

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة محمد خيضر بسكرة

معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

مذكرة تخرج مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر

في التربية البدنية و الرياضية

تخصص نشاط بدني رياضي مدرسي

تحت عنوان

أثر استخدام أسلوب القصة الحركية في تحسين بعض المهارات الأساسية لدى تلاميذ الطور الثالث من المرحلة الابتدائية

دراسة تجريبية أجريت على تلاميذ الطور الثالث للمدرسة الابتدائية ميرة سعيد ولاية بسكرة مقاطعة الثانية

تحت إشراف:

د. بن شعيب أحمد

من إعداد الطلبة:

1- سوسوب سمير

2- قرار سميرة

أعضاء لجنة المناقشة

الصفة	الجامعة	الرتبة العلمية	لقب و اسم الأستاذ
رئيسا			
مشرفا و مقررا			
مناقشا			

السنة الجامعية

2024 - 2023

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر وتقدير

بعد رحلة بحث وجهد واجتهاد تكللنا بإنجاز هذا البحث ,
نحمد الله عز وجل على النعمة التي من بها علينا فهو العلي القدير ,
كما لا يسعنا إلا أن نخص بأسمى عبارات الشكر والتقدير
إلى من منحنا من وقته وأفادنا من تجاربه
للدكتور " بن شعيب أحمد "

لما قدمه لنا من جهد ونصح ومعرفة طيلة انجاز هذه الدراسة فلولا الله ثم وجوده لما أحسننا
بمتعة العمل وحلاوة البحث واوصلنا إلى ما وصلنا إليه فله منا كل الشكر

اهداء:

إلهي لا يطيب الليل إلا بشكرك ولا يطيب النهار إلا بطاعتك.

ولا تطيب اللحظات إلا بذكرك... ولا تطيب الآخرة إلا بعفوك...

ولا تطيب الجنة إلا برؤيتك

الله جل جلاله

إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة .. ونصح الأمة .. إلى نبي الرحمة ونور العالمين

سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

إلى من كلله الله بالهيبة والوقار... إلى من علمني العطاء بدون انتظار... إلى من أحمل أسمه بكل افتخار...

والدي العزيز

إلى معنى الحب وإلى معنى الحنان والتفاني... إلى بسملة الحياة وسر الوجود إلى من كان دعائها سر نجاحي

وحنانها بلسم جراحي إلى أغلى الحبايب أُمي الحبيبة

إلى منارة العلم والعلماء إلى الصرح الشامخ...

إلى الذين حملوا أقدس رسالة في الحياة إلى الذين مهدوا لنا طريق العلم والمعرفة... أساتذتنا الأفاضل

ملخص الدراسة

تأثير القصة الحركية في تحسين بعض المهارات الحركية لدى تلاميذ الطور الثالث من المرحلة الابتدائية

دراسة تجريبية بابتدائية ميرة السعيد بلدية بسكرة _ ولاية بسكرة

إعداد الطالبين: سوسوب سمير وقرار سميرة

تحت إشراف الدكتور: بن شعيب أحمد

تهدف هذه الدراسة إلى الوقوف على مدى تأثير القصة الحركية على بعض المهارات الحركية (الجري، الحجل، اللقف) من خلال ممارسة حصة التربية البدنية و الرياضية في مرحلة التعليم الابتدائي للطور الثالث للسنة الخامسة ابتدائي.

اعتمد الدارسين على المنهج التجريبي، واشتملت عينة البحث على (60) تلميذ و تلميذة، مما يشكلون ما نسبته 75% من مجتمع الدراسة المقدر بـ (80) تلميذ للسنة الدراسية 2024/2023، وقد أنجزت هذه الدراسة لمدة تقارب أربعة أشهر (من 31 جانفي 2024 إلى ماي)

و استخدم الدارسان اختبارات الجري لمسافة 30 متر واختبار الحجل لمسافة 10 متر واختبار اللقف رمي كرة بلاستيكية للأعلى ولقفها، كما تم استعمال نظام SPSS

و قد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

- 1- القصة الحركية لها تأثير ايجابي في تحسين مهارة الجري لدى تلاميذ الطور الثالث للسنة الخامسة ابتدائي من مرحلة التعليم الابتدائي.
- 2- تساهم القصة الحركية في تحسين مهارة الحجل لدى تلاميذ الطور الثالث للسنة الخامسة ابتدائي من مرحلة التعليم الابتدائي.
- 3- لم تأثر القصة الحركية في تحسين مهارة اللقف لدى تلاميذ الطور الثالث للسنة الخامسة ابتدائي من مرحلة التعليم الابتدائي.

Résumé

L'effet d'une histoire cinétique sur l'amélioration de certaines capacités motrices
chez les élèves de troisième année du primaire

Une étude expérimentale à l'école primaire Mira Al-Saeed, municipalité de
Biskra, province de Biskra

Préparé par les deux étudiants : Sersoub Samir et Qarar Samira

Sous la supervision du Dr Bin Shuaib Ahmed

Cette étude vise à déterminer l'étendue de l'effet de l'histoire motrice sur certaines habiletés motrices (courir, sauter, se tenir debout) à travers la pratique du cours d'éducation physique et sportive au niveau de l'enseignement primaire pour le troisième cycle de la cinquième année primaire.

Les chercheurs se sont appuyés sur la méthode expérimentale et l'échantillon de recherche comprenait (60) étudiants et étudiantes, constituant 75 % de la population étudiée estimée à (80) étudiants pour l'année universitaire 2023/2024. environ quatre mois (du 31 janvier 2024 à mai(

Les deux étudiants ont utilisé des tests de course sur une distance de 30 mètres, un test de saut sur une distance de 10 mètres et un test de position debout, consistant à lancer une balle en plastique et à l'arrêter. Ils ont également utilisé le système SPSS.

L'étude a abouti aux résultats suivants:

- 1 L'histoire cinétique a un effet positif sur l'amélioration des compétences de course des élèves de troisième et cinquième années du primaire.
- 2 L'histoire cinétique contribue à améliorer la compétence perdrix des élèves de troisième année de cinquième année primaire.
- 3L'histoire cinétique n'a pas affecté l'amélioration des compétences en rimes chez les élèves du troisième cycle de la cinquième année primaire.

Study

The effect of a kinetic story in improving some motor skills among third-year primary school students

An experimental study at Mira Al-Saeed Primary School, Biskra Municipality, Biskra Province

Prepared by the two students: Sersoub Samir and Qarar Samira

Under the supervision of Dr. Bin Shuaib Ahmed

This study aims to determine the extent of the effect of the motor story on some motor skills (running, jumping, standing) through practicing the physical education and sports class in the primary education stage for the third stage of the fifth year of primary school.

The researchers relied on the experimental method, and the research sample included (60) male and female students, constituting 75% of the study population estimated at (80) students for the academic year 2023/2024. This study was completed for a period of approximately four months (from January 31 2024 to May)

The two students used tests of running for a distance of 30 metres, a test of jumping for a distance of 10 metres, and a test of standing, throwing a plastic ball up and stopping it. They also used the SPSS system.

The study reached the following results:

- 1- The kinetic story has a positive effect in improving the running skill of third-year, fifth-year primary school students.
- 2- The kinetic story contributes to improving the partridge skill of third year students in the fifth year of primary school.
- 3- The kinetic story did not affect the improvement of the skills of rhyming among students in the third stage of the fifth year of primary

قائمة المحتويات

الصفحة	العنوان
أ	الشكر والتقدير
ب	الإهداء
ج	ملخص الدراسة بالعربية
د	ملخص الدراسة بالفرنسية
هـ	ملخص الدراسة بالانجليزية
و	قائمة المحتويات
ز	قائمة الجداول
ح	قائمة الاشكال
ط	قائمة الملاحق
	المقدمة
الجانب التمهيدي	
05	إشكالية الدراسة
05	تساؤلات الدراسة
06	فرضيات الدراسة
06	أسباب اختيار الدراسة
07	أهمية الدراسة
07	أهداف الدراسة
08	تحديد مفاهيم مصطلحات الدراسة
09	الدراسات السابقة و المشاهدة
15	التعليق على الدراسات
الفصل الأول : القصة الحركية	
17	تمهيد
18	القصة الحركية
18	مفهوم القصة الحركية
18	أهداف القصص الحركية
19	أهمية القصة الحركية
19	أهمية استخدام و تدريس القصة الحركية

19	مبررات استخدام القصة الحركية
20	أنواع القصة الحركية
20	أسس القصة الحركية
21	وسائل إعداد القصة الحركية
21	مكونات و مشتملات القصة الحركية
21	محتوى القصة الحركية
22	تنفيذ القصة الحركية
22	طرق تنفيذ القصة الحركية
22	شروط القصة الحركية
23	معايير اختيار القصة الحركية
23	تدريس القصة الحركية
24	أهم النقاط التي يجب مراعاتها عند تدريس القصة الحركية
25	خلاصة
الفصل الثاني : المهارات الحركية	
27	تمهيد
28	المهارة الحركية
28	مفهوم المهارة الحركية
28	مراحل تعلم المهارة الحركية
29	تصنيف المهارات الحركية
31	خصائص المهارة الأساسية
32	مبادئ تعليم المهارة الحركية
34	تقسيم المهارات الحركية في المجال الرياضي
34	المهارات الحركية الأساسية
35	أهمية تعلم المهارات الحركية الأساسية
36	المهارات الحركية في الألعاب
36	أهداف المهارة الحركية
36	الإدراك الحسي الحركي و أهميته في إتقان الأداء المهاري
37	العوامل المحددة للمهارة الحركية
38	مراحل تعليم المهارة الأساسية خلال درس التربية البدنية و الرياضي
39	خلاصة

الفصل الثالث :المرحلة الابتدائية التربية البدنية والتربية الرياضية ومرحلة الطفولة 5-6سنة	
41	تمهيد
42	المرحلة الابتدائية
42	تعريف المدرسة الابتدائية
42	مهام المدرسة الابتدائية
42	أهداف المدرسة الابتدائية
42	مرحلة المدرسة الابتدائية
43	حقوق طفل المدرسة الابتدائية
43	القيم المنشودة في مرحلة التعليم الابتدائي
44	القيم المنشودة لتلاميذ الطور الثالث
44	الخصائص المميزة لنمو تلاميذ المرحلة الابتدائية من 06 إلى غاية 11 سنة
46	الخصائص المميزة لنمو المرحلة السنية 9-11 سنة
47	خصائص الطفل في المرحلة الإبتدائية
48	أهم مميزات طفل الطور الثالث من التعليم الابتدائي
49	التربية البدنية والرياضية
49	تعريف التربية البدنية والرياضية
49	علاقة التربية بالتربية البدنية والرياضية
50	واقع التربية البدنية والرياضية في الوسط التربوي وبالخصوص الابتدائي
51	الإمكانيات الرياضية في المرحلة الابتدائية
53	إسهام التربية البدنية والرياضية في المدرسة الابتدائية
53	غايات المادة في مرحلة التعليم الابتدائي
55	تصنيف أهداف التربية المدنية والبدنية
57	أهمية التربية البدنية والرياضية في المرحلة الابتدائية
57	علاقة التربية البدنية والرياضية بالمواد الأخرى
58	أهداف منهاج المرحلة الابتدائية
58	مفهوم المنهاج
59	أهداف منهاج المرحلة الابتدائية
59	مواصفات الأهداف التربوية
61	مرحلة الطفولة 5-6
61	تعريف الطفولة اصطلاحا

62	النمو عند الطفل
62	خصائص المرحلة العمرية (5-6) سنوات
65	نمو المهارات الحركية
66	نمو اللعب في هذه المرحلة
67	خلاصة
الجانب التطبيقي	
الفصل الرابع : الاجراءات المنهجية	
69	تمهيد
70	الدراسة الاستطلاعية
70	منهج الدراسة
71	مجتمع الدراسة
72	عينة الدراسة
72	أدوات الدراسة
74	إجراءات التطبيق الميدانية لأداة الدراسة
75	العوامل العلمية للأداة (الصدق و الثبات و الموضوعية)
76	متغيرات الدراسة
76	مجالات الدراسة
78	الأساليب الإحصائية
81	خلاصة
الفصل الخامس :عرض النتائج	
82	تمهيد
82	تحليل نتائج الفرضية الأولى
85	تحليل نتائج الفرضية الثانية
87	تحليل نتائج الفرضية الثالثة
90	عرض نتائج تأثير القصة في تحسين بعض المهارات الأساسية (الجري ,الحجل , اللقف)
الفصل السادس : مناقشة النتائج الاستنتاجات والتوصيات	
92	تمهيد
93	مناقشة نتائج الفرضية الأولى
93	مناقشة نتائج الفرضية الثانية
94	مناقشة نتائج الفرضية الثالثة

95	مقارنة النتائج بالفرضيات
96	استنتاج عام
97	اقتراحات وتوصيات
99	خلاصة
قائمة المصادر والمراجع	
الملاحق	

قائمة الجداول

34	الجدول رقم (01): يبين كيفية استعمال التغذية الراجعة خلال حصة التربية البدنية و الرياضية
57	الجدول رقم (02): يبين مساهمات هذه المادة في تنمية المواد الدراسية الأخرى
76	الجدول رقم (03) : جدول المحكمين
82	جدول رقم (04) يوضح النتائج البعدية للمجموعة الضابطة ونتائج البعدية للمجموعة التجريبية لاختبار السرعة الانتقالية
83	جدول رقم (05) يوضح النتائج القبليّة والبعدية لاختبار السرعة الانتقالية للمجموعة التجريبية
85	جدول رقم (06) يوضح النتائج البعدية للمجموعة الضابطة ونتائج البعدية للمجموعة التجريبية لاختبار الحجل 10 أمتار
86	جدول رقم (07) يوضح النتائج القبليّة و البعدية لاختبار الحجل لمسافة 10 أمتار للمجموعة التجريبية
87	جدول رقم (08) يوضح النتائج البعدية للمجموعة الضابطة ونتائج البعدية للمجموعة التجريبية لاختبار اللقف
88	جدول رقم (09) يوضح النتائج القبليّة والبعدية لاختبار اللقف للمجموعة التجريبية
90	الجدول رقم (10) يبين المعالم الإحصائية للمجموعتين التجريبية والضابطة لتأثير القصة الحركية في تحسين بعض المهارات الحركية الأساسية

قائمة الاشكال

71	شكل رقم "01" يبين التصميم التجريبي
83	الشكل البياني رقم (02): تمثل أعمدة بيانية توضح لمتوسط الحسابي البعدي للمجموعة الضابطة والبعدي للمجموعة التجريبية لاختبار السرعة الانتقالية
84	الشكل البياني رقم (03): تمثل أعمدة بيانية توضح لمتوسط الحسابي القبلي والبعدي لاختبار السرعة الانتقالية
85	الشكل البياني رقم (04): تمثل أعمدة بيانية توضح لمتوسط الحسابي البعدي للمجموعة الضابطة والبعدي للمجموعة التجريبية لاختبار الحجل 10 أمتار
86	الشكل البياني رقم (05): تمثل أعمدة بيانية توضح لمتوسط الحسابي القبلي والبعدي لاختبار الحجل لمسافة 10 أمتار
88	الشكل البياني رقم (06): تمثل أعمدة بيانية توضح لمتوسط الحسابي البعدي للمجموعة الضابطة والبعدي للمجموعة التجريبية لاختبار اللقف
89	الشكل البياني رقم (07): تمثل أعمدة بيانية توضح لمتوسط الحسابي القبلي والبعدي لاختبار اللقف

مقدمة

مقدمة الدراسة :

إن أنماط المجتمعات اليوم قد تغيرت والملاحظات والدراسات التي أجريت مؤخرا عن تغيير أنماط الحياة يتضح أنه وحتى الأطفال وفي جميع أنحاء العالم آخذون بصورة متزايدة إلى قلة الحركة والنشاط لاسيما في المناطق الحضرية وذلك لتقليل من الوقت والموارد المخصصة للتربية البدنية ، و حلول التلفاز وألعاب الحاسوب محل وسائل التسلية القائمة على النشاط البدني ، ويقدر أن أكثر من ثلثي الناشئة في كثير من البلدان ، سواء متقدمة أو نامية ، لا يمارسون النشاط البدني بالقدر الكافي ، علما أن نقص النشاط البدني في مرحلة الطفولة والشباب يمكن أن تكون له عواقب صحية تستمر طوال العمر .

تعتبر المرحلة الابتدائية من أهم المراحل في حياة التلميذ خاصة الصف الأول ابتدائي كونها مرحلة انتقالية، ففي هذه المرحلة التلميذ عبارة عن طفل تنمو قدراته وتتضح مواهبه ويكون قابلا للتأثير والتوجيه والتشكيل. لذا فإن العناية به والاهتمام بأنشطته من أهم المؤثرات التي تسهم في تقدم المجتمعات لأن أطفال المجتمعات المتقدمة يتصفون بنمو جسمي وعقلي وانفعالي سليم. كما أنهم أكثر تعليما وأكثر ثقافة بالمقارنة مع المجتمعات الأخرى. لذلك على القائمين بالعملية التعليمية التربوية لتلاميذ المرحلة الابتدائية العناية بتخطيط وتصميم البرامج التعليمية والتربوية التي تشمل أنواع مختلفة من الخبرات التي تهدف إلى النمو المتكامل من جميع النواحي . فالأنشطة البدنية و الرياضية في المرحلة الابتدائية وبرامجها المختلفة من أنجع الوسائل التربوية التي تهدف إلى تحقيق النمو المتكامل للطفل، باعتبار أن الحركة إحدى الدوافع الأساسية لنموه , فعن طريقها يبدأ التعرف على البيئة المحيطة به. وهذا الميل الطبيعي للحركة هو إحدى طرق التعليم فالطفل يتعلم من خلال الحركة والتربية عن طريق الحركة بمثابة المدخل الطبيعي لنظام تربوي مبني على أساس حاجته الطبيعية للتعلم، وما دام جسمه هو الإطار المادي الملموس لمعنى الوجود فإنه يعتمد من خلال جسمه إلى فهم ذاته من خلال ممارسته للنشاط الحركي الموجه، حيث انه من خلال الحركة يعمل على إخراج التعليم المدرسي التقليدي إلى أساليب أكثر إيجابية وفاعلية في تكوين الطفل وتنميته إلى أقصى ما تؤهله إمكانياته وقدراته ومواهبه وتكسب الأطفال المهارات الحركية أو تنمية الأنماط الحركية وهذا ما جعل النشاط البدني والرياضي في صورته التربوية الجديدة ، و بنظمه و قواعده السليمة و بألوانه المتعددة ميدانا هاما من ميادين التربية ، و عنصرا قويا في إعداد المواطن الصالح و ذلك بتزويده بخبرات و مهارات واسعة تمكنه من أن يتكيف مع مجتمعه ، و تجعله قادرا على أن يشكل حياته ، و يعينه على مسايرة العصر في تطوره ونموه .ولهذا نرى أن الدول المتحضرة تهتم برعاية الطفولة، و تخصص لها أكبر نسبة في ميزانيتها و تضع لأطفالها المناهج العلمية و التربوية لتحقيق لهم النمو المتكامل فالتربية البدنية تلعب أدوارا فعالة في تربية النشء من النواحي البدنية و الاجتماعية و النفسية والعقلية ، ولذا لا يمكن التصور أن منهجا تعليميا تربويا حديثا يتجاهل التربية الرياضية أو ينظر إليها على أنها نشاط لا قيمة له في تعليم و تربية النشء.و يعتمد درس التربية البدنية على

عدة نظريات و أساليب مختلفة من اجل بلوغ الأهداف التعليمية المسطرة ، و تعتبر القصة الحركية من بين هذه الأساليب التربوية الهامة ، كما أن الطفل يكون ميالا لهذا النوع من الأساليب ، حيث يجد فيه و سيله للتعبير عن ذاته و إفراغ طاقته و مكبوتاته الحركية و النفسية المختلفة و إشباع حاجاته إلى اللهو و المرح و السرور ، و هذا ما يستلزم على المعلم الاستغلال الأمثل لهذا الاندفاع نحو تطبيق إحداث القصة الحركية و توظيفه في تحسين أداء المهارات الحركية الأساسية للطفل و ذلك بالاستغلال الأمثل و المتقن للقصص الحركية.

و هذا ما دفعنا إلى التطرق لهذه الدراسة أي تحسين المهارات الحركية الأساسية انطلاقا من تطبيق قصص حركية و ذلك لتحفيز تلاميذ الطور الثالث ابتدائي (9 - 12 سنة) لإفراغ طاقتهم الحركية و النفسية في قالب مشوق و بعيد عن التمارين الجافة و المملة .وبغرض الإلمام بموضوع الدراسة فقد قسمنا هذه الدراسة على الشكل التالي :

الجانب التمهيدي: و تم تخصيصه للتعريف بالدراسة من حيث طرح الإشكالية و صياغة الفرضيات و إبراز أهمية و أهداف و أسباب الدراسة أيضا التطرق إلى الدراسات السابقة لموضوعنا بالإضافة إلى تحديد مصطلحات الدراسة.

الجانب النظري: الذي يضم أربعة فصول متناسقة من حيث الموضوع، وذات أهمية للبحث حيث جاءت على الشكل الآتي:

- الفصل الأول :وتطرقنا فيه الى مفهوم و طبيعة القصة الحركية و مكوناتها ومشتملاتها و طرق تدريسها ,أنواعها و شروط تدريسها.
- الفصل الثاني:هذا الفصل تم فيه التركيز على مفهوم المهارة الأساسية إلى نظريات و مراحل تعلمها إضافة إلى التعرّيج على المهارات الحركية الأساسية من حيث المفهوم و الأنواع و الخصائص و خطوات و طرق تعلمها.
- الفصل الثالث:حيث عكفنا فيه على توضيح مفهوم المدرسة الابتدائية تمويلها, إمكانياتها, أهداف التربية البدنية و الرياضية في هذه المرحلة.
- الفصل الرابع : خصصناه للإلمام بخصائص مرحلة الطفولة 9-12.
- أما الجانب التطبيقي فجاء على النحو الآتي :
- الفصل الخامس:قمنا فيه بتوضيح منهجية البحث و الإجراءات الميدانية .
- الفصل السادس:و تضمن عرض النتائج و تحليلها.
- الفصل السابع:و تضمن مناقشة و تفسير النتائج بالإضافة إلى الاستنتاجات و الاقتراحات و التوصيات.

الجانب التمهيدي

الإطار العام للدراسة

- ❖ إشكالية البحث
- ❖ التساؤلات الجزئية
- ❖ الفرضيات الجزئية
- ❖ أهداف الدراسة
- ❖ أهمية الدراسة
- ❖ تحديد المفاهيم الأساسية للدراسة
- ❖ الدراسات السابقة
- ❖ تعليق على الدراسات

1 - إشكالية الدراسة:

تعد المرحلة الابتدائية حجر الأساس الذي تستند إليه باقي المراحل التعليمية الأخرى فهي مرحلة إعداد و تكوين الطفل و فيها تغرس البذور الأولى لمقدمات و ملامح شخصيته المستقبلية و يتحدد فيها مساره عقليا،حركيا،اجتماعيا و انفعاليا ،و تشكل فيها الكثير من عاداته و اتجاهاته و سلوكياته و استعداداته ، و فيها يمر بخطوة الأعداد و التنشئة التي تكسبه الخصائص اللازمة ليتولى مسؤولياته كمواطن صالح في المجتمع و ليس هناك ابلغ من العبارة التي تصف هذه المرحلة بأنها أول خطوة لصناعة المستقبل، و تتميز السنوات الأولى من المرحلة الابتدائية كون الطفل فيها لا يستطيع أن يؤدي معظم المهارات الحركية بسبب نقص النضج البدني والعقلي في هذه المرحلة السنية فان الأمر يتطلب الممارسة و التعلم المستمر والمنتظم لتنمية تلك المهارات حتى يمكنه التقدم بها و التفوق فيها فتعليم الطفل النشاط الحركي في هذه المرحلة منطلق لكل تعلم من الاتجاهات التربوية المعاصرة في التربية و كذلك في النمو المعرفي و الأكاديمي اللاحق وهذا ما جعل المختصين بهذا المجال يبحثون عن تجارب حركية للطفل بصورة فنية لتطوير مختلف أنماطه الحركية خاصة المهارات الحركية الأساسية منها من جري،الحجل ،اللقف.....إلى غير ذلك من المهارات ،وقد تنوعت الأساليب المتبعة يهدف بها تنمية المهارات الحركية الأساسية باعتبار أي تقصير في تطوير نمو هذه المهارات خلال هذه الفترة يؤثر سلبا على باقي مراحل النمو الحركي حيث تعد المهارات الحركية الأساسية أساس جميع الحركات المختلفة المتقدمة و يتوقف عليها تعلم و إتقان المهارات المختلفة المستعملة في الألعاب و الرياضات ، ومن بين الأساليب الحديثة التي اقترحها أهل الاختصاص قصد تحسين التطور الحركي للطفل في السنوات الأولى من المرحلة الابتدائية ، نجد القصة الحركية حيث تعد من احدث طرق إعطاء التمرينات الحركية للأطفال لأنها مناسبة لطبيعتهم و ميولهم و رغبتهم فضلا عن أنها تحقق قدرا كبيرا من الفرح و السرور للطفل من حيث أنها نشاط تمثيل حركي قصصي أي إعطاء الطفل أو المتعلم نشاطا حركيا في صورة مشوقة قصصية تجعله يقبل عليه ويستمتع به حيث تختار حركات تتماشى مع مقدرة الأطفال الحركية وتراعي المرحلة العمرية و تختار حوادث القصة بحيث تتماشى مع المهارات المختارة،و ما سبق ذكره دفعنا في بحثنا إلى تناول هذه الدراسة.

2- تساؤلات الدراسة

2-1- التساؤل العام:

- هل يؤثر أسلوب القصة الحركية في بعض المهارات الأساسية لدى تلاميذ الطور الثالث من المرحلة

الابتدائية؟

2-2 التساؤلات الجزئية:

- 1- هل توجد فروق دالة إحصائية بين الاختبارين القبلي و البعدي في مهارة الجري لدى تلاميذ الطور الثالث من المرحلة الابتدائية؟
- 2- هل توجد فروق دالة إحصائية بين الاختبارين القبلي و البعدي في مهارة الحجل لدى تلاميذ الطور الثالث من المرحلة الابتدائية؟
- 3- هل توجد فروق دالة إحصائية بين الاختبارين القبلي و البعدي في مهارة اللقف لدى تلاميذ الطور الثالث من المرحلة الابتدائية؟

3- فرضيات الدراسة

1-3 الفرضية العام:

- يؤثر استخدام أسلوب القصة الحركية في بعض المهارات الأساسية لدى تلاميذ الطور الثالث من المرحلة الابتدائية.

2-3 الفرضيات الجزئية:

- 1- توجد فروق دالة إحصائية بين الاختبارين القبلي و البعدي في مهارة الجري لدى تلاميذ الطور الثالث من المرحلة الابتدائية لصالح الإختبار البعدي.
- 2- توجد فروق دالة إحصائية بين الاختبارين القبلي و البعدي في مهارة الحجل لدى تلاميذ الطور الثالث من المرحلة الابتدائية لصالح الإختبار البعدي.
- 3- توجد فروق دالة إحصائية بين الاختبارين القبلي و البعدي في مهارة اللقف لدى تلاميذ الطور الثالث من المرحلة الإبتدائية لصالح الإختبار البعدي.

4- أسباب اختيار الدراسة :

بما أننا طلاب تخصص تربية حركية وجب علينا الخوض في مجال التعلم الحركي وبما أننا عايشنا واقع التعلم الحركي في المدارس الابتدائية وخاصة تلك التي ترتبط بالصفوف الأولى من هذه المرحلة قد لاحظنا نقص كبير في البحوث و الدراسات التي تناولت هذا الموضوع , أيضا تكمن أسباب اختيار هذه الدراسة وهي أسباب نابعة من واقع تطبيق القصة الحركية على تعلم بعض المهارات الأساسية بالتحديد في مرحلة التعليم الابتدائي الطور الثالث , محاولين فيها لفت انتباه المعلمين في هذا المجال

✓ لإعطاء القصة الحركية الأهمية البالغة التي تكتسبها

- ✓ وتحديد انعكاس الدور الذي تلعبه على تعلم المهارات الحركية لتلاميذ الطور الثالث , ويعد بحثنا هذا خطوة للاهتمام بمثل هذا النوع من البحوث
- ✓ حيث نسعى من خلاله إلى تحقيق بعض الأهداف التي تعتبر مسعى كل باحث
- ✓ بغية إثراء المكتبة الجزائرية بمثل هذا النوع من الدراسات
- ✓ وكذلك افتقار منهاج التربية البدنية والرياضية في المرحلة الابتدائية إلى أسلوب القصة الحركية كوسيلة تمكن المعلم من استخدامها لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية لتلاميذ الطور الثالث للمرحلة الابتدائية.

5- أهمية الدراسة :

- تتبع أهمية البحث من أهمية الموضوع الذي نتناوله بالدراسة وهو "اثر القصة الحركية في تنمية بعض المهارات الأساسية والذي يجب إعطائه الأهمية البالغة في السنوات الأولى من المرحلة الابتدائية وخاصة الطور الثالث ومن جانب آخر لكي نبرز مكانة القصة الحركية وانعكاسها و تأثيرها على تعلم بعض المهارات الحركية الأساسية في هذه المرحلة كما يمكن حصر بعض النقاط في أهمية هذا البحث والمتمثلة في:
- تعتمد هذه الدراسة على تطبيق القصة الحركية كأداة تعليمية لبعض المهارات الحركية الأساسية (الجري, الحجل, اللقف).
- إبراز أهمية المرحلة العمرية لطور الثالث من المرحلة الابتدائية ومدى فعاليتها في نجاح تعلم المهارات الحركية .
- إن هذه الدراسة تمثل إضافة إلى رصيد الدراسات في مجال التعلم الحركي.

6- أهداف الدراسة :

- 1- التعرف على فاعلية أسلوب القصة الحركية في تحسين التفاعل الاجتماعي لدى تلاميذ الطور الثالث من المرحلة الابتدائية.
 - 2- معرفة أثر أسلوب القصة الحركية على بعد النضج الانفعالي و المقدرة على ضبط النفس لدى تلاميذ الطور الثالث من المرحلة الابتدائية.
 - 3- الوقوف على مدى فاعلية أسلوب القصة الحركية في جعل تلاميذ الطور الثالث من المرحلة الابتدائية قادرين على التحرر من الأعراض العصائية.
- إن الهدف الرئيس لهذه الدراسة، هو التعرف على مدى تأثير استخدام القصة الحركية على تنمية بعض المهارات الأساسية (جري , الحجل, اللقف) لدى تلاميذ الطور الثالث للمرحلة الابتدائية من خلال تطبيق برنامج تعليمي يحتوي على مجموعة من القصص حركية ، بالإضافة إلى مجموعة من الأهداف والدوافع الفرعية ذات الصلة المباشرة بموضوع البحث، والتي جاءت على الشكل التالي:

أ/ الدافع العلمي:

- تصميم وبناء واقتراح برنامج تعليمي باستخدام القصة الحركية لتنمية بعض المهارات الأساسية (جري، الحجل، اللقف).
- المقارنة بين نسب التحسن بين القياس القبلي والقياس البعدي لمتغيرات الدراسة بعد استخدام القصة الحركية.

ب/ الدافع العملي:

- حث معلمين الطور الثالث لتعليم الابتدائي على ضرورة استعمال القصة الحركية والتي يجب أن تتماشى وخصائص وميول وحاجات المتعلمين خلال هذه المرحلة لتغيير الأسلوب التدريسي السائد حالياً في مدارسنا وذلك باستخدام أساليب أكثر نجاعة وفاعلية في تنمية المهارات الأساسية .
- وضع هذه الدراسة بين أيدي الباحثين في ميدان طرق ومناهج وأساليب تعلم المهارات الحركية للاستفادة منها سواء في بحوثهم أو وظيفتهم المهنية التعليمية.

7- تحديد المفاهيم و المصطلحات الأساسية للدراسة:

7-1 القصة الحركية:

-اصطلاحا:

تعتبر القصة الحركية من أحدث طرق إعطاء التمرينات الحركية للأطفال الصغار وإنجاحها لمناسبتها لطبيعتهم وبقبولهم ورغبتهم فضلاً أنها تحقق لهم قدراً كبيراً من البهجة والسرور وتشجع فيهم النزوع إلى التخيل والإدراك والمحاكاة وحب التقليد واكتساب الجديد من الثقافة المعلومات الرياضية . وغالباً ما تأخذ القصة من مصادر يعرفها الأطفال من خلال البيئة المحيطة بهم. (محمد محمد صوالحه ، 2003 ، صفحة 29)

-تعريف إجرائي:

هي مجموعة من الأحداث المتكاملة من التمرينات والحركات الغير شكلية والبسيطة تؤدي رفع مستوى أداء الحركة وتمكن إكساب تلاميذ الصف الأول الابتدائي المهارات الحركية ومهارات الابتكار الحركي لديهم بأسلوب يناسب طبيعة هؤلاء تلاميذ .

7-2 المدرسة الابتدائية:

-اصطلاحا:

هي مؤسسة تعليمية عمومية تظم الطورين الأول و الثاني من التعليم الأساسي وهي مستقلة استقلالاً يكاد يكون تاماً على المدرسة الأكاديمية ما عدا ما يتعلق بالتنسيق التربوي و بالشؤون المالية. (عبد الرحمن بن سالم،

2000، صفحة 54)

-تعريف إجرائي :

هي مؤسسة تعليمية عمومية تنشأ و تغلق بأمر الوزارة أو المديرية تمنح تربية أساسية مشتركة و مستمرة من السنة أولى إلى السنة خامسة و تظم الطورين الأول و الثاني من التعليم الأساسي .

7-3 المهارات الحركية الأساسية:

-اصطلاحا:

تعتبر المهارات الحركية الأساسية هي المفردات الولية الفطرية لحركة الطفل و التي تؤدي كطريقة للتعبير و الاستكشاف لتفسير ذاتية الطفل و تنمية وقدراته, وذلك عن طريق تشكيل و تصميم المواقف التي تكون حافزا للطفل لتحدي قدراته.(عفاف عثمان عثمان ، 2008، صفحة 93)

-تعريف إجرائي :

هي تلك الأنماط و الحركات الطبيعية الفطرية التي يؤديها الفرد بدون أن يقوم احد بتعليمه إياها مثل المشي والجري والقفز والتعلق .

7_4 تعريف التربية البدنية:

لغة:ربا يربي تربية أي زاد الشيء

اصطلاحا يعرفها الفرنسي روبرت بوبان على أن التربية البدنية هي تلك الأنشطة البدنية المختارة لتحقيق حاجات الفرد من الجوانب البدنية عقلية ونفسية وحركية بهدف نمو متكامل للفرد.

إجرائيا: هي جزء عن التربية العامة التي تقوم على الأنشطة البدنية المختارة لتحقيق حاجات الفرد من الجوانب بدنية عقلية ونفسية وحركية بهدف نمو متكامل للفرد

8- الدراسات السابقة و المشاهدة :

قليلة هي تلك البحوث و المذكرات التي تكلمت وخصت بدراسة اثر القصة الحركية في تنمية المهارات الأساسية في المرحلة الابتدائية لدى تلاميذ الصف الأول ولكن هناك دراسات قامت بالتطرق للقصة الحركية لكن من زوايا مخالفة لدراستنا ونذكر من أهم هذه الدراسات:

- الدراسة الأولى : هبة عبد المجيد عبد الله , فاعلية القصة الحركية في تنمية بعض القيم الأخلاقية لدى طفل الروضة, 2013.

- مشكلة البحث: هل للقصة الحركية فاعلية في تنمية بعض القيم الأخلاقية لدى طفل الروضة ؟
- المنهج المستخدم: المنهج التجريبي.
- عينة البحث: تم اختيار 120 طفل و طفلة من روضتين من أصل 67 روضة أطفال تتراوح أعمارهم من

5 إلى 6 سنوات.

- أدوات الدراسة: - اختبار الذكاء + مقياس القيم الأخلاقية.
- نتائج الدراسة: إن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية حيث هناك تحسن طفيف في أداء العينة التجريبية خاصة قيم التسامح ثم قيمة الرأفة بالحيوان ثم قيم الحب و الشجاعة وطاعة الولدين ثم السلام البيئي و تأتي قيمة النظافة في المرتبة الأخيرة.

● الدراسة الثانية : عبد الكريم أبو جاموس وعيد كنعان, أثر القصة الحركية في تنمية بعض الأنماط اللغوية و

الأداءات الحركية لدى أطفال السنة الأولى من التعليم الأساسي في الأردن , 2008.

- مشكلة البحث: هل للقصة الحركية فاعلية في تنمية بعض الأنماط اللغوية والأداءات الحركية لدى أطفال السنة الأولى من التعليم الأساسي ؟
- المنهج المستخدم: المنهج التجريبي.
- عينة البحث: قام الباحثان باختيار عينة بطريقة قصديه تكونت من (62) طفلا و(62) طفله.
- أدوات الدراسة : اختبارات مهارات حركية أساسية + استمارة استطلاع رأي خاصة بالأنماط اللغوية .
- نتائج الدراسة: إن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية بين أطفال الصف الأول الأساسي الذين تم تدريسهم باستخدام أسلوب القصة الحركية وبين الأطفال الذين تم تدريسهم بالطريقة التقليدية, إذ تفوق أطفال المجموعة التجريبية في أداءهم لجميع الحركات الأساسية موضوع الدراسة عند مستوى. وكذلك كانت هناك فروق. لصالح المجموعة التجريبية في الأنماط اللغوية الآتية: أسلوب النداء، القسم، التعجب، العطف، الاستفهام، التمني، الرجاء، الأمر، النهي.

- الدراسة الثالثة :امجد مسلم مهدي, حاسم عبد الجبار صالح حمادي و آخرون ,تأثير برنامج تعليمي

مقترح باستخدام أسلوب القصص الحركية لتعلم بعض الحركات الأساسية التمهيدي لمهارات بكرة اليد لأطفال ما قبل المدرسة, 2012.

- مشكلة البحث: هل للبرنامج التعليمي المقترح باستخدام أسلوب القصص الحركية اثر في تعلم بعض الحركات الأساسية التمهيدي مهارات بكرة اليد لأطفال ما قبل المدرسة ؟
- المنهج المستخدم: المنهج التجريبي.

- عينة البحث: لقد تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من مجتمع البحث والذين يمثلون بعض دور رياض

الأطفال في مركز محافظة كربلاء ، إذ اشتملت على (40) طفلا (الصف التمهيدي) من روضة الأنغام

مقسمين بالتساوي إلى مجموعتين تجريبية وضابطة ، وقد تم تقسيمهم للمجاميع عشوائيا

- أدوات الدراسة: اختبارات مهارات حركية أساسية.
- نتائج الدراسة: كانت الفروق واضحة جدا بين الأسلوب المتبع من قبل إدارة رياض الأطفال وأسلوب القصص الحركية المتبع من قبل الباحثين ولصالح أسلوب القصص الحركية، مما يدل على فاعلية الأسلوب في تعلم بعض المهارات الأساسية وضعف في تعلم الشكل الأساسي (الخداع) لدى أطفال (رياض الأطفال) في المنهج المتبع من قبل الإدارة مقارنة بأسلوب القصص الحركية المتبع من قبل الباحثين .

الدراسة الرابعة: نبراس يونس محمد آل مراد ومؤيد عبد الرزاق حسو 2007 " اثر استخدام برنامج القصص الحركية في تنمية الجانب الخلفي لدى أطفال الرياض

- هدف البحث إلى :الكشف عن اثر استخدام برنامج القصص الحركية في تنمية الجانب الخلفي لدى أطفال الرياض . استخدم الباحثان المنهج التجريبي لم لأتمه لطبيعة البحث، تكونت عينة البحث من (40) طفلا وطفلة بواقع (20) ذكرا (20) أنثى ، تم توزيعهم على مجموعتين وبواقع (20) طفلا وطفلة لكل مجموعة منهم (10) ذكور و(10) إناث، واجري التكافؤ بينهم في متغيرات ترتيب الطفل بين إخوته في الميلاد، العمر، التحصيل الدراسي للأبوين، الذكاء ، فضلا عن قياس الجانب الخلفي .تم تطبيق برنامج القصص الحركية على المجموعة التجريبية. واستغرق تنفيذ البرنامج ستة أسابيع) بواقع خمس وحدات تعليمية في الأسبوع الواحد، زمن كل وحدة تعليمية (30) دقيقة ، واستخدم الباحثان الوسائل الإحصائية الآتية: (النسبة المئوية، الوسط الحسابي الانحراف المعياري، معامل الارتباط البسيط الاختبار التائي للعينات المرتبطة الاختبار التائي للعينات المستقلة ، معادلة سيرمان بروان لتصحيح معامل الثبات ، معادلة التغير النسبي) . وقد استنتج الباحثان ما يأتي
- الفصل الأول 1- حقق برنامج القصص الحركية تطورا في تنمية الجانب الخلفي عند المقارنة بين القياسين القبلي والبعدي لأطفال المجموعة التجريبية . الخلفية النظرية و الدراسات السابقة
 - 2- تفوق برنامج القصص الحركية في تنمية الجانب الخلفي لدى أطفال المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة .

- "هدف البحث:

- 1- حقق برنامج القصص الحركية تطورا في تنمية الجانب الخلفي عند المقارنة بين القياسين القبلي والبعدي لأطفال المجموعة التجريبية.
- 2- تفوق برنامج القصص الحركية في تنمية الجانب الخلفي لدى أطفال المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة

الدراسة الخامسة: منى عوض حسين سليمان 2004 : " تأثير برنامج مقترح بإستخدام القصص الحركية على المهارات الحركية الأساسية المرتبطة بمسابقات الميدان و المضمار لتلاميذ الحلقة هدف البحث : يهدف البحث إلى تصميم برنامج باستخدام القصص الحركية ومعرفة أثره.

1- مستوى أداء المهارات الحركية الأساسية المرتبطة بمسابقات الميدان والمضمار وثب عالي، تتابعات لدى العينة قيد البحث.

2 - مستوى أداء مسابقات الميدان والمضمار المقررة على العينة قيد البحث وثب عالي، تتابعات .(فروض البحث
1-برنامج القصص الحركية يؤدي إلى تحسن مستوى أداء المهارات الحركية الأساسية المرتبطة بمسابقات الميدان والمضمار وثب عالي، تتابعات.

2- برنامج القصص الحركية يؤدي إلى تحسن مستوى أداء مسابقات الميدان والمضمار وثب عالي، تتابعات .)
منهج البحث : استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لمناسبتها لطبيعة البحث باستخدام التصميم التجريبي مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة قياس قبلي بعدي .مجتمع وعينة البحث : تم تحديد مجتمع البحث بالطريقة العمدية من تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي من سن (8-9 سنوات والمقيدين بالمدارس الابتدائية التابعة لإدارة أسبوط التعليمية للعام الدراسي 2003 / 2004م وقد تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية العشوائية، وبلغ قوامها (60) تلميذ وتلميذة تتراوح أعمارهم ما بين (سنوات من تلاميذ مدرسة الزهراء الابتدائية المشتركة التابعة لإدارة أسبوط التعليمية تم تقسيم عينة البحث مجموعة تجريبية وعددها (30) تلميذ وتلميذة يطبق عليهم برنامج القصص الحركية المقترح كالتالي

- مجموعة ضابطة وعددها (30) تلميذ وتلميذة يطبق عليهم برنامج المنهاج المطور التابع لوزارة التربية والتعليم. وقد تم إجراء تجانس للعينة ككل وتكافؤ بين مجموعتي البحث في المتغيرات التي يرى أنها قد تؤثر على دقة النتائج على النحو التالي 1- :السن والطول والوزن ومستوى الذكاء -2. المهارات الحركية الأساسية قيد البحث .وسائل جمع البيانات -1- : الأدوات والأجهزة المستخدمة في القياس : ميزان طبي - كور طبية - 2 صندوق مكعب طول ضلعه 50 سم لوضع الأدوات بداخله. - شريط قياس. مراتب أسفنجية - منضدة - عصي تتابع - جهاز وثب عالي - عارضة توازن أرضية بطول 3 م - ساعة إيقاف (1/10) من الثانية .
2استمارات استطلاع رأى الخبراء : أ- استمارة استطلاع رأى الخبراء في المهارات الحركية الأساسية المرتبطة بمسابقات الميدان والمضمار (وثب عالي، تتابعات .(ب استمارة استطلاع رأى الخبراء في اختبارات المهارات الحركية الأساسية المرتبطة بمسابقات الميدان والمضمار وثب عالي تتابع ومناسبتها للمرحلة السنية قيد البحث .
ج- استمارة استطلاع رأى الخبراء في البرنامج المقترح من حيث المدة الكلية للبرنامج - توزيع زمن الدرس محتوى البرنامج من تمارين أساليب التقويم .(د استمارة استطلاع رأى الخبراء في البرنامج بعد ترجمة القصص إلى تمارين وبعد وضعه في صورته النهائية -3. الاختبارات : أ- اختبار الذكاء المصور لأحمد زكي صالح 1974.

- ب اختبارات المهارات الحركية الأساسية قيد البحث أهم النتائج المتوصل إليها : في ضوء أهداف البحث وفروضة ومن خلال المعالجات الإحصائية ومناقشة النتائج أمكن للباحثة لإستخلاص ما يلي:

- برنامج القصص الحركية المقترح لم يكن له تأثير إيجابي على مهارة المشي كمهارة حركية أساسية. برنامج القصص الحركية المقترح أدى إلى تحسن مستوى أداء مسابقات الميدان

- والمضمار (وثب عالي بالطريقة السرجية، التتابع.

الدراسة الخامسة: شعبان حلمي حافظ 2004 : " برنامج مقترح بإستخدام القصص الحركية و أثره في تنمية التحصيل المعرفي و بعض المهارات الحركية والإبتكار الحركي لدى تلاميذ الصف الأول ابتدائي " و هدفت الدراسة إلى إعداد برنامج مقترح بإستخدام القصص الحركية و دراسة أثره في تنمية التحصيل المعرفي و بعض المهارات الحركية والإبتكار الحركي لدى تلاميذ الصف الأول ابتدائي . عينة البحث : تم إختيار عينة البحث من تلاميذ الصف الأول ابتدائي بمدرسة باحثة البادية الإبتدائية بمدينة سوهاج إختيارا عشوائيا في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2003/2004 ، كما تم تحديد مجموعتي البحث التجريبية و الضابطة تحديدا عشوائيا .. أدوات البحث : شملت أدوات البحث ما يلي برنامج القصص الحركية المقترح -إختبار تحصيل معرفي -إختبار القياس المهارات الحركية و مهارات الإدراك الحركي -إختبار الإبتكار الحركي و توصل البحث إلى النتائج التالية : يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى 0.05 بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية و درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لإختبار التحصيل المعرفي للمعارف و المفاهيم المتضمنة بالبرنامج المقترح لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية . و كان تأثير برنامج و القصص الحركية أفضل من تأثير الطريقة المعتادة في تنمية التحصيل المعرفي بفارق قوي، حيث بلغت قيمة حجم تأثير برنامج القصص الحركية على تنمية التحصيل المعرفي (11.5) و هي أكبر من، مقاسه بمعادلة كيس لقياس حجم التأثير

- وجد فرق دال إحصائيا عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية و درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لإختبار الابتكار الحركي لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية . و كان تأثير برنامج القصص الحركية أفضل من تأثير الطريقة في تنمية مهارات الابتكار الحركي .

الدراسة السادسة: مروة صلاح الدين عبد السلام 2012 برنامج تعليمي بإستخدام القصة الحركية المصورة و تأثيرها على إكتساب المهارات الأساسية الحركية لرياض الأطفال " تهدف الدراسة إلى التعرف على برنامج تعليمي باستخدام القصة الحركية المصورة وتأثيرها على اكتساب المهارات الأساسية الحركية لرياض الأطفال من خلال: 1 - التعرف على برنامج تعليمي باستخدام القصة الحركية المصورة وتأثيرها على بعض المتغيرات البدنية لرياض الأطفال (4-6) سنوات -2. التعرف على برنامج تعليمي باستخدام القصة الحركية المصورة وتأثيرها على اكتساب المهارات الأساسية الحركية لرياض الأطفال (4-6) سنوات. مشكلة البحث وأهميته : المهارات الأساسية الحركية تنقسم إلى فئات أساسية ويمكن اعتبار كل فئة مستقلة عن الأخرى ، إلا أنه من المحتمل أن يشتمل النمط الحركي على عدة أنواع من هذه الفئات فالطفل عندما يرمى وهو يشب أو عندما يهتز عند الجري فهو يمزج بين هذه الفئات فالرمي من فئة المعالجة اليدوية والاهتزاز من فئة الحركات غير الانتقالية بينما الجري والوثب حركات انتقالية لذا تنقسم المهارات الحركية الأساسية إلى المهارات الانتقالية وهي المهارات التي يتحرك فيها الجسم من مكان لآخر أو قذف الجسم لأعلى مثل الجري ، المشي ، الوثب ، الحجل ، التزحلق ، والمهارات غير الانتقالية مثل الثني ، المد ، الدفع ، الشد ، الدوران ، الاهتزاز ، اللف (ومهارة المعالجة والتناول وهي المهارات التي تتطلب معالجة الأشياء أو تناولها بالإطراف كاليد والرجل كذلك يمكن استخدام أجزاء أخرى من الجسم في هذه المهارات

مثل (الدفع ، الرمي ، الضرب ، الركل ، الاستقبال ، الالتقاط ، الاستلام ، المسك ، القبض) وتعد المهارات الحركية الأساسية مطلباً رئيسياً وقليلاً لأغلب المهارات المتعلقة بالألعاب الرياضية، وإن الفشل في الوصول إلى التطور والإتقان لهذه المهارات يعمل كحاجز لتطور المهارات الحركية

الدراسة السابعة: حسام البدري شعبان زعير 2010 " تأثير استخدام القصة الحركية بمصاحبة الإيقاع على تنمية بعض نواتج التعلم لتلاميذ الصف الثاني إبتدائي " يهدف البحث إلى : التعرف على تأثير استخدام القصة الحركية بمصاحبة الإيقاع على تنمية نواتج التعلم البدنية ، والمعرفية والوجدانية للتلاميذ الصف الثاني الابتدائي . وقد أجريت هذه الدراسة على عينة عشوائية من تلاميذ الصف الثاني الابتدائي بمدرسة محمود عباس العتيبي الابتدائية بإدارة المنتزه التعليمية محافظة الإسكندرية قوامها (60 تلميذا وتلميذة) قسمت إلى مجموعتين متساويتين حيث يطبق على كل منهما البرنامج التعليمي التطبيقي متمثلا في : - المجموعة التجريبية : ويطبق عليها دروس القصص الحركية بمصاحبة الإيقاع المجموعة الضابطة : ويطبق عليها برنامج النشاط الرياضي الموضوع من قبل وزارة التربية والتعليم وقد أسفرت نتائج هذه الدراسة عن الآتي : فاعلية محتوى القصص الحركية بمصاحبة الإيقاع في تحسين نواتج التعلم لتلاميذ المجموعة التجريبية فاعلية القصص الحركية بمصاحبة الإيقاع في تحسين القدرات البدنية لتلاميذ المجموعة التجريبية والمتمثلة في السرعة ، المرونة ، القدرة ، الرشاقة ، التوافق (فاعلية القصص الحركية بمصاحبة الإيقاع في تحسين الجانب المعرفي عند تلاميذ المجموعة التجريبية فاعلية القصص الحركية بمصاحبة الإيقاع في تحسين الجانب الوجداني عند تلاميذ المجموعة التجريبية فاعلية محتوى القصص الحركية بمصاحبة الإيقاع في تحسين نواتج التعلم لتلاميذ المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة .

الدراسة الثامنة: وفاء أبو المعاطي يوسف يوسف 2008 " أثر استخدام أساليب عرض القصة الحركية على تنمية بعض المهارات الحركية لدى طفل الرياض " تهدف الدراسة إلى:

الفصل الأول الخلفية النظرية و الدراسات السابقة تحديد المهارات الحركية عامة ، والمهارات الحركية اللازمة لطفل الروضة خاصة تحديد مدى فاعلية أساليب متعددة للقصة الحركية في تنمية المهارات الحركية إلقاء الضوء على أساليب عرض القصة بصفة عامة ، والقصة الحركية بصفة خاصة التعرف على أثر استخدام أساليب عرض القصة الحركية على تنمية بعض المهارات الحركية لدى طفل الروضة المنهج المتبع : استخدمت الباحثة في هذه الدراسة المنهج شبه التجريبي لتطبيق برنامجين بأسلوبين مختلفين من أساليب عرض القصة الحركية وهما : برنامج بأسلوب القصة التمثيلية ، وبرنامج بأسلوب القصة الحركية الغنائية . واستخدمت الباحثة أحد أنواع التصميمات 84/284 التجريبي التصميم القبلي - البعدي المجموعتين تجريبيتين.

-تحديد المهارات الحركية عامة ، والمهارات الحركية اللازمة لطفل الروضة خاصة -تحديد مدى فاعلية أساليب متعددة للقصة الحركية في تنمية المهارات الحركية إلقاء الضوء على أساليب عرض القصة بصفة عامة ، والقصة الحركية بصفة خاصة التعرف على أثر استخدام أساليب عرض القصة الحركية على تنمية بعض المهارات الحركية لدى طفل الروضة المنهج المتبع : استخدمت الباحثة في هذه الدراسة المنهج شبه التجريبي لتطبيق برنامجين.

بأسلوبين مختلفين من أساليب عرض القصة الحركية وهما : برنامج بأسلوب القصة التمثيلية ، وبرنامج بأسلوب القصة الحركية الغنائية واستخدمت الباحثة أحد أنواع التصميمات البحثية في المنهج شبه التجريبي التصميم القبلي - البعدي المجموعتين تجريبتين) . عينة الدراسة : تكونت عينة البحث من 110 طفل وطفلة من أطفال روضة خالد بن الوليد التابعة لإدارة غرب المنصورة ، حيث أن أطفال هذه العينة من أطفال المرحلة الثانية من رياض الأطفال والبالغ عمرهم 5-6 سنوات أهم النتائج المتوصل إليها : توصل البحث إلى نتائج أهمها ثبوت فعالية البرنامج في تنمية بعض المهارات الحركية لدى أفراد العينة حيث وجد فروق دالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار لصالح التطبيق البعدي ، كما بلغت نسبة التمكن من المهارات الحركية 87% لدى أطفال المجموعة التجريبية. ويقدم البحث في النهاية مجموعة من التوصيات والمقترحات في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها .

الدراسة التاسعة: ماجدة السيد محمود 1999 كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان. موضوع الدراسة " تأثير برنامج للقصص حركية على بعض المتغيرات المختارة لرياض الأطفال " استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ، و إشتملت عينة البحث على 30 طفل وطفلة ، كما إستخدمت الباحثة الإختبارات البدنية والقياسات الفيزيولوجية ومقياس التكيف الشخصي والإجتماعي كوسيلة الجمع البيانات ... و من بين أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة : أن برنامج القصة الحركية له تأثير إيجابي على كل من القياسات الفيزيولوجية و بعض القياسات البدنية و التكيف الشخصي و الإجتماعي لطفل الروضة..

9- التعليق على الدراسات :

من خلال ماقمنا من قراءات واستطلاع النتائج وتقارير الأبحاث السابقة والمرتبطة بموضوع الدراسة فيما يخص الدراسات المتعلقة بتأثير القصة الحركية فقد استفدنا من حيث المنهج المستخدم في جميع البيانات كاختبارات المهارات الحركية الأساسية عبر المراحل العمرية المختلفة وكذلك في طريقة بناء قصص حركية تساعد على تطوير المهارات الحركية الأساسية باستخدام الطرق والوسائل الحديثة في عملية التعلم الحركي . خلاصة القول من خلال الدراسات السابقة والمرتبطة تمكنا من الاستفادة من تلك البحوث والدراسات حيث شكلت إطارا نظريا لموضوع الدراسة الحالية، كما تم الاستفادة من الإجراءات المستخدمة في تلك البحوث كالمنهجية، اختيار العينة، أدوات البحث و كذلك الأسلوب الإحصائي المستخدم.

الفصل الأول

القصة الحركية

مفهوم القصة الحركية

أهداف القصص الحركية:

أهمية القصة الحركية

أهمية استخدام و تدريس القصة الحركية

مبررات استخدام القصة الحركية

أنواع القصة الحركية

أسس القصة الحركية

وسائل إعداد القصة الحركية

مكونات و مشتملات القصة الحركية:

معايير اختيار القصة الحركية

أهم النقاط التي يجب مراعاتها عند تدريس القصة الحركية

خلاصة

تمهيد:

تتماز القصة الحركية بجاذبيتها للصغار لسهولة واستيعابها , و يرى البعض أن الأسلوب القصصي يعد من أفضل الوسائل التي عن طريقها يمكن تقديم الشيء المراد توصيله إليهم خاصة إذا ارتبطت القصة بطريقة سرد تجذب الأطفال و تثيرهم للاستماع إليها , وفي الحضانة و رياض الأطفال و السنوات الدراسية الأولى من المرحلة الابتدائية تستخدم القصة الحركية , فهي رؤية جديدة و أسلوب تعلم جديد يكن استخدامها لتوفير خبرات حركية مناسبة لنمو الأطفال و التعبير عن الإبتكارية في الحركة للأطفال و تنمية الجانب المعرفي و الجانب السلوكي و الجانب الانفعالي في هذه المرحلة السنية وحاولنا في هذا الفصل الإلمام بما يخص القصة الحركية بالرغم من نقص المراجع التي تحتوي معلومات في ما يخص القصة الحركية كونها أسلوب جديد تتضمنه التربية الحركية و افتقار برامجها لمثل هذا الأسلوب.

2-القصة الحركية:

2-1- مفهوم القصة الحركية:

القصة الحركية هي القصة التي تتطلب من الأطفال التعبير بالحركة و ما تشمل عليه من معان و حركات تساعد على زيادة إدراكهم العام وتعرف القصة الحركية بأنها مجموعة من الأحداث المتسلسلة و المشوقة و المثيرة له بداية و لها نهاية و لها أبطالها و زمانها و مكانها ترويها المعلمة للأطفال و تطلب منهم تخيل و تقليد هذه الأحداث بواسطة الحركة مع استخدام الصوت كلما أمكن حيث يعبر التلاميذ عن إحداثها بالحركة يقلدون شخصها و عناصرها بأدائهم فينطلق خيالهم بأداء حركي تمثيلي فتارة يجرون كالخيول أو يقفزون كالأرنب أو يهاجمون كأسود ,يطيرون كعصافير,أو يتمايلون كالأشجار ...وهم بين هذا وذاك ينسجون أحداث القصة بحركات تشبه حركات من يقلدوهم فيتسع مجال الفائدة فهي نشاط بدني وحركي ينمي مختلف الجوانب البدنية و الحركية و هي مجال خصب لتنمية الخيال و توسيع المدارك .وهي مجال يربط بين مختلف المعارف و العلوم التي يتلقاها الطفل في المدرسة و يكتسبها من المجتمع ,كل ذلك في قالب يتميز بالمرح و السرور و الانطلاق و التلقائية المحببة لنفوس الأطفال ,خاصة في الصفين الأول و الثاني الابتدائي و رياض الأطفال.(مجدي محمود فهم و أميرة محمود عبد الرحيم، 2005، صفحة 206)

2-2- تعريف القصة الحركية MovementStory :

عرفتها ابتهاج طلبه بأنها عبارة عن تمرينات غير شكلية بسيطة تعطى على شكل قصة تدور بخيال الطفل وهي لاحتياج إلى قدرة كبيرة من التركيز، وتساعد على عملية التقليد المنتشرة عند الأطفال؛ وهي مجموعة من الحركات الأساسية أو التمثيلية التقليدية التي يتم تنفيذها في صور خطوات تمثيلية مرتبة منظمة.... وتهدف إلى غرس العديد من القيم والسلوكيات والأهداف في نفوس الأطفال (طلبة ابتهاج محمود، 2009، صفحة 301) ويرى (صوالحة) بأنها " قصة مسلسل وأحداثها متوالية ونقوم بسردها بطريقة مبسطة وجمل واضحة ونعرض حركة مصاحبة لكل موقف تقربا لمفهوم والمعنى للطفل لتيح الفرصة لتمثيل الحركة المناسبة للموقف الحالي(أحمد محمد صوالحة، 2004، صفحة 45)

2-3- أهداف القصص الحركية:

- تحقق فرصاً للطفل يعبر بها عن ذاته ورغباته من خلال توحده وتقمصه لشخصيات القصة
- تنمية القدرة الإبتكارية عند الطفل عن طريق السماح له بالتجرد من قيود الواقع
- تقدم للطفل في سياق جذاب معلومات وحقائق معرفية
- تقوم بإشباع الحاجات النفسية للطفل مثل الاستطلاع والقيادة والمغامرة
- تقوم بتوفير مواقف يستثمر فيها الطفل ذاكرته وخياله وتفكيره
- تقوم بتقديم نماذج سلوكية يتعاطف معها ويتقبلها

- تزود الطفل من خلال مواقف غير مباشرة باتجاهات وقيم مرغوب فيها
- ويجب أن تتضمن القصة الحركية على أهداف تربوية وموسيقية وقيم مختلفة ، وأن تكون مترابطة الأحداث ومناسبة للمستوى العقلي للطفل ، وأن تتضمن أكثر من نشاط مثل الحركة والجلوس والاستماع والغناء لكي لا يجهد الطفل بعمل نشاط واحد لفترة كبيرة . (مرام جلال توفيق، 2012، الصفحات 171-172)

2-4- أهمية القصة الحركية:

تعتبر القصة من أقوى السبل التي يتعرف بها الطفل على الحياة بأبعادها الماضية لذلك فهو يجد فيها ضالته المنشودة فهي تأخذ الطفل بين أحضان الطبيعة الخالدة وورودها والحيوانات ومن هذا التأثير الذي لا حدود للقصة الحركية على الأطفال أعتبرت القصص من أهم فروع الأدب وبالتالي تتيح للطفل تشكيل شخصيته والتأثير على نموه في العديد من المجالات وهي :

- 1- المجالات الاجتماعية والنفسية
- 2- المجالات العقلية
- 3- المجالات الترويحية والجمالية والثقافية والقومية
- 4- المجالات الحس حركية (ابو النجا احمد عز الدين، 2007، صفحة 199).

2-5- أهمية استخدام و تدريس القصة الحركية :

- أنها تناسب الصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية فهي حدوده يفرح بها الأطفال في هذا السن و يشناق دائما أن يشارك في نسج أحداثها.
- أنها تنمي خيال الطفل و قدرته على التصور وتزيد من مهارته في التقليد
- تساعد في التنمية العقلية بما تضيفه من معلومات و معاني حول شخوص هذه "الحدوتة" و أحداثها و بما تربط فيه ما بين المعلومات الدراسية التي تلقاها .
- تساعد في تنمية الصفات البدنية من سرعة ,قوة,رشاقة ودقة و اتران و تحمل من خلال تمريناتها وتكراراتها
- تنمية المهارات الأساسية لدى الطفل في هذه السن جري مشي ووثب وتعلق و رمي و إطاحة و خداع حركي و تصويب بما تشمل عليه القصة من تنوعات حركية تستخدم هذه المهارات الأساسية لدى الطفل و في طابع مرح و تلقائي.
- ترقية الوظائف الحيوية لدى الأطفال ,والتوافق العصبي العضلي لديهم (مجدي محمود فهم و أميرة محمود عبد الرحيم، 2005، صفحة 299).

2-6- مبررات استخدام القصة الحركية:

1. تعتبر القصة الحركية مجالا خصبا لتنمية الخيال و توسع مجال الإدراك مع نشاط بدني وحركي في قالب يتميز بالمرح والسرور والتلقائية المحبة لنفوس الأطفال.
2. لها أثر كبير في إكساب الطفل الخبرات، والمعلومات والمفاهيم التربوية، كما أنها عنصر فعال في النمو المعرفي و الوجداني

3. تنمية اليقظة والانتباه والتذكر وتنمية خيال الطفل بطريقة مشوقة

4. تعمل على تقومي سلوكيات الأطفال بطريقة غير (ابراهيم، سعاد عبد العزيز، 1990، صفحة 15)

2-7- أنواع القصة الحركية:

هناك نوعين رئيسيين للقصة الحركية هما:

2-7-1- قصة حركية موسيقية غنائية: ويسوده الإيقاع، وهذا الإيقاع يساعد الطفل في التعبير عن الحركات التي تحتويها هذه القصة ، وهذا النوع مفضل في المراحل الأولى من حياة الطفل حتى سن الرابعة .

2-7-2- قصة حركية تمثيلية :وهي مناسبة للطفل بعد سن الرابعة ،حيث أن هذا النوع من القصص يعتمد كثيراً على خيال الأطفال و ميلهم الشديد لتقليد كل ما يحيط بهم (حسن السيد ابو عبد الله، 2013، صفحة 131).

2-8- نموذج للقصة الحركية : كان في أرنب يستيقظ من نومه، الأطفال في وضع انتشار مقلدين حركة الاستيقاظ على هيئة زهرة تفتح وتغلق أوراقها، ويغسل وجهه ويلبس ملابسه، فيقوم الأطفال بفرد الذراع وثنيه ثم يخرج يبحث عن عمل، يقلد الأطفال قفزة الأرنب، ويقابل الدبة ، فيقلد الأطفال مشية الدبة، ويقابل الديك، ويلعب معه الكرة، يلعب الأطفال بالكرة الرمي واللقف، ثم يقابل البطة التي يطلب منها أن تجربه عن عمل، فتطلب البطة منه أن يصعد إلى الجبل ليخلص ابنتها من الثعلب، ينفذ الأطفال حركة الصعود والهبوط والمشي على أطراف الأصابع، ويعرف في النهاية أن كل عمل يتطلب بذل جهد (طلبه، ابتهاج محمود، 2006، صفحة 135)

2-9- أسس القصة الحركية :

1. أن تحتوي على معلومات جديدة تحمل بين طياتها الخبرة للطفل ، وأن تكون هذه المعلومات في شكل بسيط سهل يتمشى ومدرجات الطفل واهتماماته ، وتمس عالمه
2. أن تكون مشوقة ومثيرة
3. أن تكون على مستوى إدراك وفهم الأطفال
4. أن تكون ملائمة لميولهم، وكذا تكوينهم الحركي، ويفضل أن تشمل القصة الحركية على استعراضات حركية، ويكون من المفيد جداً مصاحبة الموسيقى مع ترجمة القصة إلى حركات.
5. ملائمة القصة لبيئة الطفل من الأمور الهامة كي تحقق القصة هدفها هي أن تكون انعكاساً للبيئة التي يعيش فيها الطفل كأن تحتوي على أنشطة سائدة في المجتمع، وليست بعيدة عن مدرجات الطفل مما يكون سبباً في انصرافه عن هذا النشاط
6. أن تترك الحرية للطفل في ترجمة ما يسمعه إلى حركات ذاتية، ولا يفرض عليه التعبير عن حركة معينة، بل يجب أن يعطي الفرصة للطفل كي يتخيل ويتصور ويفكر وينتج حركات تعبر عن ذاته وفي حدود قدرته .

7. أن تحكى بلغة بسيطة سهلة ، ومختلفة مناسبة لمرحلة من الطفل . أن تشمل القصة أجزاء النشاط المختلفة : الإحماء ، التمرينات ، الألعاب والمسابقات ، الختام . محتوى القصة الحركية: تحتوي القصة الحركية على حركات بدنية يقوم بها الأطفال مقلدين بها.

2-10- وسائل إعداد القصة الحركية: ومن الوسائل التي نستخدمها في إعداد وسرد القصة الحركية ما يلي:

- 1- استخدام العرائس لرواية القصة .
- 2- استخدام الأغاني مصاحبة للحركة
- 3- استخدام الصور لإعادة عرض القصة بمشاركة الطفل.
- 4- ابتكار نشاط فني مستوحى من القصة
- 5- إعداد ألعاب غنائية أو إدراكية مستوحاة من القصة (جانيت، 2001)

2-11- مكونات و مشتملات القصة الحركية:

يمكن أن تشمل القصة الحركية على الأتي:

- تمرينات بدنية بالبساطة و السهولة، و بعيدة عن التعقيد ، وتعمل في هذه التمرينات العضلات الكبيرة في الطفل .
- تشتمل على الأوضاع الحركية الأساسية مثل: المشي الجري الوثب التسلق الدحرجة.
- تشتمل على حركات إيقاعية منغمة.
- حركات مقصودة لتنمية عناصر اللياقة البدنية المطلوبة لهذه المرحلة السنية ،قد تكون للتوازن أو الرشاقة أو المرونة... الخ من عناصر اللياقة البدنية التي تناسب مرحلة نمو الطفل .
- تشتمل على التمرينات البنائية و المهارية للأطفال و التي تقدم في قالب تخيلي يتم فيه تقليد الأشياء و الطيور و الحيوانات بصورة بسيطة سهلة غير معقدة ،تؤدي باستخدام العضلات الكبيرة في الجسم و التي تسمح بالمجال الحركي غير القصير لحركة الطفل(مجدي محمود فهم و أميرة محمود عبد الرحيم، 2005، صفحة 131).

2-12- محتوى القصة الحركية: تحتوي القصة الحركية على حركات بدنية يقوم بها الأطفال مقلدين بها أشخاص أو حيوانات أو أشياء تقع في محيط أدائهم أو من خيالهم ، وبذلك فالقصة الحركية مليئة بالخيال والحركات البدنية التلقائية التي يعبر بها الأطفال عن أحداث القصة. كما تحتوي القصة الحركية على معلومات مصدرها البيئة أو المدرسة وكذلك تحتوي على العديد من القيم الخلقية والتربوية التي يؤكد عليها المعلم كلما سنحت له الفرصة أثناء سرد أحداث القصة الحركية.

وهناك نقاط تقوم عليها القصة الحركية (حسين السبد ابو عبيده، 2006، صفحة 131)

هي :

- 1- أن تكون القصة منبعثة من البيئة المحيطة بالطفل وبذلك يمكنه أن يتصور أحداثها ويقلد أبطالها

- 2- أن يختار موضوع القصة بحيث يشمل على معلومات تفيد الطفل خلال توجيهات المدرس والملاحظات التي تعمل على تربيتهم وزيادة معلوماتهم الوطنية والتاريخية والثقافية
 - 3- لكي يتحقق التكامل في العملية التعليمية فانه يجب اختيار موضوع القصة بحيث يربط بين المواد الدراسية المختلفة
 - 4- أن يختار موضوع القصة بحيث يثير حماس الأطفال ويحثهم على الاشتراك في الدرس
 - 5- يجب تحديد أغراض القصة في كل من المجالات الدينية والاجتماعية
- 2-13-تنفيذ القصة الحركية:**

يتطلب تنفيذ القصة الحركية استعدادات خاصة , أهمها قدرة المدرس على النزول لمستوى الطفل-رجل طفل- كما يتوقف تنفيذها على رغبة المدرس و اقتناعه بعمله و يعتبر المعلم العامل الايجابي في القصة فهو الموجه و المصلح لتمريناتها و ما على الطفل إلا التنفيذ , كما يبدو أن غرضها عند حد تدريب البدن و لا يمتد ليكون تربية عن طريق البدن. ومن المعروف أن لكل طفل مستوى من القدرات و توقيت خاص به و لو أننا للطفل فرصة اكتشاف قدراته الحركية , ثم الثقة فيها بتكرار أدائها و توجيهه لتنميتها و ابتكار طرق جديدة لأدائها و تطويرها و ذلك من خلال أداء حركي حر بتوقيت فردي , وربما كان ذلك أجدى لتكامل نموه، و الذي قد لا تحققه القصة الحركية بطريقتها التقليدية و من طرق الأداء الحركي الرقص و التدريب الحركي و تتطلب هذه الطرق دراسات خاصة لاكتساب خبرة تطبيقها , و في نفس الوقت يناسب إمكانات بيئتنا البشرية و المادية -الدرس البنائي باستعمال أدوات و أجهزة التمرينات , و خاصة الأدوات الفردية و الصغيرة، و أن تكون تمريناته قريبة من الحركة الطبيعية و يراعى في تطبيقها توجيه التلاميذ لحركاتها ثم نطلق لهم حرية الأداء بتوقيتهم الفردي، وهم منتظمون في تشكيل حر(حسين السبد ابو عبيده، 2006، صفحة 134).

2-14-طرق تنفيذ القصة الحركية:

- 1- تحكي القصة على الأطفال باختصار بطريقه جذابة تزيد من إندماجهم في خيالهم وحماسهم لأدائها .
- 2- الابتعاد عن النداء التقليدي، بأن يكون النداء وإصلاح الأخطاء بلغة التخاطب، و متمشيا مع خيال القصة
- 3- التشجيع والإيحاء من عوامل استمرار الطفل في بذل الجهد.
- 4- النزول إلى مستوى الأطفال الفكري والخيالي.
- 5- مراعاة عوامل الأمن والسلامة للأطفال حتى يضمن عدم إصابة الأطفال بأي مكروه بدني أو نفسي(محمد احمد عبد الله، 2005، صفحة 135)

2-15-شروط القصة الحركية :

- تستقي القصة عادة من مصادر يعرفها الأطفال سواء من بيئتهم أو من المعلومات الدراسية التي يتلقاها الطفل مثل خصائص الطيور و الحيوانات و الحشرات و النباتات أو طبيعة الأرض و جغرافيتها أو أبطال الإسلام و غير ذلك و بصفة عامة شروط القصة الحركية مايلي:
- أن تكون من البيئة المحيطة بالطفل حيث يسهل عملية التخيل و التقليد.

- أن تشمل على معلومات تفيد الأطفال أنفسهم وذلك بما تشمله من معاني مختلفة تساعد على زيادة معلوماتهم و تعمل على تربيتهم بما تحويه من معلومات وطنية و تاريخية و ثقافية أو معلومات عامة عن حياة الفلاح أو الجندي...
- يكون التعبير على القصة ذاتيا أي لا يطلب من الأطفال تقليد المدرس بل يترك لهم تخيل و تصور المطلوب، حيث يتدخل المدرس إذا لزم الأمر في مساعدتهم لإبراز المطلوب .
- أن تدرس بطريقة غير شكلية كما أن النداءات تكون بلغة الحديث أي تحرر من الشروط الشكلية .
- أن تناسب في موضوعها و متطلباتها الحركية مع الإمكانيات العقلية و البدنية و الحركية للطفل (محمدي محمود فهم و أميرة محمود عبد الرحيم، 2005، الصفحات 227-228) .

2-16- معايير اختبار القصة الحركية

1. أن تكون القصة منبعثة من البيئة المحيطة بالطفل، وبذلك يمكنه أن يتخيل أحداثها، ويقلد أبطالها.
2. أن يختار موضوع القصة بحيث تشمل على معلومات تفيد الأطفال من خلال توجيهات المعلمة وملاحظتها وتعليقاتها الهامة التي تعطيها للأطفال أثناء القصة، والتي تعمل على تربيتهم، وزيادة معلوماتهم الوطنية والتاريخية والثقافية .
3. لكي يتحقق التكامل في العملية التعليمية فإنه يجب اختيار موضوع القصة بحيث يربط بين المفاهيم المختلفة فتشمل القصة على معلومات في الحساب، وفي اللغة، وفي العلوم الاجتماعية، وبذلك تكون نظرة الطفل متكاملة فيحصل على معلومات ومعارف في المجالات المختلفة.
4. أن يختار موضوع القصة بحيث يثير حماس الأطفال ويحثهم على الاشتراك في النشاط.
5. يجب تحديد أغراض القصة في كل المجالات البدنية والاجتماعية والعقلية ، فالأغراض البدنية تعمل على تحسين الصفات البدنية مثل السرعة والقوة والرشاقة والتحمل ، وكذا تنمية المهارات البدنية الأساسية من مشي ، وجري ، ووثب ، وتسلق ، ورمي . وتساهم القصة الحركية في تنمية النضج الاجتماعي لدى الأطفال وتدريبهم على العمل مع الجماعات ، والتحلي بالصفات الاجتماعية مثل التعاون ، والصدق ، والأمانة ، وتعمل الأغراض العقلية على توسيع خيال الطفل ومداركه ، وكذا إثراء المعدل 30/5 برامج الأنشطة التربوية الأخرى من خلال ربطها مع النشاط الحربي الوارد في أحداث القصة.

2-17- تدريس القصة الحركية:

أن عنصر التدريس الجيد أهم بكثير لصغار الأطفال من كبارهم فالمدرس في كل لعبة مطالب بتشجيع التلاميذ و أن يبعث فيهم عنصر التخيل و المرح و التحمل أو أن ينقدهم برفق عند الضرورة حتى يكتسب ثقتهم فيصبح بحق القائد المختار الذي يحبون أن يتبعوه و يقلدوه ، ولا مفر للمعلم أن يفر من أن يتكلم مع الأطفال في بدء الدرس وبما يناسب الموقف فيقص القصة على الأطفال باختصار و بطريقة تستثير حماسهم في تمثيلها ، فيقص القصة على الأطفال باختصار و بطريقة تستثير حماسهم في تمثيلها فيتخيّلون الأشياء و قد يرسم خطوطا إذا لزم الأمر ليحدد البحر و الغابة أو القناة وقد يرتب أدواته بمساعدتهم ليمثل الجبال و التلال و الوديان و القوارب و الحيوانات . و

عندما يتدخل فانه يلقي بشرحه مختصرا في أثناء اللعب أو في أثناء سير الحصة دون أن يعوق ذلك نشاطهم أو يعوق تخيلهم أو يقطع حماس التلاميذ أو توالي الأحداث و ذلك بالتدخل المستمر بالشرح أو الأوامر الشكلية وقد يستعاض عن هذا في كثير من الأحيان بإشارة من اليد ,أو حركة لتقليدها أو كلمات قليلة مثل قف , ابتداء و عادة فان المدرس بعد شرحه للقصة يستثير خيالهم و تفكيرهم و يطلب من كل منهم أو من يتطوع لأداء حركة الشيء المطلوب (مجدي محمود فهم و أميرة محمود عبد الرحيم، 2005، صفحة 230).

على المعلم ن يقص القصة باختصار من بدء النشاط الحركي و بطريقة تزيد من حماس الأطفال لتمثيلها فيتخيلون الأشياء أمامهم لاستعمالها فيما ذكر لهم في القصة الحركية, و على المعلم ألا يزعج الأطفال أثناء أداء القصة بان يشرح الغرض من استعمال جهاز ما... أو باستعمال نداء و اصطلاحات شكلية أو إصلاح الأداء و يتحقق الغرض من القصة الحركية إذا تم ذلك في ضوء مراعاة الأهداف التي وضعت من اجلها , و اختيار الحركات التي تتماشى مع مقدرة التلاميذ الحركية و اختيار حوادث القصة بحيث تتماشى مع المهارات المختارة كالمشي و الجري و الوثب العريض ... (فاطمة ياس الهاشمي، 2012، صفحة 115)

2-18- أهم النقاط التي يجب مراعاتها عند تدريس القصة الحركية :

- درس القصة الحركية بحيث لا يقلد الأطفال المعلمة , وإنما يجب أن يكون التعبير ذاتيا من الأطفال يأخذ النشاط طابع الحدوتة , و يكون خاليا من النداءات الشكلية .
- يبدأ النشاط بان تشرح المعلمة القصة للأطفال بطريقة شيقة بحيث تحثهم على الاشتراك في أحداثها، وقد تتدخل المعلمة أثناء التعبير عنها بالحركة لكي تصوب موقف أو تصحح خطأ.
- استخدام بعض الأدوات الرياضية مثل أكياس الحب و الرمل و الأطواق و الكرات الطبية و الأعلام و الصولجانات... الخ.
- مراعاة التدرج في إحداث القصة بحيث تبدأ من السهل إلى الصعب و من المعلوم إلى المجهول ومن البسيط للمركب ... الخ، وان تنتهي و الأطفال في حالة بدنية هادئة تسمح لهم بمتابعة دروسهم العملية بعد الانتهاء من النشاط الحركي.
- أن تشمل حركات الجسم كله فيكون فيها حركات خاصة بالذراعين و الرجلين و الجذع و الرأس و الجانبين و البطن .
- يجب أن تؤدي من خلال القصة الحركية بعض التمرينات لتنمية القوة العضلية والتحمل و السرعة و المرونة و الرشاقة و الدقة و التوافق.
- يجب أن تكون القصة الحركية نابعة من محيط و بيئة الأطفال.
- يجب أن يكون التعبير عن القصة الحركية ذاتيا، ويترك للأطفال التصور و التخيل و لما هو مطلوب من القصة الحركية فيعبر كل طفل عن نفسه.
- يجب أن تدرس القصة الحركية بطريقة غير شكلية , و أن تكون التعليمات بلغة سهلة و مفهومة للأطفال (مجدي محمود فهم و أميرة محمود عبد الرحيم، 2005، صفحة 232)

خلاصة:

مما سبق ذكره نجد أن القصة الحركية هي القصة التي تتطلب من الأطفال التعبير بالحركة و ما تشمل عليه من معان و حركات تساعد على زيادة إدراكهم العام كما أن القصة الحركية لها أهمية تربوية كبرى إذ تعد من أهم الأدوات في بناء الثقافة تشكيل الوعي لدى الطفل باعتبارها أقوى عوامل استثارته. و أكثر الفنون الأدبية لميوله و نظرا لما تقدمه من أفكار وخبرات و تجارب في شكل حي معبر و شائق و مؤثر فإنها تعمل على تطوير الطفل ثقافيا لما تحمله إليه من أفكار و معلومات لغوية، علمية، تاريخية، جغرافية، فنية، أدبية و نفسية و اجتماعية فضلا عن التطور الخلقى و اكتساب القيم الايجابية وكذلك خبرات مهارية حركية.

الفصل الثاني

المهارة الحركية

تمهيد

المهارة الحركية

مفهوم المهارة الحركية

مراحل تعلم المهارة الحركية

تصنيف المهارات الحركية

خصائص المهارة الأساسية

مبادئ تعليم المهارة الحركية

تقسيم المهارات الحركية في المجال الرياضي

المهارات الحركية الأساسية

أهمية تعلم المهارات الحركية الأساسية

المهارات الحركية في الألعاب

أهداف المهارة الحركية

الإدراك الحسي الحركي و أهميته في إتقان الأداء المهاري

العوامل المحددة للمهارة الحركية

مراحل تعليم المهارة الأساسية خلال درس التربية البدنية و الرياضي

خلاصة

تمهيد:

إن السلوك الحركي مرتبط بشكل كبير مع التحكم بعمل المجاميع العضلية، و إن هذا التحكم له علاقة بالجهاز العصبي المركزي و المحيطي و كيفية عمل الأعصاب المحيطة بفاعلية عالية لأجل تحريك الجسم و أجزائه بصورة صحيحة. و من هذا نجد أن اكتساب المهارة الأساسية هو همزة الوصل بين (الطابع النفسي و الفسيولوجي)، حيث أن اهتمام الباحثين يتركز على جمع معلومات مهمة حول حركة الإنسان و هم مهتمون كذلك بدراسة كيفية حل المشاكل الحركية أو التصرف الحركي المناسب. و تعليم المهارة الحركية في التربية البدنية و الرياضية يختلف عن التدريب رغم أن كلاهما يخضع لمبدأ التكرار، فالتدريب هو تكرار لحركة معينة لغرض تحسين الصفات البدنية للفرد، في حين تعليم المهارة الأساسية هو تكرار لحالة معينة يؤدي إلى تغيير في السلوك و التصرف الحركي لدى المتعلم. و لهذا فإننا تطرقنا في هذا الفصل إلى كل ما يتعلق بالمهارة الأساسية و حاولنا قدر المستطاع أن نتعمق في هذا العنصر المهم في المجال الرياضي بصفة عامة.

3- المهارة الحركية:

3-1 مفهوم المهارة الحركية:

إن الوصول إلى مفهوم واضح للمهارة الحركية أو تحديد الخصائص التي تميز الأداء الحركي الماهر ليس سهلاً على المدرس أو المتدرب وذلك لأن المهارة كمفهوم وتعريف اختلفت التفسيرات حولها. وكما هو مفهوم ميكانيكا وفلسفياً أن المجاميع العضلية عند الأداء الحركي الماهر ينقبض بعضها و البعض الآخر يتمدد لضمان توافق وتناسق عمل العضلات في خدمة الواجب الحركي.

فالرياضي المبتدئ (غير الماهر) يمكن أن نلاحظ تطابقاً في عمل أعضائه المشاركة في الداء الحركي وذلك لأن العضلات المادة القابضة والمشاركة في الفعل الحركي تنقبض وتمدد بشكل غير متناسق أو متوافق مما يسبب ارتباط وعدم اتزان في أداء المهارات الحركية، كما يلاحظ مشاركة بعض العضلات الغير مرغوب في مشاركتها والتي ليس لها علاقة بالواجب الحركي المراد أدائه مما يؤدي إلى ظهور حركات مرتبكة وطائشة، أما اللاعب الماهر فإن أدائه يتميز بالتوافق الانسياب لأن العمل العضلي يسير بشكل صحيح ومنظم ولا يسمح بمشاركة العضلات الغير مرغوب بها في خدمة الواجب العضلي. (سديرة، 2005، صفحة 58)

3-2 مراحل تعلم المهارة الحركية:

عند تعلم مهارة حركية معينة فإنها تمر بمراحل مختلفة، هذا ما لاشك فيه، حيث أجمع العلماء بأن هناك مراحل تعلم مختلفة من حيث الشكل و المضمون يمر بها تعلم المهارة الحركية، ويمكن تقسيم هذه المراحل إلى:

3-2-1 مرحلة التوافق الأولى للحركة:

في هذه المرحلة يحصل المتعلم على التطور الأولي عن سير الحركة بحيث أنه عند محاولة أداء حركة جديدة لأول مرة فسوف يشعر أن حركاته غير منسقة، كما لا يستطيع السيطرة على أطرافه. يقول "محمد عادل رشدي " بأن في هذه المرحلة نلاحظ أن الحركة الجديدة تحتاج لبذل جهد كبير ، وخاصة في المرحلة الأولى للممارسة العملية ، ويفسر ذلك بعدم وجود توازن محدد بين عمليات الكف والإثارة في المخ ، حيث تغلب عمليات الإثارة في البداية وتظهر في أقسام كبيرة مما يترتب عليه إثارة الكثير من العضلات. (سديرة، 2005، صفحة 59)

أن التعرف الجيد من جانب المتعلم على مهارة جديدة يعتمد على الشرح أو مشاهدة الأفلام التعليمية ، أو الصور أو النماذج المختلفة حيث أنه كلما توفرت الخبرات السابقة ارتبطت المهارة الحديثة بذهن المتعلم وكان تصورهما و استيعابهما أسرع، ويجب أن يكون الشرح اللفظي واضحاً ومناسباً مع المستوى الفكري للمتعلم ويجب على المعلم ملاحظة تبسيط المواقف التعليمية حتى يتمكن المتعلمين من استيعاب المهارات. (محجوب، علم الحركة ، 1989،

صفحة 69)

3-2-2 مرحلة التوافق الجيد للحركة:

يكون هدف تلك المرحلة تطور وتحسين وتعديل الشكل الخام و البدائي للحركة ، والذي تم الإحساس به عن طريق الممارسة الإيجابية في المرحلة الأولى ،وهي مرحلة التوافق الخام.

وتهدف هذه المرحلة إلى التخلص من معظم الأخطاء الفنية الكثيرة و التي تميزت بها المرحلة السابقة لكي تبدو الحركة نظيفة وخالية من الزوايا الحادة و الحركات الغريبة في مسار الحركة، أن مهمة هذه المرحلة أعني مرحلة التوافق الجيد للحركة هو ربط المهارة الفنية المتتالية لإجراء الحركة و السيطرة عليها مجتمعة ما أمكن ، حتى تبدو وكأنها وحدة واحدة متكاملة لا فواصل بينها، وبهذا فإن مهمة هذه المرحلة هي إمكانية أداء مهاراتهم مع خلوها من الأخطاء الفنية ما أمكن، وبذلك فمن أهداف هذه المرحلة التخلص من الحركات المصاحبة و الزوائد حتى لا يحدث التعب ويصعب الأداء من أجل توجيه أعضاء الجسم بدقة انسيابية وظهور إيقاع الحركة جميلاً موزوناً. (مروان، 2002، صفحة 85)

يمكن التركيز على أداء مهارة حركية في مسارين متوازيين:

أ- تنمية المهارة من خلال التمرينات .

ب- تنمية المهارات من خلال اللعب ذاته في التقسيمات الصغيرة والكبيرة و المتوسطة.(علاوي، 1986، صفحة 64)

3-2-3 مرحلة ثبات الحركة:

تصل المهارة الأساسية في هذه المرحلة إلى حالة مايسمى بالشعور بالمهارة الأساسية ،وهذا يعني الشعور أو الإحساس العضلي العالي لدقة الحركات وتختلف هذه المرحلة عن المرحلتين السابقتين حيث يتم فيهما التدريب و التعلم ، أما في تلك المرحلة فتتم المعرفة وهي ما يطلق عليها في المجال الرياضي المعرفة الحركية ،ذلك أن الحركة تصل إلى درجة المهارة ولذلك يطلق اصطلاح المهارة الأساسية ، ويجب أن يستمر التدريب و التمرين على المهارات الحركية ،ولا نستطيع أن تلك المهارة قد وصلت إلى الحد الأقصى ، فليس هناك حد أقصى أو نهائي (الحد الفسيولوجي) للتعلم الحركي.(حسين، 1995، صفحة 65)

إذا كان هدف المرحلة الثانية الوصول بالحركة إلى التوافق الدقيق ، فإن أهداف المرحلة الثالثة، الوصول بالحركة إلى أقصى وأدق توافق حركي ممكنة ، حتى تثبت و تستقر الحركة و حتى تظهر بشكلها الآلي (أوتوماتيكية الحركة) وبذلك يمكن للاعب التغلب على كل المؤثرات الخارجية و الداخلية دون الشعور بالتعب وبدون بذل جهد زائد ، وعلى ذلك يمكن تسمية تلك المرحلة بجانب مرحلة ثبات الحركة بمرحلة الإدراك أو التوافق الآلي أو الإحساس للحركي .(محبوب، حسين، و عبد الهادي، نظريات التعلم و التطور الحركي، 2000، صفحة 20)

3-3 تصنيف المهارات الحركية:

هناك أربعة تصنيفات شائعة الاستعمال هي(مروان، 2002، صفحة 135)

3-1-3 المهارات الحركية العامة و الدقيقة:

ويعتمد هذا التصنيف على عدد أجزاء الجسم المشتركة في الأداء أو عدد المجاميع العضلية المشتركة في الأداء أو الاثنين معاً مثال السباحة الحرة و التي تعتبر مهارة حركية عامة و الرماية كمهارة حركية دقيقة.

3-2-3 المهارات الحركية الوحيدة و المتسلسلة و المستمرة:

إن المهارات الوحيدة لها بداية و نهاية واضحة و عادة تكون من ثلاثة أقسام (تحضيري و رئيسي و نهائي) مثل الرمية الحرة في كرة السلة أو ضربة الجزاء في كرة القدم.

و المهارات المتسلسلة هي تعاقب حركات يكون فيها الجزء النهائي من الحركة الأولى هو الجزء التحضيري للحركة الثانية مثل الدحرجة الأرضية في الجيمناستيك.

أما المهارات المستمرة أو ما تسمى بالثنائية فهي (تكرار للحركة) مثل المشي و الركض و الدراجات.

3-3-3 المهارات الحركية المفتوحة و المغلقة:

حيث إن المهارات المغلقة يكون فيها الأداء في محيط ثابت مثل الضربة الأمامية على الحائط في لعبة التنس، أما المهارات المفتوحة فهي التي يكون فيها الأداء في محيط متغير مثل أداء الضربة الأرضية الأمامية أو الضربة الأرضية الخلفية أثناء اللعب مع الخصم في لعبة التنس أي أثناء لعبة رسمية.

3-3-4 مهارات الحركية التي فيها تحكم داخلي و خارجي:

في مهارات التحكم الداخلي يكون تنفيذ المهارات الحركية تحت سيطرة المنفذ مثل رمي الرمح أو المطرقة أما في مهارات التحكم الخارجي فيتطلب من المنفذ أن يستجيب للظروف الخارجية مثل الإخماد في كرة القدم أثناء مباراة رسمية

3-4-4 طرق تعليم المهارات الحركية: (بوسكرة، أحمد، 2005، صفحة 23)

هناك ثلاث طرق رئيسية في تعلم المهارات الحركية في التربية البدنية و الرياضية:

3-4-1 الطريقة الجزئية:

تعتمد هذه الطريقة على تقسيم المهارة الأساسية إلى أجزاء و مراحل بحيث يكون لكل جزء هدف واضح و محدد، و يتم تعلم كل جزء لوحده و هذه الطريقة تستعمل خاصة في الحركات الصعبة و المعقدة، و تناسب المهارات التي يمكن تقسيمها إلى أجزاء صغيرة و يعلم كل جزء منفصل على الآخر، و بعد إتقان التلميذ لهذا الجزء ينتقل إلى الجزء الذي يليه، و هكذا حتى يتم تعليمه جميع أجزاء الحركة الأساسية، ثم بعد ذلك يقوم التلميذ بأداء المهارة الأساسية كوحدة واحدة، لكن عند تقسيم المعلم أو المدرب للمهارة يجب أن يراعي نقطتين أساسيتين هما:

- البدء في تعلم الجزء الرئيسي و المهم من الحركة، ثم الأجزاء الأقل أهمية.
- البدء في تعلم الأجزاء حسب تسلسلها الحركي، و بالتالي فيجب على المدرب أو المدرس أن يعرف بدقة و بكفاءة عاليتين كيف يقسم الحركة و كيف يرتب أجزائها قبل البداية في تعليمها.

3-4-2 الطريقة الكلية:

تعتمد هذه الطريقة على تعلم المهارات الحركية كوحدة واحدة دون تقسيمها و تجزئتها إلى أجزاء أو وحدات صغيرة، و تتميز بشرح المهارة الأساسية ككل نظريا و بطريقة مبسطة و أداء نموذج حركي متكامل للمهارة ثم يبدأ تعليمها، و على المعلم القيام بإصلاح الأخطاء أثناء الممارسة.

و من ما يميز هذه الطريقة هي أنها تساعد التلميذ على إدراك العلاقة بين عناصر المهارة الأساسية و المكونات التي تشكل المهارة، مما يساهم في سرعة تعلمها و إتقانها و تعمل على ترسيخ المهارة لدى التلميذ، لأنه يقوم باسترجاع المهارة كوحدة واحدة.

و من عيوب هذه الطريقة أنه يصعب استخدامها مع المهارات الحركية المركبة التي تتميز بالصعوبة في الأداء، فقد يصعب على التلميذ التركيز و متابعة كل أجزاء المهارة الأساسية و معرفة تفاصيلها، و في الغالب يكون تركيزه منصبا على أصعب جزء في المهارة دون الأجزاء الثانوية الأخرى

3-4-3 الطريقة الكلية الجزئية (المختلطة):

تعتمد هذه الطريقة على الجمع بين الطريقتين السابقتين، و فيها يبدأ المعلم بتعليم المهارة الأساسية ككل في البداية و بصورة مبسطة و سهلة، و بعد أدائها ينتقل المعلم إلى الأجزاء الصعبة مع ربطها بالكل، ثم بعد ذلك تؤدي المهارة الأساسية ككل و يتم تعليمها و تثبيتها و إتقانها، و فيها يستفاد من مزايا كل منهما، و التغلب على عيوب كل طريقة منهما، و لكن لتطبيق هذه الطريقة يجب مراعاة ما يلي:

- تعليم المهارة الأساسية ككل بصورة مبسطة في أول مرة.
- تعليم الأجزاء الصعبة بصورة منفصلة، مع ربطها بالأداء الكلي للمهارة الحركية.
- مراعاة تجزئة المهارة الأساسية إلى أجزاء متكاملة و مترابطة.

3-5-5 خصائص المهارة الأساسية: (عبد الحميد و حسانين، 1997، صفحة 35)

تتميز المهارة الأساسية الرياضية بمجموعة من الخصائص وهي كالآتي:

3-5-1 المهارة قابلة للتعليم: تتطلب المهارة الأساسية الرياضية التعلم، وتصل إلى حالة الإتقان والنجاح عن طريق التدريب.

3-5-2 قابلة لتحليل متطلبات واستخدامها: المتعلم الماهر الذي يستطيع تحليل متطلبات استخدام المهارة في مواقف التنافس المختلفة و يستطيعون اتخاذ قرارات بتنفيذها بفاعلية، فالمهارة ليست مجرد أداء فني جيد للحركة فقط ولكن هي القدرة على استخدام هذا الأداء بفعالية في الوقت المناسب أثناء مواقف التنافس المختلفة.

3-5-3 اقتصادية وفعالية الجهد: و هو ما يعني أن أداء المهارة يتم بتوافق و تجانس و انسيابية و توقيت سليم و بسرعة أو ببطء، و ذلك طبقا لمتطلبات أداء المهارة الحركية، حيث غالبا ما نرى المبتدئين أنهم يستهلكون طاقة كبيرة في الأداء دون تحقيق نجاح في الأداء الماهر و لكن المتعلم المتميز بالخبرة يقوم قادر على أداء المهارة بإنفاق الطاقة الضرورية فقط لإنجاز الأداء الصحيح و بفاعلية و هذا ما ينتج لنا التوافق و التجانس والانسائية في الأداء.

3-5-4 المهارة لها نتيجة ثابتة: كل مهارة لها نتائج ثابتة لا تتغير من أداء لآخر، أي أن تنفيذ المهارة يتحقق خلاله الهدف من أدائها بصورة ثابتة من الأداء لآخر المحاولات المتعددة المتتالية تقريبا.

3-5-5 المهارة لها نتيجة نهائية: نعني بالنتيجة النهائية لداء المهارة هو الهدف المطلوب تحقيقه من الأداء و بالقطع فإن هذا الهدف معروف لدى الفرد المؤدي للمهارة قبل الشروع في تنفيذ الأداء من حيث طبيعة الهدف المطلوب تحقيقه " النتائج المحددة سلفا للأداء".

3-6- مبادئ تعليم المهارة الحركية:

3-6-1 جذب انتباه التلاميذ:

فغالبا ما يبدو أنه ليس من الأهمية أن يكون المتعلمين منبهين للاستفادة من أي عمل مقدم، فهناك معلمون يحاولون التوصيل بالناقشة الطويلة أو على المتعلمين في بيئة لا تناسب أي نوع من التوصيل، لذلك فالتقديم الأمثل لا يجدي بدون انتباه المتعلمين، وهناك عدّة عوامل وأسباب تعيق وتؤثر سلبا على انتباه المتعلمين خلال تقديم المعلم لمضمون الحصة أو تمرين معين، ومن هذه الأسباب نذكر:

- الضجيج في البيئة، (قاعة الدراسة، الملعب...).
 - انشغال المتعلمين بعوامل بيئية أخرى غير محتوى الدرس.
 - عدم القدرة على الاستماع أو الرؤية الجيدة.
- وكذلك يمكن إدراج بعض العوامل الأخرى، كدعاة الوسائل المستعملة من طرف المعلم قد يؤثر سلبا على وصول الرسالة بوضوح إلى ذهن المتعلم، كما أنّ عدم تدرج المعلم في تقديم الدرس من السهل إلى الصعب، ومن البسيط إلى المعقد، ومن الجزء إلى الكل، له كذلك آثار سلبية ما تكفي لإعاقة الوصول للهدف المخطط له من طرف الأستاذ.

3-6-2 تنظيم التلاميذ بشكل يمكنهم من الرؤية و السماع بوضوح:

و يتحقق ذلك من خلال ما يلي:

- التأكد من أن جميع التلاميذ يمكنهم الرؤية و السماع جيدا.
- تجمع التلاميذ في مكان واحد و قريب من المدرس.
- جعل المساحة خلف المعلم خالية من أي شيء يجذب الانتباه.
- تجنب تشكيل دائرة من التلاميذ و الأستاذ في مركزها.

3-6-3 تسمية المهارة و تحليل أسباب تعلمها: (حماد، 1998، صفحة 187)

- تحليل سبب تعلم المهارة مهم و ذلك لكي يتمكن المتعلم من تعلمها و تذكرها بسرعة.
- إذا كانت المهارة معروفة باسم معين يجب استخدامه.
- اختيار اسم قصير بحيث يسهل على المتعلم تذكره و هذا في حالة المهارة الأساسية ليس لديها اسم محدد.
- تحميس التلاميذ للتعلم و ذلك باستخدام الكلمات و الحركات المحفزة.
- تقديم المعلومات الكافية حول المهارة المراد تعليمها.
- تجنب الحركات البهلوانية التي قد تؤدي بالمتعلم بالتقليل من احترام مدرسه.
- التدرج في عملية تقديم المهارة.

3-6-4 تقديم المهارة الأساسية: (شحاتة، 1996، صفحة 53)

- يسهم تقديم المهارة الأساسية في زيادة و تعظيم كفاءة تعلم المهارة الرياضية.
- يجب أن يقدم المعلم المهارة الأساسية بأفضل صورة ممكنة.

- يجب أن يقدم المعلم المهارة الأساسية بحماس واضح في الكلمات و الحركات.
- يجب على المعلم استخدام مهارات اللغة و المحادثة.
- يجب مراعاة السن و الجنس و اللهجة عند تقديم اللغة.
- يجب أن لا يتجاوز التقديم الوقت المحدد (دقيقتين على الأكثر).
- تجنب الكلمات الرديئة و اللاأخلاقية تفاديا لبيئة تعليمية سيئة.

3-6-5 إصلاح الأخطاء: (حماد، 1998، صفحة 203)

إن عملية اكتساب التوافق الأولي للمهارة الحركية، دائما ما يرتبط بظهور بعض الأخطاء في الأداء و لكي يستطيع المتعلم اكتساب التوافق الجيد للمهارة الحركية بالنسبة للمرحلة التي يمر بها، و يجب على المدرس أن يلم إلماما كافيا بكل أجزاء المهارة الأساسية و في جميع مراحلها و ذلك من أجل أن يستطيع الإسهام في إصلاح الأخطاء لدى المتعلم و ذلك من خلال ما يلي:

- سرعة إيضاح الأخطاء عقب الأداء مباشرة حتى لا تثبت الأخطاء و تصبح عادة.
- التدرج بإصلاح الأخطاء بحسب أهميتها، إذ يستحسن البدء بإصلاح الأخطاء الشائعة ثم يلي ذلك الأخطاء الفرعية أو الجزئية.
- مواجهة الأداء الخاطئ بالأداء الصحيح، و ذلك بإعادة عرض نموذج صحيح للمهارة الحركية، أو يمكن الاستعانة ببعض الوسائل البصرية التي تعين على التعلم.
- توجيه النظر إلى مصدر الخطأ، و ذلك أثناء أداء الفرد للمهارة الحركية.
- على الأستاذ تجنب النقد و التشهير بالخطأ، و هذا نظرا لارتباط ذلك بالتأثيرات النفسية السلبية على المتعلم، و ينبغي ضرورة اختيار الألفاظ المناسبة و كلمات التشجيع التي تحفز التلميذ على بذل الجهد نحو السرعة في إصلاح الأخطاء.

3-6-6 اختيار طريقة التوصيل:

إن الجانب الحاسم في تقديم العمل، هو انتقاء وسائل الاتصال المناسبة لطبيعة الدرس فقد يختار المعلم أن يقدم العمل لفظيا، أو بالعروض العملية، أو بالوسائل السمعية البصرية. لذلك، يؤكد (شرف عبد المجيد)، أن الوسائل التعليمية، تعتبر من بين الوسائل الحديثة في توصيل المعلومات بصفة دقيقة و ممتعة إلى أذهان المتعلمين، فهي تساعد المتعلم على سرعة الفهم و إدراك ما يريد أن يتعلمه، كما أنها تجسد له الهدف المراد الوصول إليه قبل أن بدأ في عملية التعليم و التعلم، فمن هنا تكون الوسيلة التعليمية من أهم العوامل التي تحفز الفرد على محاولة تعلم و تأدية ما يشاهد (المجيد، 2000، صفحة 53)

3-6-7 التنظيم المستمر للتغذية الراجعة: لقد أصبح من الواجب على معلم التربية البدنية و الرياضية أن يهتم بما يسمى بالتنظيم المستمر للتغذية الراجعة، و في هذا المجال، يبين لنا "تارغيه كريستيان"، في الجدول الموالي، أنواع التغذية الراجع و أمثلة عن كل واحدة منها. (عبد الكريم، 1998، الصفحات 125 - 128)

الجدول رقم (01): يبين كيفية استعمال التغذية الراجعة خلال حصة التربية البدنية و الرياضية

نوع التغذية الراجعة	أمثلة عن التغذية الراجعة
تغذية راجعة غير لفظية	- ملاحظة ردود أفعال المستمعين إليك (المتعلمين) مثل مختلف علامات الاستفهام و التساؤل من خلال بعض ملامح الوجه كالسرور، الضحك، النظر الحاد....
تغذية راجعة لفظية	- طرح أسئلة على المتعلمين. - جعل المتعلمين يعيدون بعض المعلومات التي تم تقديمها من طرف الأستاذ. - اختيار بعض المتعلمين لتلخيص ما قدم من خلال الحصة. - استعمال بعض العبارات مثل: (هل هذا مفهوم؟)، (لا توجد أسئلة؟)، (هل أعيد الشرح؟)... إلخ.
تغذية راجعة تطبيقية	- إجراء اختبار فجائي - جعل المتعلمين في وضعيات (تمارين) تبرهن للأستاذ مدى درجة استيعابهم للمعلومات المقدمة لهم خلال الحصة.

3-7 تقسيم المهارات الحركية في المجال الرياضي:

3-7-1 المهارات الحركية الأساسية:

3-7-1-1 مفهوم المهارات الحركية الأساسية :

يستخدم مصطلح المهارة الأساسية في مجال التربية البدنية و الرياضية للإشارة إلى بعض مظاهر الانجاز الحركي التي تظهر مع مراحل النضج البدني المبكرة مثل الحبو، المشي، الجري، الدحرجة، الوثب، الرمي، التسلق... إلخ، و غيرها و لأن المهارات الحركية تتأثر بشكل رئيسي بالاستعدادات الوراثية و النضج لذلك يميل الكثيرون على تسميتها بالحركات الأساسية (Kalaja, 2012، صفحة 12)

تعتبر المهارات الحركية الأساسية هي المفردات الأولية الفطرية لحركة الطفل و التي تؤدي كطريقة للتعبير و الاستكشاف و لتفسير ذاتية الطفل و تنمية قدراته , و ذلك عن طريق تشكيل و تصميم المواقف التي تكون حافزا للطفل لتحدي قدراته (عثمان، 2013، صفحة 111)

3-7-1-2 تصنيف المهارات الحركية الأساسية :

تعددت التقسيمات الخاصة بالمهارات الحركية إلا انه اتفق على تقسيمها إلى:

- المهارات الانتقالية.
- المهارات الغير انتقالية.
- مهارات المعالجة و التناول والاتزان الحركي.

و الطفل ينمو و يتعلم من خلال تأدية هذه الأنواع الأربعة و النوعين الأولين يشتملان على أنواع من الحركات التي تستخدم لمقاومة الجاذبية الأرضية و يشترك في أدائها عضلات و أعصاب و تسمى الأنشطة الحركية الكبيرة أو أنشطة العضلات الكبيرة (Fundamental movement skills, 2013)

أ- المهارات الحركية الانتقالية:

وهي تتضمن المهارات التي يتم من خلالها تحريك الجسم من مكان إلى آخر أو انطلاق الجسم لأعلى و يمكن التغيير من نوع لأخر من المهارات الانتقالية تبعاً للمواقف الحركية فهي تستخدم حركة الجسم من مكان لأخر لهدف محدد أو هي تلك المهارات التي تؤد إلى تحريك الجسم من مكان إلى آخر عن طريق تعديل موقعه بالنسبة لنقطة محددة على سطح الأرض و تشمل المهارات الانتقالية : الزحف، المشي، الجري والوثب الطويل و العمودي و الحجل و التسلق.

■ الجري:

يعتبر الجري امتداداً طبيعياً لأداء الطفل لحركة المشي حيث تتشابه ميكانيكية الجري مع ميكانيكية المشي، و تختلف عنها في زيادة سرعة التحرك و طول الخطوة و زيادة الدور الذي تلعبه الذراعان في إضافة قوى زائدة على الحركة أثناء لحظة الطيران القصيرة و فقد الاتصال بالأرض و التي تسمى بمرحلة عدم الارتكاز أو الطيران بينما يتم في اتصال دائم بالأرض و يتم أداء الجري بحيث تكون الرأس لأعلى مع ميل الجسم للأمام قليلاً و الركبتان تشبان و ترتفعان لأعلى و الذراعان يتمرجحان للخلف بقوة من الكتفين مع ثني المرفقين .

■ مهارة الوثب العريض:

تعني مهارة الوثب اندفاع الجسم في الهواء بواسطة دفع إحدى الرجلين أو القدمين أو الرجلين معاً، ثم الهبوط على إحدى القدمين أو القدمين معاً، و يمكن أن تؤدي مهارة الوثب في اتجاهات مختلفة و بأشكال متنوعة مثل الوثب لأعلى أو الأسفل أو للأمام أو للخلف أو للجانب (عثمان، 2013، صفحة 116)

ب - المهارات الغير انتقالية:

المهارات الغير حركية أو المحورية يمكن أدائها من الارتكاز مستقرة نسبياً. كما يمكن تأدية جميع هذه الحركات أثناء الوقوف أو الرقود وتشمل كل من المرجحة، الانثناء و الإطالة، الالتواء و الدوران. مهارات المعالجة و التناول: و هي المهارات التي تتطلب معالجة و مناولة الأشياء بالأطراف كاليد الرجل كذلك يمكن استخدام أجزاء أخرى من الجسم في هذه الفئة. من أمثلة هذه الفئة الدفع الرمي، الالتقاط، الاستلام المسك، القبض. (الحوالي و راتب، 2008)

■ مهارة الرمي:

تعد مهارة الرمي من أكثر المهارات أهمية و شيوعاً للتعبير عن حركات المعالجة و التناول للعضلات الكبيرة في هذه المرحلة و يمكن إنجاز هذه المهارة بطرائق عديدة. (عثمان، 2013، صفحة 119)

3-1-7-3 أهمية تعلم المهارات الحركية الأساسية:

- تشجع على اكتساب المفاهيم الأولية للتعلم المدرسي.
- أنها تحفز التوازن، وقوة العضلات والتنسيق.
- يزيد من الثقة بالنفس والقدرة على اتخاذ قرار مستقل.
- المساهمة في "نضج الدماغ" بواسطة وظائف التنظيم الذاتي كالدوران والانتباه.

- لأنها ضرورية لتطوير النمو الحركي للأطفال 3-7 سنوات وأنها تسمح لإنجاز حركات أخرى.
- الحد من السلوك الذي يمكن أن يضر النمو الحركي ويسبب اضطرابات في التعلم الحركي. (Martin, 2013, p. 7)

3-2-7 المهارات الحركية في الألعاب:

وهي عبارة عن وحدة حركية تتحدد مع غيرها من الوحدات الأخرى لتشكيل نمطا حركيا خاصا وفقا للأساليب الفنية و القواعد المنظمة، لكل لعبة رياضية و ذلك بغرض تحقيق نتائج محددة.

و تتميز المهارات الحركية في الألعاب الرياضية بالتفرد و الخصوصية وذلك وفقا لكل نشاط و كل لعبة على حدة. و بشكل عام فهناك بعض المهارات الحركية تعتمد على التكنيك بشكل رئيسي مثل: القفز بالزانة، الرمح، الغطس، الجمباز و أخرى تعتمد على قدرة الفرد على الاستجابة للمثيرات الخارجية المتعلقة بالآخرين في مواقف المنافسة مثل: كرة القدم، كرة الطائرة، كرة السلة، كرة اليد. و في الحالة الأولى يكون العامل الحاسم في الانجاز هي الكفاية في الأداء المهاري الحركي في حين يتأثر الأداء في الألعاب الجماعية بالإدراك الحسي بقدرة الفرد على فهم ما يجري حوله من أحداث أثناء مواقف الأداء المتغير. (حسن، 1998، صفحة 32)

3-8 أهداف المهارة الحركية:

و هي القدرة على استخدام الجسم بمهارة و كفاية و أمان و بمختلف الحركات، كما تتضمن الاستمتاع بممارسة الأنشطة الترويحية ذات الطابع البدني:

3-8-1 أهداف اجتماعية:

و تعمل على غرس صفات مرغوب فيها كالروح الرياضية العالية و التعاون في حل المشكلات العامة و احترام حقوق الآخرين و تقبل المسؤولية عن السلوك الشخصي الذي تتأثر به الجماعة، و غير ذلك من أشكال السلوك الاجتماعي التي تقوم عليها الحياة الديمقراطية و لمساعدة الفرد لكي ينجح في تحقيق الأهداف المرسومة لابد من توفير أعلى كفاية من التعلم و التعليم ليقوم عليها برنامج التربية البدنية و الرياضية المدرسي.

و لابد أيضا من قياس مدى التقدم من خلال الانخراط في منافسات الألعاب الجماعية و الفردية التي يجب أن تكون خلال الحصّة.

3-8-2 أهداف فكرية:

و تشمل إدراك المعارف و المدركات التي يبنى عليها أداء الأنشطة الرياضية و تنمية الذوق للقيم الجمالية و روح المخاطرة..... الخ.

3-8-3 أهداف جمالية:

و منها تنمية التذوق و الأداء الماهر و الاستمتاع الشخصي بالأداء الحركي لذاته، و كذا الوصول لدرجة ثبات أداء المهارات الحركية. (حماد، 1998، صفحة 20)

9- الإدراك الحسي الحركي و أهميته في إتقان الأداء المهاري:

إن الإدراك الحسي الحركي مكونا هام في تنمية قصور الجسم حيث تخزن الحركات المكتسبة و هذا التخزين يصبح بمثابة تغذية راجعة تصاحب الحركة التي يؤديها المتعلم بعد ذلك، و الإدراك الحسي الحركي يمكن الجسم من تقدير و توقع المعلومات الحركية و القدرة البدنية بناءً على الخبرة السابقة للمتعلم، و تظهر أهمية الإدراك الحسي الحركي في مجال النشاط الرياضي خاصة عند تنفيذ المهارات الحركية التي تحتاج إلى مقدار معين من القوة.

و يرى "فينست وليام" أن تحديد متغيرات الإدراك الحس _حركي تعتبر من أهم متطلبات التعلم بالنسبة لبعض المهارات الحركية في المجال الرياضي لأن ذلك يفيد في إتقان المهارات الحركية الصعبة و العالية المستوى .(ناصر،

1993، صفحة 07)

3-10 العوامل المحددة للمهارة الحركية: (حماد، 1998، صفحة 61)

3-10-1 طول الجسم:

إن ارتفاع مركز ثقل الجسم عن الأرض و الذي يكون عاليا عند الأشخاص ذوي القامة الطويلة، يتطلب من المتعلم ذو القامة الطويلة إزاحة حركية و نشاط حركي و عقلي كبير و ذلك من أجل تحقيق التوازن أثناء الحركة، و يحدث العكس عند المتعلم ذو القامة القصيرة حيث يكون مركز الجسم لا يبعد عن قاعدة الارتكاز، و هذا ما يساعد المتعلم ذو القامة القصيرة من الحصول على التوازن و ذلك بأقل جهد مقارنةً مع الجهد الذي يبذله المتعلم طويل القامة في تحقيق التوازن أثناء الحركة.

3-10-2 وزن الجسم:

من المعروف لدى عامة الناس أن زيادة وزن الجسم هي من أهم العوامل التي تعتبر سلبية و معرقة للأداء المهاري السليم، حيث يلعب نمط و تركيبة الجسم دور مهم في تحديد طريقة أداء المهارة الحركية.

3-10-3 التوقيت:

يتطلب أداء المهارة الأساسية توافق جيد بين عمل العقل و العضلات أي توافق جيد في توقيت الانقباضات العضلية، و ذلك لكون الأداء السلس و الانسيابي للحركة يتطلب على كل عضلة مشاركة في الواجب الحركي أن تنقبض أو تنبسط في الوقت المناسب.

3-10-4 دقة الحركة:

و التي تتطلب توفر الشروط التالية:

- التوافق العقلي البصري

- الإحساس بالحركة

- التوازن

- زمن الاستجابة

- سرعة الحركة

- الإتقان و التحكم العالي في عمل العضلات.

3-10-5 التوتر العضلي:

إن للتوتر العضلي تأثيراً كبيراً على الطاقة التي تصرف من أجل أداء المهارة الأساسية وكذلك على معدل حركة الجسم و بداية ظهور التعب، و التوتر العضلي الكبير للمجاميع العضلية المشاركة في الأداء الحركي يجعل الحركة متصلبة و تفتقر للانسيابية و الرشاقة، و هذا يرتبط بالعضلة أساساً و بنشاط الجهاز العصبي المركزي و خاصة مراكز القشرة الدماغية و تحت القشرة الدماغية. (حماد، 1998، صفحة 55)

3-11-11 مراحل تعليم المهارة الأساسية خلال درس التربية البدنية و الرياضي: (حماد، 1998، صفحة 60)

3-11-11-1 مرحلة التقديم و المعالجة:

حيث يقوم المعلم بتقديم المهارة الأساسية باستخدام الشرح اللفظي، و يفضل أن يكون مصاحباً بعرض نموذج حركي، و يجب مراعاة المستوى العقلي للمتعلم.

- يمكن استخدام الوسائل التعليمية المساعدة و تجنب الإفراط في استخدامها مما يؤدي لإضاعة الوقت.
- ضرورة عمل المعلم على التقليل من صعوبة الأداء مثل تجزئتها في حال تعقيدها.
- قيام المعلم بنموذج صحيح و دقيق و الذي يستلزم التدرب عليه قبل الدرس.
- يقوم المتعلمون بمعالجة المهارة و ذلك عن طريق تجربتها و محاولة فهمها، و الذي يستلزم نقص في التصور الحركي و الإحساس الحركي، و ضعف في التوافقات العصبية اللازمة لاكتساب المهارة لذا يستمر المتعلم في الأداء تحت إرشاد و إصلاح الأخطاء من طرف المعلم.

3-11-2 تثبيت المهارة الحركية:

بعد أن توضح المهارة الأساسية مع الاستمرار في إصلاح الأخطاء الأساسية و الفرعية و من خلال التكرار تثبت المهارة الأساسية حيث يستطيع المتعلم أن يحس بالحركة في صورتها الأساسية و يزداد التوافق العضلي العصبي و يتدرب التلميذ على الحركة نتيجة فهمه الصحيح لأدائها نتيجة للمرحلة السابقة و يراعى خلال إصلاح الأخطاء مايلي:

- تحليل نوع الخطأ (عام- فردي- رئيسي - فرعي).
- تحليل أسباب الخطأ و بالتالي يمكن توجيه التلميذ للأسلوب الصحيح في الأداء
- إعادة الشرح و النموذج مع التركيز على نقاط الخطأ.
- مراعاة إصلاح الخطأ الأساسي قبل إصلاح الخطأ الفرعي.
- إصلاح الأخطاء العامة قبل الأخطاء الشخصية.

3-11-3 مرحلة التطبيق و الممارسة:

حيث يتم تداول المهارة في مجال أوسع قد يكون في عمل فردي أو مزدوج أو جماعي بين التلاميذ بحيث يحسن مستواهم، ففي الممارسة يتم إدخال المهارة في إطار الممارسة الفعلية مع بعض المهارات الأخرى للنشاط الممارس، أي توظيف المهارة حيث يصبح لها معنى لدى التلميذ، و يمكن استخدام المنافسات أو المباريات المحدودة المعالم و القوانين. (حمص، 1997، صفحة 97)

خلاصة:

من خلال الاطلاع على كل المعطيات التي تم التطرق لها في هذا الفصل و التي تخص بالتأكيد التعلم الحركي، يتضح لنا أنه على كل من المدرب أو المدرس أن يكون ملماً بمزايا المهارات الحركية التي يلقنها للمتعلم أو الرياضي و كذلك أنه يجب عليه استخدام التدرج أثناء تعليم المهارات الحركية، أي من الحركة السهلة إلى الصعبة و من البسيطة و المركبة. و من أهم الأمور التي يجب أن ينتبها لها المدرس هو كل من الفروق الفردية بين المتعلمين و كذلك الفروق الجسدية بين الجنسين، و يجب عليه أن يحيط علماً بكيفية تقديم المهارة الأساسية للمتعلم و ذلك من أجل أن يكون استيعاب الحركة أسرع و بالتالي تعلم الحركة يكون سريعاً كذلك. و كل هذه العناصر و عناصر أخرى قد تؤدي بالمدرس أو المدرب إلى تحقيق نسب عالية من الأهداف التي سطرها و يرجو الوصول إليها خلال فترة زمنية معينة.

المرحلة الابتدائية والتربية البدنية و الرياضية و مرحلة الطفولة

تمهيد:

المرحلة الابتدائية:

تعريف المدرسة الابتدائية:

مهام المدرسة الابتدائية:

أهداف المدرسة الابتدائية

مرحلة المدرسة الابتدائية

الخصائص المميزة لنمو تلاميذ المرحلة الابتدائية من 06 إلى غاية 11 سنة:

أهم مميزات طفل الطور الثالث من التعليم الابتدائي

التربية البدنية والرياضية

تعريف التربية البدنية والرياضية

علاقة التربية بالتربية البدنية والرياضية

الإمكانيات الرياضية في المرحلة الابتدائية

إسهام التربية البدنية والرياضية في المدرسة الابتدائية

تصنيف أهداف التربية البدنية والرياضية

أهمية التربية البدنية والرياضية في المرحلة الابتدائية

علاقة التربية البدنية والرياضية بالمواد الأخرى

أهداف منهاج المرحلة الابتدائية

مواصفات الأهداف التربوية

مرحلة الطفولة 5-6

تعريف الطفولة اصطلاحا

النمو عند الطفل

خصائص المرحلة العمرية (5-6) سنوات

خلاصة

تمهيد:

تعتبر مرحلة التعليم الابتدائي أول مراحل التعليم في المنظومة التربوية، وهي الأساس الذي تبنى عليه بقية الأطوار، ويكمن دورها في إعداد الأطفال الذين هم رجال المستقبل من جميع النواحي سواء كانت اجتماعيه ثقافيه وتربويه، وذلك من خلال الدروس المقدمة لهم من قبل المعلم. ويمتاز تلاميذ هذه المرحلة بعدة خصائص نذكر منها: الخصائص الاجتماعية، النفسية وغيرها، ومن واجبات المدرس أن يكون ملما بخصائص التلاميذ الذين يدرسهم وكذلك يجب عليه أن يقدر الفرق الموجود بينهم ففي التربية البدنية يجب مراعاة هذه الخصائص وقد ارتأينا عرضها لتكون قاعدة أساسية للعمل، وكذلك لمعرفة ومقارنة الواقع لما هو مطلوب.

3-1 المرحلة الابتدائية:

3-1-1 تعريف المدرسة الابتدائية: هي مؤسسة تعليمية عمومية تتمتع بالشخصية المعنوية أو الوحدة التنظيمية التربوية التي تنشأ وتغلق بقرار (الوزارة، المديرية) تمنح تربية أساسية مشتركة ومستمرة من السنة الأولى إلى السنة الخامسة تظم المدرسة الابتدائية في الغالب الطورين الأولين من التعليم الأساسي وقد تضم أحد الطورين فقط. (محمد محمد صوالحه، 2003، صفحة 29)

3-1-2 مهام المدرسة الابتدائية:

تتمثل مهام المدرسة الابتدائية في النقاط التالية:

- استقبال التلاميذ الذين بلغوا سن التمدرس.
- توفر للتلاميذ تربية قاعدية أساسية مشتركة واحدة.
- تمكنهم من كسب المعارف العلمية عن طريق دراسة اللغة العربية وإتقانها شفها وكتابيا لاستيعاب مختلف المواد.
- تدريبهم على اكتساب تقنيات التحليل والاستدلال وفهم العالم الحي والجامد.
- تساعد على إيقاظ أحاسيسهم الجمالية لإبراز مواهبهم المختلفة.
- تقدم لهم تربية إسلامية طبقا للقيم الإسلامية إلى جانب التربية البدنية والرياضية.
- تقدم تعليم اللغات الأجنبية للتعرف على الحضارات الأجنبية وتنمية التفاهم المشترك بين الشعوب. (المجلة التربوية، 2003، صفحة 7)

3-1-3 أهداف المدرسة الابتدائية:

للمدرسة الابتدائية مجموعة من الأهداف نوجزها فيما يلي:

- تقديم تعليم مجاني لجميع التلاميذ المتدربين.
- تعمل على تحقيق مبدأ تكافؤ الفرص بتمكين كل واحد من ممارسة حقه في العلم والثقافة.
- تحرص على محاربة الأمية بتعميم التعليم الأساسي وإخباريته.
- تهدف إلى تنمية المعارف وتطوير التقنيات وتشجيع المواهب لإظهار الطاقات الفكرية والفنية البدنية.
- تسعى إلى التفتح على المحيط بمختلف أنواعه البيئي والاقتصادي والاجتماعي.
- تسعى إلى تنمية الروح الجماعية عن طريق النشاطات التربوية الجماعية. (المجلة التربوية، 2003، صفحة 8)

3-1-4 مرحلة المدرسة الابتدائية:

يطلق على المرحلة الابتدائية الطفولة المتأخرة وتبدأ بدخول الطفل إلى المدرسة الابتدائية وتنتهي بنهايتها وذلك في حدود سن الثانية عشر (12) سنة من العمر وعلى ذلك يمكن تقسيم هذه المرحلة إلى قسمين:

1) القسم الأول: من سن السادسة (06) إلى التاسعة (09) من العمر والتي يطلق عليها في المجال المدرسي بالصف الأول والثاني والثالث ابتدائي أي الطور الأول.

(2) القسم الثاني: من سن العاشرة (10) إلى الثانية عشر من العمر والتي يقابلها في المجال المدرسي الصف الرابع والخامس والسادس ابتدائي أي الطور الثاني(عثماني عبد القادر، 2007-2008، الصفحات 80-81)

3-1-5 حقوق طفل المدرسة الابتدائية :

بالنظر لأهمية الطفولة بصفة عامة والتي تعتبر بأنها مرحلة تستدعي رعاية وحماية خاصة من الأسرة والمجتمع، فكلاهما مطالب بحماية حقوق الطفل وفقا للمواثيق والقرارات والاتفاقيات الدولية والمحلية، والتي تنص على أن للطفل حقوق لا يمكن الاستغناء عنها وإهمالها كونها من الدعامات الأساسية لبناء شخصية على الأسس المتينة، ويتغير مستوى هذه الحقوق وفق العمر الطفل ومراحل نموه. فنجد في المستوى الأول الحقوق الحق في الاسم والنسب والجنسية والإقامة المحددة من قبل الأم والأب والحق في الانتساب للعائلة والحق في الحماية داخل الأسرة. وتدرج هذه الحقوق إلى مستوى أعلى بتقديم سن الطفل فلها الحق في حرية الرأي، الحق في الإعلام، وحرية التفكير، والمعتقد والدين وتتطور مستويات الحقوق وفقا لطبيعة المجتمع ومستواه الاقتصادي وفلسفته. لكن بالرغم من ذلك فإن هناك حقوقا مشتركة تفرض نفسها بقوة داخل كل المجتمعات كالحق في الرعاية الصحية، والحماية الاجتماعية من خلال توفير مستوى معيشي ملائم لضمان نمو الطفل نموا شاملا بدنيا، عقليا، نفسيا، واجتماعيا كما أن من أهم هذه الحقوق الحق في التربية والتعليم بكل ما تتطلبه من شروط ومرافق ووسائل ومن هذه الشروط إجبارية ومجانية التعليم على الأقل على مستوى المراحل التعليمية الأولى، " كل فرد له الحق في التربية و التعليم " الميثاق الدولي لحقوق الإنسان - فقرة 26-1- الجزء المتعلق بالحقوق الاقتصادية و الاجتماعية والثقافية بالإضافة إلى حق الطفل في الحماية من كل المخاطر المحيطة به خارج إطار العائلة.

وهنا كمستوى آخر للحقوق التي يجب الحرص على توفيرها للطفل، كالحق في الراحة وممارسة الهوايات، والنشاطات الإبداعية، فمهما يكن المستوى الاقتصادي والاجتماعي للأسرة والمجتمع يجب أن يمارس الطفل أنواع الهوايات والألعاب المناسبة لعمره وتتماشى مع ميوله وحاجاته الخاصة التي لا يمكن إغفالها. وهنا يجب على المجتمع والسلطات العمومية خاصة المكلفة منها بالإسكان والعمران والرياضة والتعليم التكفل بهذه الجوانب الذي يلعب فيه المعلمون والأولياء دورا فعالا وإذا ماتم رعايتها على أكمل وجه فإن ذلك سينعكس إيجابا على النمو المتكامل لشخصية الطفل مما يساهم في بناء الفرد الفعال النافع لنفسه ومجتمعه. (Gubbels، 1986، صفحة

(64)

3-1-6- القيم المنشودة في مرحلة التعليم الابتدائي:

- معرفة واحترام رموز الأمة الجزائرية
- الالتزام بسلوك يضمن التماسك الوطني.
- التشبع بمعرفة صحيحة وعميقة للموروث التاريخي للأمة الجزائرية.
- التشبع بمعرفة صحيحة وعميقة للموروث اللغوي والثقافي للأمة الجزائرية.
- تنمية مواقف وسلوكات تحافظ على الموروث التاريخي واللغوي والثقافي للأمة الجزائرية.

- المشاركة في حياة المواطنة
- تبني مواقف وسلوكات تحترم الحياة بصفة عامة والبيئة بصفة خاصة
- تبني مواقف وسلوكات التضامن مع الآخر
- تبني مواقف وسلوكات التسامح مع الآخر
- الإحساس بالمسؤولية
- التفتح على العالم وعلى الحضارات العالمية المختلفة
- التحلي بروح المبادرة
- التحلي بنشوة بذل المجهود
- التحلي بروح الاجتهاد والتحمل
- معرفة واحترام المؤسسات الدولية وعلاقتها بالحياة الوطنية والسياق العالمي
- تقبل ومواكبة التطور العالمي والمساهمة في تنميته . (الوثيقة المرافقة، 2016،

صفحة 8)

3-1-7- القيم المنشودة لتلاميذ الطور الثالث :

- معرفة واحترام رموز الأمة الجزائرية
 - الالتزام بسلوك يضمن التماسك الوطني .
 - تقبل ومواكبة التطور العالمي والمساهمة في تنميته .
 - التشبع بمعرفة صحيحة للموروث الوطني اللغوي والثقافي والتاريخي وحمانيته.
 - التفتح على العالم والحضارات العالمية المختلفة
 - المشاركة في حياة المواطنة .
 - تبني مواقف وسلوكات التضامن مع الآخر .
 - الإحساس بالمسؤولية والتحلي بروح المبادرة .
 - التمتع بنشوة بذل المجهود . (الوثيقة المرافقة، 2016، صفحة 13)
- ### 3-1-8- الخصائص المميزة لنمو تلاميذ المرحلة الابتدائية من 06 إلى غاية 11 سنة :

-الخصائص المميزة لنمو تلاميذ المرحلة السنية 6-8 سنوات :

إن مجموع أطفال هذه المرحلة يتميزون بخصائص يمكن ذكرها على نحو التنظيم الآتي :

• خصائص النمو الحركي والجسمي :

يكون النمو الجسمي في هذه المرحلة بطيئاً حيث يصل إلى 43 % في السنة السادسة من النمو النهائي أما في السنة الثامنة فيكون 45% من النمو العام.

كما توجد فوارق بين الذكر والأنثى بحيث تكون الأنثى أكبر نمواً من الذكر بحيث تكون البنت ناضجة الهيكل في سن السادسة مثل الولد في سن السابعة غير أنه من حيث الوزن فيكون الذكور أكثر وزناً من الإناث فيكون

معدل الطول في سن السادسة 1.10 متر وفي التاسعة 1.25 متر.(فضيل حنان، 2010-2011، صفحة 34)

يبدأ الطفل في فقد بعض الأسنان، وأول الأسنان تظهر في سن السادسة هي الطواحن وهي أسنان دائمة، وتكون العضلات الكبيرة للذراعين والرجلين أكثر نمواً من العضلات الدقيقة لليدين والأصابع. تكون الرئتان صغيرتان نسبياً ويكون القلب في نمو سريع كبر حجم كرة العين لذا يجب توخي الوقاية في الحالات السيئة للقراءة والكتابة، يزداد الضغط الدموي ويتناقص معدل نبض القلب ويزداد طول وسمك الألياف العصبية وعدد الوصلات بينهما ويقل عدد ساعات النوم تدريجياً ويكون متوسط فترة النوم على مدار السنة في سن السابعة حوالي 11 ساعة.

أما من الناحية الحركية فتكون قدرته على التحمل ضعيفة جداً ويشعر الطفل بالتعب لأقل مجهود بدني. ويجب في هذه المرحلة تقويم قوام الطفل ليتحمل الجلوس على المقاعد في الدروس وبهذا فإن تمارين الجذع مهمة جداً وعلى الخصوص الظهر إذ أن الجلوس على المقاعد يمدد عضلات الظهر وبالتالي يحدث استدارة الكتفين، ولذلك يجب التقوية العامة والشاملة مع مراعاة جعل هذه التمارين متوازنة مع تطويل للعضلات، وذلك بإعطاء تمارين خاصة للمد بجانب التقوية أن إذا أهمل ذلك فإن تمارين التقوية نتيجة لأدائها تعيق نمو الطفل وتؤدي أثناء الإفراط إلى القصر.

إذا فالطفل في هذه المرحلة نشيط ودائم الحركة، يكتسب المهارات بسرعة ويبدأ السيطرة بسرعة على حركاته ويستخدم المجموعات العضلية الكبيرة، وتظهر عنده بعض الحركات التوافقية ويبدأ بتقليد الكبار، حيث يحتاج إلى النشاط الحركي الدائم.(عبد الحميد شرف، 1995، صفحة 30)

● الخصائص النفسية و الانفعالية:

في هذه المرحلة يتطور عند التلميذ قابلية وقدرة الإدراك والتفكير والذكاء وذلك نتيجة النمو العقلي السريع ويزداد عنده حب الإطلاع يسأل و يستفسر على كل شيء يصادفه، في بعض الأحيان يخرج الآباء خاصة بالأسئلة الخاصة بالنواحي الجنسية و الظواهر الطبيعية ويكبر عالم الخيال الذي ينسجه الطفل لنفسه والذي بدأ في المرحلة السابقة عند دخول المدرسة من الجائز أن تعود للظهور أوجه من السلوك المتوتر المبكر مثل مص الإبهام وقضم الأظافر وتصفيق الركبتين.

يظهر الميل إلى القراءة والمعرفة وكذلك يتميز بالعناد والمشاكسة كأنه في حرب الطفل مع نفسه ومع العالم الخارجي ويتذبذب الطفل بين سلوك البالغين.

في هذه المرحلة تتميز البنات بحوالي نصف سنة ذكاء عن الأولاد ويتأثر النمو العقلي بالخلفية الاجتماعية والاقتصادية للأسرة ووسائل الإعلام، فكلما كان المستوى الاقتصادي والاجتماعي منخفض أدى ذلك إلى إعاقة نمو الذكاء، كما يؤثر القلق عليهم، فكلما زاد القلق يكون تحصيلهم العقلي والمعرفي ضعيف، كذلك نجد الأطفال الذين يعتمدون على آبائهم كون تقدمهم العقلي والمعرفي أقل من أولئك الذين يقطعون شوطاً كبيراً في طريق الاستقلال الاجتماعي والانفعالي.(نسب محمد الخير ، 2013-2014، صفحة 51)

الخصائص الاجتماعية:

تستمر عملية التنمية والتطبيع الاجتماعي في سن السادسة، وتكون طاقات الطفل على العمل الاجتماعي مازالت محدودة وغير واضحة، ويكون مشغولا بالتغير من جوار الأم إلى المدرسة وتتسع دائرة الانتقال ومن خلال اللعب يتعلم الكثير من الأشياء عن أنفسهم وعن رفقاءهم وتتاح لهم فرصة تحقيق المكانة الاجتماعية، وتكثر الصداقات عن ذي قبل، كاختلاط الطفل بالأطفال الآخرين في المدرسة والمجتمع يتطلب أنواع جديدة من التوافق.

يفرق الطفل بين صداقته للجنسين ويهتم بأصدقائه أكثر من عائلته. يجب التنافس والصراع غير أنه لا يتمتع بالروح الرياضية واللعب كما يتميز الطفل من الناحية الانفعالية في بداية هذه المرحلة بالعناء والمعارضة حول الذات، كما تزداد قدرته على النقد ويجب أن توفر الفرصة لتنظيم لعبة جماعية بسيطة للوثب والرقص في جماعات صغيرة والأطفال قادرون على اللعب معاً 15 دقيقة أو أطول وجميعهم يطلبون انتباه كل من الآخر كما يطلبون أدوارهم.

كما يجب أن يشجع الطفل المنسحب بالتدرج حتى يجد لنفسه مكاناً في الجماعة، والطفل في هذه المرحلة يجب اللعب في مجموعات صغيرة لإثبات وجوده وتفكيره، ويجب المديح وذكر أسمه في المجموعات. (فضيل حنان،

2010-2011، الصفحات 37-38)

-الخصائص المميزة لنمو المرحلة السنية 9-11 سنة:

• خصائص النمو الجسمي والحركي:

النمو في الطول والوزن يكون عادة بطيئاً ومستقراً في هذا السن ويظهر نمو البنات في حوالي سن العاشرة ويكتسبن تضج الهيكل قبل البنين.

يستمر ظهور الأسنان الدائمة وتظهر القواطع والضواحك السفلية، تتطور العضلات الدقيقة وتزداد المهارة اليدوية. يزيد القلب في الحجم بسرعة أقل من زيادة الجسم ويزيد عمله ويحتمي القلب من الإصابة بالضرر ويجب تفادي إرهاق القلب ألا يترك الأطفال ينافسون الذين يفوقونهم في القوة أو في التضج البدني.

يكون عمل القلب في هذه المرحلة أكثر ثباتاً كذلك سعة الرئتين أكثر من المرحلة السنية التي سبقتها بالرغم من الجهاز التنفسي مازال غير تام بما فيه الكفاية. (فضيل حنان، 2010-2011، الصفحات 37-38)

في نهاية هذه المرحلة تعمل العينان مثل أعين البالغين وكذلك في نهاية هذه المرحلة إما قد يكون قد أصيب بكثير من الأمراض المعدية وإما أن يكون قد بنا المناعة ضدها.

والطفل في هذه المرحلة يبذل جهداً كبيراً في أداء المهارات الحركية، سبب الارتباط الوظيفي والحركي دون وعي، مما قد سبب آلاماً كثيرة في عظامه وعضلاته حيث يشكو لوالديه آلام العضلات و العظام.

أما من الناحية الحركية ففي نهاية هذه المرحلة يأخذ النمو في السرعة فهي مرحلة بداية المراهقة ولذلك فيجب أن تكون كمية النشاط المبدول محسوبة بدقة حيث أن معظم الطاقة تكون من نصيب عمليات البناء السريع الذي يتعرض لها الطفل.

يكتسب الطفل في هذه المرحلة المهارات الحركية البسيطة، مثل ألعاب فالسباحة ألعاب الجمباز، ألعاب الرشاقة ويؤكد (Wick Strom) أن الطفل في هذه المرحلة له القدرة على استخدام المهارات العامة في الفراغ العام،

والفراغ+ الخاص، و كذلك لا يتم إشباع رغبة الأطفال للألعاب التقليدية مثل كرة القدم الكرة والطائرة واليد، ويزداد إلحاحهم على اللعب لتطوير مهاراتهم الحركية.(عبد الحميد شرف، 1995، صفحة 30)

● خصائص النمو النفسي والانفعالي:

في هذه المرحلة يصبح الطفل قادرا على التمييز بين الأشياء ويجب النقد الذاتي والمبادرات الشخصية، ويكتشف القواعد المتبعة في الألعاب ويجب إظهار قدراته الشخصية والتفاخر بمهاراته الحركية والسيطرة عليها. يبدأ الطفل في هذه المرحلة في تطور متسارع للنواحي الجينية الهرمونية تَحُلُّ بالوظائف الفيزيولوجية للأعصاب والقلب والأوعية الدموية مما يؤثر بشكل كبير على نشاط ولعب الأطفال حيث تظهر انفعالاتهم بشدة أثناء المنافسة، لذلك يجب أن نركز على هذه الانفعالات بالالتزام بتطبيق قواعد اللعب وكذلك إعطاء فترات راحة مناسبة.يزداد نمو الطفل فيما يتعلق بهذا الجانب في بعض العمليات العقلية العليا كالإدراك والانتباه والتصور وكذلك يميل إلى المعرفة والحصول عليها معتمدا على ذاته. ويتعرض الطفل كثيرا لحالات السأم والضجر ولتفادي هذه الظاهرة يلزم أن يتمشى النشاط الرياضي الذي يقدم له مع ميوله ورغباته وقدراته حتى يتمكن من الاستمرار من الأداء و يستفيد من ممارسة هذه الأنشطة.

● الخصائص الاجتماعية:

الطفل في هذه المرحلة يجب تحمل المسؤولية , ويجب اللعب مع المجموعات الكبيرة ويشارك في نشاطات الفرق المختلفة التي تتطلب توجيهها من التربية الرياضية , كذلك تزداد قدرة الطفل على تعلم قواعد اللعب بشكل منظم وأكثر تعقيدا , ويحاول التجريب والتحليل حيث يجب المنافسة مع الآخرين وهنا تزداد الفروق بين الجنسين ويصبح أكثر حبا للجماعة مما يزيد من تعلمه للمهارات والألعاب الكبيرة.

كثيراً ما تتعارض رغباته مع متطلبات المجتمع الذي يعيش فيه ولذلك يلزم زيادة الأنشطة الرياضية التي تحتوي بين طياتها الكثير من القيم الاجتماعية المرغوبة .(فضيل حنان، 2010-2011، صفحة 40)

3-1-9- خصائص الطفل في المرحلة الابتدائية:

أهم مميزات طفل الطور الأول من التعليم الابتدائي

● الجانب الاجتماعي:

- يسيطر عليه طابع الأنانية
- يقتصر احتكاكه بمن يراهم قريبين منه
- يتجنب الظهور أمام الغير خوفا من التعرض للسخرية.

● الجانب النفسي :

- سريع الانفعال في كثير من الأحيان.
- متقلب المزاج (سريع الغضب ، سريع الفرح).
- يتملكه الملل بسرعة.
- لا يقدر العواقب.

● الجانب المعرفي :

- لديه بعض المعارف المكتسبة في البيت وفي المحيط القريب .
- محب للتطلع والاكتشاف .
- محب للتقليد ولو على حساب مقدرته.

● الجانب الحركي :

- بنيته الجسمية لا زالت هشة
- تسيطر عليه الحركات العشوائية (الزائدة)
- لا يسير طاقته ، يندفع كليا في التنفيذ
- يتعب بسرعة ويسترجع قواه بسرعة
- عاملي التوجيه والاستجابة لديه ضعيفان
- أهم مميزات طفل الطور الثاني من تعليم الابتدائي :

● الجانب الاجتماعي :

- ميل شديد للعب مع الأقران .
- البحث عن الاستقلالية عن البيت وعناصر الأسرة ...
- التطلع إلى العالم الخارجي خارج البيت مخارج المدرسة.

● الجانب النفسي :

- يجد في اللعب متنفسا له.
- قدرة التركيز على العمل الذي يقوم به.
- مشاطرة الأقران في مشاكلهم والوقوف بجانبهم.

● الجانب المعرفي :

- إدراك مفهوم بعض القيم الأخلاقية (التعاون ، المساهمة الطوعية ، المساعدة ...) .
- يتوق إلى القصص والألعاب البطولية .
- يزداد قاموسه اللغوي والمهاري ثراء فتتمو ثقته بنفسه.

● الجانب الحركي :

- ينمو جسمه وخاصة من ناحية الطول ، بينما تبقى أجهزته هشة نوعا ما .
- سريع التحكم في المهارات الحركية ، حتى المركبة منها .
- يزداد نمو عاملي الاستجابة والتوجيه مما يساعده على تحقيق مهارات حركية أكثر تعقيدا .

أهم مميزات طفل الطور الثالث من التعليم الابتدائي :

● الجانب الاجتماعي:

- البحث عن توازن مصلحته الذاتية داخل وخارج الأسرة.
- ميل للضغوطات الخارجية بالإضافة لاحترامه للقيم العائلية .
- الانخراط في جماعة الأقران ومحاولة تنظيم أفواج اللعب.
- العمل على اكتساب الاستقلالية نسبيا .
- حب التنافس وبداية التمييز بين الجنسين .

● الجانب النفسي :

- نمو بطيء لعملية التمييز والتوافق .
- حاجة الإحساس بالعدالة والقيام بالمبادرات .
- البحث عن الاستقلالية .
- اكتساب قواعد اللعب ومفهوم الواجبات والحقوق .
- التطلع إلى الصورة الجسدية والاهتمام بها .

● الجانب المعرفي:

- نمو مفهوم بعض القيم الأخلاقية (تعاون ، مساهمة ، طوعية ...) .
- ثراء قاموسه اللغوي مما يساعده على سماع وسرد القصص .
- يتوق إلى الألعاب البطولية.

● الجانب الحركي :

- ظهور تحسن على مستوى التنسيق
- الدقة في تنفيذ الحركات .
- التحكم في التوازن .
- التحكم الجيد في الحركات الطبيعية .
- اكتساب سريع لمختلف الآليات الحركية.
- طوعية الجسم عند الأداء تسمح بالتركيز لمدة طويلة. (الوثيقة المرافقة، 2016،

الصفحات 3-5)

3-2- التربية البدنية والرياضية:

3-2-1- تعريف التربية البدنية والرياضية:

بعد درس التربية البدنية والرياضية هو ذلك النشاط الحركي الذي يقدم للتلاميذ في وقت محدد له مكان في الجدول المدرسي أثناء اليوم الدراسي ويجبر التلاميذ على حضوره لإلزام أعفى بسبب يستوجب الإعفاء.

3-2-2- علاقة التربية بالتربية البدنية والرياضية:

إن التربية البدنية هي أحد مقاصد التربية لأنها تعتمد على أسس تربوية بالغة الأهمية بالنسبة للفرد ولهذا نجد أنها أصبحت تخصصاً لممارسة أنشطة رياضية داخل المؤسسات التربوية (جامعات، مدارس، رياض الأطفال...) وذلك للمساهمة في الرفع من الثقافة والتطبيع الاجتماعي وغيرها من المقاصد التربوية.

حيث توصف هذه العلاقة بأنها تلك العملية التربوية التي تتم عند ممارسة أوجه النشاط البدني والتي تنمي وتطور جسم الإنسان فحينما يلعب الإنسان أو يسبح أو يمشي أو يتدرب على الموازي أو يمارس الترحلق على الثلج أو يياشر أي لون من ألوان النشاط البدني التي تساعد على تقوية جسمه وسلامته فإن عملية التربية تتم في نفس الوقت وهذه التربية قد تجعل حياة الإنسان أكثر رغداً أو بالعكس قد تكون من النوع الهدام.

والتربية البدنية جزء بالغ الأهمية من عملية التربية العامة، وهي ليست حاشية أو زينة تضاف للبرنامج المدرسي كوسيلة لشغل الأطفال لكنها على العكس من ذلك جزء حيوي من التربية وجاء في الميثاق الدولي للتربية البدنية والرياضية الصادر عن اليونسكو في الفصل الثاني بعنوان (التربية البدنية و الرياضية تمثلان الركن الأساسي الذي تقوم عليه التربية المستمرة في نظام التربية العامة) ، لذا ينبغي أن ننمي التربية البدنية و الرياضية باعتبارها بعدين أساسيين للتربية و الثقافة حسب قدرات كل إنسان و أن ننمي كذلك إرادته و التحكم في أهوائه و أن ننمي اندماجه التام في مجتمعه و ينبغي أن تضمن استمرارية النشاط و ممارسة الرياضة طول حياة الإنسان و ذلك بواسطة تربية شاملة و دائمة ومعممة .

و من هذا الأخير نجد أن العلاقة بين التربية البدنية و الرياضية و التربية العامة تعتبر قوية جدا ، الشيء الذي جعل الكثير من الباحثين يعرفونها بأنها جزء لا يتجزأ من التربية العامة. (بن الشارف و بومرزوق، 2020/2019، صفحة 13)

3-2-3- واقع التربية البدنية والرياضية في الوسط التربوي وبالمختص بالابتدائي:

كانت التربية البدنية غداة الاستقلال تكاد أن تكون شبه منعدمة نظرا للنقص الفادح في الإطارات المتخصصة أو الأساتذة المختصين وبالمقابل لهذا الوضع كانت بقايا التركة الاستعمارية من حيث المنشآت الرياضية المتواجدة داخل المؤسسات التعليمية مقبولة عموماً لأن حتى المدارس الابتدائية الموجودة آنذاك في المدن الكبرى بالذات تتمتع بمساحات كافية لتحويلها إلى ميادين الألعاب الرياضية.

ولهذا استعجلت الدولة تكوين الإطارات بالنموذج الاستعجالي المغلق بهدف الاستجابة للحاجيات الآتية وللميدان ثم تأسست بعد ذلك المراكز الجهوية للتربية البدنية والرياضية والمركز الوطني بالجزائر العاصمة لتلبية لبعض متطلبات الممارسة الرياضية مما ساعد على تعزيز الحركة الرياضية الوطنية بإطارات كفئة ومتخصصة مما يجب تأكيده خاصة في هذه الفترة هو تلك الأهمية الممنوحة للممارسة الرياضية على مستوى التعليم الابتدائي لأن العمل المبذول من طرف مصر في التربية البدنية والرياضية بصفتهم رواد الحركة الرياضية الوطنية جدير بالتقدير بحيث سمح ببروز آلاف المواهب الرياضية الشابة وهذا لأن قاعدة الممارسة في الوسط الابتدائي كانت كبيرة جداً، وظهرت مبادرات طموحة للغاية مثل عملية 400 مدرسة و 1400 مدرسة عن طريق تعبئة عتاد ملائم بأعداد ضخمة، لكنه وللأسف لم تتحقق الأهداف المرجوة ولم يجر أي تقييم موضوعي لضبط النتائج المحصل عليها والعلاقة السببية

بين تلك الغايات المرسومة والإمكانات المسخرة فشل أو نجاح هذه العمليات (عبد الحفيظ علوي، 2006-2007، صفحة 72)

على المستوى التأسيسي كان الفضل للتعليمات الرسمية لعام 1968م في تحديد إطارات التربية البدنية في الوسط المدرسي بالنسبة للمحيط الاجتماعي والسياسي السائد آنذاك. من ناحية أخرى فإن تعليم التربية البدنية ووجود إطار رياضي مختص على مستوى الابتدائي ساعد كثيرا تطور المنظومة الوطنية للتربية البدنية والرياضية وسمح لملايين التلاميذ المتدربين في هذا المستوى من تحقيق رغبة طبيعية أثرت إيجابيا على التحسن المدرسي عموما والحركة الرياضية الوطنية بصورة أخص. للأسف واعتبار لتنوع المكونين الأجانب وتواجد عدت مدارس ظهرت ملابسات فيما بعد لاسيما على مستوى طرح حقيقي في السياسة الرياضية الواجب تطبيقها في الجزائر وتوجهاتها والخيارات الإستراتيجية على العموم فالتربية البدنية والرياضية في المدرسة التي شهدت سنوات بين الفترة المتراوحة بين السبعينيات والثمانينات بدأت تتقهقر ابتداء من ظهور المدرسة الأساسية، وهذا لوجودها في الدرجة الثانية على مستوى البرامج والبنائات المدرسية وخاصة في النصوص القانونية للمنظومة.

ثم جاء قانون التربية البدنية والرياضية عام 1976م حيث لم تجلب الرياضة المدرسية سوى الفتات بينما نوادي النخبة كانت تشير بالمليارات، وأخيرا كان إدماج مستخدموا التربية البدنية والرياضية عام 1979م عاملا إيجابيا في التكفل المالي والإداري للأساتذة لكونه بالرغم من جهود وزارة التربية لتثمين الرياضة فإن الضغوطات والمشاكل العديدة الأخرى التي واجهت الوزارة لاسيما وضع منظومة تربوية جديدة لم تمنحها الوقت لتولي العناية اللازمة لترقية التربية البدنية ويكمن العجز هنا بقسط كبير على مستوى البنائات المدرسية حيث كانت حصة المنشآت ضئيلة على المستوى الوطني بل منعدمة أحيانا وزيادة على انعكاسات الأزمة الاقتصادية تفاقم الأمر أكثر في مجال التربية البدنية والرياضية على وجه الخصوص. (عبد الحفيظ علوي، 2006-2007، صفحة 72)

وفي الأخير فإن صدور القانون 03/89 الذي جاء في ظرف اقتصادي وسياسي صعب لم يسعفه الوقت لتتجسد هذه الرؤيا الجديدة حول المنظومة الوطنية للتربية البدنية.

وقد نتج عن هذا الوضع غياب كامل لممارسة الرياضة في التعليم الابتدائي ومن ثم انعدام تام لإطار متخصص في هذا المستوى التعليمي الجديد، فهناك بعض المنشآت حولت لأغراض أخرى وأما المنشآت الموجودة فقد فسدت لقدمها وصيانتها وترميمها صعب ويكلف أموالا طائلة، والعتاد والتجهيز غالي جدا وهذا للتوقف

الكامل للمساعدات بالعتاد الرياضي من طرف وزارتي الشباب والرياضة والتربية الوطنية، وهذا هو واقع التربية البدنية والرياضية في المدارس الجزائرية في هذه الفترة إلى غاية اليوم. (عبد الحفيظ علوي، 2006-2007،

صفحة 73)

3-2-4- الإمكانات الرياضية في المرحلة الابتدائية:

3-2-4-1- تعريف الإمكانيات : هي كل ما يمكن أن يساهم في تحقيق هدف معين ، أو مستقبلي كتسهيلات وملاعب وأدوات وميزانية وظروف مناخية ومعلومات وإطارات متخصصة متبعين أسلوب على للتخطيط والإدارة والتقييم تحقق لك الأهداف.

3-2-4-2- أهمية الإمكانيات: مما لاشك فيه أن توفير الإمكانيات وحسن استخدامها يعتبر أمرا حتميا لا غنا عنه بالإضافة إلى أنها أحد العوامل المؤثرة في تقييم الدولة وتطورها لما لها من أثر استثماري في تنمية طاقات الأفراد والجماعات، حيث تؤثر الإمكانيات بمختلف أنواعها في نجاح أنشطتها وتحقيق أهدافها، ويمكن التعرف على أهمية الإمكانيات في المجال على النحو التالي: (أحمد خطيب، 1999، صفحة 80)

- توفير الإمكانيات يعد أحد العناصر الأساسية المؤثرة في نجاح الفعالية العلمية التعليمية، حيث لا غنى عن وجود الملاعب والأدوات الرياضية المدرسية.
- إن توفير الإمكانيات الخاصة بتقديم المهارات الرياضية وخاصة الصحية منها بطريقة موجودة بسيطة سلسلة تعلق بذهن المدرب تساعد للوصول إلى مرحلة الثبات والإتقان والأداء الحركي الآلي بصورة أقرب إلى المثالية مما يساعد في رفع مستوى الأداء.
- إن توفير الإمكانيات يؤثر بالإيجاب في نشر التربية البدنية والرياضية والتعريف بأهميتها ويرغب مختلف فئات الشعب في الإقبال على ممارستها.
- توفر وتنوع الإمكانيات وخاصة الأجهزة والأدوات يقلل من شعور الممارسين بالملل.

3-2-4-3- إمكانيات المدرسة الابتدائية:

إن كل مؤسسة تعليمية وتربوية تحتوي ضمن ملكيتها على منشآت رياضية تضمن الممارسة للتلاميذ لكي تحقق التربية البدنية والرياضية الأهداف المرجوة منها، يجب أن تتوفر على الوسائل والمنشآت لممارسة وتدريب هذه المادة وهذا ما جاء في المادة 03/89 الصادر سنة 1989 المتعلق بتنظيم المنظومة الوطنية للتربية البدنية والرياضية والتي تنص على: (يجب أن تحتوي المناطق السكنية والمؤسسات التربوية والتكوين على المنشآت الرياضية ومساحات اللعب طبقا للمواصفات الأمنية) ، ويمكن أيضا لكل مجموعة اقتصادية وإدارية على انجاز المنشآت الرياضية على نفس المنوال وبنفس الشروط.

إذا لاحظنا في أرض الواقع نجد عكس ذلك، فهناك نقص ملحوظ في العدد وهذا راجع إلى غلائه وندرته منهجيا، المنشآت توجد في حالة مزرية للغاية هذا إن وجدت أصلا، كما تنص المادة 97 من الأمر 09/95 الصادر في 1995/02/25 المتعلق بتوحيد منظومة التربية البدنية والرياضية وتنظيمها وتطويرها.

ومن خلال هذا نرى أن الدولة تقوم ببناء المنشآت وتوفير العتاد الرياضي حسب نصوص تشريعية ولكن ما نراه عكس ذلك حيث يلجأ المعلمون إلى استعمال الوسائل المساعدة لضمان نجاح حصة التربية البدنية والرياضية (وزارة الشبيبة والرياضة، 1995، صفحة 7)

3-2-5-4- التمويل:

يعتبر جانب التمويل عنصرا هاما من العناصر التي يكون لها الفضل الكبير والمباشر في ازدهار وتطوير وتراجع الممارسة الرياضية بكافة أنواعها، وما يميز الأمم العربية من النجاح الرياضي كان للتمويل أثرا كبير فيه، غير أنه في جانب يطرح مشكل آخر وهو نقص الممارسة الرياضية في حصة التربية البدنية والرياضية، حيث تنص المادة 69 من القانون 03/89 الصادر سنة 1989 المتعلق بتنظيم المنظومة الوطنية للتربية البدنية والرياضية على ما يلي: "يشترط التكفل التام بالرياضة". غير أن الحقيقة والواقع يثبت عكس ذلك حيث نجد التباعد في التمويل المنصوص عليه وعلى ما هو موجود في الواقع.

3-2-4-5 تحديد الوسائل البيداغوجية:

هناك تحديدات مختلفة للوسائل البيداغوجية ، فهناك من يعتبرها أدوات مساعدة ومنه من يقتصر في تحديدها على الأدوات التي يستعملها المدرس، من هذين المفهومين نستنتج مايلي:

"مفهوم الوسائل البيداغوجية التي تعني بها الطرق البيداغوجية، كما نقصد مفهوم لا يشمل المتعلم وهذا لكونه لا يقع عليه النظام التعليمي أي هذا العمل المنهج والذي يسعى من خلاله إلى توصيل أكبر حجم ممكن من المعلومات بأي الطرق للتلميذ من أجل استيعاب المعطيات والأفكار، إذ لا يستطيع أن نعتبر التلميذ وسيلة بيداغوجية وفي نفس الوقت طرق من المحاولة". (وزارة الشبيبة والرياضة، 1995، صفحة 8)

3-2-5- إسهام التربية البدنية والرياضية في المدرسة الابتدائية:

تساهم التربية البدنية والرياضية ككل المواد التعليمية بقسط وافر في توفير وسائل فهم الظواهر العالمية ومميزاتها، والمادة ومكوناتها، والكائنات الحية وخصائصها، وذلك من حيث:

- إطلاع التلاميذ بصفة مجسدة على مفهوم المجهود بمعناه الواسع، وعلى توافق وتناسب الحركات وعلاقتهما بالمردود كما وكيفا، خلال النشاطات البدنية والرياضية.
- مدى تأثير النشاطات البدنية على الجسم بصفة عامة والأجهزة الحيوية بصفة خاصة والتغيرات التي تطرأ من جراء ممارستها.

- غرس قيم التربية الصحية، والتعود على نظافة جسمه وملبسه والوسط الذي يعيش فيه.
- فهم كيفية استعمال واستثمار حركية أطراف جسمه و تسييرها، لأداء مهارات دقيقة وفعالة لضمان أفضل مردود يتطلبه الموقف أو الوضعية.

- القيام بنشاطات تعليمية مرتبطة بمهارات، خلال وضعيات تعليمية وتعلمية تضع كلا من التلميذ والمعلم أمام حتمية التطبيق الدقيق لها، وهو ما يولد و يطور مفهوم الصرامة في العمل والإلتقان (عثماني عبد القادر،

2007-2008، صفحة 82)

3-2-6- غايات المادة في مرحلة التعليم الابتدائي:

لقد أثبتت الدراسات البيداغوجية الموجبة أن التربية البدنية والرياضية بصيغة اللعب تمكن المتعلم من ترسيخ تعلماته في كل المواد الدراسية، وتوفر له حظا أوفر للبروز والتفوق خلال مساره الدراسي، وذلك باعتبارها تربية قاعدية بأبعادها الفكرية والوجدانية والحركية، إذ هي لا تقتصر على تنمية العوامل التنفيذية كالسرعة والمقاومة والمداومة،

والقوة والمرونة والدقة - الضرورية للفرد الفاعل فحسب، بل تساهم بقدر كبير في تنمية الجانب المهاري بكل أبعاده الإدراك والتحكم والتنسيق والتوازن الهيكلية والاستجابة إلى جانب تكوين شخصية الطفل فكريا ووجدانيا، بالإضافة إلى المساهمة في اكتشاف المواهب في سن مبكرة . وتتحقق هذه الغايات من خلال عدة أبعاد البعد الوظيفي ما كانت الحركة أساس التمرن والألعاب التحضيرية والأنشطة البدنية مبنية على تنوع اللعب، فإن التربية البدنية والرياضية تضمن التوازن الوظيفي بارتكازها على الألعاب الملائمة لهذه الفئة العمرية في تحقيق تنمية متناسقة للجسم عموما والأجهزة الحيوية كجهاز الدورة الدموية وجهاز التنفس خصوصا إذ أن القلب والرئتين يشكلان جوهر التنمية الفيسيولوجية، وعن طريق الحركات وزارة التربية الوطنية منهج التربية البدنية والرياضية 5 المجلس الوطني للبرامج مرحلة التعليم الابتدائي القاعدية مثل المشي الجري الرمي الوثب - يتطور الجهازين الحركيين العضلي والهيكل العظمي فتمنح الطفل إمكانية تقويم هيئاته وتدعيم عموده الفقري فيحافظ على حيويته الجسمية ، ويتجنب بذلك آثار الساعات التي يقضها جالسا : البعد النفعي عن طريق ممارسة الألعاب يتعرف الطفل على إمكاناته، وعلى قدرة التحكم في طاقاته، وتسيير جهوده البدنية والفكرية موازاة مع الحركة المطلوبة متخلصا من الحركات الزائدة، فيحقق أهدافه بأقل جيد وطاقته، ويجني منافع أخرى، منها الصحة واللياقة البدنية الاستقرار الانفعالي والسعادة، وأداء الواجب بشكل أفضل بتحقيق الذات، ونمو العلاقات الاجتماعية السليمة، وتوطيد الصداقات . البعد النفسي: حين يوضع المتعلم أمام وضعيات إشكالية تمثل عوائق وحواجز، يجد نفسه ملزما بتخطيها لتحقيق الفوز والانتصار، أو تحمل الفشل والهزيمة وعليه أن يقاوم في كل مواجهة ما تفرضه المنافسة من تحديات، ويقاوم المنافس مقاومة شريفة، ويقاوم جسمه وما يطرأ عليه، ويقاوم الضغط النفسي الذي تفرضه المنافسة، ويقاوم العوامل الخارجية الميدان، والأحوال الجوية والمحيط البشري، ويقاوم أيضا طبيعة التنافس المتمثلة في الوسيلة، وخصائص المنافسة وقواعدها البعد الرياضي كانت المدرسة ولا زالت مشتتة النخبة الرياضية الوطنية، وذلك من خلال التربية البدنية والرياضية، حيث تكتشف المواهب في المراحل التعليمية الثلاث، نظرا للممارسة الواسعة للرياضة ابتداء من السادسة في محيط بعيد عن ضغوط المنافسة التي تقف في كثير من الأحيان عقبة في الكشف عن قدرات الطفل الحقيقية ومواهبه وما يمتلكه من مؤهلات ليكون مستقبلا من رياضيي النخبة في رياضة معينة، وما على الأستاذ إلا الأخذ بيده ومسايرة تطوره من جهة، وتوجيهه إلى النوادي الرياضية المختصة والمؤهلة للتكوين الرياضي، ومنه للتدريب وتحضير المنافسات الرياضية بكل مستوياتها . وبإسناد هذه المادة إلى أساتذة مختصين في مرحلة التعليم الابتدائي، يجعله قادرا على تنفيذ المنهج بجانبيه التربوي والرياضي، ويجعل التلميذ مكتسبا للمعارف الرياضية من جهة، ومؤديا للحركات الجسمية والتنقلات الرياضية من جهة أخرى . البعد القيمي لا تقتصر التربية البدنية والرياضة على تنمية الجوانب الجسمية والفكرية والوجدانية فحسب بل تساهم بقسط كبير في تنمية الجوانب الخلقية والقيمية وترسيخ المواقف الاجتماعية والوطنية، مثل التعاون واحترام المنافس والتعايش والإصغاء وتقبل الرأي المخالف لرأيه . بالإضافة إلى هذا القيم الشخصية، يمكن أن نضيف جانبا يتعلق بالتكافل الاجتماعي، وهو العناية بذوي الاحتياجات الخاصة ذوي الهمم، فالمدرسة ليست حكرًا على الأطفال الأصحاء، بل يرتادها كذلك أطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة أو ذوي الهمم، فمن الضروري أن تتكفل المدرسة بهم في

كل المواد الدراسية بما في ذلك التربية البدنية، ولا تستثني أحدا، تحقيقا لحق هذه الفئة من التمدرس والتعلم. وزارة التربية الوطنية منهج التربية البدنية والرياضية المجلس الوطني للبرامج مرحلة التعليم الابتدائي لذا كان من الواجب أن يولي هذا المنهج الغربية المدنية والرياضية في مرحلة التعليم الابتدائي العناية الكاملة لهذه الفئة، ولو تعددت أنواع الاحتياجات حيث يمنع للأستاذ الكيفية والسبل التي تمكنه من التكفل بمختلف شرائح القسم، بما يضمن تحقيق العدل بين أبناء المجتمع. (الوثيقة المرفقة للمنهاج ، 2016، صفحة 5)

3-2-7- تصنيف أهداف التربية المدنية والبدنية:

إن التربية البدنية والرياضية في مجال النظام التربوي لها أهداف ما، التي تسعى إليها والمتمثلة في تحسين أداء الأفراد من خلال الأنشطة البدنية المختلفة في الأوساط التربوية والتي تتميز بخصائص تربوية هامة. وبذلك أن التربية البدنية تعمل على تطوير الكفاءة البدنية واكتساب المهارات الحركية وإتقانها والعناية باللياقة البدنية من أجل تحسين صحة الأفراد وتشمل أهداف التربية البدنية والرياضية عدة جوانب مختلفة.

● التنمية البدنية :

ويشمل ذلك في إسهام التربية البدنية والرياضية في الارتقاء بالقدرات البدنية والوظيفية للأفراد، فهذا الجانب يتصل بصحة الفرد ولياقته البدنية فحسب الخولي يشير هذا العنصر إلى تنمية الأجهزة الحيوية بطريقة ملائمة وتشغيلها على نحو مناسب من شأنه أن يضيف الحيوية النشاط على الفرد ويعين صحته ويجعل أدائه أفضل، خلال التكيف للأجهزة الحيوية مع الجهد المبذول، وقابلية استعادة الشفاء بعد هذا الجهد ومقاومة التعب وتوفر الطاقة. ومن خلال التنمية يكتسب الفرد السرعة والقوة والعمل الدوري التنفسي تحسين عمل الجهاز القلبي التنفسي والسعة الهوائية وعمل الكليتين والكبد وهذا ما جاء في جلون وآخرون.

● التنمية الحركية :

ويشمل هذا الهدف على مجموعة الواجبات الحركية التي تتمثل في قيم وذلك بغرض تنميتها والرفع من مردودها، ويتجلى ذلك من خلال العمل على توافق وتناسق الجهازين العصبي والعضلي في مختلف الأنشطة مثل المشي والجري، ويتبين ذلك من خلال خصائص ومفاهيم الحركة كالاتجاه والمسار والجهد، وبذلك تنمو مختلف المهارات الحركية والتي تتمثل في عملية إدارة وتنظيم المعلومات المستقبلية من الحواس ومعالجتها، ومن ثمة رد الفعل من خلال سلوك حركي ملاحظ وهذا حسب الخولي .

وكما جاء عند جلون والآخرون التنمية الحركية تتأسس على اللياقة البدنية والحركات الأصلية وكذلك الاعتبار الحسية الإدراكية المهمة في اكتساب المهارات المختلفة تستطيع القول انه من خلال التنمية الحركية، يستطيع الفرد الانجاز والتحكم في جسمه بصفة عالية وفعالة، ويستطيع توجيه جسمه بصفة سهلة للتكيف مع مختلف المتطلبات والمواقف الجديدة

● التنمية المعرفية :

إن الجوانب المعرفية ضرورية لكل ممارس رياضي وذلك من أجل التحكم الدقيق بجميع الجوانب المتعلقة بالنشاطات الرياضية ، فيقول الخولي: إن التنمية المعرفية تتمثل في اكتساب الممارس المفاهيم والقيم والخبرات المتعلقة بمختلف

الرياضات لذا نستطيع القول أن التنمية المعرفية للممارسين تساعدهم على فهم الواجبات الحركية ومن ثمة تسهل لهم عملية التطبيق في الميدان.

التنمية النفسية :

إن الجانب النفسي يلعب دور هاماً في تكامل الفرد من جميع الجوانب والتنمية ضرورية حتمية لكي يتكيف الأفراد مع كل المعطيات الخاصة بالممارسة الرياضية.

يرى الخولي أن التنمية النفسية تعبر عن مختلف القيم والخبرات والحصال الانفعالية الطيبة والمقبولة، التي من الممكن أن تكسبها برامج التربية البدنية بالشمول والتكامل .

وفيما يرى البعض أن القيم النفسية المكتسبة في برامج التربية البدنية تنعكس أثارها داخل اللعب إلى خارجه في سلوكيات مقبولة منها تحسين مفهوم الذات النفسية والذات الجسمية، الثقة بالنفس، تأكيد الذات إشباع الحاجات النفسية الاجتماعية، هذا حسب جلون وآخرون .

تستطيع القول أن التنمية النفسية تنمي لدى الأفراد حاجات خاصة بهم ترفع من الاتزان الانفعالي اكتساب مستوى رفيع من الكفاية النفسية المرغوب فيها من طرف الممارسين.

● التنمية الاجتماعية:

إن النشاط الرياضي بصفة عامة يعتبر كوسط اجتماعي ثري بمختلف العلاقات التي تربط الرياضيين وبذلك فالأنشطة الرياضية تتسم ببراء المناخ الاجتماعي ووفرة التفاعلات الاجتماعية التي من شأنها اكتساب الممارس عددا كبيرا من القيم والخبرات والحصال الاجتماعية المرغوب فيها التي تؤثر على شخصيته والتكيف مع مقتضيات المجتمع ومعايير الاجتماعية والأخلاقية.

وللنشاط البدني تأثيرات ايجابية عن التكيف الاجتماعي حيث يتيح اللعب فرصا كثيرة وللتعرف على قيم المجتمع ونظمه، وبالتدرج ينمو الحس الاجتماعي للطفل فيتعلم تقاليد مجتمعه ويدرك المعاني والرموز الاجتماعية المحيطة بها ومن هنا نجد أن التربية البدنية والرياضية، تتيح فرصا كبيرة للفرد للاحتكاك مع المجتمع والتعبير عن أحاسيسه وقدراته. بغرض تكفيه مع الجماعة عن طريق ألوان من النشاط البدني.

وبذلك تعتبر التربية البدنية والرياضية ضرورية لكل الفئات والأجناس وتحتل مكانة مرموقة في النظام التربوي الوطني، حيث تساعد على التنمية الشاملة لجميع الأفراد من كل النواحي المختلفة والتي من شأنها إعداد مواطنين صالحين في المجتمع.

إن أهميتها البالغة من حيث كونها احد المقومات الرئيسية لتنشئة وتربية التلاميذ تربية صالحة ولهذا فهي تعتبر مادة دراسية كباقي المواد الأخرى مثل الفيزياء والعلوم، وبذلك التربية البدنية والرياضية كحصة لها مهامها التي تسعى إليها، والمتمثلة في تحسين أداء التلاميذ من خلال نشاط بدني في وسط تربوي يتميز بخصائص تعليمية وتربوية هامة. ولذلك فحصة التربية البدنية والرياضية في المدرسة لا تعتبر حصص ترفيهية فقط، لكن تكمن مهامها في الاهتمام بصحة التلاميذ وتنمية السمات النفسية والشخصية .(بن الشارف و بومرزوق، 2020/2019،

الصفحات 15-18)

3-2-8- أهمية التربية البدنية والرياضية في المرحلة الابتدائية:

تعتبر التربية البدنية والرياضية للمرحلة الأساسية بمدلولها الحديث، ليست مجرد مادة من مواد المنهاج المدرسي وهدف في حد ذاته، فالتربية البدنية والرياضية تأثر تأثيراً مباشراً على حياة الطفل منذ ولادته، ولهذا فهي جزء أساسي و مكمل للعملية التربوية أو على كل مدرس أن يدرك أهميتها وفائدتها المباشرة على جسم هذا الطفل. ومنذ أن بدأت كليات التربية البدنية والرياضية في الوطن العربي نضج المتخصصين في التربية بتدريس هذه المادة المهمة على أساس علمي و تربوي، بدأ هؤلاء المدرسون يتابعون العملية الحديثة في مجال التربية الرياضية وقلاً لاحظ "علي الديري" أن هناك ضعفاً عاماً في تدريس مادة التربية البدنية والرياضية في المرحلة الأساسية لذا حاول جاهداً أن يقدم كتاباً عن طرق تدريس التربية البدنية والرياضية في ضوء مفهوم التعليم الأساسي، لعله يسد النقص الحاصل في كيفية التعامل مع هذه المرحلة وكيفية تدريسها فعلى المختصين والمربين في مادة التربية البدنية والرياضية أن يولوا هذه المرحلة عناية خاصة في برامج التربية البدنية والرياضية، وطرق تدريسها وأن نضع اللبنة الأساسية لتعويد الطفل على ممارسة الرياضة، درس التربية والرياضية والنشاط الداخلي حتى نيسر له نمواً متكاملًا من جميع النواحي المعرفية والنفسية والحركية والوجدانية. (علي الديري، دون سنة النشر، صفحة 4)

3-2-9- علاقة التربية البدنية والرياضية بالمواد الأخرى:

- مساهمة المادة في التحكم في المواد الأخرى: (المنهاج، 2023، الصفحات 7-8)

إضافة إلى تربية أجهزة الجسم الحيوية والتنسيق بينها تعمل المادة على النمو الحركي من خلال التحكم في الجسم وتكامل أطرافه فتساهم في تحقيق الكفاءات العرضية والقيم الآتية:

- تحمل الجهد ومقاومة التعب الجسمي والفكري .
 - ترسيخ قيمة العمل الجماعي ومحاربة الأنانية .
 - التفتح على الغير، واختيار ما يلائم تحقيق الأهداف .
 - التحكم في الانفعالات والنزوات والامتنال للقوانين والقواعد .
 - وتوزيع المجهودات وتكييفها حسب الوضعية أو الموقف .
- وتلخص في الجدول الموالي مساهمات هذه المادة في تنمية المواد الدراسية الأخرى:

الجدول رقم (02): يبين مساهمات هذه المادة في تنمية المواد الدراسية الأخرى

المادة	المساهمة
اللغات	المصطلحات و المفاهيم - التبليغ و التواصل - التعبير
الرياضيات	الأعداد - المسافات - الوزن - القياس - الزمن - الحجم - السعة - الفضاء - الأشكال - الخطوط - الزوايا ...
التربية الإسلامية و المدنية	التسامح ، التعاون ، الاحترام ، الحوار، النزاهة ، الالتزام ، التضامن ،التواضع، الإتقان ،الثقة بالنفس ، تحمل المسؤولية، احترام الغير ، احترام القانون ، التعايش ، المواطنة

التاريخ/الجغرافيا	التموقع الزماني ،التموقع المكاني ، التعامل مع المناخ ، التعامل مع الطبيعة ،التضاريس
التربية العلمية و التكنولوجيا	التغذية الصحية ، البيئة و المحيط ، الإسعافات الصحية ، الحركة ، التوازن ، الثقل ، الوتيرة ، التعب ، المجهود العضلي ، الشدة ، القوة ، الاستطاعة ،التردد ، الفضاء
التربية الفنية	التشكيلية : الرسم ، الأشكال ، الألوان ، التذوق ، القياس ، التعبير الفني ... الموسيقية : الحركة ، الإيقاع ، التعبير الفني ، التذوق لفني ، الانسجام ، الأداء الجماعي ، ...

3-2-10- أهداف منهاج المرحلة الابتدائية:

يتميز منهاج التربية البدنية بعدد من الأهداف البدنية والحركية والترويحية التي لا تتوافر بهذا القدر، وهذه الكثافة في سائر المواد التعليمية الأخرى بما في ذلك الأنشطة التربوية كالكشافة والتربية الزراعية والتربية الفنية التربوية، كالعمر، النضج، ومعدل النمو والجنس ومتطلبات واحتياجات كل مرحلة منها، فبينما تركز المرحلة الابتدائية على اعتبارات النمو وتنشيط النضج، تهتم المرحلة المتوسطة بالمهارات الحركية، في حين تهتم المرحلة الثانوية باللياقة البدنية والأنشطة الترويحية. (قرجة، 2017/2016، صفحة 7)

3-2-10-1- مفهوم المنهاج:

كان أو ظهور لكلمة منهج Curriculum في قاموس ويستر عام 1856 و عرفها بأنها مقرر دراسي خاصة في الجامعة و اشترطت طبعة 1928 من هذا القاموس أن يكون هذا المقرر معيناً ومحدداً، أما طبعة 1955 من هذا القاموس فيقول أن المقرر ينبغي أن يؤدي إلى الحصول على درجة علمية كما أضيف تعريف آخر للمنهج لهذه الطبعة على أنه مجموع المقررات التي يقدمها معها التربوي. (عفاف عثمان عثمان، نادية رشي داوود، وآخرون، 2008، صفحة 6)

ومن خلال هذا تعددت تعاريف المنهج ، و التي تتمثل فيما يلي يعرف المنهج بأنه البرنامج الدراسي الذي يطلب من التلاميذ تعلمه و دراسته و على هذا فالمنهج هو عبارة عن برامج مختلفة للدين واللغة العربية والرياضيات والعلوم والتربية الرياضية والتربية الفنية وغيرها.

- يعرف المنهج بأنه خطة تسبق التدريس.
- كما يعرف المنهج على أنه سلسلة منظمة ومتتابعة من المهارات التي سيتعلمها التلميذ.
- يعرف المنهج بأنه مخزن للخبرات والمعارف الأكاديمية المعروفة التي تخص أمة من الأمم وتعمل على تعليمها أو غرسها في ناشئتها.
- إن المنهج هو تسلسل من الخبرات الهامة التي تتبناها المدرسة لتربية الأطفال والشباب فكرياً وسلوكياً.

من خلال هذه التعاريف نستخلص تعريفا واحدا وهو: "جميع المؤثرات التربوية التي تؤثر على التلاميذ في جميع المراحل التعليمية بقصد تنمية التلاميذ من جميع النواحي العقلية والاجتماعية والنفسية والجسمية وتحت إشراف المدرس". (عبد اللطيف حسين فرج، 2008، الصفحات 13-14)

3-2-10-2- أهداف منهاج المرحلة الابتدائية:

يقول أفلاطون: (أن الفرد الذي يتبع أهداف غيره دون أن تكون له أهدافه الخاصة هو الذي يمكن أن يوصف بالرق و العبودية).

والأهداف لا تنشأ من فراغ ولكنها تنبع وتشتق من عدة مصادر ولكل مصدر أهميته ووزنه في عملية اشتقاق الأهداف وهذه المصادر هي فلسفة المجتمع وحاجاته وهناك ثلاثة مستويات للأهداف ويمكن ترتيبها فيما يلي:

- **الغايات:** وهي أهداف عريضة وعامة وبعيدة المدى أي يأخذ بلوغها فترة زمنية طويلة، وتندرج تحتها أهداف المجتمع.
- **الأهداف:** وهي أهداف أقل عمومية من الغايات ومداها أقصر من مدى الغايات، وتندرج تحتها أهداف التربية وأهداف المراحل التعليمية.
- **الأهداف السلوكية:** وهي عبارات تصف الأداء المتوقع أن يصبح المتعلم قادرا على أدائه بعد الانتهاء من دراسة برنامج معين، وتندرج تحتها أهداف المنهج والأهداف الخاصة بالمواد الدراسية.

3-2-10-3- مواصفات الأهداف التربوية:

بعد تطرقنا للأهداف وجب علينا أن نقدم ماهية المواصفات التي يجب أن تكون عليها الأهداف التربوية لذلك يجب أن يراعي الآتي في وضع الأهداف:

- أن يكون الهدف محددا بوضوح فأني غموض أو إبهام في الهدف يعني اختلافا في تفسيره، ومن ثم في اختيار المحتوى وطرق تدريسه والخبرات التعليمية التي يمكن من خلالها تحقيقه.
- أن يكون الهدف مناسباً لمستوى التلميذ وليس على مستوى من يضع الهدف، وذلك لكون التلميذ هو محور العملية التعليمية ولأنه هو المطالب بالوصول إلى الهدف.
- أن يورد الهدف الحد الأدنى للأداء.
- أن يتضمن الهدف فعل سلوكي يشير إلى نوعية السلوك ومستواه في هذه النوعية المراد أن يحققه التلميذ.

تصنيف الأهداف:

صنف جرونلاند نتائج التعلم إلى مجالات رئيسية يمكن أن تضم الأهداف التربوية في مظاهر سلوكية وهي:

- **المعرفة:** وتشمل معرفة مصطلحات وحقائق معينة ومبادئ عامة وطرق وإجراءات.
- **الفهم:** ويشمل القدرة على التطبيق واستخدام المعرفة في مواقف جديدة وتفسير العلاقات بين السبب والنتيجة، وشرح الطرق والإجراءات. (عبد اللطيف حسين فرج، 2008، صفحة 19)
- **مهارات التفكير:** وتشمل القدرة على التعميم من بيانات معطاة وتمييز البيانات التي تقوم عليها التعميمات، وتمييز نواحي القصور في تلك البيانات.

- **المهارات العامة:** وتشمل المهارات المختبرية والإنجازية ومهارات تبادل الآراء ونقل الأفكار إلى الآخرين ومهارات العمل والدراسات والمهارات الاجتماعية.
- **المواقف:** وتشمل المواقف العلمية والاجتماعية.
- **الاهتمامات:** وتشمل الاهتمامات المهنية والشخصية.
- **التقدير:** ويشمل الحكم النقدي حول الموضوع الذي يعتبر موضع تقدير وتذوق.
- **التكيف:** ويشمل التكيف الاجتماعي والانفعالي (عبد اللطيف حسين فرج، 2008، صفحة 20)

-مرحلة الطفولة 5-6 :

4-1 تعريف الطفولة اصطلاحا:

تشير "الريماوي" إلى أن الطفولة مرحلة عمرية من دورة حياة الكائن الإنساني حيث تمتد من الميلاد إلى بداية المراهقة. ويمكن تقديم بعض التعاريف كما وردت من خلال الكتب المختصة بميدان الطفولة في كتاب " الطفل والحياة العائلية تحت النظام القديم أشار " فيليب ارياس " أن الطفولة مصطلح حديث نسبيا فالأطفال في القديم كان عليهم أن يتصرفوا كالكبار لأنهم اعتبروا صورة مصغرة لهم ولم يكن معروفا أن للطفولة خصائصها وحاجاتها ومطالبها.

وعرف "حامد زهران " الطفولة على أنها "الفترة التي يقضيها الإنسان في النمو والترقي حتى يبلغ مبلغ الراشدين ويعتمد على نفسه في تدبير شؤونه وتأمين حاجاته الجسدية والنفسية , ويعتمد فيها الصغار على ذويهم في تأمين بقائهم وتغذيتهم وحماية هذا البقاء, فهي فترة قصور وضعف وتكوين وتكامل في آن واحد.

ومن الواضح أن فترة الطفولة المبكرة تبدأ من بنهاية العام الثاني من حياة الطفل وتستمر حتى العام السادس وهي المرحلة التي يمر بها الطفل ما قبل المدرسة , ومن أهم ما يميز هذه المرحلة كما أظهرته حنان العنان في الكثير من النقاط يمكن تقديم البعض منها:

- أنها سنوات ترسيخ المفاهيم النفسية والاجتماعية التي يتعرف الأطفال من خلالها على أنفسهم وعلى الآخرين داخل الأسرة أو خارجها وهذا الترسيخ الحاسم لشعورهم حول أنفسهم وفكرتهم عن ذاتهم سيؤثر على ما سيكونون عليه في المستقبل.

- أنها سنوات تشكيل المفاهيم الأساسية وتوسيع أفاق القدرة العقلية , والنمو في هذه المرحلة يؤثر إقبال الطفل نحو التعلم.

- أنها مرحلة الإبداع والابتكار , فالطفولة المبكرة هي مرحلة تجميع وتبديل لقدرات الإبداع لدى الأطفال , كما تعد مرحلة تعد مرحلة النمو و للاستكشاف(كركوش، 2008، صفحة 45)

4-2 تعريف الطفولة لغة:

الطفولة مرحلة هامة من الناحية النفسية , وقد أشار علماء النفس إلى أن الطفولة المبكرة هي أساس بناء الشخصية وفيها تتحد السمات التي سوف يكون عليها الفرد في الكبر, ويحتاج الطفل إلى الرعاية والحماية وإلى قوته وخاصة المادية والنفسية كحاجة الأمن والرعاية واللعب لكي ينمو الجسم نموا سليما ويعتبر الباحثون مرحلة الطفولة ليست مجرد إعداد إلى الحياة المستقبلية, بل هي مرحلة عامة من مراحل الحياة التي يجب أن يسعد بها الطفل.(معمرية، 2007، صفحة 8)

وعرفها القاموس الجديد على أنها "حالة الطفل من طور نعومته , ويمكن الاصطلاح عليها بالطفولية." والطفل لغويا :الصغير أو الشيء الرخص الناعم ويستخدم اسما منفردا واسما جمعا, و في كتاب " لفيليب أريس " الطفولة يشير إلى أنه مصطلح حديث نسبيا فالأطفال في القديم كانوا يعيشون نسبيا ويرتدون نفس الطراز من الملابس

وعليهم أن يتصرفوا كالكبار ولم يكن معروفاً أن للطفولة خصائصها وحاجاتها وأغراضها وفرصها كالخيال واللعب.

4-3 تعريف الطفل:

يعرفه " ابن المنظور " أبو البنان الرخص , بالفتح , الرخص الناعم , طفالة وطفولة ويقال جارية طفلة والطفلة أيضا الصغيران والطفل الصغير من كل شيء وقال "ابن الهيثم "الصبي يدعى طفلا حتى يسقط من بطن أمه إلا أن يحتلم(منظور، 2005، صفحة 126)

4-5 النمو عند الطفل:

4-5-1 مفهوم النمو:

النمو يعني الزيادة والزيادة تبعث على تطور الفرد من سلسلة من التغيرات تطرأ عليه من الجوانب الشخصية ,الجسمية الفيزيولوجية من حيث الطول والوزن والحجم ,والتغيرات التي تحدث في أجهزة الجسم المختلفة ,و المتغيرات العقلية المعرفية المتغيرات السلوكية الانفعالية والاجتماعية التي يمر بها الفرد في مراحل نموه المختلفة . ويتصف النمو بأنه تغيرات متجهة نحو تحقيق غرض ضمني هو النضج ومعنى ذلك أن المتغيرات تسير إلى الأمام وتنبع نسقا معينا و تخضع لنظام أو خطة واضحة وتنفصل في سياقها أية مرحلة عما سبقتها إلا أن جميع المراحل متكاملة فيما بينها وهادفة لتحقيق النضج.(حامد، 1997، صفحة 65)

ويرى "جيزل" أن النمو يعني سلسلة من التغيرات ذات نمط منتظم مترابط وانه عملية تأتي بتغيرات في أشكال وظيفية, لها مواسم وتتابع متقن فالمتغيرات هنا تشمل التغير في الحجم وفي نسبة الجسم, وقد يحدث اختفاء لبعض القسمات القديمة وظهور أخرى سواء كانت جسمية أو عقلية, وبذلك يمكن تعريف النمو بأنه زيادة في المدى والتعقيد والتكامل للخصائص الفردية.(قطامي و برهوم، 1998، صفحة 43)

4-6 خصائص المرحلة العمرية (5-6) سنوات:

4-6-1 النمو العقلي:

إذا كان الطفل في عمر الخامسة لا يزال يفكر ويعبر بطريقة الخطوط العفوية فمعنى ذلك انه لم يتقدم عقليا بالنسبة لعمره أو طور عمره.

فالمهم ليس انه يعرف التشبه بالحقيقة , بل المهم هو أن يعبر عنها بطريقة الرموز والخطوط. بعد ذلك تأتي أهمية التفاصيل في الرسم. فالطفل الذي يرسم ويعتبر مستندا بذلك علي التفاصيل يكون طفلا متقدما بالنسبة إلى طوره.

وكذلك اللعب بالطين, فالطفل الذي يبدأ بالتفاصيل يكون انضج من الطفل الذي يبدأ بقطعة الطين بأكملها.

4-6-2 النمو العاطفي:

من أهم خصائص النمو العاطفي, ليونة الطفل التي تظهر في إدراكه للأشياء, إذ انه كلما غير إدراكه بسرعة للأشياء كان أكثر ليونة وأكثر تكليفا. فعندما يرسم نرى انو يغير إدراكه لمحيطه بواسطة تعبيره في الرسم. فالطفل اللين والحسن التكيف لا يستعمل الرموز نفسها كل مرة بل يحاول أن يغيرها عكس الطفل المتأخر في النمو العاطفي فرسمه مقيد وهو يعبر عنه باستعمال الرموز ذاتها كل مرة. والطفل الحساس يعبر عن هذه الميزة في

رسمه، فيبالغ في تكبير الأعضاء أو تشويهها أو الأشياء المؤثرة عليه، وإعادة المبالغة تدل على اضطراب في نفسه.

4-6-3 النمو الاجتماعي:

عندما يرسم الطفل يمكن أن نلمس مدى تقدمه في النمو الاجتماعي بحيث يصبح لديه بعض المسؤولية اتجاه النشاطات الاجتماعية، كما أننا نلمس قدرته الكافية لتفاعل ذاته مع هذه النشاطات. فعن طريق الرسم نرى إذا كان الطفل يرسم كل قسم له اتصال بتجربة معينة ويجعلها متفاعلة مع ذاته. ونرى كذلك بأن الطفل أصبح أكثر اهتماما بالمحيط حوله. فهو قد بدأ يظهر في رسمه الخط الذي يمثل الأعلى والخط الذي يمثل الأسفل.

4-6-4 النمو الحسي:

يظهر هذا النمو حاليا عندما يبدأ الطفل باستعمال رموز وتفاصيل غير الخطوط الهندسية، وفي اللعب بالطين يبدأ الطفل باستعمال قطعة الطين بأكملها ومراقبة الأشياء حوله أكثر من الطفل الذي يبدأ بالتفاصيل. (بدير و الخزرجي، 2007، الصفحات 50 - 53)

4-6-5 النمو الجسمي:

الطفل الكامل الجسم لا يبالغ ولا يشوه أعضاء جسمه في رسمه عكس الطفل الذي يشكو من عاهة جسدية. فالخطوط العريضة والقوية تدل على جسم قوي فعال بعكس الخطوط الرفيعة المترددة التي تدل على طفل ضعيف البنية. إن الفرق المذهل في بين الرضع و الأطفال الصغار هو فرق نسبي في هذه المرحلة، النمو ليس سريعا كما هو لدى الرضع، وما يطرأ عليه هنا هو التغيير في المظهر. ويتخذ الأطفال في هذه المرحلة صورة مختلفة عن صورة الرضيع حيث يبدو أطول و انحف ولا تبدو رأسهم اكبر بشكل غير متناسب مع أجسامهم و يرجع ذلك إلى نمو أكبر في طول الساق عنه في الجذع و حجم الرأس. ومع بلوغ سن الرابعة يصل طول الطفل إلى ضعف طوله وقت الميلاد إلا أنه يكتسب وزنا أقل في كميته مما كان يكتسبه في عامه الأول و الفروق النوعية هنا ضئيلة للغاية. وتعني الزيادة في كثافة العظام و أن الطفل أصبح أكثر قدرة على استخدام جسمه، مما يزيد بدوره من استقلالية أنشطته الحركية. تتميز البنات عند الميلاد بنسيج أكثر بدانة من الأولاد إلا أن هذا الفرق يكاد لا يكون ملحوظا في سنوات الأولى. ويحدث النضوج في النسيج العضلي بشكل منتظم خلال فترة الطفولة ويصحبه زيادة في الكتلة العضلية والقوة بالنسبة للبنات والأولاد على حد سواء.

وهناك أيضا تغيرات عصبية. ففي سن الثالثة يصل حجم المخ إلى 94% من حجم مخ البالغ وفي سن الخامسة يصبح تقريبا في كامل حجمه. ومع الوصول إلى سن الخامسة يطور الأطفال سيطرة نصف الدماغ عادة ما يكون الجانب الأيسر هو المسؤول عن وظائف اللغة والكلام في فترة الطفولة يبدأ الاعتماد على احد نصفي الدماغ لتحقيق أغراض معينة. ففي إحدى التجارب، طلب من الأطفال أن يلتقطوا ألوان الشمع ويكرلون الكرة وينظرون بداخل زجاجة صغيرة ويستمعون لصوت، أظهر 39% من الأطفال في هذه المرحلة العمرية، تفضيلا جانبيا دائما بالاعتماد على جانب واحد من الجسم على وجو الحصر وتتأكد ظاهرة تفضيل استخدام قدم واحدة أو يد واحدة في سن السادسة. وتستمر عملية تكوين النخاع الشوكي التي تسمح بانتقال نبضات الأعصاب وتستكمل

في نهاية فترة الطفولة المبكرة. وبعد استكمال عملية تكوين النخاع الشوكي يزداد تعقد أنماط الحركة ويفسر ذلك مستويات التحكم بالمهارات الحركية التي تتميز بها هذه الفترة (ندوهرتي و بايلي، 2005 ، صفحة 53)

4-6-6 النمو الإدراكي الحركي:

تستمر أجهزة الإحساس في النمو في هذه الفترة وتزداد حدة الإبصار بشكل مطرد حتى سن الخامسة حتى تتحقق مستويات البالغين. كما تتحسن بشكل ملحوظ مكونات ديناميكية حدة الإبصار التي تسمح بمتابعة اتجاه وسرعة الشيء أثناء هذه الفترة مما يؤدي إلى تحسن في القدرة على قذف الكرة مثلاً والتقاطها. يتطور التوجه المكاني بشكل طردي ويؤكد أن معظم الأطفال عند سن الرابعة يصبحون علي دراية بالثنائيات الأساسية مثل فوق /تحت، عالي/ منخفض، قمة. وتتطور بالتالي العمليات البصرية الأخرى. وتتحسن القدرة علي تمييز الأشياء عن خلفياتها والتي تسمى إدراك الشكل - الخلفية و هي مفيدة في أنشطة التقاط الأشياء، وتتحسن ما بين سن الرابعة والثامنة. أما عمق الإدراك والذي يستخدم عند وضع غطاء علي زجاجة أو التحكم علي المسافة للالتقاء الكرة فيأخذ في التحسن حتى سن الثانية عشر. ويستمر السلوك البصري الحركي، والشائع استخدامه في فترة الطفولة، مثل ترتيب المكعبات وضم الخرز ورسم خطوط بمزيد من التمكن واستخدام الأوعية، يستمر ذلك في التطور خلال فترة الطفولة.

ويتحسن الإدراك الحسي الحركي، أو قدرة الجسم علي إدراك الفروق الموقع و المسافة وقوة و سرعة الجسم، ويصل إلي مستوى البالغ في سن الثامنة. وأظهرت الأبحاث أن ذاكرة الإحساس بالمكان أو القدرة علي إعادة إنتاج الحركة من الذاكرة، تقلل من الأخطاء في الأداء بعد سن الخامسة ومع بلوغ سن الخامسة يصبح لدي لأفراد دراية كافية بأجسامهم ولكن تمييز أجزاء الجسم الرئيسية بدقة يكون عند بلوغ سن السادسة تصبح لديهم القدرة علي تمييز الأجزاء الثانوية مثل المرفق والرسغ والكاحل. أما الإدراك بالذات فهو الوعي الداخلي بالجوانب المختلفة لجسم الإنسان والقدرة علي تحديد الأبعاد في الحيز الخارجي. ففي سن الثالثة يصبح الأطفال قادرين علي وضع شيء بطريقة صحيحة أمام و خلف أجسامهم، ولكنهم يجدون صعوبة في الأشياء أمام و خلف شخص آخر. وبعد عام يصبح معظم الأطفال قادرين علي وضع الأشياء على الجانب الصحيح وتمثل القدرة على الاتزان مكوناً هاماً في النمو الحركي حيث تشير نتائج الدراسات إلى تحسن مع تقدم السن ولكنها تؤكد على تفوق أداء البنات فيما يتعلق بالتوازن في المكان أما بالنسبة للتكامل الإدراكي، وهو ترجمة المعلومات من إحساس لأخر، فإنه يستمر في التحسن مع تقدم العمر إلى ما بعد سنوات الطفولة، بالرغم من قيامه بوظيفته جزئياً منذ الميلاد.

وهذه الوظيفة هامة بالنسبة للمهارات الحركية، حيث تتطلب المهارة تفاعل بين المعلومات البصرية واللمسية وإحساس بالمكان . وإذا توقفت لتراقب طفل يقفز ويصفق عند سماعه الموسيقى بُنفس الوقت ستدرك أن هذا التكامل لايتطور تطوراً كاملاً في سنوات العمر الأولى. غير أن التحسن الذي يطرأ على كل هذه الأنظمة يمكن ملاحظته ويتزايد بشكل طردي طوال فترة الطفولة.

4-6-7 النمو النفسي:

- تتميز هذه المرحلة بظهور واضح لسمة حب الاستطلاع عند الطفل فهو يريد أن يعرف أن يكتشف بنفسه كل ما يدور حوله.
- طفل هذه المرحلة محلا للظهور يميل إلى الاستحواذ على اهتمام الآخرين خاصة الأم و الأب وتصبح مشكلة لو رزقت الأم بطفل آخر.
- المحاكاة التقليد أهم مظاهر هذه المرحلة السنة فالطفل يقلد حركات العائلة.
- يظهر في هذه المرحلة حب الطفل لذاته ويكون محوره نفسه ويميل إلى الانفرادية والأنشطة الإيقاعية.
- طفل هذه المرحلة متقلب في لحظة يشعر بالسعادة وفي لحظة أخرى يشعر بالتعصب.(ندوهرتي و بايلي،

2005 ، صفحة 54)

4-6-8 النمو البدني:

يستقر النمو في سن الثالثة مع حدوث توازن نفسي اجتماعي نتيجة استحسان ومديح الكبار لملامح النمو البدني وفي الرابعة يكون نشطا فهي فترة حافلة بالنمو، وإذا ما بلغ الخامسة فإنه بذلك قد تخطى أصعب درجة في سلام النمو ويكون بذلك وضع نفسه على بداية مدارج النمو نحو البلوغ وهو بدين موفور الصحة ويظهر التوافق والانسجام بين أعضاء جسمه وهو يستطيع ربط حذائه بنفسه وعند بلوغه السادسة تتساقط الأسنان اللبنية وتقل مناعته ولياقته البدنية عما كان عليه في الخامسة إلا أنه نشيط وكأنه يعتمد أن يوازن جسمه في الفراغ في كل الأوضاع، ولقد أوضحت العديد من الدراسات أن الطفل يكتسب القوة بمعدل أسرع من الطول والوزن، واتضح أن معدل زيادة قوتهم 65% بين أعمار 3-6 سنوات وكذلك سرعة رد الفعل.

4-6-9 نمو المهارات الحركية:

يطرد نمو المهارات الحركية لدى أطفال هذه المرحلة بسرعة ملحوظة، فتراه يتسابق ويحجل ويثب حيث يعمل جهازه الحركي كله في توازن جيد إلا أنه في الخامسة بالذات يقل في توافقه فإذا ما قام بركل كرة بقدمه فإنه يجمع بين الدفع والركل في آن واحد. كما أنو كذلك أكثر معقولة في حركاته، فهو يتحرك من وضع الوقوف إلى الجلوس مروراً بوضع القرفصاء بتسلسل، كما يمثل التسلق (تحدي حركي) كبير لهذه الفترة. وأثبتت دراسة أن مهارة الطفل تمر بأربع مراحل لنمو المهارة الأساسية هي:

- لا يظهر الطفل أي مزاولة لممارسة النشاط الحركي بل يتجنبه.
 - يؤدي المهارات الأساسية التي تتميز بالسهولة والتوافق والدقة النسبية
 - يقلر على اتخاذ محاولات ساذجة للاشتراك في نشاط معين مفتقرا للمهارات الأساسية.
 - يؤدي المهارات بدقة مستخدماً أجزاء جسمه وينجح في الربط والتكامل بين الأنشطة والمهارات الحركية التي اكتسبها حديثاً وتلك التي سبق أن اكتسبها.
- كما أشارت نتائج هذه الدراسة إلى أن قدرة الأطفال في سن 3 سنوات على تسلق الأجهزة الأرضية كانت 54%، وقد زادت إلى 97% عند سن 6 سنوات.

وتتطور مهارة ركوب الدراجات ومهارة الوثب الأعلى , كما وجدت أن الأولاد يتفوقون عن البنات في تطور مهارات اللعب فالبنات لديهن ميل وكفاءة أفضل في الحجل وركوب الدراجات بينما الأولاد يميلون للوثب ورمي الكرة والتسلق.

وفي هذه المرحلة أشارت نتائج الدراسات أن استعمال اليدين يتكرر أكثر أثناء سنوات الطفولة المبكرة أكثر من أي مرحلة أخرى. ويتعلق بعملية النمو الحركي موضحاً أن الجهاز الحركي هو محصلة السلوك و مقوماته وهو يتطور بوصوله كل مرحلة (مجيد، غنم، و التميمي، 2002، صفحة 5).

4-6-10 نمو اللعب في هذه المرحلة:

تستمر ألعاب الطفل بالتطور مع تطور نموه وتتخذ أبعاداً جديدة في السنة الثالثة وتتصف بصفات جديدة , فعبد سن الثانية تتخذ ألعاب الطفل بعداً رمزياً وذلك لأن الطفل يكون قد بدأ يتعلم إتقان الكلام ويميز ألوان من اللعب الحركية التي يمارسها طفل في هذه المرحلة, ألعاب البناء والتّركيب ويشكل اللعب بالطين والرمل والحصى والخرز ويستخدم المكعبات الخشبية في بناء الجسور والأشكال البسيطة.

وفي السن الرابعة تبدأ بوادر اللعب الاجتماعي ويتمثل ذلك بـتقديم الطفل لدميته وأشياءه للأطفال الآخرين على شرط استعادتها عندما يرغب في ذلك, عموماً فإن اللعب التعاوني الحقيقي لا يمارس قبل سن الرابعة. ويجب أن يتدخل الكبار هنا لتشجيع اللعب الاجتماعي.

و في سن الخامسة يبدأ ميل الطفل إلى اللعب الواقعي ويقل تدريجياً اللعب الخيالي والتظاهري في تقليد الأشياء الوهمية , كما يبدأ اللعب الاجتماعي والجماعي بشكل تدريجي, ويزيد اهتمام الطفل بالألعاب ذات القواعد والقوانين التي تنظم علاقة أفراد المجموعة أثناء اللعب , وهو عملية غاية في التعقيد.(مجيد، غنم، و التميمي، 2002، صفحة 6)

خلاصة:

من خلال دراستنا لهذا الفصل نستنتج أهمية المرحلة الابتدائية والدور الذي تلعبه في تكوين شخصية التلميذ، والمهام التي تقوم بها لكي يتم تحقيق الأهداف المرجو بلوغها، فهي تمتاز بالحيوية والنشاط والطاقة الزائدة التي تكمن داخل الطفل، كما تطرقنا إلى خصائص نمو هذه المرحلة العمرية بما فيها الخصائص الحركية والنفسية والانفعالية والاجتماعية والتي تقوم مادة التربية البدنية والرياضية بتطويرها.

وتهدف التربية البدنية والرياضية في المرحلة الابتدائية بأنها عقلية واجتماعية ووجدانية وخلقية في أهدافها وأغراضها ولتحقيق ذلك ليس بمجرد اشتراك الطفل في اللعب، وإنما يتطلب توجيهها معينا واختيارا للمناهج. حيث يعرف هذا الأخير على أنه جميع المؤثرات التربوية التي تؤثر على التلاميذ في جميع المراحل التعليمية بقصد تنمية التلاميذ من جميع النواحي العقلية والاجتماعية والنفسية والجسمية وتحت إشراف المدرس.

الفصل الرابع

الطرق المنهجية للدراسة واجراءاتها الميدانية

❖ تمهيد

❖ الدراسة الاستطلاعية

❖ منهج البحث

❖ مجتمع البحث

❖ عينة البحث

❖ مجالات البحث

❖ متغيرات البحث

❖ أدوات البحث

❖ الأسس العلمية للاختبارات

❖ الأساليب الإحصائية

تمهيد:

يمكن وصف البحث العلمي، على أنه مغامرة شاقة مليئة بالنشاط و المجازفات، التي تجري وقائعها بين أحضان العلم، هذه المغامرة تستدعي الصبر، الموضوعية، الجهد المتواصل، التنظيم الدقيق، التخيل الخصب، الفطنة الحادة، قابلية التحكم الجيد في الظروف الجديدة... إلى غير ذلك من هذه العناصر الضرورية للنجاح.

و في هذا الفصل سنحاول أن نوضح أهم الإجراءات الميدانية التي اتبعناها في هذه الدراسة من أجل الحصول على نتائج علمية يمكن الوثوق بها و اعتبارها نتائج موضوعية قابلة للتجريب مرة أخرى ، و بالتالي الحصول على نفس النتائج الأولى، فكما هو معروف ، فإن الذي يميز أي بحث علمي، هو مدى موضوعيته العلمية، و هذا لا يمكن أن يتحقق إلا إذا اتبع صاحب الدراسة منهجية علمية دقيقة و موضوعية.

1- الدراسة الاستطلاعية:

البحوث الاستطلاعية، هي تلك البحوث التي تتناول موضوعات جديدة لم يتطرق إليها أي باحث من قبل ولا تتوفر عنها بيانات أو معلومات أو حتى يجهل الباحث كثيرا من أبعادها وجوانبها (ناصر ثابت، 1984، صفحة 74)

كانت بداية المشروع منذ توجيه وإرشاد الأستاذ المشرف، وبعدها فقد قمنا بزيارة مجموعة من المؤسسات التربوية التابعة لمديرية التربية لولاية بسكرة فبعد إلمامنا بالجانب النظري للبحث و التطرق إلى مختلف العناصر الخاصة بالموضوع قمنا بالدراسة الاستطلاعية للوصول إلى البحث ثم بعد ذلك تلتها زيارات ميدانية إلى مقر مديرية التربية لولاية بسكرة وكان لنا نقاش مع الأمين العام لمديرية التربية الذي أمدنا ببعض المعلومات والإحصاءات المتعلقة بتوزيع وتقسيم المدارس الابتدائية على مستوى المقاطعة فاحتكنا بهذه الابتدائيات من اجل معرفة الامكانيات الخاصة بكل مؤسسة والتعرف على الصعوبات التي توجد والعوائق التي يجب دراستها ، و كان الهدف منها معرفة و تحديد أساليب التدريس التي من الممكن أن يكون لها دور على التعلم الحركي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية الطور الثالث و كذلك قمنا بصياغة المشكلة الخاصة بالبحث صياغة تمهيدا للبحث، و التعرف على أهم الفروض التي يمكن إخضاعها للبحث العلمي و جمع البيانات عن الإمكانيات العلمية لإجراء البحث في الميدان الواقعي.

2- منهج الدراسة:

يتميز البحث العلمي بتعدد مناهجه. فالمنهج لغة هو الطريق الواضح والمستقيم... الخ. (العيسوي عبد الرحمان، 1996 ، صفحة 7)

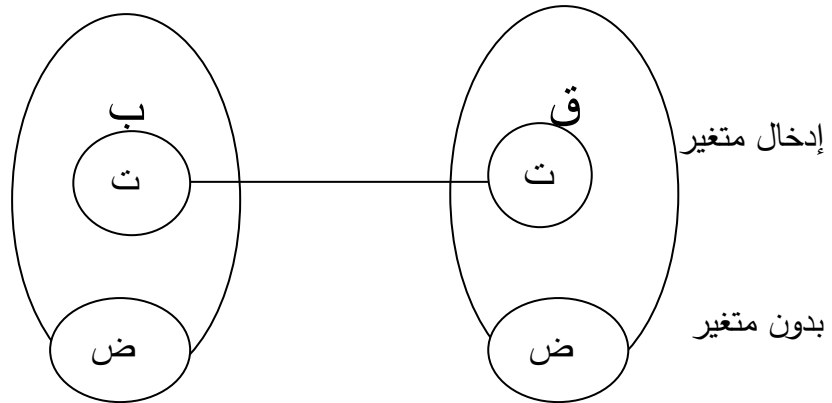
في الترتيل :قوله تعالى " لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا " (القرآن الكريم، سورة المائدة، صفحة الآية 48) حيث يعتبر اختيار منهج الدراسة مرحلة هامة عملية البحث العلمي، إذ يحدد كيفية جمع البيانات والمعلومات حول الموضوع المدروس، لذا فإن منهج الدراسة له علاقة مباشرة بموضوع الدراسة، وبإشكالية البحث، حيث طبيعة الموضوع هي التي تحدد اختيار المنهج المتبع يجب انتهاج المنهج المناسب لحل مشكلة البحث حيث يجب أن يتلائم و طبيعة البحث و هذا ما ينتج اختلافاً في المناهج و هذا لاختلاف الهدف الذي يرغب الباحث التوصل إليه و من أجل دراسة و مناقشة و تحليل المشكلة التي بين يدينا و استجابة لطبيعة موضوع البحث المقترح، اعتمدنا على المنهج التجريبي لتحليل موضوعي.

2-1 المنهج التجريبي:

و هو تغير متعمد و مضبوط للشروط المحددة للواقعة أو الظاهرة التي تكون موضوع للدراسة، و ملاحظة ما ينتج عن هذا التغير من آثار في هذه الظاهرة، أو هو ملاحظة تتم تحت ظروف مضبوطة لإثبات الفروض و معرفة العلاقة السببية، و يقصد بالظروف المضبوطة إدخال المتغير التجريبي إلى الواقع و ضبط تأثير المتغيرات الأخرى. و بعبارة أخرى هو استخدام التجربة في إثبات الفروض، أو إثبات الفروض عن طريق التجريب (جابر عبد الحميد جابر، 1993، صفحة 38).

2-2 التصميم التجريبي:

يتضمن التجريب تشكيل الفروض واختبارها، والتصميم التجريبي الجيد يعتمد على كفاءة الباحث وإمكانياته لتطبيق أسس التصميم التجريبي الذي يعد بمثابة الخطة التنفيذية للتجربة وإن استخدام تصميم تجريبي ملائم أمر مهم في كل بحث، لأنه يساعد في الحصول على إجابات لفرضيات البحث، كما يساعد على الضبط التجريبي فطبيعة الدراسة التي استخدمنا المنهج التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة وبأسلوب العينات العشوائية إذ نرى انه أفضل وسيلة تناسب طبيعة المشكلة وتلائم أهدافه ، وحسب التصميم الآتي:



الاختبار القبلي ← تطبيق القصص حركية ← الاختبار البعدي ← اثر المتغير المستقل (الفرق)	
المجموعة	
الاختبار القبلي ← عدم تطبيق القصص حركية ← الاختبار البعدي ← اثر المتغير المستقل (الفرق)	
المجموعة	

شكل رقم "01" يبين التصميم التجريبي

3- مجتمع الدراسة:

شمل مجتمع الدراسة على تلاميذ الطور الثالث لابتدائية واحدة تمثلت في ابتدائية ميرة السعيد قمنا باختيارها بشكل عشوائي من بين 68 ابتدائية بلدية بسكرة.

حيث يبلغ مجمل عدد تلاميذ الطور الثالث لسنة خامسة ابتدائي في هاته الابتدائية 80 تلميذ.

4- عينة الدراسة:

العينة هي مجموعة من الناس الذين تم اختيارهم بطريقة معينة ليكونوا ضمن دراسة معينة، و هي تفيد في تمثيل أكبر قدر ممكن من المجتمع الأصلي للدراسة، و من المعلوم أن جمع البيانات يتطلب النزول إلى الميدان و جمع المعلومات المتعلقة بمشكل الدراسة (مروان عبد المجيد إبراهيم، 1992، صفحة 20)

و في بحثنا هذا بغية الوصول إلى نتائج قابلة للتعميم على المجتمع، تكونت عينة البحث التي كانت عشوائية من تلاميذ الطور الثالث سنة خامسة من التعليم الابتدائي في مدرسة ميرة السعيد -بسكرة- وبلغ عددها (60) من أصل (80) تلميذ وهو مجتمع البحث، بعد الحصول على الموافقات الرسمية بذلك تم تقسيم العينة إلى مجموعتين احدها تجريبية وبعده (30) تلميذ والأخرى ضابطة وبعده (30) تلميذ أيضا"، وبهذا تبلغ النسبة المئوية لعينة البحث (75%)،

4-1 أسباب اختيار عينة الدراسة :

- التكلفة والجهد واستغلال أحسن للوقت فمجتمع الدراسة الذي قمنا باختياره يقع ببلدية بسكرة مما يمكن الوصول إليها و سهل عملية فحص عناصر المجتمع، مما لا يكلف مالا وجهدا وقتا طويلا.
- قوة الرقابة والإشراف والدقة فعدد مجتمع الدراسة الذي قمنا باختياره ليس بالعدد الكبير فكبر مجتمع الدراسة يؤدي إلى ضعف الضبط والرقابة في جمع البيانات لأن طريقة المسح الشامل تستغرق وقتا طويلا، فتحدث تغيرات على مجتمع الدراسة.
- تجانس عناصر المجتمع متجانسة فإن نفس النتائج يمكن الحصول عليها سواء أجريت الدراسة على كامل المجتمع أو على أجزاء منه.
- حساسية التجربة كون الدراسة جديدة على مستوى الوطن لا يعقل تطبيق الطريقة الجديدة على جميع التلاميذ قبل التأكد من فعاليتها، ومن المنطقي إن تجرى التجربة على عينة من التلاميذ، وفي ضوء النتائج يتم اتخاذ القرار المناسب بشأنها.

5- أدوات الدراسة :

5-1 التجربة:

و هي القيام بالفحوصات أو اختبارات و هي كذلك عبارة عن ملاحظة تحت ظروف مسيطر عليها، حيث قد تكون التجربة طويلة أي تحتاج إلى وقت طويل كدراسة تأثير التقلبات الجوية على مادة معينة، حيث مثل هذه التجارب تتطلب وقتاً طويلاً يتحدد بالفترة اللازمة لمرور التقلبات الجوية.

و هناك تجارب قصيرة تتطلب فترة زمنية قصيرة كأن ندرس أثر فيلم سينمائي معين على السلوك العدواني لدى الأطفال، حيث يمكن إجراء هذه التجربة في مدة زمنية ربما تتجاوز فترة الفيلم ببعض الدقائق أو الساعات. و التجربة التي بين أيدينا هي عبارة عن اختبار ميداني لبعض المهارات الحركية الأساسية (الجري ، الحجل ، اللقف) لدى تلاميذ الطور الثالث لتعليم الابتدائي.

5-2 وصف الاختبار الميداني:

بعد مسح مرجعي لمجموعة من المراجع و المصادر التي لها علاقة بالتعلم الحركي وكذلك تخص مجال القياس و التقويم في التربية البدنية و الرياضية، بالإضافة إلى الوثيقة المرافقة لمنهاج التعليم الابتدائي، تحصلنا على عدد من الاختبارات يمكن استخدامها لقياس مستوى تعلم تلاميذ الطور الثالث سنة خامسة ابتدائي لبعض المهارات الحركية الأساسية (جري , الحجل , اللقف) ، حيث قمنا بإجراء اختبار قبلي، ووضعنا درجات حسب أداء التلاميذ وبعد ذلك قمنا بإجراء حصص في المهارات الحركية الأساسية السالف ذكرها، ثم بعد انقضاء الحصص أجرينا اختبار بعدي، حيث كانت الاختبارات كالتالي:

5-2-1- اختبار خاصة بمهارة الجري :

اختبار السرعة الانتقالية :

تحدد منطقة إجراء الاختبار بخطين إحداها البداية والآخر النهاية بحيث يبعد الخط الأول على الثاني ب 30متر إداريا الاختبار يحتاج إلى :

- ساعة توقيت

- صافرة

- مسجل :

يقوم بالنداء على الأسماء وتسجيل زمن الاختبار

- مؤقت:

يعطي إشارة البدء والنهاية مع التوقيت وملاحظة صحة الأداء

-طريقة الأداء: مع سماع صافرة البداية ينطلق التلميذ بالجري من خط البداية إلى خط النهاية ويتم قياس كل

تلميذ المسافة المستغرق في قطع تلك المسافة

5-2-2 اختبار خاصة بمهارة الحجل :

اختبار الحجل على الرجل لمسافة (10) أمتار :

الغرض من الاختبار:

قياس القوة المميزة بالسرعة لعضلات الرجلين

الأدوات اللازمة:

-صافرة

-شريط قياس

-ساعة توقيت

إداريا الاختبار:

-يقوم بالنداء على الأسماء أولا وتسجيل زمن الأداء

-يعطي إشارة البدء والنهاية مع ملاحظة الأداء

مواصفات الأداء :

يقوم اللاعب بالحجل على إحدى القدمين بالوقوف خلف خط البداية وعند سماع الإشارة ينطلق بالحجل إلى خلف خط النهاية.

5-2-3 اختبارات خاصة بمهارة (اللقف) :

اختبار رمي الكرة المطاطية للأعلى ولقفها:

الهدف من الاختبار :تعلم طريقة اللقف

الأدوات اللازمة:

-كرة مطاطية صغيرة الحجم

-أرضية مستوي

-شريط قياس

-طبشير

-يرسم دائرة بقطر 1 متر

طريقة الأداء :

يقف اللاعب داخل الدائرة المرسومة في الأرض المستوية ويمسك الكرة بيده، عند سماع إشارة البدء يقوم برمي

الكرة للأعلى ويحاول لقفها قبل سقوطها في الأرض وهذا من وضعية الوقوف داخل الدائرة

التسجيل:

-يمنح الطفل درجتين إذا تمكن من رمي الكرة ولقفها

-يمنح الطفل درجة واحدة إذا تمكن من رمي الكرة ولقفها بعد خروجه من الدائرة

-لا يمنح الطفل أي درجة إذا قام برمي الكرة ولم يلقفها

• محاولات (فاطمة ياس الهاشمي، 2012، صفحة 188).

5-3 إجراءات التطبيق الميدانية لأداة الدراسة :

بعد قيامنا بتحديد عينة البحث قمنا بإجراء الاختبارات القبلية يوم

الاربعاء 31 جانفي 2024 علما الساعة 13.00 بساحة المدرسة اذتم تسجيل نتائج الاختبارات القبلية بعد تثبيت

الظروف المحيطة بالاختبار من حيث (الزمن، المكان، الأدوات المستخدمة) على العينة التجريبية وكان هناك إعادة للاختبار حتى نضمن المصادقية و الثبات وذلك يوم 07 فيفري 2024، وتم إجراء الاختبارات القبلية على المجموعة الشاهدة يوم 01 فيفري 2024 على الساعة 13.00 بساحة المدرسة إذ تم تسجيل نتائج الاختبارات القبلية بعد تثبيت الظروف المحيطة بالاختبار من حيث (الزمن، المكان، الأدوات المستخدمة) وكان هناك إعادة للاختبار حتى نضمن المصادقية و الثبات وذلك يوم 08 فيفري 2024، بدأنا في تطبيق الحصة التدريبية يوم الثلاثاء 15 فيفري 2024 وتمثل زمن إجراء الحصة التدريبية أيام الخميس من كل أسبوع بمعدل 1 ساعة لكل حصة حيث بلغ عدد الحصص المطبقة على المجموعة التجريبية 12 حصص وكان العمل متواصل إلى غاية 2 ماي 2024. وبعد انتهاء الحصة الخاصة بتحسين مهارات الحركة الأساسية والتي استغرقت 12 اسبوع أجريت الاختبارات للعينة التجريبية و الضابطة مراعين بذلك الالتزام بنفس الظروف وأسلوب إجراءات البحث البعيدة التي اتبعت أثناء إجراء الاختبارات القبلية وذلك يوم 08 ماي 2017.

6- العوامل العلمية للأداة (الصدق و الثبات و الموضوعية) :

أ- الثبات:

يعرف الثبات على أنه قدرة الأداة على إعطاء نفس النتائج إذا تم تكرار القياس على نفس الشخص عدة مرات في نفس الظروف، و الثبات في أغلب حالاته هو معامل الارتباط، و يقصد بها مدى ارتباط نتائج القياس المتكررة، و في كثير من الأبحاث التي يتم فيها استخدام أداة قياس لأول مرة، يتم تجريبها على الأشخاص أنفسهم مرة أخرى، ومن ثم يحسب معامل الارتباط بين نتائج القياس في المرة الأولى مع مثلتها في المرة الثانية و من البديهي أنه إذا كانت الأداة ذات مصداقية عالية فإن نتائج الاختبارين في المرة الأولى و الثانية تكون متقاربة أو متطابقة (عبد العالي لطيف، محمد السامرائي، 1973، صفحة 76) .

و لهذا فعند إعادتنا للاختبار بعد أسبوع على العينة الأصلية و في نفس الظروف، حصلنا على النتائج التالية باستخدام معامل سبيرمان:

$$r = \frac{6 \sum 2f}{n(n-1)}$$

➤ نتائج اختبار الجري 0.0033.

➤ نتائج الحجل 0.005.

➤ نتائج اللقف 0.05.

و هذا ما يدل على وجود ثبات عالي في الاختبارات حيث:

ر: معامل ارتباط سبيرمان.

ف²: مربع الفروق بين النتائج الأولى و الثانية.

ن: عدد العينة.

ب- الصدق:

يقصد بصدق القياس هو إلى أي درجة يقيس المقياس الغرض المصمم من أجله، و عليه يمكن تعريف الصدق على أنه إلى أي درجة توفر الأداة بيانات ذات علاقة بمشكلة الدراسة من مجتمع الدراسة، و يشير "تايلور" أن الصدق يعتبر أهم عنصر يجب توفره في الاختبار (محمد صبحي نجم، صفحة 183).

و تعتبر درجة الصدق هي العامل الأكثر أهمية بالنسبة للقياس و الاختبار و للحصول على صدق الاختبار قمنا بحساب معامل الصدق حيث أن:

$$\text{معامل الصدق} = \sqrt{\text{معامل ثبات الاختبار}}$$

➤ نتائج اختبار الجري 0.05.

➤ نتائج اختبار الحجل 0.07.

➤ نتائج اختبار اللقف 0.22.

وهذه النتائج تدل على وجود صدق عالي في الاختبارات.

ج - صدق المحكمين:

وزع الاختبار على (6) أساتذة من معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضة في جامعة محمد خيضر بيسكرة ، حيث أن هذه الأساتذة من ذوي الخبرة والاختصاص ، وهذا من لأخذ وجهات نظرهم والاستفادة من آرائهم في والتحقق من مدى ملائمة كل محور الدراسة التي يقوم بها الباحث، ومدى شمول الاختبارات لمشكل الدراسة وتحقيق أهدافها، وفي ضوء وتعديلها إن كان هناك اقتراح للتعديل وأجمع المحكمون على صلاحيته بنسبة عالية للاختبارات التالية:

جدول رقم (03): يوضح جدول المحكمين.

المهارة	نوع الاختبار	مناسب	غير مناسب
الجري	اختبار السرعة الانتقالية	83.33%	16.66%
	اختبار الجري المتعرج	66.66%	33.33 %
	اختبار الجري ل30 ثانية	50%	50%
	اختبار الجريل 10 ثواني	50 %	50%
الوثب	اختبار الوثب من الثبات	83.33%	16.66%
	اختبار الوثب العمودي	50%	50%
	اختبار الوثب العريض من الثبات	33.33%	66.66%
	اختبار الحجل لمسافة 10 أمتار	100 %	0%

50%	50%	اختبار الحجل إلى عدة محطات	الحجل
16.66%	83.33%	اختبار رمي الكرة المطاطة للأعلى ولقفها	القف
50%	50%	اختبار لقف الكرة	

د- الموضوعية:

من العوامل التي يجب أن تتوفر في الاختبار الجيد شروط الموضوعية و التي تعني التحرر و عدم التحيز أو التعصب و عدم إدخال العوامل الشخصية للمختبر كآرائه و أهوائه الذاتية و ميوله الشخصي و حتى تحيزه أو تعصبه فالموضوعية تعني أن تصف قدرات الفرد كما هي موجودة فعلا لا كما نريدها أن تكون و جل الاختبارات المستخدمة في هذا البحث سهلة و واضحة الفهم و غير قابلة للتأويل إذ إن الاختبارات الجيدة هي التي تبعد الشك و عدم الموافقة من قبل المختبرين عند تطبيقها .

7-متغيرات الدراسة:

إن أي موضوع من المواضيع العلمية الخاضعة للدراسة يتوفر على متغيرين أولهما متغير مستقل و الآخر متغير تابع

7-1 المتغير المستقل:

وإن المتغير المستقل هو عبارة عن السبب في الدراسة أي هو العامل الذي يريد الباحث أن يجرب مدى تأثيره في الظاهرة المدروسة، و المتغير المستقل في دراستنا هذه هو " القصة الحركية".

7-2 المتغير التابع:

و هو نتيجة المتغير المستقل و في هذه الدراسة المتغير التابع هو " المهارات الحركية الأساسية".

8- مجالات الدراسة:

8-1 المجال المكاني: ابتدائية ميرة السعيد ببلدية بسكرة -ولاية بسكرة-أجرينا الحصص بساحة المدرسة.

8-2 المجال الزمني:

أ- الجانب النظري :من 12ديسمبر 2023 إلى غاية 12 مارس 2024

ب- الجانب التطبيقي:

بعد الموافقة على موضوع الدراسة من طرف الإدارة بدأ العمل في هذه الدراسة وذلك كالآتي :

- الاختبار القبلي: العينة الضابطة :31جاتفي 2024.

العينة التجريبية : 31جاتفي 2024.

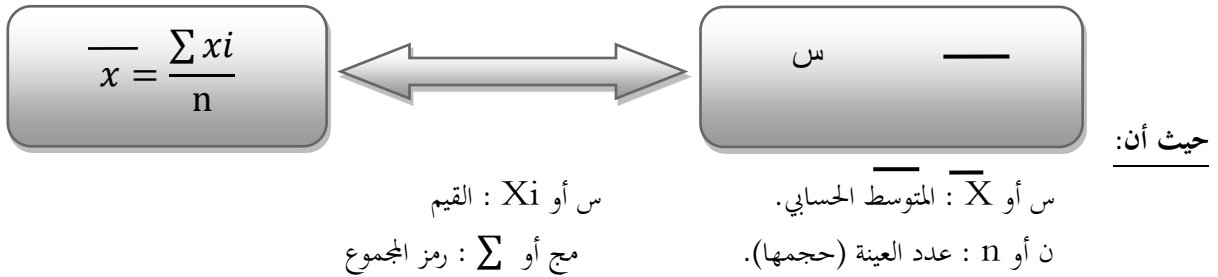
- الاختبار البعدي :العينة الضابطة :08 ماي 2024 .
العينة التجريبية :08 ماي 2024

9 - الأساليب الإحصائية:

- إن التقدم العلمي و التكنولوجي لم يحدث صدفة، بل جاء نتيجة الاعتماد على الموضوعية نتيجة استخدام أسس البحث العلمي، حيث نجد حاليا أن البلدان المتقدمة تعتمد على المعلومات و الأرقام الإحصائية في تحليل الظواهر و تفسيرها، و نظرا لدقة الوصف و التحليل الواضح الذي تتميز به لغة الأرقام عن لغة الكلام، اعتمد الباحث الأدوات الإحصائية المناسبة لطبيعة و أهداف الدراسة و التي شملت:

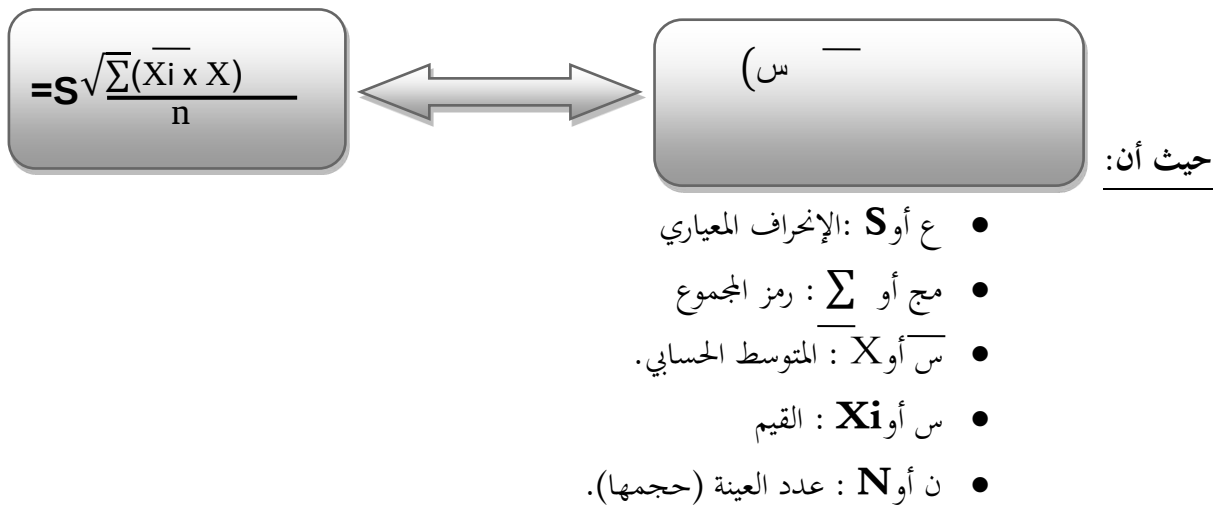
9-1- الوسط الحسابي: (مروان عبد المجيد ابراهيم، 2000، صفحة 153)

- هو الأكثر استعمالا من بين القياسات الإحصائية الأخرى على عددها و صيغتها الرياضية:



9-2- الانحراف المعياري:

- يعتبر الانحراف المعياري أفضل أسلوب لقياس التشتت، حيث يدخل استخدامه في الكثير من قضايا التحليل و الاختبار، كما أنه يحدد مجال الحرية للعينة، و هو يساوي الجذر التربيعي لمتوسط مربعات القيم المختلفة عن المتوسط الحسابي و رمزه (ع) أو (S).



9-3- اختبار ت - استودنت (T-TEST):

➤ الحالة الأولى: في حالة عينتين متساويتين:

$$T = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\frac{S_1^2 + S_2^2}{n}} \longleftrightarrow \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\frac{s_1^2 + s_2^2}{n}}$$

- في حالة العينتين متساويتين درجة الحرية تساوي حجم العينة ناقص (1) الكل مضروب في (2)

$$Df = 2 (n - 1)$$

درجة الحرية

➤ الحالة الثانية: في حالة عينتين غير متساويتين:

$$\frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right) \left[\frac{(n_1-1)s_1^2 + (n_2-1)s_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \right]}}$$

$$T = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2(n_1-1) + S_2^2(n_2-1)}{n_1 + n_2 - 2} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right)}}$$

- في حالة العينتين غير متساويتين درجة الحرية تساوي العينة (1) ناقص العينة (2) الكل ناقص (2).

$$Df = n_1 + n_2 - 2$$

درجة الحرية:

حيث أن

- T أو T : استيوذنت
- $\bar{x}_1$ أو $\bar{x}_1$: الإنحراف المعياري للعينة الأولى.
- $\bar{x}_2$ أو $\bar{x}_2$: الإنحراف المعياري للعينة الثانية.
- $\bar{x}_1$ أو $\bar{x}_1$: المتوسط الحسابي للعينة الأولى.
- $\bar{x}_2$ أو $\bar{x}_2$: المتوسط الحسابي للعينة الأولى.
- s_1^2 أو s_1^2 : الإنحراف المعياري ^{رمز المربع} _{رمز العينة}

9-4- معامل الارتباط بارسون: (عيسى عبد الرحمان، 1987، صفحة 178)

$$\text{مج}(سXص) - \text{مج}(س)X\text{مج}(ص)$$

حيث أن:

$$\text{المئوية}(\%) = \frac{س}{ن} \times 100$$

س: هي عدد التكرارات

ن: عدد أفراد العينة

9-6- الصدق: (يوسف لازم كماش و رائد محمد، 2013، صفحة 154)

$$\text{الثبات} = \sqrt{\text{الصدق الذاتي}}$$

9-7- معامل الالتواء:

الحسابي – المنوال

9-8 المعالجة الإحصائية: استعمال برنامج "SPSS 25" لأجراء المعالجة الإحصائية و تأكيد النتائج المتحصل عليها و المناسبة

لكل سؤال من أسئلة الدراسة ، ويتم استخدام عددا من الاختبارات الإحصائية وهي :

- حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية.

استخدام اختبار (T) .

خلاصة:

إن التحديد الدقيق لأهم التفاصيل لمنهجية البحث و الإجراءات الميدانية، هي من أسس البحث العلمي في جميع التخصصات و الميادين، و ذلك لما تقدمه من توجيهات و إرشادات للباحث قصد إتباع السبيل الصحيح في خطوات إجراء الدراسة، لذلك يمكننا أن نقول أن هذا الفصل، هو بمثابة العمود الفقري للدراسة بصفة عامة و الجانب الميداني بصفة خاصة، ذلك لأنه يضمّ أهم العناصر و المتغيرات التي ستساعد الباحث في الوصول إلى نتائج علمية تساهم في ربط الجانب النظري بالجانب التطبيقي، و بالتالي التحقق من الفرضيات و كذا أهداف الدراسة.

و في ضوء ما سبق الإشارة إليه في هذا الفصل، نرى أنه قد تم جمع عدد لا بأس به من المعلومات و المعطيات و كذا البيانات التي سنقوم بتحليلها إحصائياً قصد إيجاد تفسيرات علمية و منهجية لإشكالية و فرضيات الدراسة.

الفصل الخامس

عرض نتائج الدراسة

1- عرض النتائج

1-1- النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى

2-1 النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية

3-1 النتائج المتعلقة بالفرضية الثالثة

تمهيد:

لقد تعرضنا من خلال هذا الفصل إلى مناقشة وتحليل نتائج الاختبارات، والتي تتمحور أساساً حول الفرضيات التي قمنا بتحديددها مما انتهجنا مناقشة النتائج حتى نعطي بحثنا المنهجية العلمية والتربوية ومعرفة مدى مصداقية الفرضيات المطروحة، وقمنا بعرض النتائج فيجد أول بالإضافة إلى تمثيلها بيانياً.

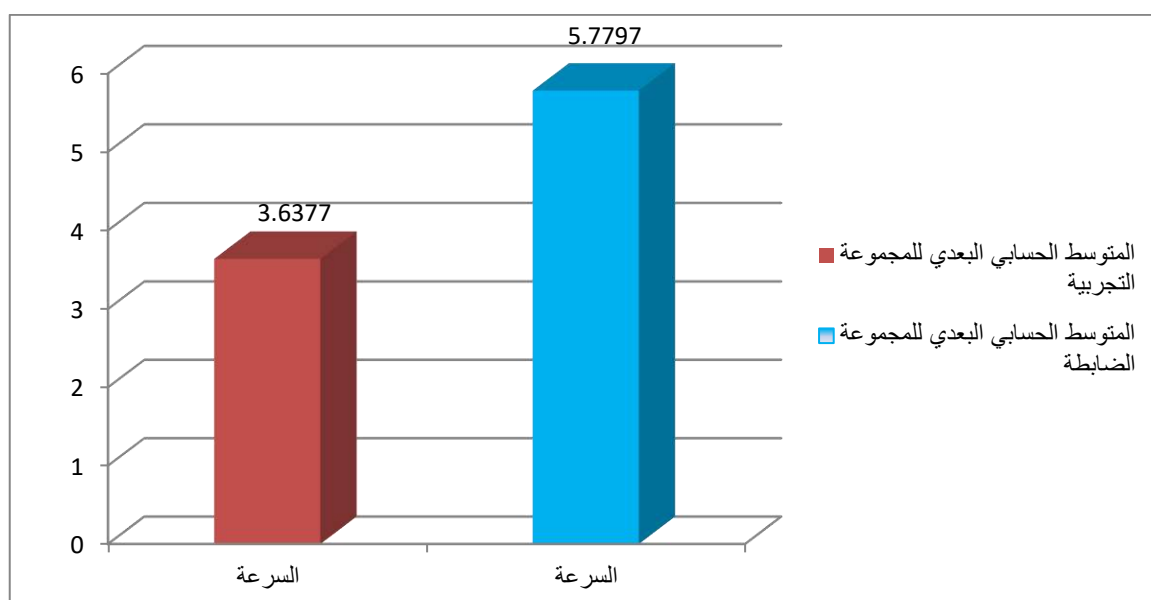
1- تحليل نتائج الفرضية الأولى:

تنص الفرضية الأولى على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبار البعدي والقبلي عند استخدام أسلوب القصة الحركية في تحسين مهارة الجري لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية الطور الثالث سنة خامسة ابتدائي لصالح الاختبار البعدي

جدول رقم (04) يوضح النتائج البعدية للمجموعة الضابطة ونتائج البعدية للمجموعة التجريبية لاختبار

السرعة الانتقالية

مستوى الدلالة	القيمة المعنوية sig	قيمة ت المحسوبة	تلاميذ الطور الابتدائي				نوع الاختبار	المهارة الحركية
			المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية			
			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
0.05	0.00	12.746	5.7797	0.71430	3.6377	0.47964	جري 30م	السرعة

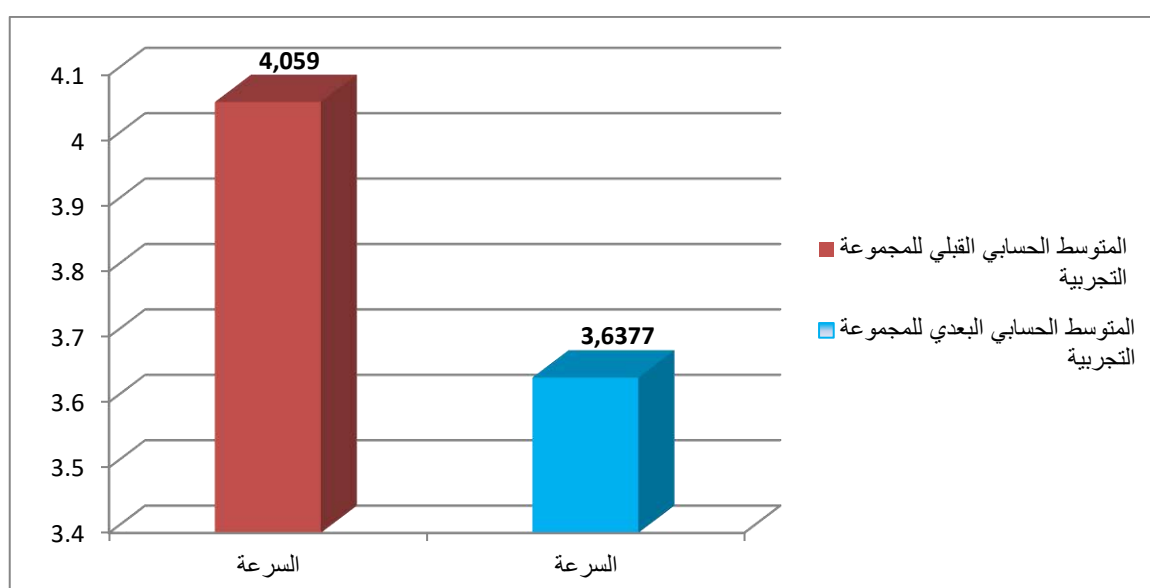


الشكل البياني رقم (02): تمثل أعمدة بيانية توضح لمتوسط الحسابي البعدي للمجموعة الضابطة والبعدي

للمجموعة التجريبية لاختبار السرعة الانتقالية

جدول رقم (05) يوضح النتائج القبلية والبعدي لاختبار السرعة الانتقالية للمجموعة التجريبية

مستوى الدلالة	القيمة المعنوية sig	قيمة ت المحسوبة	تلاميذ الطور الابتدائي				نوع الإختبار	المهارة الحركية
			المجموعة التجريبية		المجموعة التجريبية			
			الإختبار البعدي		الإختبار القبلي			
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
0.05	0.00	5.098	0.47964	3.6377	0.29062	4.0590	الجرى 30 م	السرعة



الشكل البياني رقم (03): تمثل أعمدة بيانية توضح لمتوسط الحسابي القبلي والبعدي لاختبار السرعة الانتقالية

من خلال الجدول الرقم (04) نلاحظ أن قيمة المتوسط الحسابي بالنسبة للاختبار البعدي للمجموعة التجريبية كانت قيمته (3.6377) وهذا بعد استخدام الأسلوب القصة الحركية ، أما بالنسبة للاختبار البعدي للمجموعة الضابطة التي لم تخضع لاستخدام الأسلوب القصة الحركية كانت قيمة المتوسط الحسابي هي (5.7797) ، وفي حين بلغ الانحراف المعياري للاختبار البعدي للمجموعة التجريبية (0.47964) ، أما الانحراف المعياري للاختبار البعدي للمجموعة الضابطة (0.71430) ، أما مستوى الدلالة المعنوية كانت (0.05) ، أما بالنسبة لقيمة (ت) المحسوبة قيمتها هي (12.746) كانت أكبر من (ت) الجدولية قيمتها (1.699) ، أما القيمة المعنوية sig تقدر قيمتها ب (0.00) في حدود مستوى دلالة (0.05). مما يدل على أن

النتائج دالة إحصائياً وعليه انه يوجد فروق معنوية وهذا ما يؤكد الجدول (05) لمقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية حيث أن قيمة المتوسط الحسابي بالنسبة للاختبار القبلي كانت قيمته (4.0590) وهذا قبل استخدام الأسلوب القصة الحركية ، أما بالنسبة للاختبار البعدي أي بعد استخدام الأسلوب القصة الحركية كانت قيمة المتوسط الحاسب هي (3.6377) ، وفي حين بلغ الانحراف المعياري للاختبار القبلي (0.29062) ، أما الانحراف المعياري للاختبار البعدي (0.47694) ، أما مستوى الدلالة المعنوية كانت (0.05) ، أما بالنسبة لقيمة (ت) المحسوبة قيمتها هي (5.098) كانت أكبر من (ت) الجدولية قيمتها (1.699)، أما القيمة المعنوية sig تقدر قيمتها بـ (0.00) في حدود مستوى دلالة (0.05) يدل على أن النتائج دالة إحصائياً وعليه انه يوجد فروق معنوية أيضاً .

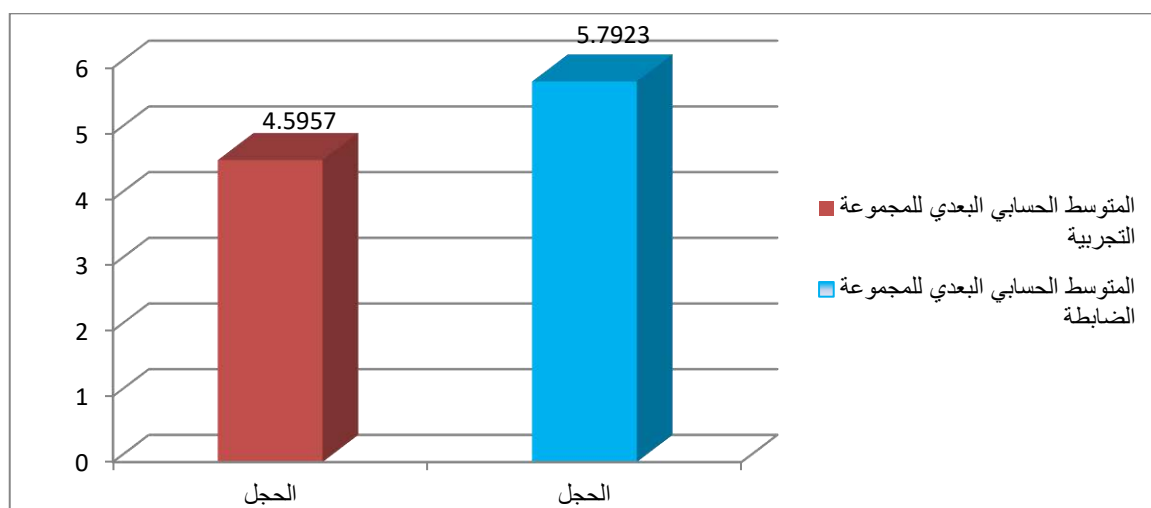
2- تحليل نتائج الفرضية الثانية:

تنص على :توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبار البعدي والقبلي عند استخدام أسلوب القصة الحركية في تحسين مهارة الحجل لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية لصالح الاختبار البعدي.

جدول رقم (06) يوضح النتائج البعدية للمجموعة الضابطة ونتائج البعدية للمجموعة التجريبية لإختبار

الحجل 10 أمتار

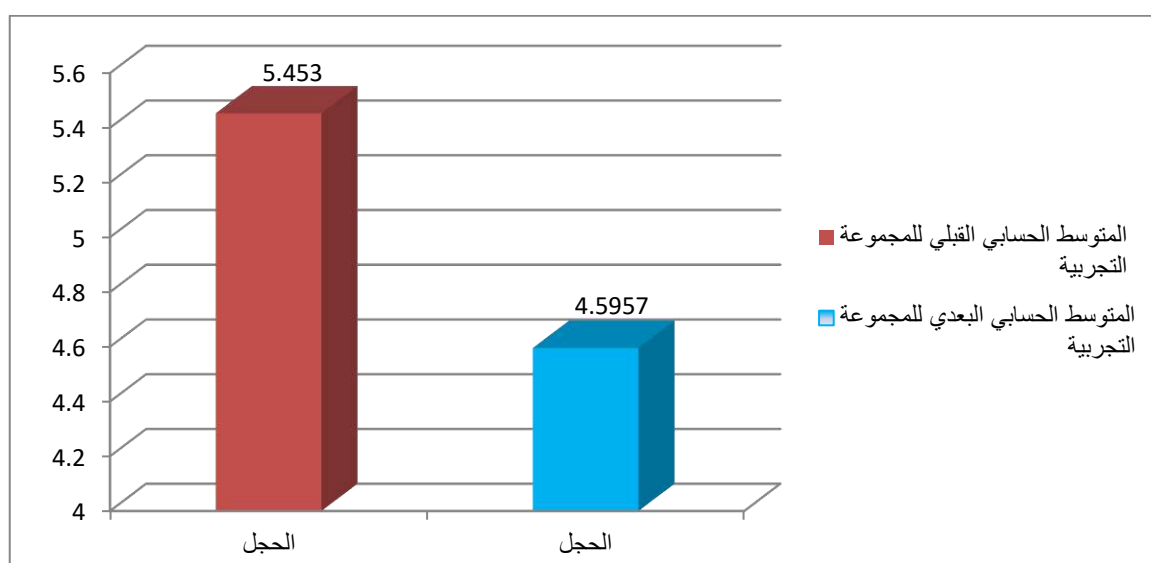
المهارة الحركية	نوع الإختبار	تلاميذ الطور الإبتدائي				قيمة ت المحسوبة	القيمة المعنوية Sig	مستوى الدلالة
		المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية				
		الإختبار البعدي		الإختبار البعدي				
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
الحجل	الحجل 10 م	5.7923	0.50615	4.5957	0.63539	8.267	0.00	0.05



الشكل البياني رقم (04): تمثل أعمدة بيانية توضح لمتوسط الحسابي البعدي للمجموعة الضابطة والبعدي للمجموعة التجريبية لاختبار الحجل 10 أمتار

جدول رقم (07) يوضح النتائج القبلية و البعدية لاختبار الحجل لمسافة 10 أمتار للمجموعة التجريبية

مستوى الدلالة	القيمة المعنوية sig	قيمة ت المحسوبة	تلاميذ الطور الابتدائي				نوع الإختبار	المهارة الحركية
			المجموعة التجريبية		المجموعة التجريبية			
			الإختبار البعدي		الإختبار القبلي			
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
0.05	0.00	14.782	0.63539	4.5957	0.70198	5.4530	الحجل 10 م	الحجل



الشكل البياني رقم (05): تمثل أعمدة بيانية توضح متوسط الحسابي القبلي والبعدى للاختبار الحجل لمسافة 10 أمتار

من خلال الجدول (06) نلاحظ أن قيمة المتوسط الحسابي بالنسبة للاختبار البعدى للمجموعة التجريبية كانت قيمته (4.5957) وهذا بعد استخدام الأسلوب القصة الحركية ، أما بالنسبة للاختبار البعدى للمجموعة الضابطة التي لم تخضع لاستخدام أسلوب القصة الحركية كانت قيمة المتوسط الحاسب هي (5.7923)، وفي حين بلغ الانحراف المعياري للاختبار البعدى للمجموعة التجريبية (0.63539) ، أما الانحراف المعياري للاختبار البعدى للمجموعة الضابطة (0.50615) ، أما مستوى الدلالة المعنوية كانت (0.05) ، أما بالنسبة لقيمة (ت) المحسوبة قيمتها هي (8.267) كانت أكبر من (ت) الجدولية قيمتها (1.699) ، أما القيمة المعنوية sig تقدر قيمتها ب (0.00) في حدود مستوى دلالة (0.05). مما يدل على أن النتائج دالة إحصائياً وعليه انه يوجد فروق معنوية وهذا ما يؤكده الجدول (07) لمقارنة بين الاختبار القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية من خلال الجدول نلاحظ أن قيمة المتوسط الحسابي بالنسبة للاختبار القبلي كانت قيمته (5.4530) وهذا قبل استخدام الأسلوب القصة الحركية ، أما بالنسبة للاختبار البعدى أي بعد استخدام الأسلوب القصة الحركية كانت قيمة المتوسط الحاسب هي (4.5957) ، وفي حين بلغ الانحراف المعياري للاختبار القبلي (0.70198) ، أما الانحراف المعياري للاختبار البعدى (0.63539) ، أما مستوى الدلالة المعنوية كانت (0.05) ، أما بالنسبة لقيمة (ت) المحسوبة قيمتها هي (14.782) كانت أكبر من (ت) الجدولية قيمتها (1.699) ، أما القيمة المعنوية sig تقدر قيمتها ب (0.00) في حدود مستوى دلالة (0.05). . مما يدل على أن النتائج دالة إحصائياً وعليه انه يوجد فروق معنوية أيضاً .

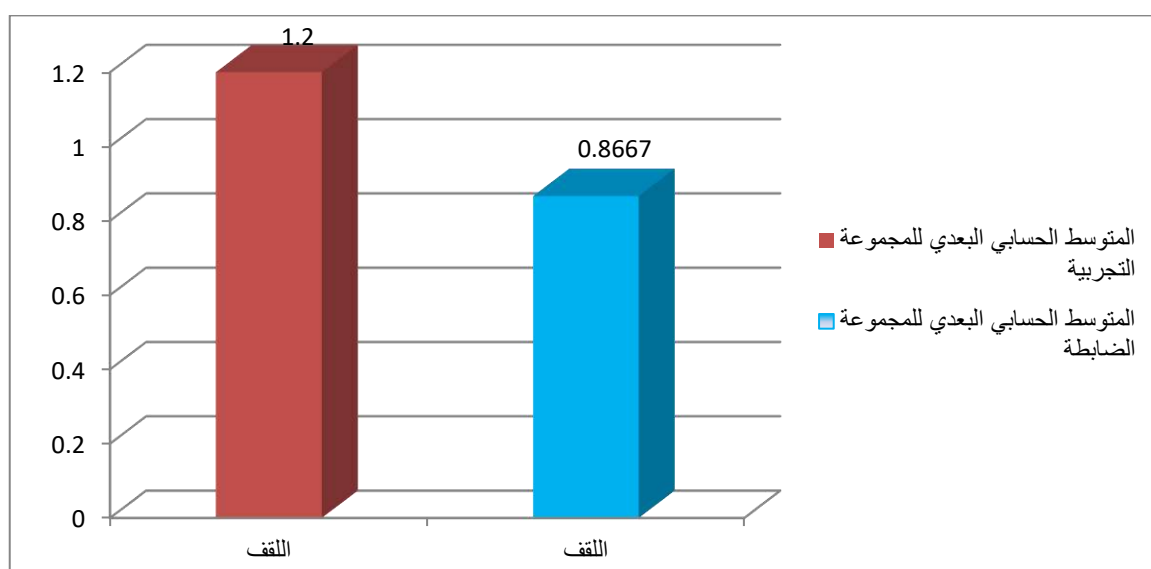
4- تحليل نتائج الفرضية الثالثة :

تنص على :توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبار البعدى والقبلي عند استخدام أسلوب القصة الحركية في تحسين مهارة اللقف لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية لصالح الاختبار البعدى

جدول رقم (08) يوضح النتائج البعدية للمجموعة الضابطة ونتائج البعدية للمجموعة التجريبية لاختبار

اللقف

المهارة الحركية	نوع الاختبار	تلاميذ الطور الابتدائي				قيمة ت المحسوبة	القيمة المعنوية sig	مستوى الدلالة
		المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية				
		الاختبار البعدي		الاختبار البعدي				
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
اللقف	رمي كرة للأعلى ولقفها	0.8667	0.77608	1.2	0.76112	1.904	0.067	0.05

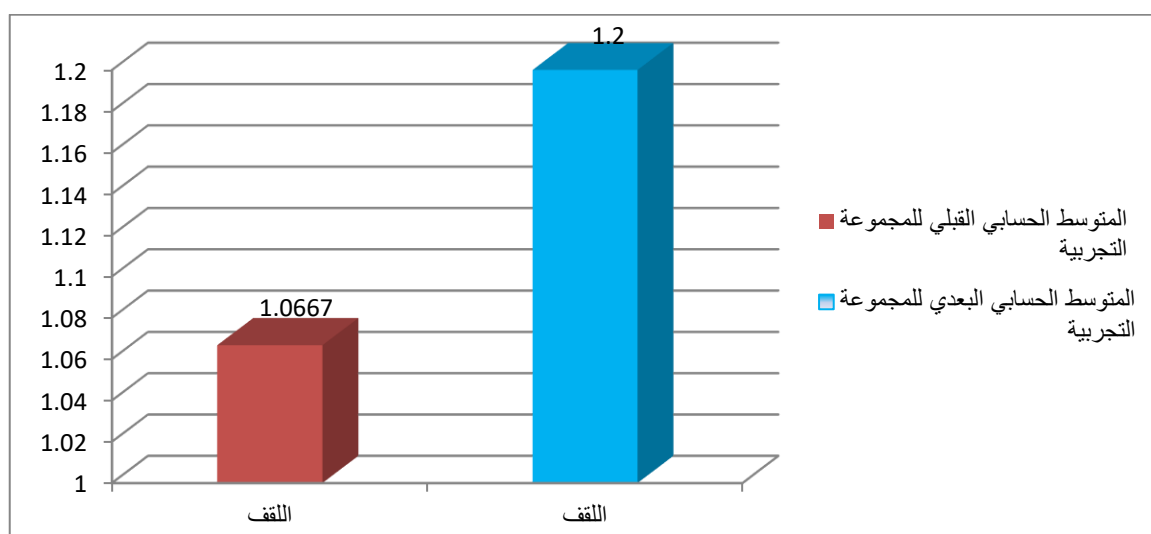


الشكل البياني رقم (06): تمثل أعمدة بيانية توضح لمتوسط الحسابي البعدي للمجموعة الضابطة والبعدي

للمجموعة التجريبية لاختبار اللقف

جدول رقم (09) يوضح النتائج القبلية والبعدي لاختبار اللقف للمجموعة التجريبية

مستوى الدلالة	القيمة المعنوية sig	قيمة ت المحسوبة	تلاميذ الطور الابتدائي				نوع الإختبار	المهارة الحركية
			المجموعة التجريبية		المجموعة التجريبية			
			الإختبار البعدي		الإختبار القبلي			
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
0.05	0.536	0.626	0.76112	1.2000	0.78492	1.0667	رمي كرة للأعلى ولقفها	اللقف



الشكل البياني رقم (07): تمثل أعمدة بيانية توضح لمتوسط الحسابي القبلي والبعدي لاختبار اللقف

من خلال الجدول رقم (08) نلاحظ أن قيمة المتوسط الحسابي بالنسبة للاختبار البعدي للمجموعة التجريبية كانت قيمته (1.2) وهذا بعد استخدام الأسلوب القصة الحركية ، أما بالنسبة للاختبار البعدي للمجموعة الضابطة التي لم تخضع لاستخدام الأسلوب القصة الحركية كانت قيمة المتوسط الحاسب هي (0.8667)، وفي حين بلغ الانحراف المعياري للاختبار البعدي للمجموعة التجريبية (0.76112)، أما الانحراف المعياري للاختبار البعدي للمجموعة الضابطة (0.77608)، أما مستوى الدلالة المعنوية كانت (0.05)، أما بالنسبة لقيمة (ت) المحسوبة قيمتها هي (1.904) أكبر من (ت) الجدولية (1.699) لنعود إلى القيمة المعنوية sig تقدر قيمتها ب (0.067) التي أكبر من مستوى دلالة (0.05)، مما يدل على أن النتائج غير دالة إحصائياً وعليه أنه لا توجد فروق معنوية وهذا ما يؤكد الجدول رقم (09) لمقارنة بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية من خلال الجدول نلاحظ أن قيمة المتوسط الحسابي بالنسبة للاختبار القبلي كانت قيمته (1.0667) وهذا قبل استخدام الأسلوب القصة الحركية ، أما بالنسبة للاختبار البعدي أي بعد استخدام الأسلوب القصة الحركية كانت قيمة المتوسط الحاسب هي (1.20)، وفي حين بلغ الانحراف المعياري للاختبار القبلي (0.78492)، أما الانحراف المعياري للاختبار البعدي (0.76112)، أما مستوى الدلالة المعنوية كانت (0.05)، أما بالنسبة لقيمة (ت) المحسوبة قيمتها هي (0.626) أصغر من (ت) الجدولية (1.699)، أما القيمة المعنوية sig تقدر قيمتها ب (0.536) التي أكبر من مستوى دلالة (0.05)، مما يدل على أن النتائج غير دالة إحصائياً وعليه أنه لا توجد فروق معنوية

1-2-4 عرض نتائج تأثير القصة الحركية في تحسين بعض المهارات الأساسية والمتمثلة في (مهارة الجري,)
لأفراد المجموعتين التجريبية و الضابطة.

الجدول رقم (10) يبين المعالم الإحصائية للمجموعتين التجريبية والضابطة لتأثير القصة الحركية في تحسين

بعض المهارات الحركية الأساسية

المهارات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	مستوى الدلالة	قيمة (ت) المحسوبة	قيمة المعنوية sig	دلالة الفروق
الجري	30	5.7797	0.7143	29	0.05	12.746	0.00	هناك فروق
	30	3.6377	0.4796	29	0.05			
الحجل	30	5.7923	0.5061	29	0.05	8.267	0.00	هناك فروق
	30	4.5957	0.6353	29	0.05			
اللقف	30	0.8667	0.7760	29	0.05	1.904	0.067	لا توجد فروق
	30	1.2	0.7611	29	0.05			

-تحليل النتائج:

نلاحظ من خلال نتائج الدراسة للجدول رقم(10)النتائج كالآتي:

- هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى 0.05 لصالح المجموعة التجريبية، والمتوسط الحسابي لزم من قطع مسافة 30 متر الذي حققته المجموعة التجريبية 3.6377 اقل من زمن الذي حققته المجموعة الضابطة 5.7797 وهذا ما يدل على سرعة جري افضل لدى المجموعة لتجريبية وقيمة" ت المحسوبة "تساوى 12.746

كانت أكبر من ت الجدولية والتي قيمتها 1.699 وعليه أنها دالة إحصائيا ,وعليه فان الفرضية الأولى " للقصة الحركية اثر في تحسين مهارة الجري لدى تلاميذ الصف الخامس ابتدائي" قد تحققت.

- هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى 0.05 لصالح المجموعة التجريبية ,فالمتوسط الحسابي أفراد المجموعة التجريبية الذي يساوي 4.5957 اقل من المتوسط الحسابي المجموعة الضابطة الذي يساوي 5.7923 وقيمة " ت " تساوي 8.267 وهي أكبر من ت الجدولية التي قيمتها 1.699 وعليه فانها دالة إحصائيا ,وعليه فان الفرضية الثانية" للقصة الحركية اثر في تحسين مهارة الحجل لدى تلاميذ الصف الخامسة ابتدائي" قد تحققت.

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند المستوى 0.05 لصالح المجموعة التجريبية ,فالمتوسط الحسابي لأفراد المجموعة التجريبية الذي يساوي 1.2 وهو أكبر من المتوسط الحسابي المجموعة الضابطة الذي يساوي 0.8667 وقيمة " ت " تساوي 1.904 وهي أكبر من ت جدولية قيمتها 1.699 لكن قيمة معنوية ل sig 0.067 أكبر من 0.05 وعليه فانها دالة إحصائيا ,وعليه فان الفرضية الثالثة" للقصة الحركية اثر في تحسين مهارة اللقف لم تتحقق لدى تلاميذ الطور الثالث من المرحلة الابتدائية .

الفصل السادس

مناقشة النتائج الاستنتاجات والتوصيات

1- مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى

2- مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية

3- مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الثالثة

- الإستنتاج العام

- الاقتراحات المستقبلية

- المصادر والمراجع

تمهيد:

إن عرض وتفسير ومناقشة نتائج البحث خطوة بين خطوات البحث العلمي، بل أرقى خطوة تقوم فيها قدرات الباحث الذهنية تدعمها خبراته المعرفية وثرواته العلمية بعملية فكرية دقيقة ومعقدة. ولكي يستطيع الباحث وضع نتائج بحثه وتفسيرها ومناقشتها لا بد أن يكون البحث حاضرا في ذهنه حضورا كاملا، فهي عرض موجز لما تم استخلاصه من نتائج الدراسة، بحيث يعرض الباحث فيها الخطوات العملية لتطور البحث، وإثبات فروضه وفق تسلسل منطقي اتبعه في تسلسلها، والأدلة التي توصل إليها وفحص مقدرتها على إثبات أو نفي الفروض، وحتى في حالة نفي الفروض أي في حالة كون نتيجة الفرضية سلبية، فإن ذلك يعتبر كشفا علميا للباحث، وسواء كانت نتائج البحث وصفية أو رقمية يمكن عرضها في جداول أو رسوم بيانية، يقدم الباحث عنها تسجيلًا دقيقًا وهذا ما سنحاول التطرق إليه في هذا الفصل .

1- مناقشة نتائج الفرضية الأولى :

- فقد تبين من خلال المعالجة الإحصائية الموضحة باستخدام دلالة الفروق "ت" أن الفروق الإحصائية الحاصلة بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي وهذا بالنسبة لمهارة الجري على مستوى العينة المدروسة لها دلالة إحصائية لصالح الاختبار البعدي (أي بعد استخدام أسلوب القصة الحركية) وذلك لأنه قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية أما القيمة المعنوية sig كانت اصغر من مستوى الدلالة , وهذا ما يؤكد أن استخدام أسلوب القصة الحركية مع عينة الدراسة قد ساهمت في تحسين مستوى الأداء، حيث أن استخدام المعلم لطريق الشرح اللفظي وعرض نموذج للمهارات، وتصحيح الأخطاء المستمر وتقديم التغذية الراجعة عن الأداء للتلاميذ من قبل المعلم قد مكن من توصيل المعلومات الصحيحة الخاصة بالأداء بطريقة جيدة، وقد ساهم في تحسين المستوى المهاري للتلاميذ ، أي أن هناك تحسن في مستوى أداء مهارة الجري، من خلال نتائج الجدول نستطيع القول أن الفرضية التي تنص على : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبار البعدي والقبلي عند استخدام أسلوب القصة الحركية في تحسين مهارة الجري لدى تلاميذ الطور الثالث للمرحلة الابتدائية السنة الخامسة لصالح الاختبار البعدي يطبق مبادئ وشروط وخطوات أسلوب القصة الحركية كلما كان اكتساب التلميذ لمهارة الجري ، أي إتقان مراحل الجري والطريقة الصحية أثناء أداء المهارة .

الاستنتاج: من خلال نتائج التي تحصلنا عليها من مناقشة الفرضية نستنتج أن أسلوب القصة الحركية له أثر إيجابي في تحسين مهارة الجري لدى تلاميذ الطور الابتدائي وقت ساهم في تحسين مستوى الأداء، حيث أن استخدام المعلم لهذا الأسلوب عن طريق الشرح اللفظي وعرض نموذج للمهارات، وتصحيح الأخطاء المستمر وتقديم التغذية الراجعة عن الأداء للتلاميذ من قبل المعلم قد مكن من توصيل المعلومات الصحيحة الخاصة بالأداء بطريقة جيدة، وقد ساهم في تعلم مهارات، أي أن هناك تحسن في المستوى المهاري للتلاميذ وبالتالي نقول أن الفرضية الأولى تحققت

2- مناقشة نتائج الفرضية الثانية:

فقد تبين من خلال المعالجة الإحصائية الموضحة باستخدام دلالة الفروق "ت" أن الفروق الإحصائية الحاصلة بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي وهذا بالنسبة لمهارة الحجل على مستوى العينة المدروسة لها دلالة إحصائية لصالح الاختبار البعدي وذلك لأن قيم (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية أما القيمة المعنوية sig كانت اصغر من مستوى الدلالة , ويعزز الباحث هذه النتيجة أن استخدام أسلوب القصة الحركية مع عينة الدراسة قد ساهمت في تحسين مستوى الأداء، حيث أن استخدام الأستاذ القصة الحركية عن طريق الشرح اللفظي وعرض نموذج للمهارات، وتصحيح الأخطاء المستمر وتقديم التغذية الراجعة عن الأداء للتلاميذ من قبل المعلم قد

مكن من توصيل المعلومات الصحيحة الخاصة بالأداء بطريقة جيدة، وقد ساهم في تحسن المستوى المهاري للتلاميذ ، أي أن هناك تحسن في مستوى أداء مهارة الحجل، من خلال نتائج الجدول نستطيع القول أن الفرضية التي تنص على : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبار البعدي والقبلي عند استخدام أسلوب القصة الحركية في تحسين مهارة الحجل لدى تلاميذ الطور الثالث للمرحلة الابتدائية سنة خامسة ابتدائي لصالح الاختبار البعدي أي كلما كان الأستاذ يطبق مبادئ وشروط وخطوط أسلوب القصة الحركية كلما كان اكتساب التلميذ لمهارة الحجل ، أي إتقان مراحل الحجل والطريقة الصحية أثناء أداء المهارة.

الاستنتاج: : من خلال نتائج التي تحصلنا عليها من مناقشة الجدول نستنتج أن أسلوب القصة الحركية له أثر إيجابي في تحسين مهارة الحجل لدى تلاميذ الطور الثالث للمرحلة الابتدائية السنة الخامسة وقد ساهم في تحسين مستوى الأداء، حيث أن استخدام المعلم لهذا الأسلوب عن طريق الشرح اللفظي وعرض نموذج للمهارات، وتصحيح الأخطاء المستمر وتقديم التغذية الراجعة عن الأداء للتلاميذ من قبل المعلم قد مكن من توصيل المعلومات الصحيحة الخاصة بالأداء بطريقة جيدة، وقد ساهم في تعلم المهارات، أي أن هناك تحسن في المهاري للتلاميذ وبالتالي نقول أن الفرضية الثانية تحققت

3- مناقشة نتائج الفرضية الثالثة:

- فقد تبين من خلال المعالجة الإحصائية الموضحة باستخدام دلالة الفروق "ت" أن الفروق الإحصائية الحاصلة بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي وهذا بالنسبة لمهارة اللقف على مستوى العينة المدروسة ليس لها دلالة إحصائية لصالح الاختبار البعدي وذلك لأنه كل قيم وذلك لأن قيم (ت) المحسوبة أصغر من قيمة (ت) الجدولية أما القيمة المعنوية sig كانت أكبر من مستوى الدلالة مستوى الدلالة المعنوية، وهذا ما يبين عدم فعالية استخدام أسلوب القصة الحركية مع عينة الدراسة ، حيث لم تساهم في تحسين مستوى الأداء، رغم استخدام الأستاذ طريق الشرح اللفظي وعرض نموذج للمهارات، وتصحيح الأخطاء المستمر وتقديم التغذية الراجعة خلال أداء التلاميذ من قبل الأستاذ حيث لم يتمكن التلاميذ من تنفيذ الطريقة الصحيحة الخاصة بالأداء، ولم تساهم في تحسن المستوى المهاري للتلاميذ ، أي أنه لم يتحسن مستوى أداء مهارة اللقف، من خلال نتائج الجدول نستطيع القول أن الفرضية التي تنص على : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبار البعدي والقبلي عند استخدام أسلوب القصة الحركية في تحسين مهارة اللقف لدى تلاميذ الطور الثالث للمرحلة الابتدائية (السنة الخامسة) لصالح الاختبار القبلي غير محققة

الاستنتاج: من خلال نتائج التي تحصلنا عليها من مناقشة الفرضية نستنتج أن أسلوب القصة الحركية ليس له تأثير في تحسين مهارة اللقف لدى التلاميذ الطور الثالث للمرحلة الابتدائي (السنة الخامسة) ولم تساهم في تحسين مستوى الأداء وبالتالي نقول أن الفرضية الثالثة غير محققة .

4- مقارنة النتائج بالفرضيات:

على ضوء النتائج المتحصل عليها في هذه الدراسة، أعطت للفرضيات صدقها في بعض المهارات الحركية كالجري و الحجل بالنسبة للمجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة، وهذا ما يدل على ان القصة الحركية كان لها اثر ايجابي في تنمية بعض المهارات الحركية المستهدفة لدى المجموعة التجريبية.

حيث نرى انا الفرضية الأولى لقصة الحركية اثر في تحسين مهارة الجري والتي تحققت لصالح العينة التجريبية وهو ما توصلت اليه دراسة وفاء أبو المعاطي يوسف يوسف 2008 " أثر استخدام أساليب عرض القصة الحركية على تنمية بعض المهارات الحركية لدى طفل الرياض " تم ثبوت فاعلية فعالية البرنامج في تنمية بعض المهارات الحركية لدى أفراد العينة حيث وجد فروق دالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار لصالح التطبيق البعدي ، كما بلغت نسبة التمكن من المهارات الحركية 87% لدى أطفال المجموعة التجريبية. ويقدم البحث في النهاية مجموعة من التوصيات والمقترحات في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها والتي اتفقت مع دراسة شعبان حلمي حافظ 2004 : " برنامج مقترح باستخدام القصص الحركية و أثره في تنمية التحصيل المعرفي و بعض المهارات الحركية والإبتكار الحركي لدى تلاميذ الصف الأول ابتدائي " حيث كان تأثير برنامج و القصة الحركية أفضل من تأثير الطريقة المعتادة في تنمية التحصيل المعرفي بفارق قوي، حيث بلغت قيمة حجم تأثير برنامج القصص الحركية على تنمية التحصيل المعرفي (11.5) و هي أكبر من، مقاسه بمعادلة كيس لقياس حجم التأثير وكذلك وجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية و درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لإختبار الابتكار الحركي لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية . و كان تأثير برنامج القصص الحركية أفضل من تأثير الطريقة في تنمية مهارات الابتكار الحركي .

ونرى في الفرضية الثانية انها تحققت للقصة الحركية اثر في تنمية مهارة الحجل والتي تحققت لصالح المجموعة التجريبية لعينة الدراسة كما بينت دراسة عبد الكريم أبو جاموس وعيد كنعان، أثر القصة الحركية في تنمية بعض الأنماط اللغوية و الأداءات الحركية لدى أطفال السنة الأولى من التعليم الأساسي في الأردن , 2008. الذي استخدم المنهج التجريبي و الذي كانت نتائج دراسته أن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية بين أطفال الصف الأول الأساسي الذين تم تدريسهم باستخدام أسلوب القصة الحركية وبين الأطفال الذين تم تدريسهم بالطريقة التقليدية، إذ تفوق أطفال المجموعة التجريبية في أداءهم لجميع الحركات الأساسية موضوع الدراسة عند مستوى.

وكذلك كانت هناك فروق. لصالح المجموعة التجريبية في الأنماط اللغوية الآتية: أسلوب النداء، القسم، التعجب، العطف، الاستفهام، التمني، الرجاء، الأمر، النهي كذلك بينت دراسة الدراسة السابعة: حسام البدري شعبان زعيتر 2010 " تأثير استخدام القصة الحركية بمصاحبة الإيقاع على تنمية بعض نواتج التعلم لتلاميذ الصف الثاني ابتدائي" والتي تهدف الى فاعلية محتوى القصص الحركية بمصاحبة الإيقاع في تحسين نواتج التعلم لتلاميذ المجموعة التجريبية فاعلية القصص الحركية بمصاحبة الإيقاع في تحسين القدرات البدنية لتلاميذ المجموعة التجريبية والمتمثلة في السرعة، المرونة، القدرة، الرشاقة، التوافق (فاعلية القصص الحركية بمصاحبة الإيقاع في تحسين الجانب المعرفي عند تلاميذ المجموعة التجريبية فاعلية القصص الحركية بمصاحبة الإيقاع في تحسين الجانب الوجداني عند تلاميذ المجموعة التجريبية فاعلية محتوى القصص الحركية بمصاحبة الإيقاع في تحسين نواتج التعلم لتلاميذ المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة .

وبالنسبة للفرضية الثالثة التي تنص على ان للقصة الحركية تاثير على مهارة اللقف التي لم تتحقق وحيث لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين وهذا راجع الى كون هذه المهارة تحتاج الى تركيز اكثر وتوازن اكثر وتحتاج الى توافق عضلي عضلي أي توافق بين الأطراف العلوية والسفلية وعصبي عضلي حيث لا يوجد عمد هذه الفئة العمرية تموقع جيد في تحديد مكان وزمان سقوط الكرة وكذلك هناك عامل نفسي وهو الخوف من سقوط الكرة من الأعلى مما يجعله متوترا حيث يفقده التوازن والارتكاز والسيطرة على الجسم له للامساك بالكرة حيث انا هذه الفرضية لم تتفق مع الدراسات المذكورة سابقا .

استنتاج عام:

إن الدور الفعال للمدرسة الابتدائية يكمن في كونها الوسيلة التربوية الأولى التي ستتحمل مع الأسرة مسؤولية الاهتمام ببناء شخصية الطفل بشكل شامل ومتوازن لما توفره من خبرات حركية وعقلية متعددة ومتنوعة من خلال استخدام العديد من الأساليب التعليمية و منها أسلوب القصص الحركية التي تعد من أحدث طرق إعطاء التمرينات الحركية للأطفال فهي تحقق قدرا كبيرا من البهجة والفرح والسرور للطفل ومن خلال دراستنا المتواضعة استخلصنا بعض الاستنتاجات و المتمثلة في :

❖ حقق برنامج القصص الحركية تطورا في تحسين المهارات الحركية (جري، حجل، لقف) عند المقارنة بين

القياسين القبلي و البعدي لأطفال المجموعة التجريبية

❖ حققت العينة التجريبية تقدم في مستوى اداء المهارات الحركية المستهدفة خلال الاختبارات البعدية منه عن

العينة الضابطة و بالتالي تفوق برنامج القصص الحركية في تحسين هذه المهارات لدى أطفال المجموعة

التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة.

❖ كانت الفروق واضحة جدا بين الأسلوب المتبع من منهاج المدرسة الابتدائية وأسلوب القصص الحركية المتبع ولصالح أسلوب القصص الحركية ، مما يدل على فاعلية الأسلوب في تعلم المهارات الحركية الأساسية المستهدفة.

احتواء أسلوب القصة الحركية على عدة أساليب في تعلم أشكال الحركة جعل تعلمها أسهل وأسرع لأنها تثير الطفل لإنتاج أفضل ما لديه.

4- اقتراحات وتوصيات:

في إطار هذا البحث وعلى ضوء فروض و نتائج الدراسة و رغبة منا في إعطاء صورة عامة عن اثر القصة الحركية في تحسين المهارات الاساسية لتلاميذ الطور الثالث ابتدائي لسنه خامسة ابتدائي من خلال ما توصلنا إليه في هذا البحث تم الخروج باقتراحات وبعض الفرضيات المستقبلية التي تسمح لنا بترك مجال البحث مفتوح في هذه المواضيع الهامة والتي ندرجها كم يلي :

4-1 توصيات:

إن خير أثر يتركه الباحث إثر إجراءاته لموضوع بحثه، هو ترك المجال مفتوح للبحث واقتراح بعض النقاط التي تسهم في خدمة البحث العلمي وتدعم و ،وهذا ما ستقوم به الان أي تقديم بعض الاقتراحات والتوصيات التي تضيف على البحث قيمة علمية وكذا فتح المجال لاستمرارية البحث فيه، و ستسرد على النحو التالي:

- -اعتماد أسلوب القصة الحركية كأسلوب أساسي في تعلم المهارات الحركية.
- -إعداد وتكوين معلمين متخصصين في هذا المجال وذلك من خلال إشراكهم في دورات خاصة.
- -تهيئة كافة الأجهزة والمستلزمات الضرورية من الامكانيات التي يمكن ان تحتاجها المدرسة الابتدائية من اجل إنجاح العمل التعليمي بأسلوب القصة الحركية.
- -تهيئة كتاب خاص بالقصص الحركية يوزع على إدارات المدارس الابتدائية.
- -ضرورة تحسيس المعلمين بأهمية القصة الحركية في تحسين المهارات الحركية الاساسية .
- -كما نوصي المسؤولين عن التربية والتعليم الاهتمام بتزويد المنهاج الدراسي للتربية لبدنية و الرياضية للسنة الخامسة ابتدائي ببرامج تشمل اسلوب القصة الحركية .
- -ضرورة اعداد دليل للمعلم يتضمن المعايير يمكن اكتسابها من خلال تدريس القصة الحركية في حصة التربية البدنية و الرياضية.
- نوصي بالمراقبة الجيدة والمستمرة لجميع التلاميذ أثناء تطبيق القصص الحركية لتفادي الإصابات و الأخطار.

- نوصي بخلق جو تحفيزي للعمل وذلك من خلال لقصص الحركية.
 - نوصي باستثمار طاقات الأطفال من خلال تطبيق القصص الحركية .
- هذه بصفة عامة ووجيزة بعض الإرشادات التي ارتأينا أن نقدمها وذلك قصد لفت انتباه المدرسين إلى طريقة القصص الحركية وأهميتها في مجال التدريس الحديث.

4-2 اقتراحات:

- اجراء دراسات أخرى مماثلة على عينات أخرى من المدارس الابتدائية طور الثالث سنة خامسة ابتدائي وذلك في ولايات أخرى من الجزائر لكي يمكن تعميم النتائج بثقة أكبر.
- اجراء دراسة تجريبية مماثلة للبحث الحالي في مهارات أخرى غير الموجودة في البحث الحالي.
- اعتماد معلم التربية البدنية على القصة الحركية في تنمية جميع الجوانب الحسية والمعرفية والحركية .
- ادراج القصة الحركية في منهاج التربية البدنية والرياضية في التعليم الابتدائي .
- ادراج القصة الحركية كاسلوب من أساليب التعلم في مجال التدريس
- كما نوصي المسؤولين عن التربية والتعليم الاهتمام بتزويد المنهاج الدراسي للتربية لبدنية و الرياضية للسنة الخامسة ابتدائي ببرامج تشمل اسلوب القصة الحركية .
- على الوصاية تهيئة كافة الأجهزة والمستلزمات الضرورية من الامكانيات التي يمكن ان تحتاجها المدرسة الابتدائية من اجل إنجاح العمل التعليمي بأسلوب القصة الحركية.

خلاصة:

تضمن هذا الفصل عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها وفق البيانات التي تحصلنا عليها نتيجة الاختبارات التي قمنا بها والتي تم تحويلها إلى جداول وأشكال بيانية بوصفها أدوات توضيحية للدراسة، ولأنها تقلل من احتمال الخطأ في المراحل التالية من الدراسة وتعزز الأدلة العلمية وتمنحها القوة فعرضنا لنتائج دراستنا معيارا نافعا جيدا و نافعا في تحديد درجة إيماننا بموضوع الدراسة.

قائمة المصادر و المراجع

قائمة المصادر

1. القرآن الكريم). (سورة المائدة)
2. القرآن الكريم. (s.d.). سورة المائدة الآية 48.

قائمة المراجع

1. إبراهيم، م. ع. (1992). الأسس العلمية و الطرق الأخصائية للاختبارات و القياس في التربية البدنية و الرياضية. عمان الأردن.
2. إبراهيم، سعاد عبد العزيز. (1990). البناء و الألعاب الموسيقية لمرور الحضارة و رياض الاطفال. القاهرة: دار الكتب.
3. ابو النجا احمد عز الدين. (2007). الألعاب الصغيرة. القاهرة.
4. أحمد خطيب. (1999). أصول التربية. مصر: المكتب الجامعي الحديث.
5. أحمد محمد صالحة. (2004). علم النفس للعب. القاهرة-مصر: دار الفكر العربي.
6. المجيد، ش. ع. (2000). تكنولوجيا التعليم في التربية الرياضية. القاهرة: مركز الكتاب للنشر.
7. العيسوي عبد الرحمان. (1996). مناهج البحث العلمي. مصر: المكتب العربي الحديث.
8. المنهاج. (2023). مناهج التربية البدنية و الرياضية لمرحلة التعليم الابتدائي. الجزائر: وزارة التربية الوطنية.
9. الخولي، أ. &، راتب، أ. ك. (2008). نظريات و برامج التربية الحركية للاطفال. مصر: ملتزم الطبع و النشر دار الفكر العربي.
10. الوثيقة المرافقة، ل. ا. (2016). الجزائر: وزارة التعليم الوطنية.
11. الوثيقة المرفقة للمنهاج. (2016). مساهمة المادة في تحقيق الملامح. الجزائر: وزارة التربية.
12. بن الشارف، أ. &، بومرزوق، ع. (2019/2020). مدى مواكبة أساتذة التربية البدنية و الرياضية للتدريس بمناهج الجيل الثاني في الطور المتوسط. بسكرة: جامعة محمد خيضر.
13. بوزاهر، م. ل. (2017/2018). أهمية التربية البدنية و الرياضية في تنمية التكيف الاجتماعي المدرسي لمرضى تلاميذ المرحلة الثانوية. بسكرة: جامعة محمد خيضر.
14. بوسكرة، أحمد. (2005). مناهج التربية البدنية و الرياضية للتعليم الثانوي و التقني: 2003. دار الخلدونية.
15. جابر عبد الحميد جابر. (1993). البحث التربوي. القاهرة، مصر: دار النهضة العربية.
16. جابر، ج. ع. (1993). البحث التربوي. القاهرة مصر: ، دار النهضة العربية.

17. جانيت، س. (2001). نحن ايضا نريد قصة وكتاب، كيف نجعل القصة في متناول الطفل معاق عقليا. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
18. حامد، ع. ا. (1997). علم النفس النمو الطفولة والمراهقة. القاهرة: عالم الكتابة.
19. حسن السيد ابو عبد الله. (2013). اساسيات تدريس التربية الحركية و البدنية. مصر: ماهي لنشر و التوزيع.
20. حسن، ز. (1998). الكرة الطائرة بناء المهارات الفنية و الخططية. الاسكندرية: منشأة المعارف.
21. حسنين، م. ص. (1995). القياس و التقويم في التربية البدنية. القاهرة : دار الفكر العربي.
22. حسين السبد ابو عبيده. (2006). اساسيات تدريس التربية الحركية و البدنية. الاسكندرية: مطبعة الاشعاع الفنية.
23. حماد، م. ا. (1998). التدريب الرياضي الحديث. القاهرة: دار الفكر العربي.
24. حمد محمد صوالحه . (2003). علم النفس اللعب. القاهرة.
25. حمص، م. م. (1997). المرشد في تدريس التربية الرياضية. الإسكندرية مصر : منشأة المعارف.
26. سديرة، س. (2005). إدراك أهمية تخطيط البرامج التدريبية العلمية في إعداد وتكوين الفئات الشبانية لكرة اليد. الجزائر : امعة الجزائر.
27. شحاتة، م. ا. (1996). التحليل المهاري في الجمباز. القاهرة : دار المعارف.
28. طلبة ابتهاج محمود. (2009). المهارات الحركية لطفل الروضة. عمان: دار المسيرة لنشر و التوزيع.
29. طلبة، ابتهاج محمود. (2006). التعبير الحركي لطفل الروضة. القاهرة: مكتبة حورس.
30. عبد الحفيظ علوي. (2006-2007). دراسة تحليلية نقدية لواقع التربية البدنية والرياضية في المدارس الابتدائية الجزائرية منطقة الشرق الجزائري. الجزائر: أطروحة ماجستير.
31. عبد الحميد شرف. (1995). التربية الرياضية للطفل. مصر: دار مركز الكتاب للنشر.
32. عبد الحميد، ك. &، حسنين، م. ص. (1997). اللياقة البدنية و مكوناتها. مصر: دار الفكر العربي.
33. عبد الرحمان بن سالم. (2000). لمرجع في التشريع المدرسي الجزائري. الجزائر: دار الهدى الجزائر.
34. عبد العالي، ل. &، السمرائي، م. (1973). الإحصاء في التربية البدنية و الرياضية. العراق: جامعة بغداد.
35. عبد الكريم، ع. (1998). التدريس للتعليم في التربية البدنية و الرياضية. الإسكندرية مصر.: منشأة المعارف.
36. عبد اللطيف حسين فرج. (2008). منهج المرحلة الابتدائية. المملكة العربية السعودية: دار الحامد للنشر والتوزيع.

37. عبدالرحمان, ا. (1996). *مناهج البحث العلمي*. مصر: المكتب العربي الحديث.
38. عثمان, ع. (2013). *المهارات الحركية للأطفال*. مصر: دار الوفاء للنشر و الطباعة.
39. مروان عبد المجيد إبراهيم. (1992). *الأسس العلمية و الطرق الأخصائية للاختبارات و القياس في التربية البدنية و الرياضية*. عمان، الأردن.
40. عبد العالي لطيف، محمد السامرائي. (1973). *الإحصاء في التربية البدنية و الرياضية*. العراق: جامعة بغداد.
41. محمد صبحي نجم. (s.d.). *القياس و التقويم في التربية البدنية و الرياضية*. القاهرة مصر: ط1، دار الفكر العربي.
42. ناصر ثابت. (1984). *أضواء على الدراسة الميدانية*. الكويت: مكتبة الفلاح الكويتية.
43. بدير, ر. س &., الحزرجي, ع. س. (2007). *علم النفس في التربية البدنية*. بيروت لبنان: دار الهادي.
44. عثمانى عبد القادر. (2007-2008). *اتجاهات معلمي المرحلة الابتدائية الطور الأول والثاني نحو التربية البدنية والرياضية*. الجزائر: أطروحة ماجستير جامعة الجزائر.
45. عفاف عثمان عثمان. (2008). *الاتجاهات الحديثة في التربية الحركية*. لاسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطاعة و النشر.
46. عفاف عثمان عثمان، نادية رشى داوود، وآخرون. (2008). *أضواء على مناهج التربية البدنية والرياضية*. الإسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
47. علاوي, م. ح. (1986). *علم النفس الرياضي*. القاهرة: دار المعرفة.
48. علي الديري. (دون سنة النشر). *طرق تدريس التربية البدنية والرياضية في المرحلة الأساسية*. الأردن: دار النشر والتوزيع الأردن.
49. عمراوي, إ. (2018/2019). *المسؤولية الاجتماعية و علاقتها بالكفاية التدريسية في حصة التربية البدنية و الرياضية في ضوء متطلبات تعليمية المادة و المناهج الحديث*. بسكرة: جامعة محمد خيضر.
50. عيسى عبد الرحمان. (1987). *مبادئ الاحصاء في التربية و علم النفس*، ط1. مصر: مكتبة دار الفكر.
51. فاطمة ياس الهاشمي. (2012). *اصول التربية الحركية لاطفال ما قبل التمدرس*. مصر: دار الاسراء لطباعة و نشر الكتب الجامعية و العلمية.
52. فاطمة ياس الهاشمي. (2012). *اصول التربية الحركية لاطفال ما قبل التمدرس*. مصر: دار الاسراء للطباعة و نشر الكتب الجامعية والعلمية.
53. فضيل حنان. (2010-2011). *التجربة الميدانية لمعلمي المدارس الابتدائية كطرين في حصة التربية البدنية و الرياضية*. الشلف الجزائر: مذكرة ماستر.

54. قرحة, س. (2016/2017). معوقات تنفيذ منهاج التربية البدنية والرياضية لدى معلمي الطور الابتدائي. المسيلة: جامعة محمد بوضياف.
55. قريقة, ص. &., خضري, ح. (2016-2017). دور ممارسة النشاط البدني الرياضي التروي في تنمية بعض الأبعاد التربوية لدى تلاميذ الطور الابتدائي (9-12) سنة. أم البواقي: جامعة العربي بن مهيدي.
56. قطامي, ن. &., برهوم, م. (1998). طرق دراسة الطفل. القاهرة: دار الشروق للنشر والتوزيع.
57. كركوش, ف. (2008). سيكولوجية طفل ما قبل المدرسة. الجزائر: ديوان المطبوعات الجزائرية.
58. مجدي محمود فهم و أميرة محمود عبد الرحيم. (2005). تعليم المهارات الأساسية لرياض الأطفال من خلال تربية حركية. مصر: 266.
59. مجيد, ر. و., غم, ل. &., التميمي, أ. ج. (2002). التربية البدنية والحركة للأطفال في سن ما قبل المدرسة. بيروت لبنان : دارالثقافة.
60. محبوب, و. (1989). علم الحركة. بغداد: دار الكتاب للطباعة والنشر.
61. محبوب, و. و., حسين, أ. ب. &., عبد الهادي, م. (2000). نظريات التعلم والتطور الحركي. بغداد: الهادي, وجبة محبوب, أحمد بدري حسين, مازن عبد.
62. محمد احمد عبد الله. (2005). مدخل في الألعاب الصغيرة. الزقازيق.
63. محمد صبحي نجم. (s.d.). القياس و التقويم في التربية البدنية و الرياضية. القاهرة مصر: دار الفكر العربي.
64. محمد محمد صوالحه. (2003). علم النفس اللعب. القاهرة: دار المسيرة للطبع والنشر.
65. مرام جلال توفيق. (2012). مدخل الى اساسيات الموسيقى النظرية و الايقاع الحركي. القاهرة: دار عين الحياة.
66. مروان عبد المجيد ابراهيم. (2000). الاحصاء الوصفي و الاستدلالي، ط 1. مصر: دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع.
67. مروان, ع. ا. (2002). النمو البدني و التعلم الحركي. عمان: الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع.
68. معمريه, ب. (2007). بحوث ودراسات في علم النفس. الجزائر: منشورات الخبر.
69. منظور, ا. (2005). لسان العرب. بيروت: دار صادر للطباعة والنشر.
70. ناصر ثابت. (1984). أضواء على الدراسة الميدانية. مكتبة الفلاح الكويتية.
71. ناصيف, ج. (1993). موسوعة الألعاب الرياضية المفضلة. بيروت لبنان : دار الكتب العلمية.

72. ندوهرقي, ج &., بايلي, ر . (2005). دعم التطور البدني والتربية البدنية في سنوات الطفولة المبكرة. مصر : مجموعة النيل العربية.

73. نسيب محمد الخير . (2013-2014). معوقات التربية البدنية و الرياضية في المدارس الابتدائية. بسكرة: مذكرة ماستر.

74. وزارة الشبيبة والرياضية . (1995). توحيد المنظومة للتربية البدنية والرياضية. الجزائر.

75. يوسف لازم كماش و رائد محمد . (2013). القياس و الاختبار و التقويم في المجال التربوي الرياضي .الأردن: دار دجلة.

قائمة المجالات

1. المجلة التربوية. (2003). التسيير التربوي والإداري. الجزائر: المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية وتحسين مستواهم.

قائمة المراجع الأجنبية

1. *Fundamental movement skills*. (2013). Learning, teaching and assessment, Department of Education WA.
2. Gubbels, R. (1986). *Autonomie et conditionnement chez l'enfant et l'adolescent*. Belgique: Edition Labor.
3. Kalaja, S. (2012). *Fundamental Movement Skills*. University Library of Jyväskylä: Physical Activity and Motivation toward Finnish School Physical Education.
4. Martin, D. (2013). *Les habiletés motrices fondamentales (HMF) pour un mode de vie sain et actif*. Canada.
5. Stéphane Champely. (2004). *Statistique vraiment appliquée au sport*. de Boeck.

قائمة الملاحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

بسكرة في: 2024/01/28

مدير التربية

إلى

السيد(ة): مديرا ابتدائية ميرة السعيد

بسكرة

مديرية التربية لولاية بسكرة

مصلحة التكوين والتفتيش

/الأمانة/

الرقم: 303/م.ت.ت/2024

الموضوع: الموافقة على إجراء "زيارة ميدانية"

المرجع: مراسلة جامعة محمد خيضر-بسكرة-تحت رقم: 142/ن م م م م ط 2023/ المؤرخة في: 2023/12/19

بناء على المرجع المشار أعلاه، وفي إطار الاتفاقية المبرمة بين مديرية التربية لولاية بسكرة وجامعة محمد خيضر-بسكرة، لفائدة طلبة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، يشرفني أن أعلمكم بموافقتي على إجراء التبرص الميداني.

للطالب(ة): سرسوب سمير

قسم: نشاط بدني رياضي مدرسي

السنة: الثانية ماستر

وهذا ابتداء من: 2024/01/31 إلى غاية: نهاية الدراسة

على مستوى مؤسساتكم، مع تقديم كل المساعدات في حدود الإمكانيات المتوفرة لديكم.

مدير التربية





الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد خيضر - بسكرة -

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

نيابة مديرية المعهد المكلفة بالدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة



بسكرة في 10/09/2023

الرقم : 112 / ن م م م م م ط / 2023

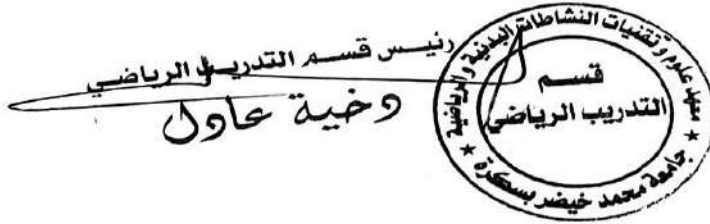
إلى السيد : مدير المعهد

بوجهة

الموضوع: طلب تسهيل مهام

نتقدم إلى سيادتكم المحترمة بهذا الطلب المتمثل في تسهيل مهام الطالب لمروج سمير
في انجاز دراسة كمتطلب تكميلي لنيل شهادة الماستر تخصص : نشاط بدني رياضي ترويحي
تقبلوا منا فائق الإحترام والتقدير

المدير المساعد



بالإضافة
وقيات

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

بسكرة في: 2024/01/28

مدير التربية

إلى

السيد(ة): مدير ابتدائية ميرة السعيد

بسكرة

مديرية التربية لولاية بسكرة

مصلحة التكوين والتفتيش

/الأمانة/

الرقم: 308/م.ت.ت/2024

الموضوع: الموافقة على إجراء "زيارة ميدانية"

المرجع: مراسلة جامعة محمد خيضر-بسكرة تحت رقم: 143/ن م م د م ط 2023/ المؤرخة في: 2023/12/19

بناء على المرجع المشار أعلاه، وفي إطار الاتفاقية المبرمة بين مديرية التربية لولاية بسكرة وجامعة محمد خيضر-بسكرة، لفائدة طلبة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، يشرفني أن أعلمكم بموافقتي على إجراء التervis الميداني.

للطالب(ة): قرار سميرة

قسم: نشاط بدني رياضي مدرسي

السنة: الثانية ماستر

وهذا ابتداء من: 2024/01/31 إلى غاية: نهاية الدراسة

على مستوى مؤسساتكم، مع تقديم كل المساعدات في حدود الإمكانيات المتوفرة لديكم.

مدير التربية
مدير التربية
بعضيد جلال الدين





الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد خيضر - بسكرة -
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
نيابة مديرية المعهد المكلفة بالدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة

بمسكرة في 1.9.2023

الرقم : 143 / ن م م م م م ط / 2023

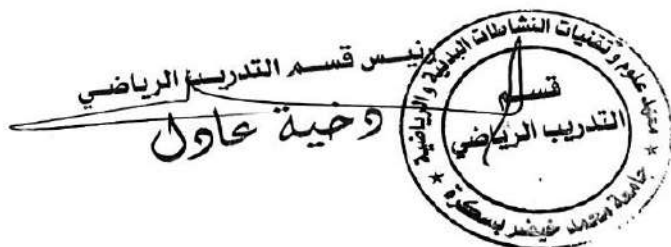
إلى السيد: هديونكم

والتوبة يسيرة

الموضوع: طلب تسهيل مهام

نتقدم إلى سيادتكم المحترمة بهذا الطلب المتمثل في تسهيل مهام الطالب : حارر سميرة
في انجاز دراسة كمتطلب تكميلي لنيل شهادة الماستر تخصص : مستراح بدوي رياضي تربوي
تقبلوا منا فائق الإحترام والتقدير

المدير المساعد





الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد خيضر بسكرة
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية



استمارة ترشيح الاختبارات المناسبة لقياس بعض المهارات الأساسية

تحت إشراف:
أ.بن شعيب أحمد

من إعداد:
الطالب : سرسوب سمير
الطالبة: قرارة سميرة

إلى السادة المحكمين تحية طيبة وبعد :

في إطار انجاز مذكرة الماستر تحت عنوان :

" أثر استخدام أسلوب القصة الحركية على بعض المهارات الأساسية
لدى تلاميذ الطور الثالث من المرحلة الابتدائية "

و من اجل تحديد أنسب الاختبارات الخاصة بقياس المهارات الأساسية لدى تلاميذ الطور الثالث الإبتدائي ، قمنا بعملية مسح للعديد من المصادر والمراجع العلمية والدراسات التي تقيس هذه المهارات.

وفي الأخير توصل الطالبان إلى مجموعة من الاختبارات، نلتمس من سيادتكم إرشادنا إلى أنسبها لدراستنا.

معلومات عن الأستاذ المحكم

.....	الإسم و اللقب:
.....	التخصص:
.....	الرتبة العلمية:
.....	مؤسسة الإنتماء:

السنة الجامعية
2024 - 2023

ملاحظة: يرجى الترشيح بعلامة (x) أمام الاختبار المناسب

الرقم	المهارة الحركية	الاختبارات البدنية المقترحة	مناسب	غير مناسب
01	مهارة الجري	اختبار السرعة الانتقالية		
02		اختبار الجري ل 10 ثواني		
03		اختبار الجري ل 30 ثانية		
01	مهارة الوثب	اختبار الوثب العريض من الثبات		
02		اختبار الوثب من الثبات		
03		اختبار الوثب العمودي		
01	مهارة الحجل	اختبار الحجل لمسافة 15 متر		
02		اختبار الحجل لمسافة 10 أمتار		
03		اختبار الحجل إلى عدة محطات		
01	مهارة اللقف	اختبار رمي الكرة المطاطة للأعلى ولقفها		
02		اختبار لقف الكرة		
03		اختبار رمي الكرة و لقفها الى الزميل مع زيادة المسافة		

ملاحظات

ملاحظات

الملحق (06)

30/05/2024 10:06

وزارة التربية الوطنية: القوائم الاسمية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية بسكرة
مدرسة ميرة السعيد (بسكرة)

قائمة التلاميذ للسنة: خاصة ابتدائي 01 للسنة الدراسية: 2023-2024

الترتيب	رقم التعريف	رقم التسجيل	اللقب	الاسم	الجنس	تاريخ الميلاد	الملاحظات	السن
1	1001307010943700	7786	اللك	إبراهيم	ذكر	2013-11-23		10
2	1001307010720800	7789	باشا	أبو بكر الصديق	ذكر	2013-09-11		10
3	1101307010720900	7761	باشا	أميمة	أنثى	2013-09-11		10
4	1101307010444400	7764	براهيمي	آية صوفيا	أنثى	2013-06-08		10
5	1001307010018700	7790	بشار	محمد الأمين	ذكر	2013-01-08		11
6	1001007010473700	7492	بصوفي	عبد الرؤوف	ذكر	2010-07-07		13
7	1001307010509000	8300	بن المير	أحمد أنيس	ذكر	2013-07-02		10
8	1101307010719100	7759	بن بودوح	ناريمان	أنثى	2013-09-11		10
9	1101207010990900	7674	بن غزال	ريماس	أنثى	2012-12-14		11
10	1101307010301100	8204	تبرماسين	وردة بيسان	أنثى	2013-04-13		11
11	1001307010612000	7779	ترعي	محمد عبد اللطيف	ذكر	2013-08-05		10
12	1101307010317800	7780	ترعي	نجد قطر الندي	أنثى	2013-04-20		11
13	1001307010894600	7784	جعفر	محمد فتح الله	ذكر	2013-11-08		10
14	1101307010680800	7765	رحال	سلسبيل رتاج	أنثى	2013-08-29		10
15	1001304030276000	7783	زبيري	أحمد سليمان	ذكر	2013-07-17		10
16	1101307010586900	7755	سالم	صفية	أنثى	2013-07-28		10
17	1001307010667300	7788	سكساف	سليم	ذكر	2013-08-24		10
18	1101307010341600	7756	سكور	سناء	أنثى	2013-04-30		11
19	1001307010050200	7777	سلامي	سراج	ذكر	2013-01-17		11
20	1001307011039200	7791	صيفي	زكريا	ذكر	2013-12-22		10
21	1001307011039100	7793	صيفي	يحي	ذكر	2013-12-22		10
22	1001307010030600	8305	عفان	عبد الحي	ذكر	2013-01-11		11
23	1101307010843400	7821	فمام	أريج	أنثى	2013-10-22		10
24	1101307010836600	7763	فاقي	سيرين	أنثى	2013-10-20		10
25	1101307010263600	7766	قجوج	ملاك	أنثى	2013-03-30		11
26	1001307010965200	7787	قرفي	صالح	ذكر	2013-11-29		10
27	1101307010963200	7762	قريرة	دينة	أنثى	2013-11-27		10

12		2011-07-09	ذكر	عبد المعز	عشوري	7648	1001107010474900	65
10		2013-11-18	ذكر	قصي عبد المنعم	عليبي	7807	1001307010928500	66
12		2011-08-22	أنثى	نور	فراجو	7585	1101107010596500	67
11		2013-04-30	أنثى	مباركة ريهام	قرووف	7816	1101307010341700	68
10		2013-09-28	ذكر	أحمد ياسر	كيلاني	7799	1001307010769300	69
11		2013-05-10	ذكر	محمد سليمان	لحمدي	7835	1001307010369600	70
11		2013-04-09	أنثى	إيناس	لعفيفي	7972	1101307010291100	71
10		2013-12-08	ذكر	سراج الدين	لعمامرة	7963	1001307010993300	72
11		2013-01-15	أنثى	لين	مسعودي	6064	1101321010037400	73
10		2013-11-23	ذكر	رواد عبد القادر	معطى الله	7840	1001307010942600	74
11		2013-01-22	أنثى	أروى	نصري	7818	1101307010065600	75
10		2013-11-18	ذكر	معتز بالله	هنداوي	7809	1001307010926200	76

حرر في: بـسكرة بتاريخ: 2024/05/30

الملحق (07)

30/05/2024 10:06

وزارة التربية الوطنية: القوائم الاسمية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية بسكرة

مدرسة ميرة السعيد (بسكرة)

قائمة التلاميذ للسنة: خامسة ابتدائي 02 للسنة الدراسية : 2024-2023

الترتيب	رقم التعريف	رقم التسجيل	اللقب	الاسم	الجنس	تاريخ الميلاد	الملاحظات	السن
38	1101307010200900	8194	الباي	ليلي	أنثى	2013-03-07		11
39	1001307010874000	7837	بميرة	أحمد عبد الرزاق	ذكر	2013-11-01		10
40	1001307011036200	7805	بن العلمي	نجم الدين	ذكر	2013-12-21		10
41	1101307010845500	7810	بن وخير	ندى	أنثى	2013-10-22		10
42	1001307010915500	7804	بوترعة	أحمد يحيى	ذكر	2013-11-14		10
43	1001307010164700	7832	بوحجر	محمد معتز بالله	ذكر	2013-02-23		11
44	1101307010890600	7819	بوراس	هديل	أنثى	2013-11-06		10
45	1101307010047000	7817	بورزق	إسراء	أنثى	2013-01-16		11
46	1001307010110800	7833	تتاي	مختار	ذكر	2013-02-05		11
47	1001307010321100	7836	تمامي	بلقاسم	ذكر	2013-04-22		11
48	1001307010954900	7825	جحدو	مصطفى بشير	ذكر	2013-11-26		10
49	1001307010572800	7831	جزار	فارس	ذكر	2013-07-23		10
50	1001207010862700	7689	حرزلي	مصطفى الأمين	ذكر	2012-11-01		11
51	1101407010091700	8211	حسيني	رهف	أنثى	2014-01-26		10
52	1001307010479400	7830	حمرأوي	وائل حبيب	ذكر	2013-06-21		10
53	1001307010339800	7803	حنافي	الهاشمي	ذكر	2013-04-29		11
54	1101307010483700	7812	خليلي	أريج	أنثى	2013-06-22		10
55	1001307010955900	7838	دبابش	زين الدين	ذكر	2013-11-26		10
56	1001307010985500	7823	دهينة	طه	ذكر	2013-12-05		10
57	1001307011005600	7773	زرناجي	عبد الرؤوف	ذكر	2013-12-11		10
58	1101307010164500	7822	سعدودي	وصال نزيهة	أنثى	2013-02-23		11
59	1001307010937100	7760	سلمي	محمد أنس	ذكر	2013-11-21		10
60	1101307010753200	7814	عاقلي	جوري	أنثى	2013-09-23		10
61	1101307120023200	7815	عبدلي	مروة	أنثى	2013-10-31		10
62	1101307010683300	7813	عبسي	مرام	أنثى	2013-08-30		10
63	1101423050056900	7967	عثمان	يارا	أنثى	2014-02-04		10
64	1001307010884000	7824	عجلان	مؤيد الإسلام	ذكر	2013-11-05		10

11		2013-04-09	ذكر	أحمد عبد الرحمان	قطاف	7806	1001307010288700	28
10		2013-08-14	أنثى	ندى	قهرار	7768	1101307010635800	29
10		2014-01-07	أنثى	سارة	ماضوي	7960	1101407010021100	30
10		2013-09-12	ذكر	محمد شكيب	مرابط	7782	1001307010730000	31
11		2013-02-17	ذكر	سيف الدين	مشتة	7808	1001307010144900	32
11		2012-08-19	ذكر	أحمد إقبال	ملكمي	7673	1001207010641400	33
11		2013-03-10	أنثى	لينا	مليوح	8179	1101307010210100	34
10		2013-07-27	ذكر	أحمد سراج الدين	ومان	7785	1001307010580700	35
10		2013-12-13	ذكر	عبد البارئ	يحياوي	8303	1001305450157100	36
11		2013-03-09	ذكر	محمد	يحياوي	8189	1001307010209000	37

حرر في بسكرة بتاريخ: 2024/05/30

الملحق (08)

الاختبار القبلي للعيينة التجريبية

الرقم	الاسم و اللقب	المهارة	الجري السريع	الحجل	اللقف
01	معطاء الله رواد عبد القادر		4.11	6.22	1
02	بن العلمي نجم الدين		3.64	6.50	1
03	عشوري عبد المعز		3.68	5.40	2
04	عليمي قصي		4.10	5.30	2
05	سلمي محمد انس		4.10	5.60	2
06	عجلان مؤيد الاسلام		4.04	5.70	0
07	حرزلي مصطفى		3.90	5.00	1
08	كلالي ياسر		4.30	5.20	1
09	حمادي بلقاسم		3.60	4.50	2
10	هنداوي معتز		4.00	4.22	0
11	حنائي الهاشمي		4.20	6.80	0
12	حمراوي وائل		3.98	5.20	2
13	حمدي سليمان		4.90	6.70	1
14	جزار فارس		4.30	5.66	2
15	دهينة الطاهر		4.38	5.70	1
16	دبابش زين الدين		4.38	5.55	0
17	زرناجي عبد الرؤوف		3.95	6.20	1
18	جعفر محمد فتح الله		3.80	5.33	2
19	تتاي مختار		4.10	6.00	2
20	لعمامري سراج		3.60	5.20	1
21	بوحجر معتز		3.80	5.40	1
22	بارمير امير		4.00	5.53	0
23	بميرة احمد		4.30	5.77	2
24	الباي ليلي		3.90	4.50	1
25	سعدودي وصال		4.30	5.70	0
26	عبسي مرام		4.13	6.33	1
27	عاقلي جوري		4.13	4.90	2
28	مسعودي لين		4.20	4.70	0
29	بن وخير ندى		4.35	3.98	0
30	حسيني رهنف		3.60	4.80	1

الملحق (09)

الاختبار البعدي للعيبة التجريبية

الرقم	الاسم و اللقب	المهارة	الجرى السريع	الحجل	اللقف
01	معطاء الله رواد عبد القادر		3.25	5.41	2
02	بن العلمي نجم الدين		3.78	5.28	2
03	عشوري عبد المعز		3.37	4.43	2
04	عليمي قصي		3.21	4.29	1
05	سلمي محمد انس		3.63	5.00	0
06	عجلان مؤيد الإسلام		3.33	5.01	1
07	حرزلي مصطفى		3.26	4.46	2
08	كلالي ياسر		3.38	4.90	0
09	حمادي بلقاسم		3.43	4.16	2
10	هنداوي معتز		3.54	3.76	0
11	حنائي الهاشمي		3.56	5.77	2
12	حمراوي وائل		3.22	4.10	1
13	حمدي سليمان		5.03	5.60	0
14	جزار فارس		3.27	4.68	1
15	دهينة الطاهر		3.56	4.90	1
16	دبابش زين الدين		3.47	4.30	0
17	زرناجي عبد الرؤوف		3.87	5.40	1
18	جعفر محمد فتح الله		3.43	4.80	1
19	تتاي مختار		3.21	5.00	0
20	لعمامري سراج		3.55	4.03	2
21	بوحجر معتز		3.38	4.30	2
22	بارمير امير		3.40	4.43	1
23	بميرة احمد		4.53	4.90	1
24	الباي ليلي		3.68	3.78	2
2	سعدودي وصال		3.87	4.60	2
26	عبسي مرام		4.39	5.30	1
27	عاقلي جوري		3.56	4.40	1
28	مسعودي لين		4.91	4.40	2
29	بن وخير ندى		3.28	3.30	2
30	حسيني رهنف		3.78	3.18	1

الملحق (10)

الاختبار البعدي للعينة الشاهدة

الرقم	الاسم و اللقب	المهارة	الجرى السريع	الحجل	اللقف
01	اللك ابراهيم		4.99	5.11	2
02	باشا أبو بكر		6.19	6.37	1
03	باشا اميمة		6.26	6.02	1
04	ابراهيمى اية صوفيا		6.62	6.56	0
05	بشار محمد الأمين		5.16	5.68	2
06	بصوفي عبد الرؤف		5.06	6.37	2
07	بن بدوح ناريمان		5.55	5.71	1
08	تبرمسين وردة بيسان		5.15	5.49	0
09	ترعى عبد الغني		4.79	5.43	2
10	ترعى نجد		5.39	5.84	2
11	جعفر محمد فتح الله		6.01	5.1	2
12	رحال سلسبيل رتاج		6.9	5.78	2
13	زوييري احمد سليمان		5.12	6	0
14	سالم صفية		5.84	7.09	1
15	سكساف سليم		4.88	5.19	1
16	سكور سناء		5.06	5.94	0
17	سلامي سراج		5.14	5.58	1
18	صيفي يحيى		5.38	5.56	0
19	صيفي زكرياء		5.30	5.32	0
20	فمخام اريج		6.9	5.93	1
21	قافي سيرين		6.9	5.93	0
22	قجوج ملاك		6.9	6.4	0
23	قريرة دينة		5.68	5.73	1
24	قطاف احمد عبد الرحمان		6.79	5.28	1
2	قهرار ندى		6.22	6.55	0
26	ماضوي سارة		5.85	6.37	0
27	يحياوي عبد البارى		6.79	5.28	1
28	مرابط محمد شكيب		5.25	5.34	1
29	مشته سيف الدين		5.22	5.13	1
30	مليوح لينة		6.10	5.69	0

الملحق (11)

Statistiques des échantillons appariés

		Moyenne	N	Ecart type	Moyenne erreur standard
Paire 1	الإختبار القبلي للمجموعة التجريبية الجري	4.0590	30	.29062	.05306
	الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية الجري	3.6377	30	.47964	.08757

Test des échantillons appariés

Différences appariées

		Moyenne	Ecart type	Moyenne erreur standard	Intervalle de confiance de la différence à 95 % % Inférieur
Paire 1	الإختبار القبلي للمجموعة التجريبية الجري - الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية الجري	.42133	.45270	.08265	.25229

Test des échantillons appariés

		Différences appariées			
		Intervalle de confiance de la différence à 95 %			
		Supérieur	t	ddl	Sig. (bilatéral)
Paire 1	الإختبار القبلي للمجموعة التجريبية الجري - الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية الجري	.59037	5,098	29	,000

T-TEST PAIRS=pretest2 WITH posttest2 (PAIRED)

/CRITERIA=CI(.9500)

/MISSING=ANALYSIS.

الملحق (12)

Statistiques des échantillons appariés

		Moyenne	N	Ecart type	Moyenne erreur standard
Paire 1	الإختبار القبلي للمجموعة التجريبية الحل	5.4530	30	.70198	.12816
	الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية الحل	4.5957	30	.63539	.11601

Test des échantillons appariés

Différences appariées

		Moyenne	Ecart type	Moyenne erreur standard	Intervalle de confiance de la différence à 95 % % Inférieur
Paire 1	الإختبار القبلي للمجموعة التجريبية الحل - الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية الحل	.85733	.31766	.05800	.73872

Test des échantillons appariés

		Différences appariées	Intervalle de confiance de la différence à 95 %	Supérieur	t	ddl	Sig. (bilatéral)
Paire 1	الإختبار القبلي للمجموعة التجريبية الحل - الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية الحل	.97595	14,782	29	,000		

الملحق (13)

Statistiques des échantillons appariés

		Moyenne	N	Ecart type	Moyenne erreur standard
Paire 1	الإختبار القبلي للمجموعة التجريبية اللقف	1.0667	30	.78492	.14331
	الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية اللقف	1.2000	30	.76112	.13896

Test des échantillons appariés

Différences appariées

		Moyenne	Ecart type	Moyenne erreur standard	Intervalle de confiance de la différence à 95 % Inférieur
Paire 1	الإختبار القبلي للمجموعة التجريبية اللقف - الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية اللقف	-.13333	1.16658	.21299	-.56894

Test des échantillons appariés

		Différences appariées			
		Intervalle de confiance de la différence à 95 %			
		Supérieur	t	ddl	Sig. (bilatéral)
Paire 1	الإختبار القبلي للمجموعة التجريبية اللقف - الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية اللقف	.30228	-,626	29	,536

T-TEST PAIRS=posttest1 WITH postexp1 (PAIRED)

/CRITERIA=CI(.9500)

/MISSING=ANALYSIS.

الملحق (14)

Statistiques des échantillons appariés

		Moyenne	N	Ecart type	Moyenne erreur standard
Paire 1	الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية الجري	3.6377	30	.47964	.08757
	الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة الجري	5.7797	30	.71430	.13041

Test des échantillons appariés

Différences appariées

		Moyenne	Ecart type	Moyenne erreur standard	Intervalle de confiance de la différence à 95 % Inférieur
Paire 1	الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية الجري - الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة الجري	-2.14200	.92049	.16806	-2.48572

Test des échantillons appariés

		Différences appariées			
		Intervalle de confiance de la différence à 95 %			
		Supérieur	t	ddl	Sig. (bilatéral)
Paire 1	الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية الجري - الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة الجري	-1.79828	-12,746	29	,000

T-TEST PAIRS=posttest2 WITH postexp2 (PAIRED)

/CRITERIA=CI(.9500)

/MISSING=ANALYSIS.

الملحق (15)

Statistiques des échantillons appariés

		Moyenne	N	Ecart type	Moyenne erreur standard
Paire 1	الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية الحل	4.5957	30	.63539	.11601
	الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة الحل	5.7923	30	.50615	.09241

Test des échantillons appariés

Différences appariées

		Moyenne	Ecart type	Moyenne erreur standard	Intervalle de confiance de la différence à 95 % % Inférieur
Paire 1	الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية الحل - الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة الحل	-1.19667	.79280	.14474	-1.49270

Test des échantillons appariés

		Différences appariées			
		Intervalle de confiance de la différence à 95 %			
		Supérieur	t	ddl	Sig. (bilatéral)
Paire 1	الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية - الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة الحل	-.90063	-8,267	29	,000

T-TEST PAIRS=posttest3 WITH postexp3 (PAIRED)

/CRITERIA=CI(.9500)

/MISSING=ANALYSIS.

الملحق (16)

Statistiques des échantillons appariés

		Moyenne	N	Ecart type	Moyenne erreur standard
Paire 1	الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية اللقف	1.2000	30	.76112	.13896
	الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة اللقف	.8667	30	.77608	.14169

Test des échantillons appariés

Différences appariées

		Moyenne	Ecart type	Moyenne erreur standard	Intervalle de confiance de la différence à 95 % % Inférieur
Paire 1	الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية اللقف - الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة اللقف	.33333	.95893	.17508	-.02474

Test des échantillons appariés

		Différences appariées			
		Intervalle de confiance de la différence à 95 %			
		Supérieur	t	ddl	Sig. (bilatéral)
Paire 1	الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية اللقف - الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة اللقف	.69140	1,904	29	,067

الملحق (17)

القصة الحركية رقم :01

اسم المدرسة: ابتدائية ميرة السعيد

السنة: الخامسة ابتدائي

الزمن: 60 دقيقة

عدد التلاميذ: 30 تلميذ

الأهداف التعليمية: تحسين مهارات حركية اساسية (جري +الحجل + اللقف)

ياسين والعصفور الصغير

خرج ياسين من المنزل مسرعا ليدرك والده لياخذه الى الغابة الى التنزه راي في الطريق حمامة تطير ففتحا يدها وهو يقلدها وهو يجري بسرعة ثم راي عصفورا صغير مصابا من رجله وهو يتنقل من مكان الى اخر فاراد ياسين تقليده فاصبح يقفز برجل واحدة لمسافة معتبرة ثم أراد ان يعالجه لكي يطير ثم قام برميه الى الأعلى من اجل ان يطير ولكن العصفور يعجز عن الطيران ثم يسقط فيلقفه ياسين عدة مرات الا انه لم يستطع الطيران فقرر ياسين اخذ العصفور الى المنزل ورعايته حتى يشفى ثم يتركه حرا .

ملاحظة:

يقوم التلاميذ باداء المهارات الحركية المصاحبة لكل المرتبط بها وفق الجزء المخصص له من احداث القصة وعند تجاوز هذا الجزء يكون التلاميذ في فترة راحة في باقي اجزاء القصة حيث يكتفون فقط بتتبع احداث القصة عن طريق الاستماع فقط.

خطة القصة الحركية رقم :01

ياسين والعصفور الصغير

الأهداف التعليمية : تحسين مهارات حركية اساسية (جري +الحجل + اللقف)

المراحل	الزمن:60 د	وضعيات التعلم	الادوات	التوجيهات
مرحلة التعلم	15د	- شرح احداث القصة و فهم مجرياتها - تمارين احماء - لعبة الأرقام : جري في الساحة والقيام بتمارين احمائية عامة , تكوين مجموعات بالأرقام يحددها المربي يقصى كل من لم يتمكن من ذلك بحيث يقوم بدورة حول الملعب ليعود للعبة في النهاية يحدد الفائز		وضع افواج على شكل قاطرات
المرحلة الرئيسية	35 د	راى ياسين في الطريق حمامة تطير ففتحا يدها وهو يقلدها وهو يجري بسرعة (الجري السريع) العصفور المصاب من رجله يقفز برجل واحدة (الحجل) رمي العصفور نحو الأعلى ولقفه عند سقوطه) رمي الكرة نحو الأعلى ولقفها)	صافرة ميقاتي اقماع حلقات كرات اليد	انتشار في ساحة المدرسة
المرحلة الختامية	10 د	-الوقوف عمل امتداد بالجسم لأعلى مع أخذ نفس عميق ثم التكور (يكرر) - اداء التحية والعودة بنظام الى الصف		الوقوف في خط مستقيم

الملحق (17)

القصة الحركية رقم : 02

اسم المدرسة: ابتدائية ميرة السعيد

السنة: الخامسة ابتدائي

الزمن: 60 دقيقة

عدد التلاميذ: 30 تلميذ

الأهداف التعليمية: تحسين مهارات حركية اساسية (جري +الحجل + اللقف)

الحمامة القوية

في احد الأيام خرجت حمامة من عشها من اجل احضار طعام الفطور من اجل اولدها وهي تطير بسرعة فاتحنا جناحها فتحركهم من الأسفل الى الأعلى ثم جمعت كمية من القمح ذهبت به الى اولدها ترمي لهم بالقمح وهم يمسكون به وعند عودتها لاحضار مزيدا من القمح رمها طفل بحجر فاصيبت في جناحها وسقطت مما أدى الى اصبتها في رجلها مما أدى التنقل برجل واحدة من اجل العودة الى أولادها وعند وصولها حاولت الطيران فمرا البستاني فوجدها تحاول الطيران الى عشها فقرّر مساعدتها برميها عاليا نحو عش الا انها تسقط فيممسكها ويعيد الكرة الى ان تحملت الأم فوصلت الى عشها .

ملاحظة:

يقوم التلاميذ باداء المهارات الحركية المصاحبة لكل المرتبط بها وفق الجزء المخصص له من احداث القصة وعند تجاوز هذا الجزء يكون التلاميذ في فترة راحة في باقي اجزاء القصة حيث يكتفون فقط بتتبع احداث القصة عن طريق الاستماع فقط.

خطة القصة الحركية رقم :02

الحمامة القوية

الأهداف التعليمية : تحسين مهارات حركية اساسية (جري +الحجل + اللقف)

المراحل	الزمن:60 د	وضعيات التعلم	الادوات	التوجيهات
مرحلة التعلم	15 د	- شرح احداث القصة و فهم مجرياتها - تمارين احماء - لعبة الباز والعصافير : يصطف الأطفال (- العصافير) على احد خطي عرض الملعب يعين - المربي طفلا يقوم بدور الباز يأخذ مكانه داخل - الملعب وعند الإشارة تحاول العصافير عبور - الملعب مجتنبه الباز كل عصفور يلمس من طرف - الباز يصبح بدوره بازا مساعد لباز الاول		وضع افواج على شكل قاطرات
المرحلة الرئيسية	35 د	الحمامة تطير بسرعة فائحة جنيحها فتحركهم من الأسفل الى الأعلى (الجري السريع بفتح اليدين جمعت الحمامة كمية من القمح ذهبت به الى اولدها ترمي لهم بالقمح وهم يمسكون (يرمي التلميذ الكرة من اسفل الى الاعلى فيلقفها زميله الآخر) النتقل الحمامة برجل واحدة بسبب الإصابة من اجل العودة الى أولادها (الحجل) قام البستاني برمي الحمامة نحو عش الى الاعلى الا انها تسقط فيمسكها ويعيد الكرة الى ان تحملت الأم فوصلت الى عشها (القف) .	صافرة ميقاتي اقماع حلقات كرات اليد	انتشار في ساحة المدرسة
المرحلة الختامية	10د	-الوقوف عمل امتداد بالجسم لأعلى مع أخذ نفس عميق ثم التكور (يكرر) - اداء التحية والعودة بنظام الى الصف		الوقوف في خط مستقيم

الملحق (18)

القصة الحركية رقم :03

اسم المدرسة: ابتدائية ميرة السعيد

السنة: الخامسة ابتدائي

الزمن: 60 دقيقة

عدد التلاميذ: 30 تلميذ

الأهداف التعليمية: تحسين مهارات حركية اساسية (جري +الحجل + اللقف)

الارنب والبطة

كان هناك ارنب جميل خرج كل صباح يحمل كرتة ويلعب بها يرميها نحو الأعلى فيمسكها وهو يتنقل من مكان الى اخر وفجاتا رمى الكرة فضربة عشه حمامة فكاد ان يكسر بيضها فمسك الكرة فعتذر من الحمامة وذهبا مسرعا وفي الطريق راى بطة متعجرفة فقالت له اريد ان اتسابق معك فقبل وبدا السباق فانطلق الارنب باقسي سرعة وكذلك البطة ولكن أصيبت البطة في رجلها ولكن تعجرفها لم يتركها عن توقف عن السباق وهي تتنقل برجل واحدة رغم طلب الارنب منها التوقف من اجل مساعدتها الا انها لم تصغي اليه فواصلت القفز برجل واحدة فتركها الارنب تسبقه رغم سرعته الفائقة .

ملاحظة:

يقوم التلاميذ باداء المهارات الحركية المصاحبة لكل المرتبط بها وفق الجزء المخصص له من احداث القصة وعند تجاوز هذا الجزء يكون التلاميذ في فترة راحة في باقي اجزاء القصة حيث يكتفون فقط بتتبع احداث القصة عن طريق الاستماع فقط.

خطة القصة الحركية رقم :03

الارنب والبطة

الأهداف التعليمية : تحسين مهارات حركية اساسية (جري +الحجل + اللقف)

المراحل	الزمن:60 د	وضعيات التعلم	الادوات	التوجيهات
مرحلة التعلم	15د	- شرح احداث القصة و فهم مجرياتها - تمارين احماء - لعبة ليس له منزل : تموضع الدوائر البلاستيكية بعدد يقل عن الأطفال ثم ينتشر الأطفال في الساحة وعند الإشارة الأولى يجري الأطفال في كل الاتجاهات وعند الإشارة الأولى يجري الأطفال في كل الاتجاهات وعند الإشارة الثانية يحاول الدخول الى منزله الدائرة ويقصى الأطفال الذين لم يجدو منزلا يحذف عدد الدوائر بعدد الأطفال الذين تم اقصائهم وهكذا يعلن الفائز في النهاية.		وضع افواج على شكل قاطرات
المرحلة الرئيسية	35 د	الارنب يحمل كرتة ويلعب بها يرميها نحو الأعلى فيمسكها (رمي الكرة نحو الأعلى فيلقفها) انطلاق الارنب والبطة بسرعة في السباق (الجري بالسرعة) أصيبت البطة في برجلها فواصلت السباق بالقفز برجل واحدة (القف) .	صافرة ميقاتي اقماع حلقات كرات اليد	انتشار في ساحة المدرسة
المرحلة الختامية	10د	-الوقوف عمل امتداد بالجسم لأعلى مع أخذ نفس عميق ثم التكور (يكرر) - اداء التحية والعودة بنظام الى الصف		الوقوف في خط مستقيم

الملحق (19)

القصة الحركية رقم :04

اسم المدرسة: ابتدائية ميرة السعيد

السنة: الخامسة ابتدائي

الزمن: 60 دقيقة

عدد التلاميذ: 30 تلميذ

الأهداف التعليمية: تحسين مهارات حركية اساسية (جري +الحجل + اللقف)

استيقظت وأنا فراشة

وضعتني أُمي على سطح إحدى الوريقات الخضراء في شجرة تفاح كبيرة عالية ، كنت لا أزال بيضة صغيرة جدا، بحجم حبة العدس فقط. ومع إشراقة الصباح خرجت مسرعة من البيضة، كنت يريقة على شكل دودة صغيرة، لا أخفيكم أنني كنت جائعة جدا، فبدأت التهم الورقة الخضراء التي كنت عليها، ثم احببت أن اكل شيئا حلوا، فرحت على مهل حتى وصلت إلى إحدى التفاحات الصفراء المعلقة على غصن الشجرة، كان منظرها شهيا وطعمها حلوا لذيذا فبدأت اكل منهم وبينما كنت أستمتع بالطعم الشهوي، فاجاني اهتزاز قوي ، وكأن احدا ما قد اخذ التفاحة حيث كان يرمي شجرة التفاح العالية بالاحجار ، ثم سمعت صوت قفزة، فإذا بطفل ينظر إليّ مرعوبا، ويصيح " ماما..... دودة في التفاحة!"، ورمى التفاحة ارضا واخذ ! يثب (يقفز) من مكان لآخر من الخوف اما التفاحة تدحرجت ، وتدحرجت بسرعة معها، حتى ارتطمت بصخرة صغيرة على الأرض، فخرجت منها مسرعة تمددت على العشب الأخضر الندي، ثم رشفت رشفة من قطرات الندى التي تجمعت على العشب، وخوفا من أن تبتلعني إحدى الأبقار في الحقل وهي تتناول العشب، هرولت مسرعة إلى كرمة عنب قريبة، ويا لفرحتي حين وجدت أمامي عنقود عنب احمر اللون ، فصرت ادخل في كل حبة عنب وأخرج من أخرى حتى انهكني التعب عندها لففت جسدي بغطاء حريري ناعم ، وغفوت تحت ورقة عنب كبيرة ، بقيت على تلك الحال اياما، بينما كان جسمي يكبر ويكبر تحت الغطاء، إلى أن حانت لحظة الخروج عندها فتحت الغطاء وخرجت على شكل فراشة جميلة ملونة ، اكتستني بقع صفراء بلون التفاحة، وخضراء بلون العشب، وحمراء بلون العنب الذي أكلت حركت جناحي بقوة، ثم رحت احلق مسرعة بين الأشجار والأزهار الملونة في الحقل.

ملاحظة :

يقوم التلاميذ باداء المهارات الحركية المصاحبة لكل أطوار القصة وفق الجزء المخصص له من احداث القصة وعند تجاوز هذا الجزء يكون التلاميذ في فترة راحة في باقي اجزاء القصة حيث يكتفون فقط بتتبع احداث القصة عن طريق الاستماع فقط.

خطة القصة الحركية رقم: 04

استيقظت وأنا فراشة

الأهداف التعليمية: تحسين مهارات حركية اساسية (جري +الحجل + اللقف)

المراحل	الزمن: 60 د	وضعيات التعلم	الادوات	التوجيهات
مرحلة التعلم	15 د	- شرح احداث القصة و فهم مجرياتها - تمارين احماء - لعبة التمريرات 10		وضع افواج على شكل قاطرات
المرحلة الرئيسية	35 د	-ومع إشراقة الصباح خرجت مسرعة من البيضة(القيام بجري سريع) - وكأن احدا ما قد اخذ التفاحة حيث كان يرمي شجرة التفاح العالية بالأحجار (القيام رمي الكرات على الحائط ولقفها) - واخذ ! يثب من مكان لآخر من الخوف(القيام بالقفز بقدم واحدة) - فخرجت منها مسرعة + هرولت مسرعة إلى كرمة عنب قريبة (القيام بجري سريع) - فصرت ادخل في كل حبة عنب وأخرج من أخرى حتى انهكني التعب (القيام بالقفز بقدم واحدة) - حركت جناحي بقوة (القيام برمي الكرات الصغيرة الى الأعلى ولقفها).	صافرة ميقاتي اقماع حلقات كرات اليد	انتشار في ساحة المدرسة
المرحلة الختامية	10 د	-الوقوف عمل امتداد بالجسم لأعلى مع أخذ نفس عميق ثم التكور (يكرر) - اداء التحية والعودة بنظام الى الصف		الوقوف في خط مستقيم

الملحق (20)

القصة الحركية رقم :05

اسم المدرسة: ابتدائية ميرة السعيد

السنة :الخامسة ابتدائي

الزمن: 60 دقيقة

عدد التلاميذ: 30 تلميذ

الأهداف التعليمية: تحسين مهارات حركية اساسية (جري +الحجل + اللقف)

الكتكوت صوصو

صوصو كتكوت صغير رغم صغر سنه يعاكس إخوته، ولا يطيق البقاء في المنزل، وأمه تحذره من الخروج وحده، حتى لا تؤذيه الحيوانات والطيور الكبيرة. غافل صوصو أمه وخرج مسرعا من المنزل وحده، وقال في نفسه :صحيح أنا صغير وضعيف ، ولكني سأثبت لأمي أنني شجاع وجريء. قابل الكتكوت في طريقه الوزه الكبيرة ، فوقف أمامها واخذ يرمي بيته بالحجارة ثابتا فمدت رقبتها وقالت : كاك كاك. قال لها: أنا لا أخافك .. وسار في طريقه وقابل صوصو بعد ذلك الكلب، ووقف أمامه ثابتاً كذلك .. فمدّ الكلب رأسه، ونبح بصوت عال: هو .. هو .. التفت إليها الكتكوت وقال: أنا لا أخافك. ثم جرى بسرعة صوصو حتى قابل الحمار .. وقال له: صحيح أنك أكبر من الكلب، ولكني .. كما ترى لا أخافك! فنهق الحمار: هاء.. هاء ..! وترك الكتكوت وانصرف. ثم قابل بعد ذلك الجمل، فناداه بأعلى صوته وهو يرمي بيت الجمل بالحجارة وقال : أنت أيه الجمل أكبر من الوزه والكلب والحمار، ولكني لا أخافك. سار كتكوت مسروراً، فرحان ببجرائته وشجاعته، فكل الطيور والحيوانات التي قابلها، انصرفت عنه ولم تؤذه، فلعلها خافت جرائته فقرر ان يذهب الى بيت النحل وفي طريقة اليها وجد الكثير من الحفر فاخذ يثب (يحجل) ليتجاوزها ووصل الى بيت النحل، فدخله ثابتا مطمئنا، وفجأة سمع طنيناً مزعجاً، وهجمت عليه نحلة صغيرة فاخذ يثب (يقفز بالقدم اليمنى مرة ومرة بالقدم اليسرى) من الألم ، ولسعته بإبرتها في رأسه، فجرى مسرعا وهي تلاحقه، حتى دخل المنزل وأغلق الباب على نفسه. قالت أم صوصو له : لا بد أن الحيوانات الكبيرة قد أفزعتك فقال وهو يلهث : لقد تحديت كل الكبار، ولكن هذه النحلة الصغيرة عرفنتني قدر نفسي.

ملاحظة :

يقوم التلاميذ باداء المهارات الحركية المصاحبة لكل المرتبط بها وفق الجزء المخصص له من احداث القصة وعند تجاوز هذا الجزء يكون التلاميذ في فترة راحة في باقي اجزاء القصة حيث يكتفون فقط بتتبع احداث القصة عن طريق الاستماع فقط.

خطة القصة الحركية رقم: 05

الكتكوت صوصو

الأهداف التعليمية: تحسين مهارات حركية أساسية (جري + الحجل + اللقف)

المراحل	الزمن: 60 د	وضعيات التعلم	الادوات	التوجيهات
مرحلة التعلم	15 د	- شرح أحداث القصة و فهم مجرياتها - تمارين إحماء - لعبة الباز والعصافير : يصطف الأطفال (العصافير) على احد خطي عرض الملعب يعين المربي طفلا يقوم بدور الباز وعند الإشارة تحاول العصافير عبور الملعب مجتنباً الباز كل عصفور يلمس من طرف الباز يصبح بدوره بازا مساعد لباز الاول		وضع افواج على شكل قاطرات
المرحلة الرئيسية	35 د	- غافل صوصو أمه وخرج مسرعا من المنزل وحده (القيام بجري سريع) قابل الكتكوت في طريقه الوزه الكبيرة ، فوقف أمامها واخذ يرمي بيته بالحجارة (القيام برمي على الحائط) مما جعل الوزه ترميه بالتفاحات وهو يلقفها ثم جرى بسرعة صوصو حتى قابل الحمار القيام بجري سريع) وفي طريقة اليها وجد الكثير من الحفر فاخذ يثب ليتجاوزها (القيام بالقفز بقدم واحدة) وهجمت عليه نحلة صغيرة فاخذ يثب من الالم (يقفز بالقدم اليمنى مرة ومرة بالقدم اليسرى) فجرى مسرعا وهي تلاحقه، حتى دخل المنزل وأغلق الباب على نفسه. (القيام بجري سريع)	صافرة مبقاتي اقماع حلقات كرات اليد	انتشار في ساحة المدرسة
المرحلة الختامية	15 د	- الوقوف عمل امتداد بالجسم لأعلى مع أخذ نفس عميق ثم التكور (يكور) - اداء التحية والعودة بنظام الى الصف		الوقوف في خط مستقيم

الملحق (21)

القصة الحركية رقم: 06

اسم المدرسة : ابتدائية ميرة السعيد

السنة: الخامسة ابتدائي

الزمن: 60 دقيقة

عدد التلاميذ: 30 تلميذ

الأهداف التعليمية : تحسين مهارات حركية اساسية (جري +الحجل + اللقف)

الفار الطماع

كان فيه فأر شاهد فلاح عنده منزل ومخزن لوضع القمح فقال الفأر أنا أحب هذا المنزل وهذا المخزن ولكن هناك قطة في المخزن لكن الفأر يحب القمح فكر وجاء مسرعا إلى المنزل الذي بناه الفلاح وقام بعمل سرداب تحت المخزن وجلس الفأر تحت السقف يفكر كيف يصل للقمح من غير ما يقع في يد القطة فاخذ يثب بقدم واحدة حتى وقعت على أنفه حبة قمح ففرح الفأر وقال السرداب فيها شقان , ففكر قليلا ووجد بجانبه حجارة فاخذ يرمي بالحجارة باتجاه الشقان و قمح المخزن يقع من الشق حبة حبة وهو يلقفها ومر يوم وقال بدلا من حبة حبة كل يوم نجعلها اثنين كل يوم فقرض الفأر خشب سقف المخزن وخرج مسرعا من الفتحة وثاني يوم فكر الفأر وقال بدل من اثنين نجعلهم ثلاثة فذهب المخزن ووجد لوحة وثب عليها بقدم واحدة حتى يقترب اكثر من الشق ثم اخذ يرمي بالحجارة الخشب فانسع الشق ونزلت ثلاثة حبات فلقفها فقال الفأر لماذا لا نجعلهم خمسة وسبعة وتسعة والفأر يرمي والفتحة تكبر وهو يلقف الحبات ثم جلس الفأر ليستريح وأغمض عينيه ثم فتحها فوجد أمامه القطة التي نزلت من الفتحة الكبيرة التي صنعها حاول الفار الجرى بسرعة يريد الهرب من القطة فلم يستطع وقال الفأر للقطة قبل أن تأخذه أقول لك ثلاث كلمات الله يجازي الطماع.

ملاحظة :

يقوم التلاميذ باداء المهارات الحركية المصاحبة لكل المرتبط بها وفق الجزء المخصص له من احداث القصة وعند تجاوز هذا الجزء يكون التلاميذ في فترة راحة في باقي اجزاء القصة حيث يكتفون فقط بتتبع احداث القصة عن طريق الاستماع فقط.

خطة القصة الحركية رقم: 06

الفار الطماع

الأهداف التعليمية : تحسين مهارات حركية اساسية (جري +الحجل + اللقف)

المراحل	الزمن: 60 د	وضعيات التعلم	الادوات	التوجيهات
مرحلة التعلم	15د	- شرح احداث القصة و فهم مجرياتها - تمارين احماء - لعبة X O : تشكيل الخط المستقيم الاول		وضع أفواج على شكل قاطرات
المرحلة الرئيسية	35 د	- فكر وجاء مسرعا إلى المنزل (القيام بجري سريع) -فاخذ يشب حتى فوقعت على أنفه حبة قمح(القيام بالقفز بقدم واحدة) -حجارة فاخذ يرمي بالحجارة باتجاه الشقان(القيام رمي الكرات الصغيرة الى الأعلى ولقفها) - وخرج مسرعا من الفتحة(القيام بجري سريع) -ووجد لوحة وثب عليها حتى يقترب أكثر من الشق(القيام بالقفز بقدم واحدة) -وثم اخذ يرمي بالحجارة الخشب (القيام رمي الكرات الصغيرة الى الأعلى ثم لقفها) -حاول الفار الجرى بسرعة يريد الهرب من القطة(القيام بجري سريع)	صافرة ميكاتي اقماع حلقات كرات اليد	انتشار في ساحة المدرسة
المرحلة الختامية	10د	-الوقوف عمل امتداد بالجسم لأعلى مع أخذ نفس عميق ثم التكور (يكرر) - اداء التحية والعودة بنظام الى الصف		الوقوف في خط مستقيم

الملحق (22)

القصة الحركية رقم: 07

اسم المدرسة : ابتدائية ميرة السعيد

السنة: الخامسة ابتدائي

الزمن: 60 دقيقة

عدد التلاميذ: 30 تلميذ

الأهداف التعليمية : تحسين مهارات حركية اساسية (جري +الحجل + اللقف)

الثعلب و البستاني

حكى أن بستانيا كان له بستان يعتني بأشجاره كل يوم، يسقيها، ويقلب التربة حولها، ويقلم أغصانها، وينظف بستانه فيرمي الاوساخ في حاوية المهملات ويقلع الأعشاب الضارة المحيطة بها. نمت أشجار البستان وأثمرت، فتدلت أغصانها، وذات مساء مر بالبستان ثعلب جائع، فرأى ثماره النَّاضجة، وسال لعابه، واشتبهى أن يأكل منها، لكن كيف يدخل البستان؟ وكيف يتسلَّق هذا السور العالي؟ حاول القفز بقدم واحدة لانه قدمه الأخرى مصابة حتى يصل الى صخرة تقربه من اجتياز السور لكن دون جدوى بقي الثعلب يدور حول السور، اخذ يرمي بالحجر على اغصان الشجر فلما تسقط الفاكهة ييلقفها ثم وجد فتحة في أسفلهُ الصور، فنفذ منها بصعوبة، وبدأ يأكل الفواكه حتى انتفخ بطنه ، ولما أراد الخروج لم يستطع قال في نفسه : " أتمدد هنا كالميت ، وعندما يجديني البستاني هكذا يرميني خارج السور ، فأهرب بسرعة وأنجو ، وجاء البستاني ليعمل كعادته ، فرأى بعض الأغصان مكسرة، والقشور مبعثرة، عرف أن قفز من الصور رغم قدمه المصابة و تسلَّل إلى البستان و اخذ يجري مسرعا يبحث عم من تسلل الى بستانه ، فبدأ يقفز فوق سواقي الماء مرة بالقدم اليمنى ومرة باليسرى ومرة يتنقل بين الاشجار في بستانه حتى وجد ثعلبا ممددا على الارض، بطنه منفوخ، وفمه مفتوح، وعيناه مغمضتان، فقال البستاني: نلت جزاءك أيها الماكر، سأحضر فأسا ، وأحفر لك قبرا ، كي لا تنتشر رائحتك النتنة، خاف الثعلب فهرب مسرعا واختبأ، وبات خائفا، وعند الفجر خرج من الفتحة التي دخل منها، ثم التفت إلى البستان، وقال: ثمارك لذيذة، ومياهاك عذبة، ولكني لم أستفد منك شيئا، دخلت إليك جائعا، وخرجت منك جائعا، وكدت أن أدفن حيا.

ملاحظة:

يقوم التلاميذ باداء المهارات الحركية المصاحبة لكل المرتبط بها وفق الجزء المخصص له من احداث القصة وعند تجاوز هذا الجزء يكون التلاميذ في فترة راحة في باقي اجزاء القصة حيث يكتفون فقط بتتبع احداث القصة عن طريق الاستماع فقط.

خطة القصة الحركية رقم :07

الثعلب و البستاني

الأهداف التعليمية : تحسين مهارات حركية اساسية (جري +الحجل + اللقف)

المراحل	الزمن: 60 د	وضعيات التعلم	الادوات	التوجيهات
مرحلة التعلم	15 د	- شرح احداث القصة و فهم مجرياتها - تمارين احماء - لعبة الحلقات : وضع حلقات باقل عدد التلاميذ ويقوم التلاميذ بتحريك عشوائي وعند الإشارة يدخل التلاميذ داخل الحلقة وتنقص حلقات بعدد تلاميذ الذين تم اقصائهم .	الحلقات	وضع افواج على شكل قاطرات
المرحلة الرئيسية	35 د	-وينظف بستانه فيرمي الاوساخ في حاوية المهملات (القيام رمي الكرات الى الأعلى ثم لقفها) -حاول القفز حتى يصل الى صخرة تقربه من اجتياز السور (الحجل بقدم واحدة) -اخذ يرمي بالحجر على اغصان الشجر فسقطت بعض الفاكهة(القيام رمي الكرات الى الأعلى ثم لقفها) -يجدني البستاني هكذا يرميني خارج السور -فأهرب بسرعة وأنجو (القيام بجري سريع) - اخذ يجري مسرعا يبحث عم من تسلل الى بستانه(القيام بجري سريع) -يقفز فوق سواقي الماء بقدم واحدة (الحجل)	صافرة ميقاتي اقماع حلقات كرات اليد	انتشار في ساحة المدرسة
المرحلة الختامية	10د	-الوقوف عمل امتداد بالجسم لأعلى مع أخذ نفس عميق ثم التكور (يكور) - اداء التحية والعودة بنظام الى الصف		الوقوف في خط مستقيم

الملحق (23)

القصة الحركية رقم: 08

الديك الشجاع

اسم المدرسة: ابتدائية ميرة السعيد

السنة: الخامسة ابتدائي

الزمن: 60 دقيقة

عدد التلاميذ: 30 تلميذ

الأهداف التعليمية: تحسين مهارات حركية اساسية (جري +الحجل + اللقف)

الديك الشجاع

خرج الديك مع أولاده الكتاكيت الصغار للبحث عن طعام...فرح الصغار بالنزهة الجميلة بصحبة الديك فخرجو مسرعين كلهم سرور .الديك شكله جميل يلفت النظر.. الحيوانات تحبه لأنه مسالم ..الذئب شرشر تتبع الديك والكتاكيت..يتربق فرصة لخطف كتكوت صغير حيث كان يقفز بقدم واحدة فوق الاحجار و يتنقل من مكان الى اخر مرة بالقدم اليمنى و مرة اليسرى ..الذئب شرشر يخاف الديك.. قال الديك :يا أولادي ... لا تذهبوا بعيدا عني حتى لا تتعرضوا للخطر ..الكتكوت فوفو لم يسمع كلام أبيه.. ذهب بعيدا ولم ينتبه الديك ..الذئب شرشر انتهز الفرصة .. انقض على الكتكوت ليأكله.. الديك شعر بأن خطرا يداهم ابنه..بحث عنه .. وجده بين يدي الذئب يرميه الى الأعلى ثم يلقيه تكرارا ومرارا فرحا بيه..الديك لم يتكلم .. هجم على الذئب اخذ الديك يرمي بالاحجار عليه .. استخدم منقاره ومخالبه ..الذئب شرشر خاف وهرب بسرعة.

عاد الكتكوت فوفو إلى اخوته فخورا بأبيه الديك و في طريق العودة كان عليهم ان يجتازو نhra فاخذو في الوثب بقدم واحدة ليصلو الى الضفة الاخرى و عند وصولهم للمنزل الديك حذر ابنه من الابتعاد مرة ثانية.. الكتكوت خجل من نفسه..و وعد بأن يسمع كلام أبيه ..الذئب علم بوعد الكتكوت لأبيه .. قرر ألا يهاجمه مرة أخرى .. علم أن وحدة الكتاكيت ستمنعها منه ..قرر مغادرة الغابة للبحث عن كتاكيت جديدة لا تسمع كلمة أبيها.

ملاحظة:

يقوم التلاميذ باداء المهارات الحركية المصاحبة لكل المرتبط بها وفق الجزء المخصص له من احداث القصة وعند تجاوز هذا الجزء يكون التلاميذ في فترة راحة في باقي اجزاء القصة حيث يكتفون فقط بتتبع احداث القصة عن طريق الاستماع فقط.

خطة القصة الحركية رقم: 08

الديك الشجاع

الأهداف التعليمية : تحسين مهارات حركية اساسية (جري +الحجل + اللقف)

المراحل	الزمن: 60 د	وضعيات التعلم	الادوات	التوجيهات
مرحلة التعلم	15د	- شرح احداث القصة و فهم مجرياتها - تمارين احماء - صيد الحمام : يقسم الفصل الى قسمين منهم في دائرة كبيرة وهم الحمام وقسم الثاني حول الدائرة حيث يصوبون على الداخلين في دائرة		وضع افواج على شكل قاطرات
المرحلة الرئيسية	35 د	فخرجو مسرعين كلهم سرور .(القيام بجري سريع) يثب فوق الاحجار و يتنقل .. (القفز برجل واحدة) و اخذ يرمي بالاحجار عليه (القيام رمي الكرات نحو الأعلى) في الوثب ليصلو الى الضفة الأخرى (القفز بقدم واحدة مع تغير مرة يمى مرة يسرى) الذئب شرشر خاف وهرب بسرعة (القيام بجري سريع)	صافرة مبقاتي اقماع حلقات كرات اليد	انتشار في ساحة المدرسة
المرحلة الختامية	10د	-الوقوف عمل امتداد بالجسم لأعلى مع أخذ نفس عميق ثم التكور (يكور) - اداء التحية والعودة بنظام الى الصف		الوقوف في خط مستقيم

الملحق (24)

القصة الحركية رقم :09

اسم المدرسة: ابتدائية ميرة السعيد

السنة: الخامسة ابتدائي

الزمن: 60 دقيقة

عدد التلاميذ: 30 تلميذ

الأهداف التعليمية: تحسين مهارات حركية اساسية (جري +الحجل + اللقف)

المهر الصغير

كان في قديم الزمان مهر صغير وأمه يعيشان في مزرعة جميلة حياة هادئة وهانئة، يتسابقان تارة ويرعيان تارة أخرى، لا تفارقه ولا يفارقها، ومرة يجولان في المروج يشبون بين التلال وهم يمرحون و أخرى وعندما يحل الظلام يذهب كل منهما إلى الحظيرة ليناما في أمان وسلام. وفجأة وفي يوم ما ضاقت الحياة بالمهر الصغير ، وأخذ يحس بالملل ويشعر أنه لم يعد يطبق الحياة في مزرعتهم الجميلة ، وأراد أن يبحث عن مكان آخر. قالت له الأم حزينة : إلى أين نذهب ؟ ولمن نترك المزرعة ؟ إنها أرض آبائنا وأجدادنا. ولكنه صمم على رأيه وقرر الرحيل ، فودع أمه وخرج مسرعا ولكنها لم تتركه يرحل وحده ، ذهبت معه وعينيها تفيض بالدموع. وأخذ يسيران في أراضي الله الواسعة، وكلما مرا على أرض وجدا غيرها من الحيوانات هذا ارنب يقفز و هذا قرد يرمي ثمار الموز كي ياكل وهذا كنغر يلعب يقفز بقدم واحدا وتارة أخرى يغير قدم القفز ايضا وكل هذه الحيوانات لم تسمح للمهر و امه ان يقيما فيها ولا تسمح لهما بالبقاء...وأقبل الليل عليهما ولم يجدا مكاناً يأويان فيه ، فباتا في العراء حتى الصباح، جائعين قلقين ، وبعد هذه التجربة المريرة قرر المهر الصغير أن يعود إلى مزرعته بسرعة مع امه لانه اشتاق الى أرض آبائه وأجداده، ففيها الأكل الكثير والأمن الوفير، وعند رجوعه مع امه قام بالتنزه و التسابق مع امه والوثب من مكان لاخر فمن ترك أرضه عاش غريباً .

ملاحظة :

يقوم التلاميذ باداء المهارات الحركية المصاحبة لكل المرتبط بها وفق الجزء المخصص له من احداث القصة وعند تجاوز هذا الجزء يكون التلاميذ في فترة راحة في باقي اجزاء القصة حيث يكتفون فقط بتتبع احداث القصة عن طريق الاستماع فقط.

خطة القصة الحركية رقم: 09

المهر الصغير

الأهداف التعليمية: تحسين مهارات حركية أساسية (جري + الحجل + اللقف)

المراحل	الزمن: 60 د	وضعيات التعلم	الادوات	التوجيهات
مرحلة التعلم	15 د	- شرح احداث القصة و فهم مجرياتها - تمارين احماء - لعبة قال علي : يقوم المربي بإصدار الأوامر مثل قال علي وقوف قال علي جبوس قال علي اليد فوق الراس - لا يستجيب الأطفال الى الأوامر الا اذا كانت مسبقة ب قال علي - يقصى كل طفل اخطئ - - يعلن في نهاية الفائز		وضع افواج على شكل قاطرات
المرحلة الرئيسية	35 د	يتسابقان تارة (القيام بجري سريع) و هذا قرد يرمي ثمار الموز نحو الأعلى ويمسكها ثم ياكلها (رمي الكرة نحوى الأعلى ثم لقفها) وهذا كنغر يقفز (القيام بالقفز بقدم واحد مع تداول بين القدمين) قام بالتنزه و التسابق مع امه (القيام بجري سريع)	صافرة ميقاتي اقماع حلقات كرات اليد	انتشار في ساحة المدرسة
المرحلة الختامية	10 د	-الوقوف عمل امتداد بالجسم لأعلى مع أخذ نفس عميق ثم التكور (يكرر) - اداء التحية والعودة بنظام الى الصف		الوقوف في خط مستقيم

الملحق (25)

القصة الحركية رقم :10

اسم المدرسة: ابتدائية ميرة السعيد

السنة: الخامسة ابتدائي

الزمن: 60 دقيقة

عدد التلاميذ: 30 تلميذ

الأهداف التعليمية : تحسين مهارات حركية اساسية (جري +الحجل + اللقف)

انقاذ الصبي ابراهيم

كان ولد صغير اسمه إبراهيم يلعب مع مجموعة أولاد بعمره يلعبون لعبة البحرية (لامرين) ، عندما رأى كرة ملونة وسط الحشائش، فأسرع ليلتقطها، لكنها انطلقت مبتعدة وكأن أحد جذبها بقوة بخيط لا يرى، وتوقف متعجبا، ثم لما رأى الكرة تتوقف ثانية جرى إليها، وجرت الكرة أمامه، صارت الكرة تجري بسرعة والولد إبراهيم يجري بسرعة أكبر ليلحق بها ويمسكها، وفجأة .. سقط الولد إبراهيم في بئر عميقة ولم يستطع الخروج منها .أخذ إبراهيم يصيح لعل أحداً يسمعه ويخرجه غير أن الوقت مر وحل الليل وإبراهيم وحده في البئر حاول الصعود على جدرانها لكنها كانت ملساء وعالية ومبتلة، وحاول أن يحفر بأظافره في جدرانها ولم يقدر على شيء.. فترك نفسه يتكوم داخل البئر ويبيكي ..في هذه الأثناء كان رجل يمر وهو راكب على حصانه، حينما سمع صوت البكاء فاقرب قليلاً قليلاً، واستمع، ونظر، لكنه لم ير أحداً .دهش الرجل وحار كثيراً فيما يفعل، البكاء يأتي من باطن الأرض، فهل هو جني يبيكي؟ نعم لعله جني حقاً، وهتف الرجل هل يوجد أحد هنا؟ وبسرعة صرخ إبراهيم من داخل البئر .. أنا .. نعم .. أنا .. هنا وسأله الرجل هل أنت إنسان أم جني؟ أسرع إبراهيم يجيب صائحا: أنا إنسان .. ولد .. ولد.. أرجوك أنقذني.. هنا .. هنا .. أنا في بئر وانطلق يبيكي .. فنزل الرجل عن حصانه فرمى اليه الحبل فمسكه إبراهيم بقوة فانزلق من يد الرجل فمسكه إبراهيم فحاول رميه نحو الاعى فلم يصل الى ارجل فلقفه إبراهيم فكرر العملية عدة مرات الى ان امسكه الرجل فقام بسحب إبراهيم الى الاعلى ، وبعد أن استراح الولد قليلاً أركبه الرجل لكي يوصله إلى أهله، الذين شكروه كثيراً على حسن صنيعه .

ملاحظة :

يقوم التلاميذ باداء المهارات الحركية المصاحبة لكل المرتبط بها وفق الجزء المخصص له من احداث القصة وعند

تجاوز هذا الجزء يكون التلاميذ في فترة راحة في باقي اجزاء القصة حيث يكتفون فقط بتتبع احداث القصة عن

طريق الاستماع فقط

خطة القصة الحركية رقم: 10

انقاذ الصبي ابراهيم

الأهداف التعليمية : تحسين مهارات حركية اساسية (جري +الحجل + اللقف)

المراحل	الزمن: 60 د	وضيعات التعلم	الادوات	التوجيهات
مرحلة التعلم	15د	- شرح احداث القصة و فهم مجرياتها - تمارين احماء - لعبة التمريرات العشرة		وضع افواج على شكل قاطرات
المرحلة الرئيسية	35 د	-يلعبون لعبة البحرية (لامرين)..الحجل -فأسرع ليلتقطها(القيام بجري سريع) -والولد إبراهيم يجري بسرعة(القيام بجري سريع) -رمي إبراهيم الحبل الى اعلى مع لقفه بسبب - بسبب عدم وصوله للرجل،(القيام برمي الكرات الى الأعلى ثم لقفها)	رسم مخطط لعبة لامرين صافرة ميقاتي اقماع حلقات كرات اليد	انتشار في ساحة المدرسة
المرحلة الختامية	10 د	-الوقوف عمل امتداد بالجسم لأعلى مع أخذ - نفس عميق ثم التكور (يكرر) - اداء التحية والعودة بنظام الى الصف		الوقوف في خط مستقيم

الملحق (26)

القصة الحركية رقم: 11

اسم المدرسة : ابتدائية ميرة السعيد

السنة: الخامسة ابتدائي

الزمن: 60 دقيقة

عدد التلاميذ: 30 تلميذ

الأهداف التعليمية : تحسين مهارات حركية اساسية (جري +الحجل + اللقف)

رامي و البرتقالة

استيقظ رامي في الصباح وراح يلعب ويجري بكرته الحمراء هنا وهناك ثم وجد برتقالة على المنضدة في منزله فقال سوف آخذ البرتقالة وألعب بها مثل الكرة في الحديقة ثم أخذ البرتقالة وظل يلعب و يقوم القفز برجل واحدة هنا وهناك ويرمي الكرة نحو أعلى ويمسكها ثم سمع رامي صوت يبكي... تعجب رامي من هذا الصوت وحاول أن يتعرف عليه وكانت المفاجأة عندما عرف إنه من البرتقالة فسألها رامي وقال لها لماذا تبكي..؟ قالت وهي في غاية الغضب هل تعرف من أنا؟ فقال رامي انتي طبعاً برتقالة فقالت وهل تعرف ماذا تفعل بي؟ فقال نعم العب وأجري وارميك نحو الأعلى وامسكك.. فقالت وهي تبكي ماذا تقول فأنا برتقالة ولست كرة أنا مخلوق مثلك تماماً هل تحب أن يلعب بك أحد ويرميك هنا وهناك كما تفعل بي... لقد خلقي الله سبحانه وتعالى لأشياء مهمة فيمكنك أن تستفيد بكل جزء مني فيمكنك مثلاً أن تصنع مني عصير ويمكنك أيضاً أن تصنع مني مريه حلوة أو تأكلني بعد تقشير وكذلك تأخذ قشري وتعمل منه رائحة جميلة في الطعام فذهب الولد حائراً يسأل والدته وقال لها ما سمع من البرتقالة فقالت له فعلاً يا رامي البرتقال له فائدة كبيرة في حياتنا فالله سبحانه وتعالى خلق لنا هذه الثمرة لتعطينا الفيتامينات والزيوت المهمة لأجسامنا وتعطينا الصحة والحيوية وتمنع عنا نزلات البرد والزكام والآن هل عرفت أنك أخطأت في حق البرتقالة ويجب أن تعتذر لها ذهب رامي إلي البرتقالة واعتذر لها وقال ساحبيني لن ألعب بك مرة ثانية وامتنع رامي عن اللعب و الجري بها و رميها والقفز بها وأصبح كل يوم يشرب عصير البرتقال لأنه تأكد أن البرتقال مهم جداً للصحة وأن خلقه للاستفادة منه وليس للعب

ملاحظة :

يقوم التلاميذ باداء المهارات الحركية المصاحبة لكل المرتبط بها وفق الجزء المخصص له من احداث القصة وعند تجاوز هذا الجزء يكون التلاميذ في فترة راحة في باقي اجزاء القصة حيث يكتفون فقط باتباع احداث القصة عن طريق الاستماع فقط

خطة القصة الحركية رقم: 11

رامي و البرتقالة

الأهداف التعليمية : تحسين مهارات حركية اساسية (جري +الحجل + اللقف)

المراحل	الزمن: 60 د	وضعيات التعلم	الادوات	التوجيهات
مرحلة التعلم	15 د	- شرح احداث القصة و فهم مجرياتها - تمارين احماء - لعبة O , X : يجب تشكيل الخط المستقيم		وضع افواج على شكل قاطرات
المرحلة الرئيسية	35 د	- وراح يلعب ويجري بكرته الحمراء(القيام بجري سريع) - و يقوم القفز بقدم واحدة بها هنا و هناك يرميها نحو الأعلى ويمسكها (القيام الحجل + الرمي كرة نحو الأعلى ثم لقفها) - نعم العب وأجري واقوم القفز بك وارميك هنا وهناك..(القيام بالجري والحجل والرمي مع اللقف) - هل تحب أن يلعب بك أحد ويرميك(القيام برمي الكرات الى الاعلى) - وامتنع رامي عن اللعب و الجري بها و رميها و الوثب بها (القيام بالوثب العريض + الرمي والجري)	صافرة ميقاتي اقمع حلقات كرات اليد	انتشار في ساحة المدرسة
المرحلة الختامية	10 د	- الوقوف عمل امتداد بالجسم لأعلى مع أخذ نفس عميق ثم التكور (يكرر) - اداء التحية والعودة بنظام الى الصف		الوقوف في خط مستقيم

الملحق (27)

القصة الحركية رقم: 12

اسم المدرسة: ابتدائية ميرة السعيد

السنة: الخامسة ابتدائي

الزمن: 60 دقيقة

عدد التلاميذ: 30 تلميذ

الأهداف التعليمية: تحسين مهارات حركية اساسية (جري +الحجل + اللفف)

العصفور والقط

كان هناك عش في احد المنازل في عصفير صغيرة حيث حذرت الام العصفير الصغيرة من عدم الخروج من العش الا ان احد العصفير دودو أراد النظر الى اسفل فسقط من عش مما أدى الى كسر رجله فراه القط من بعيد فتجه نحوه مسرعا فلما راه دودو حاول هروب برجل واحد فختبا منه قرأى صاحب المنزل ذلك عصفور فأنقذه وعالجه فآخذه الى عش فاذا العش مرتفع عليه فقام برمييه نحو عش لآعلى الا انه لم يصل فيلقفه صاحب المنزل فحاول عدت مرات الى ان وصل الى عشه وعند عودت ام دودو وبخته لعدم سماع كلمها .

ملاحظة:

يقوم التلاميذ باداء المهارات الحركية المصاحبة لكل المرتبط بها وفق الجزء المخصص له من احداث القصة وعند تجاوز هذا الجزء يكون التلاميذ في فترة راحة في باقي اجزاء القصة حيث يكتفون فقط بتتبع احداث القصة عن طريق الاستماع فقط.

خطة القصة الحركية رقم: 12

العصفور والقط

الأهداف التعليمية : تحسين مهارات حركية اساسية (جري +الحجل + اللقف)

المراحل	الزمن: 60 د	وضعيات التعلم	الادوات	التوجيهات
مرحلة التعلم	15 د	لعبة ليس له منزل : تموضع الدوائر البلاستيكية بعدد يقل عن الأطفال ثم ينتشر الأطفال في الساحة وعند الإشارة الأولى يجري الأطفال في كل الاتجاهات وعند الإشارة الأولى يجري الأطفال في كل الاتجاهات وعند الإشارة الثانية يحاول الدخول الى منزله الدائرة ويقصى الأطفال الذين لم يجدو منزلا يحذف عدد الدوائر بعدد الأطفال الذين تم اقصائهم وهكذا يعلن الفائز في النهاية.		وضع افواج على شكل قاطرات
المرحلة الرئيسية	35 د	القط يطارد العصفور دودو (الجري بسرعة) العصفور دودو مصاب في رجله يحاول الفرار من قط بقفز برجل واحدة (الحجل) صاحب المنزل يحاول مساعدة دودو ويرميه الى الأعلى نحو العش ويمسكه في حالت عدم وصوله(اللقف) .	صافرة ميقاتي اقماع حلقات كرات اليد	انتشار في ساحة المدرسة
المرحلة الختامية	10 د	-الوقوف عمل امتداد بالجسم لأعلى مع أخذ نفس عميق ثم التكور (يكرر) - اداء التحية والعودة بنظام الى الصف		الوقوف في خط مستقيم