

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**  
**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

**UNIVERSITE MOHAMED KHIDER – BISKRA**  
**FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES**

**DEPARTEMENT DE LETTRES ET DES LANGUES ETRANGERES**  
**FILIERE DE FRANCAIS**



**Mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de master académique**  
**Option : Didactique des Langues-Cultures**

**L'impact des dessins animés sur  
l'appropriation du lexique de la langue  
française.**

**Cas des élèves de la 5<sup>ème</sup> AP**  
**Ecole « Saada Ibrahim »**

**Dirigé par :**  
Benazouz Nadjiba

**Présenté et soutenu par :**  
Bouanani Meriem

**Année universitaire**  
**2016 / 2017**

## Résumé

Parmi les supports qui permettent l'acquisition de la langue française dans n'importe quel société et notamment dans les établissements scolaire est la vidéo, qui joue un grand rôle à propos de la participation en classe car en situation de communication l'élève va apprendre à parler. Pour notre expérimentation nous avons décidé de travailler avec le support du dessins animé car ils attirent l'attention des jeunes apprenants beaucoup plus, il est très ludique et porte de la joie ce qui correspond à la psychologie et à leur monde ; Ce support de notre recherche nous a donner des résultats positif exactement comme nos s'y attendions ; de notre part comme enseignant stagiaire nous avons une responsabilité à faire pour nos apprenants, il va falloir les guider car nous sommes les chefs d'orchestre de la classe.

### المخلص:

من بين الوسائل التي تسمح باكتساب اللغة الفرنسية في أي مجتمع و خاصة في المؤسسات التعليمية، الفيديو الذي يؤدي دورا هاما حول المشاركة في الصف، لأنه في حالة الاتصال يقوم التلميذ بتعلم اللغة، و في هذا الصدد قررنا العمل بوسيلة الرسوم المتحركة لأنها تجذب انتباه المتعلمين الصغار كثيرا، فهي مرفهة جدا و تجلب لهم الفرح، و لها تأثير على نفسيتهم و على عالمهم الخاص.

أساس بحثنا أعطى نتيجة ايجابية تماما كما كنا نتوقع، و نحن بدورنا كأساتذة باحثين نحمل مسؤولية على عاتقنا اتجاه تلاميذنا والتي تتمثل في توجيههم لأننا نحن المسؤولين عليهم في هذا المجال.

# Remerciement :

Je remercie ALLAH de m'avoir donné le courage pour accomplir ce travail, Ma reconnaissance est grande à l'égard de tous ceux qui m'ont aidé. Je remercie en particulier, Madame « Benazzouz Nadjiba » qui a accepté de m'encadrer et de diriger ce travail, je remercie Monsieur « Ben Salah Bachir » pour son soutien et ses bons conseils, Un grand merci à toute ma famille, qui m'ont aidé à suivre mes études dans les meilleures conditions et qui m'ont toujours soutenu et encouragé dans la limite.

# Dédicace :

Je dédis ce modeste travail à :

A l'âme de mon père et ma chère mère qui m'ont appris la patience et la persévérance.

Mes frères : Abdssamed et Abd Rahmen

Mes sœurs : Soumia et Khawla

Qui m'ont toujours entouré d'affection et qui m'ont poussé et motivé tout le long de ma vie, et plus particulièrement dans mes études, Sans eux je ne serais pas arrivé là où je suis aujourd'hui.

A Madame Benazzouz nadjiba et à M Ben salah Bachir.

A mes amies : Malika, Faiza, Wafa.

## TABLE DES MATIERES

<b>INTRODUCTION GENERALE .....</b>	<b>.....</b>
<b>CHAPITRE 1 :L'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE DU FLE ET LES TECHNOLOGIES EDUCATIVES</b>	
<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>7</b>
<b>1-LA PLACE DE LA LANGUE FRANÇAISE EN ALGERIE.....</b>	<b>7</b>
1-1 Milieu informel.....	7
1-2 milieu formel.....	8
1-3 l'école primaire.....	8
<b>2- LES TYPES DE COMPETENCES.....</b>	<b>9</b>
<b>3 - LES OBJECTIFS VISES PAR L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS EN ALGERIE.....</b>	<b>11</b>
3-1 les objectifs de l'enseignement du français au primaire.....	11
3-2- les objectifs de l'enseignement du français en cinquième année primaire.....	12
3-2-1- Profil d'entrée à l'oral en cinquième année primaire.....	12
3-2-2 - profil de sortie à l'oral en cinquième année primaire.....	13
<b>4- L'ABSENCE DE PARTICIPATION EN CLASSE DE LANGUE.....</b>	<b>13</b>
<b>5- LA VIDEO COMME MOYEN POUR MOTIVER LES APPRENANTS A LA PARTICIPATION EN CLASSE DE FLE.....</b>	<b>14</b>
<b>6- LE ROLE DE L'ENSEIGNANT .....</b>	<b>16</b>
<b>CONCLUSION.....</b>	<b>16</b>
<b>CHAPITRE 2 : LES DESSINS ANIMES COMME SUPPORT POUR LA CONSTRUCTION D'UNE COMPETENCE LEXICALE</b>	
<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>18</b>
<b>1- LE DESSIN ANIME.....</b>	<b>18</b>
<b>2-BESOIN DE L'IMAGE ANIMEE DANS LE PROCESSUS D'APPRENTISSAGE.</b>	<b>19</b>
2-1 L'apport des dessins animés pour les apprenants.....	19
2-2 L'apport des dessins animés pour les enseignants.....	20
<b>3- LA PRODUCTION ORALE STIMULEE PAR LE DESSIN ANIMEE DE « DORA L'EXPLORATRICE » .....</b>	<b>21</b>
3-1 Qui est dora ?.....	22
3-2 dora un dessin animé ludo-éducatif.....	22

3-3 dora un dessin animé motivationnel et interactif.....	23
3-3-1 la collaboration et la motivation.....	24
3-3-2 l'échec et la motivation.....	24
<b>CONCLUSION.....</b>	<b>25</b>
<b>CHAPITRE 3 : PRESENTATION DE L'EXPERIMENTATION.</b>	
<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>27</b>
<b>1-PRESENTATION DU CORPUS .....</b>	<b>27</b>
1-1- le public visé.....	27
1-2-Présentation de la classe.....	28
<b>2- L'EXPERIMENTATION.....</b>	<b>28</b>
2-1 déroulement de l'expérimentation.....	28
2-2 le dessin animé choisi pour l'expérimentation.....	28
<b>3- ACTIVITES AVANT LE VISIONNEMENT.....</b>	<b>29</b>
3-1- La première activité.....	30
3-2- La deuxième activité.....	30
3-3- la troisième activité.....	30
<b>4 -PENDANT LA VISUALISATION DE LA VIDEO EN CLASSE DE FLE.....</b>	<b>30</b>
<b>5- APRES LA VISUALISATION DU DESSIN ANIME.....</b>	<b>31</b>
<b>5-1- les activités après le visionnement :.....</b>	<b>32</b>
5-1-1- La première activité.....	32
5-1-2- La deuxième activité.....	32
5-1-3 -La troisième activité.....	32
<b>5-2-Déroulement des activités.....</b>	<b>33</b>
<b>5-3- Discussion des résultats.....</b>	<b>33</b>
5-3- 1 -La première activité.....	33
5-3-2 -La deuxième activité.....	34
5-3-3 -La troisième activité.....	35
<b>CONCLUSION.....</b>	<b>36</b>
<b>CONCLUSION GENERALE.....</b>	<b>38</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>41</b>
<b>ANNEXES.</b>	

# INTRODUCTION GENERALE

La langue française est la première langue étrangère en Algérie, elle est présente dans tous les domaines. Aussi notre dialecte est devenu un mixage de différents mots français ceci est la conséquence de l'histoire coloniale, cette langue est enseignée dans les établissements scolaires algériens. Elle est acquise au primaire ce qui fait qu'il est très nécessaire de développer le sens de la découverte et de l'imagination chez les apprenants. Puisque les premières années de l'apprentissage constituent une base importante dans l'enseignement d'une langue, l'état algérien a pris l'initiative d'introduire la langue française dans notre enseignement scolaire(cycle primaire) à partir de la troisième année primaire en (2006-2007) car l'acquisition à cet âge s'est avérée très productive, l'enfant manifeste une grande flexibilité cognitive pendant cet âge donc ces capacités sont excellentes à restituer la prosodie d'une langue étrangère comme ses capacités d'imitation c'est entre l'âge de 4 et 8 ans. Ainsi, l'enseignement/apprentissage en cinquième année primaire a pour but de se procurer des compétences de communication pour pouvoir ensuite les développer au collège.

Nous avons la chance d'avoir des Technologies d'Information et de Communication (TIC) qui lorsqu'elles sont appliquées à l'enseignement prennent le nom de Nouveaux Technologies Éducatives (NTE), qui nous permet de faire une immersion virtuelle dans la langue que l'on souhaite parler, Leurs impact sur la société constitue un sujet qui occupe un rôle de plus en plus important dans les discussions du monde moderne.

Donc les enseignants de la langue française au niveau des écoles primaires doivent varier leurs supports et ne se contentent pas seulement du manuel scolaire dans la réalisation des différentes tâches (lecture, apprentissage du vocabulaire...etc.), parmi ces supports innovants que pourrait utiliser l'enseignant en classe de français : les dessins animés ; un bon moyen d'initiation à l'oral, il attire l'attention des enfants, développe leur esprit imaginaire et leur intelligence, stimule leurs capacités mémorielles et facilite l'accès et la compréhension du sens des mots. C'est pour cela nous avons choisi ce thème. Cette tentative d'étude tourne autour d'une question centrale : **Comment les dessins animés pourraient-ils développer l'acquisition lexicale en langue française et l'interaction verbale chez les apprenants de la cinquième année primaire ?**

Pour orienter notre réflexion et mieux aborder les objectifs de cette recherche, nous avons formulé les hypothèses suivantes : Les dessins animés pourraient être une source de

motivation pour l'apprentissage du lexique en classe de FLE. Ils présenteraient un facteur affectif qui favorise l'apprentissage car il porte de la joie aux apprenants.

A travers cette recherche nous visons de créer chez l'apprenant la volonté de parler, de participer en classe, d'améliorer ses réflexes avec toute liberté et sa propre imagination des faits et des personnages... etc. et de donner une nouvelle dimension au métier de l'enseignant par l'accès à des moyens pédagogiques efficaces et adaptés (les dessins animés), de cette manière on va donner du sens à l'apprentissage de la langue et en le fait véritablement dans le but de créer une atmosphère agréable au sein de la classe entre l'apprenant et l'enseignant.

Nous avons choisi comme terrain d'étude la classe de la cinquième année primaire où nous analyserons des interactions avant et durant la mise en œuvre de la vidéo du dessin animé choisi dans une classe de FLE.

Notre plan de recherche se subdivise en trois chapitres, deux chapitres théoriques et un seul chapitre pratique. Le premier chapitre est intitulé « L'enseignement/apprentissage du FLE et les technologies éducatives » à travers ce chapitre nous allons montrer la place de la langue française dans la vie sociale (milieu informel) et scolaire (milieu formel) algérienne puis les objectifs visés par l'enseignement du français. Nous allons également parler de la vidéo qui peut motiver les apprenants à la participation en classe de FLE.

Le deuxième chapitre est consacré aux dessins animés comme support pour la construction d'une compétence lexicale, nous commençons d'abord par la définition des dessins animés, et l'apport de ce support pour les apprenant et les enseignants, nous allons aussi montrer l'influence du document authentique qu'on a choisis dans la classe de FLE.

Quant au dernier chapitre appelé « présentation de l'expérimentation », il sera consacré à notre méthode de travail pendant le stage et aux résultats obtenus.

# **Chapitre 1 :**

**L'enseignement/  
apprentissage du FLE et les  
technologies *éducatives***

## **Introduction :**

Toute langue apprise par l'apprenant après sa langue maternelle est une langue étrangère, à travers laquelle il découvre un univers culturel et linguistique tout à fait différent de la culture d'origine, est une arme très importante pour le succès qui permet d'ouvrir de nombreuses portes fermées devant lui. De nos jours L'enseignement/apprentissage des langues étrangère préconise une grande place à l'étude de l'oral, et vise de progresser la compétence d'expression orale, il parait comme le lien fédérateur en permettant d'acquérir un savoir véhiculé dans la langue enseignée.

Dans ce premier chapitre nous allons essayer de parler de la langue française, sa place dans la société algérienne et dans la vie scolaire aussi, puis nous entamerons dans un second temps à ses objectifs, toujours en Algérie, au primaire et notamment en cinquième année.

Enfin nous allons parler de la vidéo qui peut motiver nos élèves à la participation en classe de FLE.

## **1- La place de la langue française en Algérie :**

### **1-1 Milieu informel :**

La langue française est une langue semi-officielle en Algérie bien qu'il n'y ait aucune mention dans l'une des officielles de l'état, on la trouve partout, sur les affiches et les panneaux publicitaires (la vache qui rit, Fanta...), la téléphone mobile, aussi les noms des rues (Gambetta, la corniche, rue de paris), les enseignes des magasins (cafétéria, boulangerie). Utilisée quotidiennement à grande échelle dans les grandes villes; sont double avec le dialecte algérien de langue arabe (dualité linguistique).

Dans l'environnement médiatique Algérien, elle est très présente, d'après certains chercheurs tels Dourari :

« Les tirages des journaux francophones ne sont pas très différents de ce qui a eu lieu au moment de l'Algérie-française. Autrement dit, les journaux francophones maintiennent leur position dans le marché médiatique algérien ont toujours leur fidèles lecteur d'ailleurs la capitale algérienne possède à elle seule six journaux francophones, El-Moujahid, Alger-républicain, liberté, alger-soir, Le Matin, El-Watan. D'autre part, la chaîne 3 de la radio algérienne émet des programmes en français. De son côté la télévision

algérienne d'état projette presque chaque soir des films en français et même des débats en langue française, sans oublier le phénomène de la parabole qui a accentué l'intérêt des algériens pour le français <sup>1</sup>. »

La masse médiatique, utilise la langue française (L.E) autant que la langue arabe(LO) ; dans cet article on voit le nombre important des médias qui font l'abstraction des deux langues en favorisant la langue française, en partagent un nombre très important d'information dans cette langue.

Les choix des secteurs du travail en Algérie font la sélection de leurs employés à la base de leur maîtrise la langue française ; dans des domaines variés de travail on sélectionne personne les plus qualifié par le degré de maitre à l'oral et l'écrit du français et l'arabe et l'anglais comme langues de travail.

Donc c'est la langue de communication commune dans notre société et fait partie du programme d'enseignement car elle est utilisée dans toutes les écoles algériennes et dans les écoles publiques.

Beaucoup de personnes parlent le français comme d'origine, la plupart d'entre eux les européens qui ont vécu ou sont nés au Maghreb en général et en Algérie en particulier, au cours du colonialisme français (pieds noirs). Ou ceux qui ont été élevés dans un environnement caractérisée par les deux tiers des intervenants algérien. Certains d'entre eux très bien informés en français et la moitié d'entre eux utilisé comme langue seconde. C'est à dire qu'elle est omniprésente dans le quotidien des algériens.

## **1-2 Milieu formel**

### **1-2-1 l'école primaire :**

En Algérie, l'enseignement du français débute dès la troisième année primaire, cette année est une étape de sensibilisation à une langue étrangère, on lui accorde beaucoup d'importance d'une année à une autre les reformes se succèdent en améliorant le niveau du français et en l'intégrant dans tous les domaines. « *Apprendre une langue c'est apprendre à communiquer dans cette langue, cela revient à développer des compétences par une*

---

<sup>1</sup>Tassadit Toumert, *la langue française en Algérie : état des lieux*, mise en ligne le 12/12/2016, Consulté le 11/02/2017.  
<http://arlap.hypotheses.org/7953>.

*interaction à l'oral (écouter /parler) et à l'écrit (lire/écrire) »<sup>2</sup>. La construction des compétences sera facilitée par des manipulations de la langue, celles-ci déboucheront progressivement sur une réflexion portant sur le fonctionnement de la langue. Ce principe fondamental se poursuivra jusqu'à la fin du cycle secondaire.*

Dans la première année de la langue française l'élève est familiarisé avec le milieu scolaire (espace-classe-cour-école) depuis déjà deux ans, il a commencé à exercer son métier d'élève, il vit dans le groupe-classe où il a appris à établir des relations de camaraderies. Dans un climat d'interaction quotidienne initié à la vie de groupe que l'espace classe induit, il réalise peu à peu sa socialisation et ses apprentissages

## **.2-Les types de compétences:**

Nous distinguerons quatre niveaux de compétences des sujets parlant en Algérie :

### Niveau 0 :

La personne qui est capable de s'exprimer en langue arabe (qui est monologue) peut reconnaître à l'oral et à l'écrit qu'un mot ou groupe de mots ou proverbe appartient à la langue française or cette personne est incapable de s'exprimer ni oralement ni par écrit en français.

### Niveau 1 :

Locuteur ayant suivi trois années d'enseignement du français dans le premier cycle de l'école fondamentale, à raison de « 5 h 30 minute de langue française par semaine, soit un volume horaire total de 582 h . « Théoriquement », la norme internationale prévoit un volume horaire moyen de 400 h pour chaque niveau de langue alors que notre locuteur a une moyenne de 194 h de français par an »<sup>3</sup>.

Cet enseignement lui permet de lire plus ou moins convenablement un texte, de le comprendre sommairement, de suivre un film et d'écouter la radio, enfin de s'exprimer de manière élémentaire.

---

<sup>2</sup> Séminaire régional des I.E.E.F sur les nouveaux programmes de la 2<sup>ème</sup> année primaire (LANGUE FRANÇAISE), MOSTAGANEM :du 29/03/2004 AU 31/03/2004,TECHNICUM : « PREMIER NOVEMBRE 1954 », ANNEE SCOLAIRE :2003/2004, p.1

<sup>3</sup>Ambroise QUEFFELEC , *le français en algerie- lexique et dynamique des langues-* Edition duculot ,Bruxelles, Belgique,2002,p.98.

Niveau 2 :

Locuteur qui a pu suivre pendant 6 ans un enseignement de langue française à raison d'une moyenne horaire « de 5 h hebdomadaires, soit un volume horaire total de 1 200 h. »<sup>4</sup> il est apte à lire des livres, à comprendre un film, à rédiger des essais (rédaction) et à s'exprimer convenablement sans fautes.

Niveau 3 :

Locuteur ayant atteint la fin du cycle secondaire, avec 9 année de français à raison d'une moyenne horaire « de 5 h hebdomadaire, soit un volume totale de 1800 h de français »<sup>5</sup>, et se préparant, après avoir subi les épreuves du baccalauréat, à accéder à l'université pour suivre une formation supérieure qui pourrait être dispensée essentiellement en langue française. Appartiennent aussi à cette catégorie tous les locuteurs qui ont été formés par l'école algérienne d'après l'indépendance et qui ont achevé un cycle de formation universitaire supérieure.

Niveau 4 :

Locuteur ayant suivi des études supérieures dispensées exclusivement en langue française. Cette catégorie comprend surtout, les sujets parlant de formation francophone, qui ont été formé dans le système éducatif et on achever leurs études supérieures universitaires dans la première décennie après l'indépendance. possédant aussi un bon niveau en langue arabe et capable d'utiliser cette dernière dans n'importe quelle situation de communication formelle, ils occupent ou peuvent occuper les fonctions supérieures dans l'appareil étatique ou exercent des professions libérales (professeurs de lycée et d'université, avocats, médecins, pharmaciens, vétérinaires, chirurgien, dentistes, architectes, ingénieurs,etc.)cette typologie tient compte de la réalité linguistique du système éducatif dans lequel la langue arabe domine. Le niveau 3 constitue le degré de compétence linguistique en français le plus fort susceptible d'être atteint par l'apprenant au terme d'une scolarité normal du primaire à la fin du cycle secondaire. L'apport de l'université en matière de connaissance linguistique en français « (4h hebdomadaires durant 30 semaines pendant 4 années universitaire = 480 h de français) est secondaire par rapport aux 1800 heures assurées réglementairement avant le baccalauréat »<sup>6</sup>. C'est la raison pour laquelle il nous est apparu plus pertinent de nous en tenir à cette réalité et de considérer comme niveau 4 la compétence la plus grande des locuteurs qui ont une formation de base en français.

---

<sup>4</sup> *Ibid*, p98.

<sup>5</sup> *Ibid.*, p98.

<sup>6</sup> *Ibid.*, p.99.

### **3 - les objectifs visés par l'enseignement du français en Algérie:**

Schématiquement, l'enseignement/apprentissage du français en Algérie se fonde sur plusieurs objectifs principaux :

-communicationnel : la communication avec autrui est le but fondamental assigné à l'enseignement du français, comme l'affirment les instructions officielles pour l'enseignement du français : « il faut faire acquérir un moyen de communication dont il importe de connaître le fonctionnement, de maîtriser l'utilisation »<sup>7</sup>.

- civilisationnel : l'enseignement du français doit permettre à l'apprenant de découvrir d'autres civilisations, donc de prendre conscience de l'existence d'autrui.

-culturel : l'enseignement de la langue étrangère contribue non seulement à parfaire les connaissances culturelles des apprenants mais aussi à réaliser une personnalité authentique et à développer une conscience nationale ; il vise à faire acquérir l'appréhension critique et autonome des messages culturels authentiques diffusés par les médias modernes ou à élargir les horizons culturels de l'adolescent par la découverte.

-fonctionnel : l'enseignement d'une langue étrangère, le français en particulier, doit faciliter l'accès à une documentation spécialisée dans les domaines scientifiques et techniques.

#### **3- 1- les objectifs de l'enseignement du français au primaire :**

Selon le programme de la 5<sup>ème</sup> année primaire : « *L'enseignement du français au primaire a pour but de développer chez le jeune apprenant des compétences de communication à l'oral (écouter/parler) et à l'écrit (lire/écrire) dans des situations scolaires adaptées à son développement cognitif* »<sup>8</sup>.

L'école primaire, doit initier l'apprenant à une langue étrangère, il sera amené progressivement à communiquer à l'oral et à l'écrit dans des situations scolaires adaptées à son développement cognitif (ses connaissances). la classe constituant le contexte d'immersion privilégié. Sur le plan communicatif le jeune apprenant va prendre sa place pour s'exprimer de façon appropriée dans le cadre de l'échange (de la discussion) sur le plan cognitif, il est amené à développer des démarches pour construire son apprentissage par la verbalisation (oralement) et par l'interaction (enseignant/apprenant)(apprenant/apprenant et à l'écrit il

---

<sup>7</sup> *Ibid.*, p89.

<sup>8</sup> Programme 5<sup>ème</sup> AP, Mars 2006, p4

prendra progressivement conscience du système phonologique (fonctions des sons comme les phonème, les syllabes et les intonations grammaticale et lexicale de la langue française).

Les compétences sont en évolution donc chaque palier caractérisera un stade de développement chez l'apprenant selon les degrés suivant :

En troisième année primaire : initiation à la langue française.

En quatrième année primaire : renforcement et développement de la langue.

En cinquième année primaire : consolider les acquis et les certifier par des items.

### **3 -2- Objectifs de l'enseignement du français en cinquième année primaire**

Le cycle des apprentissages fondamentaux durent trois année de la première année jusqu'en cinquième année primaire. et la continuité lorsque les élèves arrivent en troisième année primaire ils vont apprendre ensemble et d'une manière perspective chacun son rythme.

Dans ce cycle l'enfant connaît trois grands types de transformation, la première c'est l'entrée dans le monde de l'écrit, la seconde touche aux connaissances, et une manière d'organiser les connaissances et qui va être nouvelle et la troisième transformation c'est ce qu'on appelle l'intelligence sociale et culturelle, les compétences qui ont été sélectionnées vont permettre à l'apprenant d'atteindre un but bien précis du cycle primaire qui dénommé objectif terminal d'intégration (OTI). L'élève devrait être mobilisé ses acquis scolaires en dehors de l'école dans des situations, complexes et imprévisibles.

#### **3-2-1- Profil d'entrée à l'oral en cinquième année primaire :**

On attend de l'apprenant qu'il soit capable d'adopter une attitude d'écoute sélective pour :<sup>9</sup>

-Identifier dans un texte entendu les paramètres d'une situation de communication

Donnée (qui ? à qui ? quoi ? quand ? où ? pourquoi ?).

-répondre efficacement à un message verbal simple.

-de réagir dans un échange par un comportement approprié verbal et/ou non verbal.

De raconter un fait, un événement le concernant ou concernant autrui.

-identifier des supports sonores (comptine, historiettes, conte, questionnaire) en s'appuyant sur les éléments prosodiques (pause, rythme, débit, accent) et sur le contenu.

---

<sup>9</sup> Ibid ,p5.

-de dire un énoncé de façon intelligible (prononciation, articulation)

### **3-2-2- profil de sortie à l'orale en cinquième année primaire :**

A la fin de la cinquième année primaire, on n'attend que l'élève soit capable :

- *de réagir des sollicitations verbales par un comportement approprié verbale ou non verbale.*
- *Il aura prendre la parole de façon autonome et s'exprimer de manière compréhensive*
- *s'exprimer à partir d'un support écrit ou visuel au sein de la classe qui constitue le contexte d'immersion privilégié*
- *Il se sera familiarisé aussi avec la lecture à partir de textes adaptés à sa sensibilité et à son âge (10/11 ans).*
- *Questionner, répondre dans le cadre d'une interaction.*
- *de modaliser son propos à l'aide de marques d'énonciation (pronoms, adverbes, interjections)<sup>8</sup>*

### **4-L'absence de participation en classe de langue :**

Un grand nombre d'élèves préfèrent de ne pas participer pour ne pas montrer une mauvaise image d'eux-mêmes, faire une erreur devant un public met en jeu des émotions qui peuvent avoir un effet sur l'estime de soi. Ils ont la peur de ne pas comprendre la question de leur enseignant et de ne pas savoir y répondre car ils ont la hantise de la moquerie de la part de leurs camarades. C'est- à -dire qu'ils ont la phobie de la faute dans le processus d'apprentissage.

A cet égard Julié donne son point de vue : « *les élèves ne prennent de risques que si le professeur, par son attitude personnelle, les sécurise.* »<sup>10</sup>, D'après cette citation nous constatons que l'enseignant joue un rôle important ce qui concerne la mise en confiance de l'apprenant

---

<sup>8</sup> *Ibid*, p 6.

<sup>10</sup> LIMOUSIN-LAOUER Nina, *Comment favoriser la prise de parole en classe de langues ?*, MASTER 2 SMEEF SPÉCIALITÉ « PROFESSORAT DES ÉCOLES », université d'Artois, Arras, Lille, France, 2011/2012, p9.

Nous devons de notre part les encourager pour prendre la parole et d'abandonner ces mauvaises idées pour devenir des élèves actifs, aussi nous devons transmettre un message à ces écoliers qui est (l'erreur est une information et non une faute) en d'autres termes il va falloir conférer un statut positif à l'erreur. Dans ce sens GERARD les encouragent aussi : «*même un très jeune enfant (de trois ans par exemple) construit son savoir par une suite de mise en relation et par essais et erreurs* »<sup>11</sup>.

### **5- la vidéo comme moyen pour motiver les apprenants à la participation en classe de FLE :**

Parler c'est communiqué, c'est donc en situation de communication que l'élève va progressivement apprendre à parler ; le support audiovisuel est un excellent moyen pour s'exprimer. Selon Losi (2007: 72) : «*enseignants et apprenants estiment bien plus efficace une méthode qui donne la priorité à l'oral et pensent à solliciter toutes les perceptions possibles dans l'apprentissage*»<sup>12</sup>.

Ainsi l'usage de l'outil vidéo est d'un intérêt évident, elle sera efficace pour éliminer les difficultés de communication, A l'inverse, dans un cours traditionnel la Communication est difficile dans le sens où de nombreuses interférences gênent le message à faire passer .Cette utilisation a l'avantage de rapprocher l'émetteur (enseignant) et le récepteur (les apprenants) .

Ce document représente deux intérêts ; il permet d'exposer les élèves à la réalité sonore de la langue qu'ils sont en train d'apprendre ; cela a des niveaux de langues différents. De plus, les documents vidéo ; présentent des individus en pleine interaction langagière ; laquelle renvoie directement à des réalités sociales, culturelles, artistiques et civilisation du pays ;permet d'augmenter la prise de parole car quand ils voient et écoutent quelques choses, en même temps les encouragent de prendre la parole et essayer de communiquer en langue étrangère ;comme les vidéos poussent les apprenants à présenter des situations qui les intéressent au moments où les seuls obstacles sont les possibilités linguistique. 'Navartchi' ajoute que : «*de tels documents vidéo permettent ainsi d'éviter le parallélisme réducteur et peu motivant pour ces élèves entre les documents proposes et leurs capacités de compréhension linguistique et d'expression encore très limitées* »<sup>13</sup>.en outre la vidéo authentique favoriserait la motivation de l'apprenant, comme le souligne un inspecteur dans le Projet Gouvernemental : «*des résultats probants que n'explique pas*

---

<sup>11</sup>GERARD DE Vecchi, *Aider les élèves à apprendre*, France, Hachette-éducation, 2001, p133.

<sup>12</sup> DEGACHE Christian et MASPERI Monica, *utilisation de la vidéo en classe de langue : impact des sous-titres dans la compréhension et la reconnaissance lexicale français langue étrangère*, Master2 science du langage, université Stendhal Grenoble 3, 2009/2010,p 20.

<sup>13</sup>,*Ibid*, p25..

le niveau réel des élèves, mais plutôt leur bonne motivation » ; un autre, enthousiaste, écrit à propos d'un professeur : « dans ses mains la télécommande n'est pas seulement un adjuvant pédagogique, elle devient un véritable objet magique déclencheur de prise de parole »<sup>14</sup>.

L'audiovisuel laisse un impact sur les apprenants par son rapport vivant à la langue et aide à l'apprentissage, en s'amusant, l'élève se met à pratiquer cette langue, ils parlent, ils imitent tous ce qui se passe sur la vidéo, l'élève intègre dans ce cas des situations d'apprentissage car il est dans deux positions ; il est acteur et spectateur, il regarde et écoute puis il essaie de refaire ce qu'il a vu et écouter.

On doit se diversifier sur ce qu'on leur inculque, quand l'enseignant donne une plus grande liberté de réponse à l'apprenant chacun pourra s'exprimer sur la situation selon sa perception des choses, et par ses propres moyens non à l'aide de répétition ou de mémorisation car l'élève est l'acteur principal du programme de français à l'école primaire.

Les enseignants peuvent aussi avoir recours à la vidéo pour entrer dans un sujet ; illustrer le thème du cours. Un exemple important dans le rapport sur le Projet Gouvernemental sur l'utilisation à des fins culturelles d'un document vidéo en classe d'italien. L'objectif de l'enseignant est l'introduction à la Divine Comédie de Dante.

« Le cours commence par un document vidéo sur une fresque présentant l'auteur avec, en arrière-plan, une vue de Florence et la représentation de l'Enfer, du Purgatoire et du Paradis ; les élèves sont invités à repérer les éléments connus. Suit une présentation de l'univers selon Dante à l'aide de transparents, qui permet, avec le concours de la classe, de dégager le principe d'organisation de l'Enfer et d'établir les rapports avec la fresque qui est visionnée à nouveau, jusqu'à un second extrait qui montre Dante assailli par les "Fère" ; après avoir fait repérer les éléments pertinents, le professeur guide les élèves vers l'interprétation des symboles représentés par les animaux. L'enseignant est parvenu ainsi à guider les premiers pas de ses élèves dans le monde de Dante, tout en associant étroitement objectifs linguistiques et culturels. Au terme de cette séance, les élèves sont en possession des éléments qui leur permettront d'aborder, au cours suivant, le début du chant III de l'Enfer. »<sup>15</sup>

Ce qui précède indique que l'importance de l'apprentissage par vidéo grâce à cet outil les élèves comprendront la différence entre le paradis et l'enfer ; le mal et le bien qui sont la base de l'enseignement et l'éducation primaire et les vidéos sont les outils clés pour ça.

---

<sup>14</sup>, *Ibid*, p25..

<sup>15</sup> *Ibid*, p26.

## **6- Le rôle de l'enseignant :**

L'enseignant est appelé à jouer un certain nombre de rôles vis-à-vis de ses apprenants car c'est le chef d'orchestre qui va guider un groupe classe, un enseignant compétent peut motiver ses élèves et sait comment le faire (les motiver) ; sur ce point Mr Christian Degache dit :

« Tous les enseignants doivent pouvoir bénéficier d'une formation de niveau universitaire dans la ou les disciplines qu'ils enseignent. Ils doivent également bénéficier d'une formation pédagogique. Il conviendrait de procéder aujourd'hui à une étude exhaustive des formes que prend cette dernière dans les différents pays ». <sup>16</sup>

Dans la classe d'interaction les apprenants se sentent respectés et acceptés grâce aux dialogues établis entre eux cela avec une intervention minimale de l'enseignant alors que la méthode traditionnelle tout passe directement ou indirectement par l'enseignant, aussi il veille à diminuer la distance entre les apprenants.

Son rôle d'être présent et corrigé leur syntaxe, vocabulaire au fur et à mesure comme ils les encouragent à s'exprimer en leur faisant faire des activités. Il peut découvrir les points faibles de ses élèves et en même temps peut les aider à les transformer en forces, quelles soient syntaxiques, lexicales, phonétiques, sémantiques ou stylistiques. »

Selon Jean-Paul Narcy, le rôle de l'enseignant est triple, il doit être : « *Organisateur et gestionnaire de formation, conseiller des apprenants (ou encore tuteur), interlocuteur des apprenants.* » <sup>17</sup>. Nous constatons d'après ces points qu'il est un formateur est un conseiller, qui doit bien sûr avoir des connaissances sur la langue et son fonctionnement, savoir conduire un groupe et gérer des programmes et surtout savoir ce qui est l'apprentissage autodirigé, il doit par conséquent faire preuve de savoir-faire technique mais avoir surtout un rôle de fournisseur de matériel

## **Conclusion :**

A la lumière de ce que nous avons vu, nous constatons que la langue française est présente en Algérie dans tous les domaines, De plus, elle jouit d'un statut privilégié et malgré elle est très répandue dans notre pays elle reste toujours classée en tant que langue étrangère.

---

<sup>16</sup> MEIRIEU Philippe, *L'éducation et le rôle des enseignants à l'horizon 2020*, Paris: UNESCO. En ligne : <<http://www.meirieu.com>, page 20. Consulter le: 08/05/2017.

<sup>17</sup> Jean-Paul NARCY, *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, France, couverture : studio Bizart, Décembre 2014, p. 145

# **CHAPITRE :02**

**Les dessins animés comme  
support pour la  
construction d'une  
compétence lexicale**

### **Introduction :**

L'enseignement/apprentissage des langues étrangères ont vu l'émergence des premières méthodes d'enseignement audio-visuel ayant pour objectif de faciliter la compréhension globale du message, garantis une meilleure mémorisation qui représente une condition capitale pour la réussite des études permet aussi de visionner des phénomènes imperceptible, pour le rendre capable de former des phrases compatibles avec différentes combinaisons de phrases en langue étrangère.

Parmi ces supports innovants , nous estimons que le dessin aminé pourrait être un support à exploiter procurant le plaisir d'apprendre ,permettant par les thèmes qu'il aborde, d'enrichir la classe de pratiques interactives et d'accorder à la langue française sa valeur.

A cet égard, nous allons commencer par la définition du dessin animé, après ça nous nous tournons vers l'apport de ce document médiatique pour les apprenants et pour les enseignants.

Nous avons également parler de « Dora l'exploratrice » et c'est l'objet de notre expérience, ses caractéristiques pour signaler enfin son éventuel apport pédagogique dans le développement de la compétence lexicale et l'orale des apprenants au primaire (cinquième année primaire).

### **1-Le dessin animé :**

Il existe pas mal de définitions en ce qui concerne le dessin animé entre autre :

« Le dessin animée est une technique d'animation et un genre de film constitué d'une suite d'image qui en défilant très vite, donne l'illusion de mouvement. Ces images peuvent être dessinée, peinte, photographiées ou réalisées à l'aide d'un ordinateur gravées sur la bobine, le dessin animé n'est donc pas un film avec des acteurs, en fait oui, des acteurs font la voix des personnages. »<sup>1</sup>

Nous proposons, une deuxième définition du dessin animé :

« Le dessin animé raconte le fonctionnement du corps humain à travers plusieurs histoires qui suivent véritablement un schéma narratif, les épisodes tentent de transmettre des messages scientifiques tels les fonctions des cellules, des tissus biologiques ou encore des organes mais

---

<sup>1</sup> [http://fr.wikimini.org/wiki/Dessin\\_anim%C3%A9](http://fr.wikimini.org/wiki/Dessin_anim%C3%A9), consulté le 08/03/2017.

c'est un procédé fictionnel que ces informations nous sont transmises et c'est représentées sous formes humanoïde ou animal. En ce qui concerne la matérialité des images du dessin animé, les plans microscopiques se succèdent un système très soutenu. »<sup>2</sup>

On peut le présenter à l'école est surtout au primaire. Cet outil pédagogique est reconnu comme pause de distraction vue son aspect ludique, c'est aussi occasion d'ouvrir des parenthèses de débat "interprétatif" à l'égard (des actions, des personnages, des couleurs ...) sur tous ce qui peut permettre aux apprenants de découvrir et en parler, c'est un support joyeux ; les apprenants peuvent tirer un encouragement préserver dans leur apprentissage.

## **2- Besoin de l'image animée dans le processus d'apprentissage :**

### **2-1 L'apport des dessins animés pour les apprenants :**

Tous les enfants aiment regarder des dessins animés, d'après des mères ils assimilent certaines choses plus vite que d'autre à travers les dessins animés, Nathalie Blanc (Blanc, 2003), exposent : « le fait que l'enfant évolue, dès son plus jeune âge, dans un univers où l'image est omniprésente »<sup>3</sup>.

Les dessins animés sont très importants pour l'apport linguistique selon les enseignants, c'est un moyen utilisé en classe de français pour aider les apprenants à renforcer leurs mécanismes d'écoute et de prononciation. C'est très important en langue étrangère tel que le français, cet outil pédagogique utiliser en classe de FLE, permet aux apprenants à pratiquer leurs acquisitions linguistique, et pour assimiler les techniques de récit oral progressive, les apprenants donne leurs avis sur les différents personnages et donne des jugements sur des actions.

Afin de stimuler les apprenants il faudra suivre des étapes bien défini, car le recours aux dessins animés aide à l'acquisition des connaissances cité dans le programme scolaire,

---

<sup>2</sup> Lucie SAOUT, *le dessin animée comme support d'activités pour la construction de savoir en science et en histoire*,\_Master 2ème année « métier d'enseignement, de l'éducation et de la formation » premier degré, université paris 8 ,2014/2015,page 10.

<sup>3</sup> *Ibid* ,p 19.

comme il donnera l'occasion à des élèves à prendre la parole en langue étrangère en s'amusant et sans ressentir le risque de l'échec de parler en public.

L'animation dans les dessins animés est très appréciée par les enseignants, ils expliquent que le fait d'écouter différents sons et voix aide à la compréhension des messages et à la transmission des savoirs, car si l'élève apprend à écouter la langue du dessin animé (français, arabe, anglais) l'apprenant répétera une langue simple et imitera les personnages pour les réutiliser plus tard.

Les enseignants pensent que la langue la plus accessible par les apprenants est celle qui les plonge dans l'audiovisuel car le fait d'écouter et de voir les actions aide à comprendre et assimiler les sens des mots et de la gestuelle par les différentes formes et couleurs, puis les élèves reproduisent ce qu'ils ont mémorisé.

Regarder des dessins animés aide à stimuler les capacités cérébrale dans le cadre de l'apprentissage des élèves également cela aide à stimuler leur curiosité et à fixer leurs savoir. Ils pensent aussi que l'audiovisuel présenté dans les dessins animés et bien plus qu'un simple moyen d'apprentissage, la fonction instrumentale des images aide à acquérir de nouveaux savoir et aide des capacités d'analyse et de nouvelles formes de culture.

### **2-2 L'apport des dessins animés pour les enseignants :**

L'utilisation de nouvelles technologies comme la vidéo en utilisant les dessins animés impose les enseignants une modification des méthodes de travail, alors ils utilisent ce support en plus des moyens traditionnelles en communication orale. Ce nouveau moyen permet de corriger le comportement déjà existant en classe et qui nuisent à l'enseignement de l'orale, ensuite aide à revaloriser les actions en terme d'apprentissage de l'oral : pendant l'activité oral autour du dessin animé l'enseignant intervient pour corriger, Il insistera sur la mémoire collective, l'enseignant devra co-construire avec eux les procédures à d'autocorrection et de remédiation.

D'autre part l'enseignant doit savoir se mettre appart et laisser les élèves parler à tour de rôle (l'enseignant doit se mettre à l'écart pour ne pas interrompre un dialogue

pédagogique très important dans leur apprentissage linguistique) donc l'utilisateur du support dessins animés aide l'enseignant à prendre ses distances par rapport à l'objet enseigné, il permet de ne plus être le seul moyen d'apprentissage et l'enseignant devient plus médiateur, animateur et guide au sein du groupe-classe et surtout lors des interactions, pour les niveaux plus élevés le mieux est de faire des classes de conversations privilégier dans la méthode directe alors les dessins animés aide à provoquer les échanges entre les apprenants.

### **3- La production orale stimulée par le dessin animée de « Dora l'exploratrice »**

#### **3-1 Qui est dora ?**

Dora est une fillette de huit ans, américaine d'origine hispanique, forte de sa double nationalité. Elle est bilingue et partage cette richesse avec ses téléspectateurs. Ainsi, dans la version originale elle parle anglais et ponctue ses phrases de quelques mots d'espagnol, et dans la version française elle parle en français et enseigne quelques expressions en anglais.

Les graphismes du dessin animé sont simples, assez ronds et doux ce qui les rend sympathiques et agréables pour les jeunes enfants. Dora a un visage rond et sans trop de détails ce qui la rend facile à dessiner et à retenir

La fillette est toujours accompagnée de son meilleur ami le petit singe aux bottes rouges Babouche, de son Sac à Dos que ses parents lui ont offert pour qu'elle puisse mettre tout ce dont elle a besoin, de la carte, et d'autres personnages parfois comme Chipeur le renard ( elle demande d'ailleurs aux enfants de l'avertir à chaque fois que Chipeur le renard voleur arrive près d'elle et de dire « Chipeur arrête de chiper! » ), sa grand-mère 'Grandma', son cousin 'Diego', et ses amis 'Véra le varan', 'Totor' le taureau, 'Tico' l'écureuil et Mister Toucan'.

Les créateurs de dora ont inclus dans le contenu narratif du dessin animé de nombreuses caractéristiques qui font que la fillette s'impose naturellement comme une amie-professeur qui propose aux enfants des valeurs de découvertes, de respect, de confiance en soi, et des connaissances adaptées à leur niveau. Elle leur passe ces connaissances en les rendant actifs face au programme et en adoptant la méthode de la répétition.

Le concept du dessin animé dora est donc relativement nouveau car au-delà de son côté ludo-éducatif, il met en place une nouvelle manière de regarder la télévision, beaucoup plus active. Nous allons donc voir comment se met en place cette relation entre l'héroïne et les enfants grâce à l'interactivité.

### **3-2 Dora un dessin animé ludo-éducatif :**

Dora fait participer l'enfant en lui posant des questions et lui inculquant par la même occasion les apprentissages fondamentaux telles que la reconnaissance des chiffres , des couleurs , des formes et les habiletés spatiales .Afin de permettre aux enfants de retenir les concepts que leur enseigne Dora, la méthode de la répétition est utilisée .Ainsi , la fillette répète à haute voix ,plusieurs fois un même mot pour que les enfants le mémorisent et retiennent activement. Pour les adultes, chaque épisode de ce dessin animé peut être perçu comme lent et ennuyeux mais il est adapté à l'objectif éducatif qui consiste en le développement de l'expression orale de l'enfant

Donc son contenu est basé sur un principe éducatif, il a pour vocation d'éveiller les plus petits en les distrayant. Le « concept » dora fonctionne avec différentes caractéristiques qui ont toutes des objectifs ludo-éducatifs

Un extrait des créateurs du dessin animé illustre bien ce positionnement

« Une série qui se veut interactive. Un dessin animé qui se veut éducatif. Une aventurière, héroïne d'un dessin animé, cela permet à vos enfants d'avoir une représentation des filles positive. Ce dessin animé est assez bruyant, les personnages parlent fort. Il y a beaucoup de chansons et de musique, ce qui crée une atmosphère enthousiaste et dynamique, mais qui laisse peu de répit aux spectateurs »<sup>4</sup>.

En demandant aux enfants de l'aider dans la résolution des problèmes qu'elle rencontre , les enfants doivent donc aussi réfléchir aux propositions qu'elle leur fait pour répondre correctement à la question posée par l'héroïne de ce dessin animé .Dora leur montre donc

---

<sup>4</sup> <http://www.filmspourenfants.net/video/videolien.html>, consulté le 12/04/2017.

qu'il faut toujours prendre le temps de réfléchir à la manière de résoudre le problème . Après avoir laissé le temps aux enfants de répondre Dora les remercie pour leur aide .Ainsi, elle les inclut dans sa réussite.

A la fin de chaque épisode, Dora invite les enfants à se lever, bouger, sauter et à danser pour ne pas rester inactifs devant l'écran de la TV ou de l'ordinateur , ce qui constitue une nouveauté dans la manière de regarder la TV, Dora leur demande de participer à ses aventures en sautant pour l'aider à ramasser une étoile ou en dansant pour fêter sa réussite.

### **3- 3 « Dora » Un dessin animé motivationnel et interactif :**

La série remporte un grand succès auprès des enfants car elle propose un nouveau concept de motivation et d'interactivité : Dora utilise aussi les différentes formes d'apprentissage et d'intelligence (logique, mouvement, musique, etc.).

L'enfance est un stade où l'enfant peut absorber rapidement alors c'est bien de profiter de cette occasion pour développer son intelligence. Selon 'Anne Estelle' « Votre enfant est intelligent ! N'en doutez jamais. Bien sûr, il peut avoir du mal dans certains domaines. Mais ce n'est pas pour autant qu'il est bête. Il est juste doué pour autre chose. »<sup>5</sup>

C'est pour cette raison nous avons choisi le dessin animé, il fait partie de l'environnement de l'apprenant

Dora met en scène des interactions avec son public à travers l'écran de télévision. La fillette demande régulièrement la participation des enfants pour l'aider à retrouver un objet, à appeler un ami ou encore à la prévenir s'ils voient un danger. Elle leur demande aussi très souvent de répéter après elle avec l'autre langue. Elle laisse ensuite un temps de réponse à l'enfant pendant lequel elle réitère sa question et l'invite à nouveau à répondre. Ce temps pendant lequel dora attend la réponse est essentiel. Il permet à l'enfant de s'exprimer, de répondre à son interlocutrice, de lui renvoyer un message comme ça les jeunes apprenants vont entrer en jeu à créer l'atmosphère.

---

<sup>5</sup> Anne Estelle, *Les 8 types d'intelligence (que votre enfant peut développer)*, Editions Les Supers Parents, 2016, <http://www.les-supers-parents.com/les-8-types-d-intelligences-que-votre-enfant-peut-developper/>, consulté le : 15/04/2017.

Les auteurs du dessin animé revendiquent ce concept d'interactivité comme unique. C'est selon eux un des principaux facteurs clés du succès de dora l'exploratrice. L'enfant s'investit dans les aventures de la fillette, il crée une relation forte avec elle et les autres personnages. Il adopte un comportement différent que face aux dessins animés « traditionnels ». Ainsi, des parents disent que quand ils entendent leurs enfants parler, ou qu'ils les voient danser, ils savent que c'est l'heure de dora. Dora se revendique donc comme le premier dessin animé interactif très actif.

### **3-3-1 la collaboration et la motivation :**

Motiver l'élève à l'école et favorise l'excellence lui faire sentir la confiance en soi, C'est un type d'apprentissage qui accorde aux écoliers une certaine autonomie

L'apprenant répète pas jusqu'à automatiser la réponse. En revanche, le dessin animé donne aux apprenants la liberté et le désir de s'exprimer. Il s'agit de permettre à chacun de dire ce qu'il a envie de dire, dans les mots qu'il choisit dans sa compétence. A ce moment on parle de créativité.

### **3-3-2 L'échec et la motivation :**

Un apprentissage efficace est lié à la capacité de l'enseignant et sa créativité dans la réalisation de l'excitation mentale et intellectuelle, en plus de la relation positive entre l'enseignant et l'élèves qui est le fondement dans le processus éducatif.

Stimuler un élève, nécessite donc de lui redonner confiance en sa perfectibilité, de lui renvoyer une image positive de lui et de ses pouvoirs. Dans cette perspective, la relation maître-élève se révèle fondamentale : par la verbalisation, les encouragements. L'enseignant-psychologue doit procéder par une pédagogie de la réussite, qui met en relief les notions d'effort, de progrès et de droit à l'erreur.

## **CONCLUSION**

A la fin de ce chapitre nous pouvons dire que le dessin animé est un outil efficace qui pourrait motiverait les apprenants, un produit dont la valeur symbolique est très important autant qu'un document médiatique , et encouragerait nos élèves à apprendre la langue française, c'est pourquoi nous avons voulu étudié son effet en tant que support pédagogique et à exploite en séance d'expression oral pour l'appropriation du lexique de cette langue et pour facilité la prise de parole des écoliers au primaire.

Notre but primordial à travers le recours du dessin animé vise d'inculquer l'amour de l'apprentissage du FLE à travers des outils ludiques et de lui faire conscience de l'importance d'apprendre à communiquer tout en attirant son attention à un environnement tout à fait différent du sien. Et le personnage qu'on a choisi peut susciter un intérêt potentiel, à cause de l'importance éprouvée par les enfants envers ce dessin animé.

# **CHAPITRE :03**

**PRESENTATION**

**DE**

**L'EXPERIMENTATION**

## Introduction

Nous avons réservé ce chapitre à l'analyse des entretiens et à la présentation de notre expérimentation menée sur le terrain, nous allons pouvoir vérifier l'effet que pourrait avoir l'exploitation du dessin animé, comme support pour aider l'apprenant de la cinquième année primaire à élargir sa capacité d'expression orale et l'apprentissage des mots en langue française.

Après avoir fondé le cadre théorique. Il est nécessaire d'aller vérifier l'hypothèse formulée, d'abord dans la première étape ; en présentant le protocole expérimentale que nous avons élaboré (la méthode du travail ; l'outil expérimental et l'échantillonnage) ainsi que les autres démarches poursuivis dans notre recherche sur terrain.

En arrivant à l'établissement primaire, notre positionnement, était celui d'enseignants stagiaires. Nous étions de cette façon concentrés sur notre provisoire ; nouveau terrain d'enseignement dans un environnement tout à fait différent de celui de l'université.

### **1-présentation du corpus :**

#### **1-1- Le public visé :**

Nous avons choisi une classe d'une école primaire à Biskra « Saada Ibrahim », c'est une grande classe d'environ une trentaine d'écopiers, la dernière année au primaire où les élèves doivent avoir un certain niveau en français pour accéder à une nouvelle étape qui est l'école moyenne, les apprenants se départagent entre 11 garçon et 19 filles âgés entre 10 et 11 ans, La plupart d'entre eux sont issus des familles modestes et qui n'ont pas connu de contact effectif avec le français que par le biais de l'école.

Nous y avons été bien accueillies. La directrice de cette école et l'enseignante avec lesquelles nous avons travaillé, nous ont aidée. Il nous paraît préférable de rappeler que cette dernière c'est une personne expérimentée, qui a passer des années dans l'enseignement. Ce choix est très important vu l'âge de ses élèves parce que le dessin animé qu'on a choisi est destiné aux enfants de 2 ans jusqu'à 9/10 ans.

## **1-2- la présentation de la classe :**

Avant toute expérience il faut des séances d'observation, ce dernier a été fait au mois d'avril dans une classe qui contient exactement 30 élèves. L'enseignante été très clame.

Quand on est entrée dans la classe, nous avons trouvé des élèves turbulent et très bruyant, ils ne prêtent pas attention à l'enseignante à qui' ils étaient habitués, mais les apprenants ont tout de suite remarqué notre présence, ils avaient l'air plus ou moins intrigué puisqu'on était nouveau à leur yeux, mais au moment où nous leur avons expliqué la raison de notre venue ; ils ont commencé à rire c'est là que nous avons souligné une autre observation qui est ; que les apprenants sont intéressés par tout ce qui est nouveau, et nous avons déduit que nous arriverons au but que nous voulions atteindre, car les élèves n'étaient pas habitués à ce genre d'outils d'apprentissage inventif et ludique à l'école primaire, puis il ne faut pas oublier qu'ont est passé par ce sentiment dans notre enfance malgré qu'on a utilisé ce moyen qu'à la maison, alors que les élèves allaient faire cette expérience à l'école et avec les amis .

## **2 - L'expérimentation:**

### **2-1-Déroulement de l'expérimentation :**

Les apprenants de la cinquième année primaire, et plus précisément le deuxième groupe (la cinquième année B) étudient la langue française trois fois par semaine, chaque séance dure 45 minutes, deux séances successives pour le dimanche et les autres sont séparées (lundi et mercredi). Pour notre expérimentation, nous avons pris sept séances pour la réalisation.

### **2-2-le dessin animé choisi pour l'expérimentation :**

Premièrement , nous nous sommes demandées aux enfants en dehors et à l'intérieur de l'école, leurs opinions sur les dessins animés qu'ils aimaient, ils préfèrent (Dora l'exploratrice, Macha et l'ours ) ; la majorité d'entre eux préfèrent Dora l'exploratrice, nous sommes interrogé sur la raison de ce choix, la réponse était (les personnages adorables, les actions, la musique, ,la facilité du lexique utilisé et les gestes qui leur font rire... ) nous avons compris qu' ils aiment les choses qui permettent de développer leurs intelligence, ils adorent aussi les choses simples pour la facilité de la compréhension.

Alors nous avons décidé de travailler par le dessin animé «Dora l'exploratrice », qui attire leur attention beaucoup plus, et plus précisément l'épisode de 'dora et les quatre saisons' grâce à la facilité du lexique utilisé par rapport aux autres épisodes. Ce dessin animé est excellent pour eux; il porte de la joie, très ludique, et riche en couleurs ce qui correspond à la psychologie et à leur monde. Le plus important est une série à caractère éducatif ; et à ce titre tente de faire passer aux enfants des messages de morale ou de « bons réflexes » dont voici un exemple :

-Quand Dora et son ami Babouche montent en voiture ou dans un autre véhicule ils prennent toujours garde à mettre leur ceinture de sécurité. Dora et Babouche prononcent en général la phrase « Ceinture de sécurité, pour plus de sécurité ». Ou bien lorsque les personnages prennent leur vélo : ils portent toujours un casque. Aussi cette héroïne, demande souvent aux téléspectateurs de répéter les mots, pour l'aider à compter, à retrouver un objet, à appeler un ami ou encore la prévenir s'ils voient un danger ; .Elle entre donc dans un dialogue ayant comme interlocuteur l'enfant à travers l'écran de l'ordinateur

A la fin de chaque épisode, la fillette demande : « Quel a été votre moment préféré de notre aventure aujourd'hui ? »... elle attend la réponse et c'est à ce moment là que nous avons posé la même question aux apprenants.

### **3-Activités avant le visionnement :**

Avant de commencer d'appliquer notre support sur le terrain nous avons dû connaître le niveau scolaire et le degré de connaissances des élèves.

Premièrement nous avons réalisé d'une façon traditionnelle, utilisant un support classique (un texte écrit) intitulé « les lions » avec quelques questions sur la compréhension du texte et trois exercices à propos du champ lexical, comme ça on aura fait d'une pierre deux coups, le premier est de les préparer aux examens, le deuxième ; arriver au but souhaité.

Nous avons commencé en premier à lire le texte puis quelques élèves ont continué, après leur avoir expliqué le texte, ils ont commencé à réfléchir aux réponses et en même jour on a répondu à cette évaluation vu le temps qu'on avait (90 minutes).

Après la correction, nous avons constaté que la majorité des apprenants n'écrivait que pour remplir la feuille malgré qu'ils avaient compris le texte et les questions, et que la réponse des autres élèves étaient acceptable ou passable, nous avons pu comprendre que le problème se trouvait dans leurs capacité linguistique. (Voir annexe 1)

A la fin de la séance, nous avons demandé à l'enseignante si notre présence a changé les attitudes de ses apprenants, elle a attesté que notre présence n'a pas modifié leurs comportements mais ils étaient plus sages.

### **3-1-la première activité :**

Nous avons proposé une liste qui contient pas mal de mots, et nous avons demandé aux élèves de former le champ lexical des animaux.

### **3-2-la deuxième activité :**

Dans cette activité, nous avons demandé de trouver trois mots à chaque champ lexical (zoo, sentiment, activité, objet)

### **3-3-la troisième activité :**

Pour la troisième activité, nous avons demandé d'entourer le mot principal de chaque champ lexical de chaque liste, puis ils barrent l'intrus .

## **4- pendant la visualisation de la vidéo en classe de FLE :**

Le jour suivant nous leur avons expliqué qu'ils allaient regarder des dessins animés de (Dora l'exploratrice) et que le but à cela était de développer leurs capacités linguistique et lexicale, nous avons constaté que ça les a rendu heureux et des sourires se sont dessinés sur leurs visages exactement comme on s'y attendait.

Ce dessin animé présenté sur le mur de la classe à l'aide d'un data show, dans un lieu sombre et clame pour que l'apprenant ait un contact direct avec la langue qu'il est en train d'apprendre, Et pour faciliter la prise de note et permettre de délimiter les paramètres à observer lors de cette séance, nous avons recouru à l'usage d'une grille d'observation portant sur l'observation des interactions verbales de ces apprenants.

Pendant la pratique : tout le monde suit l'épisode attentivement et prêté l'attention à l'histoire. Ils concurrençaient pour avoir le plus grand nombre possible de mots (parfois ils riaient et c'est une preuve de joie et de satisfaction, d'autre fois ils se concentraient et c'étaient une autre preuve d'attention).

### **5- après la visualisation du dessin animé :**

Après avoir visionné l'épisode, il s'agissait à cette phase-là d'interroger les apprenants sur ce qu'ils ont vu et le moment préféré qui leur a plu dans cet épisode pour les encourager à s'exprimer en français et susciter leur prise de parole. Nous leur avons posé des questions sur le contenu de l'épisode entre autre : comment elle s'appelle l'héroïne de ce dessin animé ?

Pour leur faciliter la formation des phrases nous leur avons fait, à chaque fois qu'on pose une question, voir la séquence. Au cours de cette séance.

A propos la correction de la langue, nous avons remarqué que les apprenants laissent les verbes à l'infinitif donc ils ont un problème avec la conjugaison par exemple: Dora aime la plage »mais, il nous paraît que ce problème de conjugaison n'a pas influencé négativement sur la compréhension des apprenants car ils connaissaient le sens du verbe (aimer). La langue utilisée n'était pas correcte (ex : moi aime dora) nous n'avons pas insisté trop sur la conjugaison des verbes, ce qui nous intéressait était de nous assurer que l'apprenant a compris le contenu du message.

À la fin de la séance nous avons organisé des débats portant sur « Dora » en posant la question suivante : Comment trouvez-vous Dora ? une des apprenants a répondu par : gentille à ce moment là l'enseignante a intervenu en lui demandant d'écrire au tableau ce qu'elle a dit cette apprenante a écrit : Dora gentil , après l'enseignante a demandé aux autres apprenants si

ce que leur camarade a écrit était juste .Quelques uns ont levé le doigt et un d'entre eux a répondu : (non car il n'ya pas un verbe dans la phrase, il a écrit la phrase correctement en utilisant l'auxiliaire être au présent « dora est gentil ». Ensuite, nous avons demandé d'observer bien la phrase si elle est juste ou pas ,un autre apprenant a participé et a répondu que dora est une fille et l'adjectif est au masculin, nous l'avons demandé de passer au tableau pour corriger la phrase de son ami; il a ajouté un « l » et un « e ».Ils ont pu apprendre plusieurs points de langue portant sur les règles.

### **5-1- les activités après le visionnement :**

Pour nous assurer de l'efficacité de cette pratique, nous avons préparé trois activités concernant l'histoire de l'épisode (Voir annexe 2):

#### **5-1-1- la première activité :**

Nous avons fait des questions à choix multiples (QCM) à propos de l'histoire, dans laquelle sont proposées deux réponses. Une de ces propositions sont correctes les autres sont erronées.

Notre but c'était de faciliter le maximum la compréhension de la question aussi pour pouvoir répondre sans ennui, donc c'est une activité pour voir si nos apprenants ont compris et retenus. Rappelons qu'ils n'ont pas l'habitude de ce genre d'exercice.

#### **5-1-2- la deuxième activité :**

Pour la deuxième activité; nous avons proposé une liste des mots et un paragraphe avec des trous pour vérifier le pouvoir d'association entre les mots et leurs sens.

#### **5-1-3- la troisième activité :**

La dernière activité concernant le champ lexical, ce dernier est très important car c'est une leçon programmé dans leurs manuels scolaires.

Nous avons fait une liste de mots pour les mettre à leur saison qui convienne. En effet, c'est à travers ces activités que notre hypothèse de départ va être confirmée ou infirmée.

**5-2-Déroulement des activités :**

Nous avons fait les deux premières activités pendant 90 minutes avec un petit repos bien sûr pour que les jeunes apprenants concentrent bien. Quant à la dernière activité, nous l'avons laissée à une autre séance. Rappelons que nous sommes en train d'expliquer au début de chaque séance à l'aide des images pour la mémorisation.

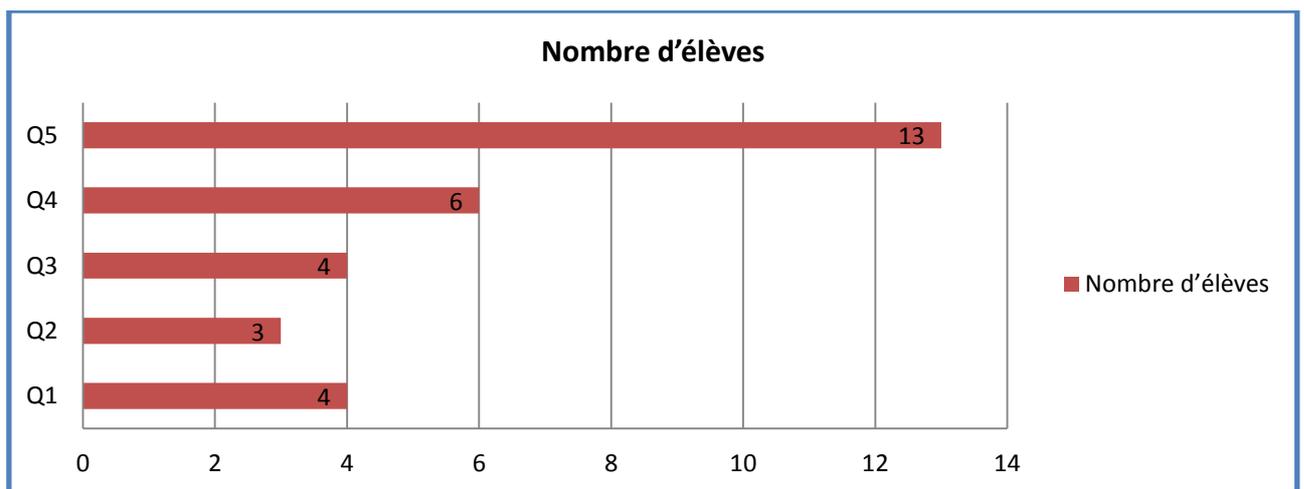
Nous avons distribué les exercices à eux, nous avons lu les questions et après nous avons attendu jusqu'à ce qu'ils terminent pour lire la question suivante.

**5-3- Discussion des résultats :**

**5-3-1-La première activité :**

En ce qui concerne la première activité consistant à souligner la réponse juste, le tableau des résultats se présente comme suit :

Questions	Q 1	Q 2	Q 3	Q 4	Q 5
Nombre d'élèves	4	3	4	6	13



**Commentaire :**

Ces résultats montrent que la plupart des apprenants ont pu répondre à toutes les questions correctement(13), sauf six (06) qui ont raté une seule réponse et quatre (04) qui ont raté deux réponses, et trois élèves qui ont raté trois réponses, le reste (04) ont raté quatre réponses. Ce sont donc des résultats qui montrent que les élèves ont pour la totalité compris l'histoire, pourtant que cette phase était difficile pour eux.

**5-3-2- La deuxième activité :**

En ce qui concerne la deuxième activité consistant à insérer dans un petit texte des mots regroupés dans une liste, le tableau suivant représente les résultats obtenus :

Mots	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Nombre d'élèves	5	2	4	3	2	0	6	9	0	0	0	0



**-commentaire :**

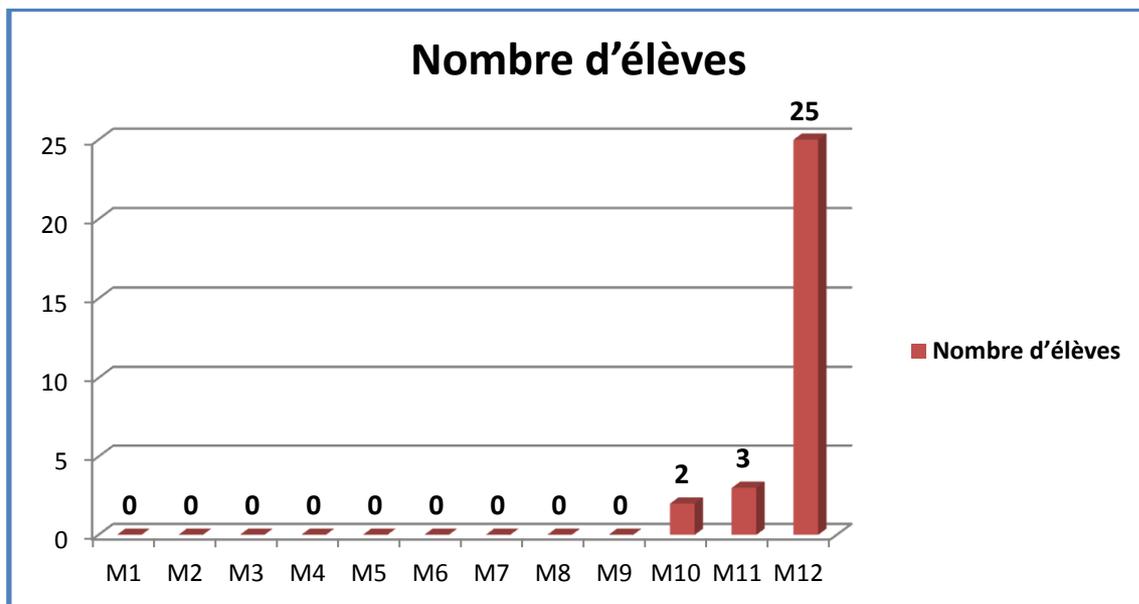
D'après les résultats de cette activité les élèves ont réussi à insérer plus de neuf (09) mots, de six (6) jusqu'à neuf (09) écoliers ont pu insérer sept (07) et huit (08) mots successivement, ce qui fait qu'ils n'ont pas descendu au dessous du seuil de réussite.

Les autres (15) ont diminué du seuil de réussite, donc ils n'ont pas inséré huit (08) mots, de ce qui précède, nous constatons que cette activité est très difficile pour eux malgré ça ils ont inséré quand même quelque mots. Ce qui prouve de l'efficacité et l'apport positif de notre support dans l'apprentissage des mots.

**5-3-3-La troisième activité :**

En ce qui concerne le champ lexical et cette fois on a utiliser des images des mots et des expressions, le tableau suivant montre les résultats qu'on a obtenu :

Mots	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	M10	M11	M12
Nombre d'élèves	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	3	25



**Commentaire :**

D'après le résultat de la dernière activité consiste à attribuer à chaque saison le mot ou l'expression qui convient, vingt-cinq élèves ont réussi à insérer tous les douze mots, trois se sont trompés dans un mot et deux élèves se sont trompés dans deux mots, en fait, la majorité des élèves ont réussi à franchir le seuil de réussite.

Donc, nous pouvons dire qu'ils ont pu retenir tous les mots. C'est dans cette activité qu'on a voulu vérifier l'efficacité du support qu'on a proposé, c'est à cause de ce support qu'ils ont pu mémoriser et reconnaître plus facilement les mots. Ceci confirme, de plus en plus son importance. De plus, on doit signaler l'influence du personnage de « Dora » sur la motivation qui joué son rôle dans la mémorisation du lexique proposé malgré que certains mots sont nouveau pour eux.

**Conclusion :**

Pour terminer ce chapitre, nous pouvons dire que l'objet de notre expérimentation a donné plusieurs résultats positifs ; elle a joué un rôle utile dans l'enseignement/apprentissage du lexique, nous avons remarqué ça dans les réactions de nos élèves où nous avons senti leur motivation pendant et après la visualisation de la vidéo. Quant à l'exploitation d'un texte écrit sans images ni vidéo on a constaté un désintéressement qui prouve encore une fois l'efficacité de notre support(le dessin animé).

Donc La production de dessins animés pourrait présenter de nombreux avantages pour l'Algérie s'il se lançait dans ce secteur.

# CONCLUSION GENERALE

En guise de conclusion, nous rappelons que la base de cette recherche c'est l'impact des dessins animés sur l'appropriation du lexique de la langue française. Notre mission consistait à faire une contribution positive en proposant le recours à ce support pédagogique, d'assurer aux écoliers de la cinquième année primaire une acquisition de lexique. A cet égard l'objectif de notre travail était de montrer l'impact de notre objet d'expérimentation « Dora l'exploratrice » qui faisait partie de la vie des enfants, la preuve c'est qu'on la trouve dans leurs vêtements, même dans leurs affaires scolaires (la trousse, les cartables...)

D'après nos enquêtes, nous avons remarqué que l'appauvrissement lexical chez ces élèves viendrait du fait que les situations de communication sont peu motivantes dans la production d'un échange en langue française, de surcroît nous avons trouvé des réponses positives à notre problématique dans la classe expérimentale sur pas mal de points entre autres:

- utiliser ce support en classe de FLE est vraiment efficace dans le processus d'apprentissage d'une langue étrangère grâce à ses couleurs qui attire l'attention, aux mouvements, aux sons... ; il suscite le plaisir de l'apprenant car il adore tout ce qui est beau et enfantin, en outre il laisse une trace psychologique qui intervient au niveau de la sensation et aussi de la mémorisation ; comme conséquence de jouissance, ce support procure à la fois chez lui intérêt et plaisir, ce qui signifie d'une part que il est apte de le rendre plus performant. D'une autre part chaque membre du groupe se sent accueilli et respecté dans ce qu'il est comme personne, avec ses talents et ses limites intellectuels.

- en plus les activités que nous avons proposées pour la compréhension, le sens et la mémorisation de ces mots, ont confirmé encore une fois nos hypothèses et répondu à notre problématique ce qui fait que parler est devenu facile grâce au dessin animé.

Vu que l'apprentissage d'une langue étrangère repose sur la connaissance des mots, donc l'enseignant doit impérativement introduire de divers supports pour faciliter à l'apprenant l'apprentissage d'une langue nouvelle, pour y parvenir il faut choisir un support qui fait partie de leur vie tout en sachant ce qui les intéressent le plus ou encore leurs donnent la chance de choisir le support par eux même.

En fin de compte, nous souhaitons que les écoles primaire en Algérie ne se contentent pas seulement des manuels scolaires dans la réalisation de l'apprentissage oral ; car nous sommes sûr que le dessin animé est un support extraordinaire pour les enseignants et surtout pour les élèves car il les accompagnent dans la découverte, la compréhension en français, avec l'utilisation de l'image animé au sein de la classe, ils apprennent beaucoup de mots qu'ils répètent avec leur sens comme ça ils veulent avoir cet envie d'apprendre cette langue beaucoup plus. Nous pensons qu'ils ont ce sérieux et cet envie de découvrir d'autres langues. En bref ,le dessin animé est une meilleure chance de réussite.

Il faut signaler que cette étude n'est pas une clôture dans le domaine de recherche pour l'enseignement mais il s'agit d'une expérience que les chercheurs ou les enseignants pourraient admettre dans leurs classes pour faciliter l'apprentissage.

# BIBLIOGRAPHIE

- **Ouvrages :**

- Ambroise QUEFFELEC, *Le français en algérie- lexique et dynamique des langues-*, Edition duculot ,Bruxelles, Belgique,2002.
- Gerard de VECCHI, *Aider les élèves à apprendre*, France, Hachette-éducation, 2001.
- Isabelle GRUCO, *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, France, couverture : studio Bizart, Décembre 2014.
- Philippe MEIRIEU, *L'éducation et le rôle des enseignants à l'horizon 2020*, Paris: UNESCO.

- **Theses et mémoires :**

- Christian DEGACHE et Monica MASPERI, *Utilisation de la vidéo de langue : impact des sous- Titres dans la compréhension et la reconnaissance lexical en français langue étrangère*, Master2 science du langage, Université Stendhal Grenoble 3, France, 2009/2010.
- Lucie SAOUT, *Le dessin animée comme support d'activités pour la construction de savoir en science et en histoire*, Master 2ème année « métier d'enseignement, de l'éducation et de la formation » premier degré, université paris 8 ,2014/2015.
- Limousin-Laouer NINA, *Comment favoriser la prise de parole en classe de langues ?*, MASTER 2 SMEEF SPÉCIALITÉ « PROFESSORAT DES ÉCOLES », université d'Artois, Arras, Lille, France, 2011/2012

- **Programme officielle :**

- Programme 5ème AP, Mars 2006.

- **Sitographie :**

- Tassadit TOUMERT, *la langue française en Algérie : état des lieux*, mise en ligne le 12/12/2016, Consulté le 11/02/2017.  
<http://arlap.hypotheses.org/7953>
- [http://fr.wikimini.org/wiki/Dessin\\_anim%C3%A9](http://fr.wikimini.org/wiki/Dessin_anim%C3%A9), consulté le 08/03/2017.
- <http://www.filmspourenfants.net/video/videolien.html>, consulté le 12/04/2017.
- Anne Estelle, *Les 8 types d'intelligence (que votre enfant peut développer)*, Editions Les Supers Parents,2016,  
<http://www.les-supers-parents.com/les-8-types-d-intelligences-que-votre-enfant-peut-developper/>.

- **séminaires :**

- Séminaire régional des I.E.E.F sur les nouveaux programmes de la 2ème année primaire (Langue Française), Mostaganem :du 29/03/2004 au 31/03/2004,Technicum : « Premier novembre 1954 », 2003/2004.

# ANNEXES

# ANNEXES 1

Nom : Hamza.... Prénom : Kakhula Classe : ibrahime saxada  
*13 km par jour*

Le lion est un mammifère **carnivore**, qui fait partie de la famille des **félins**, les adultes mesurent jusqu'à deux mètres et pèsent de 120 à 150 kilogrammes et rarement plus de 200 kilogrammes. On reconnaît facilement les mâles grâce à leur crinières.

Les lions vivent en groupe, ce qui est assez rare chez les félins. Une bande de lion comprend de deux à trente individus, les lions chassent en groupe, la plupart du temps ce sont les lionnes qui chassent, le lion dort ou se repose environ vingt heures sur vingt-quatre, mais il est chargé de défendre le groupe et le territoire. Un mâle adulte se nourrit de sept kilogrammes de viande par jour, contre cinq kilogramme pour la femelle.

Son espérance de vie, à l'état sauvage est comprise entre 7 et 12 ans pour le mâle et de 4 à 20 ans pour la femelle. En captivité, un lion peut atteindre fréquemment l'âge de 30 ans.

#### A / Compréhension écrite :

1- Recopie le titre qui convient au texte :

1- les abeilles

2- les lions

3- les loups

2- Je remplace le mot souligné par un mot de même sens :

On reconnaît **facilement** les mâles grâce à leurs crinières.

**B / Fonctionnement de la langue :**

**Activité 1 :** à partir des mots contenus dans la liste suivante, forme le champ lexical des animaux :

-La liste : natation-éléphant-compétition-école-chat-boulangerie-le hibou-arbre-lionne-gâteaux-tigre-classe-facteur-chateau-carotte-crocodile-zèbre.

**Activité 2 :** Trouve trois mots à chaque champ lexical :

Zoo : animaleuse, le gardien, la zoo, caje

Un sentiment : sewred, aimer, triste

Une activité : exercice, jouer, manger

Un objet : le style, la livre, le portable, le portable

**Activité 3 :** Dans la liste suivante entoure le mot principal du champ lexical dans les listes suivantes. Puis barre l'intrus.

~~le saphir~~ - une guitare - un piano - le violon

- train - avion - voiture - ~~orange~~ - camion

- banane - ~~leuc~~ - pomme - mandarine - abricot -

Le lion est un mammifère **carnivore**, qui fait partie de la famille des **félins**, les adultes mesurent jusqu'à deux mètres et pèsent de 120 à 150 kilogrammes et rarement plus de 200 kilogrammes. On reconnaît facilement les mâles grâce à leur crinière.

Les lions vivent en groupe, ce qui est assez rare chez les félins. Une bande de lion comprend de deux à trente individus, les lions chassent en groupe, la plupart du temps ce sont les lionnes qui chassent, le lion dort ou se repose environ vingt heures sur vingt-quatre, mais il est chargé de défendre le groupe et le territoire. Un mâle adulte se nourrit de sept kilogrammes de viande par jour, contre cinq kilogramme pour la femelle.

Son espérance de vie, à l'état sauvage est comprise entre 7 et 12 ans pour le mâle et de 4 à 20 ans pour la femelle. En captivité, un lion peut atteindre fréquemment l'âge de 30 ans.

**A / Compréhension écrite :**

1- Recopie le titre qui convient au texte :

1- les abeilles

2- les lions **X** ✓

3- les loups

2- Je remplace le mot souligné par un mot de même sens :

**X** On reconnaît **facilement** les mâles grâce à leurs crinières.  
carrière

**B / Fonctionnement de la langue :**

**Activité 1 :** à partir des mots contenus dans la liste suivante, forme le champ lexical des animaux : chat - lionne - tigre - chameau - crocodile

- La liste : natation - éléphant - compétition - école - chat - boulangerie - le hibou - arbre - lionne - gâteaux - tigre - classe - facteur - chameau - carotte - crocodile - zèbre.

**Activité 2 :** Trouve trois mots à chaque champ lexical :

Zoo : crocodile - chat

Un sentiment :

Une activité : Le docteur - Le jardinier

Un objet : le tigre - portul

**Activité 3 :** Dans la liste suivante entoure le mot principal du champ lexical dans les listes suivantes. Puis barre l'intrus.

**X** -le sapin - une guitare - un piano - le violon

**X** -train - avion - voiture - orange - camion

-banane - lettre - pomme - mandarine - abricot -

Nom : A. djlan... Prénom : Lalsabil Classe : 5<sup>ème</sup>

Le lion est un mammifère **carnivore**, qui fait partie de la famille des **félins**, les adultes mesurent jusqu'à deux mètres et pèsent de 120 à 150 kilogrammes et rarement plus de 200 kilogrammes. On reconnaît facilement les mâles grâce à leur crinières.

Les lions vivent en groupe, ce qui est assez rare chez les félins. Une bande de lion comprend de deux à trente individus, les lions chassent en groupe, la plupart du temps ce sont les lionnes qui chassent, le lion dort ou se repose environ vingt heures sur vingt-quatre, mais il est chargé de défendre le groupe et le territoire. Un mâle adulte se nourrit de sept kilogrammes de viande par jour, contre cinq kilogramme pour la femelle.

Son espérance de vie, à l'état sauvage est comprise entre 7 et 12 ans pour le mâle et de 4 à 20 ans pour la femelle. En captivité, un lion peut atteindre fréquemment l'âge de 30 ans.

#### A / Compréhension écrite :

1- Recopie le titre qui convient au texte :

1- les abeilles

2- les lions

3- les loups

2- Je remplace le mot souligné par un mot de même sens :

On reconnaît **facilement** les mâles grâce à leurs crinières.

simplement

#### B / Fonctionnement de la langue :

**Activité 1 :** à partir des mots contenus dans la liste suivante, forme le champ lexical des animaux :

? -La liste : natation-éléphant -compétition-école-chat-boulangerie-le hibou-arbre-lionne-gâteaux- tigre-classe-facteur-chameau-carotte-crocodile-zèbre.

**Activité 2 :** Trouve trois mots à chaque champ lexical :

Zoo : chat - arbre - les fleurs .

Un sentiment : Loveux - cine triste .

Une activité : natation - lire - jouer .

Un objet : stylo - sac - casque .

**Activité 3 :** Dans la liste suivante entoure le mot principal du champ lexical dans les listes suivantes. Puis barre l'intrus.

le sapin - une guitare - un piano - le violon

train - avion - voiture - orange - camion

banane - lettre - pomme - mandarine - abricot -

Le lion est un mammifère **carnivore**, qui fait partie de la famille des **félins**, les adultes mesurent jusqu'à deux mètres et pèsent de 120 à 150 kilogrammes et rarement plus de 200 kilogrammes. On reconnaît facilement les mâles grâce à leur crinières.

Les lions vivent en groupe, ce qui est assez rare chez les félins. Une bande de lion comprend de deux à trente individus, les lions chassent en groupe, la plupart du temps ce sont les lionnes qui chassent, le lion dort ou se repose environ vingt heures sur vingt-quatre, mais il est chargé de défendre le groupe et le territoire. Un mâle adulte se nourrit de sept kilogrammes de viande par jour, contre cinq kilogramme pour la femelle.

Son espérance de vie, à l'état sauvage est comprise entre 7 et 12 ans pour le mâle et de 4 à 20 ans pour la femelle. En captivité, un lion peut atteindre fréquemment l'âge de 30 ans.

**A / Compréhension écrite :**

1- Recopie le titre qui convient au texte :

1- les abeilles

2- les lions ✓

3- les loups

2- Je remplace le mot souligné par un mot de même sens :

✓ On reconnaît **facilement** les mâles grâce à leurs crinières.  
*Simplement*

**B / Fonctionnement de la langue :**

**Activité 1 :** à partir des mots contenus dans la liste suivante, forme le champ lexical des animaux :

✓ -La liste : natation-éléphant -compétition-école-chat-boulangerie-le hibou-arbre-lionne-gâteaux-tigre-classe-facteur-chameau-carotte-crocodile-zèbre

**Activité 2 :** Trouve trois mots à chaque champ lexical :

✓ Zoo : tigre - chameau - zèbre

? Un sentiment :

? Une activité :

? Un objet :

**Activité 3 :** Dans la liste suivante entoure le mot principal du champ lexical dans les listes suivantes. Puis barre l'intrus.

✓ -le sapin-une guitare- un piano -le violon

✓ -train-avion-voiture-orange -camion

✓ -banane-lettre-pomme-mandarine -abricot -

Le lion est un mammifère **carnivore**, qui fait partie de la famille des **félins**, les adultes mesurent jusqu'à deux mètres et pèsent de 120 à 150 kilogrammes et rarement plus de 200 kilogrammes. On reconnaît facilement les mâles grâce à leur crinière.

Les lions vivent en groupe, ce qui est assez rare chez les félins. Une bande de lion comprend de deux à trente individus, les lions chassent en groupe, la plupart du temps ce sont les lionnes qui chassent, le lion dort ou se repose environ vingt heures sur vingt-quatre, mais il est chargé de défendre le groupe et le territoire. Un mâle adulte se nourrit de sept kilogrammes de viande par jour, contre cinq kilogramme pour la femelle.

Son espérance de vie, à l'état sauvage est comprise entre 7 et 12 ans pour le mâle et de 4 à 20 ans pour la femelle. En captivité, un lion peut atteindre fréquemment l'âge de 30 ans.

#### A / Compréhension écrite :

1- Recopie le titre qui convient au texte :

1- les abeilles

2- les lions ✓

3- les loups

2- Je remplace le mot souligné par un mot de même sens :

✗ On reconnaît **facilement** les mâles grâce à leurs crinières. facilement = facilitation

#### B / Fonctionnement de la langue :

**Activité 1 :** à partir des mots contenus dans la liste suivante, forme le champ lexical des animaux :

-La liste : natation-éléphant-compétition-école-chat-boulangerie-le hibou-arbre-lionne-gâteaux-tigre-classe-facteur-château-carotte-crocodile-zèbre.

**Activité 2 :** Trouve trois mots à chaque champ lexical :

Zoo : animaux - arbre - flor - jeux

Un sentiment : écuelle - écule - olage - fidèle /

Une activité : football - lister -

✗ Un objet : maison - terme - sin - phénocèle

**Activité 3 :** Dans la liste suivante entoure le mot principal du champ lexical dans les listes suivantes. Puis barre l'intrus.

✓ -le sapin-~~une~~ guitare- un piano -le violon

✓ -train-avion-voiture-~~orange~~ -camion

✗ -baïane-~~lettre~~-pomme-mandarine -abricot -

Nom : Hadid Prénom : Mundi Classe : .....

Le lion est un mammifère **carnivore**, qui fait partie de la famille des **félins**, les adultes mesurent jusqu'à deux mètres et pèsent de 120 à 150 kilogrammes et rarement plus de 200 kilogrammes. On reconnaît facilement les mâles grâce à leur crinière.

Les lions vivent en groupe, ce qui est assez rare chez les félins. Une bande de lion comprend de deux à trente individus, les lions chassent en groupe, la plupart du temps ce sont les lionnes qui chassent, le lion dort ou se repose environ vingt heures sur vingt-quatre, mais il est chargé de défendre le groupe et le territoire. Un mâle adulte se nourrit de sept kilogrammes de viande par jour, contre cinq kilogramme pour la femelle.

Son espérance de vie, à l'état sauvage est comprise entre 7 et 12 ans pour le mâle et de 4 à 20 ans pour la femelle. En captivité, un lion peut atteindre fréquemment l'âge de 30 ans.

#### A / Compréhension écrite :

1- Recopie le titre qui convient au texte :

1- les abeilles

2- les lions

3- les loups

2- Je remplace le mot souligné par un mot de même sens :

On reconnaît facilement les mâles grâce à leurs crinières.  
les mâles grâce à leurs crinières.

#### B / Fonctionnement de la langue :

**Activité 1 :** à partir des mots contenus dans la liste suivante, forme le champ lexical des animaux :

-La liste : natation-éléphant -compétition-école-chat-boulangerie-le hibou-arbre-lionne-gâteaux- tigre-classe-facteur-château-carotte-crocodile-zèbre.

**Activité 2 :** Trouve trois mots à chaque champ lexical :

Zoo : courses liste

Un sentiment : /

Une activité :

Un objet :

**Activité 3 :** Dans la liste suivante entoure le mot principal du champ lexical dans les listes suivantes. Puis barre l'intrus.

-le sapin-une guitare- un piano -le violon

-train-avion-voiture-orange -camion

-banane-lettre-pomme-mandarine -abricot -

# ANNEXES 2

**Nom :..... Prénom :.....**

**Activité 1 : Souligné la bonne réponse :**

1-Le titre de l'histoire est :

**-les 5 saisons**

**- les 4 saisons**

2- À quelle saison Dora et son amie Babouche sont allés à la plage ?

**- L'été**

**- L'automne**

3- À quelle saison appartient-il « le bon homme de neige » ?

**-le printemps**

**-L'hiver**

4-À quelle saison appartient-elle la citrouille ?

**-le printemps**

**-l'automne**

5- Quel était le moyen de transport que Dora et Babouche ont pris pour transporter la citrouille ?

**-le ballon**

**-la brouette**

**Activité 2** : Remplissez le paragraphe ci-dessous avec les mots suivants :

**Se baigner, un bon homme de neige, une citrouille, Babouche, glaces, Dora, la neige, les papillons, une pomme, Plage, une fleur un crabe.**

- Dora et son ami ..... sont allés à la .....en été, pour manger ..... et manger des .....À la plage ..... et Babouche ont vu..... ils l'ont ramené à son maison. En hiver ils ont trouvé la..... et la.....qui sont perdu en hiver,..... leur aider de trouvé sa maison qui est le printemps. En printemps il ya..... Dora et Babouche ont trouvé..... perdu et qui fait partie à l'automne. En automne Babouche à manger.....et ils sont trouvé une.....perdu, Dora et Babouche ont l'emmené à sa famille, qui se trouve en été.

Nom : ..... Prénom : .....

**Activité 3 :** mettez les mots suivants dans la saison où ils font partie :

**Le soleil, un crabe de sable, , un bébé oiseau, un papillon, un nuage, une fleur, des pommes, feuilles mortes, manger les glaces. Un bonhomme de neige, se baigner, une citrouille, la neige**



**1- L'été :** .....

.....



**2- l'automne :** .....

.....



**3- l'hiver :** .....

.....



**4- le printemps :** .....

.....