

مدخل

-في ماهية الرثاء-

I - الرثاء بين المدلول اللغوي والاصطلاحي .

1-الرثاء لغة.

2-الرثاء اصطلاحاً :

أ- عند القدماء .

ب- عند المحدثين.

II- ألوان الرثاء في الشعر العربي القديم

1_الندب

2_التأبين

3_العزاء

الفصل الأول: ألوان الرثاء في شعر المهمل والخنساء

I- الشاعران المكان والزمان

1_ المهمل

2_ الخنساء

II-ألوان الرثاء في مراثي الأخ عند المهمل

1_ النذب

2_ التأيين

3_ العزاء

II-ألوان الرثاء في مراثي الأخ عند الخنساء

1-النذب

2-التأيين

3-العزاء

الفصل الثاني:

البناء واللغة

I- بنية القصيدة في الشعر العربي القديم

II- بناء القصيدة في مرثي المهمل والخنساء

1- بناء القصيدة في مرثي المهمل

2- بناء القصيدة في مرثي الخنساء

III- اللغة والظواهر الأسلوبية

1- مرثي المهمل

أ- المعجم الشعري

ب- ظواهر أسلوبية

2- مرثي الخنساء

أ- المعجم الشعري

ب- ظواهر أسلوبية

الفصل الثالث:

I- الصورة الفنية والإيقاع

الصورة البلاغية

1- الصورة في مرثي المهلهل: أ- التشبيه

ب- الاستعارة

ج- البديع

2- الصورة في مرثي الخنساء: أ- التشبيه

ب- الاستعارة

ج- الكناية

د- البديع

الإيقاع

1- الإيقاع في مرثي المهلهل

2- الإيقاع في مرثي الخنساء

الموازنة بين المهلهل والخنساء في رثاء الأخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خاتمة

مقدمة

قائمة المصادر و المراجع

فهرس الموضوعات