

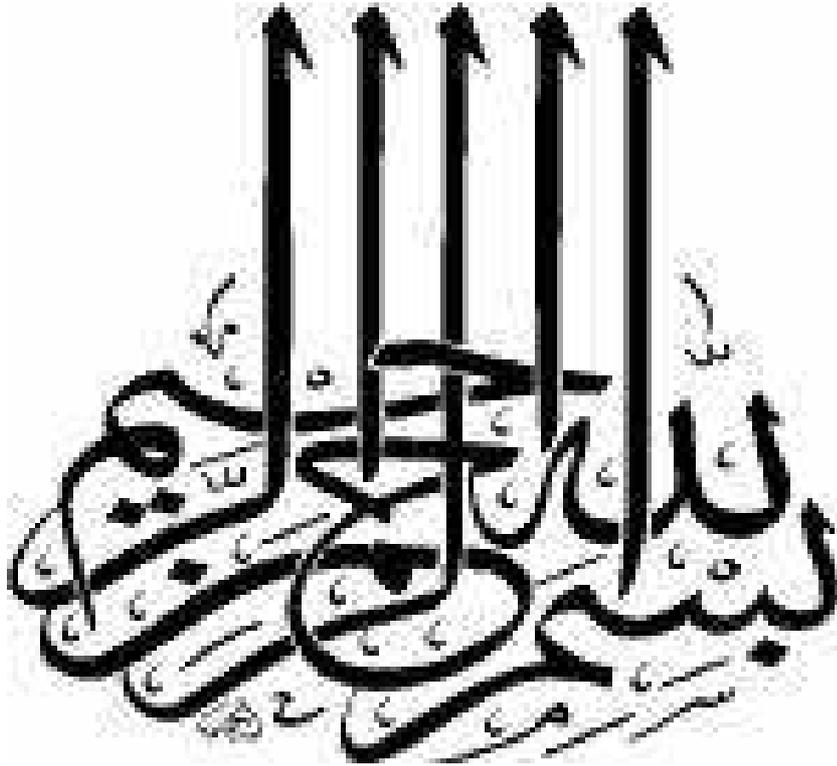
:

:

:

1437/ 1436 :

2016 / 2015



الْحَمْدُ لِلَّهِ

إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ

لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّنًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ ﴿١٥﴾

مقدمة

.()

.

"

"

"

"

"

"

.

"

"

.

.

"

"

.

:

"

"

"

"

.

"

"

"

"

"

"

"

"

:

.

.

"

:

"

"

"

"

"

"

"

.

•
" "

•

•

⋮

· -1

· -2

· -1-2

· -1-1-2

· -2-1-2

· -3-1-2

· -2-2

· -1-2-2

· -2-2-2

· -3-2-2

:

:

:1

(Rezeption)

»

(1) .

(2) .«

(...)

»

()

()

(3) «

» :

" "

)

.14 1993

: - (1)

(24

() .517 5 1997 1

-(2)

.15

: - (3)

:

(Rezeptionästhetik)

Reception

Réception

(1) «

)

(...

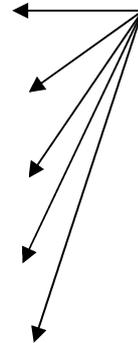
:

»:

(2) « ()

“ ”

(3):



“ ” “ ”

: (

) - (1)

.101 2003 1

.101 - (2)

: - (3)

.30 1999

:

()

"

"

"

:

"

"

Robert Holub "

/

(1) .

:

(2)

: ()

: -⁽¹⁾

.9 2000 1

: -⁽²⁾

28

:

»

(1)«

(2)

(3)

»

"

"

(4)«

" "

»

(5)«

.121 1997 1

()

.121 ()

()

.17 1996 1

.7 2011

.101

- (1)

: - (2)

: - (3)

- (4)

- (5)

:

:2

-1-2

"Longinus " "Aristot " " " "

-1 -1-2

(*) ()

(**) "

(1) « » "Protagoras"

Parmenides*** " "

() () :

" " (2)

_(*)

(411- 485)Protagoras - (**)

.63 2012 _ (1)

(540.450) parmenides - (***)

.23 22 ; - (2)

:

»

.(1)«

»

" "

.(2)«

»

(3)«

»(*) " "

" " (4)«

.25

_(1)

: (

)

_(2)

147 2015 1

1984 1 2

_(3)

358

_(*)

.589

_(4)

:

.

.

:

2-1

(1)

»

()

(2)«

»

·45

- 12 -

.38

_(1)

_(2)

(1)«

»:

" "

(2)«

» " "

(3)«

" "

(4)

.

.

:

3-1

"Longinus"

"

()

.345 1

_(1)

.116

:

_(2)

.38

_(3)

()

: _ (4)

.17 1 2009

:

“ ”

:

() » (1)

(2) «

»

i⁽³⁾« ()

"Sublimity" »

.⁽⁴⁾«

(5):

. .1

. .2

. .3

. .4

. .5

.51 : _ (1)
.19 () _ (2)

.55 _ (3)

.27 _ (4)

.53 : _ (5)

:

" " "

(1) «

» "

.

:

- 2- 2

:

(471)"

"(255) "

":

(684) "

"

" "

"

"

()

"

"

" "

:

:(255)

1-2

(/)

" "

»:" "

.(1)«

" "

" "

" "

(...)

»" "

.(2)«

" "

»

.(3)«

" "

.

1

_(1)

.100

2006 1

_(2)

.81

.106

_(3)

:

" "

.

:(471)

2- 2

" "

»

" " (1)«

»

»" " (2)«

" " (3)«

» " "

...

" " (4)«

() _ (1)

.29 2010 1

.99 _ (2)

1 2010 _ (3)

.74

.17 _ (4)

:



.

“ ”

»:

“ (1) «

»

“ ” (2) «

(3)

.

:(684)

3-2

“ ” “

»

“

(4) «

.73

_(1)

.92

_(2)

1

:_(3)

.21 1999

2009 1

_(4)

.40

:

" "

»" "

(1)«

»

(...)

(2) «

" "

»

(3)«

(4)«

»

" "

"

"

:

" "

.371 ()

_(1)

.369 _ (2)

_(3)

.81 2008 3

_(4)

104

200

:

(1)

· (*)

· ()

.33

: _ (1)

_ (*)

:

. - 1
phenomenology - 1- 1
Hermèneutique - 2- 1
.
- 2
- 1- 2
. - 1- 1- 2
. - 2- 1- 2
. - 3- 1- 2
- 2- 2
. - 1- 2- 2
. - 2- 2- 2
. - 3- 2- 2

:

-1

" "

:

(1)

.

()

.

phenomenology

- 1-1

Reception aesthetics

»

(2).«

phenomenology

.12

: - (1)

.75

- (2)

:

»

()

(1).«

Phenomenologie

J.H.lambert

" " " " 1764

" "

(2).

"(*) Idmund Husserl

"

:

" " " " "Epochè"

intentionality

»

" " (3)«

- "franz Brentano"

" " (4)

-

1999 16

_(1)

<http://www.aljabriabed.net>

.61 2 : _ (2)

(1938/1859) idmend Husserl - (*)

2002

()

_(3)

.29

.30 : - (4)

" "

" "

(1) « " " »

.

»

(2) «

" "

(3)

.

" "

()

noesis

neoma

(4)

" "

" "

.541	1	- (4)
.79		- (2)
.30		: - (3)
.541	1	- (4)

:

" "

()

(1)

(2)

" " " "

(3) « »

" " Roman Ingarden * " "

" "

" " (4)

:

(5)

.62 2	_____	_(1)
.36/35	:	_(2)
.75		_(3)
(1970/1893) Roman Ingarden		-(*)
.42	:	_(4)
.75	:	_(5)

:

" "

" "

" "

" "

" "

(1)

" "

()

()

»

" "

⁽²⁾«()

" "

" "

" "

" "

" "

()

" "

:

(3)

" "

.29 2015 1

.80

: _ (1)

_ (2)

.57

: _ (3)

:

(1) «

»

- " " -
:

-1

-2

-3

(2) .

-4

" "

»

(3) . «

" " " "

.

.22

- (1)

.410

: - (2)

.54

- (3)

.

»

(1) « ()

.

(2)

"

'F. Shleirmacher*

_(1)

.13 2008 8

: - (2)

.15 2011 1

(1834/1768) F. Shleiermacher _(*)

:

“ ” (1)

“ ”

»

“ ” (2) «

“ ”

“ ”

(3)

“ ”

:

(4)

“ ”

»

.20

_(1)

.19

: _ (2)

()

: _ (3)

.178 2008 1

)

: _ (4)

: (

.403 9 2006j1045 1 8

:

(1) «

" "

" " (*)W.Dilthey"

" " »

" " (2) «

(3)

»" "

(4) «

" "

.180 _ (1)

(1911/1833) w.dilthey - (*)

: _ (2)

.120 2007 1

.24 : _ (3)

.19 _ (4)

:

»

" " Experience

-

(1)«

: -" "

.

-1

-2

(2).

" "

»

(3)«

" :

()

» " "

()

" "

(4)«

.

.25

_(1)

_(2)

.13 2007 440

.98

_(3)

.27

_(4)

(*)Hans gorg gadamer"

"

" "

»

" "

(1)«

- " " - " "

»

(2)«

" " " "

(3)«

" "

»

" "

i

" "

" " " " " "

()

(2002/1900) _(*)

.1960

.257

_ (1)

.37

_ (2)

.408

_ (3)

" "

» vorurteil(prejudice) " "

(1) .«

" "

»

»" "

(2) «

(3) .«

" "

- - (4)

" "

.()

" " " " »

(5) .«

.413 _ (1)

.84 _ (2)

.42 _ (3)

. _ (4)

.101 _ (5)

:

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

)

“ ”

(/)

“ ” (

()

⁽¹⁾.()

- “ ”

- »

- ()

() -

-

⁽²⁾«

“ ”

:

-3

)

(

.410

_(1)

.41

_(2)

:

» ()

(1) «

- -

»

(2) .«

»

Constance^(*)

(3) «

(4) .

.121

()

" "

" " :

(11) ()

)

.121

2013

37

_(1)

_(2)

.101

2008 1

constance

_(*)

:

" "

_(3)

.479

: _ (4)

:

(1)

Hans " 'wolfgang izer" " :
" Hans Urlich Gumbrecht " Robert Yauss

(2) .Karlehinz Stierle" " Wolf-Dieter Stempele"

" " " "
" " " "

»

(3) «

" " " "

.14 () : - (1)
.479 : - (2)
.118 2-1 5 - (3)

:

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

(1)

“ ”

()

Hans Robert Jaus*

-1-2

“ ”

» ()

(2).«

1967

“ ”

“ ”

.489

: - (1)

(1997-1921) Hans Robert jaus

- (*)

.1966

“ ”

.133

- (2)

:



(1)

(2) « »

“ ”

“ ”

(3)

“ ”

“ ”

»

- -

(...)

(...)

(4) «

“ ”

()

.()

.480

: _ (1)

.77

_ (2)

.27

_ (3)

.72

_ (4)

:



“ ”

(*)Formalist School

»

“ ” (1)«

“ ” (**)

(2)

»

“ ” (3)«

Horizon of “ ” “ ” “ ”

(4).Expectation

(1916-1915)

Formalist school _ (*)

.71 _ (1)

“ ” _ (**)

.57- 56 _ (2)

.59 _ (3)

() : _ (4)

.33 2003 1

:

" "

:

" " " "

L'horizon D'attente()

-1-1-2

" "

»

Karl " "

(1) «" " " " "

Manheim

(2) E.H.Gombrich

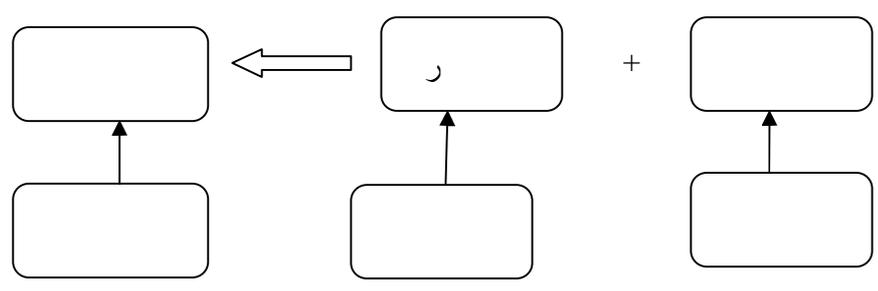
Reference »

" "

" " "

" "

(3) «Karl Popper "



.30
.483
.138

_(1)
:_(2)
_(3)

“ ”

(1) “ ” “ ”

“ ” - -

“ ”

»:

(2) .«

“ ” “ ” “ ” “ ”

“ ”

(3) .

“ ” ()

“ ”: “ ”

»

(4) .«

» “ ” “ ”

(5) .«

.139

: _ (1)

.44

_ (2)

.105

_ (3)

.102

_ (4)

.118

_ (5)

:

"

"

»

(1) .«

"

"

"

"

(2) .

"

"

"

"

»

(3) .«

(4) .

"

"

"

"

"

"

:

()

(1)

(2)

.45

_(1)

.51

: _ (2)

.124

_(3)

.34

: _ (4)

:

()

(3)

(1)

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" :

(2)

" "

" "

(3)

" " " "

(4)

" " " "

" "

.44 : -(1)

.77 : -(2)

.33 : -(3)

() : -(4)

.29 2005

:

" "

»

(...)

(1) «

" " »

(2) «

" "

(3) .

" " " "

.

Distance Esthétique

-2-1-2

" "

»" "

(4) «

" " (5)

.38		_(1)
	.38	_(2)
.34	:	_(3)
.140		_(4)
.30	:	_(5)

:

» " "

" "

(...)" "
(1).«

»
» (2).«
(3).«

.
" "

» " "

(4).«

.118

.47 _ (1)

_ (2)

/ _ (3)

.28 2008 1

.118 _ (4)

:

:

		()

" "

.

Fusion des Horizon

- 3-1-2

» " "

" "

" "

" "

¹«

.

:

»

“ ”

“ ”

(1) .«

» “ ”

“

(2) «

»

“ ” “ ”

(3) .«

» “ ”

(4) .«

“ ”

“ ”

.59

_(1)

.59

_(2)

..30

_(3)

.51

_(4)

:

Wolfgang Iser

-2-2

(*)Wolfgang Iser "

" "

" "

" " (**)"

" " " " " "

»

» " " (1)«

(2) .«

()

" "

" "

" "

»

1926

wolfgang Iser

_(*)

()

:

_(**)

.()

.32

_(1)

:

_(2)

.170 1998

:

“ ”

(1) «

“ ”

(2) ()

(...)

»

()

(3) «

.

“ ”

Appellstruktur “ ” “ ”

(4) .

»

“ ”

“ ”

(5) «

: _ (1)

.12 1989

.101 _ (2)

: _ (3)

.130 2007 1

.490 _ (4)

.102 _ (5)

:

»

(1) «

“ ”

“ ”

» “ ”

(2) «

»:

.

(3) «

»

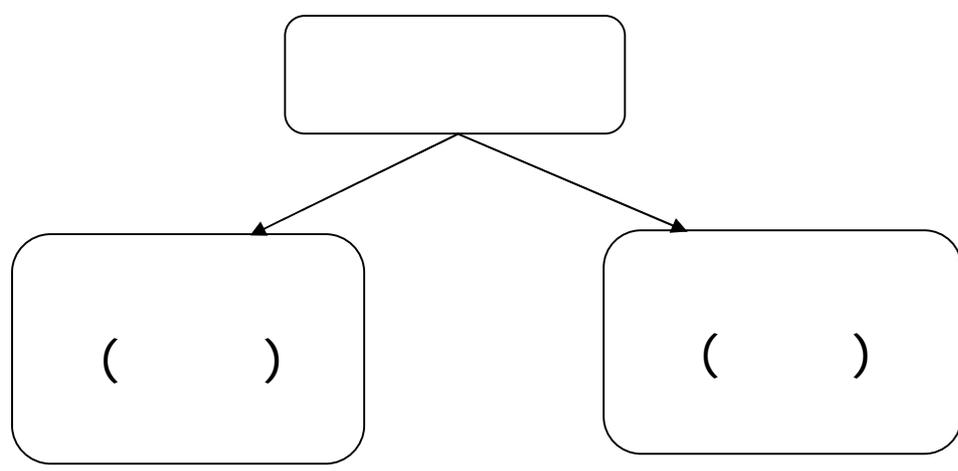
“ ”

(4) «

()

:

:1



.152

: _ (1)
: _ (2)

:

.113 2011j

.102

_ (3)

.12

_ (4)

:

»

(1)«

»

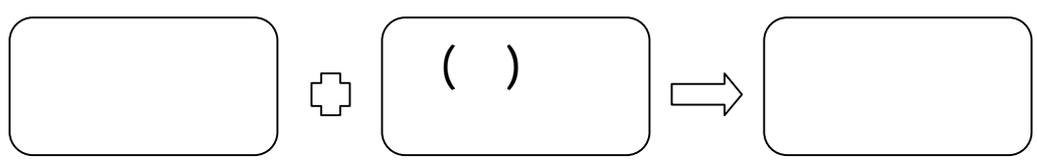
" "

" " (2)«

:

.

:2



)

» :

" " (

(3).«

: -1

.

: -2

.

130

.103

/

_(1)

_(2)

:_(3)

.42

:

: -3

.

" "

"

" "

"

"

" "

(1) "The Implied Reader"

"

"

" Wayne Booth"

"

"

(2) 1961

"

"

» " "

(3) «

" "

"

"» :

"

"

⁴«

-

-

"

"

" Super Reader"

"

.9 _ (1)

493 : _ (2)

.159 _ (3)

.20 _ (4)

:

Informed Reader " " "

(1) ." " Intended Reader

" "

»" "

»

(2) «

(3) «

(4) .

" "

»

(*)

(5) «

-()

-" "

.24 : _ (1)

.130 _ (2)

.30 _ (3)

() : _ (4)

.35 2013 _ (*)

.159 _ (5)

:

» (1) « »

(2) .«

.

" "

"

"

"

"

" "

"

"

(3) .

" "

Le Repertoire du Texte

-1-2-2

»

" "

(4) «

.103

_(1)

.36 (4)

_(2)

.154

:

:

_(3)

.105

_(4)

:

“ ”

(1) .

()

»

(

)

(2) .«

»

“ ”

(3) «

»

(4) .«

“ ”

.

lmd3

: _ (1)

.3 2013

.154

: _ (2)

.106

_ (3)

.106

_ (4)

:

les Stratégies du TEXTE

-2-2-2

" "

(1)

»

()

(2) .«

»

(3) «

(4)

:

.

:

: _ (1)

.137 2008 3

.38 (4) _ (2)

.4 _ (3)

.142 : _ (4)

:

(1) .

:

»

(2) .«

Lieux D'indétermination

-3-2-2

" " " " " " " " "

.

" " " "

» " "

" "

" "

" "

" "

(3)«

.4

_(1)

.55

_(2)

.159

_(3)

:

» " " " "

(1) .«

" "

" "

(2) «

»

.

" "

» " "

(3) .«

" "

"

"

"

"

" "

.

.160

_(1)

.101

_(2)

.492

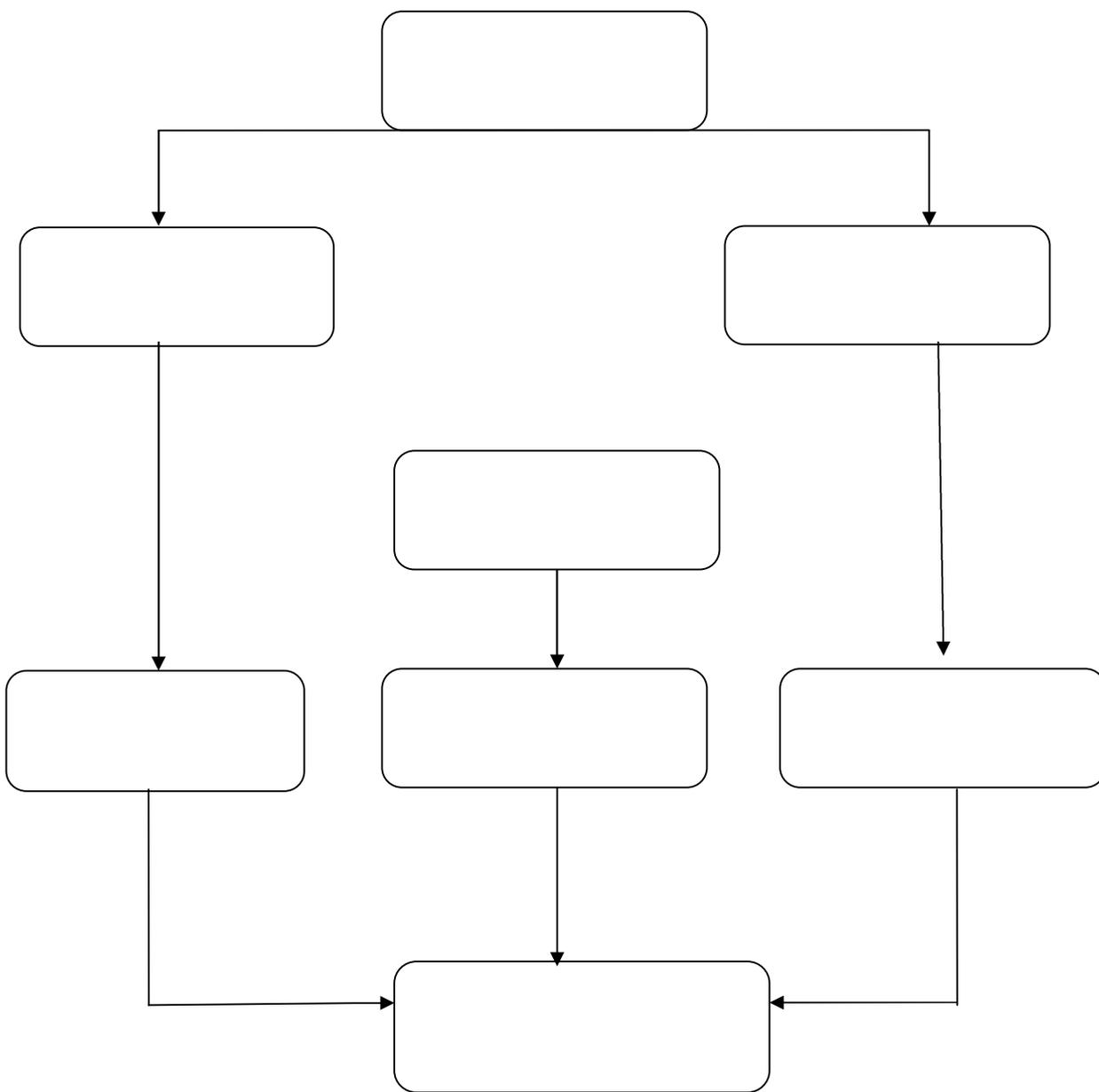
_(3)

:

“ ”

(1)

:1



:

“ ”

“ ”

“ ”

- -

.

-

-

»

“

”

(1) «

»

“ ”

(2) «

.

()

»

(3) «

“ ”

“

”

_(1)

.39 2009 1

.51

_(2)

_(3)

.13 2001 1

:

" "

" "

: -1-1

" "

" "

.

:

() " " .1

.2004

.2

.2010 " "

.3

.2013 " "

.4

.2013 " "

" "

.

:



·
" "

·

()

·

()

:

•

"

"

·

"

"

:



" "

.

(1)

:

•

)

.(

"

" "

"

(...)

»

"

"

_(1)

.120 2010/2009

:



(1) «

”

”

»

(2) «

.

.

:

•

”

”

_(1)

2

.113 2013/2012

.129

_(2)

:

"

"

"

"

(1) .

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

: - (1)

"

.() 2013/2012

:



.

" "

.

(2013- 2004)

.

: -2-1

" "

-

-

"

"

:



(1)

" "

.

:

-

"

"

.

()

()

"

"

"

"

())

: - (1)

.104 1995

:

(1)

:

-1

:

-2

»

(2) «

-3

.

"

"

"

()

(3)

"

"

"

:

.25 1995 1

— (1)

()

— (2)

.23 1999 1

.55

— (3)

:

"

"

»

(1) «

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

(...

)

"

"

"

"

"

"

"

"

:(

)

-

:

" "

" "

"

"

»

:

(1)«

:

!

(2)!

"

"

(3)

/) (/)

()

(

.71

"

"

- (1)

.39

- (2)

.46

- (3)

:



”

”

”

”

.

.

:

(1)

.

”

”

”

»

”

(2) «

.

”

”

”

”

(3)

.

”

”

”

”

”

”

”

”

.75

— (1)

.111

— (2)

.111

— (3)

:



.

)

(...

)

)

(

.(...

»

(...)

-

.(1)«

.

“

”

.

.100

- (1)

:

:

- 3-1

" "

-
()

» " "

(1) «

" "

.

.

.

_(1)

:



: -4-1

"

" "

"

()-

-()

.

.

" "

:

. ...

-2

»

:

(1) «

”

”

(2)

(3) .

”

_(1)

175 2000

.15/14 2010 10

()

_(2)

(

)

_(3)

.138 2009 1

:

»

"

" "

" "

" "

Gerard genette

"

"

(1) .«

"

"

.

-1-2

.

la "

»

"titralogie

(2) .«

.97 2006

(

)

.15 2007

_(1)

_(2)

"

» "

(1) .«

»

(...)

(2) .«

"

"

"

"

"

"

»

.270 2000

_(1)

_(2)

.29

:

(1) «

“ ”

.

“ ”

.

"Espirin "

.()

_(1)

:

:" " " "

! ...

!

(1) ...

:

(2)!

...

.

)

(

.61

_(1)

.62

_(2)

:



" "

" "

.

.

.

.

()

.

2000

" "

" "

" "

.

:



" "

.

" "

()

" " " " "

(1)

" "

:

" "

" "

.15

- (1)

:

"

"

"

"

()

"

"

()

»

()

(...)

"

"

(...)

⁽¹⁾ « ()

:

(2)

.12

- (1)

.36

- (2)

:



:

(1) ...

()

.

"

"

.

.

"

"

"

"

.

.41

_(1)

:



.

: -2-2

" "

»

.(1)«

: -1-2-2

Seuil »

.(2)«

"

"

"

.98

: - (1)

)

: - (2)

.53 2000

:

"

(*)"

"

"

"

"

"

.

"

"

:

-

-

»

(1).«

()

-

-

"

"

:

"

.

2000

.()

.14

:

_(*)

- 2003

_(1)

:

“ ” “ ”

“ ”

()

:

... () ...

.

(1) ...!

“ ”

“ ”

“ ”

“ - - ”

“

“ ” (2) «

»

() “ ”

.

.14 : - (1)

.8 - (2)

:

»

(1) «

" "

" "

" "

" " : - 2- 2- 2

(2) «

»

Didicace

(3)

" "

:

.9 : - (1)

.99 - (2)

: - (3)

.20 2007/2006

:

-		
(...)		
/	/	

:1

.

.

():

():

.

"

:

"...!"

:



!

(1)

(...)

»

(2)«

"

"

.85

:

(1)

.85

(2)

:



: -3-2-2

.

.

.

"

"

:

	"	"	
	(...)		

:

		
)	(

.

:2

"

"

)

"

"

:

(1)

.

:

(...)

(2)

»

" "

(3)«

:

!

(4)

.24

_(1)

.139 ()

_(2)

.61

_(3)

.61

_(4)

:



.

: -3-2

(1)

: -1-3-2

(2)

"

"

"

"

.98

- (1)

.139

: - (2)

:

(1) « () ()
" "

» " "

» "

"

(2) «1992

" " " "

"

»

"

(3) « 64

" "

(4) «

»:

" "

(5) «

»

.

.

.33

-(1)

.97

-(2)

.30

-(3)

.83

-(4)

.29

-(5)

:



: -2-3-2

" "

.

" " " "

.(2000/1989)

.

.

»

:



(1) «

“ ”

.

.

.

“ ”

“ ”

«

»

“ ”

“ ” “ ”

2

— (1)

.63 1988

:



.

.

: " "

: ✓

✓

()

: ✓

✓

" "

" " " "

" "

" " ✓

" "

" " ✓

" " ✓

" " ✓

" " ✓

" "

:

" " ✓

" " ✓

" " ✓

" " ✓

✓

:

	:	:	.1
	.1995 1		
"	"		.2
	.2003 2		
	:	:	
			.3
	.1		
			.4
	.2015 1		
	:		.5
	.2008 3		
			.6
	.2007		
	/		.7
1		.2008j	
			.8
	.2001 1		
()		.9
	.2005		
)		.10
	.2007	(

:

	.11
.1984 1 2 -1	
()	.12
.2009 1	
) :	.13
.2000	
)	.14
(
1999 1	
()	.15
.2002	
	.16
.2009 1	
	.17
.2011 1	
()	.18
.2008 1	
	.19
.2006 1	
)	.20
.2011	(
	.21
.2010;1	
.1982 ()	.22

:

	.23
.1999 1	
) :	.24
.1 (
() :	.25
.2010 1	
)	.26
.1996 1 (
()	.27
.2013	
.5 1997 1	.28
()	.29
.2008 1	
	.30
.2009 1	
)	.31
.2003 1 (
	.32
.1997 1	
	.33
.2008 8	
	.34
.2012	
:	:
.	.35

:

) : .36

(

.2015 1

.37

.2007 1

)

.38

: (

.1045 2006 8 1

:

.39

.1998

() :

.40

.2000 1

.41

:

.2007 1

:

.42

.1989

:

.43

:

.

.2011

:

(

)

.44

.2003 1

:

.45

.1988 2

:

:

:

.46

.2013

lmd3

.47

.48

.2000

.49

.50

.2006

(36

)

.51

.1995

(24

)

.52

.1993

:

:

.56

.2009 1

.2010

10

.57

.2007 440

.58

.59

i 2013

37

.104

.60

1999

16

.61

:

:

:

.63

"

"

.2013/2012j

.64

.155 2013/2012

:

.65

.2007/2006

.66

"

"

2

.2013/2012

.67

"

"

.68

.2004/2003

"

"

.69

.2010/2009

:

-

:

6..... - 1

10..... 2

10..... - 1- 2

10..... - 1- 1- 2

12..... - 2- 1- 2

13..... - 3- 1- 2

15..... - 2- 2

16..... - 1- 2- 2

17..... - 2- 2- 2

18..... - 3- 2- 2

:

22..... - 1

22.....phenomenology - 1- 1

28.....Hermèneutique - 2- 1

34..... - 2

37..... - 1- 2

40..... - 1- 1- 2

44..... - 2- 1- 2

46..... 3- 1- 2

48..... - 2- 2

54..... - 1- 2- 2

:

56.....	- 2- 2- 2
57.....	- 3- 2- 2
	:
62.....	- 1
63.....	- 1- 1
69.....	- 2- 1
77.....	- 3- 1
78.....	- 4- 1
78.....	- 2
80.....	- 1- 2
88.....	- 2- 2
88.....	- 1- 2- 2
91.....	- 2- 2- 2
95.....	- 3- 2- 2
98.....	- 3- 2
98.....	- 1- 3- 2
100.....	- 2- 3- 2
104.....	
107.....	
114.....	

ملخص بالعربية:

"

"

" " " "

"

"

ملخص باللغة الأجنبية:

Cette étude taché de pisté le parcours de la réception chez le poète algérien "Youcef Waglissi", à partir de surveillance de toutes les lecteurs qui observe et étude sa poésie, pour découvrir la formation de "l'horizons d'attente" des lecteurs à travers les étapes historiques qui ont fait le tour de ces lectures, à partir d'appliqué un certain nombre des principes des procédures de réception esthétique effectuée par "Iser" et "Yawas".

Cette étude constituée d'un préface et deus chapitres, le préface apparie les conceptions de l'éducation et son racines à l'antécédence de l'études littéraires.

Le premier chapitre spécialisé pour les racines de la théorie de réception et son conceptions, le deuxième chapitre consacré pour l'étude de poème de "Youcef Waglissi" .

Cette recherche ce termine par une conclusion qui contienne toutes les résultats absolues.