

جامعة محمد خيضر بسكرة
كلية العلوم والتكنولوجيا
قسم الهندسة المعمارية



مذكرة ماستر

هندسة معمارية

مشروع عمراني

رقم:

إعداد الطالب:

تلي نور الدين

يوم: 27/06/2018

الموضوع: التدخلات العمرانية في الفضاءات العامة
المشروع: إعادة تهيئة ساحة زواكة بسكرة

لجنة المناقشة:

رئيس اللجنة	جامعة بسكرة	أستاذ مساعد (أ)	معطى الله محمد الهادي
مقرر	جامعة بسكرة	أستاذ محاضر (أ)	سلاطنية خالد
ممتحنة	جامعة بسكرة	أستاذة مساعدة (أ)	عبدو يمينة
ممتحن	جامعة بسكرة	أستاذ مساعد (أ)	رزيق عادل

السنة الجامعية: 2017-2018

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر وتقدير

الحمد لله الواحد الأحد والفضل للذي خلق السماوات بلا عمد، وقسم الرزق ولم ينس أحد،
له الحمد

حتى يرضى وله الحمد إذا رضى، ونحمده كثيراً على أن يسر لنا أمرنا في القيام بهذا
العمل،

وإتمام المشوار الدراسي بنجاح وتوفيق منه وحده.

كما نتقدم بخالص تشكراتنا إلى الأستاذ المشرف سلاطينة خالد الذي أعاننا في إنجاز هذه
المذكرة.

لا ننسى أن نتقدم بالشكر الجزيل إلى كافة الأساتذة المحترمين الذين كانوا خير عون لنا
ونخص بالذكر الأستاذ الذي لن ننسى فضله علينا مدوكي مصطفى الذي لم يبخل علينا
بنصائحه وتوجيهاته القيّمة، فجزاه الله خيراً على كل ما قدمه لنا ، وأيضا الأستاذ شريف
عبد الرزاق، الهادي معطلى، والأستاذة غانمي فاتن، بوزاهر سمية، بوخبلة مفيدة وكل
الطاقم الاداري وكل طلبة الهندسة المعمارية.

وأخيرا نشكر كل من ساعدنا من قريب أو من بعيد ولو بكلمة طيبة لإتمام هذا العمل
المتواضع

والحمد لله رب العالمين.

الإهداء

نحمد الله و نشكره شكرا يليق بجلاله سهل لنا الصعاب و وفقنا و ألهمنا القدرة لإنجاز هذا العمل الذي أهديته:

إلى التي غمرتني بحنانها و دعواتها، إلى التي أنارت درب حياتي و وقفت إلى جانبي في كل خطوة من خطواتي، إلى رمز العطف و الحنان، إلى صاحبة القلب الكبير، انتمائي الأول و الأخير إليك يا أروع ما في الكون، أمي الحبيبة " فطيمة " ، أبقاها الله حفظا و صونا و دعما و عوناً.

وإلى روح أبي الذي طالما كان سند لي و علمني معنى الحياة أسأل الله أن يتعمده بواسع رحمته.

إلى أخي و أخواتي الأحباء مصدر قوتي و دعمي " نبيل، سامية، فاطمة وإيمان" وإلى العائلة الكريمة تلي و إلى كل من ساندني من قريب أو من بعيد.

إلى جدتي العزيزة خفف الله عنها و رزقها الصحة و العافية.

إلى من جمعني القدر بهم أصدقائي الذين كانوا سندا لي في السراء والضراء.

إلى كل زملائي و زميلاتي رفقاء دربي في الدراسة.

و إلى كل من يعرفني .

ملخص البحث

عرفت الفضاءات العامة تطورا عبر مختلف العصور إلى ظهور إختلالات ومشاكل عويصة وإزدادت حدة مع نمو الديمغرافي لسكان حيث أصبح التخطيط والتسيير يهتم بالكم على حساب الكيف والبيئة العمرانية مما ترتب عنه الإهمال التام للفضاءات العمرانية للمدينة، خاصة فيما يتعلق بالساحات العامة والتي لطالما لعبت دورا أساسيا في الحياة الإجتماعية لسكان المدن على مر التاريخ أين تتجلى فيها العلاقات والروابط الإجتماعية والثقافية والدينية... إلخ.

يهدف هذا البحث إلى تعريف التدخلات العمرانية والفضاءات العامة ومفهوم الساحات، وتحليل أحد الفضاءات العامة في مدينة بسكرة ساحة زواكة، من خلال تقييم الواقع الحالي ووضع المقترحات لإيجاد الحلول المناسبة، من أجل تحقيق فضاء عمراني ناجح، وقد تم استخدام منهج الوصف التحليلي، الكتب والبحوث العلمية، التقصي بالملاحظة، الإستبيان، تحليل الأمثلة، برنامج المحاكات Depthmap، في إعداد هذا البحث.

ومن أهم النتائج التي خلصت إليها هذه الدراسة، تعاني ساحة زواكة من خلل في أدائها الوظيفي، وافتقارها إلى التهيئة والتأثير العمراني المناسب، وإهمال العوامل المناخية وعدم تزويدها بالعناصر النباتية والمائية. ومن أهم التوصيات لهذه الدراسة ضرورة الاهتمام بإعادة تصميم وتهيئة ساحة زوكة لمواءمة جميع المتطلبات العمرانية والتصميمية لضمان نجاحها كفضاء عمراني، كما تم تقديم مشروع مقترح لإعادة تهيئتها وفقا لمتطلبات واحتياجات المستخدمين.

الكلمات المفتاحية:

العمران، التهيئة العمرانية، التدخلات العمرانية، الفضاءات العامة، الساحات.

résumé

À travers différentes époques les espaces publics ont connu une grande évolution. Successivement la grande croissance démographique à pousser à une émergence de déséquilibres et de sérieux problèmes en matière de planification urbaine.

Le souci était que la planification et l'organisation urbaine ont privilégié la quantité sur la qualité, également le désintérêt de l'aspect environnemental de l'espace urbain. Le résultat était la pleine négligence des espaces urbains de la ville, en particulier les places publiques qui ont toujours joué un rôle-clé dans la vie sociale, culturel, religieuse de l'utilisateur, etc.

Cette recherche vise à définir les interventions urbaines et les espaces publics et le concept des places publiques ainsi qu'une analyse bibliographique des travaux antérieurs. Une analyse analytique et l'évaluation de la place publique Zwaaka dans la ville de Biskra à travers un questionnaire sur terrain et un programme de simulation Depthmap. Enfin la proposition de nouvelles solutions pour créer un espace urbain correct et fructueux.

Les plus importantes conclusions de cette étude :

La place Zwaaka souffre d'un problème de fonctionnement et de configuration, notamment un grand besoin en matière d'aménagement urbain et une négligence conceptuelle des facteurs climatiques appropriés qui se traduit par une absence de facteurs environnementaux c'est-à-dire plantes et eau.

L'une des principales recommandations de cette étude est de prêter attention à la re-conception de la place de Zwaaka afin qu'elle pourra répondre à toutes les exigences de l'utilisateur sans le but d'assurer son succès en tant qu'espace public?

Et enfin la présentation d'un projet de réaménagement de cette dernière a été proposé suivant les besoins des usagers.

Mots Clés :

Urbain. Aménagement. Aménagement urbain .Les intervention urbain. Les espaces Publique.
Place

الفهرس:

مدخل عام:

- 1 مقدمة:
- 2 أسباب إختيار المشروع:
- 3 منهجية البحث:
- 3 هيكله المذكرة:

الفصل الأول

- 5 مقدمة:
- 6 1. المفاهيم العامة المتعلقة بالموضوع :
- 6 (1) التدخلات العمرانية:
- 6 (1-1) العمران:
- 6 (2-1) المجال العمراني :
- 6 (3-1) التهيئة العمرانية:
- 6 (1-3-1) التهيئة :
- 7 (2-3-1) التهيئة العمرانية:
- 7 (4-1) التدخلات العمرانية:
- 7 (5-1) أنواع التدخلات العمرانية :
- 7 (1-5-1) التجديد العمراني la rénovation urbaine :
- 8 (2-5-1) إعادة الهيكلة العمرانية La restructuration urbaine:
- 8 (3-5-1) إعادة التأهيل العمراني Requalification Urbaine:
- 9 (4-5-1) عملية الترميم العمراني La restauration urbaine :
- 9 (5-5-1) إعادة الإعتبار العمراني La réhabilitation urbaine :
- 10 (6-5-1) التكتيف العمراني La densification urbaine :
- 10 (7-5-1) إعادة التهيئة العمرانية Réaménagement urbain :
- 11 (2) الفضاءات العامة:

- 11..... (1-2) تعريف الفضاءات العمومية:
- 12..... (2-2) مراحل تطور الفضاءات العمومية:
- 12..... (1-2-2) الساحة اليونانية L'agora grecque :
- 13..... (2-2-2) الحضار الرومانية: الفوروم الروماني (Le Forum Romain)
- 13..... (3-2-2) العصور الوسطى:
- 13..... (4-2-2) عصر النهضة:
- 14..... (5-2-2) المرحلة الكلاسيكية:
- 14..... (6-2-2) العصر الحديث:
- 14..... (3-2) أنواع الفضاءات العمومية:
- 14..... (1-3-2) الشارع:
- 15..... (2-3-2) الجادة : (l'avenue)
- 15..... (3-3-2) الممر PASSAGE:
- 15..... (4-3-2) الزقاق، الدرب:
- 16..... (5-3-2) الساحات: (سنعود إليها بالتفصيل)
- 16..... (6-3-2) المساحات الخضراء:
- 17..... (7-3-2) المساحات العمومية:
- 17..... (8-3-2) الفضاءات المجاورة للمسكن:
- 18..... (9-3-2) المساحات الأخرى:
- 18..... (4-2) مكونات الفضاءات العمومية:
- 18..... (1-4-2) الطرق:
- 18..... (2-4-2) الأرصفة:
- 20..... (4-4-2) الحدائق:
- 21..... (5-4-2) مساحات اللعب:
- 21..... 5-2 مميزات الفضاءات العمومية:
- 21..... (6-2) وظائف الفضاءات العمومية:
- 21..... (أ) عنصر هيكل في الفضاء الحضري:

- 22..... (ب) موقع ترابط العلاقات الاجتماعية:
- 22..... (ت) موقع للتواصل والاستعلام:
- 22..... (7-2) أهمية الفضاءات العمومية بالمجال الحضري:
- 23..... II. المفاهيم المتعلقة بالمشروع (ساحة عامة):
- 23..... (1) الفضاء العام: "مفهوم" واحد له عدة "أبعاد":
- 23..... (1-1) على مستوى القانوني :
- 23..... (2-1) على المستوى الاجتماعي:
- 24..... (3-1) على المستوى العمراني والمعماري والمكاني:
- 24..... (2) الساحات العامة:
- 24..... (1-2) تعريف الساحة:
- 25..... (2-2) أنواع الساحات:
- 25..... (1-2-2) ساحات منظمة:
- 25..... (2-2-2) ساحات الواجهات:
- 25..... (3-2-2) ساحات صغيرة Placette:
- 25..... (4-2-2) ساحات رمزية Place royale:
- 25..... (5-2-2) ساحات الانتظار :
- 26..... (3) التأثير العمراني:
- 28..... خاتمة:

الفصل الثاني

- 29..... مقدمة:
- 30..... 1- تحليل الأمثلة :
- 30..... 2-1 بطاقة تقنية للأمثلة:
- 30..... 1-2-1 ساحة الضلعة:
- 30..... 2-2-1 ساحة الجمهورية فرنسا:
- 30..... 3-2-1 ساحة ذاكرة الحجر (Place D'armes) كندا:
- 31..... 3-1 حوصلة تحليل الأمثلة:

- 36..... 4-1 الإستنتاجات المستخلصة : 36
- 37..... 2- تقديم مجال الدراسة: مدينة بسكرة 37
- 37..... 1-2 الموقع الجغرافي : 37
- 37..... 2-2 تاريخ مدينة بسكرة: 37
- 38..... - المرحلة الرومانية: 38
- 38..... - مرحلة الوندال والبيزنطية: 38
- 38..... - الفتح الإسلامي لبسكرة : 38
- 39..... - مرحلة الإستعمار الفرنسي: 39
- 39..... - مرحلة ما بعد الاستقلال: 39
- 39..... 3-2 النمو السكاني: 39
- 40..... 4-2 المناخ: 40
- 41..... 1-3 حالة الدراسة ساحة زواكة: 41
- 41..... 2-3 الموقع ضمن المجال العمراني: 41
- 42..... 4-3 القراءة المعمارية : 42
- 43..... 6-3 التحليل المرفولوجي: 43
- 43..... 7-3 دراسة التهيئة والتأثير العمراني للساحة: 43
- 43..... 1-7-3 الأرضية والتأثير العمراني: 43
- 44..... 2-7-3 التشجير : 44
- 44..... 3-7-3 الإضاءة: 44
- 44..... 4-7-3 Pergola: 44
- 45..... 8-3 التنظيم الوظيفي للساحة: 45
- 45..... 1-8-3 تدفق وحركة المشاة: 45
- 45..... 2-8-3 التوزيع الزمني والمكاني للمستخدم: 45
- 46..... 9-3 القراءة المشهدية: 46
- 47..... 4- التحليل المكاني والفضائي للساحة: "الإتصل والتكامل البصري (Visibilité et intégration)": 47
- 47..... 1-4- تعريف برنامج Depthmap: 47

- 47.....2-4 الحالة الاولى: دراسة الساحة داخل محيطها:
- 47.....1-2-4 التحليل باستخدام نتائج VGA.
- 47.....- الاتصال البصري connectivité visuelle:
- 48.....- التكامل البصري intégration visuelle:
- 48.....2-2-4 نتائج التحليل باستخدام All line analysais
- 48.....- الاتصال البصري connectivité visuelle:
- 49.....- التكامل البصري intégration visuelle:
- 49.....3-4 دراسة بدون وجود الساحة (الارضية).
- 49.....1-3-4 التحليل باستخدام VGA
- 49.....- الاتصال البصري connectivité visuelle:
- 50.....- التكامل البصري intégration visuelle:
- 50.....2-3-4 نتائج التحليل باستخدام All line analysais
- 50.....- الاتصال البصري connectivité visuelle:
- 51.....- التكامل البصري intégration visuelle:
- 51.....4-4 نتائج التحليل:
- 52.....الخلاصة:

الفصل الثالث

- 53.....مقدمة:
- 54.....1- أهم المشاكل الموجودة في الساحة:
- 55.....2- تشخيص الحالة مع المستخدمين:
- 55.....1-2 تعريف العينة:
- 55.....2-2 عرض نتائج الاستبيان:
- 55.....1-2-2 الجنس:
- 55.....2-2-2 الفئات العمرية:
- 56.....3-2-2 الحالة العائلية:
- 56.....4-2-2 المهنة:

56.....	(5-2-2) أيام استخدامك للساحة:
57.....	(6-2-2) أوقات زيارتك للساحة:
57.....	(7-2-2) وجهة المستخدم:
57.....	(8-2-2) إدراك الساحة:
57.....	(9-2-2) تهيئة الساحة:
58.....	(10-2-2) التأثير العمراني:
58.....	(11-2-2) الالوان:
58.....	(12-2-2) الإضاءة:
59.....	(13-2-2) التشجير:
59.....	(14-2-2) الحركة داخل الساحة:
59.....	(15-2-2) ملخص احتياجات المستخدمين:
60.....	3- 1 البرنامج المقترح :
60.....	4- الأهداف والعزوم:
60.....	4-1 الأهداف:
61.....	4-2 العزوم:
61.....	5- عناصر العبور:
62.....	6- الفكرة التصميمية:
65.....	7- المشروع: مخطط الكتلة:
66.....	8- الواجهة العمرانية:
67.....	9- منظر فتوغرافية
69.....	الخاتمة:
70.....	الخاتمة العامة:

فهرس الصور:

رقم الصورة:	عنوان الصورة	الصفحة
7	الصورة رقم 1: عملية تجديد CANARY WHARF, لندن	7
8	الصورة رقم 2: توضح هيكله حي BUTOR الهنء	8
8	الصورة رقم 3: توضح هيكله حي BUTOR الهنء	8
8	الصورة رقم 4: إعادة تاهيل منطقة صناعية ميلانو ابطاليا	8
9	الصورة رقم 5: توضح ترميم مبنى بنك الو م أ	9
9	الصورة رقم 6: إعادة الإءبار لمبنى سكانى مءينة AVIGNON فرنسا	9
10	الصورة رقم 8: توضح التكهف فى الءيوب العمرانية	10
10	الصورة رقم 8: توضح التكهف فى المبانى	10
10	الصورة رقم 10: ساحة الءمهورية فرنسا قبل التهيئة	10
10	الصورة رقم 10: ساحة الءمهورية فرنسا بعء التهيئة.	10
12	الصورة رقم 11: تمءل الاغورا ASSOS	12
13	الصورة رقم 12: الصورة توضح الفوروم المءنى	13
14	الصورة رقم 13: توضح شارع الشونزىلزيه باريس	14
15	الصورة رقم 14: توضح جاءة فوش بباريس	15
15	الصورة رقم 15: توضح ممر GRAND CERF فرنسا	15
16	الصورة رقم 16: صورة للساحة الحمراء موسكو	16
17	الصورة رقم 17: الساحة الكبيرة بروكسال	17
17	الصورة رقم 18: توضح التهيئة الخاجية للسكنات، الصين	17
18	الصورة رقم 19: الرصيف مع تهيئة عصرية	18
19	الصورة رقم 20: مواقف بجانب الطريق	19
19	الصورة رقم 21: موقف سيارات سطحى	19
19	الصورة رقم 22: موقف أسفل المبنى	19
19	الصورة رقم 23: موقف بطوابق	19
21	الصورة رقم 24: اللعاب الأطفال	21
26	الصورة رقم 25: أعمءة الأئارة	26
26	الصورة رقم 26: مقعد جلوس	26
26	الصورة رقم 27: موقف الحافلة	26
26	الصورة رقم 28: تأئيء الحماية	26
26	الصورة رقم 29: تأئيء الحماية	26

26	الصورة رقم 30 سور حديقة
26	الصورة رقم 31 سور حديقة
26	الصورة رقم 32 حاوية القمامة
27	الصورة رقم 33 حاوية القمامة
27	الصورة رقم 34 صندوق البريد
27	الصورة رقم 35 لافة اشهارية
27	الصورة رقم 36 أغطية أحواض الأشجار
27	الصورة رقم 37 غطية أحواض الأشجار
27	الصورة رقم 38 نافورة
30	الصورة رقم 39: ساحة الضلعة بسكرة الجزائر
30	الصورة رقم 40: ساحة الجمهورية باريس
30	الصورة رقم 41: ساحة ذاكرة الحجر
31	الصورة رقم 42 ساحة ذاكرة الحجر
31	الصورة رقم 43: موقع ساحة الضلعة
31	الصورة رقم 44: موقع ساحة الجمهورية باريس
31	الصورة رقم 45: موقع ساحة الجمهورية باريس
31	الصورة رقم 46: شبكة الطرق
31	الصورة رقم 47: شبكة الطرق
31	الصورة رقم 48: شبكة الطرق
32	الصورة رقم 49: المباني المحيطة بالساحة
32	الصورة رقم 50: المباني المحيطة بالساحة.
32	الصورة رقم 51: المباني المحيطة بالساحة.
32	الصورة رقم 52: توضح مرفولوجية الساحة.
32	الصورة رقم 53: : مخطط الساحة.
32	الصورة رقم 54: مخطط الساحة.
33	الصورة رقم 55: توضح الأرضية
33	الصورة رقم 56: الأرضية.
33	الصورة رقم 57: الأرضية
33	الصورة رقم 58: نوعية المقاعد.
33	الصورة رقم 59: نوعية المقاعد.
33	الصورة رقم 60: : نوعية المقاعد.
34	الصورة رقم 61: توضح الماجالالات المائية.

34	الصورة رقم 62:توضح المرأة المائية والنافورة.
34	الصورة رقم 63:النافورة
34	الصورة رقم 64: نوع الاضاءة.
34	الصورة رقم 65: نوع الاضاءة.
34	الصورة رقم 66: أنواع الإضاءة
35	الصورة رقم 67:PERGOLA.
35	الصورة رقم 68: أعمدة رومانية
35	الصورة رقم 69: نصب تذكاري / مقهى.
35	الصورة رقم 70: التماثيل.
35	الصورة رقم 71: التشجير
35	الصورة رقم 72: التشجير.
35	الصورة رقم 73:التشجير.
36	الصورة رقم 74: : حاويات القمامة.
36	الصورة رقم 75: : حاوية جمع القمامة.
36	الصورة رقم 76: : حاوية القمامة.
37	الصورة رقم 77: تموقع مدينة بسكرة في خريطة الجزائر
40	الصورة رقم 78: أعمدة بيانية تمثل نمو الساكاني لمدينة بسكرة.
41	الصورة رقم 79: موقع الساحة.
41	الصورة رقم 80: الوظائف القريبة من الساحة.
41	الصورة رقم 81: ثانوية
41	الصورة رقم 82:سكنات
41	الصورة رقم 83: مركز الفحص بالأشعة
41	الصورة رقم 84: مديرية الصحة
41	الصورة رقم 85: محلات تجارية
41	الصورة رقم 86: حضيرة خاصة
42	الصورة رقم 87: ارتفاعات المباني
42	الصورة رقم 88: الواجهات العمرانية المحيطة بالساحة
43	الصورة رقم 89:شكل الساحة
43	الصورة رقم 90: طبوغرافية الارضية
43	الصورة رقم 91: حالة الارضية
43	الصورة رقم 92: غياب المقاعد
43	الصورة رقم 93: المجال المائي

43	الصورة رقم 94: الاقواس
44	الصورة رقم 95 التشجير داخل الساحة
44	الصورة رقم 96 التشجير داخل الساحة
44	الصورة رقم 97 التشجير داخل الساحة
44	الصورة رقم 98 أعمدة الإنارة
44	الصورة رقم 99 أعمدة الإنارة
44	الصورة رقم 100 PERGOLA
44	الصورة رقم 101 PERGOLA
45	الصورة رقم 102: تمثل تدفق حركة المستخدمين
46	الصورة رقم 103: توضح الموقع 1
46	الصورة رقم 104 توضح الموقع 2
46	الصورة رقم 105 توضح الموقع 2
46	الصورة رقم 106: توضح الموقع 6
46	الصورة رقم 107:: توضح الموقع 5
46	الصورة رقم 108:توضح الموقع 4.
46	الصورة رقم 109: توضح الموقع 3
46	الصورة رقم 110: توضح الموقع 3
46	الصورة رقم 111: صورة توضح نقاط التقاط
47	الصورة رقم 112: نتائج التحليل VGA للاتصالية
47	الصورة رقم 113: نتائج التحليل VGA للاتصالية
48	الصورة رقم 114:: نتائج التحليل VGA
48	الصورة رقم 115: نتائج التحليل الاتصال باستخدام ALL LINE ANALYSAIS
48	الصورة رقم 116: نتائج التحليل الاتصال باستخدام ALL LINE ANALYSAIS
49	الصورة رقم 117: : نتائج التحليل الاندماج باستخدام ALL LINE ANALYSAIS
49	الصورة رقم 118: : نتائج التحليل الاندماج باستخدام ALL LINE ANALYSAIS
49	الصورة رقم 119: نتائج التحليل VGA للاتصال
49	الصورة رقم 120: نتائج التحليل VGA للاتصال
50	الصورة رقم 121: نتائج التحليل VGA للاندماج
50	الصورة رقم 122: نتائج التحليل VGA للاندماج
50	الصورة رقم 123: نتائج التحليل ALL LINE ANALYSAIS للاتصال
50	الصورة رقم 124: نتائج التحليل ALL LINE ANALYSAIS للاتصال
51	الصورة رقم 125: نتائج التحليل ALL LINE ANALYSAIS للتكامل

51	الصورة رقم 126: نتائج التحليل ALL LINE ANALYSAIS للتكامل
55	الصورة رقم 127: تمثل نسبة الذكور والإناث.
55	الصورة رقم 128: تمثل نسبة الذكور والإناث.
55	الصورة رقم 129: تمثل نسب الفئات العمرية
55	الصورة رقم 130: تمثل نسب الفئات العمرية
56	الصورة رقم 131: تمثل الحالة العائلية
56	الصورة رقم 132: تمثل الحالة العائلية
56	الصورة رقم 133: تمثل نسبة العاملين
56	الصورة رقم 134: تمثل نسبة العاملين
56	الصورة رقم 135: تمثل أيام استخدام الساحة.
56	الصورة رقم 136: تمثل أيام استخدام الساحة.
57	الصورة رقم 137: تمثل أوقات زيارة الساحة
57	الصورة رقم 138: تمثل أوقات زيارة الساحة
57	الصورة رقم 139: تمثل وجهة المستخدم
57	الصورة رقم 140: تمثل وجهة المستخدم
57	الصورة رقم 141: إدراك المستخدم للساحة.
57	الصورة رقم 142: إدراك المستخدم للساحة.
57	الصورة رقم 143: تهيئة الساحة.
57	الصورة رقم 144: تهيئة الساحة.
58	الصورة رقم 145: التأثير العمراني
58	الصورة رقم 146: التأثير العمراني
58	الصورة رقم 147: نوعية الالوان داخل الساحة
58	الصورة رقم 148: نوعية الالوان داخل الساحة
58	الصورة رقم 149: الاضاءة داخل الساحة
58	الصورة رقم 150: الاضاءة داخل الساحة
59	الصورة رقم 151: التشجير داخل الساحة
59	الصورة رقم 152: التشجير داخل الساحة
59	الصورة رقم 153: الحركة داخل الساحة
59	الصورة رقم 154: الحركة داخل الساحة

فهرس الجداول:

رقم الجدول: عنوان الجدول.....	الصفحة.....
جدول رقم 1: يمثل أنواع مواقف السيارات.....	19.....
جدول رقم 2: أنواع الحدائق والمساحات الخضراء.....	20.....
جدول رقم 3: يمثل أنواع التأثيث العمراني.....	27.....
جدول رقم 4: : يمثل ملخص تحليل الأمثلة.....	36.....
جدول رقم 5: يمثل نتائج تحليل الأمثلة.....	36.....
جدول رقم 6: يمثل التوزع الزماني والمكاني للمستخدم.....	46.....
جدول رقم 7: يمثل أهمل المشاكل الموجودة داخل الساحة.....	54.....
جدول رقم 8: البرنامج المقترح.....	60.....

مدخل عام

مدخل عام

مقدمة:

المدينة تعتبر مجال للحياة الإجتماعية والإنسانية وقد نشأة المدن نتيجة لتجمعات السكانية حيث اكتسبت قوة إقتصادية, سياسية, وإجتماعية في العلاقات التي تربط الأشخاص حيث يعتبر وجودها مرتبطاً بوجوده.

عرف تطورها على مدار التاريخ تطوراً في مجالاتها وفضاءتها حيث تعتبر هذه الفضاءات مجالاً لنشاط الإنسان داخلها فهي مقر لترابط الاجتماعي والنشاط الثقافي والاقتصادي والديني فأصبح من المهم النظر في كيفية تهيئتها من أجل بيئة حضرية مواكبة لجل نشاطاته وهذا مايساهم بشكل كبير في تحسين العلاقات بين الأفراد وذلك للإلتقاء والتبادل فيما بينهم, ولقد إتخذت هذه الفضاءات أشكال عدة مثل الساحات والميادين العامة والمسارح والمساجد وغيرها.

لا بد من القول أنّ المجال العمومي الحضري هو أحد معايير الجودة الحضرية, فالبيئة الحضرية تتجلى بالقوة في المجالات العمومية الحضرية وخاصة على مستوى الساحات والحدائق والمساحات الخضراء وغيرها التي تعتبر أحد العوامل المساهمة في راحة ورفاهية السكان خاصة بوجود العامل الجمالي في هذه الفضاءات.

مدخل عام

أسباب إختيار المشروع:

أدى التطور الحاصل في مجالات العمران إلى ظهور نشاطات يمكن ممارستها في الفضاءات العمومية كما قدمت التكنولوجيا الحديثة سبلاً ووسائل للتعامل مع متغيرات الطبيعة ونشاطات الإنسان داخل هذه الفضاءات, الأمر الذي يتوجب علينا إعادة النظر في إعداد وتصميم هذه الفضاءات بصورة علمية تتجاوز حدود الرغبة في تحقيق المجال .

تعد مدينة بسكرة مهد للحضارة والعلم والثقافة ومركز للاشعاع الديني وذلك لاحتضانها تاريخ عميق وعريق، فقد تعاقبت على أرضها الحضارات والثورات من العهد الروماني إلى الغزو الفرنسي، حيث موقعها الإستراتيجي الذي يعد همزة وصل بين الشمال والجنوب، لذا تم إختيارها لتكون موقع الدراسة.

الساحات العامة لمدينة بسكرة تعتبر المتنفس الوحيد للسكان نتيجة إنتشار البنايات والعمارات، والطبيعة المناخية التي تعتبر قاسية إلى حد ما، وتدهور هذه الساحات وسوء تهيئتها بالشكل المناسب وإفتقارها إلى العناصر الأساسية كالتهئية والتشجير والتأثيث ... إلخ, لذا لا بد من الوقوف ولفت الأنظار لهذا الموضوع الهام والحيوي الذي لا يلقى إهتماماً بالشكل المطلوب من السلطات المعنية.

ومن بين هذه الأسباب :

- إهمال وتدهور الساحات في مدينة بسكرة وعدم صيانتها دورياً.
 - نقص الوعي البيئي لدى الزوار ومستخدمي هذه الساحات وعدم إحترام اللوائح والقوانين الخاصة بها.
 - عدم إحترام معايير التصميم وسوء الانجاز الذي أدى إلى تدهورها سريعاً.
 - ضعف جودة المواد المستخدمة في التهيئة.
 - عدم الإهتمام بذوي الاحتياجات الخاص
- ولهذا تم اختيار ساحة زواكة نتيجة موقعها الإستراتيجي وحيوية محيطها لتكون محل دراسة.

مدخل عام

منهجية البحث:

التطرق لمفهوم التدخلات العمرانية وأنواعها، ومن ثم التعرف على الفضاءات العمومية والتطور التاريخي لها عبر العصور المختلفة، ثم جمع المعلومات عن حالة الدراسة وتحليلها وتقييمها، واستخراج المشاكل والحلول المناسبة، لذلك سيتم الاعتماد في الدراسة على:

- منهج الوصف التحليلي والكتب والبحوث العلمية.
- التقصي بالملاحظة.
- الإستبيان.
- تحليل الأمثلة.
- برنامج المحاكات Depthmap.

هيكلية المذكرة :

تحتوي المذكرة على مدخل وثلاث فصول حيث:

المدخل: يحتوي مقدمة وأسباب اختيار المشروع, المنهجية المتبعة.

الفصل الأول: تحت اسم التدخلات العمرانية في الفضاءات العامة سنتطرق فيه إلى مفهوم العمران والتدخلات العمرانية وأنواعها، تعريف الفضاء العمومي ومجالاته، كما سنتطرق إلى التعريف بالساحات وأنواعها والتأثير العمراني.

الفصل الثاني: يهدف إلى التعريف بحالة الدراسة وتحليلها وجمع المعلومات عنها واستخلاص المشاكل مع تحليل الأمثلة واستخدام برنامج المحاكات Depthmap، البرنامج.

الفصل الثالث: يحمل تسمية السياق التصميمي ونقدم فيه نتائج الاستبيان, كما نعرض فيه الأهداف والعزوم مع عناصر العبور والفكرة التصميمية والمخططات والمناظير.

الفصل الأول:

التدخلات العمرانية في الفضاءات العامة

الفصل الأول _____ التدخلات العمرانية في الفضاءات العمومية

مقدمة:

الفضاءات العمومية هي أحد المكونات الأساسية في المدينة والعمران وهذا لدورها الرئيسي الذي يتجلى في كونه متنفس المدينة، كما أنها تعتبر مكان نشاط الانسان فيها ووسلة لتأدية جل نشاطاته اليومية سواء كانت اجتماعية، دينية، ثقافية أو تقنية ... إلخ حيث تعكس لنا مدى ترابطه بمحيطه الخارجي، لكن مع التطور الحاصل في المدينة وأزدياد متطلباتها الحديثة، أصبح من الضرورية التدخل على هذه المجالات من الحين إلى الأخر وهذا من أجل تطويرها وتحسينها مواكبة لنشاط الانسان من أجل خلق بيئة عمرانية متماشية مع احتياجاته.

لذا سنتطرق في هذا الفصل إلى مفاهيم ومصطلحات هامة تتعلق بموضوع دراستنا لأن المعماري يحتاج إلى استخدامها في تأدية عمله، وسنركز على التدخلات المعمارية، الفضاءات العمومية، وبالأخص الساحات وتطورها عبر الزمن، أنواعها، أهميتها.

الفصل الأول _____ التدخلات العمرانية في الفضاءات العمومية

1. المفاهيم العامة المتعلقة بالموضوع :

(1) التدخلات العمرانية:

1-1 العمران:

إذا كان فن تخطيط المدن معروفا في السابق كجزء من الأعمال الفنية التي تركز على الأبعاد الجمالية للمجال العمراني، فإن العمران جاء كاختصاص نظري وتطبيقي في مجال تنظيم المدينة يهدف إلى تحديد بدقة جميع المتدخلين الفاعلين في المجال الحضري وينظم العلاقات بينهم ويحرص على حفظ المصلحة العامة عن طريق تحديد قواعد شغل الأراضي ومقاييس البناء ومع تطور المدن وزيادة تعقيد تنظيمها والتحكم في تسييرها فقد بات العمران مجالا واسعا للتدخل من طرف اختصاصات متنوعة بأدوات وآليات معروفة ومحددة كمخططات التهيئة والتعمير.¹

1-2 المجال العمراني :

هو مكان يحدد لنا على الأقل مواقع الأشياء، ومجموع مكونات المدينة، فكل مدينة هي عبارة عن مجموعة من الأحجام المملوءة بالمنازل والبنائيات ولكن بالمقابل يوجد بها فراغات أو فضاءات عمومية حضرية.²

1-3 التهيئة العمرانية:

1-3-1 التهيئة :

هي مجموعة الإجراءات والعمليات الإدارية والتقنية التي تحول المجال من مجال طبيعي إلى مجال سوسيو فيزيائي وتهدف إلى تحسين وتنظيم وظائف الفضاء العمراني وتجميله.³

¹ فتحي أبو عيانة، جغرافية العمران دار المعرفة، الجامعة الإسكندرية 1998 ، ص 10.

² https://digiurbs.blogspot.com/2012/11/blog-post_23.html (مدونة العمران في الجزائر).

³ PIERRE merlin, 1996, P35.

الفصل الأول _____ التدخلات العمرانية في الفضاءات العمومية

(2-3-1) التهيئة العمرانية:

يحمل مفهوم التهيئة مدلولاً كبيراً يظم كل الأعمال الضرورية لسياسة عمرانية هدفها المحافظة على المدينة ككائن حي موحد يتعايش فيه الجديد و القديم بصفة منسجمة و حركة دائمة ترتقي بها إلى مستويات ذات نوعية مقبولة، و تعتمد التهيئة العمرانية على البرمجة و التخطيط كعنصرين أساسيين هدفهما توجيه و مراقبة التوسع العمراني.⁴

(4-1) التدخلات العمرانية:

تتعدد أساليب التدخل في المناطق المتدهورة عمرانيا ويتم تحديدها وكيفية التعامل مع هذه المناطق بما يتناسب وظروف المنطقة والأهداف الموضوعية للمشروعات المختلفة.

(5-1) أنواع التدخلات العمرانية :

(1-5-1) التجديد العمراني la rénovation urbaine :

عملية التجديد تعتمد على عمليات تأهيل وتحسين الحالة العامة للحي أو المنطقة الحضرية ويمكن لعملية التجديد تشمل هدم المباني القديمة بأكملها أو الجزء السفلي منها، وبناء طوابق جديدة أو اضافة مخصصة للسكن، كما أنه من الممكن إضافة ميزات أو سمات جديدة للمكان.⁵

الصورة رقم 1: عملية تجديد Canary Wharf, لندن



المصدر: <https://skyscan.photoshelter.com/gal>

⁴ P Merlin .F .Choay : Dictionnaire de l'Urbanisme et de l'Architecture, nouvelle édition Quadrige, 2005, p40.

⁵ Maouia Saidouni: Eléments d'introduction à l'urbanisme, Casbah Editions, Alger 2000, P128.

الفصل الأول _____ التدخلات العمرانية في الفضاءات العمومية

(2-5-1) إعادة الهيكلة العمرانية **La restructuration urbaine**:

عملية تستلزم تغير في صورة المجال وحدوده وتتجلى في التدخل على مختلف الشبكات التقنية واحداث تجهيزات جديدة، وقد تشمل تغير جزئي لبعض تقسيمات الأرض وخاصة السكنية كما تتغير وظيفتها الأولية أحيانا⁶.

الصورة رقم 3 و2: توضح هيكلة حي Butor الهند الصورة رقم 3



المصدر : <http://zone-up.fr/urbanisme/projet>

(3-5-1) إعادة الإعتبار العمراني **Requalification Urbaine**:

هذا التدخل يقوم بإعادة الإعتبار للمباني التي تدهورت بنيتها، لكنها تحتفظ بمميزاتها العمرانية، حيث يهدف على احداث تكامل وتوحيد للمجال الحضري ويتم ذلك بالتدخل على بناية او عدة بنايات⁷.

الصورة رقم 4: إعادة تاهيل منطقة صناعية ميلانو ايطاليا



المصدر : <http://www.wiparchitetti.com/en>

⁶ Maouia Saidouni: Eléments d'introduction à l'urbanisme, Casbah Editions, Alger 2000, P129.

⁷ الجريدة الرسمية المرسوم رقم 648/83 المؤرخ في 1983/11/16 يحدد شروط التدخل في المساحات الحضرية الموجودة

الفصل الأول _____ التدخلات العمرانية في الفضاءات العمومية

1-5-4) عملية الترميم العمراني **La restauration urbaine**:

يتجلى هذا التدخل في التجديد والمحافظة على التراث المبني أو البيئة الحضرية بهدف الحفاظ على هويتها الثقافية والمعمارية المهدهدة، تستلزم معرفة التقنية الهندسة التقليدية أو الحديثة دون إحداث تغير على هويتها الثقافية أو التاريخية⁸.

الصورة رقم 5: توضح ترميم مبنى بنك الوم أ



المصدر: <http://www.cherrytree-group.com>

1-5-5) إعادة التأهيل العمراني **La réhabilitation urbaine**:

إعادة تأهيل مناطق محددة من المدينة من خلال تجديد أو استبدال المباني المتداعية بوحدات سكنية جديدة ومباني عامة وحدائق وطرق أو مناطق صناعية... إلخ، كما أنه يتدخل على الفضاء الحضري بإعادته التهيئة ودمج المرافق العمومية داخل هذا النسيج بهدف تحسينه⁹.

الصورة رقم 6: إعادة الإعتبار لمبنى سكني مدينة Avignon فرنسا



المصدر: <http://batyss.com/realisations/rehabilitation>

⁸ Maouia Saidouni: Eléments d'introduction à l'urbanisme, Casbah Editions, Alger 2000, P129.

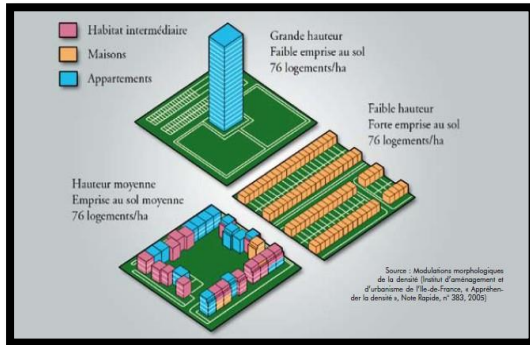
⁹ Maouia Saidouni: Eléments d'introduction à l'urbanisme, Casbah Editions, Alger 2000, P130.

الفصل الأول ————— التدخلات العمرانية في الفضاءات العمومية

1-5-6) التكتيف العمراني **La densification urbaine**:

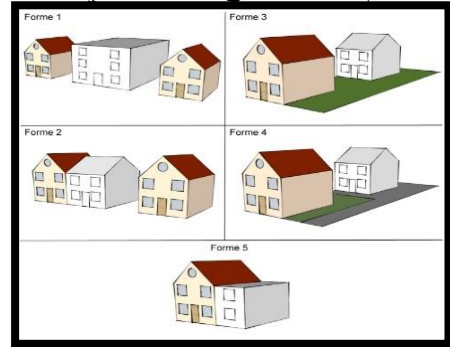
هي استهلاك للمجال وذلك من خلال استغلال الجيوب العمرانية الشاغرة الموجودة داخل النسيج العمراني و هي أيضا عملية رفع كثافة المباني و عدد الطوابق داخل النسيج العمراني و تهدف هذه العملية إلي استغلال المجال بطريقة فعالة لتلبية طلبات السكان المتنوعة¹⁰.

الصورة رقم 8: توضيح التكتيف في



المصدر : <http://bimby.fr>

الصورة رقم 8: توضيح التكتيف في الجيوب



المصدر : <http://bimby.fr>

1-5-7) إعادة التهيئة العمرانية **Réaménagement urbain**:

يهدف إلى إعادة تصميم أو تهيئة المجال سواء الداخلي أو الخارجي مع الحفاظ على الوظيفة الأساسية لهذا المجال من أجل توفير الراحة وأفضل الخدمات للمستخدمين¹¹.

الصورة رقم 10: ساحة الجمهورية فرنسا قبل التهيئة الصورة رقم 10: ساحة الجمهورية فرنسا بعد التهيئة.



المصدر : <http://www.urbangreenbluegrids.com>

Maouia Saidouni: Eléments d'introduction à l'urbanisme, Casbah Editions, Alger 2000, P130. ¹⁰

Maouia Saidouni: Eléments d'introduction à l'urbanisme, Casbah Editions, Alger 2000, P131. ¹¹

(2) الفضاءات العامة:

مفهوم الفضاء العام هو مفهوم حديث نسبياً في الممارسة الحضرية: « الاستخدام الحديث في التخطيط الحضري ، فكرة الفضاء العام ليست دائماً موضوع تعريف دقيق» (MERLIN. P ET CHOAY. F, 2000).

«تم دمج مصطلح "الفضاء العام" في مفردات التخطيط الحضري في السبعينيات» (JEAN-CLAUDE.D, 2002).
تم تطوير هذا المفهوم لأول مرة في أدبيات العلوم الاجتماعية في أوائل الستينيات ، ثم في لغة المخططين الحضريين في أواخر 1970م.

يمثل مفهوم الفضاء العام في العمران مشكلة في التعريف. وبطريقة براغماتية ، يمكن تعريفها على أنها منطقة مشتركة بين مجموعة من الجهات الفاعلة.¹²

إنها في المقام الأول الفضاء المادي: مساحة الحركة ، أماكن السلامة (قنوات الصرف الصحي على سبيل المثال) ، المساحات المفتوحة المشتركة ، والمساحات المغلقة للاستخدام العام (المدارس ، المباني العامة ، وما إلى ذلك). ولكنها أيضاً مساحات قابلة للتحويل بشكل غير مباشر ، مما يعني الاستخدام النسبي والتي تتطوي على العلاقات بين الجهات الفاعلة أكثر بعداً: الأمن المادي والصحي ، والضوضاء ، والتلوث ، وجمع النفايات ، والتداول ، و شبكة النقل. (Leimdorfer F., 1999 : 53)

(1-2) تعريف الفضاءات العمومية:

وفقاً لـ (Philip Panerai.1999) : « الفضاءات العمومية تشمل جميع الطرق: الشوارع والأزقة والشوارع والطرق والساحات والميادين والمشى والمنتزهات والأرصفة والجسور ، وكذلك الأنهار والقنوات والمصارف والشواطئ، يتم تنظيم هذه المجموعة في شبكة للسماح بالتوزيع والتوزيع.»

¹² Halima.G, M.J Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides 2013.p16.

الفصل الأول _____ التدخلات العمرانية في الفضاءات العمومية

- يمكن اعتبار الفضاءات العمومية جزءًا من النطاق العام غير المبني ، المخصص للاستخدامات العامة.

- ويصاحب تكوين الفضاء العام المشاركة اليومية المباشرة في الحياة المدنية الحضرية.

وبالتالي ، ينظر العديد من المخططين الحضريين إلى الفضاءات العمومية التي يتم بناؤها بموجب القانون

الخاص، على سبيل المثال: محطات السكك الحديدية ومراكز التسوق... أوحى وسائل النقل العام.

2-2) مراحل تطور الفضاءات العمومية:

2-2-1) الساحة اليونانية L'agora grecque:

ولد هذا الفضاء من إعادة تأسيس الجمهورية من أثينا بعد تدمير المدينة الملكية من قبل سبارتا. ثم تصبح أغورا

مساحة للمناقشة والحوار بين مختلف القبائل في أثينا الجديدة التي تم إعادة صوغها عند سفح موقع الأكروبوليس

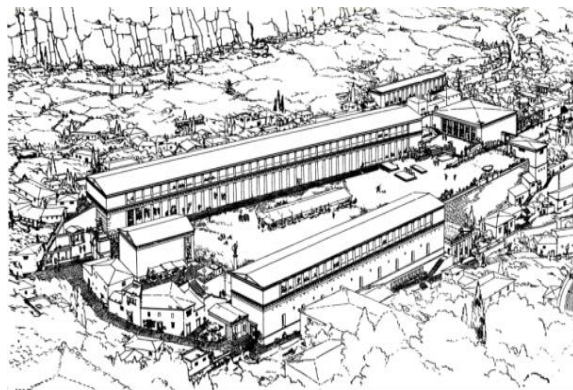
الملكي السابق. «المكان المقدس الأول حيث تتم الاحتفالات الدينية للمدينة ، ثم مسرح الحياة السياسية ، واستثمرت

أخيرا في الحياة الاقتصادية ، يعكس مورفولوجيتها تاريخ الشرطة ومؤسساتها.»¹³

تجمع الأغورا التي تشغل قلب المدينة الوظائف الأساسية للمدينة اليونانية. إنها مكان للتبادل السياسي حيث جرت

التجمعات والاجتماعات، كما كان يمثل مقر الحياة السياسية، «إنه مكان المداولة والحكم.»¹⁴

الصورة رقم 11: تمثل الاغورا Assos



المصدر: Bertrand (M.J), Listowski (H), 1984

¹³ Merlin (P) et Choay (F) : Dictionnaire de l'urbanisme, Edition PUF, Paris (1988), p 18.

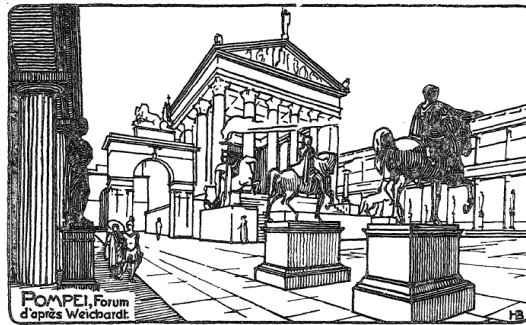
¹⁴ SMALAI Mohamed magister Les espaces publics entant que lieux De manifestation urbains, Constantine 2015

الفصل الأول _____ التدخلات العمرانية في الفضاءات العمومية

2-2-2 الحضار الرومانية: الفوروم الروماني (Le Forum Romain)

يتميز التحضر في المدن الرومانية بتصميم هندسي ويتم تعريف خريطة المدن الرومانية من محورين ، (شمال - جنوب) و (شرق إلى غرب) عند تقاطع هذين المحورين ، والذي يعتبر نقطة انطلاقهما ، يتم تنظيم مساحة كبيرة بشكل عام مستطيلة الشكل، إنها المساحة التي ستصبح الفوروم حيث ستحاط بالعديد من المباني، الفوروم الكبير في روما يعتبر المكان الأكثر أهمية في المدينة الرومانية لأنه يمثل الهوية الدينية والثقافية للرومان¹⁵.

الصورة رقم 12: الصورة توضح الفوروم المدني



المصدر: Sitte (C), 1996

2-2-3 العصور الوسطى:

في هذه الحقبة لم تخضع المدينة إلى أي نظام في عملية التعمير فقد كان البناء يشيد بطريقة فوضوية، و قد كانت أهم المنشآت المعالم الدينية (الكاتدرائية)، أما المناطق السكنية فقد كانت تبنى حول هذا المنشأ بطريقة عشوائية و كل هذا راجع للظروف الاقتصادية الصعبة.

2-2-4 عصر النهضة:

الفضاءات العمومية في هذا العصر كانت تقام فيها التظاهرات الرسمية و الاحتفالات، لذلك أنشأت الشوارع العريضة و المستقيمة من أجل تسهيل التنقلات و العروض العسكرية، المساحات تستعمل غالبا كمواقف العربات و كذا مرور مواكب الاحتفالات، العروض و سباقات الخيول، وبدأت ظهور الحدائق و الممرات الموجهة للعامة.

¹⁵ p15. 1991, édition moniteur, paris .m, des espaces urbain agréables a vivre, rue, squares et jardins .sablet

الفصل الأول _____ التدخلات العمرانية في الفضاءات العمومية

2-2-5) المرحلة الكلاسيكية:

في هذه المرحلة شهدت ما يعرف بالفن المعماري لأنهم أصبحوا يعتمدون على تنظيم المدينة، و ذلك ببناء مناطق للتنزه " البساتين " و بناء المساكن بطريقة أكثر نظام و توسيع الطرقات و تعبيد الممرات للراجلين (ظهور السيارة) و إنشاء الأكاديمية للعلوم الملكية التي أعطت نفسا جديدا لعملية التعمير لأنهما كانتا من أهم اهتماماتها في عملية التوسع المعماري بشكل منظم و جميل (المستشفى، المحلات التجارية، المنازل..).

2-2-6) العصر الحديث:

بدأت المدن الجديدة بتطوير مجالاتها الحضرية حيث تميزت بفصل الشوارع و المساحات عن مراكز الحركة و النشاطات، فانتشرت المساحات الحرة بجانب المشرع الكبرى تكون هذه المساحات مقطوعة بطرق ميكانيكية، كذلك العمارات السكنية و المحلات التجارية أصبحت مبعثرة أو مجمعة في أماكن مخصصة .

2-3) أنواع الفضاءات العمومية:

2-3-1) الشارع:

الصورة رقم 13: توضح شارع الشونزيلييه بباريس



المصدر : wikiwand.com

وفقا لمعجم المصطلحات التخطيطية العمرانية هو شارع رئيسي محور حيوي تتجمع عليه مجموعة من الأنشطة الحضرية. « شارع أو مسار واسع (24 حتى 50 متر) يدور حول مدينة عادة ما يكومون مزروع بالأشجار على مركز الطريق» (ALLAIN.R, 2004).
عبارة عن طريق مهيئة في مجمع حضري بين الملكيات المغلقة , محاذية

لطريق مخصصة للمركبات وتكون محدودة من الجانبين بالرصيف.¹⁶

Mabrouk Hayat : les espaces publics. Magister. université de constantine,2001,p21 ¹⁶

الفصل الأول _____ التدخلات العمرانية في الفضاءات العمومية

(2-3-2) الجادة : (l'avenue)

الصورة رقم 14: توضح جادة فوش بباريس



«هو فن من فنون تصميم الحدائق والمنتزهات وقد أنشأ في العصر الكلاسيكي الذي يرحب بحركة المدربين والعروض العسكرية والمهرجانات الحضرية».¹⁷ يمكن تعريفه ايضا المسار الذي يصلنا دائما بأحد الأماكن ويكون ذا إتجاه واحد، وبالتالي يشير المصطلح إلى طريق مزروع بالأشجار يؤدي إلى ساحة، او زقاق أو قصر... إلخ.

المصدر: كتاب Vocabulaire français de l'Art urbain

(3-3-2) الممر PASSAGE :

الصورة رقم 15: توضح ممر grand cerf فرنسا



فالممر هو وأصل هاته الكلمة يعود هو الآخر الى اللاتينية «passus» بمعنى "لا" وتشير إلى الحركة, عبور فضاء معين , المكان أو الطريق الذي الواجب أو من المريح سلوكه للوصول من نقطة إلى أخرى.

المصدر : Vocabulaire français de l'Art urbain

إذا هو عبارة عن لتسهيل حركة المشاة بطريقة مميزة, كما يمكن أن يكون الممر مفتوحا أو مغطى أو يستخدم للأنشطة التجارية¹⁸.

(4-3-2) الزقاق، الدرب :

الزقاق, الدرب تعني كلها الشارع الرئيسي و المهم في حي سكني بشكل عام. (Mangin, D et al ; 2005) و (Ballout, A.2010).

¹⁷ Robert-Max Antoni, Vocabulaire français de l'Art urbain, Certu, 2010, P60.

¹⁸ Robert-Max Antoni, Vocabulaire français de l'Art urbain, Certu, 2010, P84.

الفصل الأول _____ التدخلات العمرانية في الفضاءات العمومية

2-3-5) الساحات: (سنتطرق إليها بالتفصيل في المفاهيم المتعلقة بالمشروع الصفحة 24)

هي أماكن عمومية مفتوحة مكونة من مجموع الفضاءات الفارغة والمباني المحيطة بها وأهميتها و دورها يتغيران

تبعاً للثقافة السائدة و الحقبة الزمنية التي يتواجد فيها. (Françoise,C et Pierre,M .1996 ,572).

الصورة رقم 16: صورة للساحة الحمراء موسكو



المصدر: <http://potins.ameriquebec.net/2>

2-3-6) المساحات الخضراء:

«هي الحيز أو الفضاء الموجود في إقليم جغرافي، يسيطر فيه العنصر الطبيعي، يتواجد في حالته الأولية كما هو الحال بالنسبة للغابات والمنتزهات الطبيعية، أو في حالة تهيئة كما هو الحال بالنسبة للحدائق والبساتين والمنتزهات العمومية. أو تلك المناطق غير المبنية والمغطات كلياً أو جزئياً بالنباتات، أو هي عبارة عن الفضاء أو الحيز الموجود في إقليم جغرافي، يسيطر فيه العنصر الطبيعي النباتي»¹⁹.

يوجد العديد من المساحات الخضراء كل حسب وظيفته ونمير الأنواع التالية:

- الحدائق، حدائق الحيوانات، الحدائق العلمية، ... إلخ
- الحضائر الوطنية
- المنتزهات
- ممرات التجوال
- المساحات المفتوحة

¹⁹ محمد فضل بن الشيخ الحسين: البيئة الحضرية في مدن الواحات وتأثير الزحف العمراني علي توزيعها الإيكولوجي، دكتوراة دولة في العمران، معهد الهندسة المعمارية، جامعة قسنطينة، 2000-2001 ص 148.

الفصل الأول _____ التدخلات العمرانية في الفضاءات العمومية

2-3-7) المساحات العمومية:

هي فضاء هندسي، فيزيائي اجتماعي واقتصادي تشكل عبر الزمن فيختلف من مكان إلى آخر ومنهم من يسميها الفضاءات الخارجية أنها : تطلق على مجموعة مساحات محددة بالبنائيات والمنشآت، تحتوي على عدد من الأنشطة تخدم حاجيات الإنسان المختلفة و يمثل الفضاء الحر كالطرق والساحات والميادين.

الصورة رقم 17: الساحة الكبيرة بروكسال



المصدر: <https://www.tripadvisor.fr/Loc>

2-3-8) الفضاءات المجاورة للمسكن:

هي مساحات الخارجية للسكنات، استعمالها موجه على مستوى الفضاءات السكنية، تتكون أساسا من :

طرق ثالثة، مواقف السيارات، مساحات خضراء جوارية، مساحات اللعب، كما نجد بها تأنيث حضري²⁰.

الصورة رقم 18: توضح التهيئة الخاجية للسكنات، الصين



المصدر: <http://www.semavo.fr/semavo>

²⁰ Jean Pierre Muret , Yves Allain , Marie-lise Sabri ; les espaces urbains, édition le moniteur, paris 1987 p 207.

الفصل الأول _____ التدخلات العمرانية في الفضاءات العمومية

2-3-9) المساحات الأخرى:

و هي تشمل الحدائق الخاصة بالمدارس و الثانويات، الملاعب الرياضية و للوصول إلى معلومات أدق بالإضافة إلى التعريف و الأنواع تمكن المختصون من تقسيمها حسب ملكيتها و ذلك لكي تسهل عملية تصنيفها من عمومية خاصة، و خصوصية استثنائية .

2-4) مكونات الفضاءات العمومية:

2-4-1) الطرق:

الطريق هو هيكل رئيسي للمدينة فهو مسلك أو وسيلة اتصال اصطناعية مخصصة لعملية السير والمرور والنقل، وهي تسمح بربط مختلف نقاط الخلايا السكنية داخل وخارج المحيط العمراني، ونميز ثلاث أنواع من الطرقات على أساس أهميتها الخاصة ونشاطها الاقتصادي والإداري حسب المنشور الوزاري رقم 01.86

المؤرخ في 1986/01/07 وهي:

الطرق الابتدائية: ما يميز هذا النوع هو الاتساع و أنه يشق الخلايا السكنية و السرعة به أكبر من 80 كلم / سا .

الطرق الثانوية: السرعة فيها محصورة بين 60 إلى 80 كلم/سا، وهي تربط الأحياء ببعضها البعض.

الطرق الثالثة : وهي الطرق التي تربط بين الطرق الثانوية و المباني، و تحتوي على مواقف السيارات و السرعة

محددة بأقل من 60 كلم/سا .

الصورة رقم 19: الرصيف مع تهيئة



2-4-2) الأرصفة:

تكون على حواف الطريق وهي مخصصة للمشاة من أجل حمايتهم من سير المركبات وتكون مرتفعة عن الطريق اجتنابا للحوادث.

المصدر : <https://www.koreus.com>

الفصل الأول _____ التدخلات العمرانية في الفضاءات العمومية

2-4-3 مواقف السيارات:

هي أماكن لركن السيارات وتكون مهيأة خصيصاً لها وتكون في عدة أشكال كالتالي:

مواقف السيارات	الصورة التوضيحية
مواقف بجانب الارصفة: ونجدها على قارعة الطريق	الصورة رقم 20: مواقف بجانب الطريق 
مواقف سيارات سطحية: تكون على سطح الارض نجدها في الاسواق أو أمام المباني العمومية	الصورة رقم 21: موقف سيارات سطحي 
مواقف أسفل المباني: يتم انجازها تحت الطابق الارضى وملتصلة بالسطح عن طريق منحدرات أو رافعة (Monte charger).	الصورة رقم 22: موقف أسفل المبنى 
مواقف ذات طوابق: تتكون من عدة طوابق تستعمل في الأماكن شديدة الكثافة وتكون في الأماكن العامة	الصورة رقم 23: موقف بطوابق 

المصدر: الباحث 2018

جدول رقم 1: يمثل أنواع مواقف السيارات

الفصل الأول ————— التدخلات العمرانية في الفضاءات العمومية

2-4-4) الحدائق:

هي مساحات تكون داخل المدينة أو خارجها بحيث يكون أكبر قسط منها مغطى بالنباتات (أشجار، شجيرات، عشب طبيعي... الخ) هذه المساحات تستعمل كحدائق وأماكن للراحة، وتتعد الحدائق داخل المدينة وهي كالتالي²¹:

الصورة	تعريفها	نوعها
	هي عبارة عن فضاء عمومي مفتوح على الهواء الطلق، لها مقاييس خاصة مثل احترام الخصوصية، خلق الجو الذي يتلائم مع العناصر المعمارية المحيطة	الحدائق
	هي مساحات خضراء تحقق مجموعة من الشروط فيما يخص نوع النباتات والأشجار الموجودة فيها وتكون موجهة للسكان	الحضائر الوطنية
	هي التي تغرس فيها أنواع من الأشجار و الشجيرات ذات المجموعة الورقية الجميلة و الأزهار الخلابية، و فيها جداول المياه والشلالات و النافورات المضاءة ليلا، بها مطاعم، محلات و مرافق صحية وخدماتية	المنتزهات
	هي عبارة عن مساحات خطية مهيئة للراحة والتجوال في نفس الوقت	الممرات
	وهي الحدائق التي تشأ لغرض معين كحدائق التسلية، العلمية، حيوانية، تاريخية.	الحدائق النوعية

المصدر: الباحث 2018

جدول رقم 2: أنواع الحدائق والمساحات الخضراء

²¹ أبو زهيب محمد أبو زهيب و طارق أبو زهيب محمد: تصميم و تنسيق الحدائق الطبعة الأولى، الدار العربية للنشر و التوزيع، القاهرة مصر 1998 ص3

الفصل الأول _____ التدخلات العمرانية في الفضاءات العمومية

2-4-5) مساحات اللعب:

هي مساحات مصممة خصيصا للاطفال ومهيئة من أجل اللعب وذات استخدام عمومي.

الصورة رقم 24: اللعاب الأطفال



المصدر: <https://recreatiloups.com>

وهي تتكون من ثلاث عناصر أساسية²²:

- النباتات توفير الظل والتوازن والأمن.
- مجالاتها المائية لا تتعدى عمق 30 سم لتجنب الغرق.
- الأرضية الرملية لحماية الاطفال من حوادث السقوط .

2-5) مميزات الفضاءات العمومية:

- ✓ سهل الإدراك.
- ✓ تتم فيه العديد من الوظائف.
- ✓ فضاء موجه لجميع المستعملين.
- ✓ مجاني.
- ✓ سهولة الوصول إليه.

2-6) وظائف الفضاءات العمومية:

للأماكن العامة عدة أدوار، سواء كانت حضرية أو اجتماعية أو في معلومات الناس ، فهي:

أ) عنصر هيكل في الفضاء الحضري:

«يجب أن يجعل هذا الفضاء العام بإمكانه ربط نسيج حضري مجزء ، لتوحيد المساحات غير المتجانسة

واستعادة بعض الاستمرارية في النسيج الحضري.» (GERMAIN.A, 2002) وتقدم كشبكة متواصلة من

²² Jean-pierre muret, Yves marie allain, marie-lisesabrie ; les espaces urbains, ed, le moniteur, paris 1987,p76.

الفصل الأول _____ التدخلات العمرانية في الفضاءات العمومية

الفضاءات، كما أنه يسمح لسكان المدن بالتعرف على مواقعهم داخلها.

ب) موقع ترابط العلاقات الاجتماعية:

« اليوم الفضاء العام هو في صميم قضية اجتماعية رئيسية واسمها انشقاق المجتمعات المعاصرة. يتسائل المرء عن تماسكهم، حول أنواع الإدماج التي بإمكانها أن تجعلنا نعيش معاً تنوعاً ثقافياً متتامياً». (GERMAIN.A, 2002)

و دعامة للعديد من أشكال الحياة الجماعية و الفردية التي تمثل تصرفات واحتياجات الأفراد المختلفة :

- الالتقاء والتبادل مهما كان نوع التبادل
- مكان للراحة والاستجمام بعيد عن ملل المنزل وتعب العمل.

ت) موقع للتواصل والاستعلام:

مكان تجري فيه الأنشطة والتبادلات التجارية ، وحيث تكون العلاقات الاجتماعية والتبادلات منسوجة ، وبالتالي فإن الفضاء العام هو مجال اتصال بامتياز. في المدن العربية التقليدية ، تُستخدم هذه المساحات كمساحات معلومات ، حيث يُطلب من رجل يدعى "البراح" معلومات من الناس من جميع أخبار حياتهم اليومية.²³

2-7) أهمية الفضاءات العمومية بالمجال الحضري:

«الفضاء العام هو مكان لممارسات لا حصر لها في الحياة الحضرية حيث يعبر عن دوره الاقتصادي والاجتماعي والثقافي ، من ولادته حتى اليوم ، ويستمر في لعب دوره وخلق جو معين في الحياة الحضرية من خلال حصصها المتعددة». (BASSAND.M et al, 2011) تتجلى أهميته في توفير الراحة والرافهية داخل المدينة ومنتفس سكانها، و يعتبر واجهة المدينة فكما إزدادت الفضاءات زادت من جماليتها، كما أنه يعكس مدى تحضر وتمدن المجتمعات.

Halima.G, M.J Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides 2013.p37. ²³

الفصل الأول _____ التدخلات العمرانية في الفضاءات العمومية

II. المفاهيم المتعلقة بالمشروع (ساحة عامة):

1) الفضاء العام: "مفهوم" واحد له عدة "أبعاد":

«الفضاء العام هو العمود الفقري لجميع الإنتاجات العمرانية».(BASSAND.M, 2001) ويشمل المساحات المستخدمة بحرية كل يوم من قبل عامة الناس، ومن خلاله يتم ضمان تجانس النسيج الحضري ، ويتم تحقيق التماسك الاجتماعي ، ومنذ ظهوره ، أخذ مفهوم "الفضاء العام" باستمرار حصته في البحوث الحضرية والاجتماعي أو سياسية ، من حيث أنها توفر تنوعا في المجالات التي تهتم عدة تخصصات، وهكذا أعطاه كل تخصص قراءة أصلية وفقاً لرؤيته المهنية.

1-1) على مستوى القانوني :

يعتبر الفضاء العام جزءاً من النطاق العام الغير المبني ، والمخصص للاستخدام العام ، فهو يحمي الفضاء العام المحدد بموجب القانون العام، والمرجح أن يكون الفضاء العام بالمعنى المادي موضوعاً للتفكير الجديد في المجال القانوني ، وخاصة في القانون الإداري، والعنصر الأساسي الأول الذي يجب الاهتمام به هو التمييز الموجود في هيكلية المدن بين الأماكن العامة والأماكن الخاصة. هنا تنشأ مشكلة تنظيم الوصول إلى الفراغ المادي الذي يشير إلى الفكرة التي تم دراستها ويصبح من الأساسي وضع معايير لتحديد حقوق الأفراد الذين يتم قبولهم في هذا الفضاء²⁴.

1-2) على المستوى الاجتماعي:

إنه الفضاء الهيكلية ، والتعبير عن الصفات الحضرية ، ويدعم التحضر، والفضاء العام ينتمي إلى المصطلحات الحديثة التي تنادي بفكرة المدينة على الرغم من الانفجار الحضري، إنه في نفس الوقت ، هو مساحة للاختيار ومساحة لاستخدام العالم. من هنا ، سننظر إلى الفضاء العام كمساحة حساسة ، حيث تكون الأجسام متطورة ،

²⁴ (LASCIO, 2018) <https://journals.openedition.org/philonsorbonne/584>

الفصل الأول _____ التدخلات العمرانية في الفضاءات العمومية

مرئية أو محسوسة ، وكمساحة من المهارات ، التي سيجملها الفنيون والمهنيون ، ولكن أيضًا من قبل المستخدمين العاديين.

وفقا لويل سيلفي (WEIL Sylvie) الفضاء العام هو في جوهره مجال الاستخدام الفردي والجماعي ، كاشفا للحقيقة الاجتماعية من: الحركة والتنقل، ومكان تلاقي، والتجمعات، وتبادل النظرات، إنه يجعل الحياة الحضرية مرئية.

1-3) على المستوى العمراني والمعماري والمكاني:

يرى ويل سيلفي WEIL Sylvie أن الفضاء العام هو فوق كل شيء تجربة بصرية وحسية ، يعيشها كل شخص وفي كل لحظة ويختلف من شخص إلى آخر. الفضاء العام ليس فراغا ، ليس ما يتبقى بعد بناء المرء .

فإن الفضاء العام عبارة عن مساحة عادة ما تكون مكونة من مساحة خالية مخصصة للاستخدام العام ، أما الفضاءات العامة فهي الجزء غير مبني من المدينة وهي عنصر أساسي في أداء المدينة، وهي أيضًا معرض حيث تقوم المدينة بتشكيل صورتها وهويتها، هذا هو المكان الذي تمارس فيه وظائف المدينة²⁵ .

2) الساحات العامة:

1-2) تعريف الساحة:

الساحة العامة هي مساحة عامة ، غير مبنية ، تخدمها الممرات ، وتحيط بها المباني عادة ، والمخصصة للمشاة أو المركبات، إنه مكان مفتوح متاح للجميع ، بغض النظر عن الموقع أو الأصل الاجتماعي للأفراد.

وتعتبر الساحة العنصر الأكثر تمثيلا للفضاءات العامة، إذ يتحدد شكلها بواسطة مخططها وأيضا من خلال

المباني المحيطة بها، واتي تقدم فكرة أعمق عن تواجدها، وفي هذ السياق صرح PINON.P «ان الساحات هي

Halima.G, M.J Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides 2013.p20. ²⁵

الفصل الأول _____ التدخلات العمرانية في الفضاءات العمومية

نتيجة جدلية بين الفراغ والمبني « كما قدم لنا نوعين من الساحات:

- الساحات التي يكون فيها الفراغ فعال وأكثر نشاط بينما الكتل المبنية المحيطة بها تظهر أقل فعالية هذا ينتج غالبا في النسيج الناتج عن مخططات هندسية.
- الساحات أين تكون فيها الكتل المبنية أكثر فعالية وأهمية من فراغ الساحة، هذا النوع يظهر في الساحات الناتجة في الفراغات المتبقية في التخطيط والبناء، وتكون غير هندسية التصميم.

2-2) أنواع الساحات:

2-2-1) ساحات منظمة:

ساحة محاطة بتكوين معماري ، يمكن أن تكون في مدخل المدينة.(GAUTHIEZ.B. 2003)

2-2-2) ساحات الواجهات:

ساحات على ضفاف الأنهار أو البحر، يتم بناءها وفقا لمشاريع مختلفة أو عامة، تتضمن مسارات عامة، وقد عرفت إنتشارا في مدن العصور الوسطى.

2-2-3) ساحات صغيرة Placette:

إنه مكان صغير ، وعادة ما يكون نتيجة لتوسيع الطريق في وقت المحدد ، وغالبا ما يرتبط مع مفترق طرق.

2-2-4) ساحات رمزية Place royale:

ساحة منظمة تهدف إلى أن تكون بمثابة عرض تمثال للحاكم، وعادة ما تكون مصحوبة بالمباني الإدارية.

(GAUTHIEZ.B. 2003)

2-2-5) ساحات الانتظار:

هي ساحة داخل مبنى، تصمم وفق تكوين نموذجي، لا يمكن رؤيته من خارج المبنى.

الفصل الأول ————— التدخلات العمرانية في الفضاءات العمومية

(3) التأثيث العمراني:

هي وسائل التهيئة الفضاءات العمومية حيث تربط بين مختلف العناصر المكونة للمجال الحضري و تعمل على تلبية مختلف حاجيات السكان، أهمها:

مصدر الصور	الصور التوضيحية	نوع ومجال الاستخدام
http://www.ragni.com	الصورة رقم 25 أعمدة الأتارة 	الإتارة العمومية: تستعمل لإتارة الشوارع ومسارات الحركة وأماكن الجلوس
https://www.manutan-collectivites.fr	الصورة رقم 26 مقعد جلوس 	مقاعد الجلوس: تأتي الفكرة من تهيئة الساحات تستخدم لتوفير الراحة وتأخذ أشكال عديدة
https://www.manutan-collectivites.fr	الصورة رقم 27 موقف الحافلة 	مواقف النقل الحضري: هي أماكن انتظار الحافلة تستغل أيضا في الدعاية الإعلامية والإرشادات.
http://www.square-urbain.com	الصورة رقم 28 تأثيث الحماية الصورة رقم 29 	تأثيث الحماية: عبارة عن تجهيزات تثبتة لحماية المشاة وغالب تكون من الحديد.
https://encrypted-tbn0.gstatic.com	الصورة رقم 30 سور حديقة 	الأسوار: تستخدم للفصل بين الفضاء العام والخاص.
https://www.manutan-collectivites.fr	الصورة رقم 31 الصورة رقم 32 	الأتاث الخاص بالنظافة: حاويات صغيرة يتم وضعها بالفضاءات العامة تستعمل لجمع القمامة.

الفصل الأول _____ التدخلات العمرانية في الفضاءات العمومية

<p>www.google.com/image</p>	<p>الصورة رقم 34 الصورة رقم 33</p> 	<p>صناديق البريد: لها ألوان مميزة وتوضع في أماكن سهلة الإدراك والوصول إليها.</p>
<p>https://www.manutan-collectivites.fr</p>	<p>الصورة رقم 35</p> 	<p>أثاث الإعلام والاتصال: تتمثل في لوحات الإعلانات أو الإرشادات.</p>
<p>http://www.square-urbain.com</p>	<p>الصورة رقم 37 الصورة رقم 36</p> 	<p>أحواض الأشجار وأعطيتها: تستخدم لري الأشجار وتمنح منظر جمالي للفضاء وتكون في أشكال عدة.</p>
<p>https://www.serres-et-abris.com</p>	<p>الصورة رقم 38</p> 	<p>النافورات: كانت تستخدم في الماضي في الساحات أما الآن أصبحت تستخدم في العديد من الفضاءات تمنح جانب جمالي للمكان وتستخدم أحيانا للشرب.</p>

المصدر: الباحث 2018

جدول رقم 3: يمثل أنواع التآثيث العمراني .

الفصل الأول _____ التدخلات العمرانية في الفضاءات العمومية

خاتمة:

في هذا الفصل استطعنا شرح وفهم بعض المفاهيم الأساسية والخروج بإستنتاجات ومن خلال ما تعرضنا إليه: إن التدخلات العمرانية في الفضاءات العامة تأتي من أجل تحسينها وترقيتها والنهوض بها في ظل التطور الحاصل في مجال العمران والتزايد المستمر لحاجيات السكان، مما يستوجب علينا التدخل في هذه الفضاءات وهذا للارتقاء بها وتحسين مستوى أدائها الوظيفي لتأثيرها المباشر على الحالات النفسية والصحية للسكان، فكلما اهتمنا بهذه الفضاءات سينعكس ايجابا على المستوى الاجتماعي والاقتصادي والمعيشي في المدينة.

الفصل الثاني:

حالة الدراسة ساحة زواكة

الفصل الثاني: حالة الدراسة ساحة زواكة

مقدمة:

سمح لنا الفصل الأول بإنشاء طريقة للتحليل والدراسة على أساس الفضاء العام وأنواعه المختلفة من الاستخدامات ، مما يسمح لنا بتحديد المكان العام من خلال مكوناته (الجدران والأرضيات، المباني) وأنواع التدخلات العمرانية التي تؤدي إلى تصور معين وتمثيل لكل مكان.

لذا في هذا الفصل نهدف أولاً إلى عرض مدينة بسكرة بإيجاز وسياقها التاريخي والجغرافي. في المقام الثاني سنقدم دراسة الحالة ووضعتها وظائفها ومورفولوجيتها لفهم تكوين المكان وأخيراً ، سنستخدم الملاحظة المرتبطة بتقنية الاستبيان لكشف طريقة ودرجة الاستخدام اليومي لمكاننا.

ثم يأتي عمل المحاكاة بواسطة برنامج "Depthmap".

الفصل الثاني: حالة الدراسة ساحة زواكة

1- تحليل الامثلة :

1-2 بطاقة تقنية للأمثلة:

تم اختيار الامثلة التالية لأسباب التالية:

- تعدد الوظائف للساحات.
- كل الساحات تعرضة لإعادة تهيئة.

الصورة رقم 39: ساحة الضلعة بسكرة الجزائر



1-2-1 ساحة الضلعة:

- الموقع : تقع الساحة شمال مدينة بسكرة بحي الضلعة , موقعها بالقرب من التضاريس الصخرية يعطيها أهمية خاصة.

- مساحة الساحة 2092.26 م²

- المهندس المعماري: عريوة إبراهيم والمصمم ومان عبد الكريم.

- تعرضة لإعادة تهيئة: 2007/08-2005/09.

المصدر: الباحث 2018

الصورة رقم 40: ساحة الجمهورية باريس



1-2-2 ساحة الجمهورية فرنسا:

الموقع : تقع ساحة الجمهورية في وسط مدينة باريس

مساحتها: 33600م²، أبعادها 280x120 م

المهندس: مؤسسة TVK (Trévelo & Viger-Kohler)

تعرضة لإعادة تهيئة: جويلية 2011 - 06 جوان 2013.

المصدر: TVK

الصورة رقم 41: ساحة ذاكرة الحجر



1-2-3 ساحة ذاكرة الحجر (Place D'armes) كندا:

الموقع: الساحة تتوسط مدينة مونتريال بكندا.

مساحة الساحة: 4875م² ، أبعادها 65 x 75 م

المهندس: Groupe IBI | CHBA.

تعرضة لإعادة التهيئة: سبتمبر 2011.

المصدر: <http://www.claudecornier.com>

الفصل الثاني: حالة الدراسة ساحة زواكة

3-1 حوصلة تحليل الأمثلة:

من خلال الجدول التالي نقدم حوصلة لتحليل الأمثلة.

الأمثلة	ساحة الضلعة	ساحة الجمهورية	ساحة ذاكرة الحجر
الموقع والمحيط العمراني	الموقع الصورة رقم 43: موقع ساحة الضلعة	الموقع الصورة رقم 44: موقع ساحة الجمهورية باريس	الموقع الصورة رقم 45: موقع ساحة الجمهورية باريس
الموصولة	الصورة رقم 46: شبكة الطرق المصدر: الطالب	الصورة رقم 47: شبكة الطرق المصدر: الطالب	الصورة رقم 48: شبكة الطرق المصدر: الطالب
الدور الوظيفي للساحة	الساحة تتوسط مدينة بسكرة داخل نسيج عمراني كثيف متعدد الوظائف تجاري خدماتي ومساكن	الساحة تتوسط مدينة باريس متعدد الوظائف محطة بمجموعة من المباني العمومية ومحلات تجارية ومساكن	الساحة تتوسط قلب مدينة مونتريل محطة بمجموعة متنوعة من المباني فنادق، بنك مونتريل، كنيسة...
	الساحة مرتبطة بشبكة طرق متعددة مرتبطة بثلاث شوارع رئيسية	الساحة ذات موصولة جيدة محطة بالعديد من الشوارع الرئيسية	الساحة محطة بشبكة متنوعة من الطرقات تربطها بشوارع رئيسية
	سياحية تجارية متنفس للسكان تاريخية	سياحية ثقافية وتاريخية تجارية سياسية	سياحية ثقافية تاريخية تجارية

الصورة رقم 49:المباني المحيطة بالساحة. المصدر: الطالب



- المباني المحيطة بالساحة تخلق حدودية كبيرة للساحة. -الفرق الكبير بين ارتفاعات المباني خلق تباين كبير على مستوى الواجهة العمرانية. -الطرز المعماري الغالب على الساحة حديث. -اختلاف كبير في الواجهات مع غياب الحبكة

الصورة رقم 50:المباني المحيطة بالساحة. المصدر: google



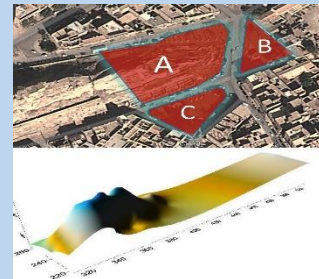
-المباني التي تحيط بالساحة هي متجانسة جدا. - جميعا لها نفس تاريخ الانجاز من طرف هوسمان، وهو ما يفسر انتظام ومحاذاة فتحات الواجهات، وحدة من القوالب والمواد. - ارتفاعات المباني متجانسة

الصورة رقم 53: : مخطط الساحة. المصدر: TVK



الساحة مستطيلة الشكل ذات أرضية مستوية مساحتها: 33600م²

الصورة رقم 52:توضح مرفولوجية الساحة. المصدر:



شكل الساحة منبثق من الجبل والطريق حيث تنقسم الساحة الى ثلاثة أقسام تتخلها شوارع. مساحتها الاجمالية: 2092.26 م²

الصورة رقم 51:المباني المحيطة بالساحة. المصدر: wikipedia.com



- يحيط الساحة العديد من المباني مختلفة الطراز والتصميم والإرتفاعات. - الكنيسة من عمارة البازليك - الفندق والمباني المجاورة له من العمارة النيوكلاسيكية - برج ايدفيس من العمارة الحديثة .

الصورة رقم 54: مخطط الساحة. المصدر: Groupe IBI | CHBA



الساحة مستطيلة الشكل ذات أرضية مستوية مساحتها: 4875م²

تجارية
دينية
خدمتية
تاريخية
سكنات

تجارية
ثقافية
خدمتية
عسكرية
سكنات

تجارية
دينية
صحية
سكنات

الصورة رقم 55:توضح

الأرضية. المصدر: الطالب



الأرضية مجهزة بنوعية جيدة من الغرانيت لكن يوجد بعض المناطق مهترئة

الصورة رقم 58::نوعية

المقاعد.



النقص الكمي والنوعي في المقاعد

الصورة رقم 56:الأرضية. المصدر:

TVK



وتتكون الأرضية من ألواح من مختلف الألوان والأحجام , اختيار الخرسانة الجاهزة يضمن الأداء الجيد مع مرور الوقت، وتقدم أقصى قدر من المقاومة للاستخدامات الأكثر تنوعا

الصورة رقم 59:نوعية المقاعد.

المصدر: TVK.



- مقاعد خشبية تم تصميمها من قبل TVK، مرتبة على المنتزه وعلى الأرصفة.

- سطح خشبي يواجه بوليفارد فولتير وعلى مقربة من مخرج المترو على المنصة.

- الكراسي "المتنقلة"، وهي متاحة لجميع الجماهير.

الصورة رقم 57:الأرضية المصدر: IBI



تم تبليط الأرضية بالغرانية مشكلة لوحة فسيفسائية كما تم الاعتماد على الحجارة القديمة في ترصيف حدو اول كنيسة Notre-Dame محافظة على تاريخ المكان.

الصورة رقم 60:: نوعية المقاعد.

المصدر: IBI CHIBA



تم الاعتماد على نوعين المقاعد كراسي طوية ومصطبات خشبية مستوحات من تاريخ موريال القديم وتهدف فكرة استعمالها لحياء التجمع - تموضع المقاعد تحت الاشجار لاستغلال ضلالها او التمتع بأشعة الشمس حسب ارادت المستخدم.

الصورة رقم 63:النافورة المصدر:

IBI



نجد النافورة في مركز الساحة تم
تزينها بالتماثيل كما أنها مزودة
بإضاءة ارضية تسحر الناظر وتلفه
انتباههم لها

الصورة رقم 62:توضح المرأة المائية

وإنافورة. المصدر: TVK



حوض التمثال زود
بنافورة مع امكانية الجلوس
مرآة المياه :
نافورة من المياه تتدفق على منحدر 1%
على مساحة أكثر من 270 m²
(23m x 12m) مزودة بمرذاذ للماء

الصورة رقم 61: توضح

الماجالات المائية. المصدر:
الطالب



نجد نوعين من النافورة
واحدة ارضية وأخرى على
شكل حوض لكنها معطلة

المجالات المائية

الصورة رقم 66: أنواع

الإضاءة المصدر: IBI



تم الاعتماد على ثلاثة أنواع من
الإضاءة :

- 1- أعمدة الإضاءة كلاسيكية حيث
تتمركز على حواف الساحة
- 2- اعتماد الإضاءة الموجهة لإبراز
واجهات المباني
- 3- الإضاءة الأرضية لتحديد مسار
المشاة وإبراز التأثيرات العمرانية

الصورة رقم 65: نوع الإضاءة.

المصدر: TVK



إضاءة موجهة تنير فضاء الساحة
والطريق العام.
كما توجد أعمدة كلاسيكية لإضاءة
مجالات الساحة

الصورة رقم 64: نوع


الإضاءة. المصدر: الطالب



يوجد نوعين من الإضاءة
موجهة
أعمدة كلاسيكية
لكن أغلبها معطلة

الإضاءة

الفصل الثاني: حالة الدراسة ساحة زواكة

		<p>الصورة رقم 67: pergola. المصدر: الطالب</p>  <p>مصنوعة من الخشب ومحمولة على أعمدة خراسنية</p>	Pergola
<p>الصورة رقم 70: التماثيل. المصدر: IBI.</p>  <p>نجد العديد من التماثيل تروي جزء من تاريخ كندا متموضعة على النافورة متوسط الساحة</p>	<p>الصورة رقم 69: نصب تذكاري / مقهى. المصدر: TVK</p>  <p>- تم تصميم مقهى في الساحة مع واجهة زجاجية لضمان استمرارية النظر - التمثال متوسط الساحة</p>	<p>الصورة رقم 68: أعمدة رومانية المصدر الطالب</p>  <p>تم استخدام هذا النوح من الاعمدة لارتباطه بتاريخ المدينة كما يعتبر عنصر جذب للمستخدم.</p>	التماثيل وأشياء أخرى
<p>الصورة رقم 73: التشجير. المصدر: IBI</p>  <p>- تم استعمال التشجير على حافتي الساحة لابرز الطريق - استعمال شجرة الكنستاء لجمالها وقلت كثافة اوراقها لعدم حجب الرؤية خلفها</p>	<p>الصورة رقم 72: التشجير. المصدر: TVK</p>  <p>الأشجار مشكلة في صفوف على الجهتين من الساحة و تحتوي على 3 أنواع : 134 شجرة الدُّب - 18 شجرة خروب العسل - 1 الكرز البري (شجرة العلمانية)</p>	<p>الصورة رقم 71: التشجير المصدر الطالب</p>  <p>يوجد تشجير لكنه غير مدرس أنواع الاشجار : Laurier ros FCUS</p>	التشجير

الفصل الثاني:

حالة الدراسة ساحة زواكة

حاويات القمامة	حاويات رقم 74 : : حاويات القمامة. المصدر: الطالب	الصورة رقم 75: : حاوية جمع القمامة. المصدر: TVK	الصورة رقم 76: : حاوية القمامة. المصدر: IBI.
متهترئة ومثبة بطريقة غير سليمة			تم وضعها على حواف الساحة مصنوعة من البلاستيك عبارة عن علبة
الادراك	من خلال الأعمدة الرومانية والجليل يمكننا ادراك الساحة	ادراك الساحة من خلال التمثال الذي يتوسط الساحة والذي هو نقطة لالتقاء محاور الشوارع	ادراك الساحة من خلال انفتاحها على عدت مباني تاريخية

المصدر: الباحث 2018

جدول رقم 4: : يمثل ملخص تحليل الأمثلة .

4-1 الإستنتاجات المستخلصة :

العنوان	الإستنتاجات
الموقع والمحيط العمراني	وظيفة الساحة تعتمد على المباني والمنشآت التي من حولها. موقع الساحة يحدد دورها الوظيفي.
القراءة العمرانية	- المباني تحدد من خلال استمرارية الواجهات - أفضل توجيه للساحة يكون في اتجاهين (منفتحة على شارعين أو أكثر) - لإنشاء مساحة قابلة للاستخدام ، علينا إنشاء مكان مفتوح - عموماً ، يأخذ المبنى شخصية هذه المدينة
التهيئة والتأثير العمراني	- من الأفضل تنوع الأثاث ومعالجة الأرضيات وفقاً لوظيفة المنطقة. - وجود الغطاء النباتي ضروري لحماية الفضاء. -التنوع في الإضاءة واختيار مواقع فعالة.
وظيفة الساحة	-وظيفة الساحة تتعلق بالبيئة المحيطة به. -عموما ممرات المستخدمين تكون حول الأثاث الحضري (المقاعد...)
الإدراك البصري	يجب إستخدام عنصر للجذب نحوى الساحة يكون تاريخي أو ثقافي...

المصدر: الباحث 2018

جدول رقم 5: : يمثل نتائج تحليل الأمثلة

الفصل الثاني: حالة الدراسة ساحة زواكة

2- تقديم مجال الدراسة: مدينة بسكرة

1-2 الموقع الجغرافي :

تقع المدينة شرق خط غرينتش بين خطي الطول 5° و 6° وشمال شرق بخط ما بين خطي العرض 34° و 35° شمالا. وجغرافيا تقع في الشرق الجزائري فهي بمثابة همزة الوصل بين الشمال والجنوب حتى سميت بوابة الصحراء، وبسكرة عاصمة الولاية تقع إلى الشمال منها على مساحة تقدر بـ: 9925 كلم² تحيط بها بلديات:



- الحاجب غربا.
- بلدية أوماش جنوبا.
- بلدية سيدي عقبة من الجنوب الشرقي.
- بلدية شتمة من الشرق.
- بلدية الوطاية وبرانيس شمالا.
- كما تقطع الولاية خمس طرق وطنية:

الصورة رقم 77: تموقع مدينة بسكرة في خريطة الجزائر

المصدر : <http://www.wikiwand.com/fr/Biskra>

- الطريق الوطني رقم (03) الذي يربط الشمال الشرقي بالجنوب الشرقي أي ما بين منطقة سكيكدة وإليزي مرورا بورقلة.
- الطريق الوطني رقم (46) الذي يربط المدينة بولاية المسيلة مرورا ببوسعادة.
- الطريق الوطني رقم (83) الذي يربطها بتبسة شرقا.
- الطريق الوطني رقم (87) الذي يربط بلدية البرانيس بولاية باتنة .
- الطريق الوطني رقم (78) الذي يربط دائرة القنطرة بولاية المسيلة مرورا ببيركة .

2-2 تاريخ مدينة بسكرة:

مرة مدينة بسكرة عبرة تاريخها على عدة مراحل تاريخية مختلفة ومن بينها:

- العصور الحجرية:

الفصل الثاني: حالة الدراسة ساحة زواكة

بعد احتلال بسكرة من طرف الإستعمار الفرنسي في 04 مارس 1844، نشطت عمليات التنقيب والحفريات التي أشرف عليها باحثون وجغرافيون فرنسيون، وقد تمكنوا من العثور على مجموعة كبيرة من الأجزاء والأدوات الحجرية التي كان يستعملها الإنسان الحجري الذي استوطن بسكرة منذ عشرات الآلاف من السنين، وخاصة بقرية عين الناقة شرق بسكرة وبلدية شتمة والقنطرة التي تبعد عنها بحوالي 55 كلم (وهو ما يوحي بأن مدينة بسكرة كانت أهلة بالسكان في هذا العصر).

- المرحلة الرومانية:

قبل الإحتلال الروماني لها، سكنت بسكرة قبائل بربرية، لم يذكر التاريخ عنها سوى نتف قليلة " وقد اعتمدوا في معيشتهم على صيد الحيوانات المفترسة للمتاجرة بها مع الرومان الذين يستعملونها في حياتهم، ولأهميتها الإقتصادية وموقعها الإستراتيجي إعتد عليها القرطاجيون في جلب منتوجاتها الفلاحية التي كانت تشتهر بها في تلك الحقبة، وقد تمكن الرومان من احتلال بسكرة أثناء سيطرتهم على كامل بلاد المغرب (149 ق - 439 م).

- مرحلة الوندال والبيزنطية:

بعد القضاء على الرومان دخلت المنطقة ضمن مستعمرات الوندال الذين أحكموا قبضتهم على بلاد المغرب في عهد ملكهم جنصريق في الفترة الممتدة من (439م - 533م)، إلا أنهم لم يصمدوا أمام ثورة السكان مما اضطرهم إلى الإكتفاء بالمدن الشمالية من البلاد، حتى مجيء البيزنطيين الذين قاموا بطردهم ، لتدخل الجزائر وكافة بلاد المغرب تحت سيطرة احتلال جديد.

- الفتح الإسلامي لبسكرة :

في القرن السابع الميلادي وفي حدود عام (27 هـ - 647 م) إنطلقت جحافل المسلمين من مصر لفتح بلاد المغرب ، ولم يتمكنوا من ذلك إلا بعد مقاومات عنيفة من طرف السكان الأمازيغ ولم يتمكن المسلمون من الفتح

الفصل الثاني: حالة الدراسة ساحة زواكة

والتمكين لدين الله ، إلا بعد عدّة حملات قادها فاتحون أجلاء أمثال عبد الله بن أبي سرح ومعاوية بن حديج وعقبة بن نافع وأبي المهاجر دينار... إلخ وتم فتح بسكرة وطرد الحاميات البيزنطية (الرومية) منها.

- مرحلة الإستعمار الفرنسي:

لما انقضت فرنسا على العاصمة (الجزائر) في 05 جويلية 1830م شرعت في ابتلاع باقي أجزاء الدولة، رغم تعهدا بالاكْتفاء فقط بالعاصمة، ومن المناطق التي سعت عمليا لاحتلالها منطقة بسكرة باعتبارها منفذا وطريقا إلى المناطق الجنوبية الشرقية من الوطن، وكانت في ذلك الحين تمثل الولاية الثامنة لدولة الأمير عبد القادر (1807 م - 1883 م)، مؤسس الدولة الجزائرية الحديثة، وكان مقر هذه الولاية مدينة سيدي عقبة، وقد تعاقب على إدارتها كل من فرحات بن سعيد والحسين بن عزوز ومحمد الصغير بلحاج على التوالي، وفي 04 مارس 1844م تمكنت القوات الاستعمارية بقيادة الدوق دومال بن الملك الفرنسي من دخول بسكرة.

- مرحلة ما بعد الاستقلال:

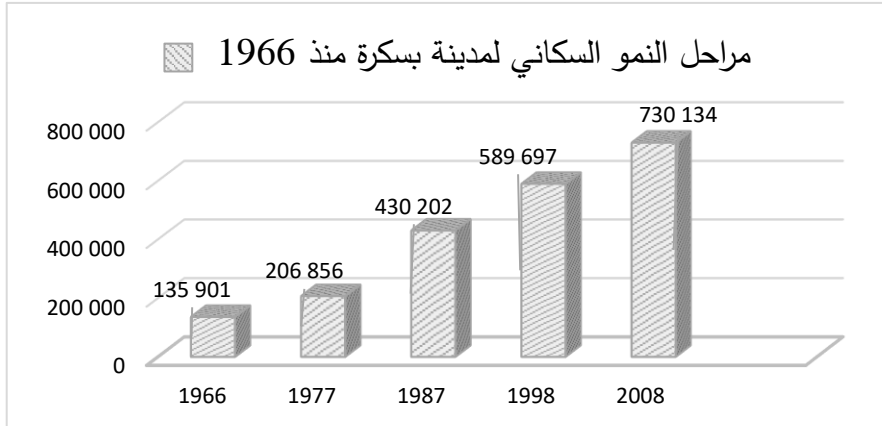
بعد الاستقلال، أصبحت المدينة واحة تحت المحافظة ملحقة بباتنة حتى تقسيم عام 1974، حيث أصبحت ولاية.

2-3 النمو السكاني:

تطور عدد سكان الولاية منذ الاستقلال تطورا مهما، حيث قدر سنة 1966 بـ 135.901 نسمة، ليرتفع في سنة 1977 إلى 206.856 نسمة بنسبة نمو تقدر بـ 3.8%. في إحصاء سنة 1987، ونتيجة لتحسن الأوضاع المعيشية للسكان من جهة وكذا عامل الهجرة نحو الولاية من جهة أخرى، تضاعف عدد سكان الولاية إلى 430.202 نسمة بنسبة نمو تقدر بـ 6.88%. وفي إحصاء سنة 1998، ارتفع عدد السكان إلى 589.697 نسمة بنسبة نمو تقدر بـ 2.9%، ليرتفع بعدها إلى 730.134 نسمة في آخر إحصاء للسكان والسكان لسنة 2008 بنسبة نمو تقدر بـ 2.30%.

الفصل الثاني: حالة الدراسة ساحة زواكة

فيما يلي رسم بياني يوضح تطور عدد سكان الولاية منذ سنة 1966 إلى 2008 (المصدر: ONS).



الصورة رقم 78: أعمدة بيانية تمثل نمو الساكني لمدينة بسكرة. المصدر: الباحث 2018

هذا النمو السكاني المثير للقلق هو نتيجة لظواهر وعوامل معينة ، فبسبب الانفجار السكاني، وازداد النزوح الريفي نحو الولاية وخاصة نحو عاصمة الولاية ، بسبب السهول ، والمصادر الهيدروليكية ، وزراعة النخيل ، فهى تعتبر كمنطقة زراعية راعوية بامتياز .

4-2 المناخ:

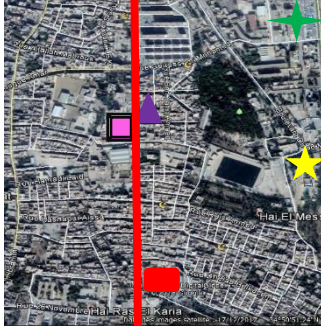
تتميز منطقة بسكرة بمناخ جاف قاس جدا (بارد وجاف في الشتاء ، حار وجاف في الصيف) ، بمتوسط درجة حرارة سنوية تبلغ 22.3 درجة مئوية. متوسط اليوم الشتوي بين (16 درجة إلى 22 درجة مئوية) مع ليلة باردة (7 إلى 9 درجات مئوية) ، في الصيف حار جداً ومتوسط درجة الحرارة 40 درجة مئوية. الرطوبة ما بين 40 و 70 ٪ في فصل الشتاء ، وتنخفض إلى 15 ٪ في فصل الصيف. هطول الأمطار منخفض جداً وموزع بشكل سيئ ويمكن أن يصل إلى 200 ملم خلال العام. الرياح الأكثر تواتراً تهب من الشمال الغربي إلى الجنوب الشرقي تصل إلى سرعة من 6 إلى 12 كلم/سا هناك أيضا رياح ساخنة يرافقها الغبار والرمال تلك التي تهب من الجنوب الغربي والجنوب الشرقي في فصل الربيع ، تصل إلى 80 كم / ساعة (الديوان الوطني للأرصاد الجوية).

الفصل الثاني: حالة الدراسة ساحة زواكة

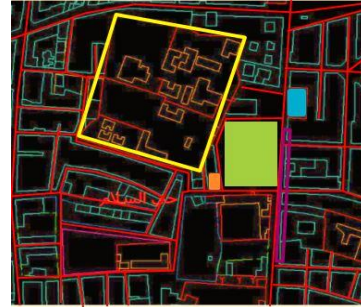
3-1 حالة الدراسة ساحة زواكة:

تقع ساحة زواكة في الجهة الجنوبية لمدينة بسكرة بمحاذاة شارع الحكيم سعدان بالقرب من ثانوية محمد خير الدين.

3-2 الموقع ضمن المجال العمراني:



- مطمة نقل المسافرين
- الساحة
- مدرية الصحة
- فندق الزيبان
- مستشفى الحكيم سعدان
- شارع رئيسي



- شبكة الطرق
- التحصيلات
- تعليم
- الساحة
- مدرية الصحة
- تجارة
- مركز الكشف بالاشعة

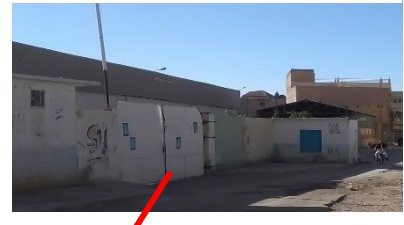
الصورة رقم 80: الوظائف القريبة من الساحة. المصدر: google maps

الصورة رقم 79: موقع الساحة. المصدر: PDAU

نجد الارضية بمحاذاة شارع الحكيم سعدان كما يمكننا الاعتماد على العديد من المنشآت للاستدلال على موقعها, كما أنها تقع الارضية في وسط مورفولوجي متنوع من صحة وتعليم والعديد من النشاطات الاخرى.

3-3 النشاطات المحيطة بالساحة:

الصورة رقم 86: حضيرة خاصة الصورة رقم 85: محلات تجارية الصورة رقم 84: مديرية الصحة



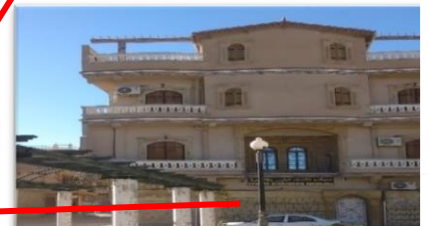
الصورة رقم 82: سكنات



الصورة رقم 81: ثانوية



الصورة رقم 83: مركز الفحص



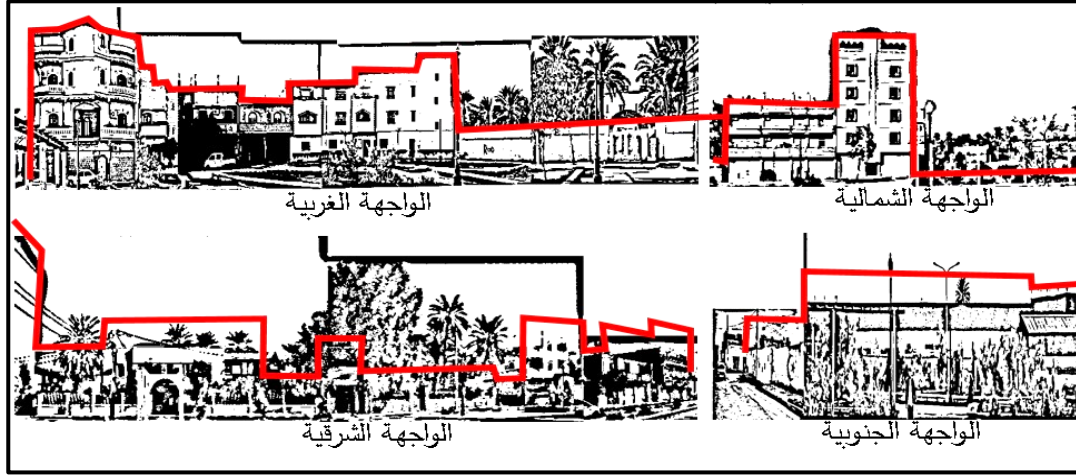
المصدر: الباحث 2018

الساحة في وسط حيوي ومتعدد الوظائف: تعليمية، خدماتية، تجارية، صحية... إلخ

الفصل الثاني: حالة الدراسة ساحة زواكة

3-4 القراءة المعمارية :

3-5 التحليل والقراءة المعمارية للمباني:



المصدر: الباحث 2018

الصورة رقم 88: الواجهات العمرانية المحيطة بالساحة

الصورة رقم 87: ارتفاعات المباني المصدر: الباحث 2018



الساحة محاطة بالعديد من المباني السكنية الفردية وعدت مؤسسات مختلفة كما نلاحظ اختلاف في ارتفاع

المباني، كما ان الساحة محاطة بمساكن فردية خطية.

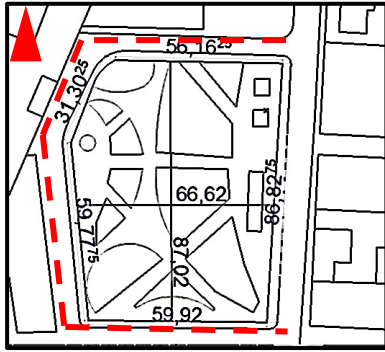
الساحة منفتحة على الواجهة الشرقية نحلاظ اختلاف كبير في ارتفاعات المباني وغير منتظمة

النمط المعماري السائد حديث ذو الاشكال الهندسية البسيطة واجهاتها واضحة وسلسة وغير معقدة وعدم وجود

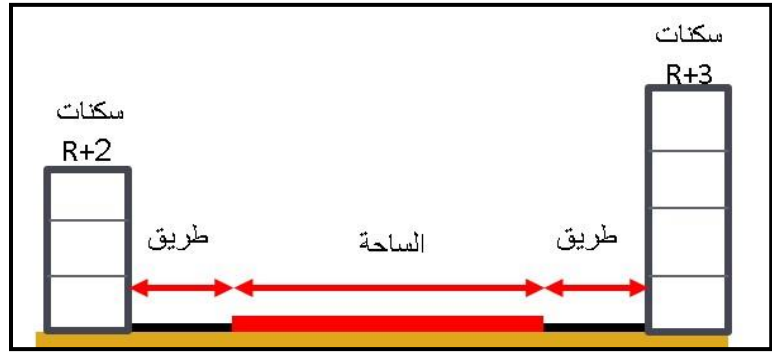
ايقاع على مستوى النوفذ، كما نلاحظ تناظر في بعض المباني.

الفصل الثاني: حالة الدراسة ساحة زواكة

3-6 التحليل المرفولوجي:



الصورة رقم 89: شكل الساحة المصدر: PDAU



الصورة رقم 90: طبوغرافية الارضية المصدر: الباحث 2018

الساحة تأخذ شكل شبه منحرف تبلغ مساحتها الإجمالية 6.742 م².
كما نجد شكلها الطولي موازي لشارع الحكيم سعدان في اتجاه الشمال.
طبوغرافية الساحة مستوية.

الساحة منغلقة في الجهة الغربية.

3-7 دراسة التهيئة والتأثير العمراني للساحة:

3-7-1 الأرضية والتأثير العمراني:



الصورة رقم 91: حالة الارضية



الصورة رقم 93: المجال المائي



الصورة رقم 94: الاقواس



الصورة رقم 92: غياب المقاعد

المصدر: الباحث 2018

غياب المقاعد واستعمال المستخدمي لبحوض المساحات الخضراء للجلوس.

عدم وجد حاويات القمامة.

استعمال الاقواس من اجل الخطية المبنية.

الحوض المائي مكسر ولا يحوي أي تجهيزات.

الارضية بها مزيج من أنواع التبليط في صورة جد سيئة، كما نجدها مهترئة.

أحواض المساحات الخضراء: مصنوعة من الاسمنت وتعاني من التلف.

حالة الدراسة ساحة زواكة

الفصل الثاني:

2-7-3 التشجير:



الصورة رقم 96



الصورة رقم 95



الصورة رقم 97

تمثل الصور 95، 96، 97، التشجير داخل الساحة. المصدر: الباحث 2018

نلاحظ وجود تشجير داخل الساحة بطريقة عشوائية وغير مدروسة.

تمثل أنواع الاضاءة داخل الساحة المصدر: الباحث 2018



الصورة رقم 99



الصورة رقم 98

3-7-3 الإضاءة:

نميز نوعين من الانارة:

انارة عمرانية لابرار الساحة في الوسط العمراني.

انارة لمجالات الساحة

نلاحظ وجد أعمدة للانارة لكن أغلبها مكسرة وغير فعالة.

4-7-3 Pergola:

الصورة رقم 100



الصورة رقم 101



مصنوعة من الخشب ومحمولة فوق أعمد

من الاسمنة ولا تؤدي أي حماية من

الشمس تعتبر جمالية فقط

كما نجد مجالات الساحة غير محمية من

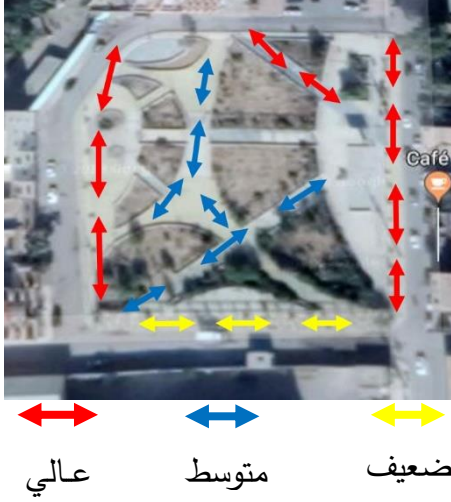
أشعت الشمس.

الصورتان 100 و 101 توضح pergola المصدر: الباحث 2018

الفصل الثاني: حالة الدراسة ساحة زواكة

8-3 التنظيم الوظيفي للساحة:

الصورة رقم 102: تمثل تدفق حركة المستخدمين



1-8-3 تدفق وحركة المشات:

يوجد اختلاف كبير في تدفق الحركة واتجاهاتها نجدها كبيرة في حدود الثانوية والاكاديمية وبجانب الطريق، وداخلها متوسطة ومتنوعة اما الجانب الجنوبي حركية ضعيفة.

2-8-3 التوزع الزمني والمكاني للمستخدم:

أوقات استخدام الساحة			اليوم
المساء ابتداء من 17:30	بعد الزوال	الفترة الصباحية	
<ul style="list-style-type: none"> ★ كهول ★ الشباب ★ أطفال ★ شيوخ ★ تلاميذ ★ المرضى ورافقين 	<ul style="list-style-type: none"> ★ كهول ★ الشباب ★ أطفال ★ شيوخ ★ تلاميذ ★ المرضى ورافقين 	<ul style="list-style-type: none"> ★ كهول ★ الشباب ★ أطفال ★ شيوخ ★ تلاميذ ★ المرضى ورافقين 	من الأحد إلى الخميس
<ul style="list-style-type: none"> ★ كهول ★ الشباب ★ أطفال ★ شيوخ ★ تلاميذ ★ المرضى ورافقين 	<ul style="list-style-type: none"> ★ كهول ★ الشباب ★ أطفال ★ شيوخ ★ تلاميذ ★ المرضى ورافقين 	<ul style="list-style-type: none"> ★ كهول ★ الشباب ★ أطفال ★ شيوخ ★ تلاميذ ★ المرضى ورافقين 	الجمعة

الفصل الثاني: حالة الدراسة ساحة زواكة



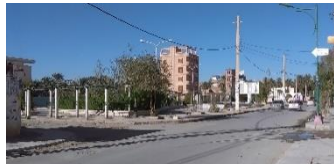
جدول رقم 6: يمثل التوزيع الزمني والمكاني للمستخدم المصدر: الباحث 2018

في الصباح نجد التلاميذ يستغلون المكان بكثرة ولا سيما عند وقت الغداء، كما نجد بعض الشباب الذين يتوافدون على المكان وبعض الشيوخ أو المتقاعدين الذين يعتبرونه مكان لقضاء أوقاتهم، أما عند المساء يشهد المكان حركة كبيرة ويبلغ الذروة ونجد جميع الفئات العمرية.

3-9 القراءة المشهدية:

ساحة زواكة تقع ضمن شارع الحكيم سعدان ، الصور الملتقطي في اتجاه الساحة.

الصورة رقم 104 توضح الموقع 2



الصورة رقم 103: توضح الموقع



الصورة رقم 106: صورة توضح نقاط التقاط الصور

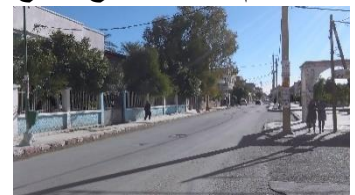


المصدر: google earth 2017

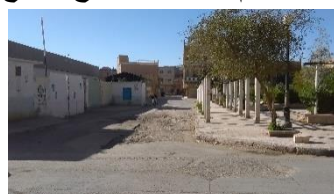
الصورة رقم 109: توضح الموقع 4.



الصورة رقم 110: توضح الموقع 3



الصورة رقم 108: توضح الموقع 5



الصورة رقم 107: توضح الموقع 6



المصدر: الباحث 2017

نلاحظ غياب عنصر الجذب نحو الساحة مما يجعلها صعبت للادراك أو لفت النظر إليها.

الفصل الثاني: حالة الدراسة ساحة زواكة

4-التحليل المكاني والفضائي للساحة: "الإتصل والتكامل البصري (Visibilité et

intégration)":"

من المهم جدا معرفة كيفية الوصول للساحة وادراكها داخل المحيط العمراني لذا سنستخدم برنامج « Depthmap » في التحليل.

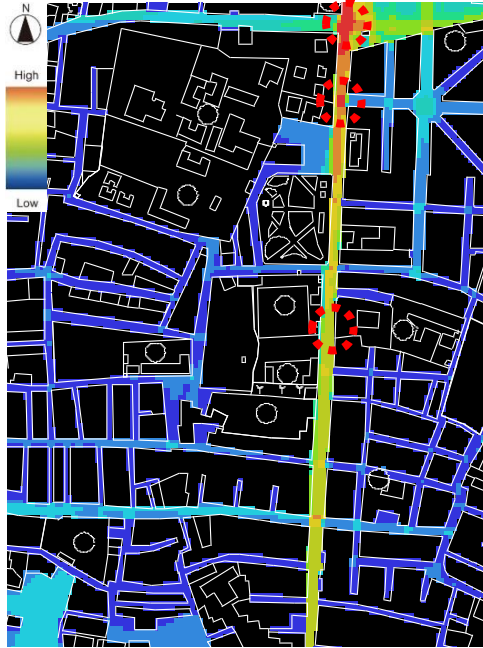
4-1- تعريف برنامج Depthmap:

برنامج "Depthmap" عبارة عن منصة برمجية واحدة لتنفيذ مجموعة من تحليلات الشبكة المكانية المصممة لفهم العمليات الاجتماعية داخل البيئة المبنية، وهو يعمل في مجموعة متنوعة من المقاييس من البناء كالأحياء، المدن أو المناطق بأكملها، ويكمن الهدف من البرنامج هو إنتاج خريطة لعناصر المساحة المفتوحة ، وربطها عبر بعض العلاقات (على سبيل المثال ، الإدراك والاندماج) ثم إجراء تحليل بياني للشبكة الناتجة.

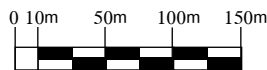
سنعتمد في الدراسة على طريقتين VGA و All line analysais.

4-2 الحالة الاولى: دراسة الساحة داخل محيطها:

الصورة رقم 112: نتائج التحليل VGA للاتصالية



المصدر: الباحث 2018



4-2-1 التحليل باستخدام نتائج VGA.

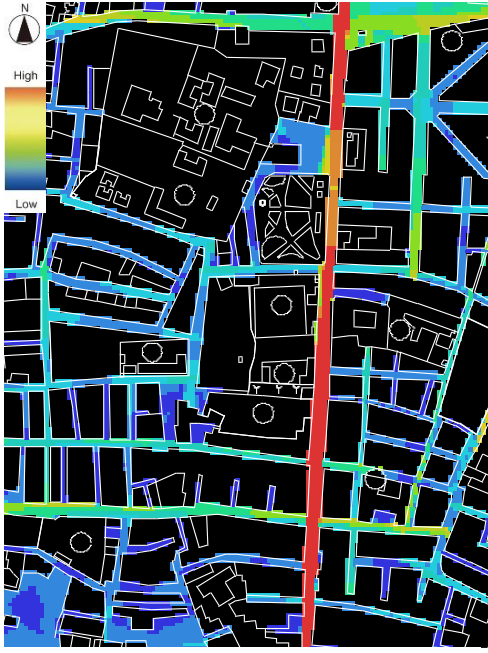
• الإتصال البصري connectivité visuelle:

من خلال تحليل الإتصال على الرسم البياني VGA نجد أن الساحة متصلة مع شارع الحكيم سعدان وهناك ثلاث نقاط مهمة جداً نجدها ومتصلة بشكل جيد وهي نقاط التقاطع.

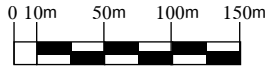
الفصل الثاني: حالة الدراسة ساحة زواكة

• التكامل البصري : intégration visuelle

الصورة رقم 114:: نتائج التحليل VGA



المصدر: الباحث 2018



نجد نفس النتائج السابقة مع تأكيد اندماج الساحة في محيطها واتصالها بشارع الحكيم سعدان

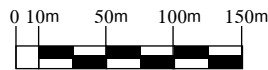
4-2-2 All line analysais باستخدام نتائج التحليل

الصورة رقم 115: نتائج التحليل الاتصال

بستخدم All line analysais



المصدر: الباحث 2018



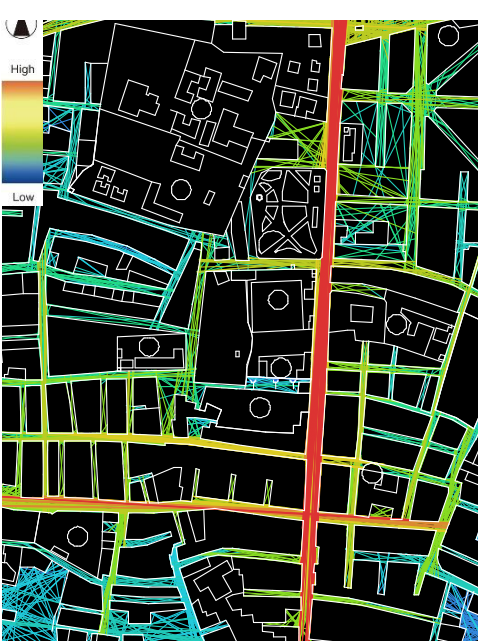
• الاتصال البصري :connectivité visuelle

من خلال النتائج التحليل بإستعمال All line analysais نجد شارع الحكيم سعدان متصل جيدا بالساحة ومرتببط مع عدة محاور أخرى .

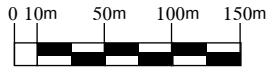
الفصل الثاني: حالة الدراسة ساحة زواكة

الصورة رقم 117: نتائج التحليل

الاندماج باستخدام All line analysais



المصدر: الباحث 2018



• التكامل البصري :intégration visuelle

من خلال النتائج التحليل باستخدام All line analysais نجد نفس الشارع الحكيم سعدان متصل جيدا بالساحة مع محاور أخرى

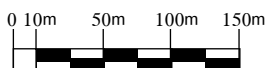
3-4 دراسة بدون وجود الساحة (الارضية).

الصورة رقم 119: نتائج التحليل VGA

1-3-4 التحليل باستخدام VGA



المصدر: الباحث 2018



• الاتصال البصري :connectivité visuelle

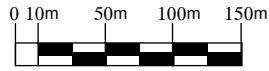
في تحليل الاتصال على الرسم البياني VGA نجد أن محور حكيم سيدان متصل بشكل جيد ولكن المحاور الأخرى في كل مرة نتحرك بعيدا نسجل انخفاض في الاتصال.

الفصل الثاني: حالة الدراسة ساحة زواكة

الصورة رقم 121: نتائج التحليل VGA للاندماج



المصدر: الباحث 2018

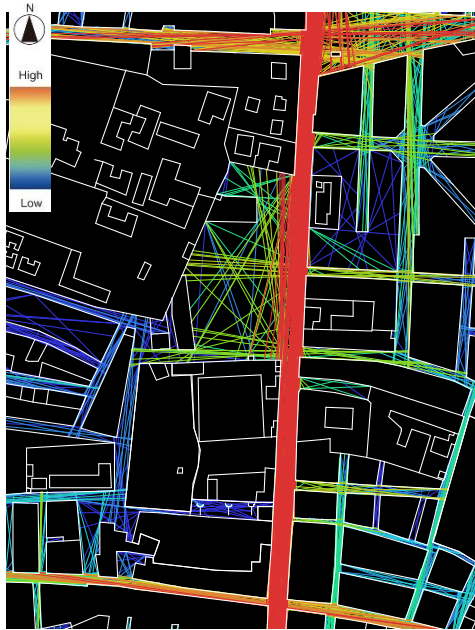


• التكامل البصري :intégration visuelle

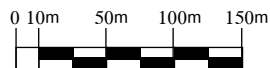
نجد نفس النتائج السابقة حيث الاتصال كبير بشارع الحكيم سعدان مع محاور أخرى.

2-3-4 نتائج التحليل باستخدام All line analysais

الصورة رقم 123: نتائج التحليل All line analysais للاتصال



المصدر: الباحث 2018



• الاتصال البصري :connectivité visuelle

من خلال النتائج الموضحة في الرسم نجد ان شارع الحكيم سعدان هو محور الاتصال مع اتصاله بشوارع اخرى.

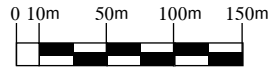
الفصل الثاني:

حالة الدراسة ساحة زواكة

الصورة رقم 125: نتائج التحليل All line analysais للتكامل



المصدر: الباحث 2018



• التكامل البصري integration visuelle:

نجد نفس الشارع مندمج مع المكان مع ارتباطه بعدت شوارع
اخرى تعتبر ارتباط مقبول

4-4 نتائج التحليل:

عند استعمال برنامج Dephtmap والتحليل البصري نجد :

شارع الحكيم سعدان متصل إتصال جيد مع الساحة ومرتبط مع عدة شوارع أخرى مما يعني الساحة
منفتحة على شارع رئيسي وحيد مما يستلزم علينا:

تجديد كل السبل من أجل توجيه المستخدم نحوى المكان

العمل على الادراك البصر لتوجيه المستخدم نحوى المكان بتهيئته واستخدام عناصر الجذب نحوى
الساحة.

الفصل الثاني: حالة الدراسة ساحة زواكة

الخلاصة:

من خلال الدراسة التحليلية والتشخيصية للساحة تبين لنا حقيقة التدهور التي تعاني منه سواء من ناحية التهيئة أو التأثيث، فرغم الموقع الإستراتيجي الهام لهذا الساحة ورغم التحسينات التي شهدتها سنة 2012 إلا أنه لا يزال هناك نقص ومشاكل على عدة مستويات (التهيئة، التأثيث، التشجير... إلخ) ويظهر ذلك من خلال التدهور الملحوظ مما يعني أن هذا المجال بحاجة إلى التدخل الذي تمس جميع هذه المستويات، لذلك فقد قدمنا تحليل لبعض الأمثلة المتنوعة بغيت الخروج بتوصيات وحلول للمشاكل التي تعاني منها الساحة من أجل تطويرها وإدماجها في محيطها العمراني لخلق التكامل والتجانس في تكوين فضاء ملائم، وهذا بطريقة يراعى فيها التصميم والتنظيم الدقيق الذي يلبي حاجيات المستخدم.

الفصل الثالث:

السياق التصميمي للمشروع

الفصل الثالث: السياق التصميمي للمشروع

مقدمة :

من خلال عرضنا لحالة الدراسة مكننا من جمع أكبر قدر من المعلومات حولها، والإستناد بالأمثلة من أجل دراسة موضوعية تستند إلى الفهم السليم للوضع الراهن للساحة.

سنتطرق في هذا الفصل إلى عرض المشاكل الموجودة على مستوى الساحة وتقديم نتائج تشخيص الحالة مع المستخدمين.

كما سنستعرض البرنامج المقترح في التصميم، الأهداف والعزوم بالإضافة إلى عناصر العبور والفكرة التصميمية، مع عرض مخططات والصور الفتوغرافية للمشروع المقترح.

الفصل الثالث: السياق التصميمي للمشروع

1- أهم المشاكل الموجودة في الساحة:

العنوان	الحالة	المشكل
العوامل المناخية	التشميس	الساحة معرضة لأشعة الشمس على مدار اليوم
	الحرارة	لا وجد أي حماية من أشعة الشمس داخل الساحة
	التشجير	درجات الحرارة المرتفعة تمنع المستخدمين من البقاء داخل الساحة
تهيئة والتأثير العمراني	التشجير	يوجد تشجير غير منظم في صورة سية
	تهيئة الأرضية	اهتراء الأرضية. تنوع في تبليط غير مدروس. النوعية سيئة
	الألوان	الارضية مهينة بطريقة أقل ما يقال عنها عشوائية (مهينة لنقول أنها مهينة).
	المقاعد	الالوان المستخدمة غير متجانسة ولا متنوعة فاللون الاصفر يغلب عليها
	المجالات المائية	لا يوجد مقاعد على مستوى الساحة يتم استخدام أحواض الاشجار للجلوس في الساحة
	Pergole	المجالات المائية
	الإضاءة	غياب الكمي والنوعي للمقاعد مما يسبب نزوح المستخدم إلى خارج الساحة
	النشاطات داخل الساحة	غياب المجالات المائية المتنوعة التي تساهم في تلطيف الجو وجمالية الساحة
	عناصر الجذب	Pergola الموجود لا توفر حماية للمستخدم وهي في صورة كارثية سواء من الناحية الوظيفية أو الجمالية
الساحة وظيفية الإدراك البصري	النشاطات داخل الساحة	لا يوجد أي تنوع للنشاطات داخل الساحة ولا خدمات تلبي حاجيات المستخدم
	عناصر الجذب	عدم وجود عناصر الجذب للمستخدم مما يزيد من صعوبة ادراكها داخل الفضاء العام

المصدر: الباحث 2018

جدول رقم 7: يمثل أهم المشاكل الموجودة داخل الساحة

الفصل الثالث: السياق التصميمي للمشروع

2-تشخيص الحالة مع المستخدمين:

من أجل الحصول على المزيد من المعلومات لابد من طريقة أخرى، تتمثل هذه الطريقة في الاستبيان.

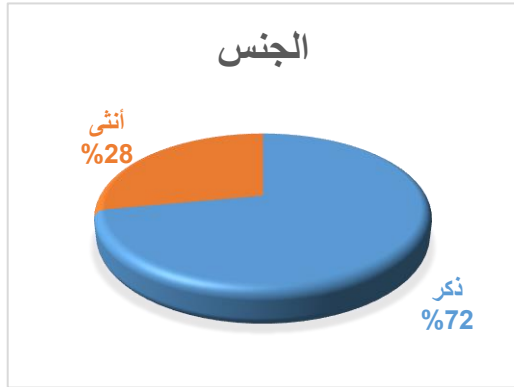
2-1 تعريف العينة:

تم الإعتماد على 60 شخص في الدراسة على ثلاث أوقات مختلفة للأسباب التالي:

- 20 في الصباح تزامنا مع استخدامها من طرف التلاميذ وغيرهم.
- 20 في الظهر تزامنا مع استخدامها من طرف التلاميذ وأفراد الحي وغيرهم.
- 20 في المساء تزامنا مع المارة والمستخدمين وأفراد الحي.

2-2 عرض نتائج الاستبيان:

الصورة رقم 127 تمثل نسبة الذكور والإناث.



2-2-1 الجنس:

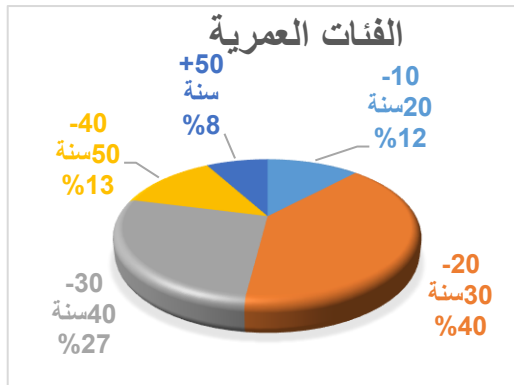
من خلال الصورة نجد 72% ذكور و28% إناث من المستخدمين

الذين أجاب على الاستبيان

المصدر: الباحث 2018

2-2-2 الفئات العمرية:

الصورة رقم 129: تمثل نسب الفئات العمرية



من خلال الإستبيان نجد الفئة الأكثر استخدام أعمارهم تتراوح ما بين

(20-30) بـ 40% ثم تليها الفئة (40-30) سنة بـ 27% وبعدها الفئ

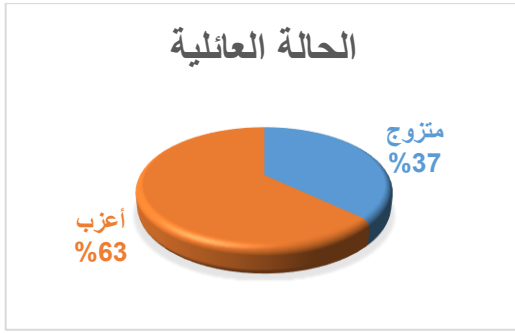
(40-50) بـ 13% ثم تأتي الفئة (10-20) سنة بـ 12% والفئة الأقل

هي الأكبر سنا (50+) سنة بـ 8%

المصدر: الباحث 2018

الفصل الثالث: السياق التصميمي للمشروع

الصورة رقم 131: تمثل الحالة العائلية

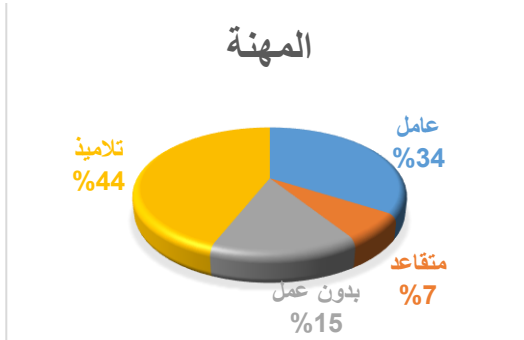


2-2-3 الحالة العائلية :

وجد 63% من المستخدمين غير متزوجين و37% متزوجين بدون احتساب تلاميذ المتوسطة والثانوية.

المصدر: الباحث 2018

الصورة رقم 133: تمثل نسبة العاملين



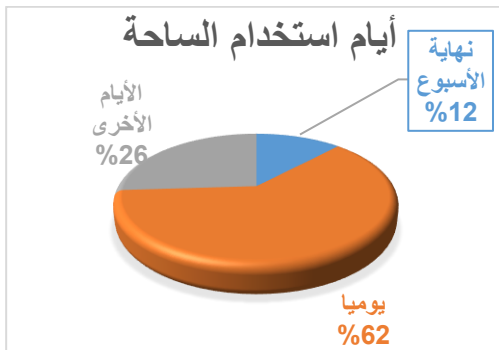
2-2-4 المهنة:

وجد التلاميذ هم أكبر المستخدمين بـ44% ثم العاملين 34% و 15% بدون عمل و7% متقاعدين.

وجد نسبة التلاميذ أكبر لوجود الاكاديمية والثانوية أما البقية فهم للراحة والالتقاء

المصدر: الباحث 2018

الصورة رقم 135: تمثل أيام استخدام الساحة.



2-2-5 أيام استخدامك للساحة:

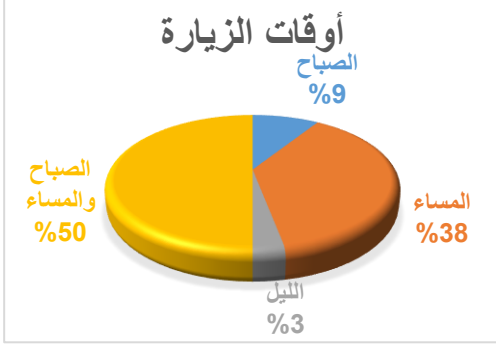
62% يستخدمونها يوميا بدن احتساب التلاميذ و 26% لا يوجد يوم محدد اما في نهاية الأسبوع 12% من المستخدمين يأتون خصيصا للساحة.

المصدر: الباحث 2018

الفصل الثالث: السياق التصميمي للمشروع

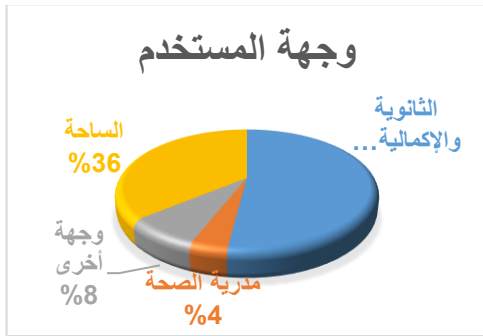
2-2-6) أوقات زيارتك للساحة:

الصورة رقم 137: تمثل أوقات زيارة الساحة



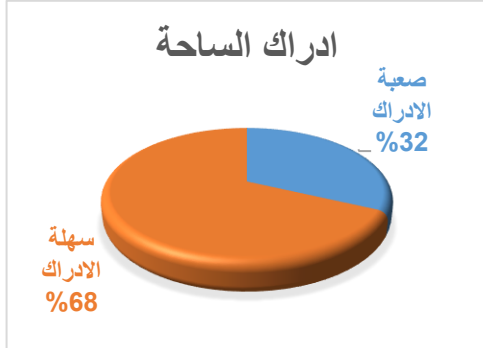
المصدر: الباحث 2018

الصورة رقم 139: تمثل وجهة المستخدم



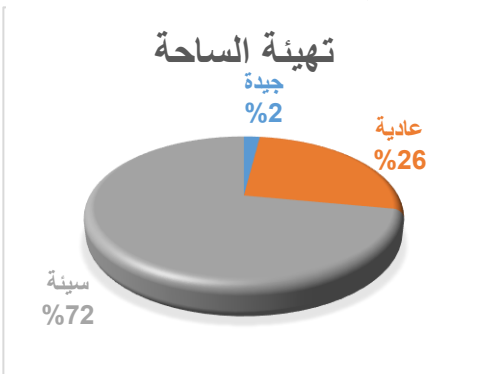
المصدر: الباحث 2018

الصورة رقم 141: إدراك المستخدم



المصدر: الباحث 2018

الصورة رقم 143: تهيئة الساحة.



المصدر: الباحث 2018

نجد 50% يتعملون الساحة في الصباح والمساء، و 38% يأتون في المساء مثل المتقاعدين وبعد نهاية العمل، 9% يأتون الصباح من أجل لقاء، 3% ضعيفة جدا في الليل.

2-2-7) وجهة المستخدم:

52% من المستخدمين يأتون من أجل الثانوية 36% يأتون من أجل الساحة، 8% مجال عبور نحو وجهات أخرى، 4% نحو مديرية الصحة.

2-2-8) إدراك الساحة:

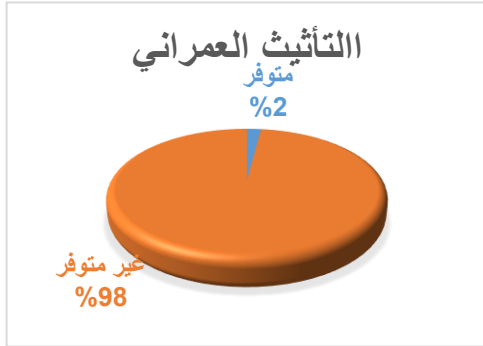
يرى 25% من المستخدمين ان الساحة سهلة الإدراك بينما يرى 68% أنها صعبة الإدراك

2-2-9) تهيئة الساحة:

نجد 72% من المستخدمين يرو تهيئة الساحة سيئة، 26% يجد الساحة ذات تهيئة عادية أما 2% يروها جيدة وهي نسبة تكاد تكون منعدمة.

الفصل الثالث: السياق التصميمي للمشروع

الصورة رقم 145: التأثيث العمراني

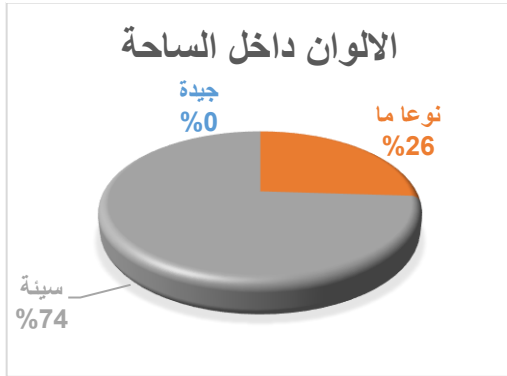


المصدر: الباحث 2018

2-2-10) التأثيث العمراني:

98% من المستخدمين يرو أن التأثيث غير موجود أما 2% يروه موجود لكن غير مريح.

الصورة رقم 147: نوعية الالوان داخل الساحة

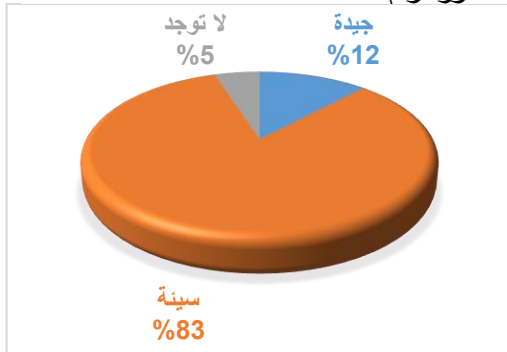


المصدر: الباحث 2018

2-2-11) الالوان:

74% من المستخدمين يرو أن الالوان سيئة داخل الساحة أما 26% يروها مقبولة.

الصورة رقم 149: الاضاءة داخل الساحة



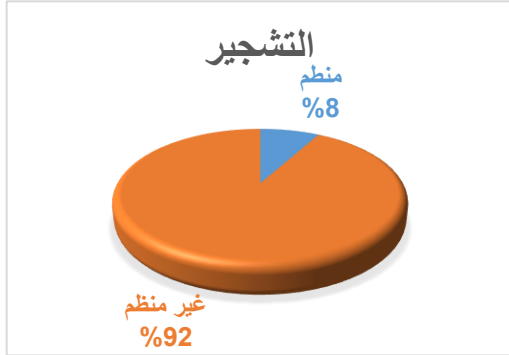
المصدر: الباحث 2018

2-2-12) الإضاءة:

نجد 83% من المستخدمين يرو الالوان غير فعالة، 12% يراها فعالة أما 5% يعتبرها غير موجودة.

الفصل الثالث: السياق التصميمي للمشروع

الصورة رقم 151: التشجير داخل الساحة

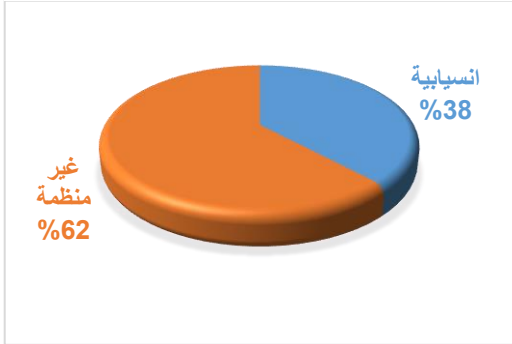


المصدر: الباحث 2018

2-2-13) التشجير:

يرى 92% من المستخدمين التشجير الموجود غير منظم ولا يصلح للاستغلال نتيجة موت العديد من الأشجار بسبب عدم سقيها أما 8% يجده منظم ويكمن استغلاله.

الصورة رقم 153: الحركة داخل الساحة



المصدر: الباحث 2018

2-2-14) الحركة داخل الساحة:

نجد 62% من المستخدمين يجدون الحركة في الساحة غير منظمة بينما يربها 38% انسيابية.

2-2-15) ملخص احتياجات المستخدمين:

من خلا الإستبيان نجد الساحة تفتقر لأدنى شروط التهيئة والتأثيث العمراني ولا توفر متطلبات الراحة والرفاهية

والحماية للمستخدمين ومن بينها:

اهتراء الأرضية.

نقص الانارة.

غياب تام للنظافة.

عدم وجد المقاعد.

عدم توفر ألعاب الأطفال.

غياب المجالات المائية.

الفصل الثالث: السياق التصميمي للمشروع

غياب تشجير مدروس ومنظم.

عدم انسيابية الحركة داخل الساحة.

غياب الالوان المريحة.

انعدام وسائل للترفيه.

3-1 البرنامج المقترح :

المساحة	العدد	المجال
2000م ²	متنوعة	المجالات خضراء.
300م ²	متعددة	مجالات مائية.
750م ²	1	مجالات جلوس جماعي
500م ²	4	مجالات جلوس نصف جماعي
300م ²	1	مجال عائلي واللعب الأطفال
450م ²	1	مجال ثقافي
340م ²	1	مجال عرض (espace projection).
34م ²	4H + 1Handicapé	مراحيض.
34م ²	4F + 1Handicapé	
12م ²	4	أكشاك متنوعة النشاط.
30% من المساحة الكلية	10	مسارات الحركة

المصدر: الباحث 2018

جدول رقم 8: البرنامج المقترح

4- الأهداف والعزوم:

4-1 الأهداف:

✓ إعادة الإعتبار للساحة.

✓ تدعيم دورها الأساسي كفضاء للالتقاء والراحة والترفيه.

الفصل الثالث: السياق التصميمي للمشروع

- ✓ دمج الساحة مع محيطها العام.
- ✓ تقوية جاذبية الساحات في محيطها.
- ✓ تحقيق الإستدامة من خلال المواد المستخدمة.
- ✓ تهيئة المجال لتسهيل حركة واحتياجات ذوي الاحتياجات الخاصة.
- ✓ إعطاء منظر جمالي للساحة وراحة بصرية للسكان والمارة.

4-2 العزوم:

- ✓ التحسين النوعي والكمي لللاثاث العمراني و الارضية.
- ✓ تحسين الدور الوظيفي و الجمالي للمجال.
- ✓ خلق أماكن ثقافية ليكون هناك تنوع وظيفي بالساحة.
- ✓ تحسين الإنارة من ناحية الجودة والفعالية.
- ✓ خلق مجال عائلي واللعب للأطفال.
- ✓ تهيئة الطرق المحيطة بالساحة.
- ✓ خلق مجالات مائية وابتكار سبل لتلطيف الجو.
- ✓ تهيئتها بالمساحات الخضراء وتنويعها وتنسيقها.

5- عناصر العبور:

- خلق ماحور الحركة أكثر انسيابية ووضوح.
- الحفاظ على وحدوية المجال.
- توزيع المجالات بمى يناسب احتياجات المستخدمين ومحيطها.
- توفير الاكشاك متنوعة النشاط لخدمة المستخدمين.
- استخدام تشجير ملائم مع مناخ الساحة.

الفصل الثالث: السياق التصميمي للمشروع

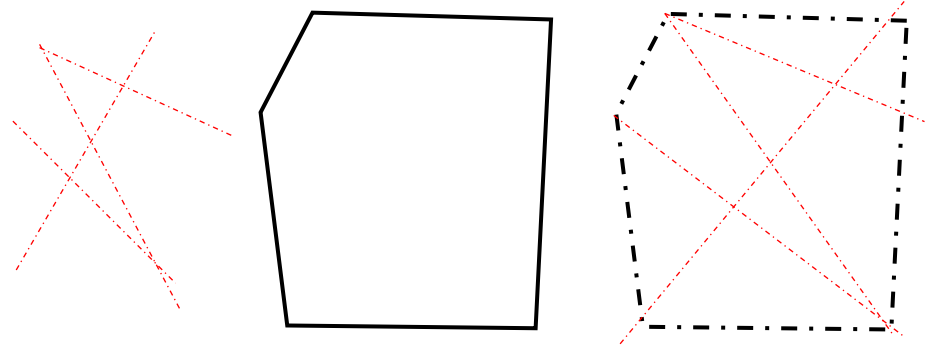
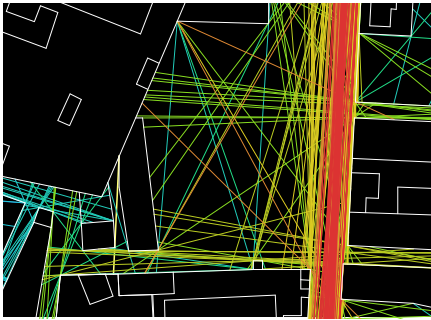
- تظيفة الجو باستخدام المجالات المائية ومرذاذ المياه.
- تهيئة كل مجال بما يناسبه من تأثيث.
- إبعاد أماكن لعب الأطفال على الشارع الرئيسي للحماية من المركبات.

6-الفكرة التصميمية:

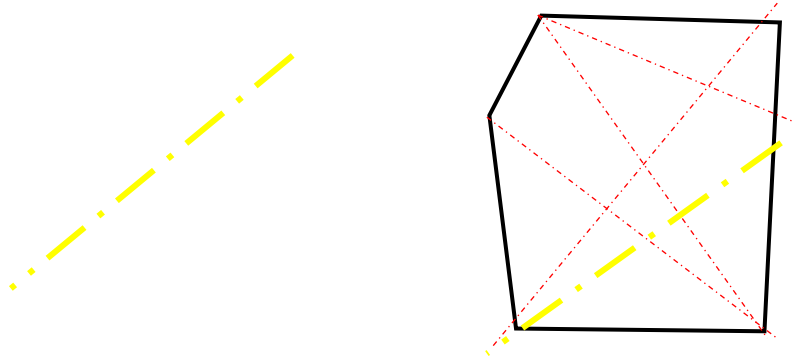
أنطلاقاً من نتائج الدراسة ببرنامج Depthmap في تحليل التكامل البصري لأرضية الساحة intégration

Visuel مع شارع الحكيم سعدان

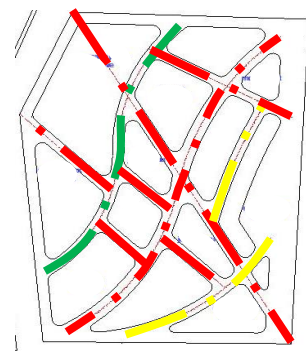
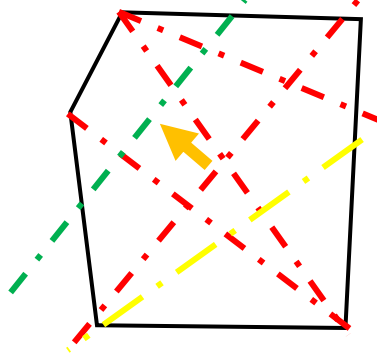
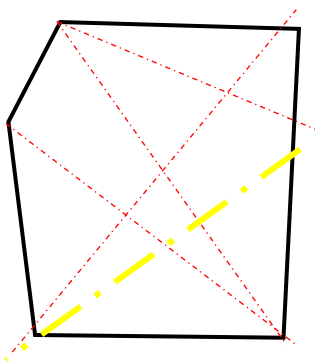
1- اسقاط المحاور المستخرجة على أرضية الساحة



2- انطلاقاً من محور الحكمة الأكثر استخداماً من طرف السكان داخل الساحة.



3- استخدام هذه المحاور في انشاء مسارات الحركة داخل الساحة.



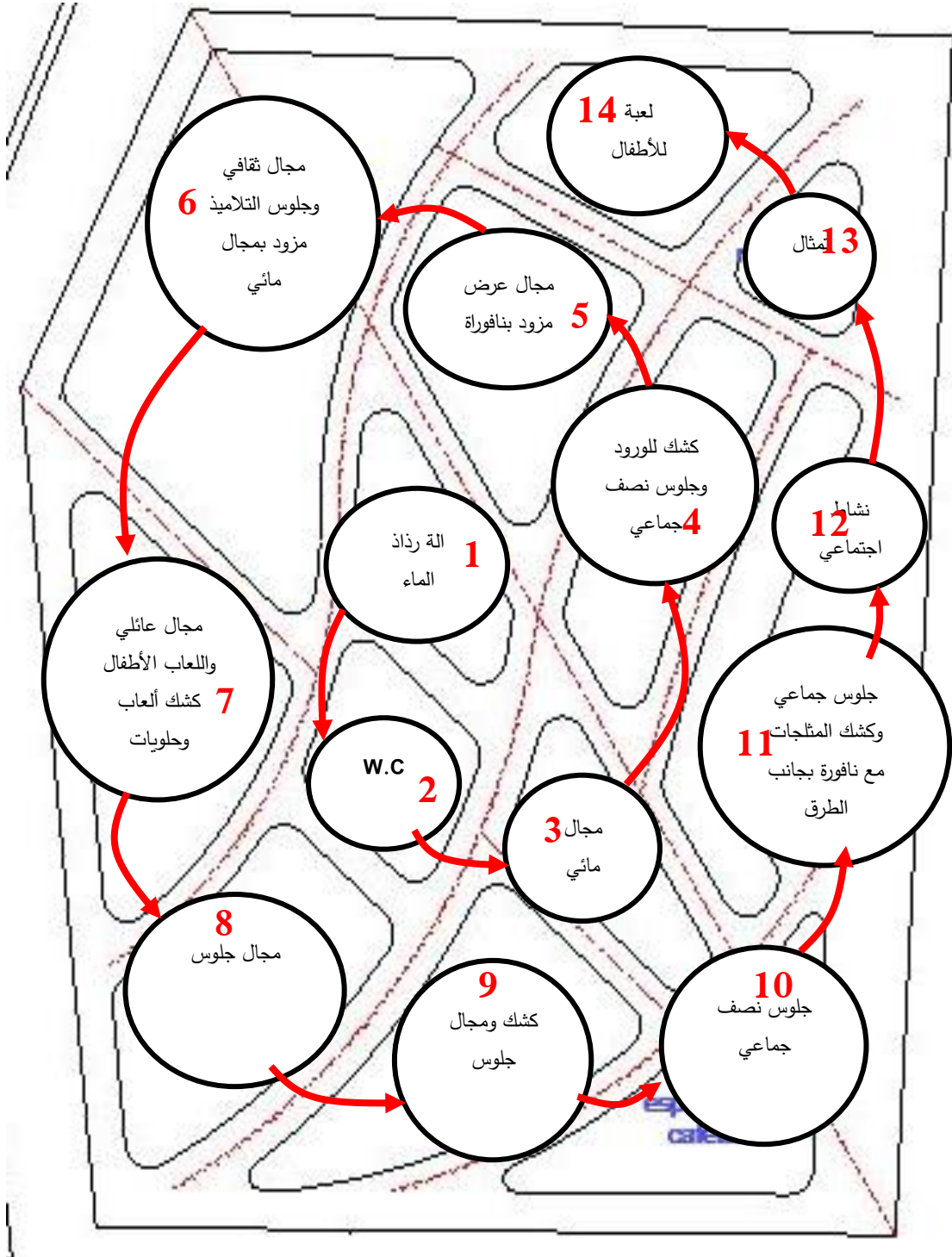
الفصل الثالث: السياق التصميمي للمشروع

سحب للمحور وتغيير وتغسر شكل المحاور من الشكل المستقيم إلى الشكل المنحني للقضاء على الرتابة في

الحركة مع الإبقاء على محور نحوي الثانوية لعدم عرقلة حركة التلاميذ نحوها.

سمحت لنا محاور الحركة في توزيع وتقسيم مجالات الساحة بما يناسب محيطها العمراني انطلاقاً من مركزها.

4- توزيع مجالات الساحة



الفصل الثالث: السياق التصميمي للمشروع

- 1- آلة رذاذ الماء الماء تتوسط الساحة لتلطيف الجو.
- 2- المراحيض بالقرب من وسط الساحة لسهولة وصولها للجميع.
- 3- نافورة للماء من أجل تلطيف الجو واعطاء منظر جمالي في استقبال المستخدمين.
- 4- جلوس نصف جماعي للمستخدمين وكشك لبيع الورود.
- 5- مجال عرض espace projection.
- 6- مجال ثقافي مزود بمتبة مع جلوس جماعي وتأثير خاص.
- 7- مجال عائلي مع مجال اللالعاب من أجل سهولة مراقبة الاطفال من طرف الأباء وبعده عن الشارع الرئيسي لحماية الاطفال من المركبات.
- 8- مجال جلوس لعامة المستخدمين خاصة زوار مركز الكشف بالأشعة.
- 9- كشك لبيع أشياء تذكارية مع جلوس لعامة المستخدمين.
- 10- جلوس نصف جماعي خاصة لرواد المقهى.
- 11- جلوس جماعي مع كشك لبيع المتلجات ونافورة بجانب الطريق للجاذبية نحوى الساحة.
- 12- مجال اجتماعي للحملات التحسيسية.
- 13- تمثال يمثل أحد الرموز الوطنية ويعتبر عنصر للجذب نحوى الساحة.
- 14- لعبة خاصة للاطفال خاصة تلاميذ الاكاديمية

الفصل الثالث: السياق التصميمي للمشروع

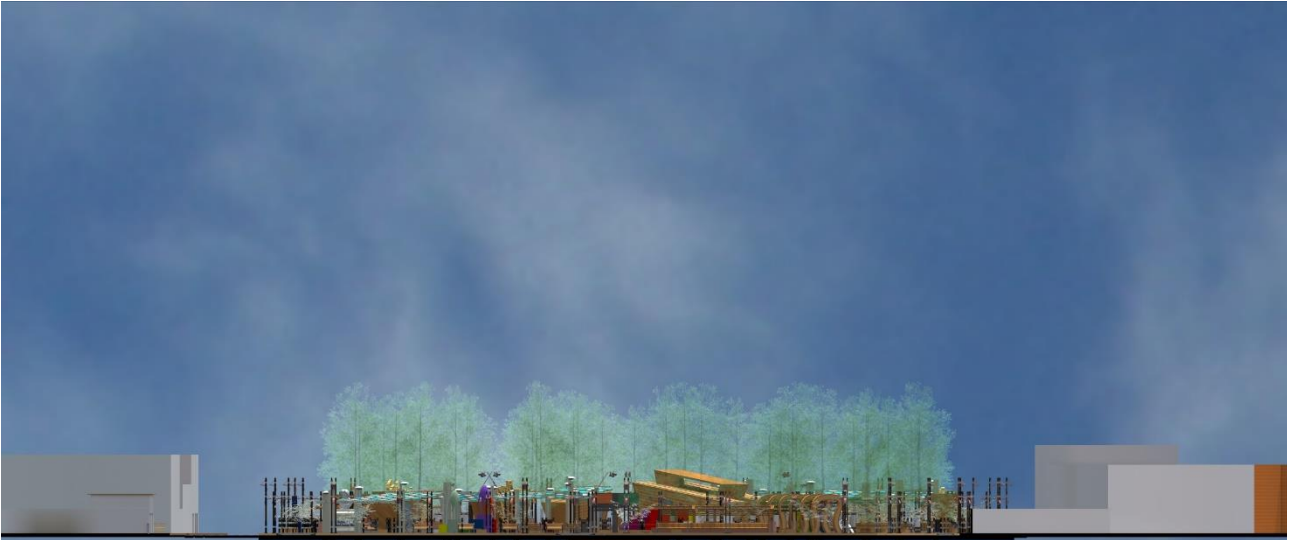
7-المشروع: مخطط الكتلة



الفصل الثالث: السياق التصميمي للمشروع
8-الواجهة العمرانية:



الواجهة الشرقية



الواجهة الغربية



الواجهة الشمالية

الفصل الثالث: السياق التصميمي للمشروع

9- مناظر فتوغرافية



الفصل الثالث: السياق التصميمي للمشروع



الفصل الثالث: السياق التصميمي للمشروع

الخاتمة:

من خلال نتائج الدراسة التحليلية والتشخيصية لساحة زواكة ونتائج الإستبيان تبين لنا حقيقة التهميش التي تعاني منها سواء من ناحية التهيئة أو من ناحية الوظيفية، من خلال التدهور الملحوظ وتصريحات المستخدمين مما يعني أن هذا المجال بحاجة إلى عمليات التدخل التي تمس جميع هذه المستويات، لذلك فقد حاولنا في هذا الفصل إعطاء جملة من الإقتراحات والتوصيات النظرية والتي تعد كحلول للمشاكل التي تعاني منها الساحة من أجل تطويرها وإدماجها في المدينة لخلق التكامل والتجانس في فضاءها، وهذا بطريقة يراعى فيها التنظيم الدقيق الذي يلبي حاجيات المستخدمين والتهيئة المثلى، كما قدمنا اقتراح مشروع لإعادة تهيئتها.

الخاتمة العامة:

لعبت الفضاءات العمومية الحضرية دورا رئيسيا في حياة سكان المدينة ولاتزال، فهي أماكن للالتقاء وتبادل العلاقات الاجتماعية والتقلات والتبادلات الاقتصادية والنوعية البيئية فهي المرآة العاكسة لرقى المدينة، إلا أن هذه المجالات تشهد تهميش، اهمال ونقص كبير في كيفية تهيئتها.

لذا أحر ما يمكن أن نختم به بحثنا في موضوع الدراسة هو إعطاء وجهة نظر في هذا الأمر مع إستلزام وضع لمستنا التقييمية لواقع ساحاتنا العمومية في أواسط مدننا، والبظبط في حالة دراستنا، حيث خرجنا من هذا البحث بنتائج يمكن أن نسردها فيما يلي:

التعريف بالتدخلات العمرانية والفضاءات العمومية وخصائصها، كما تطرقنا إلى مفهوم الساحات العامة ودورها في الفضاءات العمومية، كما قمنا بإستعراض وتحليل لأحد هذه الفضاءات ساحة زواكة بهدف تقديم حلول وإقتراحات التي تساهم في حل المشاكل الموجودة داخلها ومن بين هذه الحلول والتوصيات التي نقدمها:

- دراسة الفضاء العام في محيطه مع دراسة مستخدميه ونشاطاتهم.
- احترام معايير التصميم مع أخذ البيئة المناخية وطبيعة الأرضية والمنطقة في التصميم.
- تهيئة المجال بما يواكب احتياجات المستخدمين والوقت الراهن .
- غياب الوعي لدى المواطنين ونقص الإمكانيات المادية واليد العاملة المؤهلة وأيضا عدم التنسيق بين مختلف الفاعلين أثناء عمليتي التهيئة.

إذا يجب بناء رؤية استراتيجية تعمل على إعادة التفكير في طريقة تهيئة الفضاءات العمومية في المدن بصفة عامة، ثم ضمان الخبرة التخطيطية للمخططين من أجل إعطاء أهمية كبيرة للأماكن العمومية فيما يخص التهيئة والتنظيم لأن الدراسة الجيدة للفضاءات العمومية هي مفتاح النجاح.

الملاحق

ملحق رقم: 1

الإستبيان:

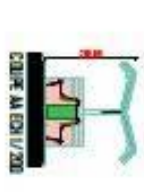
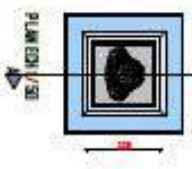
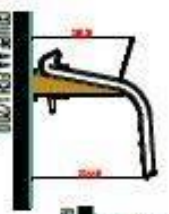
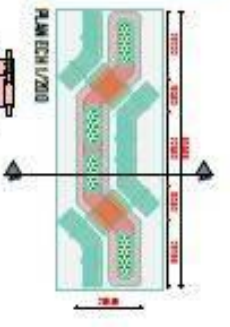
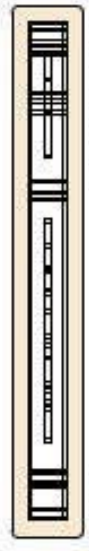
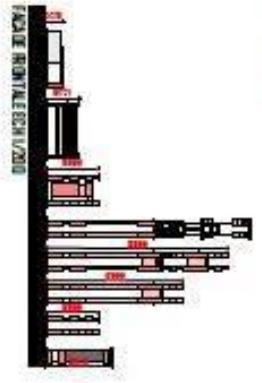
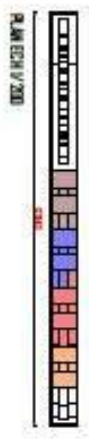
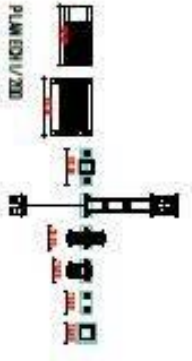
1- المعلومات الشخصية:

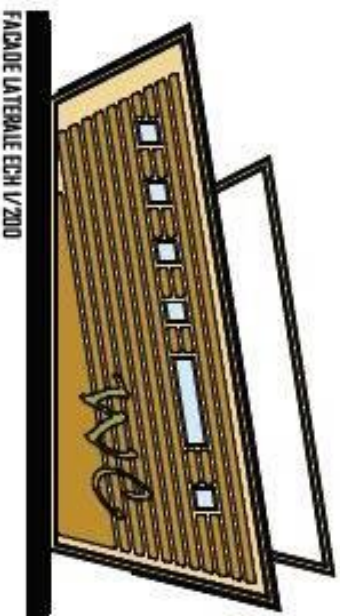
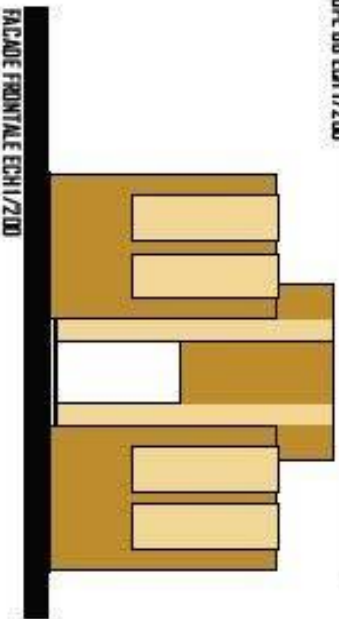
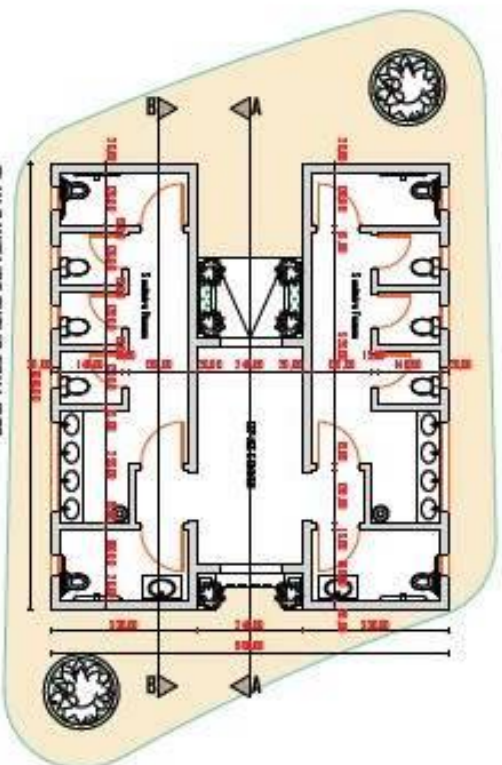
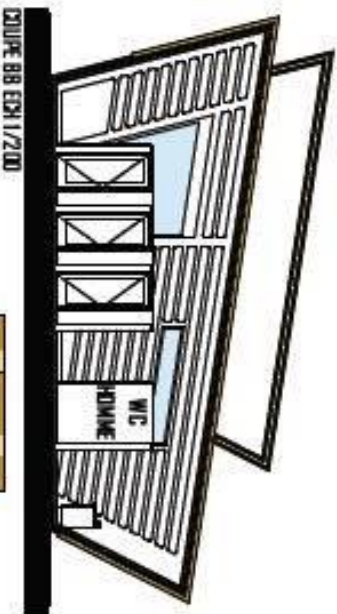
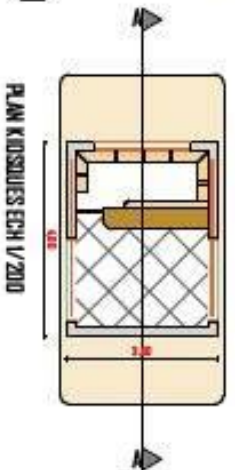
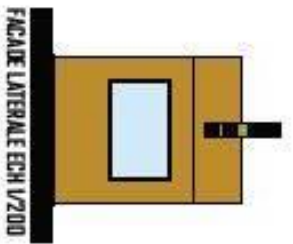
- الجنس: ذكر أنثى
- السن:
- الحالة العائلية: متزوج أعزب غير ذلك
- المهنة: موظف (عمال) دون عمل تلميذ(ة)

2- المعلومات الخاصة بالساحة:

- أيام استخدامك للساحة : يوميا من الأحد إلى الخميس نهاية الأسبوع
- أوقات زيارتك للساحة: الصباح المساء الليل
- وجهتك من خلال الساحة: الثانوية والإكمالية مديرية الصحة الساحة وجهة أخرى
- هل الساحة سهلة الإدراك: سهلة صعبة
- كيف تجد تهيئة السلحة : جيدة عادية سيئة
- هل التأسيس متوفر داخل الساحة: متوفر غير متوفر
- إذا كان متوفر هل هو : مريح غير مريح
- كيف ترى الألوان داخل الساحة: جيدة نوع ما سيئة
- الإنارة داخل الساحة: فعالة غير فعالة لا توجد
- هل التشجير موجود: يوجد لا يوجد
- إذا كان موجود هل هو: منظم غير منظم
- هل الحركة داخل الساحة: انسيابية غير منظمة
- احتياجات أخرى تريدها داخل الساحة:

الملحق رقم: 02 التآثيث المقترح





قائمة المراجع

المراجع باللغة العربية

- 1- أبو زهب محمد أبو زهب.(1998). تصميم و تنسيق الحدائق . القاهرة مصر : الدار العربية للنشر و التوزيع .
- 2- النص القانوني للجريدة الرسمية المرسوم رقم 648/83 المؤرخ في 16/11/1983 والمعدل والمتمم في 2008 يحدد شروط التدخل في المساحات الحضرية الموجودة (الجزائر)
- 3- فتحي أبو عيانة. (1998). جغرافية العمران. جامعة الإسكندرية: دار المعرفة.
- 4- محمد فضل بن الشيخ الحسين. (2000/2001). البيئة الحضرية في مدن الواحات وتأثير الزحف العمراني علي توزيعها الإيكولوجي، دكتوراة دولة في العمران. جامعة قسنطينة.

المراجع باللغة الفرنسية

- 1- Antoni, R.-M. (2010). Vocabulaire français de l'Art urbain. Paris, france: Certu.
- 2- Choay, P. M. (2005). Dictionnaire de l'Urbanisme et de l'Architecture. Paris: PUF Quadrige
- 3- Gherraz, H. (2013). Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides. Université Mohamed Khider – Biskra.
- 4- hayat, M. (2001). les espaces public magister. constantine: université de constantine.
- 5- LASCIO, F. D. (2018, 05 16). Espace public et droit administratif. Récupéré sur <https://journals.openedition.org/philonsorbonne/584>
- 6- Muret Jean Pierre, Y. A.-I. (1987). les espaces urbains. paris, france: édition le moniteur .
- 7- Michel, S. (1991). Des espaces urbain agréables a vivre, rue, squares et jardins. Paris, france: Edition moniteur.
- 8- Saidouni, M. (2000). Eléments d'introduction à l'urbanisme. alger, algerie: Casbah Editions.

قائمة المواقع:

- 1- Aménager et Construire la Ville. (2018, /06/ 02 09:00). Retrieved from <http://www.semavo.fr/semavo/>
- 2- before Canary Wharf redevelopment. (2018, /06 /02 09:15). Retrieved from <https://skyscan.photoshelter.com/gallery-image/London-Docklands-Then-Now/G00004Gtd5NpNYMo/l0000J89a5RrdMoA>
- 3- Cathédrale Saint-Basile, Place rouge, Moscou, Russie. (2018, /06/ 02 09:30). Retrieved from <http://potins.ameriquebec.net/2011-07-11-cathedrale-saint-basile.html/cathedrale-saint-basile-place-rouge-russie>
- 4- Jeux d'enfant. (2018, /06/ 02 09:45). Retrieved from : <https://recreatiloups.com>
- 5- La densification urbaine. (2018, /06 /02 10:00). Retrieved from <http://bimby.fr/search/node/La%20densification%20urbaine>
- 6- La Grande Place. (2018,/06/02 10:15). Retrieved from https://www.tripadvisor.fr/LocationPhotoDirectLink-g188644-d196151-i244902094-Grand_Place-Brussels.html
- 7- La restauration urbaine. (2018,/06/02 10:30). Retrieved from : <http://www.cherrytree-group.com>
- 8- La ville de biskra. (2018,/04/02 10:45). Retrieved from <http://www.wikiwand.com/fr/Biskra>
- 9- Mobilie urbain. (2018,/06/02 11:00). Retrieved from <https://www.serres-et-abris.com>
- 10- Mobilie Urbain. (2018,/06/02 11:15). Retrieved from <http://www.ragni.com>
- 11- Place d'armes Canada. (2018,/06/02 11:30). Retrieved from <http://www.claudecormier.com>
- 12- Place de la République. (2018, /02/02 22:30). Retrieved from <http://www.tvk.fr/>
- 13- Réaménagement urbain. (2018,/06/02 11:45). Retrieved from <http://www.urbangreenbluegrids.com/>
- 14- Réhabilitation lourde de 6 logements en centre ancien. (2018, 06 02 12:00). Retrieved from Résidence Cassin: <http://batyss.com/realisations/rehabilitation>

15- Requalification Urbaine. (2018, 06 03 00:15). Retrieved from

<http://www.wiparchitetti.com/en/>

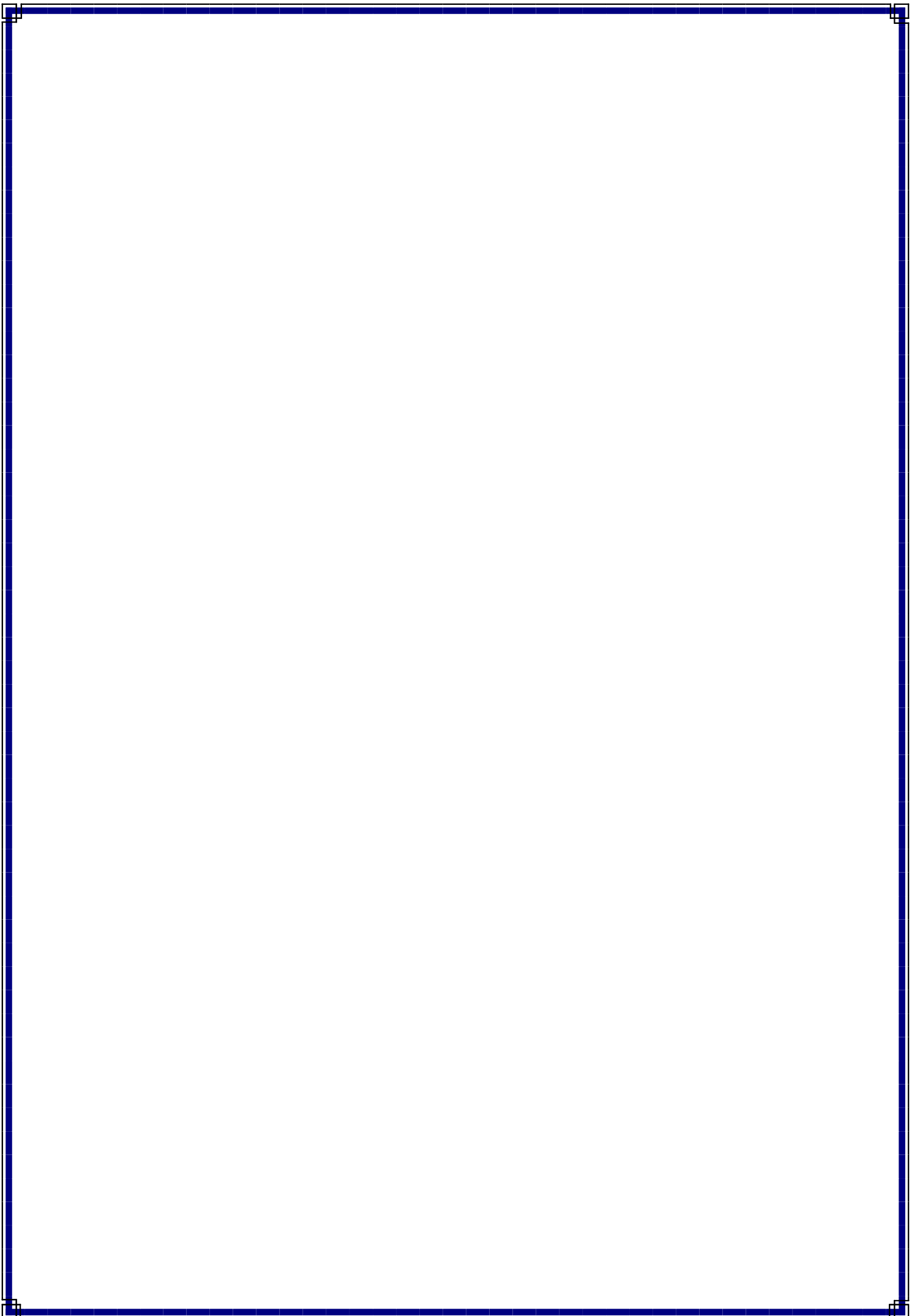
16- Restructuration urbaine du Butor à Saint Denis. (2018, 06 2 23:45). Retrieved from

<http://zone-up.fr/urbanisme/projet/>

17- trottoire public. (2018, 06 02 23:30). Retrieved from <https://www.koreus.com>

18- مدونة العمران في الجزائر . (2018, 06 1 22:30). Retrieved from

https://digiurbs.blogspot.com/2012/11/blog-post_23.html



مخطط العمل

الفصل الثالث:
السياق التصميمي

مقدمة
تقديم المشاكل المستخلصة
تقديم نتائج الإستبيان
البرنامج المقترح
الأهداف والعزوم
عناصر العبور
المشروع
الخاتمة
الخاتمة العامة

الفصل الثاني:
حالة الدراسة ساحة
زواكة

مقدمة
تحليل الأمثلة
خلاصة تحليل الأمثلة
تقديم موقع الدراسة
تحليل حالة الدراسة
الخلاصة

الفصل الأول:
التدخلات العمرانية في
الفضاءات العامة

مقدمة
مفاهيم المتعلقة بالموضوع:
مفاهيم ومصطلحات عامة
التدخلات العمرانية
الفضاءات العامة
مفاهيم متعلقة بالمشروع:
الفضاء العام مفهوم واحد له
عدة أبعاد
الساحات
الخاتمة

مدخل عام:

مقدمة
أسباب اختيار المشروع
منهجية البحث
هيكلية المذكرة