



Université Mohamed Khider de Biskra
Faculté des sciences et de la technologie
Architecture

MÉMOIRE DE MASTER

Architecture
PROJET URBAIN

Réf. :

Présenté et soutenu par :
Bensmina Zoulikha

Le : mardi 26 juin 2018

Le Thème :
la dimension urbaine dans le projet architectural

Le projet :
Conception d'un hôtel touristique à Ikantera

Jury

Mr	Alouane fayçal	MAA	Université de Biskra	Président
Mme	Boukhabla Moufida	MDCB	Université de Biskra	Examineur
Mr	Gouaref HabibErrahmane	MAA	Université de Biskra	Examineur
Mme	Sebti Moufida	MAA	Université de Biskra	Rapporteur

Année universitaire : 2017 - 2018

1-Introduction :

La ville est un objet de préoccupation pour plusieurs champs disciplinaires et un objet d'étude pour plusieurs autres spécialistes autres que l'architecte, démographes, historiens, juristes, économistes, géographes, sociologues. Elle est considérée comme un système et une approche intéressante dans la mesure où elle permet d'avoir une idée globale sur son contexte. Pour l'architecte la ville est un lieu de contraintes pour le projet d'architecture et peut être considérée comme le lieu où s'inscrit l'architecture ; les contraintes sont diverses comme : la forme de la parcelle, sa valeur, sa situation et son orientation, le voisinage, l'histoire du lieu, les styles architecturaux et urbains, les modes de vie, la structure sociale, le cadre économique, les bruits, la pollution atmosphérique, le climat, la lumière, la nature de sol et sous-sol. L'architecture apporte à la ville son cadre autrement dit la troisième dimension qui détermine l'image d'une ville et façonne aussi son espace public, L'architecte, l'Urban designer et l'urbaniste orientent leurs conceptions en fonction des contraintes du site. L'architecte étudie les aspects urbains car l'insertion d'un bâtiment dans une portion de la ville va transformer l'usage et créer des nouvelles activités. Certainement, il y a une relation complémentaire entre le projet architectural et son contexte urbain, cette relation se traduit par l'intégration de ce projet sans la création d'un désordre ou un dysfonctionnement dans ce site. L'architecte dans son processus de conception doit prendre en considération les éléments de la dimension urbaine qui lui permet l'insertion parfaite de son projet avec son environnement. En premier lieu, respecter la composition urbaine de la ville pour lui donner un aspect urbain. En second lieu concevoir un enveloppe cohérent dans un globalité (par sa forme, sa couleur, sa texture, ces matériaux...) enfin , crée des espaces publics dans le projet pour assurer sa continuité avec le tissu existant et donner le caractère d'ambiance en projet .Les villes algériennes connaissent l'étalement urbains à cause de l'explosion démographique et au fort exode rural , sa conséquence c'est la séparations fonctionnelle et spatiale entre le projet architecturale et l'espace urbain. Quand on prend notre cas d'étude l kantara wilaya de Biskra on peut voir une rupture spatiale entre les construction existantes et l'espace urbain, une discontinuité spatiale et manque des relations spatio-fonctionnelle entre le projet architectural et son environnement malgré sa richesse paysagère.

2-Choix de thème :

En Algérie et spécialement à Biskra, les projet architecturaux et urbains sont généralement séparés, la tendance mondiale contemporaine donne une importance aux fusions des dimensions urbaines dans le projet architectural à travers de la mixité fonctionnel entre urbain et architecture

3-choix du projet :

Les capacités touristique en Algérie sont très importantes ,et bien que le tourisme n'est pas une production humain mais un potentiel naturel ,il faut donc profiter le maximum des bijoux de ce trésor naturel, on sait tout que le pétrole est une énergie naturelle ,et on sait tout que les paysages ,les lacs ,les foret ,les fontaines et la mer sont aussi des richesses et des potentialités naturelle ,mais ce qui est très remarquables est que les usines et les constructions industrielles sont répartis le long du Sahara pour une meilleure production au contraire c'est rare qu'on trouve des équipement touristique implantés dans ses territoires (manque considérable des équipement touristique dans cette région)

Pour ces raisons :

Nous proposons de développer un équipement qui grâce à son rayonnement aura pour mission principale d'insuffler une vitalité nouvelle de la vie touristique algérienne Il faut fournir des espaces et des infrastructures pour orienter les gens dans le domaine tourisme contemporain parfaite. Ces espaces sont des équipement touristique et hôtellerie ces équipement :

Hôtel touristique

4-choix de site :

On choisi le site de El-Kantara à cause de son potentiel touristique important qui convient plusieurs élément d'attraction touristique et national : les gorges, les palmerais le pont romain .le village rougeetc.

5-Structure de mémoire :

La mémoire structurée de la manière suivante :

***Un chapitre introductif :**

Qui contient une introduction pour présenter le sujet de mémoire cette introduction on est suivi par la motivation du choix du thème, projet et site et la structure de mémoire

***Un chapitre théorique :**

Il expose l'explication et la définition des concepts utilisés dans le projet de mieux comprendre le thème

***Un chapitre analytique :**

Qui contient l'analyse des exemples des hôtels touristique et l'analyse de terrain et le programme

***le dernier chapitre :**

Présente les objectifs et les intentions. les éléments de passage. le processus de conception et la présentation graphique du projet.

Introduction :

La ville est un système complexe et dynamique ,un paysage hautement hétérogène considérée comme un ensemble morphologique ,social et culturel différencié ,la ville est un milieu aux caractéristiques spécifiques ou s'articulent diverses interactions hommes/ milieux mettant en jeu l'espace .

Selon robert krier,la ville peut seulement être reconstruite sous la forme de rues, de places et de quartiers les rues et les places doivent avoir un caractère familier et permanent .elle doit être articulée en espace publics et domestiques ,en monuments et tissus urbains (la ville est aujourd'hui à la fois territoire et unité de vie collective ,milieu et enjeu ,cadre physique et nœud de relation entre les êtres sociaux) **cosinschi,M,and Racine ,J,1998** la mouvement urbain s'est manifesté dans l'ensemble des centres urbains et dans leurs périphéries qui ont développé selon un rythme effréné, ce phénomène de développement rapide ,observé sur tous les pays aux niveaux (architecturaux et urbains)

l'Algérie a marqué une urbanisation qui a caractérisé la période coloniale , le phénomène de développement reste toujours séparé aux niveaux architecturaux et urbains ,on peut voir la rupture fonctionnelle et spatiale entre la fonction architecturale et la fonction urbaine dans la plus part des équipements construits ,Pour déficeler ce problème nous réfléchissons à l'importance des dimensions urbains dans projet architectural .

I. Définition des concepts :

I.1-La dimension urbaine :

Il n'Ya pas une définition bien précise qui détermine le concept de la dimension urbaine on a essayé de donner une définition à travers la recherche documentaire et l'analyse des

exemple Dimension :

*latin,demetiri (mesurer)

* grandeur réelle .mesurable .qui détermine la portion d'espace occupée par un corps (étendue .grandeur .grosseur. taille). La dimension d'un objet grandeur qui mesure un corps dans une direction (mesure ,largeur ,longueur, épaisseur, hauteur, profondeur).noter prendre ,relever les dimension ,grandeur réelle qui détermine la position d'un point .espace à une dimension (ligne droite),à deux dimension (plan),a trois dimensions(géométrie dans l'espace)

– la troisième dimension, perspective d'un tableau -la quatrième dimension (dans la théorie de la relativité) : le temps, importance le scandale a pris une dimension nationale. Aspect significatif d'une chose .la dimension politique d'un problème.

(1)urbaine :du latin urbanus(de la ville ,citadin ,poli ,de bon ton),ce vieux mot français est utilisé comme en latin. avec les même acceptions ,sous forme l'adjectif , pour caractériser (ce qui concerne la ville par opposition à rural)par extension, la qualité policée du comportement ,et substantivement ,pour désigner l'habitant des ville (tous me reçurent avec plus de bonté que n'auraient fait des urbains).depuis les années 1960.la forme substantive a envahi la littérature de l'urbanisme et des études urbaines ,ou elle désigne ,de façon très floue et imprécise , ce qui constituerait le caractère propre , intemporel , de la vie urbaine .cet usage tantôt marqué au coin de la nostalgie , tantôt investi d'un rôle incantatoire, de compensation ,a été induit par la transformation des processus d'urbanisation depuis les année 1950et reflété le sentiment de manque suscité par nouvelles créations de l'urbanisme. **(2)**

On résumé***la dimension urbaine***L'ensemble des caractéristiques et des éléments à l'échelle urbaine qui ronne a projet architecturale à l'échelle urbaine c'est ta dire il devenu un projet urbain.

Et d'après la recherche ***la dimension urbaine*** comme environnement physique ou un contexte urbain contient des éléments urbaine ***esplanade urbaine, les parcours de promenade, patio et vide urbaine, aménagement des espaces public.....etc.**

(1) : dictionnaire le robert

(2) : pierre merlin Françoise Choay :dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement

I.1.1. Esplanade urbaine :

C'est un terrain aménagé devant une place forte ou s'étendant du glacis aux premières maisons de la ville. L'esplanade est également un terrain aménagé devant un édifice, une maison, pour en dégager les abords. C'est un terrain aménagé sur une hauteur, d'où l'on peut découvrir les environs, Grand terrain uni et découvert, artificiellement aplani devant un édifice important.

(3)

Terme de fortification désignant le terre-plein qui glaciait d'une citadelle aux premières maisons d'une ville. Par extension vaste place dégagée devant un édifice (esplanade des invalides). ou aménagée sur hauteur (esplanade du Trocadéro).(4)

Exemple :

Centre culturel Heydar-Aliyev (Azerbaïdjan capital de Bakou) Zaha Hadid

université Mentouri de Constantine (Algérie) Oscar Niemeyer

*mosquée Emir Abdel Kader (Constantine) Mostafa Mansour 1970

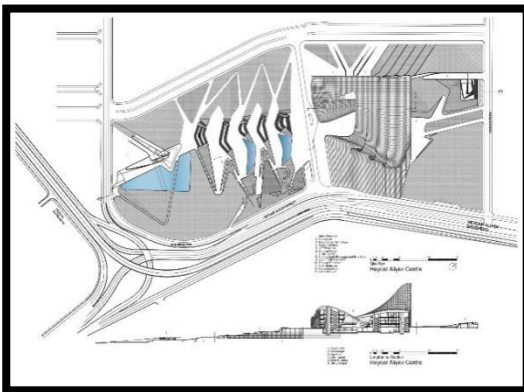


Figure 1: Plan de masse Centre culturel Heydar-Aliyev

Figure 2: vue de centre culturel

*L'architecte mixte l'espace urbain et l'espace architectural, et montre l'importance des dimensions urbaines dans son projet en lui intégrant dans son contexte, la continuité des axes mécaniques et la bonne implantation des différentes fonctions du projet (figure 2) *le centre culturel occupe 12% de terrain au-dessus d'une esplanade qui contient, une voie de transport commun + parking + cafétéria (figure 1)

(3),(4) : dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement (Pierre Merlin Françoise Choay)

Faculté des langues université mentouri de Constantine (salle de conférence, esplanade, jet d'eau)



Figure 3: des différentes vues de projet son intégration dans le contexte

*l'architecte intégré la salle conférence dans l'esplanade. *Il limite l'esplanade en haute par faculté les langues. *il utilise les jets d'eau de forme circulaire pour facilite la circulation et dirige usager et aussi comme les bancs.

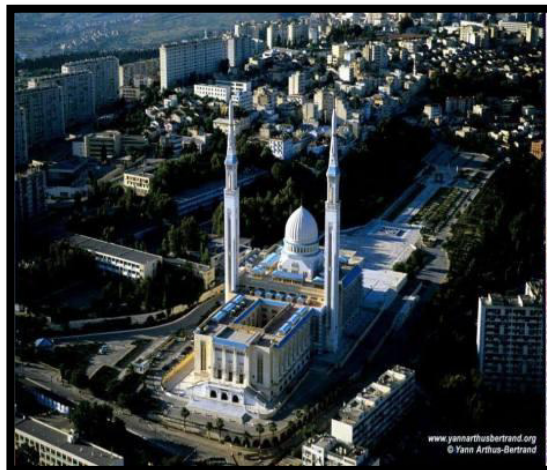
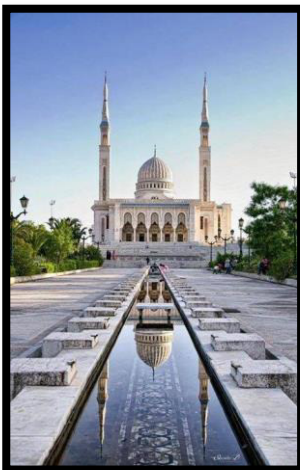


Figure 4 : l'esplanade urbaine de jean –jacques (mosquée Amir Abdelkader Constantine)

*le projet initial ne tenait aucun compte de l'environnement – lieu encaissé et d'accès difficile, il se transformera (université islamique et mosquée Emir Abdelkader). *elle fut édifée par l'architecte Mostapha Mansour en 1970, architecte jean –jacques deluz a proposé l'aménagement de l'esplanade de la mosquée par (une fontaine de marbre noire, un rideau d'eau à travers lequel la mosquée comme un mirage).

*l'esplanade situé derrière de projet, et occupe plus que moitié de terrain.

I.1.2.les parcours de promenade :

Action de se promener, d'aller à l'extérieur pour se divertir ou faire de l'exercice; déplacement effectué, trajet parcouru pendant cette action(5)

Exemple :

*cité de la musique philharmonie de paris Christian de Portzamparc a paris *



Figure 5: bâtiment –Christian de portzam parc

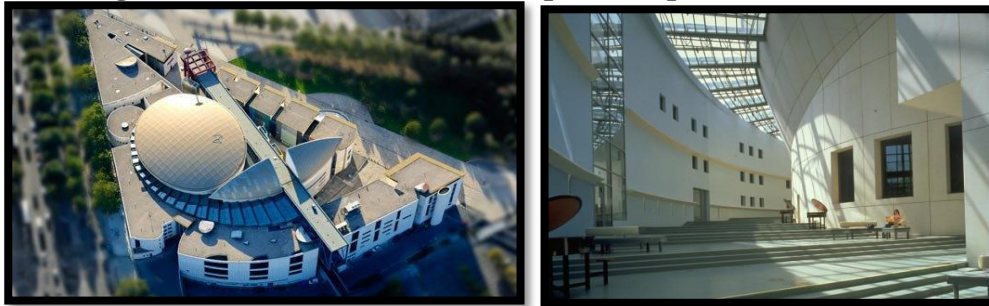


figure 6 : espace d'exposition .scénographie.musée de musique

*espace d'exposition, scénographie, muséographie du musée de musique, sa forme est couverte par un toit vitrée ,à l'intérieur il Ya une promenade architecturale et esplanade urbaine qui facilite la circulation et dirige le visiteur au profond de galerie.

*la rue musicale contient des instruments de la musique, des bancs publics.

I.1.3lePatio et le vide urbain :

Le vide urbaines une cour intérieure à ciel ouvert, généralement de forme carrée, dont l'origine remonte à l'Antiquité romaine. On appelait alors ce **patio** « l'atrium ». ... Cette cour centrale comporte généralement une fontaine ou un bassin. Le **patio** désigne un archétype d'espace intérieur à ciel ouvert, de plan carré, au centre d'une habitation, ayant un rôle fonctionnel et, principalement, de représentation. Le patio est en général bordé d'une galerie ouverte de circulation. Son usage privé le distingue de la cour, lieu de passage semi-public servant de transition avec la rue. (6)

(5),(6) :dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement

Exemple

Appartements mirador à Madrid en Espagne

*Logement the whale *la baleine* à Amsterdam



Figure 7 : la composition de mirador et sa position dans le contexte et le vide urbain du mirador

*Le mirador situé à Madrid en Espagne construit à 2004 par Léo Blanca +MVRDV ,il est de forme rectangulaire ,qui s'élevé sur vingt étage ,se composer par groupes des logements imbriqués les uns sur les autres comme série de quartiers .

*au deuxième étage, l'architecte a vidé 5 étages pour créer une grande ouverture urbaine (place au ciel).

*ce vide dégage l'espace architectural vers l'extérieur, assure la continuité visuelle et urbaine vers la ville. *il est utilisé comme un espace des jeux pour enfants et assise détente les adultes



Figure 8 : la composition de the whale son position dans le contexte 100 logements collectifs de XXIe siècle ,Hillary french et le patio urbain

*il est inspiré de l'immeuble avec cour, réinterprété la maison traditionnelle néerlandaise afin de conserver un ensemble cohérent tout en créant de la diversité.

*la cour s'apparente à une place publique est entourée de galeries situées à différents niveaux, s'appelé aussi la baleine de whale à cause de sa forme, son toit est percé de cours encaissées et la principale cour intérieure est divisée de manière spectaculaire par les logements. *le projet immobilier privé de 40 appartements, sa forme rectangulaire.

I.1.4. Les Voirie :

Ensemble des voies de circulation pour véhicules automobiles et cycles on distingue sur plusieurs plans : pour les ingénieurs de la circulation : les voies rapides. Les artères ou vois artérielles. Les vois de desserte locale. (7)

Exemple :

Tunnel de la gâte Tower- Osaka japon

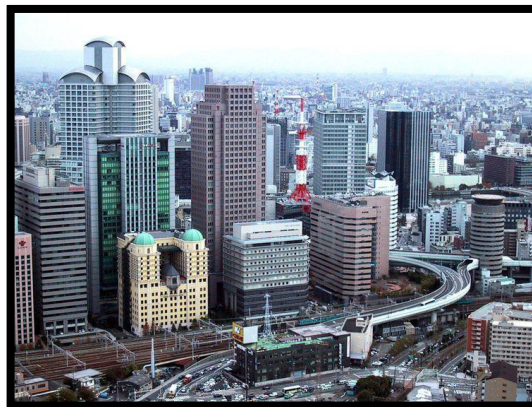


Figure09 : l'intégration dans le contexte

*la gâte Tower building est un immeuble de bureaux de 16 étage à fukushima-ku,osaka,japon .l'édifice construit dans une zone résidentielle a la particularité d' être traversé par une autoroute urbaine a été achevé en 1992 .

*le bâtiment dispos d'une construction à double noyau, avec une section transversale circulaire, l'ascenseur passe à travers les étage sans arrêt : étage 4 étant suivie par 8 étage.*Le route ne fait pas contact avec bâtiment, elle traverse un pont fixé par des supports et elle est entourée d'une structure pour protéger contre le bruit et les vibrations, le toit a un hélicoptère, elle soutenu par des supports à côté du bâtiment.

(7) :: dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement

I.1.5 les passerelle et les escalier :

Exemple :

l'escalier d'aile sejima à kita gâta japon

La passerelle de New-York



Figure 10 : les escalier

Figure 11: le parking

*les escalier et le couloirs qui accèdent à tous les niveaux sont également ouverts sur l'extérieur, ils se forment de vérandas courantes en continuées sur la façade sud de l'immeuble.*le niveau RDC utilisé comme parking semi public divisé par les murs porteur qui s'élèvent le bâtiment.*il Ya une cour central contient : un parking, aire des jeux, espace vert, place public*le projet assure la continuité architecturale au niveau de façade, et la continuité urbaine par la hiérarchisation d'espace (la ville jusqu'à la cour et le bâtiment .



Figure 12 : la forme de passerelle

*un projet futuriste, c'est proposé à New York, quartier de Midtown *il se forme d'un cercle aérien, d'un cercle O jouant un rôle de passage entre deux tours commerciales, cet immense cercle de verre et d'acier suspendu en l'air au-dessus de Gare central terminal*il offrirait aux passants une superbe vue renouvelée à 360 degrés sur New York et permettrait de dégager de grands espaces au sol

I.1.6. Aménagement des espaces public :

Ensemble d'actions concertées visant à disposer avec ordre les habitants, les activités. les constructions .les équipements et les moyens de communication sur l'étendue d'un territoire(8)

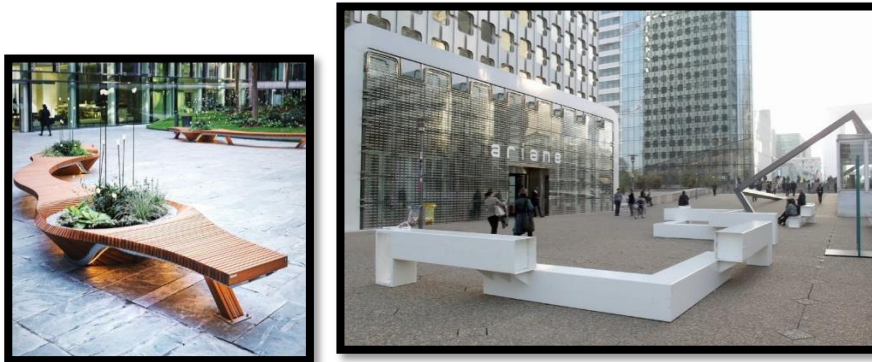


Figure 13 : mobilier urbaine

*Les designs du mobilier urbain deviennent de plus en plus ludiques et appropriés à la vie moderne la fonctionnalité n'est pas la seule exigence pour un beau design et on peut voir beaucoup de structure originales dans les ville qui exercent en même temps la fonction de meubles publiques on utilise l'espace de façons inattendue crée des pièces uniques de mobilier urbain .

*Projet global :

*la conception d'un projet architecturale doit être prend en considération le désigne de mobilier d'aménagement accord et continue avec le projet, soit au niveau extérieur ou intérieur.

(8) :: dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement

I.2. Projet Architectural :

Projet : nom masculin

Sens1 : Ce que l'on projette de faire.

Sens 2 : Dessins et devis d'une construction **(9)**

Architectural :

Sens 1 : science ou art de la construction des bâtiments

Sens2 : dispositions, organisation, structure **(10)**

Projet architectural :

Sens planification d'une construction de grande envergure ayant un intérêt architectural **(11)**

Projet architectural :

Le projet architectural se passe au plusieurs processus et d'action de la construction a partir du Situation, besoin d'usagers et d'utilisateurs, climat, accessibilité, l'environnement... et fait une correspondance entre : la structure, forme, l'organisation spatiale et fonctionnelle et le plus important fait une correspondance avec le contexte urbain et contexte naturel pour obtenir un contexte fonctionnel et homogénéité au niveau de la façade urbaine. **(12)**

I.3.Le tourisme :

« Action de voyager pour son plaisir, ensemble des questions d'ordre technique, financier ou culturel que soulève dans chaque pays ou chaque région, l'importance du nombre de touristes »**(13)**

« Les activités des personnes qui se déplacent dans un lieu situé en dehors de leur lieu d'environnement habituel pour une durée inférieure à une limité donné et dont le motif principal est autre que celui d'exercer une activité rémunérée dans le lieu visité »**(14)**

Afin de répondre à la diversité de la demande et aux goûts de chacun, le tourisme a été segmenté en différents secteurs. Les principaux sont les suivants :

*Le tourisme bleu (ou littoral) *Le tourisme vert (ou rural) *Le tourisme montagnard (ou blanc en hiver) *Le tourisme urbain (ou culturel)*Le tourisme de santé*Le tourisme religieux *Le tourisme d'affaires *le tourisme durable .**(15)**

*Les différents types d'équipements touristiques : Villages de vacances, Résidence touristique, Terrains de camping, Motels ou relais, Auberges ,Chalets, Pensions, Hôtels.**(16)**

(13) :dictionnaire larouse

(14) : Organisation mondial du tourisme(OMT)

(15) ,(16) : dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement

I.3.1 Définition de l'hôtel :

Etablissement commercial qui loue des chambres ou des appartements meublés pour un prix journalier. (17)

L'hôtel est un établissement commercial d'hébergement classé qui offre des chambres ou des appartements meublés pour une clientèle qui effectue un séjour caractérisé par une location à la journée, à la semaine ou au mois. Il est exploité toute l'année ou seulement pendant une ou plusieurs saisons. (18).

« Personnes n'a envie d'hôtels classiques, ni d'hôtels dits internationaux ; un hôtel c'est dormir et se sentir chez soi en une demi-heure ». (19)

Les Romains disposaient de plusieurs sortes d'établissements hôteliers, dans des lieux de villégiature climatique estivale et à proximité des sources thermales. Sur les grandes routes et dans les villes, des auberges et des tavernes accueillèrent les voyageurs et la population locale.

Au Moyen Âge : le tourisme universitaire, les « Tours de France » des Compagnons du devoir, les grandes foires et les pèlerinages favorisèrent le développement d'auberges et de tavernes pour les voyageurs. **Dès le XIV^{ème} siècle**, elles offraient pour une somme assez

modique le gîte et le couvert. Les auberges étaient petites et le logement fourni, avec une écurie pour les chevaux, plutôt rudimentaire. Vers le milieu du **XVI^{ème} siècle**, les auberges devinrent florissantes grâce à la croissance du commerce. Les auberges s'agrandirent ; certaines



pouvaient accueillir jusqu'à 100 clients et disposaient de chambres séparées, Les auberges offraient des écuries plus vastes pour les chevaux et les grandes cours des auberges pouvaient être la scène de divertissements nocturnes. **Au XVII^{ème} siècle**, la diligence se révéla un moyen de transport plus rapide. Les auberges pouvaient à la fois offrir l'hospitalité et faire office de relais pour les chevaux. Les stations balnéaires ont commencé à se développer dans **la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle**. C'est à cette époque que furent construits les premiers hôtels et pensions de famille, sur la côte normande en France, dans la région des lacs en Italie. Avec la révolution industrielle et le développement des chemins de fer **Au XIX^{ème} siècle** on

Assiste à la création des lieux de vacances comme Blackpool et Bristol en Angleterre, Deauville ou la Côte d'Azur en France, Forte dei marmi ou Amalfi en Italie ont connu un essor sans précédent avec la généralisation du chemin de fer. Des hôtels et des pensions de famille furent bâtis par centaines, marquant l'essor de la petite et moyenne hôtellerie. Dans les villes, et particulièrement aux terminus des lignes de chemins de fer, de grands hôtels furent construits. Ils étaient souvent bâtis et détenus par les compagnies de chemins de fer elles-mêmes et offraient un hébergement prestigieux aux voyageurs aisés. Savoy à Londres, en 1889, ou le Ritz à Paris ; Le début de la



concurrence entre hôtels entraîna une amélioration des normes de service et de confort. Les nouveaux établissements proposaient des dîners de qualité, avec des mets préparés par des chefs de renom. Les hôtels commencèrent également à accueillir des repas d'affaires et des banquets de groupes. Dans **la seconde moitié du XXème siècle**, la voiture et l'avion sont devenus les deux principaux moyens de transport. De nouvelles tendances en matière de services hôteliers et de restauration sont apparues : relais-châteaux renouant avec la tradition des diligences, fermes-auberges, gîtes ruraux, etc. Actuellement, le nombre d'hôtels dans les stations balnéaires et les grandes villes a tendance à augmenter, favorisant une diversification sans précédent de l'offre d'hébergement. De plus en plus, les grands hôtels, intégrés dans de grands groupes concentrant plusieurs chaînes hôtelières, doivent faire face à une concurrence intense afin de capter une clientèle internationale au fort pouvoir d'achat, mais très volatile.

(20)

I.3.2 Les types d'hôtels :

Hôtel urbain, Hôtel balnéaire, Hôtel thermale, Hôtel climatique, Hôtel touristique

(17) : d'après le petit Larousse

(18) :le moniteur hôtellerie(19) :jean nouvelle(20) :Collection Microsoft ® Encarta ®

2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation

I.3.3 Les composants de l'Hôtel :

***Partie publique :** une partie destinée aux clients et aussi aux publics. Elle offre plusieurs services, tels que la réception la restauration, l'animation, les loisirs et d'affaires. C'est cette partie de l'hôtel qui est capable d'augmenter sa rentabilité en diversifiant et en améliorant la qualité des différents services et activités offertes.

***Partie privée :** c'est une partie réservée exclusivement aux clients. Elle est composée de chambres simples, doubles, triples, quadruples, de suites et d'un salon de détente avec un service d'étage pour un maximum de confort et de sensation de bien-être.

***Partie interne :** c'est une partie indispensable au bon fonctionnement de l'hôtel. Elle comporte l'administration pour la gestion et les finances, et les locaux techniques pour une bonne fluidité des activités et une rapidité des services.

I.3.4 Les exigences de l'Hôtel :

*** L'ACCESSIBILITÉ :**

C'est le facteur le plus important pour le bon fonctionnement de l'hôtel. Il faut donc lui assurer l'accessibilité la plus simple, tout en prenant en considération les différents types d'utilisateurs (la clientèle, le personnel, les fournisseurs) afin d'éviter les conflits entre eux en prévoyant : différentes accès, point de contrôle, parking, aires de stationnement

*** REPERAGE ET LISIBILITE :**

L'hôtel doit être reconnu de l'extérieur à la première vue par son gabarit qui doit être imposant par rapport à son environnement, ce qui permet le repérage de ce dernier.

La composition volumétrique et le traitement de façades doivent nous renseigner sur les différentes activités qui se déroulent à l'intérieur de l'hôtel.

*** Entrée de l'hôtel:**

- Elle doit être attirante et accueillante.
- Elle doit être ou paraître vaste et bien éclairée.
- La porte est la plupart du temps transparente.
- Un auvent prolonge si possible l'entrée vers l'extérieur et assure
- la protection des clients contre les intempéries.

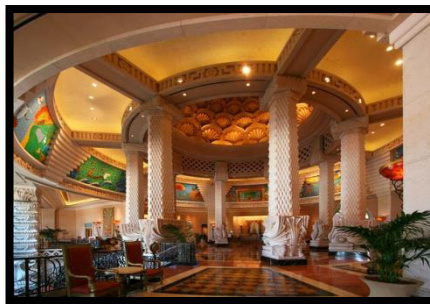
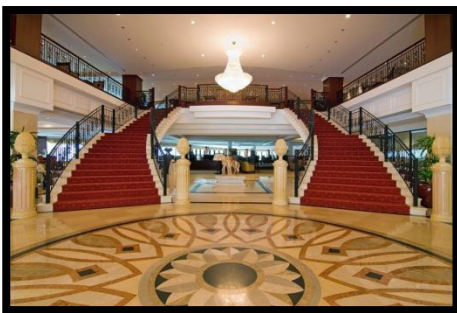
***Le hall d'accueil :**

Son aspect joue un rôle extrêmement important car il va conditionner l'appréciation du client du bien ou du mal pour le reste de l'hôtel.

Il faut donc lui donner un traitement particulier et des dimensions suffisantes (suivant les normes).

Un aménagement et une organisation doivent permettre une distribution nette et aise aux différents services pour que le client ne se sente pas désorienté.

L'impression d'ampleur, peut être renforcée par de larges ouvertures sur les différents services du rez-de-chaussée : (restaurant, salon, cafeterias...), par des miroirs, ainsi que par des éclairages judicieux.



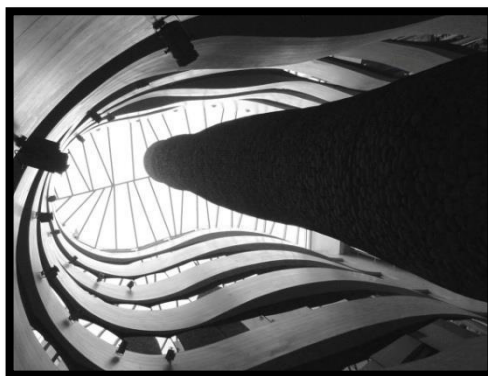
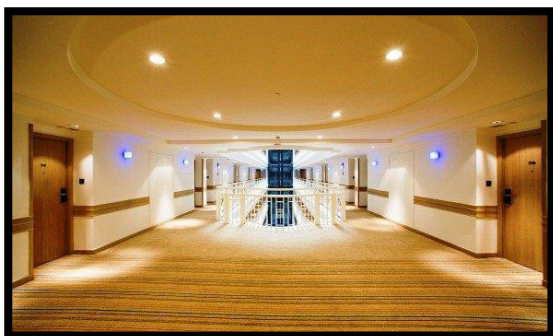
***Atrium :**

Dans le cas de grandes constructions, la priorité est généralement donnée à l'éclairage naturel, dans ce cas l'atrium sera largement ouvert vers le ciel (afin de maximiser l'éclairage zénithal) et son axe principal sera Nord-Sud. On limitera d'autre part les surfaces Est et Ouest afin de réduire les surchauffes estivales.

***La circulation :**

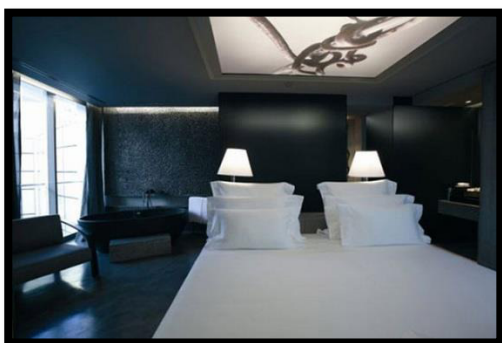
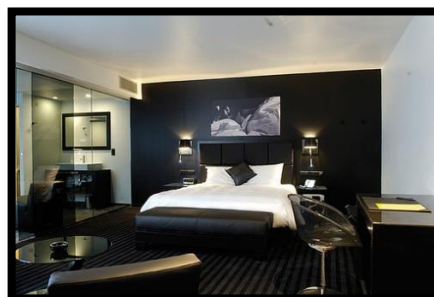
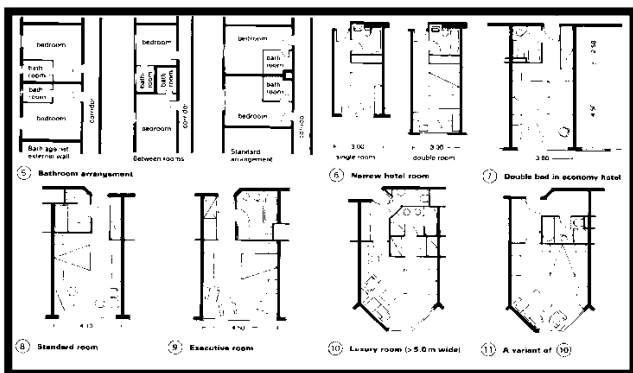
Elle comprend la circulation verticale et horizontale, conçue de manière à limiter et à faciliter le déplacement des clients, du personnel et des objets (bagage, plats...)

Ainsi que les exigences d'accessibilité des personnes handicapées qui vont déterminer les dimensions de circulation, soit l'ascenseurs ou escaliers.



*Les chambre:

Cette entité représente la clé d'un hôtel, la chambre offre aux clients les conditions nécessaires pour dissiper la fatigue, se détendre et travailler. Cet espace étant la raison d'être un hôtel, le client trouvera à sa disposition un éventail de choix variant de la chambre simple à la suite.



Surfaces minimales des chambres en mètres carrés

Chambres	Sans Étoile	1 Étoile	2 Étoiles	3 Étoiles	4 Étoiles	4 Étoiles. L
1 Personne	7	8	8	9	10	10
2 Personnes	8	9	9	10	12	14
3 Personnes	10	11	11	12	14	16
4 Personnes	12	14	14	15	17	19

Conclusion :

A travers ce chapitre, on a conclu que les dimensions urbaines sont très importantes aux projets architecturaux.

D'abord, on a abordé la définition de la dimension urbaine et quelques exemples pour expliquer les facteurs des projets architecturaux et urbains, nous avons trouvé six dimensions : esplanade urbaine, les parcours de promenade, le patio et le vide urbain, voirie, architecture, Aménagement urbain. On choisit *Centre culturel Heydar-Aliyev (Azerbaïdjan, capitale de Bakou) Zaha Hadid * Université Mentouri de Constantine (Algérie) Oscar Niemeyer, mosquée Emir Abdel Kader (Constantine) Mostafa Mansour 1970, parce qu'ils ont une dimension urbaine commune, c'est l'esplanade urbaine, qu'elle a un rôle important dans la conception, le fonctionnement et l'intégration du projet. On choisit *Cité de la musique philharmonique de Paris Christian de Portzamparc à Paris * parce qu'il y a une dimension urbaine présentée dans une grande promenade couverte, qui contient aussi à l'intérieur une esplanade, cette collaboration entre eux renforce la mixité urbaine dans le projet.

On choisit *Appartements Mirador à Madrid en Espagne *

*Logement The Whale *la baleine* à Amsterdam* parce qu'ils ont des dimensions urbaines telles que le patio et le vide urbain qui assurent la hiérarchisation de l'espace urbain.

On choisit *Tunnel de la Gâta Tower- Osaka Japon* parce qu'il y a une dimension urbaine présentée dans une autoroute traversant un tour et occupant 4 étages, cette dimension donne une identité urbaine au projet par son attachement avec la ville.

On choisit *l'escalier d'aile Sejima à Kita Gâta Japon *

* La passerelle de New-York* parce qu'il y a une dimension urbaine telle que la passerelle et les escaliers de façade, qui assurent la continuité architecturale sur l'espace urbain.

On choisit les mobiliers urbains parce qu'ils ont une dimension urbaine présentée dans les principes des aménagements urbains, qui sont aménagés dans l'espace urbain par des conceptions architecturales au niveau des espaces assises, loisirs, etc.

Ensuite, on a défini le projet architectural. En fin de ce chapitre, on a essayé de définir le tourisme, les formes de tourisme et les différents équipements touristiques, la définition de l'hôtel, et les types, les composants, les exigences.

Introduction :

Dans ce chapitre on va étudier et analyser quelque exemple des Hotels touristique *existants et livresque *et de terrain pour mieux comprendre les composants du projet et son fonctionnement a travers ces analyses on peut sortir avec des synthèses et des concepts et de programme qui nous aident a la conception de notre projet.

II.6. Analyse des exemples existant et livresque :

Exemple 01 : Hôtel SOFITEL, Alger :

Fiche technique :

Nom du projet : Hôtel Sofitel Alger.

Catégorie : Hôtel 05 étoiles.

Date d'achèvement : 25 janvier 1992.

Planification et conception : 6 entreprises bulgares.

Travaux : Groupe d'entreprises italiennes.

Coût de livraison : entre 70 et 80 millions de dollars.

Capacité : Se compose de 8 étages, 304 chambres, 25 suites dont la suite présidentielle

Adresse : Rue Hassiba Ben Bouali El Hama, Alger **Architecte :** Impreféal, SPA, Italie



Situation :

La situation et le parti volumétrique général de l'Hôtel sont rigoureusement définis par le Plan Directeur du Quartier du Hamma.

Selon ce plan, il apparaît que le rôle dévolu à cet Hôtel, dans une composition générale fortement marquée par les axes Nord-Sud et Est-Ouest, sera de répondre au volume de la Bibliothèque nationale dans une typologie volumétrique similaire.

Intégration urbaine :

Le projet est situé dans un tissu urbain Et placé sur une route principale

Accessibilité : Connectivité directe au projet pour la ville directement

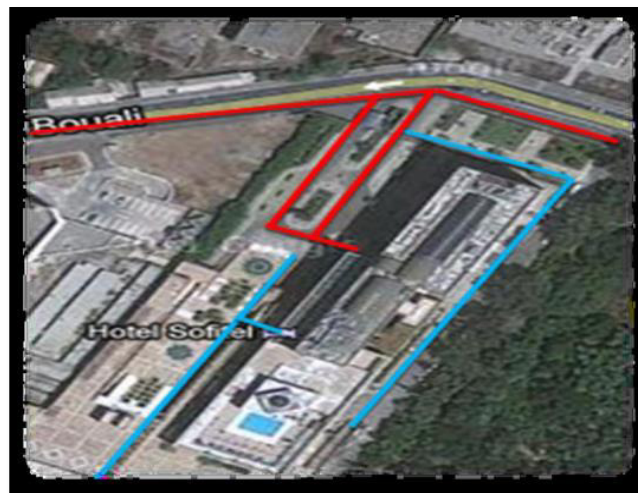


Les Accès Clients et Visiteurs: l'accès principal à l'Hôtel se fera par le porche monumental Ouest.

D'un côté, à droite on trouvera le Hall et les escalators conduisant au niveau d'accès à l'ensemble des salles de banquet et de conférence, cette séparation permettant de dissocier les divers flux piétonniers.

Les Accès de Service: ils se font depuis le Boulevard Hassiba Ben Bouali à 'Est de l'Hôtel.

Les liaisons internes verticales Accès des clients aux chambres: il se fait par les trois ascenseurs, dont deux panoramiques, situés dans l'atrium et qui se connectent à chaque étage



sur les coursives desservant les chambres.

Il y a une séparation de l'accessibilité Mécanique et piétons .

Les entrées :

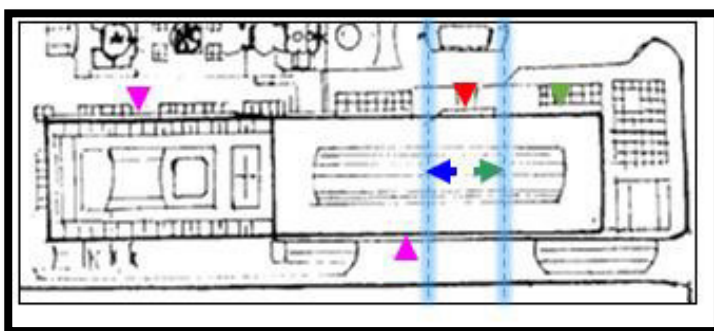
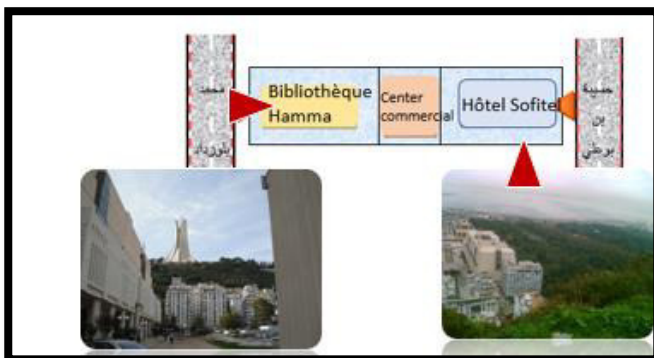
*Il y a une entrée principale et deux entrées secondaires:

1-Entrée principale: C'est une entrée de la route de Husaybah ibn Bu'ali

2-Entrée secondaire

a) Par la route à plusieurs entrées de Mohamed Blozdad (Bibliothèque nationale, hôtel, centre commercial).

b) Par le Parc expérimental est une entrée utilisée par les clients de l'hôtel



- Les entrées projet :**
- Entrée du personnel
 - Entrée secondaire
 - Entrée principale
 - Entrée directe à l'hôtel
 - Entrée de la salle de conférence

Il y a une séparation entre les entrées

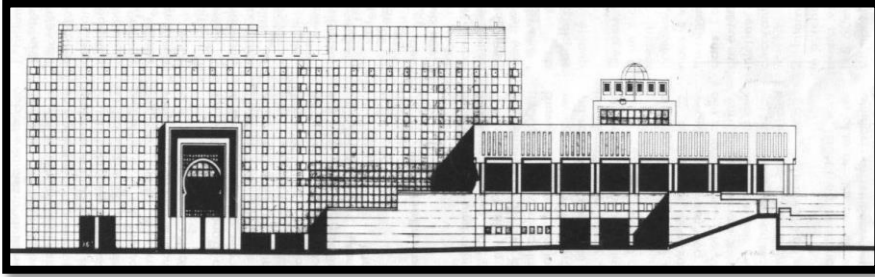
des clients et des utilisateurs

La façade :

La façade vers la mer, qui est aussi la façade vers l'autoroute, joue le rôle de "façade d'appel" pour les gens en provenance de l'aéroport. C'est pourquoi elle a un caractère monumental affirmé, obtenu par le jeu des renforcements des loggias en double hauteur desservant les chambres donnant sur la mer, et de résilles de verre de l'atrium.

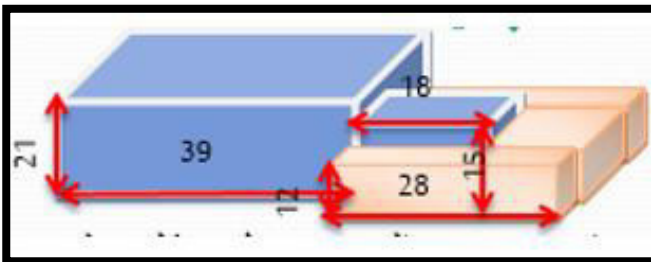
Texture : LISSE

Couleur : marron clair et marron foncé



La volumétrie :

Équilibrer l'ensemble du volume global de l'Hôtel vers le Nord, c'est-à-dire vers la mer.



La circulation :

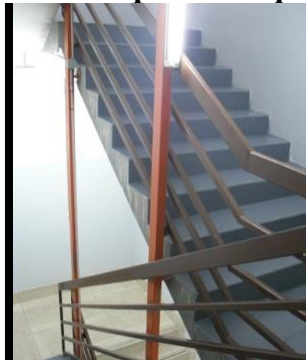
Circulation horizontale : Le circulation horizontal est séparé Entre visiteurs et travailleurs

Circulation verticale : Utilisez trois types de mouvement vertical

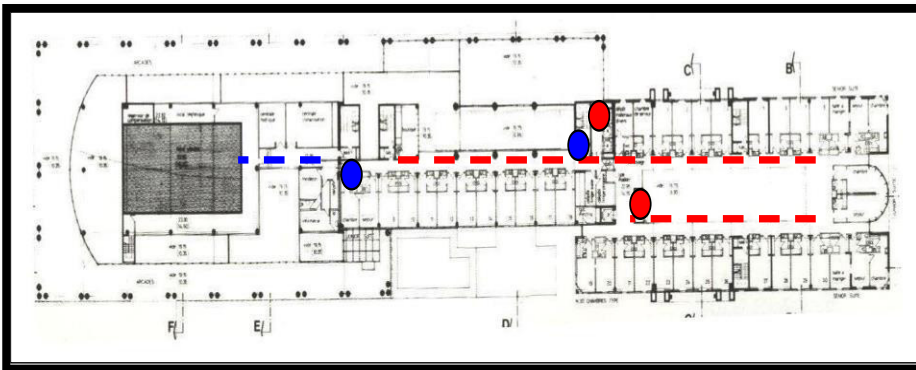
Les visiteurs sont des escaliers mécaniques, des ascenseurs réguliers et panoramiques .



Les deux ascenseurs panoramiques



Les escalators escalier de secours



Plan Rez de chaussée

les espaces intérieures :

Hébergement :

Les grandes fonctions de l'Hôtel sont ainsi désignées: la multiplicité et la régularité des percements du volume principal ainsi que la verrière le dominant indiquent la partie hébergement et "atrium" autour duquel elle s'organise; le porche, lui, désigne clairement l'accès; et le podium enfin, montre sans ambiguïté que c'est entre ses colonnes que vont s'organiser les activités d'accompagnement principales de l'Hôtel, assurant ainsi une transition entre les parties publiques internes de l'établissement et le domaine public externe qui constitue la Place Centrale.



Restaurants :

Guidez les restaurants autour du paysage Panoramique, et Éclairage naturel et artificiel et bonne ventilation.



Exemple 02 :Hôtel Hilton Alger

Fiche technique :

Nom du projet : Hôtel Hilton

Catégorie : Hôtel touristique

Capacité : 13 étages, 410 chambres, 40 suites.

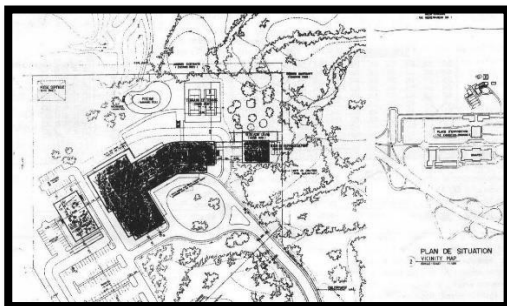
Adresse : Tour El Kifan

Maître d'oeuvre: SAC International (Séoul) avec la collaboration de l'ENET (Sidi Fredj).



Situation :

cet hôtel de 37.341 m² est limité au Nord par la mer, à l'Est par une forêt de pins maritimes, à l'Ouest par le parcours de golf et au Sud par le palais des expositions. Situé à seulement 15 minutes en voiture de l'aéroport Houari Boumediene et du centre-ville d'Alger. Profitez de l'ensemble des activités de loisirs dans cet hôtel en bord de mer.



Situation immédiate :

- Centre commercial ARDIS : 0,8 km
- Musée du Bardo : 6,4 km
- Centre-ville : 6 km
- Mosquée Ketchaoua : 9,6 km
- Place des Martyrs : 8 km
- Ruines romaines de Tipasa : 40 km


Intégration urbaine :

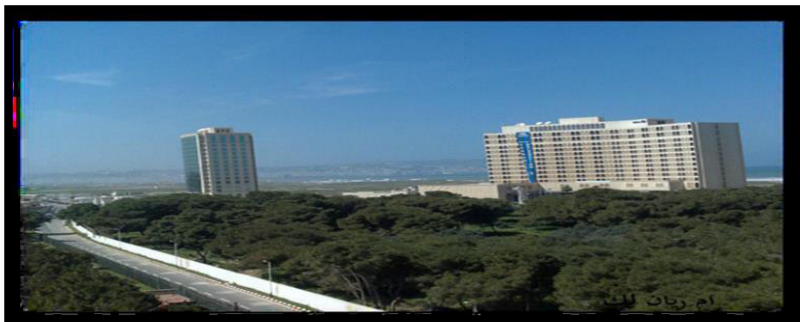
Le projet est situé dans un tissu urbain Et placé sur une route secondaire.

Accessibilité :

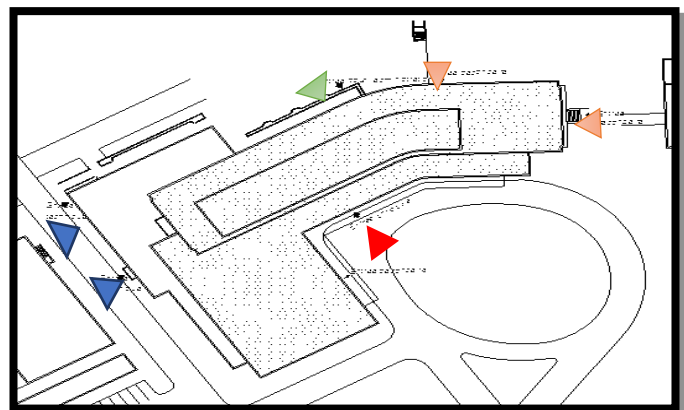
La connectivité du projet à la ville est indirecte Et chemins non organisés et structurés Le centre d'affaires d'Alger est un point de repère pour l'hôtel Il est également adjacent au club Bahru du pin maritime Cela donne au site du projet une force en termes d'architecture.





 circulation mécanique

 Circulation piétons

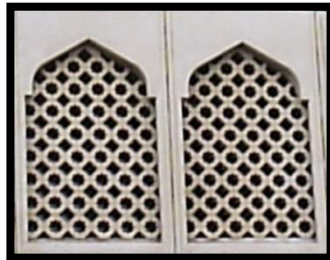
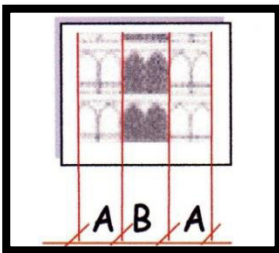
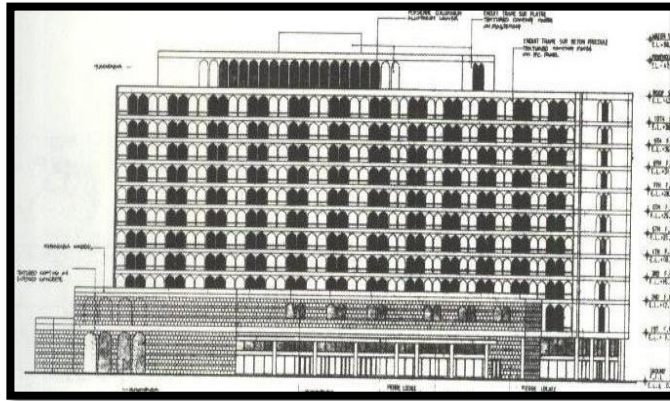
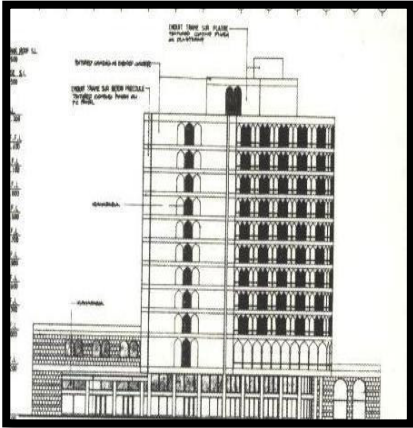


Les entrées :



- Entrée administrative 
- Entrée secondaire 
- Entrée principale 
- Entrée technique 

La façade :



en niveau d'façade utilisé Maucherabais Les façades sont orientées vers les vue
Panoramique vers la mer et le jardin (relation visuelle)

Texture : LISSE

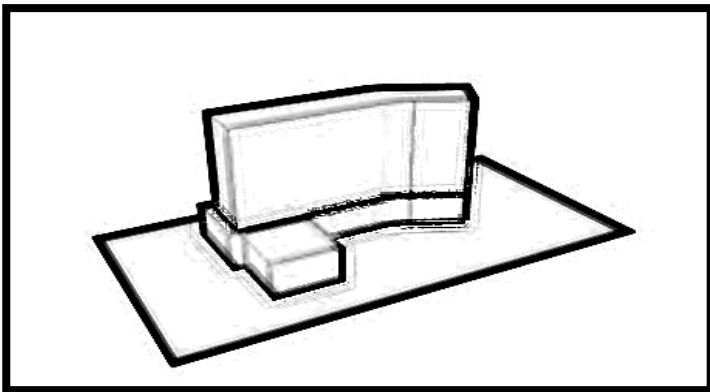
Couleur : marron clair

La volumétrie :

Le projet est composé de deux volumes:

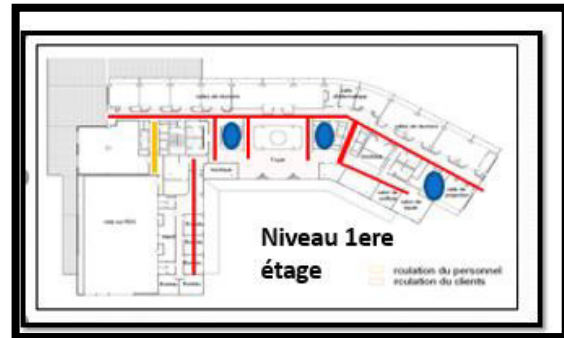
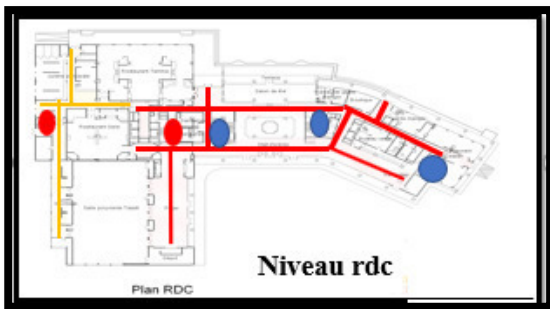
Taille pour l'hébergement.

Taille pour diverses autres activités



La circulation :

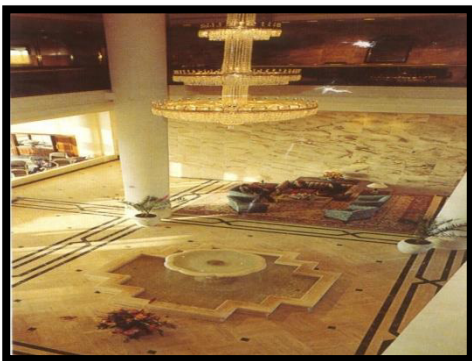
Les circulation horizontaux et verticaux entre les visiteurs et les travailleurs ont été séparés.
Mouvement linéaire à tous les étages.



L'espace intérieure :

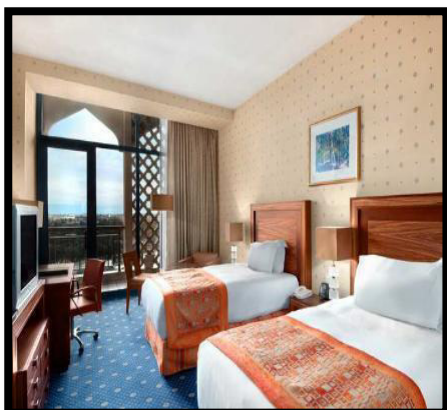
Réception :

Le centre de mouvement est une zone Pour recevoir des clients à se déplacer dans toutes les zones.



Hébergement :

Les chambres sont situées le long du couloir. La partie nord est orientée vers la mer. La partie sud est orientée vers le Palais des expositions et la forêt. Les chambres ont un éclairage naturel et une bonne ventilation. Les fonctions utilisées sur le terrain sont en train de dormir Assis, se baigner et lire.



Exemple 03 : Hôtel dar ISmail Tunisie

Fiche technique :

Nom du projet : Hôtel Dar Ismail

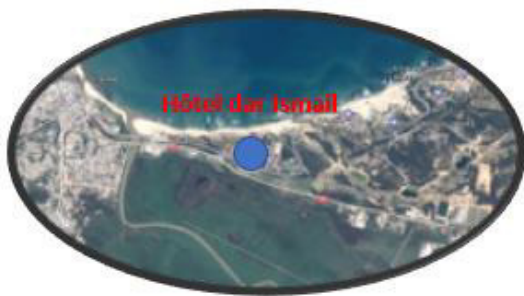
Catégorie: Hôtel touristique

Capacité : 200 chambres et 16 suites

Adresse: Tabarka City

Classement : 05 étoile tourisme de luxe.

Lieu : commune de Tabarka, au Tunisie surface : 5 hectares



Situation :

- *Situé à 170 Km à l'ouest de la capitale (Tunisie).
- *A 10 km de l'aéroport de Tabarka.
- *Situé dans la zone touristique directement en bord
- *De la mer avec une magnifique plage de 700m de sable fin.

Situation immédiate :

L'hôtel (Dar Ismail) est limité par :

Au nord: la plage (la mer).

Au sud: la route.

A l'est: terrain vide.

A l'ouest: terrain vide.

Composition :

Hôtel + Terrain golf + Espace vers + Parking

Un bon aménagement extérieur.



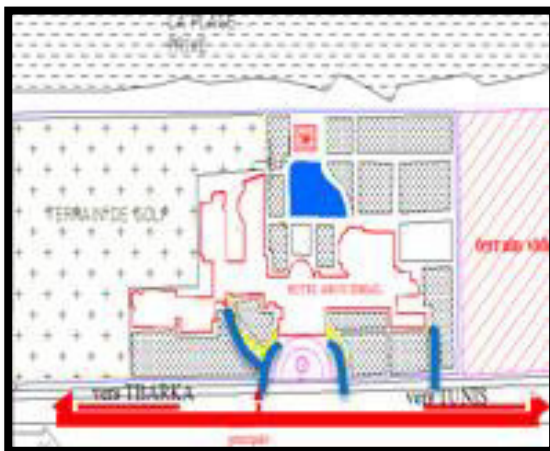
Intégration urbaine :

- Le projet est situé dans un tissu urbain Et placé sur une rue principale
- Connectivité directe au projet pour la ville directement

Accessibilité :

Accès mécanique : l'accès principal de l'hôtel.

Accès piéton : par la plage d'où on peut accéder à l'hôtel.

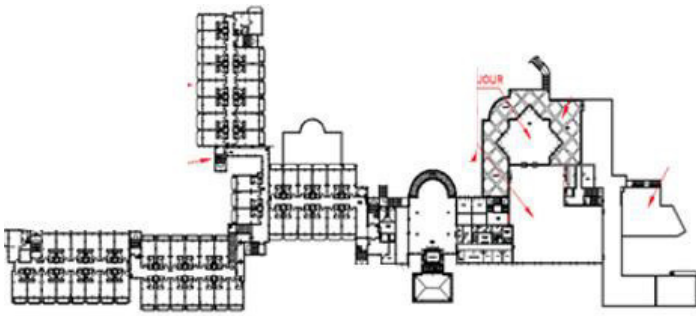


Il y a une séparation de l'accessibilité Mécanique et piétons

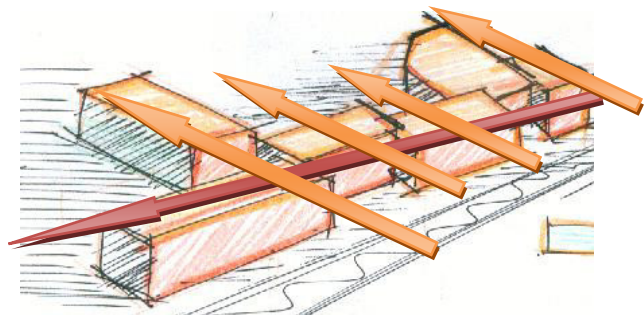
forme :

non régulière, ensemble des formes géométriques a base d'un rectangle répéti chaque fois sur une voie Ce qui donne une variété des orientations.

Les entrées : Séparation totale Entre l'entrée principale Et les entrée secondaires.



La volumétrie : La masse est un ensemble parallèle de rectangles Prenant une extension de la route du projet



La façade :

Il y a le sens du goût classique (les colonnes) implantées.

Tout au long de la façade.

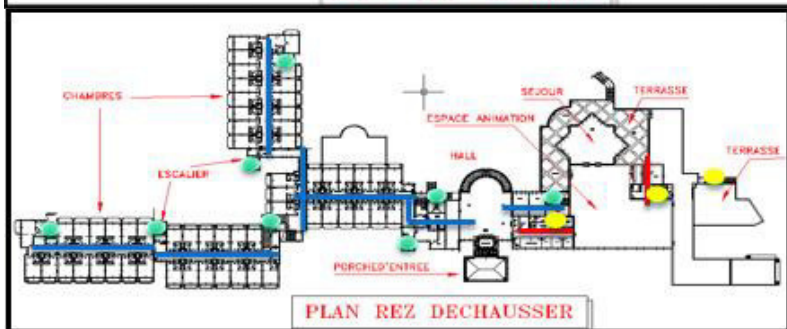
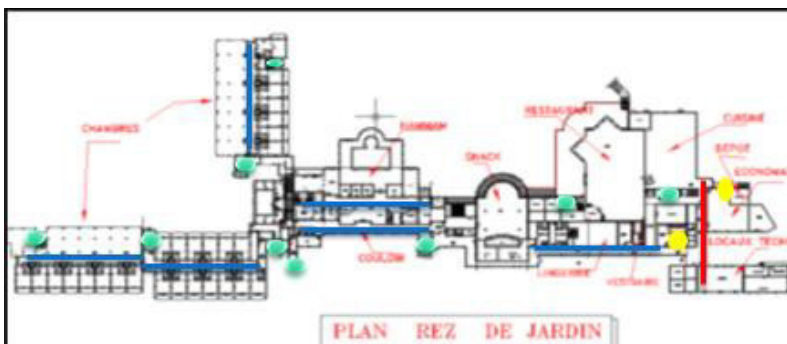
Régularité des percements de façade indique bien la partie hébergement dans l'hôtel.



La circulation :

Circulation linéaire à tous les étages

Répartition harmonique du mouvement vertical au niveau du schéma .



Les espaces intérieurs :

Hébergement : 200 chambres et 16 suites équipées par :

Climatisation individuelle, téléphone, mini bar, coffre-fort et salle de bain. Le confort de l'hôtel et ses équipements donne une importance des visites au touriste. Réfléter sur le flux monitoire de l'hôtel. Il Ya deux type de chambre :Chambres Suites. Les chambres sont orientées vers les vues Panoramique, mer, jardin et même Bon éclairage et bonne ventilation. Les fonctions utilisées sur le terrain sont en train de dormir Assis et baignant .



L'orientation de l'hôtel permet de :

Toutes les chambres offrent des vues panoramiques sur la mer et montagne

Restaurant et bar : Diriger le restaurant vers des vues panoramiques, Avec éclairage naturel et artificiel et bonne ventilation.



Réception et services : un centre de mouvement est un domaine dédié pour recevoir des clients à se déplacer dans toutes les régions.



Séminaires et conférence : Confiez l'organisation de vos séminaires, conférences et corporatif meeting à notre équipe professionnelle qui mettra à votre disposition : Une Salle de séminaire principale "DOUGGA" pour une capacité de 500 Personnes. 3 salles de commission élégantes équipées d'un matériel Audiovisuel moderne et performant. Un service secrétariat sur demande est également disponible ainsi qu'un Business Center.



Autres services : LOISIRS & ENTERTAINMENT

WELLNESS : salle de sport, piscine couverte et Jacuzzi. sauna, hammam,

Exemple 04 : Hôtel de l'Esplanade à Berlin :

Fiche technique :

Nom du projet: Sheraton Berlin grand hôtel esplanade

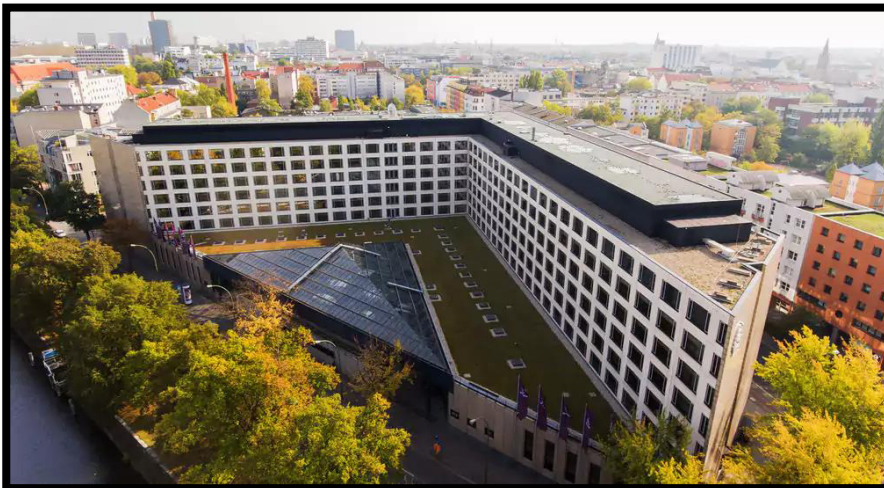
Catégorie: Hôtel 5 Etoile

Date d'achèvement: 1988

Architectes : Jurgen J. Sawade ; Avec Axel Schulz.



Situation et historique : Le Grand Hôtel Esplanade, construit dans l'ancien Berlin-Est le long des berges du Landwehrkanal, bénéficie aujourd'hui d'une situation privilégiée au cœur du grand Berlin.

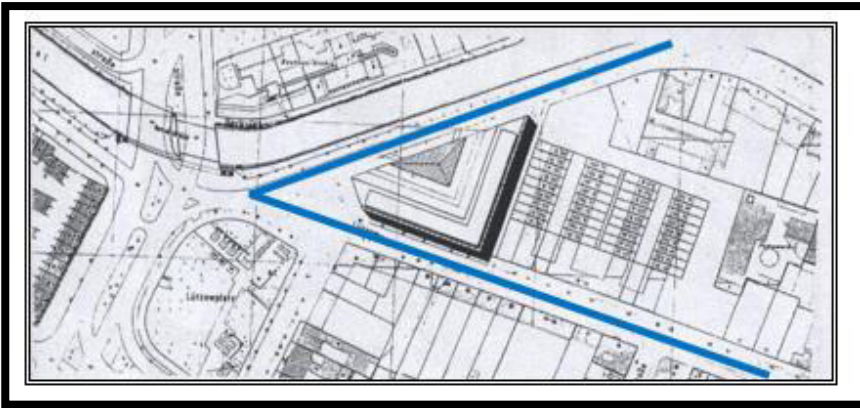


L'espace de transition entre la rue et l'intérieur de l'hôtel est à la fois ouvert et couvert en toiture par une verrière, il permet d'abriter les voitures stationnant momentanément

Composition :

Hôtel + Espace vers + Parking

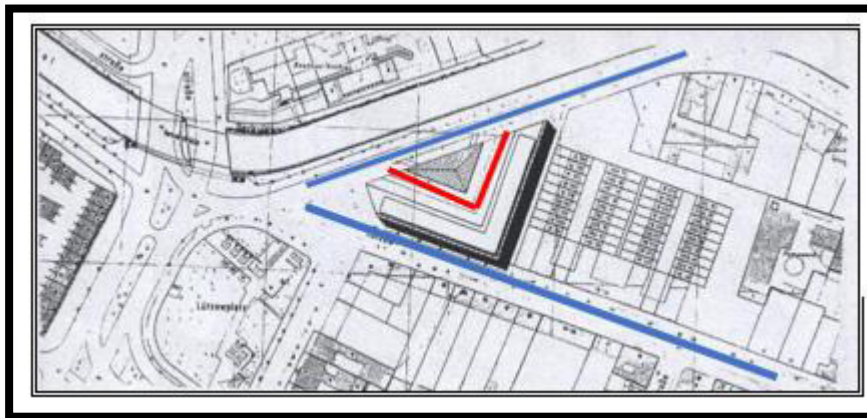
Un bon aménagement extérieur



plan de masse

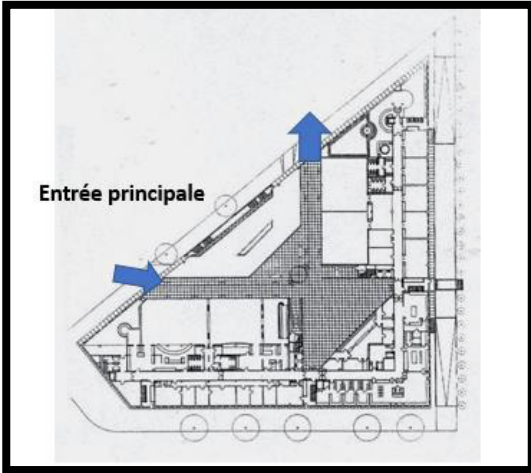
Intégration urbaine :

Le projet est situé dans un tissu urbain Et placé sur une rue principale

**Accessibilité:****Forme:**

La forme de cet imposant édifice découle directement de son implantation sur une parcelle triangulaire bordée par trois rues

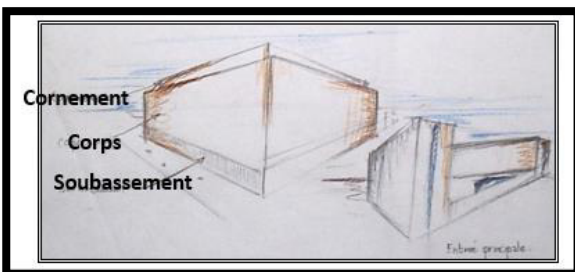
Le nouveau bâtiment, conçu à l'extérieur sur le modèle de l'ancien hôtel Esplanade de Berlin, est caractérisé par un aspect strictement moderne, servi par le grand luxe de ses aménagements



Les entrées :

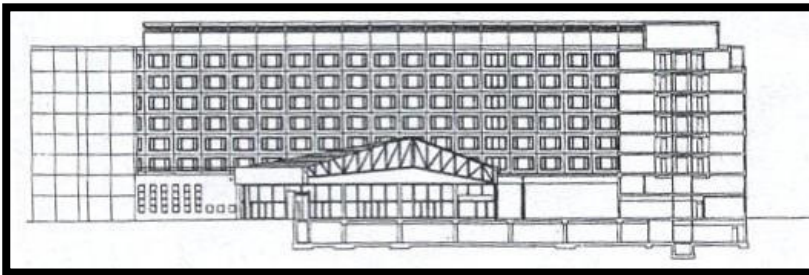
il Ya deux entrée principale

La volumétrie :



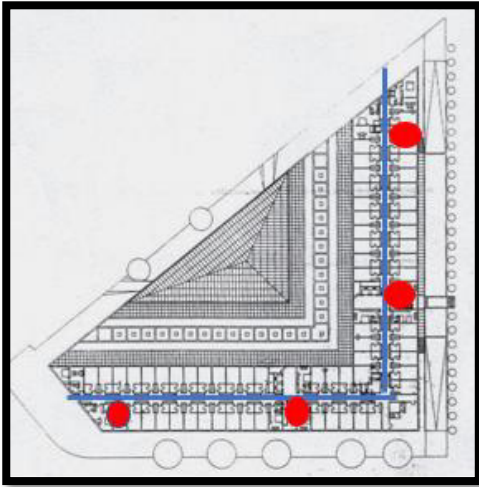
la façade : Les façades, qui reposent sur une composition classique avec soubassement et attique, sont en pierre naturelle et granit poli gris, rythmées par des ouvertures identiques (deux mètres sur trois) aux huisseries noires et aux vitrages - miroir.

L'espace triangulaire défini par les deux ailes de l'hôtel est entièrement couvert par une immense verrière, à la structure tridimensionnelle en acier noir, dont le débord sur la rue d'accès assure la transition entre le dehors et le dedans.

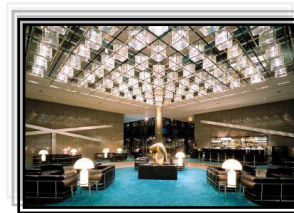


La circulation :

Les circulation horizontaux et verticaux entre les visiteurs et les travailleurs ont été séparés



Les espaces intérieurs :



II.7. Analyse du terrain :

1-Présentation de la ville de Biskra (la commune de Ikantara) :

La wilaya de Biskra se situe sud-est de l'Algérie entre la région AURES et les ZIBANS et au nord du Sahara Algérienne elle occupe une superficie de 21 167,20 km² son altitude est de 128 mètre au niveau de la mer . Elle est délimité au nord par la wilaya de Batna et l'est par la wilaya de khenchela et nord-ouest wilaya de Msila et l'ouest la wilaya de Djelfa et sud-est par la wilaya d'el oued et sud par la wilaya d'Ouargla .



Situation :

Ikantara est une commune de wilaya de Biskra en Algérie. C'est une oasis située dans le sud-ouest des Aures, à 52 km au nord de Biskra et à 62 km au sud-ouest de Batna. Le site naturel d'El Kantara et le patrimoine romain sont classés et protégés depuis 1923.

La ville d'El Kantara est le résultat d'un remplissage Mio-pliocène et quaternaire. La source Ain Skhoun est la plus importante de la région, l'oued El Kantara ou Oued El Hai est formé de petits barrages qui sont formés à leur tour en quatre canaux d'irrigation, pour assurer l'alimentation en eau de la commune.

2-Localisation de terrain :

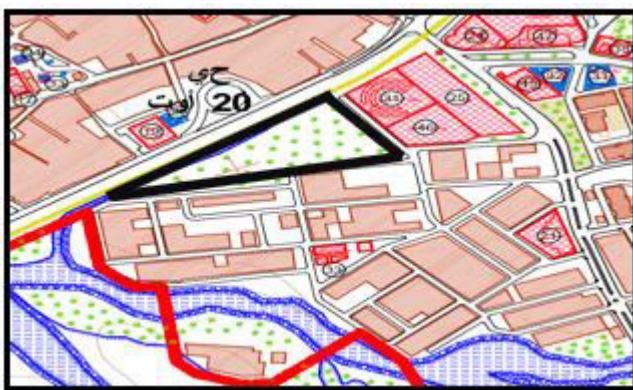
Le terrain situe dans le center de la commune El kantara acouté de l'axe principale (la route nationale d'Algérie n°3)



3-Morphologie de terrain :

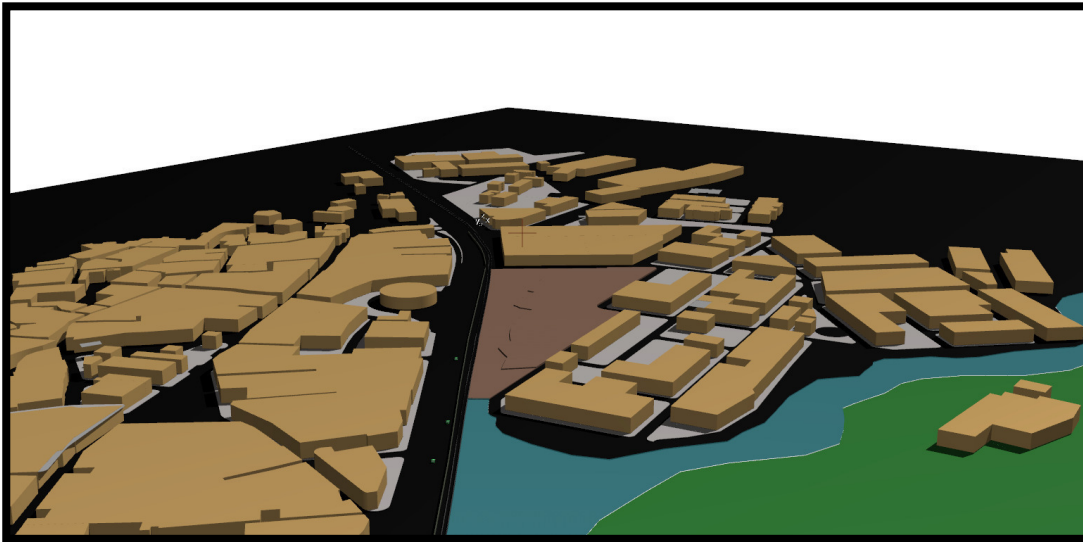
La disposition de terrain nord offre la possibilité de mater une composition urbain très belle et touristique avec l'environnement et la morphologie de terrain qui est en ponte et nature avec des montage historique et touristique qu'identifie de la commune de al kantara.

Le terrain ce forme Triangle avec une ponte



Le relief d'el kantara possède une pente plus ou moins accidentée variant de 7 à 15 sur les versants de montagne , le site d'El kantara est un site discontinu et ouvert

Le défilée d'El kantra après de Biskra l'oude se fraie un passage à travers une barre rocheuse , considéré comme la porte du désert



4-Les potentialités :

vue agréablement par des oasis et des montagne

Vue panoramique sur les gorges

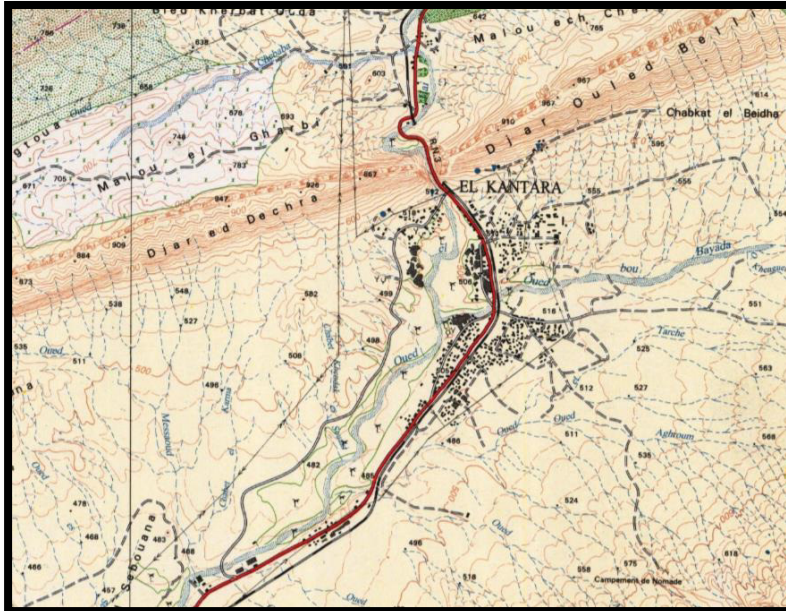
Le site offre un magnifique paysage aux multiples façade et niveaux (terrain en pente) avec une hauteur variant entre 518 mètre et 526 mètre selon les endroits ce qui donne au site un caractère spécifique .



6- La Topographie :

Cette zone est caractérisée par une pente faible 5% et 6%

Un tracé des voies suite les courbes de niveau



Carte topographique de Ikantara



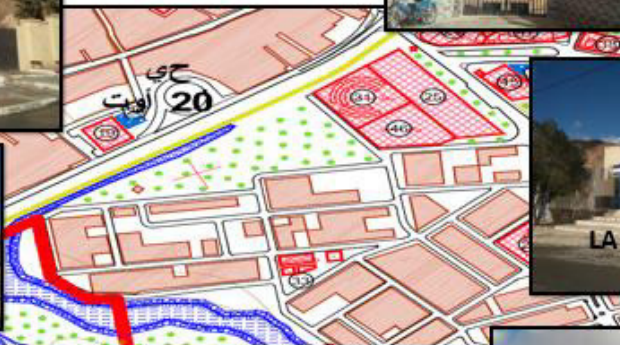
Coupe topographique AA



Coupe topographique BB




7-Les constructions avoisinantes :

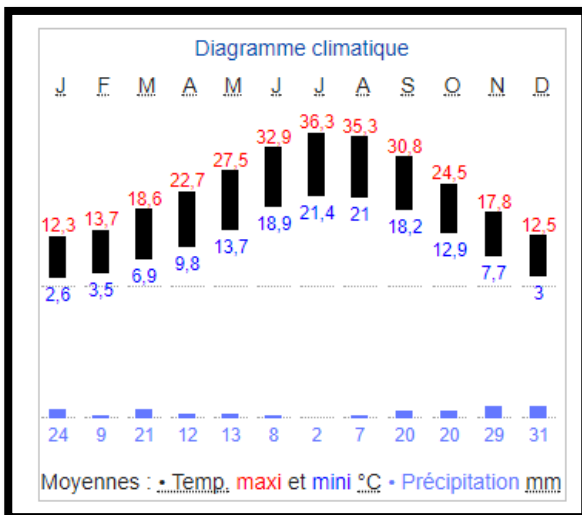


8-Les données climatiques de l kantara :

Le climat de l kantara est connu par son aridité, ses températures élevées et son horométrie sèche, et aussi par un ciel clair neuf mois sur douze. Ce sont des conditions climatiques extrêmes nécessitent la création de microclimats. L'eau, la verdure, et les espaces ombragés artificiellement ou naturellement constituent les éléments clef, dans une opération d'aménagement dans des sites pareils..

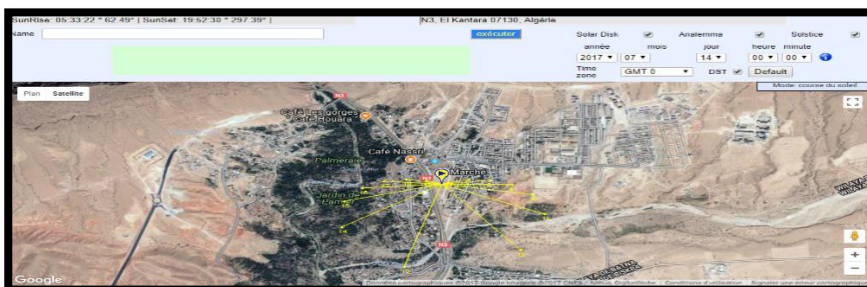
 **Données climatiques à El Kantara.**

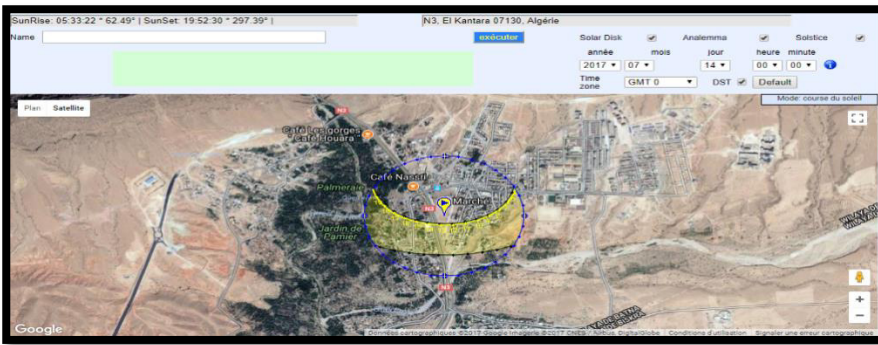
Mois	jan.	fév.	mars	avril	mai	juin	juil.	août	sep.	oct.	nov.	déc.	année
Température minimale moyenne (°C)	2,6	3,5	6,9	9,8	13,7	18,9	21,4	21	18,2	12,9	7,7	3	11,6
Température moyenne (°C)	7,5	8,7	12,7	16,3	20,6	26	28,8	28,3	24,6	18,8	12,9	7,7	17,7
Température maximale moyenne (°C)	12,3	13,7	18,6	22,7	27,5	32,9	36,3	35,3	30,8	24,5	17,8	12,5	23,7
Nombre de jours avec gel	6	3	1	1	0	0	0	0	0	0	1	4	16
Précipitations (mm)	24	9	21	12	13	8	2	7	20	20	29	31	196
Nombre de jours avec précipitations	6	5	6	4	4	2	1	2	4	5	6	7	52



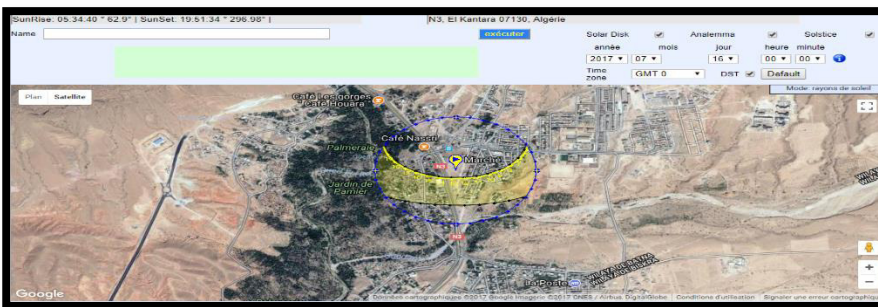
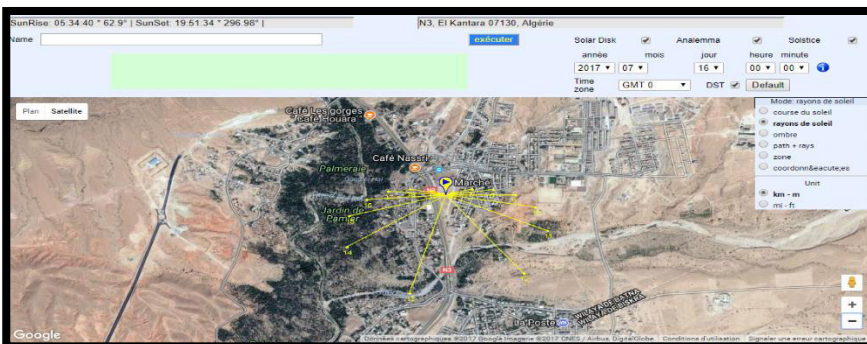
A-l'ensoleilment :

Dans ce terrain le rayonnement solaire est radiant a tout la surface de terrain (moins de juillet a 14h 2017)





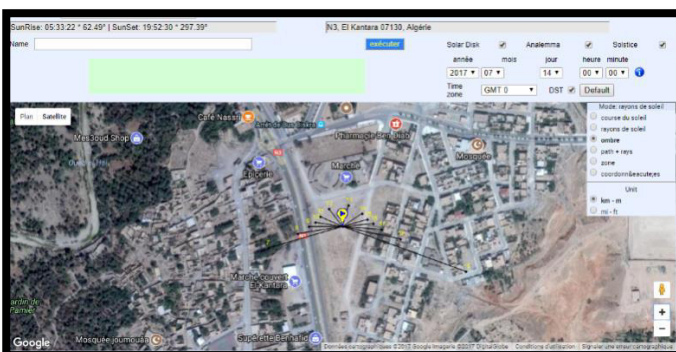
Dans ce terrain le dans rayonnement solaire est radiant a tout la surface de terrain (moins de juillet a 16h 2017)



B-L'ombre :

(En 14 juillet 2017 à 14 h)

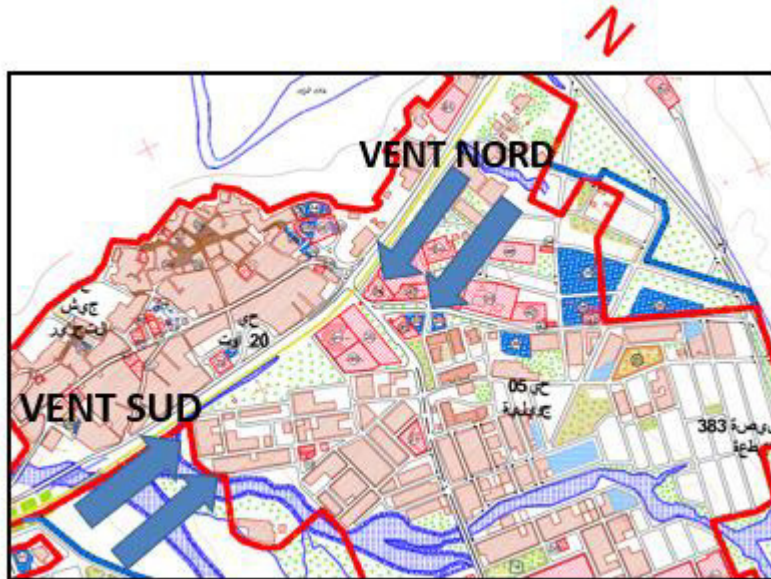
Dans ce moment le terrain est ombré a couté de nord par ce que le gorge de al kantara.



C- Le vent :

Le terrain est protégé du vent nord à cause les gorges

Le terrain exposé du vent sud

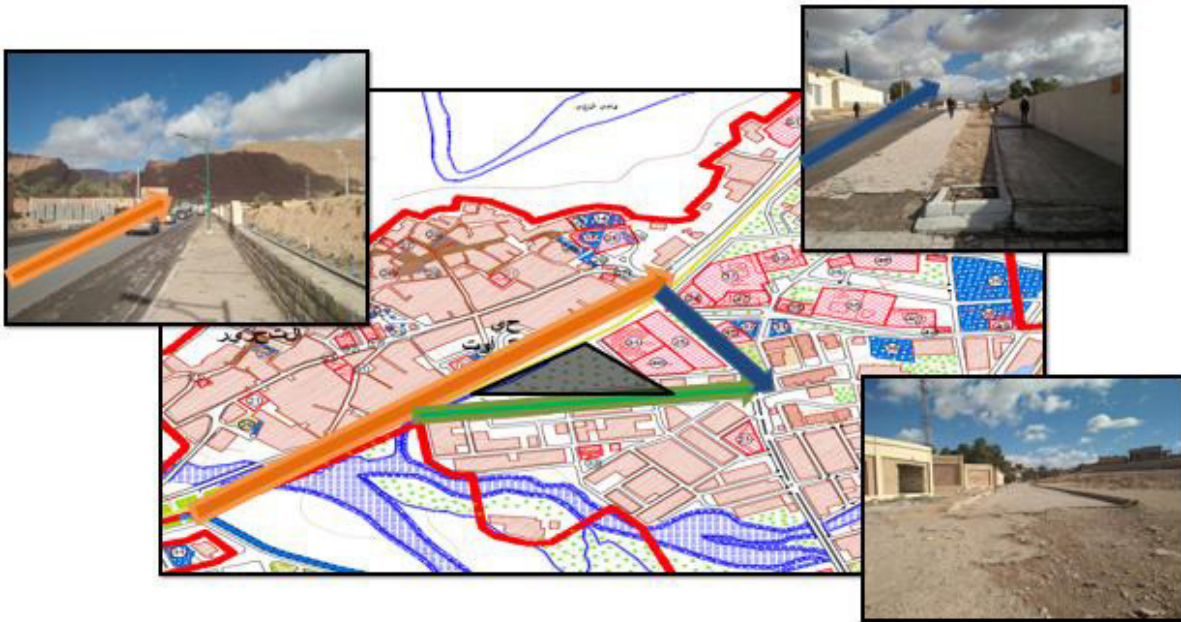


9- les activité et les fonctions :



10-L'accessibilité :

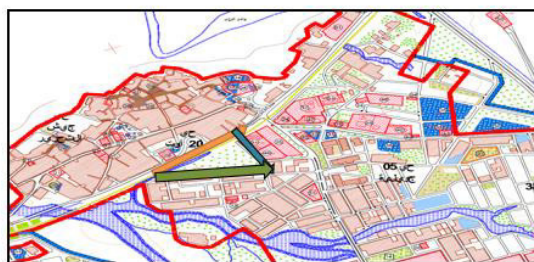
Le terrain est servi par un axe principal et grande circulation et 2 axes secondaires de faible circulation .



-  Vois principale
-  Vois secondaire
-  Vois secondaire

11-La circulation mécanique et piétons :

Cette terrain est important de passage quel que soit par les piétonnes et par les voitures. Selon nos observation au différents temps ; on remarque les flux mécaniques et les flux piétons les plus importants ; vient d'arrives de quartier d'habitation .

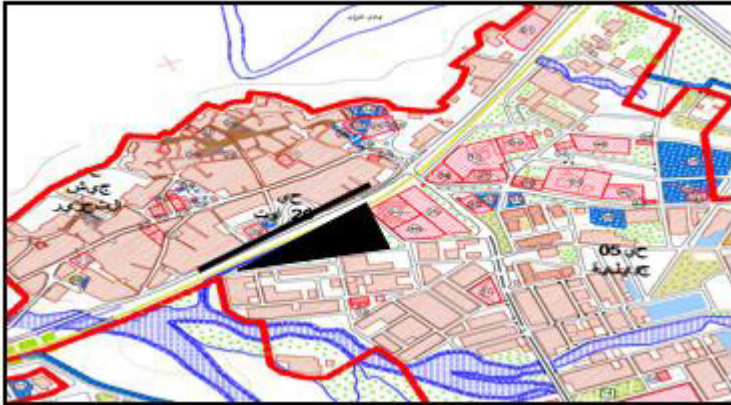


-  Circulation mécanique
-  Circulation mécanique
-  Circulation piéton



12-Façade urbain :

Dans la façade urbain (en face le terrain) il Ya des maison individuel le maximum RDC+2 Et des maison traditionnel et plusieurs des activité comme le commerce parce que le terrain situe dans le centre de la commune EL Kantara acouté de la route nationale d'Algerie n°3.



Matériau : l'argile et pierre et béton métal

Texture : Lisse

Rythme : plein et vide

13-les remarques :

Le positionnement	Dans un milieu urbaine multifonctionnelle
L'accessibilité	Bonne accessibilité le terrain au center ville vers les gorges et le pont romain
Voisinages	Coté est : marché couvert et cafétérai (commerce) Coté nord :L arrêt de bus de biskra Cote sud : L oued bou bayada Coté ouest : L'habitat individuel
L'environnement	Il Ya rythme dans tous les bâtiment entoures de terrain Les formes utilisé dans l'environnement de terrain sont des formes simple (carrée et rectangle)
Flux de circulation	Flux fort parce que les axes qui voisiné est des voies principale
L'ensoleillement	Le terrain protégé les quatre coté
La morphologie	Terrain accidenté
La visibilité	Une bonne visibilité à cause de ces façades(l'oued et vois mécanique

Programme proposé (hôtel touristique de 4 Etoile de Ikantara) :

	Les espaces	Surface m2	Nombre	Surface total m2
Hébergement	-Chambres 01 lit -	20m2	40	3240.00m2
	chambres 02 lit -	25 m2	40	
	chambre avec un grand lit	25m2	40	
	-suite -	50 m2	10	
	séjour	30m2	08	
Locaux communs et administration	-hall de réception -	100 m2	01	300.00 m2
	réception	50m2	01	
	-salle d'attente	20m2	01	
	-bagagerie	15m2	01	
	-bureau directeur	20 m2	01	
	-bureau secrétariat	16 m2	01	
	-bureau comptable	12 m2	01	
	-salle de renions	12 m2	01	
	-salle d'archive	30 m2	01	
	-sanitaire	16 m2	01	
	Commerce et détente et loisir	-boutique	50m2	
-agence de tourisme		20m2	01	
-agence bancaire -		20 m2	01	
salle de conférence		150 m2	01	
-bloc sanitaire /homme		10 m2	01	
-bloc sanitaire/femme		10 m2	01	
-salon de séjour et TV		60 m2	02	
- piscine		150 m2	01	
-sauna		41 m2	02	
douche		28 m2	04	
-vestiaires		16 m2	06	

Restauration	-restaurant	200m2	02	750.00 m2
	-cuisine	160m	01	
	--bloc sanitaire/homme	10 m2	01	
	-bloc sanitaire /femme	10 m2	01	
	-cafétéria	200m2	01	
	-local dépôt	10 m2	01	
	-bureau magasinier	15 m2	01	
	-magasin	40 m2	01	
	vestiaire sanitaire	40 m2	01	
	-réfectoire	40 m2		
Buanderie	-hall d'entrée	15 m2	01	170.00 m2
	-bureau lingerie	15 m2	01	
	- lingerie salle	25 m2	01	
	-lavage -séchage	50 m2	01	
	-raccodage	20 m2	01	
	-ligne propre	25 m2	01	
	-vestiaire personnel	10 m2	01	
	-sanitaire personnel	10 m2	01	
Local technique	-climatisation central	80 m2	01	440.00 m2
	-standard téléphone	80 m2	01	
	chaufferie -dépôt	80 m2	01	
	général	200m2	01	
Espace extérieur	-espace vert	40%		
	-espace d'eau	30%		
	-air de jeux	70 m2		
	terrasse extérieur	40 m2		
	-circulation	20%		

Surface total : 6000 m2

Synthèse

A travers ce chapitre, on a conclu que l'analyse des exemples et l'analyse de terrain :

1- coté extérieur : on va

- *profiter le maximum des potentialités de site.
- *L'intégration au site est un critère important.
- *La séparation entre la circulation mécanique et pontonnière et celle des services.
- *traitement des façades selon les fonctions.
- *L'importance de l'architecture locale.
- *Création des espaces verts et d'eau pour avoir un microclimat du projet pour la détente.

2-coté intérieur : on va

- *La séparation entre les activités leurs fonctionnements
- *une organisation adéquate des espaces de public, semi public et privée
- *la qualité des espaces : Hall de réception doit être attirant et accueillant, vaste, bien éclairé avec une ouverture à l'extérieur avec des éléments de décoration.
- *Espace de restauration : il doit être facilement accessible, près des chambres et profiter le maximum des vues panoramiques avec des grands baies vitrées il peuvent avoir des terrasses le choix de mobiliers et le décor est un critère important, l'hébergement : l'espace le plus important il doit avoir un degré important de confort soit par le choix de couleur, de l'aménagement et le type de mobilier, il doit être bien ensoleillé surtout le matin et bien aéré orienté vers les vues panoramiques.

III. La conception d'un hôtel touristique a Ikantara de Biskra

III.1. Les objectifs :

- Renforcer la relation entre le projet architectural et la ville.
- Une intégration urbaine au niveau de la ville.
- Faire du projet un pôle d'appel et d'attraction pour la ville.
- Assurer la continuité urbaine et visuelles avec l'environnement

III.2. Les intentions :

- La diversité des axes d'orientation et des vues panoramiques.
- La création des espaces urbains qui favorisent l'ouverture du projet sur la ville : (esplanade, galeries couverts, passerelles, ...)
- L'orientation du champ visuel vers des éléments les plus attirants de site tels que : le pont romain, les gorges ,le village rouge,
- Le traitement des ambiances extérieures par la hiérarchisation des espaces urbain extérieurs.

III.3. Les éléments de passage :

-Le projet doit être intégré dans une place pour exploiter la relation importante entre intérieur et extérieur, c'est continuité visuelle.

-La Situation dans une zone attractive et l'implantation dans un endroit stratégique.

-Le projet doit être à proximité des quartiers résidentiels et autres équipements structurants.

-L'utilisation de nouvelle technique et matériaux tel que le verre pour assurer la transparence et la luminosité.

-La volumétrie symbolique par la mixité entre l'espace urbain et l'espace architectural.

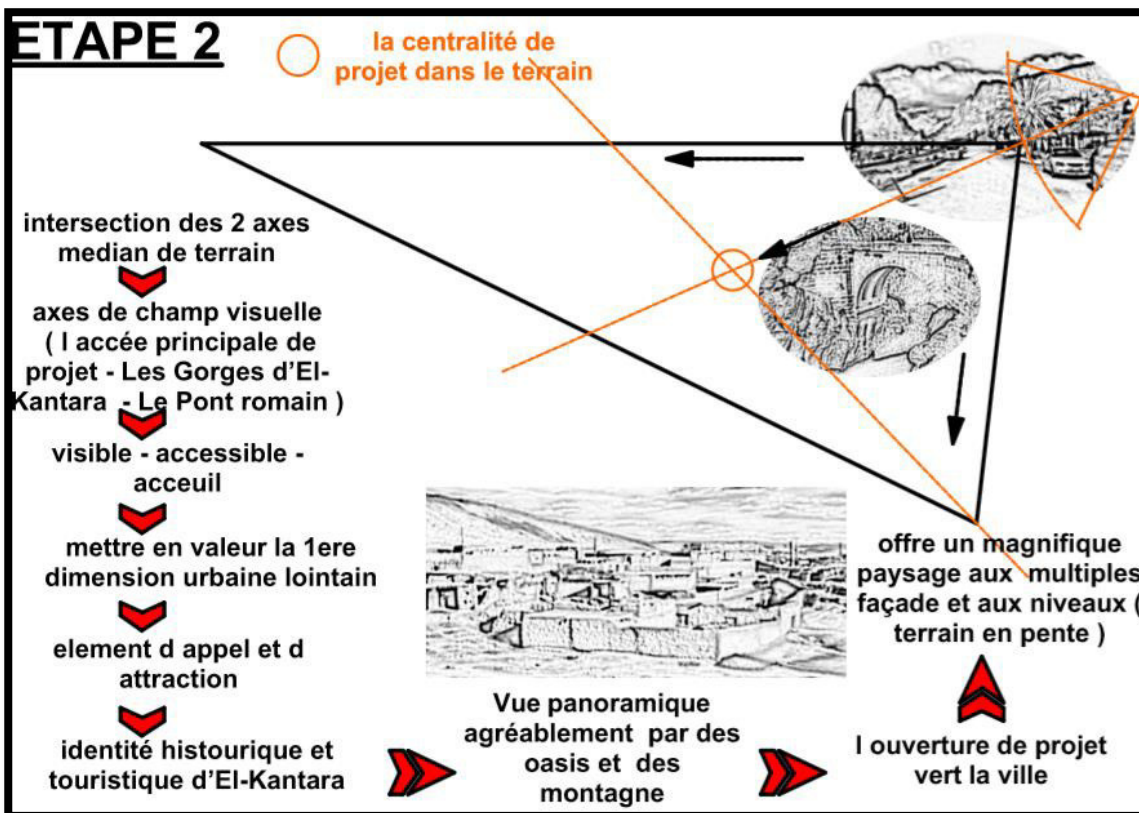
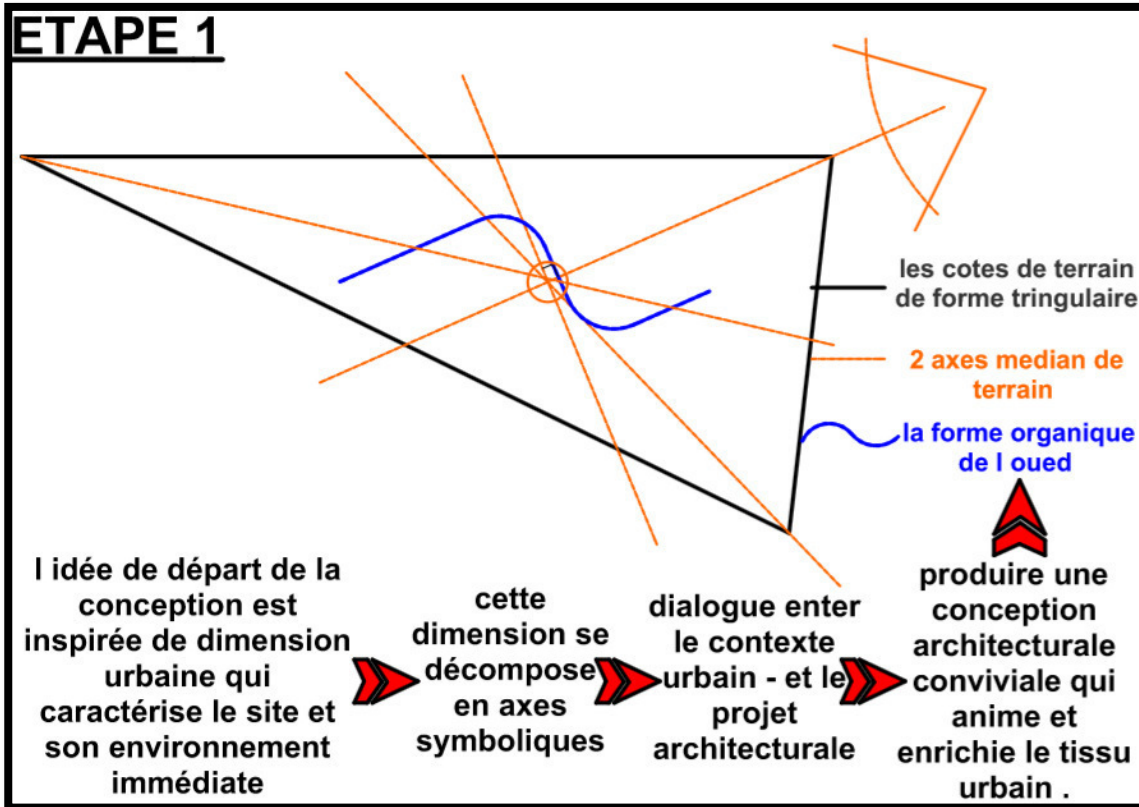
-Utilisation des matériaux et des formes architecturales suivant l'environnement pour bien s'intégrer.

-La différenciation entre les espaces selon l'activité et la spécialité.

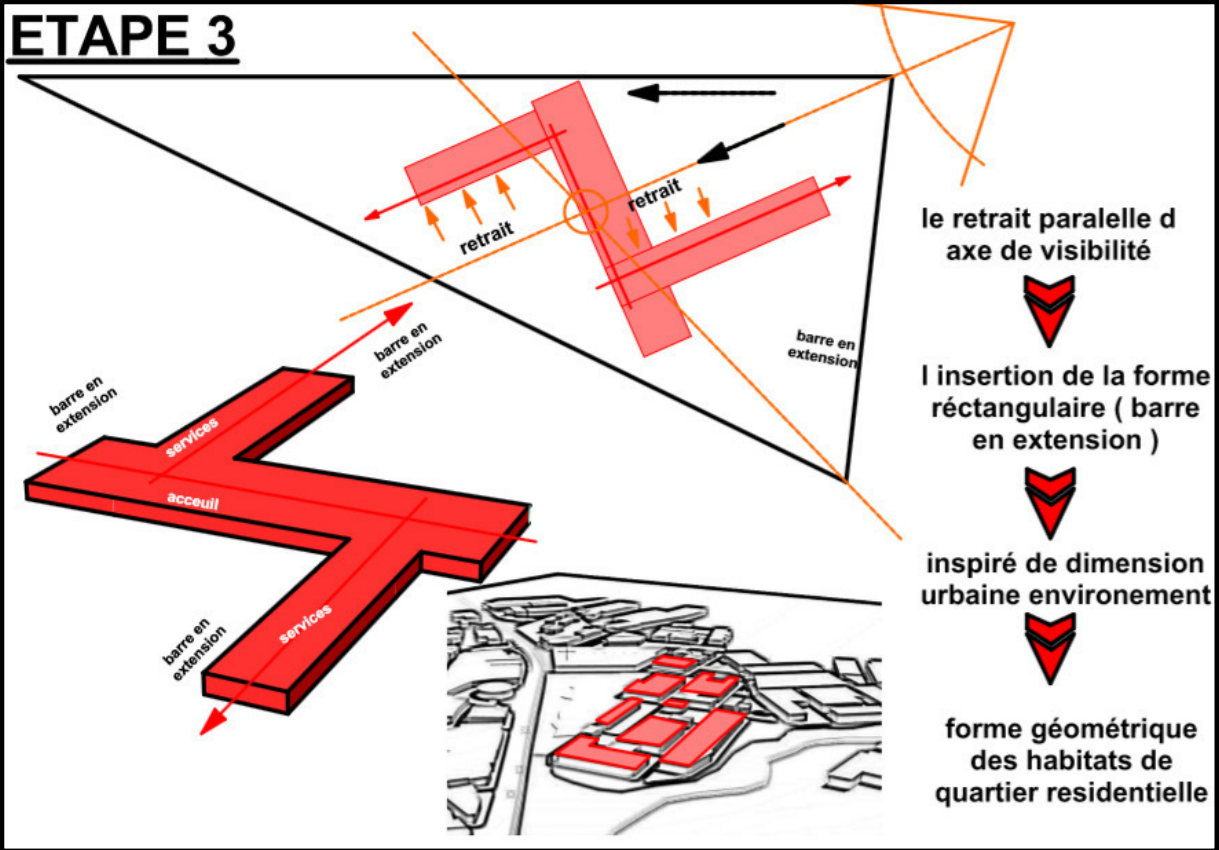
-Liaison entre les différents espaces par des lieux des détente et d'expositions.

Le parcours, une promenade architecturale guidée.

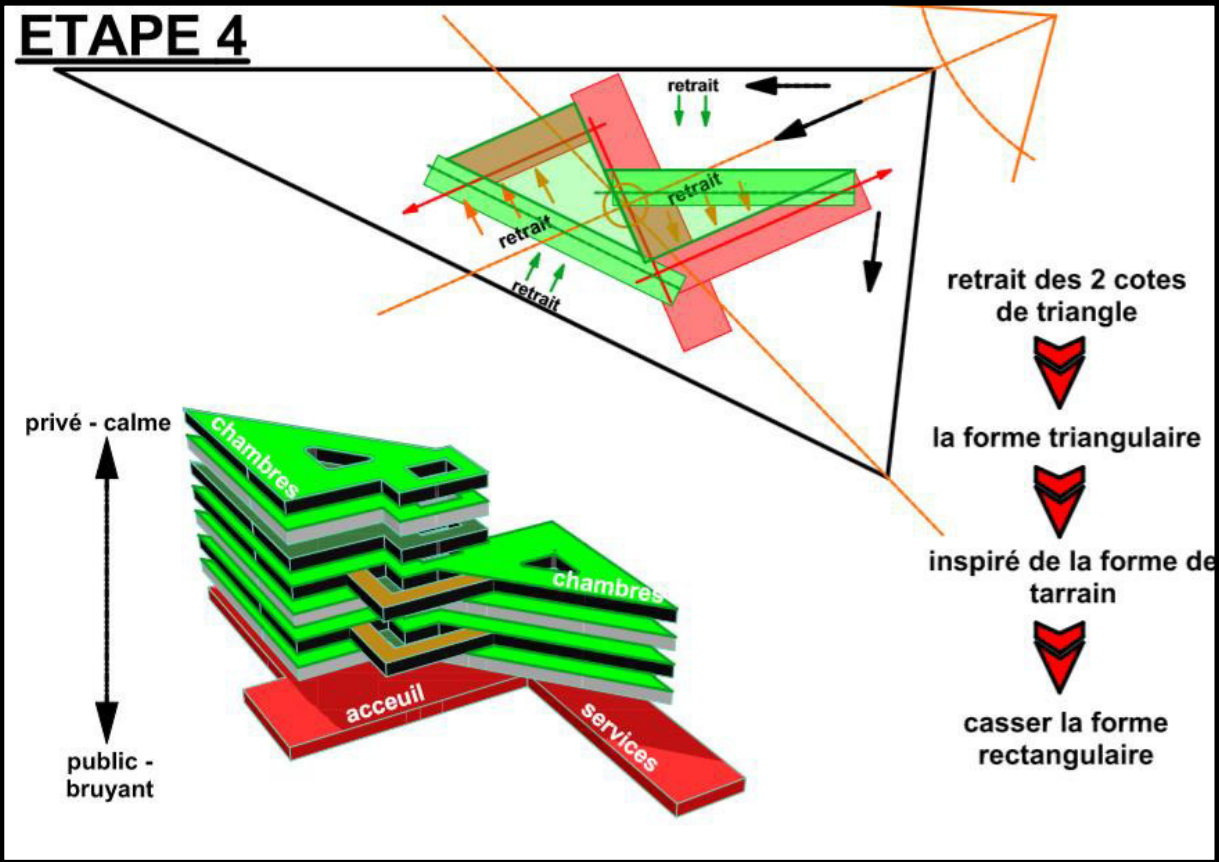
III.4. L'idée conceptuelle :



ETAPE 3



ETAPE 4



ETAPE 5

la forme organique de l'oued

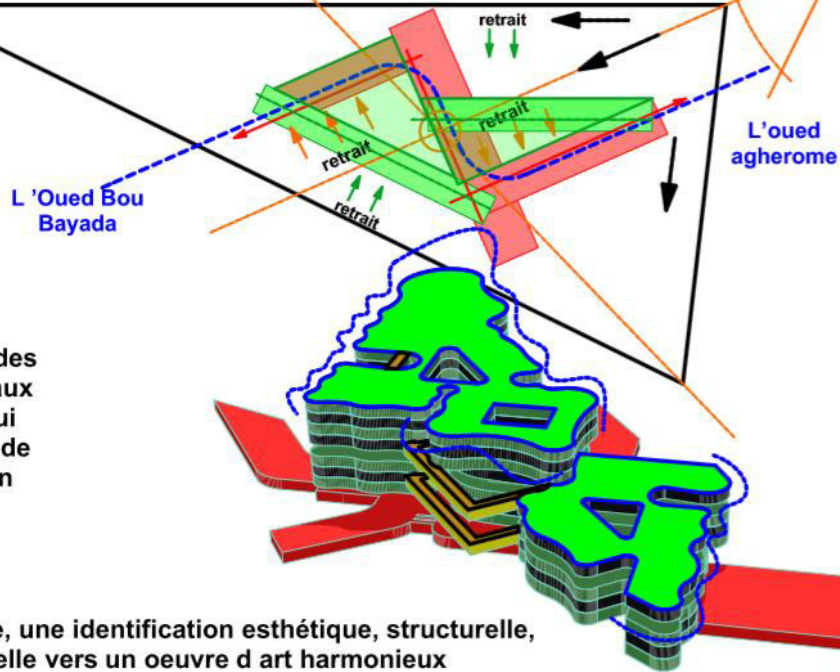
On utilise la métaphore inspiré de la forme de l'oued pour assurer une fluidité dans le volume



la création de notion des plateaux organique aux multiples facades qui renforce les courbes de niveaux de forme en pente de terrain



La touche artistique, une identification esthétique, structurale, et fonctionnelle vers un oeuvre d art harmonieux

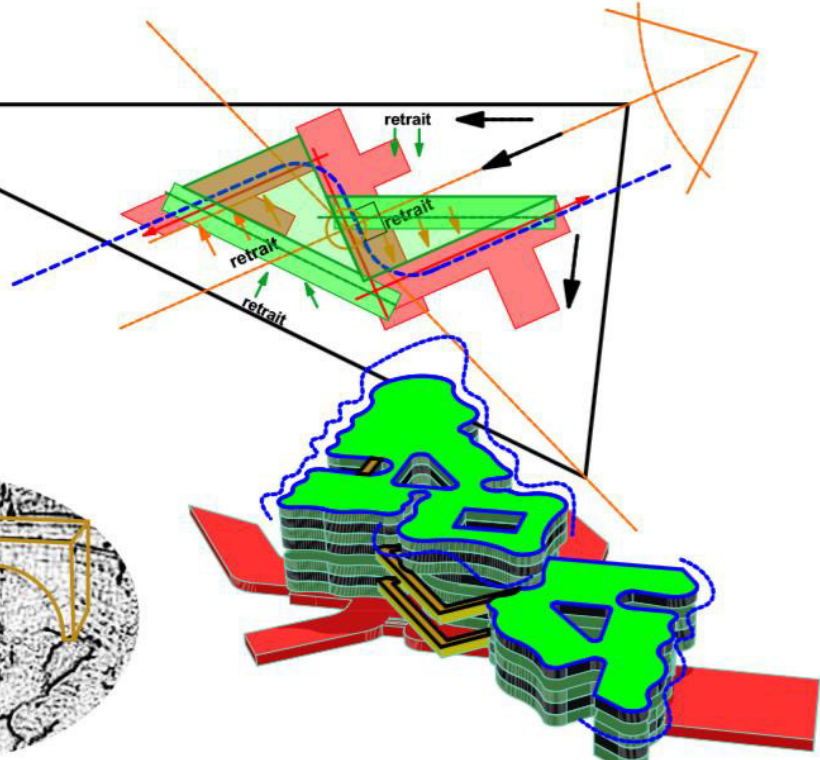
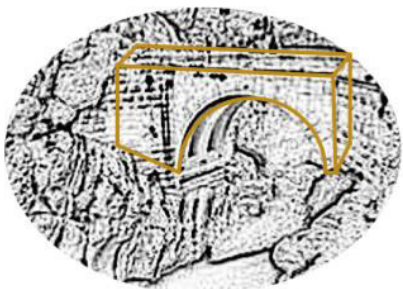


ETAPE 6

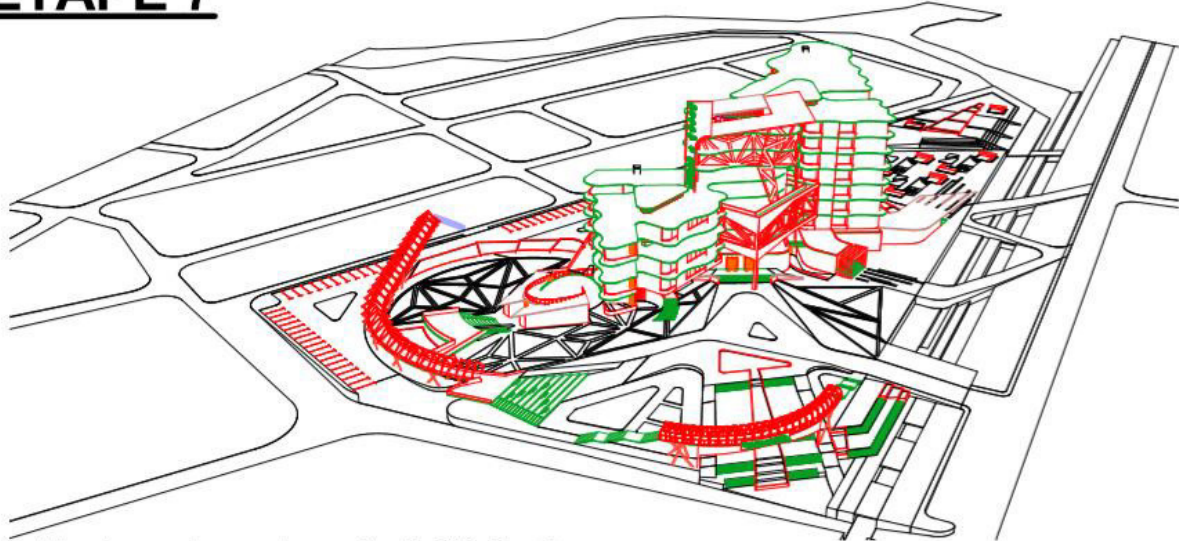
l'addition des passerelles



espace de liaison un équilibre de masse et un équilibre apparent à l'échelle urbain



ETAPE 7



profiter le maximum des potentialité de site

Liaison entre les différents espaces par des lieux des détente et d'expositions ; des passerelles, des rampes, des esplanades, .

Le parcours, une promenade architecturale guidée

crée la continuité urbaine dans projet architectural par des dimension urbain et visuel avec la nature

Orienter le champ visuel vers les élément les plus attirants de site tels que :la palmeraie ,l'oued, les gorges le pont romain



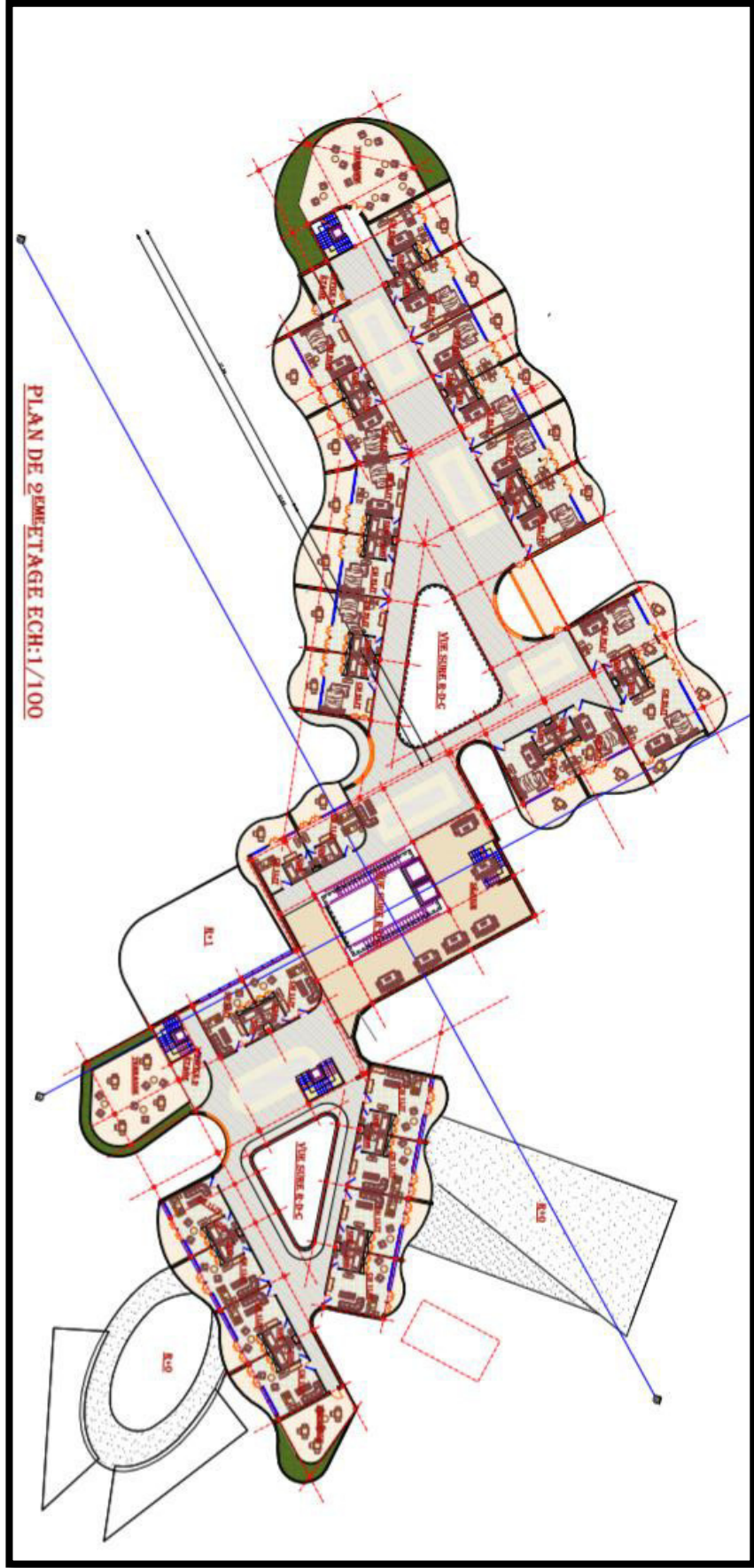
Plan de masse Ech :1/200



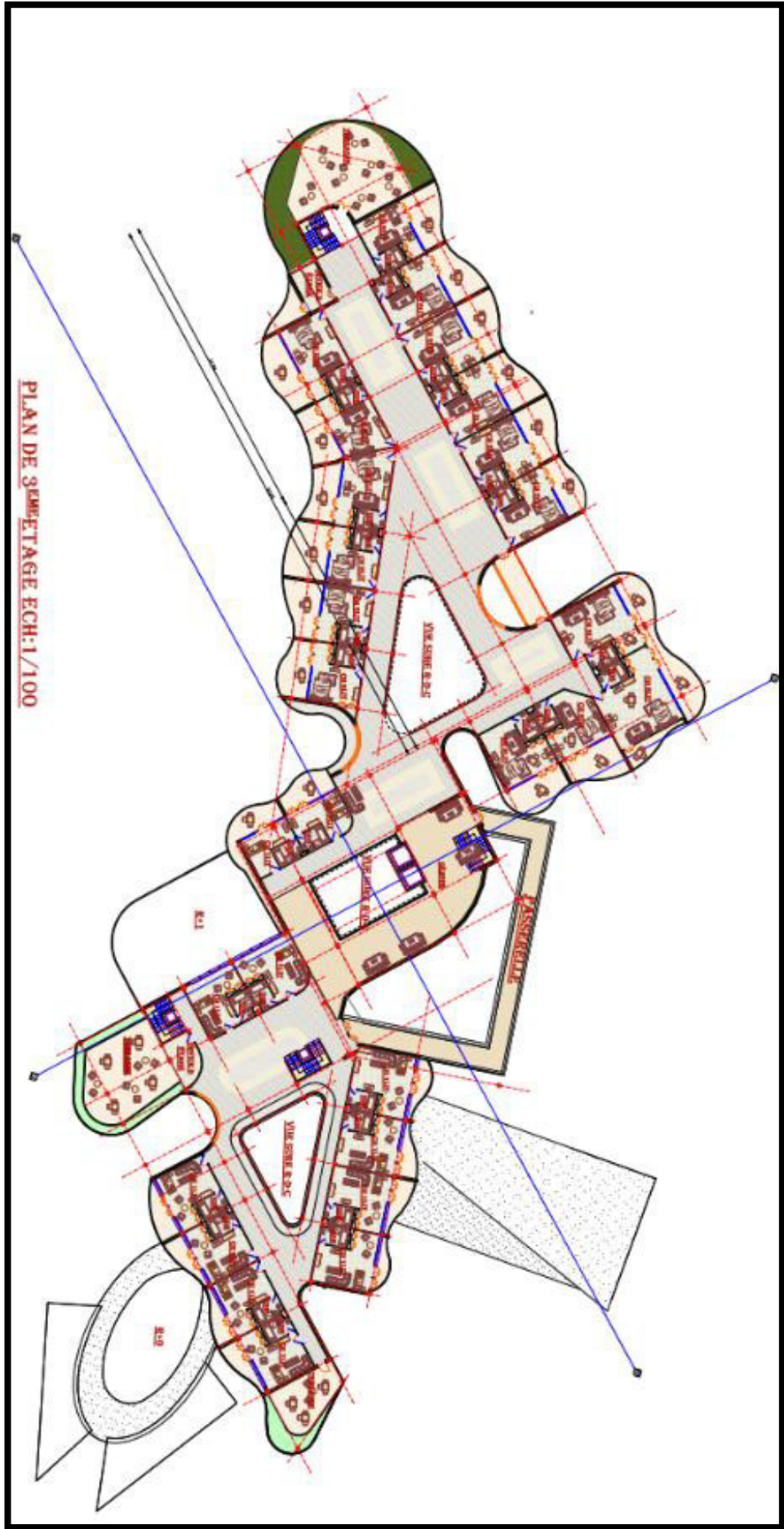
PLAN DE R-D-C ECH:1/100



PLAN DE 1ER ETAGE ECH:1/100

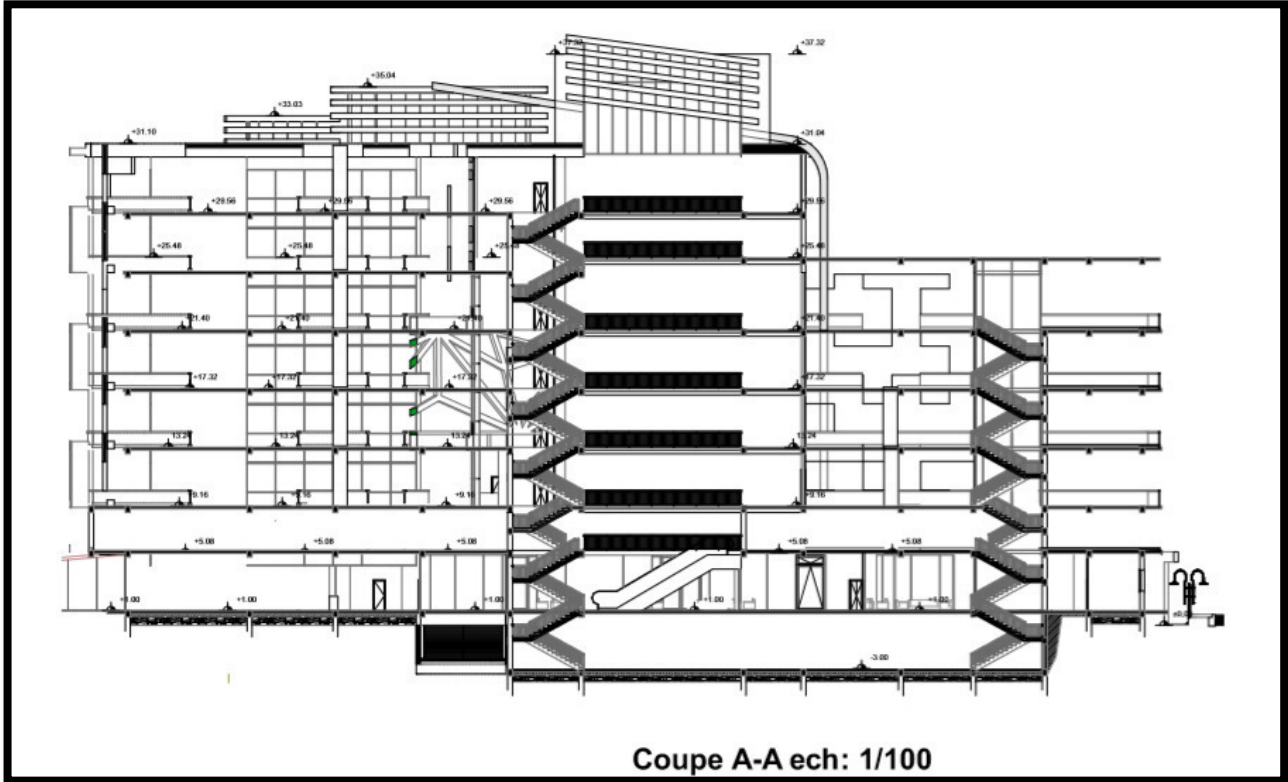


PLAN DE 2^{ème} ETAGE ECH:1/100

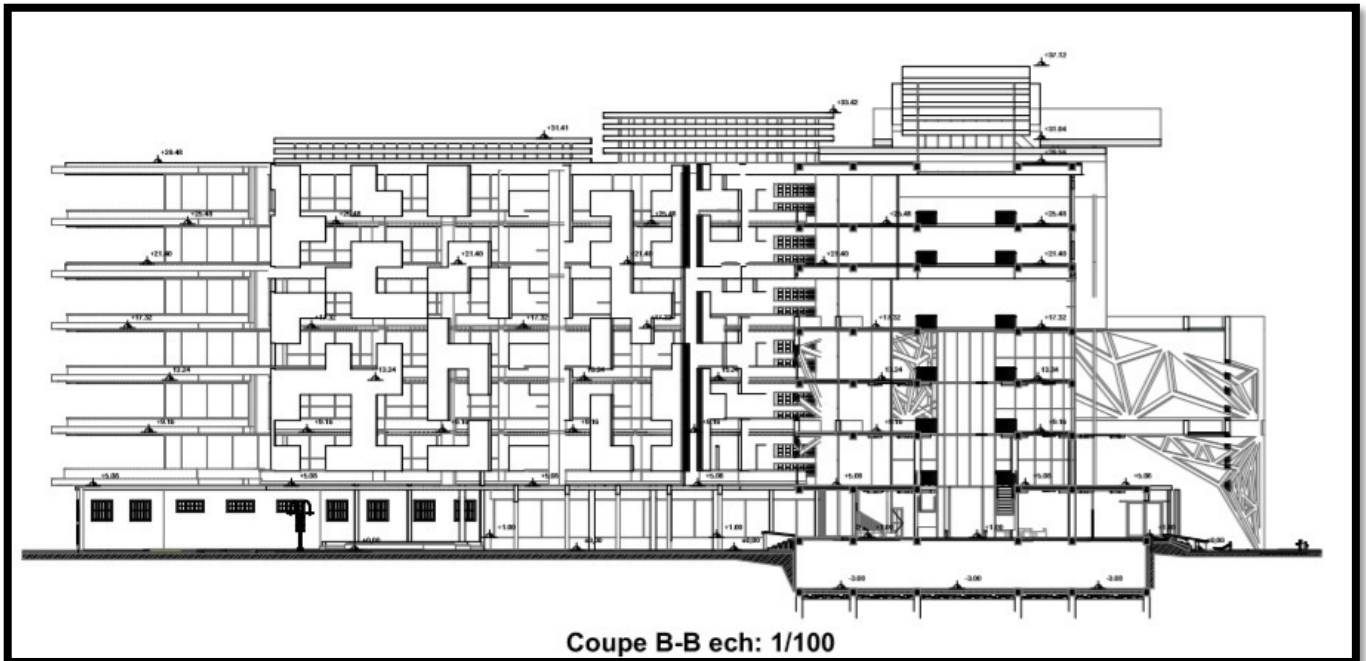








Coupe A-A ech: 1/100



Coupe B-B ech: 1/100

Les façades :



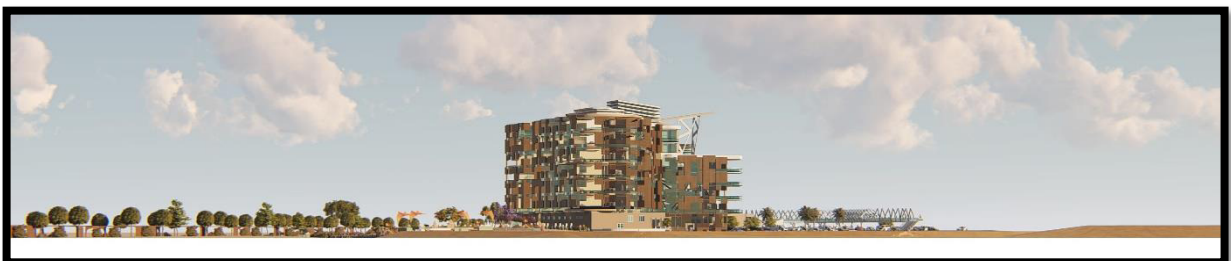
Façade Principal



Façade ouest



Façade nord



Façade sud

Les vues :





1- les conditions requises pour Hôtel 4* :

1-1- Classification hôtels :

La classification des hôtels se caractérise par nombre de lits, de couverts, surface de cuisine, la qualité de service, les équipements, le confort, et des offres particulières :

Classification	Caractéristiques
1 étoile (bon marché)	- Hôtel de confort moyen. - Chambres comportant les installations ; chauffage central, cabine téléphonique, locaux communs, salon a la disposition de la clientèle, Salle de bain commune pour 15 Chambres et un WC pour 10 Chambres, une personne qualifiée.
2 étoiles (économique)	- Hôtel de bon confort comprenant les installations prévues dans l'hôtel 1 étoile avec un ascenseur à partir de 3^{ème} étage, certaines chambres avec S.D.B ou douches privées, standard téléphonique et équipement sanitaire de qualité.
3 étoiles (classe moyenne)	- Hôtel de grand confort comprenant les installations prévues dans l'hôtel 2 étoiles avec un hall, salon de réception et salle de lecture, chambres spacieuses dote de tous les éléments de confort et d'un mobilier de qualité, et installation générale et sanitaire très soigne.
4 étoiles (1 ^{ère} catégorie)	- Hôtel de bon confort comprenant les installations prévues dans l'hôtel 3 étoiles avec des locaux communs importantes, salon privé pour les appartements, chambres spacieuses dotées d'un mobilier de classe téléphone, grande réception.
5 étoiles (Luxe)	- Hôtel de bon confort comprenant les installations prévues dans l'hôtel 4 étoiles avec des locaux de grande classe, nombre appartements avec un salon, chambres spacieuses meublées avec recherche et munies de S.D.B, et d'une qualité.

1-2- Domaines et besoins en surfaces :

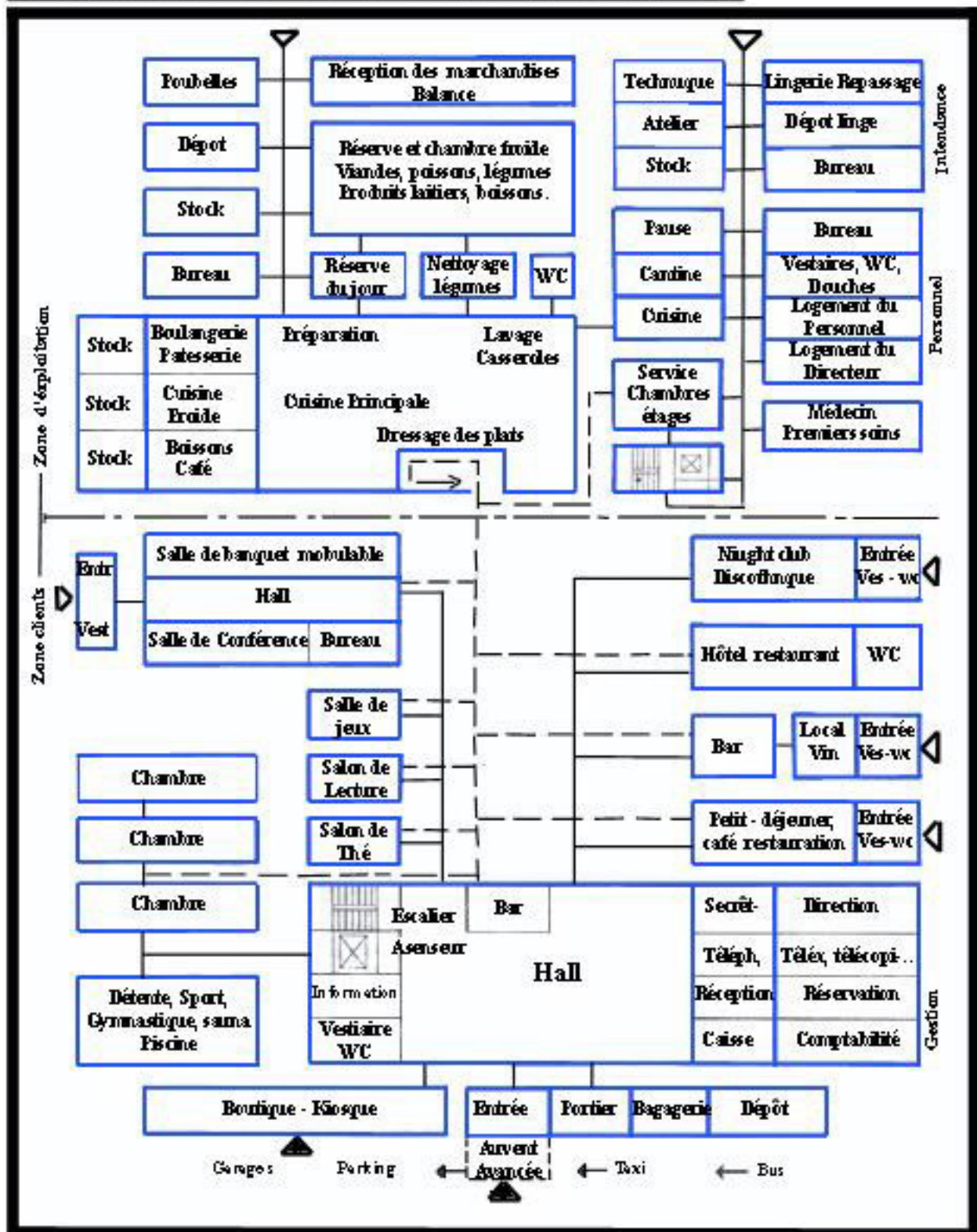
Zone	% de la surface d'hôtel
- Hébergement avec chambre, cabinet de toilette et couloirs, service à l'étage.	50 - 60%
- Zone publique clientèle, réception, hall, salons.	4 - 7%
- Services, restaurants, bars, (clients internes ou externes).	4 - 8%
- Zone de banquet avec salles de banquets et conférences.	4 - 12%
- Secteur d'économat, cuisine, personnel, réserves.	9 - 14%
- Gestion, direction et secrétariat.	1 - 2%
- Technique avec exploitation et entretien.	4 - 7%
- Animation, loisirs, sport, boutique, coiffeur.	2 - 10%

1-3- Hôtel 4* :

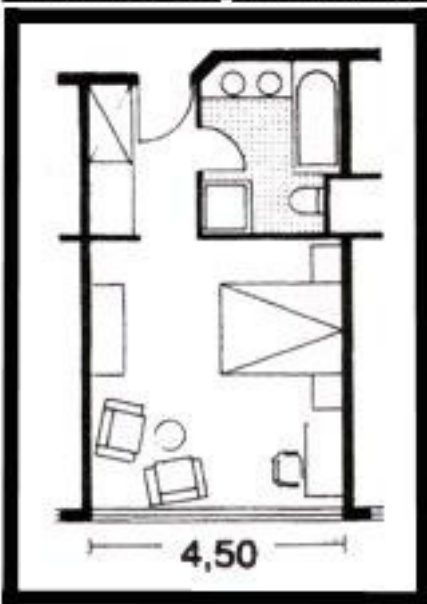
Rubrique	Description et Norme										
➤ <u>Condition Générale :</u>	- Etablissement caractérisé par un ameublement de très bonne qualité, ainsi qu'un bon état d'entretien et un bon accueil de son personnel.										
➤ <u>Nombres de Lits :</u>	- 100 lits au minimum.										
➤ <u>Le Stationnement :</u>	- 1 emplacement pour chaque unité d'hébergement. - 1 seul accès à l'entrée principale ou la surveillance sera facile. - l'accès sera dans les deux sens (va et vient).										
➤ <u>Entrée de la Résidence :</u>	- L'entrée de la clientèle indépendante. - Signalée d'accès facile et éclairée. - Surface : 1m ² /chambre. - Une largeur minimale est égale 0,9 m et une pente inférieure de 5% (pour handicapés).										
➤ <u>Unité d'Hébergement :</u>											
➤ Surfaces Habitables minimales (exclues les salles de bains) :	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Typologie</th> <th>m²</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Unités d'habitation à un lit :</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>Unités d'habitation à deux lits :</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>Unités d'habitation à trois lits :</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>Unités d'habitation à quatre lits :</td> <td>30</td> </tr> </tbody> </table>	Typologie	m ²	Unités d'habitation à un lit :	12	Unités d'habitation à deux lits :	18	Unités d'habitation à trois lits :	24	Unités d'habitation à quatre lits :	30
Typologie	m ²										
Unités d'habitation à un lit :	12										
Unités d'habitation à deux lits :	18										
Unités d'habitation à trois lits :	24										
Unités d'habitation à quatre lits :	30										
➤ Surface minimum des suites (exclues les salles de bains) :	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Typologie</th> <th>m²</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Suite à un lit :</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>Suite à deux lits :</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Suite à trois lits :</td> <td>32</td> </tr> <tr> <td>Suite à quatre lits :</td> <td>40</td> </tr> </tbody> </table>	Typologie	m ²	Suite à un lit :	16	Suite à deux lits :	25	Suite à trois lits :	32	Suite à quatre lits :	40
Typologie	m ²										
Suite à un lit :	16										
Suite à deux lits :	25										
Suite à trois lits :	32										
Suite à quatre lits :	40										
➤ Surface minimum des suites junior (exclues les salles de bains) :	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Typologie</th> <th>m²</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Suite junior à un lit :</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>Suite junior à deux lits :</td> <td>18</td> </tr> </tbody> </table>	Typologie	m ²	Suite junior à un lit :	12	Suite junior à deux lits :	18				
Typologie	m ²										
Suite junior à un lit :	12										
Suite junior à deux lits :	18										
➤ Sanitaire :	- Salle d'eau et WC individuel dans 90% des chambres avec une surface égale 3 m ² .										
➤ Mobilier et équipement :	- Très grande qualité, avec lit individuel 1,2 m² ou grand lit 2,2m² .										
➤ Orientation des chambres :	- Est, Ouest et au Sud, et donnant très souvent sur des places, des parcs ou sur des vues panoramiques.										
➤ Climatisation :	- Chaude et froide.										

<p>➤ <u>Divers</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Local d'administration et de réception : ➤ Restaurant : ➤ Salon de thé et cafeterias : ➤ Bar : ➤ Salle des fêtes : ➤ Boutiques : ➤ Toilettes communes : ➤ Ascenseurs : ➤ Service médical : ➤ Local poubelle : ➤ Couloir et passage : ➤ Sport et divertissements : ➤ Climatisation des locaux communs : 	<ul style="list-style-type: none"> - Hall d'accueil avec salon, d'une superficie de 1 m²/client (le minimum exigé et de 20 m²), et comprend ; service de réception et cabine téléphonique. - Un restaurant intègre dans l'hôtel est obligatoire avec une entrée indépendante. - Salon de bon confort. - Facultatif. - Une salle disposant des équipements adéquats. - Des vitrines pour l'exposition des produits de l'artisanat, des cartes et des photographies, des suites touristiques. - WC public séparé entre homme et femme. - A partir du 3^{ème} étage si l'hôtel est construit en hauteur. - Infirmerie. - Pour l'enlèvement quotidien. - Eclairé en permanence avec une largeur minimale est égale 1,50 m. - Jardin, aires de jeux pour enfants, terrains de sports. - La climatisation froide et chaude.
<p>➤ <u>Locaux Personnels</u> :</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le code de travail fixe les différentes règles concernant l'implantation des locaux et des équipements pour le personnel (02client/01 emplois) ; vestiaires, sanitaires, douches, réfectoire.
<p>➤ <u>Services</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Service de réception : ➤ Service message : ➤ Service coffre fort : ➤ Service touristique : ➤ Service de petit déjeuner : ➤ Service dans les chambres : ➤ Téléphone : 	<ul style="list-style-type: none"> - Service permanent 24 h/24 h personnel de la direction et de réception parlant la langue arabe, l'anglais et la langue française. - Service permanent. - Pour garder les objet de valeur. - Information sur transport, voyages et divertissement. - Service dans les salles et dans les chambers. - Service permanent. - Dans toutes les chambres et salles communes.

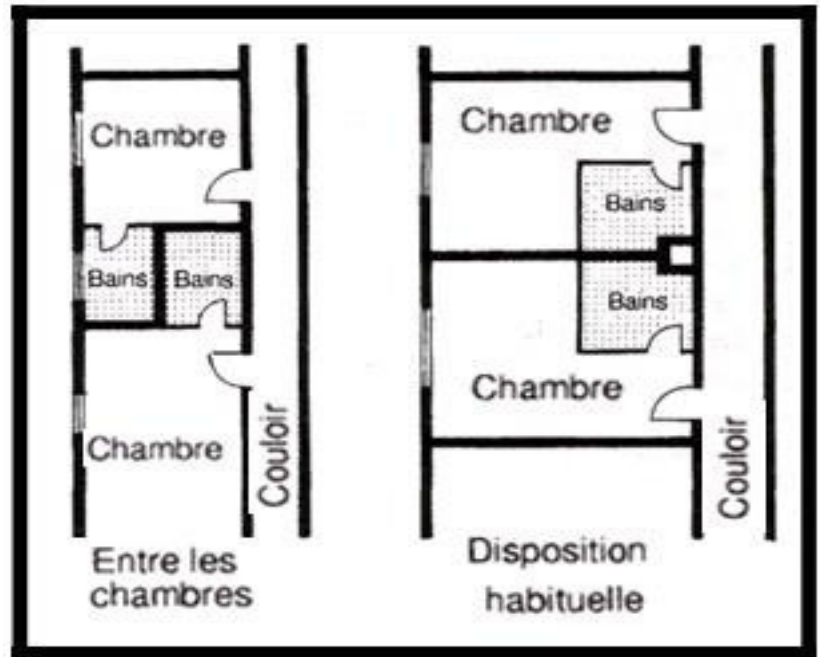
Organigramme des pièces au rez - de - chaussée d'un Hotel



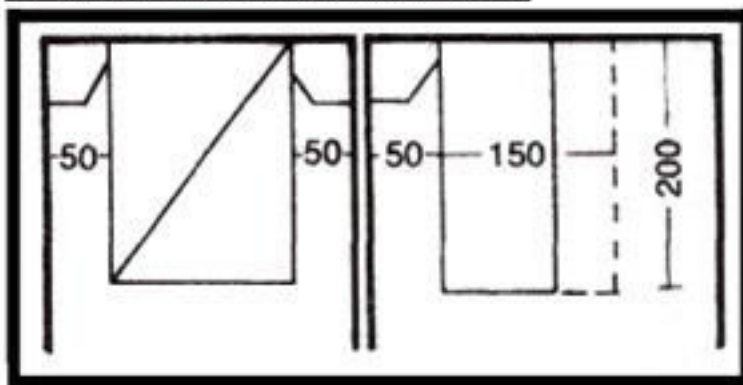
Chambre catégorie confort :



Disposition des salles de Bains :



Distances minimales entre lits d'hôtel :



2-Les conditions requises pour les restaurants et cafétéria :

Rubrique	Description et Norme
➤ <u>Condition Générale :</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Il est préférable d'éviter; la grande salle, différence de niveau, et séparation visuelle. - Doit avoir en plus l'accès intérieur un accès pour service. - Doit avoir une relation directe avec la cuisine. - La transparence, baies vitrés, vu panoramique. - Doit bénéficie du maximum d'éclairage. - Doit avoir une bonne aération.

<p>➤ <u>Pièces :</u></p> <p>➤ Salle à Manger :</p> <p>➤ Cuisine :</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La salle doit comporter : une entrée et un hall d'accueil disposant 02 places assises. - Surface : 1,5 m²/ couvert. - Doit avoir un emplacement à coté de la salle a mangé, et relié aux locaux de service. - Orientation au Nord-est, Nord-ouest. - Ventilation naturelle (les fenêtres) et ventilation artificielle (ventilateur). - Le surface doit être égale à environ le moitié de la surface de salle à manger. - Orienté de façon à avoir le maximum d'éclairage et de ventilation naturel.
<p>➤ Sanitaire :</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La cuisine est formé de, cuisson, préparation, chambre froide, réserve, plonge, vide ordure, vestiaires, soins services. - Orientation Nord-Est. - Pour les clients une installation de grande qualité comprenant; 02 cabines séparés H et F avec 1 toilette / 20 personne. - Pour les personnels ne doit pas communiquer avec la cuisine, et il comprend; 1 vestiaire avec armoire individuelle, 1 salle d'eau avec lavabo, 1 WC pour 10 utilisateurs. - L'aération doit être assurée soit par une gaine d'aération, soit par une baie qui donne sur l'extérieur.
<p>➤ <u>Les Conditions Générales du Cafeteria :</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - La situation elle est généralement placée à proximité du restaurant. - Elle assure, le service de petit déjeuner, et le service du café après les 02 principaux repas. - Même exigence technique que le restaurant.

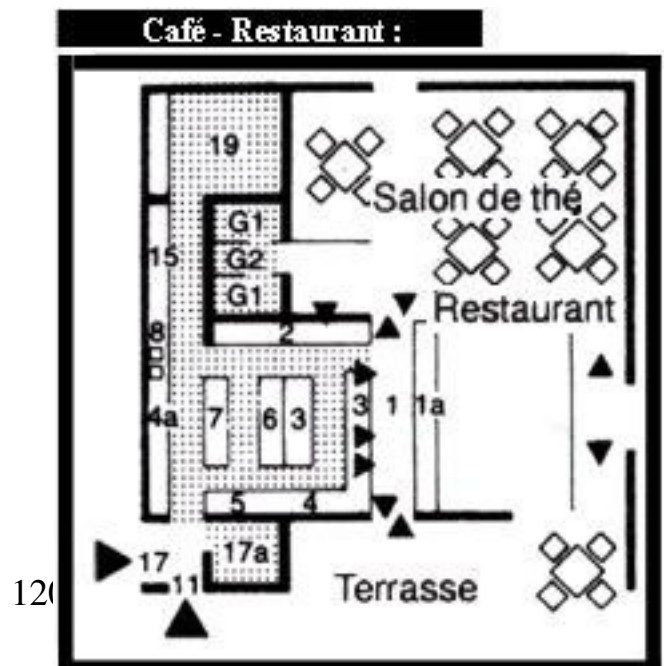
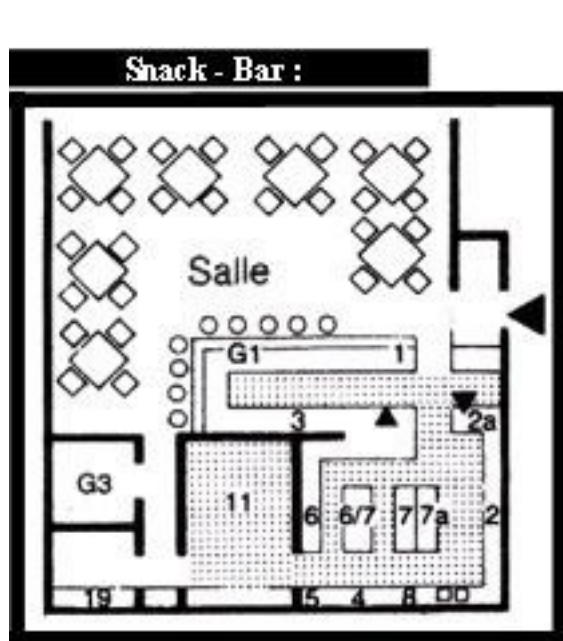
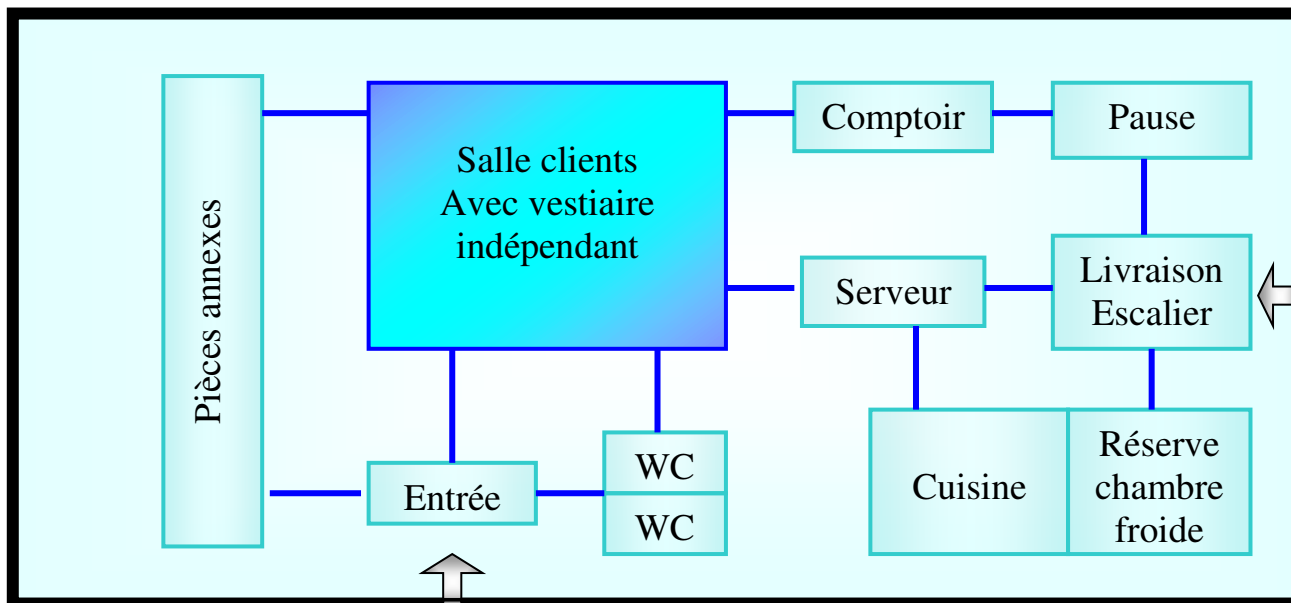
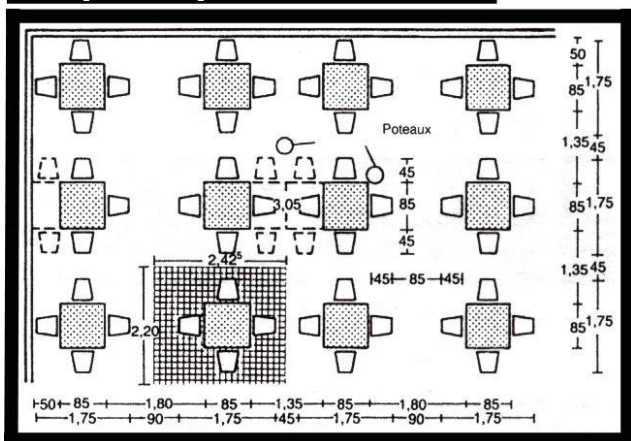


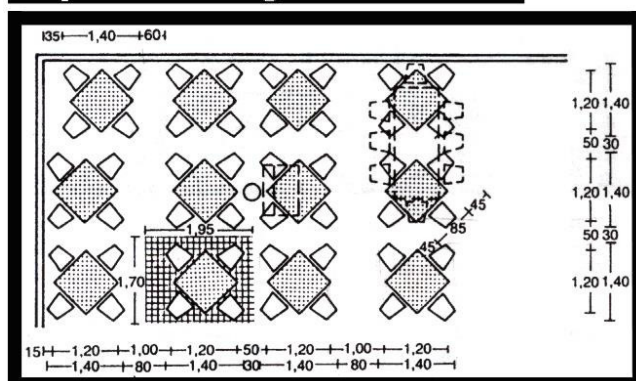
Schéma de Fonctionnement d'un petit Restaurant :



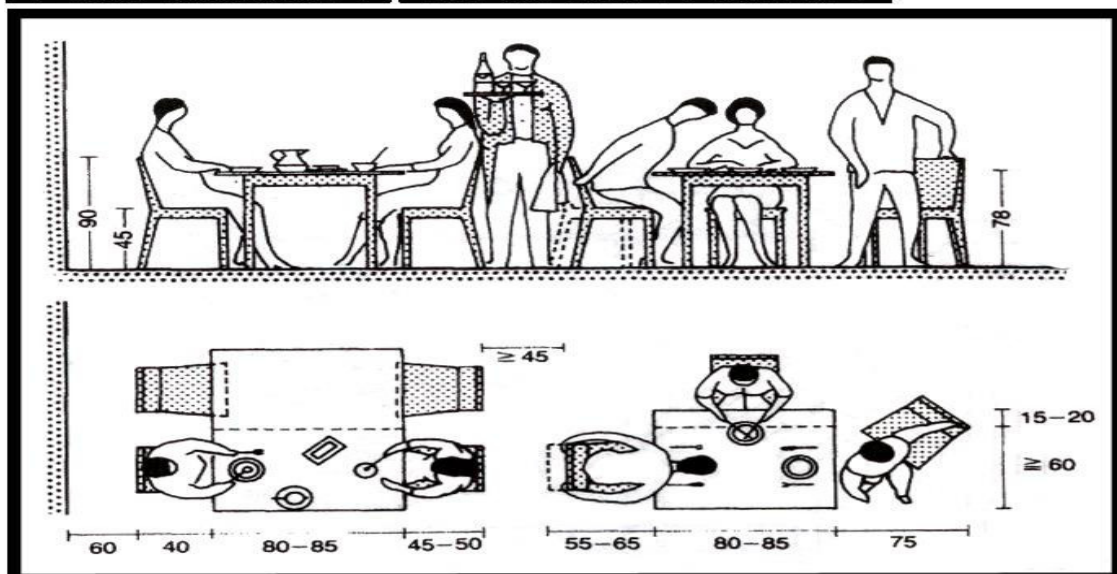
Réparation parallèle des tables :



Réparation en diagonale des tables :



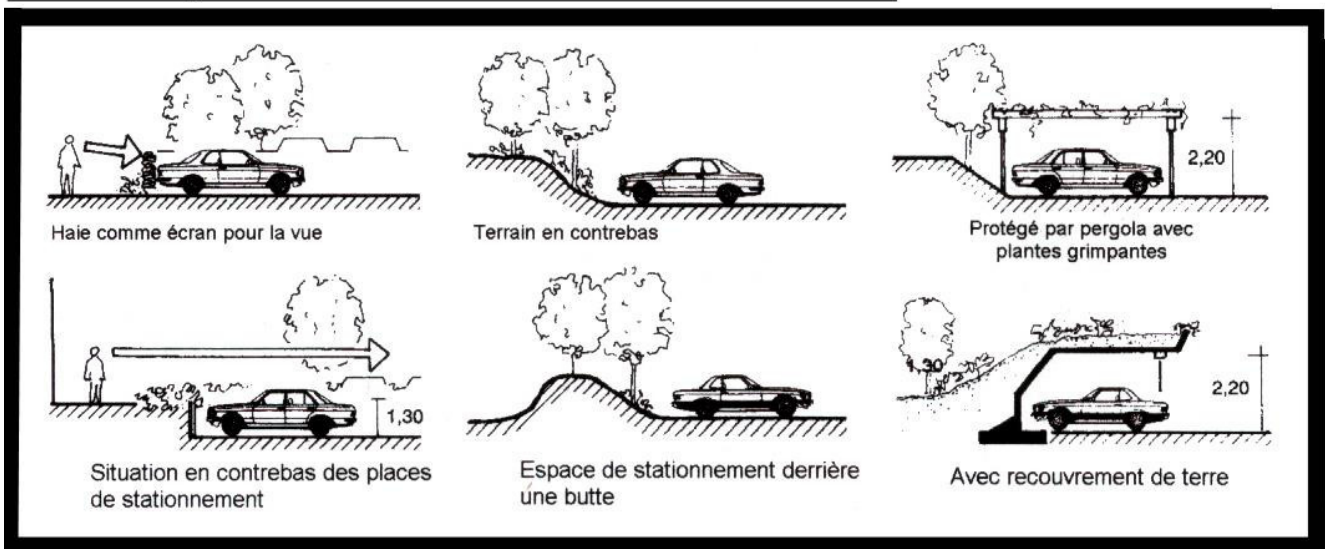
Place nécessaire pour service et clients :



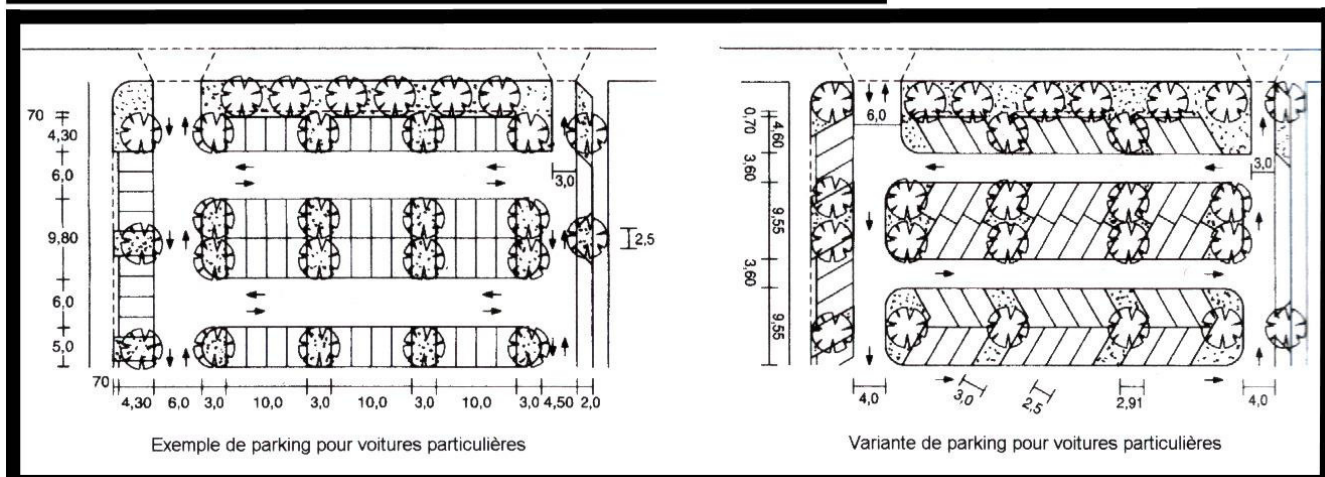
3-Les conditions requises pour parkings :

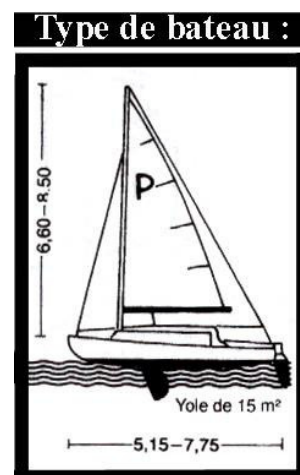
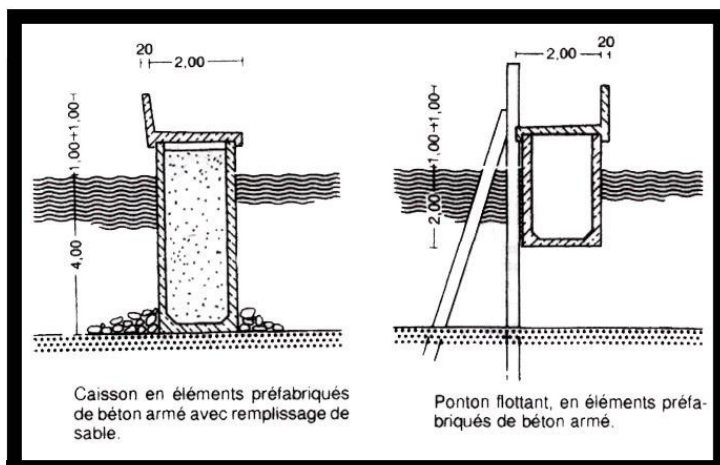
Rubrique	Description et Norme
<p>➤ <u>Condition Générale :</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pour la sécurité du véhicule, il faut prendre en considération la choix de l'emplacement des aires de stationnement sont; un emplacement semi entré, emplacement avec plantes (un écran de végétation), emplacement en contre bas, et un emplacement avec butte de terre. - Pour diminuer le bruit il est de préférable d'implanter les aires de stationnement dans la verdure.

L'emplacement des aires de stationnement :



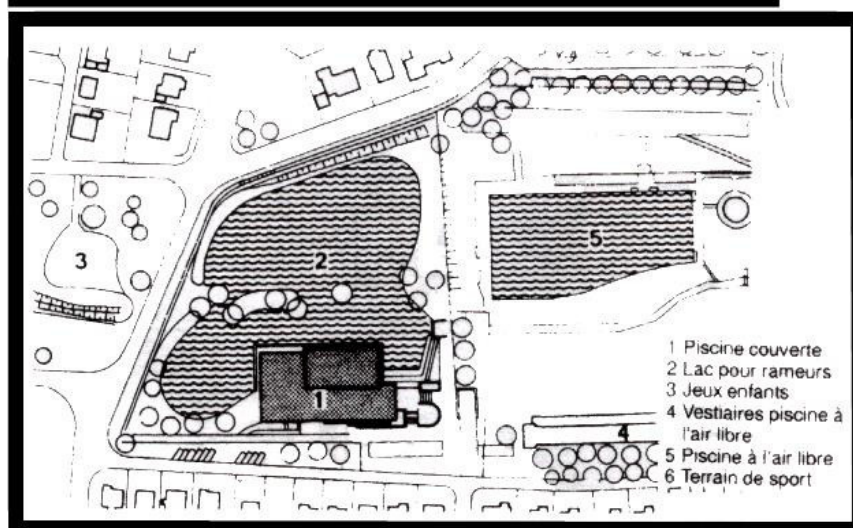
EXEMPLES DE PARKINGS :





5-Les conditions requises pour une piscine en plein air

Piscine couverte et à l'air libre :

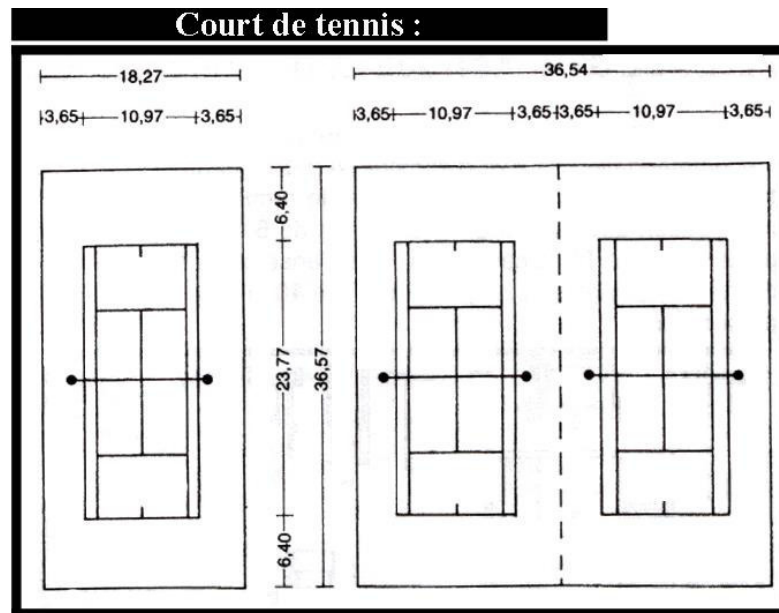


Rubrique	Description et Norme
<p>➤ <u>Condition Générale :</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - La piscine contient essentiellement, les moyens de recyclage de filtration d'eau et chauffage est la ventilation, la régulation, les sécurités, les protections. - En générale un bâtiment annexe abrite les vestiaires les sanitaires et les installations techniques. - l'accès à la piscine à l'aire libre se fait le hall d'entrée de la piscine couverte. - le besoin en surface d'eau par habitant est de 0,15 m², et est de 0,05 m² dans une zone d'attraction à haute densité. - Surface de terrain, 8 – 16 m² par mètre carré de surface d'eau prévue. - Parking, 1 place pour voiture et 2 places pour vélos 200 – 300 m² de terrain. - Locaux pour le personnel, jusqu'à 2 000 m² de surface d'eau 10 m².

6-Les conditions requises pour les aires de sports et jeux :

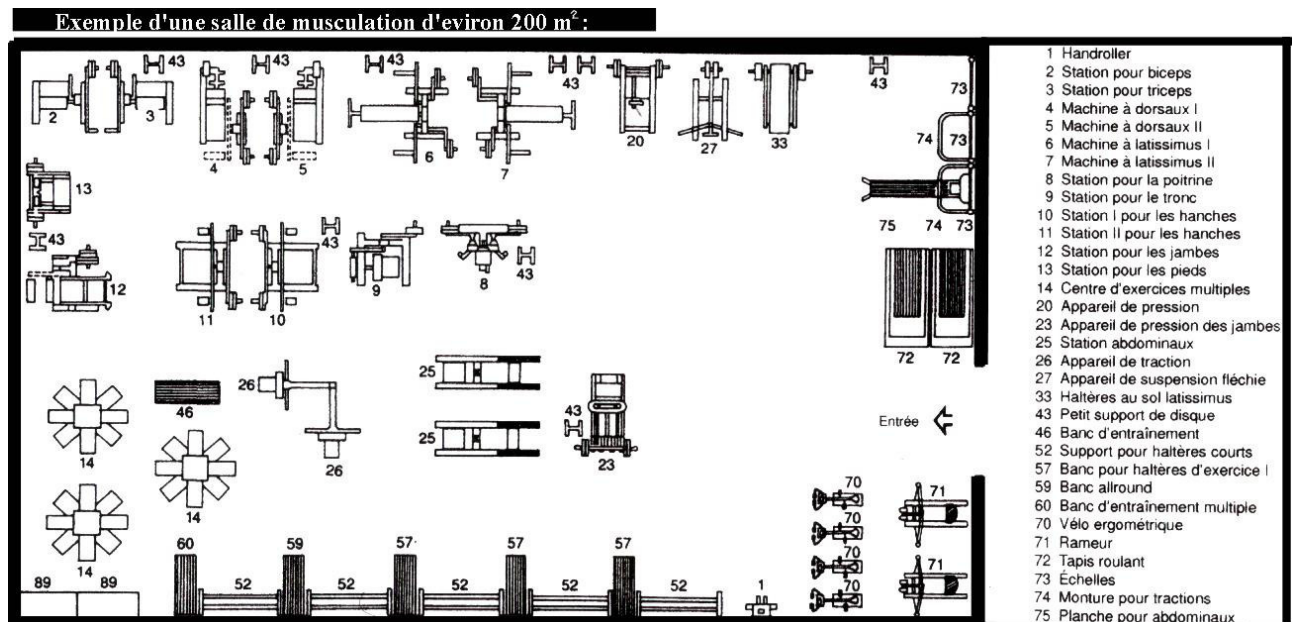
6-1-Aire de jeux pour adultes :

➤ Installations de tennis :



Le terrain orienté si possible au Nord-Sud.

➤ Salle de gymnastique et de musculation :

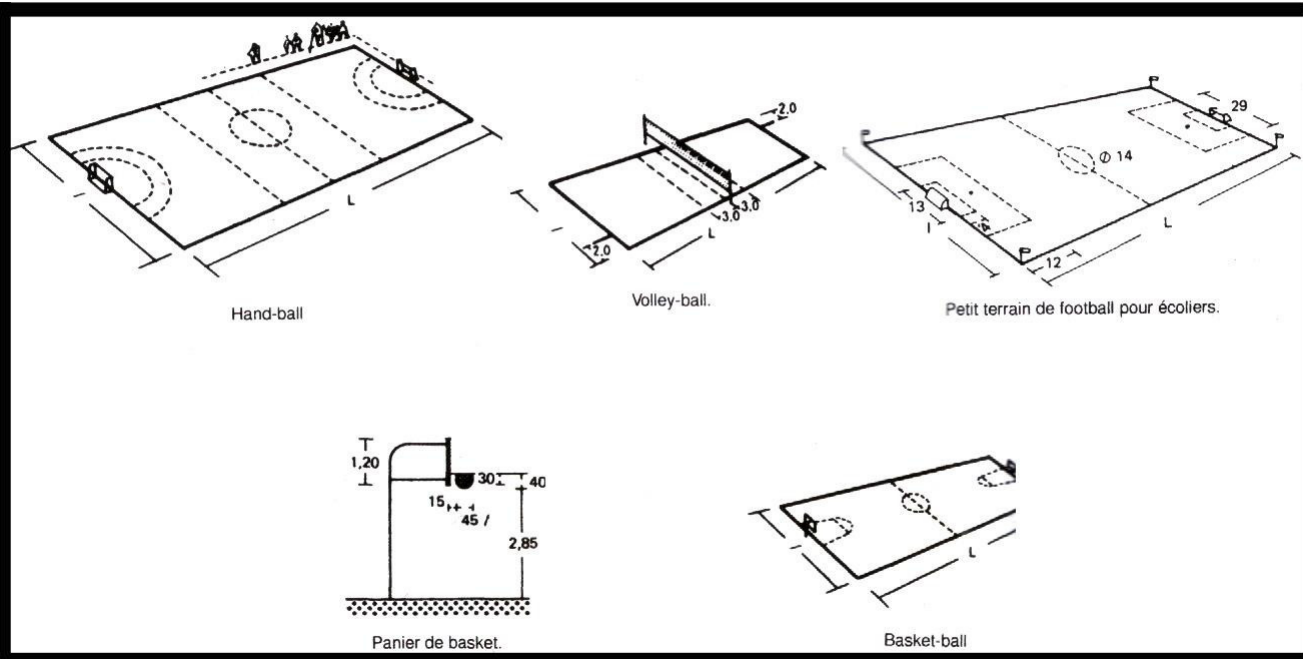


Les plus petites unités de 40M² convient pour 12 personnes

Terrains de sport :

Dimensions des terrains (m)		
Jeu	Réglementaire	
	L (long)	l (long)
1- petit terrain de football pour écoliers ou en salle.	44	22
2- Hand-ball.	44	22
3- football.	105	70
4- volley-ball.	18	09
5- Basket-ball.	26	14

TERRAINS DE SPORT :

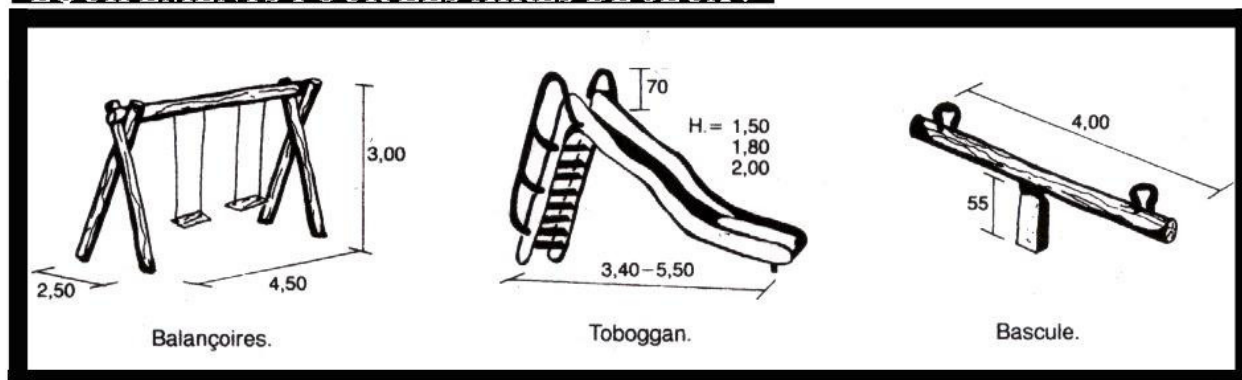


6-2-Aire de jeux pour les enfants :

Il existe des obligations d'aménagement pour les immeubles dans certaines conditions, selon les normes, 5 m^2 de surface de jeux par unité d'habitation, taille minimale d'un terrain de jeux est 40 m^2 .

Les surfaces de jeu libres situées face à des rues, parkings, Et autre source de danger, doivent comporter des barrières d'au moins 1 m de hauteur (buissons épais, grillages et similaire).

EQUIPEMENTS POUR LES AIRES DE JEUX :





1- les conditions requises pour Hôtel 4* :

1-1- Classification hôtels :

La classification des hôtels se caractérise par nombre de lits, de couverts, surface de cuisine, la qualité de service, les équipements, le confort, et des offres particulières :

Classification	Caractéristiques
1 étoile (bon marché)	- Hôtel de confort moyen. - Chambres comportant les installations ; chauffage central, cabine téléphonique, locaux communs, salon a la disposition de la clientèle, Salle de bain commune pour 15 Chambres et un WC pour 10 Chambres, une personne qualifiée.
2 étoiles (économique)	- Hôtel de bon confort comprenant les installations prévues dans l'hôtel 1 étoile avec un ascenseur à partir de 3^{ème} étage, certaines chambres avec S.D.B ou douches privées, standard téléphonique et équipement sanitaire de qualité.
3 étoiles (classe moyenne)	- Hôtel de grand confort comprenant les installations prévues dans l'hôtel 2 étoiles avec un hall, salon de réception et salle de lecture, chambres spacieuses dote de tous les éléments de confort et d'un mobilier de qualité, et installation générale et sanitaire très soigne.
4 étoiles (1 ^{ère} catégorie)	- Hôtel de bon confort comprenant les installations prévues dans l'hôtel 3 étoiles avec des locaux communs importantes, salon privé pour les appartements, chambres spacieuses dotées d'un mobilier de classe téléphone, grande réception.
5 étoiles (Luxe)	- Hôtel de bon confort comprenant les installations prévues dans l'hôtel 4 étoiles avec des locaux de grande classe, nombre appartements avec un salon, chambres spacieuses meublées avec recherche et munies de S.D.B, et d'une qualité.

1-2- Domaines et besoins en surfaces :

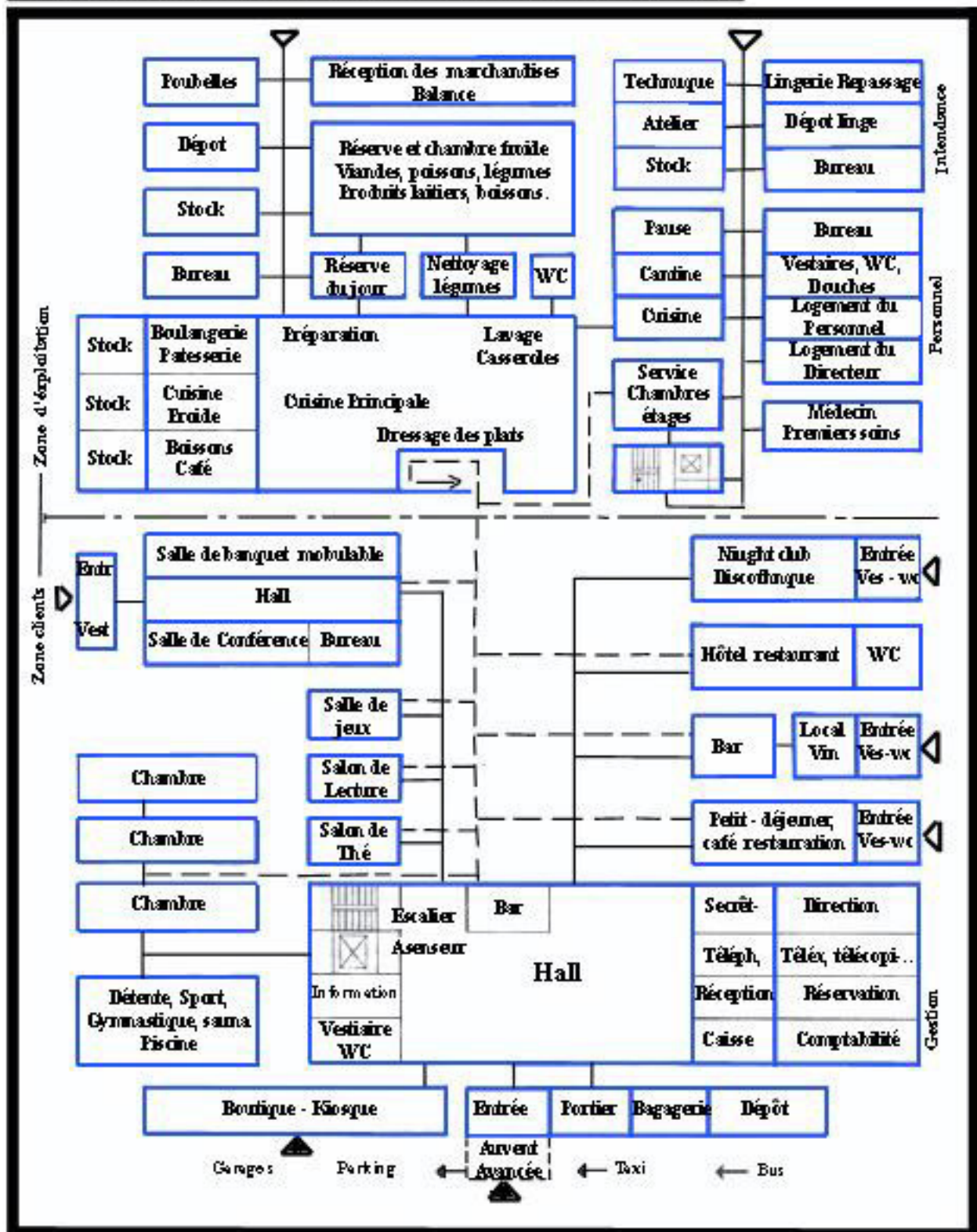
Zone	% de la surface d'hôtel
- Hébergement avec chambre, cabinet de toilette et couloirs, service à l'étage.	50 - 60%
- Zone publique clientèle, réception, hall, salons.	4 - 7%
- Services, restaurants, bars, (clients internes ou externes).	4 - 8%
- Zone de banquet avec salles de banquets et conférences.	4 - 12%
- Secteur d'économat, cuisine, personnel, réserves.	9 - 14%
- Gestion, direction et secrétariat.	1 - 2%
- Technique avec exploitation et entretien.	4 - 7%
- Animation, loisirs, sport, boutique, coiffeur.	2 - 10%

1-3- Hôtel 4* :

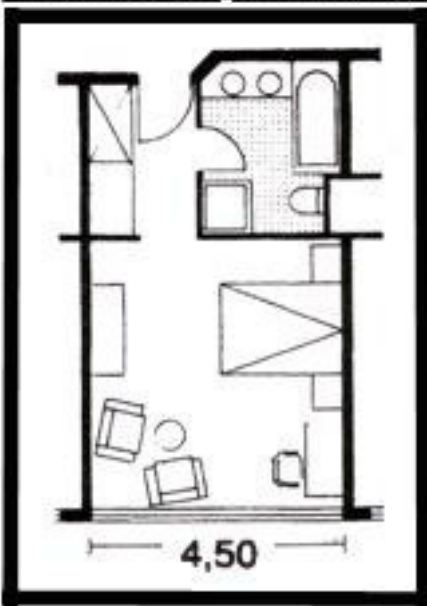
Rubrique	Description et Norme										
➤ <u>Condition Générale :</u>	- Etablissement caractérisé par un ameublement de très bonne qualité, ainsi qu'un bon état d'entretien et un bon accueil de son personnel.										
➤ <u>Nombres de Lits :</u>	- 100 lits au minimum.										
➤ <u>Le Stationnement :</u>	- 1 emplacement pour chaque unité d'hébergement. - 1 seul accès à l'entrée principale ou la surveillance sera facile. - l'accès sera dans les deux sens (va et vient).										
➤ <u>Entrée de la Résidence :</u>	- L'entrée de la clientèle indépendante. - Signalée d'accès facile et éclairée. - Surface : 1m ² /chambre. - Une largeur minimale est égale 0,9 m et une pente inférieure de 5% (pour handicapés).										
➤ <u>Unité d'Hébergement :</u>											
➤ Surfaces Habitables minimales (exclues les salles de bains) :	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Typologie</th> <th>m²</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Unités d'habitation à un lit :</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>Unités d'habitation à deux lits :</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>Unités d'habitation à trois lits :</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>Unités d'habitation à quatre lits :</td> <td>30</td> </tr> </tbody> </table>	Typologie	m ²	Unités d'habitation à un lit :	12	Unités d'habitation à deux lits :	18	Unités d'habitation à trois lits :	24	Unités d'habitation à quatre lits :	30
Typologie	m ²										
Unités d'habitation à un lit :	12										
Unités d'habitation à deux lits :	18										
Unités d'habitation à trois lits :	24										
Unités d'habitation à quatre lits :	30										
➤ Surface minimum des suites (exclues les salles de bains) :	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Typologie</th> <th>m²</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Suite à un lit :</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>Suite à deux lits :</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Suite à trois lits :</td> <td>32</td> </tr> <tr> <td>Suite à quatre lits :</td> <td>40</td> </tr> </tbody> </table>	Typologie	m ²	Suite à un lit :	16	Suite à deux lits :	25	Suite à trois lits :	32	Suite à quatre lits :	40
Typologie	m ²										
Suite à un lit :	16										
Suite à deux lits :	25										
Suite à trois lits :	32										
Suite à quatre lits :	40										
➤ Surface minimum des suites junior (exclues les salles de bains) :	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Typologie</th> <th>m²</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Suite junior à un lit :</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>Suite junior à deux lits :</td> <td>18</td> </tr> </tbody> </table>	Typologie	m ²	Suite junior à un lit :	12	Suite junior à deux lits :	18				
Typologie	m ²										
Suite junior à un lit :	12										
Suite junior à deux lits :	18										
➤ Sanitaire :	- Salle d'eau et WC individuel dans 90% des chambres avec une surface égale 3 m ² .										
➤ Mobilier et équipement :	- Très grande qualité, avec lit individuel 1,2 m² ou grand lit 2,2m² .										
➤ Orientation des chambres :	- Est, Ouest et au Sud, et donnant très souvent sur des places, des parcs ou sur des vues panoramiques.										
➤ Climatisation :	- Chaude et froide.										

<p>➤ <u>Divers</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Local d'administration et de réception : ➤ Restaurant : ➤ Salon de thé et cafeterias : ➤ Bar : ➤ Salle des fêtes : ➤ Boutiques : ➤ Toilettes communes : ➤ Ascenseurs : ➤ Service médical : ➤ Local poubelle : ➤ Couloir et passage : ➤ Sport et divertissements : ➤ Climatisation des locaux communs : 	<ul style="list-style-type: none"> - Hall d'accueil avec salon, d'une superficie de 1 m²/client (le minimum exigé est de 20 m²), et comprend ; service de réception et cabine téléphonique. - Un restaurant intègre dans l'hôtel est obligatoire avec une entrée indépendante. - Salon de bon confort. - Facultatif. - Une salle disposant des équipements adéquats. - Des vitrines pour l'exposition des produits de l'artisanat, des cartes et des photographies, des suites touristiques. - WC public séparé entre homme et femme. - A partir du 3^{ème} étage si l'hôtel est construit en hauteur. - Infirmerie. - Pour l'enlèvement quotidien. - Eclairé en permanence avec une largeur minimale est égale 1,50 m. - Jardin, aires de jeux pour enfants, terrains de sports. - La climatisation froide et chaude.
<p>➤ <u>Locaux Personnels</u> :</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le code de travail fixe les différentes règles concernant l'implantation des locaux et des équipements pour le personnel (02client/01 emplois) ; vestiaires, sanitaires, douches, réfectoire.
<p>➤ <u>Services</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Service de réception : ➤ Service message : ➤ Service coffre fort : ➤ Service touristique : ➤ Service de petit déjeuner : ➤ Service dans les chambres : ➤ Téléphone : 	<ul style="list-style-type: none"> - Service permanent 24 h/24 h personnel de la direction et de réception parlant la langue arabe, l'anglais et la langue française. - Service permanent. - Pour garder les objets de valeur. - Information sur transport, voyages et divertissement. - Service dans les salles et dans les chambres. - Service permanent. - Dans toutes les chambres et salles communes.

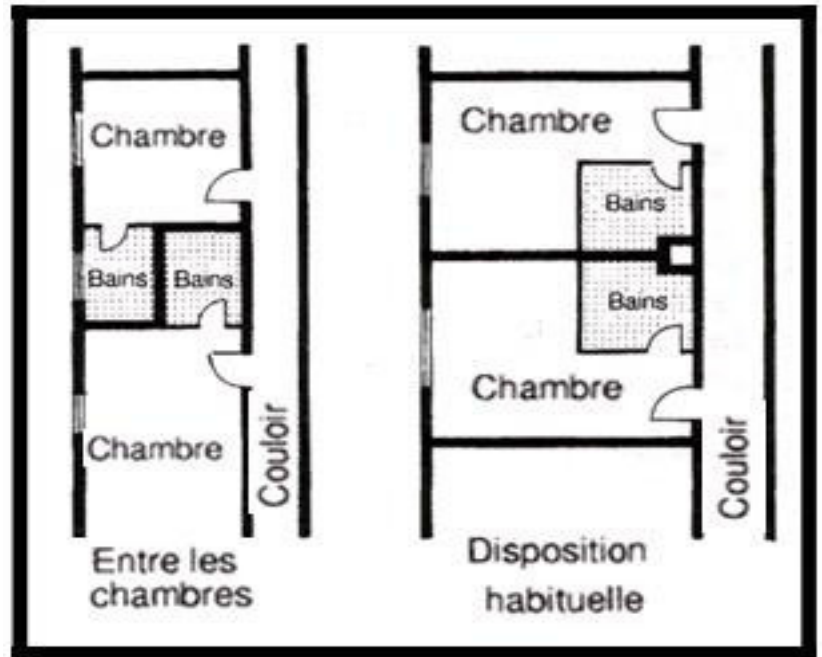
Organigramme des pièces au rez - de - chaussée d'un Hotel



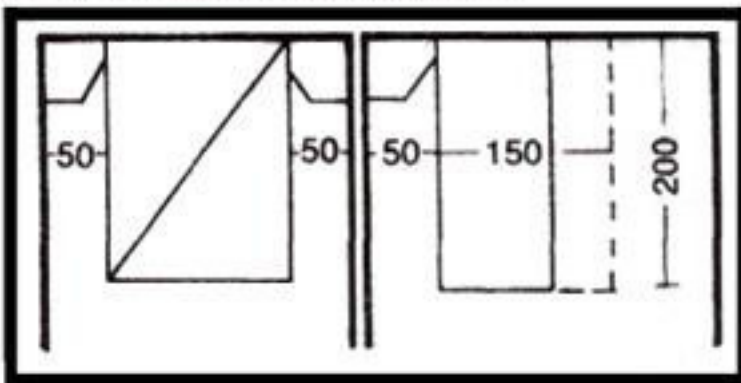
Chambre catégorie confort :



Disposition des salles de Bains :



Distances minimales entre lits d'hôtel :



2-Les conditions requises pour les restaurants et cafétéria :

Rubrique	Description et Norme
<p>➤ <u>Condition Générale :</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il est préférable d'éviter; la grande salle, différence de niveau, et séparation visuelle. - Doit avoir en plus l'accès intérieur un accès pour service. - Doit avoir une relation directe avec la cuisine. - La transparence, baies vitrés, vu panoramique. - Doit bénéficie du maximum d'éclairage. - Doit avoir une bonne aération.

<p>➤ <u>Pièces :</u></p> <p>➤ Salle à Manger :</p> <p>➤ Cuisine :</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La salle doit comporter : une entrée et un hall d'accueil disposant 02 places assises. - Surface : 1,5 m²/ couvert. - Doit avoir un emplacement à coté de la salle a mangé, et relié aux locaux de service. - Orientation au Nord-est, Nord-ouest. - Ventilation naturelle (les fenêtres) et ventilation artificielle (ventilateur). - Le surface doit être égale à environ le moitié de la surface de salle à manger. - Orienté de façon à avoir le maximum d'éclairage et de ventilation naturel.
<p>➤ Sanitaire :</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La cuisine est formé de, cuisson, préparation, chambre froide, réserve, plonge, vide ordure, vestiaires, soins services. - Orientation Nord-Est. - Pour les clients une installation de grande qualité comprenant; 02 cabines séparés H et F avec 1 toilette / 20 personne. - Pour les personnels ne doit pas communiquer avec la cuisine, et il comprend; 1 vestiaire avec armoire individuelle, 1 salle d'eau avec lavabo, 1 WC pour 10 utilisateurs. - L'aération doit être assurée soit par une gaine d'aération, soit par une baie qui donne sur l'extérieur.
<p>➤ <u>Les Conditions Générales du Cafeteria :</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - La situation elle est généralement placée à proximité du restaurant. - Elle assure, le service de petit déjeuner, et le service du café après les 02 principaux repas. - Même exigence technique que le restaurant.

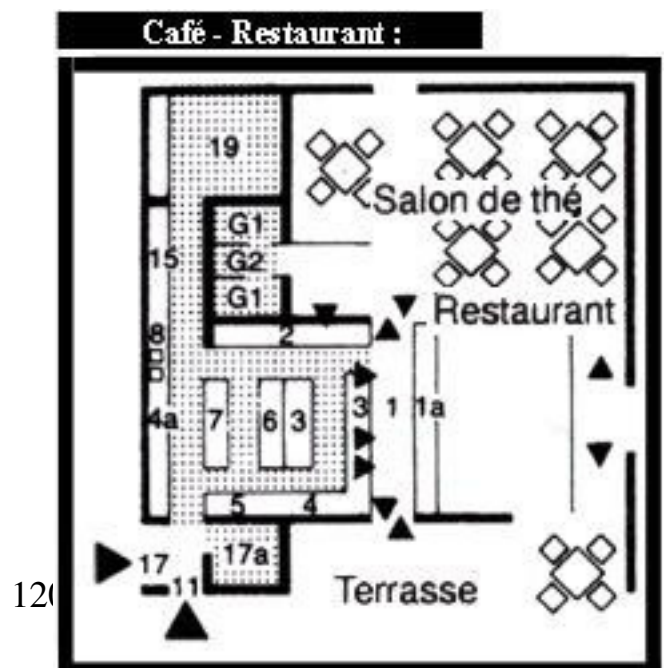
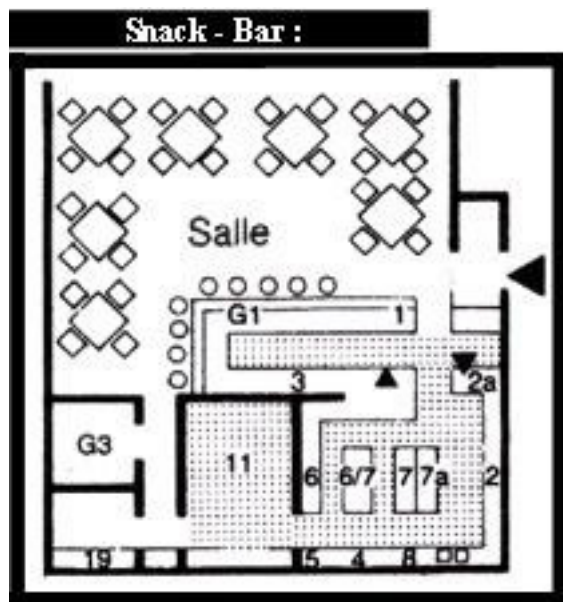
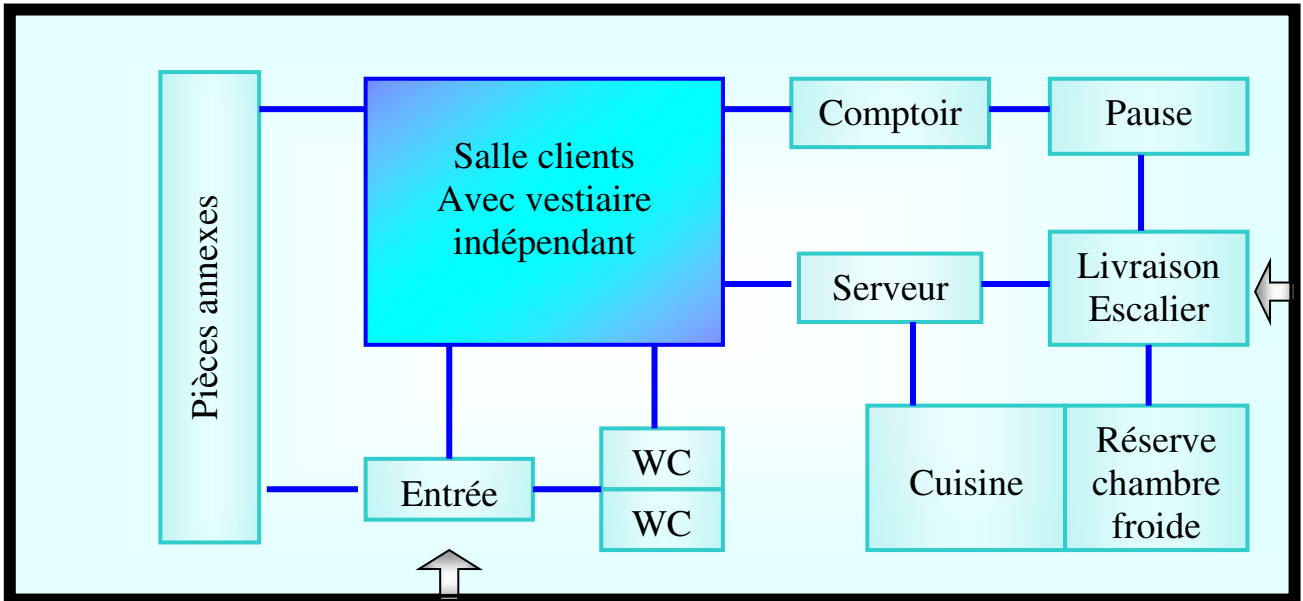
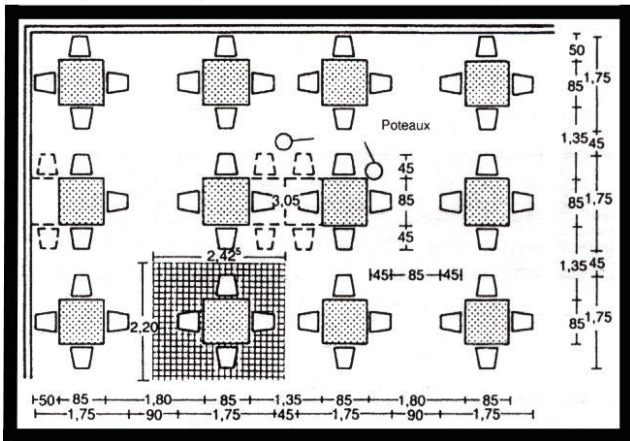


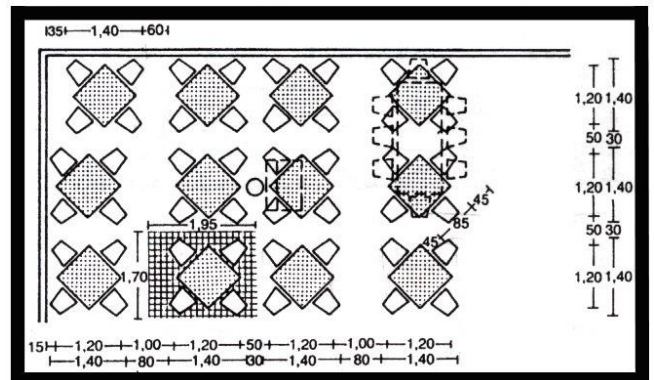
Schéma de Fonctionnement d'un petit Restaurant :



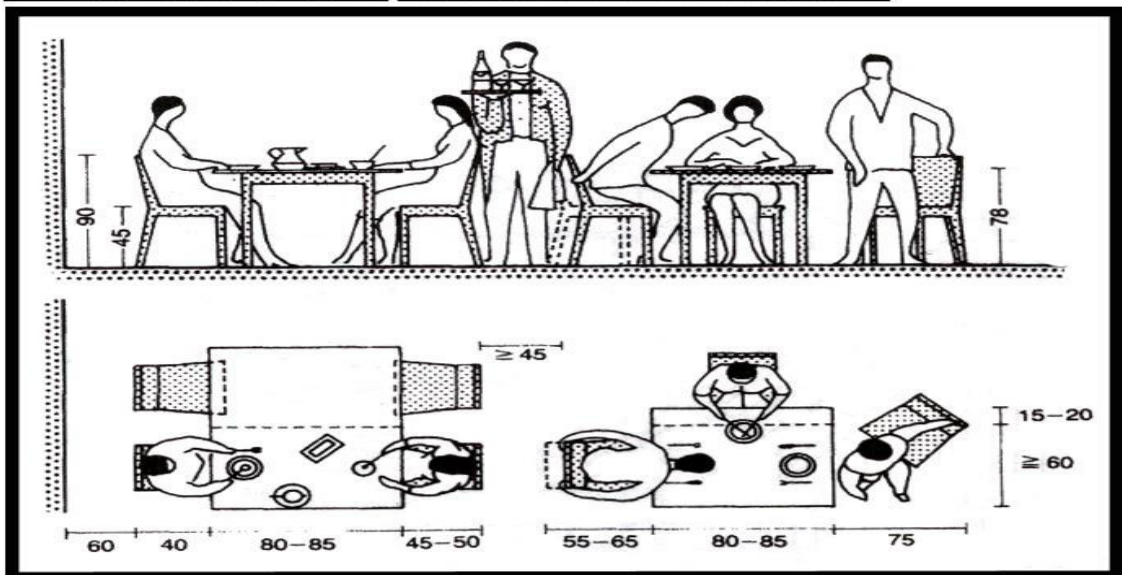
Réparation parallèle des tables :



Réparation en diagonale des tables :



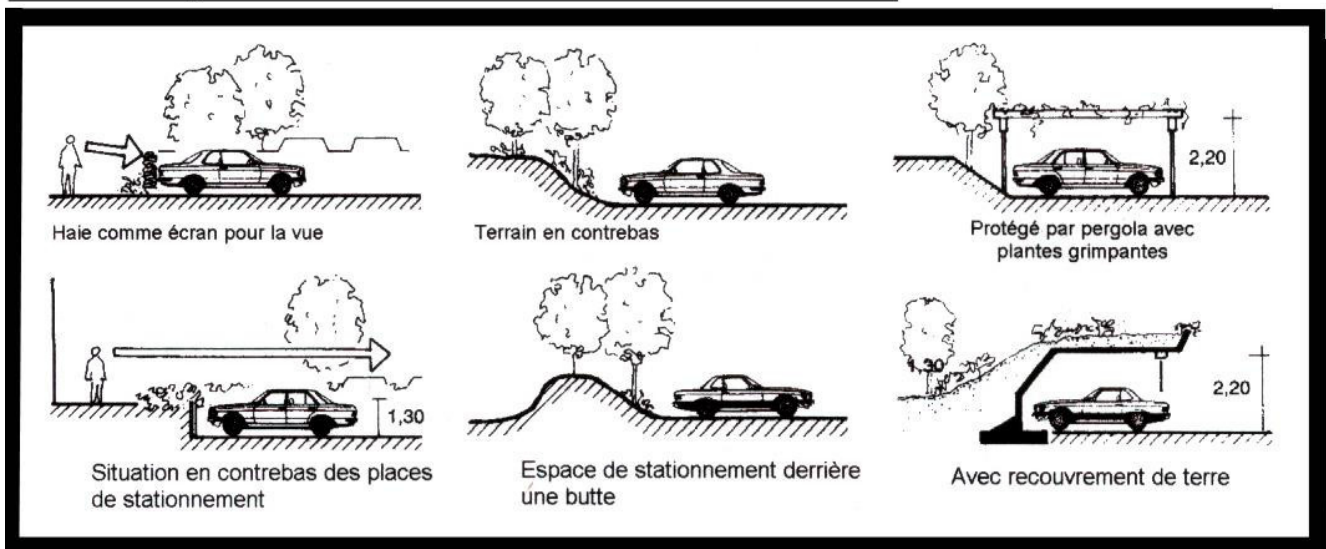
Place nécessaire pour service et clients :



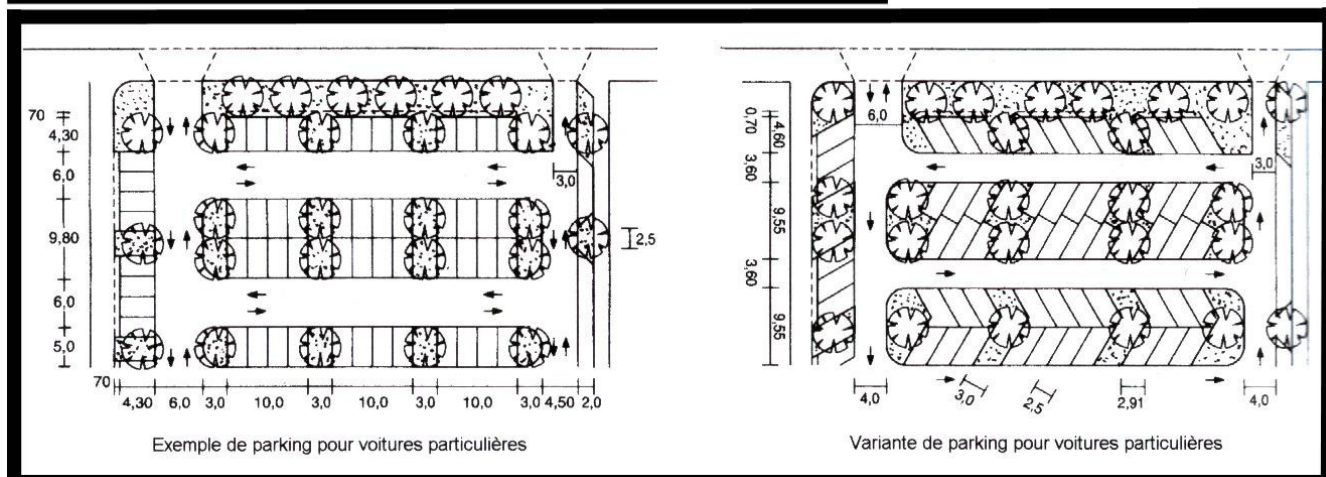
3-Les conditions requises pour parkings :

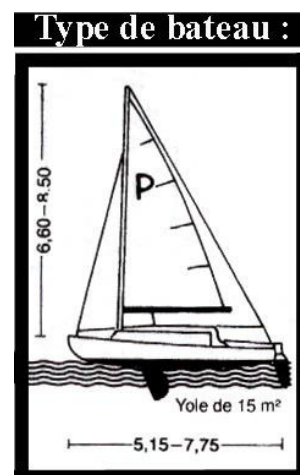
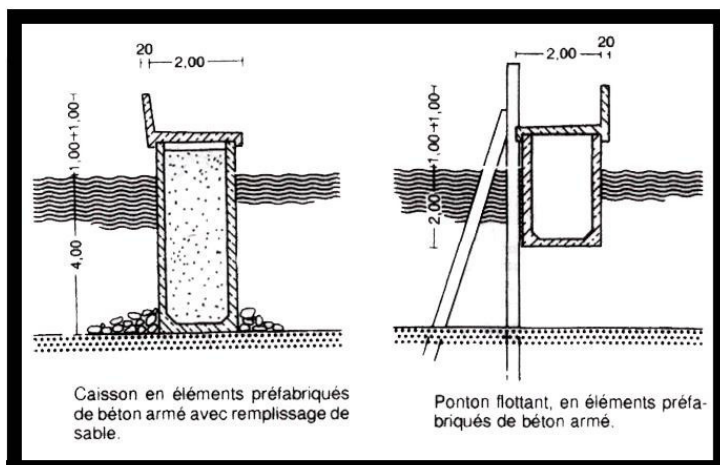
Rubrique	Description et Norme
<p>➤ <u>Condition Générale :</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pour la sécurité du véhicule, il faut prendre en considération la choix de l'emplacement des aires de stationnement sont; un emplacement semi entré, emplacement avec plantes (un écran de végétation), emplacement en contre bas, et un emplacement avec butte de terre. - Pour diminuer le bruit il est de préférable d'implanter les aires de stationnement dans la verdure.

L'emplacement des aires de stationnement :



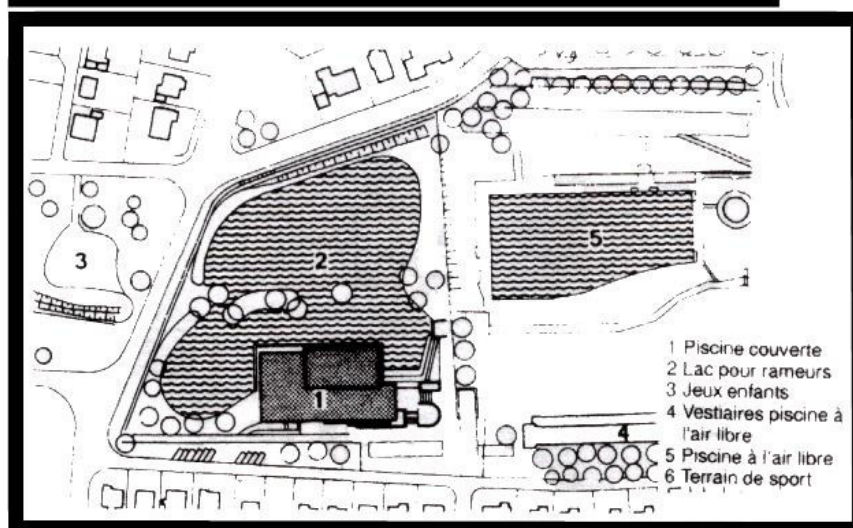
EXEMPLES DE PARKINGS :





5-Les conditions requises pour une piscine en plein air

Piscine couverte et à l'air libre :

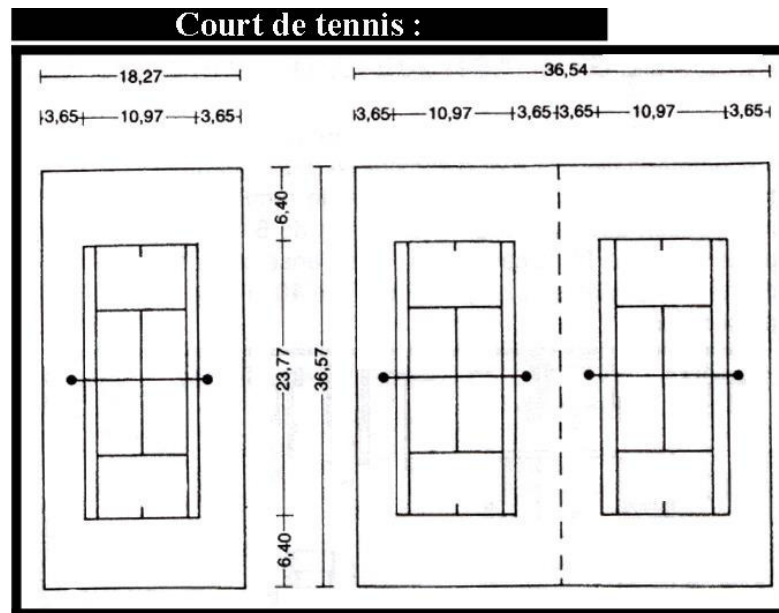


Rubrique	Description et Norme
<p>➤ <u>Condition Générale :</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - La piscine contient essentiellement, les moyens de recyclage de filtration d'eau et chauffage est la ventilation, la régulation, les sécurités, les protections. - En générale un bâtiment annexe abrite les vestiaires les sanitaires et les installations techniques. - l'accès à la piscine à l'aire libre se fait le hall d'entrée de la piscine couverte. - le besoin en surface d'eau par habitant est de 0,15 m², et est de 0,05 m² dans une zone d'attraction à haute densité. - Surface de terrain, 8 – 16 m² par mètre carré de surface d'eau prévue. - Parking, 1 place pour voiture et 2 places pour vélos 200 – 300 m² de terrain. - Locaux pour le personnel, jusqu'à 2 000 m² de surface d'eau 10 m².

6-Les conditions requises pour les aires de sports et jeux :

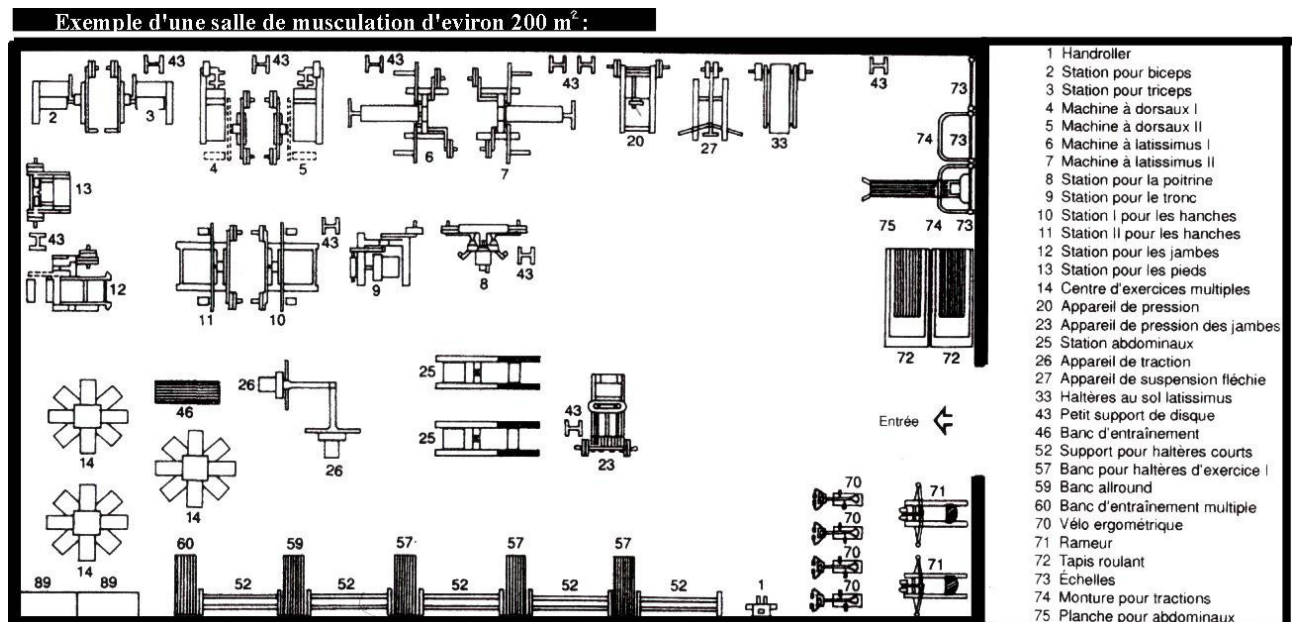
6-1-Aire de jeux pour adultes :

➤ Installations de tennis :



Le terrain orienté si possible au Nord-Sud.

➤ Salle de gymnastique et de musculation :

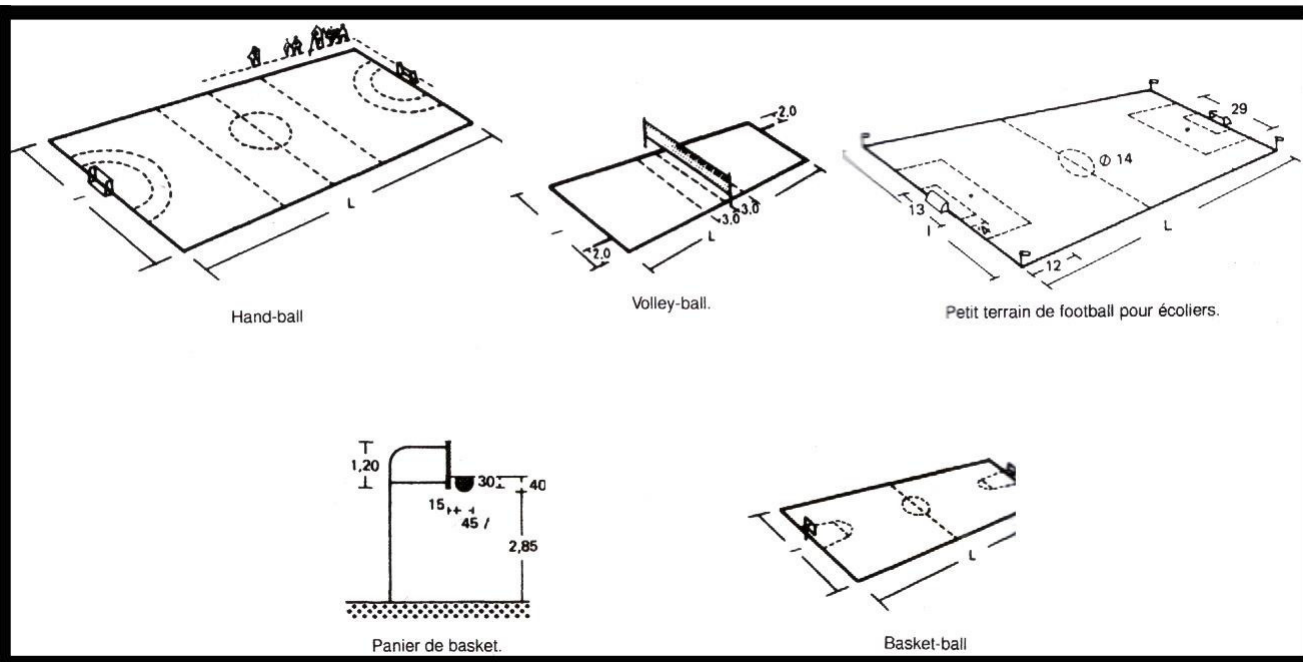


Les plus petites unités de 40M² convient pour 12 personnes

Terrains de sport :

Dimensions des terrains (m)		
Jeu	Réglementaire	
	L (long)	l (long)
1- petit terrain de football pour écoliers ou en salle.	44	22
2- Hand-ball.	44	22
3- football.	105	70
4- volley-ball.	18	09
5- Basket-ball.	26	14

TERRAINS DE SPORT :

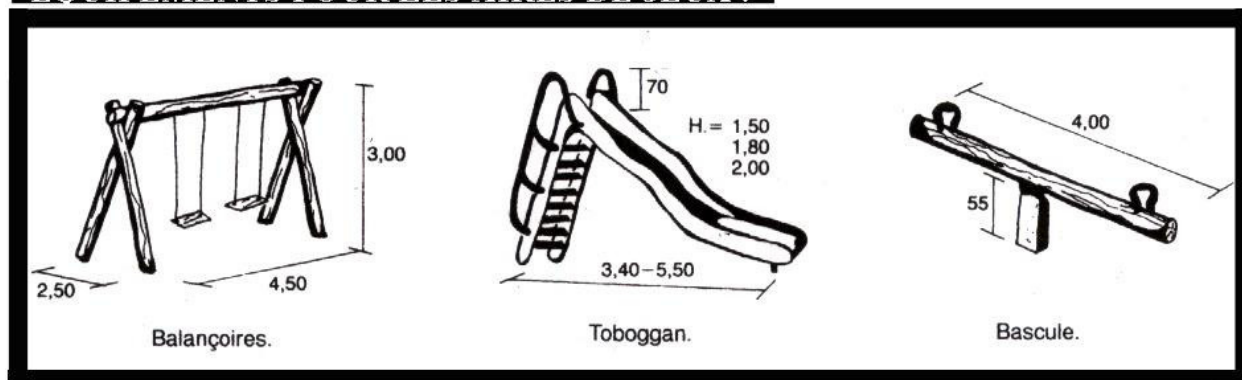


6-2-Aire de jeux pour les enfants :

Il existe des obligations d'aménagement pour les immeubles dans certaines conditions, selon les normes, 5 m^2 de surface de jeux par unité d'habitation, taille minimale d'un terrain de jeux est 40 m^2 .

Les surfaces de jeu libres situées face à des rues, parkings, Et autre source de danger, doivent comporter des barrières d'au moins 1 m de hauteur (buissons épais, grillages et similaire).

EQUIPEMENTS POUR LES AIRES DE JEUX :





Remerciement

Je remercie tout d'abord dieu tout puissant de la force et l'aide qui m'a donné pour réaliser ce modeste travail.

En second lieu, je tiens à remercier mon encadreur **Mme : Sebti moufida** pour son précieux conseil et son aide durant toute la période du travail.

Votre compétence, votre encadrement ont toujours suscité mon profond respect.

Je vous remercie pour votre accueil et vos conseils

je remercie les membres du jury **Mme Boukhabla moufida, Mr Gouaref habibe Rahmane, Mr Alouane faycel** pour l'intérêt qu'ils ont porté à notre recherche en acceptant d'examiner notre travail Et de l'enrichir par leurs propositions. Mes plus sincères remerciements vont également au personnel administratif des directions du Tourisme, de la Culture, de santé, de l'Environnement et toutes les autres administrations qui ont facilité mon travail en me donnant aux informations nécessaires.

Enfin, je tiens également à remercier toutes les personnes qui ont participé de près ou de loin à la réalisation de ce travail. et mes remerciements les plus sincères à mes enseignants du département d'architecture.

Dédicace :

Je dédie ce travail à celle qui m'a donné la vie, le symbole de tendresse qui s'est sacrifiée pour mon bonheur et ma réussite, à ma mère **Guerfa Nora**.

A mon père **Faycel**, école de mon enfance, qui a été mon ombre durant toutes les années d'études.

A mon mari et ma vie **Youcef** qui a ma source d'inspiration, merci pour la motivation que tu as su me donner, pour ta confiance, ta patience, et la précieuse aide que tu m'as apporté.

A ma sœur **Manel** et mes frères **Mohamed** et **Mojibe** qui ont toujours présents et disponibles à mes côtés, que dieu vous protège

A ma nouvelle et deuxième famille : mes parents **Tarek** et **Siham**, mes frères : **Amine** et **Yahia**, mes sœurs : **Bouthaina** et **Marwa**

A mes grands-parents **Trade Halima** et **Houhou Zoulikha**

A mes tantes **Nadia** et **Dalila**

A toute ma famille : tantes et oncles, cousins et cousines.

A toutes mes amies : Manel, Oumaima, Bouthaina, Amira, Bouchra, Bachira, Imen, Hadjer

Je vous dédie à tous ce travail, et je vous souhaite tout le bonheur du monde, que dieu le tout puissant veille sur nous tous.

Résumé

Cette recherche en évidence la dimension urbaine dans projet architectural. Actuellement l'urbanisation est une phase d'accélération importante ce qui conduit à plusieurs problème tel que l'étalement urbains ils ont contribué à l'émergence de la notion urbain et projet architectural pour maîtriser la croissance urbaine préserver à l'équivalent de l'espace urbain et l'espace architectural dans les ville et crée une mixité fonctionnelle entre eux Malheureusement cette notion reste marginalisée en Algérie et spécialement à Biskra ce qui nous permet de remarquer une séparation entre la ville et les différents projet existants et pour résoudre ce problème nous référons a l'importance des dimension urbain pour intégrer a projet architecturale .

L'objectif de cette recherche est d'abord de tirer des connaissances à travers des exemple existants, qui présentent des expériences réussis. D'autres part d'établir une démarche de projet architectural et urbaine qui soumis à des principes architecturaux et urbaines.

Les mots clés : la dimension urbaine, projet architectural, espace urbaine, projet architectural et urbaine, mixité fonctionnelle, espace architecturale

ملخص :

يسعى هذا البحث الى تسليط الضوء على البعد العمراني في مشروع معماري حالياً نلاحظ ان التطور العمراني في مرحلة تسارع مهمة مما ادى الى ظهور العديد من المشاكل مثل الامتداد العمراني وقد اسهمت تلك الاخيرة في ظهور مفهوم العمراني المعماري لضبط النمو الحضري .الحفاظ على تكافؤ نسب تواجد الاماكن العمرانية والمعمارية في المدن وخلق تكامل وظيفي بينهما .ولسوء الحظ هذا المفهوم بقي مهمشا في الجزائر وخاصة في بسكرة وهذا ما يسمح لنا بملاحظة الفاصل المتواجد بين المدينة والمشاريع الموجودة ولحل هذا المشكل اشرنا الى اهمية الابعاد العمرانية وانواعها المتمثلة في(ساحة ,طرق ,فناء او فراغ عمراني ,التهيئة والابعاد المعمارية)

الهدف من هذا البحث هو أولاً استخراج المعارف من خلال الأمثلة الموجودة ، والتي تقدم تجارب ناجحة. ومن ناحية أخرى إنشاء منهجية مشروع المعماري العمراني الذي يخضع إلى مبادئ الهندسة المعمارية والحضرية .

الكلمات المفتاحية:الابعاد العمرانية، المشروع المعماري، المجال العمراني، المشروع المعماري
والعمراني، التكامل الوظيفي، المجال العمراني

Sommaire

Chapitre introductif :

1- Introduction	1
2-Choix de thème.....	2
3-Choix de projet	2
4-Choix de site.....	2
5-Structure de mémoire.....	3

Chapitre théorique : définition des concepts

*introduction.....	4
I. Définition des concepts.....	5
I.1.La dimension urbaine	5
I.1.1les Esplanade urbain	6
I.1.2Les parcours de promenade.....	8
I.1.3le Patio et le vide urbaine	8
I.1.4les Voirie	10
I.1.5les passerelle et les escalier.....	11
I.1.6 Aménagement des espace public.....	12
I.2.Projet architectural.....	13
I.3.Le tourisme	13
I.3.1.Définition de l'hôtel	14
I.3.2 Les types d'hôtels.....	15
I.3.3Les composants de l'Hôtel	16

I.3.4.Les exigences de l’Hôtel.....	16
*Conclusion.....	19
Chapitre analytique :Analyse des exemple .de terrain et présentation du programme	
*introduction	20
II.1. Analyse des exemple existant et livresque.....	21
Exemple 01 : Hôtel SOFITEL, Alger.....	21
Exemple 02 :Hôtel Hilton Alger	27
Exemple 03 : Hôtel dar I Smail a Tunisie	31
Exemple 04 : Hôtel de l’Esplanade à Berlin.....	37
II.2. Analyse du terrain	42
II.3. Programme proposé.....	52
*Synthèse	54
Chapitre dernière :Approche conceptuelle et présentation du projet hôtel touristique	
III. La conception d’un hôtel touristique a lkantara de Biskra.....	55
III.1.Les objectifs.....	55
III.2.Les intentions	55
III.3 Les élément de passage	55
III.4.L’idée conceptuelle	56
III.5 Les plans ,facades, coupes, les vues de projet	60
Conclusion général.....	

Chapitre Analytique :

Analyse des exemples, de terrain et
présentation du programme

Chapitre théorique :
définition de concepts

Chapitre dernière :

Approche conceptuelle et présentation projet

hôtel touristique à El-Kantara

Chapitre introductif

Conclusion générale :

on a essayé dans cette recherche de cerner les dimensions urbaines dans projet architectural. en effet .et d'après les recherche on trouve qu'il une notion combiné : l'espace urbaine (qui contient tous les dimension urbaine) et l'espace architectural (qui contient tous les espace architecturaux)

nous sommes basés dans notre recherche sur deux partie qui sont partagé à des chapitres : la première chapitre c'est la partie théorique qui contient la définition des concept : la dimension urbaine , le projet architectural , le tourisme.

La dimension urbaine contient plusieurs élément (esplanade urbaine, les parcoure de promenade, le patio et vide urbain, la voirie, architecture, l'aménagement des espace public) et des exemples pour chaque élément.

la partie analytique qui contient :

l'analyse des exemple existant et livresque (il Ya quatre exemple des hôtel touristique) et l'analyse de terrain et le programme .

le dernière chapitre qui contient la conception d'un hôtel touristique a lkantara de Biskra dans ce projet on a appliqué plusieurs dimensions urbaine tel que : esplanade , les parcours de promenade ,patio et cour central .passerelle et par rapport au objet architectural on a proposé des service et activité .



La bibliographie :

- dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement (Pierre Merlin Françoise Choay)
- A fitep , dictionnaire de management 1996
- le moniteur (les cahiers experts) 21.11.2014
- maouia saidouni (élément d'introduction à l'urbanisme : histoire , méthodologie , réglementation) casbah Edition Alger 2000
- l'architecture hôtelière et de loisirs 1978
- Tourisme en Algérie
- Neufert
- dictionnaire Larousse français
- dictionnaire Robert
- journal officiel n°35(18.6.2000)
- d'après encarta 2005 d'après quelque architecte
- le dossier de la ZET de Ikantara
- le P.D.A.U et le P.O.S de Ikantara

les site :

- [www.tourisme-respensible .blogspot.com](http://www.tourisme-respensible.blogspot.com)
- google image et google earth-
- <https://www.arturbain.fr/arturbain/vocabulaire/francais/fiches/esplanade/.../INT.pdf>
- http://www.macval.fr/IMG/pdf/CQFD_ARCHI.pdf
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Patio>-<http://www.cnrtl.fr/definition/voirie>
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Espace_public