

جامعة ملحد خيضر بسكرة
كلية الآداب واللغات
قسم الآداب واللغة العربية



مذكرة ماستر

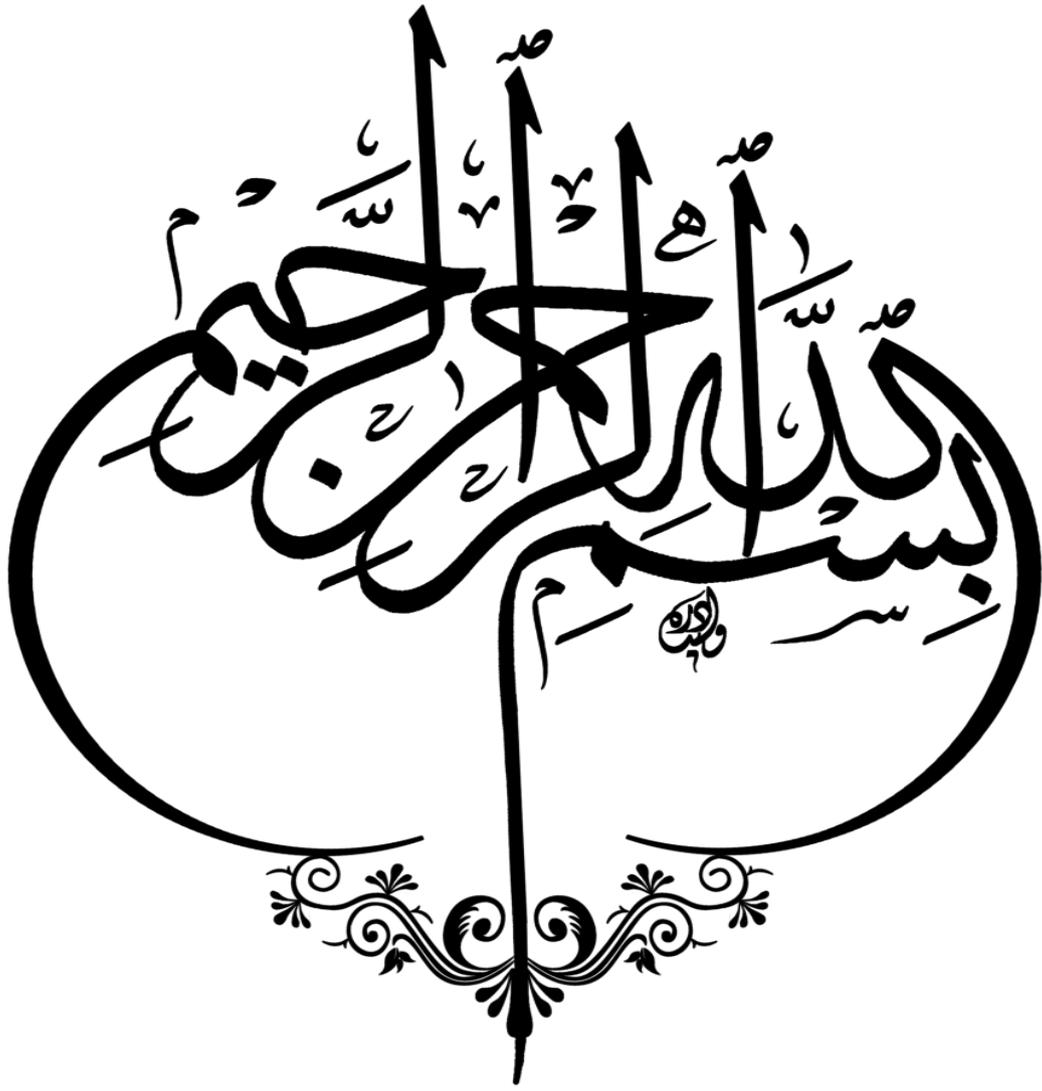
لغة وادب عربي
دراسات لغوية
لسانيات تطبيقية
رقم: ل ت 41

إعداد الطالب:
قوبي كوثر
يوم: 04/06/2025

أثر مهارة التحدث في الإنتاج الكتابي لتلميذ السنة الثانية متوسط

لجنة المناقشة:

رئيسا	أ.د. بسكرة	اسماء زروقي
مشرفا	أ.د. بسكرة	ليلي جغام
مناقشا	أ.م.ب. بسكرة	اسماء بن قلع



قال تعالى في محكم تنزيله:

{ يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا

تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ } .

سورة المجادلة: (الآية: 11).

صدق الله العظيم

شكر و عرفان

عظم المراد فهان الطريق فجاءت لذة الوصول لتمحي مشقة السنين
الحمد لله الذي هياً البدء ويسر اليسر وطيب المنتهي الحمد لله
الذي انار لي طريق العلم والمعرفة ووفقني في انجاز هذا العمل.

اتقدم باسمي معاني الشكر والعرفان وكل كلمات التقدير والاحترام إلى
استاذتي الفاضلة الدكتورة جغام ليلى التي كانت لي خير مرشد اهتديت لها لما
اسدته من نصائح قيمة اسأل المولي عز وجل ان يحفظها ويوفقها
والشكر موصول إلى كل من علمنا حرفاً من بداية مراحل الدراسة حتى هذه
اللحظة

واشكر كل من اعانني علي انجاز هذا البحث من قريب أو بعيد ولو بكلمة
طيبة

وادعو الله عز وجل ان يرزقنا السداد والتوفيق والنجاح

ان شاء الله.

اهداء

مرحبا بالأحلام المحققة والطموح الساعي والسعادة بعد
طول التعب

الحمد لله الذي يسر البدايات وبلغنا النهايات بفضلة وكرمه
اهدي هذا النجاح لنفس الطموحة اولا ابتدأت بطموح
وانتهت بنجاح ثم إلى كل من سعي معي لإتمام مسيرتي
الجامعية دتم لي سندا لا عمر له.

بكل حب اهدي نجاحي وتخرجي إلى الروح التي فارقتني ورافقتني منذ الصغر كانت
شاهدا وسببا وسندا في نجاحي جدي الغالي

والي انيسة العمر وحبيبة الروح واعظم نعم الله التي ضمت اسمي بدعواتها في
ليلها ونهارها وأضاءت بالحب دربي وانارت باللطف والود طريقي وكانت لي سحبا
ماطرا بالحب والبذل والعطاء وكانت سببا في ما انا عليه بعد الله امي الحبيبة
والي من اكرمني الله به وجعله من بين صفوف الرجال ابا لي وزادني به شرفا وعلوا
واعترازا وفخرا من مهد لي طريق العلم ابي الحبيب

والي النور الذي شع ضياءه علي قلبي ودربي وكل حياتي من سقوا الفؤاد ودما
بطيب كلماتهم وعطاياهم السخية ووجودهم معني ان يكون للمرء وجهة
الي صديقات العمر ورفيقات السنين اخوتي وحبيبات قلبي داعميا بعد اهلي من
استمدت منهم القوة ومن ساندني عند ضعفي ومن هونوا تعب الطرق لي من
شجعني علي المثابرة واكمال المسيرة اليكم اهدي تخرجي.



المقدمة

الحمد لله الذي أنشأ وبرى، وخلق الماء والثرى، وأبدع كل شيء ودرى، الرحمان علي العرش استوى، والصلاة والسلام علي من بكى علي أمته المبعوث في أم القرى محمد المصطفى، وعلي آل بيته الذين اجتبي اما بعد:

تشهد الدراسات اللسانية الحديثة تطورات يفرضها العصر الحالي وما تبعه من تطور معرفي شمل مختلف المجالات، وكان لمجال اللغة وتعليمها الحظ الأوفر والأوسع من الدراسات والاجتهادات، ذلك باعتبار أن اللغة هي أساس عملية التواصل والتفاهم بين مختلف الشعوب والمجتمعات، كما أنها أداة التفكير والتعبير، والغاية من تعليمها تبسيط وتسهيل عمليات التواصل اللغوي، والتفاعل مع المجتمع، خاصة بين المتعلم ومحيطه، ولكي يكون التواصل باللغة العربية السليمة وجب الإهتمام به في الصفوف الدراسية، والذي يختلف في صورته عما يتعامل به التلميذ داخل محيطه قبل ذهابه إلي المدرسة. وهذا الاختلاف الواقع بين المستويين جعل التدريب الشفهي علي استعمال الفصي أكثر أهمية في الأوساط البيداغوجية.

إن تطور اللغة العربية الفصي عند التلميذ هو بمجرد دخوله قاعات الدرس بعدها الوسط المؤثر في شخصية التلميذ والأساس الذي يعينه في تطوير لغته اذ الهدف من تعليم اللغة وتعلمها هو أن يكتسب التلميذ المهارات اللازمة التي تمكنه من فهم وإنتاج واستعمال اللغة في سياقاتها المختلفة، وعلي هذا الاساس فإن تدريس اللغة وجب ان يقوم بداية بتناول مهاراتها بعدها وحدات أساسية في التمكن من هذه الوسيلة التواصلية، ولابد أن مهارتي التحدث وإنتاج الكتابي تأتي علي رأس هذه المهارات اللغوية، فإن أصبح الفرد (التلميذ) قادرا علي تحدث اللغة ونطقها بشكلها الصحيح وفهم معانيها تمكن من التعبير عن مقاصده بطريقة سليمة وقد يصل إلي درجة الإبداع في استعمال اللغة. ان لمهارة التحدث أهمية كبيرة في التعليم والتعلم لأنها ثاني المهارات اللغوية التي ينبغي ان

يكتسبها الفرد (التلميذ) ويتقنها، إن التحدث طريقة في التخاطب تسهل علي التلميذ لتواصل مع غيره، وهي بصورة ما تسهم في التغلب علي الخوف والخجل الذي يعيق عملية التواصل، والحوار بين المعلم والمتعلم في مختلف الأطوار يكشف علي الحاجات التعليمية ويساعد علي تحقيق الأهداف التعليمية للمتعلم.

ومن أجل ذلك وغيره تناولنا في موضوع دراستنا هذه علاقة مهارة التحدث بالإننتاج الكتابي ، وكيف تؤثر إحداها في الأخرى، فجاءت إشكالية بحثنا لتطرح التساؤلات التالية
ما مدى تأثير مهارة التحدث في الإننتاج الكتابي لتلميذ السنة الثانية متوسط؟

- كيف يمكن لمهارة التحدث أن تعمل علي تزويد التلميذ بثروة لغوية تمكنه من استغلالها في إنتاجه الكتابي؟

- كيف يمكن للتلميذ في هذا المستوى أن ينتقل من مهارة التحدث إلي مهارة الكتابة ؟

- هل يمكن أن يكون التلميذ مبدعا في استعمال اللغة اعتمادا علي مهارتي التحدث والإننتاج الكتابي؟

وتعود أسباب اختياري لهذا الموضوع رغبتني في الكشف عن مدى استغلال التلميذ لإنتاجاته التعليمية التعليمية السابقة وتوظيفها في إنتاجات جديدة خاصة، التي تعمل علي تطوير مهاراته اللغوية وأقصد بذلك مهارتي التحدث والإننتاج الكتابي ودورهما في جعل التلميذ يمتلك قدرة تواصلية كتابية تمكنه من التواصل السليم إضافة إلي الكشف عن العوامل التي تؤدي إلي ضعف التلميذ في استعماله للغة بشكل عام، ونهدف من خلال بحثنا هذا إلي التذكير بمدي فاعلية مهارتي التحدث والإننتاج الكتابي وتكاملهما في تحقيق التواصل لدي تلميذ السنة الثانية متوسط خاصة ، لأن هذه الفترة مهمة في بناء شخصيته ، كما نود الوقوف عند مختلف الطرق والأساليب المتبعة في تدريس هذين مهارتين.

وتطلب انجاز هذا البحث أن أعتد علي المناهج المناسبة لطبيعة هذا البحث ونخص بالذكر المنهج الوصفي المعين مع التحليل الذي ظهر عند الحديث عن المفاتيح النظرية لهذا البحث كما وظف في الفصل الثاني عند العمل علي.

أداة الملاحظة وتحليل الآراء المتحصل عليها:

والمنهج الإحصائي الموظف في تفريغ الإستبيانات وتحديد نسب العينات

وللاجابة عن اشكاليتنا الرئيسية وتساؤلاته الفرعية اخترنا لهذا البحث خطة تمثلت في

الآتي:

مقدمة وفصلين وخاتمة الفصل الاول نظري عنون ب مهارة التحدث والانتاج الكتابي تضمن تمهيد ومبحثين المبحث الاول مهارة التحدث وتطرق في فيه إلي مختلف التعاريف الخاصة بالعلية التعليمية وعناصرها ومختلف التعارف المرتبطة بالمهارة ومفاهيم خاصة بمهارة التحدث وأهميتها في العملية التعليمية التعلمية وعلاقة التحدث بالمهارات الاخرى أما المبحث الثاني جاء تحت عنوان الانتاج الكتابي فبسطنا فيه مختلف المفاهيم المتعلقة بالانتاج الكتابي وأهدافه، أما الفصل الثاني عنون بالدراسة الميدانية تضمن مبحثين عنون المبحث الأول اجراءات الدراسة وأدواتها أما المبحث الثاني جاء بعنوان تحليل أدوات الدراسة لما جاء من نسب وخلصنا فيه الي مجموعة من النتائج والتوصيات .

وخاتمة كانت خلاصة ما توصلنا إليه أما عن المادة البحثية فقد استقدناها من جملة

من المصادر والمراجع اهمها

- رشدي احمد طعمية ،المهارات اللغوية مستوياتها ،صعوباتها
- ابتسام محفوظ أبو محفوظ ،المهارات اللغوية
- ماهر شعبان عبد الباري ،مهارات التحدث العملية والاداء

ومن الصعوبات التي واجهتنا خلال إنجاز هذا البحث اتساع وتشعب المادة العلمية الخاصة بالمهارات اللغوية حيث صعبت الإحاطة بجميع الدراسات التي تخص هذا الموضوع، كما كانت صعوبة في الدراسة الميدانية بعدد من الظروف المتعلقة بالممارسات الإدارية وكذلك تقديم إجابات سطحية وغير جديّة من قبل بعض الاساتذة الا أن هذا لي يثني من عزمي واستطعت بتوفيق من الله وتعالى أن أتغلب عليه.

وفي الختام أحمد الله عز وجل الذي وفقني في انجاز هذا العمل كما اتوجه بخالص الشكر والامتنان للأستاذة المشرفة ليلى جغام التي كانت سندا في اكمال هذا البحث وأسأل الله أن يحفظها ويرفع مقامها وان تبقي ذخرا لجنود العلم وطلبته.

الفصل الأول

مهارة التحدث والانتاج الكتابي

المبحث الأول : مهارة التحدث وأهميتها في العملية التعليمية

المبحث الثاني: الانتاج الكتابي

تمهيد

إن العملية التعليمية هي بمثابة الحجر الأساس، والركيزة الأساسية في بناء المجتمعات، وبناء شخصية الانسان ، وتهيئة قدراته العقلية والفكرية واللغوية، وهي تسعى إلى تزويد المتعلمين بالمعرفة، وتمتد لتشمل تطوير المهارات المختلفة ، ومن بين هذه المهارات التي ترقى في ظل العملية التعليمية مهارتي التحدث والانتاج الكتابي وهما وجهين لعملة واحدة إذ يأمل كل منهما في تحقيق تواصل موثر وفعال .

المبحث الأول : مهارة التحدث وأهميتها في العملية التعليمية

تمهيد

أولاً: العملية التعليمية:

أ/1/ مفهوم العملية:

لغة : جاء في مادة علم في قاموس المحيط.

«علمه ، كسمعه ، علما ، بالكسر : عرفه ، وعلم هو في نفسه ، ورجل عالم وعليم ج : علماء وعلام ، كجهال ، وعلمه العلم تعليماً وعلماً ، ككذاب ، وأعلمه إياه فتعلمه .والعلامة ، مشددة وكشداد وزنار ، والتعلمة ، كزبرجة ، والعلامة : العالم جدا ، والنسابة . وعالمه فعلمه ، كنصره : غلبه علماً . وعلم به ، كسمع : شعر ، والأمر : أتقنه ، كتعلمه¹.إصطلاحاً

التعليمية didactique أو التعليمية: هي ترجمة لكلمة didactique التي اشتقت من كلمة يونانية Didaktilos والتي كانت تطلق على نوع من الشعر يتناول شرح معارف علمية أو تقنية (الشعر التعليمي).

¹ الفيروزآبادي، القاموس المحيط، تحقيق انس محمد الشامي و زكرياء جابي أحمد، دار الحديث، القاهرة، 2008/1429، ص 1360.

ويعرفها سميث (1996) على أنها فرع من فروع التربية موضوعها خلاصة المكونات والعلاقات بين الوضعيات التربوية ووسائلها ووسائلها وكل ذلك في إطار وضعية بيداغوجية وبعبارة أخرى يتعلق موضوعها بالتخطيط للوضعية البيداغوجية وكيفية مراقبتها وتعديلها عند الضرورة.

ويعرفها مالاري (1979) بأنها مجموعة طرق وأساليب وتقنيات التعلم أما بروسو (1983) فيرى أن الموضوع الأساسي للتعليمية هو دراسة الشروط اللازم توفرها في الوضعيات أو المشكلات التي تقترح للتلميذ قصد السماح له بإظهار الكيفية التي يستغل بها تصورات المثالية. أو بفرضها ويقول أيضاً إن التعليمية من تنظيم تعليم الآخرين

يعود بروسو (1988) يقول بأن التعليمية هي (دراسة العلمية لتنظيم وضعيات التعلم التي يندرج فيها الطالب لبلوغ أهداف معرفية وعقلية أو وجدانية أو نفس حركية)¹.

« ان مفهوم الديداكتيك يتعلق بمحتويات التدريس وطرائق التدريس ووسائل التدريس اذ أنه يبحث في هذه الحدود الثلاثة كعلم من حيث مكوناتها وعلاقتها بالمدرسة والتلميذ والمدرس، والديداكتيك هو الدراسة العلمية لسيرورات التعليم والتعلم قصد تنظيم هذه السيرورة بكيفية يمكن معها اكتساب المفاهيم والمواقف اتجاه الذات والمحيط».

عرفه أكويندي (2001) ذلك العلم الذي يضبط عملية التدريس ويجعلها قابلة تدريس بكل الوحدات المعرفية والمهارية والمهنية الحاملة قوانينها الداخلية المنطوية على عمق التجربة الانسانية .

وعرفه غريب (2006) عملية تنطلق من الاهداف لتصور خطط وتنفيذ وضعيات التحكم والتعليم قصد التمكين من بلوغ الأهداف المحددة وهي تشمل الاهداف والوسائل المتاحة لبلوغ الأهداف (محتويات والمرافق وأنشطة ووسائل التقييم والمراجعة)¹.

¹ زليخة علال، التحلية المفهوم النشأة والتطور، مجلد الآداب واللغات، العدد 4، جوان 2016، ص136

ان مفهوم العملية التعليمية يرتبط أساسا بمحتويات التدريس والوسائل والطرق التي تهتم في تنظيم وتحسين عمليات التعلم والتعليم وتركز وتهتم بالمتعلم والمادة التعليمية لتحقيق تعلم ناجح.

ثانيا: عناصر العملية التعليمية

تعد العملية التعليمية عملية متكاملة تهدف إلى تنمية المعارف والمهارات والقيم لدى المتعلمين وهي تعتمد على عدة عناصر رئيسية تتفاعل معا لتحقيق أهداف تربوية، ومن هذه العناصر المعلم، المعرفة والمتعلم.

1/2 / المعلم :

«هو الكائن الوسيط بين المتعلم والمعرفة، له معرفته وخبرته وتقديره إنه ليس وعاء يحمل معرفة وإنما هو ميسر لنقل المعرفة في العملية التي يقوم بها المتعلم، إذ يشكل فيها الوسائط فقط، إنه مهندس التعلم ومبرمج ومعدل فيه² ، إن الركن الثاني من العملية وهو الركن الذي لا تقوم للتعليمية من دونه.»

ويجب ان يكون المعلم على وعي بالعملية التعليمية وهذا يعني أن يكون المعلم مدركا لتفاصيل العملية التعليمية من حيث النظريات والأسس التربوية والنفسية التي تشكل الأساس النظري لتلك العملية ، كما أن من المهم للمعلم أن يكون واعيا وعلى معرفة بالحلول التي يقدمها البحوث والدراسات لمشاكل التعلم والتعليم، فلا يمكن لمعلم أن يقدم على التعليم دون معرفة النظريات التربوية والنفسية قديمها وحديثها، ذلك ان تلك النظريات تمكنه من رؤية

¹ سعد علي زابر، سماء تركي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ، الدار المنهجية ، بغداد ، ط1 ، 1436، 2015، ص 115.

² زليخة علال ، التعليمية المفهوم النشأة والتطور، ص 139-140.

الصورة العلمية لعملية التعلم فضلا عن الاستفادة من تلك النظريات في تبني طرائق وأساليب تتناسب المعلم والظروف المختلفة التي تحيط به¹.

1) دور المعلم:

- المعلم مسهل وميسر لعملية التعلم.
- المعلم يمارس دور المشرف على العملية التعليمية ويترك للطلبة اختيار الطرق والوسائل التي تناسبهم من خلال تقديم عد خيارات للعميل .
- المعلم يمارس دور الجنين المودع للمعلومات في اذهان الطلبة من خلال أسلوب المحاضرة .
- يغير المعلم في أساليب التعليم وطرائقه ليناسب أساليب التعلم المختلف عند طلبته.
- ينقل المتعلمين إلى مراحل جديدة متوقعة ولا يكتفي بالمتاح والممكن ويأتي ذلك من خلال الأنشطة اعلى قليل من مستوى الطلبة ويساعد الطلبة في تنفيذ الأنشطة من خلال توقعات واقعية تؤدي إلى الاحباط.
- يمارس عملية تقويم الاداء العام للطلبة من خلال وسائل متعددة وليس فقط من خلال الاختبارات والمشروعات بل يحتفظ المدرس على التقدم الخاص بكل متعلم .
- يستطيع المدرس والمتعلم أن يلاحظ التقدم الناتج عن العملية التعليمية².

2/ المتعلم :

يعد المتعلم محور وأساس العملية التعليمية التعليمية لذا واجب معرفة قدراته وخصائصه واستعداداته حيث أن نجاح المدرس في مهنته يتوقف على معرفة هذه الخصوصيات نظرا لارتباطها بالتحصيل الدراسي اذا استغلت استغلالا تربويا حسن فالمتعلم كائن حي عام متفاعل مع محيطه له موقفه من النشاطات التعليمية كما له موقف من العلم من الوجود ومن العالم وله تاريخه التعليمي بنجاحاته واخفاقاته وله تصورات له لما يتعلمه وله ما يحفزه وما

¹صالح نصيرات، طرق تدريس العربية، دار الشروق، عمان، ط1، 2006، ص 48.

²المرجع نفسه، ص48

يمنعه عن الإقبال على التعلم إن له مشروعاً تعليمياً تحصل له بعلامة خبرته في العائلة والمدرسة وفي من عاش معهم ومن رافقهم ومن تعلم على أيديهم ومن تعلم منهم وما تعلمه من كل هذا، والمتعلم هو الذي يبني معرفة متعمداً في ذلك على نشاطه الذاتي هذا هو ركن نظام التعليمية لأجله وتوضع في خدمته .

(3) المعرفة :

تمثل كل ما يتعلمه المتعلم من المعارف وما يحصله من مكتسبات وما يوظفه من موارد وكل ما يمتلكه من مهارات وما يستثمره من قدرات وكفايات في عملية تعلم التي يقوم فيها ببناء معرفته وباستثمارها في مواقف الحياة المتنوعة، ينبغي أن تتميز المعرفة بالتدرج في مفاهيمها، فالمناهج تختار من المعارف الأكاديمية ما يلائم عمر المتعلم العقلي وتقييم التدرج المتنامي بين هذه المعارف وتبنى الوضع التعليمي الأفعال لتحصيل المعارف حصيلة ناشطاً لأن المعرفة تبنى، ولكل مضمون معرفي طرائق الخاصة فبنائه فالسرد له طرائقه الخاصة، وللبهران والأقناع طرائقهما الخاصة¹.

ومن هذا المنطلق لم يعد ممكناً الاكتفاء بالتربية العامة (بيداغوجيا) وهي تهتم بالطرائق العامة في إدارة الصف ومعالجة المعلومات لقد برزت الحاجة إلى الطرائق الخاصة في تحدد المواد (ديداكتيك) مراعاة لخصوصية المحتوى التعليمي، ولفرادة المتعلم والوضع التعليمي أيضاً فعلى سبيل المثال لم يعد يكفي أن نعلم الانشاد عموماً والتعليم انتاج نص سردي طرائق خاصة ولتعليم كتابة رسالة طرائق خاصة.

والجدير بالتنويه أن فكرة العلاقة بين المتعلم والمعرفة نشأت انطلاقاً من فشل التربية التقليدية التي تجعل المتعلمة فرداً محايداً في العملية التربوية، وكفرض لذلك جاءت التعليمية لكي تعتبر عقول تلاميذ علبة فارغة ينبغي حشوها بالمعرفة، بل هم أفراد فاعلون ويشاركون في بناء تعلمهم بالاعتماد على معارفهم السابقة أو بناء ما يكتبوه خارج المدرسة.

¹ زليخة علال، التعليمية المفهوم النشأة والتطور، ص 138، 139، 140

تعد هذه الاقطاب الثلاثة مجال الدراسة التعليمية حيث تركز على نقل واكتساب المعرفة في مجال المعرفي معين وتقوم بتحديد العلاقة بين هذه الاقطاب الثلاثة¹.

ثالثاً: تعريف المهارة

(1) لغة: جاء في قاموس المحيط الحاذقُ بـكُلِّ عَمَلٍ ، و أكثر ما يوصفُ به السَّابِحُ المُجِيدُ، والجمعُ مَهْرَةٌ ، و قد مَهَرَ الشَّيْءَ ، و فيه، وبه، يَمَهُرُ مَهْرًا وَمُهَوْرًا ، و مَهَارَةً ، و المَهْر بالضم، عظم في الزوب².

عرفها ابن منظور بقوله الحذق في الشيء والماهر الحاذق بكل عمل وجاء في السنه النبوية في حديث أم المؤمنين عائشة بنت الصديق رضي الله عنهما، ما رواه مسلم في صحيحه عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة والذي يقرأ القرآن ويتمتع فيه وهو عليه شاق له أجران.

(2) اصطلاحاً

المهارة شيء يمكن تعلمه أو اكتسابه أو تكوين لدى المتعلم عن طريق المحاكاة والتدريب وما يتعلمه يختلف باختلاف نوع المادة وطبيعتها وخصائصها والهدف من تعلمها³.
المهارة هي أنماط متعلمة من التفاعل الناجح مع البيئة تحقق الفرد ما يهدف إليه وهي القدرة على القيام بالأعمال المطلوبة من الفرد بسهولة ودقة.

ومن تعاريف مصطلح المهارة يعرف محمد عاطف غيث وزملائه المهارة بأنها تنظيم يعقد للسلوك الغير (..... أو اللفظي) تطور من خلال عملية تعلم واتجه نحو هدف معين أو تركز على نشاط محدد، ويشرح ميشال من المهارة بأنها مزيج من المعرفة والخبرة المكتسبة من الأفعال أو الأنشطة بجانب القدرة الذهنية على تطبيق هذه الأفعال أو الأنشطة بفعالية وبراعة.

¹ نفسه، ص 140

² الفيروز آبادي، القاموس المحيط، ص 1560

³ أبتسام محفوظ ابو محفوظ، المهارات اللغوية، دار التدميرية، الرياض، ط1، 2017/1439، ص 15

يرى أن المهارة من القدرة على الاستجابة بمرونة الظروف من أجل تحقيق الأهداف المبتغاة بأقصى كفاية ممكنة¹.

رابعاً: الفرق بين القدرة والمهارة

القدرة: هي كل ما يستطيع الفرد أداءه في اللحظة الراهنة من أعمال عقلية أو حركية سواء كان ذلك نتيجة تدريب أو بدون تدريب كالقدرة على ركوب دراجة أو على تذكر قصيدة من الشعر، أو الكلام بلغة أجنبية أو إجراء العمليات الحسابية.

والقدرة اللغوية تحتل مكانة بارزة في التنظيم العقلي للإنسان ولقد تباعت الدراسات والبحوث بيراون وستمون وكيلي وثرستون وغيرهم في إثبات وجودها مؤكدة أن العامل اللغوي هو أكثر العوامل مسؤولية عن الفروق بين الأفراد في النشاط العقلي المعرفي.

ويميل الباحثان إلى تبني وجهة النظر القائلة بأن القدرة هي تصنيف لمجموعة من الاستجابات أو أساليب النشاط العقلي ترتبط فيما بينها ارتباطاً كبيراً متميزة بذلك عن غيرها من الاستجابات، وأن القدرة اللغوية قدرة مركبة يمكن تحليلها إلى عوامل أبسط منها كما دلت على ذلك نتائج البحوث والدراسات حول المكونات العاملة للقدرة اللغوية، ومن أهم هذه المكونات القدرة على الفهم اللفظي وعامل الطلاقة اللفظية وعامل إدراك العلاقات اللفظية والطلاقة التعبيرية، فالقدرة اللغوية بهذا المفهوم ما هي إلا قرح للاستعداد اللغوي عن طريق عوامل النضج والبتة، كما أنها تدخل في كل مجالات اللغة وأنشطتها².

ومن معاني المهارة كما يذكر فؤاد أبو حطب أمال صادق ومن الشخص بأنه على درجة من الكفاءة والجودة في الأداء، فالتركيز ينصب على مستوى الأداء وليس على خصائص الأداء ذاته ومن ذلك مثل: مهارة النجار في استخدام المنشار، والمهارة في

¹مدحت محمد أبو النصر، مهارات الاتصال الفعال مع الآخرين، المجموعة العربية للتدريب والنشر، القاهرة، مصر، ط2، 2009/1430، ص 94

²رشدي أحمد طعمية، المهارات اللغوية مستوياتها تدريسيها صعوبتها، دار الفكر العربي، القاهرة، ط1، 1425، ص 27، 28، 29.

السباحة على الظهر والمهارة في قيادة الطائرة بينما يعتبر التصور المكاني والحذق اليدوي قدرات عامة أكثر أهمية والقدرات عادة هي ناتج التعلم المبكر.

ويرى الباحثان أن القدرة عامة ويندرج تحتها عدد من المهارات فالماهرة جزء من مكونات القدرة وهما في هطا يتفقان مع د. محمد صلاح الدين مجاور في أن القدرة على القراءة تشمل مثلاً على مهارات الفهم والسرعة وتحليل والنقد والحكم والأستنتاج وغير ذلك من المهارات¹.

خامساً: تعريف مهارة التحدث:

لغة: جاء في معجم المحيط.

"تحدث : تكلم يقال : تحدث إليه تحدث القوم : تحدثوا ، حدث تكلم واخبر ، حَدَّثَ : تكلم وأخبر حَدَّثَ : رَوَى حديثَ رسول الله صلى الله عليه وسلم: بالنعمة أشاعها وتكرر عليها وفلانا الحديث وبه خبره²."

وجاء في قاموس المحيط:

"حَدَّثَ حَدوثًا وحداثة: نقيض قَدُم وتضم داله إذا نكر مع قَدُم. وحَدَّثان الأمر بالكسر: أوله وابتدأؤه كحداثته، ومن الدهر: نوبه كحوادثه وأحداثه. والأحداث: أمطار أول السنة. ورجل حدث السن وحديثها بين الحداثة والحداثة: فتي. والحديث: الجديد والخبر، والحديث: الجديد، والخبر، كالحديث، ج: أحاديث، شاذ، وحديثان، ويضم، ورجل حدث وحدث وحديث: كثيرة ، والحدث محركة³."

¹رشدي أحمد طعمية، المهارات اللغوية مستوياتها تدريسيها صعوبتها، ص 29، 30.

²ابراهيم أنيس وآخرون، محمد الوسيط، مكتبة الشروق الدولية ، مصر، ط4، 1325، 2004، ص

³الفيروز آبادي ، القاموس المحيط، ص 36 .

اصطلاحاً:

تعد مهارة الكلام أو الحديث فن من الفنون ومهارة من المهارات الأساسية بلغة ووسيلة رشيدة لتعلموا يمارسها الانسان في الحوار والمناقشة وقد ازدادت أهميتها بعد زيادة الاتصال الشفاهي بين الناس كما أنها من المهارات التي ينبغي التركيز عليها لأن العربية لغة اتصال والمتحدث الجيد هو من يعرف ميول مستمعه وحاجاتهم، ويقدم مادة حديثة بالشكل المناسب كميولهم وحاجاتهم بشكل يستخدم اللغة بدقة وتمكن من الصيغ النحوية المختلفة.

ويمكن تعريف الكلام بأنه: ما يصدر من الانسان من صوت يعبر عما يعتمل في داخله بصورة تعكس قدرته على امتلاك الكلمة التقيد التي تترك أثر في حياة الإنسان وتعبر عن نفسه¹.

ويعرف التحدث بأنه مهارة نقل الأفكار والمعاني من المتحدث إلى الآخرين في طلاقة وانسياب مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء.

ويظهر من هذا التعريف أن قوام عملية التحدث يعتمد على أمرين أحدهما التوصيل والآخر الصحة اللغوية والمنطقية².

التحدث هو عملية يتم من خلالها إنتاج الأصوات مضافاً إلى هذا الانتاج تعبيرات الوجه المصاحبة للصوت والتي تسهم في عملية التفاعل مع المستمعين وهاته العملية عملية مركبة تتضمن العديد من الأنظمة منها النظام الصوتي والدلالي والنحو بقصد نقل الفكرة أو المشاعر من المتحدث إلى الآخرين.

بينما يرى محمد صلاح الدين مجاور (1983، 233) بأن التحدث أو ما يطلق عليه اسم التعبير الشفوي هو ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من حاجة أو خاطره أو ما يجول بخاطره من مشاعر واحساسات وما يسخر به عقله من رأي وفكر وما

¹ابن سنام محفوظ أبو محفوظ، المهارات اللغوية، ص 18-19

²محمد السامعي، اللغة العربية مهارات (نحو، إملاء، أدب، بلاغة) كلية الجزيرة للعلوم الصحيحة، ص 90

يريد أن يزود به غيره من معلومات ونحو ذلك بالطلاقة وانسياب مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء¹.

وتعرفه ريبون ribon بأنه فن نقل المعارف والخبرات والمعتقدات ليس فقط من خلال العناصر الحديث الشفوي أو اللفظي ولكن أيضا من خلال استخدام اللغة المصاحبة (الإشارات الجسمية) وتتضمن درجة الصوت، النبر، التعيم، سرعة الحديث، التأكيد على المعنى العام للموضوع.

وتعرفه برني بأنه مهارة إنتاجية شفوية وهي مهارة تدريب الطلاب على إنطلاق وتحدد هذه المهارة بقدرة الطالب على التعبير عن نفسه بسرعة ودقة دون عوائق أو لجذبة.

أو هو القدرة على استخدام الرموز اللفظية تعبير الفرد عن أفكاره ومشاعره بفعالية بطريقة لا تؤثر على الإتصال ولا تستدعي الإنتباه المفرط للتعبير عن نفسه أو المتكلم.

ويعرف التحدث بأنه تكرار الطلاب لمجموعه من الجمل المسموعة داخل قاعه الدرس أو المسموعة في حوار ما ويمكن ممارسة هذه المهارة في العديد من المجالات منها:

➤ التحدث الطلاب عن حياتهم الخاصة.

➤ التحدث عن الأخبار التي سمعوها.

➤ التعبير عن أفكارهم.

➤ مناقشة القضايا فيما بينهم.

كما عرفت التحدث بأنه مهارة إبداعية إنتاجية تعتمد على إخراج الاصوات اللغوية وفهمها، ويتصل بذلك عدة عمليات فيزيولوجية كتنفس تذبذب وسكون البنايا الصوتية الموجودة في الحنجرة، كما تعتمد على حركة اللسان الذي يشكل مع الأسنان والشفاه ومثقف الحلق الصوت في صورته النهائية ولنطق ذلك يعني القدرة على إصدار الأصوات بشكل صحيح.

¹ ماهر شعبان عبد الباري، مهارات التحدث العملية والاداء، دار الميسرة، 2011، ط1، 1432، 92-93

الصوت: فلا يوجد دون صوت ولا تحولت عملية الاتصال إلى إشارات وحركا للإفهام وهو ما لا يتفق مع المواقف الطبيعية التي فيها الاتصال أو تخاطب أو نقل الأفكار¹.

اللغة: وهو عنصر أساسي من عناصر الكلام يشير إلى الكيفية التي يهتم بها الكلام من تميل المعنى وحركات الرأس واليد فيما يساهم في التأثير والاقناع ويعكس المعنى المراد.

التفكير: فلا معنى للكلام بلا تفكير يسبقه يكون أثناءه وإلا كان الكلام أصواتا لا مضمونة لها ولا هدف.

إن التحدث هو الصورة الحقيقية للغة وكون اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم، فإن الكلام هو الإطار العام الذي تتشكل فيه الأصوات لإنتاج كلمات وجمل ذات معنى، وهي المهارة التي تظهر في فترة مبكرة من حياة الفرد وهو مهارة يكتسبها الطفل بعد عملية الأستماع للغة ومحاكاتها من خلال الوسط الاجتماعي².

إن مهارة التحدث هي القدرة على التعبير عن الأفكار والمشاعر والمعلومات بطريقة شفوية واضحة ومتسلسلة ومتناسقة، كما تراعي فيها قواعد اللغة والصوت ونبرة الحديث بها يحقق التفاعل مع الآخرين، حيث تقوم على تنظيم الأفكار وحسن الإنتقاء المفردات المناسبة والتكيف مع المستمعين لتحقيق الأهداف التواصلية المرجوة.

سادسا: خصائص فن التحدث:

التحدث عملية تفكير: هذا التفكير يتطلب من المتكلم أن يكون لديه ما يقوله للمستمع ومن ثم يجب أن يحدد التصورات العقلية العامة لهذه الأفكار ويرتبها ترتيبا منطقيا أو ميكولوجيا ليبدأ اسماعها للمتلقي في شكل كلمات وجمل وأصوات مع تفكيره في وقع هذه الكلمات والجمل مع المتلقيين ومدى تأثيرها فيهم.

¹ماهر شعبان عبد الباري، مهارات التحدث العملية والاداء، ص 93-94.

² نفسه، ص 89

أنه عملية بنائية تفاعلية: فالمتكلم يقوم بتحديد فكرته ولكي يقدم الفكرة واضحة للمستمع عليه أن يصيغها في وعاء لغوي مناسب لها ثم يقوم بالانتقاء الأصوات الدقيقة التي تنقل وتحمل هذه الكلمات أي أن المتكلم يقوم ببناء المعنى أولاً ثم يقوم باختيار الأوعية اللغوية والصوتية الناقلة لهذا المعنى، ليقوم المستمع بطريقة عكسية حيث يسمع للكلمات ليصل في النهاية لتكوين المعنى.

أن التحدث عملية نفسية: أن المتكلم حين يتكلم لا بد أن يكون لديه باعث أو حالة داخلية جسمية أو نفسية تثير السلوك في ظروف معينة فالدوافع حالات لا نلاحظها مباشرة من السلوك الصادر، ولكن نستنتجها من خلال المظهر العام للسلوك، فقد يكون هذا الدافع دافع فيزيولوجيا كما قد يكون داخليا مثل التعبير بالألم أو الفزع، وقد يكون خارجيا مثل حث الآخر للمتكلم على التحدث.

أن التحدث عملية لغوية: من التصورات العامة التي يريد المتحدث ابلاغها للمستمعين في قوالب لغوية صحيحة المعنى والمبنى، فلا تحدث دون لغة ولا لغة دون حديث أو كلام ولذا فقد قيل قديما أن الكلام (التحدث) هو اللغة، فالكلام مهارة لغوية تظهر مبكرا في حياة الطفل ولا تسبق إلا بالاستماع فقط الذي من خلاله يعلم الكلام فهو نتيجة وانعكاس للاستماع.

التحدث عملية صوتية: الصوت هو المظهر الخارجي للغة ومن ثم فقد كانت اللغة شفوية أسبق وجودا من الكتابة، ولهذا فقد عد اللغويون أن الكلام هو ترجمان اللغة في حين أن الكتابة لا تعد لغة بل هي تسجيل اللغة المنطوقة في شكل خطي¹.

ومن ثم ألفت كثير من اللغات ومنها اللغة العربية، فوجود اختلاف بين اللغة المنطوقة من اللغة المكتوبة، فنرى مثلا كلمات بها حروف تنطق ولا تكتب وأخرى تكتب ولا تنطق فكل لغة من اللغات الطبيعية شكلان متمايزان الشكل المنطوق والشكل المكتوب، وإن اللغة المكتوبة هي انعكاس للغة المنطوقة، وقد كشفت الدراسات اللسانية الاجتماعية المعاصرة

¹ ينظر: ماهر شعبان عبد الباري: مهارات التحدث العملية والاداء، ص 96-97.

كشفت بأن لكل لغة من اللغتين مكوناتها وشخصيتها ومميزاتها، ولعل سبب في ذلك يرجع إلى تطور اللغات في جانبها الصوتي أسرع وأكثر تنوعاً من تطورها في جوانب السياق والنحو والمفردات والأساليب، فالجانب المنطوق يمارس تجربة أكثر من الجانب المكتوب والكتابة في أي لغة تعجز عن تحميل جملة الوظائف النطاقية العامة كالنبر والتنعيم وحالات الاستفهام والنفي والانكار والتعجب والتحسر.

أنه فن له مجموعة من المؤثرات السلوكية الدالة عليه والقابلة للقياس قياسي موضوعياً: ومن هذه المؤثرات ما يلي:

- ينظر أثناء حديثه في أعين الآخرين.
- ينطق كلماته بوضوح.
- ينطق الأصوات المتشابهة والمتجاورة نطقاً صحيحاً.
- يتحدث دون تردد أو خوف ينوع في نظرات الصوت وفقاً للمعاني.
- يعبر بحركاته وإشارته وأماؤه عن معانيه يرتب حديثه ترتيباً منطقياً متسلسلاً.
- يستعمل بعض صيغ العربية مثل المفرد والمؤنث والجمع والتذكير والتأنيث.
- يدل على صحة كلامه بالأدلة والشواهد.
- حسن الاستشهاد وحسن التضمين للأقوال المأثورة.
- يحسن استخدام إشارته الجسمية المعبرة عن المعنى الذي يريده.
- يراعي أقدار المستمعين وخلفيتهم المعرفية حول الموضوع.
- يوظف فنية الصوت توظيفاً سليماً.
- يحسن الانتقال من فكرة إلى أخرى.
- يتحدث في وحدات فكرية تامة المعنى.
- يوظف القواعد النحوية توظيفاً جيداً¹.

¹ ينظر: ماهر شعبان عبد الباري، مهارات تحدث العملية والأداء، ص 97-98.

سابعاً: أهمية التحدث:

تتمثل أهمية التحدث في كونه وسيلة اتصال من الفرد والجماعة بواسطته يستطيع أفهمهم ما يريد وأن يفهم في الوقت نفسه ما يراد منه وهذا الاتصال لا يكون لا فائدة إلا إذا كان صحيحاً ودقيقاً، إذ يتوقف على حسن التعبير وصحته ونوع الاستقبال اللغوي والاستجابة البعيدة عن الغموض أو التشويش والتعبير الصحيح أمر ضروري في مختلف المراحل الدراسية وعلى اتقانه يتوقف تقدم التلميذ في كسب المعلومات الدراسية المختلفة.

وعملية تحدث أي تعبير المتعلم عن ذاته وعن رغباته والتواصل معهم تعد لل غاية الرئيسية من الدرس اللغة بصفة عامة فالتعبير هو الغاية وجميع الفروع اللغوية الأخرى وسائل معينة لهذه الغاية فالقراءة تمد القارئ بالمهارة اللغوية واللوان المعرفة والثقافة، وكل هذا أداة للتعبير وصنع للثروة الأدبية ويساعد المتكلم على حسن الأداء وجمال التعبير والقواعد هي وسيلة لصون اللسان والقلم من الخطأ وتتجلى أهمية التحدث باعتبار مظهر التعبير فيما يلي:

- أنه أهم الغايات المنشودة من دراسة اللغات لأنه وسيلة لإفهام أحد جانبي عملية التفاهم.
- أنه وسيلة الاتصال الفرد بغيره وأداة لتقوية الروابط الفكرية والاجتماعية بين الأفراد.
- أن للعجز عن التعبير أثراً كبيراً في اخفاق الأطفال وتكرار إخفاقهم، يترتب عليه الاضطراب وفقدان الثقة بأنفسهم وتأخر نموهم الاستماع والفكري.
- أن عدم الثقة في التعبير تترتب عليه فوات الفرص وضياع الفائدة كما يحتل الكلام أو الحديث مركزاً مهماً في المجتمع الحديث وتبدو أهميته في الاتصال بين الفرد وغيره وتمكن المتعلم من مهارة التحدث هي المدخل الحقيقي لإتقان التعبير الكتابي¹.

ثامناً: دور مهارة التحدث:

يظهر دور التحدث في أنه يحقق ميزات متعددة للفائمين على العملية التعليمية تعليمية وبخاصة المعلم والمتعلم فهو وسيلة يحقق فيها المتعلم ذاته من خلال تفاعله مع الآخرين أداة من أدوات الاتصال اللغوي فرصة لإبراز مهارات المتعلم وتوضيح فكره واكتساب الثقة

¹ ينظر: ماهر شعبان عبد الباري، مهارات تحدث العملية والأداء، ص 99.

والاطمئنان نشاط فكري اجتماعي يستعمل لتأثير في المستمعين بتقبلهم للمتحدث وما ينقله من فكر وآراء ضرورة ملحة للمتعلمين في المراحل الدراسية كافة، ويبقى دور الأكبر للمتحدث في المدرسة حيث يتم تدريب المتعلمين على إلقاء الكلمات من دون خجل أو خوف وبلغة فصيحة سليمة خالية من الأخطاء اللغوية والنحوية، كما يتم تدريبهم على المواجهة والجرأة في الأداء والتعبير وعلى استعمال اللغة العربية السليمة في مواطن الحياة كافة.

تاسعا: دور المعلم في تلقين التحدث:

يتجلى الدور الجديد للمعلم في السعي الحثيث عن الوسائل التي يستطيع بواسطتها أن يفيد المتعلمين في تحقيق نموهم وتحصيلهم الدراسي ويأتي حوارهم معهم في مقدمه هذه الوسائل، حيث يساهم هذا الحوار في تجسيد مبدأ الديمقراطية فيما بينهم، ومن خلال حرصه على علاقته الودية معهم هذه العلاقة التي تقوم على تفاعل والحوار وتبادل الخبرات العلمية بين المعلم والمتعلمين¹.

عاشرا: كيفية تنمية مهارة التحدث:

ما يحققه الحوار لدى المتعلمين الثقة بالنفس إذ يمارسون مع زملائهم الكلام ببسر وسهولة باستعمال لغة فصيحة سليمة ويشعرون في أثناء حوارهم ومناقشتهم باستقلال شخصيتهم وقدرتهم على إثبات ذاتهم وعدم الاعتماد على غيرهم، وهذا لا شك يساعدهم على بناء شخصياتهم لذلك ينبغي على المعلم أن يحسن اختيار الموضوعات التي تقدم للمتعلمين، بحيث تكون ذات معنى وذات قيمة في حياتهم وتكون من بيئتهم التي يعيشون فيها، ويفضل أن تعطى الفرصة لهم في اختيار الموضوع ليتكلموا عنه ويعبر بطريقتهم وتحت إشراف معلمهم عن محتوى هذا الموضوع مطبقين مبادئ حسن التحدث والحوار، وبات من المفيد أن يبدأ المعلم بتنمية قدرة المتعلمين على ترتيب فكرهم وصياغتهم بلغة مناسبة قبل البدء

¹رافض صباح النميم، بلال ابراهيم يعقوب، المهارات اللغوية ودورها في التواصل اللغوي، مجلة الآداب، كلية الإدارة والاقتصاد، جامعة بغداد، كلية الآداب الجامعة العراقية، ع11، 2015، ص 277

بتعليمهم وبخاصة في مرحلة التعليم الأساسي وبتوجيه أمثله ذكية ولطيفة تشجعهم على إطالة الحوار كي تنمو لديهم الطلاقة التبادلية الايجابية بين اللغة والفكر، ومن الأهمية أن يركز المعلم على طرائق التعلم الفعالة في تدريس على أسلوب التعلم التعاوني الذي يجعل من المتعلم طرفاً فاعلاً في العملية التعليمية يشارك ويحاور زملائه من دون كلفة أو تقييد تحت إشراف معلمه، ويجب على المعلم أن يدرك أن استعماله هذا الأسلوب يساعده في بناء شخصية لغوية قادرة على التواصل مع الآخرين بامتياز¹.

اهداف مهارة التحدث:

لفن التحدث مجموعة من الغايات التي يسعى لتحقيقها ومن أهم هذه الغايات هي التواصل وتبادل المعلومات والخبرات مع الآخرين، كما أننا نستخدمه لتحليل الأفكار والأفعال التي يعرضها الآخرون ونظراً لأهمية عملية التحدث قد خصصت وزارة التربية والتعليم المصرية مجموعة من الأهداف لهذا الفن في المرحلة الابتدائية كما يلي

➤ في الصف الأول ابتدائي:

- أن يستخدم اللغة العربية الصحيحة في جمل قصيرة.
- أن يكتسب القدرة على حكاية القصة المبسطة.
- أن يقدم التلميذ نفسه للآخرين.
- أن يستخدم العبارات المناسبة في مواقف ومناسبات.
- أن يتعود النطق العربي سليم.
- أن يصف شيئاً في منزله أو فصله.

➤ في الصف الثاني ابتدائي:

- أن يتحدث التلميذ مع زملائه عن شيء في بيئتهم مباشرة أو بالتليفون.

¹ رافض صباح النميم، بلال ابراهيم يعقوب، المهارات اللغوية دورها في التواصل اللغوي، ص278.

- أن يقدم صديقا أو قريبا له للأخرين.
- أن يقدم تحية الصباح في الاذاعة المدرسية.
- أن يعبر عن أحاسيسه تجاه الأشياء باللغة العربية.
- في الصف الثالث ابتدائي:

- ❖ أن يناقش التلميذ مع زميله حول حادث أو موقف.
- ❖ أن يلخص قصة أو موضوعا أو حوارا استمع إليه بلغة فصيحة.
- ❖ أن ينتقل الالفاظ والعبارات المختلفة لمن يتحدث إليهم.
- ❖ أن يرتب أفكاره قبل أن يتحدث.
- ❖ أن يقدم التلميذ تقريرا شفويا في عن رحلة أو زيارة قام بها.
- ❖ أن يكمل قصته لها بداية معنية.
- ❖ أن يلتزم في حديثه باللغة العربية الفصيحة.¹

➤ في الصف الرابع الابتدائي:

- أن يلخص قصة أو موضوعا قرأه.
- أن يعرض معلومات توصل اليه على زملائه في الفصل.
- أن يختار الكلمات والجمل المناسبة للموقف.
- أن يعبر شفويا عما يزول في نفسه من مشاعر وأفكار.
- أن يستخدم النبذة المناسبة في أثناء حديثه.

➤ في الصف الخامس ابتدائي:

- أن يعبر عن احترامه للأخرين.
- أن يلاحظ الصورة ويعبر عنها.

¹ ماهر شعبان عبد الباري، مهارات التحدث العملية والاداء، ص139

- أن يطوع نغمه صوته حسب الموقف.
- أن يلقي نصا من الذاكرة القاء صحيحا.
- أن يجيب على الأسئلة تلقى عليها.
- أن يلقي كلمة أو خطبة في مناسبة اجتماعية أو دينية في حدود رصيده اللغوي.
- أن يسرد قصته من ابداعه وخياله.

المتأمل في هذه أهداف هذه المرحلة أنها قد خلطت بين مهارات التحدث ومجالات التحدث، فالمهارة هي أداة أي عمل يزيد من الدقة والسرعة مع الاقتصاد في الوقت والجهد المبذول، وهي هنا عملية النطق والتعبير عما بداخل الفرد.

أما عن المرحلة الاعدادية فقد كانت أكثر دقة حيث حددت للتحدث مجموعة من الأهداف، كما حددت المجالات التي تحقق هذه الأهداف¹.

➤ في الصف الاول الاعدادي الثانية متوسط:

- يعبر عن أفكاره في سهولة ويسر.
 - يعبر عن نفسه وحاجاته في تراكيب لغوية بسيطة.
 - يخرج الحروف من مخارجها الصحيحة.
 - ينطق الكلمات نطقا صحيحا.
- أما عن المجالات التي يمكن أن تتحقق فيها الأهداف السابقة فهي:

- كلمات المجاملة للمستمع والمتحدث.
- التحدث عن البيئة.
- كلمات الأستقبال والتوقيع.
- سرد الحكايات.
- الحوار.
- التحدث عن النفس.
- كلمات الإذاعة المدرسية.

¹ماهر شعبان عبد الباري، مهارات التحدث العملية والاداء، ص 140-141.

➤ في الصف الثاني إعدادي:

- يعبر عن أفكاره في ترتيب يلمسه السمع.
- ينتقل الفاظ المناسبة في أثناء الحديث.
- يستخدم ملامح الوجه وهيئته الجسمية.
- يتحدث بالقدر المناسب الذي لا يمل ولا يبخل.
- أما عن المجالات التي تحقق الأهداف السابقة فهي¹:

- مناقشة مشروعات الرحلات.
- سرد القصص.
- مناقشة الأنشطة.
- الحوارات والمناظرات.
- إلغاء كلمات في المناسبات الاجتماعية.

➤ في الصف الثالث إعدادي:

- يعبر عن مجرى الحديث وفقا متطلبات الموقف.
- يختار الالفاظ الموجهة في حديثه.
- يستخدم التعميم في أثناء حديثه.
- يدير حديثا أو مناقشه في موضوع ما بحيث يكون في إطار الموضوع.
- يجيد الحوار والمناظرة.
- يدلل ويعلل في تعبيره.

أما عن المرحلة الثانوية فقد حددت الأهداف التالية للتعبير بصفة عامة:

- أن ينتقي الفاظا لدلالة على المعاني التي تلد في أثناء التعبير.
- أن يسوغ الكلام في عبارات صحيحة تدل على الالتزام بقواعد اللغة.

¹ ينظر ماهر شعبان عبد الباري، مهارات التحدث العملية والأداء، ص 141-142.

➤ أن يعبر تعبيرا صحيحا عن أحاسيسه ومشاعره وأفكاره في أسلوب واضح وراق ومؤثر فيه التخيل والابداع.

➤ أن يستخدم أدوات الربط بدقة بحيث تعبر عن المعاني المشورة.

➤ أن يلخص موضوعا قرأه بحيث يسيطر على أفكاره الأساسية.

➤ أن ينوع صوته ليعبر عن الانفعالات التي تكمل وراء أحاديثه.

أما عن أهداف التحدث فيشير محمد جهاد حمل وآخرون إلى أن عالم اللغة "روبرت بيرلي" يؤكد وجود مبدئين أساسيين في أي جهد أو نشاط يقوم به الإنسان عند اتصاله بالآخرين عن طريق اللغة هما الأفكار التي يعبر عنها واللغة التي تنتقل بها هذه الأفكار، إلى الآخرين ومن ثم فإن أهداف تعليم المتحدث تتمثل فيما يلي¹:

- أن يستطيع الطلاب القيام بجميع ألوان النشاط اللغوي التي يتطلبها فهم المجتمع والنفوذ على النطق السليم للغة.
- تمكين الطلاب إلى تعبير عما في نفوسهم أو عما شاهدوه بعبارة سليمة من خلال تزويدهم بالمادة اللغوية.
- إقدار الطلاب على تنسيق عناصر الأفكار المعبرة عنها بها يضفي عليها جمالا وقوة تأثير في السامع.
- تعويض الطلاب على التفكير المنطقي والسرعة في التفكير والتعبير.
- القدرة على مواجهة الآخرين وتنمية الثقة بالنفس والاعداد للمواقف الحيوية التي تتطلب فصاحة النساء.
- اتساع دائرة التكيف لمواقف الحياة كون الكلام يتمهن السؤال والجواب المبحثات
- تهذيب الوجدان والشعور وممارسة التخيل والابتكار والتعبير الصحي عن المشاعر والأفكار والأحاسيس في أسلوب واضح ومؤثر.
- أن يعرف الفكرة العامة التي يريد التحدث فيها.
- أن يرتب أفكاره ترتيبا منطقيا.
- أن يتحدث إلى الآخرين بصوت مسموع.

¹ينظر ماهر شعبان عبد الباري، مهارات التحدث العملية والأداء، ص 142-143.

- أن ينوع من نغمة صوتية بما يناسب مع طبيعة الموضوع.
- أن ينطق الأصوات العربية نطقاً سليماً.
- أن يميز عند النطق بين الأصوات المتشابهة تمييزاً واضحاً.
- أن يميز بين الحركات الطويلة والقصيرة عند النطق.
- أن يستخدم مجموعه من الإشارات الحميمة المعنية على بلوغ الرسالة إلى المستمع.
- أن يحكي خبرته شخصية بطريقة جذابة¹.
- أن ينقي ألفاظ التعبير المناسبة للمقام والاقدار المستمعين.
- أن يعبر تلميذ عن حاجته ومشاعره ومشاهداته وخبراته بشكل صحيح.
- أن يتعود التلميذ على ترتيب الأفكار والتسلسل في طرحها والربط بينها.
- أن يتدرب التلميذ على النطق السليم حيث يفهم منه المعنى المطلوب.
- أن يتدرب التلميذ على استخدام الوقف المناسب في كلامه.
- أن يعبر التلميذ عما يقرأه التلميذ بأسلوبه الخاص².

- العلاقة بين مهارتي الاستماع والتحدث:

يجمع بين فني يتحدث والاستماع الكلمة المسموعة والصوت المحمول على وسط ناقل لهذا الصوت وهو الهواء، أما عن العلاقة بين الاستماع والتحدث فتتجلى في أن التحدث يمثل فن التحدث والاستماع يمثل جانب الأستقبال، ولا يمكن للمتكلم أن يكتسب اللغة إلا من خلال سماعه لهذه اللغة في البداية والتحدث يعكس لغة الاستماع اليومي التي يمارسها المتكلم في بيئته الاجتماعية.

وتتجلى العلاقة بينهما كذلك في أن المتحدث لو استمع إلى النماذج الرقابية من اللغة فإنه يكتسب القدرة على التحدث بطلاقة، المستمع لا يستمع إلى أصوات مجردة من المعنى أو أصوات الجوفاء وإنما هو يستمع إلى كلمات وكل كلمات تحمل العديد من المعاني والظلال وفقاً لسياق العام الذي تلد فيه، ومن ثم فإن الاستماع الجيد يؤدي حتماً إلى إثراء

¹ينظر ماهر شعبان عبد الباري، مهارات التحدث العملية والأداء، ص 142-143.

²ماهر شعبان عبد الباري، مهارات التحدث العملية والأداء، ص 143-144.

الخصيلة اللغوية للمتكم وهذه المفردات تمكن من بناء الجمل وللعبارات بناء ايجابي فيه الأصل المسموع.

وتبرز أهمية العلاقة بين التحدث والاستماع في أن كلا من المستمع والمتحدث يمران بالمراحل التعليمية نفسها التي يعبر فيها الآخر، ويتم ذلك بطريقة عكسية حيث أن المستمع يقوم باستقبال الكلمات المفردة أو مركبة ثم يقوم العصب السمعي بنقل هذه الجمل إلى مركز اللغة في الفص الأيسر ليحدد دلالة وهذه الجمل ويفهم ما معناها، وهذه العمليات هي ما يقوم به المتحدث إذ أنه يبدأ بتحديد التصورات العامة التي يريد نقلها إلى المستمع ثم يختار هذا القالب اللغوي الذي يحقق له هذه الغايات، ثم ينتقل الأصوات الحاملة لهذه الكلمات ثم تأتي عملية النطق كعملية نهائية مدعما لها بالعديد من الاشارات الجسمية¹.

- العلاقة بين مهارتي القراءة والتحدث:

توجد علاقة قوية بين التحدث والقراءة حيث أن المتحدث الجيد قارئ جيد كما أن للقراءة دورا كبيرا في نمو اللغة الشفوية للمتكم علاوة على أن التحدث بطلاقة يزيد من استعداد المتعلم للقراءة ويمكن توضيح العلاقة فيها بين هذين الفنين كما يلي:

- أن عملية فهم القراءة تدل دلالة واضحة على الدقة في التحدث وبالتالي يعد هذا الفهم مؤشرا بمقدرة المتكلم.
- تساعد القراءة في نمو اللغة الشفهية للمتكم.
- تكسي القراءة المتكلم بالعديد من الألفاظ وتعبيرات التي يمكن توظيفها في أحاديثه ومحاوره.
- إن عادات المتحدث في أثناء عملية التكلم تنتقل بشكل تلقائي من مجال الحديث إلى مجال القراءة وخصوصا عندما يقرأ قراءة جهرية.
- إن القراءة الجهرية ومهارة التحدث مهارات شفوية يستعين فيها القارئ والمتكلم بالعديد من الأشياء التي تعد قواسم مشتركة مثل النظر التنعيم تمثل المعنى عند القراءة الجهرية أو

¹ماهر شعبان عبد الباري، مهارات التحدث العملية والاداء، ص 145-146.

عند التحدث والتحدث في وحدات فكرية تامة المعنى بالاستعانة بالإشارات الجسمية المعبرة عن المعنى في عملية التحدث مراعاة مجموعة من العلامات الاصلاحية عند القراءة التي يترجم هذه الاشارات إلى واقع¹.

- العلاقة بين مهارتي التحدث والكتابة:

تبرز العلاقة بين التحدث والكتابة في أن كلاهما مهاره من مهارات للإنتاج اللغوي غير أن الأول عماده الكلمة المنطوقة والثاني عماده الكلمة المكتوبة، كما تتضح العلاقة بينهما في أن الطفل إذا تدرب على فن التحدث تدريباً كاف يؤهله:

- لتحديد الموضوع الذي سيتحدث فيه.
- اختيار عنوان يعبر عن موضوع الحديث.
- تحديده للأفكار الرئيسية والفرعية الواردة في هذا الموضوع.
- ترتيب هذه الأفكار بشكل المسلسل يؤدي إلى إفهام المجتمع.
- ربطه بين هذه الأفكار بأدوات الربط المتعارف عليها.
- تقسيمه للموضوع إلى مقدمة و متن وخاتمة.
- تحديده لنوعية الجمهور الذي يستمع إلى الموضوع.

لو أجاد المتحدث كل العناصر السابقة فإنه من السهل عليه بعد ذلك أن يخطط لموضوع الكتابي لأن الأشياء سالفة الذكر هي أيضا عمليات ومهارات سيمارسها عندما يكتب موضوعا ما، كما أن المتحدث يمر بالمراحل العقلية نفسها التي يمر بها الكاتب غير أن المتحدث ينقصه عملية ألا وهي مراجعة كلامه المنطوق، فلا يمكن للمتحدث بأي حال من الأحوال من معاودة ما قاله لينقحه أو ليجوده بخلاف الكاتب، وهذا يؤدي بنا إلى القول بأن فن التحدث هو فن إرتسالي فهو أقل تركيباً أو أكثر انسياباً وتتابعا وطلاقة، وهو عادة ما يكون أقل ترابط في جملة وتعبيراته من الاتصال الكتابي بشتى صوره وأشكاله².

¹ماهر شعبان عبد الباري، مهارات التحدث العملية والاداء ، ص 146-147.

²نفسه، ص 147.

المبحث الثاني: الإنتاج الكتابي

أولاً: تعريف التعبير:

لغة: قال تعالى "إن كنتم للرؤيا تعبرون" وقال تعالى "واعتبروا يا أولي الأبصار".

اصطلاحاً: العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهدته وخبراته الحياتية شفهيًا وكتابيًا، بلغة سليمة وفق نسق فكري معين¹.

هو الطريقة التي يسوغ بها الفرد أفكاره وأحاسيسه وحاجاته وما يطلب إليه بأسلوب صحيح في الشكل والمضمون، وهو الإفصاح عن الأفكار والمشاعر حديثاً أو كتابه بلغة عربية سليمة ومناسبة².

إن التعبير هو القدرة على توصيل الأفكار والمشاعر والمعلومات بطريقة واضحة مفهومة سواء بالكلام أو بالكتابة، بما أن يكون التعبير شفهيًا مثل الحديث وكما أن يكون كتابيًا مثل المقالات فهو يساعد في ترجمة الأفكار ونقلها للآخرين والتفاعل معهم لتحقيق التواصل.

التعبير هو الإفصاح عما في النفس من أفكار ومشاعر بالطرق اللغوية وخاصة بالمحادثة والكتابة وعن طريق التعبير يمكن الكشف عن شخصية المتحدث أو الكاتب وعن مواهبه وقدراته وميوله.

ويمثل التعبير نشاطاً أدبياً واجتماعياً يفهم الطريقة التي يسوق بها الفرد أفكاره وأحاسيسه وحاجاته بلغة سليمة وتصوير جميل، وما يطلب إليه صياغته بأسلوب صحيح في

¹ مساعدة عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظري والتطبيقي، دار الشروق، عمان، الأردن، ط1، 2004، ص77.

² فهد خليل زايد، محمد صلاح رمان، فن تدريس اللغة العربية، دار الاعصار العلمي، عمان، الأردن، ط1 1436/2015، ص 235.

الشكل والمضمون وهو الغاية من تعليم اللغة، فنردع اللغة كلها وسائل لتعبير الصحيح بنوعيه الشفهي والتحريري، يجب أن تسحق كل فردع اللغة العربية كروافد تردد المتعلم بثروة اللغوية اللازمة التي يمارس تعبيرها فهذه بالأساليب البعيدة والأفكار الطريفة والعبارات الواضحة، ليصبح قادرا على التعبير عما يخالجه نفسه بلغة عربية سينما.

وقد عرف التعبير في الأدبية التربوية إجرائيا بأنه:

- القدرة على السيطرة على اللغة كوسيلة للتفكير والشعور.
- القدرة على إدراك الموضوع وحدوده.
- القدرة على تنظيم الافكار بحيث يعضد بعضها بعض.
- القدرة على إخراج حوار هادف.
- القدرة على تحديد نوعية الموضوع¹.

ثانيا: أهمية التعبير:

يعد التعبير ثمرة الثقافة الأدبية واللغوية التي يتعلمها الطلاب وهو وسيلة التواصل والتفاهم وأداة تقوية الروابط الانسانية والاجتماعية.

أنه وسيلة اتصال بين الفرد والجماعة بواسطة يستطيع يفهمه ما يريد وأن يفهم في الوقت نفسه ما يراد على اتقان التعبير يتوافق تقدم الفرد في كسب المعلومات الدراسية المختلفة، لذا فالتعبير أمر ضروري في مختلف المراحل الدراسية.

- يعتبر أداة لنقل التراث الحضاري والثقافي إلى الأجيال القادمة.
- ميدان لتنافس رجال العلم والفن والأدب والتعرف على كفاءاتهم وقدراتهم وإمكاناتهم.
- مجال يعرف المعلمون عيوب طلابهم في عرض أفكارهم والأسلوب ومعالجته.
- مجال واسع لاكتشاف مواهب الطلاب الأدبية ليتبعهم المعلم بالتشجيع والرعاية.

¹بلينغ حميدي اسماعيل، استراتيجيات تدريس اللغة العربية أطر-نظريات-تطبيقات عملية، دار المناهج للنشر والتوزيع، الاردن، ط1، 1432-2011، ص 127.

➤ اكتساب مهارات لغوية تمكن الإنسان من استخدام اللغة استخداماً سليماً في مواقف الحياة.

➤ التعبير مهم لأنه يساهم في تحقيق التواصل الفعال ونقل الأفكار بشكل واضح، كما يساهم في بناء العلاقات من خلال تعزيز الفهم المتبادل ويساعد أيضاً في حل المشكلات وينم بالتفكير والإبداع¹.

ثالثاً: التعبير الكتابي:

هو امتلاك الفرد القدرة على نقل أفكاره وأحاسيسه ومشاعره للآخرين كتابةً مستخدماً مهارات اللغوية أخرى كفنون الكتابة وقواعد اللغة وعلامات الترقيم والعبارات الصحيحة ويلجأ إليه الإنسان عندما يكون المخاطب بعيداً عنه مكاناً وزماناً.

ويعرفه مذکور بأنه عمل العقل شعوري لفظي يتصل بتكوين الأفكار وإبداعها ووضعها على الصفحة البيضاء وفق قواعد السلامة في المنهج والتنظيف في الترتيب والوضوح والجمال في الخط وبماذا آخر تعبير وجبير عن تجربة شعورية أو واقعية صادقة².

ويعرفه عطية هو الكلام المكتوب الذي يصدره المرسل كتابةً ويستقبله المستقبل قراءةً ويستخدم غالباً في مواقف التباعد بين المرسل والمستقبل زماناً وما كان فعندها يأبى المستقبل عن الكاتب زماناً أو مكاناً يتم التواصل من خلال التعبير المكتوب.

ومن مجالاته المقالات الأدبية المتنوعة كتابة الرسائل الأدبية والشخصية المقالات الأخبار تلخيص القصص وتأليفها كتابة المذكرات اليومية والتقارير والخواطر.

هو عملية استخدام اللغة المكتوبة لنقل الأفكار والمشاعر والمعلومات بطريقة واضحة ومنظمة ويعد من أهم مهارات اللغة حيث يساعد على التواصل الفعال مع الآخرين في مختلف المجالات سواء في الدراسة العمل أو الحياة اليومية بهدف إيصال المعنى إلى القارئ

¹فهد خليل زايد، محمد صلاح زمان، فن تدريب اللغة العربية، ص 235-236.

²محمد صويريكي، الشعر الكتابي التحريري، دار مكتبة الكندي، عمان، ط1، 1435-2014، ص 15-16

بفعالية، ويعتمد على استخدام المفردات المناسبة والأساليب اللغوية الصحيحة وتنظيم الأفكار بشكل منطقي سواء كان ذلك في نصوص الأدبية علمية أو وظيفية.

رابعاً: مزايا تعبير كتابي:

- يساعد على تنمية ملكات الكاتب من خلال اكتثار عملياته الكتابية.
- يساعد على توثيق مدى الصداقة والألفة بين الكاتب والكتابة.
- يساعد على التخلص من الأخطاء اللغوية والأسلوبية.
- يجعل الكاتب قادراً على التعبير عن احساسه وأفكاره.
- يجعل الكاتب قادر على استخدام محصولة اللغوي الذي اكتسبه من خلال دراسته بمختلف حقول المعرفة العلمية.
- يجعل الكاتب قادراً على تلخيص ما يقرأ أو ما يسمع مستخدماً في ذلك لغته الخاصة.
- يساعد على الارتقاء بأسلوب الكاتب ونتاجه التعبير¹.

خامساً: أساليب التعبير الكتابي:

- قدرة المتعلم على وضع خطة لما يكتب موضحاً فيها صدق هو أسلوبه تحقيقه.
- قدرة المتعلم على تحديد أفكاره واستقصاء جوانبها وممرات ترطيبها وتكاملها.
- المهارة في اخضاع منهج تعبير بمطالب المرفق وغايته.
- قدرة المتعلم على نقل صورة واضحة عن أفكاره في أي مناسبة تأثر بها.
- مراعاة المنطق فيها يكتب تسلسلاً وتتابعاً ودقة في التنظيم والتنسيق.
- القدرة على ايراد بعض عناصر الاقناع في التعبير تأييداً للرأي ودعماً لوجهة نظر.

¹محمد صويريكي، الشعر الكتابي التحريري، ص 16-17.

- القدرة على استحضار الأمثلة والشواهد المناسبة للموضوع ووضعها في الموطن الملائم من التعبير.
- المهارة في استخدام الأيجاز مع الوضوح والاطناب مع الاستقصاء والشمول في المواقف المناسبة.
- القدرة على الكتابة إلى كل فئة بما يناسبها فكرا ولغة وأسلوبا.
- قدرة المتعلم على تقوية ما يكتبه ببيان ما يبدو فيه من ثغرات وطرق معالجتها.
- القدرة على الكتابة سليمة رسميا وتركيبا للجملة وبناء للعبارة.
- الدقة في استخدام علامات الترقيم.
- تمكن المتعلم من الكتابة في موضوع يهمه مستعينا ببعض المراجع.
- تمكن المتعلم من كتابة رسالة وظيفية في شأن من شؤون الحياة اليومية.
- تمكن المتعلم من وصف ظاهرة أو حادثة أو مشهد وصفا شاملا¹.
- قدرة المتعلم على كتابة تقرير عن زيارة أو رحلة أو عمل كلف القيام به.
- القدرة على الكتابة في المناسبات الاجتماعية والوطنية والقومية والانسانية.
- قدرة المتكلم على كتابة تعليق على ندوة حضرها أو محاضرة يستمع إليها أو برنامج شهادته في وفاء ونظام.
- تمكن المتعلم من تحليل المشكلة الاجتماعية يعرض أبعادها واستقصاء أسبابها².
- تمكن المتعلم من تسجيل لخلاصة للموضوع قراءة واستمع إليه مع الحفاظ على أهم أفكاره وخصائصه.
- القدرة على تلخيص موضوع ما مع الحرص على الهدف ودقة المعنى والاحاطة بالعناصر الأساسية.

¹ سعادة عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير، ص 92-93.

² المرجع نفسه، ص 93.

سادسا: شروط التعبير الجيد

صحة اللغة وسلامة التعبير: يجب على الكاتب ألا يقع في أخطاء النحوية أو إملائية أو صرفية لأن الخطأ اللغوي يؤدي إرتباك في المعنى لذا يجب أن يكون هناك ترابط بين الشكل والمضمون، كما أن المعنى الجيد وحده لا يكفي، لذا يجب الاهتمام بالألفاظ والتراكيب فالمعنى لا يصل إلى القارئ إلا بالاعتناء بلغته واختيار مفرداته وبناء تراكيبه وجمله.

الترابط والتجانس: يعني التجانس في الكتابة إشاعة مناخ واحد في النص يرتاح إليه القارئ أما الترابط فيعني تقديم المعلومات كافية من عن الموضوع والعمل على التخلص مما ليس له علاقة به، وبناء علاقات مناسبة بين عناصر الموضوع مع التشبيه أن التجانس لا يعني نمطا من التعدد والتنوع الواحد أو التكرار فكرة واحدة فقط¹.

الاقناع والتأثير: يعني هذا الأمر ترك اثرا ايجابيا في المتلقي من خلال الاعتماد على اسلوب الاقناع العقلي واسلوب التأثير العاطفي.

التجربة الانتمائية: على الكاتب تقديم تجربته وخبراته انتمائيه إلى القارئ بما يفيد ويعمق مشاعره وتجاربه في الحياة.

الجمع بين المتعة والفائدة: ينبغي على الكاتب استخدام ألوان مختلفة من عناصر التشويق والإثارة في المضمون والأسلوب.

حسن التنظيم والفائدة: يجب مراعاة بعض الأمور الشكلية في الكتابة مثل وضوح الخط باليد أو الكتابة المطبوعة مع مراعاة الفقرات والعرض والمقدمة.

مراعاة علامات الترقيم: يجب الاعتناء بهذه الرموز والاشارات ووضعها في مكانها صحيح في النص فهي تؤدي معاني معينة من حيث الشبه على مواضع الوقف .

¹محمد الصوبركي ، التعبير الكتابي، التحرير، ص 27-28.

سابعاً: خطوات تدريس التعبير الكتابي:

1- التمهيد أو المقدمة واختيار الموضوع: يمهّد المدرس بما يشوق الطلبة إلى الدرس ويهيئوا أذهانهم له ويجب عليه أن يساعد طلبته بأن يذكر لهم الميادين التي يختارون منها الموضوعات أو هو الذي يختار موضوعاً معيناً يميل أكثر الطلبة فيه¹.

2- عرض الموضوع: يعرض المدرس الموضوع المختار سواء كان مختاراً من المدرس أم كان مختاراً من الطلبة على السبورة على عناصره الأساسية وينبغي للمدرس هنا أن ينبه إلى ضرورة العناية بالفكرة من حيث تسلسلها وترابط أجزائها وتدرجها، وكذلك توضيح خطوات الموضوع والتزام الترابط المنطقي والانسجام بين العبارات من غير اضطراب ولا تناقض ولا حشو ولا تكرار، وبعبارة أخرى يؤكد المدرس أن تكون جمل طلبته مناسبة إلى تثبيت الفكرة وفقدانها لجمالها، وينبغي للمدرس أن يركز على ضرورة إفصاح الطالب عن رأيه الشخصي وأن يتجنب الطالب قدر الامكان الأخطاء النحوية واللغوية والاملائية.

3- كتابة الموضوع: وهو الخطوة الأساسية من خطوات التعبير التحريري إذ يدون الطالب معلوماته وتصويراته حول الموضوع في دفتر التعبير .

إن التعبير التحريري إم أن ينجز داخل الصف وتجمع الدفاتر لتصحيحها أو أن يكتب في البيت وذلك في الواقع يتوقف على نوعية الموضوع المختار وعلى هدف المدرس من اختياره.

إن الطريقة المثلى لتدريس تعبير تأخذ بعدها السليم عندما يناقش المدرس طلبته في موضوعاتهم وعندما يتحول درس التعبير القادم إلى حوار مفتوح وبخاصة المرحلة الإعدادية إذ يشارك الطلب..... كل بيدي رأيه وموقفه وبالتالي تكون الحصيلة طلبته لديهم القدرة على المناقشة والتحليل والنقد وتبني المواقف والتحدث بصراحة وموضوعية وهكذا يكون الهدف الحقيقي من درس التعبير.

¹سعادة عبد الكريم الوائلي، فن تدريس الأدب والبلاغة والتعبير، ص 95-96.

فالتعبير صف يسهم في تنمية مهارات التواصل حيث يمكن الطلاب من التعبير عن أفكارهم بوضوح امام زملائهم في الصف، كما يعزز قدراتهم على الحديث بثقة ودون غزل أو خوف أو تردد كما يمنحهم فرصة التحدث والأخذ والعطاء مع الآخرين وتبادل الأفكار والآراء والخبرات، ويدرب الطلاب على تنظيم أفكارهم والرد بذكاء على الأسئلة والمناقشات، كما يعلمهم حسن الاستماع والإصغاء إلى آراء الآخرين واحترامها والتفاعل معها.

أما التعبير البيت يساعد الطلاب على الكتابة البعيدة من خلال تطوير مفرداته وتحسين أسلوبه في طرح الأفكار والتعبير عنها لأنها لديه الوقت الكافي للكتابة وتنظيم أفكاره والتعبير عنها بشكل أفضل وأوسع.

فهو يعبر بأسلوبه الخاص ما تمنحه الفرصة في البحث عن أفكار ومعلومات جديدة وتوسيع اطلاعه على الموضوع واكتسابه معارفه جديدة تمكنه من تنمية ثقافته وتطوير آفاقه¹.

ثامنا: اهداف تعليم مهاره التحدث:

- تمكين الطلاب من التعبير عما في نفوسهم أو عما يشاهدونه بعباره سليمة صحيحة.
- توسيع دائرة افكارهم وخبراتهم في المجالات الحيوية المختلفة.
- تزويد الطلاب بما يزودهم بالمفردات وتراكيب على ان يكون ذلك بطريقه طبيعية.
- تعويض الطلاب التفكير المنطقي وترتيب الأفكار وربطه بعضها ببعض.
- اعدادهم لمواقف حياتيه تتطلب فصاحة اللسان والقدرة على الارتجال.
- تعويد الطلاب على الانطلاق في الحديث والكتابة عندما تدعو الحاجه اليها.
- فتح مجالات واسعه امامهم للإبداع والابتكار.
- القدرة على تنسيق عناصر الفكرة المعبر عنها بما يفضي عليها جمالا وقوه تأثير في السامعي والقارئ.

¹سعادة عبد الكريم الوائلي، فن تدريس الأدب والبلاغة والتعبير، ص 96.

- الصراحة في القول والأمانة في النقل بحيث لا يجبن المعبر عن مواجهة المواقف بإبداء الرأي ولا يرث من غيره وينصبه لنفسه.
 - اتساع دائرة التكيف مع مواقف الحياة¹.
- الصعوبات التي تواجه تلميذه في إتقان مهاره التعبير الكتابي:**
- **اهمال درس التعبير الشفوي:** سبب أساسي في ضعف التعبير الكتابي فإنقانه يعلو بالضرورة نجاح عملية الكتابة وتجاوز العديد من الصعوبات أبرزها ازدواجية اللغة.
 - **سوء التخطيط:** غياب هيكله مناهج تدريس تعبير الكتابي وارتباك المعلم في عملية اختيار طريقة تدريسه واعداده وتوجيهه وتصحيحه.
 - **ضعف الرصيد المفرداتي:** ضعف التحرير ورضاءه الأسلوب سببه غياب عامل المطالعة الذي ينمي الخبرات ويرفع مستوى الاداء الكتابي عند التلميذ.
 - **قلة التركيز داخل قسم واهمال الدروس:** يسبب كثره الاخطاء النحوية والاملائية وسوء تركيب الجمل والعبارات أثناء تحرير المواضيع الانشائية.
 - **نفور تلميذ من التعبير الكتابي:** لجهله بأهميته وأنه محور المنظومة اللغوية والتواصلية².

¹ فهد خليل زايد، محمد صلاح رمان، فن وتدريب اللغة العربية، ص 236-237.

² بوسعيد جميلة، التعبير الشفهي والكتابي أسسه وطرائق تدريسه، مجلة التعليمية، جامعة جيلالي اليابس سيدي بلعباس، الجزائر، مج11، نوفمبر 2021، ع2، ص 261-262

خلاصة:

إن العلاقة بين مهارة التحدث والانتاج الكتابي علاقة تكاملية تفاعلية ، حيث أن كل منهما يسهم في تعزيز قدرة الفرد على إيصال أفكاره والتفاعل مع العالم الخارجي بفعالية، فالقدرة على التحدث بطلاقة تعتمد في الكتابة بأسلوب راقى وواضح وسلس حيث يسهمان في قدرة المتعلم على التواصل والتفكير والإبداع .

الفصل الثاني الدراسة الميدانية

المبحث الاول: اجراءات الدراسة

المبحث الثاني: تحليل أدوات الدراسة

تمهيد

الدراسة الميدانية هي المجال التطبيقي لمختلف المعارف التي تم تقديمها في الفصل النظري وبناء علي ذلك فإنه يتم التحقق من مختلف الفرضيات والاجابة عن التساؤلات التي تضمنتها الدراسة النظرية والتطبيقية حيث ان هذا الفصل يقوم علي توضيح مختلف الاجراءات التي ضمنها هذه الدراسة من حيث المنهج المتبع وعينة الدراسة وتحديد الاطار المكاني التي تمت علي مستواه الدراسة الميدانية وحصص الإطار الزمني التي تمت فيه العملية البحثية حيث اعتمدت في هذه الدراسة الميدانية علي اداتين بحثيتين هما الملاحظة والاستبيان لتحقيق الاهداف المسطرة لهذا البحث.

المبحث الأول: اجراءات الدراسة

أولاً: أهداف الدراسة

- التعرف علي مهارة التحدث وعلاقتها مع المهارات اللغوية المختلفة وخاصة الانتاج الكتابي .
- الهدف من تعليم مهارة التحدث هو خلق القدرة علي التعبير السليم لدي التلميذ.
- تحديد العلاقة بين مهارة التحدث والانتاج الكتابي .
- كيف تسهم مهارة التحدث في تحسين الانتاج الكتابي للتلميذ .

ثانياً: أهمية الدراسة

- تفيد هذه الدراسة المتعلمين من تحسين ادائهم في الانتاج الكتابي من خلال مهارة التحدث.
- تركز هذه الدراسة علي دور المعلم في دعم التلميذ علي مهارة التحدث وكيف تساعده في رفع مستواه في الانتاج الكتابي.

■ تقوم هذه الدراسة علي الدور البارز الذي تقوم به مهارة التحدث في القدرة علي تكوين الجمل والعبارات والفقرات حتي يتمكن المتعلم من ربط افكاره وتسلسلها واستخدامها في الانتاج الكتابي.

ثالثا: منهج الدراسة

المنهج: هو الطريقة التي يتبعها الباحث في دراسة موضوع ما وقد اعتمدت في هذه الدراسة علي المنهج الوصفي والمنهج الاحصائي وهذا راجع لطبيعة البيانات المقدمة في هذا الفصل وخدمة لأهداف الدراسة.

المنهج الوصفي: هو المنهج الذي يعتمد علي دراسة الظاهرة كما توجد في الواقع ويهتم بوصفها وصفا دقيقا ويعبر عنها كفييا أو كمييا فالتعبير الكيفي يصف لنا الظاهرة ويوضح خصائصها اما التعبير الكمي فيعطيها وصفا رقميا يوضح مقدار هذه الظاهرة أو حجمها أو درجة ارتباطها مع الظواهر الاخرى .

ويعرف المنهج الوصفي بأنه: مجموعة الاجراءات البحثية التي تتكامل لوصف الظاهرة أو الموضوع اعتمادا علي جمع الحقائق والبيانات وتصنيفها ومعالجتها وتحليلها تحليلا كافيا ودقيقا لاستخلاص دلالتها والوصول إلى نتائج أو تعميمات عن الظاهرة أو الموضوع محل البحث¹.

المنهج الاحصائي²: هو تلك الطريقة العلمية التي تعتمد علي الكم ويتبعها الباحث معتمدا في ذلك علي خطوات معينة تقوم علي جمع البيانات والمعلومات تتعلق بظاهرة معينة وتحليل رياضي من أجل الوصول إلى نتائج دقيقة وعليمة بشأن الظاهرة المدروسة.

¹ى سعد سليمان المشهداني، منهجية البحث العلمي، دار للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، ط1، 2019، ص 126.

² ملكة بطينة، مطبوعة معدة لسنة الأولى ليسانس حقوق مقياس منهجية، كلية الحقوق والعلوم السياسية، قسم الحقوق، جامعة الشهيد حمة لخضر، الوداي، 2022/2021، ص 32.

يهدف المنهج الاحصائي إلى تجميع البيانات بطريقة كمية ومقارنتها وتفسيرها وعلي ضوئها يستطيع ان يصيغ نتائج بحثه. اذ تظهر في هذه الاخيرة في شكل أرقام ورسومات بيانية فيستخدم الو سائل الرياضية والحسابية لمعالجة البيانات وتقديم التفسيرات لها.

اعتمدت علي المنهج الوصفي في الجانب النظري من اجل نقل الوقائع الخاصة بمدي اهمية مهارتي التحدث والانتاج الكتابي في العملية التعليمية التعلمية والدراسة الميدانية كان لا بد من الاعتماد علي المنهج الوصفي من اجل نقل الوقائع والمنهج الاحصائي من اجل تقديم النتائج العامة بالاستبيان اضافة إلى تحليل الآراء المتحصل عليها من طرف العينات.

رابعاً: عينة الدراسة

"يمكن تعريف العينة المستخدمة في البحث العلمي بأنها نموذجاً يشمل ويعكس جانباً أو جزءاً من وحدات المجتمع الاصل المعني بالبحث تكون ممثلة له بحيث تحمل صفاته المشتركة وهذا النموذج أو الجزء يغني الباحث عن دراسة كل وحدات ومفردان المجتمع الاصل خاصة في حالة صعوبة أو استحالة دراسة كل تلك وحدات المجتمع المعني بالبحث"¹.

تمثلت عينة الدراسة في مجموعة من تلاميذ السنة الثانية متوسط ببلدية سيدي خالد اولاد جلال وقد بلغ عدد التلاميذ الذين تمت عليهم الدراسة 80 تلميذاً وكان هذا علي مستوي متوسطتين مختلفتين.

كما تم الاعتماد علي عينة أخرى تمثلت في مجموعة من الأساتذة كان عددهم 9 أساتذة 3 أساتذة و6 استاذات وقد تم الحرص علي تقديم الاستبانة وهذا من أجل تقديم معلومات دقيقة تخدم الدراسة وتساعدنا في إنجاز العمل علي الوجه المطلوب.

¹ عامر إبراهيم قنديلجي، منهجية البحث العلمي، دار البازودي، د-ط، د.ت، ص 133.

خامسا: حدود الدراسة

الحدود المكانية: تعرف بالحدود الجغرافية يقصد بها المكان أو المنطقة التي تم فيها تطبيق الدراسة الميدانية وقد اجريت دراستي في متوسطين متوسطة زنطار ابراهيم ومتوسطة تونسي عبد القادر ببلدية سيدي خالد أولاد جلال تم اختيارهما بحكم قربهما من مكان الإقامة وبحكم مساحتهما الكبيرة والاكثر لعدد معلمي اللغة العربية فقد كان هدفي جمع اكبر عدد ممكن من العينات وذلك بهدف توسيع دائرة الدراسة وتحقيق الهدف من هذا البحث.

الحدود الزمانية: يقصد بها المجال الزمني المحدد لهذه الدراسة حيث اجريت في الفصل الاخير من السنة الدراسية 2026/2025 بالتحديد يوم الاحد 13 أفريل 2025 تم اجراء الملاحظة يوم الخميس 17 أفريل 2025 وتوزيع استمارة الاستبيان علي اساتذة اللغة العربية وذلك بهدف جمع المعطيات اللازمة لإجابة عن تساؤلات الدراسة وقد تم ارجاع الاستمارة يوم الخميس 23 أفريل 2025 حيث كانت الاجابات وافية وشاملة ما مكن من توفير قاعدة بيانات مناسبة للتحليل وتحقيق أهداف البحث.

سادسا: أدوات الدراسة

أ- الملاحظة وأنواعها:

الملاحظة: يعرفها البعض بأنها المراقبة والملاحظة الدقيقة لسلوك أو ظاهرة معينة في ظل ظروف وعوامل بيئية محددة من أجل الحصول علي معلومات دقيقة لتشخيص السلوك أو الظاهرة.

تعرف الملاحظة بأنها التركيز المتوقع علي سلوك فرد معين أو مجموعة معينة فهو تتبع ورصد التغيرات بحيث يمكن للباحثين فقط وصف السلوك وتحليله وتقييمه¹.

¹ السعيد مزروع، تصميم وبناء أدوات البحث العلمي، الاستبيان، المقابلة، الملاحظة، الاختبار، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، جامعة محمد خيضر ، بسكرة، ص 3

أنواع الملاحظة:

1- **الملاحظة المقننة:** هي طريقة قيمة ومهمة لجمع المعلومات تقتصر علي احداث محدودة وتعطي نتائج اكثر تلخيصا وانجازا وهي اقل شمولاً في الوصف واكثر تحديدا وتفسيرا فيما يتعلق بحدث محدد

2- **الملاحظة غير المقننة:** تهتم بجميع الجوانب المتعلقة بالظاهرة المدروسة بصورة كيفية شاملة وعنه اجراء دراسة ما في مجال غير معروف فأن الملاحظ يستخدم نفسه كأداة لجمع البيانات وهذا الاجراء لا يتطلب تدوين الملاحظات وقد يستعين احيانا بشرائط التسجيل أو الفيديو أو آلات التصوير بهدف توثيق الحدث ويمكن تقسيم الملاحظة الى:

1) **الملاحظة البسيطة:** وهي التي تستخدم في معظم البحوث والدراسات الاستكشافية والتي لا يكون للباحث فيها معلومات كافية عنها وتستخدم هذه الملاحظة في الظروف العادية دون اخضاع الظاهرة موضع البحث للضبط ودون استخدام الادوات الميكانيكية كالمسجلات والكاميرات وهي ملاحظة عرضية لا تهدف إلى الكشف عن حقائق محددة تأتي دون ضبط علمي وتتضمن صوراً مبسطة من المشاهد والاستماع¹.

2) **الملاحظة المنظمة:** هي الملاحظة التي يقوم فيها الباحث بتحديد نوع البيانات المراد جمعها حول الظاهرة موضع الدراسة وتمتاز هذه الملاحظة بتوافر شروط الضبط فيها لأنها علمية حيث تخضع لدرجة عالية من الضبط العلمي بالنسبة للملاحظ ومادة الملاحظة يستعان فيها غالبا بالوسائل الميكانيكية كمسجلات الصوت والالات التصوير.

وقد اعتمدت في دراستي هذه علي الملاحظة غير المقننة والملاحظة البسيطة والملاحظة المنظمة.

¹ يسمينة عبد السلام، محاضرات في أدوات البحث الميداني، الملاحظة، مفهومها ، أنواعها، مزاياها، عيوبها، كلية الآداب واللغات، جامعة محمد خيضر بسكرة، ص 2

تعد الملاحظة من الوسائل التي عرفها الانسان واستخدمها في جمع بياناته ومعلوماته من أقدم العصور وهو لا يزال حتي الان يستخدمها في حياته اليومية العادية وفي ادراك وفهم كثير من الظواهر الطبيعية والاجتماعية والنفسية التي توجد في بيئته ومجتمعه يقصد بالملاحظة الانتباه المقصود والموجه نحو سلوك فردي أو جماعي معين بقصد متابعته ورصد تغيراته ليتمكن الباحث من وصف السلوك فقط أو وصفه وتحليله أو وصفه وتقويمه وهي العملية العلمية لتسجيل الانماط السلوكية للأفراد والاشياء والاحداث دون توجيه الأسئلة اليهم أو الاتصال بهم والباحث الذي يستخدم طريقة الملاحظة لتجميع البيانات يقوم فقط بمشاهدة الاحداث حين وقوعها وتسجيل المعلومات عنها، فهي الوسيلة التي نحاول بها أن نتحقق من السلوك الظاهري لأشخاص وذلك بمشاهدتهم بينما هم يعبرون عن انفسهم في مختلف الظروف والمواقف التي اجريت لتمثل ظروف الحياة العادية أو لتمثيل مجموعة خاصة من العوامل.

ومن هنا فالملاحظة العلمية المنظمة تقوم علي ملاحظات السلوك وتسجيله لتحقيق

الأهداف التالية:

- تسجيل الحقائق التي تثبت أو تنفي فروضا خاصة بسلوك المفحوص.
- تسجيل التغيرات التي تحدث في سلوكه نتيجة للنمو.
- تحديد العوامل التي تؤثر في سلوك الفرد في مواقف وخبرات معينة.
- دراسات التفاعل الاجتماعي للفرد في مواقفه الطبيعية.
- تفسير السلوك الملاحظ واصدار توصيات بشأنه.

ب- الاستبيان تعريفه

1- الاستبيان: هو احد وسائل البحث العلمية المستعملة من طرف الباحث لجمع معلومات من اشخاص في شكل إستمارة تضم أسئلة لإستنباط حقائق معينة تتعلق بإشكالية محددة

ترسل أو تسلّم إلى الأشخاص اللذين تم اختيارهم لموضوع الدراسة ليقوموا بتسجيل إجاباتهم عن الأسئلة واعادتها للباحث.

تصميم فني لمجموعة من الأسئلة حول موضوع معين لتمكين الباحث من الحصول على البيانات اللازمة للبحث من خلال اجابة الاشخاص المعنين وهي اكثر توفيراً للجهد والوقت.

يعرف كذلك بأنه مجموعة من الأسئلة المرتبة حول موضوع معين يتم وضعها في إستمارة ترسل الأشخاص المعنين بالبريد أو يجري تسليمها باليد تمهيدا للحصول على أجوبة الأسئلة الواردة فيها.

ويتكون الإستبيان من جدول من الأسئلة توزع علي فئة من المجتمع، عينة بواسطة البريد أو اليد أو قد تنشر في الصحف أو التلفزيون أو الانترنت حيث يطلب منهم الاجابة عليها واعادتها إلى الباحث.

والهدف منه الحصول علي بيانات واقعية وليس مجرد انطباعات وآراء هامشية الاستبيان مجموعة من الأسئلة المتنوعة التي ترتبط بعضها ببعض بشكل يحقق الهدف الذي يسعى اليه الباحث من خلال المشكلة التي يطرحها بحثه ويرسل الاستبيان بالبريد أو بأية طريقة أخرى إلى مجموعة من الأفراد¹.

2- مميزات الاستبيان:

❖ يؤمن الإستبيان الإجابات الصريحة الحرة حيث أنه يرسل إلى الفرد بالبريد أو أي وسيلة أخرى.

❖ عند إعادته يفترض أن لا يصل اسم أو توقيع المبحوث من أجل عدم إدراجه أو محاسبته وهذا الجانب مهم في الاستبيان لأنه يؤمن الصراحة الموضوعية العلمية في النتائج.

¹ يسمينة عبد السلام، محاضرات في أدوات البحث الميداني، الملاحظة، مفهومها ، أنواعها، مزاياها، عيوبها، ص1-2-3

- ❖ تكون الاسئلة موحدة لجميع أفراد العينة.
- ❖ تصميم الاستبيان ووحدة الاسئلة يسهل عملية تجميع المعلومات وتفسيرها والوصول إلى استنتاجات مناسبة.
- ❖ يمكن للمبحوثين اختيار الوقت المناسب لهم والذي يكونون فيه مهئين نفسيا ومادياً للإجابة عن أسئلة الاستبيان .
- ❖ يسهل الاستبيان على الباحث جمع المعلومات كثيرة جدا عن عدة أشخاص في وقت محدد.
- ❖ الاستبيان لا يكيف ماديا من حيث تصميمية وجمع المعلومات.

المبحث الثاني : تحليل أدوات الدراسة

ملاحظة الدرس الاول

المقطع السادس: الاعياد

الميدان: انتاج كتابي

الموضوع: أنواع الحوار

قامت الأستاذة في البداية باتباع سياسة من اكون لمعرفة عنوان الدرس فقالت انا حديث يدور بين طرفين أو اكثر قد يكون سؤال وجواب وتكثر فيه كلمت قال قلت فمن اكون جواب التلاميذ بصوت واحد الحوار فقالت صحيح موضوعنا اليوم الحوار ثم قامت بطرح اسئلة ما هو الحوار وماذا نسمي طرفي الحوار وماهي أنواع الحوار هذا ما سنتعرف عنه اليوم ثم سئلت ما هو الحوار التلميذ هو كلام يدور بين شخصين أو أكثر ثم بدأت الأستاذة بقراءة نص كان من دليل المعلم يوجد في هذا النص حوار بين البنات وأمها بعد قراءتها للنص قامت بطرح مجموعة من الأسئلة عليه.

الأستاذة: ما هو نمط النص

التلميذ: نمط النص حوار

الأستاذة: من كان الرجل يكلم

التلميذ: نفسه

الأستاذة: ماذا نسمي هذا النوع من الحوار لا أحد يعرف الاجابة

الأستاذة: هذا النوع من الحوار يسمى بالحوار الداخلي يكون بين الشخص ونفسه

الأستاذة: لماذا يلجأ له المتكلم؟

التلميذ: عندما لا يجد شخص اخر يتحاور معه

التلميذة: لكي يفكر مع نفسه في صمت

التلميذة: ربما لاتخاذ قرار معين

الأستاذة: إستخراج عناصر الحوار من السند

التلميذة: الرجل والأم والبنت وخديجة ليلي بعد هذه المناقشة بدأت الأستاذة في كتابة

القاعدة مع مواصلة الشرح القاعدة.

الحوار الداخلي: هو طريقة تعبير يمارسها المتكلم أحيانا للتنفيس حيث يشعر بالمضايقة

وعدم القدرة علي التواصل مع الآخرين في وضعيات الواقع المعيش أو على خشبة المسرح

وبهذا سيؤدي دور المرسل ودور المرسل اليه حتي تنتج حوار داخليا علينا إستحضار

عناصر الحوار الموضوع والمرسل الذي سيؤدي دور الطرف الاخر بالتناوب في الوقت نفسه

ثم قامت الأستاذة بشرح القاعدة بالتفصيل لكي يتسنى للجميع فهمها، ثم سألت من لم يفهم

كان هناك تلاميذ لم يفهموا قامت بإعادة الشرح بتقديم أمثلة واقعية في القسم وبأسماء

التلاميذ مثلا محمد يتكلم مع نفسه هل أجيب أم لا، هي أصعد السبورة أم لا هذا عبارة عن

حوار داخلي نعم سأصعد وأقوم بحل التمرين بعد إنتهاءها من الشرح طلبت منهم كتابة

القاعدة بعد الإنتهاء من كتابتها واصلت الأستاذة تكملة الدرس بطرح أسئلة أخرى.

الأستاذة: ماذا فعلت الفتاة عندما وجدت الهدية

التلميذ: ذهبت لامها واخبرتها

الأستاذة: حدد طرفا الحوار

التلميذ: الام وابنتها

الأستاذة: ماذا نسمي هذا الحوار

التلاميذ لا يعرفون الاجابة فتجيب الأستاذة هذا النوع من الحوار يسمى بالحوار الثنائي لأنه يدور بين شخصين بين طرفين اثنين ومثلت لهم بتلاميذ من القسم اثنين بينهم حوار أو بين الأستاذ والتلميذ وهكذا يكون فيه طرفين فقط، ثم سئلت الأستاذة:

الأستاذة: مع من تحدثت الفتاة صباح العيد

التلميذ: خديجة ليلى فاطمة

الأستاذة: حدد اطراف الحوار

التلميذ: خديجة فاطمة ليلى

الأستاذة: ماذا نسمي هذا النوع من الحوار

لا أحد يعرف الاجابة الأستاذة تجيب هذا النوع من الحوار يسمى الحوار المتعدد لأنه فيه اكثر من شخص يدور بينهم حوار ثم تسأل هل من سؤال من لم يفهم الجميع لا يسأل ثم طلبت منهم كتابة القاعدة معها من السبورة.

القاعدة:

الحوار الثنائي: نقصد به حوار يشترك في انتاجه حول موضوع معين طرفان هما المرسل والمرسل اليه عناصر الحوار الثنائي هي الموضوع وطرفا الحوار.

الحوار متعدد الاطراف: هو الكلام المباشر الذي يدور بين اكثر من شخص لتصميم نص حوارى

المقدمة: مناسبة الحوار والتمهيد للحوار

العرض: عرض كلام المتحاورين

الخاتمة: انتهاء الحوار بما يتناسب مع الموضوع

بعد الانتهاء من كتابة القاعدة قامت الأستاذة بشرح ماذا تتضمن المقدمة والعرض والخاتمة بالتفصيل مع اعطاء امثلة بسيطة لتدعيم شرحها، ثم طلبت منهم تدريب اعترافا

بفضلك أمك قررت واخوتك تقديم هدية مميزة اكتب حوار بينك وبين إخوتك موضوعه اختيار هدية للأُم في عيدها السنوي موظفا الحوار بأنواعه .

بدأ التلاميذ في بناء تعبيراتهم ويسألونها عن ماذا سيفعلون وماذا يكتبون في المقدمة والعرض والخاتمة يعني وهم يقومون بتعبيراتهم الأستاذة تقوم بالدوران حولهم، وتصحيح أخطاءهم والنظر إلى تعبيراتهم وتوجيهاتهم، بعد الانتهاء منها بدأ التلاميذ يصعدون واحد تلو الآخر لإلقائها وكل ما يصعد تلميذ ويقرأ تعبيره تناقش الأستاذة مع التلاميذ حوله هل وظف الحوار بأنواعه كيف كان تعبيره وهكذا لانتهاء الحصة.

هكذا نمت الأستاذة فيهم مهارة التحدث واستخدامها من طرف التلاميذ للتباهي بموضوعاتهم والفاظهم وكلماتهم التي استخدموها كانت كلمات من انتاجهم الخاص وملكتهم اللغوية ومكتسباتهم القبلية كانت تعبيرات جيدة لحد ما وكان توجيه الأستاذة وملاحظتها دقيقا في تعبيراتهم دقت علي تفاصيل التعبير كلها وقامت بإرشادهم .

ملاحظة الدرس الثاني

المقطع السابع : الطبيعة

الميدان: انتاج كتابي (تعبير كتابي)

الموضوع : بناء فقرة توجيهية

كانت بداية الحصة بإعطاء الأستاذة لجملة من النصائح والارشادات لتلاميذها مثل عليكم بالاجتهاد لكي تتجحوا يجب أن تثابروا لتصلوا وأن تسعو لتتالوا وانصحكم بعدم التكاثر والخبول ثم قالت أنا ماذا افعل الآن.

التلاميذ: تنصحينا توجيهنا قالت نعم اذا فالنص أو الفقرة عندما تحمل جملة من النصائح أو التوجيهات أو الارشادات أو تعطينا فائدة، يسمى نص توجيهي يعني أن الكاتب يقوم بالتوجيه وهذا موضوعنا اليوم النص التوجيهي.

سألت الأستاذة:

الأستاذة: ما هو التوجيه

التلميذ: التوجيه ان اقدم نصائح أو فائدة

الأستاذة: بماذا نختم التوجيه

التلميذة: نختمه بنصيحة أو فائدة ثم نقوم الأستاذة بكتابة القاعدة

الاستنتاج:

- لبناء نص توجيهي في جانبه الشكلي (التصميم وكيفية التحرير) يجب تحديد الموضوع وتصور فكرته العامة ذهنيا ثم نقلها علي المسودة.
 - تحديد مناسبة الموضوع ويستحسن ضبطها في المقدمة.
 - تصور نص التوجيه وتحديد اسلوب تقديمه من طرف المرسل.
 - اعداد التصميم لترتيب العناصر السابقة وتنظيمها.
 - لبناء نص توجيهي في جانب الافكار واللغة يجب ترتيب الافكار وتقديمها واضحة للمتلقي .
 - اختيار الالفاظ والعبارات المناسبة .
 - تدعيم الكلام احيانا بالآيات القرآنية الكريمة والاحاديث النبوية أو اقوال العلماء والحكماء .
 - توظيف روابط التوجيه المناسبة.
- بعد الانتهاء من القاعدة شرحتها الأستاذة شرح مفصل ودقيق وشامل ثم طلبت من التلاميذ بتدريب عن ما تطرقت اليه في الحصة فيما يخص النص التوجيهي وكيفية تصميمه تدريب.

إليك العبارة الاتية السياحة انجاز نمارسه ولا تتفرج عليه في استرخاء وكسر اشرح العبارة ثم وظفها في تصميم فقرة توجيهية تنصح فيها زملاءك بممارسة السباحة .

بدأ التلاميذ في انجاز تعابيرهم الخاصة والأستاذة تقوم بتوجيههم واعانتهم وتصحيح اخطاءهم بعد الانتهاء من انشاءها بدأ التلاميذ بالصعود إلى المسطبة لقراءة تعابيرهم واستعملت معهم الأستاذة هذه المرة تقنية الميكرفون وذلك لسماع التلاميذ بعضهم بعضا جيدا خاصة للذين لديهم اصوات منخفضة اعجب التلاميذ وأصبح الجميع يريد الصعود لتجربتها كانت تقنية جميلة جدا لتنمية مهارة التحدث فيهم والقضاء علي حاجز الخوف والخلل كان التلاميذ يصوغون افكارهم بطريقة جميلة والفاظ تعبر عما يدور في ذهنهم من افكار وتصورات وكانت الفاظ فصيحة لحد ما وكانت هناك تعابير ممتازة بألفاظ جد راقية.

ملاحظة الدرس الثالث

المقطع السابع: الطبيعة

الميدان: انتاج كتابي (تعبير كتابي)

الموضوع: الموازنة بين الحوار والتوجيه

كانت بداية الأستاذة بتعريفها لمعنى الموازنة في اللغة العربية وازن الشيء وازن بين شيئين أي أيهما اكثر وزنا بمعنى قارن سألت الأستاذة إذا أردنا ان نقارن بين الحوار والتوجيه ما هي اوجه المقارنة التي اعتمد عليها لم يعرف التلاميذ الاجابة فأجابت الأستاذة أوجه التشابه ووجه الاختلاف.

الأستاذة: أين يتشابه الحوار مع التوجيه و أين يختلف الحوار عن التوجيه لكي نستطيع أن نكشف الاختلاف بينهما ثم قامت بقراءة نص عليهم لأنه طويل قامت بقراءته ويوجد في الكتاب النص كان يحتوي علي حوار وفي نهايته توجيه ثم سألت ما هو موضوع النص.

التلميذة: الطبيعة ثم اضافت الأستاذة والحفاظ عليها.

الأستاذة: في اي نمط جاء النص .

التلميذ: حوار توجيهي .

الأستاذة: الحوار جاء في المقطع الاول والتوجيه في المقطع الثاني .

الأستاذة: لنقارن الآن بين النمطين اعتمادا على السند واعتمادا على الدرس لنقارن
يجب ان نبين اوجه التشابه ووجه الاختلاف اين يتشابهان واين يختلفان .

التلميذ: كلاهما اسلوب تواصل ، كلاهما نمط نصي .

الأستاذة: نعم لا يمكننا قول الحوار نمط والتوجيه اسلوب لا كلاهما نمط والنمط هو
طريقة لكتابة نص .

التلميذ: كلاهما يستدعي طرفين لا يهم كم عددهم مستمع ومتلقي .

الأستاذة: اين يختلفان.

التلميذ: الحوار يقبل تبادل الافكار الأستاذة بينما التوجيه هو مجموعة من التعليمات
يقدمها المرسل إلى المتلقي لا يقبل تبادل أفكار .

التلميذ: الحوار مؤشرات الجمل القصيرة، المطءة، تبادل الادوار.

علامة التعجب التوجيه مؤشرات استخدام الافعال كثرة النصائح استعمال الأساليب
الانشائية.

التلميذ: الحوار يقوم علي تبادل الأدوار.

الأستاذة: التوجيه يقدم نصائح لا يوجد فيه تبادل أدوار.

الأستاذة: الحوار يقوم علي موضوع يتناقشون فيه .

الأستاذة: التوجيه نقل تجربة يقدم نصائح بحكم تجربته.

الأستاذة: مقارنتها بين التوجيه والحوار كانت قائمة علي استخراج اوجه التشابه ووجه
الاختلاف.

قامت باستخلاص كل ما قدموه ووضحته بإعادته بعد استخلاصها لكل ما قدموه طلبت منهم
كتابة القاعدة من الكتاب.

القاعدة:الموازنة هي النظر في هو ضوعين لترجيح احدهما بعد تبين فائدته والموازنة بين
الحوار والتوجيه هي النظر في فائدة اي النمطين النصيين اكثر تحقيقا لغرض المكلم في
موضوع ما لا تحقق الموازنة الا بعد النظر في اوجه التشابه والاختلاف بين النمطين.

أوجه التشابه:

- الحوار أو التوجيه كلاهما أسلوب تواصل.
- الحوار والتوجيه كلاهما نمط نصي.
- الحوار والتوجيه كلاهما يستدعي وجود طرفين متواصلين هما المرسل والمرسل إليه.

أوجه الاختلاف:

- الحوار يقوم علي تبادل الأدوار في الحديث بين الطرفين (المتكلم والمتلقي).
- التوجيه يقبل تبادل الأفكار والآراء
- التوجيه يقوم على نقل الخبرة والتجربة في الحياة من الموجه إلى الموجه¹ لإستفادة منها.

ثم بعد كتابتهم للقاعدة طلبت منهم تطبيق يقوم التلاميذ بتقديم توجيهات ونصائح لأخوتهم للحفاظ علي الطبيعة.

بدأ التلاميذ ينجزون تعبيراتهم والأستاذة تقوم بتقدمهم وتصحيح اخطائهم الاملائية والنحوية والصرفية بعد الانتهاء منها اخذوها للأستاذة لكي تصححها ثم استخدمت طريقة اعود الاختيار وهي اعود مكتوب عليها أسماء التلاميذ تقوم الأستاذة باختيار عود عشوائيا دون النظر والذي يقع اسمه يصعد ويقرأ تعبيره هكذا لتفادي التمييز بين التلاميذ ولا يشعرون به.

والذي يصعد ويقرأ تعبيره يقوم باختيار عود آخر هكذا يتحفزون جميعهم للصعود وللقراءة.

قدموا تعبيراتهم ونقدتها الأستاذة كانت تعبيرات جيدة لحد ما لأنها كانت تخص الطبيعة وكلهم لديهم مفردات ومكتسبات عن الطبيعة ثم وضعت بين ايديهم جدول ليصححوا تعابيرهم بنفسهم كام الجدول كالاتي:

¹ كتاب اللغة العربية، السنة الثانية متوسط، ص 145.

- المعايير المؤشرات التحكم
- الواجهة الحديث عن الطبيعة
- توظيف التوجيه
- توظيف مكتسبات
- سلامة اللغة.
- احترام قواعد النحو الصرف والاملاء.
- احترام علامات الترقيم.
- الانسجام تسلسل الافكار .
- تلاؤمها مع الموضوع.
- الاتقان حسن العرض.
- مقروئية الكتابة.

هذا الجدول يقيم به التلميذ تعبيره وتختلف المؤشرات فيه حسب طبيعة الموضوع غير ان سلامة اللغة والانسجام والاتقان تبقي مؤشرات نفسها بينما الواجهة تختلف مؤشرات من تعبير لآخر حسب الموضوع ملاحظات:

التحكم		المؤشرات	المعايير
لا	نعم		
		<ul style="list-style-type: none"> • الحديث عن الطبيعة • توظيف التوجيه • توظيف مكتسبات 	الواجهة
		<ul style="list-style-type: none"> • احترام قواعد النحو، الصرف، والاملاء • احترام علامات الوقف 	سلامة اللغة
		<ul style="list-style-type: none"> • تسلسل الأفكار • تلاؤمها مع الموضوع 	الانسجام
		<ul style="list-style-type: none"> • حسن العرض • مقروئية الكتابة 	الاتقان

هذا الجدول يقيم به التلميذ تعبيره ويخلق المؤثرات فيه حسب طبيعة الموضوع غير أن سلامة اللغة والأنسجام والاتقان تبقى مؤشرات نفسها بينما الوجهة تختلف مؤشراتهما من تعبير لآخر حسب الموضوع.

ملاحظات:

من أهم النقاط التي لاحظتها خلال هذي الدراسة:

- إستخدام الأستاذة اللغة العربية الفصحى في تدريس موضوعات التعبير وفي تحاورها معهم مما يساعد التلاميذ على اكتساب اللغة الفصيحة من الأستاذة عن طريق التقليد والمحاكاة وهذا يمنحهم فرصة للقيام بتعابير أفضل ويمنحهم اكتساب مفردات عديدة.
- تقدم الأستاذة جملة من الامثلة لتقريب المعني للتلاميذ كما تقدم لهم الفضاء المناسب وتفتح لهم المجال للتعبير عن آرائهم وافكارهم قصد تنمية مهارة الحديث لديهم.
- تطلب منهم الأستاذة والمشاركة وعدم الخمول تفاعل التلاميذ مع الأستاذة ومن خلال تقديم تعابيرهم وقراءتها.
- طريقة أعواد الإختيار والمكرفون طريقة جديدة وناجحة للتقليل من عامل الخجل لدي التلاميذ وعند استعمالها يتحمس التلاميذ لقراءة تعابيرهم ولا يشعر فيها التلميذ بالتمييز وهي طريقة ناجحة لتنمية مهارة التحدث لديهم.
- النصوص التي يدرسونها في المقطع لا تكون ذات صلة بموضوع التعبير مثلا في مقطع الطبيعة لم تكن نصوص هكذا تتكلم عن التلوث أو اشياء تخص الطبيعة بصفة عامة كانت يوم الربيع.....الخ، وفي التعبير يطلب منهم التعبير عن مناطق ساحلية أو ظاهرة معينة تخص الطبيعة أو المحافظة علي الطبيعة ينجز تعبيره بنفسه دون العودة إلى نص القراءة أو مصطلحات تعلمها من المقطع ينجز تعبيره من مكتسباته القبلية.

➤ مهارة التحدث لديهم كانت جيدة كانوا يقومون بترتيب افكارهم بالعامية وكتابتها باللغة العربية الفصحى وكانوا يسألون الأستاذة عن بعض الكلمات التي لا يعرفونها بالعربية الفصحى .

➤ لم تكن هناك حصة لتصحيح التعبير ومعرفة التلاميذ اخطاءهم كانت فقط عند انجازهم للتعبير الأستاذة تقوم بمراقبتهم وتصحيحها أو عند ما يأخذون لها التعبير لتصحيحه.

➤ طريقة الجدول لتصحيح التلميذ لتعبيره طريقة غير صحيحة لأنه ليس لديه كل المعرفة والخبرة لتقييم تعبيره.

➤ في بداية الحصة كان التلاميذ يخجلون من قراءة تعبيرهم ثم مع صعود الأول ثم الثاني بدؤوا يتخلصون من الخجل وأصبح الجميع يريد الصعود ويريد التحدث.

➤ استعملت الأستاذة طريقة تصحيح تعابير التلاميذ وللتعرف عن اخطاءهم بأن يأخذ كل تلميذ تعبير تلميذ اخر ويعتبر نفسه الأستاذ ويصححها وهي ايضا طريقة ليست ناجحة الافضل ان تكون هناك حصة لتصحيح التعبير وهكذا يستفاد الجميع.

تصميم الاستبيان: بناء على الجانب النظري والتطبيقي ثم تنظيم مجموعة من الأسئلة وجهت إلى اساتذة اللغة العربية في التعليم المتوسط قد قسمت الاستبيان إلى خمسة محاور نوضحها في الآتي:

المحور الاول: تمثل في مقدمة استهلت بتقديم المعلومات الخاصة بي كما قدمت عنوان مذكرة التخرج التي انا بصدد انجازها وبيان الهدف من الدراسة والتأكيد علي ان المعلومات التي سيقدمونها لا تستخدم إلا لغرض علمي وابرار اهمية هذه الدراسة في مساعدتي إلى الوصول إلى المعلومات التي تخدم الموضوع كما تشمل المقدمة تقديم تعليمات لطريقة الاجابة علي أسئلة الاستبيان بكل موضوعية.

المحور الثاني: تم ادراج فيه مجموعة من الأسئلة التي تخص البيانات الشخصية للأستاذ الذي سيجيب عن الأسئلة من جنسه الصفة مستواه التعليمي وسنوات الخبرة في التعليم وكذا سنوات تربيته للسنة ثمانية متوسط تحديدا لأنها موضوع دراستي.

المحور الثالث: تضمن اسئلة عن مهارة التحدث وتفاعل التلميذ والمحتوي التعليمي والاهداف التربوية.

المحور الرابع: شمل هذا المحور مجموعة من الأسئلة التي تخص التعبير الكتابي واللغة التي يخاطب بها التلميذ والعلاقة بين التحدث والانتاج الكتابي والصعوبات التي يواجهها التلميذ في توظيف الروابط اللغوية

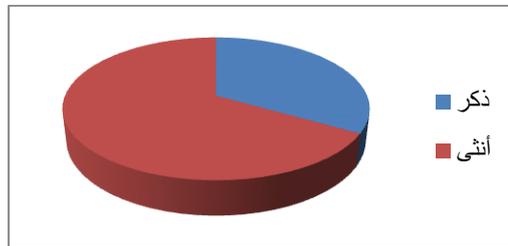
المحور الخامس: وضع بعض الأسئلة التي تبين تأثير مهارة التحدث علي الانتاج الكتابي.

تحليل الاستبيان: لقد تمت مراجعة الاستبيانات وفرز الاجوبة المقدمة حيث تم صبها في جداول وقمت بترجمتها إلى نسب مئوية حسب مضمون السؤال قصد ضبط المعلومات وحصرها (الأسئلة المغلقة)، كما تم تقديم مختلف الآراء المقدمة من طرف العينات وذلك على مستوى الأسئلة المفتوحة.

المحور الاول : البيانات الشخصية

الجدول رقم 1 : جدول يبين جنس المعلمين

الجنس	ذكر	أنثى	المجموع
العدد	3	6	9
النسبة المئوية	33.33	66.66	%100

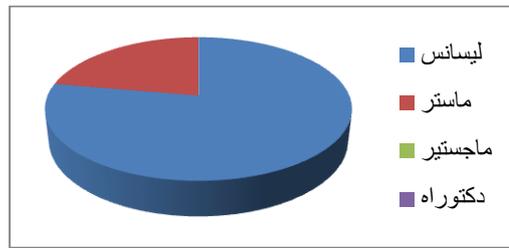


الشكل رقم 1: دائرة نسبية تبين جنس المعلمين

من خلال ملاحظتي للجدول لاحظت ان الفئة الغالبة هي فئة الاناث بنسبة 66.66% علي حساب نسبة الذكور التي قدرت ب 33.33% وهذا يعني ان توجيه الاناث إلى مهنة التعليم بصفة اكبر من الذكور في هذه المنطقة علي عكس نسبة الذكور فهم لديهم الفرصة في مهن أخرى.

الجدول رقم 2: جدول يبين المستوى التعليمي لأساتذة

الجنس	ليسانس	ماستر	ماجستير	دكتوراه	المجموع
العدد	7	2	0	0	9
النسبة المئوية	77.77	22.22	0	0	%100

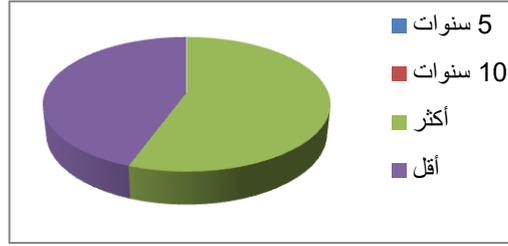


الشكل رقم 2: دائرة نسبية تبين نسبة المستوى العلمي للمعلمين

نلاحظ من خلال الجدول ان نسبة الأساتذة الحاملين لشهادة الليسانس اكبر من نسبة الأساتذة الحاملين لشهادة الماستر أما درجة الماجستير ودرجة الدكتوراه انعدمت نسبتها يعني أن أغلب الاستذة متحصلون علي شهادة الليسانس

الجدول رقم 3 : جدول يمثل سنوات الخبرة بالنسبة لأساتذة اللغة العربية

السنوات	5 سنوات	10 سنوات	أكثر	أقل	المجموع
العدد	0	0	5	4	9
النسبة المئوية	0	0	55.55	44.44	%100

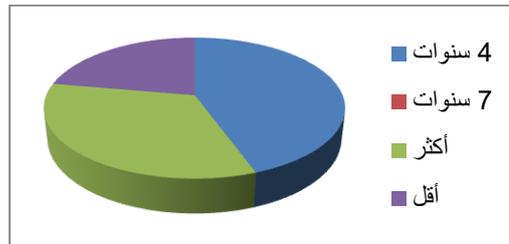


الشكل رقم 3: دائرة نسبية تبين سنوات الخبرة للأساتذة

تبين من خلال ملاحظتي للجدول والدائرة النسبية ان نسبة الأساتذة ذوي الخبرة اكثر من خمس سنوات و 10 سنوات اخذت الحيز الاكبر من غيرها حيث قدرت بنسبة 55.55 %، ونسبة الأساتذة ذوي الخبرة الاقل من 5سنوات وعشر سنوات اخذت نسبة 44.44%، اما نسبة الأساتذة ذوي الخبرة 5سنوات و 10سنوات فهمي منعدمة وهذا من الربط بين الاجيال والطرق الفعالة في التعليم فالخبرة والتكوين تؤهل الأستاذ لقدرته في التحكم الفعال في القسم وتقديمه الافضل لتلاميذه وحسن انتقاء النصوص بيما يتناسب مع التلاميذ وقدرتهم.

الجدول رقم 4: جدول يبين مدة تدريس المعلمين للسنة الثانية متوسط

السنوات	4 سنوات	7سنوات	أكثر	أقل	المجموع
العدد	7	0	3	2	9
النسبة المئوية	44.44	0	33.33	22.22	%100



الشكل رقم 5: دائرة نسبية تبين نسبة مدة تدريس الأساتذة للسنة الثانية متوسط

من خلال ملاحظتي للجدول نجد ان نسبة الأساتذة الذين درسوا السنة الثانية متوسط لمدة 4سنوات قدرت بنسبة 44.44% ونسبة الأساتذة الذين كانت مدة تدريسهم اكثر من 4 و7سنوات قدرت بنسبة 33.33%، والأساتذة اللذين كانت نسبة تدريسهم اقل من 4 و7سنوات قدرت بنسبة 22.22%، أما الأساتذة الذين كانت مدة تدريسهم 7سنوات كانت منعدمة فعندما يكلف الأستاذ بتدريس مستوي يجب ان تكون لديه كامل الخبرة ومعرفة جميع الاستراتيجيات الخاصة بتقديم درس ناجح وتحقيق اهداف مثمرة

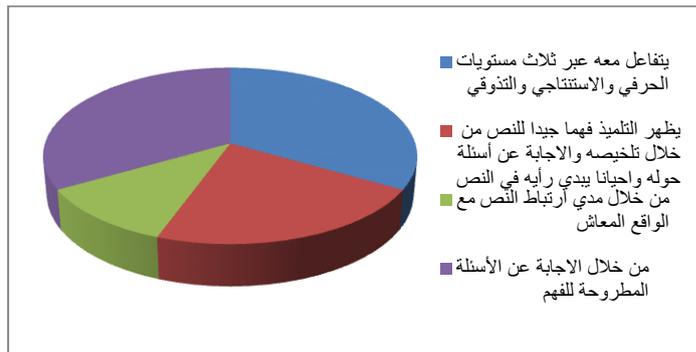
المحور الثاني : مهارة التحدث

• كيف يظهر تفاعل التلميذ مع النص المكتوب ؟

من خلال ما قدمته العينات من اجابات علي السؤال المقدم تمثلت الاجابات كما هي موضحة في الجدول:

الجدول رقم 5: يوضح تفاعل التلميذ مع النص المكتوب.

الاجوبة	التكرار	النسبة المئوية
- يتفاعل معه عبر ثلاث مستويات الحرفي والاستنتاجي والتذوقي.	3	33.33
- يظهر التلميذ فهما جيدا للنص من خلال تلخيصه والاجابة عن أسئلة حوله واحيانا يبدي رأيه في النص	2	22.22
- من خلال مدي ارتباط النص مع الواقع المعيش.	1	11.11
- من خلال الاجابة عن الأسئلة المطروحة للفهم.	3	33.33
المجموع	9	100



الشكل رقم 05: دائرة نسبية تبين نسبة تفاعل التلميذ مع النص المكتوب

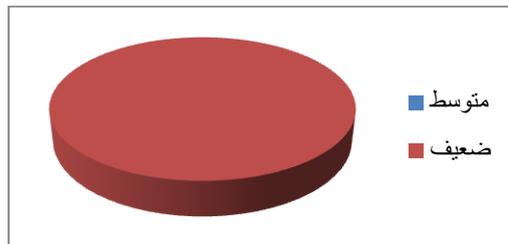
نلاحظ من خلال الجدول والدائرة النسبية ان إجابة الأساتذة كانت متقاربة إلى حد بعيد بين الأساتذة حيث قدرة نسبة يتفاعل معه عبر ثلاث مستويات الحرفي والاستنتاجي والتذوقي بنسبة 33.33% ونسبة يظهر التلميذ فهما جيدا للنص من خلال تلخيصه والاجابة عن اسئلة حوله أحيانا ويبيدي رأيه في النص بنسبة 22.22%، ونسبة من خلال مدي ارتباط النص مع الواقع المعاش قدرت بنسبة 11.11%، وقدرت نسبة من خلال الاجابة عن اسئلة المطروحة للفهم بنسبة 33؛33%يعني الاجابات متقاربة بحكم تشابه التلاميذ والسنوات المقرر نفسه.

استنتج من خلال هذا ان تفاعل التلميذ مع النص المكتوب هو دليلا علي فهمه له والتفاعل يختلف علي حسب الأستاذ وطريقته في التدريس وتقديم الدرس والنص واحد لكن طريقة فهم التلميذ هي التي تختلف

• **كيف تقيم تفاعل التلميذ مع النصوص المكتوبة من حيث الفهم والتعبير الشفهي؟**

الجدول رقم 06: يوضح تفاعل التلميذ مع التعبير الشفوي

التفاعل	متوسط	ضعيف	المجموع
العدد	0	9	9
النسبة المئوية	0	100	100%



الشكل رقم 06: دائرة نسبية تبين نسبة تفاعل التلميذ مع التعبير الشفوي

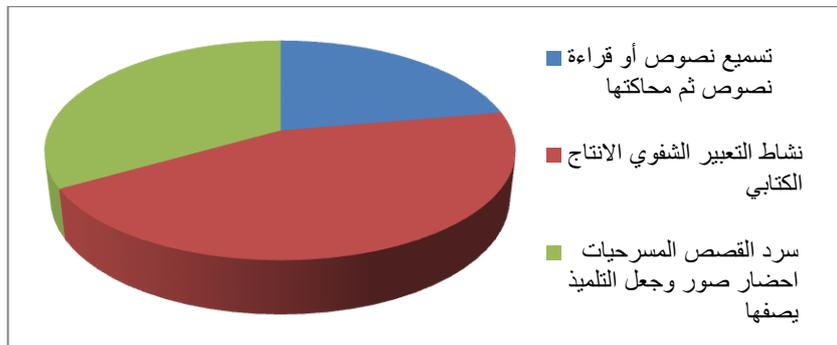
كانت اجابات الأساتذة كلها إجابات واحدة مع النصوص المكتوبة تفاعل متوسط أما التعبير الشفهي ضعيف جدا بنسبة 100% .

نستنتج من هذا أن التلميذ لا يملك القدرة علي التعبير الشفوي مازال لا يملك كل الموهبة في التعبير شفويا وربما هذا يرجع إلى عامل الخجل.

• ما المحتوى التعليمي والانشطة المناسبة لتنمية مهارة التحدث لدي التلاميذ؟

الجدول رقم 7: يوضح المحتوى التعليمي والانشطة المناسبة لتنمية مهارة التحدث لدي التلاميذ

الاجوبة	التكرار	النسبة المئوية
- تسميع نصوص أو قراءة نصوص ثم محاكتها	2	22.22
- نشاط التعبير الشفوي الانتاج الكتابي	4	44.44
- سرد القصص المسرحيات احضار صور وجعل التلميذ يصفها	3	33.33
المجموع	9	100



الشكل رقم 7: دائرة نسبية تمثل نسبة المحتوى التعليمي والانشطة المناسبة لتنمية مهارة التحدث .

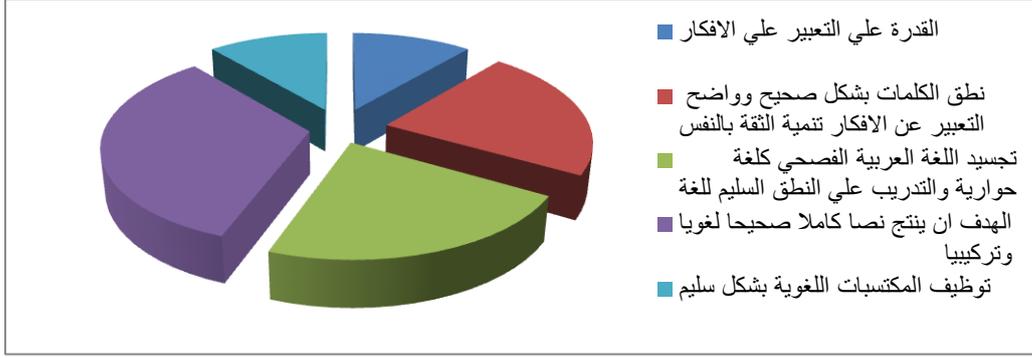
نلاحظ من خلال الجدول والدائرة النسبية ان اجابات الأساتذة كانت متقاربة حيث قدرت نسبة تسميع النصوص أو قراءة نصوص ثم محاكمتها بنسبة 22.22%، وقدرت نسبة نشاط التعبير الشفوي ولإنتاج الكتابي بنسبة 44.44%، كانت اعلي نسبة سرد القصص المسرحيات احضار صور وجعل التلميذ يصفها بنسبة 33.33%.

نستنتج من هذا ان نجاح مهارة التحدث لدي التلاميذ داخل القسم مرهون بإنتاجهم وطريقتهم في الحديث لكن الأسلوب داخل القسم يختلف من استاذ لآخر والطريقة تختلف فتختلف معها جودة المهارة.

• ماهي الاهداف التربوية التي تسعى إلى تحقيقها من خلال تعليم مهارة التحدث لتلاميذك؟

الجدول رقم 8: يوضح الأهداف التربوية التي تسعى إلى تحقيقها من خلال تعليم مهارة التحدث.

النسبة المئوية	التكرار	الاجوبة
11.11	1	- القدرة علي التعبير علي الافكار
22.22	2	- نطق الكلمات بشكل صحيح وواضح التعبير عن الافكار تنمية
22.22	2	الثقة بالنفس
33.33	3	- تجسيد اللغة العربية الفصحى كلغة حوارية والتدريب علي النطق
11.11	1	السليم للغة
		- الهدف ان ينتج نصا كاملا صحيحا لغويا وتركيبيا
		- توظيف المكتسبات اللغوية بشكل سليم
100	9	المجموع



الشكل رقم 8: دائرة نسبية تبين نسبة الاهداف التربوية التي تسعي إلى تحقيقها من خلال تعليم مهارة التحدث.

نلاحظ ان الاجابات غالبها كان يصب ضمن هدف وافق عليه اغلب الأساتذة بنسبة 33.33% وهو الهدف ان ينتج نصا كاملا صحيحا لغويا وتركيبيا وقدرت نسبة القدرة علي التعبير عن الافكار بنسبة 11.11% ونسبة نطق الكلمات بشكل صحيح وواضح التعبير عن الافكار وتنمية الثقة بالنفس بنسبة تجسيد اللغة العربية الفصحى كلغة حوارية والتدريب علي النطق السليم للغة قدرت بنسبة 22.22%، ونسبة توظيف المكتسبات اللغوية بشكل سليم بنسبة 11.11%.

نستنتج ان هدف الأستاذ الحقيقي من تعليم مهارة التحدث لدي تلاميذه هو اكسابهم لكيفية صوغ افكارهم بطريقة صحيحة لإنجاز تعابير صحيحة واكسابهم لغة عربية فصحي تساعد في ذلك ويختلف الهدف من استاذة لآخر.

المحور الثالث: الانتاج الكتابي

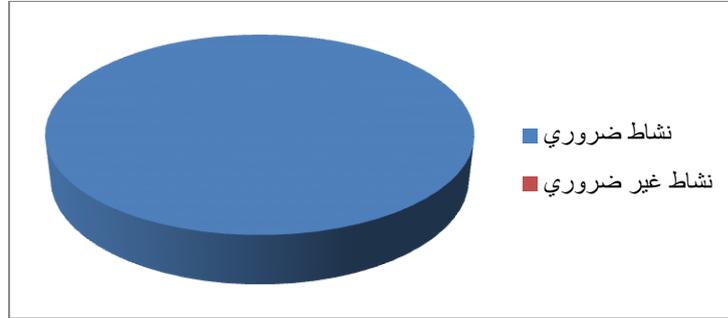
اجابات الأساتذة هنا كانت اجابات محددة كلها بنعم اولا وكل الأساتذة اتفقوا في نفس الاجابة

من خلال ما قدمته العينات من اجابات علي السؤال المقدم تمثلت الآراء الآتية :

1- كيف تري الانتاج الكتابي؟

الجدول رقم 9: يوضح نشاط الانتاج الكتابي

النشاط	نشاط ضروري	نشاط غير ضروري
العدد	9	0
المجموع	100	0



الشكل رقم 9: دائرة نسبية تبين نشاط الانتاج الكتابي

كانت اجابات الأساتذة كلها نشاط ضروري لأنه يجعل المتعلم قادرا علي الإبداع وكتابة المواضيع والتعبير ووصف الاشياء كما هي بدقة كبيرة فهو يقوي خيال المتعلم ويعلمه كيفية كتابة وربط الجمل ببعضها لذا فهو نشاط ضروري واغلبهم كان تعليه هكذا وهناك من علل لأنه وسيلة تساعد التلميذ للإفصاح عن مكنوناته ومشاعره فهو يمكن التلميذ من الوصول إلى ملكة الكتابة الابداعية فهو يساعد في ترسيخ قواعد اللغة

نستنتج ان التعبير الكتابي نشاط مهم وضروري لا يمكن الاستغناء عنه فيه يستطيع التلميذ ان يعبر عن افكاره ومشاعره وهو يظهر جميع المهارات لدي التلميذ من ابداع وكتابة ويطور مهاراته.

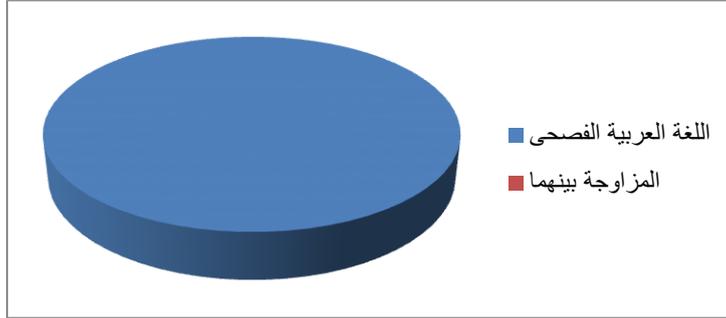
2- ماهي اللغة التي تخاطب بها التلاميذ؟

من خلال ما قدمته العينيات من اجابات عن هذا السؤال كانت كالاتي:

الجدول رقم 10: يوضح اللغة المستعملة في مخاطبة التلاميذ

اللغة المستعملة	اللغة العربية الفصحى	المزوجة بينهما
العدد	9	0

0	100	المجموع
---	-----	---------



الشكل رقم 10: دائرة نسبية تبين اللغة المستعملة في مخاطبة التلاميذ

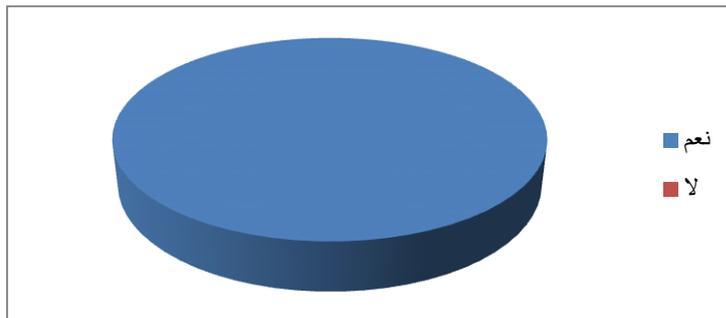
لاحظت أن جميع الأساتذة يستعملون اللغة العربية الفصحى اثناء تقديمهم للدرس وهذا الانجح بالنسبة للتلميذ

لان تخاطب الأستاذ مع التلميذ باللغة العربية يثري رصيده اللغوي ويعلمه مفردات جديدة يستخدمها في تعبيره أو في حياته يكسبه ملكة لغوية.

3-هل ترون مصاحبة اللغة العربية الفصحى في الاستعمال اللغوي تؤثر علي نوعية الانتاج الكتابي ؟

الجدول رقم 11: يوضح تأثير اللغة العربية الفصحى على النتاج الكتابي

اللغة المستعملة	نعم	لا
العدد	9	0
المجموع	100	0



الشكل رقم 11: دائرة نسبية تبين تأثير اللغة العربية الفصحى على النتاج الكتابي

لأن التلميذ باعتباره متلقي فإنه يكتسب المفردات يساعده علي بناء افكاره والتعبير عليها.

_توظيف مفردات دخيلة.

- امتلاك الرصيد اللغوي.

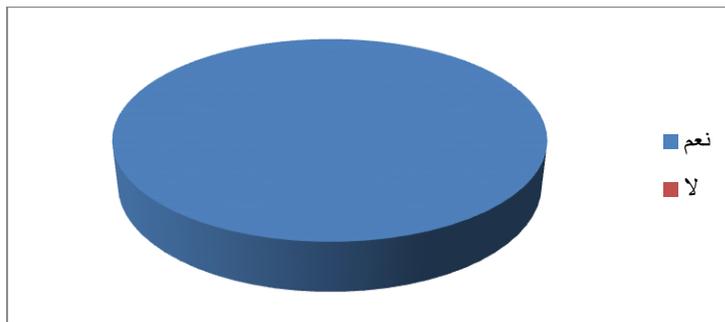
كانت اجابات الأساتذة كلها نعم لأنه نشاط ضروري ومهم للتلميذ لان التلميذ باعتباره متلقي يكسب مفردات يساعده علي بناء افكاره والتعبير عليها وتوظيف مفردات دخيلة والامتلاك الرصيد اللغوي.

استنتج ان التعبير الكتابي نشاط ضروري ومهم واساسي للتلميذ لأنه به يستطيع التلميذ يوصل فكرته ويعبر عن رأيه في موضوع ما ويكسبه ملكة لغوية.

- هل تمرن التلاميذ من خلال اعادة سرد قصة أو حكاية مسموعة بلغة سليمة مع مراعاة تسلسل الافكار؟

الجدول رقم 12: يوضح تمرن من خلال اعادة سرد قصة أو حكاية مسموعة يساعد التلاميذ

اللغة المستعملة	نعم	لا
العدد	9	0
المجموع	100	0



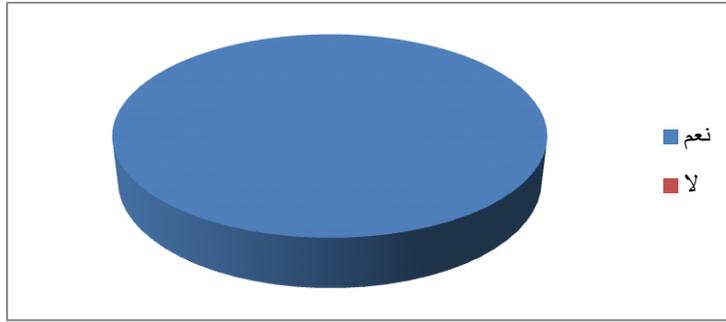
الشكل رقم 12: دائرة نسبية تبين دور تمرن من خلال اعادة سرد قصة أو حكاية مسموعة يساعد التلاميذ.

اجابات الأساتذة كانت نعم لان هذا يجعل التلميذ يتخلص من حاجز الخوف والخجل امام زملاءه التلاميذ ويجعله قادرا علي التعبير عن افكاره وايصال فكرة يريد ايصالها دون أي تردد.

• هل ترى ان هناك علاقة بين التحدث لإنتاج الكتابي؟

الجدول رقم 13: يوضح علاقة بين التحدث لإنتاج الكتابي

اللغة المستعملة	نعم	لا
العدد	9	0
المجموع	100	0



الشكل رقم 13: دائرة نسبية تبين علاقة بين التحدث لإنتاج الكتابي

كانت إجابات الأساتذة كلها نعم بنسبة 100%، لأن التحدث والإنتاج الكتابي هي علاقة تكامل فيما بينهما فإن كان التلميذ لديه مهارة تحدث عالية وجيدة هذا يسهل عليه انتاجه الكتابي لان تكوم لديه ثروة لغوية تساعده في انتاجه الكتابي.

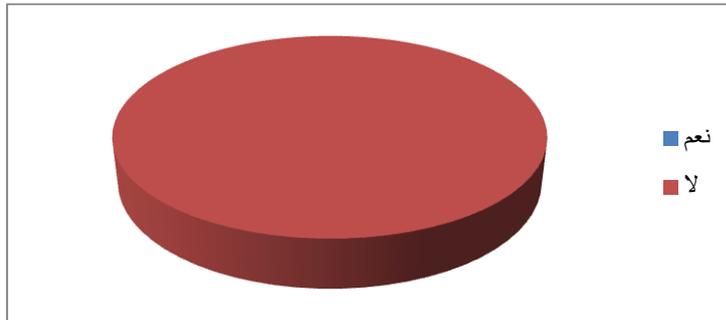
هل يواجه التلاميذ صعوبة في توظيف الروابط بشكل سليم اثناء انتاجهم للنصوص المكتوبة؟

كانت إجابات الأساتذة بنعم بنسبة 99:99% لأن تلاميذ ليست لديهم القدرة علي توظيف ادوات الربط لان سلامتهم اللغوية مازالت ضعيفة ولأنه في طور التعلم لا يجيد التوظيف الجيد والصحيح هو يحتاج إلى الدعم كالاستدراك والتكرار يعني هذا انهم ما زالوا يستطيعون توظيف جميع الروابط اللغوية وربما اسهلها مثل ادوات الربط كحروف العطف.

• هل تخصص وقتا ضمن حصة التعبير الكتابي لمعالجة الاخطاء اللغوية (الصرفية النحوية) الشائعة لدي التلاميذ؟

الجدول رقم 14: يوضح تخصيص وقتا ضمن حصة التعبير الكتابي لمعالجة الاخطاء اللغوية

اللغة المستعملة	نعم	لا
العدد	0	9
المجموع	0	100



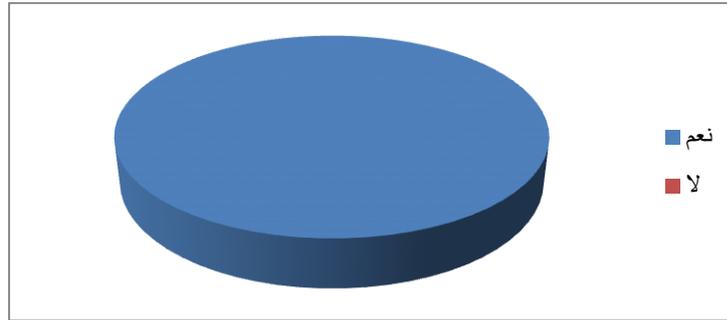
الشكل رقم 14: دائرة نسبية تبين تخصيص وقتا ضمن حصة التعبير الكتابي لمعالجة الأخطاء اللغوية

إجابات الأساتذة كلها كانت لا لأن هذا النظام الجديد فرض عليهم عدم وضع حصة للتصحيح بينما في السابق كانت موجودة فالיום فقط عندما يباشروا التلاميذ في انجاز تعابيره للأساتذة فقط تراقبهم وتصحح أخطائهم أو عندما يأخذون لها التعابير لتصحيحها.

• هل ترى أن الكفايات اللغوية المكتسبة في حصص اللغة العربية تسهم فعليا في تحسين أداء المتعلم في مهارة التعبير الكتابي ؟

الجدول رقم 15: يوضح لكفايات اللغوية المكتسبة في حصص اللغة العربية تسهم فعليا في تحسين أداء المتعلم في مهارة التعبير الكتابي

اللغة المستعملة	نعم	لا
العدد	9	0
المجموع	100	0



الشكل رقم 15: دائرة نسبية تبين الكفايات اللغوية المكتسبة في حصص اللغة العربية تسهم

فعليا في تحسين اداء المتعلم في مهارة التعبير الكتابي

إجابات الأساتذة كانت نعم بنسبة 100% لأن الكفايات اللغوية المكتسبة في حصة اللغة العربية من مهارة تحدث وغيرها تحسن من ادائه في التعبير من خلال مهارة التحدث وتبادل الأفكار مع الأستاذ والحوار معه وإكتسابه لمعارف جديدة وألفاظ جديدة يعزز ثروته اللغوية

المحور الرابع: التحدث والانتاج الكتابي

• كيف تؤثر مهارة التحدث علي جودة التعبير الكتابي؟

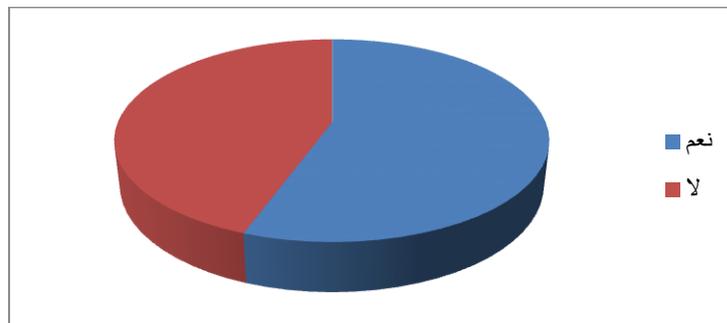
كانت أغلب إجابات الأساتذة تتقارب وفق ترجمة الكلمات والأفكار إلى جمل مكتوبة وهناك من يري مهارة التحدث تأتي من مهارة الاستماع الانصات لذلك يقال المستمع الجيد هو المتكلم الجيد والكاتب الجيد لأن التحدث يمهّد للكتابة التغذية الراجعة المشتركة.

أستنتج أن التعبير الكتابي السليم ينطلق من مهارة تحدث عالية ومتقنة فالتحدث هو تمام لعملية الإنتاج الكتابي التحدث هو البداية ليكون الإنتاج الكتابي في صورته النهائية الصحيحة.

• هل يمكن ان يكون المتحدث لبق لكنه ضعيف في الكتابة ؟

الجدول رقم 16: يوضح مدى تأثير اللباقة في الكتابة

اللغة المستعملة	نعم	لا
العدد	5	4
المجموع	55.55	44.44



الشكل رقم 16: دائرة نسبية تبين مدى تأثير اللباقة في الكتابة

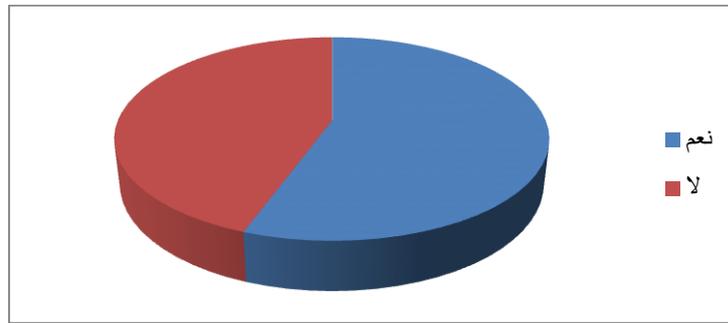
نلاحظ ان إجاباتهم كانت نعم بنسبة 55.55% وقدرت نسبة لا بنسبة 44.44%، دائرة نسبية تبين نسبة المتحدث لبق لكنه ضعيف في الكتابة.

أستنتج أن يمكن أن يكون المتحدث لبق لكنه ضعيف في الكتابة لانه لضعف التنظيم الكتابي وضعف التدريب والخوف أو التردد أثناء الكتابة كل هذا يؤثر علي كتابته لكنه لا يؤثر علس حديثه.

• ما هو الدور الذي يلعبه التفكير في تحسين مهارتي التحدث والإنتاج الكتابي الاجوبة تنظيم الافكار والإبداع؟

الجدول رقم 17: يوضح الدور الذي يلعبه التفكير في تحسين مهارتي التحدث والإنتاج الكتابي

لا	نعم	اللغة المستعملة
4	5	العدد
44.44	55.55	المجموع



الشكل رقم 17: دائرة نسبية تبين الدور الذي يلعبه التفكير في تحسين مهارتي التحدث والإنتاج الكتابي

فهما نشاطين يظهر فيهما المتعلم أفكاره ومعارفه وثقافته فهما عبارة عن مرآة تعكس العمق الفكري والنضج العقلي لدي المتعلم من خلال ما يظهر من سلوك واع وحسن التصرف في مواقف مختلفة.

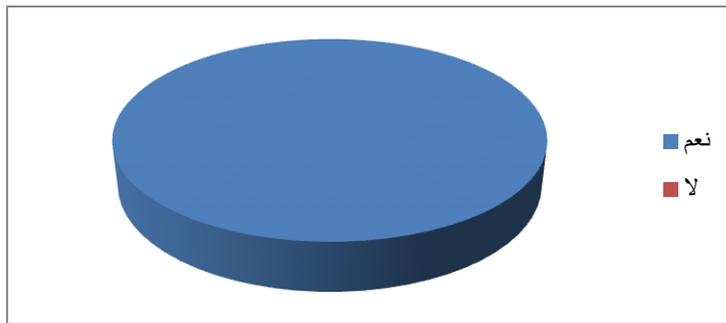
ألاحظ أن الإجابات كانت متقاربة إلى حد بعيد وكانت الإجابة فهما نشاطين يظهر فيهما المتعلم أفكاره ومعارفه وثقافته عبارة عن مرآة تعكس العمق الفكري والنضج العقلي لدي المتعلم من خلال ما يظهر من سلوك واع وحسن التصرف في مواقف مختلفة كانت بنسبة 55.55% وهي النسبة الأكبر فيما تنظم الأفكار والا بداع بنسبة 44.44% .

نستنتج أن التفكير هو أساس التحدث الإنتاج الكتابي هو العملية الأولى التي يقوم بها الإنسان قبل التحدث أو الكتابة فهو سابق للتحدث والإنتاج الكتابي كلما تمكن أن المتكلم من التعبير عن أفكاره بأسلوب جيد مكنه ذلك من كتا بتها بشكل افضل

• هل تؤثر الفروق الفردية الخجل أو الجرأة علي المهارتين؟

الجدول رقم 18: يوضح تأثير الفروق الفردية الخجل أو الجرأة علي المهارتين

اللغة المستعملة	نعم	لا
العدد	9	0
المجموع	100	0



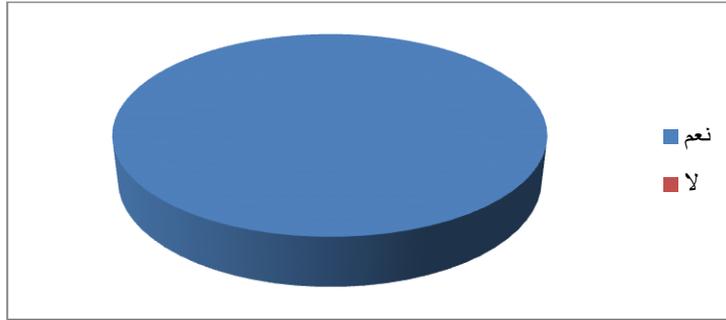
الشكل رقم 15: دائرة نسبية تبين تأثير الفروق الفردية الخجل أو الجرأة علي المهارتين

كانت إجابات الأساتذة كلها نعم بنسبة 100% نستنتج أن الفروق الفردية لديها دور كبير في نجاح المهارتين وتؤثر بشكل سلبي عليهم فإن التلميذ يعاني من الخجل أو الخوف فهذا يضعف مهارة التحدث عنده وإذا ضعف مهارة التحدث صعب الإنتاج الكتابي.

• هل تؤثر اللهجة المحلية علي الانتاج الكتابي باللغة العربية الفصحى ؟

الجدول رقم 18: يوضح تأثير اللهجة المحلية علي الإنتاج الكتابي باللغة العربية الفصحى

اللغة المستعملة	نعم	لا
العدد	9	0
المجموع	100	0



الشكل رقم 18: دائرة نسبية تبين تأثير اللهجة المحلية علي الإنتاج الكتابي باللغة العربية الفصحى

كانت اجابات الأساتذة كلها بنعم نسبة 100 % لأنها تعتبر لغته الام اما الفصحى فهي مكتسبة بالنسبة اليه لغة ثانية وقد يخطئ بعض التلاميذ في استخدام الحروف أو الضمائر أو التصريفات .

أستنتج أن اللهجة المحلية تؤثر في الإنتاج الكتابي باللغة الفصحى لان هناك بعض الكلمات لا يعرفها التلاميذ باللغة الفصحى فهم يكتسبونها باللغة العامية هناك كلمات يسألون عليها الأساتذة كيف تقال باللغة الفصحى.

• ما الدور الذي تؤديه القواعد النحوية في تعزيز مهارتي التحدث والانتاج الكتابي لدي العلمين؟

كانت إجابات الأساتذة متقاربة إلى حد بعيد نحو ضمان سلامة اللغة توضيح المعاني وتحقيق التناسق والترابط وتجعل النص صحيحا نحويا وتزيد من جودته.

نستنتج أن القواعد النحوية هي أساس سلامة اللغة لدي التلميذ في تعبيره الكتابي

- كيف يمكن التحدث ان يسهم في تحسين مهارات الكتابة لدي التلاميذ ؟ وما مدى فاعلية استخدام المناقشات الشفوية في تنمية مهارة الإنتاج الكتابي؟

الإجابات هنا وفي الأسئلة الآتية لم تكن سوي فقط من عينتين بذلك تنمو مهارة الكتابة وتظهر صورها في التنظيم والتصميم والعرض وتعزيز الطلاقة اللغوية لدى التلاميذ .

نستنتج من هذا أن المناقشات الشفوية هي التي تعزز التلميذ لغته وفصاحته في اللغة بهذا يصبح قادرا علي انتاج تعبير كتابي ناجح

- ماهي أوجه التفكير باللغة الام علي أسلوب التلاميذ في الكتابة باللغة العربية الفصحى؟

في الشق الإبداعي لأن اللغة الأم هي المعين والسند المتين في الكتابة باللغة العربية الفصحى ولان تداخل الأسلوب الفصيح باللهجة المحلية.

أستنتج أن التفكير باللغة المحلية يؤثر علي الإنتاج الكتابي.

- ما أبرز الأساليب التربوية أو التعليمية التي يمكن ان تساعد التلاميذ علي تجنب الأخطاء الشائعة في الكتابة ؟

التصحيح الفوري والتمارين التفاعلية داخل القسم أثناء الحصة أي الحصص العادية يقوم الأستاذ بالتتويه لبعض الأخطاء .

نستنتج عدم وجود حصة لتصحيح التعبير امر قد يضر بالتلميذ لأنه لا يمكنه من معرفة اخطاءه.

- ما أوجه التكامل بين مهارتي التحدث والكتابة في تطوير الكفاءة اللغوية العامة لدي التلميذ؟

مهارة التحدث تعطي الفرصة المناسبة المتعلم ليعبر عما يريد في نفسه وفي مشاعره فيترجمها إلى شكله الكتابي وتعزيز فهم القواعد النحوية.

• كيف أثر شيوع استخدام وسائل التواصل الاجتماعي والوسائل النصية علي قدرة التلاميذ في التحدث المباشر ؟

له تأثيرات إيجابية وسلبية والإبتعاد عن اللغة العربية الفصحى بسبب إستخدام الكلمات الاجنبية والمزج بين الفصحى والعامية

نستنتج أن وسائل التواصل الاجتماعي تؤثر لانهم يصبح كلهم يميلون للكتابة ويجيدونها سهلة لأنها لغتهم العامية وليست للعربية الفصحى وبالتالي الكل يبتعد عن الفصحى

• ما التحديات الاكثر شيوعاً التي يواجهها التلاميذ في إنتاج النصوص المكتوبة ؟

عدم استخدام اللغة الفصحى ،الاطء اللغوية والنصوص الاستنتاجية ليست قريبة من الواقع المعيش للمتعلمين. وضعف التنظيم والترتيب للأفكار محدودية المفردات.

نستنتج ان عدم اكتسابه المفردات هو الأمر الذي يصعب عليهم في إنتاج للنصوص المكتوبة.

• ما المقترحات الممكنة للتغلب عليها ؟

❖ تشجيع وتحفيز المتعلمين علي إستعمال اللغة الفصحى تدريب المتعلم على توظيف

المعارف السابقة ان تكون النصوص الإنتاجية قريبة من واقع المتعلم

❖ يدرّب المتعلم علي اكتشاف اخطائه وتصحيحها

❖ تعليم مهارات التنظيم والتخطيط توسيع المفردات

الإستنتاج:

- تخاطب الأستاذ مع تلاميذه باللغة العربية الفصحى يثري رصيدهم اللغوي ويعلمهم مفردات جديدة.
- الإنتاج الكتابي نشاط مهم وضروري للتلميذ فبه يستطيع التلميذ التعبير عن افكاره ومساعدة ويظهر جميع مهاراته من ابداع وكتابة.
- تفاعل التلميذ مع النص المكتوب هو دليل علي فهمه.
- خبرة الأستاذ تؤثر بشكل كبير علي سيرورة الدرس لان تكون لديه القدرة علي معرفة جميع الاستراتيجيات الخاصة بتقديم الدرس ناجح وتحقيق اهداف مثمرة.
- الهدف من تعليم مهارة التحدث هو تدريب التلميذ لكيفية صوغ افكاره بطريقة صحيحة وإكسابه لغة عربية فصحى تساعده في ذلك القواعد النحوية هي اساس سلامة اللغة لدي التلميذ في انتاجه الكتابي.
- التفكير هو أساس التحدث والإنتاج الكتابي وهو العملية الأولى التي يقوم بها الإنسان قبل التحدث الخوف أو التردد اثناء الكتابة يؤثر علي الإنتاج الكتابي.
- التعبير السليم ينطلق من مهارة تحدث عالية ومتقنة فالتحدث هو تمام لعملية الإنتاج الكتابي.
- عدم وجود حصة للتصحيح التعبير أمر غير صحيح بالنسبة للتلميذ فهو يؤثر علي إنتاجه الكتابي



توصلت من خلال هذه الدراسة التي تبحث عن أثر مهارة التحدث في الانتاج الكتابي إلي جملة من النتائج يمكن حصرها فيما يلي:

- يعد المعلم العنصر الفعال والمحور الأساسي في نجاح العملية التعليمية وذلك من خلال قدراته علي التعامل مع التلاميذ وتلقينهم لمختلف المعارف والخبرات.
- يعمل المعلم علي تزويد المتعلمين بمهارات مختلفة داخل صفوف الدراسة ويجب ان يترك لهم المساحة الكافية والمناسبة لاستظهار تلك المهارات وفق نشاطات مختلفة وذلك باختيار الطرق والاساليب الانسب للتعلم.
- المتعلم محور أساسي في العملية التعليمية لذا وجب معرفة قدراته فنجاح المعلم في مهنته مرهون بمعرفة خصوصيات وقدران المتعلم نظرا لارتباطها بالتحصيل الدراسي
- يجب اختيار المناهج والمعرفة بما يلائم عمر المتعلم العقلي.
- التحدث أداء من أدوات الاتصال اللغوي فرصة لإبراز مهارات المتعلم وتوضيح فكريته واكتساب الثقة ودوره في تدريب المتعلمين علي إلقاء الكلمات دون خجل أو خوف وبلغة فصيحة سليمة خالية من الأخطاء اللغوية والنحوية.
- تساعد مهارة التحدث علي تطوير مهارة التعبير فيهي عامل في زيادة المخزون اللغوي وتصويب اللغة.
- يدرّب التحدث للتلميذ لزيادة قدرته علي امتلاك مهارة تحدث سليمة وصحيحة تساعده علي تحليل افكاره واكتساب لغته.
- يساهم التحدث في إثراء رصيد التلميذ من خلال اكتساب مفردات وتراكيب جديدة كما تجعله يستغل ذلك الرصيد مع تعامله مع الآخرين.
- مهارة التحدث لاتقف عند حدود النطق السليم أو الالتقاء تتجاوز ذلك كونها مرآة للفكر وأداة للتفاعل في المحيط التربوي والاجتماعي فهي تفتح المجال للتعبير الحر تنمي الحوار البناء.

- مهارة الإنتاج الكتابي تمثل الجانب الاعمق للتفكير والتعبير حيث تتيح للمعلم فرصة لتنظيم افكاره وتوظيف معارفه اللغوية والنحوية في بناء نصوصه.
- مهارة الإنتاج الكتابي قمة التعبير المنظم حيث تتلاقى فيها المعرفة اللغوية والخيال الإبداعي والقدرة علي التحليل وتنظيم الأفكار وتسلسلها.
- الإنتاج الكتابي من أهم المهارات التي تجعل المتعلم قادرا علي ابداء رأيه والتعبير عن أفكاره ومشاعره من خلال مكتسباته وثروته اللغوية التي اكتسبها من خلال اتقانه لمهارة التحدث.
- الإنتاج الكتابي يجعل المتعلم قادرا علي استخدام محصوله اللغوي الذي اكتسبه من خلال دراسته لمختلف المعارف العلمية.
- الإنتاج الكتابي يساعد علي ارتقاء بأسلوب المتعلم ونتاجه التعبيري.
- يساعد الإنتاج الكتابي المتعلم علي اكتساب فصاحة لغوية
- الإنتاج الكتابي وهارة التحدث كلاهما مهارتين ضرورتين في تكوين التلميذ
- الإنتاج الكتابي يعود الطلاب علي الانطلاق في الحديث والكتابة عندما تدعو الحاجة اليها.
- يجب علي المتعلم ان يبتعد كليا علي استخدام اللغة العامية داخل صفوف الدراسة لان هذا يؤثر بشكل سلبي علي لغة التلميذ.
- الإنتاج الكتابي نشاط أساسي للتلميذ
- التعبير الشفوي هو امتداد لحصة التعبير الكتابي
- يجب ان يكون للمعلم الكفاءة اللازمة التي تمكنه من اختيار مختلف النشاطات والتقنيات التي تمكنهم من البوح عن الأفكار بطريقة سليمة مسترس ومن خلال هذه النتائج المتوصل إليها نخلص جملة من التوصيات منها:
- تكثيف المطالعة من طرف الطلاب.
- اعادة تموضع مهارتي التحدث والإنتاج الكتابي في قلب العملية التعليمية

-
- تعزيز التكامل بين المهارات اللغوية يجب علي المعلمين ضرورة الربط بين مهارتي التحدث والكتابة
 - اعتماد علي الحوار والمناقشة تمهيدا للكتابة
 - ادماج أنشطة التحدث في دروس الانتاج الكتابي
 - دعم الطلاب الذين لديهم صعوبة في الكتابة بالتحدث اولاً



قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

❖ القرآن الكريم

❖ الكتب

1. ابراهيم انيس ، عبد الحليم منتصر ، عبد السلام هارون ، انيس فريحة ، معجم الوسيط، مكتبة الشرق الدولية، مصر ، ط1 ، 2004/1235.
2. ابتسام محفوظ ابو محفوظ، المهارات اللغوية، دار التدمرية، الرياض، ط1، 2017/1499.
3. بليغ حمدي اسماعيل، استراتيجيات تدريس اللغة العربية ،اطروحات وتطبيقات علمية، دار المناهج للنشر والتوزيع، الاردن ، ط1، 2011/1432.
4. رشدي أحمد طعمية ،المهارات اللغوية مستوياتها وتدريسها صعوباتها، دار الفكر العربي، القاهرة، ط1 ، 1425/2004.
5. سعادة عبد الكريم الوائلي ،طرائق تدريس الادب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، دار الشروق، عمان، الاردن، ط1، 2004.
6. سعد سليمان المشهداني، منهجية البحث العلمي ، دار اسامة للنشر والتوزيع ، الاردن، عمان، ط1، 2019.
7. سعد علي زاير، سماء تركي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، الدار المنهجية، بغداد، ط1، 1436-2015.
8. صالح نصيرات، طرائق تدريس العربية، دار الشروق، عمان، ط1، 2006.
9. عامر ابراهيم قنديلجي، منهجية البحث العلمي ،دار الباروني، د. ط، د.ت.
10. فهد خليل زايد، محمد صلاح رمان، فن تدريس اللغة العربية ، دار الاعصار العلمي، عمان، الاردن، ط1، 2015/1436.
11. الفيروزابادي ، القاموس المحيط ،تح أنس محمد الشامي دار الحديث ، القاهرة 1429

2008

12. ماهر شعبان، ، مهارات التحدث العملية والأداء ، دار المسيرة ، ط1، ، 2011

1432

13. محمد السامعي ،اللغة العربية مهارات نحو، املاء، ادب ،بلاغة ،كلية الجزيرة للعلوم
الصحيحة.

14. محمد الصويركي، التعبير الكتابي، دار ومكتبة الكندي، عمان، ط1، 2014/1435.

❖ المجالات

1. بوسعيد جميلة، التعبير الشفهي والكتابي، اسسه وطرائق تدريسه، مجلة التعليمية، جامعة

جيلالي اليابس، سيدي بلعباس، الجزائر، مج11، نوفمبر 2021.

2. رافد صباح التميم، بلال ابراهيم يعقوب ،المهارات اللغوية ودورها في التواصل اللغوي

،مجلة الآداب، كلية الآداب، الجامعة العراقية، ع 11، 2015.

3. زليخة علال، التعليمية المفهوم والنشأة والتطور، مجلة الآداب واللغات، العدد4، جوان

2016.

❖ المحاضرات

1. السعيد مزروع، تصميم وبناء ادوات البحث العلمي ،الاستبيان المقابلة.

2. الملاحظة، الاختبار، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، جامعة محمد

خضير ،بسكرة.

3. مليكة بطينة، مطبوعات معدة لسنة اولي ليسانس حقوق، مقياس منهجية، كلية الحقوق

والعلوم السياسية، قسم الحقوق، جامعة الشهيد حمة لخضر، الوادي، 2022/2021

4. ياسمينة عبد السلام ، محاضرات في أدوات البحث الميداني، الملاحظة مفهومها أنواعها

مزايها عيوبها ،كلية الآداب واللغات، جامعة محمد خضير ،بسكرة.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد خيضر - بسكرة -

قسم الآداب واللغة العربية.

أساتذة اللغة العربية.

الطالبة : قوبي كوثر

تخصص لسانيان تطبيقه

سنة ثانية ماستر

إستبيان

الأساتذة الافاضل يعرض على سيادتكم هذا الاستبيان بوصف أداة من أدوات الدراسة الميدانية المرتبطة ببحث التخرج الموسوم بـ أثر مهارة التحدث في الانتاج الكتابي لتلميذ السنة الثانية متوسط .

تسعى هذه الدراسة إلى الكشف عن مدى فاعلية مهارة التحدث في تنمية كفاءة الإنتاج الكتابي لدى تلاميذ السنة الثانية من التعليم المتوسط وذلك من خلال الوقوف على العلاقة التفاعلية بين هاتين المهارتين في ضوء أهداف العملية التعليمية وغايتها التواصلية .

يراد من هذا الاستبيان رصد تصورات الأساتذة حول أثر تمديد مهارة التحدث في تحسين قدرات التلميذ على الانتاج الكتابي، انطلاقا من المهارات الصفية وخبرات التدريس، وتجدر الإشارة إلى أن المعطيات التي سيتم جمعها من خلال من الاستبيان ستستخدم حصريا في اطار البحث العلمي مع الالتزام التام بمبدأ السرية والموضوعية في تحليل البيانات ومعالجتها مع خالص عبارات الشكر والتقدير على التعاون الكبير.

ملاحظة:

يوجع الإجابة من خلال وضع X في الخانة المناسبة

تقديم الرأي والتعليق عند الأسئلة المفتوحة أو التي تستوجب ذلك

المحور الاول : البيانات الشخصية

1- الجنس :

ذكر أنثى

2- المستوى التعليمي:

ليسانس ماجستير دكتوراه ماستر

3- مستوى الخبرة :

5 سنوات 10 سنوات أكثر أقل

4- ماهي مدة تدريبكم للسنة الثانية متوسط؟

4 سنوات 7 سنوات أكثر أقل

المحور الثاني : مهارة التحدث

1- كيف يظهر تفاعل التلميذ مع النص المكتوب ؟

.....

2- كيف تقيم تفاعل التلميذ مع النصوص المكتوبة من حيث الفهم والتعبير الشفهي؟

.....

3- ما المحتوى التعليمي والانشطة المناسبة لتنمية مهارة التحدث لدي التلاميذ؟

.....

4- ماهي الاهداف التربوية التي تسعى إلى تحقيقها من خلال تعليم مهارة التحدث

لتلاميذك؟

.....

المحور الثالث: الانتاج الكتابي

1- كيف ترى الانتاج الكتابي؟

نشاط ضروري نشاط غير ضروري

2- ماهي اللغة التي تخاطب بها التلاميذ؟

اللغة العربية الفصحى المزوجة بينهما (اللغة العاملة)

3- هل ترون مصاحبة اللغة العربية الفصحى في الاستعمال اللغوي تؤثر علي نوعية

الانتاج الكتابي ؟

نعم لا

4- هل تمرن التلاميذ من خلال اعادة سرد قصة أو حكاية مسموعة بلغة سليمة مع

مراعاة تسلسل الافكار؟

نعم لا

5- هل ترى أن هناك علاقة بين التحدث لإنتاج الكتابي؟

نعم لا

6- هل يواجه التلاميذ صعوبة في توظيف الروابط بشكل سليم اثناء انتاجهم للنصوص

المكتوبة؟

نعم لا

7- هل يلاحظ لدى التلاميذ ضعف في تنوع التراكيب النحوية عند الإنتاج الكتابي؟

نعم لا

8- هل تخصص وقتا ضمن حصة التعبير الكتابي لمعالجة الاخطاء اللغوية (الصرفية

النحوية) الشائعة لدي التلاميذ؟

نعم لا

9- هل ترى ان الكفايات اللغوية المكتسبة في حصص اللغة العربية تسهم فعليا في

تحسين اداء المتعلم في مهارة التعبير الكتابي ؟

نعم لا

المحور الرابع: التحدث والانتاج الكتابي

- كيف تؤثر مهارة التحدث علي جودة التعبير الكتابي؟

.....

- هل يمكن ان يكون المتحدث لبق لكنه ضعيف في الكتابة ؟

.....

- ما هو الدور الذي يلعبه التفكير في تحسين مهارتي التحدث والانتاج الكتابي ؟

.....

- الاجوبة تنظيم الافكار والابداع ؟

.....

- هل تؤثر الفروق الفردية الخجل أو الجرأة علي المهارتين؟

.....

- هل تؤثر اللهجة المحلية علي الانتاج الكتابي باللغة العربية الفصحي ؟

.....

- ما الدور الذي تؤديه القواعد النحوية في تعزيز مهارتي التحدث والانتاج الكتابي لدي العلمين؟

.....

- كيف يمكن التحدث ان يسهم في تحسين مهارات الكتابة لدي التلاميذ ؟ وما مدى فاعلية استخدام المناقشات الشفوية في تنمية مهارة الانتاج الكتابي؟

.....

- ماهي اوجه التفكير باللغة الام علي اسلوب التلاميذ في الكتابة باللغة العربية الفصحي؟

.....

- ما ابرز الأساليب التربوية أو التعليمية التي يمكن ان تساعد التلاميذ علي تجنب
الاطء الشائعة في الكتابة ؟
-

- ما اوجه التكامل بين مهارتي التحدث والكتابة في تطوير الكفاءة اللغوية العامة لدي
التلميذ؟
-

- كيف اثر شيوع استخدام وسائل التواصل الاجتماعي والوسائل النصية علي قدرة
التلاميذ في التحدث المباشر ؟
-

- ما التحديات الاكثر شيوعاً التي يواجهها التلاميذ في انتاج النصوص المكتوبة ؟
-

- ما المقترحات الممكنة للتغلب عليها ؟
-

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد خيصل - بسكرة -
قصر الآداب واللغة العربية.

أمانة اللغة العربية.

الطالب: قروي كوش
تخصص: لسانين تطبيقيين

منه تأييد ما تش

استيبان

الأمانة في الفاضل يعرض على بيادتك هذا الاستيبان بوصفه أداة
من أدوات الدراسة الكيفية الكثرية. يهدف التحليل الكمي في
أشياء مهارة التحليل في الإنتاج الكمي لتكبير السنة الثانية من سطح
تتبع هذه الدراسة إلى الكشف عن مدى فعالية مهارة التحليل في تنمية
كفاءة الإنتاج الكمي لدى تلاميذ السنة الثانية من التفكير الكمي من سطح
وذلك من خلال الوقوف على العلاقة التفاعلية بين مهارتين الأساسيتين
في ضوء أهداف العملية التحليلية وعلاقتها التوافقية.
رأى من هذا الاستيبان رصد تصورات الأمانة حول أثر تنمية مهارة
التحليل في تحسين قدرات التكبير على الإنتاج الكمي، انطلاقاً من الكفاءات الصعبة
وخصائص التدريس، وتهدف إلى إثبات أن المحطيات التي يتخذ
صاحبها من خلال هذا الاستيبان يمكن استخدامها حصرياً في إطار البحث العلمي
مع الالتزام بالتمام. يهدف السرية والوضوح في تحليل البيانات و
معالجتها. مع خالص عبارات الشكر والتقدير على التعاون الكريم
والحفاة المناسبة
في الخاتمة المناسبة
تعدك إلى أي وقت والتعليق عند المشاهدة المختارة أو التي تتجه جيداً للـ

- البيانات الشخصية :- صح ✓ في الخانة المخصصة
 الجنس ذكر أنثى
 المستوى التعليمي
 ليسا نسي
 ما نسي
 ماجستير
 دكتوراه
 مستوى الخبرة خمس سنوات
 عشر سنوات
 أكثر
 أقل

- ما هي مدة تخرجك من تخصصك تدريسيًا للسنة الثانية منسوط :-
 أربع سنوات
 سبع سنوات
 أكثر
 أقل

المحور الأول :- مهارة التحدث

- 1- كيف يظهر تفاعل التلميذ مع النص المكتوب ؟
 - يظهر التلميذ فهمًا جيدًا للنص من خلال تلخيصه و الإجابة عن أسئلة حول
 وأحيانًا يبدي رأيه في النص .
 2- كيف تتغير تفاعل التلميذ مع النصوص المكتوبة من حيث الفهم و
 التقييم الشخصي ؟
 يرجع أسئلة نابعة من النص تدل على اهتمامه و تفكيره النقدي ،
 فيما قس فكرته .

3- ما المحتوى التحليلي والنشطة المناسبات لتسمية مهارة
الحدث لدى التلاميذ؟ سرد القصص، المسرحيات، الحضار مبرور وجلي

4- ماهي المدافئ النظرية التي تسعى إلى تحقيقها من خلال
تجارب مهارة الحدث للتلاميذ؟

8- نلّف الكلمات بشكل صحيح وواضح / التعبير عن الأفكار / تنمية الثقة بالنفس
المحور الثاني :- الإنتاج الكتابي :-

كيف تقرأ الإنتاج الكتابي؟

1. ثناء خصري كيف ذلك؟ فهو يساعد في توسيع قواعد اللغة

2. نشاط غير ممدد

3. ماهي اللغة التي نأملها بها التلاميذ؟

اللغة العربية الفصحى المرادفة بينهما (اللغة العامية)

3- كيف ترون أن مصاحبة اللغة العربية الفصحى في الاستعمال
اللغوي تؤدي على نوعيه الإنتاج الكتابي؟

نعم لا

التحليل: امتلاك الوعيد اللغوي، التركيب السليم للجميل

4- هل ترون التلاميذ من خلال إعادة سرد قصة أو حكاية
مبسطة بلغة سليمة مع مراعاة تسلسل الأفكار؟

نعم لا

5- هل ترى أن هناك علاقة بين الحدث والإنتاج الكتابي؟
نعم، علاقة قوية فكلاهما وسيلتان للتعبير

6- هل يواجه التلاميذ صعوبة في تمثيل الروابط اللغوية
والأدوات اللفظية بشكل سليم أثناء انشغالهم بالنصوص المكتوبة؟
نعم لا
التعليق

7- هل يلاحظ لدى التلاميذ صعوبات في تنوع الخيارات اللفظية عند
الانتاج الكتابي؟
نعم لا

8- هل تخصص وقتاً كافياً ضمن حصص التدريس الكتابي لمعالجة
الخطأ اللغوي (الصرفي والنحوي) الشائع لدى التلاميذ؟
نعم لا أحياناً

9- هل ترى أن الكتابات اللغوية المكتوبة في حصص اللغة العربية
تساهم فعلياً في تحسين أداء المتعلم في مهارة التدريس الكتابي؟
نعم لا

المحور الثالث - التحدث و الإنتاج الكتابي .

1- كيف توثق مهارة التحدث على جودة الإنتاج الكتابي؟
و كيف ذلك؟ التحدث يمهّد للكتابة / التغذية الراجعة المشتركة

2- هل يمكن أن يكون التحدث لبقاً لكنه ضعيف في الكتابة؟
وكيف ذلك؟ نعم، لضعف التنظيم الكتابي، ضعف التدريب، الخوف أو التردد
أثناء الكتابة

3- ما هو دور الذي يلعبه التوكيد في تحسين مهارات كل من التحدث
و الإنتاج الكتابي؟ تنظيم الأفكار / الإبداع

وكيف تؤثر في الفردية ، الحبل أو البراة على المهاريين
الثقة بالنفس تضعف و بالتالي تؤثر على المعارين.

هل تؤثر المهارة المحلية على الإنتاج الكتابي باللغة العربية الفصحى
وكماذا ؟ نعم ، فقد يخدم بعض التلاميذ في استخدام الحروف أو الضمائر أو التصريفات .

١. ما الدور الذي تؤديه القواعد النحوية في تخزين مهارات التحدث
والإنتاج الكتابي لدى المتعلمين ؟ هناك علاقة اللغة ، توثيق المعاني
تحقيق التماسك والتواصل .

٢. كيف يمكن للتحدث أن يساهم في تحسين مهارات الكتابة لدى

التلاميذ ؟ وما مدى فاعليته استخدام المناقشات الشفوية في
تفصيل مهارات الإنتاج الكتابي لدى التلاميذ ؟ تعزيز الخلاقة
الغوية

٣. ما أثره تأثير التفكير باللغة الأم (المهارة المحلية) على
أسلوب التلاميذ في الكتابة باللغة العربية الفصحى ؟
تداخل الأسلوب الفصيح بالمعنى المعلى

٤. كيف تنعكس المهارة المحلية على طريقة التلاميذ في التحدث
وما مدى تأثير ذلك على جودة إنتاجهم الكتابي بالفصحى ؟

٥. ما أبرز الأساليب النحوية أو التركيبية التي يمكن أن تساعد
التلاميذ على تجنب الأخطاء الشائعة في الكتابة ؟
التمارين التفاعلية

٦. ما أثره التكامل بين مهارات التحدث والكتابة في تطوير
الكفاءة اللغوية الحاملة لدى التلميذ ؟ تعزيز فهم القواعد النحوية

٧. كيف أثر استخدام وسائل التواصل الاجتماعي والمسائل النصية
على قدرة التلاميذ في التحدث الكتابي ؟ له تأثيرات إيجابية وسلبية

٨. ما التحديات التي يواجهها التلاميذ في إنتاج النصوص
الكتابية ؟ ضعف التنظيم والتدريب للأفكار ، محدودية المفردات

٩. ما المقترحات الممكنة للتغلب عليها ؟ تعليم مهارات التنظيم
والتخطيط أو توسيع المفردات

تحييتي : أنتج ص 13

في عطف الربيع قررنا أن نأو عائلتي
التي هاجرنا إلى الربيع لتزورنا في
لم وصلنا إلى الربيع، أعجبنا كثيرًا
بما صنعنا من الطبيعة، وابتدعنا فيها جميل
عديداً كما أحسنا أن نأو عائلتنا
التي هاجرنا إليها من قبل، وعلينا
أن نتحفظوا عليها، ولا نخرق
الغابة، إنما مكاناً للترفيه وقصصها
المناظر الصاعدة، فكلنا سعداء بالبقاء فيها
فقط، نهد الراحة والسكنة، ونبت فيها الترفيه
فهي من بلعنا صوم الربيع والربيع
والجيب، ونعد لنا الانتعاش، والفرحة
في وقتنا قلوبنا، وعلينا أن نتحفظوا
عليها، ونحسها، ونحسها، ونحسها، ونحسها
أن تعيش في سعادة عظمى.

الخميس ٢٤ سؤال طالب في الموافقة له ٢٠٢٢

المقطع: الطبيعة

الميدان: إنتاج كتابي وتعبير كتابي

المحتوى: إنتاج فقرة حوارية توجيحية لتحدث عن

جمال الطبيعة والحنان عليهما.

الموضوع الوضعية الإيمانية: أنتج ما يلي:

ذات يوم قررتا مدرستنا قامت بزراعة

الطبيعة لسنة الأول من سنة

نسوا في الثلاثين السنة الأول من سنة

وكيف وما هي الحقا على الطبيعة؟

عليكم أن تحفظوا على الطبيعة في ترموا

النفقات و لا تقطعوا الأشجار و

الأوراق.

وما هي فوائد الطبيعة؟

فوائد الطبيعة هي أن نذكرها مدينتنا

جميل لأنه الطبيعة هي من الجمال

و كيف ندعوا الناس كي تحفظوا

على الطبيعة؟

يا أمة قاء عليكم أن تحفظوا على

جمال الطبيعة.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مدير التربية
إلى السادة مديري :
متوسطة زنطار ابراهيم سيدي خالد
متوسطة تونسي عبد القادر سيدي خالد

مدير التربية لولاية أولاد جلال
مصلحة المستخدمين و التفتيش
مكتب التكوين و التفتيش
الرقم: 2025/م.م/م.ت.ت/2025

الموضوع: الموافقة على إجراء تربص ميداني.

المرجع: مراسلة جامعة محمد خيضر تحت رقم 69 بتاريخ 2025/02/23

بناء على المزجع المشار أعلاه،

يشرفني أن أعلمكم بموافقتي على إجراء التربص الميداني.

للطالبة: قوبي كوثر

كلية: الآداب واللغات

التخصص: لسانيات تطبيقية (الثانية ماستر)

وهذا ابتداء من: 2025/04/13 مدة: 15 يوما.

على مستوى مؤسستكم، مع تقديم كل المساعدات في حدود الإمكانيات المتوفرة لديكم.

أولاد جلال في: 2025/04/10

مدير التربية
عن مدير التربية و يلفوض منه
الأمين العام
موان بن عطاء الله
وزارة التربية الوطنية
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
02
02
مديرية التربية لولاية أولاد جلال

الفهرس

شكر وعران

إهداء

الفهرس

المقدمة.....أ

الفصل الأول مهارة التحدث والانتاج الكتابي

تمهيد.....6

المبحث الأول : مهارة التحدث وأهميتها في العملية التعليمية.....6

أولاً: العملية التعليمية.....6

ثانياً: عناصر العملية التعليمية.....8

ثالثاً: تعريف المهارة.....11

رابعاً: الفرق بين القدرة والمهارة.....12

خامساً: تعريف مهارة التحدث.....13

سادساً: خصائص فن التحدث.....16

سابعاً: أهمية التحدث.....19

ثامناً: دور مهارة التحدث.....19

تاسعاً: دور المعلم في تلقين التحدث.....20

عاشراً: كيفية تنمية مهارة التحدث.....20

المبحث الثاني: الانتاج الكتابي.....29

أولاً: تعريف التعبير.....29

ثانياً: أهمية التعبير.....30

ثالثاً: التعبير الكتابي.....31

رابعاً: مزايا تعبير كتابي.....32

خامساً: اساليب التعبير الكتابي.....32

34	سادسا: شروط التعبير الجيد.....
35	سابعا: خطوات تدريس التعبير الكتابي
36	ثامنا: اهداف تعليم مهاره التحدث
38	خلاصة

الفصل الثاني: الدراسة الميدانية

40	تمهيد
40	المبحث الأول: اجراءات الدراسة.....
40	أولا: أهداف الدراسة
40	ثانيا: أهمية الدراسة
41	ثالثا: منهج الدراسة.....
42	رابعا: عينة الدراسة.....
43	خامسا: حدود الدراسة.....
43	سادسا: أدوات الدراسة
47	المبحث الثاني : تحليل أدوات الدراسة.....
80	الخاتمة.....
91	قائمة المصادر والمراجع.....

ملخص للدراسة

الهدف من بحثنا هو تسليط الضوء علي مهارتي التحدث ولإنتاج الكتابي حيث تضمن بحثنا هذا فصلين وخاتمة كان الاول نظري تعلق ب مفاتيح البحث ومفاهيمه وكان الثاني تطبيقي خصصناه للدراسة الميدانية عملنا فيه علي اداتي الملاحظة والاستبيان وتحليل بيانات كل اداة وتوصلنا فيه إلى أن التحدث ركيزة اساسية لتحقيق التواصل الفعال بين المعلم والطالب واداة مهمة لنقل المعرفة تبادل الافكار وتنمية التفكير النقدي والادبي فإن تعزيز هذه المهارة داخل البيئة التعليمية يسهم في خلق جيل قادر علي التعبير ويعد الانتاج الكتابي مهارة اساسية ومهمة في حياة المتعلم به يعبر عن افكاره ومشاعره بأسلوب صحيح ومنظم من خلال ممارسته للكتابة يستطيع المتعلم ان يعزز قدراته اللغوية والتفكيرية وينمي الابداع لديه.

فالتحدث والانتاج الكتابي في تناغم رفيع يعكس عمق الفكر والتعبير فالتحدث مرآة لما يدور في الذهن من أفكار والانتاج الكتابي هو الأثر لتلك الافكار.

Summary

The aim of our research is to shed light on the skills of speaking and writing. This research comprises two chapters and a conclusion. The first was theoretical, addressing the research's key concepts and themes. The second was applied, devoted to field study. We used observation and questionnaire tools, and analyzed the data from each tool. We concluded that speaking is a fundamental pillar for achieving effective communication between teacher and student, and an important tool for transferring knowledge, exchanging ideas, and developing critical and literary thinking. Enhancing this skill within the educational environment contributes to creating a generation capable of expressing themselves. Written production is a fundamental and important skill in the life of the learner, enabling them to express their thoughts and feelings in a correct and organized manner. Through practicing writing, learners can enhance their linguistic and intellectual abilities and develop their creativity.

Speaking and written production are in perfect harmony, reflecting the depth of thought and expression. Speaking is a reflection of the thoughts that circulate in the mind, and written production is the result of those thoughts.