

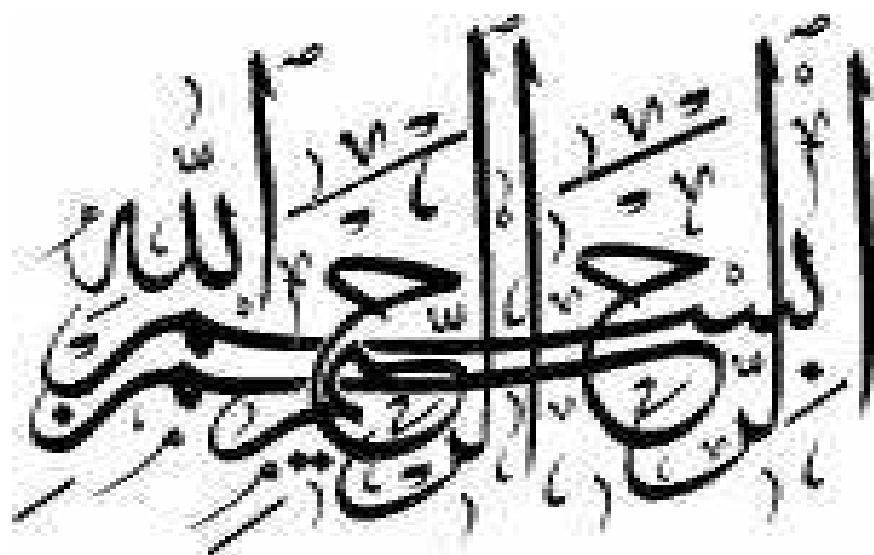
:

:

:

1437/ 1436 :

2016 / 2015



﴿ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ

وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي

عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ ﴿١٩﴾ ﴿

.19

عَرَبِيَّةٌ لِلْبَيْتِ

:



. " " :

:

-

-

.

:

"

"

:

f



.

"

"

:

.

:

.

:

-

.

:

-

.

:

-

.



.

.

•
•

" "

(1) «

:

»:

»

"

(2) «

(3) ..

»:

"

(4) «

(5) "

.150

" " 1997 i1

:

— (1)

i2008 (.)

:

— (2)

.54

i2004 (.)

:

:

— (3)

.99

.55

:

— (4)

i1985 ()

:

— (5)

.17

:

»: " "

»: " " (1)«

(3) . () " " (2)«

" "

(4) « »

(Littera)

»: (5) .

(6)«

.154 1982 (.) 2

j2 1

:

: - (1)

: - (2)

.955: 2001

.59 : - (3)

j1

: : - (4)

.10 2011

j1

: : - (5)

.11 2009

.04: 2008 j6

: - (6)

(1)

(2)

..

i⁽³⁾ ..

" "

(4)

" "

(5)

(6)

10

:

— (1)

" "

:

:

— (2)

i2013-2012

.08

.11: () ()

:

— (3)

.13

:

— (4)

.14

— (5)

10

:

— (6)

•
•

||

||

•

•
•

•

•
•

•

•
•

•

•
•

•

•
•

•

•
•

"

"

:



:

:

:

*

:

:

:

»

(1)«

»: (230)

:

()

(2)«

:

:

»:

(3)«

.

202 3

" "

:

— (1)

1

:

:

— (2)

.15 1987 1

.473 1993 2 8

:

— (3)

”

”

:



:

-1

»

(1)«

:

!

(2)

i

i

»:

«

2003 1

— (1)

.31

.19 1994 1

:

— (2)

"

"

:

.

: -2

"

(1) «

:

!

(2) !

.46

_(1)

.10

:

_(2)

"

"

:

:"

"

!

!

!

(1)

.45

_ (1)

"

"

:



:

- 3

(2002- 1992)

:

..

(1)

i

i

»:

«...

"

":

:

"

"

"

"

"

.07

:

_(1)

"

"

:

(1)

" "

" "

.

:

!« »

!

!

(2)!!

.07

: _ (1)

.52 _ (2)

(1) : يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا

خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۗ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقْوَىٰ ۗ

(2) إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٢٠﴾

(3) :

2000 1

(1) - :

.25

(2) - .13

1999 3

(3) - :

.43

”

”

:

(1) «

»:

(2) «

»:

(3) «

:

: -1

(4)

)

: - (1)

.11 2001 (

.43 : - (2)

43 - (3)

.67 - (4)

"

"

:



:

-2

"

"

(1)

(2)

:

.75

:

— (1)

:

:

— (2)

215 2005 1

"

"

:

...

!

(1)

" "

(2) : إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢٦﴾

.

:

(3)!

...

.30

:

— (1)

.02

— (2)

.26

— (3)

"

"

:



"

"

:

(1)

.

:

:

"

"

(2)

(3)

.

.33

:

— (1)

.273

:

: — (2)

.296

: — (3)

"

"

:

:

(1)

:

(2)

" "

.

:

" "

.

!

.15

:

— (1)

.26

:

— (2)

"

"

:

(1)!

...

:

!

..

..

(2)!

"

"

"

"

"

"

"

"

:

!

.34 :

:

_(1)

.37 :

_(2)

"

"

:

(1)

:

(2)

"

"

"

"

.

:

(3)

.17

:

— (1)

.19 :

— (2)

.39 :

— (3)

"

"

:

✻ إِنَّ اللَّهَ :

يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُوَدُّوا الْأُمَّنَتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ

نَعِيمًا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا ﴿٥٨﴾ (1).

:

!(2)

":

"

.

:

:

"

"

.58

— (1)

.19

:

— (2)

"

"

:

:

...

!

!!

..

(1)

:

.

.

(2)

.12

:

_(1)

.15

_(2)

"

"

:

"

"

.

:

!

.(1)!

"

"

.

:

.(2)!!

.31

:

_(1)

.12

_(2)

"

"

:

:

!«

»

!!

!

(1)!

i"

"

.

:

!

"

"

:

!

.(1)!

:

.(2)!

:

!

...

!

.(3)!

.10

:

_(1)

.11

:

_(2)

.11

:

_(3)

"

"

:

:

.(1)!

:

...

.(2)

:

..

..

!

..

..

.(3)!

..

.08

:

_(1)

.12

:

_(2)

.60

:

_(3)

"

"

:



.

:

:

:

:

-1

(1)

:

«

»

(2)

.105

:

:

— (1)

.29 :

:

— (2)

"

"

:



:

!!

(1)

:

!

!

“

”

:

(1)

“ ”

: -2

:

«

»

(2) «

»

:

· ..

.24

: - (1)

.50 - (2)

"

"

:

!!

..

.(1)!

..

" i "

.

:

- 3

"

"

:

.76 :

:

-(1)

"

"

:

(1)

:

!

...

"

"

(2)

:

.43

: _ (1)

.27 : _ (2)

"

"

:



"

":

"

"

.

:

- 4

:

!

..

(1)

.

:

:

:

!"

"

.17 :

:

_(1)

"

"

:

!

!

.(1)!

:

.(2) ..

i

"

"

i

i

.

"

"

.52

:

_(1)

.39

_(2)

"

"

:



.

•
•

•

•

•

•

•
•

•
•

•
•

•
•

”

”

:



:

:

(2)

(1)

(3)

(4)

»

(5)«



: : - (1)

.20 2009 ()

2006 1

: : - (2)

.649

: - (3)

.17 2009 ()

.642 : - (4)

: - (5)

.74 () ()

"

"

:

:

...

(1)

.

:

(2)

.

...

:

(3)!

(i i i)

:

: (i)

.12

: - (1)

.77 : - (2)

.11 : - (3)

"

"

:



»

(1) «

:

-

-

" "

!

(2)!

...

.50

:

— (1)

.34

:

— (2)

"

"

:

.()

:

.(1)

:

.(2)

:

.(3)

:

.(4)

.37

:

_(1)

.62:

_(2)

.63 :

_(3)

.64 :

_(4)

"

"

:



:

:

-1

(1)

:

:

...

(2)

2009 1

:

:

- (1)

.70

.07

:

- (2)

"

"

:

:

(i i i)

:

!

!

(1)

.

:

(2)

(i)

.30

:

— (1)

.50 :

— (2)

"

"

:



:

-2

:

(1)!!

.

:

(2)!

:

.. ..

(3)!

:

29.

:

_(1)

.57:

_(2)

.60

_(3)

“

”

:

(1)

..

:

.

(2)!

.

“ ”

.

:

:

:

-

”

(3)“

.48 :

:

— (1)

.76

— (2)

:

— (3)

.19 1994 j1

”

”

:

(255)

»:

(1) «

»: (471)

(2) «...

»:

(3) «

»:

(4) «

:

-

.

: _ (1)

.18 2003 j1

.20 _ (2)

.03 : _ (3)

: _ (4)

.14 1992 j3

“

”

:

: -1

»

(1) «

:

»:

(2) «

»:

(3) «

“

”

:

:

..

(4) !

.275: 1 : - (1)

: : - (2)

.54: 1999 j1

.172 : - (3)

.11 : - (4)

"

"

:

(2002-1992)

:

!

(1)

"

"

.

:

"

"

:



(1) !

..

i"

"!

:

(2) !

"

"

:

31

:

-(1)

.54

-(2)

"

"

:

(1) !

.

:

i⁽²⁾ !

.

:

(3) !

.56

:

- (1)

.75

- (2)

.17

- (3)

"

"

:

:

(1)

.

.

:

(2) !

.19

:

— (1)

.68 :

— (2)

"

"

:

.

.

: -2

(1)

»:

(2) «.

»:

(3) «

»

"

(4) «

:

"

:"

"

..

.350 - - : : - (1)

.23 : - (2)

: : - (3)

.215 2000

.05 : - (4)

j1

"

"

:

(1) !

..

« »

" "

:

(2) !!«

»

" "

« »

.

:

(3)

.

:

.58 :

:

-(1)

.22

-(2)

.26

-(3)

"

"

:

(1)

" "

" "

.

:

(2)

.

:

(3) !

..

.53

:

— (1)

.25

— (2)

21

— (3)

"

"

:

.

:

(1)

.

:

(2)

"

"

.

:

..

.19

:

— (1)

.20

— (2)

“

”

:

(1)

: - 3

(466)

(2)

:

»

(3) «.

:

(739)

(4) «.

»

“

”

:

.09

:

- (1)

.350

-

-

:

:

- (2)

.230

1982 j1

:

- (3)

.248

:

- (4)

"

"

:

.	07	
	11	
.	14	
.	23	
	29	
.	30	
.	32	
	32	
.	33	
	45	
	47	

”

”

:

.

:

:

(1)

” (2)

(3)”

(4)

» :

(5)

» : (6) «.

: : - (1)

.05 2000 ()

i1

: : - (2)

.87 2008

.261 : - (3)

i1977 ()

: : - (4)

.148

.139 : - (5)

i1986 ()

: - (6)

.171

"

"

:

:

(1) «.

"

"

:

: -1

:

..

(2)

"

"

"

"

(3) ".
.

":
:

.54

07

.7

:

:

:

-(1)

-(2)

-(3)

"

"

:

-2 :

:

(1)

-3 :

:

(1) - مصطفى محمد الغماري: أرجوزة الأحزاب، ص 09

"

"

:

(1)"

" "

"

(2)«

.

: - 4

:

(3)!!"

"

(1) - - مصطفى محمد الغماري: أرجوزة الأحزاب، ص21.

(2) - www.alshirazi.com, 26-04-2016, 14 :15 h.

(3)المصدر السابق، ص22.

”

”

:

«

»

.

: - 5

.

(1) !

..

.

: - 6

:

” ”

(1) - مصطفى محمد الغماري: أرجوزة الأحزاب، ص 23

"

"

:

!!

!

!!

" "

!

(1)

: -7

:

(1) - مصطفى محمد الغماري: أرجوزة الأحزاب، ص47.

"

"

:

(1)

" "

:

:

.

: -8

:

(1) - مصطفى محمد الغماري: أرجوزة الأحزاب، ص 61.

"

"

:

!

" "

!

(1) !

:

" "

1989

:

(1) - مصطفى محمد الغماري: أرجوزة الأحزاب، ص 73.

"

"

:

!

" "

:

!

..

!!

!

(1) !

..

"

"

.

: -9

" "

:

.

(1) - مصطفى محمد الغماري: أرجوزة الأحزاب، ص75.

"

"

:

.. ..

"

"

!

!

..

(1) !

.

: - 10

:

!

(2)

"

"

(1) - مصطفى محمد الغماري: أرجوزة الأحزاب، ص73.

(2) - المصدر نفسه ، ص75.

"

"

:

.

"

"

.

:

:

(1)

(2)

:

:

- 1

(3)

(1) - ينظر: إبراهيم أنيس: موسيقى الشعر، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر، ط2، 1952، ص14.

(2) - شعبان صلاح: موسيقى الشعر بين الاتباع والابتداع، دار غريب القاهرة، مصر، ط4، 2005، ص11.

(3) - ينظر: نعيمة اعبيد: الابعاد الفكرية والفنية في قصيدة "لامية العجم" للطغرائي، ص48

"

"

:

- :

(1)

(2)

:

0/0/0/ | 0 //0// | 0/ 0//0/

0/0/0/ | 0 //0// | 0/ 0//0/

0/0/ // | 0/ /0// | 0/ 0//0/

(1) - فوارارا محمد بن لخضر: الشعر الأندلسي في ظل الدولة العامرية، ص189.

(2) - ينظر: المرجع نفسه، ص13.

"

"

:

..

0/0/0/	0// 0//	0/ 0//

0/ 0//	0// 0 //	0/ 0//0/

0/0/0/	0//0//	0 /0// /

0/0//0/	0//0//	0/0//0/

0//0/	0//0//	0/0//

"

"

:

0/0/// | 0//0// | 0/0//0/
 | |

0/0/0/ | 0//0// | 0/0//0/
 | |

" "
 (i)

()

() ()

() ()

.() ()

"

"

:

0/0/0/ | 0//0/0/ | 0//0/0/
 | |

"

"

:

0/0/0/ | 0//0/0/ | 0//0//

0/0// | 0//0// | 0//0//

0/0/0/ | 0//0// | 0//0//

0/0/0/ | 0//0// | 0//0//

0/0// | 0//0/0/ | 0//0//

"

"

:

0/0/0/	0//0/0/	//0//

0/0/0/	0//0/0/	0//0/0/

!

0/0/0/	0//0/0/	0//0//

"

"

(/ /)

()

()

.()

"

"

:

(1)

.

:

"

"

!!..

"

:

0/0/0/ | 0///0/ | 0//0/0/

!

0/0/0/ | 0//0// | 0//0/0/

(1) - ينظر: سليمان معوض: علم العروض وموسيقى الشعر، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس، لبنان، (د،ط)،

"

"

:

0/0/0/	0///0/	0///0/

0/0//	0//0/0/	0//0/0/

" "

0/0/0/	0//0/0/	0//0/0/

!

0/0//	0///	0//0//

0//0//	0//0/0/	0//0//

"

"

:

!

0//0//	0//0/0/	0//0/0/
--------	---------	---------

..

0//0//	0///0/	0//0//
--------	--------	--------

0//0//	0//0/0/	0/ //0/
--------	---------	---------

0/0//	0//0//	0///0/
-------	--------	--------

" "

0/0//	0///0/	0//0//
-------	--------	--------

"

"

:

!

0//0//	0//0//	0//0//
--------	--------	--------

! ..

0//0/0/	0///0/	0//0//
---------	--------	--------

()

()

()

:

()

: *

()

: *

()

: *

: *

()

()

()

.

"

"

:

- :

(1) :

(0/0/) - :

(0/0/) - :

(00/) - :

(0//0/) - :

(0///0/)⁽²⁾ - :

: " "

: * :

(0/0/)

:

(0/0/)

:

(0/0/)

(1) - أبو الحسن أحمد بن محمد العروضي: الجامع في العروض والقوافي، تح: زهير غازي زاهر، عصمي للنشر

والتوزيع، القاهرة، مصر، ط2، 1999، ص272.

(2) - حسن عبد الجليل يوسف: موسيقى الشعر العربي، دار الوفاء لدنيا النشر، الاسكندرية، مصر، ط1، 2009،

ص22.

"

"

:

:

(0/0/)

:

(0//0/)

.

:

*

:

(0/0/)

(0//0/)

(0//0/)

:

*

(0//0/)

.

"

"

:

:

*

(0//0)

.

:

-

(1)

(2)

:

!

"

"

..

!

..

(1) - ينظر: خميس ورتاني: الإيقاع في الشعر العربي الحديث، دار الحوار، سوريا، الجزء 1، ط1، 2005، ص305.

(2) - محمد نصر الدوكالي: جامع الدروس العروضية والقافية، منشورات ELGA، فاليتيا، مالطا، (د،ط)، 2001،

"

"

:

..

!

..

..

..

(1) !

(á i i i i)

:

:

!!

!.. ..

!!

!

(1) - مصطفى محمد الغماري: أرجوزة الأحزاب، ص75.

"

"

:

!

(1) !

(i i i) :

:

!

!

(2) !

(i i i) :

:

(1) - مصطفى محمد الغماري: أرجوزة الأحزاب، ص 78

(2) - المصدر نفسه، ص: 36

"

"

:

!" "

" "

!

!

(1) !

" "

:

(1) - مصطفى محمد الغماري: أرجوزة الأحزاب، ص56.

"

"

:

(1) !

" "

.

.

: -2

(2) .

:

: -

(3) .

(1) - مصطفى محمد الغماري: أرجوزة الأحزاب، ص68.

(2) - يوسف أبو العدوس: الأسلوبية الرؤية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2007، ص261.

(3) - فهد ناصر عاشور: التكرار في شعر محمود درويش، دار الفارس للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2004، ص21.

"

"

:

(1)

:

- 1

:

(2)

:

(3)

" " " "

:

:

" " " "

(4) !

:

(1) -ينظر، صيفي الدين الحلي: شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة ومحاسن البديع، تح: نسيب نشاوي، دار صابر،

بيروت، لبنان، (د،ط)، 1991، ص134.

(2) - حسن الغرقى: حركية الإيقاع في الشعر العربي المعاصر، إفريقيا الشرق والمغرب، بيروت، لبنان، (د،ط)،

2001، ص82.

(3) -مصطفى محمد الغماري: أرجوزة الأحزاب، ص08

(4) -المصدر نفسه، ص10.

"

"

:

(1) !

" "

-2 :

(2) .

:

(3)

" "

:

..

(4) !

" "

:

" "

.

(1) - مصطفى محمد الغماري: أرجوزة الأحزاب، ص75.

(2) - حسن الغرفي: حركية الإيقاع في الشعر العربي المعاصر، ص82.

(3) -المصدر السابق، ص09.

(4) -المصدر نفسه، ص09.

"

"

:

!

(1) !

.

- 3 :

(2)

:

.

.

(3)

"

"

.

:

، ص38.

(1) _

(2) -حسن الغزفي: حركية الإيقاع في الشعر العربي المعاصر، ص85.

(3) -المصدر السابق، ص16.

"

"

:

(1)

"

"

:

!

!

(2)

(1) - مصطفى محمد الغماري: أرجوزة الأحزاب، ص17.

(2) - المصدر نفسه، ص25.

"

"

:

"

"

.

:

- 4

:

..

! (1)

"

"

.

:

-

(2)

(1) - مصطفى محمد الغماري: أرجوزة الأحزاب، ص20.

(2) - يوسف أبو العدوس: مدخل إلى البلاغة العربية، دار الميسرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ط1، 2007،

"

"

:

»:

(1) «.

:

"

"

:

.

:

! _____

:

:

:

.

.10

:

:

-(1)

"

"

:

! _____ .

:

:

ö

"

"

.

- :

(1)

«⁽²⁾ »:

: " "

:

.._____

(1) -يوسف أبو العدوس: مدخل إلى علم البلاغة، 293.

(2) -أبو هلال العسكري: الصناعتين، تح: علي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، (د،ب)،

ط1، 1952، ص416.

"

"

:

(1) !

i(i)

:

!_____

(2) !_____ .._____

i i):

. (

(1) -مصطفى محمد الغماري: أرجوزة الأحزاب، ص:14.

(2) -المصدر نفسه، ص75.

"

"

:



.

.

•
•

:

"

"

:

:

-

-1

.

-2

.

-3

-4

.

"

"

-5

.

-6

.

:

-

:

-1

.

-2

.

-3

.

-4

:

.



•
•

• - 1
• - 2
• - 3

:

: - 1

1948

(1)

(2)

:

(3)

(.)

: : - (1)

.102 2004

(.)

: - (2)

.260 2007

: : - (3)

02 1993 ()

:

(1).

: - 2
- 1
. - 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13

.119

: : - (1)

:

:

- 3

!!..

"

.. ..

"

"

!

!

..

"

"

"

"

!

..

!!

!

!

..

!

" "

"

"

..

..

..

..

..

..

..

.

..

.

.

..

..

..

:



:

..

..

..

..

.

:

-
- .() *
- : :
- : (1
- . 1 1987 1
- : (2
- .1952;2
- : (3
- .1986 ()
- : (4
- .2008 ()
- : (5
- .2005 1
- : (6
- .1985 ()
- : (7
- .()()
- : : (8
- .2001 ;2 1
- : (9
- 2011;1

:

: (10)

.2008_{i1}

: (11)

.1994_{i1}

: : (12)

.2009_{i1}

) : (13)

. () (

: (14)

.1992_{i3}

: : (15)

.2004 (.)

: (16)

.1982 (.) 2

: (17)

.1993 2 8

: (18)

.1999_{i2}

:

: (19)

.2001 ()

:

: (20

.2009 j1

: : (21

.2000j1

.1982 j1 : (22

: (23

.2005 j1 1

: (24

.2008 (.)

: (25

.2009 ()

: (26

.2005 j4

(27

.2003 1

: (28

.1991 ()

:

:

:

(29

.1999 j1

:

(30

.2007 (.)

:

: (31)

.2000 ()

: (32)

.1999 3

: (33)

.2009 ()

: (34)

2000 1

: (35)

.2009 1

: (36)

.2004 (.)

: (37)

.2004 j1

: (38)

.2009 ()

: (39)

.2006 1

: (40)

.2003 j1

:

	:	(41
	.1977 ()	
	:	(42
	.1993 ()	
	-	(43
	.1993 ()	
.2008 j6	:	(44
	:	(45
	.2001 ()	ELGA
	:	(46
	.1994 1	
" "	:	(47
	.1997 j1	
	:	(48
	.2001 ()	
	:	(49
.1952j1 ()	:	(50
	.2007 j1	
	-	(51
	.2007 j1	

:

:

:

"

"

:

(52

.2013-2012

:

:

53) www.alshirazi.com.

•
•

-	:
6.....	:
" " :	:
11.....	:
17.....	:
21.....	:
25.....	:
31.....	:
36.....	:
" " :	:
40.....	:
47.....	:
47.....	-
48.....	-
49.....	-1
54.....	-2
58.....	-3
60.....	:
70.....	:
70.....	-1

71.....	-
80.....	-
82.....	-
86.....	- 2
86.....	-
87.....	*
88.....	*
89.....	*
91.....	*
91.....	-
93.....	-
97.....	
100.....	- 1
101.....	- 2
102.....	- 3
106.....	
112.....	

Résumé de la lettre

Louange à Allah seigneur de l'univers, et paix et miséricorde sur ses prophètes.

Cette lettre porte le titre : les dimensions intellectuelle et artistique sur "ardjouzat el ahzab" de Mohamed Moustapha el ghamari, se composant d'une introduction suivi de deux chapitres et scellé par une conclusion et un sommaire.

L'introduction dévoile le sujet d'étude et les causes du choix, un plan de travail et sa méthodologie, le préambule démontre la relation entre littérature et pensée

Le premier chapitre contient l'étude du coté intellectuel compris dans "ardjouzat el ahzab"

Se devisant en six branches,

Première : l'aspect temporaire

Deuxième : l'aspect populaire national

Troisième : l'aspect nationaliste

Quatrième : l'aspect politique

Cinquième : l'aspect éducatif

Sixième : (l'aspect de l'obsession du retour)

Le deuxième chapitre contient l'étude spécifique artistique en quatre branches,

Première : la langue poétique

Deuxième : l'image artistique

Troisième : le symbole

Quatrième : la musique poétique

J'ai conclu ma recherche avec un résumé de ce qui est venu dans l'étude et les démontrant le résultat les plus importants.