جامعة محمد خيضر بسكرة
كلية الآداب واللغات
قسم الآداب واللغة العربية

مذكرة ماستر

الميدان: لغة وادب عربي
الفرع: دراسات لغوية
التخصص: لسانيات تطبيقية
رقم تسلسل المذكرة: ل ت 30

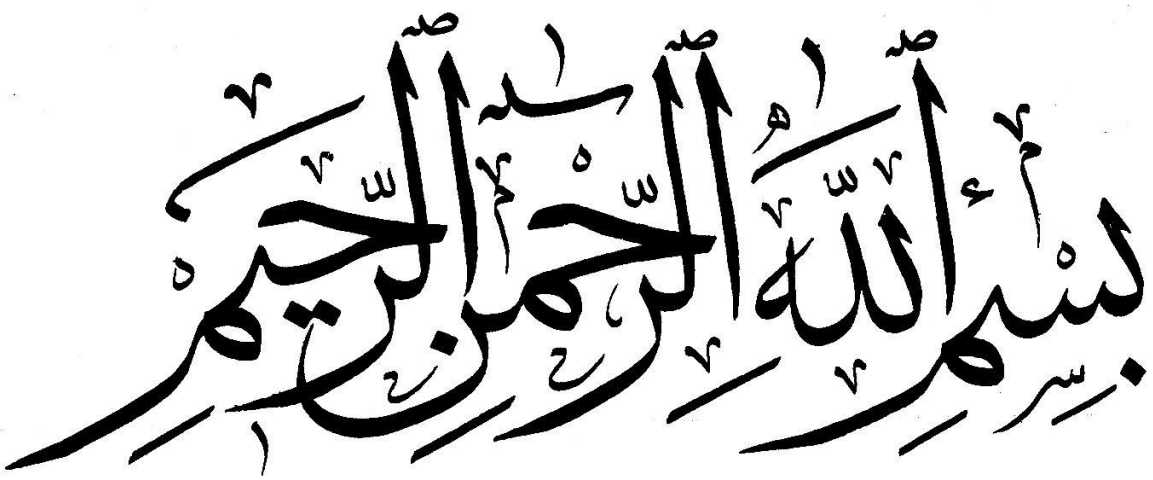
إعداد الطالبة:
راضية بهلالي
يوم: 2025/06/03

تعليمية نشاط القراءة في المرحة التحضيرية
-مقاربة في المنهج الصوتي-

لجنة المناقشة

حمدي منصور جودي	أ. د.	محمد خيضر بسكرة	رئيس
صفية طبني	أ.مح.أ	ا محمد خيضر بسكرة	مشرفا ومقررا
نعيمة بن ترابو	أ. مح ب	محمد خيضر بسكرة	مناقش

السنة الجامعية: 2025/2024


بسم الله الرحمن الرحيم

الإهداء

ما سلكت البدايات الا بتسييره وما بلغنا النهايات الا بتوفيقه وما حققنا الغايات الا بفضله فالحمد لله الذي وفقني في مسيرتي الدراسية .

اهدي جهدي و ثمرة نجاحي الى من احمل اسمه بكل فخر وحب " والدي الحبيب"

و الى صاحبة الدعوات الى الجسر الذي نصعد به الجنة "امي محبوبتي"

الى من وهبني الله نعمة وجودهم "اخوتي واخواتي "

الى اصدقائي و صديقاتي الى كل من رافقني بالقلب قبل الدرب

الى كل من ساندني وكان عونا لي

الى اساتذتي الافاضل اللذين لم يبخلوا بعلمهم وتوجيههم ، لكم مني كل الاحترام والتقدير.

مقدمة

مقدمة:

تعتبر القراءة من الركائز الأساسية التي تقوم عليها العملية التعليمية، إذ تشكل هذه المهارة البوابة الأولى للطفل نحو اكتســـاب مختلف المعارف والعلوم، وبما أن المرحلة التحضـيرية هي المرحلة الأولى لدخول عالم التعلم، حيث يتعرف الطفل على أولى مبادئ الحياة منها تعليم مهارات اللغة على رأســـها، القراءة وفي هذا المجال ظهرت عدة مناهج ومقاربات صـوتية تهدف إلى تطوير عملية تعليم القراءة وبما يتلازم مع خصـائص الطفل ومن أبرزها **(المنهج الصـــوتي)** الذي يقوم على تعليم الطفل الأصـــوات والحروف قبل التعرف على أشـــكالها المكتوبة تم تربط بين الصـــوت والحرف ومن ثما يكون كلمات ومقاطع ذات معنى، حيث تعتبر هذه الطريقة من أنجع الطرق المعتمدة في تعليم القراءة حيث يعتمد المعلم على عدة أنشطة متنوعة منها الألعاب والقصـص والصـور التوضـيحية لتمكن الطفل من التميز بين الأصوات وتقليدها وربطها وبرموزها الكتابية.

ومن بين الأسباب التي جعلتني اختار هذا الموضـوع هو الرغبة في البحث فيه وفي التعرف على المنهج وأيضـا غياب الأبحاث العلمية فيه واخترت فيها المرحلة التحضـيرية كعينة للدراســـة لذلك جاءت دراســـتي منعوتة ب: تعليمية نشـــاط القراءة في المرحلة التحضيرية مقاربة في المنهج الصوتي.

ومن خلال هذا السـياق يمكنني طرح الإشـكالية الآتية: " ما ماهية المنهج الصـوتي وآلياته في المرحلة التحضـيرية؟ وقد سـاقتني هذه الإشـكالية لطرح عدة تسـاؤلات منها: ما مفهوم الصوت؟ ما مفهوم المنهج الصوتي؟ ما خصائص الصوت وأهميته في علوم اللغة؟ ما محددات النطق الصوتي الجيد وعيوبه؟

للإجابة عن هذه الإشكاليات تم وضـع خطة محكمة، حيث قسمت بحثي إلى مقدمة مهدت بها إلى الموضـــوع وفصـــلين: الأول (نظري) يشـــمل على مطلبين حيث جاد في المطلب الأول عن الصـــوتيات والأداء الصـــوتي تحدث أولا عن مفهوم الصـــوت لغة واصطلاحا، أما ثانيا عن مفهوم المنهج الصوتي لغة واصطلاحا، وثالثا عن خصائص

الصـــوت وأهميته في علوم اللغة، ورابعا عن مراحل الأداء الصـــوتي، وأما المطلب الثاني تحدث عن محددات النطق الصـــوتي الجيد وعيوبه، حيث تناول أولا عن أعضـــاء النطق الصـــوتي ثم ثانيا عن مخارج الحروف ثم ثالثا عن التنوعات الصـــوتية ورابعا عن عناصر النطق الجيد وخامسا عن عيوب الأداء الصوتي، وأما الفصل الثاني فمثل الجانب التطبيقي للبحث الذي قمت فيه بعمل اســـتبانة موجه إلى عدد من المعلمين بمثابة عينة للدراسة، وفي الخاتمة ذكرت أهم النتائج المتوصل إليها من خلال الدراسة.

تمت معالجة هذا الموضوع وفق المنهج الوصفي الذي الظاهرة أو الدراسة التي تقف على وصـف المنهج الصـوتي لدى تلاميذ التحضـيري، واعتمدت في بحثي هذا على عدة مراجع أســاســية من بينها المصــطلحات الصــوتية بين القدماء والمحدثين **(إبراهيم عبود السامرائي)**.

وقد واجهتني عدة صـعوبات أثناء إعداد هذا العمل أهمها محدودية المراجع، صـعوبة العثور على التجارب الميدانية في الأقسام التحضيرية.

وفي الأخير أتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى أستاذتي المشرفة **(طبني صفية)** التي كان لها الفضل في الاشراف على هذه المذكرة من دعم وتوجيه.

الفصل الأول

ماهية المنهج الصوتي وآلياته

المطلب الأول: الصوتيات والأداء الصوتي

أولا: مفهوم الصوت

ثانيا: مفهوم المنهج الصوتي

ثالثا: خصائص الصوت وأهميته في علوم اللغة

رابعا: مراحل الأداء الصوتي

المطلب الثاني: محددات النطق الصوتي الجيد وعيوبه

أولا: أعضاء النطق الصوتي

ثانيا: مخارج الحروف

ثالثا: التنوعات الصوتية

رابعا: عناصر النطق الجيد

خامسا: عيوب الأداء الصوتي

تمهيد:

إن الصوت هو أهم ما يمكن أن يمتلكه الانسان، فهو يشترك مع العقل، والجسم، والجهد الشخصي، ليتواصل الفرد مع غيره تواصلا مباشرا.

فهو حلقة الوصل بين المتحدث ومستمعيه، فإن نطق الانسان يعبّر عن حالته النفسية والعاطفية، ويؤثر في المستمع.

دراستي هنا عن التواصل التعليمي، فإن كان المرسل هو المعلم والمستقبل هو المتعلم، فإن الأداء الصوتي أساس العملية التعليمية الناجحة. فالصوت هبة ربانية والالقاء فن على المعلم أن يكتسبه حتى تصل رسالته التعليمية كاملة غير منقوصة. ليترك في ذهن ونفس المتعلم رصيدا لغويا ومعرفيا سالما معافى من الخطأ واللحن الشائع في عربيتنا الفصيحة.

وتحصيل المتعلم في سنواته الأولى من التعلم مرتبط أساسا بمهارات المعلم الإلقائية، وجل العمد على المهارات الصوتية.

إذن فاكتساب اللغة – أيّ لغة– يعتمد أول ما يعتمد، على الأداء الصوتي.

المطلب الأول: الصوتيات والأداء الصوتي.

أولا: مفهوم الصوت:

أ- **لغة:** جمع أصوات (صوت): "مما ينشأ عن اهتزاز دقائق الأجسام فينتقل إلى الأذن بواسطة الهواء." الجرس...قال ابن السكيت: "الصوت صوت الإنسان وغيره، والصائت: الصائح، ورجل صيت: أي شديد الصوت"[1] يعني أن الصوت ليس مقتصرا على الانسان فقط بل يشمل كل الكائنات والاشياء التي تصدر أصواتا.

ب-**اصطلاحا:** " اضطراب طبيعي ميكانيكي ناتج عن حركة الاجسام، وهذا اضطراب من جنس وصنف الظواهر الاهتزازية و التمويجية، و هو حركة جسم في اتجاهين، فهو تموج ينتشر في الهواء أو في غيره من المواد القابلة للاهتزاز"[2]، أي أن الصوت هو اضطراب فيزيائي

1 أحمد بن فارس، مقاييس اللغة، دار الفكر، ج3، د ط، المادة ص.و.ت، د ت، ص318.

2 ناعم محمد هشام، ملامح الفكر الصوتي في مقررات اللغة العربية في مرحلة التعليم الابتدائي، جامعة ورقلة ،2015/2014، ص15.

ت–ناتج عن حركة الاجسام خاصة الهواء، وينتشر عبر الأوساط المادية على شكل موجات ويتحرك في اتجاهين : ينتشر من الوسط المحيط ، ولا يمكن أن يكون في فراغ بل يجب ان يكون مادي.

ث– **الصوت اللغوي:** " هو عبارة عن تموجات هوائية مصدرها في الغالب الحنجرة، تشكلها أعضاء الصوت، أو هو الأثر السمعي الحاصل من احتكاك الهواء بنقطة ما من نقاط أعضاء النطق"[1]، هو نتيجة خروج الهواء من الحنجرة ثم يهتز وينتج صوتا أولا ثم يتشكل بواسطة أعضاء النطق التي تحدد نوع الصوت حسب المكان وطريقة النطق .

الصوت عند الجاحظ "هو آلة اللفظ، وهو الجوهر الذي يقوم به التقطيع، وبه يوحد التأليف، ولن تكون حركات اللسان لفظا ولا كلاما موزونا و لا منثورا إلا بظهور الصوت"[2]، فهو الوسيلة التي تجعل اللفظ ممكنا فلا يمكن للفظ ان يوجد دون صوت يعني ان بدون صوت لا يمكن ان نجد شعرا ونثرا و كلاما موزونا مهما تحرك اللسان.

ثانيا: مفهوم المنهج الصوتي

أ– **لغة:** ورد عن ابن منظور في لسان العرب :"طريق نهج واضح ...سبيل منهج ومنهج الطريق[3]"، وعن الزمخشري :" نهجت الطريق بينته وانتهجته و استبينته" [4]، وعليه يعتبر المنهج أو الطريق في اللغة العربية كما ورد في النصوص بمثابة الطريقة الموضوعة لتحقيق هدف معين .

ب– **اصطلاحا:** اما في المفهوم الاصطلاحي :"هو مجموعة متناسقة من الخطوات الإجرائية المناسبة لدراسة الموضوع ، تعتمد على أسس نظرية ملائمة وغير متناقضة معها ،أي أن التناسب والتناسق لابد ان يتم بين جوانب ثلاث هي : الأصول النظرية للمنهج ، أدواته الإجرائية ، الموضوع المدروس ، ولان الأدوات الإجرائية لابد أن تتغير وتتطور تبعا لتغير الموضوع المدروس فانه لابد ان يأتي بالجديد في هذه الأدوات متلائما مع الأصول النظرية للمنهج تلك التي تحدد فهم المنهج للظاهرة"[5]، فالمنهج ليس خطوات ميكانيكية بل هو نظام يقوم على التوافق والتناسق بين النظرية والتطبيق والموضوع واي تطوير فيه يجب أن يراعي هذا التناسق لضمان نتائج علمية دقيقة.

---

1 إبراهيم عبود السامرائي، المصطلحات الصوتية بين القدماء والمحدثين، دار جرير للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2011، ص 45.

2 المرجع نفسه، ص61.

3 ابن منظور، لسان العرب، تح يوسف خياط و نديم مرعشلي، د،ط،تونس،1985،ص727.

4 الزمخشري، أساس البلاغة، تح عبد الرحيم، دار المعارف ،د،ط،ص474.

5 سيد البدراوي، البحث عن المنهج في النقد العربي القديم ،دار شرقيات ،ط1،القاهرة،1993،ص111.

ثالثا: خصائص الصوت و أهميته في علوم اللغة:

من علامات تكريم الله للإنسان أنه وهبه القدرة على الإفصاح والإبانة لمختلجاته النفسية والفكرية والصوت هو أهم وسيلة للإبانة وأولها.

الصوت عماد التعلم والاكتساب فهو خطاب مباشر يوجهه المعلم ،فينتقل من عقل المعلم الى أعضاء نطقه ثم إلى العضو السمعي للمتعلم وأخيرا إلى عقله وتفكيره وقلبه، وكما في القراءات القرآنية حسن الأداء وجودة الصوت يترك أثرا في النفس فالخطاب التعلّمي للأداء الحسن والمهارات العالية تصل بالمعلم إلى هدفه من خطابه التعليمي ويضيف إلى رصيده وتحصيله اللغوي الفكري للمتعلمين فمجال صوت المعلم هو أهم ما يمكن أن يشترط فيه للإلقاء الجيد ولا يقصد بالجمال الجمال الفيزيائي المسموع إنما جمالا في الأداء وحسنه.

فعلى المعلم كما ورد في القرآن الكريم، عليه أن يلم بمهارات الإلقاء ويهتم بمخارج الحروف وصفاته فيقول الزجري في منظومة المقدمة:

إذا واجب عليهم ، محتم قبل الشروع اولا ان يعلموا

مخارج الحروف والصفات ليلفظوا بأفصح اللغات[1]

(بحر الوافر)

رابعا : مراحل الأداء الصوتي

إن الأداء الصوتي ليس بالعملية الفجائية البسيطة، بل هي عملية مرئية ذات مراحل وهي:

1. **الاستثارة:** قد يكون المثير خارجيا، كالإجابة على السؤال، أو داخليا، كالتعبير عن الفكرة.
2. **التفكير:** ترتيب الأفكار بصورة منطقية مقنعة قبل الشروع في الكلام.
3. **الصياغة:** أي تركيب ألفاظ وعبارات مناسبة.
4. **النطق:** هو المظهر الخارجي للكلام فبالنطق السليم تتم عملية الكلام[2].

المطلب الثاني : محددات النطق الصوتي الجيد وعيوبه

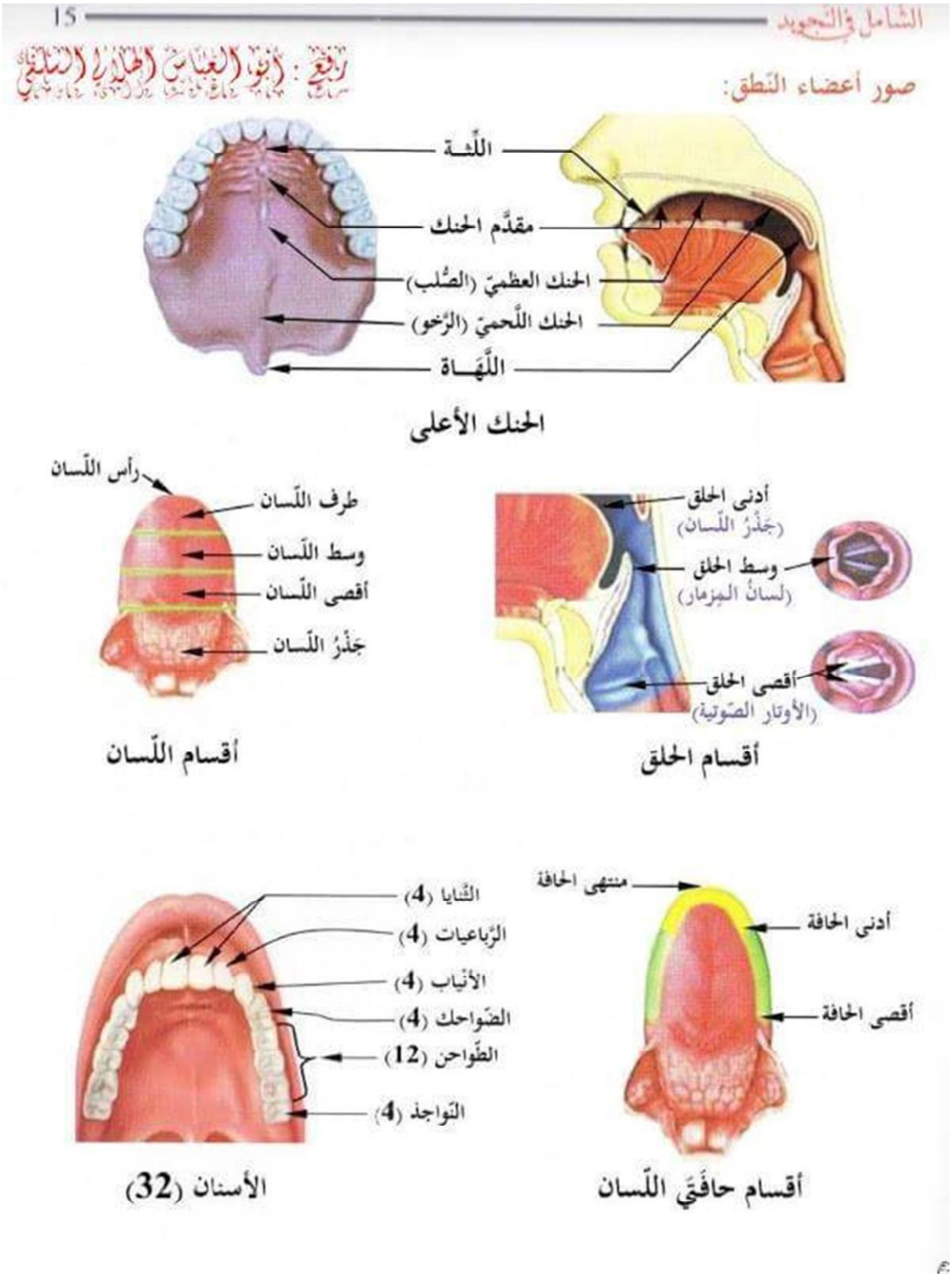
أولا: اعضاء النطق الصوتي

اختصرت الحديث عنها في هذا المخطط:

---

1 ابن الجزري ، منظومة المقدمة ، تح ايمن رشدي سويد ، دار نور المكتبات، جدة،ط4، 2006،ص1.

2 تمام حسان ، مناهج البحث في اللغة ، مكتبة النشر للطباعة ، القاهرة ،د،ط،ص244.



الشكل الأول: رسم تخطيطي يوضح أعضاء النطق الصوتي

ثانيا: مخارج الحروف:

المخرج: هو نقطة يحدث فيها حبس الهواء أو تضييق مخرجه بحيث يحدث الصوت الذي نسمعه.

الحرف: رتب سبويه (ت 180م) مخارج الأصوات وعددها إلى ستة عشر مخرجا[1].

فأقصاها مخرجا الهمزة والهاء والألف.

- من أوسط الحلق ومخرج العين والحاء.
- وأدناها مخرجا من الفم والعين والخاء.
- ومن أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى مخرج القاف.
- ومن أسفل من موضع القاف من اللسان قليلا ومما يليه حنك الأعلى مخرج الكاف.
- ومن وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى مخرج الجيم والشين والياء.
- ومن أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس مخرج الضاد.
- من حافة اللسان من أدناها إلى منتهى طرف اللسان ما بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى (من طرف اللسان وبين ما فوق الثنايا).

مخرج النون:

- ومن مخرج النون غير أنه أدخل في ظهر اللسان قليلا لانحرافه إلى اللام مخرج الراء.
- ومما بين طرف اللسان وأصول الثنايا مخرج الطاء والدال والتاء.
- ومما بين طرف اللسان وفوق الثنايا مخرج الزاي والسين والضاد.
- ومما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا مخرج الظاء والذال والثاء.
- ومن باطن الشفا السفلى وأطراف الثنايا العليا مخرج الفاء.
- ومما بين الشفتين مخرج الباء والميم والواو.
- ومن الخياشيم مخرج النون الخفيف.

أما الخليل (ت 071 هـ) فقد خالف سبويه في نظرته لمخارج الأصوات كما يلي[2]:

العين والحاء والخاء والغين حلقية لأن مبتدأها من الحلق.

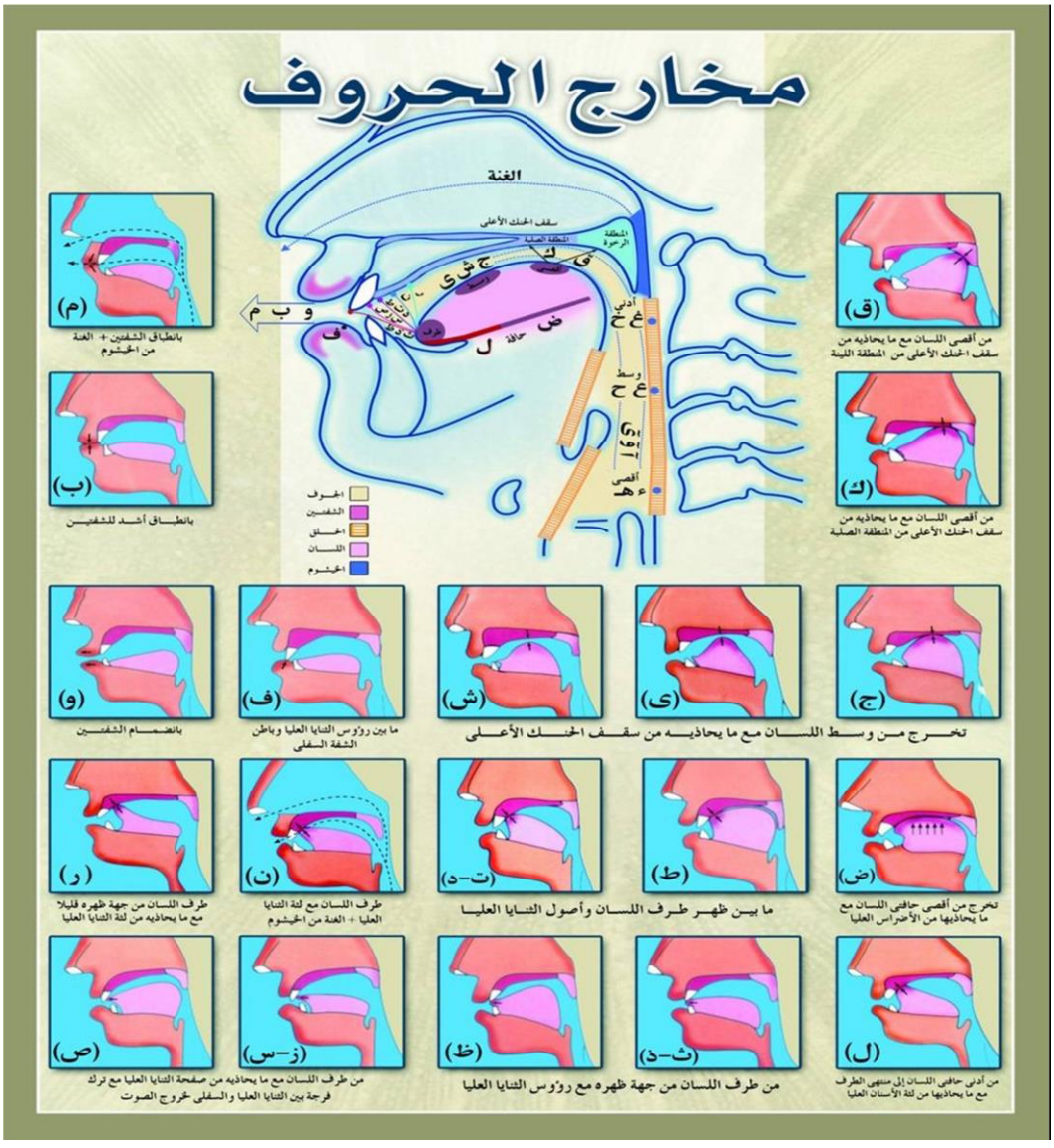
- القاف والكاف لهاويتان، لأن مبدأهما من اللهاة.

---

1 إبراهيم عبود السامرائي، المصطلحات الصوتية بين القديم والحديث، دار جرير، لنشر والتوزيع ، عمان، ط1، ص 71 ,

2 إبراهيم عبود السامرائي، ص07.

- الجيم والشين والضاد شجرية لأن مبدأها من شجر الفم أي مخرج الفم.
- الصاد والسين أسلية لأن مبدأها من أسلة اللسان وهي مستدق طرف اللسان.
- والطاء والتاء والدال نطعية، لأن مبدأهما من نطع الغار الأعلى.
- والظاء والذال والثاء لثوية، لأن مبدأها اللثة.
- والراء واللام والنون ذلقيه، لأن مبدأها من ذلق اللسان وهو تحديد طرفي ذلق اللسان.
- والفاء والباء والميم شفوية، لأن مبدأها من الشفة.
- والخليل لا يحدد مخرجا للواو والياء والألف فهو يراها هوائية حرة طليقة.



الشكل الثاني: رسم تخطيطي يوضح مخارج الحروف

ثالثا: التنوعات الصوتية

1- **النبر:** إن للنبر وظائف لغوية مهمة وهو من المميزات اللغوية بين اللهجات العربية.

- **لغة:** كل شيء نَبَرَ شيئا فقد رفعه، نبر الحرف بنبره نبرًا، فمن معانيه شدة الصياح وارتفاع الصوت.
- **اصطلاحا:** اللغة كما يقول إبراهيم أنيس "نشاط في جميع أعضاء النطق، في وقت واحد، يترتب عليه أن يصبح الصوت عاليا واضحا في السمع"[1].

2- **التنغيم:** "إنه العنصر الموسيقي في الكلام الناتج عن ارتفاع وانخفاض في درجة الصوت والدال على معنى في ذاته، وهو الذي يحدد المعنى ويدل على العرض المطلوب، ويضفي على اللغة كمالها" [2].

3- **الوقف:** عند أهل الأداء هو قطع الصوت الحرف الأخير من الكلمة الموقوف عليها بنية استئناف القراءة على أن تكون مدة قطع الصوت بمقدار ما يتنفس فيه القارئ عادة، سواء تنفس أم لم يتنفس، ولا يصير قطع الصوت أكثر من زمان التنفس لأجل التأمل والتدبر.

أنواع الوقف:

أ- **الاضطراري:** عارض، كالعجز أو النسيان.

ب-**الانتظاري:** يقف على الكلمة ليعطف عليها غيرها.

ت-**الاختياري:** أن يكون مقصود وهو أنواع : تام، كاف، حسن، قبيح.

ث-**الاختباري:** كسؤال ممتحن أو تعليم قارئ ولا يوقف عليه إلا للحاجة. [3]

1سيد حسن ارباب ، النبر في القرآن الكريم ، مجلة دراسات عربية ،جامعة افريقيا العالمية ، السودان ، العدد 17، 2009 ، ص 08.

2 والي دادة عبد الحكيم، النبر والتنغيم في اللغة العربية ، مذكرة ماجستير ، جامعة ابوبكر بلقايد ، تلمسان ، 1998/1997 ، ص 06.

3 ابوبكر حسيني ، المصطلحات الصوتية في مصادر القراءات ، مكتبة الاداب ، القاهرة، ط1 ،2008 ،ص149.

رابعا: عناصر النطق الجيد

أ- **سهولة المخرج:** تعني ذلك "الانسياب الصوتي وخروج الأصوات أو الكلام من أماكن التقطيع والنطق دون تعثرات أو عقبات لغوية أو فيزيولوجية أو عصبية "[1] ، فسلامة النطق ووضوحه تشد انتباه المستمعين وتركيزهم.

ب-جهاز النطق: يكسب الأداء قوة، الصوت الجهوري الذي لا يميل كل الميل إلى القوة والغلاظة ولا إلى الضعف

ت-**التغير والتلون الصوتي:** يتصف الصوت بتنوع في الايقاع عند الحديث، حسب الحالة الشعورية والانفعال، فصوت المتحمس مثلا، يمتاز بارتفاع قليل، وصوت المقنع بالهدوء والانخفاض نسبيا، ليتأثر المستمع بالخطاب ويصل الخطاب إلى هدفه.

ث-**الوتيرة الصوتية:** على المتكلم أن يوازن حديثه بين السرعة والبطئ، ليصل المستمع إلى المعنى وفهمه، فالإسراع يؤدي إلى تداخل في الأصوات وخلطها، والبطئ يؤدي إلى شرود السامع وشعوره بالملل. قد تتزايد سرعة الكلام وتنقص حسب طبيعة الموضوع وخبرة المؤدي ، وفصاحته تؤدي دورا هاما في هذه الحالة .

خامسا: عيوب الأداء الصوتي

العيوب التي تظهر في الصوت هي بالأساس نابعة من المتكلم وتختلف من فرد لآخر، وتتنوع أسبابها، فمنها ما هو فيسيولوجي، ومنها ما هو نفسي و اجتماعي وثقافي وراثي و غيرها وتشويها تحريفا أو خللا أو اضطرابا في الكلام، وأهمها:

أ- **الإضافة:** يتضمن هذا "الاضطراب إضافة صوتا زائدا إلى الكلمة وقد يسمع الصوت الواحد وكأنه يتكرر"[2]، مثل: سسلام عليكم، وغالبا ما تكون الإضافة بالحرف "السين" سواء في بداية الكلمة أو في نهايتها. وغالبا ما تكون عند أطفال المستوى الابتدائي.

ب-**احتباس الكلام:** اعتقال اللسان، كما تسمى باللجلجة أو تأتأة في الكلام الانفجاري الحاد، بعثرة الحديث.

ت-**الوقوف أثناء الكلام:** في هذه الحالة يقف المتحدث عن الكلام بعد كلمة أو جملة ما لفترة غير عادية مما يشعر السامع أنه انتهى كلامه مع أنه ليس كذلك.

---

1 ينظر علي احمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية ،دار الشواف،القاهرة،د،ط،1991،ص109.

2 فيصل عفيف،ا اضطرابات النطق واللغة ،مركز دراسات والبحوث المعوقين،د،ت،د،ط،ص6.

ث-**التأتأة أو اللجلجة:** اضطراب يصيب تواتر الكلام وسلاسته وانسيابه بحيث يعلم الفرد ما سيقوله تماما إلا أنه لا يكون قادرا على قوله.

ج- **الفأفأة:** هي اضطراب كلامي يشبه التأتأة إلا أنه يختص بتكرار حرف الفاء.

ح- **الخنخنة:** هو الذي لا يظهر ولا ويوضح الحروف ويتكلم بخيشومه.

خ- **اللثغة:** أن يستبدل أحد الحروف بالثاء كالسين والصاد.

سوف_____ تنطق ثوف إصبر_____ تنطق إثبر[1]

1 فيصل عفيف، المرجع السابق ،ص6.

الفصل الثاني

المنهج الصوتي وطرق إعداد المحتوى التعليمي

تمهيد:

العلاقة بين الجانب النظري والتطبيقي هي علاقة تكامل وترابط من أجل الوصـول إلى حقائق

ففي هذا الفصل نسعى لتقديم دراسة ميدانية تسهم في زيادة وترقية هذا البحث والنتائج التي يصبو إليها.

1. التصميم المنهجي للدراسة الميدانية:

يعد هذا العرض النموذجي عن تعليمية نشـاط القراءة في المرحلة التحضـيرية –مقاربة في المنهج الصـــوتي–ومن خلال إجراء الدراســـة الميدانية وبالاحتكاك مع المعلمين على **(المنهج الصوتي)** ذوي الخبر الكافية بصورة واقعية أكثر.

أ) الدراســـة الميدانية: هي عبارة عن بحث ميداني جاء لدراســـة الظواهر الموجودة في الوقت الراهن يطبق فيها مجموعة من المعلمين.

ب) المنهج المعتمد: لقد تم لاعتماد في هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي الذي هو " يعتمد على دراسة الواقع أو الظاهرة كما توجد في الواقع ويهتم بوصفها وصفا دقيقا "[1]، لأن موضوع الدراسة أو الظاهرة هو معرفة المنهج الصوتي لدى تلاميذ التحضيري.

ت) مجتمع الدراســـة: نجد جميع معلمين المدارس الابتدائية في الجزائر خاصـــة وعلى رأسهم ولاية بسكرة بلدية الحاجب حيث يطبقون المنهج الصوتي لدى تلاميذ التحضيري.

ث) أداة الدراسة (الاستبانة والملاحظة).

- **الملاحظة:** لقد اعتمدت في هذه الدراسـة للمنهج الصـوتي حيث أنني حضـرت بعض الحصص مع المعلمين للتعرف على مدى استجابة التلاميذ وقد ساعدتني هذه الوسيلة في الوصـول إلى نتائج، فالملاحظة هي " توجيه الحواس لمشـاهدة ومراقبة سـلوك أو

[1].عمار بوحوش ومحمود الدنبيات، مناهج البحث العلمي وطرق إعداد البحوث، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون، الجزائر، ط4، 2007، ص 138.

ظاهرة معينة وتسجيل جوانب على ذلك السلوك "[1]، يعني أن الملاحظة هي إسقاط جميع الحواس حول ظاهرة والتركيز عليها.

- **الاستبانة:** هي وسيلة من الوسائل تساعد في جمع المعلومات وهي: " تحتوي على العديد من الأسئلة المصاغة أو المعدة مسبقا ذات موضوع واحد "[2]، فهي تستهل على الطالب في حل الأسئلة المعلقة.

ولقد كان الاستبيان في هذه الدراسة عبارة عن **14 سؤال**، وزعت على مجموعة من المعلمين الذين يطبقون المنهج الصوتي، فكانت طبيعة الأسئلة متنوعة وترك المجال للمعلمين للتعبير عن آرائهم بكل حرية.

2. **مجالات الدراسة:**

أ) المجال المكاني: هو الموقع الجغرافي أو المكان الذي تمت فيه الدراسة الميدانية بحيث تمت هذه الدراسة على مستوى ابتدائيتين هما:

1-ابتدائية الشهيد بن التومي السبتي: تقع ابتدائية بن التومي السبتي في ولاية بسكرة ببلدية الحاجب تم تدشينها عام **1984** حيث تحتوي على **12** قسما فمن بينهم قسمين للتحضيري أجرتين فيهم الدراسة وتحتوي على **16** معلما 382 تلميذا وتتكون من: الإدارة، للمطعم، الساحة، دورة المياه، إناث، ذكور.

2-ابتدائية محمدي رحيم: تقع ابتدائية محمدي رحيم في ولاية بسكرة بلدية الحاجب تحتوي **10** أقسام فمن بينهم قسم التحضيري الذي أجريت فيه الدراسة وتحتوي على **14** معلما وتتكون من: الإدارة، المطعم، الساحة، دورة المياه، إناث، ذكور.

---

[1].محمد خليل عباس وآخرون، مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط1، 2007، 1427، ص 254.

[2].المرجع نفسه، ص 237.

ب) المجال الزماني: امتدت فترة التربص لهذه الدراســـة الميدانية المدة الزمانية المســـتغرقة خلال سنة **2024-2025** وقد استغرقت هذه الدراسة **20** يوماً وذلك في الفترة الممتدة من **4 مارس 2025** إلى غاية **23 مارس 2025** وتم تسليم الاستبانة عن طريق اليد.

3. **دراسة النتائج وتحليلها:** شارك في ملء الاستبانة **(14** معلما ومعلمة**)** وقد وزعت من حيث:

1-المستوى التعليمي:

	العدد	**النسبة**
ليسانس	10	٪ 71.42
ماستر	4	٪ 28.57
دكتوراه	0	٪ 0

الجدول 3: يوضح توزيع العينة حسب المستوى التعليمي.

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن نسبة المعلمين المتحصلين على شهادة ليسانس قدرت بـــ **71.42%** أما المعلمين المتحصلين على شهادة الماستر بنسبة **28.57%** وأما الدكتوراة كانت **0%** من خلال هذا نستنتج أن شهادة لسانس أكثر من باقي الشهادات.

2-الخبرة:

	العدد	**النسبة**
أقل من 5 سنوات	12	٪ 85.71
من 5 إلى 10 سنوات	1	٪ 7.14
أكثر من 10 سنوات	1	٪ 7.14

الجدول 4: يوضح توزيع العينة حسب الخبرة

يبين هذا الجدول أن عدد المعلمين ذوي الخبرة في المرحلة الابتدائية من خلال الاطلاع على إجاباتهم فكانت أقل من **5** ســـنوات قد بلغ عددهم **(12 معلماً)** أي ما يعادل بنســـبة

85.71 %، وأما المعلمين ذو الخبرة من **5** إلى **10** ســنوات كان عددهم معلماً واحداً **(1)** أي بنســبة **7.14 %**، وأما الذين فاقوا أكثر من **10** ســنوات من الخبرة معلم واحد ما يقابل بنسبة **7.14 %.**

4. **تحليل الأسئلة الموجهة للمعلمين:**

السؤال الأول: ما هو الفرق بين المنهج الصوتي والمنهج التقليدي؟

يرى معظم المعلمين الذين كان عددهم **14** معلمة أن الفرق بين المنهج الصـــوتي والمنهج التقليدي هو أن المنهج الصـــوتي هو يهتم بتحليل الأصـــوات ومخارجها وصـــفاتها وطريقة التدريس، أما المنهج التقليدي يهدف إلى نقل المعلومة والمعرفة إلى المتعلم.

يهدف المنهج الصوتي إلى تعزيز مهارات في النقدي والابتكار، أما التقليدي يركز على تحفيز الحفظ والاســتذكار، يعتمد المنهج الصـــوتي على الحواس في العملية والتعليمية، أما التقليدي يعتمد على المفاهيم الجاهزة.

يهدف المنهج الصـــوتي إلى تنمية مهارات المتعلمين أما التقليدي يعتمد على أســـاليب تقليدية، يعتمد المنهج الصوتي على اتباع الألعاب حتى يفهم الطفل من خلال الاستراتيجيات أما التقليدي هو طريقة مباشـــر للمعرفة، يعتمد الصـــوتي على تعليم أصـــوات الحروف قبل أســـمائها أما التقليدي يعتمد على التكرار والحفظ الكلمات والجمل، المنهج الصـــوتي تنمية قدرات المتعلمين أما التقليدي المعلم هو الملقن، الصـوتي يعتمد على فهم الطفل أما التقليدي معرفة مباشرة.

السؤال الثاني: هل تعتقد أن المنهج الصوتي المستخدم يساعد الطفل على اكتساب مهارة القراءة؟

	العدد	النسبة
نعم	14	٪ 100
أحيانا	0	٪ 0
لا	0	٪ 0

الجدول 5: يوضح كيفية استخدام الطفل للمنهج الصوتي على اكتساب مهارة القراءة

نلاحظ من خلالها هذا الجدول أن عدد المعلمين الذين يعتمدون أن المنهج الصـــوتي المستخدم يساعد على اكتساب مهارة القراءة وأزال عنهم العديد من العقبات، الذين أقروا بنعم نسـبة **100 %**، هذا دليل قاطع على أن المعلمين اِسـتخدموا المنهج بشـكل صـحيح وجيد، وأما من قال لا كانت بنسبة **0 %** أو أحياناً كانت بنسبة **0 %.**

السؤال الثالث: هل يستطيع الطفل التمييز بين الأصوات المختلفة في الكلمات؟

	العدد	النسبة
نعم	4	٪ 28.51
لا	0	٪ 0
أحيانا	10	٪ 71.42

الجدول 6: يوضح مدى تمييز الطفل بين الأصوات المختلفة في الكلمات

نلاحظ من خلال الجدول أن الطفل يســـتطيع التمييز بين الأصـــوات المختلفة في الكلمات أجابوا أنه يستطيع نعم بنسبة ما يقارب **28.51 %**، وهذا راجع إلى خبرة المعلم في التعليم، وأما من قالوا أحياناً يسـتطيع التمييز بنسـبة **71.42 %**، يجب على المعلم أن يبذل مجهود لكي يكون الطفل قادراً على التمييز بينهم، أما لا كان **0 %.**

السؤال الرابع: هل يواجه الطفل صعوبة في نطق بعض الكلمات؟

	العدد	النسبة
نعم	7	٪ 50
أحيانا	7	٪ 50
لا	0	٪ 0

الجدول 7: يوضح مواجهة الطفل صعوبة في نطق بعض الكلمات

نلاحظ من هذا الجدول أن الطفل يواجه صـــعوبة في نطق بعض الكلمات هنا أقر المعلمون بنعم أنه يواجه صعوبة بنسبة **50 %** هذا راجع على أن الطفل في المراحل الأولى من تعلم اللغة عدة أسباب منها: ضعف الجهاز النطقي يعني أن الأسنان لم تكتمل بعد في النمو وأيضـا نجد الطفل قد لا يكون سـمع بعض الكلمات كثيراً أو لا يتعلم بعد كيفية نطقها بشـكل صـحيح، وأما بعض المعلمين قالوا أحياناً يواجه صـعوبة بنس **50 %**، هنا غالباً ما يكون على الطفل كلمات جديدة تحتوي على أصوات صعبة لم يتعود عليها بعد وأيضاً بسبب قلة التركيز والنسيان، لكن مع التكرار والممارسة تتحسن قدرة الطفل على النطق بشكل جيد وأما لا كانت بنسبة **0 %**.

السؤال الخامس: هل يمكن للطفل ربط الصوت بالحرف المناسب عند رؤيته؟

	العدد	النسبة
نعم	12	٪ 85.72
أحيانا	1	٪ 7.14
لا	1	٪ 7.14

الجدول 8: يوضح قدرة الطفل على الربط بين الصوت بالحرف المناسب عند رؤيته

نلاحظ من خلال هذا الجدول أن هناك من المعلمين ما يعادل **85.72 %**، قالوا نعم أنه يمكن للطفل ربط الصوت بالحرف المناسب عند رؤيته وأنه تم تعليمه من خلال أنشطة

تفاعلية مثل أناشـيد التعليمية وتعتبر هذه المهارة أسـاسـية في تعلم القراءة، حيث يبدأ الطفل بالتعرف على الحروف وربط كل حرف بصـوته الصـحيح مما يسـاعده في تكوين الكلمات وفهمها. وأما هناك بعض المعلمين قالوا أحياناً يمكن للطفل ربط الصـوت بالحرف المناسـب عند رؤيته بنسـبة ما يقارب **7.14 %** هنا يعتمد الطفل على مسـتوى نموه اللغوي ومدى تدريبه كما أن التحفيز يلعب دورا مهما في تسـهيل هذه العملية، ولكن هناك بعض المعلمين قالوا لا أنه لا يمكن للطفل ربط الصـوت بالحرف المناسـب بنسـبة 7.14 %، هنا يعني أن الطفل لم يتلقى التدريب الكافي على التمييز بين الأصـوات والحروف وقد يرجع إلى صـغر سنه أو إلى وجود صعوبات التعلم أو نقص التحفيز.

السؤال السادس: هل يحاول الطفل تهجئة الكلمات باستخدام الأصوات؟

	العدد	النسبة
نعم، إلى حدها.	6	٪ 42.85
نعم، لكن يحتاج إلى مساعدة.	7	٪ 50
لا.	1	٪ 7.14

الجدول 9: يوضح محاولة الطفل تهجئة الكلمات باستخدام الأصوات

نلاحظ من خلال هذا الجدول أن عدد المعلمين الذين يرون أن الطفل يحاول تهجئة الكلمات باسـتخدام الأصـوات نعم إلى حدها بنسـبة ما يقارب سـنة **42.85 %**، يعني أن الطفل في المراحل الأولى من تعلم القراءة يعتمد على ما تعلمه من ربط الحروب بأصـواتها فينطق كل حرف على حدة ثم يحاول دمج الأصـوات لتكوين الكلمة، في حين يرى بعض المعلمين أنه نعم، لكن يحتاج إلى مساعدة يحاول في تهجئة الكلمات باستخدام الأصوات ما يعادل **50 %**، هنا غالبا يكون الطفل يحتاج إلى مسـاعدة من طرف المعلم أو إلى أحد من الوالدين في المراحل الأولى قد يواجه صعوبة في دمج الأصوات بشكل صحيح أو في التمييز

بين الحروف المتشـــابهة، وأما هناك بعض المعلمين أقروا بنســـبة **7.14 %** أنه لا يحاول تهجئة الكلمات باســـتخدام الأصـــوات هنا يحتاج الطفل إلى دعم وتوجيه وتحفيز مادي أو معنوي بسيط من أجل المواصلة في المحاولة.

السؤال السابع: ما هي الطرق المستخدمة في المنهج الصوتي؟

من خلال هذا الســـؤال تحصـــلت على مجموعة من الطرق المســـتخدمة في المنهج الصـــوتي لعلاج بعض المشـــكلات وصـــعوبات التعلم وتنمية مهاراتهم نجد منها: الوعي الصـوتي، القواعد المقطعية، التطابق الصـوتي، طريقة الإدراك، الحسـي السـمعية والبصـرية، الصـور، الألعاب التربوية، التقييم الشـفوي، القراءة المقطعية، الأغاني والأناشـيد الصـوتية، ومعرفة الحذف والترتيب.

السؤال الثامن: ما هي أساليب التقييم في المنهج الصوتي؟

من خلال هذا السؤال تحصـلنا على مجموعة من أسـاليب التقييم في المنهج الصـوتي، منها نجد: التقييم الشـفوي المسـتمر، والتعرف على الحروف وأصـواتها، التمييز الصـوتي، الملاحظة المباشـــرة، المحاكاة، تقتص أدوار ســـهولة فهم الطفل، التقييم بالألعاب اللغوية، التقويم الفردي، التقسيم العملي، واللعب الصوتي، تركيب بطاقات، تركيب الأصوات، لتكوين كلمـات، التقييم النطقي، الاختبـارات العلميـة، خرائط المفـاهيم، التقييم الإبـداعي، مقـابلات شفهية، ملفات الإنجاز.

السؤال التاسع: ما هي أكثر الأساليب التي تجدها فعالة في تعليم الطفل الأصوات؟

من خلال احصـــاء إجابات المعلمين هم يتفقون بالإجماع على أن جميع الأســـاليب نجدها فعالة في تعليم الطفل الأصـــوات هي الأناشـــيد، الصـــور التوضـــيحية، الألعاب التوضيحية، التكرار والاستماع.

السـؤال العاشـر: ما دور أولياء الأمور في تعزيز تعلم الطفل باسـتخدام المنهج الصـوتي بطريقة إيجابية؟

بعد إحصـــاء إجابات المعلمين وجدنا أن دور الأولياء دور مهم في تعزيز تعلم الطفل من خلال مراقبة ومتابعة الأطفال يحاول الأولياء وصـــف وتقريب الصـــورة للطفل المتعلم، تحفيز الطفل على حب المراجعة مثل إعطاء هدية أو من خلال اللعب معه، يســـاعد طفله ويسهل له اكتساب التعلمات، تنمية القدرات الفردية مثل الاعتماد على المراجعة اليومية، عدم الزارع في الطفل، الاعتماد على الآخرين، التحفيز بكلمات مشـجعة عدم الضـغط عليه حتى لا يشعر بالخوف والقلق، تخصيص وقت يومي للمراجعة.

السـؤال الحادي عشـر: ما هي أبرز الصـعوبات التي يواجهها الطفل أثناء تعليم الأصـوات اللغوية؟

نلاحظ هنا أن جميع المعلمين أقروا أن هناك العديد من الصـعوبات التي تواجههم أثناء تعلم الأصـوات اللغوية منها: صـعوبة النطق، القلق، الخجل، النسـيان، صـعوبة في تحليل الكلمات، الغياب، عدم التمييز بين الأصـوات المتشـابهة مثل: (س، ص، ق، ك) نسـيان الصـوت، التأتأة يجد الطفل صـعوبة في التواصـل سـواء كانت مرضـية أو ورثية تخلق في النطق لدى الطفل.

إلى ما بعد سـن معين، عدم فهم مخارج الحروف، التأخر النطقي والحركي، صـعوبة التواصـل، ضـعف في الذاكرة السـمعية، عدم التركيز الجيد، التوتر والخوف، أمراض الكلام **(التأتأة)**، عدم التمييز بين الحروف من الناحية الشـكلية مثل **(ح، خ، غ)** ومن الناحية النطقية **(ض، ظ)** عدم الانتباه.

السؤال الثاني عشر: برأيك ما الذي يمكن تحسينه في تطبيق المنهج الصوتي مع التقليل؟

من خلال إحصاء إجابات المعلمين وجدنا أن يجب تحسينه في تطبيق المنهج الصوتي هو من خلال تكثيف حصـص القراءة، المنهج الصـوتي وحده غير كاف يجب أن يدمج مع منهج آخر لتحقيق عملية تعليمية ناجحة أكثر مثل المنهج الخطي أي إعادة كتابة وتصـوير الصـورة بلا صـوت، تقديم الوسـائل المناسـبة لتسـهيل التعليم على المعلم والمتعلمين، تعميمه في كل المسـتويات خاصـة لدى المتعلم المتعثر لأنه يطور القراءة دراسـة اللغة تتدرج صـوتيا

ودلالة والجانب الصوتي هو الأول والأهم وعليه تأسس الدراسات تدريس المعلمين بشكل كاف على أساليب التدريس الصوتي وتعليمهم مخارج الحروف والأصوات، الاهتمام بالفروق الفردية لدى الأطفال، زيادة التفاعل بين الطفل والمعلم، التركيز على التمييز السمعي والبصري معا، تنمية القدرات اللغوية تطوير البرامج والمناهج الدراسية تتماشى مع عمر الطفل ونموه العقلي استخدام مواد متنوعة مثل حفظ القرآن الكريم والأناشيد والقصص الصوتية، تشجيع الوعي الصوتي بمساعدة المتعلمين على فهم كيفية إنتاج الأصوات المختلفة ومواقع أعضاء النطق يمكن أن يعزز فهمهم ومهاراتهم الصوتية بشكل كبير، استخدام التكنولوجيا بشكل فعال وتطوير مهارة الاستماع.

الاستنتاج والحلول المقترحة:

المنهج الصوتي هو منهج جديد جاد لكي يقدم حلولا ملائمة بطريقة متناسقة وتقديم حلول لبعض المشاكل القرائية التي يعاني منها التلاميذ المرحلة الابتدائية.

المنهج الصوتي يركز على الجانب المسموع الصوتي النطقي، تدريب المتعلم على تميز الأصوات اللغوية بدقة واستخدام التمارين اللغوية لإدراك الصوتي.

الاعتماد على التكرار والممارسة لتصحيح النطق.

استخدام الوسائل السمعية والبصرية (الأناشيد الصوتية) لمساعدة المنهج الصوتي التلميذ على تحليل الكلمات صوتيا وتعلم القراءة بشكل صحيح.

الخاتمة

الخاتمة:

في الأخير نستنتج من هذا البحث أن تعليمية نشاط القراءة في المرحلة التحضيرية، مقاربة في المنهج الصوتي أن للمنهج الصوتي دور كبير في تنمية نشاط القراءة ومن هنا مجموعة من النتائج أهمها:

يعد المنهج الصوتي منهجا جديدا جاء في المراحل التعليمية الأولى خاصة المرحلة التحضيرية وهو من المناهج الأساسية في تدريس اللغة.

يسهم المنهج الصوتي في تطوير قدرات الطفل على التميز بين الأصوات ودمجها مع الحروف لتكوين كلمات بشكل صحيح.

القدرة على التعرف على الأصوات وتركيبها بشكل تدريجي ليصلوا إلى قراءة النصوص وفهمها.

يمكن للمنهج الصوتي التميز بين الأصوات المتشابهة ومعرفة الفروق بينها.

يكشف المنهج الصوتي أن الأصوات تتأثر بالعوامل النفسية والجغرافية والاجتماعية مثل: التوتر يؤثر على حدة الصوت، الخجل، الخوف.

يتطلب تطبيق المنهج الصوتي تكامل الجهود بين المعلمين والأولياء والتكوين المستمر للمعلمين وتزويدهم بالأدوات والوسائل التي تضمن تطبيق المنهج الصوتي بشكل فعال في تحسين نتائج التعليم وتكوين قاعدة معرفة للطفل في مراحلة الأولى.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

1. إبراهيم عبود السامرائي، المصطلحات الصوتية بين القدماء والمحدثين، دار جرير للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2011
2. إبراهيم عبود السامرائي، المصطلحات الصوتية بين القديم والحديث، دار جرير، لنشر والتوزيع، عمان، ط1
3. أحمد بن فارس، مقاييس اللغة، دار الفكر، ج3، د ط، د ت
4. أبو بكر حسيني، المصطلحات الصوتية في مصادر القراءات، مكتبة الاداب، القاهرة، ط1 ،2008
5. تمام حسان، مناهج البحث في اللغة، مكتبة النشر للطباعة، القاهرة، د،ط
6. ابن الجزري، منظومة المقدمة، تح ايمن رشدي سويد، دار نور المكتبات، جدة، ط4، 2006
7. الزمخشري، أساس البلاغة، تح عبد الرحيم، دار المعارف، د،ط
8. سيد البدراوي، البحث عن المنهج في النقد العربي القديم، دار شرقيات، ط1، القاهرة، 1993
9. سيد حسن ارباب، النبر في القرأن الكريم، مجلة دراسات عربية، جامعة افريقيا العالمية، السودان، العدد 17، 2009
10. علي احمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الشواف، القاهرة، د.ط،1991
11. عمار بوحوش ومحمود الدنبيات، مناهج البحث العلمي وطرق إعداد البحوث، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون، الجزائر، ط4، 2007
12. فيصل عفيفا، اضطرابات النطق واللغة، مركز دراسات والبحوث المعوقين، د،ت، د،ط
13. محمد خليل عباس وآخرون، مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط1، 2007، 1427
14. ابن منظور، لسان العرب، تح يوسف خياط و نديم مرعشلي، د،ط، تونس، 1985
15. ناعم محمد هشام، ملامح الفكر الصوتي في مقررات اللغة العربية في مرحلة التعليم الابتدائي، جامعة ورقلة، 2015/2014
16. والي دادة عبد الحكيم، النبر والتنغيم في اللغة العربية، مذكرة ماجستير، جامعة ابوبكر بلقايد، تلمسان، 1998/1997

الفهرس

الفهرس

مقدمة: ..... أ

الفصل الأولأ ماهية المنهج الصوتي وآلياته

تمهيد:..... 4

المطلب الأول: الصوتيات والأداء الصوتي. 4

أولا: مفهوم الصوت:..... 4

ثانيا: مفهوم المنهج الصوتي 5

ثالثا: خصائص الصوت و أهميته في علوم اللغة: 6

رابعا : مراحل الأداء الصوتي 6

المطلب الثاني : محددات النطق الصوتي الجيد وعيوبه 6

أولا: اعضاء النطق الصوتي 6

ثانيا: مخارج الحروف:..... 7

ثالثا: التنوعات الصوتية.....10

رابعا: عناصر النطق الجيد.....11

خامسا: عيوب الأداء الصوتي.....11

الفصل الثاني المنهج الصوتي وطرق إعداد المحتوى التعليمي

تمهيد:.....14

1. التصميم المنهجي للدراسة الميدانية:.....14

2. مجالات الدراسة:.....15

3. دراسة النتائج وتحليلها:..... 16

4. تحليل الأسئلة الموجهة للمعلمين: 17

الاستنتاج والحلول المقترحة:.....23

الخاتمة:.....25

قائمة المصادر والمراجع: 27
الملاحق .....
الملخص: .....

الملاحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
PEOPLE'S DEMOCRATIC REPUBLIC OF ALGERIA

Ministry of High Education and Scientific Research
Mohamed Khider University of Biskra
Faculty of Letters and Languages
Vice Deanship for Studies and Issus Related to Students

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة محمد خيضر – بسكرة -
كلية الآداب و اللغات
نيابة العميد المكلف بالدراسات و المسائل المرتبطة بالطلبة
هاتف/فاكس رقم:78 32 54 33 213+

http://fll.univ-biskra.dz

الرقم: 50 /ن.ع.م.د.م.ط/2025

إفادة تربص ميداني

أعلم سيادتكم الموقرة أن الطالب(ة): - **بهلالي راضية**

تخصص: **لسانيات تطبيقية** السنة:**الثانية ماستر** رقم التسجيل:**35028050 2020**

قسم: الآداب واللغة العربية

معني(ة) بتربص ميداني في مؤسسة:- **ابتدائية محمدي رجم الحاجب**

- ابتدائية بن التومي السبتي الحاجب

في إطار إنجاز مذكرة التخرج للسنة الجامعية **2025/2024**.

سلمت هذه الإفادة لاستعمالها في حدود ما يسمح به القانون.

بسكرة في:3 2 فيفري 2025

نائب العميد
المكلف بالدراسات و المسائل المرتبطة بالطلبة
وش علي

نائب العميد المكلف بالدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة

الملخص:

جاءت هذه الدراسة الموسومة بتعليمية نشاط القراءة في المرحلة التحضيرية، مقارنة في المنهج الصوتي، فالصوت هو من أهم الأنشطة الأساسية في المرحلة التحضيرية لأنه يساعد الطفل في التميز بين الأصوات المتشابهة وبين أيضا خصائص ومراحل وأعضاء الصوت التحضيري من أجل اكتساب مهارة القراءة بطريقة صحيحة وجيدة.

الكلمات المفتاحية: الصوت، المنهج الصوتي.

Abstract:

This study was labelled as teaching the reading activity in the preparatory stage, comparing the phonological approach, as phonics is one of the most important activities in the preparatory stage because it helps the child to distinguish between similar sounds and also the characteristics, stages and members of the preparatory sound in order to acquire the skill of reading in a correct and good way.

Keywords: Phonics, phonics curriculum.