسيج لعمراني في المنطقة يعتبر نسيج عمراني حديث مع استخدام الألوان الباردة المشابه للون التربة لتساعد على عكس أشعة الشمس القوية واستخدام الفتحات الصغيرة لتقليل من نفوذ أشعة الشمس.

9.دراسة المؤثرات الطبيعية للأرضية:

1.9 التشميس:



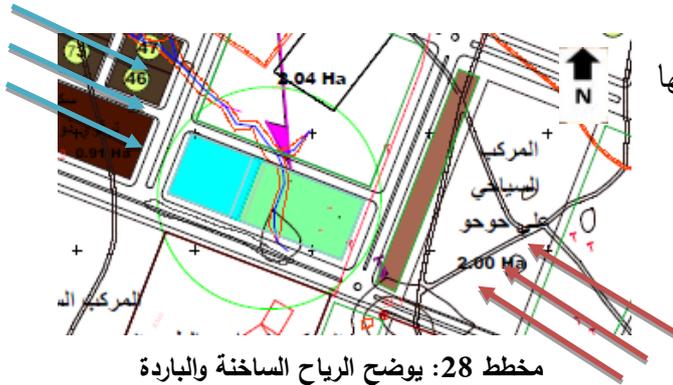
الأرضية معرضة لأشعة الشمس طوال اليوم.

صورة 94: تشميس الأرضية

المرجع: SunEarthTools.com

2.9 الرياح:

قلت وجود مباني والمساحات الخضراء حول الأرضية يجعلها معرضة لرياح الساخنة



مخطط 28: يوضح الرياح الساخنة والباردة

المرجع:الوكالة العقارية بتصريف الطالبة 2023

رياح ساخنة
رياح باردة

3.9 طوبوغرافيه الأرضية :



صورة 95: مقطع طوبوغرافي للأرضية

المرجع: <https://earth.google.com> بتصريف الطالبة 2023

-الأرضية قليلة الانحدار تكاد تكون مسطحة.

صورة 96: توضح استواء الأرضية

المرجع: الطالبة 2023

10. ملخص دراسة الأرضية:

1. الأرضية مبرمجة لبناء سكنات جماعية، ضمن محور توسع عمراني حديث النشأة.
2. تمحورها حول حركة ميكانيكية معتبرة يجب معالجة الضوضاء الناتجة عنها.
3. الأرضية قليلة الانحدار.
4. أفضل اتجاه للمباني هو الشمال الجنوب - الشمال الشرقي - الجنوب الشرقي لتقليل تأثير أشعة الشمس.
5. الأرضية معرضة لشمس لذا يجب اعتماد حلول فعالة لحل المشكلة خلال الأشهر الحارة.
6. استعمال الألوان الباردة التي تساعد فيعكس أشعة الشمس مع تقليل نسبة الفتحات لتقليل نفوذ أشعة الشمس الحارقة.
7. توفير المساحات الخضراء في أماكن لعب الأطفال والأماكن الجلوس وبالقرب من البنايات.
8. التشجير في اتجاه الرياح السائدة لتقليل سرعة الرياح.
9. توفير العناصر المائية ووضعها بشكل استراتيجي في اتجاه الرياح الحارة لتخفيض درجة الحرارة خلال الأشهر الحارة.
10. إدخال مواد لتحسين المظهر الجمالي مع احترام الهوية المعمارية المحلية للمنطقة.
11. الأرضية قريبة من خط كهربائي متوسط ضغط.

الخلاصة:

من خلال هذا الفصل، قمنا بتحليل الأمثلة التي تم تقديمها (كتوبيه، واقعية) لفهم متطلبات المشروع والفضاءات العامة الحضرية للسكنات الجماعية، ثم قمنا بجمع نتائج الاستبيان لفهم وجهات النظر المختلفة ومتطلبات السكان لمجموعات مختلفة من الأشخاص ووجهات نظرهم حول الفضاءات الخارجية للسكنات الجماعية ومن ثم تحليل أرضية المشروع والتي وجدنا مناسبة لمثل هذه المشاريع (مجمع سكني)، ومن خلال التحليل اقترحنا برنامج مناسب للمشروع واستخلاص أهم المفاهيم المعمارية التي طبقها المهندسون في المناطق السكنية التي تمت دارستها، سواء على مستوى مخطط الكتلة أو على مستوى الشقق السكنية والاستفادة منها على هذا الأساس قمنا إلى التوجه للفصل التطبيقي لمشروع الدراسة.

الفصل الثالث

الدراسة التطبيقية

والمسار التصميمي للمشروع

المقدمة:

على ضوء النتائج المتوصل إليها من خلال تحليل حالة الفضاءات العامة الحضرية في السكن الجماعي بمدينة بسكرة وذلك بعد الدراسة التحليلية والإلمام بعناصر الموضوع ونتائج الإستبيان سوف نخصص هذا الفصل لعرض تصميم مجمع سكني جماعي بمدينة بسكرة حيث سنقوم بدراسة المراحل التطبيقية الخاصة بالمجمع السكني مروراً بعناصر العبور المتمثلة في التقنيات والتفاصيل التي ستطبق في المشروع والأهداف والعزوم عرض مفصل للفكرة التصميمية وأخيراً العرض الجرافيكي للمشروع (مخططات، واجهات، مقاطع، مناظر).

1. الأهداف والعزوم:

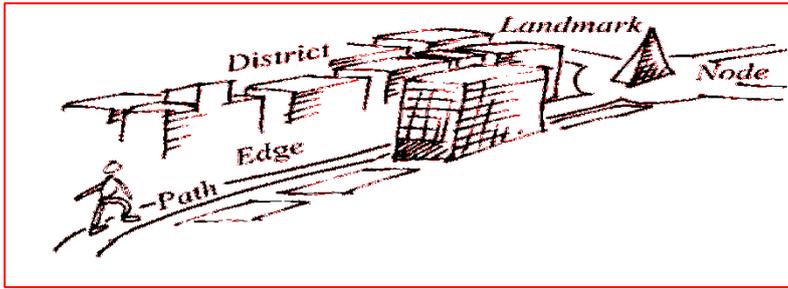
- محاكاة نقاط القوة في الأرضية (المرافق والفضاءات المتنوعة والطرق المحيطة بها) وتحكم بنقاط الضعف (خط كهربائي متوسط التوتر).
- إبراز المشروع في المدينة وجعله نقطة بارزة وأحد معالم المدينة.
- إعطاء أهمية للفضاءات مرئية للمشاة (تأثير على مسارهم) إنشاء فضاءات عامة حضرية (ساحة عامة) مرئية من خلال عناصر التأسيس المميزة (وظيفية، جمالية).
- توفير الراحة والحيوية داخل الفضاءات العامة الحضرية وإعطائها نوع من الرفاهية من خلال التهيئة الجيدة لها.
- تهيئة المجالات حسب نمط كل مجال، بشكل يرفع من عدد المستعملين ومن مدة الاستعمال مما يرفع من درجة الفعالية الاجتماعية للمجالات لإيجاد نوع من الترابط بين السكان والفضاءات العامة الحضرية وهذا لتحقيق الترابط الاجتماعي.
- الحد من النمط الحركي في الساحات عن طريق تحديدها أكثر وتضييق المحاور المؤدية لها لحصرها في استعمال سكان الحي فقط.
- تعزيز نمط الاستعمال الجماعي بخلق مجالات للتجمع عن طريق تهيئة المجالات وذلك بالمقاعد مسطحات مائية ألعاب خاصة بالأطفال ... الخ
- توفير فضاءات ديناميكية وعملية وآمنة .
- تكثيف الغطاء النباتي وعنصر الماء في تهيئة المجال العام الحضري. للحد من الرياح الساخنة والرملية وترطيب الجو.
- تأثير على سلوكيات الساكن والمستعمل وتقليل من العادات السيئة.
- التوجيه الأمثل للمبنى ملائم لطبيعة مناخ مدينة بسكرة الحار.

II. عناصر العبور:

- استغلال نقاط قوة الأرضية للمشروع
- معالجة أرضية مشروع للحصول على المحاور الأساسية للأرضية
- تصميم الكتلة يكون بشكل حلقي شبه منغلق تخلق مجال داخلي أكثر خصوصية وأمان
- فتح مجال الرؤية نحو الفضاءات العامة الحضرية لتحقيق التواصل البصري مع المحور الرئيسي لحركة المشاة
- إمكانية الوصول (تسهيل الوصول إلى الساحات)، من خلال المعالجة المناسبة لأرضية المشروع
- التدرج على مستوى الكتلة من فضاءات عام إلى نصف عام إلى خاص.
- استخدام غطاء نباتي لتقليل من أشعة الشمس والرياح الساخنة
- فصل الحركة الميكانيكية عن حركة المشاة لزيادة الخصوصية والأمان داخل المجمع السكني.
- تصميم مداخل المباني بطريقة تعطي شعور بالخصوصية .
- تكوين بيئة مادية تتماشى مع متطلبات واحتياجات وسلوكيات المستعملين لها بتوفير مختلف جوانب الراحة الجسدية والنفسية والسمعية والبصرية
- تصميم منفصل بين المجالات الليلية والنهارية والخاصة والعامة داخل الشقق السكنية لزيادة الخصوصية لدى المستعملين.

III. الفكرة التصميمية:

الفكرة التصميمية تنطلق من اعتمادنا على المحاور الأكثر تكاملاً لتواصل البصري والوضوح في المشروع التي تمثل المسارات في نظرية كيفن لينش في كتابه صورة المدينة لجعل المشروع واضح ومقروء بالنسبة للمستعملين.



الشكل 29: يوضح مبدأ صورة المدينة كيفن لينش
المرجع: كتاب صورة المدينة

1. المحاور الأولية:

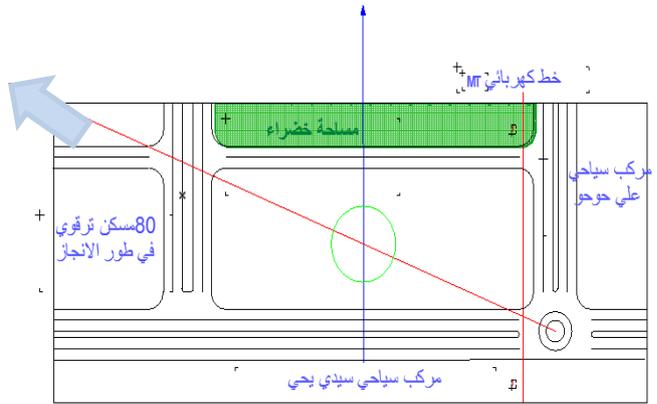


مع مبدا الفكرة التصميمية الأولى ومحاولة احتواء المشروع بالنسبة لما هو موجود من حوله من فضاءات عامة حضرية على مقاييس مختلفة (الساحة المركزية، مساحة خضراء) وكذلك تدفق المشاة من مختلف المرافق المحيطة.

مخطط 29: مخطط الموقع للمشروع

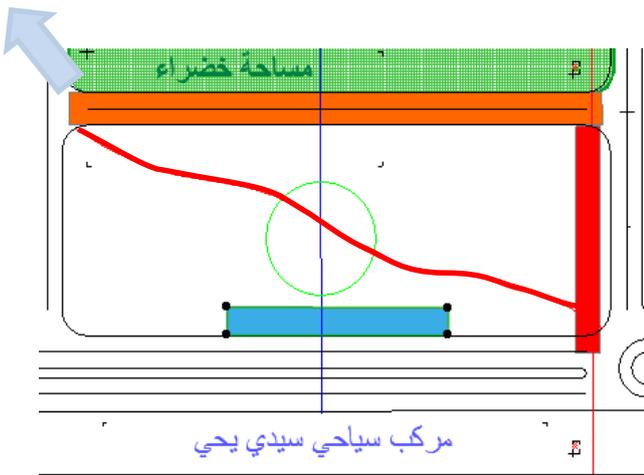
المرجع: الوكالة العقارية بتصرف الطالبة 2023

- المحاور المتشكلة تكون عبارة على ممرات للمشاة تربط المشروع بالمحيط المجاور له.
- تم تمديد المحاور وما ينتج عنها من تقاطع هي فضاء عام حضري على مستوى المجمع السكني يكون كعلامة مميزة للمجمع السكني.



مخطط 30: بوضح المحاور الأولية

المرجع: الطالبة 2023



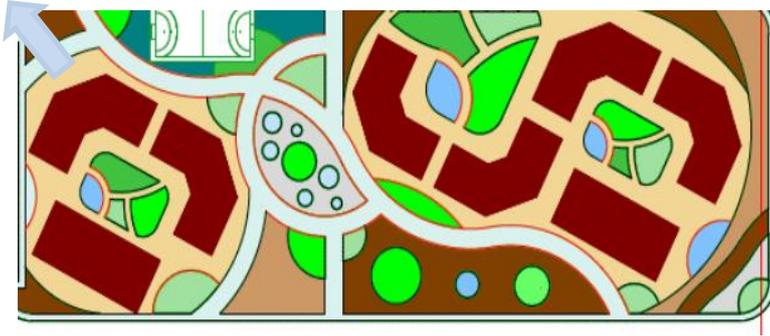
تنوع في شكل محاور الربط داخل المجمع مما ينتج عنه من مرونة واختلاف في المناظر
الاحذ بعين الاعتبار ترك المساحة القانونية غير مبنية لاجتناب الخطر من الخط الكهربائي وتهيئتها بمساحة خضراء لحماية المشروع من الرياح الساخنة.
تخصيص الطريق الفرعي المجاور للمساحة الخضراء (الشمال الشرقي) لحركة المشاة وحركة الدرجات وذلك لزيادة التواصل الاجتماعي وتقليل من التلوث والمحافظة على البيئة.

مخطط 31: بوضح تطور الفكرة

المرجع: الطالبة 2023

وضع فضاء تجاري وخدماتي على الطريق الرئيسية لزيادة الخصوصية داخل المجمع.

2. تموضع المباني :



المباني باللون الأحمر الأجوري وهي ننتجه الفضاءات العامة تم وضع المباني موازية للمحاور وهذا لخلق نوع من الاختلاف بالنسبة للسكنات المجاورة وبصفة عامة الموجود في مدينة بسكرة وهذا لإبراز المشروع مع مراعات الاتجاهات.

مخطط 32: مخطط الكتلة يوضح تموضع المباني

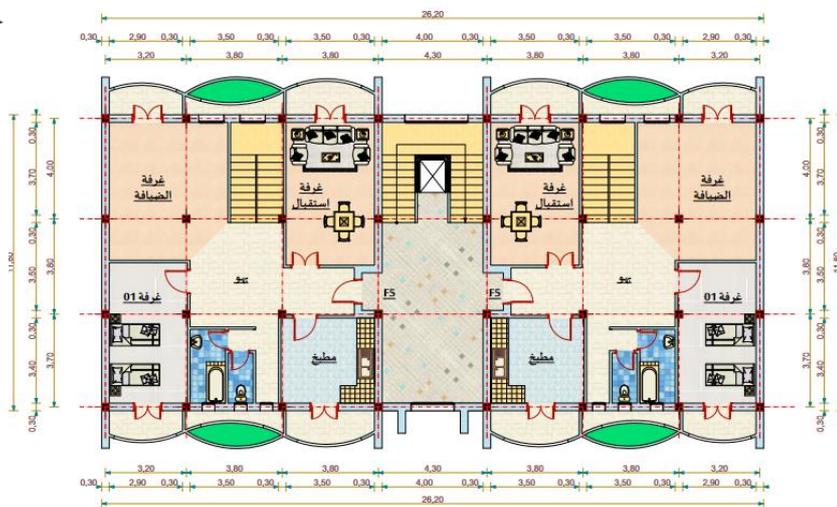
المرجع: الطالبة 2023

3 العرض الجرافيكي للمشروع:

النمط الأول:



النمط الأول مخطط الطابق الأول و2 و3 و4 و5



النمط الأول مخطط الطابق السادس



النمط الأول مخطط الطابق السابع

النمط الثاني:



النمط الثاني
مخطط الطابق الأول و2 و3 و4 و5



النمط الثاني
مخطط الطابق السادس

IV. أهم المبادئ المطبقة في المشروع:

الفكرة تنطلق من ربط محاور التي يهدف الى تقوية التواصل البصري داخل الفضاءات العامة الحضرية نتيجة تقاطع محاور الحركة هي الفضاءات التي تمثل: مساحات خضراء واماكن الجلوس ملاعب...الخ

على مستوى مخطط الكتلة:

تم معالجة مخطط الكتلة الي مستويات من حيث خصوصية التدرج والوضوح

المستوي الاول: الفضاء عام او الساحة عامة المتواجد في منطقة أكثر وضوح وتكامل فيه رؤية قرب الطريق الرئيسية وأكثر انفتاح تم تهيئتها بفضاء (اماكن الجلوس).....مع مجالات خدمتية فصل بين المجال العام والمجال النصف عام وهو عبارة عن مجال مغطى يعطي الشعور بالانتقال والتغيير المجالي نحو المجال الأكثر خصوصية.

المستوي ثاني:

-فصل الحركة الميكانيكية عن حركة المشاة: في المجمع السكني تم تخصيص الطابق تحت ارضي لمواقف السيارات لفصل الحركة الميكانيكية نهائيا عن حركة المشاة داخل المجمع السكني باستثناء حالة الطوارئ.
- جعل مواقف السيارات في الطابق تحت الأرضي لتقليل حركة السيارات ولأمن الأطفال والمساهمة في المحافظة على البيئة.

-تحقيق الاستمرارية البصرية من مدخل المشروع الي مخرج لتحقيقي وضوح رؤية ولتشجيع المشي و المرور داخل الحي سكني بالراحة والأمان.

-في محاور التي قمنا بإعطائها أكثر أهمية بالمعالجة بالتهيئة وخاصة بالعناصر المضللة (اشرعة الضلال) هي بدورها تأثر على مشاة وسلوكهم.

-لقد عملنا بمستويات تفضيلية للحفاظ على علاقة بصرية معينة بين المساحات، أيضاً لتوفير بعض الأمان لمنطقة لعب الأطفال وتقليل الضوضاء في منطقة الراحة والاستجمام.

-المجال التجاري والخدمي: لزيادة الخصوصية داخل المجمع السكني تم تصميم المجالات التجارية في الجزء الأقرب لطريق الرئيسي لتجنب نشاطها داخل المجمع.

-فضاء الملاعب قريب من المساحة الخضراء وبعيد عن المساكن لتقليل الضوضاء.

على مستوى المبني: تم معالجة حركة المستخدم وفق مستويين الأول: المجال العام والخاص بالحركة العمودية الخاصة بالسلام والمصعد حيث تم تهيئته بتغيير في المستوى وتغيير في الحبكة مما يعطي للمستخدم شعور بتخطي حدود وتغيير في المجال والانتقالي الى مجال يهينك لصعود.

المجال الانتقالي وهو السلم والمصعد الذي يفصل بين المجال العام في الطابق الارضي والمجال النصف عام المتكون من الحدائق والساحات السطحية ومجال الحركة الذي تم معالجته للحركة فقط.

على مستوى المسكن: تم معالجته المسكن الي مستويين لخلق هذا التدرج من خلال توزيع مجالاتها الداخلية الي مجالات نصف عامة الي المجال خاص

المستوى الأول: مجال مشترك بين الضيف وسكان الشقة يتكون من الغرفة المعيشة الخاص والمطبخ بالإضافة الي الحمام ودورة المياه

المجال الانتقالي: وهو البهو الذي يفصل بين المجال المشترك والمجال الخاص بالحركة الافقية او الممرات بين مختلف المجالات

المستوى الثاني: مجال خاص بالعائلة يتكون من الغرف وحمام ومرحاض

الواجهات: تتميز المباني الموجودة على مستوي الواجهات بشرفاتها والمشربيات كعناصر مرتبطة بالمباني المصممة خصيصاً للحصول على الضوء والظلال بإضافة الي ان الواجهة مكسوة بعنصر النبات.

الخلاصة:

من خلال هذا الفصل أعطينا أهمية لتصميم مجمع سكني جماعي بمدينة بسكرة و عناية كبيرة بالفضاءات العامة الحضرية التي لها دور كبير في تدعيم الروابط الاجتماعية بين السكان مما يحقق احتياجاتهم وتمنحهم الشعور بالسعادة والراحة والأمان والاحساس بالانتماء الي المجتمع المحيط والمشارك معه في ملكية المكان ,كما أن الهدف من هذه الدراسة الوصول الي تصميم فضاءات عامة حضرية تحرك مبدأ التدرج في المجالات وتراعي كل فئات المجتمع المكونة له وتكون واضحة وسهلة الاستخدام في تطوير العلاقات الاجتماعية بين المستخدمين وحسنت من نوعية الحياة العامة وجودة الفضاءات

الخلاصة العامة

الخلاصة العامة:

سعيًا في هذه الدراسة البحثية والتي تناولت موضوع الفضاءات العامة الحضرية كمحرك في السكن الجماعي للوصول بهذه الدراسات إلى جعل الفضاءات العامة الحضرية واضحة ومقروءة، ومن خلال البحث توصلنا إلى أن هناك مجموعة من الأساليب والطرق لتحسين الفضاءات العامة الحضرية للوصول إلى الأهداف المسطرة.

إن الإنسان في سعيه حثيث على الراحة والرفاهية وبيد قسارى جهده من أجل توفير بيئة سكنية تستجيب لتطلعاته واحتياجاته وتمنحه الشعور بالسعادة والراحة والأمان، ومن هذا المنطلق يعتبر تصميم الفضاءات العامة الحضرية من الأدوات الهامة والهادفة إلى تحسين جودة الحياة داخل الأحياء السكنية للسكن الجماعي، فارتباط المستخدم بالمكان أمر مهم جدًا لتوثيق العلاقة بين المستخدم و المكان سواء كان المستخدم يعيش بهذا المكان أو زائر دائم أو سائح، وذلك بزيادة الشعور بالأمان والراحة والاستقرار من هنا يأتي دور المفكر كيفية تعميق هذه العلاقة وتحسين و دراسة الصورة النفسية للمستخدم (الانطباع الذهني) عن الفضاء، فتسعى الدراسة في البحث عن بعض العناصر التي يمكن اعتبارها من مكونات هذه الصورة، لأنها يمكن أن تشكل صورة ذهنية من خلال استخدام أو مرور أو رؤية هذه الفضاءات العامة الحضرية.

لذلك تتعدد الأساليب التي يمكن من خلالها تصميم الفضاءات العامة الحضرية بحيث تهيأ كي يقضي فيها المستعمل أطول وقت ممكن من حياته اليومية بشكل أكثر راحة وخاصة من الجانب الاجتماعي والنفسي الذي يعتبر العنصر الأساسي في التواصل بين المستعملين والفضاء الذي يحيط بهم ومن الأساليب المستعملة في المعالجة التي تساهم في تحسين الفضاءات العامة الحضرية في السكن الجماعي. واعتمادًا على الدراسة المنجزة سابقًا يمكننا القول الفضاءات العامة الحضرية بالسكنات الجماعية في المدن الجزائرية هي عبارة عن الجزء المحصور بين المبني وإن وجدت نجد بعض النقائص في تركيبته العامة، والتي تتكون أساسًا من (التهيئة والتأثير الحضري) ومن أجل إكمال النقائص الموجود في التركيبة قمنا بوضع مجموعة من الاقتراحات والتوصيات ونذكرها كالآتي:

- التصميم المتدرج للمجالات الانتقالية بين الفضاءات العامة والخاصة للحفاظ على عامل الخصوصية داخل المجمعات السكنية.

الخلاصة العامة

- تصميم فضاءات تتصف بمعالم ساحة عامة تهيئة خاصة بجلوس أماكن مظللة عناصر عمرانية تشكيلية حتى تترك على الساكن أو الزائر للحي صورة ذهنية
- سهولة وتواصل المسارات داخل الفضاءات العامة الحضرية.
- موضع وعدد ونوع التآثير الحضري الموجود في الفضاءات يساهم في تحقيق راحة المستعمل.
- الصيانة والمراقبة والتهيئة المدروسة تساهم في التحسين.
- تحسين الظروف المناخية من خلال المعالجات البيئية ونسب الفراغ المحققة لحركة الهواء والظلال المطلوبة.
- توفير مناطق للتنزه وأماكن للجلوس والالتقاء.
- توفير أماكن للعب الأطفال بعيدة عن المخاطر مع إمكانية المراقبة الأبوية.
- حماية هذه الفضاءات وذلك بفصل الحركة الآلية عن المشاة وتجنب الفراغات المغلقة وتوفير الأماكن المظللة والإنارة.....
- تصميم فضاءات عامة حضرية مرنة وقابلة لاحتضان مختلف النشاطات.

المراجع

باللغة العربية:

- الراغب الأصفهاني، معجم مفردات القرآن، دار الكتاب العربي، 2009.
- إبراهيم يوسف، إشكالية العمران والمشروع العمراني الإسلامي، 1992.
- هويشر.ح، السكن الريفي بولاية الأغواط، جامعة عمار ثلجي-الأغواط، 2012.
- خضرة.س، الأسس والمعايير التصميمية لفارغات لعب الأطفال في الأحياء السكنية، جامعة دمشق، 2015.
- علمي.ح، دور المقاولات الصغير والمتوسطة في إنجاز مشروع المليون سكن في الجزائر جامعة فرحات عباس-سطيف، 2011.
- دهيمي.س، ترقية الفضاءات العمومية في المشاريع السكنية الجزائر جامعة المسيلة 2014.
- د.محسن صلاح الدين يوسف ترجمة الصورة الذهنية للمدينة، 1983.
- أ.البسطويسي، تخطيط ومعالجة الفراغات العمرانية ضمن النسق العمراني العام للمدينة، المركز القومي لبحوث الإسكان والبناء، القاهرة، 2010.
- بوقبرين.م، الفضاء العام بين التصميم والاستعمال جامعة قسنطينة 3، 2016.

باللغة الأجنبية:

- Environment behavior-Jean dougles((M.C.CluskeyJim-toad Form And Townscape” -1978)
- The Image Of The City_ Kevin Lynch_The M.I.T.press _Cambridge London_England_1960_pdf
- Dictionnaire La petite Larousse, (2006).
- Nadia Femmam et Said Mazouz : Analyse de la lisibltié dans les espaces publics urbains.Cas du quartier El-Alia nord-est à Biskra –Algérie.2018
- Ecole polytechnique d’architecture et d’urbanisme - Analyse urbaine la ville de Tipas Approche de KEVIN LYNCH -Algérie - Tipas – 2006
- Rob Krier :Architecture ,Urban designer and Théorisat_Urban spece_london 1979
- Neufert Edition N 8.
- Architecture-form ,space, and order

المواقع الالكترونية:

- <http://univbiskra.dz>
- www.dezeen.com www.architectural-review.com
- <https://www.podeliha.fr>
- <https://ar.delachieve.com>
- <https://archsovet.msk.ru>
- www.landarchs.com
- www.archdaily.com
- www.propertyguru.com
- www.husale.online2023.ru
- www.Alibaba.com

الملاحق

الملحق 1:

استبيان حول الفضاءات العامة الحضرية في سكن الجماعي في مدينة بسكرة

أنا طالبة سنة ثانية ماستر هندسة معمارية تخصص سكن في جامعة محمد خيضر بسكرة , يطيب لي أن أضع بين أيديكم الموقرة هذا الاستبيان قصد جمع المعلومات لبحث التخرج حول تصميم الفضاءات الخارجية من أجل توفير بيئة سكنية تستجيب لتطلعات واحتياجات السكان وتمنحهم الشعور بالسعادة والراحة والأمان و تحسين جودة الحياة داخل الأحياء السكنية للسكن الجماعي, الرجاء الإجابة عن كل أسئلة هذا الاستبيان مع العلم بأن النتائج لن تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي

• معلومات شخصية:

الجنس: ذكر أنثى

المهنة:

العمر: أقل من 18 سنة 19 إلى 40 سنة

من 41 إلى 60 سنة من 60 سنة

المستوى التعليمي:

لا يوجد ابتدائي متوسط ثانوي جامعي

عدد الأفراد في المنزل:

• معلومات حول المسكن:

• تعيش في مسكن؟

F2 F3 F4

• ما هو وضع سكنك؟

ملك مستأجر

• منذ متى وأنت تسكن فيه؟

منذ سنة منذ 2_5 سنوات منذ 6_10 سنوات أكثر من 10 سنوات

• هل الوصول إلى هذه الفضاءات الخارجية سهل؟

نعم لا

الملاحق

- ما هو الموسم الذي تتردد فيه أكثر على الفضاءات الخارجية؟

الصيف الخريف الشتاء الربيع

- كم مرة تتردد إلى الفضاءات الخارجية؟

يوميًا أسبوعياً شهريًا أحيانًا

- متى تستخدم هذه الفضاءات الخارجية؟

في الصباح في النهار في المساء في الليل

- كم هو الوقت الذي تمضييه في المجال الخارجي الموجود بحيك؟ :

أقل من ساعة ساعة ساعتان أكثر من ذلك

- ما هو أريك في الفضاءات الخارجية بالحي؟

فضاءات حرة ساحات خضراء موقف سيارات مكان لعب عبارة عن طرقات وأرصفة

- هل ترى ان المجال الخارجي الموجود في حيك مهيباً؟ :

نعم لا

- هل الفضاءات العامة الخارجية في حيك كافية لاستيعاب أنشطة كل سكان الحي؟

نعم لا

اشرح لماذا

- ما هي النشاطات التي تمارسها في الفضاءات الخارجية؟ (يمكن اختيار أكثر من إجابة واحدة)

الاجتماع الترفيه واللعب التنزه التواصل موقف السيارات

..... اخرى

- هل تشعر ان الفضاءات العامة الخارجية ملكك أو تنتمي إليها؟

نعم لا

- هل هذه الفضاءات العامة الخارجية يعطيك إحساس بانتماء إليها؟

نعم لا

- في أي وقت تشعر أنك وصلت إلى المنزل:

مع بداية الدخول الحي السكني امام المبنى الخاص بك
امام السلم في الرواق امام الشقة

- هل تشعر بالأمان في هذه الفضاءات؟

نعم لا

- هل يوجد علامة مميزة في حيك؟

نعم لا

- ما هي هذه علامة مميزة موجودة في الحي

دارسة فرع اداري محلات تجارية ملعب نافورة
مكان مضلل

- هل تشعر الفضاءات الخارجية لحي متشابهة؟

نعم لا

- إذا كانت متشابهة هل تشعر بالضياع فيها؟

نعم لا

- أي طريق تفضل؟

وقت قصير لكن طريق خالية وقت شبه طويل ولكن طريق فيه حركة

- هل تشعر بالراحة في مكان مغلق في حيك؟

نعم لا

- هل تعتبر حدود حيك الذي تسكن فيه؟

المكان المجاور للعمارة التي تسكن فيها فقط بعض العمارات المجاورة لعمارتك

الملاحق

- أنت تفضل الفضاءات الخارجية المغلقة أو المفتوحة؟
مغلقة مفتوحة
- هل تفضل أن تكون الفضاءات العامة الحضرية؟
محاطة بسور محدودة بأشجار محاطة بسياج مغطاة بسقف قابل لطي
- الفضاءات العامة الخارجية الموجود في حي مسكنك الجماعي؟
مساحات خضراء مكان لعب مكان الراحة موقف سيارات
- هل تفضل أن تكون موقف سيارات؟
داخل الحي السكني خارج الحي السكني موقف سيارات تحت الارض
- ما مدى رضاك على الفضاءات الخارجية في مكان إقامتك؟
ضعيف متوسط عالي
- ماهي المشاكل التي تعاني منها فضاءات العامة الخارجية بالحي؟
تدهور الطرقات نقص المساحات الخضراء نقص مساحات اللعب
نقص التأتيت الحضري لا يوجد أماكن التجمع نقص في التضليل
نقص في الإضاءة نقص في النظافة انعدام الامن
- هل تشعر بالامان في هذه الفضاءات؟
نعم لا
- هل التنظيم المكاني للفضاءات العامة الحضرية؟
جيد متوسط سيئ
- هل تلبى الفضاءات العامة الحضرية حاجياتك؟
.....
.....
- ماذا يمثل لك المجال الخارجي الموجود بحيك؟: (يمكنك اختيار أكثر من اجابة واحدة)
جزء من مسكنك جزء من حيك مجال عام لا يعني لك
- هل تفضل ركنا أو زاوية محدد من المجال الخارجي الذي تستعمله في حيك؟ :

الملاحق

لا

• نعم

• هل تشارك عائلتك في تغيير المجال الخارجي في حيك؟ :

لا

• نعم

• هل ترى ان مساحة المجال الخارجي في حيك كافية لممارسة النشاطات المختلفة للسكان؟

لا

نعم

• ماذا تقترح لهذه المجالات الخارجية؟

.....

.....

.....

الملحق 2: الغطاء النباتي المستخدم في المشروع

الصورة وقيمتها التنسيقية

نوع النبات ووصفه



Chamaerops humilis



Latania lontaroides



Phoenix canariensis

النخيل: شجرة النخيل من الأشجار المعمرة، والتي تتميز بساق طويلة وغلظتها وقد يصل طولها لثلاثين متراً



Washingtonia filifera



Washingtonia robusta

تعد شجرة النخيل من أكثر الأشجار حماية وفائدة للبيئة، تستخدم للزينة ومن الأشجار التي تقاوم درجات الحرارة المرتفعة

الملاحق

الشجيرات: شجرة مستديمة الخضرة يتراوح ارتفاعها 1-3م تفرعاتها كثيفة من القاعدة بين والاوراق بسيطة، والأزهار متجمعة في أطراف وتنمو الشجيرة بشكل ممتاز، وتحمل العوامل البيئية القاسية بشكل ممتاز من حيث ارتفاع درجة الحرارة إلى 47 درجة مئوية

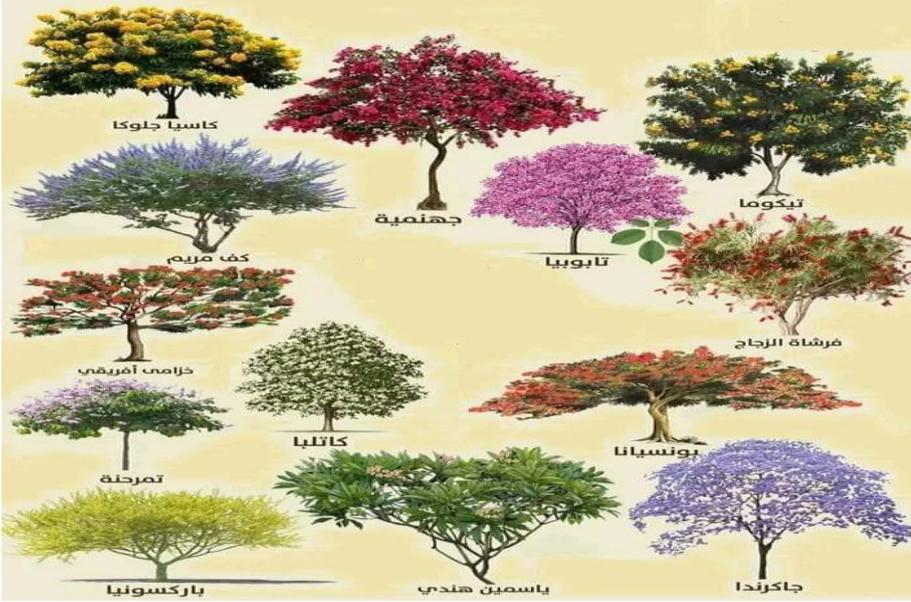


تستخدم للزينة في الشوارع والحدائق والمنتزهات العامة وكذلك تستخدم كأسيجة وفي تشجير الاراضي الرملية والرطبة

الورود: وهي عديدة الأنواع والأصناف والألوان فمنها الصغير ومنها الكبيرة الحجم ومنها المتسلق أزهارها جميلة عطرية يصل معظمها للقطف. تنمو الشجيرات بشكل جيد تحت الظروف البيئية المحلية القاسية من ارتفاع درجة الحرارة إلى 40 درجة مئوية و لا تتحمل الملوحة



تستخدم للزينة في معظم الأماكن وخاصة الحدائق العامة والخاصة. بالإضافة إلى أهميته الاقتصادية في استخلاص ماء الورد وصناعة عطر الورد



الأشجار: شجار مستديمة الخضرة
تستعمل لتوفير الظل تنمو في
درجة حرارة تصل الى 41 درجة
مئوية

تستخدم للزينة كأسيجة والظل في الشوارع والحدائق والمنتزهات. وخاصة في
تنسيق الحدائق كما تستخدم لإقامة مصدات الرياح وأماكن الاستراحات بالحدائق

الملحق 3: الملف التقني لمشروع 100 مسكن جماعي:

سيتم وضعه بعد المناقشة

الأسقف القابلة لطي

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة: محمد خيضر بسكرة

عنوان المشروع:

الأسقف القابلة لطي

مشروع لنيل شهادة مؤسسة ناشئة في إطار القرار الوزاري 1275

صورة العلامة التجارية



الاسم التجاري

Djoudi Shadow sails

بطاقة معلومات:

حول فريق الإشراف وفريق العمل

1- فريق الإشراف:

فريق الإشراف	
التخصص: هندسة معمارية	المشرف الرئيسي (01):نادية فمام.....

2- فريق العمل:

فريق المشروع	التخصص	الكلية
الطالبة: جودي حفيظة	هندسة معمارية	العلوم والتكنولوجيا

فهرس المحتويات

2.....	مقدمة:
	المحور الأول: تقديم المشروع
4.....	1-فكرة المشروع (الحل المقترح)
5.....	2-القيم المقترحة
5.....	3-فريق العمل
5.....	4-أهداف المشروع
6.....	5-جدول زمني لتحقيق المشروع
	المحور الثاني: الجوانب الابتكارية
8.....	1-طبيعة الابتكارات
8.....	2-مجالات الابتكارات
	المحور الثالث: التحليل الاستراتيجي للسوق
10.....	1-عرض قطاع السوق
10.....	2-الاستراتيجيات التسويقية
10.....	أولا-تحليل المتغيرات الكلية (PESTEL)
10.....	ثانيا-تحليل القوى التنافسية (PORTER)
12.....	ثالثا-تحليل (SWOT)
13.....	رابعا: المزيج التسويقي
14.....	خامسا: الاستراتيجيات التسويقية
15.....	سادسا: تقدير المبيعات
	المحور الرابع: خطة الإنتاج والتنظيم
17.....	أولا-خطة الإنتاج
21.....	ثانيا-المخطط التنظيمي
	المحور الخامس: الخطة المالية
23.....	أولا-تكاليف المشروع واهتلاك الاستثمار
23.....	ثانيا: تقدير المبيعات
	المحور السادس: النموذج الأولي التجريبي
25.....	نماذج أولية
26.....	الملحق رقم 04: نموذج العمل التجاري

مقدمة:

شهدت المدن الجزائرية توسع عمراني كبير تجاهل الإطار غير مبني مما خلق فضاءات عامة حضرية مهملة وغير مدروسة لعدم إدراك المسؤولين والمصممين لقيمة العلاقة التكاملية بين الفضاءات الداخلية والفضاءات الخارجية لتمكين المستخدمين بممارسة نشاطهم وتوفير متطلباتهم الوظيفية والاجتماعية والعيش في فضاءه الخارجي بكل راحة ورفاهية.

نفكر في انشاء مؤسسة لتصميم وتركيب الأسقف القابلة لطي (مضلات الشد الإنشائي) بأحجام وأشكال وتصاميم مختلفة لتتناسب مع متطلبات المستخدمين الوظيفية والاجتماعية وتمكهم بممارسة نشاطهم في الفضاءات الخارجية ويمكن أيضاً تخصيصها بالعديد من المزايا المختلفة، مثل الغلق والفتح الأوتوماتيكي و العزل الحراري والعزل الصوتي والحماية من الأشعة فوق البنفسجية والحماية من الرياح والأمطار والعوامل الجوية الأخرى بالانسجام مع المباني من حولها من حيث مظهرها وحجمها، مع المحافظة على المواقع والمناطق ذات الطابع الخاص والسهل على احترام القواعد في مجال التعمير وتنظيم التداخلات على المرافق و الأبنية و ترقية الإطار الغير مبني بطريقة متناسقة وجميلة حسب الخصائص الجغرافية والمناخية والاجتماعية المحلية مما يساعد في تطوير المجتمع والتجهيزات العمومية والخدمات والنشاطات و ضمان تهيئة حضرية عصرية للمجالات الخارجية

كما نهدف إلى ترقية وتطوير أنظمة البناء ومواد البناء في الاماكن الخارجية التي تعتبر أهم المكونات التي تسهم في تشكيل الصورة العامة للمدينة، لكونها الأماكن المستخدمة للحياة الاجتماعية وعناصر عمرانية تؤدي وظائف مختلفة ومتكاملة فيما بينها (الحركة والتنقل -الالتقاء وتبادل الأفكار-اللعبة والترفيه والراحة-الرياضة). فعندما ندرس نوعية معيشة السكان غالبا ما تكون هذه المجالات الخارجية دائرة تركيز البحث لتأثيرها وتأثيرها المباشر على حياة السكان.

المحور الأول: تقديم المشروع



D J O U D I

Shadow sails

1-فكرة المشروع (الحل المقترح):

- ✓ مجال النشاط: تصميم/ البناء/ العمران والتعمير سقوف قابلة للطي
- ✓ بدأت الفكرة من خلال الدراسة التحليلية للأحياء السكنية الجماعية خاصة وعمران مدينة بسكرة عامة لاحتضنا نقص كبير أو انعدام أثاث التهيئة الخارجية والخاصة بالمناطق المظللة أو المحمية من العوامل الطبيعية في الفضاءات الخارجية مما صعب على الأفراد ممارسة نشاطاتهم الخارجية خاصة عند ارتفاع درجات الحرارة فعملية البحث على مكان مظلل من أجل ركن سياراتهم هو عبارة عن معضلة كبيرة مما نتج عنه سلوكيات غير حضرية وحلول غير مدروسة وغير عملية شوهت المنظر الحضري والجمالي للمدينة ككل.
- ✓ سنقوم بتصميم والسهر على انجاز وتنفيذ أسقف قابلة للطي (مضلات الشد الإنشائي) في الفضاءات الخارجية والمفتوحة من أجل تلبية حاجة السكان المتزايدة لهذه الأداة من أجل ممارسة نشاطاتهم الخارجية اليومية: الحركة والتنقل للدراجين، ركن السيارة، ممارسة الرياضة، الراحة والاستجمام....
- ✓ وذلك من خلال إنشاء ورشة لها فرعين الأول يقوم بتصميم والدراسة التقنية وقسم الثاني للتنفيذ وانجاز البناء بالاعتماد على مواد أولية مناسبة وفعالة.
- ✓ ابتكار أداة لتحسين الشكل العمراني وعملية تصميم وتنظيم المجالات لتوفير مناطق مظللة خاصة عند ارتفاع درجات الحرارة في المناطق الصحراوية وشبه صحراوية.
- ✓ تم اختيار الموقع للورشة بسكرة وذلك لكونها تتوفر على بنية تحتية ملائمة للمشروع موارد بشرية مؤهلة وشبكة طرق واسعة تعتبر همزة وصل بين الشمال والجنوب مما يسهل علينا جلب المواد الأولية وتوزيع المنتج.



2-القيم المقترحة:

- ✓ التصميم الذكي: يمكن تصميم أسقف بطريقة تسمح بتوفير فضاء محمي من العوامل الطبيعية خاصة أشعة الشمس الحارقة في المناطق الجافة والصحراوية
- ✓ التكلفة المنخفضة بالنسبة للمنتجات المستوردة.
- ✓ سهولة الاستخدام بالنسبة لفتح والغلق
- ✓ المحافظة على صحة الأفراد وعلى التجهيزات الخارجية.
- ✓ القيمة الجمالية تحسین تصميم الفضاءات العامة الحضرية وإعطاء أفضل صورة والمدينة بأكملها.
- ✓ طريقة عصرية وحديثة: استخدام مواد بناء مختلفة ذات خصائص ملائمة وتصاميم مميزة.

3- فريق العمل:

- صاحبة العمل: جودي حفيظة مهندسة دولة في الهندسة المعمارية دفعة 2008.
- ✓ وطالبة ماستر هندسة معمارية تخصص سكن 2023 جامعة محمد خضر بسكرة.
 - ✓ دورة تكوينية حول نموذج العمل التجاري على مستوى دار المقاولاتيه.
 - ✓ تربص في مكتب دراسات معمارية وعمرانية
- ومن أجل تحقيق المشروع، يتطلب الأمر التعاون بين المهندسين المعماريين والمهندسين الكهربائيين والميكانيكيين. بالإضافة إلى التعاون مع الجهات الحكومية والمؤسسات المختلفة والمجتمعات المحلية.

4- أهداف المشروع:

- ✓ تحسين جودة الحياة لأفراد المجتمع في الفضاءات الخارجية باستخدام السقوف القابلة لطي في تصميم وتحقيق الرفاهية للسكان من خلال تحقيق الراحة والأمان في الفضاءات الخارجية وخلق فضاءات تزيد من روابط التواصل الاجتماعي.
- ✓ ترقية وتطوير أنظمة البناء ومواد البناء في الاماكن الخارجية التي تعتبر أهم المكونات التي تسهم في تشكيل الصورة العامة للمدينة
- ✓ انشاء بيئة خارجية مرئية ومميزة تمكن الإنسان من ممارسة وظائفه مختلفة مما يجعله ارتباطه قوي بالبيئة الخارجية
- ✓ باستخدام هذه الإجراءات والتقنيات، يكون أول منتج متميز في تصميمه وكفاءة أداءه في الجزائر وخاصة في المناطق الجنوبية بأسعار معقولة ومتاحة للجميع.
- ✓ يمكن أن يتم تطبيق هذا التصميم في العديد من المباني المختلفة، بما في ذلك المجتمعات السكنية، المساح، المطارات، الساحات العامة
- ✓ أول ورشة في الجزائر ومناطق الجنوبية خاصة معتمدة في تصميم سقوف قابلة لطي.
- ✓ الريح المادي: كسب مكانة في السوق واكتساب العملاء، مما يسمح بالريح المادي.

5-جدول زمني لتحقيق المشروع:

المدة الزمنية بالأشهر								
7	6	5	4	3	2	1		
					✓	✓	الدراسة الأولية: إيجاد ورشة مناسبة، تجهيز الوثائق، اختيار عمال محترفين	الأعمال
			✓	✓			طلب التجهيزات وتركيبها تنظيم الورشة	
		✓	✓				اقتناء المواد الأولية	
	✓	✓					إعداد نماذج تصميمية	
✓							استقبال الطلبات والبداية في التصميم والتنفيذ	

المحور الثاني: الجوانب الابتكارية



DJ OUDI

Shadow sails

1- طبيعة الابتكارات:

تتمثل في ابتكارات السوق المتزايدة لان هذا المنتج سيكون بمتناول فئات سكانية جديدة كليا وبأسعار مدروسة.

2-مجالات الابتكارات:

- ✓ تتمثل في ذكاء المنتج وتكيف التصميم حسب الطلب.
- ✓ توفير الطاقة: فضاءات مستعملة ذات جودة عالية. العزل الحراري المقاومة العالية لأشعة الشمس ويقلل من استهلاك الطاقة المرتبط بالتكييف والتدفئة.
- ✓ الاستدامة: بتصميم الأسقف الخارجية القابلة للطي بأحجام وأشكال وتصاميم مختلفة لتتناسب مع متطلبات الموقع. ويمكن أيضًا تخصيصها بالعديد من الخصائص المختلفة، مثل العزل الحراري والعزل الصوتي والحماية من الأشعة فوق البنفسجية والحماية من الرياح القوية والأمطار الغزيرة والثلوج والعوامل الجوية الأخرى. وتعزيز الحياة المستدامة والصحية للأفراد والمجتمعات
- ✓ الرفاهية: ويمكن أيضًا تخصيص الأسقف القابلة للطي الخارجية بالعديد من الخيارات الأخرى، مثل الأنظمة الإضاءة والأنظمة الصوتية والأنظمة الميكانيكية والأنظمة الإلكترونية والتحكم عن بعد. وهذه الطريقة، يمكن تصميم الأسقف القابلة للطي الخارجية بشكل مخصص لتتناسب مع متطلبات الموقع والاحتياجات المحددة للمستخدمين.
- ✓ الحدائة والمنظر الجمالي: بأشكال غير تقليدية ومبتكرة. ويمكن تحقيق ذلك باستخدام تقنيات التصميم الحديثة والمواد المتطورة، مثل الألمنيوم والفولاذ والأقمشة المقاومة للماء والأشعة فوق البنفسجية.

المحور الثالث: التحليل الاستراتيجي للسوق



D J O U D I

Shadow sails

1- عرض قطاع السوق:

السوق المحتمل: في كل المناطق الجافة والصحراوية الجزائر وإفريقيا
السوق المستهدف: بلديات وولايات المناطق الجنوبية خاصة بسكرة.

2- الاستراتيجيات التسويقية:

أولا- تحليل المتغيرات الكلية (PESTEL): ويتكون من العناصر التالية: +إيجابيات -سلبيات

<p>العوامل الاجتماعية</p> <p>+النمو السكاني</p> <p>+مستوى التعليم</p> <p>+المواقف اتجاه المنتجات المحلية</p> <p>- سلوك الأفراد</p> <p>- الوعي الحضري</p>	<p>العوامل الاقتصادية</p> <p>+معدلات النمو</p> <p>- معدلات التضخم</p> <p>- القدرة الشرائية</p> <p>للمستهلك</p> <p>-تقلبات الأسعار</p> <p>-معدل البطالة لتأثيره على</p> <p>القدرة الشرائية للسكان</p>	<p>العوامل السياسية</p> <p>+الاستقرار الحكومي</p> <p>+ الأمن في البلاد</p> <p>+إمكانية التجارة الالكترونية</p> <p>+القرار الوزاري 1275</p> <p>- السياسة الضريبية وضبط النشاط التجاري</p> <p>-القيود على الاستيراد والرسوم الجمركية</p>
<p>العوامل القانونية</p> <p>+قانون حماية الملكية الفكرية</p> <p>+ قانون الصحة والسلامة</p> <p>+قانون العمل</p> <p>+قانون الاستثمار</p> <p>- القانون التجاري</p>	<p>العوامل البيئية</p> <p>+الطقس</p> <p>+المناخ</p>	<p>العوامل التكنولوجية</p> <p>+التشريعات المتعلقة بالتكنولوجيا</p> <p>+توفر البنية التحتية الأساسية</p> <p>+مستوى التكنولوجي جيد في مجال العمران</p> <p>+ توفر البنية التحتية للاتصالات</p> <p>-عطل في الآلات أو تجديدها أو معالجتها</p>

ثانيا- تحليل القوى التنافسية (PORTER): ويتكون من العناصر التالية:



قوة التفاوضية للمشتريين:
رغبتهم في شراء المنتج الأسقف
القابلة لطي متزايد مع الوعي
الحضري للمجتمع والاهتمام
بالحفاظ على الممتلكات والراحة في
الفضاءات الخارجية، يتوقع أن
يكون للمشتريين اهتمام كبير بتركيبه
مما يساعد على نجاح المشروع
يبقى أن العميل دائما يختار المنتج
الأقل سعر من تحديات المؤسسة.

قوة المنافسين داخل
القطاع:

ضعيفة لعدم وجود هذا
المنتج في السوق المحلية

نتوقع حصة سوقية
وافرة على المستوى
المحلي

تهديد المنافسين الجدد:
صعوبة الحصول على تراخيص
العمل والاستثمارات اللازمة
للدخول إلى السوق. كما أن البيئة
الاقتصادية والسياسية العامة في
الجزائر على تحد من هذه القوة.
يمكن تحدي هذا التهديد من
خلال تقديم تصاميم فريدة
وابتكاريه.

قوة تأثير الموردين:
عدد قليل من الموردين في الجزائر
للمواد اللازمة للمشروع مما يزيد
من قدرتهم التفاوضية وكذلك عدم
وجود المواد الخام وسعرها المرتفع.
يمكن تجاوز هذه الحواجز عن
طريق الاستثمار في الموارد المحلية

قوة تهديد المنتجات البديلة:
المتثلة في غطاء السيارات
والمضلات الشمسية والهياكل
المغطاة بالقصدير
لا تتوفر المنتجات بديلة مثل
منتجنا بنفس الجودة والأسعار
كما أنها لا تلبى كل احتياجات
العملاء.
تحدي هذا التهديد عن طريق
تقديم خدمات شاملة تشمل
التركيب والصيانة، وتوفير
مجموعة متنوعة من التصاميم

ثالثاً-تحليل (SWOT): يتكون من العناصر التالية:

نقاط القوة (Strengths)	نقاط الضعف (Weakness)
<p>1. توفير المساحة: تعتبر الأسقف القابلة للطّي حلاً مثالياً لتوفير المساحة في المجالات الخارجية، حيث يمكن طيها للخلف عند عدم الحاجة إليها، وبالتالي فإنها توفر مساحة إضافية لأغراض أخرى.</p> <p>2. تحسين الإضاءة والتهوية: يمكن فتح الأسقف القابلة للطّي لتحسين التهوية وتدفق الهواء النقي والضوء الطبيعي في المبنى.</p> <p>3. سهولة التركيب: يمكن تثبيت الأسقف القابلة للطّي بسهولة وبسرعة، وبدون الحاجة إلى العديد من الأدوات والتجهيزات.</p> <p>4. التكلفة المنخفضة: تعتبر الأسقف القابلة للطّي أكثر تكلفة من الأسقف التقليدية، ولكنها لا تزال تعد خياراً اقتصادياً مقارنة بالحوائط الثابتة أو الأسقف الأخرى المصممة لتوفير مساحة علوية.</p>	<p>1. الصيانة: تحتاج الأسقف القابلة للطّي إلى الصيانة الدورية للحفاظ عليها في حالة جيدة، وقد يكون صيانتها صعباً في بعض الأحيان في حالة وجود عيوب أو تلف.</p> <p>2. الحمل الزائد: يتعين عدم تحميل الأسقف القابلة للطّي بالحمول الزائدة حيث قد يؤدي ذلك إلى تلفها.</p> <p>3. المتانة: تعتمد متانة الأسقف القابلة للطّي على جودة المواد التي تم تصنيعها منها، ولذلك يجب الانتباه إلى جودة المواد المستخدمة في تصنيعها.</p> <p>4. الضوضاء: يمكن أن تصدر الأسقف القابلة للطّي أصواتاً عند فتحها وإغلاقها، وهذا يمكن أن يسبب إزعاجاً للسكان المجاورين أو لأي شخص في المكان نفسها.</p>
الفرص (Opportunities)	التحديات (Threats)
<p>تسهيلات حكومية جديدة قرار 1275</p> <p>نمو أسرع في السوق</p> <p>تزايد مستوى الوعي الحضري</p> <p>امكانية التعاقد مع الشركاء الاقتصاديين</p> <p>قيود على المنتج الأجنبي.</p>	<p>دخول منافسين جدد،</p> <p>ارتفاع في أسعار المواد الأولية</p> <p>أحداث سياسية إقليمية</p> <p>اكتشاف مواد خام جديدة</p> <p>دخول منتجات بديلة عن طريق الاستيراد.</p>

رابعاً: المزيج التسويقي

1- المنتج (Product):

اسم المنتج	أشعة الظل
التصميم	تصميم الأسقف القابلة للطي بأحجام مختلفة وتحديد الأبعاد بناءً على احتياجات المستخدمين والمكان المراد تركيبه فيه. وبأي شكل أو حجم تقريباً وفقاً لتصميم المبنى أو المكان التي سيتم تركيبها فيها
خصائص المنتج ومواصفاته	1- تصاميم متنوعة أشكال وألوان متعددة 2- تحسين التهوية والإضاءة. 3- مقاومة لأشعة الشمس والماء 4- سهولة التركيب والصيانة 5- التكلفة المنخفضة 6- المرونة والتعديل
التغليف والتعبئة	عند التعبئة يكون المنتج محمول على مساند لمنع حدوث اي خدوش او شقوق مصحوب بعمال محترفين لنقل والتركيب المنتج بإشراف من المهندسين ويحمل رمز العلامة التجارية المواد المستخدمة في التصنيع.
خدمات ما بعد البيع	الضمان 10 سنوات الصيانة والتصليح وإعادة فك المنتج وتركيبه في مكان آخر بتعاقد مسبق.

2- السعر (Prix):

متغير حسب التصميم والمساحة كلما كبرت المساحة انخفضت التكلفة وحددنا السعر المتوسط للمتر المربع 30.000 دج وزائد تكاليف التركيب ال مقدرة 2.500 دج للمتر المربع.

3- التوزيع (Place):

يكون التوزيع عن طريق عمال أجراء تابعين للورشة بطريقة مباشرة: وهي من المؤسسة للعميل أي أن العميل يتقدم للمؤسسة ويقوم بعملية سند الطلب وتقوم المؤسسة بتجهيز طلبه وتوصيله له. ستكون عملية مباشرة وهي:

- التقدم للمؤسسة
- تقديم سند الطلب
- استلام الطلب
- تسديد تكلفة الطلب (عبر البريد أو البنك أو اليد باليد)

4 الدليل المادي:

- قاعد انتظار مريحة ومكيفة ومريحة

لباس موظفين الإدارة سيكون لباس كلاسيكي محترم أما العمال المهنيين سيكون لباسهم عبارة عن لباس موحد مخصص للورشة للعمل بأمان.

5- الترويج (Promotion):

وسيلة الترويج	الوصف	السعر	العدد	التكلفة الإجمالية
الدعاية عبر مواقع التواصل الاجتماعي	إنشاء صفحات عبر مواقع التواصل الاجتماعي مزودة بصور وفيديوهات عن المنتج ومواصفاته وخدمات الورشة	4000 دج لكل دعاية	في كل 3 أشهر مرة	12.000 دج
مقابلات شخصية	مع أهم مسؤولين مديريات وشركات البناء والانتشاء	تكلفة التنقل 2000 دج	مرة كل شهر	24.000 دج
معارض	عرض المنتج في معارض الأثاث ومعارض الهندسة المعمارية	15000 دج	مرتان في السنة	30.000 دج
تنشيط المبيعات	خصم 5٪ على الطلابيات الكبيرة التي تفوق 100 متر مربع.	/	/	/
			المجموع	66.000 دج

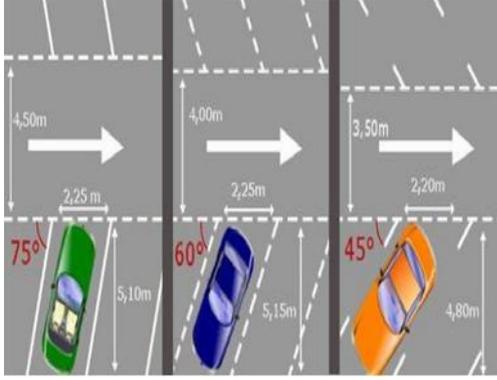
خامسا: الاستراتيجيات التسويقية.

1- استراتيجية الانطلاق

استراتيجية هجينة: حتى تتمكن مؤسستنا من تحقيق ميزة تنافسية نتبنى استراتيجية القيادة بالتكلفة ودمجها باستراتيجية التركيز تقوم على مبدأ تخفيض تكاليف الإنتاج والتوزيع والترويج حتى يتسنى لها تقديم منتجات ذات أسعار منخفضة مع وتركيز على منطقة جغرافية واحدة حتى تحقق أهدافها بدقة على العناصر التي اختارت التركيز عليها وذلك كمرحلة أولى لتأسيس علامتنا التجارية وترويج لها.

2- استراتيجية التوسع:

سيتم تبنيها بعد نجاح مرحلة انطلاق المشروع ودخوله السوق: توسيع نطاق السوق والحصة السوقية من خلال توفير المنتج عبر كل مناطق الوطن وافريقيا.



الشكل يوضح أبعاد موقف سيارات

سادسا: تقدير المبيعات

اقل تقدير: لمساحة موقف سيارة 11.5 متر مربع

عدد الوحدات المنتجة غير محدد حسب الطلب

والمساحة المطلوبة متغيرة على حسب عدد السيارات مجمعة في

موقف واحد أو منفردة أو إذا كان الفضاء لوظيفة أخرى (المساح-

المطارات-الساحات) حسب توافر الطلبات

Mini	Moyen	Max	المبيعات الفترات
115 متر مربع	250 متر مربع	390 متر مربع	ثلاثي الأول
138 متر مربع	300 متر مربع	350 متر مربع	ثلاثي الثاني
250 متر مربع	255 متر مربع	400 متر مربع	ثلاثي الثالث
200 متر مربع	350 متر مربع	450 متر مربع	ثلاثي الرابع
703 متر مربع	1050 متر مربع	1590 متر مربع	المجموع

المحور الرابع: خطة الإنتاج والتنظيم



D J O U D I

Shadow sails

أولا-خطة الإنتاج:



موقع المشروع

1-اختيار موقع المشروع:

تم اختيار موقع المشروع في منطقة التوسع الغربية الجديدة لمدينة بسكرة وذلك لقربها من الطرق الرئيسية للموردين وتوفر تخصيصات عقارية لمثل هذه المشاريع الاستثمارية

2-طبيعة الإنتاج:

إنتاج صناعي إنشائي

3-الطاقة الإنتاجية:

mini	moyen	max	الوحدات المنتجة / فترة زمنية
250 متر مربع	300 متر مربع	400 متر مربع	ثلاثي الأول
250 متر مربع	300 متر مربع	400 متر مربع	ثلاثي الثاني
250 متر مربع	300 متر مربع	400 متر مربع	ثلاثي الثالث
250 متر مربع	300 متر مربع	400 متر مربع	ثلاثي الرابع
1000 متر مربع	1200 متر مربع	1600 متر مربع	المجموع

4-احتياجات الإنتاج :

4-1-المواد الأولية:

الخيارات الدقيقة للمواد قد تختلف بناءً على التصميم الدقيق للسقف والمتطلبات المحددة للمشروع، لكن هذه قائمة عامة بالمواد التي عادة ما تكون ضرورية:

مواد السقف: قماش PVC ذو نوعية خاصة أو غيرها من المواد العازلة للعوامل الجوية للحفاظ على الحرارة أو البرودة حسب الحاجة. يمكن أن تكون من الألمنيوم أو البولي كربونات أو البلاستيك المقوى التي تكون خفيفة الوزن وقابلة للطي. هيكل وأعمدة الدعم: إطار من الفولاذ أو الألمنيوم: يستخدم لبناء هيكل قوي ومستدام يمكن أن يحمل وزن السقف وأي أحمال إضافية واعمدة تستخدم لدعم الهيكل وتحقيق استقراره.

نظام الطية والمفصلات: مفصلات قابلة للطي: تمكن من طي السقف بسهولة عند الحاجة.

الأسقف القابلة لطي

مكونات التثبيت والقفل: تستخدم لتأمين في وضعية الاستخدام والطي.
نظام التحكم: آلية تحكم: يمكن أن تكون يدوية أو آلية بناءً على التفضيلات.
مواد التشطيب: طلاء أو تشطيبات داخلية وخارجية حسب الحاجة.
يجب أن تكون هذه المواد عالية الجودة ومصممة لتحمل الظروف البيئية والاستخدام المستدام.

أنواعه	كمياته	أسعار	مصادرها	الفترة الزمنية للحصول عليها
قماش PVC و مواد عازلة	10000 متر مربع	3500 دج للمتر *10000=35.000.000 دج	كوريا ألمانيا	شهرين إلى 3 أشهر
هيكل الدعم و أعمدة الدعم	50000 متر	*50000=60.000 دج	محلية	شهر
نظام الطية والمفصلات	1000 قطعة متنوعة	*1000=950.000 دج	صين	شهرين
مكونات التثبيت والقفل	1000 قطعة متنوعة	*1000=150.000 دج	صين	شهرين
نظام التحكم	/	/	/	/
مواد التشطيب	اسمنت دهن و مواد أخرى	100.000 دج	///	
		المجموع: 1.295.000 دج		

4-2-2- الآلات والمعدات اللازمة لتنفيذ المشروع:

لتنفيذ أسقف قابلة للطي، ستحتاج إلى مجموعة من الآلات والمعدات المخصصة لأعمال البناء وإيكم قائمة ببعض الآلات والمعدات الأساسية التي نحتاجها:
حواسيب وطابعة: تستخدم في الإدارة والتصميم.
طاولات العمل: تستخدم لتنظيم الأدوات والمستندات والمعدات الصغيرة على موقع البناء.
رفوف وخزائن حاويات تخزين: تُستخدم لتخزين المواد والأدوات والمعدات بشكل آمن ومنظم.
عربات النقل وحافظات النقل اليدوي: عربات لنقل المواد والمعدات إلى موقع البناء ومنه. تستخدم لنقل الأدوات والمعدات الخفيفة والمواد داخل الموقع.
رافعات شوكية: تُستخدم لرفع ونقل المواد الثقيلة والمعدات داخل موقع البناء.
سلالم: تستخدم لرفع وتثبيت الأجزاء الرئيسية للسقف.

الأسقف القابلة لطي

معدات القطع: مناشير دائرية: تستخدم لقطع الألواح المعدنية أو البلاستيكية بالأحجام المطلوبة ومناشير اليد تستخدم للقطع الدقيق والتشذيب. مقصات لقطع القماش.

معدات اللحام: إذا كان هناك حاجة لعمليات لحام في الهيكل الفولاذي أو الألمنيوم.

مفكات مثاقب: لثقب الثقوب وتركيب المسامير والبراغي.

مسامير وبراغي: لتثبيت الأجزاء معًا.

آلة طي: إذا كان السقف يحتوي على نظام طي آلي، ستحتاج إلى آلة تنفيذ الطي.

معدات تشطيب: مثل بنادق الرش وأدوات الدهان لتطبيق الطلاء أو التشطيبات الأخرى.

معدات الأمان: مثل خوذ السلامة والقفازات وحزام الأمان والشباك الواقية لضمان سلامة العمال.

معدات للتنظيف حاويات نفايات: مثل مكابس ومعدات تنظيف أخرى للحفاظ على نظافة الموقع وللتخلص من النفايات والمخلفات بشكل منظم وصحيح

أنواعه	كمياته	سعر
حواسيب وطابعة	2 حاسوب	124.000=62.000*2 دج
	حاسوب خاصة لتصميم	238.000 دج
	1 طابعة	27.000 دج
طاولات العمل	2	22000=11000*2 دج
رفوف وخزائن حاويات تخزين	5 رفوف	80.000=16.000*5 دج
	10 حاوية التخزين	8.000=800*10 دج
عربات النقل	2	20.000=10.000*2 دج
رافعات شوكية	1	1500.000 دج
سلالم	2	25.600=12.800*2 دج
معدات القطع	1 منشار دائري	300.000 دج
	3 مناشير يدوية	15.000=5.000*3 دج
	3 مقصات	8.400=2.800*3 دج
معدات اللحام	1	50.000 دج
مفكات مثقاب	5 مفكات	2.500=500*5 دج
	3 مثقاب	30.000=10.000*3 دج
مسامير وبراغي	/	20.000 دج
معدات الأمان	50 قطعة متنوعة	100.000 دج
معدات تشطيب	20 قطعة متنوعة	80.000 دج
معدات للتنظيف	10 قطع متنوعة	50.000 دج
		المجموع: 29.673.500 دج

3-4/ الموارد البشرية اللازمة لتنفيذ المشروع.

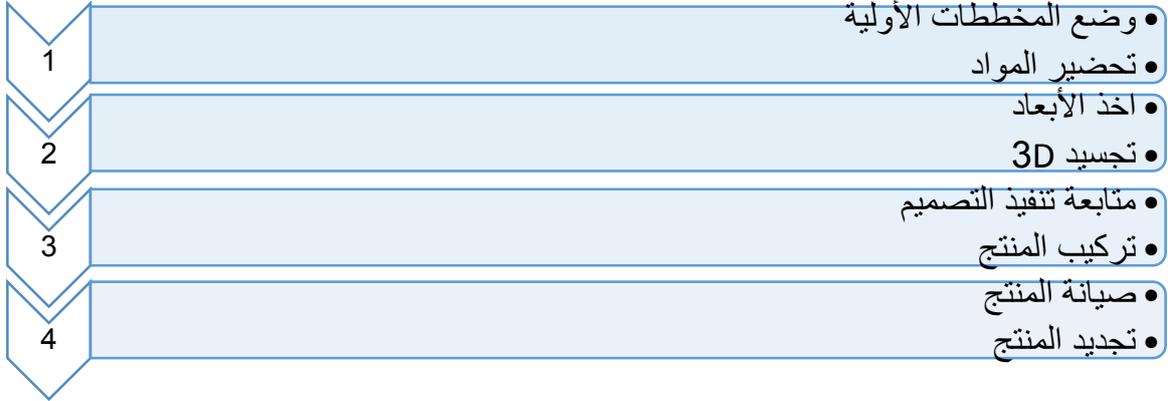
فريق عمل مؤهل ومتخصص يتعامل مع جوانب التصميم والبناء بكفاءة. إليكم قائمة بالموارد البشرية الأساسية:
 مهندس معماري: يقوم بتصميم الهيكل العام للسقف ويضمن التكامل مع تصميم المبنى.
 مهندس ميكانيكي يتولى تصميم الهيكل الداخلي والدعم للسقف القابل للطي.
 نجارون: يقومون بقطع وتركيب الهياكل اللازمة للسقف.
 عمال البناء: التشطيب يقومون بتنفيذ الأعمال البنائية العامة وتثبيت الهيكل الداخلي للسقف.
 فنيو اللحام وفنيو الكهرباء: إذا كان هناك حاجة لعمليات لحام أو كان السقف يتضمن أنظمة كهربائية.
 مشرف موقع: يدير عمليات البناء ويضمن أن تتم جميع الأعمال بموجب المواصفات والجدول الزمنية.
 فريق إدارة المشروع: يتعامل مع التخطيط والميزانية والجدول الزمنية وإدارة التواصل مع العملاء والموردين.
 فنيو الصيانة والخدمة: يمكن أن يكون لديك فريق للصيانة المستقبلية للسقف القابل للطي.

4-4/ الأثاث ووسائل النقل:

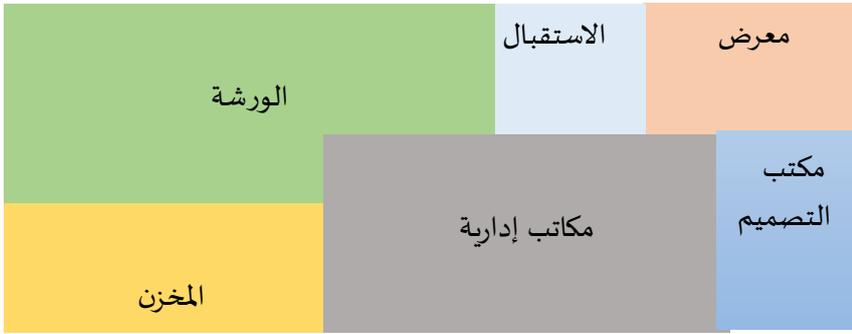
يتطلب تنفيذ المشروع مجموعة من الأثاث ووسائل النقل، قائمة ببعض الأثاث ووسائل النقل اللازمة:
 أثاث غرفة الاستقبال: كراسي الانتظار وطاولات
 أثاث لغرفة الاجتماعات: إذا كانت هناك حاجة لاجتماعات واجتماعات تخطيطية على موقع البناء.
 رفوف وخزائن: حاويات تخزين تُستخدم لتخزين المواد والأدوات والمعدات بشكل منظم وآمن.
 مكيفات هوائية: لتعديل درجة الحرارة وراحة العمال والزبائن.
 معدات التنظيف: مثل مكابس وحاويات النفايات للحفاظ على النظافة والتخلص من النفايات بشكل منظم.
 سيارات النقل: نحتاج إلى سيارات نقل العمال أو عربات لنقل المواد والمعدات إلى موقع البناء ومنه.
 عربات اليد: تستخدم لنقل الأدوات والمعدات الخفيفة والمواد داخل الورشة.
 مكاتب مؤقتة: تُستخدم لإدارة المشروع والأعمال الإدارية على موقع البناء.

أنواعه	كمياته	أسعار
أثاث غرفة الاستقبال	6 كراسي	12.000 دج
	3 طاوولات	21.000 دج
أثاث لغرفة الاجتماعات	12 كرسي	24.000 دج
	طاولة كبيرة	42.000 دج
مكيفات هوائية	4	400.000 دج
معدات التنظيف	10 قطع متنوعة	20.000 دج
سيارات النقل	2	4.000.000 دج
عربات اليد	1	3.000 دج
مكاتب مؤقتة	1	12.000 دج
المجموع:		40.534.000 دج

5-خطوات الإنتاج:



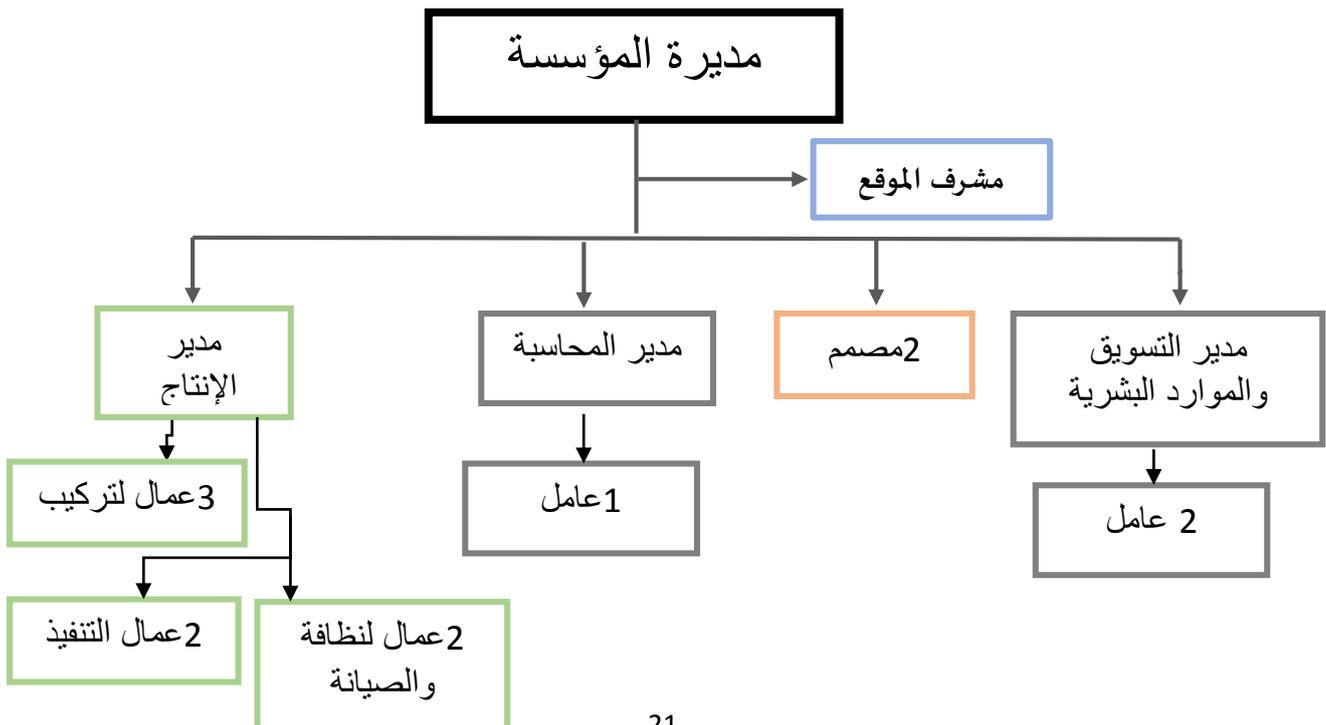
6-التنظيم الداخلي:



- الاستقبال: 25 متر مربع
- مكتب التصميم: 70 متر مربع
- مكاتب إدارية: 50 متر مربع
- معرض: 100 متر مربع
- الورشة: 1500 متر مربع
- المخزن: 500 متر مربع

المساحة الكلية للمشروع: نقدرها بـ 2300 متر مربع

ثانياً-المخطط التنظيمي:



المحور الخامس: الخطة المالية



D J O U D I

Shadow sails

أولا-تكاليف المشروع واهتلاك الاستثمار:

1-التكاليف الاستثمارية:

الأصول	التكلفة (بالعملة الجزائرية) / للسنة الاولى
المباني	8.500.000 دج
المعدات والآلات	29.673.500 دج
الأثاث	40.534.000 دج
السجل التجاري	400.000 دج
المجموع	79.107.500 دج

2-التكاليف التشغيلية:

الأصول	التكلفة (بالعملة الجزائرية) / للسنة الاولى
مواد أولية	1.295.000 دج
أجور	1.440.000 دج
الهاتف والانترنت	38.400 دج
الكهرباء والماء	223.500 دج
النرويج	66.000 دج
المجموع	3.003.500 دج

3-الهيكل التمويلي:

البيان	النسبة	التكلفة
أموال خاصة	0.5%	410.555 دج
القروض	99.5%	81.700.445 دج
المجموع	100%	82.111.000. دج

ثانيا: تقدير المبيعات:

المجموع	الثلاثي الرابع	الثلاثي الثالث	الثلاثي الثاني	الثلاثي الأول	
880 متر مربع	230 متر مربع	305 متر مربع	230 متر مربع	115 متر مربع	2025(.55)
1040 متر مربع	275 متر مربع	345 متر مربع	115 متر مربع	305 متر مربع	2026(.65)
1280 متر مربع	355 متر مربع	345 متر مربع	305 متر مربع	275 متر مربع	2027(.80)
1520 متر مربع	406 متر مربع	414 متر مربع	355 متر مربع	345 متر مربع	2028(.95)
1600 متر مربع	425 متر مربع	406 متر مربع	414 متر مربع	355 متر مربع	2029(.100)
6320 متر مربع	مجموع المبيعات ل 5 سنوات				
205.400.000 دج	سعر المبيعات ل 5 سنوات				

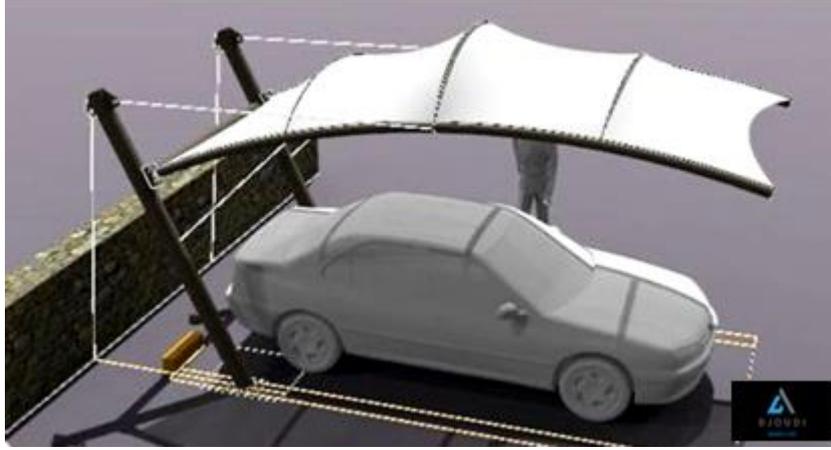
المحور السادس: النموذج الأولي التجريبي



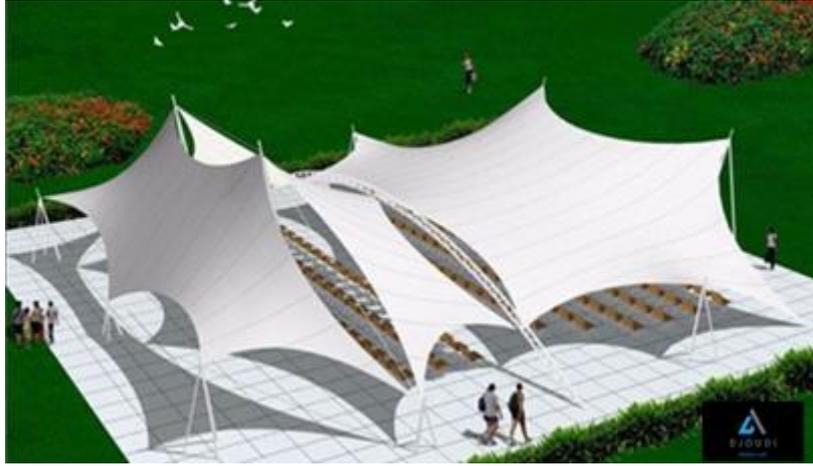
D J O U D I

Shadow sails

نماذج اولية



نموذج 1: لموقف سيارة



نموذج 2: لساحة مغطاة



نموذج 3: لمواقف السيارات

الأسقف القابلة لطي

الملحق رقم 04: نموذج العمل التجاري

الشراكات الرئيسية Key Partners	الأنشطة الرئيسية Key Activities	القيم المقترحة Value Proposition	العلاقات مع العملاء Customer Relationship	شرائح العملاء Customer Segments
-المبرمجين. مصممين -مهندسين. -موردون المواد أولية البناء -ممولين (بنك ...).	-وضع المخططات الأولية وتحضير المواد -اخذ الأبعاد -تجسيد 3D. -متابعة تنفيذ التصميم -تركيب المنتج -صيانة وتجديد -تسويق خدمات الورشة.	قيمة بيئية جمالية اقتصادية استعمال مواد بناء مختلفة كالقماش مقاوم للأشعة الشمس. -فتح السقف وغلقتها مع تصميمه حسب خصوصيات النشاطات في فضاء. - استغلال التكنولوجيا في مجال العمارة. -تصميم وفق الخصائص المناخية للمناطقة...	- تصميم حسب الطلب. -تخفيضات حسب المساحة كلما كانت المساحة أكبر كلما كان التخفيض أكثر. -خدمات الصيانة بعد التركيب والبيع -الضمان 10سنوات - التسهيلات في النقل والدفع -مشاركة تجربة العميل المصمم له قبل وبعد لحصول على التصميم	-البلدية والمؤسسات العمومية -مديرية السكن - مديرية التعمير والهندسة المعمارية والبناء«D.U.A.C» -مرفقين عقارين -مقاولين خواص -أصحاب السيارات في المساكن الجماعية الذين لا يملكون مراب -الملاعب والنوادي الرياضية -المساح المفتوحة -المطارات
	الموارد الرئيسية Key Ressources		القنوات Channel	
	- الآلات البناء والإنشاء -Logiciel حاسوب تجهيزات مكتبية. -مصممين. -العمال. -القروض -علامة تجارية		-ورشة تصميم وتنفيذ للمشاريع +قاعة عرض. -معارض الأثاث ومعارض الهندسة المعمارية. -شبكات التواصل الاجتماعي. المشاركة في الصفقات البلدية والولائية	
هيكل التكاليف Cost Structure		مصادر الإيرادات Revenue Stream		
-تكاليف المواد الأولية. التأمينات -تكاليف الآلات والتجهيزات. -تكاليف المبني. -أجور المصممين والمهندسين +رواتب العمال -أقساط القروض. -تكاليف النقل والاعلانات		- إيرادات من تركيب الاسقف -بيع التصاميم. -إيرادات من الإعلانات على شبكات التواصل الاجتماعي لموردي مواد البناء.		