



Université Mohamed Khider de Biskra
Faculté des sciences et de la technologie
Architecture

MÉMOIRE DE MASTER

Architecture
PROJET URBAIN

Réf. :

Présenté et soutenu par :
HACENE LACHKAB

Le : Mercredit 27 juin 2018

**Le Thème : L'insertion d'Un Equipement Touristique Dans Un Milieu
Naturel Land scape Et La Composition Urbaine**

**Le projet : Centre De Distraction et de Loisirs
Et l'Effet Des Eaux Thermales**

Jury

Mme.	Mme BOUKHABLA. MOUFIDA	MAA	Université de Biskra	Président
M.	GOUAREF HABIB ERRAHMAN	MAA	Université de Biskra	Examineur
Mme.	SEBTI MOUFIDA	MAA	Université de Biskra	Examineur
M.	ALOUANE FAYÇAL	MAA	Université de Biskra	Rapporteur

Année universitaire : 2018 - 2017

REMERCIEMENTS

Rendons grâce à Dieu Tout Puissant de nous avoir insufflé suffisamment d'aide et de courage nécessaire pour entreprendre ce modeste travail. ce mémoire n'aurait pas été réalisé sans la bénédiction du Bon Dieu qui nous a permis de nous instruire et Qui a récompensé nos prières.

Au terme de ce travail on tient présenter nos gratitudes et nos plus vifs remerciements en premier lieu aux personnes qui ont joué un rôle déterminant dans notre formation ; à notre parents, aux enseignants qui nous ont suivis le long de notre cursus universitaire.

ainsi nous adressons notre respectueux remerciements à notre encadreur Mr ALOUANE FAYCAL pour sa bonne contribution dans l'élaboration de ce projet grâce à ses orientations et ses conseils.

Nous tenons à remercier respectivement tous ceux qui ont aidé, soutenu, et encouragé pour la réalisation de ce modeste travail ,citons :

- un particulier remerciements à Mr KAZIZ ELBAHI qui a suivi l'évolution de notre travail avec un grand intérêt. nous la remercies vivement pour l'aide précieuse qu'elle nous a apporté, pour sa patience ses orientations et ses encouragements soutenus pour finir ce travail.*
- aussi au directeur de D.E.P -khenchela, Mr GOUTAI LEMDJED pour la documentation qu'il a mis à notre disposition et pour son aide précieuse*

Enfin, à toutes les personnes qui nous ont soutenus de près comme de loin durant notre cursus universitaire.

HACENE LACHKHAB

DEDICASE

Louanges à Dieu Clément et Miséricordieux qui m'a donné la force physique et morale pour réaliser mon rêve, un rêve que je souhaite se prolonger encore longtemps.

Je dédie ce modeste travail, qui est le fruit récolté après tant d'années d'efforts :

A mes très Chers Parents, qui m'ont soutenu & encouragé tout le long de mes études, Eux qui m'ont toujours apporté leur soutien moral et matériel depuis que j'ai connu le premier banc de l'école, jusqu'à la chaise de l'université, que DIEU les garde et les protège et qu'il m'aide à rendre leur bien.

et à mes très chers frères AMINE, ISAM et NADJIB, ma très chère sœur SANAA et je leur souhaite tous le bonheur et la réussite dans tous les domaines.

sans oublier mes chers grands parents qui n'ont jamais cessé de prier pour moi. que dieu leur prête une longue vie.

je le dédie aussi à mes oncles , mes tantes et leurs époux , je vous remercie pour votre soutien.

A mes cousins et cousines que remercie pour ses encouragements et lui souhaite la réussite durant son cursus universitaire.

A ma chère amie Mr BOUALEM REBIBA Qui a partagée les bons et les mauvais moments durant nos études, ainsi qu'à toute sa famille .

Ainsi qu' à toute la promo et particulièrement mes ami(e)s avec qui j'ai passé d'agréables moments durant ces cinq ans en leur souhaitant un avenir très brillant.

A tous ceux qui m'ont consacré leurs temps et leur attention, je dis encore et toujours MERCI.

HACENE LACHKAB

RESUME

FRANÇAIS :

Le projet consiste à concevoir un espace de vie, de détente et de loisirs capable de venir à bout de certains aspects essentiels et primordiaux à la population pour assurer une meilleure vie et un épanouissement de l'être humain en totale harmonie avec son mode et son rythme de vie.

Le sujet de recherche s'intéresse au tourisme de loisirs en Algérie et plus particulièrement la zone Nord-Est du pays qui fait partie des 7 pôles identifiés par le SDAT

Après une analyse approfondie il a été constaté qu'il y a un manque des équipements distractions à vocation ludique et de détente dans ce pôle (Nord Est). À la lumière du constat établi notre choix s'est donc fait dans le but de pallier à ce manque afin de répondre aux besoins et d'offrir aux usagers la possibilité et l'opportunité pour se détendre, s'épanouir et se divertir.

Dans ce pôle touristique nous avons été attiré par la wilaya de Khenchela car celle-ci recèle plusieurs atouts et potentialités naturelles et occupe une place importante dans les haute plateaux Algérien.

Tous ces critères nous ont incités à choisir précisément la ZET de Hammam esalihine –commune d'Ihamma pour la réalisation de ce projet.

Le centre distraction et de loisirs proposé s'étend sur une superficie de 05 Ha et regroupe les fonctions principales : loisirs aquatiques; loisirs non aquatiques(manège), détente et les fonctions secondaires :espaces jeux, hébergement commerces, restauration, gestion... pour cela nous avons conçu une architecture adaptée aux fonctions et au site aussi que de nouvelle technologie au niveau de toiture ouvrante du parc aquatique pour permettre d'exploiter l'équipement aquatique été comme hiver, et du traitement d'eaux des nombreux bassins et piscines et dans le domaine des énergies renouvelables :un parking solaire.

Tout cela a pour but de rentabiliser au mieux le projet et en fait un projet architectural attractif.

ANGLAIS:

The project consists in designing a space of life, relaxation and leisure capable of overcoming certain essential and essential aspects to the population to ensure a better life and a development of the human being in total harmony with its mode and its lifestyle.

The subject of research is interested in leisure tourism in Algeria and more particularly the North-East zone of the country which is part of the 7 poles identified by the SDAT

After a thorough analysis it was found that there is a lack of amusement equipment for fun and relaxation in this pole (North East). In the light of the findings, our choice was made in order to overcome this lack in order to meet the needs and offer users the opportunity and opportunity to relax, flourish and be entertained.

In this tourist center we were attracted by the wilaya of Khenchela because it contains many assets and

RESUME

natural potentialities and occupies an important place in the highlands of Algeria.

All these criteria prompted us to choose precisely the ZET Hammam esalihine-common lhamma for the realization of this project.

The proposed entertainment and recreation center covers an area of 05 ha and includes the main functions: water recreation; non-aquatic leisure (carousel), relaxation and the secondary functions: playgrounds, commercial accommodation, catering, management ... for this we have designed an architecture adapted to the functions and the site as well as new technology at the level of the opening roof of the water park to allow to exploit the aquatic equipment summer and winter, and water treatment of many pools and pools and in the field of renewable energy: a solar parking.

All this aims to maximize the profitability of the project and makes it an attractive architectural project.

ARABE:

يتألف المشروع من تصميم مساحة من الحياة والاسترخاء والترفيه قادرة على التغلب على بعض الجوانب الأساسية والأساسية للسكان لضمان حياة أفضل وتطور للإنسان في انسجام تام مع أسلوبه وأسلوب حياته.

يهتم موضوع البحث بالسياحة الترفيهية في الجزائر وبالأخص منطقة الشمال الشرقي للبلاد التي تعد جزءاً من الأعمدة السبعة التي حددها SDAT

بعد تحليل شامل وجد أن هناك نقص في معدات التسلية للمتعة والاسترخاء في هذا القطب (شمال شرق). في ضوء النتائج ، تم اختيارنا من أجل التغلب على هذا النقص من أجل تلبية الاحتياجات وتوفير الفرصة للمستخدمين والفرصة للاسترخاء والازدهار والتسلية.

في هذا المركز السياحي استقطبنا ولاية خنشلة لأنها تحتوي على العديد من الأصول والإمكانات الطبيعية وتحتل مكانة هامة في مرتفعات الجزائر.

دفعتنا جميع هذه المعايير إلى اختيار مركب حمام الصالحين التقليدي من أجل تحقيق هذا المشروع. يغطي مركز الترفيه والترويح المقترح مساحة قدرها 5 هكتارات ويشمل الوظائف الرئيسية: استجمام المياه. الترفيه غير المائية (دائري) ، والاسترخاء والوظائف الثانوية: الملاعب ، والإقامة التجارية ، والمطاعم ، والإدارة ... لهذا قمنا بتصميم معمارية ملائمة للوظائف والموقع بالإضافة إلى التكنولوجيا الجديدة في مستوى السطح المفتوح للمنتزه المائي للسماح باستغلال المعدات المائية الصيفية والشتوية ، ومعالجة المياه للعديد من المسابح والمساح وفي مجال الطاقة المتجددة: مواقف شمسية.

كل هذا يهدف إلى زيادة ربحية المشروع وجعله مشروعاً معمارياً جذاباً

RESUME

Remerciements

Dédicaces

Résumé

Abstract

ملخص

Sommaire

Table des figures

INTRODUCTION GENERALE :

INTRODUCTION.....	2
PROBLEMATIQUE	3
HYPOTHESE.....	4
OBJECTIFS	4

APPROCHE THEMATIQUE :

<i>INTRODUCTION.....</i>	<i>4</i>
<i>DEFINITION DES NOTIONS.....</i>	<i>4</i>
<i>ANALYSE DES EXEMPLES</i>	<i>9</i>
<i>CHOIX DE LA TECHNOLOGIE</i>	<i>18</i>
<i>SYNTHESE DES EXEMPLES THEMATIQUES</i>	<i>20</i>
INTRODUCTION.....	23
Définition du programme	23
LES OBJECTIFS DU PROJET	24
Programme de base	25
Schéma fonctionnel:	25
Programme quantitatif.....	26
ORGANIGRAMME RELATIONNEL.....	28
Organigramme relationnel:.....	29
capacité d'accueil:.....	29
PROGRAMME SPECIFIQUE	30
Espaces intérieurs (couverts).....	30
espaces extérieurs (non couverts).....	32

LES CONCEPTS

CONCEPT LAND SCAPE	33
Eentrée.....	33
Définition du paysage (land scape)	33
L'apparition de l'aénagement paysager.....	34

RESUME

CONCEPT / L COMPOSITION URBAIN	42
les pôles touristiques projetés.....	46
POUR QUOI LA WILAYA DE KHENCHELA?	47
Situation géographique.....	47
Accessibilité	48
Le climat.....	48
Opportunités touristiques	49
LES CRITERES DU CHOIX DU SITE.....	49
SYNTHESE	52
ANALYSE DU SITE	53

APPROCHE ARCHITECTURALE:

LA GENESE DU PROJET	57
Les références architecturales	57
1-Les concepts liés au programme	57
2-Les concepts liés à l'architecture	58
3-CARTE SYNTHESE	60
projection d'une voie relier enetre les deux axes routiére	60
4- LES ETAPES DE LA GENESE	61
DESCRIPTION DU PROJET	65
PLAN DE MASSE.....	68
<u>CONCLUSION générale</u>	69
bibliographie	70

I. INTRODUCTION:

moteur de développement économique et social des pays. Ce secteur est la principale source de créations d'emplois dans un grand nombre de pays. Non seulement dans l'industrie touristique elle-même mais aussi, par effets d'entraînement, dans d'autres secteurs.

❖ Le loisir doit répondre aux besoins des citoyens pour se divertir, et permettre une plus grande attractivité durant les quatre saisons pour une exploitation maximale.

La culture du loisir n'existe pas encore en Algérie, mais elle émerge doucement. D'un point de vue quantitatif, on peut dire qu'il existe un environnement social favorable. La population algérienne est, en effet, composée d'une grande proportion de jeunes et d'enfants qui sont souvent les plus demandeurs d'activités de loisir

❖ L'Algérie possède un potentiel naturel très riche (mer, montagne, désert, forêt, ...) pour permettre être un développement touristique par excellence, Le climat méditerranéen extrêmement favorable, permet de voyager en toute saison, soit au bord de la mer, soit à la montagne qui fait également partie du paysage Algérien avec ses forêts.

L'Algérie possède de très grandes ressources touristiques dont la grande partie est inexploitée, les chiffres des indicateurs de tourisme indiquent le contraire, ce qui pousse les Algériens à se diriger vers les pays étrangers pour passer les vacances et pour se détendre à cause du :

- ✓ Une qualité de service médiocre.
- ✓ Un déficit en infrastructures (hôtelières, restaurants, loisirs, ... etc.).
- ✓ Un rapport qualité prix non respecté au niveau des normes touristiques internationales.

❖ Récemment l'Algérie travaille pour apporter des changements dans le secteur du tourisme suivant les différents politiques ,et par le soutien de l'investissement touristique, qui est considérée comme un outil efficace pour faire progresser le

¹ PDF introduction du tourisme au système touristique

² Article du journal El Wattan " 24-09-2014"

secteur grâce à la création de nouveaux projets dans ce domaine, hébergement, restauration, transport, divertissement et de loisirs et d'autres services qui mènent à l'avancement du secteur du tourisme.

- ❖ Khenchela est Parmi les wilayates Algériennes qui peuvent contribuer au développement touristique, Grâce principalement à ses ressources naturelles, la diversité du territoire régional est une véritable richesse : pluralité des paysages et des climats, de grands espaces naturels protégés facilement accessibles à partir de grandes agglomérations tout autant attractives.

II. **PROBLEMATIQUE:**

Le succès ou l'échec du pays dans le domaine du tourisme est jugé suivant sa capacité à attirer les touristes locaux ou étrangers pour contribuer au développement local.

Cela se fait par : -la diversification des produits touristiques, -la mise à niveau des investissements touristiques - et la fourniture des infrastructures de base

Ainsi, il est indispensable d'assurer tous les moyens nécessaires pour permettre l'émergence d'une culture de tourisme de masse pour les aspects loisirs et détente

...les potentialités naturelles sont immenses (montagne, Sahara, ...etc.) il y'a lieu d'arrêter une véritable politique impliquant toutes les intervenants du secteur car les Algériens disposent globalement du temps mais manquent malheureusement d'espaces de loisir, divertissants...

- *Quel type d'équipement doit on prévoir pour améliorer les activités touristiques et de loisirs en créant un projet qui soit fonctionnel durant toute l'année, et quel est l'endroit idéal pour implanter ce type d'équipement ?*

III. HYPOTHESE:

Il s'agit de proposer une solution à la problématique de l'enquête effectuée qui va toucher le secteur touristique afin d'apporter des améliorations et essayer de résoudre quelques problèmes et besoins qui touchent la wilaya et apporter un plus à sa économie. Et un équipement à long terme qui va promouvoir la wilaya khenchela

- **un centre de distraction et de loisirs peut apporter un nouveau refuge pour les visiteurs pour se relaxer et se détendre en plus de ça c'est quelque chose d'innovation pour animer la ville.**
- **le choix de la zone thermale comme assiette d'implantation qui va attirer beaucoup de visiteurs.**

IV. OBJECTIFS:

- ❖ L'enrichissement du secteur touristique
- ❖ La rentabilité économique
- ❖ La durabilité
- ❖ inciter la population algérienne à passer ses vacances dans son pays au lieu de se rendre à l'étranger. ainsi attirer les touristes étrangers à choisir l'Algérie comme destination privilégiée pour passer leurs vacances.

L'action se concentre donc sur un parc d'attraction et de loisirs aquatiques qui :

- ❖ peut apporter un nouveau refuge pour les visiteurs et les citoyens pour se relaxer
- ❖ sert à animer la wilaya pour faire attirer de nouveau visiteurs
- ❖ peut offrir une gamme d'activités très large (loisirs, détente, exposition et restauration...)
- ❖ Un projet à la portée des usagers ouvert pendant toute l'a

I. INTRODUCTION:

« Inventé et définir un thème telles sont les conditions essentielle de l'architecture, une fois qu'on tient un thème, il est toujours possible de modifier et de faire varier autant qu'on veut, mais l'essentielle qu'il ait toujours un thème à la base de tout projet....»

Matias Angers<<l'architecture
comme thème>>

Edition Electa, paris, 1983.

II. DEFINITION DES NOTIONS:**1. LE TOURISME :****1.1. DEFINITION DU TOURISME :**

Selon l'OMT le tourisme peut se définir comme suit : «le tourisme est un déplacement fondée sur un excédent budgétaire susceptible d'être consacré au temps libre passé à l'extérieur de la résidence principale, il implique au moins un découcher hors de son lieu de résidence habituel pour plus de 24 heures mais moins de quatre mois, dans un but de loisirs, un but culturel (tourisme culturel) ou un but sanitaire (tourisme de santé).

A- Les flux touristiques :

Sont une notion qui permet d'évaluer les mouvements des touristes sur une zone géographique donnée, de l'échelon local, par exemple au niveau d'un site, jusqu'à l'échelle mondiale.

B- Un touriste :

Peut être considéré en tant que voyageur ou visiteur. Les visiteurs sont assimilés à des personnes séjournant une nuitée dans un lieu. Les voyageurs, par contre, sont des personnes qui se déplacent entre deux ou trois lieux différents, leur séjour dépassant une journée.

C- Zone d'expansion touristique :

Toute région où étendue de territoire jouissant de qualités ou de particularités naturelles, humaines et créatives propices au tourisme, se prêtant à l'implantation ou au développement d'une infrastructure touristique et pouvant être exploitée pour le développement d'une ou de plusieurs formes rentables tourisme peut constituer une zone d'expansion touristique(ZET).

1.2 CLASSIFICATION ET TYPES DU TOURISME :

Le changement des lieux et des statuts des vacances, ainsi que l'augmentation des revenus

- qui tendent de plus en plus à être considérés comme nécessité- ont provoqué une diversification des types de tourisme qui se classent comme suit

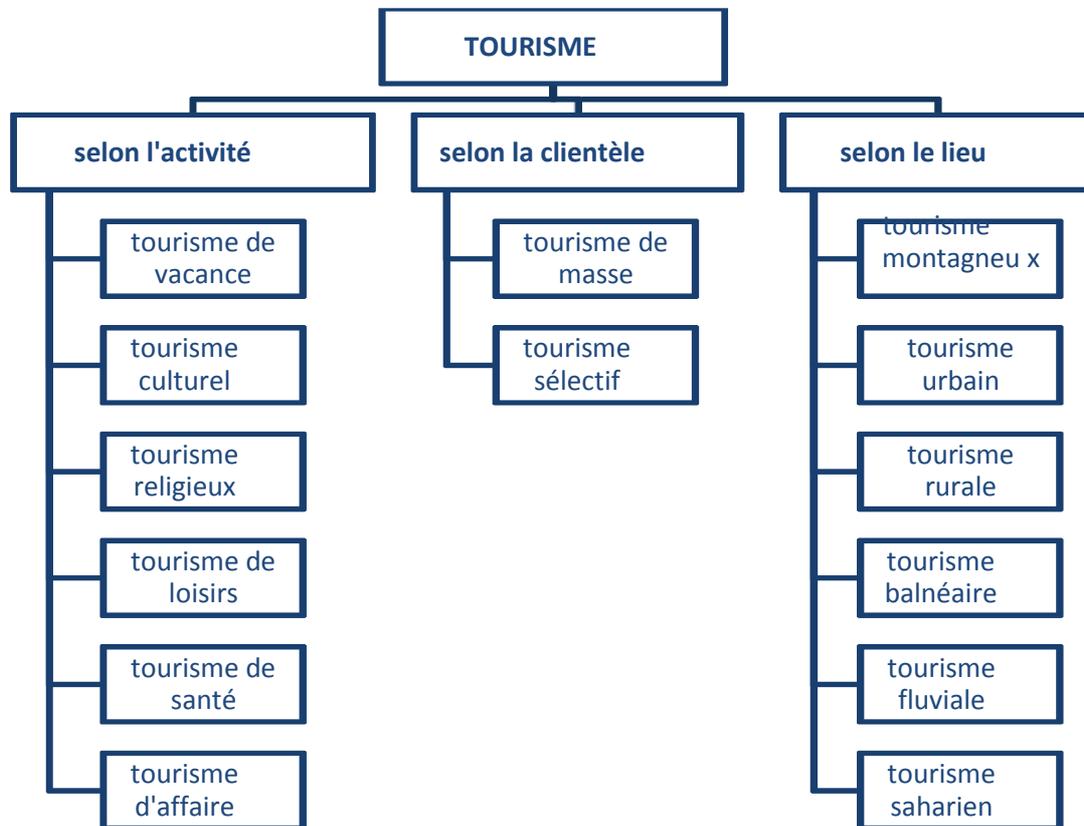


Figure 1 : schéma du classification du tourisme

2. LE TOURISME DE LOISIRS :

Il se conjugue aux notions de loisirs et de détente. Ce type de tourisme se traduit par une multitude de formes selon la prédominance des facteurs qu'y interviennent. Toute activité de détente pratiquée par les touristes pendant leur séjour dans les sites ou établissements touristiques tels que : parcs de loisirs et d'attraction, les sites montagneux et les édifices culturelles et sportifs. On peut expliquer ce type par le schéma suivant :

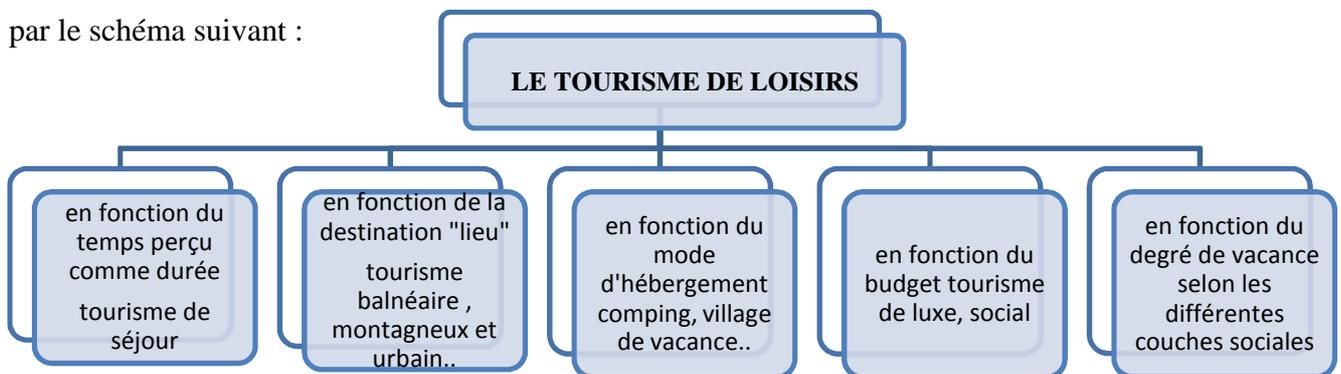


Figure 2 : définition du tourisme de loisirs

2.1 DEFINITION DES LOISIRS

Le loisir est l'activité que l'on effectue durant le temps libre dont on peut disposer. Ce temps libre s'oppose au temps prescrit, c'est-à-dire contraint par les occupations habituelles (emploi, activités domestiques, éducation des enfants...) ou les servitudes qu'elles imposent (transports, par exemple) afin de remplir le temps libre et de profiter de la vie.

Le loisir est un état d'être, une condition de l'âme n'ayant aucun rapport au temps. Eminemment élitaire, il est perçu comme étant la contemplation, la célébration de la vie, la base de la culture et des arts. Cette conception découle naturellement de l'héritage laissé par les philosophes grecs, et notamment Aristote, pour qui seuls les citoyens, c'est-à-dire les gens libres, non soumis à l'esclavage et dégagés de toutes obligations, peuvent accéder aux activités nobles : la politique, la culture et la contemplation.

2.2 LES FONCTIONS MAJEURES DES LOISIRS :

trois fonctions majeures du loisir :

DÉLASSEMENT:	• pour délivrer l'homme de la fatigue: loisirs de repos, de silence, de
DIVERTISSEMENT:	• pour délivrer l'homme de l'ennui: loisir d'évasion, de
DÉVELOPPEMENT:	• pour délivrer l'homme de l'automatisme de la pensée et du conformisme, de l'action quotidienne loisirs de culture du corps et de l'esprit, épanouissement de la personnalité.

2.3 CLASSIFICATION ET TYPES DE LOISIRS :

A-Selon l'activité : on distingue :

Activités sportifs et fitness : aquagym, tennis, natation, aérobic, **Activités culturelles** : théâtre, cinéma, musique, médiathèque, musée... **Activités commercial** : shopping, restauration ...

Activités ludiques jeux : bowling, Billard, jeux de société, escalade, patinage ...

Bien-être et détente : la baignade, les SPA, les parcs en plein air

B-Selon le milieu :

Les activités aquatiques : ce sont les activités qui sont en relation avec l'eau

Les activités sèches : manège, aire de jeux...

C-Selon les groupes :

Les loisirs sont regroupés sous quatre types d'activités principales :

ASSOCIATIF : Bénévolat, activités religieuses, activité liée à une organisation de groupe...etc

DISTRACTION : Assister à des manifestations sportives ou culturelles, individuelles ou collectives.

SPORT ET PASSE TEMPS : Participer à des activités sportives, pratiquer un instrument de musique, artisanat...

MEDIA ET COMMUNICATION : Cette procédure permettait de comparer la politique de loisir d'échantillon de la population.

D-Selon les périodes :

Loisirs saisonniers : dans les vacances il est à l'échelle nationale et internationale déterminé par les données climatiques et géographiques et englobe la notion du tourisme

Loisirs quotidiens : essentiellement urbain et à l'échelle du quartier, il a tendance à devenir de plus en plus partie intégrante de la conception d'habitat et un élément déterminant de sa structure

Loisirs hebdomadaires : il est plus tendu dans l'espace, il est à l'échelle de la ville et rythme la relation ville-compagne et centre-périphérique

Les loisirs de fin de semaine, assure l'équilibre nécessaire entre le travail et le repos et surtout la diversion, l'évasion vers un monde différent de celui de tous les jours

A. DEFINITION DU BIEN-ETRE :

C'est une sensation de plaisir et d'équilibre physique et psychologique, provoquée par la satisfaction des besoins du corps.

Le terme de bien-être possède deux principales désignations, celle qui est physique et celle qui est psychologique.

B. LES PRINCIPES DU TOURISME:

Trois principes se dégagent, autour desquels les acteurs publics et privés du développement touristique doivent coopérer:

respecter les principes du développement:

- le développement touristique ne doit pas se faire au détriment de l'environnement, il s'agit de préserver la biodiversité et les ressources naturelles dans la perspective d'une croissance économique saine, continue et durable afin de satisfaire les besoins des

préserver les acquis socioculturels:

- les activités touristiques doivent être conduites en harmonie avec les spécificités et les traditions des régions et pays d'accueil; et en observant leurs lois, et coutumes.

assurer le développement économique local:

- les populations locales doivent pouvoir participer équitablement aux bénéfices économiques, sociaux et culturels qu'elles génèrent.

² mémoire fin d'étude sur un centre de loisirs, faculté de Tlemcen, promotion année 2012 (format pdf)

C. LES OBJECTIFS DU TOURISME DE LOISIRS:

- ❖ Offrir une prestation de qualité et s'assurer de la satisfaction des visiteurs en terme de détente et divertissement.
- ❖ Favoriser les emplois locaux et une participation au bien-être des populations locales
- ❖ Réduire au maximum leurs impacts sur l'environnement (maîtrise des diverses sources de pollution, énergies renouvelables, etc.),
- ❖ Créer des bénéfices directs pour la protection de la nature
- ❖ un facteur d'attractivité, d'emploi et de développement territorial

3. LISTE DES PROJETS DANS THEME TOURISME DE LOISIRS

- ❖ village touristique
- ❖ complexe touristique
- ❖ parc d'attraction
- ❖ parc aquatique
- ❖ spectacle des jeux aquatique
- ❖ piscine
- ❖ parc citadin
- ❖ centre de loisir

4. TABLEAU DES PROJETS DE LOISIRS AQUATIQUES EXISTANTS AU NIVEAU NATIONAL

NOM DU PROJET	SITUATION	REGION	SUPERFICIE	ILLUSTRATION
Lompi aqua park	Batna	Est	22200m ²	
Kiffan club	Alger	Centre	15000m ²	
Grand parc aquatique	Biskra	Sud	30000m ²	
Parc aquatique	Bordj Bou Arreridj	Est	50000m ²	

Figure 3 : les parcs aquatiques existants aux niveau national<http://www.tourisme-algerie.dz>**synthèse:**

on remarque qu'il y a une absence totale des centres de distraction et de loisirs dans la région l'est (un déséquilibre entre le nord-est et le nord-ouest).

III. ANALYSE DES EXEMPLES:

1. LE PARC AQUATIQUE TROPICAL ISLAND

a. FICHE TECHNIQUE

adresse : à environ 60 km au sud-est de Berlin

forme : elliptique

type : équipement de loisir touristique

structure: métallique

hauteur : 107 m

dimension : 360*210 m

volume: 5.5 millions m₃

capacité : 6000 personne/jour

surface _____:66000m²

date d'ouverture: 19/12/2004

température interne : 26°



Figure 4 : vue de l'extérieur

b. PRESENTATION

Tropical Island est un parc aquatique tropical artificiel au Brandebourg en Allemagne. On dit qu'il s'agit de la plus grande piscine tropicale d'intérieure dans le monde.

Le parc s'étend sur une superficie de 66 000 m², soit l'équivalent de huit terrains de football, et abrite notamment une plage artificielle avec plus de 400 chaises longues, plusieurs centaines de tentes, 522 lits et environ 600 variétés de plantes différentes, pour former un environnement tropical. La température y est maintenue en permanence à 26 °C

pour permettre aux visiteurs de profiter d'un climat agréable tout au long de l'année. Le parc peut par ailleurs accueillir 6 000 visiteurs par jour.



Figure 5 : vue de l'intérieur

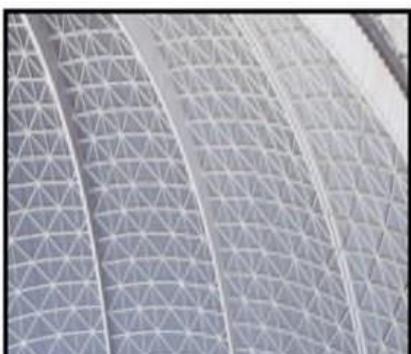


Figure 6 : structure tridimensionnelle

STRUCTURE

structure tridimensionnelle
son hall est le plus grand du monde

sans pilier de soutien interne.
elle est supportée par 14 000 tonnes

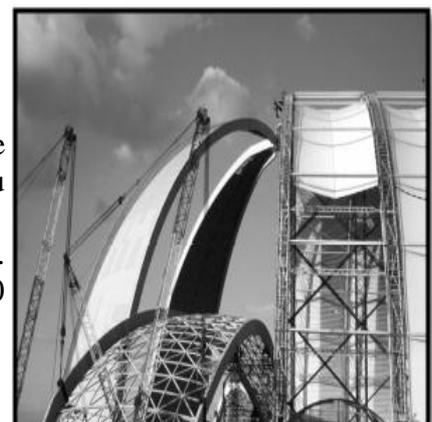
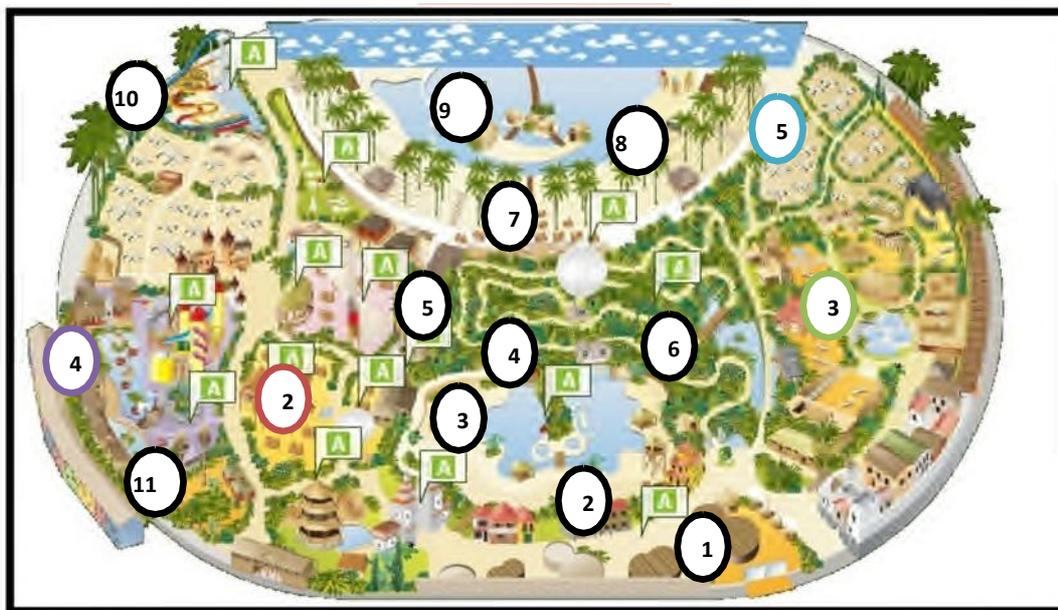


Figure 7 : vue du structure pendant sa réalisation

c. PLAN DE MASSE



légende :

<p>paysage tropical d'aventure 1 / l'entrée 2 / boulevard commerçant 3 / lagon 4 / toboggans 5 / forêt tropicale 6 / mangrove 7 / Restaurant 8 / Bar 9 / mer tropicale 10 / toboggans 11 / Jungle africaine</p>	<p>Village Tropical</p> <p>complexe sauna</p> <p>Le Monde des Enfants</p> <p>séjour</p>
---	---

d. Un bracelet électronique pour payer les achats

La direction a trouvé un moyen astucieux pour inciter les visiteurs à dépenser. En effet, pas facile de se promener avec de l'argent sur soi lorsqu'on est en maillot de bain toute la journée. Du coup, les visiteurs disposent d'un bracelet avec lequel ils effectuent toutes leurs dépenses dans les boutiques et restaurants. Le tout est cumulé sur un compte et l'addition est réglée à la fin du séjour.

e. PROGRAMME

Espace	surface	Illustration
Une piscine géante	3000 m ²	

toboggan	Jusqu'à 27 mètres de haut	
Une forêt tropicale aux 600 espèces	des palmiers de 18 mètres de haut	
Un lagon indonésien	1 200 m ² 1 m de profondeur	
hébergement		
Vol en ballon sous le dôme	s'élève jusqu'à 55 mètres sous le dôme	 
Des spectacles pour animer les soirées		 
restauration		
Le complexe spa et sauna	10000 m ²	
Le camping au bord de l'eau	102 tentes s'étendent le long des piscines	
Des aires de jeux pour enfants		
Mer tropicale	piscine tropicale de 4 400 m ² , d'une profondeur de 1,40 m, une plage large de 8 m et 850 chaises de plage	

commerce		
----------	--	--

4

2. AQUA PALACE EL KANTAOUI EN TUNISIE :

a. SITUATION :

Port El Kantaoui est le premier port jardin de la Méditerranée, situé à 7 Km de Sousse capitale du Sahel, et à 20 Km de l'aéroport de Monastir. Le port est entouré d'une marina très agréable avec des jardins magnifiques.



Figure 8 : plan de situation

b. DESCRIPTION

Est le plus grand parc aquatique de Tunisie, ainsi est un port de classe internationale qui peut recevoir 340 bateaux de toutes catégories sur un plan d'eau de 4 hectares.

Ce complexe situé à Port el Kantaoui en Tunisie est le premier en nombre de visiteurs et en superficie au pays. Le parc est ouvert toute l'année.



Figure 9 : vue de l'extérieur du parc

a. PLAN:



Figure 10 :plan de masse du complexe

b. PROGRAMME :

Aqua Palace Port El Kantaoui, premier Parc Aquatique en Tunisie, offre ses Espaces Verts, ses Zones Ombragées ses Bars en Terrasse, Pizzeria et Restaurants ainsi que ses jeux aquatiques :

<ul style="list-style-type: none"> • Le toboggan souple à 4 pistes. • Le Toboggan DROP, avec ses effervescents tournants coupe-soufle qui peuvent atteindre jusqu'à 12.5 m en hauteur et 100m de longueur 	
<ul style="list-style-type: none"> • Le Crazy River : pour éprouver l'émotion d'une descente en bouée dans les courants d'une rivière. 	
<ul style="list-style-type: none"> • La Rivière Lente ou le délice des caresses d'une eau limpide. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Une pataugeoire surplombée d'un Château d'Eau et d'un Mini Toboggan Souple pour le plaisir des enfants. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Le Bassin d'Hydro massage pour relaxation. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Piscine à Vagues. 	
<ul style="list-style-type: none"> • hébergements 	
<ul style="list-style-type: none"> • ainsi il existe de nombreux commerces et restaurants, un médecin, une pharmacie, une poste, des banques, • des attractions diverses : golf, tennis, plongée, promenades en mer, excursions multiples, location voitures, etc... 	 

3. LE PUMP WATER HOUSE À MONTRÉAL :

a. FICHE TECHNIQUE

Adresse : Montréal
Matériaux : acier verre
Structure : charpente métallique
Surface : 60 000 pieds carrés
Capacité : 900

b. PROGRAMME :

- ❖ Bassin toboggan
- ❖ 2 hôtels liée par une tunnel
- ❖ restaurants
- ❖ une salle de jeux vidéo super-cool.
- ❖ Un magasin général pour tout acheter.
- ❖ 172 studios de l'Hôtel et appartements d'un à trois chambres peuvent accueillir 800 personnes.
- ❖ Il Ya aussi une scène de la piscine des Caraïbes



Figure 11 : vue de l'extérieur du parc

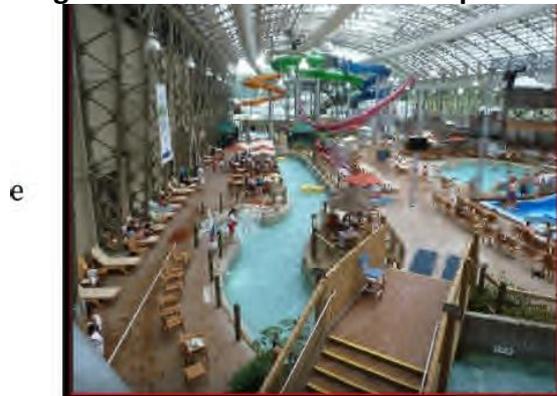


Figure 12 : vue de l'intérieur

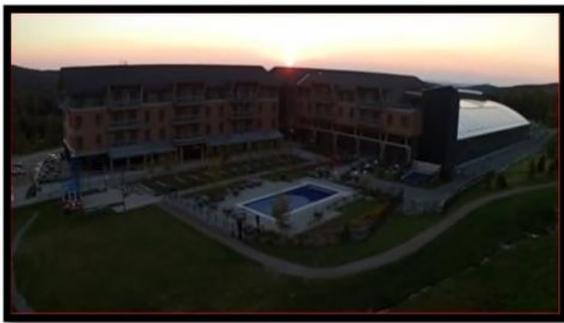


Figure 13 : vue sur la piscine

c. STRUCTURE :

Système de structure : charpente métallique



Figure 14 : structure tridimensionnelle du toit

L'été, le toit complètement rétractable permet de profiter des chauds rayons du soleil.

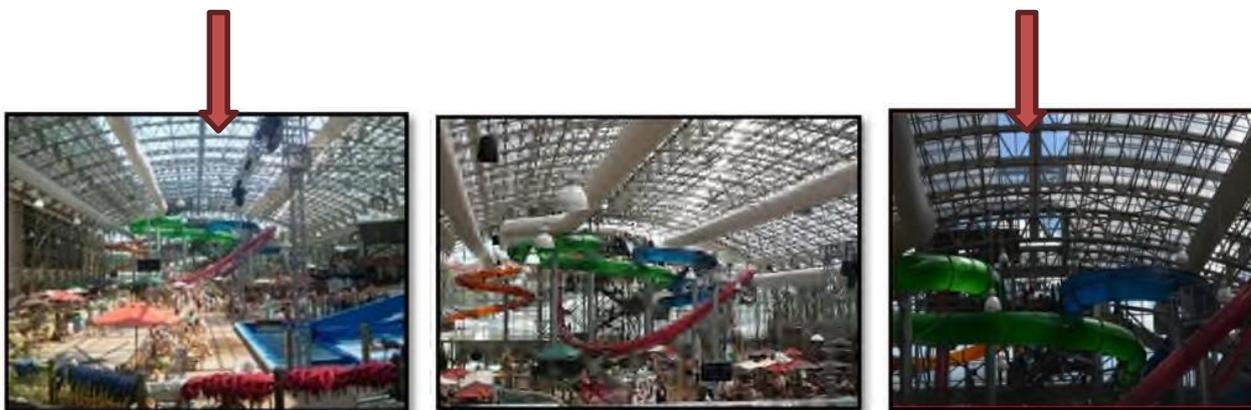


Figure 15 : toit ouvrant du parc aquatique

Le parc aquatique : Plus de 60 000 pieds carrés au total quatre glissades d'eau, une rivière parcourant tout le parc, des jeux pour enfants, une immense vague pour le surf, des chaises longues et un espace détente avec des bains chauds à remous. À 65 pieds dans les airs, le glissage La Chute n'a rien d'un jeu d'enfants. Complètement à la verticale, tomber en chute libre pour mieux remonter et faire un tour sur 360 degrés.

Idée de génie, un bar situé sur la mezzanine qui surplombe le parc permet aux parents de prendre un verre tranquillement pendant qu'ils surveillent de loin les enfants.

SYNTHESE :

- L'exploitation du projet pendant toutes l'année (hiver et été).
- Le toit rétractable qui permet de profiter des chauds rayons du soleil.
- Le tout dans des températures d'environ 29C.
- la diversification du type de loisir aquatique permet d'accueillir toutes les membres de la famille parents et enfants



Figure 16 : la mezzanine

- la diversification du type de loisir aquatique permet d'accueillir toutes les membres de la famille parents et enfants

4-AQUALANDIA A BENIDORME :

Adresse : BENIDORME EN ESPAGNE
Surface : 200.000 M² et 50.000 parking M²

a. **SITUATION :** le parc aquatique situé à Calle Sierra Helada, Benidorm, Alicante, Espagne

b. **DESCRIPTION :**

Aqualandia Benidorm, a été le premier parc aquatique en Espagne; ouvert en 1985 et depuis lors, a réussi à devenir mondialement célèbre pour être l'un des plus importants en Europe, en taille et en nombre d'attractions aquatiques. Plus précisément, nous parlons d'environ

200.000 mètres carrés de long, dont 50 000 correspondent à un parking gratuit, et plus de 27 glissades d'eau et des jardins, des aires de pique-nique et des restaurants

fast-food.

c. **PROGRAMME :**

Bassin toboggans pour adulte : qui détient le record de la plus haute glissière en Europe et aussi la plus haute glissade capsule dans le monde 33 mètres.



Figure 17: vue d'ensemble



Figure 18: bassin toboggans adultes

Bassin toboggans pour les enfants : un espace spécialement dédié à eux, avec beaucoup de mini-toboggans, labyrinthe des enfants et des piscines à balles.



Figure 19: bassin toboggans enfants



Figure 20: spectacle des dauphins

Parc zoologique : Il s'agit d'un parc d'animaux sauvages, plus de 200 espèces, dont des animaux en voie d'extinction, qui cohabitent dans cet incroyable zoo. Le parc est divisé en continents, avec des plantes naturelles et des arbustes qui lui sont propres, afin de recréer un environnement naturel pour les animaux.

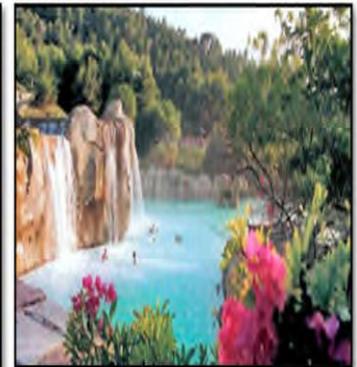
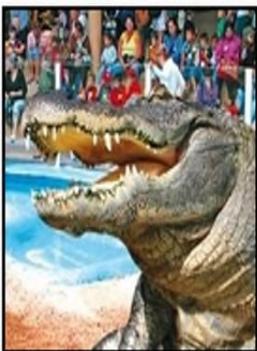


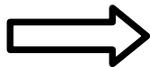
Figure 21: parc zoolog

Figure 22: parc d'attraction

Figure 23: parc de détente

Restauration : restaurant qui propose une cuisine typique d'Alican

IV. CHOIX DE LA TECHNOLOGIE:



Nous avons opté pour le toit rétractable comme une nouvelle technologie

1. DEFINITION DU TOIT RETRACTABLE :

Le toit rétractable est un type de toit qui s'ouvre et se ferme automatiquement et qui permet un meilleur confort et une excellente isolation et un profite d'été comme hiver, beau temps, mauvais temps. Cette structure d'extérieur motorisée est un système anti-condensation doté d'un toit télescopique qui permettra de garantir à la toiture une isolation thermique.

Pour mieux comprendre le principe du toit rétractable nous avons choisi l'analyse d'exemple du "PUMP WATER HOUSE" À MONTRÉAL

Un type de technique de toiture amovible



Figure 24 : toit rétractable du parc aquatique du Montréal

- ✓ L'ouverture du toit d'aquaparc s'effectue donc en faisant glisser les panneaux sur des rails disposés rigidement sur la structure, de telle manière que les deux ensembles des panneaux vitraux se séparent en directions opposées.

Ainsi, puisque ce type de toit est largement utilisé dans les stades, nous avons pris l'analyse du stade de tennis de WIMBLEDON

- ❖ Pour conserver l'éclairage naturel du gazon lorsqu'on ferme le toit mobile de 5 200 mètres carrés, celui-ci est constitué d'une toile translucide en PTFE fixée sur dix poutres treillis mobiles en acier, de 77 m de portée.



Figure 25 : vue sur le stade Wimbledon

- ❖ En position ouverte, les poutres sont rangées aux deux extrémités nord et sud (cinq de chaque côté) sur la toiture fixe et la toile pliée en accordéon. Rien ne vient perturber la vision du spectateur.



Figure 26 : structure du toit ouvrant du stade

- ❖ Pour fermer l'ensemble et abriter le court de tennis ; les poutres sont déplacées sur des rails grâce à un ensemble de vérins hydrauliques et la toile déplie à 16 mètres au-dessus du gazon. Il faut une dizaine de minutes pour mettre en place les 700 tonnes de toiture.

2. QUELS MATÉRIAUX PRIVILÉGIER POUR LES TOIT OUVRANT ?:

- ❖ du polycarbonate est très solide et résiste aux variations de températures et intempéries il est également un excellent isolant thermique qui faire gagner de précieux degrés
- ❖ un double vitrage en verre Sécurit qui assure une excellente isolation thermique, De plus, le verre Sécurit (ou verre trempé) résiste mieux aux chocs et aux rayures que du verre standard
- ❖ L'utilisation des matériaux écologique telle que le bois en plus l'association des panneaux solaire à la toiture pour inscrit activement au développement durable

V. SYNTHESE DES EXEMPLES THEMATIQUES:

Situation	Accessibilité	Fonctionnement	Programme	Architecture	Technologie
Se situe généralement dans la périphérie de la ville. Ou bien dans une zone balnéaire	Bien desservi par le réseau routier, et les moyens de transports	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Une organisation spatiale claire avec une hiérarchisation des espaces en séparent les différentes fonctions. ▪ Prise en compte des différents circuits et leur séparation en fonction du type d'utilisateur ▪ la diversification de type des loisirs aquatiques permet d'accueillir toutes les membres de la famille parents et enfants 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Programme réparti en 3 grands pôles; le ludique, le loisir et le détente. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tous les espaces sont calculés en fonction de la capacité d'accueil. ▪ la diversification du type de loisir aquatique permet d'accueillir toutes les membres de la famille parents et enfants 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La mise en valeur des halls bassins généralement repérables et lisibles depuis le volume. ▪ La prise en compte de l'orientation 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aspect écologique et prise en compte de la notion du DD. ▪ Utilisation des énergies renouvelables.. ▪ Ingénierie des charpentes tenant en compte de l'aspect thermique et acoustique et conception environnementale. ▪ Des projets couverts pour être exploités toute l'année (hiver et été) ▪ Utilisation des toitures ouvrantes ▪ Le toit rétractable permet de profiter des rayons chauds du soleil. ▪ la température est maintenue d'environ 26C.

VI. DEFINITION DES ESPACES ESSENTIELS LIEES AU TOURISME DE LOISIRS:

a. PARC D'ATTRACTION

Un parc d'attraction est un type particulier de parc de loisirs proposant des activités diverses destinées à détendre, amuser et divertir le visiteur. Ces activités appelées attractions sont de diverses formes. Il peut s'agir de spectacles, de montagnes russes, de manèges forain, de parcours scéniques en intérieur ou tout simplement des jeux tels que les balançoires, les toboggans... Toutes ces attractions sont les unes à côté des autres sans être associées l'une à l'autre par un quelconque thème..



Figure 27 : parc d'attraction

b. PARC AQUATIQUE

Un parc aquatique est une installation de loisirs et de détente, entièrement ou partiellement couverte et parsemée d'attractions aquatiques telles que des piscines, des plages naturelles ou synthétiques, des jacuzzis, des toboggans aquatiques, des rivières paresseuses, divers brumisateurs ou fontaines. Les parcs aquatiques les plus évolués peuvent aussi proposer de puissantes installations créant des vagues artificielles, permettant de pratiquer diverses pratiques sportives



Figure 28 : aquaparc couvert

TOBOGGAN

Un toboggan aquatique, ou glissade d'eau, est un type de toboggan, situé le plus souvent dans un parc aquatique, voire une piscine, plage ou parc de loisirs, et dont la forme est conçue pour être utilisée avec de l'eau.



Figure 29 : aquaparc non couvert

Le parcours est constamment alimenté par un système de pompe recyclant l'eau, permettant de simplement humidifier la surface ou de créer un réel courant. Les passagers peuvent l'utiliser comme un toboggan classique, ou avec des éléments servant d'embarcations (bouées, canots, tapis, etc.). Les frottements sont réduits par aquaplaning grâce à la poussée de l'eau améliorant les accélérations, mais pouvant à l'inverse effectuer un freinage à grande vitesse.

c. APARTHOTEL

Un appart hôtel (aussi écrit aparthôtel ou appart'hôtel) est un type d'hébergement touristique, dont la taille peut être variable.



Figure 30 : aparthotel

Il s'agit d'un logement « prêt-à-vivre » à louer par une clientèle touristique tant de loisirs que d'affaires. Ce meublé de tourisme équipé dans lequel des services de type hôtelier (linge, ménage, TV, WIFI, repas éventuels) sont apportés et où la location à la très courte durée est possible.

Très utile lors de déplacements courts qu'ils soient purement touristiques ou professionnels, l'appart hôtel peut être une alternative intéressante à l'hôtel lors de périodes de transitions plus longues comme un déménagement ou une formation, par exemple. La durée de location ne peut y excéder 3 mois.

il s'agit souvent de chambres d'hôtels très standards dans lesquelles on a simplement ajouté une kitchenette (2 plaques, un petit évier et un mini frigo) pour en faire un appart hôtel. est organisé en un bâtiment composé de plusieurs logements, mais il peut être composé de plusieurs bâtiments ou de logements individualisés

ANALYSE D'UN EXEMPLE :

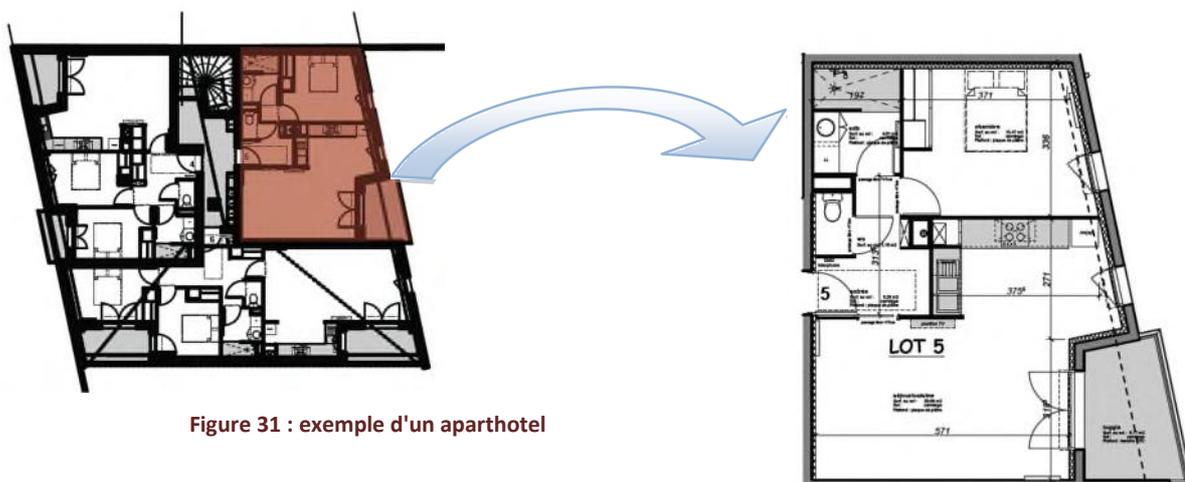


Figure 31 : exemple d'un aparthotel

Wifi gratuit et illimité
Chauffage individuel
Lits faits à l'arrivée
Une place de parking privé couvert

programme:

Chambre (13m²) : un lit de 160x200 - télévision

Salon et salle à manger équipé

LOGEMENT - LOT 5	
Logement - étage 2	
2 pièces	
Entrée/placard	5,28 m ²
Séjour/Cuisine	29,68 m ²
Chambre	13,47 m ²
Salle de bain	4,61 m ²
Sanitaire	1,16 m ²
<hr/>	
TOTAL habitable	54,20 m²
Loggia	6,17 m ²

**Cuisine
équipée
Salle de
bains**

A l'extérieur : 6 m² de loggia équipée de table et chaises

Services de proximité :

Proche : tabac, pharmacie, banques, boulangerie, restaurants, supermarché, tous commerces de proximité (poissonnier, boucher...), médecins, parc protégé...

Le programme

« Le Programme est un moment fort du projet. C'est une information obligatoire à partir de laquelle l'architecture va pouvoir exister. C'est un point de départ mais aussi une phase préparatoire ».

I. INTRODUCTION :

La base de programmation réside dans l'analyse des besoins et des activités qui en découlent

Définition du programme:

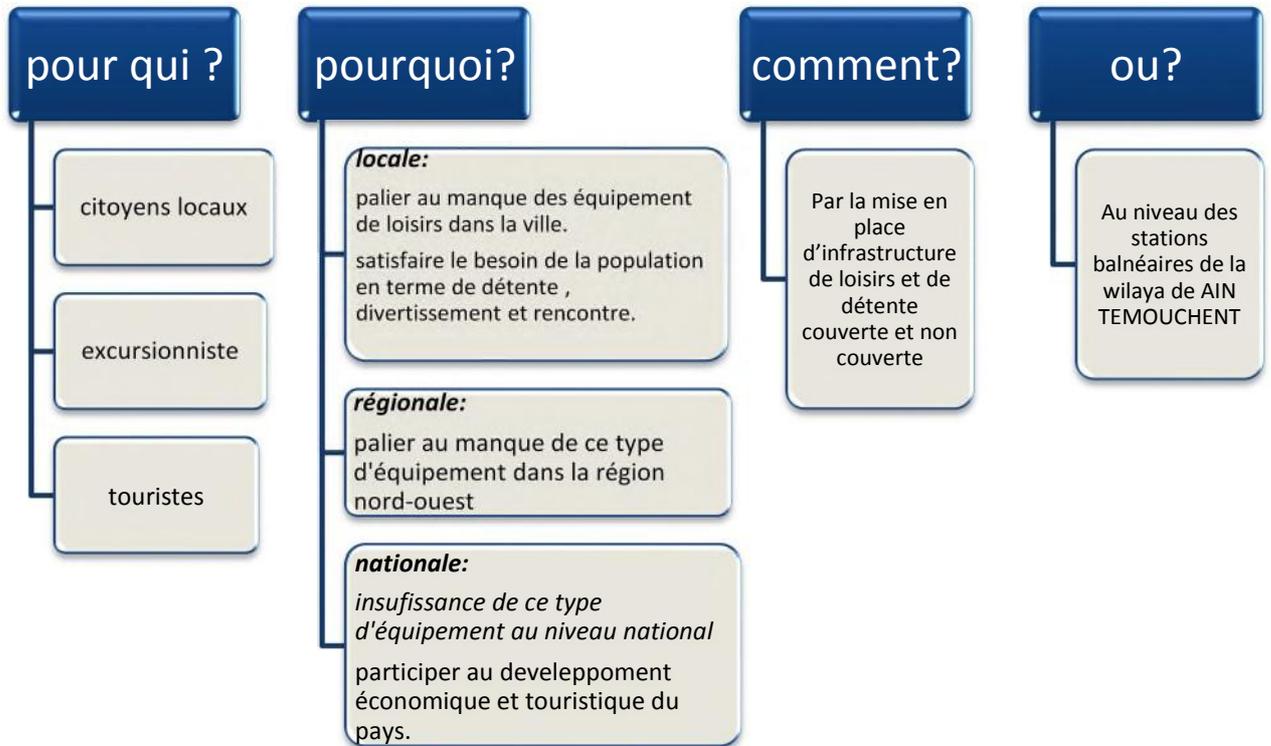
- De façon générale, **un programme** est toujours soumis aux architectes, il doit comporter un maximum d'informations sur les différentes activités nécessaires dans un projet ainsi que leurs relations.

Le programme est une énonciation des différentes fonctions et contraintes auxquelles l'architecture doit répondre , en déterminant les surfaces, les volumes et l'organisation des parties du bâtiment. Cela devra nous permettre de déterminer les **exigences quantitatives et qualitatives du projet.**

La première étape : c'est l'élaboration d'un programme de base, à partir d'une analyse thématique qui nous permet de dégager un thème avec la typologie d'équipements ayant un rapport avec ce dernier, et ces fonction par la suite .une fois dégagées les fonctions par hiérarchisation (primaires, secondaires), on le rassemble dans un organigramme afin de démontrer les interférences entre eux, on décortique par la suite chaque fonction en activités.

La deuxième étape : c'est l'établissement d'un programme spécifique, il s'agit d'analyser le projet par rapport à la donnée quantitative, dimensionnelle et financière du programme de contexte et du site il consiste principalement en une énumération des locaux nécessaires avec leur destination et leur surface.

II-LES OBJECTIFS DU PROJET:



pour qui? Les types des usagers : La durée du séjour permet de distinguer deux catégories de visiteur :

Visiteur : toute personne qui se rend dans un pays autre que celui où elle réside pour toute autre raison que celle d’y exercer une profession rémunérée

1/Les touristes : visiteurs temporaire séjournant au moins 24 heures dans le pays visité (donnant lieu à une nuitée dans un moyen d’hébergement du pays)

2/Les excursionnistes : visiteurs dont le séjour ne dépasse pas 24 heures

Comment? Programme de base:

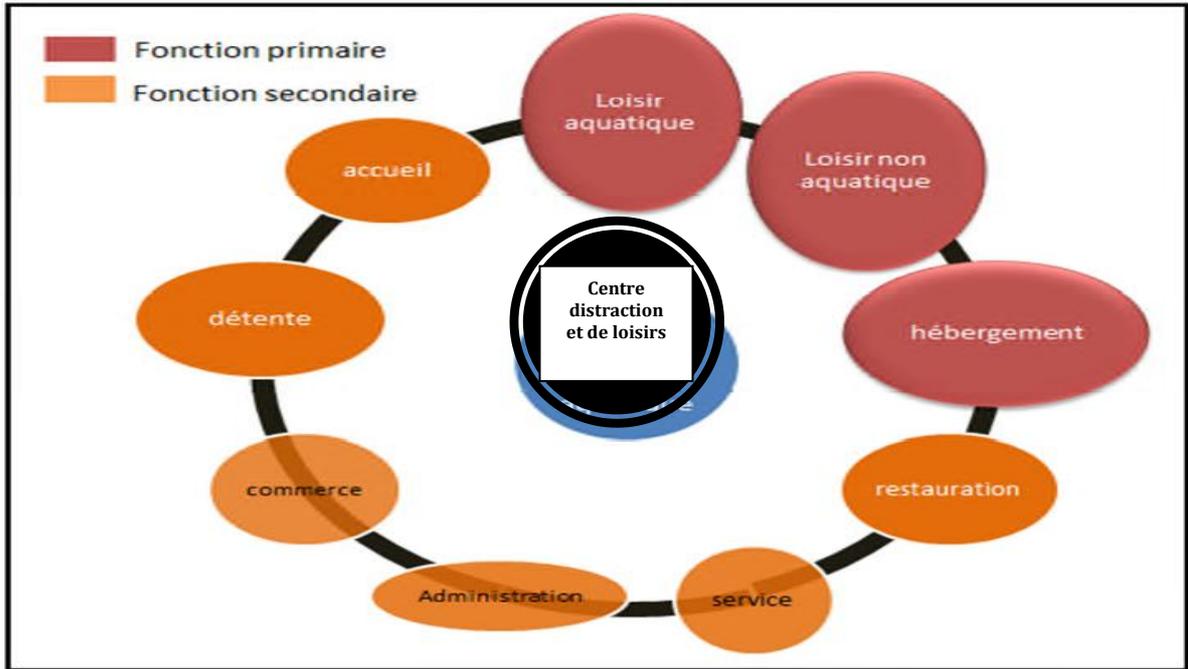


Figure 1: programme de base

II. Schéma fonctionnel:

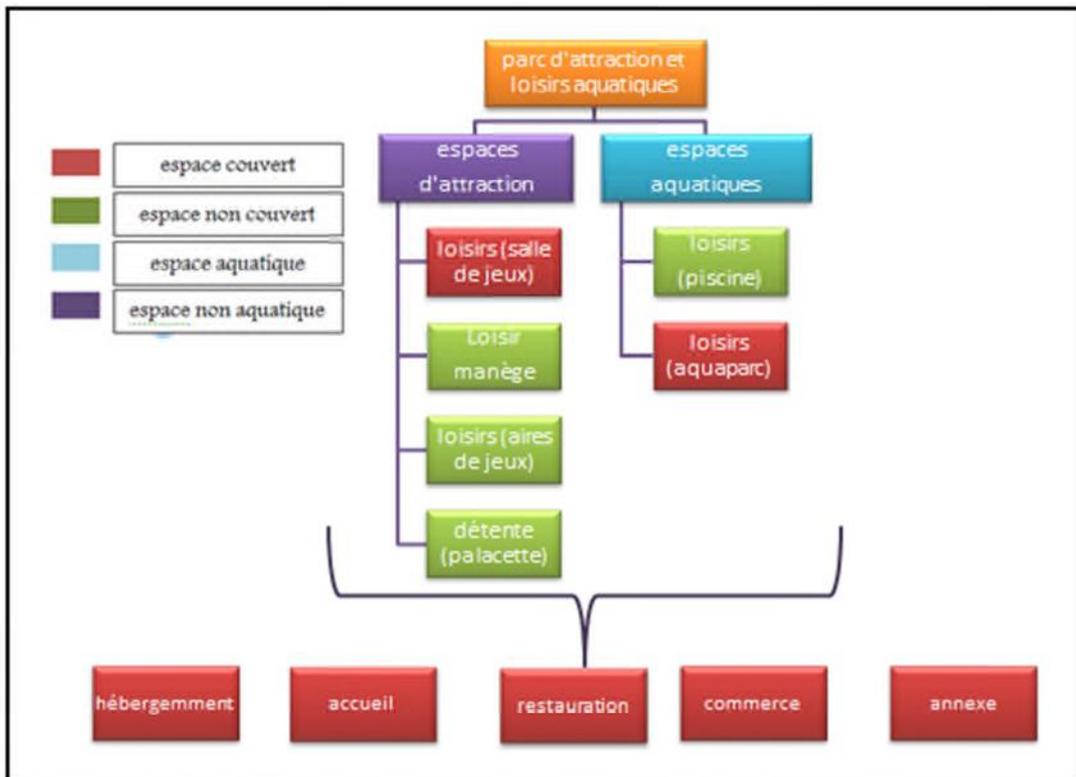


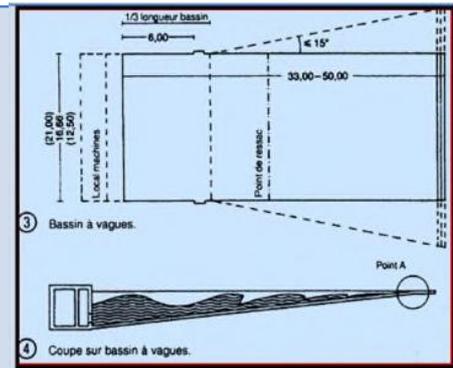
Figure 2: schéma fonctionnel

III. Programme quantitatif:

❖ Piscine

bassins	larg	long	Prod. D'eau Ou remarques	Hauteur libre Mini du local	photo
Pataugeoir e bassin non nageurs	15 à 8.00	25 m	0.00-0.40/0.60	2.50m	
	10	12.50	0.60/0.80 à 1.35	3.50m	
Bassin variable	8.00	25.00			
	10.00	50.00	Pour sols réglables		
	12.50				
	16.66		0.30 à 1.80m	4.00 m	
	21.00		Dans la partie nageurs		
25.00		1.80m Dans la partie plongeurs			
Bassin nageurs	16.66	25.00		4.00m	
	21.00	50.00			
	25.00				
Bassin a vagues	12.50	Mini	Prof de l'eau au départ :0.00(si marche maxi 0.30	4.00 m	
	16.66	33.00	m)		
	21.00		Prof de l'eau a l'arrivée (en		
	Jusqu'à 25.00		fonction de l'utilisation du		

bassin et du type de machine a vague)



❖ **Bassin toboggans :**

L'espace de protection, la profondeur (maximale et minimale), la couleur des parois et du fond, la pente du radier des bassins dont la profondeur n'excede pas 1, 50 metre

Tout toboggan d'une hauteur égale ou supérieure à 2 metres doit comporter une zone d'attente avec mains courantes separant les files d'attente. L'escalier d'accès doit être conçu de manière à n'autoriser le passage qu'à une seule personne à la fois.

❖ **Les vestiaires**

- les vestiaires jusqu'à 30 m2 de surface doivent avoir une hauteur libre de >2.30 et de >2.50 au-delà de 30m2.
- la surface base d'un vestiaire doit être >6m2
- température convenable (25°C).

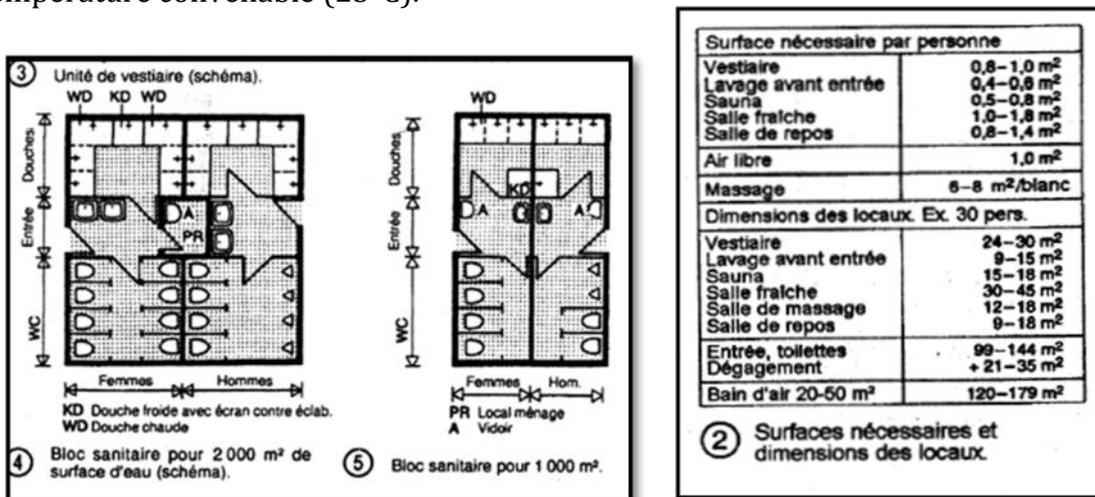


Figure 11 : dimension de base pour les vestiaires

❖ **Tennis de table:**

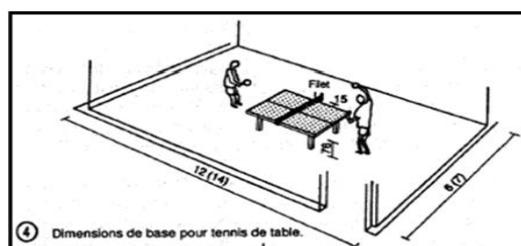


Figure 12 : dimensions de base pour tennis de table

❖ Billard:

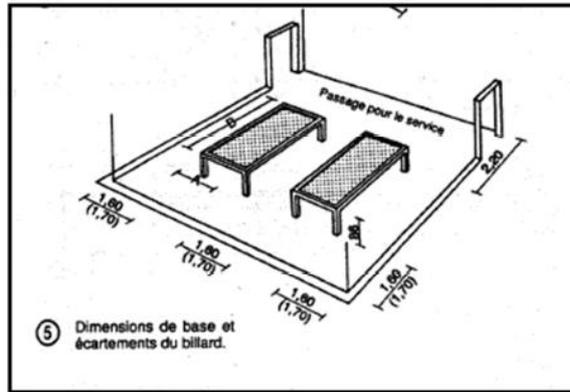
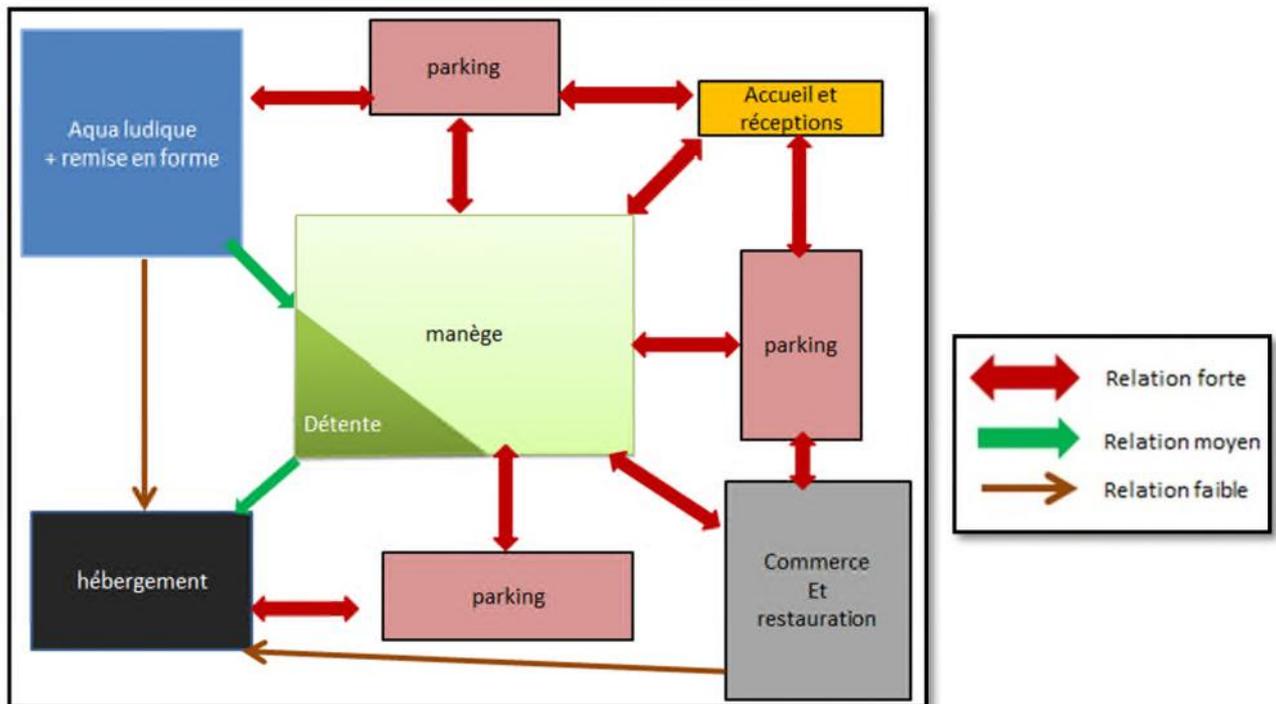
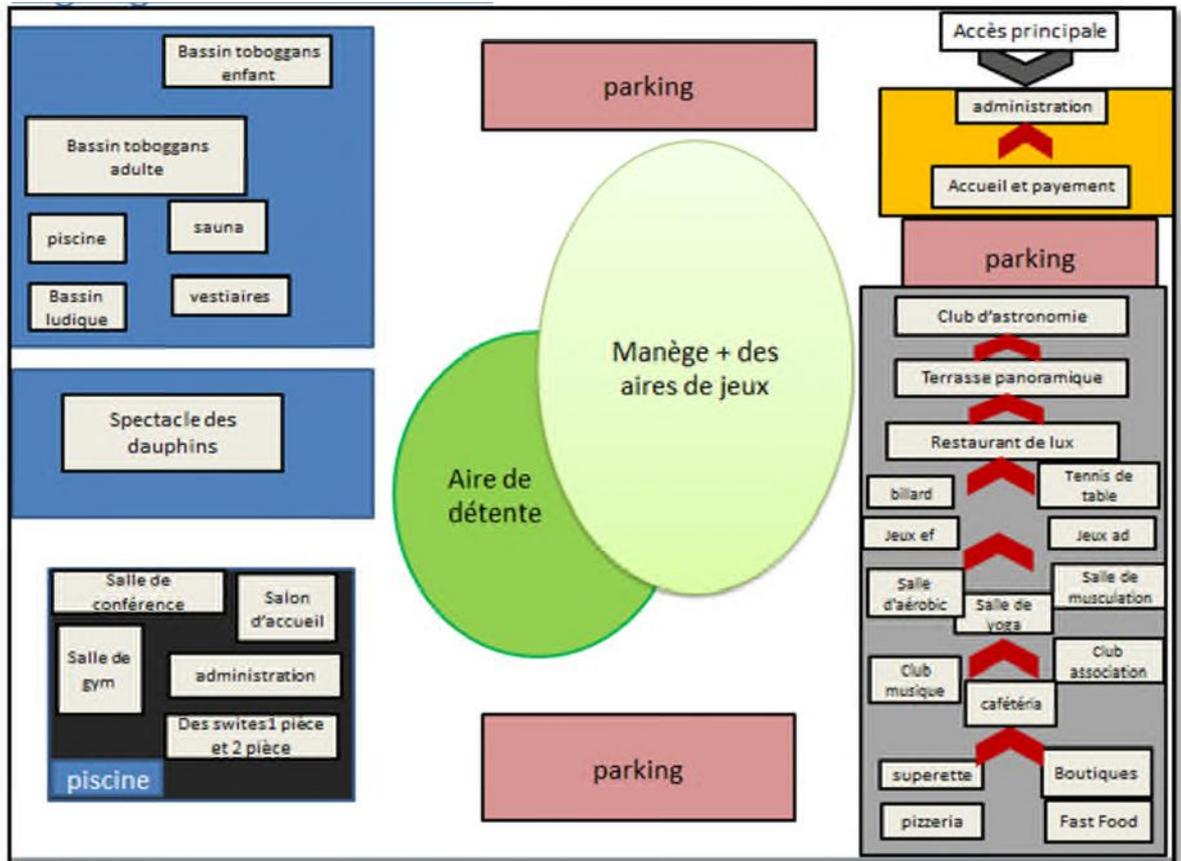


Figure 13 : dimension de base pour salle de billard

IV. ORGANIGRAMME RELATIONNEL:



V. Organigramme relationnel:



 escalier

VI. capacité d'accueil:

capacité maximum (pleine saison)= 6000 pers/jr

capacité minimum (hors saison) =2000 pers/jr.

capacité moyenne annuelle = 4000 pers/jr.

VII-PROGRAMME SPECIFIQUE :**A. Espaces intérieurs (couverts) :**

Fonctions	Espace	Surface (m ²)	nombre	Surface totale (m ²)
➤ accueil	- espace contrôle	40	03	120
	- réception et information	50	01	50
Loisirs aquatique	- toboggans tornade	500.00	01	500.00
	- toboggans (enfants)	250.00	02	500.00
	- Bassins ludique (enfants)	100.00	01	100.00
	- vestiaire (H,F)	180.00	02	360.00
	- piscine	500.00	01	500.00
Parc d'attraction	- salle des jeux électronique	200.00	01	200.00
	- salle de tennis de table	100.00	02	200.00
	- salle de billard	200.00	01	200.00
Equipement de distraction	<u>Niveau R.D.C</u>			
	- Salle d'attente	200.00	01	200.00
	- Réception	25.00	01	25.00
	<u>1-administration :</u>			
	- Bureau de directeur	30.00	01	30.00
	- Bureau de comptable	20.00	01	20.00
	- Secrétariat	20.00	01	20.00
	<u>2- service de consultation et rééducation :</u>			
	- Bureau médecin chef	20.00	01	20.00
	- bureau de médecin	20.00	01	20.00
	- Bureau de consultation	20.00	01	20.00
	- Prélèvement	18.00	01	18.00
	- Laboratoire	25.00	01	25.00
	- Radiologue	20.00	01	20.00
	- Archive	20.00	01	20.00
	- Planing INT –EXT	20.00	01	20.00
	- Wc-f	2.00	05	10.00
	- Wc-h	2.00	05	10.00
	<u>3- service de traitement en bain:</u>			
	- Bain	10.00	11	110.00
	- Sauna	32.00	02	64.00
	- Vestiaire	12.00	02	24.00
	- Douches –F	2.00	04	8.00
	- Douche –H	2.00	04	8.00
	- Wc-f	2.00	3	6.00
	- Wc-h	2.00	3	6.00
	- Salle gymnases	70.00	02	140.00
	- Salle mécano thérapie	65.00	02	130.00

	<u>4- service de rééducation:</u>			
	Bureau de médecin	25.00	01	25.00
	Douche - F	2.00	07	14.00
	DOUCHE –H	2.00	07	14.00
	Vestiaire	50.00	02	100.00
	Piscine de rééducation	200.00	02	400.00
	Piscine de marche	100.00	02	200.00
	<u>NIVEAU 1iere ETAGE</u>			
	<u>1- service de Traitement en douche:</u>			
	Douche maniluve	10.00	04	40.00
	Douche filiforme	10.00	04	40.00
	Douche sous marine	10.00	04	40.00
	Douche d’algue	10.00	04	40.00
	Douche au jet	12.00	04	48.00
	Bain de boue (en argile)	40.00	04	160.00
	Salle de massage	15.00	02	30.00
	Bureau	25.00	01	25.00
	Infra rouge	30.00	02	60.00
	Ultra son	15.00	04	60.00
	Douches –f	2.00	04	08.00
	Douches –h	2.00	04	08.00
	<u>NIVEAU 2ieme ETAGE</u>			
	Salle d’inhation	25.00	02	50.00
	Aérosol sonique	25.00	04	80.00
	parcour de marche	30.00	02	60.00
	soin esthétique	40.00	01	40.00
	bureau	10.00	02	20.00
	Musicothérapie	25.00	02	50.00
	Shotsu	28.00	02	56.00
	yoga	15.00	02	30.00
	Douche –F	02.00	08	16.00
	Douche –H	02.00	08	16.00
	W.C- F	01.50	03	04.50
	W.C-H	01.50	03	04.50
	<u>NIVEAU SOUS –SOL</u>			
	stockage pour cuisine	18.00	03	54.00
	chambre froide	20.00	02	40.00
	buanderie	35.00	01	35.00
	<u>NIVEAU R.D.C</u>			
	Hall d’attente	200.00	01	200.00
	Réception	25.00	01	25.00
	Bureau de conversation	25.00	01	25.00
	Buvette	200.00	01	200.00
	Wc –F	01.50	04	06.00
	Wc –H	01.50	04	06.00
	Salle de restauration	145.00	01	145.00
	Cuisine	65.00	01	65.00
	Cafeteria	90.00	01	90.00
	Salle de spectacle	250.00	01	250.00
	<u>NIVEAU 1iere ETAGE</u>			
	Suite	50.00	04	200.00
	Chambre 2places	18.00	20	360.00
	Chambre 1place	12.00	20	240.00
	Salon	20.00	02	40.00
	Loge femme de ménage	10.00	02	20.00
Hôtel				

	Stock	10.00	02	20.00
--	-------	-------	----	-------

annexe	Salle de prière H,F	35.00	02	70.00
	Infirmierie	25.00	02	50.00
	local rangement	35.00	02	70.00
administrative	bureaux	16.00	02	32.00
	espace d'attente	25.00	01	25.00
	Une salle de réunion	45.00	01	45.00
	salle de vidéo surveillance et control	25.00	01	25.00
Sécurité et maintenance	loge gardien	12.00	03	36.00
	maintenance	30.00	05	150.00
technique	Local traitement de l'air et d'eau / chaufferie	50.00	250.00	05
	Local traitement d'eau ludique	30.00	120.00	04
	Local climatisation centralisée	30.00	120.00	04
	local de gestion des installations techniques	30.00	150.00	05
	Local entretien et poubelle	30.00	150.00	05
Surface utile :		8768.00 M2		
Surface circulation et sanitaire 15% :		1315.20 M2		
Surface total		10083.00M2		

B. espaces extérieurs (non couverts)

Fonctions	Espace
Loisirs aquatique	piscine parcours d'eau
détente	Espace vert placette arboré
annexe	voirie et parking

1. surface bâti au sol : 10000.00 m².
2. surface espace non couvert (piscine /bassin dauphin/parcours d'eau) : 7000.00 m²
3. surface extérieur (manège/ parking/ espace vert/ promenade) : 33000.00 m²
4. surface total terrain : 50000.00 m

A.CONCEPT: LANDSCAPE

- 1) Entrée:

L'architecture paysagère est l'une des préoccupations actuelles de la mondialisation et des études de planification contemporaines à tous les niveaux, compte tenu de l'application de nombreuses politiques vertes durables du niveau mondial au niveau continental et régional et des études régionales et spatiales pour réaliser le développement économique et social souhaité



Figure 1: paysage naturel

-2) Définition du paysage (land scape):

L'architecture paysagère ou la coordination des sites architecturaux Un métier lié à la conception et à l'exploitation du territoire pour l'homme et son plaisir Ce métier porte sur la beauté du milieu naturel et les modalités pratiques d'utilisation du terrain et de ses objets.

1}Ingénierie du paysage:

Est une profession qui applique les principes techniques et scientifiques de la recherche, de la planification, de la conception et de la gestion des environnements naturels et bâtis. L'architecture du paysage est la zone dans laquelle ils sont appliqués les principes de recherche scientifique et technique, et est un domaine multidisciplinaire qui comprend plusieurs aspects, la botanique et l'horticulture, les beaux-arts et l'architecture paysage comprend le visible dans les zones de terrain, y compris les éléments physiques, tels que Le terrain et les éléments vivants des plantes et des animaux et des éléments abstraits tels que l'éclairage et la météo, et des éléments humains tels que l'activité humaine et les zones bâties. Les paysages culturels représentent aussi un travail commun de la nature et de l'homme et sont des exemples représentatifs de l'évolution de la société humaine et de la stabilité à travers les âges, sous l'influence des contraintes physiques ou des opportunités développées à partir de leur environnement naturel et les forces sociales, économiques et culturelles et externes successives internes. William Reed connaissait l'architecture de paysage, en disant que: les bâtiments verts sont seulement des bâtiments conçus et mis en oeuvre et gérées d'une manière qui

met l'environnement à l'esprit croient aussi que l'une des préoccupations de la construction écologique apparaît pour réduire l'impact du bâtiment sur l'environnement, tout en réduisant le coût de sa création

-3) L'apparition de l'aménagement paysager:

3-1) L'origine de l'aménagement paysager:

Le terme (architecture de paysage) a été utilisé pour la première fois par le Gilbert écossais Meason dans son livre L'architecture de paysage des meilleurs peintres de l'Italie en 1828 qui traitait d'un type d'architecture prononcé dans la peinture de paysage.



Figure 2: Architecture de paysage

3-2 Civilisation naturelle chez les anciens Égyptiens:

Les parcs naturels dans ce modèle de civilisation est dominée par l'élément eau, qui était représenté aux anciens Égyptiens, la rivière de la vie et la conception technique pharaonique jardins était plat pour montrer la beauté du bassin d'eau et de son parcours, ce qui est le rôle de médiateur sur le jardin et les arbres et l'orgueil dissous. Je me suis déplacé l'idée de créer des jardins des anciens Égyptiens aux Assyriens et les Babyloniens, les Perses et les Grecs Romains qui a développé les jardins de leurs prédécesseurs Et mis en place, par exemple, à Rome et à Athènes, puis les jardins chinois et japonais ont vu le jour, connu Valondsah islamique dans le style, puis français, anglais et jardins italiens



Figure 3: paysage égyptienne

3-3} Les Jardins assyriens et babyloniens:

Apparu dans la zone située entre les deux rivières (le Tigre et l'Euphrate), et transféré après l'invasion babylonienne Egypte à travers le style géométrique Symétrique, ils ont construit leurs jardins à des niveaux réguliers (sous forme de terrasses) classé (six niveaux ou plus) de base et le déplacement du palais du roi ou le prince ou la vue Pergola luxe ces jardins, et ont des jardins sur ce modèle a eu lieu en raison du manque de précipitations dans le pays, Vksmt les contreforts des montagnes aux terrasses plates-dessus l'autre paix Kmadrjat afin de faciliter les colonnes irriguées, et érigés sur les bords extérieurs afin de ne pas s'effondrer terrassements les uns des autres, et le fond de ces terrasses il y a une fontaine ou un étang L'eau coule dans l'eau sous la forme d'une chute d'eau Entouré d'arbres de cyprès - peuplier - noix - plantes de grenade

avec IRC - rose - violette - anémone - Roses. Parmi les jardins les plus célèbres de cette époque sont les jardins suspendus de Babylone construits par le roi (Benokhad Egypte) en l'honneur de

sa femme, qui est maintenant l'une des sept merveilles du monde



Figure 4: paysage assyriens et babyloniens

3-4 les Jardins japonais:

Il est apparu à l'époque de l'empereur Suiko, un parc naturel dans ses lignes et tous ses éléments, et ce modèle est ancien dans le pays. Ce qui est où la Corée, la Chine et le Japon est apparu qu'il n'imitait ou des citations de tout modèle ou conception antérieure a été considéré comme un jardin lieu sacré de culte et non seulement la décoration et profiter Mounazerajamilh.? L'idée générale dans la conception de ce type de jardins basé sur la création de lacs naturels surmonté de ponts en bois ou en pierre et autour Lac Les collines sont plantées d'arbres et d'arbustes et disposent de places assises. Au milieu du lac quelquesunes des îles accessibles par des ponts avec la culture d'un arbre ou créé un grand arbuste, comme le saule au milieu de l'île.? Les routes dans le jardin courbe naturellement pavée de pierres plates naturellement aussi abondaient les arbres et arbustes à feuillage persistant durable floraison culture séquentielle semi-fleurs donné Tout au long de l'année, les jardins botaniques se sont caractérisés par l'absence de surfaces vertes remplacées par du sable ou des pierres



Figure 5 : Variété d'arbres à fleurs et entouré par le lac



Figure 6: Les pierres sont disposées et placées



Figure 7: Les lacs naturels situés au centre du parc

4)Les Principes de l'architecture de paysage:

Les principes du design aident les concepteurs à organiser les objets afin de donner une belle vue, et le confort psychologique est également affecté par le sentiment d'exaltation et de bien-être que le spectateur perçoit du point de vue unifié ou harmonieux.

4-1}La proportion:

La proportion de relation est la taille de quelque chose pour quelque chose d'autre. Une mesure absolue de l'importance dans la conception est la mesure humaine parce que la mesure d'autres choses est enseignée à l'homme, et la création de matériaux pour l'aménagement paysager et l'aménagement paysager et la décoration doit être étudiée pour la mesure humaine. Les parties du jardin doivent être adaptées les unes aux autres, ainsi que leurs composants. Ne pas utiliser des plantes très courtes dans un endroit qui nécessite de grandes plantes ou des arbres à feuilles larges dans un petit jardin et ne plante pas de grands arbres devant un petit bâtiment

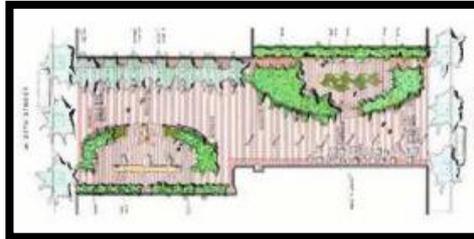


Figure 8

Capital Plaza, New York - États-Unis L'existence de la proportionnalité dans la position et le nombre d'éléments naturels ainsi que dans les dimensions et la longueur des éléments architecturaux et naturels.



Figure 9

Les cercles dans le mur sont inégaux mais proportionnés les uns aux autres car nous remarquons un ajustement entre la longueur du mur et des plantes et des arbres.

4-2}Système:

Souvent centré autour d'un axe central réel ou imaginaire. L'équilibre fait la forme, la couleur, la taille et l'intrigue entière. Et soyez symétrique, asymétrique ou perspective. Dans cet exemple (le parc de Lakeshore East) il y a deux axes de symétrie, l'un est imaginaire et l'autre est réel, l'axe jaune est le réel et représente la juste trajectoire du plancher du projet Le traitement n'est pas identique et exactement symétrique pour cet axe. Miroir de cet axe

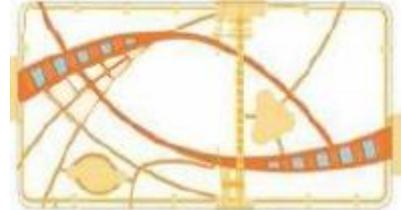


Figure 10 Le parc de Lake shore Est / Figure 11 Symétrie entre les arbres et les plans d'eau Figure/ 12 un plan de masse

4-3}Répétition

Utilisation fréquente de certains éléments pour créer une séquence rythmique dans la scène, il est conseillé de suivre la répétition dans certains composants du jardin des plantes et autres afin que la séquence sans interruption pour connecter des parties du jardin. Le projet Charleston Park, conçu par SWA Groupe et composé d'un parc et d'un parc, a pour objectif de combiner les deux projets en réalisant le paysage des deux projets et les dimensions des parkings aux extrémités du projet et en créant un corridor.



Figure 13 Répétez les éléments dans un aménagement

Figure 14 Répétez la cascade dans la grange

4-4}Unité:

Est d'utiliser un élément récurrent pour créer l'harmonie et la cohérence dans la conception du paysage. Parfois, ils reviennent à l'harmonie dans le sens de tout ce qui leur convient, l'unité est réalisée par la domination, la cohérence, la simplicité, la régulation des couleurs, l'intrigue et la forme. Conçu par Christopher Columbus, un rond-point et un carrefour de circulation à New York, Manhattan, le partenariat Olin a été achevé en 1905 et renouvelé une décennie plus tard. Le monument a été construit en 1892 pour commémorer le quatrième centenaire de la descente de Colomb sur la côte américaine. Le design est basé sur un focus lumineux et émouvant qui montre que ce cercle n'est pas seulement le centre de New York mais le centre du monde dans son ensemble, composé d'une série de fontaines avec des champs verts



Figure 15 :Cohérence de l'éclairage avec nophos

Figure 16 :Unité d'éléments verts pour le mémorial

5)types d'aménagement paysager Land scape:

5-1)Toit vert :

Une surface verte est un toit d'un bâtiment qui est partiellement ou entièrement couvert de plantes à croissance moyenne, plantées sur une membrane isolante. Les toits verts sont une méthode naturelle de chauffage et de refroidissement, ils sont des isolants thermiques pour les installations, en plus d'augmenter l'âge de la construction. Des exemples de rempli vert: California Academy of Sciences de l'évêque, ce fut la conception, cependant, le célèbre designer Renzo Piano (Renzo Piano) .ttoj dans le parc « Golden Gate » en Californie, le plus grand musée de la vie de l'environnement dans le monde et est considéré comme comprenant toutes les caractéristiques de cette « vie environnementale » en place un, contenant 38 mille espèces d'organismes vivants, des poissons, des plantes et des fleurs, et même des objets en peluche et des fossiles, en plus de vingt millions d'échantillons testés, le bâtiment se compose d'un bâtiment de quatre étages est la surface ondulée



Figure 17 : Toiture verte ondulée



Figure 18 : academié des siences de californié



Figure 19 : façade principale du batiment

5-2)Technologie verte

La technologie verte est une technologie respectueuse de l'environnement qui a été utilisée et utilisée d'une manière qui préserve les ressources naturelles et environnementales. Lorsque nous entendons parler de technologie verte, on parle de technologie environnementale et de technologie propre, ce qui est un champ de façons innovantes et nouvelles d'apporter des



Figure 20 :Utilization de l'eau etde



Figure 21 : technologie verte dans les zones ingternes du projet



Figure 22 : Aquarium d l'Acaadémiela foret dans le batiment

5-3)paysage verre:

Reid a déclaré: "L'industrie du verre a accumulé beaucoup au cours des deux dernières décennies, de sorte qu'il existe de nombreux types de verre qui Convient pour divers usages. Par exemple, le verre renforcé est beaucoup plus puissant que les métaux solides Il y a aussi un verre qui stocke le rayonnement nocif du soleil tout en laissant passer la lumière du jour



Figure 23 : 1 La façade de verre de l'école d'art de Singapour

5-4)L'architecture de l'eau:

Puisque l'architecture paysagère s'intéresse à tous les éléments de la nature, y compris l'eau, cette tendance a été adoptée par de nombreux architectes, dont Frank Lyoud Right - Richard Mier Tadao Ando, qui est la source d'énergie la plus puissante sans pollution. L'auto fournit le luxe du projet.L'eau a une dimension symbolique où elle a été utilisée par les humains dans toutes les civilisations: l'eau est utilisée comme élément décoratif et les plans d'eau sont inclus dans l'aménagement du jardin. La maison de la cascade: conçue par l'architecte Frank Lloyd Wright, conçue au milieu d'une forêt de hauts arbres pénétrée par une nappe d'eau est très raide, une cascade. Quand Wright a vu ce site, il a vu la puissance des cascades en pente et la vitalité de cette forêt dense, il a vu que ces éléments seraient tissés avec les espaces de cette maison,

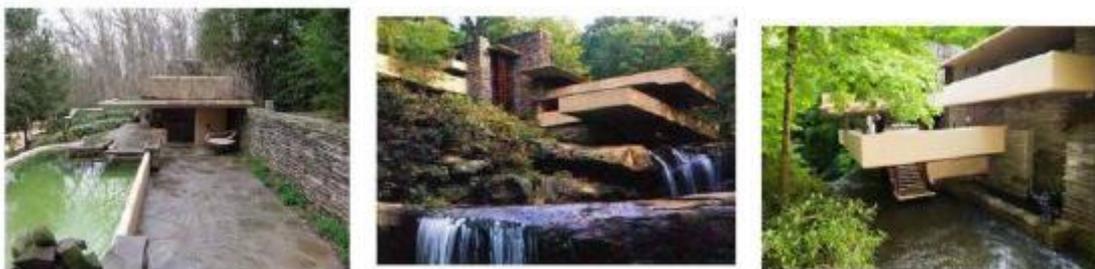


Figure 24 : Vues extérieures de la Villa Volnwater

5-S)Dubai Dancing Fountain:

La plus grande fontaine du monde est située sur le lac Burj Khalifa, la longueur de la fontaine de Dubaï est d'environ 275 mètres et elle peut pomper de l'eau jusqu'à 150 mètres de hauteur de manière cohérente sur de nombreux chants arabes et étrangers, en plus des effets de lumière. Les pompes à eau sont belles



Figure 25 : Dubai Dancing Fountain

6)Domaines de l'architecture du paysage:

L'aménagement paysager des sites extérieurs est un élément essentiel du design, élément qui n'est pas durable malgré son importance pour la coordination car il s'agit d'une matière vivante avec un âge spécifique. -Parcs publics -Sites universitaires et corporatifs
 -Les routes publiques -Conception de bâtiments résidentiels -Conception de l'infrastructure de la ville - Zones suburbaines et rurale

7) quelque architectes paysage:



Figure 26 : Le jardin italien sur Inlacullin -20ème siècle Figure 27 : oksenograd-parc – 19ème siècle Figure 28 : Le nationa mail est officiellement

Pierre Charles Lanfant

Harold Ainsworth Peto

Edouard André

8) Les architectes de paysage:

8-1 GORDEN CULLEN:

Dans l'effet visuel de la ville, cullen a exploré la direction de la population, qu'ils acquièrent à travers leur tentative de découverte: il a pu expliquer comment on peut obtenir les effets des émotions d'un individu et développer trois termes importants:- Mouvement observé: Lorsque le mouvement de la personne dans la ville est généré par différentes sensations à la suite de son observation et de la vision de divers éléments, qui a des images différentes et peut être intégré dans le cerveau. - La position de l'observateur: Une personne est étroitement liée à son environnement et affectée par, mais ses émotions peuvent être le résultat de son statut, et donc rester la position humaine dans la zone est très important compte tenu du volume de choses qu'il peut percevoir. La combinaison d'éléments comme la couleur, la forme, la taille, la clarté et la couverture joue un rôle dans la création d'un environnement harmonieux ou autre.L'expérience a montré que l'harmonie de ces éléments est capable de former un environnement harmonieux qui peut attirer l'attention.

8-2)Frank Lloyd Wright :

Frank est l'inventeur d'un ensemble d'idées d'urbanisme regroupées sous le titre "Ville m2" dans son livre "La Cité Disparue" puis dévoile un énorme modèle (3.6 * 3.6 mètres carrés) pour sa vision du futur, qu'il imagine, Dans de nombreux forums qui lui vont dans les années suivantes. La soi-disant architecture organique de March Wright, qui vise à développer la forme architecturale du bâtiment et du bâtiment en fonction de l'environnement, et ce qui était important Wright est souvent lié aux besoins ci-dessus du client

.Ses principes philosophiques:

Le bâtiment est de la nature et pour lui: c'est, il se conforme à son apparence externe et sa composition interne avec son caractère et sa nature avec le but établi à partir de- Flexibilité dans la conception: la capacité du bâtiment à prolonger l'avenir et à changer la fonction à volonté.- Le bâtiment est conçu de l'intérieur et non l'inverse. nature -aajabh et l'utilisation de leur matériel sur la nature: Le champ de briques étant un tuba et la beauté du bois comme le bois, (de nature à lui): bâtiments usinés adapter son temps: l'affirmation que la forme suit la fonction, utilisez Altdeimat en béton: au lieu de résister à la construction des tremblements de terre secouant avec elle, L'utilisation de piles coniques et l'utilisation de noix, et la planification de la projection horizontale libre (ouverte).

Principes appliqués:

Le vide est tout et est la base de la conception, et l'utilisation de réseaux de conception.

B. CONCEPT: LA COMPOSITION URBAINE**La composition urbaine :****1-Définition :**

La composition urbaine se définit comme étant la partie de l'urbanisme qui s'occupe de **la mise en forme de l'espace urbain** ; c'est donc une partie nécessaire dont l'objectif est d'agencer et de donner signification aux formes urbaines.

C'est le champ d'action privilégié de **l'architecte urbaniste ou l'urbain designer** qui a pour tâche de comprendre **l'agencement des formes urbaines et de les organiser sous forme de compositions urbaines**.

Le recours à la composition urbaine s'avère, de nos jours et au vu des expériences passées, comme une nécessité (et non une finalité comme c'est le cas pour l'art urbain) et partie de la pratique urbanistique complémentaire des autres dimensions de la discipline sachant que la ville contemporaine a des exigences fonctionnelles, techniques et quantitatives que nul ne peut ignorer.

2- Les lois de la composition urbaine :

Les lois de composition urbaine sont des principes ordonnateurs de l'espace urbain qui ont un caractère universel se retrouvant aussi bien dans les réalisations urbaines du monde musulman que dans celles du monde occidental avec pour seul changement le classement de ces lois. Indispensables à tout œuvre d'art, ces lois sont des catégories esthétiques supérieures qui apparaissent sous des formes très différentes, selon les situations.

Les lois de composition sont :

- Le contraste,
- La symétrie et l'équilibre,
- La proportion,
- L'échelle,
- La matière ou le matériau,
- Et le caractère.

2-1) Le contraste :

La loi du contraste repose sur un principe fondamental et indispensable : pour être lisibles, les parties d'un même objet doivent être différentes les unes des autres et ne pas être d'égale importance. En architecture, le contraste est partout :

- Entre les masses et les vides,
- Entre les verticales et les horizontales,
- Entre les ouvertures et les fermetures,
- Entre les types de matériaux,

- Entre le minéral et le végétal,
- Entre le haut et le bas,
- Entre le grand et le petit,
- Entre l'ouvert et le clos,
- Entre le lumineux et le sombre,
- Entre le calme et le bruyant.

Ainsi, un bon plan d'architecture est celui où les espaces sont nettement contrastés. Le contraste facilite donc la lecture des messages et des formes et permet, ainsi, d'identifier les espaces les uns par rapport aux autres.

Le contraste n'est pas l'opposition ; en effet, un contraste trop fort devient opposition et rupture tel le cas des tours ou des projets de grande envergure dans les villes modernes qui s'opposent au reste du tissu du fait d'une implantation qui a ignoré totalement l'environnement morphologique.

En plus des ruptures et des discontinuités, l'espace moderne est souvent sans contraste du fait de la répétition, à grande échelle, des mêmes éléments d'architecture ; l'espace devient alors uniforme et donc illisible et sans signification.

2-2) La symétrie et l'équilibre :

La symétrie est l'ordonnement des objets, par paires, selon un axe appelé « axe de symétrie » ; c'est une loi qui n'est pas indispensable tel que c'est le cas pour le contraste.

La symétrie est présente sous diverses formes dans la nature et représente **un dispositif géométrique rassurant qui permet d'atteindre**, avec la plus grande sûreté et facilité, l'objectif principal de toute composition c'est-à-dire « **l'unité et la beauté** », une beauté géométrique dans ce cas.

La symétrie présente un autre avantage fort important dans la composition urbaine à savoir celui de l'organisation des objets par paires c'est-à-dire ce qui est disposé d'un côté de l'axe est déjà présent, automatiquement, physiquement et mentalement de l'autre côté de cet axe ; c'est donc une pratique qui facilite la maîtrise de l'aménagement de vastes espaces et territoires tels que c'est le cas pour les grandes réalisations primitives qui allient vastes jardins et ensembles urbains organisés autour du château (exemple du château de Versailles Paris). **La symétrie devient**, alors, **un outil de maîtrise du territoire**.

La symétrie a, ainsi, l'avantage de mettre fortement en valeur des éléments principaux de la composition, placés au milieu de l'axe de symétrie et appelés communément « monuments ».

La symétrie n'est pas seulement la loi de composition des grandes réalisations classiques ; c'est, aussi, une technique d'ordonnement d'espaces urbains banaux tels que : villes coloniales,

lotissements, extensions urbaines ; elle est utilisée comme instrument technique facilitant la formalisation des établissements humains et engendrant des tracés urbains et des tracés parcellaires simples.

La symétrie est un équilibre particulier ce qui ne veut pas dire qu'il n'existe pas d'équilibre sans symétrie ce qui est beaucoup plus difficile à atteindre.

La principale précaution à prendre dans la composition des symétrie est d'éviter la dualité qu'engendre le fait de placer, de part et d'autre de l'axe de symétrie, des constructions elles-mêmes axées ; du fait de leur égalité, elles entreraient en concurrence et détruiraient l'effet de l'axe de symétrie principal brouillant, ainsi, le message de la composition.

2-3) La proportion :

Une œuvre proportionnée est une œuvre dont les éléments qui la composent présentent entre eux **des rapports dimensionnels précis** donnant, ainsi, à l'œuvre une unité parfaite ; c'est, d'ailleurs, l'objectif recherché par « la composition ».

La justesse des proportions a fait l'objet de plusieurs recherches dont les plus célèbres sont :

- Les ordres classiques qui représentent le système de proportion le plus achevé et le plus répandu. Dans ce cas, le diamètre de la colonne constitue l'unité de base pour le dimensionnement des autres éléments de l'objet architectural (hauteurs, entrecolonnements) et contribue directement à la qualification du « style urbain » et des rythmes de l'espace urbain ;
- La section d'or et le moduler de LE CORBUSIER.

L'existence d'un système de proportion permet d'éviter :

- L'utilisation de dimensions quelconques,
- L'utilisation de surfaces trop inégales,
- La cacophonie que risque d'engendrer une multitude de rapports dimensionnels produits du hasard.

A l'échelle urbaine, les tracés régulateurs, basés sur des rapports dimensionnels précis, aident à régler les mesures des espaces publics tels que les places.

2-4) l'échelle :

La notion d'échelle, centrale dans les théories de l'architecture, indique l'impression que dégage un objet ou un espace par rapport à son environnement de référence ;

Ainsi, dans la notion d'échelle, ce qui importe le plus ce ne sont pas les dimensions réelles de l'espace ou celles de l'objet architectural mais plutôt ses dimensions considérées relativement à son environnement.

Ainsi, un objet est dit « à l'échelle » quand ses dimensions correspondent à l'environnement de référence :

- Quand il est trop grand, on dit qu'il est « hors échelle »,
- Quand il est trop petit, on dit qu'il n'est pas à l'échelle.

2-5) Le matériau :

L'espace urbain, comme l'espace architectural, est aussi matière ; le choix du matériau contribue à lui donner son unité ; de plus, à chaque matériau correspond un vocabulaire et des familles de

formes ; en effet, l'adéquation entre la forme et la matière accentue l'unité et la force de la composition.

Toutefois, choisir le bon matériau, adapté aux fonctions et aux formes des espaces n'est pas suffisant en soi car le matériau ne fait que renforcer les autres attributs de la composition : la proportion, l'échelle, le contraste, l'équilibre,....

2-6) Le caractère :

Une réalisation urbaine ou architecturale doit pouvoir exprimer sa destination sociale et symbolique, sa raison d'être, la conception du monde, voire la religion et le modèle politique de la civilisation qui l'a produite et ce grâce à l'ensemble de ses qualités ou catégories esthétiques.

Toutefois, la domination de la réglementation, de la normalisation et de l'industrialisation du bâtiment n'ont pas permis cela à en juger par la typification des écoles, hôpitaux, ensembles d'habitation,....à travers l'ensemble du territoire national qui donne ainsi une image architecturale unique faussant alors, l'image du paysage urbain qui perd, ainsi, son identité.

I. les pôles touristiques projetés:

Le SDAT a structuré le territoire en 7 Pôles Touristiques afin de façonner l'Algérie. Cette structuration est en fonction des potentialités, des atouts et de l'attractivité territoriale de chacun d'eux.

De ces 7 pôles nous avons été attirés par celui du nord-ouest vu ces grandes potentialités aussi bien naturelles matérielles qu'immatérielles .

1) Présentation du pôle nord-Est

Le pôle touristique d'excellence Nord-Est est constitué de six wilayas à savoir :

Skikda, Guelma, Annaba, El Tarf, Souk Ahras et

Tébessa Elle est limitée :

- Au nord par la mer méditerranéenne
- A l'est par la Tunisie
- A l'ouest par les wilayas Sétif, Bejaia et Batna
- Au sud par les wilayas de Elouad biskra

De par sa position géographique extrêmement stratégique, situé à moins de deux heures du principal marché émetteur de touristes ;

l'Europe (Italie), ce pôle de 30347Km² pour 3.612.000habitants .

Le pôle d'excellence Nord-Est qui se caractérise par plus de 300 km de côte et de 874.000 ha de forêt constitue le point d'appui et la locomotive pour un développement touristique de niveau régional à dominance balnéaire et renfermant de fortes potentialités pour le développement du tourisme de montagne .

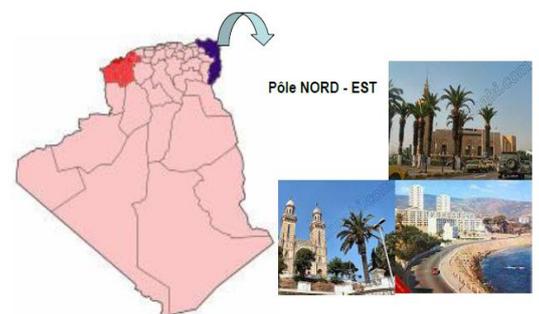
Le relief de la région est riche et varié .Il se distingue par :

1. Une façade maritime de 310 km
2. Dix massifs montagneux et forestiers couvrant une superficie de 874.000ha, dont l'altitude varie entre 500m et 1700 m.

2) Les objectifs du SDAT pour ce pôle :

- Offrir à la clientèle de proximité internationale et nationale des produits « balnéaires » de qualité,
- Répondre aux attentes de la clientèle d'affaires en constante croissance,
- Proposer des loisirs de proximité, des produits de cure, de repos de dépaysement et d'évasion pour la région Nord-Ouest.

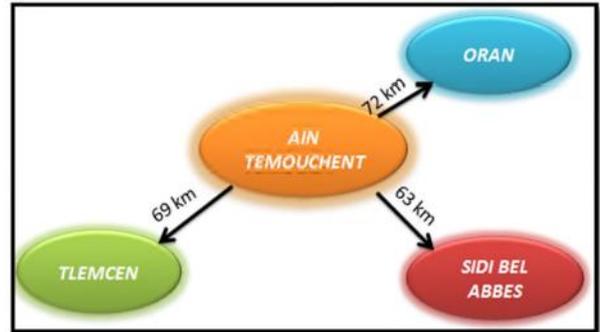
Figure 1 :Pole touristique Nord- Est



¹ Schéma Directeur d'aménagement Touristique et du Tourisme "SDAT "

II. POUR QUOI LA WILAYA DE KHENCHELA ?

La wilaya De khenchela, "perle de l'est" dite aussi "Elkahina" occupe une place à part dans l'armature urbaine de la région Nord-Ouest 300 km au Nord d'Annaba , à 100 km à l'Est de Tebissa et à 200 km au Sud de Eloued. De par sa dimension, sa situation géographique, son potentiel naturel riche qui lui permet d'être choisie comme une wilaya touristique.



Khenchela est capable de se hisser au

rang d'un pôle de croissance économique et tertiaire d'autant plus que La wilaya présente des caractéristiques spécifiques qui la distingue des autres wilayas

Khenchela riche des montagnes 20Km de longueur, au relief contrasté, et ses sources thermales, ses multiples facettes culturelles, rurales, archéologiques, etc., offre de grandes possibilités pour un essor touristique moderne et créateur de richesses.

Donc KHENCHELA est Parmi les wilaya candidates algériennes qui peuvent provoquer un fameux développement touristique prometteur au niveau national.

1) Situation géographique :

Située à l'Est du pays, au Sud Est du Constantinois, et au contrefort du mont des Aurès, la wilaya de Khenchela , s'étend sur une superficie de 9.715 Km2.

De part, sa position géographique, la wilaya de Khenchela est limitée par cinq (05) Wilayas, dont les liens demeurent très étroits dans tous les domaines de l'activité économique et sociale, elle constitue également, un trait d'union non moins appréciable entre le Nord/ Est et le Sud du pays.

Elle se trouve ainsi, située aux portes des grandes villes du sud et non éloignée des villes métropoles du nord.



Figure 2 : situation de la wilaya par Ropport au pays



Figure 3: LIMITES DE LA WILAYA DE KHENCHELA

2) Accessibilité:

La wilaya De khenchela est dotée d'une infrastructure routière et ferroviaire appréciable qui lui permet de bonnes liaisons internes et externes. De plus son infrastructure portuaire est constituée par deux route nationale RN:88 et RN:83.

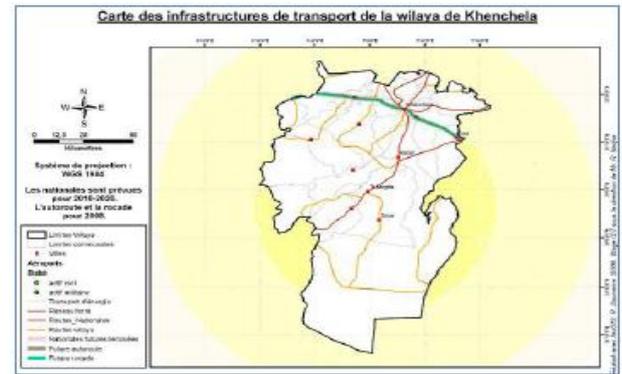


Figure 4 : Khenchela dans le réseau urbain national

Le climat

Le climat de daïra d'El Hamma est caractérisé par trois microclimats :

- Un climat très rude en hiver, modéré en Été dans les régions montagneuses centrales.
- Un climat modéré en hiver, chaud et sec en Été dans les steppes sahariennes du Sud.
- Un climat très froid en hiver, sec en Été dans les hautes steppes au Nord.

3) Opportunités touristiques :

❖ Potentialités naturelles :

Le tourisme dans la région de KHENCHELA se caractérise essentiellement par une vocation thermale;

La Wilaya de Khenchela est assez riche en ressources minérales métalliques et non métalliques.

Les substances minières métalliques, moins nombreuses, se rencontrent dans les reliefs montagneux du Nord. (Tizi Yala, Ras Kodaléne, Kef El Abiod, Dj. Knif) ; alors que les substances utiles non métalliques se rencontrent un peu partout à travers le territoire de la Wilaya.



4) Ressources Humaines :

La population totale de la wilaya est estimée à **414.550** habitants (au 31/12/2011).

- Taux de croissance de la population : 1,7 %;
- Population active (2011): 136.800 habitants soit 33%.
- Population occupée (2011): **123.660** habitants soit 90,4%.
- Population en chômage (2011): **13.140** habitants soit 9,6%.

5) Secteur du Tourisme :

a-- développement du thermalisme « exploitation de sources existantes » ;

- Ain Djarir – 12 Kms de la Cne Bouhmama ;
- Ain Tamersit – 8 Kms de la Cne Khenchela.

b-- exploitation de sources existantes (eaux minérales) ;

- Ain Safaa : commune de Tamza ;
- Ain Hamam Knif commune du Baghai ;
- Ain Silane commune d'El Hamma.

c-- valorisation stations climatiques : dans les communes de Chelia- Bouhmama- Yabous-El hamma ;

d-- réalisation de villages touristiques : dans les communes de Chelia-Bouhmama- Yabous-El Hamma ... ;

e-- réalisation des aires de jeux et loisirs Parc d'attraction notamment ;

f-- plusieurs communes offrent cette Possibilité.

a zones d'expansion touristiques :

situé dans la zone d'extention touristique Z.E.T

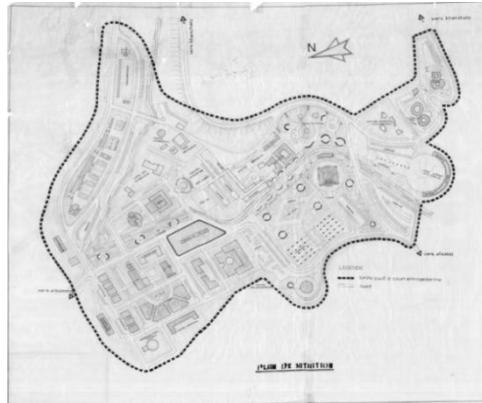


Figure 5 : Plan Z.E.T Hammam esalihine –commune d’El-Hamma

Infrastructure de base du tourisme:

la wilaya de kenchela est situé entre trois grands centres urbains de Nord du pays que sont Batna, setif et ghelma. Elle trouve sa place entre ces pôles et les complète par ses spécificités touristiques. Elle s'impose comme un pole touristique incontournable de l'Est Algérien.

Motivation

Malgré toutes ses potentialités touristiques, (Montagnes, naturelles...) la wilaya de KHENCHELA présente une structure d'accueil très réduite et le secteur touristique est souvent marginalisé.

C'est dans cette optique que nous voulons que notre motivation soit la réponse à cette problématique afin de :

- Mettre en valeur les potentialités touristiques et naturelles
- L'amélioration de l'image touristique de la wilaya de KHENCHELA et L'augmentation des flux touristiques vers cette wilaya.

Nous avons pensé que le site qui s'apprêterait le mieux pour accueillir notre intervention devait répondre aux exigences de lieu, d'accessibilité, et d'une diversité morphologique et naturelle.

⁵ Agence nationale de développement touristique "ANDT"

III. LES CRITERES DU CHOIX DU SITE:

La réussite du projet est en fonction de la pertinence d'implantation dans un tissu qui permettra l'attractivité, le bon fonctionnement de l'équipement, Parmi ces critères on cite :

□ localisation : La réussite de projet est fonction entre autres de la pertinence de l'implantation dans un site qui permettra de renforcer l'attractivité et s'adapter avec le type d'équipement

□ La capacité d'accueil : Le projet sera à échelle régionale et donc il va accueillir un grand monde.

Un parc contient diverses activités dans la surface du site doit être proportionnelle au contenu de ce projet.

□ forte lisibilité /visibilité : Un équipement d'une telle importance doit être attractif et toujours perçu comme l'un des tous premiers éléments structurants de la wilaya.

□ Accessibilité : Un tel équipement de grande envergure doit être desservi par de grandes voies pour permettre l'accès facile des véhicules sans encombrement ainsi que le transport en commun afin qu'il soit à la portée de tous.

➤ choix des ZET pour mieux répondre à ces critères:

les ZET possèdent plusieurs atouts donc c'est le site le plus adéquat pour mieux répondre à la diversité de la demande touristique , car elle :

- ✓est une zone en cour de développement et de métamorphose en une zone touristique en liaison avec le plage .
- ✓permettre de se réconcilier avec la mer été comme hiver
- ✓Faire une continuité entre l'environnement montanieuse et notre parc qui a un caractère aquatique .

ce qui nous offre l'opportunité d'élaborer un projet bien implanté dans son environnement et pourra être marqué par son ampleur son attractivité et devenir un élément structurant de la wilaya de kenchela et facilement repérable.

➤ Motivation :

parmi les ZET étendus sur la wilaya de kenchela nous avons attiré par la ZET de hammam esalihne commune d'Elhamma car celle-ci occupe une position importante au carrefour de plusieurs source thermale .

SITE: Hammam esalihine Commune El-hamma-w de khenchela

- surface: 50 hectares.
- Une bonne accessibilité par la route nationale des 2 cotées
- Un bon emplacement pour un équipement touristique en plein carrefour
- Existence des sources d'eau (dessalement d'eau, nappe phréatique..)pour alimenter l'équipement en eau
- cette zone selon la révision du PDAU, elle va accueillir plusieurs équipements touristiques , ce qui permettre de renforcer l'attractivité de cette zone
- proximité des équipements d'attractivité touristique ce qui permettre d'être un équipement complémentaire.
- situation au bord Montagne les aures.

SYNTHESE:

la ZET possède plusieurs atouts donc c'est le site le plus adéquat pour mieux répondre à la diversité de la demande touristique nationale .

ce qui nous offre l'opportunité d'élaborer un projet bien implanté dans son environnement et pourra être marqué par son ampleur son attractivité et devenir un élément structurant de la wilaya de KHENCHELA et facilement repérable.

Les raisons de choix de site:

- Etendu sur une superficie importante.
- Proche de sources d'eau
- C'est un site qui offre plusieurs potentialités touristiques (thermale, forestières...)
- L'existence des infrastructures de base
- C'est une ZET à échelle nationale.

- Accessible.
- Présence d'une certaine mixité entre la montagne et la forêt.
- Sa capacité d'accueil.
- Possibilité d'extension.
- situation stratégique au carrefour de plusieurs plages.

IV.

ANALYSE DU SITE

PRESENTATION DE LA ZET Hammam Esalihine-commune d'El-hammaa

La Z.E.T de Hammam Esalihine s'étend sur une superficie de 50Ha. Elle est réservée exclusivement pour le développement et la promotion du tourisme.

Hammam Esalihine présente les meilleurs atouts pour un tourisme thermique et écologique. Le cadre physique de Hammam Esalihine, où le tourisme thermique bat son plein en été et hiver, offre, en outre, d'autres atouts pour la promotion de l'écotourisme.

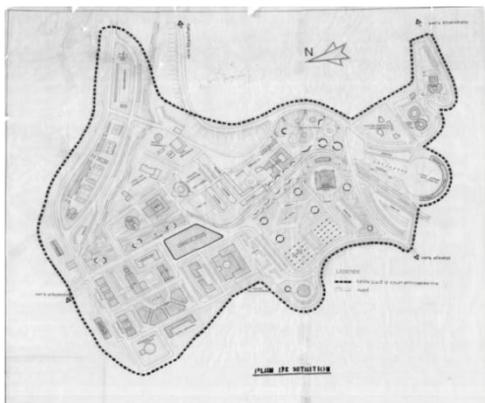


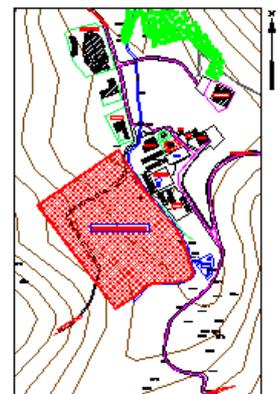
Figure 6 : Vue aérienne sur le Z.E.T Hammam esalihine

LIMITE:

- Au nord: terrain vague.
- A l'Est : résidence de wilaya et station thermal-les sources d'eau chaude
- Au sud : terrain vague
- A l'ouest : terrain vague.

ACCESSIBILITE:

Infrastructure routière : la zone de hammam esalihine est relié par deux axes routiers: Une voie mécanique Vers Khenchela et notre voie mécanique Vers la commune El Hamma



⁶ Agence nationale de développement touristique "ANDT"

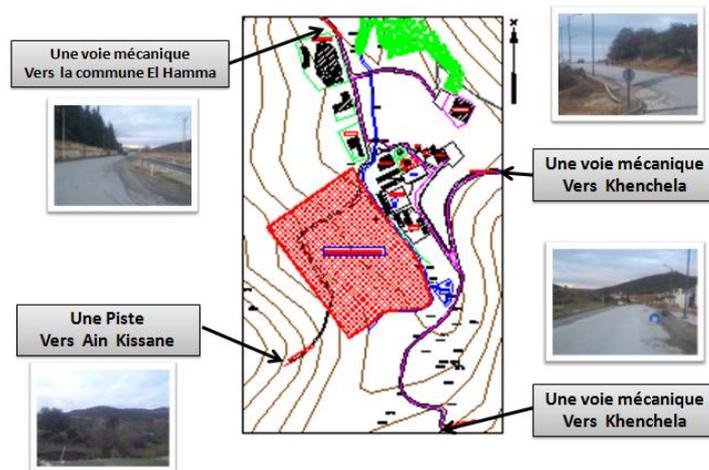


Figure 7 : limites et accessibilité vers le site d'intervention

L'ENVIRONNEMENT IMMEDIAT

Le terrain occupe une position stratégique, par sa situation dans une zone montagnieuse, qui présente un espace réservé pour l'investissement touristique.

Par ailleurs, la station thrmale est dotée de deux postes de la protection civile et de la Gendarmerie Nationale, et un parking, une salle de soins, un centre PTT.

Comme il ya la présence d'un complexe Touristique.

HABITAT OU CONSTRUCTION

- TYPOLOGIE DE CONSTRUCTIONS :

Le site affiche une pauvreté architecturale due à une intervention individuelle de chaque propriétaire Ses interventions forment un amalgame hétéroclite sans souci d'image ou d'identité globale relatif au site de montagne.

⁷ la DUC de khenchela

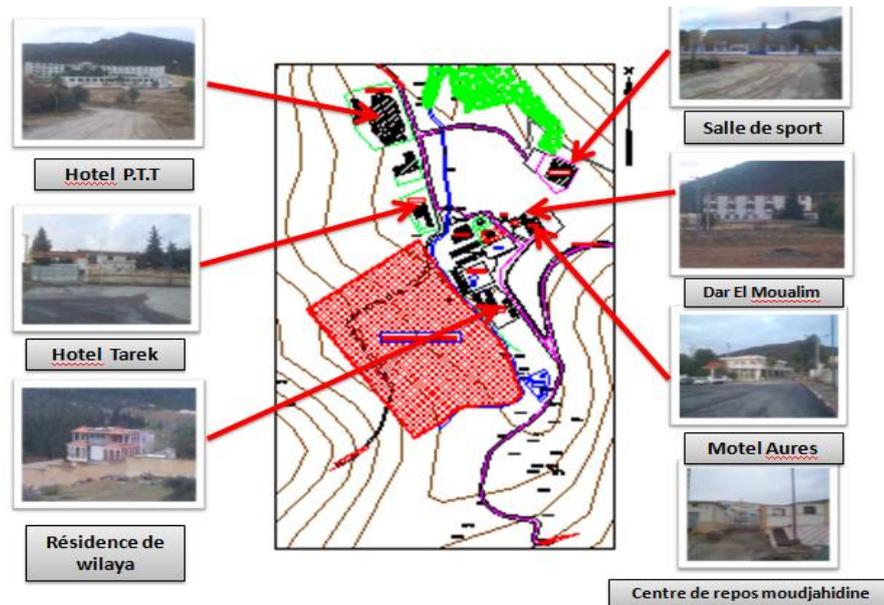


Figure 8 : environnement immédiat de la zet hammam Esalihine

CLIMATOLOGIE

Climatologie :

Le climat de daïra d'El Hamma est caractérisé par trois microclimatiques :

- Un climat très rude en hiver, modéré en Été dans les régions montagneuses centrales.
- Un climat modéré en hiver, chaud et sec en Été dans les steppes sahariennes du Sud.
- Un climat très froid en hiver, sec en Été dans les hautes steppes au Nord

pluviométrie :

Ce paramètre est déterminant dans la vie économique de cette zone, surtout en ce qui concerne l'activité agricole et la disponibilité des eaux à la fois superficielles et souterraines. Et selon la position de la région d'El Hamma elle aura un climat semi aride inférieur c'est à dire qu'elle est caractérisée par une période de pluies très importante grâce son emplacement la plaine de la commune et aussi de la forte densité de ouled yaakoub, qui sur le climat de la région.

Températures :

La température varie entre 20°C et 25°C en moyenne et elle peut atteindre par fois -2°C en hiver.

En Été la température peut atteindre les 46 °C durant les mois les plus chauds (juillet, Aout).

ENSOLEILLEMENT ET VENTS DOMINANTS

a) Les vents normaux:

jouent un rôle important dans le système climatique et affectent le développement de la végétation. Les vents sont de deux types:

- Des vents chauds:

Venant du sud vers le Nord, dans les grands espaces désertiques, se déplacent au Nord de l'Algérie en période de basse pression en mer méditerranée.

-Des vents glaciaux:

Venant de mer du nord vers l'Est, qui déplacement des masses d'air chargées d'humidité qui se transforme au contacts des massifs en pluie, neige suivant la cas, durant la période de Novembre a Mars.

b) Les siroccos (Chehili):

Les vents les plus dominants surtout aux mois de Mars jusqu'à Aout . En général

ce sont des vents chauds et secs emportant sable et poussière, est extrêmement néfaste a la végétation surtout en période de croissance et particulièrement a celle des plantes non désertiques. Pendant le mois de Mars jusqu'à Aout.

Le Gelée:

La région est caractérisée par l'apparition de deux gelées qui sont:

- La gelée blanche.
- La gelée noire.

La configuration de terrain

Terrain de projet
 - La pente de terrain : P inférieure de 5%
 - Zone d'urbanisation

-Les vents glaciaux:
 Venant de mer du nord vers l'Est, qui déplacement des masses d'air chargées d'humidité qui se transforme au contacts des massifs en pluie, neige suivant la cas, durant la période de Novembre a Mars

- Les vents chauds:
 Venant du sud vers le Nord, dans les grands espaces désertiques, se déplacement au Nord de l'Algérie en période de basse pression en mer méditerranée.

Partie de montagne
 -La pente de terrain : P supérieure de 5%
 - Non urbanisable

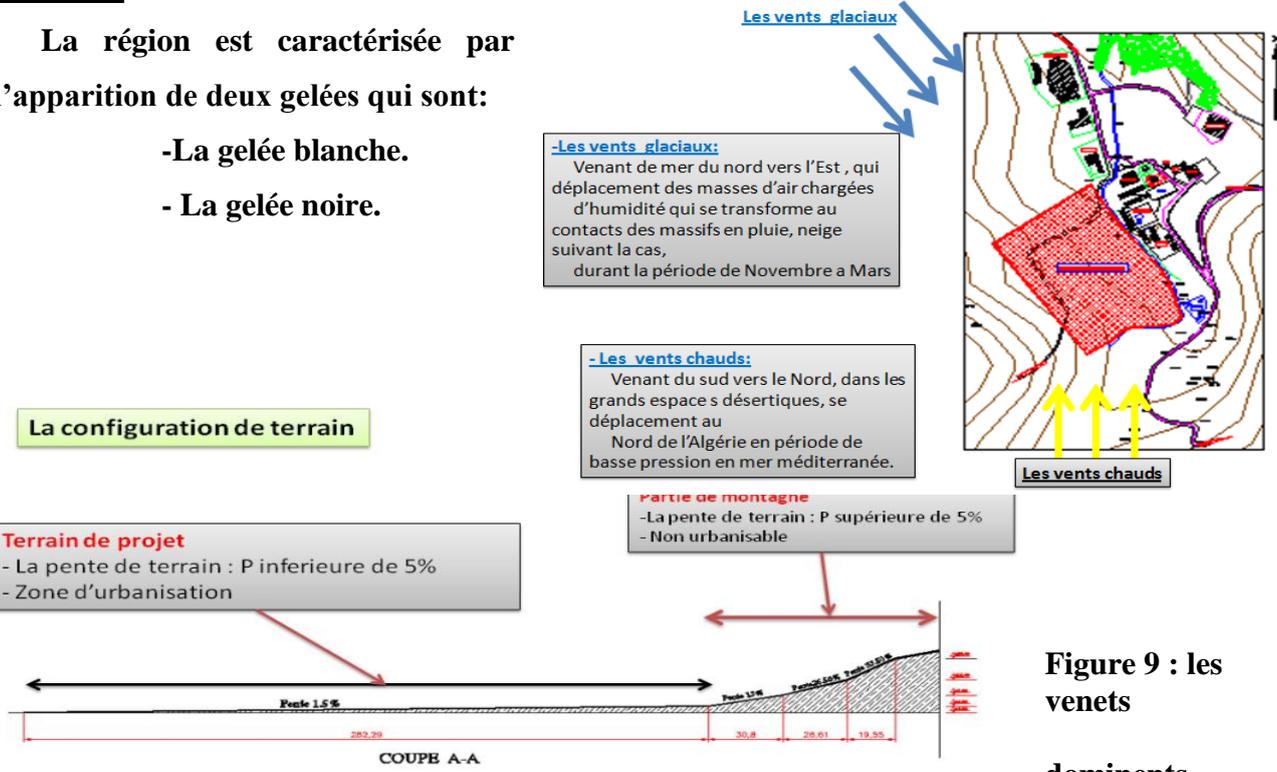
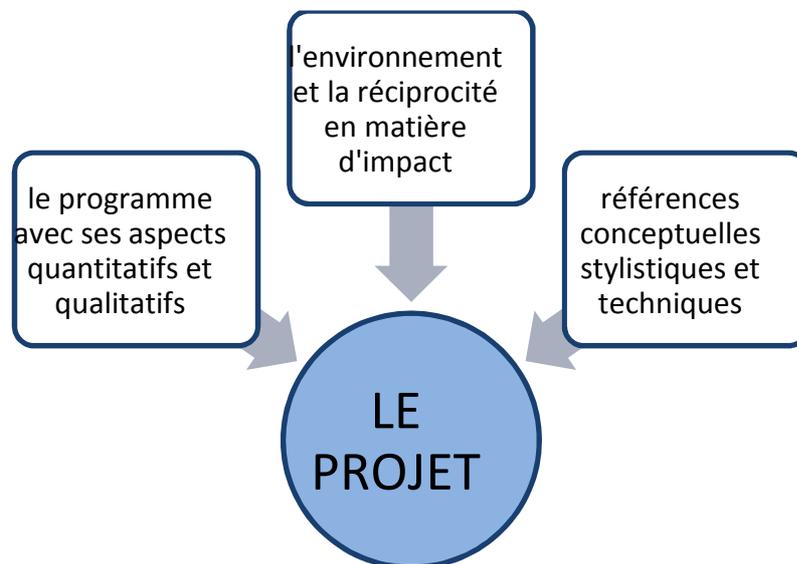


Figure 9 : les vents dominants

LA GENESE DU PROJET:

L'architecture se déploie dans le champ de préoccupation que l'on peut tenter de circonscrire, elle est le résultat de plusieurs composantes qui entrent en interaction et se combinent dans un espace.

Le projet comme moyen de connaissance et de production doit se baser sur une idée capable de mettre en interaction le site d'intervention, le programme, et les références théoriques. Le projet doit aussi être pensé dans un contexte organisé par rapport aux exigences et s'inscrire dans un processus conceptuel.



Les références architecturales:

1- Les concepts liés au programme

: Fonctionnalité :

Afin d'avoir un bon fonctionnement, les différentes disciplines, seront disposées suivant leurs relations et leurs caractéristiques, pour obtenir une continuité et une complémentarité.

Hierarchie :

Le projet présente un programme riche et une diversité de fonctions qui nécessite une hiérarchisation dans la disposition de ces derniers afin que l'on puisse distinguer les fonctions primaires et secondaires, calmes et bruyantes aussi aquatiques et non aquatiques.

2-Les concepts liés à l'architecture:

La centralité :

On peut définir l'aspect de la centralité comme un élément articulateur et organisateur, qui assure les différentes liaisons fonctionnelles et spatiales. Où l'espace central a pour but :

La liberté du mouvement.

Le dégagement visuel.

L'identification des espaces.

La lecture rapide de l'espace.

La perméabilité :

Elle assure la relation de l'équipement avec son environnement à travers l'accès (piéton et mécaniques) et les relations fonctionnelles entre les différentes entités internes. Elle peut se traduire aussi à travers les relations visuelles internes et externes de l'équipement.

Les parcours :

Les parcours influent sur l'individu et dévoilent les caractéristiques géométriques spatiales et formelles du milieu dans lequel nous évoluons. Dans un parcours, les images peuvent se distinguer d'après la qualité de leur structure, la façon dont leurs parties sont disposées et liées, donc un espace inconnu exige des éléments de repère et d'ancrage permettant une orientation aisée.

Les cheminements contribuent à forger l'image que nous nous faisons de l'environnement. Ils révèlent le monde qui nous entoure par ses caractéristiques géométriques, spatiales et formelles. Le projet se définit comme étant une succession de séquences, d'ambiance et de sensation diverses.

Fluidité et lisibilité :

La qualité visuelle, la clarté apparente ou lisibilité se conjuguent pour créer une structure globale du projet qui lui permet d'être lisible à l'intérieur et se laisse découvrir à l'aide d'une fluidité et lisibilité de circulation.

Notion de repère :

Le projet doit être un élément de repère afin que les gens puissent se repérer par rapport à ce dernier que ce soit par sa forme, sa morphologie, son gabarit ou sa position dans la région.

Le champ visuel :

Les qualités qui augmentent la portée et la pénétration de la vision, de manière réelle ou symbolique comprennent les transparences comme les vitrages ainsi les terrasses cela apparaît fortement dans notre projet.

La transparence :

La lumière et l'ombre sont les haut- parleurs de cette architecture de vérité, de calme et de force. La transparence a pour objectifs :

- créer une relation entre l'intérieur et l'extérieur pour pouvoir se sentir à l'intérieur du projet avant d'avoir franchi ses portes.
- favoriser le contact de l'homme avec son environnement. La transparence donnera aux utilisateurs de l'espace cette sensation de liberté et de communion, avec la nature et la mer , afin d'apporter l'idée d'inspiration.

L'ouverture :

Le projet par sa fréquentation par une population doit être un' équipement moderne qui s'ouvre sur le monde extérieur. Cet ouverture va donner plus de liberté aux visiteurs afin qu'il ne sente pas cloisonner.

Symbolisme :

Le projet par sa morphologie et sa forme doit être un élément symbolique reflète sa région d'implantation ou exprimant une idée philosophique et un message que l'architecte doit faire passer à la population.

La plasticité :

Le projet doit être plastique par sa forme et son volume et doit exprimer la modernité.

3-CARTE SYNTHESE :

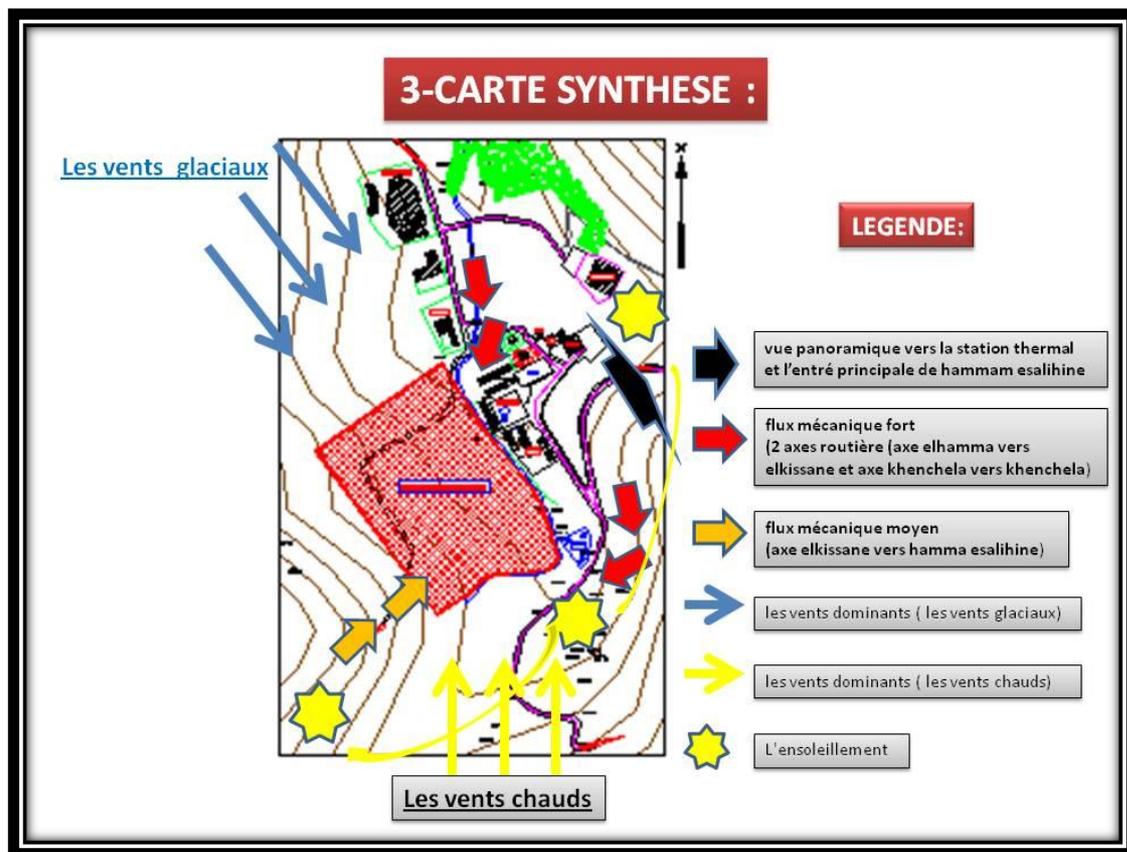


Figure 1: carte synthèse

Projection d'une voie relire entre les deux axes routière

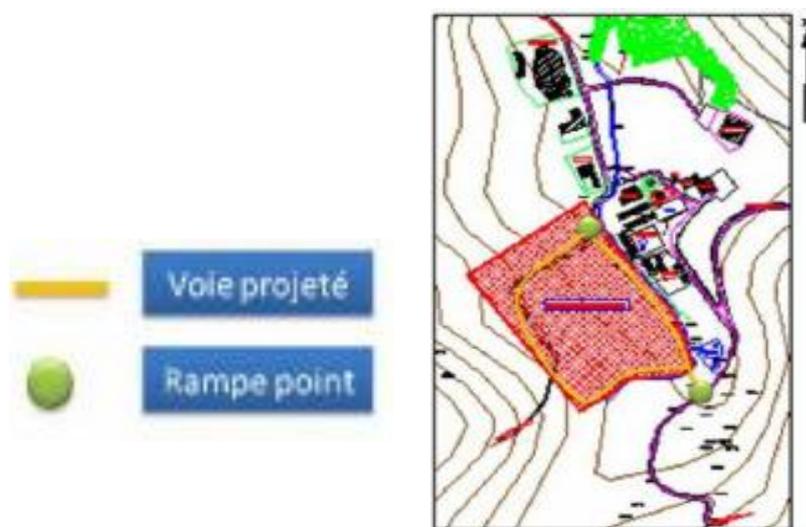


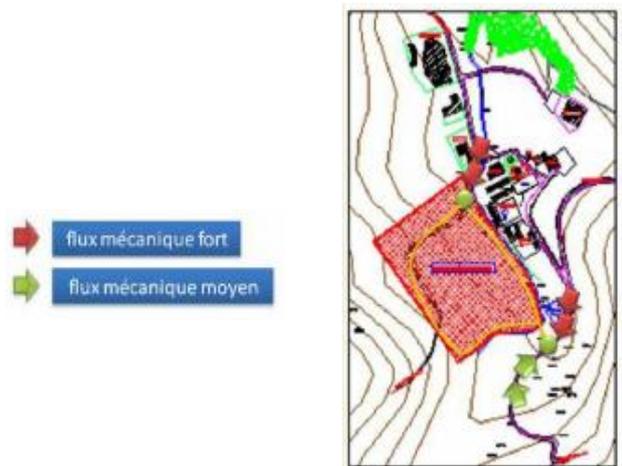
Figure 2: la voie projetée

A fin de régler la circulation:

pour alléger l'encombrement sur la voie du côté Nord due aux flux importants des véhicules particulièrement en été, en transformant cette voie en voie de service et sécurité.

Aussi pour créer un accès de parking dans le côté Sud du terrain.

Le flux



LES ETAPES DE LA GENESE :

La 1 ère étape: l'accessibilité

l'axe d'accès principal : situé au niveau les deux rampes points.

l'accès principale vers le parc: un lien accès vers la route elhamma et 2ieme accès vers la route khench ela.

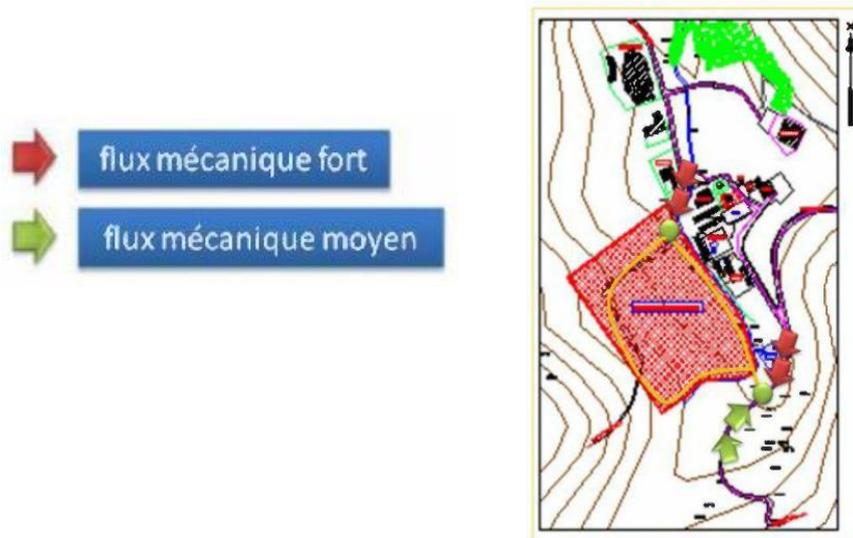


Figure 3: principe d'implantation -étape1-

la 2eme etape : limplantation des équipements

L'espace à l'intérieur du parc pour l'aménagement des espaces extérieurs communes (aires de jeux; ...); ainsi pour que chaque équipement puisse avoir des percés visuel vers la Le station thermale.

le parking : chaque équipement est doté d'un parking ces derniers sont placés le long

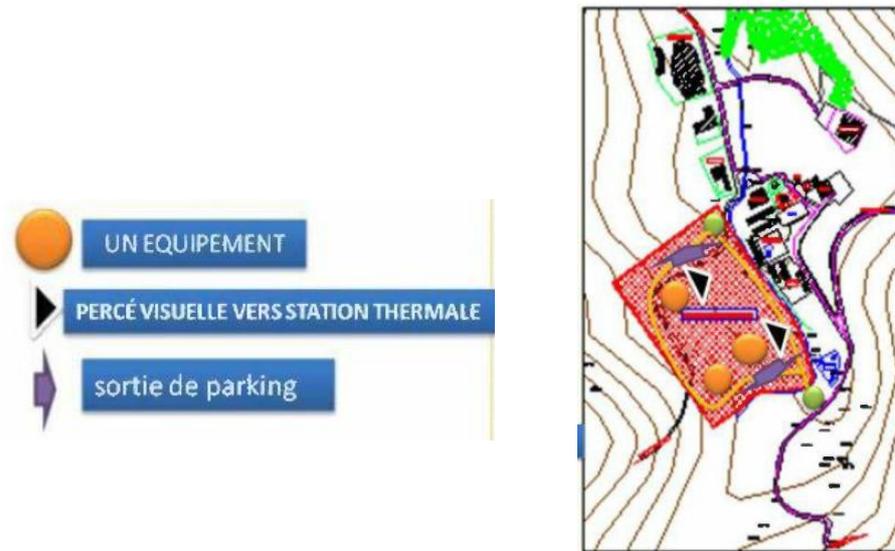


Figure 4: principe d'implantation -étape2-

La 3 ème étape: le projet est établi sur la base de deux principes :

A. un zoning : L'organisation spatiale des fonctions se fait selon la priorité et la relation fonctionnelle entre elles.

La disposition des fonctions et des activités se fait suivant une hiérarchie en divisant le projet selon des entités :accès, aquatique; hébergement; ludique, détente et zone d'équipement d'accompagnement.

la création des zones indépendantes afin de différencié chacune d'autre :zones bruyante /zone calme ; zone aquatique /zone non aquatique ... ainsi pour gérer chaque zone indépendamment par rapport aux autres.

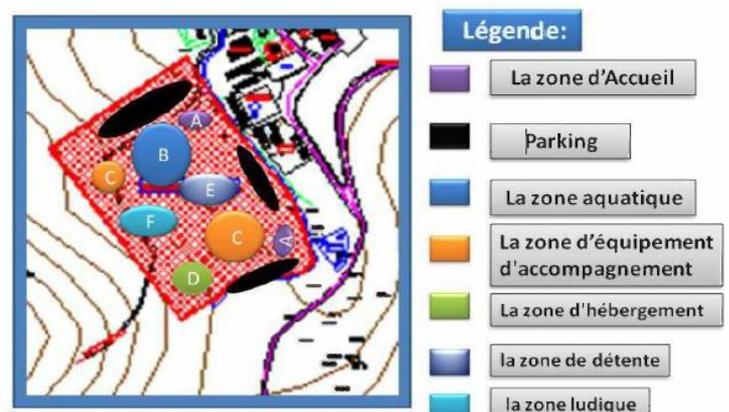


Figure 5 : principe d'implantation -étape3-(le zoning)

l'entité A : accueil : au niveau de l'accès principale

Entité B : c'est la zone des activités aquatiques (bassins, piscine, bassin des dauphins..) c'est l'endroit le plus proche de la mer afin d'exploiter l'eau de cette dernière pour l'alimentation des bassins, ainsi pour rester en continuité avec la mer.

Entité C : présente une zone d'équipement d'accompagnement regroupe les boutiques ; la restauration, les jeux; les clubs.. sous forme d'un bâtiment vertical.

Entité D : c'est la zone d'hébergement située dans un endroit calme. aussi pour permettre une générale vers la mer.

Entité E : la zone des attractions (manège)

Entité F: la zone de détente (parc de détente; théâtre en plein air..)

B. les parcours :

hiérarchisation des parcours selon leur importance :

parcours principale : sous forme de boucle doublée d'une piste cyclable et d'une voie pour charrette (calèche) relie les différents équipements depuis l'entrée principale.

voie secondaire : relie chaque zone au parcours principale.

voie tertiaire : à l'intérieur de chaque zone (interne).

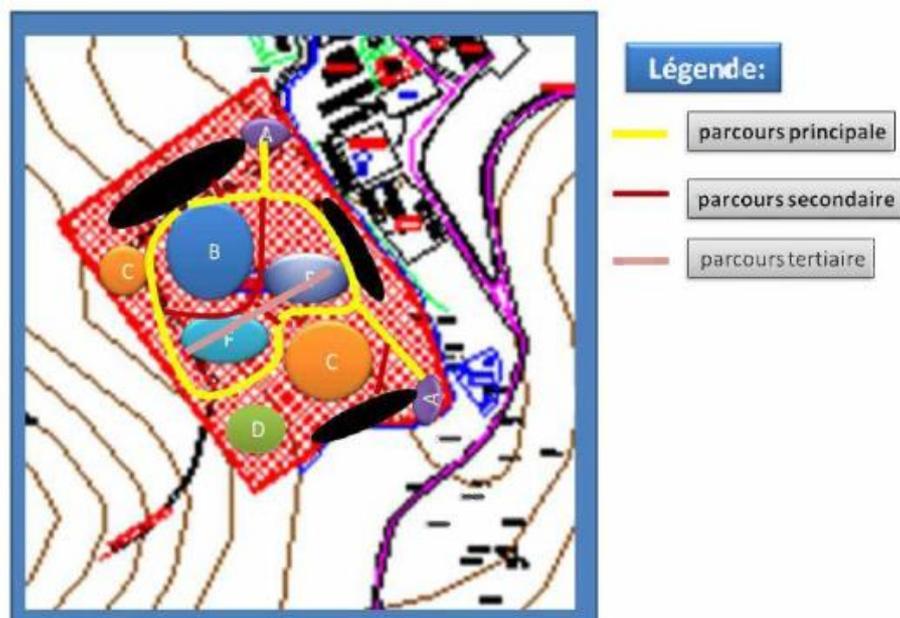


Figure 6: principe d'implantation -étape3- (les parcours)

La 4 ème étape: la forme et la volumétrie

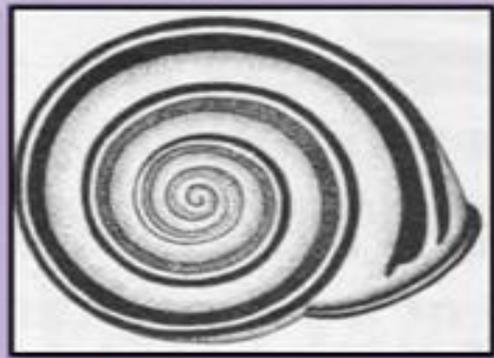
" Par le mot « forme » matérielle nous entendons la géométrie de l'enveloppe volumétrique d'un élément en vue de rendre productible, résistant, maniable et assemblable a fin de servir et

de réjouir l'homme".

Pour avoir une certaine cohérence dans notre projet nous avons cherché à donner une forme qui symbolisera notre équipement mais sans pour autant négliger l'aspect fonctionnel de ce dernier.

notre principe de base est d'exploiter aux maximum la mer dans le coté plaisance, vue panoramique et utilisation de son eau pour alimenter les bassins . c'est pour cette raison que la forme de nos équipements symbolisent et font référence aux thème principale qui est la mer ce qui permet la communication et l'harmonisation du projet avec son milieu naturel

- ❖ la forme d'un escargot pour le parc aquatique :pour la flexibilité et le mouvement exprimés par sa forme courbe.



Détermination des axes qui ont une signification forte avec le site. -L'axe fonctionnel qui longe le périmètre de la station thermale - L'axe visuel: c'est à partir de cette axe qu'on aura une vue globale sur la station thermale permettra la continuité ver hammam essalihinc

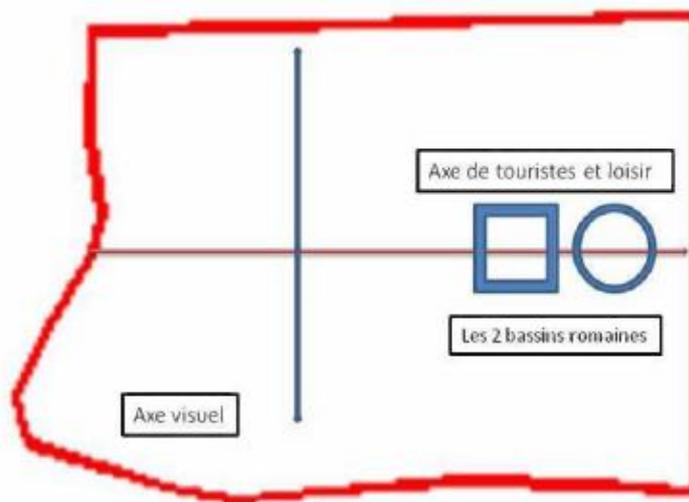


Figure 7: principe d'implantation -étape4- (volumétrie)

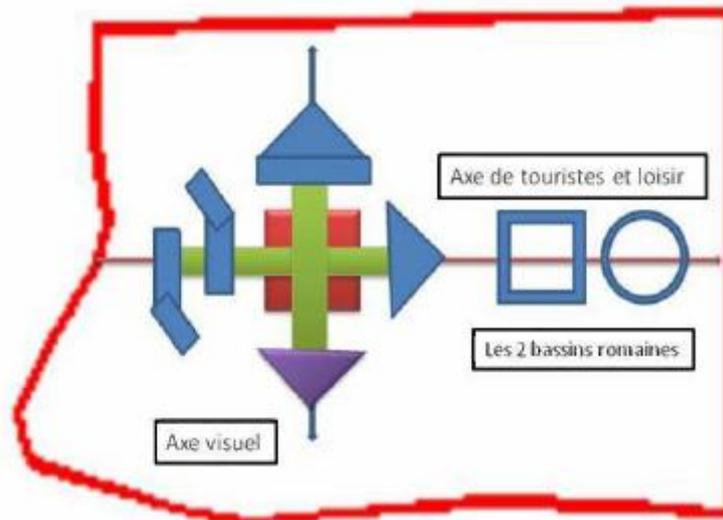


Figure 8: principe d'implantation –étape5- (composition de volumétrie)

Faire appel à l'image subjective des lieux privilégiés de loisirs, lieu d'achat qui a du style et une destination vouée à la détente, au plaisir et à la promenade. Idée génératrice: Donner une image subjective au projet; choix d'un carré qui a la particularité de regrouper les fonctions dans un même endroit..

DESCRIPTION DU PROJET :

PLAN DE MASSE:

Le projet est établi sur la base d'une logique fonctionnelle et formelle ; par une organisation cohérente des équipements avec les espaces extérieurs.

- Notre projet s'étale sur une surface de 50000m², dont 10.000m² de surface bâti.
- L'accès principal (piéton et mécanique) se fait à partir d'un équipement d'accueil pour assurer le contrôle des visiteurs, aussi ce qui va nous permettre la continuité visuelle par rapport à l'axe de perspective.
- les parkings sont placés dans trois cotés différents selon les fonctions, en plus chaque parking à un accès d'entrée et une sortie bien séparé:
 - Le premier: se trouve dans la partie Nord du projet d'une capacité de (200 places) réservé pour le centre distraction.
 - Le deuxième : c'est un parking général se trouve dans la partie EST du terrain d'une capacité (118 places) réservé pour l'équipement d'accompagnement (commerce, restauration ...).

-Le troisième parking :(198 places) se trouve au sud du projet réservé pour le manège, les services et les kiosques extérieurs.

-en plus un parking d'une petite capacité (30 places) réservé pour l'hôtel.

- L'accès principal nous mènera vers une placette commune aménagée avec un lac et une passerelle au-dessus dans lequel les flux se divisent.
- L'implantation des équipements dans les trois coins du terrain Afin de libérer l'espace centrale pour les attractions ,ainsi pour offrir à l'usagé une ambiance de spectacle.
- Nous avons aménagé la partie centrale du terrain avec un parc d'attraction et les différents jeux pour adultes et enfants.
- Afin de créer des aires de repos et de détente, et rendre l'espace de transition entre l'extérieur et l'intérieur vivant, nous avons aménagé des espaces verts, des aires de jeux, des placettes avec des bancs et des kiosques de détente.
- En effet nous passons d'une séquence à une autre sans aucune perturbation, les aires de jeux ,les spectacles ,les aires de détente; les attractions ... ,le tous baignant dans une parfaite harmonie.

LE centre distraction:

- Concernant les accès à l'équipement nous avons projeté deux ; un principal Et l'autre secondaire pour sortir à la piscine en plein air.
- L'accès principal de notre équipement donne vers le hall d'accueil avec un espace de paiement.
- Depuis le hall d'accueil on accède au bassin passant par l'espaces vestiaire homme et femme ou l'on trouve des cabines individuelles, les casiers, les coins beauté, les douche, et les sanitaires, puis le bassin de lavage avant l'entrée au bassin toboggans.
- A côté des vestiaires on trouve les salles de sauna homme et femme car ces derniers doivent être en relations directe avec les bassins.
- Au-dessus du hall d'accueil nous avons projeté une mezzanine permet aux parents de prendre une café tranquillement pendant qu'ils surveillent de loin leurs enfants.
- les usagers du parc aquatique vont en profiter des espaces de détente

intérieurs tout comme extérieurs offert et conçu pour les différents âges grâce aux bassins à différentes profondeurs des jeux et toboggans des aires de détente aménagé pour tout le monde été et hiver .

- Le sous-sol est réservé aux locaux techniques (piscine, chaufferie ...etc.) Avec un accès direct depuis le hall et un autre depuis l'extérieur et stock de commerce.

L'EQUIPEMENT D'ACCOMPAGNEMENT:

Cet équipement d'un gabarit de R+6 est doté de deux accès :

- L'accès principal donne vers un hall d'accueil, avec un escalier qui prend position au centre de l'équipement , il assure la circulation verticale entre les étages.
- l'accès de service : mène vers un dépôt ,un loge ménage et un escalier+ascenseur de service pour assurer le déplacement des marchandises vers les différents étages. ces espaces de services se répètent dans tous les étages suivants.
- **RDC** : ce niveau est réservé pour les deux boutiques ,une superette ,fast food et une pizzeria ; tous ces espaces ont des accès à travers une galerie extérieure .

1 er étage : Ce niveau est occupé par 20 appart-hôtel (10 une pièce, et 8 deux pièce) Chaque appart-hôtel abrite un séjour, kitchenette, chambre avec terrasse panoramique, sanitaire avec SDB.

DESCRIPTION DES FAÇADES :

L'œuvre architecturale impose une architecture identifiable et aussi une lecture des façades qui suit cette identité et qui donne à cette architecture une parfaite intégration avec le site. Donc il faut voir les façades comme étant un dialogue entre l'environnement d'une part et de la volumétrie d'autre part.

L'EQUIPEMENT D'ACCOMPAGNEMENT:

Cet équipement d'un gabarit de R+6 est doté de deux accès :

- L'accès principal donne vers un hall d'accueil, avec un escalier qui prend position au centre de l'équipement , il assure la circulation verticale entre les étages.
- l'accès de service : mène vers un dépôt ,un loge ménage et un escalier+ascenseur de service pour assurer le déplacement des marchandises vers les différents étages. ces espaces de services se répètent dans tous les étages suivants.
- **RDC** : ce niveau est réservé pour les deux boutiques ,une superette ,fast food et une pizzeria ; tous ces espaces ont des accès à travers une galerie extérieure .

1 er étage : Ce niveau est occupé par 20 appart-hôtel (10 une pièce, et 8 deux pièce) Chaque appart-hôtel abrite un séjour, kitchenette, chambre avec terrasse panoramique, sanitaire avec SDB.

DESCRIPTION DES FAÇADES :

L'œuvre architecturale impose une architecture identifiable et aussi une lecture des façades qui suit cette identité et qui donne à cette architecture une parfaite intégration avec le site. Donc il faut voir les façades comme étant un dialogue entre l'environnement d'une part et de la volumétrie d'autre part.



PLAN DE MASSE

VUE D'ENSEMBLE









CONCLUSION GENERALE :

Le présent mémoire est une contribution modeste à la recherche conceptuelle.

A travers cette recherche, nous avons essayé de trouver une composition architecturale. Autrement dit on a établi le rapport entre le thème et les données théoriques en général.

L'étude théorique nous a permis de cerner quelques repères théoriques autour desquels le projet est appelé à évoluer.

Le développement des villes à caractère touristique constitue de plus en plus une préoccupation majeure dans toute réflexion visant à la recherche d'une solution menant à la promotion touristique qui est considéré comme un créneau générateur de richesse et un grand pourvoyeur d'activité économique et socioculturelle permettant la survie de la région.

Notre projet s'inscrit dans une assiette thermale qui va attiré beaucoup de visiteurs Pour cela on a opté pour un centre distraction et de loisirs.

Nos objectifs dans ce projet sont de donner à Khenchela une belle image en encourageant le tourisme qui est l'industrie la plus rentable actuellement et de créer un pôle touristique et de loisir avec un rayon d'influence dépasse largement l'échelle locale et régionale.

Pour conclure nous souhaitons que ce modeste travail a pu avoir touché les objectifs fixés qui s'englobent dans la réponse aux besoins ainsi l'amélioration du secteur touristique dans cette wilaya .

Nous souhaitons aussi avoir clôturer notre cursus universitaire par un travail bénéfique.

خلاصة عامة:

هذه المذكرة هي مساهمة متواضعة في البحث المفاهيمي. من خلال هذا البحث ، حاولنا إيجاد تركيبة معمارية.

وبعبارة أخرى ، لقد أنشأنا العلاقة بين الموضوع والبيانات النظرية بشكل عام.

سمحت لنا الدراسة النظرية بتحديد بعض المراجع النظرية التي يتوقع أن يتطور المشروع حولها.

أصبح تطوير المدن السياحية ذات أهمية كبرى في أي انعكاس يهدف إلى إيجاد حل يؤدي إلى الترويج

السياحي الذي يعتبر بمثابة ثروة ذات مردود جيد ومقدم كبير للنشاط الاقتصادي والاجتماعي والثقافي. مما

يسمح ببقاء المنطقة.

مشروعنا هو جزء من صفيحة حرارية تجتذب العديد من الزوار لهذا اخترنا مركز ترفيهي وترفيهي.

تتمثل أهدافنا في هذا المشروع في إعطاء خنثلة صورة جميلة من خلال تشجيع السياحة التي تعتبر الصناعة

الأكثر ربحية في الوقت الراهن ، وإيجاد قطب سياحي وترفيهي ذو قطر نفوذ أكبر بكثير من النطاق المحلي

والإقليمي.

في الختام نتمنى أن يكون هذا العمل المتواضع قد لمس الأهداف الثابتة التي تم دمجها في الإجابة على

الاحتياجات وبالتالي تحسين القطاع السياحي في هذه الولاية.

كما نرغب في إغلاق المناهج الدراسية بالجامعة من خلال العمل النافع.

GENERAL CONCLUSION:

This memoir is a modest contribution to conceptual research. Through this research, we tried to find an architectural composition. In other words, we have established the relationship between the theme and the theoretical data in general.

The theoretical study allowed us to identify some theoretical references around which the project is expected to evolve.

The development of tourist-oriented cities is increasingly becoming a major concern in any reflection aimed at finding a solution leading to tourism promotion which is considered as a niche generating wealth and a great provider of economic and socio-cultural activity. allowing the survival of the region.

Our project is part of a thermal plate that will attract many visitors For this we opted for a recreation center and recreation.

Our objectives in this project are to give Khenchela a beautiful image by encouraging tourism which is the most profitable industry currently and to create a tourist and leisure pole with a radius of influence far beyond the local and regional scale.

To conclude we wish that this modest work could have touched the fixed objectives which are merged in the answer to the needs thus the improvement of the tourist sector in this wilaya.

We also want to close our university curriculum with beneficial work

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages:

- Les éléments des projets de construction '' Ernest Neufert ''
- les équipements aquatiques et de loisirs édition le moniteur paris

LEGISLATION ET REGLEMENTATION :

- Schéma Directeur d'aménagement Touristique et du Tourisme "SDAT 2025"
« Ministère De l'aménagement du Territoire de l'environnement ».
- Le guide technique des piscines, «PDF ».
- *plan ZET Hamma esalihine –commune El-hamma*

Mémoire :

- complexe aquatique à Oran
- mémoire fin d'étude sur un complexe touristique ,faculté de Batna ,promotion année 2006

Sites web :

- [www.Octan –architecture .FR](http://www.Octan-architecture.FR)
- [http/ www.algeriehotel.org](http://www.algeriehotel.org).
- [http/www.tourisme-algerie.dz](http://www.tourisme-algerie.dz).
- Google earth.
- <http://www.abris-artech.fr/>
- <http://www.dailymotion.com/>
- <http://en.calameo.com/search#search-piscine/books>

les visites :

- DUC wilaya Khenchela
- ANDT.
- direction du tourisme wilaya Khenchela
- DPAT . wilaya Khenchela
- A.P.C d'El-hamma