الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.
وزارة التّعليم العالي و البحث العلمي
جامعة محمّد خيضر –بسكرة-

كليّة الآداب و اللغات
قسم الآداب و اللغة العربية

تعليمية مهارة القراءة من خلال الألعاب الإلكترونية – نور البيان أنموذجا-

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في الآداب و اللغة العربية.
تخصص: لسانيات تعليمية.

إعداد الطالبة:
ريام دربال.

إشراف الدكتورة:
ليلى سهل.

السنة الجامعيّة:
1437/1436هـ – 2016/2015م.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.
وزارة التّعليم العالي و البحث العلمي
جامعة محمّد خيضر –بسكرة-
كليّة الآداب و اللغات
قسم الآداب و اللغة العربية

تعليمية مهارة القراءة من خلال الألعاب الإلكترونية – نور البيان أنموذجا-

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في الآداب واللغة العربية.
تخصص: لسانيات تعليمية.

إعداد الطالبة:
ريام دربال.

إشراف الدكتورة:
ليلى سهل.

السنة الجامعيّة:
1437/1436هـ – 2016/2015م.

قال تعالى :

﴿ ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلَّذِي خَلَقَ ۝١ خَلَقَ ٱلۡإِنسَٰنَ
مِنۡ عَلَقٍ ۝٢ ٱقۡرَأۡ وَرَبُّكَ ٱلۡأَكۡرَمُ ۝٣ ٱلَّذِي عَلَّمَ
بِٱلۡقَلَمِ ۝٤ ﴾

سورة العلق [4/1]

مقدمة

القراءة مفتاح الحياة و سرّها، لأنها نشاط فكري يقوم به الإنسان لاكتساب المعارف وتحقيقها، و كذا التعرف على مختلف المهارات و الثقافات في العالم، فهي طريقة لتنوير الفكر و إرشاده.

كما نستطيع القول أن القراءة فك النصوص المكتوبة، و تأويل ما جاء فيها من خلال العملية التذّوقية، للكشف عن مضامينها الإبداعية و الغوص في غمارها. فالقراءة تـــعـــــد المفتاح الأكبر للمعرفة الإنسانية، و أحد أهم مصادرها.

لذا كان تعلم القراءة ضروريا، و التعرف على طرق تعليمها أكثر ضرورة، خاصة إذا تعلق الأمر بتعليمها للصغار، الذين بحكم سنهم ميّالون للعب أكثر من ميلهم للجد، رغـــم أهليتهم للتعلم السريع.

فكم نصح النفسانيون المربين باستغلال الألعاب التعليمية عند تعليم الأطفال مختلف المهارات التي يحتاجونها في حياتهم، و كم حاول المنتجون للألعاب صنع ألعاب تعليميـــة تحظى باستحسان الأطفال و قبول الأولياء.

لذا شّكل تعليم القراءة للصغار عن طريق اللعب موضوعا لمذكرة التخرج هذه، فجاء البحث موسوما بـ: " تعليمية مهارة القراءة من خلال الألعاب الإلكترونية – نـــور البيـــان أنموذجا–".

لقد حاول البحث أن يعالج الإشكالية الآتية: ما أثر الألعاب الإلكترونية في تعليم مهارة القراءة؟ و كيف تتجلى هذه المـهـارة في اللعبة الإلكترونية نور البيان؟ و هل من جدوى من مثل هذه الألعاب الإلكترونية؟ أم أن سلبياتها أكثر من إيجابياتها؟ و ماذا عن سهولة و صعوبة تشغيلها و كذا الحصـــول عليها؟

ومن أسباب البحث في هذا الموضوع:

- الرغبة في معرفة دقيقة و واضحة لمهارات القـراءة، من خلال الألـعـــاب الإلكترونية.

و لقد كان الاعتماد على المنهج الوصفي، لأنه الأنسب لوصف مراحل تعليم القـراءة، كما أنه يناسب تحليل العملية التعليمية لمهارة القراءة في اللعبة الإلكترونية "نور البيان".

وسار البحث عبر خطة ابتدأت بمقدمة و مدخل و فصلين ثم خاتمة. جاء المدخـــل معنونا بـ: ماهية العملية التعليمية، أما الفصل الأول فجاء موسوما بـ: الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة ، و الذي احتوى على عنوانين رئيسين هما:

أما الفصل الثاني فقد كان موسوما مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة :

و يختم البحث بخلاصة تجمع النتائج التي توصل إليها.

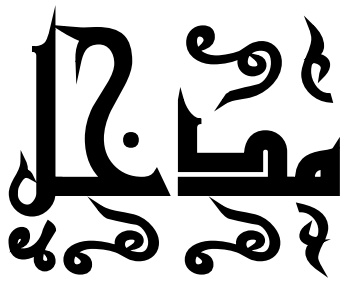
كما أثْرت البحث مجموعة من المصادر و المراجع من أهمها، مهارات اللغة العربية (عبد الله علي مصطفى)، مناهج اللغة العربية (عبد السلام يوسف الجعافرة)، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية و علومها (علي سامي الحلاق)، طرق تعليم الأطفال القراءة والكتابة (هشام الحسن).

ولعل من الصعوبات التي واجهتنا في هذا البحث نذكر:

-صعوبة البحث في هذا الموضوع لأنّه جديد بالنسبة للسانيات التعليمية.

-صعوبة الإلمام بالمادة العلمية المتعلقة بالإعلام الآلي، و ترتيبها بما يتوافق مع طبيعة هذا الموضوع.

و في الأخير نشكر الأستاذة المشرفة الدكتورة الفاضلة "ليلى سهل" على متابعتـــــها للبحث في جميع أطواره، و نحمد الله على عونه و عطائه.



ماهية العملية التعليمية

1/ تعريف التعلم و التعليم.

2/ أنواعها و أركانها.

يعد التعلم و التعليم السبيل الوحيد للخلاص من غياهب الجهل، و لقد ذكر القرآن الكريم و الأحاديث النبوية الشريفة فضلهما، كما تم تناول هذا الموضوع من قبل علماء النفس و التربويين فأنهكوه بحثا كما سيتضح لاحقا:

أ/ **تعريف التعلم لغة:** مشتق من الفعل "عَلِّمَ"، جاء في معجم لسان العرب: " عَلَّمَ مِنْ صِفَاتِ الله عَزَ وَ جَلَ الْعَلِيمُ وَ الْعَالِمُ وَ الْعَلاَمُ، قال الله عز و جل: ﴿ عَٰلِمُ ٱلۡغَيۡبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ ﴾ الحشر[22]، و قال أيضا: ﴿عَلَّٰمُ ٱلۡغُيُوبِ﴾ المائدة [109]، فهو الله الْعَالِمُ لِمَّا يَكُونُ و مَا يَكُونُ قَبْلَ كَوْنِهِ، قَالَ الأَزْهَرِي، و يُؤَيِدُ قَوْلَهُ قول الله تعالى:﴿ إِنَّمَا يَخۡشَى ٱللَّهَ مِنۡ عِبَادِهِ ٱلۡعُلَمَٰٓؤُاْ ﴾ فاطر [28]، وَ قَالَ بَعْضَهُمْ الْعَالِمُ الْذِي يَعْمَلُ بِمَا يَعْلَمْ، وَ الْعِلْمُ نَقِيضُ الْجَهْلِ، و عَلِّمْتُ الْشَيْءَ أَعْلَّمُهُ عِلْمًا: عَرَفْتُهُ، قَالَ ابْنْ بَرِيّ: وَ تَقُولُ عَلِّمَ وَ فَقُّهَ؛ أَيْ تَعَلَّمَ وَ تَفَقَهَ، وَ عَلَمَ وَ فَقُّهَ؛ أَيْ سَادَ الْعُلَّمَاءُ وَ الْفُقَهَاءْ"[1]، فالتعلم هو البحث عن الحقيقة و المعرفة، و العالم صفة من صفات الله عز و جل.

ب/ تعريف اللغة اصطلاحا:

التعلم حسب أحمد أوزي هو: "اكتساب سلوك أو خبرة جديدة بعد تمرين أو تدريب الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام "[2]. فالتعلم سلوك يقوم به الفرد من أجل التكيف مع واقعه، فهو تغير في سلوك الفرد أو في تفكيره الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة،

[1]– ابن منظور (جمال الدين أبو الفضل بن مكرم بن منظور)، لسان العرب، تحقيق عبد الله علي الكبير و آخرون، دار المعارف، مصر، دط، دت، م5، مادة (ع ل م)، ص3082–3083.

[2]– أحمد أوزي، المعجم الموسوعي لعلوم التربية، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ط1، 2006، ص84.

كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام [1]؛ أي متغير يخضع لما يسمى النسبية و هي ضد المطلقية.

و في تعريف آخر هو: الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام [2]؛ الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام [3]، الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام [4].

و عليه فالتعلم هو: "عملية ديناميكية قائمة أساسا على ما يقدم للطالب من معلومات الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام " [5]، الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام كملت نفس الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام العلم و الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة،

---

[1]– ينظر: عبد الرحمان وافي، مدخل إلى علم النفس، دار هومة، الجزائر، دط، 2013، ص87.

[2]– عدنان يوسف العتوم و آخرون، علم النفس التربوي النظرية و التطبيق، دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة، الأردن، ط1، 2005، ص91.

[3]– ينظر: صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، دار هومة، الجزائر، ط1، 2009، ص55.

[4]–ينظر: عبد اللطيف حسين فرج، تحفيز التعلم، دار حامد للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2007، ص6. و ينظر: نادر فهمي الزيود و آخرون، التعلم و التعليم الصفي، دار الفكر، عمان، الأردن، ط4، 1999، ص9.

[5]– أحمد حساني، دراسات في اللسانيات التطبيقية– حقل تعليمية اللغات–، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون، الجزائر، ط2، 2009، ص139.

كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام تكون طرائق العمل غير صالحة للتغلب على المصاعب الجديـــــــدة، ومواجهة الظروف الجديدة"[1].

و مما سبق نصل إلى أن التعلم هو: اكتساب سلوك أو خبرة جديدة، و تغيير نسبي في السلوك.

جـ/ تعريف الإعراب اصطلاحا: يمكن القول أن التعليم "هو عملية مقصـــــودة أو غير الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام "[2]، أو الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام "[3]؛ الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام "[4]، الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام "[5].

و يمكن القول كذلك إن التعليم هو: " الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام "[6]، فهو الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب،

---

[1]– المرجع السابق، ص46.

[2]– عادل أبو الغز سلامة و آخرون، طرائق التدريس العامة– معالجة تطبيقية معاصرة–، دار الثقافة للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2009، ص24–25.

[3]– ناصر الدين زبدي، سيكولوجية المدرس–دراسة و صفية تحليلية–، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط2، دت، ص42.

[4]– محسن علي عطية، الكافي في تدريس اللغة العربية، ص55.

[5]– المرجع نفسه، ص55.

[6]– دوجلاس براون، ترجمة علي علي أحمد شعبان، أسس تعلم اللغة و تعليمها، دار النهضة العربية للطباعة و النشر، بيروت، دط، 1994، ص26.

فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام "[1].

فالتعلم و التعليم عمليتان متلازمتان، إلا أن هناك فروقا بينهما يمكن إيجازها فيما يلي:

الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام [2]. و هو الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام.

2/ تعريف النحو:

أ/ التعريف اللغوي: "مِنَ الْمَصَادِرِ الْصِنَاعِيَةِ الْتِّي كَثُرَ اِسْتِعْمَالُهَا، وَ الْتَعْلِيمِيَةُ مُشْتَقَةُ مِنَّ الْفِعْلِ عَلَّمَهُ الْعِلْمَ تَعْلِيمًا وَ عَلاَمًا، وَ أَعْلَّمَهُ إِيَاهُ فَتَعَلَّمَهُ... وَ عَلِّمَ بِهِ، كَسَـــمِعَ: شَعَرَ، وَ ْلأَمْرُ: أَتْقَنَهُ، كَتَعَلَّمَهُ..."[3].

ب/ التعريف اصطلاحي:

التعليمية في المفهوم الاصطلاحي ترجمة لكلمة "didactique"، التي تجمع بين العلم و الفن[4]، الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام [5]. [5]. الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام

---

[1]– عدنان يوسف العتوم، علم النفس التربوي – النظرية و التطبيق–، ص 92.

[2] – ينظر: المرجع نفسه، ص26.

[3]– (مجد الدين محمد بن يعقوب) الفيروز أبادي، القاموس المحيط، دار الكتب العلمية، لبنان، ط2، 2007، ص1150.

[4]– ينظر: يوسف مقران، مدخل في اللسانيات التعليمية، مؤسسة كنوز الحكمة، الأبيار، دط، 2013، ص15.

[5]– ينظر: سعيدة كيحل، تعليمية الترجمة– دراسة تحليلية تطبيقية–، عالم الكتب الحديث، الأردن، ط1، 2009، ص41–42.

" الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام العشرين و الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام التدريس"[1]، الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام [2].

و تعرف التعليمية كذلك الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ على المعاني وطريقها الكلام [3]، كما الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام":

I. التعليمية الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة علم.
II. التعليمية التربية الخاصة التي تتعلـــق الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة[4].

د/ أركان التعليمية: ترتكز على محاور "المثلث التعليمي"[1] الذي يسهم في نجـــاح العملية التعليمية، و هي :

---

[1]– أحمد أوزي، المعجم الموسوعي لعلوم التربية، ص140.

[2]– ينظر: عبد القادر لورسي، المرجع في التعليمية– الزاد النفيس والسند الأنيس في علم التدريس–، دار جسور للنشر والتوزيع، الجزائر، ط1، 2014، ص21.

[3]–ينظر: محمد الصالح حثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي وفق النصوص المرجعية و المناهج الرسمية، دار الهدى للطباعة و النشر و التوزيع، الجزائر، دط، 2012، ص126–127.

[4]– ينظر: بشير إبرير و آخرون، مفاهيم في التعليمية– بين التراث و الدراسات اللسانية الحديثة–، مخبر اللسانيات و اللغة العربية، كلية الآداب و العلوم الإنسانية و الاجتماعية، قسم اللغة و آدابها، جامعة باجي مختار، عنابة، الجزائر، دط، 2009 .

1. التعليم و المستفيد منها، فالتلميذ هو الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار وطريقها الكلام يتعلمها منه[2].

فمساهمته في الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام [3].

الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام.

و دور الأستاذ بالدرجة الأولى الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام خصائصه[4].

2. العملية التعليمية، لذا يجب أن يكون هذا الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام[5].

فالمعلم شخص لابد أن يتحلى بالمسؤولية لمساعدة الآخرين على التعلم و التصـــرف بطريقة مختلفة و جديدة، كما يساعد على إنجاز الأهداف المخصصة للمنهاج [6]، فالإحساس بالمسؤولية يحفزه للتكين الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني

---

[1] –محمد الصالح حثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي، ص127.

[2]– ينظر: أحمد أوزي، المعجم الموسوعي لعلوم التربية، ص112.

[3]– ينظر: صالح نصيرات، طرق تدريس العربية، دار الشروق للنشر و التوزيع، ط1، 2006، ص56–57.

[4]– ينظر: أحمد حساني، دراسات في اللسانيات التطبيقية، ص142. وينظر: إبراهيم الأسطل و فريال يونس الخالدي، مهنة التعليم وأدوار المعلم في مدرسة المستقبل، ص33.

[5]– ينظر: إبراهيم حامد الأسطل و فريال يونس الخالدي، مهنة التعليم وأدوار المعلم في مدرسة المستقبل، ص33.

[6]– ينظر: نائل بسام محمد، علم النفس التعليمي، دار البداية ناشرون و موزعون، عمان– الأردن، ط1، 2009، ص 34.

وطريقها الكلام و التربوي[1]، و هذا الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " على المعاني وطريقها الكلام في المدارس"[2].

3. نشاطات : المنهاج بما فيها الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام ميولات و قدرات المتعلمين تختلف حيال المواد التعليمية.

و يعتبر الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام التعليمية العشوائية و الارتجال[3].

---

[1]– ينظر: نور الدين بوخنوفة، دور المقاربة بالكفايات في تثبيت الملكة اللغوية لدى طلبة المرحلة الثانوية، (رسالة ماجستير)، كلية الآداب و اللغات، الحاج لخضر –باتنة–، 2011، ص44،. و ينظر: أحمد حساني، دراسات في اللسانيات التطبيقية، ص142 .

[2]– ناصر الدين زبدي، سيكولوجية المدرس، ص44.

[3]– ينظر: إبراهيم حامد الأسطل و فريال يونس الخالدي، مهنة التعليم وأدوار المعلم في مدرسة المستقبل، ص33.

الفصل الأول:

القراءة و التعليم.

أولا: تعريف القراءة.

ثانيا: التعليم بالقراءة.

أولا:

مهارة التعليم.

1/ تعريف التعلم.

2/ تعريف التعليـــم.

3/ أنواع التعليم

تقوم اللغة على مهارات يتم من خلالها التواصل و الاتصال مع العالم، لذا تعلم اللغة مرتبط بإتقان المهارات اللغوية.

أ/ **لغة:** في المفهوم اللغوي هي: " الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام "[1]؛ فالمهارة تعـــني الإتقـــان والإجادة.

ب/ اصطلاحا: يمكننا القول أنها: " الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام [2]؛ فهي إذن تخضع للتطوير في كل مرة لتصبح مهارة.

الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام... و و الصرفية[3].

مما الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام [4].

---

[1]– ابن منظور، لسان العرب، م6، (م هـ ر)، ص4286.

[2]– ينظر: خالد عبد الرزاق السيد، اللغة بين النظرية و التطبيق، مركز الإسكندرية للكتاب، القاهرة، مصر، دط، 2003، ص261.

[3]– ينظر: زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية–(الاستماع، و التحدث، و القراءة، و الكتابة)– و عوامل تنمية المهارات اللغوية عند العرب و غيرهم، دار المعرفة الجامعية، مصر، دط، 2008، ص13.

[4]– ينظر: عبد الله علي مصطفى، مهارات اللغة العربية، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ط3، 2010، ص43.

2/ تعريف القراءة:

أ- لغة: جاء في المعجم الوسيط: "تقول: قَرَأَ، يَقْرَأُ، قِرَاءَةً، وَ قُرْآنًا، أَيْ: تَتَبَعَ كَلِمَاتَهُ نَظَـرًا وَنَطَقَ بِهِ، أَوْ تَتَبَعَ كَلِمَاتَهُ، وَ لَمْ يَنْطَقْ بِهَا"[1].

ب- اصطلاحا: وردت تعاريف كثيرة للقراءة من بينها أنها " الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها "[2]. و في تعريف آخر تعد " الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام "[3]، فالقراءة إذن الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني[4]، و تتألف هذه الأخيرة من ثلاثة عناصر هي: المعنى الذهني، اللفظ الذي يؤديه، الرمز المكتوب.

3/ تعريف مهارة القراءة :

أ/ تعريفها:

هي ثالث المهارات اللغوية؛ و تأتي بعد الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها[5] لهذا كانت أول ما أوحي به على سيدنا محمدﷺ، لقوله تعالى:﴿ ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلَّذِي خَلَقَ ۝١ ﴾ العلق [1].

---

[1]- مجد الدين بن يعقوب الفيروز أبادي، القاموس المحيط، مادة (قـ ر أ)، ص731.

[2]- محسن علي عطية، مهارات الاتصال اللغوي و تعليمها، دار المناهج للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2008، ص251.

[3]- علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية و علومها، المؤسسة الحديثة للكتاب، لبنان، دط، 2010، ص178.

[4]- ينظر: بليغ حمدي إسماعيل، استراتيجيات تدريس اللغة العربية- أطر نظرية وتطبيقات عامة-، دار المناهج للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2013، ص79.

[5] - ينظر: عبد الله علي مصطفى، مهارات اللغة العربية، ص43.

و لاكتساب مهارة القراءة لا بد من احترام آلية القراءة، و التي تتم وفق الخطوات الآتية[1]:

ب/ أنواع القراءة:

من حيث طبيعة الأداء هي ثلاثة أنواع:

أ-**القراءة** المعاني و الأفكار من خلال انتقال العين فوق الكلمات والجمل دون الاستعانة الجسر الذي يصل بين المجتمعات والشعوب، فلا لغة بدون مجتمع، ولا مجتمع بدون لغة، كما يمكن اعتبار اللغة على أنها: " الألفاظ الدالة على المعاني وطريقها الكلام [2].

ب- القراءة الرموز المكتوبة، و يستطيع حصر انتباهه مدة طويلة إلا إذا كان يسمع قصة[3]. لذا ففوائد هذه القراءة و مزاياها كثيرة؛ فهي تدرب الطلبة على حسن الإصغاء[4].

ج- قراءة يستطيع حصر انتباهه مدة طويلة إلا إذا كان يسمع قصة[5]. بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل [6]. بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها[7]. لذا ففوائد هذه القراءة و مزاياها كثيرة بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل ، كما أن لها أثرا في تعليم المكفوفين...

---

[1]-ينظر: زكريا إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية، مصر، دط، 2005، ص106-107. و ينظر: وليد العناتي، العربية في اللسانيات التطبيقية، دار كنوز المعرفة العلمية للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2012، ص183-185.

[2]- ينظر: زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية، ص116. و ينظر: أيوب جرجيس العطية، اللغة العربية تثقيفا و مهارات -كتاب يساعد على إتقان اللغة العربية نطقا و كتابة-، دار الكتب العلمية، ط1، دت، ص17-20 .

[3] -ينظر: سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية و علومها، ص212.

[4]- ينظر: زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية، ص118.

[5] -ينظر: سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية و علومها، ص212.

[6] -ينظر: سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية و علومها، ص212.

[7] -ينظر: سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية و علومها، ص212.

4/ المهارات القرائية:

أ/ المهارات القرائية: تعد القراءة من العمليات المعقدة؛ لذا تحتاج إلى مجموعة من المهارات، هي كالآتي[1]:

1.بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل بينهما.

2.القدرة على تنويع الصوت و تغييره: عند النبر و التنغيم وفقا لتنوع الجمل و الأساليب اللغوية(تعجب، استفهام، أمر، نهي. بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل .).

3.بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل

4.ضبط الحركات داخل الكلمة ضبطا سليما(الصرف): فعدم ضبطها يحدث لبسا في المعنى.

5.بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل.

6.حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل.

7.إخراج الأصوات من مخارجها الصحيحة.

8.بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل ، و لتخلص من هذه العيوب وجب تدريبهم على النطق السليم[2].

ب/ طرق التعليم:

---

[1]– ينظر: المرجع نفسه، ص184–185.

[2]– ينظر: المرجع السابق، ن ص.

1-الطريقة تعليم الحروف، ثم الكلمات فالجمل، و سميت بالتركيبية لأنها تنطلق من الجزء إلى الكل.

و هي على نوعين: الطريقة تعليم الحروف (الأبجدية) بأسمائها، حيث يركز المعلم فيها على تحفيظ الأطفال أسماء الحروف (ألف، باء، تاء..) ، و لهذه الطريقة عيوبها حيث يركز المتعلم على بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل [1].

أما الطريقة حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن حرف من الحروف، تعرض عليه صورة حيوان يبدأ اسمه بذلك الحرف، عيوبها: قد تترك عادات بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل المقاطع، مما يؤدي إلى بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل [2]، كما أنها تخالف عملية [3].

2-الطريقة[4]: بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل ، و هي على ثلاثة أنماط:

أ- طريقة الطفل إلى الكلمة التي ينطقها المدرس ثم يكررها بعده عدة مرات.

ب- طريقة المدرس جملا قصيرة يستطيع الأطفال فهمها ويكتبها له على اللوح ثم ينطق كل جملة منفردة و يرددها بعده الأطفال أفرادا و جماعات.

ت- طريقة بقصة ثم يقسمها إلى جمل يفهمها الأطفال وينطقها ثم يعيدونها بعده.

---

[1]- ينظر: طه حسين علي الدليمي و سعاد عبد الكريم الوائلي، اللغة العربية مناهجها و طرائق تدريسها، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2005، ص107.

[2]- ينظر: المرجع السابق، ص108.

[3]- ينظر: كريمان بدير و إميلي صادق، تنمية المهارات اللغوية للطفل، عالم الكتب، القاهرة، ط3، 2005، ص129.

[4]- ينظر: طه حسن علي الدليمي و سعاد عبد الكريم الوائلي، اللغة العربية مناهجها و طرائق تدريسها، ص115-122.

3- الطريقة التركيبية التحليلية (التوفيقية): تجمع بين التركيب و التحليل، و تعد من أفضل طرق تعليم القراءة بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل حروف أو كلمات في حصص الأشغال و الرسم[1].

[1]- ينظر: سميح أبو مغلي، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، دار البداية ناشرون و موزعون، عمان، ط1، 2005، ص34.

ثانيا:

التعليم بالألعاب.

1/تعريف التعلم.

2/ أهمية التعلم.

3/ أنواع التعلم.

1/ تعريف التعلم:

هو من أهم أنواع التعلم فهو " بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل "[1]. و يعرف أيضا بأنه " بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل "[2]، و عادة تهدف إلى جمع أكبر قدر من المتعلمين و نشر هذه العملية على أوسع نطاق.

2/ أهمية التعلم:

أنه يساعد على تقديم فرص بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل على مصادر متنوعة من الم بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل[3]، وجمع أكبر قـــدر من المتعلمين من أجل بث معلومات في خدمة الفرد و الجماعة.

3/ أنواع التعلم: أنواعه هو على نوعين همـــا[4]:

---

[1]– حسين طه، خالد عمران، أساليب التعلم الذاتي– الإلكتروني– التعاوني رؤية تربوية معاصرة، دار العلم و الإيمان للنشر والتوزيع، كفر الشيخ، ط1، 2009، ص58–59.

[2]– حذيفة مازن عبد المجيد و مزهر شعبان العاني، التعليم الإلكتروني التفاعلي، مركز الكتاب الأكاديمي، عمان، الأردن، ط1، 2014، ص13. و ينظر: خضر مصباح الطيطي، التعليم الإلكتروني من منظور تجاري و فني و إداري، دار الحامد للنشر والتوزيع، عمان، 2008، ص19.

[3]– ينظر: المرجع نفسه: ص76–77.

[4] – ينظر: خير سليمان شواهين، التعليم الإلكتروني...و حوسبة المناهج تقنيا و تربويا، عالم الكتب الحديث، الأردن، ط1، 2015، ص19.

I. التعليم الإلكتروني الأمثلة: بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل الصـــوتية، البحث الحي...

II. التعليم الإلكتروني بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل هذه المواد أيضا في الوقت المناسب له، و من هذه الطرق: البريد الإلكتروني، منتديات المناقشة، الموســـوعة الحـــــــرة، المدونات...

أنواع التعلم الإلكتروني من حيث الترفيه هو على ثلاثة أنواع[1]:

1-ألعاب ملء وقت بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل القريبة للواقع، كما تستخدم فيها أدوات إلكترونية تابعة تمكن اللاعب من رؤية البعد الثالث، كما تمكنه من الاستفادة..

2-ألعاب للتعامل معها، فهي بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل كم هائـــل من الاحتمالات و اختيار الحلول المثلى وفقا لمعايير تم اشتقاقها من قوانين اللعبة، و ذلك في وقت قياسي.

3-الألعاب التوازن بين اللعب و المتعة، فهي بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل ، و هناك ألعاب تهتم بنقل المعلومات في بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل التي تعرض على شاشة التلفاز(ألعاب الفيديو)، أو شاشة

[1]- ينظر: أحمد نايل الغرير، أديب عبد الله النوايسة، اللعب وتربية الطفل للمعلمات في الروضة والآباء والأمهات في المنزل، دار إثراء للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2010، ص171-172.

الحاسوب(ألعاب الحاسوب)، بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل ألعـــاب الحاسوب من ألعاب على الأشرطة المرنة إلى القرص المدمج(CD)، إلى شبكة الإنترنت.
بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل ضد الحاسوب)، أو ضد أشخاص آخرين[1].

و تتكون الألعاب الإلكترونية من عنصرين؛ أولهما جهاز مستضيف، و هو إما أن يكون حاسبا بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل نجد هذين العنصـــريين بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل[2].

[1] – ينظر: مها حسني الشحروري، الألعاب الإلكترونية في عصر العولمة مالها وما عليها، دار المسيرة للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2008، ص46-47.

[2]– ينظر: أحمد نايل الغرير و أديب عبد الله النوايسة، اللعب و تربية الطفل ، ص170.

الفصل الثاني:

تعليمية مهارة القراءة.

أولا: تعريف "نور البيان" .

ثانيا: تعليمية مهارة القراءة

ثالثا: قواعد لها علاقة بالتعليمية.

أولا:

التعريف "نور البيان" .

1/التعريف اللغوي لـ "نور البيان".

2/ التعريف الاصطلاحي "نور البيان".

يهدف الجانب التطبيقي من المذكرة للكشف عن أثر الألعاب الإلكترونية التعليمية في تعليم و تنمية مهارة القراءة لدى الأطفال خاصة ما دون سن التمدرس.

و ككل بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل منظومات خاصة، و وفق معايير و ضوابط معينة، من قبل المحلل أو المستخدم للتحليل"[1]. أما المحتوى فهو " بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة معين"[2].

ومن كل ما سبق يمكن تعريف بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل "[3].

أما الأداة المستخدمة في هذه الدراسة، فهي الملاحظة التي تعرف بأنها: " بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل "[4].

---

[1] – ناصر أحمد خوالدة و يحى إسماعيل عيد، تحليل المحتوى في المناهج و الكتب الدراسية، زمزم ناشرون و موزعون، عمان، الأردن، ط1،2014، ص128.

[2] – المرجع نفسه، ن ص.

[3] – المرجع نفسه، ص131.

[4] –حسان هشام، منهجية البحث العلمي، ط2، 2007، ص134–135.

1/ التعريف "نور البيان": هي من الألعاب التربوية التعليمية، تقدم دروسا تعليمية في اللغة العربية للطفل مباشرة، و هنا يحدث التفاعل بين الطفل واللعبة.

بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل [1]، يمكن حفظها كخيار من الخيارات المميزة للعبة.

كما أن التعليمية التي تقدمها لعبة "نور البيان" بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل [2].

إن هذا بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم[3].

إن برنامج لعبة "نور البيان" يمكن بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل [4]. والقدرة على التدريب لتعزيز المهارة بالتكرار.

فلعبة "نور البيان" بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل بـ"الانغماس اللغوي"[5] و الهدف منها توفير الخبرات، التي تنمي عند الأطفال الاستعداد للقراءة. و لهذه

---

[1] – ينظر: خير سليمان شواهين، التعليم الإلكتروني...وحوسبة المناهج تقنيا وتربويا، ص19.

[2]– ينظر: بشير إبرير وآخرون، مفاهيم في التعليمية– بين التراث والدراسات اللسانية الحديثة–، ص84.

[3]– ينظر: حذيفة مازن عبد المجيد، مزهر شعبان العاني، التعليم الإلكتروني التفاعلي، مركز الكتاب الأكاديمي، عمان، الأردن، ط1، 2014، ص13. و ينظر: خضر مصباح الطيطي، التعليم الإلكتروني من منظور تجاري وفني وإداري، ص19.

[4]– ينظر: خالد عبد الرزاق السيد، اللغة بين النظرية والتطبيق، ص262.

[5] – ينظر: بشير إبرير، "استراتيجية التبليغ في تدريس النحو"، أعمال ندوة تيسير النحو، منشورات المجلس الأعلى للغة العربية، الجزائر، 2001، ص496–497.

المرحلة بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل [1].

يمكن التعرف على مصمم اللعبة من خلال نافذة فريق العمل، و هي الظاهرة على الصورة المقابلة.

و عند النقر عليها، يظهر إطار وسطه أبيض و حوافه حمراء، يوجد في أعلاه من الجهة اليمنى نافذة للخروج و نافذة في الجهة اليسرى مكتوب فيها رجوع، بالنقر عليها تتم العودة للواجهة الرئيسة للعبة.

و هذا الإطار يحوي أسماء لفريق العمل و هم بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل أبت–تك للتطبيقات التكنولوجية)، و معلومات أخرى كالهاتف و الموقع و البريد الإلكتروني.

ففريق العمل بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل [2] –المعـــلم و المتعلم والمحتوى– في تفاعل بين الطفل و اللعبة فقط.

كما بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل أو المتعلم، لنقـل محتوى

[1] – ينظر: محمود رشدي خاطر ومصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية و التربية الدينية، دار الثقافة و النشر و التوزيع، دط، القاهرة، مصر، 2000، ص94–96.

[2]– ينظر: عبد القادر لورسي، المرجع في التعليمية الزاد النفيس والسند الأنيس في علم التدريس، ص33.

معرفي، أو بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل "[1].

بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها[2]، و البرنامج الإلكتروني بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل بتنويع الخبرات التي تهيئها اللعبة للمتعلم فتتيح له فرصـة المشاهدة و الاستماع و التأمل و التفكير، و تنويعها..[3].

لا شك أن لعبة "نور البيان" بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل و رؤية طريقة رسمها و عند تقليده لها تتعزز مهارة الكلام و القراءة.

بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل [4]، و نظرا لأهميته قال تعالى: ﴿ وَجَعَلَ لَكُمُ ٱلسَّمۡعَ وَٱلۡأَبۡصَٰرَ وَٱلۡأَفۡـِٔدَةَ لَعَلَّكُمۡ تَشۡكُرُونَ ﴿٧٨﴾ ﴾ النحل[78].

فتعلم اللغة لا بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل [5].

---

[1]– محمد محمود الحيلة، طرائق التدريس و استراتيجياته، دار الكتاب الجامعي، محمد محمود الحيلة، العين، الإمارات العربية المتحدة، ط2، 2002، ص53.

[2]– ينظر: محمد محمود الحيلة، تصميم و إنتاج الوسائل التعليمية التعلمية، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن، ط1، 2000، ص32–33.

[3]– ينظر: المرجع نفسه، ص67–69.

[4]– ينظر: علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الفكر العربي، القاهرة، دط، 2000، ص58.

[5] – ينظر: محسن علي عطية، مهارات الاتصال اللغوي و تعليمها، ص222.

بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل [1].

أما الكلام فهو ثاني بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها .

إن مهارة الكتابة من خلال لعبة "نور البيان" تظهر ذات جانبين: بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل [2]، وهو ما تفتقر إليه اللعبة، رغم أن الكتابة تنتج عن اتحاد هذين العنصرين.

أما القراءة التي تدعم مهارتها لعبة "نور البيان" بشكل أساس، بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها[3].

إن اللعبة الإلكترونية بالحروف، حالها كسابقتها، لكن الاختلاف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل [4].

---

[1]– ينظر: المرجع نفسه، ص221.

[2]– ينظر: على أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، ص229.

[3]– ينظر: عبد السلام يوسف الجعافرة، مناهج اللغة العربية و طرائق تدريسها بين النظرية و التطبيق، مكتبة المجتمع العربي للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، دط، دت، ص168. و ينظر: حسني عبد الباري عصر، فنون اللغة العربية – تعليمها وتقويم تعلمها–، مركز الإسكندرية للكتاب، مصر، دط، 2000، ص 64. و ينظر: طه علي حسين الدليمي، تدريس اللغة العربية – بين الطرائق و الاستراتيجيات التجديدية –، عالم الكتب الحديث، إربد، الأردن، ط1، 2009، ص134.

[4]– ينظر: حذيفة مازن عبد المجيد، مزهر شعبان العاني، التعليم الإلكتروني التفاعلي، ص76–77.

2/-التعريف نور البيان:

إن و العكس التنظيم و العرض للمعارف يزيد الجيد من فاعلية التعلم [1]، و لعرض المادة العلمية لابد من منهج فالمنهج و ما يحتويه من أهداف يسير عليه الدرس، و محتوى و أنشطة و أدوات و وسائل عملية تعليمية التقويم يعتبر منفذا جيدا لتحقيق ناجحة[2]، و هو ما نلمسه في نوافذ الواضح لمحتواها التعليمي لعبة "نور و حسن التناسق البيان" حيث تتميز واجهتها بالجاذبية و التنظيم و العـــــرض الجيد و.

فعند النقر على أيقونة اللعبة، تظهر واجهة اللعبة.

في أعلى الواجهة كتبت الآية المصمم بوضع خلفية في منه الأولى من الجانب الأيمن توجد ست نوافذ، و قد قام الوسط سورة اقرأ، بالخط الكوفي المزخرف، أما على و هي صورة أما في أسفل للمصحف و فوق ذلك النور كتبت "نور البيان"، الكريم مفتوح، و يشع منه نور، المصحف فأتم عبارته بكتابة الجملة الآتية "في معلم العمل نجدها القراءة بالقرآن"، كما يصلي، أما أسفل الصفحة واحدة تتضمن صورة طفل يتوضأ، و الأخرى مرفقة صغيرة خصصت على نجد نافذتين تتوسطان الأيسر بصورة طفل الجانب فنجد ست نوا فذ، وتحت النوافذ اليمنى نجد نافذة للخروج من اللعبة، و نافذة خصصت أسفل النوافذ للتعرف على فريق اليسرى.

---

[1]- ينظر: محمد جاسم العبيدي، علم النفس التربوي وتطبيقاته، دار الثقافة للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2009، ص23.

[2]-ينظر: إبراهيم حامد الأسطل و فريال يونس الخالدي، مهنة التعليم وأدوار المعلم في مدرسة المستقبل، ص33.

و مجموع نوافذ نور البيان اثنى عشرة نافذة، إضافة إلى نافذتين صغيرتين واحدة خصصت للخروج من اللعبة و الأخرى للتعرف على فريق العمل.

فالنوافذ الرئيسة وسمت بالآتي: 1 يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم .

و الملاحظ على يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل المسلم، الوضوء، الصلاة.. و هذا من أهم أهداف تعليم المهارات القرائية، و التي على رأسها تنمية يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل المذكورة سابقا.

كما أن من أهداف المهارات القرائية ما يأتي:

– يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل و الصلاة، و ما يحتاجانه من مصطلحات دينية، مع تهذيب العادات و الأذواق و الميول كعادة الطهارة و يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل اللفظ القرآني[1].

– تنمية يكمن في التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل للغة العربية، فاللعبة تكثر بها الأمثلة القرآنية[2].

و يمكن تقسيم نوافذ "نور البيان" إلى قسمين:

[1]– ينظر: زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية، ص131–132.

[2] – ينظر: المرجع نفسه، ن ص.

أ/ **اللغوية:** و عددها ثمانية:

– الأولى: حروف موسومة بـ الهجاء " ".

و عند يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل ، نافذة لمواضع الحروف، يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل إلى الصفحة السابقة.

–النافذة الثانية: موسومة بـ "".

و عند النقر عليها يظهر مربع يحتوي شريطا أزرقا كبيرا مكتوبا يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل هي: الحروف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل ، و الأخرى للرجوع إلى القائمة الرئيسة.

–النافذة الثالثة: موسومة "

و عند يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل فرعية، النافذة الأولى خصصت للمد بالألف، أما الثانية فقد خصصت للمد بالياء، أما الثالثة فكانت للمد بالواو.

-النافذة الرابعة: موسومة بـ"التنوين"، و بجانب الكتابة صورة لطفل يحمل كتابا.

و عند النقر يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل على الجانب الأيمن نافذة للخروج، أما الأيسر فخصص للرجوع.

-النافذة الخامسة: موسومة بـ"السكون"، و هي مرفقة بصورة طفل يحمل كتابا و يتذكر كيفية رسم السكون.

و عند النقر يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل بعد التعرض لهذه المسائل كلها يستطيع أن يقوم الطفل بمراجعة كل هذه الأمور السابقة الذكر يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل استراحة أو الرجوع إلى المواضيع السابقة ليربط السابقة باللاحقة.

-النافذة السادسة: موسومة بـ"الشدة".

و عند النقر على هذه النافذة يظهر مربع يضم ثلاثة نوافذ، يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل بنافذتين، واحدة للخروج و أخرى للرجوع إلى الصفحة الرئيسة.

-النافذة السابعة: موسومة بـ" مع "، و فيها رسم للتنوين و الشدة معا.

و عند يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل ، الحروف المشددة مع التنوين بالضم.

-النافذة الثامنة: موسومة ".

و عند النقر على هذه النافذة، يظهر إطار يضم يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل و الأخرى خصصت للام الشمسية، مع يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل

ب/ نوافذ تعليمية: بعد النوافذ و التي عددها ثمانية، توجد نوافذ و عددها أربعة. هي كالآتي:

-النافذة الأولى: موسومة بـ"

و عند النقر عليها تظهر جملة من النوافذ و كل نافذة من هذه النوافذ خصصت لسورة من السور القرآنية فعلى اليمين نجد النافذة الأولى مكتوب عليها من (سورة المرسلات) حتى (سورة الناس)، ثم تليها نافذة أخرى مجاورة لها كتب فيها من (سورة المرسلات) حتى (سورة القلم)، ثم من (سورة المجادلة) حتى (سورة القلم)، ثم النوافذ التي تليها، و دائما البداية من اليمين، فتبدأ من (سورة محمد) حتى (سورة المجادلة)، حتى الوصول إلى النافذة التي تبدأ من (سورة الفاتحة) إلى (سورة أل يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل يكمن في الكيفية التي تقدم بها الحروف، فهذه الأخيرة تقدم الحروف بأصواتها لا بأسمائها، و لتعليم الطفل من النوافذ و لنقل النافذة الموسومة بـ"

من(سورة المرسلات) حتى (سورة الناس)، يظهر الإطار الموالي؛ في أعلاه يوجد شريط أزرق كتب فيه كلمات من سورة المرسلات حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة

مكتوبة عليه كل الكلمات و فيه سهمان؛ واحد في الأعلى يسمح بالرجوع إلى الكلمات السابقة، و الذي في الأسفل يسمح بالذهاب إلى الكلمات الموالية، كما يوجد تحت كل مربع من المربعات السابقة الذكر سهمين: الذي على اليمين يسمح بالخروج، أما الذي على اليسار فيسمح بالعودة إلى السابق.

و في أسفل هذين المربعين توجد خمس دوائر ملونة باللون الأزرق و كل واحدة فيها إشارة تترجم مهمتها، و هي أزرار كأزرار قارئ الملفات الصوتية، فالدائرة الأولى التي على اليمين فيها سهم ملتوي، و عند النقر عليها يعود البرنامج إلى الكلمة الأولى (البداية)، أما الزر الموالي ففيه سهم متجه لليمين يسمح بتغيير الكلمات، أما السهم المتجه لليسار فللعودة إلى الكلمة التي قبلها. أما الدائرتين الأخيرتين فواحدة لإيقاف النطق و الأخرى لتشغيله. و في الزاويتين السفليتين للصفحة توجد نافذتين ثانويتين واحدة للخروج و الأخرى للرجوع.

و البرنامج عندما يكتب الكلمة ينطقها حرفا حرفا مع الشكل، ثم يعيد نطقها مجملة، وإضافة لنطق البرنامج بصوت معلم، تعاد القراءة من قبل طفل آخر، مثل كلمة" أُقِّتَتْ"، فتسمعه يقول: "أُ قِّ مشددة بالكسر"، "أُقِّتَتْ".

و عند النقر عليها يظهر إطار به شريط أزرق مكتوب فيه "كيفية الوضوء"، وأسفله تتم حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة البرنامج لأنه و حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة مراحل توضحها الصور الآتية:

وهنا يستطيع حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة ذهنية تأملية يراد بها الربط بين الرموز المكتوبة وأصواتها"[1].

كما أن المصمم حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة لغوية طيِّبة من قبل مصمم البرنامج.

-النافذة الثالثة: موسومة بـ" الصلاة".

عند النقر عليها يظهر إطار يحتوي شريطا أزرقا، كتبت عليه كيفية الوضوء، و تحته كتبت حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة و حتى

[1]- محسن علي عطية: مهارات الاتصال اللغوي و تعليمها، ص251.

الألوان نجد أن هناك حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة المرفقة بالشكل، و تحت الإطار حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة (التالي)، ونافذتين واحدة للخروج من اللعبة و الأخرى للرجوع إلى الصفحة الرئيس.

عند النقر على هذه النافذة يظهر شريط أزرق حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة هذا الإطار سهمين، عند النقر على السهم الأيمن يعود البرنامج إلى العقائد السابقة، و عند النقر على السهم الأيسر (التالي) يعرض العقائد الجديدة (التالية).

ج/ النوافذ لنور البيان: بعد التعرف على النوافذ الرئيسية لنور البيان، يأتي دور نافذتان ثانويتان .

ثانيا:

تعليمية القراءة في "نور البيان".

1/ تعليمية الإعراب.

2/ تعليمية الإملاء.

3/ تعليمية النحو.

1/-تعليمية الجلمة من النوافذ، نافذة الدرس، مواضع الحروف، الأمثلة.

و عند النقر على النافذة الموسومة بـ"الدرس"، يظهر الإطار التالي: في أعلاه نجد شريطا أزرقا حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة الأزرق مربعان مؤطران، و تحتهما حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة

و الملاحظ أن اللعبة حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة حول عدد حروف الهجاء العربية[1].

عند النقر على حرف "الألف" تظهر الصورة الآتية:

حيث يرسم حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة فيقول: ألف– أسد، تاء – تاج، باء– بطة..

[1] – ينظر: ابن منظور، لسان العرب، م1، حرف الهمزة، ص21.

و يتبع هذا حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة "[1].

و الملاحظ حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة [2]. و هذا ينسحب على كامل حروف الهجاء، فقد نطقت اللعبة جميع الحروف نطقا سليما.

هذه حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة يبدأ اسمه بذلك الحرف"[3].

كما أن هذه حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة المعلم[4].

و من حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة

---

[1]– ينظر: بليغ حمدي إسماعيل، استراتيجيات تدريس اللغة العربية–أطر نظرية وتطبيقات عامة–، ص79.

[2] – ينظر: مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز أبادي، القاموس المحيط، ص1.

[3]– طه حسين علي الدليمي و سعاد عبد الكريم الوائلي، اللغة العربية مناهجها و طرائق تدريسها، ص170.

[4] – ينظر: سميح أبو مغلي، الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية، دار البداية ناشرون و موزعون، عمان، ط1، 2010، ص37.

بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة ، إضافة إلى تعليمه السرعة المناسبة في القراءة، كما تساعده على اكتساب الجرأة الأدبية و تنمية قدرته على التواصل مع محيطه اللغوي[1].

إن تعلم حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة و الرد[2].

أما عند النقر على النافذة الثانية الموسومة بـ" مواضع الحروف"، فيظهر الإطار الآتي:

و حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة كتابة الحروف.

المربع الأول حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة للرجوع.

و عند النقر حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة ، و في آخرها.

[1] – ينظر: علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية و علومها، ص210.

[2] – ينظر: المرجع نفسه، ص119–120.

و عند النقر على حرف "الباء"، يظهر حرف الباء مكتوبا في هذه المربعات الثلاثة، كما هو مبين في الصورة:

و هكذا إلى النافذة الموسومة بـ" الأمثلة" فيظهر الإطار الآتي:

به شريط أزرق مكتوب فيه "حروف الهجاء"، و تحته مستطيل كتبت فيه "بحا" "بَاءْ فتحة بَاءْ"، "حاء فتحة حَاءْ"، "بَحَّا"، و عند قراءة "نَجَّا" "نُونْ فتحة نَا"، "جيم فتحة جَا، نَجَّا"، وعند نطق الكلمة يتغير لون الكتابة من اللون البني إلى إلى الصفحة التالية، اللون الأخضر، و تحت هذا المستطيل يوجد سهمين الأيمن لرجوع إلى السابق أما الأيسر فالانتقال و عند النقر عليه يأتي إطار جديد بقائمة جديدة، مثلما في الصورة الموالية:

و هذه آخر نافذة من نوافذ حروف الهجاء، التي ابتدأت بتعليم نطق الحروف يقوم الطفل بقراءة الأمثلة لترسخ الحروف في ذهنه أكثر، و هذه القراءة تكون مرفقة مع رسمها و تشكيل أسماء بها الحروف في أول الكلمة و في وسطها، و في آخرها، و بعد تعلم كل ما سبق

بالشكل ليتعود الطفل على ".. نطق أواخر الكلمات و تغييرها وفقا للجوانب النحوية و تغير المواقف الإعرابية"[1].

أ/ بعد التعرف على حروف الهجاء في لعبة نور البيان، حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة الحركات العربية.

فالحركة في تعريف اللغويين هي: " حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة "[2].

فعند النقر على هذه النافذة يظهر إطار يضم جملة من النوافذ.

-النافذة الأولى: المفتوحة"، و عند النقر على هذه النافذة يظهر الإطار التالي:

الذي يوجد "، و تحته ثلاث نوافذ. كما في الصورة المقابلة. حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة

[1] – علوي عبد الله الطاهر، تدريس اللغة العربية وفقا لأحدث الطرائق التربوية، دار المسيرة، عمان، ط1، 2010، ص 34.

[2] - محمد سمير نجيب اللبدي، معجم المصطلحات النحوية و الصرفية، قصر الكتاب، البليدة، الجزائر، دط، دت، ص63.

عند النقر على النافذة الموسومة "بالدرس"، يظهر إطار في وسطه ن حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد ، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع واحدة للرجوع للصفحة نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة توحة، و تحت المربع يوجد مستطيل و نافذتين ثانويتين واحدة للخروج و السابقة.

و في هذه الصفحة يقوم البرنامج بنطق الحرف و كتابته في نفس الوقت، فيقول: "ألف مهموزة فتحة أَ"، "بَاء فتحة بَاء"، "تَاء فتحة تَاءْ.."

و عند أزرقا مكتوبا فيه "الحروف المفتوحة"، الانتهاء من كل الحروف المفتوحة، و العودة إلى القائمة الرئيسة لاختيار النافذة التالية، و هي نافذة "الأمثلة"، و مجزأة إلى حروف عند النقر عليها يظهر إطار يحوي شريطا مربع آخر فيه الكلمات و تحته مربعان، الذي على اليمين تكتب فيه الكلمة مع الشكل و نطق الحروف، حرفا تلو الآخر، و بعد ، و يقابله ، يختار الطفل الكلمة التي يريد قراءتها تاليا، وو واحدة للرجوع، و أخرى لل هذا المربع فيه سهمين صغيرين يسمحان بتغيير الكلمات، و تحت المربعين توجد خمس دوائر، واحدة للتشغيل و خَ"، "لام" فتحة "لَ"، "قاف" واحدة الانتهاء ينطقها كاملة للإيقاف، انتقال للكلمة التالية. فعند اختيار كلمة "خَلَقَ"، يقول: "خاء" فتحة" فتحة "قَ"، فيقول: "خَلَقَ ثم ينطقها مع بعض ".

باستعمال فتحة "فَ"، "تَاءْ" فتحة "تَ"، "فَتَ"، لام نافذة الرجوع للعودة إلى القائمة الرئيسة، وباختيار النافذة التالية، و هي نافذة "التدريبات"، بنطقها، فيقول: "قَ" الحروف الثلاثة فتحة "لَ"، "قَتَلَ"، ينطق

الحرف الأول ثم الثاني يظهر إطار كتبت فيه الأمثلة، و عند النقر على كلمة " قَتَلَ" يقوم ثم ينطقهما معا ثم ينطق الحرف الثالث ثم ينطق معا، و هناك سهمين على جهة اليمين، واحد لسابق (الأمثلة السابقة)، و واحد للأمثلة الموالية.

-النافذة الثانية و الثالثة: فالثانية موسومة المضمومة لا الحروف بـ"الحروف المكسورة"، أما الثالثة فوسمت بـ" المفتوحة" (الدرس -الأمثلة- التدريبات الحروف المضمومة"، و هما نافذتان خاضعتان لنفس التصميم التقني لنافذة "الحروف).

إلا أن أن العنوان خاطئ، فالأصح أن الملاحظ في صفحة التدريبات يكتب الحروف المكسورة.

كما أن طريقة قراءة بقراءتها على الحروف المحركة، أو كسرة "إ"، باء كسرة "بِ"، تاء كسرة الأمثلة مثلا: كلمة " كسرة "فِ" "طَفِقَ"، و مثلا كلمة "شَرِبَ" "شَ"، "رَ" كسرة" رِ"، شَرِبَ طَفِقَ": "طَ"، "فَ" ، أما مع الكلمة " النحو التالي: "فَ"، "قَ" ضمة "كلمات الأمثلة أو التدريبات، هي نفس الطريقة التي قرأ بها في "تِ"، يقول فَقُهَ"، يقوم مع حركة الضمة: "أَلِفْ" ضمة، "أُ"، "بَ" ضمة "بُ"، "تَ" ضمة "تُ". و يقول عند قراءة نافذة "الحروف المفتوحة". فيقول عند قراءة الحروف المحركة بالكسرة: ألف فَقُهَ".

إن فهم الرموز نطقا صحيحا هو أمر أساسي في عملتي الفهم و يعتمد على النوع الثاني من القراءة و المعروفة بالقراءة الجهرية، فعند معناه"[1]، فهذا البرنامج نطق البيان" نطق سليم، لأن:" نطق النقر على كلمة "أَمِنَ"، ينطقها بالطريقة الآتية: ألف، "مِ" كسرة "مي"، "أَمِ"، ثم ينطقها مع "[2]، و هذا يُعوِّد الطفل على إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة "..بصوت مسموع مع مراعاة ضبط المقروء معلم لعبة "نور بعض "أَمِنَ".

---

[1]-زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية، ص118.

[2] – هشام الحسن، طرق تعليم الأطفال القراءة و الكتابة، الدار العلمية الدولية للنشر و التوزيع ودار الثقافة للنشر و التوزيع، الأردن، ط1، 2000، ص11.

-النافذة الرابعة: موسومة بـ " مراجعة على الحركات".

الملاحظ على هذه الأمثلة، أنه جمع بين لتقريب المعنى لذهن الطفل، و تسهيل الحفظ لديه، كما الكلمة و ضدها، "ذَهَبَ و رَجَعَ"، و هذا نجده يقرب و من لا يزرع لا يحصد معنى من خلال بعض الأمثلة "كزَرَعَ وحَصَدَ"، فنتيجة الزرع الحصاد ، و من لا يطبخ لا يأكل.

ب/ تعليمية الجلمة: نوافذ كل نافذة من هذه النوافذ مخصصة لموضع معين من بعد التعرف التي يعلم بها البرنامج السكون، عند النقر على هذه النافذة يظهر الإطار على تعليمية المدود في لعبة نور البيان يأتي دور الطريقة الذي يضم أربع مواضع السكون.

-النافذة الأولى: موسومة بـ" السكون بعد الفتح"، و عند النقر على هذه النافذة يظهر إطار يضم هو الآخر حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة ، و هذا الأخير هو الذي نختار منه الحرف الذي نريد قراءته، كما في الصورة الأخيرة.

عند حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا

شبيها بالسبورة مكتوبة مع باقي الحروف.

عند النقر على نافذة الرجوع إلى القائمة حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المقابل.

و هو يضم قائمة للكلمات التي تخص درس "السكون بعد الفتح"، و بجانب المربع حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل.

أما بعد الرجوع للصفحة السابقة و النقر على النافذة المخصصة لـ"تدريبات حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة أنها سهلة، لأن منها

-النافذة الثانية و الثالثة: الثانية موسومة بـ "السكون بعد الكسر"، أما الثالثة فوسمت بـ" حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد

-النافذة الرابعة: موسومة بـ" المراجعة على السكون"، حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة حيث التركيب، و هذا يتلاءم مع ق حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة على نوعين: الأبجدية و الصوتية"[1].

عند النقر حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة ، و هذا لا يتوقف على هذا حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة لا يقرأ أي كتاب، بل يحب أن يقرأ الكتاب الذي يفيده.

3/-تعليمية الجر: حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة في يجول و الياء في يهيم".[2]

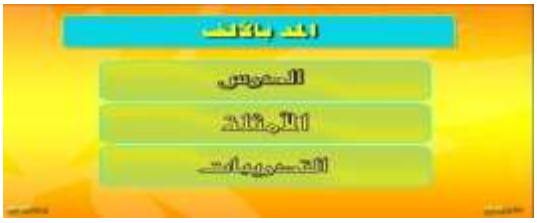
عند حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة ثانويتين، واحدة للخروج و

[1]- طه حسين علي الدليمي و سعاد عبد الكريم الوائلي، اللغة العربية مناهجها و طرائق تدريسها، ص107.

[2] - محمد سمير نجيب اللبدي، معجم المصطلحات النحوية و الصرفية، ص 210.

الأخرى للرجوع.

و بالنقر حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة ، التدريبات.

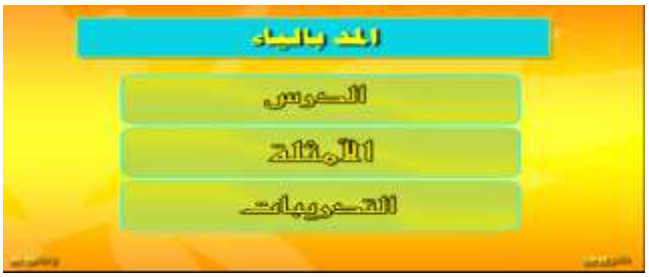


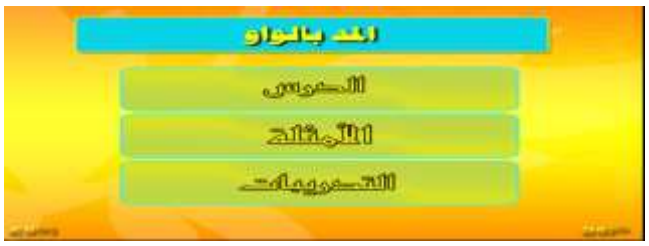
و عند النقر على نافذة الدرس، يظهر إطار يضم قائمة للحروف، و حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة وعند النقر على "حرف الألف "، ينطقها، فيقول: "همزة مد بالألف"،" آ"، "بـ مد بالألف"، "بَاءْ".

بعد الانتهاء من حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة باختياره، و عند النقر على أية كلمة، يقوم بنطقها مع الشكل، فيقول: "جِيم مد بالألف"، "جَا".

يمكن العودة إلى حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة ، و العودة إلى القائمة الرئيسة للمد، و اختيار النافذة التالية، وهي نافذة التدريبات، و عند النقر عليها يظهر الإطار الذي يضم حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة كلمات مكتوبة مع الشكل وبالنقر

على أية كلمة، تتم قراءتها، فعند النقر على كلمة "رَوَاِكدَ"، ينطقها كالآتي: "رَا وَاو مد بالألف"، رَوَا، "رَوَاِكدَ"، أما حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة.





– النافذة الثانية و الثالثة: الثانية موسومة بـ" حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة

فقط : "ألف" مد بالياء حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة ".

ثالثا:

قواعد لها علاقة بتعليمية مهارة القراءة.

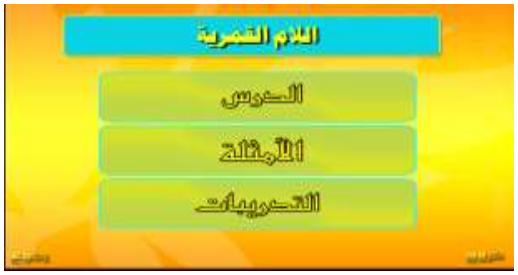
1/ تعليمية الجملة.

2/ تعليمية الجر.

3/ تعليمية الشدة.

بعد حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة الشمسية و اللام القمرية" و "الشدة"، و" التنوين" و كيف أن النون فيه تنطق و لا تكتب.

أ/ **تعليمية الدرس**، الأمثلة، التدريبات. و عند النقر على نافذة الدرس يظهر الإطار



الذي يضم قائمة للحروف القمرية التي جمعت في قولهم " إبْغِ حَجّكَ و خَفْ عَقيمه"[1]، و مربعا مخصصا لكتابة الحرف القمري.

و بمجرد النقر عليه تتم قراءته و كتابته مع الشكل، فعند النقر على الحرف (ألف) تتم قراءته بالطريقة التالية حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة المعلومات، و خصوصا بالشكل بالسبورة مكتوبة هذه الكلمات كلمات من القرآن، و هذا يشجع الطفل و من هذه الكلمات ، و مقابل هذا المربع نجد مربعا حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة آخرا شبيها تتم قراءة هذه الكلمة و كتابتها و يرافق القراءة

الشكل التام للكلمة، فينطق كلمة "الْأَرْضَ" على النحو التالي: "ألف وصل نبدأ بها"، "آل سكون قمرية حكمها

[1] – إيميل يعقوب و ميشال عاصي، المعجم المفصل في اللغة و الأدب، م2، دار العلم للملايين، لبنان، ط1، 1987، ص 996.

الإظهار"، "الأَرْ" ثم ينطقها مجتمعة "الْأَرْضَ".

أما عند حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد

عند النقر على أيقونة اللام القمرية و الشمسية في الواجهة الرئيسة للعبة يظهر الإطار

الذي يضم شريطا أزرقا خصص لعنوان الدرس، و تحته ثلاث نوافذ(–الدرس حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة عند النقر على نافذة الدرس تظهر الصفحة التي تضم قائمة الحروف التي تخدم هذا الدرس، و "[1].

و عند النقر على حرف التاء يقرؤها بالصيغة الآتية: "التَاءْ".

بعد التعرف على كافة الحروف، و العودة إلى القائمة الرئيسة للام الشمسية، و اختيار

نافذة الأمثلة يظهر الإطار الذي يضم كلمات مقتطفة من سور حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة له إلا من خلال قراءة الأمثلة.

[1] – المرجع السابق، م2، ص758.

فعند النقر على حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة "[1].

و بعد حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة الذباب، و عند النقر على إحدى هذه الكلمات تتم قراءتها مع الشكل: فينطق كلمة "الْدُّعَاءُ" فيقول: "ألف وصل أول ".

[1] – عبد السلام يوسف الجعافرة، مناهج اللغة العربية و طرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق، مكتبة المجتمع العربي للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، دط، دت، ص168.

بعد التعرف على تعليمية الشدة في لعبة "نور البيان"، يحين دور التعرف على تعليمية التنوين، و طريقة العرض حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة

– النافذة الأولى: موسومة بـ" التنوين بالفتحة"، و عند النقر عليها يظهر إطار يضم ثلاث نوافذ رئيسة خاصة بدرس التنوين بالفتحة، و نافذتين ثانويتين، و عند النقر على نافذة الدرس تظهر صفحة تضم قائمة بحروف الهجاء، و مربعا مخصصا لكتابة الحرف المراد قراءتها، و عند النقر على أي حرف من هذه الحروف تتم قراءته وكتابه مشكولا.

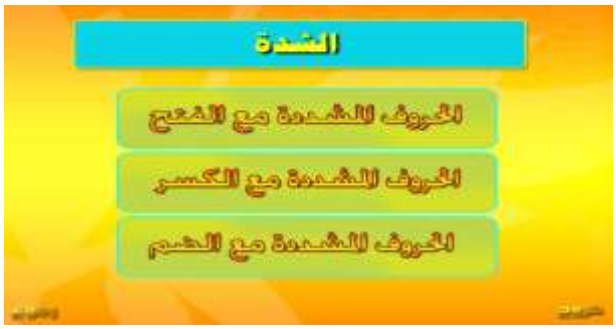
و بعد الانتهاء من قراءة كل الحروف، والعودة إلى القائمة الرئيسة لدرس التنوين بالفتحة، و بالنقر على نافذة الأمثلة يظهر إطار فيه مربعين واحد كتبت حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة الكلمات تتم قراءتها و كتابتها مع الشكل، و في أسفل المربعين نجد خمس دوائر كأزرار قارئ الملفات الصوتية.

بعد الانتهاء من قراءة الأمثلة لابد من الانتقال إلى حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة نجد نافذتين واحدة مخصصة للخروج و الأخرى للرجوع.

– النافذة الثانية و الثالثة: فالثانية موسومة بـ "التنوين بالكسرة"، و الثالثة وسمت بـ" التنوين بالضمة"، و قد صممتا على نفس منوال نافذة

"التنوين بالفتحة" سواء من حيث الواجهة (الدرس – الأمثلة – التدريبات)، أو من حيث طريقة قراءة التنوين في الدرس أو الأمثلة أو التدريبات.

أ/بعد التعرف على تعليمية التنوين، ينتقل البرنامج إلى عرض الطريقة التي يعلم بها التشديد. و الشّد عند حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة "[1]، فهو صرفيا إدغام حرفين متماثلين[2].



و حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة ثلاث نوافذ كل نافذة خصصت للشدة مع احدى الحركات.

–النافذة الأولى: الموسومة بـ" الحروف "، و عند النقر على هذه النافذة يظهر الإطار الذي يضم العنوان، و حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة.

و عند النقر على نافذة الدرس يظهر الإطار فيه مستطيل كتبت فيه الحروف، و مربع

[1] – محمد سمير نجيب اللبدي، معجم المصطلحات النحوية و الصرفية، ص113.

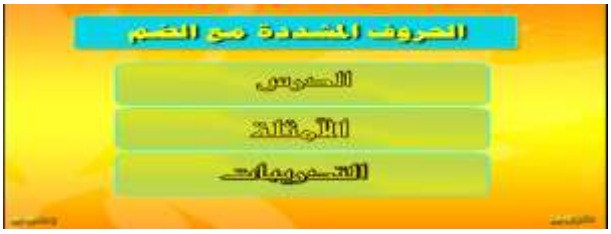
[2]– ينظر: إيميل يعقوب و ميشال عاصي، المعجم المفصل في اللغة و الأدب، م1، ص392.

خصص لكتابة الحرف المراد قراءته، فعند النقر على حرف الباء، تتم قراءته بالطريقة الآتية: ألف فتحة" آ" باء مشددة بالفتح عبارة عن حرفين الأول ساكن و الثاني متحرك "أبَّ".

بعد حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد من الكلمات التي وردت فيها الحروف المشد لمات الموجودة في القائمة تتم قراءتها و كتابتها مع الشكل.

بعد الانتهاء من قراءة الأمثلة. و العودة إلى القائمة مجموعة من دة مع الفتح، وعند النقر على كلمة من هذه الرئيسة واختيار نافذة التدريبات يظهر الإطار الذي يضم الكلمات تتم قراءتها وفق الشكل.

– النافذة الثانية و الثالثة: فالثانية موسومة بـ" "، و الثالثة وسمت بـ" الحروف المشددة مع الضمة". وهما نافذتان مصممتان بنفس التقنية التي في النافذة الأولى "الحروف المشددة مع الفتحة" سواء من حيث الواجهة الرئيسة أو من حيث نطق البرنامج لمختلف المدود في مختلف المراحل من الدرس أو الأمثلة أو التدريبات.

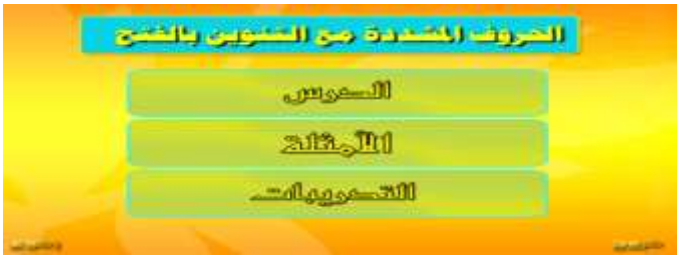


الملاحظ على كلمات الأمثلة أنها مأخوذة من السور القرآنية.

كما يمكن حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة حتى مع نافذة التدريبات.

تعلم الطفل للشدة، يأتي حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة ، و أسفله ثلاث نوافذ و هي:

– حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة للخروج و الأخرى للرجوع.



و بالنقر على حرف من الحروف الموجودة حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة مكتوبة رسم باللون الأزرق ليفرق الطفل بين الحرف و الشكل.

أما النافذة المخصصة للأمثلة، فتضم قائمة بالكلمات المشددة مع التنوين بالفتح، و عند النقر

على كلمة "شَرْقِيًا" تتم كتابتها حرفا بعد حرف مع القراءة و الشكل لكل حرف من هذه الحروف ثم تتم قراءة حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة و كذلك "الراء"، و اللون الذي خصص للشكل أيضا واضح.

و بعد العودة إلى حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة و عند النقر على إحدى هذه الكلمات تقرأ مشكولة، حرفا بعد حرف ثم تقرأ الكلمة مجتمعة.

النافذة الثانية و الثالثة: فالثانية موسومة بـ" الحروف المشددة مع التنوين بالكسر" أما النافذة الثالثة حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة أن البرنامج خاضع لنفس التصميم فقد حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة.

و بعد العودة إلى حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة تابة الكلمة المختارة، وعند النقر على كلمة من الكلمات

الموجودة في المربع تتم قراءتها و كتابتها مع الشكل و كما هو موضح في الصورتين سواء كان التشديد مع الكسر أو الضم.

الخَاتِمَة

من جملة النتائج المتوصل إليها، ما يأتي:

1- مهارة القراءة حتى سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة مرهون بها.

2- تعليم القراءة بأسلوب اللعب يقرب المجردات إلى ذهن المتعلم، و يربطها بحياته الواقعية التي يعيشها .

3- اللعبة الإلكترونية "نور البيان" تعلم الطفل القراءة، و تجعله سريعا و دقيقا في الإجابة، لأنها تنمّي الطاقة الذهنية و مهارة النطقية لديه.

4- اللعبة الإلكترونية "نور البيان" حتى سورة ، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة واقعه و مدركاته الحسية.

5- تسمح الألعاب الإلكترونية عامة و "نور البيان" خاصة بالتعليم الذاتي، و هذا الأخير يمكن الطفل من اكتشاف أخطائه و تصحيحها.

6- هذا النوع من الألعاب حتى حرف مرفقة بالشكل، و مقابل هذا المربع نجد سورة الناس، و تحته مربع محدد بالأزرق تكتب فيه الكلمة المراد تعليمها حرفا بعد مربعا آخرا شبيها بالسبورة مكتوبة و الحركية.

7- "نور البيان "تمكّن المواقف و أداء الأنشطة بثقة الطفل من مع الأجهزة والبرمجيات و متابعة التعليمات التعامل بسهولة المصوّرة و فهم و استقلالية.

8- تساعد الأطفال تنمية مهارتي الاستماع العمليات القرائية (الفهم على إتقان ، التذكر، الاستيعاب ..)، و تحسين مستواهم في القراءة، و في والتركيز.

9- تنّمي قدرات بناء شخصيته، و الطفل عل، و تزيد من ثقته بنفسه ى التعبير عن ذاته.

10- عرض المادة اللعبة متسلسل و منظم التعليمية في هذا يساعد الطفل هذه ، و في عمليتي الربط و الفهم.

11- تعطي هذه اللعبة الفرصة المهارات اللغوية الكافية لعملية القراءة لتعلّم الأساس.

12- تعرضها هذه المواضيع اللعبة الأطفال و قدراتهم سهلة، تتناسب و مستوى.

قائمة المصادر

و

المراجع

القرآن الكريم برواية ورش عن نافع.

المصادر:

1. ابن منظور، لسان العرب، تحقيق عبد الله علي الكبير و آخرون، دار المعارف، مصر، دط، دت، م1.
2. إيميل يعقوب و ميشال عاصي، المعجم المفصل في اللغة و الأدب، م2، دار العلم للملايين، لبنان، ط1، 1987.
3. مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز أبادي، القاموس المحيط، دار الكتب العلمية، لبنان، ط2، 2007.
4. محمد سمير نجيب اللبدي، معجم المصطلحات النحوية و الصرفية، قصر الكتاب، البليدة، الجزائر، دط، دت.

المراجع:

4. أحمد حساني، دراسات في اللسانيات التطبيقية- حقل تعليمية اللغات-، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون، الجزائر، ط2، 2009.
5. بشير إبرير و آخرون، مفاهيم في التعليمية- بين التراث و الدراسات اللسانية الحديثة-، مخبر اللسانيات و اللغة العربية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية و الاجتماعية، قسم اللغة العربية و آدابها، جامعة باجي مختار، عنابة، الجزائر، دط، 2009.
6. بليغ حمدي إسماعيل، استراتجيات تدريس اللغة العربية- أطر نظرية و تطبيقات عامة- ، دار المناهج للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2013.

7. توفيق أحمد مرعي و محمد الحيلة، طرائق التدريس العامة، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط1، 2002.

8. جمانة التجاري، التعلم عند الغزالي، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، ط2، 1991.

9. حسان هشام، منهجية البحث العلمي، ط2، 2007.

10. حسين طه و خالد عمران، أساليب التعلم الذاتي- الإلكتروني- التعاوني رؤية تربوية معاصرة، دار العلم و الإيمان للنشر و التوزيع، كفر الشيخ، ط1، 2009.

11. خالد عبد الرزاق السيد، اللغة بين النظرية و التطبيق، مركز الإسكندرية للكتاب، القاهرة، مصر، دط، 2003.

12. دوجلاس براون، ترجمة علي علي أحمد شعبان، أسس تعلم اللغة و تعليمها، دار النهضة العربية للطباعة و النشر، بيروت، دط، 1994.

13. زكريا إسماعيل، طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية، مصر، دط، 2005.

14. سعيدة كيحل، تعليمية الترجمة- دراسة تحليلية تطبيقية-، عالم الكتب الحديث، الأردن، ط1، 2009.

15. سميح عبد الله أبو مغلي، الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية، دار البداية ناشرون وموزعون، عمان، ط1، 2005.

16. سميح عبد الله أبو مغلي، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، دار البداية ناشرون و موزعون، عمان، الأردن، ط1، 2010.

17. سهيلة كاظم الفتلاوي و أحمد هلال، المنهاج التعليمي و التوجه الايديولوجي-النظرية والتطبيق-، دار الشروق، عمان، دط، 2005.

18. صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، دار هومة، الجزائر، ط1، 2009.

19. صالح نصيرات، طرق تدريس العربية، دار الشروق للنشر و التوزيع، ط1، 2006.

20. طه حسين علي الدليمي و سعاد عبد الكريم الوائلي، اللغة العربية مناهجها و طرائق تدريسها، دار الشروق للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2005.

21. طه علي حسين الدليمي، تدريس اللغة العربية – بين الطرائق و الاستراتيجيات التجديدية– ، عالم الكتب الحديث، إربد، الأردن، ط1، 2009.

22. عادل أبو الغز سلامة و آخرون، طرائق التدريس العامة– معالجة تطبيقية معاصرة–، دار الثقافة للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2009.

23. عبد الحافظ سلامة، الوسائل التعليمية و المنهج، دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع، عمان، ط1، 2000.

24. عبد الرحمان وافي، مدخل إلى علم النفس، دار هومة، الجزائر، دط، 2013.

25. عبد السلام يوسف الجعافرة، مناهج اللغة العربية و طرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق، مكتبة المجتمع العربي للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، دط، دت.

26. عبد القادر لورسي، المرجع في التعليمية– الزاد النفيس و السند الأنيس في علم التدريس–، دار جسور للنشر و التوزيع، الجزائر، ط1، 2014.

27. عدنان يوسف العتوم و آخرون، علم النفس التربوي النظرية و التطبيق، دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة، الأردن، ط1، 2005.

28. علوي عبد الله طاهر، تدريس اللغة العربية وفقا لأحدث الطرائق التربوية، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط1، 2001.

29. على أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الفكر العربي، القاهرة، دط، 2000.

30. علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية و علومها، المؤسسة الحديثة للكتاب، لبنان، دط، 2010.

31. محسن علي عطية، الكافي في تدريس اللغة العربية، دار الشروق للنشر و التوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2006.

32. محمد جاسم العبيدي، علم النفس التربوي و تطبيقاته، دار الثقافة للنشر و التوزيع، الأردن، ط1، 2009.

33. محمد محمود الحيلة، طرائق التدريس و استراتجياته، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات العربية المتحدة، ط2، 2002.

34. محمد محمود الحيلة، تصميم و إنتاج الوسائل التعليمية التعلمية، دار المسيرة للنشر والتوزيع و الطباعة، عمان، الأردن، ط1، 2000.

35. محمد الصالح حثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي وفق النصوص المرجعية و المناهج الرسمية، دار الهدى للطباعة و النشر و التوزيع، الجزائر، دط، 2012.

36. محمود رشدي خاطر، تعليم اللغة العربية و التربية الدينية، دار الثقافة للنشر و التوزيع، القاهرة، دط، 2000.

37. نادر فهمي الزيود و آخرون، التعلم و التعليم الصفي، دار الفكر، عمان، الأردن، ط4، 1999.

38. ناصر أحمد خوالدة و يحى إسماعيل عيد، تحليل المحتوى في المناهج و الكتب الدراسية، زمزم ناشرون و موزعون، عمان الأردن، ط1، 2014.

39. ناصر الدين زبدي، سيكولوجية المدرس–دراسة وصفية تحليلية–، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ط2، دت.

40. نائل بسام محمد، علم النفس التعليمي، دار البداية ناشرون و موزعون، عمان، الأردن، ط1، 2009.

41. هشام الحسن، طرق تعليم الأطفال القراءة و الكتابة، الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع ودار الثقافة للنشر و التوزيع، الأردن، ط1، 2000.

42. وليد العناتي، العربية في اللسانيات التطبيقية، دار كنوز المعرفة العلمية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2012.

43. يوسف مقران، مدخل في اللسانيات التعليمية، مؤسسة كنوز الحكمة، الأبيار، دط، 2013.

الرسائل الأكاديمية:

44. نور الدين بوخنوفة، دور المقاربة بالكفايات في تثبيت الملكة اللغوية لدى طلبة المرحلة الثانوية، (رسالة ماجستير)، كلية الآداب و اللغات، الحاج لخضر، باتنة، 2011.

الدوريات والمجلات:

45. بشير إبرير، "استراتيجية التبليغ في تدريس النحو"، أعمال ندوة تيسير النحو، منشورات المجلس الأعلى للغة العربية، الجزائر، 2001.

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

مقدمة.....أ–د

المدخل: ماهية العملية التعليمية.....6

1/ تعريف التعلم و التعليم.....6

أ/ تعريف التعلم لغة.....6

ب/ تعريف التعلم اصطلاحا.....8

2/ تعريف التعليمية و أنواعها و أركانها.....9

أ/ تعريف التعليمية لغة.....9

ب/ تعريف التعليمية اصطلاحا.....10

جـ/ أنواع التعليمية.....11

د/ أركان التعليمية.....12

الفصل الأول: مهارة القراءة و التعليم بالألعاب الإلكترونية.

أولا: تعريف مهارة القراءة.....15

1/ تعريف المهارة.....15

2/ تعريف القراءة.....16

3/ تعريف مهارة القراءة و أنواعها.....16

أ/ تعريف مهارة القراءة.....16

بـ/ أنواع القراءة..... 17

4/ المهارات القرائية و طرق تعليمها.....19

أ/المهارات القرائية.....19

ب/ طرق تعليم القراءة..... 19

الفصل الثاني: تعليمية مهارة القراءة في اللعبة الإلكترونية "نور البيان".

أولا: التعريف باللعبة الإلكترونية "نور البيان" و بنوافذها.

1/ التعريف بلعبة الإلكترونية "نور البيان"

2/–التعريف بنوافذ نور البيان.....28

3/ النوافذ الثانوية لنور البيان.....42

ثانيا: تعليمية القراءة في اللعبة الإلكترونية "نور البيان"

1/–تعليمية النطق.....44
2/– تعليمية السمع..... 48
3/–تعليمية الإعراب.....55
ثالثا: قواعد إملائية لها علاقة بتعليمية مهارة القراءة.
1/ تعليمية الجملة.....57
2/ تعليمية الجر.....60
3/ تعليمية الشدة.....64
الَخاتِمَة.....66
قائمة المصادر والمراجع.....68
فهرس الموضوعات.....76