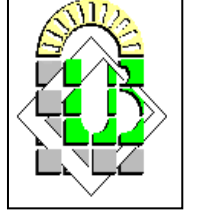


الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



جامعة مجند خيضر - بسكرة-  
كلية العلوم والتكنولوجيا

قسم الهندسة المعمارية

مذكرة التخرج لنيل شهادة الماستر في الهندسة المعمارية  
تخصص: مشروع عمراني

الموضوع : التركيبة العمرانية

المشروع :تصميم سكن جماعي ترقوي 88 وحدة سكنية بمدينة بسكرة

من اعداد الطالب : حده زين العابدين

نوقشت جوان في يوم 2018 /06/27

أمام لجنة المتكونة من

اسم رئيس اللجنة : علوان فيصل .....رئيسا

اسم الأستاذ الممتحن : سبتي مفيدة .....ممتحنا

اسم الأستاذ الممتحن : قوارف حبيب الرحمان.....ممتحنا

اسم الأستاذ المقرر : بوخبله مفيدة .....مقررا

دفعة 2018/2017

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الاهداء

بسم الله والصلاة على رسول الله محمد صل الله عليه وسلم و اله و صحبه أجمعين أما بعد :

الحمد لله الذي أعانني على هذا العمل المتواضع و الذي أهديه الى الوالدين الكريمين خير سند لي ولهما الفضل الكبير بعد الله في تربيته و تعليمي و بذلها أقصى جهودهما في سبيل راحتي و تليبيتها لأدني وأقصى احتياجاتي , الحمد لله كثيرا و أسأله أن يقدرني على رد ولو جزء بسيط من فضلها عليا .

كما اهدي عملي هذا الى كل العائلة و الأقارب بدون استثناء .

وايضا أهدي هذا العمل الى كل الأصدقاء و اخص بالذكر مختار معمر فؤاد سعيد ياسين و كل أصدقاء اقامة جامعية شتمة 06 وكذلك أصدقاء الدراسة و أخص بالذكر اسحاق و أوسامة و عبد الكامل و سيف الدين و انيس و عبد الرؤوف كما لا أنسي أصدقائي و زملائي بدون استثناء .

كما أهدي هذا العمل الي كل الأساتذة و الطلبة و عمال بدون استثناء .

كما اتمني ان تكون هذه المذكرة قيمة و مفيدة لطلبة الجدد في التحصيل العلمي

# تشكرات

الحمد لله الذي هدانا الله لهذا وما كنا لنهتدي لولا هدانا الله

- ❖ أتقدم بالشكر الخالص الي الوالدين الكريمين و اخوتي حفظهم الله
- ❖ الي أساتذة قسم الهندسة المعمارية , و أخص بالذكر الأستاذة المخلصة التي اشرفت على هذا العمل **بوخبلة مفيدة** على مسانדתه المعنوية و توجيهاتها و نصائحها القيمة
- ❖ والي كل الاصدقاء و الأصحاب التي جمعتنا بهم الجامعة فبداء معهم ونحن غرباء في جامعة وفرقتنا ونحن أحباب
- ❖ و أصدقاء الطفولة
- ❖ والي كل الزملاء و الزميلات
- ❖ و الي كل من ساهم في هذا العمل من قريب أو من بعيد

الفهرس	
	الإهداء
	التشكرات
	قائمة الجداول
	قائمة المنحنيات البيانية
	قائمة الصور
الصفحة	الفصل التمهيدي
1	مقدمة
1	محفزات اختيار المشروع
2	هيكلية المذكرة
الفصل 01: الفصل النظري	
4	مقدمة
4	1- تعريف التركيبية
5	2- تعريف التركيبية العمرانية
6	3- ايدولوجيات التركيبية العمرانية
6	4- خصائص التركيبية العمرانية
6	4-1- الشكل
6	4-2- الحجم
6	4-3- اللون
7	4-4- النسيج
7	5- عناصر التركيبية العمرانية
7	5-1- المحورية
7	5-2- التناظر
8	5-1-2- التناظر الثنائي
8	5-2-2- التناظر الحلقي
8	5-3-2- التسلسل الهرمي
9	5-3- التناغم و ايقاع
9	5-4- التحويل
11	6- أدوات التركيبية العمرانية
11	6-1- التخطيط
11	6-1-1- التخطيط الحقيقي
11	6-1-2- التخطيط التناظري
12	6-2- التقطيع
13	6-3- التفصيل
13	7- كيف تدخل التركيبية العمرانية في المجال العمراني؟
13	7-1- الإنشاء

13	2-7- التوسع
13	3-7- التغيير
15	8- الخصائص المميزة لعناصر الشكل العمراني
15	1-8- النسق الشبكي
15	2-8- النسق التحصيلي
15	3-8- نسق المجال الحر
15	4-8- النسق المبني
16	9- قوانين التركيبة العمرانية
16	1-9- التضاد
16	2-9- التناظر
16	3-9- التوازن
16	4-9- السلم
16	5-9- النسبة
16	6-9- المواد
16	10- مفاهيم حول السكن
16	1-10- المسكن
17	2-10- السكن
17	3-10- الاسكان
17	4-10- الوحدة السكنية
17	5-10- مفهوم المجموعة السكنية
17	11- أنواع السكن
18	1-11- السكن الفردي
18	2-11- السكن نصف الجماعي
18	3-11- السكن الجماعي
18	12- السكن في الجزائر
19	1-12- المخططات السكنية
19	2-12- السياسات السكنية
19	1-2-12- سياسة السكن الجماعي
19	2-2-12- سياسة الترقية العقارية
20	3-2-12- سياسة التحصيلات
20	13- العروض السكنية
20	1-13- العرض الاجتماعي
20	1-1-13- السكن الاجتماعي
20	2-1-13- السكن التساهمي
20	3-1-13- السكن البيع بايجار
21	2-13- العرض الترقوي
21	14- السكن الترقوي

21	15- المعايير التقنية لسكن الترقوي
22	15-1- التنظيم الفضائي للمساكن
22	15-2- معايير الراحة
23	15-2-1- نظام تكييف وتدفئة
23	خاتمة
<b>الفصل 02: الفصل التحليلي</b>	
24	مقدمة
24	تحليل الأمثلة
24	المثال الأول : ديار المحصول بالجزائر
24	1- نبذة تاريخية
25	2- تحليل الموقع
25	3- تحليل مخطط الكتلة
25	3-1- الموصولة
26	3-2- التدفق
26	3-3- المبني و الغير المبني
26	3-4- الفراغ العمراني
26	3-5- أنواع العمارات المتواجدة في المشروع
27	3-6- توجيه العمارات
27	4- المجالات الخارجية
27	4-1- الممرات
27	5- تحليل المخططات
28	6- تحليل الواجهات
29	المثال الثاني: ilot carnot
29	1- تحليل الموقع
29	2- la cite jardin
29	2-1- المحاور
30	3- أدوات التركيبة العمرانية المطبقة في المثال
30	3-1- التخطيط
30	3-2- تموضع السكنات
31	4- تحليل مخطط الكتلة
31	4-1- المبني و الغير المبني
31	4-2- دراسة الحركة
32	4-3- استغلال الأرضية
32	4-4- الموصولة
33	4-5- مداخل المشروع
33	5- مخطط التجميعي

33	5-1- دراسة الحركة
34	6- المخططات
34	7- تحليل الواجهات المشروع
35	8- مشاهد و مناظير
36	<b>المثال الثالث: 1990. brest ilot kerigonan</b>
36	1- برنامج المشروع
36	2- تحليل مخطط الموقع
37	3- تموضع السكنات
37	4- تجليل مخطط الكتلة
37	4-1- المبني والغير مبني
37	4-2- الفراغ العمراني
38	4-3- الموصولة
38	4-4- مداخل المشروع
38	5- الواجهات
40	6- الواجهات العمرانية
41	<b>تحليل أرضية المشروع</b>
41	1- التعريف بأرضية المشروع
41	1-1 الموقع على المستوي الاقليمي
41	أ- الموقع
41	ب- حدود الجغرافية
41	ج- المساحة
41	د- البعد عن العاصمة
42	1-2 موقع الأرضية على مستوي الولاية
42	أ- الموقع الاداري
42	1-3 موقع الأرضية على مستوي المدينة
42	أ- الموقع
42	2- الموصولة
43	3- حدود الأرضية
43	4- أبعاد الأرضية
43	5- محيط المجاور للأرضية
44	6- الواجهات العمرانية
45	7- بعد الأرضية عن برز معالم المدينة
46	8- المعطيات المناخية
46	8-1- الحرارة
47	8-2- الرياح
48	8-3- الأمطار
48	8-4- الرطوبة



48	9- جيولوجية الأرضية
49	10- طبوغرافية الأرضية
50	11- الغطاء النباتي
50	12- الزلازل
51	البرنامج المقترح
52	الخاتمة
53	الخاتمة العامة
54	قائمة المراجع
<b>الفصل 03: تقديم المشروع</b>	
56	1- الأهداف و العزوم
56	2- المرحلة التصميمية
56	2-1- فكرة التصميمية للمشروع
56	2-2- تطوير الفكرة
57	3- المشروع
57	3-1- مخطط الكتلة
58	3-2- مخطط التجميعي
58	3-3- المخططات
62	3-4- الواجهات
63	3-5- المقاطع
65	3-6- الواجهات العمرانية
65	3-7- المقاطع العمرانية
66	3-8- المشاهد و المناظير

## قائمة الجداول

الصفحة	العنوان	رقم الجدول
<b>الفصل 01: الفصل النظري</b>		
22	مساحة و نوع المساكن الترقوية	01
<b>الفصل 02 : الفصل التحليلي</b>		
24	بطاقة تقنية للمثال 01	01
29	بطاقة تقنية للمثال 02	02
36	بطاقة تقنية للمثال 03	03
36	برنامج المثال 03	04
46	بعد الأرضية عن أهم معالم في مدينة	05
46	درجات الحرارة في مدينة بسكرة	06
47	سرعة الرياح في مدينة بسكرة	07
48	كمية التساقط في مدينة بسكرة	08
51	البرنامج المقترح للمرحلة التصميمية	09

## قائمة المنحنيات البيانية

الصفحة	العنوان	رقم منحنى
47	درجات الحرارة لمدينة بسكرة	01
48	كمية تساقط الأمطار في مدينة بسكرة	02
48	درجات الرطوبة لمدينة بسكرة	03

## قائمة الصور

الصفحة	العنوان	رقم الصورة
<b>الفصل 01: الفصل النظري</b>		
04	1composition, Piet mondrian L'effet de composition	01
05	التركيبية العمرانية للجزائر في سنة 1936	02
05	مشهد لتركيبية عمرانية مدينة باريس 1922	03
06	مخطط وشارع لمدينة بغداد	04
06	مشهد لمدينة مصدر	05
06	مشهد لمسجد	06
07	مشهد لنسيج مدينة مصدر	07
07	Composition de bâtiments autour de l'arc de triomphe, place de l'étoile, Paris.	08
07	Versailles, Lecture d'une ville, revue Moniteur, 1980	09
08	La ville idéale	10
08	كنيسة القديس بطرس	11

08	Élément de composition urbaine	12
08	التخطيط لشبكة الطرق والممرات في ستوفستان تاون	13
08	مشهد لتناظر الحلقي	14
08	مشهد لتسلسل هرمي	15
09	مشهد لتركيبة عمرانية لمدينة باريس	16
09	Ville universitaire	17
09	مشهد يعبر عن التحويل	18
10	<i>Paris après transformation de son tissu</i>	19
10	<i>Paris après transformation de son tissu</i>	20
10	قصة الجزائر في ( 1830 )	21
10	مخطط الجزائر في (1846)	22
10	مخطط لمراحل تطور مدينة الجزائر من 1830	23
11	un découpage obtenu grace à des tercés covcrets mis en œuvre pour grand projet à amsterdam	24
11	صورة جوية لمدينة تيمقاد الجزائر	25
11	صورة لتخطيط الحقيقي	26
12	مشهد لطريق	27
12	مشهد لشارع شون زليزي باريس	28
12	مشهد علوي لشارع شون زليزي باريس	29
12	مشهد لطريق	30
12	مشهد لطريق	31
12	boulevard Alexander Martin (Orléans)	32
12	مشهد لمدينة تمقاد	33
12	صورة لمدينة الجزائر	34
13	قصر فيرساي باريس	35
13	صورة لمعلم قديم	36
13	Versailles, Lecture d'une ville, revue Moniteur, 1980	37
14	مدينة القصبة الجزائرية 1833	38
14	مدينة القصبة الجزائرية من 1846 الى 1980	39
14	<i>Paris après transformation de son tissu</i>	40
14	<i>Paris après transformation de son tissu</i>	41
15	نموذج تقسيمات تحصيلية بمدينة مونبلييه	42
15	إبراز لشبكاتية عبر نسيج – Puy-de-dome Montefrand France	43
15	تمثيل للمجال الحر بمدينة Richelieu	44
15	مشهد يبين النسق المبني	45
16	صورة توضيحية لتضاد	46
16	كنيسة القديس بطرس	47
16	صورة توضيحية لسلم بشري وكوربوزي و لعمارة البروك	48
16	صورة توضيحية لتناسب	49
16	صورة توضيحية لمواد معمارية	50

17	يوضح انواع السكن حسب التموضع ونوع التجمع و نوع السكن	51
18	سكن فردي	52
18	سكن نص جماعي	53
18	سكن جماعي	54
<b>الفصل 02: الفصل التحليلي</b>		
<b>تحليل مثال 01: ديار المحصول</b>		
24	صورة لفرناند بويليون	01
24	مشهد جوي للمشروع	02
24	مشهد أرضي للمشروع	03
25	خريطة للمدينة التي يقع فيها المشروع	04
25	مشهد علوي للمشروع	05
25	مشهد علوي للمشروع	06
25	مشهد علوي للمشروع	07
25	شارع محمد بلوزداد	08
25	شارع خليفة ولمان	09
26	مخطط الموقع لديار المحصول	10
26	مخطط الموقع لديار المحصول	11
26	مخطط الموقع لديار المحصول	12
26	مشهد من داخل المشروع	13
26	مشهد من داخل المشروع	14
26	مشهد لأنواع العمارات	15
27	مشهد للمشروع	16
27	مشهد لموقف السيارات	17
27	مشهد من داخل المشروع	18
27	مشهد لممر مغطي	19
27	مشهد لممر غير مغطي	20
27	مشهد لسلم	21
27	مخطط توزيع الفضاءات	22
27	مخطط الخلية	23
27	مخطط	24
28	صورة لنسق لواجهة	25
28	مشهد لواجهة	26
28	مشهد لواجهة محلات تجارية	27
28	صورة من داخل المشروع	28
28	صورة لنوع الفتحات مستخدم	29
<b>المثال 02: ilot carnot</b>		
29	صورة جوية للمثال المدروس	30
29	خارطة فرنسا	31
29	صورة جوية للمثال المدروس	32
29	مخطط الموقع للمثال المدروس	33
29	مدينة ستانس (ilot carnot et cité jardin)	34

30	مدينة ستانس و المخيط المجاور للمشروع	35
30	مدينة ستانس و المخيط المجاور للمشروع	36
30	ville stains (ilot carnot	37
30	ville stains (ilot carnot	38
31	مدينة ستانس (ilot carnot et cité jardin	39
31	شارع لويس	40
31	مخطط الكتلة للمثال المدروس	41
31	مخطط التجميعي للمثال المدروس	42
32	مخطط التجميعي للمثال المدروس	43
32	واجهة للمثال المدروس	44
32	فضاء داخلي للمثال المدروس	45
32	ville stains (ilot carnot)	46
33	ville stains (ilot carnot)	47
33	مخطط التجميعي للمثال المدروس	48
33	مختلف المخططات للمثال المدروس	49
33	مختلف المخططات للمثال المدروس	50
34	مختلف المخططات للمثال المدروس	51
34	مخطط للمثال المدروس	52
34	صورة للمثال المدروس	53
34	مشهد جوي للمثال المدروس	54
34	مشهد للمثال المدروس	55
35	واجهة رئيسية للمثال المدروس	56
35	واجهة للمثال المدروس	57
35	مشهد للمثال المدروس	58
35	منظور للمثال المدروس	59
35	فضاء داخلي للمثال المدروس	60
<b>المثال 03: 1990 . brest ilot kerigonan</b>		
36	مشهد للمثال المدروس	61
36	مشهد للمثال المدروس	62
36	خارطة فرنسا	63
36	مشهد جوي للمثال المدروس	64
37	مشهد جوي للمثال المدروس	65
37	مشهد جوي للمثال المدروس	66
37	مشهد جوي للمثال المدروس	67
37	مشهد من داخل المشروع	68
37	مشهد من داخل المشروع	69
38	مشهد جوي للمثال المدروس	70
38	مشهد جوي للمثال المدروس	71
38	معالجة الواجهة الجنوبية للمثال المدروس	72
38	عناصر معالجة الواجهة الجنوبية للمثال المدروس	73
39	فتحات مستخدمة في المشروع	74
39	فتحات مستخدمة في المشروع	75

39	شرفات مستخدمة في المشروع	76
39	شرفات مستخدمة في المشروع	77
39	تكسية واجهة المشروع	78
39	فتحات المشروع	79
39	فتحات المشروع	80
40	مشهد لواجهة عمرانية للمثال المدروس	81
<b>تحليل الأرضية</b>		
41	صورة جوية	82
41	صورة جوية	83
41	مشهد يوضح الموقع الجغرافي لبسكرة	84
41	صورة لأرضية المشروع	85
41	مشهد يوضح الموقع الجغرافي لبسكرة	86
41	مشهد يوضح الموقع الجغرافي لبسكرة	87
42	مشهد يوضح خريطة بسكرة وتقسيمتها	88
42	صورة جوية لأرضية المشروع	89
42	صورة جوية لأرضية المشروع	90
43	أرضية المشروع	91
43	أرضية المشروع	92
43	صورة جوية لأرضية المشروع	93
43	صورة لمحيط الأرضية	94
43	صورة لمحيط الأرضية	95
43	صورة لمحيط الأرضية	96
43	صورة لمحيط الأرضية	97
43	صورة لمحيط الأرضية	98
43	صورة لمحيط الأرضية	99
43	صورة لمحيط الأرضية	100
43	صورة لمحيط الأرضية	101
43	صورة لمحيط الأرضية	102
44	صورة لواجهة عمرانية	103
44	صورة لواجهة عمرانية	104
44	صورة لواجهة عمرانية	105
45	صورة لواجهة عمرانية	106
45	مخطط لمدينة بسكرة	107
46	صورة جوية لأرضية المشروع	108
46	صورة لجامعة محمد خيضر بسكرة	109
46	صورة لمستشفى بشير بن ناصر بسكرة	110
46	صورة لحديقة 5 جويلية بسكرة	111
46	صورة لبلدية بسكرة	112
46	صورة لمقر ولاية بسكرة	113
47	صورة جوية لأرضية المشروع	114
47	صورة جوية لأرضية المشروع	115
48	خريطة جيولوجية للجزائر	116

48	خريطة جيولوجية لولاية بسكرة	117
49	صورة جوية لأرضية المشروع	118
49	على الأرضية المشروع A-A صورة لمقطع	119
49	صورة لأرضية المشروع	120
49	على الأرضية المشروع B-B صورة لمقطع	121
49	صورة جوية لأرضية المشروع	122
50	صورة جوية لأرضية المشروع	123
50	صورة لأرضية المشروع	124
50	الخريطة الزلزالية للجزائر	125
<b>الفصل 03: تقديم المشروع</b>		
56	مخطط لمدينة بسكرة	01
56	مخطط لمدينة بسكرة	02
56	مخطط لمدينة بسكرة	03
57	مخطط لمدينة بسكرة	04
57	تخطيط اولي للمشروع	05
57	مخطط الكتلة للمشروع	06
58	مخطط التجميعي للمشروع	07
58	مخطط الطابق الأرضي لنوع الاول من المشروع	08
59	مخطط الطابق الأول لنوع الاول من المشروع	09
59	مخطط الطابق الثاني لنوع الاول من المشروع	10
60	مخطط الطابق الثالث لنوع الاول من المشروع	11
60	مخطط الطابق الأرضي لنوع الثاني من المشروع	12
61	مخطط الطابق الأول لنوع الثاني من المشروع	13
61	مخطط الطابق العلوي لنوع الثاني من المشروع	14
61	مخطط الطابق الأرضي لنوع الثالث من المشروع	15
62	واجهة جنوبية لنوع الأول	16
62	واجهة شمالية لنوع الأول	17
62	واجهة غربية لنوع الأول	18
62	واجهة شرقية لنوع الأول	19
62	واجهة شرقية لنوع الثاني	20
62	واجهة غربية لنوع الثاني	21
62	واجهة جنوبية لنوع الثاني	22
62	واجهة شمالية لنوع الثاني	23
63	واجهة شمالية لنوع الثالث	24
63	واجهة جنوبية لنوع الثالث	25
63	واجهة غربية لنوع الثالث	26
63	واجهة شرقية لنوع الثالث	27
63	مقطع أ - أ لنوع الأول	28
63	مقطع ب - ب لنوع الأول	29
64	مقطع ب - ب لنوع الثاني	30
64	مقطع أ - أ لنوع الثاني	31

64	مقطع أ - أ لنوع الثالث	32
65	مقطع ب - ب لنوع الثالث	33
65	واجهات عمرانية	34
65	مقاطع عمرانية	35
66	مشهد خارجي للمشروع	36
66	مشهد خارجي للمشروع	37
66	مشهد خارجي للمشروع	38
67	مشهد خارجي للمشروع	39
67	مشهد خارجي للمشروع	40
67	مشهد خارجي للمشروع	41



الفصل

التمهيد

## مقدمة :

عبر التاريخ الإنساني المسجل طور كل كيان حضاري وثقافي بينته العمرانية المميزة والخاصة به والتي تتوافق مع معتقدات وطرق وأساليب الحياة في هذا الكيان, هذه الأساليب ماهي الا ترجمة لثقافة وعادات وتقاليد السكان.

ومن هنا نجد ان تطور المدن و ميلاد المدن الجديدة ماهي الا انعكاسات لمبادئ موجودة في المدن السابقة وتظهر هذه الانعكاسات على مستوى جوانب مختلفة من المدينة فالإنسان منذ القديم ينشئ المسكن أو الحي أو المدينة القاطن بها على أسس موجودة في العمارة السابقة وهذه الأسس تفرضها مواقع هذه التجمعات أو الحقبة الزمنية أو المناخ السائد في المنطقة فهذه الأسس ما هي إلا حلول لمشاكل المجتمع في زمنها ذلك أو هي استغلال ذكي للمنطقة أو هي التأقلم مع البيئة المحيطة وهذا ما يعطينا تعريف للمدن فتتنوع من حيث الصناعية منها والتجارية والعسكرية... إلخ وكل هذه العوامل تؤثر على العمارة فتظهر هذه الثقافات جليا وذلك من خلال العناصر المعمارية ومواد البناء واستغلال الجانب الطبيعي.

إن هذا التواصل والترابط الحضري مهم جدا لوصل وربط الأجيال المختلفة والمتلاحقة في الكيان الحضاري والثقافي لأي من البشر, ويصبح الهدف من هذا النهج العمراني هو الحصول على حاضر أصيل وموثوق به, وجدير بالاحترام والتصديق إلى جانب أنه مرتكز على جذور ثابتة وأساسات دعائمها قوية يستمدّها من ماضيه, بالإضافة إلى ذلك يتولد نوع من الإحساس بالربط والوصل الطبيعي بين الماضي والمستقبل لهذا الكيان الحضاري بين الأمم المختلفة

والمدينة ماهي الا نتاج للسكنات البشرية المرفقة بالتجهيزات والموافق العمومية المكتملة للسكنات وتقدم الخدمات اللازمة للمجتمع فالسكن يمثل مأوى للإنسان منذ القديم بحيث كان يقطن في الكهوف والمغارات ويتطور الإنسان أصبح يبحث عن الرفاهية فقام بإنشاء الأكواخ كبداية للتطور والتي سرعان ما استبدلها بملجئ أحسن وأفخم ومن هنا ظهر ما يعرف بالمساكن والتي تطورت بدورها عبر الحقبة الزمنية فالسكن القديم يتميز بمواده التقليدية ومجالاته التي تفتقر نوعا ما العنصر الرفاهية وفي العصر الحديث ظهرت المجموعات السكنية وهذا نظرا لتطور مواد البناء حيث أصبح من الممكن زيادة عدد الطوابق وبهذا أصبحت المجموعات السكنية خلا للنمو الديموغرافي في عصرنا هذا ومن هنا وجب الاهتمام بهذا الجانب الذي أصبح جزءا لا يتجزأ من المدينة الحديثة

## محفزات إختيار المشروع

. - تشهد المدينة في نطاق العمراني تغيرات عديدة وهذا بشكل يومي بحيث يتم تطويرها عن طريق تجديد المباني وترميمها والتوسعات المعمارية الحاصلة على مستواها وتصميم المنشآت وكذا التجهيزات اللازمة لتلبية حاجيات المجتمع ومن بين هذه التجهيزات نجد السكنات الجماعية التي يحتاجها الفرد

للاستقرار ومأوى للمعيشة مما يستوجب على أي مصمم لهذه السكنات توفير الرفاهية لمواكبة طلبات العصر.

ومن هذا المنظور يتم الاستعانة بالمجالات المنشأة سابقا للحفاظ على النسق المعماري (الواجهات المعمارية ومحاور الطرقات وشبكة التخصيصات وتوجيه المباني) وهذا ما يعرف بالتركيبة العمرانية التي التي تعرف التنظيم المجالي للمدينة كما تحدد الصورة الإجمالية لها وهذا ما يعطي نوع من التواصل الحضري والبصري بين الأجيال ويظهر هذا الارتباط على جوانب عديدة منها الجانب المعماري الذي يعتبر جانب ملموس بحيث يمكن ملاحظة ودراسة التغيرات التي طرأت على مستوى المباني وتطورها وإيجاد أوجه التشابه والإختلاف عبر الحقب الزمنية وهذه المباني التي تعتبر عناصر من المدينة.

بحيث تشمل المجموعات السكنية بمختلف أنواعها، وفي مجال الدراسة يتم الاعتماد عليها لحل مشكلة السكن المنتشرة فهذه المجموعات السكنية تتميز عادة بافتقارها لعناصر الرفاهية كونها حل لمشكل السكن وتهتم بالجانب الكمي فقط ومن هنا ظهرت المجموعات السكنية الجماعية الترقوية والتي تعتبر مباني حديثة يتم انشاؤها من طرف المرقى العقاري حسب ضوابط تقنية بحيث تخضع لمنطق الجودة والسعر العقلاني

## - هيكلية المذكرة

**الفصل التمهيدي :** تعتبر المقدمة العامة و مدخل شامل لموضوع الدراسة يليها تحديد المحفزات التي أدت الى تحديد المشروع و تعتبر هذه المرحلة من الدراسة المرحلة الأولى من مراحل المنهجية المتبعة وقد تم تحديدها في الفصل التمهيدي .

## **الفصل الأول(النظري) :**

نتطرق في هذا الفصل الى مفاهيم و نظريات المتعلقة بالتركيبة العمرانية والى كل ما يتعلق بالتركيبة العمرانية من أهدافها وأدواتها وقوانينها ...الخ ونتطرق فيه الى مفهوم السكن عامة وانواعه و السكن الجماعي خاصة و تعريف السكن الجماعي الترقوي و ما يتعلق به

**الفصل الثاني ( التحليلي) :** يحتوي هذا الفصل على تحليل الامثلة الواقعية و المكتبية للمجموعات السكنية والتي إعتد المهندسون على مفهوم التركيبة العمرانية ومبادئها المطبقة في هذه الأمثلة، واستخراج مبادئ تصميمها و مختلف الافكار الموجودة فيها اضافة الى ذلك و عرض مختلف معطيات للمدينة ومن ثم نقوم بتحليل أرضية المشروع واستخراج البرنامج المقترح لتجسيده في مرحلة التصميمية

فصل الثالث (تقديم المشروع): بعد الدراسة البحثية التي تم من خلالها تحديد اهم العناصر المؤثرة في المجموعة السكنية ومبادئ التركيبة العمرانية من لأجل أخذها بعين الإعتبار اثناء عملية التصميم يتم إقتراح نموذج تصميمي لمجموعة سكنات جماعية في مدينة بسكرة بمنطقة العالية تخضع لضوابط التركيبة العمرانية

الفصل النظري

مفاهيم

وتعريفات

---

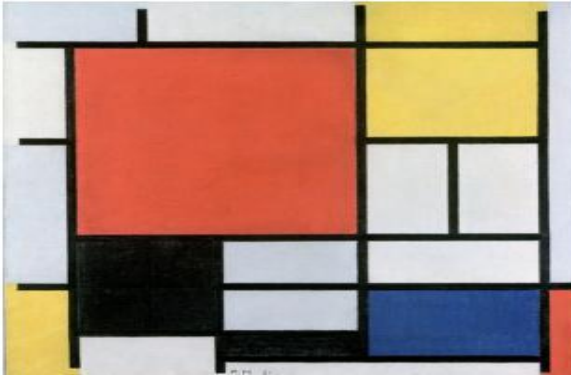
## مقدمة :

يرتبط ظهور العمارة بتطور الإنسان البدائي إذ كان في بادئ الأمر يبحث عن المأوى والمأكل فقط, وبتطور الإنسان , و استقراره بدأ يبحث عن ما يعرف بالرفاهية, وهنا بدأ بتشييد المباني والتي كانت عبارة عن أكواخ في البداية وتطورت بمرور الوقت لتتحول إلى تجمعات إنسانية التي سرعان ما أصبحت مجموعات ضخمة إضافة إلى المرافق التي يحتاجها لسهولة العيش أو ما يعرف بالمدن, وعلى ضوء هـ\التطور فإن إنشاء المدن الأولية أو النواة الأم يتم حسب حاجيات المنطقة إضافة إلى معتقدات السكان, فيكون هنالك تعامل على مستوى المحيط إضافة إلى لمسة تشير إلى التراث, ومع النمو الديموغرافي والزيادة السكانية يظهر مفهوم توسع المدن, وظهور أجزاء جديدة مرتبطة بالنواة الأولية, ومن أجل ربط الماضي بالحاضر يتم إنشاء المحاور الخاصة بالتوسع على ضوء التخطيطات الأولية وهذا للحفاظ على نفس الطرز المعماري .

## // تعاريف

### 1- التركيبية :

- تعرف بتنظيم مساحة معينة تحتوي على عدة اشكال مترابطة وفق نظام معين ولها التركيبية هي هدف مزدوج توفير صورة شاملة لهاته المساحة والاشكال المتجمعة من جهة، وضبط القواعد المتعلقة بالموقع وتوضع هذه الاشكال داخل هاته من جهة اخرى<sup>1</sup>



صورة 2 L'effet de composition, Piet mondrian  
المصدر ويكيبيديا composition

- هي نتيجة تجميع مجموعة عناصر والتي تحدد الشكل الاجمالي .
- يمكن تعريف التركيبية فيزيائيا على أنها ( نتيجة لترتيب الخطوط الكتل الألوان و الاشكال بهدف انشاء مجموعة متناسقة لتركيبية معمارية)<sup>2</sup>
- فعل ركب بمعنى قام بتجميع عناصر مختارة لأجل انشاء وحدة متجانسة
- تهدف التركيبية لتنظيم جميع العناصر الفيزيائية داخل الهيكلية المشتركة

## 2- التركيبية العمرانية :

- هي التنظيم الاجمالي للمجال تحتوي الأشكال الفردية و قواعد الاشكال .
- وهي ايضا شكل من ناتج عن تموضع العناصر المهيكلية و تأثير المحيط<sup>3</sup>
- وقال ( جيرالد هانينغ ) ان هدفها هو تحقيق الانخراط العناصر الجديدة للإطار الجغرافي وأيضا اعادة قراءة للمشهد .
- وكما تعرف على أنها وسيلة هدفها الأساسي خلق علاقات مكانية ومورفولوجيا بين الأجزاء المكونة للبيئة العمرانية ، ويعطي هذا إنشاء ترابط التصميم العمراني<sup>4</sup>
- التركيبية العمرانية هي اتخاذ تطبيق أساسي للعناصر المكونة والمؤثرة للبيئة العمرانية، وذلك لفرض المظهر الرسمي لصورة فريدة من نوعها في عملية التنسيق<sup>5</sup>



صورة 3./ مشهد لتركيبية عمرانية مدينة باريس 1922  
المصدر: أساسات كربولي



صورة 02 / التركيبية العمرانية للجزائر في سنة 1936  
المصدر: أرشيف ESMAA

2 L'effet composition Piet Mondrian 1930

3 in poesis Architecture. Arts. Sciences et philosophie .GRUET Stéphane .N2.laproportion et la composition

4 BENEVOLO L., La ville dans l'histoire européenne. Paris, Seuil, 1993

5 RAGON Michel, les trois pouvoirs de l'art urbain In Séminaire Robert. [www.arturbain.fr](http://www.arturbain.fr).Oct. 1974, 48p

### 3- ايدولوجيات التركيبية العمرانية

- تأخذ ايدولوجية التركيبية العمرانية عادة احدى الاشكال الثلاثة التالية :
  - الاهتمام بالمتطلبات الجمالية للمدينة .
  - الاهتمام ببيئة اجتماعية مثالية او بشكل اكثر تكرار .
  - توضيح بيئة اجتماعية مثالية من خلال مثال عمراني .
- وهناك اعتقاد تقليدي ان التركيبية العمرانية تؤثر ايجابيا على البيئة الاجتماعية للمدينة 6

### 4- خصائص التركيبية العمرانية

كون التعامل في التصميم العمراني يتم مع كل من الكتل الصلبة والفراغات العمرانية (المكانية) فيمكن للتركيبات المنتظمة ان تحتوى ضمن التركيبات غير النظامية وبطريقة مشابهة والعكس صحيح . ويمكن ان يحدد للفضاء خواصه من خلال عدة امور تجتمع في التكوين, ويكون لها اثر واضح في تحديد المعاني او القصد من وراء التركيبية العمرانية وهي:

1-4 الشكل :

هو العلامة المميزة او هيئة السطح لتركيبية محددة الشكل وهو العامل الرئيسي الذي من خلاله تحدد تصنف التركيبات بالاضافة الشكل فان التركيبية تمتلك مكونات بصرية

2-4 الحجم :

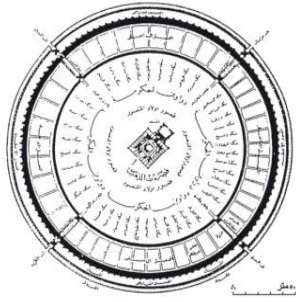
يشير الى الابعاد الحيزية من طول وعرض وعمق بينما تحدد هذه الابعاد خواص التكوين فان مداها يحدد بواسطة علاقة حجمة من التكوينات الاخرى ضمن محيطه .

3-4 اللون:

وهو ظاهرة الضوء والادراك البصري التي قد توصف بعبارات الادراك الشخصي . وهو ايضا المواصفة التي تميز التكوين بوضوح ضمن محيطه . انه يؤثر على الوزن المرئي للتكوين



منظور تخيلي لأحد شوارع المدينة

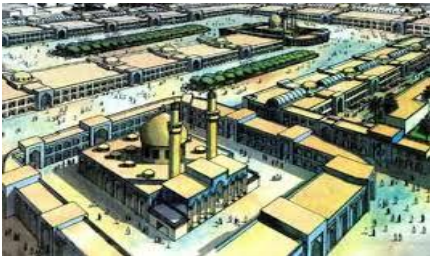


مخطط مدينة بغداد الدائرية

صورة 4 مخطط وشارع لمدينة بغداد  
مصدر ويكيبيديا



صورة 5/ مشهد لمدينة مصدر المصدر ويكيبيديا



صورة 6/ مشهد لمسجد  
مصدر ويكيبيديا

6 LACAZE Jean Pierre, Les méthodes de l'urbanisme, Paris, presses Universitaires de France, 1990





صورة 7/ مشهد لنسيج مدينة مصدر المصدر ويكيبيديا

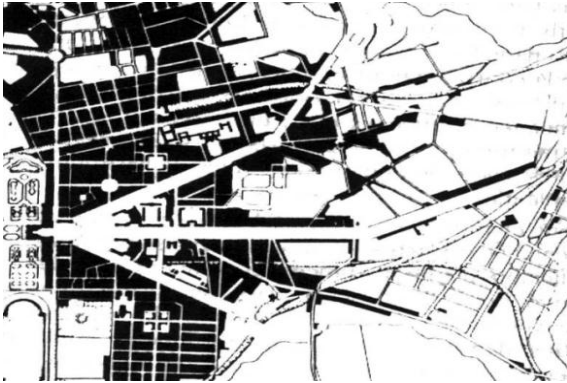
#### 4-4 النسيج :

وهو الصفة النوعية والاحساس المرئي الذي يعطي للسطح من خلال الحجم والشكل والترتيب والنسب المناطق باجزائه . انه ايضا يقرر الدرجة التي تستطيع من خلالها اسطح التكوين ان تعكس او تمتص الضوء المتعرضة له <sup>7</sup>

#### 5-عناصر التركيبة العمرانية

##### 1-5المحورية

عبارة عن خط يؤسس بواسطة نقطتين في الفراغ حيث يمكن ترتيب الفراغات بطريقة متناظرة او متوازنة . والمحور اكثر الوسائل البدائية في ترتيب وتنظيم الفراغات في العمارة والعمران . وبما ان المحور هو بشكل رئيسي يعبر عن حالة خطية فان له ميزات الطول والاتجاه ويحدث حركة ويسبب مشاهدة مناظر مختلفة على طول مسلكه . ومن اجل تعريفه فان المحور يجب انهاءه عند كل من طرفيه يتكون من فراغ عمراني مهم



صورة 9/ Versailles, Lecture d'une ville, revue Moniteur, 1980 مصدر ويكيبيديا



صورة 8/ Composition de bâtiments autour de l'arc de triomphe, place de l'étoile, Paris. المصدر : Revue Urbanisme, n°288, mai –juin 1996.

##### 2-5التناظر 8

التوزيع والتنظيم المتوازن الفراغات المتكافئة في الاتجاهات المتقابلة لمحور او حول المركز . وبينما نجد المحورية تؤسس بواسطة نقطتين فان الحالة التناظرية تتطلب الترتيب المتوازن لنماذج متكافئة من الفراغ ويستعمل في تشكيل الفراغ العمراني لكونه مهما في عملية التنظيم

7 فداء أبو دبسه وخلود بدر غيث, التصميم أسس ومبادئ, ط 1: عمان, مكتبة المجتمع العربي للنشر .( والتوزيع, 2010 م, ص) 8 روبرت جيلام سكوت: أسس التصميم, القاهرة, دار نهضة مصر للطباعة والنشر, 1980 م, ص 25

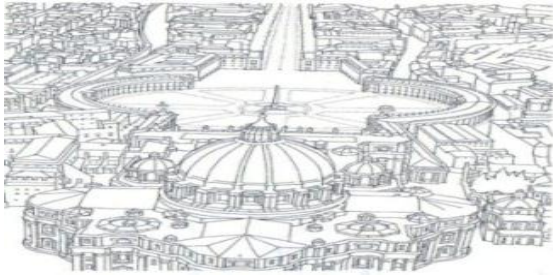


صورة 19. MITTORIO MAZZUCCONI, La ville idéale. المصدر: ويكيبيديا

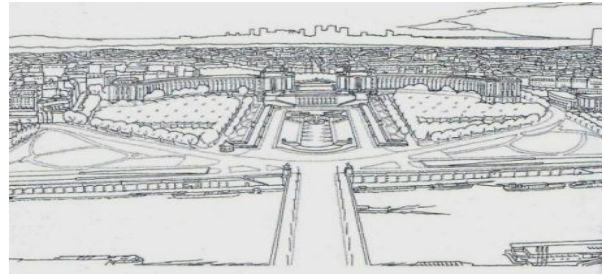
هناك نوعان رئيسيان للتناظر :

### 1-2-5 التناظر الثنائي

يشير الى الترتيب المتوازن للعناصر المتكافئة او المتشابهة على كلا جانبي المحور الوسطي



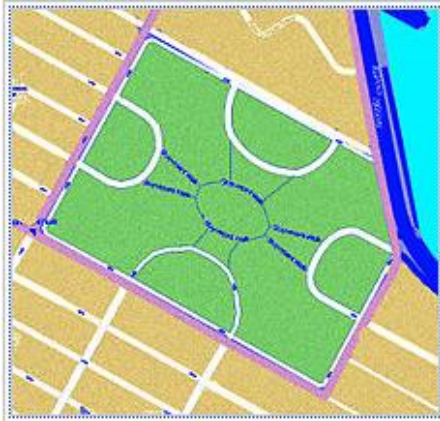
الصورة 11/ كنيسة القديس بطرس  
المصدر ويكيبيديا



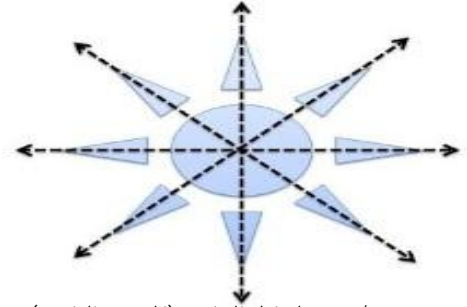
صورة 12 Élément de composition urbaine  
المصدر ( le ministère de l'habitat)

### 2-2-5 التناظر الحلقي

الذي يشير الى الترتيب المتوازن للعناصر الحلقية المتشابهة



صورة 13/ التخطيط لشبكة الطرق والممرات في  
ستوفيسانت تاون المصدر ((Stuyvesant Town



صورة 14/ مشهد لتناظر الحلقي (المصدر: الباحث).

### 3-2-5 التسلسل الهرمي

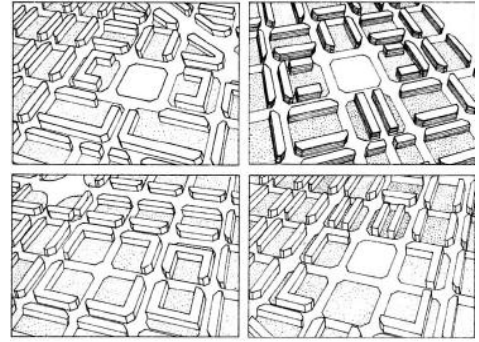
ان مبدأ التسلسل يقتضي انه في معظم او كل التركيبات العمرانية  
اختلافات حقيقة توجد بين تكويناتها وفراغاتها . تلك الاختلافات  
تعكس درجة الاهمية لتلك التركيبات والفراغات بالإضافة الى  
+الادوار الوظيفية والرسمية والرمزية التي تلعبها في التنظيم .



صورة 15/ مشهد لتسلسل هرمي المصدر: www. Vie publique fr

### 3-5-التناغم – الايقاع

هذا المبدأ هو عبارة عن الحركة الموحدة بتكرار مبرمج او تناوب للعناصر الرسمية او الافكار الرئيسية لتكوين واحد ومقيد . ويشير الايقاع الى اية حركة مميزة بواسطة التكرار المندمج للعناصر ضمن فواصل منتظمة وغير منتظمة .. وفي كلتا الحالتين فان الايقاع يقوم بدمج فكرة التكرار الاساسية كوسيلة لتنظيم التكوينات والفراغات في العمارة وال عمران و



صورة 16 مشهد لتركيبية عمرانية لمدينة باريس المصدر fndation le corbusier

صورة 17/ Ville universaitaire المصدر ويكيبيديا

### 4-5التحويل

هذا المبدأ هو عبارة عن سلسلة من المعالجات والتحويلات المستجيبة لبيئة خاصة او مجموعة من الشروط بدون فقدان اي شيء متعلق بالهوية والمفهوم . ان مبدا التحويل يسمح للمصمم ان يختار النموذج الاصلي العمراني للنوع بحيث تكون البيئة المنهجية وترتيب العناصر مناسبة ومعقولة وليتم تحويله من خلال سلسلة من المعالجات الماهرة لكي يستجيب الى الظروف والحالات المحددة لمهمة التصميم 10

-مثال على استبدال في النصف الثاني من القرن 19 وعملية التحديث و التزين -تهوية مدينة باريس و استبدال الأجزاء القديمة من المدينة

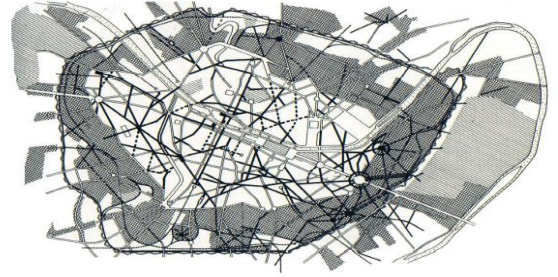


صورة 18/ مشهد يعبر عن التحويل مصدر: Encyclopédie Encarta 2003.

9 روبرت جيلام سكوت: أسس التصميم, القاهرة, دار نهضة مصر للطباعة والنشر, 1980 م, ص 25

10 LE VIGAN Pierre, L'urbanisme, du sacré au post-moderne, : Synergies Européennes, Orientations, Janvier

-التوسع و استبدال و تحويل النسيج الموجود في باريس  
-التوسعات الجديدة و المناطق الحضرية هي مباني جديدة  
في التركيبة العمرانية



صورة 19/ Paris après transformation de son tissu المصدر Composition urbaine, I-repères, STU, Avril 1992

-مخطط باريس عام 1873 هو نتيجة لنسيج قديم  
الذي عاني من تركيبات استبدالية بغرض تحويل  
وضيقتها و مظهرها



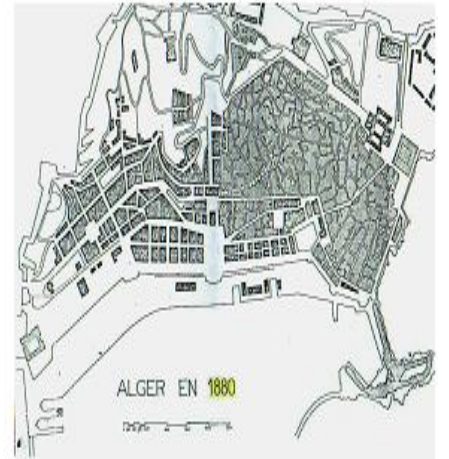
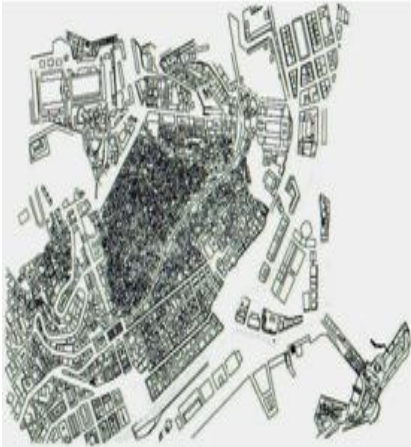
صورة 20/ Paris après transformation de son tissu المصدر Composition urbaine, I-repères, STU, Avril 1992



صورة 21/ قصبة الجزائر في ( 1830 )  
المصدر (Ouahes, 1986)



صورة 22/ . مخطط الجزائر في (1846)  
المصدر (Ouagueni,1996)

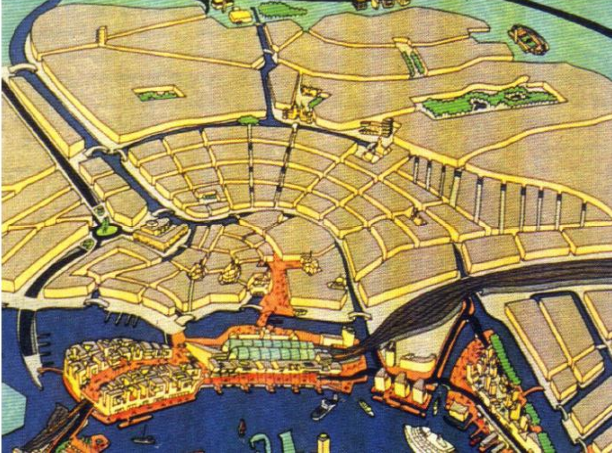


صورة 23/ . مخطط لمراحل تطور مدينة الجزائر من 1830  
المصدر (Ouagueni,1996)

## 6-أدوات التركيبة العمرانية:

### 1-6- التخطيط:

يهدف التخطيط في التركيبة العمرانية إلى تنظيم توزيع المجال, ويحدد غالبا اتجاهات العناصر الأساسية في التركيبة وينقسم الى قسمين:



الصورة 24/ التقطيع تم الحصول عليه من التخطيطات الكبرى تنفيذات لكوفايت في مشاريع الكبرى في أمستردام بهولندا المصدر / فهم التفكير فب بناء مدينة STU باريس 1993



صورة 25 / صورة جوية لمدينة تيمقاد الجزائر المصدر ويكيبيديا

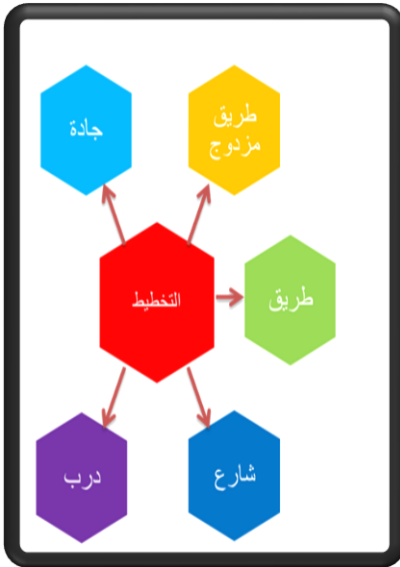
### 1-6-التخطيط الحقيقي :

هو نتيجة الخطوط المتواصلة أو الخطوط الفاصلة, يعبر عن وظيفتين التكامل والتفريق كما يعكس أهم أنماط التقسيمات الاجتماعية بين الخاص والعام, يعبر عنه بمحاور مرئية أو تخطيطات متنوعة ويحدد الجزيرات والتحصينات.

هي جزء من المجال العمراني محدودة بالطرق أو الحدود الفيزيائية الأخرى بحيث تكون العناصر المعمارية متموضعة بمنطق معين أيضا تراصف المباني.

### 2-1-6 التخطيط النظري:

هو تخطيط هذه انشاء لمحور منقطع عبر العناصر المكونة 11



صورة 26 / صورة لتخطيط الحقيقي (المصدر: الباحث).



صورة 27/ مشهد لطريق  
المصدر ويكيبيديا



صورة 28/ مشهد لشارع شون  
زليزي باريس المصدر ويكيبيديا



صورة 29/ مشهد علوي لشارع شون  
زليزي باريس المصدر قوقل ارث



صورة 30/ مشهد لطريق  
المصدر ويكيبيديا



صورة 31/ مشهد  
لطريق المصدر ويكيبيديا

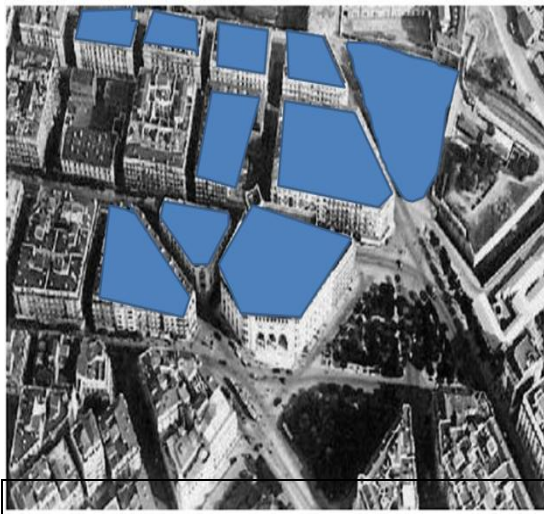


صورة 32/ boulevard Alexander  
Martin (Orléans) المصدر قوقل ارث

## 2-6 التقطيع:

هو عبارة عن تخطيط ذو سلم أصغر ينتج تقسيمات للمجال العمراني يقوم بتنظيم المجال العمراني يعين حدود

الجزيرات والتحصينات



صورة 34/ صورة لمدينة الجزائر المصدر archives ESMAA الجزائر 1969



صورة 33/ مشهد لمدينة تمقاد المصدر archives ESMAA

### 3-6 التفصيل

تخطيط المتقدم للمجال على مستوى التحصيليات يخضع التفصيل

العمراني لمعامل شغل الأراضي

S.C.E ومعامل حيز الأرض C.O.S



صورة 35/ قصر فيرساي باريس مصدر ويكيبيديا



صورة 36/ صورة لمعلم قديم مصدر ويكيبيديا



صورة 37/ Versailles, Lecture d'une ville, revue Moniteur, 1980 المصدر ويكيبيديا

## 7- كيف تدخل التركيبية العمرانية في المجال العمراني 12؟

الهدف من هذه تدخلات التركيبية العمرانية هو تحقيق التوازن العمراني يمكن حصر هذه التدخلات الي ثلاث عناصر

### 1-7-الانشاء (exnihilo)création:

يستعمل هذا النوع من التدخل مقاربات النسق الطبيعي او ما يعرف بعناصر الطبيعية (مورفولوجية الارضية . التضاريس ..... )أو بقايا لمباني قديمة كانت في الماضي

### 2-7-التوسع Les extension:

هذه العملية هي الاكثر استعمالا في مجال التخطيط العمراني تتمثل في توسع لنواة موجودة مسبقا (وسط المدينة) نحو اتجاهات مختلفة

### 3-7- التغيير substitution:

هي عملية استبدال للعناصر الموجودة مسبقا وهي ببساطة استبدال جزء من المنشأة العمرانية او استبدالها كليا من اجل رد الاعتبار réhabilitation

## أمثلة

-الإنشاء مدينة القصبة في العاصمة الجزائرية تم انشاؤها سنة 1833 اعتمادا على عناصر الطبيعة

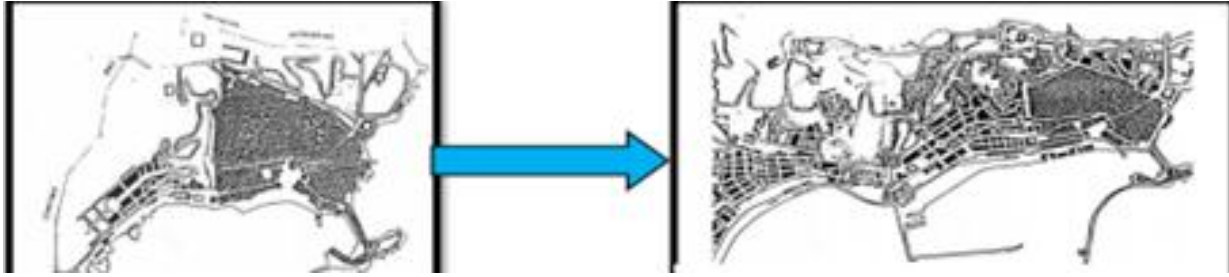
الواد والجبل



صورة 38/ مدينة القصبة الجزائرية 1833 مصدر تراث الجزائر 1980

-توسع سنة 1846 شهدت مدينة القصبة توسع عمراني و ظهور نسيج جديد وهذا التوسع كان بناء على

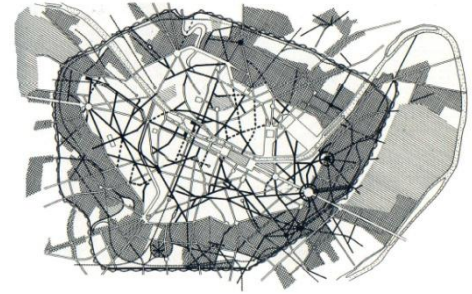
النواة الاولى وهي نواة الام 13



صورة 39/ مدينة القصبة الجزائرية من 1846 الى 1980 مصدر تراث الجزائر 1980

- التغيير مدينة باريس 1873 هي نتيجة لتدخل تركيبة عمرانية عن طريق عملية التوسع من خلال

تغيير الوظيفة و الشكل الخارجي ( البنائيات المهشمة هي البنائيات الناتجة عن عملية التدخل 14



صورة 40/ Paris après transformation de son tissu

صورة 41/ Paris après transformation de son tissu

المصدر Composition urbaine, I-repères, STU, Avril 1992

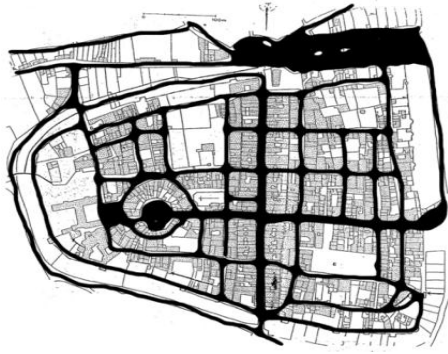
المصدر Composition urbaine, I-repères, STU, Avril 1992

13 Alger, plan de 1895, Source : Paraméto, Alger 1980

14 Alger est une ville née de l'extension de la médina turque (La casbah) vers l'es Composition urbaine repères STU .AVRIL 1992



## 8- الخصائص المميزة لعناصر الشكل العمراني 15:



صورة 42/ نموذج تقسيمات تخصيصية بمدينة مونبليه المصدر  
محاضرة التخطيط (الشكل العمراني)

### 8-1-النسق الشبكي:

هو النسق الرابط بين مواضع من فضاء الإقليم ، وهو مكون من مجموعة من الحركات ذات الوظائف والاعتبارات المتغيرة،

### 8-2-النسق التحصيلي:

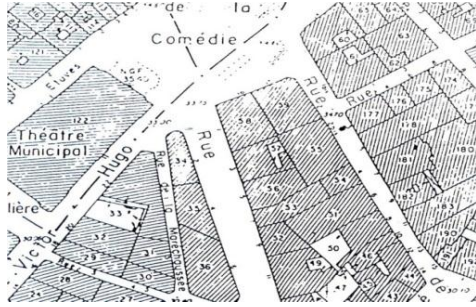
وهو نسق تقسيم الفضاء الإقليمي إلى عدد من الوحدات العقارية، لذا تعتبر التحصيلات تجزئة للإقليم .

### 8-3-نسق المجال الحر:

شبكة الفضاءات الحرة هي مجموعة من الأجزاء غير مبنية للشكل العمراني ، بحيث إما أن تكون عامة (ساحة ، طريق... الخ (1984) ) و إما أنتكون خاصة فناء، حديقة... الخ

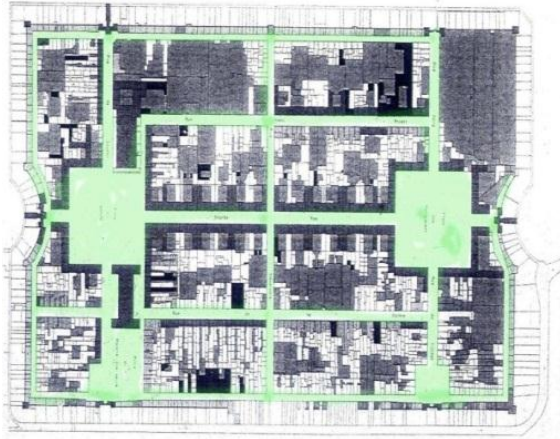
### 8-4-النسق المبني:

وهو النسق الذي يلم مجموعة من الكتل المبنية للشكل العمراني مهما كانت وظيفتها (مسكن، مرفق) أو أبعادها



صورة 43/ إبراز لشبكاتية عبر نسيج Puy-de-dôme Montefrand - France

المصدر محاضرة التخطيط (الشكل العمراني)

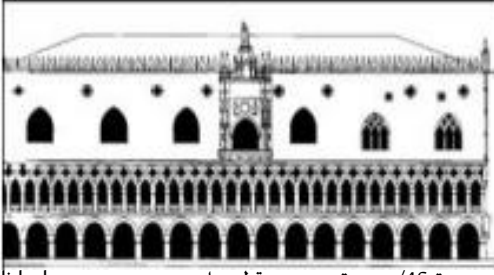


صورة 44/ تمثيل للمجال الحر بمدينة Richelieu بفرنسا المصدر محاضرة التخطيط (الشكل العمراني)



صورة 45/ مشهد يبين النسق المبني مصدر محاضرة التخطيط (الشكل العمراني)

## 9- قوانين التركيبة العمرانية 16



صورة 46 / صورة توضيحية لتضاد مصدر slideshare.net

9-1- **التضاد** الأجزاء الخاصة بموضوع عمراني يمكن تعريفها

بالوحدات الأخرى التي تمثل نواقض لها (الفارغ و الممتلئ .

العمودية و الافقية . المفتوح والمنغلق .... الخ )



كنيسة القديس بطرس

الصورة 47 / كنيسة القديس بطرس  
المصدر ويكيبيديا

9-2- **التناظر** يمكن تعريف التناظر بأنه نسخة ثانية للشكل الأول بصفة

مقلوبة (مرآة) تماثل الشكل الاول في الألوان والأشكال و الأبعاد وذلك

حسب محور معين

9-3- **التوازن** وجود علاقات بعدية بين الأشكال المركبة (  $1 = 2$  أو

$1 = 3$  ب... الخ ) أو علاقات شكلية

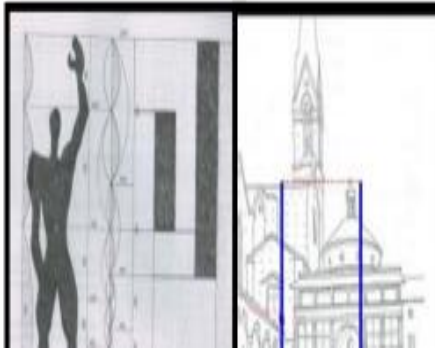
9-4- **السلم** العلاقة بين المشروع و محيطه و تكون علاقة بعدية أو

شكلية

9-5- **النسبة** هي عبارة عن وجود علاقة ترابط في المجال العمراني و

التي تعطي شكل منتظم (الايقاع . التكرار .... الخ ) وتظهر جليا على

مستوي الواجهة



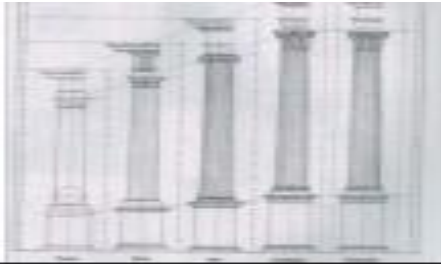
صورة 48 / صورة توضيحية لسلم بشري وكوربوزي ولعمارة  
البروك مصدر slideshare.net

9-6 **المواد:** الهوية الخارجية للمشروع المواد العمرانية

تحدد الهوية للحقب الزمنية المتعاقبة و الطرز المعمارية



صورة 50 / صورة توضيحية لمواد معمارية  
مصدر slideshare.net



صورة 49 / صورة توضيحية لتناسب  
(اعمدة الصدر) مصدر slideshare.net

## 10- مفاهيم حول السكن

1- المسكن لغة من السكن والسكون ، فالسكون أي الثبوت الشيء و يستعمل في الاستيطان ، فنقول نذهب الي سكن فلان، و مكان فلان أي المكان الذي استوطنه فلان.<sup>17</sup>

اصطلاحا :المأوى الذي يقيم فيه الافراد ،أو البناء المادي الذي يتألف من الجدران و السقف الذي تقع عليه عين الانسان<sup>18</sup>

2-10 السكن هو مجموعة من الأبعاد التي تسمح للمجتمع بالسكن في شروط ملائمة و مطابقة للمعايير الاجتماعية في وقتنا الحال

3-10 الإسكان فعل قضاء اليوم في نفس المكان ,المنزل ,الإقامة , كما يقصد بها مجموعة المرافق والتجهيزات والمجالات التي تنشأ لخدمت السكنات

### 4-10 الوحدة السكنية

- هي مصطلح مستعمل من طرف المخططين المعمارية والذي يعني الأجزاء التي تشكل السكنات , المرافق والتجهيزات , الطرقات , الساحات العامة.

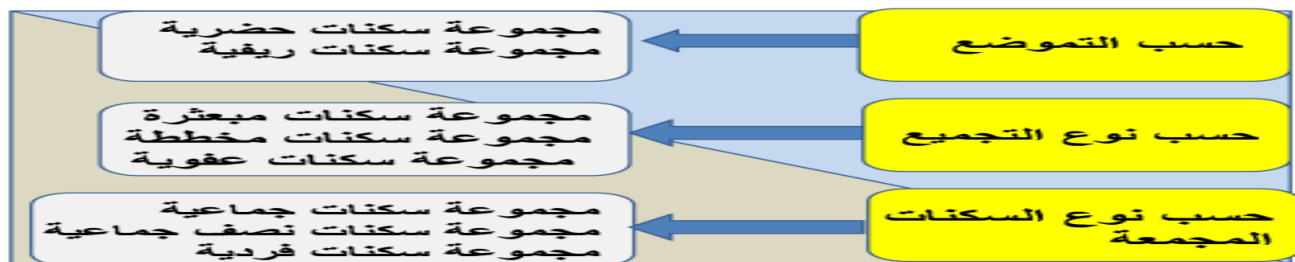
### 5-10 مفهوم المجموعة السكنية

- تعتبر المجال الجغرافي, الحيوي, الاجتماعي الذي يحتوي حياة الإنسان تتشكل من مجموعة سكنات وتوسعاتها الخارجية و التجهيزات المرفقة بها, تعتبر كمأوى للإنسان وتمنحه الخصوصي. مفهوم المجموعة السكنية حسب قاموس لاروس: هي المكان المأهول بالسكان, تتشكل من مجموعة المجالات الجغرافية المتعلقة بإيواء الإنسان.

حسب . J.Havel : هي جميع المجالات التي يرتادها الفرد والمتمثلة في الحركة، العمل، المأكل الراحة، النوم

## 11- أنواع السكن

يختلف انواع السكن كل حسب



صورة 51/ يوضح انواع السكن حسب التموضع ونوع التجمع و نوع السكنات المصدر الباحث

## 1-11 السكن الفردي



صورة 52: سكن فردي المصدر ويكيبيديا

هو سكن مستقل تماما عن المساكن المجاورة له عموديا له مدخل خاص به ويمكن ان نجده على نوعين :  
سكن فردي منعزل: مفتوح على جميع واجهاته مستقل عموديا وافقيا.

سكن فردي مجتمع: له واجهات محدودة مستقل عموديا فقط<sup>19</sup>

## 2-11 سكن نصف جماعي:



صورة 53: سكن نصف جماعي المصدر ويكيبيديا

هو سكن جماعي به خصائص السكن الفردي وعبارة عن خلايا سكنية مركبة ومتصلة ببعضها البعض عن طريق الجدران أو السقف تشترك في الهيكلة, وفي بعض المجالات الخارجية, مواقف السيارات, الساحات العامة, ولكنها مستقلة في المدخل<sup>20</sup>.

## 3-11 السكن الجماعي:



صورة 54: سكن جماعي المصدر ويكيبيديا

هو عبارة عن بناية عمودية تسمى عمارات تحتوي على عدة مساكن, لها مدخل مشترك ومجالات رئيسية مشتركة وهو يعتبر أقل تكلفة اقتصاديا من السكن الفردي والنصف جماعي. فهو نمط عمارني حديث لحل أزمة السكن والتي أصبحت تعاني منها جل مناطق العالم, كما تتيح فرصة إستغلال الأرض بشكل عقلاني دقيق من حيث الاقتصاد في تكاليف العقار, واستقطاب كثافة سكانية عالية, وتكون فيه البنايات ملتصقة ببعضها البعض<sup>21</sup>

## 12- السكن في الجزائر<sup>22</sup>

شهد قطاع السكن في الجزائر استفاقة تدريجية واهتمام بطيء من طرف الدولة التي أدخلته ضمن أولويات اهتماماتها بعد أن تفتنت لدوره في الحياة الاجتماعية للسكان بل وفي الحياة الحضرية والتنمية الوطنية

<sup>19</sup><http://www.amaltilimsan.net>

<sup>20</sup><http://www.amaltilimsan.net>

<sup>21</sup> حسن اسماعيل. الدلالات الحضرية في اللغة المقدسة عند ابن خلدون

<sup>22</sup>Rachid Sidi Boumediene: Les politiques de l'habitat de L'Algérie Indépendante Evolution des politique 1962 – 1982

## 1-12 المخططات السكنية

1969/1967 المخطط الثلاثي . قطاع السكن غائب ضمن أولويات الدولة الفتية  
1973/1970 المخطط الرباعي الأول تتحرك الدولة في مجال السكن مع اهتمام خاص بالسكن الريف  
1977/1974 المخطط الرباعي الثاني قطاع السكن يستفيد من ارتفاع استثماراته وتقدم مرتبته ضمن  
اهتمامات الدولة

1984 /1980 لمخطط الخماسي الأول قطاع السكن يحتل مكانة متقدمة ضمن اهتمامات الدولة  
1989 /1985 المخطط الخماسي الثاني ن الدولة تلجأ إلى طرق جديدة لتمويل السكن واللجوء إلى  
الترقية العقارية

## 2-12 السياسات السكنية

السياسة السكنية هي مجموعة المقاييس والوسائل المعتمدة من طرف السلطات العمومية من أجل أقله  
العرض السكني مع الطلب, حيث تجمع المقاييس التنظيمية , البحوث التقنية و عليه يمكن تمييز ثلاث  
سياسات متباينة والاقتصادية والهيكلية المالية لتوجيه بناء المساكن, للإنتاج السكني, متمثلة فيما يلي:<sup>23</sup>

### 1-2-12 سياسة السكن الاجتماعي

شكل السكن الاجتماعي العرض السكني المسيطر خلال فترة ما قبل التسعينات, موجه للإيجار ومطلب  
أغلبية السكان, اعتبرته الدولة منتج اجتماعي وليس اقتصادي إذ كانت لها مقاربة اجتماعية بحتة فقد  
كان جزء مهم من السياسة الاجتماعية التي اتبعتها البلاد منذ الاستقلال و عليه فقد كان من الأولويات  
للقضاء على الأزمة السكنية أين أولته اهتمام كبير إذ تعدى دوره من الاستجابة لاحتياج اجتماعي إلى  
ركيزة لسياسة تنموية أساسها التصنيع حتى الثمانينات إلى عنصر بنيوي للمجال مع نهاية الثمانينات

### 2-2-12 سياسة الترقية العقارية

ظهرت الترقية العقارية في السبعينات مع ظهور فكرة التوفير من أجل الحصول على مسكن لدى  
CNEP الصندوق الوطني للتوفير والاحتياط الذي يقوم ببناء المساكن وتمويلها بنسبة  
سنة, يهدف إلى تطوير 20 % من مجموع التكاليف عن طريق قرض يسد على مدى 80 الأملاك  
العقارية الوطنية بإنجاز العقار بغرض بيعه أو إيجاره لسد الحاجيات الاجتماعية أول  
أس المال أو الاستثمار, ما تعتمد الوعاء العقاري المناسب, ر كلفة المشاريع, أسعار البيع وبالتالي  
نسب الفوائد فهي نشاط تجاري يعطي أولوية إنجاز السكن للنمط الجماعي وشبه الجماعي يهدف  
لتلبية حاجيات السكان, وتماشيا مع قدرة فئات عريضة من المجتمع<sup>24</sup>

23 : Dictionnaire de L presses urbanisme et de l'aménagement . , Pierre Merlin, Françoise choy.

24Said Boucheneb Le Logement en Algérie Entre produit Social et produit Marchand, Colloque International.

### 3-2-12 سياسة التحصيلات

يعرف التحصيل على أنه كل تقسيم لملكية عقارية إلى قطع بهدف البناء مع احترام قواعد التعمير سمحت هذه السياسة بمشاركة الأفراد القادرين على البناء لإنجاز سكنا إلى جانب الدولة 02 للحد من البناء الفوضوي ودعمت بقانون -الصادر في 82 الذي يحدد 06/02/1982.كيفية تحضير رخصة البناء ورخصة التجزئة<sup>25</sup>

### 13- العروض السكنية

ظهرت أشكال سكنية جديدة حاولت الدولة من خلالها إدخال متعاملين جدد وأساليب أخرى لتسويق الطلب بمختلف العروض التي قد يجد فيها الم لتمويل من أجل إثر و اطن اختياره وفقا لموارده المالية.

### 1-13 العرض الاجتماعي

1-1-13 السكن الاجتماعي هو سكن ممول إجمالاً من أموال الدولة, يبلغ متوسط حجمه 3 غرف بمساحة مسكونة مقدرة بـ 60م<sup>2</sup><sup>26</sup>

2-1-13 السكن التساهمي هو نمط انتقالي تطلبه الفترة الحالية من السكن الاجتماعي إلى السكن الترقوي حيث أنه موجه للفئات ذات الدخل المتوسط التي لا يحق لها الاستفادة من سكن اجتماعي وليست لها الإمكانيات للحصول على سكن . ترقوي مملك<sup>27</sup>

### 3-1-13 السكن البيع بالإيجار

ظهر هذا الشكل من العرض السكني طبقاً للمرسوم التنفيذي رقم ن01/105 المؤرخ أفريل 23 2001(1) الذي يحدد شروط وطرق الحصول على مساكن منجز أموال عمومية عن طريق البيع بالإيجار او هو موجه للفئات المتوسطة الدخل التي لا يتجاوز مدخولها 5 أضعاف المدخول الوطني المتوسط المضمون و ويقدم الطلب الاستفادة على مستوى وكالة تطوير و ترقية السكن،(عدل)تقدم شروط الأهلية لهذا المسكن وتدفع قيمة الابتدائية بحوالي 25/ كحد أدنى من سعر المسكن و الباقي تدفع على 20 سنة<sup>28</sup>

25 Said Boucheneb: Le Logement en Algérie Entre produit Social et produit Marchand, op. CIT

26http://www.mhv.gov.dz

27 جعار عايدة إستراتيجية السكن التطوري, نماذج تفاعلات اجتماعية ومجالية للعملية بولاية قسنطينة, مذكرة مقدمة ، 2003 لنيل درجة الماجستير في التهيئة العمرانية, معهد علوم الأرض

28 تعليمية وزارية مديرية التجهيز 23 أفريل 2001

### 13-2 العرض الترقوي

يدخل السكن الترقوي ضمن النشاط العقاري الذي يعرف بمجموع الاعمال التي تساهم في إنجاز أو تجديد الأملاك العقارية بغرض البيع أو الإيجار وذلك لفائدة المتعامل النشاط العقاري وفق المرسوم التشريعي رقم 93-03 المؤرخ 01/03/93 الذي أعطي حرية و امكانية أوسع لهذا الأخير بإعطاء النشاط العقاري الصفة التجارية، وبتحرير سوق العقار أعطت الفرصة لدخول الخواص في المجال، ويفضل هذا النشاط السكن من نوع الجماعي ونصف الجماعي

### 14 السكن الترقوي:

هي مجموعة سكنات حديثة تسمح بالحصول على الملكية يعرف بمواصفاته التقنية بحيث يجب أن يخضع للجودة. هي أيضا نوع من السكنات أين يشارك المستعمل بنسبة معتبرة من الاقتصاد الخاص بمسكنه الشراء معتبر أو سنوي.

### 15 المعايير التقنية لسكن الترقوي<sup>29</sup>

نشرت وزارة السكن وال عمران والمدينة القرار المحدد للخصوصيات التقنية الخاصة بالسكن الترقوي في العدد 61 من الجريدة الرسمية الصادرة في 13 ديسمبر 2015. وحددت الوزارة من خلال القرار دفتر الشروط النموذجي للمعايير التقنية المرجعية التي تشكل حد أدنى للخدمات التي يجب أن يوفرها المكلف بإنجاز المشروع بهدف إنتاج سكن نوعي مزود بعناصر الرفاهية، وتستعمل المواد ذات المنشأ الجزائري وتستجيب لمتطلبات الجودة، فضلا عن تحسين النوعية المعمارية وإنتاج مباني متناسقة ومنسجمة ومندمجة مع موقع البناء والمنطقة وأدرج القرار معيار مفهوم الفعالية الطاقوية بإدماج مبدأ تصميم بيئي مناخي لضمان اقتصاد الطاقة، وضمان درجة عالية من الجمال والرفاهية تجعل المواقع لطيفة للسكن من خلال البحث مجددا عن مفهوم الحي في المشروع بتعزيز حدوده وفضاءاته الخاصة وتزويده بالأبواب الافتراضية الخاصة به وشدد القرار على احترام أعلى معايير الحول التي تسمح بالاستجابة إلى منطقتي تقليص الاحتياجات الطاقوية للتدفئة والتكييف والإضاءة الاصطناعية عن طريق إعداد حصيلة طاقوية تقديرية من خلال أنظمة العزل الحرارية والصوتية التي تضمن رفاهية العيش والراحة للسكان ولزيادة الرفاهية والراحة حدد القرار تصميم مواقف السيارات في الطابق تحت الأرضي من أجل الاستخدام العقلاني للمساحات وعدم تشويه الأحياء، بالإضافة إلى مواقف السيارات والمحلات التجارية يجب تصميم قاعات الرياضة في الطوابق تحت أرضية. ونص القرار على احترام معايير تضمن سهولة النفاذ لذوي الأشخاص ذوي الحركة المحدودة

وبموجب القرار، وفي جميع الحالات تجنب توزيع الغرف في جهة واحدة من الرواق، ويجب أن يكون باب مدخل المبنى عنصر زينة مزودا بزخرفة ملائمة ويجب أن تكون أبعاده منسجمة مع اتساع ومعالجة الواجهة، كما اشترط القرار أن تأخذ واجهات المباني بعد التوجيهات بالنسبة لتعرضها لأشعة الشمس والرياح السائدة بتفضيل التوجّه نحو الجنوب قدر المستطاع لاستقطاب أشعة الشمس في فصل الخريف وذلك على مستوى المناطق المناخية الباردة. وتجنب التوجّه نحو الشرق والغرب في المناطق المناخية الحارة. وتقرر الأخذ في الاعتبار عند تهيئة الفضاءات الخارجية بالأثاث الحري المناسب توفير مساحات للأعمار الثلاثة (ساحات لعب وفضاءات اجتماعية والالتقاء والاسترخاء)، وتوفير أماكن وقوف السيارات (مواقف سيارات في الطابق تحت الأرضي و/أو على السطح) بعدد كاف بعدل سيارة واحدة لكل مسكن على الأقل. وتجنباً لتشويه المحيط وانتشار الرائحة الكريهة تقرر لهذا الغرض توفير حاويات قمامة مدفونة ومزودة بألية تسمح بجمع النفايات

**1-15 التنظيم الفضائي للمساكن**

يتكون السكن الجماعي الترقوي من نوعين من السكنات F4 و F5

- حيث تتكون كل F4 من الفضاءات الاتية غرفة معيشة و 3 غرف و مطبخ و حمام و مرحاض و شرفات و منشر .

- حيث تتكون كل 5F من الفضاءات الاتية غرفة معيشة و 4 غرف و مطبخ و حمام و مرحاض و شرفات و منشر .

حيث تبلغ المساحة القصوى لغرفة معيشة 25م<sup>2</sup> اما الغرف فتقدر مساحة الدنيا ب 20م<sup>2</sup> اما المطبخ فتقدر ب 18م<sup>2</sup> اما الحمام ب 8م<sup>2</sup> و المرحاض ب 4 م<sup>2</sup> و شرفات ب 8م<sup>2</sup> و منشر ب 10 م<sup>2</sup>

نوع	مساحة الكلية	مساحة السكنية م <sup>2</sup>	عدد الطوابق
F5	185-190	106-110,51	R+4
F4	150-160	99-105 ,53	R+4

جدول 01: مساحة و نوع المساكن الترقوية المصدر وزارة السكن و التجهيزات العمومية

## 2-15 معايير الراحة

يجب أن تكون السكنات مطابقة للأحكام التنظيمية الواردة في الوثيقة التقنية التنظيمية التي تضبط معدلات الضياع الحراري، كما يجب أن تحترم معايير عزل الضجيج الصوتي للجدران لا يتجاوز



بالنسبة لقاعات dB A 38 بالنسبة للقاعات القابلة للسكن و dB (A 45) المستوى الصوتي الخدمة

### **15-2-1 نظام تكييف وتدفئة**

وتحدد التدفئة داخل السكنات عن طريق مراحل الغاز المكثف التي تحدد قدرتها على أساس الحويلة الطاقوية للمسكن المعني، كما يكون التبريد الداخلي للمساكن عن طريق مكيفات فردية من نوع نظام سلبيات لفضاءات وغرفة الجلوس والسير. وتحدد قدرتها على أساس الحويلة الطاقوية للمسكن طبقا للتنظيم الحراري الجزائري

### **خاتمة**

من خلال هذا الفصل والذي تناولنا فيه مصطلحات و تعاريف تخص كل من التركيبية العمرانية و السكن بمختلف انواعه والسياسات السكنية المستعملة والتي تضم الترقية العقارية حيث تطرقنا في فصلنا على أن التركيبية العمرانية هي المسؤولة عن التنظيم المجالي العمراني و اعطاء الصورة الجمالية للمدينة كما تعرفنا في فصلنا على أنه لا يتم هذا التنظيم الا على أسس و قوانين وأدوات تضبط هذه التركيبية لإعطاء المدينة طابع جمالي و من بين المشاريع في المدينة التي تكتسي طابع جمالي جراء التركيبية العمرانية هي السكنات و منها السكنات الجماعية التي ظهرت من أجل حل مشكلة السكن والمتواجدة في معظم المدن فهي تعتبر الإستغلال الأقصى للأرضية إضافة إلى توفير مادي ولكن ظهرت مجموعة من المشاكل ونقص الرفاهية على مستوى هذه المساكن, وهنا يمكننا التكلم حول الترقية العقارية التي تختص بالسكنات الجماعية والنصف الجماعية من أجل انتاج سكني ارقى , وهي ذات هدف ربحي يخضع لضوابط التسيير العقلاني من أجل مجموعات سكنية راقية تخضع لمعايير الجودة وذلك والرفاهية العمرانية على مستوى المجالات الخارجية والداخلية.

الفصل

التحليلي

---

## مقدمة :

هذا الفصل يهدف الي تحليل الأمثلة وهي عبارة عن تحليل لمجموعات سكنية جماعية في ضوء التركيبة العمرانية و المبادئ المستعملة في هذه الأمثلة , وطريقة تعامل المهندسين المعماريين مع المشروع و أرضية المشروع و الميدان الخاص المحيط الخارجي و الذي يعتبر عنصر مهم جدا في دراسة التركيبة العمرانية , أيضا معرفة الأفكار المعمارية المستعملة على مستوى المجموعات السكنية و كيفية التعامل مع الاطار المبني و الغير مبني و التكامل بينهما لأجل اعطاء صورة نهائية متجانسة و محاولة الاستفادة من الأفكار الموجودة على مستوى هذه الأمثلة لأجل فهم الموضوع بشكل أفضل و معرفة طريقة تعامل المهندسين مع الميدان , و محاولة تطبيق هذه الأفكار في تصميم النهائي للمشروع

## تحليل الأمثلة

### المثال الأول : ديار المحصول بالجزائر



صورة 1/ صورة لفرناند بويليون  
المصدر كتاب الخيول ديار  
المحصول

البطاقة التقنية	
الموقع	بلدية المدنية الجزائر العاصمة
سنة الانجاز	1955
المهندس المعماري	فرناند بويليون

جدول 1/ بطاقة تقنية للمثال 01 المصدر كتاب الخيول ديار المحصول

#### 1-نبذة تاريخية

حي ديار المحصول بني سنة 1955 من طرف المعماري

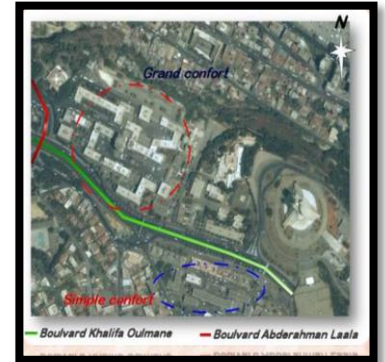
الفرنسي فرناند بويليو FERNAND POUILLON

وتمثل في 1454 مسكن والحي ينقسم لقسمين

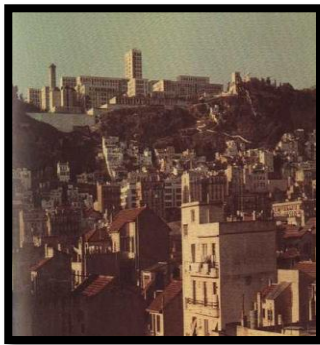
1 - grand confort في الجهة الشمالية للحي كانت

للفرنسيين في ذلك الوقت

2 - simple confort في الجهة الجنوبية للجزائريين

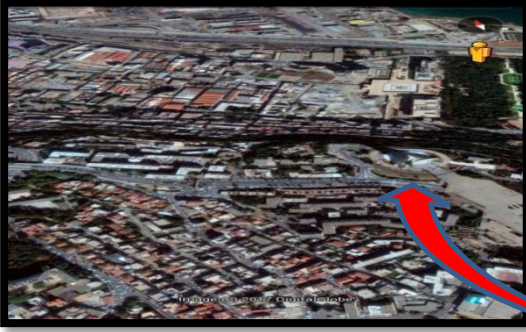


صورة 3/مشهد أرضي للمشروع  
المصدر كتاب الخيول ديار المحصول

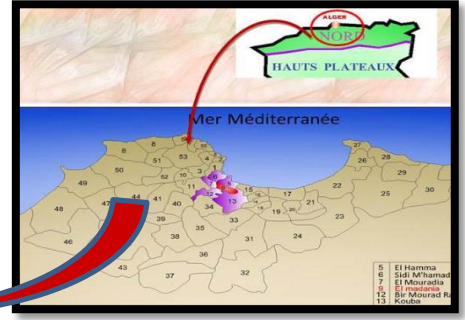


صورة 2 /مشهد جوي للمشروع  
المصدر كتاب الخيول ديار المحصول

## 2- تحليل الموقع



صورة 5 /مشهد علوي للمشروع المصدر قوقل أرث



صورة 4/خريطة للمدينة التي يقع فيها المشروع المصدر كتاب الخيول ديار المحصول

حديقة التجارب	■	سكنات	■
مقام الشهيد	■	المشروع	■

يقع المشروع في بلدية المدنية شمال الجزائر العاصمة حيث يتموضع بالقرب من وسط تجمع سكاني بإضافة الى قربه الى كل من مقام الشهيد (رياض الفتح) و حديقة التجارب



صورة 6 /مشهد علوي للمشروع المصدر قوقل أرث



صورة 7 /مشهد علوي للمشروع المصدر قوقل أرث

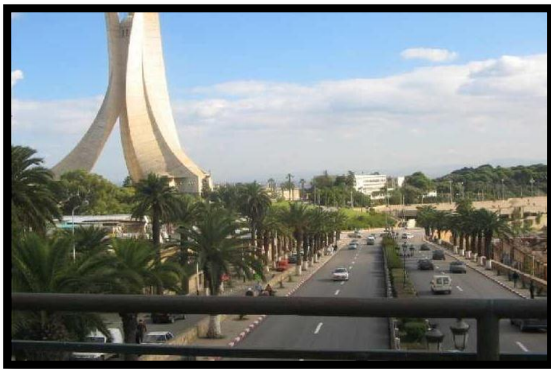
## 3-تحليل مخطط الكتلة

### 1-3 الموصولة

شارع (خليفة ولمان) يقسم الحي الى جزئين و هذا ما يكسبه تدفق كبير وموصولة جيدة اضافة الى ان حي موجه مباشرة نحو شارع (محمد بلوزداد)

### الاستنتاج

الحي يمتاز بموصولة قوية مما يسهل الوصول للمشروع



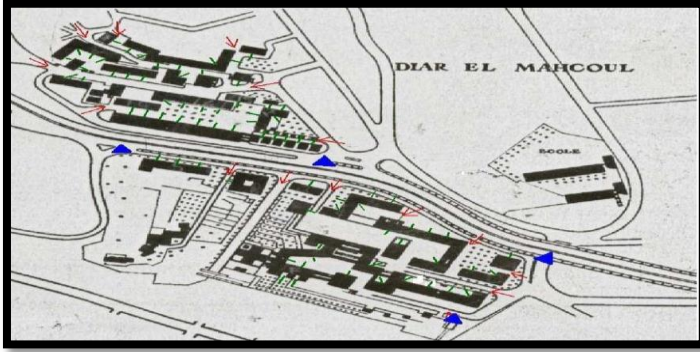
صورة 8 /شارع محمد بلوزداد المصدر كتاب الخيول ديار المحصول



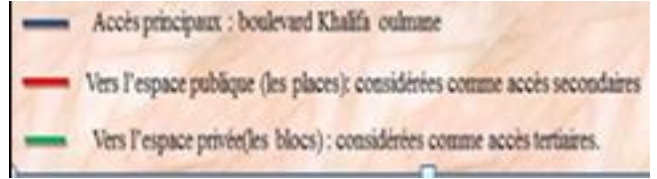
صورة 9 /شارع خليفة ولمان المصدر كتاب الخيول ديار المحصول

### 2-3 التدفق

المشروع يمتاز بتدفق كبير وذلك لتعدد المداخل نحو مشروع



صورة 10/مخطط الموقع لديار المحصول المصدر كتاب الخيول ديار المحصول



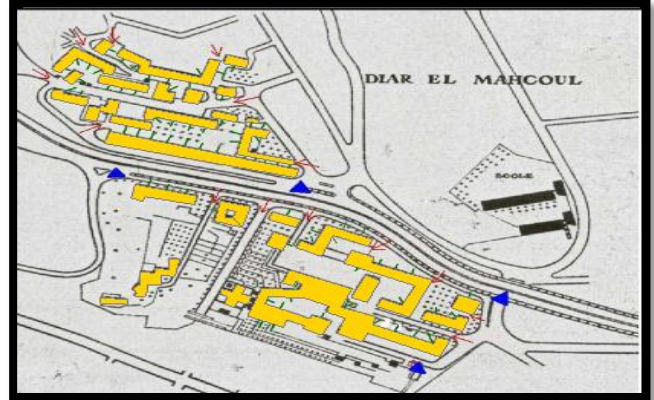
### 3-3 المبني والغير المبني

المساحة الكلية للحي 98434م<sup>2</sup>

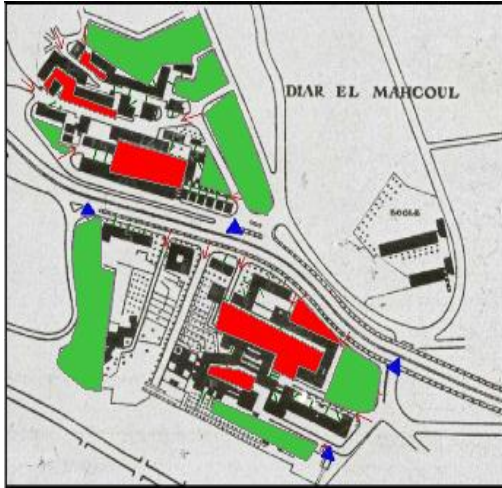
المساحة المبنية 24450,5م<sup>2</sup>

نسبة المبني 24,85%

نسبة الغير المبني 75,15%



صورة 11/مخطط الموقع لديار المحصول المصدر كتاب الخيول ديار المحصول



صورة 12/مخطط الموقع لديار المحصول المصدر كتاب الخيول ديار المحصول

### 4-3 الفراغ العمراني

مساحات خضراء

موقف سيارات



صورة 13/مشهد من داخل المشروع المصدر كتاب الخيول ديار المحصول



صورة 14/مشهد من داخل المشروع المصدر كتاب الخيول ديار المحصول



صورة 15/مشهد لأنواع العمارات المصدر كتاب الخيول ديار المحصول

### 5-3 أنواع العمارات المتواجدة في المشروع

عدد العمارات على شكل (tour) 4

عدد العمارات على شكل L 5

عدد العمارات على شكل (barres) 10

### 6-3 توجيه العمارات

قام المهندس بتوجيه الحي على المحور شمال - جنوب وذلك للاستفادة من الشريط الساحلي \*الإطلالة على البحر\*



صورة 16/مشهد للمشروع المصدر ويكيبيديا

### 4-المجالات الخارجية

المجالات العامة قسمت الموقع الى ترتيب معين \*عام و نصف خاص وخاص\*

المساحات المهمة في المنطقة تركز فيها اغلب النشاطات ومميزة بالنافورة واشجار النخيل ووجود البنك العربي



صورة 17/مشهد لموقف السيارات المصدر كتاب الخيول ديار المحصول



صورة 18/مشهد من داخل المشروع المصدر كتاب الخيول ديار المحصول

### 1-4 الممرات

غير مغلقة متمثلة في السلالم

مغلقة متمثلة في أقواس

Les portiques



صورة 19/مشهد لممر مغطي المصدر كتاب الخيول ديار المحصول



صورة 20/مشهد لممر غير مغطي المصدر كتاب الخيول ديار المحصول

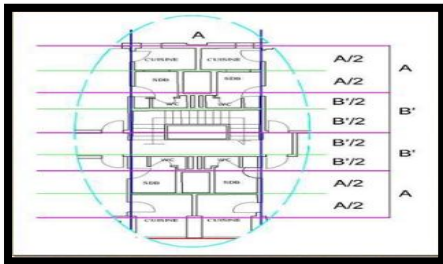


صورة 21/مشهد لسلم المصدر كتاب الخيول ديار المحصول

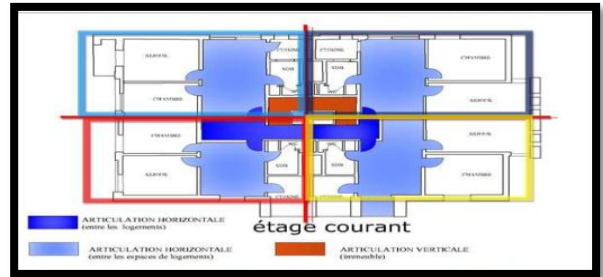
### 5-تحليل المخططات

اعتمد المهندس في التصميم على شبكة منضمة

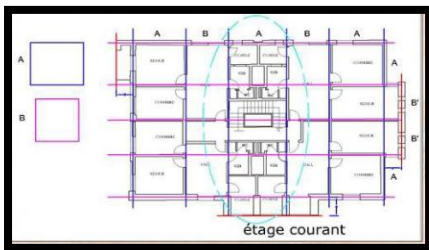
لتوزيع المجالات في جميع انواع العمارات



صورة 23/ مخطط الخلية المصدر كتاب الخيول ديار المحصول



صورة 22/ مخطط توزيع الفضاءات المصدر كتاب الخيول ديار المحصول



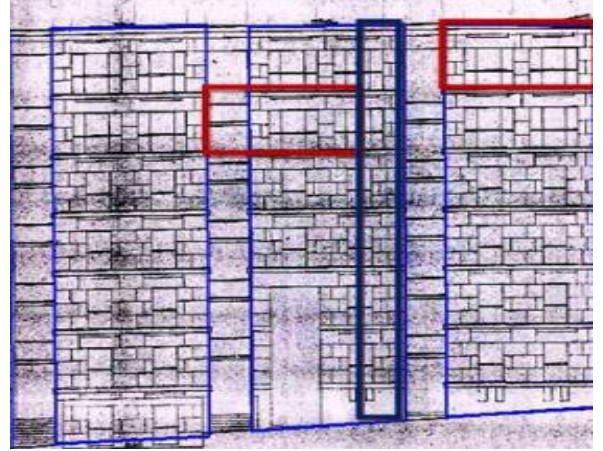
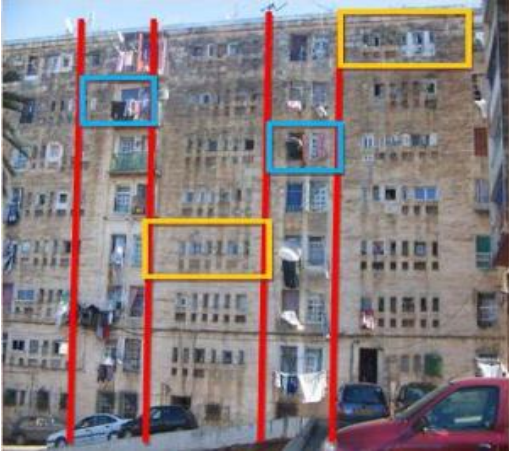
صورة 24/ مخطط المصدر كتاب الخيول ديار المحصول

في المخطط اخذ المهندس بعين الاعتبار احتياجات العائلة الجزائرية فقام بتخصيص مجال المعيشة من جهة ومجال النوم في جهة وتخصيص مجال للمطبخ والحمام من جهة أخرى

6- تحليل الواجهات

الواجهة تأخذ رhythme منتظم

تأخذ الواجهات الطابع الكلاسيكي في مظهرها



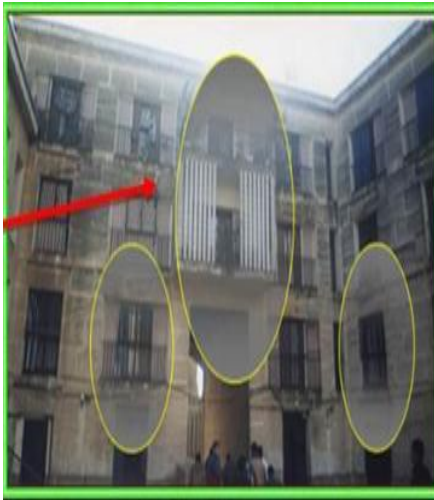
صورة 26/ مشهد لواجهة المصدر  
كتاب الخيول ديار المحصول

صورة 25/ صورة لنسق لواجهة  
المصدر كتاب الخيول ديار المحصول

واجهة داخلية

واجهة خارجية

مجالات التجارة



صورة 29/ صورة لنوع الفتحات  
مستخدم المصدر كتاب الخيول ديار

صورة 28/ صورة من داخل المشروع  
المصدر كتاب الخيول ديار المحصول

صورة 27/ مشهد لواجهة محلات  
تجارية المصدر كتاب الخيول ديار

## المثال 02 : Ilot carnot

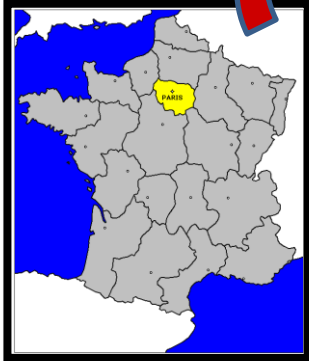


صورة 30/ صورة جوية للمثال المدروس  
المصدر قوقل أرث

بطاقة تقنية	
الموقع	ستانس فرنسا بجوار سيتي جردان
سنة الانجاز	1967
المهندسون المعماريون	Edith girard et b,mouzas

جدول 2/ بطاقة تقنية للمثال 02 المصدر ويكيبيديا

### 1- تحليل مخطط الموقع

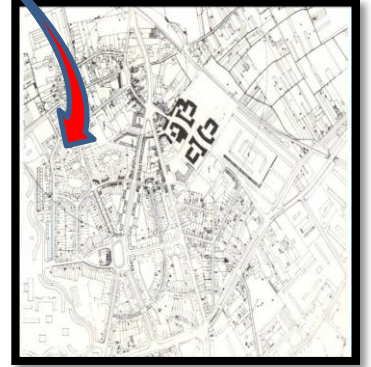


صورة 31/ خارطة فرنسا المصدر قوقل صورة



صورة 32/ صورة جوية للمثال المدروس المصدر قوقل أرث

المشروع مدمج في حي سكني معظم البنايات  
المحيطة به عبارة عن سكنات.



صورة 33/ مخطط الموقع للمثال المدروس المصدر PLU

### 2- La cite jardin

#### 1-2 المحاور

هي العنصر النقطي المهيكله لهذه المدينة ,وقد  
تم إنشاء ساحة لإعطائها قيمة بحيث تعتبر من  
نقاط قوة المدينة , حيث نلاحظ تقاطع أهم  
محاور المدينة في هذه الساحة



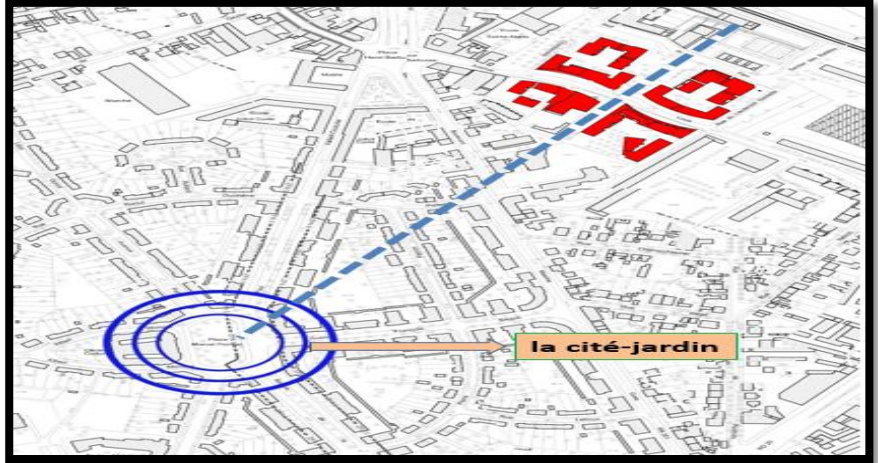
صورة 34/ مدينة ستانس (ilot carnot et cité jardin) المصدر PLU



### 3- أدوات التركيبة العمرانية المطبقة في المثال:

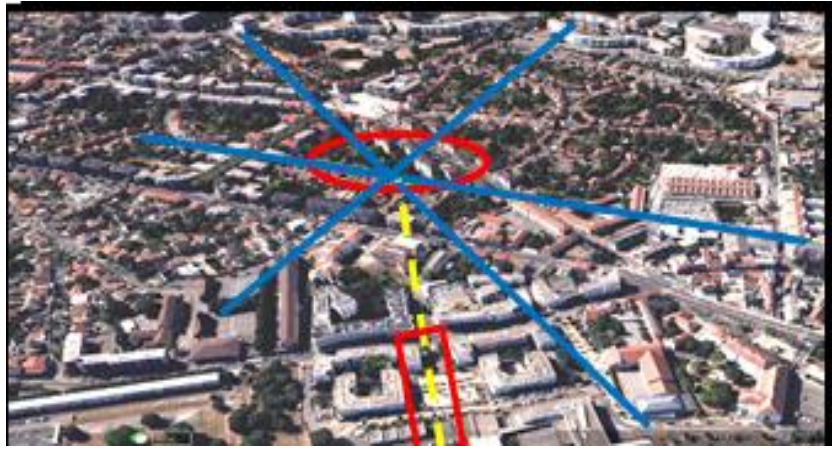
#### 1-3 التخطيط ( Le tracé )

يهدف التخطيط في التركيبة العمرانية إلى تنظيم توزيع المجال يحدد غالبا اتجاهات العناصر الأساسية في التركيبة



صورة 35/ مدينة ستانس و المخيط المجاور للمشروع المصدر PLU

قام المهندس بربط مشروعه بالساحة والتي تعتبر أهم نقطة في المدينة وذلك من خلال إنشاء محور ينطلق من هذه الساحة ويمر بالأرضية وقام بإبرازه في المشروع وذلك باعتماده ساحة عامة على طول هذا المحور.

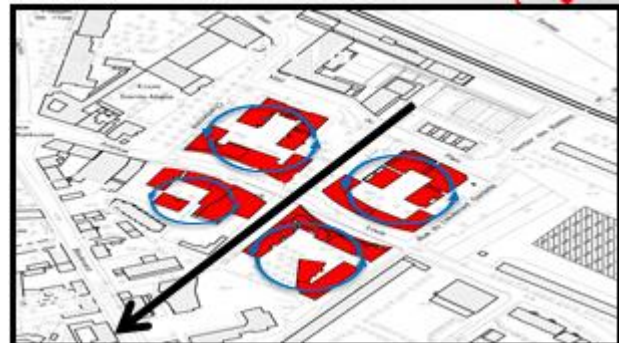


صورة 36/ مدينة ستانس و المخيط المجاور للمشروع المصدر قوقل ارث

### 2-3 تموضع السكنات



صورة 38/ ville stains (ilot carnot) المصدر قوقل أرث



صورة 37/ ville stains (ilot carnot) المصدر PLU

- قام المهندس بإظهار محور وسط مجموعة السكنات وهو ربط مشروعه بأهم نقطة في المدينة  
- وقام بتجميع السكنات بشكل حلقي

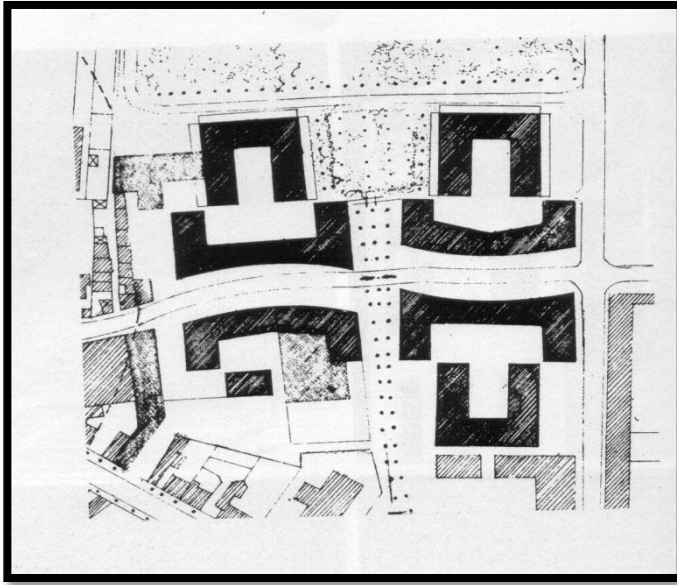


صورة 40/ شارع لويس المصدر قوقل صورة



صورة 39/ مدينة ستانس (ilot carnot et cité jardin) المصدر قوقل ارث

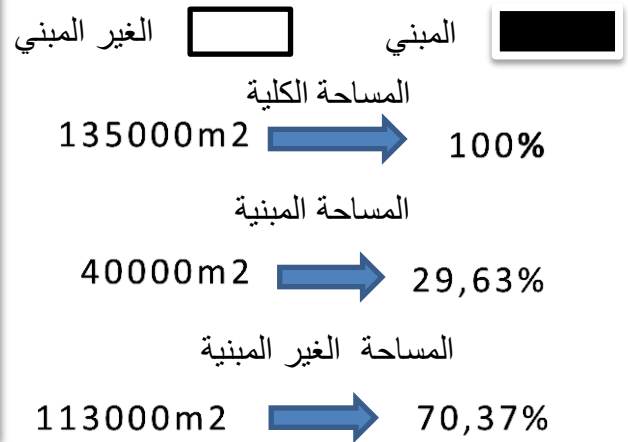
الحفاظ على الطريق (المحور) المار عبر  
التحفيصة وهذا لإظهار الاستمارية  
والحفاظ على  
المنظور المعماري ف وقد أعطى  
المهندس لهذا الطرق معالجة خاصة على  
شكل حر  
وهذا بغرض إنشاء أماكن للتوقف للحد  
من السرعة مما يسمح للمار بمشاهدة  
الواجهات المعمارية (معالجة للمنظور  
المعماري)



صورة 41/ مخطط الكتلة للمثال المدروس المصدر PLU

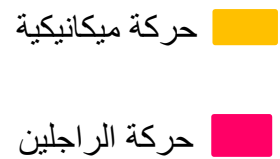
#### 4- تحليل مخطط الكتلة

##### 1-4 المبني والغير المبني



صورة 42/ مخطط التجميعي للمثال المدروس المصدر PLU

#### 2-4دراسة الحركة

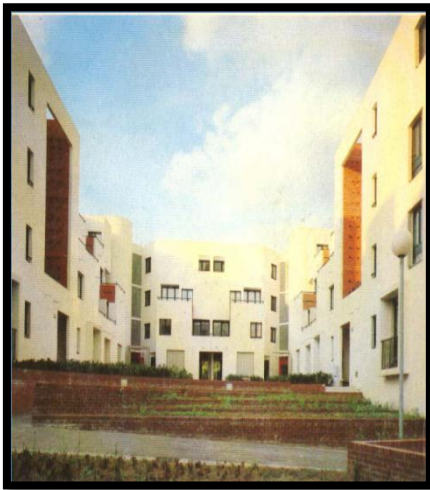


### 3-4 استغلال الارضية

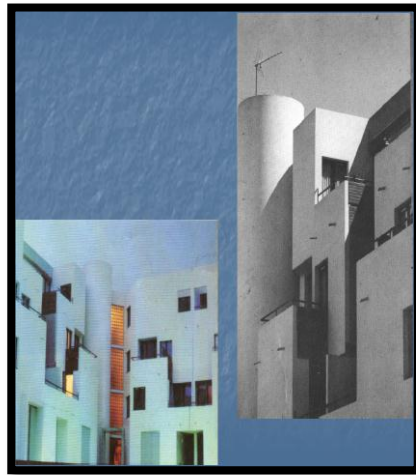
نادي		موقف سيارات	
بريد		فضاء للعب	
ممر		فضاءات خضراء	
طريق رئيسي		محلات تجارية	



صورة 43/ مخطط التجميعي للمثال المدروس المصدر PLU



صورة 45/ فضاء داخلي للمثال المدروس المصدر محاضرة التركيبية العمرانية لدكتور



صورة 44/ واجهة للمثال المدروس المصدر محاضرة التركيبية العمرانية لدكتور بلكل

- الطريق الرئيسية تمر بين السكنات وهي عبارة عن طريق منعرجة وذلك
- تحديد السرعة في حي سكني
- اعطاء لحي السكني نقطة منظورية للواجهة المعمارية
- انشاء أماكن لتوقف

### 4-4 الموصولة

شارع لويس	
طريق ثانوي	
سكة الحديد	
شارع	

**الاستنتاج**

المشروع يمتاز بموصولة قوية وذلك لتعدد طرق وقربه من سكة الحديد



صورة 46/ ville stains (ilot carnot) المصدر PLU

## 5-4 مداخل المشروع

اختيار تموضع مداخل المشروع لم يكن عشوائياً بل قام المهندس بمراعات التركيبة العمرانية (مراعات ما هو موجود) الربط بين هذه المداخل الموجودة على إستقامية يحسن من جودة المنظور المعماري ويعطي استمرارية في الرؤيا ومعالجتها بساحات عامة



صورة 47/ ville stains (ilot carnot) المصدر PLU

## 5- مخطط التجميعي

طريقة التجميع



تجميع مشترك



تجميع بشكل حلقي

صورة 48/ مخطط التجميعي للمثال المدروس المصدر PLU

صورة 49/ مختلف المخططات للمثال المدروس المصدر قوقل صورة

## 5-1 دراسة الحركة

الحركة العمودية

سلالم



مصعد

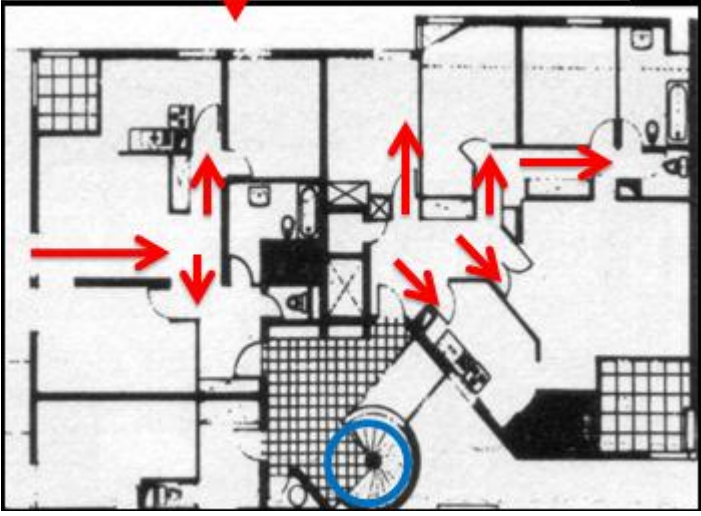


الحركة الافقية



صورة 50/ مختلف المخططات للمثال المدروس المصدر قوقل صورة

## 6- مخططات



صورة 52/ مخطط للمثال المدروس المصدر قوقل صورة



صورة 51/ مختلف المخططات للمثال المدروس المصدر قوقل صورة

حركة الفضاءات الداخلية

متمثلة في السلالم

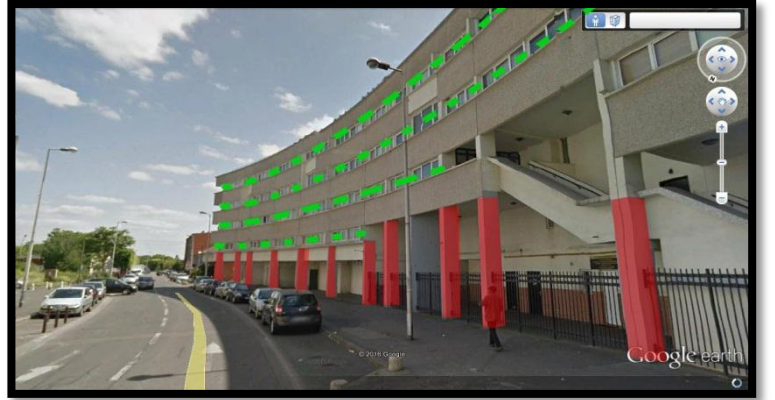
حركة دائرية

متمثلة في بهو و الاروقة

حركة خطية

## 7- تحليل واجهات المشروع:

استعمل المهندس الأفقية في الواجهة وقام بتدعيمها باستعمال إيقاع على طول الواجهة كما إستعمل الأعمدة في الجزء السفلي (هنا نتكلم عن التفصيل العمراني أي طريقة استغلال التحصيصة الناتجة عن (التقطيعات).



صورة 53/ صورة للمثال المدروس المصدر قوقل أرث



صورة 55/ مشهد للمثال المدروس المصدر قوقل

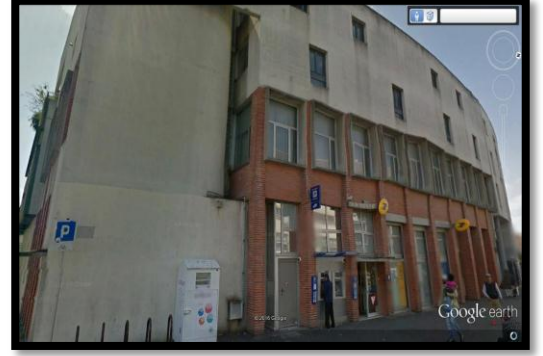


صورة 54/ مشهد جوي للمثال المدروس المصدر قوقل أرث



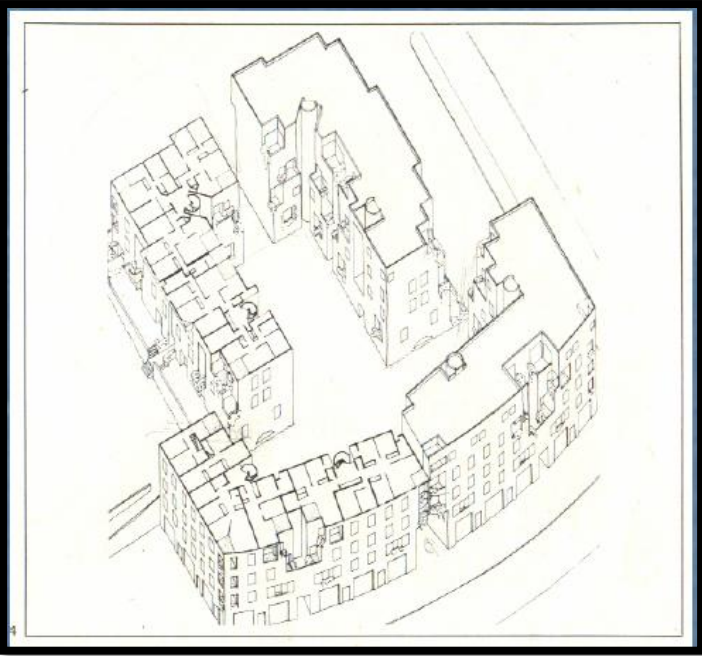
صورة 57/ واجهة للمثال المدروس المصدر قوقل

إستعمال نوع مخالف من  
الحبكة في أسفل البناية



صورة 56/ واجهة رئيسية للمثال المدروس المصدر قوقل

## 8-المشاهد والمناظير



صورة 59/ منظور للمثال المدروس المصدر محاضرة التركيبه العمرانية لدكتور بلكل



صورة 58/ مشهد للمثال المدروس المصدر  
محاضرة التركيبه العمرانية لدكتور بلكل



صورة 60/ فضاء داخلي للمثال المدروس المصدر محاضرة التركيبه العمرانية لدكتور بلكل

## المثال 03 : Brest ilot kerigonan 1990



صورة 61/ مشهد للمثال المدروس  
المصدر . site pass-archi.eu

بطاقة تقنية	
الموقع	بريست (فرنسا)
المشروع	128 سكن جماعي ترقوي حي كريغونان
سنة الانجاز	1990
المهندسون المعماريون	Edith girard et lucas meister (assistant)

جدول 3/ بطاقة تقنية للمثال 3 المصدر site pass-archi.eu

### برنامج المشروع

برنامج	
السكنات	128
مساحة السكنات	2م8793
مساحة المكاتب	2م3775
سعة المراب	214

جدول 4/ برنامج للمثال 3 المصدر site pass-archi.eu

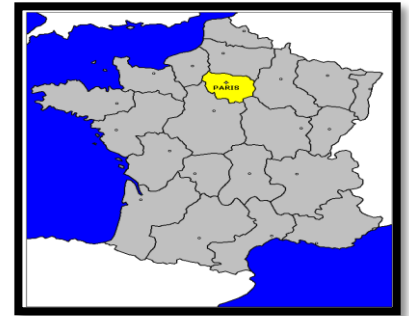


صورة 62/ مشهد للمثال المدروس المصدر . site pass-archi.eu

### تحليل مخطط الموقع



صورة 64/ مشهد جوي للمثال المدروس المصدر فوغل أرث



صورة 63/ خارطة فرنسا المصدر فوغل صورة



نلاحظ أن المشروع مدمج في حي سكني ولكنه مميز حيث أن أغلب السكنات المحيطة به مباني فردية

## تموضع السكنات

المشروع عبارة عن مجموعة سكنية تنقسم إلى أربعة أقسام موضحة في الشكل المقابل.



صورة 65/ مشهد جوي للمثال المدروس المصدر قوقل أرث

## 4- تحليل مخطط الكتلة

### 1-4 المبني و الغير المبني

المساحة الاجمالية	2124 م <sup>2</sup>
المساحة المبنية	1199,1 م <sup>2</sup>
المساحة الغير مبنية	924,9 م <sup>2</sup>
نسبة المبني	56,45%
نسبة الغير المبني	43,55%



صورة 66/ مشهد جوي للمثال المدروس المصدر قوقل أرث

### 2-4 الفراغ العمراني



صورة 68/ مشهد من داخل المشروع المصدر site article publié brest edith girard.keriganan



صورة 67/ مشهد جوي للمثال المدروس المصدر قوقل أرث



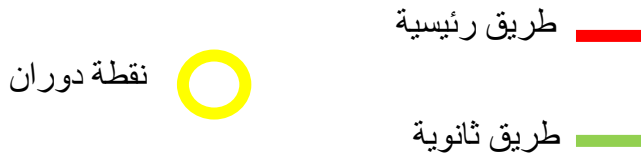
صورة 69/ مشهد من داخل المشروع المصدر site article publié brest edith girard.keriganan

فضاءات خضراء

موقف سيارات



### 3-4 الموصولة



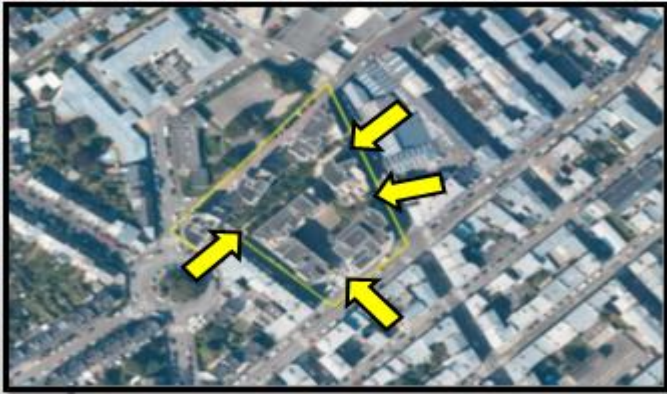
موصلية المشروع جيدة وذلك لوجود مجموعة من الطرق الرئيسية و المبينة (باللون الأحمر) إضافة إلى الطرق الثانوية (باللون الأخضر) مع وجود عقدة والتي تعتبر نقطة قوة في المدينة



صورة 70 / مشهد جوي للمثال المدروس المصدر قوقل أرث

### 4-4 مداخل المشروع

يحتوي المشروع على عدة مداخل في مختلف الجهات ما عدا الجهة الشمالية الغربية وهذا يساعد على الحركة والتنقل



صورة 71 / مشهد جوي للمثال المدروس المصدر قوقل أرث

### 5- الواجهات

إستعمال الإيقاع المركب في الواجهة عن طريق الفتحات والشرف



صورة 72 / معالجة الواجهة الجنوبية للمثال المدروس المصدر site pass-archi.eu .



صورة 73 / عناصر معالجة الواجهة الجنوبية للمثال المدروس المصدر . site pass-archi.eu



صورة 75 / فتحات مستخدمة في المشروع المصدر  
site article publié brest edith girard.kerigonan



صورة 74 / فتحات مستخدمة في المشروع المصدر  
site article publié brest edith girard.kerigonan

إستعمال الفتحات الشريطية في الواجهة



صورة 77 / شرفات مستخدمة في المشروع المصدر  
site article publié brest edith girard.kerigonan



صورة 76 / شرفات مستخدمة في المشروع المصدر  
site article publié brest edith girard.kerigonan

معالجة الزاوية عن طريق معالجة خاصة والمتمثلة في الشرفات على مستوى الزوايا والفتحات في الزاوية وتغيير الحبكة



صورة 80 / فتحات المشروع المصدر  
site article publié brest edith



صورة 79 / فتحات المشروع المصدر  
site article publié brest edith



صورة 78 / تكتسية واجهة المشروع المصدر  
site article publié brest edith

استعمال انواع مخالفة من الحبكة

## 6- الواجهة العمرانية



صورة 81/ مشهد لواجهة عمرانية للمثال المدروس المصدر . site pass-archi.eu

- من خلال ملاحظتنا للواجهة العمرانية نجد أن المشروع مميز وذلك من خلال إعطاء معلمية له وذلك بإعتماد إرتفاعات أعلى من المباني المحيطة به
- معالجة خاصة لخط السماء فنلاحظ إختلاف للمستويات

## II/ تحليل أرضية المشروع

### 1- التعريف بأرضية المشروع



صورة 84/ مشهد يوضح الموقع الجغرافي لبسكرة المصدر ويكيبيديا



صورة 83/ صورة جوية المصدر قوئل ارث



صورة 82/ صورة جوية المصدر قوئل ارث



صورة 85/ صورة لأرضية المشروع المصدر الباحث

### 1-1- موقع على مستوى الاقليمي

**أ- الموقع :** تقع ولاية بسكرة في الناحية الجنوبية الشرقية للبلاد وتقع بين خطي طول 5 و6 شمالا وبين دائرتي عرض 34 و35 ومن بين أبرز بلديتها بلدية بسكرة

**ب- الحدود الجغرافية :** \* ولاية باتنة من الشمال.

\* ولاية مسيلة من الشمال الغربي.

\* ولاية خنشلة من الشمال الشرقي.

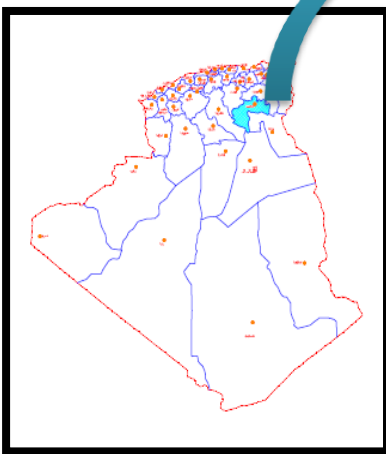
\* ولاية الجلفة من الجنوب الغربي.

\* ولاية الوادي من الجنوب الشرقي.

\* ولاية ورقلة من الجنوب.

**ج- المساحة :** وتتربع على مساحة تقدر بـ 21 509.80 كلم<sup>2</sup>

**د- البعد عن العاصمة :** 420 كلم



صورة 86/ مشهد يوضح الموقع الجغرافي لبسكرة المصدر ويكيبيديا



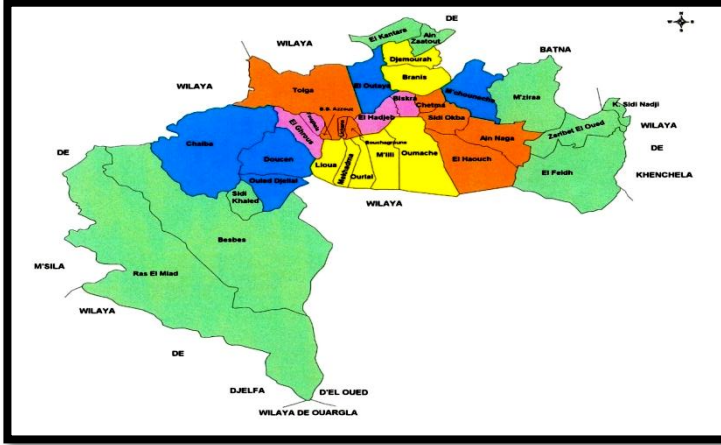
صورة 87/ مشهد يوضح الموقع الجغرافي لبسكرة المصدر ويكيبيديا

**2-1- موقع على مستوى الولاية**

- تقع مدينة بسكرة وسط الولاية حيث تربط بجميع بلديات الولاية والولايات المجاورة لها وتتربع على مساحة تقدر بـ 127,70 كلم<sup>2</sup>

**أ- الموقع الإداري :**

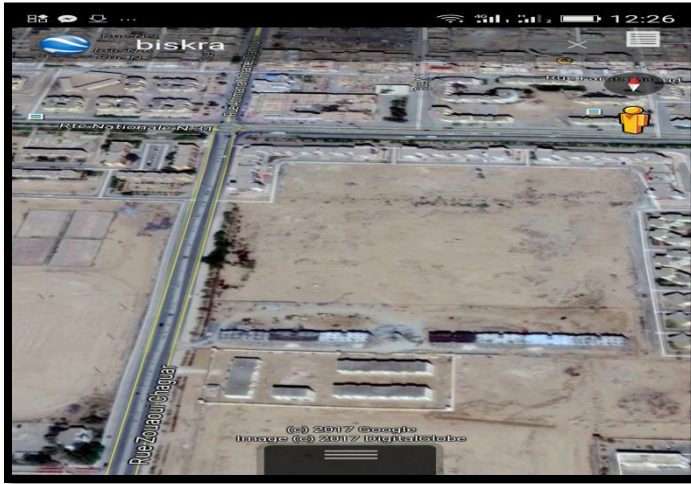
- تحدها من الشمال : لبرانيس ولوطاية وشتمة
- ومن الجنوب : اوماش
- ومن الشرق : سيدي عقبة
- من الغرب : الحاجب



صورة 88 / مشهد يوضح خريطة بسكرة وتقسيمتها المصدر ويكيبيديا

**3-1- موقع ارضية على مستوى المدينة**

أ- الموقع :تقع ارضية المشروع في مدينة بسكرة بالعالية (الشمال الشرقي لمدينة بسكرة) بقرب من طريق الوطني 31 وهي منطقة ذات طابع سكني و مبرمجة لأنشاء سكنات جماعية ترقويه



صورة 89 / صورة جوية لأرضية المشروع المصدر قولل ارث

**2- الموصولة أرضية المشروع لها موصولة مباشرة لتموضعها في نقاط محاور طرق (رئيسة /ثانوية /ثالثة)**

→ طريق وطني رقم 31

→ طريق ثانوي نحو العالية شرقية

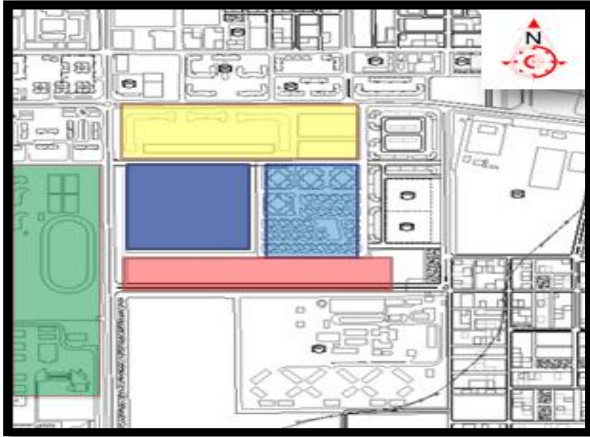
→ طريق ثالثة

**التعليق :** ارضية المشروع لها موصولة قوية بحيث تتموضع في نقاط تلاقي المحاور ميكانيكية مهمة



صورة 90 / صورة جوية لأرضية المشروع المصدر قولل ارث

### 3- حدود الارضية



صورة 91/ أرضية المشروع المصدر BDAU DE BISKRA

- أرضية المشروع      ■ غربا: جامعة محمد خيضر
- شرقا: حي سكني جماعي (مجموعة سكنات جماعية)
- شمالا : حي سكني جماعي (مجموعة سكنات جماعية)
- جنوبا : 64 سكن جماعي ترقوي

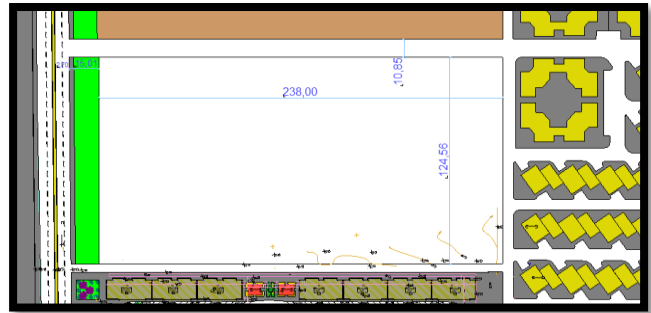
### 4- أبعاد الارضية

شكل الارضية مستطيلة الشكل حيث تبلغ ابعادها

الطول 238م

العرض 124,55م

المساحة 29644,15م<sup>2</sup>



صورة 92/ أرضية المشروع المصدر BDAU DE BISKRA



صورة 96/ صورة لمحيط الأرضية المصدر الباحث



صورة 95/ صورة لمحيط الأرضية المصدر الباحث

### 5- المحيط المجاور للأرضية



صورة 94/ صورة لمحيط الأرضية المصدر الباحث



صورة 97/ صورة لمحيط الأرضية المصدر الباحث



صورة 93/ صورة جوية لأرضية المشروع المصدر قوغل ارث



صورة 102/ صورة لمحيط الأرضية المصدر الباحث



صورة 98/ صورة لمحيط الأرضية المصدر الباحث



صورة 100/ صورة لمحيط الأرضية المصدر الباحث



صورة 101/ صورة لمحيط الأرضية المصدر الباحث



صورة 99/ صورة لمحيط الأرضية المصدر الباحث

6- الواجهة العمرانية



صورة 103/ صورة لواجهة عمرانية المصدر الباحث



صورة 104/ صورة لواجهة عمرانية المصدر الباحث

خط السماء — —

الفتحات □

مجالات لتجارة □

مشربية □

استخدام شرفات مختلفة في واجهة العمرانية □

استخدام الفتحات مستطيلة الشكل كوحدة اساسية في ايقاع الواجهة العمرانية



صورة 105/ صورة لواجهة عمرانية المصدر الباحث

خط السماء — —

الفتحات □

الوحدة الاساسية في هذه الواجهة العمرانية هي الفتحات ذات الاقواس منكسرة



صورة 106/ صورة لواجهة عمرانية المصدر الباحث

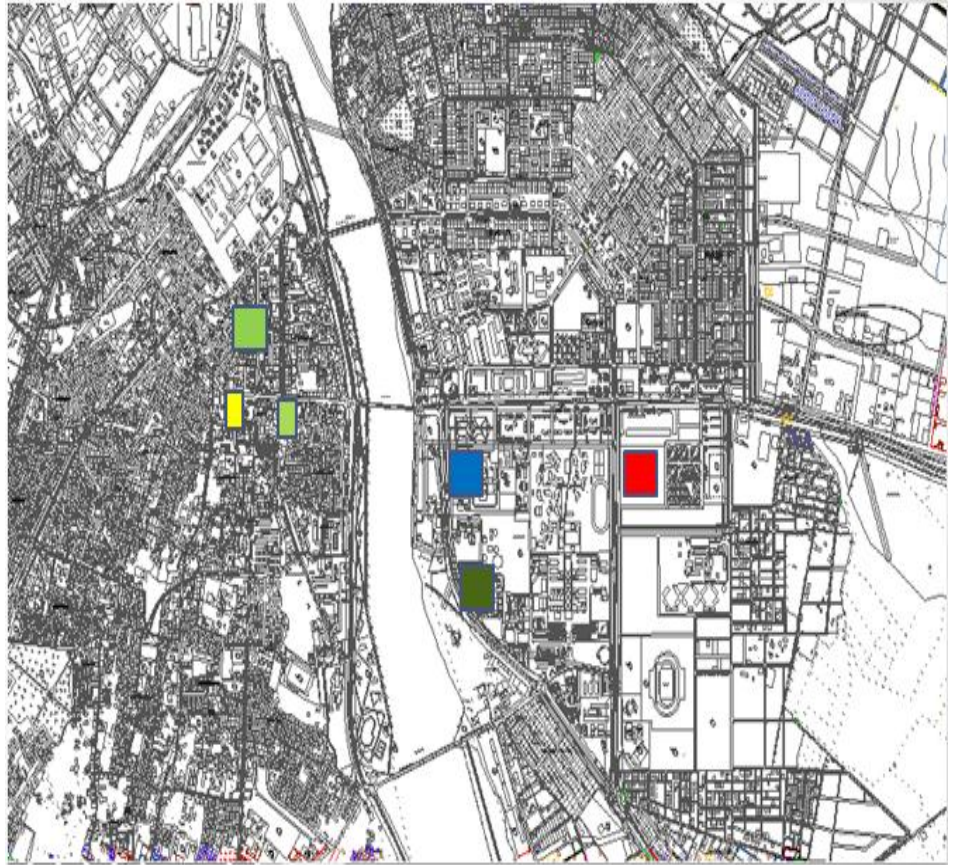
استمرار الايقاع في واجهات عمرانية

وحدات الاساسية في واجهة العمرانية



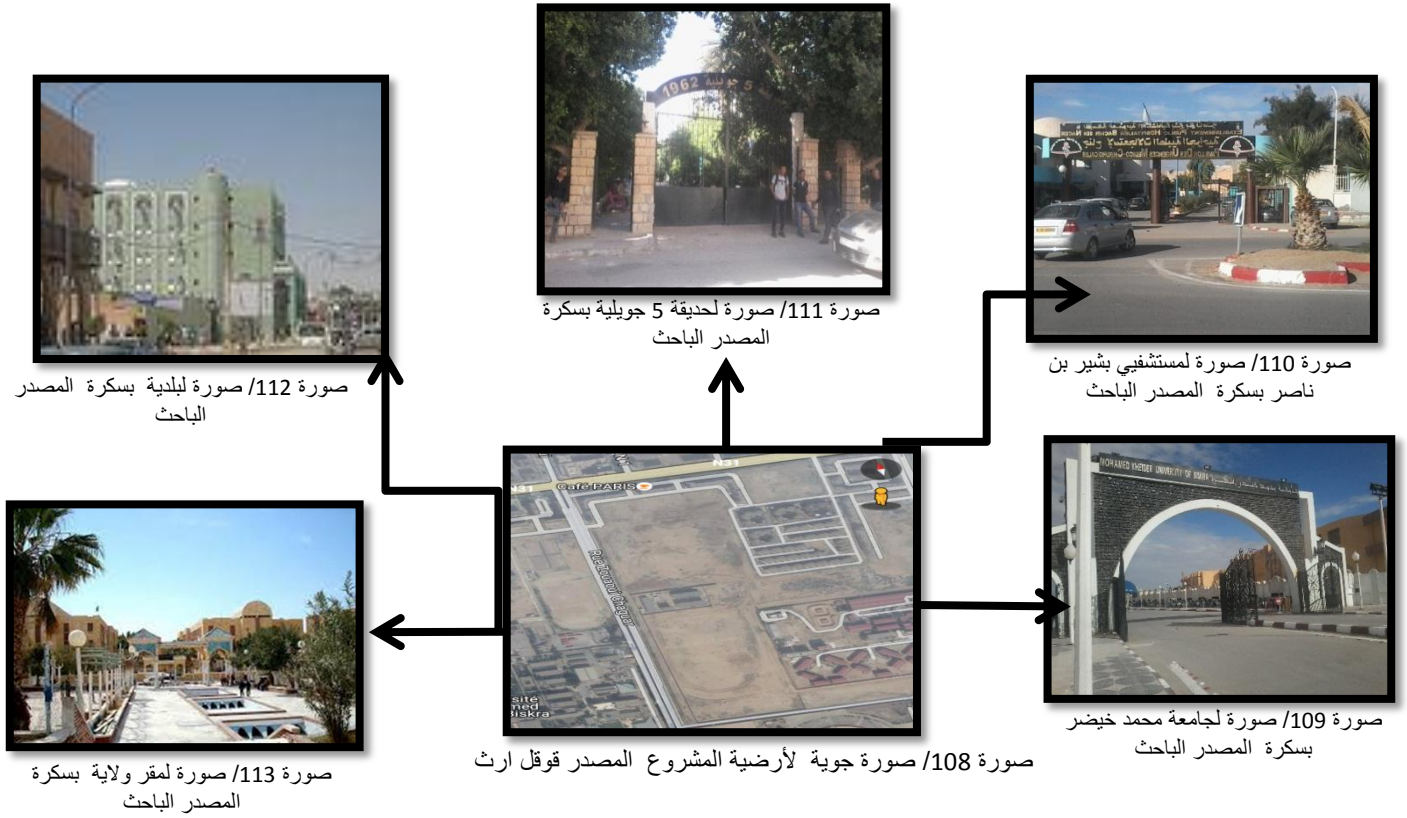
7-بعد الارضية عن ابرز معالم المدينة

- ارضية المشروع ■
- مستشفى بشير بن ناصر ■
- جامعة محمد خيضر ■
- حديقة 5 جويلية 1962 ■
- دار البلدية ■
- مقر الولاية ■



صورة 107/ مخطط لمدينة بسكرة المصدر BDAU DE BISKRA





مقر الولاية	دار البلدية	حديقة 5 جويلية 1962	مستشفى البشير بن ناصر	جامعة محمد خيضر	معالم المدينة
2185م	2000م	2400م	1023م	938م	البعد عن الارضية

جدول 05/ جدول يوضح بعد الأرضية عن أهم معالم في مدينة

## 8-المعطيات المناخية :

### 1-8-الحرارة

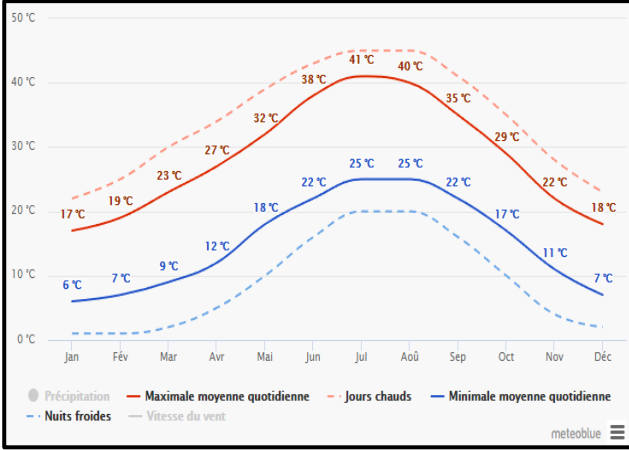
المعدل	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	الأشهر
درجات الحرارة	23.4	12.8	18.5	25.2	31.1	34.7	34.5	30.6	26.9	22.7	16.3	14.9	12,7

جدول 06/ جدول لدرجات الحرارة في مدينة بسكرة المصدر MONOGRAPHIE BISKRA

التعليق: بالنسبة للمعدلات الشهرية لدرجات الحرارة القصوى والدنيا المسجلة فتمثلت في

\*الحرارة القصوى سجلت في شهر جويلية ب 34,5 درجة

\*الحرارة الدنيا سجلت في شهر جانفي ب 12,8 درجة



رسم بياني 01/ رسم بياني لدرجات الحرارة لمدينة بسكرة المصدر  
[https://www.meteoblue.com/dw/meteo/prevision/model-climate/biskra\\_alg%C3%A9rie\\_2503826](https://www.meteoblue.com/dw/meteo/prevision/model-climate/biskra_alg%C3%A9rie_2503826)



صورة 114/ صورة جوية لأرضية المشروع المصدر قوقل ارث

الاستنتاج: من خلال دراسة الشمس نستنتج ان الارضية معرضة لتشمس خاصة من الجهة الجنوبية الغربية

## 2-8-الرياح :

	janvier	février	mars	avril	mai	juin	juillet	août	septembre	octobre	novembre	décembre	La moyenne
Les vitesses fortes (m/s)	20,4	13,2	16,4	16,6	22,2	21	16,9	15,9	17,6	15	14,5	16,7	17,2
Les vitesses moyennes (m/s)	3,7	4,5	4,7	4,6	4,6	4,6	3,5	4,0	4,0	3,6	3,1	3,0	3,9
Le nombre de jours	1	2	4	5	4	5	2	2	2	2	1	1	31

جدول 07/ جدول يوضح سرعة الرياح في مدينة بسكرة المصدر MONOGRAPHIE BISKRA

-التعليق: من خلال دراسة الرياح لأرضية المشروع فان معدل متوسطة سرعة الرياح قدرت ب 3,9 م/ث



صورة 115/ صورة جوية لأرضية المشروع المصدر قوقل ارث

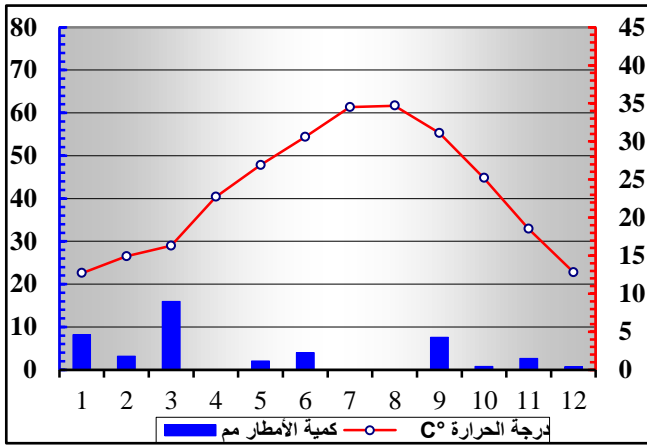
- اما عن سرعة الرياح القصوى والدنيا فسجلت في كل
- السرعة القصوى في ماي بمعدل 4,7 م/ث
- السرعة الدنيا في شهر ديسمبر بمعدل 3,0 م/ث

الاستنتاج: من خلال دراسة حركة الرياح نستنتج ان الارضية معرضة لرياح باردة اكثر من رياح حارة نظرا لوجود بعض الحواجز في الجهة الجنوبية الشرقية

3-8- الامطار :

الأشهر	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	مجموع
كمية الأمطار المتساقطة (ملم)	8.2	3.2	16	0	2.1	1.0	0	0	7.6	0.8	2.7	0.7	45.3

جدول 08/ جدول يوضح كمية التساقط في مدينة بسكرة المصدر MONOGRAPHIE BISKRA



رسم بياني 02/ رسم لكمية تساقط الامطار في مدينة بسكرة المصدر monographie Biskra

التعليق - من خلال دراسة كمية التساقط على لأرضية المشروع فان معدل متوسطة التساقط قدر ب 3,77ملم

-أما بالنسبة للمعدلات الشهرية لكمية التساقط القصوى والدنيا المسجلة فتمثلت في

في شهر مارس ب 16ملم

في شهري جويلية واوت ب 0ملم

4-8- الرطوبة:

- التعليق: من خلال دراسة نسبة الرطوبة على لأرضية

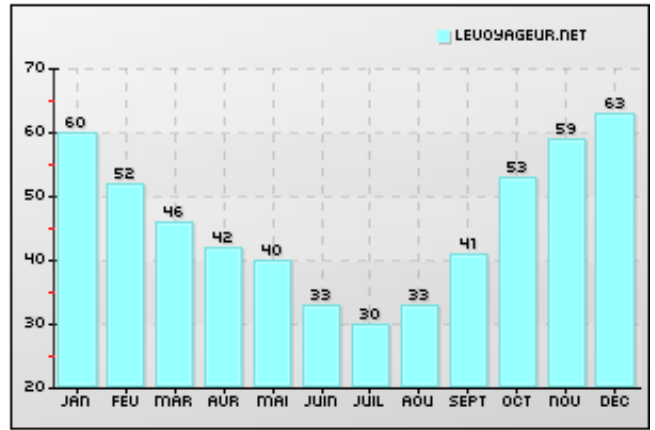
المشروع فان معدل متوسطة الرطوبة قدر ب 46/

-أما بالنسبة للمعدلات الشهرية لكمية التساقط القصوى

والدنيا المسجلة فتمثلت في

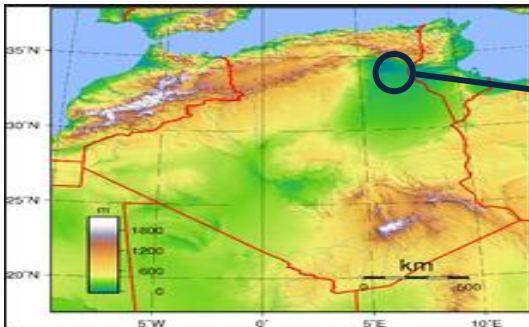
في شهر ديسمبر ب 63/

في شهري جويلية واوت ب 30/

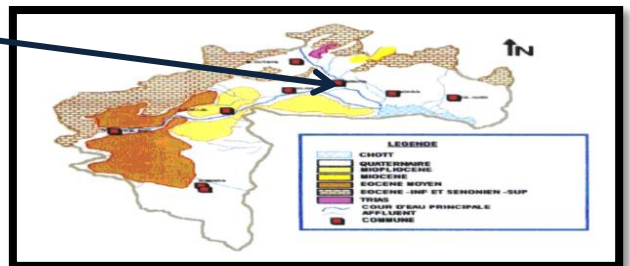


رسم بياني 03/ رسم بياني لدرجات الرطوبة لمدينة بسكرة المصدر monographie Biskra

9- جيولوجية الأرضية



صورة 116/ خريطة جيولوجية للجزائر المصدر ويكيبيديا



صورة 117/ خريطة جيولوجية لولاية بسكرة المصدر ويكيبيديا

جيولوجية ولاية بسكرة المنطقة يغلب عليها الكريطاسي وخاصة في المناطق التي تتبين فيها الجبال. من الناحية الشمالية الغربية أغلبية التكوينات هي الميوبليوسين. أما المناطق الباقية فهي عبارة عن ترسبات الحقبة الرباعية

**الاستنتاج:** من خلال الخريطة الجيولوجية لولاية بسكرة فان ارضية المشروع التي تقع في مدينة بسكرة خصائصها الجيولوجية عبارة عن ترسبات من الحقبة الرباعية

## 10- طبوغرافية الارضية



صورة 118/ صورة جوية لأرضية المشروع المصدر قوقل ارث

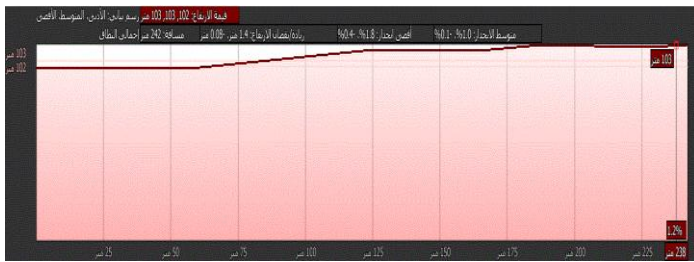


صورة 119/ صورة لمقطع A-A على الأرضية المشروع المصدر قوقل ارث



صورة 120/ صورة لأرضية المشروع المصدر الباحث

**التعليق:** من خلال مقطع في google earth وصوره من ارضية تظهر الارضية مستوية حيث يبلغ ارتفاع الارضية على مستوي سطح البحر ب 103م



صورة 121/ صورة لمقطع B-B على الأرضية المشروع المصدر قوقل ارث

**التعليق:** من خلال مقطع في google earth وصوره من ارضية تظهر الارضية مستوية حيث يبلغ ارتفاع الارضية على مستوي سطح البحر ب 104م



صورة 122/ صورة جوية لأرضية المشروع المصدر قوقل ارث

**الاستنتاج:** من خلال دراسة طبوغرافية الارضية نستنتج الارضية مستوية

## 11- الغطاء النباتي



صورة 124/ صورة لأرضية المشروع المصدر الباحث

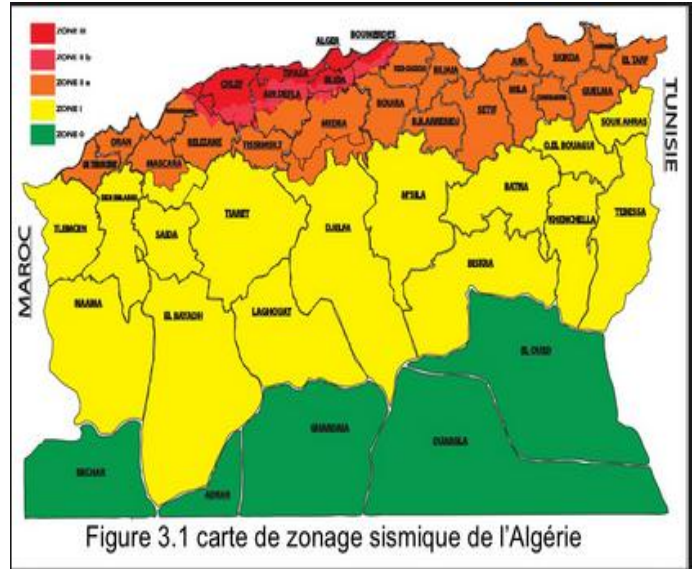


صورة 123/ صورة جوية لأرضية المشروع المصدر قوقل ارث

نلاحظ من خلال صورة من ارضية المشروع و google earth ان الارضية تقع في محيط عمراني يخلو من الغطاء النباتي باستثناء منطقة وحيدة حيث تم زراعة النباتات لفصل الارضية عن رصيف

## 12- الزلازل

تنقسم المناطق الزلزالية في الجزائر الى  
 المنطقة 0 : وتشمل الجنوب الكبير وهي منطقة غير  
 زلزالية  
 المنطقة 1: وتشمل شمال الصحراء وهي ذات نشاط  
 زلزالي ضعيف  
 المنطقة 2: معرضة لزلزال بدرجة متوسطة وتشمل  
 مناطق الوسطي  
 المنطقة 3: وتشمل مناطق شمالية وتعرف بنشاط زلزالي  
 قوي



صورة 125/ الخريطة الزلزالية للجزائر المصدر ويكيبيديا

التعليق: تقع ارضية المشروع في المنطقة 1 وهي ذات نشاط زلزالي ضعيف

## البرنامج المقترح لسكن جماعي ذات 88 وحدة سكنية

المساحة (م <sup>2</sup> )	الفضاء	المساحة (م <sup>2</sup> )	الفضاء
9-10	المنشر	16-20	فضاء مركزي
6-8	حمام	20-25	غرفة المعيشة
3-4	مرحاض	15-18	مطبخ
30%	فضاء حر	16-20	الغرفة
10%	الحركة	7-8	الشرفة
88 وحدة	موقف السيارات	/	محلات تجارية
2600	فضاء للعب	4800	مساحات خضراء

جدول 09/ جدول يمثل البرنامج المقترح لمرحلة التصميمية المصدر الباحث

**الخاتمة:**

من خلال فصلنا هذا و الذي مخصص لجانب التحليلي حيث تطرقنا لدراسة تحليلية للأمثلة مشابهة لمشروع المراد تصميمه وذلك ومن أجل معرفة و استخلاص الحلول المعمارية التي قام بها المهندسون و في هذه المشاريع و كيفية التعامل معها وذلك قصد الاستفادة منها في مرحلة التصميمية . كما تطرقنا في هذا الفصل التحليلي الي تحليل أرضية المشروع و ذلك قصد استخراج نقاط قوة و العوائق المتواجدة في أرضية المشروع وذلك من أجل الأخذ بعين الاعتبار هذه النتائج المتحصل عليها في المرحلة التصميمية .

# تقديم المشروع



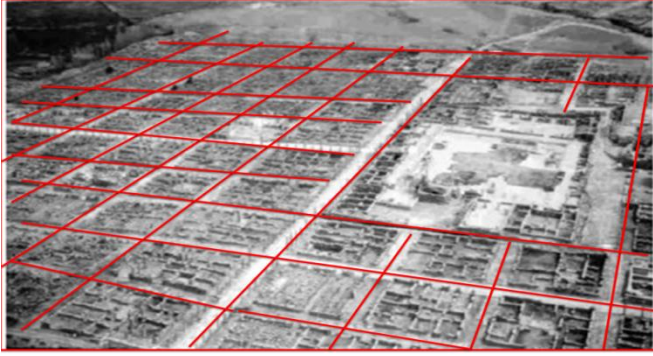
## 1- الأهداف و الغزوم

- مراعاة الانتقال من العام نحو الخاص
- الفصل بين الحركة الميكانيكية و حركة الراجلين
- نوعية وجودة الفضاءات الداخلية التي تترقي لسكن ذات طابع ترقوي

## 2- مرحلة التصميمية

### 1-2 الفكرة التصميمية للمشروع

- الفكرة التصميمية عبارة عن أداة من ادوات
- التركيبية العمرانية و هي التخطيط (trace)



صورة 01/ صورة جوية لمدينة تيمقاد الجزائر المصدر ويكيبيديا

### 2-2 تطوير الفكرة

#### المرحلة 01

- بعد اعتبار أداة التخطيط كفكرة تصميمية اتخاذه كل من
- نقطة الدوران و المحاور الميكانيكية الأساسية المتواجدة
- وع كمرجع لتخطيط حيط أرضية المشروع في م

محور ميكانيكي



نقطة الدوران



محور ميكانيكي

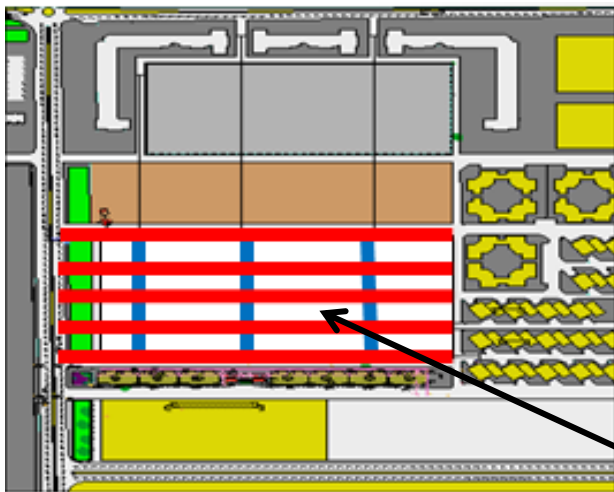


#### المرحلة 02

- ازاحة المحاور الميكانيكية المتخذة كمرجع الى أرضية المشروع
- تشكيل شبكة مركبة من تقاطع المحاور
- اتخاذ المستطيل المتحصل عليه كوحدة أساسية
- استخدام قانون من قوانين التركيبية العمرانية في الوحدة الأساسية وهو التناسب الطول يساوي ضعف العرض



صورة 02/ مخطط لمدينة بسكرة المصدر BDAU DE BISKRA




صورة 03/ مخطط لمدينة بسكرة المصدر BDAU DE BISKRA

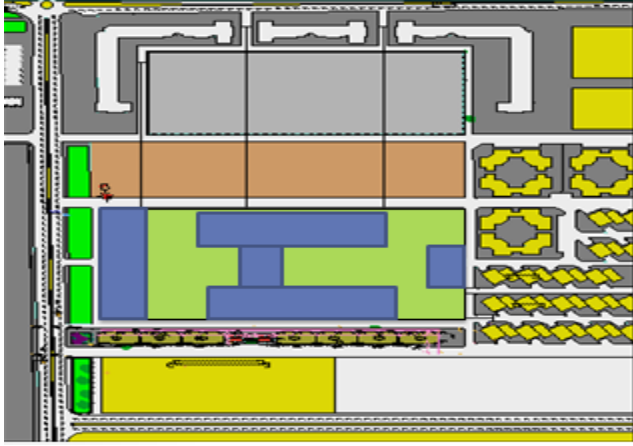
وحدة أساسية

### المرحلة 03

تقسيم أرضية المشروع الي مناطق (zones) وذلك حسب الشبكة المتحصل عليها مع مراعاة المعوقات المتواجدة في الأرضية

المبني 

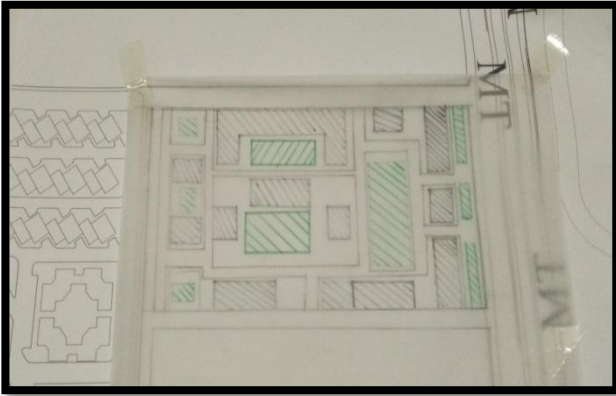
غير المبني 



صورة 04 / مخطط لمدينة بسكرة المصدر BDAU DE BISKRA

### المرحلة 04

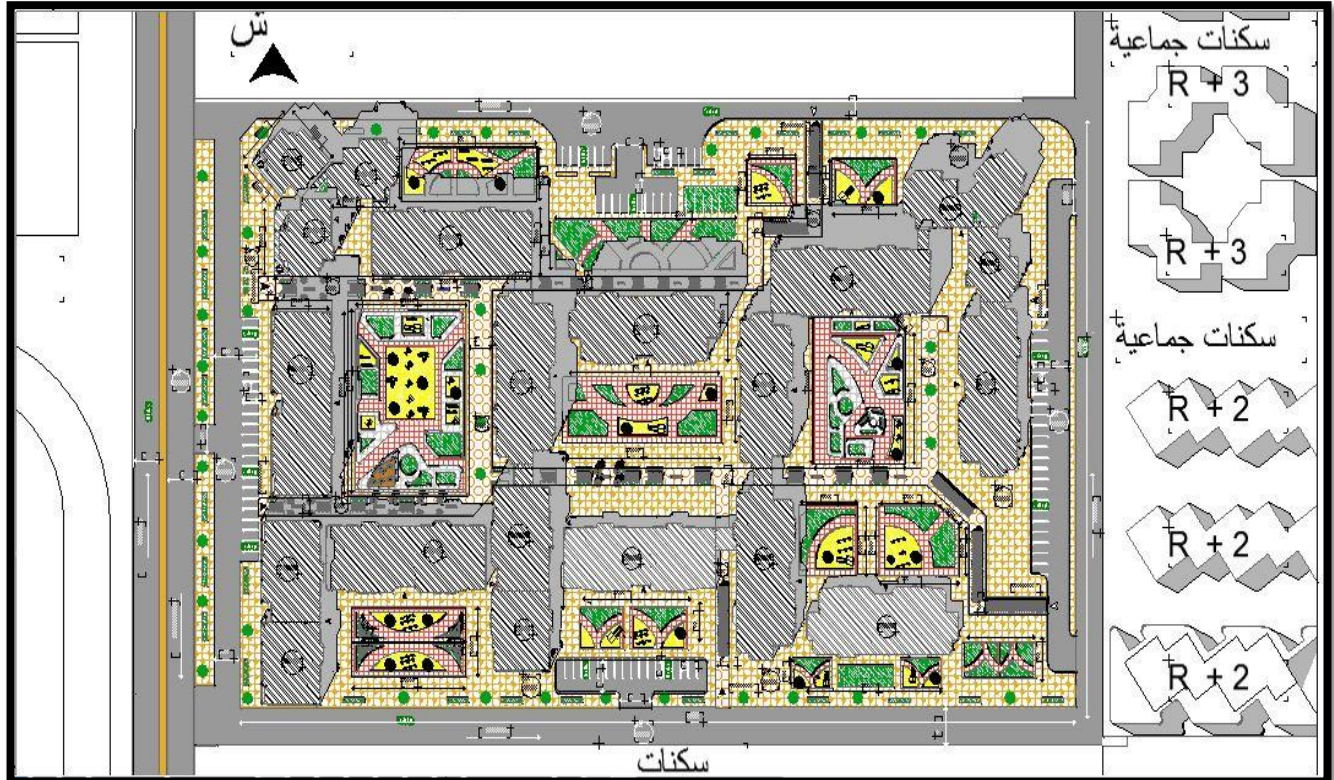
تقسيم وتوزيع الفضاءات حسب المناطق (zones) المتحصل عليها في مرحلة 03



صورة 05 / تخطيط اولي للمشروع المصدر الباحث

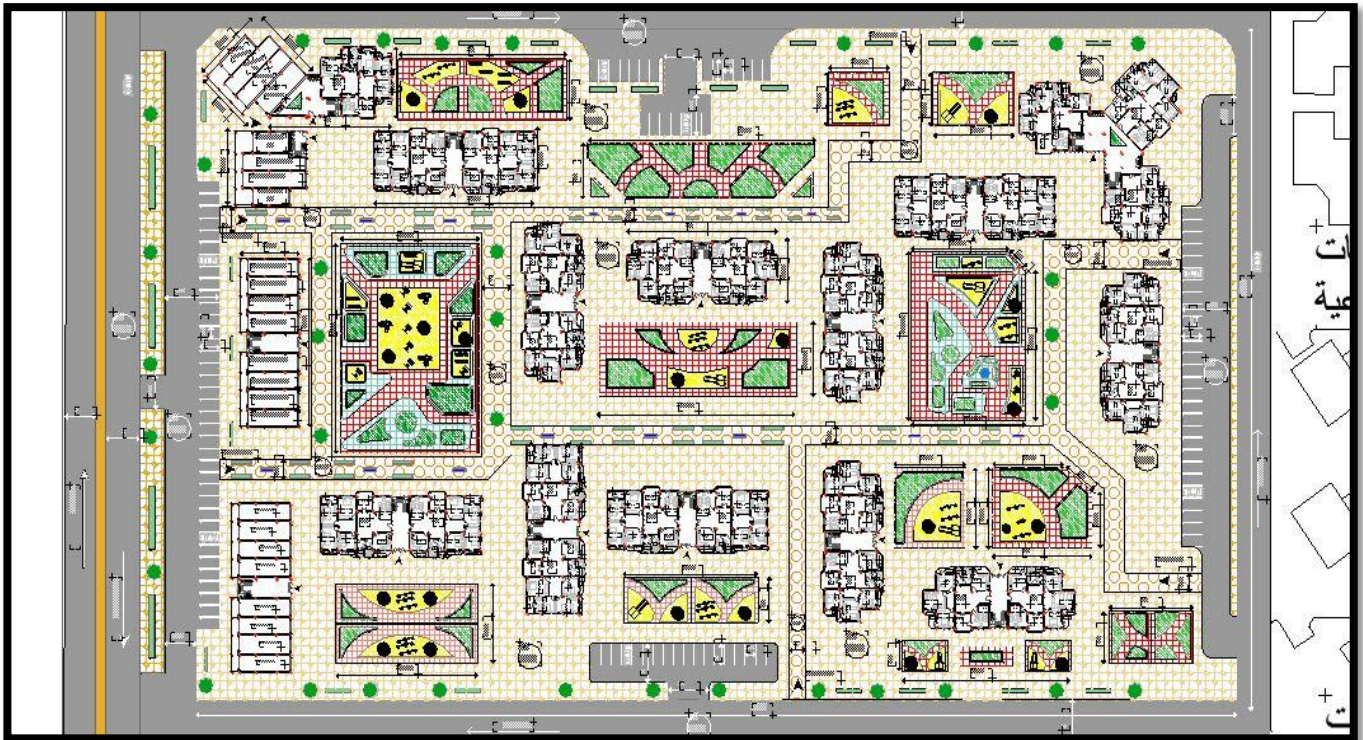
### 3- المشروع

#### 1-3 مخطط الكتلة



صورة 06 / تبين مخطط الكتلة للمشروع المصدر الباحث

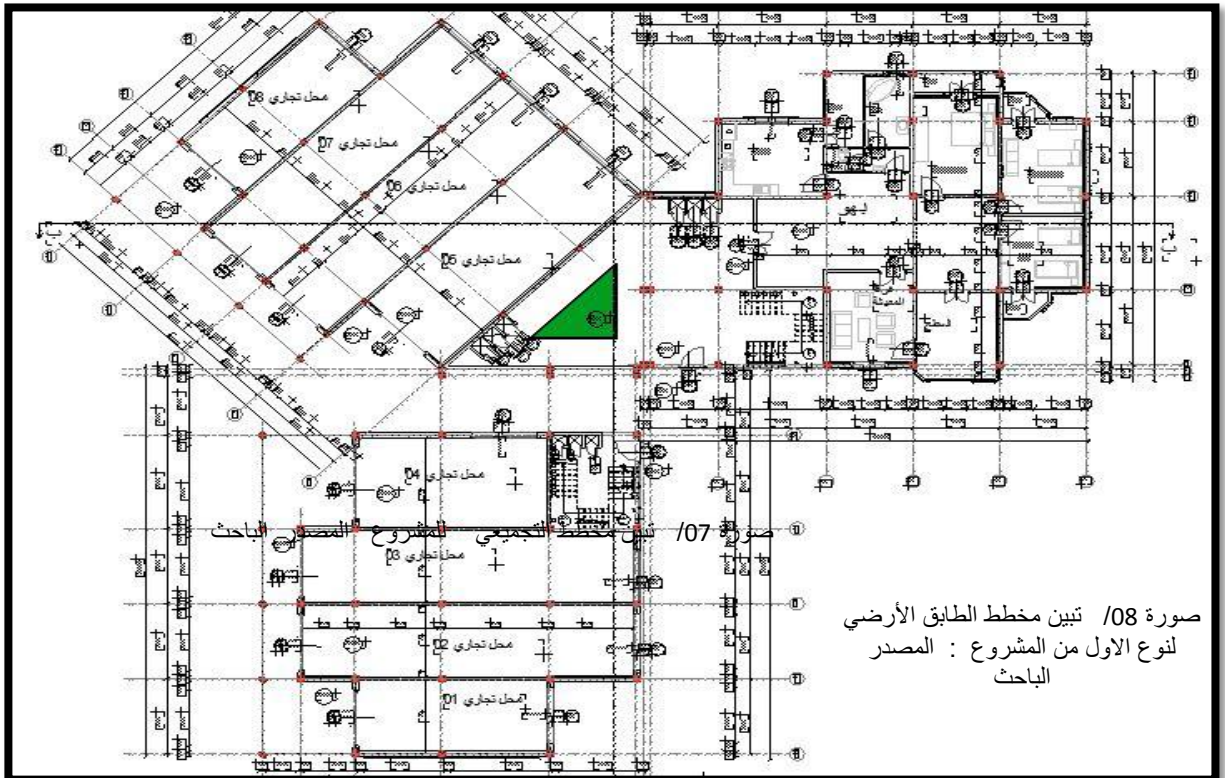
2-3 مخطط التجميعي



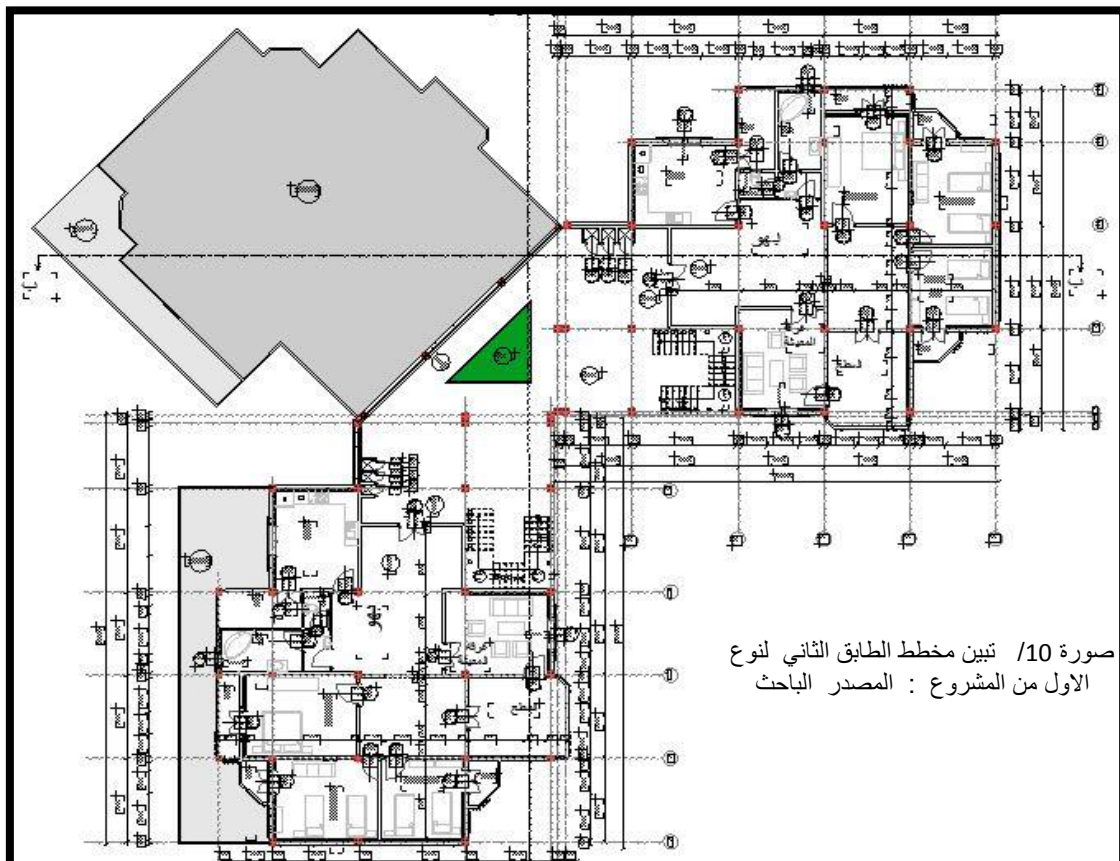
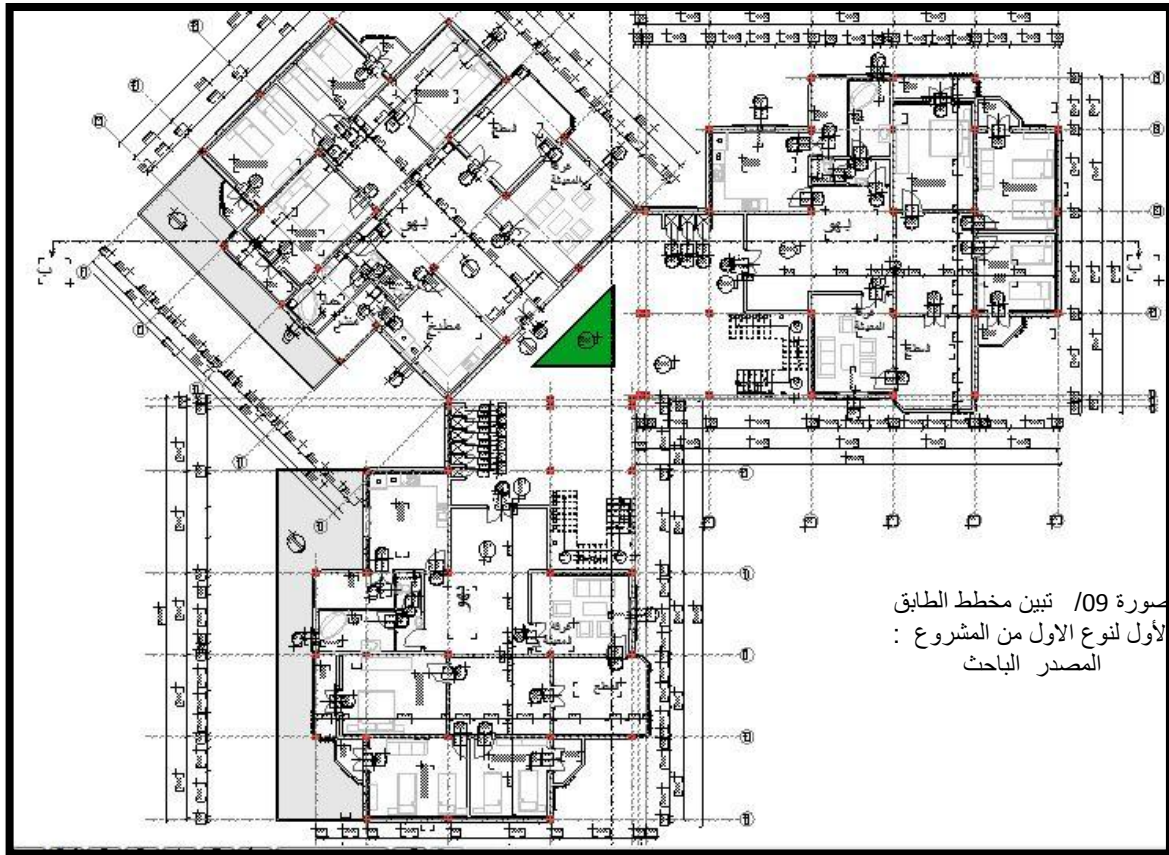
صورة 07 / تبيين مخطط التجميعي للمشروع المصدر الباحث

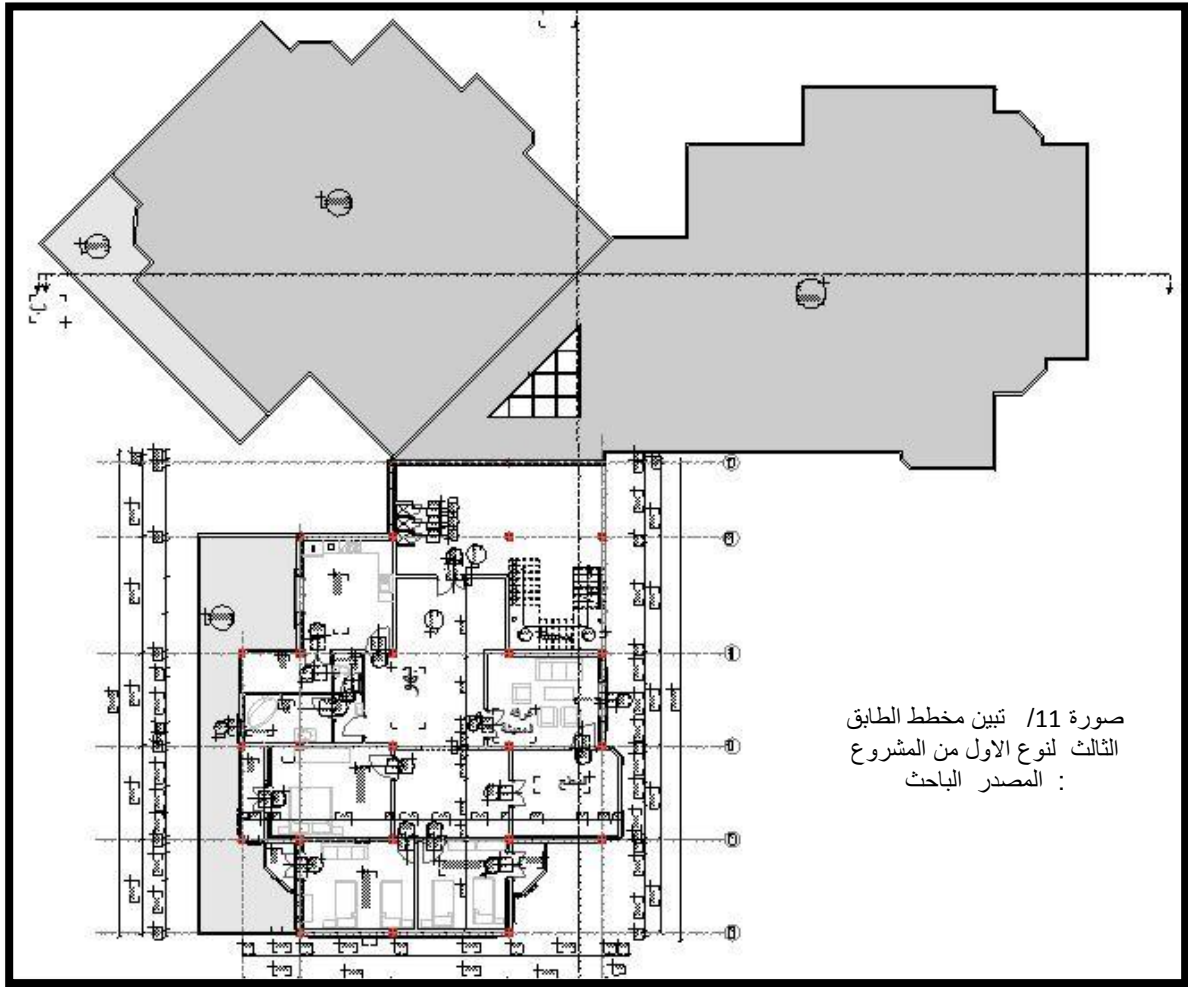
3-المخططات

1-3-3 النوع الاول

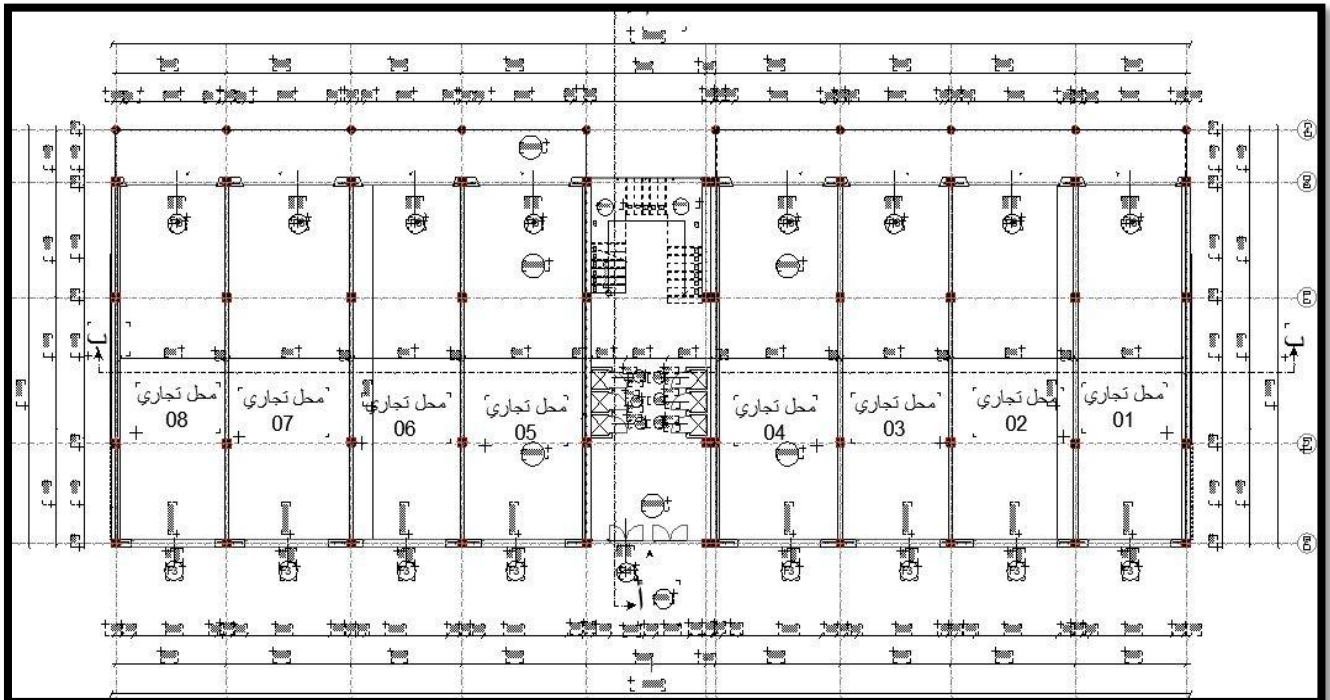


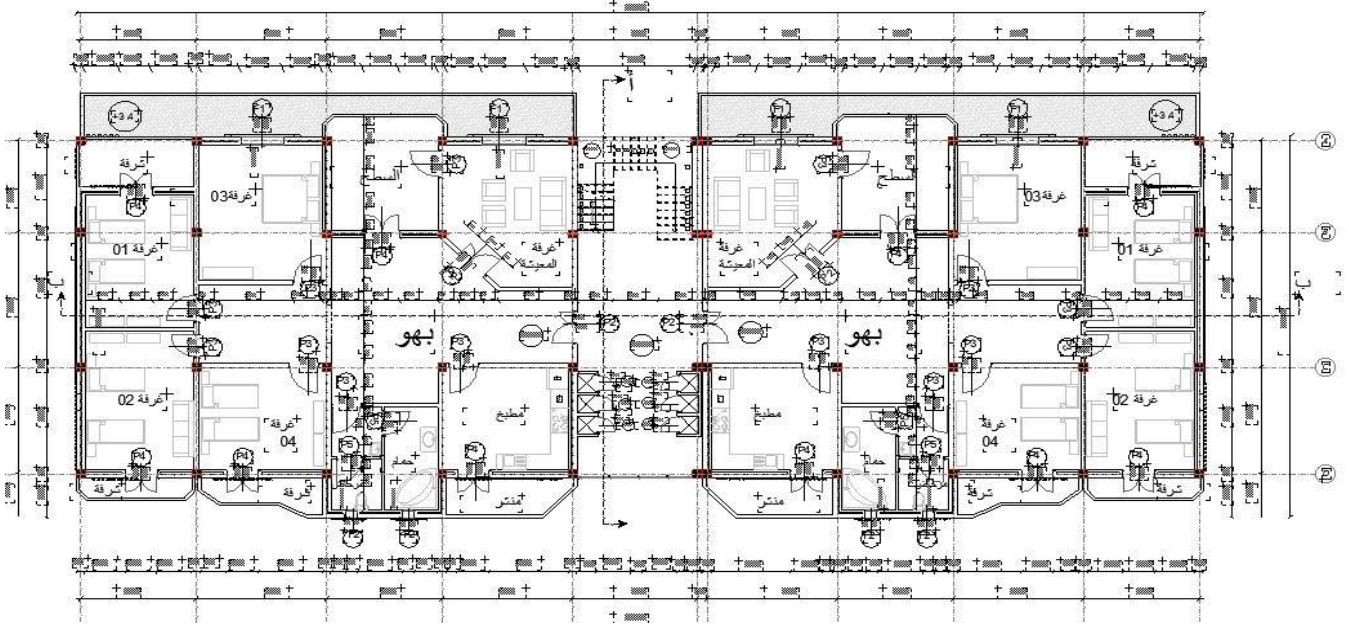
صورة 08 / تبيين مخطط الطابق الأرضي  
لنوع الاول من المشروع : المصدر  
الباحث



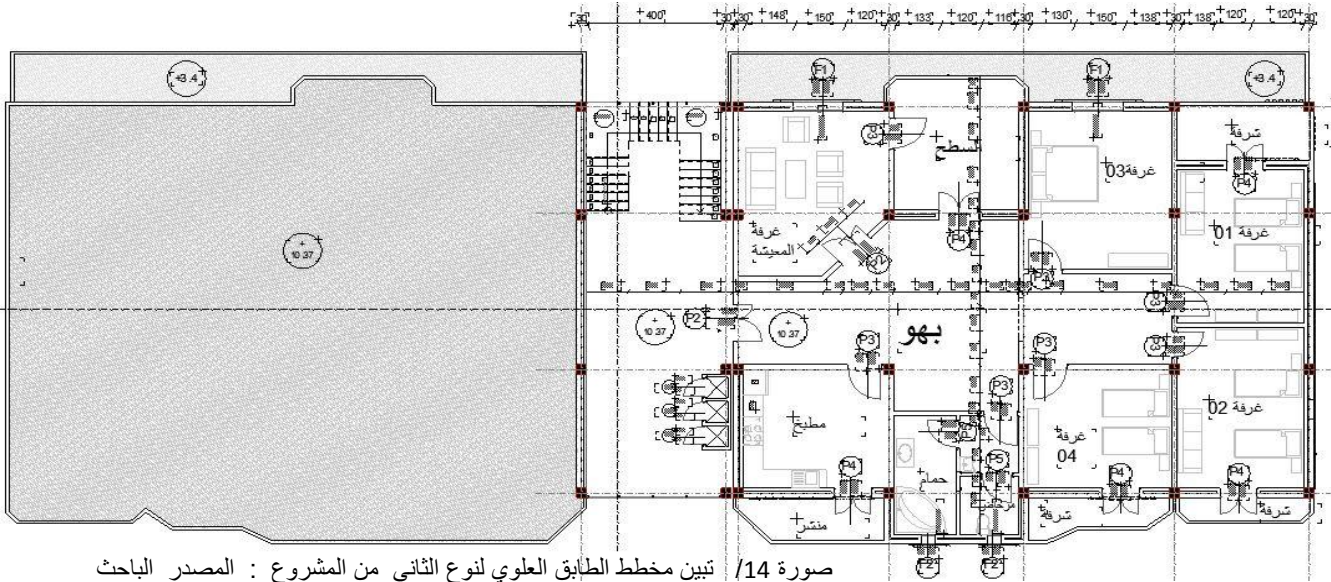


### النوع الثاني



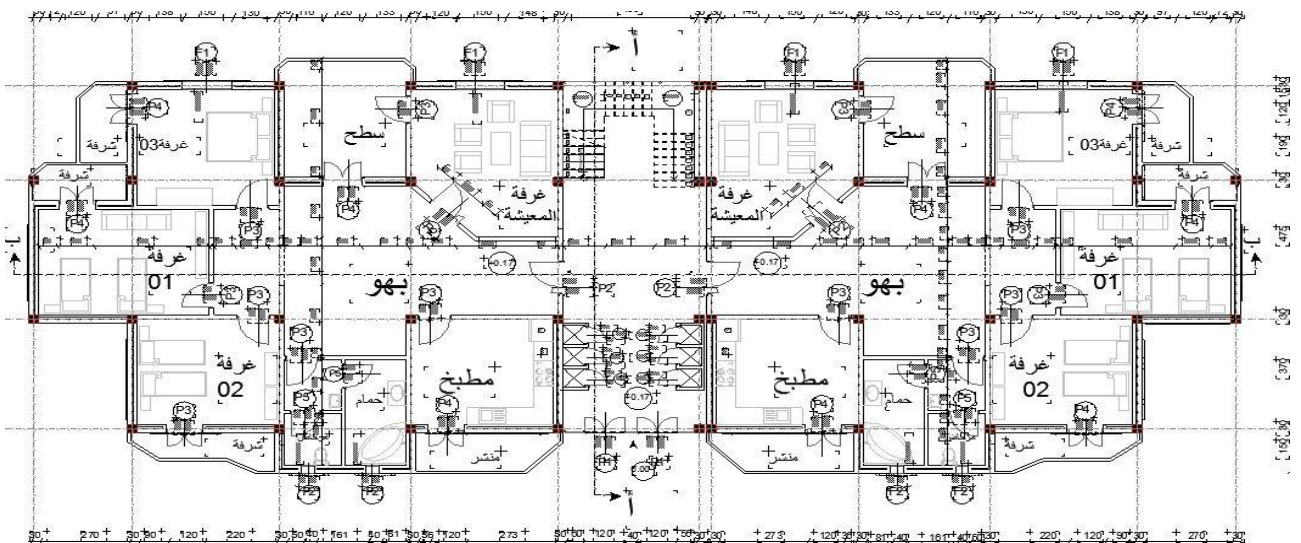


صورة 13 / تبين مخطط الطابق الأول لنوع الثاني من المشروع : المصدر الباحث



صورة 14 / تبين مخطط الطابق العلوي لنوع الثاني من المشروع : المصدر الباحث

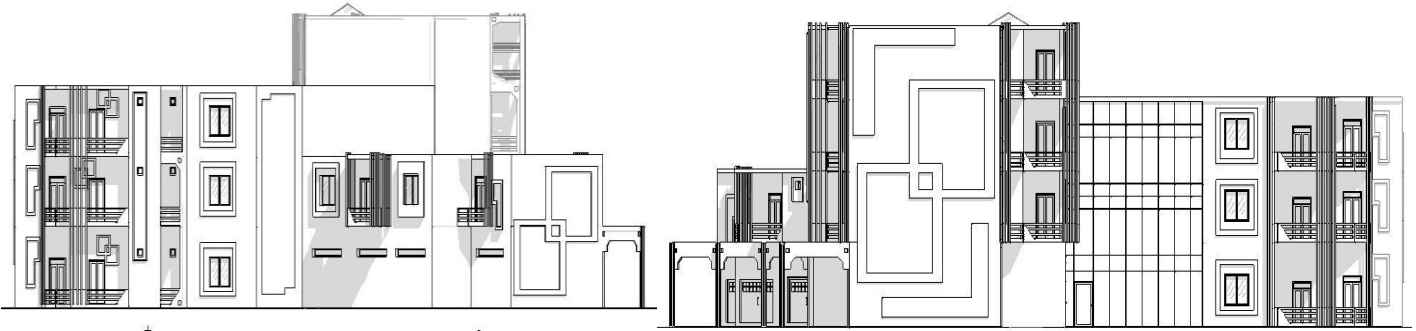
### النوع الثالث



صورة 15 / تبين مخطط الطابق الأرضي لنوع الثالث من المشروع : المصدر الباحث

### 4-3 الواجهات

#### النوع الأول



واجهة شمالية سلم 1/50

صورة 17 / تبين واجهة شمالية لنوع الأول المصدر الباحث

واجهة جنوبية سلم 1/50

صورة 16 / تبين واجهة جنوبية لنوع الأول: المصدر الباحث



واجهة شرقية سلم 1/50

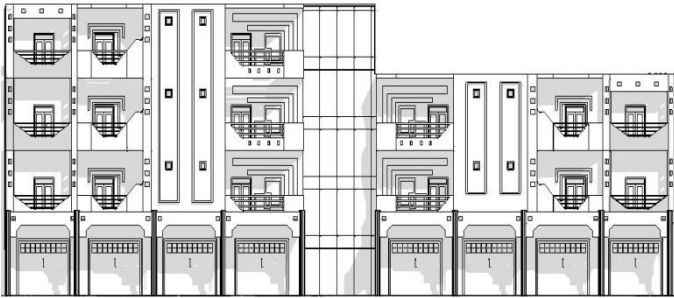
صورة 19 / تبين واجهة شرقية لنوع الأول: المصدر الباحث



واجهة غربية سلم 1/50

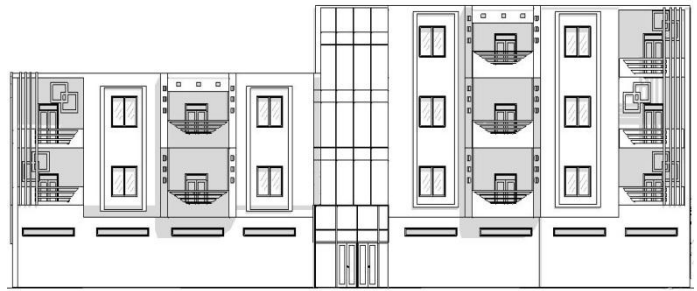
صورة 18 / تبين واجهة غربية لنوع الأول: المصدر الباحث

#### النوع الثاني



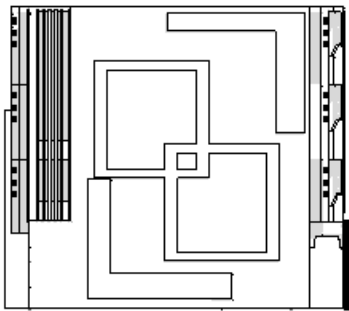
واجهة غربية سلم 1/50

صورة 21 / تبين واجهة غربية لنوع الثاني: المصدر الباحث



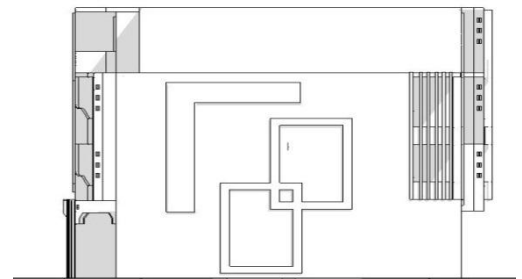
واجهة شرقية سلم 1/50

صورة 20 / تبين واجهة شرقية لنوع الثاني: المصدر الباحث



واجهة شمالية سلم 1/50

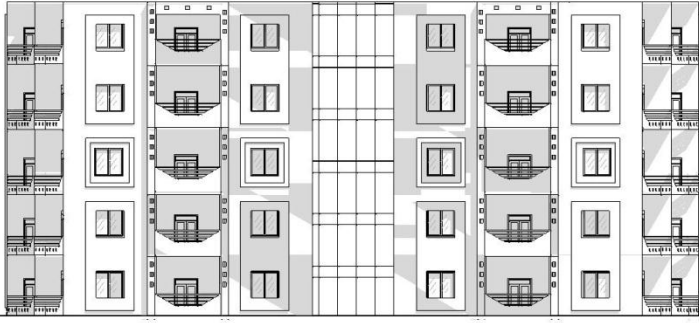
صورة 23 / تبين واجهة شمالية لنوع الثاني: المصدر الباحث



واجهة جنوبية سلم 1/50

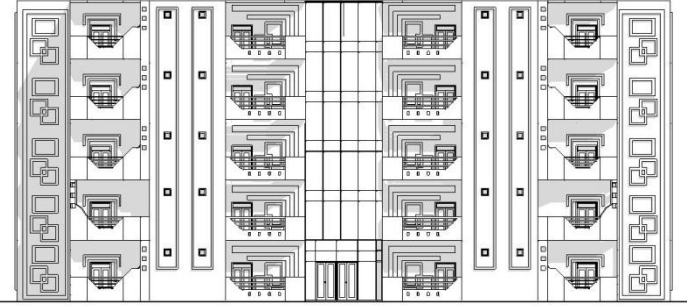
صورة 22 / تبين واجهة جنوبية لنوع الثاني: المصدر الباحث

النوع الثالث



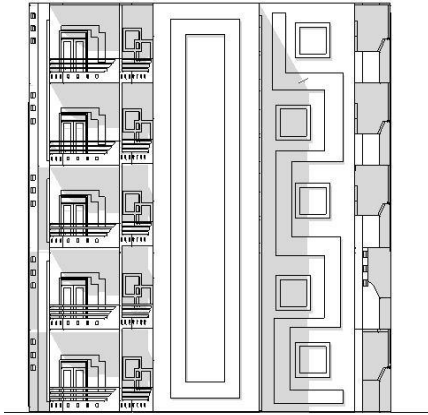
واجهة شمالية سلم 1/50

صورة 24 / تبين واجهة شمالية لنوع الثالث : المصدر الباحث



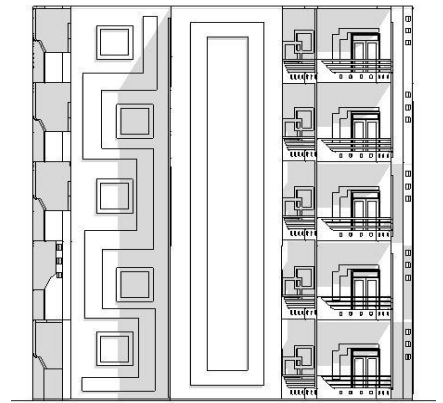
واجهة جنوبية سلم 1/50

صورة 25 / تبين واجهة جنوبية لنوع الثالث : المصدر الباحث



واجهة غربية سلم 1/50

صورة 26 / تبين واجهة غربية لنوع الثالث : المصدر الباحث

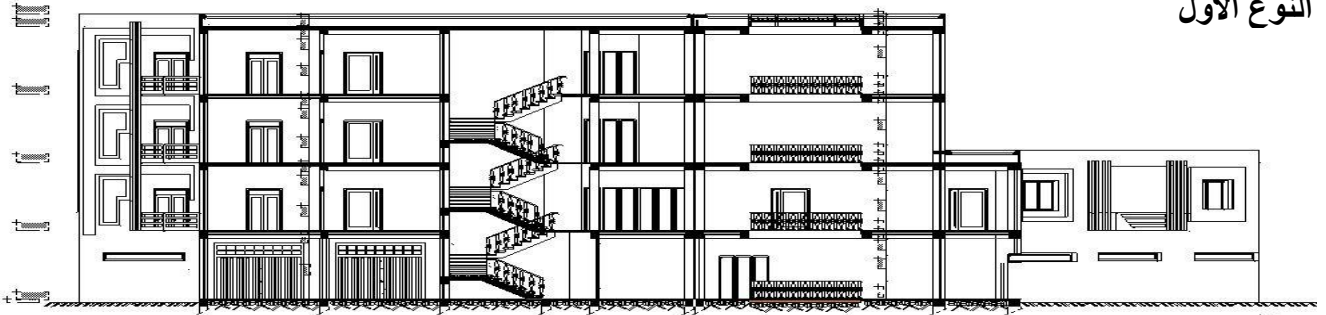


واجهة شرقية سلم 1/50

صورة 27 / تبين واجهة شرقية لنوع الثالث : المصدر الباحث

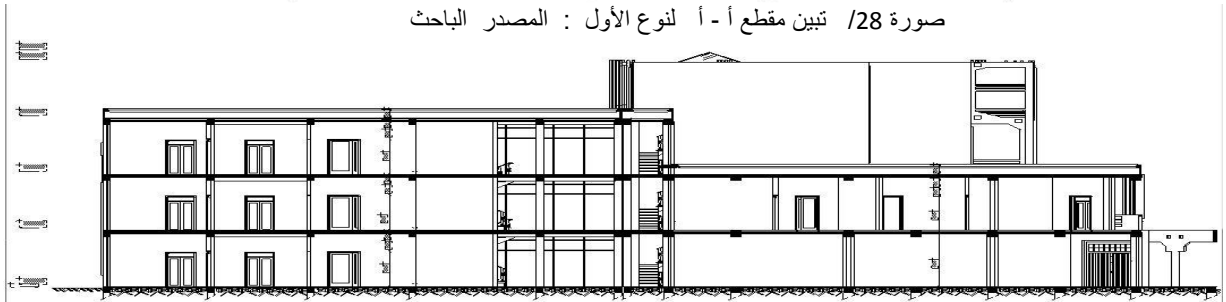
5-3 المقاطع

النوع الأول



مقطع أ-أ سلم 1/50

صورة 28 / تبين مقطع أ-أ لنوع الأول : المصدر الباحث

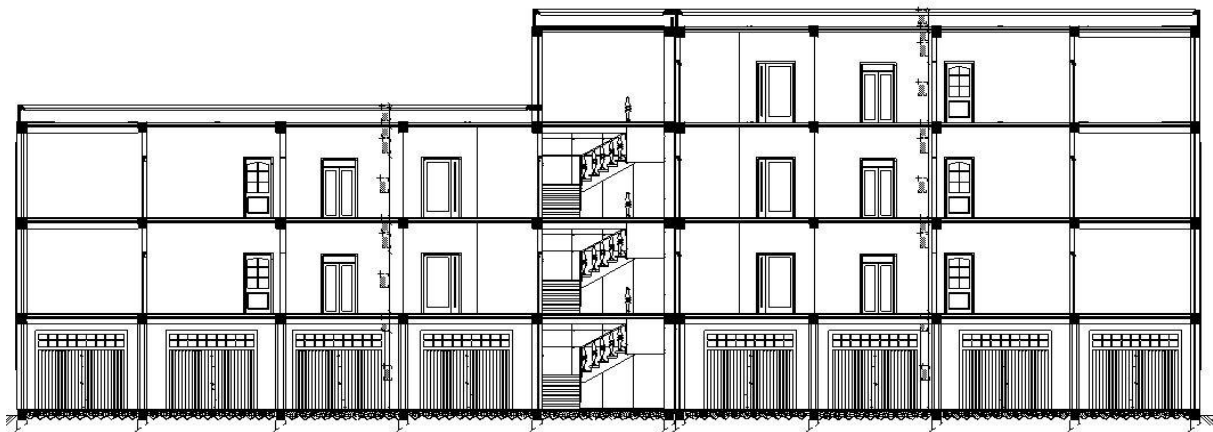


مقطع ب-ب سلم 1/50

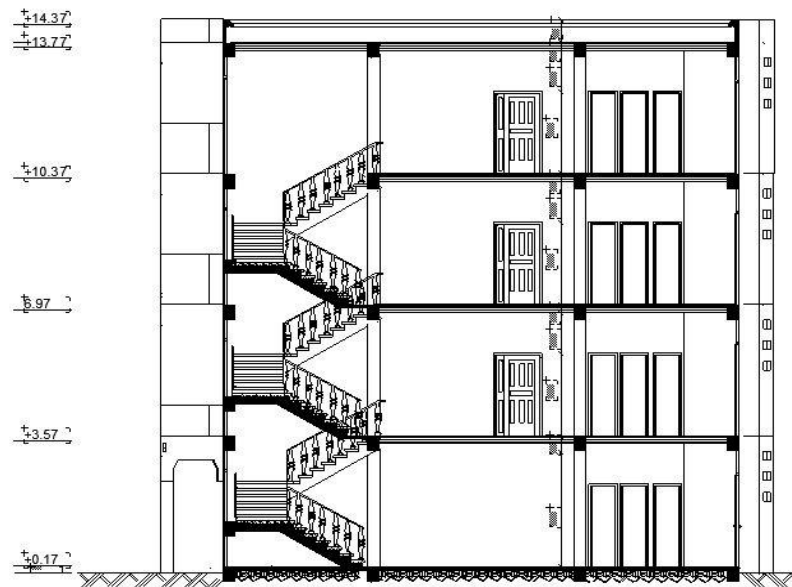
صورة 29 / تبين مقطع ب-ب لنوع الأول : المصدر الباحث



النوع الثاني

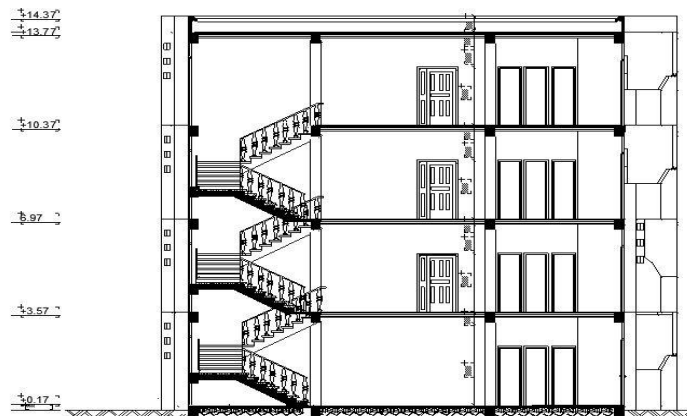


مقطع ب - ب سلم 1/50  
صورة 30 / تبين مقطع ب - ب لنوع الثاني : المصدر الباحث

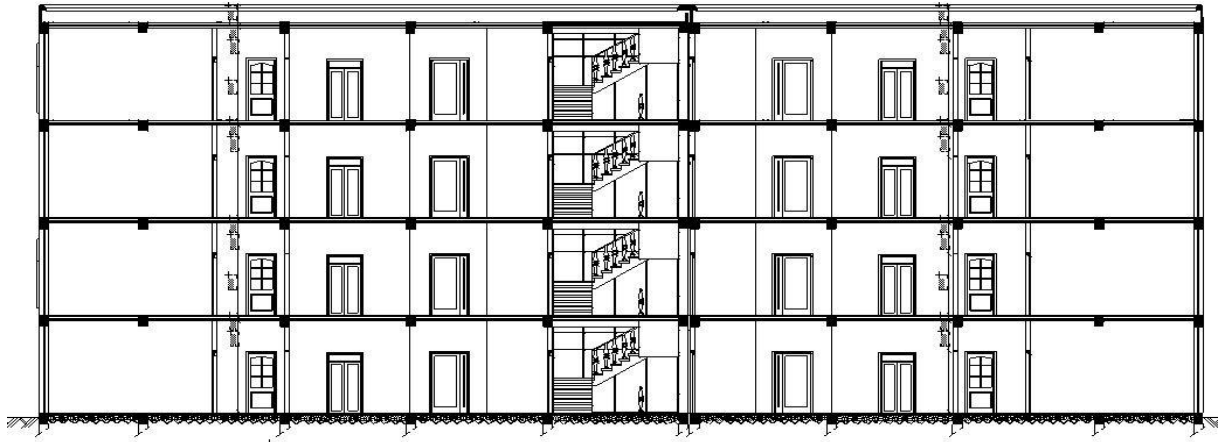


صورة 31 / تبين مقطع أ - أ لنوع الثاني : المصدر الباحث

النوع الثالث



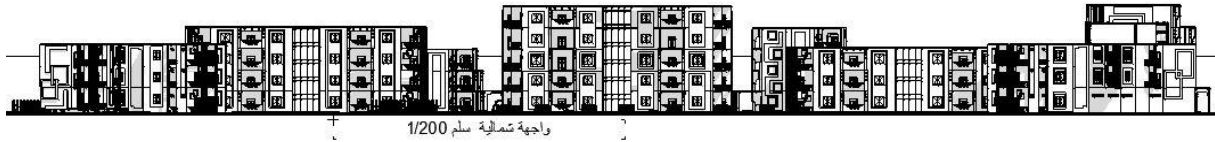
مقطع أ - أ سلم 1/50  
صورة 32 / تبين مقطع أ - أ لنوع الثالث : المصدر الباحث



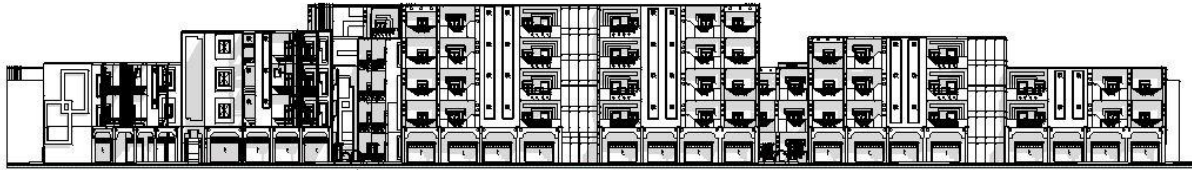
مقطع ب - ب سلم 1/50

صورة 1/33 تبين مقطع ب - ب لنوع الثالث : المصدر الباحث

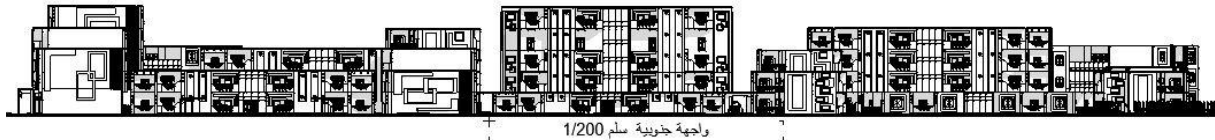
### 6-3 الواجهات العمرانية



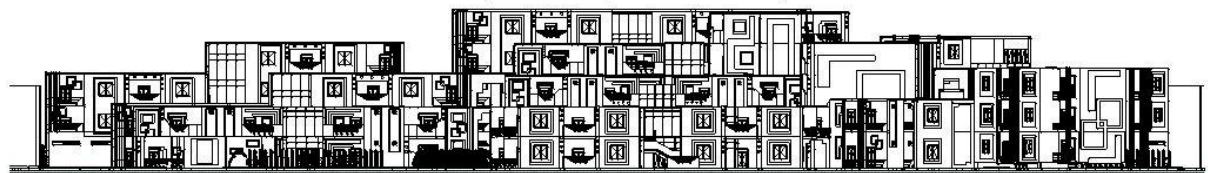
واجهة شمالية سلم 1/200



واجهة غربية سلم 1/200



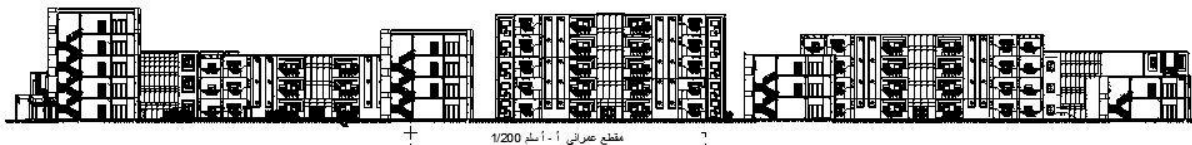
واجهة جنوبية سلم 1/200



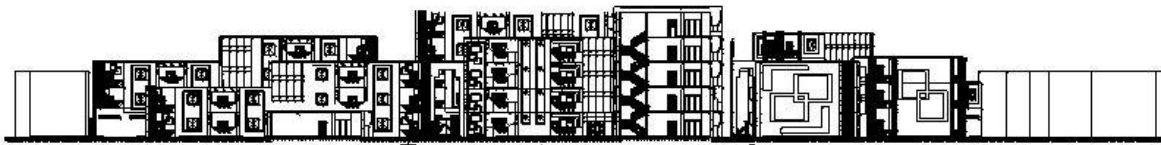
واجهة شرقية سلم 1/200

صورة 1/34 واجهات عمرانية : المصدر الباحث

### 7-3 المقاطع العمرانية



مقطع عمراني أ - أ سلم 1/200



مقطع عمراني ب - ب سلم 1/200

صورة 1/35 مقاطع عمرانية : المصدر الباحث

8-3 المشاهد و المناظير



صورة 36 / مشهد خارجي للمشروع : المصدر الباحث



صورة 37 / مشهد خارجي للمشروع : المصدر الباحث



صورة 38 / مشهد خارجي للمشروع : المصدر الباحث



صورة 39 / مشهد خارجي للمشروع : المصدر الباحث



صورة 40 / مشهد خارجي للمشروع : المصدر الباحث



صورة 41 / مشهد خارجي للمشروع : المصدر الباحث

### الخاتمة العامة :

من خلال هذا البحث الذي يندرج تحت موضوع التركيبة العمرانية في اطار السكن الجماعي الترقوي حاولنا دراسة الموضوع و المشروع بطريقتين , تتمثل الدراسة الأولى في التطرق لمختلف المفاهيم و المصطلحات الخاصة بمفهوم التركيبة العمرانية و أهميتها على مستوى المحيط العمراني , و المجالات الخارجية وكذا التعرف على الجانب السكني و معرفة أنواعه وخصائصه و أيضا التطرق للجانب السكني من الناحية الترقوية , كما يرفق هذه الدراسة النظرية دراسة تحليلية تتوج هذه الدراسة بأمتلة مختلفة لسكنات جماعية و التي أستعمل فيها المهندسون المعماريون مفهوم التركيبة العمرانية عموما و طريقة التعامل مع محيط .

اضافة لإظهار مفهوم الترقية و الرفاهية في هذه المجالات , وكذلك يرفق هذا التحليل تحليل لأرضية المشروع و المحيط المجاور لها و الخروج بنتائج و خلاصات التي ساعدت في تصميم المشروع , وقد تم انجاز مجموعة سكنية جماعية ذات طابع ترقوي وذلك وفق مبادئ و قوانين التي تضبط التركيبة العمرانية .

وفي الأخير يبقى فوق كل علم عليم وهذا المشروع مجرد محاولة لتجسيد مفهوم التركيبة العمرانية على مستوى السكن الجماعي و الذي ومن المؤكد ولا بد أن يحتوي على نقائص و اختلالات التي ترجع لنقص عامل الخبرة .

## قائمة المراجع

### ✓ المراجع باللغة العربية

- ✓ فداء أبو دبسه وخلود بدر غيث, التصميم أسس ومبادئ, ط 1: عمان, مكتبة المجتمع العربي للنشر [ ( والتوزيع, 2010 م, ص )
- ✓ روبيرت جيلام سكوت: أسس التصميم, القاهرة, دار نهضة مصر للطباعة والنشر, 1980 م, ص 25
- ✓ الراغب الأصفهاني, معجم مفردات القرآن, تحقيق نديم مرعشلي, دار لكتاب العربي, 2791 بيروت, السكن, ص 14
- ✓ ابراهيم يوسف / اشكالية العمران و المشروع العمراني الاسلامي, مطبعة انو داود سنة 1992, ص 4
- ✓ حسن اسماعيل. الدلالات الحضريّة في اللغة المقدسة عند ابن خلدون
- ✓ مديرية التجهيز 23 أفريل 2001
- ✓ وزارة السكن والعمران و المدينة الجريدة الرسمية 13 ديسمبر 2015 العدد 61

### ❖ المراجع باللغة الفرنسية

- ✓ le ministère de l'habitat - Élément de composition
- ✓ L'effet composition Piet Mondrian 1930
- ✓ in poesis Architecture. Arts. Sciences et philosophie .GRUET Stéphane .N2.laproportion et la composition
- ✓ BENEVOLO L., La ville dans l'histoire européenne. Paris, Seuil, 1993
- ✓ RAGON Michel, les trois pouvoirs de l'art urbain In Séminaire Robert. [www.arturbain.fr](http://www.arturbain.fr). Oct. 1974, 48p
- ✓ LACAZE Jean Pierre, Les méthodes de l'urbanisme, Paris, presses Universitaires de France, 1990
- ✓ LE VIGAN Pierre, L'urbanisme, du sacré au post-moderne, : Synergies Européennes, Orientations, Janvier

- ✓ Villes et Territoires, METT, 1994 PINON Pierre, Composition urbaine, t. I et II, STU, Paris, Ed
- ✓ Alger, plan de 1895, Source : Paraméto, Alger 1980
- ✓ Alger est une ville née de l'extension de la médina turque (La casbah) vers l'es Composition urbaine repéres STU .AVRIL 1992
- ✓ Rachid Sidi Boumediene: Les politiques de l'habitat de L'Algérie Indépendante Evolution des politique 1962 – 1982
- ✓ urbanisme et de l'aménagement . , Pierre Merlin, Françoise choy : Dictionnaire de L presses.
- ✓ Said Boucheneb Le Logement en Algérie Entre produit Social et produit Marchand, Colloque International.
- ✓ Said Boucheneb: Le Logement en Algérie Entre produit Social et produit Marchand, op. CIT

#### ❖ المحاضرات ومذكرات التخرج ماجستير

- ✓ جعار عايدة إستراتيجية السكن التطوري, نماذج تفاعلات اجتماعية ومجالية للعملية بولاية قسنطينة, مذكرة مقدمة ، 2003 لنيل درجة الماجستير في التهيئة العمرانية, معهد علوم الأرض

- ✓ Dr Azzeddine BELAKEHAL 2ème année architecture LMD Cour de Théorie du projet 2011/2012
- ✓ Esg maddoki mosetafa Cour de planification ; la forme urbain 3ème année architecture LMD 2014/2013
- ✓ Coure 1<sup>er</sup> année LMD DR.N.Zemmouri 2012/2011

#### ❖ المواقع الإلكترونية

- ✓ <http://wwwa.martilimsan.net>
- ✓ <http://www.mhv.gov.dz>

## ملخص :

تمثل هذا البحث ضمن دراسة تطور المساكن العمومية في إطار المشروع العمراني، وذلك من خلال تطبيق بعض خصائص التركيبة العمرانية في السكن الجماعي الترقوي في إطار تطبيق العديد من المبادئ وتحقيق الجودة والنوعية للمجموعة السكنية الجماعية باستعمال خصائص السكن الترقوي ومبادئ التركيبة العمرانية، والوصول إلى بنية عمرانية فعالة وكذلك بالمحافظة لهويتها الأصلية أي تقديم النمط القديم برؤية جديدة وفعالة.

من خلال عملنا هذا تطرقنا إلى محاولة معرفة مبادئ التركيبة العمرانية وكيف تؤثر على نمط الإسكان من حيث النوعية على استعمال هذه المجالات، بحيث تجيب على كافة متطلبات السكان داخل وسطهم المفضل الذي يوفر لهم ظروف تتوافق مع قواعد وأسس الحياة اليومية.

الكلمات المفتاحية: المدينة، السكن، السكن الجماعي، التركيبة العمرانية، الترقية العقارية، النوعية.

الكلمات المفتاحية: المدينة، السكن، السكن الجماعي، التركيبة العمرانية، الترقية العقارية، النوعية.

## Résumé :

Cette recherche représente une partie de l'étude de l'évolution des logements collectifs dans le cadre du projet urbain, à travers l'application de certaines de la composition urbaine des caractéristiques du claviculaire de logements collectifs dans le cadre de l'application d'un grand nombre des principes et la réalisation de la qualité des espaces extérieurs et de la qualité du groupe de logements collectifs à l'aide du logement promotionnelle et les principes des caractéristiques de composition urbaine et l'accès à la structure urbaine efficace, ainsi que de maintenir l'identité originelle de toute disposition de l'ancien style avec une nouvelle vision et efficace.

Dans notre recherche on va essayer de découvrir les principes de la composition urbaine et comment elle affecte type de logement en termes de qualité sur l'utilisation de ces espace, de sorte que la réponse à toutes les exigences de la population au sein de leur milieu, ce qui crée des conditions préférées pour les conformer aux règles et la base de la vie quotidienne.

Mots-Clés : la ville, logement, logement collectif, une composition urbaine, promotion immobilière, qualité